



Videocamera di sorveglianza  
alta risoluzione 650 linee / 700 B/N  
con OSD integrato

## MANUALE UTENTE

**Limitazioni dichiarate:**

La società si riserva il diritto, ferme restando le caratteristiche essenziali del prodotto descritto nel presente documento, di apportare in qualunque momento e senza preavviso qualsiasi modifica al prodotto per ogni esigenza di carattere commerciale costruttivo e di miglioramento in genere.

La società si riserva in oltre il diritto di apportare modifiche ai disegni o alle specifiche tecniche



# INFORMAZIONI IMPORTANTI

## Norme generali di sicurezza

### Sicurezza delle persone



#### **Leggere le istruzioni**

Tutte le istruzioni per la sicurezza e per l'operatività devono essere lette prima che il prodotto sia messo in funzione.

#### **Conservare le istruzioni**

Le istruzioni per la sicurezza ed operative devono essere conservate per una consultazione futura.

#### **Seguire le istruzioni**

Devono essere seguite tutte le istruzioni per l'operatività e per l'utilizzo del prodotto.

#### **Precauzioni particolari**

Rispettare tassativamente l'ordine delle istruzioni di installazione e collegamento descritte nel manuale. Verificare le indicazioni riportate sulla targa di identificazione: esse devono corrispondere alla vostra rete elettrica di alimentazione ed al consumo elettrico.

#### **Riparazioni**

Non tentare di riparare il prodotto da soli. Aprire o rimuovere il coperchio potrebbe esporre ad una tensione pericolosa.

#### **Operazioni di installazione, messa in servizio e manutenzione**

Solo persone qualificate devono operare nell'installazione, nell'eventuale ricerca guasti e, in generale, per qualunque tipo d'intervento sull'impianto o sul prodotto.

**ATTENZIONE!** Se l'apparecchiatura contiene batterie, queste possono costituire un rischio di scossa elettrica o di ustione dovuto all'elevata corrente di corto circuito. E' necessario attenersi alle seguenti precauzioni:

Togliersi orologi, anelli, braccialetti o qualsiasi altro oggetto metallico

Utilizzare oggetti con manici isolati

Non appoggiare utensili o oggetti metallici sulle batterie

Non tentare di modificare i cablaggi o i connettori delle batterie



### Sicurezza del prodotto

#### **Precauzioni particolari**

Non posizionare in prossimità di liquidi oppure in un ambiente ad umidità eccessiva.

Non lasciare penetrare del liquido o corpi estranei all'interno dell'apparecchiatura.

Non ostruire le griglie di aereazione.

Non sottoporre all'esposizione dei raggi solari oppure in prossimità di fonti di calore.

## Informazioni sull'ambiente

#### **Note per lo smaltimento del prodotto valide per la Comunità Europea**

Questo prodotto è stato progettato e assemblato con materiali e componenti di alta qualità che possono essere riciclati e riutilizzati.

Non smaltire il prodotto come rifiuto solido urbano ma smaltirlo negli appositi centri di raccolta.

E' possibile smaltire il prodotto direttamente dal distributore dietro l'acquisto di uno nuovo, equivalente a quello da smaltire.

Abbandonando il prodotto nell'ambiente si potrebbero creare gravi danni all'ambiente stesso.

Nel caso il prodotto contenga delle batterie è necessario rimuoverle prima di procedere allo smaltimento. Queste ultime debbono essere smaltite separatamente in altri contenitori in quanto contenenti sostanze altamente tossiche.

Il simbolo rappresentato in figura rappresenta il bidone dei rifiuti urbani ed è tassativamente vietato riporre l'apparecchio in questi contenitori.

L'immissione sul mercato dopo il 1° luglio 2006 di prodotti non conformi al DLgs 151 del 25-07-05 (Direttiva RoHS RAEE) è amministrativamente sanzionato.



#### **Smaltimento pile e batterie**

Le pile e le batterie al piombo contengono sostanze nocive!

Alla fine del loro ciclo di vita non devono essere smaltite con i rifiuti comuni, ma devono essere consegnate ad un centro di riciclaggio e smaltimento dei rifiuti autorizzato.

# Contenuto

|   |    |
|---|----|
| II .Caratteristiche .....                       | 4  |
| II .Funzioni Interfaccia: Introduzione.....     | 6  |
| 2.1 Funzioni Interfaccia: Descrizione .....     | 6  |
| III.OSD .....                                   | 7  |
| 3.1 Tipi di Lente (LENS).....                   | 8  |
| 3.2 Shutter / AGC .....                         | 8  |
| 3.3 Bilanciamento (WHITE BAL).....              | 10 |
| 3.5 Regolazione d'Immagine (PICT ADJUST).....   | 11 |
| 3.6 Adattamento livelli colore (ATR) .....      | 12 |
| 3.7 Motion detection Test (MOTION DET) .....    | 12 |
| 3.8 Zona privacy (PRIVACY) .....                | 14 |
| 3.9 Giorno/Notte (DAY/NIGHT) .....              | 15 |
| 3.10 Riduzione Rumore (NR).....                 | 17 |
| 3.11 Codice ID Telecamera (CAMERA ID) .....     | 18 |
| 3.12 Sincronia (SYNC).....                      | 19 |
| 3.13 Lingue (LANGUAGE) .....                    | 19 |
| 3.14 Reset (CAMERA RESET) .....                 | 19 |
| 3.15 Tornare alla pagina precedente (BACK)..... | 20 |
| 3.16 Esci/Salva (EXIT) .....                    | 20 |
| V. FAQ .....                                    | 21 |
| VI.Note Tecniche .....                          | 22 |

- **SONY CCD di nuova generazione SONY EFFIO**

Adottando la seconda generazione di CCD ad alta sensibilità e DSP, la telecamera è in grado di produrre immagini chiare e lucide anche in situazioni di scarsa luminosità.

- **Hi-resolution Video**

In risoluzione orizzontale può raggiungere 650TVL colore o 700TVL B / N.

- **Day & Night**

Con le Telecamere Day & Night è possibile passare automaticamente da immagini a colori a B / N in base ai cambiamenti della luce. Quando l'ambiente si oscura, le telecamere di nuova generazione usano un nuovo filtro magnetico per la visione notturna sostituendo i vecchi filtri meccanici.

- **Wide Dynamic**

È un algoritmo di elaborazione delle immagini simile a quello dell'occhio umano.

Migliora il range dinamico della videocamera di oltre 128 volte, aiutando a riprodurre immagini nitide anche in ambienti con scarsa illuminazione o con alto contrasto.

Questo rende ideale la telecamera per applicazioni di sicurezza e Videosorveglianza anche in condizione di illuminazione variabili.

- **Digital noise reduction technology**

È una funzione di ultima generazione che permette di migliorare la qualità delle immagini. Il sistema (anche noto come SNR, Signal Noise Reduction) riduce il disturbo del segnale video ed è impiegato in tutti i campi che utilizzano immagini.

Nel campo della videosorveglianza questa funzione permette di avere immagini nitide anche in condizioni avverse.

- **Motion Detection**

è un sistema di rilevamento, che permette di segnalare durante la ripresa i cambiamenti d'immagine. Per esempio, se si vuole sorvegliare la porta di ingresso di una casa, l'immagine vista dalla telecamera che la inquadra sarà sempre la stessa in ogni suo particolare ma se qualcuno vi passa davanti o cercasse d'aprirla, il sistema rilevarebbe il cambiamento del contenuto dell'immagine segnalando l'anomalia a video.

- **Zone Privacy**

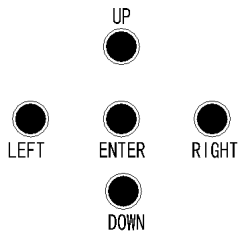
è una funzione utilizzata per tutelare la privacy personale nascondendo aree private del campo visivo della telecamera. Per esempio una telecamera che inquadra oltre che al proprio ingresso anche l'ingresso a fianco: possiamo decidere di nascondere l'ingresso con una banda nera.

- **OSD control simply & conveniently**

Le telecamere di nuova generazione day and night dispongono di un menu ricco di funzioni, tutte le operazioni delle telecamere compaiono a video sotto forma di menu.

## II .Funzioni Interfaccia Introduzione

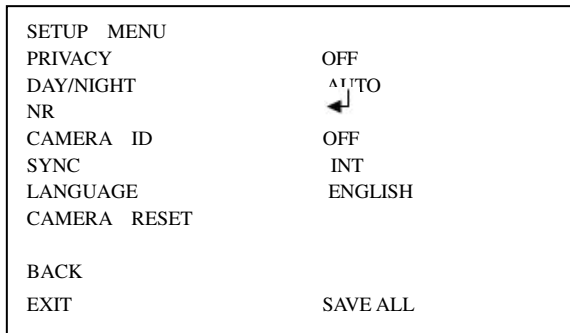
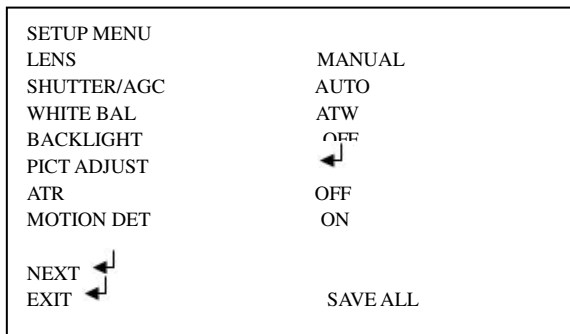
### 2.1 Funzioni Interfaccia Descrizione



|            |  |
|------------|--|
| ENTER      | il tasto ENTER, usato per entrare e uscire nei menu e confermare le operazioni.                    |
| UP/DOWN    | i tasti UP e DOWN (Su, Giu) per spostare il cursore su e giù nelle opzioni di menu.                |
| LEFT/RIGHT | i tasti LEFT, RIGHT (Sinistra, Destra)per muoversi e modificare i parametri e le opzioni dei menu. |

### III.OSD

Premere il pulsante “OK” per 2 secondi, per far comparire il menu principale (Figura 1)



### 3.1 Tipi di Lente (LENS)

Ci sono due tipi di lenti: lenti automatiche (DC), e lenti manuali. E' possibile selezionare il tipo di lente in base al tipo di telecamera in uso. Premere i bottoni "sinistra"(LEFT) o "destra" (RIGHT) per selezionare una lente. Se si seleziona (AUTO IRIS) è consigliabile scegliere la funzione (AUTO) , l'utente può regolare la velocità (SPEED) della funzione (AUTO IRIS). Più piccolo sarà il valore inserito più lenta sarà l'apertura dell' obiettivo, maggiore sarà il valore, maggiore sarà la velocità.

|           |       |
|-----------|-------|
| AUTO IRIS |       |
| TYPE      | DC    |
| MODE      | AUTO  |
| SPEED     | 0-255 |
| RETURN    |       |

### 3.2 Shutter / AGC

Spostare il cursore su (Shutter / AGC), premere il pulsante "OK" per entrare nel sotto-menu (Shutter / AGC). All interno troverete due sotto-menu: "Automatico" (AUTO), "Manuale" (MANUAL). Selezionarli con i tasti direzione (LEFT, RIGHT) quindi premere il tasto (ENTER) per entrare nel sotto-menu per impostare i parametri desiderati.



## AOTU SETUP

## HIGHT LUMINANCE

MODE                    AUTO IRIS  
 BRIGHTNESS        0-----255

## LOW LUMINANCE

MODE                    AGC  
 BRIGHTNESS        x0.50  
 RETURN

Nella modalità (HIGHT LUMINANCE) “alta luminosità” si hanno due scelte: "Shutter Automatico + Auto Iris” e “Auto Iris". L'utente può scegliere in base all'ottica installata. Se si utilizza un obiettivo fisso, l'utente deve selezionare la modalità "Auto Shutter + Auto iris.

se si utilizza un obiettivo auto iris, l'utente deve selezionare la modalità "Auto Iris". La luminosità (BRIGHTNESS) può essere impostata tra 0-255. Minore è il valore, più scuro sarà schermo, maggiore è il valore, più luminosa sarà l'immagine.

In modalità di Bassa luminosità (LOW LUMINACE) si hanno due opzioni: on e off. Selezionare la luminosità tra 0,25-1 Scegliere un opportuno fattore di guadagno.

Minore è il valore, più scuro apparirà lo schermo (con scarsa illuminazione) impostando un valore maggiore, l'immagine risulterà più luminosa.

### 3.3 Bilanciamento (WHITE BAL)

In Bilanciamento è impostabile su: ATW, PUSH, USER1, USER2, ANTI CR, MANUAL o PUSH LOCK.

**ATW** (Auto bilanciamento del Bianco) e **PUSH** analizzano costantemente la temperatura del colore e della luce ambientale correggendo i livelli di bianco.

ATW limita la gamma di temperatura del colore tra 2.500° K e 8.500°K e riduce l'eccessiva compensazione per grandi oggetti a tinta unita.

La funzione PUSH non ha limiti tra i valori: 1.800°K ~ 10.500°K ma è possibile sovracompensare il bilanciamento del bianco per grandi oggetti a tinta unita.

\*in caso si vada sotto i 2.500°K come accade con luci alogene, AWT potrebbe arrestarsi. **In questo caso la modalità PUSH è raccomandata.**

\*in caso la telecamera sia in un ambiente dove le **LAMPADE A RISPARMIO ENERGETICO** siano l'unica fonte di luce l'immagine potrebbe apparire **ROSSA** in modalità AWT in questo caso **la modalità PUSH è raccomandata.**

**User1** e **user2** hanno un bilanciamento del bianco fisso, l'utente può programmare **R-GAIN** e **B-GAIN** funzioni utili solo in caso di luce fissa. La funzione **ANTI CR** (Anti virazione dei colori) è in grado di ridurre l'alterazione dei colori in presenza di luci fluorescenti: adatta per telecamere che non montano ottiche auto iris opera solo in modalità NTSC.

### 3.4 Compensazione (BACKLIGHT)

#### Backlight mode

Nel menu (BACKLIGHT) premere "left" "right" per selezionare "BACK LIGHT COMPENSATION, BRIGHTNESS COMPENSATION, CLOSED"

L'utente può impostare i valori di compensazione in base alle proprie necessità.

### 3.5 Regolazione d'Immagine (PICT ADJUST)

|             |       |
|-------------|-------|
| PICT ADJUST |       |
| MIRROR      | OFF   |
| BRIGHTNESS  | 0-255 |
| CONTRAST    | 0-255 |
| SHARPNESS   | 0-255 |
| HUE         | 0-255 |
| GAIN        | 0-255 |
| RETURN      | ↩     |

(MIRROR) Specchio ha due opzioni ON immagine riflessa orizzontalmente, OFF immagine normale.

È possibile scegliere un valore tra 0-255 nelle opzioni Luminosità, contrasto, nitidezza, tono, guadagno (BRIGHTNESS, CONTRAST, SHARPNESS, HUE, GAIN).

HUE è la 'densità' il colore reale dell'immagine, GAIN è la profondità del colore. Minore è il valore inserito più risulterà chiara l'immagine, più alto sarà il valore inserito più risulterà marcato il colore.

### 3.6 Adattamento livelli colore (ATR)

In funzione dei cambiamenti dell'ambiente, l'utente può regolare la gradazione di luminosità e contrasto per immagini migliori.

|           |     |
|-----------|-----|
| ATR       |     |
| LUMINANCE | LOW |
| CONTRAST  | LOW |
| RETURN    | ↩   |

Nelle voci (BRIGHTNESS, CONTRAST) è possibile scegliere le voci "LOW, MEDIUM, HIGH" basso, medio alto per ottenere un'immagine di proprio gradimento.

### 3.7 Motion detection Test (MOTION DET)

Nel menu (MOTION DET) selezionare ON e premere ENTER per effettuare le varie impostazioni.

|              |       |
|--------------|-------|
| MOTION DET   |       |
| DETECT SENSE | 0-127 |
| BLOCK DISP   | ON    |
| MONITOR AREA | ON    |
| AREA SEL     | 1/4   |
| TOP          | 0-288 |
| BOTTOM       | 0-288 |
| LEFT         | 0-468 |
| RIGHT        | 0-468 |
| RETURN       | ↩     |

## **Sensibilità movimento (DETECT SENSE)**

Imposta sensibilità al movimento da 0-127, maggiore è il valore maggiore sarà la sensibilità

## **Blocca display (BLOCK DISP)**

Le opzioni sono "ON" / "OFF" / "SET" se si seleziona "ON" quando si verifica un movimento un'icona sarà mostrata a video. "OFF": disattiva

## **Seleziona regione (AREA SEL)**

Seleziona e imposta le singole zone di Motion detection.

## **Zona Sorvegliata (MONITOR AREA)**

ON : area attiva

OFF : area NON attiva

## **Su Giu Sinistra Destra (TOP, BOTTOM, LEFT, RIGHT)**


Premere i tasti "LEFT" e "RIGHT" per impostare l'area sorvegliata, è possibile impostare un valore compreso tra 0 e 288 per (TOP, BOTTOM) e un valore compreso tra 0~468 per (LEFT, RIGHT)

## **Indietro (BACK)**

Una volta completate le impostazioni con i tasti "UP" e "DOWN" selezionare la voce (BACK) e premere "OK" per salvare le i cambiamenti apportati.

### 3.8 Zona privacy (PRIVACY)

Nella sezione "PRIVACY SHIELD" del menu, premere il tasti "LEFT" "RIGHT" e premere "ON". A questo punto si aprirà il menu Privacy.

|          |   |
|----------|---|
| PRIVACY  |   |
| AREA SEL | 1/4   |
| TOP      | 0-288   |
| DOWN     | 0-288   |
| LEFT     | 0-468   |
| RIGHT    | 0-468   |
| COLOR    | 0-8   |
| TRANSP   | 1.00  |
| MOSAIC   | OFF   |
| RETURN   |  |

#### Selezione Regione (AREA SEL)

Seleziona un area della zona privacy: ci sono quattro zone configurabili disponibili.

#### Su, Giu, destra e sinistra (TOP, DOWN, LEFT, RIGHT)

Premere i tasti "LEFT" e "RIGHT" per impostare la zona privacy di rilevamento, impostando un valore compreso tra 0 e 288 nelle voci (TOP e DOWN) è possibile delineare il punto d'inizio e il termine della zona privacy in altezza.

Impostando un valore compreso tra 0 e 468 nelle voci (LEFT e RIGHT) è possibile delineare il punto d'inizio e il termine della zona privacy in larghezza.

## Colore zona selezionata (COLOR)

Imposta uno degli 8 colori disponibili per la maschera zona privacy.

**Trasparenza (TRANSP):** 0-1 opzionale.

**Mosaico (MOSAIC):** On / off opzionale

## Indietro (RETURN)

Una volta completate le impostazioni selezionare con i tasti "UP" e "DOWN" selezionare la voce (BACK) e premere "OK" per salvare le i cambiamenti apportati.

## 3.9 Giorno/Notte (DAY/NIGHT)

La funzione DAY/NIGHT serve principalmente per utilizzare la telecamera in differenti occasioni ci sono tre diverse modalità: (COLOR) colore, (BLACK/WHITE) B/N, (AUTO) automatico.

### Auto Mode

Nell "NIGHT SWITCH" premere i tasti "LEFT" o "RIGHT" per selezionare modalità auto "AUTO MODE". Fare clic su "OK"; entrando nella modalità dal sottomenu, è possibile impostare i parametri corrispondenti.

|           |       |
|-----------|-------|
| DAY/NIGHT |       |
| BURST     | OFF   |
| DELAY CNT | 0-255 |
| DAY—NIGHT | 0-255 |
| NIGHT—DAY | 0-255 |
| RETURN ←  |       |
| Back      | Back  |

Segnale di impulsi (BURST) due opzioni: on e off.

## **Controllo Ritardo (DELAY CNT)**

Il passaggio da riprese a colori a riprese in B/N non è mai istantaneo in quanto dipende dalle condizioni ambientali; questo fenomeno fa sì che la telecamera per un periodo di tempo che può protrarsi anche per diversi minuti, effettui continui passaggi da riprese a colori a riprese in B/N (e viceversa) generando così riprese di scarsa qualità.

La possibilità di impostare un ritardo nello switch tra i due tipi di ripresa fa sì che il passaggio sia unico e netto.

## **Impostazioni Day--Night**

Imposta il valore di soglia tra 0-255 per ritardare la commutazione delle immagini da colore a B/N.

## **Impostazioni Night—Day**

Imposta il valore di soglia tra 0-255 per ritardare la commutazione delle immagini da B/N a colore.

Nota: le impostazioni "Day - Night" e "Night - Day" servono ad evitare la continua commutazione della telecamera in base al suo stato d'uso e al cambiamento dell'intensità luminosa.



## Indietro (BACK)

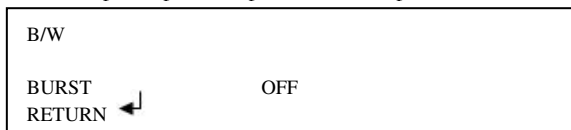
Una volta completate le impostazioni con i tasti "UP" e "DOWN" selezionare la voce (BACK) e premere "OK" per tornare indietro.

### (1) Modalità colore (COLOR MODE)

Nel menu "NIGHT SWITCH" premere i tasti "LEFT" "RIGHT" e selezionare "COLOR MODE", a questo punto il colore dell'immagine risulterà rafforzato.

### (2) Modalità B/N (BLACK/WHITE)

Nel menu "NIGHT SWITCH" premere i tasti "LEFT" "RIGHT" e selezionare "BLACK AND WHITE MODEL". A questo punto il B/N dell'immagine risulterà rafforzato. Premere "OK" per entrare nel sotto menu per impostare i parametri corrispondenti



### (3) Pulse

Imposta PULSE, il valore di base è Off.

## 3.10 Riduzione Rumore (NR)

Nel menu "NR" premere "OK" per entrare nel sotto menu, e configurare i parametri corrispondenti. Il rumore d'immagine può essere causato da una scarsa illuminazione. Per migliorare il rapporto segnale/rumore (N/R) e la nitidezza delle immagini, è possibile utilizzare la funzione di riduzione del rumore che renderà telecamera in grado di

catture immagini di alta qualità anche in condizioni di scarsa luminosità.

NR

|         |      |
|---------|------|
| NR MODE | Y/C  |
| Y LEVEL | 0-15 |
| C LEVEL | 0-15 |
| RETURN  | ←    |

**modalità di riduzione del rumore:** usare una delle quattro modalità di riduzione: Y / C, Y, C.

**modalità Y / C,** è possibile impostare contemporaneamente luminosità e colore tra 0-15. Più alto il valore più basso sarà il rumore.

**Modalità Y,** permette di regolare il valore livello della luminosità

**Modalità C,** permette di regolare il valore livello del Colore.

### Indietro (BACK)

Una volta completate le impostazioni con i tasti "UP" e "DOWN" selezionare la voce (BACK) e premere "OK" tornare indietro.

### 3.11 Codice ID Telecamera (CAMERA ID)

Nel Menu "CAMERA ID" premere i tasti "LEFT" "RIGHT" per selezionare "ON" a questo punto la telecamera mostrerà il nome della funzione in esecuzione. Premere il bottone "OK" per inserire il "CAMERA ID" dal sottomenu è possibile impostare il nome della telecamera.

|  |      |       |          |
|--|------|-------|----------|
| CAMERA ID  |      |       |          |
| ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU<br>VWXYZ0123456789-! " # % & ' ( ) * + , - . : ; < = > ? @ \ * . x + / |      |       |          |
|  | CHR1 | CHR2  |          |
| ← ↑ ↓ →  | CLR  | POS ← | RETURN ← |

È possibile impostare il codice della telecamera con numeri, lettere maiuscole e minuscole fino a 15 caratteri.

"CLR" è per cancellare il testo inserito.

"POS" per posizionare il nome della telecamera sullo schermo usando I tasti "UP, DOWN, LEFT, RIGHT" su, giù, sinistra, destra scegliere la locazione e premere il "OK" per impostare il nome.

"RETURN" per terminare l'inserimento del nome e tornare al menu principale.

### 3.12 Sincronia (SYNC)

Pattern standard per sincronia interna

### 3.13 Lingue (LANGUAGE)

Otto lingue selezionabili: Chinese, Japanese, English, French, the Dutch, German, Spanish, Portuguese.

### 3.14 Reset (CAMERA RESET)

Selezionare questa opzione e premere (OK) per ripristinare tutti I parametri alle impostazioni iniziali.

### **3.15 Tornare alla pagina precedente (BACK)**

Dopo aver configurato tutti i parametri selezionare la voce (BACK) per tornare alla pagina superiore premere ancora (DETERMINES) per ritornare al menu del primo livello.

### **3.16 Esci/Salva (EXIT)**

Dopo aver configurato i parametri è necessario salvarli, premere i tasti UP e DOWN per spostare il cursore, con i tasti LEFT RIGHT, selezionare e premere “THE PRESERVATION/THE WITHDRAWAL” per confermare/annullare premere nuovamente “DETERMINES” per confermare la propria scelta; nel menu annulla (THE WITHDRAWAL) premere nuovamente per confermare.

## V. FAQ

- 1. Q:** Nessuna immagine dopo l'installazione?
  - a.** Controllare che la telecamera sia alimentata correttamente e verificare se il led è acceso oppure no;
  - b.** Controlla il cavo video e che sia funzionante,
  - c.** Controlla che il monitor sia acceso.
- 2. Q:** interferenze d'immagine dopo l'installazione.
  - a.** Controllare la tensione d'ingresso eventualmente sostituire l'alimentatore.
  - b.** Controllare eventuali interferenze elettromagnetiche nelle vicinanze, eventualmente munirsi di dispositivi anti interferenze.
- 3. Q:** Impossibile controllare il menu con la porta RS485?  
(disponibile a seconda del modello)
  - a.** Controllare se il codice inserito è corretto.
  - b.** Controllare il collegamento del circuito.
  - c.** Controllare l'indirizzo di comunicazione e che la velocità di comunicazione sia corretta.
  - d.** Controllare che il collegamento non sia interrotto.
- 4. Q:** La telecamera non riesce a commutare in modalità B/N di notte?  
Aprire il menu "Day/Night " e impostare su AUTO .
- 5. Q:** Il disturbo è molto forte di notte o con scarsa illuminazione.  
Assicurarsi che l'opzione AGC sia ON.
- 6. Q:** I colori dell'immagine sono anormali.
  - a.** assicurarsi che il bilanciamento automatico del bianco AWT sia configurato correttamente o su AUTO.
  - b.** riportare la telecamera ai valori di fabbrica.
- 7. Q:** l'immagine appare sbiancata dopo la configurazione?
  - a.** Controllare che l'ottica installata non sia troppo grande.
  - b.** Verificare il pannello posteriore della fotocamera, controllare la regolazione del potenziometro.
  - c.** Controllare se la luminosità del monitor
- 8. Q:** l'immagine non è Chiara o ha angoli scuri?
  - a.** verificare la messa a fuoco e lo zoom siano configurati correttamente.
  - b.** assicurarsi che l'ottica sia pulita.

## VI.Note Tecniche

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Modello</b>               | <b>Cod. 28293</b>  |
| Sensore CCD                  | 1 / 3" Sony 673AK CCD + Effio-E<br>4127 DSP  |
| Risoluzione                  | PAL: 976 (H) ×582 (V);<br>NTSC: 976 (H) ×494 (V)                                     |
| Sistema TV                   | PAL/ NTSC  |
| Sistema<br>sincronizzazione  | Sincronizzazione interna   |
| Shutter speed                | PAL: 1/50~1/100000s;<br>NTSC: 1/60~1/100000s   |
| S/N Ratio                    | > 50dB (AGC OFF)   |
| Video Output                 | 1.0Vp-p, 75 ohms   |
| Risoluzione orizzontali      | Colore: <b>650TVL</b> <b>B/N:</b><br><b>700TVL</b>                                   |
| Illuminazione minima         | Colore 0.1Lux(F1.2,50IRE,AGC ON)<br>B/N :0.001Lux(F1.2,50IRE,AGC ON)<br>0 Lux Con IR |
| Commutazione<br>Giorno/notte | Auto/Colore/B-N/Controllo Esterno  |
| Controllo Luminosità         | Color to B/W & B/W to Color for<br>option  |
| Tempo di<br>commutazione G/N | 0s~10s   |
| Impostazioni titoli          | 16 caratteri   |
| Posizione                    | Qualsiasi su schermo   |
| Luminosità immagine          | 0~99 configurabile   |
| AGC                          | Off/12db/24db/36db   |
| ATR                          | SI   |
| LSC                          | 0~50 configurabile   |
| HLI                          | 0~60 configurabile   |
| Zona Privacy                 | 1~8 Zone   |
| Motion Detection             | 1~4 Aree   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Bilanciamento bianco      | Auto/Manuale/Auto Track                               |
| Ribaltamento immagine     | On/Off  |
| Controlli OSD             | English/Simplified Chinese                            |
| Mostra Allarmi            | Icone   |
| AWB                       | ATW, PUSH, USER1, USER2, ANTI CR, MANUAL or PUSH LOCK |
| Blocco Immagine           | On/Off  |
| Speciali                  | Rotazione/ up-side down<br>/Specchio/Off              |
| nitidezza                 | 0~49 configurabile                                    |
| GAMMA                     | 0.3~1.0 configurabile                                 |
| DNR                       | 2D DNR  |
| Comunicazione Add.        | 1-254 opzionale                                       |
| Velocità trasmissione BPS | 2400/9600/14400/19200/38400                           |
| Protocollo di controllo   | Pelco-D   |
| Uscita video              | BNC   |
| Alimentazione             | DC12V   |
| Consumo                   | 1.44 W  |
| Temperature d'esercizio   | -10°C~+50°C   |

Distribuito da:



iScury High Quality  
 Via Stromboli 30  
 20089 – Rozzano (MI)  
 Tel. 02.89.39.17.1 – Fax. 02.89.30.01.18  
[www.isicuri.it](http://www.isicuri.it) – info@isicuri.it