

*Jewellery
Photo Studio*

**Studio fotografico
per gioielleria**



GEM PHOTO LUX 2012

FourPro®

User Manual **Manuale Utente**

ASSEMBLY & DESCRIPTION PHOTOS – ASSEMBLAGGIO E FOTO DESCRITTIVE..... 2

ENGLISH - GENERAL INFORMATION..... 5

PURPOSE..... 5

CONTROLS AND ADJUSTMENT..... 5

ADDITIONAL MACRO OPTICS..... 5

CAUTIONS..... 5

MAINTENANCE..... 5

USAGE..... 6

CONSTANT DIGITAL PHOTO CAMERA SETUP..... 6

SETUP FOR EACH PICTURE..... 6

SUGGESTED PHOTO COMPOSITION..... 7

WARRANTY STATEMENT..... 7

ITALIANO - INFORMAZIONI GENERALI..... 8

SCOPO DELL'APPARECCHIO..... 8

COMANDI E REGOLAZIONI..... 8

OTTICHE AGGIUNTIVE MACRO..... 9

ATTENZIONI E CAUTELE..... 9

MANUTENZIONE..... 9

UTILIZZO..... 10

IMPOSTAZIONI FISSE APPARECCHIO FOTO-VIDEO..... 10

IMPOSTAZIONI PER CIASCUNA INQUADRATURA..... 10

COMPOSIZIONI FOTOGRAFICHE SUGGERITE..... 11

CONDIZIONI DELLA GARANZIA E ASSISTENZA..... 11

Assembly & description photos – Assemblaggio e foto descrittive



Foto 1: descrizione parti - Photo 1: parts description

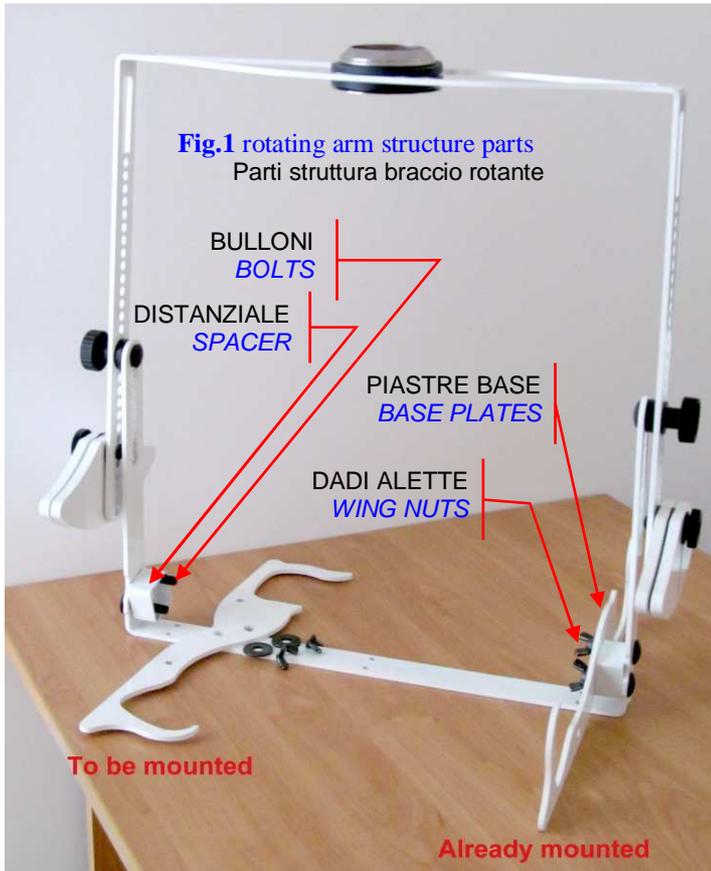
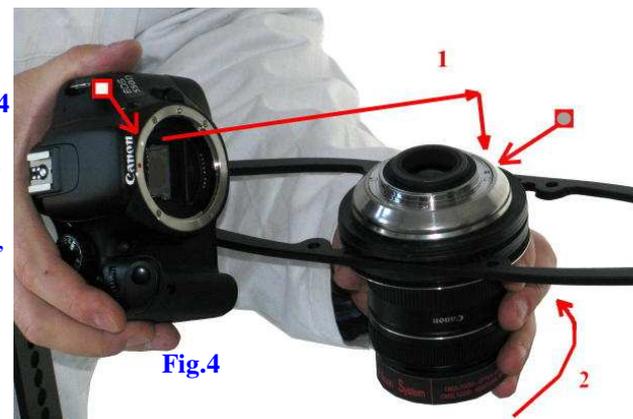


Fig.3 Mount the two base plates on the fixed arm using the 4 bolts, the spacers, the washers and the wing nuts
 Montate le due piastre base al braccio fisso utilizzando i 4 bulloni, i distanziali, le rondelle e i dadi alettati

To mount the camera, insert the zoom in the adapter, (1) join the camera with the zoom (look at the reference marks) and (2) rotate the zoom until the "clack"
 Per montare la fotocamera, inserite lo zoom nell'adattatore, (1) unite la camera con lo zoom (attenzione ai riferimenti) e (2) ruotate lo zoom fino al "clack"



Balance the rotating arm (with the camera mounted)
← Fig.5a Standard version: by the weights position
Fig.5b Ultralight version: → pulling the elastic chord
Equilibrare braccio rotante (con la fotocamera montata)
← Fig. 5a versione Standard: spostando la posizione dei contrappesi
Fig. 5b versione Ultraleggera: → tesando la corda elastica





Fig.6a-6b

Extract from packaging the BI430 lighting base and place over the base plates, inserting them in the lighbox slots. Estraiete l'illuminatore BI430 dalla scatola e appoggiatelo sulle piastre di supporto, inserendole nelle scanalature



Fig.7a-7b

Remove the packaging tape from the "shell diffuser" and "mobile reflector" Togliete il nastro d'imballaggio dalle "conchiglie di diffusione" e dal "riflettore mobile"

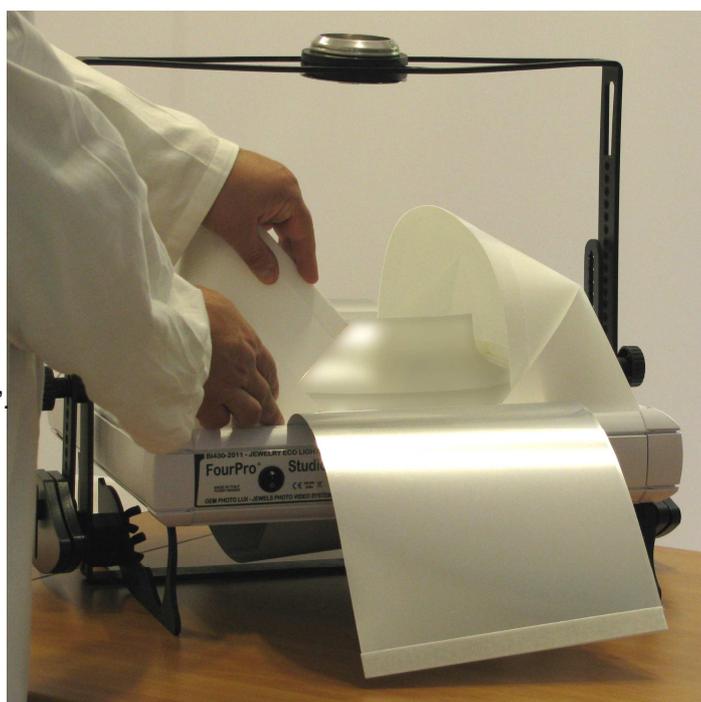


Fig.8a-8b

Fold upside the rear edge of the diffusion sheets and attach the "shell diffuser" triangular wings by Velcro on the edges of the light plane, then fold the rectangular wings inside the triangular ones and attach the Velcro. Piegate verso l'alto l'estremità posteriore dei fogli di diffusione e attaccate le alette triangolari delle "conchiglie di diffusione" al bordo del piano di lavoro mediante il Velcro, quindi piegate e attaccate le alette rettangolari all'interno

ENGLISH - GENERAL INFORMATION

PURPOSE

The purpose of the Gem Photo Lux is to prepare very good images of the jewelry immediately, that has be simply recorded by a standard film camera, digital camera or camcorder.

It is done completely surrounding the jewel by light 360° by the diffuser-reflectors, obtaining images without shadows or bright reflection.

In order to be able to collect the best possibly view of the object, its arm allows camera rotation around the subject, maintaining constant distance, and taking pictures or continuous video from the vertical down to the horizontal.

CONTROLS AND ADJUSTMENT

OPTICAL

These type of regulation are provided by the camera that you are using:

- 1) Dimension of the subject: use the zoom command, wide (larger subject) – tele (smaller object).
- 2) Image focusing: both manual and autofocus still continue to work, in a distance interval close to the center of rotation, where the subject should be placed.
- 3) It is possible to have different reflection effects to show the jewel surfaces using the metallic (brighter) or the gray (darker) side of the mobile reflector. For better videos, it is possible to move the mobile reflector together the rotating arm attaching the velcro strip on the arm.

MECHANICAL

- 1) Camera rotation from the vertical view down to the horizontal view, with possibility to increase/decrease friction and to lock movement, by the 2 knobs placed on the sides of the rotating arm.
- 2) Possibility to elevate the rotation center, in order to take front picture of toll object, like sculputes or necklaces over support neck: see photo 4: unscrew, unlock pushing (a) and slide (b or c) the knobs in the fixed arm hole.
- 3) Possibility of further increase of the dimension of the subject placed on the plane, increasing the distance between the camera and subject: move the knobs in another couple of holes in the arm support, or remove the long feet under the lighting base.
- 4) Compensation of the weight of different camera, sliding the counterweights position along the rotating arm.
- 5) Selectable distance between camera and center of rotation, to use different macro optics to increase the enlargement: for this purpose there are different holes on the rotating arm;

ELECTRICAL

Only turn-on/off switch. No dimmer in order to avoid lamp light colour shifting. Exposure is variable by camera setup and background usage, that do not change the colour.

ADDITIONAL MACRO OPTICS

The additional macro optics must be placed in line with the camera lens, 2-7mm from the outer lens.

Keep the macro optics clean, using the cap. Blow away the dust before to clean the lens from fingertips

It's possible to use filters (polarizer, star effect etc.) screwing the on the macro lens that has a standard photo thread.

CAUTIONS

- **DO NOT FLIP** BI430 lighting base: the transparent plane could drop being damaged or broken.
- Transparent plane is suitable for subject weight up to 1Kg. Do not overload, do not push your hands and avoid impacts, overall if dropping objects are hard and sharpened.
- Power supply is specified on the rear BI430 CE tag and it could be:
 - 110-240Vac 50-60Hz
 - 220-240Vac 50-60Hz
- **Earthing is very important for your safety:** the earth connection of the plug must be correctly connected to earth by your electric plant. Avoid to use plug-socket adapters that do not connect properly the earth.
- This equipment has been designed for indoor usage: temperature 10-40°c, humidity 50-90%. Take all the usual precaution for electrical equipment, avoiding water and other liquid drops, cut or uncover the electrical part, conductors, power cord and plug. If your equipment is damaged, immediately remove the plug from the socket and send us for repair
- **Not applying all these precaution, your equipment could be damaged, causing faults, fire and injuries, that are not under our responsibility**

MAINTENANCE

The only maintenances that are allowed to the user are the lamp or the transparent plane replacement.

For everything else contact:

FourPro Studio del dr. ing. Michele Lombardi s.a.s

Via XXI Luglio, 10 - 26864 Ospedaletto Lodigiano (LO) - ITALY

Tel. +39-0377-974058 Fax. +39-0377-974058 WEB: www.fourpro.com - E-mail: info@fourpro.com

Lamp replacement

1. Request the spare lamps (code FourPro 36w 5500°K); we strongly recommend to replace both the lamps under the same ballast and to use genuine spare parts only: other type of lamps could be damaged, damage the electronic ballast or produce wrong color light, unsuitable for photography.
2. **FIRST FOR YOUR SAFETY, UNPLUG THE POWER PLUG FROM THE WALL SOCKET**
3. Lift the transparent plane
4. Extract the defective lamp from its socket pulling out in the axial direction. Hold the lamp by its plastic base, not by its glass tube, that is fragile and could harm your hands if it breaks.
5. When the lamp is extract from its socket (1cm is enough) lift gently in order to extract its tube from the clip.
6. Insert gently the new lamp in the clip.
7. Slide the lamp until the lamp pins enter in the socket and the retention spring of the socket clamps lamp base.
8. Cover with transparent plane

We have no responsibility of the damage or injuries that may occur not following our recommendation.

USAGE

CONSTANT DIGITAL PHOTO CAMERA SETUP

Gem Photo Lux System could use the vast majority of digital still camera and we strongly recommend to read your camera manual, in order to be able to impose (and memorize, if it is allowed) the following setup:

- 1) **White Balance** (often called WB): choose solar/daylight light (often it is a "sun icon" or "sun" or 5500°K)
- 2) **Sensitivity**: in the compact cameras choose 100 ISO; in the SLR cameras choose 200ISO
- 3) **Exposure mode** (often called A/P/S/M): choose "manual" (often it is indicated "M")
- 4) **Diaphragm aperture** (sometimes called "F.nr" or "F.no"): choose the highest number (closest diaphragm), usually it is 8, seldomly 11 or higher. In the SLR cameras choose F:22
- 5) **Exposure time** (also indicated as "shutter"), choose 1/200s if aperture is 8, 1/100s if it is 11. In the SLR cameras choose 1/100s. If the picture is too dark, move to longer time (ie: from 1/200 to 1/160), if too bright to a shorter time (ie: from 1/200 to 1/250)
- 6) **Autofocus**: ON in "spot mode", for higher precision
- 7) **Contrast**: high, enhanced, +, depending on the camera
- 8) **Flash**: OFF for a "flat" photo, ON to have "sparkling spots", but reduce its power (i.e. by a adhesive label)
- 9) **Resolution**: if the photo are for monitor only and will not be printed in large size, prefer lower resolution 1024x768, 800x600 or 640x480. If you will print them, we suggest to keep at least 100 pixel for each printed centimeter (250 DPI). Some example:
 - Rings and earrings: 640x480 if printed 1:1, 1024x768 if printed 2:1
 - Closed bracelet and watches: 2Mp, 1600x1200, if printed 1:1
 - Open bracelet and watches: 3Mp, 2048x1536, if printed 1:1
 - Large necklace: Maximum camera resolution, at least 6Mp if printed 1:1, covering a whole A4 sheet

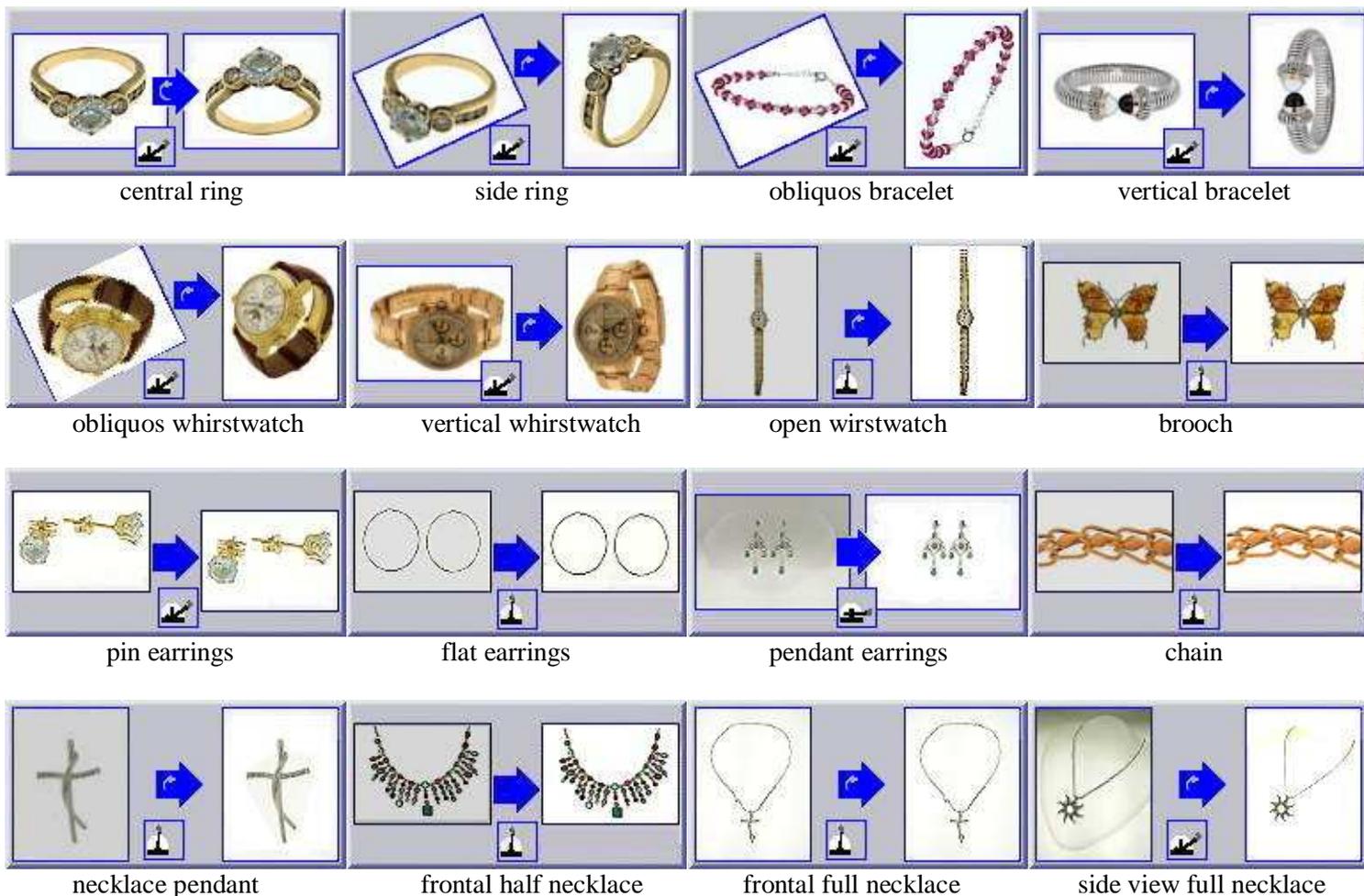
SETUP FOR EACH PICTURE

These few adjustment should be done looking the best image in the camera LCD display before to shoot:

- 10) **View angle**: rotate the arm of Gem Photo Lux system.
We suggest a lateral view (20°-45° from horizontal) for small objects (rings and earrings) and those objects that extend themselves in depth (i.e. closed watches and bracelets, necklaces on exposition necks)
Large and plane objects (necklaces, open bracelets and watches, crosses, pendants) should be placed over the crystal plane and viewed from the vertical (80°-90° from horizontal)
- 11) **Subject dimension: use your camera zoom**: W = wide (larger subject) – T = tele (smaller object).
We strongly recommend to have at least 6x total zoom excursion (optical zoom x digital zoom), otherwise the small objects will not have adequate enlargement.
- 12) **Exposure**: over-expose if picture has bright background (+0.5 o +1.0 o +1.5 EV), under-expose if the background is dark (-0.5 o -1.0 o -1.5 EV), choose it looking the best scene in the LCD display.
Anyway if the picture is wrongly exposed, it could be corrected modifying brightness and contrast.
- 13) **Focusing**: pay attention that the most important part of the jewel is correctly focused,

SUGGESTED PHOTO COMPOSITION

These are some typical "photo situation", where each icon shows: 1) left side picture: what the camera "see" in the reality and how is "mechanically" rotated; 2) mid bottom icon: the gem photo lux camera support arm position; 3) SW postprocessing: rotation of the file (0-90-180-270°), contrast enhanced; 4) right side picture: the final result



SPECIAL CHARACTERISTICS AND OPTIONAL

The Gem Photo Lux can be used in other ways than the usual, shown in the cover.

If you do not have space on the desk, it can be mounted on the floor structure ST700, optional (fig.6, page 7)

To light large size subject (i.e. portraits of models that wear jewels) you can use the light box BL430 as a diffused light panel, removing the diffusers. To be used in this way, it must stay vertical on the structure BSR330, that can be on a desk (fig.11, a pag.7), on the floor structure ST700 (fig.12, page 7) or even better on the tripod stand PT2000 (fig.14, page 7), because you can adjust both the height and orientation of the light.

.WARRANTY STATEMENT

The Studio d'ingegneria Four Pro warrants you, the end user of the Gem Photo Lux System, that it will be exempt from defects for the whole period of warranty, at the following conditions:

1. Warranty regards construction defects
2. Period of warranty is 1 year after the date of purchase
3. Warranty does not regards parts damaged for wrong usage or wrong installation
4. It is excluded the refund of expenses, damage or lost gain due to the interruption of service of our equipment.
5. In case of repair of parts, the Studio d'Ingegneria Four Pro will decide if repair or replace the defective parts and it is excluded a warranty period extension.
6. All defective part replaced will become property of Studio Four Pro
7. Warranty does not include shipment cost neither repair work at the customer site. In case of repair the system must be delivered, at your expence and at your risk, to:

FourPro Studio del dr. ing. Michele Lombardi s.a.s

Via XXI Luglio, 10 - 26864 Ospedaletto Lodigiano (LO) - ITALY

Tel. +39-0377-974058 Fax. +39-0377-974058 WEB: www.fourpro.com - E-mail: info@fourpro.com

ITALIANO - INFORMAZIONI GENERALI

SCOPO DELL'APPARECCHIO

Consente di circondare di luce il soggetto ottenendo immagini completamente prive di ombre e di supportare l'apparecchio foto-video consentendogli di mantenersi sempre alla giusta distanza dal gioiello pur potendo ruotargli intorno con qualsiasi angolo dalla verticale all'orizzontale.

COMANDI E REGOLAZIONI

MECCANICHE

- 1) Rotazione dell'apparecchio dalla verticale alla orizzontale con possibilità blocco mediante le manopole poste sui lati del braccio rotante.
- 2) Innalzamento del centro di rotazione, per inquadrare lateralmente oggetti alti (ad esempio collane messe sui colli da esposizione, sculture) e per aumentare il massimo campo inquadrato dalla verticale (vedi fig.4):
 - a) sbloccare le manopole svitandole di circa 5mm e spingendole verso l'interno (freccia **a**);
 - b) far scorrere le manopole con perno in un'altra posizione (freccia **b** o **c**) sollevandole insieme al braccio rotante finchè le manopole-perno sono all'altezza desiderata
 - c) bloccare nella nuova posizione reinserendo i perni nell'asola e stringendo le manopole.
- 4) Compensazione dei diversi pesi di diversi apparecchi mediante lo scorrimento dei contrappesi.
- 5) Distanza macchina-centro di rotazione selezionabile per ingrandimenti maggiori usando altre ottiche macro

ELETTRICHE

Solo interruttore di accensione. Nessuna regolazione elettrica della luminosità, per evitare variazioni del colore della luce emessa dalle lampade. La variazione di esposizione si fa con la fotocamera e gli sfondi.

OTTICHE

Variazione delle dimensioni del campo inquadrato a mezzo del comando di zoom dell'apparecchio.

La messa a fuoco manuale e/o automatica dell'apparecchio continuano a funzionare, in prossimità del centro di rotazione, dove va posto il soggetto.

E' possibile avere diversi effetti di riflessione per evidenziare le superfici usando il lato metallico (più luminoso) o grigio (più scuro) dei riflettori mobili

Per video migliori, è possibile muovere i riflettori insieme al braccio rotante, attaccando le strip di velcro sul braccio.

CARATTERISTICHE PARTICOLARI E OPTIONAL DEL SISTEMA

Il Gem Photo Lux può essere usato in molti modi, oltre quello abituale illustrato nella foto in copertina.

Per gli oggetti fortemente riflettenti e privi di colore proprio (es. argento, oro bianco) che tendono a confondersi con lo sfondo luminoso, consigliamo di usare il Gem Photo Lux con l'illuminatore BI430 in posizione verticale mettendo fra il piano di diffusione e i diffusori un piano ausiliario trasparente, che risulterà orizzontale e sul quale verrà appoggiato il soggetto.

Qualora non abbiate spazio sulla scrivania per il Gem Photo Lux, la struttura BSR330 può essere montata sulla struttura a terra ST700 opzionale (fig.12)



Fig.12 ST700 support

Per fotografare soggetti di grandi dimensione, (es. ritratti di fotomodelle che indossano gioielli) potete usare l'illuminatore BI430 come un pannello d'illuminazione diffusa, asportando i diffusori. Per usarlo in questo modo, va posizionato in verticale sulla struttura BSR330; la BSR330 può essere appoggiata sul tavolo con l'illuminatore BI430 in posizione verticale (fig.11), oppure sulla struttura a terra ST700 (fig.13)

Qualora abbiate l'esigenza opposta di aumentare l'ingrandimento, esiste il kit opzionale "gemmologi" che utilizza un'ottica OM2L1G200 che focalizza a 18cm, e usata con l'ottica normale OM2L1G330 focalizzano a 12cm: il maggior ingrandimento è inversamente proporzionale alla distanza, arrivando ad essere circa 2,5 volte superiore rispetto alla distanza di 30cm a cui lavora la OM2L1G330 standard



Fig.11
Gem Photo Lux in
vertical position



Fig.13 ST700 support
used for portraits

OTTICHE AGGIUNTIVE MACRO

L'ottica aggiuntiva va posizionata in asse con l'obiettivo della fotocamera, a 2-7 mm dalla lente più esterna dell'obiettivo. E' possibile montare filtri (polarizzatori, effetto stella, cromatici ecc.) davanti al ns. obiettivo: la filettatura può essere 49, 52, 55, 58, 62, 67, 72, 77 mm passo 0,75mm (standard fotografico): il diametro è scritto sull'obiettivo e tappo plastico

- L'ottica è fragile, essendo costituito da lenti in vetri speciali
- Evitare gli ambienti umidi e polverosi
- Non toccate le lenti, se dovessero sporcarsi, PRIMA pulitele con l'apposito pennello ad aria o soffiando per togliere la polvere E POI con carta morbida e liquido detergente (che può anche essere la condensa di vapor acqueo, alitandoci sopra)
- Quando non si usa, montare il tappo plastico in dotazione

ATTENZIONI E CAUTELE

- **NON ROVESCIATE** l'illuminatore BI430 PERCHE' IL PIANO TRASPARENTE E' SOLO APPOGGIATO.
- Il piano di cristallo è idoneo a reggere fino ad 1 Kg, ma fate attenzione a non far cadere o sbattere oggetti, soprattutto se appuntiti.
- Non montate apparecchi fotovideo di peso superiore ad 1Kg.
- LA MESSA A TERRA E' IMPORTANTE PER LA VOSTRA SICUREZZA: questo apparecchio va usato collegato alla messa a terra d'impianto. Evitate di usare adattatori che non collegano correttamente
- Non appoggiatevi col vs. peso a qualsiasi parte dell'apparecchiatura.
- Se usate e sforzate in modo inopportuno le parti si possono danneggiare o rompere.
- Verificate la targhetta posteriore prima di usarlo all'estero dove la tensione è diversa: la tensione di alimentazione può essere:
 - 110-240Vac 50-60Hz per la versione "WORLD"
 - 220-240Vac 50-60Hz per la versione "EUROPE"
- L'apparecchio teme l'umidità ed è previsto per l'uso nelle normali condizioni ambientali di un ufficio, laboratorio o negozio: temperatura 10-40°C, umidità 50-90%.

MANUTENZIONE

L'unico intervento che può fare l'utente è la sostituzione delle lampade o del piano trasparente di lavoro; per qualsiasi altro problema rivolgersi allo studio FourPro (0377-974058).

Sostituzione lampade:

1. procuratevi una lampada idonea, cod. FourPro 36w 5400K : altri tipi potrebbero danneggiarsi, danneggiare l'alimentatore o non fare la luce del giusto colore per la fotografia
2. INNANZITUTTO STACCARE LA SPINA DALLA PRESA DI CORRENTE
3. sollevare di un paio di cm il piano trasparente, tirandolo su delicatamente per gli angoli aperti
4. estraete dal suo connettore la lampada difettosa tirandola dalla sua base plastica, mai dal tubo fluorescente, che essendo di vetro è fragile: tirate nel verso della lampada, non verso di voi o di lato. Se la molla di ritenuta fosse diventata particolarmente dura (passeranno molti anni prima di dover sostituire la lampada), potete fare leva con un cacciavite piatto nella scanalatura della molla sulla base plastica della lampada
5. Quando la lampada è estratta dal suo connettore, sollevatela con delicatezza in modo da sganciarla dalla clip di ritenuta del tubo.
6. Inserite delicatamente la nuova lampada sulla clip di ritenuta del tubo, in modo da agganciarla nella clip.
7. Fate scorrere la lampada nella clip tenendola dalla sua base plastica, mai dal tubo fluorescente, che essendo di vetro è fragile: spingete nel verso della lampada, non verso di voi o di lato, fino ad inserire i terminali nel connettore e a vedere che la molla di ritenuta entra nella sua scanalatura.
8. riposizionate il piano trasparente.
9. Reinserite la spina nella presa di corrente

Decliniamo ogni responsabilità per eventuali danni a cose o persone derivanti dalla non osservanza di queste indicazioni.

UTILIZZO

IMPOSTAZIONI FISSE APPARECCHIO FOTO-VIDEO

Il sistema Gem Photo Lux è utilizzabile con un gran numero di apparecchi foto-video, e vi raccomandiamo di prendere visione del manuale d'istruzione dell'apparecchio di cui siete dotati, in modo da trovare il modo di configurare la macchina come segue (e se possibile, memorizzare questa configurazione):

- 1) **bilanciamento del bianco** (spesso chiamata White Balance o WB): scegliere luce solare (spesso indicata con disegno di un sole o con le scritte 5600K, o sun). Alcune macchine consentono anche la memorizzazione di un bianco di riferimento ed è il sistema più preciso per calibrare la risposta ai colori: inquadrare lo sfondo del Gem Photo Lux acceso. Quindi premete il tasto di memorizzazione.
- 2) **Sensibilità**: scegliete il valore più basso es. se la scelta è 100-200-400 ISO: scegliete 100 ISO nelle compatte, 200 ISO nelle reflex
- 3) **Modalità esposizione**: (spesso chiamata A/P/S/M): scegliere "manuale" (M) se presente, altrimenti "a priorità di diaframmi" (spesso indicata con le scritte Aperture, o A)
- 4) **Diaframma**: scegliete sempre il più chiuso possibile, in modo avere la profondità di campo (intervallo di distanze a fuoco) maggiore possibile. Per farlo scegliete il numero più elevato: compatte F:8, reflex F:22
- 5) **Tempi**: se avete scelto "manuale" (M) fate alcune prove per trovare il tempo ideale (non sarà più necessario cambiarlo) es. con diaf. 11 e 100 ISO il tempo è 1/160 sec; se la macchina ha solo il modo "a priorità di diaframmi", sarà la macchina a sceglierlo: perché sia il tempo giusto, vedi p.to 15. Nelle reflex provate 1/100s
- 6) **Contrasto**: impostarlo più alto possibile.
- 7) **Nitidezza** (sharpness): alta o media
- 8) **Autofocus**: usatelo (ON), se possibile in modo "spot", che vi consente scegliere il punto della scena dove mettere a fuoco per usare al meglio la profondità di campo disponibile.
- 9) **Digital zoom**: ON: consente ingrandimenti maggiori a discapito della risoluzione dell'immagine e spesso ciò è utile: soggetti molto piccoli, come anelli, orecchini, pietre e particolari, hanno bisogno di maggior ingrandimento ma non dell'alta risoluzione, perché comunque non verranno mai stampati molto grandi.
- 10) **Flash**: OFF per luce solo diffusa. ON, ma schermatelo o attenuatelo, se volete avere dei "luccichii".
- 11) **Risoluzione**: se le foto sono destinate alla sola visualizzazione su monitor non superate 1024x768 (per internet meglio 800x600 o 640x480). Se bisogna stampare su carta, consigliamo di fotografare con almeno 100 punti per ogni cm del soggetto stampato. Non consigliamo di usare sempre la risoluzione massima perché l'archivio occupa più spazio e rallenta il computer quando le deve usare. Alcuni esempi:
 - anelli e orecchini: 640x480 se si stampa in scala 1:1, 1024x768 se si stampa in scala 2:1
 - bracciali chiusi, schiave, orologi: 1600x1200, si stampano sempre in scala 1:1,
 - bracciali e orologi aperti e stesi, piccoli girocolli: 2048x1536, si stampano sempre in scala 1:1,
 - grandi collane: la massima possibile (>6M), si stampano sempre in scala 1:1, occupano un'intero foglio A4
- 12) **Inquadratura**: nei (pochi) apparecchi che consentono di pre-memorizzare una o più lunghezze focali dello zoom, vi consigliamo di memorizzare le posizioni corrispondenti alle inquadrature più comuni (anelli e orecchini, bracciali chiusi, bracciali aperti, collane), così da non dover impostare la dimensione d'inquadratura con lo zoom ogni volta e da avere tutte le foto di un certo tipo di oggetto omogenee per dimensione: questo migliora molto l'aspetto dei cataloghi.

Lo stesso si può ottenere segnando dei piccoli punti di riferimento con una matita sul foglio di sfondo o regolando inizialmente con lo zoom la dimensione del campo fotografato inquadrando un righello.

IMPOSTAZIONI PER CIASCUNA INQUADRATURA

Queste poche regolazioni si fanno guardando l'immagine sul mirino/display prima dello scatto:

- 13) **Angolo d'inquadratura: ruotate il braccio di supporto del sistema Gem Photo Lux.**

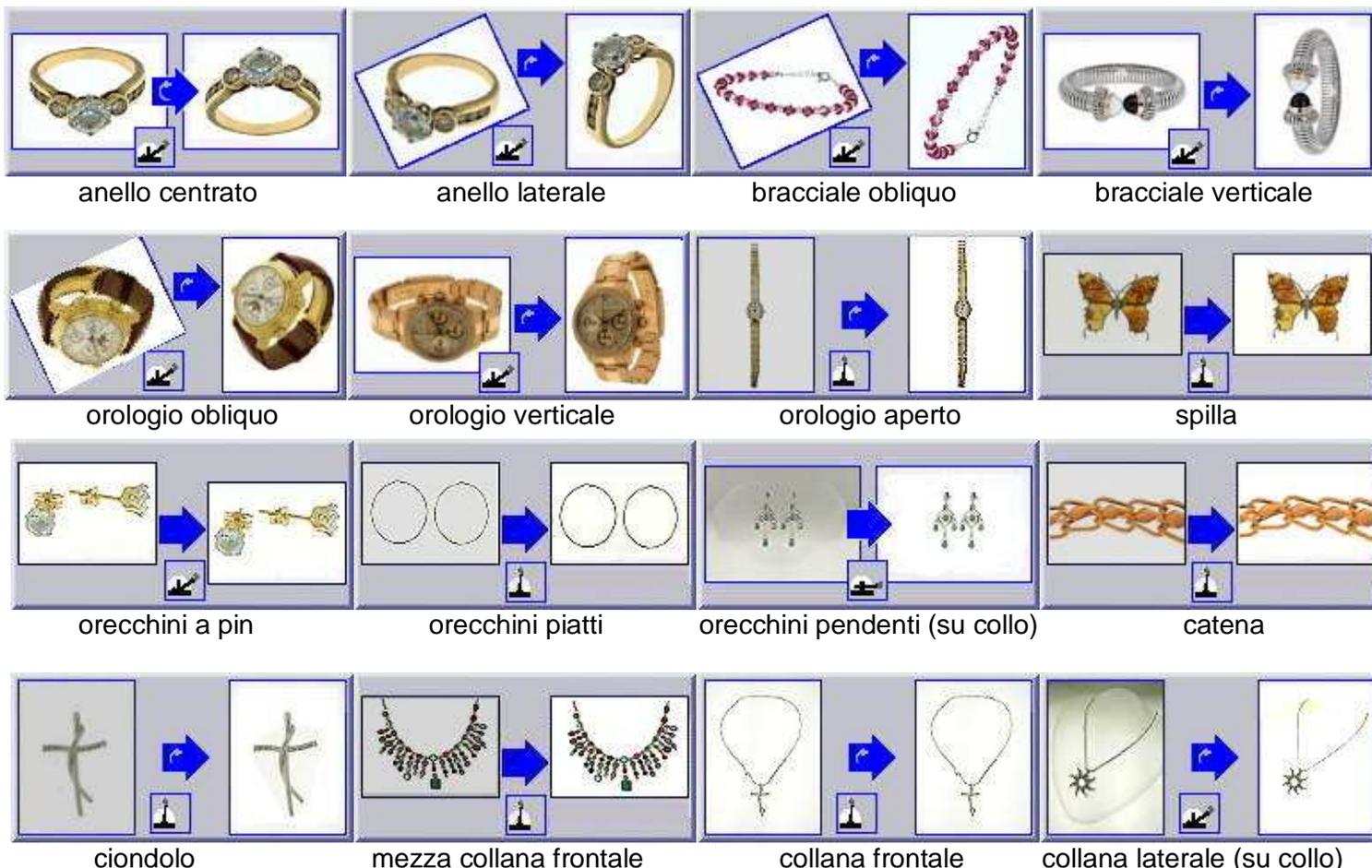
Consigliamo di inquadrare oggetti piccoli (anelli e orecchini) e quelli che si estendono in profondità (orologi chiusi, schiave, collane su colli) con forte inclinazione orizzontale (20°-45° dall'orizzontale) Appoggiate gli anelli su di un fianco, in modo da farne vedere sia il lato frontale che l'altro fianco.

Oggetti grandi (collane, bracciali e orologi aperti) e piani (croci, ciandoli) vengono meglio se stesi sul piano e ripresi dalla verticale o con una ripresa leggermente laterale (80°-90° dall'orizzontale)
- 14) **Dimensione d'inquadratura: con lo zoom** (tasti W-T o levetta o ghiera sul vs. apparecchio foto-video) scegliete la dimensione del campo inquadrato. La capacità di inquadrare soggetti piccoli dipende dall'escursione dello zoom ottico (e digitale, ma questo a discapito della risoluzione dell'immagine) del vostro apparecchio, questa è la ragione per cui consigliamo apparecchi con escursione dello zoom maggiore (6x, 7x, 8x, 10x) rispetto i focale fissa (1x, assolutamente scomodi) o scarsi zoom (2x, 3x, 4x)
- 15) **Esposizione**: sovraesporre se si fotografa su fondo luminoso (+0.5 o +1.0 o +1.5 EV), sottoesporre se si fotografa su fondo nero (-0.5 o -1.0 o -1.5 EV), sceglierlo guardando l'immagine migliore nel display. Se la foto è esposta sbagliata si può correggere col computer (modificare luminosità e contrasto).
- 16) **Messa a fuoco**: abbiate cura che la parte più importante del gioiello sia correttamente a fuoco, perché se sbagliata NON si può correggere col computer.

COMPOSIZIONI FOTOGRAFICHE SUGGERITE

Qui di seguito illustriamo come risolvere alcune tipiche situazioni fotografiche; ogni riquadro mostra:

- 1) foto a sinistra: quello che la fotocamera "vede" e come è "meccanicamente" ruotata;
- 2) disegno in basso: posizione del braccio ruotante del Gem Photo Lux;
- 3) fotoelaborazione: eventuale rotazione della foto (0-90-180-270°), contrasto aumentato;
- 4) foto a destra: il risultato finale



Condizioni della garanzia e assistenza

Lo Studio d'ingegneria Four Pro fornisce direttamente l'assistenza e la garanzia per l'apparecchio Gem Photo Lux e tutte le parti di produzione FourPro, per la quale vigono le seguenti condizioni, conformemente a quanto specificato dalla legge italiana:

1. La garanzia riguarda i vizi di costruzione.
2. La durata della garanzia è di 1 anno a partire dalla data di consegna effettiva per tutte le parti e componenti (fa fede la data del documento fiscale che ha accompagnato la vendita).
3. Non sono coperte da garanzia le parti avariate per manomissione o cattiva manutenzione o uso improprio.
4. E' escluso il risarcimento di danni diretti o indiretti di qualsiasi natura a persone o cose a causa di sospensione d'uso delle parti o del sistema.
5. Lo Studio d'Ingegneria Four Pro si riserva la scelta se effettuare la sostituzione o la riparazione delle parti difettose. E' comunque escluso l'allungamento della garanzia a seguito di un intervento
6. Qualsiasi componente difettoso sostituito diventerà di proprietà dello Studio Four Pro
7. La garanzia s'intende franco sede Four Pro: le spese e rischi del trasporto sono a carico dell'utente.
8. Per qualsiasi controversia il foro competente è Lodi.

Delle altre parti con marchi diversi da FourPro, di cui lo Studio d'ingegneria Four Pro è solo rivenditore, come ad esempio fotocamere, videocamere e loro accessori, le loro condizioni di garanzia sono specificate nella loro documentazione allegata: di eventuali riparazioni in garanzia ne è responsabile il fabbricante o l'importatore e la loro rete di assistenza autorizzata.

DICHIARAZIONE CE DI CONFORMITA'

La ditta

(nome ed indirizzo del costruttore o di un suo rappresentante autorizzato nella Comunità)

FourPro Studio del dr.ing Michele Lombardi sas

Via XXI Luglio,10

26864 Ospedaletto Lodigiano LO

dichiara sotto la propria responsabilita' che il prodotto

(descrizione del prodotto o componente elettrico)

"BI430-2012 110-240v - 2x36w" fluorescent light panel

è stato progettato, fabbricato e collaudato conformemente alle

(riferimento alle eventuali norme armonizzate utilizzate)

IEC 598, EN 60598-1 (CEI 34-21), EN 60598-2-4 (CEI 34-29),

EN 55015, EN 61547, EN 61000-3-2

e quindi rispondente ai requisiti essenziali delle direttive

(eventuale riferimento alle specifiche per le quali e' dichiarata la conformità)

**Direttiva sicurezza apparecchi elettrici bassa tensione
(LVD) 2006/95/CE (ex 73/23 CEE modificate dalla 93/68 CEE)**

**Direttiva Compatibilità Elettromagnetica
(EMC) 2004/108/CE (ex 89/336 CEE – 92/31 CEE – 93/68 CEE)**

(identificazione del firmatario della dichiarazione che ha il potere di impegnare il costruttore)

(luogo e data)

Ospedaletto Lodigiano, 13/12/2011

(timbro, nome e firma della persona autorizzata)

dr. ing. Michele Lombardi



FourPro Studio del Dr. Ing. Michele Lombardi s.a.s.

Via XXI Luglio, nr. 10 - 26864 Ospedaletto Lodigiano (LO)

Tel. 0377-974058 - Fax 178-6000844 - E-mail: info@fourpro.com

Partita IVA nr. 05181190967

(ultime due cifre dell'anno di apposizione della marcatura)

11



WEEE DIRECTIVE 2002/96/EC - DIRETTIVA RAEE 2002/92/CE

FLUORESCENT TUBE MUST BE PROPERLY DISPOSED, FOLLOWING LOCAL LAWS.

I tubi fluorescenti e gli apparecchi elettrici sono rifiuti speciali e vanno smaltiti opportunamente

NEVER MIX ELECTRONIC WASTE WITH ORDINARY WASTE

NON vanno mai buttati nei rifiuti ordinari, ma riconsegnati al venditore o ai centri raccolta.