XTE electronic

SOUNDANDCOMMUNICATIONSYSTEMS



Evolution Series Plus

EV8000P – EV8120P
EV8240P – EV8500P

Amplified Mixer

Manuale Utente

Indice dei Contenuti

1. Importanti istruzioni per la sicurezza — 3
2. Dichiarazione di conformità — 3
3. Responsabilità dell'utente — 4
   - 3.1 Danni agli altoparlanti — 4
   - 3.2 Tensioni in uscita pericolose — 4
   - 3.3 Interferenze radio — 4
4. Introduzione — 4
   - 4.1 Disimballaggio — 4
   - 4.2 Installazzione/Montaggio — 4
5. Descrizione — 5
6. Caratteristiche — 5
7. Pannello Anteriore: Controlli e Indicatori — 6
8. Pannello Posteriore: Controlli e Connettori — 6
9. Alimentazione — 7
10. Connessione — 7
    - 10.1 Criteri Generali — 7
    - 10.2 Ingressi bilanciati Mic / Line — 7
    - 10.3 Pre Out — 7
    - 10.4 AUX — 7
    - 10.5 REC — 7
    - 10.6 LINK IN — 7
    - 10.7 EFFECT — 7
    - 10.8 Uscite di Potenza — 7
11. Sistemi di Protezione — 9
    - 11.1 Corto Circuito Uscite di Potenza — 9
    - 11.2 Turn On / Turn Off Delay — 9
    - 11.3 Protezione Termica Unità di Potenza — 9
12. Funzioni Avanzate — 9
    - 12.1 Noise Gate — 9
    - 12.2 Antilarsen — 9
    - 12.3 Ambient Level — 9
13. SetUp del Sistema (Step by Step) — 11
14. Specifiche Tecniche — 12

1. Importanti istruzioni per la sicurezza



Questo simbolo indica la presenza di importanti istruzioni per l'uso e informazioni a cui prestare particolare attenzione per un uso corretto del prodotto.



Questo simbolo indica la presenza di "tensione pericolosa" che può provocare il rischio di scossa elettrica. Prestare particolare attenzione e agire con cautela.

1. Seguire attentamente tutta la documentazione allegata al prodotto e conservare per riferimento futuro.

2. Rispettare le avvertenze

3. Conservare l'imballo e controllare che tutto il materiale sia in ottime condizioni.

4. Non utilizzare in prossimità dell'acqua, non rovesciare acqua o altri liquidi sull'amplificatore. Prestare attenzione a non utilizzare con mani bagnate o piedi in acqua.

5. Non utilizzare in prossimità di fondi di calore come radiatori stufe o altri dispositivi di produzione di calore.

6. Controllare che il cavo di alimentazione sia integro. Non calpestare il cavo e prestare attenzione a non schiacciare la spina.

7. Collegare la spina a una presa che dispone di messa a terra. Non manomettere la spina. Qualora la spina fornita non sia compatibile con la propria presa, rivolgersi ad un elettricista per la sostituzione.

8. Collegare a reti di alimentazione con tensione come indicato nel retro dell'amplificatore.

9. Installare l'amplificatore nel rispetto delle istruzioni.

10. Non ostruire i condotti della ventilazione.

11. Scollegare in caso di temporali e quando non viene utilizzato.

12. Collegare esclusivamente come indicato nelle istruzioni.

13. Non collegare un segnale in ingresso superiore a quanto indicato nel manuale.

14. Non collegare l'uscita del dispositivo all'ingresso di un altro canale dello stesso.

15. Non collegare un'uscita del dispositivo ad alcuna fonte di alimentazione come batterie, alimentatore o presa di rete, a prescindere che l'amplificatore si acceso o spento.

16. Tenere i controlli del volume al minimo quando l'amplificatore viene acceso o spento.

17. Non rimuovere il coperchio superiore o inferiore altrimenti sussiste il pericolo di scossa elettrica.

18. Non tentare di riparare il prodotto ma rivolgersi a personale qualificato.

19. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.

20. Il prodotto deve essere trattato da personale qualificato quando:

- Il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati
- Il prodotto è stato esposto a pioggia o umidità
- E' penetrato del liquido all'interno dell'unità
- E' caduto un oggetto sull'unità
- L'unità è caduta e si è danneggiata
- Il prodotto sembra non funzionare correttamente o mostra un notevole cambio di prestazioni.

21. E' necessaria una accurata supervisione se il prodotto viene usato in presenza di bambini o da adulti inesperti.

22. Questo prodotto potrebbe produrre livelli di suono capaci di provocare danni all'udito. Prestare particolare attenzione e non operare per lungo tempo a livelli alti di volume o ad un livello non confortabile. Se registrate perdita d'udito o suoni alle orecchie, consultare uno specialista audiometrico.

2. Dichiarazione di conformità

Il presente dispositivo è conforme ai requisiti della Direttiva Compatibilità Elettromagnetica 2004/108/CE, ed ai requisiti della Direttiva Bassa Tensione 2006/95/CE.
Norme Applicate:
EN55103-1 (Emissioni)
EN55103-2 (Immunità)
EN60065, Classe I (Sicurezza)

CE

3. Responsabilità dell'utente

3.1. Danni agli altoparlanti

Verificare sempre la potenza di picco e continua degli altoparlanti. Questo amplificatore è estremamente potente e può essere potenzialmente pericoloso sia per gli altoparlanti che per l'uomo. La maggior parte degli altoparlanti può danneggiarsi o rompersi facilmente. Anche se il guadagno viene ridotto tramite gli attenuatori sul pannello frontale dell'amplificatore, è ancora possibile raggiungere la massima potenza di uscita se il livello del segnale in ingresso è sufficientemente alto.

3.2. Tensioni in uscita pericolose

Gli amplificatori sono in grado di generare tensioni di uscita pericolose. Non toccare gli eventuali cavi scoperti degli altoparlanti con l'amplificatore in funzione.

3.3 Interferenze radio

Un campione di questo prodotto è stato testato ed omologato in conformità ai limiti della Direttiva Compatibilità Elettromagnetica (EMC). Questi limiti sono stati definiti per fornire una protezione ragionevole dalle interferenze pericolose dei dispositivi elettrici. Qualora questo prodotto non sia installato o utilizzato nel rispetto delle presenti istruzioni per l'uso, può interferire con altri dispositivi, ad esempio ricevitori radio. Tuttavia, non è garantito che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Qualora il dispositivo interferisca con apparati di ricetrasmissione (tale condizione può essere verificata accendendo e spegnendo il dispositivo), l'utente deve tentare di eliminare l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Aumentare la distanza tra dispositivo e ricevitore.
- Collegare il dispositivo ad una presa posta su un circuito differente rispetto a quella a cui è collegato il ricevitore.
- Riorientare o spostare l'antenna del dispositivo di ricezione.
- Verificare che l'unità interessata sia conforme ai limiti di immunità EMC (deve recare il marchio CE). Tutti i dispositivi elettrici venduti nella CEE devono essere omologati relativamente all'immunità da campi elettromagnetici, alte tensioni ed interferenze radio.
- Rivolgersi a personale qualificato.

4. Introduzione

Congratulazioni per il aver scelto un dispositivo XTE e per la fiducia che date a noi e ai nostri prodotti. Il vostro amplificatore é stato curato nei minimi particolare, dalla scelta dei componenti all'assemblaggio finale. Tutti i prodotti XTE hanno come obbiettivo la piena soddisfazione del cliente, pertanto si sottolinea che il prodotto che avete scelto si avvale della tecnologia più avanzata.
Si raccomanda che un uso improprio potrebbe compromettere il corretto funzionamento del dispositivo, pertanto ne raccomandiamo un utilizzo attento e corretto. Leggere attentamente questo manuale poiché tutte le informazioni contenute sono di vitale importanza per un utilizzo sicuro del vostro apparecchio.

4.1. Disimballaggio

Controllate immediatamente l'imballo e il suo contenuto per vedere se ci sono segni di danneggiamento. Dopo il disimballaggio ispezionate il prodotto e tutti gli eventuali accessori se verificate qualche danno informate immediatamente il rivenditore.
E' buona idea conservare l'imballo completo anche se l'amplificatore arriva in condizioni ottimali, potreste averne bisogno per rispedirlo a XTE o a uno dei suoi Centri Assistenza. Usate solamente l'imballo originale, sarà il miglior modo per salvaguardare l'apparecchiatura dalla non curanza degli spedizionieri.

4.2. Installazione/Montaggio

Tutti i prodotti XTE sono predisposti per l'utilizzo a superficie (tavolo, etc.) o per essere installati in rack standard da 19".

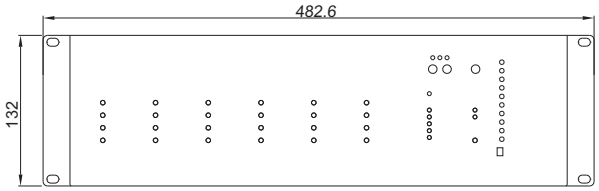


Fig1. *Dimensioni per il montaggio*

Prestare particolare attenzione in fase di installazione, si ricorda che gli amplificatori non dovrebbero essere installati in posti con:

- Temperature elevate
- Polvere ed eccessiva umidità
- Presenza di intensi campi magnetici
- Acqua in prossimità del componente
- Vibrazioni
- Spazi chiusi che ne inibiscono la corretta ventilazione.

5. Descrizione

I modelli EV8000P, EV8120P, EV8240P e EV8500P rappresentano l'ultima evoluzione della Serie Evolution sviluppata da XTE.
In questa versione sono ben 8 gli ingressi disponibili, 6 Micro/Linea e 2 Ausiliari, ognuno completo di regolazione di toni indipendente.
Oltre al **Noise Gate** e al processore **Antilarsen** già presenti negli altri modelli della serie, sono stati implementati un **Equalizzatore grafico 10** bande generale e la funzione **Ambient Level** che permette all'utente finale di selezionare 3 livelli di uscita diversi a seconda delle specifiche esigenze d'impiego.
Queste ulteriori caratteristiche oltre a permettere di espandere le possibilità di impiego del prodotto e a consentirne una semplice gestione, garantiscono un' ancora maggiore capacità di ottimizzare le prestazioni nelle situazioni acustiche più complesse come quelle che si possono trovare in Luoghi di Culto e Sale Congressuali.
La serie Evolution Plus racchiude in un unico prodotto tutti gli strumenti per la migliore gestione di qualsiasi sistema sonoro, consentendo un notevole risparmio dal punto di vista economico.

6. Caratteristiche

Sezione Mixer Amplificato:

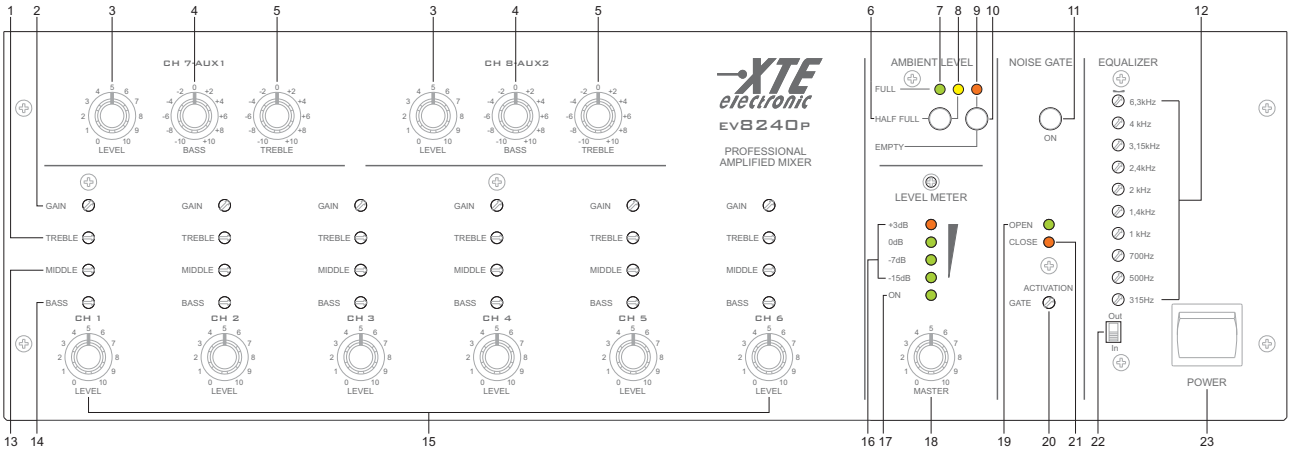
Il Mixer e i Mixer amplificati della serie Evolution Plus, sono dotati di un insieme di caratteristiche che li rendono ideali per qualsiasi applicazione specifica:

- Uscite ad Impedenza costante e Tensione costante per le versioni amplificate
- 6 Ingressi XLR Micro/Linea bilanciati completi di alimentazione Phantom 24Vdc selezionabile
- 2 Ingressi RCA Ausiliari indipendenti
- Equalizzatore 3 bande per ogni Ingresso Micro/Linea
- Controllo toni Bassi e Alti per ogni Ingresso Ausiliare
- Indicatore livello segnale di uscita
- Predisposizione per installazione su rack da 19" con ingombro 3U

PLUS

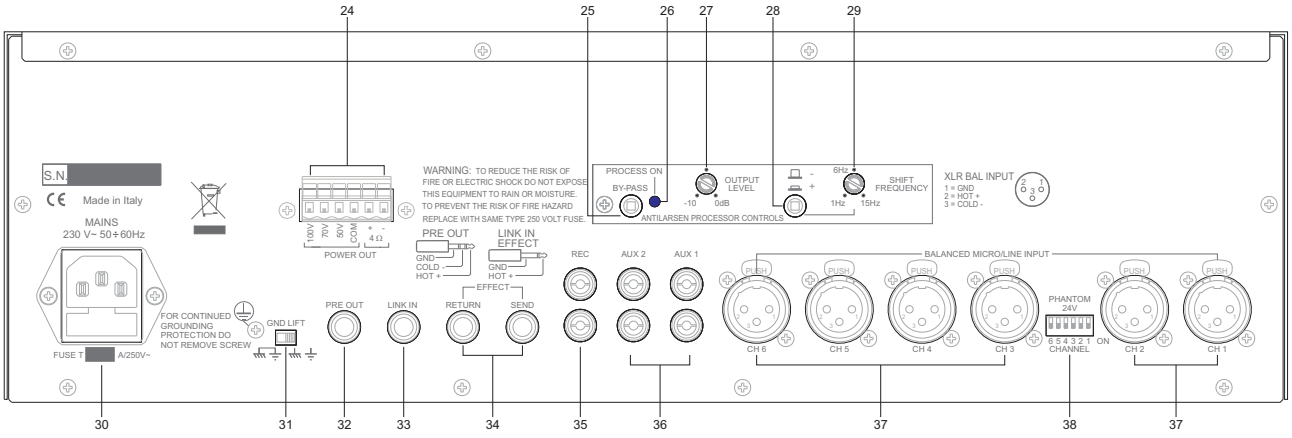
- Funzione di Noise Gate con soglia di attivazione regolabile
- Processore Antilarsen (Feedback Suppressor) integrato
- Equalizzatore Grafico 10 bande generale
- Funzione Ambient Level con 3 livelli selezionabili

7. Pannello Anteriore: Controlli e Indicatori



1. TREBLE – Controllo dei toni Acuti degli ingressi MIC/LINE
2. GAIN – Controllo del guadagno degli ingressi MIC/LINE
3. LEVEL – Controllo di livello degli ingressi AUX
4. BASS – Controllo dei toni Bassi degli ingressi AUX
5. TREBLE – Controllo dei toni Acuti degli ingressi AUX
6. HALF FULL – Selettore a pulsante attenuazione di 2dB su uscita
7. FULL – Indicatore a led di nessuna attenuazione inserita su uscita
8. HALF FULL – Indicatore a led di attenuazione 2dB inserita su uscita
9. EMPTY – Indicatore a led di attenuazione 4dB inserita su uscita
10. EMPTY – Selettore a pulsante attenuazione di 4dB su uscita
11. ON – Selettore a pulsante per attivazione funzione Noise Gate
12. EQUALIZER – Controlli di livello per Equalizzatore grafico 10 bande
13. MIDDLE – Controllo dei toni Medi degli ingressi MIC/LINE
14. BASS – Controllo dei toni Bassi degli ingressi MIC/LINE
15. LEVEL – Controllo di livello degli ingressi MIC/LINE
16. LEVEL METER – Indicatore a led del livello del segnale in uscita
17. ON – Indicatore a led di accensione
18. MASTER – Controllo di volume generale
19. OPEN – Indicatore a led di stato degli ingressi aperti
20. GATE – Controllo della soglia di attivazione del Noise Gate
21. CLOSE – Indicatore a led di stato degli ingressi chiusi
22. OUT/IN – Selettore per inserimento dell' Equalizzatore grafico 10 bande
23. POWER – Interruttore d'accensione

8. Pannello Posteriore: Controlli e Connettori



24. POWER OUT – Morsettiera di uscita per connessione linee altoparlanti
25. BY-PASS – Interruttore di esclusione processore Antilarsen
26. PROCESS ON – Indicatore a Led dello stato di attivazione dell' Antilarsen
27. OUTPUT LEVEL – Controllo del livello del segnale in uscita dall' Antilarsen
28. - / + – Selettore somma o sottrazione dello spostamento in frequenza effettuato dal processore Antilarsen
29. SHIFT FREQUENCY – Controllo spostamento in frequenza del segnale effettuato dal processore Antilarsen
30. MAINS – Presa di rete per alimentazione AC 230V, con fusibile di protezione
31. GND LIFT – Selettore per collegamento massa elettrica con chassis
32. PRE OUT – Uscita bilanciata miscelata del settore "PRE" dell' amplificatore
33. LINK IN – Ingresso sbilanciato dipendente dal volume generale.
34. EFFECT – In / out sbilanciati per inserimento dispositivo di elaborazione del segnale esterno
35. REC – Uscita stereo di linea miscelata
36. AUX1 / AUX2 – Ingresso stereo di linea associato ai canali CH7 e CH8
37. MICRO / LINE – Ingresso bilanciato a sensibilità variabile
38. PHANTOM 24V – Selettore attivazione Phantom 24V ingressi CH1÷CH6

9. Alimentazione

L'apparecchio è previsto per il funzionamento con la rete di distribuzione a 230 VCA - 50/60 Hz.
In caso di non funzionamento all'accensione, controllare il fusibile di protezione esterno ed eventualmente sostituirlo con un' altro della medesima calibratura; se il fusibile si fulmina subito, non insistere e far controllare l'apparecchio da un laboratorio specializzato.
Togliere sempre la spina dalla presa d'erogazione energia elettrica 230 VCA, prima di asportare il fusibile e, per qualunque caso, aprire la carpenteria dell'apparecchiatura.

10. Connessione

10.1. Criteri Generali

Per un corretto funzionamento dell'apparecchio è opportuno osservare alcuni criteri di massima nell'esecuzione dei collegamenti:

- Evitare il posizionamento di cavi e di microfoni sul mobile dell'apparecchio.
- Evitare di stendere le linee di segnale parallele a quelle di rete; osservare una distanza minima di 30/40 cm.
- Posizionare le linee di ingresso e le linee di uscita distanti tra loro.
- Posizionare i microfoni al di fuori dell'angolo di radiazione dei diffusori sonori per evitare il fenomeno di reazione acustica (effetto Larsen).

10.2. Ingressi Bilanciati Mic / Line

Sul pannello posteriore dell'apparecchio sono disponibili le prese XLR femmina d'ingresso (37) per segnali a livello mic/line. In Fig2. sono riportate le connessioni a queste prese. Questi ingressi sono bilanciati elettronicamente.
La sensibilità mic/line può essere regolata mediante il trimmer (2) collocato sul pannello frontale.
L'alimentazione "phantom" 24Vdc può essere assegnata ad ogni presa (sulla stessa linea fonica bilanciata); mediante il micro interruttore multiplo (38), prima di connettere un microfono fare attenzione al modello (se dinamico o electrect). In caso di microfono dinamico non inserire i 24 Vdc; inserire solo con microfoni electret.

10.3. Pre Out

Sul pannello posteriore dell'apparecchio è disponibile una presa Jack da 6,3mm d'uscita (32) per il segnale preamplificato processato. Il segnale può essere prelevato pre o post controllo Master (18); per le relative impostazioni vedi Fig5. Questa uscita è bilanciata elettronicamente.



Fig2. *Collegamento Ingresso / Uscita XLR Bal*

10.4. AUX

Sul pannello posteriore dell'apparecchio sono disponibili le 2 coppie di prese RCA femmina d'ingresso (36) per sorgenti CD e AUX. Questi ingressi sono sbilanciati.

10.5. REC

Sul pannello posteriore dell'apparecchio è disponibile la coppia di prese RCA femmina d'uscita (35) per il segnale REC preamplificato non processato dall' Equalizzatore 10 bande generale. Questa uscita è sbilanciata.

10.6. LINK IN

Sul pannello posteriore dell'apparecchio è disponibile una presa Jack da 6,3mm d'ingresso (33) per un segnale da miscelare con gli altri ingressi in modo dipendente dal volume generale. Questo ingresso è sbilanciato.

10.7. EFFECT

Sul pannello posteriore dell'apparecchio sono disponibili due prese Jack da 6,3mm di in/out (34) per la connessione di dispositivi per elaborazione del segnale esterni. Questi in/out sono sbilanciati.



10.8. Uscite di Potenza (solo per Mixer amplificati)

L'apparecchio è provvisto di morsettiera d'uscita di potenza per la distribuzione a tensione costante (50, 70, 100V) e sistemi a bassa impedenza (4 Ohms) (24)

Linee a Tensione Costante
Vanno utilizzati i morsetti contrassegnati con COM e 50V/70V/100V, con ogni altoparlante provvisto di trasformatore di linea e collegato in parallelo. Questo particolare rende di facile realizzazione l'impianto e, nel caso in cui un altoparlante dovesse per qualche motivo scollegarsi dalla linea, il resto dell'impianto proseguirebbe nel suo regolare funzionamento.
La Fig3. mostra la connessione della linea a questi morsetti.

Per cautelarsi dal cattivo funzionamento dell'amplificatore e per garantire la massima efficienza dell'impianto, occorre che la potenza totale del sistema di diffusori sia uguale od inferiore al valore di potenza RMS dell'amplificatore, che si sta' utilizzando; è buona norma prevedere per l'amplificatore un margine di sicurezza del 10-20 % (cioè potenza maggiore).

Linee a Impedenza Costante

Vanno utilizzati i morsetti contrassegnati con + e - 4 Ohms.Occorre essere sicuri del valore effettivo dell'impedenza della linea che si sta' connettendo per cautelarsi dal cattivo funzionamento dell'amplificatore e garantire la massima efficienza dell'impianto; l'impedenza totale del sistema di diffusori deve essere uguale o più alta del valore prescelto per il collegamento.

Per ottenere ciò, ogni altoparlante deve essere senza trasformatore e va collegato in "serie" oppure in gruppi "serie-parallelo"; in ogni caso gli altoparlanti devono avere anche la stessa potenza La Fig4. mostra la connessione della linea a questi morsetti.

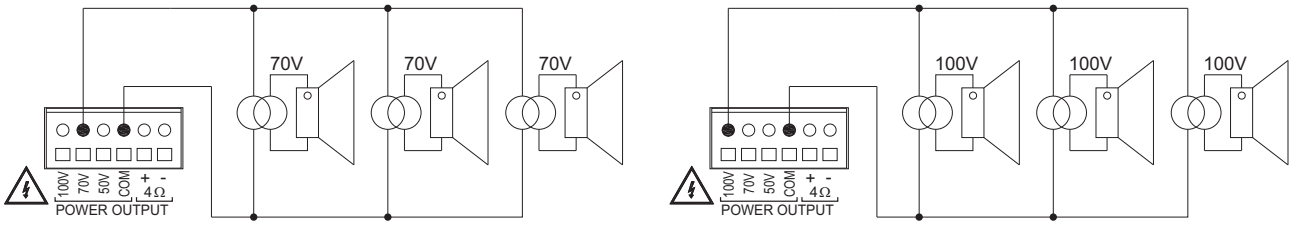


Fig3. *Linee a Tensione Costante*

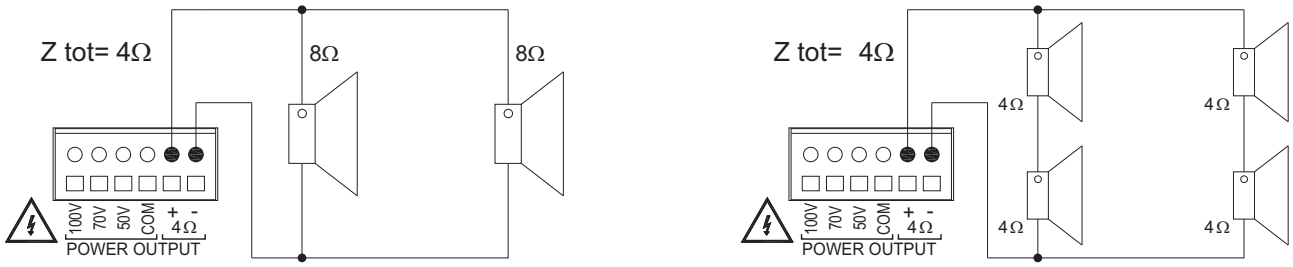


Fig4. *Linee a Impedenza Costante*

11. Sistemi di Protezione

Questo prodotto dispone, oltre alla protezione classica offerta dai fusibili, di diversi dispositivi di protezione che lo salvaguardano da eventuali rischi di danneggiamento.

11.1. Corto Circuito Uscite di Potenza

Applicare un valore di impedenza di carico inferiore a quella nominale significa richiedere all'apparecchio una potenza superiore a quella erogabile con continuità. Per non incorrere in questi inconvenienti le unità sono dotate di un circuito di protezione contro i sovraccarichi con ripristino automatico. Il circuito di protezione interverrà immediatamente sull'amplificatore qualora si verificasse uno dei seguenti casi:

- Cortocircuito sull'uscita altoparlanti.
- Impedenza di carico inferiore al 50% del valore nominale.
- Potenza richiesta dal sistema di diffusori, collegati sulle linee a tensione costante, superiore a quella erogabile dall' amplificatore.

11.2. Turn On / Turn Off Delay

Per eliminare i transienti dell'accensione-spegnimento, che possono danneggiare gli altoparlanti, è inserito un circuito di mute completo di relè che connette con ritardo e disconnette immediatamente il carico.

11.3. Protezione Termica Unità di Potenza

La protezione termica è di tipo autoripristinante, interviene nel caso che l'apparecchio raggiunga una temperatura eccessiva dovuta, per esempio, ad una temperatura ambiente troppo elevata o ad una scarsa aerazione dell'armadio rack. L'apparecchio riprenderà il regolare funzionamento non appena si sarà provveduto a rimuovere la causa del surriscaldamento.

12. Funzioni Avanzate

12.1. Noise Gate

Un circuito Noise Gate generale è presente in modo da ridurre al minimo il rumore di fondo sull' uscita quando nessun segnale viene applicato in ingresso. La soglia di apertura del canale può essere regolata attraverso il controllo (20) situato sul pannello frontale del dispositivo.

12.2. Antilarsen

Il dispositivo integra un processore progettato per ridurre il noto fenomeno chiamato effetto Larsen che si verifica quando il segnale proveniente dai diffusori rientra nel microfono generando un innesco. Il principio di funzionamento si basa sullo slittamento di frequenza tra il segnale in ingresso e quello in uscita, evitando così l'innesco tra microfono e diffusore. Il processore rende possibile un aumento della potenza di uscita di un impianto riducendo di circa 10dB l'azione dell' effetto Larsen.

Sul pannello posteriore sono presenti i seguenti controlli per impostare il processore:

- regolazione dello spostamento di frequenza che varia da 1Hz a 15Hz (29).
- selezione di somma/sottrazione dello spostamento di frequenza al segnale di ingresso (28).
- regolazione del livello del segnale di uscita da 0dB a -10dB (27).
- Attivazione/disattivazione del processo di ANTILARSEN (25).

12.3. Ambient Level

La funzione Ambient Level permette di inserire una attenuazione di -2dB o -4dB per regolare in modo pratico e veloce l'adeguato livello sonoro a seconda dell' audience o delle particolari esigenze di utilizzo.

La selezione viene fatta tramite gli switch presenti sul pannello frontale (6,10) e viene visualizzata da appositi indicatori a led (7,8,9).

.

Le seguenti modifiche devono essere eseguite solamente da qualificati tecnici audio.

NOTE: Per evitare frustrazioni, controllare questa sezione PRIMA di installare il mixer nel rack!
NOTE: Fissare la connessione tramite colla al silicone dopo l'inserimento delle schede opzionali.

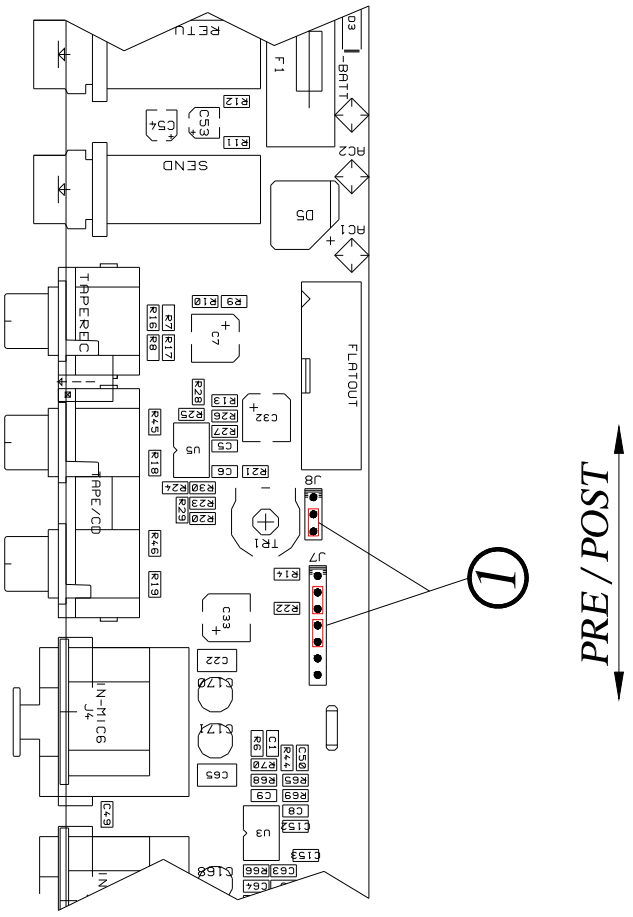


Fig5. *Regolazioni e Modifiche Interne*

13. SetUp del Sistema (Step by Step)

Gli ingressi del mixer sono in grado di ricevere una vasta gamma di sorgenti sonore, tra cui stazioni paging attive, microfoni dinamici, DVD, CD, lettori MP3 e mixer.
L'uscita Preout può essere utilizzata per pilotare amplificatori di potenza, mixer o mixer amplificati.
Le uscite di potenza possono essere usate per pilotare linee di diffusori a tensione constante o impedenza costante.
Ogni installazione richiederà una specifica impostazione relativa al missaggio dei livelli tra stazioni paging, sorgenti di programma e ingressi mic/linea per ogni uscita di linea o amplificata.
Per ovviare alla possibile variazione dei livelli tra le diverse sorgenti, il mixer offre una serie di regolazioni e di strumenti per rendere possibile l'impostazione del corretto livello per la vostra applicazione.
Considerare sempre che le uscite stanno lavorando…
Impostare correttamente i parametri della struttura attraverso l'intero sistema è importante per raggiungere risultati ottimali.
La seguente procedura passo-passo è stata ideata per assistere durante il processo di setup.

- Collegare le linee dei diffusori alla corretta presa di uscita di potenza
- Attivare l'alimentazione Phantom tramite il commutatore (38) situato sul pannello posteriore, se vengono utilizzati dei microfoni electrect
- Assicurarsi che tutti i Gain (2) e i controlli dei Volumi siano al minimo (15), e che i controlli dei toni siano flat (1,13,14)
- Mantenere il volume master di uscita (18) a circa 10% ÷ 20%
- Mantenere il LEVEL dei canali di ingresso (15) a circa 5 (50%)
- Regolare il GATE (20), in modo che l'attivazione del Noise Gate non sia causata dal rumore di fondo o da segnali indesiderati, ma solo dalla voce dell'oratore o dal segnale in ingresso
- Regolare il volume master e il livello dei canali di ingresso, al fine di ottenere la necessaria pressione sonora facendosi aiutare dall'indicatore a led del livello di uscita (16)
- Ottimizzare l' equalizzazione ambientale mediante l'equalizzatore 10 bande al fine di ottenere la migliore intelligibilità
- Regolare l' equalizzatore 3 bande (1,13,14) per ogni canale, al fine di ottenere il miglior risultato con ogni sorgente di ingresso
- Impostare il processore antilarsen con mixer spento
- Regolare il livello di uscita al massimo tramite il relativo controllo (27)
- Impostare la frequenza di spostamento a 1Hz tramite il controllo dedicato (29)
- Settare il pulsante (28) in posizione +, ed escludere il processore premendo il pulsante *BYPASS* (25)
- Accendere il mixer e regolare il volume fino a portarsi al limite dell'innesco (effetto Larsen). A questo punto inserire il processore con il pulsante *BYPASS* (25), controllare che l'indicatore a led *process on* venga ad accendersi
- Aumentare quindi il volume dell'impianto e variare la frequenza per ottenere il massimo livello possibile. Il valore della frequenza varia da caso a caso quindi bisogna trovare quella che dia il migliore risultato nell'ambiente in esame. Passando alternativamente dalla condizione di *bypass* a quella di *process on* si ha una percezione della efficacia del processore

14. Specifiche Tecniche

MODELLO	EV8000P	EV8120P	EV8240P	EV8500P
Configuration	8 In/1 Out Mixer	8 In/1 Out Amplified Mixer		
Inputs	6 balanced mic/line; 2 AUX			
Outputs	0 dBu Pre Out	120W @100-70-50V 4ohm	240W @100-70-50V 4ohm	500W @100-70-50V 4ohm
Controls	3 band EQ, Gain and Level for each mic/line input; 2 band EQ and Level for each AUX input; Master Level; 3 Step Ambient Level; Noise Gate; Antilarsen; Main 10 band EQ			
AUX Inputs Sensitivity	-4dBu 480mV			
MICRO/LINE Inputs Sensitivity	-52÷-4dBu 1,9mV÷480mV			
AUX inputs Impedance	47 Kohm			
Micro-balanced inputs Impedance	10 Kohm			
Bass control	± 12 dB at 60 Hz			
Middle control	± 8 dB a 700 Hz			
Treble control	± 12 dB at 10 KHz			
Equalizer control	±10 dB at 315, 500, 700, 1K, 1K4, 2K, 2K4, 3K15, 4K, 6K3Hz			
REC output level	-8 dBu 300mV			
PRE OUT output level	+3 dBu 1V			
SEND and RETURN level	-3 dBu 550mV			
Link In input level	-3 dBu 550mV			
Frequency response (-3 dB)	60÷17.000 Hz	60÷15.000 Hz		
Rating power distortion @ 1 KHz	< 1%			
SN Ratio Micro	> 62dB			
SN Ratio Line	> 80dB			
Power Requirements	AC 230V-50÷60Hz			
Consumption	25VA	130VA	180VA	295VA
Dimensions (WxHxD)	482x132x256mm	482x132x339mm	482x132x339mm	482x132x371mm
Weight - Net	5,2Kg	9,2Kg	11,9Kg	14,5Kg

XTE Electronic si riserva il diritto di apportare modifiche a disegni e dati in qualsiasi momento e senza alcun preavviso.

XTE electronic
Via Tragni, 6
42043 Gattatico RE
ITALY
Tel. +39 0522 900166
Fax. +39 0522 678548
WWW.XTE-ELECTRONIC.COM