

CN25 Manuale Utente

Informazioni prima dell'uso

Suonare il pianoforte digitale

Brani interni

Registratore

Impostazioni

Appendice

Grazie per aver acquistato un pianoforte digitale Kawai.

Questo manuale utente contiene importanti informazioni circa l'uso e le operazioni possibili con il pianoforte digitale CN25.

Leggere attentamente tutte le sezioni e tenere sempre il manuale a portata di mano per le successive consultazioni.

Prefazione

■ Informazione sul manuale

Prima di iniziare a suonare questo strumento, leggere attentamente la sezione **Informazioni prima dell'uso** che ha inizio a pag. 10 di questo manuale. Tale sezione spiega i nomi e le funzioni di ogni parte, come collegare il cavo elettrico, e come spegnere lo strumento.

La sezione **Suonare il pianoforte digitale**, (pag. 12) offre una panoramica sulle funzioni comunemente utilizzate e che consentono di divertirsi con il CN25 immediatamente dopo il suo collegamento. La sezione **Brani interni** (pag. 21) comprende informazioni relative ai brani dimostrativi integrati, ai brani Concert Magic ed alla funzione Lesson.

La sezione **Registratore** (pag. 30) fornisce istruzioni su come registrare e riprodurre i brani archiviati nella memoria interna dello strumento, e la sezione **Impostazioni** (pag. 32) dettagli delle impostazioni che possono essere utilizzate per regolare una quantità di suoni e le caratteristiche della tastiera, nonché le impostazioni di sistema.

Infine, la sezione **Appendice** (pag. 40) comprende l'elenco di tutti i brani demo, Concert Magic e quelli della funzione Lesson, oltre ad una guida per la risoluzione dei problemi, istruzioni di assemblaggio, e un completo dettaglio delle caratteristiche tecniche.

■ CN25 Notizie sulle caratteristiche tecniche

Meccanica con tasti pesati Responsive Hammer III, superficie dei tasti Ivory Touch e effetto doppio scappamento

La nuova meccanica *Responsive Hammer III* (RHIII) ricrea il tipico tocco di un pianoforte a coda, con il suo realistico movimento e la tecnologia 3-sensori garantisce una esperienza pianistica piacevole, naturale e con una risposta superiore. Il peso dei tasti è sapientemente graduato per riflettere i martelli più pesanti dei bassi e quelli più leggeri degli acuti di un pianoforte acustico, mentre il rinforzo strutturale della meccanica garantisce una maggiore stabilità durante i passaggi fortissimo e staccato.

Il pianoforte digitale CN25 dispone inoltre della ricopertura dei tasti Kawai *Ivory Touch* che assorbe il sudore rilasciato dalle dita per facilitare l'esecuzione. Inoltre, l'effetto simulazione doppio scappamento ricrea il tenue 'notch' che si sente quando si premono con delicatezza i tasti di un pianoforte a coda soddisfacendo così anche le aspettative dei pianisti più esigenti.

Progressive Harmonic Imaging (PHI) con campionamento 88 tasti

Il pianoforte digitale CN25 cattura il bellissimo suono del pianoforte grancoda da concerto Kawai, di costruzione artigianale. Tutti gli 88 tasti di questo eccezionale strumento sono stati meticolosamente registrati e analizzati, quindi riprodotti fedelmente mediante l'esclusiva tecnologia *Progressive Harmonic Imaging™* che ricrea accuratamente l'intera gamma dinamica del pianoforte a coda originale offrendo ai pianisti un range straordinario di espressività: dai più delicati pianissimo ai più roboanti fortissimo.

Sono inoltre disponibili tecniche di modellazione del suono ed effetti, quali il reverbero e risonanza degli smorzatori che offrono una selezione di vibranti suoni di pianoforte di grande realismo e autenticità.

Registratore interno, funzione Lesson integrata

Il CN25 dispone di un registratore a tre brani che permette di registrare e riprodurre le proprie esecuzioni con il semplice tocco di un pulsante.

Inoltre, la funzione lesson consente agli aspiranti pianisti di imparare a suonare il pianoforte mediante una collezione integrata di studi Czerny e Burgmüller, o brani tratti dai volumi Alfred. E' possibile esercitare la mano destra e sinistra separatamente in ogni brano, mentre la regolazione del tempo rende perfetti anche i passaggi più complessi.

Avvertenze Utili

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE



PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCARICHE ELETTRICHE, NON APRIRE L'ADATTATORE CA.
NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.



Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltaggio pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.



Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

Spiegazione dei simboli



Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.



indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.



indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.

AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:



RISCHI

indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.



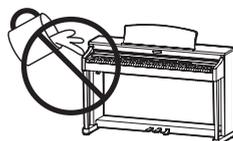
- Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla KAWAI.
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.



Può causare una scarica elettrica.

Non far penetrare corpi estranei.



Acqua, chiodi forcine possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito. Non appoggiare sullo strumento oggetti contenenti acqua che potrebbe infiltrarsi nello stesso causando corto circuito.

Usare correttamente la panchina.

- non salire sulla panchina
- è permesso ad una sola persona per volta sedersi sulla panchina
- non sedersi mentre se ne regola l'altezza
- non sedersi mentre se ne apre il coperchio
- ogni tanto controllare ed eventualmente stringere nuovamente viti

Farlo può provocare ferite alle mani.

Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume



Farlo può causare problemi all'udito.

Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.



Potreste sbilanciarlo e farvi male.

Non smontare, riparare o modificare il prodotto.



Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

Non staccare la spina tirando il cavo.



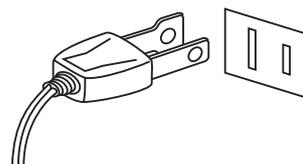
- Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

Lo strumento non è completamente scollegato dalla corrente elettrica anche se è spento. Se lo strumento non viene usato per lungo tempo è consigliabile togliere la spina dalla relativa presa.



- In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza. Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.



E' buona norma tenere lo strumento vicino alla presa della corrente con il cavo posizionato in maniera tale che, in caso di emergenza, la spina possa essere prontamente tolta poichè la corrente è sempre in carico allo strumento stesso anche quando quest'ultimo è spento.



PRECAUZIONI

indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

Non usare lo strumento nei seguenti luoghi

- vicino alle finestre dove vi è luce diretta
- zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)
- zone particolarmente fredde o all'aperto
- zone particolarmente umide
- zone particolarmente polverose
- zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazioni

Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento.
Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

Usare solo l'adattatore AC in dotazione allo strumento.

- Non usare altri tipi di adattatori AC.
- Non usare l'adattatore AC in dotazione o il cavo AC con altre apparecchiature.

Chiudere lentamente il coperchio tastiera.



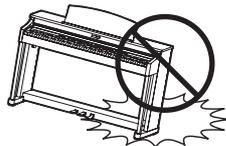
Potreste ferirvi le mani.

Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.



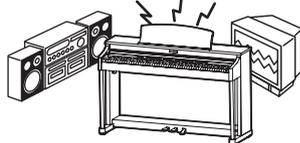
In caso contrario lo strumento può subire danni.

Non trascinare lo strumento.



Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

Non posizionare lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.



- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.



Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

Non pulire con benzina o solventi.



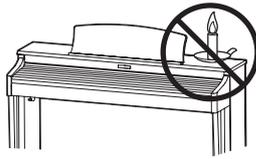
- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.



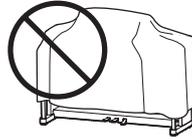
- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)



Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Non impedire la ventilazione coprendo le relative coperture con giornali, tovaglie, tende, ecc.



In caso contrario lo strumento si potrebbe surriscaldare causando incendio.

Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt'intorno allo strumento per una adeguata ventilazione. Non chiudere le aperture della ventilazione con giornali, tappeti, tendoni, etc.

Questo prodotto deve essere usato solo con il supporto dato in dotazione dal produttore.

Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:

- Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.
- Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.
- Il prodotto è stato esposto alla pioggia
- Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.
- Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.

Nota bene

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.



Avvertenza agli utenti sullo smaltimento di questo prodotto

Se sul vostro prodotto è presente questo simbolo per il riciclo dei materiali significa che, alla fine della vita del vostro strumento, dovete eliminarlo separatamente dagli altri rifiuti portandolo presso un appropriato centro di raccolta.

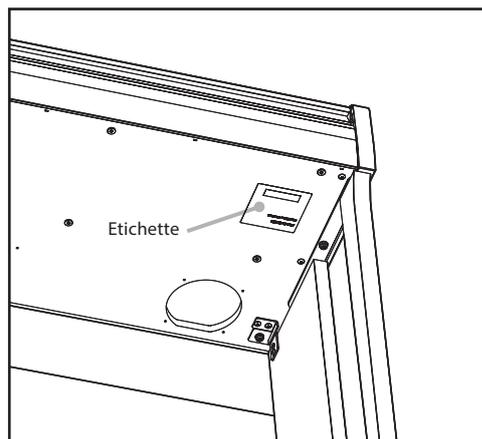
Non dovete assolutamente unirlo ai normali rifiuti domestici.

Una corretta gestione nell'eliminazione di questi prodotti preverrà potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute degli uomini.

Per ulteriori informazioni preghiamo contattare la vostra Autorità locale.

(Solo per Unione Europea)

I dati commerciali sono riportati su un'etichetta posta sotto lo strumento, come da illustrazione a lato.



Indice

Prefazione	3
Avvertenze Utili	4
Indice.....	9

Informazioni prima dell'uso

Nome Delle Parti e Funzioni	10
Installazione del pianoforte	11

Suonare il pianoforte digitale

Guida alle operazioni.....	12
1. Anteprima dei suoni (Sound Preview)	12
2. Assistente vocale (Vocal Assist)	13
Selezione dei suoni	16
Utilizzo dei pedali.....	17
Modalità Dual	18
Modalità a Quattro Mani	19
Metronomo.....	20

Brani interni

Brani Demo	21
Concert Magic.....	22
Demo Concert Magic	23
Modalità Concert Magic	24
Arrangiamento brani Concert Magic	25
Elenco brani Concert Magic.....	26
Funzione Lesson	27
1. Selezione di un volume/brano	27
2. Ascolto del brano lesson selezionato.....	28
3. Esercizi per mano sinistra e destra	29

Registratore

Registratore	30
1. Registrazione di un brano	30
2. Riproduzione di un brano.....	31
3. Cancellazione dei brani registrati	31

Impostazioni

Impostazioni tastiera e suoni.....	32
1. Reverb (Riverbero)	32
2. Brilliance (Brillantezza).....	33
3. Tuning (Accordatura)	33
4. Transpose (Trasposizione)	33

Virtual Technician Settings (Impostazioni Virtual Technician)	34
1. Touch (Tocco)	34
2. Voicing (Intonazione).....	35
3. Damper Resonance (Risonanza smorzatori)	35
4. Damper Noise (Rumore degli smorzatori)	36
5. String Resonance (Risonanza delle corde)	36
6. Key-off Effect (Effetto rilascio tasto)	37
7. Fall-back Noise (Rumore ritorno meccanica)	37
8. Stretch Tuning (Estensione dell'accordatura)	37

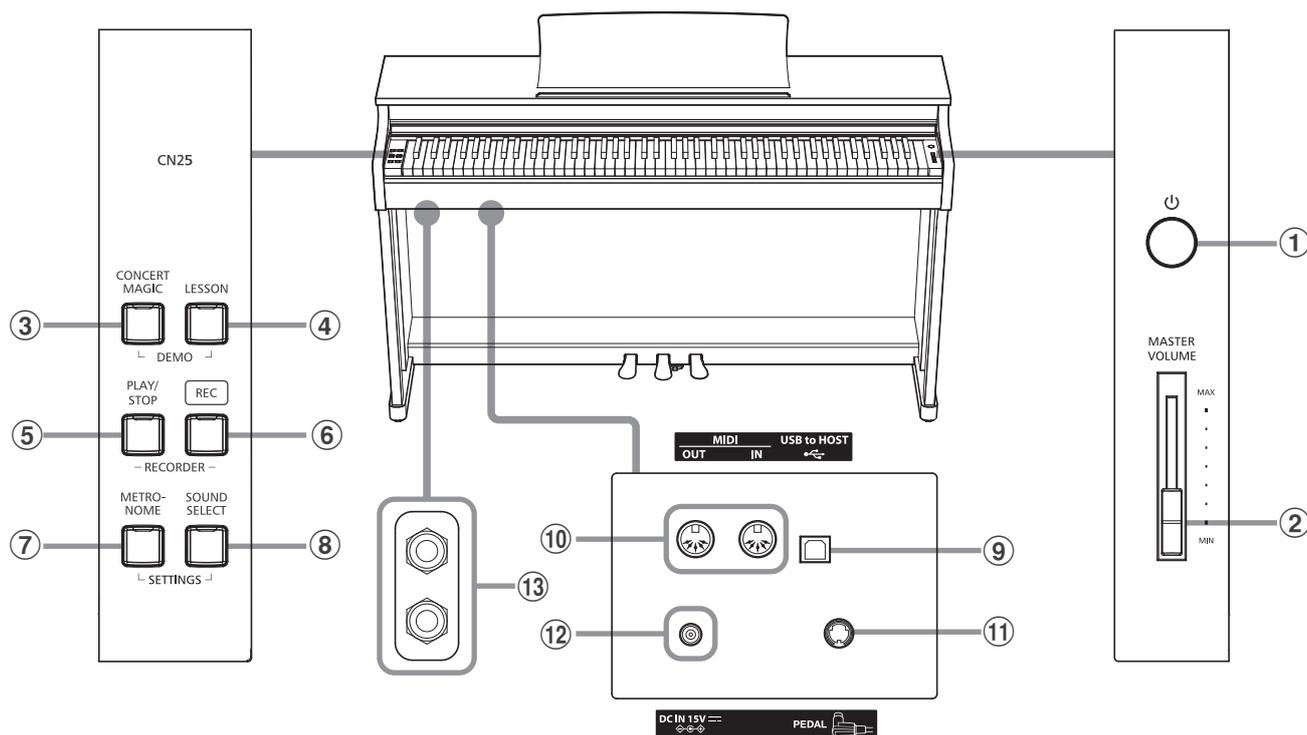
Impostazioni di sistema	38
1. Start Up Settings	38
2. Impostazioni Power (Auto-spegnimento)	38
3. Volume Sound Preview/Vocal Assist.....	39
4. Attivare/Disattivare Vocal Assist.....	39
5. Factory Reset (Ripristino impostazioni di fabbrica)	39

Appendice

Connessione ad altre apparecchiature	40
USB MIDI (USB a connettore Host)	41
Risoluzione problemi	42
User Key Volume (Volume personalizzato dei tasti)	43
Istruzioni di assemblaggio.....	45
Elenco brani demo	49
Elenco brani Concert Magic.....	49
Elenco brani funzione Lesson.....	50
Caratteristiche tecniche	52

* Per ulteriori informazioni relative alle funzioni e impostazioni MIDI, si prega scaricare il manuale supplementare in formato PDF dal sito Kawai: <http://www.kawai-global.com>

Nome Delle Parti e Funzioni



① Pulsante POWER

Questo interruttore viene usato per accendere/spengere il pianoforte digitale CN25. Spegnerne sempre lo strumento dopo l'uso.

② Cursore MASTER VOLUME

Questo cursore controlla il livello del volume degli altoparlanti o delle cuffie, se connesse, del pianoforte digitale CN25.

③ Pulsante CONCERT MAGIC

Questo pulsante viene usato per avviare/fermare la riproduzione dei brani Concert Magic incorporati nel pianoforte digitale CN25.

④ Pulsante LESSON

Questo pulsante viene usato per selezionare i brani Lesson incorporati nel pianoforte digitale CN25.

⑤ Pulsante PLAY/STOP

Questo pulsante viene usato per avviare/fermare la riproduzione dei brani registrati e archiviati in memoria nonché i brani della funzione Lesson incorporati nel pianoforte digitale CN25.

⑥ Pulsante REC

Questo pulsante viene usato per registrare le proprie esecuzioni nella memoria interna del pianoforte digitale CN25.

⑦ Pulsante METRONOME

Questo pulsante viene usato per attivare/disattivare la funzione metronomo e per regolarne le impostazioni del tempo, dei battiti e del volume.

⑧ Pulsante SOUND SELECT

Questo pulsante viene usato per selezionare il suono (i) che si sentiranno alla pressione dei tasti.

⑨ Porta USB to HOST

Questa porta viene utilizzata per collegare lo strumento ad un computer mediante un cavo USB 'B to A' per poter inviare e ricevere dati MIDI.

⑩ Prese MIDI IN / OUT

Queste prese vengono usate per collegare il pianoforte digitale CN25 ad un supporto MIDI esterno quale un altro strumento musicale o un computer, per inviare e ricevere dati MIDI.

⑪ Connettore PEDAL

Questo connettore viene usato per collegare la pedaliera al pianoforte digitale CN25.

⑫ Presa DC IN

Questa presa viene utilizzata per collegare l'adattatore AC.

⑬ Prese PHONES

Queste prese vengono usate per collegare cuffie stereo al pianoforte digitale CN25. E' possibile collegare ed usare contemporaneamente due paia di cuffie.

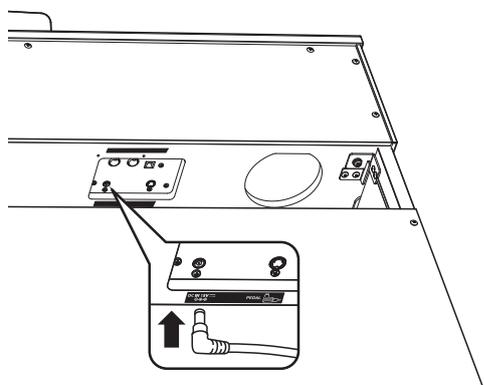
■ Guida alle operazioni

La Guida alle Operazioni contempla un'utile panoramica sui vari pulsanti e controlli tastiera del pianoforte digitale CN25.

Installazione del pianoforte

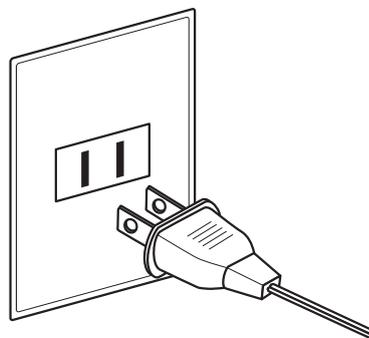
1. Connessione dell'alimentatore

Connettere l'alimentatore AC alla relativa entrata "DC IN" collocata nella parte sottostante dello strumento come di seguito indicato.



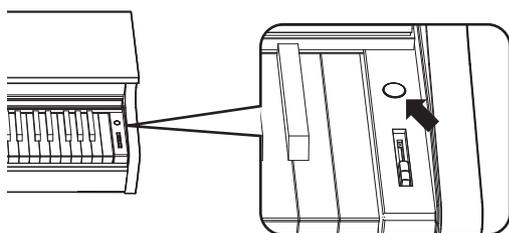
2. Connessione dell'alimentatore ad una presa esterna

Connettere l'alimentatore AC alla presa esterna.



3. Accensione dello strumento

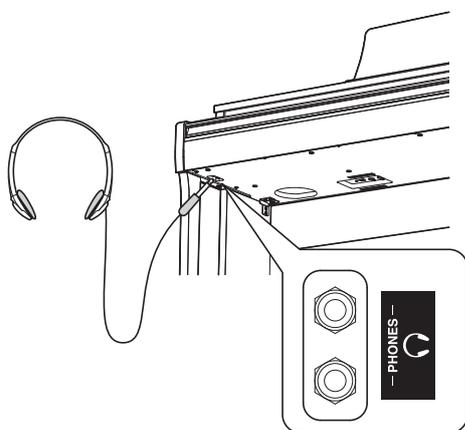
Premere l'interruttore POWER, collocato sul lato destro del pannello frontale dello strumento.



L'indicatore LED del pulsante SOUND SELECT si accenderà, e si selezionerà automaticamente il suono Concert Grand.

■ Usare le cuffie

Collegare le cuffie stereo utilizzando le prese collocate a sinistra sotto la tastiera.



E' possibile collegare ed utilizzare contemporaneamente sino a due paia di cuffie. Quando le cuffie vengono collegate, il suono non verrà più emesso attraverso gli altoparlanti.

4. Regolazione del volume

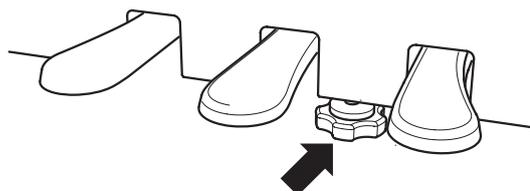
Spostare in su o in giù il cursore MASTER VOLUME per aumentare o diminuire il livello del volume degli altoparlanti, o delle cuffie se connesse.

Regolare il volume ad un livello gradevole per l'ascolto: metà corsa è spesso il punto migliore.



■ Regolazione della manopola della pedaliera

Alla base della pedaliera vi è una manopola che opportunamente regolata dà stabilità allo strumento quando vengono pigiati i pedali. Girare la manopola in senso anti-orario sino a quando non sia a perfetto contatto con il pavimento sostenendo in tal modo con fermezza i pedali.



In caso di movimentazione dello strumento, regolare o rimuovere sempre la manopola, quindi regolarla nuovamente quando il pianoforte digitale è posizionato.

Guida alle operazioni

Oltre che con i pulsanti del pannello laterali, il CN25 può essere controllato anche premendo e tenendo premuto un pulsante, quindi pigiando un tasto sulla tastiera. Questa sezione spiega le varie funzioni di ogni pulsante, oltre le funzioni di anteprima dei suoni (sound preview) e di assistente vocale (vocal assist) che possono tornare utili quando si cambiano i suoni o le impostazioni.

SUONO

SOUND SELECT

Sound Select												Dual			Reverb				
Classic E.Piano	Modern E.Piano	Jazz Organ	Church Organ	Harpisichord	Vibraphone	String Ensemble	Slow Strings	Choir	New Age Pad	Atmosphere									
A ⁰	C ¹	D ¹	F ¹	G ¹	A ¹	C ²	D ²	F ²	G ²	A ²	C ³	D ³	F ³	G ³	A ³	B ³			
A0	B0	C1	D1	E1	F1	G1	A1	B1	C2	D2	E2	F2	G2	A2	B2	C3	D3	E3	
Concert Grand	Concert Grand 2	Studio Grand	Studio Grand 2	Mellow Grand	Mellow Grand 2	Modern Piano	Rock Piano	Dual Mode On	Dual Balance Reset	Dual Balance +	Dual Balance -	Dual Balance 1	Off	Room	Lounge	Small Hall	Concert Hall	Live Hall	Cathedral
Sound Select												Dual			Reverb				

* Consultare pag. 16. * Consultare pag. 18. * Consultare pag. 32.

1 Anteprima dei suoni (Sound Preview)

Con questa funzione vengono riprodotti dei brevi passaggi musicali per presentare il suono selezionato o l'impostazione del suono.

* La funzione Sound Preview è disponibile solo per alcune operazioni utilizzando il pulsante SOUND SELECT.

* E' possibile regolare (e eliminare) il volume di Sound Preview. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 39.

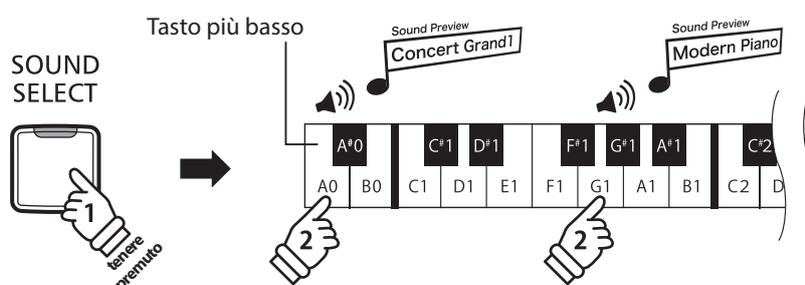
■ Esempio: Comparazione di due suoni di pianoforte

Premere e tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere il tasto LA0 (A0).

Verrà riprodotto un breve passaggio con il suono Concert Grand.

Premere e tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere il tasto SOL1 (G1).

Verrà riprodotto un breve passaggio con il suono Modern Piano.



* Consultare pag. 34 a 37.

* Consultare pag. 33.

Setting Value
(premere dopo avere premuto il tasto Settings)

Off | 1 | 2 | 3

Brilliance
(-10 ~ +10)

Off | - | +

Setting: Touch, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Stretch Tuning

2 Assistente vocale (Vocal Assist)

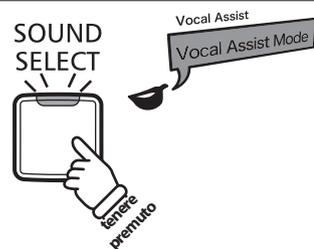
La funzione Vocal Assist del CN25 offre una spiegazione vocale del suono selezionato, della funzione, o dell'impostazione.

* Vocal assist è disponibile per operazioni che utilizzano una combinazione di pulsanti del pannello e della tastiera dello strumento.

* Vocal Assist è disattivato per impostazione pre-definita. Ulteriori informazioni sull'attivazione della funzione Vocal Assist sono disponibili a pag. 39.

■ Entrare nella funzione Vocal Assist

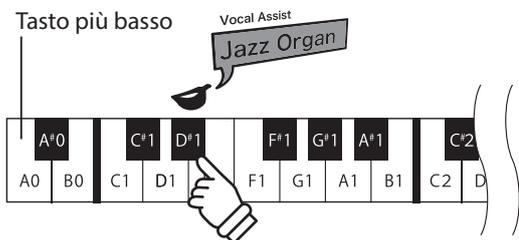
Premere e tenere premuto il pulsante desiderato per attivare la funzione Vocal Assist relativa a tale pulsante. Si potrà sentire il messaggio vocale "Vocal Assist Mode" e l'indicatore LED del pulsante premuto inizierà a lampeggiare velocemente.



■ Cambiare le impostazioni

Rilasciare il pulsante premuto, e premere un tasto corrispondente alla funzione/impostazione desiderata.

Il nome della funzione/impostazione selezionata verrà spiegato vocalmente.

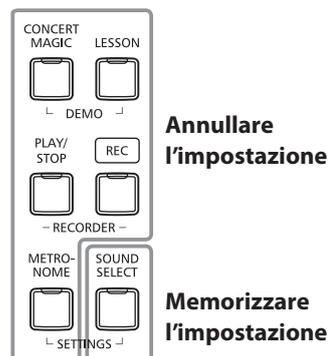


■ Archiviare o annullare un'impostazione

Premere il pulsante con l'indicatore LED lampeggiante per archiviare l'impostazione regolata e disattivare la funzione Vocal Assist.

Premere un qualsiasi altro pulsante per annullare l'impostazione e disattivare la funzione Vocal Assist.

* Nell'illustrazione è riportato un esempio di utilizzo di Vocal Assist con il pulsante SOUND SELECT.



Guida alle operazioni

METRONOMO

* Consultare pag. 20.

METRO-
NOME



Time Signature										Metronome Volume																	
1/4	2/4	3/4	4/4	5/4	3/8	6/8	-	+		A ⁰	C ¹	D ¹	F ¹	G ¹	A ¹	C ²	D ²	F ²	G ²	A ²	C ³	D ³	F ³	G ³	A ³	C ⁴	D ⁴
A0	B0	C1	D1	E1	F1	G1	A1	B1	C2	D2	E2	F2	G2	A2	B2	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	C4	D4	E4		
Tempo	Tempo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0																
-	+																										
(-2)	(+2)																										

Metronome Tempo (3 cifre)

Concert Magic

* Consultare pag. 22.

CONCERT
MAGIC

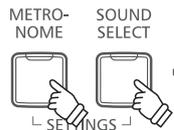


Concert Magic Mode																														
1	2																													
A ⁰	C ¹	D ¹	F ¹	G ¹	A ¹	C ²	D ²	F ²	G ²	A ²	C ³	D ³	F ³	G ³	A ³	C ⁴	D ⁴	F ⁴	G ⁴	A ⁴										
A0	B0	C1	D1	E1	F1	G1	A1	B1	C2	D2	E2	F2	G2	A2	B2	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Tinkle, Tinkle, Little Star	in A Little Rapot	Mary Had A Little Lamb	London Bridge	Row, Row, Row Your Boat	Frère Jacques	Old MacDonald Had A Farm	Hark! The Herald Angels Sing	Jingle Bells	Deck The Halls	O Come All Ye Faithful	Joy To The World	Silent Night	We Wish You A Merry Christmas	Battle Hymn Of The Republic	Yankee Doodle	Londonerry Air	Clementine	Auld Lang Syne	Oh Susanna	The Campdown Races	When The Saints Go Marching In	The Entertainer	William Tell Overture	Andante from Symphony No.4 (Haydn)	Für Elise	Clair De Lune	Skater's Waltz	Blue Danube Waltz	Gavotte (Gossec)	

Song Select

* La funzione Vocal Assist offre spiegazioni vocali per Song 1, Song 2, ecc.

IMPOSTAZIONI



Tuning (427Hz ~ 453Hz)										Transpose (-6 ~ +5)										Transmit MIDI Program Change										MIDI Local Control									
440 Hz	-0.5 Hz	+0.5 Hz								Off	On									Off	On									Off	On								
A ⁰	C ¹	D ¹	F ¹	G ¹	A ¹	C ²	D ²	F ²	G ²	A ²	C ³	D ³	F ³	G ³	A ³	C ⁴	D ⁴	F ⁴	G ⁴	A ⁴																			
A0	B0	C1	D1	E1	F1	G1	A1	B1	C2	D2	E2	F2	G2	A2	B2	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0																														

Tuning Value (3 cifre) Program Number (3 cifre)

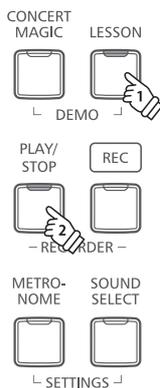
* Consultare pag. 33.

* Consultare il "Manuale delle impostazioni MIDI CN25".

LESSON

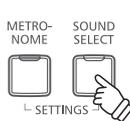
Ascoltare un brano

* Consultare pag. 28.



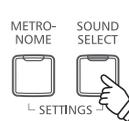
Selezionare una parte per esercitarsi

* Consultare pag. 29.



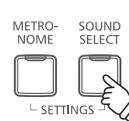
L

Premere una volta:
solo mano sinistra



R

Premere due volte:
solo mano destra

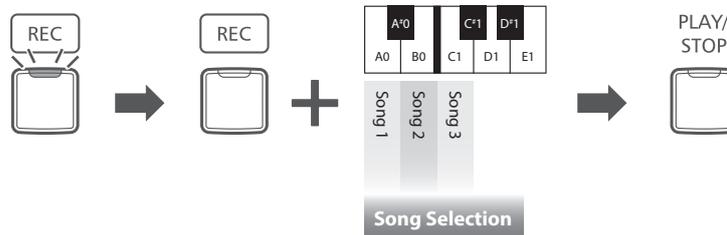


L & R

Premere 3 volte:
mano destra e
sinistra insieme

REGISTRATORE

Registrare un brano * Consultare pag. 30.



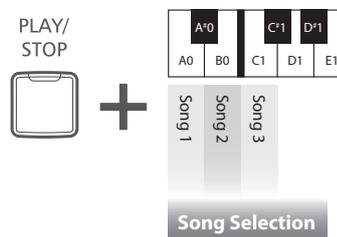
① Inserire la modalità di registrazione

② Selezionare un brano in memoria

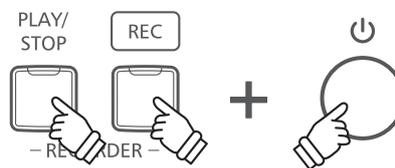
③ Avviare la registrazione

C5	D5	E5	F5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	B6	C7	D7	E7	F7	G7	A7	B7	C8	
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40													
Waltz Of The Flowers	Bridal Chorus	Wedding March	Pomp And Circumstance	When Irish Eyes Are Smiling	Chipparecas	Santa Lucia	Funiculi Funicula	Romance De L' amour	My Wild Irish Rose													

Riprodurre il brano * Consultare pag. 31.



Cancellare tutti i brani * Consultare pag. 31.



① Tenere premuti entrambi i pulsanti

② Accendere lo strumento

* Consultare pag. 39.

Sound Preview & Vocal Assist Volume

* Consultare il "Manuale delle impostazioni MIDI CN25".

Multi-timbral Mode			MIDI Channel										Auto Power Off									
Off	On		2	4	7	9	11	14	16			-	+									
C5	D5	E5	F5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	B6	C7	D7	E7	F7	G7	A7	B7	C8	
							1	3	5	6	8	10	12	13	15							
																	Off	30 min.	60 min.	120 min.		

* Consultare il "Manuale delle impostazioni MIDI CN25". * Consultare pag. 38.

Selezionare un libro di esercizi e un brano

* Consultare pag. 27.

LESSON

Book 1 Book 2 Book 3 Book 4 Book 5

A0	B0	C1	D1	E1	F1	G1	A1	B1	C2	D2	E2
-	+	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

Song Number (digitazione consecutiva)

Impostazioni di avvio

* Consultare pag. 38.



Tenere premuti i pulsanti per tre secondi

Selezione dei suoni

Il pianoforte digitale CN25 dispone di 19 diversi suoni strumentali che possono essere selezionati scegliendo tra due metodi.

Il suono "Concert Grand" viene automaticamente selezionato di default all'accensione dello strumento.

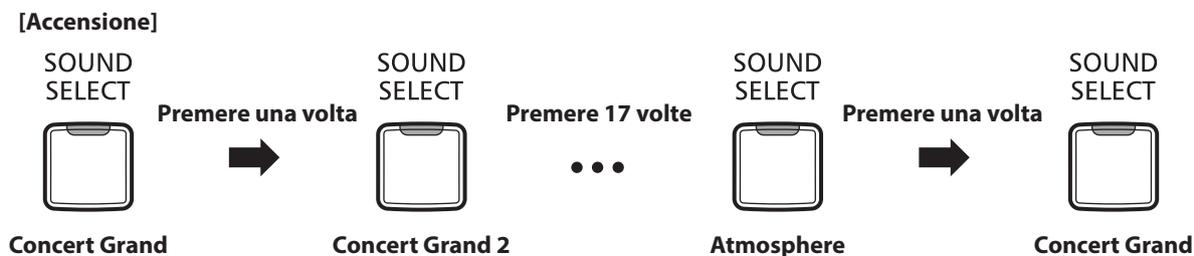
■ Selezione di un suono: Metodo 1 (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, premere quindi uno degli 8 tasti bianchi o degli 11 tasti neri più in basso per selezionare il suono strumentale desiderato.

	Suoni	Suoni
Selezionati con il tasto bianco	Concert Grand	Classic E.Piano
	Concert Grand 2	Modern E.Piano
	Studio Grand	Jazz Organ
	Studio Grand 2	Church Organ
	Mellow Grand	Harpichord
	Mellow Grand 2	Vibraphone
	Modern Piano	String Ensemble
	Rock Piano	Slow Strings
Selezionati con il tasto nero		Choir
		New Age Pad
		Atmosphere

■ Selezione di un suono: Metodo 2

Premere ripetutamente il pulsante SOUND SELECT per scorrere i 19 suoni strumentali disponibili.



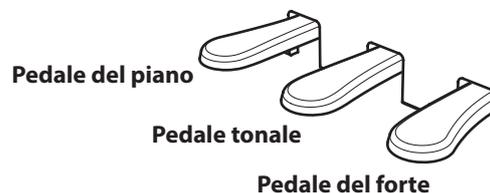
Utilizzo dei pedali

Proprio come un pianoforte acustico, il pianoforte digitale CN25 dispone di 3 pedali: forte, tonale e piano.

■ Pedale del forte (Pedale destro)

Sostiene il suono, arricchendolo, anche dopo aver tolto le mani della tastiera ed è d'aiuto anche durante i passaggi "legato".

Questo pedale possiede la capacità di risposta al mezzo pedale.



■ Pedale del piano (Pedale sinistro)

Premendo questo pedale il suono verrà smorzato.

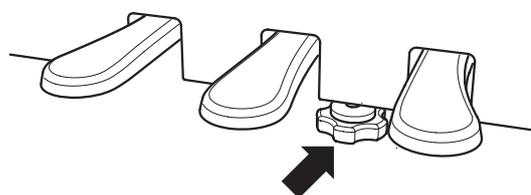
Con il suono Jazz Organ selezionato, il pedale del piano è utilizzabile anche per alternare la velocità della simulazione altoparlante rotary tra "Lento" e "Veloce".

■ Pedale tonale (Pedale centrale)

Premendo questo pedale dopo aver suonato e prima di aver rilasciato la tastiera, viene sostenuto solo il suono delle note suonate. Le note suonate dopo aver premuto il pedale tonale non verranno sostenute dopo il rilascio della tastiera.

■ Manopola pedaliera

Per evitare danni alla pedaliera, la relativa manopola deve toccare perfettamente il pavimento. Assicurarsi che tale manopola sia completamente estesa per dare stabilità ai pedali.



In caso di movimentazione dello strumento, regolare o rimuovere sempre la manopola della pedaliera, quindi regolarla nuovamente quando lo strumento è posto nella sua nuova collocazione.

■ Pulire i pedali

L'eventuale pulizia dei pedali deve avvenire con una spugnetta asciutta. Non usare solventi, abrasivi o lime per la pulizia dei pedali.

■ Sistema pedali Grand Feel

Il pianoforte digitale CN25 dispone del nuovo sistema pedali Grand Feel, che replica la pesatura dei pedali del forte, piano e tonale del pianoforte gran coda da concerto KAWAI EX.

Modalità Dual

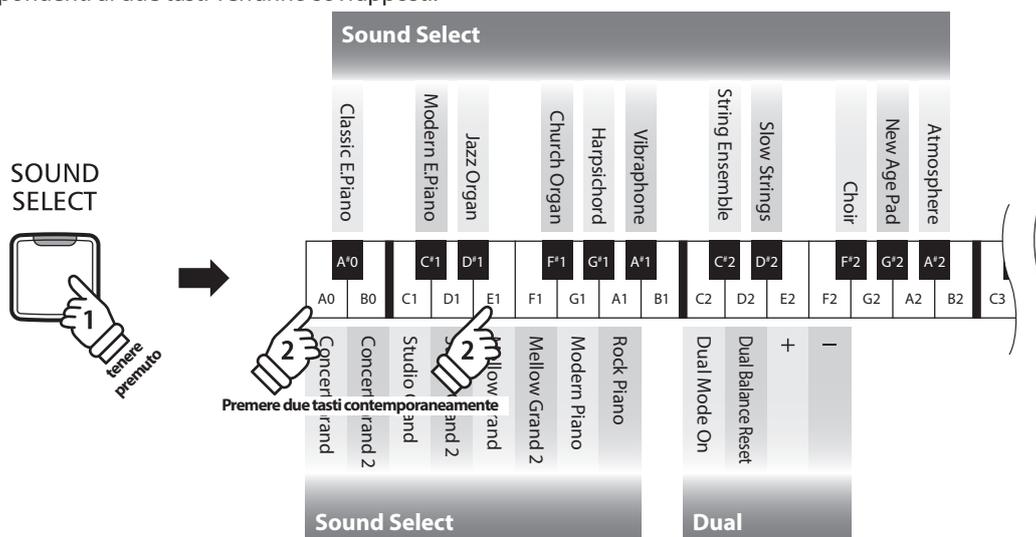
La funzione Dual permette di sovrapporre due suoni per crearne uno più complesso.

Per esempio, il suono di pianoforte sovrapposto a quello dei violini, o quello di pianoforte elettrico con quello di un clavicembalo, ecc.

■ Abilitazione della funzione Dual: Metodo 1 (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere contemporaneamente due degli 8 tasti bianchi o degli 11 tasti neri più in basso.

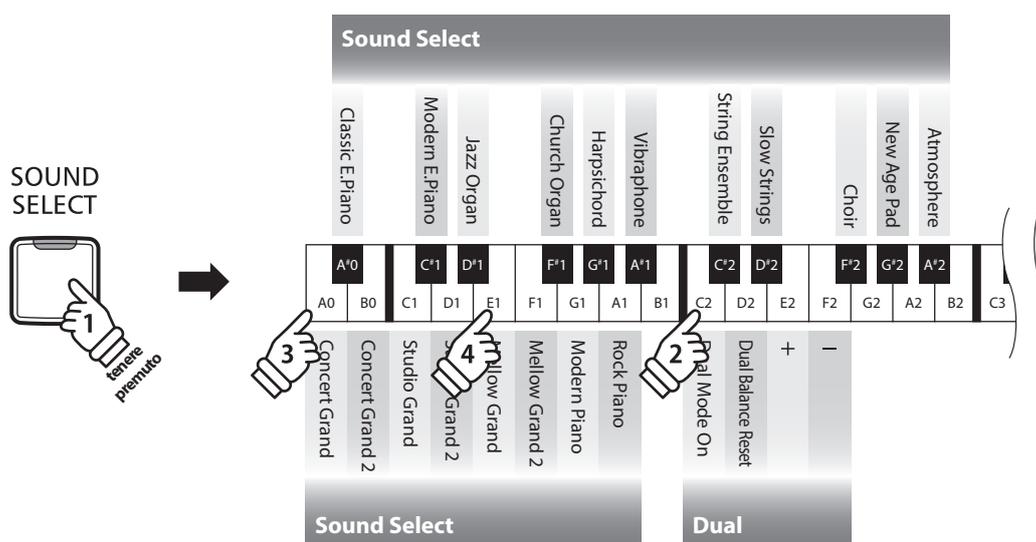
I suoni corrispondenti ai due tasti verranno sovrapposti.



■ Abilitazione della funzione Dual: Metodo 2 (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere il tasto C2.

Tenendo sempre premuto il pulsante SOUND SELECT, premere due degli 8 tasti bianchi o degli 11 tasti neri in ordine.



■ Regolazione bilanciamento volume (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere ripetutamente il tasto di MI2 (E2), FA2 (F2) o RE2 (D2) per diminuire o aumentare il volume dei due suoni.

■ Disattivazione modalità Dual

Premere il pulsante SOUND SELECT.

Il suono Concert Grand verrà selezionato automaticamente e lo strumento ritornerà alle impostazioni normali.

Modalità a Quattro Mani

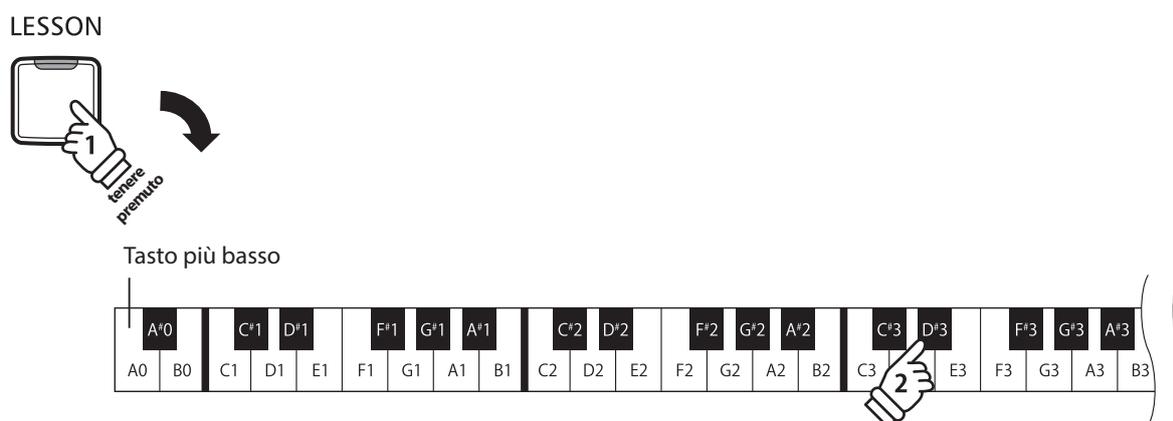
La funzione A quattro mani divide la tastiera in due sezioni, e i pedali del forte (destra) e del piano (sinistra) agiranno come indipendenti pedali del forte per ogni sezione. E' inoltre possibile regolare l'ottava/tonalità di ogni sezione per permettere a due persone di suonare insieme.

■ Abilitazione della funzione A quattro mani

Tenere premuto il pulsante LESSON, quindi premere il tasto RE#3 (D#3) come indicato nell'illustrazione seguente.

L'indicatore LED del pulsante LESSON inizierà a lampeggiare a conferma che la Modalità a Quattro Mani è attiva.

* Con la Modalità a Quattro Mani attiva è ancora possibile variare il suono della tastiera selezionato.



■ Disattivazione modalità a quattro mani

Premere il pulsante LESSON.

Lo strumento tornerà alle normali operazioni.

- * Con la funzione quattro mani attivata, la selezione di un suono diverso influirà sulle sezioni sinistra e destra.
- * Quando la Modalità a Quattro Mani è attiva, non è possibile usare il registratore.
- * Il punto di divisione della Modalità a Quattro Mani è impostato su FA4 (F4), e non può essere regolato.
- * Il pedale tonale influirà solo sul suono della sezione destra.

Metronomo

La funzione Metronomo è un valido aiuto per i principianti che possono esercitarsi a suonare con un tempo corretto ed un ritmo costante.

L'indicazione del tempo, il volume ed il battito possono essere liberamente regolati.

■ Attivare/Disattivare il metronomo

Premere il pulsante METRONOME.

Il metronomo inizierà a contare l'indicatore LED del relativo pulsante si accenderà ad indicare che il metronomo è in uso.

* All'accensione dello strumento l'impostazione del battito è 1/4 e quella del tempo a 120 bpm.

Premere nuovamente il pulsante METRONOME per disattivarne la funzione.

METRO-
NOME



■ Variazione indicazione tempo

(Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni METRONOMO.)

Tenere premuto il pulsante METRONOME, quindi premere uno dei sette tasti neri più bassi.

* Il battito metronomo può essere impostato a:
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, e 6/8.

■ Regolazione del volume del metronomo

(Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni METRONOMO.)

Tenere premuto il pulsante METRONOME, quindi premere i tasti contrassegnati con -/+.

■ Regolazione del tempo del metronomo (Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni METRONOMO.)

Tenere premuto il pulsante METRONOME, inserire il tempo desiderato usando uno dei 12 tasti bianchi più bassi.

* Il tempo del metronomo può essere regolato in una gamma da 10 a 300 bpm.

* E' possibile inserire il valore preciso del tempo del metronomo, o aumentarlo/diminuirlo gradatamente.

Metodo 1:

Mentre si preme il pulsante METRONOME, premere i tasti 1, 5, e 0 per impostare il tempo a 150 bpm, o i tasti 0, 8 e 5 per impostare il tempo a 85 bpm.

Metodo 2:

Mentre si preme il pulsante METRONOME, premere ripetutamente i tasti - / + per aumentare o diminuire gradatamente il tempo di 2 bpm.

Il pianoforte digitale CN25 include una selezione di brani dimostrativi. Ogni suono interno è introdotto da un diverso brano dimostrativo.

Un elenco completo dei brani dimostrativi è disponibile alla pag. 49 del presente manuale.

1. Riproduzione dei brani dimostrativi

Premere contemporaneamente i pulsanti CONCERT MAGIC e LESSON.

Gli indicatori LED dei pulsanti CONCERT MAGIC e LESSON inizieranno a lampeggiare, e il brano dimostrativo del suono Concert Grand inizierà a suonare.

* Al termine del brano dimostrativo Concert Grand, il brano successivo verrà selezionato in ordine casuale. Questa procedura continuerà sino al termine della riproduzione di tutti i brani dimostrativi.

Premere il pulsante CONCERT MAGIC oppure il pulsante LESSON per fermare il brano dimostrativo.



2. Selezione di un brano dimostrativo (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Durante la riproduzione del brano dimostrativo:

Per ascoltare il brano demo di uno specifico suono, tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, premere quindi uno degli 8 tasti bianchi o degli 11 tasti neri più in basso assegnati al suono desiderato.

In alternativa, premere il pulsante SOUND SELECT per passare al brano dimostrativo successivo.

Concert Magic

La funzione Concert Magic è stata studiata per permettere anche a coloro che non si sono mai avvicinati ad un pianoforte, di divertirsi suonando. E' sufficiente selezionare uno dei 40 brani integrati, quindi picchiettare sulla tastiera con un tempo e un ritmo costanti.

I brani Concert Magic sono catalogati per gruppo e assegnati ai 40 tasti bianchi più bassi. L'elenco completo dei brani Concert Magic è consultabile a pag. 49 di questo manuale.

1. Selezionare un brano Concert Magic (Consultare le pag.14-15 della Guida alle operazioni Concert Magic)

Tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC, quindi premere il tasto bianco a cui è stato assegnato il brano Concert Magic desiderato.

L'indicatore LED del pulsante CONCERT MAGIC si accenderà a conferma che la funzione è attiva.

2. Ascoltare il brano Concert Magic selezionato

Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e avrà inizio la riproduzione del brano Concert Magic selezionato.

- * Il brano selezionato verrà riprodotto continuamente sino a che lo si fermerà.
- * Ripetere il suddetto passaggio per ascoltare un brano diverso di Concert Magic.

Premere nuovamente il pulsante CONCERT MAGIC o PLAY/STOP per fermare la riproduzione del brano.

PLAY/
STOP



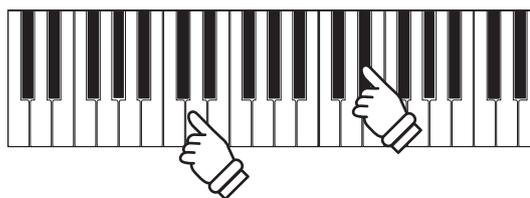
■ Eseguire un brano Concert Magic selezionato

Premere i tasti sulla tastiera.

Il brano avanzerà in base alla pressione dei tasti.

Se il tasto viene premuto delicatamente il suono emesso risulterà più morbido, se invece viene premuto con forza il suono emesso sarà più squillante.

Allo stesso modo, se il tasto viene premuto velocemente il tempo del brano aumenterà, se invece viene premuto lentamente il tempo del brano diminuirà.



■ Uscire dalla funzione Concert Magic

Premere il pulsante CONCERT MAGIC.

L'indicatore LED del pulsante CONCERT MAGIC si spegnerà e lo strumento tornerà alle normali operazioni.

CONCERT
MAGIC



Demo Concert Magic

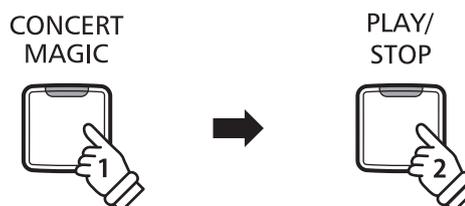
La funzione demo di Concert Magic consente di ascoltare i relativi brani in uno dei tre seguenti modi: Riproduzione totale, Riproduzione per categoria, e Riproduzione casuale

■ Riproduzione totale

Premere il pulsante CONCERT MAGIC, successivamente premere il pulsante PLAY/STOP.

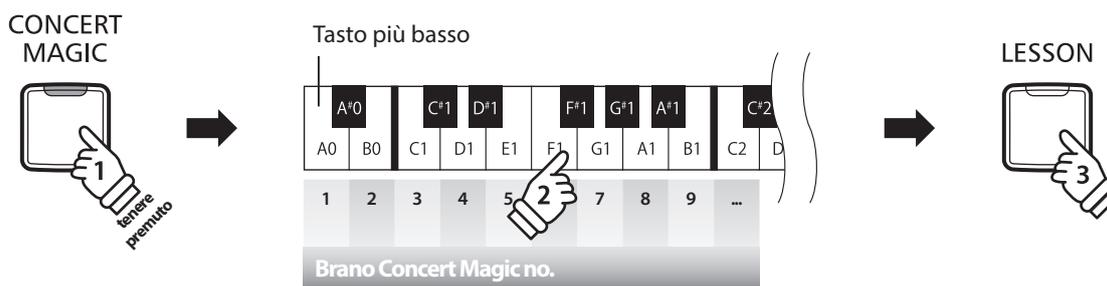
L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e i brani Concert Magic inizieranno la riproduzione in ordine numerico.

Premere nuovamente il pulsante CONCERT MAGIC o il pulsante PLAY/STOP per fermare la riproduzione del brano.



■ Riproduzione per categoria

Tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC, quindi premere il tasto bianco a cui è assegnato il brano desiderato. Con il tasto CONCERT MAGIC ancora premuto, premere il pulsante LESSON.



Il brano Concert Magic selezionato inizierà a suonare.

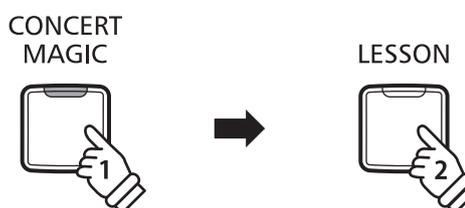
* Al termine del brano selezionato, verrà riprodotto automaticamente il brano successivo della stessa categoria.

■ Riproduzione casuale

Premere il pulsante CONCERT MAGIC, quindi premere il pulsante LESSON.

Il pianoforte digitale CN25 riprodurrà il primo brano Concert Magic, seguito dai restanti 39 brani che verranno suonati in ordine casuale.

Modalità Concert Magic



Modalità Concert Magic

L'impostazione Concert Magic Mode varia la modalità di riproduzione di Concert Magic, per permettere di eseguire tutti i brani Concert Magic picchiando con battito costante un qualsiasi tasto, indipendentemente dal tipo di arrangiamento del brano.

■ Modalità Concert Magic

Modalità Concert Magic	Descrizione
Normal	I brani Concert Magic verranno eseguiti secondo il proprio tipo di arrangiamento.
Steady Beat (Battito costante)	Tutti i brani Concert Magic verranno eseguiti picchiando il tasto con battito costante.

■ Variare la modalità Concert Magic (Consultare le pag. 14-15 della guida alle operazioni di Concert Magic)

Tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC, quindi premere il tasto assegnato alla modalità Concert Magic desiderata.

La modalità Concert Magic selezionata verrà applicata immediatamente.

* All'accensione dello strumento, l'impostazione Concert Magic Mode tornerà al valore di fabbrica 'Normal'.

Arrangiamento brani Concert Magic

I brani Concert Magic sono divisi in tre diversi tipi di arrangiamento: Easy Beat (EB), Melody Play (MP), e Skillful (SK). Per la corretta esecuzione di ogni tipo di arrangiamento viene richiesto un diverso livello di abilità.

Easy Beat

EB

Questi sono i brani più facili da suonare. Per la loro esecuzione è sufficiente picchiare con battito costante un qualsiasi tasto della tastiera.

Per esempio, per suonare il pezzo "Per Elisa" deve essere mantenuto un ritmo costante durante tutto il brano.

Battere: X

Melody Play

MP

Questi brani sono relativamente facili da suonare, in particolar modo se conosciuti da chi li sta eseguendo. Per la loro esecuzione, picchiare il ritmo della melodia su un qualsiasi tasto della tastiera.

Per esempio, durante il brano 'Twinkle, Twinkle, Little Star', deve essere suonato il ritmo della melodia.

* Durante l'esecuzione di brani Concert Magic veloci, potrebbe risultare più facile acquisire maggiore velocità se si premono tasti diversi alternando due dita.

Battere: X X X X X X X X X X X X X X X

Skillful

SK

Questi brani possono essere catalogati da moderatamente difficili a difficili. Per la loro esecuzione è necessario picchiare sia il ritmo della melodia che quello dell'accompagnamento su un qualsiasi tasto della tastiera.

Per esempio, durante il brano 'Waltz of the Flowers', deve essere suonato sia il ritmo della melodia che quello dell'accompagnamento.

Battere: X X X X X X X X X X X X X X X

Elenco brani Concert Magic

No.	Titolo del brano	Tipo
Children's Songs		
1	Twinkle, Twinkle, Little Star	MP
2	I'm A Little Teapot	MP
3	Mary Had A Little Lamb	MP
4	London Bridge	MP
5	Row, Row, Row Your Boat	MP
6	Frère Jacques	MP
7	Old MacDonald Had A Farm	MP

No.	Titolo del brano	Tipo
Christmas Songs		
8	Hark The Herald Angels Sing	MP
9	Jingle Bells	MP
10	Deck The Halls	MP
11	O Come All Ye Faithful	MP
12	Joy To The World	MP
13	Silent Night	MP
14	We Wish You A Merry Christmas	MP

No.	Titolo del brano	Tipo
American Classics		
15	Battle Hymn Of The Republic	MP
16	Yankee Doodle	MP
17	Londonderry Air	EB
18	Clementine	MP
19	Auld Lang Syne	MP
20	Oh Susanna	SK
21	The Camptown Races	MP
22	When The Saints Go Marching In	EB
23	The Entertainer	SK

No.	Titolo del brano	Tipo
Classical Selections		
24	William Tell Overture	SK
25	Andante from Symphony No.94 (Haydn)	MP
26	Für Elise	EB
27	Clair De Lune	SK
28	Skater's Waltz	SK
29	Blue Danube Waltz	SK
30	Gavotte (Gossec)	SK
31	Waltz Of The Flowers	SK

No.	Titolo del brano	Tipo
Special Occasions		
32	Bridal Chorus	MP
33	Wedding March	SK
34	Pomp And Circumstance	SK

No.	Titolo del brano	Tipo
International Songs		
35	When Irish Eyes Are Smiling	EB
36	Chiapanecas	SK
37	Santa Lucia	SK
38	Funiculì Funiculà	SK
39	Romance De L'amour	EB
40	My Wild Irish Rose	EB

Funzione Lesson

La funzione Lesson permette ai pianisti in erba di esercitarsi utilizzando una serie di brani presenti nei volumi già incorporati nello strumento.

E' possibile esercitarsi separatamente con la mano destra e sinistra, mentre la regolazione del tempo consente di perfezionare i passaggi più difficili.

L'elenco completo dei brani della funzione Lesson è disponibile a pag. 50 del presente manuale.

■ Brani lesson incorporati

	US, Canada, Australasia	Resto del mondo
Volume 1	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A	Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)
Volume 2	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)
Volume 3	Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)	Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)
Volume 4	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A
Volume 5	Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B

* Volumi Lesson venduti separatamente – far riferimento alla pag. 51 del presente manuale.

1 Selezione di un volume/brano

1. Attivazione funzione Lesson

Premere il pulsante LESSON.

Il LED del pulsante LESSON si accenderà per confermare che la funzione è attiva.

LESSON



2. Selezionare un libro di esercizi (Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni LESSON.)

Selezionare il libro di esercizi desiderato. Tenendo premuto il pulsante LESSON, premere il tasto nero al quale è assegnato il libro degli esercizi.

3. Selezionare un brano (Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni LESSON.)

Mentre si tiene premuto il pulsante LESSON, inserire il numero del brano pigiando in sequenza i corrispondenti tasti bianchi (es. per selezionare il brano 25, pigiare D1 seguito da G1). Al termine rilasciare il pulsante LESSON.

■ Selezionare una variazione di Beyer

Il volume delle lezioni Beyer comprende 106 esercizi. L'esercizio no. 1 consiste in 12 variazioni, mentre l'esercizio no.2 in 8 variazioni.

Per selezionare le variazioni degli esercizi 1 e 2, innanzi tutto premere e tenere premuto il pulsante LESSON e premere il tasto nero corrispondente per selezionare il volume Beyer.

Mentre viene tenuto premuto il pulsante LESSON, premere il tasto DO1 (C1) o RE1 (D1) per selezionare l'esercizio 1 oppure l'esercizio 2, infine premere più volte il tasto SI0 (B0) (+) per selezionare la variazione desiderata.

Ascoltare i brani di Beyer

N°1 Tema
Da 1-1 a 1-12 Variazioni

N°2 Tema
Da 2-1 a 2-8 Variazioni

N°3

N°4

↓

N°106

2 Ascolto del brano lesson selezionato

Questa pagina spiegherà come riprodurre e fermare il brano lesson selezionato e regolarne il tempo.

■ Riproduzione del brano lesson

Dopo la selezione di un volume e un brano lesson:

Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà. La riproduzione del brano è preceduta da una battuta di introduzione.

Mentre il brano lesson sta suonando, premere il pulsante METRONOME per attivare/disattivare il metronomo.

* L'indicazione del tempo ed il battito del metronomo si imposteranno automaticamente in relazione al brano lesson selezionato.

PLAY/
STOP



METRO-
NOME



■ Regolazione del tempo di un brano lesson (Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni METRONOMO.)

Durante la riproduzione del brano lesson:

Tenere premuto il pulsante METRONOME, inserire il tempo desiderato usando i 12 tasti bianchi più bassi, quindi rilasciare il pulsante METRONOME.

* Il tempo del brano lesson può essere regolato entro una gamma da 10 a 300 bpm.

* E' possibile inserire con precisione il valore del tempo del brano lesson o diminuirlo/aumentarlo gradatamente.

Metodo 1:

Mentre si preme il pulsante METRONOME, premere i tasti 1, 5 e 0 per impostare il tempo a 150 bpm, o i tasti 0, 8 e 5 per impostarlo a 85 bpm.

Metodo 2:

Mentre si preme il pulsante METRONOME, premere ripetutamente i tasti - / + per diminuire/aumentare gradatamente il tempo di 2 bpm.

■ Arresto del brano lesson

Durante la riproduzione del brano lesson:

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP per arrestare la riproduzione del brano lesson.

Il LED del pulsante PLAY/STOP si spegnerà.

PLAY/
STOP



3 Esercizi per mano sinistra e destra

Questa pagina spiegherà come attivare/disattivare le parti per mano sinistra e destra di un brano lesson selezionato, per poter esercitare separatamente ognuna delle parti.

Gli indicatori LED dei pulsanti METRONOME e SOUND SELECT vengono usati per indicare quale parte (mano sinistra o destra) del brano lesson è attiva o no.

LED pulsante METRONOMO	LED pulsante SOUND SELECT	Rirpoduzione brani lesson
Attivo	Attivo	parti per mano sinistra-destra (impostazione di default)
Attivo	Disattivo	Solo parte per mano sinistra
Disattivo	Attivo	Solo parte per mano destra

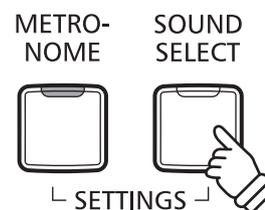
■ Attivazione/disattivazione parti brano lesson

Dopo aver selezionato un volume e un brano lesson:

Premere il pulsante SOUND SELECT.

L'indicatore LED del pulsante SOUND SELECT si spegnerà (quello del pulsante METRONOME rimarrà acceso), ad indicare che è attiva solo la parte per mano sinistra (non quella per mano destra).

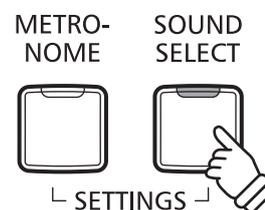
Premere una volta:
Solo mano sinistra



Premere nuovamente il pulsante SOUND SELECT.

L'indicatore LED del pulsante SOUND SELECT si accenderà e quello di METRONOME si spegnerà, ad indicare che è attiva solo la parte per mano destra (non quella per mano sinistra).

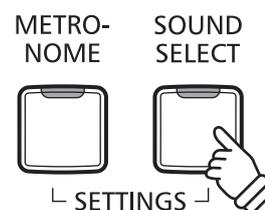
Premere due volte:
Solo mano destra



Premere ancora una volta il pulsante SOUND SELECT.

L'indicatore LED del pulsante SOUND SELECT resterà acceso e si accenderà anche quello del pulsante METRONOME, e indicare che sia la parte per mano sinistra che quella per mano destra sono attive.

Premere tre volte:
Mano sinistra e destra



■ Disattivazione funzione Lesson

Premere il pulsante LESSON.

L'indicatore LED del pulsante LESSON si spegnerà e lo strumento tornerà alle normali impostazioni.

LESSON



Con il pianoforte digitale CN25 è possibile registrare sino a 3 diversi brani, archivarli in una memoria interna e riprodurli con il semplice tocco di un pulsante.

1 Registrazione di un brano

1. Entrare in funzione di registrazione

Premere il pulsante REC.

Il LED del pulsante REC inizierà a lampeggiare indicando che lo strumento è in modalità standby per la registrazione.



2. Selezione di una memoria (Consultare le pag. 15 della Guida alle operazioni REGISTRATORE.)

Tenere premuto il pulsante REC, quindi premere uno dei tre tasti bianchi più bassi per selezionare la memoria.

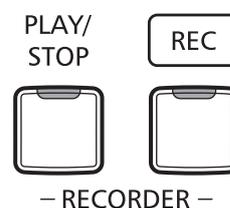
* Quando viene selezionata una memoria che contiene già un brano registrato, quest'ultimo verrà automaticamente cancellato.

3. Registrazione di un brano

Premere un tasto sulla tastiera.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno e sarà possibile iniziare la registrazione.

* La registrazione può aver luogo anche premendo il pulsante PLAY/STOP con la possibilità di inserire una pausa di attesa o battuta vuota all'inizio del brano.



4. Arresto della registrazione

Premere il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti PLAY/STOP e REC lampeggeranno per un attimo, quindi il brano verrà archiviato nella memoria interna.

* Non spegnere lo strumento durante il salvataggio del brano nella memoria.

* La capacità massima di registrazione è di circa 10.000 note, con le pressioni dei pulsanti e del pedale conteggiate come note. Se si raggiunge la massima capacità la registrazione si arresterà automaticamente.

* I brani registrati resteranno in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

2 Riproduzione di un brano

1. Riproduzione del brano registrato

Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e il brano registrato verrà riprodotto.



2. Riproduzione di un brano archiviato in altra memoria

(Consultare la pag. 15 della Guida alle operazioni REGISTRATORE.)

Tenere premuto il pulsante PLAY/STOP, quindi premere uno dei tre tasti bianchi più bassi per riprodurre la memoria del brano desiderato.

* La riproduzione del brano selezionato inizierà al rilascio del pulsante PLAY/STOP.

3 Cancellazione dei brani registrati

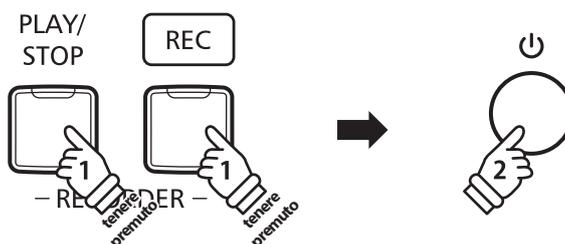


Attenzione: Questo processo cancellerà tutti e tre i brani archiviati nella memoria interna.

■ Cancellazione dei brani registrati

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti PLAY/STOP e REC, quindi accendere lo strumento.

Tutti i brani registrati ed archiviati nella memoria saranno cancellati.



Impostazioni tastiera e suoni

Le impostazioni della tastiera e dei suoni del CN25 consentono di regolare i vari profili dello strumento.

■ Impostazioni tastiera e suoni

Impostazione	Spiegazione	Predefinitone
Reverb (Riverbero)	Varia il tipo di riverbero aggiunto al suono.	Attivo
Brilliance (Brillantezza)	Regola la brillantezza del suono.	0
Tuning (Accordatura)	Aumenta o diminuisce l'intonazione della tastiera in passaggi di 0,5 Hz.	440,0Hz
Transpose (Trasposizione)	Aumenta o diminuisce l'intonazione della tastiera in passaggi di semitono.	0

1 Reverb (Riverbero)

Questa funzione aggiunge riverbero al suono simulando l'ambientazione di un locale domestico, di un palcoscenico o di una sala da concerto. Il tipo di riverbero più adatto viene applicato automaticamente alla selezione di ogni suono, è comunque possibile selezionare manualmente un diverso tipo di riverbero.

■ Tipi di riverbero

Tipi di riverbero	Descrizione
Disattivo	Disattiva l'effetto di riverbero.
Attivo	(Ri)Attiva l'effetto di riverbero.
Room	Simula l'ambiente di una piccola sala prove.
Lounge	Simula l'ambiente di una sala di musica.
Small Hall	Simula l'ambiente di una piccola sala da concerto.
Concert Hall	Simula l'ambiente di una sala da concerto o teatro.
Live Hall	Simula l'ambiente di una sala live o di un palcoscenico.
Cathedral	Simula l'ambiente di una grande cattedrale.

■ Variazione del tipo di riverbero (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere il tasto a cui è assegnato il tipo di riverbero desiderato.

2 Brilliance (Brillantezza)

L'impostazione Brillantezza permette di regolare la brillantezza del suono del pianoforte digitale CN25.

■ Regolazione dell'impostazione Brillantezza (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenere premuto il pulsante SOUND/SELECT, quindi premere ripetutamente i tasti +/- per regolare la brillantezza del suono.

* L'impostazione Brillantezza può essere regolata in una gamma da 1 a 10, il valore Massimo è 10.

* Per disattivare l'effetto Brillantezza, premere il tasto assegnato alla funzione "off".

3 Tuning (Accordatura)

L'impostazione Accordatura permette di regolare, in aumento o diminuzione, l'intonazione del pianoforte digitale CN25 di 0,5 Hz rivelandosi molto utile quando si suona con altri strumenti.

■ Regolazione dell'impostazione Accordatura (Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni IMPOSTAZIONI.)

Tenere premuti i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi inserire l'intonazione desiderata utilizzando il numero dei tasti. Tenere premuti i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere il tasto +/- per aumentare o diminuire la chiave del pianoforte di 0,5 Hz.

* L'intonazione può essere regolata in una gamma da 427 a 453 Hz.

* Per re-impostare l'intonazione a LA=440 premere il tasto Reset.

4 Transpose (Trasposizione)

Questa funzione permette di aumentare o diminuire la chiave del pianoforte digitale CN25 in semi-toni. Ciò è particolarmente utile in accompagnamento ad altri strumenti dalla tonalità diversa, o quando un brano deve essere suonato in una chiave diversa. Con la funzione attiva, il brano può essere suonato in chiave originale ma udito in chiave diversa.

■ Regolazione dell'impostazione di trasposizione (Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni IMPOSTAZIONI.)

Tenere premuti i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere i tasti +/- per abbassare o innalzare la chiave del pianoforte di un semi-tono.

* L'impostazione di trasposizione può essere regolata entro un range di -6 - +5 semitoni.

* Per attivare/disattivare l'impostazione di trasposizione, premere il tasto a cui è assegnata la funzione 'off/on'.

Virtual Technician Settings (Impostazioni Virtual Technician)

L'intervento di un tecnico è fondamentale in un pianoforte acustico. Il suo compito non è solo accordare lo strumento ma anche curarne la regolazione e l'intonazione affinché lo strumento suoni al meglio.

Le impostazioni di Virtual Technician del pianoforte digitale CN25 simulano in modo digitale questi interventi consentendo all'utilizzatore di adattare i diversi aspetti del carattere dello strumento al proprio stile.

* Se la funzione Sound Preview è attiva, verrà riprodotto un breve passaggio dopo la selezione/regolazione di ogni impostazione Virtual Technician.

* Le impostazioni preferite di Virtual Technician possono essere archiviate nella memoria utilizzando l'impostazione Start Up. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 38.

■ Spiegazione della funzione Virtual Technician e delle impostazioni di fabbrica predefinite

Impostazione	Spiegazione	Predefinitone
Touch (Tocco)	Varia la sensibilità al tocco della tastiera.	Normale
Voicing (Intonazione)	Regola il carattere sonoro dello strumento.	Normale
Damper Resonance (Risonanza smorzatori)	Regola la risonanza percepita quando si preme il pedale del forte.	2
Damper Noise (Rumore degli smorzatori)	Regola il suono percepito quando si pigia il pedale del forte.	2
String Resonance (Risonanza delle corde)	Regola la risonanza percepita quando si trattengono le note.	2
Key-off Effect (Effetto rilascio tasto)	Regola il suono percepito quando si rilasciano i tasti.	2
Fall-back Noise (Rumore Fall-Back)	Regola il suono percepito al ritorno della meccanica.	2
Stretch Tuning (Estensione dell'accordatura)	Modifica l'impostazione di estensione dell'accordatura.	Attivo

1 Touch (Tocco)

Proprio come in un pianoforte acustico, il digitale CN25 emette un suono più forte quando i tasti sono premuti con forza e un suono più lieve quando i tasti sono premuti con delicatezza. Il volume ed il carattere timbrico variano in relazione alla forza e velocità di come si suona – su un pianoforte digitale questo sistema viene indicato come “sensibilità al tocco”.

L'impostazione del Tocco permette di regolare opportunamente la sensibilità al tocco della tastiera. Sono disponibili tre impostazioni programmate.

■ Tipo di tocco

Tocco	Descrizione	Tasto
Disattivo	Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti. Questa impostazione è consigliata per quei suoni che hanno una gamma dinamica fissa quali organo e clavicembalo.	Disattivo
Leggero	Viene prodotto un volume più forte anche suonando con delicatezza. Questa impostazione è consigliata per i bambini e per coloro che suonano l'organo, o per coloro che devono ancora sviluppare forza nelle dita.	1
Normale (default)	Riproduce la sensibilità di tocco standard di un pianoforte acustico.	2
Pesante	Viene richiesto un tocco più pesante per ottenere un volume alto. Questa impostazione è consigliata a coloro che hanno sviluppato forza nelle dita.	3

■ Variazione del tipo di tocco (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto “Touch” e premere quindi il tasto assegnato al tipo di tocco desiderato.

2 Voicing (Intonazione)

Questo parametro permette di impostare il carattere timbrico del pianoforte digitale CN25 in uno dei quattro diversi tipi di intonazione disponibili.

■ Tipi di intonazione

Voicing	Descrizione	Tasto
Normal (default)	Riproduce la normale tonalità di un pianoforte acustico attraverso l'intera gamma dinamica.	Disattivo
Mellow	Riproduce una tonalità più morbida attraverso l'intera gamma dinamica.	1
Dynamic	Questa impostazione produce un drastico cambiamento da morbido a brillante a seconda della forza di pressione dei tasti.	2
Bright	Riproduce una tonalità brillante attraverso l'intera gamma dinamica.	3

■ Modificare il tipo di intonazione (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "Voicing" e premere quindi il tasto assegnato al tipo di intonazione desiderata.

3 Damper Resonance (Risonanza smorzatori)

Quando in un pianoforte acustico viene premuto il pedale del forte, tutti gli smorzatori si alzano permettendo alle corde di vibrare liberamente. Quando su un pianoforte acustico, con il pedale del forte pigiato, viene suonata una nota o un accordo non vibrano solamente le corde delle note suonate ma anche quelle delle altre note vibrano in risonanza simpatica.

Utilizzando l'impostazione risonanza degli smorzatori, il pianoforte digitale CN25 ricrea questo fenomeno e permette di variare il volume dell'impostazione della risonanza.

* Questa impostazione incide solo sui suoni del pianoforte acustico.

■ Modificare il valore Damper Resonance (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "Damper Resonance" e premere quindi il tasto assegnato al valore desiderato.

Il valore di risonanza degli smorzatori viene modificato nella gamma di Off, 1-3, con i valori più alti che riproducono un effetto più sonoro.

4 Damper Noise (Rumore degli smorzatori)

Quando, in un pianoforte acustico, viene pigiato e rilasciato il pedale del forte, è spesso possibile sentire il suono dello smorzatore che tocca e rilascia le corde.

Il pianoforte digitale CN25 riproduce questo suono, con l'impostazione Damper Noise che consente di modificare il volume del suono.

* Questa impostazione incide solo sui suoni del pianoforte acustico.

■ Modificare il valore Damper Noise (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "Damper Noise" e premere quindi il tasto assegnato al valore desiderato. Questo valore viene modificato nella gamma di Off, 1-3, con i valori più alti che riproducono un effetto più sonoro.

5 String Resonance (Risonanza delle corde)

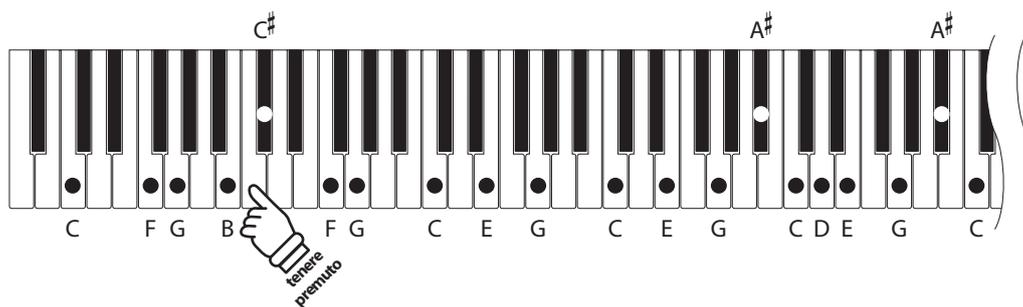
La risonanza delle corde è un fenomeno che esiste nei pianoforti acustici in base al quale le corde delle note trattenute risuonano in simpatia con le note della stessa serie armonica.

Il pianoforte digitale CN25 ricrea questo fenomeno, con l'impostazione String Resonance che consente di modificare il volume della risonanza.

* Questa impostazione incide solo sui suoni del pianoforte acustico.

■ Dimostrazione di risonanza delle corde

Per prendere dimestichezza con il fenomeno della risonanza delle corde, premere con dolcezza il tasto 'DO' (C) come indicato nell'illustrazione sotto riportata, quindi premere ognuno dei tasti contrassegnati con il simbolo ●. Oltre al suono di ogni nota suonata, sarà possibile sentire le corde del primo tasto 'DO' (C) risuonare in simpatia, dimostrando così la risonanza delle corde.



■ Modificare il valore String Resonance (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "String Resonance" e premere quindi il tasto assegnato al valore desiderato.

Il valore di risonanza delle corde viene modificato nella gamma di Off, 1-3, con i valori più alti che riproducono un effetto più sonoro.

6 Key-off Effect (Effetto rilascio tasto)

Quando si suona un pianoforte acustico – in particolar modo nella sezione dei bassi – se un tasto viene pigiato con forza e rilasciato velocemente, è spesso possibile sentire il suono degli smorzatori che toccano le corde subito prima che la vibrazione si fermi.

Inoltre, la velocità con cui vengono rilasciati i tasti influisce anche sul carattere del suono. Ad esempio, quando si rilasciano velocemente i tasti (es. suonando lo staccato) la porzione di emissione del suono sarà notevolmente più breve di quando si rilasciano i tasti lentamente (es. suonando il legato).

Il pianoforte digitale CN25 riproduce entrambe le caratteristiche, con l'impostazione Key-off Effect che consente di modificare il volume del suono di rilascio del tasto e di attivare/disattivare il rilevamento della velocità di rilascio del tasto.

* Questa impostazione incide sui suoni del pianoforte acustico e Classic E.Piano.

■ Modificare il valore Key-off Effect (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "Key-off Effect" e premere quindi il tasto assegnato al valore desiderato. Il valore di effetto di rilascio del tasto viene modificato nella gamma di Off, 1-3, con i valori più alti che riproducono un effetto più sonoro.

7 Fall-back Noise (Rumore ritorno meccanica)

Mentre si suona un pianoforte acustico è spesso possibile sentire il tipico suono di ritorno della meccanica ('falling back') in posizione neutrale dopo che si è rilasciato un tasto.

Il pianoforte digitale CN25 riproduce questo suono, con l'impostazione Fall-back Noise che consente di modificare il volume del suono.

* Questa impostazione incide sui suoni di un pianoforte acustico e di un clavicembalo.

■ Modificare il valore Fall-back Noise (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "Fall-back Noise" e premere quindi il tasto assegnato al valore desiderato. Questo valore viene modificato nella gamma di Off, 1-3, con i valori più alti che riproducono un effetto più sonoro.

8 Stretch Tuning (Estensione dell'accordatura)

L'estensione dell'accordatura è uno specifico metodo per pianoforte in cui l'accordatura delle note più basse viene leggermente più abbassata e quella delle note più alte, leggermente più alzata in modo che l'impostazione sia fatta in temperamento equal.

* Questa impostazione incide solo sui suoni del pianoforte acustico.

■ Attivare/disattivare la funzione Stretch Tuning (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "Stretch Tuning" e premere quindi il tasto assegnato a Off oppure 1 (On).

Impostazioni di sistema

1 Start Up Settings

Questa funzione consente di archiviare nella memoria dello strumento impostazioni di pannello preferite e di richiamarle automaticamente come impostazioni di default ogni volta che il pianoforte digitale CN25 viene acceso.

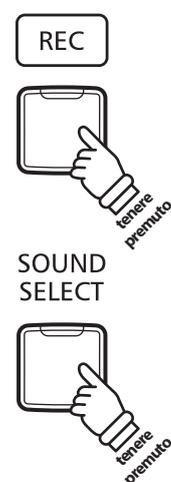
■ Impostazioni archiviate nella Start Up Settings

Suono selezionato	Impostazioni tastiera e suoni
Impostazioni Dual / Quattro mani	Impostazioni Virtual Technician
Metronomo (Battito, Tempo, Volume)	Impostazioni MIDI

■ Archiviare le impostazioni di pannello preferite

Premere e tenere premuti contemporaneamente i pulsanti SOUND SELECT e REC per tre secondi.

Gli indicatori LED dei pulsanti METRONOME, PLAY/STOP e CONCERT MAGIC si accenderanno in progressione, quindi lampeggeranno ad indicare che le impostazioni Start Up sono state archiviate.



Tenere premuti i pulsanti per tre secondi

2 Impostazioni Power (Auto-spegnimento)

Il pianoforte digitale CN25 dispone della funzione risparmio energetico che può essere usata per far spegnere automaticamente lo strumento dopo un certo periodo di inattività.

* Questa impostazione verrà archiviata automaticamente e richiamata ad ogni riaccensione dello strumento.

■ Impostazioni Auto Power Off

Auto Power Off	Descrizione
Off	La funzione Auto Power Off è disabilitata.
30 min.	Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 30 minuti di inattività.
60 min.	Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 60 minuti di inattività.
120 min.	Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 120 minuti di inattività.

■ Selezionare l'impostazione di autospegnimento

(Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni IMPOSTAZIONI.)

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere il tasto assegnato all'impostazione di autospegnimento desiderata.

* L'impostazione di autospegnimento verrà archiviata automaticamente e richiamata ad ogni accensione dello strumento.

3 Volume Sound Preview/Vocal Assist

Questa funzione viene utilizzata per regolare il volume di Sound Preview e Vocal Assist. Il volume può essere impostato su tre livelli, o completamente azzerato.

■ Regolare il volume Sound Preview/Vocal Assist

(Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni IMPOSTAZIONI.)

Premere e tenere premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere i tasti SOL#7 (G#7) o LA#7 (A#7) per aumentare o diminuire il volume di Sound Preview/Vocal Assist.

* Il volume può essere impostato su 0 (Off) ~3.

* L'impostazione verrà archiviata automaticamente, e richiamata ogni volta che lo strumento verrà acceso.

* L'impostazione di fabbrica del volume è 2.

4 Attivare/Disattivare Vocal Assist

Questa funzione viene utilizzata per attivare/disattivare Vocal Assist.

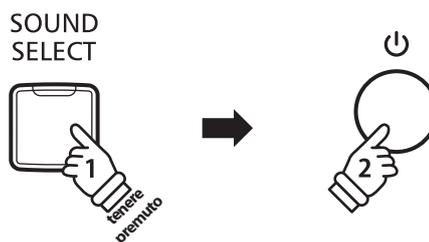
■ Attivare/Disattivare Vocal Assist

Premere e tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi spegnere/accendere lo strumento.

La funzione Vocal Assist verrà attivata/disattivata.

* Questa impostazione verrà archiviata automaticamente, e richiamata ogni volta che lo strumento verrà acceso.

* L'impostazione di fabbrica è Off.



5 Factory Reset (Ripristino impostazioni di fabbrica)

La funzione Factory Reset annulla tutte le impostazioni archiviate della funzione Start Up Settings, o auto-spegnimento, volume di Sound Preview, attivazione/disattivazione della funzione Vocal Assist, e impostazioni User Key Volume personalizzate e riporta il pianoforte digitale CN25 alle sue impostazioni di fabbrica.

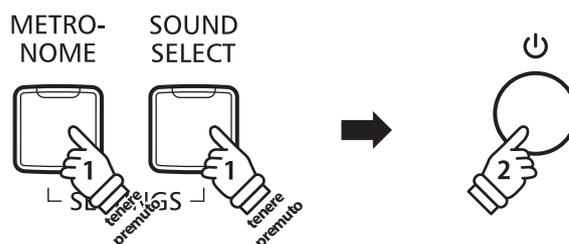
■ Ripristinare le impostazioni di fabbrica

Premere e tenere premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi accendere lo strumento.

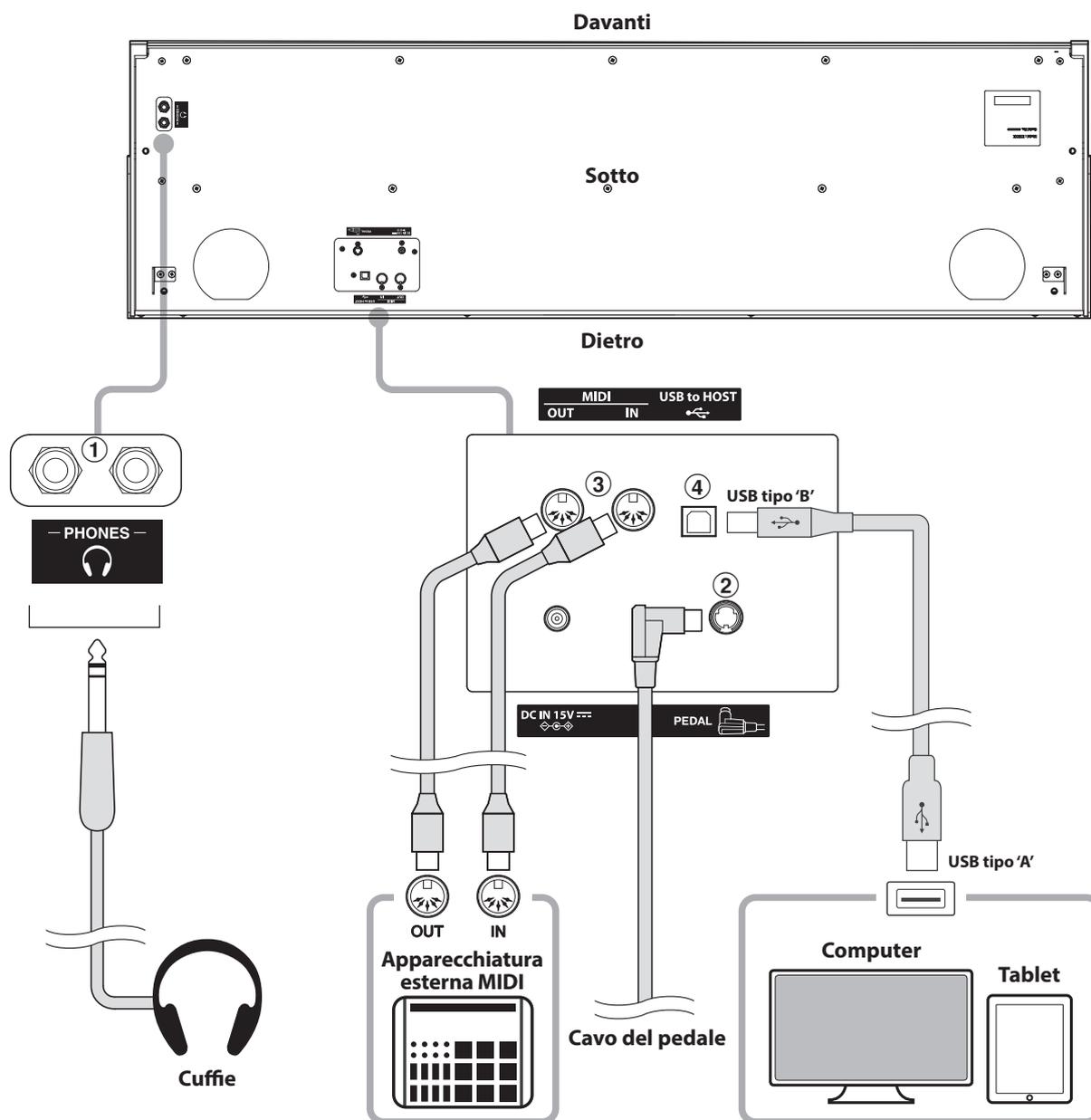
Gli indicatori LED di tutti i pulsanti inizieranno a lampeggiare.

Spegnere e riaccendere il digitale CN25.

Il digitale CN25 ripristinerà le impostazioni di fabbrica.



Connessione ad altre apparecchiature



① Prese PHONES (prese cuffie 1/4")

Queste prese vengono usate per connettere cuffie stereo al pianoforte digitale CN25. Le cuffie possono essere collegate e utilizzate simultaneamente. Quando le cuffie sono collegate, il suono non verrà emesso dagli altoparlanti.

② Connettore PEDAL

Questo connettore viene usato per collegare la pedaliera al pianoforte digitale CN25 (vedere pag. 48).

③ Prese MIDI IN/OUT

Queste prese sono usate per collegare il pianoforte digitale CN25 ad un'apparecchiatura MIDI esterna quali un modulo sonoro o un computer con interfaccia MIDI.

④ Porta USB to HOST (tipo 'B')

La porta viene utilizzata per collegare il digitale CN25 ad un computer mediante un semplice cavo USB. Una volta collegato, lo strumento può essere utilizzato come dispositivo MIDI standard, permettendo di inviare e ricevere dati MIDI. Collegare un connettore USB tipo "B" allo strumento, e uno di tipo "A" al computer.

Utilizzando adattatori di conversione supplementari, questa porta può anche essere usata per collegare il CN25 a tablets e ad altri dispositivi mobili.

USB MIDI (USB a connettore Host)

Il pianoforte digitale CN25 dispone di un connettore 'USB to Host', che permette di collegare lo strumento ad un computer per essere utilizzato come dispositivo MIDI. A seconda del tipo di computer e sistema operativo installati, potrebbe essere richiesto un driver software supplementare per consentire una corretta funzionalità delle comunicazioni USB MIDI.

■ Driver USB MIDI

Sistema operativo	Driver USB MIDI
Windows ME Windows XP (senza SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (senza SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit Windows 8.1 Windows 8.1 64-bit	Non è richiesto alcun driver software USB MIDI supplementare. Il driver standard Windows USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer. * Dopo l'installazione del driver, assicurarsi che il dispositivo 'USB Audio Device' (Windows ME / Windows XP) o 'USB-MIDI' (Windows Vista / Windows 7 / Windows 8) sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software.
Windows 98 se Windows 2000 Windows Vista (senza SP)	E' richiesto driver software USB MIDI supplementare. Scaricare il driver USB MIDI dal seguente sito Kawai Japan : → http://www.kawai-global.com * Dopo la relativa installazione, assicurarsi che il dispositivo 'KAWAI USB MIDI' sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software.
Windows Vista 64-bit (senza SP)	Non supporta USB MIDI. Si prega aggiornare a service pack 1 o service pack 2.
Mac OS X	Non è richiesto alcun driver software USB MIDI supplementare. Il driver standard Mac OS X USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer.
Mac OS 9	Non supporta USB MIDI. Si prega usare i connettori standard MIDI IN/OUT.

■ Informazioni USB MIDI

- In caso di connessione contemporanea delle prese MIDI IN/OUT e della porta, la porta USB MIDI avrà la priorità.
- Assicurarsi che lo strumento sia spento prima di collegare il cavo USB MIDI.
- Quando lo strumento viene collegato ad un computer tramite porta USB MIDI, potrebbe esserci un breve ritardo sull'inizio delle comunicazioni.
- Se con lo strumento collegato al computer via USB hub, la comunicazione USB MIDI diventa instabile, si prega collegare il cavo USB MIDI direttamente ad una delle porte USB del computer.
- In caso di scollegamento brusco del cavo USB MIDI, o di accensione/spengimento dello strumento mentre si utilizza USB MIDI il computer potrebbe diventare instabile nelle seguenti situazioni:
 - durante l'installazione del driver USB MIDI
 - durante il processo d'inizio delle operazioni di sistema del computer
 - quando MIDI è in funzione
 - quando il computer è in modalità di economizzazione energetica
- In caso di ulteriori problemi durante le comunicazioni USB MIDI con lo strumento collegato, controllare attentamente tutte le connessioni e le principali impostazioni MIDI nel sistema operativo del computer.

* 'MIDI' è un marchio registrato della Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).

* 'Windows' è un marchio registrato della Microsoft Corporation.

* 'Macintosh' e 'iPad' sono marchi registrati della Apple Computer, Inc.

* I nomi di altre aziende e prodotti menzionati nel presente manuale potrebbero essere marchi registrati o marchi appartenenti ai rispettivi proprietari.

Risoluzione problemi

	Problem	Possibile causa e soluzione	Pag. no.
Power	Lo strumento non si accende.	Controllare che il cavo elettrico sia attaccato saldamente allo strumento e collegato con una presa AC esterna.	pp. 11
	Lo strumento si spegne da solo dopo un periodo di mancato utilizzo.	Verificare se la funzione 'Auto Power Off' è attiva.	pp. 40
Timbri	Lo strumento è acceso, ma non produce suoni quando si premono i tasti.	Controllare che il cursore MASTER VOLUME non sia impostato al livello più basso.	pp. 11
		Controllare che le cuffie (o il relativo adattatore) non siano collegate alla presa PHONES. Controllare che il Controllo Locale sia attivo nel menu impostazioni MIDI.	pp. 11 "Manuale delle impostazioni MIDI CN25" pp. 4
Timbri	Suono distorto quando si suona a volume molto alto.	Controllare che il cursore del MASTER VOLUME sia impostato al giusto livello, riducendo il volume se il suono è troppo distorto.	pp. 11
	Vengono sentiti strani rumori o suoni quando si utilizzano suoni di pianoforte.	Il digitale CN25 cerca di riprodurre il più fedelmente possibile la ricca varietà di toni di un pianoforte a coda. Ciò include la risonanza degli smorzatori e altri raffinati effetti che contribuiscono a dare una completa esperienza pianistica. L'intenzione di questi effetti è di aumentare il realismo dello strumento. E' comunque possibile ridurre il loro risalto o disattivarli completamente mediante le impostazioni del suono.	pp. 32 pp. 34 - 37
Pedali	I pedali sono instabili o non funzionano totalmente.	Controllare che il cavo dei pedali sia collegato saldamente allo strumento.	pp. 48
	Alla pressione di un pedale la pedaliera non è salda e flette.	Controllare che la manopola della pedaliera sia completamente estesa.	pp. 11
	Le 18 note più alte della tastiera sostengono più a lungo di quelle vicine, anche quando il pedale del forte non è premuto.	Questo comportamento è corretto e destinato a riprodurre le note "undamped" (in genere le prime due ottave) di un pianoforte acustico.	—
USB (MIDI)	Lo strumento è collegato al computer con un cavo Usb, ma il software non risponde alla pressione del tasto.	Controllare che sul computer sia installato un driver USB MIDI. Controllare che nelle impostazioni input/output del software del supporto sia stato selezionato 'USB Audio Device' oppure 'KAWAI USB MIDI'.	pp. 41 pp. 41
Tastiera	Il livello del volume è diverso tra i tasti del pianoforte.	Usando le impostazioni User Key Volume, regolare il volume del tasto che si sente come indesiderato.	pp. 43

User Key Volume (Volume personalizzato dei tasti)

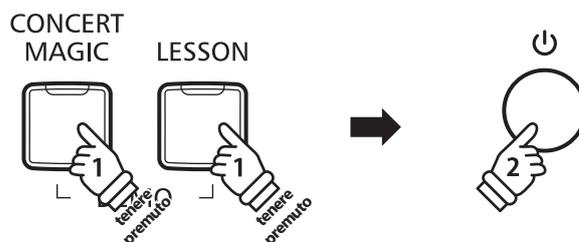
Le impostazioni User Key Volume permettono di regolare singolarmente il volume di ciascuno degli 88 tasti.

■ Inserire l'impostazione User Key Volume

Tenere premuti i pulsanti CONCERT MAGIC e LESSON contemporaneamente, quindi spegnere e riaccendere lo strumento.

Si accenderà l'indicatore LED dei pulsanti CONCERT MAGIC, LESSON, PLAY/STOP e REC.

Mentre l'impostazione User Key Volume è attiva, i tasti del CN25 non possono più essere usati per una normale esecuzione pianistica.



■ Selezionare la nota, regolare l'impostazione User Key Volume

Premere il tasto desiderato per regolarne il volume.

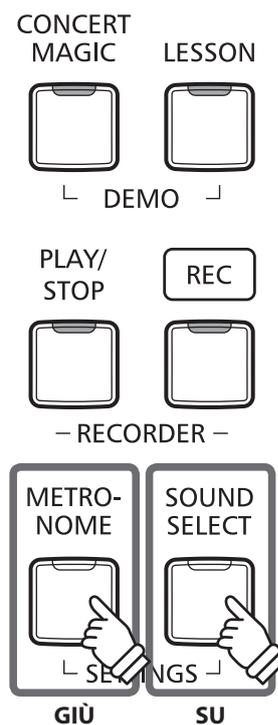
Premere il pulsante SOUND SELECT per aumentare il valore volume di User Key per il tasto selezionato.

Premere il pulsante METRONOME per diminuire il valore volume di User Key per il tasto selezionato.

Premere il tasto selezionato per controllarne il volume.

* Il volume User Key può essere regolato in un range di -50 ~ +50.

* Per ripristinare il tasto selezionato al valore di fabbrica del volume User Key, premere contemporaneamente i pulsanti SOUND SELECT e METRONOME.

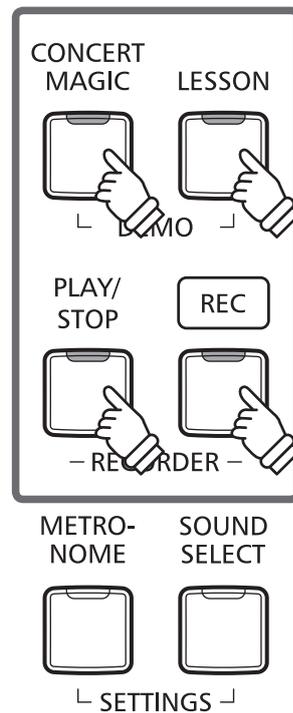


Risoluzione problemi

■ Ripristinare l'impostazione User Key Volume

Premere contemporaneamente i pulsanti CONCERT MAGIC, LESSON, PLAY/STOP e REC.

Gli indicatori LED dei pulsanti CONCERT MAGIC, LESSON, PLAY/STOP e REC inizieranno a lampeggiare, e i valori del volume di tutti gli 88 tasti saranno inizializzati.



■ Uscire dall'impostazione User Key Volume

Spegnere lo strumento.

* L'impostazione sarà memorizzata automaticamente e richiamata ogni volta che si accende lo strumento.

Istruzioni di assemblaggio

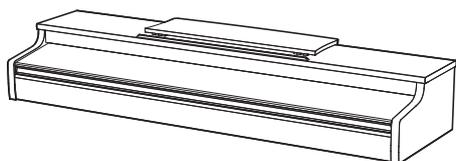


Leggere attentamente queste istruzioni di assemblaggio prima di montare il pianoforte digitale CN25.

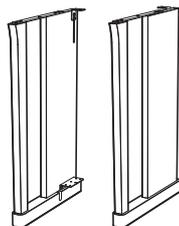
Assicurarsi che il lavoro di assemblaggio del pianoforte digitale CN25 sia svolto da due o più persone, in particolar modo quando il corpo principale viene posizionato sul supporto (punto 3).

Parti incluse

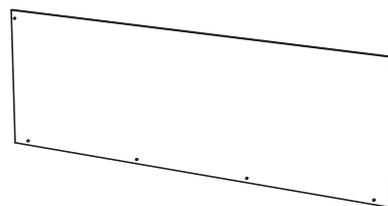
Prima di procedere al montaggio del pianoforte digitale CN25 assicurarsi che tutte le parti indicate siano presenti. Per l'assemblaggio dello strumento utilizzare un avvitatore Philips (non in dotazione).



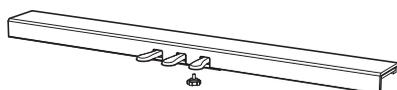
① Corpo principale



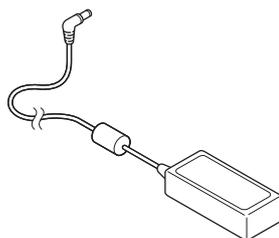
② Pannelli laterali (sinistro, destro)



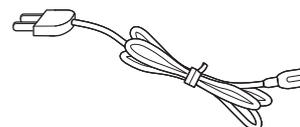
③ Pannello posteriore



④ Pedaliera
Manopola di fissaggio della pedaliera



⑤ Adattatore AC



⑥ Cavo elettrico

Set di viti

⑦ Vite (con rondella piana e rondella di montaggio) x 4



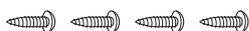
⑧ Vite filettata (lungo, nero o silver) x 2



⑨ Vite filettata (medio, nero o silver) x 4



⑩ Vite filettata (corto, silver) x 4



⑪ Set per gancio per cuffia x 1

Gancio cuffia x 1



Vite per fissaggio x 2



Istruzioni di assemblaggio

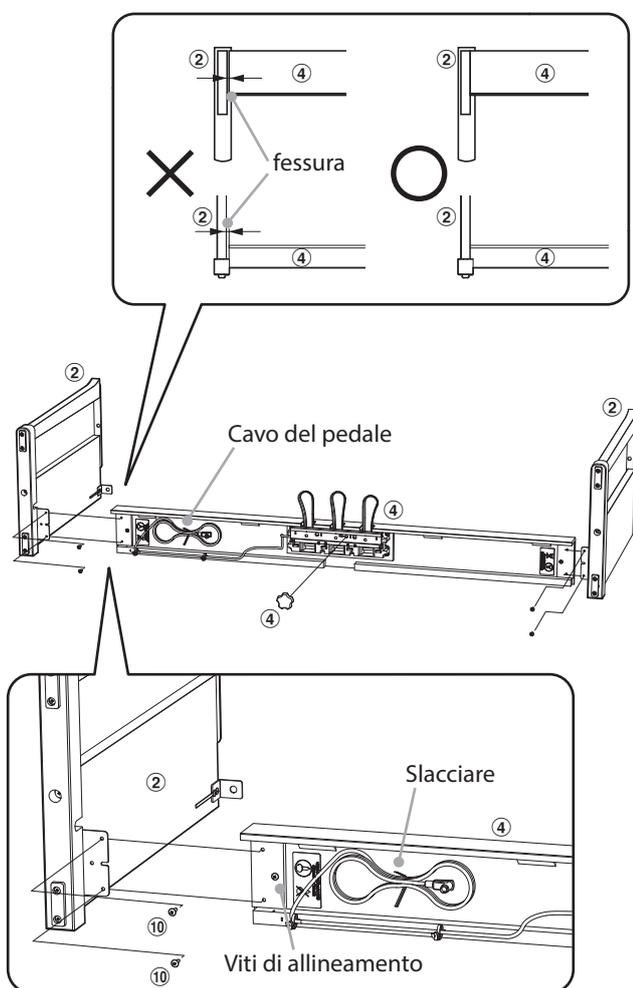
1. Montaggio pannelli laterali ② e pedaliera ④

Svolgere ed estendere il cavo di connessione dei pedali fissato alla base della pedaliera ④.

Unire la pedaliera ④ ai pannelli laterali ② utilizzando la vite di allineamento posta alla fine della pedaliera. Assicurarsi di utilizzare correttamente i pannelli laterali per il lato sinistro e per quello destro.

Assicurarsi che la pedaliera e i pannelli laterali siano in perfetto contatto, e che non ci siano ampie distanze tra le parti assemblate.

Inserire le quattro viti silver filettate corte ⑩ nei fori corrispondenti così come illustrato e fissare con fermezza la pedaliera ai pannelli sinistro e destro.



2. Fissaggio del pannello posteriore ③

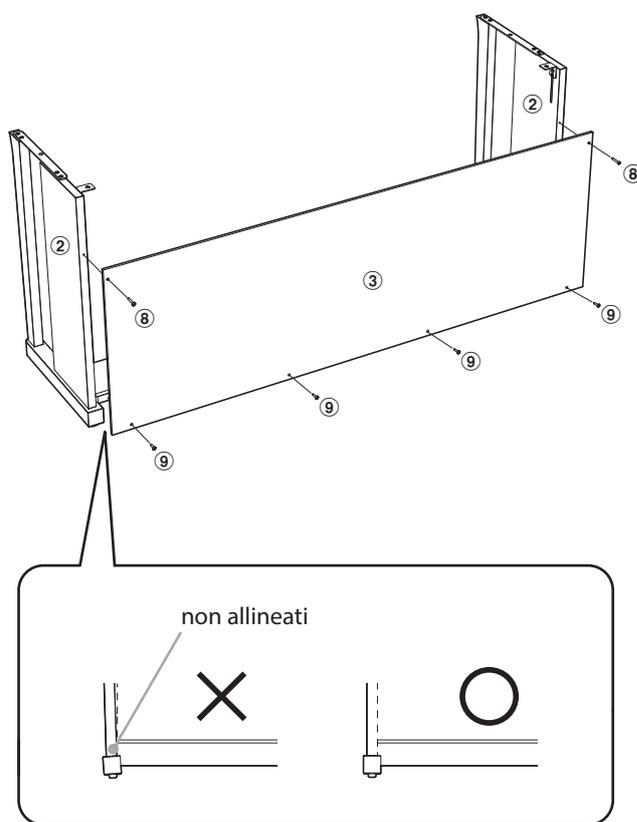
Consente di posizionare verticalmente la pedaliera e i pannelli laterali.

* Assicurarsi che la manopola regolatrice sia fissata alla pedaliera.

Fissare temporaneamente il pannello posteriore ③ ai pannelli laterali destro e sinistro mediante le due viti filettate nere o silver ⑧, lasciando una tolleranza di serraggio di circa 1-2 mm.

Fissare quindi la base del pannello posteriore alla pedaliera utilizzando le quattro viti nere o silver medie ⑨.

Infine, serrare nuovamente le viti lunghe in modo che il pannello posteriore sia a stretto contatto con i pannelli laterali, verificando che non vi sia gioco tra questi elementi.



3. Montaggio del corpo principale ①



I passaggi di seguito indicati devono essere effettuati da due o più persone.

Sollevarlo il corpo principale ① e posarlo con attenzione sul supporto.

Posizionare il corpo principale verso la parte frontale del supporto, in modo che i fori metallici di raccordo siano visibili dall'alto.

Far scivolare lentamente il corpo principale verso il retro sino a che la base si agganci con i fissaggi posti all'interno dei pannelli bloccandosi.

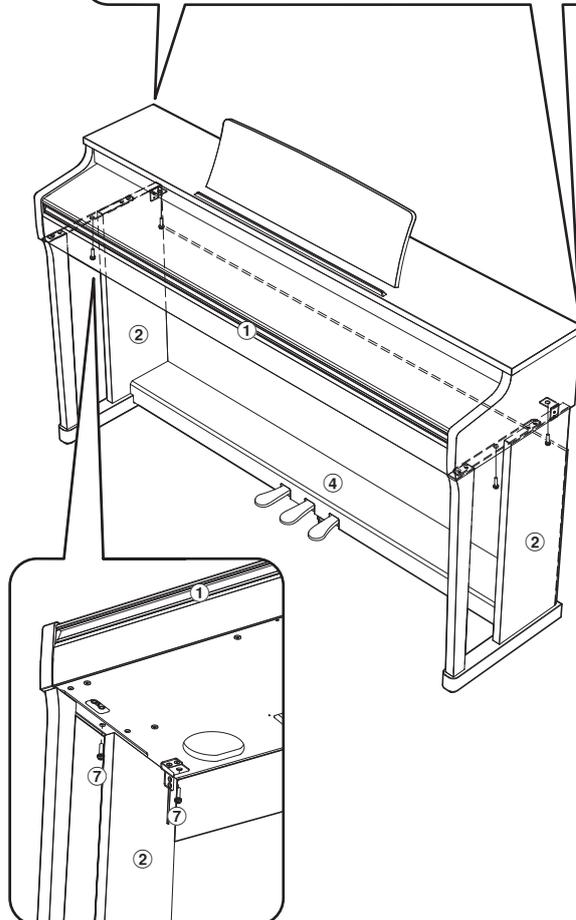
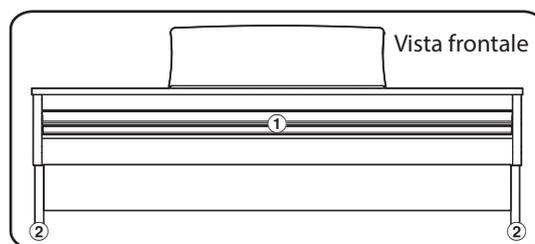
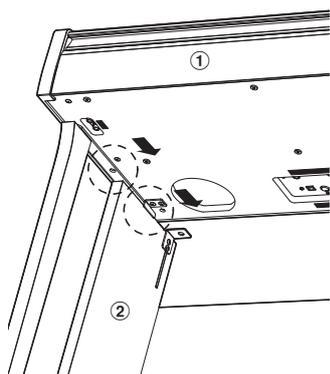
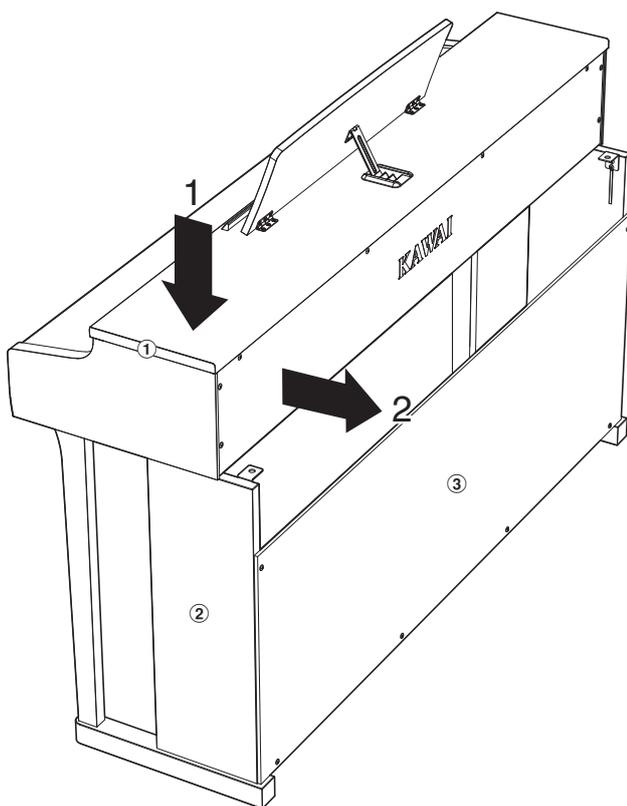


Quando il corpo principale viene appoggiato sul supporto prestare attenzione a non imprigionare mani o dita.

Fissare da sotto il corpo principale al supporto mediante le quattro viti (con rondella piana e rondella di montaggio) ⑦.



Avvitare con fermezza tutte le viti per assicurare saldamente il corpo principale al supporto. Un'errata procedura può causare ferite e danni.



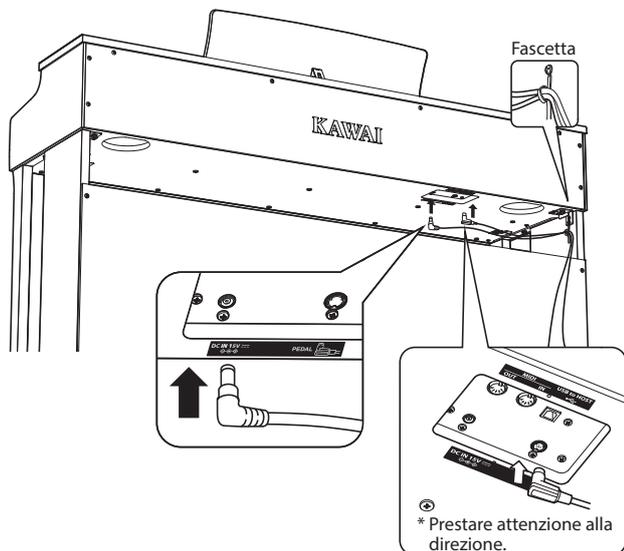
Istruzioni di assemblaggio

4. Connessione del cavo dei pedali e dell'adattatore AC

Collegare il cavo del pedale al terminale PEDAL collocato sotto l'unità principale.

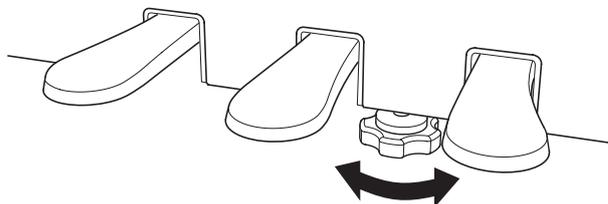
Collegare l'adattatore AC ⑤ al terminale DC IN.

Per fissare i cavi utilizzare la relativa fascetta.



6. Regolazione della manopola pedaliera

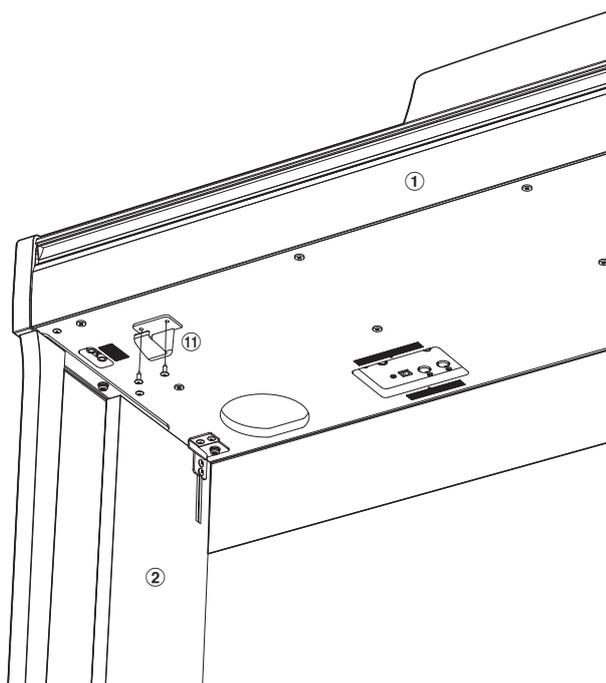
Girare la manopola in senso anti-orario sino a quando entra in contatto con il pavimento mantenendo saldi i pedali.



In caso di movimentazione dello strumento, regolare o rimuovere sempre la manopola della pedaliera, quindi regolarla nuovamente quando lo strumento è posto nella sua nuova collocazione.

5. Fissaggio del gancio cuffia (opzionale)

Se lo si desidera, è possibile fissare il gancio per la cuffia sotto il corpo principale mediante le relative viti filettate.



Elenco brani demo

Suono	Titolo del brano	Compositore
Concert Grand	Hungarian Rhapsodies No.6	Liszt
Concert Grand 2	Petit Chien	Chopin
Studio Grand	Original	Kawai
Studio Grand 2	Original	
Mellow Grand	Sonata No.30 Op.109	
Mellow Grand 2	La Fille aux Cheveux de lin	
Modern Piano	Original	
Rock Piano	Original	
Classic E.Piano	Original	
Modern E.Piano	Original	Kawai
Jazz Organ	Original	
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme."	Bach
Harpichord	French Suite No.6	Kawai
Vibraphone	Original	
String Ensemble	Le quattro stagioni: la "Primavera"	Vivaldi
Slow Strings	Original	Kawai
Choir	Londonderry Air	Irish folk song
New Age Pad	Original	Kawai
Atmosphere	Original	

Elenco brani Concert Magic

Tasto	No.	Titolo dei brani	Compositore
A0	1	Twinkle, Twinkle, Little Star	French folk song
B0	2	I'm A Little Teapot	Traditional
C1	3	Mary Had A Little Lamb	American folk song
D1	4	London Bridge	Traditional
E1	5	Row, Row, Row Your Boat	American folk song
F1	6	Frère Jacques	French folk song
G1	7	Old MacDonald Had A Farm	American folk song
A1	8	Hark The Herald Angels Sing	Mendelssohn
B1	9	Jingle Bells	Traditional
C2	10	Deck The Halls	Welsh Air
D2	11	O Come All Ye Faithful	J.Reading
E2	12	Joy To The World	Traditional
F2	13	Silent Night	Traditional
G2	14	We Wish You A Merry Christmas	British folk song
A2	15	Battle Hymn Of The Republic	Traditional
B2	16	Yankee Doodle	American folk song
C3	17	Londonderry Air	Irish folk song
D3	18	Clementine	American folk song
E3	19	Auld Lang Syne	Scottish folk song
F3	20	Oh Susanna	S.C.Foster
G3	21	The Camptown Races	S.C.Foster
A3	22	When The Saints Go Marching In	American folk song
B3	23	The Entertainer	S.Joplin
C4	24	William Tell Overture	Rossini
D4	25	Andante from Symphony No.94 (Haydn)	Haydn
E4	26	Für Elise	Beethoven
F4	27	Clair De Lune	Debussy
G4	28	Skater's Waltz	E.Waldteufel
A4	29	Blue Danube Waltz	Strauss
B4	30	Gavotte (Gossec)	Gossec
C5	31	Waltz Of The Flowers	Tchaikovsky
D5	32	Bridal Chorus	Wagner
E5	33	Wedding March	Mendelssohn
F5	34	Pomp And Circumstance	Elgar
G5	35	When Irish Eyes Are Smiling	E.R.Ball
A5	36	Chiapanecas	Mexican folk song
B5	37	Santa Lucia	Naplish folk song
C6	38	Funiculi Funiculà	L.Denza
D6	39	Romance De L'amour	Spanish folk song
E6	40	My Wild Irish Rose	Chauncy Alcote

Elenco brani funzione Lesson

Tasto	No.	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A
A0	1	Right & Left
B0	2	Left & Right
C1	3	Merrily We Roll Along/O'er the Deep Blue Sea
D1	4	Hand-Bells
E1	5	Jolly Old Saint Nicholas
F1	6	Old MacDonald
G1	7	Batter Up!
A1	8	My Clever Pup
B1	9	The Zoo
C2	10	Playing in a New Position
D2	11	Sailing
E2	12	Skating
F2	13	Wishing Well
G2	14	Rain, Rain!
A2	15	A Happy Song
B2	16	Position C
C3	17	A Happy Song
D3	18	See-Saws
E3	19	Just a Second!
F3	20	Balloons
G3	21	Who's on Third?
A3	22	Mexican Hat Dance
B3	23	Rock Song
C4	24	Rockets
D4	25	Sea Divers
E4	26	Play a Fourth
F4	27	July the Fourth!
G4	28	Old Uncle Bill
A4	29	Love Somebody
B4	30	My Fifth
C5	31	The Donkey
D5	32	Position G
E5	33	Jingle Bells!
F5	34	Willie & Tillie
G5	35	A Friend Like You
A5	36	My Robot
B5	37	Rockin' Tune
C6	38	Indian Song
D6	39	Raindrops
E6	40	It's Halloween!
F6	41	Horse Sense

Tasto	No.	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B
A0	1	Step Right Up!
B0	2	The Carousel
C1	3	Hail to Thee, America!
D1	4	Brother John
E1	5	Good Sounds
F1	6	The Cuckoo
G1	7	Money Can't Buy Ev'rything!
A1	8	Ping-Pong
B1	9	Grandpa's Clock
C2	10	When the Saints Go Marching In
D2	11	G's in the "BAG"
E2	12	Join the Fun
F2	13	Oom-Pa-pa!
G2	14	The Clown
A2	15	Thumbs on C!
B2	16	Waltz Time
C3	17	Good King Wenceslas
D3	18	The Rainbow
E3	19	Good Morning to You!
F3	20	Happy Birthday to You!
G3	21	Yankee Doodle
A3	22	The Windmill
B3	23	Indians
C4	24	New Position G
D4	25	Pedal Play
E4	26	Harp Song
F4	27	Concert Time
G4	28	Music Box Rock
A4	29	A Cowboy's Song
B4	30	The Magic Man
C5	31	The Greatest Show on Earth!
D5	32	The Whirlwind
E5	33	The Planets
F5	34	C Major Scale Piece
G5	35	G Major Scale Piece
A5	36	Carol in G Major
B5	37	The Same Carol in C Major
C6	38	French Lullaby
D6	39	Sonatina
E6	40	When Our Band Goes Marching By!

Tasto	No.	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)
A0	1	La candeur
B0	2	Arabesque
C1	3	Pastorale
D1	4	Petite réunion
E1	5	Innocence
F1	6	Progrès
G1	7	Courant Limpide
A1	8	La gracieuse
B1	9	La chasse
C2	10	Tendre fleur
D2	11	La bergeronnette
E2	12	Adieu
F2	13	Consolation
G2	14	La styrienne
A2	15	Ballade
B2	16	Douce plainte
C3	17	Babillarde
D3	18	Inquiétude
E3	19	Ave Maria
F3	20	Tarentelle
G3	21	Harmonie des anges
A3	22	Barcarolle
B3	23	Retour
C4	24	L'hirondelle
D4	25	La chevaleresque

Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)

No. 1 to No. 30

Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)

No. 1 (1-1 to 1-12)

No. 2 (2-1 to 2-8)

No. 3 to No. 106

■ Disponibilità dei volumi di brani per la funzione Lesson

I volumi Alfred's Basic Piano Library, Burgmüller: Etudes Faciles, Czerny: Etudes de Mécanisme, e Beyer vengono venduti separatamente. Contattate il vostro rivenditore locale per avere maggiori informazioni. Le sedi di Alfred possono essere contattate direttamente:

USA / Canada

Alfred Music Publishing

PO Box 10003

Van Nuys, CA 91410

Tel: +1 (800) 292-6122

Email: sales@alfred.com

Website: <http://www.alfred.com>

Australia

Alfred Publishing Australia

PO Box 2355

Taren Point NSW 2229

Tel: +61 (02) 9524 0033

Email: sales@alfredpub.com.au

Caratteristiche tecniche

■ Pianoforte digitale Kawai CN25

Tastiera	88 tasti pesati con superficie Ivory Touch Meccanica Responsive Hammer III (RHIII) con effetto doppio scappamento (Let-Off), triplo sensore e contrappesi
Sorgente suono	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI), campionamento pianoforte su ogni singolo tasto
Suoni interni	Concert Grand, Concert Grand 2, Studio Grand, Studio Grand 2, Mellow Grand, Mellow Grand 2, Modern Piano, Rock Piano, Classic E.Piano, Modern E.Piano, Jazz Organ, Church Organ, Harpsichord, Vibraphone, String Ensemble, Slow Strings, Choir, New Age Pad, Atmosphere
Polifonia	max. 192 note
Riverbero	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
Registratore interno	3 brani – capacità di memoria circa 10.000 note
Funzione Lesson	Brani dai volumi Alfred, Burgmüller, Czerny e Beyer
Metronomo	Battiti: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo: 10 a 300 bpm
Brani dimostrativi	19 brani
Modalità tastiera	Dual (con regolazione del bilanciamento volume) A Quattro mani
Altre Funzioni	Sound Preview, Vocal Assist, Touch, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Stretch Tuning, Tuning, Transpose, Brilliance, Transmit Program Change Number, MIDI Channel, Local Control, Multi-timbral mode, Start Up Settings, Auto Power Off
Pedali	Forte (con funzione di mezzo pedale), Piano, Tonale
Prese	MIDI (IN/OUT), Cuffie x 2, USB to HOST
Altoparlanti	12 cm x 2
Amplificazione	20 W x 2
Consumo elettrico	15 W (Adattatore AC PS-154)
Coperchio Tastiera	Scorrevole
Dimensioni	1356 (L) x 401 (P) x 858 (H) mm (Leggio pieghevole)
Peso	42,0 kg

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

