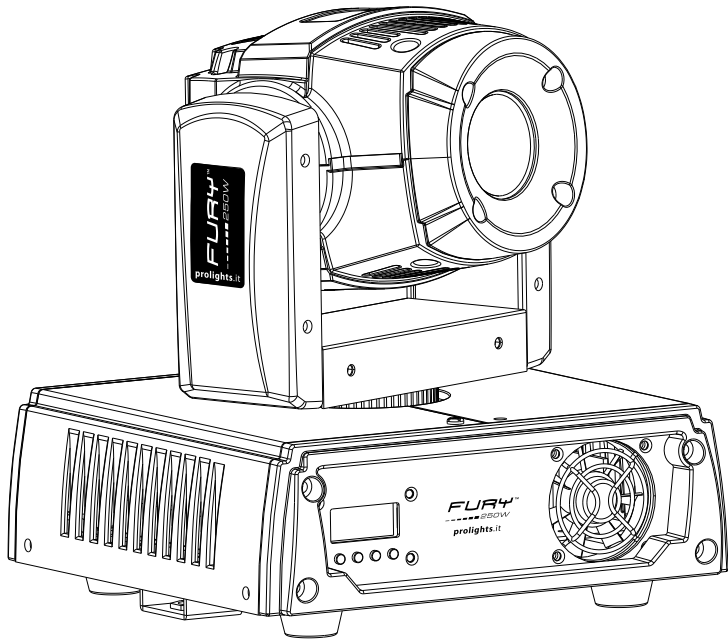


FURY FY250W

COMPACT LED MOVING WASHER



Manuale Utente User Manual

Music & Lights S.r.l. si riserva ogni diritto di elaborazione in qualsiasi forma delle presenti istruzioni per l'uso.
La riproduzione - anche parziale - per propri scopi commerciali è vietata.

Al fine di migliorare la qualità dei prodotti, la Music&Lights S.r.l. si riserva la facoltà di modificare, in qualunque momento e senza preavviso, le specifiche menzionate nel presente manuale di istruzioni. Tutte le revisioni e gli aggiornamenti sono disponibili nella sezione 'Manuali' sul sito www.musiclights.it

All rights reserved by Music & Lights S.r.l. No part of this instruction manual may be reproduced in any form or by any means for any commercial use.

In order to improve the quality of products, Music&Lights S.r.l. reserves the right to modify the characteristics stated in this instruction manual at any time and without prior notice.
All revisions and updates are available in the 'manuals' section on site www.musiclights.it

INDICE**Sicurezza**

Avvertenze generali	4
Attenzioni e precauzioni per l'installazione	4
Informazioni generali	5

1 Descrizione

1.1 Specifiche tecniche	6
1.2 Elementi di comando e di collegamento	8

2 Installazione

2.1 Montaggio	9
---------------------	---

3 Funzioni e impostazioni

3.1 Funzionamento	9
3.2 Impostazione base	9
3.3 Struttura menu	10
3.4 Modalità automatica	12
3.5 Modalità musicale	12
3.6 Modalità Master/Slave	12
3.7 Collegamento	12
3.8 Configurazione canali DMX	12
3.9 Indirizzamento DMX	13
3.10 Collegamenti della linea DMX	14
3.11 Costruzione del terminatore DMX	14
3.12 Tabella canali DMX	15
3.13 Impostazioni del proiettori	17

4 Manutenzione

4.1 Manutenzione e pulizia del sistema ottico	18
4.2 Risoluzione dei problemi	19

Certificato di garanzia**Contenuto dell'imballo:**

- FURY FY250W
- Cavo di alimentazione
- Manuale utente



ATTENZIONE! Prima di effettuare qualsiasi operazione con l'unità, leggere con attenzione questo manuale e conservarlo accuratamente per riferimenti futuri. Contiene informazioni importanti riguardo l'installazione, l'uso e la manutenzione dell'unità.



SICUREZZA

Avvertenze generali

- I prodotti a cui questo manuale si riferisce sono conformi alle Direttive della Comunità Europea e pertanto recano la sigla c.e.
- Il dispositivo funziona con pericolosa tensione di rete 230V~. Non intervenire mai al suo interno al di fuori delle operazioni descritte nel presente manuale; esiste il pericolo di una scarica elettrica.
- È obbligatorio effettuare il collegamento ad un impianto di alimentazione dotato di un'efficiente messa a terra (apparecchio di Classe I secondo norma EN 60598-1). Si raccomanda, inoltre, di proteggere le linee di alimentazione delle unità dai contatti indiretti e/o cortocircuiti verso massa tramite l'uso di interruttori differenziali opportunamente dimensionati.
- Le operazioni di collegamento alla rete di distribuzione dell'energia elettrica devono essere effettuate da un installatore elettrico qualificato. Verificare che frequenza e tensione della rete corrispondono alla frequenza ed alla tensione per cui l'unità è predisposta, indicate sulla targhetta dei dati elettrici.
- L'unità non per uso domestico, solo per uso professionale.
- Evitare di utilizzare l'unità:
 - in luoghi soggetti a vibrazioni, o a possibili urti;
 - in luoghi a temperatura superiore ai 40°C.
- Evitare che nell'unità penetrino liquidi infiammabili, acqua o oggetti metallici.
- Non smontare e non apportare modifiche all'unità.
- Tutti gli interventi devono essere sempre e solo effettuati da personale tecnico qualificato. Rivolgersi al più vicino centro di assistenza tecnica autorizzato.
- Se si desidera eliminare il dispositivo definitivamente, consegnarlo  per lo smaltimento ad un'istituzione locale per il riciclaggio.

Attenzioni e precauzioni per l'installazione

- Se il dispositivo dovesse trovarsi ad operare in condizioni differenti da quelle descritte nel presente manuale, potrebbero verificarsi dei danni; in tal caso la garanzia verrebbe a decadere. Inoltre, ogni altra operazione potrebbe provocare cortocircuiti, incendi, scosse elettriche, rotture etc.
- Prima di iniziare qualsiasi operazione di manutenzione o pulizia sull'unità togliere la tensione dalla rete di alimentazione.
- È assolutamente necessario proteggere l'unità per mezzo di una fune di sicurezza. Nell'eseguire qualsiasi intervento attenersi scrupolosamente a tutte le normative (in materia di sicurezza) vigenti nel paese di utilizzo.
- La distanza minima tra il proiettore e le pareti circostanti deve essere superiore a 50 cm e non devono essere ostruite, in nessun caso, le aperture di aerazione.
- Installare l'unità in un luogo ben ventilato.
- Mantenere i materiali infiammabili ad una distanza di sicurezza dall'unità.
- I filtri, le lenti o gli schermi ultravioletti se danneggiati possono limitare la loro efficienza.
- I LED devono essere sostituiti se danneggiati o termicamente deformati.
- Non guardare direttamente il fascio luminoso. Tenete presente che i veloci cambi di luce possono provocare attacchi d'epilessia presso persone fotosensibili o epilettiche.
- Non sollevare il proiettore afferrandolo per parte mobile (testa).
- Dopo lo spegnimento, se è necessario utilizzare ancora una volta l'unità, attendere 20 minuti per il raffreddamento.

INFORMAZIONI GENERALI

Spedizioni e reclami

Le merci sono vendute “franco nostra sede” e viaggiano sempre a rischio e pericolo del distributore/cliente. Eventuali avarie e danni dovranno essere contestati al vettore. Ogni reclamo per imballi manomessi dovrà essere inoltrato entro 8 giorni dal ricevimento della merce.

Garanzie e resi

Il prodotto è coperto da garanzia in base alle vigenti normative. Sul sito www.musiclights.it è possibile consultare il testo integrale delle “Condizioni Generali di Garanzia”. Si prega, dopo l’acquisto, di procedere alla registrazione del prodotto sul sito www.musiclights.it. In alternativa il prodotto può essere registrato compilando e inviando il modulo riportato alla fine del manuale. A tutti gli effetti la validità della garanzia è avallata unicamente dalla presentazione del certificato di garanzia. Music & Lights constata tramite verifica sui resi la difettosità dichiarata, correlata all’appropriato utilizzo, e l’effettiva validità della garanzia; provvede quindi alla riparazione dei prodotti, declinando tuttavia ogni obbligo di risarcimento per danni diretti o indiretti eventualmente derivanti dalla difettosità.

- 1 - DESCRIZIONE

1.1 SPECIFICHE TECNICHE

Sorgente luminosa e ottica

- 1 x 50W LED RGBW/FullColor ad alta resa luminosa
- Luminosità: 42000 Lux @1mt
- Angolo di proiezione: 25°
- Gruppo ottico ad alta resa luminosa
- Lenti antiriflesso ad alta definizione con trattamento acromatico
- Vita media sorgente LED: >50'000 h

Dimmer/Shutter/Strobo

- Dimmer lineare 0-100%
- Shutter indipendente ed effetti di dissolvenza a velocità variabile
- Strobo: meccanico 1-20 flash/s

Sistema colori

- Sistema di sintesi colore: miscelazione 4in1 RGBW/FullColor per controllo di tonalità, saturazione e temperatura colore
- Effetto rainbow a velocità regolabile

Effetti

- Easy show: programmi preimpostati con modalità automatico/musicale attivabile da pannello di controllo

Elettronica

- Interfaccia utente: pannello di controllo con display LED per assegnazione indirizzo DMX, impostazione settaggi
- 2 configurazioni DMX disponibili: 6 canali (8bit) e 15 canali (16bit) per controllo avanzato o semplificato
- Segnale di ingresso ed uscita tramite connettore XLR 3p
- Reset delle funzioni da controllo remoto
- Check up e test elettronica per diagnostica
- Raffreddamento ad aria filtrata forzata con ventole silenziate, non produce calore

Struttura e corpo mobile

- Corpo: in polimeri ignifughi ad alta resistenza, colore nero
- Escursione: Pan= 540° Tilt= 270°
- Risoluzione Pan/Tilt: 8-bit o 16-bit:
- Pan = 2,10° Pan Fine = 0,008° Tilt = 1,05° Tilt Fine = 0,004°
- Riposizionamento automatico degli effetti in seguito a spostamenti accidentali
- Sospensione e fissaggio: qualsiasi posizione per mezzo di supporti omega (inclusi)

Alimentazione

- Alimentazione: 100-240V 50/60Hz
- Consumo ad emissione massima: 67 W
- Output alimentazione per connessione di più unità in serie: fino a 12 unità a 230V

Peso e dimensioni

- Peso: 3,2 kg
- Dimensioni (LxAxP): 208x255x213 mm

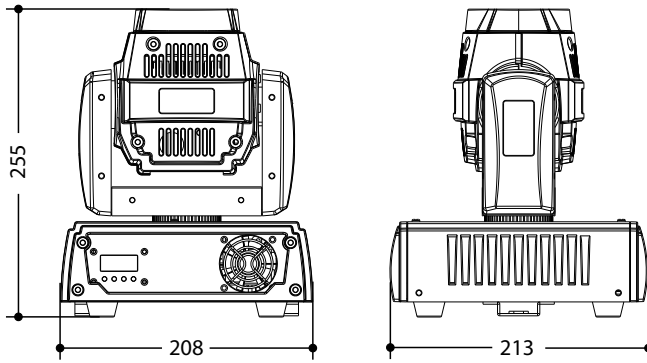
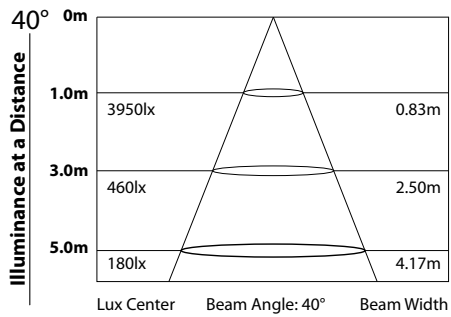


Diagramma di luminosità



1.2 ELEMENTI DI COMANDO E DI COLLEGAMENTO

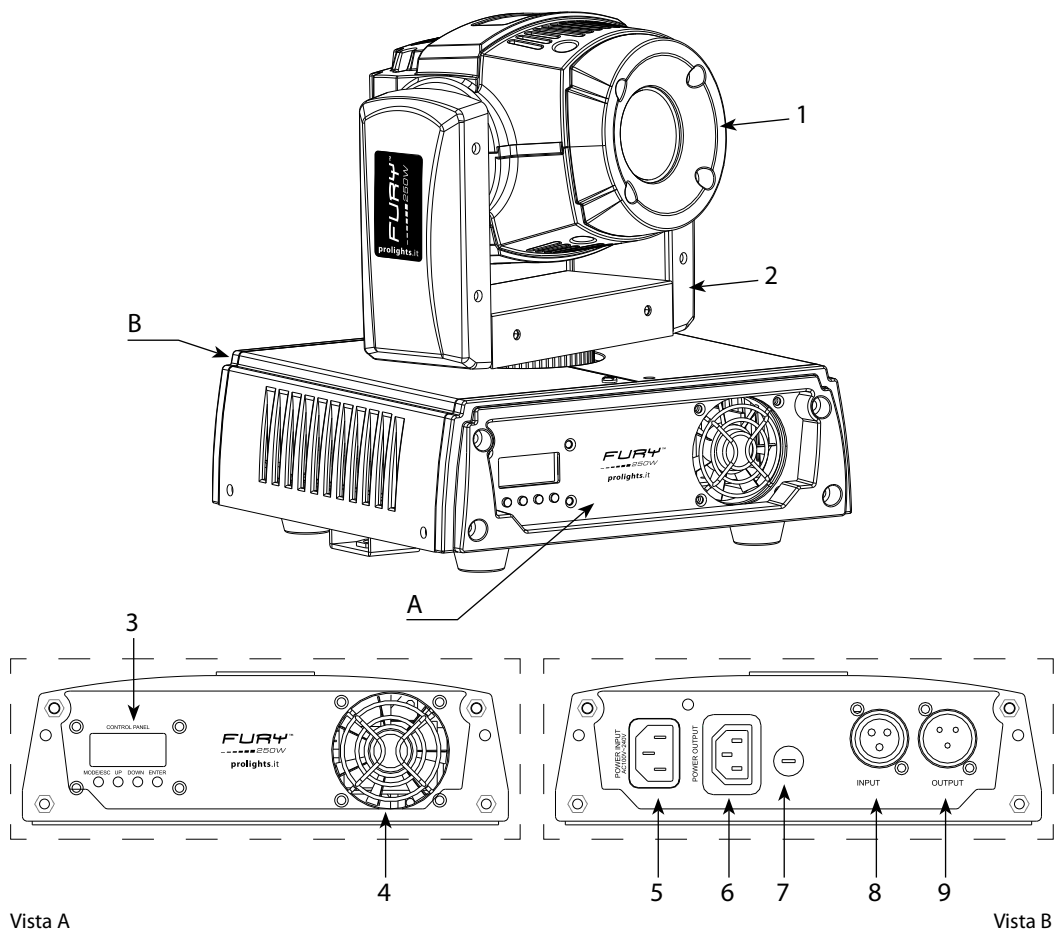


Fig.1

1. TESTA MOBILE
2. BRACCIO GIREVOLE
3. PANNELLO DI CONTROLLO: con display LCD e 4 pulsanti per accesso e gestione delle diverse funzioni.
4. PRESA DI VENTILAZIONE: apertura per uscita flusso d'aria.
5. POWER IN spina da pannello VDE per il collegamento ad una presa di rete (100-240V~/50-60Hz) tramite il cavo rete in dotazione.
6. POWER OUT; Output alimentazione per connessioni di più unità in serie
7. PORTA FUSIBILE: sostituire un fusibile difettoso solo con uno dello stesso tipo
8. DMX IN (XLR a 3 poli):
1 = massa, 2 = DMX -, 3 = DMX +
9. DMX OUT (XLR a 3 poli):
1 = massa, 2 = DMX -, 3 = DMX +

- 2 - INSTALLAZIONE

2.1 MONTAGGIO

Il FURY FY250W può essere collocato su un piano solido. Inoltre, grazie ai fori di fissaggio, l'unità può essere montata anche a testa in giù, su una traversa. Per il fissaggio occorrono dei supporti robusti per il montaggio.

L'area di collocazione deve avere una stabilità sufficiente e supportare almeno 10 volte il peso dell'unità. Inoltre assicurarsi di rispettare tutte le avvertenze in materia di sicurezza.

È assolutamente necessario assicurare il proiettore contro la caduta utilizzando un cavo di sicurezza: in particolare collegare il cavo in un punto adatto in modo che la caduta del proiettore non possa superare i 20 cm.

- 3 - FUNZIONI E IMPOSTAZIONI

3.1 FUNZIONAMENTO

Inserire la spina del cavo di alimentazione in una presa di rete (100-240V~/50-60Hz). La testa mobile e tutti i motori di comando si mettono in una precisa posizione di partenza "reset". Poco dopo l'unità è pronta. Dopo l'uso staccare il cavo di alimentazione dalla presa per spegnere l'unità.

3.2 IMPOSTAZIONE BASE

Il proiettore FURY FY250W dispone di un display LCD e di 4 pulsanti per l'accesso alle funzioni del pannello di controllo e la loro gestione (fig.2).

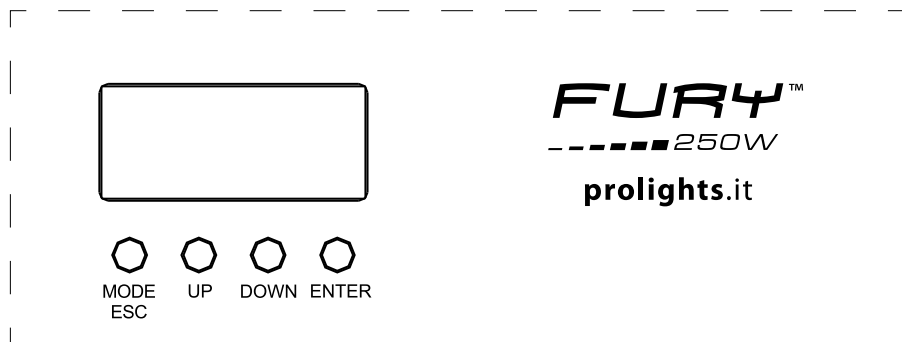


Fig.2

MODE ESC	UP	DOWN	ENTER
Per scorrere il menu principale o tornare ad una opzione del menu precedente	Per scorrere attraverso le diverse funzioni, o aumentare il valore della funzione stessa	Per scorrere attraverso le diverse funzioni, o diminuire il valore della funzione stessa	Per entrare nel menu selezionato o confermare il valore attuale della funzione o l'opzione all'interno di un menu

3.3 STRUTTURA MENU

MAIN FUNCTION	PROGRAMMING STEPS		DESCRIPTION
DMX Address	d***	d001-512	DMX starting address selection
Operation Modes	NASL	SLoU	Automatic mode, slow program
	NAFA	FASt	Automatic mode, fast program
	NStS	SrUn	Sound Active mode
	SLAU	SonU	Slave operating mode
Pan	Standard PAN	PAn	Normal Pan operation
	Inverted PAN	r PAn	Inverse Pan operation
Tilt	Standard TILT	tit	Normal Tilt operation
	Inverted TILT	rtit	Inverse Tilt operation
Display	Standard Display	dis	Change the LCD display text position
	Inverted Display	rdis	
Channel Mode	Advanced	15-CH	Select the DMX personality
	Basic	6 - CH	
Manual Pan Restrict	PAN 540°	PA54	Select Pan angle restrictions
	PAN 360°	PA36	
	PAN 180°	PA18	
Manual Tilt Restrict	TILT 270°	Ti27	Select Tilt angle restrictions
	TILT 180°	Ti18	
	TILT 90°	Ti9	
Reset	System Reset	rESt	Reset all motors
Load	Load default	LoAd	Load factory defaults

Per accedere alla parte di menu riservata alle impostazioni del dispositivo procedere nel seguente modo:

- Tenere premuto il tasto MODE/ESC fino a quando sul display non appare **[Password:0000]**.
- Inserire la password **[2323]** e premere il tasto ENTER per confermare.

NOTA - Attraverso il tasto UP è possibile aumentare il valore. Invece, mediante il tasto DOWN, è possibile spostarsi tra i digit (cifre).

MAIN FUNCTION	SELECTION	DESCRIPTION
Pan Adjust	P128	Manually adjust the pan angle
Tilt Adjust	t128	Manually adjust the tilt angle

Per accedere alla parte di menu riservata alle funzioni di servizio procedere nel seguente modo:

- Tenere premuto il tasto MODE/ESC fino a quando sul display non appare **[Password:0000]**.
- Inserire la password **[2322]** e premere il tasto ENTER per confermare.

NOTA - Attraverso il tasto UP è possibile aumentare il valore. Invece, mediante il tasto DOWN, è possibile spostarsi tra i digit (cifre).

MAIN FUNCTION	SELECTION	DESCRIPTION
Color adjust	R120	Adjustment for Red
Color adjust	G255	Adjustment for Green
Color adjust	B255	Adjustment for Blue

Per uscire dal menu premere il tasto MODE/ESC oppure attendere 30 secondi circa.

3.4 MODALITÀ AUTOMATICA

Se alla presa DMX non è presente alcun segnale di comando DMX, l'unità può svolgere il suo programma Show autonomamente:

- Premere il tasto MODE/ESC per accedere alle diverse modalità **[NASI, NAFA, NStS, SLAv]**
- Premere il tasto UP/DOWN per selezionare la modalità **[NASL]** (slow) o **[NAFA]** (fast). Premere il tasto ENTER per confermare la scelta. L'unità entrerà in modalità automatica mandando in esecuzione, rispettivamente, in modo veloce o lento il programma pre-impostato.
- Premere il tasto MODE/ESC per tornare indietro o attendere alcuni secondi per uscire dal menu di impostazione.

NOTA - Nella modalità automatica l'unità è MASTER.

3.5 MODALITÀ MUSICALE

- Premere il tasto MODE/ESC per accedere alle diverse modalità **[NASI, NAFA, NStS, SLAv]**
- Premere il tasto UP/DOWN per selezionare la modalità **[NStS]**. Premere il tasto ENTER per confermare la scelta.
- Premere il tasto MODE/ESC per tornare indietro o attendere alcuni secondi per uscire dal menu di impostazione.

3.6 MODALITÀ MASTER/SLAVE

Questa modalità consente di collegare in linea più unità FURY FY250W senza un controller. La prima unità sarà impostata come master e le altre funzioneranno come slave con lo stesso effetto.

- Premere il tasto MODE/ESC per accedere alle diverse modalità **[NASI, NAFA, NStS, SLAv]**
- Premere il tasto UP/DOWN per selezionare la modalità **[SLAv]**. Premere il tasto ENTER per confermare la scelta.
- Impostare l'indirizzo DMX 001
- Sull'unità master selezionare il programma desiderato come indicato al paragrafo 3.4.
- Premere il tasto MODE/ESC per tornare indietro o attendere alcuni secondi per uscire dal menu di impostazione.
- Servirsi dei connettori DMX del FURY FY250W e di un cavo XLR per formare una catena di unità. In certe condizioni e lunghezze si consiglia di effettuare una terminazione come mostrato a pagina 14.

3.7 COLLEGAMENTO

Si possono collegare più unità affinché tutte le unità secondarie abbiano lo stesso effetto luce dell'unità principale (Master).

1. Collegare l'uscita DMX OUT dell'unità principale con l'ingresso DMX IN della prima unità secondaria servendosi di un cavo XLR a 3 poli.
2. Collegare l'uscita DMX OUT della prima unità secondaria con l'ingresso DMX IN della seconda unità secondaria ecc.

3.8 CONFIGURAZIONE CANALI DMX

Il FURY FY250W dispone di due diverse configurazioni dei canali DMX a cui si può accedere dal pannello di controllo.

- Premere il tasto MODE/ESC per scorrere il menu principale, fino a visualizzare **[15CH] / [6CH]**.
- Premere il tasto UP/DOWN per selezionare la modalità **[6CH]** (Basic 6 canali) o **[15CH]** (Advanced 15 canali). Premere il tasto ENTER per confermare la scelta.
- Premere il tasto MODE/ESC per tornare indietro o attendere alcuni secondi per uscire dal menu di impostazione.

Le tabelle a pagina 15 indicano le modalità di funzionamento e i relativi valori DMX. Come interfaccia DMX, l'unità possiede dei contatti XLR a 3 poli.

3.9 INDIRIZZAMENTO DMX

- Per impostare l'indirizzo DMX, premere il tasto MODE/ESC per scorrere il menu principale, fino a visualizzare [d001].
- Premere ENTER per confermare
- Premere il tasto UP/DOWN per selezionare il valore desiderato (001-512); tenere premuto invece il tasto UP/DOWN per lo scorrimento veloce.
- Premere il tasto ENTER per confermare la scelta.
- Premere il tasto MODE/ESC per tornare indietro o attendere alcuni secondi per uscire dal menu di impostazione.

Per poter comandare il FURY FY250W con un'unità di comando luce, occorre impostare l'indirizzo di start DMX per il primo canale DMX. Se, per esempio, sull'unità di comando è previsto l'indirizzo 33 per comandare la funzione del primo canale DMX, si deve impostare sul FURY FY250W l'indirizzo di start 33. Le altre funzioni del pannello saranno assegnate automaticamente agli indirizzi successivi.

Segue un esempio con indirizzo 33 di start e una configurazione a 6 e 15 canali DMX:

Numero canali DMX	Indirizzo di start (esempio)	Indirizzo DMX occupati	Prossimo indirizzo di start possibile per unità n°1	Prossimo indirizzo di start possibile per unità n°2	Prossimo indirizzo di start possibile per unità n°3
6	33	33-38	39	45	51
15	33	33-47	48	63	78

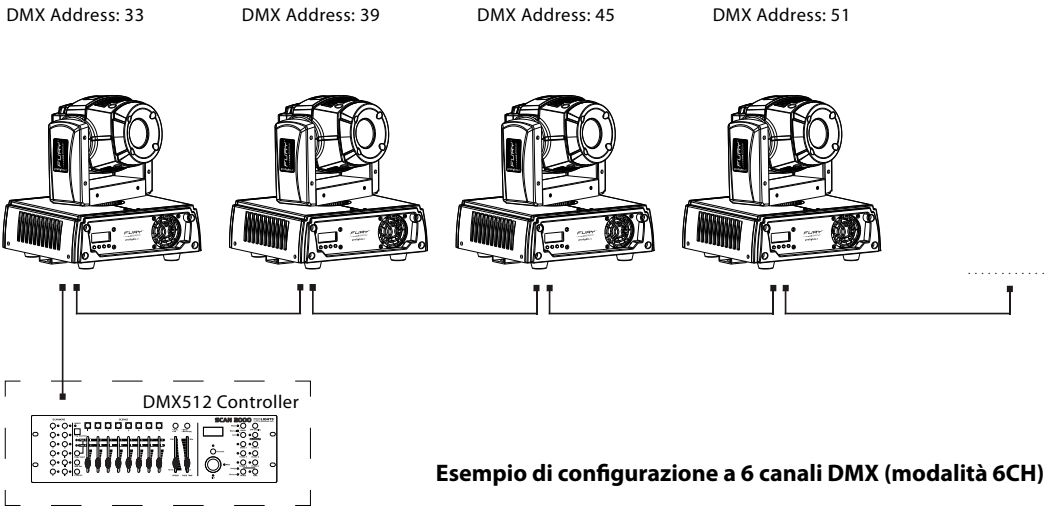


Fig.3

3.10 COLLEGAMENTI DELLA LINEA DMX

La connessione DMX è realizzata con connettori standard XLR. Utilizzare cavi schermati, 2 poli ritorti, con impedenza 120Ω e bassa capacità.

Per il collegamento fare riferimento allo schema di connessione riportato di seguito:

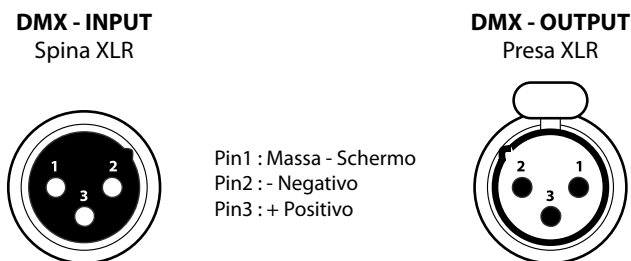


Fig.4

ATTENZIONE

La parte schermata del cavo (calza) non deve mai essere collegata alla terra dell'impianto; ciò comporterebbe malfunzionamenti delle unità e dei controller.

Per passaggi lunghi può essere necessario l'inserimento di un amplificatore DMX.

In tal caso, è sconsigliato utilizzare nei collegamenti cavo bilanciato microfonico poiché non è in grado di trasmettere in modo affidabile i dati di controllo DMX.

- Collegare l'uscita DMX del controller con l'ingresso DMX della prima unità;
- Collegare, quindi, l'uscita DMX con l'ingresso DMX della successiva unità; l'uscita di quest'ultima con l'ingresso di quella successiva e via dicendo finché tutte le unità sono collegate formando una catena.
- Per installazioni in cui il cavo di segnale deve percorrere lunghe distanze è consigliato inserire sull'ultima unità una terminazione DMX.

3.11 COSTRUZIONE DEL TERMINATORE DMX

La terminazione evita la probabilità che il segnale DMX 512, una volta raggiunta la fine della linea stessa venga riflesso indietro lungo il cavo, provocando, in certe condizioni e lunghezze, la sua sovrapposizione al segnale originale e la sua cancellazione.

La terminazione deve essere effettuata, sull'ultima unità della catena, con connettori XLR a 3 pin, saldando una resistenza di 120Ω (minimo $1/4W$) tra i terminali 2 e 3, così come indicato in figura.

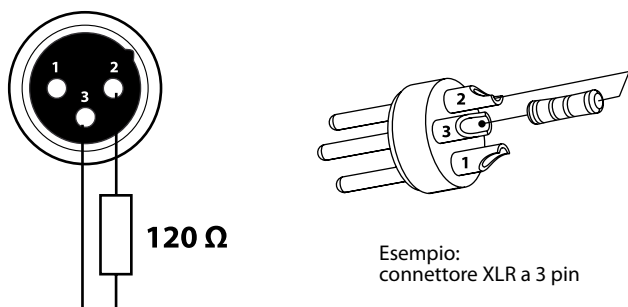


Fig.5

3.12 TABELLA CANALI DMX

6 CHANNEL

CH	Function in 6CH BASIC MODE	Value
1	PAN 540°	000 - 255
2	TILT 270°	000 - 255
3	SHUTTER Shutter closed Dimmer 0 -100% Strobe effect with increasing speed Shutter open	000 - 007 008 - 134 135 - 239 240 - 255
4	WHITE Dimmer for white 0 - 100%	000 - 255
5	LED COLOR SATURATION Saturation (from dark to light)	000 - 255
6	MACRO No function RGBW macro Red Green Cyan White Macro 1 Macro 2 Macro 3 Macro 4 Macro 5 Macro 6 Macro 7 Macro 8 Macro 9 Macro 10 Macro 11 Movable macro	000 - 007 008 - 021 022 - 035 036 - 049 050 - 063 064 - 077 078 - 091 092 - 105 106 - 119 120 - 133 134 - 147 148 - 161 162 - 175 176 - 189 190 - 203 204 - 217 218 - 231 232 - 255

15 CHANNEL

CH	Function in 15 CH ADVANCE MODE	Value
1	PAN 540°	000 - 255
2	TILT 270°	000 - 255
3	PAN 16BIT 16 bit spinner	000 - 255
4	TILT 16BIT 16 bit spinner	000 - 255
5	SPEED Controllable speed with decreasing	000 - 255
6	SHUTTER Shutter closed Dimmer 0 - 100% Shutter closed Strobe effect with increasing speed Shutter open	000 - 007 008 - 132 133 - 134 135 - 239 240 - 255
7	RED Dimmer for Red 0 - 100%	000 - 255
8	GREEN Dimmer for Green 0 - 100%	000 - 255
9	BLUE Dimmer for Blue 0 - 100%	000 - 255
10	WHITE Dimmer for White 0 - 100%	000 - 255
11	LED COLOR SATURATION Saturation (from dark - light)	000 - 255
12	MACRO No function RGBW macro Red Green Blue White Macro 1 Macro 2 Macro 3 Macro 4 Macro 5 Macro 6 Macro 7 Macro 8	000 - 007 008 - 021 022 - 035 036 - 049 050 - 063 064 - 077 078 - 091 092 - 105 106 - 119 120 - 133 134 - 147 148 - 161 162 - 175 176 - 189

CH	Function in 15 CH ADVANCE MODE	Value
12	Macro 9 Macro 10 Macro 11 Movable macro	190 - 203 204 - 217 218 - 231 232 - 255
13	LED SPEED Fast - Slow	000 - 255
14	CHANNEL FUNCTION Reserved Blackout while Pan/Tilt moving Retention Reset Pan Reset Tilt Retention Retention All channel reset Reserved	000 - 007 008 - 027 028 - 147 148 - 167 168 - 187 188 - 207 208 - 227 228 - 247 248 - 255
15	EFFECT No function Effect 1 Effect 2 Effect 3 Effect 4 Effect 5 Effect 6 Effect 7 Effect 8 Sound control 1 Sound control 2 Sound control 3 Sound control 4 Sound control 5 Sound control 6 Sound control 7 Sound control 8	000 - 007 008 - 023 024 - 039 040 - 055 056 - 071 072 - 087 088 - 103 104 - 119 120 - 135 136 - 151 152 - 167 168 - 183 184 - 199 200 - 215 216 - 231 232 - 247 248 - 255

3.13 IMPOSTAZIONI DEL PROIETTORE

Per il FURY FY250W è possibile modificare i parametri relativi al dispositivo:

Impostazione funzioni proiettore

- Premere il tasto MODE/ESC per selezionare la funzione desiderata, con il tasto UP/DOWN scegliere le diverse modalità, quindi premere il tasto ENTER.
 - **[PAN]** - Rotazione in senso opposto della testa mobile. **[PAN]** Disattiva la funzione (impostazione normale), **[rPAN]** Attiva la funzione (Pan reverse).
 - **[tit]** - Inclinazione in senso opposto della testa mobile. **[tit]** Disattiva la funzione (impostazione normale), **[rtit]** Attiva la funzione (Tilt reverse).
 - **[diS]** - Cambio posizione testo del display LCD. **[diS]** Disattiva la funzione (impostazione normale), **[rdiS]** Attiva la funzione (Inverse display).
 - **[PA54]** - Angolo Pan. Selezionare uno dei valori: **[540° - PA54]**, **[360° - PA36]** e **[180° - PA18]**. (Solo per i programmi pre-impostati).
 - **[Ti27]** - Angolo Tilt. Selezionare uno dei valori: **[270° - Ti27]**, **[180° - ti18]** e **[90° - ti9]**. (Solo per i programmi pre-impostati).
 - **[rEst]** - Reset completo proiettore. Premere ENTER se si vuole effettuare o no il reset completo dell'unità.
 - **[LoAd]** - Premere ENTER a seconda che si vogliano ripristinare i parametri dell'unità.
- Premere il tasto MODE/ESC per tornare indietro o attendere alcuni secondi per uscire dal menu di impostazione.

Impostazione funzioni di servizio

Per accedere alla parte di menu riservata alle funzioni di servizio procedere nel seguente modo:

- Tenere premuto il tasto MODE/ESC fino a quando sul display non appare **[Password:0000]**.
- Inserire la password **[2323]** e premere il tasto ENTER per confermare.

NOTA - Attraverso il tasto UP è possibile aumentare il valore. Invece, mediante il tasto DOWN, è possibile spostarsi tra i digit (cifre).

Per effettuare l' impostazione dei valori correttivi delle diverse funzioni:

- Premere il tasto UP/DOWN per selezionare le funzioni (**p128** e **t128**).
- Premere il tasto ENTER per confermare la scelta.
- Selezionare con il tasto UP/DOWN il valore desiderato (**000-255**).
- Premere il tasto ENTER per confermare l'impostazione.

Allo stesso modo, per accedere alla parte di menu riservata alle altre funzioni di servizio procedere come segue:

- Tenere premuto il tasto MODE/ESC fino a quando sul display non appare **[Password:0000]**.
- Inserire la password **[2322]** e premere il tasto ENTER per confermare.

NOTA - Attraverso il tasto UP è possibile aumentare il valore. Invece, mediante il tasto DOWN, è possibile spostarsi tra i digit (cifre).

Per effettuare l' impostazione dei valori correttivi delle funzioni:

- Premere il tasto UP/DOWN per selezionare le funzioni (**R120**, **G255** e **B255**).
- Premere il tasto ENTER per confermare la scelta.
- Selezionare con il tasto UP/DOWN il valore desiderato (**000-255**).
- Premere il tasto ENTER per confermare l'impostazione.

- 4 - MANUTENZIONE

4.1 MANUTENZIONE E PULIZIA DEL SISTEMA OTTICO

- Durante gli interventi, assicurarsi che l'area sotto il luogo di installazione sia libera da personale non qualificato.
- Spegnerne l'unità, scollegare il cavo di alimentazione ed aspettare finché l'unità non si sia raffreddata.
- Tutte le viti utilizzate per l'installazione dell'unità e le sue parti dovrebbero essere assicurate saldamente e non dovrebbero essere corrose.
- Alloggiamenti, elementi di fissaggio e di installazione (soffitto, truss, sospensioni) dovrebbero essere totalmente esenti da qualsiasi deformazione.
- Quando una lente ottica è visibilmente danneggiata a causa di rotture o graffi profondi, deve essere sostituita.
- I cavi di alimentazione devono essere in condizione impeccabile e dovrebbero essere sostituiti immediatamente nel momento in cui anche un piccolo problema viene rilevato.
- Al fine di proteggere l'unità da surriscaldamento, le ventole di raffreddamento (e nel caso) le aperture di ventilazione, devono essere pulite mensilmente.

Per mantenere funzionalità e rendimento ottimali per lungo tempo è indispensabile effettuare una pulizia periodica delle parti soggette all'accumulo di polveri e grassi. La frequenza con la quale effettuare le operazioni sotto indicate dipende da diversi fattori, quali la quantità di movimenti degli effetti e la qualità dell'ambiente di lavoro (umidità dell'aria, presenza di polvere, salsedine, ecc.). Per rimuovere lo sporco dal riflettore, dalle lenti e dai filtri usare un panno morbido inumidito di un qualsiasi liquido detergente per la pulizia del vetro.

Annualmente si consiglia di sottoporre il proiettore a personale tecnico qualificato per una manutenzione straordinaria consistente almeno nelle seguenti operazioni:

- Pulizia generale delle parti interne.
- Ripristino della lubrificazione di tutte le parti soggette ad attrito tramite l'utilizzo di lubrificanti appropriati.
- Controllo visivo generale di componenti interni, cablaggio, parti meccaniche, ecc.
- Controlli elettrici, fotometrici e funzionali; eventuali riparazioni.

Attenzione: consigliamo che la pulizia interna sia eseguita da personale qualificato!

4.2 RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Anomalie	Possibili cause	Controlli e rimedi
Il proiettore non illumina	• Mancanza di alimentazione di rete • Dimmer impostato a 0 • Tutti i colori impostati a 0 • LED difettoso/i • Scheda LED difettosa	• Verificare la presenza della tensione alimentazione • Incrementare i valori del canale dimmer • Incrementare i valori dei canali colori • Sostituire scheda LED • Sostituire scheda LED
Bassa intensità di luce generale	• Lenti sporche • Lente disallineata	• Pulire il dispositivo regolarmente • Installare il gruppo ottico correttamente
Il proiettore non è alimentato	• Mancanza di alimentazione di rete • Cavo di alimentazione danneggiato • Alimentatore interno difettoso	• Verificare la presenza della tensione alimentazione • Controllare il cavo di alimentazione • Sostituire l'alimentatore interno
Il proiettore non risponde al DMX	• Indirizzamento DMX errato • Cavo di segnale DMX difettoso • Rimbalzo segnale DMX	• Controllare il pannello di controllo e l'indirizzamento delle unità • Controllare il cavo di segnale DMX • Installare una terminazione DMX come suggerito

Rivolgersi a un centro di assistenza tecnico autorizzato in caso di problema non riportato in tabella o che non possono essere risolti mediante la procedura riportata in tabella.



TABLE OF CONTENTS

Safety

General instructions	2
Warnings and installation precautions	2
General information	3

1 Description

1.1 Technical specifications	4
1.2 Operating elements and connections	6

2 Installation

2.1 Mounting	7
--------------------	---

3 Functions and settings

3.1 Operation	7
3.2 Basic	7
3.3 Menu structure	8
3.4 Operation in automatic mode	10
3.5 Operation in sound mode	10
3.6 Master/Slave mode	10
3.7 Linking	10
3.8 DMX configuration	10
3.9 DMX addressing	11
3.10 Connection of the DMX line	12
3.11 Construction of the DMX termination	12
3.12 DMX control	13
3.13 Fixture settings	15

4 Maintenance

4.1 Maintenance and cleaning the unit	16
4.2 Trouble shooting	17

Warranty

Packing content

- FURY FY250W
 - Power cord
 - User manual
-



WARNING! Before carrying out any operations with the unit, carefully read this instruction manual and keep it with care for future reference. It contains important information about the installation, usage and maintenance of the unit.



SAFETY

General instruction

- The products referred to in this manual conform to the European Community Directives and are therefore marked with CE .
- The unit is supplied with hazardous network voltage (230V~). Leave servicing to skilled personnel only. Never make any modifications on the unit not described in this instruction manual, otherwise you will risk an electric shock.
- Connection must be made to a power supply system fitted with efficient earthing (Class I appliance according to standard EN 60598-1). It is, moreover, recommended to protect the supply lines of the units from indirect contact and/or shorting to earth by using appropriately sized residual current devices.
- The connection to the main network of electric distribution must be carried out by a qualified electrical installer. Check that the main frequency and voltage correspond to those for which the unit is designed as given on the electrical data label.
- This unit is not for home use, only professional applications.
- Never use the fixture under the following conditions:
 - in places subject to vibrations or bumps;
 - in places with a temperature of over 45°C or less than 2°C.
- Make certain that no inflammable liquids, water or metal objects enter the fixture.
- Do not dismantle or modify the fixture.
- All work must always be carried out by qualified technical personnel. Contact the nearest sales point for an inspection or contact the manufacturer directly.
- If the unit is to be put out of operation definitively, take it to a local recycling plant for a disposal which is not harmful to the environment.



Warnings and installation precautions

- If this device will be operated in any way different to the one described in this manual, it may suffer damage and the guarantee becomes void. Furthermore, any other operation may lead to dangers like short circuit, burns, electric shock, etc.
- Before starting any maintenance work or cleaning the projector, cut off power from the main supply.
- Always additionally secure the projector with the safety rope. When carrying out any work, always comply scrupulously with all the regulations (particularly regarding safety) currently in force in the country in which the fixture's being used.
- The minimum distance between the fixture and surrounding walls must be more than 50 cm and the air vents at the housing must not be covered in any case.
- Install the fixture in a well ventilated place.
- Keep any inflammable material at a safe distance from the fixture.
- Shields, lenses or ultraviolet screens shall be changed if they have become damaged to such an extent that their effectiveness is impaired.
- The lamp (LED) shall be changed if it has become damaged or thermally deformed.
- Never look directly at the light beam. Please note that fast changes in lighting, e. g. flashing light, may trigger epileptic seizures in photosensitive persons or persons with epilepsy.

GENERAL INFORMATION

Shipments and claims

The goods are sold "ex works" and always travel at the risk and danger of the distributor. Eventual damage will have to be claimed to the freight forwarder. Any claim for broken packs will have to be forwarded within 8 days from the reception of the goods.

Warranty and returns

The guarantee covers the fixture in compliance with existing regulations. You can find the full version of the "General Guarantee Conditions" on our web site www.musiclights.it. Please remember to register the piece of equipment soon after you purchase it, logging on www.musiclights.it. The product can be also registered filling in and sending the form available on your guarantee certificate. For all purposes, the validity of the guarantee is endorsed solely on presentation of the guarantee certificate. Music & Lights will verify the validity of the claim through examination of the defect in relation to proper use and the actual validity of the guarantee. Music & Lights will eventually provide replacement or repair of the products declining, however, any obligation of compensation for direct or indirect damage resulting from faultiness.

- 1 - DESCRIPTION

1.1 TECHNICAL SPECIFICATIONS

Light source and optics

- 1 x 50W high-power RGBW/Full Color
- Brightness: 42000 Lux @1mt
- Projection angle: 25°
- High efficiency optical system
- High definition anti-reflection lenses with achromatic coating
- LED average life span: >50'000 h

Dimmer/Shutter/Strobe

- 0-100% linear dimmer
- Independent shutter and fading effects with adjustable speed
- Strobe: mechanical, 1-20 flash per second

Colour system

- Colour synthesis: 4in1 RGBW/FullColor mixing for tones, temperature and saturation control
- Rainbow effect with speed adjustment

Effects

- Easy show: built-in programs with automatic/sound activated mode enabled by LCD control panel

Electronics

- User Interface: LED display to control unit DMX addressing, general settings
- 2 DMX available configurations: 6 channels (8 bit) and 15 channels (16 bit) for advance or basic control mode
- Input and output signal through XLR 3p connector
- Unit reset: through control panel or via DMX
- Electronic self-test and check-up for diagnostics
- Cooling: forced air, protection against overheating

Structure and moving body

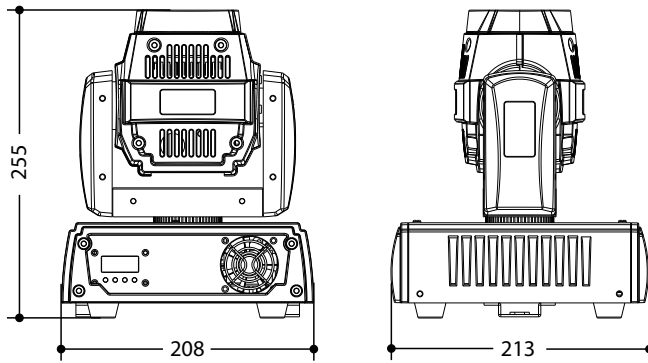
- High resistance and flame retardant polymer case in black colour
- Motion Angle: Pan = 540° Tilt = 270°
- Pan/Tilt resolution: 8-bit or 16-bit
- Pan = 2,10° Pan Fine = 0,008° Tilt = 1,05° Tilt Fine = 0,004°
- Automatic repositioning of effects in case of accidental movements
- Suspension and fixing: any possible working position through omega kit (included)

Power supply

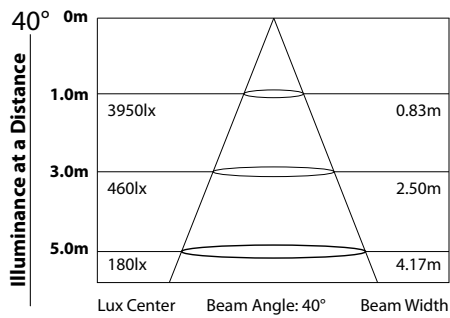
- Power unit: 100-240V 50/60Hz
- Max power consumption: 67 W
- Power output to link more units in a chain: up to 12 fixtures at 230V

Weight and dimensions

- Weight: 3,2 kg
- Dimensions (WxHxD): 208x255x213 mm



Photometric data



1.2 OPERATING ELEMENTS AND CONNECTIONS

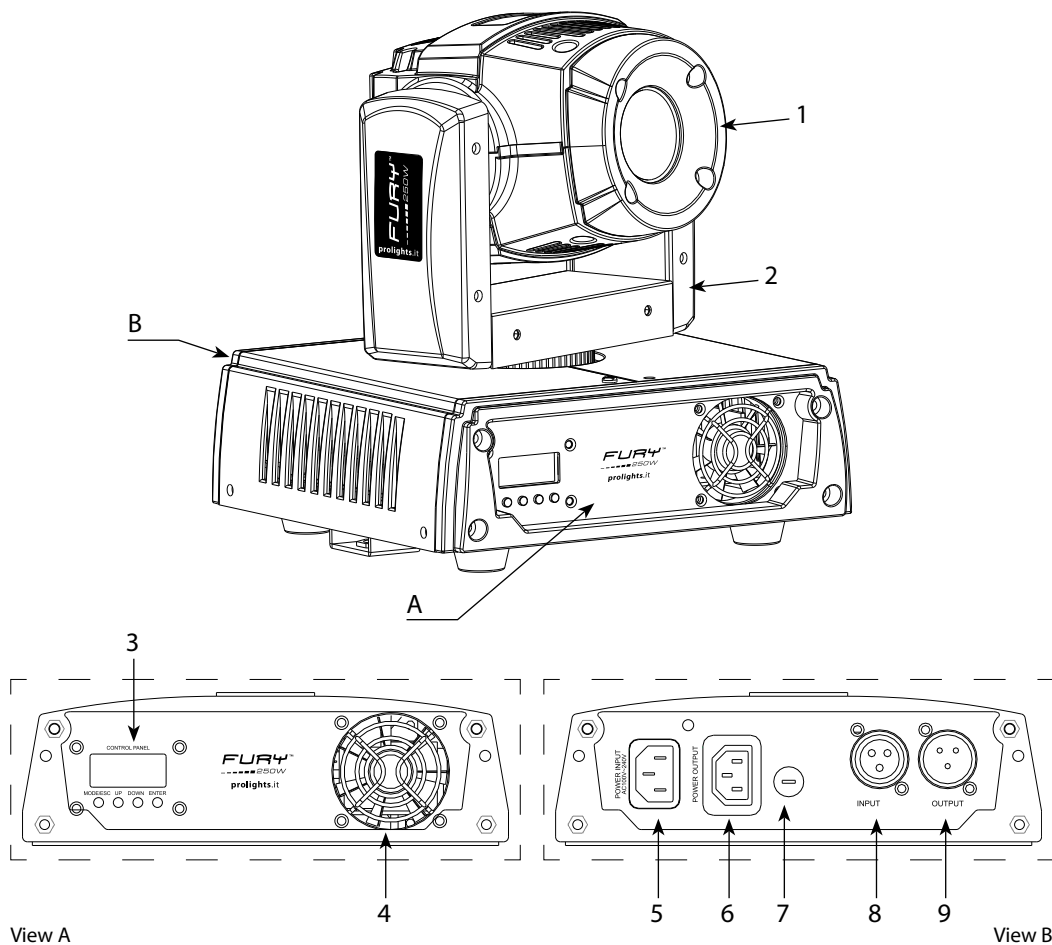


Fig.1

1. MOVING HEAD
2. ROTARY ARM
3. CONTROL PANEL: with display LCD and 4 buttons used to access the control panel functions and manage them
4. VENTILATION OPENINGS: the openings let the air flow in. Do not obstruct them
5. POWER IN mains plug for connection to a socket (100-240V~/50-60Hz) via the supplied mains cable.
6. POWER OUT
7. FUSE; only replace a blown fuse one of the same type
8. DMX IN (3-pole XLR):
1 = ground, 2 = DMX -, 3 = DMX +
9. DMX OUT (3-pole XLR):
1 = ground, 2 = DMX -, 3 = DMX +

- 2 - INSTALLATION

2.1 MOUNTING

The FURY FY250W may be set up on a solid and even surface. By means of the fixing facilities of the base-plate, the unit can also be mounted upside down to a cross arm.

The mounting place must be of sufficient stability and be able to support a weight of 10 times of the unit's weight. Always additionally secure the projector with the safety rope from falling down.

For this purpose, fasten the safety rope at a suitable position so that the maximum fall of the projector will be 20 cm.

- 3 - FUNCTIONS AND SETTINGS

3.1 OPERATION

Connect the supplied main cable to a socket (100-240V~/50-60Hz). The unit will run built-in program to reset all motors to their start position. Shortly after that the FURY FY250W is ready for operation.

To switch off, disconnect the mains plug from the socket.

3.2 BASIC

The FURY FY250W has a LCD display and 4 button used to access the control panel functions and manage them (fig.2).

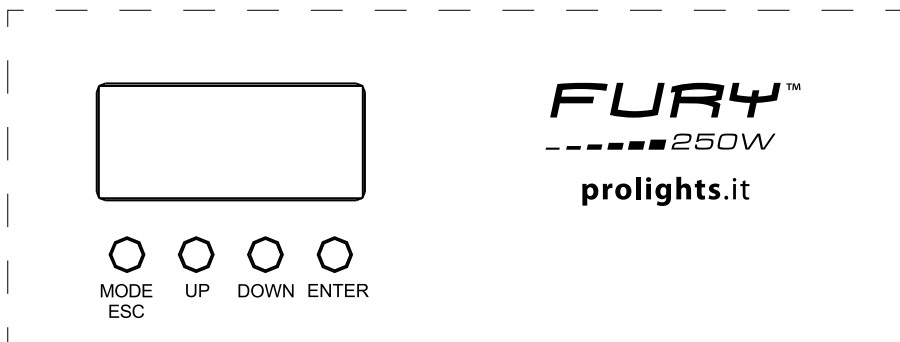


Fig.2

MODE ESC	UP	DOWN	ENTER
To scroll the menu or to return a previous menu option	Navigates through the menu list and increases the numeric value when in a function	Navigates through the menu list and decreases the numeric value when in a function	Used to select and store the current menu or confirm the current function value or option within a menu

3.3 MENU STRUCTURE

MAIN FUNCTION	PROGRAMMING STEPS		DESCRIPTION
DMX Address	d***	d001-512	DMX starting address selection
Operation Modes	NASL	SLoU	Automatic mode, slow program
	NAFA	FASt	Automatic mode, fast program
	NStS	SrUn	Sound Active mode
	SLAU	SonU	Slave operating mode
Pan	Standard PAN	PAn	Normal Pan operation
	Inverted PAN	r PAn	Inverse Pan operation
Tilt	Standard TILT	tit	Normal Tilt operation
	Inverted TILT	rtit	Inverse Tilt operation
Display	Standard Display	dis	Change the LCD display text position
	Inverted Display	rdis	
Channel Mode	Advanced	15-CH	Select the DMX personality
	Basic	6 - CH	
Manual Pan Restrict	PAN 540°	PA54	Select Pan angle restrictions
	PAN 360°	PA36	
	PAN 180°	PA18	
Manual Tilt Restrict	TILT 270°	Ti27	Select Tilt angle restrictions
	TILT 180°	Ti18	
	TILT 90°	Ti9	
Reset	System Reset	rESt	Reset all motors
Load	Load default	LoAd	Load factory defaults

The FURY FY250W contains a password-protected mode which allows you to calibrate and troubleshoot any small issues you may have during normal operation. In order to access this mode, do the following:

- Press and hold the button MODE/ESC for at least 10 seconds.
- Use the UP/DOWN buttons to enter the password: **[2323]**. Press ENTER to confirm the access.

NOTE - Press the button DOWN to navigate the digit. Press the button UP to navigate the value.

MAIN FUNCTION	SELECTION	DESCRIPTION
Pan Adjust	P128	Manually adjust the pan angle
Tilt Adjust	t128	Manually adjust the tilt angle

In order to access this mode, do the following:

- Press and hold the button MODE/ESC for at least 10 seconds.
- Use the UP/DOWN buttons to enter the password: **[2322]**. Press ENTER to confirm the access.

NOTE - Press the button DOWN to navigate the digit. Press the button UP to navigate the value.

MAIN FUNCTION	SELECTION	DESCRIPTION
Color adjust	R120	Adjustment for Red
Color adjust	G255	Adjustment for Green
Color adjust	B255	Adjustment for Blue

After entering into the interface above, pressing the MODE/ESC button can be back to the present running state or if no operating within 60 seconds it will exit automatically.

3.4 OPERATION IN AUTOMATIC MODE

If no DMX control signal is present at the DMX INPUT, the unit independently runs through its show programme provided that the blackout mode is switched off:

- Press the button MODE/ESC to access the different modes **[NASI, NAFA, NStS, SLAv]**.
- Press the button UP/DOWN to switch between the programs **[NASL]** (slow) o **[NAFA]** (fast). Press the ENTER button to confirm. The unit will operate in automatic mode by executing, respectively, in fasto or slow the program pre-set.
- Press the button MODE/ESC to go back or wait a few seconds to exit the setup menu.

NOTE - In automatic mode the unit will be set as Master.

3.5 OPERATION IN SOUND MODE

- Press the button MODE/ESC to access the different modes **[NASI, NAFA, NStS, SLAv]**.
- Press the button UP/DOWN to select mode **[NStS]**. Press the ENTER button to confirm.
- Press the button MODE/ESC to go back or wait a few seconds to exit the setup menu.

3.6 MASTER/SLAVE MODE

This mode will allow you to link up the units together without a controller. Choose a unit to function as the Master. The unit must be the first unit in line; other units will work as slave with the same effect.

- Press the button MODE/ESC to access the different modes **[NASI, NAFA, NStS, SLAv]**.
- Press the button UP/DOWN to select mode **[SLAv]** Press the ENTER button to confirm.
- Set to DMX address to 001
- Select the desired operation mode (see section 3.4)
- Press the button MODE/ESC to go back or wait a few seconds to exit the setup menu.
- Use standard DMX cables to daisy chain your units together via the DMX connector on the rear of the units. For longer cable runs we suggest a terminator at the last fixture (see page 11).

3.7 LINKING

Several units may be interconnected in order to control all further slave units to the same effect of the master unit.

1. Connect the DMX OUT of the master unit via 3-pole XLR cable to the DMX IN of the first slave unit.
2. Connect the DMX OUT of the first slave unit to the DMX IN of the second slave unit, etc. until all units are connected in a chain.

3.8 DMX CONFIGURATION

The FURY FY250W is equipped with 2 DMX configuration.

- Press the button MODE/ESC to scroll the main menu, until appears **[15CH] / [6CH]**.
- Press the button UP/DOWN to select mode **[6CH]** (Basic 6 channels) or **[15CH]** (Advanced 15 channels). Press the ENTER button to confirm.
- Press the button MODE/ESC to go back or wait a few seconds to exit the setup menu.

The tables on page 12 indicate the operating mode and DMX value. The FURY FY250W is equipped with 3-pole XLR connections.

3.9 DMX ADDRESSING

- Press the button MODE/ESC to scroll the main menu, until appears [d001].
- Press the ENTER button to confirm.
- Press UP/DOWN button to select the desired value (001-512). Hold to scroll quickly.
- Press the ENTER button to confirm.
- Press the MODE/ESC button to go back or wait some seconds for automatic exit from the menu.

To able to operate the FURY FY250W with a light controller, adjust the DMX start address for the first a DMX channel. If e. g. address 33 on the controller is provided for controlling the function of the first DMX channel, adjust the start address 33 on the FURY FY250W. The other functions of the light effect panel are then automatically assigned to the following addresses.

An example with the start address 33 is shown below:

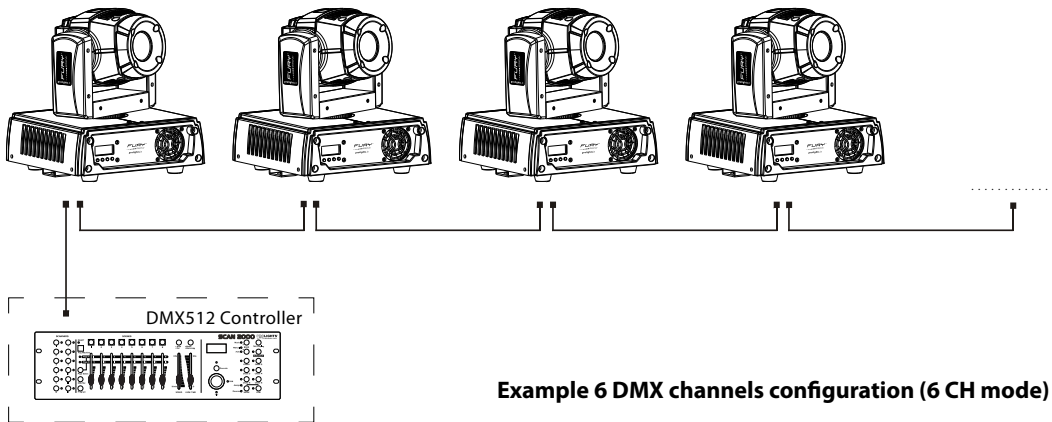
Number of DMX channels	Start address (example)	DMX Address occupied	Next possible start address for unit No. 1	Next possible start address for unit No. 2	Next possible start address for unit No. 3
6	33	33-38	39	45	51
15	33	33-47	48	63	78

DMX Address: 33

DMX Address: 39

DMX Address: 45

DMX Address: 51



Example 6 DMX channels configuration (6 CH mode)

Fig.3

3.10 CONNECTION OF THE DMX LINE

DMX connection employs standard XLR connectors. Use shielded pair-twisted cables with 120Ω impedance and low capacity.

The following diagram shows the connection mode:

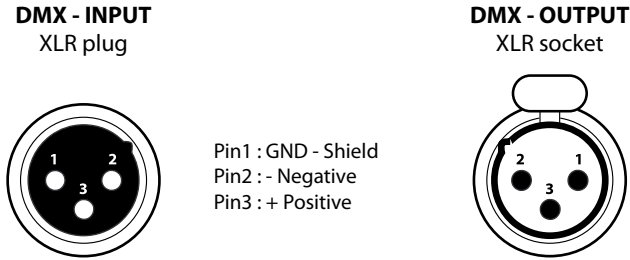


Fig.5

ATTENTION

The screened parts of the cable (sleeve) must never be connected to the system's earth, as this would cause faulty fixture and controller operation.

Over long runs can be necessary to insert a DMX level matching amplifier.

For those connections the use of balanced microphone cable is not recommended because it cannot transmit control DMX data reliably.

- Connect the controller DMX input to the DMX output of the first unit.
- Connect the DMX output to the DMX input of the following unit. Connect again the output to the input of the following unit until all the units are connected in chain.
- When the signal cable has to run longer distance is recommended to insert a DMX termination on the last unit.

3.11 CONSTRUCTION OF THE DMX TERMINATION

The termination avoids the risk of DMX 512 signals being reflected back along the cable when they reach the end of the line: under certain conditions and with certain cable lengths, this could cause them to cancel the original signals.

The termination is prepared by soldering a 120Ω 1/4 W resistor between pins 2 and 3 of the 5-pin male XLR connector, as shown in figure.

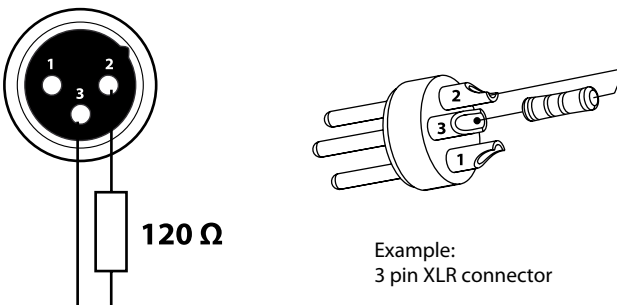


Fig.6

3.12 DMX CONTROL

6 CHANNEL

CH	Function in 6CH BASIC MODE	Value
1	PAN 540°	000 - 255
2	TILT 270°	000 - 255
3	SHUTTER Shutter closed Dimmer 0 -100% Strobe effect with increasing speed Shutter open	000 - 007 008 - 134 135 - 239 240 - 255
4	WHITE Dimmer for white 0 - 100%	000 - 255
5	LED COLOR SATURATION Saturation (from dark to light)	000 - 255
6	MACRO No function RGBW macro Red Green Cyan White Macro 1 Macro 2 Macro 3 Macro 4 Macro 5 Macro 6 Macro 7 Macro 8 Macro 9 Macro 10 Macro 11 Movable macro	000 - 007 008 - 021 022 - 035 036 - 049 050 - 063 064 - 077 078 - 091 092 - 105 106 - 119 120 - 133 134 - 147 148 - 161 162 - 175 176 - 189 190 - 203 204 - 217 218 - 231 232 - 255

15 CHANNEL

CH	Function in 15 CH ADVANCE MODE	Value
1	PAN 540°	000 - 255
2	TILT 270°	000 - 255
3	PAN 16BIT 16 bit spinner	000 - 255
4	TILT 16BIT 16 bit spinner	000 - 255
5	SPEED Controllable speed with decreasing	000 - 255
6	SHUTTER Shutter closed Dimmer 0 - 100% Shutter closed Strobe effect with increasing speed Shutter open	000 - 007 008 - 132 133 - 134 135 - 239 240 - 255
7	RED Dimmer for Red 0 - 100%	000 - 255
8	GREEN Dimmer for Green 0 - 100%	000 - 255
9	BLUE Dimmer for Blue 0 - 100%	000 - 255
10	WHITE Dimmer for White 0 - 100%	000 - 255
11	LED COLOR SATURATION Saturation (from dark - light)	000 - 255
12	MACRO No function RGBW macro Red Green Blue White Macro 1 Macro 2 Macro 3 Macro 4 Macro 5 Macro 6 Macro 7 Macro 8	000 - 007 008 - 021 022 - 035 036 - 049 050 - 063 064 - 077 078 - 091 092 - 105 106 - 119 120 - 133 134 - 147 148 - 161 162 - 175 176 - 189

CH	Function in 15 CH ADVANCE MODE	Value
12	Macro 9 Macro 10 Macro 11 Movable macro	190 - 203 204 - 217 218 - 231 232 - 255
13	LED SPEED Fast - Slow	000 - 255
14	CHANNEL FUNCTION Reserved Blackout while Pan/Tilt moving Retention Reset Pan Reset Tilt Retention Retention All channel reset Reserved	000 - 007 008 - 027 028 - 147 148 - 167 168 - 187 188 - 207 208 - 227 228 - 247 248 - 255
15	EFFECT No function Effect 1 Effect 2 Effect 3 Effect 4 Effect 5 Effect 6 Effect 7 Effect 8 Sound control 1 Sound control 2 Sound control 3 Sound control 4 Sound control 5 Sound control 6 Sound control 7 Sound control 8	000 - 007 008 - 023 024 - 039 040 - 055 056 - 071 072 - 087 088 - 103 104 - 119 120 - 135 136 - 151 152 - 167 168 - 183 184 - 199 200 - 215 216 - 231 232 - 247 248 - 255

3.13 FIXTURE SETTINGS

It is possible to change the parameter value in the following way:

Setting functions

- Press the MODE/ESC button to select the function, scroll using UP/DOWN button to select the desired function, then press ENTER button.
- Press ENTER button to confirm the choice.
 - **[PAN]** - Reverse PAN movement. Select (**PAN/rPAN**) for normal/inverted control of the PAN function.
 - **[tit]** - Reverse TILT movement. Select (**tit/rtit**) for normal/inverted control of the TILT function.
 - **[diS]** - Change the LCD display text position. Select (**diS/rdiS**) for normal/change text position.
 - **[PA54]** - Restrict the pan angles. Select either **[540°- PA54]**, **[360°- PA36]** or **[180°-PA18]**. (For built-in program only)
 - **[Ti27]** - Restrict the tilt angles. Select either **[270°- ti27]**, **[180°- ti18]** or **[90°- ti9]**. (For built-in program only)
 - **[rEst]** - Whole machine reset. Press ENTER to enable this function.
 - **[LoAd]** - Load original state. Press ENTER to enable this function.
- Press the MODE/ESC button to go back or wait some seconds for automatic exit from the menu.

Setting service functions

The FURY FY250W contains a password-protected mode which allows you to calibrate and trouble-shoot any small issues you may have during normal operation. In order to access this mode, do the following:

- Press and hold the button MODE/ESC for at least 10 seconds.
 - Use the UP/DOWN buttons to enter the password: **[2323]**. Press ENTER to confirm the access.
- NOTE - Press the button DOWN to navigate the digit. Press the button UP to navigate the value.

In this mode you have several options for adjustment.

- Press UP/DOWN button to select (**p128 and t128**)
- Press ENTER button to confirm the choice.
- Use the UP/DOWN button to select the desired value (**000-255**).
- Press ENTER button to confirm the setting.

In order to access this mode, do the following:

- Press and hold the button MODE/ESC for at least 10 seconds.
 - Use the UP/DOWN buttons to enter the password: **[2322]**. Press ENTER to confirm the access.
- NOTE - Press the button DOWN to navigate the digit. Press the button UP to navigate the value.
- Press UP/DOWN button to select (**R120, G255 e B255**).
 - Press ENTER button to confirm the choice.
 - Use the UP/DOWN button to select the desired value (**000-255**).
 - Press ENTER button to confirm the setting.

- 4 - MAINTENANCE

4.1 MAINTENANCE AND CLEANING THE UNIT

- Make sure the area below the installation place is free from unwanted persons during setup.
- Switch off the unit, unplug the main cable and wait until the unit has cooled down.
- All screws used for installing the device and any of its parts should be tightly fastened and should not be corroded.
- Housings, fixations and installation spots (ceiling, trusses, suspensions) should be totally free from any deformation.
- When the lens is visibly damaged due to cracks or deep scratches, it must be replaced.
- The main cables must be in impeccable condition and should be replaced immediately even when a small problem is detected.
- In order to protect the device from overheating the cooling fans (if any), and ventilation openings should be cleaned monthly.

To ensure optimal operation and performance for a long time it is essential to periodically clean the parts subject to dust and grease deposits. The frequency with which the following operations are to be carried out depends on various factors, such as the amount of the effects and the quality of the working environment (air humidity, presence of dust, salinity, etc.). Use a soft cloth dampened with any detergent liquid for cleaning glass to remove the dirt from the reflectors, from the lenses and filters.

It is recommended that the projector undergoes an annual service by a qualified technician for special maintenance involving at least the following operations:

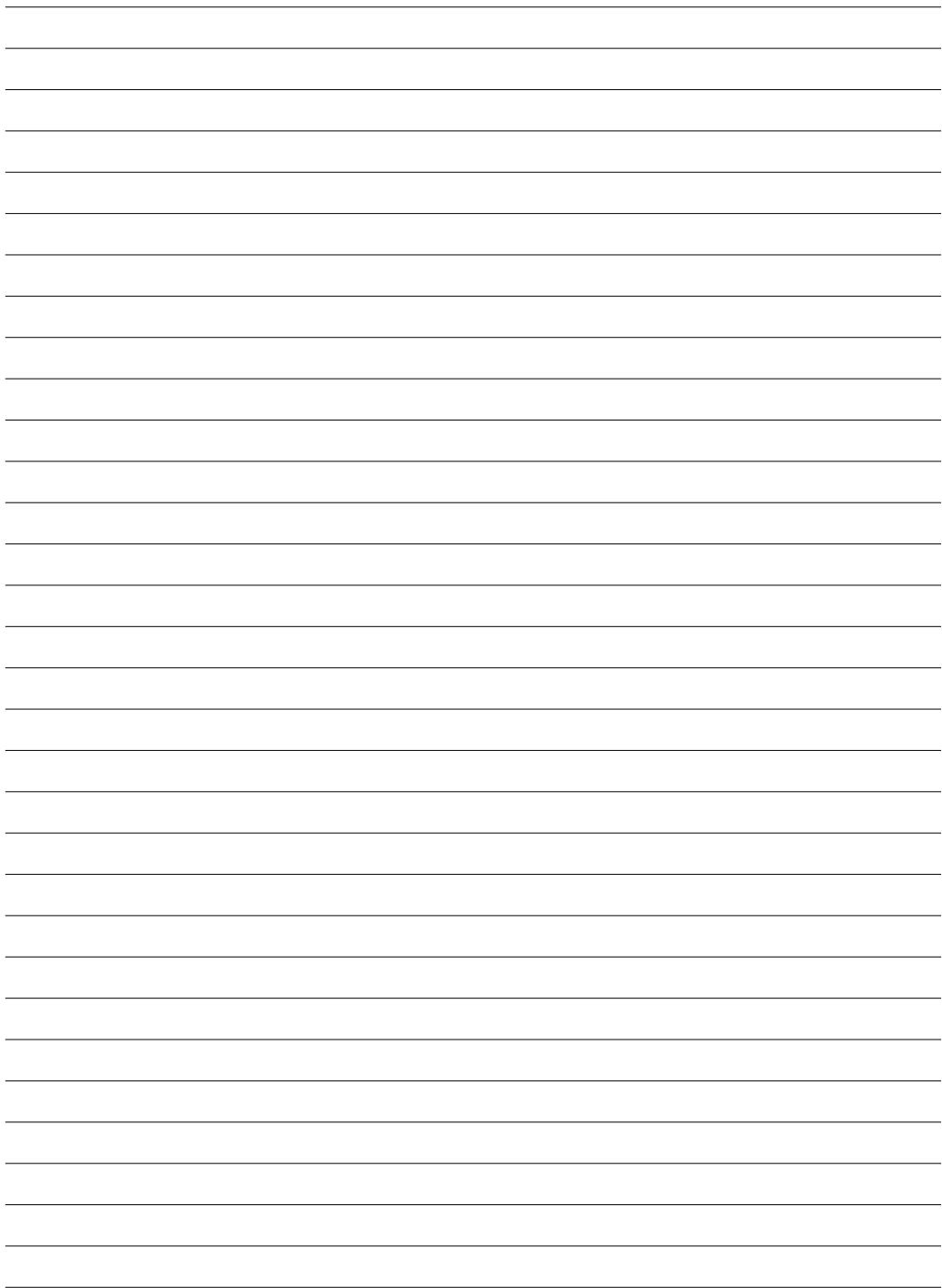
- General cleaning of internal parts..
- Restoring lubrication of all parts subject to friction, using lubricants specifically.
- General visual check of the internal components, cabling, mechanical parts, etc.
- Electrical, photometric and functional checks; eventual repairs.

Warning: we strongly recommend internal cleaning to be carried out by qualified personnel!

4.2 TROUBLESHOOTING

Problems	Possible causes	Checks and remedies
Fixture does not light up	• No mains supply • Dimmer fader set to 0 • All color faders set to 0 • Faulty LED • Faulty LED board	• Check the power supply voltage • Increase the value of the dimmer channels • Increase the value of the color channels • Replace the LED board • Replace the LED board
General low light intensity	• Dirty lens assembly • Misaligned lens assembly	• Clean the fixture regularly • Install lens assembly properly
Fixture does not power up	• No power • Loose or damaged power cord • Faulty internal power supply	• Check for power on power outlet • Check power cord • Replace internal power supply
Fixture does not respond to DMX	• Wrong DMX addressing • Damaged DMX cables • Bouncing signals	• Check control panel and unit addressing • Check DMX cables • Install terminator as suggested

Contact an authorized service center in case of technical problems or not reported in the table can not be resolved by the procedure given in the table.



Il prodotto è coperto da garanzia in base alle vigenti normative. Sul sito www.musiclights.it è possibile consultare il testo integrale delle "Condizioni Generali di Garanzia".

Estratto dalle

Condizioni Generali di Garanzia

- Si prega, dopo l'acquisto, di procedere alla registrazione del prodotto sul sito www.musiclights.it. In alternativa il prodotto può essere registrato compilando e inviando il modulo riportato sul retro.
- Sono esclusi i guasti causati da imperizia e da uso non appropriato dell'apparecchio.
- La garanzia non ha più alcun effetto qualora l'apparecchio sia stato manomesso.
- La garanzia non prevede la sostituzione dell'apparecchio.
- Sono escluse dalla garanzia le parti esterne, le lampade, le manopole, gli interruttori e le parti asportabili.
- Le spese di trasporto e i rischi conseguenti sono a carico del possessore dell'apparecchio.
- A tutti gli effetti la validità della garanzia è avallata unicamente dalla presentazione del certificato di garanzia.

The guarantee covers the unit in compliance with existing regulations. You can find the full version of the "General Guarantee Conditions" on our web site www.musiclights.it.

Abstract

General Guarantee Conditions

- Please remember to register the piece of equipment soon after you purchase it, logging on www.musiclights.it. The product can be also registered filling in and sending the form available on your guarantee certificate.
- Defects caused by inexperience and incorrect handling of the equipment are excluded.
- The guarantee will no longer be effective if the equipment has been tampered.
- The guarantee makes no provision for the replacement of the equipment.
- External parts, lamps, handles, switches and removable parts are not included in the guarantee.
- Transport costs and subsequent risks are responsibility of the owner of the equipment.
- For all purposes, the validity of the guarantee is endorsed solely on presentation of the guarantee certificate.

CERTIFICATO DI GARANZIA GUARANTEE CERTIFICATE

Spett.le
Music&Lights S.r.l.
Via Appia Km 136.200
04020 Itri (LT) Italy

Place Stamp Here
Affrancare

MODEL / MODELLO

SERIAL N° / SERIEN°

Purchased by / Acquistato da

SURNAME / COGNOME

NAME / NOME

ADDRESS / VIA

N.

CITY / CITTA'

ZIP CODE / C.A.P.

PROV.

Dealer's stamp
and signature

Timbro e firma
del Rivenditore

Purchasing date

Data acquisto

FORM TO BE FILLED IN AND MAILED / CEDOLA DA COMPILARE E SPEDIRE

MODEL / MODELLO

SERIAL N° / SERIEN°

Purchased by / Acquistato da

SURNAME / COGNOME

NAME / NOME

ADDRESS / VIA

N.

CITY / CITTA'

ZIP CODE / C.A.P.

PROV.

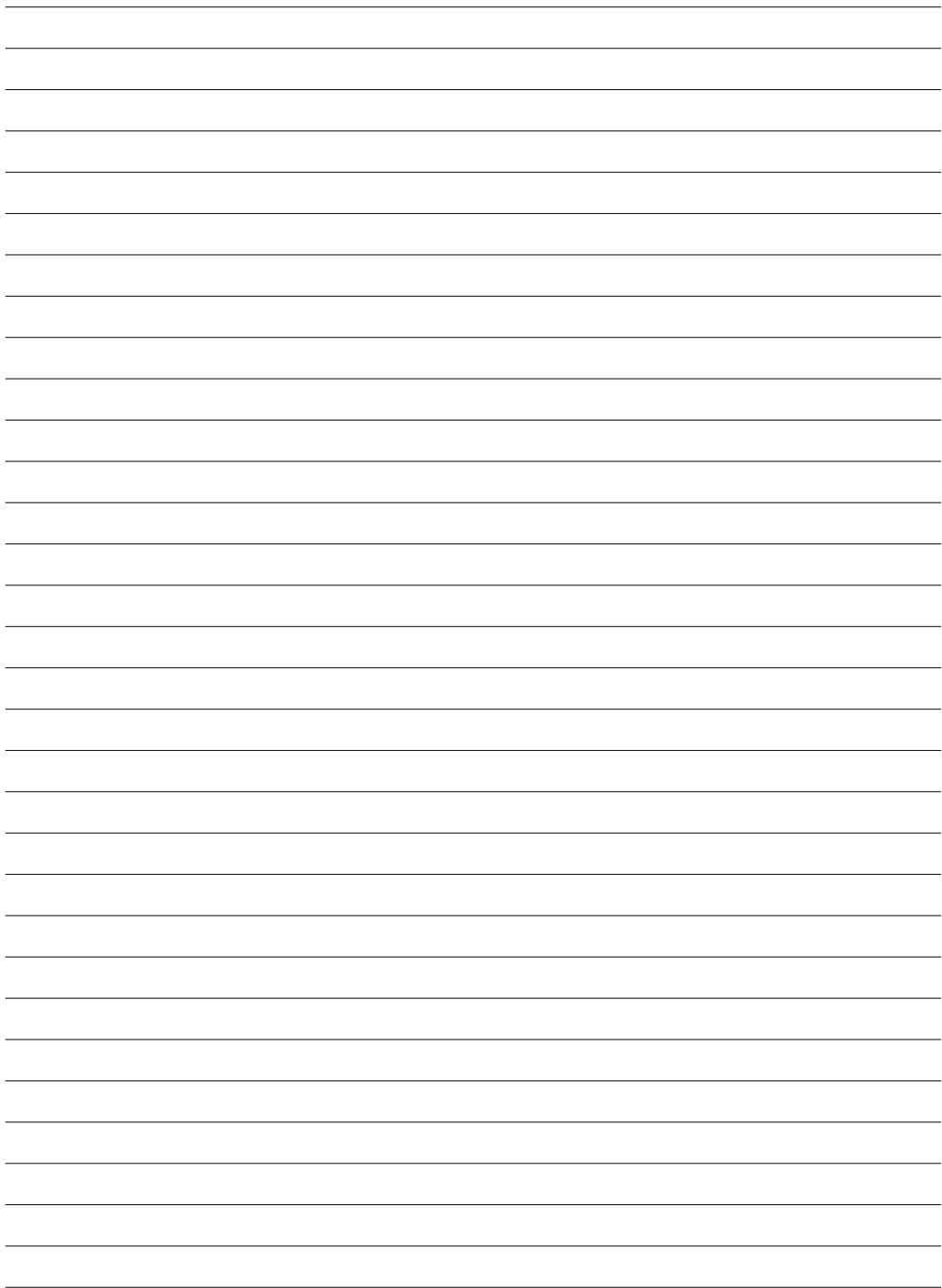
Dealer's stamp
and signature

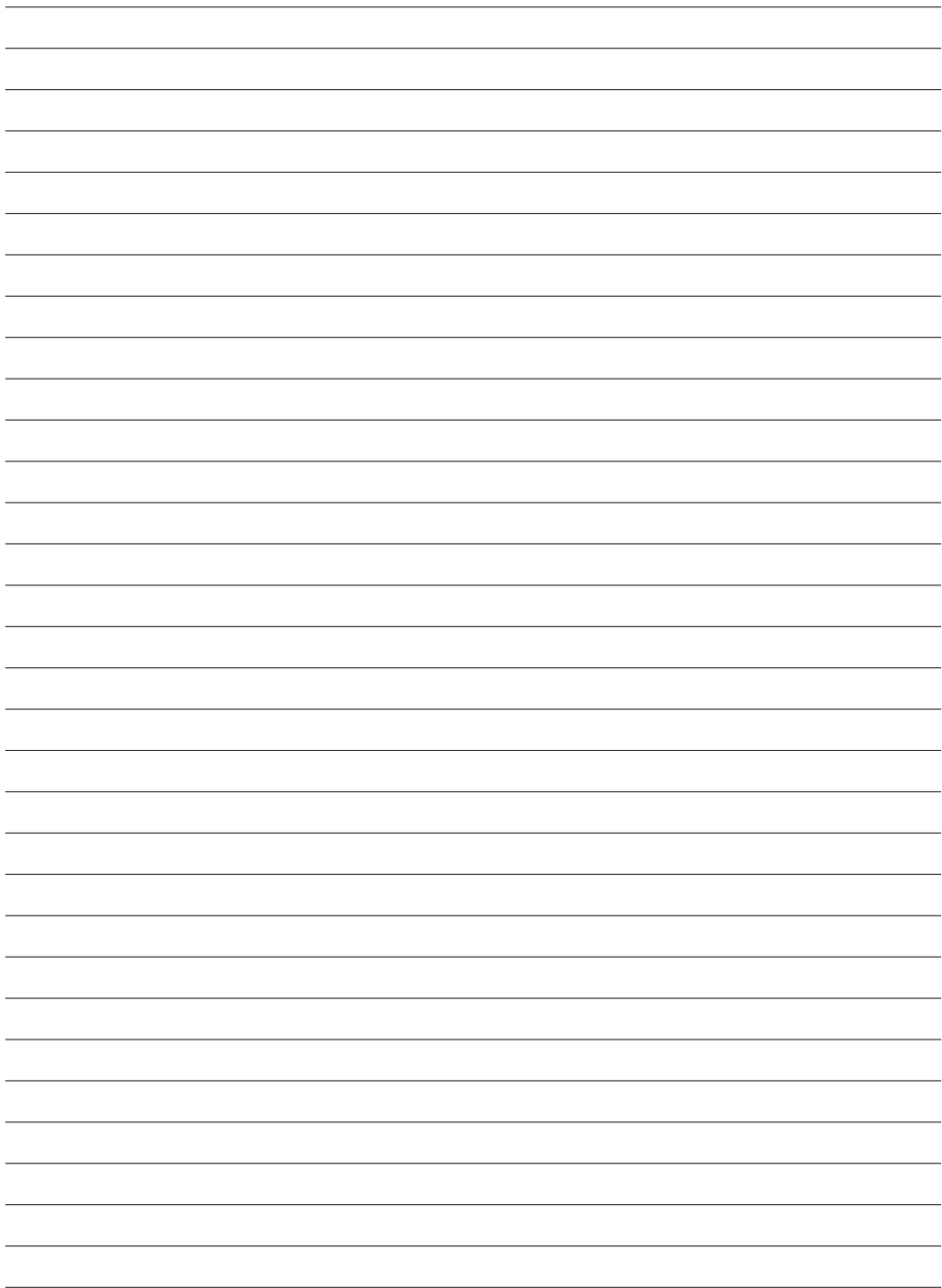
Timbro e firma
del Rivenditore

Purchasing date

Data acquisto

FORM TO BE FILLED IN AND KEPT / CEDOLA DA COMPILARE E CONSERVARE





Music & Lights S.r.l. _____ *entertainment technologies*
Via Appia km 136,200 - 04020 Itri (LT) ITALY ISO 9001:2008
tel. +39 0771 72190 fax +39 0771 721955 Certified Company
www.musiclights.it info@musiclights.it

PROLIGHTS è un brand di proprietà della Music & Lights S.r.l.

PROLIGHTS is a brand of Music & Lights S.r.l. company.

PROLIGHTS ©2012 Music & Lights S.r.l.

