FUJIFILM

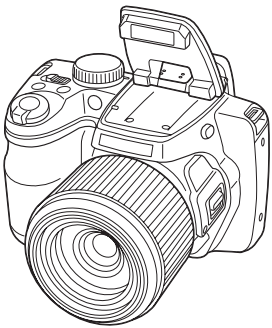
BL02209-103 **IT**

DIGITAL CAMERA

Serie FINEPIX S8500
Serie FINEPIX S8400
Serie FINEPIX S8300
Serie FINEPIX S8200

# Manuale dell'utente

Grazie per avere acquistato questo prodotto. Nel presente manuale sono descritte le modalità di utilizzo della fotocamera digitale FUJIFILM e del software in dotazione. Leggere e comprendere i contenuti e le avvertenze all'interno della sezione "Per la vostra sicurezza" (📖 ii) prima di utilizzare la fotocamera.



Per informazioni sui prodotti correlati, visitare il nostro sito Web all'indirizzo *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*

Exif Print SD XC I PictBridge HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE


**Prima di iniziare**

**Primi passi**

**Fotografia di base e riproduzione**

Ulteriori informazioni sulla fotografia

Ulteriori informazioni sulla riproduzione

Filmati

Collegamenti

Menu

Note tecniche

Risoluzione dei problemi

Appendice

## Accertatevi di leggere queste informazioni prima dell'uso della fotocamera

### Informazioni sulla sicurezza

- Per essere certi di usare correttamente la fotocamera, leggete attentamente queste informazioni sulla sicurezza e il manuale d'uso.
- Dopo aver letto queste informazioni sulla sicurezza, mettetele in un posto sicuro.

#### A proposito delle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

| | |
|---|---|
| **AVVISO** | Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi. |
| **ATTENZIONE** | Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti. |

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

| | |
|---|---|
| | Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante"). |
| | Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito"). |
| | Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto"). |

**AVVISO**

*Scollegare la spina dalla presa di corrente*

**Se si verifica un problema, spegnete la fotocamera, togliete le batterie, staccate dalla presa di corrente l'adattatore di rete e scollegatelo dalla fotocamera.**
Continuare a usare la fotocamera quando emette fumo, emette odori strani o manifesta qualsiasi altro stato anomalo può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche.
• Contattate il rivenditore FUJIFILM.

**AVVISO**

**Evitate che all'interno della fotocamera entrino acqua o oggetti estranei.**
Se nella fotocamera entra acqua o un oggetto estraneo, spegnetela, togliete la batteria, staccate dalla presa di corrente l'adattatore di rete e scollegatelo dalla fotocamera.
Continuare a utilizzare la fotocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche.
• Contattate il rivenditore FUJIFILM.

*Non utilizzare in bagno o nella doccia*

**Non usate la fotocamera nella vasca da bagno o mentre fate la doccia.**
Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.

*Non smontare*

**Non provare a smontare né modificare (non aprire il case).**
In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbe sussistere il rischio d'incendio o di scosse elettriche.

*Non toccare i componenti interni*

**Se il case dovesse rompersi in seguito ad una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti.**
In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.

**Non modificate, non scaldate, non torcete e non tirate in modo inopportuno il cavo di collegamento e non ponete sopra di esso degli oggetti pesanti.**
Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o provocare scosse elettriche.
• Se il cavo è danneggiato, contattate il rivenditore FUJIFILM.

**Non posate la fotocamera su una superficie instabile.**
Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della fotocamera e provocare danni alle persone.

**Non tentate mai di effettuare riprese quando siete in movimento.**
Non usate la fotocamera mentre state camminando o siete alla guida di un veicolo. Ciò potrebbe causare una vostra caduta o vi potrebbe coinvolgere in un incidente stradale.

**Non toccate le parti metalliche della fotocamera durante un temporale.**
Ciò può causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine.

**Non utilizzate la batteria se non nel modo specificato.**
Inserite la batteria tenendola allineata con l'indicatore.

## ⚠ AVVISO

**Non riscaldate, non modificate e non cercate di smontare le batterie. Non fate cadere le batterie e non sottoponetele a impatti. Non riponete le batterie insieme a oggetti metallici. Per caricare le batterie non usate caricabatterie diversi dal modello specificato.**
Qualunque di queste azioni può causare l'esplosione della batteria o la fuoriuscita di liquido con conseguente rischio di incendio o di danno alle persone.

**Utilizzate esclusivamente la batteria indicata e l'adattatore di rete specificato per questa fotocamera. Non utilizzate una tensione di rete diversa da quella specificata.**
L'impiego di altri tipi di alimentazione potrebbe causare un incendio.

**Se la batteria perde e il liquido vi entra negli occhi o viene a contatto con la pelle o con i vestiti, lavate l'area interessata con acqua pulita e consultate un medico o chiamate subito il numero del pronto soccorso sanitario.**

**Non usate il caricabatterie per caricare batterie diverse da quelle qui specificate.**
Il caricabatterie Ni-MH è progettato per le batterie FUJIFILM HR-AA Ni-MH. L'utilizzo del caricabatterie per caricare le batterie convenzionali o altri tipi di batterie ricaricabili può causare una perdita di liquido dalle batterie, un surriscaldamento o un'esplosione.

**Pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita in modo scorretto. Sostituire soltanto con una batteria uguale o di tipo equivalente.**

**Non usare in presenza di oggetti infiammabili, gas esplosivi o polvere.**

**Quando trasportate la batteria, installatela nella fotocamera o tenetela nella sua custodia rigida. Quando la immagazzinate, mettetela nella sua custodia rigida. Quando la gettate via, coprite i terminali della batteria con del nastro isolante.**
Il contatto con oggetti metallici o altre batterie potrebbe causare l'incendio o l'esplosione della batteria stessa.

**Tenete le schede Memory Card fuori dalla portata dei bambini piccoli.**
Le Memory Card sono piccole e per questo motivo possono essere accidentalmente inghiottite dai bambini. Accertatevi di riporre le Memory Card fuori dalla portata dei bambini piccoli. Se un bambino inghiotte accidentalmente una Memory Card, rivolgetevi immediatamente a un medico o chiamate il numero del pronto soccorso sanitario.

## ⚠ ATTENZIONE

**Non usate questa fotocamera in luoghi saturi di esalazioni di oli, di vapore, di umidità o di polvere.**
Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.

**Non lasciate la fotocamera in luoghi soggetti a temperature troppo alte.**
Non lasciate la fotocamera ad esempio all'interno dell'abitacolo di una vettura ermeticamente chiusa o alla luce diretta del sole. Ciò può causare un incendio.

## ⚠ ATTENZIONE

**Tenete la fotocamera fuori dalla portata dei bambini piccoli.**
Questo prodotto può provocare danni fisici se lasciato nelle mani di un bambino.

**Non collocate oggetti pesanti sulla fotocamera.**
Gli oggetti pesanti potrebbero rovesciarsi o cadere e provocare danni alle persone.

**Non spostate la fotocamera quando l'adattatore di rete è ancora collegato. Non tirate il cavo di collegamento per scollegare l'adattatore di rete.**
Ciò può danneggiare il cavo e provocare un incendio o scosse elettriche.

**Non usate l'adattatore di rete quando la spina è danneggiata o quando il collegamento della spina con la presa è lasco.**
Ciò potrebbe causare un incendio o provocare scosse elettriche.

**Non coprite e non avvolgete la fotocamera o l'adattatore di rete in un panno o in una coperta.**
Potrebbe surriscaldarsi con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.

**Quando pulite la fotocamera o quando non intendete utilizzarla per molto tempo, togliete la batteria e staccate sempre la fotocamera dall'adattatore di rete, dopo aver staccato quest'ultimo dalla presa di corrente.**
In caso contrario, potrebbe esservi pericolo d'incendio o di scosse elettriche.

**Quando termina l'operazione di carica della batteria, scollegate il caricabatterie dalla presa di corrente.**
Lasciare il caricabatterie collegato alla presa di corrente può causare un incendio.

**Usare il flash troppo vicino agli occhi di una persona può causare temporanei problemi di visione.**
Fate particolarmente attenzione quando fotografate dei bambini.

**Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e farla uscire lentamente.**

**Richiedete regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della fotocamera.**
Se la polvere si accumula all'interno della fotocamera, può causare un incendio o scosse elettriche.
- Contattate il rivenditore FUJIFILM ogni 2 anni per chiedere la pulizia interna della fotocamera.
- Tenete presente che questo non è un servizio gratuito.

**Togliere le dita dalla finestra del flash prima dell'attivazione del flash.**
Lamancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni.

**Mantenere pulita la finestra del flash e non utilizzare il flash se la finestra è ostruita.**
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare fumo o scolorimento.

**Alimentazione elettrica e batterie**

* Prima di leggere le seguenti informazioni, verificate il tipo di batteria in uso.

La sezione che segue spiega come impiegare correttamente le batterie e come prolungarne la vita utile. L'impiego errato delle batterie può compromettere la loro vita utile e causare perdite, surriscaldamento, incendi o esplosioni.

## 1 Questa fotocamera usa la batteria ricaricabile agli ioni di litio

* Quando viene spedita, la batteria non è completamente carica. Caricate sempre la batteria prima di usarla.
* Quando trasportate la batteria, installatela nella fotocamera o tenetela nella sua custodia morbida.

### ■ Caratteristiche della batteria

- La batteria perde gradualmente la propria carica anche quando non viene usata. Per scattare fotografie, usate una batteria che sia stata caricata di recente (nell'ultimo giorno o due).
- Per rendere massima la vita della batteria, spegnete la fotocamera il più presto possibile quando non è in uso.
- Il numero di scatti disponibili sarà inferiore in luoghi freddi o alle basse temperature. Portatevi dietro una batteria di scorta completamente carica. Potete anche aumentare la quantità di potenza prodotta mettendo la batteria in tasca o in un altro posto caldo per scaldarla e poi inserirla nella fotocamera appena prima di scattare una fotografia.
  Se state usando uno scaldino, fate attenzione a non porvi la batteria direttamente contro. La fotocamera potrebbe non funzionare se usate una batteria esaurita in un luogo freddo.

### ■ Come caricare la batteria

- Potete caricare la batteria usando il caricabatterie (fornito).
  - La batteria può essere caricata a temperatura ambiente fra 0°C e +40°C. Per i tempi di ricarica, fate riferimento al *Manuale dell'utente*.
  - La batteria può essere caricata a temperatura ambiente fra 0°C e +40°C. Per i tempi di ricarica, fate riferimento al MANUALE D'USO.
  - Non potete caricare la batteria a temperature pari o inferiori a 0°C.
- La batteria ricaricabile agli ioni di litio non ha bisogno di essere completamente scaricata o esaurita prima di venir caricata.
- La batteria può risultare calda dopo essere stata caricata o immediatamente dopo essere stata usata. Ciò è perfettamente normale.
- Non ricaricate una batteria già completamente carica.

### ■ Vita della batteria

A temperature normali, la batteria può essere usata almeno 300 volte. Se il periodo di tempo in cui la batteria fornisce potenza si abbrevia in modo marcato, ciò indica che ha raggiunto la fine della sua vita utile e che deve essere sostituita.

### ■ Note sullo stoccaggio

- Se la batteria viene conservata per lunghi periodi mentre è carica, le sue prestazioni possono diminuire. Se prevedete che la batteria non verrà usata per un certo periodo, scaricatela completamente prima di conservarla.
- Se non intendete usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, togliete la batteria dalla fotocamera.
- Ponete la batteria in un luogo fresco.
  - La batteria dovrebbe essere conservata in un luogo asciutto, ad una temperatura ambiente fra +15°C e +25°C.
  - Non lasciate la batteria in luoghi caldi o troppo freddi.

### ■ Come maneggiare la batteria

**Precauzioni per la vostra sicurezza:**

- Non trasportate, né conservate la batteria assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non scaldate la batteria, né gettatela nel fuoco.
- Non cercate di disassemblare o di modificare la batteria.
- Non ricaricate la batteria con caricabatterie diversi da quelli specificati.
- Smaltite prontamente le batterie usate.
- Non fate cadere la batteria e non sottoponetela a urti violenti.
- Non esponete la batteria all'acqua.
- Tenete sempre puliti i terminali della batteria.
- Non conservate la batteria in luoghi caldi. Inoltre, se usate la batteria per un lungo periodo, il corpo della fotocamera e la batteria stessa possono riscaldarsi. Ciò è normale. Se dovete riprendere fotografie o visualizzare immagini per lungo tempo, usate l'adattatore di rete.

## 2 La fotocamera utilizza batteria AA alcaline, batterie ricaricabili Ni-MH (nichel-metallo idruro) o batterie al litio AA

* Per informazioni sulle batterie utilizzabili, consultare il *Manuale dell'utente* della fotocamera.

### ■ Precauzioni sull'impiego delle batterie

- Non scaldate le batterie, né gettatele nel fuoco.
- Non trasportate, né conservate le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non esponete la batteria all'acqua ed evitate che si bagni e che sia conservata in luoghi umidi.
- Non cercate di disassemblare o di modificare la batteria, compresi i coperchi esterni.
- Non sottoponete la batteria a urti violenti.
- Non impiegate batterie che perdono, deformate o scolorite.
- Non conservate la batteria in luoghi caldi o umidi.

- Tenete la batteria fuori dalla portata dei bambini.
- Verificate che la polarità della batteria (⊕ e ⊖) sia corretta.
- Non utilizzate batterie nuove insieme a quelle già usate. Non utilizzate batterie cariche insieme a quelle scariche.
- Non utilizzate contemporaneamente tipologie o marche diverse di batterie.
- Se non intendete usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, togliete le batterie dalla fotocamera. Tenete presente che se lasciate la fotocamera priva di batterie, le impostazioni relative a ora e data saranno cancellate.
- Dopo l'uso, le batterie possono risultare calde. Prima di rimuovere le batterie, spegnete la fotocamera ed attendete che si raffreddino.
- Poiché le batterie non funzionano bene in luoghi freddi o alle basse temperature, prima dell'uso, riscaldatele mettendole all'interno dei vostri indumenti. Le batterie non funzionano bene in condizioni di freddo. Riprenderanno a funzionare correttamente non appena la temperatura torna ad essere normale.
- Le tracce di sporco (es. impronte) sui terminali della batteria riducono la carica e quindi il numero di scatti. Prima dell'inserimento, pulite accuratamente i terminali della batteria, utilizzando un panno morbido e asciutto.

⚠ Se le batterie perdono liquido, pulite a fondo il vano batterie e successivamente inserite quelle nuove.

⚠ Se il liquido delle batterie viene a contatto con le mani o con i vestiti, lavate bene l'area interessata con acqua. Tenete presente che, se il liquido delle batterie vi entra negli occhi, può causare la perdita della vista. Se ciò accadesse, non sfregatevi gli occhi. Eliminate il liquido sciacquandovi con acqua pulita e contattate il medico per le cure del caso.

### ■ Corretto impiego delle batterie Ni-MH formato AA

- Le batterie Ni-MH conservate e lasciate inutilizzate per lunghi periodi di tempo possono "disattivarsi". Inoltre, la carica ripetuta di batterie Ni-MH che sono soltanto in parte scariche può provocare il fenomeno detto "effetto memoria". Le batterie Ni-MH "disattivate" o che risentono dell'"effetto memoria" saranno in grado di fornire potenza soltanto per un breve periodo di tempo dopo la carica. Per evitare questo inconveniente, scaricatele e ricaricatele diverse volte utilizzando la funzione di "Scaricamento delle batterie ricaricabili" della vostra fotocamera.

I fenomeni di disattivazione e di effetto memoria sono tipici delle batterie Ni-MH e non costituiscono, in effetti, dei difetti.
Per la procedura di "Scaricamento delle batterie ricaricabili", fate riferimento al *Manuale dell'utente*.

### ? ATTENZIONE

Non utilizzate la funzione di "Scaricamento delle batterie ricaricabili" con le batterie alcaline.

- Per caricare le batterie Ni-MH, utilizzate il caricabatterie rapido (venduta separatamente). Per il suo corretto utilizzo, fate riferimento alle istruzioni allegate al caricabatterie.
- Non utilizzate il caricabatterie per caricare altre batterie.
- Tenete presente che, dopo la carica, le batterie risultano calde.
- Data la realizzazione della fotocamera, anche dopo averla spenta, verrà consumata una piccola quantità di corrente. Tenete particolarmente presente che, se lasciate le batterie Ni-MH nella fotocamera per un periodo protratto di tempo, queste si scaricano profondamente con il rischio di diventare inutilizzabili anche dopo la ricarica.
- Le batterie Ni-MH si autoscaricano anche quando non sono utilizzate con la conseguenza che il tempo utile di utilizzo può ridursi.
- Se vengono scaricate profondamente, ad esempio mediante una torcia, le batterie Ni-MH si deteriorano rapidamente. Scaricate le batterie utilizzando la funzione di "Scarica delle batterie ricaricabili" la fotocamera.
- La vita utile delle batterie Ni-MH è limitata. Se, anche dopo ripetuti cicli di scarica e carica, il tempo di utilizzo della batteria è breve, è possibile che abbia raggiunto il termine della vita utile.

### ■ Smaltimento delle batterie

- Effettuate lo smaltimento delle batterie in conformità con le vigenti leggi locali in materia.

## 3 Note su entrambi i modelli (1, 2)

### ■ Adattatore di rete

Con la fotocamera usate sempre l'adattatore di rete. L'uso di un adattatore di rete diverso da quello FUJIFILM può danneggiare la vostra fotocamera digitale.
Per maggiori informazioni relative all'adattatore di rete, fate riferimento al *Manuale dell'utente* della fotocamera.

- Usate l'adattatore di rete solo in ambienti interni.
- Inserite a fondo la spina del cavo di connessione nel terminale di ingresso DC.
- Spegnete la fotocamera digitale FUJIFILM prima di scollegare il cavo di connessione dal terminale di ingresso DC. Per scollegare il cavo, afferrate la spina ed estraetela delicatamente. Non tirate il cavo.
- Utilizzate l'adattatore di rete esclusivamente con la vostra fotocamera.

- Durante l'uso, l'adattatore di rete diventa molto caldo al tatto ma ciò è normale.
- Non smontate l'adattatore di rete perché ciò potrebbe essere pericoloso.
- Non utilizzate l'adattatore di rete in ambienti con alte temperature o umidi.
- Non sottoponete l'adattatore di rete a urti violenti.
- L'adattatore di rete può emettere un ronzio ma ciò è normale. Ciò è normale.
- Se usato vicino a un apparecchio radio, l'adattatore di rete può provocare disturbi di ricezione. Se questo si verifica, tenete la fotocamera distante dall'apparecchio radio.

## Prima dell'uso della fotocamera

Non puntare la fotocamera verso fonti di luce estremamente luminose, come il sole in una giornata senza nuvole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore immagine della fotocamera.

### ■ Scatti di prova preliminari

Per fotografie particolarmente importanti (come in occasione di un matrimonio o di una vacanza all'estero), eseguite sempre alcuni scatti di prova e visualizzate le immagini per controllare che la fotocamera funzioni correttamente.

- FUJIFILM Corporation non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni accidentali (compresi i costi sostenuti per l'esecuzione della fotografia o eventuali mancati guadagni derivanti dalla fotografia stessa) imputabili a guasti o malfunzionamenti del presente prodotto.

### ■ Note sul copyright

Le immagini registrate con la vostra fotocamera digitale non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si fa presente, inoltre, che alcune limitazioni si applicano alle riprese di opere teatrali, spettacoli e mostre, anche se intese esclusivamente a scopo personale. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di Memory Card contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti previsti da tali leggi.

### ■ Come maneggiare la fotocamera digitale

Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitate di sottoporre la fotocamera a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione di un'immagine.

### ■ Cristalli liquidi

In caso di danneggiamento del monitor LCD, fate particolare attenzione ai cristalli liquidi del monitor. Se si verificasse una delle seguenti condizioni, provvedete urgentemente nel modo indicato.

- Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle:
  pulite con un panno la parte interessata e lavate a fondo con acqua corrente e sapone.
- Se i cristalli liquidi vengono a contatto con gli occhi:
  sciacquate l'occhio interessato con acqua pulita per almeno 15 minuti e poi rivolgetevi a un medico.
- Se i cristalli liquidi vengono ingeriti:
  sciacquatevi bene la bocca con acqua. Bevete molta acqua e provocate il vomito, e poi rivolgetevi a un medico.

Nonostante il pannello LCD sia prodotto con tecnologie altamente sofisticate, potrebbero essere visibili macchie nere o macchie luminose permanenti. Non si tratta di un malfunzionamento, e non influiranno sulle immagini registrate.

### ■ Informazioni sui marchi commerciali

*xD-Picture Card* e xD sono marchi depositati di FUJIFILM Corporation. I seguenti logotipi qui inclusi sono sviluppati esclusivamente da DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime e Mac OS sono marchi depositati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi. Windows 8, Windows 7, Windows Vista e il logo Windows sono marchi depositati del gruppo Microsoft. Adobe e Adobe Reader sono marchi depositati o marchi depositati registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. I logo SDHC e SDXC sono marchi depositati di SD-3C, LLC. Il logo HDMI è un marchio depositato. YouTube è un marchio depositato di Google Inc. Facebook è un marchio commerciale di Facebook, Inc. Altri nomi di prodotto o di azienda citati nel manuale sono marchi depositati o marchi depositati registrati appartenenti alle rispettive società.

### ■ Nota sulle interferenze elettriche

Se è necessario utilizzare la fotocamera all'interno di ospedali o aeromobili, dovete tenere presente che questa apparecchiatura può provocare interferenze con altre apparecchiature presenti nell'ospedale o nell'aereo. Per ulteriori dettagli, fate riferimento ai regolamenti in vigore.

### ■ Spiegazione del sistema di televisione a colori

NTSC: National Television System Committee, (Comitato nazionale per il sistema televisivo), specifiche per la trasmissione di televisione a colori adottate principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone.

PAL: Phase Alternation by Line (Alternanza di fase per linea), un sistema di televisione a colori adottato principalmente dai Paesi europei e dalla Cina.

### ■ Exif Print (Exif ver. 2.3)

Il formato di stampa Exif Print è un formato di file per le fotocamere digitali aggiornato di recente, che contiene diverse informazioni relative alla ripresa al fine di ottimizzarne la stampa.

## AVVISO IMPORTANTE: leggere prima di utilizzare il software

È vietata l'esportazione diretta o indiretta, totale o parziale, di un software licenziato senza l'autorizzazione degli enti governativi preposti.

# Informazioni sul presente manuale

Prima di utilizzare la fotocamera, leggere il presente manuale e gli avvisi alle pagine ii–vi. Per ulteriori informazioni su argomenti specifici, consultare i riferimenti indicati di seguito.


***✔ Sommario..... 🕮 viii***

Nel "Sommario" è fornita una panoramica dell'intero manuale e sono elencate le operazioni principali della fotocamera.

***✔ Messaggi di avviso e display ..... 🕮 116***

Questa sezione spiega il significato di icone lampeggianti o messaggi d'errore visualizzati sul display.

***✔ Risoluzione dei problemi ..... 🕮 109***

Si è verificato un problema specifico con la fotocamera? In questa sezione è possibile trovare la risposta.


**Schede di memoria**

Le fotografie possono essere memorizzate in schede di memoria SD, SDHC e SDXC a scelta (🕮 11), denominate in questo manuale come "schede di memoria".

**Avviso temperatura**

La fotocamera si spegne automaticamente prima che la sua temperatura o la temperatura della batteria possano oltrepassare i limiti di sicurezza. Le immagini scattate in presenza di un avviso di temperatura eccessiva potrebbero presentare alti livelli di "disturbo" (macchie). Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi prima di riaccenderla.

# Sommario


**Sicurezza** ... ii
Informazioni sulla sicurezza ... ii
**Informazioni sul presente manuale** ... vii

**Prima di iniziare**

**Introduzione** ... 1
Simboli e convenzioni ... 1
Accessori in dotazione ... 1
Componenti della fotocamera ... 2
Display della fotocamera ... 4
Ghiera delle modalità ... 7

**Primi passi**

**Cinghia e copriobiettivo** ... 8
**Inserimento delle batterie** ... 9
**Inserimento di una scheda di memoria** ... 11
**Accensione e spegnimento della fotocamera** ... 14
Modalità di scatto ... 14
Modalità di riproduzione ... 14
**Configurazione di base** ... 15

**Fotografia di base e riproduzione**

**Scattare fotografie nella modalità SR AUTO (Riconoscimento Scena)** ... 16
**Visualizzazione delle immagini** ... 21

**Ulteriori informazioni sulla fotografia**

**Modalità di scatto** ... 22
SR AUTO RICONOSCIMENTO SCENA ... 22
AUTO ... 22
**Adv.** AVANZATO ... 22
**SP** MODALITÀ ... 27
PANORAMA 360° ... 29
**P**: PROGRAMMA AE ... 31
**S**: PR. TEMPI AE ... 32
**A**: PR. DIAFR. AE ... 32
**M**: MANUALE ... 33
**C**: MODALITÀ PERSONALIZZATA ... 34
**Rilevamento intelligente dei volti** ... 35
Rileva sguardo ... 36
**Blocco della messa a fuoco** ... 37
**Modalità macro e super macro (Primi piani)** ... 39
**Utilizzo del flash (Flash intelligente)** ... 40
**Utilizzo dell'autoscatto** ... 42
**ZOOM ISTANTANEO** ... 44
**Pulsante Fn** ... 47
**Scatto in sequenza (Modalità Burst)** ... 48
**Compensazione dell'esposizione** ... 51

## Ulteriori informazioni sulla riproduzione

**Opzioni di riproduzione** ..... 53
Zoom durante la riproduzione ..... 53
★ Preferiti: gradimento foto ..... 54
Riproduzione di più immagini ..... 55
**Visualizzazione di panorami** ..... 56
**Album guidato** ..... 57
Creazione di un album ..... 57
Visualizzazione di album ..... 58
Modifica e cancellazione di album ..... 58
**Cerca immagine** ..... 59
**Cancellazione delle immagini** ..... 60

## Filmati

**Registrazione di filmati** ..... 61
Dimensione inquadratura nel video ..... 62
**Visualizzazione di filmati** ..... 63

## Collegamenti

**Visualizzazione delle immagini sul televisore** ..... 64
Collegamento della fotocamera a televisori ad alta definizione (HD) ..... 64
**Stampa di immagini tramite USB** ..... 65
Collegamento della fotocamera ..... 65
Stampa delle immagini selezionate ..... 65
Stampa dell'ordine di stampa DPOF ..... 66
Creazione di un ordine di stampa DPOF ..... 68
**Visualizzazione di immagini su un computer** ..... 71
Windows: Installazione di MyFinePix Studio ..... 71
Importazione di immagini o filmati nel Mac (Macintosh) ..... 73
Collegamento della fotocamera ..... 73

## Menu

**Utilizzo dei menu: Modalità di scatto** ..... 75
Utilizzo del menu di scatto ..... 75
Opzioni del menu di scatto ..... 76
ISO ..... 78
DIMENSIONI IMM. ..... 78
QUALITÀ IMM. ..... 79
FINEPIX COLORE ..... 80
BIL. BIANCO ..... 80
FOTOMETRIA ..... 81
MODALITA' AF ..... 82
MODALITA' AF FILM. ..... 83
PASSI EV BKT AE ..... 83
FLASH ..... 83

**Utilizzo dei menu: Modalità di riproduzione** ..... 84
Utilizzo del menu di riproduzione ..... 84
Opzioni del menu di riproduzione ..... 84
MODIFICA FILMATO ..... 85
SELEZ. x CARIC ..... 86
RIPROD. AUT. IMM. ..... 88
RIMOZ. OCCHI ROSSI ..... 89
PROTEGGI ..... 90
TAGLIO ..... 91
RIDIMENSIONA ..... 92
RUOTA IMMAGINE ..... 93
MEMO VOCALE ..... 94
RAPPORTO ASPETTO ..... 95
**Menu di configurazione** ..... 96
Utilizzo del menu di configurazione ..... 96
Opzioni del menu di configurazione ..... 97
DIFF. ORARIO ..... 100
FORMATTA ..... 101
VISUAL. IMM. ..... 101
FRAME NO. ..... 102
VOLUME PLAY ..... 103
LUMINOSITÀ LCD ..... 103
MODO LCD ..... 103
SPEGN. AUTOM. ..... 103
ZOOM DIG INTELLIG ..... 104
SCARICA BATT (solo batterie Ni-MH) ..... 104
SOVRAIMPR. DATA ..... 105

**Note tecniche**

**Accessori opzionali** ..... 106
Accessori di FUJIFILM ..... 107
**Cura della fotocamera** ..... 108

**Risoluzione dei problemi**

**Risoluzione dei problemi** ..... 109
**Messaggi di avviso e display** ..... 116

**Appendice**

**Capacità scheda di memoria** ..... 120
**Specifiche** ..... 121

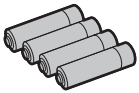
## Simboli e convenzioni

Nel presente manuale sono utilizzati i seguenti simboli:
: È consigliabile leggere queste informazioni prima dell'uso per garantire il funzionamento corretto.
: Punti da osservare quando si utilizza la fotocamera.
: Informazioni supplementari che potrebbero essere utili quando si utilizza la fotocamera.
: Altre pagine del manuale in cui trovare informazioni correlate.

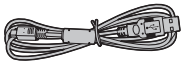
Menu e altro testo sul monitor della fotocamera sono mostrati in grassetto. Nelle illustrazioni del presente manuale, le immagini sul monitor possono essere semplificate a scopo illustrativo.

## Accessori in dotazione

I seguenti componenti sono forniti in dotazione con la fotocamera:



*Batterie alcaline AA (LR6) (×4)*



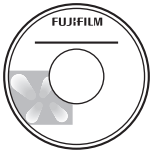
*Cavo USB.*



*Cinghia*



*Copriobiettivo*

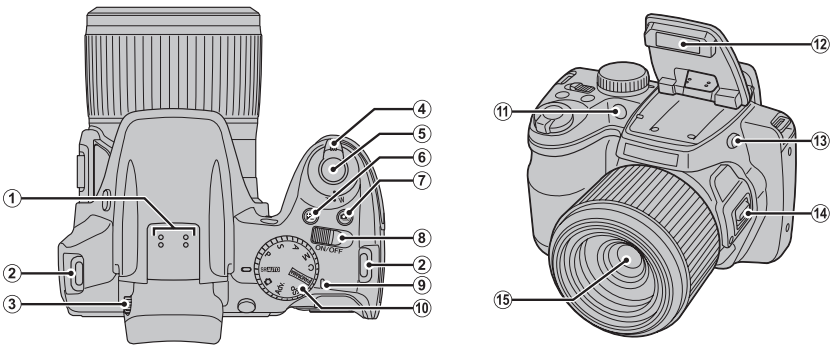



*CD-ROM*

- *Manuale di base*

## ***Componenti della fotocamera***

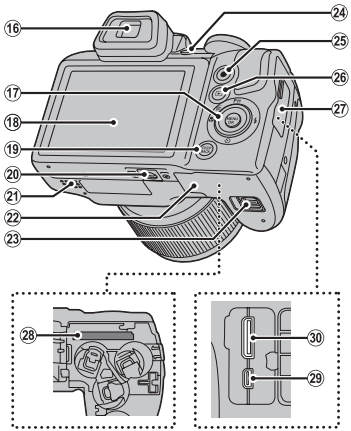
Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate a destra di ciascuna voce.





**1** Microfono ..... 61, 94
**2** Occhiello per cinghia ..... 8
**3** Comando di regolazione delle diottrie ..... 6
**4** Controllo zoom ..... 17, 53, 55
**5** Pulsante di scatto ..... 20
**6** Pulsante ± (compensazione esposizione) ... 51
**7** Pulsante (modo burst) ..... 48
**8** Interruttore **ON/OFF** ..... 14
**9** Spia di stato ..... 20
**10** Ghiera delle modalità ..... 7
**11** Spia di illuminazione AF-assist ..... 38
Spia dell'autoscatto ..... 43
**12** Flash ..... 40
**13** Pulsante fuoriuscita automatica flash ..... 40
**14** Leva laterale ..... 17
**15** Obiettivo ..... 14, 121


* Le illustrazioni presenti in questo manuale potrebbero essere semplificate a scopo chiarificatorio.




**16** Mirino elettronico ..... 6
**17** Pulsante di selezione (vedere di seguito)
**18** Monitor ..... 4
**19** Pulsante **DISP** (display)/**BACK** ..... 19
**20** Installazione su treppiede
**21** Altoparlante ..... 63, 95
**22** Sportello del vano batteria ..... 9
**23** Chiusura a scatto del vano batteria ..... 9
**24** Pulsante **EVF**/**LCD** (selezione display) ..... 6
**25** Pulsante ⊙ (registrazione filmati) ..... 61
**26** Pulsante ▶ (riproduzione) ..... 21, 53
**27** Copri terminali ..... 64, 65, 73
**28** Slot per scheda di memoria ..... 12
**29** Multi-connettore USB ..... 65, 73
**30** Mini connettore HDMI ..... 64

### Pulsante di selezione

**Spostare il cursore verso l'alto**
Pulsante **Fn** (Funzione) (📖 47)
Pulsante 🗑 (elimina) (📖 60)

Pulsante **MENU/OK** (📖 15, 75, 84, 96)

**Spostare il cursore a sinistra**
Pulsante 🌷 (macro) (📖 39)

**Spostare il cursore a destra**
Pulsante ϟ (flash) (📖 40)

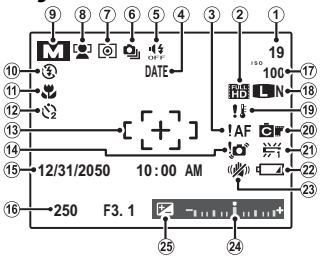
**Spostare il cursore verso il basso**
Pulsante ⏲ (autoscatto) (📖 42)

**Ghiera di comando**

## Display della fotocamera

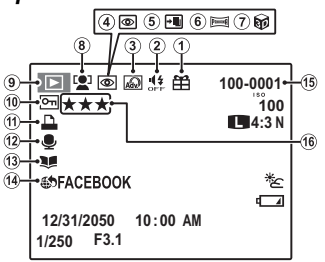
Durante lo scatto e la riproduzione, potrebbero essere visualizzati i seguenti indicatori. Gli indicatori visualizzati variano a seconda delle impostazioni della fotocamera.

### ■ *Fotografia*




1 Numero di esposizioni disponibili ..... 120
2 Modalità filmato ..... 62
3 Blocco messa a fuoco ..... 19
4 Sovraimpr. data ..... 105
5 Modalità silenziosa ..... 19
6 Modalità di scatto in sequenza ..... 48
7 Misurazione ..... 81
8 Indicatore del rilevamento intelligente dei volti ..... 35
9 Modalità di scatto ..... 22
10 Modalità flash ..... 40
11 Modalità macro (primi piani) ..... 39
12 Indicatore dell'autoscatto ..... 42
13 Cornice di messa a fuoco ..... 37
14 Avviso sfocatura ..... 40, 112, 116
15 Data e ora ..... 15
16 Tempi e diaframmi ..... 31
17 Sensibilità ..... 78
18 Dimensione immagine/Qualità ..... 78, 79
19 Avviso temperatura ..... vii
20 Colore FinePix ..... 80
21 Bilanciamento del bianco ..... 80
22 Livello batteria ..... 17
23 Modalità doppia stabilizzazione ..... 18
24 Indicatore dell'esposizione ..... 51
25 Indicatore della compensazione esposizione ..... 51

### ■ *Riproduzione*



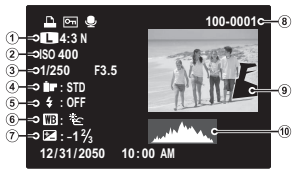

1 Immagine regalo ..... 53
2 Indicatore della modalità silenziosa ..... 19
3 Filtro avanzato ..... 23
4 Indicatore della rimozione occhi rossi ..... 89
5 Modalità scarsa luminosità pro ..... 24
6 Motion panorama 360 ..... 29, 56
7 Immagine 3D ..... 26
8 Indicatore del rilevamento intelligente dei volti ..... 35
9 Indicatore della modalità di riproduzione ..... 21, 53
10 Immagine protetta ..... 90
11 Indicatore della stampa DPOF ..... 68
12 Indicatore del memo vocale ..... 94
13 Indicatore album guidato ..... 57
14 Seleziona per caricamento su ..... 86
15 Numero fotogramma ..... 102
16 Valutazione ..... 54

### Come nascondere e visualizzare gli indicatori

Premere **DISP/BACK** per passare tra gli indicatori di scatto e riproduzione come segue:

- **Scatto**: indicatori visualizzati/indicatori nascosti/framing migliore/framing HD/istogramma
- **Riproduzione**: indicatori visualizzati/indicatori nascosti/★ preferiti (📖 54)/info foto

### Istogrammi

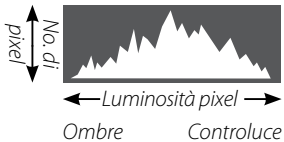



*① Qualità immagine e formato, ② Sensibilità, ③ Velocità otturatore/apertura, ④ Colore FinePix, ⑤ Modalità flash, ⑥ Bilanciamento del bianco, ⑦ Compensazione dell'esposizione, ⑧ Numero fotogramma, ⑨ Immagine (le aree sovraesposte lampeggiano), ⑩ Istogramma*

Le aree sovraesposte lampeggiano accendendosi e spegnendosi.



Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni nell'immagine. La luminosità è indicata sull'asse orizzontale, il numero di pixel è indicato sull'asse verticale.




**Esposizione ottimale**: i pixel sono distribuiti su una curva uniforme su tutta la gamma dei toni.



**Sovraesposizione**: i pixel sono raggruppati sul lato destro del grafico.

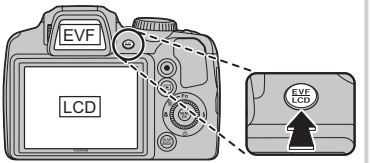


**Sottoesposizione**: i pixel sono raggruppati sul lato sinistro del grafico.



### Mirino elettronico (EVF)

Il mirino elettronico fornisce le stesse informazioni visualizzate sul monitor e può essere utilizzato in condizioni di forte illuminazione, nelle quali può risultare difficile leggere il monitor. Per commutare tra il monitor ed il mirino elettronico, premere il pulsante **EVF/LCD** (la selezione effettuata rimane attiva anche dopo lo spegnimento della fotocamera o la rotazione della ghiera su un'altra modalità).

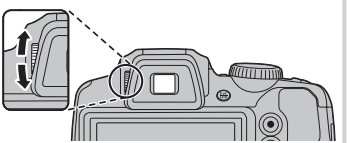



### Illuminazione di ambiente vivida

I riflessi e l'abbagliamento causati da un'illuminazione di ambiente vivida potrebbero rendere difficile vedere la visualizzazione nel monitor, specialmente quando la fotocamera è utilizzata all'aperto. Questo problema può essere risolto tenendo premuto il pulsante **EVF/LCD** per innescare il modo aria aperta. Il modo aria aperta può essere abilitato anche utilizzando l'opzione **MODALITA' VIS. AL SOLE** nel menu di impostazione (📖 98)

### Comando di regolazione delle diottrie

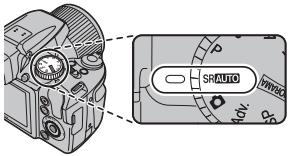
La fotocamera è dotata di una regolazione delle diottrie per soddisfare le differenze individuali di capacità visiva. Far scorrere il comando di regolazione delle diottrie verso l'alto e il basso fino a mettere perfettamente a fuoco il display del mirino.

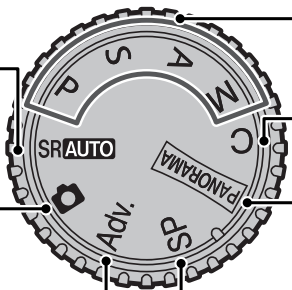


L'esposizione a forte luce solare attraverso il mirino, potrebbe danneggiare il pannello del mirino elettronico (EVF). Non puntare il mirino elettronico verso il sole.

## Ghiera delle modalità

Per selezionare una modalità di scatto, allineare l'icona della modalità con il segno che si trova accanto alla ghiera delle modalità.




**SR AUTO (RICONOSCIMENTO SCENA)**: una modalità "inquadra e scatta" nella quale la fotocamera regola automaticamente le impostazioni in modo da adattarle alla scena (📖 16).

**(AUTO)**: una semplice modalità "inquadra e scatta" per gli utenti alle prime armi con le fotocamere digitali (📖 22).

**Adv. (AVANZATO)**: tecniche sofisticate semplificate (📖 22).

**P, S, A, M**: selezionare per poter controllare tutte le impostazioni della fotocamera, compresi diaframmi (**M** e **A**) e/o tempi (**M** e **S**) (📖 31).

**C (PERSONALIZZATO)**: consente di richiamare impostazioni memorizzate per le modalità **P**, **S**, **A**, e **M** (📖 34).

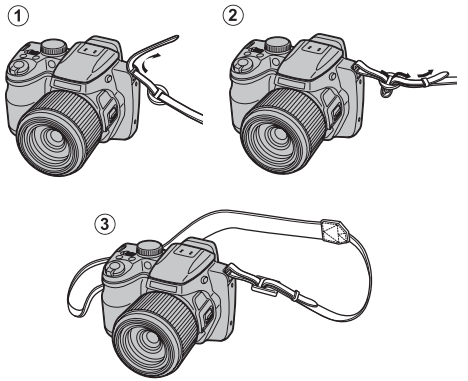
**PANORAMA (AUTO PANORAMA)**: consente di scattare una serie di fotografie ed unirle per formare un'immagine panoramica (📖 29).

**SP (MODALITÀ)**: consente di scegliere una scena che si adegui al soggetto o alle condizioni di scatto e lasciare che la fotocamera si occupi del resto (📖 27).

# Cinghia e copriobiettivo

## Applicazione della cinghia

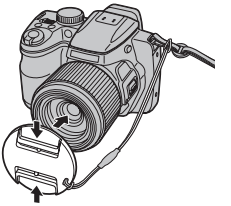
Collegare la cinghia ai due occhielli come indicato di seguito.



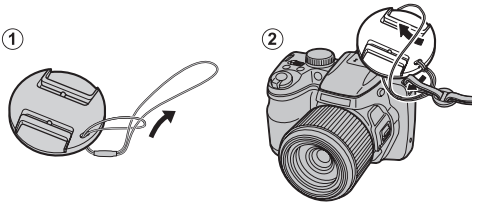

Per evitare cadute della fotocamera, assicurarsi che la cinghia sia fissata saldamente.

## Copriobiettivo

Collegare il copriobiettivo come illustrato.



Per evitare di perdere il copriobiettivo, far passare il cordoncino in dotazione attraverso l'occhiello (①) e fissare il copriobiettivo alla cinghia (②).

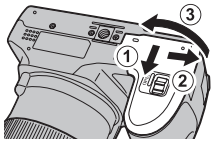


# Inserimento delle batterie

La fotocamera supporta batterie alcaline AA, batterie al litio o batterie ricaricabili Ni-MH. Con la fotocamera è in dotazione un set di quattro batterie alcaline. Inserire le batterie nella fotocamera come descritto di seguito.

**1** Aprire lo sportello del vano batteria.

Far scorrere la chiusura a scatto del vano batteria nella direzione illustrata ed aprire lo sportello del vano batteria.



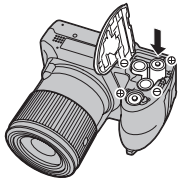

☛

Assicurarsi che la fotocamera sia spenta prima di aprire lo sportello del vano batteria.

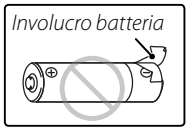
- Non aprire lo sportello del vano batteria quando la fotocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file immagini o alle schede di memoria.
- Non applicare forza eccessiva nell'aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.

**2** Inserire le batterie.

Inserire le batterie nell'orientamento mostrato dai segni "+" e "–" all'interno del vano batteria.



- Inserire le batterie rispettando il corretto orientamento.
- ***Non utilizzare batterie la cui custodia si è staccata o è danneggiata e non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove, batterie con livelli di carica diversi o batterie di tipo diverso.*** La mancata osservanza di queste precauzioni può causare perdite o il surriscaldamento delle batterie.



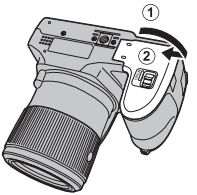




- ***Non utilizzare batterie al manganese o batterie Ni-Cd.***
- La capacità delle batterie alcaline varia a seconda del produttore e diminuisce a temperature inferiori a 10°C; si consiglia di utilizzare batterie Ni-MH.
- Impronte digitali o sporco sui terminali della batteria possono ridurre la durata della batteria stessa.

## 3 Chiudere lo sportello del vano batteria.

Chiudere lo sportello del vano batteria e farlo scorrere fino a far scattare la chiusura in posizione.

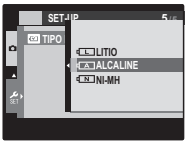



Non applicare forza eccessiva. Se lo sportello del vano batteria non si chiude, controllare che le batterie siano inserite nell'orientamento corretto e ritentare.

### Uso di un adattatore CA

La fotocamera può essere alimentata da un adattatore CA e un accoppiatore CC opzionali (venduti separatamente).

### Scelta del tipo di batteria




Dopo la sostituzione di batterie con batterie di tipo diverso, selezionare il tipo di batteria inserito utilizzando l'opzione **TIPO BATTERIA** nel menu di configurazione (📖 99) per fare in modo che il livello della batteria sia visualizzato correttamente e che la fotocamera non si spenga improvvisamente.

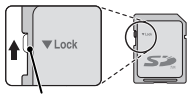
# Inserimento di una scheda di memoria

La fotocamera può memorizzare foto su schede di memoria SD, SDHC e SDXC (vendute separatamente).

### ■ *Schede di memoria compatibili*

Le schede di memoria FUJIFILM e SanDisk SD, SDHC e SDXC sono state approvate per l'uso nella fotocamera. Un elenco completo di schede di memoria approvate è disponibile all'indirizzo *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. Il funzionamento non è garantito con altre schede. Non è possibile utilizzare la fotocamera con ***xD-Picture Cards*** o dispositivi MultiMediaCard (MMC).

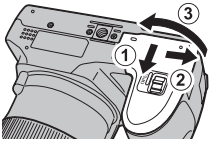
Le schede di memoria possono essere bloccate, rendendo impossibile la formattazione della scheda o la registrazione e l'eliminazione delle immagini. Prima di inserire una scheda di memoria, far scorrere l'interruttore di protezione da scrittura nella posizione di sblocco.




*Interruttore di protezione da scrittura*

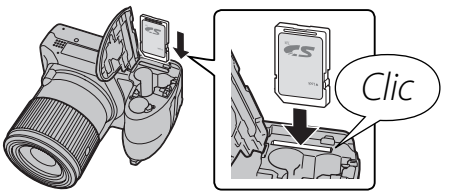
## ■ *Inserimento di una scheda di memoria*

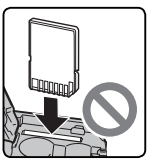
**1** Aprire lo sportello del vano batteria.




☛
Assicurarsi che la fotocamera sia spenta prima di aprire lo sportello del vano batteria.

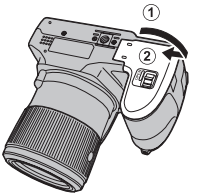
**2** Inserire la scheda di memoria.
Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato di seguito, farla scorrere fino a far scattare la chiusura in posizione nel retro dello slot.



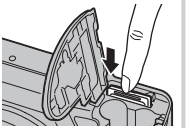



Assicurarsi che la scheda sia orientata correttamente; non inserire trasversalmente e non applicare forza.

**3** Chiudere lo sportello del vano batteria.
Chiudere lo sportello del vano batteria e farlo scorrere fino a far scattare la chiusura in posizione.




**Rimozione di schede di memoria**



Dopo aver verificato che la fotocamera sia spenta, premere la scheda quindi rilasciarla lentamente. Ora è possibile rimuovere la scheda manualmente.

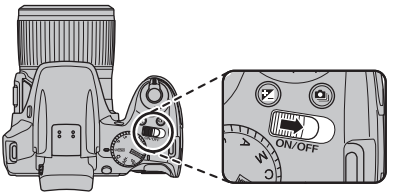
- La scheda di memoria può fuoriuscire con uno scatto se si rimuove il dito subito dopo averla premuta.
- Le schede di memoria potrebbero risultare calde al tatto subito dopo la rimozione dalla fotocamera. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

- ***Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione della scheda o la registrazione o eliminazione di dati dalla scheda.*** In caso contrario, la scheda potrebbe danneggiarsi.
- Formattare le schede di memoria SD/SDHC/SDXC prima dell'uso e assicurarsi di riformattare tutte le schede di memoria dopo averle utilizzate in un computer o altro dispositivo. Per ulteriori informazioni sulla formattazione di schede di memoria, vedere a pagina 101.
- Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e potrebbero essere ingerite; tenerle lontane dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce una scheda di memoria, rivolgersi immediatamente ad un medico.
- Gli adattatori miniSD o microSD di dimensioni superiori o inferiori alle dimensioni standard delle schede SD/SDHC/SDXC potrebbero non essere espulsi normalmente; se non è possibile espellere la scheda, portare la fotocamera presso un centro assistenza autorizzato. Non rimuovere la scheda con la forza.
- Non applicare etichette alle schede di memoria. Le etichette adesive potrebbero causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La registrazione dei video può essere interrotta con alcuni tipi di schede di memoria SD/SDHC/SDXC. Utilizzare una scheda CLASS 4 o superiore quando si registrano fimati HD.
- Quando si formatta una scheda di memoria viene creata una cartella nella quale sono memorizzate le immagini. Non rinominare o eliminare questa cartella né utilizzare un computer o un altro dispositivo per modificare, eliminare o rinominare i file di immagine. Utilizzare sempre la fotocamera per eliminare le immagini dalle schede di memoria, prima di modificare o rinominare i file, copiarli su un computer e modificare e rinominare le copie, non gli originali.

# Accensione e spegnimento della fotocamera

## *Modalità di scatto*

Far scorrere l'interruttore **ON/OFF** nella direzione mostrata di seguito. L'obiettivo si estenderà automaticamente.




Far scorrere l'interruttore **ON/OFF** per spegnere la fotocamera.

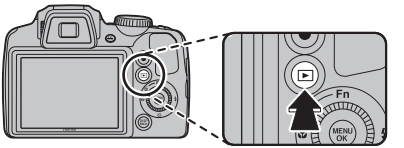
**Passaggio alla modalità di riproduzione**

Premere il pulsante ▶ per avviare la riproduzione. Per tornare alla modalità di scatto, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- Assicurarsi di aver rimosso il copriobiettivo prima di accendere la fotocamera.
- Impedendo l'estensione dell'obiettivo con la forza, il prodotto potrebbe subire danni o malfunzionamenti.
- Impronte digitali o altri segni sull'obiettivo possono influire sulle immagini. Mantenere l'obiettivo pulito.
- Il pulsante **ON/OFF** non scollega completamente la fotocamera dall'alimentazione.

## *Modalità di riproduzione*

Per accendere la fotocamera ed avviare la riproduzione, premere il pulsante ▶ per circa un secondo.




Premere nuovamente il pulsante ▶ o far scorrere l'interruttore **ON/OFF** per spegnere la fotocamera.

**Passaggio alla modalità di scatto**

Per passare alla modalità di scatto, premere il pulsante dell'otturatore a metà corsa. Premere il pulsante ▶ per tornare alla riproduzione.

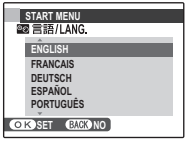
**Spegnimento automatico**

La fotocamera si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per il periodo di tempo selezionato nel menu **SPEGN. AUTOM** (vedere a pagina 103). Per accendere la fotocamera, utilizzare l'interruttore **ON/OFF** o premere il pulsante ▶ per circa un secondo.

# Configurazione di base

Al primo avvio della fotocamera viene visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Configurare la fotocamera come descritto di seguito (per informazioni sul ripristino dell'orologio o la modifica delle lingue, vedere a pagina 97).

## 1 Scegliere una lingua.




**1.1** Premere il selettore verso l'alto o il basso per evidenziare una lingua.



**1.2** Premere **MENU/OK**.



## 2 Impostare data e ora.




**2.1** Premere il selettore verso destra o verso sinistra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premerlo verso l'alto o verso il basso per apportare modifiche. Per modificare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, evidenziare il formato della data e premere il selettore verso l'alto o verso il basso.



**2.2** Premere **MENU/OK**. Un messaggio sul tipo di batteria verrà visualizzato; se il tipo di batteria è diverso da quello inserito nella fotocamera, utilizzare l'opzione **TIPO BATTERIA** del menu di configurazione (📖 99) per specificare il tipo esatto di batteria.



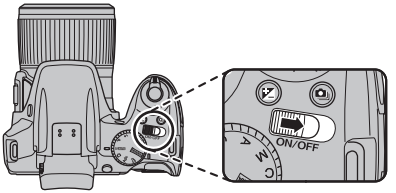
**l'orologio della fotocamera**

Se le batterie vengono rimosse per un periodo prolungato, l'orologio della fotocamera e il tipo di batteria vengono azzerati e la finestra di dialogo per la selezione della lingua sarà visualizzata all'accensione della fotocamera. Se le batterie vengono lasciate nella fotocamera per circa 10 ore, è possibile rimuovere la batteria per circa 24 ore senza che le opzioni di orologio, lingua o tipo di batteria vengano azzerate.

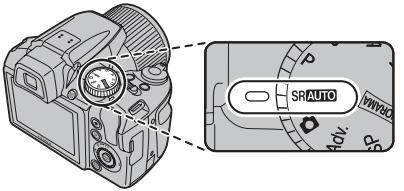
# Scattare fotografie nella modalità SR AUTO (Riconoscimento Scena)

In questa sezione viene descritto come scattare immagini in modalità **SR AUTO** (Auto).

**1** Accendere la fotocamera.
Far scorrere l'interruttore **ON/OFF** per accendere la fotocamera.




**2** Selezionare la modalità **SR AUTO**.
Ruotare la ghiera delle modalità su **SR AUTO**.




**SR AUTO**

In questa modalità, la fotocamera analizza automaticamente la composizione e seleziona una scena in base al soggetto e alle condizioni di scatto:

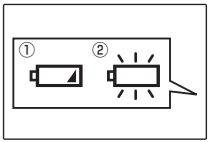

*Scena selezionata*

- (RITRATTO): ritratto di un soggetto umano.
- (PAESAGGIO): paesaggio naturale o artificiale.
- (NOTTE): paesaggio con poca luce.
- (MACRO): soggetto vicino alla fotocamera.
- (RITRATTO NOTTURNO): soggetto del ritratto scarsamente illuminato.
- (RITRATTO CONTROLUCE): soggetto del ritratto con luce alle spalle.

(AUTO) viene selezionato se non è stata rilevata alcuna delle scene elencate.

## 3 Controllare il livello della batteria.

Controllare il livello della batteria sul display.

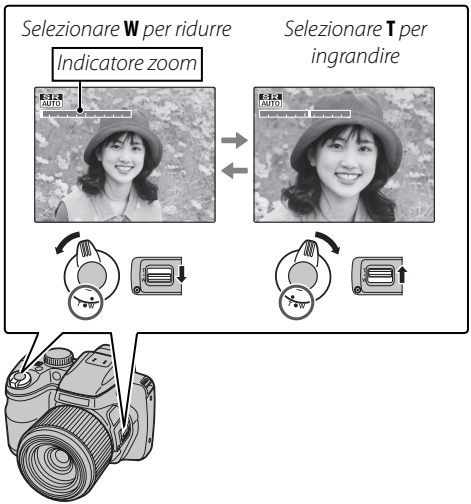



| Indicatore | Descrizione |
|---|---|
| NESSUNA ICONA | Le batterie sono parzialmente scariche. |
| ① (rosso) | Batterie quasi scariche. Sostituirle il prima possibile. |
| ② (lampeggia in rosso) | Batterie esaurite. Spegnere la fotocamera e sostituire le batterie. |

È possibile che un avviso relativo alla batteria non venga visualizzato prima dello spegnimento della fotocamera, in particolare se le batterie sono riutilizzate dopo essersi esaurite una volta. Il consumo di energia varia enormemente da una modalità all'altra; l'avviso di batteria quasi esaurita ( ) può non essere visualizzato o può essere visualizzato solo brevemente prima dello spegnimento della fotocamera in alcune modalità o quando si passa dalla modalità di scatto a quella di riproduzione.

## 4 Inquadrare l'immagine.

Utilizzare il controllo zoom o la leva laterale per inquadrare l'immagine nel display.



- Quando il pulsante laterale è impostato su **A**, **M** o **B**, le funzioni del pulsante laterale sono le medesime del pulsante dello zoom.
- Quando il pulsante laterale è impostato su **A**, il pulsante laterale può attivare lo zoom più rapidamente rispetto al pulsante dello zoom. Analogamente quando il pulsante laterale è impostato su **B**, il pulsante laterale può attivare lo zoom più lentamente rispetto al pulsante dello zoom.
- Quando si utilizzano il controllo zoom e la leva laterale contemporaneamente, il controllo zoom viene attivato.

**Blocco della messa a fuoco**

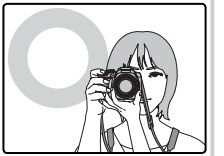
Utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖 37) per mettere a fuoco i soggetti che non rientrano nella cornice di messa a fuoco.

**Zoom indietro auto**

Nel menu di installazione (📖 96), è possibile modificare l'impostazione della leva laterale. Selezionare **LEVA ZOOM LATERALE** quindi **INDIETRO AUTO** per attivare lo zoom indietro auto. Lo zoom indietro auto consente alla fotocamera di eseguire lo zoom indietro rapidamente. Facilita l'individuazione del soggetto perso durante l'esecuzione dello zoom in avanti.

**Come tenere la fotocamera**

Tenere la fotocamera ferma con entrambe le mani e portare i gomiti vicino al corpo. Mani tremule o instabili possono sfocare le immagini.



Per evitare che le immagini siano fuori fuoco o troppo scure (sottoesposte), mantenere le dita e eventuali altri oggetti lontani dall'obiettivo e dal flash.



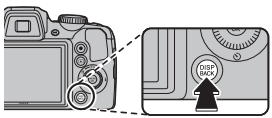
**Come evitare immagini sfocate**

Se il soggetto è scarsamente illuminato, è possibile ridurre la sfocatura provocata dalle vibrazioni della fotocamera utilizzando l'opzione **DOPPIA STABILIZ.** del menu di configurazione (📖 98). Nella modalità 📷, anche la sfocatura provocata dal movimento dei soggetti viene ridotta (modalità doppia stabilizzazione).

La sensibilità aumenta quando la doppia stabilizzazione è attivata. Osservare che, a seconda della scena, potrebbero comunque verificarsi delle sfocature. Si consiglia di disattivare la modalità Doppia Stabiliz. quando si utilizza un cavalletto.

**MODO SILENZIOSO**

In situazioni nelle quali gli effetti acustici o le luci della fotocamera potrebbero creare disturbo, tenere premuto il pulsante **DISP/BACK** fino a visualizzare OFF (osservare che la modalità silenziosa non è disponibile durante la riproduzione di filmati o memo vocali).




L'altoparlante della fotocamera e la spia dell'illuminatore ausiliario AF/autoscatto si spegne e non sarà più possibile regolare il volume (📖 97) (notare che l'illuminatore ausiliario AF potrebbe essere ancora acceso quando è selezionato in **Adv.**). Per ripristinare il normale funzionamento, premere il pulsante **DISP/BACK** finché l'icona OFF non è più visualizzata.

**5** Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



L'obiettivo può emettere un rumore durante la messa a fuoco; ciò è normale. Nella modalità SRAUTO la fotocamera regola la messa a fuoco continuamente e attiva la ricerca dei volti, accelerando lo scaricamento delle batterie.

**Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco,** verranno emessi due segnali acustici e la spia dell'indicatore diventerà verde.

**Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco,** la cornice di messa a fuoco diventerà rossa, verrà visualizzato **!AF** e la spia dell'indicatore lampeggerà in verde. Modificare la composizione o utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖 37).

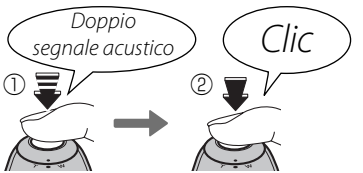
**6** Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare l'immagine.



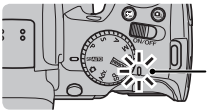
**Pulsante di scatto**

Il pulsante di scatto ha due posizioni. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa (①) vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione; per scattare, premere il pulsante di scatto fino in fondo (②).




Se il soggetto è scarsamente illuminato, la spia di illuminazione AF-assist potrebbe accendersi per facilitare la messa a fuoco (📖 38). Per informazioni sull'uso del flash in condizioni di bassa illuminazione, vedere a pagina 40.

**Spia di stato**




La spia di stato indica lo stato della fotocamera come segue:

| Spia di stato | Stato fotocamera |
|---|---|
| Accesa in verde | Messa a fuoco bloccata. |
| Lampeggiante in verde | Avviso di sfocatura, messa a fuoco o esposizione. È possibile scattare l'immagine. |
| Lampeggiante in verde e arancione | Registrazione di immagini in corso. È possibile scattare altre immagini. |
| Accesa in arancione | Registrazione di immagini in corso. Non è possibile scattare ulteriori immagini. |
| Lampeggiante in arancione | Caricamento flash in corso; il flash non si attiva se si scatta un'immagine in questo momento. |
| Lampeggia in rosso | Errore obiettivo o memoria (scheda di memoria piena o non formattata, errore di formattazione o altro errore della memoria). |

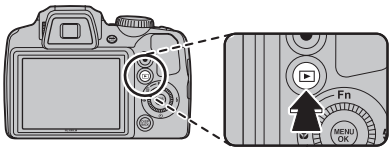
**Avvisi**

Sul display vengono visualizzati avvisi dettagliati. Per ulteriori informazioni, vedere alle pagine 116–119.

# Visualizzazione delle immagini

Le immagini possono essere visualizzate sul monitor. Quando si scattano immagini importanti, eseguire uno scatto di prova e controllare i risultati.

**1** Premere il pulsante ▶.




Sul monitor sarà visualizzata l'immagine più recente.




**2** Visualizzazione di immagini aggiuntive.

Premere il selettore verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso.



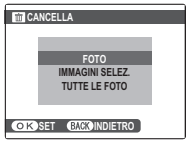

Per uscire dalla modalità di scatto, premere il pulsante di scatto.

### Eliminazione delle immagini

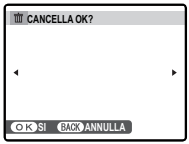
Per eliminare l'immagine visualizzata correntemente sul monitor, premere il selettore verso l'alto (🗑). Verrà visualizzata la seguente finestra di dialogo.




- Selezionare **FOTO**, quindi premere **MENU/OK**.




- Per eliminare l'immagine, premere **MENU/OK**.




Per uscire senza eliminare l'immagine, premere **DISP/BACK**.

### Menu di riproduzione

È altresì possibile eliminare le immagini dal menu di riproduzione (📖 84).

# Modalità di scatto

Scegliere una modalità di scatto in base alla scena o al tipo di soggetto. Per scegliere una modalità di scatto, ruotare la ghiera delle modalità sull'impostazione desiderata (📖 7). Sono disponibili le seguenti modalità:

## SR AUTO *RICONOSCIMENTO SCENA*

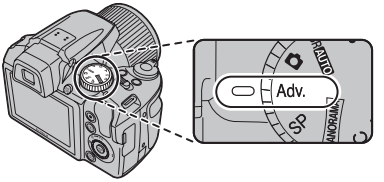
La fotocamera analizza automaticamente la composizione e seleziona la modalità adatta per la scena in base al soggetto e alle condizioni di scatto (📖 16).

## *AUTO*

Scegliere questa modalità per istantanee vivide e chiare. Questa modalità è consigliata nella maggior parte delle situazioni.

## Adv. *AVANZATO*

Questa modalità combina la semplicità del "punta e scatta" con sofisticate tecniche fotografiche. L'opzione **Adv. MODALITA'** nel menu di scatto può essere utilizzata per scegliere dalle seguenti modalità avanzate:



## ■ FILTRO AVANZATO

Consente di scattare foto con effetti filtro. Selezionare un effetto filtro e premere **MENU/OK**.

In base al soggetto e alle impostazioni della fotocamera, le immagini in alcuni casi potrebbero essere sgranate o variare in luminosità e tonalità.

| Filtro | Descrizione |
|---|---|
| TOY CAMERA | Scegliere un effetto toy camera retrò. |
| MINIATURA | Le parti in alto e in basso delle immagini vengono sfocate per un effetto diorama. |
| COLORE POP | Consente di creare immagini ad alto contrasto con colori saturi. |
| SOFT FOCUS | Crea un aspetto morbido e omogeneo su tutta l'immagine. |
| CROSS SCREEN | Crea motivo a stella di linee che partono da oggetti luminosi. |
| COLORE PARZIALE (ROSSO) | Le aree dell'immagine del colore selezionato vengono registrate di quel colore. Tutte le altre aree dell'immagine vengono registrate in bianco e nero. |
| COLORE PARZIALE (ARANC) | |
| COLORE PARZIALE (GIALL) | |
| COLORE PARZIALE (VERDE) | |
| COLORE PARZIALE (BLU) | |
| COLORE PARZIALE (VIOLA) | |

### ■ *PRO POCA LUCE*



Ad ogni pressione del pulsante otturatore, la fotocamera realizza quattro esposizioni e le combina in una fotografia singola. Utilizzare ad alti rapporti di zoom per ridurre i rumori e le sfocature quando si fotografano soggetti scarsamente illuminati o statici.

Una fotografia singola combinata non può essere creata con alcune scene se il soggetto o la fotocamera sono in movimento durante lo scatto. Non spostare la fotocamera fino al termine dello scatto.

**Pro Poca Luce**

Per il salvataggio di copie non elaborate di immagini scattate in queste modalità, selezionare **ON** per l'opzione **SALVA IMM.ORIGIN.** nel menu delle impostazioni (98).

- Durante lo scatto, mantenere la fotocamera con fermezza.
- Copertura fotogrammi ridotta.

### ■ *HDR*

Ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta una serie di foto, ognuna con un'esposizione differente. Queste immagini formano un'immagine singola, preservando i dettagli in condizioni di elevata luminosità e in zone d'ombra. Selezionare per scene ad alto contrasto.

Non è possibile creare una singola fotografia con alcune scene o se il soggetto o la fotocamera sono in movimento mentre si effettua lo scatto. Non muovere la fotocamera fino al termine dello scatto.

**HDR**

Per salvare copie di immagini scattate in questa modalità, selezionare **ON** per l'opzione **SALVA IMM.ORIGIN.** nel menu impostazioni (98).

- Durante lo scatto, mantenere la fotocamera con fermezza.
- Copertura fotogrammi ridotta.

### ■ *Natural & ⚡*

Questa modalità consente di ottenere buoni risultati con soggetti controluce e in altre situazioni con illuminazione difficile. Prima dello scatto, alzare il flash; è possibile scattare le immagini solo quando il flash è alto. Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, vengono eseguiti due scatti: uno scatto senza il flash per preservare la luce naturale, seguito immediatamente da un secondo scatto con il flash. Non spostare la fotocamera fino al termine dello scatto.

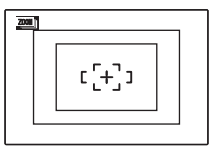
- Non utilizzare questa opzione in luoghi in cui è vietato utilizzare il flash.
- Disponibile solo se in memoria vi è spazio sufficiente per due immagini.
- La modalità Burst non è disponibile.

### ■ *Luce Naturale*

Questa modalità consente di catturare la luce naturale in interni, in situazioni di scarsa illuminazione o in luoghi in cui non è possibile utilizzare il flash. Il flash si disattiva e la sensibilità aumenta per ridurre la sfocatura.

### ■ *Brackt. Zoom*

Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, vengono eseguiti tre scatti: uno scatto al rapporto di zoom corrente con una dimensione dell'immagine di **L**, un secondo scatto ingrandito di 1,4× e tagliato a **M**, e un terzo scatto ingrandito di 2× e tagliato a **S** (è possibile scattare le immagini solo se vi è spazio sufficiente per tre immagini). Vengono visualizzate due inquadrature per mostrare le zone che saranno incluse nella seconda e nella terza immagine; l'inquadratura esterna mostra la zona che verrà registrata a ingrandimento 1,4×, l'inquadratura interna mostra la zona che verrà registrata a ingrandimento 2×.



- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale. Se lo zoom digitale è attivo nella modalità lo zoom sarà impostato nella posizione di zoom ottico massima.
- Non è possibile utilizzare le opzioni di scatto a raffica.

## ■ 3D *ESPOSIZ.PERS.*

Eseguire due scatti da angoli di inquadratura diversi per creare un'immagine in 3D.

**1** Per scegliere l'ordine in cui vengono scattate le immagini, premere il selettore verso destra per visualizzare l'ordine attuale, quindi premere il selettore verso sinistra o verso destra per scegliere tra le opzioni mostrate di seguito.




1 ➡ 2: Eseguire prima lo scatto sinistro.
2 ⬅ 1: Eseguire prima lo scatto destro.

**2** Premere il pulsante di scatto per eseguire il primo scatto.

Per uscire senza registrare un'immagine, premere **DISP/BACK**.

**3** Il primo scatto apparirà sovrapposto sulla visualizzazione attraverso l'obiettivo. Usandolo come guida, inquadrare il secondo scatto e premere il pulsante di scatto.

- L'effetto 3D potrebbe non essere visibile con alcuni soggetti o in alcune condizioni di scatto. Per ottenere risultati eccellenti, la distanza entro la quale la fotocamera si muove tra gli scatti dovrebbe essere da circa 1/30a 1/50della distanza dal soggetto.



- La fotocamera si spegne automaticamente se non si esegue nessuna operazione nel periodo di tempo selezionato per **SPEGN. AUTOM** (📖 103). Il primo scatto non verrà salvato se non si esegue il secondo scatto prima che la fotocamera si spenga.

**Visualizzare e stampare immagini in 3D**

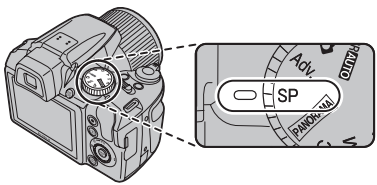
- **La fotocamera** visualizza immagini in 2D. Premere il selettore verso il basso per commutare tra il primo e il secondo scatto.
- **I dispositivi dotati di display 3D**, come la cornice elettronica FINEPIX REAL 3D V3 o la fotocamera digitale FINEPIX REAL 3D W3, visualizzeranno le immagini in 3D.
- È possibile ordinare **stampe in 3D** sul sito *http://www.fujifilm.com/3d/print/*
- **Il software in dotazione** visualizza immagini anaglifiche in 3D. È possibile visualizzare foto in 3D anche utilizzando altre applicazioni che supportano il formato MP.
- **I televisori 3D** che supportano il formato MP possono visualizzare immagini in 3D. Consultare il manuale del proprio televisore per maggiori informazioni.

- Le immagini non vengono emesse in 3D quando si stampa direttamente dalla fotocamera.
- Le immagini in 3D sono visualizzate in 2D nelle presentazioni e se emesse su un televisore convenzionale.
- Le immagini in 3D non possono essere modificate o ritoccate.

Il formato MP (**M**ulti-**P**icture) è uno standard CIPA per file contenenti più immagini fisse. I file in formato MP sono chiamati "file MP" e presentano l'estensione "*.MPO". La fotocamera utilizza questo formato per le immagini in 3D.

## SP *MODALITÀ*

La fotocamera offre una serie di "scene", ciascuna adattata a particolari condizioni di scatto o ad un tipo di soggetto particolare. Utilizzare l'opzione **MODALITA'** nel menu delle impostazioni per scegliere una scena assegnata alla posizione **SP** sulla ghiera delle modalità.



| Scena | Descrizione |
|---|---|
| **RITRATTO** | Scegliere questa modalità per ritratti con toni delicati e naturali della pelle. |
| **BABY** | Scegliere questa modalità per toni naturali della pelle quando si eseguono ritratti di bambini. Il flash si disattiva automaticamente. |
| **RILEV.SORRISO** | L'otturatore viene rilasciato automaticamente quando il rilevamento intelligente dei volti rileva un volto sorridente. |
| **PAESAGGIO** | Scegliere questa modalità per scatti diurni vividi e chiari di edifici e paesaggi. |
| **SPORT** | Scegliere questa modalità quando si fotografano soggetti in movimento. La priorità è assegnata alle velocità dell'otturatore. |
| **NOTTE** | Scegliere questa modalità per scene notturne o al crepuscolo scarsamente illuminate. La sensibilità viene aumentata automaticamente per ridurre le sfocature provocate dalle vibrazioni della fotocamera. |
| **NOTTE (CAV.TO)** | Scegliere questa modalità per tempi lenti quando si eseguono scatti notturni. Utilizzare un treppiede per evitare sfocature. |
| **FUOCHI ART.** | Per catturare lo scoppio di luce in espansione dei fuochi d'artificio vengono utilizzati tempi lenti. Ruotare la ghiera di commando per scegliere il tempo di esposizione. |
| **TRAMONTO** | Scegliere questa modalità per registrare i colori nitidi di albe e tramonti. |
| **NEVE** | Scegliere questa modalità per scatti vividi e chiari che catturano la luminosità delle scene dominate da neve bianca splendente. |
| **SPIAGGIA** | Scegliere questa modalità per scatti vividi e chiari che catturano la luminosità delle spiagge illuminate dal sole. |
| **PARTY** | Scegliere questa modalità per catturare la luce di sfondo in interni in condizioni di scarsa illuminazione. |
| **MACRO FIORE** | Scegliere questa opzione per primi piani nitidi di fiori. La fotocamera mette a fuoco nella gamma macro. |
| **TESTO** | Scegliere questa opzione per scattare immagini chiare di testo o disegni nelle stampe. La fotocamera mette a fuoco nella gamma macro. |

## PANORAMA 360°



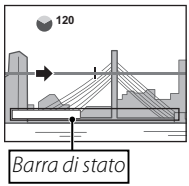
Seguite la guida su schermo per scattare foto che vengono unite automaticamente per la formazione di un'immagine panoramica. La fotocamera va in posizione di zoomata massima all'indietro e lo zoom rimane fisso all'angolo di visuale più ampio fino al termine degli scatti.

**1** Per selezionare l'angolo di inquadratura della fotocamera durante lo scatto, premere il selettore verso il basso. Premere il selettore verso sinistra o destra per evidenziare un angolo, quindi premere **MENU/OK**.

**2** Premere il selettore verso destra per visualizzare le possibilità di scelta dell'inquadratura. Premere il selettore verso sinistra o destra per evidenziare la direzione del movimento, quindi premere **MENU/OK**.

**3** Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione.Durante la registrazione non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto.

**4** Spostare la fotocamera nella direzione indicata dalla freccia. Lo scatto è automaticamente ultimato quando la barra di stato e l'immagine panoramica sono complete.




La ripresa termina se il pulsante di scatto viene premuto fino a fondo corsa durante la ripresa. Se il pulsante di scatto viene premuto prima che la fotocamera abbia compiuto una panoramica di 120 °, non verrà registrato alcun panorama.

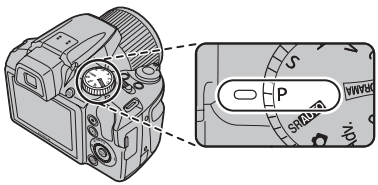
- I panorami sono creati da inquadrature multiple. In alcuni casi, la fotocamera potrebbe registrare un angolo maggiore o minore di quello selezionato oppure potrebbe non essere in grado di unire perfettamente le inquadrature. L'ultima parte del panorama potrebbe non essere registrata se la ripresa termina prima del completamento del panorama.
- Lo scatto può essere interrotto se si sposta la fotocamera troppo velocemente o troppo lentamente. Lo spostamento della fotocamera in una direzione diversa da quella illustrata annulla lo scatto.
- Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati in presenza di soggetti in movimento, soggetti molto vicini alla fotocamera, soggetti uniformi come il cielo o un prato, soggetti in movimento costante come onde o cascate, soggetti che subiscono cambiamenti di luminosità notevoli. I panorami potrebbero risultare sfocati se il soggetto è scarsamente illuminato.

**Per ottenere i migliori risultati**

Per i risultati migliori, muovere la fotocamera compiendo dei piccoli circoli a velocità costante e mantenendo la fotocamera in posizione orizzontale e facendo attenzione a effettuare gli spostamenti nella direzione indicata dalle guide. Se non si ottengono i risultati desiderati, provare a effettuare gli spostamenti a una differente velocità.

## P: PROGRAMMA AE

In questa modalità, la fotocamera imposta automaticamente l'esposizione. Se lo si desidera, è possibile scegliere diverse combinazioni di tempi dell'otturatore e diaframma che producono la stessa esposizione (modifica impostazione).




Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, "---" sarà visualizzato per tempo e diaframma. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per misurare nuovamente l'esposizione.

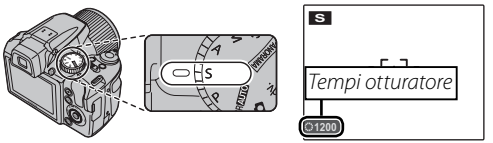
**Modifica Impostazione**

Ruotare la ghiera comandi per scegliere la combinazione desiderata di tempi e diaframmi. I valori predefiniti possono essere ripristinati aumentando il flash o spegnendo la fotocamera. Modifica Impostazione non è disponibile quando il flash è alto.



## S: PR. TEMPI AE

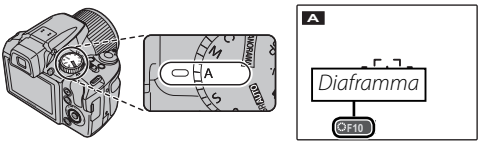
Scegliere la velocità otturatore usando la ghiera di comando, mentre la fotocamera regola il diaframma per una esposizione ottimale.




- Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata con i tempi selezionati, il diaframma verrà visualizzato in rosso quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Regolare il tempo fino a raggiungere l'esposizione adeguata. Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, "F---" sarà visualizzato per diaframma. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per misurare nuovamente l'esposizione.
- La velocità dell'otturatore dipende delle impostazioni ISO.

## A: PR. DIAFR. AE

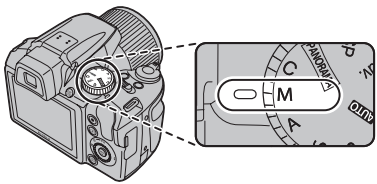
Scegliere il diaframma usando la ghiera di comando, mentre la fotocamera regola la velocità otturatore per una esposizione ottimale.



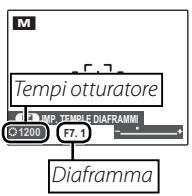

Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata con il diaframma selezionato, il tempo verrà visualizzato in rosso. Regolare il diaframma fino ad ottenere l'esposizione adeguata. Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, "---" sarà visualizzato per il tempo dell'otturatore. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per misurare nuovamente l'esposizione.

## M: *MANUALE*

Questa modalità consente all'utente di selezionare sia tempi che diaframmi. Se l'utente lo desidera, è possibile modificare il valore dell'esposizione rispetto al valore proposto dalla fotocamera.




Premere il pulsante ⊠ per scegliere tra velocità otturatore e diaframma e ruotare la ghiera di comando per regolare l'impostazione selezionata.




- Con esposizioni lunghe potrebbero presentarsi dei disturbi sotto forma di pixel brillanti disposti casualmente.
- La velocità dell'otturatore dipende delle impostazioni ISO.

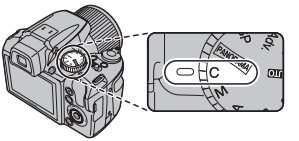
**Indicatore dell'esposizione**

La quantità di sottoesposizione o sovraesposizione dell'immagine con le impostazioni attuali viene mostrata dall'indicatore dell'esposizione.



## C: MODALITÀ PERSONALIZZATA

Nelle modalità **P**, **S**, **A** e **M** , è possibile utilizzare l'opzione **IMP. PERSONAL.** nel menu di scatto (📖 77) per salvare le impostazioni correnti di menu e fotocamera. È possibile richiamare queste impostazioni quando la ghiera modalità viene ruotata su **C** (modalità personalizzata).




| Menu/impostaz | Impostazioni salvate |
|---|---|
| **Menu di scatto** | **ISO**, **DIMENSIONI IMM.**, **FINEPIX COLORE**, **QUALITÀ IMM.**, **FOTOMETRIA**, **BIL. BIANCO**, **MODALITA' AF**, **FLASH**, **PASSI EV BKT AE**, **RILEVAM**, **VOLTO**, **ZOOM ISTANTANEO** |
| **Menu di configurazione** | **VISUAL. IMM.**, **DOPPIA STABILIZ.**, **ILLUMIN. AF**, **MODO EVF/LCD**, **RIL OCCHI CHIUSI**, **ZOOM DIG INTELLIG** |
| **Altro** | Modalità di scatto (**P**, **S**, **A** o **M**), modalità di scatto continuo, modalità macro, compensazione dell'esposizione, modalità flash, velocità, apert. ott., tipo di display (EVF/LCD), indicatori/inquadramento migliore |

# Rilevamento intelligente dei volti

Il rilevamento intelligente dei volti consente alla fotocamera di rilevare automaticamente i volti umani e di impostare la messa a fuoco e l'esposizione per un volto in qualsiasi punto dell'inquadratura per immagini che enfatizzano i soggetti ritratti. Scegliere questa opzione per i ritratti di gruppo (in orizzontale o in verticale) per evitare che la fotocamera metta a fuoco lo sfondo.

**1** Attivare il rilevamento intelligente dei volti.
Per utilizzare il Rilevamento intelligente dei volti, premere **MENU/OK** per visualizzare il menu di scatto e selezionare **ON** per **RILEVAM VOLTO**.

**2** Inquadrare l'immagine.
Se è rilevato un volto, sarà indicato da un bordo verde. Se nell'inquadratura sono presenti più volti, verrà selezionato il volto più vicino al centro; gli altri volti saranno indicati da bordi bianchi.



*Bordo verde*

**3** Mettere a fuoco.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione per il soggetto nel bordo verde.



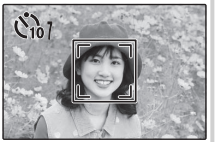
Se non viene rilevato alcun volto quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa (📖 111), la fotocamera metterà a fuoco sul soggetto al centro del display e l'effetto occhi rossi non verrà rimosso.

**4** Scattare.
Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare.



Se il soggetto si muove mentre si preme il pulsante di scatto, il volto potrebbe non trovarsi nell'area indicata dal bordo verde quando viene scattata l'immagine. Se il numero di volti rilevati è elevato, l'elaborazione potrebbe richiedere più tempo del previsto.

**Rilevamento intelligente dei volti**

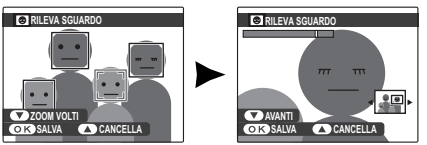


Si consiglia di utilizzare il rilevamento intelligente dei volti quando si utilizza l'autoscatto per gruppi o autoritratti (📖 42).

Quando è visualizzata un'immagine scattata con il rilevamento intelligente dei volti, la fotocamera può selezionare automaticamente i volti per la rimozione degli occhi rossi (📖 89), lo zoom di riproduzione (📖 53), la riproduzione automatica di immagini (📖 88), la ricerca immagine (📖 59), la visualizzazione immagine (📖 101), la stampa (📖 65) e il ritaglio (📖 91).

## ***Rileva sguardo***

Se un'opzione diversa da **OFF** è stata selezionata per **VISUAL. IMM.** (📖 97), verrà visualizzato un avviso se la fotocamera rileva i soggetti che potrebbero aver chiuso gli occhi durante lo scatto. Se viene selezionato **ZOOM (CONTINUO)**, è possibile premere il pulsante ▼ per ingrandire questi soggetti.




Rileva Sguardo non viene eseguito se la fotocamera non rileva alcun volto o se viene selezionato **OFF** per **VISUAL. IMM.**.

**Rilevamento occhi chiusi**

Il Rilevamento occhi chiusi può essere attivato o disattivato dal menu di configurazione (📖 98).

# Blocco della messa a fuoco

Per comporre fotografie con soggetti non centrati:

**1** Posizionare il soggetto nella cornice di messa a fuoco.



**2** Mettere a fuoco.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare messa a fuoco ed esposizione. Messa a fuoco ed esposizione rimarranno bloccate mentre si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (blocco AF/AE).



*Premere a metà corsa*



Ripetere i passaggi 1 e 2 in base alle proprie esigenze per rimettere a fuoco prima di scattare la foto.

**3** Ricomporre l'immagine.
Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, ricomporre l'immagine.



**4** Scattare.
Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare l'immagine.



*Premere fino in fondo*

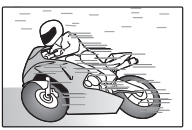
### Messa a fuoco automatica

Sebbene la fotocamera includa un sistema di messa a fuoco automatica ad alta precisione, potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco i soggetti elencati di seguito. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖 37) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine.

- Soggetti molto luminosi come specchi o carrozzerie delle automobili.



- Soggetti in rapido movimento.



- Soggetti fotografati attraverso una finestra o un altro oggetto riflettente.
- Soggetti scuri o che assorbono anziché riflettere la luce, come capelli o pellicce.
- Soggetti incorporei, come fumo o fiamme.
- Soggetti con contrasto quasi inesistente con lo sfondo (ad esempio, soggetti con abiti dello stesso colore dello sfondo).
- Soggetti posizionati davanti o dietro ad un oggetto ad alto contrasto che si trova anch'esso nella cornice di messa a fuoco (ad esempio, un soggetto fotografato su uno sfondo con elementi di elevato contrasto).

### Spia di illuminazione AF-assist

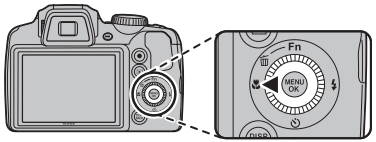
Se il soggetto è scarsamente illuminato, la spia di illuminazione AF-assist si illuminerà per aiutare l'operazione di messa a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

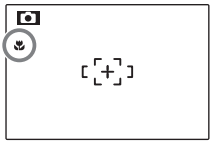
☛

- Evitare di puntare la spia di illuminazione AF-assist direttamente agli occhi del soggetto.
- In alcune circostanze la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando la spia di illuminazione AF-assist. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco nella modalità macro (📖 39), provare aumentando la distanza dal soggetto.

# Modalità macro e super macro (Primi piani)

Se si desidera scattare primi piani, premere il selettore verso sinistra (🌷) per selezionare una delle opzioni macro come illustrato di seguito.



*Scegliere tra* 🌷 *(MACRO),*
*(SUPER MACRO) o* **OFF** *(OFF)*

Quando la modalità macro è attivata, la fotocamera mette a fuoco i soggetti vicini al centro dell'inquadratura. Utilizzare il controllo zoom per comporre le immagini. In modalità super macro, lo zoom ottico non può essere regolato e il flash non può essere utilizzato.

☛

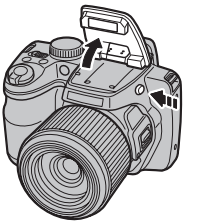
- Si consiglia di utilizzare un treppiede per evitare sfocature causate dalle vibrazioni della fotocamera.
- Quando si utilizza il flash, potrebbe essere necessaria la compensazione del flash (📖 83).
- Usare il flash a distanza ravvicinata può produrre un'ombra della lente. Aumentare leggermente lo zoom o allontanarsi dal soggetto.

# ϟ Utilizzo del flash (Flash intelligente)

Quando si utilizza il flash, il sistema ***Flash Intelligente*** analizza immediatamente la scena in base a fattori quali la luminosità del soggetto, la sua posizione nell'inquadratura e la distanza dalla fotocamera. L'impostazione del flash e la sensibilità sono regolate per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente, conservando al contempo gli effetti della luce di sfondo nell'ambiente, anche nelle scene di interni con luce soffusa. Utilizzare il flash quando l'illuminazione è scarsa, ad esempio quando si eseguono scatti di notte o in interni scarsamente illuminati.

**1** Sollevare il flash.

Premere il pulsante del flash a fuoriuscita automatica per sollevare il flash.

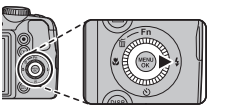


**Disattivazione del flash**

Abbassare il flash quando è vietato scattare foto con il flash o per catturare la luce naturale in condizioni di illuminazione soffusa. Con velocità dell'otturatore basse, !ϟ sarà visualizzato, ad indicare che le immagini potrebbero risultare sfocate; si consiglia l'utilizzo di un treppiede.

**2** Scegliere una modalità flash.

Premere il selettore verso destra (ϟ). La modalità flash cambia ad ogni pressione del pulsante.



| Modalità | Descrizione |
|---|---|
| AUTO/AUTO (FLASH AUTOMATICO) | Il flash si attiva quando necessario. Consigliata nella maggior parte delle situazioni. |
| ϟ/ϟ (FLASH FORZATO) | Il flash si attiva ogni volta che si scatta una foto. Utilizzare questa opzione con soggetti in controluce o per ottenere una colorazione naturale quando si scatta in condizioni di luce chiara. |
| Sϟ/SLOW (SLOW SYNCHRO) | Utilizzare questa opzione per catturare sia il soggetto principale che lo sfondo in condizioni di luce bassa (osservare che le scene fortemente illuminate potrebbero risultare sovraesposte). |

**3** Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Se il flash si attiverà, sarà visualizzato quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Con velocità dell'otturatore basse, sarà visualizzato, ad indicare che le immagini potrebbero risultare sfocate; si consiglia l'utilizzo di un treppiede.



**4** Scattare.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare.



Il flash può attivarsi più volte ad ogni scatto. Non spostare la fotocamera fino al termine dello scatto.

Quando si utilizza il flash le parti esterne di un'immagine possono risultare scure.

**Rimozione occhi rossi**

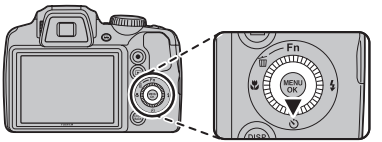
Quando il rilevamento intelligente dei volti è attivo (📖 35), e **ON** è selezionato per **RIMOZ. OCCHI ROSSI** nel menu di configurazione (📖 98), la rimozione occhi rossi è disponibile in , , e .
La riduzione occhi rossi consente di ridurre l'effetto "*occhi rossi*" provocato quando la luce del flash è riflessa dalla retina del soggetto come mostrato nella figura a destra.

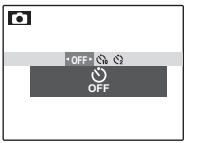


# Utilizzo dell'autoscatto

La fotocamera offre un timer di 10 secondi che consente ai fotografi di apparire nelle proprie fotografie e un timer di 2 secondi che può essere utilizzato per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto.

**1** Impostare il timer.
Premere il selettore verso il basso (), quindi premere il selettore verso sinistra o destra per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**.




*Selezionare una delle seguenti opzioni*
**OFF** *(spento),*
*(10 SEC), o*
*(2 SEC)*

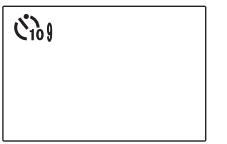
**2** Mettere a fuoco.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



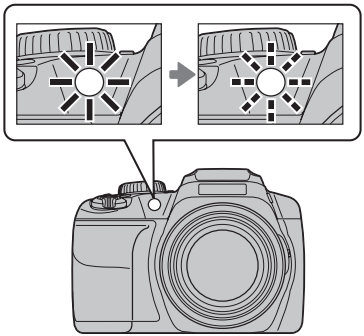
Rimanere dietro alla fotocamera quando si utilizza il pulsante di scatto. Se ci si posiziona davanti all'obiettivo, messa a fuoco ed esposizione possono risentirne negativamente.

**3** Avviare il timer.
Premere fino in fondo il pulsante di scatto per avviare il timer. Il display mostra il numero di secondi rimanenti prima che l'otturatore venga rilasciato. Per interrompere il timer prima dello scatto della foto, premere **DISP/BACK**.





La spia dell'autoscatto nella parte anteriore della fotocamera lampeggerà subito prima dello scatto della foto. Se viene selezionato il timer di 2 secondi, la spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia del timer.



**Rilevamento intelligente dei volti**

Visto che garantisce la messa a fuoco dei volti dei soggetti ritratti, si consiglia di utilizzare il rilevamento intelligente dei volti (📖 35) quando si utilizza l'autoscatto per i ritratti di gruppo o gli autoritratti. Per utilizzare l'autoscatto con il rilevamento intelligente dei volti, selezionare **10 SEC** o **2 SEC** nel menu autoscatto, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer. I volti verranno rilevati durante il conto alla rovescia del timer e messa a fuoco ed esposizione saranno regolati immediatamente prima del rilascio dell'otturatore. Prestare attenzione a non muoversi finché l'immagine non è stata registrata.

L'autoscatto si disattiva automaticamente quando viene scattata l'immagine, viene selezionata una modalità di scatto diversa, viene selezionata la modalità di riproduzione o la fotocamera viene spenta.

# ZOOM ISTANTANEO

Nello zoom istantaneo, la zona intorno all'inquadratura risulta visibile sul display. Da utilizzare per inquadrare soggetti in movimento irregolare quali bambini, animali e atleti durante gli avvenimenti sportivi.

**1** **Posizionare il soggetto nella cornice di messa a fuoco.**

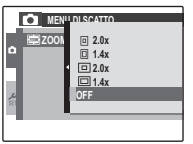
Utilizzare il controllo zoom per inquadrare il soggetto al centro del display.





**2** **Selezionare ZOOM ISTANTANEO nel menu di scatto (📖 76).**

Viene visualizzata una schermata di impostazione Instant Zoom.



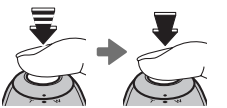

**3** **Selezionare un'area inquadrata da ingrandire premendo ▲ o ▼, quindi premere il pulsante MENU/OK.**

L'inquadratura viene visualizzata come mostrato a destra.



**4** **Mettere a fuoco e scattare.**

La zona inquadrata sarà ampliata in modo da creare un'immagine a formato intero.



### ■ *ZOOM DIG INTELLIG*

**1** Attivare lo zoom digitale.
Selezionare **ON** per l'opzione **ZOOM DIG INTELLIG** nel menu di configurazione (📖 98).

**2** Scegliere un soggetto.
Inquadrare il soggetto al centro del display utilizzando lo zoom digitale intelligente.

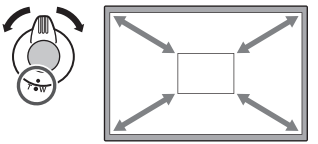


**3** Selezionare **ZOOM ISTANTANEO** nel menu di scatto (📖 76).
Viene visualizzata una schermata di impostazione Instant Zoom.

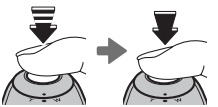
**4** Selezionare un'area inquadrata da ingrandire premendo ▲ o ▼, quindi premere il pulsante **MENU/OK**.
La fotocamera effettuerà l'ingrandimento con la posizione massima dello zoom ottico dell'area che verrà registrata utilizzando lo zoom digitale intelligente indicato da una cornice al centro del display.



**5** Inquadrare l'immagine.
Utilizzare il controllo zoom per scegliere l'area che sarà inclusa nella fotografia finale.



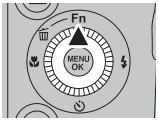
**6** Mettere a fuoco e scattare.
La zona inquadrata sarà ampliata in modo da creare un'immagine a formato intero.



**Rilevamento intelligente dei volti**
Il rilevamento intelligente dei volti non rileva volti al di fuori dell'inquadratura selezionata.

- Le immagini scattate utilizzando lo zoom istantaneo sono di qualità inferiore rispetto alle immagini scattate utilizzando il normale zoom.
- È disponibile solo l'ingrandimento orizzontale (orientamento orizzontale) nella modalità di scatto continuo.

# Pulsante Fn



*Pulsante* **Fn**

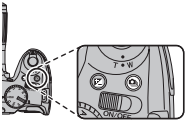
È possibile selezionare il ruolo svolto dal pulsante **Fn** utilizzando l'opzione **Fn TASTO Fn** nel menu di configurazione (📖 98).
Sono disponibili le seguenti opzioni:
**ISO** (📖 78)/**DIMENSIONI IMM.** (📖 78)/**QUALITÀ IMM.** (📖 79)/**BIL. BIANCO** (📖 80)/**FINEPIX COLORE** (📖 80)/**FOTOMETRIA** (📖 81)/**MODALITA' AF** (📖 82)/**FOTOMETRIA** (📖 35)/**ZOOM ISTANTANEO** (📖 44)/**MOD. FILM.** (📖 77)

☛
Il menu **Fn TASTO Fn** può essere visualizzato anche tenendo premuto il pulsante **Fn**.

# Scatto in sequenza (Modalità Burst)

Catturare il movimento o variare automaticamente le impostazioni selezionate in una serie di immagini.

Premere il pulsante e scegliere tra le seguenti opzioni:



**OFF**: OFF
: SCATTO CONT.
: SCATTO CONT.
: CATT. MIGLIOR FOT.
: SCATTO CONT.
: SCATTO CONT.
: SCATTO CONT.
: BKT AE

- La messa a fuoco e l'esposizione sono determinate dalla prima immagine della serie. Il flash si disattiva automaticamente; la modalità flash precedentemente selezionata viene ripristinata quando si disattiva la modalità di scatto in sequenza.
- La frequenza dei fotogrammi varia in base al tempo di esposizione, alle condizioni di scatto e al numero di immagini per ogni scatto.
- Il numero di foto che possono essere scattate con una singola pressione del tasto varia in base alla scena e alle impostazioni della fotocamera. Il numero di immagini registrabili varia in base alla memoria disponibile.

### ■ *SCATTO CONT./ SCATTO CONT./ SCATTO CONT./ SCATTO CONT./ SCATTO CONT.*

Durante la pressione del pulsante di scatto la fotocamera scatta delle foto.

### ■ *CATT. MIGLIOR FOT.*

La fotocamera riprende una serie di immagini, cominciando prima e terminando dopo la pressione del pulsante di scatto. Per scegliere la velocità di inquadratura e il numero di scatti:

**1** Premere il selettore verso destra quando la fotocamera si trova in modalità di scatto.

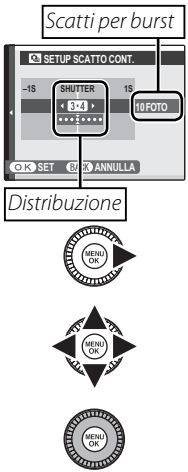


**2** Evidenziare la velocità corrente dei fotogrammi e premere il selettore verso destra, poi premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere un nuovo valore e premere **MENU/OK** per selezionare.



Qualche velocità fotogrammi può ridurre il numero di scatti disponibile nel Passo 3.

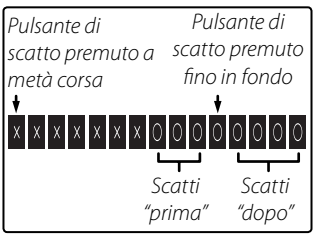
**3** Evidenziare il numero di scatti e premere il selettore verso destra: Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di scatti in ogni burst e premerlo verso sinistra o verso destra per scegliere la loro distribuzione (il numero sulla sinistra è preso ***prima*** e il numero sulla destra è preso ***dopo*** la pressione del pulsante di scatto). Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.




**4** Premere **DISP/BACK** per tornare alla modalità di scatto.



**5** Riprendere le fotografie. La fotocamera inizia la registrazione mentre il pulsante di scatto è premuto fino a metà corsa, e completa il burst quando il pulsante di scatto viene premuto fino a fine corsa. L'illustrazione mostra un burst di otto scatti, tre prima che il pulsante di scatto venga premuto e quattro dopo.




- Se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo prima che il numero di foto selezionato per la porzione "prima" venga registrato, le foto rimanenti verranno riprese dopo la pressione del pulsante di scatto fino a fondo corsa.
- Se il pulsante di scatto è premuto fino a metà corsa per un lungo periodo, la fotocamera può registrare il burst prima che il pulsante di scatto venga premuto fino a fine corsa.

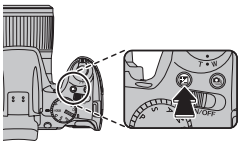
### ■ *BKT AE*

Ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto, la fotocamera riprende tre scatti: uno utilizzando il valore misurato per l'esposizione, il secondo sovraesposto della quantità selezionata per **PASSI EV BKT AE** nel menu di scatto (📖 83) e il terzo sottoesposto della stessa quantità (la fotocamera potrebbe non essere in grado di utilizzare l'incremento selezionato di bracketing se la quantità di sovra e sottoesposizione eccede i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione).

# Compensazione dell'esposizione

Utilizzare la compensazione dell'esposizione quando si fotografano soggetti molto chiari, molto scuri o con un contrasto elevato.

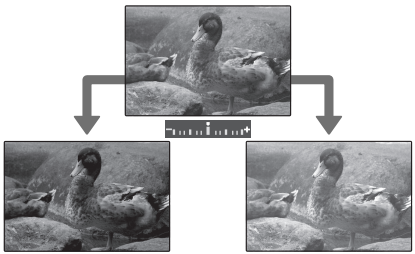
**1** Premere il pulsante ±.
Sarà visualizzato l'indicatore dell'esposizione.






**2** Scegliere un valore.
Ruotare la ghiera di comando. L'effetto è visibile sul display.



*Scegliere valori negativi per ridurre l'esposizione (il simbolo "–" diventa giallo)*

*Scegliere valori positivi per aumentare l'esposizione (il simbolo "+" diventa giallo)*

**3** Tornare alla modalità di scatto.
Premere il pulsante ± per tornare alla modalità di scatto.

**4** Scattare fotografie.

Un'icona ± e l'indicatore di esposizione sono visualizzati con impostazioni diverse da ±0. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata con lo spegnimento della fotocamera; per ripristinare il controllo esposizione normale, scegliere un valore di ±0.

**Scelta di un valore per la compensazione dell'esposizione**

- **Soggetti controluce**: scegliere valori compresi tra +⅔ EV a +1⅔ EV

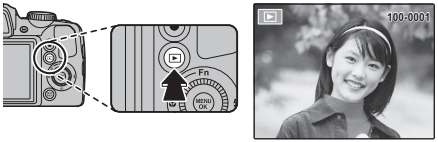


- **Scene molto luminose** (come piste innevate) **e soggetti molto riflettenti**: +1 EV



- **Scene in cui predomina il cielo**: +1 EV
- **Soggetti illuminati** (specialmente se fotografati su sfondi scuri): –⅔ EV
- **Soggetti con bassa riflettività** (come alberi di pino o a fogliame scuro): –⅔ EV

Per visualizzare l'immagine più recente sul monitor, premere il pulsante ▶.







Premere il selettore verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuto il selettore per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata.

☛

Durante la riproduzione, le immagini scattate con altre fotocamere sono indicate da un'icona 🎁 ("immagine regalo").

## Zoom durante la riproduzione

Selezionare **T** per ingrandire le immagini visualizzate nella riproduzione di immagini singole; selezionare **W** per ridurle. Quando le immagini vengono ingrandite, è possibile utilizzare il selettore per visualizzare le aree dell'immagine non visibili correntemente sul display.




*Indicatore zoom*

*La finestra di navigazione mostra la parte dell'immagine attualmente visualizzata sul monitor*

Premere **DISP/BACK** per uscire dallo zoom.

☛

Il rapporto di zoom massimo varia in base alle dimensioni dell'immagine. Lo zoom durante la riproduzione non è disponibile per copie tagliate o ridimensionate salvate alla dimensione di 640 o più piccole.

**Rilevamento intelligente dei volti**




Le immagini scattate con il rilevamento intelligente dei volti (📖 35) sono indicate da un'icona 🙂. Premere il pulsante ▼ per ingrandire il soggetto selezionato con il rilevamento intelligente dei volti. In seguito è possibile utilizzare il controllo zoom per ingrandire o ridurre il soggetto.

## ★ Preferiti: gradimento foto

Per esprimere un indice di gradimento della foto correntemente visualizzata nella riproduzione a pieno schermo, premere **DISP/BACK** e premere il selettore verso l'alto e verso il basso per selezionare da zero a cinque stelle.

**Preferiti**

Gli indici di gradimento possono essere usati per la ricerca di immagini (📖 59).

## Riproduzione di più immagini

Selezionare **W** per cambiare il numero di immagini visualizzate.





*Selezionare* **W** *per aumentare il numero di fotografie visualizzate in un fotogramma con precedente e successivo, scegliendo tra due, nove e cento.*






*Selezionare* **T** *per ridurre il numero di immagini visualizzate.*

Utilizzare il selettore per evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per visualizzare l'immagine evidenziata a formato intero. Durante la visualizzazione di nove e cento immagini, premere il selettore verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre immagini.

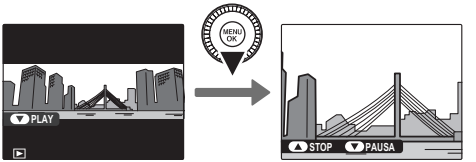
**Display a due immagini**

Il display a due immagini può essere utilizzato per mettere a confronto delle immagini scattate in modalità .



# Visualizzazione di panorami

Se si preme il selettore verso il basso quando un'immagine panoramica viene visualizzata a tutto schermo, la fotocamera riproduce l'immagine da sinistra a destra o dal basso verso l'alto.




Durante la riproduzione è possibile eseguire le seguenti operazioni:

| Operazione | Pulsante | Descrizione |
|---|---|---|
| Avvio/pausa della riproduzione |  | **Premere il selettore verso il basso** per avviare la riproduzione. Premere di nuovo per mettere in pausa. |
| Arresto della riproduzione |  | **Premere il selettore verso l'alto** per terminare la riproduzione. |



☛

Una volta visualizzata la riproduzione a pieno formato, è possibile eseguire lo zoom avanti e indietro sui panorami, mediante il controllo dello zoom.

# Album guidato

Create album delle vostre foto preferite.

## *Creazione di un album*

**1** Selezionare **ASSIST. PER ALBUM** dal menu di riproduzione.

**2** Evidenziare **NUOVO ALBUM**.




**3** Premere **MENU**/**OK** per visualizzare la finestra di creazione del nuovo album.




**4** Scegliere le immagini per il nuovo album.




- **SELEZIONA DA TUTTI**: consente di scegliere fra tutte le immagini disponibili.
- **SEL. PER RICERCA IMG**: consente di scegliere fra le immagini che corrispondono a determinati parametri di ricerca (📖 59).

☛

Dall'album non possono essere selezionati né fotografie 640 o inferiori, né filmati.

**5** Scorrere le immagini e premere il selettore verso l'alto per selezionare o deselezionare l'immagine corrente per l'inclusione nell'album. Per visualizzare l'immagine corrente sulla copertina, premere il selettore verso il basso.

☛

La prima immagine selezionata diventa automaticamente la copertina. Premere il selettore verso il basso per selezionare un'immagine differente per la copertina.

**6** Premere **MENU**/**OK** per terminare quando l'album è completo.




**7** Evidenziare **ALBUM COMPLETO**.







☛

Scegliere **SELEZIONA TUTTO** per selezionare tutte le foto, oppure tutte le foto che rispettano i parametri di ricerca selezionati, per l'album.

**8** Premere **MENU**/**OK**. Il nuovo album sarà aggiunto alla lista nel menu dell'album guidato.




- Gli album possono contenere fino a 300 immagini.
- Gli album che non contengono alcuna foto vengono cancellati automaticamente.

**Album**
Gli album possono essere copiati su un computer usando il software MyFinePix Studio in dotazione.

## Visualizzazione di album

Evidenziare un album nel menu dell'album guidato e premere **MENU**/**OK** per visualizzare l'album, quindi premere il selettore verso destra o sinistra per scorrere le immagini. Premere **DISP/BACK** per tornare al menu dell'album guidato.

## Modifica e cancellazione di album

**1** Visualizzare l'album e premere **MENU**/**OK** per visualizzare le opzioni di modifica dell'album.




**2** Scegliere fra le seguenti opzioni:
- **MODIFICA**: modifica l'album come descritto in "Creazione di un album" a pagina 57.
- **ELIMINA**: cancella l'album corrente.

**3** Seguire le istruzioni sullo schermo.

# Cerca immagine

Consente di effettuare la ricerca di immagini per data, soggetto, scena, tipo di file e valutazione.

**1** Selezionare **CERCA IMMAGINE** dal menu di riproduzione.

**2** Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**:







| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| **PER DATA** | Trova tutte le foto scattate in una determinata data. |
| **PER VOLTO** | Trova tutte le foto in base alle informazioni sul volto specificate. |
| **IN ★ PREFERITI** | Trova tutte le immagini con l'indice di gradimento specificato (📖 54). |
| **PER SCENA** | Trova tutte le foto corrispondenti ad una determinata scena. |
| **PER TIPO DI DATI** | Trova tutte le immagini o tutti i filmati. |
| **TRA IMM.DA CARIC.** | Trova tutte le immagini selezionate per il caricamento su una destinazione specificata (📖 86). |

**3** Selezionare un parametro di ricerca. Verranno visualizzate solo le immagini che rispettano il parametro di ricerca. Per cancellare o proteggere le immagini selezionate o per visualizzare le immagini selezionate in una riproduzione automatica, premere **MENU/OK** e scegliere una delle seguenti opzioni:





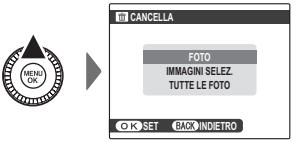


| Opzione | Vedere pagina |
|---|---|
| **CANCELLA** | 60 |
| **PROTEGGI** | 90 |
| **RIPROD. AUT. IMM.** | 88 |

**4** Per terminare la ricerca, selezionare **FINE RICERCA**.

# Cancellazione delle immagini

Per eliminare immagini singole, più immagini selezionate o tutte le immagini, premere il selettore verso l'alto (🗑) e scegliere un'opzione tra quelle disponibili riportate di seguito. *Si noti che le immagini eliminate non possono essere recuperate. Prima di continuare, copiare le immagini importanti su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione.*



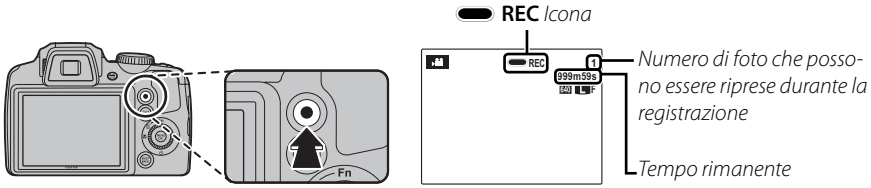

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| **FOTO** | Premere il selettore verso sinistra o verso destra per far scorrere le immagini e premere **MENU/OK** per cancellare l'immagine corrente (non viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma). |
| **IMMAGINI SELEZ.** | Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare (le immagini che sono protette o hanno un ordine di stampa sono mostrate da **!**). Quando l'operazione è completa, premere **DISP/BACK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma, poi evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare le immagini selezionate. |
| **TUTTE LE FOTO** | Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per cancellare tutte le immagini prive di protezione. Premendo **DISP/BACK** si annulla la cancellazione; si noti che qualsiasi immagine cancellata prima di premere il pulsante non può essere recuperata. |

☛

- Le immagini protette non possono essere eliminate. Rimuovere la protezione dalle immagini che si desidera eliminare (📖 90).
- È possibile eliminare le immagini anche tramite 🗑 **CANCELLA** dal menu di riproduzione.
- Se viene visualizzato un messaggio in cui è indicato che le immagini selezionate sono parte di un ordine di stampa DPOF, premere **MENU/OK** per eliminare le immagini.

# Registrazione di filmati

Premere ● per realizzare un filmato. Nel corso della registrazione, i seguenti indicatori vengono visualizzati e il suono viene registrato tramite il microfono incorporato (fare attenzione a non coprire il microfono durante la registrazione).




Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante ●. La registrazione termina automaticamente quando il filmato raggiunge la lunghezza massima o quando la memoria è piena.

- Se il soggetto è scarsamente illuminato, la spia di illuminazione AF-assist potrebbe accendersi per facilitare la messa a fuoco. Per spegnere la spia di illuminazione AF-assist, selezionare **OFF** per **ILLUMIN. AF** nel menu delle impostazioni (98).
- Esposizione e bilanciamento del bianco sono regolati automaticamente durante tutto il corso della registrazione. Il colore e la luminosità dell'immagine possono variare da quelli visualizzati prima dell'avvio della registrazione.
- I suoni prodotti dalla fotocamera potrebbero venire registrati.

**Scatto di fotografie durante la registrazione**

Premere il pulsante di scatto per scattare una fotografia durante la registrazione.

- La dimensione dell'immagine è determinata dall'opzione selezionata per **MOD. FILM.**.
- La foto viene salvata separatamente dal video e non appare come parte del video.

- Non è possibile scattare foto mentre viene registrato un video ad alta velocità.
- Il numero di foto che è possibile scattare è limitato.

- La spia dell'indicatore si accende durante la registrazione di filmati. Non aprire il vano batteria durante la registrazione o quando la spia dell'indicatore è ancora accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere la riproduzione del filmato.
- Nei filmati contenenti soggetti molto chiari possono apparire strisce verticali o orizzontali. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.
- La temperatura della fotocamera può aumentare se viene utilizzata per registrare video per un periodo prolungato o se la temperatura ambiente è alta. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

## Dimensione inquadratura nel video

Prima di effettuare la registrazione, selezionare la dimensione dell'inquadratura utilizzando l'opzione **MOD. FILM.** nel menu di scatto (🕮 77).

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| **1920 × 1080** | Full HD (High Definition). |
| **1280 × 720** | Alta definizione. |
| (640 × 480) | Definizione standard. |
| **640 × 480** (120fps) | Video ad alta velocità. Il suono non viene registrato, e la messa a fuoco, l'esposizione, lo zoom e il bilanciamento del bianco non vengono regolati automaticamente. |
| **320 × 240** (240fps) | |
| **320 × 120** (480fps) | |

**Selezione automatica scene**

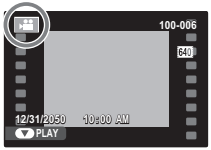
In modalità AUTO, la fotocamera seleziona la scena in base alle condizioni di ripresa e al tipo di soggetto: (ritratti), (paesaggi in condizioni di scarsa illuminazione), (ritratti in condizioni di scarsa illuminazione), (paesaggi), (primi piani) (ritratti controluce) o (altri soggetti).




*Icone di scena*

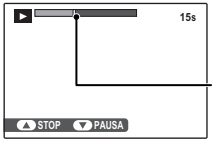
# ▶ Visualizzazione di filmati

Durante la riproduzione (📖 53), i filmati vengono visualizzati sul monitor come mostrato a destra. Durante la visualizzazione del filmato è possibile eseguire le seguenti operazioni:




| Operazione | Descrizione |
|---|---|
| Avvio/pausa riproduzione | **Premere il selettore verso il basso** per avviare la riproduzione. Premere nuovamente per mettere in pausa. |
| Fine riproduzione/ eliminazione | **Premere il selettore verso l'alto** per terminare la riproduzione. Se la riproduzione non è in corso, la pressione del selettore verso l'alto consente di eliminare il filmato selezionato. |
| Avanzamento/ riavvolgimento | **Premere il selettore verso sinistra o verso destra** per regolare la velocità di riproduzione. La velocità è mostrata dal numero di frecce (► o ◄). |
| Regolazione del volume | **Premere MENU/OK** per mettere in pausa la riproduzione e visualizzare i controlli del volume. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per regolare il volume; premere nuovamente **MENU/OK** per impostare il volume. |

L'avanzamento è mostrato sul monitor durante la riproduzione.




*Barra di stato*

**Visualizzazione di filmati su un computer**
Copiare i filmati sul computer prima di visualizzarli.

Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.

## ***Collegamento della fotocamera a televisori ad alta definizione (HD)***

Quando viene collegato un cavo HDMI (disponibile da fornitori di terze parti), sul televisore vengono riprodotti immagini e suoni.

**1** Spegnere la fotocamera e collegare un cavo HDMI disponibile da fornitori di terze parti.




☛
Il cavo USB non può essere inserito se è collegato un cavo HDMI.

**2** Sintonizzare la televisione sul canale ad ingresso HDMI o video. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con la televisione.

**3** Per accendere la fotocamera, tenere premuto il pulsante ▶ per circa un secondo. Il monitor della fotocamera si spegne e le immagini e i filmati sono riprodotti sul televisore. Osservare che i controlli del volume della fotocamera non hanno effetto sull'audio riprodotto dal televisore; per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.

☛
La qualità dell'immagine è ridotta durante la riproduzione dei filmati.

✎
Quando si collega il cavo, assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.

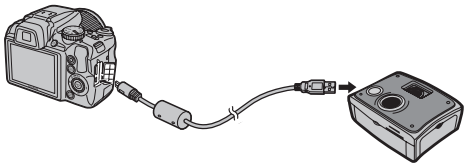
# Stampa di immagini tramite USB

Se la stampante supporta PictBridge, è possibile collegare la fotocamera direttamente alla stampante e le immagini possono essere stampate senza essere prima copiate su un computer. Osservare che, a seconda della stampante utilizzata, non tutte le funzioni descritte di seguito potrebbero essere supportate.

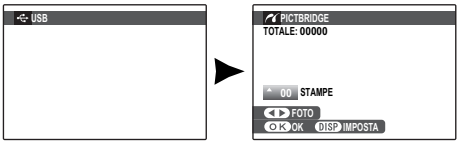
PictBridge

## *Collegamento della fotocamera*

**1** Collegare il cavo USB in dotazione come indicato e accendere la stampante.



**2** Per accendere la fotocamera, tenere premuto il pulsante ▶ per circa un secondo. Sul monitor sarà visualizzato **USB** seguito dal display PictBridge mostrato in basso a destra.




## *Stampa delle immagini selezionate*

**1** Premere il selettore verso sinistra o verso destra per visualizzare un'immagine da stampare.



**2** Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99).



**3** Ripetere i passaggi 1–2 per selezionare altre immagini. Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma dopo avere eseguito le impostazioni.






**4** Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.



**Stampa della data di registrazione**

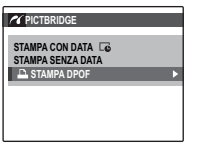
Per stampare la data di registrazione sulle immagini, premere **DISP/BACK** ai passaggi 1–2 per visualizzare il menu di PictBridge (vedere "Stampa dell'ordine di stampa DPOF" di seguito). Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **STAMPA CON DATA** e premere **MENU/OK** per tornare al display PictBridge (per stampare le immagini senza data di registrazione, selezionare **STAMPA SENZA DATA**).

Se non è selezionata alcuna immagine quando si preme il pulsante **MENU/OK**, verrà stampata una copia dell'immagine corrente.

## Stampa dell'ordine di stampa DPOF

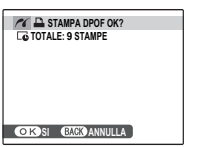
Per stampare l'ordine di stampa creato con **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione (68).

**1** Nel display PictBridge, premere **DISP/BACK** per aprire il menu PictBridge.




**2** Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **STAMPA DPOF**.

**3** Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.



**4** Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.




**Durante la stampa**

Durante la stampa viene visualizzato il messaggio mostrato a destra. Premere **DISP/BACK** per annullare prima che vengano stampate tutte le immagini (a seconda della stampante utilizzata, la stampa può terminare prima che venga stampata l'immagine corrente).




Se la stampa viene interrotta, premere ▶ per spegnere e riaccendere la fotocamera.

**Scollegamento della fotocamera**

Verificare che "STAMPA IN CORSO" non sia visualizzato sul monitor e spegnere la fotocamera. Scollegare il cavo USB.

- Stampare le immagini da una scheda di memoria formattata nella fotocamera.
- Se la stampante non supporta la stampa della data, l'opzione **STAMPA CON DATA** non sarà disponibile nel menu PictBridge e la data non sarà stampata sulle immagini nell'ordine di stampa DPOF.
- Quando si stampano immagini tramite connessione USB diretta, formato pagina, qualità di stampa e selezione dei bordi vengono impostati attraverso la stampante.

## Creazione di un ordine di stampa DPOF

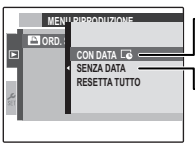
È possibile utilizzare l'opzione **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione per creare un "ordine di stampa" digitale per stampanti compatibili con PictBridge (📖 106) o dispositivi che supportano DPOF.

**DPOF**

**DPOF** (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) è lo standard che consente di stampare le immagini da "ordini di stampa" memorizzati in una scheda di memoria. Le informazioni nell'ordine includono le immagini da stampare, la data dell'impressione e il numero di copie di ciascuna immagine.

### ■ *CON DATA / SENZA DATA*

Per modificare l'ordine di stampa DPOF, selezionare **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione e premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **CON DATA** o **SENZA DATA**.




**CON DATA**: *consente di stampare la data di registrazione sulle immagini.*

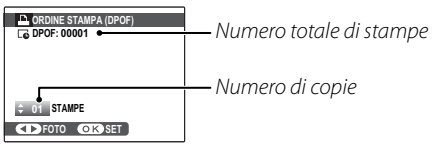
**SENZA DATA**: *consente di stampare le immagini senza data.*

Premere **MENU/OK** e procedere come segue.

**1** Premere il selettore verso destra o verso sinistra per visualizzare un'immagine da includere nell'ordine di stampa o da rimuovere dallo stesso.



**2** Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99). Per rimuovere un'immagine dell'ordine, premere il selettore verso il basso finché il numero di copie è 0.




**Rilevamento intelligente dei volti**

Se l'immagine corrente viene creata con il rilevamento intelligente dei volti, premendo ▼ si imposta il numero di copie a seconda del numero di volti rilevato.

Quando si stampano immagini tramite connessione USB diretta, formato pagina, qualità di stampa e selezione dei bordi vengono impostati attraverso la stampante.

**3** Ripetere i passaggi 1–2 per completare l'ordine di stampa. Premere **MENU/OK** per salvare l'ordine di stampa al termine delle impostazioni o premere **DISP/BACK** per uscire senza modificare l'ordine di stampa.

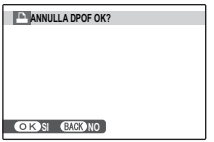
**4** Il numero totale di stampe è visualizzato sul monitor. Premere **MENU/OK** per uscire.

Le immagini nell'ordine di stampa corrente sono indicate da un'icona durante la riproduzione.



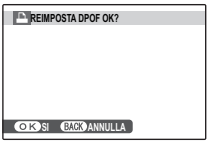
☛

- Gli ordini di stampa possono contenere un massimo di 999 immagini.
- Se viene inserita una scheda di memoria contenente un ordine di stampa creato da un'altra fotocamera, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Premere **MENU/OK** per annullare l'ordine di stampa; è necessario creare un nuovo ordine di stampa come sopra descritto.




## ■ *RESETTA TUTTO*

Per annullare l'ordine di stampa corrente, selezionare **RESETTA TUTTO** nel menu **ORD. STAMPA (DPOF)**. Sarà visualizzata la finestra di conferma mostrata a destra; premere **MENU/OK** per rimuovere tutte le immagini dall'ordine.



# Visualizzazione di immagini su un computer

È possibile utilizzare il software in dotazione per copiare le immagini su un computer, sul quale è possibile memorizzare, visualizzare, organizzare e stampare le immagini. Prima di procedere, eseguire l'installazione del software come descritto di seguito. NON *collegare la fotocamera al computer prima del completamento dell'installazione.*

## ***Windows: Installazione di MyFinePix Studio***

**1** Verificare che il computer soddisfi i seguenti requisiti di sistema:

| | Windows 8/Windows 7 (SP 1)/Windows Vista (SP 2)[1] | Windows XP (SP 3)[1] |
|---|---|---|
| **CPU** | Pentium 4 a 3 GHz o superiore (Core 2 Duo a 2,4 GHz o superiore)[2] | Pentium 4 a 2 GHz o superiore (Core 2 Duo a 2,4 GHz o superiore)[2] |
| **RAM** | 1 GB o superiore | 512 MB o superiore (1 GB o superiore)[2] |
| **Spazio libero su disco** | 2 GB o superiore | |
| **GPU** | Supporta DirectX 9 o successivo (consigliato) | Supporta DirectX 7 o successivo (richiesto; prestazione non garantita con altri GPU) |
| **Video** | 1024 × 768 pixel o più, con profondità di colore 24-bit o superiore | |
| **Altro** | • Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito.<br>• Richiesta connessione ad internet (si raccomanda la banda larga) per installare .NET Framework (se necessario), per fruire di funzioni di aggiornamento automatico e per eseguire operazioni come la condivisione di immagini on line o via email.<br>• Per installare .Net Framework 3.5 SP1 è necessario utilizzare una funzione di caricamento immagine e MapViewer. | |

1 Altre versioni di Windows non sono supportate. Sono supportati solo sistemi operativi preinstallati; il funzionamento su computer assemblati e computer su cui il sistema operativo è stato aggiornato da versioni precedenti di Windows non è garantito.

2 Consigliato per la visualizzazione di filmati HD.

**2** Avviare il computer. Per continuare, accedere ad un account con privilegi di amministratore.

**3** Chiudere tutte le applicazioni in esecuzione e inserire il CD di installazione nell'unità CD-ROM.

**Windows 8/Windows 7/Windows Vista**
Se viene visualizzata una finestra di dialogo AutoPlay, fare clic su **SETUP.EXE**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Controllo account utente"; fare clic su **Sì** (Windows 8/Windows 7) o **Consenti** (Windows Vista).

La procedura di installazione si avvia automaticamente; fare clic su **Install MyFinePix Studio** e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installare MyFinePix Studio.

**Se il programma di installazione non si avvia automaticamente (Windows 7/Windows Vista/Windows XP)**
Se il programma di installazione non si avvia automaticamente, selezionare **Computer** o **Risorse del computer** dal menu di avvio, quindi fare doppio clic sull'icona del CD **FINEPIX** per aprire la finestra CD FINEPIX, infine fare doppio clic su **setup** o **SETUP.EXE**.

**Se il programma di installazione non si avvia automaticamente (Windows 8)**
1. Selezionare **Desktop** dalla schermata Start.
2. Selezionare **Esplora file** dalla barra delle applicazioni.
3. Selezionare **Computer** nel riquadro di spostamento.
4. Fare doppio clic sull'icona dell'unità, inserire il CD di **FINEPIX** e attenersi alle istruzioni di installazione visualizzate sullo schermo.

**4** Se viene richiesto di installare Windows Media Player o DirectX, seguire le istruzioni che vengono visualizzate sullo schermo per completare l'installazione.

**5** Espellere il CD di installazione dall'unità CD-ROM quando l'installazione è completa. Conservare il CD di installazione in un luogo asciutto e lontano dalla luce diretta del sole nel caso in cui sia necessario reinstallare il software. Il numero della versione è stampato nella parte superiore dell'etichetta del CD per riferimento quando si aggiorna il software o si contatta l'assistenza clienti.

L'installazione è stata completata. Passare a "Collegamento della fotocamera" a pagina 73.

## Importazione di immagini o filmati nel Mac (Macintosh)

Utilizzare un'applicazione standard nel Mac OS come **Image Capture** per importare immagini o filmati nel Mac.

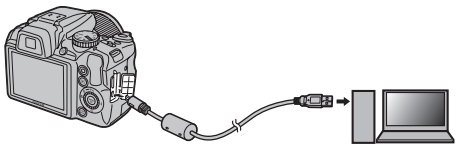
## Collegamento della fotocamera

**1** Se le immagini che si desidera copiare sono memorizzate su una scheda di memoria, inserire la scheda nella fotocamera (📖 11).

☛
Gli utenti di windows potrebbero aver bisogno del CD di installazione di Windows quando il software viene avviato per la prima volta.

✎
La perdita di alimentazione durante il trasferimento può causare la perdita dei dati e danni alla scheda di memoria. Ricaricare la batteria prima di collegarela fotocamera.

**2** Spegnere la fotocamera e collegare il cavo USB in dotazione come illustrato, assicurandosi che i connettori siano inseriti completamente. Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub USB o tastiere.



**3** Per accendere la fotocamera, tenere premuto il pulsante ▶ per circa un secondo. Una volta avviato MyFinePix Studio, attenersi alle istruzioni riportate sullo schermo per copiare le immagini sul computer. Per uscire senza copiare le immagini, fare clic su **Cancel** (Annulla).

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del software in dotazione, avviare l'applicazione e selezionare l'opzione appropriata dal menu **Help** (Aiuto).

- Se viene inserita una scheda di memoria che contiene un elevato numero di immagini, l'avvio del software potrebbe verificarsi con ritardo e potrebbe non essere possibile importare o salvare immagini. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede di memoria.
- Prima di spegnere la fotocamera o disconnettere il cavo USB, assicurarsi che il computer non visualizzi un messaggio che indica la copia di file in atto e che la spia sia spenta (se il numero di immagini copiate è molto grande, la spia potrebbe rimanere illuminata anche dopo che il messaggio è scomparso dal monitor del computer). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare la perdita di dati e danni alla scheda di memoria.
- Disconnettere la fotocamera prima di inserire o rimuovere schede di memoria.
- In alcuni casi, potrebbe non essere possibile accedere a immagini salvate su un server di rete utilizzando il software in dotazione con lo stesso metodo utilizzato su un computer autonomo.
- Quando si utilizzano servizi che richiedono la connessione a Internet, tutte le tariffe applicabili addebitate dalla compagnia telefonica o dal proprio provider di servizi Internet sono a carico dell'utente.

**Scollegamento della fotocamera**

Dopo avere verificato che la spia di stato sia spenta, seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

**Disinstallazione del software in dotazione**

Disinstallare il software in dotazione esclusivamente prima di reinstallarlo oppure quando non è più necessario. Uscire dal software e scollegare la fotocamera, quindi aprire il pannello di controllo e disinstallare MyFinePix Studio da "Programmi e funzionalità" (Windows 8/Windows 7/Windows Vista) o da "Installazione applicazioni" (Windows XP). In Windows, potrebbero essere visualizzate una o più finestre di conferma; leggerne attentamente il contenuto prima di fare clic su **OK**.

## ***Utilizzo del menu di scatto***

**1** Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu di scatto.




**2** Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare la voce di menu desiderata.




**3** Premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.




**4** Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.




**5** Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.




**6** Premere **DISP/BACK** per uscire dal menu.



## Opzioni del menu di scatto

| Voce di menu | Descrizione | Opzioni | Impostazione predefinita |
|---|---|---|---|
| MODALITA' | Consente di scegliere una scena per la modalità **SP** (📖 27). | / / /

| Voce di menu | Descrizione | Opzioni | Impostazione predefinita |
|---|---|---|---|
| **MODALITA' AF** | Consente di scegliere il metodo di selezione dell'area di messa a fuoco della fotocamera (📖 82). | ⊡/+/⊡/□/⊡ | ⊡ |
| **MODALITA' AF FILM.** | Questa opzione controlla la modalità con cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco per i filmati (📖 83). | ⊡/□ | □ |
| **MOD. FILM.** | Scegliere una dimensione del fotogramma per i filmati (📖 62). | **FULL HD 1920 × 1080/ HD 1280 × 720/ 640/ HS 640 × 480/ HS 320 × 240/ HS 320 × 120** | **FULL HD 1920 × 1080** |
| **PASSI EV BKT AE** | Consente di selezionare le dimensioni degli incrementi di bracketing quando ⧉ è selezionato in modalità di scatto in sequenza (📖 83). | **±⅓ EV / ±⅔ EV / ±1 EV** | **±⅓ EV** |
| **FLASH** | Consente di regolare la luminosità del flash (📖 83). | –⅔ EV – +⅔ EV in incrementi di ⅓ EV | **0** |
| **IMP. PERSONAL.** | Consente di salvare le impostazioni per le modalità **P**, **S**, **A**, e **M** (📖 34). | — | — |

### ISO ISO

Questa opzione consente di controllare la sensibilità della fotocamera alla luce. È possibile utilizzare valori più alti per ridurre la sfocatura quando l'illuminazione è scarsa; osservare tuttavia che sulle immagini scattate con sensibilità elevate potrebbe apparire un effetto macchiettatura. Se si seleziona **AUTO**, **AUTO (800)** o **AUTO (400)**, la sensibilità verrà regolata automaticamente in base alle condizioni di scatto. I valori massimi che verranno selezionati dalla fotocamera con impostazioni **AUTO (800)** e **AUTO (400)** sono rispettivamente 800 e 400. Le impostazioni diverse da **AUTO** sono indicate da un'icona nel display.

☛

La sensibilità non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera o quando viene selezionata una modalità di scatto diversa.

### DIMENSIONI IMM.

Questa opzione consente di scegliere il formato e la proporzione delle immagini fisse registrate. Le immagini di grandi dimensioni possono essere stampate in formati più grandi senza perdita di qualità; le immagini piccole richiedono una quantità minore di memoria, consentendo la registrazione di un numero maggiore di immagini.

Il numero di immagini registrabili con l'impostazione selezionata è visualizzato sul display (📖 120).

**Formato contro Proporzioni**

**Dimensione**

| Opzione | Stampe in formati fino a |
|---|---|
| L | 34 × 25 cm |
| M | 24 × 18 cm |
| S | 17 × 13 cm |

**Proporzioni**

**4 : 3**: Le immagini hanno le stesse proporzioni di quelle del display della fotocamera.

**3 : 2**: Le immagini hanno le stesse proporzioni della pellicola da 35 mm.

**16 : 9**: Idoneo per la visualizzazione su dispositivi ad Alta Defi nizione (HD).

**1 : 1**: Le foto sono quadrate.

Il formato dell'immagine non viene ripristinato allo spegnimento della fotocamera o quando viene selezionata una modalità di scatto diversa.

## QUALITÀ IMM.

Consente di scegliere la compressione dei file immagine. Selezionare **FINE** (compressione bassa) per una qualità di immagine più elevata, **NORMAL** (compressione alta) per aumentare il numero di immagini che possono essere registrate.

## FINEPIX COLORE

Questa opzione consente di migliorare contrasto e saturazione del colore o scattare immagini in bianco e nero.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| **STANDARD** | Contrasto e saturazione standard. Consigliata nella maggior parte delle situazioni. |
| **CHROME** | Contrasto e colore vividi. Selezionare questa opzione per scatti nitidi di fiori o potenziamento dei verdi e blu nei paesaggi. |
| **B&N** | Consente di scattare immagini in bianco e nero. |

Le impostazioni diverse da **STANDARD** sono indicate da un'icona sul display.

- **FINEPIX COLORE** non è ripristinato allo spegnimento della fotocamera o quando viene selezionata una modalità di scatto diversa.
- Gli effetti di **CHROME** variano da una scena all'altra e potrebbero essere difficili da identificare su alcuni soggetti. In base al soggetto, gli effetti di **CHROME** potrebbero non essere visibili sul display.

## BIL. BIANCO

Per colori naturali, scegliere un'impostazione che corrisponda alla sorgente luminosa.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| **AUTO** | Bilanciamento del bianco regolato automaticamente. |
| | Misurazione di un valore per il bilanciamento del bianco. |
| | Per soggetti sotto la luce diretta del sole. |
| | Per soggetti in ombra. |
| | Utilizzo con luci fluorescenti "diurne". |
| | Utilizzo con luci fluorescenti "bianco caldo". |
| | Utilizzo con luci fluorescenti "bianco freddo". |
| | Utilizzo con illuminazioni incandescenti. |

Se con l'opzione **AUTO** non si ottengono i risultati desiderati (ad esempio quando si fotografano primi piani), selezionare e misurare un valore per il bilanciamento del bianco o selezionare l'opzione corrispondente alla sorgente di illuminazione.

- In impostazioni diverse da , il bilanciamento del bianco automatico è utilizzato con il flash. Abbassare il flash (📖 40) per scattare immagini con altre impostazioni.
- I risultati variano in base alle condizioni di scatto. Riprodurre le immagini dopo lo scatto per controllare i colori sul monitor.

### ■ *: Bilanciamento del bianco personalizzato*

Scegliere per regolare il bilanciamento del bianco a condizioni di illuminazione insolite. Verrano visualizzate le opzioni per la misurazione del bilanciamento del bianco; inquadrare un oggetto bianco che riempia il monitor, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco.

**Se viene visualizzato "COMPLETATO!"**, premere **MENU/OK** per impostare il bilanciamento del bianco sul valore misurato. Questo valore può essere richiamato premendo **MENU/OK** quando sono visualizzate le opzioni di bilanciamento del bianco personalizzate.

**Se viene visualizzato "SOTTOESPOSTO"**, aumentare la compensazione dell'esposizione (📖 51) e riprovare.

**Se viene visualizzato "SOVRAESPOSTO"**, ridurre la compensazione dell'esposizione e riprovare.

Per attribuire alle fotografie l'aspetto di una precisa sfumatura di colore, misurare un valore per il bilanciamento del bianco personalizzato utilizzando un oggetto colorato invece che bianco.

### FOTOMETRIA

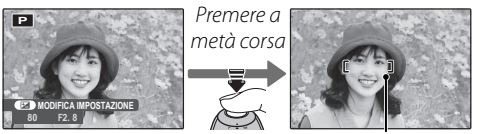
Questa opzione consente di scegliere il modo in cui la fotocamera misura l'esposizione quando il rilevamento intelligente dei volti è disattivato.

- **MULTI**: il riconoscimento di scena automatico è usato per regolare l'esposizione per una vasta gamma di condizioni di scatto.
- **SPOT**: la fotocamera misura le condizioni di illuminazione al centro dell'inquadratura. Si consiglia quando lo sfondo è molto più chiaro o più scuro rispetto al soggetto principale. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖 37) per misurare soggetti posizionati fuori dal centro.
- **MEDIA**: l'esposizione viene impostata su un livello medio per l'intera inquadratura. Fornisce un'esposizione costante in tutti gli scatti multipli con la stessa luminosità ed è particolarmente adatto per i paesaggi e ritratti di soggetti vestiti di bianco o nero.

## MODALITA' AF

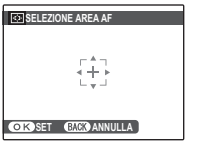
Questa opzione consente di controllare il modo in cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco quando il rilevamento intelligente dei volti è disattivato (📖 35). Quando è attivata la modalità macro, verrà messo a fuoco il soggetto al centro del monitor indipendentemente dall'opzione selezionata (📖 39).

- **CENTRALE**: verrà messo a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖 37).
- **MULTI**: quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, la fotocamera rileva i soggetti con contrasto elevato vicino al centro dell'inquadratura e seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (se la cornice di messa a fuoco non viene visualizzata, selezionare **CENTRALE** ed utilizzare il blocco della messa a fuoco; 📖 37).

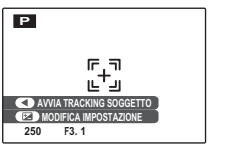



*Cornice di messa a fuoco*

- **AREA**: è possibile scegliere manualmente la posizione di messa a fuoco premendo il selettore verso l'alto, verso il basso, verso destra o verso sinistra e premendo **MENU/OK** quando le parentesi di messa a fuoco si trovano nella posizione desiderata. Selezionare questa opzione per una messa a fuoco accurata quando la fotocamera è installata su un treppiede. Osservare che l'esposizione viene impostata per il soggetto al centro dell'inquadratura; per misurare un soggetto non centrato, utilizzare il blocco AF/AE (📖 37).




- **CONTINUO**: la fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in modo da riflettere eventuali cambiamenti nella distanza dal soggetto anche quando il pulsante di scatto non è premuto (tenere presente che questa opzione aumenta il consumo della batteria).
- **TRACKING**: Posizionare il soggetto al centro della cornice di messa a fuoco e premere il selettore verso sinistra per selezionare il tracking. La messa a fuoco seguirà il movimento del soggetto nell'inquadratura.



## MODALITA' AF FILM.

Questa opzione controlla il modo in cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco per i video.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| **CENTRALE** | La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro della foto. |
| **CONTINUO** | La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco a seconda della distanza dei soggetti vicini al centro dell'inquadratura |

Si noti che nella modalità [CONTINUO], la fotocamera mette a fuoco in modo continuo, aumentando il consumo della batteria, e che il suono della messa a fuoco della fotocamera potrebbe essere udibile.

## PASSI EV BKT AE

Consente di selezionare la dimensione dell'incremento di bracketing dell'esposizione quando (BKT AE) è selezionato nella modalità di scatto in sequenza (📖 48).

Scegliere tra incrementi di ±1/3 EV, ±2/3 EV e ±1 EV.

## FLASH

Consente di regolare la luminosità del flash. Selezionare un valore compreso tra +2/3 EV e –2/3 EV. L'impostazione predefinita è ±0. Osservare che potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati, a seconda delle condizioni di scatto e della distanza dal soggetto.

## Utilizzo del menu di riproduzione

**1** Premere ▶ per attivare la modalità di riproduzione.



**2** Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu di riproduzione.



**3** Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare la voce di menu desiderata.



**4** Premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.



**5** Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.



**6** Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.



## Opzioni del menu di riproduzione

Sono disponibili le seguenti opzioni:

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| **ASSIST. PER ALBUM** | Consente di creare album delle vostre foto preferite (📖 57). |
| **CERCA IMMAGINE** | Consente di effettuare la ricerca di immagini per data, soggetto, scena, tipo di file o valutazione (📖 59). |
| **CANCELLA** | Consente di eliminare tutte le immagini o quelle selezionate (📖 60). |
| **MODIFICA FILMATO** | Modifica dei filmati (📖 85). |
| **SELEZ. x CARIC.** | Consente di selezionare le immagini da caricare su YouTube o FACEBOOK (📖 86). |
| **RIPROD. AUT. IMM.** | Consente di visualizzare le immagini in una presentazione (📖 88). |
| **RIMOZ. OCCHI ROSSI** | Consente di creare copie con l'effetto occhi rossi ridotto (📖 89). |
| **PROTEGGI** | Consente di proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale (📖 90). |
| **TAGLIO** | Consente di creare copie ritagliate delle immagini (📖 91). |
| **RIDIMENSIONA** | Consente di creare copie delle immagini di dimensioni ridotte (📖 92). |
| **RUOTA IMMAGINE** | Consente di ruotare le immagini (📖 93). |
| **MEMO VOCALE** | Consente di aggiungere memo vocali alle immagini (📖 94). |
| **ORD. STAMPA (DPOF)** | Consente di selezionare le immagini per la stampa su dispositivi compatibili con DPOF e PictBridge (📖 68). |
| **RAPPORTO ASPETTO** | Scegli la modalità di visualizzazione delle fotografie dei dispositivi ad alta definizione (HD) (📖 95). |

## MODIFICA FILMATO

Modifica filmati.

### ■ *RITAGLIO FILMATO*

Per eliminare sequenze iniziali o finali per creare una copia modificata del video corrente.

1. Visualizzare il video desiderato.
2. Selezionare **MODIFICA FILMATO** nel menu di riproduzione, quindi selezionare **RITAGLIO FILMATO**. Per eliminare sequenze dalla parte iniziale della copia, procedere al passo 3; altrimenti procedere al passo 4.
3. Premere il selettore verso il basso per iniziare la riproduzione e premerlo di nuovo verso il basso quando è stata raggiunta la nuova foto di apertura.
4. Premere **MENU/OK**. Per eliminare sequenze dalla fine della copia, procedere al passaggio 5; altrimenti, procedere al passaggio 6.
5. Premere il selettore verso il basso per iniziare la riproduzione e premerlo di nuovo verso il basso quando è stata raggiunta la nuova foto di chiusura.
6. Premere **MENU/OK** per salvare la copia.

### ■ *UNIRE VIDEO*

Per aggiungere sequenze esistenti alla fine del video corrente per creare una copia modificata.

1. Visualizzare il video desiderato.
2. Selezionare **MODIFICA FILMATO** nel menu riproduzione, quindi selezionare **UNIRE VIDEO**.
3. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare un video.
4. Premere **MENU/OK** per aggiungere le sequenze evidenziate alla fine del video corrente e salvare la copia ottenuta, oppure premere **DISP/BACK** per uscire senza creare una copia.

N
È necessario registrare entrambi i filmati con la medesima dimensione del fotogramma e la medesima frequenza dei fotogrammi.

## SELEZ. x CARIC.

È possibile selezionare immagini e filmati per la coda di caricamento su YouTube, Facebook e MyFinePix.com. Selezionare **SELEZ. x CARIC.** nel menu di riproduzione.

### ■ *Aggiungere/rimuovere elementi dalla coda di caricamento*

**1** Selezionare una destinazione di caricamento.




**2** Premere **MENU/OK**.




**3** Selezionare gli elementi da aggiungere o rimuovere dalla coda di caricamento.




**4** Premere **MENU/OK** per confermare.




- Gli elementi non inseriti nella coda di caricamento saranno aggiunti alla coda quando selezionati e dopo aver premuto **MENU/OK**.
- Gli elementi inseriti nella coda di caricamento saranno rimossi dalla coda quando selezionati e dopo aver premuto **MENU/OK**.

**5** Ripetere i passi 3 e 4, se necessario e aggiungere o rimuovere elementi.
Al termine, premere **DISP/BACK** per salvare le impostazioni.

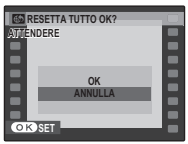



- Viene visualizzato **YouTube**, **FACEBOOK** o **MyFinePix.com** per indicare gli elementi in coda per il caricamento.
- Per il caricamento su YouTube possono essere selezionati soltanto video.
- Su MyFinePix.com è possibile caricare solo foto.
- Durante la riproduzione, le immagini selezionate sono indicate dalle icone di **YouTube**, **FACEBOOK** o **MyFinePix.com**.

### ■ *Rimozione di tutti gli elementi dalla coda di caricamento*

È possibile rimuovere tutti gli elementi dalla coda di caricamento.

**1** Selezionare **RESETTA TUTTO**.
Viene visualizzata la schermata per la rimozione di tutti gli elementi dalla coda di caricamento.



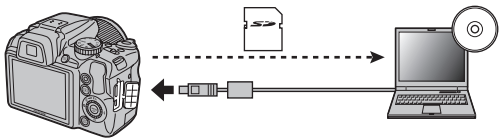

**2** Selezionare **OK**.

**3** Premere **MENU/OK**.
Tutti gli elementi vengono rimossi dalla coda di caricamento.

☛
Se nella coda di caricamento sono presenti numerosi elementi, l'opzione di rimozione di tutti gli elementi dalla coda potrebbe richiedere alcuni minuti. Per annullare l'operazione, premere **DISP/BACK**.

### ■ *Caricamento di elementi*

Gli elementi aggiunti alla coda di caricamento utilizzando la fotocamera possono essere caricati facilmente da un computer utilizzando del software MyFinePix Studio.
Installare il software MyFinePix Studio (📖 71).



☛
Questa funzionalità è disponibile solo se si utilizza un computer che esegue Windows.

## RIPROD. AUT. IMM.

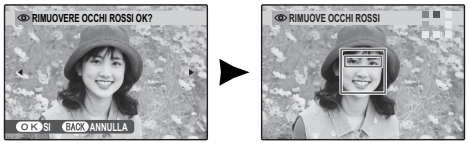
Questa opzione consente di visualizzare le immagini in una presentazione automatica. Scegliere il tipo di programma e premere **MENU/OK** per avviare. Premere **DISP/BACK** in qualsiasi momento durante la presentazione per visualizzare la Guida su schermo. Quando si guarda un filmato, la riproduzione del filmato viene avviata automaticamente e la presentazione continuerà al termine del filmato. È possibile terminare la presentazione in qualsiasi momento premendo **MENU/OK**.

| Opzione | Visualizzata per |
|---|---|
| **NORMALE** | Premere il selettore verso destra o verso sinistra per tornare indietro o passare all'immagine successiva. Selezionare **DISSOLV.** per la dissolvenza delle transizioni tra le immagini. |
| **DISSOLV.** | |
| **NORMALE** | Come sopra, con la differenza che i volti selezionati con il rilevamento intelligente dei volti vengono ingranditi automaticamente. |
| **DISSOLV.** | |
| **MULTIPLA** | Consente di visualizzare più immagini contemporaneamente. |

La fotocamera non si spegnerà automaticamente durante una presentazione.

## RIMOZ. OCCHI ROSSI

Se l'immagine visualizzata è contrassegnata da un'icona , ad indicare che l'immagine è stata scattata utilizzando il rilevamento intelligente dei volti, questa opzione può essere utilizzata per rimuovere l'effetto occhi rossi. La fotocamera analizza l'immagine; se viene rilevato l'effetto occhi rossi, l'immagine sarà elaborata per creare una copia con l'effetto occhi rossi ridotto.




- È possibile che l'effetto occhi rossi non venga rimosso se la fotocamera non è in grado di rilevare il volto o se il volto è di profilo. I risultati possono essere diversi in base alla scena. Non è possibile rimuovere l'effetto occhi rossi dalle immagini che sono già state elaborate utilizzando la funzione di rimozione occhi rossi o dalle immagini create con altri dispositivi.
- L'intervallo di tempo necessario per elaborare l'immagine varia in base al numero di volti rilevati.
- Le copie create con **RIMOZ. OCCHI ROSSI** sono indicate da un'icona durante la riproduzione.

## PROTEGGI

Questa opzione consente di proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale. Sono disponibili le seguenti opzioni:

### ■ *FOTO*

Consente di proteggere le immagini selezionate.

**1** Premere il selettore verso destra o verso sinistra per visualizzare l'immagine desiderata.

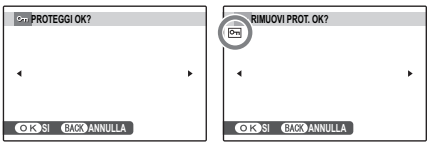


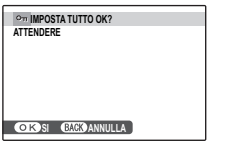

*Immagine non protetta* *Immagine protetta*

**2** Premere **MENU/OK** per proteggere l'immagine. Se l'immagine è già protetta, premere **MENU/OK** per rimuovere la protezione dall'immagine.

**3** Ripetere i passaggi 1–2 per proteggere altre immagini. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine dell'operazione.

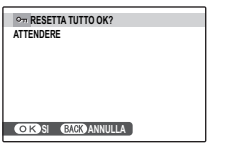
### ■ *IMPOSTA TUTTO*

Premere **MENU/OK** per proteggere tutte le immagini o premere **DISP/BACK** per uscire senza modificare lo stato delle immagini.




### ■ *RESETTA TUTTO*

Premere **MENU/OK** per rimuovere la protezione da tutte le immagini o premere **DISP/BACK** per uscire senza modificare lo stato delle immagini.



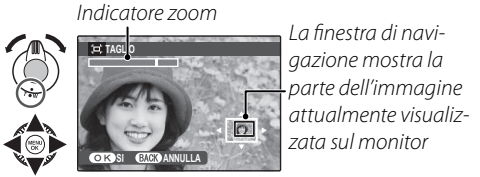

Se il numero di immagini interessate è notevole, durante l'operazione verrà visualizzato un messaggio. Premere **DISP/BACK** per uscire prima del termine dell'operazione.

Le immagini protette saranno eliminate quando la scheda di memoria viene formattata (📖 101).

## TAGLIO

Per creare una copia tagliata di un'immagine, riprodurre l'immagine e selezionare **TAGLIO** nel menu di riproduzione (📖 84).

**1** Utilizzare i controlli dello zoom per l'ingrandimento e la riduzione e utilizzare il selettore per scorrere l'immagine fino a visualizzare la parte richiesta (per terminare la riproduzione di immagini singole senza creare una copia tagliata, premere **DISP/BACK**).




Se la dimensione della copia finale è di 640, **SI** sarà visualizzato in giallo.

**Rilevamento intelligente dei volti**

Se l'immagine è stata scattata con il rilevamento intelligente dei volti (📖 35), sul monitor verrà visualizzato . Premere il pulsante ▼ per ingrandire il volto selezionato.

**2** Premere **MENU/OK** per visualizzare la dimensione della copia. Ritagli di grandi dimensioni producono copie di grandi dimensioni.




**3** Premere **MENU/OK** per salvare la copia tagliata in un file separato.




Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere tagliate.

## **RIDIMENSIONA**

Per creare una copia di un'immagine di dimensioni ridotte, riprodurre l'immagine e selezionare **RIDIMENSIONA** nel menu di riproduzione (📖 84).

**1** Evidenziare una dimensione e premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.




**2** Premere **MENU/OK** per copiare l'immagine nelle dimensioni selezionate.



## RUOTA IMMAGINE

Per impostazione predefinita, le immagini scattate con orientamento verticale sono visualizzate con orientamento orizzontale. Utilizzare questa opzione per visualizzare le immagini sul monitor con l'orientamento corretto. Non ha effetto sulle immagini visualizzate sui computer o su altri dispositivi.

- Le immagini protette non possono essere ruotate. Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini (📖 90).
- La fotocamera può non essere in grado di ruotare le immagini create con altri dispositivi.

Per ruotare un'immagine, riprodurla e selezionare **RUOTA IMMAGINE** nel menu di riproduzione (📖 84).

**1** Premere il selettore verso il basso per ruotare l'immagine di 90° in senso orario, verso l'alto per ruotare l'immagine di 90° in senso antiorario.



**2** Premere **MENU/OK** per confermare l'operazione (per uscire senza ruotare l'immagine, premere **DISP/BACK**).

Alla successiva riproduzione, l'immagine sarà ruotata automaticamente.

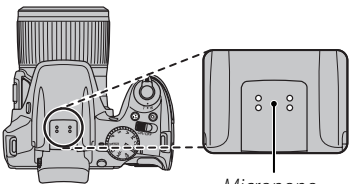
## MEMO VOCALE

Per aggiungere un memo vocale a una fotografia, selezionare **MEMO VOCALE** dopo avere visualizzato l'immagine in modalità di riproduzione.

☛

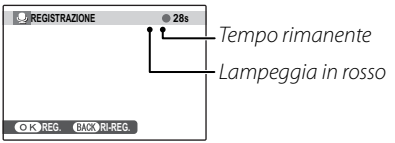
Non è possibile aggiungere memo vocali ai filmati o alle immagini protette. Rimuovere la protezione dalle immagini prima di registrare memo vocali (📖 90).

**1** Tenere la fotocamera ad una distanza di circa 20 cm e rivolgersi verso il microfono.




**2** Premere **MENU/OK** per avviare la registrazione.




**3** Premere nuovamente **MENU/OK** per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente dopo 30 secondi.




☛

- Se un memo vocale esiste già per l'immagine selezionata, verrà visualizzato un messaggio. Selezionare **RI-REG.** per sostituire il memo esistente.
- I memo vocali sono registrati come file WAV in formato PCM.

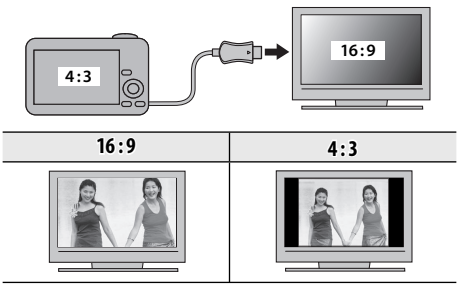
**Riproduzione di memo vocali**

Le immagini con memo vocali sono indicate da un'icona durante la riproduzione. Per riprodurre il memo vocale, selezionare **PLAY** per **MEMO VOCALE** nel menu riproduzione.

- La fotocamera potrebbe non riprodurre memo vocali registrati con altri dispositivi.
- Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.

## RAPPORTO ASPETTO

Scegliere il modo in cui i dispositivi ad Alta Definizione (High Definition:HD) visualizzano le immagini con formato di 4:3 (questa opzione è disponibile solo quando è collegato un cavo HDMI). Selezionare **16:9** per visualizzare l'immagine cosicché riempia lo schermo con le parti superiore e inferiore ritagliate, **4:3** per visualizzare l'intera immagine con bande nere su entrambi i lati.




Le fotografie con un formato di 16:9 sono visualizzate a tutto schermo, quelle di formato 3:2 sono visualizzate in una cornice nera.

## *Utilizzo del menu di configurazione*

**1** Visualizzazione del menu di configurazione.

**1.1** Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu per la modalità corrente.



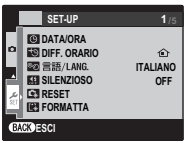

**1.2** Premere il selettore a sinistra per evidenziare la scheda di sinistra.




**1.3** Premere il selettore su o giù per selezionare SET.

Viene visualizzato il menu di configurazione.




**2** Regolare le impostazioni.

**2.1** Premere il selettore a destra per attivare il menu di configurazione.




**2.2** Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare una voce di menu.




**2.3** Premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.




**2.4** Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione.




**2.5** Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.




**2.6** Premere **DISP/BACK** per uscire dal menu.



## Opzioni del menu di configurazione

| Voce di menu | Descrizione | Opzioni | Impostazione predefinita |
|---|---|---|---|
| **DATA/ORA** | Consente di impostare l'orologio della fotocamera (📖 15). | — | — |
| **DIFF. ORARIO** | Consente di impostare l'ora locale nell'orologio (📖 100). | ⌂/✈ | ⌂ |
| **言語/LANG.** | Consente di scegliere una lingua (📖 15). | — | **ENGLISH** |
| **SILENZIOSO** | Consente di disattivare la spia di illuminazione AF-assist (ad eccezione della modalità di scatto ⊛ϟ), i suoni di utilizzo, il suono dell'otturatore e il suono di riproduzione dei filmati. | **ON** / **OFF** | **OFF** |
| **RESET** | Reimpostare tutte le impostazioni eccetto **DATA/ORA**, **DIFF. ORARIO**, **COLORE SFONDO** e **TIPO BATTERIA** ripristinando i valori predefiniti. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma, premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare **OK** quindi premere **MENU/OK**. | — | — |
| **FORMATTA** | Consente di formattare la scheda di memoria (📖 101). | — | — |
| **VISUAL. IMM.** | Consente di scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini dopo lo scatto (📖 101). | **3 SEC** / **1.5 SEC** / **ZOOM** / **OFF** | **1.5 SEC** |
| **FRAME NO.** | Consente di scegliere la modalità di denominazione dei file (📖 102). | **CONT.** / **AZZERA** | **CONT.** |
| **IMPOSTA VOLUME** | Consente di regolare il volume dei controlli della fotocamera. | (alto) / (medio) / (basso) / **OFF** (mute) | |
| **VOL. OTTUR.** | Consente di regolare il volume dell'effetto acustico dell'otturatore. | | |
| **SUONO OTTUR.** | Consente di scegliere il suono emesso dall'otturatore. | ♪1 / ♪2 | ♪1 |
| **VOLUME PLAY** | Consente di regolare il volume per la riproduzione di filmati e memo vocali (📖 103). | — | 7 |
| **LUMINOSITÀ LCD** | Consente di controllare la luminosità del display (📖 103). | **–5** – **+5** | 0 |

| Voce di menu | Descrizione | Opzioni | Impostazione predefinita |
|---|---|---|---|
| **MODALITA' VIS. AL SOLE** | Selezionare **ON** per semplificare la lettura del display sul monitor con luce luminosa. | **ON** / **OFF** | **OFF** |
| **MODO EVF/LCD** | Selezionare **30 fps** per aumentare la durata della batteria, **60 fps** per una miglior qualità di visualizzazione. | **30 fps** / **60 fps** | **30 fps** |
| **MODO LCD** | Scegliere se risparmiare energia per aumentare la durata della batteria (📖 103). | **RIS. EN. ATT.** / **RIS. EN. DIS.** | **RIS. EN. DIS.** |
| **SPEGN. AUTOM** | Consente di scegliere il ritardo per lo spegnimento automatico (📖 103). | **2 MIN** / **5 MIN** / **OFF** | **2 MIN** |
| **TASTO Fn** | Scegliere la funzione riprodotta dal pulsante **Fn** (📖 47). | ISO / / / WB / / / / / / | ISO |
| **DOPPIA STABILIZ.** | Consente la stabilizzazione dell'immagine durante la modalità di scatto ( **CONTINUO**) o solo quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà ( **SOLO SCATTO**). **OFF** disattiva la stabilizzazione dell'immagine (📖 18). | / **/OFF** | |
| **RIMOZ. OCCHI ROSSI** | Elimina l'effetto "occhi rossi" causato dal flash. | **ON** / **OFF** | **ON** |
| **RILEVA SGUARDO** | Attivare o disattivare il Ril. occhi chiusi (📖 36). | **ON** / **OFF** | **ON** |
| **ZOOM DIG INTELLIG** | Abilitare o disabilitare lo zoom digitale intelligente (📖 104). | **ON** / **OFF** | **OFF** |
| **TIPO ZOOM FILM.** | Consente di scegliere il tipo di zoom per la registrazione di filmati (📖 61). | Dt / Opt | Opt |
| **LEVA ZOOM LATERALE** | Consente di scegliere l'impostazione della leva laterale (📖 18). | **INDIETRO AUTO** / **A** / **M** / **B** | **A** |
| **ILLUMIN. AF** | Consente di accendere o spegnere la spia di illuminazione AF-assist (📖 38). | **ON** / **OFF** | **ON** |
| **SALVA IMM.ORIGIN.** | Scegliere **ON** per salvare copie di foto non modificate scattate usando **RIMOZ. OCCHI ROSSI**, **MOD. LUCE SOFFUSA**, o **HDR** | **ON** / **OFF** | **OFF** |
| **RIPR. ROT. AUTO** | Scegliere **ON** per ruotare automaticamente le immagini verticali (orientamento ritratto) durante la riproduzione. | **ON** / **OFF** | **ON** |

| Voce di menu | Descrizione | Opzioni | Impostazione predefinita |
|---|---|---|---|
| **COLORE SFONDO** | Consente di scegliere uno schema di colori. | — | — |
| **AIUTO DISPLAY** | Consente di scegliere se visualizzare o meno suggerimenti sugli strumenti. | **ON** / **OFF** | **ON** |
| **RESET MODO PERS** | Consente di azzerare tutte le impostazioni della modalità **C**. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma, premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare **OK** quindi premere **MENU/OK**. | — | — |
| **TIPO BATTERIA** | Consente di specificare il tipo di batteria utilizzato nella fotocamera (📖 10). | A / N / L | A |
| **SCARICA BATT** | Consente di scaricare batterie Ni-MH cariche (📖 104). | — | — |
| **SOVRAIMPR. DATA** | Scegli se aggiungere la data e l'ora dello scatto alle fotografie. | 31 + 🕘 / 31 / **OFF** | **OFF** |

## DIFF. ORARIO

Quando si viaggia, utilizzare questa opzione per passare immediatamente dal proprio fuso orario all'ora locale della propria destinazione.

**1** Specificare la differenza tra ora locale e fuso orario residenza.

**1.1** Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **LOCAL**.



**1.2** Premere il selettore verso destra per visualizzare la differenza orario.



**1.3** Premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare **+**, **–**, ore o minuti; premerlo verso il basso o verso l'alto per eseguire la modifica.



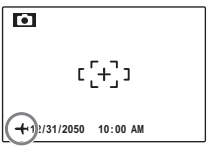
**1.4** Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.



**2** Passare dall'ora locale al fuso orario residenza e viceversa.

Per commutare tra ora locale e fuso orario di residenza, evidenziare **LOCAL** o **CASA** e premere **MENU/OK**.

- **CASA**: Passare all'ora correntemente selezionata per **DATA/ORA** (📖 15).
- **LOCAL**: Per passare all'ora locale. Se viene selezionata quest'opzione, e la data e l'ora vengono visualizzate in giallo per tre secondi ogni volta che la fotocamera viene accesa.




Dopo avere modificato i fusi orari, verificare che la data e l'ora siano corrette.

## FORMATTA

Questa opzione consente di formattare una scheda di memoria. Selezionare **OK** e premere **MENU/OK** per avviare la formattazione.

- Tutti i dati, comprese le immagini protette, saranno eliminati. Assicurarsi che i file importanti siano stati copiati su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione.
- Non aprire lo sportello del vano batteria durante la formattazione.

## VISUAL. IMM.

Selezionare un'opzione diversa da **OFF** per visualizzare le immagini sul monitor dopo lo scatto. Le immagini possono essere visualizzate per 1,5 s (**1.5 SEC**), 3 s (**3 SEC**) o fino alla pressione del pulsante **MENU/OK** (**ZOOM (CONTINUO)**). Se viene selezionato **ZOOM (CONTINUO)**, le foto possono essere ingrandite per controllare che siano a fuoco e verificare altri piccoli dettagli (vedere a pagina 53). Osservare che **ZOOM (CONTINUO)** è disattivato nella modalità di scatto in sequenza (📖 48) e i colori visualizzati con impostazioni di **1.5 SEC** e **3 SEC** potrebbero risultare diversi da quelli dell'immagine finale.

Quando l'immagine viene ingrandita, è possibile utilizzare il selettore per visualizzare aree dell'immagine attualmente non visibili sul display.

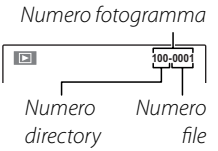
Se l'immagine è stata scattata con l'opzione RILEVAM. VOLTO attivata, il volto rilevato viene ingrandito. Se viene rilevato più di un volto, è possibile passare al volto successivo premendo ▼.

**ZOOM (CONTINUO)** è disattivato nel seguente caso:

- Nella modalità di scatto è selezionato ⚡/ZOOM.
- È selezionata un'opzione diversa da **OFF** per **SCATTO CONT**.

**Rileva Sguardo (📖 36)**
In impostazioni diverse da **OFF**, verrà visualizzato un avviso nel caso in cui la fotocamera dovesse rilevare dei soggetti che potrebbero aver chiuso gli occhi durante lo scatto dell'immagine. Se **ZOOM (CONTINUO)** è selezionato, è possibile vedere i soggetti attraverso lo zoom.

## FRAME NO.




Le nuove immagini vengono memorizzate in file di immagine denominati utilizzando un numero file a quattro cifre assegnato aggiungendo uno all'ultimo numero utilizzato. Il numero file è visualizzato durante la riproduzione come mostrato a destra. Con **FRAME NO.** è possibile determinare se la numerazione dei file deve essere azzerata a 0001 quando viene inserita una nuova scheda di memoria o la scheda di memoria corrente viene formattata.

- **CONT.**: la numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi di file doppi.
- **AZZERA**: la numerazione viene azzerata a 0001 dopo la formattazione o quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

- Se il numero dei fotogrammi raggiunge 999-9999, il pulsante di scatto sarà disattivato (📖 118).
- Selezionando **RESET** (📖 97) **FRAME NO.** viene azzerato a **CONT.** ma la numerazione fotogrammi non viene azzerata.
- I numeri dei fotogrammi per immagini scattate con altre fotocamere possono essere diversi.

### VOLUME PLAY
Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il volume per la riproduzione di filmati e memo vocali e premere **MENU/OK** per selezionare.

### LUMINOSITÀ LCD
Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere la luminosità del display e premere **MENU/OK** per selezionare.

### MODO LCD
Scegliere se risparmiare energia per aumentare la durata della batteria. L'opzione non ha effetto nel corso della riproduzione e della registrazione dei filmati.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| **RIS. EN. ATT.** | Se non viene eseguita alcuna operazione per alcuni secondi, il monitor LCD riduce la luminosità per risparmiare energia. La luminosità normale viene ristabilita premendo a metà corsa il pulsante di scatto. |
| **RIS. EN. DIS.** | Riduzione automatica della luminosità disattiva. |

### SPEGN. AUTOM
Questa opzione consente di scegliere il periodo di tempo dopo il quale la fotocamera si spegne automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione. Tempi più brevi aumentano la durata della batteria; se è selezionato **OFF**, la fotocamera deve essere spenta manualmente. Osservare che, indipendentemente dall'opzione selezionata, la fotocamera non si spegne automaticamente quando è collegata a una stampante (📖 65) o ad un computer (📖 73) o quando viene visualizzata una presentazione (📖 88).

**Riattivazione della fotocamera**
Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, utilizzare l'interruttore **ON/OFF** o premere il pulsante ▶ per un secondo circa (📖 14).

### ZOOM DIG INTELLIG

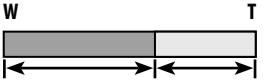
Se è selezionato **ON**, selezionare **T** in posizione di zoom ottico massimo innesca lo zoom digitale intelligente, ingrandendo ulteriormente l'immagine e insieme elaborandola per risultati nitidi ad alta risoluzione.

- Lo zoom digitale intelligente potrebbe terminare quando viene selezionata un'altra modalità.
- Lo zoom digitale intelligente potrebbe produrre a volte immagini di qualità inferiore rispetto a quelle dello zoom ottico.
- Il tempo necessario per la registrazione delle immagini aumenta.
- Lo zoom digitale intelligente non è disponibile in modalità continua o durante la ripresa di filmati.

*Indicatore dello zoom,* **ZOOM DIG INTELLIG** *off*




*Indicatore dello zoom,* **ZOOM DIG INTELLIG on** *(fatta eccezione per la modalità super marco)*




*Zoom digitale intelligente*

### SCARICA BATT (solo batterie Ni-MH)

La capacità delle batterie Ni-MH ricaricabili può risultare temporaneamente ridotta se le batterie sono nuove, non vengono utilizzate per lunghi periodi o se vengono ricaricate ripetutamente prima che siano completamente scariche. È possibile aumentare la capacità scaricando ripetutamente le batterie con l'opzione **SCARICA BATT** e ricaricandole in un caricabatterie (venduto separatamente). Non utilizzare l'opzione **SCARICA BATT** con batterie non ricaricabili ed osservare che le batterie non si scaricano se la fotocamera è alimentata da un adattatore CA e da un accoppiatore CC, entrambi accessori opzionali.

**1** Selezionando **SCARICA BATT** viene visualizzata una finestra di conferma. Premere **MENU/OK**.




**2** Selezionare **OK**.



**3** Premere **MENU/OK** per iniziare a scaricare le batterie. Quando le batterie sono completamente scariche, l'indicatore del livello delle batterie lampeggia in rosso e la fotocamera si spegne. Per annullare il processo prima che le batterie siano completamente scariche, premere **DISP/BACK**.



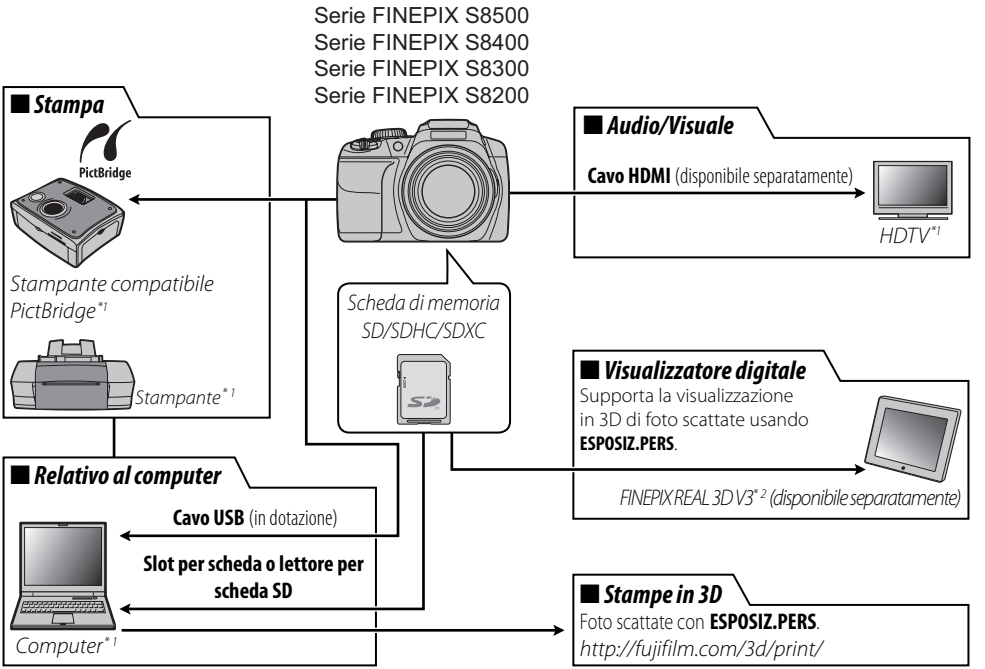

## DATE SOVRAIMPR. DATA

Per aggiungere la data e l'ora dello scatto, scegliere 31 + ⏲. Per aggiungere esclusivamente la data di scatto, scegliere 31. Selezionando **OFF**, non verranno aggiunte informazioni alle fotografie.

- La data e l'ora dello scatto non possono essere eliminate dalle fotografie. Per scattare foto senza data e ora, selezionare **OFF** per DATE **SOVRAIMPR. DATA**.
- Se l'orologio della fotocamera non è impostato, apparirà la finestra di dialogo delle impostazioni. Impostare la data e l'ora (📖 15).
- Durante l'uso di DATE **SOVRAIMPR. DATA**, si consiglia di selezionare **SENZA DATA** per **ORD. STAMPA (DPOF)** (📖 68).
- La data e l'ora non possono essere aggiunte a video e panorami.

# Accessori opzionali

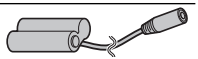
La fotocamera supporta un'ampia gamma di accessori di FUJIFILM e di altri produttori.




*1 Disponibile separatamente.
*2 Scheda di memoria SDXC non supportata.

## Accessori di FUJIFILM

I seguenti accessori opzionali sono disponibili presso FUJIFILM. Per le informazioni più aggiornate riguardo gli accessori disponibili nella propria zona, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona o visitare il sito *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Adattatore CA** | **AC-5VX** (richiesto accoppiatore CC CP-04) | Utilizzarlo per riproduzione estesa o quando si copiano immagini su un computer (la forma dell'adattatore e la spina variano in base alla regione di vendita). |  |
| **Accoppiatore CC** | **CP-04** | Collegare l'adattatore CA AC-5VX alla fotocamera. |  |
| **Visualizzatore digitale** | **FINEPIX REAL 3D V3** | visualizza immagini in 3D senza occhiali 3D. |  |

# Cura della fotocamera

Per garantire l'utilizzo ottimale della fotocamera, adottare le seguenti precauzioni.

## Conservazione e utilizzo

Se la fotocamera non sarà utilizzata per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria e la scheda di memoria. Non conservare né utilizzare la fotocamera in luoghi:

- esposti a pioggia, vapore o fumo
- molto umidi o estremamente polverosi
- esposti alla luce diretta del sole o a temperature molto alte, come in un veicolo chiuso in una giornata soleggiata
- estremamente freddi
- soggetti a forti vibrazioni
- esposti a campi magnetici forti, come in prossimità di antenne trasmittenti, linee elettriche, emittenti radar, motori, trasformatori o magneti
- in contatto con sostanze chimiche volatili, come i pesticidi
- vicino a prodotti in vinile o gomma

### ■ *Acqua e sabbia*

L'esposizione all'acqua e alla sabbia possono inoltre danneggiare la fotocamera, i circuiti e i meccanismi interni. Quando si utilizza la fotocamera in spiaggia o al mare, evitare di esporla ad acqua e sabbia. Non collocare la fotocamera su superfici umide.

### ■ *Condensa*

Gli aumenti improvvisi della temperatura, come quando si entra in un edificio riscaldato in una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. In tal caso, spegnere la fotocamera e attendere un'ora prima di riaccenderla. Se si forma della condensa sulla scheda di memoria, rimuovere la scheda e attendere che la condensa si asciughi.

## Pulizia

Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere dall'obiettivo e dal monitor, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie residue strofinando delicatamente con della carta ottica FUJIFILM alla quale è stata applicata una quantità minima di liquido pulente per obiettivo. Prestare attenzione a non graffiare obiettivo e monitor. Il corpo della fotocamera può essere pulito con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare alcol, solvente o altre sostanze chimiche volatili.

## In viaggio

Riporre la fotocamera nel bagaglio a mano. Il bagaglio imbarcato può subire urti violenti che possono danneggiare la fotocamera.

# Risoluzione dei problemi

**Alimentazione e batteria**

| Problema | | Possibile causa | Soluzione | Pagina |
|---|---|---|---|---|
| Alimentazione | La fotocamera non si accende. | Le batterie sono esaurite. | Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche. | 9 |
| | | Le batterie non sono state inserite nell'orientamento corretto. | Reinserire le batterie nell'orientamento corretto. | 9 |
| | | Lo sportello del vano batteria non è chiuso correttamente. | Chiudere lo sportello del vano batteria. | 10 |
| | | L'adattatore CA e l'accoppiatore CC non sono collegati correttamente. | Assicurarsi che l'adattatore CA e l'accoppiatore CC siano collegati correttamente. | — |
| | | La fotocamera è rimasta per un periodo di tempo prolungato senza le batterie e con l'adattatore CA/accoppiatore CC scollegato. | Dopo aver inserito le batterie o collegato l'adattatore CA/accoppiatore CC, attendere alcuni minuti prima di accendere la fotocamera. | — |
| | Le batterie si scaricano velocemente. | Le batterie sono fredde. | Riscaldare le batterie collocandole in una tasca o un altro luogo caldo e reinserirle nella fotocamera immediatamente prima di scattare un'immagine. | iv |
| | | È presente della sporcizia sui terminali della batteria. | Pulire i terminali con un panno morbido e asciutto. | — |
| | | È selezionato **ON** per **MODALITA' VIS. AL SOLE**. | Selezionare **OFF** per ridurre il consumo della batteria. | 6 |
| | | La fotocamera è in modalità **SR AUTO**. | Selezionare un'altra modalità di scatto. | 22 |
| | | Le batterie sono nuove, sono rimaste inutilizzate per un periodo prolungato o sono state ricaricate senza essere state prima scaricate completamente (solo batterie Ni-MH ricaricabili). | Scaricare le batterie Ni-MH utilizzando l'opzione **SCARICA BATT** e ricaricarle con il caricabatterie (venduto separatamente). Se le batterie non rimangono cariche dopo essere state scaricate e ricaricate ripetutamente, sono ormai esaurite e devono essere sostituite. | 104 |
| | | **CONTINUO** selezionato per **MODALITA'**. | Selezionare un'opzione di messa a fuoco diversa. | 82 |
| | La fotocamera si spegne all'improvviso. | Le batterie sono esaurite. | Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche. | 9 |
| | | L'adattatore CA o l'accoppiatore CC è stato scollegato. | Assicurarsi che l'adattatore CA e l'accoppiatore CC siano collegati correttamente. | — |

**Menu e display**

| Problema | Possibile causa | Soluzione | Pagina |
|---|---|---|---|
| Menu e display non sono in italiano. | L'italiano non è selezionato per l'opzione 言語/LANG. nel menu di configurazione. | Selezionare **ITALIANO**. | 15, 97 |

**Fotografia**

| Problema | | Possibile causa | Soluzione | Pagina |
|---|---|---|---|---|
| Scatto di immagini | Non vengono scattate immagini quando si preme il pulsante di scatto. | La memoria è piena. | Inserire una nuova scheda di memoria o eliminare le immagini. | 11, 60 |
| | | La memoria non è formattata. | Formattare la scheda di memoria. | 101 |
| | | I terminali della scheda di memoria sono sporchi. | Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. | — |
| | | La scheda di memoria è danneggiata. | Inserire una nuova scheda di memoria. | 11 |
| | | Le batterie sono esaurite. | Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche. | 9 |
| | | La fotocamera si è spenta automaticamente. | Accendere la fotocamera. | 14 |
| | Il monitor diventa scuro dopo lo scatto. | Si è attivato il flash. | Il monitor può scurirsi durante il caricamento del flash. Attendere qualche istante che il flash si carichi. | 40 |
| Messa a fuoco | La fotocamera non mette a fuoco. | Il soggetto è vicino alla fotocamera. | Selezionare la modalità macro. | 39 |
| | | Il soggetto è lontano dalla fotocamera. | Annullare la modalità macro. | |
| | | Il soggetto non è adatto per la messa a fuoco automatica. | Utilizzare il blocco della messa a fuoco. | 37 |
| Immagine 3D | Le immagini in 3D non risultano come previsto. | — | Utilizzare un treppiede o cambiare la distanza entro la quale la fotocamera viene spostata tra il primo e il secondo scatto. | 26 |

| Problema | | Possibile causa | Soluzione | Pagina |
|---|---|---|---|---|
| Rilevamento intelligente Dei volti | Il rilevamento dei volti non è disponibile. | Il rilevamento intelligente dei volti non è disponibile nella modalità di scatto selezionata. | Scegliere una modalità di scatto diversa. | 22 |
| | Nessun volto rilevato. | Il volto del soggetto è oscurato da occhiali da sole, un cappello, capelli lunghi o altri oggetti. | Rimuovere gli oggetti che oscurano il volto. | 35 |
| | | Il volto del soggetto occupa solo una piccola area dell'immagine. | Modificare la composizione in modo che il volto del soggetto occupi un'area più grande dell'immagine. | |
| | | La testa del soggetto è inclinata o orizzontale. | Chiedere al soggetto di tenere la testa diritta. | |
| | | La fotocamera è inclinata. | Tenere la fotocamera diritta. | 18 |
| | | Il volto del soggetto è scarsamente illuminato. | Eseguire lo scatto in una luce chiara. | — |
| | Selezionato soggetto errato. | Il soggetto selezionato è più vicino al centro dell'inquadratura rispetto al soggetto principale. | Ricomporre l'immagine o disattivare il rilevamento dei volti e scattare l'immagine utilizzando il blocco della messa a fuoco. | 37, 76 |
| Primi piani | La modalità macro non è disponibile. | La modalità macro non è disponibile nella modalità di scatto selezionata. | Scegliere una modalità di scatto diversa. | 22, 39 |
| Flash | Il flash non si attiva. | Il flash è abbassato. | Sollevare il flash. | 40 |
| | | Il flash è in carica. | Attendere qualche istante che il flash si carichi. | 40 |
| | | Il flash non è disponibile nella modalità di scatto selezionata. | Scegliere una modalità di scatto diversa. | 22 |
| | | Le batterie sono esaurite. | Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche. | 9 |
| | | La fotocamera è in modalità super macro o in modalità di scatto in sequenza. | Disattivare le modalità super macro e di scatto in sequenza. | 39, 48 |
| | La modalità flash non è disponibile. | La modalità flash desiderata non è disponibile nella modalità di scatto selezionata. | Scegliere una modalità di scatto diversa. | 22 |
| | Il flash non illumina completamente il soggetto. | Il soggetto non rientra nella portata del flash. | Posizionare il soggetto entro la portata del flash. | 123 |
| | | La finestra del flash è ostruita. | Tenere la fotocamera correttamente. | 18 |
| | | Tempi rapidi selezionati. | Selezionare tempi più lenti. | 32, 33 |

| Problema | | Possibile causa | Soluzione | Pagina |
|---|---|---|---|---|
| Problema relativo alle immagini | Le immagini sono sfocate. | L'obiettivo è sporco. | Pulire l'obiettivo. | 108 |
| | | L'obiettivo è bloccato. | Tenere gli oggetti lontani dall'obiettivo. | 18 |
| | | **!AF** viene visualizzato durante lo scatto e la cornice di messa a fuoco è visualizzata in rosso. | Controllare la messa a fuoco prima dello scatto. | 116 |
| | | **!** è visualizzato durante lo scatto. | Utilizzare il flash o un treppiede. | 40 |
| | Le immagini presentano un effetto macchiettatura. | La temperatura ambiente è alta e il soggetto è scarsamente illuminato. | Ciò è normale e non indica un malfunzionamento. | — |
| | | La fotocamera è stata utilizzata in modo continuo ad alte temperature o viene visualizzato un avviso di temperatura. | Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi. | — |
| | Sono visualizzate delle linee verticali nell'immagine. | La fotocamera è stata utilizzata per un lungo periodo a temperature elevate. | Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi. | — |

**Riproduzione**

| Problema | | Possibile causa | Soluzione | Pagina |
|---|---|---|---|---|
| Immagini | Le immagini sono granulose. | Le immagini sono state scattate con una marca o un modello di fotocamera diverso. | — | — |
| | Zoom durante la riproduzione non disponibile. | L'immagine è stata ridimensionata o tagliata a 640 / 320 o è stata scattata con un altro modello o un'altra marca di fotocamera. | — | 53 |
| Audio | Nessun audio durante la riproduzione di memo vocali e filmati. | La fotocamera è in modalità silenziosa. | Disattivare la modalità silenziosa. | 19 |
| | | Volume di riproduzione troppo basso. | Regolare il volume della riproduzione. | 103 |
| | | Il microfono è ostruito. | Tenere la fotocamera correttamente durante la registrazione. | 61, 94 |
| | | L'altoparlante è ostruito. | Tenere la fotocamera correttamente durante la riproduzione. | 63, 95 |
| Eliminazione | Le immagini selezionate non vengono eliminate. | Alcune immagini selezionate per l'eliminazione sono protette. | Rimuovere la protezione utilizzando il dispositivo utilizzato originariamente per applicare la protezione stessa. | 90 |
| Frame no. | La numerazione dei file viene azzerata improvvisamente. | Lo sportello del vano batteria è stato aperto con la fotocamera accesa. | Spegnere la fotocamera prima di aprire lo sportello del vano batteria. | 14 |

**Collegamenti**

| Problema | | Possibile causa | Soluzione | Pagina |
|---|---|---|---|---|
| TV | Il monitor è spento. | La fotocamera è collegata al televisore. | Visualizzare le immagini sul televisore. | 64 |
| | Nessuna immagine o audio. | La fotocamera non è collegata correttamente. | Collegare la fotocamera correttamente. | 64 |
| | | L'ingresso sul televisore è impostato su "TV". | Impostare correttamente l'ingresso del televisore. | — |
| | | Il volume del televisore è troppo basso. | Regolare il volume. | — |
| Computer | Il computer non rileva la fotocamera. | La fotocamera non è collegata correttamente. | Collegare la fotocamera correttamente. | 73 |
| PictBridge | Impossibile stampare le immagini. | La fotocamera non è collegata correttamente. | Collegare la fotocamera correttamente. | 65 |
| | | La stampante è spenta. | Accendere la stampante. | — |
| | Viene stampata solo una copia. | La stampante non è compatibile con PictBridge. | — | — |
| | La data non viene stampata. | | | |

**Varie**

| Problema | Possibile causa | Soluzione | Pagina |
|---|---|---|---|
| Non viene eseguita alcuna operazione quando si preme il pulsante di scatto. | Malfunzionamento temporaneo della fotocamera. | Rimuovere e reinserire le batterie o scollegare e ricollegare l'adattatore CA/accoppiatore CC. | 9 |
| | Le batterie sono esaurite. | Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche. | 9 |
| La fotocamera non funziona come previsto. | Malfunzionamento temporaneo della fotocamera. | Rimuovere e reinserire le batterie o scollegare e ricollegare l'adattatore CA/accoppiatore CC. Se il problema persiste, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona. | 9 |
| Voglio utilizzare un adattatore CA e un accoppiatore CC all'estero. | Controllare l'etichetta sull'adattatore CA. | L'adattatore CA può essere utilizzato con un voltaggio di 100-240 V e con una frequenza di 50/60Hz. Tuttavia, le uscite di potenza possono essere diverse in altre regioni. Si consiglia di consultare il proprio agente di viaggio per informazioni sugli adattatori di connessione. | — |
| Il colore o il contenuto del display cambia inaspettatamente. | È selezionato **ON** per **MODALITA' VIS. AL SOLE**. | Scegliere **OFF** per **MODALITA' VIS. AL SOLE**. | 6 |
| La data e l'ora aggiunti da DATE **SOVRAIMPR. DATA** sono errati. | L'orologio della fotocamera non è impostato correttamente. | Resettare data e ora. | 15 |
| La data e l'ora sono state aggiunte alle fotografie. | 31 + ⏲ o 31 sono selezionati per l'opzione DATE **SOVRAIMPR. DATA**. | La data e l'ora aggiunte non possono essere eliminate dalle fotografie. Per scattare fotografie senza data e ora, selezionare **OFF** per DATE **SOVRAIMPR. DATA** . | 105 |

# Messaggi di avviso e display

I seguenti messaggi di avviso vengono visualizzati sul monitor:

| Avviso | Descrizione | Soluzione |
|---|---|---|
| (rosso) | Batterie quasi scariche. | Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche. |
| (lampeggia in rosso) | Batterie esaurite. | |
| | Tempi lenti dell'otturatore. L'immagine può essere sfocata. | Utilizzare il flash o installare la fotocamera su un treppiede. |
| **AF** (visualizzato in rosso con cornice di messa a fuoco rossa) | La fotocamera non mette a fuoco. | • Utilizzare il blocco di messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine (📖 37).<br>• Utilizzare la modalità macro per mettere a fuoco quando si scattano primi piani. |
| Diaframma o tempi dell'otturatore visualizzati in rosso | Il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro. L'immagine sarà sovra o sotto esposta. | Se il soggetto è scuro, utilizzare il flash. |
| SGUARDO RILEVATO | Uno o più soggetti potrebbero aver chiuso gli occhi. | Se necessario scattare nuovamente la fotografia. |
| ERRORE FUOCO | Malfunzionamento fotocamera. | Spegnere e riaccendere la fotocamera, prestando attenzione a non toccare l'obiettivo. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona. |
| ERRORE CONTROLLO LENTI | | |
| SPEGNERE, RIMUOVERE COPRIOBIETT O OSTRUZ E RIACCENDERE | | |
| | La fotocamera è stata utilizzata per un lungo periodo a temperature elevate. Se non viene effettuata alcuna azione, la fotocamera si spegne automaticamente. | Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi. |

| Avviso | Descrizione | Soluzione |
|---|---|---|
| MEMORIA NON INIZIALIZZATA | La scheda di memoria non è formattata o è stata formattata in un computer o su un altro dispositivo. | Formattare la scheda di memoria utilizzando l'opzione **FORMATTA** nel menu di configurazione della fotocamera (📖 101). |
| | È necessario pulire i contatti della scheda di memoria. | Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda di memoria (📖 101). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda di memoria. |
| | Malfunzionamento fotocamera. | Contattare un rivenditore FUJIFILM. |
| MEMORIA PROTETTA | La scheda di memoria è bloccata. | Sbloccare la scheda di memoria (📖 11). |
| ATTENDERE | La scheda di memoria è formattata in modo errato. | Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda di memoria (📖 101). |
| ERRORE MEMORIA | La scheda di memoria non è formattata per l'uso nella fotocamera. | Formattare la scheda di memoria (📖 101). |
| | I contatti della scheda di memoria devono essere puliti o la scheda di memoria è danneggiata. | Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda di memoria (📖 101). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda di memoria. |
| | Scheda di memoria non compatibile. | Utilizzare una scheda di memoria compatibile. |
| | Malfunzionamento fotocamera. | Contattare un rivenditore FUJIFILM. |
| SD MEMORIA PIENA | La scheda di memoria è piena; impossibile registrare le immagini. | Eliminare le immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero. |
| ERRORE SCRITTURA | Errore della scheda di memoria o errore di collegamento. | Reinserire la scheda di memoria o spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona. |
| | Memoria insufficiente per registrare altre immagini. | Eliminare le immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero. |
| | La scheda di memoria non è formattata. | Formattare la scheda di memoria (📖 101). |

| Avviso | Descrizione | Soluzione |
|---|---|---|
| ERRORE LETTURA | Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera. | Impossibile riprodurre il file. |
| | È necessario pulire i contatti della scheda di memoria. | Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda di memoria (📖 101). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda di memoria. |
| | Malfunzionamento fotocamera. | Contattare un rivenditore FUJIFILM. |
| NUM. FOTO PIENA | I numeri di fotogramma della fotocamera sono esauriti (il numero del fotogramma corrente è 999-9999). | Formattare la scheda di memoria e selezionare **AZZERA** per l'opzione **FRAME NO.** nel menu **SET-UP**. Scattare un'immagine per ripristinare la numerazione fotogrammi a 100-0001, quindi tornare al menu **FRAME NO.** e selezionare **CONT.**. |
| TROPPE IMMAGINI | È stato effettuato un tentativo di ricerca di più di 5000 immagini. | Il numero massimo di immagini su cui le ricerche possono essere eseguite è 5000. |
| IMM. PROTETTA | È stato eseguito un tentativo di aggiungere un memo vocale a un'immagine protetta o di eliminarla. | Rimuovere la protezione prima di aggiungere memo vocali alle immagini o di eliminarle. |
| ! ERRORE | Il file del memo vocale è danneggiato. | Impossibile riprodurre il memo vocale. |
| | Malfunzionamento fotocamera. | Contattare un rivenditore FUJIFILM. |
| 640 IMP. TAGLIARE | È stato eseguito un tentativo di tagliare un'immagine 640. | Queste immagini non possono essere tagliate. |
| IMP. TAGLIARE | L'immagine selezionata per il taglio è danneggiata o non è stata creata con la fotocamera. | |
| 640 COMANDO NON ESEGUIBILE | È stato eseguito un tentativo di ridimensionare un'immagine 640. | Le immagini 640 e 320 non possono essere ridimensionate. |
| 320 COMANDO NON ESEGUIBILE | È stato eseguito un tentativo di ridimensionare un'immagine 320. | |

| Avviso | Descrizione | Soluzione |
|---|---|---|
| ERRORE FILE DPOF | L'ordine di stampa DPOF della scheda di memoria corrente contiene oltre 999 immagini. | Il numero massimo di immagni che l'ordine di stampa DPOF può contenere è di 999 per scheda di memoria. |
| DPOF NON IMPOSTAB. | Non è possibile stampare l'immagine utilizzando DPOF. | — |
| 🎥 DPOF NON IMPOSTABILE | Non è possibile stampare i filmati utilizzando DPOF. | — |
| IMPOSSIBILE RUOTARE | L'immagine è protetta. | Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini. |
| 🎥 IMPOSSIBILE RUOTARE | Impossibile ruotare i filmati. | — |
| PREMERE E RILASCIARE IL PULSANTE DISP PER DISATT. MODO SILENZIOSO | Si è tentato di regolare il volume con la fotocamera in modalità silenziosa. | Disattivare la modalità silenziosa prima di regolare il volume. |
| ERRORE COMUNICAZIONE | Si è verificato un errore di collegamento durante la stampa o la copia delle immagini su un computer o un altro dispositivo. | Verificare che il dispositivo sia acceso e controllare che il cavo USB sia collegato. |
| ERRORE STAMPANTE | Carta o inchiostro esaurito o altro errore della stampante. | Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante). Per riprendere la stampa, spegnere e riaccendere la stampante. |
| ERRORE STAMPANTE RIPRENDERE? | | Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante). Se la stampa non riprende automaticamente, premere **MENU/OK** per riprendere. |
| STAMPA IMPOSS. | È stato eseguito un tentativo di stampare un filmato, un'immagine non creata con la fotocamera o un'immagine in un formato non supportato dalla stampante. | Non è possibile stampare i filmati e alcune immagini create con altri dispositivi. Se l'immagine è stata creata con la fotocamera, consultare il manuale della stampante per verificare se la stampante supporta il formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. In caso contrario, non è possibile stampare le immagini. |

# Capacità scheda di memoria

Nella seguente tabella è mostrato il tempo di registrazione o il numero di immagini disponibili in funzione delle dimensioni dell'immagine. Tutti i dati sono approssimativi; la dimensione dei file varia in base alla scena registrata, generando notevoli variazioni nel numero di file memorizzabili. Il numero di esposizioni o il tempo rimanente possono non diminuire uniformemente.

| | Medio | 4 GB | | 8 GB | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL |
| Fotografie | L 4:3 | 480 | 960 | 980 | 1930 |
| | L 3:2 | 540 | 1070 | 1100 | 2160 |
| | L 16:9 | 640 | 1270 | 1300 | 2550 |
| | M 4:3 | 950 | 1860 | 1920 | 3740 |
| | M 16:9 | 1260 | 2430 | 2530 | 4880 |
| | S 4:3 | 1870 | 3530 | 3750 | 7090 |
| | S 16:9 | 3400 | 6160 | 6840 | 12370 |
| Filmati | Full HD 1920 × 1080 [1] | 28 min. | | 56 min. | |
| | HD 1280 × 720 [1] | 28 min. | | 56 min. | |
| | 640 [2] | 109 min. | | 219 min. | |

1 Utilizzare una scheda CLASS 4 o superiore. Ciascun video non può superare i 29 minuti di lunghezza.
2 Utilizzare una scheda CLASS 4 o superiore.

# Specifiche

| Sistema | |
|---|---|
| **Modello** | Focamera digitale serie FinePix S8500/S8400/S8300/S8200 |
| **Pixel effettivi** | 16,2 milioni |
| **Sensore immagine** | CMOS da ½,₃ pollici con pixel quadrati, con filtro colori primari |
| **Supporto di memorizzazione** | Schede di memoria SD/SDHC/SDXC |
| **File system** | Conforme alla **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (DCF), Exif 2.3, e **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF) |
| **Formato file** | • **Fotografie**: Exif 2.3 JPEG (compresse) • Audio: WAV/PCM lineare/suono stereo<br>• **Filmati**: MOV (H.264) • Audio: PCM lineare/suono stereo<br>• **Fotografie (3D)**: MPO |
| **Dimensione immagine (pixel)** | • **L 4:3**: 4608×3456 • **L 3:2**: 4608×3072 • **L 16:9**: 4608×2592 • **L 1:1**: 3456×3456<br>• **M 4:3**: 3264×2448 • **M 16:9**: 3264×1840<br>• **S 4:3**: 2304×1728 • **S 16:9**: 1920×1080<br>• **MOTION PANORAMA 360**: 1632×11520 (tall)/11520×1088 (wide)<br>• **MOTION PANORAMA 180**: 1632×5760 (tall)/5760×1088 (wide)<br>• **MOTION PANORAMA 120**: 1632×3840 (tall)/3840×1088 (wide) |
| **Obiettivo**<br>**Lunghezza focale** | **serie S8500**<br>Fujinon con obiettivo zoom ottico 46 ×, F2,9 (grandangolo)- F6,5 (teleobiettivo)–<br>f=4,3 mm–198,0 mm (formato equivalente al 35-mm: 24 mm–1104 mm) |
| | **serie S8400**<br>Fujinon con obiettivo zoom ottico 44 ×, F2,9 (grandangolo)- F6,5 (teleobiettivo)–<br>f=4,3 mm–189,4 mm (formato equivalente al 35-mm: 24 mm–1056 mm) |
| | **serie S8300**<br>Fujinon con obiettivo zoom ottico 42 ×, F2,9 (grandangolo)- F6,5 (teleobiettivo)–<br>f=4,3 mm–180,8 mm (formato equivalente al 35-mm: 24 mm–1008 mm) |
| | **serie S8200**<br>Fujinon con obiettivo zoom ottico 40 ×, F2,9 (grandangolo)- F6,5 (teleobiettivo)–<br>f=4,3 mm–172,2 mm (formato equivalente al 35-mm: 24 mm–960 mm) |

| Sistema | |
|---|---|
| **Zoom digitale** | • **Zoom digitale intelligente**: circa 2,0 × (**serie S8500**: fino a 92 × / **serie S8400**: fino a 88 × / **serie S8300**: fino a 84 × / **serie S8200**: fino a 80, con zoom ottico) |
| **Diaframma** | F2,9/F8,4* (grandangolo), F6,5/F7,6/F18,7* (teleobiettivo), *utilizza un filtro Neutral Density (ND) |
| **Gamma di messa a fuoco (distanza dalla parte anteriore dell'obiettivo)** | Circa 45 cm–infinito (grandangolo); circa 3,5 m–infinito (teleobiettivo)<br>• **Macro**: circa 7 cm–3,0 m (grandangolo); **serie S8500**: circa. 3.2 m (10.5 ft.)–infinito / **serie S8400**: circa. 3.1 m (10.1 ft.)–infinito / **serie S8300**: circa. 3.0 m (9.8 ft.)–infinito / **serie S8200**: circa. 2.8 m (9.1 ft.)–infinito (teleobiettivo)<br>• **Super macro**: circa 1 cm–100 cm (grandangolo) |
| **Sensibilità** | Sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800; **AUTO (400)**, **AUTO (800)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (3200)** |
| **Misurazione** | Misurazione **t**hrough-**t**he-**l**ens (TTL) 256 segmenti MULTI, SPOT, MEDIA |
| **Controllo esposizione** | Autoesposizione programmata, a priorità dei tempi AE, a priorità dei diaframmi AE ed esposizione manuale |
| **Compensazione dell'esposizione** | –2 EV – +2 EV in incrementi di 1/3 EV (Modalità **P**, **S** e **A**) |
| **Stabilizzazione immagine** | Stabilizzazione ottica, decentramento ottico |
| **Rileva Sguardo** | Disponibile |
| **Velocità otturatore (otturatore meccanico ed elettronico combinato)** | • **P**, **S**, **A**, **M**: 8 s – 1/1700 s<br>• : 8 s – 1/2 s<br>• : 1/8 s – 1/1700 s<br>• **Altre modalità**: 1/4 s – 1/1700 s<br>• : 3 s – 1/1500 s |
| **Scatto continuo** | • : fino a 3 fps; max. 10 immagini<br>• : fino a 5 fps; max. 10 immagini<br>• : fino a 10 fps; max. 10 immagini<br>• : fino a 3 fps; max. 10 immagini<br>• : fino a 1,2 fps; max. 3 immagini<br>• : fino a 60 fps; max. 60 immagini; dimensione immagine 1280 × 960<br>• : fino a 120 fps; max. 60 immagini; dimensione immagine 640 × 480 |

| Sistema | |
|---|---|
| **Bracketing** | ±⅓ EV, ±⅔ EV, ±1 EV |
| **Messa a fuoco** | • **Modalità**: CENTRALE/MULTI/AREA/CONTINUO/TRACKING<br>• **Sistema di messa a fuoco automatica**: messa a fuoco automatica TTL a rilevamento di contrasto |
| **Bilanciamento del bianco** | Rilevamento automatico delle scene; sei modalità predefinite manuali per luce diretta del sole, ombra, luce diurna fluorescente, luce calda bianca fluorescente, luce fredda bianca fluorescente e luce ad incandescenza; bilanciamento del bianco personalizzato |
| **Autoscatto** | Off, 2 sec, 10 sec |
| **Flash** | Flash pop-up manuale con controllo flash automatico e rilevatore CMOS (attraverso i "monitor pre-flash"); la gamma effettiva quando la sensibilità è impostata su **ISO AUTO** è di circa 40 cm–7,0 m (grandangolo) o 2,5 m–3,6 m (teleobiettivo); la gamma effettiva in modalità macro è di circa 30 cm–3,0 m (grandangolo) o 2,0 m–3,0 m (teleobiettivo) |
| **Modalità flash** | Auto, flash forzato, disattivato, sincronizzazione lenta (rimozione occhi rossi disattivato); auto con rimozione occhi rossi, flash forzato con rimozione occhi rossi, disattivato, sincronizzazione lenta con rimozione occhi rossi (rimozione occhi rossi attivato) |
| **Mirino elettronico (EVF)**<br>**Copertura fotogrammi** | Mirino LCD a colori da 0,2 pollici a 200 mila punti<br>Circa 97 % (scatto), 100 % (riproduzione) |
| **Monitor**<br>**Copertura fotogrammi** | Monitor LCD a colori da 3,0 pollici a 460 mila punti<br>Circa. 97% (scatto), 100% (riproduzione) |
| **Frequenza di fotogrammi nei filmati** | • FULL HD **1920 × 1080**: 1080i, 60 fps<br>• 640: 640 × 480 (VGA), 30 fps<br>• HS 320 × 240: 240 fps<br>• HD **1280 × 720**: 720p, 30 fps<br>• HS 640 × 480: 120 fps<br>• HS 320 × 120: 480 fps |

| Terminali di ingresso/uscita | |
|---|---|
| **Uscita HDMI** | Mini connettore HDMI |
| **Ingresso/uscita digitale** | USB 2.0 ad alta velocità |

| Alimentazione/altro | |
|---|---|
| **Fonti di alimentazione** | • Batterie alcaline AA (×4)<br>• Batterie al litio AA (×4; disponibile presso fornitori terzi)<br>• Batterie Ni-MH AA ricaricabili (×4; disponibile presso fornitori terzi)<br>• Adattatore CA AC-5VX e accoppiatore CC CP-04 (venduti separatamente) |
| **Durata della batteria (numero indicativo di scatti eseguibili con una batteria nuova o completamente carica)** | Standard CIPA, misurata in modalità 📷 (auto) utilizzando le batterie fornite in dotazione con la fotocamera (solo batterie alcaline) e scheda di memoria SD.<br><br>**Nota**: il numero di scatti eseguibili con la batteria varia in base al livello di carica della batteria e diminuisce in presenza di basse temperature. |

| Tipo di batteria | Numero indicativo di scatti |
|---|---|
| Alcalino (tipo in dotazione con la fotocamera) | 300 |
| Litio | 700 |
| Ni-MH | 500 |

| Alimentazione/altro | |
|---|---|
| **Dimensioni della fotocamera** | 122,6 mm × 86,9 mm × 116,2 mm (L × A × P), escluse sporgenze escluse |
| **Peso al momento dello scatto** | **serie S8500**<br>Circa 670 g, incluse batterie e schede di memoria |
| | **serie S8400**<br>Circa 670 g, incluse batterie e schede di memoria |
| | **serie S8300**<br>Circa 670 g, incluse batterie e schede di memoria |
| | **serie S8200**<br>Circa 670 g, incluse batterie e schede di memoria |
| **Peso fotocamera** | **serie S8500**<br>Circa 577 g, escluse batterie, accessori e schede di memoria |
| | **serie S8400**<br>Circa 577 g, escluse batterie, accessori e schede di memoria |
| | **serie S8300**<br>Circa 577 g, escluse batterie, accessori e schede di memoria |
| | **serie S8200**<br>Circa 577 g, escluse batterie, accessori e schede di memoria |
| **Condizioni di funzionamento** | • **Temperatura**: 0 °C – +40 °C • **Umidità**: 10 %–80 % (senza condensa) |

**Sistemi televisivi a colori**

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee) è una specifica per televisori a colori adottata principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine) è un sistema per televisori a colori adottato principalmente in Europa e Cina.

**Avvisi**

- Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso. FUJIFILM declina qualsiasi responsabilità per i danni risultanti da errori nel presente manuale.
- Sebbene il monitor sia stato prodotto utilizzando una tecnologia avanzata ad alta precisione, possono apparire piccoli punti chiari e colori anomali (particolarmente vicino al testo). Ciò è normale per questo tipo di monitor e non indica un malfunzionamento; le immagini registrate con la fotocamera non ne subiscono conseguenze.
- Le fotocamere digitali possono non funzionare correttamente quando vengono esposte a forti interferenze radio (ad esempio campi elettrici, elettricità statica o rumore di linea).
- A causa del tipo di obiettivo utilizzato, possono presentarsi distorsioni ai bordi delle immagini. Ciò è normale.

## *Memo*

## *Memo*

## *Memo*

FUJIFILM

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Contattare il rivenditore di zona per riparazioni e assistenza. (vedere l'elenco Worldwide Network)

# Limitazioni sulle impostazioni della fotocamera

## ***Modalità scatto e impostazioni fotocamera***

Di seguito vengono elencate le opzioni disponibili in ogni modalità scatto.

| | | | Modalità di scatto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Adv. | | | | | | | | | SP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opzione | | | SR AUTO | | Adv. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | TEXT | PANORAMA | P | S | A | M |
| | | OFF | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | AUTO | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | ✔ | | | ✔ | | ✔ | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | ✔ | | | | | |
| | | | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | | ✔ | | | ✔ | | ✔ | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | | | | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | | | | ✔ | | | | | | | | ✔ | | ✔ | | | ✔ | ✔ | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | | ✔ | |
| | | | | | | ✔ | ✔ | | | | | | | | | | | | | ✔ | | | | | ✔ | | ✔ | | | ✔ | | ✔ | | |
| | | | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | ✔ | | | ✔ | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | ✔ | | | | |
| | | | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | | ✔ | | | ✔ | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | | | | ✔ | | | | | ✔ | | | ✔ | | | ✔ | ✔ | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | | | |
| | | | | | | ✔ | ✔ | | | ✔ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | | | |
| | | | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | | ✔ | ✔ | | | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | | ✔ | ✔ | | | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | | ✔ | ✔ | | | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | | ✔ | ✔ | | | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | | ✔ | ✔ | | | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | OFF | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |

| | | Modalità di scatto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Adv. | | | | | | | SP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opzione | | SR AUTO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | P | S | A | M |
| ISO | AUTO (3200) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | | |
| | AUTO (1600) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | | |
| | AUTO (800) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | | |
| | AUTO (400) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | | |
| | 12800 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ |
| | 6400 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ |
| | 3200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ |
| | 1600 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ |
| | 800 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ |
| | 400 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ |
| | 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ |
| | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ |
| | L 4:3 | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | L 3:2 | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | L 16:9 | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | L 1:1 | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | M 4:3 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[1] | ✔[1] | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | M 16:9 | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | S 4:3 | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | S 16:9 | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | FINE | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | NORMAL | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | STD | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | C | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | B | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| WB | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| 120fps | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |

| Opzione | | Modalità di scatto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Adv. | | | | | | | SP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | SR AUTO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | P | S | A | M |
| | OFF | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[1] | ✔ | ✔ | | ✔[1] | ✔[1] | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[1] | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | ON | ✔[1] | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔[1] | | | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | [7] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | (modalità) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1920 × 1080 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1280 × 720 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 640 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 640 × 480 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 320 × 240 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 320 × 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | | ✔ | | | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | | | ✔ | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |

1 Ottimizzato automaticamente per la modalità di scatto selezionata.
2 Il flash si disattiva automaticamente nella modalità super macro ( ).
3 Abbassare il flash per selezionare  nelle modalità diverse da .
4 Disattivo se il flash scatta quando viene impostato su AUTO o  o se il flash è impostato su  o  e il soggetto è poco illuminato.
5 Le immagini di dimensioni superiori a  vengono impostate su .
6 Le immagini di dimensioni superiori a  vengono impostate su .
7 Fisso a  quando il Rilevamento intelligente dei volti è attivo.