



PUBLIC ADDRESS SERIES
DIGITAL PAGING AMPLIFIER



COM 120 – COM 240 – COM360

Manuale Utente



PUBLIC ADDRESS SERIES

DIGITAL PAGING AMPLIFIER COM 120 - COM 240 – COM360

GENERALITA'

Gli amplificatori integrati della serie COM, sono stati progettati per soddisfare nel modo più flessibile e professionale, le richieste di durata di prestazioni e d'affidabilità dei sistemi sonori.

COM 120, COM 240 e COM360 sono personalizzabili per ogni esigenza mediante le 5 zone d'uscita audio di potenza, l'ingresso telefonico, i 6 canali con controlli di Volume, Toni e Sensibilità e i moduli opzionali, il registratore digitale di messaggi, le basi con selettore di zone e comando di priorità, il controllo remoto del volume e molto altro ancora.

DESCRIZIONE DEL PRODOTTO

L'amplificatore monofonico e il mixer della serie COM presentano 6 ingressi MICRO/LINE (contraddistinti dai numeri 1-6) bilanciati elettronicamente, configurabili per microfono e sorgenti a medio ed alto livello, collegati a prese d'ingresso dedicate (come più avanti indicato) per il più semplice utilizzo, 1 uscita REC e 1 uscita PRE OUT.

Inoltre i canali 3,5 e 6 sono completi rispettivamente di predisposizione per collegamento a centralina telefonica, ingresso CD e ingresso Tape.

Alle prime 4 prese MIC è disponibile un potenziale 24 VCC, inseribile attraverso un micro-interruttore a 4 vie e convogliato sulla linea fonica, lo stesso potenziale per l'eventuale diretta alimentazione phantom di microfoni tipo electret.

Dispongono d'indicatore d'accensione e LEVEL METER a leds, controlli di sensibilità (GAIN), tonalità (TREBLE, MIDDLE, BASS), volume (LEVEL) separati per ogni ingresso e controllo volume generale (MASTER).

Le uscite audio in potenza per altoparlanti sono previste per il collegamento fino a 5 zone a tensione costante (100V\70V selezionabile internamente), attivabili mediante pulsantiera frontale o Remote Controller RCX-5 (OPTIONAL).

Per una migliore dispersione del calore interno, il sistema di raffreddamento è del tipo a convezione naturale per COM 120 e a ventilazione forzata a velocità variabile in proporzione alla temperatura per COM 240 e COM 360.

La circuitazione elettronica dell'insieme ha caratteristiche di qualità e sicurezza nel funzionamento; è completa d'interruttore "stacco-terra".

La carpenteria metallica è idonea all'appoggio su piano (tavolo, ecc) ed è corredata di staffe separate per il montaggio in rack 19"; in questo caso occupa 2 unità U = 88mm.



CARATTERISTICHE PRINCIPALI

I COM 120, COM 240 e COM360 sono dotati di un insieme di caratteristiche che aiutano a adattare il mixer ad applicazioni specifiche.

- 6 ingressi MIC/LINE bilanciati elettronicamente, configurabili per microfono e sorgenti a medio ed alto livello, collegati a prese d'ingresso dedicate per il più semplice utilizzo
- Ingresso telefonico sul canale 3 attivabile mediante micro-interruttore (VOX ON) per il collegamento a centraline telefoniche
- Uscita PRE OUT per il collegamento ad ulteriori amplificatori
- Alle prime 4 prese MIC è disponibile un potenziale 24 VCC, inseribile attraverso un micro-interruttore a 4 vie e convogliato sulla linea fonica, lo stesso potenziale è utilizzabile per l'eventuale diretta alimentazione phantom di microfoni tipo electret.
- Indicatore d'accensione e level meter a leds
- Controlli di sensibilità (GAIN)
- Controlli di tonalità (TREBLE, MIDDLE, BASS)
- Controlli di volume (LEVEL) separati per ogni ingresso e controllo volume generale (MASTER).
- Uscita audio di potenza predisposta per il collegamento fino a 5 zone a tensione costante (100V\70V selezionabile internamente), attivabili mediante pulsantiera frontale o base RCX-5.
- Ingresso per l'attivazione della priorità con funzione d'ALARM preselettabile, che inserisce automaticamente tutte le zone.
- L'apparecchio è previsto per il funzionamento con la rete di distribuzione a 230 VCA - 50/60 Hz e con batteria da 24 VCC.
- La circuitazione elettronica dell'insieme ha caratteristiche di qualità e sicurezza nel funzionamento; è completa d'interruttore "stacco-terra" (sul retro).

CARATTERISTICHE OPZIONALI

- Scheda opzionale Din Don C714 con trimmer per la regolazione del volume accessibile dal pannello retro
- Scheda opzionale C717 con connettore per il controllo remoto del volume Master
- Scheda opzionale digitale Remote Receiver RRX-3 per la connessione di fino a 3 basi microfoniche RCX-5 complete di comando d'attivazione priorità e selezione zone (Collegamento mediante cavo di rete UTP-cat5)
- Scheda opzionale MR 30 per la registrazione digitale di messaggi vocali di massimo 32sec. La scheda è completa dei comandi di Play, Stop, Rec, volume (Level), di led Active e di microfono integrato accessibili dal pannello frontale. I comandi d'ascolto e ripetizione possono anche essere attivati tramite il contatto remoto collegato alla morsettiera sul retro

FLESSIBILE PER QUALSIASI APPLICAZIONE

La serie COM è quindi ideale per qualsiasi applicazione, ad esempio: installazioni di sistemi di sicurezza con chiamata selettiva e trasmissione di messaggi, diffusione sonora in Industrie, Uffici, Alberghi, Scuole, Supermercati, Ristoranti, Autogrill, Auditorium, Palestre e simili.

ALIMENTAZIONE

L'apparecchio è previsto per il funzionamento con la rete di distribuzione a 230 VCA - 50/60 Hz e con batteria da 24 VCC..

In caso di non funzionamento all'accensione, controllare i fusibili di protezione esterno ed interno (per 24 VCC) ed eventualmente sostituirli con altri della medesima calibratura; se uno dei fusibili si fulmina subito, non insistere e far controllare l'apparecchio da un laboratorio specializzato.

Togliere sempre la spina dalla presa d'erogazione energia elettrica 230 VCA e la batteria a 24 VCC, prima di asportare i fusibili e, per qualunque caso, aprire la carpenteria dell'apparecchiatura.



INSTALLAZIONE

- COLLEGAMENTO INGRESSI ED USCITE DI SEGNALE

Pur avendo i 6 canali d'ingresso ad ampia polivalenza nell'uso (sensibilità regolata da -51dBu a -6 dBu), sono disponibili prese differenziate per una rapida connessione tipologica:

- MICROFONI

Si utilizzano i 6 connettori del tipo XLR 3 poli femmina (35 di Fig.1), con ingresso audio bilanciato. Alle prese CH1 - CH2 -CH3 - CH4 può essere riportato, tramite il micro-interruttore multiplo posto sul retro (37 di Fig.1), un potenziale di 24 VCC per la diretta alimentazione "phantom" di microfoni del tipo electret (sulla stessa linea fonica bilanciata); quindi, prima di collegare un microfono occorre prestare attenzione al tipo (se dinamico od electret). Non inserire i 24 VCC se il microfono è dinamico; inserirli solo se il microfono è electret.

Non si possono utilizzare le prese microfoniche 5 e 6 quando si stanno utilizzando le prese CD (34 di Fig.1) e TAPE (33 di Fig.1), perché i circuiti elettronici sono in comune: CH5 con CD, CH6 con TAPE.

- Funzione di LINE

Per questa funzione, cioè l'utilizzo di Sintonizzatori Radio e Radiomicrofoni, Audio prelevato da Videoproiettori, Linee audio esterne (che vanno protette inserendo un trasformatore separatore), Generatori di messaggi e toni, ecc., generalmente si possono utilizzare sia i connettori dei Microfoni (cioè quelli rimasti liberi), che quelli descritti più avanti.

- CD

Per l'utilizzo di Compac Disc è predisposta una coppia di connettori del tipo RCA femmina mono (audio sbilanciato), ove s'innestano direttamente i cavi stereo di corredo di queste apparecchiature; l'ascolto sarà monofonico.

Anche in questo, utilizzando le prese CD (34 di Fig.1) non si potrà collegare nulla alla presa Microfono CH5, perché le regolazioni di Sensibilità, Toni e Volume per "CD" si effettuano col "settore 5" del preamplificatore.

- TAPE INPUT REC

Per l'utilizzo di Registratori a cassette o bobine sono predisposte due coppie di connettori del tipo RCA femmina mono (audio sbilanciato), ove s'innestano direttamente i cavi stereo di corredo di queste apparecchiature; l'ascolto e la registrazione saranno monofoniche.

Come detto più sopra, utilizzando le prese REC-TAPE INPUT (32; 33 di Fig.1) non si potrà collegare nulla alla presa Microfono CH6, perchè le regolazioni di Sensibilità, Toni e Volume per "Tape" si effettuano col "settore 6" del preamplificatore.

- PRE OUT

E' l'uscita del preamplificatore con il segnale audio indipendente o dipendente (PRE/POST) dal regolatore di volume Master, selezionabile internamente mediante JUMPERS (vedi FIG.4); il connettore appartiene al tipo XLR 3 poli femmina (audio bilanciato) (30 di Fig.1).

- COLLEGAMENTO DEI DIFFUSORI ACUSTICI

L'apparecchio è provvisto di morsettiera d'uscita per il collegamento fino a 5 linee a tensione costante (70V-100V internamente selezionabile) (18 di Fig.1).

Le uscite sono preimpostate in fabbrica per il collegamento a linee a tensione costante 100V.

Per variazioni vedi Fig.3.

- LINEE A TENSIONE COSTANTE

Vanno utilizzati i morsetti contrassegnati - / + (COM e 70V/100V), con ogni altoparlante provvisto di trasformatore di linea e collegato in parallelo (si veda la fig.2).

Per cautelarsi dal cattivo funzionamento dell'amplificatore e per garantire la massima efficienza dell'impianto, occorre che la potenza totale del sistema di diffusori sia uguale od inferiore al valore di potenza RMS dell'amplificatore, che si sta' utilizzando; è buona norma prevedere per l'amplificatore un margine di sicurezza del 10-20 % (cioè potenza maggiore).

- PER UN BUON FUNZIONAMENTO DEL SISTEMA

- Tenere il volume del canale e del master al 80% circa (10; 12 di Fig.1).
- Regolare il GAIN (7 di FIG.1) per avere, in condizioni normali d'esercizio, la massima potenza in uscita (level meter = 0dB; 13 di FIG.1).
- Ottimizzare l'intelligibilità con l'equalizzatore del canale (8; 9; 11 di Fig.1).
- Ridurre il volume MASTER (12 di FIG.1) per ottenere la potenza desiderata.

Assicurarsi che il commutatore di massa (rif. 29 di FIG.1) sia in posizione di massa collegata.

SCHEDE OPZIONALI

Il loro inserimento deve essere eseguito da un centro d'assistenza autorizzato o direttamente in fabbrica.

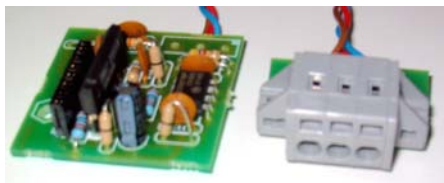
C714



- Scheda opzionale Din Don C714 con trimmer per la regolazione del volume accessibile dal pannello retro (31 di Fig.1).

La scheda genera il segnale DIN DON a due toni quando viene chiuso il contatto PRIORITY CONTROL (19di Fig.1), quando arriva un segnale dalla centralina telefonica collegata all'ingresso CH3 o quando si preme il pulsante TALK sul Remote Controller RCX-5.

C717



- Scheda opzionale C717 con connettore per il controllo remoto del volume Master
Il collegamento al connettore (23 di Fig.1) deve essere effettuato tramite un cavo schermato senza limitazioni di sezione per lunghezze fino a 100mt. In postazione remota è possibile utilizzare un potenziometro per il controllo del volume o un interruttore per funzione ON/OFF. Per le connessioni del connettore vedi la Fig.6

RRX-3



- Scheda opzionale digitale Remote Receiver RRX-3 per la connessione di fino a 3 basi microfoniche RCX-5 complete di comando d'attivazione priorità e selezione zone (Collegamento mediante cavo di rete UTP-cat5)

La scheda comprende:

- 1) SLAVE / PRIORITY – Interruttore per impostare il CH2 e gli eventuali RCX-5 connessi in modo SLAVE o PRIORITY (24 di Fig.1).
Vedi la tabella LIVELLI DI PRIORITA' per capirne il funzionamento.
NOTA: La funzione PRIORITY è attivata solo se almeno uno dei RCX-5 connessi è settato in modo PRIORITY.
- 2) DATA – Indicatore a Led di ricezione dati in corso (25 di Fig.1).
- 3) INPUT / LINK – Connettore RJ45 per trasmissione alimentazione, dati, segnale audio a RCX-5 o ad altro RRX-3 (26, 27 di Fig.1).

MR 30





- La scheda opzionale MR 30 è un modulo di registrazione e riproduzione con micro controllore di messaggi vocali, progettati per un uso universale.

La registrazione è realizzata su di una memoria non-volatile, che permette di mantenere salvati i messaggi anche senza alimentazione.

Il prodotto è stato progettato per la riproduzione di messaggi vocali, toni e sirene.

In caso d'evacuazione o emergenza, il dispositivo può essere attivato sia mediante i comandi frontali sia da controlli remoti.

Il microfono interno permette l'utilizzo del prodotto senza dispositivi aggiuntivi, ed è possibile registrare o sostituire il messaggio ovunque e in qualsiasi momento, anche durante l'installazione.

XTEelectronic DECLINA QUALSIASI RESPONSABILITA' SULLA CONSEGUENZA DI UN'ACCIDENTALE ATTIVAZIONE DEL SISTEMA D'EMERGENZA.

1) CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Capacità di un messaggio da 32 secondi
- Mantenimento del messaggio in memoria senza alimentazione.
- Alta qualità sonora grazie al suo sistema di registrazione digitale.
- Microfono interno accessibile dal pannello frontale.
- Comandi di registrazione e riproduzione sul pannello frontale.
- Indicatore frontale a led lampeggiante.
- Connessione per l'attivazione remota della riproduzione, sul pannello retro.
- Infinite ripetizioni di un messaggio.
- Compressore interno per evitare la saturazione al momento della registrazione.
- Protezione della registrazione.
- Potenziometro per la regolazione del livello del segnale di uscita.

2) REGISTRAZIONE

Il microfono interno (4 di Fig.1) consente la registrazione senza qualsiasi altro dispositivo addizionale o microfono.

La procedura per la registrazione del messaggio è la seguente:

1. Impostare il micro interruttore sul retro (22 di Fig.1) in modo che non sia nella posizione REC MESSAGE PROTECT.
2. Premere il pulsante REC (6 di Fig.1) per iniziare a registrare. Il led rosso incomincerà a lampeggiare (5 di Fig.1), e continuerà a farlo durante tutta la registrazione.
3. Una volta che il messaggio è stato registrato, premere il pulsante STOP (2 di Fig.1), in caso sia stato raggiunto il tempo massimo di registrazione (se, durante la registrazione il led si spegne, significa che il tempo di registrazione disponibile è esaurito), in questo caso, non si deve premere il pulsante STOP.

Una volta che il messaggio è stato registrato, può essere protetto spostando il micro interruttore sul retro nella posizione REC MESSAGE PROTECT (22 di Fig.1).

Il messaggio può essere registrato ancora o cancellato tutte le volte sia necessario.

Dovete solo non proteggere la registrazione (se appropriato) e ripetere tutta la procedura.

3) RIPRODUZIONE

La riproduzione può essere avviata tramite i comandi sul pannello frontale o quelli sul retro.

La procedura per riprodurre il messaggio mediante i comandi frontali è la seguente:

1. Premere il pulsante PLAY (1 di Fig.1) così da incominciare la riproduzione. Il Led rosso comincerà a lampeggiare (5 di Fig.1), e continuerà a farlo durante tutta la riproduzione.
2. Se si vuole fermare la riproduzione, premere il pulsante STOP (2 di Fig.1).
3. Si può regolare il livello del segnale di uscita mediante il comando LEVEL (3 di Fig.1).

La procedura per riprodurre il messaggio mediante i comandi sul retro è la seguente:

Chiudere il contatto normalmente aperto START MESSAGE (21 di Fig.1) per far partire la riproduzione. Il Led rosso comincerà a lampeggiare (5 di Fig.1), e continuerà a farlo durante tutta la riproduzione.

Se si vuole far ripetere il messaggio più volte in continuazione, mantenere chiuso il contatto normalmente aperto START MESSAGE (21 di Fig.1) per il tempo necessario.

FUNZIONI AVANZATE

-PRYORITY FUNCTION

L'apparecchio è completo di un elaborato sistema di "Priorità"; che può essere utilizzato per dare la precedenza a fonti di segnale connesse a determinati ingressi piuttosto che ad altri.

Come OPTIONAL è possibile montare la scheda C714 DIN-DON che viene attivata con la funzione priorità.

Nella seguente tabella sono classificati i vari ingressi secondo il livello di priorità, da 1 (livello di priorità maggiore) a 7 (livello di priorità minore).

E' anche indicato il modo in cui intervenire sull'apparecchio, per variare il livello di priorità e il comportamento della scheda opzionale C714 DIN DON, in relazione all'ingresso.

INPUT	LIVELLI DI PRIORITA'							NOTE
	1	2	3	4	5	6	7	
CH1	X			X				Attiva il Din-Don. Livello 4 solo rispetto a RCX-5 quando è in modo priorità.
MR30	X JP4=on	X JP4=off						Non si attiva mai il Din-Don. Con JP4=on diventa "first in first " con CH1
RCX-5 su CH2			X Modo priority		X Modo slave			Attiva il Din-Don.
CH3 - VOX						X VOX=on	X VOX=off	VOX=on può essere associato a Din-Don=on
CH4-5-6							X	

NOTA: Se il JP4 sulla scheda opzionale MR30 è ON (Vedi Fig.5), il livello di priorità diventa First on First con quello del CH1, cioè il primo che viene attivato esclude l'altro.

Nell'istante in cui viene attivata la priorità, vengono silenziati tutti i canali a livello di priorità minore tranne quello da cui è partito il comando.

L'ordine di "Priorità" può essere attivato in svariate modalità in relazione all'ingresso:

- CH1 – Chiudere il contatto normalmente aperto PRIORITY CONTROL (19 di Fig.1)
- CH2 / RRX-3 – Premendo il pulsante TALK sul Remote Controller RCX-5(OPTIONAL).
- CH3 – Nel momento in cui si presenta un segnale all'ingresso CH3 ed è attiva la funzione VOX.
- MR30 – Attivando la riproduzione del messaggio.



-PRIORITY ALARM/NORMAL

E' disponibile sul pannello retro il micro interruttore PRIORITY (20 di Fig.1) che permette di impostare la PRIORITA' in modalit  NORMAL o ALARM.

- NORMAL – Quando viene attivata la priorit  il segnale viene inviato solo sulle linee di diffusori selezionate mediante gli interruttori Speaker Selector sul pannello frontale (15 di Fig.1).
- ALARM – Quando viene attivata la priorit  il segnale viene inviato su tutte le linee di diffusori connesse (ALL)

Questa funzione non   valida per il Remote Controller RCX-5 per il quale si devono considerare solo le impostazioni selezionate su quest'ultimo.

-VOX

L'ingresso CH3   predisposto per la connessione a centraline telefoniche.

Per effettuare questa connessione bisogna attivare la funzione "VOX" mediante i micro interruttori sul pannello posteriore (36 di Fig.1).

Se questa funzione   attivata quando arriva un segnale dalla centralina si attiva automaticamente la priorit  del canale e il segnale telefonico viene inviato sulle linee di diffusori.

Al VOX pu  essere associata la funzione DIN DON inseribile mediante micro interruttore (36. di Fig1), che far  attivare la scheda C714 DIN DON (OPTIONAL) quando entrer  in funzione la priorit  del CH3.

-SPEAKER SELECTOR

L'apparecchio   provvisto di morsettiera d'uscita per il collegamento fino a 5 linee a tensione costante (18 di Fig.1).

La potenza pu  essere convogliata interamente su di una sola linea di diffusori, su tutte o solo su alcune.

Le linee di uscita possono essere selezionate sull'amplificatore mediante gli interruttori situati sul pannello frontale (15 di Fig.1) o in postazione remota mediante il Remote Controller RCX-5 (OPTIONAL)

Le linee di diffusori attive sono indicate tramite Led (14 di Fig.1).



CARATTERISTICHE TECNICHE: COM120 – COM240 – COM360

Sensibilità ingressi TAPE/CD	-38 ÷ +9 dBu		
Sensibilità ingressi MICRO/LINE (TEL CH3)	-51 ÷ -6 dBu		
Impedenza ingressi bilanciati	10 Kohm		
Controllo Bassi	± 12 dB a 60 Hz		
Controllo Medi	± 8 dB a 700 Hz		
Controllo Acuti	± 12 dB a 10 KHz		
Livello d'uscita TAPE REC	-8 dBu		
Livello nominale d'uscita PRE OUT (PRE MASTER)	+3 dBu		
Risposta in frequenza mic (@ -3 dB)	80-16.000 Hz		
Risposta in frequenza line (@ -3 dB)	60-17.000 Hz		
Distorsione alla potenza nominale @1 KHz	< 1%		
Rapporto segnale/rumore (pesato 20÷20KHz):			
micro	>62 dB		
aux	>80 dB		
Tensione d'alimentazione:			
da rete CA	230 V CA 50÷60 Hz		
da batteria	24 VCC		
	COM 120	COM 240	COM 360
Potenza nominale RMS	120 W	240 W	360W
Potenza I.H.F.	180 W	360 W	540W
Consumo	220 VA	440 VA	660VA
Dimensioni (L x A x P)	443(Rack482) x 88 x 256		443(Rack482) x88x340
Peso (Kg)	10	16	17
Uscite altoparlanti:	5 ZONE 70-100 V (internamente selezionabile)		
Caratteristiche tecniche opzionali:			
MR 30 – Capacità di registrazione	1 messaggio 0÷32sec., Morsetto per comando da centrale antincendio		
Base RCX-5 - Ricevitore RRX-3	Fino a 3 Basi RCX-5 collegabili, Lunghezza max cavo di connessione 100mt.		
Volume Master Remoto	Lunghezza max cavo di connessione 100mt.		



COMANDI E FUNZIONI (con riferimento alla Fig. 1)

- 1) PLAY – Pulsante per attivare la riproduzione del messaggio vocale. (Solo con scheda opzionale MR30)
- 2) STOP – Pulsante di STOP del messaggio vocale. (Solo con scheda opzionale MR30)
- 3) LEVEL – Trimmer per la regolazione del volume d'uscita del messaggio. (Solo con scheda opzionale MR30)
- 4) MICROPHONE – Microfono interno. (Solo con scheda opzionale MR30)
- 5) ACTIVE – Led lampeggiante per l'indicazione dello stato di registrazione o riproduzione del messaggio vocale. (Solo con scheda opzionale MR30)
- 6) REC – Pulsante di REC per la registrazione del messaggio vocale. (Solo con scheda opzionale MR30)
- 7) GAIN – Regolazione guadagno.
- 8) HIGH – Regolazione toni acuti.
- 9) MIDDLE – Regolazione toni medi.
- 10) LEVEL – Volume per gli ingressi MICRO/LINE.
- 11) BASS – Regolazione toni bassi.
- 12) MASTER LEVEL – Volume generale
- 13) LEVEL METER – Indicatore livello audio.
- 14) SPEAKER SELECTOR LED – Indicatore di selezione linea altoparlanti.
- 15) SPEAKER SELECTOR – Selezione linee d'altoparlanti.
- 16) POWER – Interruttore d'accensione.
- 17) BATT – Ingresso alimentazione 24 VCC da batteria esterna.
- 18) POWER OUT – Uscita per il collegamento fino a 5 linee altoparlanti.
- 19) PRIORITY CONTROL – Contatto per l'attivazione del comando di priorità.
- 20) PRIORITY – Micro interruttore per impostare il comando di priorità in modo NORMAL o ALARM.
- 21) START MESSAGE – Connettore per la connessione del comando remoto di riproduzione del messaggio vocale. (Solo con scheda opzionale MR30)
- 22) REC MESSAGE PROTECT – Micro interruttore per la protezione del messaggio vocale registrato. (Solo con scheda opzionale MR30)
- 23) REMOTE VOLUME – Connettore per la connessione del comando remoto di regolazione del volume Master. (Solo con scheda opzionale C717).
- 24) PRIORITY/SLAVE – Interruttore per impostare il segnale proveniente da RCX-5 in modalità PRIORITY o SLAVE. (Solo con scheda opzionale RRX-3).
- 25) DATA – Indicatore di ricezione dati in corso. (Solo con scheda opzionale RRX-3).
- 26) LINK – Uscita con connettore RJ45 per la connessione ad un altro Remote Receiver RRX-3. (Solo con scheda opzionale RRX-3).
- 27) INPUT – Ingresso con connettore RJ45 per la connessione ad un Remote Controller RCX-5, derivato sull'ingresso CH2. (Solo con scheda opzionale RRX-3).
- 28) MAINS – Presa rete per alimentazione 230 V~ con fusibile di protezione rete CA.
- 29) GND LIFT – Consente di collegare la massa elettrica allo chassis.
- 30) PRE OUT – Uscita miscelata del settore "pre" dell'amplificatore.
- 31) VOLUME DIN DON – Volume per segnale DIN DON. (solo con scheda opzionale C714)
- 32) REC – Uscita stereo per registratore audio
- 33) TAPE INPUT – Ingresso stereo per riproduttore audio, derivato sull'ingresso CH6.
- 34) CD INPUT – Ingresso per compact disc, derivato sull'ingresso CH5.
- 35) MICRO/LINE da CH1 a CH6 – Ingressi configurabili a sensibilità variabile, predisposti per microfono; si riducono a 4 se si utilizzano CD e TAPE.
- 36) CH3 TEL INPUT – Micro interruttore per predisporre l'ingresso CH3 alla connessione ad una centralina telefonica.
- 37) PHANTOM - Micro-interruttore per connettere agli ingressi da CH1 a CH4 l'alimentazione phantom 24 VCC.

FIG.1

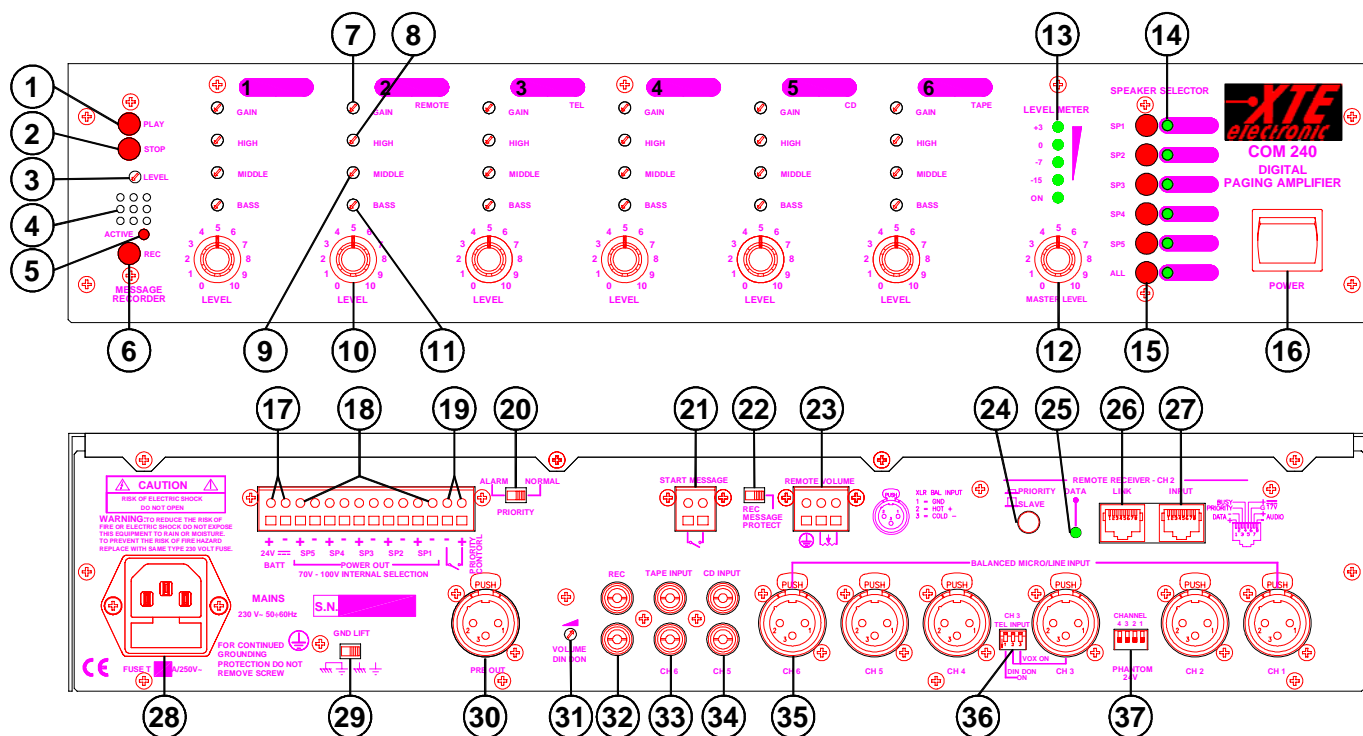
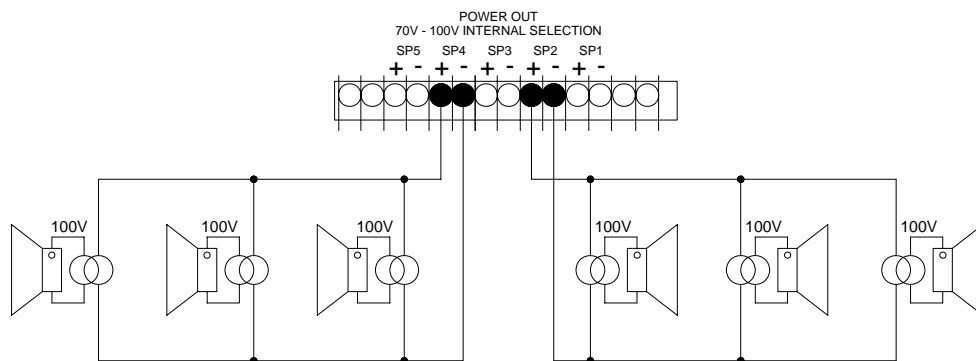
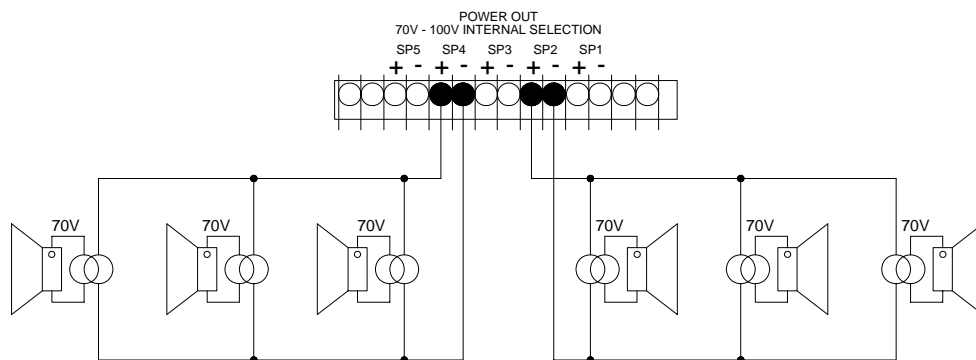


FIG.2

COLLEGAMENTO LINEE ALTOPARLANTI



Esempio collegamento linee 100V



Esempio collegamento linee 70V

FIG.3

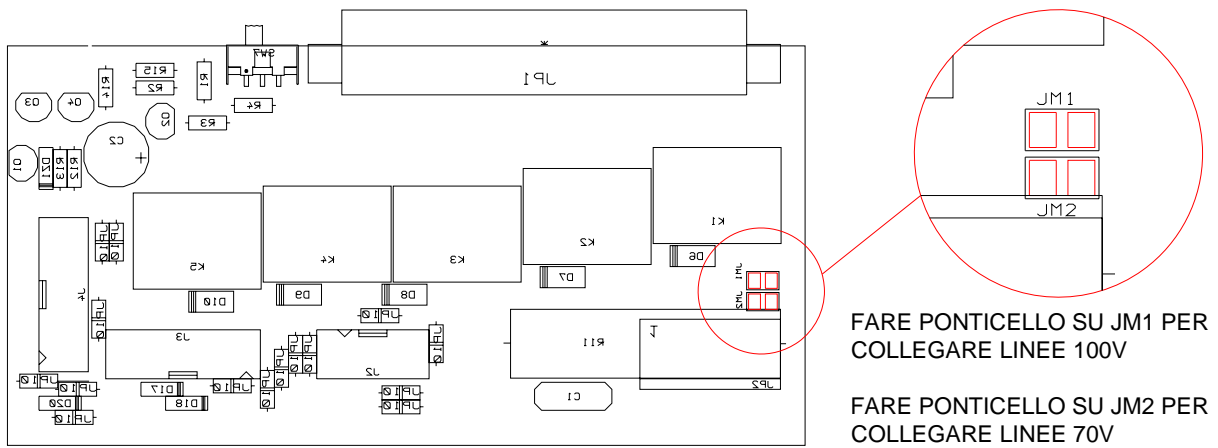


FIG.4

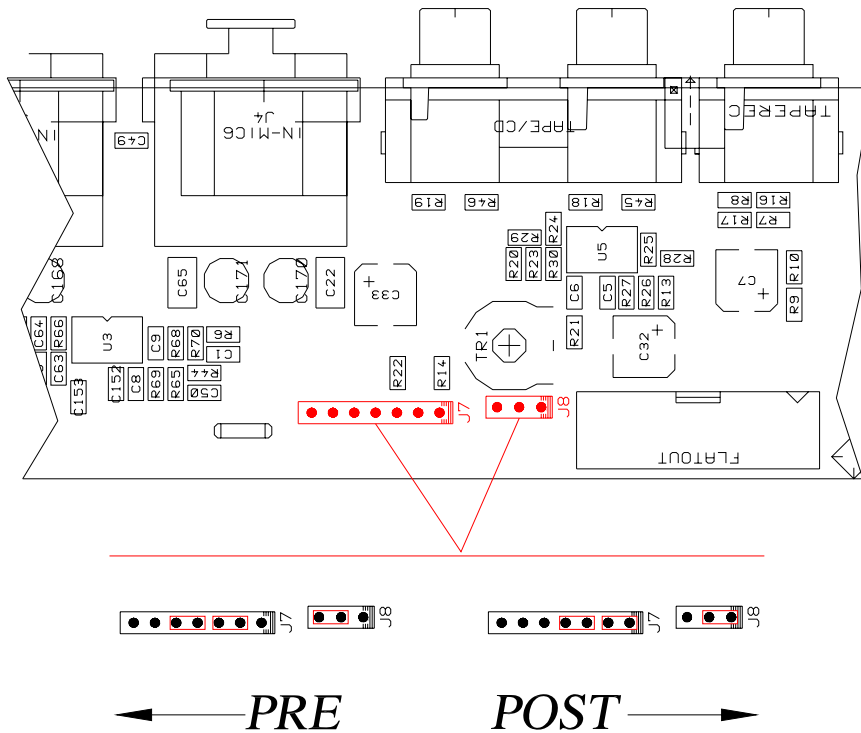
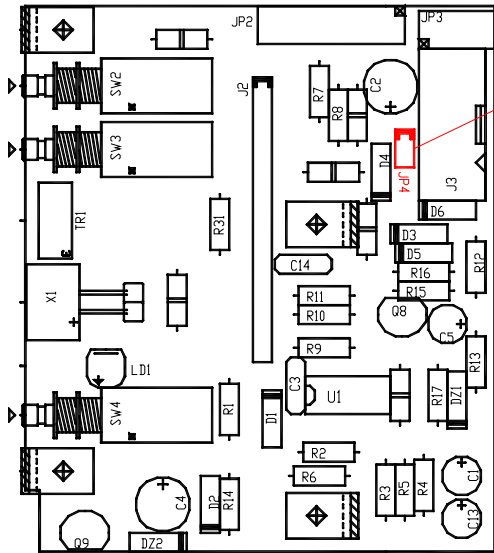


FIG.5



MR 30 INTERNAL MODIFY

JP4 OFF - PRIORITY LEVEL 2

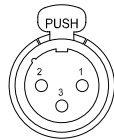
JP4 ON - PRIORITY LEVEL

"First in First" CH1

FIG.6

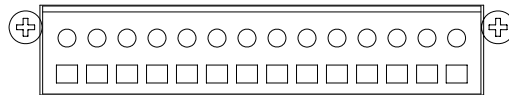
CONNESSIONI PRESE E MORSETTIERE

XLR



1 = GND
2 = HOT +
3 = COLD -

MICRO INPUT



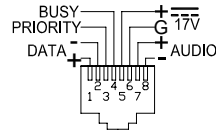
24V BATT 70V - 100V INTERNAL SELECTION

SP5 SP4 SP3 SP2 SP1

POWER OUT

PRIORITY CONTROL

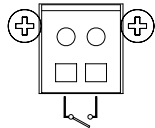
RJ45



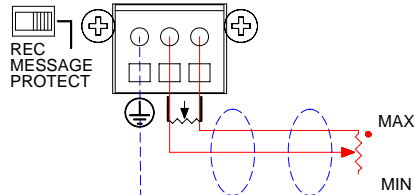
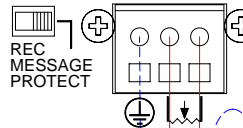
RRX-3 (OPTIONAL) INPUT - LINK

OPTIONAL

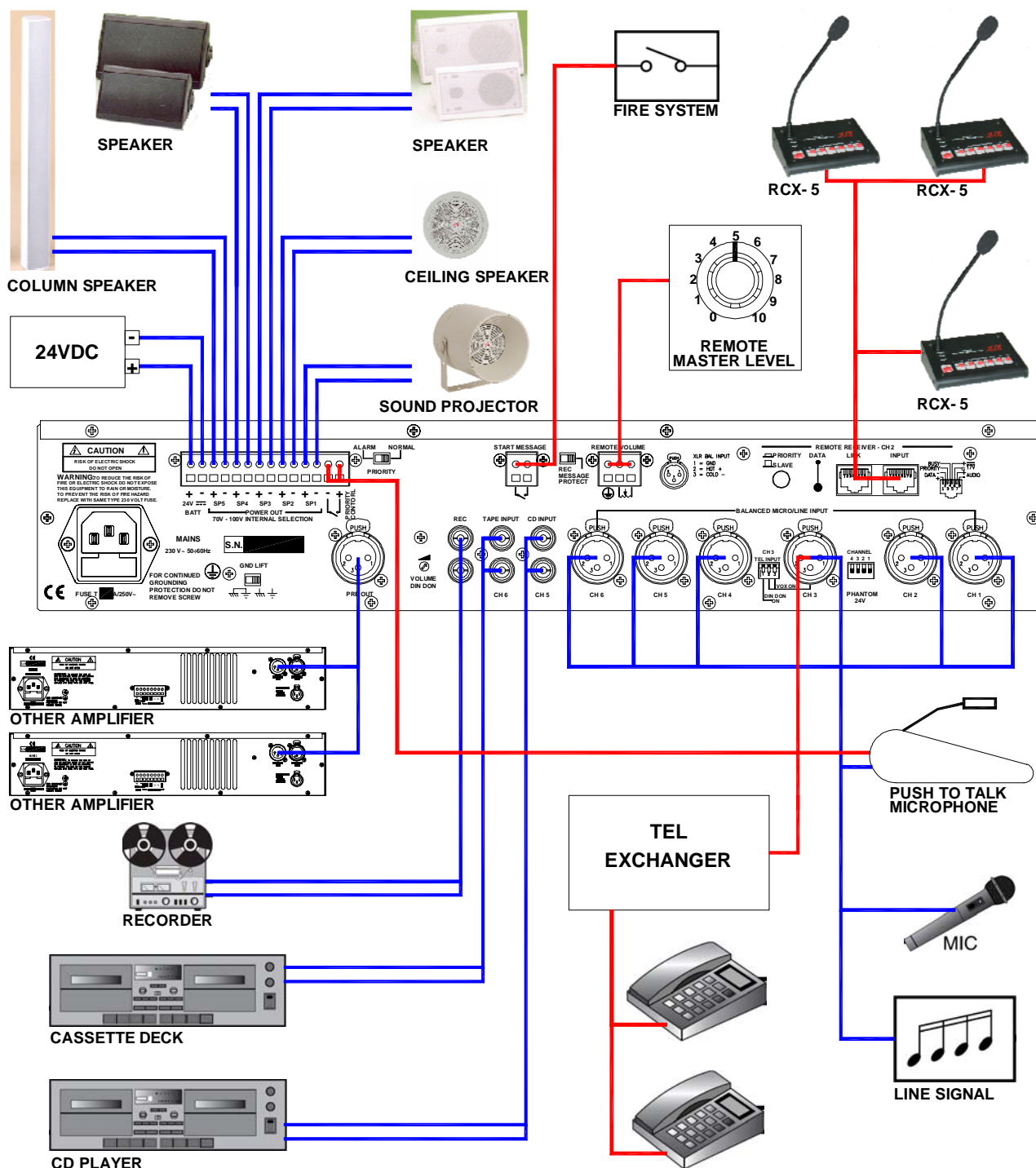
START MESSAGE



REMOTE VOLUME



SISTEMA DI CONNESSIONE



Via Tragni, 6
42043 Gattatico RE Italy
Tel. +39 0522 900166
Fax +39 0522 678548
E-mail: info@xteelectronic.com
Web: www.xteelectronic.com