

DISCOVER 5 REALTIME ORCHESTRATOR



DISCOVER 5

English Deutsch Français Italiano Español Nederlands

Quick Reference Guide

QuickRef.book Page 2 Monday, October 7, 2002 5:12 PM

٢

 (\bullet)

_____ ● | ● – |

•

•

Roland DISCOVER 5 REALTIME ORCHESTRATOR

Quick Reference Guide

Thank you for choosing a Roland DisCover 5 Realtime Orchestrator, the perfect Standard MIDI File player for performing musicians with a professional Vocal Harmonizer function. The DisCover 5 allows you to play back Standard MIDI Files on SmartMedia[™] card or floppy disk, and to change their orchestration in realtime, while you also have the flexibility to jump to four locations within every song, which allows you, for instance, to repeat any part of a song time and again. The DisCover 5's Vocal Harmonizer is equally flexible: it can create suitable harmonies for your singing by analyzing the musical contents of the songs you are playing back. You can also use it for gender transformations of your voice, for correcting not-so-perfect singing, and for a number of professional effects.

This Quick Reference Guide only presents some basic functions of your DisCover 5, so be sure to also read the enclosed Owner's Manual.

To avoid confusion, let's agree to use the word "button" for all keys on the front panel, and use "key" only when referring to the DisCover 5's keyboard. To save space (and time), let us agree to use the word "song" when referring to Standard MIDI Files.

Before using this instrument, carefully read the sections entitled "Important Safety Instructions" and "Important notes" in the Owner's Manual. They provide important information concerning the proper operation of the DisCover 5.

Copyright © 2002 ROLAND EUROPE. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of Roland Europe s.p.a.

DISCOVER 5



Quick Reference Guide

1. Listening to the demo songs

Your DisCover 5 contains an interactive demo function that introduces all of its highlights. The demo is self-explanatory, so we'll just show you how to start and stop it.

(1) Simultaneously press the CHAIN and NEXT SONG buttons.



DISCOVER 5		
SING WITH THE VOCAL HARMONIZER	TOUCH COVER TO RE-ORCHESTRATE	
ENJOY THE CD-QUALITY SOUNDS	TOURING THE DISCOVER 5	
	اللا لك لاريك	

(2) Press the field that provides access to the desired demo function.

2. Vocal Harmonizer function

The Vocal Harmonizer doesn't just produce harmonies: it can also transform your voice in various ways.

Setting up

Rolan

2

- (1) Switch off your amp and the DisCover 5 (in that order).
- (2) Connect a dynamic microphone to the MIC INPUT jack on the DisCover 5's rear panel.



Examples: Roland DR-10 or DR-20

(3) Set the GAIN switch to "MIC".
(4) Set the MIC GAIN knob on the front panel to "MIN".



(5) Switch on the DisCover 5 and your amp (in that order).(6) Press the SINGER button.



(7) Sing into the microphone and gradually increase the MIC GAIN setting. Note: If your singing is inaudible in the speakers connected to the amp (or the headphones), turn the VOICE knob towards the right (towards "MAX").



(8) Use the **EFFECTS** knob to set the balance between your original singing and the effects that are added to your voice.

- (3) If you can barely hear the music, set the VOLUME knob (far left, MASTER section) to a higher level.
- (4) To stop the demo and leave the DisCover 5's Demo function, press the $E \times IT$ button.



Adding harmonies to your singing

Now that your microphone is up and running, let's look at the Harmonizer effect proper. The DisCover 5 provides two harmony types: "Small" (1 or 2 additional voices) and "Ensemble" (3 or 4 additional voices).

- (1) Connect your microphone, press the SINGER button, set the desired VOICE level, and...
- (2) ...press the SMALL button (it must light).



- (3) Play a chord, sing a few notes and listen to the harmonies produced.
- (4) If the harmonies are too soft, turn the HARMONY knob towards the right (towards "MAX").



Polend

The display changes to:

GENDER	Vocal H	armonizer	VOICE
Male	40's & 50's	Pop 8ve Up	Singer
Female	3rd Up	Unison	Voice-FX
Mix	Soul Duet	Rock Duet	AutoTune
	Bahia Girls	5th Up	HARMONY Vocoder
	Pop Duet	Solo	Small
Harmony A	Issign	Octave	Ensemble
∉ Back to Menu	Edit	Vocal ™ ®®®Effect†1	E qualizer

(6) Press the Male, Female or Mix field to change the "GENDER" (voice type) of the harmonies produced.

This also changes the available preset options in the center of the display. If you press Mix, for example, the display changes to:



- (7) Press one of the preset fields to select a different harmony type.
- (8) Now press the ENSEMBLE button and sing again. This sounds more like a choir, don't you agree?
- (9) Press and hold the ENSEMBLE button.

	Vocal H	armonizer	
Male	Soul	Blues	Singer
Female	Alleluja	1M+1F+Solo	Voice-FX
Mix	Manhattan	Wide 4	AutoTune
	Musical	Luis & 2Girls	HARMONY Vocoder
	Improvvisat	Children	Small
Harmony / Auto	Assign	Octave	Ensemble
∉ Back to Menu	Edit Bala	Vocal ™ അ∂Effect†1	E qualizer

The 10 preset fields in the middle allow you to select different "voicings" and voice characters for your choir.

(10)To sing again without automatic harmonies, press the SMALL or ENSEMBLE button again (so that neither of them lights).

Quick Reference Guide

Who specifies the harmonies?

You may have noticed the Harmony Assign field in the lower left corner of the above display pages.



Its current (default) setting is "**Auto**". This means that, during song playback, the note information contained in the song data will be used for specifying the pitches of the harmony notes ("Auto Harmony"). If you stop song playback and play chords on the keyboard, the note information thus generated is used for the harmony pitches.

(1) Press the Harmony Assign field.

(2) Use the VALUE dial to select another setting.



The possibilities are:

Keyboard (all): Only notes played on the keyboard will be used for specifying harmony pitches.

Keyboard Left/Right: Only notes played to the left (or right) of the split point will be used for specifying harmony pitches.

Song: The note information contained in the song you are playing back is used.

Voice-FX

Ever wondered what your voice would sound like if you were a woman (for men), man (for women), robot or something else...? You're about to find out:

(1) Press the VOICE-FX button.



(2) Sing into the microphone and listen to yourself.

(3) Press and hold the VOICE-FX button. The display now looks as follows:

	Vocal H	armonizer	VOICE
	DJ Talk	Sailor Man	Singer
~	Wor falk	DJ Sing	Voice-FX
		Soprano	AutoTune
V	Ayman	Child	HARMONY Vocoder
	Robot	Ogre Sing	Small
Ť	Radio	Mouse	Ensemble

- (4) Press one of the twelve preset fields in the center of the display to try out other possibilities.
- (5) For added "strangeness" (or realism), you can press the Vibrato field (left).

Alien Soprano AutoT	une
	NY
Vibrato Bogeyman Lhild Voco	der
Robot Ogre Sing	الدم
Radio Mouse	
	ble

You can add the SMALL or ENSEMBLE harmonies to this effect.

(6) Press the $E \times IT$ button to return to the main page.



4

Roland

Auto Tune

Here's another interesting effect that can either be used as gimmick or to ensure that even the flattest of renditions suddenly sounds in tune. Even if you just speak the words of a song, it will be sung just the same.

(1) Press the AUTO TUNE button.



(2) Start song playback and say something into the microphone (don't sing).
(3) Press and hold the <u>AUTO TUNE</u> button.



(4) Set the Track value to select the song melody part.



If you want to play the melody yourself, press the Left or Right field (or both) and play the desired notes, while you speak (or sing) into the microphone. Note: Selecting "Left" and/or "Right" will set the Track parameter to "Off".

(5) Press the MINUS ONE button to switch off the melody.
(6) Press the EXIT button to return to the main page.



Using the Vocoder

A Vocoder is an effect that combines spoken words with sounds, thus creating the impression that the instrument that produces the sounds can talk.

(1) Press the VOCODER button (it must light).



This switches off the <u>SMALL</u> or <u>ENSEMBLE</u> button if it was on, because the Vocoder cannot be used simultaneously with the Harmonizer function proper.

(2) Stop song playback if it is running.

The Vocoder can also use a song part, but for this demonstration, we'll use the keyboard, because doing so will make you understand how the Vocoder works.

(3) Play a chord on the keyboard, hold those notes, and talk into the microphone.



For obvious reasons, the Vocoder only works if you (a) talk or sing, and (b) if there is a "musical sound" that can be processed.

Play various chords and listen to how that affects the signal generated by the Vocoder.

OVER

Quick Reference Guide

Talk

The Talk function is meant for announcements between songs: it switches off any other Vocal Harmonizer effect (Voice-FX, Auto Tune, Singer, Vocoder, Small/Ensemble) that may be on.

(1) Press the TALK button and speak into the microphone.



All Vocal Harmonizer transformations are now muted. This includes the **VOCODER**, **SMALL**, and **ENSEMBLE** buttons.

3. Playing back songs

Switch on the amp (if available) and the DisCover 5.
 You can press ▶/■ at this stage to start playback of the first song on the card.



(If no card is inserted, while a floppy disk is in the drive, the DisCover 5 selects the first song on disk.) To select the song yourself, proceed as follows:

(2) Press the SONG FINDER button.



You can also press the <u>SONG</u> field in the upper left corner of the display (if available) to select songs.



(2) After your announcement, press the TALK button again (to return to the previous "singer" settings) and sing to the next song.



The display changes to:



- (3) Insert the supplied SmartMedia card into the slot (to the right of the keyboard).
- (4) If it isn't already highlighted, press the <u>SMART MEDIA</u> field in the upper right corner.

The display shows a list of 6 songs (Standard MIDI Files) on the SmartMedia card.

- (5) If the name of the song you want to listen to is already displayed, press its line.
- (6) To display the next 6 songs, press the → field in the lower right corner. To return to a previous group of 6 songs, press .

6

Quick location of the song you need

There are several ways to quickly locate the song you are after:

(7) Press the SONG FINDER button.



(8) Press the <u>Author</u> or <u>Genre</u> field to sort the song files according to artist names (Author) or kind of music (Genre).

Continue with step (4) to select the song you want to listen to.

(9) If you only know the melody of the desired song, press the Finder field under step (2).



• Press the Play&Search field.

Song Fin	nder 🔊	Play and Search 🔎
Alphabetic Order A Contro Z	bÇd Search ▲	SEARCH
Song Name Birdland	Author Genre Zawinul Standar	Play the melody on the keyhoard
Back to Songlist	Delete Space O Insert	Back to Finder Dolko

- As indicated in the display, **play the main theme** on the keyboard. You can play in any key, and the rhythm doesn't have to be perfect either.
- If you played a wrong note, press Delete LastNote
- To enter the entire line again, press **H** Reset to erase the previously entered notes, then play the phrase again.
- After entering the melody, press the <u>SEARCH</u> field. The display now shows the names of the songs that contain the melody you played. If no songs were found, the message "NO MATCH FOUND" appears, and all songs are once again displayed.

OVER

7

(10)Press the Index field in the upper left corner to search for song files by category.



• Press one of the displayed field names to narrow down your search to songs that belong to the selected category ("Index").

Inde>	(
ALL	
Ball	Concert
7	NewYear'sEve
Eding	Ceremony
Piano Bar	Rhythm 🚑
Back to Songlist	Edit Copy

Note: Press the ALL field to display all songs on the SmartMedia card.

Now, only the songs belonging to the selected Index are displayed.

- Continue with step (4) to select the song you want to listen to.
- (11) To return to the main page, press EXIT.

QuickRef.book Page 8 Monday, October 7, 2002 5:12 PM

Quick Reference Guide

Starting playback

(12)Press the



Playback of the selected song starts. (13) If necessary, use the VALUE dial to change the tempo.



To reset the song tempo, press the tempo field in the display.

Other practical playback functions

■MARK JUMP

Songs on the supplied SmartMedia card contain four locations ("markers") you can jump to right away. For songs that do not yet contain them, you can program these markers yourself.

Markers also allow you to change the song structure in realtime (by starting with the bridge, for example).

(1) Use the MARK JUMP 1∼4 buttons (below the ▶/● button) to select the position you want to jump to without stopping or delaying playback.



The labels (VERSE, CHORUS, BRIDGE, ENDING) refer to the locations you jump to by pressing the corresponding button.

(14)Use the VOLUME knob to set the DisCover 5's output volume.



You can also play to the music. If necessary, use the **BALANCE** knob to set the desired balance.



(15)Press the $\overline{}$ button again to stop playback.

■Reset, rewind, fast-forward

(2) You can also use the following buttons to jump to different song locations.



■ TOP: Allows you to return to the beginning of the current song.

BWD: allows you to rewind one measure at a time.

FWD: allows you to fast-forward one measure at a time.

These buttons are available both during playback and while playback is stopped. **Note:** You can press and hold **BWD** or **FWD** to continue rewinding or fast-forwarding.

8

Using a drum accompaniment

The supplied SmartMedia card also contains drum accompaniments you can use as backup when you play with a bassist, or when you want to play the accompaniment yourself.

(1) Press the SONG/RHYTHM FINDER button.



You can also press the <u>SONG</u> field in the upper left corner of the display (if available) to select songs.



(2) Press the Rhythm field in the upper left corner.



(3) Press the field that corresponds to the desired drum accompaniment.

Index » Rhythm	SMART M	
Song Song Name	Author 🗆	Genre 🗆
Drum - 16 Beat	ROLAND	POP
Drum - 16Pop2	ROLAND	POP
Drum - 70s80s Q	ROLAND	DANCE
Drum - 8Beat1	POLAND	POP
Drum - 8Beat2	ND	POP
Drum - 8Beat3	য	POP
Options Finder 32 of	132	PAGE

(4) Press the 🖂 button.



(5) Use the MARK JUMP $1 \sim 4$ buttons to select the song parts.

MARK JUMP			
VERSE		BRIDGE	

The labels (VERSE, CHORUS, BRIDGE, ENDING) refer to the kind of drum accompaniment you hear when you press the corresponding button.

Quick Reference Guide

4. Modifying songs in realtime (Cover function)

The Cover function provides "masks" that change the orchestration of the selected song. Simply by selecting another preset, you can cause a Viennese waltz to be played back by a heavy metal band, etc.

- (1) Select a song (see p. 6) and press the **-**/**-** button.
- (2) Press the COVER button.



The display now looks more or less as follows:



(3) Select the parts whose instrumentation you want to change: Press the ALL field if all instruments should be replaced.

Press the **DRUM** field if only the drum and percussion instruments should change.

Press the **BASS** field if you're happy with everything but the bass line's sound.

(4) Press one of the six fields in the lower half of the display to select another preset.



- (5) After selecting a preset, you can press Original Sounds (page 1) to return to the original orchestration.
- (6) If none of the displayed presets appeal to you, use the PAGE 1~5 fields at the right to jump to another page with more presets.

	COVER	S	_ =	120
		_	MEAS	
Î	⊨t	BASS		1
				2
ROCK 2	HOUSE			3
	1150 1150			4
VOCAL POP	ORIENTAL2	VOCALROCK		(5
		ĽX.	S/ Goto	

- (7) Try out various presets to see how (fast) this concept works.
- (8) If you like the new version better than the original one, you can press the <u>SAVE</u> field to save the song to SmartMedia card or floppy (see the manual for details).

Roland

5. Automatic transposition (Singer Key)

Based on information you select or input, the DisCover 5 can change the key of all songs you play back in realtime, thus allowing you (or a guest singer) to sing all songs in a comfortable range.

For the sake of clarity, first select a song (see p. 6) and press ▶/■ to start playback.

Pay attention to the song's key.

- (2) Press 🖂 again to stop playback, and 🗔 to return to the beginning.
- (3) Press the SINGER KEY button to switch on this function.



The display changes to:



This page contains three presets: **ORIGINAL** means that the songs are not transposed.

(4) Press the MALE or FEMALE field (depending on whether you're a man or a woman).



(5) Press the \blacktriangleright button to start playback.



The song may now be playing in a different key. If it is not, the melody falls within the "typical" range you have just selected.

Note: This automatic transposition only works if track/MIDI channel "4" of the songs you play back contains the melody part.

(6) Press 🖂 again to stop playback, and 🖃 to return to the beginning.

(7) Press one of the USER PRESET fields, and then Edit.



The display changes to:

Note: The Edit field only appears after pressing one of the USER PRESET fields.

VER

Quick Reference Guide

(8) Press the Highest Note field (if it is not already selected).



(9) Sing the highest note you can muster effortlessly (you can sing it several times).

If you connected a microphone, a <u>CAPTURE</u> field appears. Press this field to confirm the note you want the DisCover 5 to recognize. (This field does not appear if you enter the pitch via the keyboard.)



The DisCover 5 recognizes the pitch and displays the name of the corresponding note.

(If you have no microphone handy, you can also play this note on the keyboard.)

- (10)Press the Lowest Note field and repeat step (9), taking care to sing your lowest possible note.
- (11)Press Customize to store these settings if you wish to use them at a later stage.

The display briefly confirms that your settings have been stored:



(12)Press the Back to SingerK field to return to the page of the same name.



(13)Press the Rename field to assign a name to your settings.

Singer Key Rename				
User 1	?!%#1	ABC 2	DEF 3	
♦ ♦ Α/a	GHI 4	JKL 5	MNO 6	
	PQRS7	TU¥ 8	wxyz9	
Back to EXECUTE	Delete	Space 0	Insert	

Roland

12

6. Using the Keyboard parts

Your DisCover 5 provides three "parts" that allow you to play different sounds on the keyboard. That is why these parts are called "Keyboard parts". They are available during song playback and while playback is stopped.

Playing with the Upper and/or Lower part

(1) Switch off the SPLIT button if it lights.



(2) Press the UPPER button if it does not light.



(3) Play a few notes on the keyboard.



The Upper part's sound ("Tone") is assigned to all keys. You can therefore play this part with your left and right hands.

You could also press the <u>MULTI-FX</u> button to the right of <u>UPPER</u> to add an appropriate effect to the Upper part.



- (4) Use the VOLUME knob to set the DisCover 5's output volume.
- (5) If you are playing to a song, use the **BALANCE** knob to set the balance between the song and your live playing.



Turn it towards "KEYBOARD" to make your playing louder. Turn it towards "SONG" if your playing is too loud with respect to the song.

The Lower part can be used in the following ways:

- as a quick way of alternating between two different Tones.
- as additional sound for the Upper part.
- as separate sound for the left half of the keyboard.
- (6) Press the LOWER button to switch on the Lower part.



If you only want to use the Lower part, press the UPPER button to switch it off.

- (7) Play a few notes on the keyboard.
- (8) To create a layer (Upper + Lower), press the <u>UPPER</u> button (so that it lights).

Quick Reference Guide

Splitting the keyboard

Here's what you need to do to play separate sounds with your left and right hands:

(1) Press the SPLIT button.



(2) The keyboard is now split into a left (Lower part) and a right half (Upper part). The Split point is located at the C4 (white key below the INSTRUMENT) button).



Upper (or M.Drums)

You could also press the <u>M.DRUMS</u> button to assign the M.Drums part to the right half. This would allow you to play chords with your left hand (Lower part) and to drum to it with your right.

To use a different split point:

(3) Press and hold the SPLIT button.

The display changes to:

Lower



(4) Use the → fields below the displayed keyboard to select the new split point. You can also hold down the SPLIT button while pressing the desired key on the keyboard.



(5) Press the $E \times IT$ button to return to the main page.



Rolan

Drumming on the keyboard

The DisCover 5 also provides a Keyboard part that allows you to play drums and percussion. This is the "M.Drums" part.

(1) Switch off the SPLIT button if it lights.



(2) Press the MDRUMS button.



This will switch off the <u>UPPER</u> button (and the corresponding part), because Upper and M.Drums cannot be used simultaneously.

(3) Play a few notes on the keyboard.



Every key is assigned to a different drum/percussion sound. Press the leftmost white key (C2) to sound a bass drum ("kick"), and the white key to its right (D2) to play a snare sound. Then, try out the other keys.



(4) If necessary, you can also press the SPLIT button.

In that case, the M.Drums part will be assigned to the right half of the keyboard, while you can add chords with the Lower part (which is assigned to the left half).

Ouick Reference Guide

Choosing other Tones (or Drum Sets)

The DisCover 5 contains 1,422 Tones (or sounds) that can be assigned to the Upper and Lower parts. There are three methods for assigning Tones to the Upper part (two for the Lower part). Here is the easiest one:

- (1) If one of the buttons in the SONG MAKEUP TOOLS section below the display lights, press it, to switch it off.
- (2) Press the TONE FINDER button.





Take a look at the part name below the measure indication (right side). If it does not correspond to the part you wish to assign another Tone to (which can only happen in Split mode), press and hold the **LOWER** button until the "UPPER" (or "M.DRUMS") message changes to "LOWER".

Note: The following also applies to Drum Sets (multiple sounds assigned to the keyboard when M DRUMS lights). The displayed information will be different, though.

(4) If the Family indicator icon is not highlighted, press it.

Family Tone F	inder 🔎 🔲	J = 120 4/4 1
AC. PIANO	MALLET	UPPER
EL. PIANO		
KEYBOARDS	ACCORDION	
BELL		

The eight big fields contain the names of the first eight Tone families.

(5) Press the field that corresponds to the kind of Tone you need if it is already displayed (in the above example, ACCORDION has been selected).

(6) Use the \bullet or \bullet field (lower right) to select another group of up to eight Tone names.

(There are 34 families in all that are divided over five display pages.) The display now lists eight Tones of the selected family.



- (7) Press the field of the Tone you are interested in. If you don't like it, press another field.
- If none of the Tones available on this page fit the bill, use 🗲 or 🗲 to jump (8) to another page.

The number of Tone pages depends on the family you select. If the F field is not displayed in the bottom right corner, you have reached the last Tone page of the selected family.

Press the EXIT button to return to the main page. (9)



16

Rolan

Roland DISCOVER 5

Kurzanleitung

Vielen Dank für Ihre Entscheidung zum Roland DisCover 5 Realtime Orchestrator, dem idealen Standard MIDI File-Player für Entertainer mit einer professionellen Vocal Harmonizer-Funktion. Der DisCover 5 erlaubt das Abspielen von Standard MIDI Files, die sich auf einer SmartMedia[™]-Karte oder einer Diskette befinden und deren Orchestrierung in Echtzeit geändert werden kann. Außerdem kann man innerhalb eines Songs zu vier gespeicherten Positionen springen und die betreffenden Passagen demnach beliebig oft wiederholen.

Die Vocal Harmonizer-Funktion des DisCover 5 ist nicht weniger flexibel: Sie kann Ihren Gesang anhand der im abgespielten Song enthaltenen Akkordinformationen mit Harmoniestimmen versehen. Außerdem lassen sich Männer- in Frauenstimmen umwandeln –und umgekehrt– und nicht ganz sauber gesungene Passagen in Echtzeit korrigieren. Schließlich bietet der Vocal Harmonizer noch eine Reihe von Effekten.

Diese Kurzanleitung enthält nur die wichtigsten Funktionen des DisCover 5. Bitte lesen Sie sich also auch die Bedienungsanleitung durch.

Um Verwirrungen zu vermeiden, wollen wir den Begriff "Taster" für die Druckknöpfe auf der Frontplatte verwenden und nur von "Tasten" sprechen, wenn von der Klaviatur des DisCover 5 die Rede ist.

Um Platz (und Zeit) zu sparen, wird im weiteren Verlauf der Begriff "Song" verwendet, wenn von Standard MIDI Files die Rede ist.

Bitte lesen Sie sich vor dem Einsatz dieses Instrumentes "Important Safety Instructions" und die Sicherheitshinweise der Bedienungsanleitung durch. Dort finden Sie nämlich wichtige Bedien- und Sicherheitshinweise für die Arbeit mit dem DisCover 5.

Copyright © 2002 ROLAND EUROPE. Alle Rechte vorbehalten. Diese Bedienungsanleitung darf ohne die schriftliche Genehmigung der Roland Europe s.p.a. weder auszugsweise, noch vollständig kopiert, anderweitig verwendet, verteilt oder veröffentlicht werden.

DISCOVER 5

()

SMF

1. Anhören der Demosongs

Der DisCover 5 bietet eine Demofunktion, die seine Vorzüge vorführt. Da diese Funktion eine Bedienerführung enthält, wollen wir hier nur zeigen, wie man sie startet und ausschaltet.

(1) Drücken Sie den CHAIN- und NEXT SONG-Taster gleichzeitig.



DIJCOVER 5			
SING WITH THE	TOUCH COVER TO		
VOCAL HARMONIZER	RE-ORCHESTRATE		
ENJOY THE	TOURING THE		
CD-GUALITY SOUNDS	DISCOVER 5		

(2) Drücken Sie das Feld, mit dem Sie Zugriff haben auf die gewünschte Demofunktion.

2. Die Vocal Harmonizer-Funktion

Der Vocal Harmonizer erzeugt nicht nur Harmoniestimmen. Man kann ihn auch zum Verfremden seiner Stimme verwenden.

Vorbereitungen

- (1) Schalten Sie den Verstärker und DisCover 5 (in dieser Reihenfolge) aus.
- (2) Schließen Sie ein dynamisches Mikrofon an die MIC INPUT-Buchse auf der Rückseite des DisCover 5 an.



(3) Stellen Sie den GAIN-Schalter auf "MIC".

 $\dot{(4)}$ Stellen Sie den MIC GAIN-Regler auf der Frontplatte auf "MIN".



(5) Schalten Sie den DisCover 5 und den Verstärker (in dieser Reihenfolge) ein.
 (6) Drücken Sie den <u>SINGER</u>-Taster.



(7) Singen Sie in das Mikrofon und erhöhen Sie die MIC GAIN-Einstellung. Anmerkung: Wenn Sie Ihre Stimme nicht im Verstärker (oder Kopfhörer) hören, müssen Sie den VOICE-Regler nach rechts (zu "MAX") drehen.



(8) Mit dem EFFECTS-Regler können Sie die Balance zwischen der Stimme und den hinzugefügten Effekten einstellen.

- (3) Wenn die Musik zu leise ist, können Sie die Lautstärke mit dem VOLUME-Regler (ganz links, MASTER-Sektion) erhöhen.
- (4) Um die Vorführung anzuhalten und den Demo-Modus zu verlassen, müssen Sie den EXIT-Taster drücken.



18

Solan

Hinzufügen von Harmoniestimmen

Das Mikrofon ist nun ordnungsgemäß eingestellt, also können wir den Vocal Harmonizer ausprobieren. Der DisCover 5 bietet zwei Harmonietypen: "Small" (1 oder 2 Zusatzstimmen) und "Ensemble" (3 oder 4 Chorstimmen).

(7

- (1) Schließen Sie das Mikrofon an, drücken Sie den SINGER-Taster, stellen Sie den VOICE-Pegel wunschgemäß ein und...
- (2) ...drücken Sie den SMALL-Taster (muss leuchten).



- (3) Spielen Sie einen Akkord, singen Sie ein paar Noten und achten Sie auf den Harmonie-Effekt.
- (4) Wenn die Harmoniestimmen zu leise sind, müssen Sie den HARMONY-Regler weiter nach rechts (zu "MAX") drehen.



(5) Um andere Harmonietypen auszuprobieren, müssen Sie den SMALL-Taster gedrückt halten.



Im Display erscheint nun folgende Anzeige:

GENDER	Yocal H	VOICE	
Male	40's & 50's	Pop 8ve Up	Singer
Female	3rd Up	Unison	Voice-FX
Mix	Soul Duet	Rock Duet	AutoTune
	Bahia Girls	5th Up	HARMONY Vocoder
	Pop Duet	Solo	Small
Harmony A Auto	ssign	Octave	Ensemble
♦ Back to Menu	Edit coro	Vocal थ का⊛Effect††	E qualizer

(6) Drücken Sie das Male-, Female- oder Mix-Feld, um den "GENDER" (Stimmentyp) der Harmonien zu wählen.

Außerdem ändern sich nun die im Display angezeigten Vorgaben. Wenn Sie z.B. Mix] drücken, ändert sich das Display zu:



- Drücken Sie ein Vorgabefeld, um einen anderen Harmonietyp zu wählen.
- (8) Drücken Sie den ENSEMBLE-Taster und singen Sie noch einmal. Das klingt schon mehr wie ein Chor, oder?
- (9) Halten Sie den ENSEMBLE-Taster gedrückt.

GENDER	Vocal H	armonizer	VOICE
Male	Soul	Blues	Singer
Female	Alleluja	1M+1F+Solo	Voice-FX
Mix	Manhattan	Wide 4	AutoTune
	Musical	Luis & 2Girls	HARMONY Vocoder
	Improvvisat	Children	Small
Harmony Auto	Assign	Octave	Ensemble
∉ Back to Menu	Edit	Vocal ≌ mana Effect † †	Equalizer

Mit den 10 Vorgabefeldern wählen Sie eine Stimmführung für die Harmoniestimmen des Chors.

(10)Wenn Sie die Harmonien nicht mehr brauchen, müssen Sie den <u>SMALL</u>- oder <u>ENSEMBLE</u>-Taster noch einmal drücken (es darf keiner von beiden leuchten).

Wer gibt die Harmonien vor?

Vielleicht ist Ihnen bereits das Harmony Assign-Feld unten links im Display aufgefallen.



Momentan lautet seine Einstellung "Auto" (Vorgabe). Das bedeutet, dass während der Song-Wiedergabe die Noteninformationen der Song-Daten für die Stimmführung der Harmonienoten verwendet werden ("Auto Harmony"). Wenn Sie die Wiedergabe anhalten und selbst Akkorde auf der Tastatur spielen, werden jene Noteninformationen als Grundlage für die Harmoniestimmen verwendet.

(1) Drücken Sie das Harmony Assign -Feld.

(2) Wählen Sie mit dem VALUE-Rad eine andere Einstellung.



Die Möglichkeiten lauten:

Keyboard (all): Nur die auf der Klaviatur gespielten Noten werden zum Festlegen der Harmoniestimmen verwendet.

Keyboard Left/Right: Nur die links (bzw. rechts) des Splitpunktes gespielten Noten werden für die Harmoniestimmen verwendet.

Song: Nur die Noteninformationen des abgespielten Songs werden verwendet.

Voice-FX

Haben Sie sich schon einmal gefragt, wie Ihre Stimme klingen würde, wenn Sie eine Frau (für Männer) bzw. ein Mann (für Frauen), ein Roboter usw. wären? Probieren Sie's doch einfach aus:

(1) Drücken Sie den VOICE-FX - Taster.



(2) Singen Sie in das Mikrofon und lauschen Sie Ihrem Gesang.
 (3) Halten Sie den VOICE-FX-Taster gedrückt. Das Display sieht nun etwa so aus:

Vocal H	armonizer	VOICE
DJ Talk	Sailor Man	Singer
Wor falk	DJ Sing	Voice-FX
	Soprano	AutoTune
<u>syman</u>	Child	
Robot	Ogre Sing	Small
Radio	Mouse	Ensemble

- (4) Drücken Sie eines der zwölf Vorgabefelder in der Mitte des Displays, um die verschiedenen Möglichkeiten auszuprobieren.
- (5) Wenn Sie's gerne noch ein wenig "befremdlicher" (oder realer) hätten, sollten Sie das Vibrato-Feld (links) drücken.

	Alien	Soprano	AutoTune
\square			HARMONY
Vibrato	Bogeyman	Child	Vocode
	Robot	Ogre Sing	Small
	Radio	Mouse	
K			Ensemble

Auch dieser Effekt kann mit <u>SMALL</u>- oder <u>ENSEMBLE</u>-Harmonien ergänzt werden.

(6) Drücken Sie den EXIT-Taster, um zur Hauptseite zurückzukehren.



20

Solan

Auto Tune

Machen wir gleich weiter mit einem anderen interessanten Effekt, den man entweder als Gimmick oder zum Korrigieren falscher Gesangspassagen benutzen kann. Sie könnten den Text auch einfach sprechen – er wird trotzdem "gesungen".

(1) Drücken Sie den AUTO TUNE-Taster.



- (2) Starten Sie die Song-Wiedergabe und sprechen Sie in das Mikrofon (bitte nicht singen).
- (3) Halten Sie den AUTO TUNE-Taster gedrückt.



(4) Wählen Sie mit Track den Melodiepart des Songs.



Wenn Sie die Melodie selbst spielen möchten, müssen Sie das Left- oder Right-Feld (oder beide) drücken und beim Sprechen (oder Singen) die gewünschten Melodienoten auf der Klaviatur spielen.

Anmerkung: Bei Anwahl von "Left" und/oder "Right" wird der Track-Parameter auf "Off" gestellt.

[5] Drücken Sie den MINUS ONE-Taster, um die Melodie auszuschalten.

6 Drücken Sie den EXIT-Taster, um zur Hauptseite zurückzukehren.



Arbeiten mit dem Vocoder

Ein Vocoder ist ein Effekt, der gesprochene Silben mit Klängen kombiniert und so den Eindruck erweckt, dass das Instrument, das den Klang erzeugt, sprechen kann.

(1) Drücken Sie den VOCODER-Taster (er muss leuchten).



Damit schalten Sie den <u>SMALL</u>- oder <u>ENSEMBLE</u>-Taster aus, weil der Vocoder nicht gleichzeitig mit diesen Harmoniefunktionen verwendet werden kann.

(2) Halten Sie die Song-Wiedergabe bei Bedarf an.

Der Vocoder kann zwar auch einen Song-Part als Basis verwenden, aber in diesem Beispiel wollen wir mit der Klaviatur arbeiten, weil Sie dann leichter begreifen, wie der Vocoder funktioniert. (3) Spielen Sie einen Akkord auf der Klaviatur, halten Sie jene Noten und sprechen Sie ins Mikrofon.



Der Vocoder funktioniert nur, wenn Sie (a) sprechen oder singen und (b) wenn ein Klang vorliegt, der bearbeitet werden kann.

Spielen Sie unterschiedliche Akkorde und achten Sie darauf, welche Änderungen das beim Sprechen bewirkt.

OVER

21

Talk

Die Talk-Funktion ist für Ansagen zwischen den Songs gedacht: Hiermit schalten Sie nämlich die momentan aktiven Vocal Harmonizer-Funktionen (Voice-FX, Auto Tune, Singer, Vocoder, Small/Ensemble) aus.

(5)

(6)

(1) Drücken Sie den TALK-Taster und sprechen Sie in das Mikrofon.



Alle Verfremdungen und Choreffekte werden nun umgangen. Genauer gesagt, werden folgende Taster deaktiviert: [VOCODER], [SMALL] und [ENSEMBLE].

3. Abspielen von Songs

 Schalten Sie den Verstärker (falls vorhanden) und danach den DisCover 5 ein. Wenn Sie jetzt ►/● drücken, beginnt die Wiedergabe des ersten Songs auf der Karte.



(Wenn Sie keine Karte, wohl aber eine Diskette eingelegt haben, wird der erste Song der Diskette abgespielt.) Für die Anwahl eines Songs müssen Sie folgendermaßen verfahren:

(2) Drücken Sie den SONG FINDER-Taster.



Sie könnten aber auch das SONG-Feld oben links im Display drücken (falls vorhanden).



(2) Drücken Sie den TALK-Taster nach der Ansage noch einmal (um zu den vorigen Einstellungen zurückzukehren) und singen Sie den nächsten Titel.



Im Display erscheint nun folgende Anzeige:



- (3) Schieben Sie die beiliegende SmartMedia[™]-Karte in den Schacht (rechts neben der Klaviatur).
- (4) Wenn das <u>SMART MEDIA</u>-Feld oben rechts nicht invertiert dargestellt wird, müssen Sie es drücken.

Im Display erscheint eine Übersicht von 6 Songs (Standard MIDI Files) der SmartMedia-Karte.

Drücken Sie die Zeile, in der sich der Name des benötigten Songs befindet.

Drücken Sie das →-Feld, damit die nächsten 6 Songs angezeigt werden.

Um zu einer vorangehenden Gruppe von 6 Songs zu gehen, müssen Sie 🖃 drücken.

22

Rolan

Schnelle Suche nach dem benötigten Song

Für die Suche nach dem benötigten Song stehen mehrere Funktionen zur Verfügung:

(7) Drücken Sie den SONG FINDER-Taster.



(8) Drücken Sie das <u>Author</u>- oder <u>Genre</u>-Feld, damit die Songs nach Künstlern (Author) oder Genres sortiert werden.

Fahren Sie fort mit Schritt (4), um den gewünschten Song zu selektieren.

(9) Wenn Sie nur die Melodie (nicht aber den Titel) des benötigten Songs kennen, müssen Sie unter Schritt (2) das Finder-Feld drücken.



• Drücken Sie das Play&Search-Feld.

Song	Finder 🔊		Play and Search 🔎
Alphabetic Order A Image: Compared to the second se	nd _b c _d ly Æe	Play& <u>}} Search ▲</u>	SEARCH
Song Name Birdland	Author Zawinul	Genre Standar	Play the melody on the keyboard
	?!%#1	ABC 2 DEF	
	GHI 4	JKL 5 MNO 6	
[]	PQRS7	TUV 8 WXYZ9	
Back to Songlist	Delete	Space 0 Insert	← Back to Finder Do k+

- Spielen Sie das **Hauptthema** des gesuchten Songs. Die Tonart und der Rhythmus sind unerheblich.
- Wenn Sie eine falsche Note spielen, können Sie sie mit Delete LastNote sofort wieder löschen.
- Um die gesamte Phrase erneut einzuspielen, müssen Sie 🕨 Reset drücken und danach die neuen Noten spielen.
- Drücken Sie nach Eingabe der Melodie das SEARCH-Feld. Das Display zeigt nun die Titel aller Songs an, die diese Melodie enthalten. Wenn kein einziger Song gefunden wurde, erscheint zunächst die Meldung "NO MATCH FOUND". Danach werden wieder alle Songs angezeigt.
- (10)Drücken Sie das Index-Feld oben links, um die Songs nach Kategorien zu suchen.

Index » ALL	SMART M	EDIA FLOPPY
RI. M Song Name	Author 🗆	Genre 🗆
JA K. agic	Queen	8 Beat
JAfta Vt	Cream	16 Beat
JBirdland	Zawinul	Standard
JBlade Runner	Vangelis	Sndtrack
JBrunderburg	Bach J.S	Classic
JDindi	Jobim A.	Swing
Options Finder 132 of	132	PAGE ▶

• Drücken Sie eines der angezeigten Felder, damit nur noch die Songs der gewählten Kategorie ("Index") angezeigt werden.

In	dex
ALL 🖺	
Ball	Concert
P. AV	NewYear'sEve
Fling	Ceremony
Piano Bar	Rhythm 🚌
Back to Rename	Edit Copy

Anmerkung: Drücken Sie das <u>ALL</u>-Feld, damit wieder alle Songs der SmartMedia-Karte angezeigt werden.

Diesmal werden jedoch nur die Songs des gewählten Index' angezeigt.

• Fahren Sie fort mit Schritt (4), um den gewünschten Song zu selektieren.

(11)Drücken Sie EXIT, um zur Hauptseite zu springen.

Starten der Wiedergabe

(12)Drücken Sie den 🗾-Taster.



Die Wiedergabe des gewählten Songs beginnt. (13)Bei Bedarf kann das Tempo mit dem VALUE-Rad geändert werden.



Drücken Sie die Tempoangabe im Display, um wieder das Vorgabetempo zu wählen.

(14)Stellen Sie mit dem VOLUME-Regler die gewünschte Lautstärke des DisCover 5 ein.



Sie können auch selbst zur Musik spielen. Ändern Sie bei Bedarf mit dem BALANCE-Regler die Balance.



(15)Drücken Sie den 🖂 -Taster erneut, um die Wiedergabe anzuhalten.

Andere praktische Funktionen

■MARK JUMP

Die Songs auf der beiliegenden SmartMedia-Karte enthalten vier Stellen ("Marker"), die direkt angewählt werden können. Für Songs, bei denen das nicht der Fall ist, können Sie die Positionen selbst eingeben.

Außerdem kann man die Marker zum Umstellen der Song-Struktur verwenden (und z.B. mit dem Mittelteil beginnen).

 Wählen Sie mit den Tastern MARK JUMP 1∼4 (unter) die Position, zu der Sie springen möchten, ohne die Wiedergabe zu verzögern.



Die Legenden (VERSE, CHORUS, BRIDGE, ENDING) verweisen auf den Song-Teil, der mit den Tastern angefahren wird.

■Song-Anfang, Zurück- & Vorspulen

(2) Auch mit folgenden Tastern kann man eine andere Song-Stelle anfahren:



TOP: Hiermit springen Sie zum Beginn des Songs.

BWD: Dient zum Zurückspulen in Takteinheiten.

FWD: Dient zum Vorspulen in Takteinheiten.

Diese Taster stehen sowohl bei laufender als auch bei angehaltener Wiedergabe zur Verfügung.

Verwendung einer Schlagzeugbegleitung

Die beiliegende SmartMedia-Karte enthält auch Schlagzeugbegleitungen, die Sie z.B. verwenden können, wenn Sie mit einem Bassisten spielen oder keine melodische Begleitung benötigen.

(1) Drücken Sie den SONG/RHYTHM FINDER-Taster.



Sie könnten auch das SONG-Feld oben links im Display drücken (falls vorhanden).

SONG 🚌	September	4/4 🚽 =	120
		MEASURE	1

(2) Drücken Sie das Rhythm-Feld oben links.



(3) Drücken Sie das Feld, das der gewünschten Schlagzeugbegleitung entspricht.

Index » Rhythm	SMART N	
Song Song Name 📖	Author 🗆	Genre 🗆
Drum - 16 Beat	ROLAND	POP
Drum - 16Pop2	ROLAND	POP
Drum - 70s80s	ROLAND	DANCE
Drum - 8Beat1	POLAND	POP
Drum - 8Beat2	ND	POP
Drum - 8Beat3	<u> </u>	POP
Options Finder 32 of	132	PAGE

(4) Drücken Sie den ►/■-Taster.



(5) Wählen Sie mit MARK JUMP 1~4 die Song-Positionen.

MARK JUMP				
VERSE	CHORUS 2	BRIDGE	ENDING	

Die Legenden (VERSE, CHORUS, BRIDGE, ENDING) verweisen auf den Begleitungstyp, der mit den Tastern angefahren wird.

4. Echtzeitänderungen eines Songs (Cover-Funktion)

Die Cover-Funktion bietet "Schablonen" zum Ändern der Instrumentierung des gewählten Songs. Bereits durch Anwahl einer anderen Vorgabe kann man z.B. dafür sorgen, dass ein Wiener Walzer von einer Heavy Metal-Band gespielt wird usw.

(1) Wählen Sie einen Song (siehe S. 22) und drücken Sie den F_{-} -Taster. (2) Drücken Sie den <u>COVER</u>-Taster.

Cover

Das Display sieht nun ungefähr so aus:



(3) Wählen Sie die Parts, denen andere Klänge zugeordnet werden sollen: Drücken Sie das <u>ALL</u>-Feld, um alle Klänge zu ersetzen.

Drücken Sie das DRUM-Feld, wenn sich nur die Schlagzeugklänge ändern dürfen. Drücken Sie das BASS-Feld, wenn nur der Bass einen anderen Klang verwenden soll. (4) Drücken Sie eines der sechs Felder im unteren Display-Teil, um eine andere Vorgabe zu wählen.



- (5) Nach Anwahl einer dieser Vorgaben können Sie mit Original Sounds wieder die ursprüngliche Instrumentierung (Seite 1) aufrufen.
- (6) Wenn keine der angezeigten Vorgaben Ihren Vorstellungen entspricht, können Sie mit den Feldern PAGE 1~5 rechts eine andere Seite mit weiteren Vorgaben aufrufen.



- (7) Probieren Sie mehrere Vorgaben aus, um zu erfahren, wie (schnell) dieses System funktioniert.
- (8) Wenn Ihnen die neue Version besser gefällt als das Original, müssen Sie das SAVE-Feld drücken, um den Song mit diesen Einstellungen auf SmartMedia-Karte oder Diskette zu sichern (siehe die Bedienungsanleitung).

26

Rolan

5. Automatische Transposition (Singer Key)

Anhand der gewählten oder eingegebenen Informationen kann der DisCover 5 in Echtzeit die Tonart aller Songs transponieren, damit Sie (oder ein/e andere/r Sänger/in) jederzeit in einer angemessenen Stimmlage singen können.

 Wählen Sie zuerst einen Song (siehe S. 22) und starten Sie die Wiedergabe mit ▶/■.

Achten Sie auf die Tonart des Songs.

- (2) Halten Sie die Wiedergabe mit ▶/■ an und springen Sie mit I zum Song-Beginn.
- (3) Drücken Sie den [SINGER KEY]-Taster, um diese Funktion einzuschalten.



Im Display erscheint nun folgende Anzeige:



Diese Seite enthält drei Vorgaben: ORIGINAL bedeutet, dass die Songs nicht transponiert werden.

(4) Drücken Sie das MALE- oder FEMALE-Feld (je nachdem, ob Sie ein Mann oder eine Frau sind).



(5) Starten Sie die Wiedergabe mit dem ▶/■-Taster.



Vielleicht wird der Song nun in einer anderen Tonart abgespielt. Wenn nicht, eignet sich die aktuelle Tonart bereits für die "typische" Lage, die Sie soeben gewählt haben.

Anmerkung: Diese automatische Transposition funktioniert nur, wenn Spur/MIDI-Kanal "4" der abgespielten Songs die Melodie enthält.

- (6) Halten Sie die Wiedergabe mit ►/■ an und springen Sie mit I zum Song-Beginn.
- (7) Drücken Sie eines der USER PRESET-Felder und anschließend Edit.



Im Display erscheint nun folgende Anzeige:

Anmerkung: Das Edit-Feld erscheint nur, wenn man zuvor ein USER PRESET-Feld gedrückt hat.

VER

(8) Drücken Sie das [Highest Note]-Feld (falls es noch nicht gewählt ist).



(9) Singen Sie die höchste Note, die Sie mühelos herausbringen (bei Bedarf können Sie das in mehreren Anläufen tun).

Wenn Sie ein Mikrofon angeschlossen haben, erscheint ein CAPTURE-Feld. Drücken Sie dieses Feld, um anzugeben, dass der DisCover 5 die Tonhöhe nun auswerten kann. (Dieses Feld erscheint nicht, wenn Sie die Note auf der Klaviatur spielen.)



Der DisCover 5 ermittelt die Tonhöhe und zeigt den entsprechenden Notennamen an.

(Wenn Sie kein Mikrofon zur Hand haben, können Sie die Note auch auf der Klaviatur spielen.)

- (10)Drücken Sie das Lowest Note-Feld und wiederholen Sie Schritt (9). Singen Sie nun jedoch die tiefste Note.
- (11)Drücken Sie Customize, um diese Einstellung zu speichern, falls Sie sie später noch einmal brauchen.

Das Display bestätigt diesen Speichervorgang kurz:



(12) Drücken Sie das Back to SingerK-Feld, um zur gleichnamige Seite zu springen.



(13)Drücken Sie das Rename-Feld, um den Einstellungen einen Namen zu geben.

Singer Key Rename				
User 1	?!%#1	ABC 2	DEF 3	
A/a	GHI 4	JKL 5	MNO 6	
	PQRS7	TUY 8	wxyz9	
Back to Singerk	Delete	Space 0	Insert	

28

6. Verwendung der Keyboard-Parts

Ihr DisCover 5 bietet drei "Parts", mit denen man über die Tastatur unterschiedliche Klänge spielen kann. Daher heißen sie "Keyboard-Parts". Sie sind sowohl bei laufender als auch bei angehaltener Wiedergabe belegt.

Spielen mit dem Upper- und/oder Lower-Part

(1) Schalten Sie den SPLIT-Taster aus, falls er leuchtet.



(2) Drücken Sie den UPPER-Taster, falls er nicht leuchtet.



(3) Spielen Sie ein paar Noten.



Der Klang ("Tone") des Upper-Parts ist der gesamten Tastatur zugeordnet. Daher können Sie ihn mit der linken und rechten Hand spielen.

Drücken Sie den <u>MULTI-FX</u>-Taster rechts neben <u>UPPER</u>, um den Upper-Part mit einem geeigneten Effekt zu versehen.



- (4) Stellen Sie mit dem VOLUME-Regler die gewünschte Lautstärke des DisCover 5 ein.
- (5) Wenn Sie zu einer Song-Begleitung spielen, können Sie mit dem BALANCE-Regler die Balance einstellen.



Drehen Sie den Regler zu "KEYBOARD", damit Ihr Spiel lauter wird. Drehen Sie ihn zu "SONG", wenn die Song-Wiedergabe zu leise ist.

Der **Lower**-Part kann folgendermaßen verwendet werden:

- Für die schnelle Umschaltung zwischen zwei Klängen.
- Als zusätzlicher Klang neben jenem dem Upper-Parts.
- als separater Klang für die linke Tastaturhälfte.
- (6) Drücken Sie den LOWER-Taster, um den Lower-Part einzuschalten.



Drücken Sie den UPPER-Taster, um den Upper-Part auszuschalten, wenn Sie nur den Lower-Klang brauchen.

- (7) Spielen Sie ein paar Noten.
 -) Um einen "Layer" (Upper + Lower) zu erzeugen, müssen Sie den UPPER-Taster drücken (damit er leuchtet).

Splitten (Teilen) der Tastatur

Üm mit der linken und rechten Hand unterschiedliche Klänge zu spielen, müssen Sie so verfahren:

(1) Drücken Sie den SPLIT-Taster.



(2) Nun ist die Tastatur in eine linke (Lower-Part) und rechte (Upper-Part) Hälfte geteilt. Der Splitpunkt befindet sich beim C4 (weiße Taste unter dem **INSTRUMENT**-Taster).



Upper (oder M.Drums)

Bei Bedarf können Sie den M.DRUMS-Taster drücken, um den M.Drums-Part der rechten Hälfte zuzuordnen. Dann können Sie mit der linken Hand (Lower-Part) Akkorde spielen und mit der rechten "trommeln".

Anwahl eines anderen Splitpunktes:

(3) Halten Sie den SPLIT-Taster gedrückt.

Im Display erscheint nun folgende Anzeige:



(4) Wählen Sie mit 🛨 🕩 unter der angezeigten Klaviatur den neuen Splitpunkt. Sie können aber auch den SPLIT-Taster gedrückt halten, während Sie die Taste des gewünschten Splitpunktes drücken.



(5) Drücken Sie den EXIT-Taster, um zur Hauptseite zurückzukehren.



Trommeln auf der Tastatur

Der DisCover 5 bietet einen Keyboard-Part, mit dem man Schlagzeug- und Percussion-Klänge spielen kann. Dieser heißt "M.Drums"-Part.

(1) Schalten Sie den SPLIT - Taster aus, falls er leuchtet.



(2) Drücken Sie den M.DRUMS-Taster.



Der <u>UPPER</u>-Taster (und der betreffende Part) wird ausgeschaltet, weil Upper und M.Drums nicht gleichzeitig verwendet werden können.

(3) Spielen Sie ein paar Noten.



Jeder Taste ist nun ein anderer Schlagzeugklang zugeordnet. Mit der weißen Taste ganz links (C2) spielen Sie eine Bassdrum und mit der weißen Taste daneben (D2) einen Snare-Klang. Probieren Sie auch die anderen Tasten aus.



(4) Bei Bedarf können Sie auch den SPLIT-Taster aktivieren. Dann ist der M.Drums-Part der rechten Klaviaturhälfte zugeordnet, während man links Akkordflächen spielen kann (Lower-Part).

Auswahl von Klängen (oder Drum Sets)

Der DisCover 5 bietet 1.422 Tones (Klänge), die dem Upper- und Lower-Part zugeordnet werden können. Für den Upper-Part stehen drei Verfahren zur Verfügung (für den Lower-Part zwei). Das schnellste Verfahren lautet:

- (1) Wenn ein Taster der SONG MAKEUP TOOLS-Sektion leuchtet, müssen Sie ihn ausschalten.
- (2) Drücken Sie den TONE FINDER-Taster.



Family A	e Finder 🔎 🔳	→ = 120 one 4/4 1
A 36 Accordion Fr	A 36 < 4 > Hard Accord	
A36<1> Accordion It	A 36 < 5 > Soft Accord	
A 36 < 2> Dist. Accord	A 36 < 6>	
A36<3> Cho.Accord	: A 38 ■ Bandoneon	

(3) Achten Sie auf den Part-Namen unter der Taktangabe (rechts).

Wenn dieser Name nicht jenem Part entspricht, dem Sie einen Klang zuordnen möchten (was nur im Split-Modus der Fall sein kann), müssen Sie den <u>LOWER</u>-Taster so lange gedrückt halten, bis sich "UPPER" (oder "M.DRUMS") zu "LOWER" ändert.

Anmerkung: Die folgenden Schritte gelten auch für die Anwahl von Drum Sets (mehrere Klänge, die der Tastatur zugeordnet sind, wenn <u>M.DRUMS</u> leuchtet). Nur sieht die Display-Anzeige dann etwas anders aus.

(4) Wenn das Family-Diodensymbol nicht leuchtet, müssen Sie es drücken.

Family Tone F	inder 🔊 🗔 Tone	↓ = 120 4/4
AC. PIANO	MALLET	UPPER
EL. PIANO	ORGAN	
KEYBOARDS	ACCORDION	
BELL		

Die acht großen Felder enthalten die Namen der ersten acht Klangfamilien.

(5) Drücken Sie das Feld, das dem benötigten Klangtyp entspricht, sofern es bereits angezeigt wird (in unserem Beispiel wurde <u>ACCORDION</u> gewählt).

6) Wählen Sie mit dem ←- oder ←-Feld (unten rechts) bei Bedarf eine andere Gruppe von acht Klangfamilien.

(Es stehen 34 Klangfamilien zur Verfügung, die über fünf Seiten verteilt sind.) Das Display zeigt nun acht Klänge der gewählten Familie an.



- (7) Drücken Sie das Feld des benötigten Klangs. Gefällt er Ihnen doch nicht, so können Sie sofort ein anderes Feld drücken.
- (8) Wenn Ihnen keiner der angezeigten Klänge gefällt, können Sie mit ← oder → zu einer anderen Seite springen.

Die Anzahl der Klangseiten richtet sich nach der gewählten Familie. Wenn das →- Feld nicht mehr angezeigt wird, befinden Sie sich auf der letzten Seite der aktuellen Familie.

(9) Drücken Sie den EXIT-Taster, um zur Hauptseite zurückzukehren.



Rolan

Roland DISCOVER 5

Guide de référence rapide

Nous vous remercions d'avoir porté votre choix sur le Roland DisCover 5 Realtime Orchestrator, le lecteur de fichiers Standard MIDI idéal pour les musiciens de scène, proposant une fonction Vocal Harmonizer de qualité professionnelle. Le DisCover 5 vous propose de reproduire des fichiers Standard MIDI résidant sur carte Smart-Media™ ou disquette et de modifier leur orchestration en temps réel. Vous pouvez en outre passer instantanément à quatre emplacements dans chaque morceau, ce qui permet par exemple de répéter à volonté tout passage d'un morceau.

SMF

La fonction Vocal Harmonizer du DisCover 5 est tout aussi flexible: elle est capable de générer des harmonies appropriées pour votre chant en analysant le contenu musical des morceaux que vous reproduisez. Vous pouvez utiliser cette fonction pour transformer votre voix (en voix d'homme ou de femme), corriger une partie de chant qui laisse un peu à désirer ou produire une série d'effets professionnels.

Ce Guide de référence rapide décrit uniquement quelques-unes des fonctions élémentaires du DisCover 5. Nous vous recommandons donc de lire aussi le Mode d'emploi fourni.

Pour éviter toute confusion, convenons d'emblée d'utiliser le mot "bouton" pour désigner les commandes en face avant et de réserver le mot "touche" au clavier du DisCover 5.

Pour gagner du temps (et de la place), nous appellerons les fichiers Standard MIDI des "morceaux".

Avant d'utiliser cet instrument, lisez attentivement les sections intitulées "Consignes de sécurité" et "Remarques importantes" du Mode d'emploi. Elles contiennent des informations vitales pour l'utilisation correcte du DisCover 5.

Copyright © 2002 ROLAND EUROPE. Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de Roland Europe s.p.a.

DISCOVER 5

Guide de référence rapide

1. Ecouter les morceaux de démonstration

Votre DisCover 5 propose une fonction de démonstration interactive qui met en exergue toutes les fonctions principales de l'instrument. Cette démo est très éloquente; aussi, nous nous bornerons à vous décrire comment la lancer et l'arrêter.

bouton EXIT.

(1) Appuyez simultanément sur les boutons CHAIN et NEXT SONG.



(2) Appuyez sur la plage pour choisir une fonction de démonstration.

2. Fonction Vocal Harmonizer

Le Vocal Harmonizer ne se contente pas de produire des harmonies: il peut aussi transformer votre voix de plusieurs façons.

Configuration

- (1) Mettez votre ampli et le DisCover 5 hors tension (dans cet ordre).
- (2) Branchez un microphone dynamique à la prise MIC INPUT au dos du DisCover 5.



(3) Réglez le commutateur GAIN sur "MIC".
 (4) Réglez la commande MIC GAIN en face avant sur la position "MIN".



(5) Mettez le DisCover 5 et votre ampli sous tension (dans cet ordre).(6) Appuyez sur le bouton <u>SINGER</u>.



(7) Chantez dans le micro en augmentant progressivement le réglage MIC GAIN. Remarque: Si votre voix est inaudible dans les enceintes branchées à l'ampli (ou le casque), tournez la commande VOICE à droite (vers "MAX").

(3) Si vous n'entendez pas grand-chose, augmentez le volume avec la commande

(4) Pour arrêter la démo et quitter la fonction Demo du DisCover 5, appuyez sur le

VOLUME (dans le fond à gauche, section MASTER).



(8) Utilisez la commande EFFECTS pour régler la balance entre le signal original de votre voix et les effets qui y sont ajoutés.

34

Rolan
Ajout d'harmonies à votre chant

Maintenant que le microphone est branché et prêt à l'emploi, examinons l'effet Harmonizer de près. Le DisCover 5 propose deux types d'harmonies: "Small" (1 ou 2 voix supplémentaires) et "Ensemble" (3 ou 4 voix supplémentaires).

- (1) Branchez votre microphone, appuyez sur le bouton SINGER, réglez le niveau VOICE voulu et...
- (2) ...appuyez sur le bouton [SMALL] (il doit s'allumer).



- (3) Jouez un accord, chantez quelques notes et écoutez les harmonies générées.
- Si les harmonies sont trop discrètes, tournez la commande <u>HARMONY</u> à droite (vers "MAX").



(5) Vous pouvez tester diverses harmonisations en maintenant le bouton <u>SMALL</u> enfoncé.



L'écran change comme suit:

GENDER	Vocal H	armonizer	VOICE
Male	40's & 50's	Pop 8ve Up	Singer
Female	3rd Up	Unison	Voice-FX
Mix	Soul Duet	Rock Duet	AutoTune
	Bahia Girls	5th Up	
	Pop Duet	Solo	Small
Harmony A	Assign	Octave	Ensemble
∉ Back to Menu	Edit	Vocal 🔤	Equalizer

(6) Appuyez sur la plage Male, Female ou Mix pour changer le réglage "GENDER" (type de voix) des harmonies produites.

Ce réglage change aussi le choix des préréglages affichés au centre de l'écran. Par exemple, si vous appuyez sur Mix à la page affichée ci-dessus, l'écran se présente comme ceci:



- (7) Appuyez sur une plage de préréglage pour choisir un autre type d'harmonie.
- (8) Appuyez ensuite sur le bouton <u>ENSEMBLE</u> et chantez de nouveau. Cela évoque plus un chœur, vous ne trouvez pas?
- (9) Maintenez enfoncé le bouton ENSEMBLE.

	Vocal H	armonizer			
GENDER			VOICE		
Male	Soul	Blues	Singer		
Female	Alleluja	1M+1F+Solo	Voice-FX		
Mix	Manhattan	Wide 4	AutoTune		
	Musical	Luis & 2Girls			
	Improvvisat	Children	Small		
Harmony	Harmony Assign Octave				
Auto			Ensemble		
↓ Back to Menu	Edit	Vocal ⊡ खल∋Effect+†	Equalizer		

Les 10 plages de préréglages au centre vous permettent de choisir diverses "tessitures" et caractères vocaux pour votre chœur.

(10)Pour chanter de nouveau sans harmonie automatique, appuyez de nouveau sur le bouton <u>SMALL</u> ou <u>ENSEMBLE</u> (de sorte qu'aucun ne soit allumé).

Guide de référence rapide

Qui choisit les harmonies?

Vous avez peut-être remarqué la plage Harmony Assign dans le coin inférieur gauche des pages d'écran ci-dessus.



Son réglage actuel (par défaut) est "**Auto**". Cela veut dire que pendant la reproduction de morceau, les données de notes contenues dans les données du morceau servent à définir la hauteur des notes d'harmonie ("Auto Harmony"). Si vous arrêtez la reproduction du morceau et que vous jouez vous-même les accords sur le clavier, les données de notes ainsi produites servent alors à la hauteur des harmonies.

(1) Appuyez sur la plage [Harmony Assign].

(2) Choisissez un autre réglage avec la molette VALUE.



Voici les possibilités:

Keyboard (all): Seules les notes jouées sur le clavier servent à définir la hauteur des harmonies.

Keyboard Left/Right: Seules les notes jouées à gauche (ou à droite) du point de partage servent à définir la hauteur des harmonies.

Song: Les données de notes contenues dans le morceau reproduit sont utilisées.

Voice-FX

Vous vous êtes déjà demandé comment sonnerait votre voix si vous étiez une femme (pour un homme), un homme (pour une femme), un robot, voire autre chose? Vous allez le découvrir:

(1) Appuyez sur le bouton VOICE-FX].



(2) Chantez dans le microphone et écoutez votre voix.

(3) Maintenez enfoncé le bouton VOICE-FX. L'écran se présente maintenant comme ceci:

Vocal Harmonizer			
DITalk	Cailor Man	Singer	
		Voice-FX	
Wor Alalk	UJ Sing	AutoTupe	
	Soprano	HARMONY	
yr <u>syman</u>	Child	Vocoder	
Robot	Ogre Sing	Small	
Radio	Mouse	Ensemble	

(4) Enfoncez une des douze plages de préréglages au centre de l'écran pour tester d'autres options.

(5) Pour un caractère plus "insolite" (ou réaliste), vous pouvez appuyer sur la plage Vibrato (à gauche).

	Alien	Soprano	AutoTune
	Pagauman	Сын	HARMONY
Vibrato			Vocoder
	Robot	Ogre Sing	Small
	Radio	Mouse	
K			Ensemble

Vous pouvez ajouter les harmonies <u>SMALL</u> ou <u>ENSEMBLE</u> à cet effet. (6) Appuyez sur le bouton <u>EXIT</u> pour retourner à la page principale.



Rolan

Auto Tune

Encore un effet intéressant que vous pouvez utiliser comme artifice ou pour vous assurer que même la plus fausse des parties de chant sonne juste. Toutefois, même si vous vous contentez de prononcer les paroles du morceau, elles seront chantées.

(1) Appuyez sur le bouton AUTO TUNE.



- (2) Lancez la reproduction du morceau et dites quelque chose dans le micro (ne chantez pas).
- (3) Maintenez enfoncé le bouton AUTO TUNE.



(4) Choisissez la partie mélodique du morceau avec la valeur Track.



Si vous voulez jouer vous-même la mélodie, appuyez sur la plage Left ou Right (ou les deux) et jouez les notes voulues tout en parlant (ou en chantant) dans le microphone.

Remarque: Si vous choisissez "Left" et/ou "Right", le paramètre Track sera réglé sur "Off".

- 5) Appuyez sur le bouton MINUS ONE pour couper la mélodie.
- (6) Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.



Utilisation du Vocoder

Un Vocoder est un effet qui combine des mots prononcés avec des sons, créant ainsi l'impression que l'instrument qui produit les sons peut parler.

(1) Appuyez sur le bouton VOCODER (le témoin doit s'allumer).



Cela désactive le bouton <u>SMALL</u> ou <u>ENSEMBLE</u> s'il était actif. En effet, le Vocoder ne peut pas être utilisé en même temps que la fonction Harmonizer.

(2) Arrêtez la reproduction de morceau si elle est en cours.

Vous pouvez aussi utiliser le Vocoder avec une partie de morceau, mais pour cet exemple, nous utiliserons le clavier. En effet, cela vous permettra de comprendre le fonctionnement du Vocoder.

(3) Jouez un accord sur le clavier et maintenez les touches enfoncées tout en parlant dans le microphone.



Naturellement, pour que le Vocoder puisse fonctionner, il faut (a) que vous parliez ou chantiez et (b) qu'il y ait présence d'un "son musical" à traiter. Jouez divers accords et écoutez l'impact sur le signal produit par le Vocoder. OVER

Guide de référence rapide

Talk

La fonction Talk est destinée aux annonces entre les morceaux: elle coupe tout autre effet Vocal Harmonizer (Voice-FX, Auto Tune, Singer, Vocoder, Small/Ensemble) éventuellement actif.

(1) Appuyez sur le bouton TALK et parlez dans le microphone.



Toutes les transformations du Vocal Harmonizer sont alors coupées. C'est notamment le cas des boutons <u>VOCODER</u>, <u>SMALL</u> et <u>ENSEMBLE</u>.

3. Reproduire des morceaux

 Mettez l'amplificateur (si vous en utilisez un) et le DisCover 5 sous tension. Vous pouvez alors appuyer sur ▶/■ pour lancer la reproduction du premier morceau contenu sur la carte.



(Si vous n'avez pas inséré de carte et que le lecteur de disquettes contient une disquette, le DisCover 5 choisira le premier morceau de la disquette). Pour choisir vous-même le morceau, procédez comme suit:

(2) Appuyez sur le bouton SONG FINDER.



Vous pouvez aussi choisir les morceaux en appuyant sur la plage <u>SONG</u> dans le coin supérieur gauche de l'écran (si elle est affichée).



(2) Après l'annonce, appuyez de nouveau sur le bouton TALK (pour retourner aux réglages "chanteur" précédents) et chantez le morceau suivant.



L'écran change comme suit:



- (3) Insérez la carte SmartMedia fournie dans la fente prévue à cet effet (à droite du clavier).
- (4) Si elle n'est pas affichée en contrasté, appuyez sur la plage <u>SMART MEDIA</u> dans le coin supérieur droit de l'écran.

L'écran affiche une liste avec 6 morceaux (fichiers Standard MIDI) de la carte Smart-Media.

- (5) Si l'écran affiche déjà le nom du morceau que vous voulez écouter, appuyez sur sa ligne.
- (6) Pour afficher les 6 morceaux suivants, pressez la plage i dans le coin inférieur droit.

Pour retourner au groupe des 6 morceaux précédents, appuyez sur 💽.

Rolan

38

Pour trouver rapidement le morceau voulu

Plusieurs méthodes s'offrent à vous pour trouver rapidement le morceau recherché:

(7) Appuyez sur le bouton **SONG FINDER**.



- (8) Appuyez sur la plage <u>Author</u> ou <u>Genre</u> pour trier les fichiers de morceau en fonction du nom de l'artiste (Author) ou du genre de musique (Genre). Poursuivez avec l'étape (4) et choisissez le morceau que vous voulez écouter.
- (9) Si vous ne connaissez que la mélodie du morceau, enfoncez Finder à l'étape (2).



• Appuyez sur la plage Play&Search.

Song Finder 🔊	Play and Search 🔎
Alphabetic Order A Intro Z Intro Z Intro D Intro D Int	SEARCH
Song NameAuthorGenreBirdlandZawinulStandar	Play the melody on the keyboard
← → ?!%#1 ABC 2 DEF	
GHI 4 JKL 5 MNO 6	
PQRS7 TUV 8 WXYZ9	
Back to Songlist Delete Space 0 Insert	Finder Do Rep Do Rep Last Note

- Jouez le thème principal du morceau sur le clavier. Vous pouvez jouer dans n'importe quelle tonalité; en outre, votre rythme ne doit pas être parfait.
- Si vous avez joué une fausse note, appuyez sur Delete LastNote.
- Pour recommencer l'entrée de la ligne voulue, appuyez sur **Reset** pour effacer les notes jouées précédemment; rejouez ensuite la phrase.
- Une fois que vous avez entré la mélodie, appuyez sur la plage <u>SEARCH</u>. L'écran affiche à présent les noms des morceaux contenant la mélodie que vous avez jouée. Si l'instrument n'a trouvé aucun morceau, l'écran affiche le message "NO MATCH FOUND" avant de retourner à l'affichage de tous les morceaux disponibles.
- (10)Appuyez sur la plage Index dans le coin supérieur gauche pour rechercher les fichiers de morceau par catégorie.



• Enfoncez une des plages de noms affichées pour restreindre la recherche à des morceaux tombant dans la catégorie choisie ("Index").

	ndex
ALL 🖺	
Ball	Concert
T. AN	NewYear'sEve
Éding	Ceremony
Piano Bar	Rhythm #
Back to Songlist	Edit Copy

Remarque: Appuyez sur la plage <u>ALL</u> pour afficher tous les morceaux de la carte SmartMedia. L'écran affiche alors uniquement les morceaux faisant partie de l'Index choisi.

- Poursuivez avec l'étape (4) et choisissez le morceau que vous voulez écouter.
- (11)Appuyez sur EXIT pour retourner à la page d'écran principale.

39

Guide de référence rapide

Lancement de la reproduction

(12)Appuyez sur le bouton ▶/■.



La reproduction du morceau choisi démarre. (13)Si nécessaire, vous pouvez changer le tempo avec la molette [VALUE].



Pour retourner au tempo préprogrammé, appuyez sur la plage où figure la valeur de tempo à l'écran.

Autres fonctions pratiques de reproduction

■MARK JUMP

Les morceaux de la carte SmartMedia fournie contiennent quatre emplacements ("marqueurs") auxquels vous pouvez sauter instantanément. Pour les morceaux ne contenant aucun marqueur, vous pouvez les programmer vous-même.

Les marqueurs permettent aussi de changer la structure du morceau en temps réel (en commençant par le pont, par exemple).

 Utilisez les boutons MARK JUMP 1~4 (en dessous du bouton ▶/■) pour choisir les endroits où vous voulez pouvoir sauter instantanément, sans arrêter ni retarder la reproduction.

MARK JUMP			
VERSE	CHORUS 2	BRIDGE	ENDING

Les indications (VERSE, CHORUS, BRIDGE, ENDING) font référence aux emplacements où vous sautez en appuyant sur le bouton correspondant. [14]Réglez le volume de sortie du DisCover 5 avec sa commande VOLUME].



Vous pouvez aussi jouer sur la musique. Si nécessaire, utilisez la commande BALANCE pour régler la balance comme bon vous semble.



(15)Pour arrêter la reproduction du morceau, appuyez de nouveau sur le bouton ▶/■.

■Retour au début, recul et avance rapide

(2) Les boutons suivants vous permettent de sauter à divers endroits d'un morceau.



I TOP: retour au début du morceau actuel.

BWD: recul par pas d'une mesure

FWD: avance d'une mesure à la fois

Ces boutons sont disponibles tant pendant la reproduction que quand celle-ci est à l'arrêt.

Remarque: Pour reculer ou avancer de façon continue dans le morceau, maintenez enfoncé le bouton

Jouer avec un accompagnement de batterie

La carte SmartMedia fournie contient aussi des accompagnements de batterie que vous pouvez utiliser comme support rythmique quand vous jouez avec un bassiste ou que vous souhaitez jouer l'accompagnement vous-même.

(1) Appuyez sur le bouton [SONG/RHYTHM FINDER].



Vous pouvez aussi choisir les morceaux en appuyant sur la plage <u>SONG</u> dans le coin supérieur gauche de l'écran (si elle est affichée).



(2) Appuyez sur la plage Rhythm dans le coin supérieur gauche de l'écran.



(3) Appuyez sur la plage correspondant à l'accompagnement de batterie voulu.

Index » Rhythm 👬	SMART M	
Song Song Name	Author 🗆	Genre 🗆
Drum - 16 Beat	ROLAND	POP
Drum - 16Pop2	ROLAND	POP
Drum - 70s80s	ROLAND	DANCE
Drum - 8Beat1	POLAND	POP
Drum - 8Beat2	ND	POP
Drum - 8Beat3	হ	POP
Options Finder 32 of	132	PAGE

(4) Appuyez sur le bouton ►/■.



(5) Vous pouvez choisir des parties du morceau avec les boutons MARK JUMP $1 \sim 4$.

	MARK	JUMP	
VERSE	CHORUS 2	BRIDGE 3	ENDING

Les indications (VERSE, CHORUS, BRIDGE, ENDING) font référence au type d'accompagnement de batterie que vous produisez en appuyant sur le bouton correspondant.

Guide de référence rapide

4. Modifier des morceaux en temps réel (fonction Cover)

La fonction Cover propose des "masques" pour changer l'instrumentation du morceau choisi. Le simple choix d'un autre préréglage permet ainsi de faire jouer une valse de Vienne à un groupe de Metal, etc.

Choisissez un morceau (voyez p. 38) et appuyez sur le bouton

(2) Appuyez sur le bouton COVER.



L'écran se présente grosso modo comme suit:



(3) Choisissez les parties dont vous voulez changer l'instrumentation: Appuyez sur la plage <u>ALL</u> pour remplacer tous les instruments. Appuyez sur la plage <u>DRUM</u> pour changer seulement les instruments de batterie et de percussion.

Si vous êtes satisfait de tout sauf du son de la ligne de basse, appuyez sur la plage <u>BASS</u>.

(4) Appuyez sur une des six plages dans le bas de l'écran pour choisir un autre préréglage.



- (5) Une fois le préréglage choisi, vous pouvez appuyer sur Original Sounds (page 1) pour retrouver l'orchestration originale.
- (6) Si vous n'aimez aucun des préréglages proposés, choisissez une autre page de préréglages avec les plages PAGE 1~5 à droite de l'affichage.

	COVER	3 8	J = 120
			PAGE
r,¶jæ			
ROCK 2	HOUSE	CLASSIC	
- All	809 878787878		3
	disc		
VOCAL POP	ORIENTAL2	VOCALROCK	5
			SAVE

- (7) Essayez plusieurs préréglages pour découvrir le fonctionnement (et la rapidité) de ce concept.
- (8) Si vous préférez la nouvelle version à l'originale, vous pouvez sauvegarder le morceau en question sur carte SmartMedia ou sur disquette en appuyant sur la plage <u>SAVE</u> (voyez le Mode d'emploi pour en savoir plus).

5. Transposition automatique (Singer Key)

Selon les informations que vous choisissez ou entrez, le DisCover 5 peut changer la tonalité de tous les morceaux que vous jouez en temps réel. Ce qui signifie que vous (ou un chanteur invité) pouvez chanter tous les morceaux dans une plage confortable.

Par souci de clarté, choisissez d'abord un morceau (voyez p. 38) et appuyez sur
 ▶/■ pour lancer la reproduction.

Prêtez attention à la tonalité du morceau.

- (2) Pressez ▶/■ pour arrêter la reproduction et 🖃 pour retourner au début.
- (3) Appuyez sur le bouton SINGER KEY pour activer la fonction en question.



L'écran change comme suit:



Cette page contient trois préréglages: <u>ORIGINAL</u> signifie que les morceaux ne sont pas transposés.

(4) Appuyez sur la plage MALE si vous êtes un homme ou sur la plage FEMALE si vous êtes une femme.



(5) Appuyez sur le bouton $\blacktriangleright / \bullet$ pour lancer la reproduction.



Le morceau est peut-être maintenant joué dans une autre tonalité. Le cas échéant, la mélodie se trouve dans la plage "typique" que vous venez de choisir.

Remarque: Cette transposition automatique ne peut fonctionner que si la piste/le canal MIDI "4" des morceaux reproduits contient la partie mélodique.

- (6) Pressez de nouveau ►/■ pour arrêter la reproduction et I pour retourner au début.
- (7) Appuyez sur une des plages USER PRESET, puis sur Edit.



L'écran change comme suit:

Remarque: La plage Edit apparaît seulement après que vous ayez enfoncé une des plages USER PRESET.

43

Guide de référence rapide

(8) Appuyez sur la plage [Highest Note] (si elle n'est pas déjà sélectionnée).



(9) Chantez la note la plus haute que vous pouvez produire sans forcer (vous pouvez la chanter plusieurs fois).

Si vous avez branché un microphone, une plage [CAPTURE] s'affiche. Appuyez sur cette plage pour confirmer la note que le DisCover 5 doit reconnaître. (Cette plage ne s'affiche pas si vous entrez la hauteur avec le clavier.)



Le DisCover 5 détecte la hauteur et affiche le nom de la note correspondante. (Si vous n'avez pas de microphone sous la main, vous pouvez aussi jouer cette note sur le clavier.)

- (10)Appuyez sur la plage Lowest Note et répétez l'étape (9), en veillant à chanter la note la plus grave que vous pouvez.
- (11)Appuyez sur <u>Customize</u> pour mémoriser ces réglages si vous comptez vous en servir ultérieurement.

L'écran confirme brièvement que vos réglages ont été mémorisés:



(12)Appuyez sur la plage Back to SingerK pour retourner à la page du même nom.



(13)Appuyez sur la plage Rename pour donner un nom à vos réglages.

Singer Ke	Singer Key Rename			
User 1	?!%#1	ABC 2	DEF 3	
A/a	GHI 4	JKL 5	MNO 6	
	PQRS7	TU¥ 8	wxyz9	
Back to EXECUTE	Delete	Space 0	Insert	



Rolan

6. Jouer avec les parties Keyboard

Votre DisCover 5 propose trois "parties" qui vous permettent de jouer des sons différents sur le clavier. C'est d'ailleurs pour cela qu'on les appelle des "parties Keyboard". Elles sont disponibles quand la reproduction de morceau est en cours et est à l'arrêt.

Jeu avec la partie Upper et/ou Lower

(1) Désactivez le bouton SPLIT s'il est allumé.



(2) Appuyez sur le bouton UPPER s'il est éteint.



(3) Jouez quelques notes sur le clavier.



Le son de la partie Upper est affecté à toutes les touches. Vous pouvez donc jouer cette partie avec la main gauche et la main droite.

Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton <u>MULTI-FX</u> à droite de <u>UPPER</u> pour ajouter un effet ad hoc à la partie Upper.



(4) Réglez le volume de sortie du DisCover 5 avec sa commande VOLUME.
(5) Si vous jouez sur un morceau, utilisez la commande BALANCE pour régler l'équilibre entre le son du morceau et de votre jeu.



Tournez-la vers "KEYBOARD" pour augmenter le volume de votre jeu. En revanche, tournez-la vers "SONG" si votre jeu est trop fort par rapport au morceau.

Voici les utilisations possibles pour la partie Lower:

- pour alterner rapidement entre deux sons différents.
- comme son supplémentaire pour la partie Upper.
- comme son indépendant pour la moitié gauche du clavier.
- (6) Appuyez sur le bouton LOWER pour activer la partie Lower.



Si vous souhaitez seulement utiliser la partie Lower, appuyez sur le bouton UPPER pour couper cette partie.

- (7) Jouez quelques notes sur le clavier.
- (8) Pour créer une superposition (Upper + Lower), appuyez sur le bouton UPPER (il doit s'allumer).

Guide de référence rapide

Partage du clavier

Voici comment jouer deux sons différents de la main gauche et de la main droite:

(1) Appuyez sur le bouton SPLIT.



(2) Le clavier est partagé entre une moitié gauche (la partie Lower) et une moitié droite (la partie Upper). Le point de partage se trouve sur C4 (la touche blanche sous le bouton [INSTRUMENT]).



Upper (ou M.Drums)

Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton M.DRUMS pour affecter la partie M.Drums à la moitié droite du clavier. Cela vous permettrait de jouer des accords de la main gauche (partie Lower) et de ponctuer ces accords en jouant de la batterie avec la main droite.

Pour utiliser un autre point de partage:

(3) Maintenez enfoncé le bouton SPLIT.

L'écran change comme suit:



(4) Les plages 🔹 📼 en dessous du clavier affiché permettent de choisir le nouveau point de partage. Vous pouvez aussi maintenir enfoncé le bouton [SPLIT] en appuyant sur la touche voulue du clavier.



(5) Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.



Jouer de la batterie sur le clavier

Le clavier du DisCover 5 permet aussi de jouer de la batterie et de la percussion. C'est ce que nous appelons la partie "M.Drums".

(1) Désactivez le bouton SPLIT s'il est allumé.



(2) Appuyez sur le bouton MDRUMS.



Cela désactive le bouton UPPER (et la partie en question), car Upper et M.Drums ne sont pas disponibles simultanément.

(3) Jouez quelques notes sur le clavier.



Un son de batterie/de percussion différent est affecté à chaque touche du clavier. Appuyez sur la dernière touche blanche à gauche (C2) pour déclencher un son de grosse caisse ("kick") et la touche blanche à sa droite (D2) pour jouer un son de caisse claire. Essayez ensuite les autres touches.



(4) Si nécessaire, vous pouvez appuyer sur le bouton SPLIT. Dans ce cas, la partie M.Drums est assignée à la moitié droite du clavier et vous pouvez ajouter des accords avec la partie Lower (qui est affectée à la moitié gauche du clavier).

Guide de référence rapide

Choix d'autres sons (ou kits de batterie)

Le DisCover 5 propose une palette de 1.422 sons que vous pouvez affecter aux parties Upper et Lower. Trois méthodes s'offrent à vous pour assigner des sons à la partie Upper (deux méthodes pour la partie Lower). Voici la plus facile:

- (1) Si un des boutons de la section SONG MAKEUP TOOLS en dessous de l'écran s'allume, appuyez dessus pour l'éteindre.
- (2) Appuyez sur le bouton TONE FINDER.



Tone F	inder 🔎 📺	= 120
ACCO	DRDION (10	ne 4/4 1
A 36 Accordion Fr	A 36 < 4 > Hard Accord	
A36<1> Accordion It □	A 36 < 5 > Soft Accord	
A 36 < 2 > Dist. Accord □	A 36 < 6>	
:A36<3> •Cho.Accord ┌∕	A 38 Bandoneon	

- (3) Regardez le nom de la partie en dessous de l'affichage de mesure (du côté droit). S'il ne correspond pas à la partie à laquelle vous voulez affecter un autre son (ce qui ne peut se faire qu'en mode Split), maintenez enfoncé le bouton LOWER jusqu'à ce que le message "UPPER" (ou "M.DRUMS") soit remplacé par "LOWER". Remarque: Les informations ci-après s'appliquent aussi aux kits de batterie (une série de sons affectés au clavier quand le bouton MDRUMS est allumé). Notez que dans ce cas, l'écran affiche d'autres informations.
- (4) Si l'icône-témoin Family n'est pas contrasté, appuyez dessus.

Family Tone F	inder 🔎 🔲	↓ = 120 4/4
AC. PIANO	MALLET	UPPER
EL. PIANO		
KEYBOARDS	ACCORDION	
ELL		
		PAGE

Les huit grandes plages contiennent les noms des huit premières familles de sons.
(5) Appuyez sur la plage correspondant au type de famille de sons voulu, s'il est déjà affiché (dans l'exemple ci-dessus, c'est <u>ACCORDION</u> qui a été choisi).

(6) Servez-vous de la plage ← ou ← (en bas à droite) pour choisir un autre groupe de maximum huit noms de sons.

(L'instrument comporte en tout 34 familles, réparties sur cinq pages d'écran.) L'écran affiche huit sons de la famille choisie.

Ton Ton	e Finder 🔊 👔	■ d = 120
	CCORDION	<u>e</u>
A 36 Accordion Fr	A 36 < 4 > Hard Accord	
A36<1> Accordion It	A 36 < 5 > Soft Accord	
A36< 2> Dist. Accord	A 36 < 6 > It Muset	
A36<3> Cho.Accord	: A 38 Bandoneon	

- (7) Appuyez sur la plage du son qui vous intéresse. S'il ne vous plaît pas, appuyez sur une autre plage.
- (8) Si aucun des sons de cette page ne vous plaît, passez à une autre page avec ou .

Le nombre de pages de sons dépend de la famille choisie. Si la plage \bullet n'est pas affichée dans le coin inférieur droit, vous êtes arrivé à la dernière page de sons de cette famille.

(9) Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.



Rolan

Roland DISCOVER 5 REALTIME DRCHESTRATOR

Quick Reference Guide

Grazie per aver scelto Roland DisCover 5 Realtime Orchestrator, lo strumento ideale per musicisti che amano esibirsi dal vivo, un modulo Standard MIDI File con in più le funzioni di un Vocal Harmonizer professionale. Il DisCover 5 consente di eseguire file Standard MIDI su scheda SmartMedia[™] o su dischetto, di cambiarne l'orchestrazione in tempo reale e contemporaneamente, avere la flessibilità di passare a quattro posizioni diverse all'interno del brano, il che consente, per esempio, di ripetere una qualsiasi parte di un brano più di una volta.

SMF

Il Vocal Harmonizer del DisCover 5 è ugualmente flessibile: può realizzare una opportuna armonizzazione del cantato, analizzando i contenuti musicali del brano che si sta eseguendo. Lo si può anche usare per effettuare trasformazioni del genere della voce, per correggere una intonazione non proprio perfetta e per diversi effetti professionali.

Questa Quick Reference Guide spiega soltanto alcune funzioni di base del DisCover 5, pertanto abbiate cura di leggere attentamente l'accluso Manuale Utente.

Per evitare confusioni, stabiliamo che la parola "pulsante" si riferisce a tutti i comandi del pannello frontale e la parola "tasto" si riferisce unicamente alla tastiera del DisCover 5.

Per risparmiare spazio (e tempo), stabiliamo di usare la parola "brano" quando ci riferiamo ai file Standard MIDI.

Prima di usare questo strumento, leggere attentamente nel Manuale Utente le sezioni intitolate "Importanti Istruzioni per la Sicurezza" e "Annotazioni Importanti". Queste sezioni forniscono importanti informazioni riguardo l'uso operativamente più appropriato del DisCover 5.

Copyright © 2002 ROLAND EUROPE. Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta in qualsiasi forma senza una autorizzazione scritta da parte della Roland Europe s.p.a.

DISCOVER 5

Quick Reference Guide

1. Ascoltare i brani dimostrativi

Il DisCover 5 comprende una funzione demo interattiva che presenta tutte le migliori qualità dello strumento. La dimostrazione è auto-esplicativa, pertanto è sufficiente sapere come avviarla e come terminarla.

(1) Premere simultaneamente i pulsanti CHAIN e NEXT SONG.



(2) Premere il comando che permette di accedere alla funzione desiderata.

2. La funzione Vocal Harmonizer

Il Vocal Harmonizer non produce soltanto armonie: può anche trasformare la voce in vari modi.

Regolazioni

- (1) Spegnere l'amplificatore e il DisCover 5 (in questo ordine).
- (2) Collegare un microfono dinamico all'ingresso jack microfonico (MIC INPUT) nel pannello posteriore del DisCover 5.



(3) Impostare il GAIN spostandolo su "MIC".

(4) Impostare il potenziometro MIC GAIN del pannello frontale su "MIN".



(5) Accendere il DisCover 5 e l'amplificatore (in questo ordine).(6) Premere il pulsante <u>SINGER</u>.



(7) Cantare nel microfono e incrementare la regolazione del MIC GAIN Nota: Se la voce non è udibile dagli audiodiffusori collegati all'amplificatore (o dalle cuffie), ruotare il potenziometro VOICE verso destra (cioè verso "MAX").



(8) Usare il controllo EFFECTS per impostare il bilanciamento tra la voce e gli effetti aggiunti ad essa.

 (3) Se l'ascolto della musica è troppo basso, posizionare il potenziometro del <u>VOLUME</u>(all'estremità sinistra, della sezione MASTER) ad un livello più alto.

 (4) Per interrompere la dimostrazione e abbandonare la funzione Demo del



DisCover 5, premere il pulsante [EXIT].

50

Solan

Aggiungere armonie al canto

Adesso che il microfono è acceso e funzionante, diamo un'occhiata agli effetti propri dell'Harmonizer. Il DisCover 5 fornisce due tipi di armonizzazioni: "Minima" (1 o 2 voci addizionali) e "D'Insieme" (3 o 4 voci addizionali).

- (1) Collegare il microfono, premere il pulsante SINGER , impostare il livello desiderato VOICE e...
- (2) ...premere il pulsante SMALL (in modo che si illumini).



 (3) Suonare un accordo, cantare qualche nota e ascoltare le armonie prodotte.
 (4) Se la percezione delle armonie è insufficiente, ruotare il potenziometro HARMONY verso destra (cioè verso "MAX").



(5) Per provare differenti armonizzazioni, tenere premuto il pulsante [SMALL].



Lo schermo cambia:

GENDER	Yocal H	armonizer	VOICE
Male	40's & 50's	Pop 8ve Up	Singer
Female	3rd Up	Unison	Voice-FX
Mix	Soul Duet	Rock Duet	AutoTune
	Bahia Girls	5th Up	
	Pop Duet	Solo	Small
Harmony A	ssign	Octave	Ensemble
∉ Back to Menu	Edit	Vocal ≌ ®nne Effect††	Equalizer

(6) Premere il comando Male, Female o Mix per cambiare"GENERE" (tipo di voce) alle armonie prodotte.

Questa azione modifica anche le opzioni dei preset disponibili al centro dello schermo. Premendo Mix, per esempio, lo schermo cambia in:



- (7) Premere uno dei comandi predefiniti per selezionare un differente tipo di armonizzazione.
- (8) Adesso premere il pulsante ENSEMBLE e cantare di nuovo. Questi suoni assomigliano di più ad un coro, non siete d'accordo?
- (9) Tenere premuto il pulsante ENSEMBLE.

	Vocal H	armonizer	
Male	Soul	Blues	Singer
Female	Alleluja	1M+1F+Solo	Voice-FX
Mix	Manhattan	Wide 4	AutoTune
	Musical	Luis & 2Girls	Vocoder
	Improvvisat	Children	Small
Auto	Assign		Ensemble
₩ Back to Menu	Edit	Vocal ≌ അ⊚Effect††	Equalizer

- I 10 campi predefiniti al centro, consentono di selezionare differenti caratteri della voce e differenti "armonizzazioni" per il vostro coro.
- (10)Per tornare a cantare senza le armonie automatiche, premere il pulsante

<u>SMALL</u> o <u>ENSEMBLE</u> di nuovo (in modo che nessuno dei due rimanga illuminato).

Ouick Reference Guide

Chi specifica le armonie?

Forse avete già notato il comando [Harmony Assign] nell'angolo inferiore sinistro delle pagine dello schermo sopra descritte.



L'attuale (predefinita) impostazione è "Auto". Ciò vuol dire che durante l'esecuzione del brano, le note contenute nel brano saranno usate per specificare le note dell'armonizzazione ("Auto Armonizzazione"). Se si interrompe l'esecuzione del brano e si suonano gli accordi sulla tastiera, le note così generate verranno usate per effettuare l'armonizzazione.

(1) Premere il comando Harmony Assign.

(2) Usare VALUE per selezionare un'altra impostazione.



Le possibilità sono:

Tastiera (tutti): Soltanto le note suonate sulla tastiera saranno usate per specificare i suoni dell'armonizzazione.

Tastiera Sinistra/Destra: Soltanto le note suonate a sinistra (o a destra) del punto di separazione (split point) saranno usate per specificare le note della armonizzazione.

Brano: Saranno usate le note contenute nel brano in esecuzione.

Voce-FX

Vi siete mai domandati come sarebbe la vostra voce se voi foste una donna (per gli uomini), un uomo (per le donne) un robot o gualcos'altro? Adesso state per scoprirlo:

(1) Premere il pulsante VOICE-FX.



Cantate nel microfono e ascoltatevi. (2)

(3) Tenere premuto il pulsante VOICE-FX. Lo schermo adesso appare così:

	Vocal H	larmonizer	
			Cinger
	DJ Talk	Sailor Man	Silliger
~	Wor Alalk	DJ Sing	Voice-FX
		Soprano	AutoTune
	5 Jyman	Child	
	Robot	Ogre Sing	Small
	Radio	Mouse	
			Ensemble

- (4) Premere uno dei 12 comandi predefiniti al centro dello schermo per provare altre possibilità.
- (5) Per aggiungere "stranezza" (o realismo), si può premere il comando (a sinistra) Vibrato

	Alien	Soprano	AutoTune
\square			HARMONY
Vibrato	Bogeyman	Child	Vocoder
	Robot	Ogre Sing	(
			Smal
	Radio	Mouse	Ensemble
E			(

Si possono aggiungere le armonie [SMALL] o [ENSEMBLE] a questo effetto. (6) Premere il pulsante **EXIT** per tornare alla pagina principale.



52

Solan

Intonazione Automatica

Ecco un atro interessante effetto che può essere usato anche come trucco o per assicurarsi che anche la più calante delle interpretazioni suoni intonata. Anche se state pronunciando solo le parole del brano, questo verrà ugualmente cantato.

(1) Premere il pulsante AUTO TUNE.



(2) Avviare l'esecuzione del brano e dire qualcosa al microfono (senza cantare).



(4) Impostare il valore Traccia per selezionare la parte con la melodia del brano.



Se invece si vuole suonare la melodia personalmente, premere i comandi <u>Sinistra</u> o <u>Destra</u> (o entrambi) e suonare le note necessarie, mentre si parla (o si canta) al microfono.

Nota: Selezionando "Sinistra" e/o "Destra" si imposterà il parametro della Traccia su "Disattivato".

(5) Premere il pulsante [MINUS ONE] per escludere la melodia.





Usare il Vocoder.

Il Vocoder è un effetto che combina il parlato ai suoni, creando così l'impressione che lo strumento che produce i suoni possa parlare.

(1) Premere il pulsante [VOCODER] (in modo che si illumini).



Questo disattiva il pulsante <u>SMALL</u> o <u>ENSEMBLE</u> se era attivo, poichè il Vocoder non può essere usato insieme a una funzione propria dell'Harmonizer.

(2) Interrompere l'esecuzione del brano, se è in corso.

Il Vocoder può usare anche una parte del brano, ma per questa dimostrazione useremo la tastiera, poichè così facendo sarà più facilmente comprensibile il funzionamento del Vocoder stesso. (3) Suonare un accordo sulla tastiera, tenere premute queste note e parlare nel microfono.



Per ovvie ragioni, il Vocoder funziona (a) se si parla o canta, (b) se vi è un "suono" che può essere processato.

Suonare vari accordi e ascoltare come essi influiscono sul segnale generato dal Vocoder.

OVER

Quick Reference Guide

Talk

La funzione Talk si usa per gli annunci fra un brano e l'altro: elimina qualsiasi altro effetto del Vocal Harmonizer (Voce-FX, Intonazione Automatica, Singer, Vocoder, Small/ Ensemble).

(1) Premere il pulsante TALK e parlare nel microfono.



Tutte le trasformazioni del Vocal Harmonizer sono adesso disattivate. Questo include i pulsanti VOCODER, SMALL, e ENSEMBLE.

3. Eseguire i brani

(1) Accendere l'amplificatore (se disponibile) e il DisCover 5.

' In questa fase si può premere ►/■ per avviare l'esecuzione del primo brano della scheda.



(Se nessuna scheda è inserita, ma il dischetto è nel drive, il DisCover 5 seleziona il primo brano del dischetto.) Per selezionare un brano personalmente, procedere così:

(2) Premere il pulsante SONG FINDER.



Si può premere anche il comando <u>SONG</u> nell'angolo superiore sinistro dello schermo (se disponibile) per selezionare i brani.

SONG 🚌	September	474 J = 120
		MEASURE

(2) Effettuati gli annunci, premere di nuovo il pulsante TALK (per tornare alla precedente impostazione "singer") e cantare il brano successivo.



Lo schermo cambia:



- (3) Inserire la scheda di memoria SmartMedia fornita, nell'apposito alloggiamento (posto sulla destra della tastiera).
- (4) Se non è già illuminato, premere il comando <u>SMART MEDIA</u> nell'angolo superiore destro.

Lo schermo mostra un elenco di 6 brani (Standard MIDI Files) della scheda Smart-Media.

- (5) Se il nome del brano che si vuole ascoltare è visualizzato, basta premere sulla riga del nome.
- (6) Per visualizzare i 6 brani successivi, premere il comando → nell'angolo in basso a destra.

Per tornare al precedente gruppo di 6 brani, premere 🛋

Rolan

Posizionamento rapido del brano desiderato

Ci sono diversi modi per localizzare il brano da eseguire di seguito:

(7) Premere il pulsante [SONG FINDER].



- (8) Premere il comando <u>Author</u> o <u>Genre</u> per ordinare i brani secondo il nome dell'artista (Autore) o il genere di musica (Genere). Continuare con il punto (4) per selezionare il brano che si vuole ascoltare.
- (9) Se si conosce soltanto la melodia del brano desiderato, premere il comando Finder dal punto (2).



• Premere il comando Play&Search



- Come indicato nello schermo, **suonare il tema principale** sulla tastiera. Si può suonare in qualsiasi tonalità e il ritmo non occorre che sia perfetto.
- Se si suona una nota sbagliata, premere Delete LastNote.
- Per reinserire la melodia da capo, premere Reset per eliminare le note precedentemente inserite, quindi suonare nuovamente la frase.
- Una volta inserita la melodia, premere il comando SEARCH.
 Lo schermo adesso mostra il nome dei brani che contengono la melodia che avete suonato. Se non viene trovato alcun brano, appare il messaggio "NO MATCH FOUND" e vengono visualizzati di nuovo tutti brani.
- (10)Premere il comando Index nell'angolo superiore sinistro per cercare i brani per categoria.



• Premere uno dei comandi visualizzati per restringere la ricerca, ai brani che appartengono alla categoria selezionata ("Index").

	ndex
ALL 🖺	
Ball	Concert
TT AY	NewYear'sEve
Eding	Ceremony
Piano Bar	Rhythm Aug
Back to Songlist	Edit Copy

Nota: Premere il comando ALL per visualizzare tutti i brani della scheda SmartMedia.

Adesso soltanto i brani appartenenti all'Indice selezionato sono visualizzati.

- Continuare con il punto (4) per selezionare il brano che si vuole ascoltare.
- (11)Premere il pulsante EXIT per tornare alla pagina principale.

Quick Reference Guide

Avviare l'esecuzione

(12)Premere il pulsante ►/■.



L'esecuzione del brano selezionato inizia. (13)Se necessario, usare VALUE per cambiare il tempo.



Premere il campo del tempo alla pagina principale per selezionare il tempo preimpostato.

Altre funzioni pratiche dell'esecuzione

■MARK JUMP

I brani della scheda SmartMedia fornita contengono 4 localizzazioni ("marcatori") alle quali è possibile passare subitaneamente. Per i brani che non li contengono ancora, i marcatori possono essere programmati personalmente.

I marcatori consentono anche di cambiare la struttura del brano in tempo reale (iniziandolo dall'inciso, per esempio).

 Usare i pulsanti MARK JUMP 1∼4 (sotto al pulsante ▶/■) per selezionare la posizione a cui si vuole passare senza interrompere o ritardare l'esecuzione.



Le etichette (STROFA, TEMA, INCISO, FINALE) si riferiscono alle posizioni a cui si passa premendo il pulsante corrispondente.

(14)Usare il potenziometro VOLUME per regolare il livello del volume del DisCover 5.



Si può anche suonare sulla musica. Se necessario, usare il **BALANCE** per regolare il bilanciamento.



(15)Premere il pulsante 🖂 per tornare alla pagina principale.

■Riavvia, riavvolgi, avanza

(2) Si possono usare anche i seguenti pulsanti per passare a differenti posizioni del brano.



INIZIO: Permette di ritornare all'inizio del brano in corso.

BWD: permette di tornare indietro di una misura alla volta.

FWD: permette di andare avanti di una misura alla volta.

Questi pulsanti sono disponibili sempre, sia durante l'esecuzione che ad esecuzione terminata.

Usare l'accompagnamento della batteria

La scheda SmartMedia fornita contiene anche accompagnamenti di batteria che possono essere usati come sostegno quando si suona con un bassista o se si vuole suonare l'accompagnamento da soli.

(1) Premere il pulsante SONG/RHYTHM FINDER.



Si può premere anche il comando <u>SONG</u> nell'angolo superiore sinistro dello schermo (se disponibile) per selezionare i brani.



(2) <u>Premere</u> <u>il</u> <u>comando</u> [Rhythm] nell'angolo superiore sinistro.



(3) Premere il comando che corrisponde all'accompagnamento di batteria selezionato.

Index » Rhythm	SMART MEDIA
Song Song Name 📖	Author 🗆 Genre 🗆
Drum - 16 Beat	ROLAND POP
Drum - 16Pop2	ROLAND POP
Drum - 70s80s	ROLAND DANCE
Drum - 8Beat1	POLAND POP
Drum - 8Beat2	ND POP
Drum - 8Beat3	POP POP
Options Finder 32 ol	132 PAGE ►

(4) Premere il pulsante **-**/**-**.



(5) Usare i pulsanti MARK JUMP 1~4 per selezionare le parti del brano.

	MARK	JUMP	
VERSE	CHORUS	BRIDGE	
1	2	3	4

Le etichette (STROFA, TEMA, INCISO, FINALE) si riferiscono al genere di accompagnamento di batteria che si ottiene premendo il pulsante corrispondente.

Quick Reference Guide

4. Modificare il brano in tempo reale (funzione Cover)

La funzione Cover fornisce delle "maschere" che cambiano l'orchestrazione dei brani selezionati. Selezionando semplicemente un altro preset, si può far suonare un valzer Viennese da un gruppo di heavy metal, etc.

Selezionare un brano (see p. 54) e premere il pulsante ▶/■.

(2) Premere il pulsante COVER



Lo schermo adesso appare più o meno così:



(3) Selezionare le parti alle quali cambiare la strumentazione: Premere il comando ALL se tutti gli strumenti devono essere sostituiti. Premere il comando DRUM se devono essere cambiati soltanto la batteria e le percussioni.

Premere il comando BASS se va tutto bene eccetto che la linea di basso.

(4) Premere un dei sei comandi nella metà inferiore dello schermo per selezionare un altro preset.



- 5) Una volta selezionato un preset, si può premere Original Sounds (pagina 1) per tornare alla orchestrazione originale.
- (6) Se nessuno dei preset visualizzati vi soddisfa, usate il comando PAGE 1~5 sulla destra per passare ad un'altra pagina con altri preset.

	COVER	90	J = 120
		BASS	
ROCK 2	HOUSE		2 3 4
VOCAL POP	ORIENTAL2	VOCALROCK	5 SAVE

- (7) Provate vari preset per vedere come (rapidamente) viene applicata questa funzione.
- (8) Se preferite la nuova versione alla originale, potete premere il comando <u>SAVE</u> per salvare il brano nella scheda SmartMedia o nel dischetto (vedere il manuale per i dettagli).

Rolan

5. Trasposizione Automatica (Singer Key)

Basandosi su informazioni che si selezionano o si immettono, il DisCover 5 può cambiare la tonalità di tutti i brani che si suonano in tempo reale, consentendo così a voi (o ad un cantante vostro ospite) di cantare tutte le canzoni in una gamma di registro confortevole.

 Per maggiore chiarezza, è meglio prima selezionare il brano (see p. 54) e premere ▶/■ per avviare l'esecuzione.

Prestare attenzione alla tonalità del brano.

- (2) Premere 🗾 di nuovo per interrompere l'esecuzione e 🖃 per tornare all'inizio.
- (3) Premere il pulsante SINGER KEY per attivare questa funzione.



Lo schermo cambia:

FKEY Ition for your voice range
FACTORY PRESET
MALE FEMALE
R PRESET
User 2
User 4

Questa pagina contiene tre preset: ORIGINAL vuol dire che i brani non sono trasposti.

(4) Premere il comando MALE o FEMALE (a seconda se si è un uomo o una donna).



(5) Premere il pulsante 🖂 per avviare l'esecuzione.



Il brano adesso dovrebbe essere eseguito in una differente tonalità. Se così non fosse, significa che la melodia rimane all'interno del registro "tipo" che avete selezionato.

Nota: Questa trasposizione automatica funziona soltanto se la traccia/canale MIDI "4" dei brani che si eseguono contiene la melodia.

(6) Premere ▶/■ di nuovo per interrompere l'esecuzione e ▶ per tornare all'inizio.
(7) Premere uno dei comandi USER PRESET e poi Edit.



Lo schermo cambia:

Nota: Il comando Edit appare soltanto dopo aver premuto uno dei comandi USER PRESET.

VER

Quick Reference Guide

(8) Premere il comando [Highest Note] (se non è già selezionato).



(9) Cantare la nota più alta che si riesce ad eseguire senza sforzo (si può cantarla diverse volte).

Se avete collegato un microfono compare il comando [CAPTURE]. Premere questo comando per confermare quale nota il DisCover 5 deve accettare. (Questo comando non compare se si introduce la nota tramite tastiera.)



Il DisCover 5 riconosce il suono e visualizza il nome della nota corrispondente. (Se non avete un microfono a portata di mano, si può suonare questa stessa nota con la tastiera).

- (10)Premere il comando Lowest Note e ripetere il punto (9), avendo cura di cantare la nota più bassa possibile.
- (11)Premere Customize per memorizzare queste informazioni se si pensa di usarle in un secondo tempo.

Lo schermo conferma brevemente che le impostazioni sono state memorizzate:



(12)Premere il comando Back to SingerK per tornare alla pagina con quel nome.



(13)Premere il comando Rename per assegnare un nome alle impostazioni.

Singer Key Rename			
User 1	?!%#1	ABC 2	DEF 3
A/a	GHI 4	JKL 5	MNO 6
	PQRS7	TUY 8	wxyz9
Back to EXECUTE	Delete	Space 0	Insert

60

Rolan

6. Usare le parti di Tastiera

Il DisCover 5 fornisce tre "parti" che consentono di eseguire differenti suoni sulla tastiera. Ecco perché queste parti sono chiamate "parti di Tastiera". Esse sono disponibili durante l'esecuzione del brano e anche ad esecuzione terminata.

Suonare con le parti Superiore e/o Inferiore

(1) Disattivare il pulsante SPLIT se è illuminato.



(2) Premere il pulsante UPPER (se non è illuminato).



(3) Suonare alcune note sulla tastiera.



Il suono della parte Superiore ("Suono") viene assegnato a tutti i tasti. Si può di conseguenza suonare questa parte sia con la mano destra che con la sinistra. Si può anche premere il pulsante <u>MULTI-FX</u> sulla destra di <u>UPPER</u> per aggiungere un appropriato effetto alla parte Superiore.



- (4) Usare il potenziometro VOLUME per regolare il livello di uscita del volume del DisCover 5.
- (5) Se si sta eseguendo un brano, usare il controllo del <u>BALANCE</u> per impostare il bilanciamento tra il brano e l'esecuzione dal vivo.



Ruotarlo verso "TASTIERA" per rendere la vostra esecuzione più forte. Ruotarlo verso "BRANO" se la vostra esecuzione è troppo forte rispetto al brano.

La parte Inferiore può essere usata nei modi seguenti:

- come un modo rapido per alternare Suoni differenti.
- come suono addizionale per la parte Superiore.
- come suono indipendente per la metà sinistra della tastiera.
- (6) Premere il pulsante LOWER per attivare la parte Inferiore.



Se si vuole usare soltanto la parte Inferiore, premere il pulsante UPPER per disattivarla.

- 7) Suonare alcune note sulla tastiera.
- (8) Per creare un layer (Upper + Lower), premere il pulsante UPPER (in modo che si illumini).

OVER

Quick Reference Guide

Dividere la tastiera.

Ecco cosa fare per suonare suoni separati con la mano sinistra e con la mano destra:

(1) Premere il pulsante SPLIT.



(2) La tastiera adesso è divisa in parte sinistra (parte Inferiore) e parte destra (parte Superiore). Il punto di separazione è situato alla nota C4 (tasto bianco sotto al pulsante <u>INSTRUMENT</u>).



Inferiore Su

Superiore (o M.Drums)

Si può anche premere il pulsante <u>M.DRUMS</u> per assegnare la parte M. Drums alla metà destra. Questo dovrebbe consentirvi di suonare accordi con la mano sinistra (parte Inferiore) e la batteria con la mano destra.

Per usare un differente punto di separazione:

(3) Tenere premuto il pulsante SPLIT. Lo schermo cambia:





(5) Premere il pulsante EXIT per tornare alla pagina principale.



Solan

Suonare la batteria sulla tastiera.

Il DisCover 5 è provvisto anche di una parte di Tastiera che consente di suonare batteria e percussioni. Questa è la parte "M.Drums".

(1) Disattivare il pulsante SPLIT se è illuminato.



(2) Premere il pulsante MDRUMS.



Questo disattiverà il pulsante <u>UPPER</u> (e la parte corrispondente), poiché la parte Superiore e la parte M.Drums non possono essere usate simultaneamente.

(3) Suonate alcune note sulla tastiera.



Ad ogni tasto è assegnato un suono differente di batteria/percussioni. Premere il tasto alla estrema sinistra (C2) per sentire un suono di cassa ("colpo di pedale") e il tasto bianco alla sua destra (D2) per sentire il suono di un rullante. Adesso provate gli altri tasti.

SCOVER

63



(4) Se necessario si può premere il pulsante SPLIT.

In questo caso la parte M.Drums sarà assegnata alla metà destra della tastiera mentre si possono suonare gli accordi con la parte Inferiore (che è assegnata alla mano sinistra).

Quick Reference Guide

Scegliere altri Suoni (o Drum Sets)

Il DisCover 5 contiene 1422 Suoni (o timbri) che possono essere assegnati alle parti Superiore e Inferiore. Ci sono tre metodi per assegnare i Suoni alla parte Superiore (due per la parte Inferiore). Ecco qui il più semplice:

- (1) Se uno dei pulsanti nella sezione STRUMENTI DI MASCHERAMENTO DEL BRANO sotto lo schermo è luminoso, premerlo, per disattivarlo.
- (2) Premere il pulsante TONE FINDER.



Family ACCC	INDER 🔊 🔚	l = 120 e 4/4 1
A 36 Accordion Fr	A 36 < 4 > Hard Accord	
A36<1> Accordion It □	A 36 < 5 > Soft Accord	
:A36<2> Dist. Accord □	A36< 6> It Muset	
:A36<3> Cho.Accord ┌∕	A 38 Bandoneon	

(3) Dare uno sguardo al nome della parte sotto l'indicazione della battuta (lato destro).

Se non corrisponde alla parte a cui si desidera assegnare un altro Suono (cosa che si può verificare soltanto in modalità Split), tenere premuto il pulsante LOWER fino a che il messaggo "SUPERIORE" (o "M.DRUMS") cambia in "INFERIORE".

Nota: Anche il seguente si applica al Drum Sets (Suoni multipli assegnati alla tastiera quando <u>M DRUMS</u> è luminoso). Sebbene le informazioni visualizzate saranno differenti.

(4) Se l'icona spia Family non è illuminata, premerla.

Family Tone I	Finder 🖉 🗔 Tone	$ \end{bmatrix} \begin{array}{c} 4 = 120 \\ 4/4 \\ 1 \end{array} $
AC. PIANO		UPPER
EL. PIANO		
KEYBOARDS	ACCORDION	
BELL		

Gli otto grossi comandi contengono i nomi delle prime otto famiglie.

(5) Premere il comando che corrisponde al genere di Suono di cui si ha bisogno se è già visualizzato (nell'esempio sopra, <u>ACCORDION</u> è stato selezionato).

(6) Usare il comando → o → (in basso a destra) per selezionare un altro gruppo di più di otto Suoni.

(Ci sono 34 famiglie in tutto che sono divise in cinque schermate.) Lo schermo adesso elenca gli otto Suoni della famiglia selezionata.



- (7) Premere il comando del Suono al quale si è interessati. Se non vi piace, sceglietene un altro.
- (8) Se nessuno dei suoni disponibili in questa pagina vi soddisfa, usate ← o → per passare ad un'altra pagina.

Il numero di Suoni per pagine dipende dalla famiglia selezionata. Se il comando → non è visualizzato nell'angolo in basso a destra, si deve raggiungere l'ultima pagina dei Suoni della famiglia selezionata.

(9) Premere il pulsante EXIT per tornare alla pagina principale.





64

Roland DISCOVER 5

Guía de Referencia Rápida

Gracias por elegir un Roland DisCover 5 Realtime Orchestrator, el perfecto reproductor de archivos MIDI estándar para aquellos músicos que actúan con una función Vocal Harmonizer profesional. El DisCover 5 permite reproducir archivos MIDI estándar en una tarjeta SmartMedia[™] o disquete, y cambiar su orquestación en tiempo real, al tiempo que también tiene la flexibilidad de pasar a cuatro posiciones en cada canción, permitiéndole, por ejemplo, repetir cualquier parte de una canción una y otra vez.

El Vocal Harmonizer de DisCover 5 manifiesta también una gran flexibilidad: puede añadir las armonías adecuadas a sus canciones analizando el contenido musical de las canciones que está reproduciendo. También puede utilizarlo para transformaciones de género en la voz, para corregir el canto no perfecto y para un gran número de efectos profesionales.

Esta Guía de Referencia Rápida sólo presenta las funciones básicas del DisCover 5, por lo que deberá leer también el Manual del Usuario.

Para evitar confusiones, utilizaremos la palabra "botón" para todas las teclas del panel frontal, y sólo utilizaremos la palabra "tecla" para referirnos al teclado del DisCover 5.

Para ahorrar espacio (y tiempo), utilizaremos la palabra "canción" para referirnos a los archivos MIDI estándar.

Antes de utilizar este instrumento, lea con atención las secciones tituladas "Instrucciones de seguridad importantes" y "Notas importantes" en el Manual del Usuario. Estas secciones le ofrecen información importante acerca de la correcta utilización del DisCover 5.

Copyright ©2002 ROLAND EUROPE. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación podrá reproducirse de ningún modo sin el permiso escrito de Roland Europe s.p.a

DISCOVER 5



Guía de Referencia Rápida

1. Escuchar las canciones de demostración

El DisCover 5 contiene una función de demostración interactiva que presenta todas sus características más interesantes. La demostración se explica por sí misma, así que sólo le mostraremos como iniciarla y detenerla.

(1) Pulse simultáneamente los botones CHAIN y NEXT SONG



(2) Pulse el campo que da acceso a la función de demostración deseada.

2. Función Vocal Harmonizer

El Vocal Harmonizer, de hecho, no solo produce armonías: también puede transformar su voz de varias maneras.

Configurar

Rolan

66

- (1) Active el amplificador y el DisCover 5 (en este orden).
- (2) Conecte un micrófono dinámico al jack MIC INPUT en el panel posterior del DisCover 5.



(3) Ajuste el conmutador GAIN a "MIC".
(4) Ajuste el mando MIC GAIN del panel frontal a "MIN".



(5) Active el DisCover 5 y el amplificador (en este orden).

(6) Pulse el botón SINGER.



(7) Cante en el micrófono e incremente gradualmente el ajuste MIC GAIN. Nota: Si su forma de cantar es inaudible en los altavoces conectados al amplificador (o los auriculares), gire el mando VOICE hacia la derecha (en dirección "MAX").



(8) Utilice el mando EFFECTS para ajustar el balance entre su forma de cantar original y los efectos que se añaden a su voz.

- (3) Si apenas puede oír la música, ajuste el mando VOLUME (a la izquierda, sección MASTER) a un nivel más alto.
- (4) Para detener la demo y salir de la función Demo del DisCover 5, pulse el botón EXIT.



Añadir armonías al canto

Ahora que su micrófono está activo y funcionando, vamos a fijarnos con más detalle en el efecto Harmonizer. El DisCover 5 ofrece dos tipos de armonía: "Small" (1 ó 2 voces adicionales) y "Ensemble" (3 ó 4 voces adicionales).

- (1) Conecte el micrófono, pulse el botón SINGER, ajuste el nivel deseado VOICE y...
- (2) ...pulse el botón [SMALL] (debe iluminarse).



- (3) Toque un acorde, cante unas notas y escuche las armonías producidas.
- (4) Si las armonías son demasiado suaves, gire el mando [HARMONY] hacia la derecha (hacia "MAX").



(5) Para probar diferentes armonías, pulse y mantenga pulsado el botón [SMALL].



La pantalla cambia a:

GENDER	Yocal H	armonizer	VOICE
Male	40's & 50's	Pop 8ve Up	Singer
Female	3rd Up	Unison	Voice-FX
Mix	Soul Duet	Rock Duet	AutoTune
	Bahia Girls	5th Up	
	Pop Duet	Solo	Small
Harmony A	ssign	Octave	Ensemble
■Back to Menu	Edit	Vocal ≌ ®®®Effect††	Equalizer

(6) Pulse el campo Male, Female o Mix para cambiar el "GENDER" (tipo de voz) en las armonías producidas.

Esto también cambia las opciones predefinidas disponibles en la parte central de la pantalla. Si pulsa Mix por ejemplo, la pantalla cambia a:



- (7) Pulse uno de los campos predefinidos para seleccionar un tipo distinto de armonía.
- (8) Ahora pulse el botón ENSEMBLE y cante otra vez. Esto suena más como un coro, ¿no le parece?
- (9) Pulse y mantenga pulsado el botón ENSEMBLE.

GENDER	Vocal H	armonizer	VOICE
Male	Soul	Blues	Singer
Female	Alleluja	1M+1F+Solo	Voice-FX
Mix	Manhattan	Wide 4	AutoTune
	Musical	Luis & 2Girls	
	Improvvisat	Children	Small
Harmony A	Issign	Octave	Ensemble
∉ Back to Menu	Edit	Vocal ज्य स्तृत्र Effect †	Equalizer

Los 10 campos predefinidos de la parte central permiten seleccionar diferentes "voces" y caracteres de voz para su coro.

(10)Para cantar otra vez sin armonías automáticas, pulse el botón SMALL o ENSEMBLE otra vez (para que no se ilumine ninguno de ellos).

Guía de Referencia Rápida

¿Quién especifica la armonía?

Es posible que se haya fijado en el campo Harmony Assign en la esquina inferior izquierda de las anteriores páginas de pantalla.



El actual ajuste (por defecto) es "**Auto**". Esto quiere decir que, durante la reproducción de la canción, la información de las notas que contienen los datos de la canción se utilizarán para especificar las afinaciones de las notas de armonía ("Auto Harmony"). Si para la reproducción de la canción y toca acordes en el teclado, la información de las notas que se genera se utiliza para las afinaciones de la armonía.

(1) Pulse el campo Harmony Assign.

(2) Utilice el dial VALUE para seleccionar otro ajuste.



Las posibilidades son:

Keyboard (all): Sólo se utilizarán las notas tocadas en el teclado para especificar las afinaciones de la armonía.

Keyboard Left/Right: Sólo se utilizarán aquellas notas tocadas en la parte izquierda (o derecha) del punto de división para especificar las afinaciones de la armonía.

Song: Se utiliza la información de notas contenida en la canción que está reproduciendo.

Voice-FX

¿Se ha preguntado como sonaría su voz si fuera una mujer (en el caso de un hombre), u hombre (en el caso de una mujer), robot o cualquier otra cosa...? Está a punto de comprobarlo:

(1) Pulse el botón VOICE-FX.



(2) Cante en el micrófono y escúchese a si mismo.

(3) Pulse y mantenga pulsado el botón VOICE-FX. La pantalla visualiza:

Vocal Harmonizer		VOICE
DJ Talk	Sailor Man	Singer
Wor falk	DJ Sing	Voice-FX
	Soprano	AutoTune
yr ⁵ yman	Child	HARMONY Vocoder
Robot	Ogre Sing	Small
Radio	Mouse	Ensemble

- (4) Pulse uno de los doce campos predefinidos de la parte central de la pantalla para probar otras posibilidades.
- (5) Para añadir "rarezas" (o realismo), puede pulsar el campo Vibrato (izquierda).

	Alien	Soprano	AutoTune
Vibrato	Bogeyman	Child	
le l	Robot	Ogre Sing	Small
	Radio	Mouse	
E			Ensemble

Puede añadir armonías <u>SMALL</u> o <u>ENSEMBLE</u> a este efecto. (6) Pulse el botón <u>EXIT</u> para regresar a la página principal.



68

Solanc

Auto Tune

Aquí tiene otro efecto interesante que tanto puede utilizarse como truco o para garantizar que incluso la más plana de las interpretaciones suena de repente como una sintonía. Incluso si sólo recita las palabras de una canción, está se cantará de la misma forma.





- (2) Empiece la reproducción de la canción y diga algo en el micrófono (no cante).
- (3) Pulse y mantenga pulsado el botón AUTO TUNE.



(4) Ajuste el valor de Track para seleccionar una parte de la canción.



Si quiere tocar la melodía usted mismo, pulse el campo Left o Right (o ambos) y toque las notas deseadas, mientras habla (o canta) en el micrófono. Nota: Si selecciona "Left" y/o "Right" el parámetro Track se ajustará a "Off".

(5) Pulse de nuevo el botón MINUS ONE para desactivar esta melodía.
(6) Pulse el botón EXIT para regresar a la página principal.



Utilizar el Vocoder

Un Vocoder es un efecto que combina palabras habladas con sonidos, creando así la impresión que el instrumento que produce los sonidos puede hablar.





De esta forma se apaga el botón <u>SMALL</u> o <u>ENSEMBLE</u> si estaba iluminado, porque el Vocoder no puede utilizarse simultáneamente con la función Harmonizer de forma correcta.

(2) Pare la reproducción de la canción si está sonando.

El Vocoder también puede utilizar una parte de la canción, pero para esta demostración, utilizaremos el teclado, porque de esta forma entenderá cómo funciona el Vocoder.

(3) Toque un acorde en el teclado, mantenga las notas y hable por el micrófono.



Por razones obvias, el Vocoder sólo funciona si (a) habla o canta, y (b) si hay un "sonido musical" que se pueda procesar.

Toque varios acordes y escuche como afecta a la señal generada por el Vocoder.

Guía de Referencia Rápida

Talk

La función Talk se utiliza para realizar enunciados entre canciones: desactiva cualquier otro efecto Vocal Harmonizer (Voice-FX, Auto Tune, Singer, Vocoder, Small/Ensemble) que pueda estar activado.

(1) Pulse el botón TALK y hable por el micrófono.



Todas las transformaciones de Vocal Harmonizer se enmudecen. Esto incluye los botones <u>VOCODER</u>, <u>SMALL</u>, y <u>ENSEMBLE</u>

3. Reproducir canciones

 Active el amplificador (si está disponible) y el DisCover 5. Puede pulsar
 en este punto para empezar la reproducción de la primera canción de la tarjeta.



(Si no inserta ninguna tarjeta, con el disquete en la unidad, el DisCover 5 selecciona la primera canción del disquete.) Para seleccionar la canción usted mismo, proceda de la siguiente manera:

(2) Pulse el botón SONG FINDER .



También puede pulsar el campo <u>SONG</u> situado en la esquina superior derecha de la pantalla (si está disponible) para seleccionar las canciones.



(2) Después de su enunciado, pulse el botón TALK otra vez (para regresar a los ajustes previos "singer") y cante a la próxima canción.



La pantalla cambia a:



- (3) Inserte en la ranura la tarjeta SmartMedia suministrada (que se encuentra en la parte derecha del teclado).
- (4) Si ya no está iluminado, pulse el campo <u>SMART MEDIA</u> en la esquina superior derecha.

La pantalla muestra una lista de 6 canciones (Archivos MIDI estándar) en la tarjeta SmartMedia.

- (5) Si el nombre de la canción que quiere escuchar está ya visualizado, pulse su línea.
- (6) Para visualizar las próximas 6 canciones, pulse el campo → en la esquina inferior derecha.

Para volver a un grupo previo de 6 canciones, pulse 🗲.

oue 70
Localización rápida de una canción

Hay varias maneras de localizar rápidamente la canción que está buscando:

(7) Pulse el botón SONG FINDER



- (8) Pulse el campo Author o Genre para clasificar los archivos de canción según los nombres de artista (Author) o tipo de música (Genre). Continúe con el paso (4) para seleccionar la canción que quiere escuchar.
- (9) Si sólo conoce la melodía de la canción deseada, pulse el campo Finder bajo el paso (2).



• Pulse el campo Play&Search.

Song Finder 🔊		Play and Search 🔎
Alphabetic Order A ontro Z	Play & <u>중부</u> Search ▲ അര பய	SEARCH
Song Name Author Birdland Zawinu	Genre Standar	Blay the meledy on the keybeand
		riay the melouy on the Reybuaru
(►)	ABC 2 DEF	
[GHI 4	[]KL 5 [MNO 6]	
PQRS7	TUV 8 WXYZ9	
Back to Delete	Space 0 Insert	Finder II Reset

- Como se indica en la pantalla, **toque el tema principal** en el teclado. Puede reproducir en cualquier tono, y el ritmo tampoco no tiene por qué ser perfecto.
- Si toca una nota incorrecta, pulse Delete LastNote
- Para entrar la línea entera otra vez, pulse **H** Reset para borrar las notas entradas previamente, y entonces toque la frase otra vez.
- Después de introducir la melodía, pulse el campo SEARCH.
 La pantalla ahora muestra los nombres de las canciones que contiene la melodía que ha tocado. Si no se encuentra ninguna canción, aparece el mensaje "NO MATCH FOUND", y se visualizan todas las canciones otra vez.
- (10)Pulse el campo Index en la esquina superior izquierda para buscr los archivos de las canciones por categorías.

Index >> ALL	SMART M	EDIA
RIA TO Song Name	Author 🗆	Genre 🗆
JA K	Queen	8 Beat
JAfta Vt	Cream	16 Beat
JBirdland	Zawinul	Standard
JBlade Runner	Vangelis	Sndtrack
JBrunderburg	Bach J.S	Classic
JDindi	Jobim A.	Swing
Options Finder 132 of	132	PAGE ▶

• Pulse uno de los nombres de los campos visualizados para acotar la búsqueda a las canciones que pertenecen a la categoría seleccionada ("Index").

	ndex
ALL 🖺	
Ball	Concert
	NewYear'sEve
Fling	Ceremony
Piano Bar	Rhythm 🚑
Back to Rename	Edit Copy

Nota: Pulse el campo ALL para visualizar todas las canciones de la tarjeta SmartMedia.

Esta vez, solamente se visualizan aquellas canciones que pertenecen al Index seleccionado.

• Continúe con el paso (4) para seleccionar la canción que desea escuchar.

(11)Para volver a la página principal, pulse EXIT.

Guía de Referencia Rápida

Iniciar la reproducción

(12)Pulse el botón ▶/■.



Se inicia la reproducción de la primera canción seleccionada.

(13)Si fuera necesario, utilice el dial VALUE para cambiar el tempo. Para reajustar el tempo de la canción, pulse el campo tempo de la pantalla.



(14)Utilice el mando VOLUME para ajustar el volumen de salida del DisCover 5.



También puede tocar siguiendo la música. Si es necesario, utilice el mando [BALANCE] para ajustar el balance a su gusto.



(15)Pulse de nuevo el botón 🗾 para detener la reproducción.

Otras funciones de reproducción prácticas

■MARK JUMP

Las canciones incluidas en la tarjeta SmartMedia contienen cuatro posiciones ("marcadores") a las que puede acceder directamente. Para las canciones que todavía no las contengan, usted mismo puede programar estos marcadores. Los marcadores también permiten cambiar la estructura de la canción en tiempo real (por ejemplo, empezando por el puente).

 Utilice los botones MARK JUMP 1∼4 (por debajo del botón ▶/■) para seleccionar la posición a la que quiere saltar sin parar ni retrasar la reproducción.

MARK JUMP			
VERSE	CHORUS 2	BRIDGE	ENDING

Las etiquetas (VERSE, CHORUS, BRIDGE, ENDING) hacen referencia a las posiciones a las que se salta al pulsar el botón correspondiente.

- ■Inicio, rebobinado, avance rápido
- (2) También puede utilizar los siguientes botones para avanzar a diferentes posiciones de las canción.



TOP: Permite volver al inicio de la canción actual.

BWD: permite rebobinar de compás en compás.

FWD: permite avanzar de compás en compás.

Estos botones están disponibles durante la reproducción y mientras ésta está parada.

Nota: Puede pulsar y mantener pulsados BWD o FWD para continuar el rebobinado o el avance rápido.

Use un acompañamiento de percusión

La tarjeta SmartMedia suministrada contiene acompañamientos de percusión que puede usar como acompañamiento al tocar con un bajo, o cuando toque usted mismo el acompañamiento.

(1) Pulse el botón SONG/RHYTHM FINDER



También puede pulsar el campo <u>SONG</u> situado en la esquina superior derecha de la pantalla (si está disponible) para seleccionar las canciones.



(2) Pulse el campo Rhythm en la esquina superior izquierda.



(3) Pulse el campo que corresponde a la función deseada del conmutador de pedal.

Index » Rhythm	SMART N	
Song Song Name 📖	Author 🗆	Genre 🗆
Drum - 16 Beat	ROLAND	POP
Drum - 16Pop2	ROLAND	POP
Drum - 70s80s	ROLAND	DANCE
Drum - 8Beat1	POLAND	POP
Drum - 8Beat2	ND	POP
Drum - 8Beat3	2	POP
Options Finder 32 of	132	PAGE

(4) Pulse el botón ►/■.



(5) Use los botones MARK JUMP 1~4 para seleccionar las partes de las canciones.

	MARK	JUMP	
VERSE	CHORUS	BRIDGE	ENDING
	2	3	4

Las etiquetas (VERSE, CHORUS, BRIDGE, ENDING) hacen referencia al tipo de acompañamiento de percusión que se escucha al pulsar el botón correspondiente.

Guía de Referencia Rápida

4. Modificar canciones a tiempo real (función Cover)

La función COVER ofrece "máscaras" que cambian la orquestación de la canción seleccionada. Con sólo seleccionar otro preset, puede conseguir reproducir un vals vienés a través de un grupo de heavy metal, etc.

- (1) Seleccione una canción (consulte la página 70) y pulse el botón **>**/**=**.
- 2) Pulse el botón COVER.



La pantalla visualiza más o menos lo siguiente:



(3) Seleccione las partes cuya instrumentación quiere cambiar: Pulse el campo ALL si quiere cambiar todos los instrumentos. Pulse el campo DRUM si sólo quiere cambiar los instrumentos de b

Pulse el campo DRUM si sólo quiere cambiar los instrumentos de batería y percusión.

Pulse el campo **BASS** si está satisfecho con todo excepto con el sonido de la línea de bajos.

(4) Pulse uno de los seis campos en la mitad inferior de la pantalla para seleccionar otro preset.



- (5) Después de seleccionar un preset, puede pulsar Original Sounds para regresar a la orquestación original.
- (6) Si no le gustan ninguno de los presets visualizados , utilice los campos PAGE 1~5 situados a la derecha para saltar a otra página con más presets.

	COVER	3 8	J = 12	l
	DRUM -	BASS -		E
			2	
ROCK 2	HOUSE	CLASSIC	3	Ì
			4	ľ
VOCAL POP	ORIENTAL2	VOCALROCK	5	
	i 🍂		SAVE	

- (7) Pruebe varios presets para ver cómo (de rápido) opera este concepto.
- (8) Si le gusta la nueva versión más que el original, pulse el campo <u>SAVE</u> para guardar la canción en la tarjeta SmartMedia o en el disquete con esta información (consulte los detalles en el manual).

Rolan

74

5. Transposición automática (Singer Key)

En función de la información seleccionada o introducida, el DisCover 5 puede cambiar el tono de todas las canciones que reproduzca a tiempo real, permitiéndole así (o a un cantante invitado) cantar todas las canciones en un registro cómodo.

Por razones de claridad, primero seleccione una canción (consulte la página 70) y pulse / para empezar la reproducción.

Preste atención al tono de la canción.

- (2) Pulse 🗾 otra vez para parar la reproducción, y 🖃 para regresar al inicio.
- **Y** Pulse el botón [<u>SINGER KEY</u>] para activar esta función.



La pantalla cambia a:



Esta página contiene tres valores predefinidos: <u>ORIGINAL</u> significa que las canciones no se transponen.

(4) Pulse el campo MALE o FEMALE (dependiendo de si es usted un hombre o una mujer).



(5) Pulse el botón ►/■ para empezar la reproducción.



Puede que la canción se reproduzca en un tono diferente. Si no es así, la melodía cae en el intervalo "típico" que haya seleccionado.

Nota: Esta transposición automática sólo funciona si el canal de pista/MIDI "4" de las canciones reproducidas contiene la parte de la melodía.

(6) Pulse ▶/● otra vez para parar la reproducción, y Ⅰ para regresar al inicio.
(7) Pulse uno de los campos USER PRESET, y luego Edit.



La pantalla cambia a:

Nota: El campo Edit sólo aparece después de pulsar uno de los campos USER PRESET.

OVER

Guía de Referencia Rápida

(8) Pulse el campo Highest Note (si aún no ha sido seleccionado).



(9) Cante la nota más alta que pueda sin esfuerzo (puede cantarla varias veces). Si ha conectado un micrófono, se visualiza el campo [CAPTURE]. Pulse este campo para confirmar la nota que desea que reconozca el DisCover 5. (Este campo no aparece si introduce la afinación mediante el teclado.)



El DisCover 5 reconoce la afinación y visualiza el nombre de la nota correspondiente.

(Si no tiene un micrófono a mano, también puede tocar esta nota en el teclado).

- (10)Pulse el campo Lowest Note y repita el paso (9), procurando cantar la nota más baja posible.
- (11)Pulse <u>Customize</u> para guardar estos ajustes si quiere utilizarlos más tarde. La pantalla visualiza por un instante la confirmación que se han guardado los ajustes:



(12)Pulse el campo Back to SingerK para regresar a la página del mismo nombre.



(13)Pulse el campo Rename para asignar un nombre a los ajustes.

Singer Key Rename			
User 1	21%#1	ABC 2	DEF 3
	GHI 4	JKL 5	MNO 6
	PQRS7	TUY 8	wxyz ⁹
Back to Singerk	Delete	Space 0	Insert



6. Utilizar las partes del teclado

El DisCover 5 ofrece tres "partes" que le permiten reproducir diferentes sonidos en el teclado. Es por ello que reciben el nombre de "partes del teclado". Se encuentran disponibles durante la reproducción y mientras ésta está parada.

Reproducir con la parte Upper y/o Lower

(1) Desactive el botón SPLIT si se ilumina.



- (2) Pulse el botón UPPER si no se ilumina.
- (3) Toque algunas notas en el teclado.



El sonido de la parte Upper ("Tone") se asigna a todas las teclas. Así que puede tocar esta parte tanto con su mano derecha como con su mano izquierda. También puede pulsar el botón MULTI-FX a la derecha de UPPER para añadir un efecto apropiado a la parte Upper.



(4) Utilice el mando VOLUME para ajustar el volumen de salida del DisCover 5.
(5) Si está tocando en una canción, utilice el mando BALANCE para ajustar en directo el balance entre la canción y la música.



Gírelo hacia "KEYBOARD" para que su música suene más fuerte. Gírelo hacia "SONG" si su interpretación se oye demasiado fuerte en comparación con la canción.

La parte **Lower** puede utilizarse de las siguientes maneras:

- como una forma rápida de alternar entre dos Tones distintos.
- como sonido adicional para la parte Upper.
- como un sonido separado para la mitad izquierda del teclado.
- (6) Pulse el botón **LOWER** para activar la parte Lower.



Si sólo desea usar la parte Lower, pulse el botón [UPPER] para desactivarla.

- (7) Toque algunas notas en el teclado.
- (8) Para crear una capa (Upper + Lower), pulse el botón UPPER (hasta que se ilumine).

OVE

Guía de Referencia Rápida

Dividir el teclado

Para separar los sonidos con su mano derecha e izquierda:

(1) Pulse el botón SPLIT.

Lower



(2) El teclado está ahora dividido en una mitad izquierda (parte Lower) y una mitad derecha (parte Upper). El punto Split está localizado en el C4 (tecla blanca debajo del botón [INSTRUMENT]).



Upper (o M.Drums)

También podría pulsar el botón M.DRUMS para asignar la parte M.Drums a la mitad derecha. Esto le permitiría tocar acordes con su mano izquierda (parte Lower) y tocar la percusión con su mano derecha.

Utilizar un punto de división diferente:

(3) Pulse y mantenga pulsado el botón SPLIT. La pantalla cambia a:



(4) Utilice los campos → debajo del teclado visualizado para seleccionar el nuevo punto de división. También puede mantener pulsado el botón SPLIT al tiempo que pulsa la tecla que desee del teclado.



(5) Pulse el botón EXIT para regresar a la página principal.



Tocar percusión en el teclado

El DisCover 5 también proporciona una parte del teclado que permite reproducir baterías y percusiones. Es la parte del "M.Drums".

(1) Desactive el botón SPLIT si se ilumina.



(2) Pulse el botón MDRUMS.



De esta forma se apagará el botón UPPER (y la parte correspondiente), porque Upper y M.Drums no se pueden utilizar simultáneamente.

(3) Toque algunas notas en el teclado.



Cada tecla se asigna a un sonido de batería/percusión diferente. Pulse la tecla blanca del extremo izquierdo (C2) para que suene el bombo ("kick"), y la tecla blanca a su derecha (D2) para reproducir un sonido de caja. A continuación, pruebe las otras teclas.



(4) Si es necesario, también puede pulsar el botón [SPLIT]. En este caso, la parte M.Drums se asignará a la mitad derecha del teclado, al tiempo que puede añadir acordes con la parte Lower (que está asignada a la mitad izquierda).

Guía de Referencia Rápida

Seleccionar otros Tones (o Grupos de percusión)

El DisCover 5 contiene 1.422 Tones (o sonidos) que se pueden asignar a las partes Upper y Lower. Existen tres métodos para asignar Tones a la parte Upper (dos para la parte Lower). Ésta es la forma más sencilla:

- (1) Si uno de los botones de la sección SONG MAKEUP TOOLS debajo de la pantalla se ilumina, púlselo, para desactivarlo.
- (2) Pulse el botón TONE FINDER.





(3) Fíjese en la parte del nombre debajo de la indicación del compás (parte derecha).

Si no se corresponde con la parte a la que desea asignar otro Tone (lo que sólo puede pasar en el modo Split), pulse y mantenga pulsado el botón LOWER hasta que el mensaje "UPPER" (o "M.DRUMS") cambie a "LOWER".

Nota: Los pasos siguientes también se aplica a Drum Sets (sonidos múltiples asignados al teclado cuando se ilumina <u>M DRUMS</u>). Sin embargo, la información visualizada será distinta.

(4) Si el icono del indicador Family no está seleccionado, púlselo.



Los ocho campos grandes contienen los nombres de las primeras ocho familias del tone.

(5) Pulse el campo que corresponda al tipo de tone que necesite si ya se visualiza (en el ejemplo anterior, se ha seleccionado [ACCORDION]).

(6) Utilice el campo ← o ← (parte inferior derecha) para seleccionar otro grupo de hasta ocho nombres de tone.

(Existen 34 familias en total que se pueden dividir en cinco páginas de pantalla.) La pantalla muestra una lista de los ocho tones de la familia seleccionada.



- (7) Pulse el campo del tone que le interesa. Si no es el deseado, pulse otro campo.
- (8) Si no hay ningún tone disponible en esta página que cumpla los requisitos, utilice o para saltar hacia a otra página.

El número de páginas de tones depende de la familia que seleccione. Si el campo no se visualiza en la esquina inferior derecha, significa que ha alcanzado la última página Tone de la familia seleccionada.

(9) Pulse el botón EXIT para regresar a la página principal.



80

Zolan

Roland DISCOVER 5 REALTIME DRCHESTRATOR

Quick Start-handleiding

Bedankt voor uw aankoop van een Roland DisCover 5 Realtime Orchestrator, de perfecte Standard MIDI File-Player voor muzikanten, die als entertainers door het leven gaan, met een professionele Vocal Harmonizer-functie. De DisCover 5 laat toe om Standard MIDI Files van SmartMedia™-kaart of diskette af te spelen, de orkestratie ervan tijdens het spelen te veranderen en naar vier vooraf geprogrammeerde plaatsen te springen, zodat je een songgedeelte naar keuze oneindig vaak kunt herhalen.

SMF

De Vocal Harmonizer van de DisCover 5 is al even flexibel: hiermee kunt u uw zangpartijen immers van koortjes voorzien op basis van de akkoorden in de nummers die u afspeelt. Verder kunt u de klankkleur van uw stem drastisch veranderen, de intonatie wat bijwerken en een beroep doen op tal van professionele stemeffecten.

Deze Quick Start-handleiding stelt alleen de belangrijkste functies van de DisCover 5 voor. U moet dus ook de handleiding lezen.

Om u niet onnodig te verwarren, gaan we in deze handleiding het woordje "knop" gebruiken, wanneer we verwijzen naar de druktoetsen op het frontpaneel. Op die manier weet u dat een "toets" enkel naar het klavier kan verwijzen.

Om plaats (en tijd) te besparen, gaan we het woordje "song" gebruiken, wanneer we het hebben over Stand MIDI Files.

Lees, alvorens dit instrument te gebruiken, "Important Safety Instructions" en de belangrijke opmerkingen aan het begin van de handleiding. Daar vindt u namelijk belangrijke tips en een opsomming van wat u wel en niet met de DisCover 5 mag doen.

Copyright © 2002 ROLAND EUROPE. Alle rechten voorbehouden. Het kopiëren, verveelvoudigen of openbaar maken van deze handleiding, hetzij gedeeltelijk, hetzij in z'n geheel is niet toegestaan zonder de schriftelijke toestemming van Roland Europe S.p.a.

DISCOVER 5

1. Luisteren naar de demosongs

De DisCover 5 bevat een interactieve demofunctie die u een indruk geeft van zijn belangrijkste functies. Omdat de demo zichzelf uitwijst, gaan we hier alleen tonen hoe hem in en uit te schakelen.





(2) Druk op het veld waarmee u toegang hebt tot de benodigde demofunctie.

2. Vocal Harmonizer-functie

De Vocal Harmonizer zorgt niet alleen voor harmoniestemmen: hij kan bovendien uw stem veranderen.

Voorbereidingen

- (1) Schakel de versterker en uw DisCover 5 (in deze volgorde) uit.
- (2) Sluit een dynamische microfoon aan op de MIC INPUT-connector (achterpaneel van de DisCover 5).



(3) Zet de GAIN-schakelaar op "MIC".
(4) Zet de MIC GAIN-regelaar op het frontpaneel op "MIN".



(5) Schakel de DisCover 5 en vervolgens de versterker (in die volgorde) in.(6) Druk op de <u>SINGER</u>-knop.



(7) Zing in de microfoon en verhoog geleidelijk aan de MIC GAIN-instelling. Opgelet: Als u uw zang niet in de op de versterker aangesloten luidsprekers (of de hoofdtelefoon) hoort, moet u de VOICE-regelaar naar rechts draaien (naar "MAX").



(8) Gebruik de EFFECTS-regelaar om de balans tussen uw stem en de daaraan toegevoegde effecten te veranderen.

(3) Hoort u de muziek maar nauwelijks, dan moet u met de <u>VOLUME</u>-regelaar (helemaal links, in de MASTER-sectie) een hoger volume instellen.

(4) Om de demo te stoppen en de demofunctie weer te verlaten moet u op DisCover 5 of EXIT drukken.



82

Harmoniestemmen toevoegen aan uw zang

Nu we de microfoon naar wens ingesteld hebben, kunnen we met de Harmonizer beginnen stoeien. De DisCover 5 biedt twee harmonietypes: "Small" (1 of 2 bijkomende stemmen) en "Ensemble" (3 of 4 bijkomende stemmen).

- (1) Sluit uw microfoon aan, druk op de SINGER-knop, stel het gewenste VOICE-volume in en...
- (2) ...druk op de SMALL-knop (moet oplichten).



- (3) Speel een akkoord, zing een paar noten en luister even naar de harmonieën.
- (4) Als het koortje te stil is, moet u de <u>HARMONY</u>-regelaar wat naar rechts draaien (richting "MAX").



(5) Om andere harmonisaties uit te proberen moet u de <u>SMALL</u>-knop even ingedrukt houden.



Het display ziet er nu als volgt uit:

GENDER	Vocal H	armonizer	VOICE
Male	40's & 50's	Pop 8ve Up	Singer
Female	3rd Up	Unison	Voice-FX
Mix	Soul Duet	Rock Duet	AutoTune
	Bahia Girls	5th Up	HARMONY Vocoder
	Pop Duet	Solo	Small
Harmony A	Issign	Octave	Ensemble
∉ Back to Menu	Edit	Vocal ≌ ®®®Effect†1	E qualizer

(6) Druk op het Male, Female- of Mix-veld om een ander "GENDER" (stemtype) voor de harmonieën te kiezen.

Deze keuze bepaalt welke macro's er in het midden van het display worden afgebeeld. Als u op de pagina hierboven bv. op Mix drukt, ziet het display er nu als volgt uit:



- (7) Druk op één van de macrovelden om een ander harmonietype te kiezen.
- (8) Druk nu op de ENSEMBLE-knop en zing opnieuw.
- Dit klinkt als een heus koor, vindt u niet?
- (9) Houd de ENSEMBLE-knop ingedrukt.

Vocal Harmonizer				
Male	Soul	Rhes	Singer	
Female	Alleluja	1M+1F+Solo	Voice-FX	
Mix	Manhattan	Wide 4	AutoTune	
	Musical	Luis & 2Girls		
	Improvvisat	Children	Small	
Harmony A	Assign	Octave	Ensemble	
∉ Back to Menu	Edit	Vocal ⊡ mana Effect + †	Equalizer	

Via de 10 macrovelden in het midden kiest u een "voicing" en het stemkarakter van uw koortje.

(10)Als u daarna weer zonder koortje wilt zingen, moet u op de SMALL- of ENSEMBLE-knop drukken (geen van beide mag oplichten).

Wie bepaalt de harmoniestemmen?

Misschien is u het <u>Harmony Assign</u>-veld in de linker benedenhoek van de pagina's hierboven al opgevallen.



Momenteel luidt de (voorgeprogrammeerde) instelling "**Auto**". Dat betekent dat tijdens de songweergave de nootgegevens van de song voor het sturen van de harmoniestemmen worden gehanteerd ("Auto Harmony"). Als u de songweergave stopt en zelf op het klavier speelt, worden uw eigen noten als basis voor de harmoniestemmen gebruikt.

(1) Druk op het Harmony Assign-veld.

(2) Kies met het VALUE-wiel een andere instelling.



De mogelijkheden luiden:

Keyboard (all): Alleen de op het klavier gespeelde noten worden voor de harmonieën gebruikt.

Keyboard Left/Right: Alleen de links (rechts) van het splitpunt gespeelde noten worden voor de harmonieën gebruikt.

Song: De nootinformatie van de afgespeelde song wordt gebruikt.

Voice-FX

Hebt u zich al eens afgevraagd hoe uw stem zou klinken als u een vrouw (voor mannen) of man (voor vrouwen), een robot of nog iets anders was...? Laten we's kijken:

(1) Druk op de VOICE-FX - knop.



(2) Zing een paar noten en luister even naar uw stem.

(3) Houd de $\boxed{VOICE-FX}$ -knop ingedrukt. Het display ziet er nu als volgt uit:

Vocal I	łarmonizer	VOICE
DJ Talk	Sailor Man	Singer
Wor Talk	DJ Sing	Voice-FX
	Soprano	AutoTune
vy Exyman	Child	
Robot	Ogre Sing	Small
Radio	Mouse	Ensemble

- (4) Druk op één van de twaalf velden in het midden van het display om de overige mogelijkheden uit te proberen.
- (5) Als u van "heel vreemd" (of erg realistisch) houdt, drukt u op het Vibratoveld (links).

	Alien	Soprano	AutoTune
			HARMONY
Vibrato	Bogeyman		Vocoder
	Robot	Ogre Sing	Small
	Radio	Mouse	(
E			Ensemble

Als u wilt, kunt u de <u>SMALL</u>- of <u>ENSEMBLE</u>-harmonieën aan dit effect toevoegen.

(6) Druk op de EXIT-knop om terug te gaan naar de hoofdpagina.



84

Solan

Auto Tune

Ziehier nog zo'n interessant effect dat u als "gimmick" kunt gebruiken of om te zorgen dat zelfs een valse zangpartij plots juist klinkt. Bovendien kunt u de woorden ook gewoon zeggen – zelfs dan worden ze gezongen.

(1) Druk op de AUTO TUNE-knop.



(2) Start de songweergave en zeg iets in de microfoon (zing even niet).
(3) Houd de <u>AUTO TUNE</u>-knop ingedrukt.



(4) Kies via de Track-waarde de benodigde songpartij.



Wilt u de melodie zelf spelen, dan moet u op het Left- of Right-veld (of beide) drukken en de noten spelen, terwijl u in de microfoon praat (of zingt). **Opgelet:** Als u "Left" en/of "Right" kiest, wordt de Track-parameter op "Off" gezet.

(5) Druk op de MINUS ONE-knop om de melodie uit te schakelen.
(6) Druk op de EXIT-knop om terug te gaan naar de hoofdpagina.



Werken met de Vocoder

Een Vocoder is een effect dat gesproken woorden combineert met geluiden en op die manier de indruk wekt dat het instrument –dat instaat voor het geluid– kan spreken.

(1) Druk op de VOCODER-knop (moet oplichten).



Hierdoor schakelt u de <u>SMALL</u>- of <u>ENSEMBLE</u>-knop uit (als hij aan was), omdat de Vocoder niet samen met de "echte" harmonie-effecten kan worden gebruikt.

(2) Stop de songweergave, als die momenteel nog loopt.

De Vocoder kan weliswaar ook een songpartij gebruiken, maar hier gaan we het klavier gebruiken, omdat u dan sneller snapt hoe de Vocoder werkt.

(3) Speel een akkoord op het klavier, houdt de toetsen ingedrukt en zeg iets in de microfoon.



De Vocoder werkt enkel, wanneer u (a) zingt of spreekt, en (b) indien er een "muzikaal" geluid aanwezig is dat kan worden bewerkt. Speel verschillende akkoorden en luister naar wat de Vocoder doet.

Talk

De Talk-functie is vooraal bedoeld om nummers aan te kondigen: zij schakelt namelijk het momenteel actieve Vocal Harmonizer-effect (Voice-FX, Auto Tune, Singer, Vocoder, Small/Ensemble) uit.

(1) Druk op de TALK-knop en zeg wat in de microfoon.



Alle Vocal Harmonizer-veranderingen staan nu tijdelijk op non-actief. Hierbij horen de <u>VOCODER</u>, <u>SMALL</u>- en <u>ENSEMBLE</u>-knop.

3. Songweergave

 Schakel de versterker (indien aanwezig) en de daarna de DisCover 5 in. U kunt nu op de ►/■-knop drukken om de weergave van de eerste song op de kaart te starten.



(Als u een diskette i.p.v. de kaart wilt gebruiken en die dus in de drive gestopt hebt, speelt de DisCover 5 de eerste song van de diskette af.) Om zelf de benodigde song te kiezen:

(2) Druk op de SONG FINDER-knop.



U kunt ook op het SONG-veld linksboven in het display drukken (indien aanwezig) om songs te kiezen.



(2) Druk na de aankondiging nog eens op de TALK-knop (om terug te keren naar de vorige "zanginstellingen") en zing het volgende nummer.

Het display ziet er nu als volgt uit:



- (3) Schuif de bijgeleverde SmartMedia[™]-kaart in de slot (rechts van het klavier).
- (4) Als het <u>SMART MEDIA</u>-veld (rechtsboven) nog niet geselecteerd is, moet u erop drukken.

In het display verschijnt nu een lijst van 6 songs (Standard MIDI Files) op de SmartMedia-kaart.

- (5) Als de naam van de benodigde song al wordt afgebeeld, moet u erop drukken.
- (6) Om de volgende 6 songs te zien te krijgen moet u op \bullet -veld in de rechter benedenhoek drukken.

Om terug te keren naar de vorige groep van 6 songs moet u op 🗲 drukken.

86

Snel zoeken van de benodigde song

Er bestaan verschillende manieren om de benodigde song te vinden:

(7) Druk op de SONG FINDER-knop.



(8) Druk op het <u>Author</u> of <u>Genre</u>-veld om de songs te rangschikken volgens artiest (Author) of muziekstijl (Genre).

Vervolg met stap (4) om de song te kiezen die u wilt beluisteren.

(9) Als u enkel de melodie van de gewenste song kent, moet u in stap (2). op het Finder-veld drukken.

Index » ALL	
Rhythm Song Name	Author 🗆 Genre 🗆
JA Kind Of Magic	Queen 8 Beat
JAfter Midnight	Cream 16 Beat
JBirdland	Zawinul Standard
JBlade Runner	Vangelis Sndtrack
JBrunderburg	Bach J.S Classic
JDindi	Jobim A. Swing
Options Finde 132 of	132 • 2

• Druk op het Play&Search-veld.

Song Finder 📣)	Play and Search 🔎
Alphabetic Order A Intra Z Intra Difference Intra Differe	Play& <u>法际</u> Search ▲ 砌面 ШШ	SEARCH
Song Name Auth Birdland Zawin	or <u>Genre</u> ul Standar	Play the melody on the keyboard
(1 ABC 2 DEF	
GHI	4 JKL 5 MNO 6	
PQRS	7 TUV 8 WXYZ9	
Back to Delet	g Space 0 Insert	Back to Finder

- Het display vraagt u nu om het **hoofdthema op het klavier te spelen**. U kunt in eender welke toonaard spelen het ritme hoeft zelfs niet te kloppen.
- Als u een foute noot gespeeld hebt, moet u op Delete LastNote drukken.
- Om de hele lijn over te doen moet u op Reset drukken om de vorige frase te wissen. Speel ze vervolgens opnieuw.
- Druk, na de melodie ingevoerd te hebben, op het <u>SEARCH</u>-veld. Het display beeldt de namen van alle songs af die de bewuste melodie bevatten. Als geen enkele song aan de voorwaarden voldoet, verschijnt "NO MATCH FOUND". Daarna ziet u weer alle beschikbare songs.
- (10)Druk op het Index-veld linksboven om de song volgens categorie te zoeken.

Index » ALL	SMART MEDIA
RI. 🐂 Song Name 📖	Author 🗆 Genre 🗆
JA K. agic	Queen 8 Beat
JAfta \t	Cream 16 Beat
JBirdland	Zawinul Standard
JBlade Runner	Vangelis Sndtrack
JBrunderburg	Bach J.S Classic
JDindi	Jobim A. Swing
Options Finder 132 of	132 (PAGE 2

• Druk op één van de beschikbare velden om uw zoektocht te beperken tot songs die thuishoren in de geselecteerde categorie ("Index").

In	dex
ALL 🖺	
Ball	Concert
The second second	NewYear'sEve
ling	Ceremony
Piano Bar	Rhythm 👬
Songlist Go To	Edit Copy

Opgelet: Druk op het ALL-veld om weer alle songs op de SmartMedia-kaart te zien.

Ditmaal ziet u alleen de songs die deel uitmaken van de gekozen Index.

Vervolg met stap (4) om de song te kiezen die u wilt beluisteren.
 (11)Druk op EXIT om naar de hoofdpagina te gaan.

Weergave starten

(12)Druk op de ►/■-knop.



De weergave van de gekozen song begint. (13)Indien nodig, kunt u met het VALUE-wiel een ander tempo instellen.



Druk, op de hoofdpagina, op het tempoveld om weer het voorgeprogrammeerde tempo te kiezen.

Andere handige functies

MARK JUMP

De songs op de bijgeleverde SmartMedia-kaart bevatten vier posities ("Markers") waar u meteen naartoe kunt springen. Uiteraard kunt u die posities ook voor songs programmeren die er nog geen bevatten.

Markers laten ook toe om de structuur van een nummer live te veranderen (door bv. met het tussenspel te beginnen).

(1) Gebruik de MARK JUMP 1∼4-knoppen (onder de ►/■-knop) om naar de betreffende positie te springen zonder de weergave te stoppen.

MARK JUMP			
VERSE	CHORUS	BRIDGE	
1	2	3	4

De labels (VERSE, CHORUS, BRIDGE, ENDING) verwijzen naar de delen die u selecteert door op de betreffende knop te drukken.

[14]Stel met de VOLUME-regelaar het uitgangsvolume van de DisCover 5 in.



Tijdens de weergave kunt u uiteraard op het klavier spelen. Indien nodig, kunt u dan met de BALANCE-regelaar de balans instellen.



(15)Druk nog eens op de 🖂 -knop om de weergave te stoppen.

Reset, terug- en voorspoelen

(2) Met de volgende knoppen kunt u ook naar een andere positie springen.



■ TOP: Hiermee springt u naar het begin van de huidige song.

BWD: Hiermee gaat u in stappen van één maat achteruit.

FWD: Hiermee gaat u in stappen van één maat vooruit.

Deze knoppen kunt u zowel tijdens als na het stoppen van de weergave gebruiken.

Opgelet: Houd 🔳 BWD of 🗩 FWD ingedrukt om sneller voor of terug te spoelen.

Werken met een drumbegeleiding

De bijgeleverde SmartMedia-kaart bevat tevens drumbegeleidingen die u kunt gebruiken, als u met een bassist wilt spelen of geen complete begeleiding nodig hebt.

(1) Druk op de SONG/RHYTHM FINDER-knop.



U kunt ook op het <u>SONG</u>-veld linksboven in het display drukken (indien aanwezig) om songs te kiezen.

SONG 🚌	September	4/4 🖌 =	120
		MEASURE	1

(2) Druk op het Rhythm-veld in de linker bovenhoek.



(3) Druk op het veld dat overeenkomt met de benodigde drumbegeleiding.

Index » Rhythm	SMART N	EDIA
Song Song Name	Author 🗆	Genre 🗆
Drum - 16 Beat	ROLAND	POP
Drum - 16Pop2	ROLAND	POP
Drum - 70s80s	ROLAND	DANCE
Drum - 8Beat1	POLAND	POP
Drum - 8Beat2	ND	POP
Drum - 8Beat3	ন	POP
Options Finder 32 of	132	PAGE

(4) Druk op de ►/■-knop.



(5) Met de knoppen MARK JUMP 1~4 kunt u de songdelen kiezen.

MARK JUMP			
VERSE	CHORUS	BRIDGE	
1	2	3	4

De labels (VERSE, CHORUS, BRIDGE, ENDING) verwijzen naar de begeleiding die u hoort, wanneer u op de betreffende knop drukt.

4. Songs wijzigen tijdens het spelen (Cover-functie)

De Cover-functie bevat een aantal "presets" voor het veranderen van de orkestratie van de gekozen song. Door gewoon een andere "Cover" te kiezen kunt u er bv. voor zorgen dat een Weense wals door een Heavy Metal band wordt gespeeld.

(5)

(1) Kies een song (zie blz. 86) en druk op de 🖂-knop.

(2) Druk op de COVER-knop.



Het display ziet er nu min of meer als volgt uit:



(3) Kies de partijen waaraan u andere instrumenten wilt toewijzen: Druk op het <u>ALL</u>-veld om alle geluiden te vervangen.

Druk op het DRUM-veld, als u enkel andere drum- en percussiegeluiden nodig hebt.

Druk op het **BASS**-veld om enkel aan de baspartij een ander geluid toe te wijzen. (4) Druk op één van de zes velden in het onderste display-gedeelte om een andere macro te kiezen.



- Na het kiezen van een preset moet u op Original Sounds drukken om weer de originele orkestratie te hanteren.
- (6) Als geen enkele van de getoonde presets aan uw verwachtingen voldoet, drukt u op PAGE 1~5 rechts in het display om naar een andere pagina met presets te gaan.

	COVER		J = 120
	DRUM (BASS	
ROCK 2	HOUSE	CLASSIC	2 3 4
VOCAL POP	ORIENTAL2	VOCALROCK	5 SAVE

- (7) Probeer verschillende presets uit om erachter te komen hoe (snel) dit concept werkt.
- (8) Als u de nieuwe versie beter vindt dan het origineel, kunt u op het <u>SAVE</u>-veld drukken om de song naar de SmartMedia-kaart of een diskette weg te schrijven .

5. Automatische transpositie (Singer Key)

Op basis van de informatie die u kiest of zelf invoert kan deze functie de toonaard van alle songs wijzigen om u (of een gastzanger) toe te laten om in een prettig register te zingen – dus zonder de stem te forceren.

- Om het volgende duidelijk te houden kiest u best eerst een song (zie blz. 86) en drukt u op ▶/■ om de weergave te starten. Let vooral op de toonaard van de song.
- (2) Druk nog een keer op red en daarna op red om de weergave te stoppen en naar het begin van de song te springen.
- (3) Druk op de SINGER KEY-knop om deze functie in te schakelen.



Het display ziet er nu als volgt uit:



Deze pagina bevat drie presets: **ORIGINAL** betekent dat de songs niet getransponeerd worden.

(4) Druk op het MALE of FEMALE-veld (naar gelang of u een man of vrouw bent).



(5) Druk op de \blacktriangleright -knop om de weergave te starten.



Misschien wordt de song nu in een andere toonaard afgespeeld. Als dat niet het geval is, valt de zanglijn binnen het "typische" bereik dat u zonet hebt gekozen. **Opgelet:** Deze automatische transpositie werkt alleen als spoor/MIDI-kanaal "4" van de songs de melodie bevat.

- (6) Druk nog een keer op ►/■ en daarna op I om de weergave te stoppen en naar het begin van de song te springen.
- (7) Druk op één van de USER PRESET-velden en daarna op Edit.



Het display ziet er nu als volgt uit:

Opgelet: Het Edit-veld verschijnt pas nadat u op één van de USER PRESET-velden gedrukt hebt.



(8) Druk op het Highest Note-veld (als het nog niet geselecteerd is).



(9) Zing de hoogste noot die u moeiteloos kunt halen (u mag ook verschillende noten uitproberen).

Als u een microfoon aangesloten hebt, verschijnt het <u>CAPTURE</u>-veld. Druk op dat veld om te bevestigen dat de DisCover 5 die noot moet onthouden. (Dit veld verschijnt niet, wanneer u de toonhoogte via het klavier vastlegt.)



De DisCover 5 herkent die toonhoogte en beeldt de overeenkomstige nootnaam af.

(Als u geen microfoon bij de hand hebt, kunt u de gewenste noot ook op het klavier spelen.)

- (10)Druk op het Lowest Note-veld en herhaal stap (9), maar zing ditmaal de laagste noot die u moeiteloos haalt.
- (11)Druk op Customize om deze instellingen op te slaan, als u ze later nog eens wilt gebruiken.

Het display bevestigt nu even dat de instellingen opgeslagen zijn :



(12)Druk op het Back to SingerK-veld om naar de gelijknamige pagina te springen.



[13]Druk op het Rename-veld om een naam te geven aan uw instellingen.

Singer Key Rename			
User 1	21%#1		DEE 3
	GHI 4	JKL 5	MNO 6
	PQRS7	TUV 8	wxyz9
Back to Singerk	Delete	Space 0	[Insert]

6. Werken met de Keyboard-Parts

Uw DisCover 5 biedt drie "Parts" waarmee u verschillende klanken via het klavier kunt spelen. Daarom noemen we die ook de "Keyboard-Parts". Die zijn zowel tijdens als bij gestopte songweergave beschikbaar.

Spelen met de Upper- en/of Lower-Part

(1) Schakel de SPLIT-knop uit, als hij oplicht.



(2) Druk op de UPPER-knop, als hij momenteel uit is.



(3) Speel een paar noten op het klavier.



De klank ("Tone") van de Upper-Part is nu aan alle toetsen toegewezen. U kunt die klank dus met de linker- en rechterhand bespelen.

U zou nu ook op de MULTI-FX-knop rechts van UPPER kunnen drukken om een gepast effect aan de Upper-Part toe te wijzen.



(4) Stel met de <u>VOLUME</u>-regelaar het uitgangsvolume van de DisCover 5 in.
(5) Als u een song begeleidt, kunt u met de <u>BALANCE</u> -regelaar de balans tussen de song en uw eigen partij instellen.



Draai hem naar "KEYBOARD" om uw eigen partij wat beter te horen. Draai hem naar "SONG", als uw spel wat hard is t.o.v. de song.

De Lower-Part kan op de volgende manieren worden gebruikt:

- als een snelle manier om heen en weer te schakelen tussen twee klanken.
- als bijkomend geluid voor de Upper-Part.
- als aparte klank voor de linker klavierhelft.
- (6) Druk op de LOWER-knop de Lower-Part te activeren.



- Druk op de UPPER-knop om de Upper-Part uit te schakelen.
- (7) Speel een paar noten op het klavier.
- (8) Om een Layer (Upper + Lower) te verkrijgen moet u op de UPPER-knop drukken (zodat hij eveneens oplicht).

OVER

Splitten (opdelen) van het klavier

Ziehier wat u moet doen om met de linker- en rechterhand verschillende klanken te bespelen.

(1) Druk op de SPLIT-knop.



(2) Het klavier is nu verdeeld in een linker (Lower-Part) en rechter helft (Upper-Part). Het splitpunt bevindt zich bij de C4 (de witte toets onder de [INSTRUMENT]-knop).



Upper (of M.Drums)

U zou ook op de M.DRUMS-knop kunnen drukken om aan de rechter helft de M.Drums-Part toe te wijzen. Dat laat dan toe om met de linkerhand (Lower-Part) akkoorden te spelen en met de rechter hand te "drummen".

Om een ander splitpunt te hanteren:

(3) Houd de SPLIT-knop ingedrukt.

Het display ziet er nu als volgt uit:



(4) Kies met het - of -veld onder het afgebeelde klavier het gewenste splitpunt. U zou echter ook de SPLIT-knop ingedrukt kunnen houden, terwijl u op de benodigde klaviertoets drukt.



Druk op de EXIT-knop om terug te gaan naar de hoofdpagina. (5)



Drummen op het klavier

De DisCover 5 biedt ook een Keyboard-Part waarmee u drums en percussie kunt spelen. Die noemen we de "M.Drums"-Part.

(1) Schakel de SPLIT-knop uit, als hij oplicht.



(2) Druk op de M.DRUMS-knop.



Hierdoor schakelt u de UPPER-knop (en de bijbehorende part) uit, omdat Upper en M.Drums nooit samen kunnen worden gebruikt.

(3) Speel een paar noten op het klavier.



Nu is aan elke toets een andere drum-/percussieklank toegewezen. Druk op de witte toets helemaal links (C2) om een basdrumnoot te spelen ("kick") en op de witte toets rechts daarvan (D2) om een snare te horen. Probeer nu ook de andere toetsen even uit.



(4) Indien nodig, kunt u ook op de SPLIT knop drukken.

In dat geval wordt de M.Drums-Part aan de rechter klavierhelft toegewezen, terwijl u daar met de Lower-Part (linker helft) akkoorden kunt bijspelen.

Andere Tones (of Drum Sets) kiezen

De DisCover 5 bevat 1,422 klanken ("Tones") die u aan de Upper- en Lower-Part kunt toewijzen. Er bestaan drie manieren voor het toewijzen van een klank aan de Upper-Part (en twee voor de Lower-Part). Om één van deze geheugens te kiezen:

- (1) Als een knop van de SONG MAKEUP TOOLS-sectie onder het klavier oplicht, moet u erop drukken om hem uit te schakelen.
- (2) Druk op de TONE FINDER-knop.



Family ACC	inder 🔊 🔳	d = 120 ne 4/4 1
A 36 Accordion Fr	A 36 < 4 > Hard Accord	
A36 < 1 > Accordion It □	A 36 < 5 > Soft Accord	
:A36<2> Dist.Accord □	A 36 < 6>	
A36<3> Cho.Accord □	A 38 Bandoneon	
	₽	

- (3) Kijk nu even naar de Part-naam onder de maataanduiding (rechter kant). Als daar niet de naam van de Part staat waar u een andere Tone aan wilt toewijzen (wat enkel in de Split-mode het geval kan zijn), moet u de LOWER-knop zo lang ingedrukt houden tot "UPPER" (of "M.DRUMS") verandert in "LOWER". Opgelet: Het volgende geldt ook voor Drum Sets (verschillende klanken, die aan het klavier toegewezen zijn, wanneer M.DRUMS oplicht). Alleen luidt de afgebeelde informatie dan iets anders.
- (4) Als de Family-indicator niet oplicht, moet u erop drukken.

Family Tone I	Finder 🔊 🗔	J = 120 4/4 1
AC. PIANO	MALLET	UPPER
EL. PIANO		
KEYBOARDS	ACCORDION]
ELL	HARMONICA	

De acht grote velden bevatten de namen van de eerste acht Tone-families.

(5) Druk op het veld dat overeenkomt met de aard van de klank die u nodig hebt, als de betreffende familie al wordt afgebeeld (hierboven is ACCORDION geselecteerd). (6) Met of (rechtsonder) kunt u een andere groep van 8 klanken kiezen). (Er zijn 34 families die over vijf display-pagina's verdeeld zijn.) Het display beeldt nu acht klanken van de geselecteerde familie af.

Family A	e Finder 🔊 📑	ne 4/4 1
A 36 Accordion Fr	A 36 < 4 > Hard Accord	
A36<1> Accordion It	A 36 < 5 > Soft Accord	
A36<2> Dist.Accord	A 36 < 6 >	
A36<3> Cho.Accord	: A 38 Bandoneon	

- (7) Druk op het veld van de benodigde klank (of "Tone"). Als u die niet bij uw song vindt passen, drukt u op een ander veld.
- (8) Beantwoordt geen enkele klank op deze pagina aan uw verwachtingen, dan moet u met 🔹 of 🔹 naar een andere pagina springen.

Het aantal pagina's met klanken verschilt naar gelang de gekozen familie. Als er in de rechter benedenhoek geen -veld verschijnt, bevindt u zich op de laatste pagina van de gekozen familie.

(9) Druk op de EXIT-knop om terug te gaan naar de hoofdpagina.



96

QuickRef.book Page 97 Monday, October 7, 2002 5:12 PM

٢

 (\bullet)

 \odot

•

QuickRef.book Page 98 Monday, October 7, 2002 5:12 PM

 $(\blacklozenge$



RES 353-02 Printed in Italy 10-02 -DISCOVER 5 - Q.R.G. E/D/F/It/OI/Sp