

Fender

G-DEC®

GUITAR DIGITAL ENTERTAINMENT CENTER



THIRTY & FIFTEEN



ESPAÑOL

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

Instrucciones de seguridad importantes



El relámpago con el símbolo de cabeza de flecha dentro de un triángulo equilátero tiene por objeto alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del gabinete del producto, que puede ser de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.



El signo de admiración dentro de un triángulo equilátero tiene por objeto alertar al usuario a la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (servicio) en los documentos que acompañan al producto.

- 1) Lea estas instrucciones.
- 2) Conserve estas instrucciones.
- 3) Atienda todas las advertencias.
- 4) Siga todas las instrucciones.
- 5) No use este aparato cerca del agua.
- 6) Limpie sólo con un paño seco.
- 7) No bloquee ningún orificio de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8) No lo instale cerca de ninguna fuente de calor, como radiadores, registros de calefacción, estufas u otros aparatos (incluidos los amplificadores) que produzcan calor.
- 9) No elimine el objetivo de seguridad de la clavija polarizada o con conexión a tierra. Una clavija polarizada tiene dos hojas, una de ellas más ancha que la otra. Una clavija con conexión a tierra tiene dos hojas y una tercera pata de tierra. La hoja ancha o la tercera pata se suministran para su seguridad. Si la clavija suministrada no encaja en su enchufe, consulte a un electricista para que reemplace el enchufe obsoleto.
- 10) Proteja el cable de alimentación para que no sea pisado o pellizcado, especialmente en las clavijas, receptáculos de conveniencia y en el punto en el que salen del aparato.
- 11) Use únicamente aditamentos o accesorios especificados por el fabricante.
- 12) Úselo únicamente con el carrito, soporte, trípode, abrazadera o mesa especificados por el fabricante o que se venden con el aparato. Cuando se use un carrito, sea precavido al mover la combinación de carrito y aparato para evitar lesiones por volcadura.
- 13) Desenchufe este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no se use durante períodos prolongados de tiempo.
- 14) Refiera todo el servicio a personal cualificado. Se requiere servicio cuando el aparato se ha dañado de cualquier forma, como si se dañan el cable de alimentación o la clavija, si se ha vertido un líquido o han caído objetos al interior del



aparato, si el aparato ha estado expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona normalmente o ha caído.

- 15) Para desconectar completamente este aparato de la red de CA, desconecte el cable de alimentación eléctrica del receptáculo de CA.
- 16) La clavija eléctrica del cable de alimentación se mantendrá fácilmente operativa.
- 17) **ADVERTENCIA** – Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad.
- 18) No exponga este equipo a escurrimientos o salpicaduras, y asegúrese de que no se coloquen objetos llenos de líquido, como jarrones, sobre el equipo.
- 19) Mantenga al menos 6 pulgadas (15.25 cm) de espacio de ventilación sin obstrucciones detrás de la unidad para permitir su ventilación y enfriamiento adecuados.
- 20) **PRECAUCIÓN** – En el caso de amplificadores de potencia montados en anaqueles, conserve todo el cableado y materiales alejados de los lados de la unidad y permita que la unidad se enfríe durante 2 minutos antes de retirarla de un gabinete de anaquel.
- 21) Los amplificadores, sistemas de altavoces y auriculares (sea cual sea el dispositivo con el que esté equipada la unidad) son capaces de producir niveles de presión sonora muy elevados que pueden llegar a producir problemas de sordera tanto temporal como crónica. Tenga mucho cuidado a la hora de ajustar los niveles de volumen al usar este aparato.
- 22) Certificación de cumplimiento de la sección 15 de las normas FCC (para dispositivos digitales, según sea aplicable en cada caso) - Sección 15.21: Los cambios o modificaciones que no hayan sido autorizados expresamente y por escrito por la empresa responsable del cumplimiento de estas normas pueden anular la autorización del usuario para seguir utilizando este aparato. NOTA: El fabricante no será responsable de ninguna interferencia en radio o TV que sea producida por modificaciones no autorizadas en este aparato. Tal tipo de modificaciones pueden anular la autorización del usuario para seguir utilizando este aparato.
- 23) **ADVERTENCIA** – Para mantener la seguridad de los productos con baterías internas o externas (paquete de baterías): •Las baterías y el producto en el que están instaladas no deberán exponerse a calor excesivo, como la luz del sol, fuego y similares. •Puede haber peligro de explosión si la batería se conecta o reemplaza de modo incorrecto. Reemplácelas sólo con baterías del mismo tipo o equivalente especificadas en las instrucciones o en el producto.
- 24) **PRECAUCIÓN** – Desconecte esta unidad de la corriente y espere un rato hasta que se refrigere antes de tocar / sustituir las válvulas.

UN PRODUCTO DE:
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
CORONA, CALIFORNIA, USA

Este producto está cubierto por una o más de las siguientes patentes: R.O.C. Taiwan I290002; UK Pat. GB2435368B

Fender®, G-DEC®, Blackface™, Fender® Fuse™ y Dyna-Touch™ son marcas comerciales de FMIC.

El resto de marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

Copyright © 2010 FMIC. Reservados todos los derechos.

Cree — Conecte — Configure

CREE

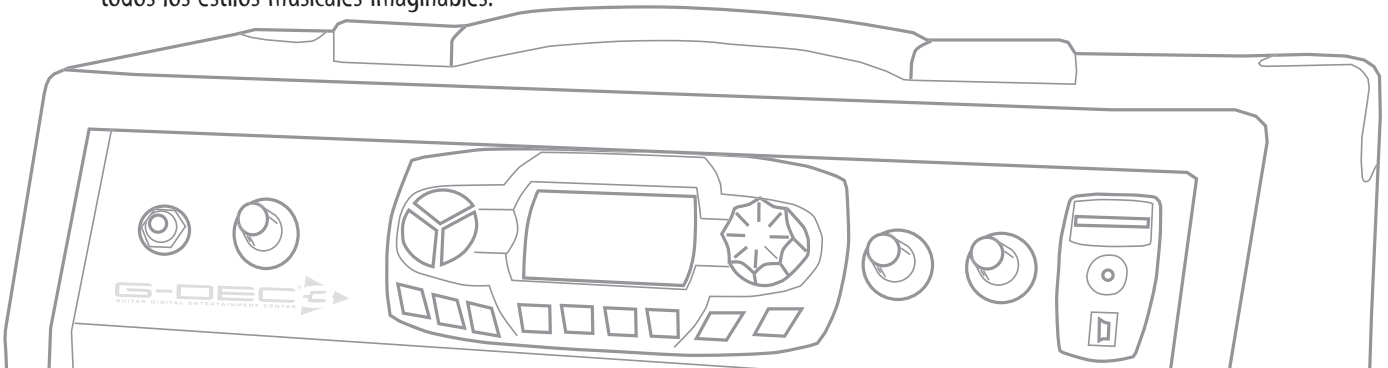
...su arsenal de sonidos de guitarra a partir de este "almacén" repleto de amplificadores y efectos.

CONECTE

...esta unidad vía USB a su ordenador para descargar y subir pistas de acompañamiento y editar, almacenar y retocar los parámetros de ejecución de sus amplificadores con el exclusivo interface Fender® Fuse™. ¡y comparta después todo eso con otros usuarios!

CONFIGURE

...mezclando y adaptando sus presets con las pistas de acompañamiento internas para poder tocar impresionantes jam sessions con todos los estilos musicales imaginables.



Características

G-DEC® 3 THIRTY

- Amplificador de guitarra de 30 watos con altavoz de 10" de diseño exclusivo y tweeter para agudos
- 100 presets de fábrica con modelado de amplificador digital y efectos DSP
- Capacidad de almacenamiento y reproducción de ficheros MP3 / Wav y MIDI
- IMPRESIONANTES presets y bucles internos de músicos para que USTED pueda tocar junto con los mejores músicos del Mundo
- Conexión USB que permite programación por el usuario y salida y monitorización de grabación audio
- Incluye cable USB
- Ranura de tarjeta SD que le permite un almacenamiento ilimitado de presets y contenido audio
- Conexiones Line Out de salida stereo a equipos de refuerzo de sonido y grabación

G-DEC® 3 FIFTEEN

- Amplificador de guitarra de 15 watos con altavoz de 8" de diseño exclusivo
- 100 presets de fábrica con modelado de amplificador digital y efectos DSP
- Capacidad de almacenamiento y reproducción de ficheros MP3 / Wav y MIDI
- IMPRESIONANTES presets y bucles internos de músicos para que USTED pueda tocar junto con los mejores músicos del Mundo
- Conexión USB que permite programación por el usuario y salida y monitorización de grabación audio
- Incluye cable USB
- Ranura de tarjeta SD que le permite un almacenamiento ilimitado de presets y contenido audio

Descripción del panel de control



A. INPUT — Conecte aquí su guitarra.

B. GUITAR TONE — Ajuste con él el tono de su guitarra. Esto no afecta al sonido del grupo o la entrada auxiliar.

C. START-STOP — Púlselo para poner en marcha la canción del grupo de forma que suene a la vez mientras toca con la guitarra. Vuelva a pulsarlo para detener esa canción. El nombre de la canción aparecerá en pantalla. Vea *Modo Band* en pág. 15 para saber más sobre cómo cambiar la canción del grupo y modificar una amplia gama de parámetros relacionados con ello.

D. QUICK ACCESS (QA) — Pulse aquí para acceder al modo de acceso directo (QA). Pulse repetidamente en él para cambiar el tipo de fichero y la ubicación de las pistas de grupo visualizadas. Pulse EXIT {J} para salir de este modo QA.

En el modo QA puede asignar tres presets a las teclas programables {H} para acceder directamente a sus presets preferidos. Para asignar un preset QA, mantenga pulsada una de las teclas QA1, QA2 o QA3 mientras gira el MANDO {K}.

Una de las cosas interesantes que puede hacer con el modo QA es recorrer las distintas canciones de grupo y tocar inmediatamente con cualquiera de los presets QA con solo pulsar START-STOP. Pulse la tecla programable LOOP para generar un bucle.

E. TAP / TUNER — Mantenga pulsada esta tecla para activar el **AFINADOR**. Pulse cualquier cuerda abierta en su guitarra y el afinador le mostrará la nota más cercana y la flecha le indicará la diferencia con respecto a la afinación correcta.

TAP: También puede usar esta tecla para marcar "a su gusto" el intervalo de los efectos de retardo (en cualquiera de los modos excepto el modo Band) y el tempo de las pistas MIDI (en modo Band, menú *Tempo*) en lugar de elegir los valores con el MANDO.

F. PHRASE SAMPLER — Use este sampler de frases musicales para grabar audio en el G-DEC 3 para una amplia gama de funciones de muestreo y sobregrabación.

Pulse: Para iniciar/detener...

- ▶ la **reproducción** de una frase muestreada
- el **muestreo** (grabación) de una nueva frase

DUB el **sobredoblaje** (adición de estratos) a la frase original

Los niveles de **entrada** de la frase son controlados con el mando de volumen de su guitarra y BAND LEVEL {L}.

El nivel de **reproducción** de la frase grabada es ajustado en el menú PHRASE LEVEL del modo Phrase y también se ve afectado por los ajustes de VOLUME {M}.

Vea *Modo Phrase* en pág. 15.

G. PANTALLA — La pantalla le muestra todo lo que ocurre en el G-DEC 3. Gire el MANDO para editar el elemento **resaltado** de la pantalla.

H. TECLAS PROGRAMABLES — La función de cada una de estas teclas aparece en la pantalla. En el modo Play, por ejemplo, el pulsar estas teclas le hará acceder a los modos *Amp*, *FX*, *Band* y *Phrase*.

I. SAVE — Esta tecla se iluminará en rojo para indicarle que ha realizado cambios en el preset activo. Pulse SAVE si quiere almacenar esos cambios. Este es un proceso de dos pasos:

1. Pulse SAVE una vez. En esta pantalla podrá elegir el preset en el que sobregabar los datos. Para cambiar el nombre del preset: Pulse las teclas programables para desplazar el cursor, elija la letra/número o inserte un espacio y gire el MANDO para cambiar el carácter resaltado (en video inverso).

2. Pulse SAVE de nuevo para completar el proceso.

J. EXIT / UTILITY MODE — Pulse EXIT para volver al modo Play desde el resto de modos.

Mantenga pulsado EXIT para acceder al modo Utility en el que podrá realizar funciones del sistema como la importación de presets y la visualización de la memoria usada. Vea *Modo Utility* en pág. 16.

K. MANDO — Gire este mando para editar el elemento **resaltado** de la pantalla. En el modo Play, por ejemplo, aparece en video inverso el nombre del preset que puede editar con el MANDO.

L. BAND LEVEL — Ajusta el nivel de volumen de la canción del grupo así como los niveles de la entrada auxiliar.

M. VOLUME — Ajusta el volumen global del G-DEC 3.

N. RANURA DE TARJETA SD — Puede usar una tarjeta de memoria flash SD para incluir canciones de grupo adicionales en el G-DEC 3. Puede usar ficheros MP3 o WAV (stereo/mono 16 bits, 44.1 k) o ficheros MIDI (tipo 0 ó 1). También puede importar y exportar presets a la tarjeta SD.

Introduzca una tarjeta SD vacía en el G-DEC 3 y la unidad creará automáticamente las carpetas adecuadas. Después puede cargar ficheros MP3 o WAV desde su tarjeta en la carpeta "Audio" de la tarjeta SD para usarlos como canciones de grupo. Los presets, frases musicales y pistas MIDI van en sus respectivas carpetas.

NOTA: Para una total seguridad, use solo tarjetas SD de máxima calidad. Vea en la web fender.com una lista de marcas recomendadas.

O. PHONES — Conecte sus auriculares o altavoces autoamplificados para disfrutar de las capacidades stereo del G-DEC 3. También puede usar esta toma como una salida de grabación stereo. El amplificador interno del altavoz quedará anulado cuando la use.

P. USB — Puede conectar el G-DEC 3 a su ordenador y usar el software Fender® Fuse™ (incluido) para transferir/editar presets y ficheros más allá de lo que puede hacer el G-DEC 3 por sí solo. Lea el manual del software que viene en el DVD del G-DEC 3 para más detalles.

También puede usar la conexión USB para transferir audio stereo a 16 bits, 44.1k (reproducción y grabación). El DVD incluido con el G-DEC 3 contiene el programa de grabación *Ableton® Live Lite 8 Fender Edition* y sus drivers.

NOTA: Cuando grabe usando la conexión USB, las funciones de sampler de frases y de canciones de grupo no estarán operativas. No use un hub USB para conectar el G-DEC 3.

Panel trasero



Q. INTERRUPTOR — Le permite encender y apagar el G-DEC 3.

R. TOMA DE CORRIENTE — Conecte su G-DEC 3 a una salida de corriente alterna con toma de tierra del voltaje y amperaje especificados en el panel trasero del G-DEC 3.

S. FUSIBLE — Protege el G-DEC 3 contra averías eléctricas. Sustituya un fusible quemado *solo* por otro de idénticas características (aparecen debajo del receptáculo). Para extraer el fusible: Desconecte el cable de alimentación del G-DEC 3 para poder acceder al receptáculo del fusible. Utilice un destornillador pequeño para abrir la tapa en la muesca. Sustituya el fusible y vuelva a colocar la tapa.

T. LINE OUT (SOLO G-DEC 3 THIRTY) — Estas salidas stereo de nivel de línea resultan útiles para conectar un sistema de grabación o equipo de refuerzo de sonido. Use cables balanceados (TRS) para obtener el máximo rendimiento.

U. FOOTSWITCH — Conecte aquí la pedalera de 4 botones (opcional, nº referencia 0994070000) para controlar las funciones de forma remota (vea pág. 16).

V. AUX IN — Puede conectar la salida de auriculares de su reproductor de MP3 o CD usando un cable stereo mini. Esto es la forma más fácil para reproducir música a través del G-DEC 3 como acompañamiento o para aprender canciones. Use el control de volumen de su reproductor exterior junto con BAND LEVEL {L} para ajustar el nivel de volumen auxiliar.

W. GUITAR — Puede usar esta entrada para que un amigo o su maestro puedan tocar junto con usted.

NOTA: Esta es una entrada de menor sensibilidad, lo que la convierte en perfecta para guitarras con pastillas activas (alta salida). Si su guitarra distorsiona fácilmente al usar la toma INPUT {A} del panel frontal, pruebe a conectarla aquí.

Modo Play — primeros pasos



El **modo Play** es donde dedicará la mayor parte de su tiempo al tocar con la guitarra. De hecho, puede dedicar días a explorar el modo Play sin cansarse—¡porque el modo Play es donde están todos los **Presets**!

¡Conecte su guitarra y pruebe! Suba el volumen de su guitarra y toque con el primer Preset. El nombre del preset aparecerá en video inverso en la primera línea de la pantalla.

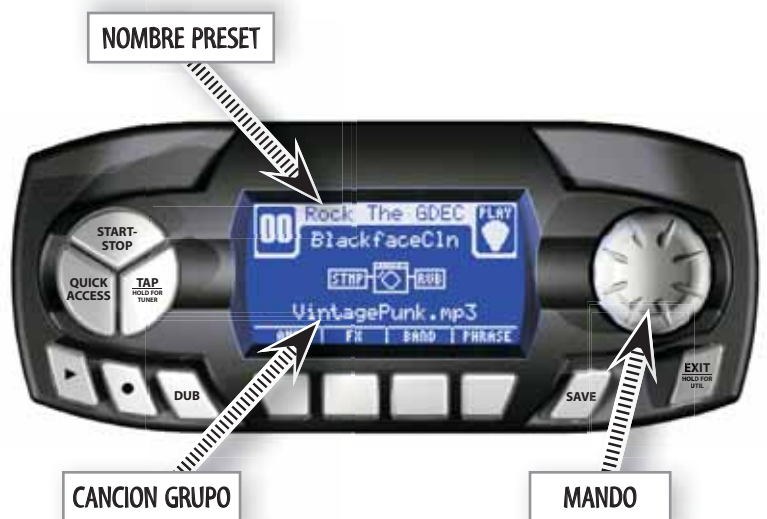
Pulse el botón **START-STOP** para hacer que empiece a sonar la canción de grupo. El título de la canción de grupo aparecerá en la parte inferior de la pantalla.

¿No se siente inspirado? Pues gire el gran **MANDO** y elija otro preset, y luego otro....¡dispone de decenas de ellos!

Cuando esté listo para ir más allá del mundo de los presets y del modo Play, pulse una de las teclas programable que están debajo de la pantalla para acceder al resto de modos.

Pulse **EXIT** en cualquier momento para volver al modo Play.

Si quiere saber más acerca del increíble potencial del G-DEC 3, vaya a la página siguiente.



Más allá del modo Play — edición de presets

Como ya se habrá familiarizado con el **modo Play**, ya estará listo para adentrarse más en el G-DEC 3. Aquí le enseñaremos a usar los distintos modos y retocar los ajustes de efectos y amplificadores y, si le gusta el resultado final, almacenarlo todo como un nuevo preset.

El **modo Amp** y el **modo FX** son los dos primeros modos que debería explorar. Allí podrá elegir distintos amplificadores y efectos y después configurarlos de infinitas formas.

Pulse después la tecla programable AMP. El elemento resaltado en mitad de la pantalla será el tipo de amplificador y podrá modificarlo con solo girar el MANDO.

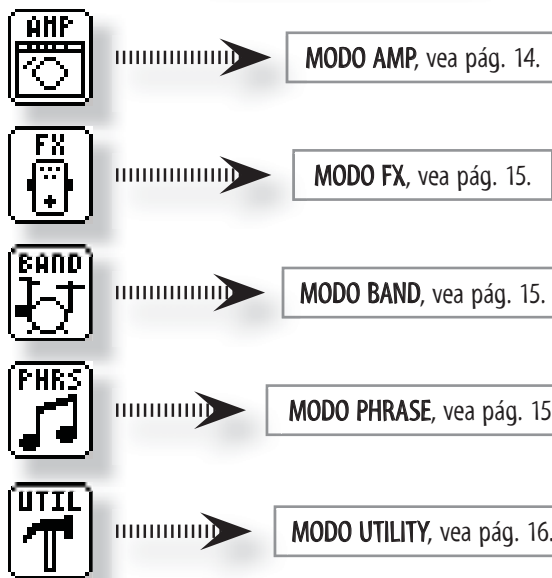
Observe que las funciones de las teclas programables varían en cuanto accede al modo Amp. Ahora las dos teclas de los extremos le harán pasar a submenús con más opciones para la modificación del amplificador que haya elegido.

En resumen, ese es el comportamiento de todos los modos. Acceder a un modo, girar el MANDO para realizar cambios y pulsar las teclas programables para elegir los distintos menús. Sencillo, ¿no?. Tenga en cuenta que todos los menús que aparecen son dinámicos, lo que implica que las selecciones que haga en ellos determinarán los submenús que aparecerán después.

Vale, ¿y ahora qué? En las páginas siguientes le mostraremos los distintos modos y ¡le enseñaremos más formas de crear, conectar y configurar su G-DEC 3!



TECLAS PROGRAMABLES



Modo Amp — amplificadores

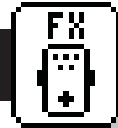


Use el **Modo Amp** para elegir el tipo de amplificador para el preset activo. Una vez elegido, podrá configurar ajustes tales como el *tono* y la *compresión* pulsando las teclas programables para acceder a los submenús de amplificadores. Los submenús que aparecerán variarán dependiendo del amplificador que elija.

NOTA: El menú IMPORT le permite importar un amplificador (con todos los ajustes del modo Amp) desde otro preset en el preset activo.



Modo FX — efectos y reverb



Utilice el **Modo FX** para elegir efectos para el preset activo. Después podrá configurar los ajustes del efecto como el *nivel* y la *velocidad* pulsando las teclas programables para acceder a los submenús de efectos. Los submenús que aparecerán variarán dependiendo del efecto que elija. Los efectos están agrupados en: Stompbox, Modulation, Delay u Reverb. Puede elegir un efecto de cada grupo hasta un máximo de cuatro efectos activos.

NOTA: El menú IMPORT le permite importar los efectos (con todos sus ajustes) desde otro preset en el preset activo.



Modo Band — selección de canción



Use el **Modo Band** para elegir la canción de grupo para el preset activo. Después podrá configurar ajustes tales como *repetición* y *mezcla* pulsando las teclas programables para acceder a los submenús Band. Estos submenús variarán dependiendo de si ha elegido MP3/WAV o MIDI en el primer menú.

El G-DEC 3 viene cargado de fábrica con bucles audio de alta calidad en formato MP3 y Wav, y puede almacenar y reproducir sus propios ficheros en estos formatos. Un sintetizador interno permite también la reproducción de ficheros MIDI generados por el usuario. Esta reproducción MIDI puede ser de utilidad para aquellos usuarios que quieran el máximo rango en cuanto a ajustes de tempo y tono.



Modo Phrase — grabación y doblaje



Pulse las teclas **Phrase Sampler** para grabar, reproducir y hacer un doblaje de su interpretación de guitarra con o sin la canción del grupo.

Reproduce una frase muestreada **Muestrea** (graba) una nueva frase **Sobregrafa** (añade estratos) a la frase original

Use los menús del **Modo Phrase** para realizar las siguientes funciones. Acceda a cada menú con las teclas programables.

MENUS PHRASE	FUNCION
COMMIT dub track	Conserva su doblaje (junto con la frase musical original) de forma que pueda grabar y borrar doblajes adicionales sin perder su doblaje "inicial".
UNDO dub track	Borra la frase doblada (segunda capa) pero deja su frase musical original (primera capa) intacta.
SAVE phrase	Almacena su frase musical en el disco duro (HD) del G-DEC 3 o en su tarjeta SD.
LOAD phrase	Elija un fichero de frase musical por medio del MANDO y pulse después cualquiera de las teclas programables "Load" para cargarla.
Phrase LEVEL	Ajusta el nivel de reproducción del sampler de frases musicales.
Dub FEEDBACK	Reduce el volumen de sus doblajes previos en comparación con el actual para hacer que el último doblaje resalte del resto.
Phrase MODE	Elija "Synchronous" con ficheros MIDI para hacer que su frase musical encaje perfectamente con el compás más próximo.
Phrase SOURCE	Elija esto para grabar solo su guitarra, solo el grupo, o ambos. Este ajuste solo afecta a la frase original, no a la de doblaje, que solo graba su guitarra.
Phrase SPEED	Modifica la velocidad de reproducción. NOTE: La función DUB queda desactivada si ajusta esta velocidad a cualquier valor distinto a "100%".
Phrase PITCH	Modifica el tono de la reproducción. NOTE: La función DUB queda desactivada si ajusta este tono a cualquier valor distinto a "No Shift".
Phrase PLAYBACK	Le permite elegir entre si quiere que su frase musical sea reproducida una sola vez o de forma repetida.
Phrase QUALITY	Elija "Low Resolution" para un tiempo de grabación mayor (2 min, 20 seg) o "High Resolution" para una mejor calidad pero un menor tiempo de grabación (35 seg).
Phrase DELETE	Elija la frase musical a eliminar con el MANDO y pulse después cualquiera de las teclas programables "Delete" para eliminarla.

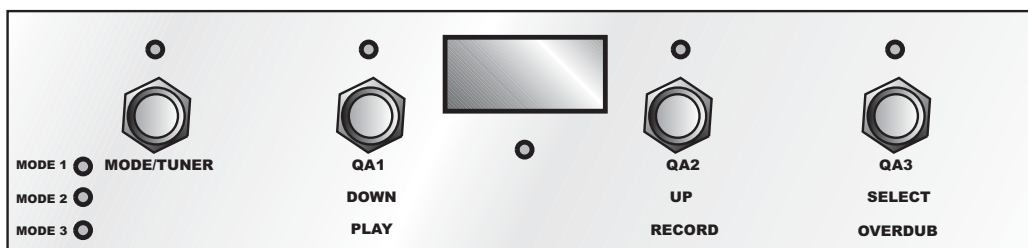


Modo Utility — detrás del escenario

Use el **Modo Utility** para configurar los siguientes ajustes de sistema. Acceda a cada uno de los menús usando las teclas programables.

MENU UTILITY	FUNCION
QA 1 / QA 2 / QA 3	Le permite asignar presets a las teclas programables Quick Access por medio del MANDO.
MEMORY LOCK	Uselo para evitar borrados de presets y restauraciones del sistema accidentales.
LINE LEVEL (SOLO 30)	Ajusta el nivel de salida de las tomas LINE OUT para adaptarlo a la sensibilidad de entrada de los dispositivos exteriores.
LINE OUT (SOLO 30)	Elige entre dar salida solo a la canción del grupo o "All" (el grupo y la señal de su guitarra) a través de las salidas LINE OUT.
SPEAKER (SOLO 30)	Le permite elegir entre si quiere escuchar solo su guitarra o "All" (el grupo y la señal de su guitarra) a través del altavoz del G-DEC 3.
IMPORT	Busque el preset a importar con el MANDO y use después la función SAVE una vez que haya localizado el preset que quiera.
EXPORT ONE	Elija el preset que quiera exportar a su tarjeta SD usando el MANDO y pulse después la tecla de software "Export".
EXPORT ALL	Le permite exportar todos los presets a su tarjeta SD. Asegúrese de que su tarjeta SD esté vacía o que todos los presets tengan nombres únicos, dado que los presets existentes en la tarjeta cuyo nombre pueda estar duplicado con uno a exportar serán sobregabados!
RESTORE PRESETS	Restaura los presets a sus valores de fábrica, pero no restaura el resto de ficheros (canciones de grupo) si han sido eliminados.
USB DRIVE	Conecte el G-DEC directamente a su ordenador para realizar una carga/descarga de presets, audio, frases musicales y ficheros midi.
MEMORY	Le muestra cuanto espacio libre queda en el disco duro (HD) del G-DEC 3 y en su tarjeta SD.

Pedalera (opcional)



Puede usar una pedalera Fender (nº de referencia 0994070000) para:

MODO 1: Elegir los presets de acceso directo (QA1, QA2, QA3).

MODO 2: Elegir los presets normales (DOWN o UP) y poner en marcha/detener la canción de grupo (SELECT).

MODO 3: Usar el sampler de frases musicales (PLAY, RECORD y OVERDUB). Los LEDs de la pedalera representarán las funciones de sampler de frases musicales, que son mostradas a la vez en la pantalla del G-DEC.

MODO 4: Activar el afinador. La pantalla de la pedalera le muestra la nota más cercana a la tocada. Los cinco pilotos de la pedalera representan la función de flecha de afinación que es visualizada a la vez en la pantalla del G-DEC.

FUNCIONAMIENTO DE LA PEDALERA:

Pulse el botón **MODE/TUNER** para elegir los Modos 1, 2, 3. Mantenga pulsado el botón **MODE/TUNER** para activar el afinador (Modo 4).

Resolución de problemas ???

PROBLEMA: No puedo hacer un doblaje con el sampler de frases musicales

SOLUCION: Compruebe en los menús del modo Phrase que la velocidad (SPEED) esté ajustada a "100%" y que el tono (PITCH) esté ajustado a "No Shift". Vea pág. 15.

PROBLEMA (SOLO G-DEC 3 THIRTY): No puedo escuchar la canción del grupo a través del altavoz del G-DEC **O** no puedo escuchar mi guitarra en la señal LINE OUT.

SOLUCION: Compruebe los ajustes de los menús LINE OUT y SPEAKER del modo Utility, dado que en ellos puede limitar las fuentes que serán enviadas a cada salida. Vea pág. 16.

PROBLEMA: He exportado un preset a mi tarjeta SD pero no puedo localizar en la tarjeta la canción de grupo asociada.

SOLUCION: Los Presets no contienen el fichero de canción de grupo en sí mismos, solo un puntero que señala a la ubicación de dicho fichero. Para trasladar los ficheros de canciones de grupo al y desde el disco duro (HD) del G-DEC 3, puede usar el software **Fender® Fuse™** que se incluye en el DVD del G-DEC 3 **O** el menú USB Drive del modo Utility. Vea pág. 16.

PROBLEMA: No puedo usar las funciones de sampler de frases musicales o la reproducción de grupos mientras estoy realizando una grabación en mi ordenador a través de la conexión USB.

SOLUCION: El sampler de frases musicales y los grupos quedan desactivados durante la grabación a través de una conexión USB.

PROBLEMA: Parece que mi G-DEC 3 funciona mal.

SOLUCION: Acceda a la web <http://www.fender.com/gdec3/support> y descárguese la última actualización del firmware para su G-DEC 3.

Acceda a nuestra página web <http://www.fender.com/gdec3/support>

Especificaciones técnicas

MODELO:	THIRTY	FIFTEEN
TIPO:	PR 699	PR 938
REFERENCIAS:	2354500000 (120 V, 60 Hz) 2354501900 (110 V, 60 Hz) TW 2354503900 (240 V, 50 Hz) AUS 2354504900 (230 V, 50 Hz) UK 2354505900 (220 V, 50 Hz) ARG 2354506900 (230 V, 50 Hz) EUR 2354507900 (100 V, 50/60 Hz) JPN 2354509900 (220 V, 60 Hz) ROK	2354000000 (120 V, 60 Hz) 2354001900 (110 V, 60 Hz) TW 2354003900 (240 V, 50 Hz) AUS 2354004900 (230 V, 50 Hz) UK 2354005900 (220 V, 50 Hz) ARG 2354006900 (230 V, 50 Hz) EUR 2354007900 (100 V, 50/60 Hz) JPN 2354009900 (220 V, 60 Hz) ROK
CONSUMO:	80 W	46 W
POTENCIA DE SALIDA:	30 W RMS a 8 Ω	15 W RMS a 8 Ω
PEDALERA (opcional)	Nº referencia 0994070000	Nº referencia 0994070000
TAPA AMPLIFICADOR (opcional)	Nº referencia 0079548000	Nº referencia 0079547000
FUSIBLES:	F1A L, 250 V para versiones 100/110/120 V F500mA L, 250 V para versiones 220/230/240 V	F500mA L, 250 V para versiones 100/110/120 V F250mA L, 250 V para versiones 220/230/240 V
DIMENSIONES	ALTURA:	410 mm (16.25 in)
	ANCHURA:	427 mm (16.75 in)
	PROFUNDIDAD:	210 mm (8.25 in)
PESO:	12.4 kg (27.3 lb)	9.7 kg (21.5 lb)

Estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.



Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute MPEG Layer-3 compliant content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio, or audio-on-demand-applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like) independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>

部件名称 (Part Name)	有毒有害物质或元素 (Hazardous Substances' Name)					
	铅 (PB)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr ⁶⁺)	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
部分电子元件	X	0	0	0	0	0
部分机械加工金属部件	X	0	0	0	0	0
部分其他附属部件	X	0	0	0	0	0
0: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T 11363-2006 规定的现量要求以下 X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T 11363-2006 规定的现量要求						

AMPLIFICADOR DE AUDIO

IMPORTADO POR: Instrumentos Musicales Fender S.A. de C.V., Calle Huerta # 132, Col. Carlos Pacheco, C.P. 228890, Ensenada, Baja California, Mexico.

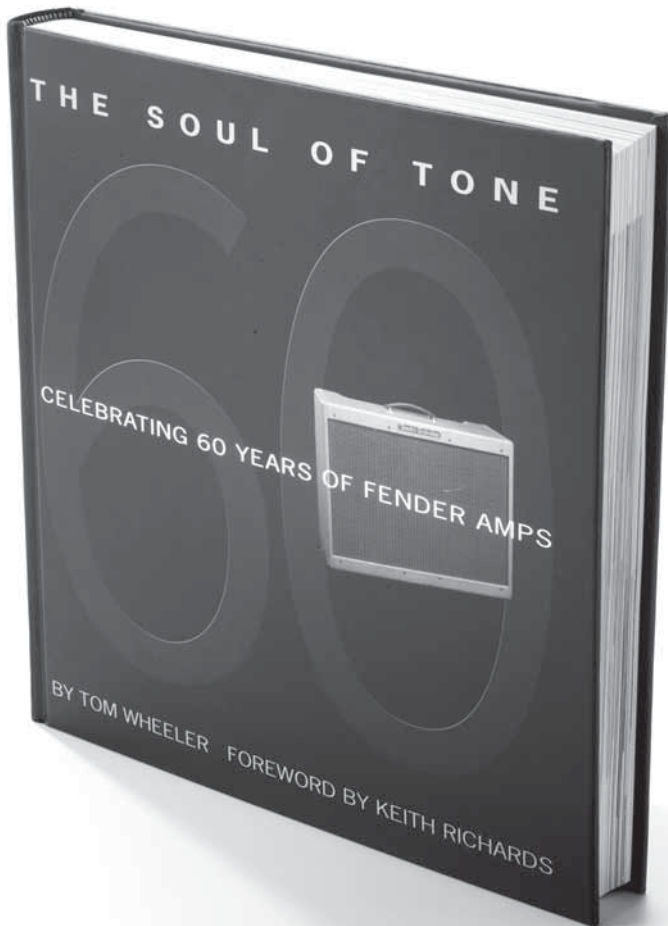
RFC: IMF870506R5A Hecho en China. Servicio de Cliente: 001-8665045875

P/N 079575 REV B

Fender[®]

AMPLIFIERS

To get the definitive history behind Fender amplifiers, check out Tom Wheeler's book, *The Soul Of Tone* from Hal Leonard publications. Available at www.fender.com and www.halleonard.com



THE SOUL OF TONE