

**nero**

---

**Manuale**

Nero Video

## Informazioni sul copyright e sui marchi

Questo documento e il relativo contenuto sono soggetti e protetti dal copyright internazionale e da altri diritti in materia di proprietà intellettuale e sono di proprietà di Nero AG e dei suoi licenziatari o affiliati. Tutti i diritti riservati. Non è possibile riprodurre, trasmettere o trascrivere anche parzialmente questo documento senza l'esplicita autorizzazione scritta di Nero AG. Tutti i nomi e i marchi di prodotti e/o i marchi dei servizi sono di proprietà delle rispettive società. I marchi citati vengono espressamente utilizzati unicamente a scopo informativo. Nero AG non riconosce alcun reclamo che esuli dalle clausole dei diritti di garanzia nei limiti massimi consentiti. Nero AG non si assume alcuna responsabilità in merito all'esattezza del presente documento. Il contenuto del software fornito e del documento sono soggetti a modifica senza preavviso. Alcune applicazioni delle suite Nero richiedono tecnologie sviluppate da produttori di terze parti. Alcune sono incluse come versioni di prova nella presente suite. Tali tecnologie devono essere attivate gratuitamente online o inviando un fax di attivazione allo scopo di ottenere un utilizzo illimitato della versione. Nero si impegnerà quindi a fornire i dati necessari per l'attivazione delle tecnologie concesse in licenza da produttori di terze parti per un utilizzo illimitato con Nero 12 o Nero 12 Platinum. È pertanto necessario disporre di una connessione Internet o di un apparecchio fax. Coloro che non sono proprietari del copyright o non dispongono di alcuna autorizzazione da parte del proprietario del copyright ed eseguono la duplicazione, la riproduzione, la modifica o la distribuzione di materiale protetto da copyright possono incorrere in una violazione delle leggi nazionali o internazionali sul copyright. Se non si è certi dei diritti di cui si dispone, richiedere una consulenza legale.

Copyright © 2013 Nero AG e suoi licenziatari. Tutti i diritti riservati.

Nero, Nero BackItUp, Nero Burn, Nero Burning ROM, Nero CoverDesigner, Nero Digital, Nero Express, Nero Kwik Media, Nero Kwik Backup, Nero Kwik Blu-ray, Nero Kwik Burn, Nero Kwik DVD, Nero Kwik Faces, Nero Kwik MobileSync, Nero Kwik Move it, Nero Kwik Play, Nero Kwik Photobook, Nero Kwik Places, Nero Kwik Sync, Nero Kwik Themes, Nero Kwik Tuner, Nero MediaStreaming, Nero Recode, Nero RescueAgent, Nero SmartDetect, Nero Simply Enjoy, Nero SmoothPlay, Nero StartSmart, Nero SoundTrax, Nero Surround, Nero Video, Nero Video Express, Nero WaveEditor Burn-At-Once, LayerMagic, Liquid Media, SecurDisc, il logo SecurDisc, Superresolution e UltraBuffer sono marchi o marchi registrati di Nero AG.

Gracenote, CDDDB, MusicID, MediaVOCS, il logo e il logotipo Gracenote e il logo "Powered by Gracenote" sono marchi o marchi registrati di Gracenote negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e il simbolo con la doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories, Inc. Opere riservate inedite. Copyright 2011 Dolby Laboratories. Tutti i diritti riservati.

Prodotto su licenza dei brevetti degli Stati Uniti n. 5.956.674, 5.974.380, 6.487.535 e di altri brevetti degli Stati Uniti e internazionali registrati o in attesa di registrazione. DTS, il simbolo e DTS Digital Surround, DTS 2.0+Digital Out e il logo DTS sono marchi registrati di DTS, Inc. Il prodotto include il software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

Adobe, Acrobat, Reader, Premiere, AIR e Flash sono marchi o marchi registrati di Adobe Systems, Incorporated. Apple, Apple TV, iTunes, iTunes Store, iPad, iPod, iPod touch, iPhone, Mac e QuickTime sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri paesi. AMD App Acceleration, AMD Athlon, AMD Opteron, AMD Sempron, AMD Turion, ATI Catalyst, ATI Radeon, ATI, Remote Wonder e TV Wonder sono marchi o marchi registrati di Advanced Micro Devices, Inc. Bluetooth è un marchio di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. Blu-ray Disc, Blu-ray, Blu-ray 3D, BD-Live, BONUSVIEW, BDXL, AVCREC e il logo sono marchi di Blu-ray Disc Association. Check Point è un marchio registrato di Check Point Software Technologies Ltd. FaceVACS e Cognitec sono marchi o marchi registrati di Cognitec Systems GmbH. DivX e DivX Certified sono marchi registrati di DivX, Inc. DVB è un marchio registrato di DVB Project. 3GPP è un marchio di European Telecommunications Standards Institute (ETSI). Facebook è un marchio registrato di Facebook, Inc. Google, Android e YouTube sono marchi di Google, Inc. LightScribe è un marchio registrato di Hewlett-Packard Development Company, L.P. Ask e Ask.com sono marchi registrati di IAC Search & Media. IEEE è un marchio registrato di The Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc. Intel, Intel Core, Intel Quick Sync Video, Intel XScale e Pentium sono marchi o marchi registrati di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Philips è un marchio registrato di Koninklijke Philips Electronics N.V. Linux è un marchio registrato di Linus Torvalds. InstallShield è un marchio registrato di Macrovision Corporation. ActiveX, ActiveSync, Aero, Authenticode, DirectX, DirectShow, Internet Explorer, Microsoft, MSN, Outlook, Windows, Windows Mail, Windows Media, Windows Media Player, Windows Mobile, Windows.NET, Windows Server, Windows Vista, Windows XP, Windows 7, Windows 8, Xbox, Xbox 360, PowerPoint, Visual C++, Silverlight, il logo Silverlight, il pulsante Start di Windows Vista e il logo Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi. My Space è un marchio di MySpace, Inc. NVIDIA, GeForce e ForceWare e CUDA sono marchi o marchi registrati di NVIDIA. Il programma include software sviluppato da OpenSSL Project per l'uso con il Toolkit OpenSSL. (<http://www.openssl.org/>)\Open SSL è protetto da copyright © 1998-2005 The OpenSSL Project. Tutti i diritti riservati. Il programma include software crittografico scritto da Eric Young (eay@cryptsoft.com). Il programma include software scritto da Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com). Il software crittografico all'interno di Open SSL è protetto da copyright © 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com). Tutti i diritti riservati. CompactFlash è un marchio registrato di SanDisk Corporation. Sony, Memory Stick, PlayStation e PSP sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation. AVCHD, AVCHD Lite e AVCHD Progressive sono marchi di Sony Corporation e Panasonic Corporation. HDV è un marchio di Sony Corporation e Victor Company of Japan, Limited (JVC). MP3 SURROUND, MP3PRO e i relativi logo sono marchi di Thomson S.A. Unicode è un marchio registrato di Unicode, Inc. Il logo USB è un marchio di Universal Serial Bus Implementers Corporation. UPnP è un marchio registrato di UPnP Implementers Corporation. Vimeo è un marchio di Vimeo, LLC. Yahoo! e Flickr sono marchi registrati di Yahoo! Inc. Label-flash è un marchio di Yamaha Corporation.

Altri nomi e marchi di prodotti possono essere marchi dei rispettivi proprietari e non implicano affiliazione, sponsorizzazione o approvazione da parte dei rispettivi proprietari.

Nero AG si riserva il diritto di modificare le specifiche senza alcun preavviso. L'utilizzo di questo prodotto è soggetto all'accettazione del contratto di licenza con l'Utente Finale prima dell'installazione del software. [www.nero.com](http://www.nero.com)

Nero AG, Im Stoeckmaedle 18, 76307 Karlsbad, Germania

## Sommario

1	Per iniziare	7
1.1	Informazioni sul manuale	7
1.2	Informazioni su Nero Video	7
1.3	Versioni di Nero Video	8
1.4	Requisiti di sistema	8
1.5	Avvio del programma	8
2	Creazione e gestione dei progetti	10
2.1	Utilizzo di Nero Video	10
2.2	Area estesa	14
2.2.1	Pulsanti	14
2.2.2	Creazione di copertine ed etichette	15
2.3	Schermata Contenuto	16
2.4	Creazione e modifica di un progetto sul disco	20
2.4.1	Creazione manuale dei capitoli	22
2.4.2	Creazione automatica dei capitoli	23
2.4.3	Modifica dei capitoli	23
2.5	Salvataggio di un progetto	24
2.6	Apertura di un progetto	25
2.7	Apertura di un'immagine del disco	25
3	Acquisizione di video da videocamere e altre unità di acquisizione esterne	26
3.1	Acquisizione	26
3.2	Videocamere DV/HDV, video digitali e analogici	26
3.3	Schermata Acquisisci video	27
3.3.1	Finestra di anteprima della scansione	29
3.3.2	Finestra Proprietà dispositivo video	30
3.3.3	Finestra Proprietà dispositivo audio	30
3.4	Impostazione di una scheda TV	31
3.5	Acquisizione di video su disco rigido	33
3.5.1	Prescansione delle acquisizioni video	36
3.6	Acquisizione al volo su disco	37
3.7	Importazione dal Web	38
4	Modifica di video	40
4.1	Editing video	40
4.1.1	Area di anteprima	41
4.1.2	Area multimediale	42
4.1.3	Palette effetti	43
4.1.4	Area delle proprietà	44
4.1.5	Gestione generale in modalità Editing avanzato	48
4.1.6	Gestione delle tracce in modalità Editing avanzato	52

4.1.7	Gestione dei clip in modalità Editing avanzato	53
4.1.8	Gestione generale nell'Editing rapido	56
4.1.9	Schermata di disposizione	58
4.1.10	Barra strumenti	59
4.1.11	Effetti Picture in Picture (PiP) Nero	60
4.1.11.1	Finestra Effetti PiP Nero	61
4.1.12	Procedura guidata creazione filmato	63
4.1.13	Finestra Opzioni filmato	65
4.1.14	Finestra Ad Spotter	67
4.1.15	Finestra Music Grabber	68
4.1.16	Finestra Anteprima e Trimming	70
4.1.17	Opzione Adatta presentazione a musica	73
4.1.18	Opzione Adatta musica a progetto	73
4.1.19	Gestione di progetti Windows Live Movie Maker	74
4.1.20	Passaggio tra le modalità Editing rapido e Editing avanzato	74
4.2	Creazione di un filmato	75
4.2.1	Selezione di un modello di filmato	77
4.2.2	Registrazione di un file di narrazione	78
4.2.3	Rilevamento delle scene video	79
4.2.4	Rilevamento degli annunci pubblicitari	79
4.2.5	Ricerca di videoclip musicali	80
4.3	Modifica di filmati nell'Editing avanzato	81
4.3.1	Spostamento e posizionamento dei file (Editing avanzato)	81
4.3.2	Taglio e trimming di clip audio e video (Editing avanzato)	82
4.3.3	Adattamento della durata di visualizzazione delle immagini (Editing avanzato)	83
4.3.4	Inserimento di modelli di effetti PiP Nero (Editing avanzato)	84
4.3.5	Inserimento di transizioni (Editing avanzato)	85
4.3.6	Modifica di transizioni (Editing avanzato)	86
4.3.7	Aggiunta di un effetto (Editing avanzato)	86
4.3.8	Modifica di effetti (Editing avanzato)	87
4.3.9	Aggiunta di un effetto di testo (Editing avanzato)	88
4.3.10	Creazione di capitoli nella timeline (Editing avanzato)	89
4.4	Modifica di filmati nell'Editing rapido	90
4.4.1	Spostamento e posizionamento dei file (Editing rapido)	91
4.4.2	Adattamento della durata di visualizzazione delle immagini (Editing rapido)	92
4.4.3	Inserimento di modelli di effetti PiP Nero (Editing rapido)	92
4.4.4	Inserimento di transizioni (Editing rapido)	93
4.4.5	Aggiunta di un effetto (Editing rapido)	93
4.4.6	Aggiunta di un effetto di testo (Editing rapido)	94
5	Esportazione di video	95
5.1	Schermata Esport. video	95
5.2	Esportazione di video in file	98
5.3	Esportazione di audio in file	99
5.4	Esportazione di video in una videocamera	100
5.5	Esportazione di video nel Web	100
5.6	Esportazione di video per l'invio come e-mail	102

6	Menu	103
6.1	Livelli	103
6.2	Schermata Modifica menu	103
6.2.1	Scheda Modelli	106
6.2.2	Scheda Personalizza	107
6.2.2.1	Palette Impostazioni modello	109
6.2.2.2	Palette Proprietà per sfondo e video introduttivo	110
6.2.2.3	Pulsante Proprietà	113
6.2.2.4	Proprietà degli oggetti grafici	116
6.2.2.5	Palette Contenuto	117
6.2.2.6	Palette Pulsanti e Oggetti grafici	118
6.2.2.7	Palette Disco/Progetto	118
6.2.2.8	Finestra Seleziona posizione iniziale	120
6.2.2.9	Finestra Modifica audio sfondo	121
6.2.2.10	Finestra Seleziona fotogramma di poster	122
6.2.2.11	Finestra Impostazioni ombra	123
6.2.3	Finestra Salva come modello	124
6.3	Creazione di un menu	124
7	Anteprima	127
7.1	Schermata Anteprima	127
7.2	Visualizzazione di un'anteprima	129
8	Opzioni di scrittura	130
8.1	Schermata Opzioni di Scrittura	130
8.2	Masterizzazione di un disco	133
8.3	Masterizzazione di un file di immagine	134
8.4	Scrittura su cartelle del disco rigido	135
9	Configurazione e formati di registrazione	137
9.1	Finestra Impostazioni Applicazione	137
9.1.1	Scheda Generale	137
9.1.2	Scheda Cartelle	137
9.1.3	Scheda Modifica	138
9.2	Finestra Opzioni formato registrazione	139
9.2.1	Scheda Generale	139
9.2.1.1	Nero SmartEncoding	140
9.2.2	Scheda [Formato Disco]	141
9.3	Nero MediaBrowser	143

---

10	Strumenti del disco	148
10.1	Cancellazione di un disco riscrivibile	148
10.2	Visualizzazione delle informazioni sul disco	148
10.3	Finalizzazione del disco	149
11	Informazioni tecniche	150
11.1	Formati disco supportati	150
11.1.1	Panoramica della compatibilità tra i formati disco e i dischi	151
11.1.2	Panoramica della compatibilità tra dischi DVD e formati disco modificabili	152
11.2	Scelte rapide da tastiera	152
12	Indice	156
13	Contatti	160

# 1 Per iniziare

## 1.1 Informazioni sul manuale

Questo manuale è destinato a tutti gli utenti che desiderano imparare a utilizzare Nero Video. È basato su attività specifiche che illustrano come raggiungere gli obiettivi desiderati attraverso procedure dettagliate.

Per utilizzare la documentazione in modo ottimale, prendere nota delle seguenti convenzioni:

	Indica avvisi, condizioni precedenti o istruzioni che devono essere seguite rigorosamente.
	Indica informazioni aggiuntive o consigli.
<b>1. Avviare ...</b>	Il numero all'inizio di una riga indica operazioni da eseguire. Eseguire le operazioni nell'ordine specificato.
	Indica un risultato intermedio.
	Indica un risultato.
<b>OK</b>	Indica i passaggi di testo o i pulsanti visualizzati nell'interfaccia di programma. Sono visualizzati in grassetto.
<b>(vedere...)</b>	Indica riferimenti ad altri capitoli. Vengono eseguiti come collegamenti e sono mostrati in rosso e sottolineati.
<b>[...]</b>	Indica le scelte rapide da tastiera per immettere i comandi.

## 1.2 Informazioni su Nero Video

Nero Video è un programma per l'acquisizione, la modifica e la masterizzazione di filmati e presentazioni, dotato di un'interfaccia estremamente facile da utilizzare. Nero Video consente di riprodurre video sul PC da videocamere DV o altri dispositivi video esterni e masterizzarli in formato DVD video, DVD-VFR (modalità video)/+VR, Video CD (VCD), Super Video CD (SVCD), miniDVD, AVCHD o BD-MV oppure salvarli in una cartella sul disco rigido. Le funzionalità incluse in questo eccezionale software multimediale offrono numerose opzioni per creare e archiviare le immagini da ricordare.

Nero Video offre una nuova dimensione creativa per la composizione e la correzione di filmati. Consente di abbreviare i video in modo facile e veloce, aggiungere effetti, creare capitoli con l'aiuto del rilevamento automatico delle scene, definire manualmente gli indicatori di

capitoli, creare menu personalizzati da modelli di menu predefiniti con pulsanti animati, aggiungere immagini e testo di sfondo, utilizzare la schermata di anteprima sul telecomando virtuale per visualizzare il progetto e molto altro ancora. Sono disponibili due diverse modalità di editing video adatte alle esigenze e al livello di esperienza di principianti e utenti esperti. Utilizzando la videocamera DV, una scheda FireWire e l'hardware appropriato, è possibile importare i video dalla videocamera. Se si dispone di una scheda di acquisizione video compatibile con DirectShow, è possibile utilizzare Nero Video per registrare video direttamente dalla scheda di acquisizione. Se non si dispone di apparecchiature video, è comunque possibile lavorare sui file video nel PC o su quelli scaricati da Internet.

### 1.3 Versioni di Nero Video

Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. A seconda del prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video può essere limitata e può non includere tutte le funzionalità.

Le versioni Essentials e OEM inoltre includono una gamma di funzioni più o meno completa. Le limitazioni della versione Essentials dipendono dalla scelta del rivenditore dal quale è stata acquistata la copia del software.

In Nero Video Essentials non sono disponibili le seguenti funzioni:

- Il numero di transizioni, filtri video ed effetti di testo e audio supportati è limitato.
- La gestione dei fotogrammi chiave è limitata.
- Il numero di modelli di temi filmato è limitato.
- La modalità **Editing avanzato** non è disponibile per l'**editing video**.
- Il numero di modelli di menu è limitato.
- La modifica dei menu tramite l'opzione **Editing avanzato** non è disponibile.
- Il numero di codec video e audio supportati è limitato.

### 1.4 Requisiti di sistema

Nero Video è incluso nel prodotto Nero installato. I requisiti di sistema sono gli stessi. Per informazioni sui requisiti di sistema di questo e di altri prodotti Nero, visitare la sezione Assistenza nel sito Web [www.nero.com](http://www.nero.com).

### 1.5 Avvio del programma

È possibile aprire Nero Video in diversi modi a seconda di vari fattori quali il prodotto installato e il sistema operativo in uso.

- In Windows 7 e nelle versioni precedenti di Windows, è possibile avviare Nero Video scegliendo:
- **Start** (icona Start) > **(Tutti) Programmi** > **Nero** > **Nero 12** > Nero Video
- l'icona sul desktop  di Nero Video 12

- l'**applicazione iniziale** di Nero 12  se si utilizza Nero 12



L'**applicazione iniziale** contiene informazioni sulle operazioni più comuni e link a tutorial e ad altri utili siti Internet di Nero.

Per avviare l'**applicazione iniziale**, fare clic sull'icona  di Nero 12 sul desktop (Windows 7 e versioni precedenti) o selezionare **Nero 12** nella schermata di selezione delle applicazioni (Windows 8).

- In Windows 8, è possibile avviare Nero Video scegliendo:
- il riquadro Nero 12 (interfaccia utente in stile Windows 8) o l'icona **Nero 12** (interfaccia utente desktop) se si utilizza Nero 12
- il riquadro Nero Video (interfaccia utente in stile Windows 8) o l'icona  Nero Video 12 (interfaccia utente desktop) se si utilizza Nero Video 12 come prodotto standalone



Al primo avvio, se non è stata disattivata, viene visualizzata una schermata **Benvenuti in** Nero Video. La schermata contiene informazioni sulle operazioni più comuni di Nero Video e link a tutorial e ad altri utili siti Internet di Nero. È possibile visualizzare la finestra in qualsiasi momento in facendo clic sul pulsante **Operazioni preliminari**.

## 2 Creazione e gestione dei progetti

### 2.1 Utilizzo di Nero Video

L'interfaccia utente di Nero Video è costituita da una finestra principale e da un'area espandibile. Per utilizzare Nero Video è sufficiente selezionare un'attività nella schermata **Inizio**. È quindi possibile completare l'attività eseguendo i diversi passaggi per ognuno dei quali viene visualizzata una finestra separata.



Se è installato un masterizzatore DVD-RW/+RW ed è stato inserito un disco DVD-RW o DVD+RW, è possibile utilizzare Nero Video per creare formati disco DVD modificabili e DVD-Video: DVD-VFR (modalità video) e DVD+VR.

Rispetto ai DVD-Video, il vantaggio offerto da questi formati disco è la possibilità di modificare il contenuto in un secondo momento. Ciò significa che è possibile modificare i filmati, inserire nuovi passaggi, eliminare le scene che non si desidera visualizzare oppure sovrascrivere il disco. Non è possibile, tuttavia, creare singoli menu.

I formati disco DVD-VFR (modalità video) e DVD+VR sono compatibili con DVD-Video e possono essere riprodotti sulla maggior parte dei lettori DVD in commercio.



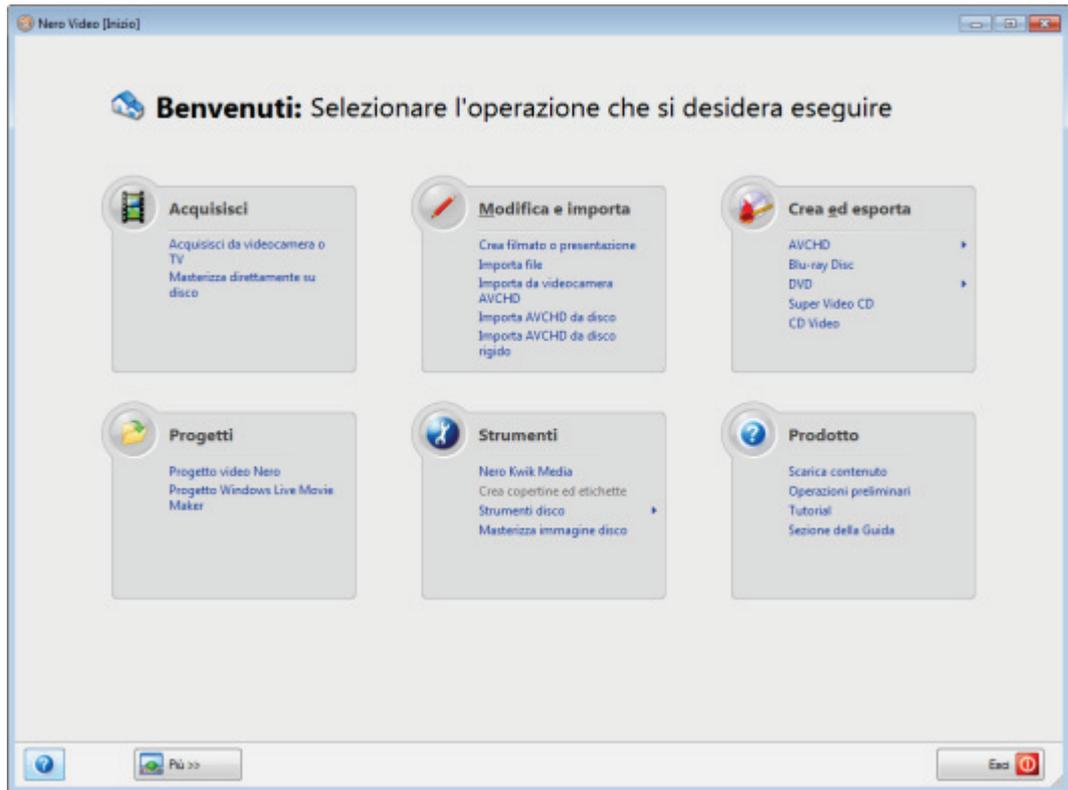
Fare clic sul pulsante **Guida** nell'angolo inferiore sinistro della finestra principale per aprire un menu a discesa che consente di visualizzare la Guida online, il numero della versione e altri dati di registrazione.

Per passare alla schermata successiva o precedente, fare clic sul pulsante **Avanti** o **Indietro** sulla barra di navigazione. Se necessario, verrà richiesto di salvare il progetto per non perdere le modifiche apportate.

Un progetto è costituito essenzialmente da quattro passaggi:

- **Selezione di un'attività**

Selezionare l'attività richiesta spostando il cursore sopra la voce di menu.



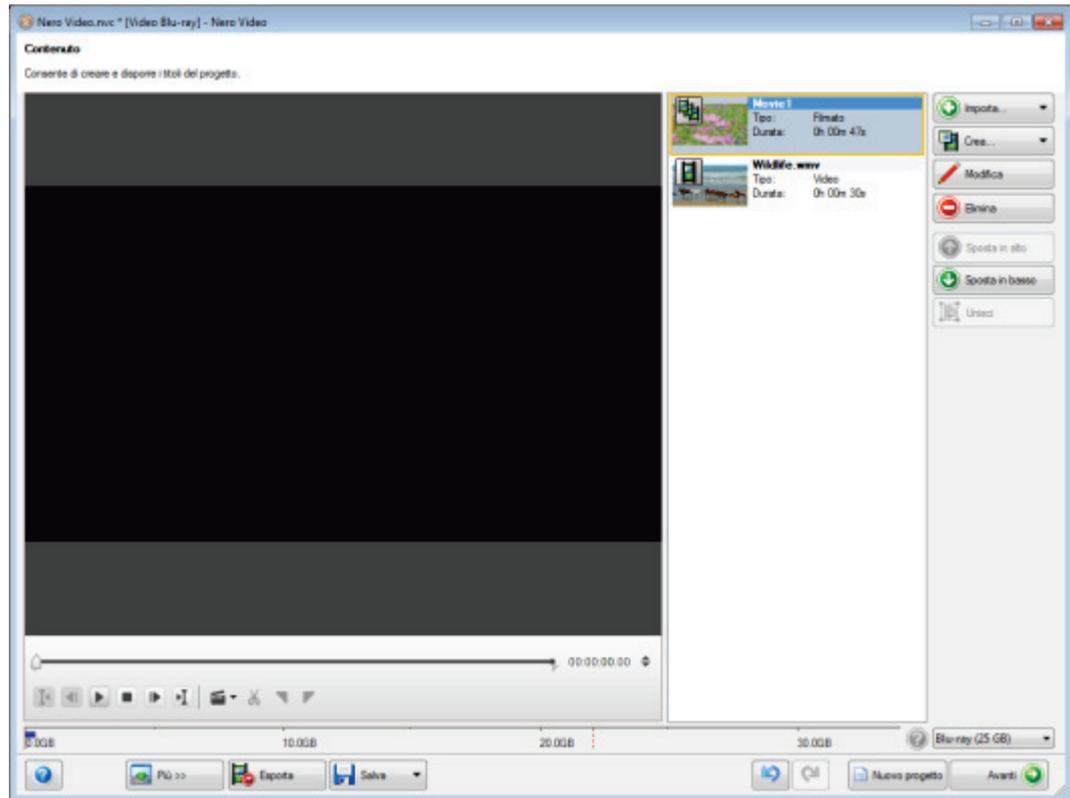
Schemata Inizio

Il manuale contiene un capitolo dedicato a ciascuna attività in cui sono descritti tutti i passaggi necessari per completarla.

#### ■ Completamento di un'attività

A seconda dell'attività, sarà necessario eseguire diversi passaggi per completarla. Per ciascun passaggio viene visualizzata una nuova schermata. Per consentire una rapida individuazione della schermata e delle operazioni da svolgere, a ciascuna schermata è associato un nome e una breve descrizione. Ciascuna schermata include anche descrizioni comandi, informazioni dettagliate e spiegazioni per i vari pulsanti, le icone e i menu.

Entrambi i pulsanti **Annullare** e **Ripristinare** sono disponibili nelle schermate dove è possibile eseguire diverse operazioni. Questi pulsanti consentono di annullare o ripetere rapidamente l'ultima operazione eseguita. È possibile in questo modo provare le diverse funzioni di Nero Video senza rischi e senza dover annullare l'intero progetto se è stata eseguita una modifica non desiderata.

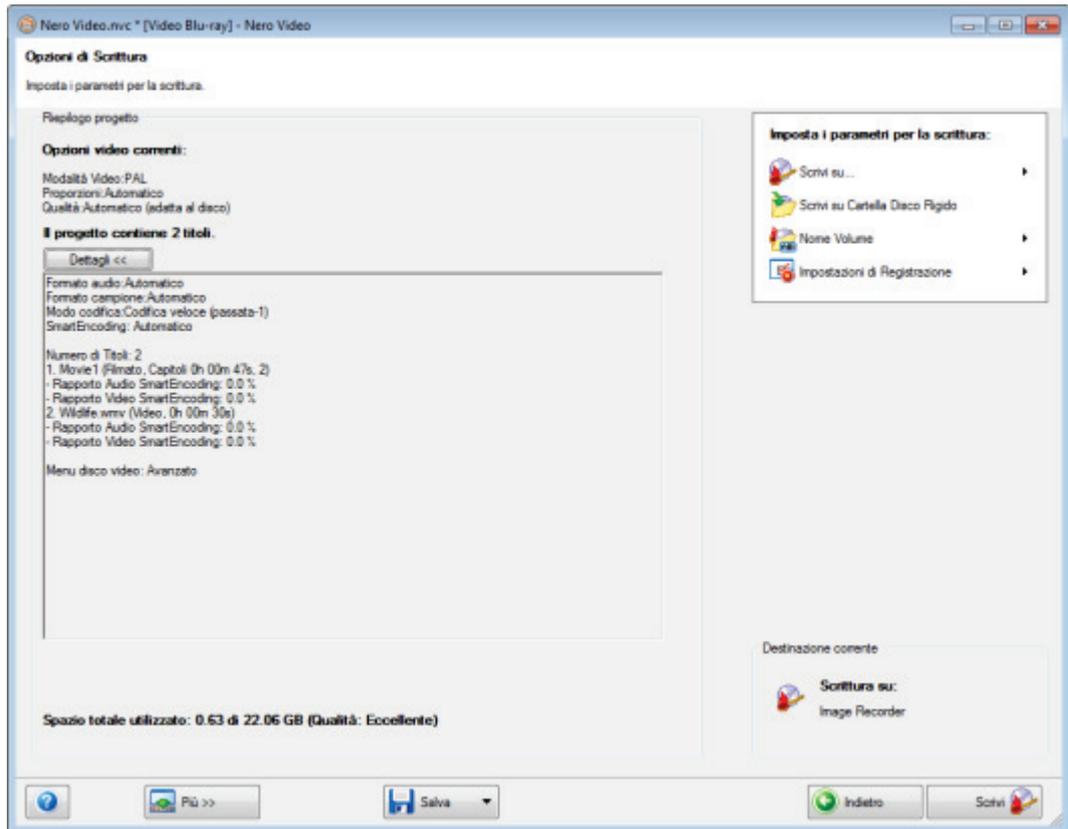


Schermata Contenuto

Il manuale contiene un capitolo dedicato a ciascuna schermata le cui aree vengono descritte nel dettaglio.

#### ■ Masterizzazione

La masterizzazione è l'ultimo passaggio di un progetto. Per eseguire questa operazione, è necessario definire i parametri di masterizzazione e fare clic sul pulsante **Masterizza**. A seconda del tipo di progetto sul quale si sta lavorando e del masterizzatore collegato al sistema, sono disponibili diverse voci.



Schermata Opzioni di masterizzazione

#### ■ Al termine della masterizzazione

Una volta terminato il processo di masterizzazione, è necessario stabilire l'attività successiva. È possibile avviare il lettore multimediale ed esaminare il progetto o creare copertine ed etichette per il disco con Nero CoverDesigner. Naturalmente è possibile salvare il progetto o avviarne uno nuovo.

#### Argomenti Relativi:

- 📖 Area estesa →14
- 📖 Schermata Contenuto →16
- 📖 Creazione e modifica di un progetto sul disco →20
- 📖 Salvataggio di un progetto →24
- 📖 Schermata Opzioni di Scrittura →130
- 📖 Creazione di copertine ed etichette →15

## 2.2 Area estesa

L'interfaccia utente di Nero Video è costituita da una finestra principale e da un'area espandibile. Fare clic sul pulsante **Più** per visualizzare l'area estesa.



L'interfaccia utente di Nero Video visualizza le opzioni richieste al momento, in base alla schermata visualizzata. Ciò semplifica l'uso dell'interfaccia.

Nella modalità normale l'area estesa viene nuovamente chiusa quando si passa alla schermata successiva. Nella modalità fissa l'area estesa è visualizzata finché non viene chiusa facendo nuovamente clic sul pulsante **Più**. L'icona  nella finestra di dialogo estesa indica la modalità corrente. Fare clic su questa icona per cambiare la modalità.

 L'area estesa è in modalità normale.

 L'area estesa è in modalità fissa.

### Argomenti Relativi:

 [Pulsanti](#) →14

### 2.2.1 Pulsanti

Nell'area estesa sono disponibili i seguenti pulsanti:

<b>Configura</b>	Consente di accedere alla configurazione di Nero Video.
<b>Opzioni formato registrazione</b>	Consente di modificare le opzioni predefinite quando si crea un video. Viene visualizzata la finestra <b>Opzioni formato registrazione</b> . Le opzioni video di tutti i formati supportati vengono visualizzate finché non si seleziona un formato disco. Dopo aver selezionato un formato, viene visualizzata soltanto la scheda relativa al formato disco corrente.
<b>Cancella disco</b>	Consente di cancellare i dischi riscrivibili. Viene visualizzata la finestra <b>Cancella disco riscrivibile</b> dove è possibile impostare il metodo di cancellazione. Per poter cancellare un disco, il masterizzatore deve contenere un disco riscrivibile.
<b>Informazioni sul disco</b>	Consente di visualizzare le informazioni sul disco inserito, come il tipo di disco, la capacità di memoria disponibile, il numero di sessioni e le tracce. Viene visualizzata la finestra <b>Informazioni sul disco</b> . Inserire il disco sul quale ottenere ulteriori informazioni e selezionare l'unità in cui si trova.
<b>Finalizza il disco</b>	Consente di finalizzare il disco DVD-VFR (modalità video) o DVD+VR. Viene visualizzata la finestra <b>Finalizzazione disco</b> .

<p><b>Crea copertine ed etichette</b></p>	<p>Consente di avviare Nero CoverDesigner. Disponibile solo se è installato Nero CoverDesigner. Nero CoverDesigner non viene installato automaticamente con Nero 12. È possibile tuttavia scaricarlo gratuitamente dalla sezione <b>Download</b> del sito <a href="http://www.nero.com">www.nero.com</a> o tramite Nero ControlCenter e utilizzarlo in associazione a Nero 12. Nero CoverDesigner viene utilizzato per creare e stampare etichette e inserti per i dischi masterizzati. Per ulteriori informazioni su come creare copertine ed etichette professionali, vedere il manuale dell'utente di Nero CoverDesigner.</p>
---	--

**Argomenti Relativi:**

- ☰ Area estesa → 14
- ☰ Finestra Impostazioni Applicazione → 137
- ☰ Finestra Opzioni formato registrazione → 139
- ☰ Cancellazione di un disco riscrivibile → 148
- ☰ Visualizzazione delle informazioni sul disco → 148
- ☰ Finalizzazione del disco → 149

## 2.2.2 Creazione di copertine ed etichette

Nero consente di creare copertine ed etichette per i progetti.



Nero CoverDesigner non viene installato automaticamente con Nero 12. È possibile tuttavia scaricarlo gratuitamente dalla sezione **Download** del sito [www.nero.com](http://www.nero.com) o tramite Nero ControlCenter e utilizzarlo in associazione a Nero 12. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale dell'utente di Nero CoverDesigner.

Per avviare Nero CoverDesigner da Nero Video, procedere come segue:

- 1.** Fare clic sul pulsante **Più**.
  - ➔ Viene visualizzata l'area estesa.
- 2.** Fare clic sul pulsante **Crea copertine ed etichette**.
  - ➔ Viene visualizzato Nero CoverDesigner.

## 2.3 Schermata Contenuto

La schermata **Contenuto** viene visualizzata quando viene selezionata una voce dall'elenco di selezione **Crea ed esporta** nella schermata iniziale.



Quando si inizia la creazione di un progetto utilizzando l'elenco di selezione **Crea ed esporta** nella schermata iniziale, vengono visualizzate in sequenza le seguenti schermate:

**Contenuto > Modifica menu > Anteprima > Opzioni di masterizzazione**

È possibile passare da una schermata all'altra in qualsiasi momento, ma non è possibile saltare una delle schermate.

Nella schermata **Contenuto** è possibile creare un progetto in base alle proprie esigenze e organizzare i titoli di una compilation.



Il termine "progetto" si riferisce al processo che inizia con l'apertura iniziale del video e termina con il completamento e l'esportazione del filmato. Il progetto può essere salvato in un file di progetto che include tutte le modifiche effettuate e può essere riaperto in un successivo momento. Il file di progetto ha l'estensione .nvc (Nero Video Compilation).

È possibile riprodurre ogni titolo nell'area di anteprima in alto a sinistra. I titoli aggiunti sono elencati nell'area contenuto a destra dell'area di anteprima. Per ciascun titolo video vengono visualizzate una miniatura e le informazioni quali nome file, durata del video e numero di capitoli. Inoltre, tutti i capitoli esistenti possono essere visualizzati  o nascosti  in base alle proprie esigenze utilizzando i pulsanti corrispondenti. L'inizio di ciascun capitolo è indicato da un indicatore di capitolo nella barra di scorrimento della finestra di anteprima; un'eccezione a questa disposizione è il primo capitolo, il cui inizio corrisponde all'inizio del titolo video.



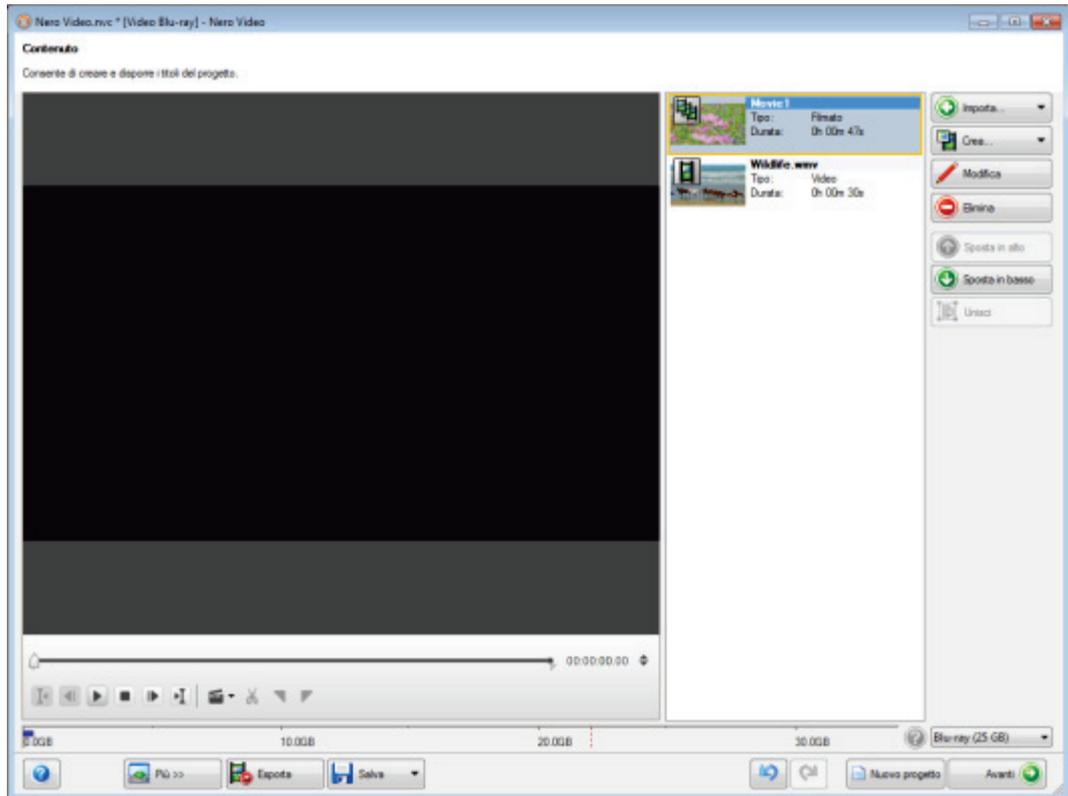
I capitoli sono sezioni di un titolo video ai quali è possibile accedere sul lettore utilizzando i tasti **Indietro** e **Avanti** senza dover eseguire l'avanzamento o il riavvolgimento rapido. Inizialmente un titolo video contiene solo un capitolo. È possibile aggiungere nuovi capitoli manualmente o automaticamente.

La suddivisione in capitoli consente di passare direttamente ai singoli capitoli di un video senza dover effettuare l'avanzamento o il riavvolgimento rapido del video.

Se è stata selezionata la casella **Creare capitoli automaticamente** nell'area estesa, gli indicatori vengono creati automaticamente durante la masterizzazione per consentire una navigazione più rapida con il telecomando. I capitoli tuttavia non includono voci di menu. È possibile modificare il tipo di disco accanto alla barra Spazio totale utilizzato nella parte inferiore della schermata. Lo spazio disponibile indicato viene aggiornato automaticamente. Lo spazio disponibile totale varia a seconda del progetto corrente. Se il disco utilizzato è un DVD-1 o un DVD-9 con capacità di memoria di 7,95 GB anziché un DVD con capacità pari a 4,38 GB, selezionare il tipo di disco appropriato dal menu a discesa. Se il disco utilizzato è un CD, selezionare dal menu la capacità 74 o 80 minuti. Per i progetti Blu-ray Disc, sono disponibili le opzioni **Blu-ray (25 GB)** e **Blu-ray DL (50 GB)**.



In base al tipo di disco è possibile creare un'ampia gamma di titoli (VCD/SVCD - fino a 98 titoli; DVD-Video/miniDVD, DVD-VFR - fino a 99 titoli). Nei progetti DVD+VR non viene creato alcun titolo.



Schermata Contenuto

Con l'ausilio dei pulsanti dell'area a destra della schermata è possibile inserire e disporre i titoli nel progetto. Nell'elenco di selezione **Importa** sono disponibili le seguenti voci:

<b>Importa file</b>	Consente di aggiungere al progetto file video che vengono salvati nel disco rigido, ad esempio il video delle vacanze. Viene visualizzata una finestra.
<b>Importa da Nero MediaBrowser</b>	Consente di aprire la finestra <b>Nero MediaBrowser</b> da cui è possibile importare i file aggiunti alla libreria multimediale.
<b>Acquisizione</b>	Consente di acquisire un video. Viene visualizzata la schermata <b>Acquisisci video</b> .
<b>Importa disco</b>	Consente di importare gli elementi di un disco esistente.

<b>Importa da video-camera AVCHD</b>	Consente di importare i video salvati in un progetto AVCHD direttamente dalla videocamera e da altri dispositivi supportati.
<b>Importa AVCHD da disco</b>	Consente di importare i video salvati in un progetto AVCHD (su DVD).
<b>Importa AVCHD da disco rigido</b>	Consente di importare i video salvati in un progetto AVCHD (su scheda di memoria o disco rigido).
<b>Importa dal Web</b>	Consente di importare file da Internet e di aggiungerli al progetto come nuovi titoli.
<b>Importa file PowerPoint®</b>	Consente di importare file PowerPoint e di aggiungerli al progetto come nuovi titoli. Nella finestra visualizzata è possibile specificare la durata delle singole diapositive.

Sono inoltre disponibili i seguenti pulsanti:

<b>Crea</b>	Consente di creare un filmato o una presentazione. Viene visualizzata la schermata Editing video.
<b>Modifica</b>	Consente di visualizzare la finestra <b>Opzioni filmato</b> contenente informazioni sul formato di registrazione. Viene quindi visualizzata la schermata Editing video. La modifica di un video può includere ad esempio la creazione di transizioni, il taglio di scene o la creazione di una colonna sonora.
<b>Elimina</b>	Consente di eliminare i titoli multimediali selezionati.
<b>Sposta in alto</b>	Consente di spostare verso l'alto il titolo multimediale.
<b>Sposta in basso</b>	Consente di spostare verso il basso il titolo multimediale.
<b>Unisci</b>	Consente di unire più titoli video in un unico titolo.

Nell'area di anteprima è possibile utilizzare il dispositivo di scorrimento per passare in un determinato punto all'interno del titolo video. È anche possibile utilizzare i pulsanti **Posizione** accanto al timecode. Quando viene selezionato un video nell'area contenuto, vengono visualizzate le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante 	Consente di avviare la riproduzione.
Pulsante 	Consente di interrompere la riproduzione.

Pulsante 	Consente di passare al fotogramma precedente o successivo.
Pulsante 	Consente di tornare all'inizio o di passare alla fine del file.
Menu a discesa 	<p><b>Aggiungi capitolo:</b> consente di inserire un indicatore di capitolo in corrispondenza dell'indicatore di posizione sulla barra di scorrimento.</p> <p><b>Aggiungi capitolo per ogni video:</b> consente di inserire un indicatore di capitolo nel titolo all'inizio di ciascun video.</p> <p><b>Rileva capitoli automaticamente:</b> consente di attivare il rilevamento automatico dei capitoli attraverso il quale il programma inserisce automaticamente un indicatore di capitolo per ogni scena.</p> <p><b>Rimuovi capitolo:</b> consente di cancellare gli indicatori di capitolo selezionati.</p> <p><b>Rimuovi tutti i capitoli:</b> consente di cancellare tutti gli indicatori di capitolo precedentemente creati.</p> <p>Le singole voci sono visualizzate solo dopo aver posizionato l'indicatore sulla barra di scorrimento.</p>
Pulsante 	Consente di tagliare un titolo video in corrispondenza dell'indicatore di posizione. Entrambe le parti sono elencate nell'area contenuto. L'opzione è disponibile soltanto dopo aver posizionato l'indicatore sulla barra di scorrimento.
Pulsante 	Consente di ridurre la durata del video rimuovendo la parte tra l'indicatore di inizio e quello di posizione o tra l'indicatore di posizione e quello di fine. L'opzione è disponibile soltanto dopo aver posizionato l'indicatore sulla barra di scorrimento.

Selezionare la casella di controllo **Non usare mai miniature nere** nell'area estesa se non si desidera utilizzare miniature nere nei menu. Al contrario, viene rilevata e visualizzata la prima miniatura non nera.

#### Argomenti Relativi:

 [Creazione e modifica di un progetto sul disco →20](#)

 [Schermata Acquisisci video →27](#)

## 2.4 Creazione e modifica di un progetto sul disco



Se il masterizzatore supporta il formato disco modificabile, viene visualizzato anche il formato **DVD modificabile** nell'opzione **Crea DVD**.



Per ulteriori informazioni sul supporto Blu-ray visitare il sito [www.nero.com/link.php?topic\\_id=416](http://www.nero.com/link.php?topic_id=416).



A causa delle diverse specifiche per DVD-VFR (modalità video) e DVD+VR, le operazioni per modificare titoli e filmati possono variare leggermente. La procedura tuttavia rimane sostanzialmente quella descritta nel presente capitolo.

Per creare e modificare un disco, procedere come segue:

1. Nella schermata **Inizio**, selezionare **AVCHD**, **Blu-ray Disc**, **DVD**, **Super Video CD** o **Video CD** e, se disponibile, il tipo di disco desiderato (ad es. **DVD-Video** o **DVD modificabile**).  
→ Viene visualizzata la schermata **Contenuto**.
2. Per acquisire un video per il progetto:
  1. Fare clic su **Importa > Acquisisci**.  
→ Viene visualizzata la schermata **Acquisisci video**.
  2. Procedere come descritto nel capitolo **Acquisizione di video su disco rigido**.
3. Se il video è già stato acquisito oppure si desidera aggiungere un video memorizzato nel disco rigido:
  1. Fai clic su **Importa > Importa file**.  
→ Viene visualizzata una finestra.
  2. Selezionare i file desiderati e fare clic sul pulsante **Apri**.  
→ I titoli video vengono aggiunti al progetto.
4. Per aggiungere video memorizzati su un disco:
  1. Inserire il disco in un'unità del computer.
  2. Fare clic su **Importa > Importa disco**.
  3. Se sono state installate più unità, selezionare l'unità nella quale è inserito il disco dal menu a discesa.  
→ Viene visualizzata la finestra **Importa titolo dal disco**.
  4. Selezionare i video desiderati e fare clic su **OK**.  
→ I titoli video vengono aggiunti al progetto.
5. Per aggiungere i titoli di una cartella AVCHD del disco rigido interno o della scheda di memoria di una videocamera AVCHD:
  1. Fare clic su **Importa > Importa AVCHD da disco rigido**.  
→ Viene visualizzata la finestra **Importa AVCHD da cartella**.
  2. Selezionare la cartella o i titoli desiderati e fare clic su **OK**.

→ I titoli video vengono aggiunti al progetto.

**6.** Per aggiungere i titoli di una cartella AVCHD di un DVD della videocamera AVCHD:

1. Fare clic su **Importa > Importa AVCHD da disco**.
  - Viene visualizzata la finestra **Importa AVCHD da cartella**.
2. Selezionare la cartella o i titoli desiderati e fare clic su **OK**.
  - I titoli video vengono aggiunti al progetto.



I file acquisiti dalle videocamere AVCHD vengono compressi direttamente in dati MPEG-4 scritti su DVD, schede di memoria o dischi rigidi interni. I dati che si desidera trasferire dalla videocamera al disco rigido vengono importati e non trasferiti tramite l'acquisizione.

Per le videocamere AVCHD che acquisiscono su DVD, inserire il DVD della videocamera nell'unità DVD del computer per eseguire l'importazione. Per le videocamere AVCHD che acquisiscono su disco rigido, collegare la videocamera al computer. Collegare le schede di memoria al computer utilizzando lo slot appropriato.

**7.** Per importare i file da una community online, procedere come descritto nel capitolo **Importazione dal Web**.

**8.** Per creare un filmato o una presentazione:

1. Fare clic sul pulsante **Crea** e selezionare **Filmato** o **Presentazione**.
  - Viene visualizzata la schermata Editing video.
2. Procedere come descritto nel capitolo e nei sottocapitoli **Modifica di video**.

**9.** Per modificare un titolo multimediale:

1. Evidenziare il titolo nell'area contenuto.
2. Fare clic sul pulsante **Modifica**.
  - Viene visualizzata la schermata Editing video.
3. Modificare il filmato o la presentazione come descritto nel capitolo e nei sottocapitoli **Modifica di video**.

**10.** Se dopo aver aggiunto diversi titoli al progetto si desidera spostare un titolo, selezionare il titolo multimediale e fare clic sul pulsante **Sposta in alto** o **Sposta in basso**.

→ Il titolo multimediale viene spostato nella posizione desiderata.

**11.** Per aggiungere capitoli a un titolo video della compilation, procedere come descritto nei capitoli **Creazione dei capitoli**.

**12.** Per spostare o rimuovere i capitoli esistenti di un titolo video, procedere come descritto nel capitolo **Modifica dei capitoli**.

**13.** Per tagliare un titolo:

1. Spostare il dispositivo di scorrimento dell'area anteprima nella posizione in cui effettuare il taglio.
2. Fare clic sul pulsante .

3. Il titolo video viene tagliato e i nuovi titoli vengono elencati separatamente.
- 14.** Per unire più titoli video in un unico titolo:
  1. Evidenziare i titoli video nell'area contenuto.
  2. Fare clic sul pulsante **Unisci**.
    - Viene visualizzata una finestra.
  3. Fare clic sul pulsante **Sì**.
    - I titoli video selezionati vengono uniti in un unico nuovo titolo.
- 15.** Per rimuovere un titolo multimediale da un progetto, selezionare il titolo e fare clic sul pulsante **Elimina**.
  - Il titolo multimediale viene rimosso dal progetto.
    - Il progetto sul disco è stato creato e modificato ed è ora possibile specificare un menu per il progetto nella schermata **Modifica menu**.

**Argomenti Relativi:**

-  [Schermata Contenuto →16](#)
-  [Creazione manuale dei capitoli →22](#)
-  [Creazione automatica dei capitoli →23](#)
-  [Modifica dei capitoli →23](#)

**2.4.1 Creazione manuale dei capitoli**

È possibile aggiungere manualmente i capitoli a un titolo video del progetto.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ Viene visualizzata la schermata **Contenuto**.

Per creare un capitolo manualmente, procedere come segue:

- 1.** Evidenziare il titolo video desiderato nell'area contenuto.
- 2.** Spostare il dispositivo di scorrimento (dell'area anteprima) nella posizione in cui deve iniziare il nuovo capitolo.
- 3.** Fare clic sul pulsante  > **Aggiungi capitolo**.
  - Il capitolo viene creato, sulla barra di scorrimento nell'area di anteprima viene inserito un indicatore di capitolo e infine il capitolo viene incluso nell'elenco dei capitoli dell'area contenuto. Inoltre, tutti i capitoli esistenti possono essere visualizzati  o nascosti  in base alle proprie esigenze utilizzando i pulsanti corrispondenti.
- 4.** Ripetere gli ultimi due passaggi per aggiungere ulteriori capitoli.
  - Sono stati creati nuovi capitoli manualmente.

**Argomenti Relativi:**

-  [Creazione e modifica di un progetto sul disco →20](#)

## 2.4.2 Creazione automatica dei capitoli

È possibile creare automaticamente i capitoli per un titolo video del progetto.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ Viene visualizzata la schermata **Contenuto**.

Per creare i capitoli automaticamente, procedere come segue:

1. Evidenziare il titolo video desiderato nell'area contenuto.
2. Fare clic su  > **Rileva capitoli automaticamente**.
  - Viene visualizzata la finestra **Rilevamento capitoli**.
3. Per cercare gli indicatori di capitoli con alta sensibilità, spostare il dispositivo di scorrimento **Sensibilità** verso destra.  
Spostarlo verso sinistra se invece si desidera utilizzare una sensibilità minore durante la ricerca degli indicatori di capitoli.
4. Per ridurre o aumentare la lunghezza minima di un capitolo, spostare il dispositivo di scorrimento **Lunghezza minima capitolo** come desiderato.
5. Per conservare i capitoli esistenti, selezionare la casella di controllo **Mantieni i precedenti marcatori capitoli**.
6. Fare clic sul pulsante **Avvia**.
  - Viene eseguito il riconoscimento automatico dei capitoli. Questa operazione può richiedere alcuni minuti. Nella finestra viene indicato il numero di capitoli rilevati utilizzando le impostazioni specificate.
7. Fare clic sul pulsante **Applica**.
  - Vengono creati i capitoli, vengono inseriti i marcatori sulla barra di scorrimento nell'area di anteprima e vengono inclusi i capitoli nell'elenco dei capitoli. Inoltre, tutti i capitoli esistenti possono essere visualizzati  o nascosti  utilizzando i pulsanti corrispondenti.
    - Sono stati creati capitoli automaticamente.

**Argomenti Relativi:**

-  [Creazione e modifica di un progetto sul disco → 20](#)

## 2.4.3 Modifica dei capitoli

È possibile modificare e rinominare i capitoli, riposizionare o rimuovere gli indicatori di capitoli ed eliminare quelli esistenti. È possibile cambiare la posizione dei singoli indicatori di capitoli entro le posizioni iniziale e finale del titolo video, ma non oltre l'indicatore di capitolo successivo.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ La schermata **Contenuto** è visualizzata.

Per modificare un capitolo, procedere come segue:

1. Evidenziare il titolo video desiderato nell'area contenuto.

- Tutti gli indicatori di capitolo del titolo vengono visualizzati sulla barra di scorrimento nell'area di anteprima.
- 2.** Per spostare un indicatore di capitolo esistente, fare clic sull'indicatore sulla barra di scorrimento nell'area di anteprima e trascinarlo nella posizione desiderata.
- 3.** Per eliminare un capitolo, selezionarlo nell'area contenuto e fare clic su  > **Rimuovi capitolo**.
  - Il capitolo viene eliminato.
- 4.** Per eliminare tutti i capitoli di un titolo, selezionare il titolo video e fare clic su  > **Rimuovi tutti i capitoli**.
  - Vengono eliminati tutti gli indicatori di capitoli.
    - Sono stati modificati i capitoli.

**Argomenti Relativi:**

-  [Creazione e modifica di un progetto sul disco → 20](#)

## 2.5 Salvataggio di un progetto

Dopo avere iniziato a lavorare sul progetto, talvolta è necessario interrompere il lavoro, riprenderlo in un secondo momento o masterizzarlo.



Un **file di progetto** (\*.nvc) consente di salvare i dati del progetto, ovvero le informazioni sui percorsi dei file e il layout, dopo avere iniziato a lavorare sul progetto. Ciò significa che è possibile interrompere il lavoro in qualsiasi momento e riprendere il progetto o masterizzarlo sul disco successivamente. È possibile aprire i contenuti di un file di progetto solo con Nero Video. La dimensione file di un progetto salvato è notevolmente inferiore a quella dell'immagine del disco.

Un'**immagine del disco** (file di immagine) è l'immagine esatta dei dati di progetto da masterizzare. È possibile masterizzare l'immagine finita tutte le volte che lo si desidera in un momento successivo, tuttavia è necessario tanto spazio sul disco rigido quanto quello necessario per il progetto da masterizzare.

Oltre ad essere masterizzati sul disco o come immagine disco, alcuni progetti possono inoltre essere registrati nelle cartelle del disco rigido, su memory stick o scheda SD, ammesso che sia disponibile spazio sufficiente.

Per salvare un progetto, procedere come segue:

- 1.** Fare clic sul pulsante **Salva** nella barra delle attività nella parte inferiore della finestra principale.
  - Viene visualizzata la finestra **Salva con nome**.
- 2.** Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.
  - È stato salvato il progetto ed è possibile aprirlo nuovamente in un secondo momento per continuare a lavorarci o per masterizzarlo.



Nero Video non consente di avviare progetti multipli all'interno di un progetto. È possibile creare e modificare i progetti solo uno dopo l'altro. Pertanto non è possibile caricare due file di progetto (\*.nvc o \*.wmp) in un progetto singolo. Se è necessario combinare due progetti differenti, esportarne uno in un file video tramite il pulsante **Esporta** e aggiungere il file video risultante al progetto che non è stato esportato.

## 2.6 Apertura di un progetto

Per aprire un progetto salvato, procedere come segue:

1. Nella schermata **Inizio**, selezionare il tipo di progetto desiderato facendo clic sulla rispettiva voce nell'elenco **Progetti (Progetto Nero Video o Progetto Windows Live Movie Maker)**.
  - Viene visualizzata una finestra.
2. Accedere alla posizione in cui è archiviato il file di progetto.
3. Selezionare il file di progetto e fare clic sul pulsante **Apri**.
  - Il progetto viene visualizzato nella schermata Editing video.
    - È stato aperto un progetto esistente e ora è possibile continuare a modificarlo oppure masterizzarlo.



Nero Video non consente di avviare progetti multipli all'interno di un progetto. È possibile creare e modificare i progetti solo uno dopo l'altro. Pertanto non è possibile caricare due file di progetto (\*.nvc o \*.wmp) in un progetto singolo. Se è necessario combinare due progetti differenti, esportarne uno in un file video tramite il pulsante **Esporta** e aggiungere il file video risultante al progetto che non è stato esportato.

## 2.7 Apertura di un'immagine del disco

Per aprire un'immagine del disco, procedere come segue:

1. Nella schermata **Inizio**, selezionare **Strumenti > Masterizza immagine disco**.
  - Viene visualizzata una finestra.
2. Selezionare il tipo di file immagine desiderato nel menu a discesa.
3. Accedere alla posizione in cui è archiviato il file immagine.
4. Selezionare il file immagine e fare clic sul pulsante **Apri**.
  - Il file immagine viene visualizzato nella schermata **Opzioni di masterizzazione**.
    - È stata aperta un'immagine del disco e ora è possibile masterizzarla.

## 3 Acquisizione di video da videocamere e altre unità di acquisizione esterne

### 3.1 Acquisizione

L'acquisizione è un metodo per trasferire nel computer il video di una videocamera DV o di un'altra unità di acquisizione video collegata alla scheda video. L'unità di acquisizione, ad esempio una videocamera DV, una scheda di acquisizione video o una scheda TV, trasmette i segnali video da acquisire.

Per trasferire il video da un'unità di acquisizione esterna al computer per utilizzarlo in un progetto in un momento successivo, procedere come descritto nella sezione **Acquisizione di video su disco rigido**.

Per creare un disco e acquisire un video per il progetto corrente, selezionare l'opzione appropriata nella categoria **Crea ed esporta (AVCHD, Blu-ray Disc, DVD, Super Video CD o Video CD)** nella schermata **iniziale** e fare clic su **Importa > Acquisisci** nella schermata **Contenuto**. In questo modo, è possibile acquisire il video e lavorare contemporaneamente sul progetto preferito.



Le videocamere AVCHD rappresentano un'eccezione. I file acquisiti vengono compressi direttamente in dati MPEG-4 che vengono scritti su DVD, schede di memoria o dischi rigidi interni. I dati che si desidera trasferire dalla videocamera al disco rigido vengono importati e non trasferiti tramite l'acquisizione.

Per videocamere AVCHD che acquisiscono su DVD, inserire il DVD della videocamera nell'unità DVD del computer e importare i file acquisiti scegliendo **Importa AVCHD da disco** dall'elenco di selezione **Modifica e importa** nella schermata iniziale.

Per videocamere AVCHD che acquisiscono su disco rigido, collegare la videocamera al PC e importare i file acquisiti scegliendo **Importa AVCHD da disco rigido** dall'elenco di selezione **Modifica e importa** nella schermata iniziale.

Per le videocamere AVCHD che acquisiscono su scheda di memoria, collegare la scheda al computer mediante interfaccia corrispondente e quindi importare i file acquisiti scegliendo **Importa AVCHD da disco rigido** dall'elenco di selezione **Modifica e importa** nella schermata iniziale.

### 3.2 Videocamere DV/HDV, video digitali e analogici

Sono disponibili tre tipi di unità di acquisizione: videocamere digitali, analogiche e DV/HDV. Queste tre unità presentano requisiti hardware diversi.

**Videocamere DV/HDV:** nel caso delle videocamere DV o HDV, il segnale video viene inviato al PC in formato digitale. Per trasferire il video al PC, è sufficiente un cavo di collegamento e la presa corrispondente sul PC.

**Video analogico:** per poter utilizzare i segnali video provenienti da una sorgente analogica sul PC, è necessario convertirli in un formato digitale. Videoregistratori VHS, TV, VHS-C, videocamere da 8 mm e Hi-8 sono solo alcuni esempi di unità di acquisizione analogiche. A differenza delle unità di acquisizione DV in cui è il dispositivo stesso a inviare segnali video

digitali al PC, nel caso dei segnali video analogici è richiesta l'installazione di una scheda di acquisizione video. I segnali analogici sono convertiti in segnali digitali tramite la scheda di acquisizione video.

**Video digitale** (ATSC, DVB-T/S/C): i segnali video dalle unità di acquisizione digitali vengono inviati al PC in formato digitale e mantengono il formato MPEG-2 dopo il trasferimento. Le schede TV sono esempi tipici di dispositivi digitali. Per trasferire il video digitale, è necessario collegare al PC in uso un dispositivo adatto.

### 3.3 Schermata Acquisisci video

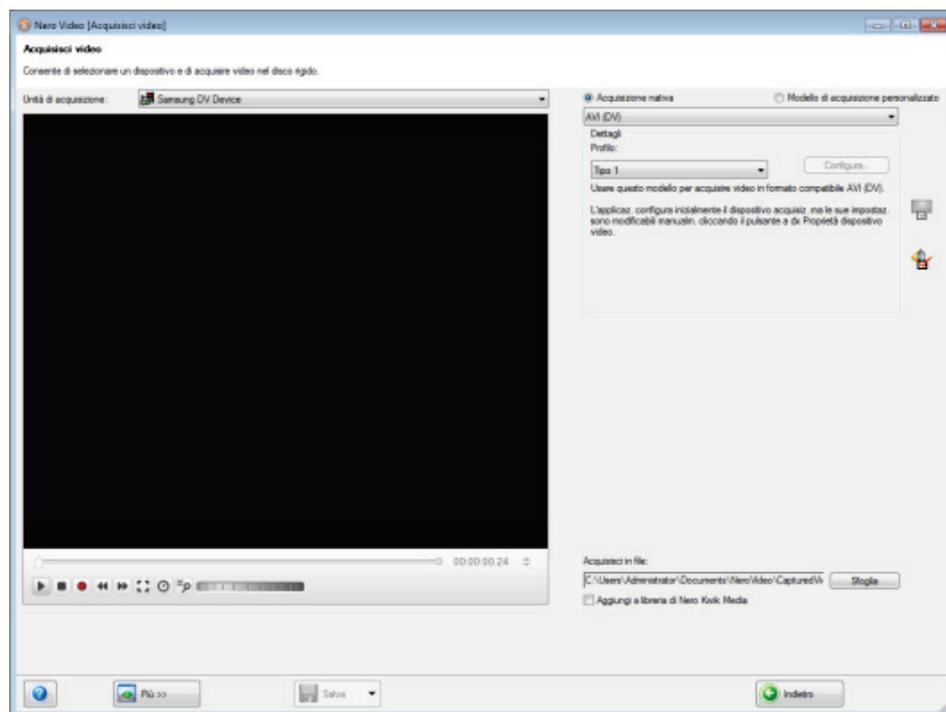
La schermata **Acquisisci video** viene visualizzata quando viene selezionata l'opzione **Acquisisci da videocamera o TV** dall'elenco **Acquisisci** nella schermata iniziale.

Nella schermata **Acquisisci video** nel menu di selezione **Unità di acquisizione** vengono visualizzate tutte le unità collegate. Oltre all'unità di acquisizione desiderata, è possibile selezionare anche il modello di acquisizione.

Durante l'impostazione e l'acquisizione, la schermata è divisa in due aree, l'area di anteprima a sinistra e l'area delle informazioni in cui sono visualizzate le impostazioni principali del file di destinazione.

Per modificare le impostazioni delle opzioni video, fare clic sul pulsante **Configura**.

Facendo clic sul pulsante corrispondente sul margine della schermata a destra viene visualizzata la finestra **Proprietà dispositivo video** o **Proprietà dispositivo audio**. È possibile modificare le impostazioni in entrambe le finestre, a condizione che l'unità di acquisizione connessa offra opzioni di configurazione.



Schermata Acquisisci video

Per la selezione del modello di acquisizione sono disponibili le seguenti opzioni:

<p><b>Acquisizione nativa</b></p>	<p>Consente di ottimizzare tutti i parametri in base all'unità di acquisizione selezionata e di acquisire il video nel formato specificato dall'unità. L'opzione <b>Acquisizione nativa</b> è selezionata come impostazione predefinita. Si consiglia di effettuare l'acquisizione con le impostazioni predefinite.</p>
<p><b>Modello di acquisizione personalizzato</b></p>	<p>Consente di specificare ulteriori impostazioni per i parametri. È possibile selezionare il formato di destinazione desiderato.</p>

Nell'area di anteprima è possibile utilizzare i pulsanti **Posizione** accanto al timecode per spostarsi in un determinato punto all'interno del titolo video. Sono inoltre disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

<p>Pulsante </p>	<p>Consente di avviare la riproduzione.</p>
<p>Pulsante </p>	<p>Consente di interrompere la riproduzione.</p>
<p>Pulsante </p>	<p>Consente di avviare l'acquisizione.</p>
<p>Pulsante </p>	<p>Consente di far avanzare o riavvolgere velocemente il video.</p>
<p>Pulsante </p>	<p>Consente di attivare la modalità a schermo intero. È possibile tornare alla modalità finestra premendo il tasto <b>Esc</b>.</p>
<p>Pulsante </p>	<p>Consente di impostare il timer specificando l'ora di inizio, l'ora di fine e la durata dell'acquisizione.</p>
<p>Pulsante </p>	<p>Consente di effettuare la scansione del nastro e mostra una miniatura nella galleria di immagini per ciascuna scena riconosciuta. Qui è possibile selezionare la scena desiderata per l'acquisizione. Disponibile solo per videocamere DV/HDV in modalità VCR.</p>
<p>Pulsante </p>	<p>Consente di passare al canale successivo o precedente. Disponibile solo per schede TV.</p>

<p>Dispositivo di scorrimento</p> 	<p>Consente di aumentare o diminuire fino a 6 volte la velocità di riproduzione dell'anteprima di videocamere DV/HDV. Non appena rilasciato, il dispositivo di scorrimento torna indietro alla posizione centrale e riproduce il nastro alla velocità normale.</p> <p>Disponibile solo per videocamere DV/HDV in modalità VCR.</p>
<p>Rotellina</p> 	<p>Consente di spostarsi da un fotogramma all'altro del filmato acquisito.</p> <p>Disponibile solo per videocamere DV/HDV in modalità VCR.</p>

Selezionare la casella di controllo **Attivare riproduz.audio dispositivo acquisiz.** nell'area estesa per attivare la riproduzione nell'unità di acquisizione. Questa impostazione non influisce sulla riproduzione dei file video acquisiti.

**Argomenti Relativi:**

-  [Finestra di anteprima della scansione → 29](#)
-  [Finestra Proprietà dispositivo video → 30](#)
-  [Finestra Proprietà dispositivo audio → 30](#)
-  [Acquisizione di video su disco rigido → 33](#)
-  [Acquisizione al volo su disco → 37](#)
-  [Importazione dal Web → 38](#)

### 3.3.1 Finestra di anteprima della scansione

Nella finestra **Acquisizione pre-scansione** è possibile effettuare la pre-scansione del nastro della videocamera DV/HDV.

La finestra si divide in un'area di anteprima a sinistra e nella galleria di scene a destra, dove ogni scena riconosciuta è visualizzata sotto forma di miniatura. Qui è possibile selezionare le scene da acquisire.

Se nella schermata **Acquisisci video** non sono state personalizzate le impostazioni di acquisizione o se si desidera modificare le impostazioni, sono qui disponibili tutte le opzioni per la scelta del modello di acquisizione.

Per impostazione predefinita, il pulsante di opzione **Acquisizione nativa** è selezionato. Si consiglia di effettuare l'acquisizione con le impostazioni predefinite.

Sono disponibili i seguenti pulsanti:

<p><b>Avvia scansione</b></p>	<p>Consente di avviare la procedura di scansione e mostra una miniatura di ciascuna scena riconosciuta nella galleria di scene.</p>
<p><b>Elimina</b></p>	<p>Consente di rimuovere le scene selezionate dalla galleria di scene.</p>
<p><b>Unisci</b></p>	<p>Consente di collegare le scene selezionate.</p>

<b>Acquisisci</b>	Consente di avviare la trasmissione al disco rigido delle scene selezionate.
<b>Annulla</b>	Consente di annullare la procedura e di chiudere la finestra.

**Argomenti Relativi:**

-  [Schermata Acquisisci video →27](#)
-  [Prescansione delle acquisizioni video → 36](#)

### 3.3.2 Finestra Proprietà dispositivo video

Nella finestra **Proprietà dispositivo video** sono disponibili le seguenti schede:

<b>Formato</b>	Consente di impostare la frequenza dei fotogrammi, il processo di compressione dei colori e il formato di uscita, in modo che corrispondano alla modalità di masterizzazione dei video sul disco. Nel caso delle unità di acquisizione analogiche, fare clic sul pulsante <b>Configura</b> per avviare la verifica dell'unità. Qui è possibile selezionare l'origine video (video, composito o S-video)
<b>Generale</b>	Consente di impostare i valori, quali la luminosità, la nitidezza o il contrasto, utilizzando i dispositivi di scorrimento.
<b>Canali</b>	Consente di visualizzare tutti i canali disponibili del dispositivo selezionato. Qui è possibile selezionare il canale richiesto per l'acquisizione. Fare clic sul pulsante <b>Gestisci gruppi di canali TV</b> per visualizzare nuovamente l'ultima schermata del Wizard TV, in cui è possibile modificare, aggiungere o rimuovere i gruppi e i canali assegnati. Nella schermata del Wizard TV sono visualizzati i canali e i gruppi disponibili di tutte le unità di acquisizione installate. Fare clic sul pulsante <b>Impostazione canale</b> , per configurare nuovamente una scheda TV seguendo la procedura dettagliata del Wizard TV.

**Argomenti Relativi:**

-  [Schermata Acquisisci video →27](#)
-  [Impostazione di una scheda TV →31](#)

### 3.3.3 Finestra Proprietà dispositivo audio

La finestra **Proprietà dispositivo audio** include le seguenti aree.

<b>Impostazioni dispositivo</b>	Specifica l'origine audio.
---------------------------------	----------------------------

<b>Input audio</b>	Specifica gli input audio richiesti (ad esempio, lettore CD, linea, microfono). Fare clic sull'icona  per visualizzare le opzioni disponibili:
--------------------	---

**Argomenti Relativi:**

 [Schermata Acquisisci video](#) →27

### 3.4 Impostazione di una scheda TV



Per configurare un'unità di acquisizione per il video digitale o analogico, una scheda di registrazione che soddisfi i requisiti del produttore nel PC deve essere installata o già integrata in fabbrica.



Nero Video supporta contemporaneamente più schede TV, schede TV con doppio sintonizzatore e/o schede sintonizzatore ibride. Per un elenco delle schede TV supportate, visitare il nostro sito Web all'indirizzo [www.nero.com](http://www.nero.com).

Se è stata collegata una scheda TV al PC e viene visualizzata la schermata **Acquisisci video** per la prima volta, tutti i dispositivi collegati vengono visualizzati nel menu a discesa **Unità di acquisizione**.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ Una scheda TV è collegata al PC e attivata.

Per configurare una scheda TV tramite il Wizard TV, procedere come segue:

1. Selezionare l'opzione **Acquisisci da videocamera o TV** nella schermata **Inizio**.  
→ Viene visualizzata la schermata **Acquisisci video**.
2. Se al PC sono collegati più dispositivi, selezionare il dispositivo desiderato nel menu a discesa **Unità di acquisizione**.
3. Fare clic sul pulsante .
- Viene visualizzata la finestra **Proprietà dispositivo video**.
4. Fare clic sulla scheda **Canali**.
5. Fare clic sul pulsante di **Impostazione canale**.  
→ Viene visualizzata la prima schermata del Wizard TV, **Ricerca canali TV analogici**. La procedura richiede all'utente di eseguire i singoli passaggi necessari.
6. Selezionare il paese nel menu a discesa **Seleziona paese**.



Quando si configurano le schede TV DVB-S, è necessario selezionare il satellite anziché il paese nel campo **Seleziona configurazione satellite**.

Quando si configurano le schede TV DVB-C, è necessario selezionare l'intervallo di frequenza appropriato anziché il paese.

**7.** Scegliere **Antenna** o **Cavo** come origine del segnale nel menu a discesa **Seleziona tipo di origine**.



Il menu a discesa **Seleziona tipo di origine** non è disponibile quando si configurano le schede TV digitali (DVB-T, DVB-S, DVB-C).

**8.** Fare clic sul pulsante **Avvia ricerca** per avviare la ricerca.

→ Viene avviata la ricerca. Vengono fornite informazioni sull'avanzamento della ricerca e il numero di canali trovati nell'area **Stato ricerca**.

**9.** Fare clic sul pulsante **Avanti**.

→ Viene visualizzata la seconda schermata del Wizard TV, **Modifica canale TV**. È possibile riordinare, rinominare o rimuovere i canali come desiderato.

**10.** Fare clic sul pulsante **Su e/o Giù**.

→ Viene modificato l'ordine dei canali disponibili.

**11.** Evidenziare i canali che si desidera eliminare e fare clic sul pulsante **Rimuovi**.

→ I canali vengono eliminati.

**12.** Per coordinare tra loro i canali di più schede TV:

**1.** Evidenziare il canale desiderato e fare clic sul pulsante **Rinomina**.

→ Viene visualizzata la finestra **Rinomina canale**.

**2.** Immettere il nome desiderato nel campo di testo **Rinomina canale** e fare clic sul pulsante **OK**.

→ Il canale viene rinominato.



In Nero Video i canali TV con lo stesso nome, denominati "fisici", su schede sintonizzatore diverse vengono considerati come lo stesso canale "logico". Ciò significa che un canale logico può contenere uno o più canali fisici.

I canali vengono coordinati automaticamente l'uno con l'altro durante la ricerca. In Nero Video saranno visualizzati solo i canali logici dopo la configurazione del Wizard TV.

**13.** Fare clic sul pulsante **Avanti**.

→ Viene visualizzata la terza schermata del Wizard TV, **Gestisci gruppi di canali TV**. È possibile ordinare i canali nei gruppi di argomento esistenti o creare gruppi personalizzati.

**14.** Fare clic sul pulsante **Aggiungi** nella scheda **Gruppi di canali TV**.

→ Viene visualizzata la finestra di dialogo **Aggiungi gruppo**.

**15.** Immettere il nome di gruppo desiderato nel campo di testo **Aggiungi gruppo** e fare clic sul pulsante **OK**.

→ Viene creato il gruppo.

- 16.** Fare clic sulla scheda **Canali TV nei gruppi**.
- 17.** Selezionare il gruppo da modificare nel menu a discesa **Modifica gruppi**.
- 18.** Evidenziare i canali che si desidera assegnare al gruppo nell'area **Canali disponibili** e fare clic sul pulsante **>>**.
  - I canali evidenziati sono mostrati nell'area **Modifica gruppi**.
- 19.** Fare clic sul pulsante **Su** o **Giù**.
  - L'ordine dei canali all'interno del gruppo viene modificato.
- 20.** Fare clic sul pulsante **Fine**.
  - Il Wizard TV viene chiuso e viene visualizzata la schermata **Acquisisci video**.
    - La scheda TV è stata configurata.

**Argomenti Relativi:**

 [Finestra Proprietà dispositivo video → 30](#)

### 3.5 Acquisizione di video su disco rigido



Per configurare un'unità di acquisizione per il video digitale o analogico, una scheda di registrazione che soddisfi i requisiti del produttore nel PC deve essere installata o già integrata in fabbrica.



Per acquisire un video è necessaria una grande quantità di spazio libero sul disco rigido. Verificare di disporre di spazio su disco sufficiente per l'acquisizione dell'intero video. Per l'acquisizione di video mediante una scheda di acquisizione sono necessari dai 3 ai 30 MB circa di spazio su disco per secondo, a seconda della risoluzione e del formato di dati del video. Per l'acquisizione DV tramite scheda FireWire (IEEE 1394) sono necessari fino a 3,6 MB di spazio libero su disco al secondo.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Non devono essere in esecuzione applicazioni che comportino un carico eccessivo della CPU.
- ▲ Non devono essere in esecuzione applicazioni in modalità a schermo intero.
- ▲ La workstation non deve essere mai bloccata durante l'intero processo di acquisizione.
- ▲ Deve essere disponibile spazio sufficiente sul disco rigido.

Per acquisire un video sul disco rigido, procedere come segue:

- 1.** Collegare l'unità di acquisizione digitale o analogica al PC utilizzando i cavi corrispondenti e attivarla.
- 2.** Selezionare l'opzione **Acquisisci da videocamera o TV** nella schermata **Inizio**.
  - Viene visualizzata la schermata **Acquisisci video** e una finestra. Nella finestra viene consigliato di scegliere l'opzione **Acquisizione nativa**.

**3.** Selezionare l'unità di acquisizione nel menu a discesa **Unità di acquisizione**.



L'unità di acquisizione può essere in modalità **videocamera** o **VCR**.

In modalità **Camera** i segnali video vengono trasferiti continuamente dall'unità di acquisizione al PC ed è possibile visualizzare il segnale video corrente nella finestra di anteprima. Nel caso delle videocamere DV, tutto ciò che si trova nell'area di immagine della videocamera viene visualizzato nella finestra di anteprima.

Una scheda TV è sempre in modalità **Camera** poiché è presente un segnale video costante in arrivo e non vi è modo di interrompere, riavvolgere/far avanzare velocemente o riavviare il segnale video.

In modalità **VCR** il video è già presente su nastro (o altro supporto). Per acquisire tale video è necessario inserire il nastro nell'apposita periferica e riprodurlo. È inoltre possibile riavvolgere/far avanzare velocemente l'intero nastro per riprodurre scene specifiche.

Le videocamere digitali possono essere impostate in modalità **Videocamera** o **VCR**. Per informazioni su come eseguire questa operazione, consultare le istruzioni fornite dal produttore.

Le videocamere analogiche sono impostate automaticamente in modalità **VCR**. In base alla modalità impostata, **Camera** o **VCR** alcuni pulsanti possono non essere disponibili.

**4.** Selezionare l'opzione **Acquisizione nativa** o **Modello di acquisizione personalizzato** nella parte in alto a destra della finestra.



L'opzione **Acquisizione nativa** consente di trasferire il video senza errori di conversione nel formato specificato dall'unità di acquisizione.

L'opzione **Acquisizione nativa** è selezionata come impostazione predefinita. Si consiglia di eseguire l'acquisizione con l'opzione **Acquisizione nativa**.

**5.** Se si seleziona l'opzione **Modello di acquisizione personalizzato**:

- 1.** Selezionare il formato desiderato nel menu a discesa.
  - Viene visualizzato il menu a discesa **Profilo** nell'area **Dettagli**.
- 2.** Selezionare il **profilo** desiderato.
  - Le impostazioni del file di output vengono visualizzate nell'area **Dettagli** in **File di output**.
- 3.** Per modificare le singole impostazioni, fare clic sul pulsante **Configura**.
  - Viene visualizzata una finestra.
- 4.** Specificare le impostazioni desiderate e fare clic sul pulsante **OK**.
  - Le impostazioni del file di output vengono modificate.
- 6.** Se si utilizza un'unità di acquisizione analogica, avviare la riproduzione sull'unità.
  - Se si utilizza un'unità di acquisizione digitale ed è attiva la modalità **VCR**, controllare il nastro utilizzando i pulsanti.
  - La scena corrente verrà visualizzata nella finestra di anteprima.



È possibile effettuare una pre-scansione del nastro della videocamera DV/HDV. Viene visualizzata una miniatura di ciascuna scena. Qui è possibile selezionare la scena da acquisire. Fare clic sul pulsante  per aprire la finestra **Acquisizione pre-scansione**.

7. Controllare la riproduzione dall'unità di acquisizione nell'area di anteprima.
8. Per modificare le impostazioni video:
  1. Fare clic sul pulsante .
    - Viene visualizzata la finestra **Proprietà dispositivo video**.
  2. Specificare le impostazioni desiderate e chiudere la finestra.
    - Le impostazioni video vengono modificate.
9. Per selezionare un'origine audio esterna per l'acquisizione:
  1. Fare clic sul pulsante .
    - Viene visualizzata la finestra **Proprietà dispositivo audio**.
  2. Specificare le impostazioni desiderate e chiudere la finestra.
    - Le impostazioni audio vengono modificate.
10. Per salvare il file video su una cartella diversa da **Documenti/NeroVideo/CapturedVideo**:
  1. Fare clic sul pulsante **Più**.
    - Viene visualizzata l'area estesa.
  2. Immettere il percorso e il nome file nel campo di immissione **Acquisisci in file**.
11. Fare clic sul pulsante .
  - Viene avviata l'acquisizione e viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.
12. Per interrompere l'acquisizione, fare di nuovo clic sullo stesso pulsante.
  - Viene visualizzato un elenco di selezione contenente i file acquisiti non ancora assegnati a un progetto.
13. Per acquisire altri video dalla stessa origine, ripetere i due passaggi precedenti.
14. Per visualizzare il video acquisito:
  1. Selezionare il video desiderato nell'elenco di selezione.
  2. Fare clic sul pulsante .
    - Il video acquisito è visualizzato nella finestra di anteprima.
15. Fare clic sul pulsante **Avanti**.
  - Viene visualizzata la schermata con il menu **Selezionare la successiva operazione desiderata**.
    - Il video è stato acquisito sul disco rigido ed è ora possibile modificarlo.

**Argomenti Relativi:**

-  Schermata Acquisisci video →27
-  Prescansione delle acquisizioni video → 36

### 3.5.1 Prescansione delle acquisizioni video

Consente di effettuare la scansione del nastro della videocamera DV/HDV e mostrare una miniatura di ciascuna scena riconosciuta nella galleria scene. Qui è possibile selezionare la scena da acquisire.



Per configurare un'unità di acquisizione per il video digitale o analogico, una scheda di registrazione che soddisfi i requisiti del produttore nel PC deve essere installata o già integrata in fabbrica.



Per acquisire un video è necessaria una grande quantità di spazio libero sul disco rigido. Verificare di disporre di spazio su disco sufficiente per l'acquisizione dell'intero video. Per l'acquisizione di video mediante una scheda di acquisizione sono necessari dai 3 ai 30 MB circa di spazio su disco per secondo, a seconda della risoluzione e del formato di dati del video. Per l'acquisizione DV tramite scheda FireWire (IEEE 1394) sono necessari fino a 3,6 MB di spazio libero su disco al secondo.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Non devono essere in esecuzione applicazioni che comportino un carico eccessivo della CPU.
- ▲ Non devono essere in esecuzione applicazioni in modalità a schermo intero.
- ▲ La workstation non deve essere mai bloccata durante l'intero processo di acquisizione.
- ▲ Deve essere disponibile spazio sufficiente sul disco rigido.
- ▲ Una videocamera DV/HDV è collegata al PC tramite appositi cavi ed è in modalità VCR.
- ▲ Viene visualizzata la schermata **Acquisisci video**.

Per effettuare la scansione di un video prima dell'acquisizione e trasferire le scene selezionate sul disco rigido, procedere come segue:

- 1.** Fare clic sul pulsante 
  - Viene visualizzata la finestra **Pre-scansione**.
- 2.** Fare clic sul pulsante **Inizia pre-scansione**.
  - Viene effettuata la scansione del nastro. Nella finestra è possibile osservare l'avanzamento del processo.  
Viene visualizzata una miniatura per ciascuna scena contenuta nella galleria delle scene della finestra **Pre-scansione**.
- 3.** Per non trasferire determinate scene nel disco rigido, selezionare le scene desiderate nella galleria e fare clic sul pulsante **Elimina**.
  - Le scene vengono rimosse dalla galleria.

4. Per unire determinate scene in un'unica scena, selezionare le scene desiderate nella galleria e fare clic sul pulsante **Unisci**.
  - Le scene vengono unite in un'unica scena.
5. Se nella finestra **Acquisisci video** non sono state personalizzate le impostazioni di acquisizione o se si desidera modificare le impostazioni, è possibile farlo ora.
6. Fare clic sul pulsante **Acquisisci**.
  - L'acquisizione viene avviata e le scene selezionate vengono trasmesse.
  - Viene visualizzato un elenco di selezione nella schermata **Acquisisci video**. L'elenco di selezione contiene i file acquisiti non ancora assegnati a un progetto.
    - L'utente ha effettuato la scansione di un video prima dell'acquisizione e ha trasferito le scene selezionate dal disco rigido.

**Argomenti Relativi:**

-  [Acquisizione di video su disco rigido → 33](#)
-  [Finestra di anteprima della scansione → 29](#)

### 3.6 Acquisizione al volo su disco

Se si crea un DVD modificabile tramite un'unità di acquisizione, è possibile trasferire i dati desiderati (ad esempio, le registrazioni della videocamera) direttamente sul disco, ovvero senza buffering.



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.



Per configurare un'unità di acquisizione per il video digitale o analogico, una scheda di registrazione che soddisfi i requisiti del produttore nel PC deve essere installata o già integrata in fabbrica.



Se è installato un masterizzatore DVD-RW/+RW ed è stato inserito un disco DVD-RW o DVD+RW, è possibile utilizzare Nero Video per creare formati disco DVD modificabili e DVD-Video: DVD-VFR (modalità video) e DVD+VR.

Rispetto ai DVD-Video, il vantaggio offerto da questi formati disco è la possibilità di modificare il contenuto in un secondo momento. Ciò significa che è possibile modificare i filmati, inserire nuovi passaggi, eliminare le scene che non si desidera visualizzare oppure sovrascrivere il disco. Non è possibile, tuttavia, creare singoli menu.

I formati disco DVD-VFR (modalità video) e DVD+VR sono compatibili con DVD-Video e possono essere riprodotti sulla maggior parte dei lettori DVD in commercio.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Un'unità di acquisizione per video digitali o analogici deve essere installata e collegata al PC.
- ▲ Non devono essere in esecuzione applicazioni che comportino un carico eccessivo della CPU.
- ▲ Non devono essere in esecuzione applicazioni in modalità a schermo intero.
- ▲ La workstation non deve essere mai bloccata durante l'intero processo di acquisizione.

Per creare un DVD modificabile direttamente tramite l'unità di acquisizione, procedere come segue:

1. Inserire un disco riscrivibile nel masterizzatore.
2. Accendere l'unità di acquisizione e avviare Nero Video.
3. Selezionare l'opzione **Masterizza direttamente su disco** nella schermata **Inizio**.
4. Se sul PC sono installati più masterizzatori, selezionare il masterizzatore nel quale è stato inserito il disco riscrivibile.
  - Viene visualizzata la schermata **Acquisisci video**.
5. Se la scheda TV non è ancora stata configurata, procedere come descritto nel capitolo **Configurazione scheda TV**.
6. Procedere come descritto nel capitolo **Acquisizione di video su disco rigido**.
  - È stato creato un disco modificabile direttamente tramite l'unità di acquisizione.

#### Argomenti Relativi:

 [Schermata Acquisisci video →27](#)

## 3.7 Importazione dal Web

È possibile scaricare video o immagini da Internet e aggiungerli al progetto come titolo o come elemento della timeline (area contenuto della compilation). Si possono importare file in tutti i formati supportati da Nero Video. È possibile scaricare un solo file alla volta.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ Viene visualizzata la schermata **Contenuto**.

Per scaricare un file da Internet, procedere come segue:

1. Nella schermata **Contenuto**, fare clic su **Importa > Importa dal Web**.
  - All'avvio della funzione di importazione, Nero verifica la presenza di nuovi file di configurazione. In una finestra vengono segnalati eventuali aggiornamenti obbligatori o raccomandati.
  - Viene visualizzata la finestra **Importa dal Web**. Le community Internet disponibili per il caricamento di file multimediali sono visualizzate nel menu a discesa in alto a sinistra. Nella parte sottostante viene visualizzata la struttura di navigazione della community selezionata. È sempre possibile accedere alle cartelle ad accesso libero della community. Se si è registrati è inoltre possibile accedere ai propri video.

2. Per effettuare il download di un'altra community inclusa nel menu a discesa, selezionare la community desiderata.
  - Viene visualizzata una finestra per l'immissione dei dati utente.
3. Se si dispone di un account per la community selezionata:
  1. Immettere **Nome di accesso** e **Password** nei campi di immissione.
  2. Selezionare la casella di controllo **Salva dati account**.
    - I dati di accesso verranno archiviati per le visite successive.
  3. Fare clic sul pulsante **OK**.
4. Se non si dispone di un account utente per la community selezionata, fare clic sul pulsante **Annulla**.
  - Viene visualizzata la struttura di navigazione della community selezionata.
5. Individuare ed evidenziare il file multimediale desiderato nella parte destra della finestra.



È possibile immettere una parola da ricercare nella casella di testo nella parte superiore destra della finestra e fare clic sul pulsante **Trova** per ricercare le parole chiave all'interno della community. I file trovati vengono visualizzati nella parte sottostante.

6. Fare clic sul pulsante **Download**.
  - Il processo di importazione viene avviato e il file viene scaricato con il formato originale. In una finestra separata viene visualizzato lo stato di avanzamento dell'importazione.
  - A download terminato, Nero Video elenca il file come nuovo titolo nel progetto. Se il file è stato importato direttamente nella schermata Editing video verrà visualizzato nell'area multimediale di Nero Video.
    - Il file importato da Internet potrà essere utilizzato nel progetto.

**Argomenti Relativi:**

 [Schermata Acquisisci video →27](#)

## 4 Modifica di video

### 4.1 Editing video

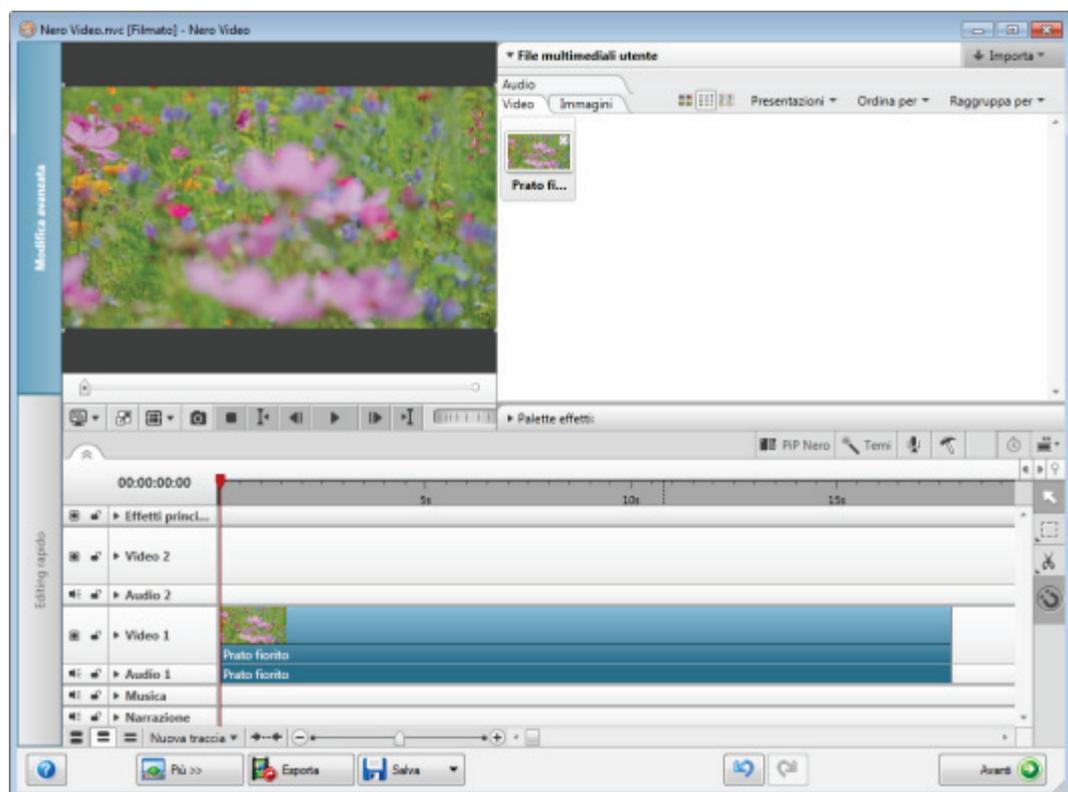


Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.

La schermata Editing video viene visualizzata quando viene selezionata una voce dall'elenco di selezione **Modifica e importa** nella schermata iniziale.

Nella schermata Editing video è possibile inserire file multimediali in un filmato o una presentazione, tagliare i video aggiunti e/o applicare gli effetti e le transizioni desiderati. È anche possibile aggiungere commenti e clip audio per la musica di sottofondo.



Schermata Editing video

La schermata Editing video offre due diverse modalità per l'editing di video: l'**Editing rapido** e l'**Editing avanzato**. La creazione e modifica di progetti nell'una o nell'altra modalità si differenziano in più punti.

Entrambe le modalità sono disponibili nella schermata Editing video. È possibile passare da una modalità all'altra tramite i pulsanti **Editing rapido** e **Editing avanzato** nella parte sinistra della schermata. Questi pulsanti indicano inoltre la modalità attualmente in uso; il pulsante della modalità attiva è evidenziato.

Le visualizzazioni di entrambe le modalità hanno un layout simile: comprendono un'area di anteprima nella parte in alto a sinistra della schermata e varie palette in alto a destra. L'area contenuta nella parte inferiore della schermata cambia in modo dinamico, a seconda della modalità selezionata. Una barra degli strumenti separa la parte superiore da quella inferiore della schermata Editing video ed è valida per entrambe le modalità.

Le dimensioni dell'anteprima, delle palette e dell'area del contenuto possono essere modificate allo stesso modo in cui si modificano le dimensioni di una finestra: è sufficiente spostare il cursore sul bordo tra le due aree e attendere che il cursore assuma la forma di una freccia doppia. È possibile spostare il bordo per ingrandire o ridurre le aree.

La modalità **Editing rapido** è più semplice e non offre tutte le possibilità della modalità **Editing avanzato**. Comprende solo una traccia video/immagini principale nell'area contenuta con due tracce audio aggiuntive per **Musica** e **Narrazione**. La modalità **Editing rapido** è consigliata agli utenti senza esperienza nell'editing di video, o a utenti più esperti che desiderano creare un progetto semplice con pochi sforzi.

La modalità **Editing avanzato** offre più tracce video e audio e più opzioni di editing in generale. È adatta per progetti più elaborati che comprendono l'uso di fotogrammi chiave.

#### Argomenti Relativi:

-  [Passaggio tra le modalità Editing rapido e Editing avanzato → 74](#)
-  [Creazione di un filmato → 75](#)
-  [Modifica di filmati nell'Editing avanzato → 81](#)
-  [Modifica di filmati nell'Editing rapido → 90](#)

### 4.1.1 Area di anteprima

È possibile visualizzare in anteprima il progetto e modificare (impostare la scala, ruotare) i clip nell'area di anteprima nella parte superiore sinistra della schermata Editing video. Modificare la posizione corrente trascinando il dispositivo di scorrimento della timeline sulla scala temporale.

Nell'area di anteprima sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante con menu pop-up <b>Qualità riproduz.</b>	Consente di definire la qualità di riproduzione dell'anteprima del progetto. In base all'opzione selezionata nella finestra <b>Opzioni filmato</b> , sono disponibili le voci <b>Bassa</b> , <b>Media</b> e <b>Alta</b> .
Pulsante 	Consente di attivare la modalità a schermo intero. Un pannello di controllo è disponibile nell'area inferiore dello schermo intero. Per tornare alla modalità finestra, premere il tasto <b>Esc</b> sulla tastiera..

Pulsante con menu pop-up <b>Strumenti</b>	Consente di selezionare gli strumenti di modifica desiderati: è possibile visualizzare i righelli, le guide e un'area di protezione del 10% esterno della larghezza e dell'altezza totale del menu dalle modifiche del titolo e del 5% esterno della larghezza e dell'altezza totale del menu dalle modifiche generali. Lo strumento <b>Blocca sulla guida</b> ferma il clip sulla guida quando si avvicina il cursore. Lo strumento <b>Blocca sull'oggetto</b> blocca i clip l'uno sull'altro quando il cursore si avvicina a 10 pixel alla linea di blocco di un oggetto. Le linee di blocco si trovano a sinistra, destra, in alto, in basso, sul centro orizzontale e verticale di entrambi i clip.
Pulsante 	Consente di creare un'istantanea della posizione visualizzata nel titolo video.
Pulsante 	Consente di passare alla modifica precedente o successiva (da tutte le tracce).
Pulsante 	Consente di passare al fotogramma precedente o successivo.
Pulsante 	Consente di interrompere la riproduzione del filmato.
Pulsante 	Consente di avviare/mettere in pausa la riproduzione del filmato.
Rotellina 	Consente di spostarsi da un fotogramma all'altro del progetto.

#### 4.1.2 Area multimediale

Nella palette **File multimediali utente** nella parte in alto a destra della schermata Editing video è possibile ricercare i file multimediali desiderati. È inoltre possibile importare i clip da aggiungere al progetto. Fare clic sul menu a discesa **Importa** sulla destra per importare i clip da origini diverse, inclusi Nero MediaBrowser e Internet, in Nero Video. Fare clic su **Acquisisci** per visualizzare la schermata **Acquisizione**.

I vari tipi di elementi multimediali sono visualizzati sulle singole schede. È possibile disporre gli elementi multimediali all'interno delle schede selezionando la voce desiderata nel menu a discesa **Ordina per**. Utilizzare il menu a discesa **Mostra** per limitare la selezione dei file visualizzati.

È possibile scegliere di visualizzare gli elementi multimediali come miniature (**Icone grandi** o **Icone piccole**) o in un elenco; per impostazione predefinita è attiva la visualizzazione **Icone piccole**.

Sono disponibili le seguenti schede sulla palette **File multimediali utente**:

<b>Video</b>	Consente di visualizzare i videoclip e i subclip importati. È possibile creare subclip dei video utilizzando l'opzione <b>Rilevamento Scene</b> del menu di scelta rapida. Il clip di origine rimane disponibile nella scheda dopo il pre-trimming, mentre i subclip creati vengono elencati di seguito.
<b>Immagini</b>	Consente di visualizzare immagini importate.
<b>Audio</b>	Consente di visualizzare i clip audio importati.

Fare doppio clic su un file per visualizzare la finestra **Anteprima** nella quale è possibile eseguire il pre-trimming dell'oggetto suddividendolo in subclip e visualizzarne i metadati, ad esempio il percorso di memorizzazione.



Il pulsante **Scarica contenuto** consente di scaricare Nero 12 Content Pack. Nero 12 Content Pack include contenuti aggiuntivi quali pacchetti di temi, menu disco ed effetti da applicare ai progetti in Nero Video. Si noti che il pulsante **Scarica contenuto** viene visualizzato soltanto se i contenuti aggiuntivi non sono stati ancora installati.

### 4.1.3 Palette effetti



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.

Nella **Palette effetti** nell'area superiore destra della schermata Editing video sono disponibili tutte le transizioni e gli effetti audio, video e di testo, le clip art e gli sfondi, suddivisi per categoria. In modalità **Editing rapido**, le diverse categorie sono suddivise in più schede. Il menu a discesa **Mostra** a destra delle schede visualizza le sottocategorie di ciascuna categoria. In modalità **Editing avanzato**, le diverse categorie sono visualizzate nella struttura di navigazione. Per visualizzare le sottocategorie, fare clic sul pulsante  di ciascuna categoria.

In entrambe le modalità, è possibile aggiungere singoli elementi delle categorie alla sottocategoria **Preferiti** utilizzando il menu di scelta rapida. È anche possibile selezionare le visualizzazioni **Icone grandi** ed **Elenco**.

Sono disponibili le seguenti categorie:

<b>Effetto video</b>	<p>Consente di selezionare diversi effetti da applicare a clip video o immagini. Tali effetti comprendono inoltre <b>Effetti video rapidi</b> che ad es. aumentano la luminosità degli elementi del progetto o ne riducono il contrasto con valori definiti in percentuale. In questo modo non è necessario modificare le singole proprietà di ciascun elemento manualmente, è semplicemente possibile applicare un <b>Effetto video rapido</b> per migliorare i videoclip o le immagini. Ulteriori <b>Effetti video rapido</b> includono ad esempio <b>Movimento rapido</b> o <b>Movimento lento</b>.</p> <p>La sottocategoria <b>Effetti personali</b> consente di selezionare gli effetti video precedentemente personalizzati e salvati.</p>
<b>Effetto audio</b>	<p>Consente di selezionare diversi effetti che è possibile applicare a clip audio e video. Tali effetti comprendono inoltre <b>Effetti audio rapidi</b> che ad es. riducono o aumentano i bassi o gli alti degli elementi nel progetto in valori definiti in dB. Sono inoltre disponibili gli effetti <b>Riverbero</b> e <b>Vintage</b>. In questo modo è possibile migliorare i videoclip o i clip audio oppure simulare che siano stati registrati in condizioni diverse.</p>
<b>Effetto testo</b>	<p>Consente di selezionare gli effetti di testo <b>Linea singola</b> e <b>Multilinea</b> applicabili a clip video e immagini.</p>
<b>Transizioni</b>	<p>Consente di selezionare diverse transizioni per clip video e immagini. Utilizzando le transizioni è possibile creare una transizione uniforme tra clip video o immagini.</p>
<b>Clipart</b>	<p>Consente di selezionare diverse clip art applicabili all'inizio dei clip video o delle immagini.</p>
<b>Sfondi</b>	<p>Consente di selezionare diversi sfondi che possono essere utilizzati come introduzione vuota o immagine di chiusura sopra cui inserire del testo oppure come sfondo per effetti PiP realizzati personalmente.</p>

#### 4.1.4 Area delle proprietà



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.



L'area **Proprietà** è disponibile solo in modalità **Editing avanzato**.

Nell'area **Proprietà** della **Palette effetti** nella parte in alto a destra della schermata vengono visualizzate le proprietà degli oggetti selezionati trascinati nell'area contenuto del progetto dalla palette **File multimediali utente** o dalla **Palette effetti**. Vengono visualizzate le proprietà delle singole transizioni e dei singoli effetti e gli effetti di base di immagini e clip audio e video.

Per modificare un oggetto trascinato nell'area contenuto, è necessario selezionare l'oggetto e posizionare il dispositivo di scorrimento della timeline sul clip. In caso contrario, le opzioni dell'area **Proprietà** appaiono disattivate.

Sono disponibili i seguenti effetti di base:

<b>Livello audio</b>	Effetto audio standard che consente di regolare il volume del rispettivo clip. Disponibile solo per clip audio e video.
<b>Punto di ancoraggio</b>	Consente di impostare la posizione del punto di ancoraggio del clip. È possibile scegliere una posizione predefinita attivando uno dei pulsanti <b>Angolo</b> sulla destra o specificare una posizione personalizzata nei campi sulla sinistra. Il punto centrale è selezionato per impostazione predefinita. Disponibile solo per videoclip e immagini.
<b>Posizione</b>	Consente di inserire il clip nella posizione desiderata o di centrarlo orizzontalmente o verticalmente. È anche possibile posizionare il clip selezionato nell'area di anteprima in alto a sinistra. Disponibile solo per videoclip e immagini.
<b>Scala</b>	Consente di ridimensionare (ingrandire o ridurre) l'intero elemento o i fotogrammi chiave selezionati immettendo la percentuale desiderata nei campi appropriati. Il modello <b>Adatta a schermo</b> è selezionato per impostazione predefinita; diventa <b>Personalizzato</b> se si immette una percentuale nei campi di immissione. Sono inoltre disponibili i modelli <b>Scala e adatta</b> e <b>Dimensione originale</b> . Il blocco è attivo per impostazione predefinita. Le scale orizzontale e verticale possono essere adattate solo proporzionalmente. Fare clic sull'icona per disattivare il blocco e specificare valori diversi. È anche possibile modificare le dimensioni del clip selezionato nell'area di anteprima in alto a sinistra. Disponibile solo per videoclip e immagini.
<b>Rotazione</b>	Consente di selezionare il livello di rotazione tramite il numero immesso nel campo <b>Rotazione</b> : positivo per la rotazione in senso orario e negativo per la rotazione in senso antiorario.

	<p>È anche possibile ruotare il clip selezionato nell'area di anteprima in alto a sinistra. Fare clic nell'angolo inferiore sinistro della finestra di anteprima e tenere premuto il pulsante del mouse mentre si trascina il clip sul livello desiderato.</p> <p>Disponibile solo per videoclip e immagini.</p>
<b>Opacità</b>	<p>Consente di specificare la trasparenza dell'intero clip o di posizioni specifiche tramite l'uso dei fotogrammi chiave.</p> <p>Disponibile solo per videoclip e immagini.</p>

È inoltre possibile trascinare in un clip ulteriori effetti della **Palette effetti**. Gli effetti aggiuntivi sono elencati sotto gli effetti di base nella parte inferiore dell'area **Proprietà**. Se nell'area contenuto del progetto sono selezionati più clip, l'effetto viene applicato a ciascun clip selezionato e visualizzato nell'elenco degli effetti dei singoli clip nell'area **Proprietà**. Il rendering degli effetti viene eseguito dall'alto in basso. È possibile modificare l'ordine degli effetti aggiuntivi tramite trascinamento.

Per visualizzare l'area estesa con le opzioni impostate per l'effetto, fare clic sul pulsante ▼ sul lato sinistro del titolo dell'effetto. È possibile modificare le singole proprietà. Le seguenti opzioni di impostazione sono sempre disponibili:

<p>Pulsante</p> 	<p>Consente di attivare o disattivare temporaneamente gli effetti aggiuntivi. Se il pulsante viene attivato per uno degli effetti di base, viene ripristinata l'impostazione predefinita dell'effetto (ad esempio, Opacità = 100%).</p>
<p>Casella di controllo e comandi</p> <p><b>Usa fotogrammi chiave</b></p>	<p>Selezionare la casella di controllo per aggiungere una traccia fotogrammi chiave per l'effetto sotto il clip principale corrispondente nella scheda Timeline dell'area contenuto.</p> <p>Se non vengono specificate le posizioni dei singoli fotogrammi chiave di una traccia, le impostazioni degli effetti vengono applicate per l'intero clip. Dopo aver creato i singoli fotogrammi chiave, le impostazioni degli effetti vengono applicate per le posizioni selezionate. Per impostazione predefinita viene sempre inserito un fotogramma chiave all'inizio e alla fine del clip.</p> <p>È possibile aggiungere, selezionare e/o eliminare singoli fotogrammi chiave utilizzando i comandi. (Disponibili solo se è stata selezionata la casella di controllo <b>Usa fotogrammi chiave</b>).</p> <p>Fare clic sul pulsante <b>Crea fotogramma chiave</b> per aggiungere un fotogramma chiave in corrispondenza della posizione del dispositivo di scorrimento sulla timeline. Fare clic sul pulsante <b>Fotogramma chiave successivo/Fotogramma chiave precedente</b> per selezionare i fotogrammi sulla timeline. Se si fa di nuovo clic sul pulsante principale, viene eliminato il fotogramma chiave selezionato (<b>Elimina fotogramma chiave</b>).</p>

	È inoltre possibile selezionare uno dei tre metodi di interpolazione disponibili. Il metodo di interpolazione <b>Lineare</b> imposta una frequenza di alterazione costante da un fotogramma chiave all'altro; questo metodo è selezionato per impostazione predefinita. Il metodo di interpolazione <b>Bezier</b> imposta una transizione uniforme da un fotogramma chiave all'altro che si dissolve gradualmente. Il metodo di interpolazione <b>Blocco</b> passa immediatamente al valore selezionato senza alcuna transizione graduale.
Pulsante <b>Elimina</b>	Consente di rimuovere l'effetto dall'elemento incluso nel progetto. Non disponibile per gli effetti di base.

Per gli effetti **Effetto film** e **Stabilizzatore video** è disponibile anche il seguente pulsante:

<b>Salva</b>	Consente di salvare una versione personalizzata dell'effetto. Dopo il salvataggio, è possibile selezionare l'effetto personalizzato dalla sottocategoria <b>Effetti personali</b> .
--------------	---

È possibile applicare una sola transizione a un videoclip o un'immagine. Se si trascina una seconda transizione, la prima transizione viene sostituita. Per visualizzare l'area estesa con le opzioni impostate per la transizione, fare clic sul pulsante ▼ sul lato sinistro del titolo della transizione. È possibile modificare le singole proprietà. Le seguenti opzioni di impostazione sono sempre disponibili:

Pulsante 	Consente di attivare o disattivare temporaneamente una transizione.
Campo di immissione <b>Durata</b>	Consente di visualizzare e definire la durata della transizione. Per impostazione predefinita è impostata una durata di un secondo.
Pulsanti <b>Allineamento</b>	Consente di specificare se la transizione è allineata a sinistra (termina in corrispondenza del taglio), a destra (inizia in corrispondenza del taglio) o è centrata tra i due clip. Per impostazione predefinita la transizione viene centrata tra i due clip.
Pulsante <b>Elimina</b>	Consente di rimuovere la transizione. Per eliminare una transizione selezionata dal progetto, è anche possibile premere il tasto <b>Canc</b> sulla tastiera.

#### Argomenti Relativi:

-  [Modifica di transizioni \(Editing avanzato\) → 86](#)
-  [Modifica di effetti \(Editing avanzato\) → 87](#)

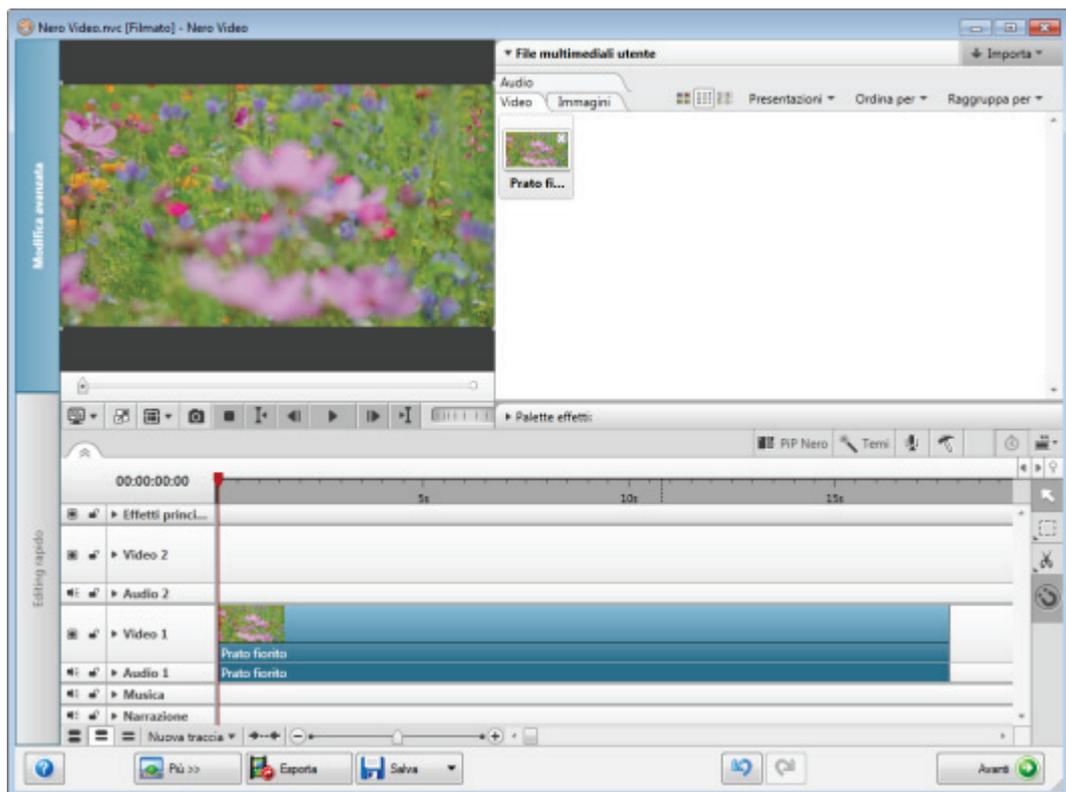
#### 4.1.5 Gestione generale in modalità Editing avanzato



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.

La modalità **Editing avanzato** nella schermata Editing video viene visualizzata per impostazione predefinita se l'ultimo progetto modificato è stato eseguito nella modalità **Editing avanzato**. Altrimenti è possibile accedere a questa modalità facendo clic sul pulsante **Editing avanzato** nella schermata Editing video.



Schermata Editing video - modalità Editing avanzato

È possibile trascinare o spostare un cursore tempo facendo scorrere il mouse sulla scala temporale per visualizzare i fotogrammi corrispondenti nella finestra di anteprima nella parte superiore sinistra della schermata. Quando vengono inseriti clip, il cursore tempo si fissa in posizione.

Per modificare un oggetto trascinato nell'area contenuto, è necessario selezionare l'oggetto e posizionare il cursore tempo sul clip. In caso contrario, le opzioni dell'area **Proprietà** appaiono disattivate.

L'indicatore orario nella parte superiore sinistra della scheda mostra la posizione temporale nel formato hh:mm:ss:ff. La posizione corrisponde alla posizione corrente del cursore tempo. Fare clic sull'indicatore per modificare la vista in un campo di immissione. Immettere un orario e premere **Invio** per passare alla posizione specificata. È anche possibile immettere una differenza oraria. Ad esempio, + 500, corrispondente a + 5:00, passa alla posizione corrente più cinque secondi.

Per modificare l'area della compilation che verrà transcodificata o esportata in un video, selezionare **Attiva area di lavoro** nel menu di scelta rapida della scala temporale e spostare gli indicatori **Taglio iniziale area di lavoro** e **Taglio finale area di lavoro** per ridurre l'area di lavoro attiva (bianca). I file a sinistra e a destra degli indicatori (area griglia) rimangono disponibili per la modifica.

Nelle colonne di sinistra dell'area contenuto sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante <b>Nascondi traccia/ Mostra traccia</b>	Consente di disattivare l'anteprima di tutte le tracce. Se si disattiva la casella di controllo nelle tracce <b>Video</b> viene disattivata l'anteprima delle tracce video. Se si disattiva l'altoparlante nelle tracce <b>Audio</b> viene disattivata l'anteprima delle tracce audio.
Pulsante <b>Blocca traccia/ Sblocca traccia</b>	Blocca l'intera traccia per impedire ulteriori modifiche. Ad esempio, quando si aggiungono o si spostano clip utilizzando il pulsante <b>Sposta</b> , i clip nelle tracce bloccate non vengono spostati a destra.

Nella barra delle attività nella parte inferiore dell'area contenuto sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante <b>Passa a vista time- line ridotta</b>	Consente di modificare la visualizzazione dell'altezza delle diverse tracce. Tutte le tracce vengono visualizzate con altezza ridotta. È anche possibile modificare l'altezza delle tracce manualmente trascinando il separatore nella posizione corrispondente.
Pulsante <b>Passa a vista time- line mista</b>	Consente di modificare la visualizzazione dell'altezza delle diverse tracce. Le tracce video vengono visualizzate con altezza estesa, mentre le tracce audio vengono visualizzate con altezza ridotta. È anche possibile modificare l'altezza delle tracce manualmente trascinando il separatore nella posizione corrispondente. Per impostazione predefinita, le tracce vengono visualizzate nella vista timeline mista.
Pulsante <b>Passa a vista time- line estesa</b>	Consente di modificare la visualizzazione dell'altezza delle diverse tracce. Tutte le tracce vengono visualizzate con altezza estesa. È anche possibile modificare l'altezza delle tracce manualmente trascinando il separatore nella posizione corrispondente.

<p>Menu a discesa</p> <p><b>Nuova traccia</b></p>	<p>Crea una nuova traccia nell'area contenuto. Il rendering delle tracce viene eseguito dal basso all'alto. È possibile scegliere di aggiungere una traccia video, una traccia video o una traccia video con audio. È possibile creare una nuova traccia anche spostando i clip selezionati oltre la traccia video o audio superiore. Rilasciare i clip quando viene visualizzata una linea di inserimento bianca.</p>
<p>Pulsante</p> <p><b>Mostra tutti gli oggetti sulla timeline</b></p>	<p>Consente di modificare la vista dell'area contenuto per visualizzare l'intera gamma di clip del progetto.</p>
<p>Dispositivo di scorrimento</p> <p><b>Zoom</b></p>	<p>Ingrandisce la vista della timeline o la riduce per ottenere un effetto panoramica.</p>

Sono disponibili diversi strumenti che cambiano il cursore del mouse per soddisfare specifiche esigenze di modifica della timeline. Nella parte destra dell'area contenuto sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

<p><b>Crea indicatore capitolo</b></p>	<p>Consente di creare un nuovo indicatore di capitolo in corrispondenza della posizione del cursore tempo selezionata sulla scala temporale. Sulla scala viene visualizzato un indicatore di posizione per ciascun capitolo creato. Se vengono inseriti capitoli tra quelli già esistenti, la numerazione viene modificata di conseguenza.</p> <p>È possibile rinominare i singoli capitoli utilizzando l'opzione <b>Rinomina indicatore capitolo</b> nel menu di scelta rapida. Per passare da un indicatore di posizione all'altro fare clic su <b>&lt; Indicatore capitolo successivo/Indicatore capitolo precedente</b>.</p> <p>Per eliminare i capitoli selezionati, fare clic su <b>Elimina indicatore capitolo</b>. L'opzione <b>Elimina indicatore capitolo</b> è disponibile anche nel menu di scelta rapida.</p>
<p><b>Strumento standard</b></p>	<p>Consente di selezionare i clip nella timeline. Premere il tasto <b>Maiusc</b> sulla tastiera per selezionare più clip.</p> <p>I clip selezionati appaiono evidenziati. I clip associati vengono selezionati e evidenziati automaticamente.</p>
<p><b>Selezione rettangolare</b></p>	<p>Consente di selezionare più clip trascinando il mouse sulla timeline. L'operazione equivale alla selezione dei singoli clip tenendo premuto il tasto <b>Maiusc</b> sulla tastiera.</p> <p>Tenere premuto il pulsante per visualizzare le opzioni <b>Strumento di selezione traccia</b>, <b>Strumento di selezione traccia precedente</b> e <b>Strumento di selezione traccia successiva</b>. L'aspetto del cursore cambia a seconda dello strumento selezionato.</p>

<b>Strumento di selezione traccia successiva</b>	<p>Consente di selezionare tutti i clip a destra del punto in cui si è fatto clic in una traccia.</p> <p>Tenere premuto il pulsante per visualizzare le opzioni <b>Strumento di selezione traccia</b>, <b>Strumento di selezione traccia precedente</b> e <b>Selezione rettangolare</b>.</p>
<b>Strumento di selezione traccia precedente</b>	<p>Consente di selezionare tutti i clip a sinistra del punto in cui si è fatto clic in una traccia.</p> <p>Tenere premuto il pulsante per visualizzare le opzioni <b>Strumento di selezione traccia</b>, <b>Selezione rettangolare</b> e <b>Strumento di selezione traccia successiva</b>.</p>
<b>Strumento di selezione traccia</b>	<p>Consente di selezionare tutti i clip della traccia in cui si è fatto clic.</p> <p>Tenere premuto il pulsante per visualizzare le opzioni <b>Selezione rettangolare</b>, <b>Strumento di selezione traccia precedente</b> e <b>Strumento di selezione traccia successiva</b>.</p>
<b>Ritaglio</b>	<p>Consente di tagliare un clip in due parti. Se un video include un clip audio associato, viene tagliato anche il clip audio.</p> <p>Tenere premuto il pulsante per visualizzare le opzioni <b>Strumento scorrimento</b> e <b>Strumento scivolamento</b>.</p>
<b>Strumento scorrimento</b>	<p>Consente di modificare contemporaneamente il punto di uscita e il punto di entrata di due clip adiacenti. Viene spostato soltanto il punto di contatto o modifica tra i due clip mentre viene mantenuta sulla timeline la durata totale di visualizzazione di entrambi i clip.</p> <p>Fare clic su un'area di 10 punti a sinistra o a destra del punto di contatto di due clip adiacenti per selezionare entrambi i clip e passare in "modalità di scorrimento". Facendo scorrere il mouse, viene eseguito lo scorrimento del punto di modifica.</p> <p>Non è possibile tuttavia far scorrere il punto di modifica oltre la durata totale del clip. Lo strumento di scorrimento può essere utilizzato per inserire due clip in un intervallo più breve sulla timeline e individuare il metodo di ritaglio più adatto.</p> <p>Tenere premuto il pulsante per visualizzare le opzioni <b>Strumento scivolamento</b> e <b>Ritaglio</b>.</p> <p>Disponibile solo per videoclip.</p>
<b>Strumento scivolamento</b>	<p>Consente di modificare il punto di uscita e il punto di entrata di un clip tagliato sulla timeline. Durante lo scorrimento del clip, viene visualizzata la durata totale del file. I clip circostanti non vengono modificati.</p> <p>La modifica del segmento visibile di un clip tramite scorrimento a destra e a sinistra non cambia la posizione o la durata del clip sulla timeline. Lo scorrimento modifica il ritaglio visualizzato sulla timeline.</p>

	<p>Se la durata totale del file corrisponde alla durata del clip sulla timeline, lo scivolamento non produrrà alcun effetto. Lo strumento di scivolamento può essere utilizzato per inserire un clip in un intervallo sulla timeline e individuare il ritaglio del file di origine più adatto a riempire lo spazio.</p> <p>Tenere premuto il pulsante per visualizzare le opzioni <b>Ritaglio</b> e <b>Strumento scorrimento</b>.</p> <p>Disponibile solo per videoclip.</p>
<b>Magnete</b>	<p>Consente di allineare un clip a un altro clip sulla timeline se il bordo del primo clip rientra in un'area di 10 punti a sinistra o a destra del bordo dell'altro clip. I clip trascinati possono essere allineati anche a clip di altre tracce.</p> <p>Se i clip vengono allineati, viene visualizzato un indicatore di aggancio ▾. Gli indicatori di aggancio vengono visualizzati soltanto se l'opzione <b>Magnete</b> è attivata.</p> <p>L'opzione <b>Magnete</b> è attivata per impostazione predefinita.</p>



Gli indicatori a colori possono essere applicati a singoli clip (**Etichetta**) e a singole posizioni all'interno di un clip (**Indicatore clip Nero**). Gli indicatori sono disponibili scegliendo **Etichetta** e **Indicatore clip Nero** dal menu di scelta rapida. Gli indicatori a colori vengono utilizzati esclusivamente come guida di orientamento per l'etichettatura di singoli clip o posizioni.

Quando un'etichetta non è più necessaria, selezionare l'etichetta trasparente tramite l'opzione **Etichetta** del menu di scelta rapida. Per rimuovere un indicatore di clip, selezionarlo sulla timeline e premere il tasto **CANC** per eliminarlo.

#### Argomenti Relativi:

-  [Gestione delle tracce in modalità Editing avanzato → 52](#)
-  [Gestione dei clip in modalità Editing avanzato → 53](#)
-  [Finestra Anteprima e Trimming → 70](#)
-  [Modifica di filmati nell'Editing avanzato → 81](#)

### 4.1.6 Gestione delle tracce in modalità Editing avanzato

L'area contenuta in modalità **Editing avanzato** include diverse tracce di cui viene eseguito il rendering dal basso in alto. Le tracce esclusivamente video e le tracce combinate vengono aggiunte sopra la traccia in alto. Le tracce esclusivamente audio vengono aggiunte sotto l'ultima traccia in basso. Per rinominare la traccia, fare doppio clic sulla colonna del titolo della traccia per selezionarne il nome.

È possibile eliminare le tracce vuote utilizzando l'opzione corrispondente nel menu di scelta rapida. La funzione elimina automaticamente tutte le tracce vuote presenti nell'apposita area. Le tracce predefinite vengono sempre conservate.

Per impostazione predefinita, sono disponibili le seguenti tracce:

<b>Effetti principali</b>	Contiene gli effetti principali. Gli effetti applicati alla traccia vengono sempre applicati all'output video risultante di tutte le tracce. La traccia <b>Effetti principali</b> è sempre in alto rispetto alle altre tracce. Non può essere rinominata o eliminata.
<b>Video 2</b>	Contiene i videoclip e le immagini della seconda traccia. Le tracce <b>Video 2</b> e <b>Audio 2</b> sono associate o collegate per impostazione predefinita.
<b>Audio 2</b>	Contiene i clip audio della seconda traccia. Le tracce <b>Video 2</b> e <b>Audio 2</b> sono associate o collegate per impostazione predefinita.
<b>Video 1</b>	Contiene i videoclip e le immagini della prima traccia. Le tracce <b>Video 1</b> e <b>Audio 1</b> sono associate o collegate per impostazione predefinita.
<b>Audio 1</b>	Contiene i clip audio della prima traccia. Le tracce <b>Video 2</b> e <b>Audio 2</b> sono associate o collegate per impostazione predefinita.
<b>Musica</b>	Contiene i clip esclusivamente audio da utilizzare ad esempio per la musica di sottofondo.
<b>Narrazione</b>	Contiene i clip esclusivamente audio da utilizzare ad esempio per i clip di narrazione.

#### Argomenti Relativi:

 [Gestione generale in modalità Editing avanzato → 48](#)

### 4.1.7 Gestione dei clip in modalità Editing avanzato

Quando si trascina un clip dall'area multimediale a una traccia nell'area contenuto, viene visualizzata la durata del clip. La durata è determinata dall'impostazione della scala temporale, mentre l'opacità è impostata su 50% in modo da rendere visibili gli oggetti sottostanti. Nell'area di anteprima nella parte superiore sinistra della schermata Editing video viene visualizzato temporaneamente il fotogramma nella posizione dell'indicatore di inserimento anziché il fotogramma nella posizione del dispositivo di scorrimento della timeline.

È possibile trascinare più videoclip o immagini dall'area multimediale a una traccia nell'area contenuti. Gli elementi trascinati vengono quindi disposti e allineati l'uno all'altro.



Se a un clip selezionato sulla timeline sono collegati altri clip (come ad esempio nel caso di un videoclip con audio), viene evidenziato anche il clip collegato. Operazioni quali il taglio, lo spostamento o la copia vengono applicate a entrambi i clip di un collegamento. Il collegamento può essere rimosso utilizzando l'opzione **Annulla collegamento video e audio** del menu di scelta rapida. Al contrario, se vengono selezionati un videoclip e un clip audio indipendenti, è possibile applicare un collegamento utilizzando l'opzione **Collega video e audio** del menu di scelta rapida. Non è possibile collegare più clip audio a un unico videoclip.

I clip possono essere inseriti nell'area contenuto in diverse combinazioni. Per i clip trascinati sono valide le seguenti regole di base:

<b>Videoclip con audio incluso</b>	<p>Se rilasciato in una traccia combinata, vengono aggiunti il video e l'audio.</p> <p>Se rilasciato in una traccia video, il video viene aggiunto mentre l'audio viene ignorato.</p> <p>Se rilasciato in una traccia audio, l'audio viene aggiunto mentre il video viene ignorato.</p>
<b>Videoclip senza audio</b>	<p>Se rilasciato in una traccia combinata, il video viene aggiunto mentre l'audio rimane vuoto.</p> <p>Se rilasciato in una traccia video, il video viene aggiunto.</p> <p>Se trascinato su una traccia audio, viene visualizzato un cursore di <b>divieto</b>.</p>
<b>Clip audio senza video</b>	<p>Se rilasciato in una traccia combinata, l'audio viene aggiunto mentre il video rimane vuoto.</p> <p>Se rilasciato in una traccia audio, l'audio viene aggiunto.</p> <p>Se trascinato su una traccia video, viene visualizzato un cursore di <b>divieto</b>.</p>

I clip possono essere inseriti e modificati nell'area contenuto in vari modi. Per la gestione dei clip sono valide le seguenti regole di base:

<b>Selezione dei clip</b>	Se si fa clic su un clip, viene selezionato ed evidenziato il clip corrispondente sulla timeline.
<b>Collegamento e scollegamento dei clip</b>	<p>Se a un clip selezionato sulla timeline sono collegati altri clip (come ad esempio nel caso di un videoclip con audio), viene evidenziato anche il clip collegato. Operazioni quali il taglio, lo spostamento o la copia vengono applicate a entrambi i clip di un collegamento.</p> <p>Il collegamento può essere rimosso utilizzando l'opzione <b>Annulla collegamento video e audio</b> del menu di scelta rapida. Al contrario, se vengono selezionati un videoclip e un clip audio indipendenti, è possibile applicare un collegamento utilizzando l'opzione <b>Collega video e audio</b> del menu di scelta rapida. Non è possibile collegare più clip audio a un unico videoclip.</p>

<p><b>Inserimento di clip negli spazi vuoti</b></p>	<p>Se necessario, la larghezza di un clip trascinato viene adattata allo spazio vuoto in cui viene rilasciato. In tal caso, viene troncata la fine del clip.</p> <p>Per inserire un clip in uno spazio vuoto senza tagliarlo, tenere premuto il tasto <b>Maiusc</b> sulla tastiera mentre si rilascia il clip. Tutti gli oggetti nelle tracce a destra dell'indicatore di inserimento vengono spostati a destra. L'offset varia a seconda della durata del clip inserito.</p> <p>In questo modo è anche possibile dividere un clip su una traccia rilasciando un nuovo clip al centro del clip esistente. La parte destra viene spostata a destra insieme a tutti gli altri oggetti della traccia a destra dell'indicatore di inserimento.</p>
<p><b>Spostamento di clip (Copia e incolla)</b></p>	<p>È possibile spostare un clip selezionato all'interno di una traccia o tra due tracce. Le stesse regole si applicano per lo spostamento e l'inserimento tramite trascinamento.</p> <p>I clip selezionati possono essere copiati negli Appunti (premere contemporaneamente i tasti <b>Ctrl + C</b> sulla tastiera) e incollati in un'altra posizione della timeline (premere contemporaneamente i tasti <b>Ctrl + V</b> sulla tastiera). I clip vengono inseriti nella posizione del dispositivo di scorrimento della timeline.</p>
<p><b>Trimming di clip</b></p>	<p>I clip vengono inseriti con la durata totale o la durata precedente al trimming.</p> <p>La durata predefinita di un'immagine è di 4 secondi. È possibile eseguire il trimming di un clip da un minimo di 1 fotogramma a un valore massimo corrispondente a quello del file multimediale. Per visualizzare il cursore di trimming destro o sinistro, passare il cursore del mouse ai lati del clip selezionato. Nell'area di anteprima vengono visualizzati il primo o l'ultimo fotogramma possibile. Fare doppio clic su un file per visualizzare la finestra <b>Trimming</b> che consente di eseguire il trimming dell'elemento in base a ogni singolo fotogramma.</p> <p>Se due clip (audio e video) sono associati, il trimming viene eseguito su entrambi gli oggetti.</p>
<p><b>Eliminazione di clip</b></p>	<p>È possibile eliminare i clip selezionati premendo il tasto <b>Canc</b> sulla tastiera. Premere i tasti <b>Maiusc + Canc</b> sulla tastiera per rimuovere i clip selezionati e spostare i clip rimanenti a sinistra.</p>

**Argomenti Relativi:**

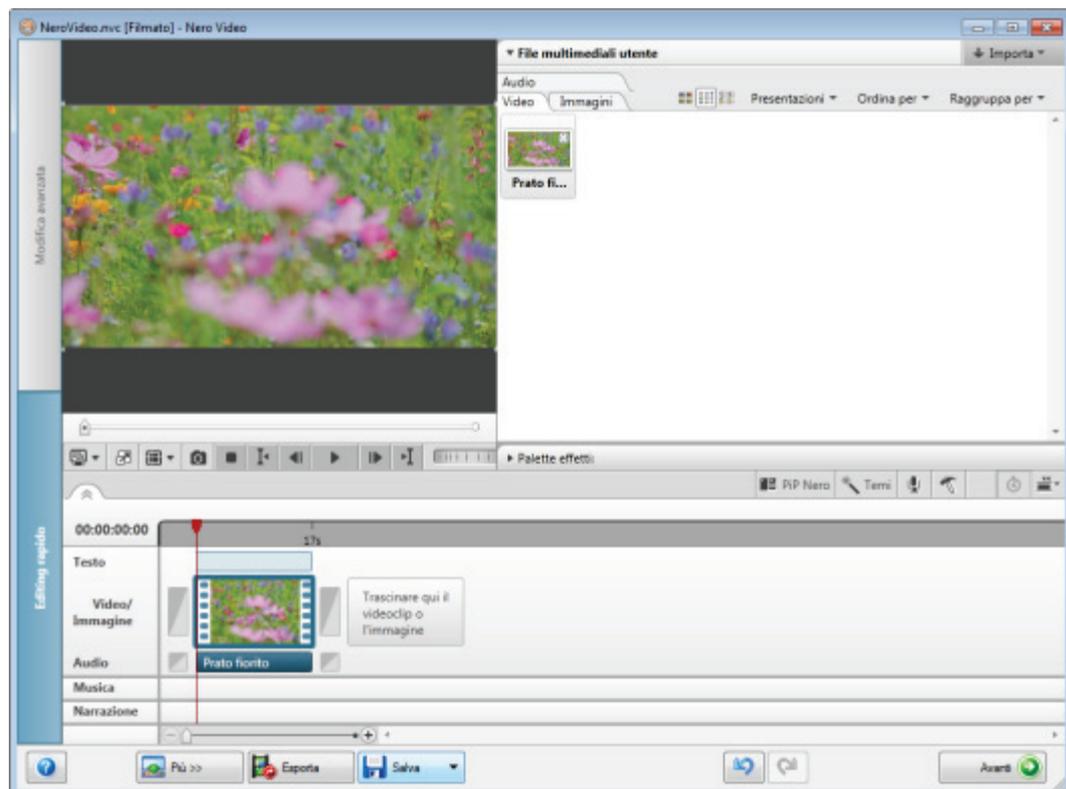
 [Gestione generale in modalità Editing avanzato → 48](#)

#### 4.1.8 Gestione generale nell'Editing rapido

La modalità **Editing rapido** nella schermata Editing video viene visualizzata per impostazione predefinita quando si sceglie **Crea > Presentazione** nella schermata **Contenuto**.

L'area contenuto della modalità **Editing rapido** comprende tre tracce:

- La traccia principale con una visualizzazione per **testo, video/immagine, audio**, e le rispettive transizioni nel mezzo.
- La traccia **Musica**
- La traccia **Narrazione**



Schermata Editing video - modalità Editing rapido

La traccia principale offre una visualizzazione in miniatura per ogni videoclip o immagine aggiunti al progetto. Per distinguerli dalle immagini, i videoclip sono sempre indicati da spezzoni di pellicola. I primi fotogrammi (non-neri) sono visualizzati come miniature. Sotto ciascuna miniatura sono visualizzati la durata e il titolo del clip.

I nuovi clip o le immagini della palette **File multimediali utente** e le transizioni della **Palette effetti** possono essere trascinati sui segnaposto alla fine della traccia. Per modificare la posizione di un clip o di un'immagine, è sufficiente trascinare l'elemento nella posizione desiderata e rilasciarlo tra altri due elementi. Le transizioni possono essere inserite tra qualsiasi clip. Quando vengono spostate, tagliate o eliminate narrazioni o colonne sonore, la posizione degli altri oggetti nella traccia non viene modificata.

L'area contenuto della modalità **Editing rapido** offre diverse opzioni che consentono di modificare il progetto e gli elementi inclusi in modo comodo. È possibile accedere a queste opzioni posizionando il cursore sui pulsanti visualizzati sopra e accanto agli elementi aggiunti. Inoltre, facendo clic con il tasto destro del mouse in una traccia si apre un menu di scelta rapida che offre diverse altre opzioni, in base al tipo di elemento selezionato.

Solitamente le seguenti opzioni sono disponibili sulle tracce nell'area del contenuto in base agli elementi aggiunti al progetto:

<p>Pulsante</p> 	<p>Consente di modificare l'area di anteprima in modo da poter immettere il testo e cambiare il carattere, la dimensione e il colore del testo.</p> <p>Disponibile solo se è stato applicato un effetto di testo.</p>
<p>Dispositivi di scorrimento</p> 	<p>Consentono di modificare la durata dell'effetto di testo, ad es. il numero di secondi o i minuti durante i quali è visibile l'effetto di testo. Spostare i dispositivi di scorrimento per regolare la durata.</p> <p>Utilizzabile solo se il rispettivo effetto di testo è stato selezionato.</p>
<p>Pulsante</p> 	<p>Consente di applicare un effetto di testo al videoclip o all'immagine precedente o successiva.</p> <p>Non disponibile tra due elementi che già condividono lo stesso effetto di testo.</p>
<p>Pulsante</p>  <p>nella linea di testo</p>	<p>Consente di dividere un effetto testo applicato a due videoclip o immagini consecutivi.</p> <p>Disponibile solo tra due elementi che già condividono lo stesso effetto di testo.</p>
<p>Pulsante</p> 	<p>Consente di aprire la finestra <b>Trimming</b> che permette di tagliare un videoclip o di regolare la lunghezza di un'immagine. È inoltre possibile visualizzare i metadati dell'elemento selezionato.</p>
<p>Pulsante</p> 	<p>Consente di aprire una finestra per il videoclip o l'immagine selezionati che permette di modificare la <b>Scala</b> o la <b>Rotazione</b> dell'elemento selezionato.</p> <p>Se si applica un effetto all'elemento selezionato, viene visualizzata un'opzione aggiuntiva che consente di applicare questo effetto a tutti gli elementi o di cancellarlo.</p>
<p>Pulsante</p>  <p>in un videoclip o un'immagine</p>	<p>Consente di dividere un videoclip o un'immagine.</p> <p>L'elemento viene suddiviso in corrispondenza del dispositivo di scorrimento del tempo. Se il dispositivo di scorrimento non è posizionato sull'oggetto da dividere, il pulsante  non è disponibile.</p>

Pulsante  <b>alla fine di un clip audio</b>	Consente di dividere un clip audio. Se il dispositivo di scorrimento del tempo è posizionato sull'oggetto da dividere, l'elemento viene diviso esattamente in quella posizione. Se un dispositivo di scorrimento del tempo è posizionato all'inizio dell'elemento da dividere o non è posizionato su tale elemento, questo verrà diviso nel centro.
Pulsante 	Consente di impostare il volume del videoclip o del clip audio. Disponibile solo per i videoclip con audio incluso e per i clip audio.
Pulsante 	Consente di aprire la finestra <b>Trimming</b> che permette di tagliare la parte audio del videoclip o del clip audio selezionato. È inoltre possibile visualizzare i metadati audio dell'elemento selezionato. Disponibile solo per clip audio e videoclip.

#### Argomenti Relativi:

 [Modifica di filmati nell'Editing rapido → 90](#)

### 4.1.9 Schermata di disposizione

La **Schermata di disposizione** consente di ridisporre facilmente il contenuto aggiunto al progetto. Viene visualizzata quando si fa clic sul pulsante  nell'area contenuto. La schermata si allarga e copre l'intera finestra di Editing video.

La schermata **Schermata di disposizione** offre una panoramica dei videoclip e delle immagini aggiunte nell'area contenuto. Ciascun elemento è visualizzato come una miniatura. Grazie alla panoramica di miniature è facile decidere se si desidera modificare l'ordine dei videoclip e delle immagini. Per modificare l'ordine, basterà trascinare il rispettivo elemento nella posizione desiderata. Una volta terminato, fare clic sul pulsante  per tornare alla visualizzazione normale della schermata Editing video.

Quando si modifica il progetto nella **Schermata di disposizione**, si applica la seguente regola:

- Viene visualizzata solo una traccia nella **Schermata di disposizione** – la traccia principale in modalità **Editing rapido** e la prima traccia dal basso (solitamente la traccia **Video 1**) in modalità **Editing avanzato**.
- La **Schermata di disposizione** mostra esclusivamente i videoclip e le immagini, anche se questi elementi comprendono audio o sono collegati a clip audio.
- L'audio collegato viene spostato con un videoclip un'immagine se è all'interno della stessa traccia.
- L'audio non collegato e i clip audio collegati aggiunti a un'altra traccia rispetto a quella del videoclip o dell'immagine non vengono spostati.

- È possibile fare clic con il pulsante destro del mouse su un elemento nella **Schermata di disposizione** per aprire un menu di scelta rapida. Tale menu consente di effettuare il **Trimming** o **Eliminare** l'elemento selezionato.
- I vuoti vengono chiusi automaticamente quando si elimina o si effettua il trimming di un elemento nella **Schermata di disposizione**.

#### Argomenti Relativi:

- 📖 [Spostamento e posizionamento dei file \(Editing rapido\) → 91](#)

### 4.1.10 Barra strumenti

La barra degli strumenti è collocata tra l'area della palette in alto a destra e l'area del contenuto nella parte inferiore della schermata Editing video.



Nella barra degli strumenti sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

<p>Pulsante <b>PiP Nero</b></p>	<p>Consente di visualizzare la finestra <b>Effetti PiP Nero</b> nella quale è possibile selezionare diversi <b>modelli di effetti PiP Nero</b>. I modelli consentono di creare progetti di sovrapposizioni multitraccia in pochi passaggi. I modelli sono ordinati in base al numero di elementi o segnaposto disponibili in ciascun modello. Ciascun modello include un determinato numero di segnaposto che è possibile sostituire con i videoclip o i file di immagine desiderati dopo aver inserito il modello.</p> <p>In questa finestra è possibile anche modificare la durata e le impostazioni di inserimento.</p>
<p>Pulsante <b>Temi</b></p>	<p>Consente di visualizzare la finestra <b>Temi</b> nella quale è possibile selezionare i file e impostare le opzioni di base per la modifica del filmato. Sono disponibili modelli per temi diversi, come compleanni o matrimoni. Ogni modello aggiunge automaticamente al progetto un video introduttivo e conclusivo basato sul tema scelto e inserisce vari effetti (di testo), trasmissioni nonché musica di sottofondo nell'area contenuto.</p>
<p>Pulsante <b>Registra audio</b></p>	<p>Consente di visualizzare la finestra <b>Impostazioni di Registrazione Audio</b> nella quale è possibile registrare una narrazione (commento parlato) dei singoli clip dell'area contenuto.</p> <p>Per impostazione predefinita, la narrazione viene registrata nella traccia <b>Narrazione</b> in corrispondenza del dispositivo di scorrimento sulla timeline ma può essere spostata in qualsiasi traccia audio libera.</p>
<p>Pulsante </p>	<p>Consente di visualizzare la finestra <b>Opzioni filmato</b> nella quale è possibile specificare tutte le impostazioni per l'area contenuto.</p>

<p>Pulsante <b>Durata</b></p>	<p>Consente di visualizzare la finestra <b>Durata</b> nella quale è possibile selezionare una delle tre opzioni <b>Modalità di inserimento</b> e la durata corrispondente. Per impostazione predefinita è selezionata l'opzione <b>Sposta</b>.</p> <p>Il pulsante di opzione <b>Riempimento automatico spazi vuoti</b> è disponibile soltanto in presenza di uno spazio vuoto tra il clip selezionato e l'elemento successivo su una traccia.</p>
<p>Menu a discesa <b>Rilevamento filmato</b></p>	<p><b>Rilevamento Scene:</b> consente di avviare il rilevamento delle scene del clip selezionato nell'area contenuto. I subclip rilevati vengono reinseriti nella traccia sostituendo il clip di origine. I subclip possono essere modificati separatamente.</p> <p><b>Ad Spotter:</b> consente di visualizzare la finestra <b>Ad Spotter</b> nella quale è possibile specificare tutte le impostazioni per la ricerca e l'eliminazione da parte di Nero Video delle sequenze pubblicitarie nei file acquisiti del progetto.</p> <p><b>Music Grabber:</b> consente di visualizzare la finestra <b>Music Grabber</b> nella quale è possibile specificare le impostazioni per la ricerca di clip musicali nei filmati.</p> <p>L'opzione è disponibile soltanto se è stato selezionato un solo clip nell'area contenuto.</p>

#### 4.1.11 Effetti Picture in Picture (PiP) Nero



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.

La funzione **Effetti PiP Nero** consente di creare progetti di sovrapposizioni multitraccia con effetti Picture-in-Picture animati in pochi passaggi. Nella finestra **Effetti PiP Nero** è possibile selezionare diversi modelli. Ogni modello include un determinato numero di segnaposto ed è animato; in alcuni modelli sono inoltre disponibili diversi sfondi.

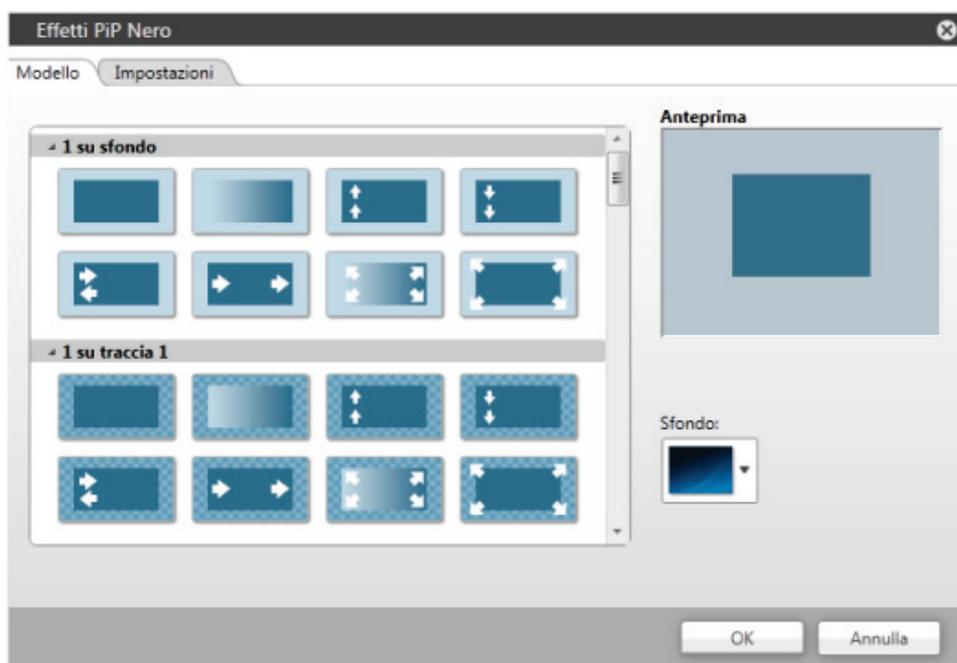
I modelli sono ordinati in base al numero di segnaposto. In base alla modalità attiva, lo schermo varia dopo aver selezionato e inserito un modello nel progetto. In modalità **Editing avanzato** ciascun segnaposto occupa una traccia video nell'area contenuto. In modalità **Editing rapido** il modello è rappresentato da una miniatura nell'area contenuto, ma i singoli segnalibri sono visibili nell'area di anteprima. Per sostituire i segnaposto con i videoclip e le immagini, trascinare gli elementi desiderati dalla palette **File multimediali utente** nei rispettivi segnaposto dell'area anteprima, indipendentemente dalla modalità attiva. Se è attiva la modalità **Editing avanzato**, è inoltre possibile trascinare un elemento su un segnaposto nell'area contenuto.

**Argomenti Relativi:**

- ☰ Inserimento di modelli di effetti PiP Nero (Editing rapido) → 92
- ☰ Inserimento di modelli di effetti PiP Nero (Editing avanzato) → 84
- ☰ Finestra Effetti PiP Nero → 61

**4.1.11.1****Finestra Effetti PiP Nero**

La finestra **Effetti PiP Nero** viene visualizzata dopo aver fatto clic sul pulsante **Nero PiP**, con la scheda **Modello** visualizzata. Nella finestra è possibile selezionare diversi **modelli di effetti PiP Nero** e visualizzarne l'anteprima animata.

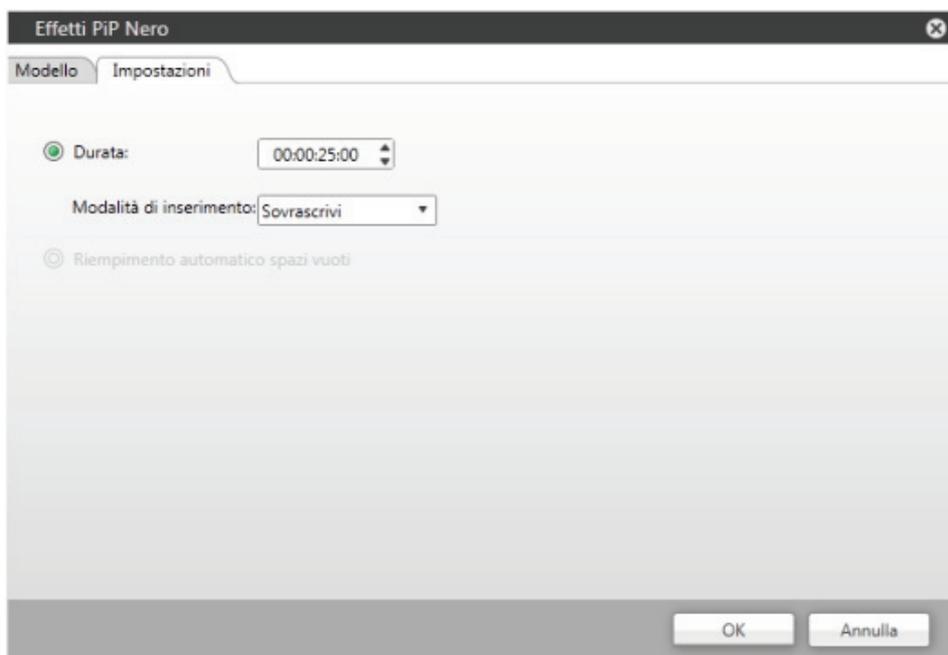


Finestra Effetti PiP Nero - scheda Modello

Nella scheda **Modello** della finestra **Effetti PiP Nero** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Area <b>Selezione modelli</b>	Consente di visualizzare i <b>modelli di effetti PiP Nero</b> disponibili e di selezionarne uno. I modelli sono suddivisi in base al numero di elementi o segnaposto disponibili in ciascun modello.
Area <b>Anteprima</b>	Consente di visualizzare un'anteprima animata del <b>modello di effetti PiP Nero</b> selezionato nell'area di selezione dei modelli.
Menu a discesa <b>Sfondo</b>	Consente di visualizzare gli sfondi disponibili per il <b>modello di effetti PiP Nero</b> selezionato nell'area di selezione dei modelli e di selezionare uno sfondo. L'opzione è attiva solo se sono disponibili sfondi per il <b>modello di effetti PiP Nero</b> selezionato.

Nella scheda **Impostazioni** della finestra **Effetti PiP Nero** è possibile definire le impostazioni di inserimento dei **modelli di effetti PiP Nero**.



Finestra Effetti PiP Nero - scheda Impostazioni

Nella scheda **Impostazioni** sono disponibili i seguenti pulsanti di opzione:

<p><b>Durata/Modalità di inserimento</b></p>	<p>Comprende il campo di immissione <b>Durata</b> e se è attiva la modalità <b>Editing avanzato</b>, il menu a discesa <b>Modalità di inserimento</b>.</p> <p>Il campo <b>Durata</b> consente di specificare la durata del <b>modello di effetti PiP Nero</b> selezionato. Per ogni <b>modello di effetti PiP Nero</b> è specificata una durata predefinita e una durata minima.</p> <p>Il menu a discesa <b>Modalità di inserimento</b> consente di scegliere una delle tre opzioni di inserimento. Queste opzioni specificano come inserire il <b>modello di effetti PiP Nero</b> nella timeline.</p> <p><b>Usa spazi vuoti:</b> questa opzione è selezionata per impostazione predefinita. Consente di inserire il modello nello spazio vuoto a destra del cursore tempo.</p> <p>L'opzione è disponibile soltanto se lo spazio vuoto ha una lunghezza almeno pari a quella del modello che si desidera inserire.</p> <p><b>Sovrascrivi:</b> consente di inserire il modello in base alla durata selezionata, senza adattare la lunghezza allo spazio vuoto. Se il modello è più lungo dello spazio vuoto a destra del cursore tempo, i videoclip/clip audio/immagini o parti di questi elementi a destra del modello vengono sovrascritte dal modello.</p> <p><b>Sposta:</b> consente di spostare i videoclip/i clip audio/le immagini a destra del cursore tempo e di posizionarli dopo il modello.</p>
--	---

<p><b>Riempimento automatico spazi vuoti</b></p>	<p>Consente di inserire il modello nello spazio vuoto a destra del cursore tempo. La durata del modello viene adattata automaticamente e non può essere modificata manualmente.</p> <p>L'opzione è disponibile soltanto se il cursore tempo si trova in uno spazio vuoto che ha una lunghezza almeno pari a quella del modello che si desidera inserire. Se il cursore tempo è posizionato alla fine dell'ultimo videoclip/clip audio/immagini sulla timeline, viene utilizzata la durata predefinita del modello.</p>
--	--



Il pulsante **Scarica contenuto** consente di scaricare Nero 12 Content Pack. Nero 12 Content Pack include contenuti aggiuntivi quali pacchetti di temi, menu disco ed effetti da applicare ai progetti in Nero Video. Si noti che il pulsante **Scarica contenuto** viene visualizzato soltanto se i contenuti aggiuntivi non sono stati ancora installati.

#### Argomenti Relativi:

-  [Inserimento di modelli di effetti PiP Nero \(Editing avanzato\) → 84](#)
-  [Effetti Picture in Picture \(PiP\) Nero → 60](#)

### 4.1.12 Procedura guidata creazione filmato



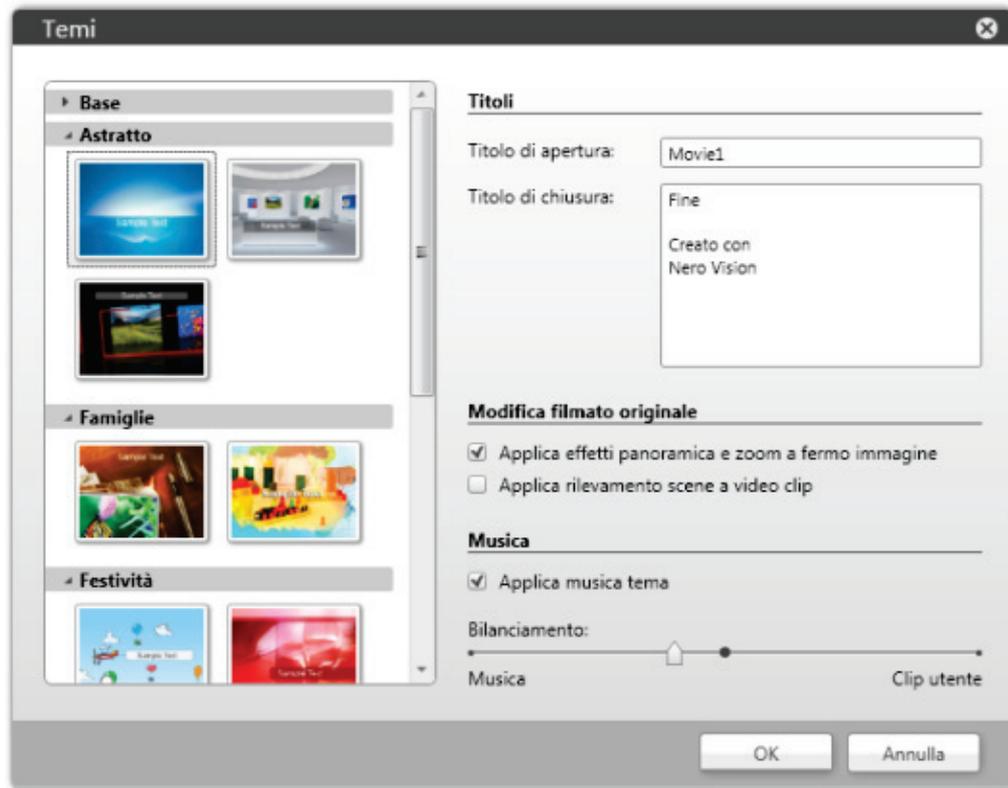
Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.

Nella finestra **Temi** è possibile selezionare i file e impostare le opzioni di base per la modifica del filmato. La finestra viene visualizzata quando si fa clic sul pulsante **Temi** nella parte in alto a destra dell'area contenuto della schermata Editing video.



Il pulsante **Scarica contenuto** consente di scaricare Nero 12 Content Pack. Nero 12 Content Pack include contenuti aggiuntivi quali pacchetti di temi, menu disco ed effetti da applicare ai progetti in Nero Video. Si noti che il pulsante **Scarica contenuto** viene visualizzato soltanto se i contenuti aggiuntivi non sono stati ancora installati.



Finestra Temi

Sulla sinistra è visualizzato un elenco delle categorie e dei relativi modelli. È possibile espandere le palette delle categorie per visualizzare l'anteprima dei modelli. Per impostazione predefinita, la procedura guidata seleziona il primo modello della prima categoria non inclusa nella categoria **Di base**. Se la categoria **Di base** è l'unica categoria di modelli disponibile, verrà utilizzato il primo modello di base.

Nell'area **Titoli** sulla destra sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

<p>Campo di immissione <b>Titolo di apertura</b></p>	<p>Visualizza il testo predefinito del titolo introduttivo del modello selezionato. Il testo può essere modificato. Gli altri attributi di testo come carattere e allineamento sono predefiniti dal modello e possono essere modificati dopo l'inserimento del modello nella timeline. Se il modello selezionato non include una sezione introduttiva, il campo di immissione appare disattivato.</p>
<p>Campo di immissione <b>Titolo di chiusura</b></p>	<p>Visualizza il testo predefinito del titolo conclusivo del modello selezionato. Il testo può essere modificato. A differenza del testo introduttivo, è possibile inserire interruzioni di riga. Gli altri attributi di testo come carattere e allineamento sono predefiniti dal modello e possono essere modificati dopo l'inserimento del modello nella timeline. Se il modello selezionato non include una sezione conclusiva, il campo di immissione appare disattivato.</p>

Nell'area **Modifica filmato originale** sulla destra sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Casella di controllo <b>Applica effetti panoramica e zoom a fermo immagine</b>	Consente di attivare gli effetti panoramica e zoom per le diapositive. Se l'opzione è disattivata, la procedura guidata ignorerà gli effetti panoramica e zoom. Se il modello selezionato non include il gruppo di effetti <b>Panoramica e Zoom</b> o un effetto <b>Panoramica e Zoom</b> per i fermo immagine, la casella di controllo appare disattivata.
Casella di controllo <b>Applica rilevamento scene a videoclip</b>	Consente di eseguire il rilevamento scene prima dell'applicazione del tema selezionato. Se l'opzione è disattivata, non viene eseguito alcun rilevamento scene. La casella di controllo è disattivata per impostazione predefinita.

Nell'area **Musica** sulla destra sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

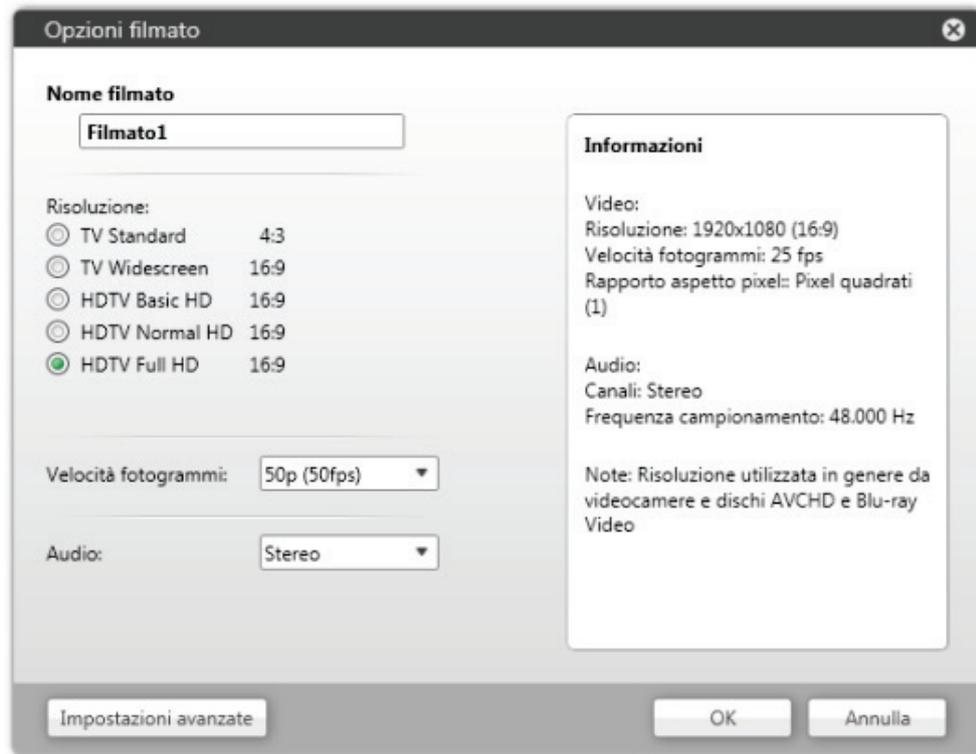
Casella di controllo <b>Applica musica tema</b>	Se la casella di controllo è attivata, il tema musicale definito nel modello viene inserito nell'area contenuto. Se la casella di controllo è disattivata, la procedura guidata di creazione filmato non inserisce il tema musicale del modello nel progetto. Se il modello selezionato non include musica per il tema, la casella di controllo e il dispositivo di scorrimento sottostante appaiono disattivati. La casella di controllo è disattivata per impostazione predefinita.
Dispositivo di scorrimento <b>Bilanciamento</b>	Consente di specificare un livello del volume del tema musicale (ad esempio l'audio introduttivo e conclusivo) diverso dal livello del volume degli altri clip audio già presenti sulla timeline. Se il dispositivo di scorrimento non viene spostato, verrà utilizzato lo stesso livello di volume per <b>Musica e Clip utente</b> .

#### 4.1.13 Finestra Opzioni filmato

Consente di visualizzare la finestra **Opzioni filmato** nella quale è possibile indicare tutte le impostazioni per l'area contenuto.

Quando si fa clic su **Crea > Filmato** o **Presentazione** nella schermata **Contenuto**, viene aperta automaticamente la finestra **Opzioni filmato** prima che venga visualizzata la schermata Editing video in base alle impostazioni selezionate.

Nella schermata Editing video, è possibile riaprire la finestra **Opzioni filmato** per modificare le opzioni correnti facendo clic sul pulsante **Opzioni filmato** nella parte in alto a destra destra dell'area contenuto. Tenere presente che gli elementi dell'area contenuto saranno adattati in base alle modifiche apportate.



Finestra Opzioni filmato

Sulla sinistra sono visualizzate diverse opzioni di impostazione. Nell'area **Informazioni** sulla destra sono indicate le opzioni selezionate. Sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

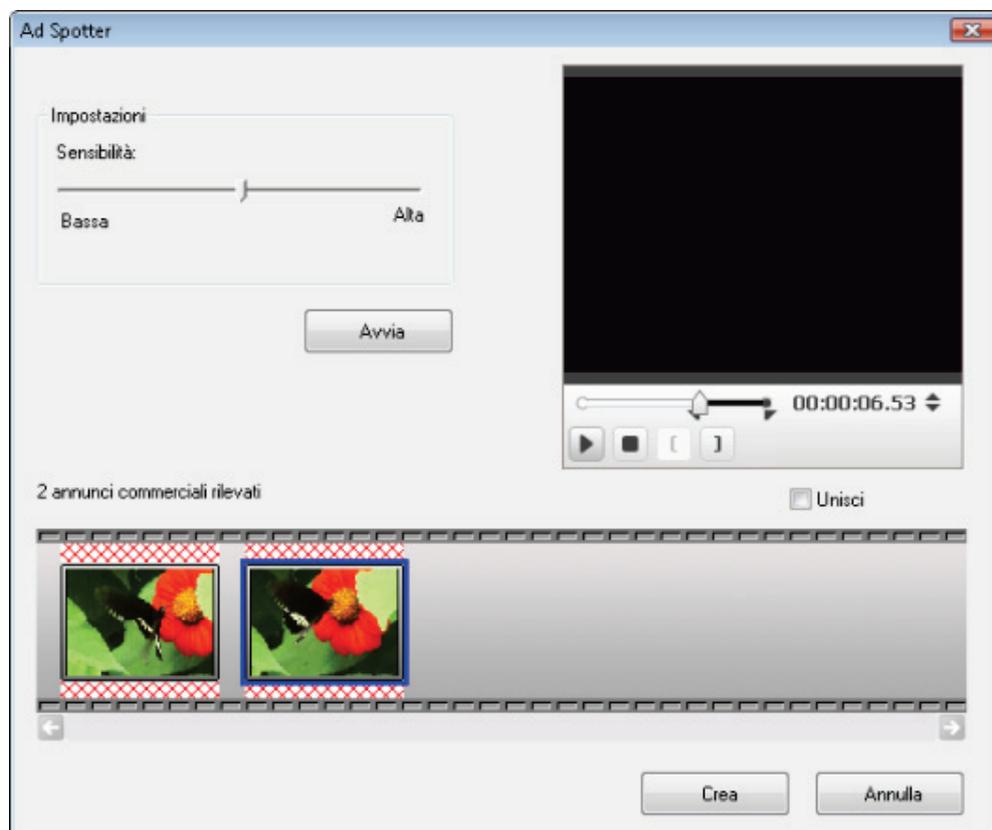
Campo di immissione <b>Nome filmato</b>	Consente di definire o modificare il nome del filmato utilizzato come nome del titolo nella schermata <b>Contenuto</b> e visibile sui pulsanti del menu durante la masterizzazione del filmato su disco.
Pulsanti di opzione <b>Risoluzione</b>	Consente di selezionare la risoluzione da un elenco delle risoluzioni possibili e di definire la risoluzione dei video creati. Si consiglia di utilizzare le impostazioni con cui è stato registrato il materiale di origine.
Menu a discesa <b>Velocità fotogrammi</b>	Consente di selezionare la velocità dei fotogrammi. A seconda della risoluzione selezionata sono disponibili diverse opzioni di velocità dei fotogrammi. Le risoluzioni delle TV non offrono lo stesso numero di opzioni delle risoluzioni delle TV HD. Si consiglia di utilizzare le impostazioni con cui è stato registrato il materiale di origine.
Menu a discesa <b>Audio</b>	Consente di scegliere il formato audio utilizzato. Il pulsante di opzione <b>Stereo (2 canali)</b> è selezionato per impostazione predefinita.

Se si fa clic sul pulsante **Impostazioni avanzate** in basso a sinistra, viene visualizzata la finestra **Impostazioni timeline avanzate**. È opportuno modificare le impostazioni avanzate solo se si è sufficientemente esperti nella codifica video. Il pulsante **Impostazioni avanzate** è disponibile soltanto per le modifiche e non per la configurazione iniziale dell'area contenuto.

#### 4.1.14 Finestra Ad Spotter

Nella finestra **Ad Spotter** è possibile specificare tutte le impostazioni per la ricerca da parte di Nero Video degli spot pubblicitari nei file acquisiti e per rimuoverli dal progetto.

Eseguire le impostazioni desiderate nell'area in alto a sinistra **Impostazioni**. Il dispositivo di scorrimento **Sensibilità** consente di definire la sensibilità del riconoscimento automatico. Un valore di sensibilità superiore comporta il riconoscimento anche di piccole indicazioni nel video, che vengono quindi elencate nella lista dei risultati. Le sequenze di video e pubblicità individuate vengono visualizzate su uno spezzone di pellicola. Le sequenze sono indicate da un bordo rosso.



Finestra Ad Spotter

In alto a destra nella finestra, è possibile riprodurre le sequenze rilevate nell'area di anteprima e apportare lievi modifiche.

Nell'area di anteprima è possibile utilizzare l'indicatore di posizione sulla barra di scorrimento per passare in un determinato punto all'interno del clip video. È anche possibile utilizzare i pulsanti **Posizione** accanto al timecode. Per le sequenze pubblicitarie e di video individuate vengono visualizzati gli indicatori di inizio e fine. Inoltre sono disponibili i seguenti pulsanti:

	Consente di avviare la riproduzione.
	Consente di interrompere temporaneamente la riproduzione.
	Consente di interrompere la riproduzione.
	Consente di ridurre la durata della sequenza video rimuovendo la parte tra l'indicatore di inizio e quello di posizione o tra l'indicatore di posizione e quello di fine. La sequenza video può inoltre essere personalizzata spostando l'indicatore di inizio e fine sulla barra di scorrimento. Questo elemento viene visualizzato solo se nella barra di scorrimento è stato inserito un indicatore di posizione. In caso contrario, viene visualizzato un pulsante disattivato.

Sono inoltre disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante <b>Avvia</b>	Consente di avviare la ricerca nel videoclip selezionato.
Casella di controllo <b>Unisci</b>	Se la casella di controllo è selezionata, tutte le sequenze pubblicitarie individuate vengono riunite in un'unica sequenza. La funzione si applica anche alle sequenze video.
Pulsante <b>Crea</b>	Consente di inserire il video senza le sequenze commerciali nel punto precedente all'interno del progetto.
Pulsante <b>Annulla</b>	Consente di annullare la procedura e di chiudere la finestra.

#### Argomenti Relativi:

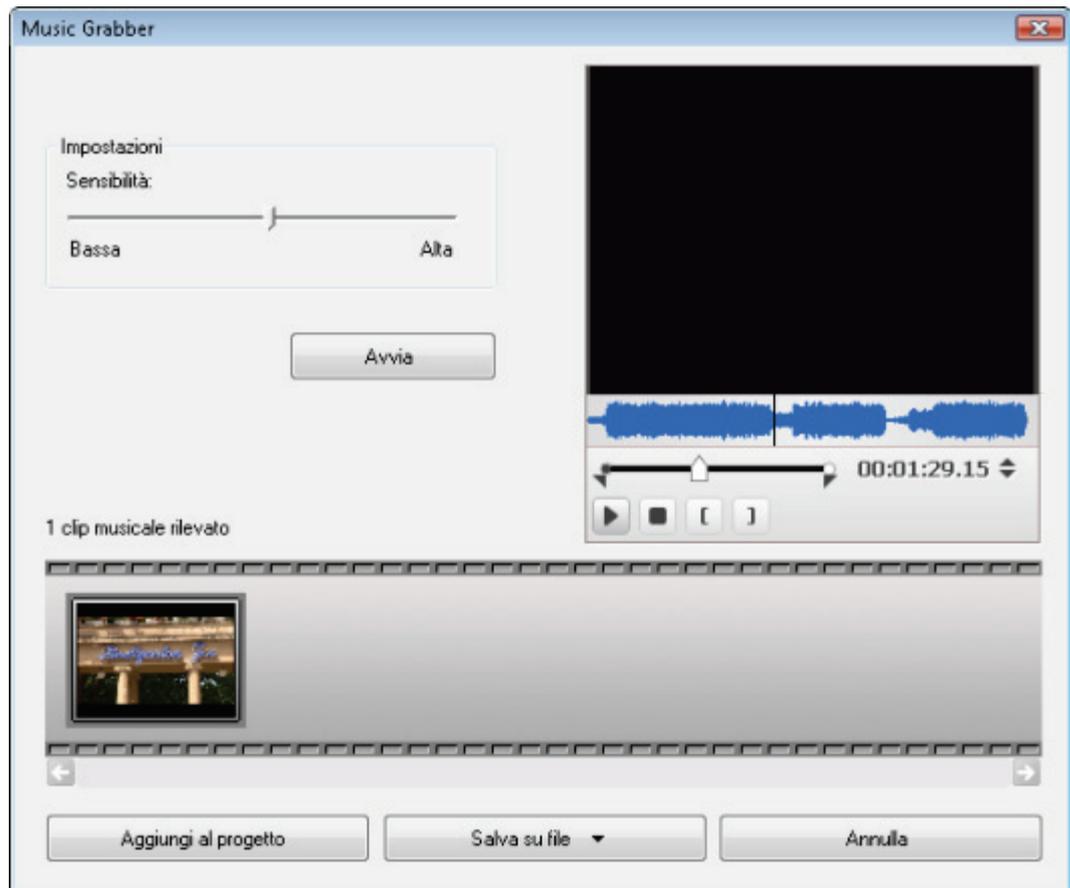
 [Rilevamento degli annunci pubblicitari → 79](#)

### 4.1.15 Finestra Music Grabber

Nella finestra **Music Grabber** è possibile specificare le impostazioni per la ricerca di clip musicali nei videoclip. I clip riconosciuti possono essere inseriti nel progetto o salvati come file audio separati dal video. Per il salvataggio Nero Video supporta i formati WAV, MP3, WMA e Ogg.

Specificare le impostazioni desiderate nell'area **Impostazioni** in alto a sinistra. Il dispositivo di scorrimento **Sensibilità** consente di definire la sensibilità del riconoscimento automatico.

Un valore di sensibilità superiore comporta il riconoscimento anche di piccole indicazioni nel clip musicale, che vengono quindi elencate nella lista dei risultati. Le sequenze musicali rilevate vengono visualizzate in una pellicola. In alto a destra nell'area di anteprima, è possibile riprodurre le sequenze rilevate e se necessario apportare lievi modifiche.



Finestra Music Grabber

Nell'area di anteprima è possibile utilizzare l'indicatore di posizione sulla barra di scorrimento per passare in un determinato punto all'interno del titolo video. È anche possibile utilizzare i pulsanti **Posizione** accanto al timecode. Nell'elenco immagini dell'area anteprima viene visualizzato un indicatore di inizio e di fine per ciascun clip musicale. Inoltre sono disponibili i seguenti pulsanti:

	Consente di avviare la riproduzione.
	Consente di interrompere temporaneamente la riproduzione.
	Consente di interrompere la riproduzione.

[ / ]	<p>Consente di accorciare il clip musicale tra l'indicatore di inizio e quello di posizione e tra l'indicatore di posizione e quello di fine. Il clip musicale può inoltre essere personalizzato spostando gli indicatori di inizio e fine sulla barra di scorrimento.</p> <p>Questo elemento viene visualizzato solo se nella barra di scorrimento delle immagini è stato inserito un indicatore di posizione. In caso contrario, viene visualizzato un pulsante disattivato.</p>
-------	--

Nella finestra sono inoltre disponibili i seguenti pulsanti:

<b>Avvia</b>	Consente di avviare la ricerca nel videoclip selezionato.
<b>Aggiungi al progetto</b>	Consente di tagliare le scene individuate dall'intero filmato e inserire i clip musicali nel progetto.
<b>Salva su file</b>	<p>Consente di salvare i videoclip musicali desiderati come semplici file audio.</p> <p>Per il salvataggio Nero Video supporta i formati WAV, MP3, WMA e Ogg.</p>
<b>Annulla</b>	Consente di annullare la procedura e di chiudere la finestra.

#### Argomenti Relativi:

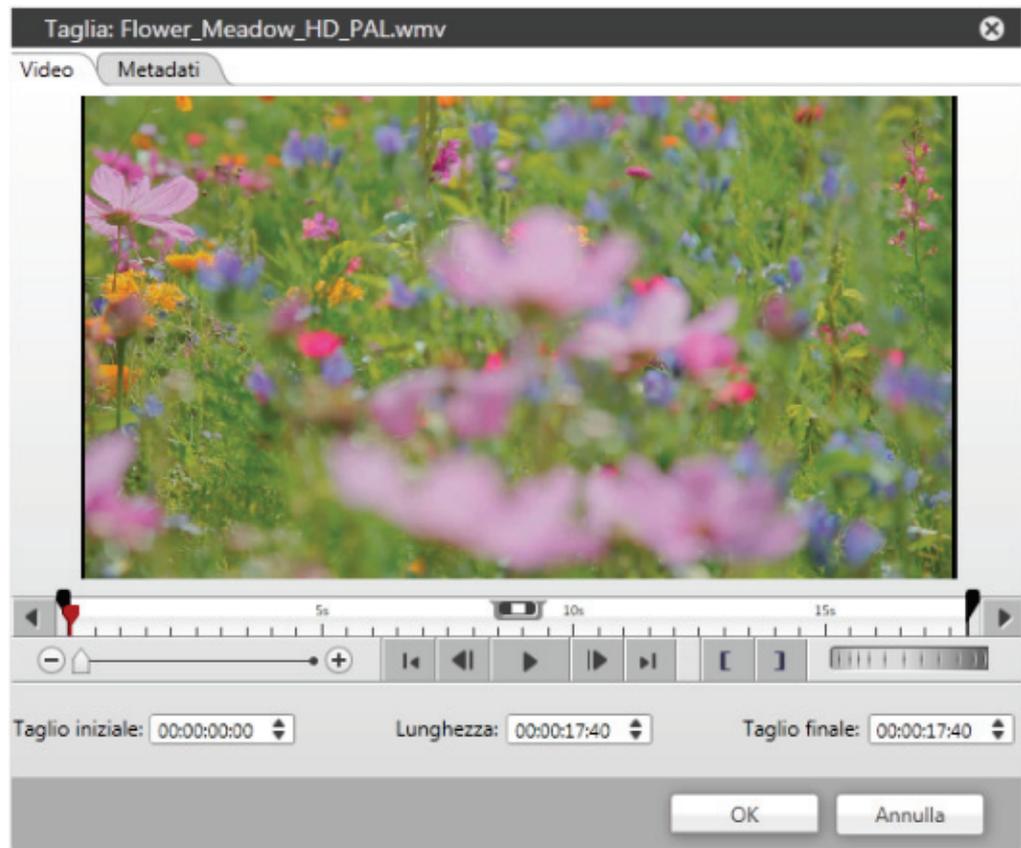
 [Ricerca di videoclip musicali →80](#)

### 4.1.16 Finestra Anteprima e Trimming

Se si fa doppio clic su un elemento nell'area multimediale o nell'area contenuto, viene visualizzata la finestra **Anteprima** o **Trimming**. Entrambe le finestre includono due schede. È possibile utilizzare le opzioni di impostazione disponibili nelle finestre per eseguire il pre-trimming o il trimming dei clip audio, dei videoclip e delle immagini nella timeline.

Nella scheda **Metadati** sono visualizzate informazioni come nome file, dimensione file o percorso di memorizzazione. Le opzioni di impostazione della seconda scheda variano a seconda del tipo di file multimediale selezionato. Una vista di anteprima o della forma d'onda è disponibile nelle schede dei tre elementi.

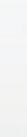
Fare clic su **OK** in basso a destra per salvare le modifiche e chiudere la finestra.



Finestra Anteprima/Trimming

Nella scheda **Video** e **Audio**, è possibile spostare la posizione corrente trascinando il dispositivo di scorrimento della timeline sulla scala temporale. Facendo clic sul primo pulsante a sinistra e sull'ultimo pulsante a destra è possibile spostare la scala. È possibile impostare i punti **Taglio iniziale** e **Taglio finale** desiderati spostando i pulsanti corrispondenti direttamente sulla scala temporale o specificando un valore nei campi di immissione. Tenere premuto il pulsante  e spostare la durata correntemente selezionata sulla scala temporale per individuare il taglio migliore per il videoclip o il clip audio.

Nelle schede **Video** e **Audio** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Dispositivo di scorrimento <b>Zoom</b>	Ingrandisce la vista della scala temporale o la riduce per ottenere un effetto panoramica.
Pulsante 	Consente di passare alla posizione <b>Taglio iniziale/Taglio finale</b> sulla scala temporale.
Pulsante 	Consente di passare al fotogramma precedente o successivo.

Pulsante 	Consente di avviare la riproduzione del videoclip o del clip audio.
Rotellina 	Consente di navigare all'interno dell'anteprima nei singoli fotogrammi.
Pulsanti 	Consente di definire la posizione di inizio/fine del video o del clip audio attivo inserendo il punto di taglio iniziale/finale in corrispondenza della posizione del cursore tempo. Gli elementi sulla scala temporale a sinistra del Taglio iniziale e a destra del Taglio finale rimangono disponibili per la modifica.
Campo di immissione <b>Taglio iniziale/Taglio finale</b>	Consente di definire la posizione di inizio/fine del videoclip o del clip audio attivo tramite i valori immessi. Gli elementi sulla scala temporale a sinistra del <b>Taglio iniziale</b> e a destra del <b>Taglio finale</b> rimangono disponibili per la modifica.
Campo di immissione <b>Durata</b>	Mostra la durata della visualizzazione dell'elemento selezionato. Se nella finestra <b>Trimming</b> viene impostata una nuova durata più lunga dello spazio libero disponibile nella traccia della timeline corrispondente, viene visualizzata una finestra in cui viene richiesto se si desidera sovrascrivere o spostare il clip successivo.
Pulsante <b>Crea subclip</b>	Consente di creare subclip estrapolandoli dai videoclip o dai clip audio. L'intero clip sorgente resta disponibile dopo il pre-trimming. I subclip che ne risultano sono elencati sotto. Disponibile soltanto nella finestra <b>Anteprima</b> .

Nella scheda **Immagine** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Campo di immissione <b>Durata</b>	Mostra la durata della visualizzazione dell'elemento selezionato. Inoltre si applica la seguente regola valida per la modalità <b>Editing avanzato</b> : se nella finestra <b>Trimming</b> viene impostata una nuova durata più lunga dello spazio libero disponibile nella traccia corrispondente, compare una finestra in cui viene richiesto se si desidera sovrascrivere o spostare il clip successivo.
--------------------------------------	--

#### Argomenti Relativi:

 [Gestione generale in modalità Editing avanzato → 48](#)

#### 4.1.17 Opzione **Adatta presentazione a musica**

L'opzione **Adatta presentazione a musica** consente di estendere o abbreviare automaticamente la presentazione in modo che abbia la stessa durata della musica aggiunta al progetto. È possibile inserire nel progetto soltanto immagini e non clip video.

Se si seleziona l'opzione **Adatta presentazione a musica**, Nero Video regola la durata di ogni immagine in modo che la durata dell'intera presentazione corrisponda alla durata della musica.

Se la durata della musica è maggiore della durata della presentazione, viene applicata la seguente regola:

In base alla durata totale della musica, Nero Video calcola il numero di secondi da aggiungere a ogni immagine per fare in modo che la durata della presentazione corrisponda alla durata della musica. Anche se le immagini hanno la stessa durata o durate diverse, Nero Video calcola un valore medio da aggiungere a ogni immagine fino a raggiungere la durata totale della musica.

Se la durata della musica è minore della durata della presentazione, viene applicata la seguente regola:

In base alla durata totale della musica, Nero Video calcola il numero di secondi da rimuovere da ogni immagine per fare in modo che la durata della presentazione corrisponda alla durata della musica. Anche se le immagini hanno la stessa durata o durate diverse, Nero Video calcola un valore medio da rimuovere da ogni immagine fino a raggiungere la durata totale della musica. Tenere presente che la durata minima di un'immagine è di 2 secondi. Se la presentazione è ancora troppo lunga rispetto alla musica, verrà richiesto come si desidera procedere per ottenere la stessa durata della musica (ad esempio, rimuovere alcune immagini).

È possibile selezionare l'opzione **Adatta presentazione a musica** dal menu di scelta rapida dell'area contenuti. Assicurarsi di fare clic con il pulsante destro del mouse accanto a un elemento e non direttamente sull'elemento per visualizzare il menu di scelta rapida corrispondente. Le immagini e la musica devono essere aggiunte nell'area contenuti, altrimenti l'opzione viene disattivata.

#### 4.1.18 Opzione **Adatta musica a progetto**

L'opzione **Adatta musica a progetto** consente di adattare automaticamente la durata della musica aggiunta alla durata del progetto. Oltre alle immagini, il progetto può contenere anche clip video.

Con l'opzione **Adatta musica a progetto**, la musica viene tagliata alla fine del progetto oppure viene ripetuta fino alla fine del progetto. Se sono stati aggiunti più clip audio, Nero Video applica automaticamente le dissolvenze audio corrispondenti, ovvero una dissolvenza in ingresso per il primo clip audio, una dissolvenza incrociata tra due clip audio e una dissolvenza in uscita per l'ultimo clip audio.

È possibile selezionare l'opzione **Adatta musica a progetto** dal menu di scelta rapida dell'area contenuti. Assicurarsi di fare clic con il pulsante destro del mouse accanto a un elemento e non direttamente sull'elemento per visualizzare il menu di scelta rapida corrispondente. Le immagini e la musica devono essere aggiunte nell'area contenuti, altrimenti l'opzione viene disattivata.

#### 4.1.19 Gestione di progetti Windows Live Movie Maker

Nero Video consente di importare i progetti \*.wlmv creati con Windows Live Movie Maker. Questi progetti vengono gestiti come qualsiasi altro progetto creato con Nero Video e possono essere modificati, salvati esportati e masterizzati secondo le proprie esigenze.



Windows Live Movie Maker è un programma Microsoft che consente di creare progetti di presentazioni e video. I progetti possono essere salvati come file di progetto \*.wlmv in Windows Live Movie Maker.

Windows Live Movie Maker è disponibile soltanto sui sistemi operativi Windows Vista e Windows 7.

È possibile aprire un progetto Windows Live Movie Maker scegliendo **Progetti > Progetto Windows Live Movie Maker** nella schermata iniziale di Nero Video. Prima di entrare nella schermata Editing video verrà richiesto se si desidera modificare il progetto in modalità **Editing rapido** o **Editing avanzato**. Successivamente viene visualizzata la schermata Editing video, ed è possibile lavorare sul progetto come di consueto.



Nero Video non consente di avviare progetti multipli all'interno di un progetto. È possibile creare e modificare i progetti solo uno dopo l'altro. Pertanto non è possibile caricare due file di progetto (\*.nvc o \*.wlmv) in un progetto singolo. Se è necessario combinare due progetti differenti, esportarne uno in un file video tramite il pulsante **Esporta** e aggiungere il file video risultante al progetto che non è stato esportato.

#### 4.1.20 Passaggio tra le modalità Editing rapido e Editing avanzato



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.

Quando si modifica un progetto nella schermata Editing video è generalmente possibile passare dall'**Editing rapido** all'**Editing avanzato** e viceversa. Quando si inizia con la modalità **Editing rapido**, ma ci si rende conto di avere bisogno di più tracce o funzionalità per la modifica del progetto, è possibile passare alla modalità **Editing avanzato** e proseguire con la modifica del progetto. Tuttavia, non appena si inizia a lavorare nella modalità **Editing avanzato**, è possibile tornare alla modalità **Editing rapido** senza trasferire le modifiche effettuate nella modalità **Editing avanzato**.

Solitamente quando si passa da una modalità all'altra si applicano le seguenti regole:

- Se il progetto è vuoto è possibile passare da una modalità all'altra senza conseguenze.

- Se si inizia a modificare il progetto nella modalità **Editing rapido** e si passa alla modalità **Editing avanzato**, è possibile salvare lo stato di progetto della modalità **Editing rapido** in un file di progetto \*.nvc. Successivamente è sempre possibile tornare allo stato precedente, anche dopo aver modificato il progetto in modalità **Editing avanzato**.
- Se si modifica un progetto in modalità **Editing avanzato**, precedentemente avviato in modalità **Editing rapido** e si desidera tornare alla modalità **Editing rapido**, le modifiche al progetto non verranno trasferite nella modalità **Editing rapido**. Tuttavia, è possibile salvare lo stato del progetto nella modalità **Editing avanzato** in un file \*.nvc. Successivamente è sempre possibile tornare allo stato precedente, anche dopo aver modificato il progetto in modalità **Editing rapido**.
- Se si modifica un progetto in una determinata modalità, questa verrà visualizzata alla chiusura e riapertura del progetto.
- Se si è avviato un progetto in modalità **Editing avanzato**, è possibile passare alla modalità **Editing rapido** ma il contenuto del progetto non verrà trasferito. In modalità **Editing rapido** verrà visualizzata un'area contenuta vuota. Se si torna in modalità **Editing avanzato**, sarà possibile ripristinare il progetto iniziato in modalità **Editing avanzato**.

## 4.2 Creazione di un filmato



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.

Per creare un filmato o una presentazione, procedere come segue:

1. Nella schermata **Inizio**, selezionare l'opzione **Crea Filmato o Presentazione**.
  - ➔ Viene visualizzata la finestra **Opzioni filmato**.



Nella schermata **Contenuto** è possibile creare un filmato e una presentazione per il progetto facendo clic su **Crea > Filmato o Presentazione**.

2. Immettere un titolo nel campo **Nome filmato**.
  - ➔ Il nome viene utilizzato come nome del titolo nella schermata **Contenuto** ed è visibile sui pulsanti del menu durante la masterizzazione del filmato su disco.
3. Specificare le impostazioni appropriate per l'area contenuta e fare clic su **OK**.
  - ➔ Viene visualizzata la schermata Editing video in base alle impostazioni selezionate. Se sono già disponibili, i file multimediali vengono visualizzati nella palette **File multimediali utente** nell'area multimediale in alto a destra.

4. Per aggiungere i file multimediali che si trovano nel computer, fare clic su **Importa** > **Importa file** in alto a destra nella palette **File multimediali utente**.
  - Viene visualizzata una finestra.
5. Selezionare i file multimediali richiesti e fare clic sul pulsante **Apri**.
  - I file vengono aggiunti nell'area multimediale. Per una miglior panoramica, i diversi tipi di elementi multimediali vengono divisi automaticamente in singole schede.
6. Selezionare i videoclip che si desidera aggiungere al filmato e trascinarli dalla scheda **Video** nella posizione desiderata su una traccia.
7. Selezionare le foto che si desidera aggiungere al filmato o alla presentazione e trascinarle dalla scheda **Immagini** nella posizione desiderata su una traccia.
  - I videoclip e le immagini vengono aggiunti nell'area contenuto.
8. Se si desidera aggiungere musica di sottofondo al filmato o alla presentazione, trascinare i clip audio dalla scheda **Audio** nella palette **File multimediali utente** nella posizione desiderata su una traccia.



Se sono presenti due tracce esclusivamente audio, è anche possibile posizionare più clip audio uno sull'altro in Nero Video. Ad esempio è possibile avere una narrazione (commento parlato) sulla traccia **Narrazione** e riprodurre contemporaneamente musica sulla traccia **Musica**.



Per inserire transizioni tra due elementi multimediali o aggiungere narrazioni, effetti o effetti di testo al progetto, attenersi alle istruzioni fornite nelle relative sezioni.

9. Dopo aver finalizzato il filmato o la presentazione, fare clic sul pulsante **Avanti** nell'angolo inferiore destro della finestra principale. Lo stato della propria composizione può essere verificato nell'area di anteprima in qualsiasi momento.
  - Viene visualizzata la schermata **Selezionare la successiva operazione desiderata**.
    - Dopo aver creato un filmato o una presentazione è possibile aggiungere ulteriori titoli al progetto o creare un menu.

#### Argomenti Relativi:

- ☰ Rilevamento degli annunci pubblicitari → 79
- ☰ Ricerca di videoclip musicali → 80
- ☰ Rilevamento delle scene video → 79
- ☰ Spostamento e posizionamento dei file (Editing avanzato) → 81
- ☰ Taglio e trimming di clip audio e video (Editing avanzato) → 82
- ☰ Adattamento della durata di visualizzazione delle immagini (Editing avanzato) → 83
- ☰ Selezione di un modello di filmato → 77
- ☰ Inserimento di transizioni (Editing avanzato) → 85
- ☰ Modifica di transizioni (Editing avanzato) → 86

- 📖 Aggiunta di un effetto (Editing avanzato) → 86
- 📖 Modifica di effetti (Editing avanzato) → 87
- 📖 Aggiunta di un effetto di testo (Editing avanzato) → 88
- 📖 Registrazione di un file di narrazione → 78
- 📖 Creazione di capitoli nella timeline (Editing avanzato) → 89

## 4.2.1 Selezione di un modello di filmato



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.

Nella finestra **Temi** è possibile selezionare i file e impostare le opzioni di base per la modifica del filmato. Sono disponibili modelli per temi diversi, come compleanni o matrimoni. Ogni modello aggiunge automaticamente al progetto un video introduttivo e conclusivo basato sul tema scelto e inserisce vari effetti (di testo), transizioni nonché musica di sottofondo nell'area del contenuto.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Viene visualizzata la schermata Editing video.
- ▲ È stato inserito almeno un videoclip nell'area del contenuto.

Per utilizzare un modello tematico, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **Temi**.
  - ➔ Viene visualizzata la finestra **Temi**. Sulla sinistra è visualizzato un elenco delle categorie e dei relativi modelli. È possibile espandere le palette delle categorie per visualizzare l'anteprima dei modelli.
2. Selezionare il tema desiderato sulla sinistra.
3. Aggiungere il titolo introduttivo desiderato nel campo **Titolo di apertura** sulla sinistra. Gli altri attributi di testo come carattere e allineamento sono predefiniti dal modello e possono essere modificati dopo l'inserimento del modello nella timeline.
4. Aggiungere il titolo conclusivo desiderato nel campo **Titolo di chiusura** sulla sinistra. Se il modello selezionato non include una sezione introduttiva o conclusiva, i campi appaiono disattivati.
5. Per aggiungere il tema musicale definito nel modello nell'area contenuto, selezionare la casella di controllo **Applica musica tema** nell'area **Musica**.
6. Spostare il dispositivo di scorrimento **Bilanciamento** per regolare il livello di volume del tema musicale aggiunto dal modello diversamente da tutti gli altri clip audio disponibili nella timeline.

**7.** Fare clic sul pulsante **OK**.

- Nell'area del contenuto vengono inseriti gli elementi del modello tematico nonché il video introduttivo e conclusivo.
- La selezione di un modello tematico è stata completata.

**Argomenti Relativi:**

-  [Creazione di un filmato →75](#)
-  [Procedura guidata creazione filmato →63](#)

**4.2.2 Registrazione di un file di narrazione**

È possibile registrare una narrazione (commento parlato) dei singoli clip dell'area contenuto. Per impostazione predefinita, la narrazione viene registrata nella traccia **Narrazione** in corrispondenza del dispositivo di scorrimento sulla timeline ma può essere spostata in qualsiasi traccia audio libera.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ Viene visualizzata la schermata Editing video.

Per registrare un commento audio e aggiungerlo al progetto, procedere come segue:

- 1.** Spostare il dispositivo di scorrimento della timeline nella posizione desiderata.
- 2.** Fare clic sul pulsante **Registra audio**.
  - Viene visualizzata la finestra **Impostazioni di Registrazione Audio**.
- 3.** Se si desidera modificare il percorso di memorizzazione o le impostazioni del dispositivo per l'input audio, effettuare ora tutte le operazioni di preparazione alla registrazione.
- 4.** Fare clic sul pulsante **OK**.
  - La registrazione viene avviata.
- 5.** Registrare la narrazione desiderata.
  - Il tempo di registrazione è visualizzato in basso a destra nella finestra che indica lo stato di avanzamento.
- 6.** Fare clic sul pulsante  per interrompere la registrazione.
  - Viene visualizzata una finestra in cui viene comunicata la creazione e il salvataggio del file audio.
- 7.** Fare clic sul pulsante **OK**.
  - La registrazione viene aggiunta alla timeline.
  - Il commento audio è stato registrato e aggiunto al progetto.

**Argomenti Relativi:**

-  [Creazione di un filmato →75](#)

### 4.2.3 Rilevamento delle scene video

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ Il titolo video desiderato è visualizzato nella schermata Editing video.

Per rilevare le scene in un videoclip, procedere come segue:

1. Selezionare il videoclip desiderato nella timeline.
2. Fare clic su **Rilevamento filmato**  > **Rilevamento scene**.
  - Viene visualizzata la finestra **Rilevamento scene**.
3. Per modificare le impostazioni della sensibilità dell'analisi:
  1. Spostare il dispositivo di scorrimento **Sensibilità** su una percentuale maggiore o minore.
  2. Spostare il dispositivo di scorrimento **Lunghezza minima scena** su un'impostazione di lunghezza maggiore o minore.
4. Fare clic sul pulsante **Inizio**.
  - Il file video selezionato viene analizzato. Il numero di scene rilevate viene visualizzato nell'area **Risultati** della finestra.
5. Fare clic sul pulsante **Applica**.
  - Il clip nella timeline viene suddiviso in singole scene.
    - Dopo aver rilevato le singole scene di un videoclip, è possibile procedere allo loro modifica.

**Argomenti Relativi:**

-  [Creazione di un filmato →75](#)

### 4.2.4 Rilevamento degli annunci pubblicitari

In Nero Video è possibile cercare gli spot pubblicitari in un file acquisito e rimuoverli direttamente dal progetto.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ Il videoclip desiderato è visualizzato nella schermata Editing video.

Per cercare gli spot commerciali e rimuoverli dal videoclip, procedere come segue:

1. Selezionare il rispettivo clip nell'area contenuto.
2. Fare clic su **Rilevamento filmato**  > **Ad Spotter**.
  - Viene visualizzata la finestra **Ad Spotter**.
3. Per aumentare la sensibilità del riconoscimento automatico (**Alta**) o ridurla (**Bassa**), regolare il dispositivo di scorrimento.
4. Fare clic sul pulsante **Inizio**.
  - Si avvia la ricerca di sequenze pubblicitarie nel videoclip.

- Il numero di sequenze pubblicitarie è indicato sopra la pellicola. Le sequenze video e pubblicitarie sono evidenziate nella pellicola. Le sequenze pubblicitarie hanno un contorno rosso.  
Nella barra di scorrimento all'interno dell'area di anteprima sono inoltre visualizzati gli indicatori di inizio e fine delle singole sequenze. Qui è possibile apportare lievi modifiche, se necessario.

#### 5. Fare clic sul pulsante **Crea**.

- Il videoclip viene inserito senza le sequenze commerciali nel punto precedente all'interno del progetto.
  - Le sequenze Web sono state rimosse dal filmato.

#### Argomenti Relativi:

-  Creazione di un filmato →75
-  Finestra Ad Spotter →67

### 4.2.5 Ricerca di videoclip musicali

In Nero Video si avvia la ricerca di sequenze musicali in un videoclip. Le sequenze riconosciute possono essere aggiunte al progetto come clip musicali (in modo simile a un video musicale) oppure salvate separatamente dal videoclip come puro file audio. Per il salvataggio Nero Video supporta i formati WAV, MP3, WMA e Ogg.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ Il videoclip desiderato è visualizzato nella schermata Editing video.

Per cercare le sequenze musicali in un videoclip, procedere come segue:

1. Fare clic su **Rilevamento filmato**  > **Music Grabber**.
  - Viene visualizzata la finestra **Music Grabber**.
2. Per aumentare la sensibilità del riconoscimento automatico (**Alta**) o ridurla (**Bassa**), regolare il dispositivo di scorrimento.
3. Fare clic sul pulsante **Inizio**.
  - Si avvia la ricerca di sequenze musicali nel videoclip.
  - Il numero di sequenze musicali è indicato sopra la pellicola. Le singole sequenze musicali vengono evidenziate sulla pellicola. Nella barra di scorrimento all'interno dell'area di anteprima sono inoltre visualizzati i marcatori di inizio e fine delle singole sequenze. Qui è possibile apportare lievi modifiche, se necessario.
4. Per inserire nel progetto le sequenze musicali trovate, fare clic sul pulsante **Aggiungi a progetto**.
  - Le sequenze musicali trovate verranno tagliate e inserite nel progetto come clip musicali.
5. Per salvare le sequenze musicali come semplici file audio:
  1. Fare clic sul pulsante **Salva su file** e selezionare il formato desiderato.
    - Viene visualizzata una finestra del browser.
  2. Nella struttura delle directory visualizzata, selezionare il percorso di memorizzazione desiderato e fare clic su **OK**.

- Il file audio viene esportato e salvato.
- Si avvia la ricerca di sequenze musicali nel videoclip.

#### Argomenti Relativi:

-  Creazione di un filmato →75
-  Finestra Opzioni filmato →65
-  Finestra Music Grabber →68

## 4.3 Modifica di filmati nell'Editing avanzato

La modalità **Editing avanzato** consente di creare progetti con più tracce video e audio e più opzioni di editing in generale. È adatta per progetti più elaborati che comprendono l'uso di fotogrammi chiave. È inoltre possibile modificare effetti e transizioni, tagliare comodamente i clip del progetto e creare capitoli all'interno del progetto.



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.

### 4.3.1 Spostamento e posizionamento dei file (Editing avanzato)

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ I file desiderati sono visualizzati nella schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing avanzato**.

Per spostare o riposizionare singoli videoclip, immagini, file di narrazione o di clip musicali di sottofondo nell'area contenuto, procedere come segue:

1. Per riposizionare un videoclip, immagini, narrazione o musica in sottofondo sulla rispettiva traccia, trascinare l'elemento selezionato sulla timeline.
  - Quando si trascina un clip dall'area multimediale a una traccia sulla timeline, viene visualizzata la durata del clip. La durata è determinata dall'impostazione della scala temporale, mentre l'opacità è impostata su 50% in modo da rendere visibili gli elementi sottostanti. Nell'area di anteprima in alto a sinistra nella schermata Editing video viene visualizzato temporaneamente il fotogramma nella posizione dell'indicatore di inserimento anziché il fotogramma del cursore timeline.
  - L'indicatore di aggancio  allinea il clip trascinato a un altro clip nella timeline se il bordo del primo clip rientra in un'area di 10 punti a sinistra o a destra del bordo dell'altro clip. I clip trascinati possono essere allineati anche a clip di altre tracce.
  - Se si trascina il file sull'area del bordo, la timeline dell'area contenuto si sposta indietro o in avanti. È anche possibile spostare l'elemento da una traccia all'altra.

## 2. Rilasciare l'elemento nella posizione desiderata.

→ L'elemento viene riposizionato.



Se necessario, la larghezza di un clip trascinato viene adattata allo spazio vuoto in cui viene rilasciato. In tal caso, viene troncata la fine del clip.

Per inserire un clip in uno spazio vuoto senza tagliarlo, tenere premuto il tasto **Maiusc** sulla tastiera mentre si rilascia il clip. Tutti gli oggetti delle tracce a destra della posizione dell'indicatore di inserimento vengono spostati a destra. L'offset varia a seconda della durata del clip rilasciato.

In questo modo è anche possibile dividere un clip della timeline rilasciando un nuovo clip al centro del clip esistente. La parte destra viene spostata a destra insieme a tutti gli altri oggetti della traccia a destra dell'indicatore di inserimento.



Per rimuovere il collegamento tra un videoclip e il relativo file audio per modificarli o spostarli separatamente, fare clic su **Annulla collegamento video e audio** nel menu di scelta rapida.

→ I videoclip, le immagini e i file di narrazione o i clip musicali di sottofondo della compilation sono stati definiti. È ora possibile procedere alla personalizzazione delle singole proprietà degli effetti selezionati oppure aggiungere un modello tematico.



È anche possibile spostare e riposizionare i videoclip e le immagini utilizzando la **Schermata di disposizione**. La **Schermata di disposizione** viene visualizzata quando si fa clic sul pulsante  nell'area contenuto. La schermata offre una panoramica dei videoclip e delle immagini aggiunte al progetto. Ciascun elemento è visualizzato come una miniatura. Per modificare l'ordine, basterà trascinare il rispettivo elemento nella posizione desiderata.

### Argomenti Relativi:

 [Creazione di un filmato](#) →75

 [Schermata di disposizione](#) →58

## 4.3.2 Taglio e trimming di clip audio e video (Editing avanzato)

Durante il taglio o il trimming dei clip audio o videoclip in Nero Video, il file originale non viene modificato; le informazioni tagliate vengono memorizzate nel progetto.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ I clip desiderati sono visualizzati nella schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing avanzato**.

Per tagliare o eseguire il trimming di un clip audio o videoclip, procedere come segue:

### 1. Per tagliare un clip:

1. Selezionare il rispettivo clip nell'area contenuto.
2. Fare clic sul pulsante  nell'area del bordo destro dell'area contenuto.
  - Il cursore del mouse assume la forma di un taglierino.

3. Spostare il cursore del mouse o taglierino nella posizione di taglio desiderata sulla timeline.
    - Per i videoclip, la posizione di taglio esatta viene visualizzata nell'area di anteprima.
  4. Fare clic sul pulsante sinistro del mouse.
    - Il clip viene tagliato nella posizione desiderata. Entrambe le parti sono elencate nell'area contenuto.
  5. Fare clic sul pulsante **Strumento standard** nell'area del bordo destro dell'area contenuto per ripristinare il cursore del mouse standard.
- 2.** Per eseguire il trimming di un clip nella parte iniziale o finale:
1. Selezionare il rispettivo clip nell'area contenuto.
  2. Spostare il cursore del mouse nell'area del bordo sinistro (inizio) o destro (fine) del clip.
    - Viene visualizzata l'icona .
  3. Tenere premuto il pulsante sinistro del mouse e ridurre la lunghezza del clip trascinando il mouse.
    - Per i videoclip, la posizione di trimming esatta viene visualizzata nell'area di anteprima.
  4. Rilasciare il pulsante del mouse nella posizione desiderata.
    - Il trimming del clip viene eseguito in base alle impostazioni desiderate.



Le parti dei clip di cui è stato eseguito il trimming vengono temporaneamente disattivate. Per riattivare una parte, ripristinare la dimensione completa del clip trascinando il mouse.



Fare doppio clic su un elemento per visualizzare la finestra **Trimming** che consente di eseguire il trimming dell'elemento in base a ogni singolo fotogramma.

→ Il taglio o il trimming del clip audio o videoclip è stato completato.

#### Argomenti Relativi:

-  [Creazione di un filmato →75](#)
-  [Finestra Anteprima e Trimming →70](#)

### 4.3.3 Adattamento della durata di visualizzazione delle immagini (Editing avanzato)

È possibile modificare il tempo di visualizzazione delle immagini di un progetto o di una presentazione come desiderato. È possibile specificare un tempo predefinito per i fermo immagine, gli effetti e le transizioni aggiunti alla compilation nell'area **Valori durata predefiniti** della finestra **Impostazioni applicazione**. È inoltre possibile modificare il tempo di visualizzazione delle immagini già aggiunte nell'area contenuto in base a tale valore.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Gli oggetti desiderati sono visualizzati nella schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing avanzato**.

Per modificare la durata di visualizzazione di una o più immagini di un progetto, procedere come segue:

1. Per modificare la durata di visualizzazione di una singola immagine, selezionare l'elemento corrispondente sulla timeline.
2. Per modificare la durata di visualizzazione delle immagini selezionate, tenere premuto il tasto **Ctrl** sulla tastiera e selezionare gli elementi sulla timeline.
3. Per modificare la durata di visualizzazione del progetto di presentazioni in una traccia della timeline:
  1. Fare clic su **Strumento di selezione traccia** nell'area del bordo destro dell'area contenuta.
    - Tutti gli elementi della traccia vengono selezionati.
4. Fare clic sul pulsante **Durata** .
  - Viene visualizzata la finestra **Durata**.



Oltre alla durata, è possibile selezionare una delle tre opzioni di inserimento disponibili. Per impostazione predefinita è selezionata l'opzione **Sposta**. Tutti gli elementi a destra dell'immagine selezionata vengono spostati a destra. L'opzione **Sovrascrivi** adatta la durata di visualizzazione senza spostare gli elementi successivi nella timeline. (Se non sono presenti elementi sulla destra, l'opzione rimane disattivata). L'opzione **Usa spazi vuoti** adatta la durata riempiendo lo spazio vuoto tra l'elemento selezionato e quello successivo sulla timeline. (Se non viene lasciato alcuno spazio vuoto, l'opzione rimane disattivata).

5. Immettere la durata di visualizzazione desiderata nel campo **Durata**.
6. Fare clic sul pulsante **OK**.
  - La durata di visualizzazione viene adattata sulla timeline.
    - La durata di visualizzazione di una o più immagini di un progetto è stata modificata.

#### Argomenti Relativi:

 [Creazione di un filmato →75](#)

### 4.3.4 Inserimento di modelli di effetti PiP Nero (Editing avanzato)

La funzione **Effetti PiP Nero** consente di inserire **modelli di effetti PiP Nero** sulla timeline.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Viene visualizzata la schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing avanzato**.

Per inserire un **modello di effetti PiP Nero** sulla timeline, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **PiP Nero**.
  - Viene visualizzata la finestra **Effetti PiP Nero** con la scheda **Modello** visualizzata.
2. Selezionare il modello desiderato nell'area di selezione dei modelli nella parte sinistra della finestra.

- Viene visualizzata un'anteprima animata del modello selezionato nella parte destra della finestra.
- 3.** Se sono disponibili sfondi per il modello selezionato, selezionare lo sfondo desiderato dal menu a discesa **Sfondo**.
- 4.** Per modificare la durata o le impostazioni di inserimento per il modello selezionato, fare clic sulla scheda **Impostazioni**.
  - 1.** Se si desidera modificare la durata e le impostazioni di inserimento manualmente, selezionare il pulsante di opzione **Durata/Modalità di inserimento**.
  - 2.** Immettere il valore di durata desiderato nel campo **Durata** e selezionare l'opzione di inserimento dal menu a discesa **Modalità di inserimento**.
  - 3.** Se si desidera che Nero Video calcoli automaticamente la durata del modello, selezionare il pulsante di opzione **Riempimento automatico spazi vuoti**.
- 5.** Fare clic sul pulsante **OK**.
  - Il **modello di effetti PiP Nero** viene inserito sulla timeline. È ora possibile sostituire il segnaposto con i file video e immagine desiderati trascinandoli dalla palette **File multimediali utente** e rilasciandoli sui segnaposto corrispondenti o nell'area contenuto o nell'anteprima.

**Argomenti Relativi:**

-  [Effetti Picture in Picture \(PiP\) Nero →60](#)
-  [Finestra Effetti PiP Nero →61](#)

**4.3.5 Inserimento di transizioni (Editing avanzato)**

È possibile utilizzare le transizioni per collegare i singoli videoclip, i clip audio o le singole immagini aggiunte a un progetto.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Gli oggetti desiderati sono visualizzati nella schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing avanzato**.

Per inserire una transizione, procedere come segue:

- 1.** Fare clic sulla categoria **Transizione** nella **Palette effetti**.
  - Le sottocategorie di transizioni sono elencate nella struttura di navigazione.
- 2.** Scegliere la sottocategoria di transizioni desiderata dalla **struttura di navigazione**.
  - Vengono visualizzati i tipi di transizione del gruppo selezionato.
- 3.** Trascinare la transizione desiderata dalla **Palette effetti** nel rispettivo elemento.
  - La transizione viene aggiunta prima dell'elemento selezionato nell'area contenuto.
  - La transizione è stata inserita.

**Argomenti Relativi:**

-  [Creazione di un filmato →75](#)

### 4.3.6 Modifica di transizioni (Editing avanzato)

È possibile utilizzare le transizioni per collegare i singoli videoclip, i clip audio o le singole immagini aggiunte a un progetto.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ La transizione desiderata viene aggiunta prima dell'elemento selezionato nell'area contenuto della schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing avanzato**.

Per modificare le proprietà di una transizione in un progetto, procedere come segue:

1. Selezionare la transizione nell'area contenuto.



Per rimuovere una transizione selezionata, premere il tasto **Canc** sulla tastiera.

2. Fare clic sulla **Palette effetti**.
3. Nell'area **Proprietà**, fare clic sul pulsante a sinistra del titolo della transizione.
  - ➔ Viene visualizzata un'area estesa contenente le opzioni di impostazione della transizione. Per impostazione predefinita è impostata una durata di un secondo che può essere modificata in base alle esigenze specifiche.
4. Per modificare la durata di una transizione, inserire la durata desiderata nel campo **Durata**.
  - ➔ Per impostazione predefinita la transizione viene centrata tra i due clip. La transizione può essere spostata.
5. Per allineare la transizione a sinistra (fine in corrispondenza del taglio) o a destra (inizio in corrispondenza del taglio), fare clic sul pulsante corrispondente sul titolo della transizione.
6. Specificare le impostazioni desiderate nell'area estesa.
  - ➔ Le modifiche vengono apportate nell'area contenuto.
    - ➔ Le proprietà di una transizione nel progetto sono state modificate.

#### Argomenti Relativi:

 [Creazione di un filmato →75](#)

### 4.3.7 Aggiunta di un effetto (Editing avanzato)

È possibile sovrapporre effetti di testo ai videoclip, ai clip audio o alle immagini aggiunte in un progetto. A seconda dell'effetto selezionato, è possibile personalizzare proprietà quali l'intensità e la velocità.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Gli oggetti desiderati sono visualizzati nella schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing avanzato**.

Per aggiungere effetti al progetto, procedere come segue:

1. Fare clic sulla categoria **Effetti video** o **Effetti audio** nella **Palette effetti**.

- Le sottocategorie di effetti sono elencate nella struttura di navigazione.
- 2.** Scegliere la sottocategoria di effetti desiderata dalla struttura di navigazione.
  - Vengono visualizzati i tipi di effetti del gruppo selezionato.
- 3.** Trascinare l'effetto desiderato dalla **Palette effetti** su videoclip, clip audio o immagine nella timeline.
  - L'effetto viene aggiunto all'elemento selezionato nell'area contenuto.
  - Gli effetti aggiuntivi di un elemento sono elencati sotto gli effetti di base nell'area inferiore dell'area **Proprietà**. Le singole proprietà degli effetti possono essere personalizzate.



Una traccia **Effetti principali** è inoltre disponibile nell'area contenuto. Gli effetti applicati alla traccia vengono sempre applicati all'output video risultante di tutte le tracce.

Per aggiungere un effetto principale, posizionare l'effetto desiderato sulla traccia **Effetti principali** (nello stesso modo in cui si aggiunge un videoclip alla timeline) e personalizzarlo come gli altri effetti.

- L'aggiunta di effetti al progetto è stata completata.

#### Argomenti Relativi:

-  [Creazione di un filmato →75](#)

### 4.3.8 Modifica di effetti (Editing avanzato)



Gli effetti principali di videoclip, immagini o clip audio e gli effetti aggiuntivi possono essere personalizzati nello stesso modo.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Gli oggetti desiderati sono visualizzati nella schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing avanzato**.

Per personalizzare le proprietà dei singoli effetti, procedere come segue:

- 1.** Selezionare l'elemento con l'effetto che si desidera modificare nell'area contenuto.
- 2.** Fare clic sulla **Palette effetti**.
  - L'elenco di effetti di base e di tutti gli effetti supplementari aggiunti all'elemento viene visualizzato nell'area **Proprietà**. Il rendering degli effetti viene eseguito dall'alto in basso ed è possibile modificare l'ordine degli effetti opzionali con la funzione di trascinamento.
  - Se non vengono specificate le posizioni dei singoli fotogrammi chiave di una traccia, le impostazioni degli effetti vengono applicate per l'intero elemento.
- 3.** Per creare singoli fotogrammi chiave in cui le impostazioni degli effetti vengono attivate soltanto per le posizioni selezionate:
  - 1.** Selezionare la casella di controllo **Usa fotogrammi chiave** nel titolo dell'effetto.

- Una traccia fotogrammi chiave viene visualizzata sotto l'elemento principale corrispondente nell'area contenuto. Accanto alla casella di controllo nell'area **Proprietà** vengono visualizzati ulteriori comandi.
- 2. Posizionare il cursore sulla timeline e fare clic sul pulsante **Crea fotogramma chiave** per aggiungere un fotogramma chiave.
  - Il fotogramma chiave viene visualizzato nella traccia dei fotogrammi chiave.
- 3. Ripetere il passaggio precedente per aggiungere ulteriori fotogrammi chiave.



Per eliminare un fotogramma chiave esistente, selezionare il fotogramma e fare clic su **Elimina fotogramma chiave**. Utilizzare i pulsanti a sinistra e a destra (**Fotogramma chiave precedente/Fotogramma chiave successivo**) per passare da un fotogramma chiave all'altro.

- 4. Per disattivare (temporaneamente) un effetto aggiuntivo nel progetto, disattivare il pulsante di opzione a sinistra del nome dell'effetto sul titolo. Per riapplicare l'effetto, rifezionare il pulsante di opzione.
- 5. Fare clic sul pulsante a sinistra del titolo di un effetto.
  - Viene visualizzata un'area estesa contenente le opzioni di impostazione dell'effetto.
- 6. Specificare le impostazioni desiderate nell'area estesa.
  - Le modifiche vengono apportate nell'area contenuto.
    - Le proprietà dei singoli effetti del progetto sono state personalizzate.

#### Argomenti Relativi:

 [Creazione di un filmato →75](#)

### 4.3.9 Aggiunta di un effetto di testo (Editing avanzato)

È possibile sovrapporre effetti di testo ai videoclip o alle immagini aggiunte in un progetto. A seconda dell'effetto di testo selezionato, è possibile personalizzare impostazioni diverse.



Una traccia **Effetti principali** è inoltre disponibile nell'area contenuto. Gli effetti applicati alla traccia vengono sempre applicati all'output video risultante di tutte le tracce.

Per aggiungere un effetto principale, posizionare l'effetto desiderato sulla traccia **Effetti principali** (nello stesso modo in cui si aggiunge un videoclip alla timeline) e personalizzarlo come gli altri effetti.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Viene visualizzata la schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing avanzato**.

Per aggiungere un effetto di testo al progetto, procedere come segue:

- 1. Fare clic sulla categoria **Testo** nella **Palette effetti**.
  - Le sottocategorie di effetti di testo sono elencate nella struttura di navigazione.

2. Scegliere la sottocategoria di effetti di testo desiderata dalla struttura di navigazione.
  - Vengono visualizzati i tipi di effetti di testo del gruppo selezionato.
3. Trascinare l'effetto di testo desiderato dalla **Palette effetti** su una traccia video nella timeline. È possibile posizionare l'effetto nell'area contenuto affinché venga eseguito parallelamente a un elemento specifico.
  - L'effetto di testo viene aggiunto nell'area contenuto.
4. Posizionare il dispositivo di scorrimento della timeline sull'effetto di testo nella timeline e fare doppio clic sull'effetto di testo.
  - L'area di anteprima è modificata e mostra le opzioni di impostazione dell'effetto di testo.
5. Immettere il testo desiderato nell'apposito campo in mezzo all'area di anteprima.
6. Per modificare il carattere e le impostazioni corrispondenti, fare clic sul pulsante **Font**.
7. Viene visualizzata la finestra **Font**.
8. Selezionare il carattere, la dimensione e il colore desiderati.
9. Fare clic **X** sul pulsante **Font** per chiudere la finestra.
  - Il testo immesso viene modificato in base alle impostazioni effettuate nella finestra **Font**.
10. Fare clic sul pulsante **Fatto** in alto a sinistra nell'area di anteprima.
  - Vengono applicate tutte le modifiche effettuate al testo e al carattere.
11. Per modificare altre impostazioni dell'effetto di testo, fare clic sul pulsante a sinistra del titolo **Effetto testo** nell'area **Proprietà** della **Palette effetti**.
  - Viene visualizzata un'area estesa contenente le opzioni di impostazione dell'effetto di testo.
12. Specificare le impostazioni desiderate, a seconda dell'effetto selezionato.
  - L'effetto di testo viene modificato in base alle esigenze specifiche.
13. Per modificare la durata o la posizione dell'effetto di testo, procedere come descritto nel capitolo **Spostamento di clip**.
  - L'effetto di testo è stato aggiunto al progetto.

**Argomenti Relativi:**

 [Creazione di un filmato →75](#)

**4.3.10 Creazione di capitoli nella timeline (Editing avanzato)**

I capitoli possono essere aggiunti manualmente nell'area contenuto del progetto. È possibile modificare e rinominare i capitoli e riposizionare o rimuovere i singoli indicatori di capitolo.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Viene visualizzata la schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing avanzato**.

Per creare e modificare i capitoli, procedere come segue:

1. Posizionare il cursore sulla timeline e fare clic sul pulsante **Crea indicatore capitolo** nell'area del bordo destro della scheda Timeline.
  - Sulla scala viene visualizzato un indicatore di posizione per un nuovo nuovo capitolo.
2. Ripetere il passaggio precedente per aggiungere ulteriori capitoli.
  - Per ciascun capitolo viene aggiunto un indicatore di posizione. Se vengono inseriti capitoli tra quelli già esistenti, la numerazione viene modificata di conseguenza.
3. Per spostare un capitolo esistente, selezionare l'indicatore di posizione corrispondente e trascinarlo nella posizione desiderata. Utilizzare i pulsanti a sinistra e a destra (**Indicatore capitolo precedente/Indicatore capitolo successivo**) per passare da un capitolo all'altro.
  - Il capitolo viene spostato nella posizione desiderata. È possibile cambiare la posizione dei singoli indicatori di capitolo nella compilation, ma non oltre l'indicatore di capitolo successivo.
4. Per rinominare una capitolo esistente:
  1. Fare doppio clic sull'indicatore di capitolo corrispondente sulla timeline.
    - Il nome del capitolo viene sostituito da un campo di immissione.
  2. Immettere il nome di capitolo desiderato.
    - Il nome del capitolo viene modificato.



Nel menu di scelta rapida è disponibile l'opzione **Rinomina indicatore capitolo**.

5. Per eliminare un capitolo, selezionare l'indicatore di posizione corrispondente e fare clic sul pulsante **Elimina indicatore capitolo**. Utilizzare i pulsanti a sinistra e a destra (**Indicatore capitolo precedente/Indicatore capitolo successivo**) per passare da un capitolo all'altro.
  - Il capitolo viene eliminato.



Nel menu di scelta rapida è disponibile l'opzione **Elimina tutti gli indicatori capitolo**.

- La creazione e la modifica dei capitoli è stata completata.

#### Argomenti Relativi:

- 📖 [Creazione di un filmato](#) →75

## 4.4 Modifica di filmati nell'Editing rapido

La modalità **Editing rapido** consente di creare progetti semplici ma professionali con poco sforzo. La modalità Editing rapido è più semplice e quindi non offre tutte le possibilità dell'**Editing avanzato**. La modalità **Editing rapido** comprende solo una traccia video/immagine principale nell'area contenuto, con due tracce audio aggiuntive per **Musica** e **Narrazione**. È possibile aggiungere gli effetti, le transizioni e il testo agli elementi nel progetto ed effettuare qualche trimming di base. Per un effetto multitraccia, è possibile utilizzare la caratteristica **Nero PiP**.



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.

#### 4.4.1 Spostamento e posizionamento dei file (Editing rapido)

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Gli oggetti desiderati sono visualizzati nella schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing rapido**.

Per spostare o riposizionare singoli videoclip, immagini, file di narrazione o di clip musicali di sottofondo nell'area contenuto, procedere come segue:

1. Per riposizionare un videoclip o un'immagine nella traccia principale:
  1. Trascinare l'elemento selezionato sulla timeline.
    - Durante il trascinamento, un sottile cursore tempo indica la posizione in cui verrà posizionato l'elemento quando viene rilasciato. Se si trascina il file sull'area del bordo, la timeline dell'area contenuto si sposta indietro o in avanti.
  2. Rilasciare l'elemento nella posizione desiderata.
    - L'elemento viene riposizionato.
2. Per spostare un clip di narrazione o di musica di sottofondo sulle rispettive tracce:
  1. Trascinare l'elemento selezionato sulla timeline.
    - Se si trascina il file sull'area del bordo, la timeline dell'area contenuto si sposta indietro o in avanti. È anche possibile spostare il file da **Narrazione** a una posizione sulla traccia **Musica** e viceversa.
  2. Rilasciare l'elemento nella posizione desiderata.
    - L'elemento viene riposizionato.
      - I videoclip, le immagini e i file di narrazione o i clip musicali di sottofondo del progetto sono stati definiti. È ora possibile procedere alla personalizzazione delle singole proprietà degli effetti selezionati oppure aggiungere un modello tematico.



È anche possibile spostare e riposizionare i videoclip e le immagini utilizzando la **Schermata di disposizione**. La **Schermata di disposizione** viene visualizzata quando si fa clic sul pulsante  nell'area contenuto. La schermata offre una panoramica dei videoclip e delle immagini aggiunte al progetto. Ciascun elemento è visualizzato come una miniatura. Per modificare l'ordine, basterà trascinare il rispettivo elemento nella posizione desiderata.

#### Argomenti Relativi:

-  [Schermata di disposizione](#) →58

#### 4.4.2 Adattamento della durata di visualizzazione delle immagini (Editing rapido)

È possibile modificare il tempo di visualizzazione delle immagini di un progetto o di una presentazione come desiderato. È possibile specificare un tempo predefinito per i fermo immagine, gli effetti e le transizioni aggiunti al progetto nell'area **Valori durata predefiniti** della finestra **Impostazioni applicazione**. È inoltre possibile modificare il tempo di visualizzazione delle immagini già aggiunte nell'area contenuto in base a tale valore.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ I file desiderati sono visualizzati nella schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing rapido**.

Per modificare la durata di visualizzazione di una o più immagini di un progetto, procedere come segue:

1. Per modificare la durata di visualizzazione di una singola immagine, selezionare l'elemento corrispondente sulla timeline.
2. Per modificare la durata di visualizzazione delle immagini selezionate, tenere premuto il tasto **Ctrl** sulla tastiera e selezionare gli elementi sulla timeline.
3. Fare clic sul pulsante **Durata** .
  - Viene visualizzata la finestra **Durata**.
4. Immettere la durata di visualizzazione desiderata nel campo **Durata**.
5. Fare clic sul pulsante **OK**.
  - La durata di visualizzazione viene adattata sulla timeline.
  - La durata di visualizzazione di una o più immagini di un progetto è stata modificata.

#### 4.4.3 Inserimento di modelli di effetti PiP Nero (Editing rapido)

La funzione **Effetti PiP Nero** consente di inserire modelli di **Effetti PiP Nero** sulla timeline.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Viene visualizzata la schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing rapido**.

Per inserire un modello di **Effetti PiP Nero** sulla timeline, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **PiP Nero**.
  - Viene visualizzata la finestra **Effetti PiP Nero** con la scheda **Modello** visualizzata.
2. Selezionare il modello desiderato nell'area di selezione dei modelli nella parte sinistra della finestra.
  - Viene visualizzata un'anteprima animata del modello selezionato nella parte destra della finestra.
3. Se sono disponibili sfondi per il modello selezionato, selezionare lo sfondo desiderato dal menu a discesa **Sfondo**.
4. Per modificare la durata per il modello selezionato, fare clic sulla scheda **Impostazioni** e inserire il valore desiderato nel campo **Durata**.

**5.** Fare clic sul pulsante **OK**.

- ➔ Il modello di **effetti PiP Nero** viene inserito sulla timeline. Viene visualizzato come miniatura. È ora possibile sostituire il segnaposto con i videoclip e le immagini desiderati trascinandoli dalla palette **File multimediali utente** e rilasciandoli sui segnaposto corrispondenti, nell'area contenuto o nell'anteprima.

**Argomenti Relativi:**

- 📖 [Effetti Picture in Picture \(PiP\) Nero →60](#)

**4.4.4 Inserimento di transizioni (Editing rapido)**

È possibile utilizzare le transizioni per collegare i singoli videoclip o le singole immagini aggiunte a un progetto.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ I file desiderati sono visualizzati nella schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing rapido**.

Per inserire una transizione, procedere come segue:

**1.** Fare clic sulla scheda **Transizione** nella **Palette effetti**.

- ➔ Le sottocategorie delle transizioni sono elencate nel menu a discesa **Mostra** a destra della scheda.

**2.** Selezionare la sottocategoria di transizioni desiderata dal menu a discesa **Mostra** a destra della scheda.

- ➔ Vengono visualizzati i tipi di transizione del gruppo selezionato.

**3.** Trascinare la transizione desiderata dalla **Palette effetti** nel rispettivo segnaposto tra i due clip.

- ➔ Gli elementi con transizioni sono indicati nell'area contenuto dall'icona a colori. Gli elementi senza transizioni sono contrassegnati nell'area contenuto da un'icona grigia.
- ➔ La transizione è stata inserita.

**4.4.5 Aggiunta di un effetto (Editing rapido)**

È possibile sovrapporre effetti di testo ai videoclip, ai clip audio o alle immagini aggiunte in un progetto.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Gli oggetti desiderati sono visualizzati nella schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing rapido**.

Per aggiungere effetti al progetto, procedere come segue:

**1.** Fare clic sulla scheda **Effetti video** o **Effetti audio** nella **Palette effetti**.

- ➔ Le sottocategorie di effetti sono elencate nel menu a discesa **Mostra** a destra della scheda.

**2.** Selezionare la sottocategoria di effetti desiderata dal menu a discesa **Mostra** a destra della scheda.

- Vengono visualizzati i tipi di effetti del gruppo selezionato.
- 3.** Trascinare l'effetto desiderato dalla **Palette effetti** sul rispettivo elemento nella timeline.
  - L'effetto viene aggiunto all'elemento selezionato nell'area contenuto.
  - L'aggiunta di effetti al progetto è stata completata.

#### 4.4.6 Aggiunta di un effetto di testo (Editing rapido)

È possibile sovrapporre effetti di testo ai videoclip o alle immagini aggiunte in un progetto. A seconda dell'effetto di testo selezionato, è possibile personalizzare impostazioni diverse.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ▲ Viene visualizzata la schermata Editing video.
- ▲ È attiva la modalità **Editing rapido**.

Per aggiungere un effetto di testo al progetto, procedere come segue:

- 1.** Fare clic sulla scheda **Testo** nella **Palette effetti**.
  - Le sottocategorie di effetti di testo sono elencate nel menu a discesa **Mostra** a destra della scheda.
- 2.** Selezionare la sottocategoria di effetti di testo desiderata dal menu a discesa **Mostra** a destra della scheda.
  - Vengono visualizzati i tipi di effetti di testo del gruppo selezionato.
- 3.** Trascinare l'effetto di testo desiderato dalla **Palette effetti** in un campo di testo vuoto della traccia principale.
  - L'effetto di testo viene aggiunto nell'area contenuto.
- 4.** Fare clic sul pulsante **T** a destra del campo di testo nell'area contenuto.
  - L'area di anteprima è modificata e mostra le opzioni di impostazione dell'effetto di testo.
- 5.** Immettere il testo desiderato nell'apposito campo in mezzo all'area di anteprima.
- 6.** Per modificare il carattere e le impostazioni corrispondenti, fare clic sul pulsante **Font**.
  - Viene visualizzata la finestra **Font**.
- 7.** Selezionare il carattere, la dimensione e il colore desiderati.
- 8.** Fare clic **X** sul pulsante **Font** per chiudere la finestra.
  - Il testo immesso viene modificato in base alle impostazioni effettuate nella finestra **Font**.
- 9.** Fare clic sul pulsante **Fatto** in alto a sinistra nell'area di anteprima.
  - Vengono applicate tutte le modifiche effettuate al testo e al carattere.
    - L'effetto di testo è stato aggiunto al progetto.

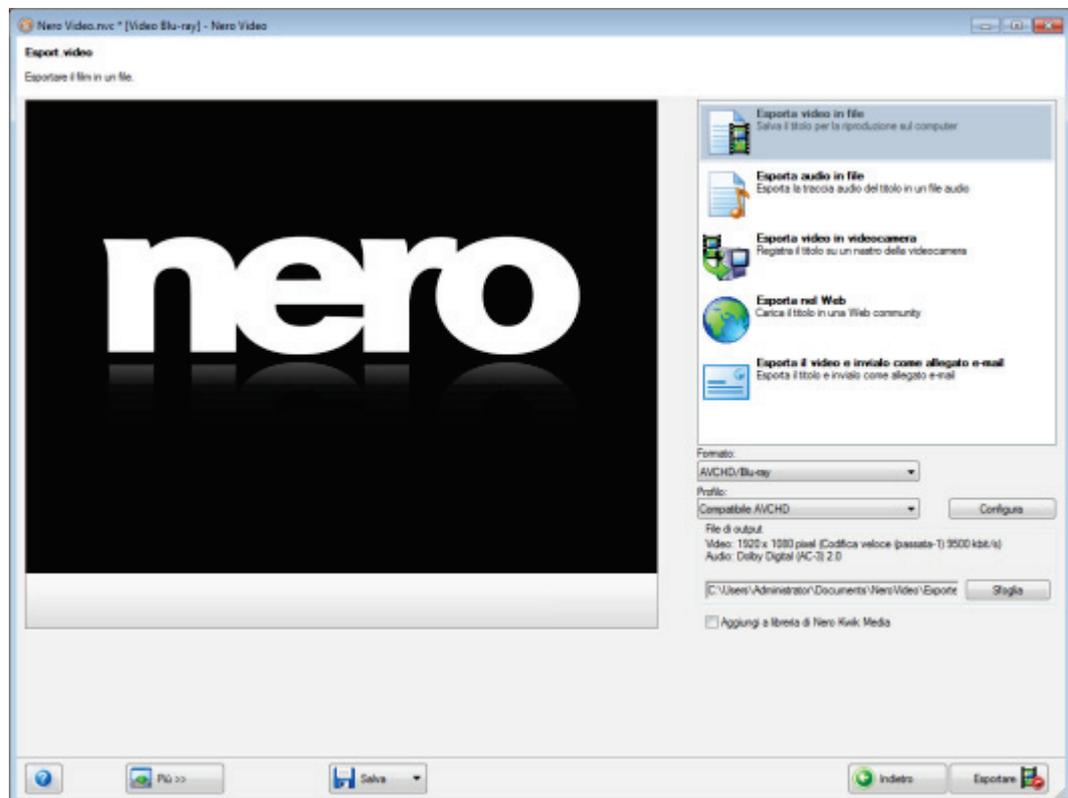
## 5 Esportazione di video

### 5.1 Schermata Esport. video

La schermata **Esport. video** viene visualizzata quando si fa clic sul pulsante **Esporta** nella barra delle attività inferiore della finestra principale. La schermata può essere suddivisa in tre aree: l'area di anteprima per la riproduzione del filmato, un'area di selezione a destra contenente le opzioni di esportazione e i menu a discesa **Formato** e **Profilo**.

Tutti i dati per il file di output vengono visualizzati nell'area **File di output**. Fare clic sul pulsante **Sfoggia** per selezionare la posizione di memorizzazione del file di output. Per aggiungere il file di output alla libreria Nero Kwik Media, selezionare l'apposita casella di controllo. I menu a discesa del formato e del profilo sono disponibili per ogni opzione di esportazione. Fare clic sul pulsante **Configura** per visualizzare una finestra nella quale è possibile modificare le singole impostazioni.

A seconda del modello di esportazione scelto, cambierà quanto segue: formato di output, proporzioni, impostazioni di qualità, bitrate, risoluzione, modalità di codifica e/o qualità audio.



Schermata Esport. video

Nell'area di selezione sono disponibili le seguenti opzioni di esportazione:

<b>Esporta video in file</b>	Consente di esportare un filmato in un file video.
------------------------------	--

<b>Esporta audio in file</b>	<p>Consente di esportare la traccia audio da un video a un file audio. Sono disponibili i formati <b>WMA</b>, <b>WAV</b> e <b>Ogg</b>.</p> <p>Il file audio esportato può essere modificato esternamente e quindi reimportato in Nero Video.</p>
<b>Esporta video in videocamera</b>	<p>Consente di esportare un filmato su un nastro della videocamera. Nero Video imposta automaticamente tutti i parametri in base alla videocamera collegata, mentre i menu a discesa <b>Formato</b> e <b>Profilo</b> non sono disponibili.</p> <p>Disponibile solo se una videocamera è connessa al PC ed è attiva.</p>
<b>Esporta nel Web</b>	<p>Consente di esportare un filmato in Internet con una dimensione file appropriata.</p> <p>Le community limitano in genere la durata dei file video a 10 minuti con una dimensione file massima di 100 MB. Se il filmato è troppo lungo, viene visualizzato un messaggio di errore e Nero Video annulla l'operazione.</p>
<b>Esporta il video e invialo come allegato e-mail</b>	<p>Consente di esportare un filmato con la dimensione file appropriata per essere inviato come allegato e-mail.</p> <p>Sono disponibili i formati <b>MPEG-1</b> e <b>MP4</b>. È possibile scegliere tra <b>1 MB</b>, <b>2 MB</b>, <b>5 MB</b> o <b>Personalizzato</b>.</p> <p>È possibile allegare il file esportato a una nuova e-mail dell'applicazione e-mail predefinita oppure salvarlo sul disco rigido.</p>

Se è stata selezionata l'opzione **Esporta video in file**, sono disponibili i seguenti modelli di esportazione:

<b>AVI</b>	Contiene tutti i codec forniti dal sistema operativo.
<b>AVI (DV)</b>	<b>DV-AVI Tipo 1 e 2</b>
<b>WMV</b>	<p><b>Pocket PC; Banda larga; Dispositivo portatile; Qualità DVD; HD 720p; HD 1080p e HD 1080i</b></p> <p><b>Personalizzato:</b> tutti i parametri vengono impostati su un valore medio e possono essere personalizzati nell'ambito della riproduzione WMV.</p>
<b>Flash Video</b>	<b>Flash Video (FLV)</b>
<b>MPEG-1</b>	<p><b>Compatibile VCD:</b> tutti i parametri delle opzioni video sono predefiniti e non possono essere modificati, ad eccezione della frequenza dei fotogrammi.</p> <p><b>Personalizzato:</b> tutti i parametri sono predefiniti in base al VCD, ma possono essere personalizzati mantenendo il formato MPEG-1.</p>

<b>MPEG-2</b>	<p><b>Compatibile DVD-Video e Compatibile SVCD</b>  <b>HDV HD1; HDV HD2 (1080i); HDTV 1080i, Compatibile con Blu-ray Disc modificabile</b>  <b>Personalizzato:</b> tutti i parametri sono predefiniti in base al formato DVD-Video.</p> <p>I parametri di tutti i profili sono predefiniti e possono essere personalizzati mantenendo le caratteristiche del formato MPEG-2.</p>
<b>MP4</b>	<p><b>PSP, MPEG4 3GPP; MPEG4</b></p> <p>I parametri di tutti i profili sono predefiniti e possono essere personalizzati.</p>
<b>AVC</b>	<p><b>PSP AVC; PSP AVC (480x272), PSP AVC (720x480), PSP AVC (640x480), PS3 AVC, iPod/iPhone AVC, AVC</b></p> <p>I parametri di tutti i profili sono predefiniti e possono essere personalizzati.</p>
<b>AVC NVIDIA CUDA</b>	<p><b>PSP AVC; PSP AVC (480x272), PSP AVC (720x480), PSP AVC (640x480), PS3 AVC, iPod/iPhone AVC, AVC</b></p> <p>I parametri di tutti i profili sono predefiniti e possono essere personalizzati.</p> <p>Per utilizzare la tecnologia CUDA, è necessario collegare al PC una scheda grafica NVIDIA supportata.</p>
<b>AVC Intel(R) Media SDK</b>	<p><b>PSP AVC; PSP AVC (480x272), PSP AVC (720x480), PSP AVC (640x480), PS3 AVC, iPod/iPhone AVC, AVC</b></p> <p>I parametri di tutti i profili sono predefiniti e possono essere personalizzati.</p> <p>Per utilizzare la tecnologia Intel(R) Media SDK, è necessario collegare al PC una scheda grafica compatibile con Intel(R).</p>
<b>Accelerazione app AMD AVC</b>	<p><b>PSP AVC; PSP AVC (480x272), PSP AVC (720x480), PSP AVC (640x480), PS3 AVC, iPod/iPhone AVC, AVC</b></p> <p>I parametri di tutti i profili sono predefiniti e possono essere personalizzati.</p> <p>Per utilizzare la tecnologia AMD App Acceleration, è necessario collegare al PC una scheda grafica ATI supportata.</p>
<b>AVCHD/Blu-ray</b>	<p><b>Compatibile AVCHD, Compatibile Blu-ray Video</b></p> <p>Per masterizzare un disco in formato AVCHD, collegare al PC un masterizzatore DVD compatibile.</p> <p>Per masterizzare un Blu-ray Disc, collegare al PC un masterizzatore Blu-ray compatibile.</p>

**Argomenti Relativi:**

- 📖 Esportazione di video in file → 98
- 📖 Esportazione di video in una videocamera → 100
- 📖 Esportazione di video per l'invio come e-mail → 102
- 📖 Esportazione di audio in file → 99
- 📖 Esportazione di video nel Web → 100

## 5.2 Esportazione di video in file

Nella schermata **Esport. video** sono disponibili diverse opzioni per l'esportazione di un filmato creato in Nero Video in aggiunta alla masterizzazione su disco.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ Viene visualizzata la schermata **Contenuto** o Editing video.

Per esportare un filmato come file sul disco rigido, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **Esporta** nella barra delle attività inferiore della finestra principale.
  - ➔ Viene visualizzata la schermata **Esport. video**.



Nell'area **Selezionare la successiva operazione desiderata**, scegliere l'opzione **Esporta**.

2. Selezionare l'opzione **Esporta video in file** nell'area di selezione.
  - ➔ Vengono visualizzati i menu a discesa per il formato di output e il profilo.
3. Selezionare il formato desiderato nel menu a discesa **Formato** e il profilo nel menu a discesa **Profilo**.
  - ➔ Il modello di esportazione selezionato specifica principalmente il tipo di output e la qualità di riproduzione.
4. Per modificare le impostazioni di esportazione:
  1. Fare clic sul pulsante **Configura**.
    - ➔ Viene visualizzata una finestra.
  2. Apportare le modifiche desiderate e fare clic sul pulsante **OK**.
5. Per salvare il video in un'altra cartella e/o con un nome diverso da quello visualizzato in **File di output**:
  1. Fare clic sul pulsante **Sfoggia**.
    - ➔ Viene visualizzata la finestra **Seleziona un percorso per il file video**.
  2. Accedere alla posizione desiderata.
  3. Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.
6. Fare clic sul pulsante **Esporta**.
  - ➔ Viene avviata l'esportazione. Lo stato dell'esportazione viene mostrato nella stessa finestra. Al termine dell'esportazione viene visualizzata una finestra.

**7.** Fare clic sul pulsante **OK**.

- Nero Video ritorna automaticamente alla schermata visualizzata prima dell'esportazione.
- Il filmato è stato esportato sul disco rigido.

**Argomenti Relativi:**

 [Schermata Esport. video →95](#)

## 5.3 Esportazione di audio in file

Nella schermata **Esport. video** sono disponibili diverse opzioni per l'esportazione di un filmato creato in Nero Video in aggiunta alla masterizzazione su disco.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ Viene visualizzata la schermata **Contenuto** o **Editing video**.

Per esportare la traccia audio di un filmato, procedere come segue:

**1.** Fare clic sul pulsante **Esporta**.

- Viene visualizzata la schermata **Esport. video**.

**2.** Selezionare l'opzione **Esporta audio in file** nell'area di selezione.

- Vengono visualizzati i menu a discesa per il formato di output e il profilo.

**3.** Per modificare le impostazioni di esportazione:**1.** Fare clic sul pulsante **Configura**.

- Viene visualizzata una finestra.

**2.** Apportare le modifiche desiderate e fare clic sul pulsante **OK**.**4.** Per salvare il video in un'altra cartella e/o con un nome diverso da quello visualizzato in **File di output**:**1.** Fare clic sul pulsante **Sfoggia**.

- Viene visualizzata la finestra **Seleziona un percorso per il file video**.

**2.** Accedere alla posizione desiderata.**3.** Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.**5.** Fare clic sul pulsante **Esporta**.

- Viene avviata l'esportazione. Lo stato dell'esportazione viene mostrato nella stessa finestra. Al termine dell'esportazione viene visualizzata una finestra.

**6.** Fare clic sul pulsante **OK**.

- Nero Video ritorna automaticamente alla schermata visualizzata prima dell'esportazione.
- È stata esportata la traccia audio del filmato. Il file audio esportato può essere modificato esternamente e quindi reimportato in Nero Video.

**Argomenti Relativi:**

 [Schermata Esport. video →95](#)

## 5.4 Esportazione di video in una videocamera

Nella schermata **Esport. video** sono disponibili diverse opzioni per l'esportazione di un filmato creato in Nero Video in aggiunta alla masterizzazione su disco.



La funzione è disponibile solo quando una videocamera è connessa al PC ed è attiva. La videocamera deve essere in modalità VCR.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ Viene visualizzata la schermata **Contenuto** o Editing video.

Per esportare un filmato in una videocamera, procedere come segue:

**1.** Fare clic sul pulsante **Esporta**.

- Viene visualizzata la schermata **Esport. video**.



Nell'area **Selezionare la successiva operazione desiderata**, scegliere l'opzione **Esporta**.

**2.** Selezionare l'opzione **Esporta video in videocamera** nell'area di selezione.

- Il formato viene adattato automaticamente alla videocamera connessa.

**3.** Fare clic sul pulsante **Esporta**.

- Viene avviata l'esportazione. Lo stato dell'esportazione viene mostrato nella stessa finestra. Al termine dell'esportazione viene visualizzata una finestra.

**4.** Fare clic sul pulsante **OK**.

- Nero Video ritorna automaticamente alla schermata visualizzata prima dell'esportazione.
  - Il filmato è stato esportato nella videocamera.

**Argomenti Relativi:**

-  [Schermata Esport. video →95](#)

## 5.5 Esportazione di video nel Web

Nella schermata **Esport. video** sono disponibili diverse opzioni per l'esportazione di un filmato creato in Nero Video in aggiunta alla masterizzazione su disco.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ Viene visualizzata la schermata **Contenuto** o Editing video.

Per esportare un filmato in Internet, procedere come segue:

**1.** Fare clic sul pulsante **Esporta**.

- Viene visualizzata la schermata **Esport. video**.

**2.** Selezionare l'opzione **Esporta nel Web** nell'area di selezione.

3. Viene visualizzato il menu a discesa **Profilo**.
4. Selezionare la qualità del file di output desiderata dal menu a discesa **Profilo**.
  - I dettagli della qualità del profilo selezionato vengono visualizzati nell'area **Output** sotto il menu a discesa **Profilo**.
5. Fare clic sul pulsante **Esporta**.
  - Viene visualizzata una finestra informativa che avverte di convertire il video in un file di esportazione.



Le community limitano in genere la durata dei file video a 10 minuti con una dimensione file massima di 100 MB. Se il filmato è troppo lungo, viene visualizzato un messaggio di errore e Nero Video annulla l'operazione.

6. Fare clic sul pulsante **Sì**.
  - Il video viene esportato su file. Lo stato dell'esportazione viene mostrato nella stessa finestra.
  - In seguito alla conversione del video, viene visualizzata la finestra **Carica sul Web**. Le community disponibili per il caricamento sono disponibili a sinistra della finestra.



Quando viene avviata la funzione di esportazione, Nero verifica la disponibilità di nuovi file di configurazione. In una finestra vengono segnalati eventuali aggiornamenti obbligatori o raccomandati.

7. Selezionare la community desiderata.
8. Eseguire l'accesso nell'account della community selezionata utilizzando nome utente e password.
  - Vengono visualizzati i campi di immissione della community selezionata.
9. Immettere un titolo e una breve descrizione del video nei campi **Titolo** e **Descrizione** e ulteriori informazioni, a seconda della community selezionata.
10. Per caricare i file in **My Nero** e in altre community è necessario accettare i termini per l'utilizzo delle community. Selezionare le caselle di controllo appropriate nella parte inferiore della finestra.
  - Dopo aver selezionato le opzioni necessarie viene attivato il pulsante **Carica**.
11. Fare clic sul pulsante **Carica**.
  - Viene avviata l'esportazione. Lo stato dell'esportazione viene mostrato nella stessa finestra. Nero Video ritorna automaticamente alla schermata visualizzata prima dell'esportazione.
    - Il filmato è stato esportato in Internet.

#### Argomenti Relativi:

 [Schermata Esport. video →95](#)

## 5.6 Esportazione di video per l'invio come e-mail

Nella schermata **Esport. video** sono disponibili diverse opzioni per l'esportazione di un filmato creato in Nero Video in aggiunta alla masterizzazione su disco.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ Viene visualizzata la schermata **Contenuto** o Editing video.

Per esportare un filmato da inviare via e-mail, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **Esporta**.
  - Viene visualizzata la schermata **Esport. video**.
2. Selezionare l'opzione **Esporta il video e invialo come allegato e-mail** nell'area di selezione.
  - Vengono visualizzati i menu a discesa corrispondenti.
3. Nel menu a discesa superiore, selezionare il formato desiderato.
4. Nel menu a discesa inferiore, selezionare la dimensione file massima desiderata.
5. Per modificare le impostazioni di esportazione:
  1. Fare clic sul pulsante **Configura**.
    - Viene visualizzata una finestra.
  2. Apportare le modifiche desiderate e fare clic sul pulsante **OK**.
6. Per salvare il video in un'altra cartella e/o con un nome diverso da quello visualizzato in **File di output**:
  1. Fare clic sul pulsante **Sfoggia**.
    - Viene visualizzata la finestra **Seleziona un percorso per il file video**.
  2. Accedere alla posizione desiderata.
  3. Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.
7. Fare clic sul pulsante **Esporta**.
  - Viene avviata l'esportazione. Lo stato dell'esportazione viene mostrato nella stessa finestra. Al termine dell'esportazione viene visualizzata una finestra.
8. Fare clic sul pulsante **OK**.
  - Nero Video ritorna automaticamente alla schermata visualizzata prima dell'esportazione.
    - Il filmato è stato esportato per essere inviato via e-mail.

### Argomenti Relativi:

- 📖 [Schermata Esport. video](#) →95

## 6 Menu

### 6.1 Livelli

Un menu può includere un massimo di due livelli in aggiunta al video di introduzione. Il menu principale è costituito da tutti i titoli video del progetto. Ciascun titolo è rappresentato da un pulsante costituito da una miniatura e da un testo pulsante. Se un titolo video include più capitoli, viene generato un sottomenu. Ciascun capitolo è rappresentato da un pulsante nel menu dei capitoli.

Durante le modifiche, è possibile modificare i livelli del menu indipendentemente l'uno dall'altro. È possibile selezionare il layout di ciascun menu dai modelli di menu esistenti. I modelli di menu sono suddivisi in gruppi di modelli di menu.

### 6.2 Schermata Modifica menu



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.

La schermata **Modifica menu** viene visualizzata dopo aver aggiunto i file multimediali desiderati al progetto (schermata **Contenuto**). Si tratta della schermata visualizzata dopo la schermata **Contenuto** che non può essere visualizzata direttamente selezionando un'attività nella schermata iniziale.



Quando si inizia la creazione di un progetto utilizzando l'elenco di selezione **Crea ed esporta** nella schermata iniziale, vengono visualizzate in sequenza le seguenti schermate:

**Contenuto > Modifica menu > Anteprima > Opzioni di masterizzazione**

È possibile passare da una schermata all'altra in qualsiasi momento, ma non è possibile saltare una delle schermate.

È possibile selezionare i modelli di menu e/o i modelli che rispondono ai propri requisiti nella schermata **Modificare menu**. Nella modalità di modifica standard, la modifica è limitata alle caratteristiche principali. Ulteriori opzioni di personalizzazione sono disponibili in **Editing avanzato**.

In modalità di editing avanzato è possibile scegliere la forma e la struttura del menu. È possibile inserire e modificare elementi grafici e testo nel menu, modificare, eliminare e creare diverse opzioni e creare collegamenti tra pulsanti, menu e video.

Nell'area di anteprima e della compilation sulla sinistra, le voci dei menu di titoli o capitoli selezionati vengono visualizzate in base al modello selezionato. Se viene selezionato il video introduttivo, nell'anteprima viene visualizzata un'immagine del video. È possibile modifi-

care direttamente i singoli elementi del modello. Gli oggetti selezionati vengono identificati da una cornice ed è possibile modificarne la dimensione, la rotazione oppure spostarli.

Le schede **Modelli** e **Personalizza** sono disponibili sulla destra. È anche possibile modificare gli oggetti nelle palette corrispondenti.

La barra della capacità nell'area della compilation indica lo spazio occupato dal progetto sul supporto selezionato.



Schermata Modifica menu

Nella barra di navigazione nell'area della compilation sono disponibili i seguenti pulsanti:

<p><b>Crea nuovo menu</b></p>	<p>Consente di creare un menu vuoto senza collegamenti nel layout dell'ultimo modello selezionato.</p> <p>L'opzione è disponibile solo in modalità <b>Editing avanzato</b>. Non disponibile per modelli Smart3D.</p>
<p><b>Elimina</b></p>	<p>Consente di eliminare un elemento di stile dal modello. È possibile eliminare tutti gli elementi ad eccezione dello sfondo.</p> <p>L'opzione è disponibile solo in modalità <b>Editing avanzato</b>.</p>

<b>Salva come modello</b>	<p>Consente di salvare il modello con tutte le modifiche effettuate. Viene visualizzata la finestra <b>Salva come modello</b>.</p> <p>Per salvare un modello di menu personalizzato, è necessario specificare e salvare il menu dei titoli e dei capitoli separatamente, anche se basati sullo stesso modello.</p> <p>Non disponibile per modelli Smart3D.</p>
<b>Pagina precedente menu/Pagina successiva menu</b>	<p>Consente di passare alla pagina precedente o successiva del menu dei titoli o dei capitoli selezionato nella vista menu.</p> <p>Se un menu di titoli o capitoli include più pagine, le miniature vengono visualizzate sovrapposte.</p> <p>L'opzione è disponibile in modalità di modifica normale in presenza di menu con più pagine.</p>
<b>Mostra/nascondi cursore di spostamento</b>	<p>Se il pulsante è attivato, con l'ausilio del cursore manuale è possibile spostare le aree desiderate di una pagina menu ingrandita nel campo visibile della finestra della compilation.</p> <p>Visibile solo quando l'area della compilation è ingrandita.</p>
<b>Avvicina</b>	<p>Consente di ingrandire l'area della compilation visibile fino al 500%.</p>
<b>Allontana</b>	<p>Consente di ridurre al 100% l'area della compilation visibile.</p>
<b>Mostra</b>	<p>Se l'opzione <b>Mostra guide</b> è attivata, viene visualizzata una griglia di guide nell'area della compilation di Nero Video.</p> <p>Se l'opzione <b>Mostra area disponibile</b> è attivata, l'area disponibile viene visualizzata nell'area compilation di Nero Video.</p> <p>Se l'opzione <b>Mostra numeri pulsanti</b> è attivata, Nero Video assegna un numero a ogni pulsante dell'area della compilation.</p> <p>L'opzione è disponibile solo in modalità <b>Editing avanzato</b>.</p>
<b>Ordina</b>	<p>Modifica la disposizione delle immagini e dei campi di testo di un modello. È possibile modificare di un livello la posizione degli elementi selezionati portandoli in primo piano o posizionandoli sul retro. Possono inoltre essere spostati in primissimo piano o in fondo sul retro.</p> <p>L'immagine di sfondo rimane sempre sul livello posteriore e i pulsanti rimangono sempre in primo piano.</p> <p>L'opzione è disponibile solo in modalità <b>Editing avanzato</b>.</p>
<b>Aggancia alle guide</b>	<p>Se il pulsante <b>Aggancia alle guide</b> è attivo, gli elementi che si spostano nell'area della compilation vengono allineati automaticamente alle guide orizzontali e verticali.</p>



Il pulsante **Scarica contenuto** consente di scaricare Nero 12 Content Pack. Nero 12 Content Pack include contenuti aggiuntivi quali pacchetti di temi, menu disco ed effetti da applicare ai progetti in Nero Video. Si noti che il pulsante **Scarica contenuto** viene visualizzato soltanto se i contenuti aggiuntivi non sono stati ancora installati.

#### Argomenti Relativi:

-  [Scheda Modelli → 106](#)
-  [Scheda Personalizza → 107](#)
-  [Finestra Salva come modello → 124](#)
-  [Creazione di un menu → 124](#)

### 6.2.1 Scheda Modelli



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.

Selezionare il modello desiderato dalle categorie **2D standard**, **2D animati** e **Smart3D** nella scheda **Modelli**. È inoltre possibile salvare modelli personalizzati nella categoria **Gestione modelli menu**.



Se si seleziona un menu **Smart3D**, è necessario collegare al computer una scheda grafica con accelerazione 3D. L'opzione **Editing avanzato** non è disponibile per i menu Smart3D.

Se si verificano problemi durante la modifica del menu, verificare di avere installato la versione più recente del driver della scheda video.

Sono disponibili i seguenti menu a discesa:

<b>Menu da usare</b>	Consente di specificare la creazione di un menu di titoli e capitoli o di un menu di titoli. Si può inoltre scegliere di non creare un menu.
----------------------	--

<b>Categoria</b>	<p>Consente di specificare la categoria da cui selezionare il modello. In <b>Gestione modelli menu</b> sono visualizzati i modelli salvati.</p> <p>È possibile assegnare ai video uno sfondo grafico appropriato utilizzando un modello di menu del gruppo <b>2D standard</b>. Il menu contiene un layout per il menu di titoli e capitoli.</p> <p>È possibile assegnare ai video animazioni di sfondo predefinite utilizzando un modello di menu del gruppo <b>2D animati</b> che include video introduttivo e colonna sonora. Il menu contiene un layout per il menu di titoli e capitoli e la musica di sottofondo per il video introduttivo e le pagine di menu.</p> <p>È possibile assegnare ai video un'animazione iniziale e menu tridimensionali utilizzando un modello di menu del gruppo <b>Smart3D</b>. I modelli di menu sono basati su scene 3D dinamiche con transizioni animate e colonne sonore predefinite.</p>
------------------	--

**Argomenti Relativi:**

 [Schermata Modifica menu →103](#)

**6.2.2 Scheda Personalizza**

Il numero di palette visualizzate nella scheda **Personalizza** varia a seconda della modalità selezionata. Per aprire o chiudere la palette, fare clic sulla barra del titolo.



Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito [www.nero.com](http://www.nero.com).

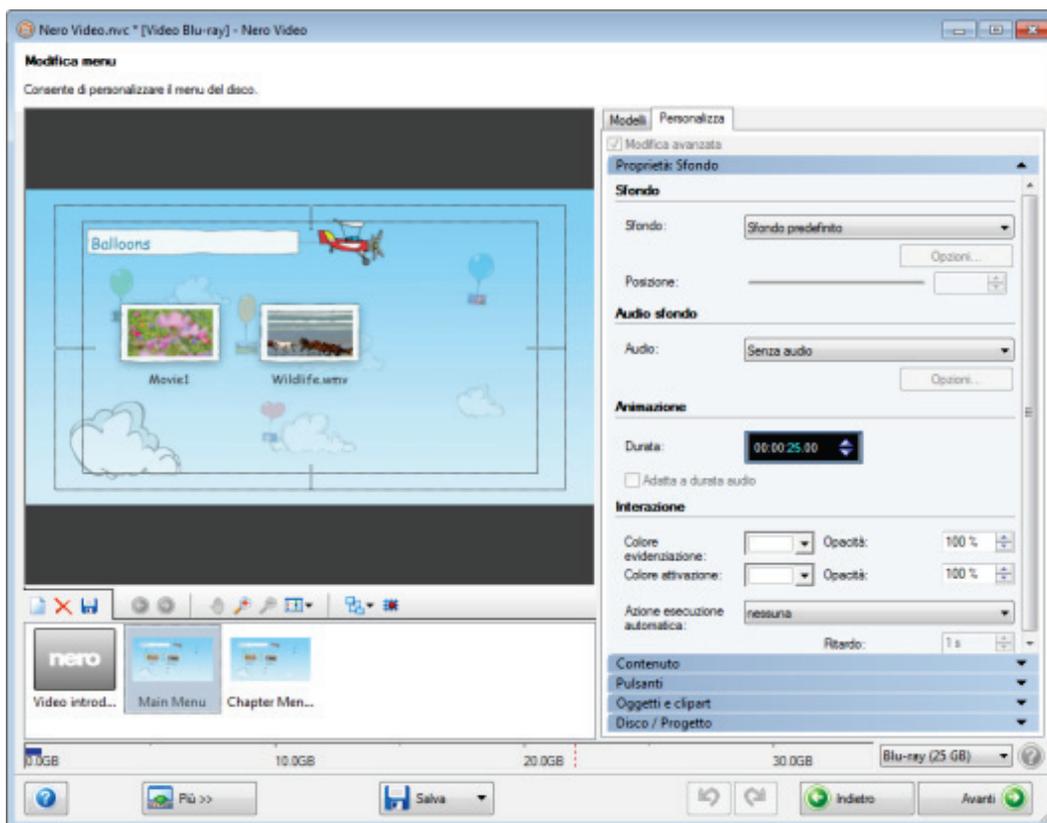
Nero Video viene avviato automaticamente in modalità di modifica normale con **Vista menu compatta**. Viene visualizzata una miniatura per il video introduttivo e il titolo e per il menu di ogni capitolo. I componenti non utilizzati appaiono disattivati. Se un menu di titoli o capitoli include più pagine, le miniature vengono visualizzate sovrapposte.

Selezionare la casella di controllo **Editing avanzato** per attivare la modalità **Editing avanzato** con **Vista menu estesa**. Il video introduttivo e le pagine dei singoli menu vengono visualizzati come miniature.



Utilizzare la **Modalità avanzata** solo se si ha già esperienza di modifica di menu. Se si seleziona la casella, viene visualizzata una finestra in cui viene comunicata l'attivazione della modalità di editing avanzato. I collegamenti tra menu e pulsanti non vengono creati dinamicamente in base al contenuto del progetto. I titoli video, i menu e i pulsanti aggiunti prima dell'attivazione della modalità di editing avanzato devono essere collegati manualmente.

L'opzione **Editing avanzato** non è disponibile per i modelli Smart3D.



Schermata Modifica menu - Scheda Personalizza

Sono disponibili le seguenti palette:

<b>Proprietà</b>	Visualizza un'area di personalizzazione per ciascun elemento di menu selezionato nell'area della compilation. Nell'area è possibile modificare le impostazioni desiderate.
<b>Contenuto</b>	Consente di visualizzare l'anteprima dell'elenco di tutti i titoli e i capitoli del progetto. Non disponibile per menu Smart3D. L'opzione è disponibile solo in modalità <b>Editing avanzato</b> .
<b>Pulsanti</b>	Consente di visualizzare i pulsanti predefiniti delle categorie <b>Pulsanti miniatura</b> , <b>Pulsanti solo testo</b> e <b>Pulsanti navigazione</b> . Non disponibile per menu Smart3D.
<b>Oggetti e clipart</b>	La categoria <b>Oggetti standard</b> offre una selezione di oggetti grafici ed elementi geometrici predefiniti come cerchi, rettangoli o linee, nonché clipart e include inoltre una casella di testo vuota. È possibile importare file grafici personali nella categoria <b>Gestione oggetti</b> . Non disponibile per menu Smart3D. L'opzione è disponibile solo in modalità <b>Editing avanzato</b> .

<b>Disco / Progetto</b>	<p>Nell'area <b>Impostazioni disco</b> sono disponibili impostazioni per personalizzare la riproduzione del disco in base alle proprie esigenze. Inoltre è possibile verificare la completezza della navigazione personalizzata dei menu.</p> <p>Nell'area <b>Impostazioni progetto</b> è possibile semplificare la modifica del menu con guide aggiuntive.</p>
<b>Impostazioni modello</b>	<p>Visualizza versioni a tema dei menu Smart3D.</p> <p>Disponibile solo per menu Smart3D.</p>

**Argomenti Relativi:**

-  [Schermata Modifica menu →103](#)
-  [Palette Impostazioni modello → 109](#)
-  [Palette Proprietà per sfondo e video introduttivo → 110](#)
-  [Pulsante Proprietà →113](#)
-  [Proprietà degli oggetti grafici →116](#)
-  [Palette Contenuto →117](#)
-  [Palette Pulsanti e Oggetti grafici →118](#)
-  [Palette Disco/Progetto →118](#)
-  [Finestra Seleziona posizione iniziale → 120](#)
-  [Finestra Modifica audio sfondo →121](#)
-  [Finestra Seleziona fotogramma di poster →122](#)
-  [Finestra Impostazioni ombra →123](#)

**6.2.2.1 Palette Impostazioni modello**

Se è stato selezionato un modello Smart3D nella scheda **Modelli** è possibile personalizzare le transizioni dei menu in base alle proprie esigenze nella palette **Impostazioni modello** e, a seconda del modello di menu selezionato, scegliere le versioni dei temi.



Disponibile solo per menu Smart3D.

Sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante di opzione <b>Transizioni predefinite</b>	Consente di attivare tutte le transizioni del modello selezionato.
Pulsante di opzione <b>Transizioni personalizzate</b>	Consente di attivare il pulsante <b>Opzioni</b> . Se si fa clic sul pulsante viene visualizzata la finestra <b>Impostazioni Transizioni</b> in cui sono visualizzate tutte le transizioni del modello selezionato. È possibile disattivare singole transizioni e/o l'audio di sottofondo.

Menu a discesa <b>[Tema]</b>	Consente di specificare la versione del tema desiderato del modello di menu selezionato. Il menu a discesa e il numero di opzioni variano a seconda del modello selezionato.
Pulsante <b>Opzioni</b>	Consente di visualizzare una finestra nella quale è possibile personalizzare le proprietà del menu indipendentemente dal tema. È anche possibile unire elementi del tema. Il menu a discesa e il numero di opzioni variano a seconda del modello selezionato. Non disponibile per tutti i menu Smart3D.

**Argomenti Relativi:**

 [Scheda Personalizza → 107](#)

**6.2.2.2 Palette Proprietà per sfondo e video introduttivo**

Se è attivo lo sfondo nell'area della compilation, la palette **Proprietà** includerà le aree **Sfondo**, **Audio sfondo**, **Animazione** e **Interazione**. L'area **Ripartizione** è disponibile soltanto in modalità di modifica normale.



Le aree **Sfondo** e **Animazione** non sono disponibili per i menu Smart3D.

Se è visualizzato il **Video introduttivo** nell'area della compilation, vengono visualizzate anche le aree **Sfondo** e **Audio sfondo**. L'area **Collegamenti** viene visualizzata in modalità **Editing avanzato**.

Nell'area **Sfondo** sono disponibili le seguenti opzioni:

Menu a discesa <b>Sfondo</b>	Consente di specificare l'importazione di un'immagine o un video nello sfondo del modello o un colore a tinta unita per lo sfondo. Per impostazione predefinita è selezionata l'opzione <b>Sfondo predefinito</b> che fornisce uno sfondo appropriato a ciascun modello. Se viene selezionata l'opzione <b>File immagine</b> o <b>File video</b> , viene visualizzata una finestra per la selezione del file desiderato. Nell'area di selezione viene quindi visualizzato il percorso del file selezionato. Il numero di menu a discesa visualizzati varia a seconda dell'opzione selezionata.
---------------------------------	--

Dispositivo di scorrimento/Campo di immissione <b>Posizione</b>	<p>Consente di spostare l'immagine o il video selezionato nella posizione corretta. Con l'ausilio del campo di immissione è possibile eseguire impostazioni precise (ad es. l'allineamento della posizione della stessa immagine nel video introduttivo e nelle pagine del menu).</p> <p>Le immagini di sfondo vengono inserite nella schermata senza bordi neri.</p> <p>L'opzione è disponibile solo per le immagini e i video di sfondo.</p>
Pulsante <b>Opzioni</b>	<p>Consente di definire le impostazioni specifiche del video di sfondo. Viene visualizzata la finestra <b>Seleziona posizione iniziale</b>.</p> <p>L'opzione è disponibile solo per i video di sfondo.</p>
Menu a discesa <b>Colore</b>	<p>Consente di specificare il colore dello sfondo.</p> <p>L'opzione è disponibile solo per il colore di sfondo.</p>

Nell'area **Audio sfondo** sono disponibili le seguenti opzioni:

Menu a discesa <b>Audio</b>	<p>Consente di impostare un file audio come musica di sottofondo o disattivare la musica di sottofondo.</p> <p>Se viene selezionata l'opzione Definito dall'utente <b>Personalizzato</b>, viene visualizzato un percorso per la selezione del file desiderato.</p> <p>L'opzione <b>Audio predefinito</b>, memorizzata per ciascun modello 2D animato e Smart3D, è selezionata per impostazione predefinita.</p>
Pulsante <b>Opzioni</b>	<p>Consente di definire le impostazioni specifiche della musica di sottofondo. Viene visualizzata la finestra <b>Audio sfondo</b>.</p> <p>Disponibile solo se è stata selezionata l'opzione <b>Personalizzato</b> nel menu a discesa <b>Audio</b>.</p>

Nell'area **Animazione** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Campo di immissione <b>Durata</b>	Consente di definire la durata dell'animazione del menu.
Casella di controllo <b>Adatta a durata audio</b>	Se la casella di controllo è attivata, il menu corrispondente viene visualizzato durante la riproduzione del file audio di sfondo selezionato.

Nell'area **Interazione** è possibile specificare se consentire l'attivazione del menu durante la riproduzione del disco. Sono disponibili i seguenti menu a discesa:

<b>Colore evidenziazione</b>	Consente di definire il colore utilizzato per evidenziare i pulsanti selezionati. È anche possibile specificare il valore di <b>Opacità</b> come percentuale.
<b>Colore attivazione</b>	Consente di definire il colore utilizzato per evidenziare i pulsanti attivati. È anche possibile specificare il valore di <b>Opacità</b> come percentuale.
<b>Azione esecuzione automatica</b>	Consente di specificare l'avvio automatico di un titolo video o un capitolo dopo un timeout. In alternativa, è possibile scorrere le pagine del menu. Per impostazione predefinita non è selezionata alcuna esecuzione automatica, ovvero è selezionata l'opzione <b>Nessuna</b> . Non disponibile per menu Smart3D.
<b>Ritardo</b>	Consente di definire la durata del timeout dopo la quale viene avviata l'automazione selezionata. Non disponibile per menu Smart3D.

Nell'area **Ripartizione** è disponibile il seguente menu a discesa:

<b>Numero titoli/capitoli per menu</b>	Consente di definire il numero di titoli o capitoli visualizzati per ciascuna pagina di menu. Il numero per ciascuna pagina è liberamente selezionabile finché non si eccede il numero massimo per il modello di menu selezionato. Se è selezionata l'opzione <b>Uniformemente</b> , Nero Video suddivide il numero di titoli o capitoli in modo uniforme nelle pagine del menu. Ad esempio, se i titoli totali sono otto, ogni pagina conterrà quattro titoli. Se nelle impostazioni predefinite è selezionata l'opzione <b>Standard</b> , i titoli e i capitoli verranno distribuiti automaticamente in modo da raggiungere il numero massimo possibile di modelli di menu selezionati per pagina di menu. Ad esempio, se si hanno otto titoli, in base allo spazio disponibile, sei potrebbero essere posizionati nella prima pagina del menu e due nella seconda pagina.
--	--

Nell'area **Collegamenti** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Menu a discesa <b>Collega a</b>	Consente di specificare la pagina di menu a cui collegare il video introduttivo.
Menu a discesa <b>Transizione</b>	Consente di definire una transizione per il collegamento.

Pulsante <b>Opzioni</b>	Consente di aprire la finestra <b>Transizioni</b> . Specificare le singole impostazioni a seconda della transizione selezionata. È inoltre possibile specificare la durata della transizione; la durata predefinita è di un secondo.
----------------------------	---

**Argomenti Relativi:**

 [Scheda Personalizza → 107](#)

**6.2.2.3 Pulsante Proprietà**

Se è stato attivato un pulsante nell'area compilation, il menu **Proprietà** conterrà le aree **Collegamenti**, **Aspetto**, **Font**, **Testo** e **Trasformazione**.



Nei menu Smart3D, le aree **Collegamenti** e **Trasformazione** non sono disponibili, mentre l'area **Aspetto** è disponibile solo per i pulsanti e non per l'intestazione o il piè di pagina.

Per modificare un elemento, attivarlo nell'area della compilation. L'area evidenziata è identificata da una cornice rossa e dai punti di ridimensionamento. Sono disponibili tre opzioni durante la modifica di un **pulsante miniatura** per impostare la selezione. Se è selezionato l'intero pulsante, è possibile spostarlo o modificarne le dimensioni proporzionalmente. Se è selezionato l'elemento di testo del pulsante, è possibile modificare la lunghezza del campo di testo e spostarlo all'interno del pulsante. Se è selezionato il testo dell'elemento di testo, è possibile modificare l'immissione.

Nei modelli Smart3D, è selezionato l'intero pulsante. Nei menu Smart3D non è possibile eliminare pulsanti, intestazioni e piè di pagina o aggiungere e spostare oggetti aggiuntivi. Inoltre non è possibile modificarne la dimensione. Gli indicatori di posizione delle intestazioni e dei piè di pagina vengono visualizzati per rendere più semplice la modifica ma non vengono visualizzati nel menu. Anche se non si inseriscono intestazioni e piè di pagina, non è necessario eliminarli.



L'area **Collegamenti** è disponibile solo in modalità **Modalità avanzata**.

Nell'area **Collegamenti** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Menu a discesa <b>Collega a</b>	Consente di definire il collegamento del pulsante. Nel menu a discesa vengono visualizzate tutte le destinazioni possibili del progetto (titolo video, capitoli e presentazioni).
Menu a discesa <b>Transizione</b>	Consente di definire una transizione per il collegamento.

Pulsante <b>Opzioni</b>	Consente di visualizzare la finestra <b>Proprietà</b> . Specificare le singole impostazioni a seconda della transizione selezionata. È inoltre possibile specificare la durata della transizione, nelle impostazioni predefinite è selezionata una durata di due secondi.
Menu a discesa <b>Numero pulsante</b>	Consente di specificare manualmente la numerazione dei pulsanti. Nero Video assegna automaticamente un numero a tutti i pulsanti di un modello. Il numero non è visualizzato nel campo di immissione modificabile del pulsante. Durante la modifica del menu e il riposizionamento dei pulsanti Nero Video non modifica la numerazione. Eventuali modifiche al testo (ad esempio, la modifica del carattere) vengono eseguite automaticamente.  Se viene assegnato un numero diverso a un pulsante (A), Nero Video assegna automaticamente il numero reso disponibile (B) al pulsante il cui numero (A) è stato selezionato per la nuova assegnazione.

Nell'area **Aspetto** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Menu a discesa <b>Display</b>	Consente di specificare l'elemento visualizzato nella miniatura di un pulsante: titolo video, immagine di un video o fotografia.  Se è stata selezionata l'opzione <b>Visualizza titolo</b> o <b>File immagine</b> e si fa clic sul pulsante <b>Opzioni</b> viene visualizzata la finestra <b>Seleziona posizione iniziale</b> o <b>Seleziona fotogramma di poster</b> .  Se viene selezionata l'opzione <b>File immagine</b> , viene automaticamente visualizzata una finestra per la selezione dell'immagine desiderata.
Menu a discesa <b>Numerazione testo</b>	Consente di specificare la numerazione dei pulsanti visualizzati nel modello. È possibile visualizzare solo il numero, solo il testo oppure numero e testo.  Nero Video assegna automaticamente un numero a tutti i pulsanti di un modello. Il numero non è visualizzato nel campo di immissione modificabile del pulsante. Durante la modifica del menu e il riposizionamento dei pulsanti Nero Video non modifica la numerazione. Eventuali modifiche al testo (ad esempio, la modifica del carattere) vengono eseguite automaticamente.
Menu a discesa <b>Formato</b>	Consente di definire lo stile della numerazione.
Casella di controllo <b>Applica ombra</b>	Se la casella di controllo è selezionata, viene applicata un'ombreggiatura al pulsante.  Facendo clic sul pulsante <b>Opzioni</b> viene visualizzata la finestra <b>Impostazioni ombra</b> . È possibile personalizzare l'ombreggiatura in base alle proprie esigenze.

Nell'area **Trasformazione** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Campo di immissione <b>Pos. X</b>	Consente di definire la posizione orizzontale dell'oggetto selezionato nell'area della compilation.
Campo di immissione <b>Pos. Y</b>	Consente di definire la posizione verticale dell'oggetto selezionato nell'area della compilation.
Campo di immissione <b>Scala X</b>	Consente di definire la larghezza come percentuale. In Nero Video è possibile modificare i pulsanti soltanto mantenendone le proporzioni. Se il valore viene modificato, il valore <b>Scala Y</b> viene adattato automaticamente.
Campo di immissione <b>Scala Y</b>	Consente di definire l'altezza come percentuale. In Nero Video è possibile modificare i pulsanti soltanto mantenendone le proporzioni. Se il valore viene modificato, il valore <b>Scala X</b> viene adattato automaticamente.
Casella di controllo <b>Blocca proporzioni</b>	Se la casella di controllo è selezionata, i valori <b>Scala X</b> e <b>Scala Y</b> dell'oggetto grafico, ovvero la larghezza e l'altezza in percentuale, possono essere modificati soltanto mantenendo le proporzioni. Se un valore viene modificato, l'altro valore viene adattato automaticamente. In Nero Video è possibile modificare i pulsanti soltanto mantenendone le proporzioni.
Campo di immissione <b>Rotazione</b>	Consente di ruotare l'elemento selezionato.
Campo di immissione <b>Opacità</b>	Consente di definire l'opacità del pulsante.

È possibile personalizzare il font e la dimensione del testo nell'area **Font**. Nei modelli Smart3D, è possibile immettere un singolo titolo per i pulsanti nell'area **Testo** o immettere il testo desiderato nell'intestazione e/o nel piè di pagina. Nell'area **Testo** sono disponibili i seguenti menu a discesa:

<b>Colore testo</b>	Consente di definire il colore del testo.
<b>Allineamento orizzontale</b>	Consente di definire l'allineamento orizzontale del testo: centrato, a sinistra o a destra.
<b>Allineamento verticale</b>	Consente di definire l'allineamento verticale del testo: in alto, al centro o in basso.

**Argomenti Relativi:**

 [Scheda Personalizza → 107](#)

#### 6.2.2.4 Proprietà degli oggetti grafici

Se è stato attivato un oggetto grafico nell'area compilation, la palette **Proprietà** conterrà le aree **Aspetto** e **Trasformazione**.

Per modificare un elemento, attivarlo nell'area di anteprima. L'area esterna evidenziata è identificata da una cornice rossa e dai punti di ridimensionamento. Con l'ausilio della focalizzazione, l'intera superficie può essere spostata o modificata proporzionalmente.

Inoltre gli angoli di tutti i poligoni standard (e con linee) sono contrassegnati da punti nodali verdi e da punti finali sulle linee. Tutti i poligoni possono essere modificati semplicemente facendo clic su uno dei nodi o dei punti finali. Selezionando un nodo o un punto finale con un clic, risulta contrassegnato e può essere spostato o eliminato. È possibile inserire nuovi punti nodali in qualsiasi posizione facendo doppio clic. Un oggetto superficie deve essere composto da almeno tre punti, un oggetto lineare deve presentare almeno un punto iniziale e uno finale.

Nell'area **Aspetto** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Menu a discesa <b>Colore riempimento</b>	Consente di definire il colore di riempimento di un elemento grafico. Disponibile solo se è selezionata una forma standard (forma geometrica).
Menu a discesa <b>Colore bordo</b>	Consente di definire il colore del margine/cornice di un oggetto grafico. Disponibile solo se è selezionata una forma standard (forma geometrica).
Menu a discesa <b>Spessore linee</b>	Consente di definire lo spessore del margine/cornice di un oggetto grafico. Disponibile solo se è selezionata una forma standard (forma geometrica).
Casella di controllo <b>Applica ombra</b>	Se la casella di controllo è selezionata, viene applicata un'ombreggiatura al pulsante. Facendo clic sul pulsante <b>Opzioni</b> viene visualizzata la finestra <b>Impostazioni ombra</b> . È possibile personalizzare l'ombreggiatura in base alle proprie esigenze.

Nell'area **Trasformazione** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Campo di immissione <b>Pos. X</b>	Consente di definire la posizione orizzontale dell'oggetto selezionato nell'area della compilation.
Campo di immissione <b>Pos. Y</b>	Consente di definire la posizione verticale dell'oggetto selezionato nell'area della compilation.
Campo di immissione <b>Scala X</b>	Consente di definire la larghezza come percentuale.

Campo di immissione <b>Scala Y</b>	Consente di definire l'altezza come percentuale.
Casella di controllo <b>Blocca proporzioni</b>	Se la casella di controllo è selezionata, i valori <b>Scala X</b> e <b>Scala Y</b> dell'oggetto grafico, ovvero la larghezza e l'altezza in percentuale, possono essere modificati soltanto mantenendo le proporzioni. Se un valore viene modificato, l'altro valore viene adattato automaticamente.
Campo di immissione <b>Rotazione</b>	Consente di ruotare l'elemento selezionato.
Campo di immissione <b>Opacità</b>	Consente di definire l'opacità dell'oggetto grafico.

**Argomenti Relativi:**

 [Scheda Personalizza → 107](#)

**6.2.2.5 Palette Contenuto**

L'opzione è disponibile solo in modalità **Editing avanzato**.



Non disponibile per menu Smart3D.

Nella palette **Contenuto**, vengono visualizzati nella struttura di spostamento tutti i titoli e i capitoli del progetto compilato nella schermata **Contenuto**.

Tramite trascinamento è possibile collegare un titolo dell'elenco al pulsante desiderato e definire la destinazione del collegamento. Se il titolo viene trascinato nella compilation per la prima volta o senza pulsante dedicato, Nero Video crea automaticamente un pulsante predefinito e lo collega al video.



Durante le modifiche tutte le voci di menu del modello rimangono collegate. Se viene assegnato un nuovo collegamento a un pulsante, il collegamento precedente viene perso e non viene assegnato automaticamente a un altro pulsante. Una voce di menu può essere collegata a più pulsanti.

**Argomenti Relativi:**

 [Scheda Personalizza → 107](#)

### 6.2.2.6 Palette Pulsanti e Oggetti grafici



Gli oggetti grafici sono disponibili solo in modalità **Editing avanzato**.

È possibile innanzi tutto selezionare la categoria degli elementi disponibili nella palette **Pulsanti** oppure **Oggetti e clipart**. I pulsanti o le immagini disponibili della categoria selezionata sono elencati nell'area di anteprima di entrambe le palette. Con il pulsante **Applica** o **Aggiungi**, la visualizzazione del pulsante viene adattata al modello del menu oppure vengono aggiunte delle immagini.

Nella palette **Pulsanti** sono disponibili le categorie **Pulsanti miniatura**, **Pulsanti solo testo** e **Pulsanti navigazione**. Le categorie **Pulsanti navigazione** includono sempre tre pulsanti (**Indietro**, **Avanti** e **Torna al menu principale**).

La palette **Oggetti e clipart** include **Oggetti standard**, **Gestione oggetti**, **Fumetti**, **Campi**, **Fotogrammi** e **Linee**. Gli oggetti standard comprendono elementi geometrici come cerchi, rettangoli e linee nonché clipart. La cartella **Gestione oggetti** contiene tutte le immagini importate in Nero Video.



È possibile selezionare e unire i singoli pulsanti solo in modalità **Editing avanzato**. È inoltre possibile personalizzare i pulsanti dei modelli esistenti e aggiungerne nuovi. Ai pulsanti aggiunti è necessario assegnare manualmente i collegamenti.

#### Argomenti Relativi:

 [Scheda Personalizza → 107](#)

### 6.2.2.7 Palette Disco/Progetto

La palette **Disco/Progetto** contiene le aree **Impostazioni disco**, **Impostazioni progetto** e **Numerazione pulsanti**.

Nell'area **Impostazioni disco** sono disponibili i seguenti menu a comparsa.

Menu a discesa <b>Primo elemento riproduzione</b>	Consente di specificare il primo titolo da riprodurre dopo aver inserito il disco in un lettore. L'opzione è disponibile solo in modalità <b>Editing avanzato</b> . In modalità di modifica normale, viene automaticamente riprodotto il video introduttivo o visualizzato il menu dei titoli.
Menu a discesa <b>Menu titoli</b>	Consente di definire il menu visualizzato quando viene scelto il pulsante <b>Titolo</b> sul telecomando. L'opzione è disponibile solo in modalità <b>Editing avanzato</b> . In modalità di modifica normale, viene automaticamente visualizzato il menu dei titoli.
Menu a discesa <b>Azione finale</b>	Consente di specificare se visualizzare nuovamente il menu al termine della riproduzione di un titolo (impostazione predefinita) o riprodurre automaticamente il titolo successivo (in base al numero).

<p>Menu a discesa <b>Cartella aggiuntiva</b></p>	<p><b>Nulla:</b> consente di salvare solo le immagini nella presentazione.  <b>File originale:</b> consente di salvare le immagini anche nel formato originale. Le immagini originali vengono salvate nel disco nella cartella ORIGPICS.  <b>Galleria di immagini HTML:</b> consente di creare una versione HTML della presentazione visualizzabile su qualsiasi computer con un browser. È possibile visualizzare la galleria di immagini HTML aprendo il file INDEX.HTM sul disco.  <b>Presentazione PC:</b> consente di creare un file eseguibile sul disco e visualizzabile su un qualsiasi computer Windows. Il file eseguibile per la presentazione è denominato slideshow.exe.  Disponibile soltanto se nel progetto è stata inserita una presentazione.</p>
<p>Pulsante <b>Verifica progetto</b></p>	<p>Consente di individuare pulsanti (titoli e/o capitoli) senza collegamento o sovrapposti nel menu, pagine di menu orfane nonché video e/o presentazioni del progetto che non sono stati collegati al menu.  In una finestra separata viene fornita una panoramica dettagliata dei problemi con una breve descrizione degli errori.  L'opzione è disponibile solo in modalità <b>Editing avanzato</b>.</p>

Nell'area **Impostazioni progetto** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

<p>Menu a discesa <b>Numero di guide</b></p>	<p>Consente di inserire un'ulteriore guida orizzontale e verticale nella griglia dell'area compilation o di rimuovere le linee.  Nero Video crea una rete a griglie pari. Tuttavia le linee possono essere spostate e riposizionate nell'area compilation in base alle proprie preferenze utilizzando il mouse.</p>
<p>Casella di controllo <b>Non usare mai miniature nere</b></p>	<p>Se questa casella di controllo è attivata, Nero Video evita che la miniatura dei pulsanti sia nera e inserisce il primo fotogramma del titolo video collegato.</p>

Nell'area **Numerazione pulsanti** è disponibile la seguente casella di controllo:

<p><b>Riavviare numeraz. su ogni pagina menu</b></p>	<p>Se si seleziona questa casella di controllo, la numerazione dei pulsanti ripartirà da 1 su ciascuna nuova pagina del menu.  Quando si deseleziona la casella di controllo, i pulsanti sono numerati consecutivamente per tutto il menu.  Questa casella è selezionata per impostazione predefinita.  L'opzione è disponibile solo in modalità di modifica normale.</p>
--	---

**Argomenti Relativi:**

 [Scheda Personalizza → 107](#)

### 6.2.2.8 Finestra Seleziona posizione iniziale

Nella finestra **Seleziona posizione iniziale** è possibile specificare la sezione di un video collegato visualizzata sullo sfondo di un menu, sullo sfondo di un video introduttivo o nella vista miniatura del **pulsante miniatura**.

Il controller sulla barra di navigazione mostra la posizione iniziale nel video. La durata del video viene adattata automaticamente alla durata del menu e visualizzata graficamente con una barra più scura sulla barra di navigazione. È possibile definire la posizione iniziale desiderata spostando il controller sulla barra di navigazione. Oppure la posizione iniziale può essere definita immettendo un'ora di inizio esatta nel campo di immissione sottostante. È anche possibile utilizzare i pulsanti **Posizione** accanto al timecode.



Finestra Seleziona posizione iniziale

Sono inoltre disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante 	Consente di riprodurre il video nell'area di anteprima della finestra.
Pulsante 	Interrompe l'anteprima.
Pulsante 	Consente di applicare una dissolvenza della durata di 1 secondo all'audio in entrata o in uscita durante la riproduzione nel menu.

Pulsante con dispositivo di scorrimento 	Consente di personalizzare il livello audio della riproduzione. Fare clic sul pulsante per disattivare l'audio.
--	---

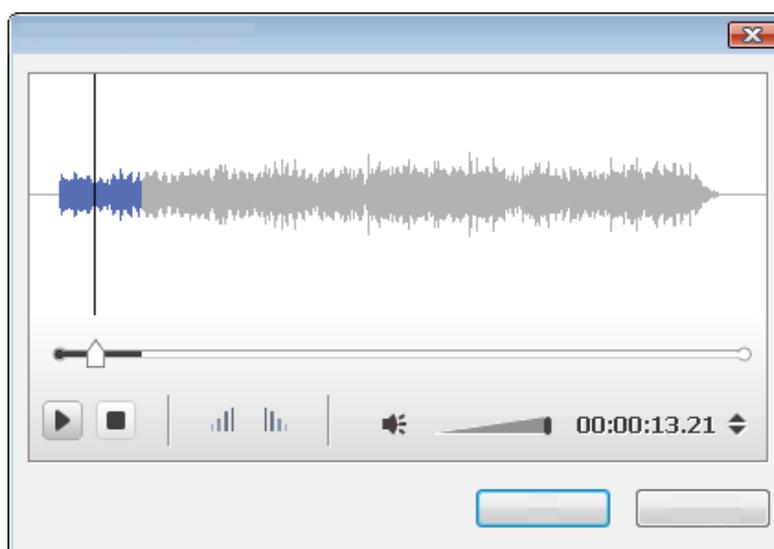
### Argomenti Relativi:

 [Scheda Personalizza → 107](#)

#### 6.2.2.9 Finestra Modifica audio sfondo

Nella finestra **Modifica audio sfondo** è possibile specificare la sezione del file audio selezionato da riprodurre come musica di sottofondo del menu. A tale scopo il file è raffigurato nell'area superiore della finestra in formato wave.

Il controller sulla barra di navigazione mostra la posizione iniziale nel file audio. La durata della musica di sottofondo viene adattata automaticamente alla durata del menu. È possibile definire la posizione iniziale desiderata spostando il controller sulla barra di navigazione. In alternativa è possibile definire la posizione iniziale inserendo l'ora di inizio esatta nel campo di immissione sottostante. È anche possibile utilizzare i pulsanti **Posizione** accanto al time-code.



Finestra Modifica audio sfondo

Sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante 	Consente di riprodurre il file audio.
Pulsante 	Consente di interrompere la riproduzione.

Pulsante 	Consente di applicare una dissolvenza della durata di 1 secondo all'audio in entrata o in uscita durante la riproduzione nel menu.
Pulsante con dispositivo di scorrimento 	Consente di personalizzare il livello audio della riproduzione. Fare clic sul pulsante per disattivare l'audio.

### Argomenti Relativi:

 [Scheda Personalizza → 107](#)

#### 6.2.2.10 Finestra Seleziona fotogramma di poster

Nella finestra **Seleziona fotogramma di poster** è possibile specificare l'immagine di un video collegato visualizzata nella vista miniatura del pulsante **miniatura**.

Il controller sulla barra di navigazione mostra la posizione dell'immagine nel video. È possibile specificare l'immagine da utilizzare spostando il controller.



Finestra Seleziona fotogramma di poster

Sono disponibili i seguenti pulsanti:

	Consente di riprodurre il video nell'area di anteprima della finestra.
	Interrompe l'anteprima.

#### Argomenti Relativi:

 [Scheda Personalizza → 107](#)

### 6.2.2.11

#### Finestra Impostazioni ombra

Se è selezionata la casella di controllo **Applica ombra** nella palette **Proprietà**, viene applicata un'ombra al pulsante o all'oggetto grafico selezionato. Facendo clic sul pulsante **Opzioni** viene visualizzata la finestra **Impostazioni ombra**.

È possibile modificare le singole impostazioni dell'ombreggiatura nella parte superiore della finestra **Impostazioni ombra**. Le modifiche apportate sono direttamente visibili nell'area del menu. Fare clic sul pulsante **Annulla** per scartare le modifiche o sul pulsante **OK** per applicarle.

Sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Menu a discesa <b>Fonte di luce</b>	Consente di definire l'angolazione desiderata della fonte luminosa virtuale in relazione all'oggetto.
Dispositivo di scorrimento <b>Opacità</b>	Consente di definire la trasparenza dell'ombreggiatura come percentuale. Un valore di opacità pari a 0 significa che l'ombra è invisibile.
Dispositivo di scorrimento <b>Distanza</b>	Consente di definire la distanza tra l'oggetto e l'ombreggiatura (in pixel).
Dispositivo di scorrimento <b>Amplia</b>	Consente di definire il grado di dispersione dell'ombra (in percentuale). La dispersione si aggiunge alla dimensione dell'ombra.
Dispositivo di scorrimento <b>Sfocatura</b>	Consente di definire il grado di sfocatura dell'ombra. Nelle impostazioni predefinite, l'ombra ha un contorno netto, ovvero con un grado di sfocatura pari a 0%.
Menu a discesa <b>Colore</b>	Consente di definire il colore dell'ombreggiatura.

#### Argomenti Relativi:

 [Scheda Personalizza → 107](#)

### 6.2.3 Finestra Salva come modello

Nella finestra **Salva come modello** sono disponibili i seguenti menu a discesa:

<b>Video introduttivo</b>	Consente di visualizzare il nome del video introduttivo o <b>Nessun video intro</b> se non è stato aggiunto alcun video al modello di menu.
<b>Menu principale</b>	Consente di definire il menu da salvare come menu dei titoli. Nel menu a discesa sono visualizzati tutti i menu del modello.
<b>Menu Capitoli</b>	Consente di definire il menu da salvare come menu dei capitoli. Nel menu a discesa sono visualizzati tutti i menu del modello.
<b>Nome modello</b>	Consente di definire il nome con il quale si desidera salvare il nuovo modello.
<b>Aggiungi a sottocategoria</b>	Consente di definire la posizione in cui salvare il modello. Nero Video salva automaticamente i modelli di menu creati nella cartella <b>Gestione modelli menu</b> . Per suddividere i modelli per gruppi di argomento, selezionare un gruppo esistente o utilizzare l'opzione <b>Crea nuova sottocategoria</b> per creare una nuova categoria.
<b>Nome nuova sottocategoria</b>	Consente di definire il nome di una nuova categoria. Disponibile solo se è stata selezionata l'opzione <b>Crea nuova sottocategoria</b> nel menu a discesa <b>Aggiungi a sottocategoria</b> .

Se la casella di controllo **Memorizza file multimediali con modello** è attivata, Nero Video salva i file utilizzati nel modello con il nuovo modello.

#### Argomenti Relativi:

 [Schermata Modifica menu →103](#)

## 6.3 Creazione di un menu



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ La schermata **Modifica menu** è visualizzata.

Per creare il menu per un progetto, procedere come segue:

1. Nel menu a discesa **Menu da usare** nella scheda **Modelli** specificare se aggiungere al disco menu dei titoli e dei capitoli, solo menu dei titoli o nessun menu.
2. Se il disco contiene titoli video con più capitoli, ovvero include un menu di titoli e più menu di capitoli, ripetere i passaggi seguenti per ogni menu da modificare.
3. Selezionare il gruppo di modelli di menu desiderato nel menu a discesa **Categoria**.
  - Vengono visualizzati i modelli di menu della categoria selezionata.
4. Selezionare il modello di menu desiderato.
  - Nell'area di anteprima e della compilation, le voci dei menu di titoli o capitoli selezionati vengono visualizzate in base al modello selezionato.
5. Fare clic sulla scheda **Personalizza**.
  - Viene visualizzata la scheda **Personalizza**. Qui è possibile modificare il modello di menu selezionato.
6. Per passare in modalità **Editing avanzato** per apportare le modifiche:
  1. Selezionare la casella **Editing avanzato**.
    - Viene visualizzata una finestra in cui viene comunicata l'attivazione della modalità **Editing avanzato**.
  2. Fare clic sul pulsante **Sì**.
    - Vengono visualizzate funzioni aggiuntive.



Utilizzare la **Modalità avanzata** solo se si ha già esperienza di modifica di menu. Se si seleziona la casella, viene visualizzata una finestra in cui viene comunicata l'attivazione della modalità di editing avanzato. I collegamenti tra menu e pulsanti non vengono creati dinamicamente in base al contenuto del progetto. I titoli video, i menu e i pulsanti aggiunti prima dell'attivazione della modalità di editing avanzato devono essere collegati manualmente. L'opzione **Editing avanzato** non è disponibile per i modelli Smart3D.

7. Evidenziare il menu da modificare in **Vista menu**.
8. Per apportare le modifiche:
  1. Selezionare l'elemento di stile che si desidera modificare nell'area di anteprima e della compilation.
    - È possibile che vengano visualizzati ulteriori palette nella scheda **Personalizza**. Facendo clic sulla barra del titolo di una palette verranno visualizzate tutte le aree.
  2. Modificare le impostazioni desiderate nelle palette.
    - Le modifiche apportate vengono visualizzate nell'area di anteprima e della compilation.
9. Per salvare il menu modificato come modello di menu:
  1. Fare clic sul pulsante **Salva come modello**.

- Viene visualizzata la finestra **Salva come modello**.
- 2. Immettere un nome nel campo di immissione **Nome modello**.
- 3. Selezionare l'opzione **Crea nuova sottocategoria** nel menu a discesa **Aggiungi a sottocategoria**.
- 4. Immettere il nome del nuovo gruppo di modelli di menu nel campo di immissione **Nuovo nome gruppo** e fare clic su **OK**.
  - Il menu personalizzato viene salvato come modello di menu.
  - Il menu è stato modificato ed è ora possibile visualizzare l'intero progetto nell'area di anteprima.

**Argomenti Relativi:**

 [Schermata Modifica menu →103](#)

## 7 Anteprima

### 7.1 Schermata Anteprima

La schermata **Anteprima** viene visualizzata dopo aver aggiunto i file multimediali desiderati al progetto (schermata **Contenuto**) e aver creato e modificato il menu del progetto (schermata **Modifica menu**). Si tratta della schermata visualizzata dopo la schermata **Modifica menu** che non può essere visualizzata direttamente selezionando un'attività nella schermata iniziale.



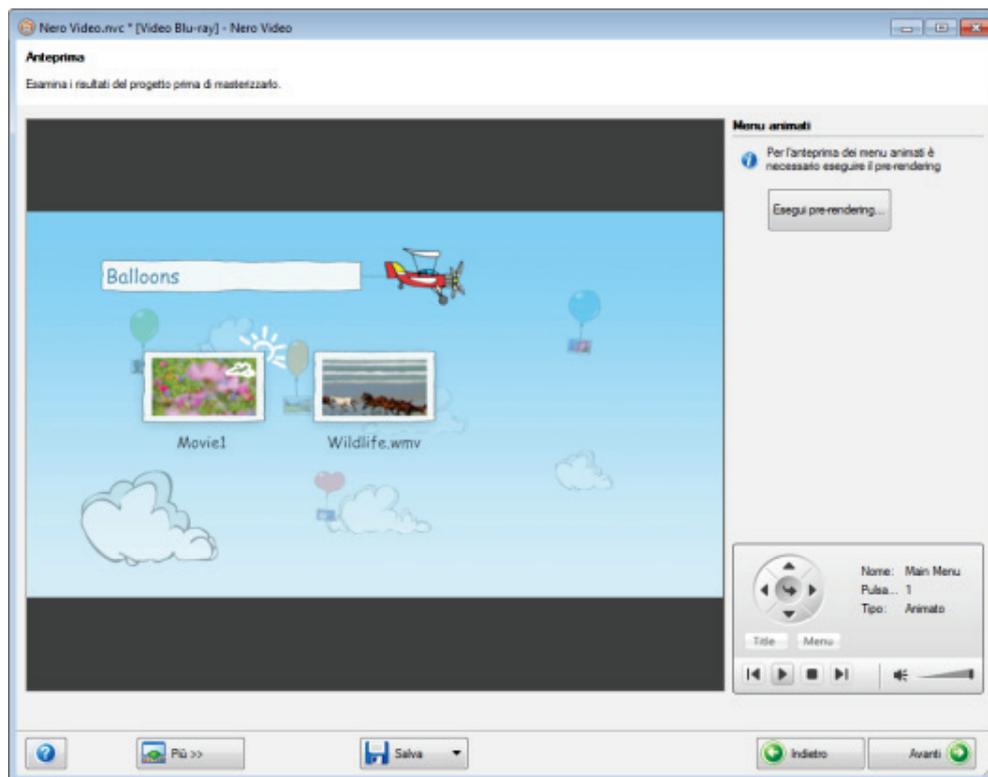
Quando si inizia la creazione di un progetto utilizzando l'elenco di selezione **Crea ed esporta** nella schermata iniziale, vengono visualizzate in sequenza le seguenti schermate:

**Contenuto > Modifica menu > Anteprima > Opzioni di masterizzazione**

È possibile passare da una schermata all'altra in qualsiasi momento, ma non è possibile saltare una delle schermate.

Nella schermata **Anteprima**, è possibile riprodurre parte di un disco per verificarlo prima della masterizzazione effettiva. Con il cursore o il telecomando è possibile verificare la modalità di funzionamento del disco quando viene riprodotto su un lettore compatibile. Nel menu tutti i pulsanti possono essere utilizzati normalmente, in modo da poter visualizzare il lavoro finito.

Se un menu comprende elementi animati, è necessario il pre-rendering prima di poter visualizzare il menu con le animazioni. Facendo clic sul pulsante **Esegui pre-rendering**, si aprirà la finestra **Anteprima Animazione Menu** nella quale viene eseguito il pre-rendering del menu e possono essere visualizzate le animazioni in background. Senza il pre-rendering viene visualizzata un'immagine standard come sfondo del video.



Schermata Anteprima

Nella barra di controllo sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante 	Consente di spostare l'indicatore in alto, in basso, a destra o a sinistra. Fare clic al centro per confermare la posizione corrente e avviare l'elemento corrispondente.
Pulsante <b>Titolo</b>	Consente di visualizzare il menu dei titoli.
Pulsante <b>Menu</b>	Consente di visualizzare l'ultimo menu utilizzato.
Pulsante 	Consente di riprodurre il titolo multimediale corrente.
Pulsante 	Consente di interrompere la riproduzione.
Pulsante 	Consente di passare al capitolo precedente/successivo.

<p>Icona con dispositivo di scorrimento</p> 	<p>Consente di personalizzare il livello audio della riproduzione.</p>
---	--

**Argomenti Relativi:**

 [Visualizzazione di un'anteprima → 129](#)

## 7.2 Visualizzazione di un'anteprima

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ La schermata **Anteprima** è visualizzata.

Per visualizzare l'anteprima di un progetto, procedere come segue:

1. Fare clic sui pulsanti del telecomando virtuale associati alle azioni richieste.
  - Se il menu contiene elementi animati, viene visualizzato il pulsante **Esegui pre-rendering**.
2. Fare clic sul pulsante **Esegui pre-rendering**.
  - Viene visualizzata la finestra **Anteprima Animazione Menu**. Durante l'elaborazione dell'animazione del menu, lo stato corrente è mostrato nella barra di avanzamento.
3. Fare clic sul pulsante **Chiudi**.
4. Se si è soddisfatti dell'anteprima, fare clic sul pulsante **Avanti**.
  - La schermata **Opzioni di masterizzazione** è visualizzata.
    - L'anteprima è stata visualizzata ed è ora possibile masterizzare il progetto.

**Argomenti Relativi:**

 [Schermata Anteprima →127](#)

## 8 Opzioni di scrittura

### 8.1 Schermata Opzioni di Scrittura

La schermata **Opzioni di masterizzazione** viene visualizzata dopo aver aggiunto i file multimediali desiderati al progetto (schermata **Contenuto**), aver creato e modificato il menu del progetto (schermata **Modifica menu**) e aver visualizzato l'anteprima del progetto (schermata **Anteprima**). Si tratta della schermata visualizzata dopo la schermata **Anteprima**. La schermata **Opzioni di masterizzazione** viene visualizzata anche quando si seleziona **Masterizza immagine disco** dall'elenco di selezione **Strumenti** nella schermata iniziale e si apre un'immagine disco.

Nella schermata **Opzioni di masterizzazione** è possibile masterizzare un progetto come immagine disco o memorizzarlo nell'unità disco rigido (oppure salvarlo su memory stick o scheda SD) come cartella. A seconda del tipo di progetto sul quale si sta lavorando e del masterizzatore collegato al sistema, sono disponibili opzioni diverse nell'elenco **Imposta i parametri per la masterizzazione** nella parte destra della schermata. Nell'area **Riepilogo progetto** nella parte sinistra sono visualizzate le informazioni sulle impostazioni e il contenuto del progetto.



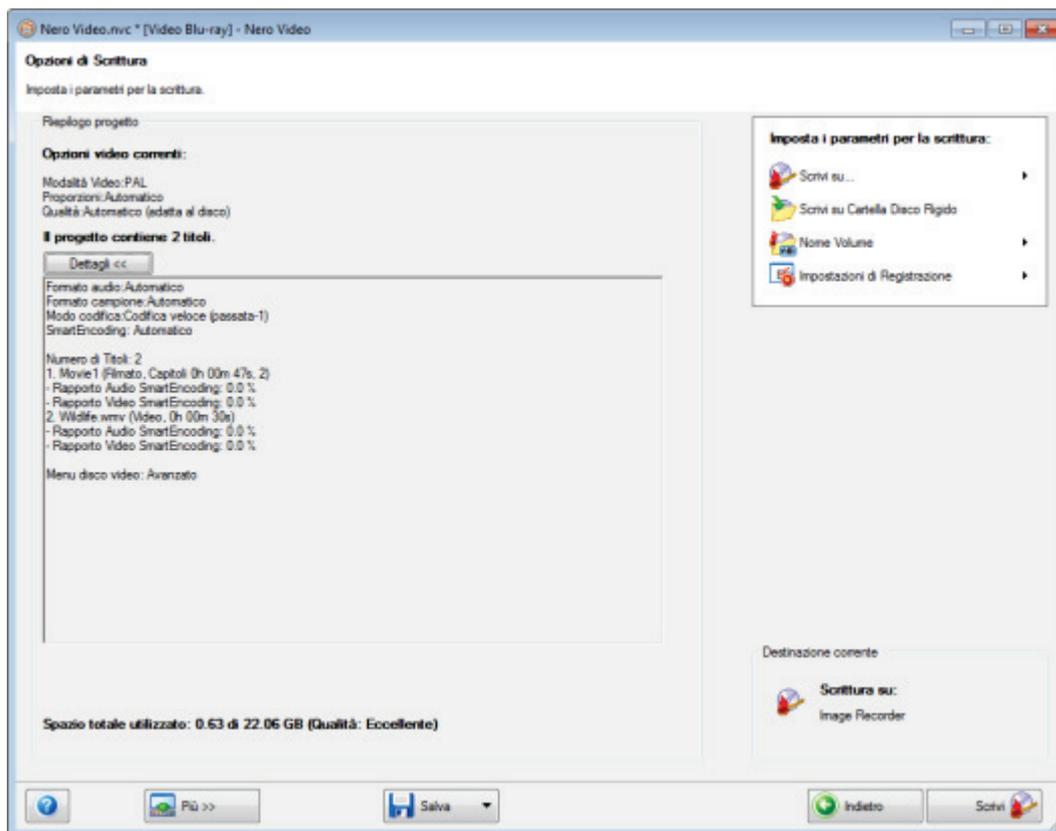
Anche se non si dispone di un masterizzatore in grado di masterizzare DVD, Blu-ray Disc o CD, è comunque possibile utilizzare **Image Recorder** per masterizzare immagini del disco sul disco rigido e salvarle per uso futuro. Dopo aver collegato il masterizzatore appropriato al sistema, sarà possibile masterizzare le immagini del disco su dischi reali in ogni momento con Nero Video.



Un **file di progetto** (\*.nvc) consente di salvare i dati del progetto, ovvero le informazioni sui percorsi dei file e il layout, dopo avere iniziato a lavorare sul progetto. Ciò significa che è possibile interrompere il lavoro in qualsiasi momento e riprendere il progetto o masterizzarlo sul disco successivamente. È possibile aprire i contenuti di un file di progetto solo con Nero Video. La dimensione file di un progetto salvato è notevolmente inferiore a quella dell'immagine del disco.

Un'**immagine del disco** (file di immagine) è l'immagine esatta dei dati di progetto da masterizzare. È possibile masterizzare l'immagine finita tutte le volte che lo si desidera in un momento successivo, tuttavia è necessario tanto spazio sul disco rigido quanto quello necessario per il progetto da masterizzare.

Oltre ad essere masterizzati sul disco o come immagine disco, alcuni progetti possono inoltre essere registrati nelle cartelle del disco rigido, su memory stick o scheda SD, ammesso che sia disponibile spazio sufficiente.



Schermata Opzioni di masterizzazione

A seconda del tipo di progetto sul quale si sta lavorando e del masterizzatore collegato al sistema sono disponibili opzioni diverse nell'elenco **Imposta i parametri per la masterizzazione**:

<b>Masterizza su</b>	<p>Consente di selezionare il masterizzatore desiderato. Vengono visualizzati tutti i masterizzatori disponibili nel sistema.</p> <p>Per masterizzare il progetto come immagine disco, selezionare l'opzione <b>Image Recorder</b>. La destinazione corrente è visualizzata nella parte inferiore destra della schermata.</p>
<b>Scrivi su Cartella Disco Rigido</b>	<p>Viene visualizzata la finestra <b>Seleziona un percorso per il progetto</b>. Specificare il percorso o la cartella di memorizzazione desiderata. Il percorso viene visualizzato in <b>Destinazione corrente</b> nella parte inferiore destra della schermata.</p>
<b>Scrivi su Memory Stick</b>	<p>Viene visualizzata la finestra <b>Seleziona un percorso per il progetto</b>. Specificare il percorso o la cartella di memorizzazione desiderata. Il percorso viene visualizzato in <b>Destinazione corrente</b> nella parte inferiore destra della schermata.</p>

<b>Scrivi su scheda SD</b>	Viene visualizzata la finestra <b>Seleziona un percorso per il progetto</b> . Specificare il percorso o la cartella di memorizzazione desiderata. Il percorso viene visualizzato in <b>Destinazione corrente</b> nella parte inferiore destra della schermata.
<b>Nome Volume</b>	Consente di visualizzare una finestra di dialogo nella quale è possibile specificare un nome per il disco.
<b>Impostazioni di masterizzazione</b>	Consente di visualizzare una finestra di dialogo nella quale è possibile modificare le <b>Impostazioni registrazione</b> .

Nella finestra di dialogo **Impostazioni registrazione** sono disponibili le seguenti opzioni:

Menu a discesa <b>Velocità</b>	Consente di selezionare la velocità di masterizzazione. Disponibile solo quando si utilizza un masterizzatore.
Casella di controllo <b>Determina velocità massima</b>	Prima della masterizzazione verrà verificato se il masterizzatore è in grado di masterizzare la sessione con la velocità di scrittura selezionata.
Casella di controllo <b>Masterizza</b>	Se la casella di controllo è selezionata, Nero Video viene eseguita la masterizzazione subito dopo il test di velocità. Durante la scrittura su un file immagine, la casella di controllo viene selezionata automaticamente.
Menu a discesa <b>Impostazione Book Type</b>	Consente di definire il Book Type. L'opzione <b>Automatico</b> è selezionata per impostazione predefinita. Il menu a discesa viene visualizzato solo per i masterizzatori supportati.

Nel menu a discesa **Impostazioni Book Type** sono disponibili le seguenti opzioni:

<b>Automatico</b>	Consente di definire automaticamente il Book Type più compatibile con il disco corrente.
<b>DVD-ROM</b>	Consente di impostare il Book Type su DVD-ROM.
<b>Tipo disco fisico</b>	Consente di lasciare il Book Type invariato come specificato sul disco DVD.
<b>Impostaz. correnti registratore</b>	Consente di applicare l'impostazione del Book Type del masterizzatore.

**Argomenti Relativi:**

- ☰ Masterizzazione di un disco → 133
- ☰ Masterizzazione di un file di immagine → 134
- ☰ Scrittura su cartelle del disco rigido → 135

## 8.2 Masterizzazione di un disco

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ La schermata **Opzioni di masterizzazione** è visualizzata.

Per masterizzare un progetto su disco, procedere come segue:

- 1.** Inserire un disco scrivibile nel masterizzatore richiesto.
- 2.** Selezionare la voce **Masterizza su** e il masterizzatore desiderato.
  - Viene visualizzato il pulsante **Masterizza** nell'angolo inferiore destro della finestra.
- 3.** Selezionare l'opzione **Nome Volume**.
  - Viene visualizzata una finestra di dialogo.
- 4.** Immettere il nome desiderato per il disco nel campo di immissione. I caratteri non consentiti nel nome del disco vengono convertiti automaticamente in caratteri di sottolineatura (\_).
- 5.** Selezionare l'opzione **Impostazioni di Registrazione**.
  - Viene visualizzata la casella di gruppo **Impostazioni di registrazione**.
- 6.** Nel menu a discesa **Velocità** selezionare la velocità del masterizzatore per scrivere sul disco.
- 7.** Per eseguire un test di velocità, selezionare la casella **Determina velocità massima**.
  - Prima della masterizzazione verrà verificato se il masterizzatore è in grado di masterizzare la sessione con la velocità di scrittura selezionata. Verrà inoltre verificato che tutti i file selezionati per la masterizzazione siano disponibili.
- 8.** Per masterizzare il disco al termine della verifica, selezionare la casella **Scrivi**.
- 9.** Se Nero Video è in grado di modificare il Book Type con il masterizzatore utilizzato e si desidera apportare le modifiche al Book Type, selezionare l'opzione desiderata nel menu a discesa **Impostazione Book Type**.
- 10.** Fare clic sul pulsante **Masterizza** nella parte inferiore destra della schermata.
  - Viene visualizzata la schermata **Masterizzazione**. I file di progetto vengono convertiti nel formato appropriato e quindi masterizzati sul disco. La priorità determina la quantità di potenza di elaborazione assegnata al processo. In genere, questa impostazione non deve essere modificata.
- 11.** Per modificare la priorità del processo di masterizzazione, selezionare la voce appropriata nel menu a discesa **Priorità**.
- 12.** Per spegnere automaticamente il PC al termine della masterizzazione del disco, selezionare la casella **Al termine, spegnere il computer**.
  - Al termine del processo di masterizzazione, verrà visualizzata una finestra.

- 13.** Per non salvare un file di log per il processo di masterizzazione, fare clic sul pulsante **No**.
- 14.** Per salvare un file di log:
  - 1.** Fare clic sul pulsante **Si**.
    - Viene visualizzata una finestra.
  - 2.** Selezionare la cartella desiderata nel menu a discesa **Percorso**.
  - 3.** Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.
    - Il disco è stato masterizzato ed è ora possibile masterizzare di nuovo il progetto o salvarlo, creare un nuovo progetto o creare copertine ed etichette.

**Argomenti Relativi:**

 [Schermata Opzioni di Scrittura → 130](#)

## 8.3 Masterizzazione di un file di immagine



Anche se non si dispone di un masterizzatore in grado di masterizzare DVD, Blu-ray Disc o CD, è comunque possibile utilizzare **Image Recorder** per masterizzare immagini del disco sul disco rigido e salvarle per uso futuro. Dopo aver collegato il masterizzatore appropriato al sistema, sarà possibile masterizzare le immagini del disco su dischi reali in ogni momento con Nero Video.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ La schermata **Opzioni di masterizzazione** è visualizzata.

Per masterizzare un progetto come immagine del disco, procedere come segue:

- 1.** Selezionare l'opzione **Masterizza su > Image Recorder**.
  - Viene visualizzato il pulsante **Masterizza** nell'angolo inferiore destro della finestra.
- 2.** Selezionare l'opzione **Nome Volume**.
  - Viene visualizzata una finestra di dialogo.
- 3.** Immettere il nome desiderato per il disco nel campo di immissione. I caratteri non consentiti nel nome del disco vengono convertiti automaticamente in caratteri di sottolineatura ( ).
- 4.** Selezionare l'opzione **Impostazioni di Registrazione**.
  - Viene visualizzata la finestra di dialogo **Impostazioni di registrazione**.
- 5.** Per masterizzare il progetto direttamente sul disco senza memorizzare temporaneamente la struttura del disco sul disco rigido, selezionare la casella di controllo **Usare Burn-at-once**.
- 6.** Fare clic sul pulsante **Masterizza** nella parte inferiore destra della schermata.
  - Viene visualizzata una finestra.
- 7.** Selezionare la cartella desiderata per il file immagine nel menu a discesa **Percorso**.
- 8.** Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.

- Viene visualizzata la schermata **Masterizzazione**. I file di progetto vengono convertiti nel formato appropriato e quindi masterizzati come immagine del disco. La priorità determina la quantità di potenza di elaborazione assegnata al processo. In genere, questa impostazione non deve essere modificata.
- 9.** Per modificare la priorità del processo di masterizzazione, selezionare la voce appropriata nel menu a discesa **Priorità**.
- 10.** Per spegnere automaticamente il PC al termine della masterizzazione del disco, selezionare la casella **Al termine, spegnere il computer**.
  - Al termine del processo di masterizzazione, verrà visualizzata una finestra.
- 11.** Per non salvare un file di log per il processo di masterizzazione, fare clic sul pulsante **No**.
- 12.** Per salvare un file di log:
  - 1.** Fare clic sul pulsante **Si**.
    - Viene visualizzata una finestra.
  - 2.** Selezionare la cartella desiderata nel menu a discesa **Percorso**.
  - 3.** Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.
    - È stata masterizzata un'immagine del disco ed è ora possibile masterizzare di nuovo il progetto oppure salvarlo, creare un nuovo progetto o creare copertine ed etichette.

**Argomenti Relativi:**

 [Schermata Opzioni di Scrittura → 130](#)

**8.4 Scrittura su cartelle del disco rigido**

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- ▲ La schermata **Opzioni di masterizzazione** è visualizzata.

Per scrivere un progetto in una cartella su disco rigido, memory stick o scheda SD, procedere come segue:

- 1.** Selezionare l'opzione appropriata dall'elenco **Imposta i parametri per la masterizzazione**, ad esempio **Scrivi su Cartella Disco Rigido**.
  - Viene visualizzata la finestra **Seleziona un percorso per il progetto**.
- 2.** Nella struttura di directory fare clic sulla cartella in cui salvare i file, quindi fare clic su **OK**.
  - Viene visualizzato il pulsante **Scrivi** nell'angolo inferiore destro della finestra.
- 3.** Selezionare l'opzione **Nome Volume**.
  - Viene visualizzata una finestra di dialogo.
- 4.** Immettere il nome desiderato per il disco nel campo di immissione. I caratteri non consentiti nel nome del disco vengono convertiti automaticamente in caratteri di sottolineatura (  ).
- 5.** Fare clic sul pulsante **Scrivi**.

- Viene visualizzata la schermata **Masterizzazione**. I file di progetto vengono convertiti nel formato appropriato e quindi masterizzati come cartella nella cartella di destinazione. La priorità determina la quantità di potenza di elaborazione assegnata al processo. In genere, questa impostazione non deve essere modificata.
- 6.** Per modificare la priorità del processo di masterizzazione, selezionare la voce appropriata nel menu a discesa **Priorità**.
- 7.** Per spegnere automaticamente il PC al termine della masterizzazione, selezionare la casella **Al termine, spegnere il computer**.
  - Al termine del processo di masterizzazione, verrà visualizzata una finestra.
- 8.** Per non salvare un file di log per il processo di masterizzazione, fare clic sul pulsante **No**.
- 9.** Per salvare un file di log:
  - 1.** Fare clic sul pulsante **Si**.
    - Viene visualizzata una finestra.
  - 2.** Selezionare la cartella desiderata nel menu a discesa **Percorso**.
  - 3.** Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.
    - È stato masterizzato un progetto in una cartella di destinazione ed è ora possibile masterizzare di nuovo il progetto oppure salvarlo, creare un nuovo progetto o creare copertine ed etichette.

**Argomenti Relativi:**

 [Schermata Opzioni di Scrittura → 130](#)

## 9 Configurazione e formati di registrazione

### 9.1 Finestra Impostazioni Applicazione

La finestra **Impostazioni Applicazione** contiene le schede **Generale**, **Cartelle** e **Modifica**. È possibile personalizzare Nero Video in base alle proprie esigenze. È possibile visualizzare la finestra **Impostazioni Applicazione** scegliendo il pulsante **Configura** nell'area estesa.

#### Argomenti Relativi:

- ☰ [Scheda Generale →137](#)
- ☰ [Scheda Cartelle →137](#)
- ☰ [Scheda Modifica →138](#)
- ☰ [Pulsanti →14](#)

#### 9.1.1 Scheda Generale

La scheda **Generale** include le aree **Formato dei file multimediali salvati** e **Opzioni**. Nell'area **Formato dei file multimediali salvati** è presente il menu a discesa **Immagini**. Il menu consente di definire il formato grafico nel quale i file multimediali vengono salvati dai dispositivi esterni e dalle istantanee video in Nero Video. Per impostazione predefinita, è selezionata l'opzione **Portable Network Graphics (\*.png)**.

Nell'area **Opzioni** è disponibile la seguente opzione di impostazione:

<p>Menu a discesa <b>Visualizza suggerimenti</b></p>	<p><b>Prolisso:</b> quando si sposta il cursore su un menu a comparsa, viene visualizzata la funzione e una spiegazione dettagliata. Questa opzione è selezionata per impostazione predefinita.</p> <p><b>Breve:</b> quando si sposta il cursore su un menu a comparsa, viene visualizzata la funzione.</p> <p><b>Nessuno:</b> quando si sposta il cursore su un menu a comparsa non viene visualizzata alcuna informazione.</p>
--	--

#### Argomenti Relativi:

- ☰ [Finestra Impostazioni Applicazione → 137](#)

#### 9.1.2 Scheda Cartelle

Nell'area **Cartelle** della scheda **Cartelle** sono disponibili i seguenti campi:

<p><b>File temporanei</b></p>	<p>Consente di definire la cartella in cui sono memorizzati i file temporanei.</p> <p>La cartella deve trovarsi in un'unità con molto spazio libero. Per impostazione predefinita, viene utilizzata la cartella temporanea dell'utente connesso.</p>
-------------------------------	--

<b>File immagini salvati</b>	Consente di definire la cartella in cui sono memorizzati i file di immagine e le istantanee video importati. Per impostazione predefinita, viene utilizzata la cartella <b>Immagini</b> dell'utente connesso.
<b>File video importati</b>	Consente di definire la cartella in cui sono memorizzati i file video importati. Per impostazione predefinita, viene utilizzata la sottocartella <b>Nero Video</b> della cartella <b>Documenti</b> dell'utente connesso.

Il pulsante ... consente di aprire una finestra nella quale è possibile selezionare la cartella.

#### Argomenti Relativi:

 [Finestra Impostazioni Applicazione → 137](#)

### 9.1.3 Scheda Modifica

La scheda **Modifica** include le aree **Durate predefinite** e **Rendering in background Nero**. Nell'area **Durate predefinite** è visualizzata la durata predefinita dei fermo immagine, degli effetti e delle transizioni. Per ciascun controllo viene definito un valore minimo e massimo. Se si seleziona un valore che non rientra nell'intervallo, l'applicazione sostituisce automaticamente il valore immesso con il successivo valore valido.

Sono disponibili i seguenti campi di immissione:

<b>Immagini</b>	Consente di specificare la durata predefinita dei fermo immagine trascinati su una traccia nella timeline nella schermata Editing video. La durata minima è di 1 secondo, mentre la durata massima è di 60 secondi. La durata predefinita è di 4 secondi.
<b>Effetti di testo</b>	Consente di impostare la durata predefinita degli effetti di testo trascinati su una traccia nella timeline nella schermata Editing video. La durata minima è di 1 secondo, mentre la durata massima è di 60 secondi. La durata predefinita è di 4 secondi.
<b>Effetti principali</b>	Consente di impostare la durata predefinita degli effetti video trascinati sulla traccia <b>Effetti principali</b> nella timeline nella schermata Editing video. La durata minima è di 1 secondo, mentre la durata massima è di 60 secondi. La durata predefinita è di 4 secondi.
<b>Transizioni video</b>	Consente di impostare la durata predefinita delle transizioni video trascinate su una traccia nella timeline nella schermata Editing video. La durata minima è di 1 secondo, mentre la durata massima è di 10 secondi. La durata predefinita è di 1 secondo.

<b>Transizioni audio</b>	Consente di impostare la durata predefinita delle transizioni video trascinate su una traccia nella timeline nella schermata Editing video. La durata minima è di 1 secondo, mentre la durata massima è di 10 secondi. La durata predefinita è di 1 secondo.
--------------------------	--

L'area **Rendering in background Nero** include la seguente casella di controllo:

<b>Attiva Nero Background Ren- dering</b>	Se la casella di controllo è attivata, il rendering degli effetti che richiedono molto tempo viene eseguito in background per garantire la funzionalità di anteprima durante la modifica del progetto.
---	--

**Argomenti Relativi:**

 [Finestra Impostazioni Applicazione → 137](#)

## 9.2 Finestra Opzioni formato registrazione

Nella finestra **Opzioni formato registrazione** è possibile modificare le impostazioni relative al risultato di codifica per i futuri progetti. Se non è stato ancora selezionato un formato disco, verranno visualizzate le schede relative ai formati supportati. Dopo aver selezionato un formato, viene visualizzato soltanto il formato corrente.

Le opzioni video possono essere visualizzate in qualsiasi momento dall'area estesa. La finestra viene visualizzata anche quando si seleziona **Acquisizione personalizzata** per personalizzare le impostazioni video durante la registrazione di un video.

**Argomenti Relativi:**

 [Scheda Generale → 139](#)

 [Scheda \[Formato Disco\] → 141](#)

 [Pulsanti → 14](#)

### 9.2.1 Scheda Generale

La scheda **Generale** include le aree **Modalità Video** e **Nero SmartEncoding**.

Nell'area **Modalità Video** viene definito il sistema di trasmissione colore. Ciò garantisce che i video vengano visualizzati sui dispositivi di riproduzione esistenti. Nel menu a discesa sono disponibili le seguenti voci:

<b>PAL</b>	Consente di selezionare la modalità video PAL utilizzata in Europa, Australia, America meridionale e in molti paesi africani e asiatici.
<b>NTSC</b>	Consente di selezionare la modalità video NTSC utilizzata in ampie aree dell'America settentrionale e in alcuni paesi dell'Asia orientale.

<b>[Paese]</b>	<p>Imposta automaticamente la modalità video corretta per il paese selezionato.</p> <p>Se non si è certi della modalità video utilizzata nel proprio paese, selezionare il paese dall'elenco di selezione.</p>
----------------	--

Nell'area **SmartEncoding** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

<p>Menu a discesa <b>SmartEncoding</b></p>	<p>Consente di selezionare l'opzione SmartEncoding utilizzata per l'esportazione o la masterizzazione dei progetti video.</p> <p><b>Automatico (consigliata):</b> determina automaticamente la ricodifica del materiale video e audio. In Nero Video viene controllata, tra l'altro, la quantità di spazio disponibile per il progetto e vengono determinati i segmenti compatibili da ricodificare. In questo modo, è possibile risparmiare molto tempo per progetti su larga scala per raggiungere il proprio obiettivo molto più velocemente.</p> <p>In alcuni casi, il materiale video e audio non compatibile al 100% con il formato di destinazione non viene ricodificato, a seconda del materiale di origine e delle impostazioni del progetto. Il disco o il file output che ne risultano potrebbero non essere riproducibili su qualsiasi lettore. Per assicurarsi che venga escluso dalla ricodifica soltanto il materiale compatibile al 100% con il formato di destinazione, selezionare la casella di controllo <b>Standard</b>.</p> <p>L'opzione <b>Automatico</b> è selezionata per impostazione predefinita.</p> <p><b>Disattiva:</b> consente di disattivare lo SmartEncoding. Il materiale audio e video già compatibile con il formato di destinazione viene comunque ricodificato.</p>
<p>Casella di controllo <b>Standard</b></p>	<p>Se si seleziona questa opzione, viene escluso dalla ricodifica soltanto il materiale video e audio compatibile al 100% con il formato di destinazione.</p> <p>L'opzione è disponibile soltanto se è stato selezionato lo SmartEncoding <b>Automatico (consigliato)</b>.</p> <p>La casella di controllo è disattivata per impostazione predefinita.</p>

**Argomenti Relativi:**

 [Finestra Opzioni formato registrazione → 139](#)

### 9.2.1.1 Nero SmartEncoding

**Nero SmartEncoding** è una funzionalità in Nero Video che può effettivamente ridurre il tempo richiesto per la transcodifica (conversione) di progetti video.

I file video possono essere creati utilizzando codec differenti. Ciascun codec comprende un determinato formato di file. In base al formato di destinazione scelto per il progetto in Nero Video, i file video usati nel progetto potrebbero non essere compatibili con tale formato. Pertanto i file video devono essere transcodificati (convertiti) nel formato di destinazione. Questa operazione potrebbe richiedere molto tempo.

La funzionalità **Nero SmartEncoding** analizza i file video aggiunti al progetto e controlla se sono compatibili o parzialmente compatibili con il formato di destinazione selezionato. Le parti non compatibili con il formato di destinazione non saranno ricodificate con conseguente risparmio di tempo. Se è attivata la funzionalità **Nero SmartEncoding**, questa sarà applicata quando si esporta il progetto a un file video, oppure quando si masterizza il progetto su un disco o lo si salva sul disco rigido. Quando si esporta il progetto in un file video, Nero Video preseleziona in automatico il formato di destinazione che richiede la ricodifica minima del progetto.

Al momento la funzionalità **Nero SmartEncoding** supporta i seguenti formati di destinazione:

- MPEG-1
- MPEG-2 SD
- MPEG-2 HD
- MPEG-2 HD 24p
- AVCHD(TM)
- AVCHD 24p
- AVCHD 1080/60p, 50p
- Da MPEG-2 HD a Blu-ray Disc
- Da MPEG-2 HD 24p a Blu-ray Disc
- Da AVC a Blu-ray Disc
- Da AVC 24p a Blu-ray Disc

### 9.2.2 Scheda [Formato Disco]

Nella scheda del rispettivo formato di disco, è possibile personalizzare le opzioni video nell'ambito della riproduzione prevista.

Sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Menu a discesa <b>Formato video</b>	Consente di definire la modalità video. Ciò garantisce che i video vengano visualizzati sui dispositivi di riproduzione esistenti.
Menu a discesa <b>Proporzioni</b>	Consente di definire le proporzioni desiderate. L'impostazione predefinita è <b>Automatico</b> , che consente di riconoscere automaticamente le proporzioni di ciascun titolo sulla base del materiale di partenza.
Menu a discesa <b>Formato campione</b>	Nota: questa impostazione deve essere utilizzata solo dagli utenti esperti. <b>Progressivo</b> : consente di utilizzare la procedura progressiva o a schermo intero nella quale per creare l'immagine vengono utilizzate le immagini effettive.

	<p><b>Interlacciato (campo in alto 1°)</b>: consente di utilizzare la procedura interlacciata nella quale un'immagine è costituita da due mezze immagini e la prima immagine in alto viene trasmessa per prima.</p> <p><b>Interlacciato (campo in fondo 1°)</b>: consente di utilizzare la procedura interlacciata nella quale un'immagine è costituita da due campi separati e il primo campo in fondo viene trasmesso per primo.</p> <p><b>Automatico</b>: consente di codificare il file nel formato campione dell'originale. Questa voce è selezionata per impostazione predefinita.</p>
Casella di controllo <b>Deinterlacciamento movimento adattivo</b>	<p>Se la casella di controllo è attivata, viene utilizzata la conversione di movimento adattivo al fine di migliorare la qualità delle immagini di video e presentazioni.</p> <p>La casella di controllo è disattivata per impostazione predefinita.</p>
Casella di controllo <b>Conversione frequenza fotogrammi movimento adattivo</b>	<p>Se la casella di controllo è attivata, viene utilizzata la conversione di movimento adattivo al fine di migliorare la qualità delle immagini di video e presentazioni.</p> <p>La casella di controllo è disattivata per impostazione predefinita.</p>
Menu a discesa <b>Impostazione qualità</b>	<p><b>Automatico (adatta a disco)</b>: consente di utilizzare la migliore qualità di codifica possibile in relazione alla capacità di memoria disponibile. Altre impostazioni per il bitrate e la risoluzione non sono disponibili. Questa voce è selezionata per impostazione predefinita.</p> <p><b>Qualità alta, Riproduzione standard, Riproduzione standard plus, Riproduzione lunga, Riproduzione estesa, Riproduzione super lunga</b>: consentono di impostare il profilo di qualità predefinito con il bitrate e la risoluzione specificati.</p> <p><b>Personalizzato</b>: consente di applicare le impostazioni definite dall'utente. Questa voce consente inoltre di impostare manualmente il bitrate e la risoluzione.</p>
Dispositivo di scorrimento <b>Bitrate</b>	<p>Consente di definire il bitrate del video finale. Il bitrate influisce sulla qualità del video. Il bitrate può essere stabilito con l'ausilio del dispositivo di scorrimento o personalizzando il valore nel campo di immissione.</p>
Menu a discesa <b>Risoluzione</b>	<p>Consente di selezionare la risoluzione da un elenco delle risoluzioni possibili per il tipo di disco e di definire la risoluzione dei video creati. Il menu a discesa è attivo solo se è stata selezionata la voce <b>Personalizz.</b> dal menu a discesa <b>Impostazioni della qualità</b>. L'opzione <b>Automatico</b> è selezionata per impostazione predefinita.</p>

<p>Casella di controllo <b>Risoluzione super</b></p>	<p>Se la casella di controllo è attivata, viene utilizzata la procedura di risoluzione super per migliorare i video e le presentazioni. La casella di controllo è disattivata per impostazione predefinita.</p>
<p>Dispositivo di scorrimento/Campo di immissione <b>Ottimizzazione qualità</b></p>	<p>Consente di determinare il livello di qualità da usare per la codifica. La qualità della codifica può essere stabilita con l'ausilio del dispositivo di scorrimento o personalizzando il valore nel campo di immissione.</p>
<p>Menu a discesa <b>Modalità di codifica</b></p>	<p><b>Codifica veloce (1 passata):</b> consente di codificare il video con un unico passaggio. La codifica è più veloce, ma la qualità è minore.</p> <p><b>Alta qualità (VBR 2 passate):</b> consente di codificare il video in due passaggi con velocità dati variabile. La codifica richiede più tempo, ma la qualità è migliore. VBR è l'acronimo di Variable Bit Rate e significa che i singoli periodi in un video vengono codificati utilizzando velocità di dati diverse: le scene con molto movimento vengono codificate con un bitrate superiore rispetto alle scene con meno movimento.</p>
<p>Menu a discesa <b>Formati audio</b></p>	<p>Consente di scegliere il formato audio utilizzato per il progetto. L'opzione <b>Automatico</b> è selezionata per impostazione predefinita.</p> <p><b>Dolby Digital (AC-3) 5.1:</b> consente di codificare dati audio in formato audio Dolby Digital surround a 6 canali . (5.1 indica 5 canali con ampiezza di frequenza completa e un canale per i bassi).</p> <p><b>Dolby Digital (AC-3) 2.0:</b> consente di codificare dati audio dal formato audio Dolby Digital a stereo.</p> <p><b>Audio MPEG:</b> codifica l'audio in MPEG-1 (layer 2). Questa opzione è disponibile solo in modalità video PAL.</p> <p><b>LPCM:</b> consente di codificare dati audio in formato LPCM. Questa opzione è disponibile solo in modalità video NTSC.</p>

**Argomenti Relativi:**

 [Finestra Opzioni formato registrazione → 139](#)

## 9.3 Nero MediaBrowser

Nero MediaBrowser è uno strumento che consente di cercare, visualizzare e accedere in modo facile ai file multimediali e di aggiungerli al progetto.

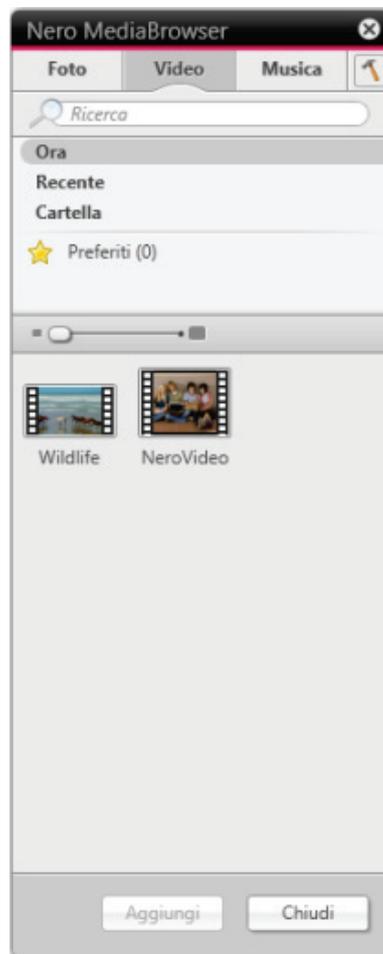
In particolare, con Nero MediaBrowser è possibile accedere a una libreria multimediale contenente tutti i file multimediali indicizzati da Nero Kwik Media. Nero MediaBrowser prevede l'accesso da numerose applicazioni Nero.



Nero MediaBrowser e la libreria multimediale fornita con Nero Kwik Media vengono installati contemporaneamente. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di Nero Kwik Media.

È possibile avviare Nero MediaBrowser tramite l'icona . Sebbene sia possibile spostare Nero MediaBrowser in qualsiasi posizione sul desktop, il programma è incluso in Nero Video.

Nero MediaBrowser visualizza soltanto i file multimediali che possono essere utilizzati nel progetto Nero Video corrispondente. Per aggiungere file multimediali al progetto, selezionare i file in Nero MediaBrowser e fare clic sul pulsante **Aggiungi**.



Nero MediaBrowser

La barra dell'attività di ricerca è il punto di partenza per eseguire le ricerche in Nero MediaBrowser. Le categorie (**Foto e Video e Musica**) sono le stesse di Nero Kwik Media. Per ciascuna categoria è disponibile una **barra di ricerca**. È possibile eseguire la ricerca all'interno di una sola categoria alla volta. Quando si seleziona una categoria, viene visualizzata l'area di ricerca corrispondente.

Per ciascuna categoria sono disponibili diverse visualizzazioni: facendo clic su una delle voci nella parte superiore dell'elenco (ad esempio **Timeline**) viene attivata la stessa visualizzazione attivata facendo clic sulle schede corrispondenti in Nero Kwik Media. Facendo clic su una delle raccolte nella parte inferiore dell'elenco vengono visualizzati i contenuti della raccolta creati in Nero Kwik Media. Quando viene selezionata una voce dell'elenco in Nero MediaBrowser, vengono visualizzati i contenuti corrispondenti nell'area dei contenuti sottostante.

Viene utilizzata la stessa barra di scorrimento di Nero Kwik Media. Si tratta della **barra di scorrimento standard** o della **barra di scorrimento dinamica**.

Per la categoria **Foto e video** sono disponibili le seguenti visualizzazioni:

Voce <b>Timeline</b>	Consente di visualizzare tutte le foto e i video in ordine cronologico per data di creazione. Corrisponde a <b>Timeline</b> nella barra delle attività superiore di Nero Kwik Media.
Voce <b>Volti</b>	Consente di visualizzare in ordine alfabetico tutte le foto in cui sono stati individuati i volti delle persone ed è stato loro assegnato un nome. I volti non confermati o senza nome non vengono visualizzati. I volti vengono suddivisi in gruppi cui è possibile accedere facendo doppio clic su di essi. Corrisponde a <b>Volti</b> nella barra delle attività superiore di Nero Kwik Media.
Voce <b>Trova</b>	Consente di visualizzare i tag esistenti per creare una query. Corrisponde a <b>Trova</b> nella barra delle attività superiore di Nero Kwik Media.
Raccolte <b>Contrassegnati/ Votati</b>	Visualizza il contenuto attualmente contrassegnato o votato. Corrisponde a <b>Contrassegnati/Votati</b> nella barra laterale di Nero Kwik Media.
Raccolte <b>Aggiunti di recente/ Modificati di recente</b>	Visualizza i contenuti aggiunti o modificati di recente. Corrisponde a <b>Aggiunti di recente/Modificati di recente</b> nella barra laterale di Nero Kwik Media.
Raccolta  <b>Album</b>	Consente di visualizzare il contenuto degli album predefiniti o creati dall'utente. Corrisponde ad <b>Album foto e video</b> nella barra laterale di Nero Kwik Media.
Raccolta  <b>Gruppo persona</b>	Consente di visualizzare il contenuto dei gruppi di persone creati dall'utente. È possibile passare dalla visualizzazione dell'intera foto o soltanto del volto utilizzando l'icona  /  .
	Corrisponde a <b>Volti</b> nella barra laterale di Nero Kwik Media.

Per la categoria **Musica** sono disponibili le seguenti visualizzazioni:

Voce <b>Album</b>	Consente di visualizzare tutte le tracce audio in ordine alfabetico per album. Corrisponde ad <b>Album</b> nella barra delle attività superiore di Nero Kwik Media.
Voce <b>Artisti</b>	Consente di visualizzare tutte le tracce audio in ordine alfabetico per artista. Corrisponde ad <b>Artisti</b> nella barra delle attività superiore di Nero Kwik Media.
Voce <b>Generi</b>	Consente di visualizzare tutte le tracce audio in ordine alfabetico per genere. Corrisponde a <b>Generi</b> nella barra delle attività superiore di Nero Kwik Media.
Voce <b>Titoli</b>	Consente di visualizzare tutte le tracce audio in ordine alfabetico per titolo. Corrisponde a <b>Titoli</b> nella barra delle attività superiore di Nero Kwik Media.
Raccolte <b>Contrassegnati/ Votati</b>	Visualizza il contenuto attualmente contrassegnato o votato. Corrisponde a <b>Contrassegnati/Votati</b> nella barra laterale di Nero Kwik Media.
Raccolte <b>Aggiunti di recente/ Riprodotti di recente</b>	Visualizza i contenuti aggiunti o riprodotti di recente. Corrisponde a <b>Aggiunti di recente/Modificati di recente</b> nella barra laterale di Nero Kwik Media.
Raccolta  <b>Playlist</b>	Consente di visualizzare il contenuto delle playlist create dall'utente. Corrisponde a <b>Playlist</b> nella barra laterale di Nero Kwik Media.

La finestra **Opzioni** viene visualizzata quando si fa clic sul pulsante  nella barra delle attività superiore. Le opzioni fanno riferimento direttamente a Nero Kwik Media. Viene visualizzata la seguente opzione di impostazione:

<b>Libreria</b>	Tutte le cartelle monitorate vengono visualizzate nell'area <b>Cartelle o unità monitorate</b> corrispondente. Per aggiungere ulteriori cartelle, fare clic sul pulsante <b>Aggiungi manualmente</b> e selezionare la cartella desiderata dalla struttura di navigazione. Fare clic sul pulsante <b>Aggiungi automaticamente</b> per fare in modo che Nero Kwik Media esegua una ricerca delle nuove cartelle multimediali presenti nel computer. Per eliminare una cartella dall'elenco dell'applicazione, posizionare il puntatore del mouse sulla cartella e fare clic sul pulsante  .
-----------------	--

È anche possibile trascinare file o cartelle in Nero Kwik Media. Verrà automaticamente visualizzata una finestra in cui viene richiesto se si desidera aggiungere la/le cartella/e alla libreria.

Nell'area **Altre librerie** è possibile visualizzare le playlist esterne (ad esempio le playlist iTunes) come voci nella struttura di navigazione di Nero Kwik Media.

## 10 Strumenti del disco

### 10.1 Cancellazione di un disco riscrivibile

Con Nero Video è possibile cancellare i dischi riscrivibili, ad esempio i dischi con la specifica RW, purché il masterizzatore installato supporti questa funzione. A tale scopo sono disponibili due metodi di cancellazione:

La cancellazione rapida non rimuove i dati fisicamente dal disco, ma si limita a renderli inaccessibili cancellando i riferimenti al contenuto esistente. I dati cancellati possono essere ripristinati.

La cancellazione completa rimuove i dati dal disco sovrascrivendoli con zeri. Non è possibile ripristinare i contenuti con i metodi convenzionali. La cancellazione completa ripetuta aumenta la possibilità che terze parti non siano in grado di ricostruire il contenuto.

Per cancellare un disco riscrivibile, procedere come segue:

1. Nella schermata **Inizio** selezionare **Strumenti disco** > **Cancella Disco**.

→ Viene visualizzata la finestra **Cancella Disco Riscrivibile**.



Le opzioni **Strumenti disco** (**Cancella Disco**, **Informazioni sul Disco** e **Finalizza il disco**) sono sempre disponibili anche nell'area delle opzioni avanzate della finestra principale.

2. Selezionare il masterizzatore nel quale è stato inserito il disco dal menu a discesa in alto.



Talvolta la cancellazione di un disco riscrivibile può richiedere molto tempo.

3. Fare clic sul pulsante **Cancella**.

→ Viene avviato il processo di cancellazione.

→ È stato cancellato un disco riscrivibile.

#### Argomenti Relativi:

 [Pulsanti](#) →14

### 10.2 Visualizzazione delle informazioni sul disco

Per visualizzare informazioni su un disco inserito, procedere come segue:

1. Nella schermata **Inizio**, selezionare **Strumenti disco** > **Informazioni sul disco**.

→ Viene visualizzata la finestra **Informazioni sul disco**.



Le opzioni **Strumenti disco** (**Cancella Disco**, **Informazioni sul Disco** e **Finalizza il disco**) sono sempre disponibili anche nell'area delle opzioni avanzate della finestra principale.

2. Selezionare il masterizzatore nel quale è stato inserito il disco dal menu a discesa.
  - Sono state visualizzate informazioni sul disco inserito.

**Argomenti Relativi:**

 Pulsanti →14

## 10.3 Finalizzazione del disco



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.

Per finalizzare un disco DVD-VR/-VFR (modalità video)/+VR/+R o DVD+RW con video e impedendo l'elaborazione successiva, procedere come segue:

1. Nella schermata **Inizio**, selezionare **Strumenti disco > Finalizza il disco**.
  - Viene visualizzata la finestra **Finalizzazione disco**.



Le opzioni **Strumenti disco (Cancella Disco, Informazioni sul Disco e Finalizza il disco)** sono sempre disponibili anche nell'area delle opzioni avanzate della finestra principale.

2. Inserire il disco da finalizzare e selezionare l'unità in cui si trova il disco nel menu a discesa **Seleziona masterizzatore**.
3. Fare clic sul pulsante **Aggiorna** per visualizzare le informazioni sul disco inserito.
4. Nel menu a discesa **Menu da creare sul disco** specificare se si desidera creare un nuovo menu sul disco, mantenere un menu esistente o non creare alcun menu.
5. Fare clic sul pulsante **Avvia**.
  - È stato finalizzato un DVD.

**Argomenti Relativi:**

 Pulsanti →14

## 11 Informazioni tecniche

### 11.1 Formati disco supportati

Nero Video supporta diversi formati disco.

Per informazioni dettagliate sui formati disco disponibili per ogni tipo di disco, fare riferimento al capitolo **Panoramica della compatibilità tra i formati disco e i dischi**. Per sapere quale formato disco per DVD modificabile è disponibile per i vari tipi di disco, fare riferimento al capitolo **Panoramica compatibilità - Dischi DVD - Formato disco modificabile**.



Nero Video è disponibile in varie versioni con una vasta gamma di funzioni. In base al prodotto Nero acquistato, la versione di Nero Video potrebbe essere limitata e non includere la gamma completa di funzioni.

Se si possiede una versione limitata di Nero Video, priva delle funzionalità qui citate, è possibile effettuare un upgrade del prodotto Nero su [www.nero.com](http://www.nero.com) per ottenere una versione completa di Nero Video con tutte le funzionalità.



Per masterizzare un disco DVD-Video, DVD+VR/-VFR (modalità video) o ACVHD, è necessario collegare al PC un masterizzatore DVD supportato. Per masterizzare dischi VCD/SVCD/miniDVD, è necessario disporre di un masterizzatore per CD e/o DVD supportato collegato al sistema in uso.

Per un elenco dei dispositivi di registrazione supportati, visitare il nostro sito Web all'indirizzo [www.nero.com](http://www.nero.com).



Per ulteriori informazioni sul supporto Blu-ray visitare il sito [www.nero.com/link.php?topic\\_id=416](http://www.nero.com/link.php?topic_id=416).



Anche se non si dispone di un masterizzatore in grado di masterizzare DVD, Blu-ray Disc o CD, è comunque possibile utilizzare **Image Recorder** per masterizzare immagini del disco sul disco rigido e salvarle per uso futuro. Dopo aver collegato il masterizzatore appropriato al sistema, sarà possibile masterizzare le immagini del disco su dischi reali in ogni momento con Nero Video.

#### Argomenti Relativi:

- [Panoramica della compatibilità tra i formati disco e i dischi → 151](#)
- [Panoramica della compatibilità tra dischi DVD e formati disco modificabili → 152](#)

### 11.1.1 Panoramica della compatibilità tra i formati disco e i dischi

La seguente tabella elenca i dettagli dei formati disco disponibili per ciascun disco:

Formato disco	Dischi supportati
<b>DVD-Video</b>	DVD-R DVD-R DL DVD-RW DVD-RAM DVD+R DVD+R DL DVD+RW
<b>DVD-VFR (modalità video)</b>	DVD-R DVD-RW
<b>DVD+VR</b>	DVD+R DVD+R DL DVD+RW
<b>Video CD (VCD)</b>	CD-R CD-RW
<b>Super Video CD (SVCD)</b>	CD-R CD-RW
<b>miniDVD</b>	CD-R CD-RW
<b>AVCHD</b>	DVD-R DVD-R DL DVD-RW DVD-RAM DVD+R DVD+R DL DVD+RW Scheda di memoria Disco rigido

### 11.1.2 Panoramica della compatibilità tra dischi DVD e formati disco modificabili

La seguente tabella elenca i dettagli dei formati disco disponibili per DVD modificabili:

Disco	Formati disco supportati per i "DVD modificabili"
DVD-R	DVD-VFR (modalità video)
DVD-RW	DVD-VFR (modalità video)
DVD+R	DVD+VR
DVD+R DL	DVD+VR
DVD+RW	DVD+VR

## 11.2 Scelte rapide da tastiera

In Nero Video sono disponibili i seguenti tasti di scelta rapida per l'immissione dei comandi.

Sono disponibili le seguenti combinazioni di tasti **generali**:

<b>F1</b>	Guida
<b>[Ctrl+S]</b>	Salva progetto
<b>[Ctrl+C]</b>	Copia
<b>[Ctrl+X]</b>	Taglia
<b>[Ctrl+V]</b>	Incolla
<b>[Ctrl+A]</b>	Seleziona tutto
<b>[Ctrl+Z]</b>	Annulla
<b>[Ctrl+Y]</b>	Ripristina
<b>[Alt+K]</b>	Definizioni chiave
<b>[Alt+P]</b>	Modifica preferenze programma
<b>[Alt+T]</b>	Visualizza suggerimento pagina

Nella schermata Editing video sono disponibili le seguenti combinazioni di tasti **Generali**:

<b>[Ctrl+C]</b>	Copia
<b>[Ctrl+X]</b>	Taglia

<b>[Ctrl+V]</b>	Incolla
<b>[Ctrl+S]</b>	Salva progetto attivo
<b>[Ctrl+A]</b>	Seleziona tutto
<b>[Maiusc+Ctrl+A]</b>	Nessuna selezione
<b>[Ctrl+Z]</b>	Annulla
<b>[Ctrl+Y]</b>	Ripristina
<b>[Ctrl+D]</b>	Impostazioni timeline
<b>[Ctrl+'+']</b>	Zoom avanti
<b>[Ctrl+'-']</b>	Zoom indietro
<b>[Ctrl+0]</b>	Scala 100%
<b>F1</b>	Guida

Nella schermata Editing video sono disponibili anche le seguenti combinazioni di tasti di **Visualizzazione**:

<b>F1</b>	Guida
<b>F2</b>	Rinomina elemento selezionato
<b>F5</b>	Apri <b>File multimediali utente</b>
<b>F6</b>	Apri <b>Proprietà</b>
<b>F7</b>	Apri <b>Effetti</b>
<b>F4</b>	Passa da vista <b>Storyboard</b> a <b>Timeline</b> e viceversa
<b>F8</b>	Attiva vista <b>Timeline</b> ridotta/mista/estesa
<b>F11</b>	Attiva/disattiva modalità a schermo intero
<b>Canc</b>	Elimina oggetto
<b>[Ctrl+I]</b>	Importa
<b>[Ctrl+M]</b>	Apri <b>Procedura guidata creazione filmato</b>
<b>PGSU</b>	Torna al taglio precedente
<b>PGGIÙ</b>	Passa al taglio successivo

<b>[Ctrl+T]</b>	Mostra/Nascondi area protetta
<b>[Ctrl+R]</b>	Mostra/Nascondi righelli
<b>[Ctrl+P]</b>	Istantanea
<b>Entra</b>	Rendering area di lavoro e avvio riproduzione

Nella schermata Editing video sono disponibili anche le seguenti combinazioni di tasti per gli strumenti dell'area di anteprima:

<b>C</b>	Ritaglio
<b>S</b>	Strumento scivolamento
<b>R</b>	Strumento scorrimento
<b>V</b>	Strumento standard
<b>H</b>	Selezione rettangolare
<b>Barra spaziatrice</b>	Avvia/Pausa riproduzione
<b>I</b>	Taglio iniziale
<b>O</b>	Imposta taglio finale
<b>T</b>	Apri finestra di testo
<b>M</b>	Attiva/Disattiva magneti
<b>N</b>	Narrazione

Nella schermata Editing video sono disponibili anche le seguenti combinazioni di tasti per la navigazione nella timeline nell'area contenuto:

<b>Freccia sinistra</b>	Consente di spostare un fotogramma indietro sulla timeline.
<b>Freccia destra</b>	Consente di spostare un fotogramma avanti nella timeline.
<b>[Ctrl+Freccia sinistra]</b>	Consente di spostare 5 fotogrammi indietro sulla timeline.
<b>[Ctrl+Freccia destra]</b>	Consente di spostare 5 fotogrammi avanti sulla timeline.
<b>Freccia su</b>	Sposta una traccia in alto
<b>Freccia giù</b>	Sposta una traccia in basso
<b>[Maiusc+Freccia sini-</b>	Seleziona tutti i clip a sinistra della posizione iniziale

<b>stra]</b>	
<b>[Maiusc+Freccia destra]</b>	Seleziona tutti i clip a destra della posizione iniziale
<b>[Maiusc+Freccia giù]</b>	Seleziona tutti i clip sotto la posizione iniziale
<b>[Maiusc+Freccia su]</b>	Seleziona tutti i clip sopra la posizione iniziale
<b>[Ctrl+Freccia sinistra]</b>	Sposta il clip selezionato di un fotogramma a sinistra
<b>[Ctrl+Freccia destra]</b>	Sposta il clip selezionato di un fotogramma a destra

Nella schermata **Modifica menu** sono disponibili le seguenti combinazioni di tasti:

<b>Alt. Grafico</b>	Consente di selezionare gli elementi su cui è possibile fare clic nell'anteprima e nelle aree della compilation. Per eliminare gli elementi dalla selezione, fare clic più volte.
<b>Ctrl</b>	Consente di selezionare gli elementi su cui è possibile fare clic nell'anteprima e nelle aree della compilation. Per eliminare gli elementi dalla selezione, fare clic più volte.
<b>Sposta</b>	Consente di spostare un elemento selezionato (quando si sposta il mouse) a distanza dalle posizioni della griglia orizzontale o verticale.
<b>Rotellina del mouse</b>	Consente di ingrandire e ridurre la posizione originale nella visualizzazione del menu nelle aree di anteprima e compilation.
<b>Barra spaziatrice</b>	Consente di modificare il puntatore del mouse in un cursore manuale con il quale spostare le aree desiderate in una pagina ingrandita del menu nell'area visibile della compilation. Disponibile soltanto se l'area compilation è ingrandita ( <b>Zoom in</b> ). Non è possibile selezionare alcun elemento per l'elaborazione di testi.
<b>F2</b>	Consente di passare direttamente all'elaborazione del testo di un elemento selezionato.

## 12 Indice

### Acquisizione

Acquisizione al volo su disco.....	37
Acquisizione da videocamera o TV .....	26
Acquisizione di video.....	17, 20, 26, 33, 36, 37
Acquisizione nativa .....	29, 33, 34
Acquisizione pre-scansione.....	29, 35, 36
Modalità Camera.....	34
Modalità VCR.....	34
Modelli di acquisizione .....	27
Unità di acquisizione ..	26, 27, 31, 33, 34, 36, 37
Video analogico .....	27
Video digitale .....	27

### Anteprima

Anteprima progetto.....	127, 129
Area di anteprima.....	41
Clip .....	70
Menu.....	104

### Apertura

Immagine del disco .....	25
Progetto .....	25

### Aree

Area compilation .....	104
Area contenuto.....	16, 57
Area di anteprima.....	16, 41
Area di anteprima menu.....	104
Area di protezione.....	42
Area estesa.....	14
Area File multimediali utente .....	42
Finestra di dialogo estesa .....	14, 15
Menu area compilation .....	113

### Audio

Input audio .....	31
Livello audio .....	45
Origine audio .....	30
Taglio di clip audio .....	82
Volume .....	45

### Avvio

Tramite l'applicazione iniziale.....	9
--------------------------------------	---

### Capitoli

Aggiunta di capitoli.....	22
Creazione capitoli .....	22, 50, 89
Eliminazione capitoli.....	50
Indicatori di capitoli.....	23
Indicatori di capitolo .....	16, 22, 23, 89
Ridenominazione di capitoli.....	23, 50
Rileva capitoli automaticamente.....	23

### Cartelle

File temporanei .....	137
Masterizzazione su cartella disco rigido .....	135

### Clip

Anteprima .....	70
Collegamento di clip.....	54
Gestione clip .....	54
Regolazione ordine clip .....	58
Selezione clip.....	50, 54
Subclip .....	43
Taglio di clip .....	51, 82
Trimming di clip.....	55, 70, 82
Videoclip .....	43

### Convenzioni, manuale.....

### Creazione

Blu-ray .....	20
Capitoli.....	16, 17, 22, 23, 50, 89
CD .....	20
Copertina .....	15
DVD .....	20
Etichetta.....	15
Filmato .....	17, 20, 75
Fotogrammi chiave.....	46
Istantanea .....	42
Menu.....	103, 125
Nuova traccia.....	50
Presentazione .....	17, 20
Progetto .....	16
Subclip .....	43

### Descrizioni comandi.....

### Dischi

Apertura di un'immagine del disco.....	25
AVCHD(TM).....	26
Barra capacità.....	16
Book Type.....	132
Burn disc .....	133
Cancellazione disco .....	14, 148
DVD modificabile.....	20, 37
DVD+VR .....	10, 20, 37
DVD-VFR .....	10, 20, 37
Finalizzazione disco .....	14, 149
Formati disco .....	141
Immagine del disco .....	24, 130, 134, 150
Informazioni sul disco.....	14
Masterizzazione immagine disco.....	134
Strumenti disco .....	148, 149

### Editing avanzato

Modifica di un filmato.....	81
-----------------------------	----

### Editing rapido .....

Area contenuto.....	57
Gestione clip .....	56
Gestione tracce.....	56
Modifica di un filmato.....	90

<b>Effetti</b>		
Aggiunta di un effetto .....	86, 93	
Aggiunta di un effetto di testo .....	88, 94	
Effetti Picture-in-Picture .....	59, 60, 84, 92	
Effetti principali .....	53	
Elimina effetto .....	47	
Limitazioni .....	8	
Modifica effetto .....	87	
PiP Nero .....	59	
<b>Elimina</b>		
Capitoli .....	50	
Clip .....	55	
Effetti .....	47	
Titoli .....	20	
Transizioni .....	47	
<b>Eliminazione</b>		
Tracce .....	52	
<b>Esporta</b>		
Audio .....	99	
Esportazione e invio come allegato e-mail ..	102	
Esportazione in Internet .....	100	
Esportazione su videocamera .....	100	
Video .....	98	
<b>Esportazione</b>		
Audio .....	96	
Esportazione e invio come allegato e-mail ..	96	
Esportazione in Internet .....	96	
Esportazione su videocamera .....	96	
Video .....	95	
<b>Filmato</b>		
Creazione di un filmato .....	20	
Modifica di un filmato .....	20	
Procedura guidata creazione filmato .....	77	
Temi .....	77	
<b>Formati</b>		
Formati di esportazione .....	95	
Formati disco .....	141	
Formati immagine .....	137	
Formati supportati .....	150, 151, 152	
Formato campione .....	141	
Formato di destinazione .....	30	
Opzioni formato registrazione .....	139	
Panoramica compatibilità .....	150	
<b>Gestione</b>		
Clip .....	54	
Fotogrammi chiave .....	46	
Gruppi di canali TV .....	30	
<b>Guida</b> .....	10	
<b>Importa</b>		
File .....	17, 20, 42	
Importa da Nero MediaBrowser .....	42	
Importazione dal Web .....	17, 38	
<b>Impostazioni</b>		
Durate predefinite .....	138	
File temporanei .....	137	
Formato disco .....	141	
Impostazioni applicazione .....	137	
Impostazioni audio .....	33	
Impostazioni cartella .....	137	
Impostazioni disco .....	118	
Impostazioni progetto del menu .....	118	
Impostazioni video .....	33	
Qualità .....	141	
Risoluzione .....	66, 141	
Temi .....	64	
Velocità di masterizzazione .....	132	
Velocità fotogrammi .....	66	
<b>Indicatori</b>		
Etichetta .....	52	
Indicatore a colori .....	52	
Indicatore clip .....	52	
Indicatori di capitolo .....	16, 22, 23	
<b>Inserisci</b>		
Modello Nero PiP .....	84, 92	
transizioni .....	85, 93	
<b>Internet</b>		
Importazione dal Web .....	17, 38	
My Nero .....	38, 100	
<b>Manuale, convenzioni</b> .....	7	
<b>Masterizza</b>		
Book Type .....	132	
Disco .....	130, 133	
Immagine del disco .....	134	
Velocità di masterizzazione .....	132	
<b>Masterizzazione</b>		
Masterizzazione su cartella disco rigido .....	135	
Masterizzazione su scheda SD .....	135	
Masterizzazione su stick di memoria .....	135	
<b>Menu</b>		
Audio di sottofondo .....	121	
Capitoli menu .....	103	
Clipart .....	108, 116	
Collegamento .....	112, 113, 117	
Creazione di menu .....	125	
Editing avanzato ..	106, 107, 110, 113, 117, 118, 125	

Esecuzione automatica .....	112
Fotogramma di poster .....	122
Impostazioni disco.....	109, 118
Impostazioni modello menu.....	109
Impostazioni ombra.....	123
Interazione.....	112
Limitazioni.....	8
Menu introduttivo .....	110
Menu principale.....	103
Modelli di menu.....	103, 106, 124
Oggetti grafici.....	108, 116, 118
Pagine menu.....	112
Posizione avvio.....	120
Pulsanti.....	113, 118
Smart3D.....	107, 109, 110, 117, 125
Tasti di scelta rapida .....	112
Transizioni .....	109, 112
Video di sfondo .....	111
<b>Metodi di interpolazione</b>	
Interpolazione Bezier .....	47
Interpolazione lineare.....	47
<b>Modalità</b>	
Editing avanzato .....	74
Editing rapido .....	74
Modalità Camera.....	34
Modalità di codifica.....	141
Modalità fissa.....	14
Modalità schermo intero .....	41
Modalità VCR.....	34, 100
Modalità Video .....	139
Regole di passaggio da una modalità all'altra	74
<b>Modelli</b>	
Limitazioni.....	8
Menu.....	124
Modelli di esportazione .....	95, 98
Modelli di menu.....	103, 106
Modello di acquisizione .....	27
PiP Nero .....	60, 60
<b>Modifica</b>	
Capitoli.....	23
Effetto .....	87
Filmato .....	17
Menu.....	103, 107, 109
Transizioni .....	86
Video .....	42
<b>Modifica</b>	
Clip .....	41
Video .....	40, 41
<b>Modifica avanzata</b>	
Area di lavoro.....	49
<b>My Nero.....</b>	<b>17, 38</b>
<b>Nero Background Rendering .....</b>	<b>138</b>
<b>Nero CoverDesigner .....</b>	<b>13</b>
<b>Nero MediaBrowser .....</b>	<b>143</b>
<b>Nero SmartEncoding.....</b>	<b>140</b>

## Opzioni

Configurazione .....	14
Opzioni area contenuto .....	59, 65
Opzioni di editing video .....	65
Opzioni di esportazione.....	98
Opzioni di masterizzazione.....	130
Opzioni filmato .....	59, 65
Opzioni formato registrazione.....	139
Opzioni inserimento .....	60
Opzioni video .....	14

## Palette

Palette Contenuto .....	117
Palette Proprietà .....	45

## PiP Nero .....

84, 92

## Presentazione

Creazione presentazione .....	20
Modifica di una presentazione.....	20

## Progetti

Anteprima progetto.....	129
Apertura progetto .....	25
Barra capacità.....	16
Combinazione di progetti.....	25, 74
File di progetto .....	24, 130
Nero Video (*.nvc).....	25, 74
Salva progetto .....	24
Windows Live Movie Maker (*.wtmp).....	25, 74

## Programma

Avvio del programma .....	8
---------------------------	---

## Proprietà

Dispositivo audio .....	27, 30, 33
Dispositivo video .....	27, 30, 31, 33
Oggetti grafici.....	116
Proprietà clip .....	45
Proprietà effetti.....	45
Proprietà immagine .....	45
Pulsanti menu .....	113

## Pulsanti

Proprietà pulsanti menu .....	113
Pulsanti menu .....	108, 118

## Registra

Narrazione .....	59, 78
------------------	--------

## Regola

Durata di visualizzazione.....	83, 92
Ordine clip.....	58, 81, 91
Tracce.....	49
Vista timeline.....	49

## Requisiti di sistema .....

8

## Rilevamento

Capitoli.....	23
Clip musicali.....	60, 68, 80
Scene.....	43, 60, 79
Spot pubblicitari.....	60, 67, 79

## Salvataggio

Modello menu.....	124
Progetto.....	24

## Scelte rapide da tastiera..... 152

## Schermate

Schermata Acquisisci video.....	27, 31, 33, 37
Schermata Anteprima.....	127, 129
Schermata Contenuto.....	16, 38
Schermata di disposizione.....	58
Schermata Editing video.....	40
Schermata Inizio.....	10, 14
Schermata Modifica menu.....	103

## Selezione

Attività.....	10
Clip.....	50
Traccia.....	50

## Start

Schermata iniziale.....	9
-------------------------	---

## Strumenti

Ad Spotter.....	60, 67, 79
Blocca sulla guida.....	42
Blocca sull'oggetto.....	42
Magnete.....	52
Music Grabber.....	60, 68, 80
Rilevamento Scene.....	60
Strumenti disco.....	148, 149
Strumento scivolamento.....	51
Strumento scorrimento.....	51

## Telecomando..... 128

## Temi..... 59

Conclusione.....	59
Impostazioni.....	64
Introduzione.....	59
Modelli.....	64

## Titoli

Eliminazione di titoli.....	20
Titolo filmato.....	66
Titolo video.....	66
Unione di titoli.....	20

## Tracce

Bloccare una traccia.....	49
Eliminazione traccia.....	52
Narrazione.....	53
Nascondere una traccia.....	49
Selezione traccia.....	50
Sovrapposizione multitraccia.....	60, 84, 92
Titolo traccia.....	52
Traccia audio.....	52, 53, 54
Traccia combinata.....	52, 54
Traccia predefinita.....	52
Traccia principale.....	53
Traccia video.....	52, 54

## transizioni

Inserimento di transizioni.....	85, 93
---------------------------------	--------

## Transizioni..... 47

Eliminazione transizione.....	47
Modifica transizioni.....	86

## TV

Acquisizione.....	26
Acquisizione da videocamera o TV.....	26
Configurazione di una scheda TV.....	31
Configurazione satellite.....	31
Gestione canali TV.....	30
Scheda TV.....	26, 30
Sintonizzazione canale.....	30, 31
Wizard TV.....	31

## Uscita

Formato di destinazione.....	30
Qualità.....	141
Risoluzione.....	141
Velocità fotogrammi.....	30

## Video

Acquisizione video.....	26, 33, 36
Editing video.....	40
Formato video.....	141
Taglio di videoclip.....	82

## Videocamera

Acquisizione da videocamera o TV.....	26
Videocamera AVCHD.....	26
Videocamera DV.....	26, 29
Videocamera HDV.....	26, 29

## 13 Contatti

Nero Video è un prodotto di Nero AG.

### Nero AG

Im Stoeckmaedle 18

76307 Karlsbad

Germania

**Web:** [www.nero.com](http://www.nero.com)

**Supporto:** <http://support.nero.com>

**Fax:** +49 724 892 8499

### Nero Inc.

330 N Brand Blvd Suite 800

Glendale, CA 91203-2335

USA

**Web:** [www.nero.com](http://www.nero.com)

**Supporto:** <http://support.nero.com>

**Fax:** (818) 956 7094

**E-mail:** [us-customersupport@nero.com](mailto:us-customersupport@nero.com)

### Nero KK

Rover Center-kita 8 F-B, 1 - 2 - 2 Naka-  
gawa-chuou Tsuzuki-ku

Yokohama, Kanagawa

Giappone 224-0003

**Web:** [www.nero.com](http://www.nero.com)

**Supporto:** <http://support.nero.com>

Copyright © 2013 Nero AG e suoi licenziatari. Tutti i diritti riservati.