

Facultad de Geografía e Historia

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Museología, Exposiciones y Mercado de Arte

Curso Académico 2013/2014

Fecha: Junio 2013



1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Museología, Exposiciones y Mercado del Arte	Código: 289133204
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Geografía e Historia - Titulación: Grado en Historia del Arte - Plan de Estudios: 2009 - Rama de conocimiento: Humanidades - Departamento: Historia del Arte - Área de conocimiento: Historia de Arte - Curso: Tercero - Carácter: Obligatoria - Duración: Cuatrimestral - Créditos ECTS (teóricos/prácticos): 6 (4 teóricos y 2 prácticos) - Horario: http://www.ull.es/view/centros/geohist/Tercero_10/es - Dirección Web de la asignatura (aula virtual): http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Español 	

2. Requisitos

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Coordinación / Profesora: Pilar Carreño Corbella
<ul style="list-style-type: none"> - Grupo: Único - Departamento: Historia del Arte - Área de conocimiento: Historia del Arte - Lugar Tutoría: Despacho B3-01. Edificio Departamental de la Facultad de Geografía e Historia - Horario Tutoría: <ul style="list-style-type: none"> • Primer cuatrimestre: Miércoles, 10:30-13:30 h; jueves, 10:30-13:30 h • Segundo cuatrimestre: Lunes, 10:30-13:00 h; miércoles, 9:30-11:00 h; jueves, 9:00-11:00 h - Teléfono (despacho/tutoría): 922 317 770 - Correo electrónico: pcarreno@ull.es - Dirección web: http://www.historiadelarteull.org/modules.php?name=Secciones&op=listarticles&secid=17

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

<ul style="list-style-type: none"> - Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: Historia del Arte. - Perfil Profesional: <ul style="list-style-type: none"> -Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural, en el ámbito institucional y empresarial: catalogación de conjuntos monumentales, planeamientos urbanísticos, asesoría técnica y dictámenes histórico-artísticos, gestión de programas, recursos humanos, etc. -Conservación, exposición y mercado de obras de arte: museos, centros de arte y cultura, archivos y centro de imagen (fototecas, filmotecas, pinacotecas...), subastas y expertizaje, anticuarios y peritaje, comisariado artístico. -Difusión del Patrimonio Artístico: interpretación, turismo, cultura, programas didácticos. -Investigación y enseñanza: Universidad, Institutos científicos, Escuelas de Artes y Oficios, Escuelas de Turismo, Escuela de diseño, Enseñanzas Medias. -Producción, documentación y divulgación de los contenidos de las Historia del Arte: trabajo especializado en editoriales, agencias de publicidad, medios de comunicación, nuevas tecnologías audiovisuales y de soporte electrónico, etc.
--

5. Competencias

Competencias generales del Título desarrolladas en la asignatura

Instrumentales

CGI4. Visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas, Lengua y Literatura, Historia de las artes escénicas, Historia de la música, Mitología, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.

Personales

CGP1. Comprobar o refutar razonadamente los argumentos de otras personas

Sistémicas

CGS2. Manejo de nuevas tecnologías como medio para el estudio y difusión de la obra de arte

CGS3. Desarrollar una metodología científica para las actuaciones y decisiones en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Competencias específicas del Título desarrolladas en la asignatura

Conocimientos

CEC4. Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

Habilidades

CED1. Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

CED2. Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

Actitudes/valores

CEA1. Responsabilidad profesional y compromiso ético con la sociedad en lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesora: Pilar Carreño Corbella

- Temas:

Tema 1: El museo: sus antecedentes históricos y tipologías

Tema 2: Museología y museografía

Tema 3 La exposición como medio de comunicación

Tema 4: La seguridad en el museo y la organización interna del museo

Tema 5: Conservación y restauración de los fondos museísticos

Tema 6: El museo como centro cultural, de investigación, y su función educativa

Tema 7: El arte de coleccionar y los agentes del mercado de arte

Temas (prácticas):

Tema 1: La instalación museográfica en los espacios expositivos [salidas de campo]

Tema 2: Los museos en red

Tema 3: Las subastas

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
3. Prácticas de campo programadas.
4. Tutorías y evaluación.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente las practicas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante				
Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
Clases teóricas	26		26	CGI4
Clases prácticas (prácticas de aula / salidas de campo)	20		20	CED1, CED2
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10		10	CGP1
Realización de trabajos (individual/grupal)		40	40	CEC4
Estudio/preparación clases teóricas		20	20	CGS2, CEA1
Estudio/preparación clases prácticas		15	15	CGS2, CED2
Preparación de exámenes		15	15	CED1, CED2, CEA1
Realización de exámenes	2		2	CGI4
Asistencia a tutorías	2		2	CED1, CED2
Total horas	60	90	150	
Total ECTS			6	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ALONSO FERNÁNDEZ, LUIS: *Museología*. Akal, Madrid, 1999.
 ALONSO FERNÁNDEZ, L./GARCÍA FERNÁNDEZ, I.: *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Alianza, Madrid, 2010 [069 ALO dis].
 ÁVILA, ANA: *El arte y sus museos*. Serbal, Barcelona, 2003.
 BELCHER, MICHAEL: *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Trea, Madrid, 1994 [069 BEL org].
 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ: FRANCISCA: *Manual de Museología*. Síntesis, Madrid, 2001 [69 Her nan].
 PEÑUELAS I REIXACH, LLUÍS: *Valor de mercado y Obras de arte*, Marcial Pons, Madrid-Barcelona, 2005.
 RICO, JUAN CARLOS: *Museo, Arquitectura, Arte. Los espacios expositivos*. Sílex, Madrid, 1994.
 RICO, JUAN CARLOS: *Montaje de exposiciones: Museo, Arquitectura, Arte*. Sílex, Madrid, 2007 [069 RIC mon].
 RICO, JUAN CARLOS: *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Sílex, Madrid, 2006 [069 RIC man].
 ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: *Curso de museología*. Trea, Gijón, 2004 [069 ZUB cur].

Bibliografía Complementaria

GRAMP, WILLIAM D.: *Arte, inversión y mecenazgo*. Ariel Sociedad Económica, Barcelona, 1991.
 VILLA, ROCÍO DE LA: *Guía del usuario de arte actual*. Tecnos, Madrid, 1998.

Otros recursos

<<http://www.googleartproject.com/>>
Salas de subastas internacionales:
www.sothebys.com
www.christies.com
Arte, mercado y cotizaciones:
www.artprice.com
www.artnet.com
Ferias de arte:
 Feriarte: www.feriarte.ifema.es
 Art Basel: www.artbasel.com
 Arco: www.arco.ifema.es

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

Se seguirá un programa de evaluación continua basado en la combinación de las clases teóricas con la realización de trabajos individuales, síntesis de actividades prácticas y participación en seminarios. Se valorará la participación del alumno en las actividades programadas, y es imprescindible la entrega de comentarios, análisis o trabajos propuestos.

Los resultados individuales obtenidos en las clases teóricas y prácticas (análisis de ejemplos y otros materiales de trabajo) serán expuestos en los seminarios programados.

Está prevista la realización de prácticas externas en las que se aplicarán los conocimientos adquiridos mediante la realización de trabajos individuales a partir de las observaciones de campo.

La calificación final consistirá en el resultado de la media obtenida en la valoración de:

1. Asistencia regular a las clases teóricas y prácticas y participación activa en su desarrollo (10% de la calificación total). Para obtener puntuación por este concepto se deberá asistir al menos al 80% de las sesiones de trabajo (se permite un máximo del 10% de horas de faltas justificadas)
2. Actividades prácticas. Trabajos individuales y/o seminarios (40 % de la calificación total).
3. Prueba final obligatoria (50% de la calificación total, siempre que se obtenga una calificación superior a 5 puntos sobre 10). Esta consistirá en un examen por escrito con una parte teórica (desarrollo de un tema o preguntas) y otra práctica (análisis y comentario de imágenes). Es imprescindible la aprobación de los dos ejercicios.

Para practicarse la media, deberá obtenerse una calificación suficiente en cada uno de los puntos señalados.

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación en el proceso de aprendizaje por parte del alumno.

Si el alumno necesitara acudir a la recuperación se mantendrán las calificaciones obtenidas en las prácticas y evaluación continua siempre que esta se haga dentro del curso académico en el que ha cursado la asignatura. Agotadas las convocatorias del curso el alumno, no se guardarán las calificaciones de las actividades prácticas y seminarios para otras convocatorias.

El alumnado que no siga o que no cumpla los requisitos establecidos en la evaluación continua, será calificado únicamente a partir de un examen final. Consistirá en un conjunto de pruebas representativas de las actividades teórico-prácticas desarrolladas a lo largo del cuatrimestre (preguntas sobre temario, prueba de estudio de caso y análisis de casos prácticos).

Estrategia Evaluativa

TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas de desarrollo	CGI4, CGP1, CEC4	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	50%
Trabajos y Proyectos	CGI4, CGP1, CEC4, CED1, CED2	Trabajos, informes, memorias de prácticas, seminarios/ exposición de trabajos individuales.	40%
Asistencia a clase	CGP1, CEA1	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas, así como la participación activa en las tutorías.	10%

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

Descripción del Cronograma

La planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos, sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal.

La asignatura se desarrolla en quince semanas en las que se abordarán las siete unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura.

Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en trabajos síntesis de carácter individual o de grupo, cuyos resultados serán expuestos y debatidos en los diferentes seminarios programados.

Las clases teóricas, prácticas, tutorías orientativas y realización de seminarios se organizan en relación a cada unidad temática.

Las horas de trabajo presencial suponen 4 h semanales.

Las 90 h de trabajo autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las quince semanas del cuatrimestre y durante las semanas 16-18 (periodo de evaluación).

Las 60 h de actividades presenciales y 90 h de trabajo autónomo suman 150 h.

El cronograma se plantea para impartir la asignatura en el horario previsto por la Facultad, conforme al programa propuesto y con la siguiente secuencia cronológica.

2º Cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1 (27-31 ene.)	Presentación Tema 1	Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas. Tutoría. Criterios de evaluación. Asignación/ distribución de trabajos.	3.5	5	9
Semana 2 (3-7 feb.)	Tema 1	Tema 1: El museo: sus antecedentes históricos y tipologías.	3.5	5	9
Semana 3 (10-14 feb.)	Tema 2	Tema 2: Museología y museografía	3.5	5	9
Semana 4 (17-21 feb.)	Tema 2	Actividad 1. Práctica de aula. La instalación museográfica en los espacios expositivos	3.5	5	9
Semana 5 (24-28 feb.)	Tema 3	Tema 3: La exposición como medio de comunicación	3.5	5	9
Semana 6 (3-7 mar.)	Tema 3	Tema 3: La exposición como medio de comunicación. Actividad 2. Salida de campo. La instalación museográfica en los espacios expositivos (7.5)	1.5 + 7.5 (campo)	5	14
Semana 7 (10-14 mar.)	Tema 4	Tema 4: La seguridad en el museo y la organización interna del museo	3.5	5	9
Semana 8 (17-21 mar.)	Tema 4	Actividad 3. Práctica de aula. Los museos en red	3.5	5	9
Semana 9 (24-28 mar.)	Tema 5	Tema 5: Conservación y restauración de los fondos museísticos	3.5	5	9
Semana 10 (31 mar-4 abr)	Tema 5	Actividad 4. Práctica de aula. Los museos en red.	3.5	5	10
Semana 11 (7-11 abr.)	Tema 6	Tema 6: El museo como centro cultural, de investigación, y su función educativa	3.5	5	10
Semana 12 (21-25 abr.)	Tema 6	Actividad 5. Práctica de aula. Comentario de materiales visuales.	3.5	5	10
Semana 13 (28 abr-2 may)	Tema 7	Tema 7: El arte de coleccionar y los agentes del mercado de arte	3.5	5	8
Semana 14 (5-9 may.)	Tema 7	Actividad 6. Práctica de aula. Comentario de materiales visuales.	3.5	5	10
Semana 15 (12-16 may.)	Tema 7	Actividad 7: Práctica de aula: Las subastas	3.5	5	10
Semana 16 (19 may.)		Repaso. Preparación contenido examen	2	5	7
Semana 16-18	Evaluación	Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación Realización pruebas evaluatorias	2	15	17