

Portrait Professional Manuale Utente

Versione 11.3

Anthropics Technology Ltd

www.portraitprofessional.com

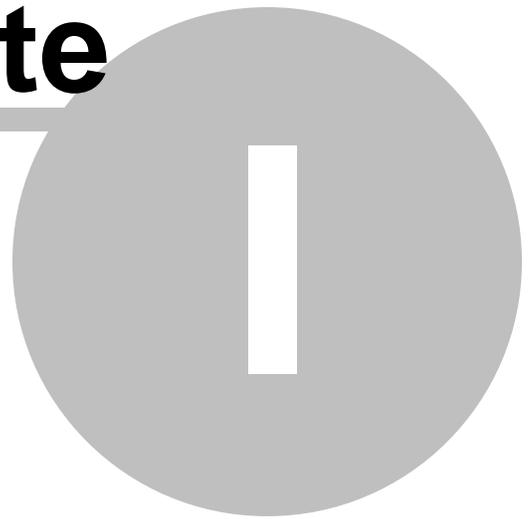
© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Tavola dei Contenuti

Parte I Per Iniziare	6
1 Guida di Avvio Rapido.....	6
2 Consigli Utili per Migliori Risultati.....	8
3 Edizioni di Portrait Professional.....	9
Parte II Guida Passo dopo Passo	12
1 Apri un'Immagine.....	12
2 Selezionare il Volto da Manipolare.....	13
3 Localizzare Manualmente un Volto.....	15
4 Regola il Contorno.....	18
5 Migliora il Volto.....	21
6 Migliora Tutto il Corpo.....	22
7 Modalità Plug-in.....	22
8 Foto di Gruppo.....	24
Parte III Riferimento	28
1 Riferimento Menu Comandi.....	28
Menu File	28
Menu Modifica	30
Menu Corpo Intero	30
Menu Visualizza	31
Menu Aiuto	31
2 Riferimento Pannello di Controllo.....	32
Controllo Zoom	34
Slider Salvati	35
Controlli Slider	37
Controlli Modellamento Viso	38
Controllo miglioramento della pelle	41
Controlli Occhi	45
Controlli Bocca e Naso	48
Controllo del colore della pelle	49
Controlli Luminosità Pelle	50
Controlli Capelli	51
Controlli Immagine	53
Strumenti Area Pelle	55
Strumenti Area Capelli	56
3 Riferimento Finestre di Dialogo.....	57
Seleziona Genere	58
Opzioni Salva Immagine	59
Impostazioni	60
Impostazioni Generali.....	60
Configurazione Colori.....	63

Impostazioni Lingua.....	65
Plugin	65
Salva Slider	67
Gestisci Slider Salvati	69
Selezione Pelle	69
Gruppo	70
4 Riferimento Strumenti.....	73
Selezione Manuale	73
Pennelli	73
Pennelli di Area	75
Ritaglio	76
5 Riconoscimenti Parti Terze.....	77
6 Tipologie di File Supportati.....	80
7 Abbreviazioni Tastiera.....	81
Parte IV Installation Guide	86
1 Attivazione Manuale.....	89
2 Guida per l'Installazione de Plug-in.....	92
Indice	95

Parte



1 Per Iniziare

Introduzione

Portrait Professional è il modo più facile e veloce per ritoccare ritratti, poiché permette di ottenere risultati da professionisti in pochi minuti.

Portrait Professional lavora in modo completamente differente dai normali programmi di ritocco fotografico utilizzati di solito dai professionisti. Infatti, essendo stato sottoposto a centinaia di esempi di bellezza umana, Portrait Professional ti permette di migliorare le tue foto tanto quanto lo desideri semplicemente muovendo gli slider.

Grazie all'innata cognizione di bellezza inserita da principio nel software, chiunque può raggiungere la più alta qualità di ritocco fotografico in pochi minuti.

Portrait Professional è disponibile in tre [edizioni](#): Standard, Studio e Studio64. Le tre versioni sono illustrate in questo manuale.

Portrait Professional è disponibile per Windows e Mac. Questo manuale è per le versioni Mac.

Per Iniziare

Guarda la [Guida Avvio Rapido](#)  per avere una prima visione d'insieme su come usare Portrait Professional.

La [Guida Passo dopo Passo](#)  ti fornirà maggiori e più dettagliate informazioni su ogni fase.

Se hai bisogno di ulteriore aiuto, visita il sito www.portraitprofessional.com/support, dove potrai vedere le più aggiornate FAQ ed accedere al nostro sistema di richiesta di biglietto di supporto. Il sistema ti permetterà di inviare richieste al nostro staff di assistenza.

1.1 Guida di Avvio Rapido

Portrait Professional vi guiderà nel processo di manipolazione dei volti. Potete usare la guida veloce per familiarizzare con le diverse fasi.

Selezione l'immagine da manipolare

Quando aprite il Portrait Professional apparirà una pagina di benvenuto.

Cliccate sul pulsante "Apri" o selezionate Apri... dal menù "File".

Anche se non avete un'immagine da modificare, potete utilizzare una delle foto di esempio.

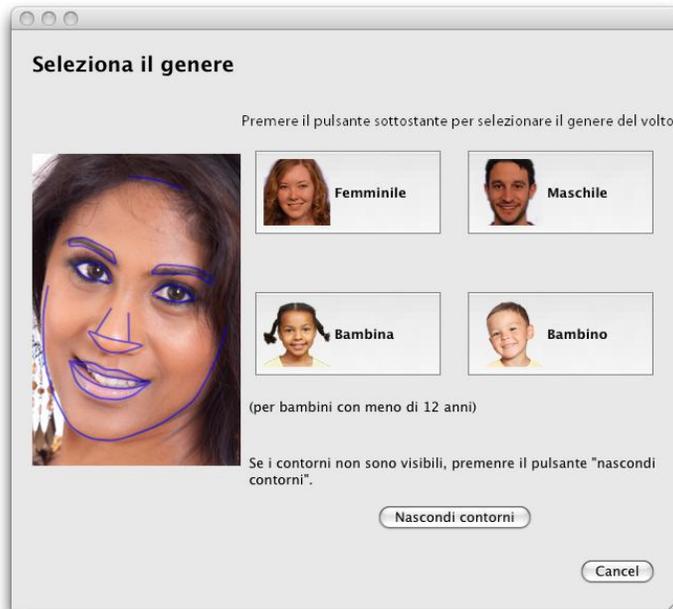
Portrait Professional caricherà la vostra immagine sullo schermo, e i volti presenti nelle foto verranno selezionati automaticamente.

Selezione il volto che volete modificare

La prossima fase può variare in base al numero dei volti che sono stati rilevati automaticamente nella vostra foto.

Se è stato selezionato solo un volto

Comparirà il comando [Seleziona il Genere](#)^[58], che mostrerà le linee di contorno del volto trovato.



Se le linee di contorno sono posizionate correttamente intorno al volto, si può selezionare il genere solo premendo il pulsante **Donna** o **Uomo** (o **Ragazza** o **Ragazzo** se il volto è giovane). Questo vi condurrà alla prossima fase, nella quale potrete modificare le linee di contorno.

Se le linee di contorno del volto non sono posizionate correttamente intorno al volto, cliccate sul pulsante **Rilascio linee di contorno**. Le linee di contorno verranno cancellate e vi sarà chiesto nuovamente di selezionare il genere del volto che volete modificare. Quando avete selezionato il genere, dovete [selezionare manualmente il volto](#)^[15].

Se è stato selezionato più di un volto

Vedrete tutti i volti selezionati. Potete [selezionarne uno per la manipolazione](#)^[13], o potete [localizzare il volto manualmente](#)^[15] se non è stato selezionato automaticamente.

Una volta modificato il primo volto, premete il pulsante Altro Volto per tornare alla fase [Seleziona Volto](#)^[13] da quella di [Modifica Volto](#)^[21] in modo tale da poter selezionare il prossimo volto da modificare.

Se nessun volto è stato individuato

Se nessun volto è stato individuato automaticamente, un messaggio ve lo farà sapere. Appena chiusa la finestra con il messaggio, sarete in grado di procedere [manualmente alla localizzazione del volto](#)^[15].

Localizzare manualmente un Volto

Se il volto che volete modificare non è stato selezionato automaticamente, dovrete [localizzarlo manualmente](#).^[15]

Visualizza l'immagine modificata e perfeziona i risultati

Una volta selezionato un volto (e aggiustate le linee di contorno, se necessario) potrete passare alla fase [Modifica Volto](#).^[21]

L'immagine originale vi apparirà alla destra dello schermo, mentre alla vostra destra la versione modificata (potete cambiare questa impostazione usando i comandi Vedi Prima E Dopo e Vedi Solo Dopo, collocati sopra l'immagine).

Tenendo premuto in pulsante ENTER potrete vedere la foto prima e dopo, per vederne i progressi.

Se siete soddisfatti delle modifiche effettuate, ciò significa che avete appena finito di ritoccare la vostra prima immagine con Portrait Professional. Eventualmente potrete, in modo semplice e veloce, ritoccare un'immagine già precedentemente modificata usando i controlli alla destra dello schermo, facendo effettuare al soggetto una completa trasformazione, oppure dandogli solo alcuni ritocchi per ottenere un effetto naturale.

In qualsiasi momento potete salvare le modifiche effettuate sul vostro ritratto semplicemente selezionando "Salva" dal [menù File](#).^[28] nella parte in alto a sinistra dello schermo.

Potete salvare l'intero lavoro selezionando "Salva Sessione"- questo vi permetterà di continuare la manipolazione in futuro.

Occasionalmente, un posizionamento errato o approssimativo dei punti delle linee di contorno del volto, possono causare la distorsione del volto stesso, o delle labbra. Per ovviare a questo problema, dovrete aggiustare le linee di contorno mostrate nella fase Prima. Muovendo i punti, potrete immediatamente vedere i cambiamenti nella fase Dopo.

Se ci sono più volti nella foto, premete il pulsante "Altri Volti" per tornare alla fase [Selezione Volto](#).^[13]

1.2 Consigli Utili per Migliori Risultati

Se hai intenzione di leggere solo una pagina in questo manuale, fai in modo che sia questa, in quanto ti permetterà di ottenere i migliori risultati con Portrait Professional.

Muovi i punti il meno possibile

In fase di [Regolazione del Contorno](#).^[18] cerca di mettere i punti nella posizione corretta muovendoli il meno possibile.

Es. Sposta i punti del viso sulla linea di perimetro ad essi più vicina ed evita di muoverli lungo il perimetro stesso.

Questo è valido per tutti i punti, ad eccezione dei punti d'angolo. I punti sulle code degli occhi, o agli angoli della bocca, devono essere posizionati in modo preciso.

Non eccedere con l'uso degli slider

Spesso, con minimi cambiamenti si ottengono i migliori risultati.

Sfrutta gli slider giusto il necessario per ottenere il risultato che desideri.

Se eccedi nell'uso, il risultato potrebbe sembrare innaturale o artefatto.

Non usare gli slider per correggere piccole imperfezioni

Puoi evitare l'esigenza di eccedere nell'uso degli slider usando lo strumento di [Ritocco](#)^[47] per pulire via punti e piccole macchie. Un metodo sicuramente migliore rispetto al sovrautilizzo degli slider, i cui effetti si ripercuoterebbero su tutta l'immagine.

Accertati che l'area della pelle sia definita in modo corretto

Portrait Professional individua automaticamente l' 'area di pelle' nella tua immagine. Ad ogni modo, è possibile talvolta regolare la selezione automatica dell'area per ottenere i migliori risultati.

Usa gli strumenti [Aumenta e Riduci](#)^[55] per intervenire su aree di pelle posizionate in maniera non adeguata.

1.3 Edizioni di Portrait Professional

Portrait Professional è disponibile in tre edizioni: Standard, Studio e Studio64. L'edizione Standard è studiata per utilizzatori occasionali o fotografi amatori. L'edizione Studio è destinata a veri appassionati o fotografi professionisti. Le versioni Studio e Studio64 hanno le stesse funzionalità; la versione Studio, però, è un'applicazione a 32-bit mentre la versione Studio64 è un'applicazione a 64-bit. Ciò significa che la versione Studio64 ha accesso a tutta la memoria del computer e quindi permette di lavorare con file di dimensioni maggiori (fotografie molto grandi).

Questo manuale illustra entrambe le edizioni, con le funzioni disponibili solo per l'edizione Studio indicate in questo modo:

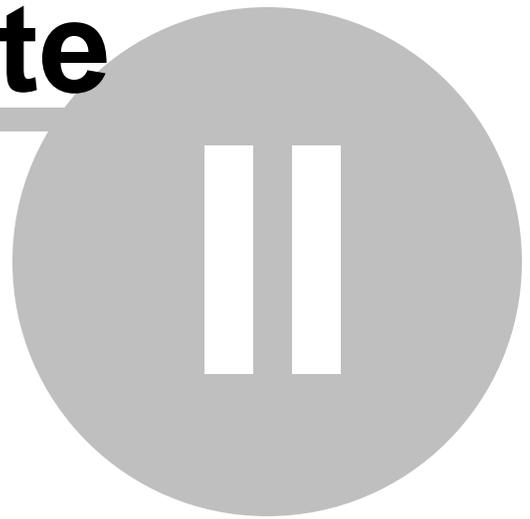
Solo per Edizione Studio

Le principali differenze tra le due edizioni sono elencate qui sotto.

Supporto plugin Photoshop ^[63]	L'edizione Studio include un componente plug-in per Photoshop, che permette di aprire un'immagine in Portrait Professional Studio direttamente da Photoshop. Una volta completato il miglioramento dell'immagine in Portrait Professional, il risultato sarà automaticamente caricato su Photoshop.
Lettura file immagini RAW ^[80] , e file Adobe DNG	Solamente l'edizione Studio può leggere file di immagini RAW e Adobe DNG.
Supporto 16 bit per campione di colore (48 bit per pixel)	L'edizione Studio può lavorare con immagini contenenti 16 bit per campione di colore (48 bit per RGB pixel). L'edizione Standard è limitata ad 8 bit per campione di colore (24 bit per RGB pixel). Le immagini RAW contengono in genere più di 8 bit per campione di colore - un numero di informazioni

	<p>aggiuntive che possono così essere conservate dall'edizione Studio.</p> <p>Contrariamente all'edizione Standard, l'edizione Studio può leggere e scrivere file TIFF contenenti 16 bit per campione di colore.</p> <p>Il formato JPEG non supporta 16 bit per campione di colore. Di conseguenza se un'immagine contenente 16 bit per campione viene salvata come file JPEG, questo verrà automaticamente convertito ad 8 bit per campione di colore.</p>
Supporto profilo di colore ⁶³	<p>Le immagini possono contenere extra informazioni sullo "spazio di colore" utilizzato dai valori di colore RGB. Se queste informazioni vengono ignorate, i colori che appaiono sullo schermo e quelli sui file salvati potrebbero non essere corretti. Solamente la versione Studio legge, scrive e applica queste informazioni di spazio di colore.</p>
Flusso di lavoro perfezionato quando si migliorano immagini multiple ⁷⁰	<p>L'edizione Studio ti permette di selezionare più file usando il file Sfoglia per creare una lista di file su cui lavorare. Questo velocizza il tuo flusso di lavoro, poiché dopo aver migliorato un'immagine potrai salvare il risultato e caricare la successiva attraverso un singolo comando.</p>

Parte



2 Guida Passo dopo Passo

Questa parte del manuale descrive le diverse fasi che dovete seguire per l'utilizzo di Portrait Professional.

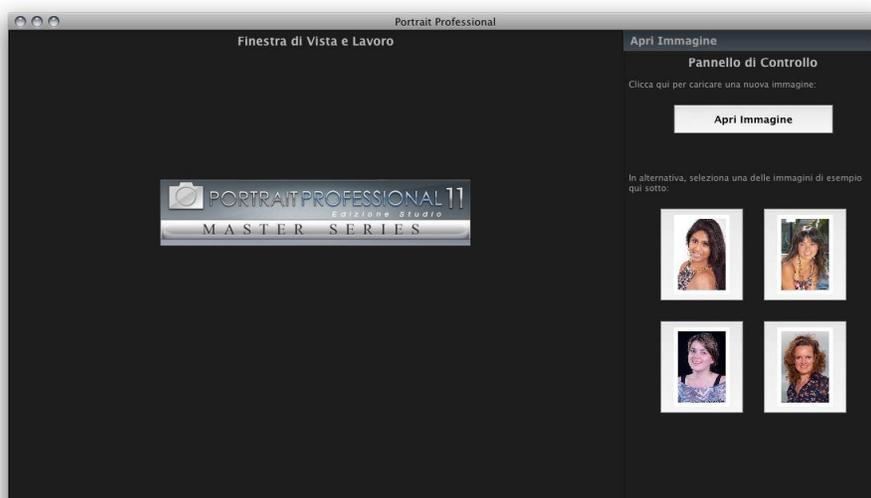
La fase più importante e' quella della [Manipolazione del Volto](#)²¹, dove potete visualizzare e modificare l'immagine che volete ritoccare.

Molte delle altre fasi sono necessarie solo nel caso in cui il volto non sia stato trovato e marcato automaticamente, o se volete manipolare diversi volti nella stessa immagine.

2.1 Apri un'Immagine

[La Schermata Iniziale di Portrait Professional](#)

Quando si apre Portrait Professional, il programma partirà con la schermata iniziale:



[Aprire un'immagine](#)

Per aprire un'immagine da migliorare, puoi:

- Premere il pulsante **Apri Immagine**, oppure
- Selezionare il comando *Apri* nel [menù File](#)²⁸.

Questo aprirà la finestra di dialogo Apri File:



Scorri fino al file che hai intenzione di migliorare e premi il pulsante Apri.

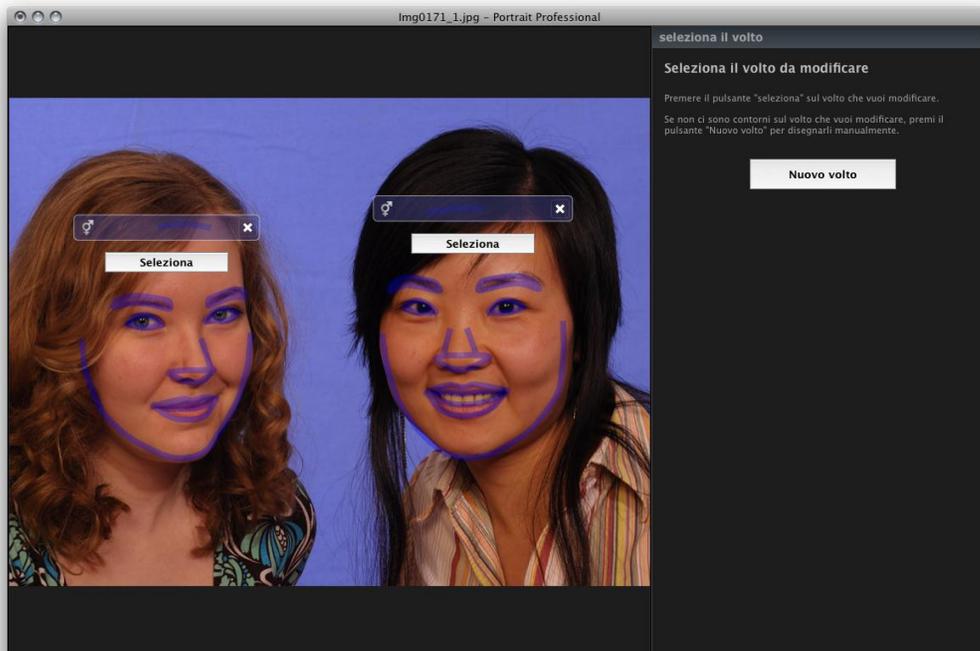
[Tipi di Immagini con cui il Portrait Professional può lavorare](#) ^[80]

In alternativa, clicca su uno degli esempi se vuoi provare l'applicazione e non hai nessuna immagine da caricare a portata di mano.

2.2 Selezionare il Volto da Manipolare

Dopo aver aperto un'immagine, *Portrait Professional* la mostra nella fase Seleziona Volto.

Potete tornare a questa fase ogni volta che desiderate, dovete solamente usare il comando *Manipola un Altro Volto in Questa Foto* dal menù *File*, o premendo il pulsante **Altri Volti** nella barra degli strumenti durante la fase [Manipola Volto](#). ^[21]



Se è stato individuato solamente un volto, vi apparirà immediatamente la finestra di dialogo [Selezione Genere](#)^[58], che vi condurrà alla fase [Manipola Volto](#).^[21]

Nel caso in cui nella foto siano presenti diversi soggetti, le linee di contorno marcheranno tutti i volti dell'immagine. Premete il pulsante **Selezione** sul volto che volete modificare. Vi verrà chiesto di selezionare il genere del soggetto, e così passerete alla fase dove potrete controllare e [aggiustare le linee di contorno dei volti](#).^[18]

Se dopo aver modificato un volto volete tornare indietro alla fase sopra indicata, vedrete apparire sui volti un'opzione extra: **Aggiustare Linee di Contorno**. Premete questo pulsante e potrete modificare il contorno del volto. Il pulsante **Selezione** vi porterà nuovamente alla fase [Manipola Volto](#).^[21]

Alcune volte può capitare che venga individuato un volto in una parte dell'immagine senza soggetti. Dovete semplicemente ignorare queste linee di contorno e non selezionarle. Potete eliminare le linee di contorno cliccando sulla croce che si trova in alto a destra rispetto al volto.

Manipolare un volto che è stato individuato automaticamente

Se il volto che volete modificare non è stato individuato (quindi non sono apparse le linee di contorno), premete il pulsante **Nuovo Volto** nel pannello di controllo. Questo vi permetterà di localizzarlo manualmente.

Controllo per ogni volto

Per ogni volto individuato (automaticamente o manualmente), appariranno le linee di contorno.

Una barra d'intestazione comparirà proprio sopra al volto; invece, sotto, il pulsante **Selezione e Modifica le Linee di Contorno**.

La barra d'intestazione sarà di colore blu per i volti non ancora modificati, e verde per quelli già modificati.

Comando	Descrizione
Indicatore/Selettore del Genere	Si trova a sinistra della barra d'intestazione. Clicca sul simbolo del genere per far apparire il menù con cui scegliere il genere del volto. <i>Portrait Professional</i> ha bisogno di sapere se il soggetto è femminile o maschile per poter usare i canoni più adeguati.
Pulsante di Eliminazione	Si tratta di una croce posta a destra della barra d'intestazione. Premete questo pulsante se volete cancellare tutti i dati memorizzati da <i>Portrait Professional</i> sul volto.
Pulsante per la Selezione	Seleziona i volti che verranno modificati. Appena selezionate un volto, passerete alla fase Modifica le Linee di Contorno ^[18] dove potrete controllare e aggiustare i contorni. Se il volto è già stato modificato, premendo questo pulsante avrete la possibilità di continuare a farlo.
Pulsante per la Modifica delle Linee del volto	Questo pulsante appare solamente quando il volto è stato già modificato. Potrete effettuare cambiamenti nei lineamenti della

fisionomia del volto. Si possono modificare i lineamenti anche nella fase di [Modifica Immagine](#)^[21], o se preferite potete effettuare queste modifiche nella fase [Aggiustamento Linee di Contorno](#)^[18], nella quale vi verrà mostrate il modo in cui posizionare le linee di contorno del viso rispetto ad un'immagine di riferimento.

Simboli per i diversi Generi

Il genere verrà mostrato usando uno dei seguenti simboli:



Genere non selezionato. Se il pulsante di Selezione o Modifica delle Linee di Contorno è stato premuto ma non è stato specificato il genere del soggetto, apparirà una finestra di dialogo con la scritta [Seleziona Genere](#)^[58], dandovi così la possibilità di selezionare il genere prima di iniziare la manipolazione.



Genere Femminile



Genere Maschile



Genere Femminile, il volto appartiene ad una ragazza di circa 12 anni.



Genere Maschile, il volto è di un ragazzo giovane di circa 12 anni.

Quando il genere selezionato è di una persona giovane, i cambiamenti dei lineamenti del volto sono limitati, generalmente ne sconsigliamo la modifica.

2.3 Localizzare Manualmente un Volto

Se il volto nella vostra immagine non è stato individuato automaticamente, dovrete farlo manualmente.

Per individuare il volto manualmente, dovete premere il pulsante **Nuovo Volto** nella fase [Selezione Volto](#)^[13]

Vi verrà chiesto di selezionare il genere del volto da modificare, come descritto sotto.

Selezionare il genere

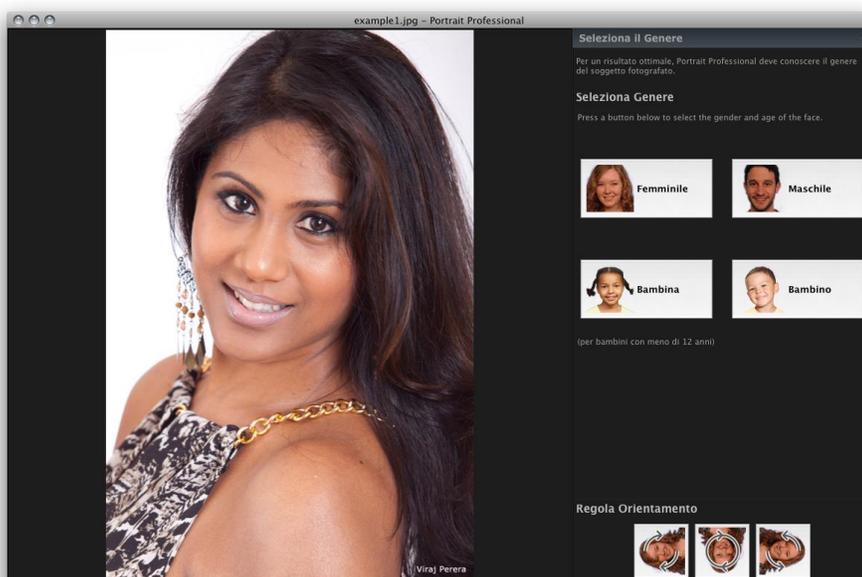
Portrait Professional ha bisogno di conoscere il genere del volto che verrà modificato. Questo perché parte delle modifiche da fare sui volti dipende dal loro sesso, per ottenere i migliori risultati possibili.

Premete il pulsante **Donna** se il volto è femminile (tasto rapido: **f**)

Premere il pulsante **Uomo** se il volto è maschile (tasto rapido: **m**)

Se si tratta del volto di un bambino (meno di 12 anni) premete il pulsante **Bambino**. Questo migliorerà i risultati.

Portrait Professional vi condurrà automaticamente alla fase seguente non appena selezionato il genere.



Modificare solo la pelle

Se non c'è nessun volto nell'immagine, premete il pulsante **Modifica Solo la Pelle**. Appena premuto il pulsante, vi verrà chiesto di selezionare un'area della pelle, dipingendola con il pennello.

Questo comando va usato solamente se volete modificare la pelle quando non c'è nessun volto nell'immagine. Se al contrario c'è un volto, otterrete risultati migliori se selezionate il genere e poi posizionate le linee di contorno. Questo tipo di operazione è più veloce poiché la zona pelle viene selezionata automaticamente.

Se il pulsante Modifica Solo Pelle non appare, attivatelo usando il **Pulsante Mostra "Modifica Solo Pelle"** spuntando la casella presente nelle [Impostazioni Generali](#).^[60]

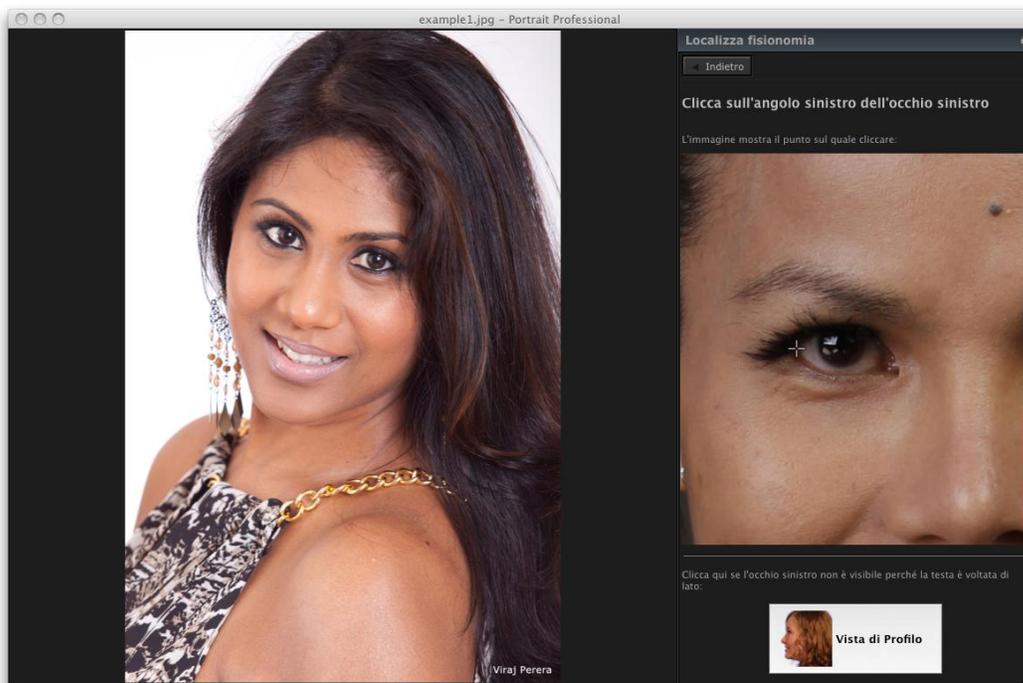
Definizione dell'orientamento dell'immagine

Se la vostra immagine non è nella posizione desiderata, cliccate uno dei pulsanti presenti in fondo al pannello di controllo. Questo permetterà alla vostra immagine di essere ruotata in base alla direzione indicata dalla freccia.

Consigliamo di cambiare l'orientamento prima di selezionare il genere, perchè Portrait Professional, dopo aver selezionato il genere, vi condurrà automaticamente alla fase successiva.

Localizzare 5 elementi chiave dei lineamenti del viso

La fase seguente alla selezione del genere consiste nel localizzare 5 punti chiave della fisionomia del viso.



I 5 punti chiave sono:



Localizzare i punti della fisionomia

Cliccando su uno di questi punti, Portrait Professional vi porterà automaticamente a quello successivo.

Vi verrà mostrato un esempio per farvi capire come posizionare correttamente i punti sull'immagine.

Potrete modificare la posizione dei punti cliccando su uno di essi e spostandolo.

Sul cursore apparirà una piccola scritta che vi ricorda quale punto state localizzando. Queste scritte possono essere rimosse, e potete farlo andando al pannello delle [Impostazioni Generali](#) ^[60].

Aumentare lo zoom

Per avere un aiuto per posizionare dei punti, potete tenere premuto il pulsante CMD per avvicinarvi con lo zoom al cursore.

Profilo

Se il volto si trova di profilo, premete il pulsante **Profilo** che si trova in fondo al pannello di controllo.

Se non siete sicuri se il volto sia di profilo o meno, guardate agli occhi. Se non potete vederne uno perché il volto è leggermente girato, premete il pulsante Profilo.

Quando premete il pulsante **Profilo**, dovrete solamente localizzare un punto nell'occhio, uno sul naso e uno sulla bocca.

Aggiustare le linee di contorno

Appena localizzati i 5 punti chiave dei lineamenti, *Portrait Professional* posizionerà automaticamente le linee di contorno. Questa fase si chiama [Aggiusta Linee di Contorno](#)^[18].

Se alcune delle linee non sono posizionate correttamente, aggiustatele muovendo i punti di controllo. Prima di premere il pulsante **Prossimo** andate alla fase [Modifica Volto](#)^[21] dove potete visualizzare ed eventualmente modificare l'immagine.

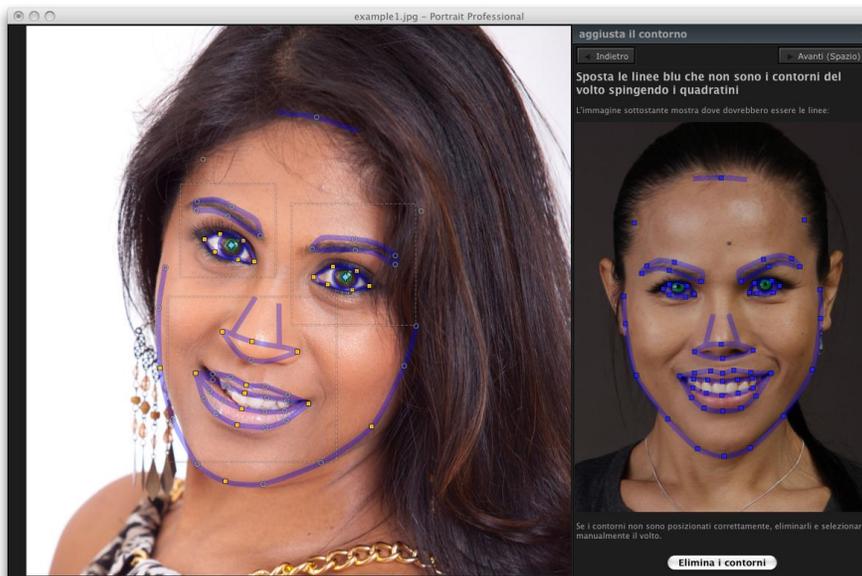
2.4 Regola il Contorno

Visualizzazione e posizionamento contorno

La fase di perfezionamento delle **Linee di Contorno** mostrerà le linee intorno al volto, dandovi la possibilità di aggiustarne la posizione.

Si giunge a questa fase dopo aver selezionato il genere di un volto che è stato localizzato manualmente, o premendo il pulsante di Aggiustamento Linee di Contorno nella fase [Seleziona Volto](#)^[13], o in qualunque fase durante la [localizzazione manuale](#)^[15].

Se le linee di contorno non sono posizionate correttamente intorno ai lineamenti, dovranno essere spostate e riposizionate. Un'immagine di esempio mostra come le linee di contorno dovrebbero essere posizionate.



Perfezionamento delle linee di contorno

Le linee di contorno appaiono di colore blu sopra la vostra immagine nell'area di lavoro. Queste linee possono essere spostate utilizzando i punti di controllo.

I punti di controllo sono mostrati in modo diverso, a seconda di come sono stati impostati:

- **I piccoli quadrati gialli**- sono i punti posizionati automaticamente. Se si trovano nella posizione sbagliata, dovrete muoverli manualmente e riposizionarli.
- **I piccoli quadrati blu**- sono i punti posizionati da voi.
- **I cerchi verde chiaro**- questi punti sono posizionati automaticamente in base a dove si trovano gli altri. Il loro spostamento è legato allo spostamento degli altri punti.

Ogni volta che spostate un punto di controllo, si trasformerà in un quadrato blu, per ricordarvi che è già stato posizionato.

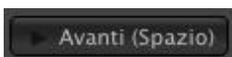


Per risultati migliori:

- Cercate di spostare solamente alcuni punti.
- Quando spostate i punti, cercate di farlo solo leggermente. Più tempo passate ad aggiustare i punti, peggiori saranno i risultati.
- Iniziate spostando i punti posizionati automaticamente- i piccoli quadrati gialli e blu. Cercate di non muovere invece i piccoli quadrati verdi.

Per aggiustare correttamente le linee intorno agli occhi e alla bocca, cliccate dentro il rettangolo punteggiato per visualizzare più da vicino i contorni. Cliccate nuovamente per tornare all'immagine completa.

Quando le linee di contorno sono posizionate correttamente (o nel caso in cui non ci sia bisogno di aggiustarle), premete la barra spaziatrice o il pulsante avanti.



Aggiustamento delle linee di contorno dell'iride e delle pupille

All'interno dell'occhio appaiono due cerchi. Quello più piccolo (di colore verde) dovrebbe avere la stessa dimensione della pupilla (la parte nera al centro dell'occhio). Il cerchio più ampio (di colore blu) si trova intorno all'iride (la parte colorata dell'occhio). Questi cerchi vengono posizionati automaticamente, quindi la maggior parte delle volte non c'è bisogno di modificarli.

Per spostare i cerchi, muovete i punti che si trovano al loro centro.

Per cambiare le dimensioni dei cerchi, modificate le linee di contorno dentro o fuori.

Se l'iride non è perfettamente circolare, potete muovere i quattro piccoli quadrati blu situati sul contorno dell'iride formando un'ellisse.

Se il centro dell'iride e quello della pupilla non combaciano, potete muovere la pupilla indipendentemente dall'iride, cliccate nel centro della pupilla e muovetene il centro. Per muovere l'iride e la pupilla insieme, cliccate al centro dell'iride o muovete il cursore lontano dall'occhio e all'indietro.

Modificazione delle linee di contorno di ogni parte del volto

Per un'accurata visione della posizione delle linee di contorno, si può avvicinare con lo zoom le parti fondamentali del volto. È sufficiente selezionare la casella **Saltate la fase di zoom progressivo quando si aggiustano le linee di contorno**, che si trova nel pannello delle [Impostazioni Generali](#).⁶⁰

Con i profili questo avviene comunque, al di là delle impostazioni date, perché la ricerca automatica delle fisionomie non funziona con i volti di profilo.

Portrait Professional vi mostrerà ogni singola parte del volto, una alla volta, così che potrete controllarle e, se necessario, aggiustare la posizione delle linee di contorno selezionate.

Le parti del volto sono elencate nel seguente ordine:

Occhio e sopracciglio sinistro

Le linee di contorno dell'occhio sinistro vengono definite automaticamente. Se non sono posizionate correttamente intorno al sopracciglio, aggiustatele muovendo i punti di controllo.

A seconda della forma del sopracciglio, potrebbe essere difficile far combaciare le linee di contorno. Non allarmatevi se non riuscite ad allinearli perfettamente. Anche se siete in grado di far combaciare le linee quasi alla perfezione, probabilmente avrete un risultato migliore muovendo i punti solo, leggermente anche se linee non combaciano esattamente.

Occhio e sopracciglio destro

Le considerazioni fatte a riguardo dell'occhio e del sopracciglio sinistro sono valide anche per l'occhio ed il sopracciglio destro.

Naso e Bocca

Quando arrivi in questa fase, apparirà il pannello Bocca Aperta o Chiusa?, ammesso che non sia stato disattivato nelle [Impostazioni Generali](#) ^[60]. Questo pannello presenta due pulsanti:

Bocca Aperta

Premi questo pulsante se la bocca del viso che stai migliorando è aperta. Vedrai quindi quattro linee tra gli angoli della bocca. Le due in alto dovrebbero essere posizionate intorno al labbro superiore, mentre le due in basso intorno al labbro inferiore. Se la linea inferiore del labbro superiore viene avvicinata fino a combaciare con quella superiore del labbro inferiore, la prima sparirà per lasciare solamente il punto di controllo al centro. A questo punto la bocca verrà considerata chiusa.

Bocca Chiusa

Premi questo pulsante se la bocca è chiusa. Vedrai quindi tre linee tra gli angoli della bocca. La linea al centro dovrebbe essere posizionata lungo la linea dove si incontrano le labbra.



Se sei abituato a premere la barra di spazio per passare velocemente alla fase successiva, nota che puoi anche usarla per chiudere la finestra di dialogo che chiede se la bocca è aperta o chiusa. Se questo avviene, la bocca verrà considerata come aperta. Nel caso in cui questa sia in realtà chiusa, puoi sia premere il pulsante Indietro e poi premere Avanti per far apparire di nuovo il pannello, oppure puoi semplicemente unire le due linee centrali.

Contorno Viso

Il contorno del viso non ha bisogno di essere tracciato in modo accurato. Così come per le altre parti, anche in questo caso otterrai migliori risultati se muovi il meno possibile solo i punti strettamente necessari.

Evitate di spostare i punti delle linee di contorno del volto, muovendole soltanto verso il centro o piuttosto allontanandole.

Una volta controllate tutte le parti del viso, premete il pulsante Prossimo per tornare nuovamente a modificare la vostra immagine con Portrait Professional. Passerete alla fase [Modifica Immagine](#) ^[21], dove inizia il divertimento!

2.5 Migliora il Volto

Appena avete aggiustato le linee di contorno del volto nella vostra immagine, potrete iniziare immediatamente a migliorarlo.

Visualizzazione risultato

Puoi scegliere se visualizzare l'immagine prima e dopo, una accanto all'altra, oppure se visualizzare solo l'immagine migliorata su larga scala. Usa le etichette sopra le immagini per selezionare l'opzione che preferisci.

Qualsiasi opzione usi, per controllare le modifiche puoi sempre passare dall'immagine migliorata ("dopo") a quella originale ("prima"), tenendo premuto il tasto Invio.

Modifica risultato

Portrait Professional migliorerà la tua immagine automaticamente nel momento in cui raggiungi questa fase. Guarda [Slider Salvati](#) ^[35] per capire come configurare questa impostazione di miglioramento predefinita.

Puoi modificare quanto un'immagine viene migliorata muovendo gli slider nel [Pannello di Controllo](#) ^[32].

Gli slider sono raccolti in sezioni, che controllano vari aspetti del viso. Quando entri per la prima volta in questa fase, le sezioni [Controlli Modellamento Viso](#)^[38] e [Controlli Pelle](#)^[41] sono aperte, al contrario delle altre che invece rimangono chiuse. Le sezioni possono essere aperte o chiuse premendo il pulsante sulla relativa barra di intestazione. Questa ha un piccolo triangolo accanto, che guarda giù se la sezione è aperta, o a destra se è chiusa.

Prova a muovere lo slider **Principale** in ogni sezione per avere un'idea generale dell'effetto gestito da quella sezione.

Gli slider secondari (più in basso) in ogni gruppo, ti permettono di avere un controllo più dettagliato sull'effetto.

Portrait Professional è dotato a sua volta di una serie di modelli di [Slider Salvati](#)^[35], che includono valori predefiniti degli slider per ottenere un particolare effetto. Puoi passarli in rassegna per vedere quanti tipi di miglioramento sono possibili per la tua foto.

Risoluzione problemi

La maggior parte dei problemi che si manifestano sulle immagini migliorate sono causati o da uno o più slider gestiti esageratamente, o dall'errata regolazione delle aree della pelle e dei capelli.

Usa i [Pennelli](#)^[73] per sistemare le aree della pelle e dei capelli.

Altri problemi possono essere causati da un non corretto posizionamento intorno al volto delle linee di controllo. Si può ovviare a ciò muovendo i punti di controllo nell'immagine "prima"

Salvataggio risultati

Per salvare i risultati, seleziona il comando **Salva** dal [Menu File](#)^[28] o dal pulsante Avanti in alto a sinistra.

Questo ti permette di salvare l'immagine migliorata come file JPEG. L'opzione **Salva Jpg/Tiff** permette extra opzioni di salvataggio per i file JPEG, ed anche il salvataggio di file TIFF.

Nel caso in cui volessi salvare tutte le impostazioni in modo da poter riaprire in seguito l'immagine e continuare a regolare gli slider, seleziona il comando **Salva Sessione** dal Menu File. Verranno così salvate l'immagine originale, tutte le posizioni dei punti, le aree di pelle e capelli e tutti i valori degli slider in un file proprio del programma, con estensione ".pp".

2.6 Migliora Tutto il Corpo

Portrait Professional è progettato soprattutto per migliorare i ritratti.

Ad ogni modo, se la tua foto include anche altre parti del corpo, è possibile utilizzare gli strumenti di miglioramento anche sulle altre parti di pelle visibili.

Tutto quello che devi fare è assicurarti che Portrait Professional individui quali parti della foto riconoscere come pelle. Operazione eseguibile usando gli strumenti area pelle, come descritto su [Impostazioni Area Pelle](#)^[55].

2.7 Modalità Plug-in

Utilizzo del Portrait Professional come Plug-in.

[Solo per Edizione Studio](#)^[9]

L'Edizione Studio di *Portrait Professional* può essere usata in modalità plug-in. Questo accade quando il Portrait Professional è stato lanciato da un'altra applicazione (ad esempio Photoshop) per manipolare un'immagine gestita da altre applicazioni. Il Portrait Professional si comporterà come un plug-in di un'altra applicazione.

Dopo aver installato correttamente il plug-in come spiegato nella [Guida Installazione Plug-in](#)^[92], sarete capaci di usare il Portrait Professional come plug-in di ogni programma di manipolazione delle foto supportata.

Quando il Portrait Professional viene avviato come plug-in da un'altra applicazione, l'immagine verrà automaticamente scaricata nel Portrait Professional, dove potrete modificarla alla solita maniera. Quando sarete soddisfatti dei risultati, premete il pulsante **Ritorna dal Plug-in** sulla barra degli strumenti nella fase [Modifica Volto](#)^[21]. In questo modo potrete chiudere Portrait Professional e riportare l'immagine modificata all'applicazione originale.

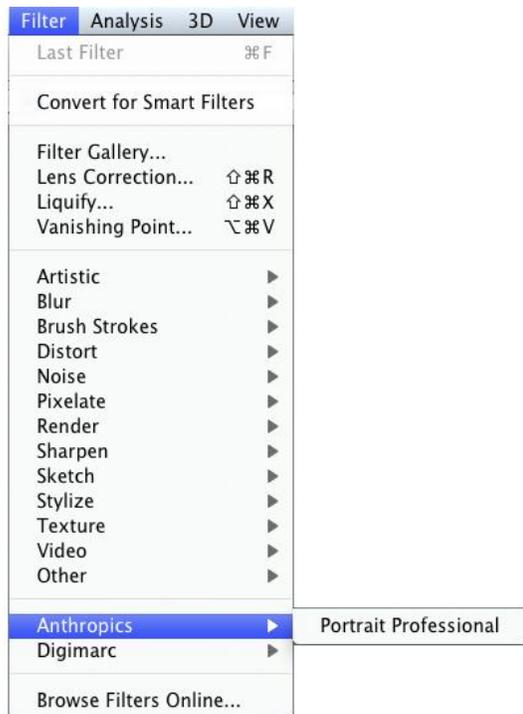
Quando il Portrait Professional è in modalità plug-in, si verificano i seguenti cambiamenti:

- l'unico comando presente [nel menù File](#)^[28] e' **Ritorna dal Plug-in**.
- lo [strumento di ritaglio](#)^[76] non e' disponibile, poiché l'altra applicazione necessita che l'immagine rimanga della stessa misura.

Utilizzo di Portrait Professional da Photoshop

Quando il plug-in è stato installato, Portrait Professional comparirà tra i filtri di Photoshop. Nel menù dei filtri di Photoshop, troverete una voce chiamata *Anthropics*, e da qui potete accedere a Portrait Professional.

Il filtro di Portrait Professional funziona come gli altri di Photoshop, e verrà applicato alla selezione corrente (o all'intera area, se non c'è nessuna selezione). Quando selezionate il filtro, l'immagine verrà automaticamente aperta con *Portrait Professional*.



Posizione del Plug-in: Filtro>Anthropics>Portrait Professional

2.8 Foto di Gruppo

Lavorare su foto di gruppo

Se è presente più di un viso nella tua immagine, devi semplicemente completare tutto il processo di miglioramento su un viso alla volta.

Se il rilevatore automatico di volti ha trovato più di un volto, andrete alla fase [Seleziona Volto](#) ^[13] appena aperta l'immagine. Premete il pulsante **Seleziona** su uno dei volti da modificare nella fase di [Modifica Volto](#) ^[21].

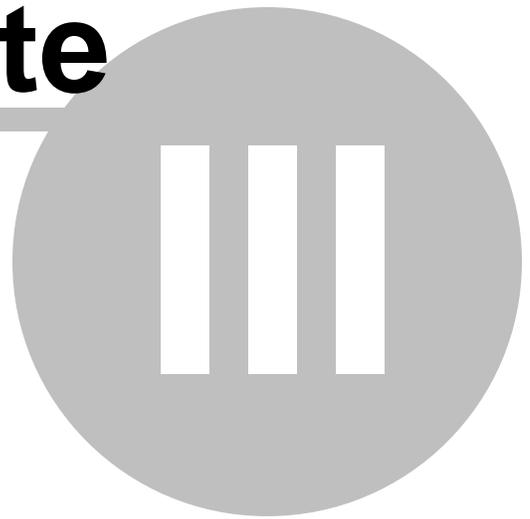
Per modificare un'altra immagine, ritornate alla fase Seleziona Volto :

- Premendo il pulsante **Altro Volto** nella barra degli strumenti nella fase di [Modifica Immagine](#) ^[21], oppure
- Selezionate dal [Menù File](#) ^[28] il comando "Modifica un altro volto in Questa Foto" (tasto rapido CTRL+E)

Entrambe queste azioni vi condurranno alla fase [Seleziona Volto](#) ^[13], dove potrete iniziare la manipolazione di un altro volto della foto, o selezionare un volto già elaborato, e continuarne la manipolazione.

Potete ripetere questo processo ogni volta che volete, fino a che tutti i volti siano modificati.

Parte



3 Riferimento

Questa sezione ti fornisce informazioni sui differenti comandi e controlli di menu in Portrait Professional.

Il [Riferimento Menu Comandi](#) ^[28] descrive ogni comando del menu.

Il [Riferimento Pannello Controlli](#) ^[32] ^[29] descrive ognuno dei controlli disponibili nella fase di [ritocco immagine](#).

Il [Riferimento Finestre di Dialogo](#) ^[57] descrive le principali finestre di dialogo usate nell'applicazione.

3.1 Riferimento Menu Comandi

Questi sono i comandi disponibili sulla barra di menu di Portrait Professional.



Menu File ^[28]	Comandi per aprire, salvare, stampare i file o modificare le impostazioni.
Menu Modifica ^[30]	Annulla e Ripristina.
Menu Corpo Intero ^[30]	Contiene un unico comando, Modifica Area Selezione Pelle.
Menu Visualizza ^[31]	Comandi per controllare la visualizzazione dell'immagine.
Menu Aiuto ^[31]	Comandi per inviare una richiesta di aiuto, controllare gli aggiornamenti, ricevere assistenza o visualizzare informazioni riguardo al programma.

3.1.1 Menu File

Il menu File comprende i seguenti comandi:

Apri...	<p>Apri un file (vedi Tipologie di File Supportate ^[80]).</p> <p>Se un file con modifiche non salvate è già aperto, ti verrà suggerito di salvare o annullare le modifiche prima dell'apertura di un nuovo file.</p>
Apri Gruppo...	<p>Solo per Edizione Studio ^[9]</p> <p>Apri la finestra di dialogo Gruppo ^[70].</p>
Salva e Apri Successivo	<p>Solo per Edizione Studio ^[9]</p> <p>Questo comando appare solo quando si lavora con un'immagine aperta dalla finestra di dialogo Gruppo ^[70].</p> <p>Salva l'immagine corrente e apre la successiva nel gruppo.</p> <p>La cartella in cui viene salvato il file e il formato del file, sono impostati dalla</p>

	<p>finestra di dialogo Gruppo^[70].</p> <p>Questo comando potrebbe apparire come "Apri Successivo" se un'immagine è aperta dal gruppo e poi chiusa usando il comando File > Chiudi.</p>
Salva	<p>Salva il file corrente. Quando questo comando viene usato per la prima volta dopo l'apertura di un file, le seguenti regole vengono applicate:</p> <p>Se hai aperto un file JPEG, l'immagine migliorata sarà salvata come JPEG.</p> <p>Se hai aperto un file TIFF o qualsiasi tipo di file RAW (Solo per Edizione Studio) l'immagine migliorata sarà salvata come TIFF.</p> <p>Se hai aperto un file di sessione (estensione .pp), il file di sessione verrà salvato.</p> <p>D'ora in avanti, questo comando salverà lo stesso tipo di file come è stato salvato in precedenza.</p> <p>Se questo comando è usato per la prima volta ed un nuovo file è stato creato, apparirà un pannello Salva File per permetterti di scegliere dove salvare il file.</p> <p>Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine^[21].</p>
Salva Come...	<p>Salva il file corrente. Si comporta in modo simile al comando Salva, tranne per il fatto che il pannello Salva File è sempre in vista per permetterti di scegliere dove salvare il file.</p> <p>Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine^[21].</p>
Salva Jpg/Tiff...	<p>Attiva il pannello Opzioni Salvataggio Immagine^[59] per permetterti di salvare l'immagine migliorata come file JPEG o TIFF, e per impostare le opzioni salvate.</p> <p>Una finestra di dialogo Salva File apparirà per permetterti di selezionare dove salvare il file.</p> <p>Questo comando è disponibile solo in fase di miglioramento immagine^[21].</p>
Salva Sessione	<p>Salva la sessione corrente in modo che potrà essere di nuovo aperta su Portrait Professional.</p> <p>I file di sessione Portrait Professional vengono salvati in un formato peculiare che non può essere caricato da altre applicazioni. L'estensione del file è ".pp". Il formato include sia l'immagine che tutte le posizioni dei punti, le impostazioni degli slider e le maschere.</p> <p>Questo comando è disponibile solo in fase di miglioramento immagine^[21].</p>
Chiudi	<p>Chiude la sessione corrente. In caso ci siano modifiche non salvate, ti verrà suggerito di salvarle o annullarle.</p> <p>Il comando Chiudi ti riporta alla schermata iniziale di Benvenuto^[12].</p>
Migliora Un Altro Viso In Questa Foto	<p>Vi porta alla fase Selezione Volto^[13] così potrete modificare un altro volto presente nella stessa immagine.</p>

	Lo stesso comando è disponibile nella fase Manipola Volto ^[21] con il pulsante Altri Volti
Impostazioni...	Attiva la finestra di dialogo Impostazioni ^[63] . Nota: su Mac clicca "Preferenze" sotto la voce Portrait Professional.
Stampa...	Attiva la finestra di dialogo Stampa, che ti permette di stampare l'immagine migliorata.
Esci	Chiude l'applicazione. In caso ci siano modifiche non salvate, ti verrà suggerito di salvarle o annullarle. Nota: su Mac clicca "Esci da Portrait Professional" sotto la voce Portrait Professional.

Modalità Plug-in

Se l'applicazione è in [modalità plug-in](#)^[22], l'unico comando nel menu File è **Ritorna dal Plug-in**, grazie al quale l'immagine modificata torna all'applicazione precedente e chiude *Portrait Professional*.

3.1.2 Menu Modifica

Il menu Modifica comprende i seguenti comandi:

Annulla	<p>Annulla le modifiche ai valori degli slider e quelle effettuate dai pennelli.</p> <p>Questo significa poter sperimentare con differenti impostazioni salvate, o provare a muovere qualsivoglia slider in totale sicurezza, poiché sarà sempre possibile tornare allo stadio precedente le modifiche se queste non sono ritenute soddisfacenti.</p> <p>Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine^[21].</p>
Ripristina	Ti permette di ripristinare l'effetto di un'azione che era stato annullato con il comando <i>Annulla</i> .

3.1.3 Menu Corpo Intero

Il menu Corpo Intero presenta il seguente comando:

Modifica Area Selezione Pelle...	<p>Questo comando attiva il pannello Selezione Pelle^[69] per modificare l'area di pelle selezionata.</p> <p>Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine^[21].</p>
----------------------------------	---

3.1.4 Menu Visualizza

Il menu Visualizza include i seguenti comandi:

Schermo Interno	Adatta l'applicazione a tutto lo schermo, in modo da massimizzare l'area di lavoro. Per riportare l'applicazione allo stato di finestra, seleziona di nuovo questo comando.
Renderizzazione Rapida	Aumenta la velocità di elaborazione dell'immagine. Questo avviene riducendo il numero di pixels di lavoro nell'immagine migliorata. Questa opzione è utile nel caso in cui gli slider siano particolarmente lenti sul tuo computer. Se l'immagine ritoccata ti sembra troppo sfocata, allora è preferibile che disattivi quest'opzione. <i>N.B.</i> Questa opzione si applica esclusivamente alla modalità di visualizzazione dell'immagine all'interno del programma. La qualità del file salvato (File > Salva Jpg/Tiff) non viene modificata.

3.1.5 Menu Aiuto

Il menu Aiuto comprende i seguenti comandi:

Contenuti	Avvia l'aiuto online, mostrando la tavola dei contenuti.
Guida di Avio Rapido	Avvia l'aiuto online, mostrando la Guida Avio Rapido  .
Abbreviazioni Tastiera	Avvia l'aiuto online, mostrando le Abbreviazioni Tastiera  .
Riabilita Pop-up di Aiuto	Attiva tutti i messaggi pop-up di aiuto che sono stati disabilitati. Questo comando appare solamente se hai disattivato i messaggi pop-up di aiuto.
Controlla Aggiornamenti...	Avvia il browser predefinito per mostrarti se hai o meno la versione più recente di Portrait Professional. Se sono presenti aggiornamenti disponibili, ti verranno forniti i relativi link per scaricarli.
Supporto...	Avvia il web browser predefinito per mostrarti le pagine di supporto di Portrait Professional. Puoi utilizzarlo per trovare risposte alle domande più comuni, o per contattare il team di assistenza di Portrait Professional

<p>Informazioni su Portrait Professional</p>	<p>Attiva il Pannello Informazioni, che mostra la versione di Portrait Professional in tuo possesso.</p> <p>Nota: su Mac, questo comando si trova nel menu' applicazioni di Portrait Professional.</p>
--	--

3.2 Riferimento Pannello di Controllo

Questa sezione descrive i controlli principali disponibili nella fase di miglioramento dell'immagine.

Panoramica Controlli Miglioramento Immagine



[Zoom](#) ^[34] - Permette di selezionare l'area dell'immagine che viene visualizzata

[Slider Salvati](#) ^[35] - Permette di impostare gruppi di slider su valori salvati

[Controlli Slider](#) ^[37] - Sono i comandi principali degli slider e permettono di avere la completa padronanza sul modo in cui l'immagine viene migliorata

Questi comandi sono raccolti nei seguenti gruppi:

- [Controlli Modellamento Viso](#) ^[38] - Permettono di gestire come viene modellato il viso
- [Controlli Pelle](#) ^[41] - Permettono di gestire come vengono migliorata la pelle
- [Controlli Occhi](#) ^[45] - Permettono di gestire come vengono migliorati gli occhi
- [Controlli Bocca e Naso](#) ^[48] - Permettono di gestire come viene migliorati la bocca, le labbra e il naso
- [Controlli Capelli](#) ^[51] - Permettono di gestire come vengono migliorati i capelli

- [Controlli Luminosità Pelle](#)^[50] - Permettono di regolare la quantità di luce sulla pelle
- [Controlli Immagine](#)^[53] - Controlli che influiscono su tutta l'immagine, come luminosità/contrasto e ritaglio

Foto Originale - Mostra l'immagine ("Prima") originale

Foto Migliorata - Mostra l'immagine ("Dopo") migliorata

Visualizzazione Controlli

Le principali sezioni nel pannello dei controlli (in alto sulla destra) possono essere aperte o chiuse cliccando sui pulsanti a capo di ognuna. Questi pulsanti hanno al fianco un piccolo triangolo che punta verso il basso quando la sezione è aperta, o verso destra quando è chiusa.

Ridimensionamento Controlli

Il pannello dei controlli può essere allargato o ristretto muovendo il bordo destro del pannello stesso.

A loro volta, i gruppi principali all'interno del pannello possono essere ridimensionati muovendo lo spazio tra essi.

Posizionamento e spostamento controlli

Il pannello può essere spostato (e reso così finestra indipendente) cliccando due volte sulla barra di intestazione.

Una volta tolto dalla posizione di base, può essere mosso liberamente sullo schermo.

Può in seguito essere riposizionato cliccando di nuovo due volte sulla barra di intestazione, o trascinandolo sul bordo destro o sinistro della schermata principale.

Quando si trascina il pannello per riposizionarlo, nota che non è sufficiente spostare la finestra dei controlli sul bordo destro o su quello sinistro della schermata principale, in quanto è il cursore che deve essere spostato vicino ai bordi.

Visualizzazione immagine migliorata

Per impostazione predefinita, quando il software viene installato per la prima volta, l'immagine originale e quella migliorata vengono mostrate una di fianco all'altra, come appare nella schermata qui sopra.

Le due etichette sopra le immagini determinano l'impaginazione della finestra di lavoro.

- Clicca sull'etichetta **Visualizza Solo Dopo** per avere sullo schermo solo l'immagine migliorata.
- Clicca sull'etichetta **Visualizza Prima e Dopo** per ritornare all'impaginazione con le immagini a confronto.

Alternare tra l'immagine originale e quella migliorata

Qualsiasi impaginazione tu abbia scelto, hai sempre la possibilità di premere il tasto invio per passare velocemente dalla visualizzazione dell'immagine migliorata a quella dell'immagine originale. L'immagine originale viene mostrata finché il tasto invio rimane premuto.

Ciò ti permette di passare dalla foto migliorata a quella originale, il che è un ottimo modo per osservarne i cambiamenti.

In alternativa, puoi tenere premuto il mouse sul pulsante sopra l'immagine, che dice **Tieni premuto questo pulsante (o il tasto invio) per visualizzare l'altra immagine.**

3.2.1 Controllo Zoom

Il Controllo Zoom è parte del pannello dei controlli nella fase di miglioramento della foto.

Permette di vedere quale area dell'immagine è visibile nella finestra di lavoro. Inoltre è provvisto di controlli che ti permettono di allargare o restringere il campo visivo, o fare una panoramica della visualizzazione corrente.



La foto qui sopra mostra il Controllo Zoom.

L'intestazione Controllo Zoom comprende i seguenti comandi:

Pulsante Zoom	Permette di riavvolgere il menu controllo Zoom in modo che solo l'intestazione sia visibile. Cliccalo di nuovo per riaprire il menu controllo Zoom.
Slider Zoom	Permette di avvicinare (scorrimento verso destra) o allontanare (scorrimento verso sinistra).
Pulsante "Adatta"	Adatta la schermata in modo che tutta l'immagine sia visibile.
Pulsante "Viso"	Adatta la schermata solo sul viso.
Pulsante "1:1"	Configura la scala di zoom in modo che un pixel dell'immagine originale equivalga ad uno dello schermo.
Pulsante Avvicina/ Allontana	Mostra un menu a tendina con una scala di rapporti di zoom possibili. Il rapporto di zoom corrente è marcato con un segno. I rapporti definiscono la relazione tra i pixel dell'immagine originale e quelli dello schermo, come mostrato nei seguenti esempi: <ul style="list-style-type: none"> • 4:1 significa che 4 pixel dello schermo sono riempiti da 1 pixel dell'immagine (l'immagine è allargata con un fattore di 4). • 1:4 significa che 1 pixel dello schermo è coperto da 4 pixel dell'immagine (l'immagine è ristretta con un fattore di 4).

Il riquadro di selezione nel Controllo Zoom può essere trascinato per effettuare manualmente una panoramica dell'immagine.

Cliccare fuori dal rettangolo centerà la visualizzazione sul punto cliccato.

Si può fare una panoramica e scorrere la visualizzazione manualmente anche selezionando lo strumento [Scorrimento Manuale](#) ⁷³.

Ridimensionamento Controllo Zoom

L'intero pannello di controllo (incluso il Controllo Zoom) può essere allargato trascinandone il bordo destro.

Il Controllo Zoom può essere allungato o accorciato trascinando lo spazio tra il Controllo Zoom e il Controllo Slider Salvati.

Abbreviazioni Tastiera

+	Avvicina.
-	Allontana.

3.2.2 Slider Salvati

La funzione Slider Salvati ti permette di impostare velocemente i valori di più slider.

Premi un pulsante nel pannello di controllo Slider Salvati per impostare gli slider in modo che diano l'effetto descritto dal proprio nome.



Quando Portrait Professional viene installato, è già fornito di una serie di Slider Salvati pronti per l'uso.

Una delle impostazioni degli Slider Salvati è utilizzata per definire i valori iniziali degli slider quando un viso viene migliorato. L'impostazione usata può variare a seconda che il viso sia maschile o femminile, ed è indicata dal simbolo maschile o femminile come mostrato nella figura qui sopra. Per modificare quale impostazione Slider Salvati è configurata come predefinita per i nuovi visi, usa la finestra di dialogo [Gestione Slider Salvati](#) .

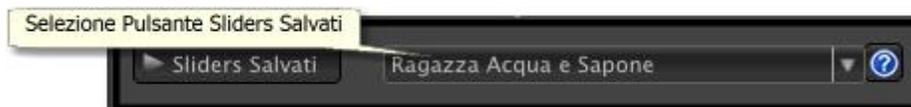
L'Intestazione Slider Salvati comprende i seguenti controlli:

Pulsante Slider Salvati	Ti permette di richiudere il controllo Slider Salvati in modo tale che rimanga visualizzata solo l'intestazione. Una volta chiuso, i controlli nella barra di Intestazione Slider Salvati cambieranno in quelli descritti sotto. Clicca di nuovo per estendere il controllo Slider Salvati.
"Pulsante Slider Salvati"	Apri la finestra di dialogo Salva Slider  . Questa ti permette di salvare i valori correnti degli slider come una nuova impostazione Slider Salvati.
"Pulsante Gestione"	Apri la finestra di dialogo Gestione Slider Salvati  . Questa ti permette di rinominare, riposizionare o cancellare gli Slider Salvati. Inoltre, ti consente di modificare gli Slider Salvati come predefiniti maschili o femminili.
"Pulsante Aiuto"	Apri la pagina di aiuto.

Nota: ogni impostazione di Slider Salvati non coinvolge necessariamente tutti gli slider. Questo significa che se selezioni un'impostazione di Slider Salvati, e poi un'altra, e poi rizelezioni la prima, non riporterai necessariamente tutti gli slider agli stessi valori che avevano dopo avere selezionato la prima impostazione la prima volta. Ciò accade perché ogni slider condizionato dalla seconda impostazione, ma non dalla prima, non sarà riportato indietro.

Il controllo Slider Salvati chiuso

Quando il controllo Slider Salvati viene chiuso premendo il Pulsante Slider Salvati, ha questo aspetto:



Il Pulsante Slider Salvati e il Pulsante Gestione sono sostituiti da un Pulsante Selezione Slider Salvati, che ti permette di selezionare un'impostazione di Slider Salvati anche se il controllo è stato chiuso.

Quando premi sul Pulsante Selezione Slider Salvati, apparirà un menu a discesa contenente tutti gli Slider Salvati. Clicca su uno di questi per configurare gli slider sui valori di quell'impostazione.

Ridimensionare il controllo Slider Salvati

L'intero pannello di controllo (incluso il controllo Slider Salvati) può essere ingrandito trascinandone il bordo destro.

Il controllo Slider Salvati può essere allungato o accorciato trascinando lo spazio tra gli Slider Salvati e il Controllo Principale degli slider.

3.2.3 Controlli Slider

Gli Slider costituiscono il modo principale attraverso cui gestire il miglioramento di un'immagine.



Gli Sliders non hanno alcun effetto se posizionati su 0, mentre gli effetti aumentano se vengono spostati verso destra (o verso sinistra, se il punto 0 è al centro).

Per riportare il cursore a 0, basta fare due volte click sullo slider.

Sezioni di Slider

Gli slider sono organizzati in un certo numero di sezioni.

Controlli Modellamento Viso ³⁸	Rimodella finemente il viso per abbellirne i lineamenti.
Controlli per miglioramento Pelle ⁴¹	Migliora l'aspetto della pelle. Include anche strumenti per la rifinitura di aree che Portrait Professional considera come pelle.
Controlli Occhi ⁴⁵	Migliora l'aspetto degli occhi. Include anche un'opzione per abilitare la rimozione occhi-rossi.
Controlli Bocca e Naso ⁴⁸	Migliora l'aspetto della bocca e naso.
Controlli Colorazione Pelle ⁴⁹	Modifica il colore della pelle.
Controlli Schiarimento Pelle ⁵⁰	Modifica l'illuminazione sulla pelle
Controlli Capelli ⁵¹	Migliora l'aspetto dei capelli. Include anche strumenti per la rifinitura di aree che Portrait Professional considera come capelli.
Controlli Immagine ⁵³	Controlla vari aspetti dell'immagine complessiva, come la luminosità e il contrasto. Include anche uno strumento che permette di ritagliare l'immagine.

Per prevenire confusione sullo schermo, ogni sezione può essere aperta o chiusa cliccando sul suo titolo. La freccia accanto al titolo punta a destra quando la sezione è chiusa, mentre punta in basso quando è aperta.

Ogni sezione può inoltre essere attivata o disattivata premendo il pulsante attivo/disattivo alla destra del nome della sezione. Quando una sezione è disattivata, non ha effetto sull'immagine. Questo può essere utile per vedere quale effetto viene determinato da una particolare sezione.

Organizzazione Slider

Gli slider seguono un'organizzazione gerarchica.

Ogni sezione ha uno **Slider Principale** che controlla tutti gli altri slider nella sezione stessa. Questo ti permette di vedere come i controlli in quella sezione influiscono sull'immagine.

Al di sotto di ogni slider principale c'è una gerarchia di slider per il controllo fine sul miglioramento.

Se uno slider ha più sub-slider dipendenti, allora l'etichetta dello slider verrà visualizzata come un pulsante con un triangolo sulla sinistra del titolo. Premi questo pulsante per aprire i sub-slider.

Quando muovi uno slider che comprende dei sub-slider, anche questi si muoveranno di conseguenza.

Quando muovi un sub-slider, vedrai muoversi anche lo slider di riferimento, ma ad un'ampiezza minore. Questo perché lo slider di riferimento mostra sempre una media bilanciata degli slider da lui dipendenti. In questo modo fornisce un'indicazione generale dei valori dei suoi sub-slider anche quando questi sono chiusi.

Usare gli Slider

Ogni slider controlla gli effetti descritti dalla sua etichetta.

Per la maggior parte degli slider, l'effetto aumenta se lo slider viene mosso verso destra, mentre diminuisce se viene mosso verso sinistra. Fanno eccezione quei slider che ammettono valori negativi e hanno il valore di 0 al centro. In questo caso, occorre allontanare lo slider dal centro per aumentare l'effetto o riavvicinarlo al centro per diminuirlo.

A seconda di come trascini uno slider, puoi vedere quale sia il suo effetto, in quanto l'immagine viene aggiornata in tempo reale.

Se lo slider è a 0, allora l'effetto che controlla non apporterà alcun cambiamento all'immagine.

Gli slider con valore 0 al centro tendono a "scattare" verso 0, cioè ad assumere valore 0 ogni volta che vengono posizionati nelle sue vicinanze. Se vuoi posizionare lo slider su un valore vicino a 0, tieni premuto il tasto CTRL per evitare che "scatti" automaticamente sullo 0.

Puoi anche cambiare la posizione dello slider non trascinandolo ma cliccando sul suo valore numerico ed usando il controllo su/giù, oppure digitando direttamente il valore.

Per capire qual è la funzione propria di ogni singolo slider, passaci sopra con il mouse.

3.2.4 Controlli Modellamento Viso

Portrait Professional è l'unico software di ritocco fotografico che ti dà la capacità di rimodellare finemente ed abbellire i lineamenti del viso, con il semplice movimento degli slider.

Alcuni ritengono che questa peculiare funzione di Portrait Professional, di modificare cioè la forma del viso, sia inappropriata o eccessiva per il miglioramento di una foto. Si può decidere di lasciare gli slider al valore di 0. In questo modo Portrait Professional non intaccherà la fisionomia del soggetto.

Ad ogni modo, prima di escludere questo effetto considerandolo una "finzione", ti invitiamo a provarlo - rimarrai impressionato/a da come a volte anche una sottile definizione dei tratti può portare ad un sostanziale miglioramento del soggetto. Il consiglio che ti diamo è quello di intervenire solo leggermente - giusto quanto basta per dare al viso un aspetto più asciutto o come se fosse stato fotografato in una giornata particolarmente favorevole.

Slider

Controllo Principale	Questo slider è connesso con gli altri relativi alla manipolazione del volto e le sue parti. Quando si muove questo slider, gli altri si sposteranno di conseguenza. Gli slider che non sono connessi con quello principale sono quelli che lavorano meglio in alcuni aspetti specifici, come ad esempio l'aumento delle labbra o l'ingrandimento occhi.
Forma del Volto	Migliora la forma del viso. Premendo il pulsante Forma Viso si aprono i seguenti sotto-slider: Fronte Migliora la forma del capo. Mandibola Regola la forma della mandibola.
Naso	Migliora la forma del naso. Clicca il pulsante Naso per accedere ai relativi sub-slider: Accorcia Naso Accorcia (o allunga) il naso modificando la dimensione della testa. Prolabio Accorcia (o allunga) il prolabio, la striscia di pelle che va dal labbro superiore all'attaccatura del naso, modificando la lunghezza di quest'ultimo. Punta Sottile Restringe (o allarga) la punta del naso. Naso Sottile Restringe (o allarga) l'intero naso.
Occhi	Modifica contemporaneamente la posizione e la forma di occhi e sopracciglia. Clicca il pulsante Occhi per accedere ai relativi sub-slider: Occhio Sinistro Migliora la forma dell'occhio sinistro (utile per pareggiarne forma e dimensione). Occhio Destro Migliora la forma dell'occhio destro. Strabismo Allontana (o avvicina) gli occhi. Forma sopracciglia Migliora la forma delle sopracciglia. Clicca sul pulsante Forma sopracciglia per accedere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su una sola sopracciglia alla volta.
Forma Bocca	Migliora la conformazione complessiva della bocca. Premi il pulsante Forma Bocca per accedere ai relativi sub-slider: Sorriso Modifica la forma della bocca, come se il soggetto

	<p>Labbro Superiore stesse sorridendo Migliora la forma del labbro superiore.</p> <p>Labbro Inferiore Migliora la forma del labbro inferiore.</p> <p>Espressione Cambia l'espressione della bocca.</p> <p>Linea Labbra Attenua la linea tra i denti e le labbra per prevenire un effetto seghettato che potrebbe verificarsi in fase di modellamento del viso. Questo sub-slider non appare quando la bocca del soggetto è chiusa.</p>
Ingrandisce le Labbra	Aumenta il volume delle labbra. Premendo il pulsante Ingrandire Labbra si apriranno due sotto-sliders che permettono di controllare separatamente il labbro superiore e quello inferiore
Ingrandimento degli occhi	Ingrandisce (o rimpicciolisce) gli occhi del soggetto. Premendo il pulsante Ingrandire Occhi si aprono due sotto-sliders che permettono di ingrandire separatamente l'occhio destro o quello sinistro.
Collo Snello	Snellisce il collo.

Correzione della Forma degli Occhiali

Se il soggetto indossa gli occhiali, si potrebbe verificare una distorsione della loro forma, dovuta alle modifiche intorno agli occhi effettuate con *Portrait Professional*. Per ovviare a questo problema si può usare il comando **Correzione Forma Occhiali**, che ridurrà la distorsione della forma degli occhiali.

Esempio



3.2.5 Controllo miglioramento della pelle

Controllo miglioramento della pelle ti permette di rimuovere o ridurre nel dettaglio rughe, macchie e altre imperfezioni, sempre mantenendo l'originale consistenza della pelle. Tutto questo può essere fatto con il semplice movimento degli slider.

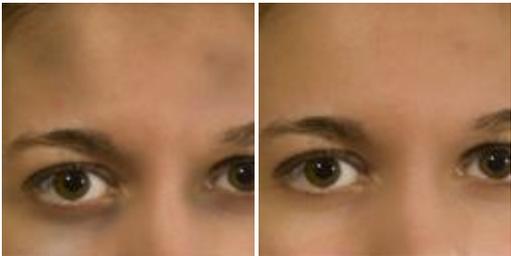
Puoi anche ridurre le ombre e l'effetto pelle lucida.

Portrait Professional riconosce automaticamente l'area da trattare come pelle, ma puoi ottenere risultati più accurati [controllando e sistemando l'area pelle](#).

Slider

Controllo Principale	Questo slider è connesso agli altri in questa sezione, poiché produce un miglioramento generale della pelle. Gli altri slider si muovono insieme a questo
Imperfezioni	Rimuove finemente arrossature e riduce piccoli accumuli nell'area di pelle.  Prima Dopo

Rughe	<p>De-enfatizza le rughe nell'area di pelle rendendole più lievi e fini.</p>  <p>Prima Dopo</p>
Sfumature Fine	<p>Dissolve macchie scure e rughe leggere nell'area di pelle.</p>  <p>Prima Dopo</p>
Pori	<p>Rimuove i pori e addolcisce l'area di pelle donandole un effetto morbido.</p>  <p>Prima Dopo</p>
Pelle lucida	<p>Attenua le zone di pelle lucida, facendole diventare più rosee.</p>  <p>Prima Dopo</p>
Contorno Occhi	<p>Riduce le borse sotto agli occhi e le “zampe di gallina”, le rughette che possono comparire in fondo agli occhi. Utilizzando il comando Contorno Occhi si aprono anche i</p>

	<p>sotto-slider che permettono di controllare in modo indipendente vari fattori:</p> <p>Illuminare le borse Riduce la voluminosità delle borse sotto gli occhi conferendo loro luminosità. Quando si preme il pulsante Illumina le borse si aprono due sotto slider per modificare Independentemente l'occhio destro e quello sinistro.</p> <p>Ridurre le borse Riduce le borse sotto agli occhi illuminando il colore della pelle della zona circostante. Quando si preme il pulsante Ridurre le borse si aprono due sotto slider per modificare Independentemente l'occhio destro e quello sinistro</p> <p>Attenuare le zampe di gallina Addolcisce l'area intorno all'occhio destro e quello sinistro, dove ci sono le zampe di gallina. Quando si preme il pulsante Attenuare le zampe di gallina si aprono due sotto slider per modificare Independentemente l'occhio destro e quello sinistro</p>
<p>Miglioramento della pelle</p>	<p>Rimuove maggiori imperfezioni dalla pelle senza perdere i dettagli.</p>  <p>Prima Dopo</p>
<p>Tonalita'</p>	<p>Questo slider cerca di bilanciare l'effetto risultante dall'eliminazione dei difetti, evitando che le zone scure si mischiano con quelle chiare.</p>

Pattern - Tessuto

In fase di correzione della pelle, gestisce quanto tessuto viene aggiunto. Il ché avviene principalmente mediante le pennellate. Ingrandisci l'immagine per vedere i cambiamenti apportati al tessuto della pelle. Premi il pulsante Tessuto per accedere ai relativi sub-slider:

Luminosità Regola, con accuratezza, la luminosità del tessuto.

Saturazione Regola, con accuratezza, la saturazione del tessuto.

Dimensione Allarga o restringe l'area pelle.

Tipi di pelle

Si può scegliere all'interno di una campionatura di diversi tipi di pelle. Per vedere la differenza delle varie trame, basta fare zoom sulla pelle.

Rimozione Macchie

Per impostazione di base, Portrait Professional rimuove automaticamente le macchie.

Ciò che tu puoi fare è regolare il grado della rimozione utilizzando il menu a tendina Rimozione Macchie, posto in cima ai Controlli Pelle.

Se pensi che Portrait Professional non abbia rimosso la macchia, puoi ritoccare manualmente l'area in questione usando il pennello **Ritocco**.

Se Portrait Professional ha rimosso una macchia che in realtà volevi mantenere, puoi ripristinarla manualmente usando il pennello **Ripristino**.

[Maggiori informazioni sull'uso dei pennelli](#) ^[73].

Esempio

Le immagini sottostanti di Prima e Dopo mostrano un esempio di come Portrait Professional rimuova automaticamente le rughe:



3.2.6 Controlli Occhi

Portrait Professional può automaticamente ravvivare, sbiancare e definire gli occhi. I controlli Occhi ti permettono di regolare con esattezza gli effetti desiderati, compreso il cambiamento del colore.

Slider

<p>Controllo Principale</p>	<p>Questo slider è collegato con gli altri sliders di questa sezione, e consente di effettuare una modifica generale degli occhi.</p> <p>Quando questo slider viene spostato, gli altri si spostano a loro volta.</p>
<p>Occhi Bianchi</p>	<p>Sbianca la parte bianca degli occhi. L'area sulla quale viene applicato l'effetto è definita dallo slider Schiarimento Area.</p> <p>Lo sbiancamento rimuove ogni colore dal bianco degli occhi lasciando un'ombreggiatura di grigio quando lo slider è al massimo. Clicca sul pulsante Sbiancamento Occhi per accedere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p>
<p>Illuminazione Occhi</p>	<p>Illumina la parte bianca degli occhi, aumentandone la brillantezza senza perderne il colore. Clicca sul pulsante Brillantezza Occhi per accedere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p>
<p>Illuminazione area</p>	<p>Modifica la zona dell'occhio che verrà sottoposto all'azione degli slider Occhi Bianchi e Illuminazione Occhi.</p> <p>Premendo il pulsante Illuminazione Area si apriranno due sliders che permettono di modificare separatamente l'occhio sinistro e quello destro.</p>
<p>Definizione Occhi</p>	<p>Regola la definizione degli occhi.</p> <p>Clicca sul pulsante Definizione Occhi per accedere ai relativi sub-slider, che ti permettono di regolare la definizione delle varie parti dell'occhio:</p> <p>Ciglia Superiori Sx Definisce le ciglia superiori dell'occhio sinistro.</p> <p>Ciglia Inferiori Sx Definisce le ciglia inferiori dell'occhio sinistro.</p> <p>Occhio Sinistro Definisce l'occhio sinistro.</p> <p>Area Ciglia Sinistro Regola l'area sulla quale vengono applicati gli effetti di Definizione Occhi per l'occhio sinistro.</p>

	<p>Ciglia Superiore Dx Definisce le ciglia superiori dell'occhio destro.</p> <p>Ciglia Inferiore Dx Definisce le ciglia inferiori dell'occhio destro.</p> <p>Occhio Destro Definisce l'occhio destro.</p> <p>Area Ciglia Destro Regola l'area sulla quale vengono applicati gli effetti di Definizione Occhi per l'occhio destro.</p>
Definizione Sopracciglia	Regola la definizione delle sopracciglia. Clicca sul pulsante Definizione Sopracciglia per accedere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su un sopracciglio alla volta.
Colore Iride Occhi	<p>Attiva i controlli per modificare il colore degli occhi. Clicca sul pulsante Colore Iride Occhi per accedere ai relativi sub-slider, che ti permettono di modificare il colore delle iridi:</p> <p>Quantità del Sfumatura</p> <p>Quando lo slider è a 0, il colore degli occhi resta invariato (gli slider Colore e Intensità sono disattivati).</p> <p>Quando lo slider è a 100, il colore degli occhi è definito per intero dagli slider Colore e Intensità. Per valori inferiori a 100, il colore degli occhi è definito in parte dal colore originale e in parte dagli slider Colore e Intensità.</p> <p>Se lo slider si trova a 0 e uno degli slider Colore o Intensità viene attivato, il valore dello slider passa automaticamente a 100.</p> <p>Clicca sul pulsante Quantità del sfumatura per accedere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> <p>Colore Definisce il colore dell'occhio (quando lo slider Quantità del cambiamento ha un valore diverso da 0). Clicca sul pulsante Colore per accedere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> <p>Intensità Definisce l'intensità del colore degli occhi. Clicca sul pulsante Intensità per accedere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> <p>Se hai modificato il colore degli occhi usando questi controlli, puoi selezionare la casella Colore Occhi Originale per riportare gli occhi al loro colore originario. Quando questa casella è attiva, gli slider di Saturazione e Tonalità del colore degli occhi vengono ignorati.</p>
Luminosità Iride	Illumina o scurisce l'iride (l'area colorata dell'occhio). Clicca sul pulsante Luminosità Iride per accedere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.

Scurimento Pupille	Scurisce le pupille (l'area nera al centro dell'occhio). Clicca sul pulsante Scurimento Pupille per accere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.								
Riflesso Pupille	<p>Questo slider scurisce le pupille per rimuovere eventuali riflessi. Si può utilizzare insieme ad Aggiungere Riflesso dal menù a tendina per aggiungere un nuovo riflesso.</p> <p>Premendo il pulsante Rimuovere Riflesso Pupilla si aprono due slider che permettono di rimuovere il riflesso dalla pupilla destra e da quella sinistra indipendentemente.</p>								
Rotazione Riflesso	<p>Se hai aggiunto un riflesso nell'occhio usando dal menù a tendina il comando Aggiungere Riflesso, con il Pulsante Rotazione Riflesso si apre una slider che permette di muoverlo.</p> <p>Se non hai aggiunto nessun riflesso, questi slider non avranno nessun effetto.</p> <table border="0" data-bbox="678 989 1451 1325"> <tr> <td data-bbox="678 989 1003 1020">Occhio Sinistro Oriz.</td> <td data-bbox="1032 989 1451 1087">Muove il riflesso dell'occhio sinistro orizzontalmente (sinistra&destra)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1094 1003 1125">Occhio sinistro Vert.</td> <td data-bbox="1032 1094 1451 1192">Muove il riflesso dell'occhio sinistro Verticalmente (sopra&sotto)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1199 1003 1230">Occhio destro Oriz.</td> <td data-bbox="1032 1199 1451 1262">Muove il riflesso dell'occhio destro orizzontalmente.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1268 1003 1299">Occhio destro Vert.</td> <td data-bbox="1032 1268 1451 1325">Muove il riflesso dell'occhio destro verticalmente.</td> </tr> </table>	Occhio Sinistro Oriz.	Muove il riflesso dell'occhio sinistro orizzontalmente (sinistra&destra)	Occhio sinistro Vert.	Muove il riflesso dell'occhio sinistro Verticalmente (sopra&sotto)	Occhio destro Oriz.	Muove il riflesso dell'occhio destro orizzontalmente.	Occhio destro Vert.	Muove il riflesso dell'occhio destro verticalmente.
Occhio Sinistro Oriz.	Muove il riflesso dell'occhio sinistro orizzontalmente (sinistra&destra)								
Occhio sinistro Vert.	Muove il riflesso dell'occhio sinistro Verticalmente (sopra&sotto)								
Occhio destro Oriz.	Muove il riflesso dell'occhio destro orizzontalmente.								
Occhio destro Vert.	Muove il riflesso dell'occhio destro verticalmente.								

Rimozione Occhi Rossi

Se nella tua foto appaiono gli "occhi rossi" (a causa dei riflessi del flash), questi possono essere rimossi automaticamente selezionando la casella **Rimozione Occhi Rossi** in cima ai controlli Occhi.

Aggiungi Riflesso

Puoi selezionare tra una serie di riflessi di luce da aggiungere agli occhi.

Esempio

Le immagini Prima e Dopo qui sotto mostrano come gli occhi del soggetto siano stati sbiancati e definiti in modo automatico da Portrait Professional.



3.2.7 Controlli Bocca e Naso

Portrait Professional sbianca i denti e migliora il colore delle labbra automaticamente. I controlli Bocca e Naso ti permettono di regolare con precisione questi effetti per avere esattamente il look che desideri.

Slider

Controllo Principale	Questo slider è collegato ad alcune delle altre slider di questa sezione che apportano un miglioramento generale della bocca e del naso. Quando questa slider si muove, anche le altre si spostano a loro volta.
Sbiancamento Denti	Rimuove ogni macchia dai denti . L'area di influenza è controllata dallo slider Sbiancamento Area. Questo controllo non viene visualizzato se la bocca è chiusa.
Brillantezza Denti	Fa diventare i denti brillanti. L'area di influenza è controllata dallo slider Sbiancamento Area. Questo controllo non viene visualizzato se la bocca è chiusa.
Area Denti Bianchi	Modifica l'area influenzata dagli Slider di Sbiancamento e Luminosità Denti. Questo controllo non viene visualizzato se la bocca è chiusa.
Saturazione Labbra	Rende le labbra più colorite.
Scurimento Labbra	Muovere questo slider verso destra per scurire le labbra, o verso sinistra per schiarirle.
Contrasto Labbra	Aumenta il contrasto nell'area labbra, dando alle stesse un impatto maggiore.
Tonalità Labbra	Modifica il colore delle labbra.
Inumidisce Labbra	Aggiunge lucentezza alle labbra.
Definizione Bocca	Definisce meglio le linee di contorno e i dettagli della bocca. Premete il pulsante Definizione Bocca per aprire gli slider che permettono di controllare il grado di miglioramento da applicare alle diverse parti della bocca in modo indipendente.

	Labbro Superiore Definisce solo il labbro superiore. Linea Labbra Definisce solo i denti. Labbro Inferiore Definisce solo il labbro inferiore.
Contrasto Narici	Aumenta il contrasto delle ombre intorno al naso per farlo risaltare

Esempio



3.2.8 Controllo del colore della pelle

Il controllo del colore della pelle vi permetterà di cambiare selettivamente il colore della pelle.

Portrait Professional determina la zona della pelle automaticamente, ma si possono ottenere risultati migliori se [controllate e aggiustate personalmente la zona della pelle](#) ⁵⁵

Sliders

Bilanciamento automatico del bianco	<p>Aggiustate manualmente il colore della pelle per rimuovere le macchie. Se la pelle ha un buon bilancio del bianco, questo slider non avrà nessun effetto.</p> <p>Per il controllo manuale del bilanciamento del bianco della pelle, usate gli slider della Temperatura e della Tinta.</p>
Esposizione Automatica	<p>Regola automaticamente l'esposizione della pelle. Se la zona della pelle ha una buona esposizione, questo slider non avrà nessun effetto.</p> <p>Per il controllo manuale dell'esposizione, usate lo slider dell'Esposizione.</p>
Temperatura	Aggiusta il colore della pelle per rimuovere ogni alone dovuto alla temperatura (rosso-blu)
Tinta	Aggiusta il colore della pelle per eliminare ogni tinta (verde-viola)

Esposizione	Aggiusta l'esposizione della pelle.
Colore Guance	<p>Aggiunge colore alle guance. Premendo il pulsante Colore Guance aprire i seguenti slider:</p> <p>Saturazione guance Questo slider è direttamente collegato allo slider Colorazione Guance e fornisce lo stesso effetto. Premendo il pulsante Saturazione Guance si aprono due slider che permettono di aggiungere colore alla guancia sinistra o a quella destra in maniera indipendente.</p> <p>Tonalità Guance Cambia la tonalità del colore delle guance. Premendo il pulsante Tonalità Guance si aprono due slider che permettono di cambiare la tonalità della guancia destra e di quella sinistra indipendentemente.</p>
Equilibrio Tonalità'	<p>Bilancia il colore della pelle. Se il colore della pelle è della stessa tonalità, questo slider non avrà nessun effetto.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Prima Dopo</p> </div>
Abbronzatura	<p>Fornisce alla pelle un aspetto abbronzato. Premendo il pulsante Abbronzatura si aprono i seguenti sliders</p> <p>Saturate Da' alla pelle un colore piu' ricco.</p> <p>Scurire Scurisce leggermente il colore della pelle.</p>

3.2.9 Controlli Luminosità Pelle

Portrait Professional permette di migliorare la luminosità del viso del soggetto attraverso semplici controlli. Puoi sistemare i riflessi, le ombre e il contrasto.

Slider

Zigomi	Definisce maggiormente gli zigomi. Premendo il pulsante Zigomi si aprono due slider che permettono di modificare lo zigomo destro e
---------------	--

	quello sinistro separatamente
Ombre	Riduce le zone scure nell'area di pelle selezionata.
Luce	Corregge un'illuminazione non ottimale solo sul viso.
Contrasto	Regola il contrasto dell'illuminazione sulla pelle selezionata.
Riflessi	Scurisce le zone luminose nell'area di pelle selezionata.

Nota: questi slider agiscono soltanto sulle parti dell'immagine che si trovano nella [zona pelle](#) ⁵⁵. Premi il pulsante [guarda/modifica la zona pelle](#) ⁵⁵ per cambiarne l'area.

Esempio



3.2.10 Controlli Capelli

Portrait Professional ti permette di migliorare i capelli del soggetto, semplicemente muovendo gli slider. Nota per favore che prima di fare ciò, è molto importante che l'area dei capelli sia impostata in modo corretto – guarda Area Capelli più sotto.

Slider

Livello di ricolorazione capelli	<p>Controlla la quantità di colore da applicare ai capelli.</p> <p>Il colore e' stabilito selezionandone uno dal menù a tendina Ricolorazione Capelli.</p> <p>Questa slider verrà automaticamente regolata a 100 se si trovava a 0 quando e' stato scelto il colore dal menù Ricolorazione Capelli .</p>
Luminosità	Aumenta o diminuisce la luminosita' dei capelli.

Tinta	Rende i capelli più chiari o più scuri.
Saturazione	Modifica il colore dei capelli. Valori alti aumentano la componente rossa, valori bassi aumentano la componente grigia.
Intensità	Regola l'intensita' del colore dei capelli.

Modalità Acconciatura Capelli

Ulteriori comandi si trovano nella Modalità Acconciatura Capelli. Clicca su Vai a **Modalità Acconciatura Capelli** per accedere agli slider.

Riempimento Ombre Capelli	<p>Riempie le aree scure tra i capelli (causate da un ammassamento degli stessi) per un effetto più omogeneo.</p>  <p>Prima Dopo</p> <p>Clicca sul pulsante Riempimento Ombre Capelli per accedere ai relativi sub-slider, che ti permettono di regolare con accuratezza il riempimento:</p>
Luminosità Ombra	Controlla il grado di luminosità delle ombre schiarite dallo slider Riempimento Ombre Capelli.
Trama Ombra	Controlla il grado di consistenza delle ombre schiarite dallo slider Riempimento Ombre Capelli.
Capelli Morbidi	<p>Liscia i capelli arruffati.</p>  <p>Prima Dopo</p> <p>Clicca sul pulsante Capelli Morbidi per accedere ai relativi sub-slider, che ti permettono di regolare con accuratezza l'addolcimento:</p>

Grado di Morbidezza	Modifica il grado con cui lo slider di Capelli Morbidi rende i capelli più o meno morbidi.
----------------------------	--

Premi il pulsante **OK** per uscire dalla Modalità Acconciatura Capelli.

3.2.11 Controlli Immagine

Questi controlli agiscono sull'intera immagine e ti permettono di verificarne l'aspetto generale, attraverso la gestione di comandi come il contrasto e la tonalità del colore.

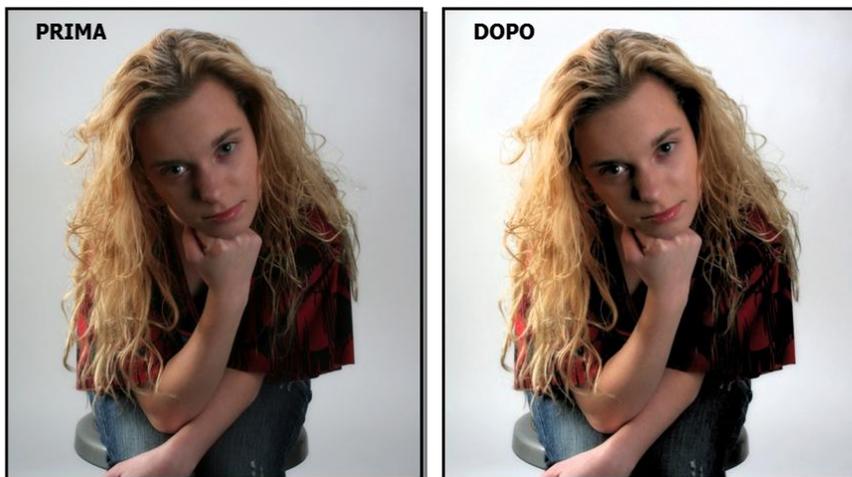
Puoi anche ritagliare l'immagine usando lo strumento [Ritaglia](#) .

Slider

Bilanciamento Automatico del Bianco	<p>Aggiusta automaticamente il colore dell'intera immagine per rimuovere ogni tipo di alone, utilizzando il colore della pelle come punto di riferimento.</p> <p>Se il colore della pelle è già naturale, questo slider avra' poco o nessun effetto.</p>
Esposizione Automatica	<p>Aggiusta automaticamente l'esposizione dell'immagine, usando la pelle come punto di riferimento.</p> <p>Se la pelle ha già una buona esposizione, questo slider avrà poco o nessun effetto.</p>
Temperatura	Aggiusta il colore dell'intera immagine per rimuovere le sfumature (rosso-blu)
Tinta	Aggiusta il colore dell'intera immagine per rimuovere le tinte (verdi-viola)
Esposizione	<p>Aggiusta l' esposizione (brillantezza) di tutta l'immagine</p> <p>Premendo il pulsante Esposizione si aprono i seguenti slider, che garantiscono un diverso controllo dell'esposizione:</p> <p>Preservazione colori Esposizione Aggiusta l'esposizione complessiva (brillantezza) dell'immagine e ne previene il cambiamento di colore</p>
Brillantezza	Aggiusta la Brillantezza dell'intera immagine. Questo controllo ha un buon effetto sui mezzi toni dell'immagine.
Contrasto Intelligente	<p>Incrementa o diminuisce il contrasto dell'intera immagine in modo da far emergere i dettagli, pur lasciando la brillantezza e il colore intatti.</p> <p>Premendo il pulsante Contrasti intelligenti, si aprono altri slider che</p>

	<p>consentono di effettuare altre modifiche al contrasto:</p> <p>Contrasto Aggiusta il contrasto dell'intera immagine usando una tecnica semplice e basilare.</p> <p>Preservazione del Colore Contrasto Aggiusta il contrasto dell'intera immagine in modo da prevenire il cambiamento di colore che un altro slider può causare.</p>
Vividezza	<p>Aggiusta la Vividezza dell'intera foto, incrementando la vividezza, i colori della foto saranno più intensi. Diminuendo la vividezza i colori saranno meno intensi(piu' grigi)</p> <p>Premendo il pulsante Vividezza si aprono altri slider che forniscono effetti simili:</p> <p>Saturazione Aggiusta la saturazione del colore (intensità) dell'intera immagine. Vividezza e Saturazione danno effetti simili, la differenza sta nel fatto che la Vividezza ha meno effetto della Saturazione su colori che sono meno intensi. Nessuno dei due slider ha effetto su bianco, nero e grigio.</p>
Curva dei Toni	<p>La Curva dei Toni viene usata per cambiare la luminosità di un'immagine in modo tale da consentire diversi tipi di cambiamenti nelle aree che hanno gradi di luminosità differenti. La Curva dei Toni è collegata ad altri slider che producono un effetto di luminosità diffusa, se vengono spostati verso destra, o un effetto scuro, se vengono spostati verso sinistra.</p> <p>Premendo il pulsante Curva dei Toni si aprono i seguenti slider:</p> <p>Fissa flash Sottolinea I dettagli smorzando le luci più vivide</p> <p>Evidenziare Aumenta o diminuisce la luminosità delle luci più vivide</p> <p>Luce Aumenta o diminuisce la luminosità delle aree luminose</p> <p>Scuro Aumenta o diminuisce la luminosità delle aree più scure</p> <p>Ombre Aumenta o diminuisce la luminosità delle ombre</p> <p>Nero Sottolinea le aree scure</p> <p>Riempe Ombre Illumina le aree scure dell'immagine, per far emergere i dettagli in ombra</p>

Esempio



3.2.12 Strumenti Area Pelle

Portrait Professional identifica automaticamente le aree della fotografia in cui è presente della pelle. Gli effetti degli slider Pelle e Luminosità' Pelle vengono applicati su quest'area. In alcuni casi può capitare che l'identificazione non sia del tutto corretta, per cui è consigliato controllare di persona ed apportare le eventuali modifiche necessarie prima di iniziare il lavoro su quest'area.

Per controllare e modificare la zona della pelle, clicca sul pulsante **Guarda/Correggi la Zona della Pelle** che si trova in alto ad ogni sezione che contiene gli slider per la modifica della pelle. Queste sezioni sono: [Levigamento Pelle](#)^[41], [Colorazione Pelle](#)^[49] e [Schiarimento pelle](#).^[50]

In questo modo si avrà accesso agli strumenti per la selezione della zona della pelle. La zona della pelle verrà mostrata coperta da un colore blu. Se questo colore non consente la visione della zona della pelle, si può scegliere un altro colore dalla lista **Colore** dal menu a tendina



Puoi modificare a mano l'area pelle usando i [Pennelli Area Pelle](#) .

In alternativa, Portrait Professional può ricalcolare l'area pelle in maniera automatica. Per farlo, clicca su **Ricalcola Area Pelle** (questo apre la finestra Area Pelle).

Clicca **OK** per tornare agli slider di controllo.

3.2.13 Strumenti Area Capelli

Portrait Professional identifica automaticamente le aree della fotografia in cui sono presenti capelli. Gli effetti dei relativi slider vengono applicati su quest'area. E' importante che l'area capelli sia individuata con accuratezza per ottenere il massimo dagli slider capelli.

Puoi visualizzare e modificare l'area capelli dalla sezione Controlli Capelli (clicca su [Mostra Controlli Capelli](#)  per accedervi).

Clicca quindi il pulsante **Visualizza/Modifica Area Capelli** (sopra l'elenco degli slider capelli) per accedere agli strumenti di selezione dell'area capelli. L'area identificata come capelli viene visualizzata con una patina traslucida color fucsia. Se hai problemi a visualizzare la fotografia sottostante puoi cambiare il colore della patina usando il menu a tendina.



Puoi modificare a mano l'area capelli usando i [Pennelli Area Capelli](#) .

Premi **OK** per tornare agli slider di controllo.

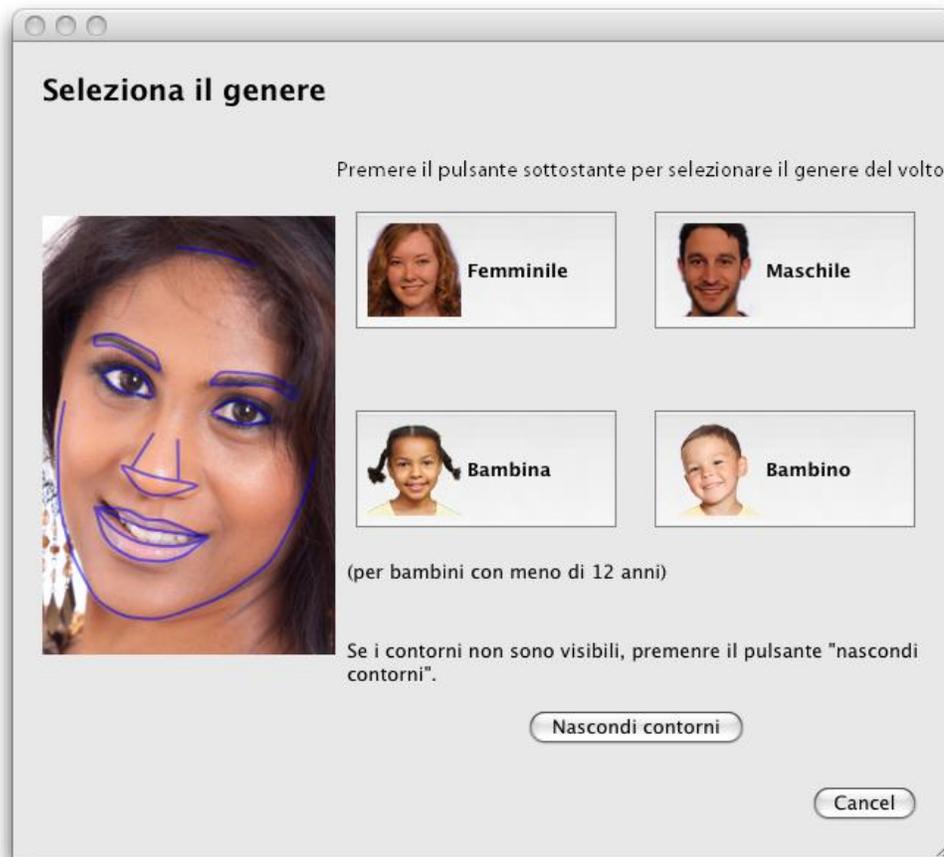
3.3 Riferimento Finestre di Dialogo

Questa sezione descrive le finestre di dialogo in Portrait Professional.

Opzioni Salvataggio Immagine 	Opzioni di salvataggio di un'immagine come file JPEG o TIFF.
Impostazioni Generali 	Impostazioni che controllano le varie parti di Portrait Professional.
Configurazione Colori 	Impostazioni Profili di Colore (Solo per Edizione Studio).
Lingua	Impostazioni Lingua Interfaccia Utente (solo per versioni multi-lingue).
Salva Slider 	Opzione utilizzata per salvare i valori correnti degli slider.
Gestione Slider Salvati 	Per gestire le impostazioni degli Slider Salvati (rinomina, riordina o cancella).
Selezione Pelle 	Ti permette di configurare e ricalcolare l'area della pelle.

3.3.1 Seleziona Genere

Questa finestra compare se il genere del volto non e' stato selezionato.



Premi il pulsante **Femminile** o **Maschile** per inserire il genere (o **Ragazza** o **Ragazzo** se il volto e' di una persona giovane). Fatto questo, *Portrait Professional* potrà passare alla prossima fase.

Se non si vuole selezionare il genere del soggetto e si desidera cancellare quest'azione, si torna alla fase precedente.

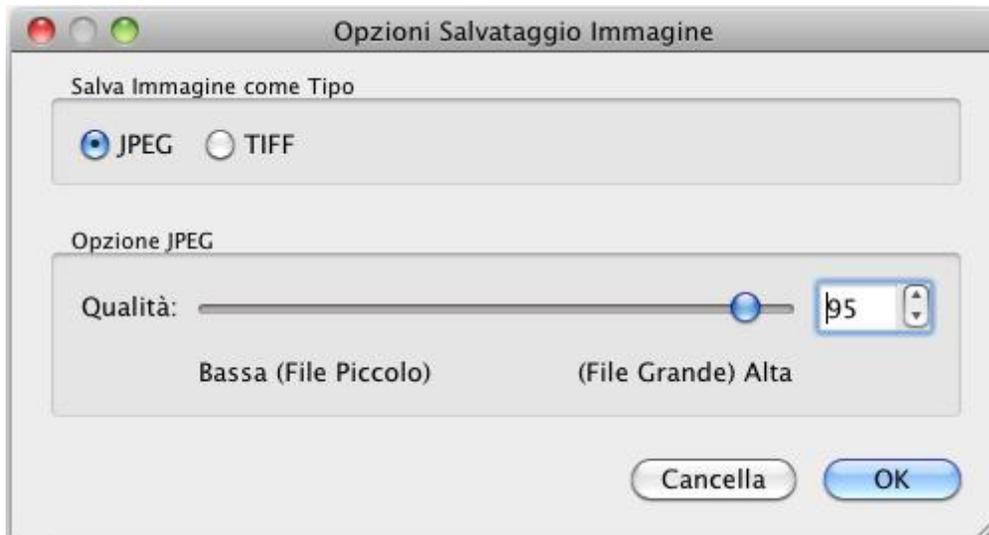
Se la finestra appare automaticamente quando è stato trovato un unico volto, comparirà il pulsante per il **Rilascio Linee di Contorno**, nel caso in cui il volto non sia stato trovato correttamente.

La finestra può apparire nei seguenti casi:

- dopo aver [caricato un'immagine](#)¹², quando è stato trovato un solo volto.
- Quando si preme il pulsante **Seleziona** su un volto nella fase [Seleziona Volto](#)¹³, se il genere non e' stato ancora selezionato.

3.3.2 Opzioni Salva Immagine

Quando salvi un'immagine usando il comando di menu **File > Salva Jpg/Tiff**, apparirà la finestra di dialogo Opzioni Salvataggio Immagine.



Questa ti permette di selezionare con quale tipologia di file salvare l'immagine, se come JPEG o TIFF.

Formato JPEG

Se selezioni JPEG, puoi controllare la qualità dell'immagine salvata. Il vantaggio di scegliere un'immagine a bassa qualità è quello di avere un file di dimensioni ridotte. JPEG è di solito la migliore opzione se non hai intenzione di effettuare ulteriori modifiche dopo che l'immagine è stata salvata.

Formato TIFF

Salvare un'immagine come TIFF dà come risultato un file più grande rispetto al JPEG. Tuttavia, TIFF registra l'immagine così com'è, senza mai perdere qualità. Questa è la migliore opzione se intendi riaprire l'immagine in seguito su altri programmi di ritocco.

Le immagini TIFF possono essere registrate sia come non compresse, sia come compresse con la minima perdita di informazioni. L'impostazione raccomandata è per il salvataggio compresso. L'unica ragione per non selezionare la compressione a perdita minima, sarebbe quella di salvarle perché poi si intende riaprire il file TIFF in un'altra applicazione che non supporta la compressione TIFF (sebbene sia improbabile che i moderni software non supportino questo formato).

Solo per l'Edizione Studio^[9] i TIFF possono salvare 8 o 16 bits per campione di colore. Se stai lavorando con un'immagine a 16 bps, avrai la possibilità di salvare il TIFF ad 8 o 16 bps. Si usa un'immagine a 16bps se **l'impostazione del Colore**^[63] è regolata su **Usa Sempre 16 bps**, o se si scarica un'immagine che contiene 16 bps e la vostra impostazione del colore è regolata su **Usate il Bit dell'Immagine**.

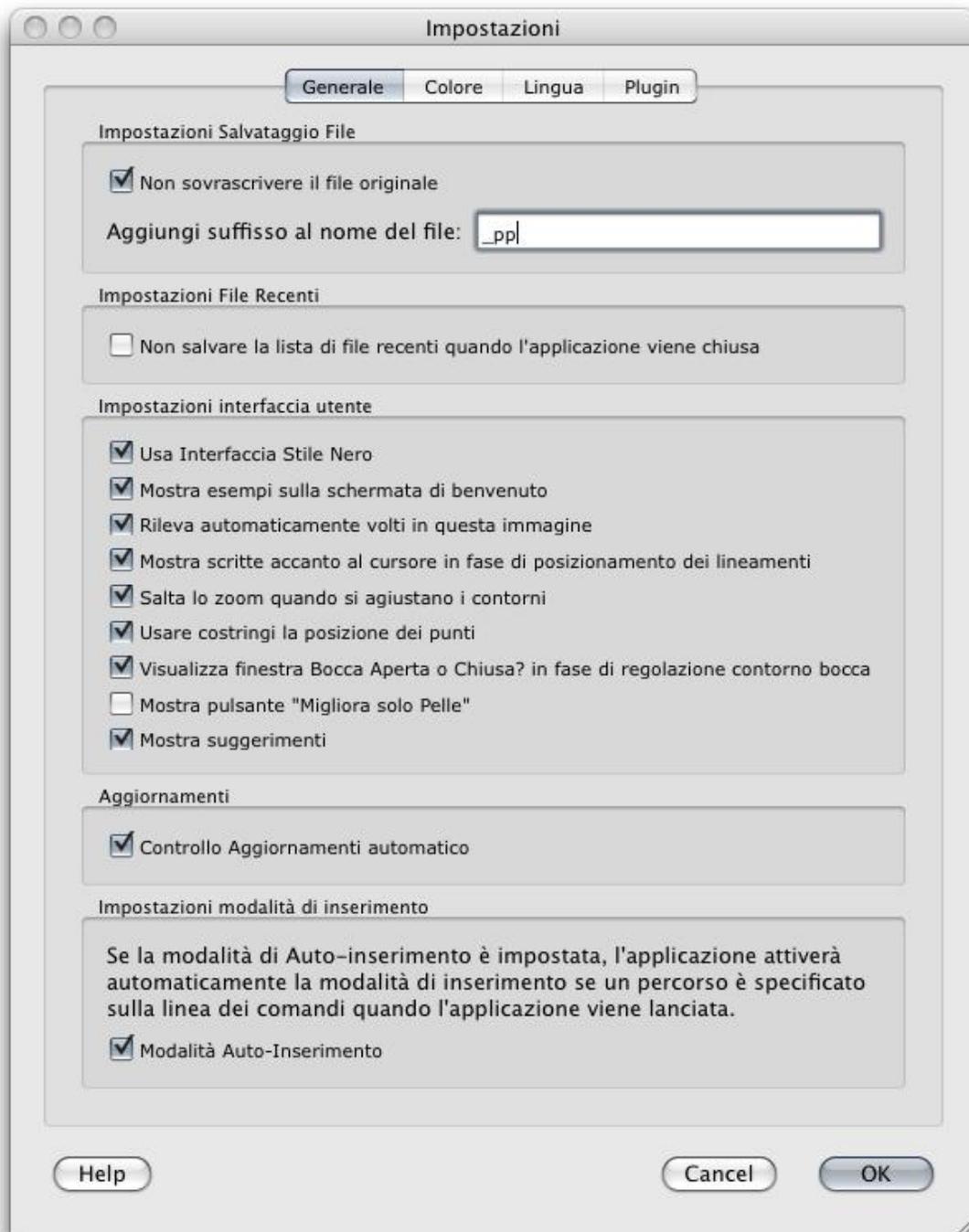
3.3.3 Impostazioni

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Impostazioni** dal menu comandi.

Generale 	Impostazioni Generali.
Colore 	Configurazione Colori.
Lingua 	Impostazioni Lingua.
Plugin 	Permette di installare il filtro plug-in per Photoshop che a sua volta permette a Portrait Professional di essere usato come filtro da Photoshop.

3.3.3.1 Impostazioni Generali

Per cambiare queste impostazioni, selezionate dal comando menu **PortraitProfessional > Preferences**



Impostazioni Salvataggio File

Non Sovrascrivere il File Originale - seleziona questa casella e, quando salverai un'immagine, Portrait Professional creerà un nome file predefinito differente da quello originale.

Aggiungi Suffisso al Nome File - con l'opzione sovradescritta attiva, il nome file per i file salvati sarà lo stesso del vecchio con l'aggiunta del testo inserito qui. Di base, il suffisso aggiunto è "_pp" così, per esempio, se un file chiamato immagine.jpg viene caricato, allora il file salvato predefinito sarà immagine_pp.jpg

Impostazioni File Recenti

Non Salvare La Lista Di File Recenti Quando L'Applicazione Viene Chiusa - seleziona questa casella e non verrà salvata nessuna storia di file aperti quando l'applicazione viene chiusa.

Impostazioni Interfaccia Utente

Usa Interfaccia di Stile Nero - seleziona questa casella per usare lo schema di colore scuro, o deselezionala per uno stile Mac più convenzionale.

Mostra Esempi Su Schermata Iniziale - seleziona questa casella per vedere le immagini di esempio nella Schermata di Benvenuto.

Trova Automaticamente Volti nelle Immagini- seleziona questa casella per far selezionare automaticamente i volti nell'immagine aperta. Se questa casella non è selezionata, bisognerà trovare manualmente i volti nelle foto, prima di iniziarne la modificazione.

Mostra Scritte Accanto Al Cursore - seleziona questa casella e, quando sarai in fase di posizionamento dei 5 punti principali sul viso, il cursore avrà un testo aggiuntivo accanto ai punti, per aiutarti.

Salta la fase di zoom progressivo quando si aggiustano le Linee di Contorno- seleziona questa casella per saltare la fase in cui dove l'immagine viene ingrandita vicino all'occhio sinistro, all'occhio destro, al naso e alla bocca dopo che i 5 punti chiave sono stati localizzati. Nota: questo non avviene nei profili (quando il volto è in posizione laterale)

Usa Constrizione della posizione dei Punti – seleziona questa casella per forzare la posizione dei punti in una certa maniera quando vengono spostati. Questo può aiutare ad evitare che alcuni punti vengano selezionati nella posizione sbagliata, probabilmente gli utenti con esperienza avranno risultati migliori se questo controllo non viene attivato.

Visualizza finestra Bocca Aperto o Chiusa - seleziona questa casella e, in fase di regolazione dei punti sulla bocca, Portrait Professional ti chiederà se questa è aperta o chiusa. Nota che anche con quest'opzione attiva, puoi premere la barra di spazio per confermare che la bocca è aperta e passare alla fase successiva di spostamento dei punti. Dopo aver fatto ciò, se la bocca è in realtà chiusa, congiungi semplicemente i punti della labbra perché questi si uniscano a formare una bocca chiusa.

Mostra pulsante "Migliora Solo Pelle": seleziona questa casella per far apparire il pulsante "Migliora Solo Pelle" nella schermata iniziale di [selezione del genere](#) del soggetto.

Mostra Suggerimenti: deseleziona questa casella per disattivare i suggerimenti che appaiono quando passi con il mouse sopra un comando.

Impostazioni Aggiornamenti

Controllo Aggiornamenti Automatico: quando questa casella è selezionata, Portrait Professional controlla periodicamente se è disponibile una nuova versione. In caso sia disponibile, un pulsante aggiorna compare nella schermata di benvenuto iniziale. Clicca sul pulsante per avviare il browser predefinito e avere informazioni sull'aggiornamento disponibile.

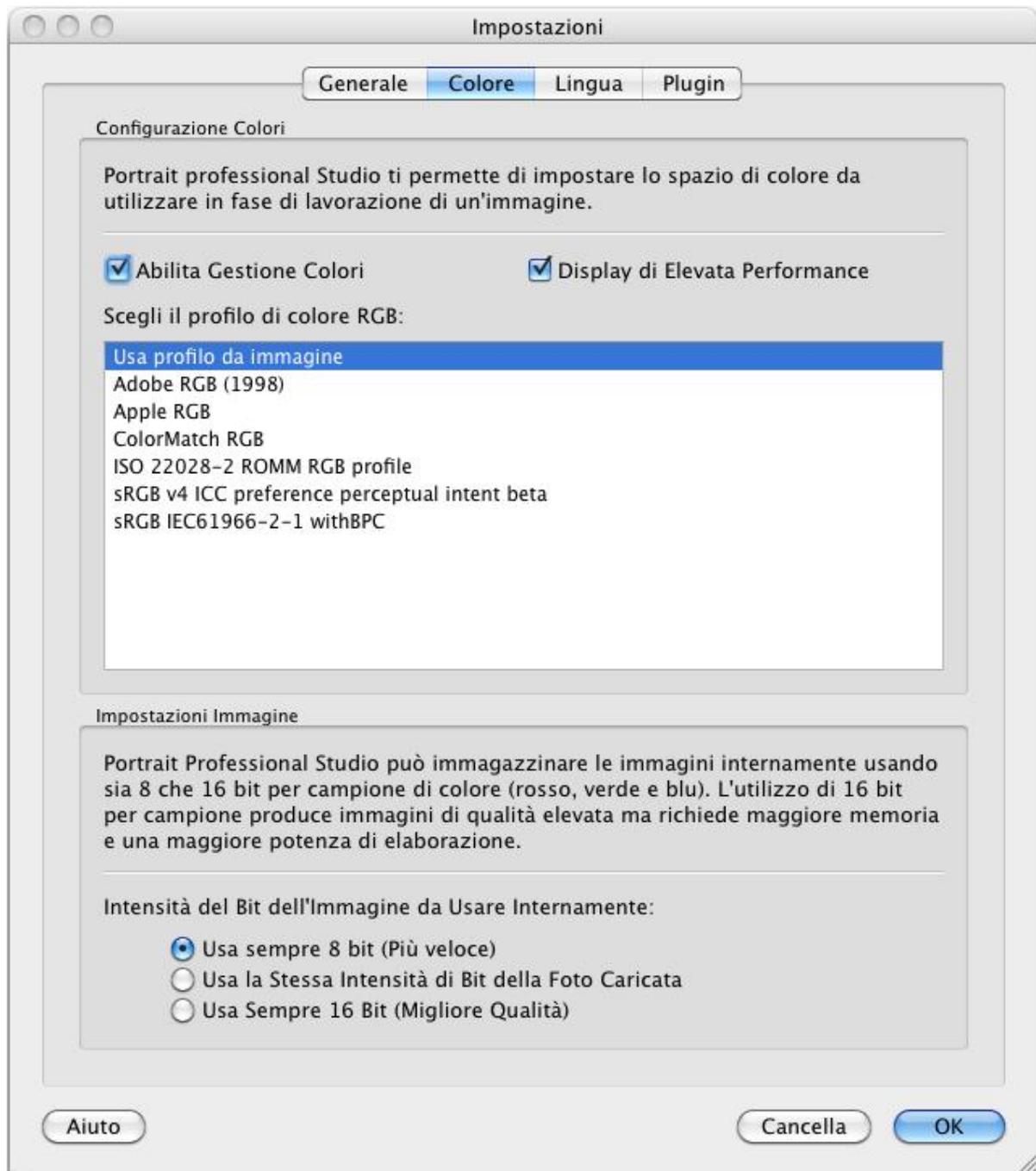
Impostazioni Modalità Plug-in

Modalità Auto Plug-in - [Solo per Edizione Studio] Se la Modalità Auto Plug-in è impostata, Portrait Professional entrerà in [modalità plug-in](#) nel caso in cui un percorso sia specificato sulla linea di comando quando l'applicazione viene lanciata.

3.3.3.2 Configurazione Colori

[Solo per Edizione Studio](#) 

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Impostazioni** dal menu comandi e poi Tabella Colori.



La gestione del colore permette di accertarsi che i colori visualizzati sul proprio monitor siano il più fedeli possibile a come dovrebbero apparire nella realtà.

In più, permette di configurare quale profilo di colore Portrait Professional usa al suo interno. Operazione che coinvolge la *gamma dei colori*, ovvero la varietà di colori che può essere rappresentata.

Per la massima velocità di esecuzione, seleziona l'opzione "Elevata Performance". Questa permetterà a Portrait Professional di ottimizzare l'uso dei profili di colore per lo schermo quando è usato interattivamente. A prescindere da questa impostazione, quando salverai i file verrà usato il tuo profilo di lavoro scelto.

Puoi anche configurare l'*intensità del colore* usata da Portrait Professional, ovvero il numero di bit utilizzati per rappresentare ciascun campione di colore.

Ogni pixel consiste di 3 campioni di colore (rosso, verde e blu), per cui:

- 8 bit per campione di colore corrispondono a 24 bit per pixel.
- 16 bit per campione di colore corrispondono a 48 bit per pixel.

Nota: questa finestra di dialogo è disponibile solo per la versione Studio di Portrait Professional. La versione standard non ha l'opzione di gestione del colore e lavora solo con 8 bit per campione di colore. Può quindi capitare che, visualizzando le immagini con la versione standard, i colori sullo schermo non siano estremamente accurati. Essi preservano, comunque, i loro profili di colore: l'immagine elaborata e salvata con la versione standard di Portrait Professional mantiene i colori dell'immagine originale, anche se non sono visualizzabili. Quando si apre l'immagine con un programma che gestisce i colori in maniera diversa, i colori originali vengono ripristinati.

[La gestione del colore: come funziona](#)

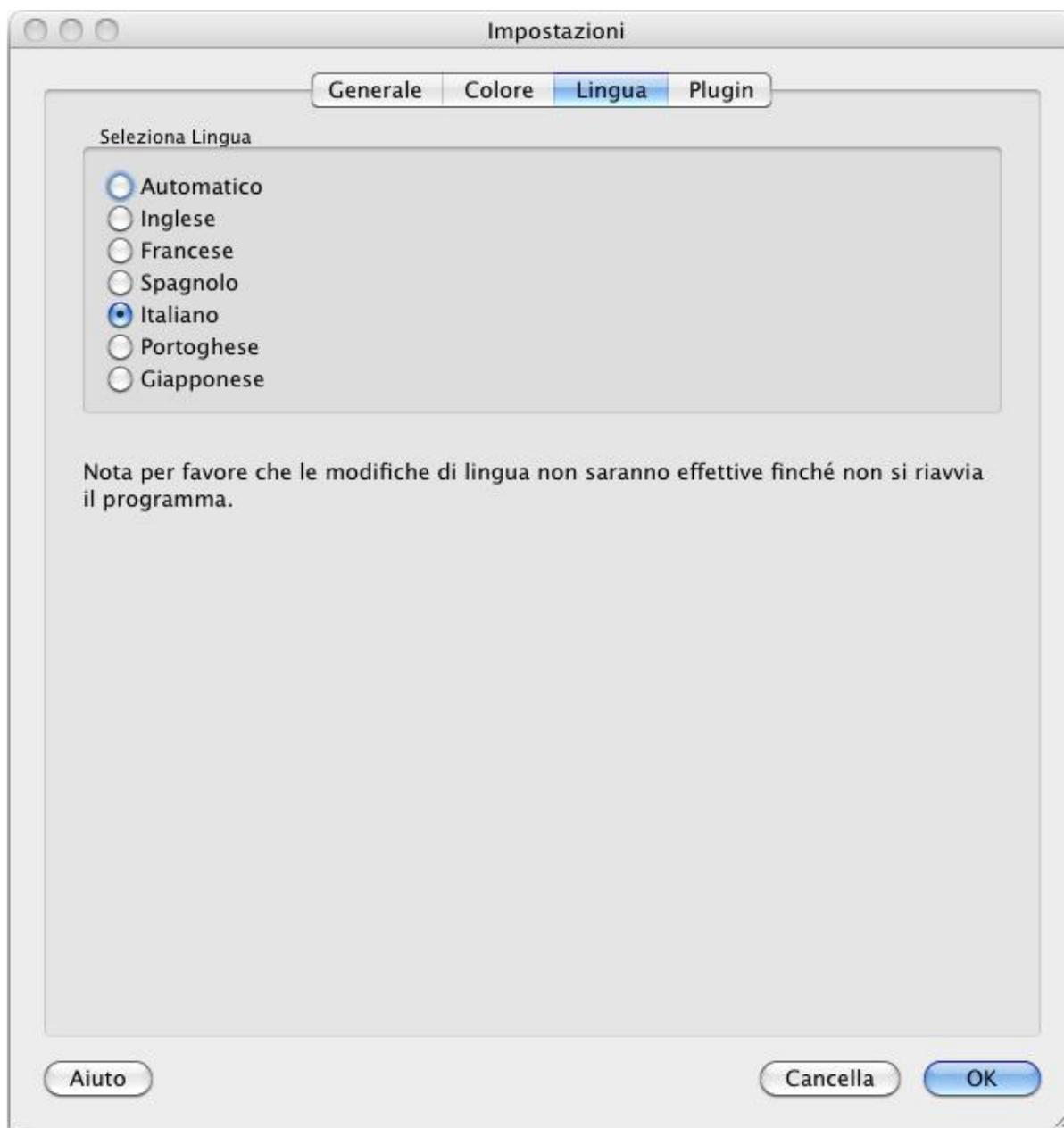
Quando l'opzione di gestione colore è selezionata, Portrait Professional fa in modo che i colori vengano visualizzati correttamente sullo schermo, cioè che rispettino il profilo di colore specificato sia dall'immagine che dal monitor. Per ottenere il massimo dalla gestione del colore è consigliato calibrare il monitor invece di usare il profilo definito dal produttore.

Immagina, ad esempio, un'immagine salvata con due profili diversi (RGB e Adobe 1998). In questo caso, i colori dei due file appariranno un po' diversi quando l'opzione di gestione del colore è diselezionata. Attivando l'opzione, invece, i colori appariranno uguali. Per essere precisi, i colori appariranno leggermente diversi anche quando l'opzione di gestione è attiva, poiché alcuni colori fuori gamma vanno persi durante la creazione di un file ed esistono errori di arrotondamento generati da diversi tipi di conversioni dei profili di colore nel momento in cui l'immagine è mostrata. Queste differenze, comunque, sono molto sottili e difficili da notare.

E' buona norma usare il profilo Adobe (1998) quando si lavora con immagini destinate alla stampa e il profilo RGB quando si manipolano fotografie al computer. In ogni caso è sconsigliato convertire le immagini da un profilo all'altro (a meno che non sia strettamente necessario). Durante il processo di conversione, infatti, può capitare che alcuni colori escano dalla gamma e vadano persi (perché, ad esempio, non possono più essere rappresentati nel nuovo spazio di colore), o che gli errori di arrotondamento producano un mescolarsi di colori sulle aree della foto a tinte più uniformi.

3.3.3.3 Impostazioni Lingua

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Impostazioni** dal menu comandi e poi scegli Lingua.

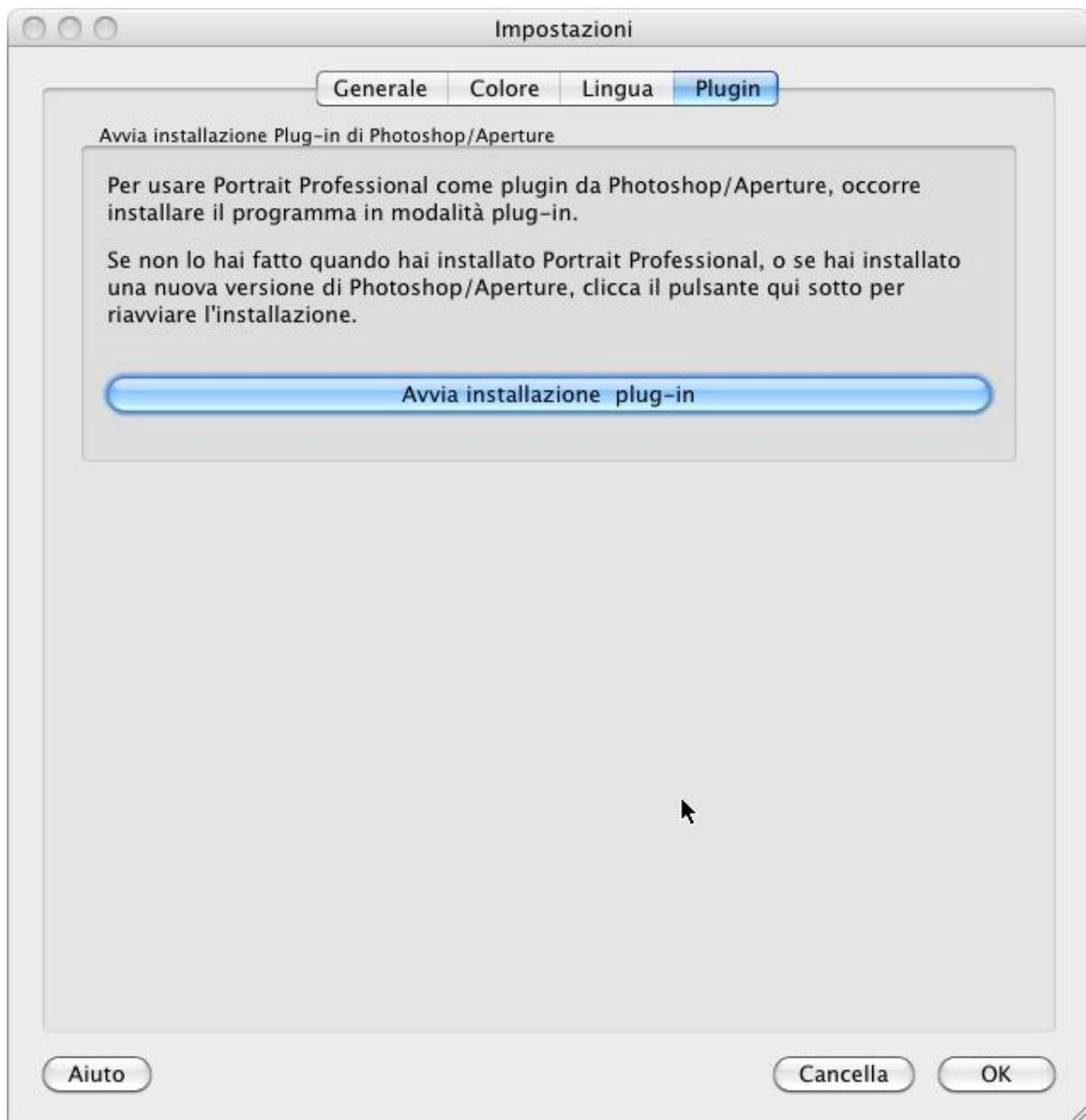


Se selezioni l'opzione *Automatico*, la lingua verrà automaticamente impostata su quella attualmente in uso dal tuo computer (se supporta quella lingua), altrimenti verrà selezionata la lingua Inglese.

3.3.3.4 Plugin

[Solo per Edizione Studio](#) 

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Impostazioni** dal menu comandi e poi la Tabella Plugin.



Questa finestra ti permette di installare Portrait Professional come plug-in di Photoshop/Aperture.

L'opzione di usare Portrait Professional come plug-in di Photoshop ti è stata offerta nel momento in cui hai installato il programma sul computer. Questa finestra ti permette di rilanciare il plug-in nel caso avessi scelto di non installare il plug-in fin da subito o se, nel frattempo, hai installato una versione più recente di Photoshop/Aperture.

Il plug-in di installazione identifica automaticamente la versione (o le versioni) di Photoshop/Aperture presenti sul tuo computer. Seleziona il riquadro accanto al nome di ciascuna applicazione per la quale vuoi installare Portrait Professional come plug-in.

Puoi selezionare manualmente il folder nel quale installare il plug-in. Questa opzione è utile se intendi installarlo su applicazioni diverse da Photoshop/Aperture (compatibili con Portrait Professional) o se il folder

di Photoshop/Aperture non viene identificato automaticamente.

Utilizzo di Portrait Professional da Photoshop

Dopo l'installazione, Portrait Professional compare tra i filtri di Photoshop. Nel menu Filtri di Photoshop, clicca sul sotto-menu Anthropics e, al suo interno, seleziona Portrait Professional.

Il funzionamento di Portrait Professional è analogo a quello degli altri filtri di Photoshop: il filtro, cioè, viene applicato sull'area selezionata (o sull'intera immagine in caso non sia stata selezionata un'area specifica) del livello sul quale si sta lavorando. Quando selezioni il filtro Portrait Professional, l'immagine viene riaperta con Portrait Professional (che funziona, in questo caso, in [modalità plug-in](#)^[22]). Dopo aver elaborato l'immagine, clicca **Salva e Chiudi** nel menu **File** di Portrait Professional. In questo modo Portrait Professional verrà chiuso e l'immagine, elaborata, verrà trasferita nuovamente a Photoshop.

3.3.4 Salva Slider

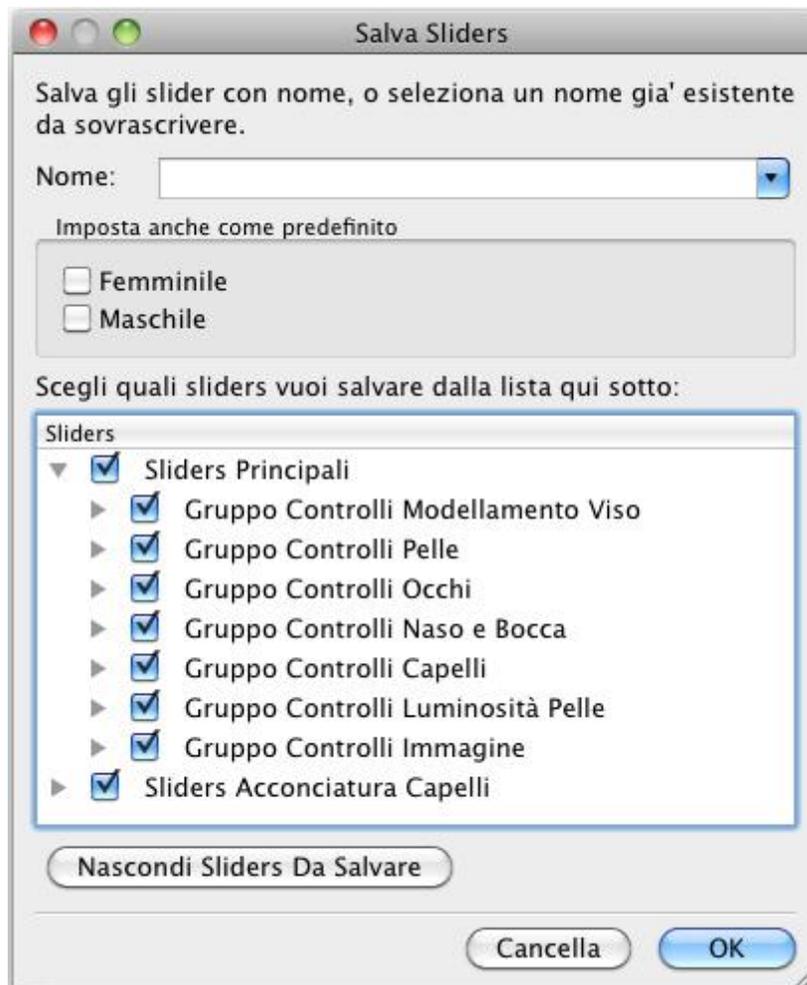
Per aprire questa finestra, premi il pulsante Salva Slider nei Controlli Slider Salvati.



Inserisci un nome e, una volta premuto OK, i valori correnti degli slider saranno registrati con gli altri Slider Salvati.

Se inserisci il nome in un'impostazione Slider Salvati già esistente, questo verrà sostituito.

Di base, tutti i valori degli slider sono salvati. Nel caso tu intenda salvare solo un sottogruppo di slider, premi il pulsante **Seleziona Slider Da Salvare**. Questo allargherà la finestra di dialogo come mostrato qui sotto.

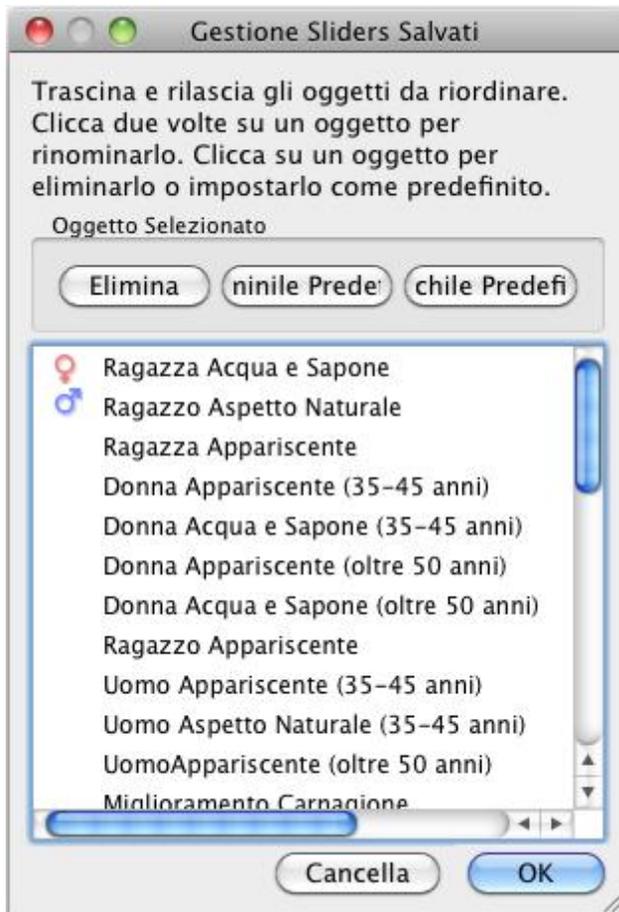


Clicca sulla casella accanto ad ogni slider per passare di volta in volta tra salvato (selezionato) e non salvato (deselezionato).

Se clicchi sulla casella di uno slider che ha dei sub-slider, tutti questi verranno impostati sullo stesso valore.

3.3.5 Gestisci Slider Salvati

Per aprire questa finestra di dialogo, premi il pulsante Gestione nei Controlli [Slider Salvati](#) ³⁵.



Questa finestra di dialogo mostra le impostazioni di tutti gli Slider Salvati, eccetto il preimpostato "Ripristina Immagine Originale", che non può essere modificato.

Per rinominare le impostazioni di Slider Salvati, fai doppio click sul nome nella lista e poi digita il nuovo nome.

Per ri-ordinare gli Slider Salvati, puoi trascinarli in una nuova posizione nella lista.

Per cancellare le impostazioni di Slider Salvati, clicca su quello che vuoi cancellare per selezionarlo e poi premi il pulsante **Cancella**.

Per impostare una certa configurazione di Slider Salvati come predefinita quando lavori su un nuovo viso, clicca su quella che desideri e poi premi il pulsante **Femminile Predefinito** o **Maschile Predefinito**.

3.3.6 Selezione Pelle

Per aprire questa finestra di dialogo, premi il pulsante **Modifica Area Pelle** alla base della sezione Controlli Pelle, o seleziona il comando **Modifica Area Selezione Pelle** dal menu [Corpo Intero](#) ³⁰.



La casella **Mostra Area Pelle** ti permette di visualizzare o nascondere l'area della pelle come una patina blu sopra l'immagine. Questa funzione equivale a quella della casella **Mostra Area Pelle** nella sezione [Controlli Pelle](#) ⁴¹.

Per ricalcolare l'area della pelle, seleziona una delle opzioni e premi il pulsante **Ricalcolo**.

Le opzioni controllano quanto a fondo Portrait Professional ricercherà le tonalità di pelle al di sotto del viso.

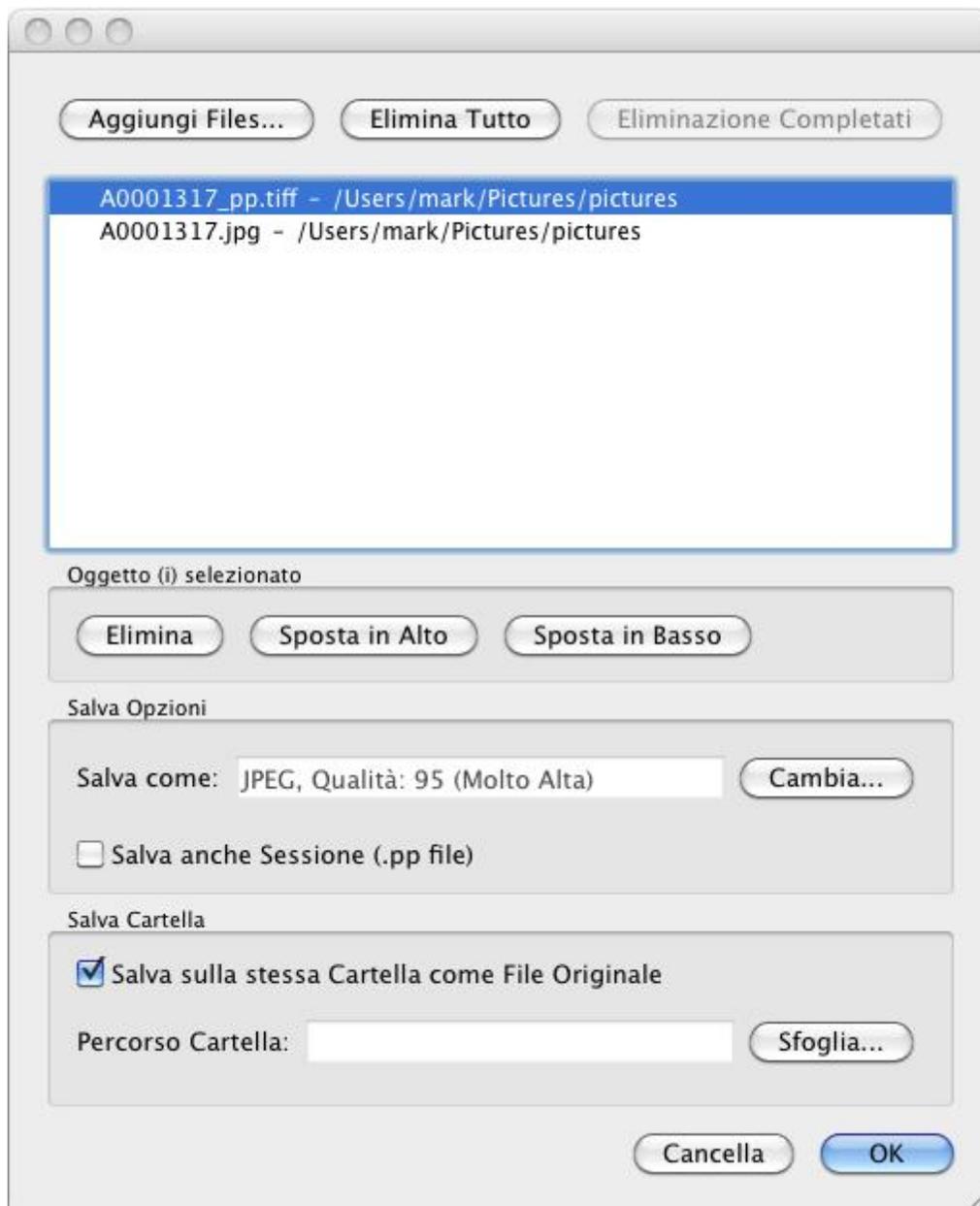
Un'alternativa per ricalcolare l'area della pelle è utilizzare gli strumenti Aumenta e Riduci nella sezione Controlli Pelle.

Nota: se ricalcoli l'area della pelle, tutti i cambiamenti fatti in precedenza utilizzando uno qualsiasi degli strumenti nella sezione Controlli Pelle, verranno persi.

3.3.7 Gruppo

[Solo per Edizione Studio](#) ⁹¹

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Apri Gruppo...** dal menu comandi.



Questa finestra di dialogo ti permette di impostare una lista di file su cui lavorare. Puoi anche impostare le opzioni di salvataggio da utilizzare quando ogni file viene salvato.

[Aggiungere File](#)

Per aggiungere file al gruppo, premi il pulsante **Aggiungi File**. Questo apre una finestra di dialogo che puoi usare per selezionare i file da aggiungere.

I file del gruppo sono visibili nella lista in cima alla finestra.

[Usare Lista Gruppo](#)

Quando premi il pulsante **OK**, le tue modifiche vengono salvate e il primo file che non è stato già completato

nella lista verrà aperto.

Quando hai terminato di migliorare quell'immagine, seleziona il comando **Salva e Apri Successivo** dal menu [File](#) ^[28]. Questo salverà il file corrente usando le opzioni selezionate e poi aprirà automaticamente il prossimo file nella lista.

Se apri di nuovo la finestra di dialogo Gruppo, vedrai un'un'icona accanto al file che hai appena completato.

Le seguenti icone possono apparire accanto ai file nella lista:

-  In Attesa - il file sta aspettando di essere eseguito
-  Completato - il file è stato elaborato e salvato
-  Fallito - Impossibile aprire il file
-  Saltato - il file è stato chiuso senza salvare le modifiche

Puoi ripristinare lo status di un file su "In Attesa" cliccando col tasto destro sul file e selezionando **Ripristina Stato** dal menu a tendina.

Una volta completati tutti i file nel gruppo, premi il pulsante **Rimuovi Completati** per rimuoverli dalla lista.

I file nel Gruppo e le sue impostazioni vengono salvati quando Portrait Professional viene chiuso, in modo da poter continuare a lavorare su di essi quando Portrait Professional viene riaperto.

[Riorganizzare i File](#)

I file vengono aperti nell'ordine mostrato in questa lista. Se desideri riordinarli, seleziona uno o più file nella lista e premi il pulsante Muovi in Alto o Muovi in Basso.

Puoi anche rimuovere gli oggetti selezionati premendo il pulsante **Rimuovi**. Nota che in questo caso i file verranno solamente rimossi dalla lista, non cancellati dal disco.

Per selezionare più di un file nella lista, tieni premuto il tasto CTRL quando selezioni un altro file. In alternativa, puoi tenere premuto il tasto SHIFT per aggiungere tutti i file compresi tra quello corrente e quello su cui hai cliccato.

[Opzioni di Salvataggio](#)

I file vengono salvati nel formato mostrato nella sezione Opzioni Salvataggio. Premi il pulsante **Modifica** per aprire una finestra di dialogo che ti permette di cambiarne il formato.

Se selezioni la casella **Salva Anche Sessione**, allora anche il file di sessione Portrait Professional (estensione .pp) verrà salvato. IN questo modo verranno salvati l'immagine, le posizioni dei punti e i valori di tutti gli slider. In questo modo potrai aprire un file di sessione per continuare a migliorare un'immagine senza dover posizionare di nuovo i punti sul viso. Il file di sessione verrà salvato nella stessa cartella e con lo stesso nome dell'immagine migliorata, ma con l'estensione .pp.

Se l'opzione **Salva nella Stessa Cartella del File Originale** è selezionata, i file verranno salvati nella stessa cartella del file originale. Se vuoi salvare le immagini migliorate in una cartella differente, deseleziona la casella e inserisci un percorso nel campo **Percorso Cartella**. Puoi premere il pulsante Sfoglia per aprire una finestra di dialogo che ti permette di selezionare una cartella in cui salvare.

L'immagine migliorata verrà salvata in un file con lo stesso nome del file originale. Se hai specificato un suffisso da aggiungere alle [Impostazioni Salvataggio File](#) ^[60], questo verrà a sua volta aggiunto.

3.4 Riferimento Strumenti

Questa sezione descrive gli strumenti disponibili in Portrait Professional.

Questi strumenti diventano accessibili in fase di [miglioramento immagine](#)^[21] e funzionano nella schermata dell'immagine migliorata ("Dopo").

Quando cambi strumento, cambi di conseguenza cosa accadrà se clicchi sulla schermata dell'immagine migliorata.

Ogni strumento ha un proprio cursore di una certa forma, in questo modo potrai facilmente controllare quale strumento viene selezionato.

Scorrimento Manuale ^[73]	Permette di scorrere la visuale sull'immagine. È impostato come predefinito se nessun altro strumento viene selezionato.
Pennelli ^[73]	Ti permettono di intervenire sull'immagine migliorata per ritoccare o ripristinare macchie.
Pennelli di area	Ti permettono di intervenire sull'immagine migliorata per rifinire aree di pelle o capelli.
Ritaglia ^[76]	Permette di ritagliare l'immagine.

3.4.1 Selezione Manuale

Lo strumento di Scorrimento Manuale è disponibile nella fase di [Miglioramento Immagine](#)^[21].

Lo Scorrimento Manuale è impostato come strumento predefinito quando nessun altro strumento viene selezionato.

Per utilizzarlo, clicca sull'icona dello strumento e trascinalo nell'immagine migliorata per selezionare quale parte dell'immagine rendere visibile.

Lo Scorrimento Manuale può essere usato come alternativa al [Controllo Zoom](#)^[34].

Lo Scorrimento Manuale è l'unico strumento che funziona anche sull'immagine originale, se è stata impostata la schermata a confronto.

3.4.2 Pennelli

I pennelli diventano disponibili nella fase di [Miglioramento Immagine](#)^[21]. Funzionano come dei pennelli veri: posiziona il cursore sopra l'area che vuoi "dipingere" e poi, tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, evidenzia l'area da pitturare.

Ci sono 2 tipi di pennelli. Questa pagina descrive il funzionamento dei pennelli tradizionali, che si usano per modificare porzioni di pelle e capelli dopo averne migliorato l'aspetto. I Pennelli di Area, invece, si usano per definire le aree di pelle e capelli sulle quali applicare gli effetti.

Esistono 6 differenti tipologie, che lavorano tutte in modo simile.

[Pennelli Ritocco e Ripristino](#)

I seguenti pennelli sono accessibili dalla barra sopra la schermata principale di visualizzazione dell'immagine.

Pennello Ritocco	Usalo per correggere punti o macchie sulla pelle che non sono stati eliminati automaticamente.
Pennello Ripristino	Usalo per ridipingere sulla pelle punti che sono stati rimossi, ma che in realtà vorresti mantenere.

[Pennelli Pelle](#)

I seguenti pennelli sono accessibili dai [Controlli Pelle](#) .

Espandi Maschera Pelle	Ti permette di incrementare l'area che sarà trattata come pelle durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che risultano essere pelle, ma che non sono state automaticamente riconosciute come tale.
Riduci Maschera Pelle	Ti permette di correggere aree che non dovrebbero essere trattate come pelle durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che non sono pelle, ma che sono state automaticamente riconosciute come tale.

[Pennelli Capelli](#)

I seguenti pennelli sono accessibili dal gruppo [Controlli Capelli](#) .

Aumenta Maschera Capelli	Ti permette di incrementare l'area che sarà trattata come capelli durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che sono capelli, ma che non sono state automaticamente riconosciute come tali.
Riduci Maschera Capelli	Ti permette di correggere aree che non dovrebbero essere trattate come capelli durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che non sono capelli, ma che sono state automaticamente riconosciute come tali.

[Controlli Pennelli](#)

Per selezionare un pennello, premi il relativo pulsante.

Premi nuovamente il pulsante per deseleggerlo (questo ti riporterà allo [Scorrimento Manuale](#) .

I pennelli agiscono come pennelli veri. Puoi usarli per intervenire su un'area dell'immagine migliorata, sulla quale verrà applicato l'effetto del relativo pennello.

Per usare un pennello, premi il tasto sinistro del mouse mentre il cursore è sull'immagine migliorata, e poi muovi il mouse tenendo il tasto premuto. Rilascia per concludere la pennellata. L'area su cui il cursore passa nel momento in cui compi questa azione è l'area che hai "dipinto".

Dimensione Pennello

La dimensione del pennello determina quanto grande sarà la sua area di influenza, la cui grandezza è osservabile dalla dimensione del cursore a forma di cerchio.

Forza Pennello

La forza del pennello (opacità) controlla quanto intenso sarà l'effetto del segno del pennello. Un'opacità del valore di 100 significa che ad ogni pennellata sarà applicato l'effetto completo. Per effettuare modifiche graduali, puoi impostare un livello di opacità inferiore.

Per esempio, se selezioni un'opacità del valore di 50 quando usi il Pennello di Ritocco, nel momento in cui interverrai su una macchia verrà applicata solo la metà dell'effetto di completa rimozione della stessa. Se rilasci il mouse e poi ripassi sopra la macchia, allora anche l'altro 50% verrà rimosso. Ciò ti permette di calibrare gradualmente la rimozione della macchia, ma senza applicare un effetto totale che potrebbe condizionare anche l'area circostante.

Quando un pennello viene selezionato, accanto al pulsante appariranno i controlli per definirne la dimensione e l'intensità.

Pennello Annulla

Quando utilizzi qualsiasi pennello, l'ultima pennellata può essere annullata usando il comando Annulla dal [Menu Modifica](#) ^[30], o premendo **Control-Z** sulla tastiera. Ulteriori annullamenti elimineranno le pennellate precedenti e altre azioni che hai eseguito, tornando indietro lungo la storia della sessione corrente. Dopo un annullamento puoi anche ripristinare per tornare alla fase in cui eri premendo il comando Ripristina dal [Menu Modifica](#) ^[30], o **Control-Y**.

Supporto Tavoletta

Portrait Professional supporta penna e tavoletta. Se le possiedi troverai in genere più facile usarle quando disegni. Una tavoletta sensibile alla pressione ti garantirà inoltre maggiore controllo quando dipingi le aree.

3.4.3 Pennelli di Area

I Pennelli di Area sono indispensabili per migliorare un'immagine perché permettono di definire le aree in cui si trovano la pelle e i capelli da ritoccare. Portrait Professional individua automaticamente le aree dell'immagine che contengono pelle e capelli, ma in alcuni casi può capitare che l'identificazione non sia corretta o soddisfacente. I Pennelli di Area permettono di correggere gli errori e definire in dettaglio l'area di lavoro.

I Pennelli di Area sono "intelligenti" nel senso che individuano i bordi di ciascuna regione dell'immagine in maniera automatica.

La posizione del Pennello di Area viene mostrata con due cerchi concentrici. Quando dipingi usando questo strumento, il cerchio più interno, chiamato "radar", viene colorato normalmente. L'area compresa tra il cerchio esterno e il radar, invece, viene colorata solo nei punti che hanno un colore simile a quello del radar. Per colorare una superficie lungo un bordo, ad esempio, è sufficiente posizionare il radar al suo interno: il Pennello di Area colorerà automaticamente la superficie fino al bordo, senza andare oltre (anche in caso il cerchio esterno esca dal bordo stesso).

Puoi bloccare la posizione del radar tenendo premuto il tasto ALT (è utile quando dipingi dettagli molto delicati, come una ciocca di capelli).

Pennelli di Pelle

Usa i Controlli Pelle per visualizzare o modificare l'area pelle (clicca su **Mostra Controlli Pelle** per accedervi, poi clicca su **Visualizza/Modifica Area Pelle**)

Espandi Area Pelle	<p>Amplia l'area trattata come pelle.</p> <p>Passa questo pennello sopra le aree della foto che contengono pelle, ma non sono state identificate come tali dal rilevatore automatico.</p>
Riduci Area Pelle	<p>Riduce l'area trattata come pelle</p> <p>Passa questo pennello sopra le aree della foto che non contengono pelle, ma sono state erroneamente identificate come tali dal rilevatore automatico.</p>

Controlli Capelli

Usa i Controlli Capelli per visualizzare e modificare l'area capelli (clicca su **Mostra Controlli Capelli** per accedervi, poi clicca su **Visualizza/Modifica Area**)

Espandi Area Capelli	<p>Amplia l'area trattata come capelli.</p> <p>Passa questo pennello sopra le aree della foto che contengono capelli, ma non sono state identificate come tali dal rilevatore automatico.</p>
Riduci Area Capelli	<p>Riduce l'area trattata come capelli.</p> <p>Passa questo pennello sopra le aree della foto che non contengono capelli, ma sono state erroneamente identificate come tali dal rilevatore automatico.</p>

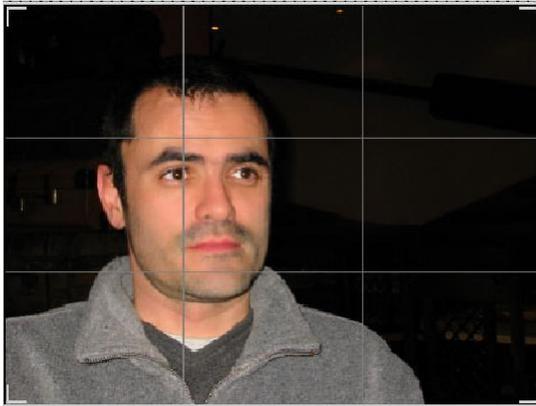
3.4.4 Ritaglio

Il comando Ritaglio è disponibile nella fase di [Miglioramento Immagine](#) ²¹.

Per selezionarlo, premi il relativo pulsante nella sezione [Controlli Immagine](#) ⁵³.

Il comando Ritaglio è usato per inquadrare e definire l'area dell'immagine che si intende utilizzare per il ritratto finale. Potresti ad esempio usufruirne per eliminare gli elementi non importanti, in modo che l'immagine sia focalizzata solo sulla persona. Ad ogni modo quando ritagli in realtà non perdi nulla dell'immagine, cambi solamente l'area visualizzata e puoi sempre tornare indietro per rimodificare l'area di ritaglio se hai commesso un errore.

Una volta attivato il comando, la griglia di ritaglio apparirà sulla figura.



Questa griglia mostra la parte della figura che sarà visualizzata, divisa in terzi come riferimento. Regola la griglia cliccando e tenendo premuto su qualsiasi suo punto e poi trascinala nella posizione desiderata.

Quando la griglia ha assunto l'aspetto voluto, clicca su **Applica** per effettuare le modifiche. Se vuoi cancellare le modifiche effettuate, clicca su **Annulla**.



CONSIGLIO: Fotografi professionisti di solito posizionano gli occhi e la bocca in un ritratto sulle "terze" linee. Questo per bilanciare e rendere più piacevole la figura.

Puoi anche fissare il rapporto d'aspetto del ritaglio utilizzando la funzione **Definizione Formato** nel pannello di controllo ritaglio. Per esempio potresti voler stampare un'immagine in 15x23 cm (questa è una misura standard di stampa delle fotografie), e in questo modo lavorare in questo rapporto d'aspetto. Per fare ciò, imposta i valori della **Correzione Rapporto d'Aspetto** cliccando sui riquadri **Per:** e **Da:** ed inserendo il valore di rapporto che desideri. Una volta concluso, la griglia di ritaglio sarà fissata automaticamente su quel rapporto a prescindere dalla posizione in cui la si muova.

3.5 Riconoscimenti Parti Terze

Portrait Professional utilizza un numero di librerie di terze parti, che sono elencate in questa sezione. Offriamo i nostri ringraziamenti agli autori che ci hanno fornito queste preziose risorse.

[dcraw](#)

La lettura di immagini RAW è fornita da [dcraw](#).

Copyright 1997-2012 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net

[tiffib](#)

La lettura e scrittura di immagini TIFF è fornita da [libtiff](#).

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler

Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

[jpeglib](#)

La lettura e scrittura di immagini JPEG è fornita da [jpegtiff](#).

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

[zlib](#)

Il supporto per compressione Zlib è fornito da [zlib](#).

(C) 1995-2012 Jean-loup Gailly and Mark Adler

[Adobe DNG SDK](#)

La lettura di DNG è fornita Adobe DNG SDK.

Lossless JPEG code adapted from:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.

Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,

The Regents of the University of California

All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.

Cornell University

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in

all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe is a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Windows is either a registered trademark or a trademark of Microsoft Corporation in The United States and/or other countries. Mac is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the United States and other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

[Adobe XMP SDK](#)

Adobe XMP SDK è utilizzato da Adobe DNG SDK

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated and others. All rights reserved. The original version of this source code may be found at <http://adobe.com>.

[Icms library](#)

La gestione del profilo di colore ICC è fornita da [Icms](#).

Little CMS

Copyright (c) 1998-2007 Marti Maria Saguer

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[OpenCV](#)

Localizzazione automatica delle parti del volto garantita dalla biblioteca Open CV

License Agreement

For Open Source Computer Vision Library

Copyright (C) 2000-2008, Intel Corporation, all rights reserved.

Copyright (C) 2008-2011, Willow Garage Inc., all rights reserved.

Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

* The name of the copyright holders may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall the Intel Corporation or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

3.6 Tipologie di File Supportati

Portrait Professional è in grado di leggere e scrivere le seguenti tipologie di file:

Tipo	Estensione	Descrizione
JPEG	.jpg; .jpeg	Tipologia di file compresso che tende a perdere qualità.
TIFF	.tif; .tiff	Tipologia di file non compresso o che usa una compressione a perdita minima. Nota: I File TIFF contenenti immagini a 16 bit per campione di colore (48 bit per pixel) sono supportati solo nell'Edizione Studio.
PPX	.ppx	Tipo peculiare di file usato solo da Portrait Professional per registrare una sessione.

Edizione Studio

Portrait Professional Studio supporta anche la lettura dei file RAW delle seguenti macchine fotografiche:

Casa Produttrice	Tipo

Adobe	.dng
ARRI	.ari
Canon	.crw; .cr2
Epson	.erf
Fuji	.raf
Imacon	.fff
Kodak	.tif; .kdc; .dcr
Mamiya	.mef; .mos
Minolta	.mrw
Nikon	.nef
Olympus	.orf
Panasonic	.raw; .rw2
Pentax	.ptx; .pef
Phase One	.tif; .iiq
Red	.r3d
QuickTake	.qtk
Sigma	.x3f
Sony	.arw; .srf; .sr2

3.7 Abbreviazioni Tastiera

Portrait Professional fornisce le seguenti abbreviazioni per tastiera nelle varie fasi del processo di elaborazione dell'immagine:

Menu comandi

CTRL+O	File > Apri
F4	Solo Edizione Studio 

	File > Apri Gruppo
CTRL+S	File > Salva
CTRL+W	File > Chiudi
CTRL+E	File > Migliora un altro viso in questa foto
CTRL+Z	Edit > Annulla
CTRL+Y	Edit > Ripristina

Schermata Iniziale

BARRA DI SPAZIO	Attiva la finestra di dialogo Apri File per permetterti di selezionare il file da aprire.
-----------------	---

Selezione Genere

f	Imposta il viso come femminile , per poi passare alla fase di Posizionamento dei Lineamenti.
m	Imposta il viso come maschile , per poi passare alla fase di Posizionamento dei Lineamenti.

Posizionamento Lineamenti

Non ci sono abbreviazioni per tastiera.

Regolazione Contorno

BARRA DI SPAZIO	Passa al successivo lineamento da posizionare. Vai all'ultima fase della regolazione contorno.
-----------------	---

Miglioramento Foto

+	Avvicina.
-	Allontana.
INVIO (se tenuto premuto)	Alterna l'immagine migliorata con quella originale.
a	Mostra/Nascondi Area Pelle
t	Seleziona lo strumento Ritocco.
r	Seleziona lo strumento Ripristino.
s	Seleziona lo strumento Aumenta Area Pelle.

d	Seleziona lo strumento Riduci area Pelle.
h	Seleziona lo strumento Aumenta Area Capelli.
j	Seleziona lo strumento Riduci Area Capelli.
c	Seleziona lo strumento Ritaglio.
[Riduce il raggio del pennello (quando il pennello è stato selezionato).
]	Aumenta il raggio del pennello (quando il pennello è stato selezionato).
0-9	Modifica l'opacità del pennello (quando il pennello è stato selezionato).
BARRA DI SPAZIO (se tenuta premuta)	Passa momentaneamente allo strumento Scorrimento Manuale (quando un pennello è selezionato).
SHIFT (se tenuto premuto)	Passa temporaneamente al pennello opposto (quando un pennello è selezionato).

ALT

(se tenuto premuto) Blocca temporaneamente il radar (funziona solo quando è selezionato un Pennello di Area). Utile per ritoccare piccoli dettagli come una ciocca di capelli.

Parte

IV

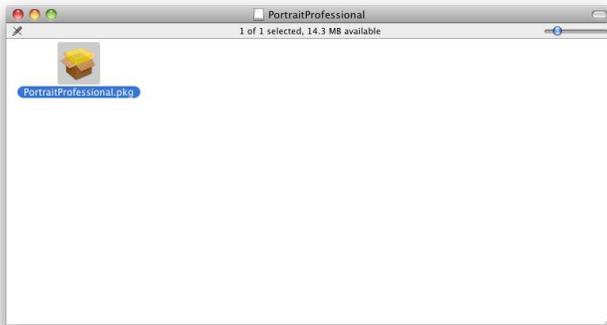
4 Installation Guide

Una volta scaricato *Portrait Professional*, il programma di installazione vi guiderà in ogni passo del processo. Questa sezione vi aiuterà a capire le diverse fasi del processo di installazione.

Passo 1- avvio programma di installazione

Aprire la cartella dove è stato salvato il programma e cliccatelo due volte per aprire il file DMG.

- Cliccate due volte sul file *Portrait Professional.pkg* per avviare l'installazione.



Apertura del file DMG contenente il programma di installazione PKG

Passo 2- Installazione Portrait Professional

Si apre la schermata di inizio del programma di installazione.

- Cliccate **Avanti** per procedere all'installazione.



Schermata di inizio del programma di installazione di Portrait Professional

Si apre la schermata principale di installazione da dove potrete selezionare la cartella nella quale volete installare *Portrait Professional*



Tipo di installazione- default

Selezionando **cambia cartella di destinazione** avrete accesso alla schermata di selezione destinazione. Qui potete selezionare a vostro piacimento la cartella dove volete installare *Portrait Professional*.

- Dopo aver selezionato la cartella desiderata, cliccate **Avanti** per procedere alla prossima schermata.



Schermo destinazione schermo

Dopo aver selezionato la cartella che desiderate, ritornerete alla schermata principale dell'installazione.

- Cliccando **Installa** il vostro Mac chiederà la password per avviare l'installazione. Immettete la password per continuare l'installazione.



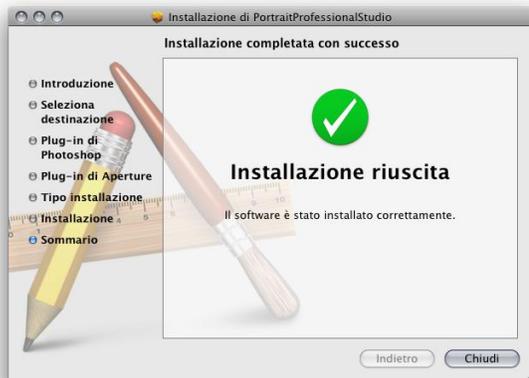
Inserimento password per consentire l'installazione

Il programma di installazione completerà il processo utilizzando le impostazioni che avete scelto.



Installazione...

Dopo aver installato il *Portrait Professional* sull'hard disk, apparirà la schermata di fine installazione.

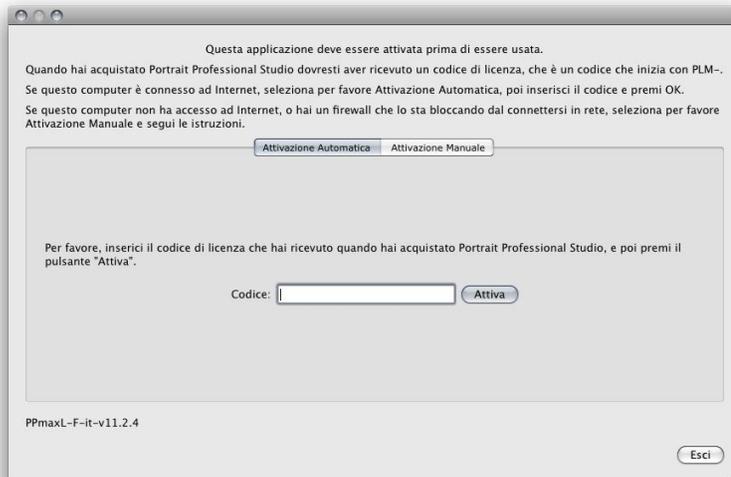


Installazione completata

Dopo aver installato con successo *Portrait Professional*, dovrete attivarlo prima di iniziare ad utilizzarlo.

Attivazione automatica

La prima volta che aprite *Portrait Professional* comparirà la schermata di attivazione. Vi verrà richiesto di immettere il vostro codice di attivazione, che vi è stato mandato con l'e-mail per la conferma dell'acquisto.



Schermo di attivazione automatica

Quando attivate *Portrait Professional* usando il metodo di attivazione automatica **avete bisogno di una connessione internet**. Se volete usare l'attivazione manuale, fate riferimento alle istruzioni qui di seguito. Quando vi trovate alla schermata di attivazione automatica, inserite il codice di attivazione che vi è stato mandato nell'e-mail di conferma dell'acquisto e cliccate **Attivare**.

Una volta che il vostro codice è stato verificato, *Portrait Professional* potrà essere aperto e sarà pronto per l'uso.

Se volete attivare la licenza di *Portrait Professional* su un computer senza la connessione internet, fate riferimento alla Guida del [Manuale di Attivazione](#)⁸⁹.

[Solo per l'Edizione Studio](#)⁹¹

Se volete usare *Portrait Professional* come plug-in per altre applicazioni come Photoshop, dovrete installare il plug-in.

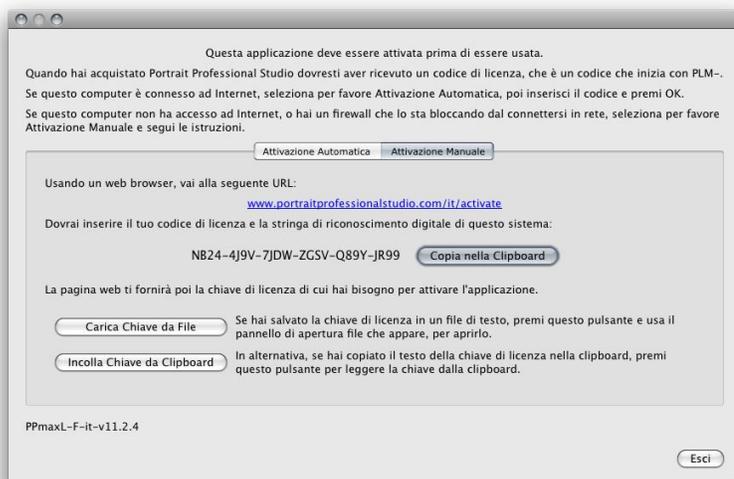
Il processo verrà spiegato più dettagliatamente nella [Guida di Installazione del Plug-in](#).⁹²

4.1 Attivazione Manuale

Attivazione Manuale

L'attivazione manuale è usata quando non è attiva una connessione ad internet. Se si era connessi durante il processo di attivazione, si raccomanda di usare l'Attivazione Automatica.

Le istruzioni per l'uso dell'Attivazione Automatica possono essere trovate nella [Guida d'Installazione](#) ⁸⁶.



Schermo Per l'Attivazione Manuale

Se non riesci ad attivare il Portrait Professional con l'Attivazione Automatica, clicca sul pulsante Attivazione Manuale per iniziare il processo manualmente. Inizia inserendo il codice fornito dal sistema attraverso una mail ,composto da 24 numeri , nello schermo di attivazione manuale, che è **unico per il tuo computer**.

In un computer con una connessione internet ,visitate <http://www.portraitprofessional.com/activate> e entrate il numero di attivazione provveduto nell'email di acquisto e dal manuale di attivazione.



Attivazione Manuale della Pagina Web

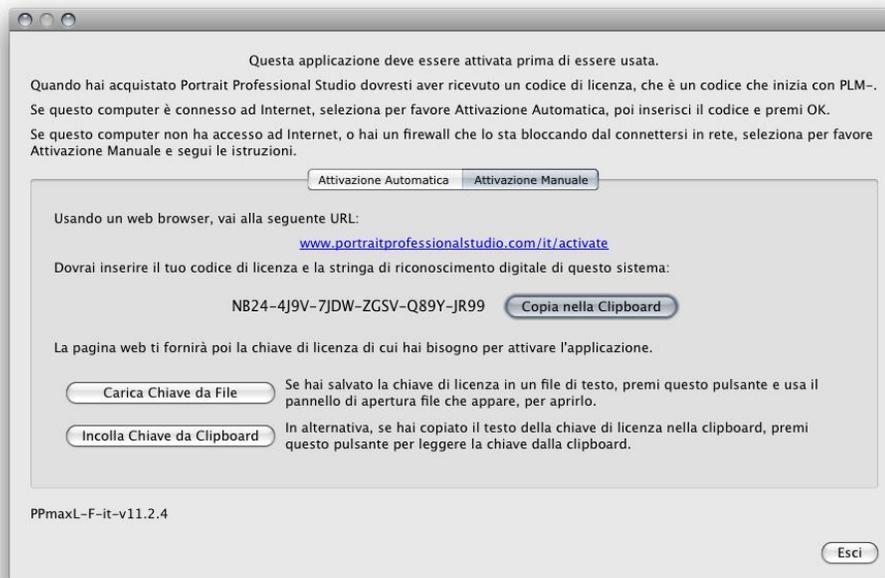
Immetti il numero di Attivazione nel sito & clicca sul pulsante **Ottenere Chiave**. Ti verrà fornito un link dal quale scaricare la chiave.

- Clicca **Scaricare la Chiave** e salva il file su una chiavetta USB in modo da poterla trasferita nel computer pur non disponendo di una connessione Internet. Nomina il file Ppchive.txt



Scaricare la Chiave

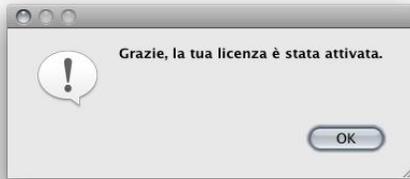
Inserisci la chiavetta USB con il file PPchive.txt nel computer in cui hai installato il Portrait Professional. Apri Portrait Professional e torna nuovamente alla schermata di Attivazione Manuale. Adesso hai la possibilità di scegliere tra due modi di attivazione di Portrait Professional. Il modo più semplice è quello di cliccare sul pulsante di **Scaricare la Chiave dal File** e selezionare il file PPchive dalla penna USB come mostrato sotto. Dopo aver selezionato il file PPchive, Portrait Professional dovrebbe essere installato correttamente.



Scaricare la Chiave dal File

In alternativa, puoi selezionare **Copia la Chiave dalla Clipboard** per attivare manualmente Portrait Professional. In questo caso, devi aprire il file text cliccando due volte il file Ppchive.txt. Premere **CMD+A** per evidenziare il testo nel file chiave. Quindi premere **CMD+C** per copiare il testo negli appunti. Torna sullo schermo dell'Attivazione Manuale e cliccate **Copiate la**

chiave dalla Clipboard.



Licenza Attivata

4.2 Guida per l'Installazione de Plug-in

[Solamente per l'Edizione Studio](#) ⁹

Installazione del Plug-in del Portrait Professional

Con l'edizione Studio & Studio 64 di Portrait Professional, hai la possibilità di usare Portrait Professional come [plug-in](#) ²² per Photoshop o altri programmi compatibili.

Durante l'installazione, il programma individuerà automaticamente ogni applicazione compatibile.

Dopo aver selezionato la destinazione dell'installazione, il programma di installazione eseguirà una scansione per trovare i software compatibili con il plug-in.



Installazione del Plug-in di Photoshop



Installazione del Plug-in di Aperture

Una volta confermata con quale applicazione vorrete usare il plug-in, procedete con l'installazione e verranno installati sia *Portrait Professional* che il plug-in selezionato.

(nota: Il plug-in può essere installato da *Portrait Professional* in ogni momento cliccando *Portrait Professional*> *Preferenze*> *Plug-in*> *Avvia Installazione Plug-in*)



Installa il Plug-in dalle Preferenze di Portrait Professional

Installare nuovamente il plug-in

Se non hai installato il plug-in contemporaneamente al Portrait Professional, puoi sempre farlo successivamente.

Basta andate nella sezione [Impostazioni plug-in](#)^[65], e iniziare l'installazione.

Problemi nell'uso del Software

Se il plug-in di Portrait Professional non appare in Photoshop (o in un'altra applicazione compatibile), potrebbe non essere stato installato correttamente. Un motivo potrebbe essere che è stato installato nella cartella sbagliata.

Per risolvere il problema, bisogna selezionare la cartella giusta per installare il plug-in. Di solito si trova in "/Applications/<NOME-APPLICAZIONE>/Plug-Ins" per esempio, **"/Application/Adobe Photoshop CS5/Plug-ins/"**. Quando hai trovato la giusta cartella, installa il plug-in dalla finestra delle [Impostazioni Plug-in](#)^[65] e seleziona l'opzione "Installazione Manuale"



Indice

- A -

abbreviazioni tastiera 81
alternare tra l'immagine originale e quella migliorata 32
apri immagine 12
area capelli 51
area pelle 41
avvio 6

- B -

bit per campione 63

- C -

cancella slider salvati 69
controllo zoom 34

- E -

estensioni di file 80

- F -

finestra di dialogo configurazione colori 63
finestra di dialogo gestione slider 69
finestra di dialogo salva slider 67
finestra di dialogo selezione pelle 69
foto di gruppo 24

- G -

genere 12
guida avvio rapido 6

- I -

impostazione lingua 65
impostazioni predefinite 35
introduzione 6

- J -

jpeg 59

- L -

linea del collo 69
luminosità pelle 50

- M -

menu aiuto 31
menu file 28
menu modifica 30
menu visualizza 31
miglioramento immagine 21
modelli 35

- N -

navigatore 34

- O -

opacità (pennello) 73
opzioni salvataggio immagine 59
orientamento immagine 12

- P -

pannello controlli dock 32
pannello di controllo 32
pennelli 73
più di un viso 24
pulsante adatta 34
pulsante rapporto 1:1 34
pulsante viso 34

- R -

raggio (pennello) 73
rapporto d'aspetto 76
regolazione contorno 18
rimozione occhi rossi 45

rinomina slider salvati 69
riposiziona slider salvati 69
ritaglio 53, 76
rotazione immagine 12

- S -

scorrimento manuale 73
selezione genere 12
slider 37
slider bocca 48
slider capelli 51
slider contrasto 53
slider forma 38
slider immagine 53
slider luminosità 53
slider modellamento viso 38
slider occhi 45
slider pelle 41
slider salvati 35
strumento estensione maschera pelle 41
strumento riduzione maschera pelle 41
strumento ripristino 41
strumento ritocco 41

- T -

tiff 59
tipologie di file 80

- V -

visualizza prima e dopo 32
visualizza solo dopo 32