

KAWAI

STAGE PIANO
MP11
Manuale Utente

Introduzione

Operazioni principali

Menu EDIT

Pulsante STORE & SETUPs

Registratore

Menu USB

Menu SYSTEM

Appendice

Grazie per aver acquistato il pianoforte digitale professionale da palco Kawai MP11.

Questo manuale contiene importanti informazioni sull'uso e sulle operazioni dello strumento.

Leggere attentamente tutte le sezioni e tenere sempre il manuale a portata di mano per le successive consultazioni.

■ Il Manuale Utente

Prima di apprestarsi a suonare questo strumento, leggere il capitolo **Introduzione** (da pag. 10 di questo manuale). Questo capitolo offre una breve spiegazione di tutte le sezioni del pannello di controllo di MP11, una panoramica sulle sue varie prese e connessioni, e i dettagli della struttura dei componenti dei suoni dello strumento.

Il capitolo relativo alle **Operazioni principali** (pag. 20) offre una panoramica sulle funzioni più comunemente utilizzate, a partire dall'attivazione e disattivazione delle sezioni, la regolazione del loro volume, e la selezione dei suoni. Inoltre, questo capitolo introduce alla regolazione di base del suono mediante i quattro potenziometri di controllo, esaminando prima come EFX, riverbero, simulatore di amplificatore, ed EQ possono essere applicati per variare drasticamente il carattere del suono selezionato. Il capitolo si conclude con una spiegazione della sezione MIDI OUT dello strumento.

Il capitolo **Menu EDIT** (pag. 38) riporta un elenco di tutti i parametri disponibili e divisi per categoria di PIANO, E.PIANO, SUB, e MIDI OUT. Il capitolo **Menu Pulsante STORE & SETUP** (pag. 59) delinea l'archiviazione dei suoni personalizzati, catturando l'intera configurazione del pannello come un SETUP, quindi richiama i differenti SETUPS dalla memoria interna di MP11.

La sezione **Registratore** (pag. 63) indica le istruzioni per la registrazione e la riproduzione dei brani archiviati nella memoria interna, ed anche dei files audio MP3/WAV salvati sui dispositivi di memoria USB. Questo capitolo, inoltre, spiega le funzioni del metronomo/modelli di batteria di MP11. Ulteriori indicazioni sulle funzioni USB sono inseriti con maggiori dettagli nel capitolo **Menu USB** (pag. 92), mentre il capitolo **Menu SYSTEM** (pag. 98) spiega le impostazioni di sistema di MP11 e le varie funzioni di reset.

Per finire, la sezione **Appendice** (pag. 108) include informazioni sul driver US-MIDI, istruzioni per l'aggiornamento del software, l'elenco dei suoni interni e ritmi di batteria dello strumento, effetti, informazioni MIDI e il dettaglio delle caratteristiche tecniche.

Avvertenze Utili

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE



PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

PER EVITARE SCARICHE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO O LA PARTE POSTERIORE DELLO STRUMENTO. NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.



Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltaggio pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.



Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

Spiegazione dei simboli



Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.



indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.



indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.

AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:



RISCHI

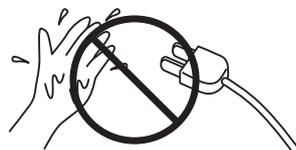
indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.



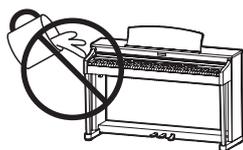
- Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla Kawai.
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.



Può causare una scarica elettrica.

Non far penetrare corpi estranei.



Acqua, chiodi forcine possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito. El producto debe ser protegido del agua y de las salpicaduras. No se debe de apoyar en el instrumento ningún objeto que contenga líquido, como jarrones.

Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume.



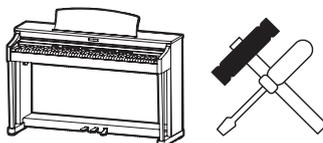
Farlo può causare problemi all'udito.

Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.



Potreste sbilanciarlo e farvi male.

Non smontare, riparare o modificare il prodotto.



Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

Non staccare la spina tirando il cavo.



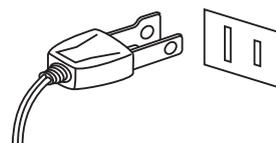
- Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

El producto tiene componentes eléctricos que se mantendrán cargados a la fuente de alimentación aún cuando el instrumento esté apagado. Disinserire la spina se il prodotto non viene usato per molto tempo.



- In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza. Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.



E' buona norma tenere lo strumento vicino alla presa della corrente con il cavo posizionato in maniera tale che, in caso di emergenza, la spina possa essere prontamente tolta poichè la corrente è sempre in carico allo strumento stesso anche quando quest'ultimo è spento.

ISTRUZIONI PER LA MESSA A TERRAS

Questo prodotto deve avere la messa a terra. Se dovessero capitare malfunzionamenti o rotture, la messa a terra consente di ridurre il rischio di scosse elettriche. Questo pianoforte digitale è dotato di un cavo con un conduttore di messa a terra e di una spina di messa a terra. La spina deve essere collegata ad una presa di corrente correttamente installata e dotata di messa a terra secondo tutti i codici e le leggi locali.

PERICOLO – Un collegamento scorretto del connettore di messa a terra può causare scosse elettriche.

Nel dubbio controllare con un elettricista o tecnico qualificato. Non modificare la spina in dotazione con il prodotto – se non si adatta alla presa, un elettricista qualificato deve installare la presa corretta.



PRECAUZIONI

indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

Non usare lo strumento nei seguenti luoghi

- vicino alle finestre dove vi è luce diretta
- zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)
- zone particolarmente fredde o all'aperto
- zone particolarmente umide
- zone particolarmente polverose
- Lieux où l'appareil est exposé à des vibrations excessives.

Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento.

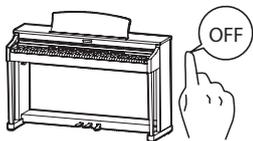
Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

Chiudere lentamente il coperchio tastiera



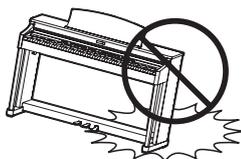
Potreste ferirvi le mani.

Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.



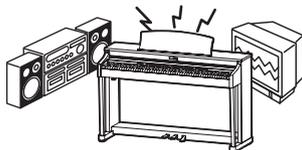
In caso contrario lo strumento può subire danni.

Non trascinare lo strumento.



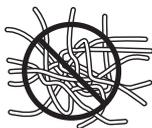
Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

Non posizionate lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.



- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.



Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

Non pulire con benzina o solventi.



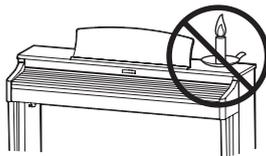
- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.



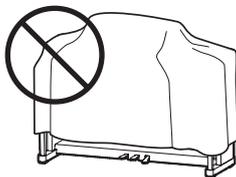
- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)



Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Non impedire la ventilazione coprendo le relative coperture con giornali, tovaglie, tende, ecc.



In caso contrario lo strumento si potrebbe surriscaldare causando incendio.

Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt'intorno allo strumento per una adeguata ventilazione.

Questo prodotto deve essere usato solo con il supporto dato in dotazione dal produttore.

Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:

- Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.
- Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.
- Il prodotto è stato esposto alla pioggia
- Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.
- Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.

Nota bene

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.



Avvertenza agli utenti sullo smaltimento di questo prodotto

Se sul vostro prodotto è presente questo simbolo per il riciclo dei materiali significa che, alla fine della vita del vostro strumento, dovete eliminarlo separatamente dagli altri rifiuti portandolo presso un appropriato centro di raccolta.

Non dovete assolutamente unirlo ai normali rifiuti domestici. Una corretta gestione nell'eliminazione di questi prodotti preverrà potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute degli uomini.

Per ulteriori informazioni preghiamo contattare la vostra Autorità locale. (Solo per Unione Europea)

Tabella dei contenuti

Avvertenze Utili	4
------------------------	---

Tabella dei contenuti	8
-----------------------------	---

Introduzione

MP11, Benvenuto!	10
------------------------	----

1. Principali caratteristiche	10
-------------------------------------	----

2. Illustrazioni convenzionali	11
--------------------------------------	----

Nome delle parti e Funzioni	12
-----------------------------------	----

1. Pannello frontale: Potenziometri, Faders & Pulsanti ...	12
--	----

2. Pannello frontale: prese e connettori	16
--	----

3. Pannello posteriore: prese e connettori	16
--	----

Connessione ad altre apparecchiature	18
--	----

Comprendere MP11	19
------------------------	----

Operazioni principali

Panoramica sulle sezioni interne	20
--	----

1. Nozioni di base sulle sezioni	20
--	----

2. Display LCD & Potenziometri di controllo	21
---	----

3. Riverbero	22
--------------------	----

4. EFX	23
--------------	----

5. Simulatore di amplificatore (E.PIANO)	24
--	----

6. Gamma dei tasti	26
--------------------------	----

Sezioni interne & caratteristiche dei parametri ...	28
---	----

1. Sezione PIANO	28
------------------------	----

2. Sezione E.PIANO	30
--------------------------	----

3. Sezione SUB	31
----------------------	----

Sezione globale	32
-----------------------	----

1. EQ	32
-------------	----

2. Trasposizione	34
------------------------	----

Sezione MIDI OUT	36
------------------------	----

Menu EDIT

Panorama sul menu EDIT (PIANO, E.PIANO, SUB)	38
--	----

Parametri menu EDIT (PIANO, E.PIANO, SUB)	40
---	----

1. Reverb	40
-----------------	----

2.1. EFX	40
----------------	----

2.2. Amp Simulator (E.PIANO)	41
------------------------------------	----

3. Sound	42
----------------	----

4. Tuning	44
-----------------	----

5. Key Setup	45
--------------------	----

6. Controllers	47
----------------------	----

7. Knob Assign	48
----------------------	----

8. Virtual Technician (sezione PIANO)	50
---	----

8. Virtual Technician (sezioni E.PIANO, SUB)	51
--	----

Panorama sul menu EDIT (MIDI OUT)	52
---	----

Parametri menu EDIT (MIDI OUT)	54
--------------------------------------	----

1. Channel/Program	54
--------------------------	----

2. SETUP	54
----------------	----

3. Transmit EVE	55
------------------------------	----

4. MMC EVE	55
-------------------------	----

5. Key Setup	56
--------------------	----

6. Controllers	57
----------------------	----

7. Knob Assign	58
----------------------	----

Pulsante STORE & SETUPS

Panoramica sul pulsante STORE	59
-------------------------------------	----

1. Archiviazione di un suono	59
------------------------------------	----

2. Archiviare un SETUP	60
------------------------------	----

3. Archiviare le impostazioni POWERON	61
---	----

Memorie SETUP	62
---------------------	----

Registratore

Panoramica sul registratore	63
Registratore brani (memoria interna)	64
1. Registrare un brano	64
2. Riproduzione di un brano.....	66
3. Salvataggio di un brano come file SMF	68
4. Caricare un file SMF in memoria.....	69
5. Cancellazione di un brano	72
6. Trasposizione brano.....	73
7. Modalità Pannello.....	73
8. MIDI ad Audio	73
Registrazione/riproduzione audio (memoria USB)...	74
1. Registrare un file audio	74
2. Riprodurre un file audio	77
3. Overdubbing un file audio.....	80
4. Convertire un brano registrato in file audio.....	83
Metronomo	86
1. Modalità Click.....	86
2. Modalità Rhythm	87
3. Registrare con il metronomo.....	90

Menu USB

Panoramica sul menu USB	92
Funzioni menu USB	93
1. Caricamento	93
2. Salvataggio	94
3. Cancellazione.....	95
4. Ri-denominazione.....	96
5. Formattazione.....	97

Menu SYSTEM

Panoramica sul menu SYSTEM	98
Parametri e funzioni del menu SYSTEM	99
1. Utility	99
2. Pedal	100
Calibrazione del pedale d'espressione	101
3. MIDI.....	102
4. Offset.....	103
5. User Edit	103
Creare una curva di tocco personalizzata.....	104
Creare un temperamento personalizzato.....	105
6. Reset.....	106
Pulsante PANIC	106
Blocco pannello (🔒)	107

Appendice

USB MIDI (Connettore USB to Host)	108
Aggiornare il software	109
Elenco dei suoni	110
Elenco modelli ritmi	111
EFX Categorie, Tipi, & Parametri	112
Caratteristiche	117
Implementazione MIDI	118
1. Recognised Data	119
2. Transmitted Data	123
3. Exclusive Data	125
4. Programma/Banca SOUND/SETUP.....	131
5. Control Change Number (CC#) Table	132
MIDI Implementation Chart	133

1 Principali caratteristiche

La miglior meccanica reperibile in un pianoforte da palco

MP11 utilizza l'ultima generazione di meccanica contasti in legno Kawai denominata *Grand Feel* di grande realismo pianistico e frutto di 85 anni di esperienza nella fabbricazione di pianoforti acustici.

Come in un pianoforte a coda, tutti gli ottantotto tasti (bianchi e neri) sono stati fabbricati utilizzando lunghi pezzi di legno, e con una corretta collocazione del perno centrale che permette loro di alzarsi e abbassarsi per gravità, con la coerenza di un movimento naturale che riproduce quello di un pianoforte acustico. I tasti della nuova meccanica *Grand Feel* sono più lunghi di quelli di qualsiasi altro pianoforte digitale, e la distanza del perno è stata aumentata per corrispondere a quella di un pianoforte a coda. Quando la parte anteriore di un tasto viene abbassata, quella posteriore si alza, spingendo un martello che suona la nota. I martelli sono graduati sia nella dimensione che nel peso, per rispecchiare la pesantezza dei bassi e la leggerezza degli acuti di un pianoforte a coda, mentre i contrappesi aggiuntivi incorporati all'interno dei tasti più bassi aiutano ad alleggerire il tocco durante i passaggi pianissimo. La meccanica *Grand Feel* simula inoltre l'effetto doppio scappamento che si percepisce quando si premono delicatamente i tasti di un pianoforte a coda così da soddisfare le aspettative dei pianisti più esigenti.

Infine, i tasti hanno la superficie *Ivory Touch*. Questo materiale finemente strutturato assorbe il sudore delle mani garantendo un maggior controllo mentre si suona, e ha una finitura naturale opaca, liscia ma non scivolosa.

Sezione PIANO : Il massimo dei pianoforti a coda per Concert, Pop, e Jazz

MP11 cattura lo splendido suono del pianoforte artigianale gran coda da concerto Kawai, i cui 88 tasti sono stati meticolosamente registrati, analizzati e fedelmente riprodotti grazie all'esclusiva tecnologia *Harmonic Imaging™ XL*. Questo processo unico ricrea accuratamente l'intera gamma dinamica del pianoforte originale, garantendo ai pianisti uno straordinario livello di espressività a partire dai più lievi pianissimo sino ai più impetuosi fortissimo.

Le categorie distinte per Concert, Pop, e Jazz, offrono le migliori selezioni di suoni di pianoforte di alta qualità mai compilata per uno strumento Kawai, con una categoria a sé dedicata interamente ai pianoforti verticali e mono.

Inoltre, l'esclusiva funzione *Virtual Technician* consente di modellare, con il semplice tocco di un pulsante o ruotando una manopola, le varie caratteristiche del suono di pianoforte selezionato grazie ai parametri per regolare intonazione, risonanza delle corde e degli smorzatori, e l'effetto rumori degli smorzatori, del ritardo martelli e del rilascio tasto.

Sezione E.PIANO : Pianoforti elettrici d'epoca, effetti twin, e simulatori di amplificatori

MP11 dispone di un'incredibile selezione di suoni di pianoforte elettrico d'epoca, ognuno con la propria caratteristica distintiva. Ci si può divertire con i loro suoni naturali e organici o passare il segnale attraverso una varietà di effetti stomp boxes, prima di collegarlo con uno dei cinque amplificatori e altoparlanti – completi di microfono realistico e modellazione di posizione.

Sezione SUB : suoni di strumenti ad arco di qualità superiore, pads, bassi e altro

La sezione SUB del MP11 dispone di suoni di strumenti ad archi, pads, bassi nonché di altri utili suoni che sono l'ideale per creare divisioni e zone personalizzate, sovrapposizioni con suoni di pianoforte acustico o elettrico, o per suonare individualmente, di fronte al mix. Le ulteriori sovrapposizioni Bell, Air e Voice danno una maggiore profondità al suono, con parametri ADSR flessibili e controlli risonanza/cut off tutti direttamente regolabili con i potenziometri assegnabili del pannello.

Sezione MIDI OUT : Controller master keyboard quattro zone

MP11 dispone di una nuova e migliorata sezione MIDI OUT con quattro zone indipendenti per il controllo di dispositivi esterni, o per l'integrazione in studio come master keyboard. Utilizzare il potenziometro assegnabile del pannello per inviare CC# ad un hardware collegato, i pulsanti di controllo remoto di una DAW senza toccare un mouse o allontanarsi dallo strumento. MP11 dispone anche di prese LINE IN e di un pannello dedicato fader per regolare il livello dei dispositivi collegati, quali un vecchio modulo expander o un sintetizzatore semi-pesato dai quali non ci si vuole separare, o un computer portatile che esegue strumenti software.

Operazioni intuitive, ampio LCD, potenziometri di controllo assegnabili in tempo reale

Il pannello di controllo di MP11 è organizzato in maniera chiara e semplice da utilizzare, con le funzioni affini raggruppate insieme e posizionate proprio dove ci si aspetta di trovarle. Un ampio display LCD e quattro potenziometri di controllo assegnabili, permettono di regolare direttamente e in tempo reale diversi parametri, evitando – quando si è concentrati a suonare – di perdersi nei vari menu, o di tentare di ricordarsi quale pulsante cercare.

208 memorie Setup : più che sufficienti anche per il musicista più impegnato

MP11 permette di archiviare in memoria come un SETUP, e richiamarlo con il semplice tocco di un pulsante, ogni singolo suono personalizzato, la posizione del potenziometro, il livello fader e il parametro regolabile. Con oltre 200 memorie SETUP, MP11 è l'ideale per quei musicisti impegnati che desiderano pianificare in anticipo diversi spettacoli, prima di esibirsi.

Funzionalità USB a dispositivo, con registrazione e riproduzione file MP3/WAV/SMF

MP11 è dotato di connettori USB che non solo consentono il collegamento dello strumento ad un computer per un uso MIDI, ma anche per caricare e salvare dati direttamente su dispositivi di memoria USB. 'USB a dispositivo' permette di salvare su USB i suoni personalizzati, le memorie SETUP, e i brani registrati nella memoria interna dello strumento.

I dispositivi di memoria USB possono essere usati anche per riprodurre files MP3 o WAV audio, permettendo a musicisti live di suonare seguendo basi professionali, o semplicemente imparare accordi o melodie per un nuovo pezzo. E' anche possibile salvare direttamente le esecuzioni come files MP3, WAV, o SMF per spedirli ai membri della band, l'ascolto casuale lontano dalla tastiera, o successive modifiche utilizzando una workstation audio.

2 Illustrazioni convenzionali

Questo manuale utente utilizza un certo numero di illustrazioni convenzionali al fine di spiegare le varie funzioni di MP11. L'esempio sotto riportato è una panoramica degli stati del pulsante dell'indicatore LED, i tipi di pressione e l'aspetto dei diversi testi di spiegazione.

■ Stato del pulsante indicatore LED

ON / OFF

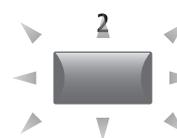


Indicatore LED spento:
Suono/Funzione non selezionato.

ON / OFF



Indicatore LED acceso:
Suono/Funzione selezionato.



Indicatore LED lampeggiante:
Suono/Funzione selezionato temporaneamente.

■ Tipi di pressione dei pulsanti

EQ



Premere normalmente:
Per selezionare un suono o una funzione, oppure attivare/disattivare una funzione.

EQ



Premere e tenere premuto:
Per visualizzare i parametri di una funzione.

KEY RANGE



Premere, tenere premuto, quindi premere X:
Per impostare i punti di divisione, creare intervalli di zona, impostare la trasposizione, ecc.

■ Aspetto del testo

Il testo relativo alle istruzioni e alle spiegazioni è scritto in carattere regolare con dimensione 9 pt.

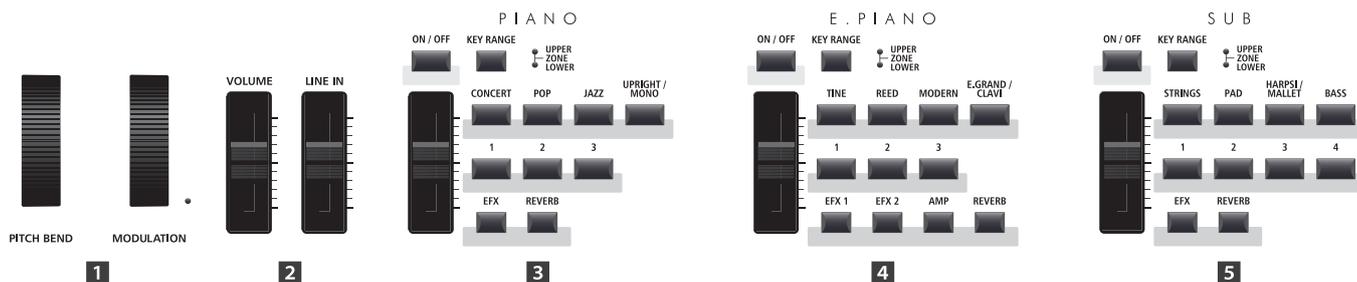
* Le note relative alle funzioni sono indicate con un asterisco e scritte con dimensione 7,5 pt.

Promemoria, suggerimenti e ulteriori spiegazioni sono scritti in carattere italico dimensione 9 pt.

— **Le didascalie che spiegano il display LCD o le funzioni dei pulsanti sono scritte in grassetto con dimensione 8,5 pt.**

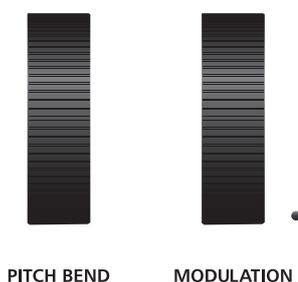
Gli esempi relativi alle operazioni sono scritte in carattere Italico con dimensione 8 pt, e racchiuse in un riquadro grigio.

Nome delle parti e Funzioni



1 Pannello frontale: Potenziometri, Faders & Pulsanti

1 Rotelle di controllo



Rotella PITCH BEND

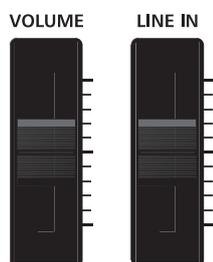
Questo controllo permette di aumentare o diminuire il valore dell'intonazione globale.

Rotella MODULATION

Controlla la profondità di modulazione (vibrato). Muovendo in avanti la rotella la profondità del vibrato aumenta. Non influisce sul volume delle prese FIXED OUTPUT.

* Funzioni alternative possono essere assegnate alla rotella MODULATION nella pagina Controllers del menu EDIT (pag 47).

2 Faders Volume



Fader VOLUME

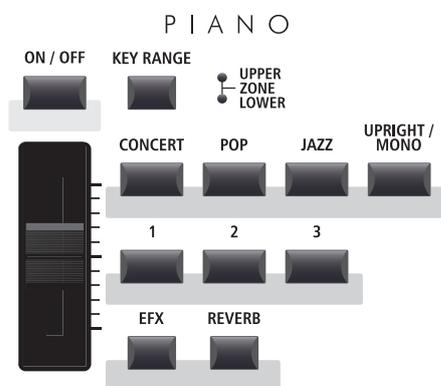
Questo fader controlla il livello di volume generale delle prese di uscita normale e delle prese cuffia di MP11. Non interferisce con il livello di volume delle prese di uscita fissa.

* Il fader non influenza il livello delle prese FIXED OUTPUT.

Fader LINE IN

Questo fader controlla il livello di volume di LINE IN.

3 Sezione PIANO



Pulsante ON/OFF

Questo pulsante attiva o disattiva la sezione PIANO.

Pulsante gamma dei tasti

Questo pulsante seleziona la gamma dei tasti della sezione PIANO.

ZONA SUPERIORE/LEDs INFERIORI

Questi LEDs indicano a quale gamma di tasti è assegnata la sezione PIANO.

Fader VOLUME

Questo fader controlla il livello del volume della sezione PIANO.

Pulsanti CONCERT/POP/JAZZ/UPRIGHT-MONO

Questi pulsanti selezionano la categoria di suono di pianoforte.

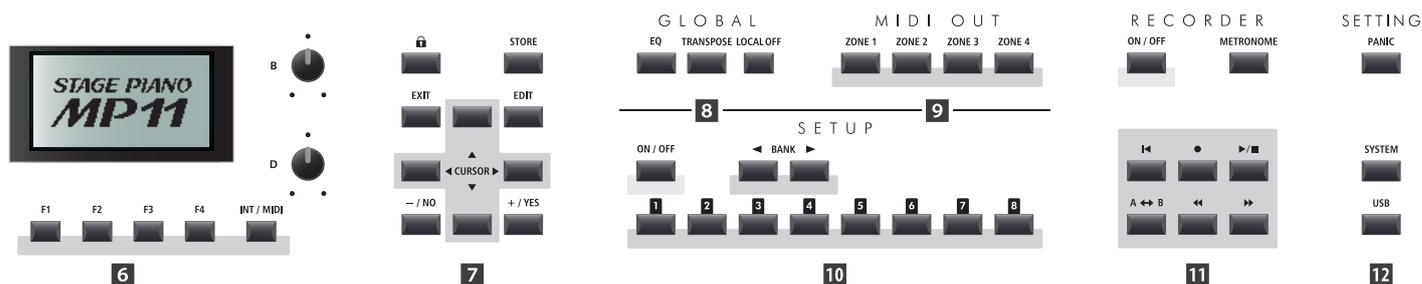
Pulsanti 1/2/3

Questi pulsanti selezionano il suono di pianoforte in ogni categoria.

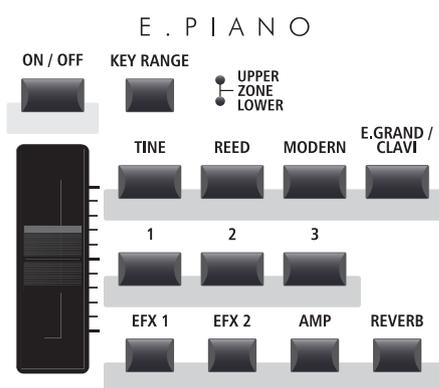
Pulsanti EFX/REVERB

Questi pulsanti attivano o disattivano il riverbero e gli effetti.

* Premere e tenere premuto uno dei due tasti per visualizzare sul display LCD le rispettive pagine delle impostazioni del menu EDIT.



4 Sezione E.PIANO



Pulsante ON/OFF

Questo pulsante attiva o disattiva la sezione E.PIANO.

Pulsante gamma dei tasti

Questo pulsante seleziona la gamma dei tasti della sezione E. PIANO.

ZONA SUPERIORE/LEDs INFERIORI

Questi LEDs indicano a quale gamma di tasti è assegnata la sezione E.PIANO.

Fader VOLUME

Questo fader controlla il livello di volume della sezione E.PIANO.

Pulsanti TINE/REED/MODERN/E.GRAND-CLAVI

Questi pulsanti selezionano la categoria del suono di pianoforte elettrico.

Pulsanti 1/2/3

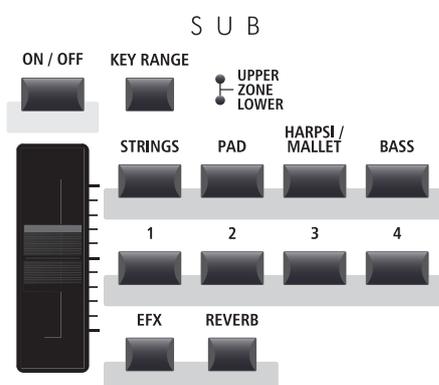
Questi pulsanti selezionano il suono di pianoforte elettrico in ogni categoria.

Pulsanti EFX1/EFX2/AMP/REVERB

Questi pulsanti attivano e disattivano gli effetti primari/secondari, i simulatori e i riverberi.

* Tenere premuti entrambi i pulsanti per visualizzare sul display LCD le rispettive pagine delle impostazioni nel menu EDIT.

5 Sezion SUB



Pulsante ON/OFF

Questo pulsante attiva o disattiva la sezione SUB.

Pulsante gamma dei tasti

Questo pulsante seleziona la serie di note/tasti della sezione SUB.

ZONA SUPERIORE/ LEDs INFERIORI

Questi LEDs indicano a quale gamma di tasti è assegnata la sezione SUB.

Fader VOLUME

Questo fader controlla il livello del volume della sezione SUB.

Pulsanti STRINGS/PAD/HARPSI-MALLET/BASS

Questi pulsanti selezionano la categoria del suono sub.

Pulsanti 1/2/3/4

Questi pulsanti selezionano il suono sub in ogni categoria.

Pulsanti EFX/REVERB

Questi pulsanti attivano/disattivano gli effetti e riverberi.

* Premere e tenere premuto uno dei pulsanti per visualizzare sul display LCD le rispettive pagine delle impostazioni del menu EDIT.

6 Sezione DISPLAY



Pulsante INT/MIDI

Questo pulsante alterna la visualizzazione sul display LCD tra le sezioni dei suoni interni (PIANO, E.PIANO, SUB), e le quattro zone MIDI OUT.

Display LCD

Il display LCD fornisce le visualizzazioni della sezione selezionata e del suono, i valori dei parametri, e lo stato delle altre funzioni se attive.

Potenzimetri A/B/C/D

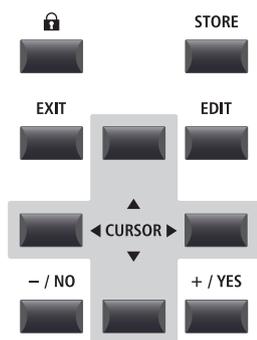
Questi potenziometri regolano in tempo reale i valori dei parametri visualizzati.

* I parametri del menu EDIT possono essere assegnati liberamente a ciascuno dei quattro potenziometri nella videata Knob Assign del menu EDIT (pag. 48).

Pulsanti F1/F2/F3/F4

Questi pulsanti selezionano le tre sezioni dei suoni interni (PIANO, E.PIANO, SUB) al fine di visualizzare e controllarle. In altra modalità (es.registratore) questi pulsanti selezionano anche ulteriori funzioni.

7 Sezione EDIT



Pulsanti -/NO +/YES

Questi pulsanti aumentano o diminuiscono il valore del parametro selezionato, e cancellano/confermano quelle operazioni che necessitano dell'interazione dell'utente (es. cancellazione dei dati).

Pulsante LOCK (🔒)

Questo pulsante blocca il pannello di controllo di MP11, al fine di evitare pressioni accidentali dei vari pulsanti mentre si sta suonando.

Pulsante STORE

Questo pulsante archivia i suoni editati, o tutte le impostazioni dell'intero pannello nelle memorie SETUP e POWERON.

Pulsante EXIT

Con questo pulsante si esce dalla modalità o pagina in uso.

Pulsante EDIT

Questo pulsante apre il menu EDIT. Quando il menu EDIT viene visualizzato, questo pulsante può anche aprire la pagina di ciascuno dei parametri regolabili.

Pulsanti CURSOR

Questi pulsanti muovono il cursore di selezione e sfogliano le varie pagine del menu EDIT.

8 Sezione GLOBALE



Pulsante EQ

Questo pulsante attiva/disattiva l'EQ globale. Premere e tenere premuto il pulsante per visualizzare sul display LCD le impostazioni EQ.

Pulsante TRANPOSE

Questo pulsante attiva/disattiva la funzione di trasposizione. Premere e tenere premuto il pulsante per visualizzare sul display LCD il pop-up delle impostazioni di trasposizione.

LOCAL OFF

Questo pulsante disabilita la connessione interna tra la tastiera di MP11 e i generatori dei toni.

9 Sezione MIDI OUT

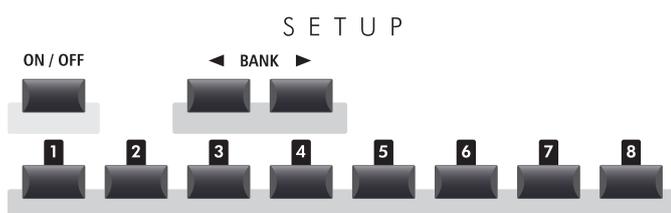


Pulsanti ZONE 1/ZONE 2/ZONE 3/ZONE 4

Questi pulsanti attivano/disattivano le quattro zone MIDI.

* Premere e tenere premuto un pulsante per visualizzare le impostazioni delle rispettive zone MIDI.

10 Sezione SETUP



Pulsante ON/OFF

Questo pulsante attiva o disattiva la sezione SETUP.

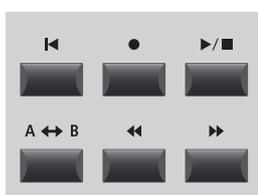
Pulsanti BANK

Questi pulsanti selezionano la banca SETUP dalla A alla Z.

Pulsanti MEMORY

Questi pulsanti selezionano la memoria SETUP dal 1 a 8.

11 Sezione REGISTRATORE



Pulsante ON/OFF

Questo pulsante attiva/disattiva il registratore.

Pulsante METRONOME

Questo pulsante attiva il metronomo o i modelli dei ritmi.

Pulsante ◀ (RESET)

Questo pulsante resetta il registratore di MP11, riportando completamente i brani e i files MP3/WAV all'inizio.

Pulsanti ● (RECORD) e ▶/■ (PLAY/STOP)

Questi pulsanti vengono utilizzati per registrare riprodurre e fermare i brani archiviati nella memoria interna di MP11, o i files MP3/WAV salvati su un dispositivo di memoria USB.

Pulsante A ↔ B (LOOP) button

Questo pulsante attiva la funzione loop A-B che consente di riprodurre continuamente un passaggio determinato di un brano registrato o di un file MP3/WAV.

Pulsanti ◀◀ (REW) e ▶▶ (FWD)

Questi pulsanti vengono utilizzati per far indietreggiare o avanzare il brano registrato o MP3/WAV.

12 Sezione Impostazioni



Pulsante PANIC

Questo pulsante riporta MP11 allo stato di acceso, inoltre invia i messaggi All Note Off e Reset All Controller via MIDI.

Pulsante SYSTEM

Questo pulsante fa accedere al menu SYSTEM, consentendo di regolare molti aspetti delle funzionalità di MP11.

Pulsante USB

Questo pulsante fa accedere al menu USB permettendo di caricare e salvare dati da/per un'apparecchiatura di memoria USB collegata.

2 Pannello frontale: prese e connettori



Presse cuffie

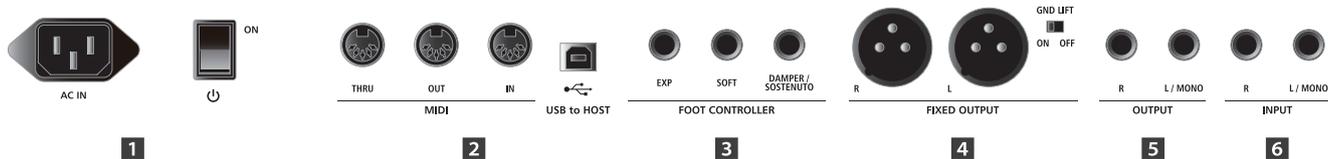
La presa delle cuffie è collocata all'estrema sinistra della tastiera e viene usata per collegare un paio di cuffie aventi un connettore standard ¼ di pollice.



Porta USB TO DEVICE

La porta USB to Device è posizionata all'estrema destra della tastiera e viene utilizzata per collegare una memoria USB formattata FAT o FAT 32 ove caricare e salvare i dati.

3 Pannello posteriore: prese e connettori



1 Sezione POWER



AC IN



AC IN

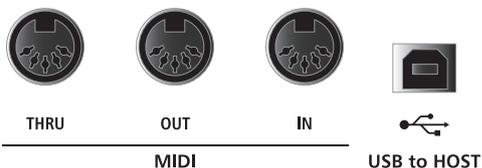
Collegare il cavo di alimentazione in dotazione con MP11 in questo alloggiamento.

POWER SWITCH

Questo interruttore accende o spegne MP11.

* MP11 dispone di un economizzatore energetico che fa spegnere automaticamente lo strumento dopo periodo di tempo specificato di inutilizzo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 99.

2 Sezione MIDI



Prese MIDI THRU/OUT/IN

Queste prese vengono utilizzate per collegare MP11 ad un'apparecchiatura esterna MIDI ed anche ad un computer con interfaccia MIDI quale alternativa alla porta 'USB to Host'.

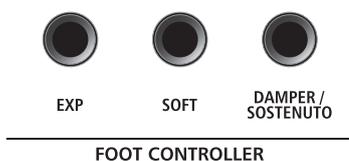
Porta USB TO HOST

Questa porta viene utilizzata per collegare MP11 ad un computer mediante un cavo USB. Una volta connesso, lo strumento può essere usato come apparecchiatura MIDI standard, consentendogli di inviare e ricevere dati MIDI. Collegare un connettore USB di tipo 'B' allo strumento, e un connettore USB di tipo 'A' al computer.

* La porta USB MIDI e le prese MIDI IN/OUT dello strumento possono essere collegate e usate simultaneamente. Per regolare il routing MIDI, consultare i parametri MIDI del menu SYSTEM spiegati a pag. 102.

* Quando MP11 viene collegato ad un computer tramite la porta "USB to Host", potrebbe essere richiesto un ulteriore software del driver. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 108.

3 Sezione FOOT CONTROLLER



EXP jack

Questa presa viene utilizzata per collegare un pedale di espressione.

* Ulteriori informazioni sulla calibrazione del pedale di espressione per assicurare una corretta operazione con MP11, sono disponibili a pag. 101.

Presa SOFT

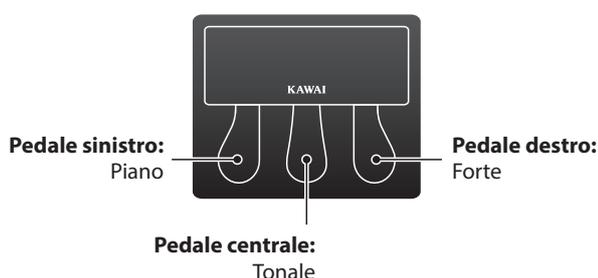
Questa presa viene utilizzata per collegare il pedale del piano dell'unità pedale F-30 incluso a MP11. Questa presa può essere usata anche per collegare un interruttore a pedale esterno (switch).

Presa DAMPER/SOSTENUTO (F-30)

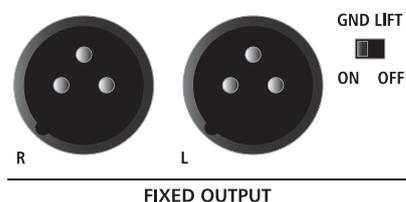
Questa presa viene utilizzata per collegare i pedali del forte e tonale, del pedale triplo F-30 incluso, a MP11.

Per impostazione predefinita, quando il triplo pedale è collegato, il pedale di destra agisce come pedale del forte, quello centrale come pedale tonale e quello di sinistra come pedale del piano.

* Possono essere liberamente assegnate funzioni ad ogni controller pedale dalla pagina Controllers del menu EDIT. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 57.



4 Sezione FIXED OUTPUT



Prese FIXED OUTPUT

Queste prese vengono utilizzate per collegare, mediante terminali XLR, MP11 all'amplificatore di uno strumento musicale, sistema PA o console di registrazione.

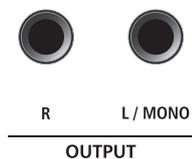
Il fader VOLUME non ha effetto su queste uscite.

Interruttore GND LIFT

Questo interruttore viene usato per interrompere un loop di massa che potrebbe capitare connettendo MP11 mediante i terminali XLR.

* Abitualmente questo interruttore viene lasciato su OFF.

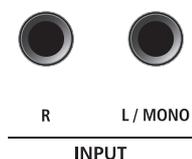
5 Sezione OUTPUT



Prese OUTPUT

Queste prese vengono usate per collegare MP11 all'amplificatore di uno strumento musicale, sistema PA, o console di registrazione mediante prese standard da ¼ di pollice. Per l'emissione di un segnale mono, collegare il cavo alla presa L/MONO.

6 Sezione INPUT

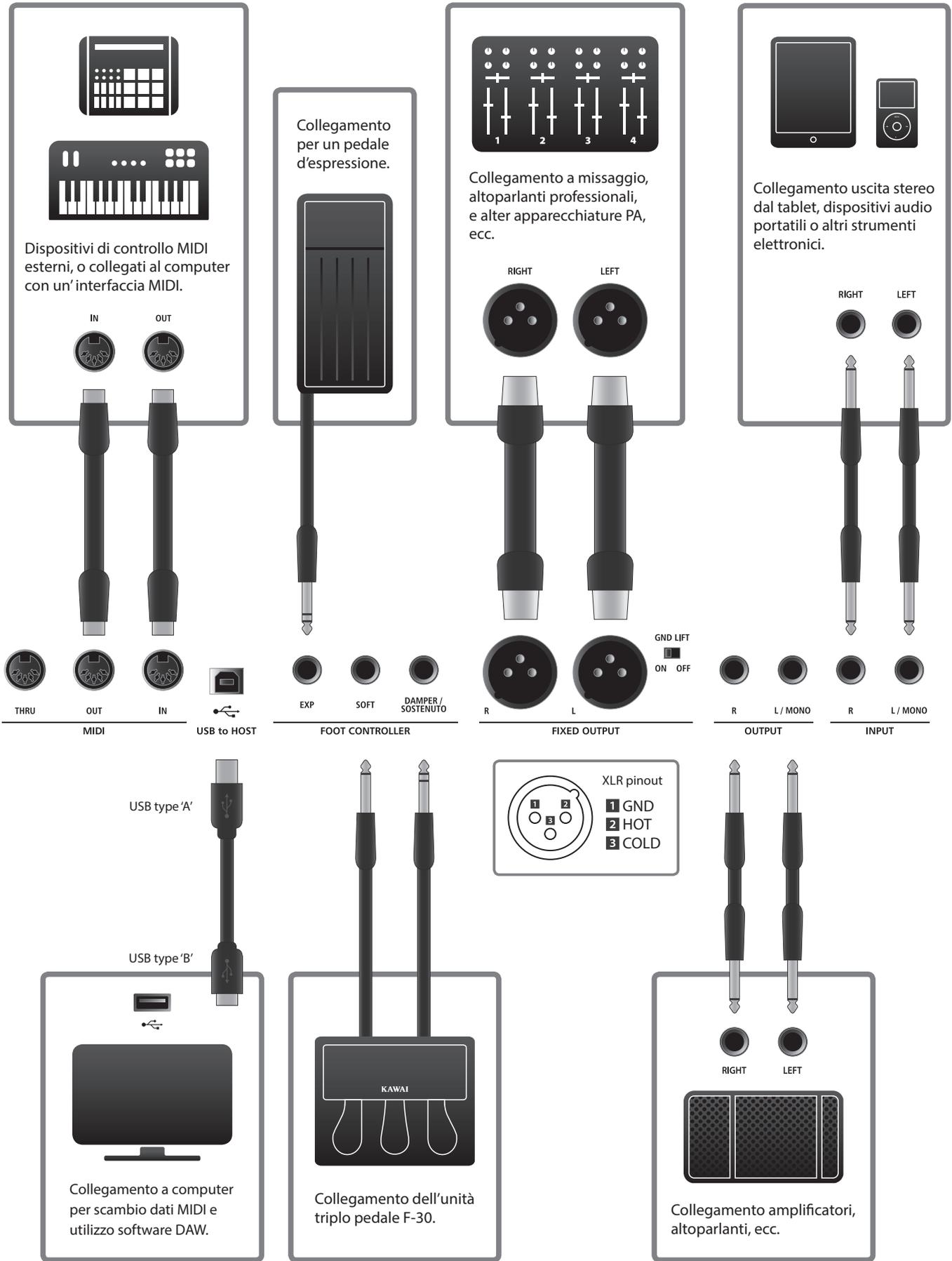


Prese INPUT

Queste prese vengono usate per collegare a MP11 un paio di uscite stereo da altri strumenti o apparecchiature audio. Il livello di entrata può essere facilmente regolato usando il fader LINE IN. Per connettere una sorgente audio mono, collegare il cavo solo alla presa L/MONO.

* Durante l'uso della funzione Audio Recorder, nel file WAV/MP3 verrà registrato anche l'audio INPUT. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 54.

Connessione ad altre apparecchiature



Comprendere MP11

■ Preparazione prima dell'uso

MP11 non dispone di altoparlanti incorporati. Di conseguenza per poter sentire MP11, per prima cosa è necessario collegare un mixer, un amplificatore o le cuffie.

Una volta effettuata la connessione, premere l'interruttore POWER posizionato sulla destra del pannello posteriore ed accendere MP11. Si raccomanda di accendere MP11 prima del dispositivo audio di uscita per evitare lo sgradevole rumore dell'interruttore che a volte può capitare.

■ Struttura delle sezioni di MP11 : spiegazione

MP11 dispone di 3 sezioni di suoni interni: PIANO, E.PIANO, e SUB. Ogni sezione ha un fader VOLUME dedicato e può essere attivata/disattivata liberamente.

Le sezioni PIANO, E.PIANO, e SUB condividono in gran parte le stesse operazioni, con 4 pulsanti di categoria e molti suoni assegnati ad ogni categoria. Le sezioni dei suoni PIANO e SUB dispongono ognuna di un modulo EFX, mentre la sezione E.PIANO offre due moduli EFX separati e un simulatore di amplificatore aggiuntivo. Tutti i suoni possono essere regolati utilizzando i vari parametri del menu EDIT, con gli ulteriori "parametri di funzione" che sono specifici per ognuna delle tre sezioni dei suoni.

La funzionalità esterna (MIDI) di MP11 è divisa in quattro zone controllate in maniera indipendente. Come per le sezioni audio interne, i vari parametri del menu EDIT sono disponibili per definire trasmissione/ricezione canali, caratteristiche MMC, gamme della tastiera, e assegnazione dei potenziometri, ecc.

Le impostazioni di riverbero sono comuni a tutte le sezioni interne, ma la profondità (DEPTH) può essere controllata in maniera indipendente in ogni sezione.

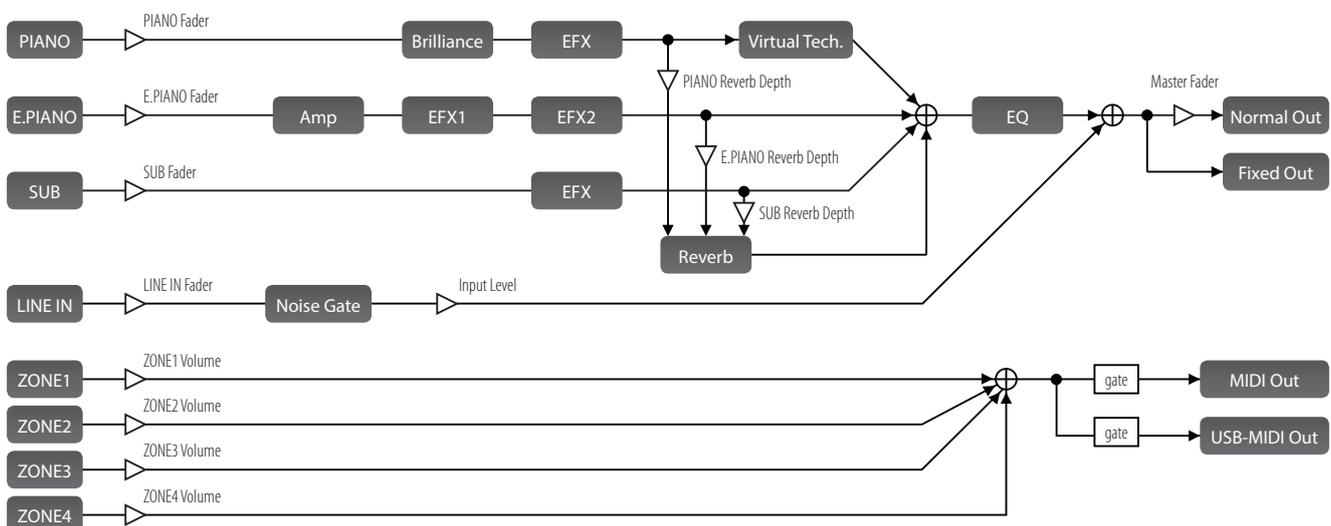
Anche l'EQ di MP11 è comune a tutte le sezioni interne, ma i parametri del menu EDIT consentono di regolare in maniera indipendente il carattere timbrico di ogni sezione di suono.

Le variazioni a ciascuno dei suoni possono essere memorizzate come SOUND individuali, mentre l'intera configurazione di MP11 può essere memorizzata in una delle 208 memorie di SETUP.

Come precedentemente indicato, il fader del VOLUME principale non influisce sulle prese FIXED OUTPUT, ma sulle prese (normal) OUTPUT. Ciò consente ai tecnici audio di controllare il livello dello strumento al banco di mixaggio e a chi suona di regolare liberamente il volume dei propri monitors.

■ Struttura della sezione di MP11 : diagramma blocco

Il seguente diagramma illustra la struttura della sezione di MP11.



Panoramica sulle sezioni interne

1 Nozioni di base sulle sezioni

Come indicato precedentemente, le sezioni PIANO, E.PIANO, e SUB condividono in gran parte la stessa operazione. Questa pagina spiegherà i fondamenti dell'attivazione e disattivazione, selezione dei suoni, e regolazione del volume della sezione.

■ Attivare o disattivare una sezione

Premere il pulsante ON/OFF per attivare o disattivare ciascuna sezione.

L'indicatore LED del pulsante ON/OFF si accenderà o spegnerà ad indicare lo stato della sezione in quel momento.

Se la sezione è disattiva (ma ancora visualizzata sul display LCD), il simbolo ✳ verrà aggiunto sulla sinistra del nome del suono.

La sezione è disattiva

*Concert Grand

ON / OFF



ON / OFF



Indicatore LED acceso:
La sezione è attiva

■ Selezione dei suoni

Come prima cosa attivare (ON) la sezione PIANO e disattivare (OFF) tutte le altre sezioni.

Premere uno dei pulsanti della categoria del suono, quindi premere uno dei pulsanti delle variazioni del suono.

Gli indicatori LED della categoria del suono e della variazione selezionati si accenderanno, e l'elenco delle variazioni apparirà brevemente sul display LCD.

Elenco variazioni

Suono selezionato



JAZZ



2



JAZZ



2



Esempio: Per selezionare il suono Jazz Grand 2, premere il pulsante della categoria JAZZ, quindi il pulsante della seconda variazione.

CONCERT

POP

JAZZ

UPRIGHT / MONO



Provate a selezionare categorie e variazioni differenti, suonando ogni volta sulla tastiera per ascoltare la particolare caratteristica timbrica di ogni suono.

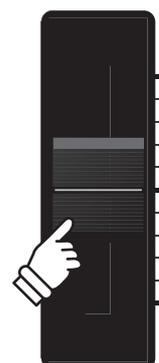
■ Regolazione del volume della sezione

Utilizzate il fader VOLUME collocato sotto il pulsante ON/OFF di ciascuna sezione per regolare il volume della sezione.

Il volume della sezione aumenterà o diminuirà in maniera indipendente dalle sezioni degli altri suoni.

* Mentre si suona con un'unica sezione (es. PIANO), è preferibile impostare il fader del volume alla sua massimo posizione.

Per regolare contemporaneamente il volume di tutte le sezioni dei suoni, utilizzate il fader MASTER VOLUME (pag. 12).



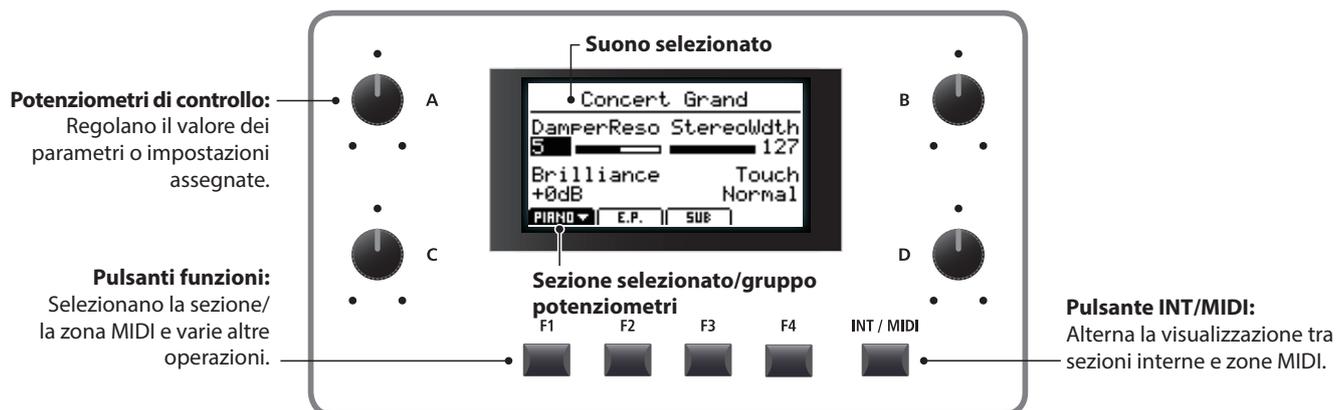
↑
Aumento
del volume

↓
Diminuzione
del volume

2 Display LCD & Potenzimetri di controllo

Nella normale modalità Play il display LCD visualizza le sezioni e i suoni selezionati, e i valori dei quattro potenziometri a tempo reale (A, B, C, e D).

La funzione di ogni potenziometro può essere assegnata per controllare ogni parametro del menu EDIT, consentendo di accedere da una singola videata a quelle funzioni più frequentemente utilizzate. E' inoltre possibile definire i parametri di due gruppi di potenziometri (2 x 4) per ognuna delle sezioni PIANO, E.PIANO, SUB e per le zone MIDI, per avere un controllo in tempo reale più esteso.

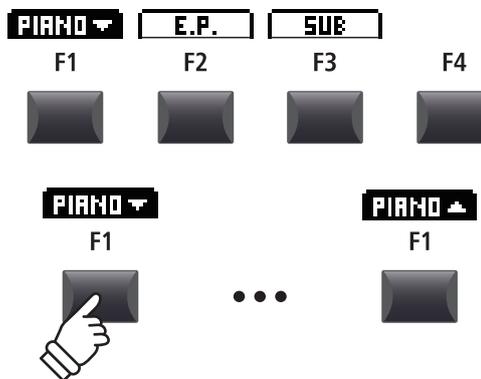


■ Selezione delle sezione, gruppi primario/secondario potenziometri

Premere i pulsanti delle funzioni collocati sotto il display LCD per selezionare la sezione interna desiderata.

L'icona della sezione si evidenzierà e il nome del suono selezionato e del gruppo primario dei parametri del potenziometro appariranno sul display LCD.

Premere lo stesso pulsante della funzione per passare, sul display LCD, dal gruppo primario a quello secondario dei parametri dei potenziometri.



■ Alternanza tra sezioni interne e zone MIDI

Premere il pulsante INT/MIDI per alternare la visualizzazione, sul display LCD, del volume delle sezioni interne e delle zone MIDI.

* Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 36.

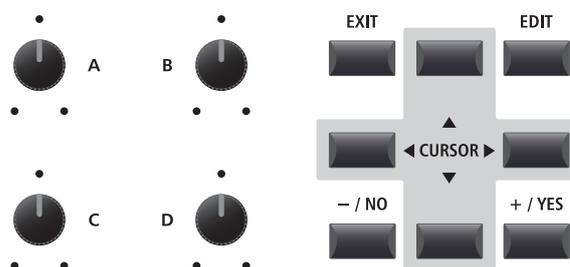


■ Regolazione dei parametri

Far ruotare i quattro potenziometri di controllo (A, B, C, D) collocati su entrambi i lati del display LCD per regolare i parametri dei potenziometri visualizzati.

* I parametri del menu EDIT possono essere liberamente assegnati ad ognuno dei quattro potenziometri nella pagina Knob Assign del menu EDIT (pag. 48).

E' possibile regolare i parametri anche utilizzando i pulsanti CURSOR per spostare il cursore di selezione, e i pulsanti +/YES o -/NO per diminuire o aumentare il valore del parametro selezionato.



3 Riverbero

Questa funzione aggiunge riverbero al suono, simulando l'ambientazione di una stanza, palcoscenico, o sala da concerto. MP11 dispone di 6 tipi di riverbero di qualità superiore.

Ogni sezione dei suoni dispone di un'attivazione/disattivazione del riverbero e controlli sulla profondità dello stesso. Il tipo di riverbero (e le relative impostazioni) è comune a tutte le sezioni.

Tipi di riverbero

Tipo di riverbero	Descrizione
Room	Simula l'ambientazione di una piccola sala prove.
Lounge	Simula l'ambientazione di una sala per pianoforte.
Small Hall	Simula l'ambientazione di una piccola sala da concerto.
Concert Hall	Simula l'ambientazione di una sala da concerto o teatro.
Live Hall	Simula l'ambientazione tipica dei concerti dal vivo.
Cathedral	Simula l'ambientazione di una grande cattedrale.

Attivazione o disattivazione riverbero

Premere il pulsante REVERB della sezione dei suoni desiderata per attivare o disattivare il riverbero per quella sezione.

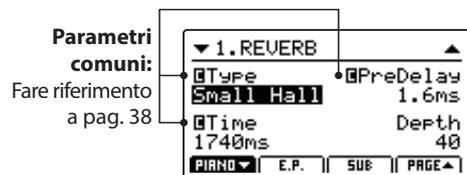
L'indicatore LED del pulsante REVERB della sezione dei suoni si accenderà o spegnerà ad indicare lo stato del riverbero in quel momento.



Variazione del tipo di riverbero e dei parametri supplementari

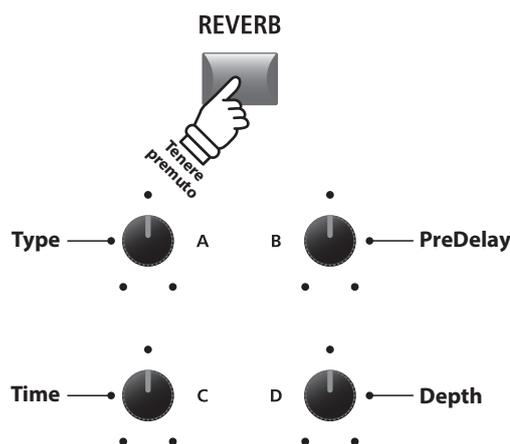
Tenere premuto il pulsante REVERB della sezione.

La pagina del menu EDIT relativa al riverbero apparirà sul display LCD.



Ruotare i quattro potenziometri di controllo (A, B, C, D) per variare il tipo di riverbero e regolare i relativi parametri supplementari.

Tenere nuovamente premuto il pulsante REVERB per uscire dalla funzione.



Parametri del riverbero

Potenzimetro	Parametri	Descrizione	Gamma dei valori
A	Type	Cambia il tipo di ambiente.	(vedere la tabella sopra riportata)
B	PreDelay	Regola il tempo di ritardo prima dell'applicazione del riverbero.	0 ~ 200 ms
C	Time	Regola la lunghezza/velocità di decadimento del riverbero.	300 ms ~ 10,0 s (dipende dal tipo)
D	Depth	Regola la profondità dell'ambiente (quantità di riverbero)	0 ~ 127

4 EFX

Oltre al riverbero, è possibile applicare al suono selezionato altri vari effetti che vanno a modificare il carattere timbrico e la sensazione dello strumento. MP11 dispone di 129 tipi di EFX di alta qualità, con un effetto assegnato di default ad ogni suono.

Le sezioni PIANO e SUB hanno ognuna un modulo effetto, mentre la sezione E.PIANO dispone di due moduli effetti separate che possono essere connessi in serie. Per un'efficiente selezione, i tipi EFX sono ordinati per categoria.

■ Categorie EFX

Categoria EFX	Tipi	Categoria EFX	Tipi	Categoria EFX	Tipi	Categoria EFX	Tipi		
1	Chorus	8	7	Delay/Rev	8	13	Groove	4	
2	Flanger	5	8	PitchShift	3	14	Misc.	2	
3	Phaser	6	9	Compressor	2	15	Chorus+	6	
4	Wah	6	10	OverDrive	3	16	Phaser+	6	
5	Tremolo	6	11	EQ/Filter	5	17	Wah+	6	
6	AutoPan	4	12	Rotary	5	18	EQ+	8	
							19	Enhancer+	8
							20	P.Shift+	6
							21	Comp+	8
							22	OverDrive+	8
							23	Parallel	6
							TOTAL	129	

* Gli effetti '+' consistono nell'effetto base più una combinazione aggiuntiva di effetti pur utilizzando un solo modulo effetto.

* Per ulteriori informazioni sulle categorie di effetti disponibili, tipi e parametri, far riferimento a pag. 112.

■ Attivazione/disattivazione effetti

Premere il pulsante EFX della sezione suono desiderata per attivare o disattivare gli effetti per quella sezione.

Il relativo indicatore LED si accenderà o spegnerà ad indicare lo stato degli effetti in quel momento.

* I moduli EFX1 e EFX2 della sezione E.PIANO si attivano e disattivano esattamente nello stesso modo.



■ Variazione della categoria degli effetti, tipo e parametri aggiuntivi

Tenere premuto il pulsante della sezione EFX.

La prima pagina EFX nel menu EDIT verrà visualizzata sul display LCD.

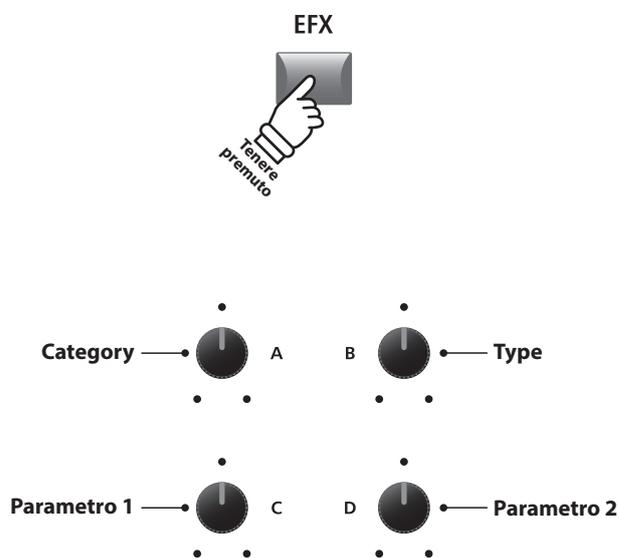


Ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C, D) per variare la categoria e il tipo di effetto e regolare i parametri dell'effetto aggiuntivo.

* Il numero dei parametri EFX regolabili varierà a seconda del tipo.

* Premere i pulsanti F1, F2, e F3 (corrispondenti alla sezione selezionata) e il pulsante F4 per scorrere le differenti pagine EFX.

Premere e tenere premuto nuovamente il pulsante EFX per saltare alla prima pagina EFX del menu EDIT, e una volta ancora per uscire.



* I suddetti assegnamenti dei potenziometri cambieranno a seconda della pagina EFX visualizzata.

5 Simulatore di amplificatore (E.PIANO)

Il carattere timbrico di un amplificatore o altoparlante è una component importante dei suoni dei pianoforti elettrici d'epoca. La funzione Amp Simulator di MP11 dispone di 5 tipici tipi di amplificatori e una selezione di parametri regolabili.

Tipi

Tipo Amp	Descrizione
S. Case	Un amplificatore suitcase, comunemente usato per suoni di pianoforte elettrico d'epoca.
M. Stack	Un amplificatore inglese a valvola per chitarra noto per il suo suono "crunch".
J. Combo	Un popolare amplificatore giapponese apprezzato per il suono pulito ma potente.
F. Bass	Un amplificatore a valvola per basso divenuto famoso per chitarra, armonica e altri strumenti.
L. Cabi	Un amplificatore a valvole e altoparlante inseriti in un mobile di legno, originalmente pensati per i suoni di organo drawbar, ma utilizzati anche con pianoforti elettrici per produrre un suono "scintillante".

Attivare o Disattivare il simulatore di amplificatore

Premere il pulsante AMP della sezione suono E.PIANO per attivare o disattivare il simulatore di amplificatore.

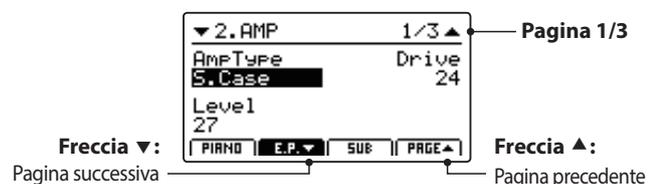
L'indicatore LED del pulsante AMP si accenderà o spegnerà a seconda dello stato del momento.



Variazione tipo Amp, regolazione parametri unità e livello

Tenere premuto il pulsante AMP della sezione E.PIANO.

La prima pagina di AMP del menu EDIT verrà visualizzata sul display LCD.

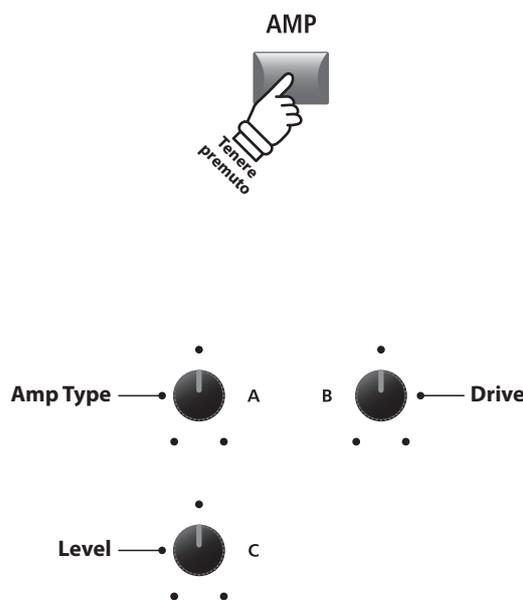


Ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C) per variare il tipo amp e regolare i parametri unità e livello.

* Ulteriori informazioni relative ai parametri aggiuntivi di simulazione amplificatore sono disponibili a pag. 25.

* Premere i pulsanti F2 e F4 per scorrere le diverse pagine AMP.

Premere e tenere premuto nuovamente il pulsante AMP per saltare alla prima pagina AMP nel menu EDIT, e una volta ancora per uscire.



* I suddetti assegnamenti dei potenziometri varieranno a seconda della pagina AMP visualizzata.

■ Parametri del simulatore di amplificatore

Pag.	Potenziometro	Parametri	Descrizione	Gamma valori
1	A	Amp Type	Varia il tipo di modello di amplificatore.	[vedere il prospetto sopra riportato]
	B	Drive	Regola il livello dell'unità dell'amplificatore.	0 ~ 127
	C	Level	Regola il volume generale dell'amplificatore.	0 ~ 127
2	A	Amp EQ Lo	Regola il guadagno delle frequenze basse dell'amplificatore.	-10 dB ~ +10 dB
	B	Amp EQ Mid	Regola il guadagno delle frequenze media dell'amplificatore.	-10 dB ~ +10 dB
	C	Amp EQ Hi	Regola il guadagno delle frequenze alte dell'amplificatore.	-10 dB ~ +10 dB
	D	Mid Frequency	Regola la frequenza della fascia mid-range dell'amplificatore.	200 Hz ~ 3150 Hz
3	A	Mic Type	Varia il tipo di microfono usata per l'amplificatore.	Condenser, Dynamic
	B	Mic Position	Regola la posizione del microfono usato per gli amplificatori.	OnAxis, OffAxis
	C	Ambience	Regola il rapporto di miscelazione di ulteriori microfoni ambientali.	0 ~ 127

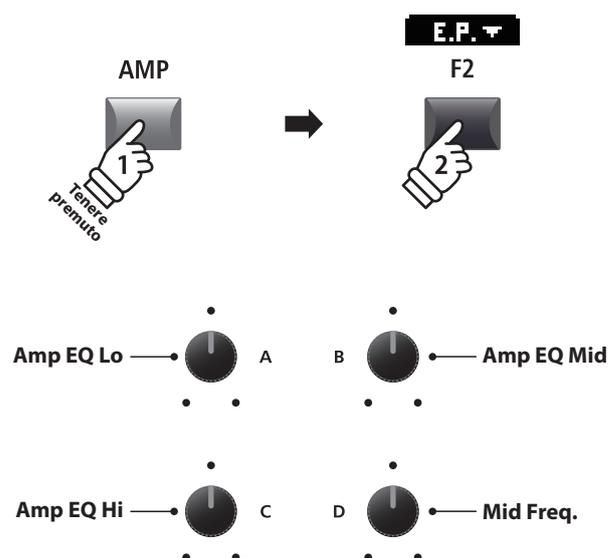
■ Regolazione dei parametri aggiuntivi Amp Simulator

Premere e tenere premuto il pulsante AMP della sezione del suono E.PIANO, quindi premere il pulsante F2 (corrispondente alla sezione E.PIANO selezionata).

La seconda pagina AMP del menu EDIT verrà visualizzata sul display LCD.



Ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C, D) per regolare i parametri Lo, Mid, Hi, e MidFreq EQ.

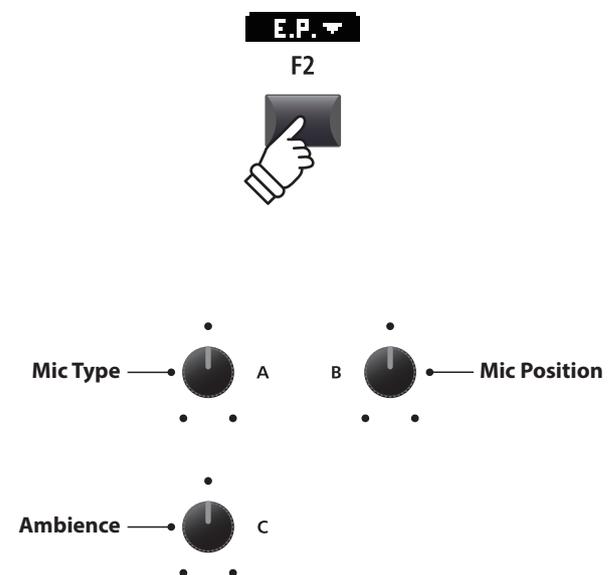


Premere nuovamente il pulsante F2.

La terza pagina AMP del menu EDIT verrà visualizzata sul display LCD.



Ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C) per variare il tipo di posizionamento del microfono del simulatore di amplificatore e regolare i parametri dell'ambiente.



6 Gamma dei tasti

Questa impostazione consente di specificare la gamma di tasti di ogni sezione di suono. Per impostazione predefinita, ogni sezione interna utilizza tutti gli 88 tasti della tastiera. E' comunque anche possibile creare facilmente divisioni superiori/inferiori o specificare una zona tra due tasti definiti.

Tipi

Tipo	LED	Descrizione
Tastiera completa (impostazione predefinita)	OFF	La sezione di suono selezionata verrà suonata su tutti gli 88 tasti della tastiera.
Lower	Lower ON	La tastiera è divisa in due parti, la parte inferiore della tastiera (da un punto di divisione definito sino al tasto più basso) viene utilizzata per suonare la sezione selezionata.
Upper	Upper ON	La tastiera è divisa in due parti, la parte superiore della tastiera (da un punto di divisione definito sino al tasto più alto) viene utilizzata per suonare la sezione selezionata.
Zone	Upper + Lower ON	Una zona tra due tasti definiti viene utilizzata per suonare la sezione selezionata.

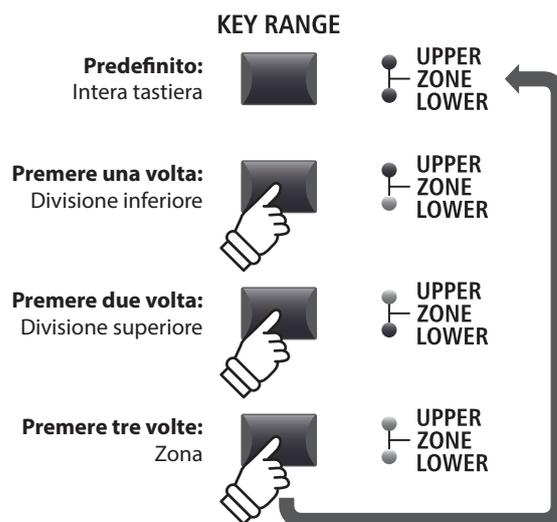
Selezione dei tipi di gamma dei tasti

Premere il pulsante KEY RANGE per scorrere i diversi tipi di gamma dei tasti per la sezione del suono selezionata.

Gli indicatori LED si accenderanno o spegneranno per indicare il tipo di gamma dei tasti selezionato.

* Per impostazione predefinita, il punto di divisione inferiore/superiore è fissato su FA#2.

* Il punto di divisione inferiore/superiore è comune a tutti le sezioni dei suoni interni e alle zone MIDI esterne. Ulteriori informazioni sui parametri comuni sono disponibili a pag. 38.



Controllo del punto di divisione inferiore/superiore

Dopo aver selezionato il tipo di gamma dei tasti "Inferiore/Superiore":

Premere e tenere premuto il pulsante KEY RANGE.

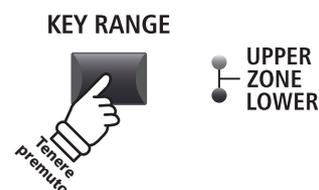
Il punto di divisione attuale visualizzato con una finestrella sul display LCD.

Parametri comuni:
Fare riferimento a pag. 38

Attuale punto di divisione:
FA#2

Rilasciare il pulsante KEY RANGE

La finestrella del punto di divisione sparirà.

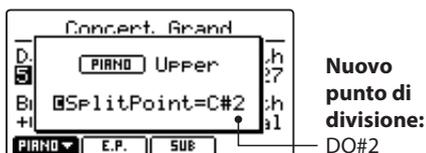


■ Impostazione dei punti di divisione inferiore/superiore

Dopo aver selezionato il tipo di gamma di tasti "inferiore/superiore":

Premere e tenere premuto il pulsante KEY RANGE, quindi premere il tasto che si vuole determinare come punto di divisione.

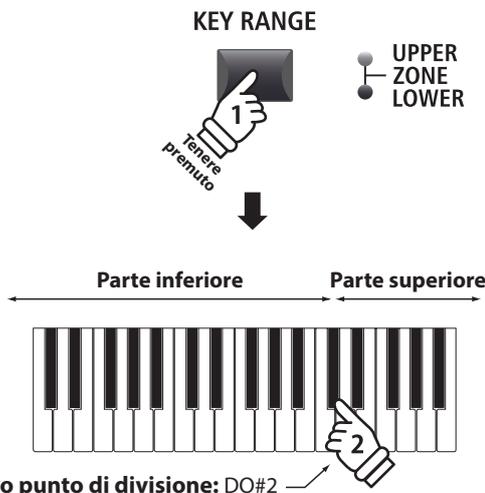
Il nome del tasto premuto apparirà sul display LCD, e diventerà il nuovo punto di divisione.



Rilasciare il pulsante KEY RANGE.

La finestrella del punto di divisione sparirà.

* Il punto di divisione inferiore/superiore è comune per tutte le sezioni dei suoni interni e per le zone MIDI esterne. Ulteriori informazioni sui parametri comuni sono disponibili a pag. 38.



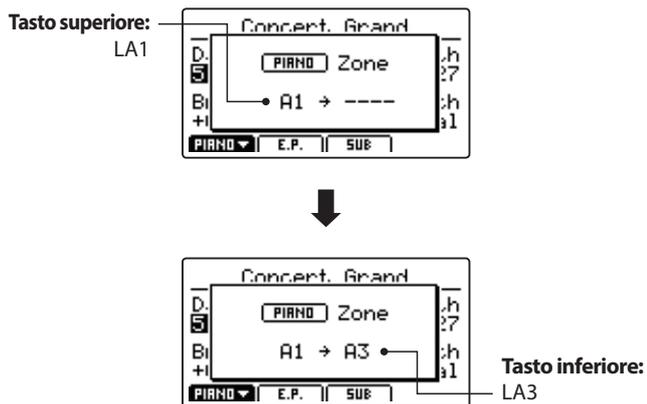
Esempio: Per impostare il punto di divisione su DO#2, premere e tenere premuto il pulsante KEY RANGE, quindi premere il tasto DO#2.

■ Impostazione della gamma dei tasti della zona

Dopo aver selezionato il tipo di gamma dei tasti della zona:

Premere e tenere premuto il pulsante KEY RANGE, premere il tasto superiore desiderato e poi quello inferiore della zona.

I nomi dei tasti premuti (superiore ed inferiore) appariranno sul display LCD e diventeranno la nuova gamma di tasti della zona.

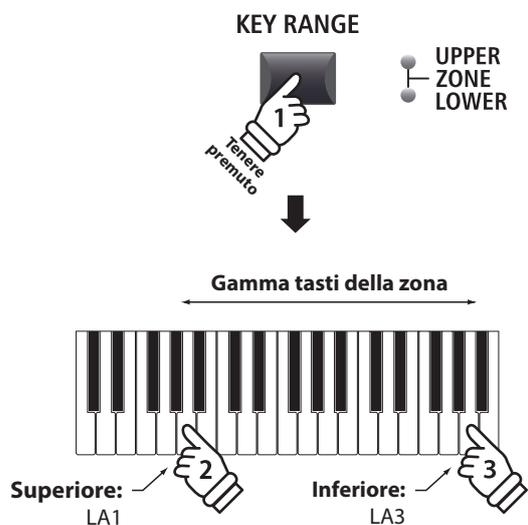


Rilasciare il pulsante KEY RANGE.

La finestrella della gamma di tasti della zona sparirà.

* La gamma di tasti della zona può essere definita per ogni sezione dei suoni interni e per la zona MIDI esterna. Ulteriori informazioni sui parametri di gamma dei tasti sono disponibili a pag. 45.

* E' inoltre possibile controllare la gamma di tasti della zona premendo e tenendo premuto il pulsante KEY RANGE senza impostare i tasti superiore e inferiore.



Esempio: Per impostare la gamma dei tasti della zona tra LA1 e LA3, premere e tenere premuto il pulsante KEY RANGE, premere il tasto LA1 e successivamente il tasto LA3.

Sezioni interne & caratteristiche dei parametri

1 Sezione PIANO

La sezione PIANO di MP11 dispone di 12 diversi suoni di pianoforti disposti nelle categorie CONCERT, POP, JAZZ e UPRIGHT/MONO. Tutti i suoni di pianoforte sono stati campionati da strumenti Kawai, utilizzando diverse configurazioni d'intonazione, posizioni del microfono, e tecniche di registrazione, al fine di fornire una selezione di suoni di pianoforte caratteristici e adatti a vari generi musicali.

■ Sezione dei suoni PIANO

Categoria	Nr.	Suono	Descrizione
CONCERT	1	Concert Grand	Suono ricco e dinamico di pianoforte a coda da concerto.
	2	Studio Grand	Suono limpido e potente di pianoforte a coda da concerto.
	3	Mellow Grand	Suono morbido e caldo di pianoforte a coda da concerto.
POP	1	Pop Piano	Suono limpido e vibrante di pianoforte a coda, registrato e microfonaato per musica popolare.
	2	Bright Pop Piano	Suono acuto e brillante di pianoforte a coda, registrato e microfonaato per musica popolare.
	3	Mellow Pop Piano	Suono morbido e caldo di pianoforte a coda, registrato e microfonaato per musica popolare.
JAZZ	1	Jazz Grand 1	Suono caldo ma potente di pianoforte a coda, registrato e microfonaato per jazz tradizionale.
	2	Jazz Grand 2	Suono brillante e profondo di pianoforte a coda, registrato e microfonaato per jazz moderno, fusion, ecc.
	3	Standard Grand	Suono del pianoforte a coda da concerto di MP11.
UPRIGHT / MONO	1	Upright Piano	Suono corposo di un pianoforte verticale tradizionale.
	2	Mono Pop Piano	Suono chiaro e vibrante di pianoforte a coda pop, ottimizzato per l'uscita audio mono.
	3	Mono Concert Piano	Suono ricco e dinamico di un pianoforte a coda da concerto, ottimizzato per l'uscita audio mono.

■ Parametri di funzione: Virtual Technician

L'intervento di un tecnico di pianoforte esperto è essenziale per far emergere tutta la potenzialità di un valido pianoforte acustico. Oltre all'accordatura di ogni nota, il tecnico deve anche provvedere a numerose registrazioni e regolazioni dell'intonazione per consentire allo strumento di suonare perfettamente.

I parametri di Virtual Technician, presenti nella sezione PIANO, simulano digitalmente questi interventi e danno ai pianisti la possibilità di sviluppare i vari aspetti del carattere del suono di pianoforte per adeguarli al gusto personale.

■ Entrare nel menu EDIT Virtual Technician

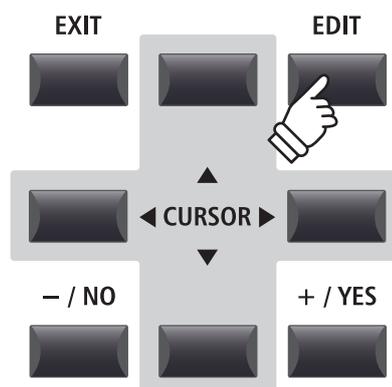
Dopo aver selezionato la sezione PIANO (Pulsante F1):

Premere il pulsante EDIT.

La sezione PIANO del menu EDIT verrà visualizzata sul display LCD.

Edit Menu	
1. REVERB	5. KeySetup
2. EFX	6. Control
3. Sound	7. KnobAsgn
4. Tuning	8. VirtTech
PIANO	E.P. SUB

Premere i pulsanti CURSOR per selezionare 8.VirtTech, quindi premere il pulsante +/YES per entrare nelle pagine dei parametri della funzione Virtual Technician.



■ Parametri Virtual Technician

Pag.	Potenzimetro	Parametri	Descrizione	Value range
1	A	Voicing	Regola il carattere timbrico del suono di pianoforte selezionato.	[vedi sotto]
	B	Stereo Width	Regola la profondità stereo del suono di pianoforte selezionato.	0 ~ 127
	C	String Resonance	Regola la risonanza percepita quando si trattengono le note.	OFF, 1 ~ 10
	D	Damper Resonance	Regola la risonanza percepita quando si preme il pedale del forte.	OFF, 1 ~ 10
2	A	Key-off Effect	Regola il suono percepito quando si rilasciano i tasti.	OFF, 1 ~ 10
	B	Damper Noise	Regola il suono percepito quando si pigia il pedale del forte.	OFF, 1 ~ 10
	C	Hammer Delay	Regola il ritardo del martello che picchia le corde durante i pianissimo.	OFF, 1 ~ 10
	D	Fall-back Noise	Regola il suono percepito al ritorno della meccanica.	OFF, 1 ~ 10
3	A	Topboard	Regola la posizione del coperchio superiore del pianoforte a coda.	[vedi sotto]
	B	Brilliance	Regola la brillantezza del suono di pianoforte complessivo.	-10 dB ~ +10 dB

* Tipi di intonazione: Normal, Mellow1, Mellow2, Dynamic, Bright1, Bright2
 Tipi di coperchio superiore: Close, Open1, Open2, Open3

* Ulteriori informazioni sui parametri di Virtual Technician della sezione PIANO sono disponibili a pag. 50.

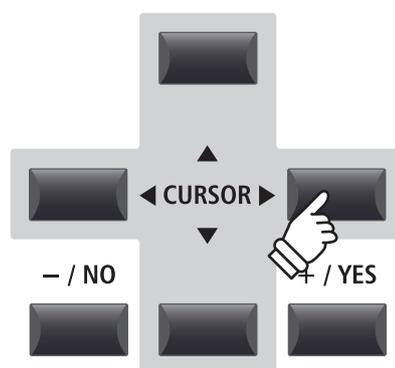
■ Parametri di regolazione di Virtual Technician

Dopo essere entrato nella pagina dei parametri di Virtual Technician:

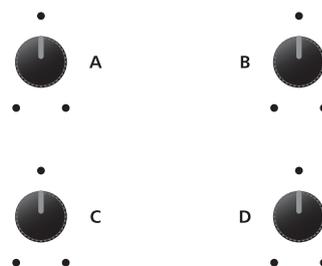
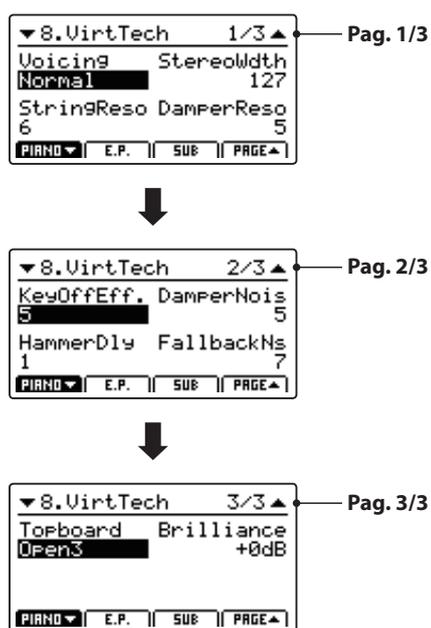
Premere i pulsanti CURSOR per muovere il cursore di selezione e spostarsi nelle pagine del menu EDIT.

* I pulsanti F1 e F4 possono essere utilizzati anche per scorrere le diverse pagine del menu EDIT.

Premere i pulsanti +/YES o -/NO per aumentare o diminuire i valori.



oppure



In alternativa, ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C, D) per regolare i parametri assegnati allo specifico potenziometro.

Premere il pulsante EXIT per tornare al menu principale EDIT.

2 Sezione E.PIANO

La sezione E.PIANO di MP11 dispone di 12 diversi suoni di pianoforte elettrico disposti nelle categorie TINE, REED, MODERN, e E.GRAND/CLAVI. Ogni suono di pianoforte elettrico è stato accuratamente campionato da strumenti d'epoca originali (incluse le imperfezioni), e può essere ascoltato nella sua forma originale, o con effetti analogici e simulazioni di amplificatori/altoparlanti per aggiungere calore e carattere.

■ Sezione dei suoni E.PIANO

Categoria	Nr.	Suono	Descrizione
TINE	1	Tine EP 1	Simile a un suitcase vintage tine electric piano.
	2	Tine EP 2	Simile a un suitcase tine electric piano modificato per ottenere un suono più brillante e più duro.
	3	Tine EP 3	Simile a uno stage tine electric piano d'epoca.
REED	1	Reed EP 1	Simile a un reed electric piano.
	2	Reed EP 2	Suono brillante di un vintage reed electric piano.
	3	Reed EP 3	Suono caldo di un vintage reed electric piano.
MODERN	1	Modern EP 1	Simile a un FM electric piano.
	2	Modern EP 2	Simile a un pianoforte elettrico FM con un suono più pieno.
	3	Modern EP 3	Simile a un pianoforte elettrico FM ma con un suono più vellutato.
E.GRAND / CLAVI	1	Electric Grand	Simile a un pianoforte a coda elettrico con un attacco forte.
	2	Clavi 1	Suono tastiera funky con pick-up elettrici.
	3	Clavi 2	Suono Clavi più corposo.

■ Parametri delle funzioni: simulatore di amplificatore e Virtual Technician

Come spiegato a pag. 24, la sezione E.PIANO dispone di un simulatore di amplificatore dedicato per poter ricreare il carattere timbrico dei diversi amplificatori/altoparlanti. Inoltre la funzione Virtual Technician della sezione E.PIANO comprende parametri per regolare il comportamento del rilascio tasto.

■ Parametri simulatore di amplificatore

L'elenco complete dei parametri del simulatore di amplificatore è disponibile a pag. 25.

■ Virtual Technician parameters

Pag.	Potenzimetro	Parametri	Descrizione	Gamma valori
1	A	Key-off Noise	Regola il volume del rumore percepito quando viene rilasciato un tasto.	OFF, 1 ~ 127
	B	Key-off Delay	Regola il tempo di ritardo prima della percezione del rumore di rilascio tasto.	0 ~ 127

* Ulteriori informazioni sui parametri della funzione Virtual Technician della sezione E.PIANO sono disponibili a pag. 51.

■ Regolazione parametri Virtual Technician

Una completa spiegazione su come entrare nel menu Virtual Technician e sulla regolazione dei parametri è disponibile a pag. 40.

3 Sezione SUB

La funzione SUB di MP11 dispone di ulteriori 16 suoni "sussidiari" disposti nelle categorie STRING, PAD, HARPSI/MALLET, e BASS. Questi suoni sono adatti a sovrapposizioni con i suoni delle sezioni PIANO o E. PIANO, per l'assegnazione del punto di divisione o zona, ma possono ovviamente essere anche suonati in maniera indipendente.

■ Sezione dei suoni SUB

Categoria	Nr.	Suono	Descrizione
STRINGS	1	String Ensemble	Un suono naturale e di grande carattere di strumenti ad arco.
	2	Beautiful Str.	Un suono vellutato di strumenti ad arco con un attacco lento e acuti delicati.
	3	String Pad	Un tipico pad sintetizzato di strumenti ad arco con un tono delicato.
	4	Warm Strings	Un suono caldo di strumenti ad arco con esclusione degli acuti.
PAD	1	Pad 1	Un tipico pad sintetizzato.
	2	Pad 2	Un pad sintetizzato più corposo, con caratteristiche di attacco e rilascio lento.
	3	Pad 3	Un caldo pad sintetizzato con qualità vocali.
	4	Pad 4	Un pad sintetizzato lussureggiante ed arioso con campana e caratteristiche vocali.
HARPSI / MALLETS	1	Harpsichord	Strumento del periodo barocco che generava il suono pizzicando le corde.
	2	Vibraphone	Strumento a percussione accordato e suonato con dei martelletti dalla testa in gomma o feltro.
	3	Celesta	Strumento il cui suono dolce viene prodotto da lamelle metalliche e comandato da una tastiera.
	4	Marimba	Strumento a percussione formato da piccole tavole in legno e suonato con leggere mazzuole in legno.
BASS	1	Wood Bass	Strumento ad arco di grandi dimensioni, a bassa frequenza spesso utilizzato in accompagnamenti jazz.
	2	Finger Bass	Un tipico basso elettrico dal suono limpido.
	3	Fretless Bass	Un basso elettrico senza tasti.
	4	Wood Bass & Ride	Un tipico contrabbasso combinato con un piatto ride.

■ Parametri di funzione: Virtual Technician

Quando vengono selezionati i suoni Harpsichord o Bass, il Virtual Technician della sezione SUB comprende parametri per regolare il comportamento del rilascio tasto.

■ Parametri Virtual Technician

Pag.	Potenzimetro	Parametri	Descrizione	Gamma valori
1	A	Key-off Noise	Regola il volume del rumore percepito quando viene rilasciato il tasto.	OFF, 1 ~ 127
	B	Key-off Delay	Regola il tempo di ritardo prima che il rumore di rilascio tasto sia percepito.	0 ~ 127

* I suddetti parametri sono disponibili solo se è stato selezionato il suono Harpsichord o il suono Bass.

* Ulteriori dettagli sui parametri Virtual Technician della sezione SUB sono disponibili a pag. 51.

■ Regolazione dei parametri della funzione Virtual Technician

Una completa spiegazione su come entrare nel menu Virtual Technician e regolare i parametri è disponibile a pag. 40.

1 EQ

La funzione EQ consiste in un equalizzatore a 4 bande grafiche che può essere usato per modellare il tono generale delle sezioni dei suoni interni di MP11. Due delle frequenze medie possono inoltre essere regolate come equalizzatore parametrico.

L'impostazione dell'equalizzatore è comune a tutte le sezioni dei suoni.

■ Attivazione o Disattivazione EQ

Premere il pulsante EQ per attivare o disattivare l'equalizzatore di MP11.

L'indicatore LED del pulsante relativo indicherà ON o OFF a seconda dello stato del momento.



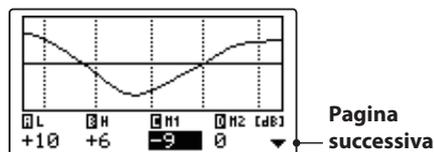
■ Parametri EQ

Pag.	Potenzimetri	Parametri	Descrizione	Gamma valori
1	A	Low Gain	Regola il guadagno della banda di bassa frequenza (20 ~ 100 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	B	High Gain	Regola il guadagno della banda di alta frequenza (5000 ~ 20000 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	C	Mid1 Gain	Regola il guadagno della banda di frequenza Mid1 (200 ~ 3150 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	D	Mid2 Gain	Regola il guadagno della banda di frequenza Mid2 (200 ~ 3150 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
2	A	Mid1 Q	Regola la larghezza della banda Mid1.	0,5 ~ 4,0
	B	Mid2 Q	Regola la larghezza della banda Mid2.	0,5 ~ 4,0
	C	Mid1 Freq.	Regola la frequenza della banda Mid1.	200 Hz ~ 3150 Hz
	D	Mid2 Freq.	Regola la frequenza della banda Mid2.	200 Hz ~ 3150 Hz

■ Regolazione parametri EQ

Premere e tenere premuto il pulsante EQ.

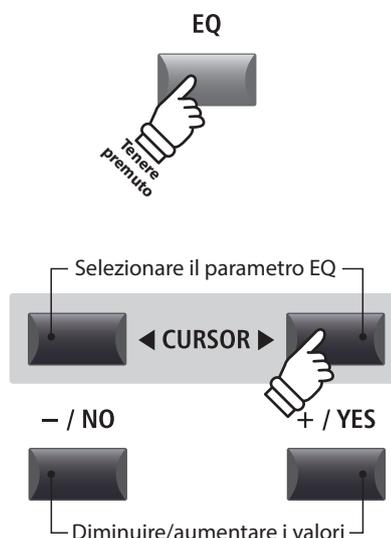
La pagina relativa al guadagno dell'EQ verrà visualizzata sul display LCD.



Premere i pulsanti CURSOR ◀▶ per selezionare i parametri EQ desiderati, quindi premere i pulsanti +/YES o -/NO per aumentare o diminuire i valori.

In alternativa, ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C, D) per regolare i parametri EQ assegnati allo specifico potenziometro.

* I pulsanti F1~F4 possono essere anche utilizzati per selezionare il parametro EQ desiderato. Se il parametro è già selezionato, i pulsanti F1~F4 possono essere usati per alternarsi tra le pagine relative al guadagno e la frequenza dell'EQ.

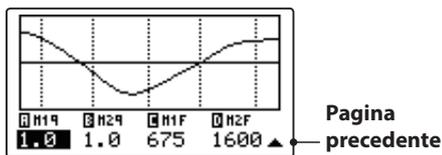


Regolazione parametri EQ (cont.)

Mentre è visualizzata la pagina relativa al guadagno dell'EQ:

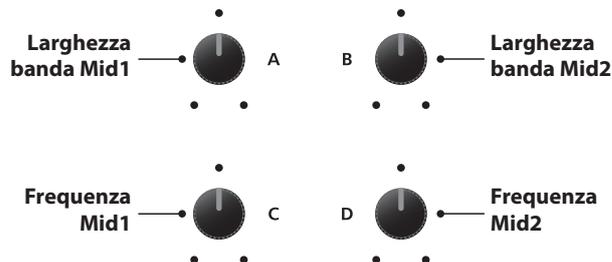
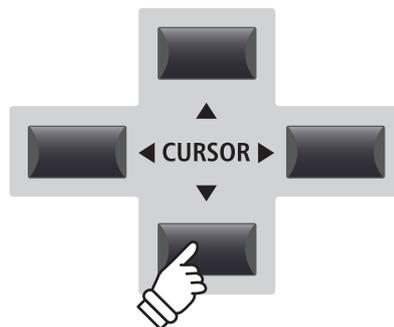
Premere il pulsante CURSOR ▼.

La pagina relativa alla frequenza dell'EQ verrà visualizzata sul display LCD.



Premere i pulsanti CURSOR ◀ ▶ per selezionare il parametro EQ desiderato, quindi premere i pulsanti +/-YES o -/NO per aumentare o diminuire i valori.

In alternativa, ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C, D) per regolare il parametro EQ assegnato allo specifico potenziometro.



Premere il pulsante EXIT per tornare alla videata principale.



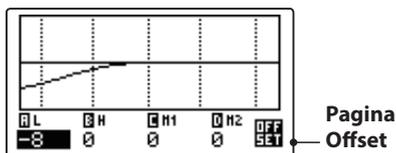
Scorciatoia per EQ Offset

EQ Offset è un parametro di sistema usato per compensare le rettifiche apportate da EQ. Lo scopo di EQ Offset è di consentire un "baseline" di equalizzazione da applicare indipendentemente dalla funzione EQ, e perciò indipendentemente dal SETUP selezionato. EQ Offset deve essere abilitato dal menu SYSTEM affinché questa scorciatoia possa funzionare.

Per saltare, in ogni momento, alla videata EQ Offset:

Premere e tenere premuto il pulsante EQ, quindi premere uno dei pulsanti F1~F4.

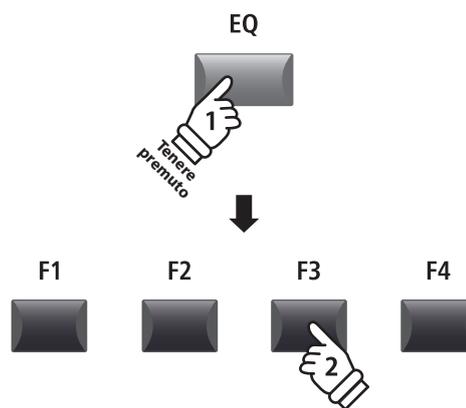
La videata EQ Offset verrà visualizzata sul display LCD.



I parametri di EQ Offset sono regolabili nello stesso modo di quelli del guadagno EQ.

* I valori EQ Offset verranno aggiunti ai valori EQ regolari. I valori combinati di EQ sono limitati a ± 10 dB.

Premere il pulsante EXIT per tornare alla videata EQ.
Premere nuovamente il pulsante EXIT per tornare alla videata principale.



2 Trasposizione

La funzione di trasposizione consente di aumentare o diminuire in semitoni la chiave di MP11. Questo è particolarmente utile quando si devono accompagnare strumenti accordati in chiavi diverse, o quando un brano imparato in una chiave deve essere suonato in un'altra.

■ Attivazione o Disattivazione della funzione trasposizione

Premere il pulsante TRANPOSE per attivare o disattivare la funzione.

L'indicatore LED del pulsante TRANPOSE si accenderà o spegnerà ad indicare lo stato della funzione in quel momento.

* L'impostazione della trasposizione rimarrà in memoria anche dopo che la funzione è disattivata, permettendo veloci regolazioni della tonalità della tastiera.

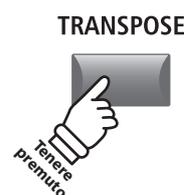


■ Controllare le impostazioni della trasposizione

Tenere premuto il pulsante TRANPOSE.

Sul display LCD apparirà una finestrella con l'attuale impostazione di trasposizione.

* Il valore di default 0, indica che non vi è alcuna trasposizione.



■ Impostazione del valore di trasposizione: Metodo 1

Premere e tenere premuto il pulsante TRANPOSE, quindi premere i pulsanti +/YES o -/NO per aumentare o diminuire il valore di trasposizione in semi-toni.

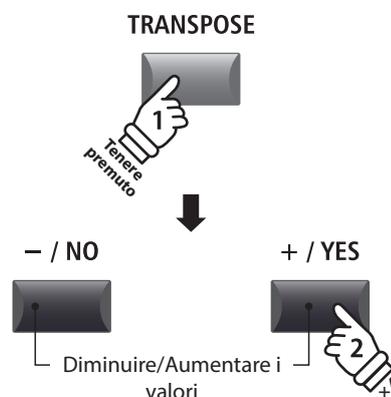
* Il valore di trasposizione può essere regolato in un range di -24 - +24.



L'indicatore LED del pulsante TRANPOSE si accenderà automaticamente ad indicare che la funzione è attivata.

* Per re-impostare il valore di trasposizione su 0 (nessuna trasposizione), premere contemporaneamente i pulsanti -/NO e +/YES.

* Il valore di trasposizione verrà archiviato automaticamente nella memoria SYSTEM, mentre lo stato di attivo/disattivo della funzione non verrà archiviato.



Esempio: per aumentare la chiave della tastiera di 4 semi-toni, premere e tenere premuto il pulsante TRANPOSE, quindi premere per quattro volte il pulsante +/YES.

■ Impostazione del valore di trasposizione: Metodo 2

Tenere premuto il pulsante TRANPOSE, quindi premere un tasto a destra o a sinistra del DO centrale.

Il tasto premuto corrisponderà alla nuova chiave di trasposizione.

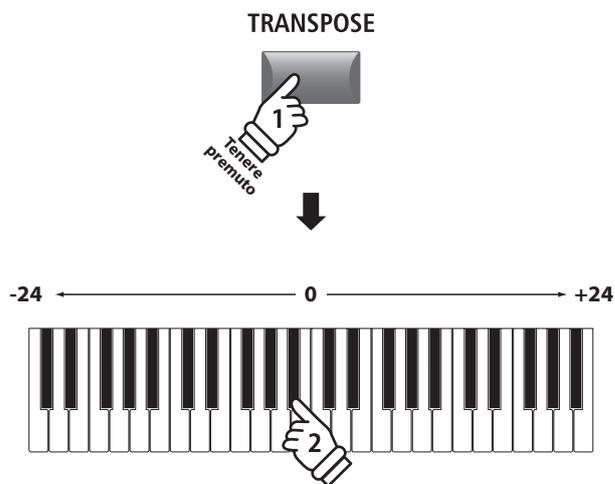
* Il valore di trasposizione può essere regolato in un range di -24 - +24.



L'indicatore LED del pulsante TRANPOSE si accenderà automaticamente ad indicare che la funzione è attivata.

* Per re-impostare il valore di trasposizione su 0 (nessuna trasposizione), premere contemporaneamente i pulsanti -/NO e +/YES.

* I valori di trasposizione verranno archiviati automaticamente nella memoria SYSTEM mentre lo stato di attivo/disattivo della funzione non verrà archiviato.



Esempio: Per diminuire la chiave della tastiera di 2 semi-toni, premere e tenere premuto il pulsante TRANPOSE, quindi premere il tasto S^{b} più vicino al DO centrale.

Sezione MIDI OUT

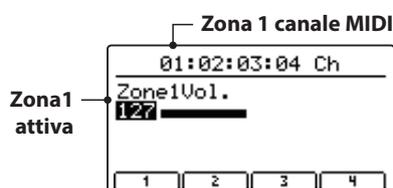
La sezione MIDI OUT di MP11 dispone di quattro zone regolabili in maniera indipendente che possono essere utilizzate per controllare dispositivi MIDI esterni. I canali MIDI possono essere assegnati ad ogni zona, quindi regolati mediante i quattro potenziometri di controllo. Per impostazione predefinita, ogni zona utilizza tutti gli 88 tasti della tastiera, ma come accade per le sezioni dei suoni interni, è possibile creare punti di divisioni superiore/inferiore o specificare una serie di tasti tra due tasti specificati.

■ Attivare o disattivare una Zona

Premere un pulsante ZONE per attivare o disattivare ogni zona.

L'indicatore LED del pulsante ZONE premuto si accenderà o spegnerà ad indicare l'attuale stato della zona.

Le zone attive e assegnate a canali MIDI verranno visualizzate sul display LCD.



Questa è la videata del volume della zona MIDI che verrà visualizzata automaticamente ogni volta che una zona viene attivata o disattivata.



Esempio: Per attivare) Zone1, premere il pulsante ZONE1.

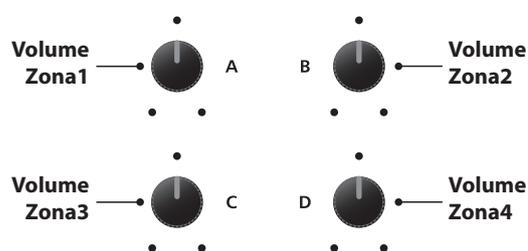
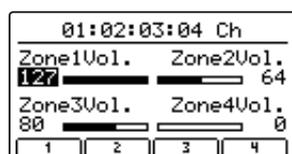
* Per impostazione predefinita le zone1~4 verranno rispettivamente assegnati ai canali MIDI 01, 02, 03, e 04. Ulteriori informazioni sulla variazione del canale MIDI assegnato ad ogni zona sono disponibili a pag. 54.

■ Regolazione del volume delle zone

Quando una zona è attivata e appare la videata del volume della zona MIDI:

Ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C, D) per regolare il volume della zona assegnata a quello specifico potenziometro.

* Il volume delle zone può essere regolato entro un range di 0~127.

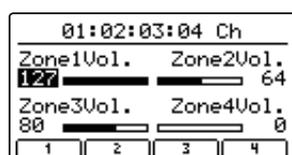


* E' inoltre possibile regolare il volume delle zone premendo il pulsanti CURSOR per selezionare la zona desiderata, quindi i pulsanti -/NO o +/YES per diminuire o aumentare i valori.

■ Commutazione tra sezioni interne e zone MIDI

Premere il pulsante INT/MIDI per effettuare la commutazione tra la visualizzazione sul display LCD delle sezioni interne e del volume delle zone MIDI.

INT / MIDI



Regolazione dei parametri delle zone (variazione controllo MIDI)

Dalla videata volume della zona MIDI:

Premere uno dei pulsanti F1~F4.

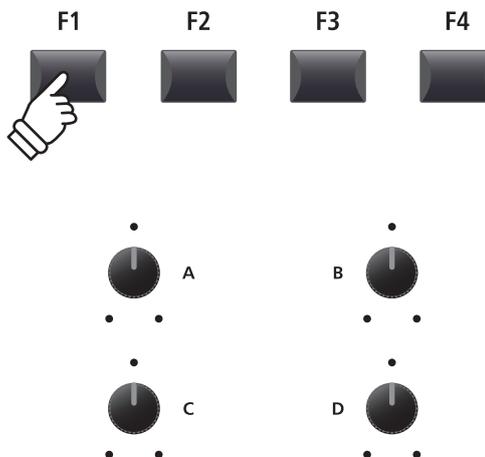
La prima pagina di variazione controllo MIDI per la zona selezionata verrà visualizzata sul display LCD.



Ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C, D) per regolare il parametri di variazione controllo MIDI assegnati a quello specifico potenziometro.

* Ulteriori informazioni sui parametri variazione controllo MIDI assegnati ad ogni potenziometro di controllo sono disponibili a pag. 58.

* Quando una zona è stata selezionata, premere il pulsante F1~F4 relativo a quella zona per la commutazione tra la prima e la seconda pagina dei parametri.

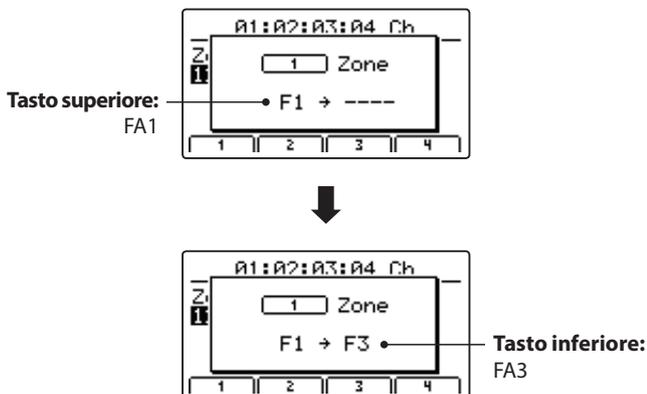


* E' inoltre possibile regolare i parametri premendo i pulsanti CURSOR per selezionare il parametro desiderato, quindi i pulsanti -/NO or +/YES per diminuire o aumentare i volumi.

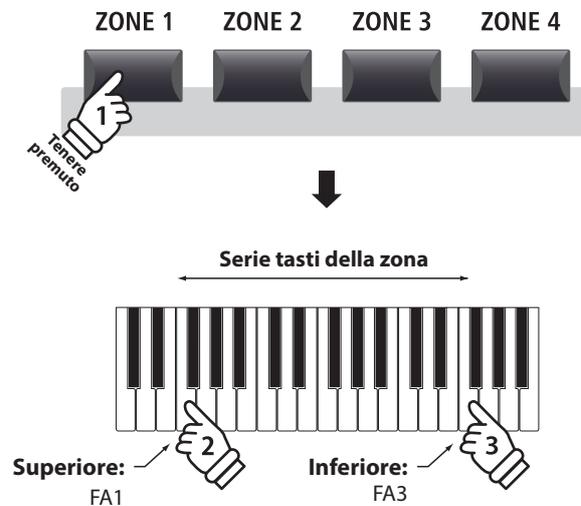
Regolazione della serie tasti della zona

Premere e tenere premuto un pulsante ZONE, premere sulla tastiera il tasto più alto desiderato, quindi quello più basso.

Il nome dei tasti premuti verrà visualizzato sul display LCD e diventerà la nuova gamma di tasti per la zona selezionata.



* Per riportare la serie a tutti gli 88 tasti (tastiera completa), premere e tenere premuto un pulsante zone, quindi premere il tasto più alto e quello più basso.



Esempio: Per impostare la serie dei tasti tra FA1 e FA3 nella zona 1, premere e tenere premuto il pulsante ZONE1, premere il tasto FA1, quindi premere il tasto FA3.

Pulsante LOCAL OFF

Premere il pulsante LOCAL OFF per disattivare la connessione tra la tastiera di MP11 e il generatore del suono interno.

L'indicatore LED del pulsante LOCAL OFF si accenderà o spegnerà ad indicare lo stato attuale della funzione LOCAL OFF.



Panorama sul menu EDIT (PIANO, E.PIANO, SUB)

Il menu EDIT contiene vari parametri che possono essere usati per regolare le sezioni dei suoni interni di MP11. I parametri sono raggruppati in categorie, per consentire un controllo stretto dello strumento con la semplice pressione di pochi pulsanti.

* Il menu EDIT può essere usato anche per regolare i parametri della sezione MIDI OUT. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 54.

Questo insieme di parametri, unitamente ad altre impostazioni regolabili, può essere archiviato come memoria SETUP (pag. 60). MP11 offre 26 banche x 8 setups, per un totale di 208 memorie SETUP personalizzabili.

I parametri comuni (icona)

Se non specificato, i parametri delle impostazioni per le sezioni PIANO, E.PIANO e SUB sono indipendenti per ogni sezione. Tuttavia, i parametri contrassegnati con un'icona  sono comuni per tutte e tre le sezioni. Ad esempio, la variazione del parametro del  Reverb Type della sezione PIANO cambierà automaticamente il parametro del  Reverb Type delle sezioni E.PIANO e SUB. Inoltre il parametro  Split Point è unico ed è comune per tutte e tre le sezioni dei suoni e per le quattro zone MIDI.

Parametri delle sezioni PIANO/E.PIANO/SUB

Nr.	Categoria	Parametri
1	REVERB	 Type,  Pre Delay,  Time, Depth
	EFX	Category, Type, Parameters (prm1~prm10, depending on EFX type)
2	AMP	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
3	Sound	Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Layer Vocal, Layer Bell, Layer Air
4	Tuning	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
5	Key Setup	Key Range Type,  Split Point, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Octave Shift, Touch Curve, Zone Transpose, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics
6	Controllers	Right Pedal,  Right Pedal Assign, Soft Pedal Depth, Damper Pedal Mode, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
8	Virtual Technician	PIANO: Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard, Brilliance E.PIANO/SUB*: Key-off Noise, Key-off Delay

* I parametri Virtual Technician della sezione SUB sono applicabili solo ai suoni Harpsichord e Bass.

Accesso al menu EDIT

Quando sia le sezioni PIANO, E.PIANO o SUB sono selezionate:

Premere il pulsante EDIT.

L'indicatore LED del pulsante EDIT si accenderà, e sul display LCD apparirà il menu EDIT della sezione selezionata.

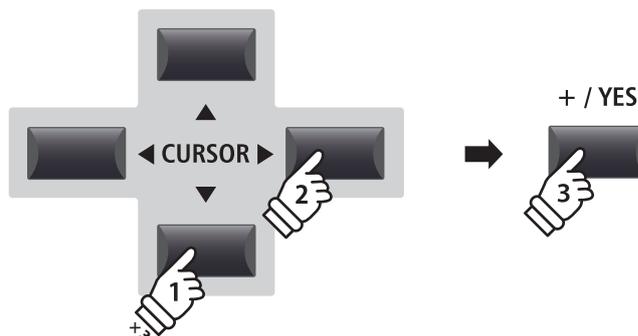
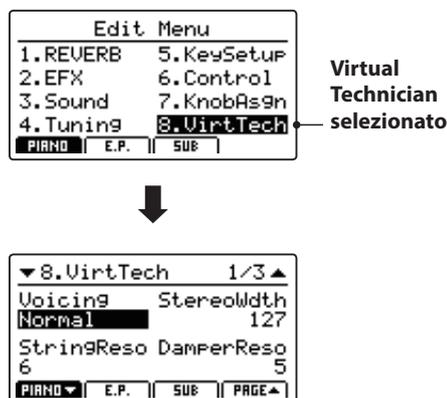


* Per variare la sezione del suono premere i pulsanti F1~F3.

■ Selezione della categoria dei parametri

Dopo essere entrati nel menu EDIT:

Premere i pulsanti CURSOR per selezionare la categoria desiderata, quindi premere il pulsante +/YES per entrare nella stessa.



Esempio: Per entrare nella categoria Virtual Technician, premere tre volte il pulsante CURSOR ▼ e una volta il pulsante CURSOR ►, quindi premere il pulsante +/YES.

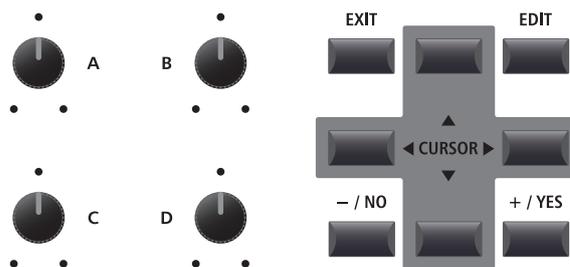
■ Regolazione dei parametri

Dopo aver selezionato la categoria dei parametri:

Ruotare i quattro potenziometri di controllo (A, B, C, D) per regolare i parametri assegnati a quello specifico potenziometro.

E' anche possibile regolare i parametri utilizzando i pulsanti CURSOR per muovere il cursore di selezione e i pulsanti +/YES o -/NO per aumentare o diminuire il valore del parametro selezionato.

Premere il pulsante EXIT per uscire dalla categoria dei parametri o per tornare alla videata Play Mode.



Le regolazioni dei parametri del suono selezionato andranno perse quando si selezionerà un altro suono.

* Per archiviare il suono una volta regolato, usare il pulsante STORE (pag. 59).

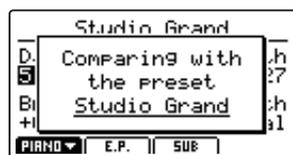
■ Funzione Quick Compare

La funzione confronto rapido permette di confrontare "al volo" ogni suono regolato con quello precedentemente archiviato (es. preset).

Mentre si è in modalità EDIT:

Premere il pulsante di variazione del suono regolato.

Il LED del pulsante di variazione inizierà a lampeggiare, e la tastiera suonerà il suono precedentemente archiviato.

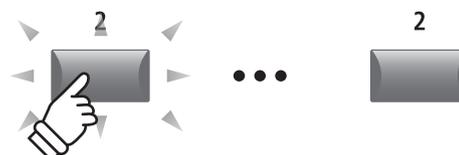


Premere nuovamente il pulsante di variazione.

Il relativo LED non lampeggerà più, accendendosi, e la tastiera tornerà a riprodurre il suono regolato.



Esempio: per confrontare il suono Studio Grand regolato con la versione precedentemente archiviata, premere il secondo pulsante di variazione della sezione PIANO.



Parametri menu EDIT (PIANO, E.PIANO, SUB)

1 Reverb

1. Type

6 TIPI

Questo parametro seleziona il tipo di riverbero.

- * Per ulteriori informazioni consultare pag. 22.
- * Questo parametro è comune a tutte e tre le sezioni di suono.
- * E' possibile archiviare questo parametro solo in SETUP ma non in SOUND

2. Pre Delay

VALORE: 0 ~ 200 MS

Questo parametro regola il ritardo prima dell'inizio del riverbero.

- * Per ulteriori informazioni consultare pag. 22.
- * Questo parametro è comune a tutte e tre le sezioni di suono.
- * E' possibile archiviare questo parametro solo in SETUP ma non in SOUND.

3. Time

VALORE: 300 MS ~ 10,0 S

Questo parametro regola la durata del riverbero.

- * Per ulteriori informazioni consultare pag. 22.
- * Questo parametro è comune a tutte e tre le sezioni di suono.
- * E' possibile archiviare questo parametro solo in SETUP ma non in SOUND.

4. Depth

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola la profondità del riverbero.

- * Per ulteriori informazioni consultare pag. 22.

2.1 EFX

1. Category

23 CATEGORIE

Questo parametro seleziona la categoria di effetti.

- * Ulteriori informazioni sugli effetti sono disponibili a pag. 23.
- * La sezione E.PIANO elenca due pagine per EFX1 e EFX2.

2. Type

129 TIPI

Questo parametro seleziona il tipo di effetto.

- * Per ulteriori informazioni consultare pag. 23.
- * La sezione E.PIANO elenca due pagine per EFX1 e EFX2.

3. Parameters

N/A

Questi parametri variano a seconda dell'EFX selezionato e sono utilizzati per regolare il mixing del suono completo dell'effetto (wet) e bypassato (dry), la profondità, la velocità, la retroazione acustica, ecc.

- * Per ulteriori informazioni consultare pag. 23.

2.2 Amp Simulator (E.PIANO)

1. Amp Type

5 TIPI

Questo parametro seleziona il tipo di amplificatore simulato.

* Ulteriori informazioni sui modelli di simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 25.

3. Level

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola il volume dell'amplificatore simulato.

* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 24.

4. Amp EQ Lo

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola il livello delle basse frequenze dell'amplificatore simulato.

* Questo parametro funziona indipendentemente dall'EQ globale.

* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 24.

6. Amp EQ Hi

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola le alte frequenze dell'amplificatore simulato.

* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 24.

* Questo parametro funziona indipendentemente dall'EQ globale.

8. Mic Type

CONDENSER, DYNAMIC

Questo parametro seleziona il tipo di microfono usato per l'amplificatore simulato.

Tipo Mic	Descrizione
Condenser	Un microfono con una risposta in frequenza molto ampia che si trova generalmente negli studi.
Dynamic	Un microfono con una risposta in frequenza più limitata utilizzato generalmente nei concerti dal vivo.

* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 24.

10. Ambience

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola il livello (mix ratio) di un ulteriore set di microfoni stereo, posizionati lontano dall'amplificatore simulato al fine di catturare i suoni ambientali all'interno di una stanza

* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 24.

2. Drive

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola il valore overdrive prodotto dall'amplificatore simulato.

* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 24.

5. Amp EQ Mid

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola il livello delle frequenze media dell'amplificatore simulato.

* Questo parametro funziona indipendentemente dall'EQ globale.

* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 24.

7. Mid Frequency

VALORE: 200 Hz ~ 3150 Hz

Questo parametro regolato regola la banda della frequenza media dell'amplificatore simulato, livellato dal parametro Amp EQ.

* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 24.

* Questo parametro funziona indipendentemente dall'EQ globale.

9. Mic Position

ON AXIS, OFF AXIS

Questo parametro seleziona la posizione del microfono usato per l'amplificatore simulato.

Posizione Mic	Descrizione
On Axis	Il microfono è posizionato al centro del diffusore e produce un suono diretto e aggressivo con una forte gamma alta/media.
Off Axis	Il microfono è posto a lato del diffusore e produce un suono più morbido e d'ambiente

* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 24.

3 Sound

1. Volume

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola il volume del suono selezionato in maniera indipendente dal cursore volume della sezione.

3. Filter Cut-off

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la frequenza di taglio. Più alto è il livello di taglio maggiore è la brillantezza del suono, con un livello basso si ottiene un suono più opaco.

5. DCA Attack Time

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la lunghezza dell'attacco. Il valore più alto aumenta il tempo dell'attacco, rendendolo più lungo e più lento.

7. DCA Sustain Level

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola il livello di volume del sostenuto percepito mentre viene trattenuto il tasto del suono selezionato.

9. DCF Attack Time

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la lunghezza d'attacco del filtro. I valori più alti aumentano il tempo d'attacco che risulta, per il filtro, più lungo e più lento.

11. DCF Decay Time

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la lunghezza del decadimento per il filtro dal livello massimo al livello di sostenuto.

13. DCF Release Time

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola il tempo di dissolvenza richiesto dal filtro dopo che i tasti sono stati rilasciati.

15. DCA Touch Depth

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la velocità che influisce sull'ampiezza dell'inviluppo del filtro.

2. Panpot

VALORE: L64 ~ R63

Questo parametro regola la posizione sinistra/destra del suono selezionato all'interno del campo stereo.

4. Filter Resonance

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola il livello dell'ipertono armonico intorno alla frequenza di taglio del suono selezionato.

6. DCA Decay Time

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la lunghezza del decadimento dal livello massimo al livello di sostenuto.

8. DCA Release Time

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola il tempo di dissolvenza del suono dopo il rilascio del tasto relativo.

10. DCF Attack Level

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola il livello d'attacco del filtro.

12. DCF Sustain Level

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola il livello del sustain del filtro quando il tasto è tenuto premuto per il suono selezionato.

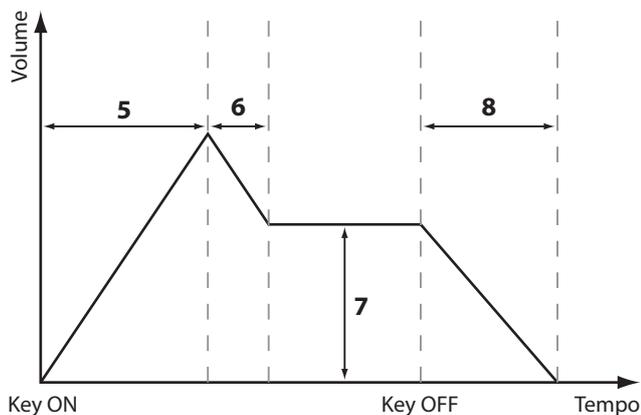
14. DCF Touch Depth

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la velocità che influisce sulla profondità dell'inviluppo del filtro.

■ Parametri DCA

I parametri DCA (Amplificatore controllato digitalmente), vengono utilizzati per regolare nel tempo il livello di un suono utilizzando un involucro. Il seguente diagramma indica i parametri DCA di MP11.



16. Vibrate Depth

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la profondità della vibrazione applicata al suono selezionato.

18. Vibrate Delay

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola il tempo di ritardo prima dell'inizio della vibrazione.

19. Octave Layer Switch

OFF, ON

Questo parametro attiva o disattiva la funzione di sovrapposizione di ottava.

21. Octave Layer Range

VALORE: -2 ~ +2

Questo parametro imposta il valore di trasposizione dell'ottava per la sovrapposizione.

23. Layer Vocal

VALORE: OFF, 1 ~ 127

Questo parametro regola il valore del suono vocale aggiunto al suono selezionato.

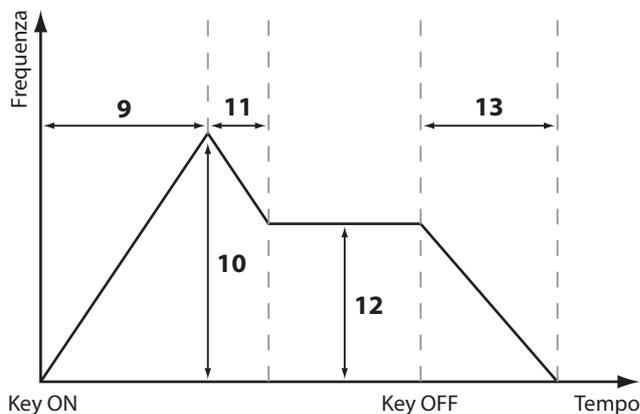
25. Layer Air

VALORE: OFF, 1 ~ 127

Questo parametro regola il valore del suono Air aggiunto al suono selezionato.

■ Parametri DCF

I parametri DCF (Filtro controllato digitalmente) sono usati per regolare nel tempo un filtro low-pass applicato ad un suono. Il seguente diagramma indica i parametri DCF di MP11.



17. Vibrate Rate

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la velocità della vibrazione applicata al suono selezionato.

20. Octave Layer Level

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola il livello di volume della sovrapposizione di ottava.

22. Octave Layer Detune

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola l'accordatura della sovrapposizione di ottava.

24. Layer Bell

VALORE: OFF, 1 ~ 127

Questo parametro regola il valore del suono Bell aggiunto al suono selezionato.

4 Tuning

1. Fine Tune

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola l'accordatura del suono selezionato per valori inferiori a un semi-tono.

2. Stretch Tuning

9 TIPI

Questo parametro seleziona il lavoro di estensione dell'accordatura.

L'intonazione di un pianoforte non segue regole matematiche ma ha delle variazioni alle estremità della tastiera per compensare i comportamenti dell'orecchio umano.

3. Temperament

7 TIPI + 2 PERSONALIZZAZIONI

Questo parametro seleziona il sistema di accordatura del suono selezionato.

* Ulteriori informazioni sulla creazione di temperamenti personalizzati sono disponibili nella spiegazione Edit personalizzato nel capitolo menu SYSTEM (pag. 105).

4. Key of Temperament

GAMMA: C ~ B

Questo temperamento seleziona la chiave del temperamento. Utilizzare questa impostazione con un temperamento diverso da Equal Temperament, per specificare la scala di tonalità del brano.

* Questo parametro influenzerà solo il bilanciamento del sistema di accordatura mentre l'intonazione rimarrà invariata.

■ Temperamenti

Temperamenti	Descrizione
Equal Temperament (Equal)	Questo è il metodo più popolare di intonazione che divide la scala in dodici semitoni identici. Ciò produce lo stesso intervallo di accordo in tutti i dodici semitoni e ha il vantaggio di una modulazione senza limiti delle note. Comunque la tonalità di ogni chiave diventa meno caratteristica e nessun accordo è in pura consonanza.
Pure Temperament (Pure Maj./Pure Min.)	E' una curva che elimina la dissonanza per le terze e le quinte, molto usata nella musica corale per la sua perfetta armonia. Selezionare "Pure Maj" per suonare in tonalità maggiore e "Pure Min" per suonare in tonalità minore
Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Utilizza rapporti matematici per eliminare le dissonanze per le quinte. E' molto limitata nell'uso degli accordi, ma produce linee melodiche molto caratteristiche.
Meantone Temperament (Meantone)	Studiato per eliminare le dissonanze per le terze, utilizza un'intonazione particolare tra tonalità maggiore e minore nel mezzo tono. Produce accordi molto musicali migliori di quelli della scala temperata.
Werkmeister III Temperament (Werkmeis) Kirnberger III Temperament (Kirnberg)	Due scale che si situano tra quella Meantone e quella Pythagorean. Per pezzi musicali con pochi accidenti, queste scale producono accordi molto musicali ma se gli accidenti aumentano, le melodie risultano più vicine all'uso della scala pitagorica. Sono utilizzate soprattutto nella musica barocca.
User Temperament (Sys.User1/2)	E' possibile creare una scala microtonale personalizzata programmando l'intonazione di ogni singolo semi-tono.

* Ulteriori informazioni sulla creazione dei temperamenti personalizzati sono disponibili nella spiegazione Edit personalizzato nel capitolo menu SYSTEM (pag. 105).

5 Key Setup

1. Key Range Type

OFF, UPPER, LOWER, ZONE

Questo parametro seleziona il tipo di serie dei tasti per la sezione selezionata.

Tipo	Descrizione
Off	Il suono è usato per tutti gli 88 tasti della tastiera.
Upper	Il suono è usato per la parte superiore.
Lower	Il suono è usato per la parte inferiore.
Zone	Il suono è usato per una zona definita tra due tasti.

* Questo parametro non viene archiviato in SOUND ma solo in SETUP.

3. Key Range Zone Lo

GAMMA: LA-1 ~ DO7

Questo parametro definisce il tasto più basso della serie di tasti della zona.

* Ulteriori informazioni sulle funzioni di gamma dei tasti sono disponibili a pag. 26.

5. Octave Shift

VALORE: -3 - +3 OTTAVE

Questo parametro regola il valore di trasposizione dell'ottava per il suono selezionato.

7. Zone Transpose

VALORE: -12 ~ +12

Questo parametro regola il valore di trasposizione per il suono selezionato.

9. Key Scaling Key

GAMMA: LA-1 ~ DO7

Questo parametro definisce il punto della tastiera dove dovrebbe essere applicata la riduzione di velocity fino al tasto più alto.

2. Split Point

GAMMA: LA-1 ~ DO7

Questo parametro definisce il punto di divisione della parte superiore e inferiore sulla tastiera.

* Ulteriori informazioni sulle funzioni relative alla gamma di tasti sono disponibili a pag. 26.

* Questo parametro è comune a tutte e tre le sezioni di suono e a tutte le zone MIDI.

4. Key Range Zone Hi

GAMMA: LA-1 ~ DO7

Questo parametro definisce il tasto più alto della serie di tasti della zona.

* Ulteriori informazioni sulle funzioni della gamma dei tasti sono disponibili a pag. 26.

6. Touch Curve

6 TIPI + 5 PERSONALIZZAZIONI

Questo parametro seleziona la curva di risposta al tocco della tastiera per il suono selezionato.

* Ulteriori informazioni sui tipi di curva di tocco sono disponibili a pag. 46.

* Le informazioni sulla creazione delle curve di tocco personalizzate sono disponibili nella spiegazione Edit personalizzato nel capitolo menu SYSTEM (pag. 104).

8. Key Scaling Damping

ON, OFF

Questo parametro determina se è possibile applicare, oltre un range specifico, una riduzione di velocity a un suono.

Questo parametro può essere utile quando si sovrappone un suono di pianoforte ad uno di strumenti ad arco, al fine di ridurre il livello di quest'ultimo nella serie di tasti più alta.

10. Dynamics

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola la risposta della tastiera (compressione della velocity) per il suono selezionato, indipendentemente dalla curva di tocco.

Quando il valore è 10 (default), la risposta della tastiera è normale. Diminuendo il valore, la risposta della tastiera diventa gradualmente meno dinamica, e quando è impostato su OFF la stessa è completamente piana (cioè risposta al tocco fissa).

* Ulteriori informazioni circa le dinamiche sono disponibili a pag. 46.

5 Key Setup (cont.)

Tipi di curva di tocco

Curva di tocco	Nr.	Descrizione
Light +	1	Richiede meno forza per ottenere una nota forte. * Questa curva di tocco è destinata a pianisti dal tocco estremamente delicato.
Light	2	Viene prodotto un volume maggiore anche con un tocco leggero. * Questa curva di tocco è destinata a pianisti che stanno ancora sviluppando forza nelle dita.
Normal	3	Riproduce la sensibilità di tocco standard di un pianoforte acustico.
Heavy	4	Richiede un tocco più pesante per produrre un volume alto. * Questa curva di tocco è destinata a pianisti con maggior forza nelle dita.
Heavy +	5	Richiede una considerevole forza per raggiungere un volume alto.
Off (constant)	6	Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti. * Questa curva di tocco è indicata per suoni di strumenti con una gamma dinamica fissa (es, clavicembalo).
User* (User 1~User 5)	-	Curva di tocco personalizzabile e adattabile al proprio stile.

* Le informazioni sulla creazione di curve di tocco personalizzate, sono disponibili nella spiegazione Edit personalizzato nel capitolo menu SYSTEM (pag. 104).

Grafico della curva di tocco

L'illustrazione seguente offre una rappresentazione visiva delle diverse impostazioni di curva di tocco.

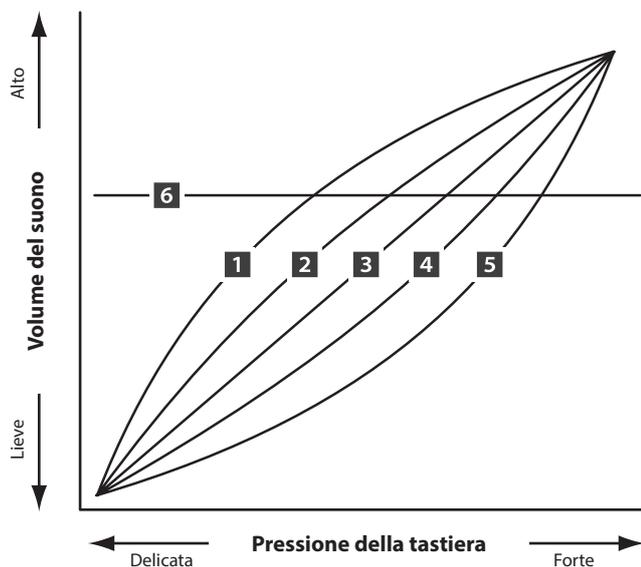
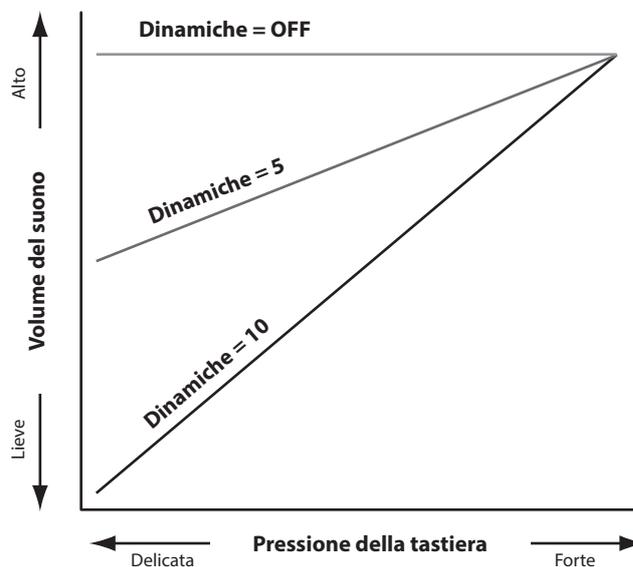


Grafico delle dinamiche

La seguente illustrazione offre una rappresentazione visiva dei parametri delle dinamiche.



6 Controllers

1. Right Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale destro dell'unità pedali F-30 è attivo o disattivo per la sezione selezionata.

3. Soft Pedal Depth

VALORE: 1 ~ 10

Questo parametro regola l'efficacia (es. profondità/forza) del pedale del piano.

5. Center Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale centrale dell'unità pedali F-30 è attivo o disattivo per la sezione selezionata.

7. Left Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale sinistro dell'unità pedali F-30 è attivo o disattivo per la sezione selezionata.

9. Pitch Bend

ON, OFF

Questo parametro determina se il controllo pitch assegnabile è o non è attivo nella sezione selezionata.

11. Modulation Wheel

ON, OFF

Questo parametro determina se il controllo modulazione assegnabile è o non è attivo nella sezione selezionata.

13. Expression Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale di espressione (quando collegato) è attivo o disattivo per la sezione selezionata.

* Per ulteriori informazioni consultare pag. 18.

2. Right Pedal Assign

18 FUNZIONI (PIANO, SUB)
28 FUNZIONI (E.PIANO)

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale destro dell'unità pedali F-30.

* Questo parametro è comune a tutte e tre le sezioni di suono.

4. Damper Pedal Mode

NORMALE, TRATTENUTO

Questo parametro determina se il pedale del forte può sostenere i suoni, senza decadimento, per un tempo indeterminato.

6. Center Pedal Assign

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale centrale dell'unità pedali F-30.

* Questo parametro è comune a tutte e tre le sezioni di suono.

8. Left Pedal Assign

18 FUNZIONI (PIANO, SUB)
28 FUNZIONI (E.PIANO)

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale sinistro dell'unità pedali F-30.

* Questo parametro è comune a tutte e tre le sezioni di suono.

10. Pitch Bend Range

VALORE: 0 ~ 7

Questo parametro regola il range di semitoni che si possono variare.

* La gamma differisce per le sezioni dei suoni interni(0 ~7) e MIDI (0~12).

12. Modulation Wheel Assign

18 FUNZIONI (PIANO, SUB)
28 FUNZIONI (E.PIANO)

Questo parametro seleziona la funzione assegnata alle rotelle di modulazione di MP11.

14. Expression Pedal Assign

18 FUNZIONI (PIANO, SUB)
28 FUNZIONI (E.PIANO)

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale di espressione (quando collegato).

* Questo parametro è comune a tutte e tre le sezioni.

* Ulteriori informazioni sulla connessione dei pedali sono disponibili a pag. 18.

■ Funzioni pedali assegnabili/rotella di modulazione

Funzione	Funzione	Funzione
Modulation	Damper	Resonance
Panpot	Sostenuto	Cut-off
Expression	Soft	EFX Parameter 1 ~ 10 (PIANO, SUB) EFX1 Parameter 1 ~ 10, EFX2 Parameter 1 ~ 10 (E.PIANO)

7 Knob Assign

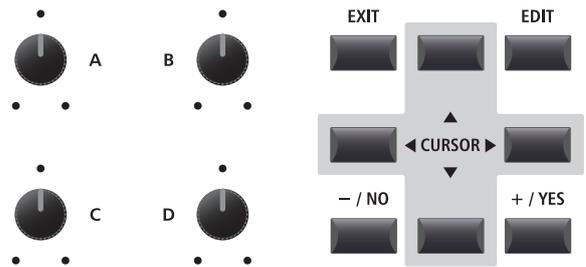
La videata Knob Assign è utilizzata per assegnare i parametri del menu EDIT dei quattro potenziometri A, B, C, e D per regolazioni dirette e in tempo reale in modalità Play. E' possibile assegnare ad ognuna delle sezioni PIANO, E.PIANO e SUB due gruppi di parametri (primario e secondario) per un controllo esteso sui suoni selezionati.

■ Assegnazione dei parametri ad ogni potenziometro

Entrare nella videata Knob Assign per la sezione desiderata.

Ruotare i quattro potenziometri (A, B, C, D) per specificare quale parametro dovrebbe essere assegnato ad ogni potenziometro in modalità Play.

E' inoltre possibile assegnare i parametri utilizzando i pulsanti CURSOR per muovere il cursore di selezione e i pulsanti +/YES o -/NO per scorrere i parametri disponibili.

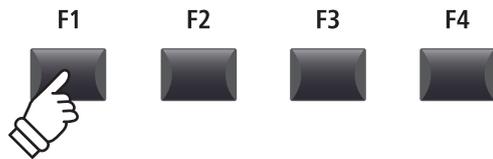


Freccia ▼:
Pagina successiva

Premere i pulsanti F1~F3 (a seconda della sezione selezionata) o i pulsanti CURSOR ▲▼ per visualizzare sul display LCD il gruppo secondario dei parametric dei potenziometri.



Freccia ▲
Pagina precedente



* I parametri assegnabili sono leggermente diversi per ogni sezione di suono. Un elenco completo dei parametri assegnabili è disponibile a pag. 49.

* Per ulteriori informazioni consultare pag. 21.

■ Nome "segnaposto" dei parametri EFX (EFX Para1~10)

Alcuni EFX offrono un'ampia gamma di disponibilità di parametri, mentre altri sono meno flessibili e dispongono di un numero esiguo di parametri regolabili. Quando si assegnano i parametri EFX ai quattro potenziometri di controllo, il nome dei parametri disponibili per l'EFX selezionato (es. Wah:LowEQ) verrà visualizzato.

Se l' EFX selezionato dispone di un numero inferiore di parametri un nome "segnaposto" (es. 'EFX Para 5') verrà sostituito nel menu Knob Assign, e il potenziometro diventerà inattivo nella videata principale.

Videata assegnazione potenziometri

Quando viene selezionato ClassicTch Wah, al potenziometro di controllo D viene assegnato il parametro LowEQ.



Videata assegnazione potenziometri

Quando viene selezionato LpfPdl Wah, il potenziometro di controllo D varia in EFX Para5 (cioè inattivo).

Videata Play

Quando viene selezionato ClassicTch Wah, il potenziometro di controllo D visualizza Wah:LowEQ parameter.



Videata Play

Quando viene selezionato LpfPdl Wah, il potenziometro di controllo D varia in EFX Para5 (cioè inattivo).

■ Parametri assegnabili ai potenziometri di controllo

	PIANO	E.PIANO	SUB
1	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType
2	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly
3	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime
4	ReverbDpth	ReverbDpth	ReverbDpth
5	EFX Categ.	EFX Categ.	EFX Categ.
6	EFX Type	EFX Type	EFX Type
7	EFX Para1	EFX Para1	EFX Para1
8	EFX Para2	EFX Para2	EFX Para2
9	EFX Para3	EFX Para3	EFX Para3
10	EFX Para4	EFX Para4	EFX Para4
11	EFX Para5	EFX Para5	EFX Para5
12	EFX Para6	EFX Para6	EFX Para6
13	EFX Para7	EFX Para7	EFX Para7
14	EFX Para8	EFX Para8	EFX Para8
15	EFX Para9	EFX Para9	EFX Para9
16	EFX Para10	EFX Para10	EFX Para10
17	Volume	EFX2 Categ.	Volume
18	Panpot	EFX2 Type	Panpot
19	Cutoff	EFX2 Para1	Cutoff
20	Resonance	EFX2 Para2	Resonance
21	DCA Attack	EFX2 Para3	DCA Attack
22	DCA Decay	EFX2 Para4	DCA Decay
23	DCA Sustain	EFX2 Para5	DCA Sustain
24	DCA Release	EFX2 Para6	DCA Release
25	DCF ATK Tm	EFX2 Para7	DCF ATK Tm
26	DCF ATK Lv	EFX2 Para8	DCF ATK Lv
27	DCF Decay	EFX2 Para9	DCF Decay
28	DCF Sustain	EFX2 Para10	DCF Sustain
29	DCF Release	Amp Type	DCF Release
30	DCF TchDpt	Amp Level	DCF TchDpt
31	DCA TchDpt	Amp Drive	DCA TchDpt
32	Vib.Depth	AmpEQ-Lo	Vib.Depth
33	Vib.Rate	AmpEQ-Mid	Vib.Rate
34	Vib.Delay	AmpEQ-High	Vib.Delay
35	Octave	MidFreq.	Octave
36	Oct.Level	AmpMicType	Oct.Level
37	Oct.Range	AmpMicPos.	Oct.Range
38	Oct.Detune	AmpAmbien.	Oct.Detune
39	Vocal	Volume	Vocal
40	Bell	Panpot	Bell
41	Air	Cutoff	Air
42	Fine Tune	Resonance	Fine Tune
43	Stretch	DCA Attack	Stretch
44	Temperment	DCA Decay	Temperment
45	Temper.Key	DCA Sustain	Temper.Key
46	KeyRange	DCA Release	KeyRange
47	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint	DCF ATK Tm	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint
48	Zone Lo	DCF ATK Lv	Zone Lo
49	Zone Hi	DCF Decay	Zone Hi
50	Touch	DCF Sustain	Touch

	PIANO	E.PIANO	SUB
51	OctavShift	DCFRelease	OctavShift
52	ZoneTrans.	DCF TchDpt	ZoneTrans.
53	KS-Damping	DCA TchDpt	KS-Damping
54	KS-Key	Vib.Depth	KS-Key
55	Dynamics	Vib.Rate	Dynamics
56	Right Ped.	Vib.Delay	Right Ped.
57	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign	Octave	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign
58	Damp.Mode	Oct.Level	Damp.Mode
59	SoftPdIDpt	Oct.Range	SoftPdIDpt
60	CenterPed.	Oct.Detune	CenterPed.
61	<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign	Vocal	<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign
62	Left Pedal	Bell	Left Pedal
63	<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign	Air	<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign
64	Pitch Bend	Fine Tune	Pitch Bend
65	Bend Range	Stretch	Bend Range
66	Mod.Wheel	Temperment	Mod.Wheel
67	Mod.Assign	Temper.Key	Mod.Assign
68	EXP Pedal	KeyRange	EXP Pedal
69	<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint	<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign
70	Voicing	Zone Lo	KeyOffNois *
71	StereoWdth	Zone Hi	KeyOffDly *
72	StringReso	Touch	
73	DamperReso	OctavShift	
74	KeyOffEff.	ZoneTrans.	
75	DamperNois	KS-Damping	
76	HammerDly	KS-Key	
77	FallbackNs	Dynamics	
78	Topboard	Right Ped.	
79	Brilliance	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign	
80		Damp.Mode	
81		SoftPdIDpt	
82		CenterPed.	
83		<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign	
84		Left Pedal	
85		<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign	
86		Pitch Bend	
87		Bend Range	
88		Mod.Wheel	
89		Mod.Assign	
90		EXP Pedal	
91		<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	
92		KeyOffNois	
93		KeyOffDly	

* I parametri Virtual Technician della sezione SUB sono applicabili solo ai suoni Harpsichord e Bass.

8 Virtual Technician (sezione PIANO)

1. Intonazione

6 TIPI

Questo parametro cerca di ricreare la tecnica di regolazione della meccanica, martelli e corde di un pianoforte acustico, consentendo di migliorare in maniera evidente il carattere timbrico e le dinamiche dei suoni di pianoforte di MP11.

■ Voicing

Intonazione	Descrizione
Normal	Riproduce la normale tonalità di un pianoforte acustico attraverso l'intera gamma dinamica.
Mellow 1	Riproduce una tonalità più morbida attraverso l'intera gamma dinamica.
Mellow 2	Riproduce una tonalità ancora più morbida di Mellow 1.
Dynamic	Riproduce una tonalità che varia in maniera evidente da morbida a brillante a seconda della forza di pressione del tasto.
Bright 1	Riproduce una tonalità brillante attraverso l'intera gamma dinamica.
Bright 2	Riproduca una tonalità ancora più brillante di Bright1.

2. Stereo Width

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola l'ampiezza del suono stereo.

3. String Resonance

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola il volume della risonanza delle corde

La risonanza delle corde è un fenomeno presente nei pianoforti acustici dove le corde delle note trattenute risuonano per simpatia con le altre note della stessa serie armonica.

4. Damper Resonance

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola il volume dalla risonanza degli smorzatori.

Quando in un pianoforte acustico si pigia il pedale del forte, tutti gli smorzatori si alzano lasciando vibrare le corde liberamente. Suonando una nota o un accordo tenendo il pedale tonale pigiato, non vibrano soltanto le corde delle note suonate, ma anche le altre in risonanza simpatica.

5. Key-off Effect

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola il volume dell'effetto rilascio tasto.

Quando suonate e rilasciate velocemente e con forza una nota, specialmente nelle basse tonalità, si produrrà, prima che il suono si fermi,, il rumore degli smorzatori che toccano le corde.

6. Damper Noise

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola il volume del rumore degli smorzatori.

Quando il pedale del forte viene pigiato e rilasciato, è possibile sentire il rumore della testa degli smorzatori che percuotono e rilasciano le corde.

7. Hammer Delay

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola il ritardo con cui i martelli percuotono le corde durante i pianissimo.

8. Fall-back Noise

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola il volume del rumore che si potrebbe sentire quando, dopo aver rilasciato un tasto, la meccanica ritorna in posizione.

9. Topboard

CLOSE, OPEN1, OPEN2, OPEN3

Questo parametro varia la posizione del coperchio superiore del pianoforte.

Quando si suona un pianoforte acustico, la posizione del coperchio superiore dello strumento (asta) influisce sia sul volume che sulla 'apertura' del suono prodotto. Con il coperchio completamente aperto le onde sonore vengono riflesse dalla superficie lucida del coperchio e proiettate nell'ambiente, mentre con il coperchio chiuso si ottiene l'effetto opposto di un suono più scuro e ovattato.

10. Brilliance

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola la brillantezza del suono di pianoforte indipendentemente dai parametri di intonazione.

8 Virtual Technician (sezioni E.PIANO, SUB)

1. Key-off Noise

VALORE: OFF, 1 ~ 127

Quando viene selezionata la sezione E.PIANO, questo parametro regola il volume del rumore percepito quando vengono rilasciati i tasti di uno piano elettro-meccanico.

Quando viene selezionata la sezione SUB, questo parametro regola il volume di rilascio per i suoni di clavicembalo e basso.

2. Key-off Delay

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola il tempo di ritardo prima che il rumore di rilascio tasto venga percepito.

Panorama sul menu EDIT (MIDI OUT)

Il menu EDIT può essere usato anche per regolare i parametri della sezione MIDI OUT. Così come per il menu EDIT delle sezioni di suono, i parametri sono raggruppati per categoria, offrendo un controllo diretto su ogni dispositivo MIDI collegato.

Questo insieme di parametri, unitamente ad altre impostazioni regolabili, può essere archiviato come memoria SETUP (pag. 60). MP11 offre 26 banche x 8 setups, per un totale di 208 memorie SETUP personalizzabili.

■ Parametri comuni (icona)

Se non specificato, le impostazioni dei parametri per le sezioni MIDI OUT possono essere regolati in maniera indipendente per ogni ZONA1~ZONA4.

Tuttavia, i parametri che presentano un'icona  sono comuni per tutte e quattro le zone MIDI. Ad esempio, variando il parametro  Right Pedal Assign nella ZONA1 automaticamente si varierà il parametro  Right Pedal Assign nelle ZONE2~ZONE4.

Come precedentemente osservato, il parametro  Split Point è unico in quanto è comune per tutte e tre le sezioni di suono e tutte e quattro le zone MIDI.

■ Parametri di sistema (icona)

I parametri della sezione MIDI OUT contrassegnati con un'icona  sono parametri di sistema memorizzati automaticamente senza la necessità di utilizzare la funzione STORE.

■ Parametri sezione MIDI OUT

Nr.	Categoria	Parametri
1	Channel/Program	MIDI Transmitting Channel, Program, Bank MSB, Bank LSB
2	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
3	Transmit 	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder
4	MMC 	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands
5	Key Setup	Key Range Type,  Split Point, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Octave Shift, Touch Curve, Zone Transpose, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode, Transmit Keyboard
6	Controllers	Right Pedal,  Right Pedal Assign, Half Pedal Values, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign

■ Entrare nel menu EDIT

Quando MIDI OUT ZONE1~ZONE4 è selezionato:

Premere il pulsante EDIT.

L'indicatore LED del pulsante EDIT si accenderà, e il menu Edit della zona MIDI selezionata apparirà sul display LCD.

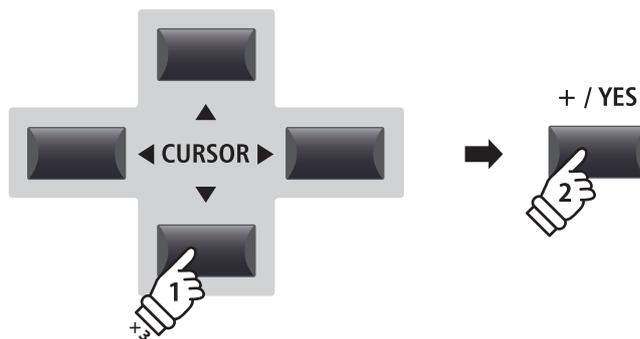
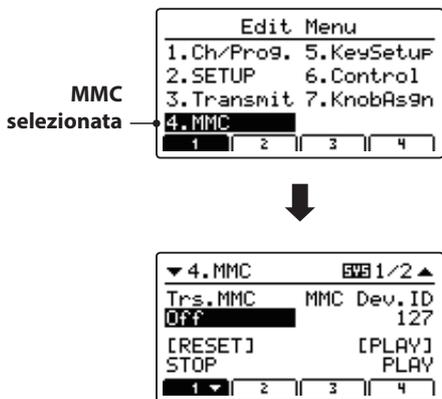


* Per variare la zona MIDI selezionata, premere i pulsanti F1~F4.

■ Selezionare la categoria dei parametri

Dopo essere entrati nel menu EDIT:

Premere i pulsanti CURSOR per selezionare la categoria desiderata, quindi premere il pulsante +/YES per entrare nella categoria selezionata.



Esempio: per entrare nella categoria MMC, premere tre volte il pulsante CURSOR ▼, quindi premere il pulsante +/YES.

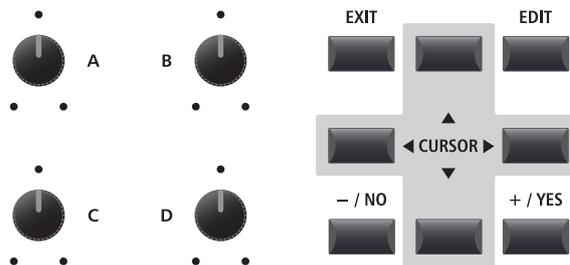
■ Regolazione dei parametri

Dopo aver selezionato la categoria dei parametri:

Ruotare i quattro potenziometri (A, B, C, D) per regolare i parametri assegnati a quei potenziometri.

E' anche possibile regolare i parametri utilizzando i pulsanti CURSOR per muovere il cursore di selezione e i pulsanti +/YES o -/NO per aumentare o diminuire il valore del parametro selezionato.

Premere il pulsante EXIT per uscire dalla categoria dei parametri o per tornare alla videata Play Mode.



Parametri menu EDIT (MIDI OUT)

1 Channel/Program

1. MIDI Transmitting Channel CANALE: 01CH ~ 16CH

Questo parametro determina quale canale MIDI viene utilizzato per trasmettere informazioni per la zona selezionata.

* Per impostazione predefinita, alle ZONE1~ZONE4 sono assegnati i canali MIDI 01~04.

* Il canale di trasmissione MIDI specificato deve combaciare con il canale di ricezione MIDI del dispositivo MIDI collegato.

3/4. Bank MSB/Bank LSB VALORE: 0 ~ 127

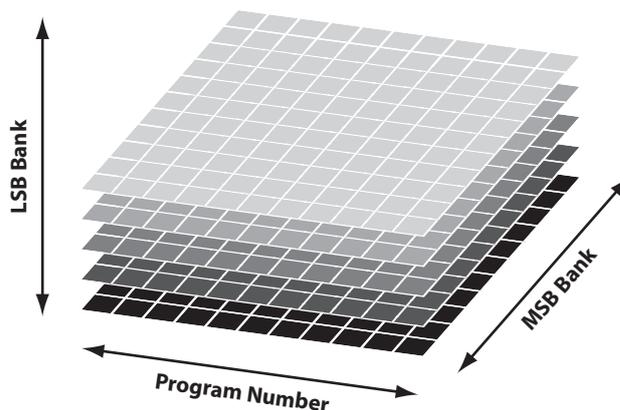
Questo parametro determina quale numero MSB e LSB verrà trasmesso quando è stato richiamato un SETUP. Lo standard MIDI assegna 128 spazi di archiviazione, spazio che può essere ampliato usando un MSB e un LSB.

Il diagramma sulla destra illustra come sono organizzati Program Number, MSB Bank, e LSB Bank.

* Per ulteriori informazioni consultare il manuale del dispositivo MIDI collegato.

2. Program VALORE: 1 ~ 128

Questo parametro determina quale numero di variazione programma verrà trasmesso quando è stato richiamato un SETUP. Ad esempio, il numero di programma di un suono verso un dispositivo MIDI esterno.



2 SETUP

1. Send Program ON, OFF

Questo parametro determina se è possibile o no inviare un numero di variazione programma quando è stato richiamato un SETUP.

Quando si richiama un SETUP e si vuole variare un suono su un dispositivo MIDI esterno, impostare questo parametro su ON.

3. Send Volume ON, OFF

Questo parametro determina se è possibile o no inviare un messaggio MIDI iniziale del volume quando è stato richiamato un SETUP.

* Quando si regola volume di una zona tramite la rotazione dei potenziometri di controllo i valori saranno trasmessi ancora anche se il parametro è impostato su OFF.

2. Send Bank ON, OFF

Questo parametro determina se è possibile o no inviare Program Bank Numbers (MSB, LSB) quando è stato richiamato un SETUP.

Se il dispositivo esterno MIDI richiede un messaggio Bank Select, impostare questo parametro su ON.

4. Send Knobs ON, OFF

Questo parametro determina se è possibile (ON) oppure no (OFF) trasmettere le impostazioni dei potenziometri quando è stato richiamato un SETUP.

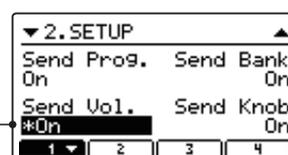
* Ruotando le monopole di controllo, i valori verranno trasmessi ancora anche se il parametro è impostato su OFF.

■ Parametri SETUP nel menu SYSTEM

I suddetti parametri Send possono essere sostituiti dai parametri SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume, SETUP Knobs della categoria MIDI del menu SYSTEM (pag. 102).

Quando questi parametri SETUP sono impostati su OFF, apparirà un asterisco a lato del parametro SEND pertinente ad indicare che l'impostazione del menu EDIT è stata sostituita.

Asterisco:
Il parametro è stato sostituito dal menu SETUP



3 Transmit

I parametri della categoria Transmit sono tutti parametri di sistema. Questi parametri sono tutti memorizzati automaticamente e non hanno bisogno di essere archiviati in ogni SETUP.

1. Transmit System Exclusive ON, OFF

Questo parametro determina se i dati System Exclusive (SYSEX) verranno o non verranno trasmessi ad un dispositivo MIDI esterno.

* Ulteriori informazioni sui dati System Exclusive trasmessi da MP11, sono disponibili a pag. 125.

2. Transmit Recorder ON, OFF

Questo parametro determina se, mentre si suona un brano interno registrato, i dati verranno o non verranno trasmessi ad un dispositivo MIDI esterno.

4 MMC

I parametric della categoria MMC sono tutti parametri di sistema. Questi parametri sono memorizzati automaticamente e non necessitano di essere archiviati in ogni SETUP.

1. Transmit MMC ON, OFF

Questi parametri determinano se i pulsanti di controllo del registratore trasmetteranno o no i dati MMC (MIDI Machine Control) data.

2. MMC Dev. ID VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro determina il dispositivo ID del MMC(MIDI Machine Control).

3. MMC Commands 13 COMANDI MMC, 3 COMANDI REALTIME

Questi programmi consentono di assegnare i comandi MMC o Realtime ai sei pulsanti di controllo del registratore di MP11.

* Per impostazione predefinita, I principali comandi MMC devono essere correttamente mappati ai pulsanti di controllo del registratore di MP11.

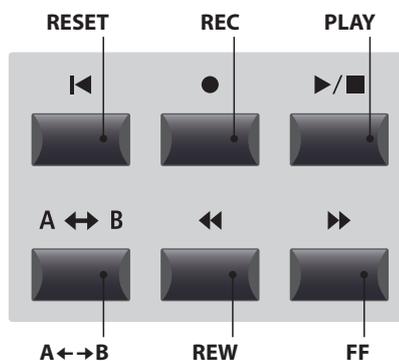
■ Comandi assegnabili controllo registratore

Comandi MMC disponibili			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

Pulsanti RECORDER CONTROL assegnabili	
FA	Realtime START
FB	Realtime CONTINUE
FC	Realtime STOP

■ Pulsanti controllo registratore

La seguente illustrazione mostra i nomi dei sei pulsanti di controllo del registratore:



5 Key Setup

1. Key Range Type OFF, UPPER, LOWER, ZONE

Questo parametro seleziona il range dei tasti per la zona selezionata.

Tipo	Descrizione
Off	La zona è usata per tutti gli 88 tasti della tastiera.
Upper	La zona è usata per la parte superiore.
Lower	La zona è usata per la parte inferiore.
Zone	La zona è usata per un'area definite tra due tasti.

* Questo parametro non viene archiviato in SOUND ma solo in SETUP.

5. Octave Shift VALORE: -3 ~ +3 OTTAVE

Questo parametro regola il valore di trasposizione dell'ottava per la zona selezionata.

7. Zone Transpose VALORE: -12 ~ +12

Questo parametro regola il valore di trasposizione per la zona selezionata.

9. Key Scaling Key GAMMA: LA-1 ~ DO7

Questo parametro definisce il punto della tastiera dove dovrebbe essere applicata la riduzione di velocity sino al tasto più alto.

11. Solo ON, OFF

Questo parametro determina se suonare sarà limitato o meno a singole note per volta, anche se vengono suonate più note contemporaneamente.

Questi parametri possono essere usati per simulare la caratteristica prestazione di un sintetizzatore monofonico.

13. Transmit Keyboard ON, OFF

Questo parametro determina se i dati Key ON/Key OFF della tastiera vengono trasmessi o non vengono trasmessi a un dispositivo MIDI esterno.

2. Split Point GAMMA: LA-1 ~ DO7

Questo parametro definisce il punto di divisione sulla tastiera della parte superiore e inferiore.

* Ulteriori informazioni relative alle funzioni della gamma dei tasti sono disponibili a pag. 26.

* Questo parametro è comune a tutte e tre le sezioni di suono e a tutte le zone MIDI.

3./4. Key Range Zone Lo/Hi GAMMA: LA-1 ~ DO7

Questi parametri definiscono il tasto più basso e quello più alto nella serie dei tasti della zona.

* Ulteriori informazioni relative alle funzioni delle gamma dei tasti sono disponibili a pag. 26.

6. Touch Curve 6 TIPI + 5 PERSONALIZZAZIONI

Questo parametro seleziona la curva di risposta al tocco della tastiera per la zona selezionata.

* Ulteriori informazioni sui tipi di curva di tocco sono disponibili a pag. 46.

* Le informazioni sulla creazione delle curve di tocco personalizzate sono disponibili nella spiegazione Edit personalizzato nel capitolo Menu SYSTEM (pag. 104).

8. Key Scaling Damping ON, OFF

Questo parametro determina se è possibile applicare, oltre uno specifico range, una riduzione di velocity a un suono.

10. Dynamics VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola la risposta della tastiera (compressione di velocity) per la zona selezionata, indipendentemente dalla curva di tocco.

* Ulteriori informazioni sulle dinamiche sono disponibili a pag. 46.

12. Solo Mode LAST, HIGH, LOW

Questo parametro seleziona la modalità solo per la zona selezionata.

Modalità Solo	Descrizione
Last	Suona l'ultima nota di un gruppo di note.
High	Suona la nota più alta di un gruppo di note.
Low	Suona la nota più bassa di un gruppo di note.

6 Controllers

1. Right Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale destro dell'unità pedali F-30 è attivo o no per la zona selezionata.

2. Right Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,
AFTERTOUCH

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale destro dell'unità pedali F-30.

* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone MIDI.

3. Half Pedal Values

NORMAL, HIGH, LOW

Questo parametro varia la gamma del mezzo pedale inviata dal pedale destro dell'unità pedali F-30 per la zona selezionata.

Questo parametro è utile quando MP11 viene utilizzato per controllare un generatore di suono esterno (es. pianoforti software) che rispondono in modo diverso al comportamento del pedale del forte.

Valore mezzo pedale	Gamma valori	Descrizione
Normal (default)	0 ~ 127	Il pedale del forte invia una gamma completa di valori uniformemente distribuiti.
High	0, 64 ~ 127	Il pedale del forte invia una gamma completa di valori uniformemente distribuiti dopo il raggiungimento del punto del mezzo pedale.
Low	0 ~ 63, 127	Il pedale del forte invia una gamma completa di valori uniformemente distribuiti prima del raggiungimento del punto del mezzo pedale.

4. Center Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale centrale dell'unità pedali F-30 è o non è attivo per la zona selezionata.

5. Center Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUCH

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale centrale dell'unità pedali F-30.

* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone MIDI.

6. Left Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale sinistro dell'unità pedali F-30 è o non è attivo per la zona selezionata.

7. Left Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUCH

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale sinistro dell'unità pedali F-30.

* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone MIDI.

8. Pitch Bend

ON, OFF

Questo parametro determina se il controllo pitch è o non è attivo per la zona selezionata.

9. Pitch Bend Range

VALORE: 0 ~ 12

Questo parametro regola il range di semitoni che si possono variare.

* La gamma è diversa tra la sezione dei suoni interni (0~7) e quella MIDI (0~12).

10. Modulation Wheel

ON, OFF

Questo parametro determina se il controllo modulazione assegnabile è attivo per la zona selezionata.

11. Modulation Wheel Assign

CC#0 ~ CC#119,
AFTERTOUCH

Questo parametro seleziona la funzione assegnata alla rotella di modulazione di MP11.

12. Expression Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale di espressione (quando collegato) è attivo o no per la zona selezionata.

* Per ulteriori informazioni consultare pag. 18.

13. Expression Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,
AFTERTOUCH

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale di espressione (quando collegato).

* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone MIDI.

* Ulteriori informazioni sulla connessione dei pedali sono disponibili a pag. 18.

7 Knob Assign

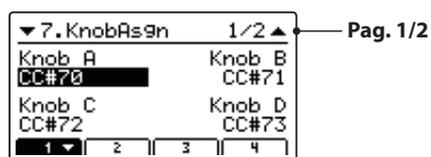
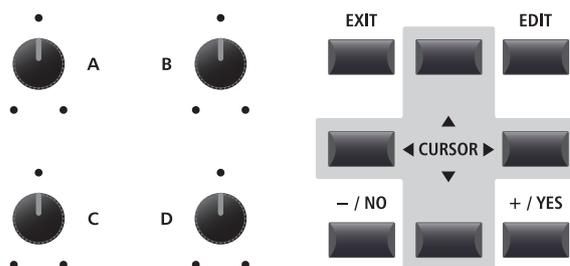
La videata Knob Assign viene utilizzata per assegnare messaggi MIDI Control Change o Aftertouch ai quattro principali potenziometri di controllo A, B, C, e D per una regolazione diretta e in tempo reale in modalità Play. E' possibile assegnare a ognuna delle quattro zone MIDI due gruppi di parametri dei potenziometri (primario and secondario) per un controllo esteso sui dispositivi esterni MIDI.

■ Assegnazione dei messaggi MIDI CC/Aftertouch ad ogni potenziometro

Entrare nella videata di assegnazione potenziometri per la zona MIDI desiderata.

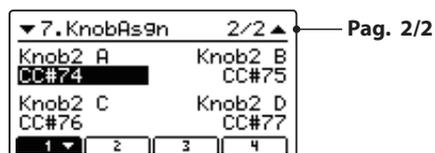
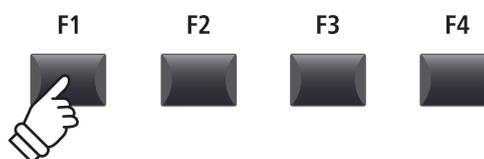
Ruotare i quattro potenziometri di controllo (A, B, C, D) per specificare quale messaggio MIDI CC deve essere assegnato ad ogni potenziometro.

E' possibile assegnare i messaggi MIDI CC anche con l'utilizzo dei pulsanti CURSOR per muovere il cursore di selezione, e i pulsanti +/-YES or -/NO per aumentare o diminuire i valori.



Freccia ▼:
Pagina successiva

Premere i pulsanti F1~F4 (a seconda della zona MIDI selezionata) per visualizzare sul display LCD il gruppo secondario dei parametri dei potenziometri.



* Ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri in modalità Play sono disponibili a pag. 21.

Panoramica sul pulsante STORE

Dopo l'uso del menu EDIT e dei potenziometri per la regolazione dei parametri del suono selezionato, il pulsante STORE è utile per memorizzare le impostazioni ed evitare che le variazioni apportate vadano perse dopo lo spegnimento dello strumento o la selezione di altri suoni.

Il pulsante STORE ha tre diverse funzioni :archiviare suoni individuali, archiviare la configurazione dell'intero pannello (SETUP), e archiviare come default la configurazione di pannello in uso t (POWERON).

■ Funzione del pulsante STORE

Funzione STORE	Descrizione
SOUND	Archivia i parametri del menu EDIT del suono selezionato* nel pulsante di variazione.
SETUP	Archivia tutti i parametri del menu EDIT, tutte le impostazioni di pannello della sezione suoni e le impostazioni della sezione EQ, in una memoria SETUP.
POWERON	Archivia tutti i parametri del menu EDIT, tutte le impostazioni di pannello della sezione suoni e le impostazioni della sezione EQ come default.

* I parametri comuni non vengono archiviati nella memoria SOUND. Ulteriori informazioni sui parametri comuni sono disponibili a pag. 38.

1 Archiviazione di un suono

Questa funzione archiverà i parametri del menu EDIT per il suono selezionato sul pulsante variazione, sovrascrivendo il suono preimpostato esistente.

1. Accedere nella videata STORE

Premere il pulsante STORE.

L'indicatore LED del pulsante STORE si accenderà e la videata di selezione archiviazione apparirà sul display LCD.

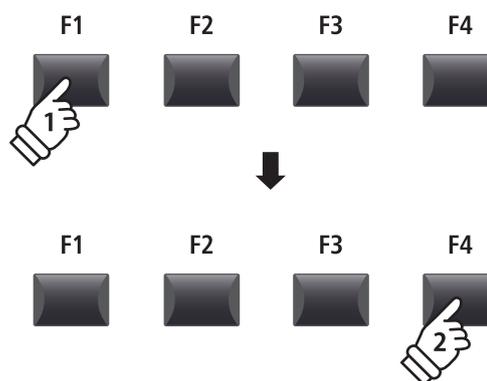


2. Selezione della funzione Store Sound

Premere il pulsante F1 (SOUND) per selezionare la funzione di archiviazione suono, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).



Sul display LCD apparirà una videata per la conferma.

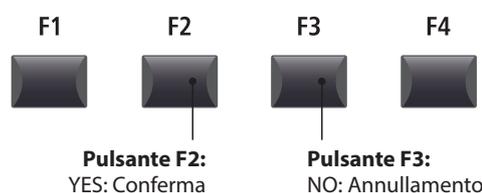


3. Confermare l'operazione di archiviazione del suono

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'operazione, oppure F3 (NO) per tornare alla videata di selezione archivio.

* Il suono già esistente verrà sovrascritto.

* I pulsanti +/YES e -/NO possono anche essere usati per confermare o annullare l'operazione di archiviazione.



2 Archiviare un SETUP

Questa funzione archiverà su una delle 208 memorie SETUP di MP11 i parametri del menu EDIT per le sezioni PIANO, E.PIANO, SUB, e MIDI OUT, lo stato dei pulsanti e dei potenziometri, e le impostazioni EQ.

1. Accedere alla videata STORE

Premere il pulsante STORE.

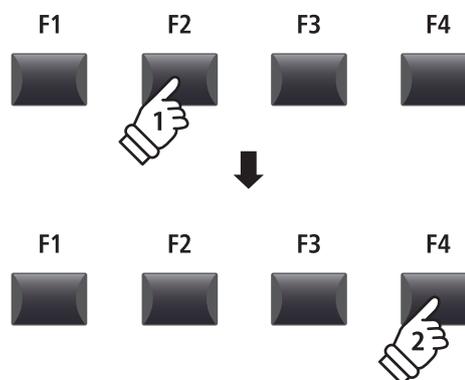
L'indicatore LED del pulsante STORE si accenderà e la videata di selezione archiviazione apparirà sul display LCD.



2. Selezione la funzione Store Setup

Premere il pulsante F2 (SETUP) per selezionare la funzione Store Setup, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).

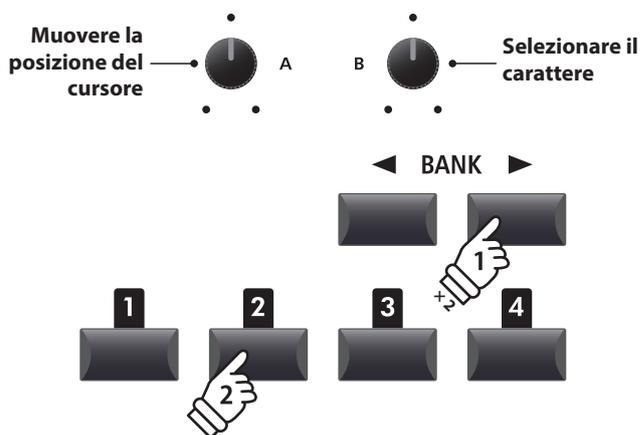
La videata Store Setup apparirà sul display LCD.



3. Denominare il SETUP, selezione della bank/memoria

Ruotare i cursori A e B per spostare il cursore e selezionare i caratteri per la denominazione del SETUP.

Premere i pulsanti BANK ◀▶ e i pulsanti memoria SETUP (1~8) per selezionare la banca e la memoria per il nuovo SETUP.



Ora premere il pulsante F4 (EXEC).

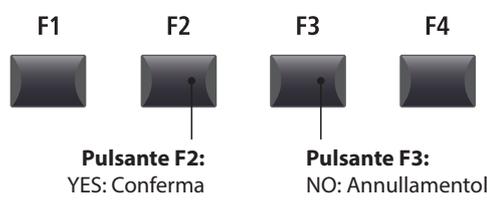
Sul display LCD apparirà una videata per la conferma dell'operazione.

Esempio: per selezionare la memoria SETUP C-2, premere due volte il pulsante BANK ▶, quindi premere il pulsante memoria 2.

4. Confermare l'operazione Store Setup

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'operazione, o il pulsante F3 (NO) per tornare alla videata precedente.

- * La memoria SETUP già presente verrà sovrascritta da quella nuova.
- * I pulsanti +/YES e -/NO possono anche essere usati per confermare o annullare l'operazione di archiviazione.
- * Quando il SETUP è stato archiviato e il pulsante SETUP è spento, le impostazioni di pannello ritorneranno a POWER ON.



3 Archiviare le impostazioni POWERON

Questa funzione archiverà nella memoria di default di MP11 denominata POWERON, tutti i parametri del menu EDIT per le sezioni PIANO, E.PIANO, SUB, e MIDI OUT, lo stato dei pulsanti e dei potenziometri, e le impostazioni EQ.

1. Entrare nella videata STORE

Premere il pulsante STORE.

L'indicatore LED del pulsante STORE si accenderà e la videata di selezione apparirà sul display LCD.

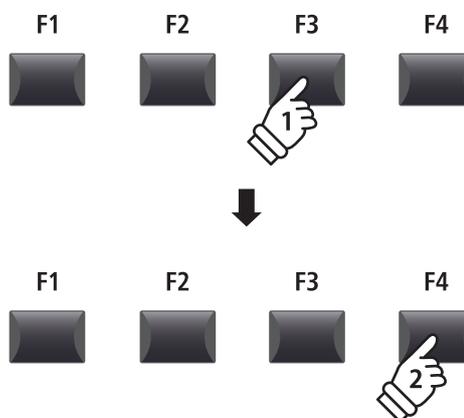
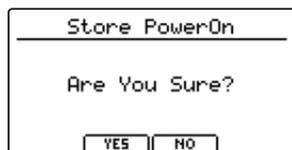


2. Selezionare Store PowerOn

Premere il pulsante di funzione F3 (PWRON) per selezionare la funzione Store PowerOn, quindi premere il pulsante F4 button (EXEC).



Sul display LCD apparirà una videata per la conferma dell'operazione.

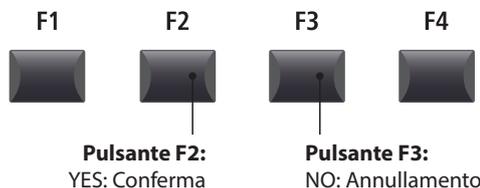


3. Confermare l'operazione Store PowerOn

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'operazione, oppure F3 (NO) per tornare alla videata precedente.

* L'esistente memoria POWERON verrà sovrascritta.

* I pulsanti +/YES and -/NO possono anche essere usati per confermare o annullare l'operazione di archiviazione.



Memorie SETUP

Le memorie SETUP di MP11 consentono di archiviare e richiamare con il semplice tocco di un pulsante tutte le configurazioni dello strumento, compresi i suoni selezionati, i livelli di volume delle sezioni, le impostazioni dei parametri e le regolazioni EQ, ecc. I SETUPs sono numerati da 1 a 8, disposti in 26 banche, consentendo un totale di 208 memorie individuali.

Questa pagina spiega come selezionare la banca e la memoria, e richiamare il SETUP.

■ Attivare/disattivare la modalità SETUP

Premere il pulsante ON/OFF della sezione SETUP per attivare/disattivare la funzione SETUP.

Gli indicatori LED del pulsante ON/OFF della sezione SETUP e della memoria SETUP si accenderanno in base alla scelta effettuata.

Quando la modalità SETUP è attiva, un elenco di SETUPs per il banco in uso apparirà brevemente sul display LCD con la memoria selezionata evidenziata.

* La memoria SETUP selezionata verrà richiamata automaticamente.



Dopo pochi secondi, la videata della modalità Play apparirà sul display LCD con l'indicazione del SETUP selezionato.

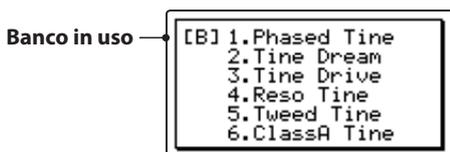


■ Selezionare i SETUP

Mentre la modalità SETUP è attiva:

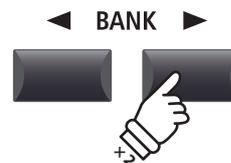
Premere i pulsanti BANK ◀▶ per scorrere le banche SETUP disponibili.

La lista dei SETUP per il banco selezionato apparirà brevemente sul display LCD.

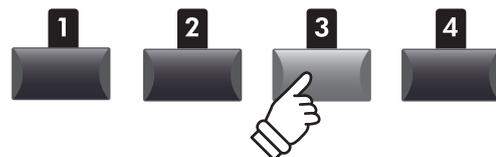


Mentre la lista dei SETUP è visualizzata sul display LCD:

Premere i pulsanti della memoria SETUP per selezionare la memoria SETUP desiderata.



Esempio: per selezionare il banco B, premere due volte il pulsante ▶.



Esempio: per selezionare la memoria 3 SETUP, premere 3 volte il pulsante memoria SETUP.

* Le memorie SETUP all'interno del banco in uso possono essere ancora richiamate anche se l'elenco non è visualizzato.

Panoramica sul registratore

Il registratore di MP11 dispone di comode funzioni per la registrare e riprodurre le proprie esecuzioni dalla memoria interno dello strumento ad un dispositivo USB connesso. Le caratteristiche di ogni metodo sono di seguito indicate.

■ Caratteristiche del registratore di MP11

	Registratore Brani (Memoria interna)	Registratore Audio (Memoria USB)
Formato archiviazione/Salvataggio	SMF (MIDI)	MP3/WAV (audio)
Lunghezza massima del brano	90.000 note	Dipende dalla capacità del dispositivo
Numero massimo di brani	10 brani	Dipende dalla capacità del dispositivo
Esempi di applicazione	Abbozzare idee, registrare esecuzioni, remixaggio e ulteriore montaggio sul computer.	
Riproduzione	Riproduce brani su MP11 e su altri dispositivi MIDI	Riproduce brani su MP11, su riproduttori audio, ecc.
Regolazione del tempo	Si, prima e durante la riproduzione	No
Overdubbing	No	Si, illimitati
Opzioni di conversione	Cinvertilibile in MP3/WAV	Non convertibile in SMF (MIDI)

■ Attivare/Disattivare il registratore

Premere il pulsante ON/OFF della sezione RECORDER per attivare o disattivare il registratore.

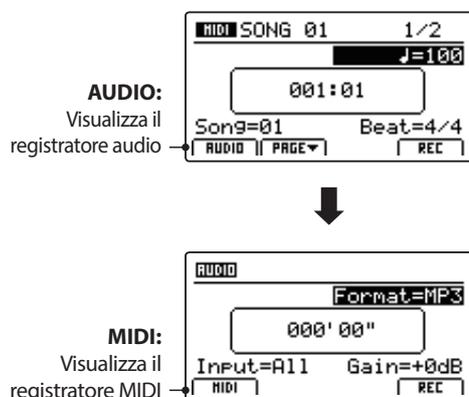
L'indicatore LED del pulsante ON/OFF della sezione RECORDER si accenderà o spegnerà a seconda della scelta effettuata.

Quando il registratore è attivo, la relativa videata verrà visualizzata sul display LCD.



■ Selezionare la modalità registrazione

Premere il pulsante F1 passare dalle funzioni Internal Song Recorder a USB Audio Recorder e viceversa.



* Se un dispositivo di memoria USB viene collegato mentre il registratore è attivo, si selezionerà automaticamente la funzione Registratore USB audio.

* Se un dispositivo di memoria non è collegato quando il registratore è attivo, si selezionerà automaticamente le funzione registratore brani interni.

■ Funzioni USB

Nel menu USB sono disponibili ulteriori funzioni USB per cancellare e rinominare i files archiviati sul dispositivo di memoria USB. Le informazioni sulle funzioni USB sono disponibili a pag. 92.

Registratore brani (memoria interna)

La funzione Song Recorder permette di registrare e archiviare nella memoria interna sino a 10 diversi brani e di riprodurli con il semplice tocco di un pulsante. Una volta registrati, i brani possono essere salvati su una memoria USB nel formato Standard MIDI (SMF), oppure convertiti in files audio MP3/WAV.

1 Registrare un brano

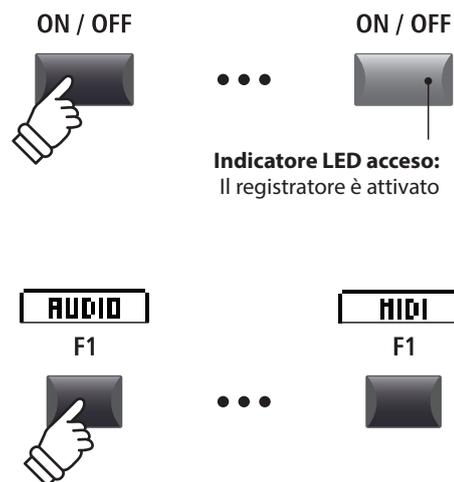
1. Attivare il registratore

Premere il pulsante ON/OFF della sezione RECORDER per attivare il registratore.

L'indicatore LED del pulsante ON/OFF della sezione RECORDER si accenderà, e la videata registratore MIDI apparirà sul display LCD.



Se un dispositivo di memoria USB è collegato, premere il pulsante F1 (MIDI) per selezionare la funzione registratore MIDI.



Indicatore LED acceso:
Il registratore è attivato

2. Selezionare la memoria dei brani, regolare tempo/battiti

Ruotare il potenziometro di controllo C per suonare la memoria dei brani per la nuova registrazione.

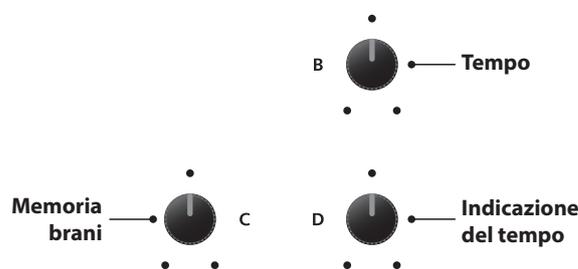
* Sono disponibili 10 memorie di registrazione brani.

* Se la memoria selezionata contiene già dei dati registrati, gli stessi verranno automaticamente cancellate quando viene registrato un nuovo brano.

Se si registra con il metronomo o un ritmo di batteria:

Ruotare i potenziometri di controllo B e D per regolare il battito e l'indicazione del tempo oppure il ritmo di batteria utilizzato per la nuova registrazione.

* Ulteriori informazioni sulla registrazione con il metronomo o con un ritmo di batteria sono disponibili a pag. 90.

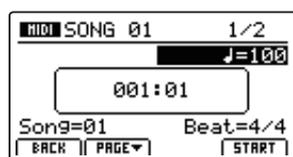


3. Iniziare la registrazione del brano (modalità standby)

Premere il pulsante di controllo del registratore ●.

L'indicatore LED del pulsante ● inizierà a lampeggiare ad indicare che il registratore è in standby.

* E' possibile anche utilizzare il pulsante di funzione F4 (REC) per attivare la modalità standby.



Modalità Standby

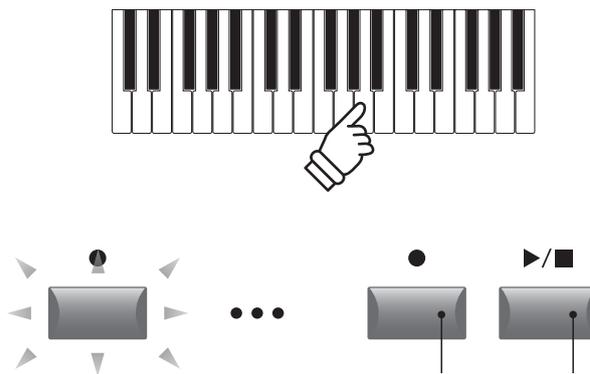
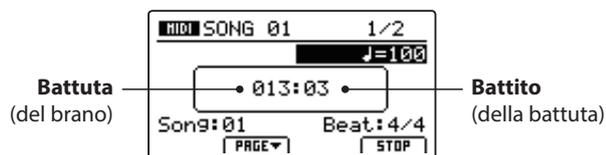


Indicatore LED lampeggiante:
Il registratore è in standby

4. Iniziare la registrazione del brano (registrare)

Premere un tasto sulla tastiera.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si accenderanno, il contatore battute/battiti visualizzato al centro del display LCD inizierà ad aumentare e partirà la registrazione.



Indicatore LED acceso:
La registrazione è in corso

* E' anche possibile iniziare la registrazione premendo il pulsante ▶/■. Ciò consente di inserire una pausa o una battuta d'introduzione all'inizio del brano.

* E' possibile attivare il metronomo prima della registrazione che aggiungerà una battuta d'introduzione in quattro tempi prima della registrazione

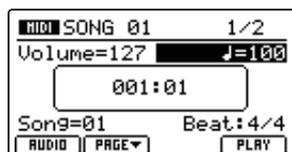
5. Fermare la registrazione

Premere il pulsante di controllo ▶/■.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si spegneranno, e la registrazione avrà termine.

* E' anche possibile utilizzare il pulsante F4 (STOP) per fermare la registrazione.

Dopo una breve pausa, la videata relativa al riproduttore MIDI apparirà sul display LCD.



Le informazioni sulla riproduzione dei brani registrati sono disponibili a pag. 66.



Indicatori LED spento:
La registrazione è terminata

* La capacità massima di registrazione è di circa 90.000 note. Il pulsante e il pedale premuto contano come una nota.

* La registrazione si fermerà automaticamente se viene raggiunta la massima capacità.

* Per evitare la perdita dei dati, non spegnere MP11 mentre è in corso il salvataggio dei brani del registratore interno.

* I brani registrati rimarranno in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

2 Riproduzione di un brano

Questa funzione viene utilizzata per riprodurre i brani archiviati nella memoria interna. Per riprodurre un brano subito dopo la sua registrazione, iniziate il procedimento dal punto nr.3.

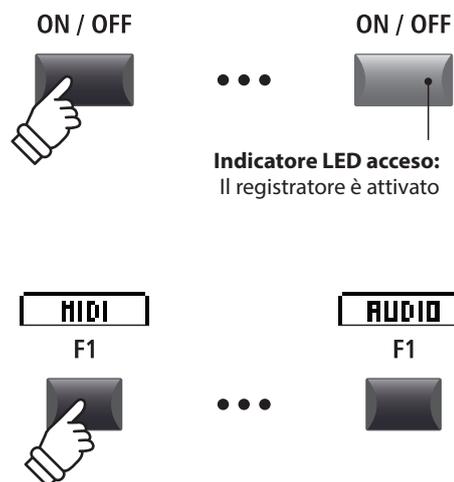
1. Attivare il registratore

Premere il pulsante ON/OFF della sezione RECORDER per attivare il registratore.

L'indicatore LED del pulsante ON/OFF della sezione RECORDER si accenderà e sul display LCD apparirà la videata registratore MIDI.



Se un dispositivo di memoria USB è collegato, premere il pulsante F1 (MIDI) per selezionare la funzione registratore MIDI.



2. Selezionare il brano da riprodurre

Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare la memoria del brano da riprodurre.

* Non è possibile selezionare un brano quando la riproduzione è in corso.

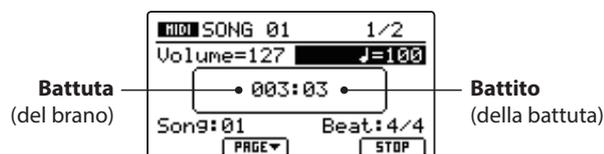


3. Iniziare la riproduzione del brano

Premere il pulsante di controllo ►/■.

L'indicatore LED del pulsante ►/■ si accenderà e inizierà la riproduzione del brano selezionato.

* E' anche possibile utilizzare il pulsante F4 (PLAY) per dare il via alla riproduzione.



Regolare il volume e il tempo della riproduzione

Ruotare i potenziometri di controllo A e B per regolare il volume e il tempo della riproduzione del brano.

* E' possibile regolare il volume e il tempo del brano sia prima che durante la registrazione.



■ Spostare la posizione della riproduzione (ricerca)

Premere i pulsanti di controllo del registratore ◀◀ o ▶▶ per far indietreggiare o avanzare il brano in passaggi singoli.

* La posizione della riproduzione può essere spostata sia prima che durante la riproduzione.



4. Fermare la riproduzione

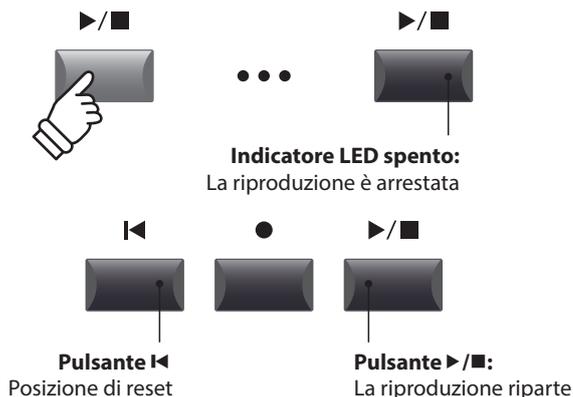
Mente la riproduzione è in corso:

Premere il pulsante di controllo del registratore ▶/■.

L'indicatore LED del pulsante ▶/■ si spegnerà e la riproduzione verrà arrestata.

* Per terminare la riproduzione è anche possibile usare il pulsante F4 (STOP).

Premere ancora il pulsante ▶/■ per proseguire con la riproduzione o il pulsante ◀ per resettare la riproduzione all'inizio del brano.



■ Ripetizione funzione A-B

La funzione A-B Repeat consente di ripetere continuamente una sezione di un brano (looped). Questa funzione può essere attivata sia prima che durante la riproduzione.

Premere una volta il pulsante di controllo del registratore A↔B per impostare il punto di partenza della sequenza ciclica.

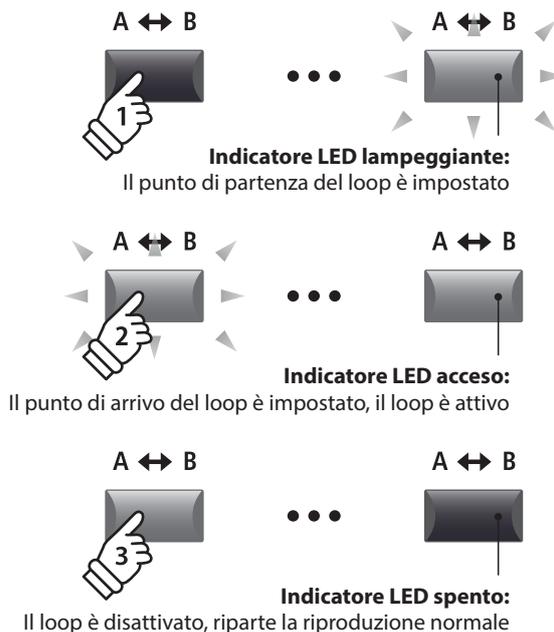
L'indicatore LED del pulsante A↔B inizierà a lampeggiare.

Premere ancora il pulsante A↔B per impostare il punto di arrivo della sequenza ciclica.

L'indicatore LED del pulsante A↔B si accenderà e la sezione specificata verrà ripetuta continuamente.

Premere ancora un volta il pulsante A↔B per eliminare la sequenza ciclica.

L'indicatore LED del pulsante A↔B si spegnerà e si tornerà alla normale riproduzione.

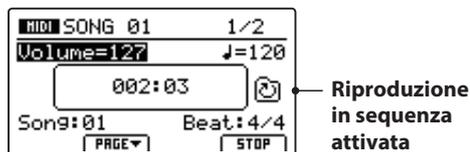


■ Riproduzione in sequenza

Questa funzione consente di riprodurre continuamente in sequenza i brani registrati archiviati nella memoria.

Premere e tenere premuto il pulsante di controllo registratore ▶/■.

Sul display LCD apparirà l'icona Chain Play, e inizierà la continua riproduzione in sequenza dei brani.



3 Salvataggio di un brano come file SMF

Questa funzione viene usata per salvare un brano registrato su un supporto di memoria USB in formato SMF (Standard MIDI File).

1. Selezionare la memoria del brano

Dopo aver attivato il registratore e aver registrato un brano:

Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare la memoria del brano che deve essere salvato in formato SMF sulla memoria USB.



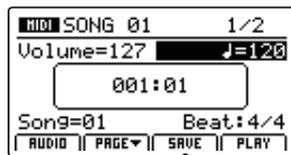
2. Collegare un supporto di memoria USB

Collegare un supporto di memoria USB alla porta USB to Device.

* I dispositivi USB dovrebbero essere formattati per poter usari i files di sistema 'FAT' o 'FAT32'.

Il supporto USB verrà acquisito, e la funzione SAVE apparirà sulla parte inferiore del display LCD.

* La funzione SAVE apparirà solo se la memoria selezionata contiene la registrazione.

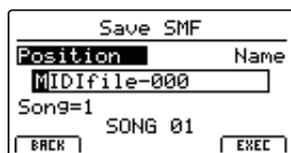
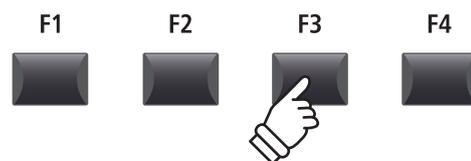


Funzione salvataggio

3 Selezione della funzione salvataggio SMF

Premere il pulsante di funzione F3 (SAVE).

La videata Save SMF apparirà sul display LCD.

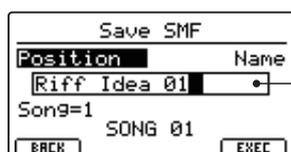
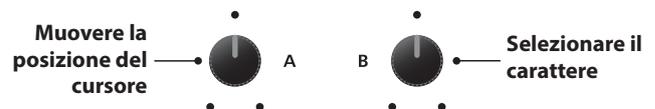


4. Inserire il nome di un file

Ruotare i potenziometri di controllo A e B per muovere la posizione del cursore e selezionare il carattere per il titolo del brano.

* La denominazione dei files SMF salvati non può superare 18 caratteri.

* Il file SMF salvato verrà archiviato nella cartella principale del dispositivo di memoria USB. Non è possibile salvare il file in una cartella diversa.

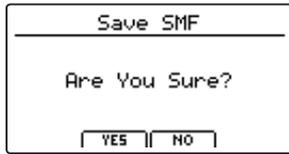


Titolo del brano

5. Salvare il brano

Premere il pulsante F4 (EXEC).

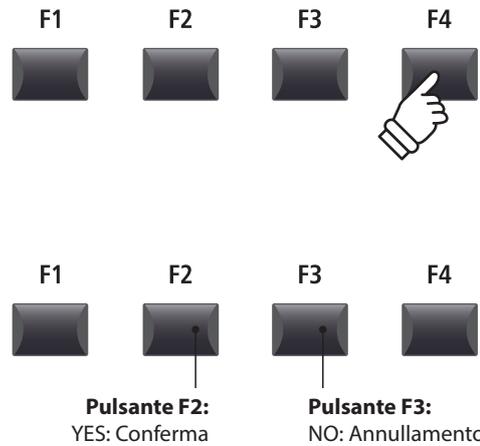
La conferma di salvataggio SMF apparirà sul display LCD.



Premere il pulsante F2 (YES) per confermare il salvataggio SMF, oppure il pulsante F3 (NO) per ritornare alla videata precedente.

* I pulsanti +/YES e -/NO possono anche essere utilizzati per confermare o annullare l'operazione di salvataggio.

* Per prevenire una perdita di dati, evitare di spegnere lo strumento mentre MP11 è in fase di salvataggio su una memoria USB.



4 Caricare un file SMF in memoria

Questa funzione può essere utilizzata per caricare files SMF in una memoria vuota di registrazione.

■ Preparazione del dispositivo di memoria USB

Preparare un selezione di files MIDI SMF copiando i dati su un supporto di memoria USB.



1. Selezionare un memoria vuota

Dopo aver attivato il registratore:

Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare una memoria vuota.



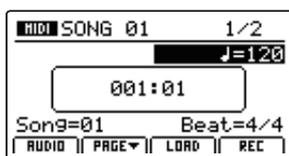
2. Collegare un supporto di memoria USB

Collegare un supporto di memoria USB alla porta USB to Device.

* Il dispositivo USB dovrà essere formattato per poter utilizzare file di sistema 'FAT' o 'FAT32'.

Il dispositivo USB verrà analizzato, e la funzione LOAD apparirà nella parte inferiore del display LCD.

* La funzione di caricamento apparirà solo se la memoria selezionata è vuota. Ulteriori informazioni sulla cancellazione delle memorie dei brani sono disponibili a pag. 72.



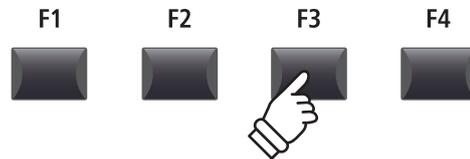
Funzione caricamento

4 Caricare un file SMF in memoria (cont.)

3. Selezionare la funzione caricamento SMF

Premere il pulsante di funzione F3 (LOAD).

Sul display LCD apparirà un elenco dei files SMF archiviati nella cartella principale del supporto USB.



■ Videata dell'elenco di file/cartelle

La videata degli elenchi dei files/cartelle di MP11 indica i files e le cartelle archiviate nella cartella principale del supporto USB.



Premere il pulsante CURSOR ▲▼ per muovere il cursore di selezionare.

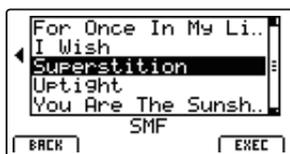
* Il potenziometro di controllo A può essere usato anche per muovere il cursore di selezione.

Premere il pulsante di funzione F4 (EXEC) oppure il pulsante +/ YES per selezionare il file o per entrare nella cartella selezionata.



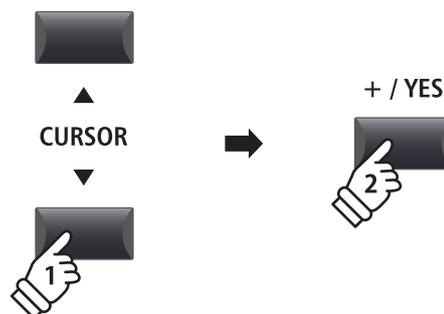
4. Selezionare il file SMF da caricare

Premere i pulsanti CURSOR ▲▼ per selezionare il file MIDI desiderato.



Premere il pulsante di funzione F4 (EXEC) o il pulsante +/YES.

Sul display LCD apparirà la videata Load SMF.

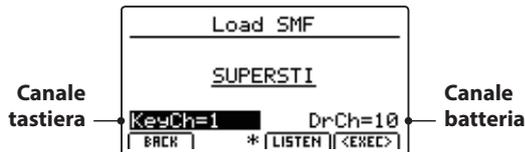


5. Selezionare i canali per tastiera e batteria

Ruotare i potenziometri C e D per specificare quali canali del file SMF devono essere caricati sulla tastiera e sulle tracce di batteria del registratore di MP11.

* MP11 cercherà di rilevare automaticamente le tracce corrette della tastiera e della batteria, in base ai contenuti del file SMF.

* Durante il caricamento di un file SMF creato da MP11, la traccia di batteria verrà disattivata.



Premere il pulsante F3 (LISTEN) per verificare le impostazioni correnti del canale.

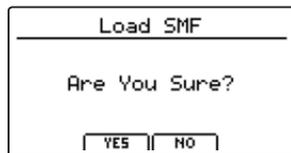
Premere il pulsante F4 (EXEC) per caricare il file SMF selezionato in memoria.

La videata di conferma di caricamento file SMF apparirà sul display LCD.

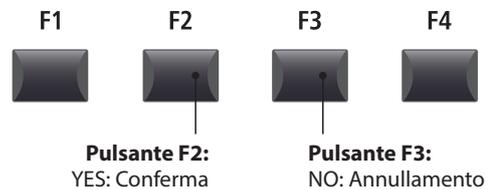


6. Confermare l'operazione Load SMF

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare questa operazione, oppure F3 (NO) per tornare alla videata precedente.

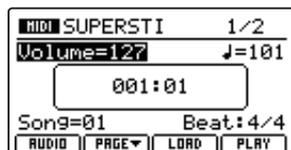


* I pulsanti +/YES e -/NO possono essere usati anche per confermare o annullare l'operazione di caricamento SMF.



7. Riprodurre il file SMF caricato

Dopo aver caricato il file SMF, sul display LCD apparirà la videata del registratore.



Ulteriori informazioni sulla riproduzione dei file MIDI caricati sono disponibili a pag. 66.

5 Cancellazione di un brano

Funzione utilizzata per eliminare quei brani non correttamente registrati, o che semplicemente non interessano più.

1. Selezionare il brano da cancellare

Dopo aver attivato il registratore e registrato un brano:

Ruotare il potenziometro C per selezionare la memoria del brano da cancellare.

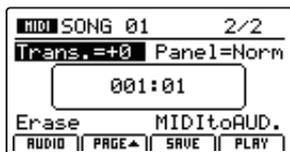
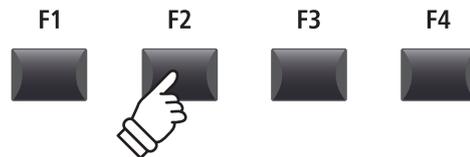


* Per cancellare tutti i brani registrati, utilizzare la funzione Reset Recorder presente nella categoria Reset del menu SYSTEM (pag. 106).

2. Visualizzare le ulteriori funzioni del registratore

Premere il pulsante di funzione F2 (PAGE▼).

Sul display LCD apparirà un'ulteriore pagina di funzioni del registratore.



* I pulsanti CURSOR ▲ ▼ possono essere utilizzati anche per alternarsi tra due pagine.

3. Selezionare la funzione di cancellazione di brano

Ruotare il potenziometro di controllo C per evidenziare la funzione Erase Song.



* I pulsanti CURSOR possono essere utilizzati anche per muovere il cursore di selezione.

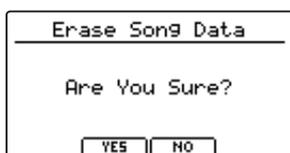
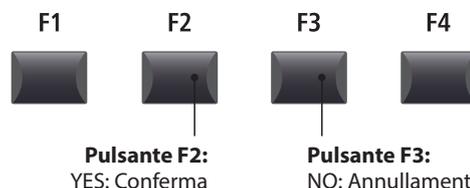
Premere il pulsante +/YES per selezionare la funzione Erase Song.

La videata di conferma della cancellazione del brano apparirà sul display LCD.

* La funzione di cancellazione brano può essere selezionata in qualsiasi momento anche premendo contemporaneamente i pulsanti di controllo del registratore ● e ►/■.

4. Confermare l'operazione di cancellazione brano

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'operazione di cancellazione, oppure il pulsante F3 (NO) per tornare alla videata precedente.



* I pulsanti +/YES e -/NO possono essere anche usati per confermare o annullare l'operazione di cancellazione.

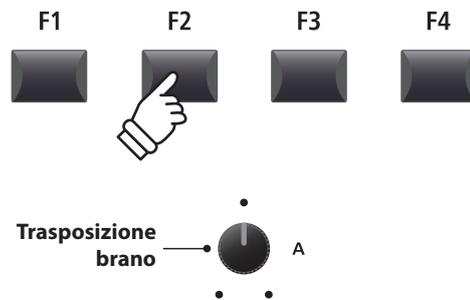
6 Trasposizione brano

Questo parametro permette di alzare o abbassare in semi-toni la trasposizione della riproduzione dei brani registrati e archiviati in memoria. Ciò può essere utile quando si vuole trasporre un file SMF in un'altra chiave.

■ Variazione del valore di trasposizione del brano

Premere il pulsante di funzione F2 (PAGE▼) per visualizzare la seconda pagina delle funzioni del registratore.

Ruotare il potenziometro di controllo A per variare il valore di trasposizione del suono.



* Il valore di trasposizione brano può essere regolato entro un range di -12 ~ +12.

7 Modalità Pannello

Questo parametro determina se le variazioni sul pannello effettuate durante la registrazione saranno replicate durante la riproduzione di un brano, influenzando in tal modo le impostazioni correnti della tastiera.

■ Tipi modalità di pannello

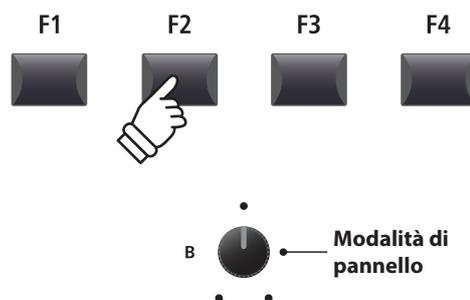
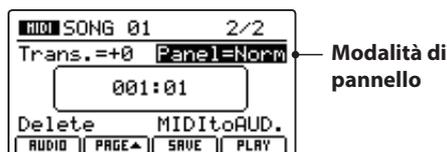
Modalità	Descrizione
Normal (default)	Le impostazioni di pannello non varieranno durante la riproduzione del brano, quindi non influenzeranno le impostazioni correnti della tastiera.
Play	Le impostazioni di pannello varieranno durante la riproduzione del brano influenzando anche le impostazioni correnti della tastiera.

	Modalità di pannello normale	Modalità di pannello Play
Vantaggi	Le impostazioni della tastiera sono indipendenti dal registratore.	Tutte le funzioni (compreso EFX) vengono riprodotte perfettamente.
Svantaggi	Alcune funzioni (es. EFX) non vengono riprodotte perfettamente.	Le impostazioni della tastiera dipendono dal brano registrato.

■ Variare la modalità di pannello

Premere il pulsante di funzione F2 (PAGE▼) per visualizzare la seconda pagina delle funzioni del registratore.

Ruotare il potenziometro di controllo B per variare la modalità di pannello.



8 MIDI ad Audio

Le informazioni relative alla funzione MIDI ad Audio sono disponibili a pag. 83.

Registrazione/riproduzione audio (memoria USB)

1 Registrare un file audio

MP11 è anche in grado di registrare esecuzioni (compreso LINE IN) come audio digitali – salvare i dati su un dispositivo di memoria USB sia in formato MP3 che in formato WAV. Questa funzione consente di produrre registrazioni di qualità professionale direttamente sullo strumento – senza dover utilizzare ulteriori apparecchiature sonore – per poi inviarle via e-mail ai componenti di una band, ascoltarle lontano dallo strumento, o editarle e remixarle ulteriormente con una workstation audio.

■ Caratteristiche del formato di registrazione audio

Formato Audio	Caratteristiche	Velocità di trasmissione
MP3	44,1 kHz, 16 bit, Stereo	192 kbit/s (fissi)
WAV	44,1 kHz, 16 bit, Stereo	1.411 kbit/s (decompressi)

* Tecnologia di codifica MPEG Layer-3 audio concessa in licenza da Fraunhofer IIS and Thomson.
MP3 codec è Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

1. Collegare un dispositivo di memoria USB

Collegare un supporto di memoria USB alla porta USB to Device.

* I dispositivi USB dovranno essere formattati per poter usare i file di sistema 'FAT' o 'FAT32'.



Il supporto USB verrà acquisito.

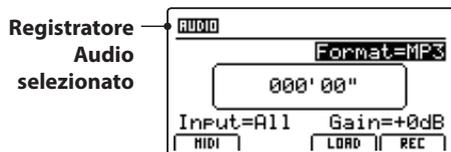
2. Attivare il registratore

Premere il pulsante ON/OFF della sezione RECORDER per attivare il registratore.

L'indicatore LED del pulsante ON/OFF del registratore si accenderà e la videata del registratore Audio apparirà sul display LCD.



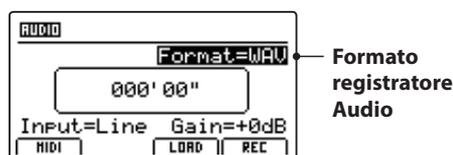
Indicatore LED acceso:
Il registratore è attivo



* Se è visualizzata la videata registratore MIDI, premere il pulsante F1 (AUDIO) per selezionare il registratore Audio.

■ Selezione del formato file audio

Ruotare il potenziometro di controllo B per selezionare il formato registratore audio desiderato.



* I files audio MP3 richiedono minor spazio per l'archiviazione rispetto ai files audio WAV.

* Un dispositivo di memoria USB da 1 GB è in grado di archiviare oltre 12 ore di dati audio MP3.

■ Selezionare l'ingresso del registratore audio, regolare il livello di guadagno

Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare l'ingresso del registratore audio desiderato.

Ruotare il potenziometro di controllo D per regolare il livello di guadagno del registratore.

L'aumento del parametro del livello di guadagno del registratore può essere utile quando si registrano passaggi più lenti.

Ingresso	Descrizione
All	Registra il suono della tastiera e quello di LINE IN.
Line	Registra solo il suono di LINE IN.



* Il livello di guadagno può essere impostato in un range di -18 dB ~ +18 dB.

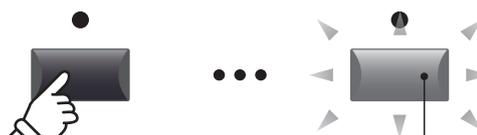
3. Avviare il registratore audio (standby)

Premere il pulsante di controllo ● del registratore.

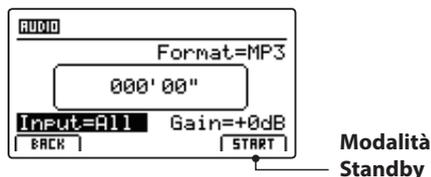
L'indicatore LED del pulsante ● inizierà a lampeggiare ad indicare che il registratore è in standby.

* Il pulsante di funzione F4 (REC) può essere utilizzato anche per attivare la modalità standby.

* A seconda del dispositivo di memoria collegato, potrebbe verificarsi un breve ritardo prima dell'attivazione della modalità standby.



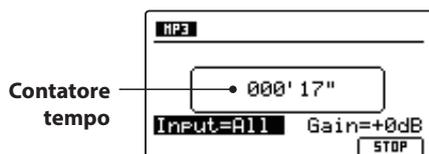
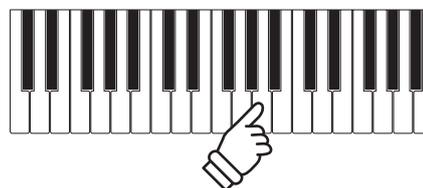
Indicatore LED lampeggiante:
Il registratore è in modalità standby



4. Attivare il registratore audio (registrazione)

Premere un tasto sulla tastiera.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ►/■ si accenderanno, il contatore che appare al centro del LCD inizierà ad aumentare e la registrazione si avvierà.



Indicatore acceso:
La registrazione è in corso

* E' anche possibile attivare la registrazione premendo il pulsante ►/■. Ciò consente di inserire una pausa o una battuta d'introduzione all'inizio del brano.

* E' possibile attivare il metronomo prima della registrazione quale aiuto con il tempo, ecc. Quando è attivato, è possibile inserire una battuta d'introduzione prima che la registrazione abbia inizio.

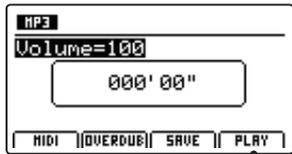
5. Arrestare il registratore audio, ascoltare la registrazione

Premere il pulsante di controllo del registratore ►/■.

Gli indicatori dei pulsanti ● e ►/■ si spegneranno e la registrazione si fermerà.

* E' anche possibile utilizzare il pulsante di funzione F4 (STOP) per fermare la registrazione.

Dopo una breve pausa, sul display LCD apparirà la videata Audio player.



Registrazione audio

Premere il pulsante F4 (PLAY) per ascoltare la registrazione prima del salvataggio.



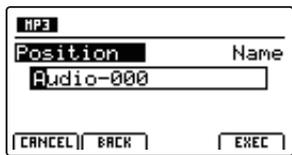
* Premere contemporaneamente i pulsanti di controllo ● e ►/■ per cancellare dalla memoria il file audio registrato.



6. Selezionare la funzione di salvataggio, inserire il nome del file audio

Premere il pulsante di funzione F3 (SAVE).

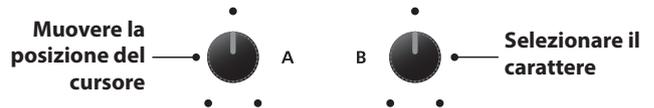
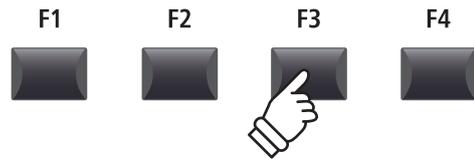
La videata di salvataggio audio verrà visualizzata sul display LCD.



Ruotare i potenziometri di controllo A e B per muovere la posizione del cursore e selezionare il carattere pe il nome del file audio.



Nome del file audio



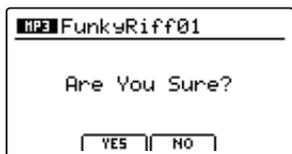
* Il nome dei files audio non deve superare i 18 caratteri.

* Il file audio salvato verrà archiviato nella cartella principale del dispositivo di memoria USB. Non è possibile archiviare il file in altra cartella.

7. Salvare il file audio

Premere il pulsante di funzione F4 (EXEC).

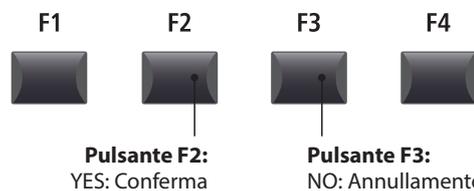
La videata per la conferma del salvataggio apparirà sul display LCD.



Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'operazione di salvataggio, oppure il pulsante F3 (NO) per tornare alla videata precedente.

* E' anche possibile utilizzare i pulsanti +/YES e -/NO per confermare o annullare l'operazione di salvataggio.

* Per prevenire perdita di dati, evitare di spegnere lo strumento mentre MP11 sta salvando i file sulla memoria USB.



2 Riprodurre un file audio

MP11 è anche in grado di riprodurre files audio MP3 e WAV archiviati su un dispositivo di memoria USB. Questa funzione permette ai musicisti di suonare con basi professionali o di imparare comodamente accordi o melodie per un nuovo pezzo.

■ Audio Player caratteristiche del formato supportato

Formato Audio	Caratteristiche	Velocità di trasmissione
MP3	32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo	8~320 kbit/s (fisso & variabile)
WAV	32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo, 8 bit/16 bit	-

* Tecnologia di codifica MPEG Layer-3 audio concessa in licenza da Fraunhofer IIS and Thomson.
MP3 codec è Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

■ Preparazione del dispositivo di memoria USB

Preparare una selezione di files audio MP3 o WAV copiando i dati su un dispositivo di memoria USB.

* Per poter utilizzare i file di sistema "FAT" o "FAT32" è necessario formattare i dispositivi USB.



1. Connettere un dispositivo di memoria USB

Collegare il dispositivo di memoria USB alla porta USB to Device.

Il dispositivo USB verrà acquisito.



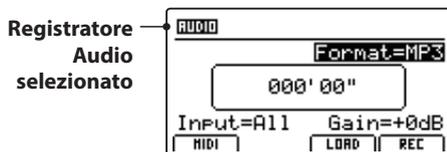
2. Attivare il registratore

Premere il pulsante ON/OFF della sezione RECORDER per attivare la registrazione.

L'indicatore LED del pulsante ON/OFF della sezione RECORDER si accenderà e sul display LCD apparirà la videata di registrazione Audio.



Indicatore LED acceso:
Il registratore è attivato

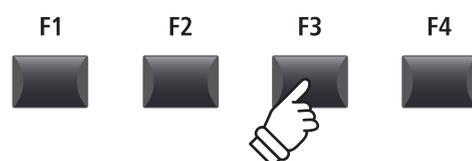


* Se appare la videata registratore MIDI, premere il pulsante di funzione F1 (AUDIO) per selezionare il registratore Audio.

3. Selezionare la funzione di caricamento

Premere il pulsante F3 (LOAD).

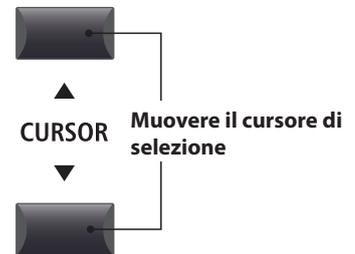
Sul display LCD apparirà un elenco dei files MP3 archiviati nella cartella principale del dispositivo USB.



2 Riprodurre un file audio (cont.)

■ Videata dell'elenco di file/cartelle del dispositivo USB

La videata degli elenchi file/cartelle di MP11 elenca i relativi files e cartelle archiviate nella root del dispositivo USB.

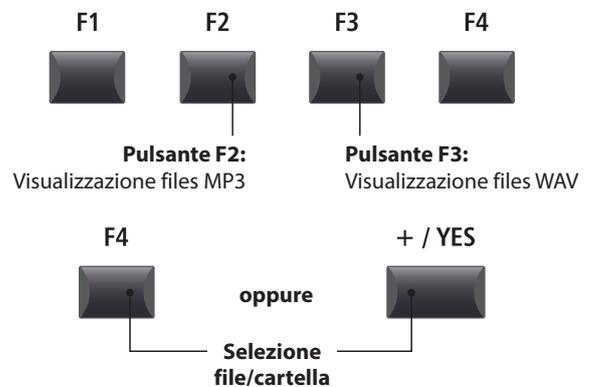


Premere i pulsanti CURSOR ▲▼ per muovere il cursore di selezione.

* E' anche possibile utilizzare il potenziometro di controllo A per muovere il cursore di selezione.

Premere i pulsanti di funzione F3 o F2 per alternare la visione dei files audio WAV o MP3.

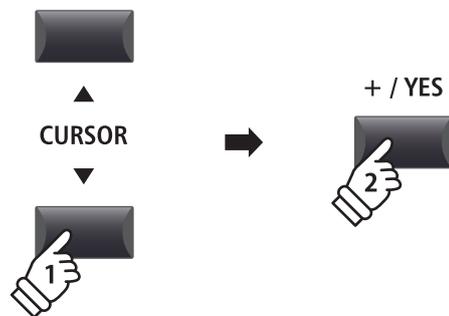
* Per impostazione predefinita, appariranno i files MP3.



Premere il pulsante di funzione F4 (EXEC) oppure il pulsante +/ YES per selezionare il file o entrare nella cartella selezionata.

4. Selezione del file audio da caricare

Premere i pulsanti CURSOR ▲▼ per selezionare il file audio desiderato.



Premere il pulsante di funzione (EXEC) o il pulsante +/YES.

Sul display LCD apparirà la videata audio player.



* Se disponibili, verranno visualizzati anche i meta dati del file audio (etichetta ID3, ecc).

5. Iniziare la riproduzione del file audio

Premere il pulsante di controllo del registratore ►/■.

L'indicatore LED del pulsante ►/■ si accenderà e inizierà la riproduzione del brano selezionato.

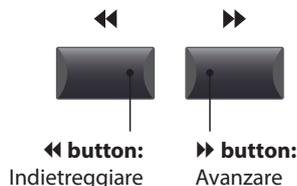
* E' anche possibile utilizzare il pulsante di funzione F4 (PLAY) per iniziare la riproduzione del brano.



■ Spostare la posizione della riproduzione (ricerca)

Premere i pulsanti di controllo del registratore ◀◀ o ▶▶ per far indietreggiare o avanzare la posizione di riproduzione del file audio.

* La posizione della riproduzione può essere spostata sia prima che durante la stessa.



6. Fermare la riproduzione del file audio

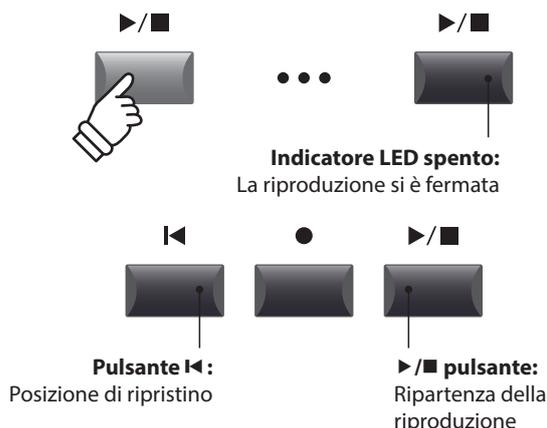
Mentre è in corso la riproduzione di un file audio:

Premere il pulsante di controllo del registratore ▶/■.

L'indicatore LED del pulsante ▶/■ si spegnerà e la riproduzione del file audio si fermerà.

Premere nuovamente il pulsante ▶/■ per continuare la riproduzione dal punto di fermata, oppure il pulsante ◀ per riportare la posizione della riproduzione all'inizio del file audio.

* E' anche possibile utilizzare il pulsante di funzione F4 (AUDIO) per resettare il playback audio.



■ Funzione A-B Repeat

La funzione A-B Repeat consente di ripetere continuamente (looped) una sezione di un file audio. Questa funzione può essere attivata sia prima che durante la riproduzione del file audio.

Premere una volta il pulsante di controllo del registratore A↔B per impostare il punto di partenza della sequenza ciclica.

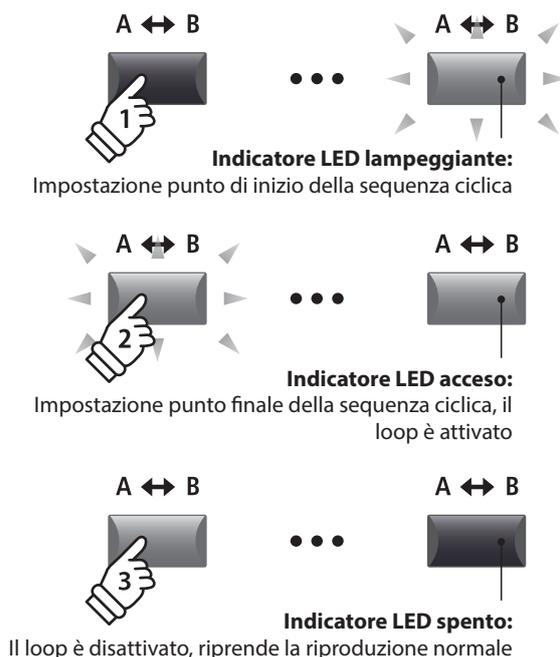
L'indicatore LED del pulsante A↔B inizierà a lampeggiare.

Premere ancora il pulsante A↔B per impostare il punto finale della sequenza ciclica.

L'indicatore LED del pulsante A↔B si accenderà e la sezione specificata si ripeterà continuamente.

Premere ancora una volta il pulsante A↔B per annullare la sequenza ciclica.

L'indicatore LED del pulsante A↔B si spegnerà e ripartirà la riproduzione normale.



■ Riproduzione in sequenza

La funzione Chain Play consente di riprodurre continuamente in sequenza tutti i files audio archiviati in una cartella.

Premere e tenere premuto il pulsante di controllo del registratore ▶/■.

Sul display LCD apparirà l'icona Chain Play e i files audio inizieranno ad essere riprodotti in sequenza in maniera continua.



3 Overdubbing un file audio

Questa funzione consente di aggiungere ulteriori registrazioni ad un file audio già esistente, facilitando una registrazione in multi traccia direttamente sullo strumento.

Ogni overdub è registrato in un file temporaneo (il file audio originale non è modificato) e ciò permette di effettuare svariati overdubs prima di salvare la registrazione definitiva.

1. Collegare un dispositivo di memoria USB

Collegare il dispositivo USB alla porta USB to Device.

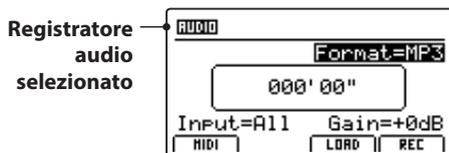
Il dispositivo USB verrà acquisito.



2. Attivare il registratore

Premere il pulsante ON/OFF della sezione RECORDER per attivare il registratore.

L'indicatore LED del pulsante ON/OFF della sezione RECORDER si accenderà e sul display LCD apparirà la videata del registratore audio.

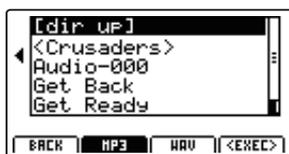
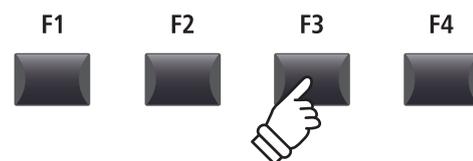


* Se appare la videata MIDI, premere il pulsante F1 (AUDIO) per selezionare il registratore audio.

3. Selezionare la funzione di caricamento

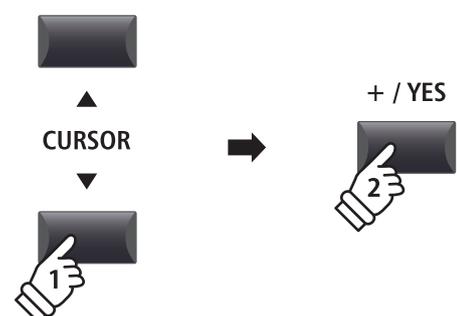
Premere il pulsante F3 (LOAD).

Sul display LCD apparirà un elenco di files MP3 archiviati nella cartella principale del dispositivo USB.



4. Selezionare il file audio da caricare

Premere i pulsanti CURSOR ▲▼ per selezionare il file audio desiderato.



Premere il pulsante di funzione F4 (EXEC) o il pulsante +/YES.

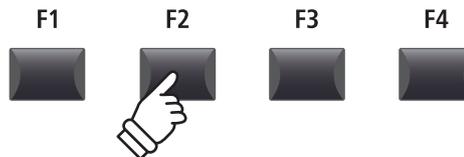
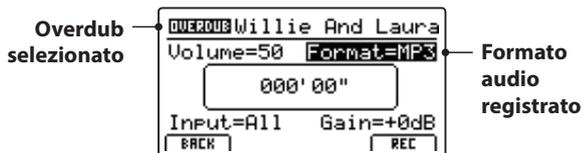
Sul display LCD apparirà la videata audio player.

5. Selezionare la funzione overdub e il formato del file

Premere il pulsante F2 (OVERDUB).

Sul display LCD apparirà la videata per la selezione del formato file overdub.

Ruotare il potenziometro di controllo B per selezionare il format di file overdub, e il potenziometro di controllo A per regolare il volume audio di origine.



* I files audio MP3 necessitano di meno spazio per l'archiviazione rispetto ai files audio WAV.

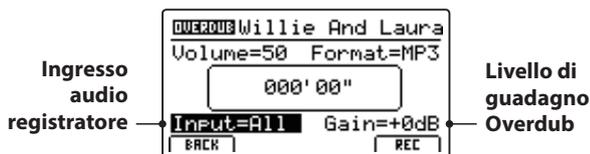
* Un dispositivo di memoria USB da 1 GB può archiviare oltre 12 ore di dati audio MP3.

■ Selezionare l'ingresso audio del registratore, regolare il livello di guadagno

Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare l'ingresso audio del registratore.

Ruotare il potenziometro di controllo D per regolare il livello di guadagno dell'overdub.

Aumentare il parametro del livello di guadagno del registratore audio può essere utile per registrare passaggi più lenti.



Ingresso	Descrizione
All	Registra il suono della tastiera e quello di LINE IN.
Line	Registra solo il suono di LINE IN.



* Il livello di guadagno può essere impostato in un range di -18 dB ~ +18 dB.

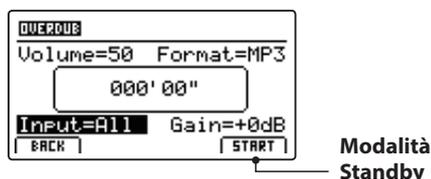
6. Iniziare l'overdub (standby)

Premere il pulsante di controllo del registratore ●.

L'indicatore LED del pulsante ● inizierà a lampeggiare ad indicare che il registratore è in modalità standby.

* E' anche possibile utilizzare il pulsante F4 (REC) per attivare la modalità standby.

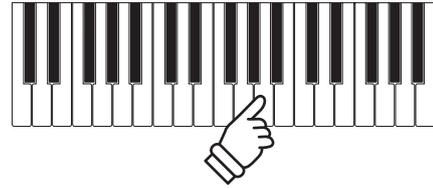
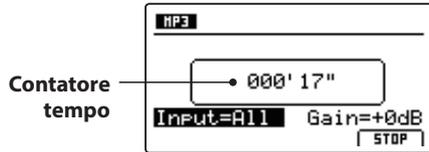
* A seconda del dispositivo di memoria USB collegato, potrebbe verificarsi un breve ritardo prima dell'attivazione dello standby.



7. Iniziare l'overdub (registrazione)

Premere un tasto sulla tastiera.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si accenderanno, il contatore del tempo visualizzato al centro del display LCD inizierà ad aumentare, e l'overdub avrà inizio.



Indicatore LED acceso:
L'overdub è in corso

* E' anche possibile attivare l'overdub premendo il pulsante ▶/■. Questo permette di inserire una pausa o una battuta d'introduzione all'inizio del brano.

* E' possibile attivare il metronomo prima dell'overdub in modo d' avere un aiuto con il tempo, ecc.. Una volta attivato, verrà inserita una battuta d'introduzione prima dell'inizio dell'overdub.

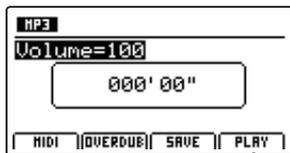
8. Fermare e ascoltare l'overdub

Premere il pulsante di controllo del registratore ▶/■.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si spegneranno, e l'overdub si fermerà.

* E' anche possibile utilizzare il pulsante F4 (STOP) per fermare l'overdub.

Dopo una breve pausa, sul display LCD apparirà la videata del riproduttore audio.



Ascoltare l'overdub

Premere il pulsante F4 (PLAY) per ascoltare l'overdub prima di salvarlo.



Indicatore LED spento:
La registrazione è stata fermata

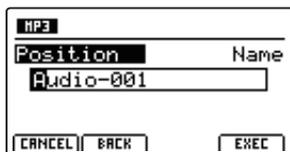
* Premere contemporaneamente I pulsanti di controllo del registratore ● e ▶/■ per cancellare il file audio sovrainciso dalla memoria.



9. Selezionare la funzione di salvataggio, inserire il nome del file audio

Premere il pulsante F3 (SAVE).

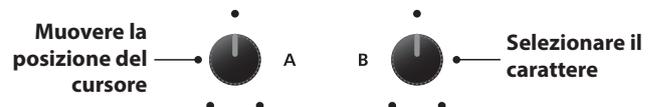
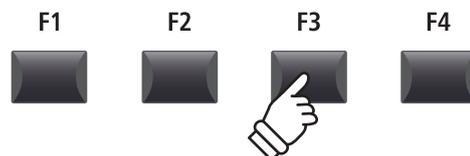
Sul display LCD apparirà la videata save audio.



Ruotare i potenziometri di controllo A e B per muovere la posizione del cursore e scegliere il carattere per il nome del file audio.



Nome del file audio



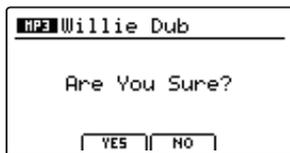
* La denominazione dei files audio salvati non deve superare 18 caratteri.

* Il file audio salvato verrà archiviato nella cartella principale del dispositivo USB. Non è possibile salvare il file in una cartella diversa.

10. Salvare il file dubbed

Premere il pulsante F4 (EXEC).

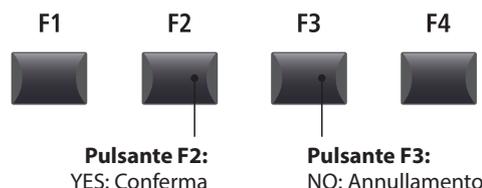
Sul display LCD apparirà la videata per la conferma del salvataggio audio.



Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'operazione di salvataggio, oppure il pulsante F3 (NO) per tornare alla videata precedente.

* E' anche possibile utilizzare i pulsanti+/YES e -/NO per confermare o annullare l'operazione di salvataggio.

* Per prevenire perdita di dati, evitare di spegnere lo strumento mentre MP11 sta salvando i files sulla memoria USB.



4 Convertire un brano registrato in file audio

Questa funzione permette di riprodurre e salvare un brano archiviato nella memoria interna come file audio in formato MP3 o WAV su un dispositivo USB.

1. Collegare un dispositivo di memoria USB

Collegare il dispositivo di memoria USB alla porta USB to Device.

* Il dispositivo USB deve essere formattato per poter utilizzare i file di sistema 'FAT' o 'FAT32'.

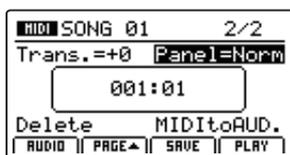
Il dispositivo USB verrà acquisito.



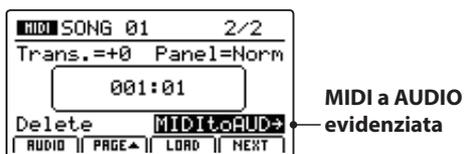
2. Selezionare la funzione MIDI a Audio

Dopo aver selezionato il registratore MIDI e aver registrato un brano:

Premere il pulsante di funzione F2 (PAGE▼) per visualizzare le ulteriori funzioni MIDI del registratore.



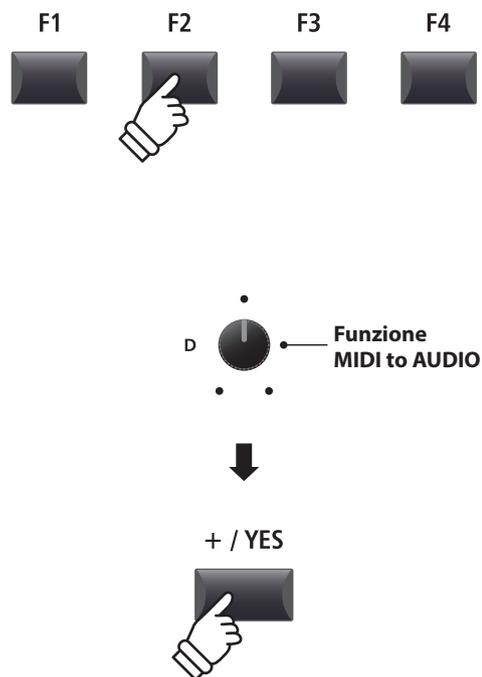
Ruotare il potenziometro di controllo D per evidenziare la funzione MIDI a Audio.



* E' anche possibile utilizzare i pulsanti CURSOR per muovere il cursore di selezione.

Premere il pulsante +/YES per selezionare la funzione MIDI a Audio.

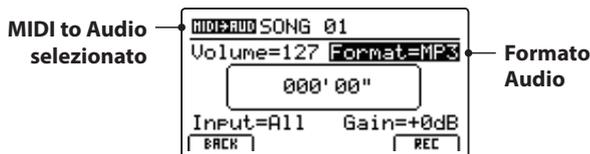
La videata MIDI a Audio apparirà sul display LCD.



4 Convertire un brano registrato in file audio (cont.)

3. Selezionare il formato file MIDI a Audio

Ruotare il potenziometro di controllo B per selezionare il formato del file MIDI a Audio, e il potenziometro di controllo A per regolare il volume di riproduzione del brano.



- * I files audio MP3 necessitano di meno spazio per l'archiviazione rispetto ai files audio WAV.
- * Un dispositivo di memoria USB da 1 GB può archiviare oltre 12 ore di dati audio MP3.

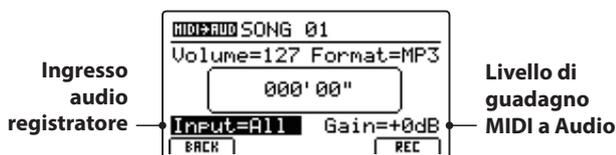
■ Selezionare l'ingresso audio del registratore, regolare il livello di guadagno

Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare l'ingresso audio desiderato.

Ingresso	Descrizione
All	Registra il suono della tastiera e quello di LINE IN.
Line	Registra solo il suono di LINE IN.

Ruotare il potenziometro di controllo D per regolare il livello di guadagno della conversione/registrazione MIDI a Audio.

Aumentare il livello di guadagno del registratore audio può essere utile quando si registrano passaggi più lenti.



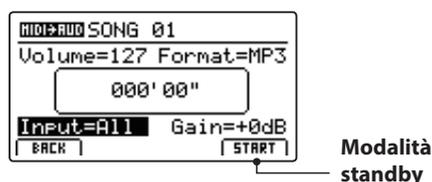
- * Il livello di guadagno può essere impostato in un range di -18 dB ~ +18 dB.

4. Iniziare la conversione (standby)

Premere il pulsante di controllo del registratore ●.

L'indicatore LED del pulsante ● inizierà a lampeggiare a significare che il registratore è in standby.

- * E' anche possibile utilizzare il pulsante F4 (REC) per attivare la modalità standby.
- * A seconda del dispositivo di memoria USB collegato, potrebbe verificarsi un breve ritardo prima dell'attivazione della modalità standby.



5. Iniziare la conversione (registrazione)

Premere il pulsante di controllo del registratore ▶/■.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si accenderanno, il contatore del tempo, visualizzato al centro del display LCD, inizierà ad aumentare e la conversione avrà inizio.



La conversione si fermerà automaticamente quando raggiungerà la fine del brano registrato.

* Il pulsante ▶/■ o il pulsante di funzione F4 (STOP) possono anche essere utilizzati per bloccare la conversione prima della fine del brano.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si spegneranno, e la conversione si fermerà.



* E' anche possibile attivare la conversione premendo il pulsante di funzione F4 (START).

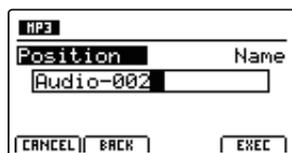
* Le note suonate sulla tastiera verranno registrate anche nel file audio.



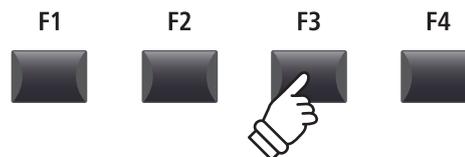
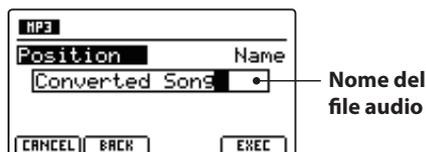
6. Selezionare la funzione di salvataggio, inserire il nome del file audio

Premere il pulsante F3 (SAVE).

Sul display LCD apparirà la videata save audio.



Ruotare i potenziometri di controllo A e B per muovere il cursore e selezionare il carattere per il nome del file audio.



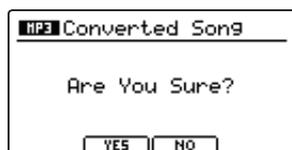
* Il nome dei files audio salvati non deve superare i 18 caratteri.

* Il file audio salvato verrà archiviato nella cartella principale del supporto di memoria USB. Non è possibile archiviare il file in altra cartella.

7. Salvare il file audio convertito

Premere il pulsante F4 (EXEC).

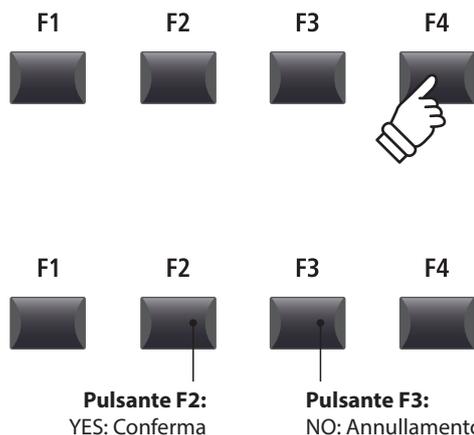
Sul display LCD apparirà una videata per la conferma dell'operazione.



Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'operazione di salvataggio, oppure il pulsante F3 (no) per tornare alla videata precedente.

* E' anche possibile utilizzare i pulsanti +/YES e -/NO per confermare o annullare l'operazione di salvataggio.

* Per prevenire perdita di dati, evitare di spegnere lo strumento quando MP11 sta salvando i files sulla memoria USB.



Metronomo

Il metronomo fornisce un ritmo costante utile per esercitarsi al pianoforte seguendo il tempo giusto. Oltre ai normali battiti del metronomo in varie indicazioni di tempo, MP11 dispone anche di una selezione di ritmi di batteria per accompagnare la maggior parte di generi musicali.

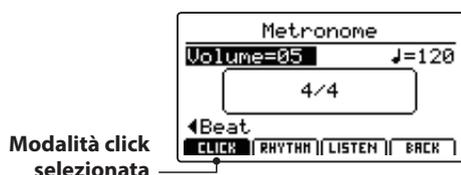
1 Modalità Click

In modalità Click, il metronomo fornisce una semplice traccia click in diverse indicazioni di tempo.

■ Attivazione della funzione metronomo

Premere il pulsante METRONOME.

L'indicatore LED del pulsante METRONOME si accenderà ad indicare che la funzione è in uso, e sul display LCD apparirà la videata di metronomo.



METRONOME



METRONOME

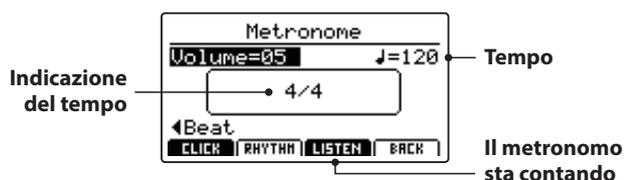


* L'impostazione predefinita del metronomo è Click.

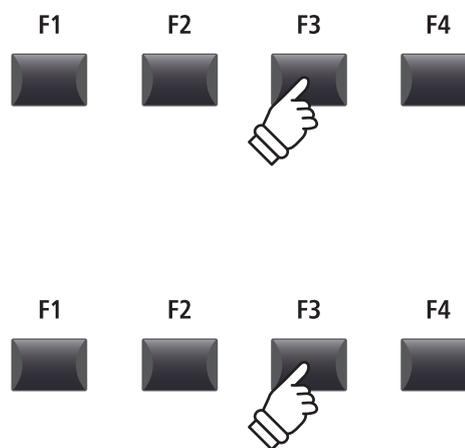
■ Avviare e arrestare il metronomo

Premere il pulsante di funzione F3 (LISTEN).

L'icona LISTEN verrà evidenziata e il metronomo si avvierà contando un battito 4/4 a 120 bpm (battiti per minuto).

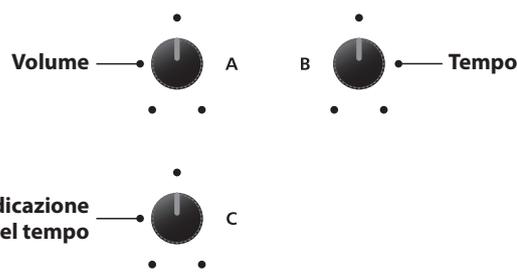
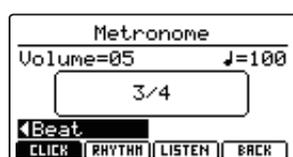


Premere nuovamente il pulsante F3 per arrestare il metronomo.



■ Regolazione del volume, battiti e indicazione del tempo del metronomo

Ruotare i potenziometri di controllo A e B per regolare il volume e i battiti del metronomo, e il potenziometro C per variare l'indicazione del tempo.



* I battiti del metronomo possono essere regolati entro un range di 30~300 bpm (60~600 bpm per notazione in ottavi).

* Sono disponibili dieci diverse indicazioni di tempo: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, e 12/8.

* Le impostazioni preferite del metronomo possono essere salvate in una memoria SETUP o POWERON per un rapido richiamo.

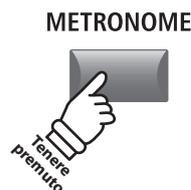
■ Ritornare alla videata precedente (funzione BACK)

Mentre il metronomo sta contando:

Premere il pulsante di funzione F4 (BACK) per tornare alla videata precedente senza arrestare o disattivare il metronomo.



Tenere nuovamente premuto il pulsante METRONOME per visualizzare la pagina Metronome sul display LCD.



2 Modalità Rhythm

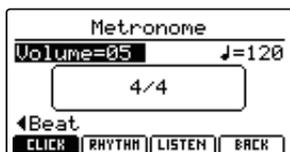
In questa modalità la funzione metronomo offre una traccia di batteria più musicale. Sono disponibili 100 diversi modelli di batteria raggruppati in 13 categorie.

* L'elenco completo dei modelli di batteria è disponibile a pag. 89.

■ Attivare la funzione metronomo

Premere il pulsante METRONOME.

L'indicatore LED del pulsante METRONOME si accenderà ad indicare che questa funzione è in uso e sul display LCD apparirà la videata del metronomo.



Indicatore LED acceso:
Il metronomo è attivo

* L'impostazione predefinita del metronomo è Click.

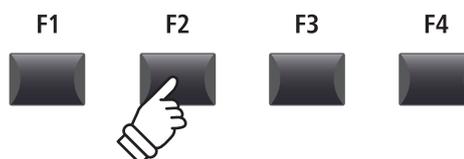
■ Selezionare il ritmo

Premere il pulsante di funzione F2 (RHYTHM).

L'icona RHYTHM verrà evidenziata e sul display LCD appariranno la categoria del ritmo di batteria selezionato e le variazioni.



Modalità ritmo selezionata



2 Modalità Rhythm (cont.)

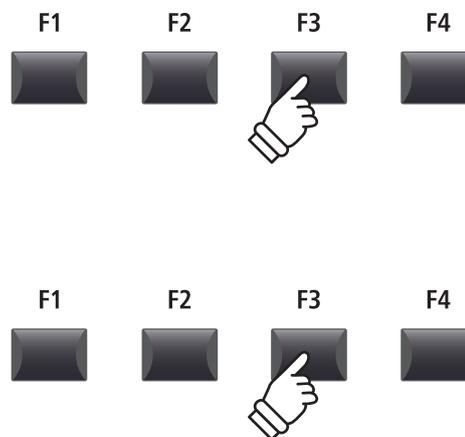
■ Avviare e arrestare il ritmo di batteria

Premere il pulsante di funzione F3 (LISTEN).

L'icona LISTEN verrà evidenziata e la categoria del ritmo di batteria e la variazione selezionate inizieranno a suonare.



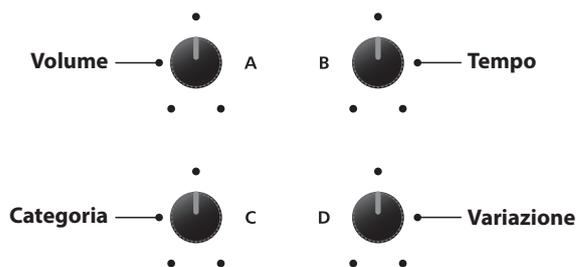
Premere nuovamente il pulsante di funzione F3 per fermare il ritmo di batteria.



■ Regolare il volume, tempo, categoria e variazione del ritmo di batteria

Ruotare i potenziometri di controllo A e B per regolare il volume e il tempo del ritmo di batteria.

Ruotare i potenziometri di controllo C e D per selezionare la categoria e la variazione del ritmo di batteria.



* Il tempo del metronomo può essere regolato entro un range di 30~300 bpm.

* L'elenco completo dei modelli di batteria è disponibile a pag. 89.

* Le impostazioni preferite dei ritmi di batteria possono essere salvate in una memoria SETUP o POWERON per un rapido richiamo.

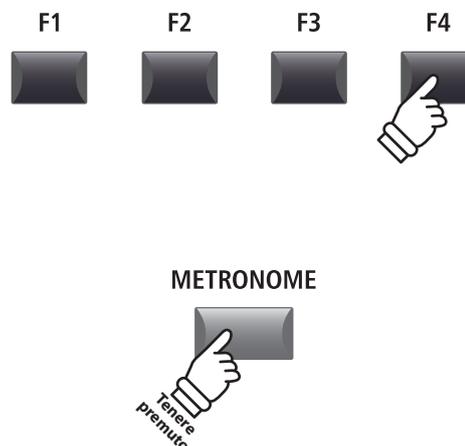
■ Ritornare alla videata precedente (funzione BACK)

Mentre il ritmo di batteria sta suonando:

Premere il pulsante funzione F4 (BACK) per tornare alla videata precedente senza arrestare o disattivare il metronomo.



Tenere nuovamente premuto il pulsante METRONOME per visualizzare la pagina Metronome sul display LCD.



■ Categorie e variazioni dei ritmi di batteria

16 Swing

1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

16 Funk

10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

16 Straight

16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

16 Latin

26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

16 Dance

32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

16 Ballad

40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

8 Ballad

49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

8 Straight

52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

8 Rock

61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

8 Swing

72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

Triplet

76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

Jazz

87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

8 Latin

94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

3 Registrare con il metronomo

L'utilizzo del metronomo durante la registrazione è una maniera utile per mantenere un tempo e un ritmo costante mentre si suona. Questo è particolarmente importante quando si vogliono integrare in un sequencer o DAW le registrazioni.

La spiegazione che segue usa quale esempio il registratore interno, comunque la procedura di registrazione con metronomo in un file audio MP3/WAV è identica.

1. Attivare il registratore

Premere il pulsante ON/OFF della sezione RECORDER per attivare il registratore.

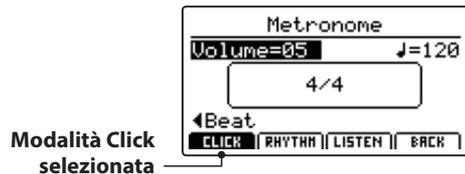
L'indicatore LED del pulsante ON/OFF della sezione RECORDER si accenderà e sul display LCD apparirà la videata MIDI.



2. Attivazione della funzione metronomo

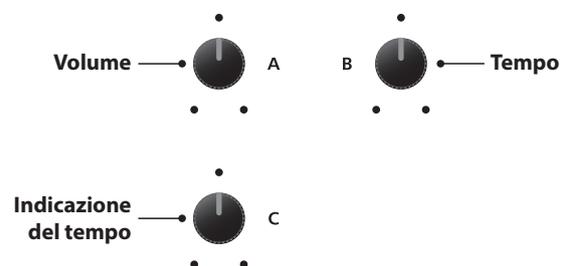
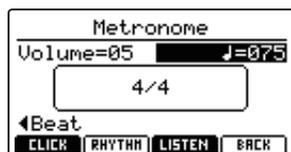
Premere il pulsante METRONOME.

L'indicatore LED del pulsante METRONOME si accenderà ad indicare che tale funzione è in uso e sul display LCD apparirà la videata del metronomo.



3. Regolazione del volume, battiti e indicazione del tempo del metronomo

Ruotare i potenziometri di controllo A e B per regolare il volume e i battiti del metronomo, e il potenziometro C per variare l'indicazione del tempo.



Premere il pulsante di funzione F3 (LISTEN) per ascoltare le impostazioni del metronomo in uso.

* Il tempo del metronomo può essere regolato in un range di 30~300 bpm (60~600 bpm per notazioni in ottavi).

* Sono disponibili dieci diverse indicazioni di tempo: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, e 12/8.

* E' possibile salvare le impostazioni preferite del metronomo in una memoria SETUP o POWERON per un rapido richiamo.

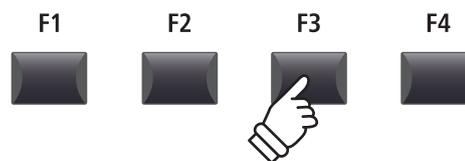
4. Ritornare alla funzione di registrazione

Premere il pulsante di funzione F4 (BACK) per tornare alla funzione di registrazione.

L'indicatore LED del pulsante METRONOME rimarrà acceso ad indicare che la funzione del metronomo è ancora attiva.



Registratore
MIDI
selezionato



METRONOME



L'indicatore LED rimane acceso:
Il metronomo è ancora attivo

5. Iniziare la registrazione del brano (standby)

Premere il pulsante di controllo del registratore ●.

L'indicatore LED del pulsante ● inizierà a lampeggiare ad indicare che il registratore è in modalità standby.

* E' anche possibile usare il pulsante di funzione F4 (REC) per attivare la modalità standby.

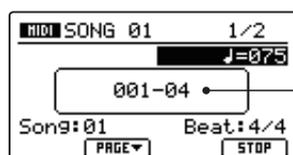


Indicatore LED lampeggiante:
Il registratore è in modalità standby

6. Iniziare a registrar il brano (registrazione)

Premere il pulsante di controllo del registratore ▶/■ o il pulsante F4 (REC).

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si accenderanno, verrà suonata una battuta d'introduzione e la registrazione avrà inizio.



Battuta
d'introduzione



Indicatori LED accesi:
La registrazione è in corso

* E' anche possibile attivare la registrazione premendo un tasto sulla tastiera. In questo caso la registrazione si avvierà immediatamente e la battuta d'introduzione non verrà suonata.

* Quando si registra con il metronomo in modalità Click, il suono del metronomo non verrà sentito durante la riproduzione. Quando si registra con il metronomo in modalità Rhythm, il modello di batteria verrà sentito durante la riproduzione.

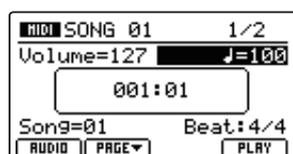
7. Fermare la registrazione

Premere il pulsante di controllo del registratore ▶/■.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si spegneranno e la registrazione si fermerà.

* E' anche possibile usare il pulsante di funzione F4 (STOP) per fermare la registrazione.

Dopo una breve pausa, sul display LCD apparirà la videata MIDI player.



Indicatori LED spenti:
La registrazione è stata fermata

* La massima capacità di registrazione è di circa 90.000 note. Il pulsante e il pedale premuto contano come una nota.

* Quando la capacità massimo viene raggiunta, il registratore si ferma automaticamente.

* I brani registrati resteranno in memoria anche dopo lo spegnimento dello strumento.

Panoramica sul menu USB

Il menu USB Menu contiene funzioni per il caricamento, salvataggio, cancellazione e ri-denominazione dei vari dati di MP11 archiviati sul supporto di memoria USB. E' inoltre possibile formattare il dispositivo di memoria cancellando tutti i dati archiviati.

■ Dati di MP11

Dati	Descrizione	Estensione del file
SOUND	Un backup di uno solo dei parametri SOUND.	.km5
SETUP	Un backup di una sola memoria SETUP.	.km6
SMF	Un formato MIDI standard (SMF) del file del brano.	.mid
Song	Un file audio MP3/WAV o un file del brano SMF.	.mp3, .wav, .mid
All Sound	Un backup di tutti i parametri SOUND di MP11 archiviati.	.km2
All Setup	Un backup di tutte le memorie SETUP di MP11.	.km3
All Backup	Un backup di tutte le memorie SETUP di MP11, di tutti i parametri SOUND, e di tutti i parametri SYSTEM.	.km4

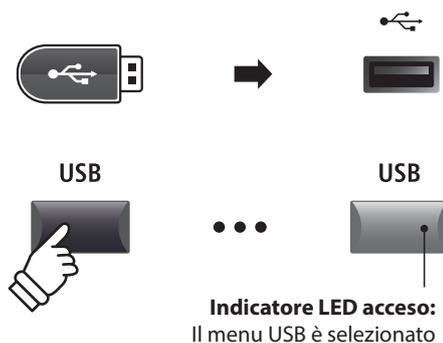
■ Accedere al menu USB

Collegare un dispositivo di memoria USB.

* I dispositivi USB devono essere formattati per poter utilizzare i file di sistema 'FAT' o 'FAT32'.

Premere il pulsante USB.

L'indicatore LED del pulsante Usb si accenderà e sul display LCD apparirà il menu USB.

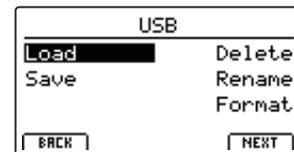


■ Selezionare le funzioni USB

Premere i pulsanti URSOR quindi i pulsanti +/YES button oppure F4 (NEXT) per selezionare ed entrare nella pagina desiderata.

Usare nuovamente lo stesso metodo di controllo per selezionare ogni funzione.

Premere il pulsante -/NO o F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.



■ Videata con elenco dei file/cartelle del dispositivo USB

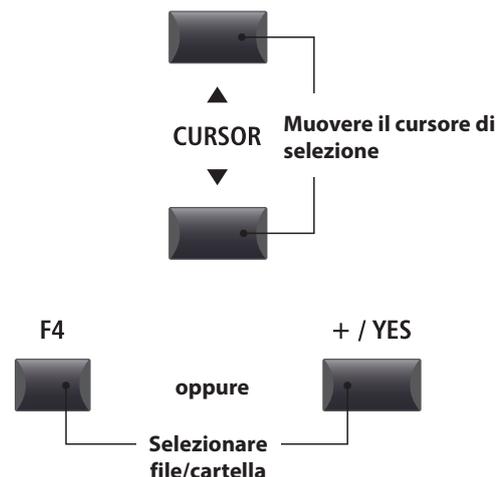
La videata della lista file/cartelle di MP11, elenca i relativi files e cartelle archiviati nella root del dispositivo USB.



Premere i pulsanti CURSOR ▲ ▼ per muovere il cursore di selezione.

* E' anche possibili usare il potenziometro di controllo A per muovere il cursore di selezione.

Premere il pulsante di funzione F4 (EXEC) o il pulsante +/YES per selezionare il file o entrare nella cartella selezionata.



Funzioni menu USB

1 Caricamento

Queste funzioni permettono di caricare nella memoria interna dello strumento i dati archiviati su un dispositivo di memoria USB.



Le funzioni Load sovrascriveranno i dati esistenti e archiviati nella memoria interna. Prestare molta attenzione quando si usano queste funzioni per evitare accidentali perdite di dati.

1. Caricamento di un suono

Questa funzione carica un file SOUND archiviato su una memoria USB sostituendo i parametri pre-impostati per quello specifico suono.

Dopo aver selezionato questa funzione, scegliete il file SOUND dalla relativa videata di elencazione.

Infine premete i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.

* Dopo il caricamento, SOUND verrà selezionato automaticamente, mentre tutte le altre sezioni, compreso i SETUP, si disattiveranno.

3. Load SMF

Questa funzione carica il file SMF archiviato sul dispositivo di memoria USB nella memoria interna del registratore di MP11.

Dopo aver selezionato questa funzione, selezionare nella videata di elencazione file/cartelle il file SMF desiderato. Quindi utilizzare i potenziometri A, C, e D per specificare la memoria di destinazione e i canali tastiera/drum.



Quindi premere i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.

* Dopo aver caricato il brano, sul display LCD apparirà la videata MIDI record/playback e la memoria di destinazione verrà selezionata automaticamente.

* Per ulteriori informazioni consultare pag. 64.

5. Load All Setup

Questa funzione ripristina tutte le memorie SETUP da un file All Setup archiviato sul supporto di memoria USB.

Dopo aver selezionato questa funzione, selezionare nella videata di elencazione file/cartelle il file All Setup desiderato.

Infine premere i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.

2. Caricare un Setup

Questa funzione carica in una delle 208 memorie SETUP di MP11 un file SETUP archiviato su una memoria USB.

Dopo aver selezionato questa funzione, scegliete il file SETUP dalla relativa videata di elencazione. Quindi premete i pulsanti BANK e SETUP memory per specificare la destinazione della memoria SETUP.

Infine premere i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.

* Dopo il caricamento, SETUP verrà selezionato automaticamente.

4. Load All Sound

Questa funzione sostituisce i parametri di tutti i suoni interni da un file All Sound archiviato sul supporto di memoria USB.

Dopo aver selezionato questa funzione, selezionare nella videata di elencazione file/cartelle il file All Sound desiderato.

Infine premere i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.

6. Load All Backup

Questa funzione ripristina i parametri di tutte le memorie SETUP, i parametri SOUND e le impostazioni SYSTEM da un file All Backup archiviato su un supporto USB.

Dopo aver selezionato questa funzione, selezionare nella videata di elencazione file/cartelle il file All Backup desiderato.

Infine premere i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.

2 Salvataggio

Queste funzioni consentono di salvare su un dispositivo di memoria USB tutti i dati archiviati nella memoria interna dello strumento.

1. Salvataggio di un suono

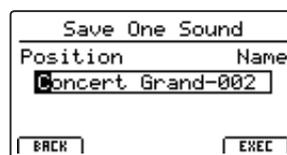
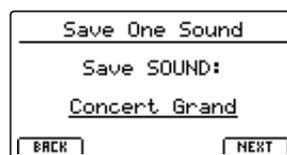
Questa funzione salva su un dispositivo di memoria USB i parametri del suono selezionato in quel momento.

* Se nello stesso momento anche la sezione MIDI è selezionata, il suono PIANO in uso verrà salvato automaticamente.

Dopo aver selezionato questa funzione, sul display LCD apparirà una videata di conferma. Premere il pulsante F4 (NEXT) per continuare.

Per inserire il nome del file SOUND salvato, usare i potenziometri A e B, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).

Infine premere i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.



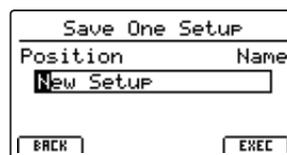
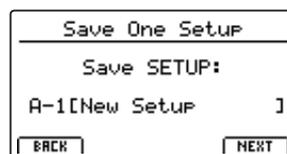
2. Salvataggio di un Setup

Questa funzione salva una memoria SETUP su un dispositivo USB.

Dopo aver selezionato questa funzione, sul display LCD apparirà una videata di conferma. Premere i pulsanti BANK e SETUP memory per specificare la destinazione della memoria SETUP, quindi premere il pulsante F4 (NEXT) per continuare.

Per inserire il nome del file SETUP salvato usare i potenziometri A e B, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).

Infine premere il pulsante F2 o F3 per confermare o cancellare l'operazione.



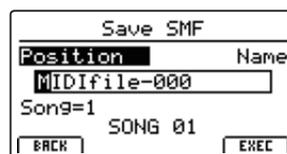
3. Salvare SMF

Questa funzione salva su un dispositivo USB, in formato SMF, un brano del registratore interno.

Dopo aver selezionato questa funzione, sul display LCD apparirà la videata Save SMF. Selezionare la memoria del brano da salvare utilizzando il potenziometro C, denominare il file SMF salvato usando i potenziometri A e B, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).

Infine premere i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.

* Per ulteriori informazioni sul registratore consultare pag. 64.



4. Save All Sound

Questa funzione salva i parametri di tutti i suoni interni su un dispositivo di memoria USB.

Dopo aver selezionato questa funzione, denominare i file All Sound salvato utilizzando i potenziometri A e B, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).

6. Save All Backup

Questa funzione salva i parametri di tutti i suoni interni, tutte le memorie SETUP e tutte le impostazioni SYSTEM su un dispositivo di memoria USB.

Dopo aver selezionato questa funzione, denominare il file All Backup salvato usando i potenziometri A e B, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).

5. Save All Setup

Questa funzione salva su un dispositivo di memoria USB tutte le memorie SETUP archiviate nello strumento.

Dopo aver selezionato questa funzione, denominare il file All Setup salvato utilizzando i potenziometri A e B, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).

3 Cancellazione

Questa funzione permette di cancellare tutti i dati archiviati su un dispositivo USB.

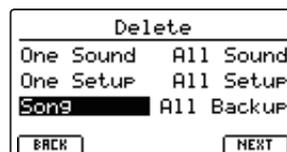


Le funzioni Delete cancelleranno tutti i dati da un dispositivo di memoria USB collegato. Prestare molta attenzione durante l'uso di questa funzione per evitare accidentali perdite di dati.

1. Selezione del tipo di file da cancellare

Premere i pulsanti CURSOR e successivamente i pulsanti +/YES oppure F4 (NEXT) per selezionare il tipo di file da eliminare.

Premere i pulsanti -/NO oppure F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.



2. Selezione del file da cancellare

Ruotare il potenziometro A o premere il pulsante CURSOR per spostare il cursore. Quindi premere i pulsanti +/YES oppure F4 (EXEC) per eliminare il file.

Premere i pulsanti -/NO oppure F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.



3. Confermare la cancellazione del file

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare la cancellazione oppure il pulsante F3 (NO) per annullare l'operazione.

Dopo aver cancellato il file, sul display LCD apparirà la videata di richiesta di conferma definitiva.



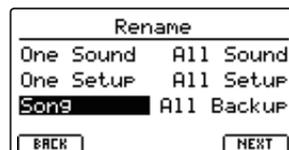
4 Ri-denominazione

Queste funzioni consentono di ri-denominare i dati archiviati su un dispositivo di memoria USB.

1. Selezione del tipo di file da ri-denominare

Premere i pulsanti CURSOR quindi premere +/YES o F4 (NEXT) per selezionare il tipo di file da ri-denominare.

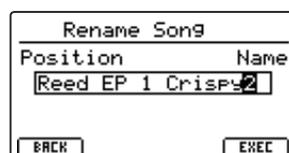
Premere i pulsanti -/NO oppure F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.



2. Selezione del file da ri-denominare

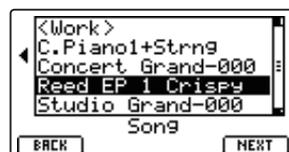
Ruotare il potenziometro A o premere i pulsanti CURSOR per spostare il cursore. Quindi premere +/YES o F4 (EXEC) per ri-denominare il file.

Premere i pulsanti -/NO oppure F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.



3. Ri-denominare il file

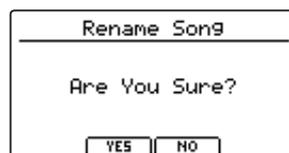
Ruotare i potenziometri A e B per spostare il cursore e cambiare il carattere, quindi premere +/YES oppure F4 (EXEC) per ri-denominare il file.



4. Confermare la ri-denominazione

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare la ri-denominazione oppure F3 (NO) per annullare l'operazione.

Dopo aver ri-denominato il file, sul display Lcd apparirà la richiesta di conferma definitiva.



5 Formattazione

Questa funzione consente di formattare un dispositivo USB cancellando tutti i dati archiviati.

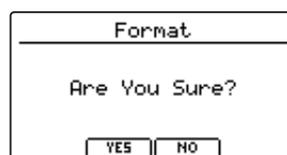


La funzione Format cancellerà tutti i dati archiviati su un dispositivo di memoria Usb collegato. Prestare molta attenzione durante l'utilizzo di questa funzione per evitare accidentali perdite di dati.

1. Selezionare la funzione Format

Premere i pulsanti CURSOR quindi premere +/YES o F4 (NEXT) per selezionare la funzione.

Premere -/NO oppure F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.

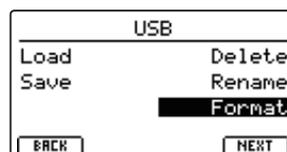


2. Prima richiesta di conferma

Sul display LCD apparirà la prima richiesta di conferma.

Premere il pulsante +/YES oppure il pulsante F4 (EXEC) per continuare con la funzione di formattazione.

Premere il pulsante -/NO oppure F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.

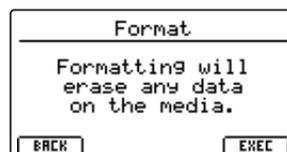


3. Richiesta di conferma definitiva

Sul display LCD apparirà la richiesta di conferma definitiva.

Premere il pulsante +/YES button oppure il pulsante F4 (EXEC) per continuare con la funzione di formattazione.

Premere il pulsante -/NO oppure F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.



Panoramica sul menu SYSTEM

Il menu SYSTEM contiene parametri e impostazioni che influiscono sulle operazioni generali di MP11. Queste impostazioni sono raggruppate in sei categorie: Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit, e Reset. I parametri SYSTEM verranno memorizzati automaticamente allo spegnimento dello strumento.

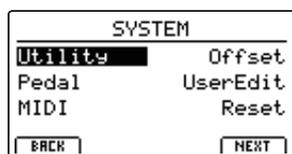
Parametri del menu SYSTEM

Categoria	Parametri
Utility	System Tuning, Eff. SW Mode, Knob Action, Volume Fader Action, LCD Contrast, LCD Reverse, Input Level, Audio Output Mode, Lock SW Mode, Auto Power Off
Pedal	Right Pedal Mode, Center Pedal Mode, Left Pedal Mode, Half Pedal Adjust, Right Pedal Polarity, Center Pedal Polarity, Left Pedal Polarity, EXP Pedal Curve, EXP Pedal Polarity, EXP Pedal Calibrate
MIDI	System Channel, Key to MIDI, Key to USB, MIDI to MIDI, MIDI to USB, USB to MIDI, SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume, SETUP Knobs, Receive Mode, PIANO Channel, E.PIANO Channel, SUB Channel
Offset	EQ Offset On/Off, Reverb Offset, EQ Offset Low, EQ Offset High, EQ Offset Mid1, EQ Offset Mid2
User Edit	User Touch Curve, User Temperament
Reset	One Sound, All Sound, One Setup, All Setup, System, Power On, Recorder, Factory

Accedere al menu SYSTEM

Premere il pulsante SYSTEM.

L'indicatore LED del pulsante SYSTEM si accenderà e sul display LCD apparirà il menu SYSTEM.



Selezione della categoria dei parametri SYSTEM

Premere i pulsanti CURSOR per selezionare, e il pulsante di funzione F4 (NEXT) o il pulsante +/YES per entrare nella categoria desiderata.



Regolazione dei parametri SYSTEM

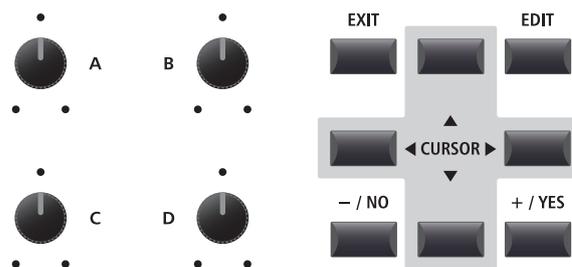
Ruotare i quattro potenziometri di controllo (A, B, C, D) per regolare i parametri assegnati a queste manopole.

I parametri sono regolabili anche mediante i pulsanti CURSOR per spostare il cursore e i pulsanti +/YES o -/NO per aumentare o diminuire il valore del parametro selezionato.

Premere i pulsanti di funzione F2 e F3 per scorrere le pagine del menu SYSTEM.

* E' anche possibile usare i pulsanti CURSOR ▲▼ per scorrere le pagine.

* Le regolazioni dei parametri SYSTEM verranno memorizzate automaticamente.



Parametri e funzioni del menu SYSTEM

1 Utility

1. System Tuning

VALORE: 427,0 ~ 453,0 Hz

Questo parametro imposta l'accordatura master globale di MP11 in incrementi di 0,5Hz.

* L'impostazione di default è LA = 440,0 Hz

3. Knob Action

NORMAL, CATCH

Questo parametro definisce la regolazione del comportamento dei quattro potenziometri di controllo (A, B, C, D).

Modalità	Descrizione
Normal	Il valore cambia immediatamente quando i potenziometri di controllo vengono ruotati.
Catch	Il valore non cambia sino a che il potenziometro di controllo non "aggancia" il valore precedentemente archiviato, evitando salti inattesi nei valori dei parametri.

* L'impostazione predefinita è Normal.

5. LCD Contrast

VALORE: 1 ~ 10

Questo parametro regola il contrasto del display LCD. Aumentando il valore, il contrasto diventa più nitido.

* L'impostazione predefinita è 5.

7. Input Level

VALORE: -18 dB ~ +18 dB

Questo parametro regola il guadagno delle prese LINE IN di MP11.

Se il livello di uscita di un dispositivo esterno è troppo alto, il valore di questo parametro verrà ridotto. Nel caso il livello fosse troppo basso, il valore di questo parametro verrà aumentato.

* L'impostazione predefinita è 0 dB.

9. Lock SW Mode

6 TIPI

Questa funzione determina quali controlli di pannello verranno bloccati alla pressione del pulsante LOCL (🔒).

Modalità	Descrizione
Panel	Il pannello principale di controllo verrà bloccato.
Bend	La rotella del pitch bend verrà bloccata.
Mod.	La rotella della modulazione verrà bloccata.
Center	Il pedale central verrà bloccato.
Left	Il pedale sinistro verrà bloccato.
EXP	Il pedale d'espressione (EXP) verrà bloccato.

* L'impostazione di default è Panel Lock.

2. Eff. SW Mode

PRESET, TEMP.

Questa funzione determina se lo stato ON/OFF dei pulsanti EFX, REVERB e AMP viene richiamato quando si selezionano i suoni.

Modalità	Descrizione
Preset	ON/OFF viene richiamato quando si selezionano I suoni.
Temp.	ON/OFF non viene richiamato quando si selezionano I I suoni.

* L'impostazione di default è Preset.

4. Volume Fader Action

NORMAL, CATCH

Questo parametro definisce la regolazione del comportamento dei fader volume della sezione.

Modalità	Descrizione
Normal	Il volume cambia in concomitanza dello spostamento del fader.
Catch	Il volume cambia solo quando il fader cattura il valore del volume precedentemente archiviato evitando inaspettati salti di volume.

* L'impostazione di default è Normal.

6. LCD Reverse

ON, OFF

Questo parametro inverte i pixel neri e bianchi del display LCD migliorandone la visibilità in determinate situazioni.

* L'impostazione di default è OFF.

8. Audio Out Mode

STEREO, 2xMONOC

Questo parametro consente di variare il segnale LINE OUT di MP11 da stereo a dual-mono.

Ciò può tornare utile in alcune situazioni, consentendo di utilizzare un'uscita per altoparlanti monitor e l'altra per essere collegata ad una consolle di mixaggio.

Modalità	Descrizione
Stereo	Il segnale Line-out è stereo.
2xMono	Il segnale Line-out è mono su entrambe le prese.

* L'impostazione di default è Stereo.

* Quando viene selezionato 2xMono, l' EFX Stereo EFX quale AutoPan verrà disattivato.

10. Auto Power Off

OFF, 30 MINS., 60 MINS., 120 MINS.

Questo parametro definisce il periodo di inattività che deve passare prima che MP11 si spenga automaticamente.

Valore	Descrizione
Off	La funzione di spegnimento automatic è disattiva.
30 mins.	MP11 si spegnerà dopo 30 minuti di inattività.
60 mins.	MP11 si spegnerà dopo 60 minuti di inattività.
120 mins.	MP11 si spegnerà dopo 120 minuti di inattività.

* L'impostazione predefinita di questo parametro dipende dall'area di mercato.

2 Pedal

1. Right Pedal Mode

5 FUNZIONI

Questo parametro definisce le operazioni globali per il pedale destro dell'unità pedali F-30.

* L'impostazione predefinita è Normal.

2. Center Pedal Mode

5 FUNZIONI

Questo parametro definisce le operazioni globali del pedale central dell'unità pedali F-30.

* L'impostazione predefinita è Normal.

4. Half Pedal Adjust

VALORE: 1 ~ 10

Questo parametro definisce il punto in cui il pedale forte/sustain diventa effettivo (cioè quando gli smorzatori del piano iniziano ad alzarsi dalle corde).

Questo parametro può essere utile per quei pianisti che abitualmente mantengono il proprio piede su tale pedale, ma non desiderano necessariamente sostenere il suono.

* L'impostazione predefinita è 5.

6. Center Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Questo parametro varia la polarità del pedale centrale.

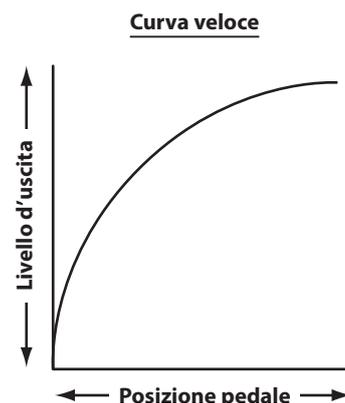
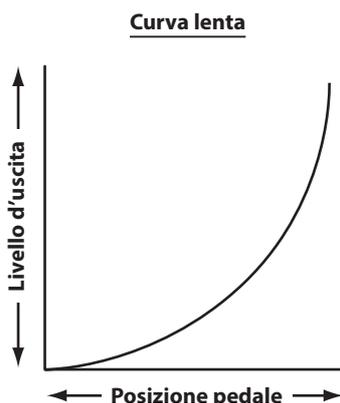
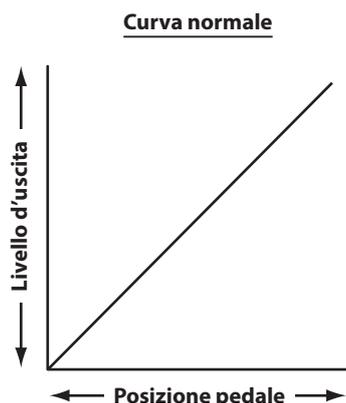
* L'impostazione predefinita è Normal.

8. EXP Pedal Curve

NORMAL, SLOW, FAST

Questo parametro varia il livello di uscita della curva del pedale d'espressione (EXP) connesso, offrendo un ulteriore controllo sulla velocità degli effetti controllati dal pedale d'espressione.

* L'impostazione predefinita è Normal.



Modalità Pedali

Modalità	Descrizione
Normal	Il pedale utilizzerà la funzione del menu EDIT assegnata.
Setup+	Il pedale selezionerà la successiva memoria SETUP.
Setup-	Il pedale selezionerà la precedente memoria SETUP.
Playback	Il pedale avvierà/arresterà la riproduzione del brano.
Metro.	Il pedale avvierà/arresterà il metronomo.

3. Left Pedal Mode

5 FUNZIONI

Questo parametro definisce le operazioni globali del pedale sinistro dell'unità pedali F-30.

* L'impostazione predefinita è Normal.

5. Right Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Questo parametro varia la polarità del pedale destro.

Quando si usa l'unità a tre pedali F-30, è consigliato lasciare questo parametro su 'Normal'. Quando si utilizza un pedale alternativo, può essere necessario selezionare l'impostazione 'Reverse'.

* L'impostazione predefinita è Normal.

7. Left Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Questo parametro varia la polarità del pedale sinistro.

* L'impostazione predefinita è Normal.

9. EXP Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Questo parametro varia la polarità del pedale d'espressione (EXP) collegato.

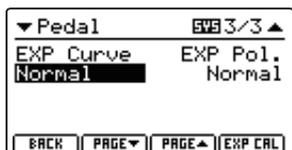
* L'impostazione predefinita è Normal.

Calibrazione del pedale d'espressione

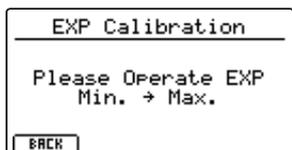
A seconda del modello del pedale d'espressione collegato a MP11, potrebbe rendersi necessario usare la funzione di calibrazione per essere sicuri che il valore minimo e massimo del range di valori venga acquisito correttamente.

■ Calibrare il pedale EXP

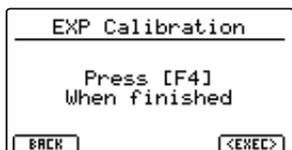
Selezionare la terza pagina (3/3) del menu Pedal SYSTEM.



Premere il pulsante di funzione F4 (EXP CAL) per visualizzare sul display LCD la videata relativa alla calibrazione del pedale d'espressione.



Premere più volte il pedale di espressione alle posizioni minima e massima per trasmettere il range completo dei valori.



Premere il pulsante di funzione F4 (EXEC) per completare la calibrazione del pedale d'espressione.

L'intera gamma dell'operazione per il pedale di espressione collegato verrà calcolata automaticamente.



3 MIDI

1. System Channel

VALORE: 01CH ~ 16CH

Questo parametro definisce il canale di sistema MIDI utilizzato per ricevere i messaggi MIDI quando sul pannello è impostata la modalità di ricezione.

* L'impostazione di default è 01Ch.

3. Key to USB

ON, OFF

Questo parametro definisce se gli eventi della tastiera vengono o non vengono trasmessi via USB-MIDI.

* L'impostazione predefinita è ON.

5. MIDI to USB

ON, OFF

Questo parametro definisce se gli eventi MIDI IN ricevuti vengono o non vengono trasmessi via USB-MIDI.

* L'impostazione predefinita è OFF.

7. SETUP Program

ON, OFF

Questo parametro definisce se il parametro Send Program del menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) è o non è attivo.

* Ulteriori informazioni sul parametro Send Program sono disponibili a pag. 54.

* L'impostazione predefinita è OFF.

9. SETUP Volume

ON, OFF

Questo parametro definisce se il parametro Send Volume del menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) è o non è attivo.

* Ulteriori informazioni sul parametro Send Volume sono disponibili a pag. 54.

* L'impostazione predefinita è OFF.

11. Receive Mode

PANNELLO, SEZIONE, OMNI ON

Questo parametro determina come MP11 riceve i dati MIDI.

Modalità	Descrizione
Panel	Riceve i dati dell'intero pannello.
Section	Riceve individualmente i dati delle sezioni via ciascun canale ricevente.
Omni On	Il dato ricevuto controlla l'intero pannello, indipendentemente dal canale MIDI.

* L'impostazione predefinita è Panel.

13. E.PIANO Channel

VALORE: 01CH ~ 16CH

Questo parametro determina il canale ricevente per la sezione E.PIANO quando il parametro Receive Mode è impostato su Section.

* L'impostazione predefinita è 02Ch.

2. Key to MIDI

ON, OFF

Questo parametro definisce se gli eventi della tastiera vengono o non vengono trasmessi via MIDI OUT.

* L'impostazione predefinita è ON.

4. MIDI to MIDI

ON, OFF

Questo parametro definisce se gli eventi MIDI IN ricevuti vengono o non vengono trasmessi via MIDI OUT.

* L'impostazione predefinita è OFF.

6. USB to MIDI

ON, OFF

Questo parametro definisce se gli eventi USB-MIDI ricevuti vengono o non vengono trasmessi via MIDI OUT.

* L'impostazione predefinita è OFF.

8. SETUP Bank

ON, OFF

Questo parametro definisce se il parametro Send Bank del menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) è o non è attivo.

* Ulteriori informazioni sul parametro Send Bank sono disponibili a pag. 54.

* L'impostazione predefinita è OFF.

10. SETUP Knobs

ON, OFF

Questo parametro definisce il parametro Send Knobs del menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) è o non è attivo.

* Ulteriori informazioni sul parametro Send Knobs sono disponibili a pag. 54.

* L'impostazione predefinita è OFF.

12. PIANO Channel

VALORE: 01CH ~ 16CH

Questo parametro determina il canale ricevente per la sezione PIANO quando il parametro Receive Mode è impostato su Section.

* L'impostazione predefinita è 01Ch.

14. SUB Channel

VALORE: 01CH ~ 16CH

Questo parametro determina il canale ricevente per la sezione SUB quando il parametro Receive Mode è impostato su Section.

* L'impostazione predefinita è 03Ch.

4 Offset

1. EQ Offset ON/OFF

ON, OFF

Questo parametro attiva o disattiva la funzione EQ Offset.

La funzione EQ Offset può essere utile quando si suona in un ambiente con certe caratteristiche acustiche, o semplicemente con attrezzature di amplificazione e altoparlanti diversi da quelli utilizzati normalmente. I valori di Offset possono essere regolati per creare un carattere di "base" per lo strumento, invece che riaggiustare le impostazioni EQ preparate per ogni SETUP.

* L'impostazione predefinita è OFF.

* I valori di EQ Offset verranno aggiunti ai valori EQ definiti in ogni SETUP. I valori EQ combinati sono limitati a ± 10 dB.

3. EQ Offset Low

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola il guadagno di EQ Offset per la banda di bassa frequenza.

* L'impostazione predefinita è 0 dB.

5. EQ Offset Mid1

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola il guadagno di EQ Offset per la banda di frequenza media1.

* L'impostazione predefinita è 0 dB.

2. Reverb Offset

VALORE: 0% ~ 100%

Questo parametro regola la profondità del riverbero offset, consentendo di ridurre globalmente il riverbero di tutta la sezione del suono.

Come la funzione EQ Offset, il Reverb Offset può essere utile quando si suona in un ambiente con acustica riflettente, o quando si collega lo strumento ad un sistema PA con riverbero pre-applicato. La profondità del riverbero offset viene ridotta globalmente per tutte le sezioni di suono, eliminando la necessità di riaggiustare le impostazioni di riverbero per ogni SETUP.

* L'impostazione predefinita è 100%.

4. EQ Offset High

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola il guadagno di EQ Offset per la banda di alta frequenza.

* L'impostazione predefinita è 0 dB.

6. EQ Offset Mid2

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola il guadagno di EQ Offset per la banda di frequenza media2.

* L'impostazione predefinita è 0 dB.

5 User Edit

La categoria User Edit contiene funzioni per creare curve di tocco e temperamenti personalizzati.

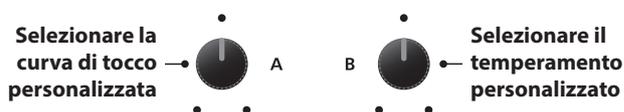
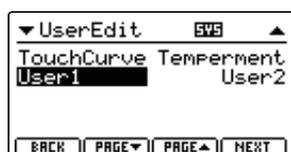
■ Selezionare la curva di tocco/ temperamento personalizzati da modificare

Dopo aver selezionato la categoria User Edit nel menu SYSTEM:

Ruotare il potenziometro di controllo A per selezionare la curva di tocco personalizzata.

Ruotare il potenziometro di controllo B per selezionare il temperamento personalizzato.

E' anche possibile usare i pulsanti CURSOR ◀▶ e i pulsanti +/- YES o -/NO per selezionare la curva di tocco personalizzata e il temperamento personalizzato.

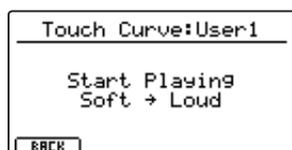


Creare una curva di tocco personalizzata

1. Iniziare l'analisi della curva di tocco personalizzata

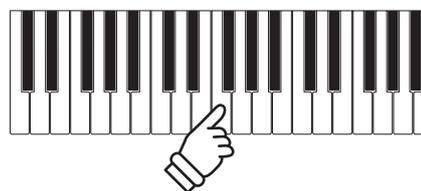
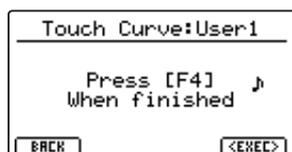
Dopo aver selezionato la memoria User Touch Curve da modificare:

Premere il pulsante di funzione F4 (NEXT) per iniziare l'analisi della curva di tocco personalizzata.



2. Catturare la gamma dinamica

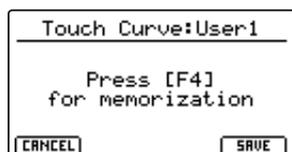
Suonare dinamicamente il pianoforte dal pianissimo al fortissimo per permettere allo strumento di analizzare la tecnica di suono personale.



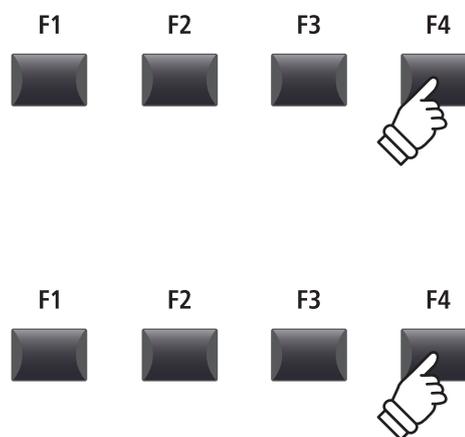
3. Completare l'analisi della curva di tocco personalizzata

Premere il pulsante F4 (EXEC) per completare l'analisi della curva di tocco personalizzata.

Sul display LCD apparirà una videata di conferma.

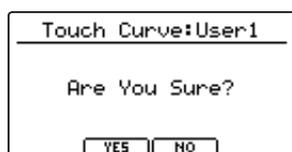


Suonare il piano per controllare la nuova curva di tocco creata, quindi premere il pulsante di funzione F4 (SAVE) per archivarla nella memoria utente.



4. Archiviare la curva di tocco personalizzata

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'archiviazione, oppure il pulsante F3 (NO) per tornare alla videata precedente.



* E' anche possibile usare i pulsanti +/YES e -/NO per confermare o annullare l'operazione di archiviazione.

La nuova curva di tocco verrà utilizzata automaticamente per la sezione di suono selezionata.

* Potrebbe essere necessario più di un tentativo per creare un'accurata curva di tocco personalizzata.

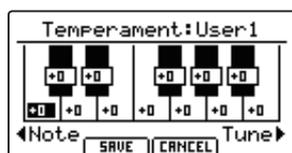
* Abbassare al minimo il fader del volume principale prima della creazione della curva di tocco personalizzata può evitare distrazioni, quindi migliorare l'accuratezza.

Creare un temperamento personalizzato

1. Selezionare l'editor del temperamento personalizzato

Dopo aver selezionato il temperamento personalizzato da modificare:

Premere il pulsante di funzione F4(NEXT) per selezionare l'editor del temperamento personalizzato.



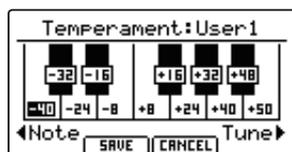
2. Regolare il temperamento personalizzato

Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare la nota da modificare.

Ruotare il potenziometro di controllo D per regolare il pitch della nota selezionata.



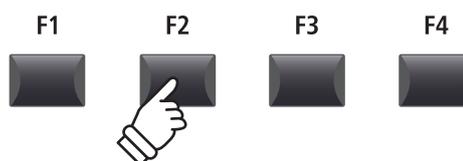
* Il pitch di ogni nota può essere regolato in un range -50 ~ +50. Un semitono = 100 cents.



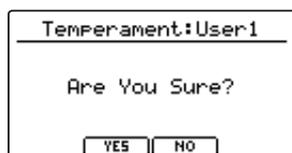
3. Salvare il temperamento personalizzato

Dopo aver regolato il pitch delle note:

Premere il pulsante di funzione F2 (SAVE) per salvare il temperamento personalizzato modificato.



Sul display LCD apparirà una videata di conferma.



4. Confermare l'archiviazione

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'archiviazione o il pulsante F3 (no) per tornare alla videata precedente.

* E' anche possibile usare i pulsanti +/YES e -/NO per confermare o annullare l'archiviazione.

Il nuovo temperamento personalizzato verrà utilizzato automaticamente per la sezione del suono selezionata.



Pulsante F2:
YES: Conferma

Pulsante F3:
NO: Annullamento

Temperamento personalizzato selezionato



6 Reset

La categoria Reset contiene funzioni atte a reimpostare i suoni, i setups, e a ritornare alle impostazioni originali di fabbrica.



Una volta eseguite, queste funzioni di Reset non possono essere annullate. Prestare attenzione durante l'uso di questa funzione per evitare accidentali perdite di dati.

1. Reset One Sound

Questa funzione riporta il suono selezionato in quel momento alle impostazioni di fabbrica.

Il suono selezionato al momento verrà visualizzato sul display LCD.

* E' anche possibile usare i pulsanti della categoria del suono e della variazione per selezionare il suono da reimpostare.

2. Reset One Setup

Questa funzione riporta la memoria SETUP selezionata alle impostazioni di fabbrica.

Il SETUP selezionato al momento verrà visualizzato sul display LCD.

* E' anche possibile usare i pulsanti BANK ◀▶ e i pulsanti della memoria SETUP per selezionare la memoria SETUP da reimpostare

3. Reset All Sound

Questa funzione riporta tutti i suoni alle impostazioni di fabbrica.

5. Reset System

Questa funzione reimposta tutti i parametri SYSTEM, compreso Utility, Pedal, Offset, e MIDI del menu SYSTEM, e i parametri SETUP, Transmit, e MMC del menu EDIT della sezione MIDI.

7. Reset Recorder

Questa funzione reimposta tutte le memorie del registratore interno.

4. Reset All Setup

Questa funzione riporta tutte le memorie SETUP alle impostazioni di fabbrica.

6. Reset PowerOn

Questa funzione riporta la memoria PowerOn alle impostazioni di fabbrica.

8. Factory Reset

Questa funzione effettua una re-impostazione globale di tutti i suoni, SETUPs, impostazioni SYSTEM, e memorie del registrazione interno.

Pulsante PANIC

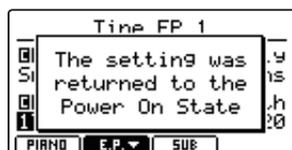
Il pulsante PANIC riporta tutti i suoni interni alle loro impostazioni PowerOn di default, e invia messaggi All Note Off e Reset All Controller MIDI a ciascun dispositivo collegato (01ch ~ 16ch).

Questa è una funzione utile da usare in situazioni di emergenza, o per ripristinare subito MP11 nella configurazione preferita senza spegnere e riaccendere lo strumento.

■ Attivare la funzione Panic

Premere e tenere premuto il pulsante PANIC.

Dopo un secondo, MP11 tornerà alla configurazione predefinita PowerOn.



PANIC



Blocco pannello (🔒)

La funzione Lock (🔒) permette di bloccare lo stato dei vari controlli di MP11 per evitare accidentali pressioni dei pulsanti e dei pedali, o movimenti delle rotelle.

■ Attivare e disattivare la funzione Lock

Premere il pulsante LOCK (🔒).

L'indicatore LED del pulsante LOCK (🔒) si accenderà e la finestrella di Lock apparirà brevemente sul display LCD.



Per impostazione predefinita, questa funzione bloccherà tutti i pulsanti del pannello e i potenziometri (Panel Lock) di MP11, per evitare regolazioni accidentali durante le esecuzioni, ecc..

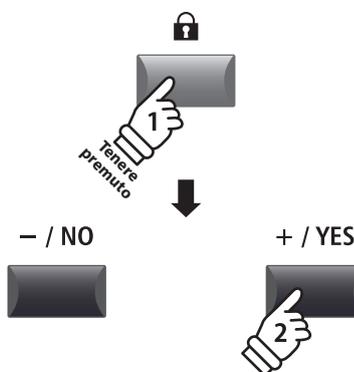
* I faders VOLUME, LINE IN, e sezione VOLUME non verranno bloccati. Anche la tastiera rimarrà attiva.

Premere nuovamente il pulsante LOCK (🔒) per disattivare questa funzione.



■ Variare la modalità di blocco

Premere e tenere premuto il pulsante LOCK (🔒), quindi premere i pulsanti +/YES o -/NO per scorrere le diverse modalità Lock.



* E' anche possibile variare la modalità Lock dal menu SYSTEM. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 99.

■ Modalità di blocco

Modalità blocco	Descrizione
Panel Lock	I pulsanti del pannello di controllo principale e i potenziometri verranno bloccati.
Bend Lock	La rotella del pitch bend verrà bloccata.
Mod. Lock	La rotella della modulazione verrà bloccata.
Center Lock	Il pedale centrale verrà bloccato.
Left Lock	Il pedale sinistro verrà bloccato.
EXP Lock	Il pedale d'espressione (EXP) verrà bloccato.

USB MIDI (Connettore USB to Host)

MP11 dispone di una connessione 'USB to Host', che permette di collegare lo strumento ad un computer con un cavo USB per essere utilizzato come dispositivo MIDI. A seconda del tipo di computer e sistema operativo installati, potrebbe essere richiesto un driver software supplementare per consentire una corretta funzionalità delle comunicazioni USB MIDI.

■ Driver USB MIDI

Sistema operativo	Driver USB MIDI
Windows ME Windows XP (sans SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (sans SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit	Non è richiesto alcun driver software USB MIDI supplementare. Il driver standard Windows USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer. * Dopo l'installazione del driver, assicurarsi che i dispositivi 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) o 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7/Windows 8) sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software.
Windows 98 SE Windows 2000 Windows Vista (sans SP)	E' richiesto driver software USB MIDI supplementare. Scaricare il driver USB MIDI dal seguente sito Kawai Japan : → http://www.kawai.co.jp/english * Dopo la relativa installazione, assicurarsi che il dispositivo 'KAWAI USB MIDI' sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software.
Windows Vista 64-bit (sans SP)	Non supporta USB MIDI. Si prega aggiornare a service pack 1 o service pack 2.
Mac OS X	Non è richiesto un ulteriore driver software USB MIDI. Il driver standard Mac OS X USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer.
Mac OS 9	Non supporta USB MIDI. Si prega usare i connettori standard MIDI IN/OUT.

■ Informazioni USB MIDI

- La porta USB MIDI e le prese MIDI IN/OUT dello strumento possono essere collegate e usate simultaneamente. Per regolare il routing MIDI, consultare i parametri MIDI del menu SYSTEM spiegati a pag. 102.
- Assicurarsi che lo strumento sia spento prima di collegare il cavo USB MIDI.
- Quando lo strumento viene collegato ad un computer tramite porta USB MIDI, potrebbe esserci un breve ritardo sull'inizio delle comunicazioni.
- Se con lo strumento collegato al computer via USB hub, la comunicazione USB MIDI diventa instabile, si prega collegare il cavo USB MIDI direttamente ad una delle porte USB del computer.
- In caso di scollegamento brusco del cavo USB MIDI, o di accensione/spegnimento dello strumento mentre si utilizza USB MIDI il computer potrebbe diventare instabile nelle seguenti situazioni:
 - durante l'installazione del driver USB MIDI
 - durante il processo d'inizio delle operazioni di sistema del computer
 - quando MIDI è in funzione
 - quando il computer è in modalità di economizzazione energetica.
- In caso di ulteriori problemi durante le comunicazioni USB MIDI con lo strumento collegato, controllare attentamente tutte le connessioni e le principali impostazioni MIDI nel sistema operativo del computer.

* 'MIDI' è un marchio registrato della Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).

* 'Windows' è un marchio registrato della Microsoft Corporation.

* 'Macintosh' è un marchio registrato della Apple Computer, Inc.

* I nomi di altre aziende e prodotti menzionati nel presente manuale potrebbero essere marchi registrati o marchi appartenenti ai rispettivi proprietari.

Aggiornare il software

Questa pagina contiene le istruzioni per aggiornare il software di MP11, quando emesso da Kawai.
Leggere attentamente queste istruzioni prima di cercare di aggiornare il software.

■ Controllare la versione del software

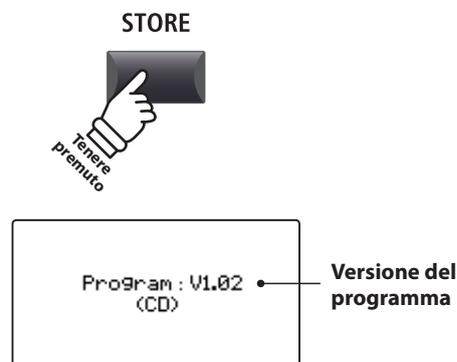
Per controllare la versione del software in uso su MP11, premere e tenere premuto il pulsante STORE, quindi accendere lo strumento.

La versione corrente del software (Program) apparirà sulla prima riga del display LCD.

Se il numero della versione è maggiore o uguale alla versione aggiornata, non è necessario effettuare alcuna operazione.

* Spegner e riaccendere lo strumento per tornare alle operazioni normali.

Se il numero della versione è inferiore alla versione aggiornata, seguire le istruzioni sotto riportate.



1. Preparare il supporto di memoria USB

Copiare il file aggiornato MP11_040.SYS nella cartella principale del supporto di memoria USB.

* Il supporto USB deve essere formattato per poter usare i files di sistema 'FAT' o 'FAT32'.



2. Collegare il supporto di memoria USB

Mentre lo strumento è spento:

Collegare alla porta USB il supporto di memoria USB preparato.

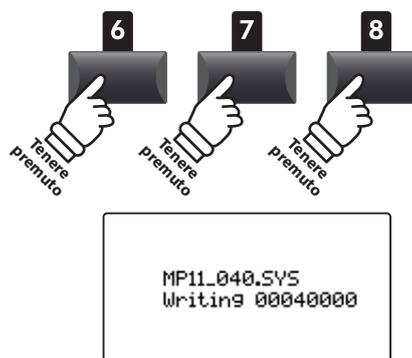


3. Iniziare l'aggiornamento

Premere e tenere premuti i pulsanti 6, 7, e 8 della sezione SETUP, quindi accendere lo strumento.

Il processo di aggiornamento inizierà automaticamente dopo pochi secondi, e i messaggi relativi allo stato appariranno sul display LCD.

* Non rimuovere il supporto di memoria USB mentre l'aggiornamento del software è in corso.

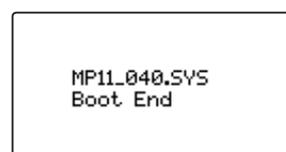


4. Terminare l'aggiornamento, scollegare il supporto di memoria USB

Dopo circa 30 secondi, sul display LCD apparirà un messaggio con l'informazione che l'aggiornamento è terminato con successo.

Scollegare il supporto di memoria USB, quindi premere e tenere premuto l'interruttore POWER per spegnere lo strumento. Alla riaccensione dello strumento, il software aggiornato verrà automaticamente usato.

* Se l'aggiornamento non avesse avuto successo, ripetere le operazioni dal punto 1.



Elenco dei suoni

■ PIANO section

Concert		Pop		Jazz		Upright / Mono	
1	Concert Grand	1	Pop Piano	1	Jazz Grand 1	1	Upright Piano
2	Studio Grand	2	Bright Pop Piano	2	Jazz Grand 2	2	Mono Pop Piano
3	Mellow Grand	3	Mellow Pop Piano	3	Standard Grand	3	Mono Concert

■ E.PIANO section

Tine		Reed		Modern		E. Grand / Clavi	
1	Tine EP 1	1	Reed EP 1	1	Modern EP 1	1	Electric Grand
2	Tine EP 2	2	Reed EP 2	2	Modern EP 2	2	Clavi 1
3	Tine EP 3	3	Reed EP 3	3	Modern EP 3	3	Clavi 2

■ SUB section

Strings		Pad		Harpsi / Mallet		Bass	
1	String Ensemble	1	Pad 1	1	Vibraphone	1	Wood Bass
2	Beautiful Str.	2	Pad 2	2	Harpsichord	2	Finger Bass
3	String Pad	3	Pad 3	3	Celesta	3	Fretless Bass
4	Warm Strings	4	Pad 4	4	Marimba	4	Wood Bass & Ride

Elenco modelli ritmi

16 Swing	
1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

16 Funk	
10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

16 Straight	
16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

16 Latin	
26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

16 Dance	
32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

16 Ballad	
40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

8 Ballad	
49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

8 Straight	
52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

8 Rock	
61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

8 Swing	
72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

Triplet	
76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

Jazz	
87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

8 Latin	
94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

EFX Categorie, Tipi, & Parametri

1. Chorus

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Classic	Spread	Intensity	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	PreDelay	SplitFreq	-	-
3-Phase	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Wide	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Envelope	Depth	Speed	Sens.	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Triangle	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Sine	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-

2. Flanger

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	LowEQ	HighEQ	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	Feedback	PreDelay	SplitFreq	-
Touch	DryWet	-	Sens.	Feedback	PreDelay	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Sine	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	-	-	-	-	-
Triangle	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	-	-	-	-

3. Phaser

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Warm	DryWet	Speed	Depth	Resonance	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
8-Stage	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	-	-	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LwrSpeed	LwrDepth	LwrManual	-	UprSpeed	UprDepth	UprManual	SplitFreq
Touch	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
St.2-Stage	DryWet	Speed	Depth	-	Manual	Phase	-	-	-	-

4. Wah

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
ClassicTch	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicLfo	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicPdl	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	*PDL	-
LpfTch	DryWet	-	Sens.	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfLfo	DryWet	Speed	Depth	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfPdl	DryWet	-	Sens.	Manual	*PDL	-	-	-	-	-

5. Tremolo

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic	Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
VibratoTrm	Depth	Speed	Vibrato	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Sine	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Square	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Saw	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

6. Auto Pan

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic	Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
Envelope	Depth	Speed	Sens.	-	-	-	-	-	-	-
Standard	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

7. Delay / Reverb

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Standard	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
PingPong	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
LCR	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
3-Tap	DryWet	-	CenterTime	CenterGain	Feedback	HighDamp	LeftTime	LeftGain	RightTime	RightGain
Classic	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Short	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Ambience	DryWet	Size	HighDamp	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
EarlyRef	DryWet	Size	PreDelay	LPF	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-

8. Pitch Shift

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Detune	DryWet	Fine	-	-	-	-	-	-	-	-
FeedBack	DryWet	Fine	Coarse	DelayTime	Feedback	HighDamp	-	-	-	-
Standard	DryWet	Fine	Coarse	-	-	-	-	-	-	-

9. Compressor

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
2-Band	Gain	Balance	LwrRatio	LwrThresh	LwrAttack	Release	UprRatio	UprThresh	UprAttack	SplitFreq
Standard	Gain	-	Ratio	Threshold	Attack	Release	-	-	-	-

10. Overdrive

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo	DryWet	-	Drive	Gain	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-
Distortion	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-

11. EQ / Filter

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
4-BandEQ	Gain	-	LowGain	Mid1Gain	Mid1Q	Mid1Freq.	HighGain	Mid2Gain	Mid2Q	Mid2Freq.
7-BandEQ	Gain	-	100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	-
Standerd	Gain	-	Low	Mid	High	MidFreq.	-	-	-	-
Enhancer	DryWet	Depth	-	-	-	-	-	-	-	-
10-PoleFlt	DryWet	Freq.	TouchSens.	Gain	Lpf/Hpf	-	-	-	-	-

EFX Categorie, Tipi, & Parametri

12. Rotary

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic	Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Warm	Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Dirty	Drive	Gain	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	LowEQ	HighEQ
+Vib/Cho	V/C type	Mode	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	-	-
Single	Slow/Fast	Depth	FastSpeed	SlowSpeed	Acc.Speed	Spread	-	-	-	-

13. Groove

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
S/H Flg	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pha	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Wah	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pan	DryWet	Speed	PanDepth	Attack	-	-	-	-	-	-

14. Misc

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
RingMod	DryWet	Freq.	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
Lo-Fi	DryWet	ModSpeed	ModDepth	SampleRate	Resolution	Filter	-	-	-	-

15. Chorus+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

16. Phaser+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Pha:DryWet	Cho:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Pha:DryWet	Flg:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Wah	Pha:DryWet	Wah:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Pha:DryWet	Trm:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Pha:DryWet	Pan:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Pha:DryWet	Dly:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

17. Wah+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Wah:DryWet	Cho:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Wah:DryWet	Flg:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Wah:DryWet	Pha:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Tremolo	Wah:DryWet	Trm:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Wah:DryWet	Pan:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Wah:DryWet	Dly:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

18. EQ+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	EQ :Gain	Cho:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	EQ :Gain	Flg:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	EQ :Gain	Pha:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	EQ :Gain	Wah:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	EQ :Gain	Trm:Depth	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	EQ :Gain	Pan:Depth	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Pan:Speed	-	-	-
Delay	EQ :Gain	Dly:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	EQ :Gain	Cmp:Gain	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

19. Enhancer+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Enh:DryWet	Cho:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Enh:DryWet	Flg:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Enh:DryWet	Pha:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Enh:DryWet	Wah:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Enh:DryWet	Trm:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Enh:DryWet	Pan:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Enh:DryWet	Dly:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	Enh:DryWet	Cmp:Gain	Enh:Depth	-	-	-	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

20. Pitch Shift+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Psh:DryWet	Flg:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Psh:DryWet	Pha:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Psh:DryWet	Wah:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Psh:DryWet	Trm:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Psh:DryWet	Pan:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Psh:DryWet	Dly:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

EFX Categorie, Tipi, & Parametri

21. Compressor+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Cmp:Gain	Cho:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Cmp:Gain	Flg:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cmp:Gain	Pha:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cmp:Gain	Wah:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cmp:Gain	Trm:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cmp:Gain	Pan:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cmp:Gain	Dly:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
OverDrive	Cmp:Gain	Ovd:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-

22. Overdrive+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Ovd:DryWet	Cho:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Ovd:DryWet	Flg:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Ovd:DryWet	Pha:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Ovd:DryWet	Wah:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Ovd:DryWet	Trm:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Ovd:DryWet	Pan:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Ovd:DryWet	Dly:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
EQ	Ovd:DryWet	EQ:Gain	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq

23. Parallel

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Cho Flg	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Cho Pha	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Cho Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Cho Trm	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
Cho Pan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Cho Dly	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

Caratteristiche

■ Pianoforte da palco Kawai MP11

Tastiera	88 tasti in legno con superficie Ivory Touch meccanica Grand Feel (GF) con effetto doppio scappamento	
Sorgente suono	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), campionatura di pianoforte su ogni singolo tasto	
Suoni interni	40 suoni (PIANO x 12, E.PIANO x 12, SUB x 16)	
Polifonia	max. 256 note	
Modalità tastiera	Tastiera completa, suddivisione superiore, suddivisione inferiore, Zone (punto di divisione regolabile/gamma zone)	
Sezioni	Interne:	PIANO, E.PIANO, SUB
	Esterne:	MIDI (ZONE1, ZONE2, ZONE3, ZONE4)
Riverbero	Tipi:	6 tipi (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral)
	Parametri:	PreDelay, Reverb Time, Reverb Depth
Effetti	Tipi:	129 tipi (23 categorie)
	Parametri:	Sino a 10 parametri a seconda del tipo di effetto
Simulatore Amp SOLO E.PIANO	Tipi:	5 tipi (S. Case, M. Stack, J. Combo, F. Bass, L. Cabi)
	Parametri:	Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Frequency, Mic Type, Mic Position, Ambience
Virtual Technician	Curva di Tocco:	6 tipi (Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off), User1~5
	Parametri:	PIANO: Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard, Brilliance E.PIANO/SUB: Key-off Noise, Key-off Delay
	Temperamenti & Accordatura:	7 tipi (Equal, Pure Major/Minor, Pythagorean, Meantone, Werkmeister, Kirnberger), User1~2 Fine Tune, Stretch Tuning, Key of Temperament
EQ	Equalizzatore 4-bande (Low Gain, Mid1 Gain, Mid1 Q, Mid1 Freq., Mid2 Gain, Mid2 Q, Mid2 Freq., High Gain)	
Registratore	Interno:	10 brani – capacità di memoria circa 90.000 note Trasposizione brano, Conversione brano a audio, caricamento SMF, Salvataggio SMF
	Audio:	Play MP3/WAV, Save MP3/WAV, Overdub, Recorder Gain
Metronomo	Tempi:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
	Ritmi:	100 patterns batteria
Memoria interna	SOUND:	40 memorie
	SETUP:	208 memorie (8 memorie x 26 banche)
	POWERON:	1 memorie
Funzioni USB	Caricare/Salvare:	One Sound, One Setup, SMF, All Sound, All Setup, All Backup
	Altro:	Delete, Rename, Format
Menu EDIT	Sezioni suono:	98 parametri (Reverb, EFX/AMP, Sound, Tuning, Key Setup, Controllers, Knob Assign, Virtual Tech.)
	Zone MIDI:	62 parametri (Channel/Program, SETUP, Transmit, MMC, Key Setup, Controllers, Knob Assign)
Menu SYSTEM	50 parametri e funzioni (Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit, Reset)	
Display	LCD 128 x 64 pixel retroilluminato	
Controlli di pannello	Volume, Line In, Volume PIANO, Volume E.PIANO, Volume SUB, Potenzimetri di controllo A~D (assegnabili), Pitch Bend, Modulazione	
Prese	Output:	1/4" LINE OUT (L/MONO, R), XLR OUT (L, R) con interruttore ground lift, cuffie
	Input:	1/4" LINE IN
	MIDI & USB:	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, USB to Host, USB to Device
	Controllo pedale:	DAMPER/SOST. SOFT (for F-30), EXP
	Corrente:	AC IN
Consumo energetico	20 W	
Dimensioni	1380 (W) x 453 (D) x 188 (H) mm / 54 1/3" (W) x 18" (D) x 7 1/2" (H)	
Peso	32,5 kg / 71 1/2 lbs	
Accessori inclusi	Unità a tre pedali F-30 (con funzione di mezzo pedale), Leggio, Cavo elettrico, Manuale utente	

Le caratteristiche possono variare senza preavviso.

1. Recognised data

- 1.1 Channel Voice Message
- 1.2 Channel Mode Message
- 1.3 System Realtime Message

2. Transmitted data

- 2.1 Channel Voice Message
- 2.2 Channel Mode Message
- 2.3 System Realtime Message

3. Exclusive data

- 3.1 MMC Commands
- 3.2 Parameter Send
- 3.3 Setup Address: Global Section
- 3.4 Setup Address: Internal Section
- 3.5 Setup Address: MIDI Section
- 3.6. Internal Section's Assignable Knob Data

4. SOUND/SETUP Program/Bank

5. Control Change Number (CC#) Table

MIDI Implementation Chart

1 Recognised Data

1.1 Channel Voice Message

Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Control Change Bank Select (MSB)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm = Bank Number MSB		:00H-7fH (0 ~ 127)
ll = BankNumber LSB		:00H-7fH (0 ~ 127)

Modulation

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	01H	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
vv = Modulation depth		:00H - 7fH(0 ~ 127) Default = 00H

Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Value indicated in RPN/NRPN *see RPN/NRPN chapter		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Volume

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	07H	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
vv=Volume		:00H - 7fH(0 ~ 127) Default = 7fH

Panpot

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0aH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv=Panpot		:00H - 40H - 7fH(left ~centre~right) Default = 40H(centre)

1.1 Channel Voice Message (cont.)

Expression

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0bH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Expression		:00H - 7fH(0 - 127)	Default = 7fH

Damper Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	40H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63=OFF, 64 - 127=ON			

Sostenuto Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	42H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

Soft Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	43H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

Sound controllers #1-9

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	46H	vvH	Sustain Level
BnH	47H	vvH	Resonance
BnH	48H	vvH	Release time
BnH	49H	vvH	Attack time
BnH	4aH	vvH	Cutoff
BnH	4bH	vvH	Decay time
BnH	4cH	vvH	Vibrato Rate
BnH	4dH	vvH	Vibrato Depth
BnH	4eH	vvH	Vibrato Delay
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

Effect Control

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	5bH	vvH	Reverb depth
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	

1.1 Channel Voice Message (cont.)

RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=MSB of the NRPN parameter number		
II=LSB of the NRPN parameter number		

NRPN numbers implemented in MP11 are as follows

NRPN # Data

MSB	LSB	MSB	Function & Range		
01H	08H	mmH	Vibrato Rate mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	09H	mmH	Vibrato Depth mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	0aH	mmH	Vibrato Delay mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	20H	mmH	Cutoff mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	21H	mmH	Resonance mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	63H	mmH	Attack time mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	64H	mmH	Decay time mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	66H	mmH	Release time mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

* Ignoring the LSB of data Entry

* It is not affected in case of modifying cutoff if tone does not use the DCF.

RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

mm=MSB of the RPN parameter number

II=LSB of the RPN parameter number

RPN number implemented in MP11 are the followings

RPN # Data

MSB	LSB	MSB	LSB	Function & Range	
00H	00H	mmH	IIH	Pitch bend sensitivity	
		mm	:00H-0cH (0~12 [half tone]),II:00H		Default=02H
00H	01H	mmH	IIH	Master fine tuning	
		mm,II	:20 00H - 40 00H - 60 00H (-8192x50/8192 ~ 0 ~ +8192x50/8192 [cent])		
7fH	7fH	--	--	RPN NULL	

Program Change

Status	2nd Byte
CnH	ppH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

pp=Program number :00H - 7fH(0 ~ 127)

Default = 00H

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	IIH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

mm,II=Pitch bend value :00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)

Default = 40 00H

1.2 Channel Mode Message

All Sound OFF

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	78H	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

Reset All Controller

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

All Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

1.3 System Realtime Message

Status

FEH	Active sensing
-----	----------------

2 Transmitted Data

2.1 Channel Voice Message

Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Control Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	ccH	vvH

* Sending by Assignable Control Knobs

Program Change

Status	2nd Byte	
CnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Program number		:00H - 7fH(0 ~ 127) Default = 00H

After Touch

Status	2nd Byte	
DnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Value		
*Sending only when Controller or Knob=AfterTouch		

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	llH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Pitch bend value		:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192) Default = 40 00H

2.2 Channel Mode Message

Reset All Controller

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
*Sending by [PANIC] function

All Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
*Sending by [PANIC] function

MONO

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7eH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=mono number :01H(M=1)

POLY

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7fH	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

2.3 System Realtime Message

Status

FAH	Start
FBH	Continue
FCH	Stop

*Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

3 Exclusive Data

3.1 MMC Commands

No.	Descrizione	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	Universal Real Time	7FH	
3	Device ID	0-7FH	
4	MMC command	06H	
5	Command Number	01-0DH	* see table right
6	EOX	F7H	

* Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

* Transmit only

MMC Commands			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

3.2 Parameter Send

No.	Descrizione	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	KAWAI ID	40H	
3	Channel no.	0nH n=0-FH	
4	Function no.	10H	Parameter Send
5	Group no.	00H	MI Group ID
6	Machine no.	12H	MP11 Machine ID
7	data1	40H	Setup Parameter
8	data2	0-7fH	Address MSB
9	data3	0-7fH	Address LSB
10	data4	0-7fH	data size (byte) max=128 byte
11	data5~	data max 128byte	
12	EOX	F7H	

3.3 Setup Address: Global Section

Categoria	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)	Byte	Value (HEX)
SETUP	Setup Mode On/Off	00/49	1	00,01 (Off, On)
	SETUP Bank / Variation	00/19	2	Bank=00-19 (A~Z), Vari=00~07 (1~8)
GLOBAL	Global EQ Switch	00/1B	1	00,01(Off, On)
	Global EQ Low Gain	00/1C	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ High Gain	00/1D	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Gain	00/1E	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid2 Gain	00/1F	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Q	00/20	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid2 Q	00/22	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid1 Frequency	00/21	1	00-7F (200~3150Hz)
	Global EQ Mid2 Frequency	00/23	1	00-7F (200~3150Hz)
	Transpose Switch	00/3D	1	00,01 (Off,On)
	Transpose Value	00/3E	1	28-40-58 (-24~0~+24)

3.4 Setup Address: Internal Section

Categoria	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)			Byte	Value (HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
Buttons	Part Switch	00/5E	02/02	02/26	1	00,01 (Off, On)
	Volume Fader	01/70	02/14	04/38	1	00-7F
	Tone Number	00/60	02/04	03/28	2	00/00 - 00/0B (PIANO), 00/0C - 00/17 (E.PIANO), 00/18 - 00/27 (SUB)
1. REVERB	REVERB Switch	01/27	02/4B	03/6F	1	00,01 (Off, On)
	Reverb Type		00/24		1	00-05 (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Catedral)
	Reverb Pre Delay		00/26		1	00-7F
	Reverb Time		00/25		1	00-7F
	Reverb Depth	01/28	02/4C	03/70	1	00-7F
2. EFX/AMP	EFX Switch	01/0D	02/31	03/55	1	00,01 (Off, On)
	EFX Category	01/0E	02/32	03/56	1	00-16
	EFX Type	01/0F	02/33	03/57	1	*depend on EFX Category
	EFX Parameter 1	01/10	02/34	03/58	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 2	01/11	02/35	03/59	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 3	01/12	02/36	03/5A	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 4	01/13	02/37	03/5B	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 5	01/14	02/38	03/5C	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 6	01/15	02/39	03/5D	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 7	01/16	02/3A	03/5E	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 8	01/17	02/3B	03/5F	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 9	01/18	02/3C	03/60	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 10	01/19	02/3D	03/61	1	*depend on EFX Type
	EFX2 Switch	-	02/3E	-	1	0,1 (Off, On)
	EFX2 Category	-	02/3F	-	1	00-16
	EFX2 Type	-	02/40	-	1	*depend on EFX2 Category
	EFX2 Parameter 1	-	02/41	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 2	-	02/42	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 3	-	02/43	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 4	-	02/44	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 5	-	02/45	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 6	-	02/46	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 7	-	02/47	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 8	-	02/48	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 9	-	02/49	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 10	-	02/4A	-	1	*depend on EFX2 Type
	AMP Simulator Switch	-	02/16	-	1	0,1 (Off, On)
	AMP Simulator Type	-	02/17	-	1	0-4 (S.Case, M.Stack, J.Combo, F.Bass, L.Cabi)
	AMP Simulator Drive	-	02/19	-	1	0-7F
	AMP Simulator Level	-	02/18	-	1	0-7F
	AMP Simulator EQ Low	-	02/1B	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid	-	03/15	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid Freq.	-	03/16	-	1	0-7F (200~3150Hz)
AMP Simulator EQ High	-	02/1C	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)	
AMP Simulator Mic Type	-	02/1D	-	1	00,01 (Condenser, Dynamic)	
AMP Simulator Mic Position	-	02/1E	-	1	00,01 (OnAxis, OffAxis)	
AMP Simulator Ambiance Level	-	02/1A	-	1	0-7F	

3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Categoria	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)			Byte	Value (HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
3. Sound	Volume	01/37	02/5B	02/7F	1	0-7F
	Panpot	01/38	02/5C	04/00	1	0-40-7F (L64~0~R63)
	Cutoff	01/39	02/5D	04/01	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Resonance	01/3A	02/5E	04/02	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Attack Time	01/3B	02/5F	04/03	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Decay Time	01/3C	02/60	04/04	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Sustain Level	01/3D	02/61	04/05	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Release Time	01/3E	02/62	04/06	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Time	01/3F	02/63	04/07	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Level	01/40	02/64	04/08	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Decay Time	01/41	02/65	04/09	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Sustain Level	01/43	02/67	04/0B	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Release Time	01/42	02/66	04/0A	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Touch Depth	01/44	02/68	04/0C	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Touch Depth	01/45	02/69	04/0D	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Depth	01/46	02/6A	04/0E	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Rate	01/47	02/6B	04/0F	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Delay	01/48	02/6C	04/10	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Octave Layer On/Off	01/49	02/6D	04/11	1	00,01 (Off, On)
	Octave Layer Level	01/4A	02/6E	04/12	1	0-7F
Octave Layer Range	01/4B	02/6F	04/13	1	3D-40-43 (-3~+0~+3)	
Octave Layer Detune	01/4C	02/70	04/14	1	0-40-7F (-64~0~+63)	
Layer Sound:Vocal	00/62	02/06	03/2A	1	0,1-7F (Off, 1~127)	
Layer Sound:Bell	00/63	02/08	03/2B	1	0,1-7F (Off, 1~127)	
Layer Sound:Air	00/64	02/08	03/2C	1	0,1-7F (Off, 1~127)	
4. Tuning	Fine Tune	00/7B	02/1F	03/43	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Stretch Tuning	00/7C	02/20	03/44	1	00-08 (Off, Narrow2, Narrow1, Normal, Wide1, Wide2~5)
	Temperament	00/7D	02/21	03/45	1	00-08 (Equal, PureMaj, PureMin, Pythagor, Meantone, Werkmeis, Kirnberg, Sys. User1~2)
	Temperament Key	00/7E	02/22	03/46	1	00-0B (C~B)
5. KeySetup	Key Range Mode	00/7F	02/23	03/47	1	00-03 (Off, Lower, Upper, Zone)
	Split Point		00/46		1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone Low	01/00	02/24	03/48	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	01/01	02/25	03/49	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Octave Shift	01/09	02/2D	03/51	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Touch Curve	01/04	02/28	03/4C	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys.User1~5)
	Zone Transpose	01/0A	02/2E	03/52	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	KS-Damping	01/0C	02/30	03/54	1	00,01 (Off, On)
	KS-Key	01/0B	02/2F	03/53	1	15-6C (A-1 ~ C7)
Dynamics	01/05	02/29	03/4D	1	00,01-0A (Off,1-10)	

3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Categoria	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)			Byte	Value(HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
6. Control	Right Pedal On/Off	01/2C	02/50	03/74	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/2E			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	Soft Pedal Adjust	00/70	02/14	03/38	1	01-0A
	Damper Mode	01/2B	02/4F	03/73	1	00,01(Normal,Hold)
	Center Pedal On/Off	01/2E	02/52	03/76	1	00,01(Off, On)
	Center Pedal Assign	00/30			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	Left Pedal On/Off	01/2F	02/53	03/77	1	00,01(Off, On)
	Left Pedal Assign	00/31			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	PitchBend Wheel On/Off	01/33	02/57	03/7B	1	00,01(Off, On)
	PitchBend Range	01/34	02/58	03/7C	1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	Modulation Wheel On/Off	01/31	02/55	03/79	1	00,01(Off, On)
	Modulation Wheel Assign	01/32	02/56	03/7A	1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	EXP Pedal On/Off	01/30	02/54	03/78	1	00,01(Off, On)
	EXP Pedal Assign	00/32			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	01/60	02/04	04/28	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (1/2)	01/61	02/05	04/29	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (1/2)	01/62	02/06	04/2A	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (1/2)	01/63	02/07	04/2B	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobA Assign (2/2)	01/64	02/08	04/2C	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (2/2)	01/65	02/09	04/2D	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (2/2)	01/66	02/0A	04/2E	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (2/2)	01/67	02/0B	04/2F	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
8. VirtTech	Voicing	00/65	-	-	1	00-05 (Normal, Mellow1, Mellow2, Dynamic, Bright1, Bright2)
	Stereo Width	00/66	-	-	1	00-7F
	String Resonance	00/67	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Damper Resonance	00/68	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	KeyOff Effect	00/69	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Damper Noise	00/6A	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Hammer Delay	00/6B	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Fallback Noise	00/6C	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Topboard	00/6E	-	-	1	00-03 (Close, Open1~3)
	Brilliance	00/71	-	-	1	36-40-4A (-10~-+0~+10dB)
	KeyoffNoise	-	02/10	02/34	1	00,01-0A (Off,1-10)
	KeyOffNoiseDelay	-	02/11	02/35	1	00-7F

3.5 Setup Address: MIDI Section

Sys-EX Parametri		Address MSB/LSB(HEX)				Byte	Value(HEX)
Categoria	Parameter	MIDI1	MIDI2	MIDI3	MIDI4		
Buttons	Part Switch	04/3C	04/74	05/2C	05/64	1	00,01 (Off, On)
1. Ch/Prog.	MIDI Transmit Channel	04/3D	04/75	05/2D	05/65	1	00-0F (1~16Ch)
	PGM Change Number	04/3E	04/76	05/2E	05/66	1	00-7F (1~128)
	Bank Number MSB	04/40	04/78	05/30	05/68	1	00-7F (0~127)
	Bank Number LSB	04/3F	04/77	05/2F	05/67	1	00-7F (0~127)
2. SETUP 3. Transmit 4. MMC	*undefined	-	-	-	-	-	-
5. KeySetup	Key Range Mode	04/41	04/79	05/31	05/69	1	00-03 (Off, Lower, Upper, Zone)
	Split Point	00/46				1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone Low	04/42	04/7A	05/32	05/6A	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	04/43	04/7B	05/33	05/6B	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Octave Shift	04/4B	05/03	05/3B	05/73	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Touch Curve	04/46	04/7E	05/36	05/6E	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys. User1~5)
	Zone Transpose	04/4C	05/04	05/3C	05/74	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	KS-Damping	04/4E	05/06	05/3E	05/76	1	00,01 (Off, On)
	KS-Key	04/4D	05/05	05/3D	05/75	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Dynamics	04/47	04/7F	05/37	05/6F	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Solo On/Off	04/49	05/01	05/39	05/71	1	00,01(Off, On)
	Solo Mode	04/4A	05/02	05/3A	05/72	1	00-02 (Last,High,Low)
6. Control	Right Pedal On/Off	04/50	05/08	05/40	05/78	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/34				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Half Pedal Range Low	04/6B	05/23	05/5B	06/13	1	00-7F
	Half Pedal Range High	04/6C	05/24	05/5C	06/14	1	00-7F
	Center Pedal On/Off	04/52	05/0A	05/42	05/7A	1	00,01 (Off, On)
	Center Pedal Assign	00/36				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Left Pedal On/Off	04/53	05/0B	05/43	05/7B	1	00,01 (Off, On)
	Left Pedal Assign	00/37				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	PitchBend Wheel On/Off	04/57	05/0F	05/47	05/7F	1	00,01 (Off, On)
	PitchBend Range	04/58	05/10	05/48	06/00	1	00-0C
	Modulation Wheel On/Off	04/55	05/0D	05/45	05/7D	1	00,01 (Off, On)
	Modulation Wheel Assign	04/56	05/0E	05/46	05/7E	1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	EXP Pedal On/Off	04/54	05/0C	05/44	05/7C	1	00,01 (Off, On)
	EXP Pedal Assign	00/38				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	04/5B	05/13	05/4B	06/03	2
KnobB Assign (1/2)		04/5C	05/14	05/4C	06/04	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobC Assign (1/2)		04/5D	05/15	05/4D	06/05	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobD Assign (1/2)		04/5E	05/16	05/4E	06/06	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobA Assign (2/2)		04/5F	05/17	05/4F	06/07	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobB Assign (2/2)		04/60	05/18	05/50	06/08	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobC Assign (2/2)		04/61	05/19	05/51	06/09	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobD Assign (2/2)		04/62	05/1A	05/52	06/0A	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)

3.6 Internal Section's Assignable Knob Data

Knob Assignable Parameter		Data (HEX)	Section		
Categoria	Name	1st / 2nd	PIANO	E.PIANO	SUB
1. REVERB	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType	00/01		o	
	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly	00/02		o	
	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime	00/03		o	
	ReverbDpth	00/04	o	o	o
2. EFX/AMP	EFX Categ.	00/05	o	o	o
	EFX Type	00/06	o	o	o
	EFX Para1	00/07	o	o	o
	EFX Para2	00/08	o	o	o
	EFX Para3	00/09	o	o	o
	EFX Para4	00/0A	o	o	o
	EFX Para5	00/0B	o	o	o
	EFX Para6	00/0C	o	o	o
	EFX Para7	00/0D	o	o	o
	EFX Para8	00/0E	o	o	o
	EFX Para9	00/0F	o	o	o
	EFX Para10	00/10	o	o	o
	EFX2 Categ.	00/11	x	o	x
	EFX2 Type	00/12	x	o	x
	EFX2 Para1	00/13	x	o	x
	EFX2 Para2	00/14	x	o	x
	EFX2 Para3	00/15	x	o	x
	EFX2 Para4	00/16	x	o	x
	EFX2 Para5	00/17	x	o	x
	EFX2 Para6	00/18	x	o	x
	EFX2 Para7	00/19	x	o	x
	EFX2 Para8	00/1A	x	o	x
	EFX2 Para9	00/1B	x	o	x
	EFX2 Para10	00/1C	x	o	x
	Amp Type	00/1D	x	o	x
	Amp Drive	00/1F	x	o	x
	Amp Level	00/1E	x	o	x
	AmpEQ-Lo	00/20	x	o	x
	AmpEQ-Mid	00/21	x	o	x
	AmpEQ-High	00/22	x	o	x
	MidFreq.	01/1A	x	o	x
AmpMicType	01/15	x	o	x	
AmpMicPos.	01/14	x	o	x	
AmpAmbien.	01/16	x	o	x	
3. Sound	Volume	00/23	o	o	o
	Panpot	00/24	o	o	o
	Cutoff	00/25	o	o	o
	Resonance	00/26	o	o	o
	DCA Attack	00/27	o	o	o
	DCA Decay	00/28	o	o	o
	DCASustain	00/29	o	o	o
	DCARelease	00/2A	o	o	o
	DCF ATK Tm	00/2B	o	o	o
	DCF ATK Lv	00/2C	o	o	o
	DCF Decay	00/2D	o	o	o
	DCFSustain	00/2F	o	o	o
	DCFRelease	00/2E	o	o	o
	DCF TchDpt	00/30	o	o	o
	DCA TchDpt	00/31	o	o	o

Knob Assignable Parameter		Data (HEX)	Section		
Categoria	Name	1st / 2nd	PIANO	E.PIANO	SUB
3. Sound	Vib.Depth	00/32	o	o	o
	Vib.Rate	00/33	o	o	o
	Vib.Delay	00/34	o	o	o
	Octave	00/35	o	o	o
	Oct.Level	00/36	o	o	o
	Oct.Range	00/37	o	o	o
	Oct.Detune	00/38	o	o	o
	Vocal	01/07	o	o	o
	Bell	01/08	o	o	o
	Air	01/19	o	o	o
4. Tuning	Fine Tune	00/4B	o	o	o
	Stretch	00/4C	o	o	o
	Temperment	00/4D	o	o	o
	Temper.Key	00/4E	o	o	o
5. KeySetup	KeyRange	00/4F	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint	00/50		o	
	Zone Lo	00/52	o	o	o
	Zone Hi	00/51	o	o	o
	OctavShift	00/57	o	o	o
	Touch	00/55	o	o	o
	ZoneTrans.	00/58	o	o	o
	KS-Damping	00/59	o	o	o
	KS-Key	00/5A	o	o	o
	Dynamics	00/5B	o	o	o
6. Control	Right Ped.	00/5E	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign	00/5F		o	
	SoftPdIDpt	01/03	o	o	o
	Damp.Mode	00/60	o	o	o
	CenterPed.	00/63	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign	00/64		o	
	Left Pedal	00/65	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign	00/66		o	
	Pitch Bend	00/69	o	o	o
	Bend Range	00/6A	o	o	o
8. VirtTech	Mod.Wheel	00/6B	o	o	o
	Mod.Assign	00/6C	o	o	o
	EXP Pedal	00/67	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	00/68		o	
	Voicing	00/79	o	x	x
	StereoWdth	00/7A	o	x	x
	StringReso	00/7B	o	x	x
	DamperReso	00/7C	o	x	x
	KeyOffEff.	00/7D	o	x	x
	DamperNois	00/7E	o	x	x
HammerDly	00/7F	o	x	x	
FallbackNs	01/00	o	x	x	
Topboard	01/01	o	x	x	
HalfPdIAdj	01/02	o	x	x	
Brilliance	01/04	o	x	x	
KeyOffNois	01/05	x	o	o	
KeyOffDly	01/06	x	o	o	

4 Programma/Banca SOUND/SETUP

Quando il parametro Receive Mode MIDI è impostato su Panel (pag. 102), MP11 riceve dati MIDI solo sul canale System. Per variare i suoni interni via MIDI, si prega far riferimento all'elenco Sound Program Number sotto indicato.

* Nota: Quando MP11 riceve il numero di programma da 1 a 128 e il numero MSB 0 o 1 tramite il canale System, MP11 passerà in modalità SETUP e il corrispondente setup verrà richiamato. Quando la modalità di ricezione è Section, MP11 può essere ricevuto in ogni sezione dei suoni interni in maniera indipendente.

Modalità Pannello:

Numero programma SETUP

BANK#MSB	1:	SETUP mode ON
BANK#LSB	0-25:	BANK A-Z
PROGRAM	1-8:	Setup Variation 1-8

Numero programma SOUND

BANK#MSB	0:	SETUP mode OFF
BANK#LSB	0:	PIANO Section
	1:	E.PIANO Section
	2:	SUB Section
PROGRAM	1-12:	PIANO/E.PIANO Section's Sound variation 1-12
	1-16:	SUB Section's Sound variation 1-16

* Solo una sezione dei suoni è attiva.

Modalità Sezione:

BANK#MSB	(ignored)	
BANK#LSB	(ignored)	
PROGRAM	1-12:	PIANO/E.PIANO Section's Sound variation 1-12
	1-16:	SUB Section's Sound variation 1-16

* Per i canali riceventi di ciascuna sezione.

* Non correlate a Setup ON/OFF.

5 Control Change Number (CC#) Table

Control Number		Control Function
Decimal	Hex	
0	0	Bank Select (MSB)
1	1	Modulation Wheel or lever
2	2	Breath Controller
3	3	(undefined)
4	4	Foot Controller
5	5	Portament Time
6	6	Data Entry (MSB)
7	7	Channel Volume
8	8	Balance
9	9	(undefined)
10	A	Panpot
11	B	Expression Controller
12	C	Effect Controller1
13	D	Effect Controller2
14	E	(undefined)
15	F	(undefined)
16-19	10-13	General Purpose Controller1~4
20-31	14-1F	(undefined)
32	20	Bank Select (LSB)
33-63	21-3F	(LSB of Control Number 1-32)
64	40	Hold1 (Damper Pedal or Sustain)
65	41	Portamento On/Off
66	42	Sostenuto
67	43	Soft Pedal
68	44	Legato Footswitch
69	45	Hold2 (freeze etc)
70	46	Sound Controller1 (Sound Variation)
71	47	Sound Controller2 (Filter Resonance/Harmonic Intensity)
72	48	Sound Controller3 (Release Time)
73	49	Sound Controller4 (Attack Time)
74	4A	Sound Controller5 (Brightness/Cutoff)
75	4B	Sound Controller6 (Decay Time)
76	4C	Sound Controller7 (Vibrato Rate)
77	4D	Sound Controller8 (Vibrato Depth)
78	4E	Sound Controller9 (Vibrato Delay)
79	4F	Sound Controller10
80-83	50-53	General Purpose Controller5~8
84	54	Portament Control
85-90	55-5A	(undefined)
91	5B	Effect1 Depth (Reverb Send Level)
92	5C	Effect2 Depth
93	5D	Effect3 Depth (Chorus Send Level)
94	5E	Effect4 Depth
95	5F	Effect5 Depth
96	60	Data Increment
97	61	Data Decrement
98	62	Non Registered Parameter Number (LSB)
99	63	Non Registered Parameter Number (MSB)
100	64	Registered Parameter Number (LSB)
101	65	Registered Parameter Number (MSB)
102-119	66-77	(undefined/reserved)
120-127	78-7F	Channel Mode Message

Function	Transmitted	Recognised		Remarks	
		Panel	Section		
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	3	3	
	Messages	3,4 (m=1)	X	X	
	Altered	*****			
Note Number	True Voice	0 - 127 *****	0 - 127	0 - 127	
Velocity	Note ON	0 9nH, v=1 - 127	0	0	
	Note OFF	0 8nH, v=0 - 127	0	0	
After Touch	Key	X	X	X	
	Channel	0 *1	X	X	
Pitch Bend		0	0	0	
Control Change	0,32	0	0	X	Bank Select
	1	0	0 *2	0	Modulation
	6,38	0	X	0	Data Entry
	7	0	X	0	Volume
	10	0	X	0	Panpot
	11	0	0 *2	0	Expression (EXP)
	64	0	0 *2	0	Hold1 (Damper)
	66	0	0 *2	0	Sostenuto (FootSW)
	67	0	0 *2	0	Soft
	70,71	0	X	0	Sustain, Resonance
	72,73,74,75	0	X	0	RLS, ATK, CTF, DCY
	76,77,78	0	X	0	Vibrato (Rate,Depth,Delay)
	91	0	X	0	Reverb Depth
	98,99	X	X	0	NRPN LSB/MSB
100, 101	X	X	0	RPN LSE/MSB	
0-119	0 *1	X	X		
Program Change	True #	0 *****	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		0	0	0	
Common	Song Position	X	X	X	
	Song Select	X	X	X	
	Tune	X	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	X	
	Commands	0	X	X	
Other Functions	All Sound OFF	X	0	0	
	Reset All Cntrls	0	0	0	
	Local ON/OFF	X	X	X	
	All Note OFF	0	0 (123-127)	0 (123-127)	
	Active Sense	X	0	0	
	Reset	X	X	X	
Notes		*1: Assigned to Modulation Wheel, EXP, FootSW or Knob A~D *2: ON/OFF settings of each section are set in EDIT menu. The function is assigned to MOD/EXP/Right/Centre/Left Pedal in EDIT menu.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

0 : Yes
X : No

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

MP11 Manuale Utente
KPSZ-0675
OW1076I-S1312

