

KAWAI

DIGITAL PIANO
CN21

Manuale Utente

NOME DELLE
PARTI E FUNZIONI
1

INIZIO
2

FUNZIONE LESSON
3

REGISTRATORE
4

PULSANTI DELLE
FUNZIONI
5

APPENDICE
6

GRAZIE PER AVER ACQUISTATO UN PIANOFORTE DIGITALE KAWAI

Il pianoforte digitale KAWAI è uno strumento a tastiera rivoluzionario che unisce i più recenti progressi della tecnologia al tradizionale artigianato acquisito da KAWAI nel corso di lunghi anni di esperienza nella fabbricazione dei pianoforti. La tastiera del modello CN21 risponde positivamente al tocco ed unitamente ad un'ampia gamma dinamica contribuisce ad ottenere le superbe prestazioni del pianoforte, clavicembalo, organo ed altri strumenti. La funzione Lesson, presente nel CN21, aiuta il pianista ad esercitarsi al pianoforte con una collezione di studi da Czerny e Burgmuller, o brani dai volumi *Alfred's Basic Piano Library* e *Alfred's Premiere Piano Course* (solo per USA, Canada, Australia e UK).

Inoltre, il digitale CN21 è dotato dell'effetto di riverberazione e di un elaboratore degli effetti digitali per un suono ancora più pieno. Le prese standard MIDI (Musical Instrument Digital Interface) incluse consentono di suonare contemporaneamente altri strumenti elettronici, aprendo un intero nuovo mondo di possibilità musicali, o di collegare il CN21 ad un personal computer.

Il manuale utente contiene informazioni preziose che consentiranno di usare pienamente le molte capacità di questo strumento.

Leggere attentamente tutte le sezioni di questo manuale e tenerlo sempre a portata di mano.

Indice

1. NOME DELLE PARTI E FUNZIONI 8	4. REGISTRATORE 22
◇ PANNELLO DI CONTROLLO 8	1) REGISTRAZIONE DI UN BRANO 22
◇ USO DELLA STRISCIA DELLE FUNZIONI (IN DOTAZIONE) 8	2) RIPRODUZIONE DI UN BRANO 23
◇ PEDALI 9	3) CANCELLAZIONE DI UN BRANO 23
2. INIZIO 10	5. PULSANTI DELLE FUNZIONI 24
1) OPERAZIONI BASE 10	1) OPERAZIONI BASE 24
◇ BRANI DIMOSTRATIVI 11	2) SELEZIONE DEL TOCCO 25
◇ SELEZIONE DI UN SUONO 12	3) TRANSPOSIZIONE 25
2) DUAL 13	4) ACCORDATURA 26
3) METRONOMO 14	5) RIVERBERO 26
◇ VARIAZIONE DEL BATTITO (INDICAZIONE DEL TEMPO) 14	6) CONCERT MAGIC 27
◇ REGOLAZIONE DEL TEMPO DEL METRONOMO .. 15	7) SELEZIONE CANALI MIDI 27
4) CONCERT MAGIC 16	◇ INFORMAZIONI SU MIDI 27
◇ SELEZIONARE UN BRANO 16	◇ FUNZIONI MIDI DEL CN21 27
◇ ASCOLTARE UN BRANO 16	8) ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE CONTROLLO LOCALE MIDI 28
◇ SUONARE UN BRANO 17	9) ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE ROTAZIONE MODALITA' MULTI-TIMBRO 29
◇ TIPI DI BRANI CONCERT MAGIC 17	10) TRASMISSIONE VARIAZIONE PROGRAMMA 30
◇ BRANI DIMOSTRATIVI CONCERT MAGIC 18	6. APPENDICE 31
3. FUNZIONE LESSON 19	1) CONNESSIONE AD ALTRE APPARECCHIATURE 31
◇ SELEZIONE DI UN BRANO LESSON DAL PRIMO VOLUME 19	2) MONTAGGIO DELLO STRUMENTO 32
◇ SELEZIONE DI UN BRANO LESSON DAL SECONDO VOLUME 19	3) ELENCO BRANI CONCERT MAGIC 34
◇ ASCOLTO DI UN BRANO LESSON 20	4) ELENCO BRANI LESSON 35
◇ USCIRE DALLA FUNZIONE LESSON 20	◇ VOLUME ALFRED'S BASIC PIANO 35
◇ ESERCIZIO DELLE PARTI PR MANO DESTRA E SINISTRA 20	◇ BURGMÜLLER & CZERNY ETUDES 36
◇ REGOLAZIONE DEL TEMPO DI UN BRANO LESSON 21	5) CARATTERISTICHE TECNICHE 37
	6) MIDI IMPLEMENTATION CHART 38

Avvertenze Utili

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE



PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

PER EVITARE SCARICHE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO O LA PARTE POSTERIORE DELLO STRUMENTO

NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.



Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltaggio pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.



Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

Spiegazione dei simboli



Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.



indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.



indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.

AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:



RISCHI

indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.



- Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla KAWAI.
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.



Può causare una scarica elettrica.

Usare correttamente la panchina.

- non salire sulla panchina
- è permesso ad una sola persona per volta sedersi sulla panchina
- non sedersi mentre se ne regola l'altezza
- non sedersi mentre se ne apre il coperchio
- ogni tanto controllare ed eventualmente stringere nuovamente viti

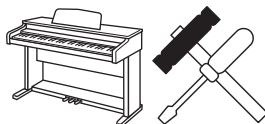
Farlo può provocare ferite alle mani.

Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume

Farlo può causare problemi all'udito.

Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.

Potreste sbilanciarlo e farvi male.

Non smontare, riparare o modificare il prodotto.

Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

Non staccare la spina tirando il cavo.

- Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

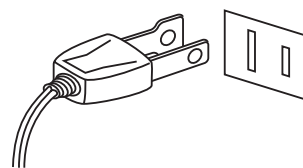
El producto tiene componentes eléctricos que se mantendrán cargados a la fuente de alimentación aún cuando el instrumento esté apagado. Disinserire la spina se il prodotto non viene usato per molto tempo.



- In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza.

Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.



E' buona norma tenere lo strumento vicino alla presa della corrente con il cavo posizionato in maniera tale che, in caso di emergenza, la spina possa essere prontamente tolta poichè la corrente è sempre in carico allo strumento stesso anche quando quest'ultimo è spento.



PRECAUZIONI

indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

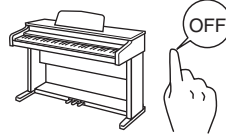
Non usare lo strumento nei seguenti luoghi

- vicino alle finestre dove vi è luce diretta
- zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)
- zone particolarmente fredde o all'aperto
- zone particolarmente umide
- zone particolarmente polverose
- zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazioni

Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento.

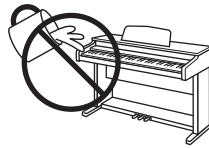
Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.



In caso contrario lo strumento può subire danni.

Non far penetrare corpi estranei.



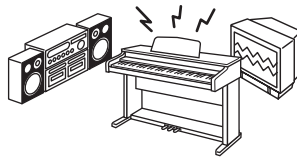
Acqua, chiodi, forcine possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito. El producto debe ser protegido del agua y de las salpicaduras. No se debe apoyar en el instrumento ningún objeto que contenga líquido, como jarrones.

Non trascinare lo strumento.



Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

Non posizionate lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.



- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.



Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

Non pulire con benzina o solventi.



- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.



- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt'intorno allo strumento per una adeguata ventilazione. Non chiudere le aperture della ventilazione con giornali, tappeti, tendoni, etc.

Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)

Questo prodotto deve essere usato solo con il supporto dato in dotazione dal produttore.

Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:

- Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.
- Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.
- Il prodotto è stato esposto alla pioggia
- Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.
- Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.

Nota bene

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.



Avvertenza agli utenti sullo smaltimento di questo prodotto

Se sul vostro prodotto è presente questo simbolo per il riciclo dei materiali significa che, alla fine della vita del vostro strumento, dovete eliminarlo separatamente dagli altri rifiuti portandolo presso un appropriato centro di raccolta.

Non dovete assolutamente unirlo ai normali rifiuti domestici.

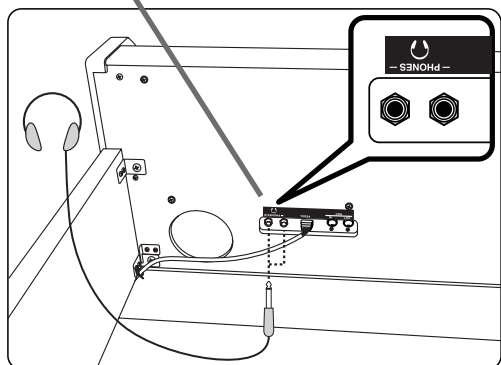
Una corretta gestione nell'eliminazione di questi prodotti preverrà potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute degli uomini.

Per ulteriori informazioni preghiamo contattare la vostra Autorità locale.

(Solo per Unione Europea)

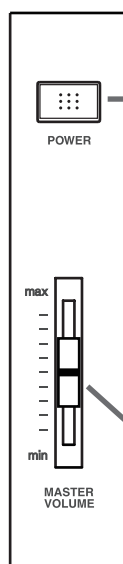
● PRESE CUFFIA

Due prese per le cuffie sono posizionate nella parte inferiore sinistra dello strumento permettendo il collegamento contemporaneo di due paia di cuffie.



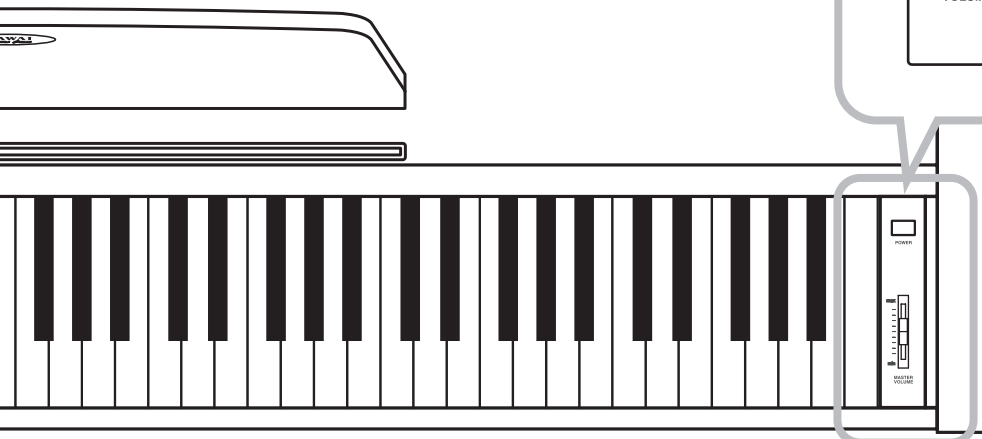
● ACCENSIONE

Premere questo pulsante per accendere/spgnere lo strumento. Assicurarsi di spegnere sempre lo strumento dopo l'uso.



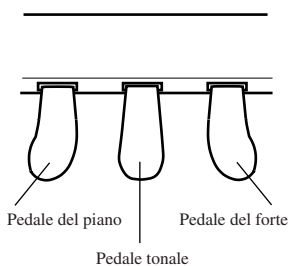
● VOLUME PRINCIPALE

Questo cursore controlla il livello del volume principale degli altoparlanti incorporati e delle cuffie. Muovere il cursore verso l'alto per aumentare il volume e verso il basso per diminuirlo.



◇ PEDALI

Il digitale CN21 è dotato di tre pedali proprio come un pianoforte a coda e sono: pedale del piano, pedale tonale e del forte.



◆ Pedale del forte

Sostiene il suono anche dopo aver tolto le mani dalla tastiera. Questo pedale possiede la capacità di risposta al mezzo pedale.

◆ Pedale tonale

Premendo questo pedale, dopo aver suonato e prima di aver rilasciato la tastiera, viene sostenuto solo il suono delle note suonate. Le note suonate dopo aver premuto il pedale tonale non verranno sostenute dopo il rilascio della tastiera.

◆ Pedale del piano

Premendo questo pedale il suono viene smorzato.

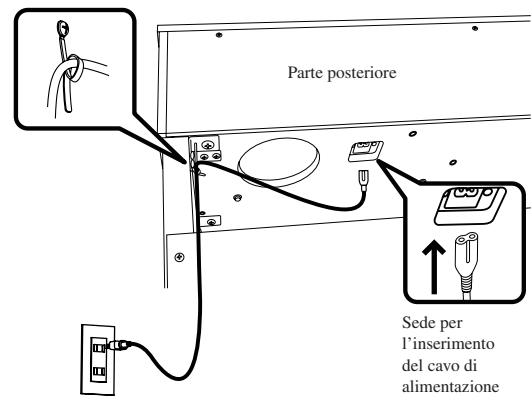
2. INIZIO

1) OPERAZIONI BASE

Questa sezione fornisce le indicazioni base per l'accensione e l'utilizzo del piano CN21.

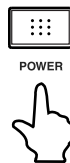
□ Punto 1

Collegare un capo del cavo AC alla presa di corrente posta sullo strumento e l'altro alla presa sulla parete.



□ Punto 2

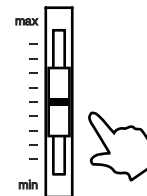
Premere il pulsante POWER per accendere lo strumento.



□ Punto 3

Usare il cursore MASTER VOLUME per regolare il volume.

Questo cursore controlla il livello di volume degli altoparlanti e delle cuffie. Per impostare il volume ad un livello gradevole posizionare il cursore a metà corsa.

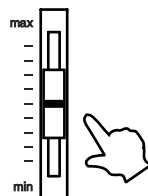
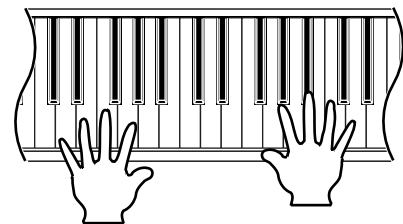


□ Punto 4

Suonare lo strumento.

Dopo aver acceso lo strumento il LED del pulsante SOUND SELECT si accenderà e verrà selezionato automaticamente il suono Concert Grand.

Seguendo la procedura descritta in "SELEZIONE DI UN SUONO (pag.12) sarà possibile selezionare un suono diverso.



■ Il digitale CN21 è in grado di suonare simultaneamente sino a 72 note (polifonia 72-note).

◇ BRANI DIMOSTRATIVI

Il CN 21 dispone di 15 brani dimostrativi integrati.

Ogni brano dimostrativo è costituito da un diverso brano musicale a presentazione dei vari suoni pre-impostati, come sotto indicato.

- Concert GrandValse Romantique / Debussy
- Studio GrandKAWAI original
- Modern PianoKAWAI original
- Rock PianoKAWAI original
- Classic E.PianoKAWAI original
- Modern E.P.KAWAI original
- Jazz OrganKAWAI original
- Church OrganToccata / Eugene Gigout
- HarpsichordFrench Suite No.6 / Bach
- VibraphoneKAWAI original
- String EnsembleLe quattro stagioni 'La Primavera' / Vivaldi
- Slow Strings.....KAWAI original
- ChoirKAWAI original
- New Age Pad.....KAWAI original
- AtmosphereKAWAI original

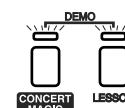
KAWAI è spiacente di informare che gli spartiti per i brani Demo non sono disponibili.

□ Punto 1

Tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC, quindi premere il pulsante LESSON .

Il brano Concert Grand inizierà a suonare.

Al termine del brano dimostrativo Concert Grand, i successivi brani dimostrativi verranno selezionati a caso. Ciò continuerà sino a che tutti i brani dimostrativi sono stati suonati.



Premere entrambi i pulsanti.

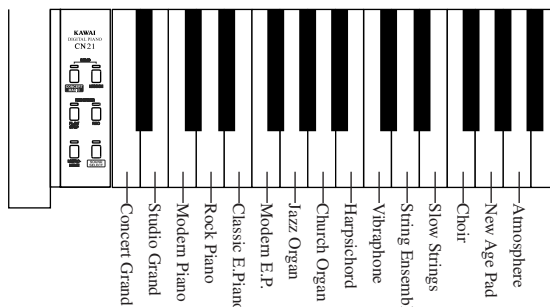
□ Punto 2

Premere il pulsante SOUND SELECT per passare durante l'ascolto di un brano dimostrativo a quello successivo.

Per ascoltare il brano dimostrativo di un suono particolare, tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere uno dei 15 tasti più bassi assegnati al suono desiderato.



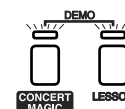
Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT.



Press a white key.

□ Punto 3

Premere CONCERT MAGIC o LESSON per uscire dalla funzione.



Premere uno dei pulsanti.

◆ SELEZIONE DI UN SUONO

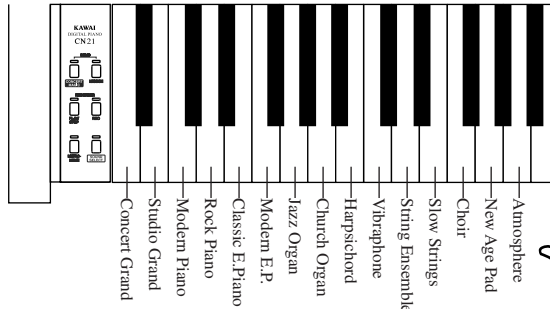
Dopo aver acceso lo strumento, il suono Concert Grand verrà selezionato automaticamente.
Sono disponibili 15 suoni e tre metodi per la selezione dei diversi suoni.

◆ Metodo 1

Per selezionare un suono specifico, tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere uno dei 15 tasti bianchi della sezione più bassa .



Tenere premuto
il pulsante
SOUND SELECT.



Per comodità usare la striscia delle
funzioni in dotazione (pag. 8) .



Premere un tasto bianco.

■ Quando viene selezionato Concert Grand, il LED del pulsante SOUND SELECT si accenderà . Quando viene selezionato un altro suono, il LED del pulsante SOUND SELECT inizierà a lampeggiare.

◆ Metodo 2

Premendo una volta il pulsante SOUND SELECT, il suono cambierà in sequenza. Premendo il pulsante SOUND SELECT ripetutamente si scorreranno i 15 suoni per la scelta di quello desiderato.

Accensione



Concert Grand (indicatore ON)

Premendo una volta



Studio Grand (indicatore lampeggiante)

⋮

⋮

⋮

Premendo due volte



Modern Piano (indicatore lampeggiante)

⋮

⋮

⋮

Premendo 7 volte



Church Organ (indicatore lampeggiante)

⋮

⋮

⋮

Premendo 12 volte



Choir (indicatore lampeggiante)

⋮

⋮

⋮

Premendo 15 volte



Concert Grand (indicatore ON)

◆ Metodo 3



Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT per oltre un secondo per tornare al suono Concert Grand .

Il LED del pulsante SOUND SELECT si accenderà di nuovo.

2) DUAL

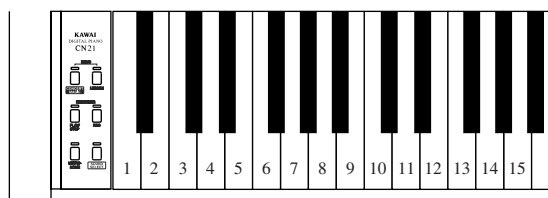
Consente di sovrapporre due suoni pre-impostati per crearne uno più complesso. Per esempio, suono del pianoforte sovrapposto a quello dei violini, organo di chiesa a quello del coro.

□ Punto 1

Tenere premuto il pulsante **SOUND SELECT**, quindi premere contemporaneamente i due tasti, tra i quindici tasti bianchi della sezione più bassa, ai quali sono assegnati i due suoni prescelti. I due suoni verranno sovrapposti.



Tenere premuto
il pulsante
SOUND SELECT.



Premere due tasti.

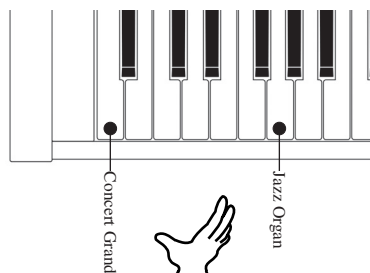
■ Fare riferimento alla striscia delle funzione, o al diagramma relativo alle ripartizioni dei suoni [pag. 8].

◆ Esempio: Sovrapposizione dei suoni Concert Grand e Jazz Organ.

Tenere premuto il pulsante **SOUND SELECT**, quindi premere contemporaneamente il tasto bianco più basso (LA) e il settimo tasto (SOL).



Tenere premuto
il pulsante
SOUND SELECT.



■ Premere una volta il pulsante **SOUND SELECT** per reimpostare il tipo di suono a Concert Grand.

3) METRONOMO

Il metronomo del CN21 è un valido aiuto per i principianti affinché possano esercitarsi a suonare con un tempo corretto e con un ritmo costante.

□ Punto 1

Premere il pulsante METRONOME per attivare il metronomo.

□ Punto 2

Premere nuovamente il pulsante METRONOME per disattivare il metronomo.

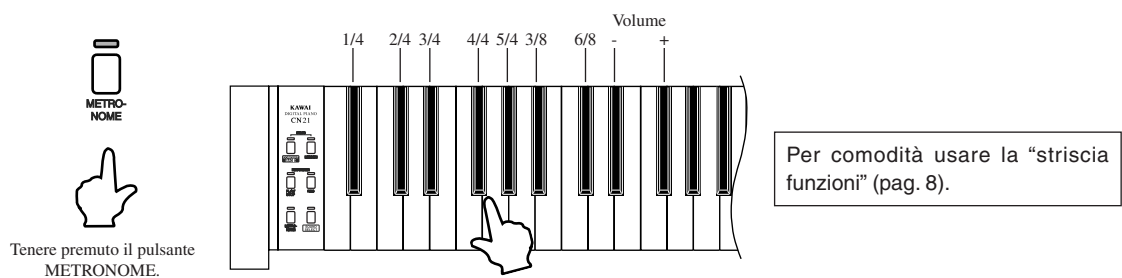
■ All'accensione dello strumento l'impostazione del battito del metronomo è 1/4 e quella del tempo è 120 .

◇ VARIAZIONE DEL BATTITO (INDICAZIONE DEL TEMPO)

E' possibile selezionare una diversa indicazione di tempo tra le sette disponibili: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8 e 6/8. E' anche possibile variare il livello di volume del metronomo.

□ Punto 1

Tenere premuto il pulsante METRONOME , quindi selezionare il battito desiderato (indicazione del tempo) premendo uno dei tasti neri, nella sezione più bassa, al quale è stato assegnato quel battito.



- Tenere premuto il pulsante METRONOME, quindi premere il quarto tasto nero da sinistra per selezionare un battito 4/4.
- Quando viene selezionato il battito 1/4, si sentirà solo il suono dello scatto ma non la suoneria .
- Tenere premuto il pulsante METRONOME, quindi premere '-' o '+' per diminuire o aumentare il volume del metronomo.

◇ REGOLAZIONE DEL TEMPO DEL METRONOMO

Il tempo del metronomo è compreso in una gamma che va da 10 a 300 battiti al minuto.

Il tempo del metronomo può essere determinato con precisione o gradualmente aumentato/diminuito.

□ Punto 1

Tenere premuto il pulsante METRONOME, quindi usare i tasti bianchi più bassi per inserire il tempo desiderato in battiti per minuto (BPM), o premere '-' o '+' per diminuire/aumentare gradualmente il tempo.

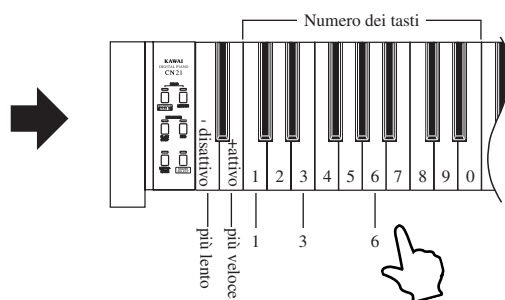
Per impostare il tempo del metronomo, tenere premuto il pulsante METRONOME, e digitare il valore a due o tre cifre.

Il valore indicato risulterà impostato nel momento in cui il pulsante METRONOME verrà rilasciato.

◆ Esempio: Impostazione del tempo del metronomo a 136 battiti per minuto.

□ Metodo 1

Tenere premuto il pulsante METRONOME, quindi premere i tasti 1, 3 e 6.
Rilasciare il pulsante METRONOME.



Per comodità usare la "striscia funzioni" (pag. 8).

□ Metodo 2

Tenere premuto il pulsante METRONOME, quindi premere ripetutamente i tasti '-' (off) o '+' (on) per diminuire/aumentare gradualmente il tempo di 2 BPM.

4) CONCERT MAGIC

Il grande compositore tedesco Johann Sebastian Bach disse una volta *“Suonare con una tastiera è facile. Basta colpire i tasti giusti al momento giusto”*. Molti vorrebbero che fosse così semplice. Per fortuna, KAWAI ha ideato un metodo che permette di suonare con la tastiera in modo facile, addirittura senza il bisogno di colpire i tasti giusti.

Con CONCERT MAGIC, chiunque può sedersi davanti a un piano CN21 e fare vera musica – anche se non ha mai preso lezioni di pianoforte in vita sua. Per divertirsi con Concert Magic è sufficiente selezionare il brano preferito tra i 40 preprogrammati e picchiettare un qualsiasi tasto con ritmo e tempo costante. Concert Magic creerà la melodia e l'accompagnamento corretti indipendentemente dal tasto che si è premuto. Grazie a Concert Magic tutti, vecchi o giovani, possono divertirsi a suonare.

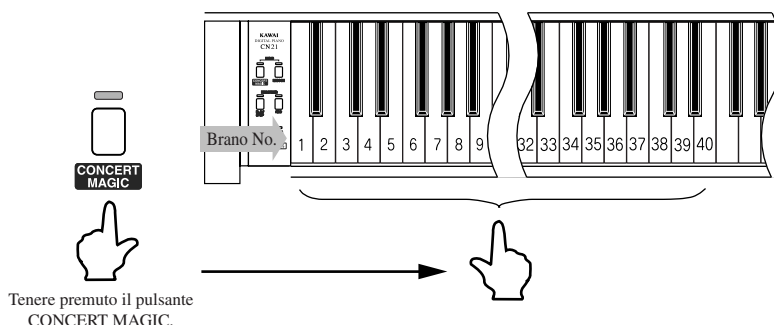
◇ SELEZIONARE UN BRANO

I 40 brani Concert Magic sono assegnati ad ognuno dei primi 40 tasti, e classificati per categoria di brano all'interno di sei gruppi, quali Brani per bambini, Classici americani, Brani natalizi, ecc.

Fare riferimento all'Appendice 3: 'CONCERT MAGIC SONG LIST' a pag.34 per visionare la lista completa dei brani Concert Magic disponibili.

□ Punto 1

Tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC, quindi premere uno dei 40 tasti più bassi assegnati al brano Concert Magic prescelto.



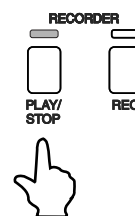
◇ ASCOLTARE UN BRANO

Se il pianista già conosce il brano Concert Magic selezionato può decidere di iniziare subito a suonare ma, per chi non ha sufficiente familiarità è consigliabile prima ascoltare attentamente il brano scelto.

□ Punto 1

Premere il pulsante PLAY/STOP per ascoltare il brano Concert Magic selezionato.

Il digitale CN21 inizierà la riproduzione del brano Concert Magic selezionato.
Per ascoltare un altro brano ripetere la procedura.



□ Punto 2

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP o il pulsante CONCERT MAGIC per terminare la riproduzione dei brani Concert Magic.

◇ SUONARE UN BRANO

□ Punto 1

Battere il ritmo del brano scelto su uno qualsiasi degli 88 tasti.

I brani Concert Magic si adegueranno ai differenti modi di suonare. Se i tasti vengono battuti con forza, la musica è più sonora, se battuti lievemente le note sono più sommesse. Battendo più velocemente, le note acquistano velocità, mentre rallentano in modo corrispondente battendo più lentamente. Con Concert Magic, anche chi è inesperto sarà in grado di eseguire brani come i pianisti professionisti, semplicemente premendo un tasto con un dito.

Per I bambini piccoli, Concert Magic è un metodo perfetto di imparare a suonare, ma ancor di più di sviluppare il senso del ritmo. Per le persone adulte che pensano sia ormai tardi per imparare a suonare il pianoforte, Concert Magic costituisce un buon primo passo. Grazie a Concert Magic tutti in famiglia potranno divertirsi a suonare il pianoforte CN21.

◇ TIPI DI BRANI CONCERT MAGIC

Si potrebbe pensare, dopo aver utilizzato Concert magic per un certo periodo, che suonare sia diventato troppo facile e ci sia ormai poco da imparare. Se da un lato è vero che anche i principianti possono suonare molto facilmente alcuni brani, ce ne sono invece altri che potrebbero costituire una sfida e richiedere una certa pratica per essere eseguiti bene. Ciascuno degli 40 brani di Concert Magic fa parte di tre categorie diverse, a seconda del livello di abilità richiesto per suonarlo.

■ EASY BEAT

Sono I brani più facili da suonare in quanto è sufficiente picchiettare con ritmo costante uno qualsiasi dei tasti. Seguire il seguente esempio, 'Per Elisa'. Premere il tasto con ritmo costante di 1/16.

Battere X X X X X X X X X X X X X X X X X X

■ MELODY PLAY

Anche questi brani sono abbastanza facili da eseguire, specialmente se conosciuti dal pianista. Per suonarli, picchiettate il ritmo della melodia su uno qualsiasi dei tasti. Canticchiare mentre si suona può essere di aiuto. Per esempio, per suonare 'Twinkle, Twinkle, Little Star' seguire il ritmo della melodia come indicato.

Battere X X X X X X X X X X X X

Con Concert Magic, per suonare brani veloci, a volte risulta più semplice picchiettare due differenti tasti alternativamente con due dita per suonare con maggior velocità.

■ SKILLFUL

Questi brani fanno parte di una gamma che va da moderatamente difficili a difficili. Per suonarli picchiettare sia il ritmo della melodia che quello dell'accompagnamento su un tasto qualsiasi, come sotto indicato per il 'Waltz of the Flowers'.

Battere X X X X X X X X X X X X X

Può essere necessaria un pò di pratica per suonare con abilità i brani di Concert Magic. Un buon metodo per imparare è prima ascoltarli e poi cercare di picchiettare il ritmo di ciò che si è sentito.

Fare riferimento all'Appendice 3: 'CONCERT MAGIC SONG LIST' a pag. 34 per visionare la lista completa dei brani Concert Magic disponibili. Il tipo di arrangiamento è indicato vicino a ogni titolo di brano : 'EB' per Easy Beat, 'MP' per Melody Play e 'SK' per Skillful.

◇ BRANI DIMOSTRATIVI CONCERT MAGIC

Ci sono tre modi per ascoltare i brani Concert Magic in modalità DEMO.

■ ALL PLAY

Premere il pulsante CONCERT MAGIC e successivamente il pulsante PLAY/STOP senza selezionare un brano specifico.

Il digitale CN21 riprodurrà in ordine tutti i brani Concert Magic.

■ RANDOM PLAY

Premere il pulsante CONCERT MAGIC e successivamente il pulsante LESSON.

Il digitale CN21 riprodurrà a caso tutti i brani Concert Magic.

■ CATEGORY PLAY

Tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC ,premere il tasto a cui è stato assegnato il brano scelto, quindi premere il pulsante LESSON, prima di rilasciare alla fine il pulsante CONCERT MAGIC.

Il digitale CN21 riprodurrà il brano selezionato e continuerà a suonare gli altri brani nella stessa categoria.

Premere il pulsante PLAY/STOP per uscire dalla funzione.

3. FUNZIONE LESSON

La funzione Lesson del CN21 aiuta i pianisti ad esercitarsi con il pianoforte seguendo i metodi Czerny e Burgmüller, o brani dai volumi Alfred's Basic Piano (solo per USA, Canada, Australia e UK).

E' inoltre possibile ascoltare i brani e gli studi, nonché esercitarsi suonando con una mano per volta seguendo differenti tempi.

I volumi Alfred's Basic Piano Library sono venduti separatamente. Rivolgersi al rivenditore di zona o contattare il servizio clienti di Alfred al numero 818-892-2452 (USA & Canada), 0-95240033 (Australia), +44 (0) 279828960 (UK), o anche inviando una e-mail a customerservice@alfred.com.

La disponibilità di Lesson varia a seconda della posizione geografica:

	Volume No.	Titolo del libro Lesson
US, Canada,	1	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A
UK, Australia	2	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B
Resto del mondo	1	Burgmüller: 25 Progressive Pieces, Opus 100
	2	Czerny: 30 Czerny Etudes de Mécanisme, Opus 849

Fare riferimento all'Appendice 4: 'LESSON SONG LIST' a pag. 35 per visionare la lista completa dei brani disponibili per la funzione Lesson.

◆ SELEZIONE DI UN BRANO LESSON DAL PRIMO VOLUME

□ Punto 1

Premere il pulsante LESSON.

Il LED del pulsante LESSON si accenderà per confermare che la funzione è attiva.

Il suono Concert Grand sarà automaticamente selezionato.

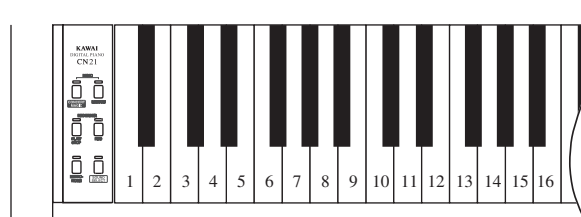


□ Punto 2

Tenere premuto il pulsante LESSON, quindi premere il tasto bianco a cui è assegnato il brano lesson desiderato.



Tenere premuto il pulsante LESSON.



◆ SELEZIONE DI UN BRANO LESSON DAL SECONDO VOLUME

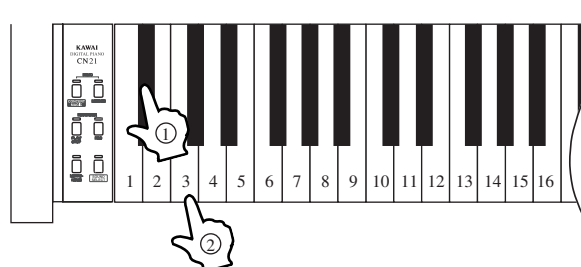
◆ Esempio: Selezione del brano lesson No. 3

□ Punto 1

Tenere premuto il pulsante LESSON, quindi tenere premuto uno dei tasti neri ed alla fine premere il tasto bianco a cui è assegnato il brano lesson desiderato.



Tenere premuto il pulsante LESSON.



◇ ASCOLTO DI UN BRANO LESSON

Prima di esercitarsi con un brano lesson, è possibile ascoltare un'esecuzione esemplificativa.

□ Punto 1

Premere il pulsante PLAY/STOP .

Il LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e il brano selezionato al momento inizierà a suonare.



□ Punto 2

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP per fermare l'esecuzione.

Il LED del pulsante PLAY/STOP si spegnerà.

■ Il metronomo seguirà lo stesso tempo del brano selezionato in quel momento.

◇ USCIRE DALLA FUNZIONE LESSON

□ Punto 1

Premere il pulsante LESSON.

Il LED del pulsante LESSON si spegnerà e il CN21 ritornerà alla normale modalità operativa.



◇ ESERCIZIO DELLE PARTI PR MANO DESTRA E SINISTRA

Entrando nella funzione lesson, i LEDs dei pulsanti METRONOME e SOUND SELECT inizieranno a lampeggiare indicando che verrà suonata sia la parte per mano destra che quella per mano sinistra del brano lesson.

◆ ASCOLTO DELLA PARTE PER MANO SINISTRA DI UN BRANO LESSON

□ Punto 1

Tenere premuto il pulsante LESSON, quindi premere il pulsante METRONOME .

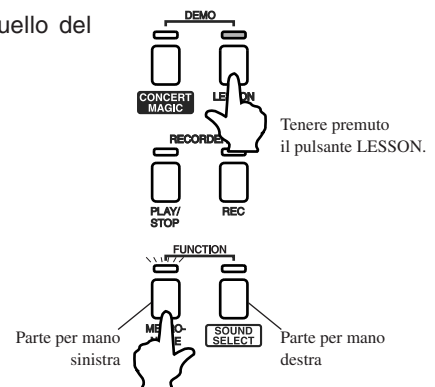
Il LED del pulsante METRONOME continuerà a lampeggiare, ma quello del pulsante SOUND SELECT si spegnerà.

Rilasciare il pulsante LESSON.

Verrà selezionata la parte per mano sinistra del brano lesson.

Premere il pulsante PLAY/STOP per suonare la lesson selezionata.

La parte per mano sinistra della lesson selezionata inizierà a suonare, permettendo di esercitarsi con quella per mano destra.



◆ ASCOLTO DELLA PARTE PER MANO DESTRA DI UN BRANO LESSON

□ Punto 1

Tenere premuto il pulsante LESSON, quindi premere il pulsante SOUND SELECT.

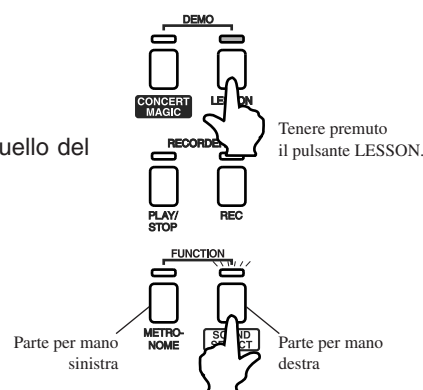
Il LED del pulsante SOUND SELECT continuerà a lampeggiare, ma quello del pulsante METRONOME si spegnerà.

Rilasciare il pulsante LESSON.

Verrà selezionata la parte per mano destra del brano lesson.

Premere il pulsante PLAY/STOP per suonare la lesson selezionata.

La parte per mano destra della lesson selezionata inizierà a suonare, permettendo di esercitarsi con quella per mano sinistra.



◆ ASCOLTO DI ENTRAMBE LE PARTI DI UN BRANO LESSON (RITORNO ALLA NORMALE MODALITA' DI RIPRODUZIONE)

□ Punto 1

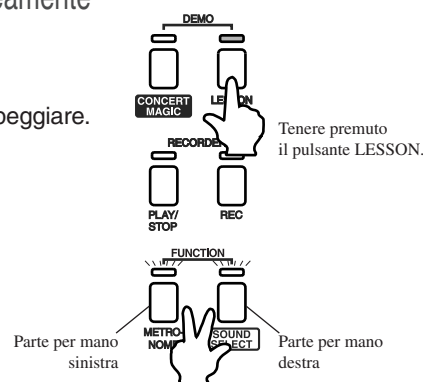
Tenere premuto il pulsante LESSON, quindi premere contemporaneamente i pulsanti SOUND SELECT e METRONOME.

I LEDs dei pulsanti SOUND SELECT e METRONOME inizieranno a lampeggiare.

Rilasciare il pulsante LESSON.

Verranno selezionate le parti per entrambe le mani.

- Il CN21 tornerà alla normale modalità di riproduzione se il pulsante LESSON verrà premuto due volte (uscita e rientro in funzione LESSON).



◇ REGOLAZIONE DEL TEMPO DI UN BRANO LESSON

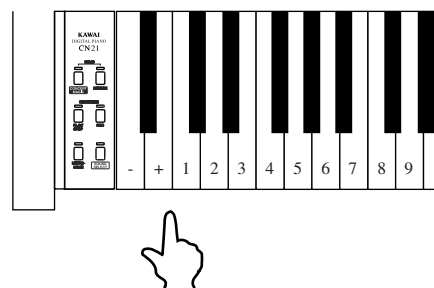
□ Metodo 1

Tenere premuto il pulsante METRONOME, quindi inserire il tempo desiderato in forma di numero utilizzando i tasti numerici. Rilasciare il pulsante METRONOME.



□ Metodo 2

Tenere premuto il pulsante METRONOME, quindi premere ripetutamente i tasti '-' (off) o '+' (on) per diminuire o aumentare gradualmente di 2BPM il tempo utilizzato al momento. Rilasciare il pulsante METRONOME.



- Tenere premuto il pulsante METRONOME, quindi premere contemporaneamente i tasti '-' (off) e '+' (on) per reimpostare il tempo del brano lesson.

Anche dopo una rilesione dello stesso brano farà reimpostare il tempo.

4. REGISTRATORE

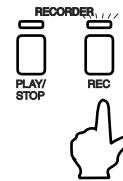
La funzione RECORDER si comporta nello stesso modo di un registratore a cassette. Il digitale CN21 registra dati digitali anziché dati audio – salvando la musica all'interno dello strumento risultando così uno strumento utile sia durante gli esercizi che nelle esecuzioni al pianoforte.

1) REGISTRAZIONE DI UN BRANO

□ Punto 1

Premere il pulsante REC.

Il LED del pulsante REC inizierà a lampeggiare indicando che lo strumento è in modalità standby per la registrazione.

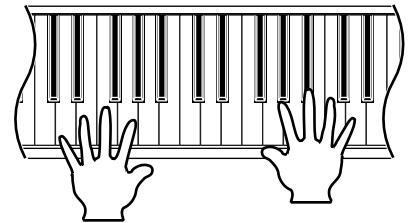


□ Punto 2

Iniziare a suonare il pianoforte.

La registrazione inizierà dalla prima nota suonata. Ora, i LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno.

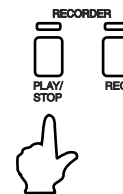
- E' anche possibile iniziare a registrare premendo il pulsante PLAY/STOP anziché un tasto della tastiera consentendo l'inserimento di una battuta di sospensione all'inizio del brano.



□ Punto 3

Premere il pulsante PLAY/STOP per terminare la registrazione.

Il CN21 fermerà la registrazione e il LED del pulsante REC lampeggerà per un attimo durante il salvataggio in memoria del brano.



- La capacità totale della memoria di registrazione del CN21 è di circa 7,500 note. Il pedale pigiato conta come una nota. Quando si raggiunge la massima capacità, la registrazione si blocca e tutto quanto registrato sino a quel momento verrà automaticamente salvato in memoria.
- Per registrare un altro pezzo ripetere la procedura. La nuova registrazione cancellerà completamente la precedente.

2) RIPRODUZIONE DI UN BRANO

□ Punto 1

Premere il pulsante PLAY/STOP per la riproduzione del brano registrato.



Premere ancora PLAY/STOP per fermare la riproduzione.



- Se il pulsante REC è ancora premuto per iniziare a registrare, il brano precedentemente registrato verrà sovrascritto da quello nuovo.

3) CANCELLAZIONE DI UN BRANO

cancellare un brano si deve spegnere il CN21.

□ Punto 1

Spegnere lo strumento.



□ Punto 2

Premere il pulsante POWER e tenere premuti contemporaneamente i pulsanti PLAY/STOP e REC.



Tenere premuti i pulsanti PLAY/STOP e REC.



Il brano registrato verrà cancellato.

5. PULSANTI DELLE FUNZIONI

Questa modalità consente l'accesso a molte altre caratteristiche utili del CN21.

1) OPERAZIONI BASE

□ Punto 1

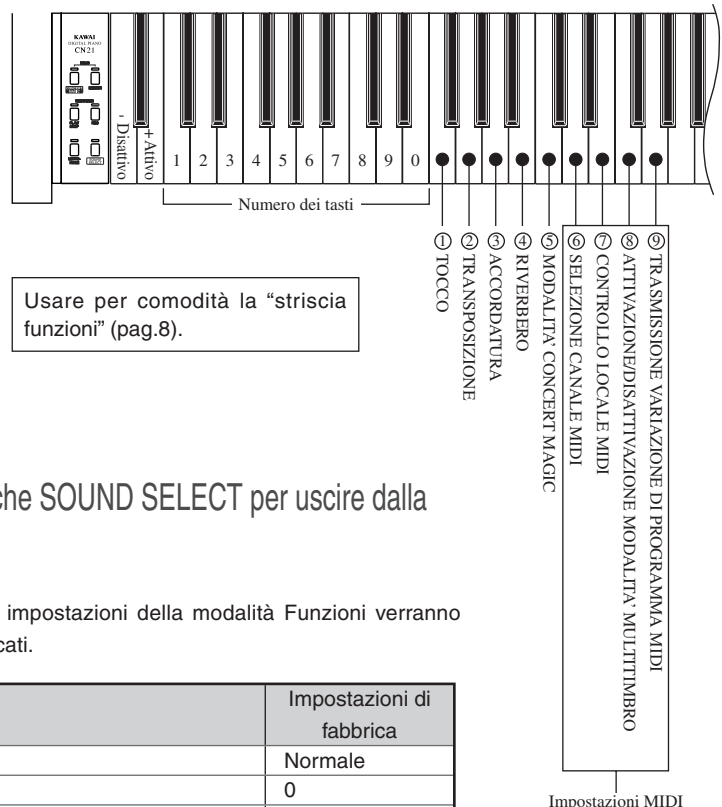
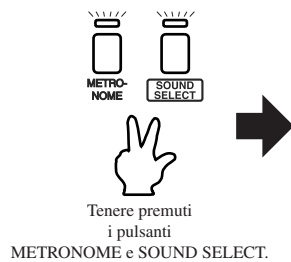
Tenere premuti contemporaneamente i tasti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere uno dei 15 tasti più bassi a cui è stata assegnata la funzione desiderata.

I LEDs dei pulsanti METRONOME e SOUND SELECT inizieranno a lampeggiare durante l'effettuazione delle impostazioni.

■ Se I LED dei pulsanti CONCERT MAGIC o LESSON sono accesi, non è possibile usare le funzioni

□ Punto 2

Con pulsanti METRONOME e SOUND SELECT ancora premuti, premere I tasti '-' (off) o '+' (on) per variare il valore della funzione selezionata.



■ Mentre si tengono premuti I pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, è possibile selezionare alter funzioni variando in successione ogni valore.

□ Punto 3

Rilasciare sia il pulsante METRONOME che SOUND SELECT per uscire dalla modalità Funzioni.

■ Quando lo strumento viene spento, le impostazioni della modalità Funzioni verranno ripristinate ai valori di fabbrica sotto indicati.

Funzioni	Impostazioni di fabbrica
TOCCO	Normale
TRANSPOSIZIONE	0
ACCORDATURA	A4=440.0Hz
RIVERBERO	Attivo
MODALITA' CONCERT MAGIC	Modalità 1
SELEZIONE CANALE MIDI	1ch
ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE CONTROLLO LOCALE MIDI	Attivo
ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE MODALITA' MULTITIMBRO	Disattivo
TRASMISSIONE VARIAZIONE PROGRAMMA MIDI	Attivo

2) SELEZIONE DEL TOCCO

Quando si suona un pianoforte, il volume del suono prodotto aumenta in diretta relazione a come vengono premuti i tasti. La funzione TOCCO permette di selezionare diverse sensibilità al tocco oltre a quello standard di un pianoforte acustico. La scelta può essere fatta tra quattro diverse impostazioni: Leggero, Normale, Pesante o Costante.

□ Punto 1

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere il tasto a cui è assegnata la funzione TOCCO.

□ Punto 2

Con i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT ancora premuti, premere uno dei seguenti tasti:

◆ Tasto1: LEGGERO

Utile per coloro che devono ancora sviluppare forza nelle dita, ad esempio i bambini, permette di produrre un suono più forte anche se il pianoforte viene suonato con un tocco leggero.

◆ Tasto2: NORMALE

È l'impostazione standard che riproduce la sensibilità al tocco di un pianoforte acustico. Questo tipo di tocco viene automaticamente selezionato all'accensione del CN21.

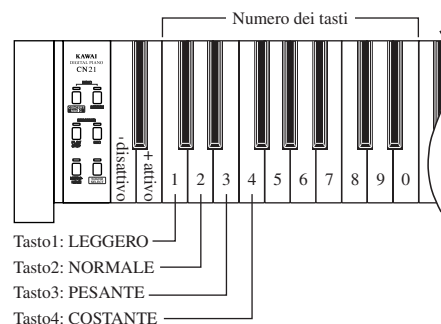
◆ Tasto3: PESANTE

Perfetto per coloro che hanno forza nelle dita.

◆ Tasto4: COSTANTE

Questa impostazione è adatta ai suoni che hanno una gamma dinamica fissa, come l'organo e il clavicembalo. Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti.

■ Il tipo di tocco automaticamente impostato all'accensione del CN 21 è NORMALE.



3) TRANSPOSIZIONE

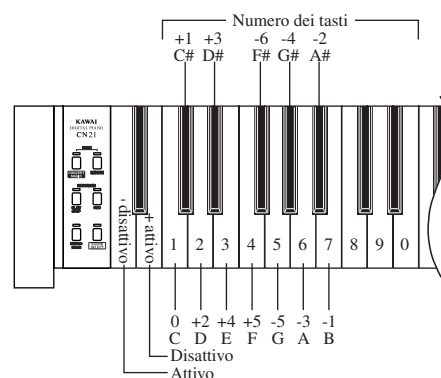
La funzione di transposizione consente di alzare o abbassare la chiave del pianoforte di un semitono. Questo è particolarmente utile in accompagnamento a strumenti dalle diverse tonalità o quando si deve suonare in un'altra chiave un brano imparato in chiave originale. Questa funzione dà inoltre la possibilità di suonare un brano in chiave originale ed ascoltarlo in un'altra.

□ Punto 1

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere il tasto a cui è assegnata la funzione TRANSPOSIZIONE.

□ Punto 2

Con i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT ancora premuti, premere un tasto sulla tastiera per selezionare la chiave di transposizione desiderata.



Il CN21 può essere transposto in aumento di 5 semitoni (FA) o in diminuzione di 6 semitoni (FA#).

All'accensione del CN 21 il valore di transposizione è impostato su 0 (DO).

■ Per mantenere i valori impostati quando si disattiva/attiva la funzione trasposizione, usare i tasti '-' (disattivo) o '+' (attivo).

4) ACCORDATURA

La funzione Accordatura permette di regolare l'intonazione risultando particolarmente utile se si suona con altri strumenti.

Il valore di fabbrica è impostato sullo standard moderno LA = 440.0 Hz e può essere incrementato o diminuito, di 0.5 Hz.

□ Punto 1

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere il tasto a cui è assegnata la funzione ACCORDATURA.

Verrà suonato un tono di accordatura.

□ Punto 2

Con i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT ancora premuti, premere i tasti '-' (off) o '+' (on) per diminuire o aumentare il livello di accordatura di 0.5 Hz, o per inserire, usando la tastiera numerica, il livello desiderato sottoforma di numero a tre cifre.

■ Per esempio, per impostare il livello di accordatura su LA = 441.5 Hz, premere prima i tasti '4', '4', e '1', quindi premere il tasto '+' (on).

In alternative, prima premere i tasti '4', '4', e '2', quindi premere il tasto '-' (off).

5) RIVERBERO

La funzione REVERB aggiunge riverbero al suono, simulando l'ambiente acustico di una stanza, palcoscenico o sala da concerto. Sono disponibili tre tipi di riverbero: Room, Stage and Hall.

L'impostazione di riverbero più adatta viene applicata automaticamente ad ogni suono.

□ Punto 1

Tenere premuti simultaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere il tasto a cui è assegnata la funzione RIVERBERO.

□ Punto 2

Con i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT ancora premuti, premere uno dei seguenti tasti per selezionare il tipo di riverbero:

Tasto 1: ROOM

Tasto 2: STAGE

Tasto 3: HALL

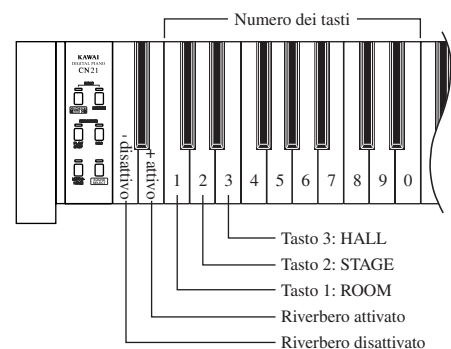
■ Il riverbero aumenta in estensione man mano che l'impostazione viene variata da ROOM -> STAGE -> HALL.

■ La funzione riverbero si attiverà selezionando un tipo di riverbero.

All'accensione del CN21, la funzione si attiva automaticamente.

□ Punto 3

Per attivare/disattivare la funzione REVERB, tenere premuti simultaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, premere il tasto a cui è assegnata la funzione REVERB, quindi premere i tasti '+' (on) o '-' (off).



6) CONCERT MAGIC

Per divertirsi con Concert Magic, il CN21 dispone di due modalità.

◆ Modalità 1

Questa modalità assegna ognuno dei 44 brani di Concert Magic a uno dei tre diversi tipi di arrangiamento, in base al livello richiesto per la loro esecuzione. Gli arrangiamenti sono Easy Beat, Melody Play e Skillful. Vedere i dettagli a pag.17.

◆ Modalità 2

Questa modalità consente di suonare i brani Concert Magic semplicemente picchiando un tasto con battito costante, indipendentemente dal tipo di arrangiamento.

□ Punto 1

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere il tasto a cui è assegnata la funzione CONCERT MAGIC MODE.

□ Punto 2

Con ancora premuti i tasti METRONOME e SOUND SELECT, premere il tasto '+' (on) per impostare Concert Magic in modalità 2, o il tasto '-' (off) per impostarlo in modalità 1.

All'accensione del CN21, Concert Magic si imposta su Modalità 1.

7) SELEZIONE CANALI MIDI

◇ INFORMAZIONI SU MIDI

Il termine MIDI è l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface, uno standard internazionale per il collegamento di tastiere, sequencers e altre apparecchiature MIDI in modo da poter scambiare i dati delle esecuzioni. Il digitale CN21 è dotato di due prese MIDI per lo scambio dei dati: MIDI IN e MIDI OUT ognuna delle quali usa un cavo speciale con un connettore DIN.

- MIDI IN : Per la ricezione di note, cambi programma e altri dati.
- MIDI OUT : Per la trasmissione di note, cambi programma e altri dati.

■ COLLEGAMENTO AD UN SEQUENCER ESTERNO

Quando connesso ad un sequencer esterno, i brani eseguiti con il CN21 possono essere registrati tramite un registratore MIDI, con suoni preimpostati (quali pianoforte, clavicembalo e vibrafono, etc.) controllati dalla funzione MULTITIMBRO per creare registrazioni MIDI multi-strato.

◇ FUNZIONI MIDI DEL CN21

· Trasmissione/ricezione delle informazioni sulle note della tastiera	· Ricezione dati volume
· Impostazione canali di trasmissione/ricezione	· Impostazione Multi-timbro
· Trasmissione/ricezione di variazione numero di programma (tipo del suono)	· Trasmissione/ricezione dati esclusivi
· Trasmissione/ricezione dati del volume	

Per poter effettuare lo scambio di informazioni MIDI con altro strumento MIDI, è necessario che entrambe gli strumenti siano impostati sullo stesso canale.

Punto 1

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT ,quindi premere il tasto a cui è assegnata la funzione MIDI CH.

Punto 2

Con ancora premuti i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT ,selezionare il canale MIDI desiderato digitando un numero di due cifre sulla tastiera numerica.

- Per esempio,per impostare il canale MIDI su CH 1, premere i tasti '0' e '1'.
- Per impostare il canale MIDI su CH 16, premere i tasti '1' e '6'.
- E' possibile impostare canali MIDI entro una gamma da 1 a 16.
- All'accensione del CN21, il canale MIDI è automaticamente impostato su CH 1.

8) ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE CONTROLLO LOCALE MIDI

Questa funzione controlla se il suono del CN21 è udibile mentre si sta suonando. Quando il CONTROLLO LOCALE MIDI è impostato su 'on',il suono sarà sentito; quando è impostato su 'off', il suono sarà escluso. Comunque i dati della tastiera potranno essere ancora trasmessi ad un'apparecchiatura MIDI esterna.

In ricezione di informazioni MIDI, il suono verrà emesso dal CN21.

Punto 1

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT ,quindi premere il tasto a cui è assegnata la funzione LOCAL.

Punto 2

Con ancora premuti i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, premere il tasto '-' (off) per impostare il CONTROLLO LOCALE MIDI su 'off', o il tasto '+' (on) per impostarlo su 'on'.

- All'accensione del CN21 il Controllo Locale MIDI si imposterà automaticamente su 'on'.

9) ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE ROTAZIONE MODALITA' MULTI-TIMBRO

La procedura descritta nel capitolo SELEZIONE CANALE MIDI viene utilizzata per trasmettere o ricevere dati su uno solo dei 16 canali MIDI (CH 1 - CH 16). Comunque, abilitando la MODALITA' MULTI-TIMBRO è possibile ricevere i dati MIDI su più canali simultaneamente suonando suoni diversi su ogni canale. Con questa funzione attiva, è possibile usare un sequencer esterno per divertirsi in esecuzioni ensemble e suonare molteplici tipi di suono su un solo digitale CN21.

Il termine "Multi-Timbro" deriva dall'abilità di suonare simultaneamente diversi timbri.

- Fare riferimento alla sotto indicate tabella per informazioni sui numeri di ricezione programma e tipi di suono corrispondenti.
- I dati ricevuti attraverso CH 10 non potranno essere eseguiti quando la funzione MULTI-TIMBRO è attiva.

Punto 1

Tenere premuti contemporaneamente I pulsanti METRONOME e SOUND SELECT , quindi premere il tasto a cui è assegnata la funzione MULTI.

Punto 2

Con ancora premuti I tasti METRONOME e SOUND SELECT, premere il tasto '-' (off) per impostare la funzione MULTI-TIMBRO su 'off', o il tasto '+' (on) per impostarla su 'on'.

- All'accensione del CN21, la modalità MULTI-TIMBRO si imposterà automaticamente su 'off' .

■ Mappa dei numeri di variazione programma

Suoni	Modalità Multi-Timbro ON			Modalità Multi-Timbro OFF
	No. Programma	Bank MSB	Bank LSB	
CONCERT GRAND	1	121	0	1
STUDIO GRAND	1	121	1	2
MODERN PIANO	2	121	0	3
ROCK PIANO	2	121	1	4
CLASSIC E.PIANO	5	121	0	5
MODERN E.P.	6	121	0	6
JAZZ ORGAN	18	121	0	7
CHURCH ORGAN	20	121	0	8
HARPSICHORD	7	121	0	9
VIBRAPHONE	12	121	0	10
STRING ENSEMBLE	49	121	0	11
SLOW STRINGS	45	95	1	12
CHOIR	53	121	0	13
NEW AGE PAD	89	121	0	14
ATMOSPHERE	100	121	0	15

10) TRASMISSIONE VARIAZIONE PROGRAMMA

Questa funzione determina se il CN21 trasmette le informazioni di variazione di programma quando i tipi dei suoni vengono variati. E' inoltre possibile trasmettere un numero di variazione programma (da 1 a 128) al fine di variare il tipo di suono di una sorgente sonora MIDI esterna.

□ Punto 1

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere il tasto a cui è assegnata la funzione PROGRAM.

□ Punto 2

Con ancora premuti i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, premere il tasto '-' (off) per disabilitare la trasmissione di variazione programma quando si sta selezionando un suono, o il tasto '+' (on) per abilitare la trasmissione di variazione programma quando si sta selezionando un suono.

■ All'accensione del CN21 la funzione TRASMISSIONE DI PROGRAMMA è impostata su 'off'

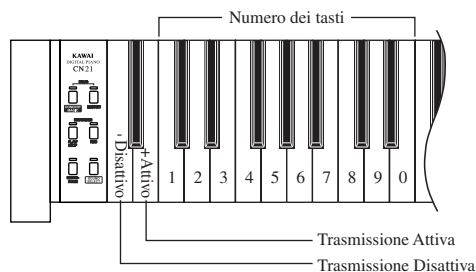
□ Punto 3

Per trasmettere il numero di variazione programma desiderato, per prima cosa tenere premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, poi premere il tasto a cui è assegnata la funzione PROGRAM, ed infine digitare il numero di tre cifre usando i 15 tasti più bassi.

■ E' possibile trasmettere numeri di variazione programma di tre cifre da 001 a 128. Per esempio, premere '0', '0', e '1' per trasmettere la variazione programma numero 1.

■ Il numero di variazione programma verrà trasmesso subito dopo la digitazione della terza cifra.

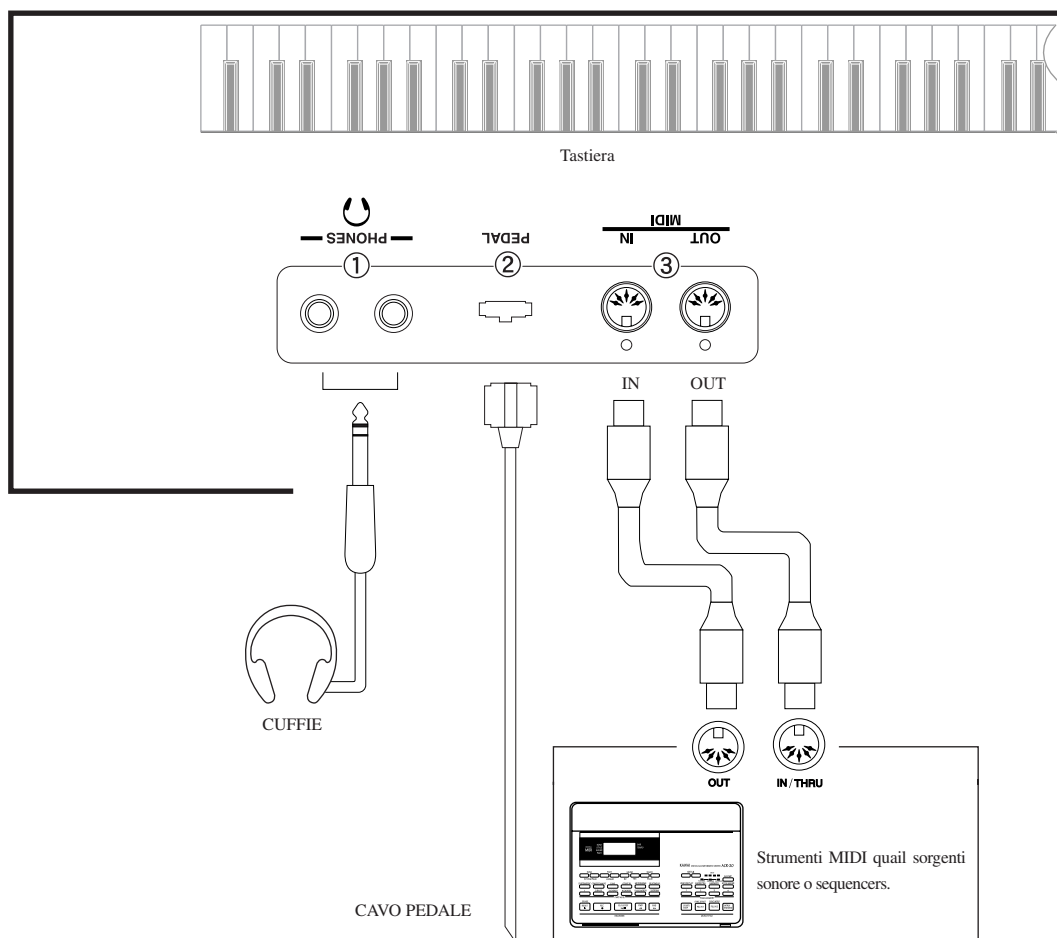
Usare questi tasti per specificare il numero di variazione programma da trasmettere



6. APPENDICE

1) CONNESSIONE AD ALTRE APPARECCHIATURE

*Il pianoforte digitale visto da sotto.



① PRESA CUFFIE

Per connettere sino a due paia di cuffie.

② PRESA PEDALE

Per connettere la pedaliera.

③ PRESA CUFFIE

Per connettere il CN21 con un'apparecchiatura esterna MIDI.

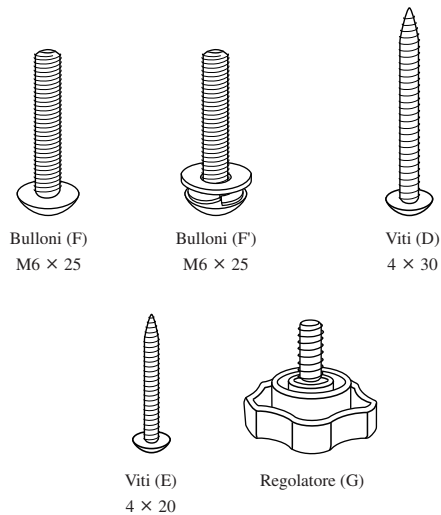
2) MONTAGGIO DELLO STRUMENTO

- ⚠ Attenzione**
- Leggere questo capitolo con molta attenzione prime di procedere all'assemblaggio del CN21, e tenere presente che sono necessarie due o più persone per effettuare questa operazione.
 - Quando il CN21 viene spostato, assicurarsi di non farsi imprigionare le mani e che lo strumento non cada sui piedi.

Assicurarsi che siano presenti tutte le parti necessarie per l'assemblaggio.
E' necessario anche un avvitatore Phillips (non incluso).

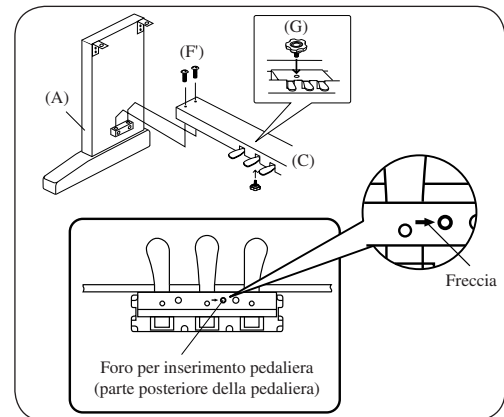
■ PARTI IN DOTAZIONE

Pannello laterale (A)	2
Pannello posteriore (B)	1
Pedaliera (C)	1
Viti (D)	2
Viti (E)	4
Bulloni (F)	4
Bulloni (con rondelle piane e rondelle di montaggio (F'))	4
Regolatore (G)	1
Componenti gancio cuffie	
· Gancio cuffie	1
· Vite di derivazione	2

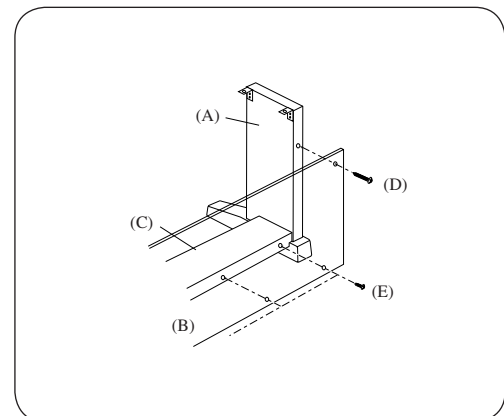


■ SEQUENZA DI ASSEMBLAGGIO

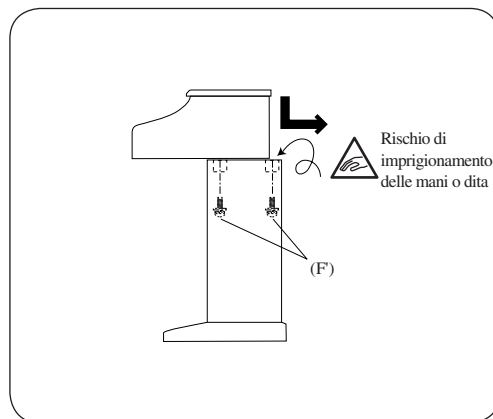
1. Inserire il regolatore (G) sulla base della pedaliera (C).
Sciogliere il cavo di connessione dalla pedaliera ed estrarlo.
Fissare il pannello laterale (A) alla pedaliera (C) con Quattro bulloni (F).
Assicurarsi che i bulloni siano fissati fermamente.
Usare il pannello laterale corretto per il lato sinistro e quello destro.
Assicurarsi che il cavo non venga trattenuto tra le parti assemblate.



2. Fissare il pannello laterale (A) al pannello posteriore (B) con due viti (D). Quindi fissare il pannello posteriore (B) alla pedaliera (C) con quattro viti (E).

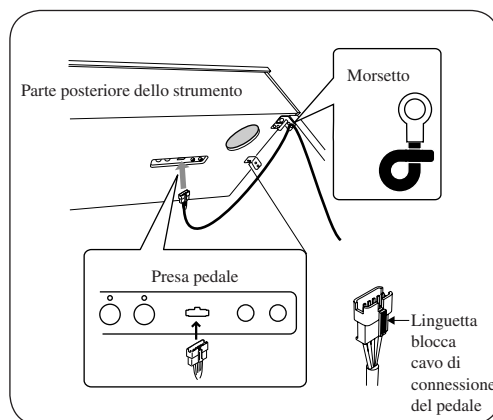


3. Posizionare il pianoforte sulla metà anteriore del supporto in modo che i fori di adattamento siano visti da sopra. Far scivolare il pianoforte, tenendolo con una mano per evitare che si inclini e cada. I ganci presenti sullo strumento si inseriranno quindi negli appositi fori sui pannelli laterali. Prestare attenzione che mani o dita non vengano imprigionate tra lo strumento e il supporto. Fissare lo strumento al supporto con quattro bulloni (corredati di rondelle piane e di montaggio)(F'). Inizialmente avvitarli lentamente in modo da poter regolare la posizione dello strumento per inserire in posizione perfettamente diritta i quattro bulloni. Quindi stringere i bulloni. Assicurarsi che i bulloni siano ben stretti sino alla caduta delle rondelle di montaggio.

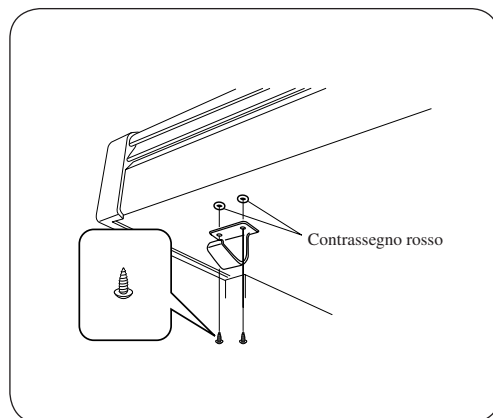


⚠ Attenzione • Assicurarsi che il CN 21 sia assicurato correttamente al supporto con i bulloni in dotazione. Se così non fosse lo strumento potrebbe cadere danneggiandosi o ferendo le persone.

4. Inserire il cavo di connessione del pedale che fuoriesce dalla pedaliera (C) nella relativa presa posta sul pianoforte e fissare con il morsetto.

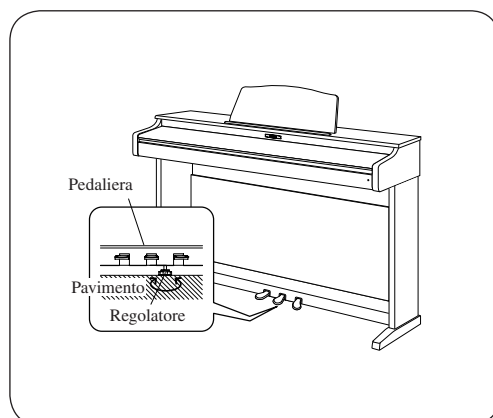


5. Fissare il gancio per la cuffia nel punto contrassegnato in rosso con due viti di derivazione che si trovano nello stesso sacchetto di plastica.



6. Ruotare il regolatore (installato sulla base di C) sino a che tocca il pavimento.

⚠ Attenzione • Se il regolatore non tocca correttamente il pavimento, la pedaliera potrebbe rompersi. Spostare il CN21 alzandolo e non trascinandolo.



3) ELENCO BRANI CONCERT MAGIC

Categoria	Titolo del brano	Tasto	Modalità
Children's Songs	Twinkle, Twinkle, Little Star	1	MP
	I'm A Little Teapot	2	MP
	Mary Had A Little Lamb	3	MP
	London Bridge	4	MP
	Row, Row, Row, Your Boat	5	MP
	Frère Jacques	6	MP
	Old MacDonald Had A Farm	7	MP
Christmas Songs	Hark The Herald Angels Sing	8	MP
	Jingle Bells	9	Mp
	Deck The Halls	10	MP
	O Come All Ye Faithful	11	MP
	Joy To The World	12	MP
	Silent Night	13	MP
	We Wish You A Merry Christmas	14	MP
American Classics	Battle Hymn Of The Republic	15	MP
	Yankee Doodle	16	MP
	Danny Boy	17	EB
	Clementine	18	MP
	Auld Lang Syne	19	MP
	Oh Susanna	20	SK
	The Camptown Races	21	MP
	When The Saints Go Marching In	22	EB
	The Entertainer	23	SK
Classical Selections	William Tell Overture	24	SK
	Andante from Symphony No.94 (Haydn)	25	MP
	Für Elise	26	EB
	Clair De Lune	27	SK
	Skater's Waltz	28	SK
	Blue Danube Waltz	29	SK
	Gavotte (Gossec)	30	SK
	Waltz of The Flowers	31	SK
Specail Occations	Bridal Chorus	32	MP
	Wedding March	33	SK
	Pomp And Circumstance	34	SK
International Songs	When Irish Eyes Are Smiling	35	EB
	Chiapenecas	36	SK
	Santa Lucia	37	SK
	Funiculi Funicula	38	SK
	Romance De L'amour	39	EB
	My Wild Irish Rose	40	EB

4) ELENCO BRANI LESSON

◇ VOLUME ALFRED'S BASIC PIANO

Il volume Alfred's Basic Piano è venduto separatamente. Rivolgersi al rivenditore locale o contattare il servizio clienti Alfred's al numero telefonico 818-892-2452 (USA & Canada), 0-95240033 (Australia), +44 (0) 279828960 (UK). Oppure inviare una e-mail all'indirizzo: customerservice@alfred.com.

Basic Piano Library Lesson Book Level 1A

1. Right & Left
2. Left & Right
3. Merrily We Roll Along/O'er the Deep Blue Sea
4. Hand-Bells
5. Jolly Old Saint Nicholas
6. Old MacDonald
7. Batter Up!
8. My Clever Pup
9. The Zoo
10. Playing in a New Position
11. Sailing
12. Skating
13. Wishing Well
14. Rain, Rain!
15. A Happy Song
16. Position C
17. A Happy Song
18. See-Saws
19. Just a Second!
20. Balloons
21. Who's on Third?
22. Mexican Hat Dance
23. Rock Song
24. Rockets
25. Sea Divers
26. Play a Fourth
27. July the Fourth!
28. Old Uncle Bill
29. Love Somebody
30. My Fifth
31. The Donkey
32. Position G
33. Jingle Bells!
34. Willie & Tillie
35. A Friend Like YouG
36. My Robot
37. Rockin' Tune
38. Indian Song
39. Raindrops
40. It' s Halloween!
41. Horse Sense

Basic Piano Library Lesson Book Level 1B

1. Step Right Up!
2. The Carousel
3. Hail to Thee, America!
4. Brother John
5. Good Sounds
6. The Cuckoo
7. Money Can' t Buy Ev' rything!
8. Ping-Pong
9. Granpa' s Clock
10. When the Saints Go Marching In
11. G' s in the "BAG"
12. Join the Fun
13. Oom-Pa-pa!
14. The Clown
15. Thumbs on C!
16. Waltz Time
17. Good King Wenceslas
18. The Rainbow
19. Good Morning to You!
20. Happy Birthday to You!
21. Yankee Doodle
22. The Windmill
23. Indians
24. New Position G
25. Pedal Play
26. Harp Song
27. Concert Time
28. Music Box Rock
29. A Cowboy' s Song
30. The Magic Man
31. The Greatest Show on Earth
32. The Whirlwind
33. The Planets
34. C Major Scale Piece
35. G Major Scale Piece
36. Carol in G Major
37. The Same Carol in C Major
38. French Lullaby
39. Sonatina
40. When Our Band Goes Marching By!

◇ BURGMÜLLER & CZERNY ETUDES

BURGMÜLLER 25
(25 ETUDES FACILES, OPUS 100)

1. La candeur
2. Arabesque
3. Pastorale
4. Petite réunion
5. Innocence
6. Progrès
7. Courant limpide
8. La gracieuse
9. La chasse
10. Tendre fleur
11. La bergeronnette
12. Adieu
13. Consolation
14. La styrienne
15. Ballade
16. Douce plainte
17. Babillarde
18. Inquiétude
19. Ave Maria
20. Tarentelle
21. Harmonie des anges
22. Barcarolle
23. Retour
24. L'hirondelle
25. La chevaleresque

CZERNY 30 (ETUDES DE MÉCANISME, OPUS 849)

* Nessun titolo di brano

5) CARATTERISTICHE TECNICHE

■ Tastiera	88 tasti pesati – Meccanica Advanced Hammer Action IV
■ Polifonia Massima	72 note
■ Suoni	15 (Concert Grand, Studio Grand, Modern Piano, Rock Piano, Classic E.Piano, Modern E.P., Jazz Organ, Church Organ, Harpsichord, Vibraphone, String Ensemble, Slow Strings, Choir, New Age Pad, Atmosphere)
■ Altre Funzioni	Volume, Transpose, Tuning, Dual, Demo (15 Songs), Touch Type (Normal, Light, Heavy, Constant), Reverb (Room, Stage, Hall), Concert Magic (40 Songs), MIDI Functions
■ Lesson	2 volumi (fare riferimento all'Appendice 4), esecuzione separata per parte destra, regolazione del tempo
■ Registratore	1 traccia, 1 brano. Capacità totale della memoria ca. 7.500 note
■ Metronomo	Battito: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, Tempo: 10-300 BPM
■ Pedali	Forte (risposta al mezzo pedale), Piano, Tonale
■ Prese Esterne	Cuffie x 2, Pedale, MIDI IN/OUT
■ Potenza D'uscita	16 W x 2
■ Altoparlanti	12 cm x 2
■ Coperchio Tastiera	Scorrevole
■ Consumo Energetico	50 W
■ Dimensioni	137 (L) x 42.5 (P) x 84 (A) cm (senza leggio)
■ Peso	43.5 kg

6) MIDI IMPLEMENTATION CHART

KAWAI DIGITATL PIANO
MODEL : CN21

Date : Novembre 2006
Version : 1.0

FUNZIONI		TRASMESSO	RICEVUTO	NOTE
Canale base	(Impostazioni di fabbrica) (Variato)	1 1 - 16	1 1 - 16	
Modo	(Impostazioni di fabbrica) (Messaggio) (Alterato)	3 × *****	1 1, 3* ×	* L'impostazione di fabbrica della funzione OMNI Mode è ON. Specificando i canali MIDI, automaticamente la stessa diventa OFF.
Numero nota	(Voce)	15 - 113* *****	0 - 127 15 - 113	* con funzione Trasposizione
Velocità	(Attivazione Note) (Disattivazione Note)	○ 9nH v=1-127 × 8nH v=0	○ ×	
Dopo il tocco	(Specifica della chiave) (Specifica del canale)	× ×	× ×	
Curva d'intonazione		×	×	
Variazione controllo	7 64 66 67	× ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	Volume Pedale del forte Pedale tonale Pedale del piano
Variazione programma	Allineato	○ *****	○	Vedere la mappa dei numeri di variazione programma a pag.30 On/Off selezionabile.
Sistema esclusivo		○	○	
Comune	(Posizione del brano) (Selezione del brano) (Accordatura)	× × ×	× × ×	
Sistema : Tempo reale	(Orologio) (Comandi)	× ×	× ×	
Altro	(Local On / Off) (All notes Off) (Active sensing) (Reset)	× × ○ ×	○ ○* ○* ×	* Quando la funzione Multi-Timbro è attiva

Modalità 1 : OMNI ON, POLY Modalità 2 : OMNI ON, MONO
Modalità 3 : OMNI OFF, POLY Modalità 4 : OMNI OFF, MONO

○: Sì
×: No

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

CN21 Manuale Utente
KPSZ-0212 : 816031
OW*****
Printed in Japan



Copyright © 2007 KAWAI Musical Instruments Mfg. Co.,Ltd. All Rights Reserved.