

Sommario

Benvenuti in Corel PaintShop Photo Pro X3	1
Contenuto del manuale dell'utente	2
Novità di Corel® PaintShop Photo® Pro X3	2
Installazione e disinstallazione di programmi Corel®	4
Avvio e chiusura del programma	6
Registrazione dei prodotti Corel®	6
Aggiornamento del programma	7
Corel® Support Services™	7
Informazioni su Corel®	8
Il flusso di lavoro digitale	11
Informazioni sull'utilizzo di Corel PaintShop Photo Pro . . .	15
Utilizzo della Guida Corel	15
Utilizzo della tavolozza Esercitazioni in linea	16
Utilizzo della Guida in linea	17
Utilizzo delle risorse basate sul Web	18
Presentazione dell'area di lavoro	19
Esplorazione delle aree di lavoro	19
Passaggio tra le aree di lavoro	24
Utilizzo delle tavolozze	25
Utilizzo delle barre degli strumenti	27
Utilizzo degli strumenti	28

Introduzione a Corel PaintShop Photo Pro	35
Acquisizione di foto in Corel PaintShop Photo Pro	35
Apertura e chiusura di immagini	37
Salvataggio di immagini	38
Eliminazione delle immagini	40
Revisione, organizzazione e individuazione delle immagini . . .	41
Impostazione della Raccolta	41
Individuazione delle immagini nel computer	43
Aggiunta di etichette di parole chiave alle immagini	43
Individuazione di immagini con etichette.	45
Uso del calendario per trovare le foto	45
Navigazione tra le cartelle di immagini	46
Utilizzo delle miniature nella Raccolta	48
Cattura e applicazione di modifiche a più immagini.	50
Visualizzazione e modifica delle informazioni sull'immagine.	52
Utilizzo di Lab Express	55
Avviare Lab Express	55
Conoscere Lab Express	56
Acquisizione delle foto in Lab Express	57
Chiusura di Lab Express	58
Lavorare con foto scattate con fotocamere RAW	59
Formati di file RAW supportati	59
Utilizzo di Camera RAW Lab	60
Applicazione di modifiche a diverse foto RAW.	61
Conversione di foto RAW in un altro formato di file.	62

Regolazione delle immagini	63
Rotazione delle immagini	64
Ritaglio delle immagini	65
Raddrizzamento delle immagini	67
Esecuzione automatica di correzioni fotografiche di base.	69
Rimozione dei disturbi delle fotocamere digitali.	72
Combinazione di foto con esposizione a forcina automatica	73
Regolazione della luminosità e del contrasto	75
Regolazione della tonalità e della saturazione	76
Creazione di un'area di messa a fuoco tramite il controllo della profondità del campo	77
Ritocco e ripristino delle immagini	81
Rimozione dell'effetto occhi rossi.	81
Applicazione di correzioni cosmetiche	82
Rimozione di increspature e di oggetti.	87
Taglio di aree dell'immagine	88
Ricoloritura delle aree delle immagini per un effetto realistico	91
Ridimensionamento delle foto utilizzando Smart Carver.	93
Utilizzo di selezioni	97
Creazione di una selezione	97
Modifica di una selezione	102
Inversione e cancellazione di una selezione	103
Utilizzo dei livelli	105
Informazioni di base sui livelli	105
Utilizzo della tavolozza Livelli.	108
Creazione di livelli	109
Ridenominazione di livelli	110

Visualizzazione dei livelli	110
Modifica dell'ordine dei livelli in un'immagine	111
Applicazione di effetti	113
Scelta degli effetti	113
Applicazione degli Effetti foto	117
Aggiunta a immagini di cornici immagini	119
Utilizzo dello strumento Ornamento	120
Distorsione di immagini	120
Utilizzo di colori e materiali	123
Utilizzo della tavolozza Materiali	123
Scelta dei colori con il selettore colori	126
Scelta dei colori da un'immagine o dal desktop	128
Gestione del testo	131
Applicazione del testo	131
Formattazione del testo	134
Stampa	137
Stampa di immagini	137
Condivisione e invio delle immagini tramite e-mail	141
i-nvio tramite e-mail di fotografie, video e presentazioni	141
Invio di immagini a un servizio di condivisione fotografie.	142
Indice	143

Benvenuti in Corel PaintShop Photo Pro X3

Corel® PaintShop Photo® Pro è all'avanguardia nell'elaborazione professionale delle immagini a costi contenuti. È possibile organizzare e modificare foto, lavorare con file di immagine RAW, applicare effetti e molto altro, tramite una serie di aree di lavoro facili da utilizzare.

Alcune versioni di Corel PaintShop Photo Pro includono anche Corel® PaintShop Photo® Project Creator, un'applicazione che consente di creare progetti fotografici e video come album, presentazioni, biglietti, calendari e collage. Inoltre, consente di condividere progetti e di eseguirne il backup.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Contenuto del manuale dell'utente
- Novità di Corel® PaintShop Photo® Pro X3
- Installazione e disinstallazione di programmi Corel®
- Avvio e chiusura del programma
- Registrazione dei prodotti Corel®
- Aggiornamento del programma
- Corel® Support Services™
- Informazioni su Corel®

Contenuto del manuale dell'utente

Questo manuale dell'utente contiene le informazioni necessarie per acquisire familiarità con l'area di lavoro Corel PaintShop Photo Pro e per introdurre operazioni di base e alcune opportunità creative. È uno strumento complementare alla Guida più completa, disponibile nel programma, e ad altre risorse di apprendimento. Per ulteriori informazioni su risorse di apprendimento aggiuntive, vedere "Informazioni sull'utilizzo di Corel PaintShop Photo Pro" a pagina 15.

Novità di Corel® PaintShop Photo® Pro X3

Corel PaintShop Photo Pro X3 offre strumenti e caratteristiche potenti e professionali a un costo contenuto. Tanto gli appassionati delle moderne fotocamere digitali quanto i più esperti professionisti della fotografia possono ottenere risultati sensazionali con un set di strumenti efficacissimi e, tuttavia, semplici e intuitivi.

- **Organizzazione foto migliorata:** sarà possibile personalizzare il proprio flusso di lavoro digitale grazie alle nuove funzioni di gestione delle foto digitali presenti nella Raccolta. Sarà possibile selezionare rapidamente le foto e ottenere più visualizzazioni, incluse le miniature e le anteprime delle immagini. Per ulteriori informazioni, vedere "Revisione, organizzazione e individuazione delle immagini" a pagina 41.
- **Modifica di più foto:** è possibile apportare modifiche a un'unica foto e quindi applicare con facilità le stesse modifiche a più foto. Per ulteriori informazioni, vedere "Cattura e applicazione di modifiche a più immagini" a pagina 50.
- **Lab Express migliorato:** è possibile modificare rapidamente le foto in modalità di modifica della-velocità. È possibile regolare rapidamente il contrasto, la mappatura toni locali, la rimozione del disturbo e la messa a fuoco. Modificare i livelli, il contrasto, il bilanciamento del colore e molto altro. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo di Lab Express" a pagina 55.

- **Prestazioni migliorate:** è possibile apportare modifiche con maggiore velocità e potenza grazie al supporto multithread per processori multi-core.
- **Smart Carver™:** consiste in un nuovo strumento di intaglio delle cuciture che consente di rimuovere senza problemi gli oggetti da un'immagine. È possibile ridimensionare o rimuovere gli oggetti senza produrre distorsioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Ridimensionamento delle foto utilizzando Smart Carver" a pagina 93.
- **Supporto per ulteriori formati RAW:** è possibile apportare regolazioni RAW durante il processo di caricamento e lavorare con più formati fotocamera RAW. Per ulteriori informazioni, vedere "Lavorare con foto scattate con fotocamere RAW" a pagina 59.
- **Vivacità:** questa funzione consente di intensificare i colori nelle parti meno sature di un'immagine senza alterare in modo significativo i toni della pelle. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione della tonalità e della saturazione" a pagina 76.
- **Estrazione oggetto:** questa nuova funzione integrata consente di isolare gli oggetti per poi copiarli su uno sfondo nuovo o incollare uno sfondo nuovo dietro agli oggetti. Per ulteriori informazioni, vedere "Taglio di aree dell'immagine" a pagina 88.
- **Modifica del testo sull'immagine:** il motore di testo aggiornato consente di aggiungere testo direttamente nella finestra dell'immagine. Consente inoltre di modificare il carattere, il colore, la posizione, la dimensione e l'avvolgimento del testo nell'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere "Gestione del testo" a pagina 131.
- **Condivisione intelligente:** l'utente può condividere foto e video dove e come meglio desidera, utilizzando la posta elettronica, Flickr®, Facebook® e YouTube™. È possibile stampare a casa oppure online. Per ulteriori informazioni, vedere la Guida di Corel PaintShop Photo Project Creator.

- **Progetti creativi integrati:** Corel PaintShop Photo Project Creator consente di rendere professionali album fotografici, collage, biglietti e molto altro. Include anche semplici opzioni di condivisione online. Per ulteriori informazioni, vedere la Guida di Corel PaintShop Photo Project Creator.
- **Video HD:** l'applicazione ora supporta video ad alta definizione (HD). L'utente può creare presentazioni e filmati HD delle proprie foto e dei propri video. Per ulteriori informazioni, vedere la Guida di Corel PaintShop Photo Project Creator.
- **Compatibilità con Windows® 7:** Corel PaintShop Photo Pro è perfettamente compatibile con Windows® XP, Windows Vista®, e Windows 7®.

Installazione e disinstallazione di programmi Corel®

Il programma di installazione semplifica l'installazione e la disinstallazione delle applicazioni e dei componenti Corel.

Prima dell'installazione:

- Uscire da tutte le applicazioni aperte. Nota: il software antivirus e le applicazioni firewall possono incidere sull'installazione.
- Verificare di aver effettuato l'accesso al computer come Amministratore o come utente con diritti amministrativi locali.

Per eseguire l'installazione Corel PaintShop Photo Pro

- 1 Chiudere tutte le applicazioni aperte.
- 2 Inserire il DVD nell'apposita unità.

Se il programma di installazione non viene avviato automaticamente, aprire l'unità DVD del computer e fare doppio clic sul file **Setup.exe**.

- 3 Seguire le istruzioni visualizzate.

Si noti che è necessario installare Corel PaintShop Photo Pro e Corel PaintShop Photo Project Creator separatamente.

Per installare Corel PaintShop Photo Project Creator

- 1 Inserire il DVD nell'apposita unità.

Se il programma di installazione non si avvia automaticamente, aprire l'unità DVD del computer e fare doppio clic sul file **Setup** (Setup.exe). Ignorare il passaggio successivo.

- 2 Fare clic su **Installa PaintShop Photo Project Creator**.
- 3 Seguire le istruzioni.



Si noti che in alcune versioni di Corel PaintShop Photo Pro non è inclusa l'applicazione Corel PaintShop Photo Project Creator.

Per eseguire la disinstallazione Corel PaintShop Photo Pro

- 1 Nella barra delle applicazioni di Windows®, fare clic su **Start ► Pannello di controllo**.
- 2 Eseguire una delle seguenti operazioni:
(Windows Vista o Windows 7) Nella categoria **Programmi**, fare clic sul collegamento **Disinstalla un programma**.
(Windows XP) Fare clic sull'icona **Installazione applicazioni**.
- 3 Dall'elenco delle applicazioni, scegliere Corel PaintShop Photo Pro X3 e fare clic su **Disinstalla/Modifica** o **Rimuovi**.
- 4 Seguire le istruzioni visualizzate.



Durante il processo di disinstallazione è possibile rimuovere file creati dall'utente, come le impostazioni predefinite. Selezionare la casella di controllo **Cancella tutte le impostazioni personali in Corel PaintShop Photo Pro X3** e fare clic su **Rimuovi**.

Avvio e chiusura del programma

È possibile avviare Corel PaintShop Photo Pro dalla barra delle applicazioni di Windows e chiudere il programma dal menu File.

La prima volta che si avvia Corel PaintShop Photo Pro, viene richiesto di assegnare i formati di file al programma, in modo che i file vengano sempre aperti in Corel PaintShop Photo Pro in tali formati. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione delle associazioni del formato di file" nella Guida.

Per avviare il programma Corel PaintShop Photo Pro

- Dalla barra delle applicazioni di Windows fare clic su **Start ► Tutti i programmi ► Corel PaintShop Photo Pro X3 ► Corel PaintShop Photo Pro X3**.



Se a Corel PaintShop Photo Pro si associano formati di file specifici, come JPEG e TIFF, è possibile fare doppio clic sul file associato per avviare il programma.

Per uscire dal programma Corel PaintShop Photo Pro

- Selezionare **File ► Esci**.

Registrazione dei prodotti Corel®

La registrazione dei prodotti Corel è importante per assicurarsi di poter accedere tempestivamente ai più recenti aggiornamenti dei prodotti e di ricevere interessanti informazioni sulle versioni dei prodotti. La registrazione consente inoltre l'accesso a scaricamenti gratuiti, articoli, suggerimenti e consigli e offerte speciali.

È possibile registrare il programma durante l'installazione oppure in seguito.

È possibile registrare il programma in uno dei modi seguenti:

- **In linea:** se si è connessi a Internet quando si installa il programma di grafica Corel, è possibile avviare la registrazione in linea. Se non viene rilevata alcuna connessione a Internet, viene presentato all'utente un elenco di opzioni.
- **Per telefono:** è possibile chiamare il Servizio clienti Corel di zona.

Per ulteriori informazioni sulla registrazione di un prodotto Corel, visitare il sito all'indirizzo <http://www.corel.com/servlet/Satellite?pagename=it/ProcessLayout&lc=it&ppg=CorelCorp/ProductRegistration/Login&prodkey=generic>.


Aggiornamento del programma

È possibile verificare la disponibilità di aggiornamenti del prodotto. Gli aggiornamenti riportano novità importanti sul programma.

Per aggiornare il programma

- Scegliere ? ► **Verifica disponibilità aggiornamenti**.



È possibile attivare o disattivare aggiornamenti automatici del programma facendo clic su ? ► **Guida Corel**. Nella Guida Corel®, fare clic sul pulsante **Informazioni sul prodotto e preferenze**  e scegliere **Preferenze messaggio**. Selezionare le opzioni desiderate.

Corel® Support Services™

I servizi di supporto Corel sono in grado di fornire agli utenti informazioni tempestive e accurate su funzioni, specifiche, prezzi, disponibilità e servizi relativi ai prodotti, nonché assistenza tecnica. Per le informazioni più aggiornate sul supporto e i servizi professionali disponibili per il prodotto Corel utilizzato, visitare il sito all'indirizzo www.it.corel.com/support.

Supporto in garanzia

Il supporto in garanzia di Corel ha lo scopo di assistere i clienti che incorrono in problemi tecnici relativi all'installazione e a difetti dei prodotti, inclusi arresti anomali ed errori causati dal software Corel.

Supporto telefonico diretto

Molti clienti preferiscono parlare direttamente al telefono con un responsabile del supporto Corel. Il supporto diretto in tempo reale su numero verde è disponibile come servizio a pagamento ed è destinato agli utenti delle versioni per privati, per le piccole aziende, Academic, di prova e OEM.

Per intervento di supporto si intende la richiesta di risoluzione di un quesito, di un errore o di un problema, indipendentemente dal numero di telefonate necessarie per ottenere la soluzione del problema. Il supporto comprende l'assistenza nella comprensione del funzionamento delle caratteristiche del prodotto e della loro applicazione a un documento di esempio, la risoluzione di problemi tecnici e la gestione delle impostazioni di documenti, l'installazione, la configurazione e l'impostazione su computer autonomi e la migrazione da una versione all'altra del software. Si noti che il supporto non comprende l'assistenza nell'implementazione di caratteristiche nei file dell'utente.

Informazioni su Corel®

Corel rappresenta una delle aziende di software più importanti a livello mondiale, con più di 100 milioni di utenti attivi distribuiti in oltre 75 paesi. Sviluppiamo software che aiutano le persone ad esprimere le proprie idee e condividere le proprie esperienze in modi più entusiasmanti, creativi e stimolanti. Negli anni, ci siamo costruiti una reputazione attraverso la distribuzione di prodotti innovativi e affidabili, facili da imparare e da utilizzare, consentendo così agli utenti di acquisire nuovi livelli di produttività. Una posizione di leadership nell'innovazione, nella progettazione e nel valore del software che è stata ampiamente riconosciuta dal settore con centinaia di premi.

Il portfolio dei prodotti Corel include marchi famosi e conosciuti in tutto il mondo come CorelDRAW® Graphics Suite, Corel® Painter™, Corel DESIGNER® Technical Suite, Corel® PaintShop Photo® Pro, Corel® VideoStudio®, Corel® WinDVD®, Corel® WordPerfect® Office, WinZip® e Corel® Digital Studio™ 2010, rilasciato recentemente. Le sedi principali si trovano a Ottawa, in Canada; inoltre, importanti uffici internazionali sono presenti negli Stati Uniti, nel Regno Unito, in Germania, in Cina, a Taiwan e in Giappone.

Il flusso di lavoro digitale

Il flusso di lavoro digitale descritto di seguito può aiutare a comprendere come utilizzare Corel PaintShop Photo Pro. Suggerisce la sequenza per lavorare con le immagini digitali. Il flusso di lavoro descritto di seguito può essere utilizzato come riferimento per qualsiasi tipo di operazione (organizzazione delle immagini, ritocco o composizione di un album fotografico o una presentazione).



Il flusso di lavoro digitale di Corel PaintShop Photo Pro

Trasferimento di foto

Il primo passaggio è il trasferimento delle foto dalla fotocamera digitale, dalla scheda di memoria o da un altro dispositivo di archiviazione sul computer. È anche possibile accedere a immagini acquisite dall'interno del programma.

Quando si installa Corel PaintShop Photo Pro, viene installato automaticamente Corel Photo Downloader. Quando si collega una fotocamera o un dispositivo di archiviazione al computer, Corel Photo Downloader rileva il dispositivo e aiuta a trasferire le foto e i clip video.

Per ulteriori informazioni, vedere i seguenti argomenti nella Guida:

- Acquisizione di foto in Corel PaintShop Photo Pro
- Connessione con gli scanner di immagini

Organizzazione delle foto

La fotografia digitale concede la libertà di scattare numerose foto. Questa libertà implica una grande quantità di file digitali e i fotografi comprendono bene l'esigenza di gestire i file effettuando una selezione il prima possibile e individuando le foto che vogliono tenere.

L'area di lavoro Raccolta consente di accedere a tutti gli strumenti necessari per selezionare, classificare, aggiungere etichette e preparare per la modifica o la condivisione i file appena scaricati. Le opzioni di ricerca e le raccolte consentono di trovare facilmente e utilizzare le foto memorizzate sul computer.

Per ulteriori informazioni, vedere "Revisione, organizzazione e individuazione delle immagini" a pagina 41.

Regolazioni rapide

Dopo aver scelto le foto da conservare, si potrebbero apportare regolazioni rapide e ritocchi. Nella Raccolta, è possibile accedere alle seguenti opzioni:

- **Lab Express:** un'area di lavoro che consente di modificare rapidamente singole foto. È possibile correggere l'effetto occhi rossi, problemi relativi all'esposizione, al colore, alla nitidezza e al disturbo. È anche possibile apportare ritocchi rapidi a persone e oggetti presenti nelle foto.

- **Cattura e applicazione:** una funzionalità che fa risparmiare tempo permettendo di catturare le modifiche apportate a una foto e applicarle ad altre foto.

Per ulteriori informazioni, vedere i seguenti argomenti nella Guida:

- Utilizzo di Lab Express
- Cattura e applicazione di modifiche a più immagini

Modifiche avanzate e file RAW

Nell'area di lavoro Editor completo sono disponibili strumenti e funzionalità di livello professionale. Per esempio, nell'Editor completo, è possibile applicare effetti e aggiungere testo. È anche possibile utilizzare i livelli per creare immagini composite estremamente flessibili, isolare aree di immagini con selezioni e maschere e accedere a curve di tonalità, istogrammi e altri strumenti avanzati di regolazione.

Se si desidera disporre del controllo completo del lavoro con i file RAW, è possibile utilizzare Camera RAW Lab per elaborare le foto.

Per ulteriori informazioni, vedere i seguenti argomenti nella Guida:

- Regolazione delle immagini
- Ritocco e ripristino delle immagini
- Utilizzo di selezioni
- Utilizzo dei livelli
- Applicazione di effetti
- Gestione del testo
- Lavorare con foto scattate con fotocamere RAW

Condivisione di foto e progetti

Dopo aver regolato e rifinito le foto, è possibile condividere, se desiderato. Insieme alle tradizionali opzioni di stampa, layout e invio tramite e-mail, alcune versioni dell'applicazione comprendono Corel PaintShop Photo Project Creator, un'applicazione che consente di ordinare facilmente stampe e creare progetti, come album fotografici, calendari, biglietti e collage. È anche possibile creare presentazioni multimediali dall'aspetto accattivante che utilizzano una combinazione di foto e clip video. È un modo straordinario per condividere i clip video ad alta definizione della propria fotocamera.

Corel PaintShop Photo Project Creator dispone di opzioni di condivisione incorporate, che consentono di caricare facilmente le foto e i progetti su Facebook, Flickr e YouTube.

Per ulteriori informazioni, vedere i seguenti argomenti nella Guida:

- Stampa
- Condivisione e invio delle immagini tramite e-mail

Per ulteriori informazioni su Corel PaintShop Photo Project Creator, consultare la Guida in linea dell'applicazione Corel PaintShop Photo Project Creator.

Backup e archiviazione

Garantire la protezione delle foto e dei clip video è una fase importante del flusso di lavoro digitale. Se i file multimediali sono memorizzati in una sola posizione, si potrebbero perdere le foto e i video in caso di problemi di funzionamento del computer o del dispositivo di archiviazione.

Corel PaintShop Photo Project Creator offre un modo semplice per eseguire il backup dei dati su CD o DVD. Per ulteriori informazioni, vedere "Creazione di dischi di backup" nella Guida in linea di Corel PaintShop Photo Project Creator.

Informazioni sull'utilizzo di Corel PaintShop Photo Pro

È possibile imparare a utilizzare Corel PaintShop Photo Pro in diversi modi: accedendo alla Guida e alla Guida Corel, utilizzando la tavolozza Esercitazioni in linea o esplorando le risorse sul sito Web di Corel (www.corel.com), da cui è possibile accedere a suggerimenti, esercitazioni e informazioni sulla formazione.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Utilizzo della Guida Corel
- Utilizzo della tavolozza Esercitazioni in linea
- Utilizzo della Guida in linea
- Utilizzo delle risorse basate sul Web

Utilizzo della Guida Corel

La Guida Corel fornisce le informazioni più aggiornate e il contenuto del programma. È possibile trovare suggerimenti e consigli, scaricare nuovi stili e contenuti per i progetti, individuare nuovi modi per condividere foto e video e accedere agli ultimi aggiornamenti del programma.

Per accedere alla Guida Corel

- Scegliere ? ► Guida Corel.

Utilizzo della tavolozza Esercitazioni in linea

La tavolozza Esercitazioni in linea contiene informazioni utili su attività, comandi e strumenti di Corel PaintShop Photo Pro che consentono agli utenti nuovi ed esperti di effettuare operazioni in maniera più rapida. La home page della tavolozza Esercitazioni in linea fornisce un flusso di lavoro basato sulle attività, a cominciare dall'inserimento delle foto nel proprio programma. Dopo aver eseguito questa prima operazione, sarà possibile trovare e organizzare i file immagine, regolare e ritoccare le fotografie, creare collage, aggiungere testo, immagini grafiche ed effetti, e stampare e condividere tali creazioni.

Visualizzare o nascondere la tavolozza Esercitazioni in linea

area di lavoro Editor completo

- Scegliere **Vista ▶ Tavolozze ▶ Esercitazioni in linea**.



Per impostazione predefinita, la tavolozza Esercitazioni in linea è visualizzata. Essa viene visualizzata sul lato sinistro dell'area di lavoro dell'Editor completo.

Utilizzo della tavolozza Esercitazioni in linea

area di lavoro Editor completo

- 1 Dalla home page, selezionare un'attività.

Vengono visualizzati gli argomenti correlati all'attività.

- 2 Fare clic su un argomento.

Verrà visualizzata la procedura relativa all'argomento.

- Per gli argomenti che descrivono uno strumento, lo strumento viene avviato. Vengono visualizzate la tavolozza Opzioni strumenti e ogni altra tavolozza rilevante.
- Per un argomento che descrive un comando associato a una finestra di dialogo, verrà visualizzata la finestra di dialogo.

- 3 Leggere la procedura per l'utilizzo dello strumento o del comando.



Alcune attività e comandi non sono disponibili se non vi è un'immagine aperta.

Utilizzo della Guida in linea

La Guida disponibile nel programma rappresenta la fonte di informazioni più completa per Corel PaintShop Photo Pro. La Guida in linea fornisce due modi per trovare informazioni. Si può scegliere un argomento dalla pagina Contenuto oppure utilizzare la pagina Cerca per ricercare parole o frasi specifiche.

Si noti che è necessario disporre di una connessione a Internet per poter accedere alla Guida in linea.

Utilizzo della Guida in linea

- 1 Eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Nella Raccolta o nell'Editor completo, fare clic su ? ► **Guida in linea**.
 - Nel Lab Express, fare clic su **Guida in linea** dalla barra degli strumenti.
- 2 Nella finestra della Guida, fare clic su una delle seguenti schede:
 - **Sommario**: consente di sfogliare gli argomenti della Guida.
 - **Cerca**: consente di ricercare una determinata parola o frase all'interno dell'intera Guida in linea. Ad esempio, se si stanno cercando informazioni su un determinato strumento o su un comando, è possibile digitare il nome dello strumento o del comando, ad esempio **Controluce**, e visualizzare un elenco di argomenti rilevanti. Per cercare una frase, è necessario digitare l'intera frase racchiudendola tra virgolette (ad esempio, digitare "Correzione fotografica intelligente").

Operazioni aggiuntive

Visualizzazione della Guida per una finestra di dialogo	Fare clic su ? nella parte inferiore della finestra di dialogo.
Accesso alle informazioni e ai suggerimenti per la risoluzione dei problemi sul sito Web Corel	Nella Raccolta o nell'Editor completo, scegliere Guida ► Supporto e risorse in linea .

Utilizzo delle risorse basate sul Web

Il menu ? Corel PaintShop Photo Pro consente di accedere a diverse pagine Web dedicate al supporto tecnico.

Accesso alle risorse basate su Web

- Dal menu ?, scegliere uno dei seguenti collegamenti a siti Web:
 - **Informazioni sui contatti:** questo collegamento porta alla pagina in cui sono elencate le informazioni per contattare l'assistenza clienti e il supporto tecnico
 - **Supporto e risorse in linea:** consente di accedere alle pagine dei servizi di assistenza Corel in modo da poter cercare risposte nella Corel Knowledgebase e nei newsgroup, inviare domande o commenti al Supporto tecnico, fornire commenti e ricercare aggiornamenti del software
 - **Verifica disponibilità aggiornamenti:** controlla sul sito Web Corel se sono disponibili aggiornamenti per la copia di Corel PaintShop Photo Pro in uso

Presentazione dell'area di lavoro

Corel PaintShop Photo Pro include tre principali aree di lavoro che consentono di organizzare e modificare le proprie immagini: la Raccolta, il Lab Express e l'Editor completo.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Esplorazione delle aree di lavoro
- Passaggio tra le aree di lavoro
- Utilizzo delle tavolozze
- Utilizzo delle barre degli strumenti
- Utilizzo degli strumenti

Esplorazione delle aree di lavoro

Ciascuna delle principali Corel PaintShop Photo Pro aree di lavoro, vale a dire Raccolta, Editor completo e Lab Express, contiene gli strumenti e i controlli specifici in grado di supportare la realizzazione della propria attività in modo pratico, rapido ed efficiente.

È possibile salvare le aree di lavoro della Raccolta e dell'Editor completo, comprese tutte le immagini aperte con i relativi ingrandimenti e posizioni sullo schermo, oltre alle posizioni e alle preferenze di tavolozze, barre degli strumenti, finestre di dialogo e finestre. Per informazioni sull'utilizzo di aree di lavoro personalizzate, vedere "Utilizzo delle aree di lavoro personalizzate" nella Guida. Tenere presente che non è possibile personalizzare Lab Express.

La Raccolta

Quando si apre l'applicazione, la Raccolta viene visualizzata come area di lavoro predefinita.



Modalità Anteprima della Raccolta

Questa contiene i seguenti quattro pannelli, che consentono di visualizzare in anteprima, organizzare e catalogare le proprie immagini:

- Il **pannello della struttura** consiste in due schede che consentono la visualizzazione delle cartelle sul computer o delle cartelle virtuali e le etichette per catalogare ed ordinare le proprie immagini.

- Il **pannello Miniature** mostra tutte le immagini presenti all'interno della cartella selezionata nel pannello della struttura, oltre a una barra degli strumenti con i comandi più comunemente utilizzati come elaborazione a lotti, ordinamento, visualizzazione e aggiornamento vista.
- La **finestra Anteprima** mostra l'immagine corrispondente alla miniatura selezionata nel pannello Miniature.
- Il **pannello Informazioni generali** mostra informazioni aggiuntive riguardo l'immagine selezionata, come ad esempio il nome e la dimensione del file, la data creazione, la dimensione foto, la classificazione e le etichette, oltre ai dati EXIF.

Il Lab Express

Il Lab Express è l'area di lavoro adatta per le modifiche veloci. Consente infatti di correggere e migliorare rapidamente le foto offrendo un set con gli strumenti più comunemente utilizzati per la modifica, la visualizzazione e la gestione delle stesse.

Area delle impostazioni dello strumento



Miniature Pulsanti immagine precedente e successiva Pulsante Acquisisci foto

Una foto visualizzata in Lab Express

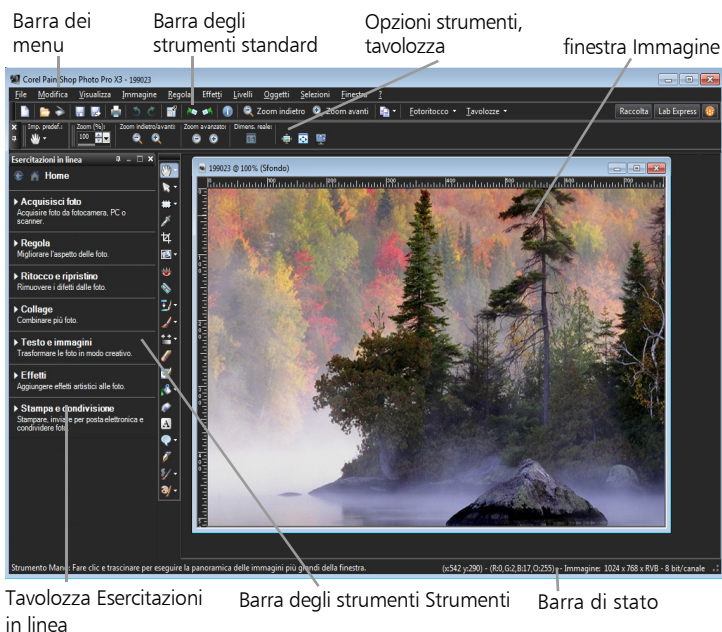
L'area di lavoro Lab Express contiene i seguenti componenti:

- **Finestra Anteprima:** mostra la foto selezionata nel Cassetto supporti.
- **Pulsanti immagine precedente e successiva:** consentono di scorrere attraverso le foto della cartella selezionata.
- **Controllo delle classificazioni:** permette di assegnare classificazioni a ciascuna foto; in questo modo, sarà più rapido trovare in seguito le proprie preferenze.
- **Barra degli strumenti:** mostra i pulsanti per l'accesso ai più comuni comandi, come ad esempio Salva, Visualizza e Modifica.
- **Area delle impostazioni dello strumento:** visualizza le impostazioni relative allo strumento selezionato nella barra degli strumenti.
- **Cassetto supporti:** mostra le foto contenute nella cartella selezionata.

- **Barra di stato:** mostra le informazioni riguardo lo strumento selezionato.
- **Pulsante Acquisisci foto:** permette agli utenti di esplorare la cartella contenente le foto che si desidera modificare.
- **Pulsante Chiudi Lab Express:** consente di passare alle aree di lavoro della Raccolta o dell'Editor completo.

L'Editor completo

L'Editor completo è l'area di lavoro che serve per le modifiche avanzate. Comprende menu, strumenti e tavolozze per la creazione e la modifica delle immagini. In aggiunta alla modifica delle foto, consente di svolgere attività come la pittura e il disegno.



Una foto visualizzata nell'area di lavoro Editor completo

L'area di lavoro Editor completo contiene i seguenti componenti:

- **Barra dei menu:** contiene i comandi che consentono di eseguire le attività. Ad esempio, il menu Effetti contiene i comandi per applicare gli effetti alle immagini.
- **Barre degli strumenti:** contengono i pulsanti per eseguire i comandi più comuni. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo delle barre degli strumenti" a pagina 27.
- **Tavolozze:** mostra le informazioni sulle immagini; consentendo inoltre di selezionare gli strumenti, modificare le opzioni, gestire i livelli, selezionare i colori ed eseguire altre operazioni di modifica. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo delle tavolozze" a pagina 25.
- **Barra di stato:** contiene informazioni sullo strumento o il comando di menu selezionato, nonché informazioni sulle dimensioni dell'immagine, sulla profondità del colore e sulla posizione del puntatore. La barra di stato viene visualizzata nella parte inferiore della finestra principale del programma e, a differenza delle altre barre degli strumenti, non può essere personalizzata o spostata.

Passaggio tra le aree di lavoro

Corel PaintShop Photo Pro consente di passare ad aree di lavoro diverse rapidamente e facilmente, in modo da poter portare a termine le operazioni di modifica e gestione delle immagini nel modo più efficiente possibile.

Come passare a una diversa area di lavoro

Eseguire una delle seguenti operazioni:

- Per aprire la Raccolta, fare clic su **Raccolta** nell'angolo in alto a destra dell'Editor completo, oppure selezionare **Chiudi Lab Express** nell'angolo in basso a destra di Lab Express.
- Per aprire Lab Express, fare clic su **Lab Express** nell'angolo in alto a destra della Raccolta o dell'Editor completo.

- Per aprire l'Editor completo, fare clic su **Editor completo** nell'angolo in alto a destra della Raccolta, oppure selezionare **Chiudi Lab Express** nell'angolo in basso a destra di Lab Express.



Facendo clic su **Chiudi Lab Express** si verrà indirizzati all'area di lavoro che si stava utilizzando prima dell'apertura di Lab Express.

Utilizzo delle tavolozze

All'interno dell'area di lavoro Editor completo sono disponibili numerose tavolozze in cui sono organizzate le informazioni e i comandi che consentono di modificare le immagini. Alcune tavolozze vengono visualizzate automaticamente quando si avvia l'Editor completo, altre vengono visualizzate in risposta all'attivazione di determinati strumenti, altre ancora solo quando si sceglie di aprirle. La tavolozza può essere facilmente attivata e disattivata nell'elenco a discesa **Tavolozze** disponibile nella barra degli strumenti Standard oppure selezionando **Visualizza ► Tavolozze**.


Le tavolozze consentono di visualizzare informazioni e possono contenere sia controlli che pulsanti di comando. Così come le barre degli strumenti, le tavolozze possono essere spostate dalle loro posizioni ancorate predefinite.

Tavolozza	Descrizione
Esercitazioni in linea	Visualizza informazioni sul flusso di lavoro, sugli strumenti e sui comandi che consentono di completare le operazioni più comuni in modo rapido ed efficace.
Cassetto supporti	Consente di raccogliere le fotografie da diverse cartelle per modificarle, inviarle via e-mail, o stamparle. Nella tavolozza Cassetto supporti è possibile aggiungere, rimuovere e rinominare i cassettei per adattarli alla propria gestione del flusso di lavoro.
Opzioni strumenti	Consente di visualizzare le impostazioni e i controlli per lo strumento attivo.

Tavolozza	Descrizione
Materiali	Consente di selezionare i colori e i materiali per le operazioni di pittura, disegno, riempimento e ritocco.
Livelli	Consente di visualizzare, organizzare e modificare le impostazioni per i livelli dell'immagine.
Panoramica	Consente di mostrare una miniatura dell'immagine attiva, di impostare un livello di zoom e di visualizzare informazioni dell'immagine.
Cronologia	Consente di elencare le azioni eseguite sull'immagine attiva, di annullare e ripristinare azioni consecutive e non consecutive, nonché di creare quickscript che possono essere applicati immediatamente ad altre immagini aperte.
Istogramma	Consente di rappresentare mediante un grafico la distribuzione dei valori di rosso, verde, blu, scala dei grigi, tonalità, saturazione e luminosità di un'immagine. È possibile analizzare la distribuzione dei particolari in ombre, mezzitoni e alte luci per decidere quali correzioni occorre eseguire.
Variazione pennello	Consente di impostare opzioni dei pennelli supplementari quando si utilizza un pennello o qualsiasi altro strumento di pittura raster. Questa tavolozza è particolarmente utile se si utilizza una tavoletta a pressione o un mouse 4D. Ad esempio, è possibile variare l'opacità della pennellata in base alla pressione esercitata con la penna. Inoltre, alcune opzioni funzionano in modo corretto con un mouse normale.
Mixer	Consente di inserire e mescolare i colori da utilizzare con gli strumenti Pennello a olio e Coltello tavolozza per creare pennellate a olio realistiche su livelli delle tecniche di disegno.
Risultato script	Consente di visualizzare un elenco delle azioni e dei risultati durante l'esecuzione di script.

Per visualizzare o nascondere una tavolozza

area di lavoro Editor completo

- Selezionare **Visualizza ► Tavolozze**, quindi fare clic su una tavolozza. Le tavolozze correntemente visualizzate sono contrassegnate da un segno di spunta .

Utilizzo delle barre degli strumenti

Le tre aree di lavoro contengono tutte barre degli strumenti con pulsanti utili per l'esecuzione delle operazioni più comuni. Quando si posiziona il puntatore del mouse sopra a un pulsante, viene visualizzata la descrizione strumenti con il nome; inoltre la barra di stato mostra informazioni aggiuntive riguardo il comando stesso. In più, nell'Editor completo le Esercitazioni in linea consigliano come utilizzare lo strumento.

Rappresentando l'area di lavoro principale per la creazione di immagini e la modifica avanzata, l'Editor completo possiede le seguenti barre degli strumenti:

- **Effetti**: consente di visualizzare i comandi di applicazione degli effetti alle immagini.
- **Fotoritocco**: consente di visualizzare i comandi per il ritocco delle fotografie.
- **Script**: consente di visualizzare i comandi per la creazione e l'esecuzione di script.
- **Standard**: questa barra degli strumenti è visualizzata per impostazione predefinita e include i comandi più comuni di gestione dei file, come i comandi per il salvataggio di immagini, l'annullamento di un comando e l'eliminazione di elementi.
- **Stato**: viene visualizzata per impostazione predefinita in basso nell'area di lavoro e mostra le informazioni relative allo strumento selezionato.

- **Strumenti:** contiene strumenti per la pittura, il disegno, il ritaglio, l'immissione di testo e l'esecuzione di altre operazioni di modifica delle immagini.
- **Web:** consente di visualizzare i comandi per la creazione e il salvataggio di immagini per il Web.

Per visualizzare o nascondere una barra degli strumenti

area di lavoro Editor completo

- Selezionare **Visualizza ► Barre degli strumenti**, e scegliere la barra degli strumenti che si desidera visualizzare o nascondere.

Il segno di spunta accanto al nome della barra degli strumenti indica che la barra degli strumenti è visualizzata.

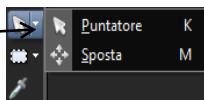
Utilizzo degli strumenti

È possibile utilizzare il Lab Express o l'Editor completo per eseguire una varietà di modifiche sulle immagini e attività creative. Quando si posiziona il puntatore su uno strumento, una descrizione strumenti consente di visualizzare il nome e la combinazione di tasti di scelta rapida dello strumento; inoltre, nella barra di stato vengono visualizzati suggerimenti su come utilizzare lo strumento.

Mentre il Lab Express contiene un numero limitato di strumenti per il ritocco rapido delle immagini, l'Editor completo contiene una vasta selezione di strumenti per la creazione e la modifica avanzata delle immagini.




Nell'Editor completo, alcuni strumenti, ad esempio Taglierina, Spostamento e Testo, sono elencati singolarmente all'interno della barra degli strumenti Strumenti. Tuttavia, gli strumenti che consentono di eseguire operazioni simili sono per la maggior parte raggruppati insieme. Un gruppo di strumenti viene identificato attraverso una piccola freccia a comparsa sul lato destro dello strumento attivo.













Freccia a comparsa

























Alcuni strumenti sono raggruppati in barre degli strumenti a comparsa. È possibile accedere a tutti gli strumenti in una barra degli strumenti a comparsa facendo clic sulla freccia a comparsa accanto allo strumento attivo.

Nella tabella riportata di seguito viene descritto sinteticamente ciascuno strumento disponibile nella barra degli strumenti Strumenti dell'Editor completo. Alcuni di questi strumenti sono disponibili anche in Lab Express.

Strumento	Descrizione
 Mano	Sposta l'area visualizzabile della finestra dell'immagine quando parte dell'immagine si estende oltre la finestra.
 Zoom	Rispettivamente, ingrandisce o rimpicciolisce l'immagine quando si fa clic con il pulsante sinistro o con il pulsante destro del mouse. È possibile trascinare il mouse per definire un'area per lo zoom.
 Puntatore	Sposta, ruota e rimodella i livelli raster, nonché seleziona e modifica gli oggetti vettoriali.
 Sposta	Sposta un livello raster o un livello vettoriale sulla tela.
 Selezione	Crea una selezione di forma geometrica, ad esempio un rettangolo, un'ellisse o un triangolo.
 Selezione a mano libera	Crea una selezione di forma irregolare.
 Bacchetta magica	Crea una selezione in base ai valori in pixel all'interno di un livello di tolleranza specificato.

Strumento	Descrizione
 Contagocce	Consente di scegliere il colore di primo piano/pennellata facendo clic con il pulsante sinistro del mouse o il colore di sfondo/riempimento facendo clic con il pulsante destro del mouse.
 Taglierina	Ritaglia o elimina i bordi non desiderati di un'immagine.
 Raddrizza	Ruota una foto storta in modo da raddrizzarla.
 Correzione prospettiva	Corregge la prospettiva di edifici o altri oggetti che appaiono inclinati o ripresi da un'angolazione errata.
 Occhi rossi	Corregge rapidamente l'effetto occhi rossi che si rileva di frequente nelle foto.
 Trucco	Dotato di cinque modalità: Riparatore macchia, Spazzolino, Nitidezza occhi, Abbronzatura e Stringi, che consentono di applicare correzioni cosmetiche ai soggetti nelle foto.
 Clonazione	Rimuove difetti e oggetti coprendoli con altre parti della stessa immagine.
 Rimozione graffi	Rimuove rughe, fili ed elementi lineari simili o graffi dalle foto digitalizzate.
 Rimozione oggetti	Copre gli elementi non desiderati di una foto con una trama circostante nella stessa foto.
 Pennello	Copre l'immagine con colori, trame o gradienti.
 Aerografo	Simula l'effetto pittura ottenuto con un aerografo o con uno spray.
 Schiarisci/scurisci	Schiarisce le aree trascinando il mouse con il pulsante sinistro o scurisce le aree trascinando il mouse con il pulsante destro. Questo effetto è più intenso rispetto agli effetti prodotti dagli strumenti Indebolisci e Rafforza.

Strumento	Descrizione
 Indebolisci	Schiarisce le aree di una fotografia con il pulsante sinistro del mouse oppure scurisce con il pulsante destro.
 Rafforza	Scurisce le aree di una fotografia con il pulsante sinistro del mouse oppure schiarisce con il pulsante destro.
 Sfumino	Consente di deformare i pixel selezionando un nuovo colore e trascinando il mouse o di stendere i pixel se non si selezionano nuovi colori e trascina il mouse con il pulsante destro.
 Stendi	Stende i pixel non prendendo nuovi colori durante il percorso oppure deforma i pixel prendendo nuovi colori durante il percorso se si trascina il mouse con il pulsante destro premuto.
 Attenua	Attenua i pixel trascinando il mouse, oppure li mette a fuoco se il mouse viene trascinato tenendo premuto il pulsante destro.
 Metti a fuoco	Mette a fuoco i pixel trascinando il mouse, oppure li attenua se il mouse viene trascinato tenendo premuto il pulsante destro.
 Rilievo	Crea un effetto di rilievo sopprimendo il colore e marcando i contorni in nero mentre si trascina il mouse.
 Aumenta/riduci saturazione	Rende più intensi i colori mentre si trascina il mouse o li rende meno intensi mentre si trascina il mouse con il pulsante destro.
 Aumenta/riduci tonalità	Aumenta i valori della tonalità dei pixel mentre si trascina il mouse o li riduce trascinando il mouse con il pulsante destro.

Strumento	Descrizione
 Trasforma in destinazione	Presenta nuovamente i pixel senza perdita di dettagli nella foto.
 Sostituzione colore	Sostituisce il colore di sfondo/riempimento con il colore di primo piano/pennellata quando si fa clic o si trascina il mouse
 Gomma	Rende trasparenti i pixel sui livelli raster.
 Gomma sfondo	Cancella lungo i bordi le aree di una foto che si desidera conservare.
 Riempimento	Riempie i pixel caratterizzati da un livello di tolleranza simile con il materiale di primo piano/pennellata corrente, facendo clic con il mouse, o con il materiale di sfondo/riempimento corrente, facendo clic con il pulsante destro del mouse.
 Cambia colore	Cambia il colore di un elemento in una foto conservando l'ombreggiatura e la luminosità del colore di destinazione.
 Ornamento	Posiziona elementi artistici ornamentali nell'immagine.
 Testo	Inserisce del testo nell'immagine.
 Forma predefinita	Aggiunge all'immagine forme predefinite, per esempio callout, frecce e stelle.
 Rettangolo	Crea un rettangolo o un quadrato.
 Ellisse	Crea un'ellisse o un cerchio.
 Forma simmetrica	Crea oggetti simmetrici o a forma di stella.
 Penna	Crea linee collegate o non collegate, curve a mano libera e segmenti di curva Bézier.

Strumento	Descrizione
 Pennello Distorsione	Riduce, aumenta, deforma o distorce i pixel nella foto.
 Distorsione con reticolo	Distorce una foto trascinando i punti lungo una sovrapposizione griglia.
 Pennello a olio	Simula le pennellate applicate con il pennello a olio su un livello tecniche di disegno.
 Gessetto	Simula il disegno con il gessetto su un livello tecniche di disegno.
 Pastello	Simula il disegno con i pastelli su un livello tecniche di disegno.
 Carboncino	Simula il disegno con il carboncino su un livello tecniche di disegno.
 Matita colorata	Simula il disegno con la matita colorata su un livello tecniche di disegno.
 Pennarello	Simula il disegno con un pennarello su un livello tecniche di disegno.
 Coltello tavolozza	Simula l'applicazione della pittura a olio con un coltello (anziché un pennello) su un livello tecniche di disegno.
 Deformazione	Deforma qualsiasi pigmento sia stato applicato su un livello tecniche di disegno.
 Gomma disegno	Cancella qualsiasi pigmento sia stato applicato su un livello tecniche di disegno.

Introduzione a Corel PaintShop Photo Pro


Sono disponibili vari modi per acquisire le foto in Corel PaintShop Photo Pro: è possibile importare immagini da una fotocamera digitale, da un lettore di schede o da uno scanner; è possibile trascinare un'immagine dal desktop o disco rigido e trascinarla in Corel PaintShop Photo Pro; è possibile acquisire immagini dallo schermo del computer; è possibile duplicare un'immagine o livello esistente oppure è possibile creare un'immagine.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Acquisizione di foto in Corel PaintShop Photo Pro
- Apertura e chiusura di immagini
- Salvataggio di immagini
- Eliminazione delle immagini

Acquisizione di foto in Corel PaintShop Photo Pro

Sono diversi i metodi utilizzabili per importare foto digitali e immagini acquisite in Corel PaintShop Photo Pro. Probabilmente il modo più semplice e più ricco di funzionalità è utilizzare Corel® Photo Downloader, che viene installato con Corel PaintShop Photo Pro X3.

Dopo l'installazione, l'icona di Corel Photo Downloader  viene aggiunta alla barra delle applicazioni. Non appena rilevate le foto, Corel Photo Downloader si avvia automaticamente a ogni collegamento della fotocamera, quando si inserisce una scheda di memoria nel lettore o quando si inserisce un CD fotografico nell'unità.

Per impostare le opzioni per Corel Photo Downloader

area di lavoro Editor completo

- 1 Collegare la fotocamera o il lettore di schede al computer utilizzando un cavo USB, oppure inserire il CD con le foto nell'unità CD del computer.

Si apre la finestra di dialogo di Corel Photo Downloader.

Per verificare che Corel Photo Downloader sia attivo, fare clic sull'icona  nella barra delle applicazioni.

- 2 Selezionare la casella di controllo **Utilizza Corel Photo Downloader per trasferire le foto**.

- 3 Selezionare una delle seguenti opzioni:

- **Avvia sempre scaricamento in automatico**
- **Richiedi sempre l'azione da eseguire**

- 4 Fare clic su **OK**.

Dopo una breve pausa viene visualizzata la finestra di dialogo sullo stato di avanzamento con informazioni sul processo di scaricamento.


- 5 Dopo lo scaricamento dell'ultima foto viene richiesto di scegliere una delle seguenti opzioni:

- **Avvia Corel PaintShop Photo Pro**: avvia l'applicazione se non è già in esecuzione
- **Rivedi foto in Corel PaintShop Photo Pro Lab Express**: apre le foto scaricate in modalità Lab Express
- **Visualizza foto in Esplora risorse di Windows®**: visualizza una schermata di Esplora risorse di Windows con le miniature delle foto
- **Non eseguire alcuna operazione**: esce da Corel Photo Downloader

- 6 Fare clic su **OK**.



È possibile impostare le opzioni di download facendo clic su **Opzioni** nella finestra di dialogo Corel Photo Downloader e scegliendo le opzioni desiderate dalla finestra di dialogo Opzioni di scaricamento.

In alternativa, è possibile fare clic sull'icona di **Corel Photo Downloader**  nella barra delle applicazioni e scegliere **Impostazioni predefinite** oppure sul pulsante **Impostazioni predefinite** nella finestra di dialogo Opzioni di Downloader.

Operazione	Procedura
Cambiare la cartella predefinita in cui vengono scaricate automaticamente le foto	Fare clic su Sfoglia e selezionare una nuova cartella.
Per scaricare le foto in una sottocartella e specificare un formato data per quest'ultima	Selezionare la casella di controllo Scarica foto nella cartella con il seguente formato , quindi scegliere un formato nell'elenco a discesa.

Apertura e chiusura di immagini

In Corel PaintShop Photo Pro è possibile aprire gran parte dei formati di immagini. È possibile aprire le immagini utilizzando la barra dei menu nella finestra principale dell'applicazione oppure utilizzando la Raccolta.

È possibile associare formati di file specifici a Corel PaintShop Photo Pro, come JPEG, TIF o PNG. Per ulteriori informazioni sulle associazioni del formato di file, vedere "Impostazione delle associazioni del formato di file" nella Guida. Per informazioni sui file RAW, vedere "Lavorare con foto scattate con fotocamere RAW" a pagina 59.

Per aprire un'immagine

area di lavoro Editor completo

- 1 Selezionare **File ▶ Apri**.
- 2 Dall'elenco a discesa **Cerca in**, selezionare la cartella nella quale è memorizzato il file.
- 3 Fare clic sul nome del file da aprire.

Se si desidera aprire più file, tenere premuto **Ctrl** e fare clic sui nomi dei file.

4 Fare clic su **Apri**.

Se si apre un file RAW, l'immagine verrà aperta in Camera RAW Lab.

Operazioni aggiuntive


Visualizzare informazioni su un'immagine	Nella finestra di dialogo Apri , fare clic sul nome file e quindi su Dettagli .
Visualizzare una miniatura nell'area di anteprima	Nella finestra di dialogo Apri , selezionare la casella di controllo Visualizza anteprima .

Per aprire un'immagine dalla Raccolta

- 1 Se la Raccolta non è visualizzata, fare clic sul pulsante **Raccolta** nell'angolo in alto a destra dell'area di lavoro Editor completo.
Per visualizzare le miniature di un'altra cartella fare clic su **Cerca in altre cartelle** sul lato sinistro della Raccolta e, dalla finestra di dialogo Cerca cartella visualizzata, scegliere la cartella con le immagini. La cartella selezionata appare nell'elenco Cartelle.
- 2 Fare doppio clic sulla miniatura per aprire l'immagine nell'Editor completo.

Per chiudere un'immagine

area di lavoro Editor completo

- Scegliere **File ► Chiudi** o fare clic sul pulsante **Chiudi**  nella barra del titolo della finestra di immagine.

Salvataggio di immagini

Prima di salvare le immagini, è necessario scegliere il formato di file in cui si desidera salvarle e assicurarsi di non sovrascrivere un'immagine originale che potrà essere utile in futuro.

Il formato di file Corel PaintShop Photo Pro Psplmage supporta i livelli, i canali alfa e altre funzioni utilizzate per la creazione delle immagini. Si consiglia di salvare e modificare le immagini come file Psplmage. È quindi possibile salvare il file in un formato di file comune. È anche possibile utilizzare il comando **Salva per Office** se si desidera ottimizzare l'immagine per utilizzarla in un'altra applicazione, ad esempio un'applicazione per la progettazione del layout di pagina, delle e-mail o delle pagine Web.

Per ulteriori informazioni su altri formati di file, vedere "Salvataggio di immagini" nella Guida.

Importante L'impostazione Conserva automaticamente originale consente di evitare la sovrascrittura delle immagini originali. Per impostazione predefinita, tale funzionalità è attiva. Quando si tenta di chiudere un file originale non modificato, viene visualizzata automaticamente una finestra di dialogo con le informazioni relative alla conservazione automatica.

Per salvare una nuova immagine

area di lavoro Editor completo

1 Selezionare **File ► Salva**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Salva con nome.

2 Nell'elenco a discesa **Salva in**, scegliere la cartella in cui si desidera salvare il file.

3 Nel campo **Nome file**, digitare il nome del file.

4 Nella casella di riepilogo **Salva come tipo**, selezionare un formato file. Vengono elencati per primi i formati più comuni.

5 Fare clic su **Salva**.

Operazioni aggiuntive

Salvare i dati EXIF con l'immagine

Fare clic su **Opzioni**. Nella finestra di dialogo Opzioni di salvataggio, selezionare la casella di controllo **Salva informazioni EXIF**.

Operazioni aggiuntive

Comprimere un file immagine

Fare clic su **Opzioni**. Nella finestra di dialogo Opzioni di salvataggio, scegliere un'opzione di compressione nella casella di gruppo **Compressione**. L'opzione non è disponibile se il file non supporta la compressione.

Salvataggio del lavoro

area di lavoro Editor completo

- Selezionare **File ► Salva**.

Se l'impostazione Conserva automaticamente originale è attiva ed è la prima volta che si tenta di salvare le modifiche apportate all'immagine, verrà richiesto di salvare una copia dell'immagine originale non modificata. Se l'impostazione Conserva automaticamente originale non è attiva, l'immagine originale viene sovrascritta dall'immagine modificata.



È possibile impedire la sovrascrittura del file corrente mediante il comando **Salva con nome**.

Eliminazione delle immagini

È possibile eliminare i file immagine dall'area di lavoro principale oppure eliminare le immagini utilizzando la Raccolta. Per informazioni sull'eliminazione di immagini nella Raccolta, vedere "Per eliminare una o più immagini" a pagina 50.

Per eliminare l'immagine corrente nell'area di lavoro

area di lavoro Editor completo

- Selezionare **File ► Cancella**.

Revisione, organizzazione e individuazione delle immagini

La Raccolta è una funzionalità di gestione completa delle immagini digitali grazie alla quale è possibile visualizzare in anteprima, organizzare e ottimizzare in modo pratico e rapido il fotoritocco.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Impostazione della Raccolta
- Individuazione delle immagini nel computer
- Aggiunta di etichette di parole chiave alle immagini
- Individuazione di immagini con etichette
- Uso del calendario per trovare le foto
- Navigazione tra le cartelle di immagini
- Utilizzo delle miniature nella Raccolta
- Cattura e applicazione di modifiche a più immagini
- Visualizzazione e modifica delle informazioni sull'immagine

Impostazione della Raccolta



Al primo avvio di Corel PaintShop Photo Pro, la Raccolta appare come l'area di lavoro principale con i seguenti quattro pannelli: Struttura, Miniature, finestra di anteprima e Informazioni generali. Per informazioni su ognuno di questi pannelli, vedere "La Raccolta" a pagina 20.

A seconda delle proprie esigenze specifiche, è possibile personalizzare l'area di lavoro Raccolta scegliendo la modalità anteprima o miniature, ridimensionando i pannelli e selezionando le preferenze di visualizzazione che meglio si adattano al proprio flusso di lavoro digitale.



Raccolta in modalità anteprima

Per scegliere una modalità per la Raccolta

- Nell'angolo superiore destro della Raccolta, fare clic su uno dei pulsanti seguenti:
 - **Modalità anteprima** : visualizza la finestra di anteprima nell'area principale dell'area di lavoro Raccolta.
 - **Modalità miniatura** : visualizza il pannello Miniature nell'area principale dell'area di lavoro Raccolta.

Individuazione delle immagini nel computer

La Raccolta offre numerosi metodi efficaci per individuare le immagini nel computer. Sia attraverso ricerche semplici basate su testo sia mediante opzioni di ricerca più avanzate e il calendario per la ricerca delle immagini associate a una data o un intervallo di date specifico, la Raccolta semplifica l'individuazione delle immagini. Per ulteriori informazioni sulle opzioni di ricerca avanzate, vedere "Per utilizzare la funzionalità di ricerca avanzata" nella Guida.

Per cercare rapidamente delle immagini

- Sulla destra della barra degli strumenti Raccolta, digitare un termine di ricerca nel campo di testo **Trova foto**.


Le miniature delle foto che corrispondono al criterio di ricerca vengono visualizzate nella Raccolta.

Nota: I termini di ricerca possono essere nomi di file (incluse le estensioni), nomi delle cartelle contenenti immagini (incluse le lettere che designano le unità), etichette, testo per il titolo o metadati di immagine (dati EXIF o IPTC).

Aggiunta di etichette di parole chiave alle immagini

Le etichette di parole chiave consentono di assegnare termini descrittivi di linguaggio naturale alle immagini JPEG e TIFF. Creando etichette quali "famiglia", "bambini" o "compleanno", è possibile identificare facilmente le immagini facendo clic sull'etichetta nell'elenco per visualizzare le miniature delle immagini associate. È possibile creare e assegnare un numero illimitato di etichette a un'immagine. La Raccolta offre vari metodi per creare e assegnare etichette.

Per aggiungere un'etichetta di parole chiave al catalogo di etichette

- 1 Nella scheda Raccolte del pannello Struttura della Raccolta, fare clic sul pulsante con il segno più accanto a Etichette per visualizzare i controlli delle etichette e l'elenco delle etichette disponibili.
- 2 Nell'elenco Etichette, fare clic sul pulsante **Aggiungi etichette** .
Viene visualizzata la finestra di dialogo Aggiungi etichetta.
- 3 Digitare il testo dell'etichetta e fare clic su **OK**.
La nuova etichetta verrà visualizzata nell'elenco Etichette della scheda Raccolte del pannello Struttura.


Per eliminare un'etichetta di parole chiave dal catalogo di etichette

- 1 Nella scheda Raccolte del pannello Struttura della Raccolta, fare clic sul pulsante con il segno più accanto a Etichette per visualizzare l'elenco delle etichette disponibili.
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un'etichetta nell'elenco Etichette e scegliere **Elimina**.

Per assegnare un'etichetta di parola chiave a una o più immagini

- 1 Nella scheda Raccolte del pannello Struttura della Raccolta, fare clic sul pulsante con il segno più accanto a Etichette per visualizzare l'elenco delle etichette disponibili.
- 2 Nel pannello Miniature della Raccolta, selezionare una o più miniature a cui assegnare etichette.
- 3 Trascinare le miniature nell'etichetta selezionata.



È inoltre possibile assegnare una o più etichette alle miniature selezionate digitando il testo per ogni etichetta nella sezione Etichette del pannello Informazioni generali e facendo clic per ogni etichetta sul pulsante **Aggiungi etichetta**  a destra del campo di testo.

Individuazione di immagini con etichette

Dopo aver assegnato un'etichetta a un'immagine, è possibile fare clic sull'etichetta per individuare l'immagine.

Per visualizzare le miniature con etichette

- 1 Nella scheda Raccolte del pannello Struttura della Raccolta, fare clic sul pulsante con il segno più accanto a Etichette per visualizzare l'elenco delle etichette disponibili.
- 2 Fare clic su un'etichetta nell'elenco Etichette.

Le miniature dell'immagine a cui è stata assegnata l'etichetta vengono visualizzate nel pannello Miniature della Raccolta.




È anche possibile digitare un'etichetta nel campo **Trova foto** sulla destra della barra degli strumenti Raccolta. Mentre si digita il testo dell'etichetta, la Raccolta filtra le immagini in tempo reale visualizzando solo le miniature corrispondenti ai criteri immessi.

Uso del calendario per trovare le foto






A volte può essere utile cercare le immagini create un dato giorno o in un periodo di tempo specifico. Tale tipo di ricerca viene facilitato dalla funzionalità Ricerca calendario. È possibile cercare le foto in base a una data specifica o a un intervallo di date. Le date relative alla creazione delle immagini vengono evidenziate nel calendario.

Per trovare le immagini usando il calendario

- 1 Nella scheda Raccolte del pannello Struttura della Raccolta, fare clic sul pulsante **Calendario** .

Viene visualizzata la finestra di dialogo Ricerca calendario. Le date visualizzate in rosso indicano l'esistenza di immagini create nella data specificata.

2 Selezionare una delle seguenti opzioni:

- Per le foto scattate oggi, fare clic sul pulsante **Oggi** .
- Per una data e un mese specifici, fare clic sui pulsanti **Mese precedente/Anno precedente**   e **Mese successivo/Anno successivo**  , quindi selezionare una data.
- Per un intervallo di date, utilizzare i pulsanti **Mese precedente/Anno precedente** e **Mese successivo/Anno successivo** per selezionare il mese e l'anno, quindi tenere premuto **Maiusc**, fare clic sulla prima data dell'intervallo, quindi sull'ultima data.
- Per eseguire una ricerca in base a più date non in sequenza, utilizzare i pulsanti **Mese precedente/Anno precedente** e **Mese successivo/Anno successivo** per selezionare il mese e l'anno, quindi tenere premuto **Ctrl** e fare clic sulle date.

Quando si fa clic su una data o un intervallo, la Raccolta viene aggiornata in modo da visualizzare le immagini create in tale data o intervallo.

3 Fare clic su **OK** per chiudere la finestra di dialogo Ricerca calendario.


Navigazione tra le cartelle di immagini

Le schede Raccolte e Computer del pannello Struttura della Raccolta consentono di organizzare e cercare le immagini. La scheda Raccolte è la libreria di cartelle virtuali e fisiche utilizzate per raggruppare e ordinare le immagini. La scheda Computer visualizza un elenco completo di tutte le cartelle del disco rigido e del desktop. Quando si seleziona una cartella nel pannello Struttura, tutte le immagini della cartella vengono visualizzate nel pannello Miniature della Raccolta.

Per visualizzare le miniature di una cartella

- 1 Nel pannello Struttura della Raccolta, fare clic su una delle seguenti schede:
 - **Raccolte:** consente di visualizzare un elenco di cartelle virtuali contenenti le immagini già catalogate oppure di visualizzare solo le cartelle selezionate sul computer.
 - **Computer:** consente di visualizzare un elenco di tutte le cartelle e dei dispositivi del computer.
- 2 Fare clic sul segno più accanto a una cartella per visualizzare le sottocartelle.
- 3 Fare clic sul nome della cartella contenente le miniature da visualizzare.
Le miniature di tutti i file di foto o file video della cartella selezionata vengono visualizzate nel pannello Miniature della Raccolta.

Per aggiungere una cartella a Raccolte

- 1 Nella scheda Raccolte del pannello Struttura della Raccolta, fare clic sul pulsante **Cerca in altre cartelle**  nell'elenco Cartelle.
Viene visualizzata la finestra di dialogo Sfoglia per cartelle.
- 2 Accedere alla cartella contenente le immagini da visualizzare e fare clic su **OK**.
La cartella si trova ora nell'elenco Cartelle della scheda Raccolte del pannello Struttura della Raccolta.



È inoltre possibile creare una nuova cartella nel computer facendo clic sul pulsante **Crea nuova cartella** nella finestra di dialogo.

Per visualizzare tutte le cartelle catalogate

- Nella scheda Raccolte del pannello Struttura della Raccolta, fare clic sulla cartella **Tutte le foto**.

Utilizzo delle miniature nella Raccolta

La Raccolta semplifica la visualizzazione dell'anteprima e l'organizzazione delle immagini importate dalla fotocamera, il tutto in una modalità miniatura, senza doverle aprire.

Per visualizzare le immagini più attentamente, è possibile utilizzare la finestra Anteprima, aumentare e ridurre lo zoom delle miniature oppure utilizzare la modalità a schermo intero. È inoltre possibile ordinare e ruotare le miniature oppure eliminare e rinominare i file.

La Raccolta consente anche di convertire i file RAW in un altro formato di file dalla modalità miniatura. Per ulteriori informazioni, vedere "Conversione di foto RAW in un altro formato di file" a pagina 62.

Per visualizzare in anteprima un'immagine nella finestra Anteprima

- Nel pannello Miniature della Raccolta, fare clic sulla miniatura dell'immagine.

L'immagine viene visualizzata nella finestra Anteprima della Raccolta.

Operazioni aggiuntive


Visualizzare l'immagine precedente o successiva nella finestra Anteprima utilizzando la tastiera

Premere i tasti **Freccia sinistra** o **Freccia destra**.


Visualizzare in anteprima un'immagine in modalità a schermo intero

Vedere "Utilizzo della Rassegna rapida" nella Guida.

Per aggiornare la finestra Anteprima raccolta

- Fare clic sul pulsante **Aggiorna visualizzazione**  nella barra degli strumenti Raccolta.

Per aumentare o ridurre lo zoom

- 1 Se la Raccolta non è in modalità miniatura, fare clic sul pulsante **Modalità miniatura**  nell'angolo superiore destro della Raccolta.
- 2 Nella barra degli strumenti Raccolta, spostare il dispositivo di scorrimento **Zoom** verso sinistra per ridurre la fotografia o verso destra per ingrandirla.



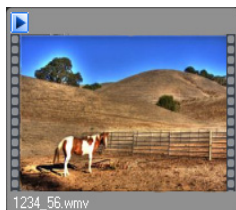
Il dispositivo di scorrimento Zoom non è disponibile quando la Raccolta è in modalità anteprima.

Per ordinare le miniature

- 1 Nella barra degli strumenti Raccolta, fare clic sull'elenco a discesa **Ordina per**.



Per eseguire l'anteprima di un video da una miniatura

- Nel pannello Miniature della Raccolta, selezionare la miniatura del file video e premere il pulsante **Riproduci**  sulla miniatura.



Esempio di miniatura video

Per ruotare una o più immagini

- 1 Selezionare le miniature delle immagini che si desidera ruotare.
- 2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti della barra degli strumenti Raccolta:
 - **Ruota a destra 90 gradi** : ruota le miniature di 90 gradi in senso orario.
 - **Ruota a sinistra 90 gradi** : ruota le miniature di 90 gradi in senso antiorario.

Per eliminare una o più immagini

- 1 Nel pannello Miniature della Raccolta, selezionare una o più miniature e premere **Canc.**
- 2 Scegliere **Sì** per spostare le immagini nel Cestino.

Per rinominare un file nella Raccolta

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura che si desidera rinominare e scegliere **Rinomina**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Rinomina file.

- 2 Immettere il nuovo nome file e fare clic su **OK**.


Cattura e applicazione di modifiche a più immagini

Quando si organizzano le immagini, è possibile aprirne alcune per effettuare delle modifiche rapide e avanzate. Inoltre, è possibile selezionare tutte le modifiche apportate a un'immagine e applicarle alle immagini desiderate sempre in una modalità miniatura.

Per catturare le modifiche a un'immagine

- 1 Completate le modifiche all'immagine, scegliere **File ► Salva**.
- 2 Per tornare alla Raccolta, eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Fare clic su **Raccolta** nell'angolo superiore destro dell'Editor completo
 - Fare clic su **Chiudi Lab Express** nell'angolo inferiore destro di Lab Express

Assicurarsi che la miniatura dell'immagine di cui si desidera catturare le modifiche sia selezionata nel pannello Miniature della Raccolta.

- 3 Fare clic sul pulsante **Cattura modifiche**  nella barra degli strumenti Raccolta.

Accanto alla miniatura dell'immagine viene visualizzata l'icona di una matita per indicare l'avvenuta cattura delle modifiche.




Quando si chiude il programma, tutte le modifiche catturate vengono automaticamente eliminate.

Non è possibile applicare le modifiche catturate di un file standard a un file RAW e, viceversa, non è possibile applicare le modifiche catturate di un file RAW a un file standard.



Per catturare le modifiche è anche possibile fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura selezionata e scegliere **Cattura modifiche**.

Per applicare modifiche catturate alle immagini

- 1 Assicurarsi che i file a cui si desidera applicare le modifiche catturate siano chiusi.
- 2 Nel pannello Miniature della Raccolta, selezionare le miniature delle immagini a cui si desidera applicare le modifiche catturate.
- 3 Fare clic sul pulsante **Applica modifiche**  nella barra degli strumenti Raccolta.

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma che avvisa che non è possibile annullare le modifiche.

- 4 Fare clic su **OK** nella finestra di dialogo di conferma.

Viene visualizzata una finestra di dialogo sullo stato di avanzamento con un elenco delle modifiche applicate.

Per i file RAW, qualsiasi regolazione selezionata nella finestra di dialogo Camera RAW Lab verrà applicata anche se nella finestra di dialogo Camera RAW Lab è stata attivata l'opzione **Salva le impostazioni dell'immagine**.

- 5 Fare clic su **OK** nella finestra di dialogo sullo stato di avanzamento.



È possibile applicare le modifiche catturate solo nella sessione corrente e solo ai file chiusi. Quando si chiude il programma, tutte le modifiche catturate vengono automaticamente eliminate.

Non è possibile applicare le modifiche catturate di un file standard a un file RAW e non è possibile applicare le modifiche catturate di un file RAW a un file standard.

Visualizzazione e modifica delle informazioni sull'immagine

Nel pannello Informazioni generali della Raccolta, è possibile visualizzare, aggiungere e modificare le informazioni sulle immagini quali il nome del file, le dimensioni, la data di creazione o i metadati della foto digitale. È inoltre possibile aggiungere titoli e applicare classificazioni. L'aggiunta e l'aggiornamento delle informazioni sulle immagini ne facilitano l'organizzazione e l'individuazione. Ad esempio, se si aggiunge un titolo descrittivo a un'immagine, in seguito sarà possibile cercare tale immagine semplicemente immettendo il testo del titolo.

Per visualizzare o nascondere il pannello Informazioni generali

- Nella barra degli strumenti Raccolta, fare clic sul pulsante **Informazioni sull'immagine** ⓘ. Il pannello Informazioni generali è aperto per impostazione predefinita, ma è possibile nascondere o visualizzarlo in base alle esigenze di spazio nell'area di lavoro.

Per assegnare una classificazione a una o più immagini

- 1 Nel pannello Miniature della Raccolta, selezionare una o più miniature. Se il pannello Informazioni generali non è aperto, per visualizzarlo fare clic sul pulsante **Informazioni sull'immagine** ⓘ nella barra degli strumenti Raccolta.

- 2 Nel campo **Classificazione** del pannello Informazioni generali, fare clic sull'ultima stella della sequenza di stelle che si desidera assegnare alle immagini. Per esempio, se si desidera assegnare una classificazione cinque stelle, fare clic sulla stella più a destra. In questo modo verranno selezionate tutte le stelle.

Per rimuovere la classificazione di un'immagine

- Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura dell'immagine nell'elenco Miniature della Raccolta, scegliere **Classificazione** e il numero di stelle attualmente assegnate all'immagine. Per esempio, per rimuovere la classificazione di un'immagine a tre stelle, scegliere **Classificazione ▶ * * ***.

Per aggiungere un titolo a una o più immagini

- 1 Nel pannello Miniature della Raccolta, selezionare una o più miniature. Nel pannello Informazioni generali della Raccolta vengono visualizzate le informazioni sull'ultima immagine selezionata.
- 2 Nel campo Titolo del pannello Informazioni generali, fare clic all'interno della casella di testo e digitare il titolo che si desidera assegnare.

Utilizzo di Lab Express

Scattare quante foto si desidera con la fotocamera digitale è facile e divertente. A volte, però, non solo modificarle, ma anche semplicemente rivederle tutte, può essere impegnativo. La nuova funzionalità Lab Express rende questa attività estremamente piacevole. Con essa è possibile apportare correzioni di base quali il ritaglio, il raddrizzamento, la correzione dei colori e la rimozione di imperfezioni come macchie e occhi rossi. È anche possibile applicare classificazioni ed eliminare le fotografie. La modalità di modifica rapida consente di completare velocemente una prima selezione delle foto, per poi lavorare più nel dettaglio su un numero ristretto.

Perché utilizzare Lab Express?

Lab Express fornisce accesso rapido agli strumenti e alle funzionalità più comunemente usate di Corel PaintShop Photo Pro X3. Aniché cercare le funzioni desiderate tra menu, barre degli strumenti e tavolozze, si hanno immediatamente a disposizione tutti i controlli necessari.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Avviare Lab Express
- Conoscere Lab Express
- Acquisizione delle foto in Lab Express
- Chiusura di Lab Express

Avviare Lab Express

È possibile avviare Lab Express da Raccolta o da Editor completo.

Per avviare Lab Express da Raccolta

area di lavoro Raccolta

- 1 Selezionare la miniatura di una foto.
- 2 Eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Fare clic sul pulsante **Lab Express** nell'angolo superiore destro dell'area di lavoro.
 - Selezionare **Visualizza ► Lab Express**.

L'immagine attiva viene visualizzata in Lab Express.



È possibile utilizzare Lab Express anche quando non vi sono immagini aperte nella finestra principale dell'applicazione. Fare clic sul pulsante **Acquisisci foto** in Lab Express per aprire le immagini che si desidera utilizzare.

Per avviare Lab Express da Editor completo

area di lavoro Editor completo

- 1 Selezionare una miniatura nel Cassetto supporti.
 - Fare clic sul pulsante **Lab Express** nell'angolo superiore destro dell'area di lavoro.
 - Scegliere **Modifica ► Lab Express**.

L'immagine attiva viene visualizzata in Lab Express.

Conoscere Lab Express

La modalità Lab Express è come una mini applicazione all'interno di Corel PaintShop Photo Pro che consente di accedere a un set degli strumenti più utilizzati per la modifica, la visualizzazione e la gestione delle foto. Gli strumenti sono visualizzati direttamente sotto l'immagine corrente, mentre le impostazioni relative al singolo strumento sono visualizzate alla destra di Lab Express. Dopo che si è selezionata la cartella contenente le foto su cui si desidera lavorare, Lab Express consente di passare agevolmente da una foto all'altra mediante i pulsanti Successivo e Precedente.

Per ulteriori informazioni sugli strumenti di Lab Express, vedere "Utilizzo di Lab Express" nella Guida.

Area delle impostazioni dello strumento



Miniature

Pulsanti Precedente e Successivo

Pulsante Acquisisci foto

Una foto visualizzata in Lab Express

Acquisizione delle foto in Lab Express

Le foto che vengono visualizzate per prime in Lab Express sono dipendenti da come si avvia la modalità Lab Express. Dopo che si è avviato Lab Express, è possibile caricare rapidamente una cartella di foto mediante il pulsante Acquisisci foto. Le miniature sono visualizzate sotto agli strumenti. Viene visualizzata automaticamente la prima foto in elenco.

Per caricare foto in Lab Express

area di lavoro Lab Express

1 Fare clic su **Acquisisci foto**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Acquisisci foto.

2 Passare alla cartella contenente le immagini che si desidera caricare.

- **Cartelle:** fare clic su questa scheda per selezionare una cartella da un elenco gerarchico delle cartelle del computer.
- **Raccolta:** fare clic su questa scheda per selezionare una cartella tramite Raccolta.

3 Fare clic su **OK** per caricare in Lab Express le immagini contenute nella cartella selezionata.

Chiusura di Lab Express

È possibile uscire da Lab Express e ritornare all'area di lavoro principale in qualsiasi momento.

Per uscire da Lab Express

area di lavoro Lab Express

- Fare clic sul pulsante **Esci Lab Express** nell'angolo inferiore destro della finestra di Lab Express.

Se non sono state salvate modifiche apportate alla foto corrente, verrà richiesto di salvarle.

Lavorare con foto scattate con fotocamere RAW

Grazie alla modalità RAW inclusa in tutte le fotocamere DSLR, è possibile controllare la procedura di "sviluppo" dopo aver scattato la foto. Camera RAW Lab di Corel PaintShop Photo Pro è la camera oscura digitale perfetta per lavorare con i file RAW.

Le foto RAW hanno più dati su cui lavorare. Una foto RAW è un'immagine a 12 o 14 bit che comprende fino a 16.384 livelli di luminosità. Provare a confrontarla con una tipica foto JPG a 8 bit che contiene 256 livelli di luminosità con cui lavorare. La fotocamera registra informazioni come il bilanciamento del bianco, la temperatura e le impostazioni di saturazione, ma le memorizza in un file intestazione. La foto rimane invariata e non viene compressa e diventa simile a un negativo che si può sviluppare come si vuole. Dopo aver elaborato un'immagine RAW in Camera RAW Lab, è possibile scegliere di mantenerla come file RAW di sola lettura oppure esportarla in un file JPEG, GIF o PNG per modificarla.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Formati di file RAW supportati
- Utilizzo di Camera RAW Lab
- Applicazione di modifiche a diverse foto RAW
- Conversione di foto RAW in un altro formato di file

Formati di file RAW supportati

Sul sito www.corel.com è disponibile un elenco aggiornato dei modelli di fotocamere supportati e dei loro formati di file RAW.

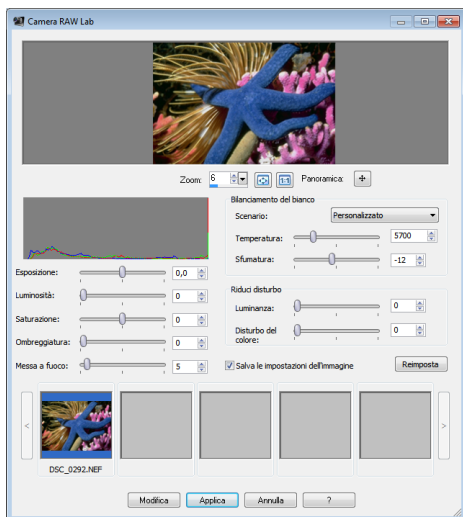
Per trovare i formati di file RAW supportati

- 1 Accedere al sito **www.corel.com**.
- 2 Nella pagina Web corel.com, fare clic su **Supporto**.
- 3 Nella pagina Supporto, fare clic su **Knowledgebase**.
- 4 Nella casella di riepilogo Cerca per prodotto, scegliere **PaintShop Pro**.
- 5 Nella casella Cerca, digitare **RAW**.

Verrà visualizzato un elenco di articoli della Knowledgebase correlati.

Utilizzo di Camera RAW Lab

Camera RAW Lab offre diverse impostazioni di elaborazione da applicare per sviluppare un'immagine RAW. Quando si fa doppio clic su una o più miniature di un'immagine RAW nella Raccolta o nell'Editor completo, Camera RAW Lab viene attivato automaticamente e le immagini vengono caricate nel Lab.



Finestra di dialogo Camera RAW Lab

Per regolare le impostazioni di una foto RAW

- 1 Nella Raccolta o nell'Editor completo eseguire una delle operazioni seguenti:

- Fare doppio clic sulla miniatura della foto RAW.
- Scegliere **File ► Apri** e selezionare un file RAW.
- Trascinare una foto RAW nell'area di lavoro.

Verrà aperto Camera RAW Lab con l'immagine caricata automaticamente nella finestra di dialogo del Lab.

- 2 Regolare le impostazioni della foto per ottenere i risultati desiderati.

Nella finestra Anteprima è possibile visualizzare l'anteprima per modificare la foto.

Nota: Se si desidera mantenere le impostazioni selezionate, in modo da applicarle alla foto ogni volta che viene aperta, selezionare la casella di controllo **Salva le impostazioni dell'immagine**. Le impostazioni verranno salvate nell'intestazione del file RAW.


- 3 Fare clic su una delle seguenti opzioni:

- **Reimposta:** reimposta i valori originali delle impostazioni.
- **Modifica:** applica le impostazioni e apre le foto nell'Editor completo. Quando si modifica una foto RAW, è necessario salvarla in formato TIFF, PSD o in un altro formato di file modificabile.
- **Applica:** applica le impostazioni ed esce da Camera RAW Lab.
- **Annulla:** esce da Camera RAW Lab senza regolare le impostazioni della foto.


Applicazione di modifiche a diverse foto RAW

Spesso i fotografi si trovano a dover organizzare ed elaborare una grande quantità di foto. Soprattutto se si usa una fotocamera DSLR, si può notare che si scaricano diverse foto con esigenze di elaborazione simili. Grazie a Corel PaintShop Photo Pro è possibile applicare le modifiche apportate a una foto RAW ad altre foto.

Per catturare le modifiche

- 1 Nella Raccolta, selezionare la miniatura di una foto RAW di cui si desidera catturare le impostazioni di modifica.
- 2 Nella barra degli strumenti Raccolta, fare clic sul pulsante **Cattura modifiche** .


Per applicare le modifiche catturate

- 1 Nel pannello Miniature della Raccolta, selezionare le miniature delle immagini RAW a cui si desidera applicare le modifiche catturate.
- 2 Nella barra degli strumenti Raccolta, fare clic sul pulsante **Applica modifiche** .

Conversione di foto RAW in un altro formato di file

Il formato di file RAW è di sola lettura e le sue impostazioni vengono memorizzate come file intestazione separato. In Camera RAW Lab è possibile modificare le impostazioni memorizzate in questo file. Tuttavia, se si desidera proseguire e modificare la foto, è necessario aprire il file RAW nell'Editor completo o in Lab Express. Per salvare le modifiche apportate, è necessario salvare il file RAW in un altro formato. Si potrebbe anche voler convertire un file RAW in un altro tipo di file, a seconda dell'uso che si vuole fare della foto. Per convertire il file, utilizzare il pulsante **Converti RAW** della Raccolta.

Per convertire un file RAW in un altro tipo di file

- 1 Nella Raccolta, selezionare l'anteprima del file RAW che si desidera convertire.
- 2 Nella barra degli strumenti Raccolta, fare clic sul pulsante **Converti RAW** .

Regolazione delle immagini

Quando si visualizzano le foto in Corel PaintShop Photo Pro, si potrebbero notare dei problemi che si desidera correggere. A volte tali difetti sono ovvi in alcune foto, ad esempio se il soggetto è troppo scuro. In altri casi, si ha la sensazione di dover migliorare la foto, ma non si sa bene cosa correggere. Con Corel PaintShop Photo Pro è possibile correggere determinati aspetti di una foto o consentire al programma di effettuare automaticamente delle regolazioni di base.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Rotazione delle immagini
- Ritaglio delle immagini
- Raddrizzamento delle immagini
- Esecuzione automatica di correzioni fotografiche di base
- Rimozione dei disturbi delle fotocamere digitali
- Combinazione di foto con esposizione a forcilla automatica
- Regolazione della luminosità e del contrasto
- Regolazione della tonalità e della saturazione
- Creazione di un'area di messa a fuoco tramite il controllo della profondità del campo

Per un elenco completo delle funzioni di regolazione disponibili nell'applicazione, vedere "Regolazione delle immagini" nella Guida.

Rotazione delle immagini

È possibile ruotare un'immagine di 90 gradi per modificarne l'orientamento in orizzontale o in verticale. Se la fotocamera contiene sensori che contrassegnano le immagini scattate in verticale, le fotografie vengono automaticamente ruotate per correggerne l'orientamento.



In Corel PaintShop Photo Pro è possibile ruotare un'immagine.

Inoltre è possibile ruotare un'immagine di qualsiasi angolo specificando un grado di rotazione o ruotandola interattivamente sulla tela. Per informazioni sulla rotazione di un'immagine per raddrizzarla in base a punti di riferimento contenuti nell'immagine stessa, ad esempio l'orizzonte, vedere "Raddrizzamento delle immagini" a pagina 67. È anche possibile utilizzare la Raccolta per ruotare le immagini JPEG senza alcuna perdita di dati dell'immagine originale.

Per ruotare un'immagine

area di lavoro Editor completo

- Selezionare un'immagine ed eseguire un'attività tra quelle riportate nella tabella seguente.


Operazione

Procedura



Ruotare un'immagine di 90 gradi in senso orario o antiorario

Scegliere **Immagine ► Ruota a destra**
o **Immagine ► Ruota a sinistra**.

Ruotare un'immagine in modo interattivo

Nella barra degli strumenti Strumenti, fare clic sullo strumento **Puntatore** . Trascinare il quadratino di ridimensionamento di rotazione (il quadratino collegato al punto centrale di rotazione tramite una linea). Se spostato su un quadratino di ridimensionamento, il puntatore assume la forma di due frecce rotanti.



Per ruotare un'immagine è anche possibile clic sui pulsanti **Ruota a destra**  o **Ruota a sinistra**  sulla barra degli strumenti standard.

Ritaglio delle immagini

È possibile rimuovere le parti indesiderate di un'immagine per creare composizioni migliori o attirare l'attenzione su un'area differente dell'immagine. Corel PaintShop Photo Pro aiuta a ritagliare l'immagine mediante impostazioni predefinite per dimensioni comuni, ad esempio 10 × 15 centimetri.

Il ritaglio riduce la quantità di memoria su disco rigido necessaria per l'archiviazione dell'immagine. Inoltre, può migliorare la correzione dei colori eliminando aree estranee di colore. Se occorre ritagliare un'immagine e correggerne i colori, è necessario prima ritagliare l'immagine e poi applicare la correzione dei colori.





Barra degli strumenti mobile per lo strumento Taglierina



Importante L'operazione di ritaglio rimuove in modo permanente l'area dell'immagine esterna al rettangolo di ritaglio. Per conservare la foto originale, utilizzare il comando Salva con nome per salvare la versione ritagliata dell'immagine con un nuovo nome di file.

Per ritagliare un'immagine

area di lavoro Editor completo

- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere lo strumento **Taglierina** .
Per impostazione predefinita, sull'immagine verrà visualizzato il rettangolo di ritaglio e l'area esterna a tale rettangolo sarà sfumata.
- 2 Per regolare l'area di ritaglio trascinare uno dei quadratini di ridimensionamento o dei bordi. Per riposizionare il rettangolo di ritaglio, posizionare il cursore al suo interno e trascinarlo.
È possibile utilizzare una dimensione di ritaglio preimpostata nella casella di riepilogo **Impostazioni predefinite** nella barra degli strumenti mobile per lo strumento Taglierina o nella tavolozza Opzioni strumenti.
- 3 Quando si è pronti a ritagliare l'immagine, fare clic sul pulsante **Applica**  nella tavolozza Opzioni strumenti o nella barra degli strumenti mobile per lo strumento Taglierina.

Operazioni aggiuntive

Applicare il ritaglio tramite il mouse o la tastiera	Fare doppio clic nell'area del rettangolo di ritaglio o premere Invio .
Impostare le dimensioni e la posizione del rettangolo di ritaglio nella tavolozza Opzioni strumenti	Specificare i valori desiderati nei campi Larghezza , Altezza e Unità .
Vincolare l'area di ritaglio alle proporzioni attuali	Selezionare la casella di controllo Mantieni proporzioni nella tavolozza Opzioni strumenti. Questa opzione è disponibile solo per i rettangoli di ritaglio personalizzati.
Ruotare il rettangolo di ritaglio di 90 gradi	Fare clic sul pulsante Ruota area di ritaglio  nella barra degli strumenti mobile.
Ruotare per gradi il rettangolo di ritaglio	Trascinare l'estremità arrotondata del quadratino di rotazione. Questa funzionalità può essere particolarmente utile, ad esempio, quando si desidera raddrizzare e successivamente ritagliare una foto che è stata digitalizzata di traverso.
Cancellare l'area di ritaglio	Fare clic sul pulsante Cancella  nella barra mobile degli strumenti dello strumento Taglierina.

Raddrizzamento delle immagini

È possibile raddrizzare facilmente le immagini storte allineando la barra di raddrizzamento a un elemento dell'immagine che si desidera correggere. Corel PaintShop Photo Pro ruota l'immagine in modo che la barra di raddrizzamento sia perfettamente verticale oppure orizzontale. Questa funzionalità è di particolare utilità quando un'immagine presenta un elemento verticale oppure orizzontale preminente, ad esempio un edificio o l'orizzonte.



Lo strumento Raddrizza consente di posizionare una barra di raddrizzamento all'interno di un'immagine.


Per raddrizzare un'immagine

area di lavoro Editor completo

- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere lo strumento

Raddrizza .

Nell'immagine viene visualizzata una linea di raddrizzamento con un quadratino di ridimensionamento a ciascuna estremità.

- 2 Trascinare i quadratini di ridimensionamento visualizzati sulla linea di raddrizzamento in modo da allinearli con la parte di immagine da raddrizzare.
- 3 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare una delle seguenti opzioni dalla casella di riepilogo **Modalità**:
 - **Automatica**: consente di raddrizzare automaticamente l'immagine in base alla posizione della linea di raddrizzamento.
 - **Rendi verticale**: consente di ruotare l'immagine per posizionare la linea di raddrizzamento verticalmente.
 - **Rendi orizzontale**: consente di ruotare l'immagine per posizionare la linea di raddrizzamento orizzontalmente.
- 4 Fare clic sul pulsante **Applica** .

Operazioni aggiuntive

Scegliere uno specifico angolo per la linea di raddrizzamento	Digitare o impostare un valore nel campo Angolo della tavolozza Opzioni strumenti.
Ritagliare i bordi dell'immagine per renderla rettangolare dopo averla raddrizzata	Selezionare la casella di controllo Ritaglia immagine nella tavolozza Opzioni strumenti.
Riempire le aree intorno ai bordi dell'immagine con il colore di sfondo	Deselezionare la casella di controllo Ritaglia immagine nella tavolozza Opzioni strumenti.



Per applicare il comando, è anche possibile fare doppio clic sull'immagine.

Esecuzione automatica di correzioni fotografiche di base

Se non si è certi delle regolazioni da apportare a un'immagine, è possibile applicare il comando **Correzione fotografica** in un passaggio o **Correzione fotografica intelligente** e verificare se il risultato è di proprio gradimento. Il comando **Correzione fotografica** in un passaggio applica automaticamente alla foto un insieme predeterminato di correzioni del bilanciamento dei colori e della messa a fuoco. È sufficiente selezionare il comando. Se si desidera ottimizzare tutte queste correzioni prima di applicarle, è possibile scegliere il comando **Correzione fotografica intelligente**.



*È possibile utilizzare il comando **Correzione fotografica** in un passaggio per migliorare l'esposizione e il bilanciamento dei colori delle immagini in modo rapido e semplice.*

Per applicare correzioni di base con **Correzione fotografica** in un passaggio

area di lavoro Editor completo

- Scegliere **Regola ► Correzione fotografica in un passaggio**.

Dopo una breve pausa, alla foto vengono applicate varie correzioni di base.



Le correzioni applicate sono identiche a quelle che verrebbero applicate accettando le impostazioni consigliate per il comando **Correzione fotografica intelligente**.

Per ottimizzare le correzioni di base con **Correzione fotografica intelligente**

area di lavoro Editor completo


- 1 Scegliere **Regola ► Correzione fotografica intelligente**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo **Correzione fotografica intelligente**. Nella parte superiore della finestra di dialogo vengono visualizzate la foto originale nel riquadro **Prima** e la foto così come apparirebbe dopo l'applicazione delle regolazioni nel riquadro **Dopo**.

- 2 Eseguire una o più delle operazioni riportate nella tabella seguente e fare clic su **OK**.

Operazione	Procedura
Schiarire o scurire la foto	<p>Nella casella di gruppo Luminosità, digitare o impostare un valore nei campi Globale, Ombreggiature e Alte luci oppure regolare i dispositivi di scorrimento corrispondenti.</p> <p>Nota: le impostazioni positive rendono la foto più luminosa, quelle negative la scuriscono.</p>
Aumentare o diminuire la saturazione	<p>Digitare o impostare un valore nel campo Saturazione oppure regolare il dispositivo di scorrimento.</p> <p>Nota: le impostazioni positive rendono i colori più vivaci, quelle negative meno vivaci.</p>
Mettere a fuoco i bordi della foto	<p>Digitare o impostare un valore nel comando Fuoco oppure regolare il dispositivo di scorrimento.</p>



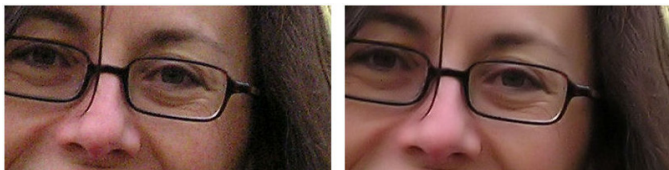
È possibile ripristinare i valori iniziali di tutte le impostazioni facendo clic su **Suggerisci impostazioni** o annullare le impostazioni facendo clic sul pulsante **Ripristina impostazioni predefinite** .

Per utilizzare le impostazioni avanzate della funzionalità Correzione fotografica intelligente, selezionare la casella di controllo **Opzioni avanzate**. Per ulteriori informazioni, vedere "Per utilizzare le opzioni avanzate di Correzione fotografica intelligente" nella Guida.

Rimozione dei disturbi delle fotocamere digitali

Il termine "disturbo" applicato alle foto si riferisce ai piccoli grani di colore che interferiscono con la limpidezza dell'immagine. Questi grani sono di solito dovuti alle limitazioni del sensore della fotocamera digitale o a condizioni di scarsa illuminazione. Se ad esempio si effettua lo zoom in una foto con un cielo azzurro limpido, possono presentarsi piccoli grani arancioni, rossi, viola, verdi o di altri colori.

Corel PaintShop Photo Pro rende disponibili due potenti e rapidi comandi per la rimozione dei disturbi dalle foto. Rimozione disturbo in un passaggio e Rimozione disturbo fotocamera digitale.



L'immagine a sinistra è sgranata a causa dei disturbi della fotocamera digitale. L'immagine a destra è più omogenea e meno sgranata dopo la rimozione dei disturbi.

È possibile applicare automaticamente la correzione dei disturbi alla foto mediante il comando Rimozione disturbi in un passaggio. È anche possibile controllare con maggiore precisione l'applicazione delle correzioni utilizzando il più completo comando Rimozione disturbo fotocamera digitale. Per ulteriori informazioni, vedere "Per utilizzare le opzioni avanzate per la rimozione dei disturbi delle fotocamere digitali" nella Guida.

Per rimuovere rapidamente i disturbi delle foto digitali

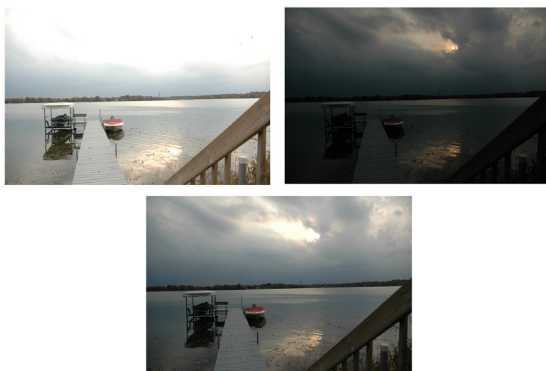
area di lavoro Editor completo

- Scegliere **Regola ► Rimozione disturbo in un passaggio**.

Dopo una breve pausa, il disturbo viene rimosso automaticamente.

Combinazione di foto con esposizione a forcella automatica

Molte fotocamere digitali sono dotate di una funzione di esposizione "a forcella automatica", che consente di acquisire più esposizioni nel lasso di pochi secondi. È quindi possibile utilizzare il comando Unione Foto HDR (dove HDR è l'acronimo di High Dynamic Range) per unire i dettagli migliori di una serie di foto con esposizione a forcella automatica in un'unica foto. Questa funzionalità è particolarmente apprezzabile per le scene a elevato contrasto, come tramonti o foto di interni con una luce intensa che penetra dalle finestre.



Il comando Unione foto HDR consente di combinare i migliori elementi di foto con esposizione a forcella automatica per creare un'unica foto ottimale (in basso).

In genere è possibile ottenere risultati ottimali con l'uso del treppiede e, se possibile, agendo sulla velocità dell'otturatore anziché sul valore F-stop. È inoltre consigliabile eliminare dalla scena gli oggetti in movimento.

Per combinare foto con esposizione a forcella automatica

area di lavoro Editor completo

1 Selezionare **File ► Unione foto HDR**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Unione foto HDR.

- 2 Nella casella di gruppo **Carica immagini**, fare clic su **Sfoglia**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Unione foto HDR Apri.

Nota: Il comando Unione foto HDR non viene applicato alle immagini correntemente aperte nell'area di lavoro.

- 3 Accedere alla cartella contenente le foto con esposizione a forcilla automatica da unire. Tenere premuto **Maiusc** mentre si fa clic per selezionare più immagini consecutive nell'elenco oppure tenere premuto **Ctrl** e fare clic per selezionare foto non consecutive.

- 4 Fare clic su **Apri**.

Le foto selezionate vengono caricate nella finestra di dialogo Unione foto HDR.

- 5 Controllare ciascuna delle foto caricate per confermarne l'inclusione nell'unione. Per rimuovere una foto dalla procedura, deselezionare la casella di controllo sotto la rispettiva miniatura.

- 6 Fare clic su **Allinea immagini**.

I dati di pixel di ciascuna foto vengono allineati con quelli delle altre. Il tempo richiesto dall'operazione dipende dal numero di foto caricate.

- 7 Nella casella di gruppo **Regolazioni** impostare una delle seguenti opzioni:

- Per regolare la luminosità complessiva della foto risultante, trascinare il dispositivo di scorrimento **Luminosità**.
- Per regolare la nitidezza complessiva della foto risultante, trascinare il dispositivo di scorrimento **Mappatura toni**.
- Per applicare regolazioni automatiche in base alle foto selezionate, fare clic su **Suggerisci impostazioni**.

Il risultato delle nuove impostazioni verrà visualizzato nell'area **Anteprima** nella parte superiore della finestra di dialogo.

- 8 Se si desidera ottenere la foto risultante come immagine a 16 bit, selezionare la casella di controllo **Crea risultato come immagine a 16 bit** accanto al pulsante **Allinea immagini**.

9 Fare clic su OK.



È possibile caricare un numero di foto compreso tra due e nove. L'ordine delle foto caricate è basato sui relativi valori di esposizione (EV), a partire dalle foto più scure. Sotto la miniatura viene visualizzata l'impostazione del valore di esposizione di ogni foto.

È possibile selezionare la casella di controllo **Selezione automatica in base a data/ora di scatto** e utilizzare il dispositivo di scorrimento **Tolleranza oraria in secondi**. Questi controlli consentono di selezionare automaticamente foto scattate entro uno specifico numero di secondi.



Per suggerimenti e indicazioni tecniche relativi alla creazione di foto con esposizione a forcella automatica con la fotocamera digitale, visitare le pagine del supporto del sito Web www.corel.com e cercare l'articolo "Ottenere il massimo dall'unione foto HDR" ("Getting the Most From HDR Photo Merge") della Knowledgebase relativo a PaintShop Photo (informazioni in lingua inglese).

Regolazione della luminosità e del contrasto

Corel PaintShop Photo Pro consente di regolare luminosità e contrasto delle foto. Il contrasto rappresenta la differenza tra i pixel più chiari e quelli più scuri della foto.

Per modificare la luminosità o il contrasto

area di lavoro **Editor completo**

- 1 Scegliere **Regola ▶ Luminosità e contrasto ▶ Luminosità/contrasto**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Luminosità/contrasto.

- 2 Digitare o impostare un valore nel campo **Luminosità**.

Un valore positivo schiarisce la foto, un valore negativo la scurisce. Il valore 0% rappresenta il valore originale.

- 3 Digitare o impostare un valore nel campo **Contrasto**.

Un valore positivo aumenta il contrasto, un valore negativo lo riduce.
Il valore 0% rappresenta il valore originale.

- 4 Fare clic su **OK**.



È possibile utilizzare il controllo zoom della finestra di dialogo per impostare la visualizzazione dell'immagine nei riquadri Prima e Dopo.

Per aumentare la profondità e la nitidezza

area di lavoro Editor completo

- 1 Scegliere **Regola ▶ Luminosità e contrasto ▶ Mappatura toni locali**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Mappatura toni locali.

- 2 Digitare o impostare un valore nel campo **Intensità**.

Utilizzare il valore più basso che consente di ottenere risultati soddisfacenti. L'incremento dei valori provoca la comparsa di artefatti indesiderati nella foto.

- 3 Fare clic su **OK**.



È possibile utilizzare il controllo zoom della finestra di dialogo per impostare la visualizzazione dell'immagine nei riquadri Prima e Dopo.

Regolazione della tonalità e della saturazione

Nel caso delle immagini digitali, l'aumento della saturazione può conferire un colore brillante e vivace, ma troppa saturazione distorce i colori e causa problemi quali tonalità di carnagione innaturali. È possibile utilizzare il comando Vivacità solo nelle aree in cui la saturazione risulta essere troppo bassa senza provocare effetti sul resto dell'immagine. Ad esempio, è possibile rendere più vivace il colore nella parti di un'immagine meno sature senza incidere in modo significativo sul tono della pelle.

Per rendere più vivaci i colori delle parti meno sature di un'immagine

area di lavoro Editor completo

- 1 Scegliere **Regola ▶ Tonalità e saturazione ▶ Vivacità**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Vivacità.

- 2 Fare clic sulla freccia accanto ad Anteprima per aprire il riquadro Anteprima.

Se si desidera visualizzare un'anteprima del risultato direttamente nell'immagine, selezionare la casella di controllo **Anteprima dell'immagine**.

- 3 Regolare il dispositivo di scorrimento **Intensità**.

Trascinando il dispositivo di scorrimento verso destra è possibile aumentare la saturazione dei colori meno saturi lasciando inalterati i colori molto saturi; trascinandolo verso sinistra si potrà diminuire la saturazione.

I valori vanno da -100 a + 100. Il valore 0 conserva le impostazioni originali dell'immagine.

- 4 Fare clic su **OK**.

Creazione di un'area di messa a fuoco tramite il controllo della profondità del campo

È possibile creare un'area di messa a fuoco per richiamare l'attenzione sul soggetto della foto. Ad esempio, in una fotografia di una persona circondata da un campo di fiori è possibile sfuocare i fiori di sfondo e conservare una messa a fuoco nitida sulla persona. In fotografia questo effetto si ottiene controllando la profondità del campo.



È possibile applicare l'effetto Profondità di campo per richiamare l'attenzione sul soggetto della foto.

Selezione di un'area di messa a fuoco

In Corel PaintShop Photo Pro è possibile scegliere rapidamente un'area di messa a fuoco creando una selezione circolare o rettangolare, oppure tracciando un'area per creare una selezione di forma irregolare. È inoltre possibile invertire una selezione. Per ulteriori informazioni sulle operazioni di modifica, vedere "Creazione di una selezione" a pagina 97.

Regolazione dell'area sfuocata



È possibile controllare la quantità sfuocata dell'area esterna alla selezione e regolare la transizione tra l'area a fuoco e le aree sfuocate. Corel PaintShop Photo Pro consente inoltre di scegliere tra aperture esagonali o circolari. La forma dell'apertura ha effetto sui modelli di luce visualizzati nelle aree fuori fuoco. Questo effetto è detto bokeh, o qualità dello sfuocato, e risulta particolarmente evidente nei particolari della luce su sfondo scuro.

Per creare un'area di messa a fuoco utilizzando l'effetto Profondità di campo

area di lavoro Editor completo

- 1 Nell'Editor completo selezionare l'area da tenere a fuoco.
Per ulteriori informazioni sulla selezione delle aree delle immagini, vedere "Creazione di una selezione" a pagina 97.
- 2 Scegliere **Regola ► Profondità di campo**.
Viene visualizzata la finestra di dialogo Profondità di campo.
- 3 Spostare il dispositivo di scorrimento **Sfocatura** per regolare la quantità di sfocatura da applicare all'area non a fuoco.

Operazioni aggiuntive





Invertire l'area selezionata	Selezionare la casella di controllo Inverti .
Controllare la forma dell'apertura dell'area sfuocata	Fare clic su uno dei seguenti pulsanti: <ul style="list-style-type: none">• Forma apertura circolare • Forma apertura esagonale 
Regolare la transizione tra l'area a fuoco e quella sfocata	Spostare il dispositivo di scorrimento Bordo sfumatura . Spostando il cursore a destra si applica una sfocatura maggiore, mentre spostandolo a sinistra si applicano effetti inferiori. Si noti che un'impostazione pari a 0 produce un bordo più marcato e meno definito, che potrebbe essere un risultato meno ottimale. In genere, non è consigliabile impostare il dispositivo di scorrimento su un valore inferiore a 2 o 3 .

Operazioni aggiuntive

Regolare le dimensioni dell'area a fuoco

Spostare il dispositivo di scorrimento **Intervallo di messa a fuoco** verso sinistra per ridurre l'area a fuoco. Spostare il dispositivo di scorrimento verso destra per aumentare l'area a fuoco.



Se non sono presenti selezioni, è possibile selezionare l'area di messa a fuoco utilizzando uno degli strumenti di selezione nella finestra di dialogo Profondità di campo: **Selezione circolare** , **Selezione a mano libera** , **Selezione rettangolare**  o **Crea selezione raster** .



La selezione deve essere leggermente superiore all'area da tenere a fuoco, quindi regolare il bordo con il dispositivo di scorrimento **Intervallo di messa a fuoco**.

Ritocco e ripristino delle immagini

Corel PaintShop Photo Pro fornisce molti modi per ritoccare le immagini. Sono disponibili gli strumenti necessari per rimuovere un piccolo graffio, cancellare l'intero sfondo o semplicemente correggere l'effetto occhi rossi.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Rimozione dell'effetto occhi rossi
- Applicazione di correzioni cosmetiche
- Rimozione di increspature e di oggetti
- Taglio di aree dell'immagine
- Ricoloritura delle aree delle immagini per un effetto realistico
- Ridimensionamento delle foto utilizzando Smart Carver

Rimozione dell'effetto occhi rossi


Corel PaintShop Photo Pro presenta due metodi per rimuovere l'effetto occhi rossi da una foto a colori. Il metodo più rapido consiste nell'utilizzo dello strumento Occhi rossi. Un metodo più efficace consiste nell'utilizzo del comando avanzato Correggi effetto occhi rossi, con cui è possibile cambiare il colore degli occhi. Per ulteriori informazioni, vedere "Per utilizzare le opzioni avanzate di rimozione effetto occhi rossi" nella Guida.



Lo strumento Occhi rossi sostituisce il colore rosso della pupilla del soggetto con un colore grigio scuro per ripristinare un aspetto naturale.

Per rimuovere rapidamente l'effetto occhi rossi

area di lavoro Editor completo

- 1 Sulla barra Strumenti fare clic sullo strumento **Occhi rossi** .
- 2 Nella tavolozza Opzioni strumenti regolare il controllo **Dim. occhi rossi** per fare in modo che il puntatore sia circa due volte più grande dell'occhio in cui deve essere effettuata la correzione.
- 3 Posizionare il puntatore direttamente sull'occhio e fare clic.



Se necessario è possibile ingrandire la foto, così da poter utilizzare lo strumento **Occhi rossi** con una maggiore praticità.

Il puntatore può essere ridimensionato in modo interattivo tenendo premuto il tasto **Alt** mentre lo strumento **Occhi rossi** viene trascinato sull'area degli occhi.

Applicazione di correzioni cosmetiche

Si può migliorare rapidamente l'aspetto dei soggetti fotografati grazie ad alcune correzioni cosmetiche:



- rimuovere le macchie utilizzando la modalità **Riparatore macchia** dello strumento **Trucco**.
- rendere i denti più bianchi utilizzando la modalità **Spazzolino** dello strumento **Trucco**.
- correggere gli occhi iniettati di sangue utilizzando la modalità **Nitidezza occhi** dello strumento **Trucco**.
- abbronzare utilizzando la modalità di **abbronzatura** dello strumento **Trucco**.
- assottigliare un soggetto utilizzando la modalità **Stringi™** dello strumento **Trucco**.
- rimuovere le rughe utilizzando lo strumento **Rimozione graffi**.
- uniformare la tonalità della pelle utilizzando il comando **Levigazione pelle** del menu **Regola**.



È possibile rimuovere imperfezioni della pelle, sbiancare denti e persino applicare l'abbronzatura.

Per rimuovere le macchie facciali

area di lavoro Editor completo



- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere **Trucco** .
- 2 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare la modalità **Riparatore macchia** .
- Il puntatore assume la forma di cerchi concentrici.
- 3 Nella tavolozza Opzioni strumenti regolare il controllo **Dimensioni** per impostare la dimensione minima che consenta al cerchio interno di racchiudere la macchia.
- Il cerchio esterno serve per il materiale utilizzato per coprire la macchia.
- 4 Nella tavolozza Opzioni strumenti regolare il controllo **Intensità**.
- I valori sono compresi tra 1 e 100. Valori più elevati applicano una quantità maggiore del materiale di origine (racchiuso nel cerchio esterno) sull'area della macchia (racchiusa nel cerchio interno).
- 5 Fare clic direttamente sulla macchia.



Se necessario, ingrandire la foto per un miglior controllo dello strumento **Trucco**.

Per rendere più bianchi i denti

area di lavoro Editor completo

- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere **Trucco** .
- 2 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare la modalità **Spazzolino** .
- 3 Nella tavolozza Opzioni strumenti regolare il controllo **Intensità** come desiderato.

Impostazioni più elevate producono uno sbiancamento più intenso, possono tuttavia alterare l'aspetto naturale del soggetto.

- 4 Fare clic direttamente sui denti.



Se i denti sono separati o parzialmente oscurati, potrebbe essere necessario applicare questo strumento su ogni singolo dente.



La modalità **Spazzolino** dello strumento **Trucco** funziona solo sulle foto a colori.

Per applicare la nitidezza occhi

area di lavoro Editor completo

- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere **Trucco** .
- 2 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare la modalità **Nitidezza occhi** .



- 3 Digitare o impostare un valore nel campo **Intensità**.

Valori più elevati sbiancano maggiormente l'occhio, ma potrebbero estendere lo sbiancamento oltre quest'area.

- 4 Se necessario utilizzare il controllo Zoom per ingrandire, quindi fare clic sull'area rossa dell'occhio.

Per applicare l'abbronzatura



area di lavoro Editor completo

- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere **Trucco** .
- 2 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare la modalità **Abbronzatura** .

- 3 Digitare o impostare un valore nel controllo **Dimen.**
- 4 Digitare o impostare un valore nel campo **Intensità**.
Valori più elevati producono un'abbronzatura più scura.
- 5 Trascinare con cura sulla pelle del soggetto.




Per applicare un effetto di assottigliamento

area di lavoro Editor completo

- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere **Trucco** .
- 2 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare la modalità **Stringi** .
- 3 Digitare o impostare un valore nel campo **Intensità**.
Valori più elevati comprimono un numero maggiore di pixel lungo l'asse orizzontale.
- 4 Fare clic nel centro del soggetto.
I pixel vengono compressi su entrambi i lati del punto in cui si è fatto clic. È possibile continuare a fare clic per aumentare l'effetto di assottigliamento.

Per rimuovere le rughe dal viso

area di lavoro Editor completo

- 1 Sulla barra degli strumenti Strumenti fare clic sullo strumento **Rimozione graffi** .
- 2 Nella tavolozza Opzioni strumenti fare clic sulla casella di selezione dal bordo quadrato  o dal bordo smussato .
- 3 Digitare o impostare un valore nel controllo **Larghezza** per fare in modo che la ruga da rimuovere rientri nella porzione interna della casella di selezione trascinata.
- 4 Collocare il puntatore immediatamente all'esterno della ruga e trascinarlo con attenzione sulla ruga per includerla nel rettangolo interno.
La ruga verrà coperta dalla trama della pelle circostante.



Se si desidera ripetere l'operazione annullare la correzione, regolare il controllo **Larghezza** e trascinare di nuovo.

Per le rughe non diritte è consigliabile effettuare la correzione di una sola parte per volta.

Per levigare la tonalità della pelle

area di lavoro Editor completo

- 1 Scegliere **Regola ► Levigazione pelle**.
- 2 Nella finestra di dialogo Levigazione pelle regolare il dispositivo di scorrimento **Valore**.

Spostando il dispositivo di scorrimento a destra si applica una levigazione maggiore, mentre spostandolo a sinistra si applicano effetti inferiori.



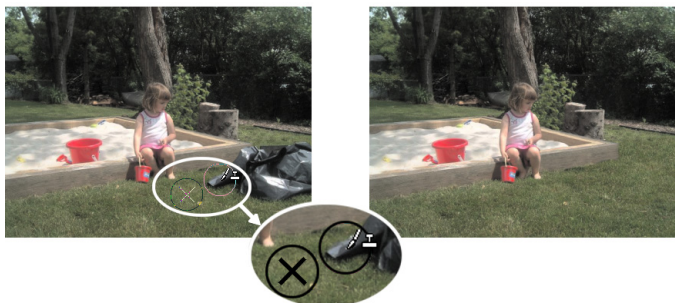
Il comando Levigazione pelle uniforma la tonalità della pelle e riduce rapidamente la visibilità delle rughe e delle macchie.



Il comando **Levigazione pelle** rileva automaticamente le correzioni e leviga la carnagione senza effetti né sugli occhi né sulle labbra. Se, tuttavia, altre parti della foto venissero ritoccate perché di colore simile alla tonalità della pelle, utilizzare una selezione per isolare l'area da levigare. Per ulteriori informazioni sulle operazioni di modifica, vedere "Creazione di una selezione" a pagina 97.

Rimozione di increspature e di oggetti

È possibile rimuovere increspature e oggetti nelle immagini mediante lo strumento Pennello Clonazione o lo strumento Rimozione oggetti. Lo strumento Pennello Clonazione consente di rimuovere increspature e oggetti coprendoli con un'altra parte dell'immagine. L'origine può fare parte dello stesso livello oppure di un altro livello della stessa immagine, di un'unione di immagini o di un livello di un'altra immagine.



Lo strumento Pennello Clonazione è stato utilizzato per rimuovere il sacco dell'immondizia dalla foto a sinistra.

Per clonare una parte di immagine

area di lavoro **Editor completo**

- 1 Sulla barra Strumenti fare clic sullo strumento **Pennello Clonazione**
- 2 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare la punta del pennello, la dimensione, l'opacità e altre impostazioni.

Se si desidera che lo strumento **Pennello Clonazione** reimposti il punto di origine ogni volta che si riprende il lavoro, selezionare la casella di controllo **Modalità allineamento**. È possibile continuare a trascinare il puntatore sull'area di destinazione per riempire l'immagine di origine. Deselezionare la casella di controllo se si desidera che ogni pennellata copi gli stessi dati dal punto di origine.

Se si desidera clonare i dati da tutti i livelli uniti, selezionare la casella di controllo **Utilizza tutti i livelli**. Per clonare i dati dal solo livello corrente deselezionare la casella di controllo.

- 3 Nell'immagine di origine fare clic con il pulsante destro del mouse sul punto centrale dell'area di origine.

Se nell'immagine sono presenti più livelli, fare clic sul nome del livello nella tavolozza Livelli prima di definire l'area di origine.

- 4 Trascinare il puntatore nell'immagine nel punto in cui si desidera inserire l'area clonata.



È anche possibile tenere premuto il tasto **Maiusc** e fare clic sull'immagine per stabilire il punto di origine.

Il pennello può essere ridimensionato in modo interattivo premendo il tasto **Alt** mentre avviene il trascinamento nella finestra dell'immagine.

Taglio di aree dell'immagine


È possibile utilizzare Estrazione oggetto per tagliare un'area dell'immagine dallo sfondo circostante. È possibile poi modificare il ritaglio e lo sfondo separatamente, visualizzarlo su uno sfondo diverso oppure combinarlo con altre immagini.



Flusso di lavoro Estrazione oggetto: (1) tracciare un contorno dell'area dell'immagine; (2) aggiungere un riempimento; (3) visualizzare in anteprima il ritaglio e ritoccarlo se necessario; (4) acquisire il ritaglio nella finestra dell'immagine; (5) posizionare il ritaglio su un'immagine di sfondo diversa (facoltativo).


Per tagliare l'area di un'immagine

area di lavoro Editor completo

- 1 Nella tavolozza Livello, fare clic sul livello contenente l'area dell'immagine da tagliare.
- 2 Selezionare **Immagine ► Estrazione oggetto**.
Viene visualizzata la finestra di dialogo **Estrazione oggetto**, con lo strumento **Pennello**  attivato per impostazione predefinita.
- 3 Regolare le dimensioni del pennello spostando il dispositivo di scorrimento **Dimensioni pennello**.
- 4 Nella finestra di anteprima, tracciare una linea lungo i bordi dell'area dell'immagine da tagliare.
Assicurarsi che il contorno di selezione si sovrapponga leggermente allo sfondo circostante e che circonda completamente l'area formando un anello chiuso.

- 5 Scegliere lo strumento **Riempimento**  e fare clic all'interno dell'area da tagliare.

Una sovrapposizione copre l'area dell'immagine su cui si è fatto clic.


Nota: Se il contorno di selezione non è chiuso, il riempimento copre l'intera immagine. In questo caso, fare clic sullo strumento **Gomma**  per cancellare il riempimento, quindi completare il contorno di selezione con lo strumento **Pennello**.

- 6 Fare clic su **Processo** per visualizzare in anteprima il risultato.

Se non si è soddisfatti del risultato, fare clic su **Modifica Maschera** per tornare alla vista precedente e ritoccare il ritaglio.

Operazioni aggiuntive

Cancellare parti del contorno di selezione

Scegliere lo strumento **Gomma**  e trascinare il puntatore sopra la cornice intermittente di selezione che si desidera eliminare.

Ritoccare i dettagli del bordo nel risultato finale

Spostare il dispositivo di scorrimento **Precisione** su un valore maggiore se l'oggetto presenta un contorno intricato o complesso. Il dispositivo di scorrimento **Precisione** è disponibile solo dopo aver fatto clic su **Processo**.

Ripristinare l'immagine originale

Fare clic su **Ripristina**. Il pulsante **Ripristina** è disponibile solo prima di fare clic su **Processo** e cancella sia il riempimento sia il contorno di selezione.

Nascondere la sovrapposizione del riempimento e il contorno del bordo

Selezionare la casella di controllo **Nascondi maschera**.



Il livello di sfondo viene automaticamente convertito in un livello raster quando si utilizza il comando Estrazione oggetto.



È possibile passare dallo strumento **Pennello** allo strumento **Gomma** facendo clic con il pulsante destro del mouse e trascinando nella finestra di anteprima.

Ricoloritura delle aree delle immagini per un effetto realistico


È possibile utilizzare lo strumento Cambia colore per ricolorare in modo realistico un oggetto o un'area di un'immagine. Rispetto agli altri strumenti e comandi, quando si utilizza Cambia colore viene presa in considerazione l'ombreggiatura del colore specificato. Lo strumento Cambia colore funziona in modo ottimale sugli oggetti opachi, come abiti, tappeti e oggetti dipinti in tinta unita. Può non risultare efficace su oggetti lucidi o riflettenti e non funziona con gradienti o motivi.




Basta un solo clic per cambiare il colore dell'abito della ragazza.

Per cambiare colore utilizzando lo strumento Cambia colore

area di lavoro Editor completo

- 1 Sulla barra Strumenti fare clic sullo strumento **Cambia colore** .
Lo strumento **Cambia colore** è nello stesso gruppo dello strumento **Riempimento**.

- 2 Nella tavolozza Materiali fare clic sul pulsante **Colore**  della casella di riepilogo **Stile** e quindi scegliere il colore pieno da utilizzare.


Se la tavolozza Materiali non è visualizzata, scegliere **Visualizza ► Tavolozze ► Materiali**.

Per ottenere colori realistici, impostare **Saturazione** (nella finestra di dialogo Proprietà materiali) su un valore più vicino a 100 che non a 255 (saturazione completa).

- 3 Posizionare il puntatore **Cambia colore** sul colore che si desidera cambiare e quindi fare clic per applicare il colore di primo piano/pennellata o fare clic con il tasto destro del mouse per applicare il colore di sfondo/riempimento.
- 4 Fare clic su **Applica** per impostare il cambiamento di colore sull'oggetto.

Operazioni aggiuntive

Utilizzare un colore dell'immagine corrente

Scegliere lo strumento **Contagocce** , fare clic sul colore che si desidera inserire nell'immagine, quindi scegliere lo strumento **Cambia colore** per riattivarlo.

Regolare l'applicazione del colore

Prima di fare clic sul pulsante **Applica** regolare uno o entrambi i controlli che seguono nella tavolozza Opzioni strumenti:

- **Tolleranza**: determina il grado di corrispondenza tra il colore corrente e i colori simili durante l'applicazione dell'opzione Cambia colore.
- **Morbidezza contorni**: determina l'effetto sui pixel posti ai bordi rispetto ai pixel a cui si cambia colore. Impostazioni più elevate comportano maggiore "spianamento" del colore cambiato.



Per isolare l'area che si desidera ricolorare, è possibile creare una selezione. Per ulteriori informazioni sulla creazione delle selezioni, vedere "Creazione di una selezione" a pagina 97.

Ridimensionamento delle foto utilizzando Smart Carver

Smart Carver™ consente di restringere, ingrandire, rimpicciolire o allungare una foto senza distorcere il contenuto. Rilevando e rimuovendo automaticamente le aree dell'immagine con pochi dettagli strutturali, questa funzione consente di modificare le proporzioni senza modificare l'immagine in modo apprezzabile. È inoltre possibile individuare un'area specifica da rimuovere dalla foto, indipendentemente dal suo livello di dettaglio, oppure conservare oggetti o aree dell'immagine specifici.





Per rimuovere o conservare un oggetto utilizzando Smart Carver

area di lavoro Editor completo

1 Scegliere Immagine ► Smart Carver.

Si apre la finestra di dialogo Smart Carver.



2 Per rimuovere o conservare un oggetto o un'area di una foto, effettuare una o entrambe le seguenti operazioni.

- Fare clic sul pulsante **Rimuovi**  e applicare il pennello **Rimuovi** alle aree della foto che si desidera rimuovere.
- Per evitare che un'area dell'immagine venga rimossa o modificata durante il processo di ridimensionamento, fare clic sul pulsante **Mantieni**  e applicare il pennello **Mantieni** all'area della foto che si desidera proteggere.

Nell'area **Rimozione oggetti**, è possibile spostare il dispositivo di scorrimento **Dimensioni pennello** verso sinistra per ridurre le dimensioni del pennello oppure verso destra per aumentarle.

- 3 Ridimensionare la foto applicando una o più opzioni di Intagliare in modo intelligente.

Operazioni aggiuntive

Eliminare alcune o tutte le pennellate Rimuovi o Mantieni	Fare clic sul pulsante Gomma  e applicarla alle pennellate da cancellare.
Zoom avanti e indietro	Nella casella Zoom , inserire un livello di ingrandimento oppure utilizzare il dispositivo di scorrimento o le frecce per aumentare o ridurre lo zoom.
Effettuare una panoramica sulla foto	Fare clic sul pulsante Mano  e trascinare nella finestra di anteprima.
Nascondere le pennellate nella finestra di anteprima	Selezionare la casella di controllo Nascondi maschera .
Ripristinare la foto al suo stato originale	Fare clic su Ripristina .

Per ridimensionare una foto utilizzando Smart Carver




area di lavoro Editor completo


1 Scegliere Immagine ► Smart Carver.

Si apre la finestra di dialogo Smart Carver.

2 Nell'area Intagliare in modo intelligente della finestra di dialogo Smart Carver, eseguire una o più delle attività elencate nella tabella seguente, quindi fare clic su **OK**.

È possibile visualizzare i risultati del ridimensionamento nella finestra di anteprima.

Operazione	Procedura
Impostare la larghezza di una foto	Digitare o impostare un valore nella casella Larghezza . Nota: la larghezza massima è il doppio di quella della foto originale.
Impostare l'altezza di una foto	Digitare o impostare un valore nella casella Altezza . Nota: l'altezza massima è il doppio di quella della foto originale.
Ridurre la larghezza della foto tramite incrementi di 1 pixel	Fare clic sul pulsante Contrai l'immagine in senso orizzontale  fino a quando l'immagine non raggiunge la larghezza desiderata.
Ridurre l'altezza della foto tramite incrementi di 1 pixel	Fare clic sul pulsante Contrai l'immagine in senso verticale  fino a quando l'immagine non raggiunge l'altezza desiderata.
Aumentare la larghezza della foto tramite incrementi di 1 pixel	Fare clic sul pulsante Espandi l'immagine in senso orizzontale  fino a quando l'immagine non raggiunge la larghezza desiderata.

Operazione	Procedura
Aumentare l'altezza della foto tramite incrementi di 1 pixel	Fare clic sul pulsante Espandi l'immagine in senso verticale  fino a quando l'immagine non raggiunge l'altezza desiderata.

Utilizzo di selezioni

La selezione di parti di un'immagine è una fase importante del flusso di lavoro. Creando una selezione è possibile modificare un'area dell'immagine lasciando il resto inalterato. È possibile utilizzare gli strumenti di pittura o di disegno per modificare le aree selezionate dell'immagine. È anche possibile utilizzare i comandi per capovolgere, copiare, tagliare o eseguire altre azioni sulle aree selezionate.

Il bordo di una selezione è rappresentato dalla cornice intermittente, che consiste in una linea tratteggiata bianca e nera che delinea la selezione.


Questa sezione presenta i seguenti argomenti:



- Creazione di una selezione
- Modifica di una selezione
- Inversione e cancellazione di una selezione

Creazione di una selezione

È possibile creare una selezione per isolare una parte di un'immagine. Ad esempio, è possibile utilizzare una selezione per ritoccare un'area di una foto o per copiare una parte di una foto e incollarla in un'altra foto. La selezione può essere creata in modi differenti a seconda che si lavori su un livello raster o su un livello vettoriale. Per ulteriori informazioni sui livelli raster e vettoriali, vedere "Informazioni di base sui livelli" a pagina 105.

Gli strumenti di selezione descritti di seguito possono essere utilizzati per creare selezioni raster:

- Strumento **Selezione** : consente di selezionare una determinata forma, come un rettangolo, un quadrato, un'ellisse, un cerchio o una stella.

- Strumento **Selezione a mano libera** : consente di creare una selezione lungo i bordi di un oggetto, ad esempio i petali di un fiore o le dita di una mano. Sono disponibili quattro tipi di selezione da creare con lo strumento Selezione a mano libera:
 - **Selezione a mano libera**: consente di selezionare rapidamente un'area per trascinamento.
 - **Trova bordo**: consente di trovare automaticamente i bordi tra due aree di colori differenti quando si fa clic sui bordi delle aree con forma irregolare.
 - **Da punto a punto**: consente di disegnare linee rette tra i punti per creare una selezione con bordi diritti.
 - **Bordo automatico**: consente di trovare i bordi delle aree con forma irregolare quando si fa clic su di essi.
- Strumento **Bacchetta magica** : consente di creare una selezione in base al colore, alla tonalità, alla luminosità o all'opacità di un oggetto. Questo strumento consente di selezionare un'area con pixel chiaramente differenti da quelli delle altre aree dell'immagine, ad esempio una rosa rossa circondata da foglie verdi o un'area scura in un'immagine altrimenti luminosa.




È possibile creare una selezione utilizzando uno strumento di selezione forma (a sinistra), creando una selezione a mano libera (al centro) oppure utilizzando lo strumento Bacchetta magica per selezionare aree di uno specifico colore oppure opacità (a destra).

È possibile effettuare una selezione con uno strumento e successivamente passare a un altro strumento per aggiungere o rimuovere elementi dalla selezione. Per ulteriori informazioni, vedere "Modifica di una selezione" a pagina 102.

Per creare una selezione mediante lo strumento **Selezione**

Editor completo

- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti, fare clic sullo strumento **Selezione** .
- 2 Controllare le impostazioni dei seguenti controlli della tavolozza Opzioni strumenti e, se necessario, modificarli:
 - **Tipo di selezione:** consente di scegliere la forma dell'area di selezione.
 - **Modalità:** consente di scegliere se sostituire, aggiungere o rimuovere una selezione esistente. L'impostazione predefinita è **Sostituisci**.
 - **Sfumatura:** consente di sfumare i bordi di una selezione specificando la larghezza della dissolvenza in pixel (da 0 a 200).
 - **Anti-alias:** consente di applicare un bordo poco accentuato a una selezione rendendo semitrasparente i pixel lungo i bordi.
- 3 Trascinare per creare la selezione.


Durante il trascinamento, viene tracciato il bordo che rappresenta la selezione. Al termine del trascinamento, il bordo della selezione diventa intermittente.



Dopo aver creato una selezione, le modifiche alle impostazioni nella tavolozza Opzioni strumenti vengono applicate all'azione successiva, non alla selezione corrente. Per modificare le opzioni per la selezione corrente scegliere **Selezione ► Modifica** e fare clic sul comando desiderato nel menu.

Per creare una selezione mediante lo strumento Selezione a mano libera

Editor completo

- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti, selezionare lo strumento **Selezione a mano libera** .
- 2 Nella tavolozza Opzioni strumenti selezionare una delle seguenti opzioni dalla casella di riepilogo **Tipo di selezione**:
 - **Trova bordo**
 - **Selezione a mano libera**
 - **Da punto a punto**
 - **Bordo automatico**
- 3 Controllare le impostazioni dei seguenti controlli della tavolozza Opzioni strumenti e, se necessario, modificarli:
 - **Sfumatura**: consente di sfumare i bordi di una selezione specificando la larghezza della dissolvenza in pixel (da 0 a 200).
 - **Spianamento**: consente di specificare il valore di spianamento applicato al bordo della selezione.
 - **Anti-alias**: consente di applicare un bordo poco accentuato a una selezione rendendo semitrasparente i pixel lungo i bordi.
 - **Utilizza tutti i livelli**: consente di creare un bordo in tutti i livelli dell'area selezionata. Questa opzione è disponibile solo per il tipo di selezione Trova bordo o Bordo automatico in immagini a più livelli.
- 4 A seconda del tipo di selezione scelta, eseguire un'attività tra quelle riportate nella tabella seguente.

Operazione	Procedura
Creare una selezione a mano libera	Trascinare per selezionare un'area dell'immagine.
Creare una selezione Trova bordo	Fare clic in modo preciso lungo il bordo dell'area da selezionare, quindi fare doppio clic oppure fare clic con il pulsante destro del mouse, per completare la selezione.

Operazione	Procedura
Creare una selezione Bordo automatico	Fare clic lungo il bordo dell'area da selezionare, assicurandosi che il cursore rettangolare racchiuda il bordo. Fare doppio clic oppure fare clic con il pulsante destro del mouse per completare la selezione.
Creare una selezione Da punto a punto	Fare clic attorno all'area da selezionare, quindi fare doppio clic oppure fare clic con il pulsante destro del mouse, per completare la selezione.



Quando si crea una selezione Trova bordo, è possibile impostare la distanza utilizzata per cercare un bordo digitando un valore nella casella **Intervallo** della tavolozza Opzioni strumenti.

È possibile aumentare la precisione delle selezioni Trova bordo o Bordo automatico facendo clic più frequentemente lungo il bordo.

Per eliminare un punto precedente premere **Canc**.

Per creare una selezione mediante lo strumento Bacchetta magica Editor completo

- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti, fare clic sullo strumento **Bacchetta magica** ✨.
- 2 Nella tavolozza Opzioni strumenti scegliere una **Modalità corrispondenza**.
- 3 Controllare le impostazioni dei seguenti controlli della tavolozza Opzioni strumenti e, se necessario, modificarli:
 - **Tolleranza**: consente di controllare la corrispondenza dei pixel selezionati con il pixel dell'immagine su cui si fa clic. Impostando un valore basso, vengono selezionati soltanto i pixel simili; impostando un valore alto, viene selezionata una gamma più ampia di pixel.
 - **Sfumatura**: consente di sfumare i bordi di una selezione specificando la larghezza della dissolvenza in pixel (da 0 a 200).

- **Utilizza tutti i livelli:** consente di cercare i pixel corrispondenti in tutti i livelli dell'immagine.
- **Contiguo:** consente di selezionare solo pixel collegati al pixel su cui si fa clic.
- **Anti-alias:** consente di creare una selezione con bordi poco accentuati grazie al riempimento parziale dei pixel lungo il bordo, rendendoli semitrasparenti. È possibile utilizzare questa opzione all'interno o all'esterno della cornice intermittente di selezione.

4 Fare clic sull'area dell'immagine che contiene i pixel per la corrispondenza.

La cornice intermittente della selezione circonda tutti i pixel che soddisfano la corrispondenza.



Per cambiare il numero di pixel selezionati, annullare la selezione regolando l'impostazione **Tolleranza** e creando una nuova selezione.

Modifica di una selezione

È possibile modificare le selezioni in vari modi. È possibile modificare una selezione aggiungendo o sottraendo contenuti dell'immagine. Ad esempio, nel caso di una fotografia di una persona che sorregge un ampio cartello, è possibile selezionare il cartello mediante lo strumento di selezione rettangolare, quindi utilizzare lo strumento Selezione a mano libera per aggiungere la persona alla selezione.






Dopo avere creato una selezione, è possibile aggiungere altri elementi.

Per ulteriori informazioni sulla modifica di selezioni, vedere "Modifica di una selezione" nella Guida.

Per aggiungere o sottrarre elementi dalla selezione

Editor completo

- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti scegliere uno strumento di selezione (Selezione , Selezione a mano libera  o Bacchetta magica ).
- 2 Scegliere impostazioni per lo strumento nella tavolozza Opzioni strumenti.
- 3 Effettuare una delle operazioni descritte nella tabella riportata di seguito.

Operazione	Procedura
Aggiungere aree a una selezione	Scegliere Aggiungi dalla casella di riepilogo Modalità , quindi selezionare le aree dell'immagine da aggiungere alla selezione. Non è necessario che le aree siano contigue.
Sottrarre aree da una selezione	Scegliere Rimuovi dalla casella di riepilogo Modalità , quindi selezionare le aree dell'immagine da rimuovere dalla selezione.



Inoltre è anche possibile tenere premuto il tasto **Maiusc** e fare clic sulle aree dell'immagine per aggiungere elementi alla selezione oppure tenere premuto il tasto **Ctrl** e fare clic sull'immagine per sottrarre elementi dalla selezione.

Inversione e cancellazione di una selezione

Alcune volte, il modo più facile per creare una selezione complessa consiste nel selezionare la parte dell'immagine indesiderata e invertire la selezione. Ad esempio, nel caso di una fotografia di una persona su uno sfondo di colore pieno è possibile selezionare lo sfondo e quindi invertire la selezione per selezionare la persona.



Selezionando uno sfondo pieno (a sinistra) e invertendo la selezione è possibile isolare un primo piano complesso e colorato (a destra).

È inoltre possibile cancellare una selezione, eliminando la cornice intermittente e integrando di nuovo la selezione nell'immagine. Quando si cancella la selezione, è possibile riprendere a modificare l'intera immagine.

Per invertire una selezione

Editor completo

- Scegliere **Selezione ► Inverti**.

La cornice intermittente cambia per includere l'area dell'immagine precedentemente non selezionata ed escludere l'area precedentemente selezionata.

Per cancellare una selezione

Editor completo

- Scegliere **Selezione ► Deseleziona tutto**.



Se viene deselezionata una selezione mobile, questa viene immobilizzata e inserita nel livello sottostante, se si tratta di un livello raster. Se il livello sottostante è di tipo vettoriale o delle tecniche di disegno, viene creato un nuovo livello raster e la selezione viene collocata su di esso e resa fissa.

Utilizzo dei livelli

L'utilizzo dei livelli in Corel PaintShop Photo Pro consente di aggiungere elementi alle immagini, di creare effetti artistici e illustrazioni e di modificare le immagini, il tutto in modo estremamente semplice. È possibile aggiungere o eliminare i livelli, modificarne la disposizione e miscelare i pixel in modi diversi. Se non vengono uniti, i livelli possono essere modificati in modo indipendente.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Informazioni di base sui livelli
- Utilizzo della tavolozza Livelli
- Creazione di livelli
- Ridenominazione di livelli
- Visualizzazione dei livelli
- Modifica dell'ordine dei livelli in un'immagine

Informazioni di base sui livelli


Le immagini create o importate in Corel PaintShop Photo Pro presentano un unico livello. A seconda del tipo dell'immagine creata o importata, il singolo livello viene specificato nell'etichetta come Sfondo, Raster, Vettore o Tecniche di disegno. Quando si apre una foto, una scansione o una schermata catturata, il singolo livello è contrassegnato dall'etichetta Sfondo nella tavolozza Livelli.




I livelli possono essere paragonati a fogli separati che possono essere combinati per creare una composizione finale.

Ogni livello aggiunto ha inizialmente l'aspetto di un foglio trasparente appoggiato sullo sfondo. Man mano che si aggiungono pennellate, oggetti vettoriali o testo, alcune parti del livello di sfondo vengono coperte. Le aree trasparenti consentono di vedere i livelli sottostanti. È possibile disporre più livelli uno sull'altro per creare composizioni artistiche, collage di fotografie o illustrazioni complesse. Per ulteriori informazioni sui diversi tipi di livelli, vedere "Informazioni di base sui livelli" nella Guida.

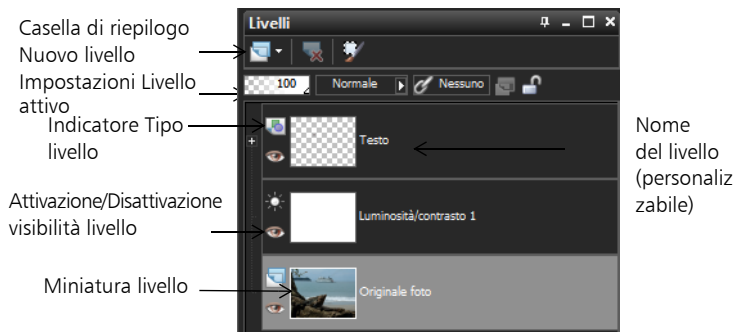
Per la maggior parte dei ritocchi e delle correzioni più semplici non è necessario aggiungere livelli supplementari all'immagine. È tuttavia consigliabile duplicare il singolo livello prima di eseguire correzioni all'immagine, per conservare l'originale nel relativo livello. Per eseguire operazioni più complesse, come l'aggiunta di elementi all'immagine, la creazione di composizioni fotografiche, l'aggiunta di testo o l'applicazione di altri effetti, si consiglia di utilizzare i livelli. Nella tabella seguente sono forniti alcuni esempi.

Operazione	Procedura
Salvataggio dell'immagine originale prima di apportare le modifiche	Eseguire una copia del livello di sfondo scegliendo Livelli ► Duplica . Per utilizzare il livello duplicato, attivarlo selezionandolo nella tavolozza Livelli.
Correzione dei colori e dei toni	Utilizzare i livelli di regolazione invece di modificare l'immagine direttamente.
Aggiunta di testo o grafica	Creare il testo e la grafica, ad esempio linee e forme, su livelli vettoriali, per rendere più semplici eventuali modifiche.
Creare effetti	Duplicare il livello di sfondo, applicare un effetto alla copia, quindi miscelare i due livelli cambiando l'opacità o la modalità di miscelatura dei livelli.
Creazione di una pittura	Scegliere lo strumento Tecniche di disegno dalla barra degli strumenti Strumenti e selezionare la casella di controllo Traccia nella tavolozza Opzioni strumenti (viene automaticamente creato il livello tecniche di disegno). Utilizzare i pennelli Tecniche di disegno per creare effetti impressionistici.
Combinazione di foto per creare un collage	<p>Aprire le foto che si desidera combinare e scegliere l'immagine di base da utilizzare. Per copiare le altre immagini nell'immagine di base, fare clic su un'immagine, scegliere Modifica ► Copia, fare clic sull'immagine di base, quindi scegliere Modifica ► Incolla come nuovo livello. Posizionare ogni livello con lo strumento Sposta .</p> <p>Utilizzare le impostazioni di opacità e la modalità di miscelatura per controllare le parti visibili di ogni livello. Utilizzare un livello maschera per nascondere parti di un livello o creare bordi attenuati intorno ad esso.</p>

Operazione	Procedura
Creazione di una foto panoramica	Scegliere una serie di foto con soggetti sovrapposti. Creare un'immagine con una tela abbastanza grande da visualizzare un panorama, quindi copiare ogni fotografia su un livello distinto. Diminuire l'opacità di un livello per renderlo trasparente e utilizzare lo strumento Sposta  per farlo combaciare con i bordi del livello successivo. Dopo il posizionamento di tutti i livelli, reimpostare l'opacità su 100%.

Utilizzo della tavolozza Livelli

Nella tavolozza Livelli sono elencati tutti i livelli contenuti in un'immagine. L'ordine dei livelli indicato nella tavolozza corrisponde all'ordine dei livelli nell'immagine. Il livello superiore è elencato per primo e il livello inferiore è elencato per ultimo. È possibile modificare l'ordine dei livelli nella tavolozza Livelli, a seconda dei tipi di livello.



Tavolozza Livelli

Per impostazione predefinita, a sinistra del nome del livello è visualizzata una vista in miniatura del contenuto del livello stesso. È possibile impostare le dimensioni della miniatura oppure disattivarla. Per impostazione predefinita, le impostazioni del livello attivo vengono riportate sopra l'anteprima della miniatura di livello superiore, tuttavia l'aspetto delle impostazioni non può essere modificato.

Se un'immagine è composta da più di un livello, è necessario selezionare quello da modificare. Le modifiche apportate all'immagine interessano solo il livello selezionato (detto anche livello attivo). È possibile selezionare un solo livello per volta.

Per visualizzare o nascondere la tavolozza Livelli

area di lavoro Editor completo

- Scegliere **Visualizza ► Tavolozze ► Livelli**.

Questo comando attiva e disattiva la visualizzazione della tavolozza Livelli.

Per selezionare un livello

area di lavoro Editor completo

- Nella tavolozza Livelli, fare clic sul nome del livello desiderato.

Creazione di livelli

È possibile creare un livello dalla tavolozza Livelli. Quando si crea un livello è possibile specificare proprietà come il tipo di livello, l'opacità o la modalità di miscelazione. Queste proprietà sono modificabili mentre si lavora con il livello. È inoltre possibile creare livelli da selezioni, oggetti vettoriali o altre immagini.

I livelli sono creati automaticamente utilizzando gli strumenti Testo o Tecniche di disegno, oppure gli strumenti di disegno vettoriale, come Penna o Forma predefinita.

È possibile creare un livello dalla tavolozza Livelli

area di lavoro Editor completo

- 1 Nella tavolozza Livelli, fare clic sul livello al di sopra del quale se ne desidera creare uno nuovo.
- 2 Nella casella di riepilogo della barra degli strumenti della tavolozza Livelli, selezionare un tipo di livello.

- 3 Regolare i controlli disponibili per le proprietà del livello.
- 4 Fare clic su **OK**.

Il nuovo livello viene aggiunto al di sopra del livello attivo. Il nome attribuito al nuovo livello è composto dal tipo di livello e da un numero, ad esempio "Vettoriale 1".

Ridenominazione di livelli

Man mano che si aggiungono nuovi livelli ad un'immagine, potrebbe essere utile rinominarli per facilitarne l'individuazione nella tavolozza Livelli.

Per rinominare un livello

area di lavoro Editor completo

- 1 Nella tavolozza Livelli fare clic su quello da rinominare, attendere un istante e fare-clic una seconda volta.

Il nome viene evidenziato in un riquadro.

- 2 Specificare la nuova parola chiave e premere **Invio**.

Visualizzazione dei livelli

È possibile rendere visibili o invisibili, all'interno dell'immagine, i livelli, i gruppi di livelli o gli oggetti vettoriali. I livelli resi invisibili rimangono nell'immagine ma sono nascosti.

Per visualizzare o nascondere una tavolozza

area di lavoro Editor completo

- Fare clic sul pulsante **Attiva/disattiva visibilità** per il livello da mostrare o da nascondere.



pulsante **Attiva/disattiva visibilità** con il livello visibile



pulsante **Attiva/disattiva visibilità** con il livello nascosto

Modifica dell'ordine dei livelli in un'immagine

L'ordine dei livelli all'interno dell'immagine è importante perché influisce sull'aspetto di quest'ultima. Per modificare l'ordine dei livelli nell'immagine si può facilmente cambiare l'ordine nella tavolozza Livelli.

Per spostare un livello o un gruppo di livelli

area di lavoro Editor completo

- Nella tavolozza Livelli, selezionare il livello o il gruppo di livelli e trascinarlo nella nuova posizione nella pila.
Una linea nera indica la posizione del livello durante il trascinamento.

Applicazione di effetti

In Corel PaintShop Photo Pro sono disponibili molti effetti speciali che è possibile applicare alle immagini, tra cui effetti 3D, artistici, di illuminazione, di riflesso e fotografici. È anche possibile aggiungere cornici, dipingere con le immagini o distorcere le aree dell'immagine per creare effetti particolari.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Scelta degli effetti
- Applicazione degli Effetti foto
- Aggiunta a immagini di cornici immagini
- Utilizzo dello strumento Ornamento
- Distorsione di immagini

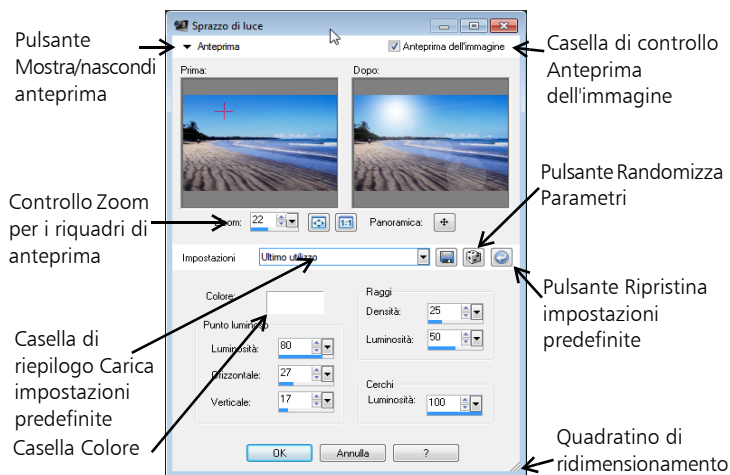
Scelta degli effetti

È possibile scegliere gli effetti utilizzando i menu Effetti o il Browser effetti.

È possibile personalizzare molti degli effetti regolandone le impostazioni nelle caselle di dialogo. Le finestre di dialogo per l'applicazione degli effetti contengono diverse caratteristiche comuni:

- Il riquadro Prima mostra l'immagine originale, mentre il riquadro Dopo mostra l'anteprima dell'immagine con le impostazioni correnti applicate.
- La casella di riepilogo Carica impostazioni predefinite è impostata su Ultimo utilizzo. Le impostazioni predefinite consentono di applicare lo stesso effetto a più immagini.

Per salvare e caricare le impostazioni predefinite personalizzate per gli effetti, vedere "Utilizzo e creazione delle impostazioni predefinite" nella Guida.

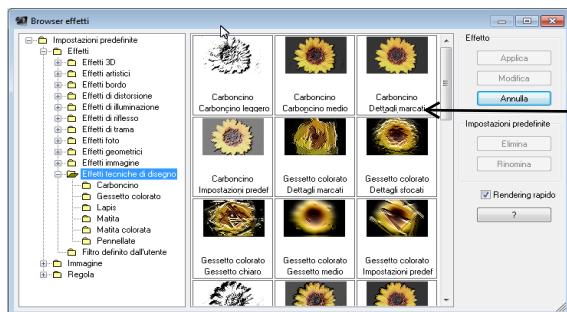


Esempio di finestra di dialogo per un effetto. Si noti che l'impostazione predefinita è cambiata rispetto all'impostazione predefinita di Ultimo utilizzo.

Utilizzo del Browser effetti

È possibile utilizzare il Browser effetti per visualizzare in anteprima gli effetti prima di applicarli all'immagine. Il Browser effetti consente di visualizzare le impostazioni predefinite fornite con Corel PaintShop Photo Pro, nonché quelle create dall'utente.

Per visualizzare le anteprime delle miniature contenute nel Browser effetti, Corel PaintShop Photo Pro applica agli effetti le impostazioni predefinite e quelle salvate nell'immagine. Le impostazioni predefinite vengono salvate come script nel formato file di Corel PaintShop Photo Pro (PspScript).



Le miniature consentono di visualizzare l'anteprima e di scegliere gli effetti.

Il Browser effetti

Per selezionare un effetto tramite il menu Effetti

area di lavoro Editor completo

- 1 Dal menu **Effetti** scegliere una categoria di effetti e quindi la voce che interessa (ad esempio, selezionare **Effetti ► Effetti di distorsione ► Mulinello**).

Per molti effetti viene visualizzata una finestra di dialogo.

- 2 Specificare le impostazioni desiderate o scegliere un'impostazione predefinita dalla casella di riepilogo **Carica impostazioni predefinite**.


È possibile visualizzare in anteprima gli effetti all'interno del riquadro Dopo.

Nota: Le impostazioni predefinite non sono disponibili per tutti gli effetti.

- 3 Fare clic su **OK**.

Operazioni aggiuntive

Salvataggio delle impostazioni per il successivo riutilizzo

Fare clic sul pulsante **Salva impostazioni predefinite** , digitare un nome nella finestra di dialogo **Nome impostazione**, quindi fare clic su **OK**.

Operazioni aggiuntive

Ripristino delle impostazioni ai valori predefiniti	Nella casella di riepilogo Carica impostazioni predefinite , selezionare Predefinita .
Limitare un effetto a un'area specifica	Effettuare la selezione prima di scegliere l'effetto.

Per scegliere un effetto tramite il Browser effetti

area di lavoro Editor completo

1 Selezionare **Effetti ▶ Browser effetti**.

Viene visualizzato il Browser effetti.

2 Dall'elenco gerarchico sulla sinistra del riquadro effettuare una delle seguenti azioni:

- Per visualizzare l'anteprima di tutti gli effetti sull'immagine, fare clic sulla cartella **Impostazioni predefinite**.
- Per l'anteprima di una categoria di effetti, fare clic su una sottocartella della cartella **Effetti** (ad esempio **Effetti 3D**, **Effetti artistici** o **Effetti foto**).

Corel PaintShop Photo Pro ricerca gli effetti nella cartella selezionata e crea le miniature dell'immagine con i singoli effetti predefiniti applicati.

3 Fare clic su un'immagine in miniatura per scegliere un effetto predefinito.

4 Fare clic su **Applica**.

Operazioni aggiuntive

Modifica delle impostazioni predefinite selezionate	Fare clic su Modifica e regolare le impostazioni nella finestra di dialogo degli effetti. Nota: questo pulsante non è disponibile per gli effetti non regolabili.
---	---

Operazioni aggiuntive

Ridimensionamento dell'anteprima delle miniature

Scegliere **File ► Preferenze ► Preferenze generali programma** e fare clic **Visualizzazione e cache** sul lato sinistro. Nella casella di gruppo **Miniature Browser effetti** impostare un valore nel controllo **Dimensione (pixel)**.

Limitare un effetto a un'area specifica

Effettuare la selezione prima di scegliere l'effetto.

Per informazioni sulle modalità di creazione di selezioni, vedere "Creazione di una selezione" a pagina 97.

Applicazione degli Effetti foto

È possibile applicare diversi Effetti foto alle immagini per simulare alcuni tradizionali processi e tecniche fotografici.

Macchina del tempo

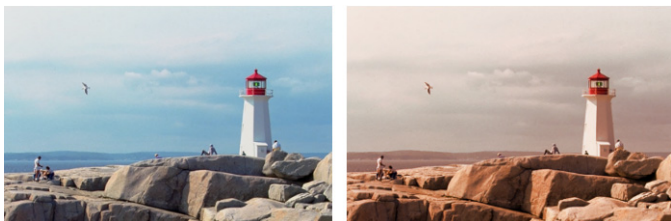
L'effetto Macchina del tempo consente di ricreare alcuni stili fotografici molto utilizzati in passato. Consente di scegliere tra sette stili, dal 1839 agli anni '80.



La foto a sinistra è l'originale, su quella a destra è stato applicato lo stile Dagherrotipia della Macchina del tempo.

Pellicola e filtri

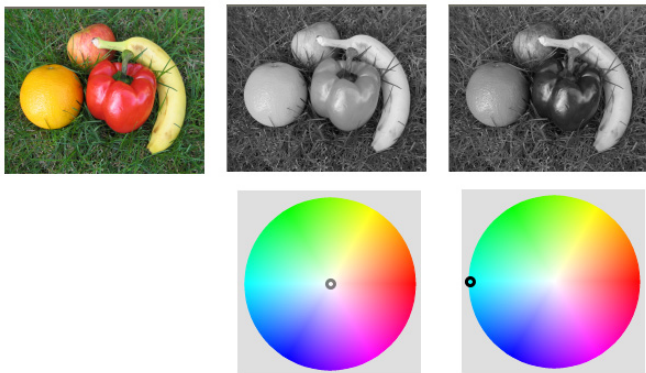
Corel PaintShop Photo Pro consente di sperimentare gli effetti ispirati dai diversi tipi di pellicole e filtri per macchina fotografica.



Il filtro Tramonto aggiunge una calda tonalità arancio alle foto.

Pellicola in bianco e nero

È possibile simulare la realizzazione di una foto con pellicola in bianco e nero. Per modificare l'effetto, è possibile applicare un'ampia gamma di valori RVB e regolare la luminosità e la nitidezza dell'immagine.



Le regolazioni apportate al colore del filtro nella finestra di dialogo Pellicola in bianco e nero consentono di creare risultati molto differenti dalla foto originale (l'immagine più a sinistra nel riquadro superiore).

Pellicola a infrarossi

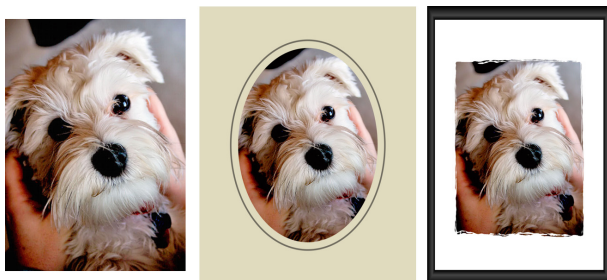
È possibile simulare lo scatto di una foto su una pellicola a infrarossi in bianco e nero con un filtro a infrarossi sulla fotocamera. Per aumentare l'effetto, è possibile regolare le impostazioni relative alla grana e al bagliore della pellicola.

Tonalità seppia

È possibile simulare la realizzazione di una foto con pellicola in seppia. Le immagini in tonalità seppia sono simili alle fotografie in bianco e nero (anche denominate fotografie in scala dei grigi), con la differenza che i toni sono sul marrone anziché sul grigio.

Aggiunta a immagini di cornici immagini

È possibile aggiungere delle cornici alle immagini per un tocco finale accattivante. Sono disponibili cornici quadrate oppure ovali, moderne o classiche, di vetro colorato o di metallo e in molti altri stili. La cornice viene applicata su un livello separato e sarà possibile quindi modificarla come qualsiasi livello.



È possibile aggiungere una cornice intorno all'immagine.

Utilizzo dello strumento Ornamento

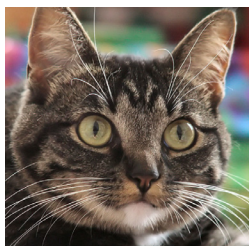
È possibile utilizzare lo strumento Ornamento per dipingere utilizzando una serie di oggetti. È possibile inserire farfalle e coccinelle nella fotografia di un picnic o incorniciare un'immagine con fiori. Inoltre, è possibile utilizzare uno degli ornamenti inclusi in Corel PaintShop Photo Pro oppure creare ornamenti personalizzati.



Lo strumento Ornamento consente di applicare una serie di immagini predefinite alle foto per creare effetti unici.

Distorsione di immagini

È possibile distorcere le aree delle immagini utilizzando i pennelli di distorsione per produrre un effetto di distorsione. È possibile contrarre o espandere le immagini, applicarvi l'effetto mulinello e creare numerosi effetti interessanti. Le immagini possono essere distorte anche utilizzando una griglia. Quando si utilizza lo strumento Distorsione con reticolo, sull'immagine viene posizionata una griglia, o reticolo. Per creare le deformazioni, è necessario trascinare i punti del reticolo, o nodi, posizionati in corrispondenza delle intersezioni della griglia.



Lo strumento Pennello distorsione può essere utilizzato per creare delle caricature.

Utilizzo di colori e materiali

Quando si applica un colore a un'immagine o si ritoccano i colori di una fotografia è importante capire la funzione dei colori in Corel PaintShop Photo Pro. Questa sezione descrive come scegliere colori e materiali da utilizzare nelle immagini per dipingere, disegnare e riempire delle aree.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Utilizzo della tavolozza Materiali
- Scelta dei colori con il selettore colori
- Scelta dei colori da un'immagine o dal desktop

Utilizzo della tavolozza Materiali

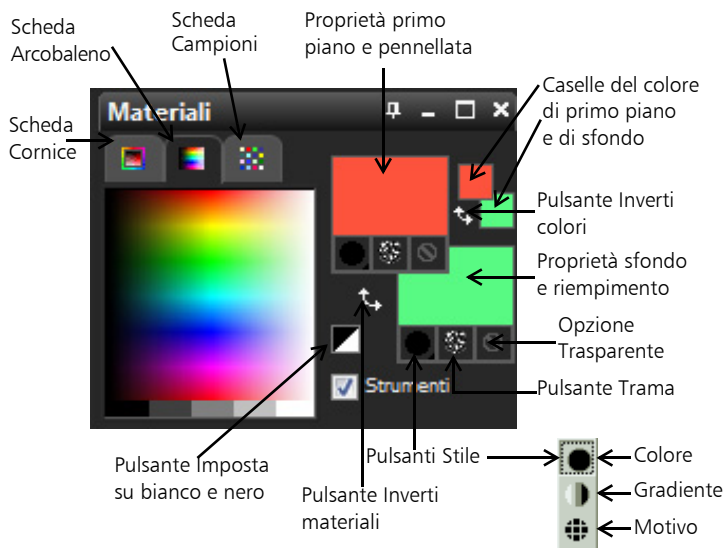
Corel PaintShop Photo Pro consente di dipingere, disegnare e riempire aree scegliendo tra diversi stili e materiali.

- Lo stile è rappresentato dal colore, dal gradiente o dal motivo.
- Il materiale è rappresentato dallo stile combinato con una trama facoltativa.

Stili e materiali possono essere selezionati dalla tavolozza Materiali.

La tavolozza Materiali può essere visualizzata in qualsiasi momento. È possibile lasciarla aperta mentre si lavora oppure visualizzarla solo quando necessario.








È possibile anche invertire i colori o i materiali di primo piano e di sfondo.



La tavolozza Materiali

I componenti principali della tavolozza Materiali sono:

- **Scheda Cornice**: visualizza un rettangolo di tonalità esterno e un rettangolo di saturazione interno, oltre a una striscia contenente il bianco, tre gradazioni di grigio e il nero. È possibile trascinare il dispositivo di scorrimento verticale per regolare la luminosità e il dispositivo di scorrimento orizzontale per regolare la saturazione.
- **Scheda Arcobaleno**: visualizza il pannello dei colori disponibili in cui è possibile fare clic su un colore per selezionarlo. Nella parte inferiore della scheda è possibile selezionare il bianco, il nero o tre sfumature di grigio.
- **Scheda Campioni**: visualizza i campioni, ovvero i materiali che è possibile salvare per poter utilizzare di nuovo in futuro.

- **Caselle Proprietà primo piano e pennellata e Proprietà sfondo e riempimento:** visualizzano i materiali correnti del primo piano e dello sfondo, composti dallo stile (colore, gradiente o motivo) e da una trama opzionale. È possibile fare clic su una delle caselle per visualizzare la finestra di dialogo Proprietà materiali, in cui è possibile impostare le opzioni del materiale.
- Caselle **Primo piano** e **Colore di sfondo:** visualizzano il colore di primo piano e di sfondo correnti e permettono di impostare i colori indipendentemente dal materiale corrente.
- **Pulsante Stile** : indica lo stile correntemente selezionato (colore , gradiente  o motivo ). Per impostare il colore, il gradiente o il motivo selezionati più di recente, fare clic sul pulsante Stile e selezionare un nuovo stile dalla casella di riepilogo.
- Pulsante **Trama** : consente di attivare e disattivare la trama corrente.
- Pulsante **Imposta su bianco e nero** : imposta il primo piano sul nero e lo sfondo sul bianco. Questa operazione risulta utile quando si utilizza il comando Modifica selezione.
- Pulsante **Trasparente** : consente di specificare se il materiale di primo piano e dello sfondo è trasparente (in altre parole, non ha stile né trama). Il materiale trasparente viene utilizzato principalmente con gli oggetti vettoriali e il testo. Se il primo piano è trasparente, gli oggetti e le lettere non hanno contorno, ma sono solo riempite; se lo sfondo è trasparente, gli oggetti e le lettere sono solo contornate, ma non riempite.
- Casella di controllo **Strumenti:** consente di specificare se i materiali selezionati per il primo piano e lo sfondo si applicano a tutti gli strumenti. Se la casella di controllo non è selezionata, i materiali selezionati si applicano solo allo strumento attivo.



Per visualizzare o nascondere la tavolozza Materiali

area di lavoro Editor completo

- Scegliere **Visualizza ► Tavolozze ► Materiali**.

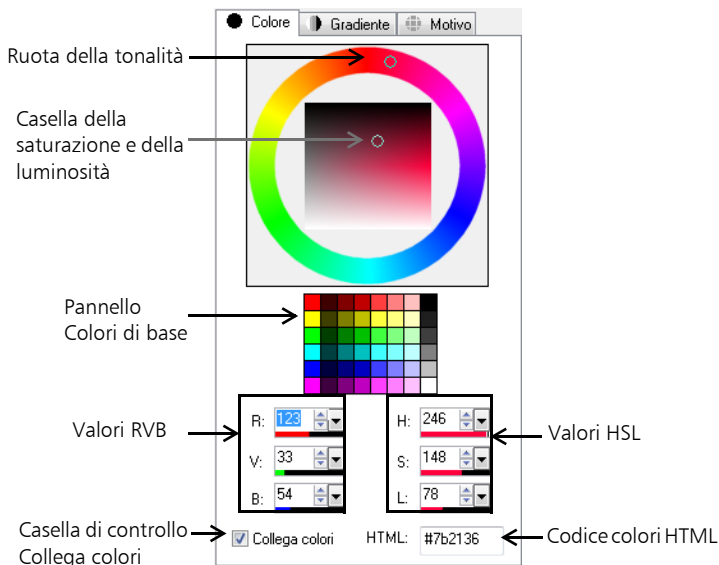
Per invertire i colori o i materiali di primo piano e dello sfondo

area di lavoro Editor completo

- Nella tavolozza Materiali fare clic sul pulsante **Inverti colori**  oppure sul pulsante **Inverti materiali** .

Scelta dei colori con il selettore colori

Quando si modifica un'immagine in Corel PaintShop Photo Pro spesso è necessario scegliere un colore prima di poter dipingere, disegnare o aggiungere riempimenti, oppure per apportare correzioni manuali al colore o per scegliere un colore di sfondo per una nuova immagine raster. Il selettore colori è lo strumento più versatile per la scelta dei colori.



Il selettore colori

L'aspetto del selettore colori dipende dalla profondità del colore dell'immagine attiva (16 bit/canale, 8 bit/canale, 256 colori, 16 colori o 2 colori).

Per selezionare un colore mediante il selettore colori

area di lavoro Editor completo

- 1 Nella tavolozza Materiali, effettuare una delle seguenti operazioni:
 - Per selezionare un colore di primo piano, fare clic sulla casella **Proprietà primo piano e pennellata** oppure sulla casella **Colore di primo piano**.
 - Per selezionare un colore di sfondo, fare clic sulla casella **Proprietà sfondo e riempimento** oppure sulla casella **Colore di sfondo**.

Viene visualizzata la casella Proprietà materiali oppure la finestra di dialogo Colore.

Nella finestra di dialogo Proprietà materiali fare clic sulla scheda **Motivo**.

- 2 Fare clic o trascinare la ruota della tonalità per selezionare il colore approssimativo.
- 3 Fare clic o trascinare nella casella della saturazione/luminosità per impostare la saturazione e la luminosità per il colore selezionato.
Spostare il cursore da sinistra a destra per regolare la saturazione, dall'alto in basso per regolare la luminosità.

Operazioni aggiuntive


Scegliere un colore di base facendo clic su un campione di colore	Fare clic su un campione di colore nel pannello dei colori di base visualizzato sotto la ruota del colore.
Scegliere un colore specificando i valori per il rosso, il verde e il blu (Rosso, Verde e Blu, RVB)	Digitare i valori nelle caselle R , V e B .
Scegliere un colore specificando la relativa tonalità, saturazione e luminosità (Hue, Saturation e Lightness, HSL)	Digitare i valori nelle caselle H , S e L .
Specificare un colore utilizzando il relativo codice HTML	Digitare un codice del colore HTML nella casella HTML .

Scelta dei colori da un'immagine o dal desktop

È possibile scegliere un colore di primo piano o dello sfondo da qualsiasi immagine aperta oppure da qualsiasi colore in Corel PaintShop Photo Pro (ad esempio un colore dalla barra degli strumenti). Questa funzione è utile quando si desidera utilizzare il colore di una specifica icona oppure quando si desidera utilizzare gli stessi colori del desktop di Windows®.

Per selezionare un colore dall'immagine corrente

area di lavoro Editor completo

- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti, fare clic sullo strumento **Contagocce** .
- 2 Nella tavolozza Opzioni strumenti impostare le opzioni desiderate:
 - Casella di riepilogo **Dimensioni campione**: consente di scegliere la copertura dell'area da cui ottenere i campioni.
 - **Casella di controllo Utilizza tutti i livelli**: selezionare questa casella di controllo per effettuare la campionatura da tutti i livelli delle immagini.
- 3 Fare clic su un colore nell'immagine per utilizzarlo come colore di primo piano oppure fare clic con il pulsante destro del mouse per utilizzarlo come colore di sfondo.



È anche possibile scegliere un colore dall'immagine mentre si utilizzano strumenti quali Pennello o Gomma, tenendo premuto **Ctrl** e facendo clic sull'immagine per scegliere un colore di primo piano o facendo clic con il pulsante destro del mouse per scegliere un colore di sfondo.

Per selezionare un colore dal desktop

area di lavoro Editor completo

- 1 Accertarsi che il colore desiderato sia visualizzato sullo schermo.
- 2 Posizionare il puntatore del mouse una casella del colore o delle proprietà nella tavolozza Materiali o in una finestra di dialogo.
Nota: Nella tavolozza Materiali è necessario specificare separatamente i colori di primo piano e di sfondo.
- 3 Tenere premuto il tasto **Ctrl** e posizionare il puntatore del mouse sull'area del desktop che contiene il colore desiderato.
- 4 Continuare a tenere premuto il tasto **Ctrl** e fare clic sul colore da selezionare.

Il colore selezionato appare nella casella dei colori o delle proprietà.

Per cambiare il colore selezionato continuare a tenere premuto il tasto **Ctrl** e fare clic su varie parti del desktop.

Gestione del testo

Corel PaintShop Photo Pro consente di aggiungere del testo alle immagini e di applicare al testo effetti particolari.

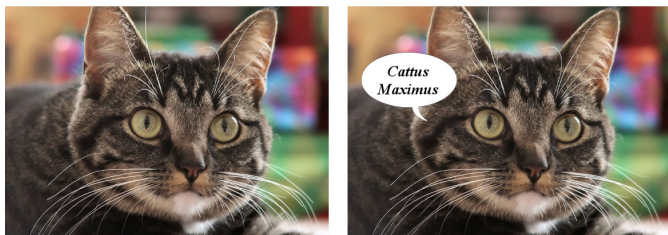
Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Applicazione del testo
- Formattazione del testo

Applicazione del testo

Corel PaintShop Photo Pro consente di applicare diversi tipi di testo alle immagini. È possibile applicare testo vettoriale, testo raster e testo come selezione. Il tipo di testo applicato dipende dall'effetto che si desidera creare.

Il testo vettoriale, utilizzato nella maggior parte dei casi, rappresenta il tipo più versatile perché consente di modificare in qualsiasi momento i caratteri di testo. Per ulteriori informazioni sui diversi tipi di testo, vedere "Applicazione del testo" nella Guida.




È possibile aggiungere testo alle foto.


È possibile cancellare testo vettoriale, raster o basato su selezione in qualsiasi momento.

Per creare il testo


area di lavoro Editor completo

- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti, fare clic sullo strumento **Testo** .
- 2 Nella tavolozza Materiali, fare clic sull'area **Proprietà primo piano e pennellata**, quindi selezionare un colore per il contorno del testo.


Se la tavolozza Materiali non è visualizzata, scegliere **Visualizza ► Tavolozze ► Materiali**.

Se si desidera creare testo senza contorno, fare clic sul pulsante **Trasparente**  al di sotto della casella **Proprietà primo piano e pennellata**.

- 3 Nella tavolozza Materiali, fare clic sull'area **Proprietà sfondo e pennellata**, quindi selezionare un colore per il contorno del testo.


Per creare testo vuoto all'interno fare clic sul pulsante **Trasparente**  sotto la casella **Proprietà sfondo e riempimento** e nella tavolozza Opzioni strumenti impostare il campo **Larghezza pennellata** su **1.0** o un valore maggiore.

- 4 Nella tavolozza Opzioni strumenti, selezionare uno dei seguenti tipi di testo dalla casella di riepilogo **Crea come**:
 - **Vettore**: consente di creare testo modificabile su un livello vettoriale. Questo tipo di testo rappresenta l'impostazione predefinita ed è utilizzata nella maggior parte dei casi.
 - **Selezione**: consente di creare una cornice intermittente di selezione con la forma dei caratteri del testo. La cornice intermittente viene riempita con il livello sottostante.
 - **Mobile**: consente di creare del testo raster come selezione mobile. È possibile spostare la selezione, ma i caratteri di testo non risultano modificabili.

- 5 Nella tavolozza Opzioni strumenti scegliere un tipo di carattere, la relativa dimensione, nonché le unità e lo stile del carattere.
Nota: La casella di riepilogo Unità offre due opzioni: Punti (per la stampa) e Pixel (per il Web).
- 6 Nella finestra dell'immagine, fare clic nel punto in cui deve apparire il testo, digitare il testo e fare clic sul pulsante **Applica**  nella tavolozza Opzioni strumenti.
Intorno al testo viene visualizzato un riquadro di selezione.
- 7 Eseguire una delle seguenti operazioni per regolare la posizione del testo:
 - Posizionare il puntatore al centro del riquadro di selezione finché non assume la forma di una freccia a quattro punte e trascinare il testo nella posizione desiderata.
 - Posizionare il puntatore su un angolo del riquadro di selezione finché non assume la forma di una freccia a due punte e trascinare in alto e in basso per ruotare il testo.



Per informazioni sull'utilizzo della tavolozza Materiali per la scelta dei colori per il contorno e il riempimento del testo, vedere "Utilizzo della tavolozza Materiali" a pagina 123.


È possibile uscire dalla modalità di immissione del testo prima di applicare il testo facendo clic sul pulsante **Annulla modifiche**  nella tavolozza Opzioni strumenti oppure premendo **Esc**.



È anche possibile applicare il testo dopo averlo digitato facendo doppio clic nell'area esterna all'oggetto di testo.

Per eliminare il testo

area di lavoro Editor completo

- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti, selezionare lo strumento **Puntatore** .
- 2 Fare clic sul testo vettoriale da eliminare.
- 3 Premere il tasto **Canc**.



Formattazione del testo


Le opzioni di formattazione del testo di Corel PaintShop Photo Pro consentono di controllare l'aspetto del testo. È possibile impostare queste opzioni quando si crea un testo vettoriale, raster o di selezione. Se si crea testo vettoriale è possibile riformattarlo in qualsiasi momento modificando le impostazioni di formattazione. Non è possibile modificare i caratteri né la formattazione del testo raster. Il testo raster può essere modificato solo utilizzando lo strumento Puntatore.

Per ulteriori informazioni sulla formattazione del testo, vedere "Formattazione del testo" nella Guida.

Per modificare gli attributi del carattere

area di lavoro Editor completo

- 1 Nella barra degli strumenti Strumenti, fare clic sullo strumento **Testo** .
- 2 Selezionare i caratteri del testo vettoriale che si desidera modificare trascinando il puntatore del mouse su di essi.
Nota: È anche possibile selezionare l'intero testo premendo **Ctrl + A**.
- 3 Nella tavolozza Opzioni strumenti eseguire un'attività dalla tabella seguente, quindi fare clic sul pulsante **Applica** .

Operazione	Procedura
Cambiare il carattere	Selezionare un'opzione dalla casella di riepilogo Carattere .
Cambiare le dimensioni del carattere	Selezionare un'opzione dalla casella di riepilogo Dimensioni .
Cambiare le unità di misura del carattere	Nella casella di riepilogo Unità scegliere Punti per la stampa o Pixel per il Web.
Applicare il formato grassetto al testo	Fare clic sul pulsante Grassetto  .

Operazione	Procedura
Applicare il formato corsivo al testo	Fare clic sul pulsante Corsivo <i>I</i> .
Sottolineare il testo	Fare clic sul pulsante Sottolinea <u>U</u> .
Barrare il testo	Fare clic sul pulsante Barrato ab .

Stampa

Corel PaintShop Photo Pro offre molte opzioni per la stampa.

Stampa di immagini

Corel PaintShop Photo Pro consente di stampare le immagini in molti modi diversi. È possibile stampare da Raccolta, Editor completo o Lab Express. Per soddisfare requisiti specifici relativi a dimensioni e layout è possibile utilizzare un modello oppure un layout personalizzato.



È possibile stampare provini a contatto (a sinistra), fotografie in formato standard (al centro) oppure creare layout personalizzati (a destra).

I modelli consentono di semplificare il dimensionamento e la disposizione delle immagini. È possibile utilizzare modelli per disporre e stampare le immagini di dimensioni standard, tra cui 4 × 6 pollici, 5 × 7 pollici e 10 × 15 centimetri. È possibile utilizzare un modello di Corel PaintShop Photo Pro oppure creare un modello personalizzato in base a un layout di pagina creato in precedenza.

La creazione di layout personalizzati consente di stampare immagini di qualsiasi dimensione e di creare una pagina personalizzata per progetti come gli album, ad esempio. Per ulteriori informazioni sulla creazione di layout, vedere "Creazione di layout" nella Guida. Se la versione dell'applicazione include l'applicazione Corel PaintShop Project Creator, è possibile disporre le foto in modo veloce e semplice in libri fotografici, calendari o collage. Per ulteriori informazioni, vedere la Guida Corel PaintShop Photo Project Creator.

Per stampare l'immagine attiva

area di lavoro Editor completo



- 1 Scegliere **File ▶ Stampa**.
- 2 Nella casella di gruppo **Stampante**, fare clic su **Stampante**.
Viene visualizzata la finestra di dialogo Stampa.
- 3 Scegliere una stampante dalla casella di riepilogo **Nome**, quindi fare clic su **OK**.
- 4 Fare clic sulla scheda **Posizionamento**, quindi digitare o impostare un valore nel controllo **Numero di copie**.
- 5 Nella casella di gruppo **Orientamento**, selezionare una delle seguenti opzioni:
 - **Verticale**
 - **Orizzontale**
- 6 Nella casella di gruppo **Dimensione e posizioni** impostare uno dei seguenti controlli:
 - **Larghezza e Altezza**: consente di specificare i valori di larghezza e altezza con cui impostare le dimensioni dell'immagine.
 - **Scala**: consente di ridimensionare l'immagine immettendo una percentuale.
 - **Adatta alla pagina**: adatta l'immagine alla pagina stampata.
 - **Centra nella pagina**: centra l'immagine sulla pagina stampata.
 - **Angolo in alto a sinistra**: posiziona l'immagine nell'angolo in alto a sinistra della pagina stampata.

- **Scostamento personale:** consente di immettere valori nelle caselle **Scostamento a sinistra** e **Scostamento in alto**.
- 7 Fare clic sulla scheda **Opzioni**.
 - 8 Nella casella di gruppo **Output di stampa** scegliere una delle seguenti opzioni:
 - **Colore**
 - **Scala di grigi**
 - **Separazioni CMYK**
 - 9 Fare clic su **Stampa**.

Per stampare un provino a contatto

area di lavoro Raccolta

- 1 Nella Raccolta, selezionare i file che si desidera stampare.
- 2 Effettuare una delle operazioni descritte nella tabella riportata di seguito.

Operazione	Procedura
Stampa di immagini selezionate	Tenere premuto Ctrl e fare clic sulle miniature che si desidera stampare. Fare clic sul pulsante Stampa scheda contatti  , scegliere le impostazioni nella finestra di dialogo corrispondente e fare clic su Stampa .
Stampare tutte le immagini della cartella selezionata	Fare clic con il pulsante destro del mouse nella finestra Raccolta e scegliere Seleziona tutto . Fare clic sul pulsante Stampa scheda contatti  , scegliere le impostazioni nella finestra di dialogo corrispondente e fare clic su Stampa .



Per ulteriori informazioni sulle opzioni di stampa, vedere "Informazioni di base sulla stampa" nella Guida.

Per stampare immagini utilizzando un modello

area di lavoro Editor completo

- 1 In un cassetto supporti, selezionare le miniature delle immagini da stampare.

- 2 Scegliere **File ► Layout di stampa**.

Viene visualizzata la finestra Layout di stampa.

- 3 Fare clic su **File ► Apri modello**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Modelli.

- 4 Nella casella di gruppo **Categoria** selezionare una delle categorie riportate nell'elenco.


A destra della finestra vengono visualizzate le miniature dei modelli di ciascuna categoria. I modelli personalizzati salvati vengono visualizzati nella categoria **Definito dall'utente**. Se il modello personalizzato è stato salvato con le immagini, le celle vengono riempite di colore.

- 5 Scegliere un modello e fare clic su **OK**.

Nota: Se insieme al modello sono state salvate delle immagini, queste verranno visualizzate nelle celle del modello e nell'elenco delle miniature. Per i modelli senza immagini, le celle sono visualizzate in grigio nella miniatura del modello.

- 6 Trascinare le immagini nelle celle del modello.

Per riempire il modello con alcune copie della stessa immagine, trascinare la miniatura su una qualsiasi delle celle e fare clic sul pulsante

Riempi modello con immagine .

- 7 Scegliere **File ► Stampa**.



Per informazioni sul salvataggio dei modelli con collegamenti alle immagini, vedere "Impostazione dei percorsi dei file" nella Guida.



È possibile eliminare un'immagine da un modello selezionando l'immagine e premendo **Canc**.

È anche possibile aprire le immagini scegliendo **File ► Apri immagine**.

Condivisione e invio delle immagini tramite e-mail

Le opzioni di Corel PaintShop Photo Pro consentono di inviare le proprie immagini tramite e-mail o di utilizzare un servizio di condivisione fotografie per condividerle.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- i-nvio tramite e-mail di fotografie, video e presentazioni
- Invio di immagini a un servizio di condivisione fotografie

i-nvio tramite e-mail di fotografie, video e presentazioni

È possibile inviare tramite e-mail fotografie, video e presentazioni direttamente da Corel PaintShop Photo Pro. È possibile inviare tramite e-mail questi elementi dalla finestra delle immagini, da un cassetto supporti o dalla Raccolta.

Si noti che è possibile inviare video e presentazioni solo come allegati.

Scelta delle dimensioni delle fotografie

È possibile ridimensionare le fotografie per ridurne le dimensioni oppure per contenere le dimensioni totali dell'e-mail. Ad esempio, riducendo le dimensioni di una fotografia è possibile inviare quest'ultima a un cellulare.

Applicazione e-mail

Per inviare fotografie tramite e-mail, il computer deve disporre di una connessione a Internet e di un'applicazione e-mail predefinita che supporti lo standard MAPI, come Microsoft Outlook® o Outlook Express e deve essere configurato per utilizzare il client e-mail MAPI.

Per inviare tramite e-mail fotografie, video o presentazioni

area di lavoro Editor completo

- 1 Scegliere **File ► E-mail**, quindi scegliere una delle seguenti opzioni:
 - **Immagine attiva**: consente di inviare l'immagine correntemente attiva nella finestra immagine.
 - **Tutte le immagini aperte**: consente di inviare tutte le immagini aperte nella finestra immagine.
 - **Tutti gli elementi selezionati**: consente di inviare tutti gli elementi (fotografie, video o presentazioni) correntemente selezionati nella Raccolta o in un cassetto supporti.
- 2 Nella casella di dialogo E-mail, selezionare una delle seguenti opzioni:
 - **Foto incorporate**: visualizza le immagini nel corpo del messaggio e-mail.
 - **Allegati (formato file originale)**: invia gli elementi come singoli allegati di file. Questa opzione conserva i formati file originali.
- 3 Scegliere l'impostazione delle dimensioni nell'elenco a discesa **Dimensione massima foto**.

Nota: Si tratta di un'impostazione non disponibile per le presentazioni e i video.

Le dimensioni totali dell'e-mail vengono visualizzate a lato dell'anteprima.



È possibile rivedere gli elementi in fase di invio facendo clic sulle frecce di riproduzione visualizzate sotto la miniatura Anteprima.

Invio di immagini a un servizio di condivisione fotografie

Se la versione di Corel PaintShop Photo Pro include

Corel PaintShop Photo Project Creator, è possibile condividere facilmente fotografie e video attraverso YouTube, Flickr e Facebook. È possibile ordinare fotografie online. Consultare la Guida Corel PaintShop Photo Project Creator per ulteriori informazioni.

Indice

A

abbronzatura, applicazione **84**

abbronzatura, effetto **84**

acquisizione di foto

Corel Photo Downloader **36**

da lettori di schede **36**

Aerografo, strumento **30**

Aggiorna visualizzazione,
in Raccolta **48**

aggiornamento

controllo **18**

prodotti Corel **7**

angoli, raddrizzamento **69**

anteprima

immagini **38**

immagini in Raccolta **48**

antialiasing

selezione di bordi **100**

apertura

Corel PaintShop Photo Pro **6**

immagini **37**

immagini nella Raccolta **38**

applicazione

disinstallazione **4**

installazione **4**

aree di lavoro

cancellazione delle immagini
correnti **40**

Editor completo **23**

esplorazione predefinita **19**

Lab Express **21**

passaggio **24**

presentazione predefinita **19**

Raccolta **20**

aree di ritaglio

cancellazione **67**

definizione interattiva **67**

rotazione di 90 gradi **67**

rotazione per gradi **67**

vincolo proporzioni **67**

assistenza clienti **7, 18**

associazione file a e-mail **141**

Attenua, strumento **31**

Aumenta/riduci saturazione,
strumento **31**

Aumenta/riduci tonalità,
strumento **31**

automazione

correzioni fotografiche di base **69**

avvio

Corel PaintShop Photo Pro **6**

B

Bacchetta magica, strumento **29**

Barra degli strumenti Effetti **27**

Barra degli strumenti
Fotoritocco **27**

Barra degli strumenti standard **27**

Barra degli strumenti Strumenti **28**
utilizzo degli strumenti **28**

Barra degli strumenti Web **28**

barra dei menu **23**

Barra di stato **27**

barra di stato **23**

barre degli strumenti **27**

nascondere **28**

personalizzazione **27**

Standard **27**

utilizzo **27**

visualizzazione **28**

bordi

messa a fuoco **71**

riempimento con il colore di
sfondo **69**

Browser effetti **114**

C

Calendario

individuazione di immagini **45**

Cambia colore, strumento **32, 91**

Camera RAW Lab **60**

campioni

scelta di colori **127**

cancellazione

aree dell'immagine **88, 93**

aree di sfondo **89**

caratteri

modifica degli attributi **134**

Carboncino, strumento **33**

caricamento

immagini **35**

cartelle

ricerca di immagini **46**

stampa da **139**

visualizzazione di tutte le
catalogate **47**

cassetti supporti

invio tramite e-mail di file da **141**

chiusura **6**

chiusura di immagini **37**

classificazione delle immagini **53**

**clonazione di aree
dell'immagine 87**

Clonazione, strumento 30

Codici HTML

specifica dei colori **127**

collage 107

colori

correzione **107**

inversione dei colori di primo
piano e di sfondo **126**

modifica **91**

scelta **127, 128**

scelta con il selettore colori **126**

scelta da valori HSL **127**

scelta da valori RVB **127**

scelta dal desktop **128**

scelta dalle immagini **128**

specifica con codici HTML **127**

Coltello tavolozza, strumento 33

combinazione

immagini **107**

**combinazione di foto con
esposizione a forcella
automatica 73**

compressione di immagini 38

condivisione

fotografie **141**

Contagocce, strumento 30

contrasto, regolazione 75

Corel Knowledge Base 18

Corel Photo Downloader

utilizzo con fotocamere **36**

utilizzo con lettori di schede **36**

cornici immagini 119

cornici, aggiunta 119

correzione

colori **107**

cosmetica di immagini **82**

immagini con Correzione
fotografica intelligente **70**

immagini in un passaggio **70**

tono **107**

**Correzione fotografica
intelligente**

ottimizzazione delle correzioni
di base **70**

**Correzione prospettiva,
strumento 30**

correzioni in un passaggio

disturbo **72**

fotografie **70**

crocini di registrazione

stampa **137**

D

dati IPTC 38

Deformazione, strumento 33

**disinstallazione di applicazioni
Corel 4**

**Distorsione con reticolo,
strumento 33**

distorsione delle immagini 120

disturbo, rimozione 72

download di foto 36

E

Editor completo 23

effetti

applicazione **113**

creazione **107**

Foto **117**

Macchina del tempo **117**

modifica delle impostazioni
predefinite **116**

navigazione **116**

Pellicola a infrarossi **119**

Pellicola e filtri **118**

Pellicola in bianco e nero **118**

ripristino dei valori **116**

salvataggio impostazioni **115**

scelta nel Browser effetti **116**

scelta tramite il menu Effetti **115**

Tonalità seppia **119**

Effetti foto 117

effetti pellicola e filtri **118**

Macchina del tempo **117**

Pellicola a infrarossi **119**

Pellicola in bianco e nero **118**

Tonalità seppia **119**

effetti pellicola, applicazione 118

effetti speciali

Vedere effetti

effetto Macchina del tempo 117

effetto Pellicola a infrarossi 119

effetto Tonalità seppia 119

eliminazione

immagini **40**

immagini della Raccolta **50**

Ellisse, strumento 32

esercitazioni 15

Estrazione oggetto 88

estrazione, oggetti dallo sfondo 89

etichette 43

assegnazione alle immagini **44**

creazione **44**

eliminazione dal catalogo **44**

individuare immagini con
etichette **45**

etichette di parole chiave

Vedere etichette

Express Lab

avvio da Raccolta o da Cassetto
supporti **56**

F

file

apertura dalla Raccolta **38**
compressione **38**
invio tramite e-mail **141**

file JPEG 38

file PNG 38

filtri

applicazione effetti **118**

**Finestra Anteprima della
Raccolta 20**

flusso di lavoro 11

flusso di lavoro digitale 11

Forma predefinita, strumento 32

Forma simmetrica, strumento 32

formati di file, scelta 38

formattazione del testo 134

formattazione testo, barrato 135

formattazione testo, corsivo 135

formattazione testo, grassetto 134

foto

combinazione con esposizione
a forcilla automatica **73**

foto digitali

rimozione del disturbo **72**

foto digitali, download 35

foto incorporate in e-mail 141

foto panoramiche 108

Foto RAW 59

foto RAW

applicazione di modifiche **62**

cattura di modifiche **62**

conversione in un altro
formato **62**

formati di file supportati **59**

modifica **61**

regolazione di impostazioni **61**

utilizzo di Camera RAW Lab **60**

fotocamere digitali

acquisizione di foto **36**

fotografie, schiarimento

*Vedere schiarimento delle
fotografie*

fotomontaggio 107

funzioni, nuove 2

fuoco

creazione della profondità di campo **77**

messa a fuoco per i contorni delle foto **71**

G

Gessetto, strumento **33**

Gomma disegno **33**

Gomma sfondo, strumento **32**

Gomma, strumento **32**

grafica, aggiunta ai livelli **107**

Guida

risorse basate su Web **18**

Guida in linea, utilizzo **17**

H

HSL, modello del colore

scelta di colori dai valori **127**

I

immagini

cattura di modifiche **50**

chiusura **38**

individuazione **43**

organizzazione **41**

ricoloritura aree **91**

salvataggio **38**

immagini spruzzate **120**

immagini, informazioni

Vedere informazioni sulle immagini

increspature, rimozione **87**

Indebolisci, strumento **31**

indicatori di ritaglio **137**

individuazione di immagini **43**

utilizzo di Calendario **45**

utilizzo di etichette di parola chiave **45**

informazioni EXIF

salvataggio immagini **39**

Informazioni generali, pannello

visualizzazione **52**

informazioni sull'immagine

classificazione **53**

titoli **53**

informazioni sulle immagini **52**

visualizzazione **38**

intermittente, selezione **97**

inversione

primo piano e sfondo **126**

inversione dei colori di primo piano e di sfondo **126**

inversione di selezioni **103**

invio

- file tramite e-mail **141**
- immagini al servizio di
condivisione fotografie **142**

invio tramite e-mail

- file **141**
- fotografie **141**

L

Lab Express 21

- acquisizione delle foto **57**
- avvio dalla finestra principale
dell'applicazione **56**
- chiusura **58**
- panoramica **56**

lettore di schede

- acquisizione di foto **36**

Levigazione pelle, caratteristica levigazione tonalità della pelle 86

linee

- barrare il testo **135**

livelli 105

- aggiunta di testo o grafica **107**
- creazione **109**
- ridenominazione **110**
- ridisposizione **111**
- selezione **109**
- spostamento **111**

utilizzo con fotografie **106**

visualizzazione **110**

Livelli, tavolozza

- livelli, selezione **109**
- visualizzazione
o disattivazione **109**

luminosità 76

luminosità e contrasto 75

M

macchie facciali, rimozione **83**

macchie, rimozione **83**

Mano, strumento **29**

Mappatura toni locali **76**

materiali **123**

- inversione dei colori di primo
piano e di sfondo **126**

Materiali, tavolozza **26, 123**

- visualizzazione
o disattivazione **125**

Matita colorata, strumento **33**

messa a fuoco
bordi **71**

Metti a fuoco, strumento **31**

miniature

- ordine **49**
- ricerca di cartelle **47**
- riproduzione di video **49**
- rotazione **49**
- stampa selezionate **139**
- utilizzo della Raccolta **48**
- visualizzazione nell'area di anteprima **38**
- visualizzazione per le cartelle **47**
- zoom avanti e indietro **49**

Mixer, tavolozza 26

modalità Lab Express 55

modalità Rassegna rapida

- invio tramite e-mail di file da **141**

modelli

- layout di stampa. *Vedere*
modelli layout di stampa

modelli dei layout di stampa

- stampa di immagini **140**

modifica

- applicazione di modifiche catturate **51**
- cattura di modifiche a un'immagine **50**
- immagini. *Vedere* regolazione di immagini

N

newsgroup 18

nitidezza dell'immagine, miglioramento 76

nitidezza occhi, applicazione 84

Nitidezza occhi, modalità 84

nuove funzioni 2

O

occhi rossi, rimozione 81

- con strumento Occhi rossi **82**

Occhi rossi, strumento 30

oggetti

- rimozione **87, 93**
- taglio dallo sfondo **89**

Opzioni strumenti, tavolozza 25

ordinamento delle miniature delle immagini 49

organizzazione delle immagini 41

ornamenti 120

Ornamento, strumento 32, 120

P

Pannello Informazioni generali informazioni su 20

Pannello Miniature della Raccolta 20

**Pannello Struttura della
Raccolta 19**

Pastello, strumento 33

Penna, strumento 32

Pennarello, strumento 33

pennellate

impostazione delle proprietà **125**

Pennello a olio, strumento 33

**Pennello Distorsione,
strumento 33**

Pennello, strumento 30

pittura 107

pixel

ripristino nello sfondo **90**

presentazioni

invio tramite e-mail **141**

primo piano

inversione con sfondo **126**

profondità, regolazione 76

provini a contatto

stampa **137, 139**

Puntatore, strumento 29

R

Raccolta 20, 41

aggiornamento della
visualizzazione **48**

aggiunta di etichette **44**

anteprima immagini **48**

apertura di immagini **38**

assegnazione di etichette alle
immagini **44**

cattura e applicazione di
modifiche **50**

eliminazione di etichette **44**

eliminazione di immagini **50**

impostazione **41**

individuare immagini con
etichette **45**

individuazione di immagini **43**

individuazione di immagini
con il calendario **45**

navigazione tra le cartelle **46**

panoramica dei pannelli **20**

ridenominazione di file **50**

scelta di una modalità di
visualizzazione **42**

stampa da **137**

utilizzo delle miniature **48**

visualizzazione e modifica delle
informazioni sulle immagini **52**

Raddrizza, strumento 30

raddrizzamento

angoli **69**

angoli per **69**

immagini **67**

ritaglio delle immagini dopo **69**

Rafforza, strumento 31

RAW, file 38

regolazione di immagini 63

automatica **69**

con Correzione fotografica
intelligente **70**

in un passaggio **70**

Rettangolo, strumento 32

ricerca di immagini 43

ricerca rapida **43**

ricoloritura

aree immagine **91**

ridenominazione

file in Raccolta **50**

livelli **110**

ridimensionamento

foto con Smart Carver **93**

ridisposizione

livelli **111**

riempimento

bordi ritagliati **69**

proprietà **123**

Riempimento, strumento 32

Rilievo, strumento 31

Rimozione graffi, strumento 30

Rimozione oggetti, strumento 30

ripristino

immagini **81**

nello sfondo dei pixel
cancellati **90**

riproduzione

video della Raccolta **49**

risorse

apprendimento **15**

ritaglio

immagini **65**

immagini raddrizzate **69**

ritocco

immagini **81**

riutilizzo effetti 115

rotazione

immagini **64**

immagini di 90° **64**

interattiva di immagini **65**

miniature delle immagini **49**

rughe

rimozione **85**

rughe, rimozione 85

RVB, modello del colore

scelta di colori dai valori **127**

S

salvataggio

immagini **38, 107**

immagini con informazioni
EXIF **39**

impostazioni effetti **115**

saturazione 76

aumento o diminuzione **71, 77**

sbiancamento dei denti 84

Schiarisci/scurisci, strumento 30

Script, barra degli strumenti 27

scurire le foto 71

Selettore colori

scelta dei colori **127**

selettore colori

scelta dei colori con **126**

selezione

livelli **109**

miniature **139**

**Selezione a mano libera,
strumento 29**

Selezione, strumento 29

selezioni 97

aggiunta **103**

cancellazione **103**

creazione **97**

creazione con lo strumento
Bacchetta magica **101**

creazione mediante lo
strumento Selezione **99**

creazione mediante lo
strumento Selezione a mano
libera **100**

inversione **103**

modifica **102**

sottrazione da una selezione **103**

selezioni a mano libera 100

selezioni Bordo automatico 101

selezioni Da punto a punto 101

selezioni raster 97

selezioni Trova bordo 100

**servizi di condivisione
fotografie 141**

invio di immagini a **142**

Servizi di supporto Corel 7, 18

sfondo

cancellazione di aree **89**

inversione dei colori **126**

riempimento dei bordi
ritagliati con **69**

sfumatura

con effetto Profondità di campo **79**

selezione di bordi **97**

Sfumino, strumento 31

Smart Carver 93

Sostituzione colore, strumento 32

sottolineare testo 135

spianamento

bordo della selezione **100**

tonalità della pelle **86**

spostamento

livelli **111**

stampa

contenuto delle cartelle **139**

crocini di registrazione **137**

immagini **137**

immagini attive **138**

immagini con i modelli **140**

miniature **139**

provini a contatto **137, 139**

risultati professionali **137**

Stendi, strumento 31

stili 123

Stringi, effetto 85

strumenti

Coltello tavolozza **33**

Deformazione **33**

Gomma disegno **33**

tipi **28**

Zoom **29**

strumento Bacchetta magica

creazione di selezioni **101**

strumento Pennello Distorsione

distorsione delle immagini **120**

strumento Selezione

creazione di selezioni **99**

strumento Selezione a mano libera

creazione di selezioni **100**

Strumento Sposta 29

Strumento Trucco

applicazione dell'effetto

abbronzatura **84**

applicazione dell'effetto

Stringi **85**

applicazione nitidezza occhi **84**

rimozione delle macchie **83**

sbiancamento dei denti **84**

Strumento Zoom 29

suggerimenti

barre degli strumenti **27**

strumenti **28**

Supporto tecnico 18

T

Taglierina, strumento 30

taglio di oggetti da uno sfondo 89

Tavolozza Cassetto supporti 25

Tavolozza Cronologia 26

Tavolozza Esercitazioni in
linea 16, 25

utilizzo 16

visualizzazione
o disattivazione 16

Tavolozza Istogramma 26

tavolozza Livelli 26, 108

Tavolozza Panoramica 26

Tavolozza Risultato script 26

Tavolozza Variazione pennello 26

tavolozze 23

nascondere 27

tipi 25

utilizzo 25

visualizzazione 27

testo 131

aggiunta ai livelli 107

creazione 132

eliminazione 133

formattazione 134

modifica degli attributi dei
caratteri 134

Testo, strumento 32

titoli, aggiunta 53

tonalità 76

tono

aumento dell'intervallo con
Unione foto HDR 73

correzione con livelli 107

della pelle 84

levigazione pelle 86

ottimizzazione con Correzione
fotografica intelligente 70

regolazione con Mappatura
toni locali 76

Trasforma in destinazione,
strumento 32

Trucco, strumento 30

U

unione di foto 108

Unione foto HDR 73

utilizzo dell'applicazione 15

Utilizzo delle risorse basate su Web
accesso 18

V

valori

HSL, scelta dei colori 127

RVB, specifica dei colori 127

video

HD **14**

invio tramite e-mail **141**

presentazioni **14**

riproduzione dalla Raccolta **49**

video HD 14

viraggio delle foto 76

visualizzazione

aggiornamento della finestra

Anteprima raccolta **48**

immagini nella Raccolta **42**

immagini RAW in Camera

RAW Lab **60**

livelli **110**

modalità a schermo intero **48**

vivacità del colore, miglioramento 77

Z

zoom

in Smart Carver **94**

miniature **49**

nelle finestre di dialogo degli
effetti **114**

Manuale dell'utente Corel® PaintShop Photo® Pro X3

Copyright 2010 Corel Corporation. Tutti i diritti riservati.

Le specifiche dei prodotti, i prezzi, il packaging, il supporto tecnico e le informazioni ("specifiche") si riferiscono solo alla versione inglese. Le specifiche per tutte le altre versioni (incluse quelle in altre lingue) possono variare.

LE INFORMAZIONI SONO FORNITE DA COREL "COSÌ COME SONO" SENZA ALTRE GARANZIE O CONDIZIONI, ESPRESSE O IMPLICITE, INCLUSE, MA NON LIMITATE A, GARANZIE DI QUALITÀ DI COMMERCIALIZZABILITÀ, DI QUALITÀ SODDISFACENTE, DI COMMERCIALIZZABILITÀ O DI IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE, O A QUALSIASI GARANZIA DERIVANTE DALLA LEGGE, DALLO STATUTO, CORSI ED USI COMMERCIALI O ALTRO. TUTTI I RISCHI RELATIVI AI RISULTATI DELLE INFORMAZIONI FORNITE O DEL RELATIVO UTILIZZO VENGONO ASSUNTI DALL'ACQUIRENTE. COREL NON SARÀ RESPONSABILE NEI CONFRONTI DELL'UTENTE O DI ALTRE ENTITÀ PER QUALSIASI DANNO INDIRETTO, ACCIDENTALE, PARTICOLARE O CONSEGUENTE, INCLUSI, A TITOLO ESEMPLIFICATIVO, LA PERDITA DI RICAVI O PROFITTI, LA PERDITA DI DATI DANNEGGIATI O ALTRE PERDITE COMMERCIALI O ECONOMICHE ANCHE SE COREL È AL CORRENTE DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI O SE SONO DANNI PREVEDIBILI. COREL NON È RESPONSABILE DI EVENTUALI RECLAMI DA PARTE DI TERZE PARTI. IL LIMITE MASSIMO DI RESPONSABILITÀ DI COREL NEI CONFRONTI DELL'UTENTE NON SUPERA I COSTI PAGATI DALL'UTENTE STESSO PER L'ACQUISTO DEI MATERIALI. ALCUNI STATI/PAESI NON CONSENTONO ESCLUSIONI O LIMITAZIONI DELLA RESPONSABILITÀ PER DANNI CONSEGUENTI O ACCIDENTALI, QUINDI LE LIMITAZIONI SOPRA POTREBBERO NON ESSERE VALIDE PER L'UTENTE.

© 2010 Corel Corporation. Tutti i diritti riservati. Corel, CorelDRAW, Paint Shop Pro, Painter, Corel DESIGNER, Smart Carver, Thinify, VideoStudio, WordPerfect, WinDVD, WinZip, Digital Studio e il logo Corel sono marchi o marchi registrati di Corel Corporation e/o sue filiali. Tutti gli altri nomi di prodotti e marchi registrati e non registrati citati nel presente documento sono utilizzati solo per scopi identificativi e sono di proprietà esclusiva dei rispettivi proprietari.