

BEMAX[®]

MANUALE UTENTE

BC-700-16CP

Telecamera TVCC

Lettura Targa

BEMAX[®]
bemaxitalia.it

1. Sommario

1.	Premesse.....	2
2.	Caratteristiche Prodotto	3
3.	Interfaccia di Controllo	4
4.	Otturatore Doppia Velocità	4
5.	Menù OSD.....	6
	<i>5.1 Tipo di Lenti (Lens type).....</i>	<i>6</i>
	<i>5.2 Otturatore (Shutter/AGC).....</i>	<i>7</i>
	<i>5.3 Bilanciamento del Bianco (White Balance)</i>	<i>8</i>
	<i>5.4 Compensazione controluce (Backlight compensation)</i>	<i>8</i>
	<i>5.5 Regolazione immagine (Image adjustment)</i>	<i>9</i>
	<i>5.6 Riproduzione tonale adattiva (Adaptive Tone Reproduction - ATR)</i>	<i>9</i>
	<i>5.7 Motion Zone Test (Rilevazione Movimento).....</i>	<i>9</i>
	<i>5.8 Privacy zone (Area privacy).....</i>	<i>10</i>
	<i>5.9 Giorno/Notte (Day/Night).....</i>	<i>10</i>
	<i>5.10 Riduzione del rumore (Noise Reduction - NR).....</i>	<i>11</i>
	<i>5.11 Codice identificativo camera (Camera ID)</i>	<i>12</i>
	<i>5.12 Sincronia dati (Sync)</i>	<i>13</i>
	<i>5.13 Lingua (Language).....</i>	<i>13</i>
	<i>5.14 Camera reset</i>	<i>13</i>
	<i>5.15 Ritorna a pagina precedente (Return)</i>	<i>13</i>
	<i>5.16 Esci/Salva (Exit/Save)</i>	<i>13</i>
6.	Specifiche Tecniche.....	14

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ (CE)

CON LA PRESENTE DICHIARIAMO CHE QUESTO APPARATO È RISULTATO CONFORME ALLADIRETTIVASULLACOMPATIBILITÀ ELETTRROMAGNETICA (2004/108/EEC), LVD (2006/95/EC) E ROHS DELL'UNIONE EUROPEA.

ATTENZIONE: EVENTUALI CAMBIAMENTI O MODIFICHE APPORTATI A QUESTO DISPOSITIVO CHE NON SIANO STATI ESPRESSAMENTE APPROVATI DALLA PARTE RESPONSABILE DELLA SUA CONFORMITÀ POTREBBERO RENDERE NULLA L'AUTORIZZAZIONE DELL'UTENTE A UTILIZZARE QUESTO DISPOSITIVO.

INFORMAZIONI SULLA CONFORMITÀ FCC: QUESTO APPARECCHIO È STATO COLLAUDATO ED È RISULTATO CONFORME AI LIMITI STABILITI PER I DISPOSITIVI DIGITALI DI CLASSE A, AI SENSI DELL'ARTICOLO 15 DELLE NORME FCC. TALI LIMITI SONO STATI STABILITI PER FORNIRE UNA ADEGUA T A PROTEZIONE CONTRO LE INTERFERENZE DANNOSE IN UN'INSTALLAZIONE DI TIPO COMMERCIALE. QUESTO APPARECCHIO GENERA, UTILIZZA E PUÒ EMETTERE ENERGIA IN RADIOFREQUENZA E, SE NON VIENE INSTALLATO E UTILIZZATO IN CONFORMITÀ ALLE ISTRUZIONI CONTENUTE NEL MANUALE, PUÒ PRODURRE INTERFERENZE DANNOSE. QUALORA IL FUNZIONAMENTO DI QUESTO APPARECCHIO IN ZONE RESIDENZIALI PROVOCHI INTERFERENZE DANNOSE CHE DISTURBANO LA RICEZIONE RADIOTELEVISIVA, L'UTENTE È TENUTO A RISOLVERE IL PROBLEMA A PROPRIE SPESE.

Non rimuovere per alcuna ragione lo sticker posto sul dispositivo, questo renderà nulla la garanzia.

La ringraziamo per aver scelto un apparato della famiglia TVCC Camera, la via più semplice per una videosorveglianza evoluta.

Questo manuale va conservato e letto integralmente prima di utilizzare il dispositivo.

1. Premesse

AVVERTENZA

Per ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre il prodotto alla pioggia o all'umidità. Non infilare oggetti metallici all'interno dell'apparecchio.

Non usare il dispositivo in un luogo in cui ci siano condizioni di alte o estremamente basse temperature, il dispositivo potrebbe funzionare in maniera impropria e danneggiarsi.

Non aprire mai il case del dispositivo né cercare di ripararlo da soli. Se il dispositivo dovesse essere troppo caldo, spegnerlo immediatamente e rivolgersi a personale qualificato. Verificare che la rete di alimentazione sia opportunamente filtrata. Variazioni di voltaggio (24VDC) possono causare blocchi del dispositivi o un funzionamento improprio. Usare esclusivamente l'alimentatore a corredo.

Non toccare mai la lente, questa potrebbe graffiarsi. Utilizzare un panno imbevuto con alcool per pulirla. Evitare di puntare direttamente la telecamera verso il sole o luci di forte intensità.

CONDIZIONI CONSIGLIATE:

Temperatura di esercizio	-10° ~ 50° C
Umidità di esercizio	20-80%
Temperatura in conservazione	-40° ~ 60° C
Umidità in conservazione	20-95%
Alimentazione:	12V 1A

DESCRIZIONE DEI SIMBOLI GRAFICI



Il simbolo del fulmine con la punta a forma di freccia, contenuto in un triangolo equilatero, serve per avvisare l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del prodotto, di intensità sufficiente per costituire un pericolo di scosse elettriche per le persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di istruzioni importanti sull'uso e sulla manutenzione (riparazioni) nella documentazione allegata al prodotto. Caratteristiche Prodotto

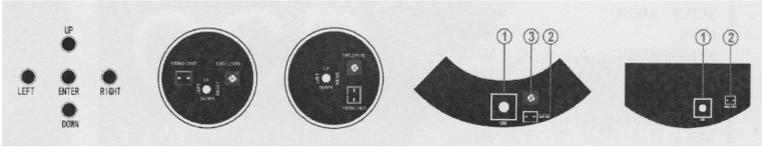
2. Caratteristiche Prodotto

- **Sensore CCD SONY nuova generazione**

La telecamera adotta un sensore CCD ed un DSP ad altissima sensibilità di ultima generazione capace di visualizzare immagini cristalline e definite anche in circostanze di illuminazione molto bassa.

- **Dual Shutter Speed**

Otturatore a doppia velocità impostabile, per garantire riprese ottimali sia



in modalità Giorno che in modalità Notte.

- **Alta risoluzione video**

Risoluzione orizzontale a colori fino a 700TVL, risoluzione orizzontale in bianco e nero fino a 730TVL

- **Giorno e Notte (DAY/NIGHT)**

La telecamera può automaticamente cambiare impostazione dalla modalità colore a bianco e nero in base alle condizioni di luminosità dell'ambiente. Quando l'ambiente diventa buio, la telecamera si imposta automaticamente in modalità bianco e nero, azionando tramite valvola a magnetismo, il filtro ottico ad infrarossi sostituendo così il filtro ottico trasparente utilizzato in modalità giorno. La telecamera potrà pertanto garantire immagini in bianco e nero limpide e pulite

- **Riproduzione Toni Adattabile (WDR)**

Tecnologia utilizzata principalmente in ambiente fotografico che permette di aumentare la portata di usabilità in ambienti misti (interno+esterno). Utilizzare questa tecnologia permette di inquadrare contemporaneamente ambienti esterni insieme ad ambienti interni con risultati di immagine chiara ed omogenea

- **Riduzione digitale del rumore (DNR o NR)**

La funzione presente nel menù OSD, agisce sul rapporto segnale-rumore (S/N) e sulla chiarezza dell'immagine. La camera potrà offrire immagini chiare e definite in ambienti con scarsa illuminazione

- **Rilevazione movimento (Motion Detect o MD o Motion)**
Quando si attiva la funzione, la camera sarà sensibile agli oggetti in movimento ed invierà un segnale di allarme al dispositivo di controllo, permettendo di azionare l'evento impostato (funzione gestita direttamente dal DVR).
- **Privacy Zones (Privacy)**
E' possibile impostare delle zone di privacy che saranno oscurate dalla registrazione. Questa funzione risulta utile in caso si inquadri delle zone pubbliche e si vuole oscurare una o piu parti dell'inquadratura.
- **Menù OSD (OSD - On Screen Display)**
La telecamera è dotata di un menù con numerose opzioni, in grado di ottimizzare la qualità dell'immagine in base all'ambiente sorvegliato.

3. Interfaccia di Controllo

La telecamera è dotata di una interfaccia di controllo.

Per accedervi, svitare il coperchio protettivo in metallo situato alla base del corpo.

1	ENTER	Spingere il tasto per accedere al menù OSD
	UP/DOWN	Tasti direzionali SU/GIU per scegliere la funzione desiderata
	LEFT/RIGHT	Tasti SINISTRA/DESTRA per accedere ed impostare la funziona scelta
2	VIDEO TEST VIDEO OUT	Uscita video addizionale per uso istallazione
3	LED LEVEL	Regola la luminosità dei LED infrarossi

4. Otturatore Doppia Velocità

La telecamera è dotata di un otturatore a doppia velocità. Tramite la corretta impostazione dei “Dip Switch” (interruttori) situati nel corpo macchina, è possibile impostare una velocità otturatore ottimale

per il giorno ed una ottimale per la notte in grado di garantire in ogni condizione ambientale, immagini chiare e nitide.

L'impostazione consigliata, per iniziare a familiarizzare con questa importante funzionalità, è regolare l'otturatore per il giorno in modalità "Auto" e per la notte impostarlo a 1/2000.

Questa impostazione si ottiene con gli interruttori impostati su: Pin 1 "ON", Pin 2 "ON", Pin 3 "OFF, Pin 4 "ON"

Ulteriore consiglio per regolare finemente la lettura targa in Notturno è quella di diminuire la luce dei LED ruotando il "trimmer" LED LEVEL. In senso anti-orario si aumenta la luminosità, in senso antiorario si aumenta la luminosità.

Impostare le velocità desiderate, come da tabella seguente:

Pin 1	Pin 2	Pin 3	Pin 4	Otturatore di Giorno	Otturatore di Notte
ON	ON	ON	ON	Auto	1/500
ON	ON	ON	OFF	Auto	ON
ON	ON	OFF	ON	Auto	1/2000
ON	ON	OFF	OFF	Auto	1/4000
ON	OFF	ON	ON	1/500	1/500
ON	OFF	ON	OFF	1/500	1/1000
ON	OFF	OFF	ON	1/500	1/2000
ON	OFF	OFF	OFF	1/500	1/4000
OFF	ON	ON	ON	1/1000	1/500
OFF	ON	ON	OFF	1/1000	1/1000
OFF	ON	OFF	ON	1/1000	1/2000
OFF	ON	OFF	OFF	1/1000	1/4000
OFF	OFF	ON	ON	1/2000	1/500
OFF	OFF	ON	OFF	1/2000	1/1000
OFF	OFF	OFF	ON	1/2000	1/2000
OFF	OFF	OFF	OFF	Otturatore doppia velocità disabilitato, abilitato l'otturatore in singola velocità come da menù OSD	

5. Menù OSD

Premendo il tasto ENTER, si accede al menù OSD visualizzandolo su schermo

SETUP MENU	
LENS	MANUAL
SHUTTER/AGC	AUTO ←
WHITE BAL	ATW ←
BACKLIGHT	OFF
PICT ADJUST	←
ATR	OFF
MOTION DET	ON ←
NEXT ←	
EXIT ←	SAVE ALL

SETUP MENU	
PRIVACY	OFF
DAY/NIGHT	AUTO
NR	←
CAMERA ID	OFF
SYNC	INT
LANGUAGE	ENGLISH
CAMERA RESET	
BACK ←	
EXIT ←	SAVE ALL

5.1 Tipo di Lenti (Lens type)

Ci sono 2 tipi di kenti, rispettivamente: DC lens, video camera (manual lens).

L'utente può scegliere il tipo di lente in base al tipo di utilizzo della camera. Premere il tasto “sinistra” o “destra” per selezionare la scelta. Se selezionato auto iris, bisogna scegliere “Auto”; l'utente può impostare la velocità (“speed”) di apertura dell'auto iris. Velocità bassa corrisponde ad una apertura lenta, velocità alta corrisponde ad apertura veloce.

AUTO IRIS	
TYPE	DC
MODE	AUTO
SPEED	0-255
RETURN ←	

5.2 Otturatore (Shutter/AGC)

Posizionare il cursore su “Shutter / AGC” e premere il tasto “ENTER” per accedere al sottomenù relativo.

Shutter/AGC ha due sottomenù: “Automatic” e “Manual”.

Premere il tasto sinistra/destra e premere il tasto “Enter” per accedere al sottomenù ed impostare i relativi parametri.

AUTO SETUP	
HIGH LUMINANCE	
MODE	AUTO IRIS
BRIGHTNESS	0-----255
LOW LUMINANCE	
MODE	AGC
BRIGHTNESS	x0,50
RETURN	←

La funzione “High Luminance - Mode” offre 2 scelte: “automatic shutter + auto iris” e “auto iris”. L’utente può scegliere in base alle lenti in dotazione alla telecamera.

Se la telecamera è dotata di lenti fisse, scegliere “automatic shutter + auto iris”, se invece la telecamera è dotata di lenti auto iris, come nel caso di questa telecamera Bemax®, la scelta consigliata è “Auto Iris”.

Brightness (luminosità) può essere impostato da 0 a 255. Scegliere il valore ideale in base alle condizioni di luminosità dell’ambiente. Un valore basso corrisponde ad una immagine più scura, un valore più alto corrisponde ad una immagine più luminosa.

La funzione “Low luminance - Mode - AGC” offre 2 scelte: ON e OFF (accesso o spento).

AGC è l’acronimo di Automatic Gain Control, ovvero Controllo Automatico del Guadagno. Scegliere il valore compreso tra 0,25 e 1 per impostare il valore di guadagno appropriato. Un valore più basso corrisponde ad una immagine più scura e peggio illuminata, un valore più alto corrisponde ad una immagine più luminosa e quindi ad una più alta illuminazione.

5.3 Bilanciamento del Bianco (White Balance)

White Balance può essere impostato su ATW, PUSH, USER1, USER2, ANTI CR, MANUAL o PUSH LOCK.

ATW (Auto Tracking White Balance ovvero Rilevamento automatico del Bianco), e **PUSH**, se **selezionati**, analizzano/controllano continuamente la temperatura del colore in ricezione e correggono in automatico il bilanciamento del bianco.

ATW limita il range della temperatura colore tra 2500/8500°K per ridurre l'eccessiva compensazione su grandi oggetti che hanno un singolo colore.

PUSH non ha limiti tra i 1800/10500°K ma potrebbe, in alcuni casi, sovra-compensare il bilanciamento del bianco su grandi oggetti aventi un singolo colore.

Nota: in casi dove la temperatura colore scende sotto i 2500°K, come ad esempio in ambienti illuminati con luce alogena, ATW non entra in funzione. In questo caso è consigliabile l'utilizzo della impostazione PUSH.

Nota: in casi dove l'illuminazione dell'ambiente è fornita solamente da luci a risparmio energetico, l'immagine risulterà tendente an rosso se con ATW, è consigliato pertanto utilizzare l'impostazione PUSH.

USER1 e **USER2** permettono di impostare il bilanciamento del bianco in modalità FISSA, programmabile dall'utente tramite R-GAIN e B-GAIN. Utilizzare questa impostazione solamente in caso di luminosità costante.

ANTI CR (Anti Color Rolling) riduce lo sbalzo di colorazione immagine in ambienti con luce fluorescente quando la telecamera è in modalità di funzionamento senza lenti auto iris. (solo in versione NTSC).

5.4 Compensazione controllo luce (Backlight compensation)

Modalità di compensazione

Dal menù "Backlight Compensation", premere "sinistra" o "destra" per selezionare "Backlight compensation" (compensazione controllo luce), "Brightness compensation" (compensazione luminosità), "Closed" (Chiuso/Spento). L'utente può scegliere l'impostazione desiderata, in base alle proprie necessità.

5.5 Regolazione immagine (*Image adjustment*)

PICT ADJUST	
MIRROR	OFF
BRIGHTNESS	0-255
CONTRAST	0-255
SHARPNESS	0-255
HUE	0-255
GAIN	0-255
RETURN	←

Mirror: permette di specchiare l'immagine, ON = attivo, OFF = disattivo.

Brightness: Luminosità

Contrast: Contrasto

Sharpness: Definizione

Hue: Saturazione

Gain: Guadagno

I valori di controllo possono essere impostati in base alle esigenze, regolando il livello da una scala 0-255.

5.6 Riproduzione tonale adattiva (*Adaptive Tone Reproduction - ATR*)

La funzione ATR permette di compensare la gradazione al fine di migliorare il contrasto tra gli oggetti ripresi, nel caso in cui, ad esempio, la scena inquadrata presenta allo stesso tempo, zone con scarsa illuminazione e zone con alta illuminazione.

ATR	
LUMINANCE	LOW
CONTRAST	LOW
RETURN	←

Le opzioni offerte per **Luminance** e **Contrast** sono “low”, “medium” e “high” (basso, medio e alto). L'utente può scegliere il valore appropriato per ottenere un risultato ottimale.

5.7 Motion Zone Test (*Rilevazione Movimento*)

Questa funzione può essere ignorata perchè può essere impostata e gestita diretta-

mente dal dispositivo di registrazione (DVR).

5.8 *Privacy zone (Area privacy)*

Questa funzione può essere ignorata perchè può essere impostata e gestita direttamente dal dispositivo di registrazione (DVR).

5.9 *Giorno/Notte (Day/Night)*

La funzione day/night offre 5 modalità di impostazione: color mode (modalità a colori), black and white mode (modalità bianco e nero), auto mode (modalità automatica) EXT1 mode e EXT2 mode.

Auto mode

Dal menù “day/night”, premere il tasto “sinistra” “destra” per selezionare “Auto Mode” e premere il tasto “Enter” per accedere al sottomenù e modificare le impostazioni.

DAY/NIGHT	
BURST	OFF
DELAY CNT	0-255
DAY---NIGHT	0-255
NIGHT---DAY	0-255
RETURN ←	

Burst

(eccesso/sovraccarico) ha 2 opzioni: ON (acceso) ed OFF (spento).

Delay Control

Con questa funzione, si imposta il ritardo con cui la telecamera cambia modalità di funzionamento da “Giorno” (colori) a “Notte” (bianco e nero). Per modificare i valori di fabbrica, bisogna agire sui parametri che regolano la sensibilità del sensore al fattore luce. La scala di valori impostabile è 0-255.

Day--Night

Imposta la soglia di livello iniziale per il cambio colore/bianco e nero, da 0-255.

Night--Day

Imposta la soglia di livello finale per il cambio bianco e nero/colore, da 0-255.

Nota: le impostazioni “Day/Night” e “Night/Day” sono utili per impedire

un cambio frequente di funzionamento della camera da colore a bianco e nero e viceversa, dovuto a frequenti variazioni di luminosità dell’ambiente sorvegliato. Non impostare lo stesso valore su entrambe le opzioni altrimenti si avrà un cambio frequente di modalità giorno/notte/giorno.

Back/Return

Dopo aver impostato la scelta o i valori di un determinato parametro o opzione, cliccare su “Return” per tornare alla pagina precedente / menù superiore

(1) Color mode (modalità colore)

Nell’opzione “night switch”, tramite i tasti direzionali, selezionare “color model” per applicare la modalità visualizzazione giorno (colore).

(2) B/W mode (modalità bianco e nero)

Nell’opzione “night switch”, tramite i tasti direzionali, selezionare “black and white model” per applicare la modalità visualizzazione in bianco e nero. Cliccare “enter” per accedere al sottomenù ed impostare i relativi parametri.

B/W	
BURST	ON/OFF
IR OPTIMIZER	OFF
MODE	----
LEVEL	----
RETURN ←	

Burst

Sovra esposizione/sovraccarico luminoso, il valore di default è Off (spento)

IR OPTIMIZER

Ottimizza la gestione degli infrarossi. Scegliere tra ON/OFF (acceso/spento)

5.10 Riduzione del rumore (Noise Reduction - NR)

Selezionare e cliccare per accedere al sottomenù.

Questa impostazione è utilizzata in caso di scarsa illuminazione dell’ambiente da

sorvegliare. In circostanze non sufficientemente illuminate, si può agire sul rapporto “S/N” (Segnale/Rumore) per ottenere notevoli miglioramenti e quindi immagini più nitide.

NR	
NR MODE	Y/C
Y LEVEL	0-15
C LEVEL	0-15
RETURN	←

Le modalità selezionabili sono 4: Y/C, Y, C, OFF.

Y/C mode

Regola la riduzione rumore sulla luminosità e colore. Un alto valore corrisponde ad un rumore basso. Scegliere il valore da 0-15.

Y mode

Regola il valore di livello Y scomposito

C mode

Regola il valore di livello C scomposito

Return

Dopo aver impostato i valori in questo sottomenù, cliccare su “return” per ritornare al menù precedente.

5.11 Codice identificativo camera (Camera ID)

E' possibile assegnare un nome identificativo alla telecamera.

Selezionare la voce dal menù muovendo i tasti direzionali e cliccare “enter” per accedere al sottomenù.

CAMERA ID		
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ		
WXYZ0123456789-! ”#%\$&		
() ---- ‘ ¥ , ; ; <=> ? @ *.x+ /		
	CHR1	CHR2
← ↑ ↓ →	CLR	POS ← RETURN ←

Scegliere tra lettere minuscole, lettere maiuscole, numeri e simboli.

CLR per cancellare il nome della telecamera.

POS per posizionare il nome della telecamera in una parte dello schermo.

Cliccare su “POS” e con l’uso dei tasti direzionali, spostare il nome della camera sullo schermo fino alla posizione desiderata. Cliccare OK per ritornare al menù.

Cliccare su “Return” alla fine delle operazioni per ritornare al menù precedente.

5.12 Sincronia dati (Sync)

Sincronizzazione interna gestione dati, abilitata di default.

5.13 Lingua (Language)

Scelte disponibili: Cinese, Giapponese, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo e Portoghese.

5.14 Camera reset

Posizionarsi su questa opzione tramite i tasti di direzione e cliccare “enter”, tutti i parametri precedentemente impostati saranno cancellati e la telecamera ri imposterà automaticamente con i suoi valori di fabbrica.

5.15 Ritorna a pagina precedente (Return)

Dopo aver impostato la scelta o i valori di un determinato parametro o opzione, cliccare su “Return” per tornare alla pagina precedente / menù superiore.

5.16 Esci/Salva (Exit/Save)

Dopo aver impostato i valori di un determinato parametro o opzione, cliccare su “Save” per salvare le impostazioni nella memoria interna della telecamera.

Cliccare su “Exit”, si esce dal menù senza che le modifiche apportate siano salvate.

6. Specifiche Tecniche

Sensore Immagine	1/3" Sony Exview CCD II
Lente	Varifocale 6-60mm
Pixel	976 x 582
Infrarossi	12 IR LEDES Cold Power
Segnale di Sistema	PAL
Sincronia Sistema	Sincronizzazione Interna
Velocità Otturatore	Soppia Velocità 1/50 ~ 1/10000s - Dip Switch regolabili
Rapporto Segnale/Rumore	>50dB (AGC OFF)
Uscita Video	1.0Vp-p, 75 ohms
Risoluzione Orizzontale	Colori: 700TVL, Bianco/Nero 730TVL
Illuminazione Minima	Colori 0.1 Lux (F1.2,50IRE, AGC ON Bianco/Nero 0.001 Lux (F1.2,50IRE, AGC ON 0 Lux con Infrarossi accesi
Switch Giorno/Notte	Auto/Color/B/W/Controllo Esterno
Switch Luminosità	Colore/Bianco Nero e Bianco Nero/Colore
Tempo di Switch Giorno/Notte	0 ~ 255
Identificativo Camera	Impostabile con numeri, maiuscole, minuscole, simboli
Posizione Identificativo Camera	Qualsiasi posizione sullo schermo
Luminosità Immagine	Regolabile 0 ~ 255
Lingua Menù OSD	Cinese, Inglese, Giapponese, Russo, Portoghese, Spagnolo, Tedesco, Francese
Zone Privacy	Si - 4 Zone max
Zone Privacy a Colori	Si - 1 Zona max
Rilevazione Movimento	On/Off
Display Allarme	Icona su schermo
AWB	ATM, PUSH, USER1, USER2, ANTI CR, MANUAL o PUSH LOCK
Definizione	Regolabile 0 ~ 255
DNR (Riduzione Digitale Rumore)	2D DNR
Alimentazione	DC 12V ± 10% - 1000mA
Temperatura di esercizio	-10° ~ 50° C
Umidità di esercizio	20-80%
Temperatura in conservazione	-40° ~ 60° C
Umidità in conservazione	20-95%

DICHIARAZIONE

Abbiamo fatto di tutto al fine di evitare che nel testo, nelle immagini e nelle tabelle presenti in questo manuale, nel software e nell'hardware fossero presenti degli errori. Tuttavia, non possiamo garantire che non siano presenti errori e/o omissioni. Infine, non possiamo essere ritenuti responsabili per qualsiasi perdita, danno o incomprensione compiuti direttamente o indirettamente, come risulta dall'utilizzo del manuale, software e/o hardware.

Il contenuto di questo manuale è fornito esclusivamente per uso informale, è soggetto a cambiamenti senza preavviso (a tal fine si invita a consultare il sito ufficiale della Bemax srl su www.bemaxitalia.it per reperirne gli aggiornamenti) e non deve essere interpretato come un impegno da parte di Bemax che non si assume responsabilità per qualsiasi errore o inesattezza che possa apparire in questo manuale. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa in altra forma o con qualsiasi mezzo, elettronicamente o meccanicamente, comprese fotocopie, riproduzioni, o registrazioni in un sistema di salvataggio, oppure tradotti in altra lingua e in altra forma senza un espresso permesso scritto da parte di Bemax. Tutti i nomi di produttori e dei prodotti e qualsiasi marchio, registrato o meno, menzionati in questo manuale sono usati al solo scopo identificativo e rimangono proprietà esclusiva dei loro rispettivi proprietari.

Supporto

Per qualunque altro problema o dubbio sul funzionamento del prodotto o richiesta di contatto, è possibile contattare il servizio di assistenza tecnica Bemax all'indirizzo mail info@bemaxitalia.it

BEMAX

Viale Cristoforo Colombo, 88/E
70017 Putignano (BA)
Fax: +39.080.2140218
Website: <http://www.bemaxitalia.it>
Email: info@bemaxitalia.it

