

ESPAÑOL

Canon PowerShot S80

DIGITAL CAMERA



Guía avanzada del usuario de la cámara

Esta guía explica detalladamente las funciones y los procedimientos de la cámara.

DiGiC II


PictBridge


DIRECT
PRINT


BUBBLE JET
DIRECT


Exif Print


DPOF


HI-SPEED
CERTIFIED
USB

Acerca de esta guía

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente utilizado con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, una filtración). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios no originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones mediante el pago de las mismas.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD y del visor

La pantalla LCD y el visor están fabricados con técnicas de alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podría fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Establezca el formato de vídeo de la cámara con el específico de su zona geográfica antes de usarla con un televisor (p. 112).

Convenciones utilizadas en el texto

Los iconos que aparecen debajo de los títulos indican los modos que admiten esa función. En el siguiente ejemplo, el dial de modo puede utilizarse en los siguientes modos de disparo.

- **AUTO** (Auto) • **M** (Manual) •  (Mis colores) •  (Pelí)

Dial de modo



 : Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

 : Esta marca indica los temas adicionales que complementan a los procedimientos básicos de funcionamiento.

Con esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD* y tarjetas Multimedia. En esta guía estas tarjetas se denominan de forma general tarjetas de memoria.

* SD significa Secure Digital, un sistema de protección de copyright.

Contenido

Los elementos marcados con ☆ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Lea esta sección

Capítulo 1 Preparación de la cámara

Guía de componentes	10
Operaciones básicas	12
Panel de control	12
Uso del dial de control múltiple	14
Uso del visor	14
Uso de la pantalla LCD	15
Luminosidad de la pantalla LCD	16
Información de disparo (Modo de disparo)	17
Modo Información de reproducción	18
Información de reproducción detallada (Modo de reproducción)	19
Función de histograma	20
Cambio del tiempo de comprobación	21
Función de ahorro de energía	21
Dar formato a una tarjeta de memoria	23
Ajuste de hora mundial	24
Lista de menús	26
Menú FUNC.	26
Menú Grabación	27
Menú Reproducción	28
Menú Configuración	29
Menú Mi cámara	31
Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados	32

Capítulo 2 Toma de fotografías

Modificación de los ajustes de resolución y compresión	33
Ajuste de la función de reducción de ojos rojos	34
Ajuste de la función de sincronización lenta	35
⌚ Uso del temporizador	36
Uso del zoom digital	39
📷 Disparo continuo	40

Capítulo 3 Uso del dial de modo

🎬 Filmación de una película	41
📷 Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)	45
Uso del dial de modo (Zona creativa)	48
P Programa AE	50
TV Ajuste de la velocidad de obturación	50
Av Ajuste de la abertura	51
M Ajuste manual de la velocidad de obturación y la abertura	52
📷 Fotografar en un modo Mis colores	53

Capítulo 4 Toma de fotografías: funciones avanzadas

 Registro de ajustes en el Botón acceso directo	59
 Selección de un recuadro AF	60
Situaciones problemáticas al utilizar el enfoque automático	62
Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)	65
Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE)	67
Cambio entre los modos de medición	68
 Ajuste de la exposición	69
Ajuste del tono (Balance Blancos)	70
Modificación del Efecto Foto	72
ISO Modificación de la velocidad ISO	74
Sub/sobreexposición automática secuencial (Modo AEB)	75
Gama de enfoque (modo Foco-BKT)	76
 Cómo alternar entre los ajustes del flash integrado	77
Cómo alternar la temporización de disparo del flash	79
Toma de imágenes a intervalos definidos (Intervalómetro)	80
 Guardar la configuración personalizada	82
Ajuste de la función Autorrotación	83
Reajuste de los números de archivo	84
Creación de una ubicación de destino (carpeta)	86

Capítulo 5 Reproducción y borrado

 Ampliación de imágenes	88
 Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)	88
Salto de nueve imágenes a la vez	89
 Salto de imágenes	90
Visualización de imágenes de tres en tres	91
Giro de imágenes en la pantalla	92
Aplicación de efectos y reproducción	93
Visualización y edición de películas	94
 Cómo agregar memos de sonido a las imágenes	97
Reproducción automatizada (Mostrar diapos)	99
Protección de imágenes	104
Borrado de todas las imágenes	105

Capítulo 6 Ajustes de transferencia e impresión

Acerca de la impresión	106
Configuración de los ajustes de impresión DPOF	106
Ajustes de transferencia de imágenes (Orden de descarga DPOF)	110

Capítulo 7 Visualización de imágenes en un televisor

Visualización de imágenes en un televisor	112
---	-----

Capítulo 8 Personalización de la cámara (Ajustes de Mi cámara)		1
Personalización de la cámara (Ajustes de Mi cámara)	113	2
Capítulo 9 Solución de problemas		3
Solución de problemas	117	4
Capítulo 10 Lista de mensajes		5
Lista de mensajes	122	6
Capítulo 11 Apéndice		7
Manipulación de la batería	125	8
Instalación de la tarjeta de memoria	127	9
Uso de un Kit Adaptador de CA (Se vende por separado)	128	10
Cargador Coche de baterías (Cargador de batería para coche) (Se vende por separado)	129	11
Uso de lentes de conversión (Se venden por separado)	131	
Uso de un flash de montaje externo (Se vende por separado)	134	
Cuidado y mantenimiento de la cámara	135	
Especificaciones	136	
Consejos e información para realizar fotografías	144	
ÍNDICE	146	
☆ Funciones disponibles en cada modo de disparo	150	

Lea esta sección

Disparos de prueba

Antes de intentar fotografiar una imagen importante, le recomendamos que fotografíe varias imágenes de prueba para confirmar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.

Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que cause que la imagen no se grave o sea ininteligible para el equipo.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo, puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de su cámara, consulte el folleto Canon European Warranty System (EWS), que se incluye con la misma.

Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto European Warranty System (EWS).

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de que ha leído y comprendido las normas de seguridad descritas a continuación. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o a otros equipos.
- En las páginas siguientes, el término "equipo" se refiere fundamentalmente a la cámara y sus baterías, así como al cargador de batería, al alimentador de corriente, al cargador de batería para coche y al flash alta potencia (estos tres últimos se venden por separado).

Acerca de la tarjeta de memoria

Guarde la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños. Podrían tragarla por accidente. De ser así, acuda al médico inmediatamente.



Advertencias

- **No oriente la cámara directamente al sol o a otras fuentes de luz intensa** que pudieran dañarle la vista.
- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales.** La exposición a la luz intensa que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.
- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.** Un niño puede deteriorar accidentalmente la cámara o las baterías, lo que podría traer consecuencias graves. Asimismo, si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, éste podría asfixiarse.
- **No intente desmontar ni cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.** Desmontar o cambiar alguna pieza podría ocasionar una descarga eléctrica de alta tensión. Todas las reparaciones, modificaciones y revisiones internas, deberán ser realizadas por personal cualificado debidamente autorizado por el distribuidor de la cámara o el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ésta ha resultado dañada.** Del mismo modo, nunca toque las partes internas del equipo que pudieran quedar expuestas debido a cualquier daño. Existe el riesgo de descarga eléctrica de alto voltaje. Ante cualquier duda, consulte al distribuidor de su cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
- **Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.** Este tipo de avería puede producir incendios o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara, extraiga las baterías y desconecte el cable de la fuente de alimentación. Compruebe que la cámara ha dejado de emitir humo o gases. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
- **Deje de utilizar el equipo inmediatamente si se cae o si se daña la carcasa.** Apague inmediatamente la cámara, extraiga las baterías o desconecte el cable de la fuente de alimentación. Si continúa utilizando el equipo podría ocasionar un incendio o una descarga eléctrica. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

-
- **Tenga cuidado de no mojar ni sumergir el equipo en agua u otros líquidos. No permita que entre líquido en la cámara.** La cámara no está impermeabilizada. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente. En caso de que caiga agua o alguna otra sustancia extraña en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga las baterías o desconecte el cable de la fuente de alimentación. Si continúa utilizando el equipo podría ocasionar un incendio o una descarga eléctrica. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
-
- **No utilice productos que contengan alcohol, benceno, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.** Su uso podría ocasionar un incendio.
-
- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.** En ambientes polvorientos, húmedos o grasientos, el polvo que se acumula alrededor del enchufe a lo largo del tiempo, puede llegar a saturarse de humedad y producir un cortocircuito, lo que podría originar un incendio.
-
- **No corte, deteriore o manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre éste.** Cualquiera de estas acciones podría provocar un cortocircuito y producir un incendio o una descarga eléctrica.
-
- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.** Si lo hace, podría sufrir una descarga eléctrica. Siempre que desenchufe el cable, sujételo por la parte rígida del enchufe. Si tira de la parte flexible, podría estropear el aislante y dejar el cable al descubierto, lo que sería una fuente potencial de incendios y descargas eléctricas.
-
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.** La utilización de fuentes de alimentación que no estén expresamente recomendadas para este equipo podría dar lugar a sobrecalentamiento, alteración del equipo, incendios, descargas eléctricas y otros problemas.
-
- **No deje las baterías cerca de una fuente de calor ni las exponga directamente a las llamas.** Tampoco debe sumergirla en agua. Esto podría deteriorar la batería y provocar filtraciones de líquidos corrosivos, incendios, descargas eléctricas, explosiones u otros daños graves.
-
- **No intente desmontar la batería, alterarla de algún modo o aplicarle calor.** Si lo hace, existe un grave riesgo de lesiones por explosión. Lave inmediatamente con agua abundante cualquier parte del cuerpo, incluidos los ojos y la boca, o cualquier prenda que entre en contacto con el contenido de una batería.
-
- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.** Se podrían producir fugas y causar lesiones.
-
- **No ocasione ningún cortocircuito entre los terminales de la batería con objetos metálicos, tales como llaveros.** Esto podría producir un sobrecalentamiento, quemaduras y otros daños.
-

- **Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.** El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de basura podría dar lugar a incendios y explosiones.
- **Utilice sólo las baterías y los accesorios recomendados.** El uso de baterías no recomendadas expresamente para este equipo, podría dar lugar a explosiones o fugas que podrían desembocar en fuego, lesiones y daños al entorno.
- **Use el cargador de batería especificado para cargar la batería NB-2LH.** El uso de otros cargadores puede producir sobrecalentamiento, deformación del equipo, incendios o descargas eléctricas.
- **Desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la fuente de alimentación después de haber recargado la batería y cuando no esté utilizando ninguno de estos dispositivos, con el fin de evitar incendios y otros peligros.** El uso continuado durante largos períodos de tiempo puede sobrecalentar o deformar la unidad, lo que podría ocasionar incendios.
- **El terminal para la cámara del cargador de batería y el alimentador de corriente, no incluido, están diseñados para su uso exclusivo con la cámara.** No lo utilice con otros productos o baterías. Existe riesgo de incendio y otros peligros.
- **Mantenga limpio el terminal del cargador de batería y no coloque ningún objeto metálico sobre el mismo.** Existe riesgo de incendio y otros peligros.
- **Tenga cuidado al acoplar los accesorios no incluidos (convertidor granangular, convertidor tele y adaptador de lentes de conversión).** Si quedan sueltos podrían caerse del adaptador de lentes, lo que conlleva un riesgo de lesiones por la rotura de los cristales.

Precauciones con los campos magnéticos

Mantenga los objetos sensibles a campos magnéticos, como tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara (p. 12). Dichos objetos pueden perder datos o dejar de funcionar.



Precauciones

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.** La exposición a la luz solar y al calor intensos puede causar fugas, sobrecalentamiento o explosiones de la batería, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa. Asegúrese de que existe una buena ventilación cuando utilice el cargador para cargar las baterías.
- **No guarde el equipo en lugares húmedos o con polvo.** Esto podría ocasionar incendios, descargas eléctricas u otros daños.

-
- **Tenga cuidado de no golpear la cámara o someterla a impactos fuertes que puedan causar lesiones o dañar el equipo cuando utilice la correa para llevarla.**
-
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos o con la ropa cuando vaya a disparar.** El flash puede resultar dañado y emitir humo o ruido. Tampoco toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo. En cualquiera de los casos podría sufrir quemaduras.
-
- **No utilice el flash cuando haya residuos de suciedad, polvo u otras partículas en la lente.** El recalentamiento consiguiente podría dañar el flash.
-
- **Asegúrese de que el cargador de batería y el alimentador de corriente están conectados a una fuente de alimentación de la potencia indicada, no por encima de ésta.** La clavija del cargador de batería varía según el país.
-
- **No use el cargador de batería ni el alimentador de corriente si el enchufe o el cable está dañado, o si el enchufe no está totalmente insertado en la fuente de alimentación.**
-
- **Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**
-
- **Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, puede llegar a calentarse.** Extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante períodos prolongados, ya que podría notar una sensación de calor excesivo en las manos.
-

Prevención de fallos de funcionamiento

■ Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

Nunca coloque la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de imagen y audio.

■ Evite los problemas relacionados con la condensación

Someter el equipo a cambios bruscos de temperatura podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Esto se puede evitar colocando el equipo en una bolsa hermética de plástico y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerlo de la bolsa.

■ Si se forma condensación dentro de la cámara

Deje de utilizar la cámara inmediatamente si detecta condensación.

Si continúa utilizándola, podría estropearse.

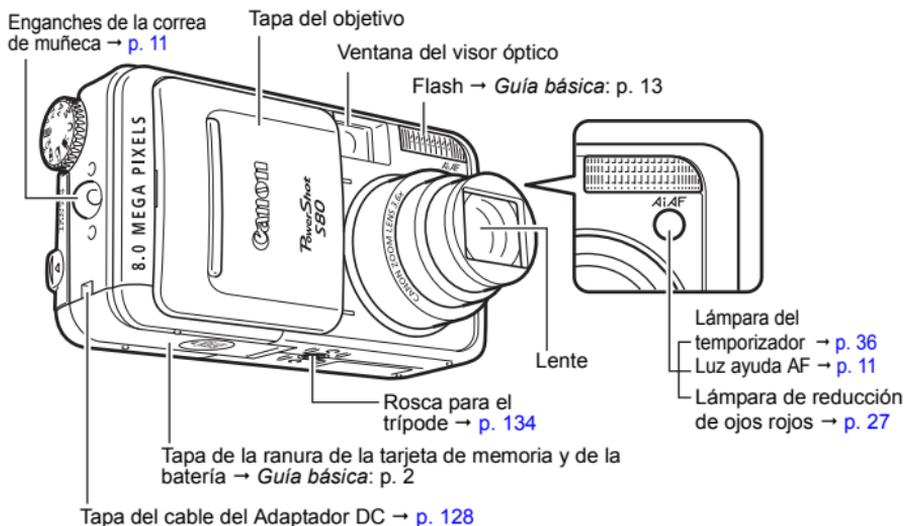
Extraiga la tarjeta de memoria, las baterías o el alimentador de corriente de la cámara y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

■ Almacenamiento durante períodos prolongados

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga las baterías de la cámara o del cargador y guarde el equipo en un lugar seguro.

La configuración de fecha y hora podría perderse si se extrae la batería principal durante más de tres semanas aproximadamente.

Guía de componentes



Los cables siguientes se usan para conectar la cámara a un ordenador o una impresora.

Ordenador (Guía básica: p. 17)

Cable Interfaz IFC-400PCU (suministrado con la cámara)

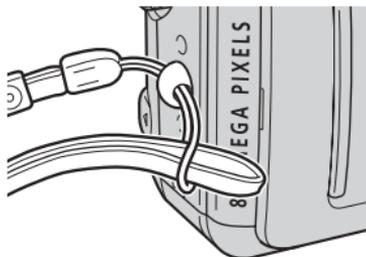
Impresoras compatibles con la función de impresión directa (se venden por separado)

- Impresora Compact Photo Printer (serie SELPHY CP):
Cable Interfaz IFC-400PCU (suministrado con la cámara).
- Impresoras de Inyección de Burbuja (serie PIXMA/SELPHY DS)
 - Impresoras compatibles con *PictBridge*:
Cable Interfaz IFC-400PCU (suministrado con la cámara)
 - Impresoras compatibles con *Bubble Jet Direct*:
Consulte la Guía del usuario de la Impresora de Inyección de Burbuja.
- Impresoras compatibles con *PictBridge* que no son de la marca Canon:
Cable Interfaz IFC-400PCU (suministrado con la cámara)

Para obtener información sobre las impresoras compatibles con la función de impresión directa, consulte el Diagrama del sistema o la Guía del usuario de impresión directa suministrados con la cámara.

Montaje de la correa de muñeca

Acople la correa como se muestra en la ilustración.



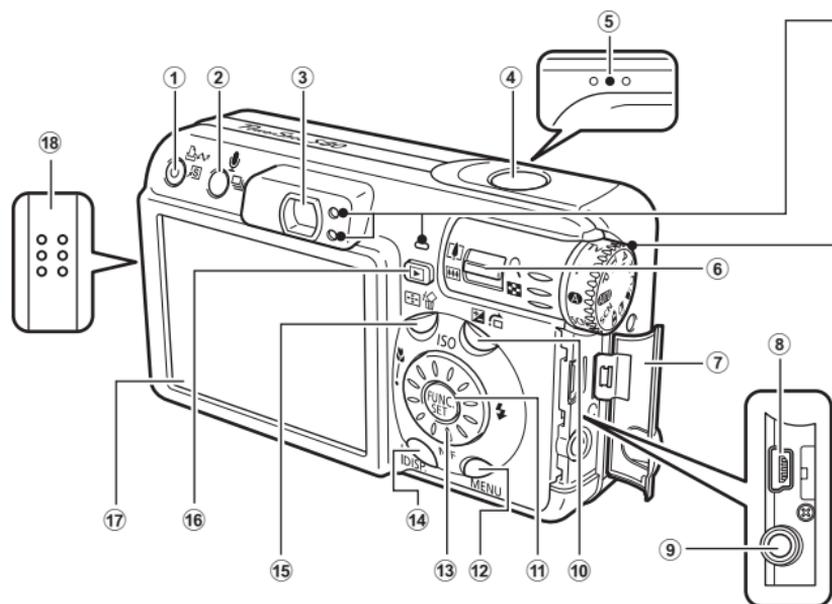
Procure no balancear la cámara ni engancharla en ningún sitio cuando la lleve colgada de la correa.

Luz ayuda AF

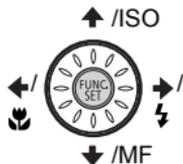
- La luz de ayuda al enfoque automático se iluminará en ocasiones cuando el disparador se pulse hasta la mitad para ayudar a enfocar en condiciones difíciles, por ejemplo, en ambientes oscuros.
- La luz de ayuda al enfoque automático se puede desactivar (p. 27). Por ejemplo, si va a fotografiar animales, desactive la luz cuando dispare en la oscuridad para no asustarlos.
Sin embargo, tenga en cuenta lo siguiente:
 - Al desactivar la luz de ayuda al enfoque automático cuando se realizan fotografías en lugares oscuros, puede resultar más difícil enfocar la cámara.
 - Aunque se desactive la luz de ayuda al enfoque automático, la lámpara de reducción de ojos rojos se activa cuando [Ojos Rojos] se establece en [On].

Operaciones básicas

Panel de control



- ① (Botón Imprimir/Compartir (acceso directo) → Consulte la *Guía básica*: p. 17, p. 59
- ② (Continuo)/ (Temporizador)/ Botón (Micrófono) → p. 40, 36, 97
- ③ Visor → p. 14
- ④ Disparador → Consulte la *Guía básica*: p. 8
- ⑤ Micrófono → p. 97
- ⑥ Palanca de zoom: Botón (Teleobjetivo)/ (Gran angular)
→ Consulte *Guía básica*: p. 12, p. 39
Reproducción: Botón (Reducir zoom)/ (Aumentar zoom) → p. 88
- ⑦ Tapa de terminales
- ⑧ Terminal DIGITAL → Consulte la *Guía básica*: p. 17
- ⑨ Terminal salida A/V (salida de audio y vídeo)
→ p. 112
- ⑩ Botón (Compensación de la exposición)/ (Saltar) → p. 69, 90
- ⑪ Botón FUNC./SET
→ Consulte *Guía básica*: p. 16, p. 26
- ⑫ Botón MENU → Consulte la *Guía básica*: p. 16, p. 26
- ⑬ Dial de control múltiple
▲ Botón (Arriba)/ISO → p. 74
Botón ◀ (Izquierda)/ (Macro)
→ Consulte la *Guía básica*: p. 14
▼ Botón (Abajo)/MF
→ p. 64 Botón
▶ (Derecha)/ (Flash)
→ Consulte la *Guía básica*: p. 13
- ⑭ Botón DISP. → p. 15
- ⑮ Botón (Selector recuadro enfoque automático)/ (Borrado de imágenes una a una) → p. 60, Consulte la *Guía básica*: p. 15
- ⑯ Botón (Reproducción)
→ Consulte la *Guía básica*: p. 15, p. 93, 99
- ⑰ Pantalla LCD b → p. 14
- ⑱ Altavoz



Nunca frote o pulse fuertemente la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Este indicador se ilumina o parpadea durante las siguientes operaciones.

- **Indicador de encendido/modo**

Naranja: Modo de disparo

Verde: Modo de reproducción/
Conexión a la impresora

Amarillo: Conexión al ordenador

- **Indicador superior**

Verde: Preparada para grabar

Parpadea en verde: Grabando en la tarjeta de memoria/Leyendo en la tarjeta de memoria/Borrando de la tarjeta de memoria/

Transmitiendo datos (durante una conexión a un ordenador)

Naranja: Preparada para grabar (flash activado)

Parpadea en naranja: Preparada para grabar (Aviso de movimiento de la cámara)

- **Indicador inferior**

Amarillo: Modo Macro/Modo

Enfoque Manual

Parpadea en amarillo: Dificultad para enfocar (Aunque puede pulsar el disparador, se recomienda que intente enfocar manualmente, p. 62)

Dial de modo

Utilice el dial de modo para cambiar entre los diferentes modos de disparo.

- **AUTO : Automático** → Consulte *Guía básica*: p. 6

La cámara selecciona los ajustes automáticamente.

- **Zona de imagen**

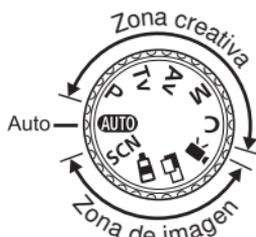
La cámara selecciona automáticamente los ajustes según el tipo de composición de la imagen.

SCN : Escena especial → Consulte *Guía básica*: p. 11

 : Mis colores → p. 53

 : Ayuda de Stitch → p. 45

 : Película → p. 41



- **Zona creativa** → p. 48

El usuario selecciona la exposición, la apertura u otros ajustes para lograr efectos especiales.

P : Programa AE

Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación

Av : AE con prioridad a la apertura

M : Exposición manual

C : Personalizar

Puede realizar las siguientes operaciones con tan solo presionar el botón ①

 (Imprimir/Compartir).

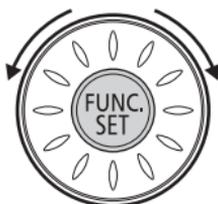
- Impresión: Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* (suministrada con la cámara)
- Descarga de imágenes: Consulte la *Guía básica* y la *Guía de iniciación al software* (suministradas con la cámara)

El indicador parpadea o se ilumina durante la conexión a una impresora o a un ordenador.

- Azul: Preparada para imprimir/Preparada para descargar imágenes
- Parpadea en azul: Impresión/Transferencia

Uso del dial de control múltiple

El efecto de girar el dial de control múltiple en el sentido de las agujas del reloj es el mismo que si pulsa el botón , mientras que girar el dial de control múltiple en sentido contrario es igual a pulsar el botón  (el equivalente a pulsar el botón  o  con algunas funciones).



Cuando gire el dial de control múltiple puede realizar las siguientes operaciones.

- Selección de modos de Escena especial (*Guía básica*: p. 11)
- Selección de elemento de menú (*Guía básica*: p. 16)
- Cambio de la exposición cuando se graban películas (p. 44)
- Selección del valor de apertura en Av (p. 51, 52)
- Ajuste del enfoque en el modo de enfoque manual (p. 64)
- Selección de la imagen en el modo Reproducción (p. 88, 89, 90, 91)
- Operaciones de DPOF (p. 106, 108, 110)
- Borrado de imágenes (*Guía básica*: p. 15)
- Selección de la zona horaria (p. 24)
- Selección del modo Ayuda de Stitch (p. 45)
- Selección de la velocidad de obturación y del valor de apertura en M (p. 51, 52)
- Combinación programada (p. 66)
- Operaciones durante la visualización y edición de películas (p. 94, 95, 96)
- Registro de los contenidos de Mi cámara (p. 113, 114)
- Selección del elemento del menú FUNC. (*Guía básica*: p. 16)
- Selección del modo Película (p. 41)
- Selección de la velocidad de obturación en Tv (p. 50, 52)
- Selección del recuadro AF (p. 61)
- Ajuste de la exposición (p. 69)
- Operaciones de las memos de sonido (p. 97)

Uso del visor

Si ajusta la pantalla LCD en Off (p. 15) y usa el visor óptico, consumirá menos energía mientras realiza las fotografías.

- El visor tiene un campo de visión de aproximadamente el 80% de la imagen real fotografiada.





Imágenes visualizadas en el visor e imágenes grabadas

Observe que la imagen real puede diferir de la imagen que aparece en el visor óptico debido a la separación física existente entre el visor y la lente. Este fenómeno se conoce como paralaje y se acentúa más cuanto más cerca está el motivo de la lente. En ocasiones, algunas partes de las imágenes fotografiadas como primeros planos que aparecen en el visor no aparecerán en la imagen grabada. Se recomienda usar la pantalla LCD para realizar primeros planos.

Toma de fotografías cuando hay seleccionado un recuadro AF descentrado

Debería usar siempre la pantalla LCD para componer imágenes cuando tiene seleccionado un recuadro AF descentrado. Cuando ajuste el recuadro AF en la posición deseada para tomar una fotografía, use la pantalla LCD (Consulte *Selección de un recuadro AF* → p. 60)

Uso de la pantalla LCD

Al pulsar el botón **DISP.** cambia el modo de presentación.

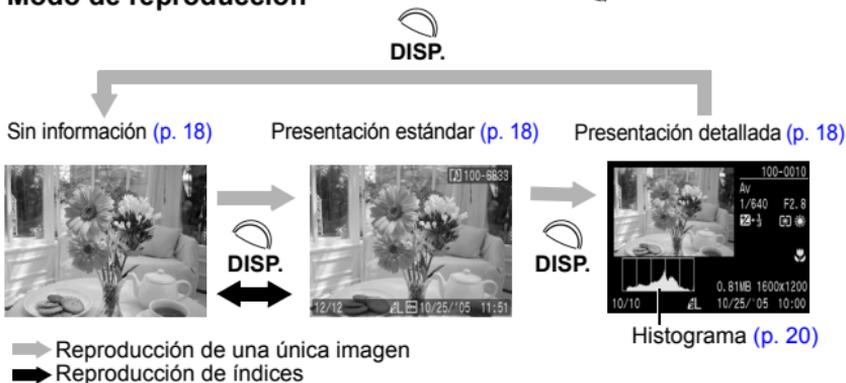
Modo de disparo

Pulse el botón **DISP.**



Modo de reproducción

Pulse el botón **DISP.**



Luminosidad de la pantalla LCD

Cambio de la luminosidad de la pantalla LCD

La luminosidad de la pantalla LCD se puede cambiar de las dos siguientes maneras.

- Cambiando los ajustes mediante el menú Configuración (p. 29)
- Cambiando los ajustes mediante el botón **DISP.** (Función de luminosidad rápida de la pantalla LCD)

Al pulsar el botón **DISP.** durante al menos un segundo se establece la luminosidad en su valor máximo*.

- Al pulsarlo de nuevo durante al menos un segundo vuelve a su valor original.
 - Si utiliza este método para ajustar la luminosidad al máximo y apaga la cámara, la luminosidad volverá al ajuste establecido en el menú Configuración.
- * Si en el menú [Configuración] la luminosidad está ajustada en el valor máximo, no podrá modificarla.

Presentación nocturna

Al disparar en ambientes oscuros, la cámara iluminará automáticamente la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del motivo*, haciendo que sea más fácil encuadrarlo.

* Aparecerá ruido y los movimientos del motivo aparecerán de forma irregular en la pantalla LCD. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y la luminosidad de la imagen real grabada serán diferentes (esta función no se puede desactivar).

Contenido de la pantalla

Información de disparo (Modo de disparo)

1

Preparación de la cámara

The diagram shows a camera's shooting information screen with various icons and settings. Callouts point to specific elements:

- Batería baja** → p. 125
- Zoom Digital**^{*1,2} (p. 39)
- Recuadro AF**
Verde: Enfoque completo
Amarillo: Dificultad para enfocar
- Zona horaria** (p. 24)
- Crear carpeta** (p. 86)
- Retícula**^{*1} (p. 28)
- Disparos restantes que se pueden grabar**³
Tiempo restante de película^{*3}
Tiempo transcurrido de película (Durante la grabación)
- Bloqueo AE/Bloqueo FE** (p. 65, 103)
- Velocidades de obturación** (p. 50)^{*1}
- Valor de abertura** (p. 51)^{*1}
- 2 ~ +2**^{*1}
Compensación de exposición (p. 69)
- Macro** (Guía básica: p. 14)
- Enfoque manual** (p. 64)
- Aviso de movimiento de la cámara** (p. 18)⁴
- Bloqueo AF** (p. 63)
- ISO 50 ISO 100 ISO 200**
Velocidad ISO (p. 74)
- Modo de disparo** (p. 40, 36)
- Flash** (Guía básica: p. 13)
- Autrorrotación** (p. 83)
- Grabar Param.** (p. 82)
- Al grabar una película** (p. 41)
- Modos de disparo** (p. 48)
- Histograma** (p. 20)
- Balance Blancos (WB)** (p. 70)
- Efecto Foto** (p. 72)
- Mis colores** (p. 53)
- Rango** (p. 75, 76)
- Método de medición** (p. 68)
- Flash** (p. 78)
Salida Flash (p. 78)
- (Fijas) Compresión** (p. 33)
- (Fijas) Resolución** (p. 33)
- (Películas) Resolución** (p. 33)
(Películas) Tasa de imagen (p. 33)

- *1 Aparece en el modo de presentación sin información.
- *2 Los valores de zoom muestran los efectos combinados del zoom digital y el óptico. El zoom óptico se muestra en blanco hasta "3.6x", el límite del teleobjetivo óptico. No aparece cuando se muestra el "zoom digital". Cuando el zoom digital está activado, el valor del zoom aparece en azul.
- *3 "0" aparece cuando ya no queda más espacio de grabación disponible para imágenes fijas con el tiempo de película restante o la resolución actual. Cuando las capacidades de grabación están completas, aparece el mensaje "Tarjeta memo. llena".
- *4 Esto normalmente no aparece. Se muestra cuando se mueve la cámara al pulsar el disparador ligeramente (hasta la mitad).
- *5 Aparece sólo al grabar una película.



- ◆ Incluso hasta en el modo de presentación sin información se muestra la información de disparo durante aproximadamente 6 segundos (puede que esta información no aparezca dependiendo del ajuste de la cámara)
- ◆ Cuando no hay iluminación suficiente (aviso de cámara en movimiento) aparece el icono en rojo en la pantalla LCD y el Indicador inferior parpadea en naranja mientras la cámara se prepara para disparar. Utilice uno de los siguientes métodos de disparo.
 - Ajuste el flash para el disparo normal o automático
 - Fije la cámara en un trípode
 - Aumente la velocidad ISO

Modo Información de reproducción

100-8833

12/12 10/25/'05 11:51

Memo de Sonido (archivo WAVE) (p. 97)

Número de archivo

S [] L M1 M2 M3 S

Compresión/Resolución (p. 33)

AVI

Tipo de datos, etc. (p. 41)

Tiempo de disparo

Estado de protección (p. 104)

Número de archivos de reproducción/
Número total de imágenes

Información de reproducción detallada (Modo de reproducción)

Histograma (p. 20)

Número de archivo

Tamaño de archivo

Resolución de disparo (Fijas)
Tiempo de grabación (Película)

ISO 50 ISO 100 ISO 200 Velocidad ISO (p. 74)	WB, Sun, Cloud, Moon, Star, Snow Balance Blancos (WB) (p. 71)
Macro (Guía básica: p. 14)	Flash, Sync, AF, AE-L/AF-L, M, P, Tv, Av, M Ajuste Flash (p. 77)
AUTO, P, Tv, Av, M, A, S, L, B, C, M, P, Tv, Av, M Modos de disparo (Guía básica: p. 10, p. 48)	Flash, Sync, AF, AE-L/AF-L, M, P, Tv, Av, M Salida Flash (p. 77)
Velocidad de obturación (p. 50)	Camera, Square, Circle Método de medición (p. 68)
Valor de apertura (p. 51)	Effect, On, Off, On, Off, On, Off Efecto Foto (p. 72)
11024, 1640, 320, 160 Resolución (p. 33)	ASp, AL, AD, AB, AG, AR, AA, AS, AC Mis colores (p. 53)
1/30, 1/15 Tasa de imagen (p. 33)	MF Enfoque manual (p. 64)
+2, -2 ~ +2 Compensación de exposición (p. 72)	

La información siguiente puede aparecer también con algunas imágenes.

	Hay incluido un archivo de sonido en un formato que no es WAVE o no se reconoce el formato de archivo.
	La imagen de tipo JPEG no cumple con la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara (p. 137)
	Imagen RAW
	Tipo de datos no reconocido

- ◆ Mientras aparece una imagen grabada en la pantalla LCD, puede comprobar la exposición con el gráfico (consulte *Función histograma* (p. 20)) que muestra la distribución de los datos de luminosidad. Si es necesario ajustar la exposición, establezca la compensación de la exposición (p. 69) y vuelva a disparar. Pulse el botón **DISP.** si no aparecen el histograma y el resto de la información.
- ◆ Tenga en cuenta que la información de imágenes grabadas con esta cámara podría no mostrarse correctamente en otras cámaras y viceversa.



Advertencia de sobreexposición

En los siguientes casos, las partes sobreexpuestas de la imagen parpadearán.

- ◆ Al comprobar una imagen en la pantalla LCD justo después de disparar (Vista de información)
- ◆ En el modo de presentación detallada del modo Reproducción

Función de histograma

El histograma es un gráfico que le permite juzgar la luminosidad de una imagen mientras dispara. En los modos **P**, **Tv**, **Av** y **M**, cuanto mayor sea la tendencia hacia la izquierda del gráfico, más oscura será la imagen. Por lo tanto, lo contrario indica una imagen más clara.

Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición a un valor positivo (p. 69), establezca una velocidad de obturación baja o un valor de apertura bajo. Del mismo modo, ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo, establezca una velocidad de obturación alta o un valor de apertura alto si la imagen es demasiado clara.

La luminosidad de la imagen fotografiada se puede evaluar en el modo de reproducción.



Imagen oscura



Imagen equilibrada

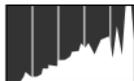


Imagen brillante

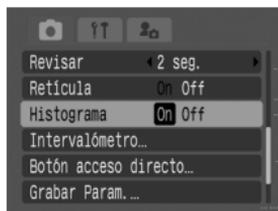
1 En el menú [] (Grabación), seleccione [Histograma] y, a continuación, utilice el botón o para seleccionar [On].

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (*Guía básica*: p. 16)

On: Se muestra el histograma.

Off: No se muestra el histograma.

- Ajuste previamente la presentación de la pantalla LCD en Vista de información. (p. 17)



2 Pulse el botón MENU.

Cambio del tiempo de comprobación

1 Seleccione [Revisar] en el menú [📷] (Grabación) y utilice los botones ◀ o ▶ para seleccionar el ajuste de duración.

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16)
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.

Off: Las imágenes no se muestran.

De 2 seg. a 10 seg.: Las imágenes aparecen durante el tiempo seleccionado aunque se suelte el disparador.

Retención: La imagen aparece hasta que se pulsa el disparador de nuevo hasta la mitad.



2 Pulse el botón MENU.

Puede fotografiar la siguiente imagen mientras se muestra un menú.

Función de ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía. Dependiendo del ajuste establecido para dicha función, la cámara o la pantalla LCD pueden apagarse automáticamente.

Autodesconexión

- [On]:
- **Modo de disparo:** La alimentación se desconectará aproximadamente 3 minutos después de que se acceda por última vez a un control de la cámara. La pantalla LCD se desconecta aproximadamente 1 minuto* después del acceso por última vez a un control de la cámara, aunque [Autodesconexión] esté establecida en [Off]. En esta situación, pulse un botón o gire la cámara longitudinalmente y la pantalla LCD reaccionará en consecuencia.
* Este tiempo puede cambiarse.
 - **Modo de reproducción:** La alimentación se desconectará aproximadamente 5 minutos después de que se acceda por última vez a un control de la cámara.
 - **Modo de conexión a la impresora:** La alimentación se desconectará aproximadamente 5 minutos después de que se acceda por última vez a un control de la cámara.

[Off]: La función Ahorro energía no se activa.

Display Off (Sólo en modo de disparo)

La pantalla LCD se apaga después del periodo de tiempo especificado sin acceder a ningún control de la cámara. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes de tiempo: 10 seg./20 seg./30 seg./1 min./2 min./3 min.

* Ajuste predeterminado

Cuando se activa la función Autodesconexión

Vuelva a encender la cámara.

Modo de reproducción/Modo de conexión a la impresora: Pulse el botón  de nuevo para encender la cámara.

Cuando se activa la función Display Off

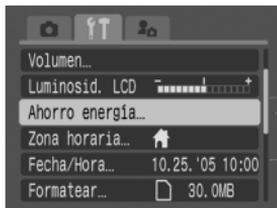
La pantalla LCD vuelve atrás si se pulsa cualquier botón.



- ◆ Tenga en cuenta que la cámara continuará consumiendo una cantidad mínima de energía aunque se haya apagado con la función de ahorro de energía.
- ◆ La función de ahorro de energía se desactiva mientras se reproduce una presentación de imágenes en la cámara o si está conectada a un ordenador (*Guía básica*: p. 21, p. 99).

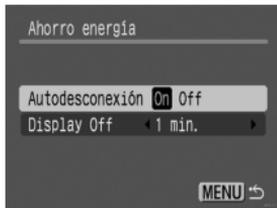
1 Seleccione [Ahorro energía] en el menú (Configuración) y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (*Guía básica*: p. 16).



2 Utilice el botón o para seleccionar [Autodesconexión] y seleccione [On] u [Off] con el botón o .

Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



3 Utilice los botones o para seleccionar [Display Off] y seleccione el tiempo que prefiera con los botones o .

Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.

4 Pulse el botón MENU.

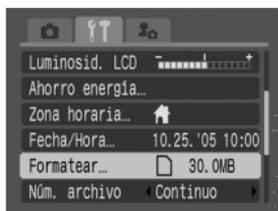
Dar formato a una tarjeta de memoria

Debería formatear siempre una tarjeta de memoria nueva o aquellas cuyos datos desee borrar en su totalidad.

Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y otros tipos de archivos.

1 Utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [Formatear] en el menú [F] (Configuración) y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (*Guía básica*: p. 16).



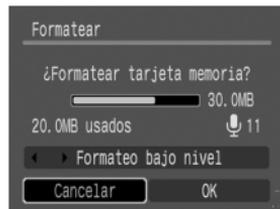
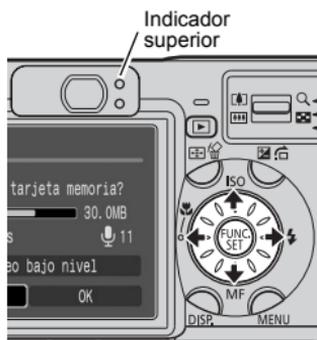
2 Utilice los botones \leftarrow o \rightarrow para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

El indicador superior parpadea en verde y comienza el formateo. Espere hasta que se apague el indicador.

- Comienza la aplicación de formato normal.
- Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón \leftarrow o \rightarrow para añadir una marca de verificación.

Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.

- Para cancelar en lugar de aplicar formato, seleccione [Cancelar] y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Puede detener el formateo de una tarjeta cuando se selecciona [Formateo bajo nivel] pulsando el botón **FUNC./SET**. Puede seguir utilizando la tarjeta sin problemas incluso si detuvo el formateo a la mitad.
- La capacidad de la tarjeta de memoria mostrada después de formatearla será menor que la capacidad estimada de la tarjeta de memoria. Esto no se debe a un mal funcionamiento de la tarjeta de memoria ni de la cámara.



3 Pulse el botón MENU.



◆ Formateo bajo nivel

Seleccione la opción Formateo bajo nivel si cree que la velocidad de lectura/escritura de una tarjeta de memoria ha disminuido. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

- ◆ Si la cámara no funciona adecuadamente, puede deberse a errores en la tarjeta de memoria insertada. Volver a formatear la tarjeta de memoria puede solucionar el problema.
- ◆ Cuando una tarjeta de memoria que no es de la marca Canon no funciona correctamente, puede resolverse el problema si se formatea de nuevo.
- ◆ Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. Cuando ocurra eso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara. Si la función de formateado de la cámara no se realiza correctamente, apague la cámara y vuelva a insertar la tarjeta de memoria. A continuación, encienda de nuevo la cámara y vuelva a formatear.

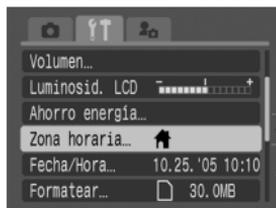
Ajuste de hora mundial

Cuando viaje a otro país, puede grabar imágenes con horas y fechas locales simplemente cambiando el ajuste de la zona horaria si registra con anterioridad las zonas horarias de destino. Así evitará tener que cambiar los ajustes de hora y fecha.

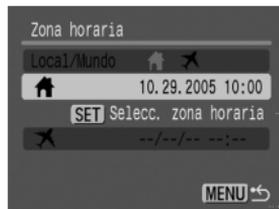
Es necesario ajustar primero la zona horaria local.

1 Seleccione [Zona horaria] en el menú [M] (Configuración) y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes (Guía básica: p. 16)*

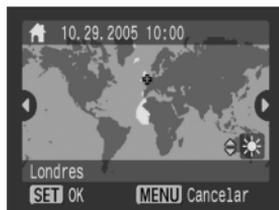


- 2** Con el botón **↑** o **↓**, seleccione **Local** (Local) y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.



- 3** Con el botón **←** o **→**, seleccione una zona horaria local en el mapa y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

- Puede seleccionar una zona horaria local girando el dial de control múltiple.
- La hora del área seleccionada se adopta como hora del disparo.
- Para corregir la hora para el horario de verano, utilice el botón **↑** o **↓** para mostrar el icono de la opción de horario de verano (☀). La hora actual se adelanta una hora.



- 4** Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar **Mundo** (Mundo), pulse el botón **FUNC./SET** y, a continuación, seleccione una zona horaria de destino igual que en el paso 3.

Cambio a la zona horaria de destino

- 1** En el menú **[Func.]** (Configuración), seleccione **[Zona horaria]** y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**. Consulte *Selección de menús y ajustes (Guía básica: p. 16)*

- 2** Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar **Mundo** (Mundo) y pulse el botón **MENU**.

- Puede modificar la zona horaria de destino con el botón **FUNC./SET**.



No seleccione una zona horaria local con anterioridad ya que no se puede configurar el horario de destino.



Si cambia la fecha y la hora de la zona horaria de destino, se actualizarán de forma automática las de la zona local.

Menú Grabación

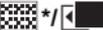
1

Elemento de menú	Ajustes disponibles	Página de referencia
Sinc. de Flash	Establece el tiempo de disparo del flash. 1ª Cortina*/2ª Cortina	p. 79
Sincro Lenta	Establece si el flash se disparará o no con una velocidad de obturación lenta. On/Off*	p. 35
Ajuste Flash	Establece si el flash se ajusta o no automáticamente. Auto*/Manual	p. 77
Ojos Rojos	Establece si la lámpara de reducción de ojos rojos se activa cuando se dispara el flash. On*/Off	p. 34
Temporizador	Establece la duración antes de que el temporizador libere el obturador una vez que se pulsa el disparador.  (10 seg.)* /  (2 seg.)  (Personalizar)	p. 36
Med. puntualAE	Establece la opción [Med. puntualAE] (uno de los métodos de medición) en centro (el punto AE se fija en el centro) o Punto AF (el punto AE se corresponde con el punto AF). centro*/Punto AF	p. 68
Desp.Seguridad	Cuando está activada, esta función ajusta automáticamente la configuración de exposición en el modo Av o Tv si no cumple los requisitos de exposición actuales cuando se pulsa hasta la mitad el disparador. On/Off*	p. 52
MF-Punto Zoom	Establece si el punto de enfoque se amplía o no cuando se utiliza el enfoque manual. On*/Off	p. 64
Luz ayuda AF	Activa el disparo de la luz ayuda AF durante el enfoque automático, si fuera necesario. On*/Off	p. 11
Zoom Digital	Permite activar o desactivar el zoom digital. Puede utilizarse mientras se realizan fotografías, sin embargo, el ajuste predeterminado es [On]. On/Off*	p. 39
Revisar	Establece la duración de visualización de las imágenes en la pantalla LCD después de liberar el disparador. Off/2* seg. a 10 seg./Retención	<i>Guía básica: p. 9</i>

Elemento de menú	Ajustes disponibles	Página de referencia
Guardar orig.	Seleccione si almacena la imagen original al fotografiar una imagen fija con Mis colores. On/Off*	p. 54
Retrícula	Puede mostrar la retícula (dividida en nueve) para que sea más fácil comprobar la alineación horizontal y vertical de un motivo fotográfico y realizar la composición. Las líneas no se grabarán en las imágenes. On/Off*	p. 17
Histograma	Muestra un histograma con el que poder comprobar la luminosidad de la imagen. On*/Off	p. 20
Intervalómetro	Dispara automáticamente a intervalos definidos. De 1* a 60 min. De 2* a 100 disparos	p. 80
Botón acceso directo	Selecciona las funciones que se van a registrar en el botón  (Acceso directo).	p. 59
Grabar Param.	Guarda los ajustes seleccionados en el menú Grabación y Función en el modo C del dial de modo.	p. 82

* Ajuste predeterminado

Menú Reproducción

Elemento de menú	Ajustes disponibles	Página de referencia
Proteger	Protege las imágenes para que no se borren accidentalmente.	p. 104
Girar	Gira las imágenes de la pantalla 90° o 270° en el sentido de las agujas del reloj.	p. 92
Borrar todas	Elimina todas las imágenes de la tarjeta de memoria (excepto las imágenes protegidas).	p. 105
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente una tras otra.	p. 99
Orden impresión	Especifica las imágenes que se van a imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o en un servicio de laboratorio fotográfico, el número de copias y otros parámetros.	p. 106
Orden descarga	Especifica ajustes para las imágenes antes de descargarlas en un ordenador.	p. 106
Transición	Establece si se aplican efectos durante la reproducción. Off/ 	p. 93

Menú Configuración

Elemento de menú	Ajustes disponibles	Página de referencia
Mute	<p>Establezca esta opción en [On] para silenciar simultáneamente el sonido de inicio, de operación, del temporizador y del obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Si se establece [Mute] en [On] no se oirá ningún sonido, incluso cuando algún elemento de sonido del menú Mi cámara esté establecido en 1, 2 o 3 (On). ● Sin embargo, se oirá un sonido de advertencia cuando la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria se abra mientras se está escribiendo una imagen en la tarjeta de memoria aunque la función Mute esté establecida en [On]. <p style="text-align: center;">On/Off*</p>	-
Volumen	Ajusta el volumen de las operaciones de la cámara.	-
① Vol. Comienzo	Ajusta el volumen del sonido de inicio cuando se enciende la cámara.	<i>Guía básica: p. 4</i>
② Vol. Operación	Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se escucha cuando se pulsa cualquier botón distinto del disparador.	-
③ Vol. Autodisp.	Ajusta el volumen del sonido del temporizador que le informa de que la fotografía se realizará en 2 segundos.	p. 36
④ Sonido foto	Ajusta el volumen del sonido reproducido cuando se libera el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando una película.	<i>Guía básica: p. 8</i>
⑤ Nivel sonido	Durante la reproducción de una película, ajusta el volumen de las memos de sonido.	p. 94, 97
Ajustes de los elementos anteriores (① - ⑤)	Off     	-
Luminosid. LCD	<p>Utilice el botón  o  para ajustar la luminosidad de la pantalla LCD.</p> <p>Utilice el botón FUNC./SET para regresar al menú Configuración. Cuando utilice la pantalla LCD, puede ajustar el brillo de la imagen mientras la observa.</p> <p style="text-align: center;">De -7 a 0* a +7</p>	-

Elemento de menú	Ajustes disponibles	Página de referencia
Ahorro energía	Establece si la cámara y la pantalla LCD (o el visor) se apagan automáticamente o no después de que transcurra un período de tiempo especificado en el que la cámara no se utilice. Autodesconexión <p style="text-align: center;">On*/Off</p> Display Off 10 seg./20 seg./30 seg./1 min.*/2 min./3 min.	p. 22
Zona horaria	Establece su hora local y de destino. Fijar fecha <p style="text-align: center;">Local*/Mundo</p> Seleccionar área <p style="text-align: center;">32 zonas mundiales</p> Horario de verano <p style="text-align: center;">On/Off*</p>	p. 24
Fecha/Hora	Ajusta la fecha, la hora y el formato de fecha.	<i>Guía básica: p. 6</i>
Formatear	Formatea (inicializa) tarjetas de memoria.	p. 23
Núm. archivo	Establece la manera en que se asignan los números de archivo a las imágenes cuando se insertan tarjetas de memoria nuevas. <p style="text-align: center;">Auto Reset/Continuo*</p>	p. 84
Crear carpeta	Establece la hora con la que crear carpetas. <p style="text-align: center;">Crear nueva carpeta/Autocreación (Diario, Lunes–Domingo (Semanal), Mensual)/Tiempo</p>	p. 86
Autorrotación (En el modo Disparo) Autorrotación (En el modo Disparo)	Establece si la imagen se gira automáticamente cuando se dispara en vertical. <p style="text-align: center;">On*/Off</p> Establece si la imagen se gira automáticamente y se muestra en la pantalla LCD según la dirección de la cámara. <p style="text-align: center;">On*/Off</p>	p. 83
Unid Distancia	Establece el formato de las unidades de distancia mostradas en el indicador MF. <p style="text-align: center;">m/cm* o pies/pda</p>	-

Elemento de menú	Ajustes disponibles	Página de referencia
Idioma	<p>Establece el idioma utilizado en los menús y los mensajes de la pantalla LCD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • English* • Deutsch (Alemán) • Français (Francés) • Nederlands (Holandés) • Dansk (Danés) • Suomi (Finés) • Italiano (Italiano) • Norsk (Noruego) • Svenska (Sueco) • Español (Español) • 简体中文 (Chino simplificado) • Русский (Ruso) • Português (Portugués) • Ελληνικά (Griego) • Polski (Polaco) • Čeština (Checo) • Magyar (Húngaro) • Türkçe (Turco) • 繁體中文 (Chino tradicional) • 한국어 (Coreano) • ภาษาไทย (Tailandés) • 日本語 (Japonés) <p>También puede cambiar de idioma durante la reproducción de imágenes si mantiene pulsado el botón FUNC./SET y pulsa el botón MENU. (Excepto cuando la cámara está conectada a una impresora.)</p>	<p><i>Guía básica:</i> p. 7</p>
sistema vídeo	<p>Ajusta la señal de salida de vídeo estándar.</p> <p style="text-align: center;">NTSC/PAL</p>	p. 112
Reiniciar todo	Restablece los valores predeterminados de la cámara.	p. 32

* Ajuste predeterminado



Menú Mi cámara

Elemento de menú	Ajustes disponibles	Página de referencia
Tema	Selecciona un tema común para cada elemento de ajuste de Mi cámara.	p. 113
Imagen Inicio	Establece la imagen de inicio que aparecerá al encender la cámara.	p. 114
Sonido Inicio	Establece el sonido de inicio que se oír al encender la cámara.	p. 114
sonido oper.	Ajusta el sonido que se reproduce cuando se pulsa el dial de control múltiple o cualquier botón distinto del disparador.	p. 114
Sonido Temp.	Establece el sonido que le informa de que la fotografía se realizará en 2 segundos.	p. 114
Sonido obturad.	Establece el sonido que se reproduce al pulsar el botón de disparo. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando una película.	p. 114
Contenido del menú Mi cámara	(Off) / 1 / 2 / 3	-

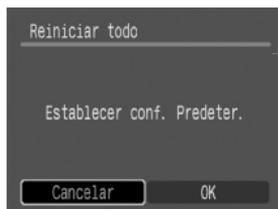
* Ajuste predeterminado

Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados

Puede restablecer los ajustes de los botones y menús a la configuración predeterminada en una única operación.

1 Seleccione [Reiniciar todo] en el menú [F1] (Configuración) y pulse el botón FUNC./SET.

El mensaje "Establecer conf. Predeter." se muestra en la pantalla LCD.



2 Utilice los botones ← o → para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

Se inicia el restablecimiento.

- La pantalla normal vuelve a aparecer cuando se han restablecido los ajustes.
- Para cancelar el restablecimiento de los ajustes, seleccione [Cancelar] en lugar de [OK].
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



- Los ajustes siguientes no se pueden restablecer a sus valores predeterminados:
 - Opciones [Fecha/Hora], [Idioma] y [Zona horaria] del menú [F1] (Configuración)
 - Ajustes de [sistema vídeo] (p. 31)
 - Colores especificados en los modos Acentuar color o Intercambiar color
 - **C** Ajustes de modo
 - Información de balance de blancos establecida con la función de balance de blancos personalizado (p. 71)
 - Ajustes de Mi cámara registrados recientemente
- Los ajustes no se pueden restablecer si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.



Cuando la cámara está en el modo de disparo y el dial de modo se establece en **C**, sólo los ajustes del modo **C** volverán a sus valores predeterminados.

Modificación de los ajustes de resolución y compresión

Dial de modo

AUTO SCN   **P** Tv Av M

Puede cambiar los ajustes de resolución, compresión (imágenes fijas) y tasa de imagen (películas, p. 41) para que se ajusten a los propósitos de la imagen que va a fotografiar.

Imágenes fijas

Resolución		Propósito
Pantalla	Píxeles	
L (Grande)	3264 × 2448	Grande   Pequeña
M1 (Media 1)	2592 × 1944	
M2 (Media 2)	2048 × 1536	
M3 (Media 3)	1600 × 1200	
S (Pequeña)	640 × 480	

Compresión		Propósito
 Superfina	Calidad alta   Normal	
 Fina		
 Normal		

Películas

Resolución	Tasa de imagen	Calidad de imagen	Suavidad	Tiempo de grabación	Propósito
1024 × 768	15 fotogramas/seg.	Calidad alta	Normal	Corto   Largo	
640 × 480	30 fotogramas/seg.	Calidad alta	Total movimiento		
640 × 480	15 fotogramas/seg.	Calidad alta	Normal		
320 × 240	30 fotogramas/seg.	Normal	Total movimiento		
320 × 240	15 fotogramas/seg.	Normal	Normal		
160 × 120	15 fotogramas/seg.	Normal	Normal	Hasta 3 min	

1 Pulse el botón FUNC./SET.

2 Use el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [* (Compresión)] y, a continuación, el botón \leftarrow o \rightarrow para establecer la tasa de compresión.

- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si pulsa el disparador. Esta pantalla aparecerá nuevamente cuando haya fotografiado la imagen o grabado la película.
 - Con las películas (, ), seleccione la tasa de imagen.
 - Tamaño de archivo de imagen (estimado) (p. 141).
 - Tipos de tarjetas de memoria y número de disparos restantes (p. 140).
 - Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.
- * Se mostrarán los ajustes actuales.



3 Use el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar **L*** (3264 × 2448), a continuación, utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar la resolución que quiera establecer.

- Con las películas (, ), seleccione **640*** (640 × 480, 30 fps).
 - Puede establecer los ajustes girando el dial de control múltiple.
- * Se muestra el ajuste actual.



Número de disparos restantes
 En el caso de las secuencias de película, aparece el tiempo de grabación restante (en segundos).

4 Pulse el botón FUNC./SET y fotografíe la imagen.

Ajuste de la función de reducción de ojos rojos

Dial de modo

AUTO SCN*   **P** Tv Av M

*Los modos  (Fuegos Artific) y  (Macro digital) no se pueden utilizar.

La lámpara de reducción de ojos rojos se dispara cuando se utiliza el flash en zonas oscuras. Esto reduce el reflejo de la luz en los ojos que hace que éstos aparezcan rojos.

1 Seleccione [Ojos Rojos] desde el menú [(Grabación)].

Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16)



2 Use el botón o para seleccionar [On] y pulse el botón MENU.

- Aparece  en la pantalla LCD si está establecida la presentación de Vista de información.
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.

Reducción de ojos rojos

El reflejo de la luz en los ojos puede hacer que éstos aparezcan rojos cuando se utilice el flash en lugares oscuros. En tales circunstancias, use el modo de reducción de ojos rojos. Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si realiza las fotografías con el objetivo ajustado en gran angular, aumenta la iluminación en interiores o se acerca al motivo.

Ajuste de la función de sincronización lenta

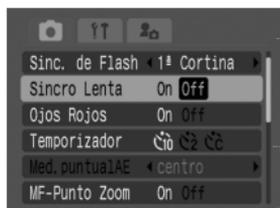
Dial de modo



La temporización del flash se ajusta a velocidades de obturación lentas. De esta manera, se reduce la posibilidad de que sólo el fondo aparezca oscuro cuando se fotografía a una persona con una puesta de sol al fondo o un fondo nocturno, o cuando se realiza una fotografía de una escena de interiores.

1 Seleccione [Sincro Lenta] desde el menú [(Grabación)].

Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16)



2 Use el botón o para seleccionar [On] y pulse el botón MENU.

Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.

 Cuando se realiza una fotografía con una velocidad ISO alta y con el flash integrado, la probabilidad de que se produzca una sobreexposición aumenta cuanto más cerca se está del motivo.



- ◆ La velocidad de obturación máxima para la sincronización con el flash es de 1/250 segundos. La cámara reajusta automáticamente la velocidad de obturación a 1/250 segundos si se selecciona una velocidad más alta.
- ◆ Al realizar fotografías con el ajuste [Sincro Lenta] establecido en [On], el movimiento de la cámara puede ser un factor a tener en cuenta. Se recomienda el uso de un trípode.
- ◆ En el caso de Mis colores, **P**, **Tv**, **Av** y **M**, el ajuste del modo de flash no se cancela ni siquiera cuando se apaga la cámara.

Uso del temporizador

Dial de modo

AUTO SCN    **P Tv Av M**

1 Pulse el botón .

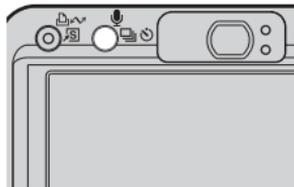
Se muestra el ajuste actual.

- Cada vez que pulse el botón se cambia entre los distintos ajustes.



- Puede alternar entre las opciones  (10 seg.),  (2 seg.) y  (Temporizador [personalizado]) con la opción [Temporizador] del menú [ (Grabación)] (p. 27).
- Cuando el temporizador esté ajustado en , el obturador se activa después de 10 segundos y si está ajustado en , después de 2 segundos de que se presione por completo el disparador. Con la opción , se realiza el número especificado de disparos transcurrido el tiempo de retardo establecido.

* Puede que no aparezca, dependiendo del modo.



2 Compruebe que aparece , o y fotografíe la imagen.

- Cuando se selecciona , el temporizador emite un sonido y la lámpara del temporizador comienza a parpadear cuando el disparador se pulsa hasta el final. El parpadeo se acelera aproximadamente 2 segundos antes de que se active el obturador.
- Cuando se selecciona , la lámpara del temporizador parpadea rápido desde el principio y el obturador se activa transcurridos 2 segundos aproximadamente.
- Cuando se selecciona  y se pulsa hasta el final el disparador, el temporizador personalizado se comporta de la siguiente forma en función del tiempo de retardo preestablecido:
 - 0 segundos: El obturador se activa inmediatamente.
 - 1 segundo: Se emite un aviso sonoro y la lámpara del temporizador parpadea rápido hasta que se activa el obturador aproximadamente 1 segundo más tarde.
 - De 2 a 30 segundos: Se emite un aviso sonoro y la lámpara del temporizador comienza a parpadear. Aproximadamente 2 segundos antes del disparo, el temporizador emite un sonido (si se ha personalizado) y se acelera el parpadeo.
- El sonido del temporizador se puede cambiar si se modifica el valor de [Sonido Temp.] en el menú [ (Mi cámara)] (p. 29).
- Cuando se utiliza la reducción de ojos rojos, la lámpara del temporizador parpadea y permanece encendida los últimos 2 segundos.

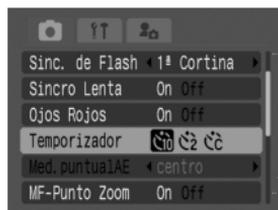


Modificación del tiempo de retardo y del número de disparos (Temporizador [personalizado])

Puede establecer el tiempo de retardo del temporizador y el número de disparos que se van a realizar.

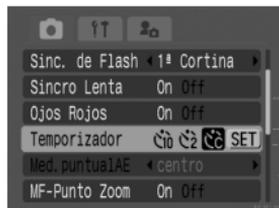
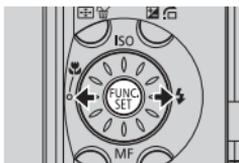
1 En el menú [(Grabación)], seleccione [Temporizador].

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16)
- Estos ajustes no están disponibles cuando aparece  (Mis colores),  (Ayuda de Stitch) o  (Película).



2 Pulse el botón ◀ o ▶ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



3 Seleccione el tiempo de retardo del temporizador y el número de disparos.

- Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos].
- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar los ajustes del tiempo de retardo del temporizador (de 0 a 10, 15, 20 o 30 segundos) o número de disparos (de 1 a 10).
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



4 Pulse el botón FUNC./SET.



Si se establecen varios disparos, la toma de fotografías se detiene de forma automática cuando se llena la tarjeta de memoria.



Si se establecen varios disparos, la exposición y el balance de blancos se ajustan y se fijan con el primer disparo y la toma de fotografías se realiza con la misma velocidad que los disparos continuos (p. 40). Entre disparos se emite un aviso sonoro y la lámpara del temporizador parpadea. La toma de fotografías puede ralentizarse mientras se carga el flash y cuando se llena la memoria interna.

Uso del zoom digital

Dial de modo

AUTO SCN  **P** Tv Av M

*Sólo puede utilizar este ajuste cuando la pantalla está en modo normal.

Las imágenes se pueden ampliar con las funciones de zoom óptico y zoom digital combinados como se indica a continuación:

4.5x, 5.7x, 7.3x, 9.2x, 11x y 14x (excepto para macro digital).

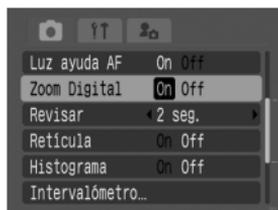


◆ Las imágenes pierden definición al aumentar el efecto de zoom digital.

◆ Para alejarse, deslice la palanca de zoom hacia .

1 Seleccione [Zoom Digital] en el menú [(Grabación)], seleccione [On] con el botón o , a continuación, pulse el botón MENU.

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16)
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



2 Gire la palanca de zoom hacia y fotografíe la imagen.

Cuando se utiliza el zoom óptico, el zoom se detiene cuando la lente alcanza el ajuste máximo de teleobjetivo óptico (al fotografiar imágenes fijas). Para activar el zoom digital y ampliar más la imagen, deslice nuevamente la palanca de zoom hacia .



Disparo continuo

Dial de modo

SCN P Tv Av M

Utilice este modo para disparar fotogramas consecutivos mientras el disparador se pulsa hasta el final. La grabación se detiene cuando se suelta el disparador.

El modo de disparo continuo lento a un intervalo constante puede continuar hasta que la memoria esté llena (p. 140).^{*1*2}

1 Pulse el botón  para mostrar .



2 Pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.

3 Pulse el disparador hasta el final para tomar la fotografía.

- La grabación se detiene cuando se suelta el disparador.
- La opción de disparo continuo realiza aprox. 1,8 disparos por segundo.^{*2*3}

*1 La tarjeta de memoria de máxima velocidad recomendada SDC-512MSH (se vende por separado) se utiliza y se formatea con un formateo de bajo nivel (p. 23) y se selecciona una combinación de resolución y compresión distinta de  y .

Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

*2 Esta cifra refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Las cifras reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.

*3 Grande/Fina

Para cancelar el disparo continuo

Pulse el botón  dos veces para mostrar .



Para mejorar el rendimiento de disparo continuo cuando considere que la velocidad se ha reducido, se recomienda formatear la tarjeta de memoria en la cámara (Formateo bajo nivel) tras guardar todas las imágenes de ésta en el ordenador.



- ◆ El intervalo entre disparos puede aumentar cuando se llena la memoria de la cámara.
- ◆ Si se dispara el flash, el intervalo entre disparos aumentará para acomodarse a los requisitos de carga del flash.

Filmación de una película

Existen los cuatro modos siguientes de película:

	Normal	<p>Puede seleccionar la resolución y la tasa de imagen^{*1} y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena^{*2}. Puede utilizarse el zoom digital mientras graba en este modo (p. 39).</p> <ul style="list-style-type: none">● Resolución:  (640 x 480),  (320 x 240)● Tasa de imagen:  (30 fotogramas/seg.),  (15 fotogramas/seg.)● Tamaño máximo: 1 GB/película
	Alta Resolución	<p>Utilice este modo cuando visualice películas en un ordenador en un tamaño grande.</p> <ul style="list-style-type: none">● Resolución:  (1024 x 768)● Tasa de imagen:  (15 fotogramas/seg.)● Tamaño máximo: 1 GB/película
	Compacto	<p>Debido a que la resolución es baja, este modo resulta conveniente para enviar películas como adjuntos de correo electrónico o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria es escasa.</p> <ul style="list-style-type: none">● Resolución:  (160 x 120)● Tasa de imagen:  (15 fotogramas/seg.)● Longitud máxima de secuencia^{*3}: 3 minutos
	Mis colores	<p>Puede cambiar los colores de la imagen y, a continuación, grabar (p. 53). Igual que en el modo Normal, puede seleccionar la resolución y la tasa de imagen^{*1} y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena^{*2}.</p> <ul style="list-style-type: none">● Resolución:  (640 x 480),  (320 x 240)● Tasa de imagen:  (30 fotogramas/seg.),  (15 fotogramas/seg.)● Tamaño máximo: 1 GB/película

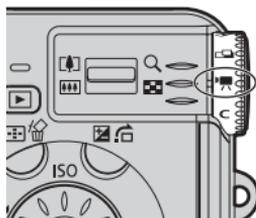
*1 La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados/reproducidos en un segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogéneo será el movimiento.

*2 Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de alta velocidad, como el modelo recomendado SDC-512MSH.

*3 El tiempo de grabación variará en función de la capacidad de la tarjeta de memoria que utilice. Consulte la p. 140 para obtener información detallada.

1 Coloque el dial de modo en .

Aparecerá el tiempo máximo de grabación (en segundos).



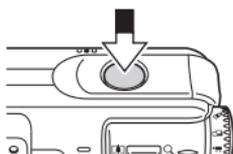
2 Gire el dial de control múltiple para seleccionar un modo de película.

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16).
- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si pulsa el botón de disparo. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.
- En el modo  o , puede cambiar la resolución (p. 33) y la tasa de imagen (p. 33).



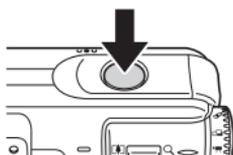
3 Pulse el disparador hasta la mitad.

La cámara ajustará automáticamente la exposición, el enfoque y el balance de blancos.



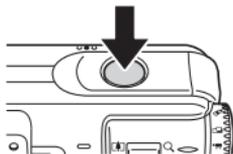
4 Pulse el disparador hasta el final.

- La toma y la grabación de sonido se iniciarán simultáneamente.
- Durante la toma, el tiempo de grabación y el menú [●(Grabación)] aparecen en la pantalla LCD.
- Si aparece , puede utilizar el zoom digital.



5 Pulse de nuevo el disparador hasta el final para detener la grabación.

- El tiempo máximo de grabación puede variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo. Justo antes de alcanzar el tiempo máximo o de que la tarjeta de memoria se quede sin espacio, el contador que aparece en la parte inferior derecha de la pantalla LCD se mostrará en color rojo y la grabación se detendrá de forma automática después de 10 segundos aproximadamente (excepto en el modo  Compacto).





- Puede que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma o que la grabación se detenga de forma inesperada con los siguientes tipos de tarjeta de memoria:
 - Tarjetas de grabación lenta
 - Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador
 - Tarjetas en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente
- Si bien es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, la película se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara, a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta.
- Para filmar películas se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en su cámara (p. 23). La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
- Tenga cuidado de no tocar el micrófono mientras esté grabando.
- No pulse otros botones que no sean el de disparador cuando esté filmando para evitar realizar grabaciones involuntarias de los sonidos de operación.
- Si el indicador superior parpadea en verde después de disparar significa que la película se está escribiendo en la tarjeta de memoria. No podrá volver a disparar hasta que éste deje de parpadear.
- Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido si reproduce una película en un ordenador que no tiene suficientes recursos de sistema.



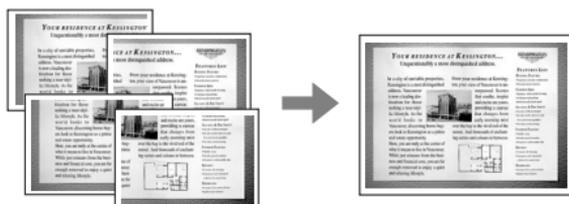
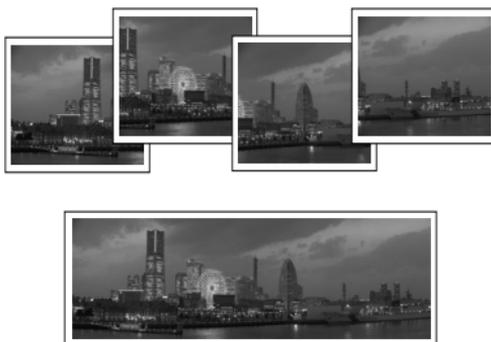
- ◆ Consulte la página [150](#) para ver los ajustes que se pueden cambiar en este modo.
- ◆ Resolución/Tasa de imagen ([p. 33](#))
- ◆ Durante la grabación de películas están disponibles las siguientes operaciones:
 - Bloqueo AF: Al pulsar el botón **MF** se activa Bloqueo AF con las condiciones actuales. **MF** aparece en la pantalla LCD. Para cancelar Bloqueo AF vuelva a pulsar el botón MF.
 - Enfoque manual ([p. 64](#))
 - Bloqueo AE , cambio de la exposición: Pulse el botón **ISO** para habilitar Bloqueo AE. Aparece la barra de cambio de la exposición en la pantalla LCD y la exposición se puede cambiar con el dial de control múltiple. Para cancelar Bloqueo AE vuelva a pulsar el botón **ISO** . Cuando pulsa el botón **MENU** o cambia el balance de blancos, los efectos fotográficos y los modos de disparo, el bloqueo AF se cancela.
- ◆ El sonido se graba en monoaural.
- ◆ No hay sonido de obturador en el modo Película.



- ◆ El tiempo de grabación y la capacidad pueden variar en función del uso de la cámara y del rendimiento de la tarjeta de memoria. Si el espacio disponible en la memoria interna de la cámara llega a ser muy reducido, incluso aunque haya tiempo de grabación sobrante o capacidad disponible, aparecerá en rojo el símbolo "!" en la parte inferior derecha de la pantalla LCD y la cámara dejará de grabar automáticamente transcurrido un breve espacio de tiempo. Si el aviso "!" aparece con frecuencia, pruebe los procedimientos siguientes:
 - Volver a formatear la tarjeta de memoria antes de grabar ([p. 23](#))
 - Establecer la resolución en **320** (320 x 240) o la tasa de imagen en **15** (15 fotogramas/seg.)
 - Utilizar una tarjeta SD de alta velocidad (SDC-512MSH, etc.)
- ◆ Se requiere QuickTime 3.0 o posterior para reproducir archivos de película (imágenes AVI o Motion JPEG) en un ordenador. (QuickTime para Windows se incluye en el Disco Canon Digital Camera Solution Disk suministrado). En la plataforma Macintosh, este programa se instala de forma estándar con Mac OS X o posterior.

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

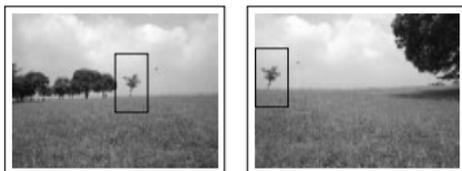
Utilice este modo para fotografiar series de fotogramas solapados a fin de fusionarlos (ensamblarlos) en una imagen panorámica de gran tamaño con un ordenador.



Utilice el programa PhotoStitch suministrado para fusionar las imágenes en un ordenador.

Encuadre de motivos

El programa PhotoStitch detecta las zonas de solapamiento de imágenes colindantes y las fusiona. Cuando encuadre fotografías, trate de incluir elementos distintivos (puntos de referencia) en las zonas de solapamiento.



- ◆ Encuadre cada fotograma de manera que solape del 30 al 50% de la imagen adyacente. Trate de mantener la desalineación vertical por debajo de un 10% de la altura de la imagen.
- ◆ No incluya elementos en movimiento en el solapamiento.
- ◆ No intente unir imágenes que incluyan simultáneamente objetos cercanos y distantes. Estos elementos pueden aparecer distorsionados o doblados en la imagen fusionada.
- ◆ Haga que la luminosidad de todas las imágenes sea consistente. La imagen resultante tendrá un aspecto artificial si el contraste de luminosidad es demasiado grande.
- ◆ Para fotografiar paisajes, gire la cámara alrededor de su propio eje vertical.
- ◆ Para tomar primeros planos, deslice la cámara sobre el motivo, manteniéndola paralela a éste mientras se mueve.

Toma de fotografías

Las imágenes se pueden fotografiar en cinco secuencias en el modo Ayuda de Stitch.

- De izquierda a derecha horizontalmente
- De derecha a izquierda horizontalmente
- Verticalmente, de abajo a arriba
- Verticalmente, de arriba a abajo
- En el sentido de las agujas del reloj, empezando por la parte superior izquierda



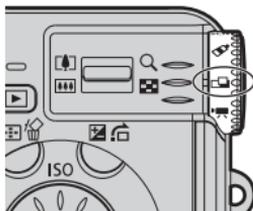
- No puede mostrar las imágenes en un televisor cuando realiza fotografías en el modo Ayuda de Stitch.
- Los ajustes para la primera imagen se usan para tomar imágenes sucesivas de la secuencia.



- ◆ Consulte la página [150](#) para ver los ajustes que se pueden cambiar en este modo.
- ◆ El zoom digital no está disponible.
- ◆ No se puede establecer un ajuste del balance de blancos personalizado (p. 71) en el modo  (Ayuda de Stitch). Para usar un ajuste del balance de blancos personalizado, configúrelo en primer lugar en otro modo de disparo.

1 Coloque el dial de modo en .

Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



2 Seleccione la secuencia de disparo con el dial de control múltiple.

Se establece la secuencia de disparo.



3 Dispare el primer fotograma de la secuencia.

Los ajustes de exposición y balance de blancos se ajustan y fijan con la primera imagen.

4 Encuadre la segunda imagen de forma que se solape con parte de la primera y dispárese.

- Las pequeñas discordancias en las zonas de solapamiento se pueden corregir cuando se unen las imágenes.
- Es posible volver a fotografiar una imagen.

Pulse el botón **↑**, **↓**, **←** o **→** para volver al fotograma anterior.

- Se puede grabar un máximo de 26 imágenes en posición horizontal o vertical.



5 Repita el procedimiento para obtener imágenes adicionales.

6 Pulse el botón FUNC./SET después del último disparo.

Uso del dial de modo (Zona creativa)

Dial de modo

P Tv Av M

Puede seleccionar libremente ajustes de la cámara tales como la velocidad de obturación y el valor de la apertura para que se ajusten a sus propósitos de realización de fotografías. Después de realizar los ajustes, los procedimientos de realización de fotografías son los mismos que en el caso del “**AUTO** Modo Auto” (Guía básica: p. 8). Consulte la página (p. 150) para ver los ajustes que se pueden cambiar en este modo.

Cómo utilizar el dial de modo

1 Compruebe que la cámara está en el modo de disparo.

- El indicador de encendido/modo se ilumina en naranja.

2 Gire el dial de modo, seleccione la función que desea utilizar y fotografíe la imagen.

- La cámara funciona de la siguiente manera según la función seleccionada:

P	La cámara establece automáticamente la velocidad de obturación y el valor de abertura.
Tv	Seleccione la velocidad de obturación girando el dial de control múltiple.
Av	Seleccione el valor de abertura girando el dial de control múltiple.
M	Seleccione la velocidad de obturación girando el dial de control múltiple y pulse el botón  una vez, y seleccione el valor de abertura girando del dial de control múltiple.



Velocidad de obturación Valor de abertura

- La velocidad de obturación y el valor de abertura se mostrarán en la pantalla LCD. Si la velocidad de obturación y el valor de abertura aparecen en color blanco en la pantalla LCD cuando se pulsa hasta la mitad el disparador significa que se ha establecido la exposición correcta.
- Se mostrarán en rojo en la pantalla LCD la velocidad de obturación, el valor de abertura y la diferencia con la exposición estándar si no se puede obtener una exposición correcta.
- Si el flash se dispara, la velocidad de obturación y el valor de abertura aparecerán en blanco.
- En **P**, **Tv** o **Av**, las combinaciones de velocidades de obturación y valores de abertura pueden cambiarse sin alterar la exposición (Combinación programada p. 66).



- ◆ Para conocer la relación entre el valor de la abertura y la velocidad de obturación, consulte la página p. 50, 51, 52.
- ◆ Observe que el movimiento de la cámara es un factor que debe tenerse en cuenta con velocidades de obturación lentas y con valores de abertura mayores. Si  (aviso de movimiento de la cámara, parpadea en rojo) aparece en la pantalla LCD, pruebe los pasos siguientes para solucionar el problema.
 - Pulse el botón  para activar el flash
 - Utilice un trípode
 - Aumente la velocidad ISO

P Programa AE

Utilice el modo de programa AE para que la cámara establezca automáticamente la velocidad de obturación y la apertura de manera que ambos valores se ajusten a la luminosidad de la escena.

Si no se puede obtener la exposición adecuada, utilice los métodos siguientes para solucionar el problema:

- Utilice el flash.
- Ajuste de la velocidad ISO.
- Cambie el modo de medición.

Diferencias entre los modos P y AUTO

Los valores siguientes se pueden ajustar en el modo P, pero no en el modo AUTO:

- | | | |
|---|---|------------------|
| ● Compensación de la exposición | ● Balance Blancos | ● velocidad ISO |
| ● Soporte | ● Compensación de la exposición del flash | ● Intervalómetro |
| ● Flash (Flash conectado, Sincro lenta, 2ª Cortina) | | ● Efecto Foto |
| ● Disparo continuo | ● Modo de medición | ● Enfoque manual |
| ● Bloqueo AF | ● Mover el recuadro AF | ● Bloqueo AE |
| ● Bloqueo FE | ● Combinación programada | ● Histograma |

Tv Ajuste de la velocidad de obturación

Al establecer la velocidad de obturación en el modo AE con prioridad a la velocidad de obturación, la cámara selecciona automáticamente un valor de apertura adecuado para la luminosidad existente. Las velocidades de obturación más rápidas le permiten captar una imagen de un motivo en movimiento, mientras que las velocidades más lentas crean un efecto de corriente y permiten tomar fotografías sin flash en áreas oscuras.

- Si la imagen está subexpuesta (demasiado oscura) o sobreexpuesta (demasiado luminosa) y no se puede obtener la exposición correcta, con el disparador pulsado hasta la mitad, el valor de apertura que aparece en la pantalla LCD se muestra en rojo. Gire el dial de control múltiple para ajustar la velocidad de obturación hasta que la apertura aparezca con caracteres blancos en la pantalla. En el menú Disparo, establezca [Desp.Seguridad] en [On]. La velocidad de obturación se ajusta automáticamente para que las imágenes tengan una exposición correcta (p. 52).

Si pulsa el botón , la cámara se ajusta en el modo de corrección de la exposición (p. 69). Cada vez que pulsa este botón, se cambia de modo.

Sin embargo, esto no ocurre con Enfoque manual (p. 64).

- Las características de los sensores de imagen CCD son tales que el ruido de la imagen grabada aumenta con velocidades de obturación lentas. Sin embargo,

esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas con velocidades de obturación inferiores a 1,3 segundos a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, posiblemente deba transcurrir cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.

- El valor de apertura y la velocidad de obturación cambian de acuerdo con el estado del zoom del siguiente modo:

	Valor de apertura	Velocidad de obturación (segundos)
Gran angular máximo ^{*1}	f/2,8 - f/3,5	hasta 1/1250
	f/4,0 - f/8,0	hasta 1/2000
Valor máximo de teleobjetivo ^{*2}	f/5,3 - f/7,1	hasta 1/1250
	f/8,0	hasta 1/2000

*1 Valor máximo de gran angular

*2 Valor máximo de teleobjetivo

- La velocidad de obturación máxima para la sincronización con el flash es de 1/250 segundos. La cámara reajusta automáticamente la velocidad de obturación a 1/250 segundos si se selecciona una velocidad más alta.

Visualización de la velocidad de obturación

Los números de la tabla siguiente indican la velocidad de obturación en segundos. 1/160 indica 1/160 segundos. Asimismo, las comillas indican el signo decimal; por ejemplo, 0"3 indica 0,3 segundos y 2" indica 2 segundos.

15"	13"	10"	8"	6"	5"	4"	3"2	2"5	2"	1"6	1"3	1"	0"8	0"6	0"5	0"4	0"3
1/4	1/5	1/6	1/8	1/10	1/13	1/15	1/20	1/25	1/30	1/40	1/50	1/60	1/80				
1/100	1/125	1/160	1/200	1/250	1/320	1/400	1/500	1/640	1/800								
1/1000	1/1250	1/1600	1/2000														

Av Ajuste de la apertura

Al establecer la apertura en el modo AE con prioridad a la apertura, la cámara selecciona automáticamente una velocidad de obturación adecuada para la luminosidad existente.

La selección de un valor de apertura menor (abrir el diafragma) permite difuminar el fondo y crear un bonito retrato.

Con un valor de apertura mayor (cerrar el diafragma) todo lo que se encuentra entre el primer plano y el fondo aparece enfocado. Cuanto mayor sea el valor de apertura, mayor será la profundidad de imagen que aparezca enfocada con nitidez.

- Si la imagen está subexpuesta (demasiado oscura) o sobreexpuesta (demasiado luminosa) y no se puede obtener la exposición correcta, con el disparador pulsado hasta la mitad, la velocidad de obturación que aparece en la pantalla LCD se muestra en rojo. Gire el dial de control múltiple para ajustar la velocidad de obturación hasta que la apertura aparezca con caracteres blancos en la pantalla. En el menú Disparo, establezca [Desp.Seguridad] en [On]. La velocidad de

obturación se ajusta automáticamente para que las imágenes tengan una exposición correcta (p. 52).

Si pulsa el botón , la cámara se ajusta en el modo de corrección de la exposición (p. 69). Cada vez que pulsa este botón, se cambia de modo.

Sin embargo, esto no ocurre con Enfoque manual (p. 64).

- Algunos valores de abertura no se pueden seleccionar dependiendo de la posición del zoom.
- En este modo, la velocidad de obturación máxima con flash sincronizado es de 1/250 segundos. El valor de la abertura puede, por lo tanto, cambiarse automáticamente para que coincida con la velocidad de flash sincronizado aunque se haya establecido previamente.

Visualización del valor de la abertura

Cuanto mayor sea el valor de la abertura, menor será la abertura del objetivo, de manera que entre menos luz en la cámara.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.3 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

Desp.Seguridad

Con los modos **Tv** y **Av**, si [Desp.Seguridad] se establece en [On] en el menú Grabación, la velocidad de obturación o el valor de abertura se ajustan automáticamente para obtener una exposición correcta cuando no se puede conseguir de otra forma.

- Desp.Seguridad está desactivado cuando el flash está activado.

M Ajuste manual de la velocidad de obturación y la abertura

Puede establecer manualmente la velocidad de obturación y la abertura a fin de obtener un efecto especial. Utilice esto para realizar fotografías en condiciones especiales, como por ejemplo, para las exposiciones de tiempo. Modifique la velocidad de obturación girando el dial de control múltiple. Pulse el botón  para modificar el valor de abertura.

Cada vez que pulsa el botón , se cambia de modo. Sin embargo, esto no ocurre con Enfoque manual (p. 64).

- La luminosidad de la pantalla LCD coincide con los valores de abertura y velocidad de obturación seleccionados. Cuando se selecciona una velocidad de obturación rápida o se realiza una fotografía de un motivo en un lugar oscuro y se establece el flash en  (Flash conectado con reducción de ojos rojos) o  (Flash conectado) la imagen siempre aparecerá luminosa.
- Si muestra el histograma, podrá tomar fotografías a la vez que confirma y ajusta la luminosidad de la imagen (p. 20, 28).
- Al pulsar el disparador hasta la mitad, aparece en la pantalla LCD la diferencia entre la exposición estándar* y la exposición seleccionada. Si la diferencia es superior a 2 puntos, aparece "-2" o "+2" en rojo en la pantalla LCD.

* La exposición estándar se calcula midiendo la luminosidad de acuerdo con el método de medición seleccionado.

Fotografiar en un modo Mis colores

Dial de modo



Un modo Mis colores cambia fácilmente los colores de una imagen cuando se realiza la fotografía, permitiéndole alterar el balance entre rojos, verdes y azules, transformar tonos de piel claros u oscuros, o cambiar un color especificado en la pantalla LCD por otro color. Puesto que funciona con imágenes fijas y películas, estos modos le permiten disfrutar creando diversos efectos en imágenes y películas. Sin embargo, en función de las condiciones de disparo, las imágenes pueden aparecer desiguales o es posible que no obtenga el color deseado. Antes de intentar fotografiar motivos importantes, recomendamos que realice disparos de prueba y compruebe los resultados. Además, la cámara grabará tanto la imagen en el modo Mis colores como la imagen original sin alterar si establece [Guardar orig.] (p. 54) en [On].

	Película positiva	Utilice esta opción para intensificar los rojos, verdes o azules como los efectos Rojo vivo, Verde vivo o Azul vivo. Puede generar colores de intensidad natural como los obtenidos con la película positiva.
	Aclarar tono piel*	Utilice esta opción para aclarar los tonos de piel.
	Osc. tono piel*	Utilice esta opción para oscurecer los tonos de piel.
	Azul vivo	Utilice esta opción para enfatizar los matices azules. Aviva los motivos azules, como el cielo o el océano.
	Verde vivo	Utilice esta opción para enfatizar los matices verdes. Aviva los motivos verdes, como las montañas, los nuevos brotes, las flores y el césped.
	Rojo vivo	Utilice esta opción para enfatizar los matices rojos. Aviva los motivos rojos, como las flores o los coches.

	Acentuar color	Utilice esta opción para que permanezca únicamente el color especificado en la pantalla LCD y transformar el resto de colores en blanco y negro.
	Intercambiar color	Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro. El color especificado sólo puede intercambiarse por otro color; no se pueden seleccionar varios colores.
	Color Personal	Utilice esta opción para ajustar libremente el balance de colores entre rojo, verde, azul y tonos de piel*. Puede utilizarse para realizar ligeros ajustes, como avivar los colores azulados o iluminar los colores de la cara.

* Los colores de la piel de motivos no humanos también pueden modificarse. Es posible que no obtenga los resultados deseados en función del color de piel.

 Para grabar una película con Mis colores, antes debe establecer  girando el dial de control múltiple (p. 41) y seguir el procedimiento que se indica a continuación.

1 Pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionar  (**Película positiva**)* con el botón **↑** o **↓** y seleccione el modo de **Mis colores** que desee con el botón **←** o **→**.

* Se muestra el ajuste actual.

- Con , , , ,  y , pulse el botón **FUNC./SET** para volver a la pantalla de disparo y empezar a grabar.
- Con ,  y , consulte cada procedimiento de disparo.
 -  Consulte *Fotografiar en el modo Acentuar color* (p. 55).
 -  Consulte *Fotografiar en el modo Intercambiar color* (p. 56).
 -  Consulte *Fotografiar en el modo Color Personal*. (p. 58).
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



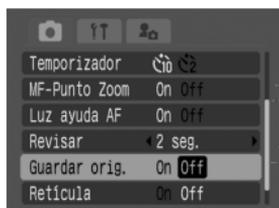
Consulte la página 150 para ver los ajustes que se pueden cambiar en este modo.

Modificación del método Guardar la imagen original

Al fotografiar imágenes fijas con un modo Mis colores, puede especificar si desea grabar la imagen alterada y la original.

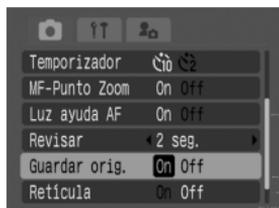
1 En el menú (Grabación), seleccione **[Guardar orig.]**.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16).



2 Use el botón o para seleccionar **[On]** u **[Off]**, y pulse el botón MENU.

- Se regresa a la pantalla de disparo.
- Seleccione **[On]** para grabar también la imagen original u **[Off]** para no grabarla.
- Cuando está en la posición **[On]**, las imágenes se enumeran de forma secuencial. La imagen original tiene el número menor y la imagen alterada fotografiada con Mis colores tiene el número mayor.
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



[Guardar orig.] está establecido en [On]

- ◆ Durante el disparo, la pantalla LCD sólo muestra la imagen alterada.
- ◆ La imagen que aparece en la pantalla LCD inmediatamente después de la grabación es la imagen alterada (p. 53). Si ahora borra la imagen, la imagen original se borrará junto con la alterada. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar un archivo.
- ◆ Se graban dos imágenes con cada disparo, para que el número de disparos disponibles que aparecen en la pantalla LCD sea la mitad.

Fotografiar en el modo Acentuar color

Los colores distintos al especificado en la pantalla LCD se muestran en blanco y negro.

1 Seleccione (Acentuar color) en el menú FUNC. y pulse el botón MENU.

- Consulte *Fotografiar en un modo Mis colores* (p. 53).
- Todos los colores, excepto el especificado anteriormente, se mostrarán en blanco y negro.
- Se activa el modo de entrada de color de la cámara y se muestra alternativamente la imagen original y la imagen con color acentuado (el ajuste predeterminado es verde).

2 Oriente la cámara de manera que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón .

- Sólo puede especificarse un color.
- Utilice el botón  o  para especificar el rango de colores que desea conservar.
 - 5: Sólo se aplica el color que desea mantener
 - +5: También aplica colores cercanos al que desea mantener
- Puede disparar después de seleccionar una opción. El menú vuelve a aparecer después de disparar, lo que permite ajustar los valores fácilmente.

3 Pulse el botón FUNC./SET.

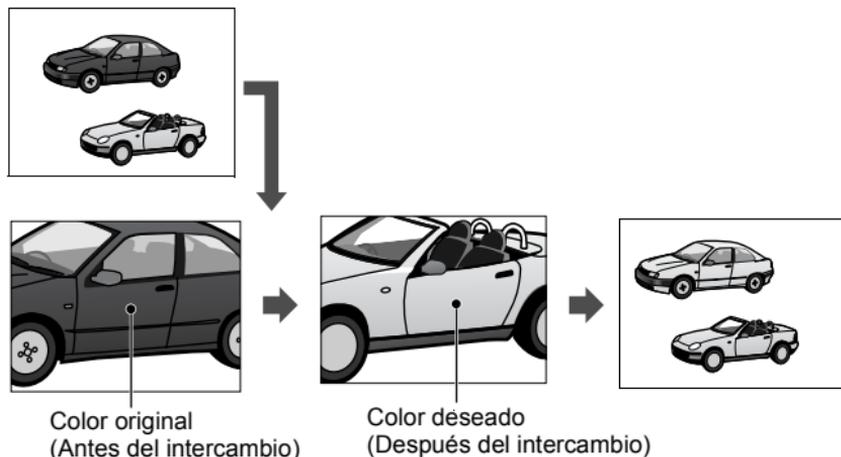
- Con esto finaliza el ajuste.
- Si pulsa el botón MENU en este momento, volverá a la pantalla en la puede seleccionar un modo Mis colores.



- ◆ Es posible que no obtenga los resultados deseados con el modo de entrada de color si utiliza el flash o cambia el balance de blancos o los ajustes de medición.
- ◆ El ajuste elegido para Acentuar color se mantiene incluso si se apaga la cámara.
- ◆ La compensación de la exposición está desactivada mientras esté activado  (Acentuar color).

Fotografiar en el modo Intercambiar color

Este modo le permite transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro.



1 Seleccione (Cambiar color) en el menú FUNC. y pulse el botón MENU.

- Consulte *Fotografiar en un modo Mis colores* (p. 53).
- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con intercambio de color (con el color seleccionado previamente). El color predeterminado para cambiar es verde, que cambia a blanco después de la configuración.

2 Oriente la cámara de manera que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón .

- Sólo puede especificarse un color.
- Utilice el botón  o  para especificar el rango de colores que desea intercambiar.
 - 5: Sólo se aplica el color que desea cambiar.
 - +5: También aplica colores cercanos al que desea cambiar.

3 Oriente la cámara de manera que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón .

- Sólo puede especificarse un color.
- Puede disparar después de seleccionar una opción. El menú vuelve a aparecer después de disparar, lo que permite ajustar los valores fácilmente.

4 Pulse el botón FUNC./SET.

- Con esto finaliza el ajuste.
- Si pulsa el botón MENU en este momento, volverá a la pantalla en la que puede seleccionar un modo Mis colores.



- ◆ Es posible que no obtenga los resultados deseados con el modo de entrada de color si utiliza el flash o cambia el balance de blancos o los ajustes de medición.
- ◆ Los colores especificados en el modo Intercambiar color se mantienen incluso si se apaga la cámara.
- ◆ La compensación de la exposición está desactivada mientras esté activado  (Intercambiar color).

Fotografiar en el modo Color Personal

Este modo le permite ajustar el balance de colores para los rojos, verdes, azules y los tonos de piel.

1 Seleccione (Color Personal.) en el menú FUNC. y pulse el botón MENU.

Fotografiar en un modo Mis colores (p. 53)

2 Utilice el botón o para seleccionar [Rojo], [Verde], [Azul] o [Tono de piel] y el botón o para ajustar el balance de colores.

- Se mostrará la imagen de color personalizado.
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



Seleccione un color.

Ajuste el balance de colores.

3 Pulse el botón FUNC./SET.

- Con esto finaliza el ajuste.
- Si pulsa el botón MENU en este momento, volverá a la pantalla en la que puede seleccionar un modo Mis colores.

Registro de ajustes en el Botón acceso directo

Una función de uso frecuente se puede registrar en el botón  (Acceso directo).

Puede registrar las siguientes funciones. Sin embargo, no todas las funciones se pueden registrar según el modo de disparo.

- Resolución (Ajuste predeterminado) (p. 33)
- Balance Blancos*¹ (p. 70)
- Efecto Foto*² (p. 72)
- Bloqueo AE (p. 65)
- Crear nueva carpeta (p. 86)
- Tasa de imagen (p. 33)
- Mis colores (p. 53)
- Método de medición (p. 68)
- Bloqueo AF (p. 63)

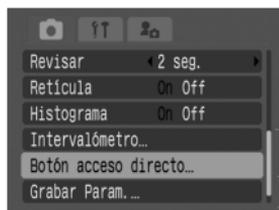
*¹ Se puede utilizar un balance de blancos personalizado una vez que se haya realizado una lectura personalizada de balance de blancos.

*² Se puede utilizar un efecto foto personalizado una vez que se haya establecido un efecto personalizado.

Registro de funciones

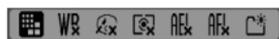
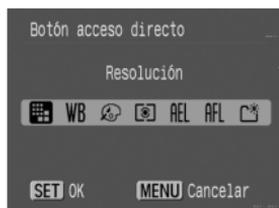
1 Seleccione [Botón acceso directo] en el menú (Grabación) y pulse el botón FUNC./SET.

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16).



2 Utilice el botón o para seleccionar la función que desea registrar y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

- Si aparece la marca "x" en la parte inferior derecha del icono, puede registrar la función pero se mantendrá el modo de disparo actual y al pulsar el botón acceso directo no se activará la función.
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



Dial de modo establecido en **AUTO**

Uso del botón acceso directo

1 Presione el botón .

La función registrada se activa y su icono aparece en la pantalla LCD o en el visor.

- Cada vez que se pulsa el botón , se cambia entre los valores de los ajustes de la función registrada.
- Las funciones que no están disponibles en el modo de disparo actual no aparecerán aunque estén registradas. Seleccione un modo de disparo compatible y pulse el botón  de nuevo.



Selección de un recuadro AF

El recuadro AF indica el área de la composición en la que la cámara realiza el enfoque. El recuadro AF puede ajustarse de la siguiente manera.

- Para seleccionar AiAF (selección automática) o 1 punto, consulte a continuación.
- Consulte *Ajuste manual de un recuadro AF* (p. 61).

Dial de modo

AUTO SCN*  **P Tv Av M**

*Los modos  (Niños y Mascotas) y  (Fuegos Artífic) no se pueden utilizar.

Puede ajustar el recuadro AF en Selección automática (AiAF) o en 1 punto. Cuando la opción Selección automática (AiAF) está seleccionada, la cámara selecciona automáticamente un recuadro AF a partir de 9 puntos para enfocar según las condiciones de disparo. Con el zoom digital, el recuadro AF de 1 punto está siempre seleccionado.

1 Presione el botón .

El recuadro AF aparece en verde en la pantalla LCD.

2 Gire el dial de control múltiple para seleccionar la selección automática o un recuadro AF de 1 punto.



p.ej., Selección automática



p. ej., 1 punto

3 Pulse el botón .

Puede fotografiar la imagen utilizando el recuadro AF seleccionado si pulsa el disparador en lugar de pulsar el botón .

Consulte Ajuste manual de un recuadro AF

Dial de modo

P Tv Av M

Puede mover el recuadro AF manualmente a la posición que desee. Esto resulta práctico para enfocar adecuadamente sobre un sujeto con el fin de obtener la composición que desea.

1 Pulse el botón , y haga los ajustes que desee girando el dial de control múltiple y seleccionando 1 punto.

El recuadro AF aparece en verde en la pantalla LCD.

2 Mueva el recuadro AF a la posición que desee con los botones , , o , y, a continuación, pulse el botón .

- Puede fotografiar inmediatamente la imagen utilizando el recuadro AF seleccionado si pulsa el disparador en lugar de pulsar el botón .
- El recuadro AF volverá a su posición original (centro) si mantiene pulsado el botón .



- ◆ Encienda la pantalla LCD para ajustar el recuadro AF en la posición que desee antes de disparar.
- ◆ El recuadro AF se bloquea en 1 punto cuando se utiliza el zoom digital o cuando se dispara una imagen con el visor estando la pantalla LCD apagada.
- ◆ Para consultar una explicación de los colores del recuadro AF (p. 17).
- ◆ Cuando se selecciona [Puntual] como modo de medición, puede utilizar el recuadro AF seleccionado como medición puntual AE (p. 68).
- ◆ Consulte *Consejos e información para realizar fotografías* (p. 144).

Situaciones problemáticas al utilizar el enfoque automático

Es posible que el enfoque automático no funcione correctamente en las situaciones siguientes:

- Motivos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno
- Motivos que mezclan elementos cercanos y distantes
- Motivos con elementos extremadamente brillantes en el centro de la composición
- Motivos en movimiento rápido
- Motivos a través de un cristal: Cuando tome fotografías a través de un cristal, acérquese a éste todo lo posible para evitar los reflejos.

Para realizar fotografías de estos motivos, en primer lugar, oriente la cámara hacia un elemento situado a una distancia similar, bloquee el enfoque y vuelva a encuadrar la imagen con el motivo deseado o bien utilice el enfoque manual o el bloqueo AF.

Toma de fotografías con el bloqueo de enfoque

Dial de modo

AUTO SCN*    **P** Tv Av M

*Se excluye el modo  (Fuegos Artific).

- 1 Oriente la cámara a un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntrelo en el recuadro AF mostrado en la pantalla LCD.**

2 Pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.

- Se escucha un aviso sonoro y el recuadro AF se verá verde (el recuadro AF no se muestra con  (Ayuda de Stitch) ni  (Película).
- El ajuste AE también se bloqueará al realizar esta acción. A veces, la exposición puede ser incorrecta si la diferencia de intensidad entre los dos elementos es demasiado grande. En este caso, realice la fotografía con el bloqueo AF (p. 63) o el bloqueo AE (p. 65).

3 Mantenga pulsado el disparador mientras vuelve a encuadrar la imagen y pulse el disparador totalmente para disparar.

Toma de fotografías con el bloqueo AF

Dial de modo

SCN*    P Tv Av M

*No se puede establecer el modo  (Fuegos Artific).

1 Oriente la cámara a un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntrelo en el recuadro AF.

2 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y, al mismo tiempo, pulse el botón MF.

- Después de oírse el aviso sonoro y cuando el recuadro AF se vea en verde, pulse el botón **MF**.
- Aparece  en la pantalla LCD.
- El enfoque permanece bloqueado aunque suelte el disparador y el botón **MF**.
- Si pulsa el botón **MF** una segunda vez, se cancela el bloqueo AF manual.
Si toca cualquier otro botón que no sea el dial de control múltiple o el botón , se cancelará el bloqueo AF manual.

3 Vuelva a encuadrar la imagen y pulse el disparador totalmente para fotografiarla.



- ◆ La función Bloqueo AF resulta conveniente, ya que permite soltar el disparador para encuadrar la imagen. Además, como el enfoque permanece bloqueado en la misma posición incluso después de realizar la fotografía, puede fotografiar inmediatamente la siguiente imagen con la misma posición de enfoque.
- ◆ Dado que (Ayuda de Stitch) y (Película) no muestran el recuadro AF, oriente la cámara para enfocar el motivo.
- ◆ En el modo , el bloqueo AF se puede establecer o cancelar incluso durante la grabación de películas (p. 41).
- ◆ Si está registrada como una tecla de acceso directo, el bloqueo AF se puede realizar sin pulsar el botón MF (excepto con).

Realización de fotografías en modo Enfoque manual

Dial de modo

SCN* P Tv Av M

*No se puede establecer el modo (Fuegos Artific).

El enfoque puede ajustarse manualmente.

1 Presione el botón MF.

- El enfoque se bloqueará y el icono y el indicador de enfoque manual aparecerán en la pantalla LCD.
- Cuando la opción [MF-Punto Zoom] del menú (Grabación) está establecida en [On], si un recuadro AF concreto se ha seleccionado manualmente, la parte de la imagen comprendida en ese recuadro aparecerá ampliada*.

* Sin embargo, al utilizar (Ayuda de Stitch), (Película), zoom digital o mientras se muestra la imagen en un televisor, la ampliación de la pantalla no está disponible.

* También se puede establecer de forma que la imagen mostrada no se amplíe (p. 27).

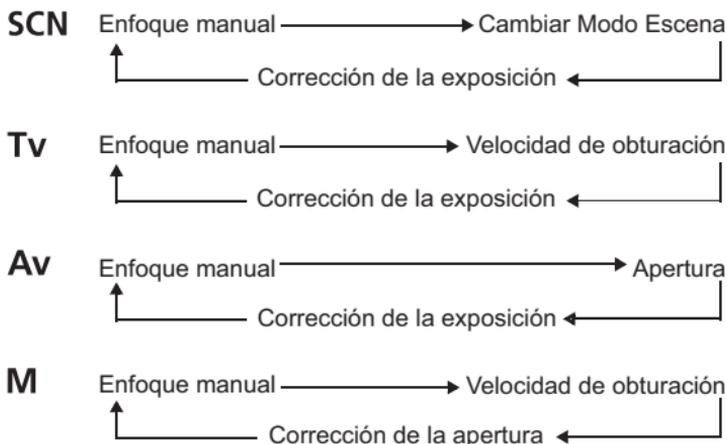


Indicador MF

2 Gire el dial de control múltiple para ajustar el enfoque de la cámara.

- Ajuste el enfoque hasta que la imagen aparezca enfocada. Una vez establecido el enfoque, al pulsar el botón la cámara vuelve a enfocar automáticamente de forma precisa en un punto próximo al punto de enfoque actual.
- El indicador MF muestra cifras aproximadas. Úselas sólo a modo de guía para la realización de fotografías.

- Si se pulsa el botón **MF** una segunda vez, se cancela el modo de enfoque manual.
- Pulse el botón  para cambiar al modo de compensación de la exposición. Cada vez que pulsa el botón , se cambia de modo (p. 69). Dependiendo del modo de disparo, pueden hacerse los siguientes cambios:



3 Pulse el disparador hasta el final para fotografiar la imagen.



El ajuste de recuadro AF no se puede modificar mientras se enfoque manualmente. Cancele el modo de enfoque manual y, a continuación, cambie el ajuste de recuadro AF.



Puede cambiar las unidades de distancia mostradas en el indicador MF (p. 30).

Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)

Dial de modo

  **P Tv Av**

Puede establecer la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el motivo y el fondo es demasiado fuerte o si el motivo está a contraluz.



Deberá establecer el flash en . El bloqueo AE no se puede establecer cuando el flash se dispara. Para los disparos con flash, utilice el bloqueo FE (p. 67).

1 Enfoque el recuadro AF de 1 punto o el recuadro de medición puntual hacia el motivo en el que desea bloquear el ajuste de exposición del flash y pulse el disparador hasta la mitad.

- Colocación del recuadro AF (p. 60)
- Cambio entre los modos de medición (p. 68)
- En el modo , se puede establecer o cancelar el bloqueo AE (p. 41).

2 Mientras pulsa el disparador hasta la mitad, pulse el botón ISO.

- Se captura el valor de exposición (Bloqueo AE) y aparece  en la pantalla LCD.



Bloqueo AE

3 Vuelva a encuadrar la imagen y dispáre.

La cámara enfoca el motivo que aparece en el recuadro AF.



Después de realizar el bloqueo AE, si se utiliza un botón que no sea el disparador ni el dial de control múltiple, o si utiliza la función Ahorro de energía, se cancela el bloqueo AE.



Las combinaciones de velocidades de obturación y valores de apertura seleccionados de forma automática pueden cambiarse libremente sin alterar la exposición (Combinación programada).

1. Coloque el dial de modo en **P**, **Tv** o **Av**.
2. Enfoque el motivo sobre el que desea bloquear la exposición.
3. Mientras presiona el disparador hasta la mitad, pulse el botón ISO para establecer la exposición (aparece un  en la pantalla LCD), después de soltar el disparador, gire el dial de control múltiple y, a continuación, seleccione la velocidad de obturación o apertura que desee.
4. Vuelva a encuadrar la imagen y dispáre. El ajuste se cancelará después de realizar la fotografía.

Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE)

Dial de modo

 P Tv Av

Puede obtener la exposición correcta independientemente de la ubicación del motivo en la composición.

1 Pulse el botón  para que aparezca  en la pantalla LCD.

2 Enfoque el recuadro AF o el recuadro de medición puntual hacia el motivo en el que desea bloquear el ajuste de exposición del flash y pulse el disparador hasta la mitad.

3 Pulse el disparador hasta la mitad y después el botón ISO también hasta la mitad.

- El flash realizará un disparo previo para determinar el valor de exposición necesario para el motivo y aparecerá  en la pantalla LCD.
- Cada vez que se pulse el botón ISO, la exposición del flash se bloquea en la intensidad necesaria para la composición en cuestión.

4 Vuelva a encuadrar la imagen y dispere.



Después de realizar el bloqueo FE, si pulsa cualquier otro botón que no sea el disparador o el dial de control múltiple, se cancela el bloqueo FE.



- ◆ El bloqueo FE no está disponible mientras aparezca  en la pantalla LCD.
- ◆ La función de bloqueo FE no está disponible cuando la opción [Ajuste Flash] está establecida en [Manual].

Cambio entre los modos de medición

Dial de modo

P Tv Av M

La medición mide la luminosidad de un motivo. Al seleccionar el modo óptimo, puede realizar la fotografía de un motivo con exposición óptima. La medición evaluativa es el modo de medición predeterminado.

	Evaluativa	Para la medición, la cámara divide la imagen en varias zonas. La cámara evalúa las condiciones complejas de iluminación, como la posición del objeto, la luminosidad, el fondo, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el motivo principal.
	Medición Ponder. Centro	Realiza un promedio de la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al motivo situado en el centro.
	Med. puntualAE	Mide el área del recuadro de medición puntual AE.
	centro	Bloquea el recuadro de medición puntual en el centro de la pantalla LCD.
	Punto AF	Mueve el punto AE al recuadro AF.

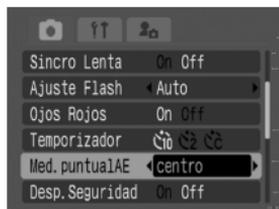
1 Seleccione (Método de medición) en el menú FUNC. y elija método con el botón **←** o **→**.

- [Evaluativa] y [Medición Ponder. Centro] realiza una fotografía del motivo tal como aparece.
Para establecer [Med. puntualAE], vaya al paso 2.
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.

2 En el menú , seleccione [Med. puntualAE].

Consulte *Selección de menús y ajustes (Guía básica: p. 16)*.

Establezca el Punto AF en 1 punto (p. 60).



3 Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar [centro] o [Punto AF] y, a continuación, pulse el botón MENU.

- Cuando [Med. puntualAE] esté establecido como [centro], el recuadro de medición puntual AE ([]) aparece en el centro de la pantalla LCD. El recuadro AF se puede volver a colocar (p. 60).
- Con [Punto AF], aparece el punto AE dentro de un recuadro AF.
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



[]: Medición puntualAE

□: Recuadro AF

Ajuste de la exposición

Dial de modo

SCN    P Tv Av

Ajuste el valor de compensación de la exposición para evitar que el objeto quede demasiado oscuro si está a contraluz o situado delante de un fondo brillante, o bien para evitar que las luces de las tomas nocturnas aparezcan demasiado luminosas.

1 Pulse el botón y, a continuación, gire el dial de control múltiple para ajustar la exposición.

- Los valores se pueden ajustar en incrementos de 1/3 de punto en el intervalo de -2 a +2.
- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si pulsa el disparador. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.
- Para cancelar la compensación de la exposición, vuelva a establecer el ajuste en  con el dial de control múltiple.



- ◆ La configuración del cambio de exposición se puede realizar o cancelar incluso en el modo  (Película) (p. 41).

- ◆ Consulte *Consejos e información para realizar fotografías* (p. 145).



El balance de blancos no se puede ajustar cuando Efecto Foto está establecido en **S** (sepia) o **BW** (Blanco y Negro) (p. 72).

Ajuste de un balance de blancos personalizado

En los casos siguientes, puede que el balance de blancos no se ajuste correctamente con **AWB** (Auto). Después de realizar una lectura personalizada de balance de blancos con **☑** (Personalizar), puede empezar a realizar fotografías.

- Toma de primeros planos (Macro)
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con fuentes de luz específicas (como una lámpara de vapor de mercurio)

1 Seleccione **AWB*** (Auto) en el menú FUNC. y seleccione **☑** (Personalizar) con el botón **← ○ →**.

* Se muestra el ajuste actual.

Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



2 Oriente la cámara a un trozo de papel blanco, tela o tarjeta gris y pulse el botón MENU.

Se graba la información de balance de blancos.

- Oriente la cámara de manera que el papel o la tela de referencia de blancos ocupen por completo el centro del recuadro y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si pulsa el disparador.

El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.



Recuadro Eval. bal. blancos



◆ Se recomienda ajustar el balance de blancos al realizar fotografías en las condiciones siguientes:

- El modo de disparo está establecido en **P** y los ajustes de compensación de la exposición y exposición del flash están establecidos en **±0**.

Si la exposición es incorrecta, puede que no se obtenga el balance de blancos adecuado (la imagen sale completamente blanca o negra).

Continúa en la siguiente página>>



- **El zoom está establecido en el valor de teleobjetivo máximo.** Establezca el zoom digital en [Off].
- **Establezca el flash según las condiciones de disparo y seleccione  (Flash On) o  (Flash Off)**
Utilice el mismo ajuste del flash que se utilizará al realizar fotografías cuando se establezca el balance de blancos. Si las condiciones del ajuste de balance de blancos y las condiciones de disparo no son las mismas, puede que no se obtenga el balance de blancos adecuado. Cuando el flash se establece en   (Auto con reducción de ojos rojos) o en  (Auto), puede que éste se dispare mientras se graba la información de blancos en el balance de blancos personalizado. Si esto ocurre, asegúrese de que el flash también se dispara al fotografiar la imagen.
- **La velocidad ISO se establece en el mismo ajuste para fotografiar la imagen.**
- ◆ La información del balance de blancos no se puede determinar con  (Ayuda de Stitch), pero se puede utilizar la información de blancos adquirida en otro modo.
 - El ajuste de balance de blancos personalizado no se cancelará aunque los ajustes de la cámara se restablezcan a sus valores predeterminados (p. 32).

Modificación del Efecto Foto

Dial de modo

 **P Tv Av M**

Si ajusta un efecto fotográfico antes de disparar, puede cambiar la apariencia de las imágenes fotografiadas.

	Efecto off	Graba normalmente con este ajuste.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar colores intensos.
	neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para grabar con matices neutros.
	Baja nitidez	Graba los motivos con contornos más suaves.
	sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.



Efectos Pers.*²

Puede ajustar libremente el contraste, la nitidez y la saturación de color.

*1 El modo Mis colores (Película) no se puede utilizar.

*2 **P**, **Tv**, Sólo en los modos **Av** y **M**.

1 Seleccione * (Efecto off) en el menú FUNC. y seleccione el Efecto Foto deseado con el botón **←** o **→**.

* Se muestra el ajuste actual.

- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si pulsa el disparador. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



Cuando está seleccionado

- Aparece una pantalla que le permite establecer el contraste, la nitidez y la saturación de color al pulsar el botón **MENU**. Seleccione el elemento que quiere establecer con el botón **↑** o **↓**, ajústelo con **←** o **→** y pulse el botón **MENU**. Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.
- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si pulsa el disparador. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.



Contraste

- Esta función permite ajustar el grado de luminosidad.
- Seleccione entre - (suave), 0 (neutra) y + (fuerte).

Nitidez

- Esta función permite ajustar la nitidez con la que se definen los contornos.
- Seleccione entre - (suave), 0 (neutra) y + (fuerte).

Saturación

- Esta función permite ajustar la profundidad del color.
- Seleccione entre - (suave), 0 (neutra) y + (fuerte).



El balance de blancos no se puede establecer si está seleccionado el modo (sepia) o (Blanco y Negro).

ISO Modificación de la velocidad ISO

Dial de modo

P Tv Av M

Al aumentar la velocidad ISO, puede fotografiar imágenes luminosas incluso en condiciones de poca iluminación. Esta función es útil si desea evitar que la cámara se mueva, tomar fotografías sin el flash o realizar fotografías con una velocidad de obturación mayor cuando hay poca luz. Puede seleccionar entre las siguientes velocidades: Auto, 50, 100 y 200.

1 Pulse el botón ISO.

- Pulse el botón ISO varias veces para cambiar entre AUTO, 50, 100, 200 y de nuevo AUTO.
- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si pulsa el disparador. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.



- Una velocidad ISO superior aumenta el ruido de la imagen. Para fotografiar imágenes limpias, utilice una velocidad ISO tan baja como sea posible.
- El ajuste [AUTO] selecciona la sensibilidad óptima. Aumentará automáticamente la sensibilidad cuando la luz del flash sea insuficiente para iluminar el motivo fotografiado.



Consulte *Consejos e información para realizar fotografías* (p. 145).

Sub/sobreexposición automática secuencial (Modo AEB)

Dial de modo

P Tv Av

La cámara realiza automáticamente tres disparos: uno con exposición estándar y los otros dos con compensación negativa y positiva.

Puede configurar los valores AEB en incrementos de 1/3 de punto dentro de un intervalo de ± 2 EV del valor de exposición estándar. Los ajustes de AEB se pueden combinar con los ajustes de compensación de la exposición (p. 69) para ampliar la gama de ajustes. Las imágenes se graban en el orden siguiente: exposición estándar, subexposición y sobreexposición.



Los tres disparos se realizan en el mismo intervalo que los disparos continuos. Consulte *Disparo continuo* (p. 40).

1 En el menú FUNC., seleccione * (BKT-OFF).

* Se muestra el ajuste actual.



2 Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar (AEB), pulse el botón MENU y ajuste la gama de compensación con el botón \leftarrow o \rightarrow .

- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.
- Al pulsar el botón \rightarrow aumenta la compensación y al pulsar el botón \leftarrow se reduce.
- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si pulsa el disparador. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.
- Seleccione  (BKT-Off) para cancelar el modo AEB.



- El modo AEB no puede utilizarse para realizar fotografías con flash. Si el flash se dispara, sólo se graba una imagen de exposición estándar.
- Se realizan tres fotografías de imágenes continuas independientemente de la configuración de disparo continuo (p. 40).

Gama de enfoque (modo Foco-BKT)

Dial de modo

P Tv Av M

La cámara realiza automáticamente tres disparos: en la posición de enfoque manual y cada uno con las posiciones de enfoque preestablecidas más cerca y más lejos.

Las posiciones de enfoque más cerca y más lejos se pueden establecer en tres pasos: grande, mediana o pequeña. Al fotografiar las imágenes, la posición de enfoque cambia en el orden siguiente: posición actual, más lejos y más cerca.



Los tres disparos se realizan en el mismo intervalo que los disparos continuos. Consulte *Disparo continuo* (p. 40).

1 Seleccione * (BKT-Off) en el menú FUNC. y utilice **←** o **→** para seleccionar  (Foco-BKT) y, a continuación, pulse el botón MENU.

* Se muestra el ajuste actual.

- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



2 Establezca la medida de posición de enfoque con el botón **←** o **→**.

- Pulse el botón **→** para ampliar o el botón **←** para reducir la distancia de enfoque del centro.
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.
- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si pulsa el disparador. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.



3 Pulse el botón FUNC./SET y utilice el enfoque manual para fotografiar la imagen (p. 64).



- El modo Foco-BKT no está disponible al disparar con el flash conectado. Sólo se realizará una fotografía en la posición manual de enfoque.
- Se realizan tres fotografías de imágenes continuas independientemente de la configuración de disparo continuo (p. 40).

⚡ Cómo alternar entre los ajustes del flash integrado

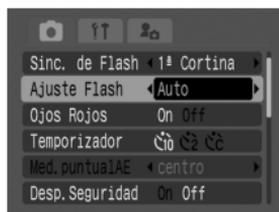
Dial de modo

Tv Av

El flash integrado se dispara con ajustes automáticos del flash (excepto en el modo **M**), pero es posible establecerlo de forma que se dispare sin ningún ajuste.

1 Seleccione [Ajuste Flash] en el menú [(Grabación)].

Consulte *Selección de menús y ajustes (Guía básica: p. 16)*.



2 Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar [Auto] o [Manual] y pulse el botón **MENU**.

Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.

Establecimiento de Ajuste Flash/Salida Flash

Dial de modo

 **P Tv^{*1} Av^{*1} M^{*2}**

*1 Cuando la opción [Ajuste Flash] está establecida en [Manual], se pueden realizar ajustes de la salida del flash.

*2 Sólo se puede establecer la opción [Salida Flash].

Compensación de la exposición del flash	<ul style="list-style-type: none">● Si se establece la opción [Ajuste Flash] en [Auto], los valores se pueden ajustar en incrementos de 1/3 de punto en el intervalo de -2 EV a +2 EV.● Puede disfrutar de la fotografía con flash con ajustes de exposición en combinación con la función de compensación de la exposición de la cámara.
Salida Flash	<ul style="list-style-type: none">● En el modo M o cuando la opción [Ajuste Flash] se establece en [Manual], la salida del flash se puede controlar en tres pasos, hasta Lleno, al disparar.

1 Seleccione (Flash o Salida Flash) en el menú FUNC.

Aparecen los ajustes disponibles.



Ejemplo: [Ajuste Flash] establecido en [Auto]



2 Use el botón o para ajustar la compensación o la intensidad del flash.

- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.
- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si pulsa el disparador. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.



- ◆ El flash se dispara con ajustes automáticos cuando [Ajuste Flash] está establecido en [Auto] en el menú Grabación. El ajuste automático establece la intensidad del flash. Cuando se realizan fotografías en modo **M** o con [Ajuste Flash] establecido en [Manual], el flash se dispara con los ajustes establecidos manualmente. Para el flash manual, deberá establecer la intensidad del flash con anterioridad.
- ◆ Cuando [Ajuste Flash] está establecido en [Auto], el flash se dispara dos veces. Primero se realizará un disparo previo del flash seguido del flash principal. La cámara utiliza el flash previo para obtener los datos de exposición del motivo, de manera que el flash principal pueda ajustarse a la intensidad óptima para la fotografía. Sin embargo, el disparo previo del flash no se activa al disparar con el bloqueo FE activado (p. 67).

Cómo alternar la temporización de disparo del flash

Dial de modo

 P Tv Av M

1ª Cortina	El flash se dispara justo después de que se abra el obturador, independientemente de la velocidad de obturación. Por lo general, se utiliza la primera cortina al realizar fotografías.
2ª Cortina	El flash se dispara justo antes de que se cierre el obturador. En comparación con la primera cortina, el flash se dispara más tarde, lo que permite fotografiar imágenes en las que, por ejemplo, las luces de un coche parecen dejar una estela luminosa tras de sí.



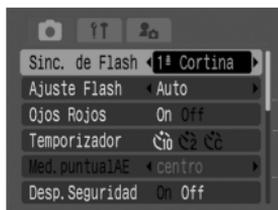
Imagen tomada con el ajuste 1ª Cortina



Imagen tomada con el ajuste 2ª Cortina

1 Seleccione [Sinc. de Flash] en el menú (Grabación).

Consulte *Selección de menús y ajustes (Guía básica: p. 16)*.



2 Utilice el botón o para seleccionar [1ª Cortina] o [2ª Cortina].

Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.

Toma de imágenes a intervalos definidos (Intervalómetro)

Dial de modo

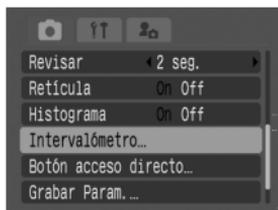
P Tv Av M

Puede fotografiar imágenes en un intervalo establecido. Esta función se puede usar para la observación desde un punto fijo de plantas y flores. El intervalo de tiempo de disparo se puede establecer de 1 a 60 minutos y se pueden fotografiar de 2 a 100 imágenes.

 Dado que puede que la cámara dispare continuamente durante un período de tiempo prolongado, se recomienda utilizar el Kit Adaptador de CA ACK-DC20 que se vende por separado (p. 128).

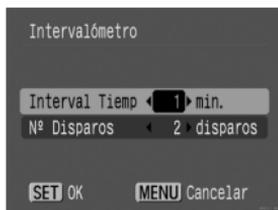
1 Seleccione [Intervalómetro] en el menú [(Grabación)] y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes (Guía básica: p. 16)*.



2 Use el botón para seleccionar un intervalo de tiempo.

- Si pulsa el botón   continuamente, el intervalo de tiempo cambiará en unidades de 5 minutos cada vez.
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



3 Pulse el botón y seleccione el número de disparos con .

- Si pulsa el botón   continuamente, el número de disparos cambiará en unidades de 5 disparos cada vez.
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.
- El número máximo de disparos* viene determinado por el espacio disponible en la tarjeta de memoria.
 - * El número máximo de disparos puede reducirse en función de las imágenes ya fotografiadas.

4 Pulse el botón FUNC./SET.

La cámara cierra el menú de la pantalla y aparece Int. en el extremo inferior derecho de la pantalla LCD.

5 Pulse el disparador.

- Se fotografía la primera imagen y comienza la sesión de realización de fotografías a intervalos.
- Una vez alcanzado el número de disparos establecido, la cámara se apaga de forma automática independientemente del ajuste de la función de ahorro de energía.
- Si se realiza alguna de las operaciones siguientes durante el proceso de realización de fotografías a intervalos, se cancelará la sesión:
 - Girar el dial de modo mientras la cámara está en espera para fotografiar la siguiente imagen
 - Presionar el disparador hasta la mitad mientras la cámara está en espera para fotografiar la siguiente imagen
 - Abrir la tapa de la batería o de la ranura de la tarjeta de memoria
 - Cambiar al modo de reproducción
 - Apagar la cámara



- Una vez iniciada la sesión de realización de fotografías a intervalos, todos los botones de funcionamiento quedan inactivos.
- El objetivo permanece extendido hasta que se fotografía la imagen siguiente.
- Las imágenes no se muestran en la pantalla LCD justo después de disparar.
- La realización de fotografías a intervalos no está disponible si no están ajustadas la fecha y la hora.
- No se pueden establecer los ajustes del modo AEB y Foco-BKT.
- El temporizador sólo se puede utilizar para el primer disparo de la serie.

C Guardar la configuración personalizada

Dial de modo

P Tv Av M C

Puede guardar los modos de disparo utilizados con mayor frecuencia, así como diversos ajustes de disparo, en el modo **C** (Personalizar). Siempre que sea necesario, podrá realizar fotografías de imágenes con ajustes guardados previamente. Para ello, sólo tendrá que colocar el dial de modo en la posición **C**. Los ajustes que normalmente se pierden al cambiar de modo de disparo o al apagar la cámara (como los modos de disparo continuo y temporizador) también se conservan.

1 Coloque el dial de modo en **P, Tv, Av, M o C**.

Si desea volver a guardar ajustes modificados parcialmente (excepto en el modo de disparo) guardados anteriormente en el modo **C**, seleccione **C**.

2 Establezca el contenido de los ajustes que desea guardar.

Ajustes que se pueden guardar en el modo C

- Modo de disparo (**P, Tv, Av, M**)
- Elementos que se pueden establecer en los modos **P, Tv, Av y M** (p. 150)
- Ajustes del menú Disparo
- Ajuste de zoom
- Ubicación del enfoque manual

3 Seleccione [Grabar Param.] en el menú [] (Grabación) y pulse el botón FUNC./SET.

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16).



4 Seleccione [OK] y pulse el botón FUNC./SET.



- ◆ El contenido de los ajustes seleccionados no influye en otros modos de disparo.
- ◆ Los ajustes guardados se pueden restablecer (p. 32).

Ajuste de la función Autorrotación

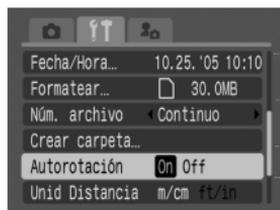
Dial de modo

AUTO SCN   **P Tv Av M**

La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación de visualización correcta en la pantalla. Esta función se puede activar o desactivar.

1 Seleccione el modo de disparo o de reproducción y, a continuación, seleccione [Autorrotación] en el menú **[M]** (Configuración).

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16).
- Si establece el modo de disparo en [On], la dirección de la imagen fotografiada queda registrada.
- Si lo ajusta en [On] en el modo de reproducción (pero sólo si establece [Autorrotación] en [On] en el modo de disparo), las imágenes aparecerán bien orientadas en la pantalla LCD, independientemente de la orientación de la cámara.



2 Use el botón **←** o **→** para seleccionar [On] y pulse el botón MENU.

- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.
- La pantalla regresará a la pantalla de disparo o de reproducción.
- Cuando esta función esté establecida en [On] y la cámara se encuentre en el modo de disparo y configurada para la Vista de información, aparece un icono que muestra la orientación de la cámara (: normal, : hacia la derecha y hacia abajo y : hacia la izquierda y hacia abajo) en la esquina superior derecha de la pantalla LCD.



- Puede que esta característica no funcione correctamente cuando la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe si aparece el icono de orientación correcta de la cámara (por ejemplo, ) y si no aparece, establezca la función Autorrotación en [Off].
- Aunque la función Autorrotación esté establecida en [On], la orientación de las imágenes descargadas a un ordenador dependerá del software utilizado para descargarlas.



- ◆ Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para realizar fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. Después, regula el balance de blancos y la exposición adecuados para la fotografía vertical. Esta característica funciona independientemente de que la función Autorrotación esté activada o desactivada.
- ◆ Si la establece en [On] durante la toma de fotografías y en [On] durante la reproducción, las imágenes que fotografía estarán bien orientadas independientemente de la posición de la cámara.

Reajuste de los números de archivo

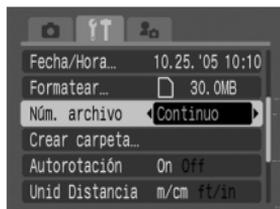
A las imágenes fotografiadas se les asigna un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

continuo	A cada imagen se le asigna el siguiente número mayor al último registrado. Esto resulta útil para administrar todas las imágenes en un mismo ordenador ya que se evita la duplicación del nombre de los archivos cuando se cambian carpetas y tarjetas de memoria.*
Auto Reset	El número de carpeta y de imagen se restablece al valor inicial (100-0001).* Esto resulta adecuado para gestionar imágenes carpeta por carpeta.

* Cuando se utiliza una tarjeta de memoria en blanco. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos para la última imagen y carpeta grabada se compara con el último de la tarjeta y el mayor de los dos se utiliza como referencia para las nuevas imágenes.

1 En el menú [**Fn**] (Config.), seleccione [Núm. archivo].

Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16).



2 Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar [Continuo] o [Auto Reset] y pulse el botón MENU.

Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



- ◆ Resulta útil establecer Núm. archivo en [Continuo] para evitar la duplicación de nombres de archivo cuando se descargan imágenes a un ordenador.

◆ **Números de archivo y carpeta**

A las imágenes grabadas se les asignan números consecutivos de archivos que empiezan por 0001 y van hasta 9999, mientras que a las carpetas se les asignan números que empiezan con 100 y van hasta 999. Se pueden grabar hasta 2000 imágenes en una sola carpeta.

	Nueva carpeta creada	Tarjeta de memoria intercambiada por otra
continuo	<p>Tarjeta de memoria 1</p>	<p>Tarjeta de memoria 1 Tarjeta de memoria 2</p>
Auto Reset	<p>Tarjeta de memoria 1</p>	<p>Tarjeta de memoria 1 Tarjeta de memoria 2</p>

- ◆ Las imágenes pueden grabarse en una nueva carpeta cuando no hay espacio suficiente aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2000 porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta.
 - Disparo continuo
 - Temporizador (opción )
 - Imágenes de modo Ayuda de Stitch
 - Mis colores ([Guardar orig.] establecido en [On])
 - Grabación de películas
- ◆ Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta se duplican o los números de imagen se duplican dentro de las carpetas.
- ◆ Consulte la Guía de iniciación al software para obtener información sobre los tipos de imágenes y estructuras de carpetas.

Creación de una ubicación de destino (carpeta)

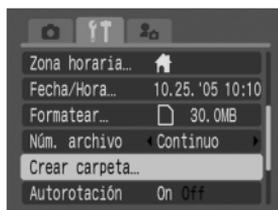
Puede crear carpetas de forma manual o automática en la tarjeta de memoria en la que están guardadas las imágenes. Puede crear carpetas a intervalos regulares, lo que facilita la clasificación de las imágenes.

Crear nueva carpeta		Se crea una carpeta cada vez que dispara un grupo de fotografías y se utiliza para guardarlas.
Autocreación	Off*	Se crea una carpeta cada vez que la tarjeta de memoria llega a 2000 fotografías y se utiliza para guardarlas.
	Diario	Se crea una carpeta cada día que se realizan fotografías y se utiliza para guardarlas. Las carpetas no se crean si no toma fotografías.
	De lunes a domingo (Semanal)	Se crea una carpeta el día especificado de la semana y las imágenes que se fotografían durante esa semana se guardan en ella. Las imágenes que se fotografían después del día especificado se guardan en una carpeta nueva. Este proceso se repite a menos que el número de imágenes de la tarjeta supere las 2000. Las carpetas no se crean si no toma fotografías.
	Mensual	Se crea una carpeta cada mes, el primer día que realice fotografías. Las imágenes de ese mes se guardan en la carpeta siempre que no superen las 2000 fotografías. Las carpetas no se crean si no dispara fotografías.

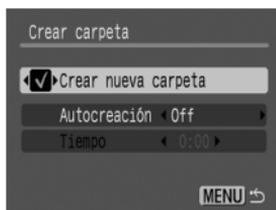
*Ajuste predeterminado

- Hora de creación: Si selecciona [Diario], [Lunes-Domingo (Semanal)] o [Mensual], puede especificar también la hora en la que crea la carpeta. Si dispara imágenes después una hora especificada, se crea una carpeta nueva.

1 Seleccione [Crear carpeta] en el menú [ (Configuración)] y pulse el botón FUNC./SET.

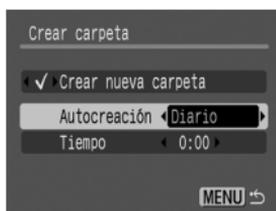


- 2** Si quiere crear una nueva carpeta, use el botón **← o →** para seleccionar **[Crear nueva carpeta]**.



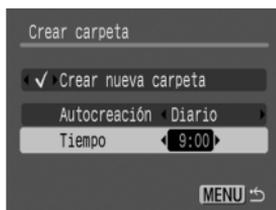
Si quiere crear una carpeta a una hora específica, utilice el botón **↑ o ↓** para seleccionar **[Autocreación]** y a continuación **← o →** para seleccionar **[Off]**, **[Diario]**, **[Lunes a Domingo]** o **[Mensual]**.

Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



- 3** Utilice el botón **↑ o ↓** para seleccionar **[Tiempo]** y **← o →** para especificar una hora.

Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



Antes de que se cree una carpeta automáticamente, aparece  en la pantalla LCD.

🔍 Ampliación de imágenes

1 Pulse el botón .

2 Deslice la palanca de zoom hacia .

Puede cancelar la presentación ampliada deslizando la palanca de zoom hacia .



Ampliada aproximadamente 5 veces



Posición aproximada del área ampliada

Ampliada aproximadamente 10 veces



Posición aproximada del área ampliada

- Puede cambiar el nivel de ampliación con la palanca de zoom.
- Puede moverse por la imagen con , ,  o .
- También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el botón **MENU**.
- Los fotogramas de película y las imágenes de reproducción de índices no se pueden ampliar.
- Puede ampliar una imagen mientras se muestra en la pantalla LCD inmediatamente después de haberla fotografiado.
- Cuando gira el dial de control múltiple, selecciona la imagen anterior o posterior mientras sigue activa la ampliación.

Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)

1 Pulse el botón .

2 Deslice la palanca de zoom hacia .

Se muestran nueve imágenes al mismo tiempo (reproducción de índices).

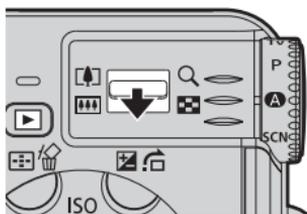


Imagen seleccionada

Película

3 Cambie la imagen seleccionada con el botón \uparrow , \downarrow , \leftarrow \circ \rightarrow .

- Pulse el botón **DISP.** para mostrar los datos de la imagen seleccionada (p. 16).
- Incluso girando el dial de control múltiple, puede cambiar entre las imágenes.

Al pulsar la flecha \uparrow en esta fila se muestra el conjunto de nuevas imágenes anterior.



Al pulsar la flecha \downarrow en esta fila se muestra el conjunto de nuevas imágenes siguiente.

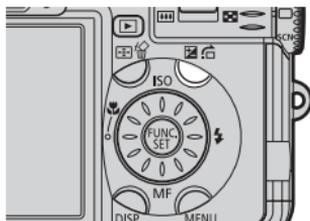
4 Deslice la palanca de zoom hacia \mathcal{Q} .

La reproducción de índices se cancela y la pantalla vuelve al modo de reproducción de una imagen única.

Salto de nuevas imágenes a la vez

1 En el modo de reproducción de índices (p. 88), pulse el botón \mathcal{H} .

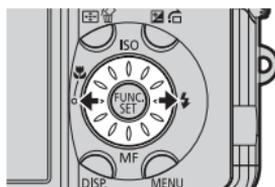
- Aparecerá la barra de salto.
- Incluso si la palanca de zoom está en la dirección \mathcal{Q} , puede cambiar las imágenes.



Barra de salto

2 Vea las nueve imágenes anteriores o siguientes con el botón ◀ ○ ▶.

- Puede seleccionar las imágenes girando el dial de control múltiple.
- Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** y pulse el botón ◀ ○ ▶ para pasar al primer o al último conjunto.



3 Pulse el botón .

- La barra de salto desaparece y la cámara cambia al modo de reproducción de índices.
- Incluso si la palanca de zoom está en la dirección Q, puede cambiar las imágenes.

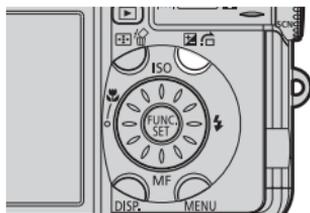
Salto de imágenes

Cuando tiene muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es práctico utilizar las cuatro claves de búsqueda siguientes para saltar imágenes y encontrar la que busca.

-  Saltar 10 imag: Salta 10 imágenes de una vez
-  Saltar 100 imag: Salta 100 imágenes de una vez
-  Salt fecha disp: Salta a la primera imagen con la siguiente fecha de disparo
-  Camb. a video: Salta a una película (reproducción disponible)
-  Pasar a carpeta: Aparece la primera imagen de todas las carpetas (p. 86).

1 En el modo de reproducción de una única imagen, pulse el botón .

La cámara cambiará al modo de búsqueda de saltos.



2 Use el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar , , , y pulse el botón \leftarrow o \rightarrow .

- Puede seleccionar el botón girando el dial de control múltiple.
- Para cambiar la clave de búsqueda, pulse el botón \uparrow o \downarrow .
- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.



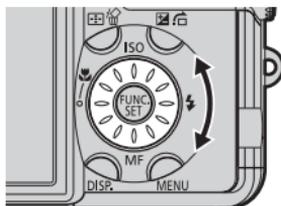
Posición de la imagen mostrada actualmente

Para regresar al modo de reproducción de imágenes una a una
Pulse el botón **MENU**.

Visualización de imágenes de tres en tres

1 Cuando visualice una imagen, gire el dial de control múltiple.

- Aparecen tres imágenes al mismo tiempo. La del medio es algo mayor que las otras dos.
- Si gira el dial de control múltiple en el sentido de las agujas del reloj o en sentido contrario, irá a la imagen anterior o la siguiente.
- Si no realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla regresa a la presentación de una única imagen.



Indicador de orden
(Imágenes más recientes al final)

Para regresar al modo de reproducción de imágenes una a una
Pulse el botón **MENU**.

Giro de imágenes en la pantalla

Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90° o 270° en el sentido de las agujas del reloj.

0° (Original)



90°



270°



1 Seleccione [Girar] en el menú [] (Reproducción) y pulse el botón SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes (Guía básica: p. 16)*.



2 Use el botón ← o → para seleccionar una imagen que quiera girar y pulse el botón FUNC./SET.

- La imagen cambiará a la siguiente orientación (90° → 270° ↑ original) cada vez que se pulse el botón **FUNC./SET**.
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.
- Se pueden ajustar los valores incluso en el modo de reproducción de índices.



- Las películas no se pueden girar.
- Una vez que las imágenes giradas por la cámara se hayan descargado en un ordenador, su orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.



- ◆ Las imágenes se pueden ampliar al girarlas (p. 88).
- ◆ Las imágenes fotografiadas en posición vertical con la función Autorrotación (p. 83) establecida en [On] se girarán automáticamente a la posición vertical al visualizarlas en la pantalla LCD.

Aplicación de efectos y reproducción

Puede aplicar efectos como fundido a negro y después reproducir sus películas.

1 Seleccione [Transición] en el menú [▶] (Reproducción).

Consulte *Selección de menús y ajustes (Guía básica: p. 16)*.



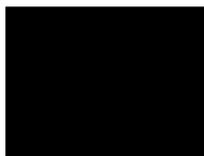
2 Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar Off, [Grid] o [Arrow].

Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.

Off: Reproduce la película sin aplicar efectos.

[Grid]: Permite aplicar un fundido (fundido a negro) en la transición entre escenas.

[Arrow]: Permite aplicar un efecto de movimiento que pasa las imágenes hacia la derecha con el botón ▶ y hacia la izquierda con ◀.



Visualización y edición de películas

Puede reproducir películas grabadas y eliminar partes no deseadas del principio o el final de las secuencias de película.



- Las películas protegidas no se pueden editar.
- Guardar una película editada como archivo nuevo es un proceso que puede tardar, dependiendo del tamaño del archivo. Si las baterías se agotan durante el proceso, las secuencias de película editadas no podrán guardarse. Cuando edite películas, utilice baterías totalmente cargadas (se venden por separado) o el Kit Adaptador de CA ACK-DC20 (se vende por separado).



Es posible que se produzcan saltos de fotogramas si utiliza una tarjeta de memoria lenta y graba con ajustes de resolución y tasa de imagen altos.

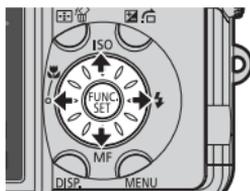
1 Seleccione una película en el modo de reproducción y pulse el botón FUNC./SET.



Esta marca aparece en los archivos de película

2 Utilice los botones ← o → para seleccionar una de las siguientes operaciones y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

También puede utilizar el dial de control múltiple para hacer la selección.



Panel de control de películas

(Salir): Vuelve a la pantalla del paso 1

(Imprimir): Las películas se pueden imprimir. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa para obtener información detallada*.

(Este icono aparece cuando hay una impresora conectada)

(Visualizar): Inicia la reproducción de las películas y del sonido

(Reproducción en cámara lenta):

Durante la reproducción en cámara lenta, la velocidad de reproducción se puede cambiar con ← o →. ← acelera y → disminuye la velocidad.



Panel de control de películas

Nivel de sonido de reproducción

(También se pueden hacer modificaciones girando el dial de control múltiple.)

-  (Primer Fotograma): Muestra el primer fotograma
-  (Anterior Fotograma): Rebobina si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**
-  (Siguiente Fotograma): Avanza rápidamente si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**
-  (Último Fotograma): Muestra el último fotograma
-  (Editar): Edita la película → Paso 3

Operaciones de reproducción y reproducción a cámara lenta

	Reproducción	Reproducción a cámara lenta
 : Ajusta el volumen durante la reproducción.	○	×
FUNC./SET : Detiene y reanuda la reproducción.	○	○

- ○: Las operaciones se pueden realizar.
- En el modo de reproducción a cámara lenta no se puede reproducir audio.
- El volumen con el que se reproducen las películas se puede ajustar en el menú [ (Configuración)] (p. 29).

Cuando finaliza la reproducción

El último fotograma permanece en la pantalla cuando termina la reproducción.

FUNC./SET: Muestra el panel de reproducción de películas.

Presione este botón de nuevo para volver a reproducir la película desde el primer fotograma.

- Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido si reproduce una película en un ordenador que no tiene suficientes recursos de sistema.
- Cuando visualice archivos de películas en un televisor, ajuste el nivel de sonido de éste.
- Si no va a editar la película, las operaciones finalizan aquí.

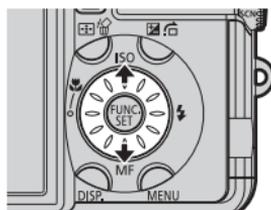
3

Después de seleccionar 

(Modificar), utilice el botón  o  para seleccionar  (Comienzo Corte) o  (Fin Corte) en el panel de edición de películas.

 (Comienzo Corte): Elimina fotogramas en la primera mitad de la película

Use el botón  o , o el dial de control múltiple para seleccionar una posición.



17% (Fin Corte): Elimina fotogramas en la segunda mitad de la película

Use el botón ◀ o ▶, o el dial de control múltiple para seleccionar una posición.

▶ (Visualizar): Reproduce la película editada temporalmente

📁 (Salvar): Guarda la película

↶ (Salir): Cancela la edición de la película y vuelve a la pantalla del paso 2

Las películas con una duración original de 1 segundo o más se pueden editar en unidades de 1 segundo.



4 Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen en la posición que desee eliminar, seleccione ▶ (Visualizar) con el botón ▲ o ▼ y pulse el botón FUNC./SET.

La película editada temporalmente comenzará a reproducirse.

- La película se detendrá si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción.
- Repita los pasos 3 y 4 para seguir editando.

5 Pulse el botón ▲ o ▼ para seleccionar 📁 (Salvar) y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

Cuando selecciona **↶** (Salir) y [OK] con el botón ◀ o ▶ (o girando el dial de control múltiple), la película editada no se guarda y la cámara regresa a la pantalla del paso 2.

6 Use el botón ◀, ▶, ▲ o ▼ para seleccionar [Sobrescribir] o [Archivo Nuevo] y pulse el botón FUNC./SET.

- Puede seleccionarlo girando el dial de control múltiple.

Sobrescribir: Guarda la película editada con su nombre original. Los datos previos a la modificación se pierden.

Archivo Nuevo: Guarda la película editada con un nuevo nombre de archivo. Los datos previos a la modificación permanecen inalterados.

Cancelar: Vuelve a la pantalla del paso 3 sin guardar.

Cuando no queda espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo está disponible la función Sobrescribir. En ese caso, aparece ▲ en el contador de la barra de edición de películas.



- Puede que las películas grabadas a 640×480 o 320×240 píxeles (30 f/s) y con la señal de vídeo establecida en PAL se reproduzcan con una tasa de imagen inferior a la grabada cuando se visualicen en un televisor o vídeo. Puede reproducir cada fotograma utilizando la reproducción a cámara lenta. Para comprobar la tasa de imagen original, se recomienda volver a reproducir la película en la pantalla LCD de la cámara o en un ordenador.
- Las películas grabadas con otras cámaras no pueden reproducirse ni editarse en esta cámara. Consulte *Lista de mensajes* (p. 122).

Cómo agregar memos de sonido a las imágenes

En el modo de reproducción (que incluye la reproducción de una única imagen, la reproducción de índices, la reproducción ampliada y la comprobación inmediata de imágenes después de fotografiarlas en el modo de disparo) se pueden adjuntar memos de sonido (de un máximo de 60 segundos) a una imagen. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.

- 1** Pulse el botón  mientras se reproducen las imágenes. Aparecerá el panel de control de memos de sonido.

- 2** Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar  (Registro) y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Puede seleccionarlo girando el dial de control múltiple.
- La grabación se inicia y se muestra el tiempo transcurrido. Hable delante del micrófono de la cámara.
- Para detener la reproducción, pulse el botón **FUNC./SET**. Para reiniciar la grabación, pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo.
- Se pueden añadir tantas memos de sonido como desee hasta que el tiempo total alcance 60 segundos.
- Si la tarjeta de memoria se llena durante la grabación, la cámara emite un sonido para informarle y la grabación se detiene automáticamente.



Panel Memo de Sonido

Reproducción de las memos de sonido

- Seleccione . Las imágenes con memos de sonido se muestran con la marca .

Para detener la reproducción, pulse el botón **FUNC./SET**. Para reiniciar la reproducción, pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo. Puede ajustar el volumen con el botón  o .

Borrado de las memos de sonido

- Verifique que aparece el icono , seleccione  con el botón  o , y pulse el botón **SET**.

Utilice el botón  o  para seleccionar [Borrar] y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Puede seleccionarlo girando el dial de control múltiple en lugar de  o .

Salir del menú de memos de sonido

- Pulse el botón .



- No se pueden adjuntar memos de sonido a las películas.
- El mensaje “Tarjeta memo. llena” aparecerá cuando la tarjeta de memoria esté llena y no podrá grabar memos de sonido en dicha tarjeta.
- No se pueden grabar o reproducir memos de sonido para imágenes que ya tengan adjunto un archivo de sonido incompatible. Si intenta grabar o reproducir dichas imágenes, aparecerá el mensaje “Formato WAVE incompatible”. Los archivos de sonido incompatibles se pueden eliminar con esta cámara.
- Las memos de sonido en imágenes protegidas no se pueden borrar (p. 104).



- ◆ El volumen se puede ajustar en el menú Configuración (p. 29).
- ◆ Si la opción [Mute] del menú Configuración se establece en [On], no se reproduce ningún sonido; sin embargo, puede reanudar el sonido y ajustar el volumen si pulsa el botón  o .

Reproducción automatizada (Mostrar diapos)

Los ajustes de imagen de una presentación se basan en los estándares DPOF (p. 110).

Inicio de una presentación

Las imágenes de una tarjeta de memoria o una selección de las mismas se pueden mostrar en una presentación automatizada.

	Todas las imágenes	Reproduce en orden todas las imágenes de la tarjeta de memoria.
	Fecha	Inicia la presentación desde la fecha especificada, por orden.
	Carpetas	Utiliza las imágenes de la carpeta especificada y las muestra según el orden en que se encuentran en la carpeta.
	Películas	Utiliza todas las película de una tarjeta de memoria especificada.
	Imágenes fijas	Utiliza todas las imágenes de una tarjeta de memoria especificada.
	Person. 1-3	Marca sólo las imágenes que quiere ver en la presentación y guarda las selecciones en [Person. 1], [Person. 2] o [Person. 3]. Puede seleccionar hasta 998 imágenes para cada presentación personalizada.

1 En el menú [(Reproducción)], seleccione **[Mostrar diapos]** y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16).
- Aparecerá el menú **Mostrar diapos**.



2 Seleccione , , , , o una de las opciones , , con el botón , , , .

- Consulte a partir del paso 3 de “*Selección de imágenes para proyección continuas*” (p. 100) para seleccionar las imágenes para (Person. 1) a (Person. 3).
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



3 Cuando selecciona [**Fecha**] o [**Carpeta**], pulse el botón **FUNC./SET** y, a continuación, utilizando los botones de flecha , para seleccionar los archivos o carpetas que desee y pulse el botón **MENU** de nuevo. Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.

4 Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Inicio] y pulse el botón **FUNC./SET**.

Se inicia la proyección continua de imágenes. El menú Mostrar diapos volverá a aparecer después de que finalice la reproducción.

Poner en pausa/Reanudar la presentación

- Pulse el botón **FUNC./SET** para detener la presentación (aparece **||**). Vuelva a pulsarlo para reanudarla.

Adelante/Atrás de la presentación

- Utilice el botón **←** o **→** para moverse a la imagen anterior o la siguiente.
- También puede utilizar el dial de control múltiple para ir a la imagen anterior o siguiente.

Detención de la presentación

- Pulse el botón **MENU** durante una presentación de imágenes para detenerla y visualizar el menú Mostrar diapos.

5 Cuando finalice la presentación, pulse el botón **MENU**.

Aparece de nuevo el menú Mostrar diapos. Pulse de nuevo el botón **MENU** para volver al menú Play.



- ◆ Durante la reproducción de una única imagen, si pulsa al mismo tiempo **FUNC./SET** y  empezará una presentación desde la primera imagen. Sin embargo, si lo hace cuando se está mostrando la última imagen tomada, la reproducción comienza por la primera imagen del mismo día de la que se está mostrando.
- ◆ Las películas reproducen la totalidad del contenido grabado, independientemente de los ajustes de tiempo de la presentación (p. 102).
- ◆ La función de ahorro de energía se desactiva mientras se reproduce una presentación en la cámara (p. 21).

Selección de imágenes para proyecciones continuas

Puede marcar imágenes para incluirlas en **1** (Person. 1) a **3** (Person. 3).

Se pueden señalar hasta 998 imágenes por presentación. Las imágenes se mostrarán en el orden en el que se seleccionaron.

1 Abra el menú **Mostrar diapos** (p. 99), utilice el botón **↑** o **↓** y seleccione **Todas**.

2 Seleccione ***1** (Person. 1), ***2** (Person. 2) o ***3** (Person. 3) con el botón **←** o **→** y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Aparecerá una marca de verificación (✓) junto a una presentación que ya contenga imágenes.
- Sólo ***1** (Person. 1) se muestra en los ajustes predeterminados.
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.
- Cuando seleccione todas las imágenes, use el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Marcar] y después pulse **FUNC./SET**. Asimismo, seleccione [Marcar] con el botón **↑** o **↓**, pulse el botón **FUNC./SET**, seleccione [OK] con el botón **←** o **→** y pulse el botón **FUNC./SET**. Regrese también a ***1**, ***2** o ***3** con el botón **↑** o **↓**, y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar la selección de imágenes especificadas según las instrucciones del paso 3, que se pueden seleccionar o cancelar incluso después de ejecutar [Resetear].



3 Seleccione las imágenes para la presentación.

Reproducción de una única imagen

- Seleccione una imagen con el botón **←** o **→** y seleccione (o anule la selección) pulsando el botón **FUNC./SET**.
- En la parte superior de las imágenes seleccionadas aparece un número de selección y una marca de verificación (✓).
- Pulse **⏮** para mostrar la barra de salto (p. 90). Después de saltar y pulsar el botón **MENU**, pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionar o anular la selección de imágenes.



Reproducción de índices

- Gire la palanca del zoom hacia **⏮** para cambiar a la reproducción de índices (9 imágenes).
- Use el botón **↑**, **↓**, **←** o **→** para seleccionar una imagen y seleccione (o cancele la selección) pulsando **FUNC./SET**.
- En la parte inferior de las imágenes seleccionadas aparece el número de selección y una marca de verificación (✓).



4 Pulse el botón **MENU**.

La pantalla de selección de imagen se cerrará.

Ajuste de la configuración de tiempo de visualización y repetición

Tiempo visual.	Establece el tiempo durante el que se mostrará cada imagen en la presentación. Seleccione entre 3-10 segundos, 15 segundos y 30 segundos.
Repetir	Establece si la presentación se detiene cuando se han visualizado todas las diapositivas o si continúa la visualización hasta que se detenga manualmente.

1 Abra el menú **Mostrar diapos** (p. 99).

2 Utilice el botón **← o →** para seleccionar **[Config.]** y pulse el botón **FUNC./SET**.



3 Use el botón **↑ o ↓** para seleccionar **[Tiempo visual.]** o **[Repetir]**, y ajuste el valor con **← o →**.

Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.

Tiempo visual.

- Seleccione un tiempo de visualización.

Repetir

- Seleccione [On] u [Off].



4 Pulse el botón **MENU**.

Se cierra el menú Configuración.

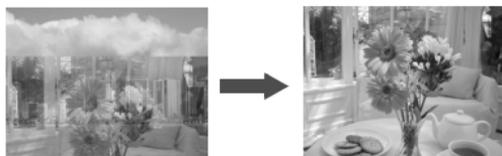


En función de las imágenes, el intervalo de visualización puede variar un poco de la configuración cuando se reproduce.

Configuración de efectos

Cuando aparezca esta pantalla, aplique los efectos a la presentación.

	La reproducción comienza automáticamente sin aplicar efectos.
	Aplica un difuminado de abajo a arriba a la imagen y la siguiente imagen aparece desde abajo.
	Al principio, aparece una cruz en la imagen que va viéndose paulatinamente.
	La imagen aparece poco a poco en horizontal.



1 Abra el menú **Mostrar diapos** (p. 99).

2 Use el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Efecto].



3 Use el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar

Off, ,  o .

- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.
- Se cierra el menú Configuración.



Protección de imágenes

Puede proteger imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

1 En el menú [(Reproducción)], seleccione [Proteger] y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16).



2 Use el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar una imagen que quiera proteger y pulse el botón FUNC./SET.

- El icono  aparece sobre las imágenes protegidas.
- Para eliminar la protección, pulse el botón FUNC./SET de nuevo (en el modo de protección).
- Puede seleccionar imágenes de una forma más sencilla si cambia entre los modos de reproducción de una única imagen y de reproducción de índices con la palanca del zoom.
- Durante la reproducción de índices, gire la barra de zoom hacia  para saltar nueve imágenes cada vez. Para seleccionar imágenes o anular la selección, gire la palanca de zoom hacia  para quitar la barra de salto (p. 89) y, a continuación, continúe.
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos (p. 23), incluidas las imágenes protegidas y otros tipos de archivos. Compruebe el contenido de una tarjeta de memoria antes de formatearla.

Borrado de todas las imágenes

Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar un archivo.

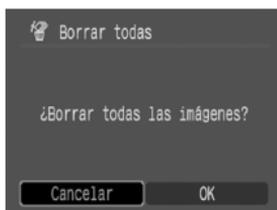
1 Seleccione [Borrar todas] desde el menú [▶] (Reproducción) y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16)



2 Use el botón ◀ o ▶ del dial de control múltiple para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

- Para cancelar en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



- ◆ Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no sólo datos de imágenes, sino también de todos los datos contenidos en la tarjeta (p. 23).
- ◆ Las imágenes protegidas no se pueden borrar con esta función (p. 104).

Acerca de la impresión

Las imágenes tomadas con esta cámara se pueden imprimir mediante uno de los métodos siguientes.

- Conectar la cámara a una impresora compatible con la función de impresión directa^{*1} con un cable interfaz y pulsar el botón  de la cámara.
- Además, puede especificar las imágenes de la tarjeta de memoria que desea imprimir y cuántas copias desea (Ajustes de impresión DPOF^{*2}) y, a continuación, llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico que admita DPOF para que impriman las copias posteriormente.

*1 Puesto que esta cámara utiliza un protocolo estándar (PictBridge), puede utilizarla con otras impresoras compatibles con PictBridge además de las Impresoras Compact Photo Printer de Canon (serie SELPHY CP) e Impresoras de Inyección de Burbuja (serie PIXMA/SELPHY DS).

*2 Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format)

En este manual se explican los ajustes de impresión DPOF. Para obtener más información acerca de cómo imprimir imágenes, consulte la *Guía del usuario de impresión directa (Básica)* suministrada con la cámara. Asimismo, consulte *el manual de la impresora*.

Consulte el Diagrama del sistema para conocer las impresoras Compact Photo Printer (serie SELPHY CP) y las Impresoras de Inyección de Burbuja (serie PIXMA/SELPHY DS) que pueden utilizarse con esta cámara.

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

Puede seleccionar imágenes de una tarjeta de memoria para imprimir y especificar el número de copias impresas con la cámara. Esta característica resulta muy útil para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico o para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener instrucciones acerca de cómo imprimir.



- El símbolo  aparecerá en las imágenes de la tarjeta de memoria en las que se estableció algún ajuste de impresión con otra cámara compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.
- El resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico puede no reflejar los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para imágenes de películas.

Selección de imágenes para su impresión

Existen dos formas de seleccionar imágenes.

- Una a una
- Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

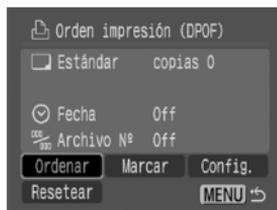
1 En el menú [(Reproducción)], seleccione [Orden impresión] y pulse el botón SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16).



2 Utilice el botón , , o para seleccionar [Ordenar] y pulse el botón FUNC./SET.

- Puede seleccionarlo girando el dial de control múltiple.
- Todos los ajustes de impresión de la imagen se cancelarán cuando seleccione [Resetear].



3 Seleccione imágenes para su impresión.

Imágenes individuales

- Cuando el tipo de impresión (p. 108) está establecido en [Estándar] o [Ambos], seleccione una imagen con el botón  o .

Pulse el botón **FUNC./SET**, especifique el número de copias para imprimir con los botones  o  y pulse de nuevo **FUNC./SET**. (Se pueden especificar hasta 99 copias).

Puede seleccionar el número de copias girando el dial de control múltiple.

- Cuando el tipo de impresión se establece en [Índice] (p. 108), elija una imagen mediante el botón  o  y pulse el botón **FUNC./SET** para realizar la selección o anularla.
- Cuando pulse el botón , aparece la barra de salto para ayudarle con la búsqueda

Número de copias que se imprimirán

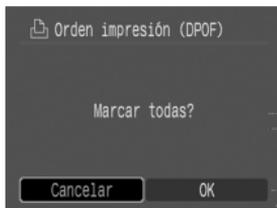


(p. 90). Pulse el botón **MENU** y quite la barra de salto, después pulse **FUNC./SET** para seleccionar o anular la selección de imágenes.

- Después de cambiar la reproducción de índices (pantalla con nueve imágenes) al girar la palanca hacia el lado , puede seleccionar imágenes de la misma forma (si gira la palanca del zoom hacia el lado  de nuevo, la cámara salta nueve imágenes cada vez. Antes de realizar la selección o anularla, gire la palanca del zoom hacia  para quitar la barra de salto).

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

- Seleccione [Marcar] como en el paso 2 y pulse el botón **FUNC./SET**. Seleccione [OK] con el botón  o  y pulse el botón **FUNC./SET**.



4 Pulse el botón MENU.

El modo de selección se desactivará y volverá a aparecer el menú Orden impresión.



- ◆ Las imágenes se imprimen en orden de la más antigua a la más reciente según la fecha de realización.
- ◆ Puede haber seleccionadas un máximo de 998 imágenes por tarjeta de memoria.
- ◆ Cuando se selecciona [Ambos], puede establecerse el número de copias impresas, pero sólo se aplicará a las impresiones de tipo Estándar. El ajuste [Índice] sólo produce una copia impresa.

Configuración del estilo de impresión

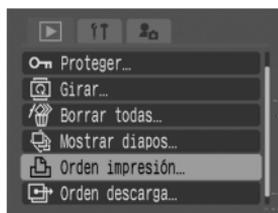
Se pueden seleccionar los siguientes ajustes de impresión.

Tipo de impresión	<input checked="" type="checkbox"/> Estándar	Imprime una imagen por página.
	<input type="checkbox"/> Índice	Imprime las imágenes seleccionadas juntas, en un tamaño reducido y en formato de índice.
	<input type="checkbox"/>  Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
<input checked="" type="checkbox"/> Fecha		Agrega la fecha a la copia impresa.
 Archivo N°		Agrega el número de archivo a la copia impresa.

1 En el menú [(Reproducción)], seleccione [Orden impresión] y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16).

Puede seleccionarlo girando el dial de control múltiple.



2 Utilice el botón \uparrow , \downarrow , \leftarrow o \rightarrow para seleccionar [Config.] y pulse el botón FUNC./SET.

- Todos los ajustes de impresión de la imagen se cancelarán cuando seleccione [Resetear].
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.



3 Use el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [Tipo Impresión], [Fecha] o [Archivo N°] y seleccione los ajustes con el botón \leftarrow o \rightarrow .

Tipo de impresión

- Seleccione [Estándar], [Índice] o [Ambos].

Fecha

- Seleccione [On] u [Off].

Archivo N°

- Seleccione [On] u [Off].



4 Pulse el botón MENU.

El menú Configuración se cierra y aparece el menú Orden impresión.



- Cuando [Tipo Impresión] está establecido en [Índice], los ajustes de [Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- Si seleccionó [Estándar] o [Ambos] como [Tipo Impresión], también puede establecer los ajustes [Fecha] y [Archivo N°] en [On] al mismo tiempo. Sin embargo, los datos admitidos pueden variar entre impresoras.



La fecha se imprime como fecha y hora en el formato especificado en el menú [Ajustar Fecha/Hora] (p. 30).

Ajustes de transferencia de imágenes (Orden de descarga DPOF)

Puede usar la cámara para especificar ajustes de las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador.

Los ajustes usados en la cámara cumplen con los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF).

 **⚠** aparecerá en las imágenes de la tarjeta de memoria en las que se estableció alguna marca de transferencia con otra cámara compatible con DPOF.

Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier marca de transferencia establecida por la cámara.

Selección de imágenes para transferencia

Existen dos formas de seleccionar imágenes.

- Una a una
- Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

1 En el menú [ (Reproducción)], seleccione [Orden descarga] y pulse el botón SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (Guía básica: p. 16).



2 Utilice el botón   para seleccionar [Ordenar] y pulse el botón FUNC./SET.

- Todos los ajustes de descarga de la imagen se cancelarán cuando seleccione [Resetear].
- Puede seleccionarlo girando el dial de control múltiple.



3 Seleccione las imágenes que desea transferir.

Imágenes individuales

- Seleccione una imagen con el botón ◀ o ▶ y marque o quite las marcas de las imágenes con el botón **FUNC./SET**. Aparece una marca de verificación en las imágenes seleccionadas.
- Cuando pulse el botón , aparece la barra de salto para ayudarle con la búsqueda (p. 90). Pulse el botón **FUNC./SET** después del botón **MENU** para realizar una selección, anularla o quitar la barra de salto.
- Después de cambiar la reproducción de índices (pantalla con nueve imágenes) al girar la palanca hacia el lado , puede seleccionar imágenes de la misma forma (si gira la palanca del zoom hacia el lado  de nuevo, la cámara salta nueve imágenes cada vez. Antes de realizar la selección o anularla, gire la palanca del zoom hacia  para quitar la barra de salto).



Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

- Seleccione [Marcar] como en el paso 2 y pulse el botón **FUNC./SET**. Para seleccionar todas las imágenes, seleccione [OK] con el botón ◀ o ▶ y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Para cancelar todas las selecciones de impresión, seleccione [Resetear].



4 Pulse el botón MENU.

El modo de selección se desactivará y volverá a aparecer el menú Orden descarga.



- ◆ Las imágenes se descargan en orden de la más antigua a la más reciente según la fecha de realización.
- ◆ Puede haber seleccionadas un máximo de 998 imágenes por tarjeta de memoria.

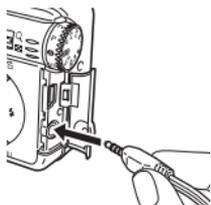
Visualización de imágenes en un televisor

Puede usar un televisor compatible con vídeo como pantalla para tomar o reproducir imágenes si se conecta a la cámara con el Cable AV AVC-DC300 suministrado.

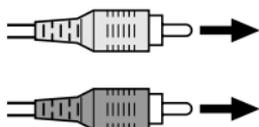
1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte el cable AV al terminal salida A/V de la cámara.

Deslice la tapa del terminal DIGITAL en la dirección indicada por ◀ para abrirla y conecte el cable AV.



3 Conecte los demás extremos del Cable A/V a los terminales de entrada de vídeo y audio del televisor.



Al conector de entrada de vídeo (Amarillo)

Conector negro en la entrada de audio

4 Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.

5 Encienda la cámara en el modo de disparo o de reproducción.

- La imagen aparecerá en el televisor. Fotografe o reproduzca imágenes como lo haría normalmente.
- Pulse el botón **DISP.** si las imágenes no aparecen en el televisor al disparar.



- ◆ No aparecerá ninguna imagen en la pantalla LCD cuando la cámara esté conectada a un televisor.
- ◆ Si el televisor es un modelo estéreo, puede conectar la clavija de audio en el terminal de entrada de audio derecho o izquierdo. Consulte el manual del televisor para obtener información detallada.
- ◆ Consulte (p. 31), para *obtener instrucciones relativas a la señal de salida de vídeo.*
- ◆ No se puede utilizar un televisor en el modo  (Ayuda de Stitch).

Personalización de la cámara (Ajustes de Mi cámara)

Mi cámara permite personalizar los ajustes de Imagen Inicio, Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad. Cada elemento de menú dispone de tres opciones.

Modificación de los ajustes de Mi cámara

1 Pulse el botón MENU y el botón → dos veces.

Aparece el menú [ (Mi cámara)].



2 Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar un elemento de menú y seleccione el contenido del ajuste con el botón ← o →.

- Puede seleccionar un tema uniforme para todos los ajustes de Mi cámara al seleccionar [Tema] en la parte superior.

 : Off (no se reproduce ningún sonido o presentación)

 : General

 : Tema de ciencia ficción

 : Tema de animales

- El contenido de las opciones  y  se puede cambiar (p. 114).
- Puede ajustar los valores girando el dial de control múltiple.

3 Pulse el botón MENU.

El menú se cierra y se activan los ajustes.



Si la opción [Mute] del menú [ (Configuración)] se establece en [On], no se reproducirá ningún sonido a excepción de la señal de aviso de error, independientemente de los ajustes seleccionados en Mi cámara. La imagen de inicio aparece (p. 29).

Registro de los ajustes de Mi cámara

El nuevo contenido se puede registrar en **[2]** y **[3]**.

Las imágenes y sonidos grabados en la tarjeta de memoria se pueden añadir como ajustes de Mi cámara. También puede usar el software suministrado para cargar las imágenes y sonidos de su ordenador en la cámara.

Los elementos de menú siguientes se pueden guardar en la cámara:

- Imagen Inicio
- Activar sonido
- sonido oper.
- Sonido Temp.
- Sonido obturad.

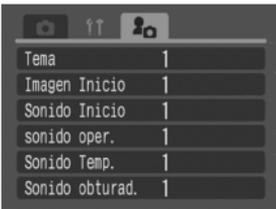
Las imágenes de la tarjeta de memoria se pueden registrar en la cámara mediante los siguientes procedimientos.

1 Pulse el botón (Reproducción).

No se puede realizar el registro mientras se encuentre en el modo de disparo.

2 Pulse el botón MENU y el botón dos veces.

Aparece el menú [**[2]**] (Mi cámara).



Tema	1
Imagen Inicio	1
Sonido Inicio	1
sonido oper.	1
Sonido Temp.	1
Sonido obturad.	1

3 Use el botón o para seleccionar el elemento de menú que desea registrar y seleccione **[2]** o **[3]** con el botón o .

[DISP.]  aparece.

4 Pulse el botón DISP.

Aparece el menú de grabación de sonido o la pantalla de imagen de inicio.

Registro de la imagen de inicio

Use el botón  o  para seleccionar la imagen que desea registrar y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.



Registro de sonidos para inicio, operaciones, temporizador y obturador

Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar  (Grabar) y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.



- Puede seleccionarlo girando el dial de control múltiple.
- La grabación empezará y se detendrá automáticamente cuando se supere el tiempo. Los tiempos de grabación para cada elemento son los siguientes:

Sonido Inicio: 1 seg.

sonido oper.: 0,3 seg.

Sonido Temp.: 2 seg.

Sonido obturad.: 0,3 seg.

- Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar  (Registro) y pulse el botón **FUNC./SET**.

5 Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Puede seleccionarlo girando el dial de control múltiple.



- Las películas y los sonidos grabados mediante la función Memo de Sonido (p. 97) no se puede registrar como ajustes de Mi cámara.
- El ajuste anterior se borrará cuando se añada un nuevo ajuste de Mi cámara.



Se requiere un ordenador para restablecer los ajustes predeterminados de Mi cámara. Utilice el software suministrado (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para añadir los ajustes predeterminados a la cámara.

Datos que pueden registrarse como ajustes de Mi cámara

Los ajustes de Mi cámara deben establecerse conforme a los tipos de datos siguientes. Las imágenes de tarjeta de memoria fotografiadas con esta cámara en cualquiera de los siguientes formatos se pueden registrar:

● Imagen Inicio

- Método de compresión: JPEG (JPEG de línea de base)
- Velocidad de muestreo: 4:2:0 o 4:2:2
- Dimensiones: (320 x 240 píxeles)

● Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad.

- Método de compresión: WAVE (monoaural)
- Bits de cuantización: 8 bits
- Frecuencia de muestreo: 11,025 kHz u 8,000 kHz

- Longitud grabada

	11,025 kHz	8,000 kHz
Activar sonido	1,0 segundos o menos	1,3 segundos o menos
Sonido oper.	0,3 segundos o menos	0,4 segundos o menos
Sonido Temp.	2,0 segundos o menos	2,0 segundos o menos
Sonido obturad.	0,3 segundos o menos	0,4 segundos o menos

No se puede utilizar con esta cámara ningún tipo de datos distinto a los descritos anteriormente.

Un ejemplo de esta función es grabar “Pataaata” como sonido del temporizador, de manera que la cámara reproduzca este sonido 2 segundos antes de que se tome la fotografía. También puede grabar música alegre para que las personas que va a fotografiar sonrían o adopten una pose acorde con la música.



Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información acerca de cómo crear y agregar los datos de Mi cámara.

Solución de problemas

La cámara no funciona

La cámara no está conectada.	<ul style="list-style-type: none">● Encienda la cámara. → Consulte <i>Activación y desactivación de la alimentación</i> (<i>Guía básica</i>: p. 4)
Ranura de la tarjeta de memoria/ tapa de la batería abierta.	<ul style="list-style-type: none">● Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería están correctamente cerradas.
Voltaje de las baterías o pilas insuficiente.	<ul style="list-style-type: none">● Cargue la batería por completo e insértela en la cámara.● Utilice el Alimentador de corriente (se vende por separado).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y la batería.	<ul style="list-style-type: none">● Limpie los terminales con un paño limpio y seco.

La cámara no graba.

La cámara está en modo de reproducción o en modo de conexión a un ordenador o una impresora.	<ul style="list-style-type: none">● Cambie al modo de disparo.● Durante la conexión con un ordenador o impresora, desconecte el cable interfaz antes de cambiar la cámara a modo de disparo.
El flash se está cargando. (⚡ parpadea en la pantalla LCD).	<ul style="list-style-type: none">● Espere hasta que ⚡ deje de parpadear y quede fijo, lo que indicará que el flash está cargado; a continuación, pulse el botón de disparo.
Tarjeta memo. llena.	<ul style="list-style-type: none">● Inserte una tarjeta de memoria que acabe de formatear (inicializada).● Si es necesario, descargue las imágenes a un ordenador y bórrelas de la tarjeta de memoria para crear espacio.
La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	<ul style="list-style-type: none">● Formatea (inicializa) tarjetas de memoria. → Consulte <i>Dar formato a una tarjeta de memoria</i> (p. 23)● Si al formatear la tarjeta de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
La tarjeta SD está protegida contra escritura.	<ul style="list-style-type: none">● Suba la lengüeta de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD. → Consulte <i>Instalación de la tarjeta de memoria</i> (p. 127)

No se puede reproducir.

Intentó reproducir imágenes fotografiadas con otra cámara o editadas con un ordenador.	<ul style="list-style-type: none">● Las imágenes de ordenador que no se pueden reproducir, lo harán si se envían a la cámara utilizando el software incluido ZoomBrowser EX o ImageBrowser. Consulte la <i>Guía del usuario del software ZoomBrowser EX/ImageBrowser</i> (PDF).
Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.	<ul style="list-style-type: none">● Establezca el nombre o número de archivo en función de la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara. → Consulte <i>Números de archivo y carpeta</i> (p. 85)

La lente no se retrae.

La tapa de la batería o de la ranura de la tarjeta de memoria se ha abierto mientras la cámara estaba encendida.

- Cierre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería y, a continuación, apague la cámara.

Se ha cambiado al modo de reproducción desde el modo de disparo.

- En este caso, el objetivo no se retrae. Para que éste pueda retraerse, cierre la tapa del objetivo.

Las baterías se agotan rápidamente.

El rendimiento de las baterías disminuye a temperaturas bajas.

- Si va a tomar fotografías en un área fría, mantenga las baterías en un lugar templado (en un bolsillo interior o similar) hasta el momento de usarlas.

Los terminales de las baterías están sucios.

- Límpielas bien con un paño seco antes de usarlas.

La capacidad de la batería se ha reducido por haber estado en desuso durante un año o más después de haberla cargado completamente.

- Sustituya la batería por una nueva.

La vida de la batería se ha agotado si ésta pierde su carga rápidamente a temperatura ambiente (23 °C/73 °F)

- Sustituya la batería por una nueva.

La batería no se carga.

Contacto eléctrico deficiente.

- Compruebe que la batería está bien encajada en el cargador.

Los terminales de las baterías están sucios.

- Límpielas bien con un paño seco antes de cargarlas.

Las baterías han caducado.

- Sustituya la batería por una nueva.

Se oyen sonidos dentro de la cámara.

La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.

- El mecanismo de orientación de la cámara está activado. La cámara funciona correctamente.

La imagen está borrosa o desenfocada.

La cámara se ha movido.	<ul style="list-style-type: none"> ● Tenga cuidado de no mover la cámara cuando pulse el botón de disparo. ● Utilice un trípode con velocidades de obturación lentas cuando aparezca el aviso de que la cámara se ha movido .
La función de autoenfoco no funcionó correctamente debido a una obstrucción de la luz ayuda AF.	<ul style="list-style-type: none"> ● Tenga cuidado de no bloquear la luz ayuda AF con los dedos u otros elementos.
La luz ayuda AF se ha configurado en [Off].	<ul style="list-style-type: none"> ● Establezca la luz ayuda AF en [On] (p. 27).
El motivo está fuera del rango de enfoque.	<ul style="list-style-type: none"> ● En condiciones normales de disparo, aléjese al menos 44 cm (1,4 pies) del motivo. ● Utilice el modo (Macro) para fotografiar primeros planos a una distancia entre 4 y 44 cm (1,6 pds. y 1,4 pies) con el valor de gran angular máximo y entre 30 y 44 cm (1 y 1,4 pies) con el valor de teleobjetivo máximo.
Es difícil enfocar el motivo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilice el bloqueo de enfoque, el bloqueo AF o el enfoque manual para realizar fotografías. → Consulte <i>Situaciones problemáticas al utilizar el enfoque automático</i> (p. 62)

El motivo de la imagen grabada está demasiado oscuro.

Luz insuficiente para tomar la fotografía.	<ul style="list-style-type: none"> ● Active el flash.
El motivo está oscuro en comparación con el fondo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Establezca la compensación de la exposición en un valor positivo (+). ● Utilice el bloqueo AE o la función de medición puntual. → Consulte <i>Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)</i> (p. 65) → Consulte <i>Cambio entre los modos de medición</i> (p. 68)
El motivo está demasiado alejado del alcance del flash.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para usar el flash integrado, realice las fotografías dentro de los siguientes rangos: Auto ISO: entre 55 cm y 4,2 m (1,8 y 13,8 pies) del motivo con el valor de gran angular máximo y entre 55 cm y 2,0 m (1,8 y 6,6 pies) con el ajuste de teleobjetivo máximo. ● Aumente la velocidad ISO y realice la fotografía. → Consulte <i>Modificación de la velocidad ISO</i> (p. 74)

El motivo de la imagen grabada aparece demasiado brillante

El motivo está demasiado cerca, por lo que el flash resalta demasiado.

- Para utilizar el flash interno, dispara a la distancia correcta cuando se utiliza el flash.
- Ajuste la salida del flash con la función de compensación de la exposición con flash (p. 77).

El motivo está demasiado luminoso en comparación con el fondo.

- Establezca la compensación de la exposición en un valor negativo (-).
- Utilice el bloqueo AE o la función de medición puntual.
→ Consulte *Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)* (p. 65)
→ Consulte *Cambio entre los modos de medición* (p. 68)

Hay demasiada luz que brilla directamente en la cámara o que se refleja desde el motivo.

- Cambie el ángulo de disparo.

El flash está activado.

- Establezca el flash en Auto u Off.

Aparece una banda luminosa (roja, púrpura) en la pantalla LCD.

El motivo es demasiado luminoso.

- Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. (Esta barra de luz roja no quedará grabada al realizar fotos fijas, pero sí en imágenes en movimiento.)

Aparece ruido en la pantalla LCD. Los movimientos del motivo en la pantalla LCD son irregulares.

La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura.

- No afecta a la imagen grabada.
→ Consulte *Presentación nocturna* (p. 16)

En la imagen aparecen puntos blancos.

La luz del flash ha reflejado partículas de polvo o insectos en el aire. Esta situación se produce con más frecuencia en las condiciones siguientes:

- Al tomar fotografías en el valor máximo de gran angular.
- Al realizar fotografías con un valor de apertura alto en el modo AE con prioridad a la apertura.

- Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.

El flash no funciona.

El flash está desactivado.

- Active el flash.
→ Consulte *Uso del flash integrado* (Guía básica: p. 13)

La imagen no aparece en el televisor.

Ajuste incorrecto del sistema de vídeo.

- Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor.

Modo de disparo establecido en  (Ayuda de Stitch).

- La imagen no aparecerá en un televisor en el modo  (Ayuda de Stitch). Cancele el modo Ayuda de Stitch.

El zoom no funciona.

Se movió la palanca de zoom mientras se disparaba en el modo de películas.

- Ajuste el zoom antes de disparar en el modo de películas (Guía básica: p. 12). Sin embargo, el zoom digital también se puede utilizar durante la grabación (sólo en el modo estándar) (p. 39).

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria es lenta o la grabación de imágenes en la tarjeta de memoria lleva mucho tiempo.

La tarjeta de memoria se formateó en otro dispositivo.

- Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara.
→ Consulte *Dar formato a una tarjeta de memoria* (p. 23)

Aparece el menú Fecha/Hora.

La carga de la pila de litio recargable es baja.

- Sustitúyala por una pila cargada (Guía básica: p. 4).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD (o el visor) durante la toma o la reproducción de imágenes.

Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando...

La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria o leyéndose de ésta.

Se está iniciando el modo de reproducción.

Se están restableciendo todos los ajustes de menú y de la cámara a sus valores predeterminados.

No hay tarjeta

Intentó tomar o reproducir imágenes sin una tarjeta de memoria instalada.

¡Tarjeta bloqueada!

La tarjeta SD está protegida contra escritura (p. 104).

No se puede grabar

Intentó fotografiar una imagen sin tener una tarjeta de memoria instalada.

Error tarjeta memoria

Hay alguna anomalía con la tarjeta de memoria.

Tarjeta memo. llena

La tarjeta de memoria está llena de imágenes o sonidos y no se puede grabar o guardar nada más. Asimismo, no pueden grabarse más ajustes de imagen (como ajustes de presentación y de impresión, etc.) ni memos de sonido.

¡ Error de nombre !

No se pudo crear una imagen porque ya existe una con el mismo nombre que el directorio que la cámara está intentando crear o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, establezca [Núm. archivo] en [Auto Reset]. Después de guardar todas las imágenes o sonidos que desee conservar en el ordenador, formatee la tarjeta de memoria (p. 23). Tenga en cuenta que al formatear borrará todas las imágenes existentes y otros datos.

Cambie la batería

La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustitúyala inmediatamente por una batería cargada o recárguela.

Nº imagen (Sin imágenes)

No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

Intentó reproducir una imagen mayor de 4992 x 3328 píxeles o con un tamaño de datos grande.

Compresión JPEG incompatible

Intentó reproducir una imagen JPEG incompatible.

Datos dañados

Intentó reproducir una imagen con datos dañados.

RAW

Intentó reproducir una imagen RAW.

Imagen no identificada

Intentó reproducir una imagen grabada en un tipo de datos especial (tipo de datos utilizado en cámaras de otro fabricante, etc.) o una secuencia de película grabada con otra cámara.

¡No se puede ampliar!

Intentó ampliar una imagen grabada con una cámara o tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.

No puede girar

Intentó girar una imagen grabada con una cámara o tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.

Formato WAVE incompatible

No se puede añadir una memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos de la memo de sonido existente es incorrecto.

Imposible registrar imagen

Intentó agregar una imagen de inicio o una película creada con otra cámara.

¡Protegida!

Intentó borrar o editar una imagen, una película o un archivo de sonido protegido.

Demasiadas marcas

Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de impresión, de transferencia o de proyección continua. No se pueden procesar más.

¡No se puede completar!

No se pudieron guardar los ajustes de impresión, de transferencia o de proyección continua.

Imagen no seleccionable

Intentó definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

¡No se puede editar!

El archivo de ajustes de presentación está dañado.

Exx

(xx: número) Avería de la cámara. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación, tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y acuda al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error directamente después de haber tomado una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Manipulación de la batería

Indicaciones del estado de la batería

Los siguientes iconos o mensajes indican el estado de la batería en la pantalla LCD.

	La carga de la batería es baja. Recárguela tan pronto como sea posible antes de que la necesite durante un período prolongado.
Cambie la batería	La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustituya las baterías inmediatamente.



Duración de las baterías (p. 139)

Precauciones de manipulación de la batería



- ◆ La batería es de ion-litio, lo que evita la necesidad de usarla por completo o descargarla antes de volver a cargarla. Se puede cargar en cualquier momento.
 - ◆ Se tarda aproximadamente 90 minutos en cargar la batería a partir de un estado de descarga completa (según las condiciones de pruebas estándar de Canon). Se recomienda cargarla a una temperatura de 5 - 40 °C (41 - 104 °F). El tiempo de carga puede variar dependiendo de la temperatura ambiente y del estado de carga de la batería.
 - ◆ Se recomienda utilizar el KIT Adaptador de CA ACK-DC20, no incluido, para alimentar la cámara durante sesiones prolongadas (p. 128).
- Mantenga la batería y los terminales ⊕ ⊕ ⊖ limpios en todo momento. Unos terminales sucios podrían provocar un contacto deficiente entre la batería y la cámara. Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería.
 - No agite ni ponga el cargador de batería boca abajo cuando haya colocado la batería ya que esto puede provocar que la batería se caiga y resulte dañada.
 - A pesar de que la máxima temperatura de funcionamiento está entre 0 y 40 °C (32 a 104 °F), la temperatura óptima es de 10 a 30 °C (50 a 86 °F). Si se utiliza a bajas temperaturas, por ejemplo, en estaciones de esquí, el rendimiento disminuirá temporalmente, lo que reducirá el tiempo de uso antes de recargarla. En estas circunstancias, puede hacer que la batería recupere su estado normal si la calienta en un bolsillo antes de usarla. No obstante, asegúrese de que el bolsillo no contiene elementos metálicos, como llaveros, que puedan causar un cortocircuito en la batería.
 - No cubra el alimentador de corriente con ningún elemento, como un mantel, un cojín o una manta, durante la carga. La batería podría recalentarse y provocar un incendio.

- No cargue baterías que no sean NB-2LH/NB-2L (se vende por separado) con el cargador de batería suministrado con la cámara.
- Mientras está instalada en la cámara o en el cargador de batería, la batería descarga continuamente una cantidad mínima de energía, incluso aunque la cámara esté apagada. Esto acorta la vida de la batería. Extraiga la batería cuando no utilice la cámara.
- Tenga cuidado de que ningún objeto metálico, como un llavero, toque los terminales \oplus y \ominus (Fig. A), ya que podría dañarse la batería. Para transportar la batería o almacenarla durante los períodos en los que no se use, vuelva a colocar siempre la tapa de terminales (Fig. B). Cuando utilice una batería NB-2LH, podrá saber si está cargada o descargada si cambia la dirección de la tapa de la batería (Fig. C y D). Recárguela completamente antes de utilizarla de nuevo.

Fig. A

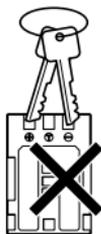


Fig. B

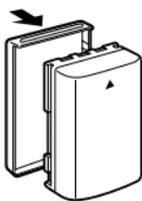


Fig. C

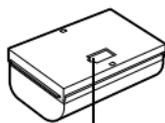
Batería totalmente cargada



Inserte la batería de forma que la zona azul esté visible.

Fig. D

Batería usada



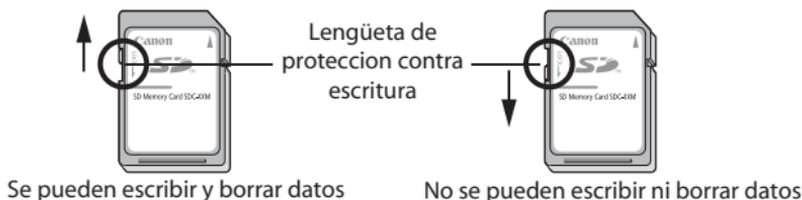
Colóquela en el sentido opuesto al de la Fig. C.

- Aunque las baterías estén cargadas, continuarán descargándose de forma natural. Es aconsejable que cargue la batería el día que vaya a utilizar la cámara, o un día antes, para garantizar una carga completa.
- Dado que almacenar una batería totalmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento, se recomienda mantener la batería en la cámara hasta que se descargue por completo y almacenarla en una ubicación interior con una humedad relativa baja donde la temperatura oscile entre 0 y 30 °C (32 y 86 °F). Si no usa la batería durante largos períodos de tiempo, cárguela completamente y descárguela completamente en la cámara al menos una vez al año antes de volver a almacenarla.
- Si está encendida, la cámara consumirá la carga de la batería aunque no se utilice ninguna función. Para conservar la carga de la batería, tenga especial cuidado en apagar la cámara.
- Si el tiempo de uso de la batería disminuye considerablemente aunque esté completamente cargada, deberá reemplazarla.

Instalación de la tarjeta de memoria

Lengüeta de protección contra escritura

La tarjeta de memoria SD tiene una lengüeta de protección contra escritura. Baje la lengüeta para evitar la grabación de datos y proteger los datos existentes (p. ej. imágenes). Suba la lengüeta para poder grabar, borrar o formatear datos de la tarjeta de memoria.



Asegúrese de que la orientación de la tarjeta de memoria sea la correcta antes de insertarla en la cámara. Si se inserta al revés por error, puede dañar la cámara.



Precauciones de manejo

- ◆ Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, fuerce ni someta a golpes o vibraciones.
- ◆ No intente desmontar o alterar la tarjeta de memoria.
- ◆ No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta. No toque los terminales con las manos u objetos metálicos.
- ◆ No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.
- ◆ Al escribir en la tarjeta de memoria, use dispositivos de punta blanda (p. ej. rotuladores). Si usa un bolígrafo con punta dura o un lápiz podría dañar la tarjeta de memoria o alterar los datos grabados.
- ◆ Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en la tarjeta de memoria ya que todos o parte de estos datos pueden perderse o resultar dañados por ruido eléctrico, electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta.
- ◆ Si se somete una tarjeta de memoria a cambios rápidos y extremos de temperatura, se puede producir condensación en la tarjeta, lo que podría provocar averías. Para impedir la condensación, coloque la tarjeta de memoria en una bolsa de plástico cerrada herméticamente antes de llevarla a una zona con diferente temperatura y déjela adaptarse poco a poco a la nueva temperatura.
- ◆ Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, guárdela a temperatura ambiente hasta que las gotas de agua se hayan evaporado de manera natural.
- ◆ No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.
 - Zonas en las que haya polvo o arena
 - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas

Uso de un Kit Adaptador de CA (Se vende por separado)

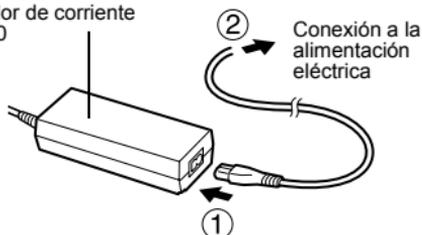
Para períodos prolongados de uso y al conectar la cámara a una impresora, se recomienda utilizar el Kit Adaptador de CA ACK-DC20* (Se vende por separado).

* Consta de un Alimentador de corriente CA-PS700, Adaptador DC DR-20 y DR-700 (No disponible para PowerShot S80) y un cable de alimentación.

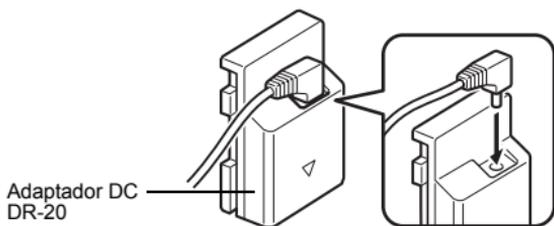
1 Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente (1) y enchúfelo a una fuente de alimentación (2).

Conecte el cable de alimentación con firmeza hasta donde llegue.

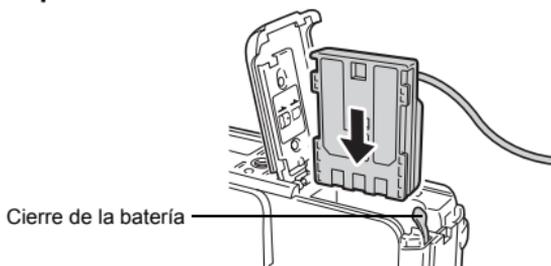
Alimentador de corriente
CA-PS700



2 Conecte el enchufe de CC del cable del alimentador de corriente al terminal del Adaptador DC DR-20.



3 Abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería y, a continuación, inserte el Adaptador DC hasta que quede bloqueado.



- 4** Presione y sujete la tapa del cable del Adaptador DC con el cable y, después, cierre la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería.



- Desconecte siempre el alimentador de corriente de la fuente de alimentación después de usarlo.



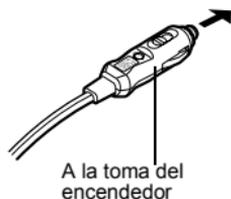
- Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar el alimentador de corriente.
- Si se utiliza un dispositivo distinto del Kit Adaptador de CA ACK-DC20 se puede dañar la cámara.
- No conecte el Kit Adaptador de CA ACK-DC20 a ningún otro dispositivo. Podría originar humo y fuego o dañar el adaptador.

Cargador Coche de baterías (Cargador de batería para coche) (Se vende por separado)

Puede usar el Cargador Coche de baterías (Cargador de batería para coche) CBC-NB2 (Se vende por separado) para cargar las baterías desde la toma del encendedor del coche.

Asegúrese siempre de que el motor del coche esté en funcionamiento cuando use el cargador de batería para coche. Si lo usa con el motor apagado, puede agotar la batería. Desenchufe siempre el cargador de batería para coche antes de apagar el motor.

-
- 1** Con el motor en funcionamiento, enchufe el cable para batería de coche en la toma del encendedor.



-
- 2** Inserte la batería completamente en el cargador de batería, como se muestra a continuación.

- Alinee la flecha de la batería y la del cargador de baterías para insertar correctamente la batería en el cargador.
- El indicador de recarga se iluminará en rojo mientras se recarga la batería. Cambiará a una luz verde cuando se haya completado la carga.
- Tras finalizar la carga, desenchufe el cable para batería de coche de la toma del encendedor y extraiga la batería.



- Siempre que apague el motor, la batería dejará de cargarse, de modo que asegúrese de desenchufar el cable para batería de coche de la toma del encendedor.
- Espere hasta que el motor esté funcionando de nuevo para enchufar el cable para batería en la toma del encendedor.
- El cargador de batería para coche sólo se puede usar en un coche con conexión a tierra negativa. No se puede usar en coches con conexión a tierra positiva.

Uso de lentes de conversión (Se venden por separado)

La cámara admite el uso del Convertidor granangular WC-DC10 y el Convertidor tele TC-DC10. Para acoplarlo a la lente, será necesario el Adaptador de lentes de conversión LA-DC20 que se vende por separado.

Advertencia

- Al acoplar a la cámara el convertidor granangular o el convertidor tele, enrósquelos hasta que queden seguros. Si quedan sueltos podrían caerse del adaptador de lentes, lo que supone un riesgo de lesiones por la rotura de los cristales.
- No mire al sol o a una fuente de luz intensa a través del convertidor granangular o el convertidor tele, ya que esto puede producir ceguera o lesiones en la vista.

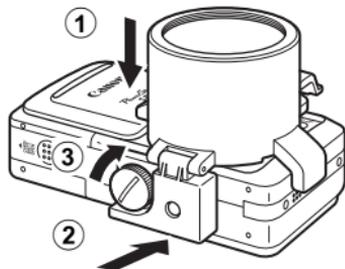


- El flash integrado no se puede utilizar al mismo tiempo que una lente de conversión.
- Cuando utilice el convertidor tele, establezca la cámara con un valor cercano al teleobjetivo máximo. Con otros ajustes de zoom, la imagen aparecerá con las esquinas cortadas.
- No es posible acoplar parasoles ni filtros al convertidor granangular o al convertidor tele.
- No puede utilizar el visor cuando está instalado el adaptador de lentes de conversión.

Acoplamiento de una lente

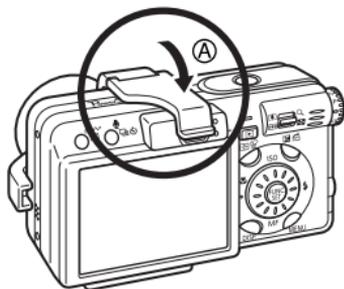
1 Abra la tapa del objetivo para encender la cámara.

2 Alinee el adaptador de lentes de conversión con la parte frontal de la cámara y, a continuación, acople dicho adaptador al orificio para la rosca del trípode.

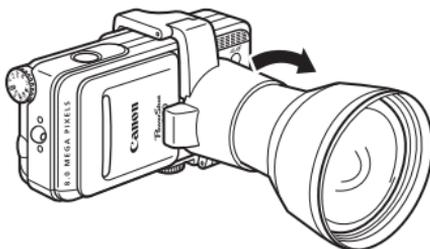


3 **A** Mueva en la dirección de la flecha de forma que se inserte en el visor hasta que se encaje.

- Para extraer el adaptador de lentes de conversión, siga los pasos anteriores en el orden contrario.



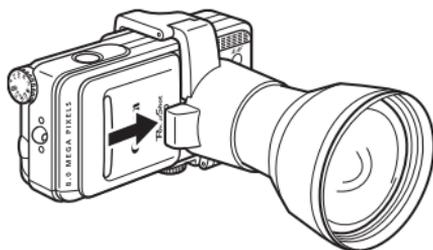
4 Gire la lente en la dirección de la flecha para acoplarlo.



- No transporte la cámara sujetando el adaptador de lentes de conversión o el convertidor tele cuando estén acoplados a ésta. La cámara podría desmontarse, caer y romperse.
- Para proteger la lente de conversión, sujete el adaptador de lentes de conversión con una mano y acople la lente de conversión al adaptador con la otra.
- Cuando utilice estos accesorios, no debe realizar fotografías en el modo  (Ayuda de Stitch). Aunque es posible seleccionar este modo en la cámara, el software PhotoStitch no podrá unir las imágenes en el ordenador.
- Antes de utilizar las lentes de conversión, elimine por completo la suciedad y el polvo acumulados mediante un cepillo con pera de aire. La cámara podría enfocar los restos de suciedad.
- Tenga cuidado al manipular las lentes para no dejar huellas en éstas.



Si desea apagar la cámara durante un período breve, por ejemplo, entre sesiones de realización de fotografías, deje la lente de conversión acoplada y presione ligeramente la tapa del objetivo. Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, extraiga la lente de conversión y cierre la tapa del objetivo.

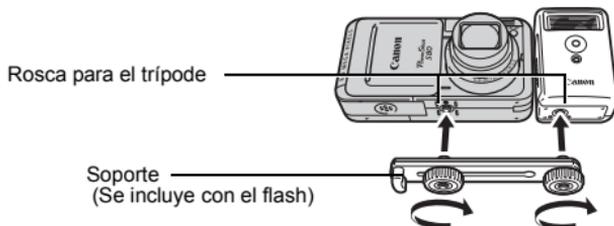


Uso de un flash de montaje externo (Se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado en la cámara cuando el motivo está demasiado lejos para obtener una iluminación adecuada. Realice los procedimientos siguientes para sujetar la cámara y el Flash alta potencia al soporte de sujeción.

Lea las instrucciones que se incluyen con el flash junto con esta explicación.



- Cuando el modo de disparo sea **M** el flash alta potencia no se activará.
- El tiempo de carga del flash se ampliará a medida que se reduzca el nivel de carga de la batería. Establezca siempre el interruptor de alimentación/ conmutador de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Asegúrese de que no toca las ventanas del sensor o la ventana del flash con los dedos mientras está utilizando el flash.
- Con los ajustes de exterior con la luz del día, puede que el flash no detecte la iluminación del flash integrado en la cámara y puede que no se active.
- Puede que se active el flash si se está utilizando un flash cerca.
- Puede que el flash no se active si no hay elementos reflectantes en su campo de medición.
- Para el modo de disparo continuo, aunque el flash se activa para el primer disparo, no se activa para los disparos siguientes.
- Si el tiempo de uso de la batería ha disminuido considerablemente, limpie los terminales de la batería con un paño seco ya que los terminales se han podido ensuciar con grasa de la piel u otra suciedad.
- Si la batería se utiliza en regiones frías (0 °C/32 °F o inferior), se recomienda que lleve una pila de litio adicional (CR123A o DL123). Mantenga la pila adicional caliente en su bolsillo hasta justo antes de utilizarla e intercámbiela con frecuencia por la del flash.
- Si la deja en el flash puede producirse una filtración de la pila que dañe el flash. Quite la pila del flash y guárdela en un lugar frío y seco si no la va a utilizar durante períodos prolongados.
- Apriete los tornillos de sujeción de forma segura para que no se suelten. Si no lo realiza de este modo, pueden caerse la cámara y el flash y resultar dañados.



- ◆ Antes de colocar el soporte en el flash, compruebe que la pila de litio (CR123A o DL123) está instalada.
- ◆ Para iluminar los motivos de forma adecuada, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de la cámara.
- ◆ Se puede utilizar un trípode incluso cuando se coloque el flash.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

Si la cámara, el objetivo, el visor o la pantalla LCD se ensucian, utilice los siguientes métodos de limpieza.



Nunca utilice disolventes, benceno, limpiadores sintéticos o agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara : Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas.

Lente : En primer lugar, utilice un cepillo con pera de aire para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie suavemente la lente con un trapo suave para quitar la suciedad restante.



No utilice limpiadores sintéticos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista del folleto European Warranty System (EWS).

**Visor
Pantalla LCD** : Para eliminar el polvo y la suciedad, use un cepillo con pera de aire para lentes. Si fuera necesario, use un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas para eliminar las acumulaciones de suciedad persistente.



Nunca frote o pulse fuertemente la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon. Sujetos a cambios sin previo aviso.

PowerShot S80

Píxeles efectivos de la cámara	: 8 millones aprox.
Sensor de imagen	: 1/1,8 pulgadas CCD (número total de píxeles: 8,3 millones aprox.)
Lente	: 5,8 (G) -20,7 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 28 -100 mm) f/2,8 (G) – f/5,3 (T)
Zoom digital	: Aproximadamente 4,0x (máximo de 14x aprox. con zoom óptico)
Visor óptico	: Visor con zoom de imagen real, cobertura de imagen = aproximadamente 80%
Pantalla LCD	: Monitor LCD en color TFT de 2,5 pulgadas de silicio policristalino de baja temperatura (115 000 píxeles, 100% cobertura de la imagen)
Sistema AF	: Autoenfoco TTL Bloqueo de enfoque y enfoque manual disponibles 9-punto (AiAF)/1-punto (AF) Autoenfoco de 1 punto: 1 punto/recuadro se puede mover de forma manual
Distancia de disparo (desde el extremo de la lente)	: Normal: 44 cm (1,4 pies) – infinito (W/T) Macro: 4 cm - 44 cm (1,6 pulgadas – 1,4 pies) (G)/30 cm - 44 cm (1,0 – 1,4 pies) (T) Enfoque manual: 4 cm (1,6 pulgadas) - infinito (G)/30 cm (11,8 pulgadas) - infinito (T)
Disparo	: Obturador mecánico + obturador electrónico
Velocidades de obturación	: 15 - 1/2000 seg. ● La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo. ● Las velocidades de obturación lentas (1,3 seg. o menos) funcionan con reducción de ruido.
Método de medición	: Evaluativa, Medición Ponder. Centro o Puntual (centro* o Punto AF)
Compensación de la exposición	: 2 puntos en incrementos de 1/3 de punto La sub/sobrexposición automática (AEB) y Desp.Seguridad está disponible.
Sensibilidad ISO	: Auto* y equivalente a 50/100/200/400 ISO * La cámara establece la velocidad óptima automáticamente.
Balance Blancos	: Auto, preestablecido (ajustes disponibles: Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash o Bajo el Agua) o personalizado
Flash integrado	: Auto*, on*, off, bloqueo FE, Sincro Lenta y flash 1ª Cortina/ 2ª Cortina disponibles. * Reducción de ojos rojos disponible.

(G): Gran angular máximo (T): Teleobjetivo máximo

Alcance del flash (Integrado)	: 55 cm a 4,2 m (1,8 a 13,8 pies) (G), 55 cm a 2,0 m (1,8 a 6,6 pies) (T)(Cuando la velocidad ISO se ajusta en AUTO.)
Compensación de la exposición del flash	: 2 puntos en incrementos de 1/3 de punto.
Modos de disparo	: Auto Zona creativa: Programa, prioridad a la velocidad de obturación, prioridad a la apertura, Manual, Personalizar Zona de imagen: Escena especial,*1 Mis colores, Ayuda de Stitch, Película*2 *1 Retrato, Paisaje, Escena nocturna, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Fiesta, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Bajo el Agua, Macro digital *2 Estándar, Alta resolución, Compacto, Mis colores
Disparo continuo	: Aproximadamente 1,8 disparos/seg. (Modo Grande/Fina, pantalla LCD desactivada)
Intervalómetro	: Intervalo de disparo: aprox. 1 - 60 minutos (en incrementos de 1 minuto) Número de disparos: 2 - 100 disparos (el número máximo de disparos varía según la capacidad de la tarjeta de memoria).
Temporizador	: Activa el obturador después de un retardo aproximado de 10/2 seg., Temporizador [personalizado]
Realización de fotografías controladas por ordenador	: Disponible (Sólo conexiones USB. Se incluye un programa de software exclusivo con el kit de la cámara).
Soporte de grabación	: Tarjeta de memoria SD, tarjeta Multimedia
Tipo de archivo	: Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara, conforme al estándar DPOF
Tipo de datos	: Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG)*1 Película: AVI (datos de imagen: Motion JPEG; Data de audio: WAVE (monoaural))
Compresión	: Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación (Imágenes fijas)	: Grande: 3264 x 2448 píxeles Media 1: 2592 x 1944 píxeles Media 2: 2048 x 1536 píxeles Media 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeña: 640 x 480 píxeles
Números de píxeles de grabación/Tasa de imagen (Películas)	: 1024 x 768 píxeles (15 fotogramas/seg.) 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 píxeles (15 fotogramas/seg.) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg.) 320 x 240 píxeles (15 fotogramas/seg.) 160 x 120 píxeles (15 fotogramas/seg.) Continuo hasta que la tarjeta de memoria se llene (hasta 3 min a 160 x 120 píxeles 15 fotogramas/seg.) (Tamaño máximo: 1 GB/película)

(G): Gran angular máximo (T): Teleobjetivo máximo

Modos de reproducción	: Imágenes de una en una (histograma visualizable, posible efecto), Índice (9 imágenes miniatura), vista desplazable Visualización de imágenes de tres en tres Ampliada (aprox. 10x máx. en pantalla LCD, posibilidad de avance o retroceso de imágenes ampliadas), búsqueda de imágenes (salta 10 o 100 imágenes, a una película o a la siguiente fecha de disparo, o 9 imágenes al mismo tiempo mientras se encuentra en modo de reproducción de índices) Mostrar diapos (efecto posible) Memos de sonido (grabación/reproducción hasta 60 seg.) Película (posibilidad de reproducción a cámara lenta)
Impresión directa	: Compatible con las funciones de <i>PictBridge</i> , <i>impresión directa</i> y <i>Bubble Jet Direct</i> de Canon
Idiomas de la pantalla	: Idiomas disponibles para menús y mensajes (inglés, alemán, francés, holandés, danés, finés, italiano, noruego, sueco, español, chino simplificado, ruso, portugués, griego, polaco, checo, húngaro, turco, chino tradicional, coreano y japonés)
Ajustes de Mi cámara	: Los ajustes Imagen Inicio, Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad. se pueden personalizar con los métodos siguientes: 1. Con las imágenes y sonidos grabados en la cámara. 2. Con datos descargados del ordenador mediante el software suministrado.
Interfaz	: USB 2.0 de alta velocidad (mini-B), Protocolo de transferencia de imágenes (PTP, Picture Transfer Protocol) Salida de audio/vídeo (selección de NTSC o PAL)
Fuente de alimentación	: 1. Pila de ion litio recargable NB-2LH (incluida en el kit de cámara)/ NB-2L (Se vende por separado) 2. Kit Adaptador de CA ACK-DC20 (Se vende por separado) 3. Kit Cargador Coche de baterías (Cargador de batería para coche) CBC-NB2 (Se vende por separado)
Temperatura de funcionamiento	: 0 - 40 °C (32 - 104 °F)
Humedad de funcionamiento	: 10 - 90 %
Dimensiones	: 104,0 x 57,0 x 38,8 mm (4,1 x 2,2 x 1,5 pda) (sin contar los salientes)
Peso	: 225 g (7,9 onzas) aprox. (sólo el cuerpo de la cámara)

*1 Esta cámara digital admite Exif 2.2 (también denominado "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, los datos de imágenes de la cámara en el momento de realizar la fotografía se usarán y optimizarán, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.

Duración de las baterías

	Número de imágenes fotografiadas		Tiempo de reproducción
	Pantalla LCD activada (Basado en el estándar CIPA)	Pantalla LCD desactivada	
Batería NB-2LH (Totalmente cargada)	200 imágenes aprox.	700 imágenes aprox.	Aprox. 5 horas

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos de películas.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja aparece inmediatamente. En estas circunstancias, el rendimiento puede mejorarse si la batería se calienta en un bolsillo antes de su uso.

<Condiciones de la prueba>

Disparo: A temperatura ambiente ($23\text{ °C} \pm 2\text{ °C}/73\text{ °F} \pm 3,6\text{ °F}$), humedad relativa normal ($50\% \pm 20\%$), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos utilizando flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

- Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.

* Hasta que la batería vuelva a la temperatura ambiente

Reproducción: A temperatura ambiente ($23\text{ °C} \pm 2\text{ °C}/73\text{ °F} \pm 3,6\text{ °F}$), humedad relativa normal ($50\% \pm 20\%$), reproducción continua de una imagen cada 3 segundos.



Manipulación de la batería (p. 125)

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas (imágenes grabables)

■ Imágenes fijas

 : Tarjeta incluida con la cámara

		SDC-32M	SDC-128M	SDC-512MSH
L 3264 x 2448 píxeles		8	35	139*
		13	59	231
		29	123	479
M1 2592 x 1944 píxeles		11	49	190
		20	87	339
		40	173	671
M2 2048 x 1536 píxeles		17*	76	295
		32	136	529
		63	269	1041
M3 1600 x 1200 píxeles		28	121	471
		51	217	839
		97	411	1590
S 640 x 480 píxeles		109	460	1777
		168	711	2747
		265	1118	4317

 Capacidad para disparo continuo lento (p. 40). Esta cifra refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Las cifras reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.

* El disparo continuo lento sólo es posible cuando se ha efectuado un formateo de bajo de nivel de tarjeta.

■ Películas

 : Tarjeta incluida con la cámara

			SDC-32M	SDC-128M	SDC-512MSH
1024 x 768 píxeles	15 fotogramas/seg.		14 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
640 x 480 píxeles	30 fotogramas/seg.		14 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
640 x 480 píxeles	15 fotogramas/seg.		30 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
320 x 240 píxeles	30 fotogramas/seg.		42 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
320 x 240 píxeles	15 fotogramas/seg.		1 min. 24 seg.	5 min. 55 seg.	22 min. 53 seg.
160 x 120 píxeles	15 fotogramas/seg.		3 min. 26 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

- Estas cifras reflejan las condiciones de disparo normales establecidas por Canon. Las cifras reales totales pueden variar en función de las condiciones de disparo y del motivo fotografiado, así como del modo de disparo.
- **L**, **M1**, **M2**, **M3** y **S** indican píxeles grabados.
-  (Superfina),  (Fina) y  (Normal) indican el ajuste de compresión.

Tamaño de archivos de imágenes (estimados)

■ Imágenes fijas

Resolución		Compresión		
				
L	3264 x 2448 píxeles	3436 KB	2060 KB	980 KB
M1	2592 x 1944 píxeles	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2	2048 x 1536 píxeles	1602 KB	893 KB	445 KB
M3	1600 x 1200 píxeles	1002 KB	558 KB	278 KB
S	640 x 480 píxeles	249 KB	150 KB	84 KB

■ Películas

Resolución	Tasa de imagen	
	30 fotogramas/seg.	15 fotogramas/seg.
1024 x 768 píxeles	-	1980 KB/seg.
640 x 480 píxeles	1980 KB/seg.	990 KB/seg.
320 x 240 píxeles	660 KB/seg.	330 KB/seg.
160 x 120 píxeles	-	120 KB/seg.

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	: Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	: 32,0 x 24,0 x 2,1 mm (1,3 x 0,9 x 0,1 pulgadas)
Peso	: 2 g (0,1 onzas) aprox.

Batería NB-2LH

Tipo	: Batería recargable de ion-litio
Tensión nominal	: 7,4 V CC

Intensidad nominal	: 720 mAh
Ciclos de carga	: 300 aprox.
Temperatura de funcionamiento	: 0 - 40 °C (32 - 104 °F)
Dimensiones	: 33,3 x 45,2 x 16,2 mm (1,3 x 1,8 x 0,6 pulgadas)
Peso	: 43 g (1,5 onzas) aprox.

Cargador de Batería CB-2LW/CB-2LWE

Voltaje de entrada	: 100 a 240 V de CA (50 a 60 Hz) 0,12 VA (100 V) - 0,065 VA (240 V)
Salida nominal	: 8,4 V CC/0,55 A
Tiempo de carga	: 90 minutos aprox.
Temperatura de funcionamiento	: 0 - 40 °C (32 - 104 °F)
Dimensiones	: 91,0 x 22,5 x 56,0 mm (3,6 x 0,9 x 2,2 pulgadas)
Peso	: CB-2LW: 68 g (2,4 onzas) aprox. CB-2LWE: 61 g (2,2 onzas) aprox.

Alimentador de corriente CA-PS700

(Incluido en el Kit Adaptador de CA ACK-DC20 que se vende por separado)

Voltaje de entrada	: 100 - 240 V de CA (50/60 Hz) 30 VA (100 V) a - 40 VA (240 V)
Salida nominal	: 7,4 V CC/2,0 A
Temperatura de funcionamiento	: 0 - 40 °C (32 - 104 °F)
Dimensiones	: 112 x 29 x 45 mm (4,4 x 1,1 x 1,8 pda) (sólo el cuerpo de la cámara)
Peso	: 186 g (6,6 onzas) aprox. (sin cable de alimentación)

Cargador Coche de baterías (Cargador de batería para coche) CBC-NB2 (Se vende por separado)

Intensidad nominal	: 12 V/24 V CC
Salida nominal	: 8,4 V CC/0,55 A
Temperatura de funcionamiento	: 0 - 40 °C (32 - 104 °F)
Dimensiones	: 91,0 x 56,0 x 29,5 mm (3,6 x 2,2 x 1,2 pulgadas)
Peso	: Aproximadamente 145 g (5,1 onzas)

Convertidor granangular WC-DC10 (Se vende por separado)

Aumento	: 0,8 aprox.
Distancia focal	: 22,4 mm (equivalente a película de 35 mm)
Composición de la lente	: 2 elementos en 2 grupos
Distancia de disparo (desde el extremo de la lente)	: 27 cm - infinito (10,6 pda - infinito)
Diámetro de rosca	: Rosca de filtro estándar de 37 mm (Se requiere Adaptador de lentes de conversión LA-DC20 para instalarla en PowerShot S80)
Dimensiones	: Diámetro: 63,5 mm (2,5 pda) Longitud: 24,5 mm (1 pda)
Peso	: 95 g (3,4 onzas) aprox.

Convertidor tele TC-DC10 (Se vende por separado)

Aumento	: 2,0 aprox.
Distancia focal (Valor máximo de teleobjetivo)	: 200 mm (equivalente a película de 35 mm)
Composición de la lente	: 4 elementos en 3 grupos
Distancia de disparo (desde el extremo de la lente)	: 1,2 m - infinito (3,9 pda - infinito)
Diámetro de rosca	: Rosca de filtro estándar de 37 mm (Se requiere Adaptador de lentes de conversión LA-DC20 para instalarla en PowerShot S80)
Dimensiones	: Diámetro: 63,5 mm (2,5 pulgadas) : Longitud: 54,5 mm (2,1 pulgadas)
Peso	: Aproximadamente 145 g (5,1 onzas)

Adaptador de lentes de conversión LA-DC20 (Se vende por separado)

Diámetro de rosca	: Rosca de filtro estándar de 37 mm
Dimensiones	: Instalado: 62,2 x 70,6 x 73,9 mm (2,4 x 2,8 x 2,9 pulgadas) Desinstalado: 62,2 x 76,4 x 44,6 mm (2,4 x 3,0 x 1,8 pulgadas)
Peso	: 28 g (1 onza) aprox.

Consejos e información para realizar fotografías

Acerca del recuadro AF (p. 60)

AiAF* posee un amplio rango de medición para obtener un enfoque más preciso. AiAF enfoca el objeto aunque no esté exactamente en el centro del marco.

* “Ai” significa “Inteligencia artificial” y “AF” significa “Enfoque automático”.

Técnica avanzada para el modo Macro (Básica)

Con el modo Macro se pueden tomar imágenes únicas si se utiliza junto con la función de zoom. Por ejemplo, si toma una fotografía de una flor con el valor máximo de gran angular en modo Macro, la cámara podrá enfocar tanto la flor como el fondo. Sin embargo, si realiza una fotografía con el valor máximo de teleobjetivo, podrá desenfocar el fondo para que la flor quede resaltada.



Macro con el zoom de gran angular



Macro con el zoom de teleobjetivo

Consejo para utilizar el temporizador (p. 36)

Normalmente la cámara se mueve levemente al pulsar el disparador.

Si ajusta el temporizador en , retrasará 2 segundos la liberación del obturador, por lo que evitará el movimiento de la cámara y la imagen no saldrá borrosa.

Se obtendrán mejores resultados si coloca la cámara sobre una superficie estable o si utiliza un trípode para realizar fotografías.

Compensación de la exposición (p. 69)

Esta cámara ajusta automáticamente la exposición para tomar imágenes con el valor óptimo de luminosidad. Sin embargo, las imágenes grabadas pueden ser en ocasiones más luminosas u oscuras que la imagen real dependiendo de las condiciones de disparo. En ese caso, ajuste la compensación de la exposición manualmente.

●Subexposición

La totalidad de la imagen es oscura, por lo que los motivos blancos de la imagen se ven grises.

Fotografiar motivos luminosos o en condiciones de iluminación por detrás puede hacer que la imagen aparezca subexpuesta. Ajuste la compensación de la exposición hacia el extremo (+).



●Exposición óptima



●Sobreexposición

La totalidad de la imagen es luminosa, por lo que los motivos negros de la imagen se ven grises. Fotografiar motivos oscuros o en lugares oscuros puede hacer que la imagen aparezca sobreexpuesta. Ajuste la compensación de la exposición hacia el extremo (-).



Velocidad ISO (p. 74)

La velocidad ISO es la representación numérica de la sensibilidad de la cámara a la luz. Cuando más alta sea la velocidad ISO, mayor será la sensibilidad. Una velocidad ISO alta permite tomar imágenes en situaciones de poca luz sin flash e impide que las imágenes aparezcan borrosas por el movimiento de la cámara. Esto resulta útil para realizar fotografías en lugares donde está prohibido el uso del flash. El ajuste de velocidad ISO utiliza plenamente la luz disponible, por lo que las imágenes resultantes transmiten las sensaciones del lugar donde se fotografiaron.



Equivalente a 50 ISO



Equivalente a 400 ISO

ÍNDICE

A

Abertura manual	52
Acceso directo	28, 59
Activar sonido	114, 115
Advertencia de sobreexposición	20
Ahorro energía	21, 30
AiAF	60
Ajuste Flash	77
Ajustes de Mi cámara	113
Alimentador de corriente	128
Altavoz	12
Ampliación de imágenes (Q)	88
Autodesconexión	21, 30
Autorrotación	30, 83
Ayuda de Stitch	45

B

Balance Blancos	70
Batería	
Estado	125
Rendimiento	139
Blanco y Negro	72
Bloqueo AE	65
Bloqueo AF	63
Bloqueo de enfoque	62
Bloqueo FE	67
Borrado (🗑️)	
Borrado de todas las imágenes	105
Borrado de imágenes individuales	
<i>Guía básica:</i> p.14	
Borrar todas	28
Botón acceso directo (📄)	59

C

Cargador Coche de baterías (Cargador de batería para coche)	129
Carpeta	86
Compresión	33
Contenido de Mi cámara	113, 114
Contraste	73

Convertidor granangular	131
Convertidor tele	131
Cuidado y mantenimiento de la cámara	135

D

DCF	19, 137
Dial de control múltiple	14
Dial de modo	13
Disparador	12
Disparo continuo (📷)	40
Disparo continuo lento	40
Display Off	22, 30
DISP.	12, 15
DPOF	
Orden descarga	28, 110
Orden impresión	28, 107

E

Efecto Foto	72
Efectos	93
Elemento	27
Enfoque	62
Exposición (☑️)	69, 145

F

Fecha/Hora	30
Flash (🔦)	10
Flash alta potencia	134
Formatear	30
Formateo	23
Funciones disponibles en cada modo de disparo	150
FUNC./SET	12

G

Girar	28, 92
Gran angular (📐)	12
Guardar los ajustes personalizados	82

H

Histograma	17, 19, 20
Hora mundial	24

I	
Idioma	31
Imagen Inicio	31, 114, 115
Imágenes panorámicas	45
Impresión	106
Orden impresión	107
Imprimir/Compartir ( )	12
Indicador	13
Indicador de encendido/modo	13
Inicializa	30
Intervalómetro	28, 80
K	
Kit Adaptador de CA	128
L	
Lentes de conversión	131
Lista de mensajes	122
Luminosid. LCD	29
Luz ayuda AF	10, 11, 27
M	
Macro ()	<i>Guía básica: p.13</i>
Medición puntualAE	68
Med.puntualAE	27
Memos de sonido ()	97
MENU	12
Menú	
Menú Configuración	29
Menú FUNC.	26
Menú Grabación	27
Menú Reproducción	28
Menú Configuración	29
Menú FUNC.	26
Menú Grabación	27
Menú Mi cámara	31
Menú Reproducción	28
Método de medición	68
MF	64
MF-Punto Zoom	27, 64
Modo Acentuar color	55
Modo AE con prioridad a la apertura (Av)	51
Modo AE con prioridad a la velocidad de obturación (Tv) ..	50
Modo AEB	75
Modo Color Personal	58
Modo de disparo	<i>Guía básica: p. 8, 15</i>
Modo de reproducción ()	<i>Guía básica: p. 15</i>
Modo Enfoque manual (MF) ..	64
Modo Foco-BKT	76
Modo Intercambiar color	56
Modo Mis colores	53
Modos de película	41
Mostrar diapos	28, 99
Efectos	103
Inicio	100
Repetir	102
Selección de imágenes ..	100
Tiempo visual.	102
N	
Nitidez	73
Nivel sonido	29
Número de archivo	84
Núm. archivo	30, 84
O	
Orden descarga	110
Selección de imágenes ..	110
P	
Pantalla LCD	12
Pantalla LCD de luminosidad rápida	16
Película	
Edición	94
Toma de fotografías	41
Visualización	94
Personalizar ()	82
Presentación detallada	15
Presentación estándar	15
Presentación nocturna	16
Programa AE	50
Proteger	28, 104

R	
Recuadro AF (AF)	66
Reducción de ojos rojos	35
Reproducción automatizada	99
Reproducción de índices (INDEX)	88
Resolución	33
Retícula	17, 28
Revisar	27
Revisión de reproducción	
Visualización de imágenes	
en un televisor	112

S	
Salto (SKIP)	90
Saturación	73
Sincro Lenta	27, 35
Sinc. de Flash	27, 79
sistema vídeo	31
Sonido Inicio	29, 31
Sonido obturad.	29, 31, 114, 115
Sonido oper.	29, 114, 115
sonido oper.	31
Sonido Temp.	29, 31, 114, 115

T	
Tapa de terminales	12
Tarjeta de memoria	
Formatear	23
Imágenes regrabables	140

Tarjeta SD	127
Teleobjetivo	12
Temporizador (TIMER)	27, 36

V	
Valor de apertura	51
Velocidad de obturación	50
Velocidad ISO	74
Visor	12, 14
Vista de información	15
Volumen	29

Z	
Zona creativa	48
Zona horaria	24, 30
Zoom	12, 39, 88
Zoom digital	27, 39

Números	
1ª Cortina	79
2ª Cortina	79

Aspectos legales

- A pesar de que no se han escatimado esfuerzos para garantizar que la información de esta guía sea precisa y completa, Canon no se hace responsable de los errores u omisiones que pudiera haber.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritos.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio, sin la previa autorización escrita de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a una operación errónea o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores o los dispositivos periféricos, o al uso de tarjetas de memoria SD que no sean de la marca Canon.

Marcas comerciales

- Canon, PowerShot, PIXMA y SELPHY son marcas comerciales de Canon Inc.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Computer Inc., registradas en los EE.UU. y/o en otros países.
- Microsoft® y Windows® son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los EE.UU. y/o en otros países.
- SD es una marca comercial.
- Es posible que otros nombres y productos no mencionados anteriormente también sean marcas registradas o marcas comerciales de sus compañías respectivas.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

En el gráfico siguiente se muestran las funciones disponibles en cada modo de disparo.

Puede realizar fotografías con los ajustes guardados en el modo **C**. (p. 82)

		AUTO	SCN				P	Tv	Av	M	
Resolución (Imágenes fijas) p. 33	Alta	L	○*	○*	○*	△*	-	○*	○*	○*	○*
	Media 1	M1	○	○	○	△	-	○	○	○	○
	Media 2	M2	○	○	○	△	-	○	○	○	○
	Media 3	M3	○	○	○	△	-	○	○	○	○
	Baja	S	○	○	○	△	-	○	○	○	○
Compresión p. 33	Superfina		○	○	○	△	-	○	○	○	○
	Fina		○*	○*	○*	△*	-	○*	○*	○*	○*
	Normal		○	○	○	△	-	○	○	○	○
Resolución/ Tasa de imagen (Película) p. 33	1024 x 768 píxeles 15 fotogramas/seg.		-	-	-	-	○	-	-	-	-
	640 x 480 píxeles 30 fotogramas/seg.		-	-	-	-	○*	-	-	-	-
	640 x 480 píxeles 15 fotogramas/seg.		-	-	-	-	○	-	-	-	-
	320 x 240 píxeles 30 fotogramas/seg.		-	-	-	-	○	-	-	-	-
	320 x 240 píxeles 15 fotogramas/seg.		-	-	-	-	○	-	-	-	-
	160 x 120 píxeles 15 fotogramas/seg.		-	-	-	-	○	-	-	-	-
Flash Guía básica: p. 13	Auto		○*	○*(1)(2)	○*(3)	-	-	○	-	-	-
	On		-	○*(1)(2)	○	△	-	○	○	○	○
	Off		○	○*(4)	○	△*	-	○*	○*	○*	○*
Reducción de ojos rojos p. 34		○	○*(1)(2)	○	△	-	○	○	○	○	
Sincro Lenta p. 35	On	-	○*(5)	○	△	-	○	-	○	-	
	Off	○	○	○*	△*	-	○*	○	○*	○	
Ajuste Flash p. 77	On	○	○*(2)	○	△	-	○	○*	○*	-	
	Off	-	-	-	-	-	-	○	○	○	
Activación de flash p. 79	1ª Cortina	○	○*(2)	○*	○	-	○*	○*	○*	○*	
	2ª Cortina	-	-	○	-	-	○	○	○	○	
Modo disparo p. 40, 36	simple	<input type="checkbox"/>	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	
	Disparo continuo normal p. 40		-	○	-	-	-	○	○	○	
	Autodisparador 10 s p. 36		○*	○*	○*	△*	○*	○*	○*	○*	
	Autodisparador 2 s		○	○	○	△	○	○	○	○	
	Temporizador		○	○	-	-	-	○	○	○	
Intervalómetro p. 80		-	-	-	-	-	○	○	○	○	
Recuadro AF p. 60	AiAF	○*	○*(6)	○*	○	○	○	○	○	○	
	1 punto	○	○	○	-	-	○*	○*	○*	○*	
	Manual	-	-	-	-	-	○	○	○	○	
Enfoque manual p. 64		-	○*(1)	○	○	○	○	○	○	○	
MF-Punto Zoom p. 64		-	○*(1)	○	-	-	○	○	○	○	

		AUTO	SCN				P	Tv	Av	M
Luz ayuda AF p. 27		<input type="radio"/>	<input type="radio" value="(1)"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="Δ"/>	<input type="radio"/>				
Macro		<input type="radio"/>	<input type="radio" value="(7)"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="Δ"/>	<input type="radio"/>				
	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="(8)"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zoom Digital p. 39	Off	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*(2)"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="Δ"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*"/>
	Desp. Seguridad p. 52	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Compensación de la exposición p. 69			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="Δ"/>	<input type="radio"/>				
Cambio de la exposición p. 44		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="(9)"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Método de medición p. 68	Evaluativa		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*"/>
	Medición Ponder. Centro		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Puntual		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	centro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*"/>
Punto AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bloqueo AE/Bloqueo FE p. 65, 67			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="(10)"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rango	AEB p. 75		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Foco-BKT p. 76		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="(11)"/>	<input type="radio" value="(11)"/>	<input type="radio" value="(11)"/>	<input type="radio" value="(11)"/>
Balance Blancos ⁽¹²⁾ p. 70		WB	<input type="radio" value="(13)"/>	<input type="radio" value="(13)"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="Δ"/>	<input type="radio" value="(14)"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Efecto Foto p. 72		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="Δ"/>	<input type="radio" value="(15)"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Contraste/Nitidez/Saturación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Velocidad ISO p. 74			<input type="radio" value="(16)"/>	<input type="radio" value="(16)"/>	<input type="radio" value="(16)"/>	<input type="radio" value="(16)"/>	<input type="radio" value="(16)"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="(17)"/>
Guardar orig. p. 54		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reticula p. 28		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Histograma p. 20		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autorrotación p. 83	On	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="Δ*"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*"/>	<input type="radio" value="○*"/>
	Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="Δ"/>	<input type="radio"/>				

*: Ajuste predeterminado ○: Ajuste disponible Δ: Sólo se puede seleccionar el ajuste para la primera imagen.
 -: Selección de ajuste no disponible.

- : El ajuste permanecerá activado aunque se apague la cámara.
- Los valores predeterminados de todos los ajustes modificados mediante operaciones de menú y botones se pueden restaurar simultáneamente, excepto los de [Fecha/Hora], [Idioma], [sistema vídeo] y [Zona horaria] (p. 30).

- (1) No se puede establecer Fuegos Artific.
- (2) No se puede establecer Macro digital.
- (3) En los modos Acentuar color e InterCambiar color, el flash está desactivado de forma predeterminada.
- (4) Paisaje, Vegetación, Fuegos Artific y Macro digital son ajustes predeterminados.
- (5) [On] sólo en el modo Paisaje, Escena nocturna e Instantánea nocturna ([Off] no se puede establecer).
- (6) Los modos Fuegos Artific y Niños y Mascotas no se pueden utilizar.
- (7) Los modos Paisaje, Fuegos Artific, Niños y Mascotas, y Macro digital no se pueden utilizar.
- (8) Sólo está disponible el modo Estándar.
- (9) Se puede establecer una vez configurado el bloqueo AE.
- (10) Sólo está disponible el bloqueo AE.
- (11) Sólo se puede seleccionar en enfoque manual.
- (12) No se puede ajustar cuando Efecto Foto está establecido en [sepia] o [Blanco y Negro].
- (13) El balance de blancos se establece en [AUTO].
- (14) El [Flash] de balance de blancos no se puede ajustar.
- (15) No se puede utilizar el modo Mis colores.
- (16) Establecido por la cámara automáticamente.
- (17) ISO [AUTO] no puede establecerse.

Canon