

harman/kardon®

AVR 760

AVR 660

AUDIO/VIDEO RECEIVER

MANUALE DI ISTRUZIONI – Funzioni Avanzate

ISTRUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA

1. Leggere queste istruzioni.
2. Mantenere queste istruzioni.
3. Osservare tutti gli avvisi.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo apparecchio nelle vicinanze di acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non bloccare nessuna delle aperture di ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a sorgenti di calore come radiatori, diffusori di aria calda, stufe o altri apparati (inclusi amplificatori) che producono calore.
9. Non ostacolare i sistemi di sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata dispone di due spinotti di dimensioni diverse. Una spina del tipo con messa a terra dispone di due spinotti e di un terzo spinotto centrale. Lo spinotto più grande, nel primo caso, e quello centrale, nel secondo, servono a fornire sicurezza. Se la spina in dotazione non entra nella presa, consultare un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
10. Evitare che il cavo di alimentazione venga calpestato o pizzicato, soprattutto all'altezza delle spine e delle prolunghe, e nel punto in cui fuoriescono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, stand, tripode, supporto o tavolo specificato dal fabbricante o venduto con l'apparato. Quando si usa un carrello, fare attenzione quando si sposta per evitare danni dovuti alla caduta dell'apparecchio.
13. Scollegare l'apparecchio in caso di temporali o quando non si utilizza l'unità per un lungo periodo di tempo.
14. Fare riferimento al servizio di assistenza autorizzata per ottenere un servizio qualificato. Il servizio di assistenza è necessario quando l'apparecchio subisce qualsiasi tipo di danno, come danni al cavo di alimentazione o alla spina, danni dovuti a infiltrazioni di acqua o di altri oggetti all'interno dell'apparecchio, o se lo stesso è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, o ha subito una caduta.
15. Non esporre il presente apparecchio a gocciolamenti o spruzzi ed assicurarsi che nessun oggetto pieno di liquidi, come per esempio un bicchiere, venga situato su di esso.
16. Per scollegare completamente questo apparecchio dall'alimentazione AC principale, scollegare la spina dell'alimentazione dalla presa AC.
17. La spina principale dell'alimentazione deve essere sempre disponibile.
18. Non esporre le batterie a calore eccessivo come la luce del sole, fuoco o simili.



La spia lampeggiante con la freccia all'interno di un triangolo ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno della scatola del prodotto che può essere di sufficiente grandezza da costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di importanti istruzioni d'uso e di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

ATTENZIONE: Per ridurre il rischio di incendio o choc elettrici, non esporre il prodotto alla pioggia o all'umidità.

ISTRUZIONI IMPORTANTI DI SICUREZZA

Verificare la tensione prima di utilizzare l'apparecchiatura

L'AVR 760/AVR 660 è stato progettato per lavorare con una tensione di 230-240 volt. Qualsiasi collegamento a una tensione diversa da quella indicata sopra, comporta un rischio d'incendio e può danneggiare l'apparecchiatura.

Per qualsiasi dubbio riguardo alle caratteristiche di tensione del suo modello o della tensione disponibile nel luogo d'uso, contattare il rivenditore abituale prima di collegare ad una presa di corrente.

Non usare prolunghe di corrente

Per evitare rischi non necessari di sicurezza dell'apparecchiatura, utilizzare solamente il cavo di corrente fornito con l'unità. Non è consigliabile l'uso di prolunghe di corrente con questo prodotto. Non collocare i cavi di corrente sotto tappeti o moquette e non depositare oggetti pesanti. Qualsiasi cavo di corrente danneggiato dovrà essere sostituito immediatamente dal personale tecnico autorizzato con un cavo di corrente che adempie le specificazioni determinate dal fabbricante.

Usare il cavo di corrente con molta attenzione

Per scollegare il cavo di corrente da una presa di corrente, tirare sempre dalla spina. In nessun caso scollegare tirando dal cavo. Se l'unità non si utilizzerà durante un lungo periodo di tempo, scollegarla dalla presa di corrente.

Non aprire l'unità

Non esistono componenti utili per l'utente all'interno dell'unità. Qualsiasi apertura comporta un pericolo di scarica elettrica e qualsiasi modifica del prodotto annullerà la garanzia. Se del liquido o determinati oggetti di piccola grandezza — come fermagli, cavi o graffette — cadono all'interno dell'unità, scollegarla immediatamente dalla presa di corrente e rivolgersi a un distributore autorizzato.

	ATTENZIONE PERICOLO DI SCOSSA ELETTRICA NON APRIRE	
<small>ATTENZIONE: PER EVITARE RISCHI DI SCOSSA ELETTRICA, NON TOGLIETE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE). ALL'INTERNO DELL'APPARECCHIO NON CI SONO PARTI SULLE QUALI L'UTENTE POSSA INTERVENIRE. PER L'ASSISTENZA, RIVOLGETEVI A PERSONALE QUALIFICATO.</small>		
	<small>Il simbolo del lampo a freccia all'interno di un triangolo equilatero segnala all'utente la presenza, all'interno dell'apparecchio, di alta tensione pericolosa non isolata quanto basta per costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.</small>	
<small>Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero segnala all'utente la presenza di importanti istruzioni di funzionamento e di manutenzione (assistenza) nella documentazione allegata all'apparecchio.</small>		
<small>AVVERTENZA: PER EVITARE RISCHI DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA, NON ESPONETE L'APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.</small>		

NOTA: Questo Manuale Utente illustra le funzioni avanzate dei ricevitori Harman/Kardon AVR 760/AVR 660. Sono contenute anche informazioni per l'uso personale durante il montaggio e la regolazione dell'unità. Vi invitiamo a leggere e utilizzare il Manuale di Base che avete ricevuto insieme all'unità, prima di proseguire con questo Manuale Avanzato.

FUNZIONI AVANZATE

- 4 Elaborazioni Audio e Surround Sound
- 4 Segnali Audio Analogici
- 4 Segnali Audio Digitali
- 4 Modalità Surround
- 5 Impostazioni Dolby® Surround
- 6 Impostazioni Manuali Altoparlanti
- 8 Effetti Audio
- 9 Regolazioni Video
- 11 Sistema Multiroom
- 11 Impostazioni di Sistema
- 13 Funzioni Avanzate del Telecomando
- 15 Appendici con Tabelle per Impostazioni di Default, Fogli di Lavoro e Codici di Controllo del Telecomando

Registrare l'unità AVR 760/AVR 660 in www.harmanardon.com.

NOTA: sarà necessario il numero di serie del prodotto. Una volta effettuata la registrazione, è possibile ricevere informazioni riguardo ai nuovi prodotti e/o offerte speciali.

Sintoamplificatore audio/video (7.2/7.1 canali) Harman Kardon AVR 760/AVR 660.

Sezione audio

- AVR 760: 85 Watt x 7, sette canali a 8 ohm, 20Hz – 20kHz, <0.07% THD, 595 watt totali.
AVR 660: 75 Watt x 7, 525 watt totali.
- Alta corrente di uscita, amplificazione di banda larga con livello di retro alimentazione ridotto.
- Circuito di amplificazione differenziata
- Quadruplo crossover con gestione di woofer in DVD-Audio
- Processori dual 32-bit TI DA 710 DSP
- Conversione A/D e D/A 192kHz/24 bit
- Relazione di campionatura fino a 96kHz
- Dolby® Volume processor

Modo Surround

- Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD
- Dolby Pro Logic® II e IIx (Movie, Music e Game), fino a 96kHz
- Dolby Virtual Speaker Versione 2 (Reference o Wide, 2 canali)
- Dolby Headphone Versione 2, fino a 96kHz
- DTS-HD High Resolution Audio™, DTS-HD Master Audio™
- DTS® (5.1; DTS Stereo; DTS-ES® 6.1 Discrete y Matrix)
- DTS 96/24™ (DTS Stereo)
- DTS Neo:6® (Cinema 5, 6 o 7 canali; Music 5, 6 o 7 canali), fino a 96kHz
- Logic 7® (Movie, Music e Game), fino a 96kHz
- 5 o 7 canali stereo, fino a 96kHz
- Surround Off (DSP o bypass analogico)



Molte delle impostazioni di AVR 760/AVR 660 sono già preprogrammate, solo un piccolo intervento da parte vostra è richiesto. AVR 760/AVR 660 può essere personalizzato per adattarsi al vostro sistema e ai vostri gusti. In questo Manuale Funzioni Avanzate sono descritte alcune delle regolazioni più avanzate.

ELABORAZIONI AUDIO E SURROUND SOUND

Le uscite dei segnali audio delle diverse sorgenti sono codificati in diversi formati e questo può incidere non solo sulla qualità del suono, ma anche sul numero di canali altoparlanti e la modalità surround. Potete anche selezionare manualmente una diversa modalità surround, se questa è disponibile.

Segnali Audio Analogici

I segnali audio analogici sono solitamente costituiti da due canali – destro e sinistro. AVR 760/AVR 660 offre tre opzioni di riproduzione:

1. **Modalità Bypass Analogico:** Il segnale a due canali passa direttamente dall'ingresso al controllo del volume, senza essere digitalizzato o essere elaborato dal sistema di gestione dei bassi o surround sound. Per selezionare la modalità Bypass Analogico:
 - a) Gli ingressi audio analogici della sorgente devono essere selezionati. Se necessario premere il tasto Info sul telecomando e utilizzare i tasti ▲ ▼ per selezionare gli Ingressi Audio dalle impostazioni della sorgente.
 - b) I controlli tono devono essere disattivati impostando il Controllo Tono su Off. Premere il tasto Effetti Audio per accedere all'impostazione Controllo Tono.
 - c) La modalità Stereo a due canali deve essere selezionata. Premere il tasto Modalità Surround per accedere alla voce STEREO del sottomenu Modalità Surround. Premere il tasto OK per selezionare Stereo a 2 canali.

NOTA: L'audio della sorgente The Bridge II è analogico, e quando la modalità Stereo a 2 canali è selezionata, l'audio sarà riprodotto in modalità Bypass Analogico.

2. **Modalità Surround Analogiche:** AVR 760/AVR 660 è in grado di elaborare segnali audio a due canali per produrre un suono surround multicanale, anche quando in fase di registrazione non è stato codificato il suono surround. Tra le modalità disponibili ci sono Dolby Pro Logic II/IIx, Dolby Virtual Speaker, DTS Neo:6, Logic 7 e le modalità Stereo.

Segnali Audio Digitali

I segnali audio digitali offrono maggiori capacità, che permettono la codifica delle informazioni dei canali centrali e surround direttamente all'interno del segnale. Il risultato è una migliore qualità del suono e una sorprendente direzionalità, poiché ogni canale è riprodotto separatamente.

Anche quando sono codificati solo due canali, il segnale digitale permette una più alta frequenza di campionamento che offre molti più dettagli. Le registrazioni ad alta risoluzione sono eccezionalmente prive di distorsioni, specialmente ad alte frequenze.

Modalità Surround

La selezione della modalità Surround dipende dal formato del segnale audio in ingresso e dal gusto personale. La tabella A13 offre una breve descrizione di ogni modalità e indica i tipi di segnali in ingresso o di bitstream digitali con cui queste possono essere utilizzate. Maggiori informazioni circa il Dolby e il DTS sono disponibili sui siti internet: www.dolby.com e www.dtsonline.com.

Se siete in dubbio, controllate la custodia del disco per informazioni sulle modalità surround disponibili. Solitamente, le sezioni del disco meno importanti, come i trailer, gli extra o il menu sono disponibili solo in Dolby Digital 2.0 (a due canali) o PCM 2 canali. Se il titolo principale è in riproduzione e il display mostra una di queste modalità surround, cercate una sezione per le impostazioni audio o lingua nel menu del disco. Inoltre assicuratevi che l'uscita audio del vostro lettore sia impostata sul bitstream originale invece che sul PCM a 2 canali. Fermate la riproduzione e controllate le impostazioni dell'uscita del lettore.

Per qualsiasi segnale in ingresso, solo un numero limitato di modalità surround è disponibile. Sebbene non ci sarà mai un momento in cui tutte le modalità surround di AVR 760/AVR 660 siano disponibili, è di solito presente una vasta gamma di modalità disponibili per un determinato ingresso.

Le registrazioni digitali multicanale esistono nei formati a 5.1, 6.1 o 7.1 canali. I canali inclusi nella registrazione 5.1 sono anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, posteriore sinistro, posteriore destro e LFE. Il canale LFE è contrassegnato come ".1" per sottolineare il fatto che è limitato alle basse frequenze.

Le registrazioni 6.1 aggiungono un singolo canale posteriore surround, le registrazioni 7.1 aggiungono il surround posteriore sinistro e il surround posteriore destro alla configurazione 5.1. I nuovi formati sono disponibili in 7.1. AVR 760/AVR 660 è in grado di riprodurre i nuovi formati audio, offrendovi un'esperienza di home theater ancora più coinvolgente.

NOTA: Per utilizzare le modalità a 6.1 e 7.1 canali, i canali posteriori Surround devono essere attivati. Consultare la sezione Impostazione Manuale degli Altoparlanti a pag. 6 per maggiori informazioni.

I formati digitali sono Dolby Digital 2.0 (due canali soltanto), Dolby Digital 5.1, Dolby Digital EX (6.1), Dolby Digital Plus (7.1), Dolby TrueHD (7.1), DTS-HD Alta Risoluzione Audio (7.1), DTS-HD Master Audio (7.1), DTS 5.1, DTS-ES (6.1 Matrix e Discrete), DTS 96/24 (5.1), modalità PCM 2 canali in 32kHz, 44.1kHz, 48kHz o 96kHz, e 5.1 o 7.1 PCM multicanale.

Durante la ricezione di un segnale digitale, AVR 760/AVR 660 identifica il metodo di codifica e il numero di canali, che vengono brevemente mostrati sul display come una sequenza di tre numeri separati da barre (es. "3/2/.1").

Il primo numero indica il numero di canali anteriori:

"1" rappresenta una registrazione monofonica, solitamente un vecchio programma che è stato rimasterizzato in digitale o, più raramente, un programma moderno per cui il regista ha scelto un effetto speciale.

"2" indica la presenza dei canali sinistro e destro, ma senza canale centrale.

"3" indica che tutti e tre i canali anteriori (sinistro, destro e centrale) sono presenti.

Il secondo numero indica se sono presenti suoni posteriori (surround):

"0" indica che non esiste alcuna informazione surround.

"1" indica la presenza di un segnale surround a matrice.

"2" indica canali surround distinti sinistro e destro.

"3" è utilizzato per bitstream DTS-ES per indicare la presenza di un canale posteriore surround distinto, in aggiunta ai canali surround sinistro e destro.

"4" è utilizzato con i formati digitali 7.1 per indicare la presenza di due canali surround laterali distinti e due canali posteriori surround distinti.

Il terzo numero è utilizzato per il canale LFE:

"0" indica che il canale LFE non è presente.

"1" indica che il canale LFE è presente.

I segnali 6.1 – Dolby Digital EX e DTS-ES Matrix e Discrete – includono un contrassegno per segnalare al sintoamplificatore di decodificare il canale surround posteriore, indicato come 3/2/.1 EX-ON per materiali Dolby Digital EX, e 3/3/.1 ES-ON per materiali DTS-ES.

Il Dolby Digital 2.0 può includere un contrassegno Dolby Surround DS-ON o DS-OFF, a seconda se il bitstream a due canali contiene solo informazioni stereo o un downmix di un multicanale che può essere decodificato dal decoder Dolby Pro Logic di AVR. Tali segnali sono riprodotti per default in modalità Dolby Pro Logic IIx Movie.

Al ricevimento di un segnale PCM, il messaggio PCM e la frequenza di campionamento (32kHz, 44.1kHz, 48kHz o 96kHz) saranno visualizzati.

Quando sono presenti solo due canali – sinistro e destro – le modalità surround analogiche possono essere utilizzate per decodificare il segnale nei canali restanti. Nel caso in cui preferiste un diverso formato surround rispetto alla codifica originale del segnale digitale, premete il tasto Modalità Surround per entrare nel menu Modalità Surround (vedere figura 26 sul Manuale di Base).

L'opzione Auto Select usa la codifica originale del segnale digitale, es. Dolby Digital, DTS, Dolby TrueHD o DTS-HD Master Audio. Per materiali a due canali, AVR imposta di default la modalità Logic 7 Movie. Se preferite una modalità surround diversa, selezionate la categoria: Virtual Surround, Stereo, Movie, Music o Video Game. Premere il tasto OK per modificare la modalità.

Per ogni categoria è automaticamente selezionata una modalità surround:

- **Virtual Surround:** Dolby Virtual Speaker Reference
- **Stereo:** stereo a 7 canali
- **Movie:** Logic 7 Movie
- **Musica:** Logic 7 Music
- **Video Game:** Logic 7 Game

Potete selezionare una modalità diversa. La scelta dipende dal numero di altoparlanti del vostro sistema.

- **Virtual Surround:** Dolby Virtual Speaker Reference o Wide
- **Stereo:** stereo a 2, a 5 o a 7 canali
- **Movie:** Logic 7 Movie, DTS Neo:6 Cinema, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIx Movie
- **Musica:** Logic 7 Music, DTS Neo:6 Music, Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic IIx Music
- **Video Game:** Logic 7 Game, Dolby Pro Logic II Game, Dolby Pro Logic IIx Game

Una volta programmata la modalità surround per ogni tipo di audio, selezionate la voce del menu Modalità Surround per ignorare la selezione automatica di AVR. AVR utilizzerà la stessa modalità surround la prossima volta che la sorgente sarà selezionata.

Fate riferimento alla tabella A13 in appendice per maggiori informazioni sulle modalità surround disponibili per i diversi bitstream.

Impostazioni Dolby Surround

Alcune impostazioni aggiuntive sono disponibili per le modalità Dolby. Dopo aver selezionato Dolby Pro Logic II o IIx Music, selezionare il sottomenu Modifica per regolare le impostazioni di Larghezza Centrale, Dimensione e Panorama. Vedi figura 27.

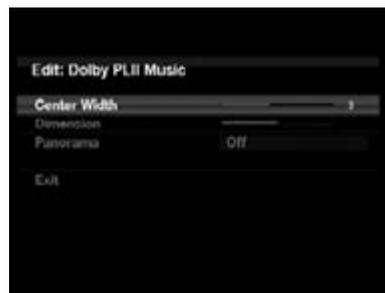


Figura 27 – Impostazioni Dolby Pro Logic II/IIx Music

Larghezza Centrale: Questa impostazione determina come le informazioni vocali sono riprodotte dai tre altoparlanti frontali. Un numero alto (fino a 7) concentra le voci strettamente sul canale centrale. Numeri più bassi ampliano il soundstage vocale. Usare i tasti ◀ ▶ per regolare.

Dimensione: Questo parametro determina la profondità dell'effetto surround, permettendovi di "muovere" il suono verso la parte anteriore o posteriore della stanza. L'impostazione sullo "0" di default è neutrale. Impostando "F-3" si muove il suono verso la parte anteriore della stanza, mentre selezionando "R-3" si muove il suono verso la parte posteriore. Usare i tasti ◀ ▶ per regolare.

Panorama: Con la modalità Panorama su ON, parte del suono degli altoparlanti frontali viene spostato a quelli posteriori surround, in modo da creare un avvolgente effetto "panoramico". Ogni pressione del tasto OK attiva o disattiva l'effetto.

IMPOSTAZIONE MANUALE DEGLI ALTOPARLANTI

AVR 760/AVR 660 è flessibile e può essere configurato per la maggior parte degli altoparlanti e per compensare le caratteristiche acustiche della vostra stanza.

Il processo EzSet/EQ II rileva automaticamente le capacità di ogni altoparlante, e ottimizza le prestazioni di AVR 760/AVR 660. Se non siete in grado di effettuare la calibrazione EzSet/EQ II o se volete apportare ulteriori regolazioni, usate il menu Impostazione Manuale degli Altoparlanti.

Prima di cominciare, posizionate gli altoparlanti come spiegato nella sezione Posizionamento dei Diffusori e collegateli a AVR. Consultate il Manuale Utente per le casse o il sito internet del produttore per le specifiche di frequenza. Nonostante sia possibile impostare i livelli di uscita "a orecchio", l'utilizzo di un rilevatore SPL (livello di pressione sonora) acquistato in un negozio di elettronica permetterà una maggiore accuratezza.

Annotate le vostre impostazioni di configurazione nelle tabelle da A3 a A12 in appendice, in modo da poter facilmente reimpostare il sistema in seguito a un reset o se l'interruttore principale di AVR 760/AVR 660 è spento o se l'unità è staccata dalla rete di alimentazione per più di quattro settimane.

NOTA: Durante l'utilizzo dei menu di Impostazione Altoparlanti di AVR, selezionate una risoluzione di 720p o maggiore per l'uscita video in modo da visualizzare la grafica che semplifica la configurazione.

PRIMO PASSAGGIO – Verificare il Crossover degli Altoparlanti

Senza utilizzare il sistema EzSet/EQ II, AVR 760/AVR 660 non può rilevare quanti altoparlanti sono connessi e nemmeno le loro capacità. Consultate le specifiche tecniche degli altoparlanti e individuate la risposta in frequenza, solitamente indicata da un intervallo, es. 100 Hz – 20 kHz ($\pm 3\text{dB}$). Annotate la frequenza più bassa che può essere riprodotta da ognuno degli altoparlanti principali (100Hz nell'esempio) come crossover nella tabella A3 in appendice. Questa non corrisponderà alla frequenza di crossover indicata nelle specifiche dell'altoparlante. Per il subwoofer annotare la dimensione del trasduttore.

La gestione bassi del sintoamplificatore determina quali altoparlanti saranno utilizzati per la riproduzione delle parti a basse frequenze (bassi) del programma sorgente. L'invio delle note più basse ai diffusori satellite non darebbe un suono corretto e potrebbe anche danneggiare i diffusori. Le note più alte potrebbero non essere affatto udibili dal subwoofer.

Con una corretta gestione dei bassi, AVR 760/AVR 660 divide il segnale sorgente nel punto di crossover. Tutte le informazioni che si trovano al di sopra del punto di crossover sono riprodotte dai diffusori satellite, e tutte le informazioni al di sotto del punto di crossover sono riprodotte dal subwoofer. Ogni altoparlante del vostro sistema lavora al meglio, offrendo una piacevole esperienza sonora.

SECONDO PASSAGGIO – Misurare la Distanza degli Altoparlanti

Idealmente, tutti i vostri altoparlanti dovrebbero essere disposti in cerchio, con la posizione di ascolto al centro. Tuttavia, potreste avere la necessità di disporre alcuni altoparlanti leggermente più distanziati dalla posizione di ascolto rispetto ad altri. I suoni che dovrebbero arrivare simultaneamente da diversi altoparlanti potrebbero essere indistinti, a causa dei diversi momenti di arrivo.

Usate la regolazione Distanza/Ritardo di AVR per compensare la posizione reale degli altoparlanti.

Misurate la distanza di ogni altoparlante dalla posizione di ascolto e annotatela nella tabella A4 in appendice. Anche se tutti i vostri altoparlanti si trovano alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, inserite le distanze, come descritto nel Terzo Passaggio.

TERZO PASSAGGIO – Menu impostazione Manuale

Ora siete pronti per programmare il sintoamplificatore. Sedetevi nella posizione di ascolto abituale e rendete la stanza il più silenziosa possibile.

Con il sintoamplificatore e il display video accesi, premete il tasto Impostazioni di AVR per accedere al menu. Usate il tasto \blacktriangledown per muovere il cursore sulla voce Impostazione Altoparlanti e premete il tasto OK per visualizzare il menu Impostazioni Altoparlanti. Vedi figura 21 sul Manuale di Base.

Se avete utilizzato il sistema EzSet/EQ II, i risultati sono salvati in una delle due posizioni di ascolto. Regolate l'impostazione degli altoparlanti nel menu Effetti Audio per attivare i risultati per una delle due posizioni (vedi pag. 26-27 del Manuale di Base). Per modificare leggermente i risultati del EzSet/EQ II o per riconfigurare AVR dall'inizio, selezionate Impostare Posizione 1 o Impostare Posizione 2. Comparirà una schermata simile a quella illustrata in figura 28.



Figura 28 – Menu Imposta Posizione Altoparlanti

NOTA: Tutti i sottomenu per l'impostazione degli altoparlanti includono l'opzione Indietro, come indicato in fondo alla figura 28. Per salvare le impostazioni correnti, selezionare Indietro.

Per riconfigurare dall'inizio gli altoparlanti, selezionare l'opzione Reset.

Per migliori risultati, regolate i sottomenu nel seguente ordine: Numero di Altoparlanti, Crossover (Dimensione), Sub Mode, Distanza e Regolazione Livello.

Numero di Altoparlanti

Muovete il cursore sulla voce Numero di Altoparlanti e premete OK. Vedi figura 29.



Figura 29 – Menu Numero di Altoparlanti

Programmate l'impostazione corretta per ogni gruppo di altoparlanti: ON quando gli altoparlanti sono presenti nel sistema, OFF per le posizioni in cui non sono installati altoparlanti. I diffusori Frontali Sinistro e Destro sono sempre su ON e non possono essere disattivati. Ogni cambiamento si rifletterà sul numero totale degli altoparlanti che si trova in cima allo schermo.

La regolazione per i diffusori surround posteriori include una terza opzione: Zona 2. AVR 760/AVR 660 è in grado di operare in multiroom, supportando il posizionamento di un paio di altoparlanti in un'altra stanza. I canali di AVR previsti per amplificatori surround posteriori rendono l'operazione su multiroom più semplice che mai, poiché non è richiesto un amplificatore di potenza esterno. Selezionare Zona 2 su questa voce e collegare le uscite Altoparlanti Surround Posteriori agli altoparlanti collocati nell'altra stanza. La stanza principale sarà automaticamente configurata fino a 5.1 canali. Vedi la sezione Sistema Multiroom per maggiori informazioni.

NOTA: Quando gli altoparlanti Surround Posteriori sono impostati su "Zona 2", non saranno configurati durante il processo EzSet/EQ II. Per utilizzare questi altoparlanti nell'area di ascolto principale, configurateli su ON e lanciate il processo EzSet/EQ II per un sistema a 7.1. o 7.2 canali. Se gli altoparlanti saranno utilizzati solo per operare in multiroom, configurateli manualmente, come spiegato più avanti.

Le impostazioni in questo menu influiscono su tutto il procedimento di regolazione degli altoparlanti e la disponibilità delle varie modalità surround in ogni momento.

Quando avete finito, selezionate l'opzione Indietro o utilizzate il tasto Indietro/ Esci.

Menu Regolazione Frequenze di Crossover

Dopo aver programmato il numero degli altoparlanti, AVR ritorna al menu Imposta Posizione Altoparlanti (vedi figura 28). Posizionarsi sulla voce Crossover (Dimensione) e premere il tasto OK per accedere al menu Regolazione Frequenze di Crossover (vedi figura 30).



Figura 30 - Menu Regolazione Frequenze di Crossover

AVR mostrerà solo i gruppi di altoparlanti programmati nel menu Numero di Altoparlanti.

Fare riferimento alla tabella A3 per il crossover di ogni altoparlante. Per gli altoparlanti principali questo corrisponde alla frequenza più bassa riprodotta con buona qualità dall'altoparlante.

Per ogni altoparlante principale, selezionate una delle sette frequenze di crossover: 40Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 150Hz o 200Hz. Se la frequenza di crossover è inferiore a 40Hz, selezionate la prima opzione, "Large". Questa impostazione non si riferisce alla dimensione fisica dell'altoparlante ma alla sua risposta in frequenza, anche detta "full range".

Selezionate la dimensione del trasduttore del subwoofer tra 20, 25, 30 o 38 cm (8, 10, 12 o 15 pollici). AVR imposta sempre il crossover del subwoofer a 100Hz, ma utilizza la dimensione del trasduttore per l'equalizzazione. Annotate le impostazioni sulla tabella A3 in appendice.

Quando avete finito, selezionate l'opzione Indietro o utilizzate il tasto Indietro/ Esci.

Sub Mode

Posizionate il cursore sulla voce Sub Mode. Questa impostazione dipende da come avete programmato i diffusori frontali sinistro e destro.

- Se avete impostato i diffusori frontali ad una frequenza di crossover numerica, l'impostazione del subwoofer sarà sempre LFE. Tutte le informazioni di bassa frequenza saranno sempre inviate al subwoofer. Se non avete un subwoofer procuratevi dei diffusori full-range o aggiungete un subwoofer alla prima occasione.
- Se avete impostato i diffusori frontali su LARGE, selezionate una delle tre impostazioni per il subwoofer.
 - ◆ **L/R+LFE:** Questa impostazione invia tutte le informazioni a bassa frequenza al subwoofer, incluse le informazioni che normalmente dovrebbero essere riprodotte dai diffusori frontali sinistro a destro, e le informazioni del canale per effetti speciali a basse frequenze (LFE).
 - ◆ **Off:** Selezionate questa impostazione quando nessun subwoofer è attivo. Tutte le informazioni di bassa frequenza saranno inviate ai diffusori frontali sinistro e destro.
 - ◆ **LFE:** Questa impostazione riproduce l'informazione di bassa frequenza contenuta nei canali sinistro e destro attraverso i diffusori frontali e invia solo il canale LFE al subwoofer.

NOTA: Se state utilizzando un sistema di altoparlanti della serie Harman Kardon HKTS, selezionate la corretta frequenza di crossover per i gruppi di diffusori principali e il subwoofer sarà automaticamente impostato su LFE.

Menu Regolazione Distanza Altoparlanti

Posizionare gli altoparlanti a distanze diverse rispetto alla posizione di ascolto può rendere il suono meno nitido, poiché i suoni sono percepiti in anticipo o in ritardo.

Anche se tutti i vostri altoparlanti sono posizionati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, non saltate questo passaggio.

Sul menu Imposta Posizione Altoparlanti, spostate il cursore sulla voce Distanza e premete il tasto OK per accedere al menu Regolazione Distanza Altoparlanti. Vedi figura 31.

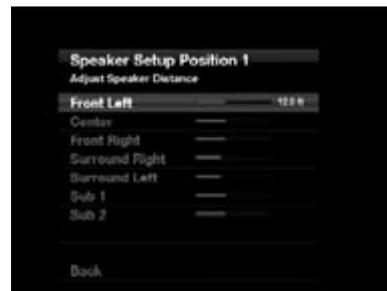


Figura 31 - Menu Regolazione Distanza Altoparlanti

Inserite la distanza tra ogni altoparlante e la posizione di ascolto, secondo quanto misurato nel Secondo Passaggio - Misurare la Distanza degli Altoparlanti e riportato nella Tabella A4 in appendice (vedi pag. 17).

Di default l'unità di misura sono "piedi". Per impostare l'unità in metri, tornate al menu principale AVR. Selezionate il Menu Impostazioni di Sistema, quindi cercate la sezione Impostazioni Generali AVR e selezionate la voce Unità di Misura. Premete il tasto OK per cambiare l'impostazione.

Selezionate un altoparlante, quindi utilizzate i tasti ◀ ▶ per cambiare la distanza. I valori variano tra 0 e 10 metri, con un valore di default di 4 m per tutti gli altoparlanti esclusi i Diffusori Surround Sinistro e Destro, per cui il valore di default è di 3,3 m.

NOTA: Se i canali posteriori surround sono assegnati al sistema multiroom, non sarete in grado di regolare le loro impostazioni di ritardo.

QUARTO PASSAGGIO – Impostazione Manuale dei Livelli dei Canali di Uscita

Per un sintoamplificatore convenzionale a due canali, il controllo del bilanciamento influisce sull'immagine stereo regolando il volume relativo dei canali sinistro e destro.

Con un numero di canali principali che può arrivare fino a sette, più il subwoofer, la configurazione diventa allo stesso tempo più critica e più complessa. Lo scopo è fare in modo che ogni canale sia percepito allo stesso volume dalla posizione di ascolto.

La calibrazione EzSet/EQ II può eseguire questo difficile compito per voi, semplicemente e automaticamente. Tuttavia, il menu di Regolazione Livelli degli Altoparlanti di AVR vi permette di calibrare i livelli manualmente, utilizzando il segnale test di sistema o durante la riproduzione di una sorgente.

1. Assicuratevi che tutti gli altoparlanti siano stati posizionati e connessi correttamente.
2. Regolate il numero di altoparlanti, crossover, distanza e sub mode per ogni altoparlante del vostro sistema, come descritto nel Terzo Passaggio.
3. Misurate i livelli di canale in uno dei seguenti modi e regolate i livelli di canale attraverso il menu Regolazione Livelli degli Altoparlanti.
 - a) Preferibilmente utilizzate un rilevatore SPL portatile, impostato su C-Weighting, Slow scale. Regolate ogni canale in modo che il misuratore indichi 75dB.
 - b) A orecchio. Regolate i livelli in modo che tutti i canali risultino allo stesso volume.
 - c) Se state utilizzando un rilevatore SPL portatile con una sorgente, come un disco di prova o una selezione audio, riproducetelo e regolate il controllo volume principale di AVR fino a quando il rilevatore indica 75dB.

Premete il tasto Impostazioni AVR per accedere al menu di sistema, quindi selezionate la voce Impostazione Altoparlanti. Premete il tasto OK per accedere al menu Impostazione Altoparlanti. Selezionate Impostazione Posizione 1 o 2, premete il tasto OK, poi posizionate il cursore sulla voce Regolazione Livello. Premete OK per accedere al menu di Regolazione Livelli degli Altoparlanti. Vedi figura 32.

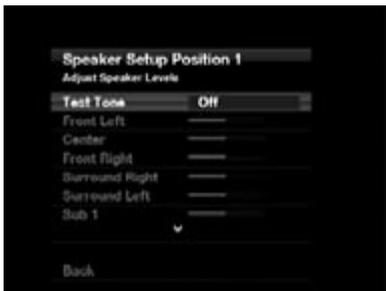


Figura 32 – Menu Regolazione Livelli degli Altoparlanti

Tutti i canali degli altoparlanti compariranno con le loro impostazioni di livello correnti.

Reset dei livelli: Per riportare tutti i livelli al loro valore di default iniziale di 0dB, selezionate questa voce in fondo al menu e premete il tasto OK.

Per regolare i vostri livelli utilizzando il segnale di test interno di AVR 760/AVR 660, impostate la voce SEGNALE DI TEST come segue:

Segnale di Test: Determina se il segnale di test è attivo o no. Per iniziare premete il tasto OK ripetutamente, per selezionare l'impostazione OFF, AUTO o MANUALE. Muovendo manualmente il cursore al di fuori della zona dello schermo in cui sono elencati i canali, ferma automaticamente il segnale di test.

Quando l'impostazione è su AUTO, il segnale di test passerà automaticamente su tutti i canali, soffermandosi per alcuni istanti su ogni canale per poi passare a quello successivo qualche secondo dopo, come indicato dalla barra evidenziata. Regolate il livello per ogni canale quando il segnale di test è riprodotto da lì, utilizzando i tasti ◀ ▶. Utilizzate i tasti ▲ ▼ per muovere il cursore su un'altra voce e il segnale di test seguirà il cursore.

Quando l'impostazione è su MANUALE, il segnale di test non passerà al canale successivo finché non userete i tasti ▲ ▼.

Canali individuali: Se state utilizzando una sorgente esterna per regolare i livelli delle uscite, muovetevi tra i singoli canali e attraverso i tasti ◀ ▶ regolate il livello, come desiderate, tra -10dB e +10dB.

Una volta terminata la regolazione dei livelli degli altoparlanti, selezionate l'opzione Indietro o premete il tasto Indietro/Esci. Riportate le impostazioni di livello sulla Tabella A3 in appendice.

EFFETTI AUDIO

Per regolare altre impostazioni audio, come i controlli tono, per migliorare le prestazioni, premete il tasto Effetti Audio per accedere al menu Effetti Audio (vedi figura 24 sul Manuale di Base). Si può anche accedervi dal menu Impostazione Sorgente, premendo il tasto Info Impostazioni e selezionando Effetti Audio.

NOTA: Le impostazioni negli Effetti Audio, regolano ogni sorgente indipendentemente.

Volume Dolby: Vedi pag. 30 del Manuale di Base per una spiegazione sul Volume Dolby e i suoi benefici. Fare riferimento alla Tabella 3 di tale pagina per una spiegazione su ogni impostazione del Volume Dolby.

Controllo Tono: Determina se i controlli di treble e bassi sono attivi. Quando è spento, i controlli dei toni sono "piatti", senza modifiche. Quando è acceso, le frequenze basse e alte sono potenziate o smorzate, a seconda delle impostazioni del Controllo Tono. Quando è in uso una sorgente analogica ed è attiva la modalità Surround Stereo a due canali, lo spegnimento del Controllo Tono mette l'unità in modalità Bypass Analogico.

Treble e Bassi: Potenza o smorza le alte o le basse frequenze fino a 10dB utilizzando i tasti ◀ ▶ per cambiare le impostazioni sulla barra visualizzata. L'impostazione di default è 0dB, al centro della barra.

Trim LFE: Attenua il volume del subwoofer. L'impostazione di base è 0dB. Premete i tasti ◀ ▶ per ridurre il livello fino a 10 dB, l'impostazione apparirà come un numero negativo.

EQ: Questa impostazione attiva o disattiva le impostazioni di equalizzazione ottenute attraverso il processo EzSet/EQ II. Le impostazioni sono salvate per essere riattivate in una futura sessione di ascolto.

Impostazione Altoparlanti: Selezionare Posizione 1 o 2 per attivare la configurazione degli altoparlanti salvata per quella posizione. Le impostazioni possono essere configurate attraverso il processo EzSet/EQ II e salvando i risultati, o manualmente, come spiegato nella sezione Impostazione Manuale degli Altoparlanti a pag. 6.

Quando avete finito, selezionate l'opzione Indietro o utilizzate il tasto Indietro/Esci.

REGOLAZIONI VIDEO

AVR 760/AVR 660 usa l'avanzatissima tecnologia di elaborazione video Faroudja DCDi Cinema. Il video in entrata è portato a 1080p (1080i con le uscite Videocomponent) per una eccezionale qualità video, anche con sorgenti video analogiche. I filtri comb Faroudja DCDi Cinema Dual 3D e l'elaborazione video a 10 bit eliminano i contorni ineguali e l'effetto moiré presente con processori meno avanzati. Il chip per l'elaborazione video "Torino" genera sullo schermo una grafica ad alta definizione, unendola al video in ingresso, così potrete continuare a guardare un programma anche utilizzando i menu di sistema.

Il processore video offre automaticamente la migliore immagine possibile, sulla base delle capacità del vostro display e della sorgente video in ingresso. Potete fare delle prove con le regolazioni del menu Modalità Video per provare a migliorare ulteriormente l'immagine.

Modalità Video

Regolate le impostazioni di immagine sul vostro display prima di regolare AVR. Accedete alle impostazioni immagine attraverso il menu Modalità Video. Premete il tasto Modalità Video e la schermata in figura 33 comparirà. Si può accedere a questo menu anche dal menu Info Impostazioni.

NOTA: Le impostazioni negli Effetti Audio, regolano ogni sorgente indipendentemente.



Figura 33 – Menu Modalità Video

Modalità Video: L'impostazione di default Off trasmette il segnale video al display senza alcuna elaborazione delle immagini. Il bilanciamento video non può essere disattivato, ma selezionando la modalità HDMI Bypass nel menu Info Impostazioni per una sorgente connessa a uno degli ingressi HDMI il segnale video passa direttamente dall'ingresso HDMI all'uscita HDMI, evitando tutte le elaborazioni video. Selezionare una delle seguenti opzioni per ottimizzare l'immagine per il programma in riproduzione regolando la luminosità, il contrasto, il colore e la nitidezza:

- **Sport:** Per eventi sportivi.
- **Natura:** Per programmi girati all'aperto, in ambientazione naturale.
- **Movie:** Per film e trasmissioni televisive.
- **Personale:** Permette di regolare manualmente le impostazioni di immagine. La Luminosità, il Contrasto, il Colore e la Nitidezza appaiono come cursori con valori che variano tra 0 e 100. L'impostazione di default per ogni impostazione è 50. Utilizzate i tasti ◀ ▶ per modificare il valori di ogni impostazione.

Regolazione Immagine: Cambia il rapporto di formato dell'immagine. Le immagini in Widescreen (16:9) sono mostrate su un dispositivo con schermo 4:3 in formato letter box. Barre nere compaiono sopra e sotto l'immagine.

Nella riproduzione di immagini in formato 4:3 su un dispositivo con schermo a 16:9, potrebbero comparire barre grigie o nere a sinistra e a destra dell'immagine (pillarbox).

I display al plasma e CRT potrebbero presentare l'effetto "burn-in" quando la stessa immagine, come per esempio le barre orizzontali o verticali, è riprodotta sullo schermo per un lungo periodo di tempo. Regolate l'immagine in modo che riempi lo schermo del display. Evidenziate questa impostazione e premete il tasto OK. Ogni pressione dei tasti ▲ ▼ cambia l'impostazione. Premere il tasto OK quando compare l'impostazione desiderata.

- **Auto Fit:** AVR regola automaticamente l'immagine, come richiesto, per adattarla alle capacità del display.
- **Adattamento Altezza:** Regola l'immagine per eliminare le barre sopra e sotto. Potrebbero rimanere barre laterali.
- **Adattamento Larghezza:** Regola l'immagine per eliminare le barre laterali. Potrebbero rimanere barre sopra e sotto l'immagine.
- **Zoom 1x:** Mostra l'immagine così come è stata trasmessa dalla sorgente. Se l'immagine ha proporzioni 4:3, in display a 16:9 potrebbe essere utilizzato il formato pillarbox. Se l'immagine è in formato 16:9, in display con proporzioni 4:3 potrebbe essere utilizzato il formato letterbox.
- **Zoom 2x e Zoom 3x:** Allunga l'immagine equamente in modo da riempire tutto lo schermo. Le parti esterne dell'immagine potrebbero risultare tagliate.

Fate delle prove con questa impostazione, fino a quando troverete un formato soddisfacente per ogni programma.

OverScan: Per ragioni storiche, esiste la convenzione di riservare un'area intorno al bordo del quadro video, chiamata "overscan", che è visibile sui nuovi display ad alta definizione, ma non poteva essere visualizzata nei vecchi apparecchi televisivi analogici. Tuttavia, poiché non tutti i display sono in grado di visualizzare questa porzione del video, i registi evitano di inserire informazioni importanti in quest'area. Se il vostro display è in grado di visualizzare l'area overscan, attivate questa impostazione per evitare di vedere una cornice nera intorno all'immagine, che potrebbe causare un indesiderato "burn in" su alcuni dispositivi al plasma e CRT. AVR disattiva automaticamente questa impostazione quando il dispositivo sorgente è collegato a uno degli ingressi HDMI. L'impostazione si attiva automaticamente quando la sorgente è collegata a uno degli ingressi video analogici.

Impostazioni Video Avanzate: Premete il tasto ▶ o OK per accedere al sottomenu Modalità Video Avanzate (vedi figura 34). Questo sottomenu non è accessibile quando il processore video (impostazione Modalità Video) è spento.

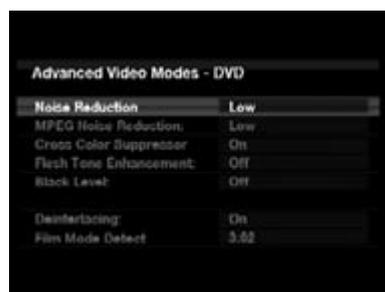


Figura 34 – Menu Modalità Video Avanzate

Riduzione Rumore: Regolate questa impostazione su Basso, Medio o Alto per filtrare il rumore, o disattivatela.

Riduzione Distorsione MPEG: Questa impostazione è stata concepita per risolvere due tipi di distorsione video, la distorsione zanzara e il blocco difetti. Se notate immagini offuscate o un tremolio nei contorni o nei titoli scorrevoli di un film, o se l'immagine appare troppo sgranata in blocchi, modificate l'impostazione Riduzione Distorsione MPEG da Off a Basso, Medio o Alto.

Riduzione Effetto Cross Color: Attivare questa impostazione per rimuovere i difetti legati ai colori, che possono verificarsi quando i segnali di luminanza ad alta frequenza (luminosità) vengono scambiati per segnali di cromaticità (colore), e possono causare uno sfarfallio indesiderato, colori intermittenti o effetti arcobaleno.

Miglioramento Tono Carnagione: Attivate questa impostazione per migliorare l'aspetto della carnagione degli attori.

Livello di Nero: Questa impostazione è efficace solo se utilizzata con l'Uscita Video Composita. Attivatela per una piena impostazione dei livelli di nero, che offre tutta la gamma dei neri, presente sulla maggior parte dei DVD. Se disattivata, la funzione si adegua agli standard NTSC per video con "setup" e può essere più adeguata nel caso in cui il vostro display abbia capacità di elaborazione video limitate.

Deinterlacing: Per ragioni storiche, il video nel formato NYSC era interlacciato. Questo significa che ogni nuova immagine sullo schermo televisivo mostrava solo la metà dei pixel di una inquadratura, in un'alternanza tra tutte le righe pari e tutte le righe dispari di pixel. I display moderni sono in grado di mostrare l'inquadratura completa, facendo scorrere progressivamente tutte le file di pixel dall'alto al basso. Per una visione ottimale in un display a "scorrimento progressivo" (la maggior parte degli schermi piatti), le immagini video devono essere deinterlacciate. Durante la riproduzione di immagini attraverso le Uscite Composito o S-Video o quando la risoluzione dell'uscita video di AVR è 576i, questa funzione può essere disattivata.

Rilevazione Modalità Film: Questa impostazione è accessibile solo quando la funzione Deinterlacing è attiva. Essa compensa le diverse velocità in cui film e video sono stati girati. Un film è girato a una velocità di 24 fotogrammi al secondo (scorrimento progressivo), mentre un video è girato a poco meno di 60 inquadrature al secondo (interlacciate). AVR è in grado di determinare se il programma è stato registrato come film e poi trasferito su video (es. per creare un DVD) e di compensare adeguatamente qualsiasi errore risultante dalla conversione. Selezionate 3:2 (per materiali NTSC), 2:2 (per materiali PAL americani), Off o Auto.

Come Regolare le Impostazioni Immagine Personalizzate

Impostare il Modo Video su Personalizzato per accedere alle impostazioni immagini, come mostrato nella Figura 35.



Figura 35 – Elaborazione Personalizzata Modalità Video

Con una barra di colore di prova presa da un disco di prova o da un'altra sorgente sullo schermo, si possono eseguire le seguenti regolazioni:

- Impostazione dell'intensità di colore sulla TV.
- Regolazione del colore usando le barre colorate, che sono (da sinistra a destra) nero, bianco, giallo, ciano (turchese), verde, magenta, rosso, blu, nero.
- La transizione colore, visibile come una netta separazione delle barre.
- Le prestazioni dei circuiti di colore nella vostra TV (con segnale "Video"); i bordi delle barre non dovrebbero avere puntini che si muovono in verticale.

Utilizzate la scala di grigi e i campi neri/bianchi nel testo per regolare luminosità e contrasto.

Regolazione Luminosità

1. Diminuite il colore sulla TV fino a quando le barre compariranno in bianco e nero.
2. Regolate il contrasto al livello più basso in cui si possano ancora distinguere le barre della scala di grigi separatamente e chiaramente.
3. Regolate la luminosità in modo che le barre nella scala di grigi siano tutte visibili. La barra più a sinistra deve essere piuttosto nera che grigia, ma la gradazione successiva deve essere nettamente distinguibile. Le barre nella scala di grigi dovrebbero cambiare gradualmente e regolarmente da nero a bianco.

Regolazione Contrasto

1. Regolate il contrasto sulla vostra TV finché vedrete una barra bianca luminosa nell'angolo in basso a destra dello schermo e una barra nera scurissima a sinistra.
2. Se la luminosità della barra bianca non aumenta più aumentando il contrasto o i bordi delle lettere bianche si confondono nelle zone nere (diminuendo drasticamente la nitidezza), il contrasto è stato aumentato eccessivamente. Riducete il contrasto fino a che questi effetti scompaiano e il video appaia realistico.
3. Se state guardando la TV con luce naturale, regolate il contrasto in modo che una normale immagine video sia simile all'ambiente circostante nella vostra stanza; in questo modo l'occhio sarà rilassato guardando l'immagine TV. Riducete l'impostazione quando la luce circostante è affievolita per migliorare la nitidezza dell'immagine.
4. La scala di grigi nella linea centrale dovrebbe mantenere la stessa distinzione tra le barre come prima della regolazione del contrasto. Se così non fosse, ripetete il punto 3 della Regolazione Luminosità e Regolazione Contrasto.

Regolazione Colore

1. Quando luminosità e contrasto sono impostati in maniera ottimale, regolate il colore. Impostatene il livello in modo che i colori sembrino forti, ma naturali, non esagerati. Se il livello di colore è troppo alto, a seconda delle TV, alcune delle barre sembreranno più larghe o l'intensità del colore non aumenterà aumentando il controllo colore. Provate l'intensità del colore con immagini di visi, fiori, frutta e verdura.
2. Fare riferimento alla grande barra bianca sotto la scala di grigi per rifinire il colore dell'immagine utilizzando il controllo Sfumatura sulla vostra TV.

Regolazione Nitidezza

Contrariamente a quanto si potrebbe intuire, l'immagine apparirà più nitida e chiara quando la nitidezza non sarà impostata al massimo. Riducete la nitidezza sulla vostra TV e l'impostazione su AVR 760/AVR 660, se necessario, per minimizzare la comparsa di eventuali linee bianche tra le barre della scala di grigi nella schermata di testo.

Convergenza e Messa a Fuoco dei Contorni

Il motivo tratteggiato che circonda la schermata di testo può essere sfruttato per valutare la messa a fuoco dei contorni e la convergenza in display a proiezione frontale o posteriore. Se non riuscite a migliorare l'immagine utilizzando i comandi disponibili, contattate il servizio assistenza autorizzato dal produttore.

Quando avete terminato le regolazioni video, premete il tasto Indietro/Esci.

SISTEMA MULTIROOM

Quando il sistema multiroom è attivo, potrete gustare una suggestiva presentazione home theater a 5.1 o 5.2 canali nell'area di ascolto principale, mentre altri ascoltano lo stesso materiale o una presentazione totalmente diversa in un'altra stanza.

Sebbene l'installazione di un sistema multiroom non sia complicato, è necessario alloggiare i cavi all'interno dei muri. Controllate il regolamento del vostro immobile e adeguatevi a quanto richiesto per sistemi di cablaggio murale, per evitare la possibilità di pericoli. Se avete domande sull'installazione di un sistema multiroom, vi consigliamo caldamente di contattare un installatore professionista. Vedi Passo Undici della sezione Installazione a pag. 22 del Manuale di Base per istruzioni sull'installazione di un sistema multiroom.

Controllare il Sistema Multiroom

Il sistema multiroom di AVR 760/AVR 660 è accessibile attraverso il menu su schermo Zona 2. Premete il tasto Impostazioni di AVR e utilizzate i tasti ▲ ▼ per selezionare la voce Zona 2. Premete il tasto OK per accedere al menu Zona 2. Vedi figura 36.

NOTA: Quando l'uscita video della Zona 2 è collegata a un display, una versione in formato testo del menu comparirà. Tuttavia non compariranno menu quando USB, Radio via Internet o Rete sono selezionate come sorgente nella zona principale o remota e un'altra sorgente è selezionata per l'altra zona.



Figura 36 – Menu Zona 2

Stato: Attiva o disattiva il sistema multiroom. Quando non c'è nessuno in ascolto nella stanza remota, lasciare questa impostazione su OFF.

Sorgente: Indica la sorgente per la zona remota. Potete selezionare una sorgente diversa rispetto a quella della stanza principale. Tuttavia se è stata selezionata la stessa sorgente per l'area di ascolto principale e quella remota, gli stessi contenuti verranno trasmessi in entrambe le zone.

NOTA: Solo sorgenti audio analogiche, incluso The Bridge II, sono disponibili per il sistema multiroom. USB, Rete e Radio via Internet sono ugualmente disponibili. Per l'ascolto da dispositivi digitali, come lettori CD, nella zona remota, seguire le istruzioni seguenti:

1. Oltre alla connessione audio digitale, collegare le uscite audio analogiche del dispositivo sorgente a AVR. Annotare nella Tabella A5 in appendice quali ingressi sono stati utilizzati.
2. Nel menu Info Impostazioni, lasciare l'impostazione Ingresso Audio dalla Sorgente su ingresso audio digitale. Posizionare il cursore sulle Impostazioni Audio Zona 2 e selezionare l'ingresso audio analogico.

Volume: Il volume è controllato indipendentemente nella zona remota.

Amplificatori Surround Posteriori: Assegna i canali surround posteriori al sistema multiroom. Quando questa voce è posizionata su Zona 2, potrete configurare la zona di ascolto principale fino ad un Massimo di 5.2 canali. EzSet/EQ II configurerà solo il sistema principale. Servitevi della sezione Configurazione Manuale del menu Impostazione degli Altoparlanti per configurare gli altoparlanti su Stanza Principale, quindi riconfiguratevi su Zona 2.

Uscita Portante: l'uscita IR Portante trasmette tutto il segnale del telecomando a infrarossi, invece di un segnale privato della frequenza portante, come disponibile all'uscita a infrarossi del telecomando. Questa impostazione determina la sorgente per l'Uscita IR Portante.

- **Zona 2:** Usa l'Ingresso IR della Zona 2.
- **Pannello Frontale:** Usa il sintonizzatore IR del pannello frontale o l'ingresso IR del telecomando.
- **A-BUS:** Usa il sistema A-BUS.

Per operare sul sistema multiroom utilizzando il telecomando principale, posizionare l'Interruttore Selezione Zona il fondo al telecomando sulla posizione "2". Per selezionare una zona utilizzando il telecomando della Zona 2, premere il Selettore Zona e l'Indicatore di Zona diventerà verde quando il telecomando è impostato sulla Zona 1, o rosso quando è sulla Zona 2.

IMPOSTAZIONI DI SISTEMA

AVR 760/AVR 660 offre una serie di impostazioni di sistema per semplificare l'utilizzo. Tali impostazioni sono accessibili dal menu Impostazioni di Sistema, selezionabile premendo il tasto Impostazioni AVR e posizionando il cursore sulla voce Sistema. Premere il tasto OK per visualizzare il menu Impostazioni di Sistema. Vedi figura 37.

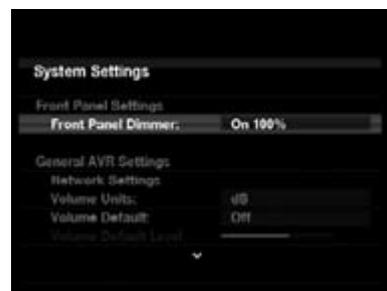


Figura 37 – Schermata Impostazioni di Sistema

Regolatore Pannello Frontale: Selezionare ON 100% per piena luminosità, passare a 50% o 25% della luminosità o selezionare OFF per oscurare completamente il display. La luce inserita nel Controllo Volume sarà parzialmente o completamente oscurata, ma l'Indicatore di Accensione rimarrà sempre acceso per segnalare che AVR è attivo.

IMPOSTAZIONI GENERALI AVR

Impostazioni di Rete: Quando AVR è connesso a un router della rete domestica attraverso il Connettore di Rete, potete riprodurre materiale condiviso su un PC o un altro dispositivo connesso alla rete e potete anche accedere alla radio su internet, se la rete è connessa. Se avete difficoltà nell'accesso a queste sorgenti, controllate le Impostazioni di Rete. Evidenziate la voce Impostazioni di Rete e premete il tasto OK per visualizzare il sottomenu Impostazioni di Rete.

- **ID #:** Questa voce è informativa e identifica il vostro AVR per gli altri dispositivi della rete domestica e per internet per www.radioharmankardon.com.
- **Impostazioni di Rete:** Se lasciando questa impostazione su "Automatico" non riuscite ad accedere, premete il tasto OK per portare l'impostazione in "Manuale" e regolate le altre impostazioni sottostanti.
- **Indirizzo IP, Subnet Mask, Gateway, Primary DNS, Secondary DNS:** A seconda del vostro sistema, queste informazioni possono essere impostate automaticamente e possono cambiare ogni volta che AVR accede alla rete per una nuova sessione di ascolto. Contattate il vostro Internet Service Provider per informazioni.
- **Indirizzo e Porta di Proxy:** Alcuni sistemi di sicurezza accedono a internet utilizzando un server proxy. A volte semplicemente inserendo questa informazione correttamente si possono risolvere problemi di accesso a internet.

Unità Volume: Determina se il volume è visualizzato nella scala decibel convenzionale o su una scala numerica da 0 a 90. Quando è in uso la scala decibel, 0dB è il massimo raccomandato, essendo i volumi più bassi visualizzati come valori negativi.

Volume di Default e Livello Volume Default: Queste due funzioni sono utilizzate per programmare il livello di volume all'accensione. Attivate il Volume di Default, quindi impostate il Livello Volume di Default sul volume desiderato all'accensione. Quando il Volume di Default è su OFF, AVR si accenderà all'ultimo livello di volume utilizzato nella precedente sessione di ascolto.

Unità di Misura: Regola le impostazioni di distanza degli altoparlanti per Impostazione Manuale Altoparlanti. Scegliete tra metri e piedi.

Lingua: Scegliete la lingua che preferite per i menu di AVR e i display: inglese, francese, spagnolo, tedesco, italiano o russo.

Audio HDMI alla TV: Determina se l'audio HDMI è trasmesso attraverso l'uscita HDMI o attraverso il display video. Nell'utilizzo normale, lasciate questa impostazione su OFF, poiché l'audio sarà trasmesso da AVR. Per utilizzare la TV da sola, senza il sistema home theater, attivate questa impostazione. Disattivate gli altoparlanti della TV se utilizzate AVR per l'audio.

Calibrazione Volume Dolby: Questa impostazione determina la Calibrazione del Volume Dolby, come descritto nel Manuale di Base a pagina 30. Il valore di default di 0dB è ottimale quando gli altoparlanti del sistema hanno una sensibilità nominale di 88dB (8 ohm, 1 watt, 1 metro). Se i vostri altoparlanti hanno una sensibilità nominale maggiore, aumentate l'impostazione di Calibrazione del Volume Dolby della differenza tra la sensibilità dei vostri altoparlanti e 88dB. Se i vostri altoparlanti hanno una sensibilità nominale minore, diminuite l'impostazione di Calibrazione del Volume Dolby della differenza tra 88dB e la sensibilità dei vostri altoparlanti.

Aspetto del Menu

Trasparenza del Menu: Determina se i programmi video saranno visibili quando il menu è in uso. Selezionate Normale per uno sfondo completamente trasparente, Medio per una trasparenza parziale o Opaco per bloccare i programmi video quando si visualizza il menu.

Messaggi sullo Stato del Volume: Quando AVR è attivo e il volume è regolato o la sorgente è modificata, oppure se viene rilevato un cambiamento nel segnale di ingresso, un messaggio di stato comparirà sullo schermo. Selezionate per quanto tempo il messaggio rimarrà visibile, da 2 a 10 secondi, con un valore di default di 3 secondi. Selezionate "Off" se non desiderate vedere i messaggi di stato.

Menu: Le impostazioni nei menu Modalità Surround, Modalità Video ed Effetti Audio avranno effetto solamente sulla sessione di ascolto corrente. Questa impostazione determina per quanto tempo questi menu sono visibili dopo la loro regolazione: 5, 10 o 30 secondi, 1 minuto o 5 minuti. Selezionate "No Time-Out" per visualizzare i menu indefinitamente, ma questa impostazione è sconsigliata a causa del pericolo di "burn-in" su alcuni display video.

Menu di Impostazione e a Comparsa: Questa funzione determina per quanto tempo i menu di impostazione (Menu Principale, Menu di Impostazione degli Altoparlanti, Menu Zona 2, tutti i menu a comparsa) restano visibili dopo l'ultima regolazione. Selezionate un tempo di 5, 10 o 15 (default) minuti oppure No Time-Out, che lascia il menu sullo schermo fino a che non è rimosso manualmente. Un tempo limite evita la possibilità di danni per "burn-in" su display al plasma e CRT.

Salvaschermo: Programmate un tempo limite di inattività (con nessun menu visualizzato) prima che si attivi il salvaschermo integrato di AVR. Selezionate un periodo di 5, 10, 20 o 30 minuti o 1 ora, oppure disattivate il salvaschermo. Un tempo limite evita la possibilità di danni per "burn-in" su display al plasma e CRT.

Informazioni di Sistema

Versione Software: Questa voce è solo informativa. Di tanto in tanto, Harman Kardon Inc. potrebbe rilasciare aggiornamenti che migliorano le prestazioni o aggiungono funzionalità. Se incontrate difficoltà con AVR, il servizio clienti potrebbe richiedere la versione software del vostro prodotto per determinare se è disponibile una versione più recente.

Aggiornamento Software: Se un aggiornamento software viene rilasciato per AVR 760/AVR 660, le istruzioni di installazione saranno disponibili nella sezione Supporto Prodotti sul sito internet del Servizio Clienti Harman Kardon. In quel momento potrete accedere a questo sottomenu per installare l'aggiornamento.

NOTA: Durante un aggiornamento di sistema, non spegnete AVR né utilizzatene i comandi. Questo potrebbe danneggiare irrimediabilmente AVR.

FUNZIONI AVANZATE DEL TELECOMANDO

Il telecomando di AVR 760/AVR 660 serve anche da telecomando universale che può essere programmato per controllare altri componenti. Fate riferimento alla Lista Funzioni (Tabella A14 in appendice) per assistenza nel controllo degli altri componenti. La funzione di ogni tasto non corrisponde necessariamente con la scritta su di esso riportata.

Il telecomando di AVR 760/AVR 660 è un dispositivo sofisticato e versatile che è facile da programmare, grazie al suo sistema basato su menu.

Per accedere al menu, tenere premuto il tasto Impostazioni AVR per almeno 3 secondi, fino a quando il Menu Principale del Telecomando comparirà sul suo Display LCD.

Si può scorrere il menu del telecomando attraverso i tasti ▲▼◀▶ e OK. Spostatevi fino all'opzione desiderata e selezionatela premendo il tasto OK.

Menu Principale

- **Programma Dispositivo:** Usato per programmare i codici di un dispositivo sorgente nel Selettore di Sorgente adeguato. Vedi Passo Quattordici sul Manuale di Base per istruzioni dettagliate.
- **Learn:** Usato per la programmazione dei codici dal telecomando originale di un dispositivo sorgente, o per cancellare i codici precedentemente programmati per tasti individuali o per interi dispositivi. Vedi Passo Quattordici sul Manuale di Base per istruzioni dettagliate.
- **Cambia Dispositivo:** Usato nella programmazione di un Selettore di Sorgente quando il dispositivo sorgente non è del tipo indicato dal Selettore di Sorgente. Per esempio, quando il sistema utilizza due lettori DVD e nessun server, potrete programmare i codici controllo del secondo lettore DVD nel Selettore di Sorgente Media Server cambiando il tipo di dispositivo in DVD. Vedi Passo Quattordici sul Manuale di Base per istruzioni dettagliate.
- **Attività:** Si usa per programmare una sequenza fino a 20 comandi in una delle 10 attività, in modo che la sequenza possa essere eseguita premendo solo due tasti (Tasto Attività e Tasto Alfanumerico per l'attività specifica). Vedi sotto per maggiori informazioni.
- **Punch-Through:** Usato per permettere il trasporto o il controllo canale di un altro componente del sistema rispetto a quello in uso. Vedi sotto per maggiori informazioni.
- **Rinomina:** Si usa per rinominare un Selettore di Sorgente o tasto sul telecomando in modo che il nome corrisponda alla funzione attuale. Questa operazione modifica solo l'informazione che appare sul display LCD del telecomando. Vedi Passo Quattordici sul Manuale di Base per istruzioni dettagliate.
- **Retroilluminazione:** Si usa per programmare la funzione di retroilluminazione del telecomando. Vedi sotto per maggiori informazioni.
- **Reset Telecomando:** Si usa per riportare il telecomando alle sue impostazioni iniziali, cancellando tutte le programmazioni dell'utente. Vedi sotto per maggiori informazioni.
- **Esci:** Esce dalla Modalità Programma del telecomando quando si posiziona il cursore su questa voce e si preme il tasto OK.

Attività (Macro)

Si usa per programmare sequenze fino a 20 comandi che vengono eseguite con la pressione di un unico tasto. Le attività sono indicate per i comandi di accensione e spegnimento, per trasmettere un numero di canale a più cifre premendo un solo tasto o per controllare un altro dispositivo con maggiore flessibilità rispetto all'utilizzo dei comandi integrati punch-through. Si possono programmare fino a 11 attività.

NOTA: Prestate attenzione nella programmazione delle attività complesse. Non è possibile inserire una pausa o un ritardo prima della trasmissione dei comandi che seguono l'accensione e il componente potrebbe non essere pronto a rispondere ai comandi immediatamente dopo l'accensione.

Per programmare o "registrare" un'attività:

1. Tenete premuto il tasto Impostazioni AVR per 3 secondi. Il telecomando sarà in modalità Programma e il Menu Principale sarà visualizzato.
2. Usate i tasti ▲▼ per selezionare la voce Attività e premete il tasto OK.
3. Utilizzate i tasti ▲▼ per selezionare l'opzione Registra Attività e premete il tasto OK.
4. Usate i tasti ▲▼ per selezionare il tasto di comando e premete il tasto OK. Il tasto di comando è il tasto che l'utente premerà per eseguire l'attività. Selezionate il tasto di Accensione AVR, il tasto di Spegnimento AVR o un Tasto Alfanumerico.

NOTA: Quando uno dei Tasti Alfanumerici è usato come tasto di comando, premete prima il tasto Attività, e quindi il Tasto Alfanumerico per eseguire l'attività. Quando il Tasto Alfanumerico è premuto da solo, l'attività non sarà eseguita. Tuttavia, quando il tasto Accensione AVR o il tasto Spegnimento AVR sono selezionati come tasti di comando, l'attività sarà eseguita ad ogni pressione del tasto programmato.

5. Utilizzate i tasti ▲▼ per selezionare l'ultima sorgente, e premete il tasto OK. Questo fa in modo che AVR e il telecomando siano sulla modalità del dispositivo desiderato una volta terminata l'attività.
6. Iniziate premendo i tasti dei comandi desiderati. Ogni comando comparirà sul display LCD, con la sorgente in uso visualizzata tra parentesi quadre sulla sinistra.
 - Per passare ad un'altra sorgente, premere il suo Selettore di Sorgente. Questo conterà come uno dei 20 comandi ammessi in ogni attività.
 - Per includere i comandi Accensione AVR o Spegnimento AVR, premete prima il tasto Impostazioni AVR per mettere il telecomando in modalità dispositivo AVR, quindi premete il tasto desiderato.
 - Per programmare il menu di navigazione, premere il tasto ▶ per effettuare una selezione, premete il tasto ◀ per ritornare al livello di menu precedente. Premendo il tasto OK la sequenza comandi terminerà e sarà salvata, mentre premendo il tasto Indietro/Esci si uscirà dalla modalità Programma senza salvare l'attività.
7. Per terminare la sequenza di comandi premete il tasto OK.
8. Usate i tasti ▲▼ per selezionare la voce Fine Attività o Modifica Titolo e premete il tasto OK.
 - **Fine Attività:** L'attività sarà salvata. Durante l'esecuzione, il suo tasto comando, es. Attività 9, comparirà sul Display LCD.

FUNZIONI AVANZATE

- **Modifica Titolo:** Potete dare un nome all'attività, es. Spegnimento Totale. Durante l'esecuzione dell'attività il suo nome sarà visualizzato sul Display LCD. Selezionando questa opzione, il cursore lampeggerà. Digitate il titolo per l'attività utilizzando i Tasti Alfanumerici. Su ogni Tasto Alfanumerico sono riportati tutti i caratteri disponibili e il numero. Ogni pressione del tasto permette di passare al carattere successivo. Per passare alla lettera seguente, premete il tasto ► o il Tasto Alfanumerico successivo. Quando avete terminato premete il tasto OK.

Per eseguire un'attività, premete il tasto Attività, poi il Tasto Alfanumerico selezionato come tasto di comando al punto 4. Se avete selezionato il tasto Accensione AVR o Spegnimento AVR al punto 4, non è necessario premere il tasto Attività.

Per visualizzare i passaggi precedentemente programmati per un'attività senza eseguirla:

1. Tenete premuto il tasto Impostazioni AVR per 3 secondi. Il telecomando sarà in modalità Programma e il Menu Principale sarà visualizzato.
2. Usate i tasti ▲▼ per selezionare la voce Attività e premete il tasto OK.
3. Utilizzate i tasti ▲▼ per selezionare l'opzione Visualizza Attività e premete il tasto OK.
4. Usate i tasti ▲▼ per selezionare il tasto di comando e premete il tasto OK.
5. Usate i tasti ▲▼ per scorrere i passaggi programmati nell'attività. Non è possibile apportare cambiamenti. Quando avete finito, premete il tasto OK o il tasto Indietro/Esci per uscire dalla modalità Programma.

Non è possibile modificare un comando all'interno di un'attività. Per cancellare un'attività:

1. Tenete premuto il tasto Impostazioni AVR per 3 secondi. Il telecomando sarà in modalità Programma e il Menu Principale sarà visualizzato.
2. Usate i tasti ▲▼ per selezionare la voce Attività e premete il tasto OK.
3. Utilizzate i tasti ▲▼ per selezionare l'opzione Cancella Attività e premete il tasto OK.
4. Usate i tasti ▲▼ per selezionare il tasto di comando o il titolo e premete il tasto OK. L'attività, incluso il titolo, sarà cancellata.

Programmazione Punch-Through

La funzionalità punch-through vi permette di controllare un componente mentre state impostando determinati gruppi di comandi per la gestione di un altro componente. Per esempio, mentre state utilizzando i comandi AVR per modalità surround e altre funzioni audio, potete controllare i comandi di trasporto del vostro lettore DVD. Oppure utilizzando il telecomando per controllare le funzioni video sulla vostra TV, potrete utilizzare il sintoamplificatore per la TV via cavo per cambiare i canali.

Per programmare il comando punch through mentre state utilizzando un altro dispositivo:

1. Tenete premuto il tasto Impostazioni AVR per 3 secondi. Il telecomando sarà in modalità Programma e il Menu Principale sarà visualizzato.
2. Usate i tasti ▲▼ per selezionare la voce Punch-Through e premete il tasto OK.
3. Utilizzate i tasti ▲▼ per selezionare l'opzione Canale o Comando Trasporto e premete il tasto OK.

4. Usate i tasti ▲▼ per selezionare il dispositivo in uso, e premete il tasto OK. Per esempio, per cambiare canale sul set-top box della TV via cavo o del satellite mentre state utilizzando il telecomando per controllare la TV, selezionare la sorgente TV in questo passaggio.
5. Usate i tasti ▲▼ per selezionare la funzionalità punch-through (CBL/SAT nell'esempio del punto 4), premete il tasto OK e la programmazione Punch-Through sarà salvata.

Per disattivare la programmazione, seguire gli stessi passaggi descritti sopra, ma selezionare la stessa sorgente ai punti 4 e 5.

NOTA: Il Volume e il Mute sono sempre diretti a AVR.

Retroilluminazione

Il telecomando AVR è dotato di una retroilluminazione per i tasti e il Display LCD, per facilitarne l'uso in un ambiente home theater buio.

Per attivare o disattivare la retroilluminazione in qualsiasi momento, premere il tasto Retroilluminazione.

La retroilluminazione può essere programmata:

- **Normale:** La retroilluminazione resta inattiva a meno che non sia premuto il tasto Retroilluminazione.
- **On Full:** La retroilluminazione si attiva alla pressione di ogni tasto.

In entrambe le modalità, la retroilluminazione resterà attiva per 5 secondi dopo che l'ultimo tasto è stato premuto, poi si spegnerà automaticamente.

Per programmare la retroilluminazione:

1. Tenete premuto il tasto Impostazioni AVR per 3 secondi. Il telecomando sarà in modalità Programma e il Menu Principale sarà visualizzato.
2. Usate i tasti ▲▼ per selezionare la voce Retroilluminazione e premete il tasto OK.
3. Utilizzate i tasti ▲▼ per selezionare l'opzione Normale o On Full e premete il tasto OK.

Reset Telecomando

Per riportare il telecomando alle sue impostazioni iniziali, cancellando tutti i codici del prodotto, i codici programmati, le attività ed altre impostazioni dell'utente:

1. Tenete premuto il tasto Impostazioni AVR per 3 secondi. Il telecomando sarà in modalità Programma e il Menu Principale sarà visualizzato.
2. Usate i tasti ▲▼ per selezionare la voce Reset Telecomando e premete il tasto OK. Il processo potrebbe prendere alcuni minuti, a seconda della quantità di informazioni programmate che devono essere cancellate. Vi preghiamo di attendere fino a quando compare il messaggio "Reset Telecomando Completato" prima di premere altri tasti.

Appendice – Impostazioni di default, fogli di lavoro, codici prodotto del telecomando

Tabella A1. Connessioni per dispositivi fonte consigliati

Tipo di dispositivo	Fonte AVR 760/AVR 660	Connessione audio digitale	Connessione audio analogica	Connessioni video
TV via cavo, TV via satellite, HDTV o altri dispositivi che emettono contenuto televisivo	CBL/SAT	HDMI 2	Analogica 1	HDMI 2
DVD Audio/Video, SACD, Blu-ray Disc, riproduttore HD-DVD	DVD	HDMI 1	Analogica 2	HDMI 1
Media Server, compreso Harman Kardon DMC 1000	Media Server	HDMI 4	Analogica 5	HDMI 4
TV	TV	Ottica 1	Analogica 3	Component 1 *
Consolle video-giochi	Game	HDMI 3	Analogica 4	HDMI 3
Qualunque dispositivo audio o video: riproduttore CD, camcorder, piastra cassette	AUX	Coassiale frontale	Analogica frontale	Videocomposito frontale (non si utilizza per dispositivi di solo audio)
Dispositivo di registrazione	Fonte D	Ingresso coassiale 2 e uscita coassiale	Ingressi ed uscite analogiche 4	Ingresso e uscita videocomposito o S-video 2
iPod	The Bridge II	Nessuna	The Bridge II	The Bridge II per modelli compatibili con immagini e video

* Effettuare questa connessione solo se si utilizza la fonte TV senza necessità di immagine. Non collegare l'uscita del suo dispositivo TV o di schermo all'AVR.

NOTA: si potranno collegare dispositivi addizionali agli ingressi audio e video disponibili e assegnate alle fonti A, B, C e D. Si potrà anche collegare un dispositivo USB nella porta frontale USB. Per accedere ai contenuti del computer e altri dispositivi in rete, o per accedere al segnale radio via internet, collegare il connettore di rete, network, ad un router compatibile. Se si desidera ricevere ulteriori informazioni, consultare le pagine 12.

Tabella A2. Configurazione di fabbrica

	Cavo/Satellite	DVD	Media Server	Radio	TV	Game	AUX	The Bridge
Modi Surround (selez. automatica)	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Music	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Music	Logic 7 Music
Ingresso video	HDMI 2	HDMI 1	HDMI 4	N/A	Component 1	HDMI 3	Composito frontale	The Bridge II
Ingresso audio	HDMI 2	HDMI 1	HDMI 4	N/A	Ottica 1	HDMI 3	Coassiale Frontale	The Bridge II
Risoluzione schermo *	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i
Selez.audio (atto polling)	Off	Off	Off	N/A	Off	Off	Off	N/A
Audio zona 2	Analogico 1	Analogico 2	Analogico 5	Radio	Analogico 3	Analogico 4	Analogica frontale	The Bridge II
Video zona 2	Composito 1	Composito 2	Composito 3	N/A	Composito 2	Composito 3	Composito frontale	The Bridge II
Impulso elett. (trigger) 2	On	On	On	On	On	On	On	On
Volume Dolby	Medio	Basso	Medio	Medio	Medio	Medio	Basso	Medio
Uscita di registrazione	Analogica	Analogica	Analogica	Analogica	Analogica	Analogica	Analogica	Analogica

* La risoluzione video in HDMI potrebbe variare

Tabella A2. Configurazione di fabbrica (segue)

	USB	Radio su Internet	Rete	Source A	Source B	Source C	Source D
Modi Surround (selez. automatica)	Logic 7 Movie	Logic 7 Music	Logic 7 Music	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie
Ingresso video	USB	Radio su Internet	Rete	Component 2	Component 3	Composito 1	Composito 2
Ingresso audio	USB	N/A	Rete	Ottica 2	Ottica 3	Analogica 1	Coassiale 2
Risoluzione schermo *	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i
Selez.audio (auto polling)	N/A	N/A	N/A	Off	Off	Off	Off
Audio zona 2	USB	Radio su Internet	Rete	Analogico 1	Analogico 2	Analogico 3	Analogico 4
Video zona 2	N/A	N/A	N/A	Composito 1	Composito 2	Composito 3	Composito frontale
Impulso elett. (trigger) 2	On	On	On	On	On	On	On
Volume Dolby	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Uscita di registrazione	Analogica	Analogica	Analogica	Analogica	Analogica	Analogica	Analogica

Tabella A3 – Impostazioni di Default Altoparlanti/Canali

	Tutti gli Ingressi Audio Digitali e Analogici a 2 canali	Ingressi Audio Analogici a 6 e 8 canali	Vostre impostazioni Posizione 1	Vostre impostazioni Posizione 2
Altoparlanti Sinistro/Destro	ON	ON		
Diffusore Centrale	ON	ON		
Altoparlanti Surround Sinistro/Destro	ON	ON		
Altoparlanti Surround Posteriori Sinistro/ Destro	OFF	OFF		
Subwoofer 1	ON	ON		
Subwoofer 2	ON	ON		
Crossover Altoparlanti Sinistro/Destro	100Hz	Large*		
Crossover Diffusore Centrale	100Hz	Large*		
Crossover Altoparlanti Surround Sinistro/ Destro	100Hz	Large*		
Crossover Altoparlanti Surround Posteriori Sin./Destro	100Hz	Large*		
Subwoofer	LFE	LFE*		
Dimensione Subwoofer 1	10 pollici/25 cm	ON		
Dimensione Subwoofer 2	10 pollici/25 cm	OFF		
Livello Anteriore Sinistro	0dB	0dB		
Livello Centrale	0dB	0dB		
Livello Anteriore Destro	0dB	0dB		
Livello Surround Destro	0dB	0dB		
Livello Surround Posteriore Destro	0dB	0dB		
Livello Surround Posteriore Sinistro	0dB	0dB		
Livello Surround Sinistro	0dB	0dB		
Livello Sub	0dB	0dB		

* Nota: Quando la Modalità Tono è su Off, i 6/8 canali di ingresso sono ingressi "diretti" i cui segnali sono passati direttamente al controllo volume, senza nessuna elaborazione dei bassi. Gli altoparlanti rimangono full-range e non possono essere regolati. Quando la Modalità Tono è su On, le impostazioni di default sono le stesse di quelle per gli altri ingressi audio. Le impostazioni riguardano tutti gli ingressi audio.

Tabella A4 – Impostazioni di Default per il Ritardo

Posizione dell'Altoparlante	Distanza dell'Altoparlante dalla Posizione di Ascolto	Vostre Impostazioni Ritardo Posizione 1	Vostre Impostazioni Ritardo Posizione 2
Anteriore Sinistro	4 metri		
Centrale	4 metri		
Anteriore Destro	4 metri		
Surround Destro	3,3 metri		
Surround Sinistro	3,3 metri		
Surround Posteriore Destro	3,3 metri		
Surround Posteriore Sinistro	3,3 metri		
Subwoofer 1	4 metri		
Subwoofer 2	4 metri		

Tabella A5 – Impostazioni Sorgente

	Cavo/ Satellite	DVD	Media Server	Radio	TV	Game	AUX	The Bridge
Tipo Dispositivo								
Modalità Surround								
Ingresso Video								The Bridge II
Ingresso Audio								The Bridge II
Risoluzione Display								
Regolazione Sincronizzazione Labiale								
Modifica Nome								N/A
Auto Poll Audio								N/A
Audio Zona 2								The Bridge II
Video Zona 2								
Trigger 2								
Volume Dolby								
Uscita di registrazione								

Tabella A5 – Impostazioni Sorgente – continua

	USB	Radio su Internet	Rete	Source A	Source B	Source C	Source D
Tipo Dispositivo	Dispositivo USB	N/A					
Modalità Surround							
Ingresso Video	USB	N/A	Rete				
Ingresso Audio	USB	Radio su Internet	Rete				
Risoluzione Display							
Regolazione Sincronizzazione Labiale							
Modifica Nome							
Auto Poll Audio	N/A	N/A	N/A				
Audio Zona 2	USB	Radio su Internet	Rete				
Video Zona 2	N/A	N/A	N/A				
Trigger 2							
Volume Dolby							
Uscita di registrazione							

Tabella A6 – Impostazioni Effetti Audio

	Default	Cavo/ Satellite	DVD	Media Server	Radio	TV	Game	AUX	The Bridge
Volume Dolby	Vedi Sorgente								
Controllo Tono	Off								
Treble	0dB								
Bassi	0dB								
Trim LFE	0dB								
EQ	On								
Impostazione Altoparlante	Posizione 1								

Tabella A6 – Impostazioni Effetti Audio – continua

	USB	Radio su Internet	Rete	Source A	Source B	Source C	Source D
Volume Dolby							
Controllo Tono							
Treble							
Bassi							
Trim LFE							
EQ							
Impostazione Altoparlante							

Tabella A7 – Impostazioni Modalità Video

	Default	Cavo/ Satellite	DVD	Media Server	Radio	TV	Game	AUX	The Bridge
Modalità Video	Off								
Luminosità*	50								
Contrasto*	50								
Colore*	50								
Nitidezza*	50								
Regolazione Immagine	Auto Fit								
Overscan	On								
Riduzione Rumore**	Basso								
Riduzione Distorsione MPEG**	Basso								
Riduzione Effetto Cross Color**	On								
Miglioramento Tono Carnagione**	Off								
Livello di Nero**	Off								
Deinterlacing**	On								
Rilevazione Modalità Film**	3:2								

Tabella A7 – Impostazioni Modalità Video – continua

	USB	Radio su Internet	Rete	Source A	Source B	Source C	Source D
Modalità Video							
Luminosità*							
Contrasto*							
Colore*							
Nitidezza*							
Regolazione Immagine							
Overscan							
Riduzione Rumore**							
Riduzione Distorsione MPEG**							
Riduzione Effetto Cross Color**							
Miglioramento Tono Carnagione**							
Livello di Nero**							
Deinterlacing**							
Rilevazione Modalità Film**							

* Nota: Queste impostazioni sono disponibili solo quando la Modalità Video è impostata su Personalizzata.

** Nota: Queste impostazioni sono visualizzate solo selezionando le Impostazioni Video Avanzate

Tabella A8 – Modalità Surround

	Default	Cavo/ Satellite	DVD	Media Server	Radio	TV	Game	AUX	The Bridge
Auto Select	Logic 7 Movie o formato digitale originale								
Surround Virtuale	Dolby Virtual Speaker Reference								
Stereo	Stereo a 5 canali								
Movie Logic	Logic 7 Movie								
Music Logic	Logic 7 Music								
Game Logic	Logic 7 Game								
Larghezza Centrale*	0								
Dimensione*	0								
Panorama*	Off								

Tabella A8 – Modalità Surround – continua

	USB	Radio su Internet	Rete	Source A	Source B	Source C	Source D
Auto Select							
Surround Virtuale							
Stereo							
Movie Logic							
Music Logic							
Game Logic							
Larghezza Centrale*							
Dimensione*							
Panorama*							

* Nota: Queste impostazioni sono disponibili solo quando sono impostati i modalità Dolby Pro Logic II o IIx Music. Accedere alle impostazioni attraverso l'opzione Modifica.

Tabella A9 – Codici Controllo Telecomando

Ingresso Sorgente	Tipo Dispositivo (se cambiato)	Marca del Prodotto e Codice
Cavo/Satellite		
DVD		
Media Server		
TV		
Game		
AUX		
Sorgente A (Tasto Rosso)		
Sorgente B (Tasto Verde)		
Sorgente C (Tasto Giallo)		
Sorgente D (Tasto Blu)		

Tabella A10 – Impostazioni di Sistema

Funzionalità	Default	Vostre Impostazioni
Regolatore Pannello Frontale	On 100%	
Unità Volume	dB	
Volume di Default	Off	
Livello Volume di Default	-25dB	
Unità di Misura	Piedi	
Lingua	Inglese	
Audio HDMI a TV	Off	
Calibrazione Volume Dolby	0dB	
Trasparenza Menu	Medio	
Messaggi di Volume/Stato	3 secondi	
Menu	1 minuto	
Menu di Impostazione e a Comparsa	15 minuti	
Salvaschermo	10 minuti	
Versione Software	Controllate il vostro prodotto	

Tabella A11 – Impostazioni di Rete

Impostazione	Vostre Impostazioni
ID #	
Impostazioni di Rete	
Indirizzo IP	
Subnet Mask	
Gateway	
Primary DNS	
Secondary DNS	
Indirizzo del Proxy	
Porta del Proxy	

Tabella A12 – Impostazioni Zona 2

Ingresso Sorgente	Default	Vostre Impostazioni
Stato	Off	
Sorgente	Radio FM	
Volume	-25dB	
Amplificatori Surround Posteriori	Stanza Principale	
Uscita Portante	Zona 2	

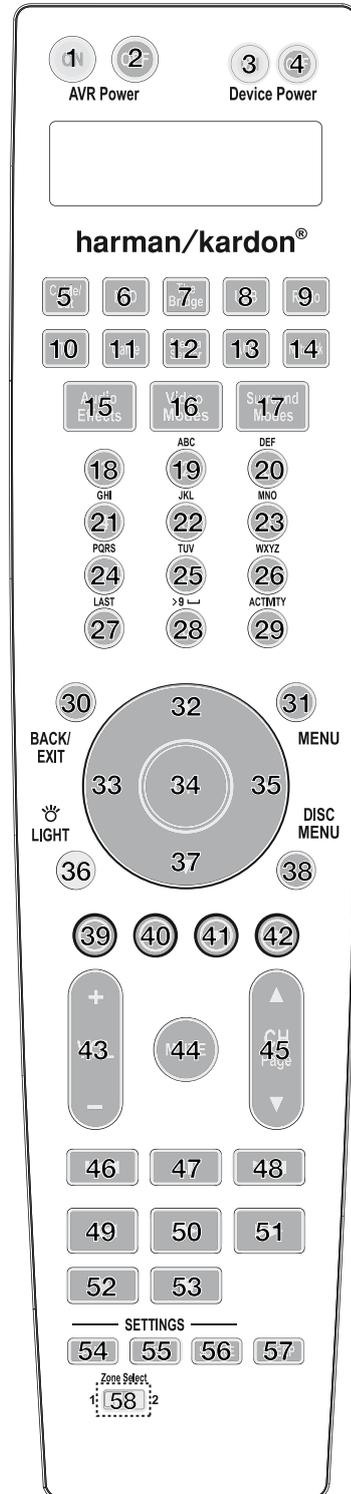
Tabella A13 – Modalità Surround

Modalità Surround	Descrizione	Bitstream o Segnale in Ingresso
Dolby Digital	Offre fino a cinque diversi canali audio principali e un canale LFE dedicato agli effetti di bassa frequenza.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 1/0/.0 o .1, 2/0/.0 o .1, 3/0/.0 o .1, 2/1/.0 o .1, 2/2/.0 o .1, 3/2/.0 o .1 Dolby Digital EX (riprodotto come 5.1) Dolby Digital Plus decodificato e trasmesso attraverso connessione coassiale o ottica.
Dolby Digital EX	Un'estensione di Dolby Digital 5.1 che aggiunge un canale posteriore surround che può essere riprodotto da uno o due altoparlanti posteriori surround. Può essere selezionato manualmente quando si rileva un flusso non EX Dolby Digital.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital EX Dolby Digital 2/2/.0 o .1, 3/2/.0 o .1
Dolby Digital Plus	Una versione potenziata di Dolby Digital codificata più efficacemente, Dolby Digital Plus ha la possibilità di aggiungere canali distinti e di riprodurre audio in streaming da Internet, il tutto con una qualità audio eccezionale. Il materiale sorgente può essere trasmesso attraverso una connessione HDMI o codificato Dolby Digital o PCM e trasmesso via audio digitale S/P-DIF coassiale o ottico.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital Plus via connessione HDMI (il dispositivo sorgente è codificato in Dolby Digital usando una connessione coassiale o ottica)
Dolby TrueHD	Dolby TrueHD è un'estensione dell'audio MLP Lossless™, lo stesso formato usato sui DVD audio. Dolby TrueHD aggiunge le caratteristiche di Dolby Digital, come la modalità notte, riproducendo un audio perfetto che è una fedele riproduzione di quanto registrato in studio.	<ul style="list-style-type: none"> Disco Blu-ray o HD-DVD codificato con Dolby TrueHD, trasmesso via HDMI
Dolby Digital Stereo	Offre un downmix a 2 canali di materiale Dolby Digital.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 1/0/.0 o .1, 2/0/.0 o .1, 3/0/.0 o .1, 2/1/.0 o .1, 2/2/.0 o .1, 3/2/.0 o .1 Dolby Digital EX
Dolby Pro Logic II Mode Group	Decoder analogico che ricava cinque canali audio principali distinti e full-range, a partire da sorgenti analogiche a 2 canali o codificate in una matrice surround. Sono disponibili quattro varianti.	Vedi sotto
Dolby Pro Logic II Movie	Variante di Dolby Pro Logic II che è ottimizzata per film e programmi televisivi.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2.0 o 2.1 Analogico (2 canali) Tuner PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic II Music	Variante di Dolby Pro Logic II che è ottimizzata per la riproduzione di musica. Permette regolazioni della rappresentazione spaziale del suono in tre dimensioni: <ul style="list-style-type: none"> Larghezza Centrale (regola la profondità del soundstage vocale) Dimensione (regola la profondità del soundstage) Panorama (regola l'effetto surround panoramico) 	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2.0 o 2.1 Analogico (2 canali) Tuner PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic II Game	Variante di Dolby Pro Logic II che enfatizza l'uso dei canali surround e del subwoofer per una totale immersione nell'esperienza del videogioco.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2.0 o 2.1 Analogico (2 canali) Tuner PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic	Dolby Pro Logic Original version o Dolby Pro Logic che invia un segnale mono contenente informazioni al di sotto dei 7kHz ai canali surround.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2.0 o 2.1 Analogico (2 canali) Tuner PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic IIx Mode Group	Un'estensione di Dolby Pro Logic II che aggiunge un canale surround posteriore che può essere riprodotto attraverso uno o due altoparlanti surround posteriori. Le modalità Dolby Pro Logic IIx possono essere selezionate non solo con bitstream Dolby Digital, ma grazie al post processore di AVR 760/AVR 660 possono essere usate anche con alcuni bitstream DTS per aggiungere un canale surround posteriore alle modalità 5.1.	Vedi sotto
Dolby Pro Logic IIx Movie	Questa modalità è simile al Dolby Pro Logic II Movie, con l'aggiunta di un canale surround posteriore.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2.0 o 2.1 Analogico (2 canali) Tuner PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)

Modalità Surround	Descrizione	Bitstream o Segnale in Ingresso
Dolby Pro Logic IIx Music	Questa modalità è simile al Dolby Pro Logic II Music e include la possibilità di regolare la larghezza centrale, la dimensione e il panorama. Dolby Pro Logic IIx Music aggiunge un canale surround posteriore.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital 2/0/.0 o .1, 2/2/.0 o .1, 3/2/.0 o .1, EX • Analogico (2 canali) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic IIx Game	Questa modalità è simile al Dolby Pro Logic II Game, con l'aggiunta di un canale surround posteriore.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital 2.0 o 2.1 • Analogico (2 canali) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Virtual Speaker Mode Group	Simula 5.1 canali quando sono presenti solo due altoparlanti o quando si desidera un suono più avvolgente.	Vedi sotto
Dolby Virtual Speaker Reference	Quando sono presenti solo due altoparlanti principali, la modalità Reference riproduce una presentazione surround piena e con una localizzazione accurata.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital (usa solo la modalità per due altoparlanti quando il segnale non contiene informazioni per il canale centrale) • Analogico (2 canali) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz o 48kHz)
Dolby Virtual Speaker Wide	Quando sono presenti solo due altoparlanti principali, la modalità Reference riproduce una presentazione surround piena e con una localizzazione accurata.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital (usa solo la modalità per due altoparlanti quando il segnale non contiene informazioni per il canale centrale) • Analogico (2 canali) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz o 48kHz)
DTS Digital	Utilizzando un metodo di codifica/decodifica diverso da Dolby Digital, offre comunque fino a cinque diversi canali principali distinti, più un canale LFE.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS 1/0/.0 o .1, 2/0/.0 o .1, 3/0/.0 o .1, 3/1/.0 o .1, 2/2/.0 o .1, 3/2/.0 o .1 • DTS-ES Matrix (riprodotto come 5.1) • DTS-ES Discrete (riprodotto come 5.1)
DTS-HD	DTS-HD è un nuovo formato audio ad alta definizione che completa il video ad alta definizione presente su dischi Blu-Ray e HD DVD. È trasmesso usando una base DTS con estensioni ad alta risoluzione. Anche quando solo il suono surround DTS 5.1 è desiderato (o disponibile, se è attivo il sistema multiroom), la maggiore capacità dei dischi ad alta risoluzione permette a DTS di avere un bit rate doppio rispetto a quello dei normali video DVD.	<ul style="list-style-type: none"> • Disco Blu-ray o HD-DVD dotato di modalità DTS-HD, trasmesso via HDMI
DTS-HD Master Audio	DTS-HD Master Audio: La tecnologia DTS-HD Master Audio offre riproduzioni bit per bit di quanto è stato registrato in un massimo di 7.1 canali, per una prestazione eccezionalmente accurata.	<ul style="list-style-type: none"> • Disco Blu-ray o HD-DVD dotato di tecnologia DTS-HD Master Audio, trasmesso via HDMI
DTS-ES Matrix	DTS Extended Surround aggiunge un canale posteriore surround singolo al suono surround digitale DTS 5.1. La versione Matrix include l'informazione del canale posteriore surround suddiviso in canali surround sinistro e destro, per essere compatibile con sistemi con 5.1 canali.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS-ES Matrix
DTS-ES Discrete	DTS-ES Discrete è un'altra modalità Surround Estesa che aggiunge un canale surround posteriore, ma questa informazione è registrata separatamente sul disco, e non è derivata da informazioni contenute nei canali surround.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS-ES Discrete
DTS Stereo	Offre un downmix a 2 canali di materiali DTS Digital, o presenta un'immagine surround a matrice.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS 1/0/.0 o .1, 2/0/.0 o .1, 3/0/.0 o .1, 3/1/.0 o .1, 2/2/.0 o .1, 3/2/.0 o .1 • DTS 96/24 • DTS-ES Matrix • DTS-ES Discrete
DTS Neo:6 Mode Group	L'elaborazione analogica DTS Neo:6 è disponibile con segnali DTS e DTS 96/24 e segnali analogici a 2 canali o PCM per creare una rappresentazione a 3, 5 o 6 canali.	Vedi sotto

APPENDICE

Modalità Surround	Descrizione	Bitstream o Segnale in Ingresso
DTS Neo:6 Cinema	A seconda del numero di altoparlanti nel vostro sistema, selezionate la modalità a 3, 5 o 6 canali, ottimizzata per i film e i video.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS 2/2/.0 o .1, 3/2/.0 o .1 • DTS 96/24 • Analogico (2 canali) • PCM (32kHz, 44.1kHz or 48kHz)
DTS Neo:6 Music	Disponibile solo nelle modalità a 5 e 6 canali, crea un'immagine surround ideale per le riproduzioni musicali.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS 2/2/.0 o .1, 3/2/.0 o .1 • DTS 96/24 • Analogico (2 canali) • PCM (32kHz, 44.1kHz o 48kHz)
Logic 7 Mode Group	Tecnologia di proprietà di Harman International, Logic 7 migliora le registrazioni a due canali e a matrice ricavando informazioni distinte per i canali surround posteriori. Questo conferisce un più accurato posizionamento del suono, migliora la panoramica e espande il campo sonoro, anche se usato con sistemi a 5.1 canali. La tecnologia Logic 7 utilizza un'elaborazione a 96kHz ed è disponibile in 5.1 o 7.1 canali. Esistono tre varianti:	Vedi sotto
Logic 7 Movie	Particolarmente adatta per sorgenti a due canali con codifica Dolby Surround o a matrice, la modalità Logic 7 Movie aumenta l'intelligibilità del canale centrale.	<ul style="list-style-type: none"> • Analogico (2 canali) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Logic 7 Music	AVR 760/AVR 660 è programmato di default su questa modalità per segnali a due canali. La modalità Logic 7 Music è ideale per registrazioni musicali convenzionali a due canali.	<ul style="list-style-type: none"> • Analogico (2 canali) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Logic 7 Game	Usate Logic 7 Game per aumentare il piacere delle console per videogiochi.	<ul style="list-style-type: none"> • Analogico (2 canali) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Stereo a 5 canali	Utile per le feste, l'informazione dei canali sinistro e destro è riprodotta da entrambi gli altoparlanti frontali e surround su ogni lato, mentre il diffusore centrale riproduce una sovrapposizione mono.	<ul style="list-style-type: none"> • Analogico (2 canali) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz, 192kHz)
Stereo a 7 canali	Estende la presentazione Stereo a 5 canali per includere i canali surround posteriori.	<ul style="list-style-type: none"> • Analogico (2 canali) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz, 192kHz)
Stereo a 2 canali	Disattiva tutte le elaborazioni surround e riproduce un segnale a due canali o un downmix di un segnale multicanale. Il segnale è digitalizzato e le impostazioni di gestione dei bassi sono applicate, rendendo appropriato l'uso del subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> • Analogico (2 canali, DSP downmix disponibile per multicanali) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Stereo a 2 canali (Bypass Analogico)	Mantiene un segnale di ingresso analogico in tale forma, evitando tutte le elaborazioni digitali (es. surround e gestione bassi). È necessario che la funzione Controllo Tono sia disattivata.	<ul style="list-style-type: none"> • Analogico (2 canali) • Tuner



Fare riferimento ai tasti numerati nella figura 38 per utilizzare la Lista Funzioni.

Figura 38 – Riferimento per Lista Funzioni del Telecomando

Tabella A14 – Lista Funzioni del Telecomando

No.	Nome Tasto	AVR	Radio		DVD	Media Server	TV	The Bridge	Cavo/Satellite
			FM	AM		DMC1000			
01	Accensione AVR	Accensione AVR	Accensione AVR	Accensione AVR	Accensione AVR	Accensione AVR	Accensione AVR	Accensione AVR	Accensione AVR
02	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR
03	Accensione Dispositivo				Accensione	On	Accensione	Accensione	Accensione
04	Spegnimento Dispositivo				Spegnimento	Off	Spegnimento	Spegnimento	Spegnimento
05	Cable/SAT	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso
06	DVD	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso
07	The Bridge	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso
08	USB	USB	USB	USB	USB	USB	USB	USB	USB
09	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio
10	TV	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso
11	Game	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso
12	Media Server	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso
13	AUX	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso
14	Rete	Rete	Rete	Rete	Rete	Rete	Rete	Rete	Rete
15	Effetti Audio	Effetti Audio	Effetti Audio	Effetti Audio	Effetti Audio	Effetti Audio	Effetti Audio	Effetti Audio	Effetti Audio
16	Modalità Video	Modalità Video	Modalità Video	Modalità Video	Modalità Video	Modalità Video	Modalità Video	Modalità Video	Modalità Video
17	Modalità Surround	Modalità Surround	Modalità Surround	Modalità Surround	Modalità Surround	Modalità Surround	Modalità Surround	Modalità Surround	Modalità Surround
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	6	6	6	6	6	6	6	6	6
24	7	7	7	7	7	7	7	7	7
25	8	8	8	8	8	8	8	8	8
26	9	9	9	9	9	9	9	9	9
27	Ultimo	Ultimo	Ultimo	Ultimo			Can. Prec.	Ultimo	Can. Prec.
28	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	Attività	Attività	Attività	Attività	Attività	Attività	Attività	Attività	Attività
30	Indietro/Esci	Indietro/Esci	Indietro/Esci	Indietro/Esci	Cancella	Indietro		Indietro/Esci	Bypass
31	Menu	Menu	Menu	Menu	Menu	Menu	Menu	Menu	Menu
32	Su	Su	Sintonizza Su	Sintonizza Su	Su	Su	Su	Su	Su
33	Sinistra	Sinistra	Preset/Giù	Preset/Giù	Sinistra	Sinistra	Sinistra	Sinistra	Sinistra
34	OK	OK	OK	OK	Invio	Invio	OK	OK	OK
35	Destra	Destra	Preset/Su	Preset/Su	Destra	Destra	Destra	Destra	Destra
36	Luce	Luce	Luce	Luce	Luce	Luce	Luce	Luce	Luce
37	Giù	Giù	Sintonizza Giù	Sintonizza Giù	Giù	Giù	Giù	Giù	Giù
38	Menu Disco				Menu Disco	Menu Disco	OSD		OSD
39	Rosso	Selezione Ingresso (A)	Selezione Ingresso (A)	Selezione Ingresso (A)	Angolo	Angolo		Selezione Ingresso (A)	Guida
40	Verde	Selezione Ingresso (B)	Selezione Ingresso (B)	Selezione Ingresso (B)	Sottotitoli	Sottotitoli		Selezione Ingresso (B)	PPV
41	Giallo	Selezione Ingresso (C)	Selezione Ingresso (C)	Selezione Ingresso (C)	Audio	Audio		Selezione Ingresso (C)	Fav. Ch.
42	Blu	Selezione Ingresso (D)	Selezione Ingresso (D)	Selezione Ingresso (D)	Zoom	Zoom		Selezione Ingresso (D)	Musica
43	Volume +	Volume AVR +	Volume AVR +	Volume AVR +	Volume AVR +	Volume AVR +	Volume AVR +	Volume AVR +	Volume AVR +
	Volume -	Volume AVR -	Volume AVR -	Volume AVR -	Volume AVR -	Volume AVR -	Volume AVR -	Volume AVR -	Volume AVR -
44	Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute
45	Canale/Pagina Su	Canale/Preset Su	Preset Su	Preset Su	Pagina Su		Canale Su	Pagina Su	Canale Su
	Canale/Pagina Giù	Canale/Preset Giù	Preset Giù	Preset Giù	Pagina Giù		Canale Giù	Pagina Giù	Canale Giù
46	Precedente				Passo Precedente	Precedente		Precedente	
47	Pausa				Pausa	Pausa		Pausa	
48	Successivo				Passo Successivo	Passo Successivo		Successivo	
49	Rew ◀◀				Rew ◀◀	Rew ◀◀		Rew ◀◀	
50	Play ▶				Play ▶	Play ▶		Play ▶	
51	FF ▶▶				FF ▶▶	FF ▶▶		FF ▶▶	
52	Registra					Registra			
53	Stop				Stop	Stop		Stop	
54	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR
55	Info Impostazioni	Info Impostazioni	Info Impostazioni	Info Impostazioni	Info Impostazioni	Info Impostazioni	Info Impostazioni	Info Impostazioni	Info Impostazioni
56	Impostazioni Sorgente				Imposta	Imposta	TV/VCR		TV/CATV
57	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep
58	Selezione Zona	Selezione Zona	Selezione Zona	Selezione Zona	Selezione Zona	Selezione Zona	Selezione Zona	Selezione Zona	

No.	Nome Tasto	Game	AUX					USB	Rete
			CD	HDTV	PVR	TiVo	VCR		
01	Accensione AVR	Accensione AVR	Accensione AVR	Accensione AVR	Accensione AVR	Accensione AVR	Accensione AVR	Accensione AVR	Accensione AVR
02	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR	Spegnimento AVR
03	Accensione Dispositivo	Play	Accensione	Accensione	Accensione	Accensione	Accensione		
04	Spegnimento Dispositivo	Stop	Spegnimento	Spegnimento	Spegnimento	Spegnimento	Spegnimento		
05	Cable/SAT	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso						
06	DVD	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso						
07	The Bridge	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso						
08	USB	USB	USB	USB	USB	USB	USB	USB	USB
09	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso
10	TV	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso						
11	Game	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso						
12	Media Server	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso						
13	AUX	Selezione Ingresso	Selezione Ingresso						
14	Rete	Rete	Rete	Rete	Rete	Rete	Rete	Rete	Rete
15	Effetti Audio	Effetti Audio	Effetti Audio	Effetti Audio	Effetti Audio	Effetti Audio	Effetti Audio	Effetti Audio	Effetti Audio
16	Modalità Video	Modalità Video	Modalità Video	Modalità Video	Modalità Video	Modalità Video	Modalità Video	Modalità Video	Modalità Video
17	Modalità Surround	Modalità Surround	Modalità Surround	Modalità Surround	Modalità Surround	Modalità Surround	Modalità Surround	Modalità Surround	Modalità Surround
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	6	6	6	6	6	6	6	6	6
24	7	7	7	7	7	7	7	7	7
25	8	8	8	8	8	8	8	8	8
26	9	9	9	9	9	9	9	9	9
27	Ultimo	Invio		Can. Prec.	Replay Istantaneo	Invio/Ultimo		Ultimo	Ultimo
28	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	Attività	Attività	Attività	Attività	Attività	Attività	Attività	Attività	Attività
30	Indietro/Esci	Cancella		Esci/Cancel	Esci	Esci	Cancel	Indietro/Esci	Indietro/Esci
31	Menu	Start		Menu	Menu	Menu	Menu	Menu	Menu
32	Su	Su		Su	Su	Su	Su	Su	Su
33	Sinistra	Sinistra		Sinistra	Sinistra	Sinistra	Sinistra	Sinistra	Sinistra
34	OK	Select		Invio	Imposta	Select	Invio	OK	OK
35	Destra	Destra		Destra	Destra	Destra	Destra	Destra	Destra
36	Luce	Luce	Luce	Luce	Luce	Luce	Luce	Luce	Luce
37	Giù	Giù		Giù	Giù	Giù	Giù	Giù	Giù
38	Menu Disco	Menu DVD		OSD	AV	TiVo	OSD		
39	Rosso	●	Apri/Chiudi	Didascalia	Segno	Finestra		Selezione Ingresso (A)	Selezione Ingresso (A)
40	Verde	■	Play Random	Can. Pref.	Ripeti	TV Live		Selezione Ingresso (B)	Selezione Ingresso (B)
41	Giallo	▲	Ripeti	MTS	Salta Su	Lento		Selezione Ingresso (C)	Selezione Ingresso (C)
42	Blu	X	Scan Intro	Aspetto	Salta Giù	Skip		Selezione Ingresso (D)	Selezione Ingresso (D)
43	Volume +	Volume AVR +	Volume AVR +	Volume AVR +	Volume AVR +	Volume AVR +	Volume AVR +	Volume AVR +	Volume AVR +
	Volume -	Volume AVR -	Volume AVR -	Volume AVR -	Volume AVR -	Volume AVR -	Volume AVR -	Volume AVR -	Volume AVR -
44	Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute
45	Canale/Pagina Su	Scorri Su	(+10)	Canale Su	Canale Su				
	Canale/Pagina Giù	Scorri Giù	Skip Disco	Canale Giù	Canale Giù				
46	Precedente	Slow Giù	Skip Giù	Indietro	Ultimo Clip	Sfoggia Giù	Scorri Giù	Precedente	Precedente
47	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa
48	Successivo	Lento Su	Skip Su	Replay	Clip Successivo	Sfoggia Su	Scorri Su	Successivo	Successivo
49	Rew ◀◀	Prev.	Cerca Indietro	Rew ◀◀	Rew ◀◀				
50	Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶
51	FF ▶▶	Successivo	Cerca Indietro	FF ▶▶	FF ▶▶				
52	Registra	Sottotitoli	Tempo	Registra	Registra	Registra	Registra		
53	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop
54	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR	Impostazioni AVR
55	Info Impostazioni	Info Impostazioni	Info Impostazioni	Info Impostazioni	Info Impostazioni	Info Impostazioni	Info Impostazioni	Info Impostazioni	Info Impostazioni
56	Impostazioni Sorgente	Programma		TV/VCR	TV/DVR	Ingresso TV	TV/VCR		
57	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep	Sleep
58	Selezione Zona							Selezione Zona	Selezione Zona

harman/kardon®
Designed to Entertain™

H Harman International

8500 Balboa Blvd., Northridge, CA 91329
www.harmankardon.com

© 2009 Harman International Industries, Incorporated.

All rights reserved.

Numero di Serie. CQX1A1308Z A