

# Pro Tools

## Guida delle superfici di controllo MIDI

**Versione 5.1 per Macintosh e Windows**

### **Digidesign Inc.**

3401-A Hillview Avenue  
Palo Alto, CA 94304 Stati Uniti  
tel.: 650-842-7900  
fax: 650-842-7999

### **Supporto tecnico (USA)**

650-842-6699  
650-856-4275

### **Informazioni sui prodotti (USA)**

650-842-6602  
800-333-2137

### **Fax-on-Demand (USA)**

1-888-USE-DIGI (873-3444)

### **Uffici internazionali**

Visitare il sito Web di Digidesign  
per informazioni e assistenza.

### **World Wide Web**

[www.digidesign.com](http://www.digidesign.com)

### **Sito FTP Digidesign**

[ftp.digidesign.com](ftp://ftp.digidesign.com)

**digidesign®**

A division of **Avid**

## **Copyright**

La presente Guida dell'utente è protetta da copyright ©2001 di Digidesign, una divisione di Avid Technology, Inc. (d'ora in poi chiamata Digidesign), con tutti i diritti riservati. In base alle disposizioni dei trattati internazionali sul copyright, il presente manuale non può essere copiato, per intero o in parte, senza autorizzazione scritta di Digidesign.

DIGIDESIGN, AVID e PRO TOOLS sono marchi o marchi registrati di Digidesign e/o di Avid Technology, Inc. Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Tutte le caratteristiche e le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

PN 932708438-00 REV A 01/01 (I)

# indice

<b>Capitolo 1. Utilizzo delle superfici di controllo MIDI</b> .....	1
Termini inerenti all'utilizzo delle superfici di controllo MIDI .....	2
Configurazione del sistema per una superficie di controllo MIDI .....	2
Informazioni generali per tutte le superfici di controllo MIDI .....	7
<b>Capitolo 2. Superficie di controllo Mackie HUI</b> .....	13
Pulsanti WINDOW .....	15
Sezione di monitoraggio analogico .....	16
Meter di livello .....	17
Controlli di trasporto .....	17
Pulsanti AUDITION, PRE/POST e IN/OUT .....	19
Display dell'ora corrente e indicatore Rude Solo Light .....	21
Tastierino numerico .....	21
Manopola Scrub/Shuttle .....	22
Sezione Keyboard Shortcuts .....	26
Quadrante dei pulsanti Zoom .....	28
Scambio di banco e scorrimento di canali .....	31
Sezioni File di fader di canale e Select/Assign .....	31
Pulsante BYPASS master .....	39
Pulsante V-SEL .....	40
Regolazione del pan di canale .....	41
Pulsanti STATUS/GROUP .....	41
Utilizzo dei gruppi .....	42
Sezione Select/Assign .....	43
Utilizzo delle mandate e dei plug-in .....	43
Selezione e modifica di insert e plug-in .....	45
Modifica dei livelli di mandata .....	46
Modalità Flip dei fader .....	47
Pulsante DEFAULT .....	47

Utilizzo dei plug-in: sezione DSP Edit/Assign . . . . .	48
Assegnazione di insert di plug-in e di ingresso/uscita hardware . . . . .	50
Modifica dei parametri dei plug-in . . . . .	51
Automazione . . . . .	54
Automazione di plug-in . . . . .	56
Tasti di funzione . . . . .	57
Problemi relativi all'utilizzo di HUI e Pro Tools conosciuti . . . . .	57
Risoluzione dei problemi e diagnostica . . . . .	58
<b>Capitolo 3. Superficie di controllo MIDI JL Cooper CS-10 . . . . .</b>	<b>61</b>
Funzioni dei pulsanti fader . . . . .	61
Funzioni aggiuntive dei pulsanti . . . . .	62
Funzioni della manopola rotante . . . . .	63
Pulsanti di trasporto . . . . .	64
Scorrimento delle finestre Edit e Mix . . . . .	65
Manopola Scrub/Shuttle . . . . .	65
Creazione di selezioni mediante la manopola Scrub/Shuttle. . . . .	66
<b>Capitolo 4. JL Cooper MCS-Panner . . . . .</b>	<b>69</b>
Installazione e configurazione . . . . .	69
MCS-Panner. . . . .	70
Utilizzo della superficie di controllo MCS-Panner . . . . .	71
Regolazione degli altri parametri . . . . .	74
Superficie di controllo MCS-Panner e Digidesign EditPack . . . . .	75
<b>Capitolo 5. Superfici di controllo MIDI Penny &amp; Giles MM-16 e DC-16 . . . . .</b>	<b>77</b>
Funzioni dei pulsanti dei nastri fader . . . . .	79
Funzioni aggiuntive dei pulsanti . . . . .	79
Pulsanti di trasporto . . . . .	81
Funzioni Scrub e Shuttle . . . . .	81
Creazione di selezioni mediante la manopola Scrub/Shuttle. . . . .	82
Reimpostazione delle superfici di controllo Penny & Giles MM-16 e DC-16 . . . . .	84

<b>Capitolo 6. Superficie di controllo MIDI Peavey PC-1600</b> .....	85
Modalità preimpostate. ....	85
Pulsanti di funzione. ....	86
Controlli di trasporto di dispositivi esterni .....	88
<b>Appendice A. Utilizzo di altre superfici di controllo MIDI</b> .....	89
<b>Indice</b> .....	93



## capitolo 1

# Utilizzo delle superfici di controllo MIDI

Le superfici di controllo MIDI consentono di migliorare le proprietà di controllo delle funzionalità di Pro Tools. È possibile utilizzare una superficie di controllo MIDI per regolare sullo schermo fader e manopole, attivare i controlli di trasporto oppure per eseguire operazioni di scrub e scorrimento in Pro Tools.

### Superfici di controllo supportate

Con Pro Tools 5.1 è possibile utilizzare le superfici di controllo MIDI seguenti:

- JL Cooper MCS-Panner™
- Mackie Design's HUI™ Control Surface
- CM Automation's MotorMix™
- JL Cooper CS-10™ series
- Peavey PC-1600™
- Penny & Giles MM-16™ e DC-16™.

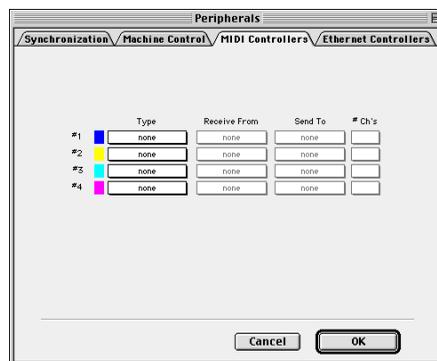
I file Control Surface Personality aggiornati installati con Pro Tools, inoltre, forniscono nuove funzionalità specifiche.

*NOTA: MotorMix utilizza il file HUI Control Surface Personality.*

### File MIDI Control Surface Personality

I file *MIDI Control Surface Personality* sono file che garantiscono la comunicazione tra Pro Tools e la superficie di controllo MIDI utilizzata.

Questi file sono memorizzati nella sottocartella Controllers della cartella DAE. Ogni volta che si visualizza la finestra di dialogo Peripherals e si assegna una superficie di controllo MIDI, la cartella Controllers viene esaminata in Pro Tools.



Scheda MIDI Controllers della finestra di dialogo Peripherals

---

## Termini inerenti all'utilizzo delle superfici di controllo MIDI

Di seguito vengono descritti alcuni termini da conoscere quando si utilizza una superficie di controllo MIDI in Pro Tools:

**Banco** Gruppo di controlli simili, per esempio fader, controlli rotanti o pulsanti, disposti in file di canali distinte. Con una superficie di controllo è possibile utilizzare un solo banco di controlli alla volta.

**Dimensione banco o larghezza banco** Specifica il numero di controlli di cui dispone una superficie di controllo MIDI. Per esempio, le superfici di controllo MM-16 e DC-16 dispongono ciascuna di 16 fader a nastro continuo, mentre le superfici di controllo MotorMix, HUI e CS-10 dispongono ciascuna di otto fader. Quando è necessario creare un banco più ampio, è possibile utilizzare contemporaneamente più superfici di controllo: per esempio, quattro superfici di controllo Penny & Giles consentono di controllare fino a 64 canali.

**Scambio di banco (Bank swap)** Operazione mediante la quale Pro Tools consente di disattivare il controllo di un banco di fader sullo schermo e di attivare il controllo di un altro banco.

**Controlli globali** Controlli che consentono di eseguire singole funzioni che non cambiano mai. Per esempio, i pulsanti di trasporto o il controllo jog/Shuttle agiscono su tutte le tracce e tale funzione non cambia quando si attiva un banco diverso.

In Pro Tools è possibile utilizzare tipi di superfici di controllo MIDI diversi e fare in modo che funzionino come banco unico. Per esempio, è possibile utilizzare contemporaneamente le

superfici di controllo HUI, MM-16 o DC-16, CS-10 e PC-1600 per ottenere una console di 48 canali. Lo scambio di banco con questa console estesa interesserà dunque 48 fader alla volta.

Inoltre, in Pro Tools sono consentiti l'utilizzo di più superfici di controllo dello stesso tipo e la duplicazione dei controlli da qualsiasi superficie di controllo. Tuttavia, solo la superficie di controllo assegnata alla prima posizione di superficie di controllo MIDI nella finestra di dialogo Peripherals consente la modifica di plug-in.

---

## Configurazione del sistema per una superficie di controllo MIDI

### Windows

Collegare e configurare l'interfaccia MIDI attenendosi alle istruzioni del produttore. Le porte MIDI vengono visualizzate nei menu a comparsa Pro Tools che consentono di scegliere le porte MIDI di origine e destinazione.

### Macintosh

Collegare e configurare l'interfaccia MIDI attenendosi alle istruzioni del produttore.

Per utilizzare una superficie di controllo MIDI in Pro Tools, è necessario dapprima configurarla come dispositivo OMS e successivamente attivarla nella finestra di dialogo Peripherals di Pro Tools. Inoltre, per garantire la corretta comunicazione tra Pro Tools e i dispositivi MIDI, è necessario deselezionare l'opzione del driver Apple Serial DMA delle preferenze OMS.

 Per informazioni sull'installazione di OMS nel sistema e la disattivazione dell'opzione del driver Apple Serial DMA, consultare la documentazione OMS fornita nel CD-ROM di Pro Tools.

## **Collegamento della superficie di controllo MIDI all'interfaccia MIDI**

Collegare le estremità di un cavo MIDI alla porta MIDI OUT della superficie di controllo e alla porta MIDI IN dell'interfaccia.

Collegare le estremità di un cavo MIDI alla porta MIDI IN della superficie di controllo e alla porta MIDI OUT dell'interfaccia. Se si dispone di un'interfaccia MIDI multiporta, prendere nota della porta MIDI cui la superficie di controllo è collegata.

Per ulteriori informazioni sulle specifiche di collegamento dei cavi MIDI alla superficie di controllo MIDI utilizzata, consultare la documentazione fornita dal produttore.

## **Configurazione di OMS per la superficie di controllo MIDI**

Di seguito vengono fornite alcune istruzioni di base per la configurazione della superficie di controllo MIDI in OMS. Se non si ha dimestichezza con OMS, i dispositivi OMS o le modalità di configurazione dell'applicazione OMS Setup, consultare la documentazione OMS inclusa nel CD-ROM di Pro Tools.

### **Per configurare la superficie di controllo MIDI in OMS:**

**1** Nella finestra di dialogo OMS Studio Setup, fare clic sull'icona della superficie di controllo MIDI da utilizzare e scegliere Studio > MIDI Device Info.

**2** Accertarsi che le opzioni Is Control Surface e Is Multitimbral siano selezionate.

**3** Accertarsi che le caselle Receives e Sends relative a MIDI Time Code, MIDI Beat Clock e MIDI Machine Control siano deselezionate.

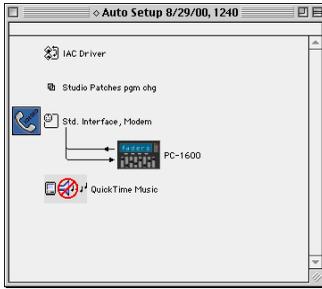
**4** Nella sezione Receive Channels, selezionare il canale per l'invio e la ricezione dei dati dalla superficie di controllo MIDI. Consultare la tabella seguente per conoscere i requisiti di canale dei vari tipi di superfici di controllo. Se la superficie di controllo MIDI è il solo dispositivo collegato a una porta di un'interfaccia MIDI multiporta, è possibile lasciare selezionati tutti i canali di ricezione, dal momento che non potranno verificarsi conflitti di canale.

### *Requisiti di canale delle superfici di controllo*

<b>Superficie di controllo</b>	<b>Canale</b>
Mackie HUI	1
Penny & Giles (tutte)	16
JL Cooper CS-10	16
Peavey PC-1600	variabile

**5** Fare clic su OK.

**6** Nella finestra OMS Setup collegare la superficie di controllo MIDI alla posizione di porta OMS o all'interfaccia MIDI corretta. Trascinare l'icona della superficie di controllo MIDI sull'icona della porta o dell'interfaccia MIDI con cui si stabilisce il collegamento. Le frecce visualizzate tra la superficie di controllo e l'interfaccia MIDI indicano che il collegamento è stato stabilito.



**Collegamento della superficie di controllo MIDI alla porta o all'interfaccia MIDI corretta nella finestra OMS Setup**

Se si desidera cambiare l'icona della superficie di controllo MIDI affinché rappresenti adeguatamente l'aspetto della superficie di controllo, fare clic sull'icona e scegliere Device Icon dal menu Studio.

**7** Salvare le modifiche nel documento Studio Setup corrente.

**8** In Pro Tools è possibile utilizzare contemporaneamente fino a quattro superfici di controllo MIDI. Quando si utilizzano più superfici di controllo, accertarsi che siano assegnate a porte e canali MIDI diversi.

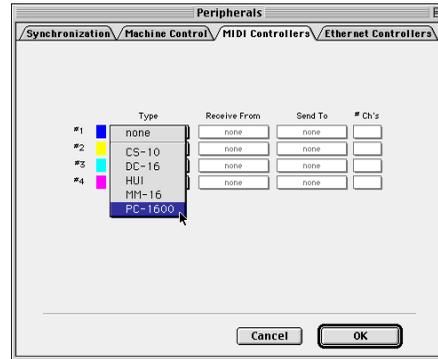
## Configurazione di Pro Tools (Windows e Macintosh)

*NOTA: quando si utilizza la superficie di controllo Mackie HUI, accertarsi che il comando Active in Background sia selezionato nel menu Operations di Pro Tools.*

**Per configurare Pro Tools per la superficie di controllo MIDI:**

**1** Scegliere Setups > Peripherals e fare clic su MIDI Controllers.

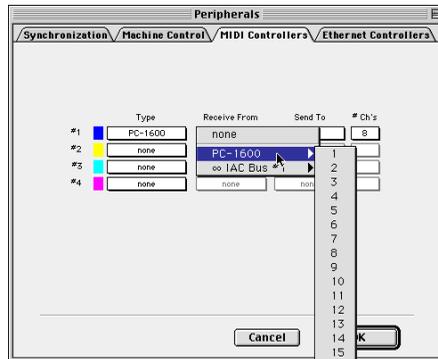
**2** Nella scheda MIDI Controllers, scegliere il nome della superficie di controllo MIDI utilizzata dal menu a comparsa Type.



**Scelta del tipo di superficie di controllo MIDI**

**3** Scegliere le porte di origine e destinazione per la superficie di controllo MIDI, che devono corrispondere alle porte di ingresso e di uscita alle quali la superficie di controllo MIDI è collegata.

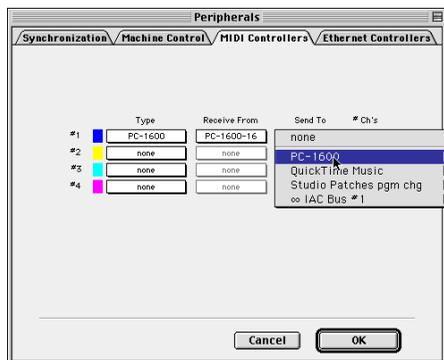
**4** Scegliere la porta di origine dal menu a comparsa Receive From.



**Scelta della porta di origine per una superficie di controllo MIDI**

**5** Inoltre, se si utilizza una superficie di controllo PC-1600, scegliere un canale MIDI nel sottomenu della porta di origine per ricevere i dati. Le unità principali MM-16, DC-16 e CS-10 trasmettono sempre attraverso il canale MIDI 16, mentre le unità di espansione CS-10<sup>x</sup> a otto fader opzionali trasmettono sempre attraverso il canale MIDI 15.

**6** Scegliere una porta di destinazione dal menu a comparsa Send To.



**Scelta della porta di destinazione per una superficie di controllo MIDI**

**7** Se si utilizza una superficie di controllo PC-1600, scegliere un canale MIDI nel sottomenu della porta di destinazione per trasmettere i dati. Le unità principali MM-16, DC-16 e CS-10 ricevono sempre attraverso il canale MIDI 16, mentre le unità di espansione CS-10<sup>x</sup> a otto fader opzionali ricevono sempre attraverso il canale MIDI 15.

**8** Se la superficie di controllo MIDI utilizzata dispone di più di otto file di canali (è il caso per esempio della CS-10<sup>2</sup> di JL Cooper con moduli di espansione CS-10<sup>x</sup> aggiuntivi) oppure si utilizzano in serie più dispositivi dello stesso tipo, scegliere il numero di file di canali appropriato dal menu a comparsa #Ch's.

**9** Fare clic su OK.

Ripetendo le operazioni di questa procedura è possibile configurare fino a un massimo di quattro superfici di controllo MIDI supplementari. Accertarsi che le superfici di controllo siano assegnate su porte di origine e di destinazione o canali MIDI diversi nella finestra di dialogo Peripherals di Pro Tools o in OMS.

## Attivazione dei dispositivi d'ingresso (Solo Macintosh)

Con i sistemi Macintosh, è necessario attivare la superficie di controllo MIDI quale dispositivo d'ingresso in Pro Tools.

**Per attivare un dispositivo d'ingresso:**

- 1 Scegliere MIDI > Input Devices.
- 2 Selezionare la superficie di controllo MIDI e fare clic su OK.

Se si aggiunge un dispositivo in OMS Setup mentre Pro Tools è in esecuzione, tale dispositivo viene attivato automaticamente quale dispositivo d'ingresso. Se si desidera impedire che i dati MIDI trasmessi da una superficie di controllo raggiungano Pro Tools, disattivare la funzione di dispositivo di ingresso della superficie di controllo.

 Per ulteriori informazioni sulla registrazione MIDI e l'attivazione dei dispositivi d'ingresso, consultare la Guida di riferimento di Pro Tools.

## Verifica dei collegamenti

Spostare un fader o una manopola della superficie di controllo MIDI: il controllo sullo schermo corrispondente dovrebbe spostarsi a sua volta. Se il sistema non sembra rispondere correttamente, verificare in primo luogo tutti i collegamenti e le impostazioni MIDI. Se il problema persiste, ripetere la procedura di installazione e configurazione.

## Visualizzazione dei banchi in Pro Tools

Nella finestra Mix di Pro Tools, le file di canali corrispondenti a una "larghezza banco" di fader vengono evidenziate mediante colori. Il numero di fader di un banco corrisponde al tipo di superficie di controllo utilizzata e al numero di canali specificato nel menu a comparsa #Ch's.

A ogni voce di superficie di controllo della finestra di dialogo Peripherals è associato un colore identificativo. In Pro Tools le file di canali appaiono racchiuse in un contorno colorato in tutti i banchi gestiti dalla superficie di controllo. Quando si attivano altre superfici di controllo, Pro Tools evidenzia le file di canali con il colore che corrisponde alla superficie di controllo numerata (1-4) nella finestra di dialogo Peripherals.

## Panoramica dei parametri delle superfici di controllo

Oltre a garantire il controllo dei fader e della manopola su schermo, la superficie di controllo MIDI consente di accedere a comandi di base di Pro Tools per la creazione di selezioni e regioni, l'impostazione di viste di zoom e posizioni memoria e l'attivazione degli stati online e offline insieme a controlli modificatori le cui funzioni corrispondono a quelle dei tasti

equivalenti della tastiera del computer. Le funzioni dei pulsanti delle superfici di controllo MIDI supportate sono descritte nei capitoli dedicati alle singole superfici di controllo.

## Rimozione di una superficie di controllo MIDI

Finché la superficie di controllo MIDI rimane attiva nella finestra di dialogo Peripherals, ad ogni avvio di Pro Tools viene eseguita la verifica automatica delle porte per individuarla.

Con la sola eccezione della superficie Mackie HUI, se non vengono rinvenute superfici attive, le modalità di esecuzione di Pro Tools non cambiano e le superfici vengono considerate collegate. Per esempio, i contorni di banco colorati continuano ad essere visualizzati per la superficie di controllo sulle file di canali di fader appropriate.

Se si disconnette una superficie di controllo MIDI e si continua a utilizzare Pro Tools, è quindi preferibile riconfigurare le impostazioni di Pro Tools affinché tale modifica diventi effettiva.

### Per rimuovere una superficie di controllo MIDI attiva:

- 1 Scegliere Setups > Peripherals e fare clic su MIDI Controllers Surfaces.
- 2 Nella sezione MIDI Control Surfaces, scegliere None dal menu a comparsa Type della superficie di controllo da rimuovere.
- 3 Ripetere le operazioni descritte per rimuovere ulteriori superfici di controllo.
- 4 Al termine, fare clic su OK.

---

## Informazioni generali per tutte le superfici di controllo MIDI

### Utilizzo di più superfici di controllo

È possibile utilizzare contemporaneamente qualsiasi combinazione di tipi di superfici di controllo MIDI diversi costituita al massimo da tre elementi. Ciascuna superficie di controllo verrà indicata in Pro Tools mediante i contorni colorati della traccia o i controlli associati ad ogni dispositivo.

Il colore di ciascuna superficie indica inoltre stateplate importanti per gli insert chiusi, le mandate o i nomi di traccia. Quando su una determinata traccia sono attive più superfici di controllo, lo stateplate viene evidenziato in bianco.

### Assegnazione di uscite multiple

#### Per assegnare più uscite:

- 1 Attivare la modalità di assegnazione premendo il pulsante Assign e quindi Output.
- 2 Tenere premuti MAIUSCOLE+CONTROL e far scorrere l'elenco delle uscite disponibili.
- 3 Premere il pulsante Assign lampeggiante per convalidare la selezione di ciascuna uscita.

#### Per rimuovere un elemento dal gruppo di assegnazione delle uscite:

- 1 Attivare la modalità di assegnazione premendo il pulsante Assign e quindi Output.
- 2 Tenere premuti MAIUSCOLE+CONTROL e far scorrere l'elenco delle uscite.
- 3 Deselezionare l'assegnazione di uscita da rimuovere.

### Larghezza della superficie di controllo MIDI e scambio di banco

Nella finestra di dialogo Peripherals il menu a comparsa #Ch's indica il numero di canali di fader per la superficie di controllo MIDI. Una volta impostato tale valore, lo scambio di banco è ottimizzato per la configurazione della superficie di controllo corrente.

In Pro Tools è possibile scambiare banchi costituiti da un minimo di 8 a un massimo di 64 file di canali alla volta (a seconda del tipo della superficie di controllo MIDI e del numero totale di fader disponibili) oppure trasferire il banco su una sola fila di canali alla volta.

Le tracce correntemente controllate a distanza vengono indicate in Pro Tools mediante l'evidenziazione dello stateplate della fila di canali con un colore particolare.

Ogni tipo di superficie di controllo MIDI dispone di comandi propri per lo scambio di banco. Questi comandi vengono descritti nei capitoli dedicati alle rispettive superfici di controllo.

### Alternanza dello stato Input

Premendo OPZIONE+K, è possibile alternare le modalità Auto Input Monitor e Input Only in qualsiasi momento.

### Pulsante AUTO

#### Per cambiare lo stato di automazione di un gruppo di tracce selezionate:

- 1 Selezionare le tracce da modificare.
- 2 Premere uno dei pulsanti MODE della sezione AUTOMATION per impostare la modalità corrispondente per tutte le tracce selezionate.

– o –

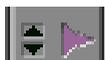
Selezionare le tracce per le quali si desidera cambiare la modalità di automazione.

3 Tenendo premuto il tasto MAIUSC/OPZIONE, premere il pulsante AUTO di una qualsiasi delle tracce selezionate per scorrere in sequenza le modalità di automazione. Le tracce selezionate vengono impostate tutte sulla modalità corrispondente ad ogni passaggio della sequenza.

## Automazione di fader "Pass Through Null"

Per attivare la registrazione con automazione in modalità di automazione Touch o Latch, è necessario che il fader o un altro controllo corrisponda (o "passi attraverso") al valore dell'ordine di riproduzione di automazione corrente.

Nelle modalità di automazione Touch e Latch, i LED auto-match dei singoli canali della finestra Mix indicano in quale direzione è necessario spostare un fader affinché corrisponda ai dati di automazione correnti.



LED AutoMatch triangolari su una fila di canali

Quando la posizione del fader e i dati corrispondono, nella traccia ha inizio la scrittura dell'automazione, che si arresta quando non si sposta più il fader e il tempo Touch Timeout è scaduto (modalità Touch) oppure quando la riproduzione si arresta (modalità Latch). Non è necessario portare manualmente il fader in posizione "null" per far coincidere il livello di automazione preesistente in corrispondenza del punto di punch-in prima dell'avvio della riproduzione.

La funzione "pass-through-null" non è applicabile con le superfici di controllo Mackie HUI e Penny & Giles MM-16 e DC-16. La superficie di controllo HUI dispone di fader sensibili al tocco che sovrascrivono i dati di automazione non appena spostati, mentre le superfici di controllo MM-16 e DC-16 utilizzano controlli a nastro continuo, in cui la posizione relativa dei fader corrisponde sempre al livello di riproduzione dell'automazione.

**A** Con la superficie di controllo Peavey PC-1600, gli spostamenti rapidi dei fader possono rendere inesatte la registrazione con automazione e la riproduzione. Si tratta di un limite della superficie PC-1600. Il controller Peavey esegue infatti il campionamento dello spostamento del proprio fader a una frequenza molto bassa che a volte fa sì che le posizioni di fader da utilizzare per la definizione del punto "null" non vengano riconosciute.

## Automazione di controlli commutabili

Quando si esegue l'automazione di controlli commutabili, quali i pulsanti Bypass di plug-in o della funzione di silenziamento, i dati di automazione vengono scritti finché il relativo commutatore o pulsante rimane premuto o toccato.

Per esempio, se è stata scritta su un canale una serie di stati di attivazione e disattivazione del silenziamento in rapida successione, il metodo manuale per eliminare questi dati di automazione renderebbe necessario il passaggio alla finestra Edit, la scelta dell'ordine di riproduzione dell'automazione per il silenziamento, la selezione dei dati di automazione di silenziamento e la loro eliminazione.

In Pro Tools non occorre eseguire tutte queste operazioni. È infatti possibile eseguire un altro passaggio di automazione sulla traccia e premere il pulsante Mute quando si raggiunge lo stato che si desidera conservare. Finché si tiene premuto il pulsante Mute, in Pro Tools vengono cancellate tutte le modifiche sottostanti in stato di silenziamento rinvenute finché non si preme Stop.

## **Tasti modificatori globali**

Tutti i tasti modificatori possono essere tenuti premuti sia sulla superficie di controllo che sulla tastiera del computer. Analogamente, è possibile utilizzare i tasti modificatori della tastiera insieme ai pulsanti della superficie di controllo, per esempio Mute, Solo o Record Ready, per tutte le operazioni dei modificatori della tastiera.

## **Disattivazione di fader dai gruppi di missaggio**

I tasti Control della tastiera del computer e della superficie di controllo MIDI fungono da dispositivo di disattivazione dei fader dai gruppi di missaggio. Il tasto Control/Ctrl della tastiera del computer e il pulsante CONTROL della superficie di controllo MIDI non sono tuttavia "reciproci". Per spostare un fader della superficie di controllo in modo indipendente rispetto al gruppo di missaggio cui appartiene è infatti necessario premere il pulsante CONTROL della superficie di controllo.

## **Impostazioni di trasporto avanzamento veloce/riavvolgimento**

Quando l'opzione Audio During Fast Forward/Rewind è selezionata nella scheda Operation della finestra di dialogo Preferences, durante il riavvolgimento e l'avanzamento veloce il materiale audio scandito risulta udibile.

Se l'opzione Audio During Fast Forward/Rewind non è selezionata, è possibile eseguire il riavvolgimento o l'avanzamento veloce in modo continuo tenendo premuto il pulsante corrispondente. È inoltre possibile eseguire il riavvolgimento o l'avanzamento veloce per incrementi facendo ripetutamente clic sul pulsante corrispondente. La dimensione degli incrementi dipende dalla modalità di visualizzazione correntemente selezionata:

- ◆ Bars/Beats: per iniziare dalla battuta precedente o seguente
- ◆ Min/Sec: spostamento con incrementi di un secondo
- ◆ Timecode: spostamento con incrementi di un secondo
- ◆ Feet.Frames: spostamento con incrementi di un piede
- ◆ Samples: spostamento con incrementi di un secondo

Se il sistema utilizzato dispone anche di un dispositivo a nastro audio o video di trasporto esterno, tale dispositivo deve essere configurato nella scheda Peripherals della finestra di dialogo Preferences.

## Scorrimento delle finestre Edit e Mix da una superficie di controllo

### Per far scorrere la finestra Edit o Mix:

■ Tenere premuto il tasto COMANDO, quindi premere un tasto freccia su una superficie di controllo hardware qualsiasi. I tasti freccia consentono di far scorrere la finestra Edit o Mix (quella delle due visualizzata in primo piano) con incrementi di una pagina nella direzione indicata dalla freccia.

### Per scorrere fino all'inizio o alla fine di una sessione:

- 1 Accertarsi che la finestra Edit sia la finestra attiva sullo schermo.
- 2 Premere COMANDO+OPZIONE+Freccia sinistra per tornare all'inizio della sessione oppure COMANDO+OPZIONE+Freccia destra per spostarsi alla fine della sessione.
- 3 Se si utilizzano queste combinazioni di tasti quando la finestra Mix è la finestra attiva, lo scorrimento consente di spostarsi rispettivamente al primo e all'ultimo banco di fader.

## Controllo dei plug-in

Con Pro Tools è possibile controllare i plug-in dalle superfici di controllo MIDI attivate nella finestra di dialogo Peripherals. Quando si modificano le impostazioni di un plug-in, il nome della traccia associata viene evidenziato con un contorno rosso nella finestra Mix di Pro Tools.

Poiché dispongono di più controlli di una singola superficie di controllo MIDI, alcuni plug-in vengono controllati mediante una serie di pagine di controllo. Nella superficie di controllo MIDI vengono definite "dimensioni di

pagina" basate sul numero di controlli della superficie e i controlli di plug-in vengono raggruppati conseguentemente in pagine di tali dimensioni.

In molti casi, si crea un rapporto di uno a uno tra il numero di controlli e il numero delle pagine. Alcuni plug-in dispongono tuttavia di un numero dispari di controlli oppure di controlli che non consentono di definire una fine pagina in un punto in cui i controlli sarebbero raggruppati in modo logico. In casi del genere potrebbero esservi pagine di plug-in che contengono posizioni "vuote" in cui un determinato controllo non è attivo.

I parametri di plug-in che possono essere gestiti mediante una superficie di controllo nella pagina corrente vengono evidenziati in blu. I controlli di plug-in che possono essere automatizzati appaiono in rosso quando è attiva una delle modalità di automazione di scrittura (Auto Write, Auto Touch o Auto Latch) e in verde quando è attiva la modalità Auto Read.

## Gestione di finestre Plug-In e Output multiple

### Focus della superficie di controllo

La finestra Plug-In o Output selezionata per operazioni di modifica su una superficie di controllo diventa il *focus della superficie di controllo*. Questo stato viene indicato mediante un contorno colorato che racchiude il pannello superiore della finestra.

È possibile utilizzare contemporaneamente fino a due superfici di controllo MIDI, una finestra Plug-In e una finestra Output. È inoltre consentito l'utilizzo di un controller Ethernet per un totale massimo di tre destinazioni contemporanee.

Ad ognuna delle tre superfici di controllo viene assegnato un colore per indicare sullo schermo su quale finestra specifica esse agiscono.

Quando si aprono più finestre, premere MAIUSC/MAIUSCOLE durante l'apertura di un'altra finestra per spostare il focus della superficie di controllo sulla nuova finestra. Ricordare che una sola delle finestre aperte può essere il focus della superficie di controllo.

## **Automazione dei controlli di plug-in**

Con Pro Tools è possibile automatizzare qualsiasi controllo di plug-in, a condizione tuttavia che il plug-in supporti l'automazione.

 *Per istruzioni sull'automazione dei plug-in, consultare la Guida di riferimento di Pro Tools.*

Su tutte le superfici di controllo MIDI, ad eccezione della Mackie HUI, non esiste distinzione fra i controlli continui, caratterizzati da variazioni di livello con incrementi successivi, e i controlli commutabili, che dispongono unicamente degli stati *attivato* e *disattivato*. Con queste superfici di controllo, per impostare i valori dei controlli commutabili dei plug-in si utilizzano fader o manopole.

Generalmente i controlli di plug-in sono mappati trasversalmente dalla parte superiore sinistra alla parte inferiore destra del plug-in. Alcuni controlli possono risultare inattivi per determinate pagine, ma ciascun controllo appare in tutto l'intervallo di pagine supportato per il plug-in interessato.

 *Il CD-ROM Installer di Pro Tools contiene tabelle di pagine in formato in linea per ogni plug-in Digidesign.*

## **Plug-in di terze parti**

Per i plug-in creati da alcuni partner di sviluppo di Digidesign potrebbe essere necessario un aggiornamento per garantire la compatibilità con le funzionalità di automazione di Pro Tools, la funzione di modifica dei plug-in mediante superficie di controllo e la funzionalità Librarian. Le modalità di definizione delle pagine dei controlli di plug-in dipendono dal software del plug-in e non da Pro Tools. Per informazioni sul supporto dell'automazione in Pro Tools, rivolgersi al produttore del plug-in utilizzato.



## capitolo 2

# Superficie di controllo Mackie HUI

La Mackie HUI (Human User Interface) è una superficie di controllo di missaggio ed editing dedicata, progettata per funzionare in modo completamente integrato con Pro Tools. I controlli HUI dedicati consentono di gestire agevolmente le funzionalità di Pro Tools, compresi il missaggio, l'editing, il raggruppamento, il controllo di plug-in e l'automazione.

La comunicazione tra HUI e Pro Tools è di tipo bidirezionale: gli spostamenti effettuati sulla superficie di controllo vengono visualizzati sullo schermo in Pro Tools e le modifiche in Pro Tools vengono riflesse su HUI.

Di seguito vengono descritte le caratteristiche più importanti della superficie di controllo HUI:

### Interfaccia tattile e visiva

- ◆ Otto fader motorizzati sensibili al tocco con selettori di banco e di canale
- ◆ Potenzimetri rotanti virtuali (V-POT) per il controllo del routing di canale, dei pan, delle mandate e di altri valori
- ◆ Area scribble strip con LED ad alta risoluzione su ciascun canale per la visualizzazione delle informazioni di identificazione e assegnazione
- ◆ Meter LED stereo su ciascun canale.

### Funzioni Pro Tools dedicate

- ◆ Pulsanti per il controllo della selezione delle finestre, dei gruppi, dell'editing e del trasporto
- ◆ Pulsanti modificatori dedicati per Macintosh e Windows
- ◆ Tastierino numerico.

### Controlli di spostamento e di cursore

- ◆ Manopola Scrub/Shuttle con pulsanti di modalità operativa
- ◆ Serie di pulsanti per le modalità Zoom/Navigation/Selection
- ◆ Display dell'ora corrente.

### Controllo di plug-in

- Sezione Plug-In dedicata per l'assegnazione e la modifica dei plug-in DSP
- Display 40x2 ad alta risoluzione per i parametri di plug-in.

### Integrazione all'impianto di registrazione

- ◆ Sezione di monitoraggio analogico Control room, controllo Talkback, preamplificatori di microfono

Per informazioni sui collegamenti audio, le funzioni Control room e il pannello posteriore, consultare il manuale dell'utente Mackie HUI.

### Sezione DSP Edit/Assign

- Area DSP Edit/Assign per l'assegnazione di insert e la modifica dei parametri di plug-in
- Encoder di dati con risposta fissa o sensibile alla velocity
- Display con luminosità selezionabile

### Sezione Serie di pulsanti

- Serie di pulsanti per il controllo "master" (globale) delle modalità di automazione, dello stato dei gruppi e dell'editing

### Sezione Select/Assign

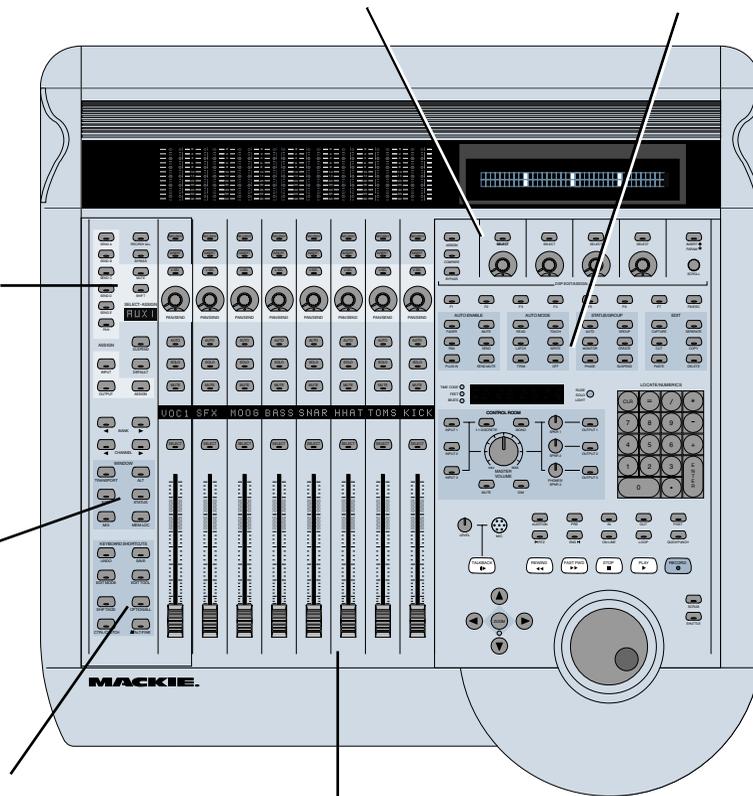
- Pulsanti di assegnazione/modifica per mandate, pan, ingressi e uscite
- Display SELECT/ASSIGN (LED di quattro caratteri del tipo a matrice di punti) dello stato corrente di pan, mandate, ingressi e uscite
- Pulsante predefinito per la reimpostazione dei fader e dei potenziometri V-POT
- Pulsanti REC/RDY (Record Ready) master, Insert Bypass e Send Mute
- Pulsanti di spostamento banco/canale

### Sezione Window

- Pulsanti per la selezione della finestra Pro Tools attiva

### Sezione Keyboard Shortcuts

- Modificatori globali
- Pulsanti Edit mode ed Edit tool
- Pulsanti Save e Undo



### Otto file di fader di canale

- Fader motorizzati sensibili al tocco
- Meter LED stereo per l'indicazione del livello
- Pulsanti di selezione canale
- Display scribble strip di tipo LED a matrice di punti a quattro caratteri
- Pulsanti MUTE
- Pulsanti SOLO
- Pulsanti di automazione per l'attivazione dell'automazione dei canali
- Encoder dati V-POT PAN/SEND con anelli di LED
- Pulsanti V-POT SELECT secondari
- Pulsanti INSERT per plug-in per funzioni di modifica o esclusione
- Pulsanti REC/RDY (Record Ready)

### Sezione Master

- Display ora corrente/Indicatore Solo
- Sezione di monitoraggio analogico
- Tastierino numerico
- Pulsanti Audition, Pre/Post e In/Out
- Pulsanti di trasporto
- Manopola Scrub/Shuttle
- Serie di pulsanti delle modalità Zoom/Navigation

Figura 1. Mackie HUI

## Comunicazione con HUI

Di seguito vengono descritte alcune linee guida da osservare per garantire la comunicazione tra la superficie di controllo HUI e Pro Tools.

### Avvertimenti sullo schermo in Pro Tools

Certi messaggi visualizzati sullo schermo in Pro Tools appaiono anche nel display HUI. Per continuare a utilizzare la superficie di controllo HUI, è necessario chiudere le finestre di messaggio.

### Messaggio di "comunicazione interrotta" di Pro Tools

Quando la comunicazione con la superficie di controllo HUI viene interrotta, in Pro Tools viene visualizzato il messaggio OFFLINE nel display dell'ora corrente. Se ciò si verifica, spegnere HUI, attendere qualche secondo, quindi riaccendere la superficie di controllo. Se i problemi di comunicazione persistono, verificare il collegamento dei cavi sulla superficie di controllo HUI.

Quando la comunicazione tra Pro Tools e HUI viene ristabilita, il LED situato più a destra nel display del timecode lampeggia per indicare che la comunicazione è presente e valida.

Quando non si utilizza la superficie di controllo HUI, è preferibile deselezionarla nella scheda MIDI Controllers della finestra di dialogo Peripherals.

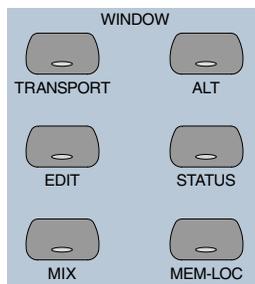
### Messaggio Active in Background

La maggior parte delle configurazioni richiede la selezione dell'opzione Active in Background nel menu Operations di Pro Tools.

Se questa opzione non è selezionata e un'altra applicazione viene portata in primo piano, nel display HUI appare un messaggio di avvertimento. Per ripristinare l'attività della superficie di controllo, selezionare Operations > Active in Background.

---

## Pulsanti WINDOW



I pulsanti WINDOW consentono di controllare la visualizzazione delle finestre di Pro Tools.

**MIX ed EDIT** Consentono di visualizzare in primo piano la finestra corrispondente. I LED si accendono per indicare la finestra correntemente attiva.

**TRANSPORT** Consente di aprire e chiudere la finestra Transport.

**ALT** Consente di aprire e chiudere la finestra mobile del plug-in correntemente selezionato.

**STATUS** Consente di aprire e chiudere la finestra Session Setup.

**MEM LOC** Consente di aprire e chiudere la finestra Memory Locations.

Le finestre Transport, Memory Locations, Session Setup e Inserts/Sends sono tutte di tipo mobile. I pulsanti di queste finestre consentono inoltre di visualizzare in primo piano una finestra aperta. Premendo un pulsante si chiude la finestra corrispondente se una finestra mobile è già visualizzata in primo piano.

## Finestra Plug-In

Il pulsante ALT consente di aprire e chiudere la finestra Plug-In del plug-in correntemente selezionato, come indicato nel display DSP/EDIT mediante l'insert lampeggiante nella vista INSERTS o mediante il plug-in correntemente attivo nella vista PARAM. Quando si seleziona un plug-in per operazioni di modifica sulla superficie di controllo HUI, in Pro Tools viene aperta la finestra Plug-In corrispondente. È possibile aprire e modificare un solo plug-in alla volta.

 Per modificare il plug-in selezionato, è possibile utilizzare la sezione DSP Edit/Assign della superficie di controllo HUI, indipendentemente dallo stato corrente, aperta o chiusa, della finestra mobile corrispondente.

## Scorrimento delle finestre Edit e Mix

### Per far scorrere la finestra Edit:

- Con la finestra Edit in primo piano, premere ⌘ALT/FINE+Freccia sinistra o destra per far scorrere la finestra con incrementi di una pagina nella direzione indicata dalla freccia.

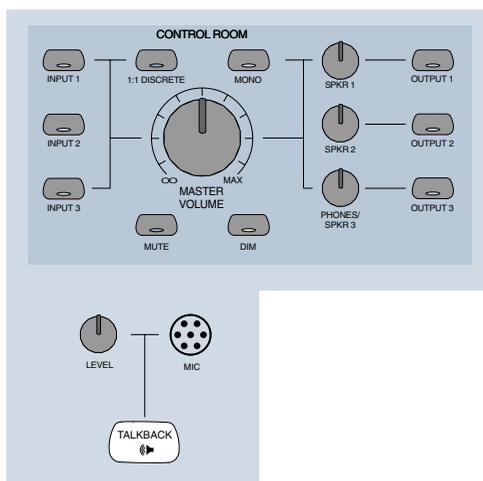
### Per far scorrere la finestra Mix:

- Con la finestra Mix in primo piano, premere ⌘ALT/FINE+Freccia sinistra o destra per far scorrere la finestra con incrementi di una pagina nella direzione indicata dalla freccia.

### Per scorrere fino all'inizio o alla fine di una sessione:

- Premere ⌘ALT/FINE+OPTION/ALL+Freccia sinistra per tornare all'inizio della sessione.
- Premere ⌘ALT/FINE+OPTION/ALL+Freccia destra per spostarsi alla fine della sessione.

## Sezione di monitoraggio analogico

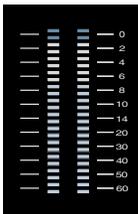


La sezione di monitoraggio analogico fornisce funzionalità di monitoraggio standard per sala d'ascolto, cueing dell'impianto, talkback e sorgente a due tracce alternativa. Sono supportate fino a tre sorgenti di ingresso stereo e le uscite per le tre destinazioni stereo. È inoltre disponibile una speciale modalità di monitoraggio per il missaggio surround di tipo 5.1 o LCRS.

 Per informazioni sulla configurazione e l'utilizzo della sezione di monitoraggio analogico con gli altri elementi dell'impianto di registrazione, consultare il manuale dell'utente Mackie HUI.

---

## Meter di livello



Nella superficie di controllo HUI sono disponibili otto controlli LED stereo a 12 segmenti (graduazioni) per l'indicazione del livello in uscita dei singoli canali.

Questi meter riflettono i valori delle funzionalità di lettura dei picchi di Pro Tools (Clip hold e Separate peak hold). Premere F1 nella sezione dei tasti di funzione per eliminare il clipping e le indicazioni dell'ultimo livello di picco dai meter. Quando si utilizzano canali mono, viene attivato solo il lato sinistro della coppia di meter.

I meter di livello HUI sono conformi all'impostazione di misurazione Pre o Post Fader di Pro Tools.

## Misurazione multicanale

### Visualizzazione di tracce multicanale impostate per l'assolo

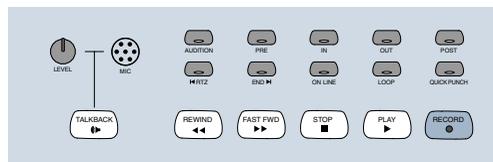
È possibile visualizzare temporaneamente le uscite multicanale di una traccia durante la riproduzione. Tenere premuto il pulsante OPTION e premere il pulsante SOLO della traccia per impostare l'assolo per un massimo di otto flussi della traccia.

Quando si imposta l'assolo di una traccia multicanale secondo queste modalità, i meter di canale situati a sinistra visualizzano i livelli di ciascun componente dell'uscita multicanale. Questa modalità può essere applicata per impostare temporaneamente per l'assolo e misurare completamente tracce multicanale dell'ampiezza massima di 7.1 (8 canali).

I meter vengono riportati allo stato normale quando si rilasciano i pulsanti OPTION e SOLO.

---

## Controlli di trasporto



## Pulsanti di trasporto

I pulsanti di trasporto corrispondono alle funzioni di trasporto di Pro Tools.

**RTZ (Return-To-Zero, Ritorno a zero)** Consente di spostare il cursore di riproduzione all'inizio della sessione.

**END (Go-To-End, Vai alla fine)** Consente di spostare il cursore di riproduzione alla fine della sessione.

**ON LINE** Consente di impostare gli stati online e offline di Pro Tools (quando Pro Tools è online, il LED è acceso).

**LOOP** Consente di attivare e disattivare la modalità Loop Playback nel menu Operations di Pro Tools (quando la modalità è attivata, il LED è acceso).

**QUICKPUNCH** Consente di attivare e disattivare la modalità di registrazione QuickPunch nel menu Operations di Pro Tools (quando la modalità è attivata, il LED è acceso).

**REWIND** Consente di riavvolgere la sessione dalla posizione corrente del cursore.

**FAST FWD** Consente di avanzare velocemente nella sessione dalla posizione corrente del cursore.

**STOP** Consente di arrestare la riproduzione o la registrazione in corso.

**PLAY** Consente di avviare la riproduzione dalla posizione corrente del cursore.

**RECORD** Consente di attivare Pro Tools per la registrazione (il LED lampeggia).

### **Impostazioni di avanzamento veloce/riavvolgimento**

Quando l'opzione Audio During Fast Forward/Rewind è selezionata nella scheda Operation della finestra di dialogo Preferences, durante il riavvolgimento e l'avanzamento veloce il materiale audio scandito risulta udibile (come sui lettori di CD).

Se l'opzione Audio During Fast Forward/Rewind non è selezionata, è possibile eseguire il riavvolgimento o l'avanzamento veloce in modo continuo tenendo premuto il pulsante corrispondente. È inoltre possibile eseguire il riavvolgimento o l'avanzamento veloce per incrementi facendo ripetutamente clic sul pulsante corrispondente. La dimensione degli incrementi dipende dalla modalità di visualizzazione correntemente selezionata:

- ◆ Bars/Beats: per iniziare dalla battuta precedente o seguente
- ◆ Min/Sec: spostamento con incrementi di un secondo

- ◆ Timecode: spostamento con incrementi di un frame

- ◆ Feet.Frames: spostamento con incrementi di un piede

- ◆ Samples: spostamento con incrementi di un campione.

Per le funzioni di trasporto sono inoltre disponibili i tasti di scelta rapida seguenti:

- ◆ SHIFT/ADD+PLAY: consente di avviare la riproduzione a velocità dimezzata

- ◆ SHIFT/ADD+STOP: consente di interrompere il passaggio di registrazione corrente

- ◆ SHIFT/ADD+FAST FWD: consente di passare alla fine della sessione

- ◆ SHIFT/ADD+REWIND: consente di tornare all'inizio della sessione

- ◆ CTRL/CLUTCH+RECORD: consente di passare da una modalità di registrazione all'altra (normale, QuickPunch, Loop)

- ◆ CTRL/CLUTCH+ONLINE: consente di passare da un master trasporto disponibile all'altro, così come visualizzati nella finestra Transport.

### **Collegamento e scollegamento delle selezioni Edit e Timeline**

La superficie di controllo HUI consente di collegare e scollegare le selezioni Edit e Timeline.

#### **Per collegare e scollegare le selezioni Edit e Timeline dalla superficie di controllo HUI:**

- Tenere premuto SHIFT/ADD e premere il tasto barra (/) sul tastierino numerico HUI.

## Modalità Loop Record

Per attivare la modalità Loop Record in Pro Tools, premere CTRL/CLUTCH+LOOP.

La modalità Loop Record viene indicata con un simbolo di loop sul pulsante Record della finestra Transport.

## Controlli di trasporto di dispositivi esterni

È possibile utilizzare la superficie di controllo HUI per controllare dispositivi diversi da Pro Tools, per esempio Alesis ADAT® mediante MIDI Machine Control oppure dispositivi seriali di trasporto a 9 pin (mediante l'opzione MachineControl™ per Pro Tools).

### Per passare da un tipo di master trasporto disponibile all'altro in sequenza:

- Tenere premuto il pulsante CTRL/CLUTCH e premere il pulsante ONLINE.

Quando il master trasporto è Serial Machine, è inoltre possibile eseguire operazioni di scorrimento frame per frame o veloce sul deck girando la manopola Scrub/Shuttle.

Il LED del pulsante RECORD della superficie di controllo HUI indica lo stato del dispositivo controllato.

## Controllo Footswitch

Sul pannello posteriore della superficie di controllo HUI vi sono due ingressi footswitch per il controllo del trasporto.

### Il footswitch 1 consente di eseguire le operazioni seguenti:

- ◆ Se in Pro Tools è attiva la modalità di riproduzione, premere il footswitch 1 per interromperla.

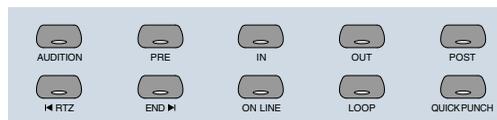
- ◆ Se in Pro Tools non è attiva alcuna delle due modalità, premere il footswitch 1 per avviare la riproduzione.
- ◆ Premere SHIFT/ADD e il footswitch 1 per avviare la riproduzione a velocità dimezzata.

Il footswitch 2 consente di eseguire le operazioni seguenti:

- ◆ Premere il footswitch 2 per attivare e disattivare lo stato di registrazione di Pro Tools.
- ◆ Premere CTRL/CLUTCH e il footswitch 2 per passare da una delle modalità di registrazione disponibile all'altra (distruttiva e non distruttiva).

---

## Pulsanti AUDITION, PRE/POST e IN/OUT



Il pulsante AUDITION, utilizzato con i pulsanti PRE/POST e IN/OUT, consente di riprodurre il materiale audio correntemente selezionato. La riproduzione va avanti finché non si preme di nuovo il pulsante AUDITION oppure finché non si preme un altro pulsante di trasporto.

I pulsanti PRE e POST consentono di attivare le funzioni pre-roll e post-roll. Utilizzati con il pulsante AUDITION, consentono inoltre di ascoltare il materiale di varie aree di editing.

I pulsanti IN e OUT possono essere utilizzati per contrassegnare i punti di editing iniziale e finale durante la riproduzione. Utilizzati con il pulsante AUDITION, consentono inoltre di ascoltare i punti di editing definiti.

 È possibile disattivare una modalità Audition in qualsiasi momento e attivare una modalità Audition o un comando di trasporto diversi.

## Impostazione del pre/post-roll

**Per immettere i valori temporali di pre-roll e post-roll:**

- 1 Premere  $\text{⌘ALT/FINE+PRE}$  o POST.
- 2 Immettere i valori utilizzando il tastierino numerico. I valori di pre-roll e post-roll immessi sono conformi al valore di visualizzazione della griglia e dell'ora.
- 3 Premere i tasti Freccia sinistra e Freccia destra per passare da un campo numerico all'altro nei contatori Pre-Roll e Post-Roll della finestra Transport di Pro Tools. Premere i tasti Freccia su e Freccia giù per aumentare e diminuire il valore del campo numerico corrente. Premere il tasto CLR per azzerare i contatori.
- 4 Per confermare il valore temporale immesso, premere ENTER. Per immettere lo stesso valore per il pre-roll e il post-roll, premere OPTION/ALL+ENTER.

– 0 –

Premere F8/ESC per interrompere l'immissione numerica e lasciare immutati i valori temporali correnti.

**Per immettere manualmente i tempi iniziale e finale di una selezione:**

- 1 Premere  $\text{⌘ALT/FINE+IN}$  o OUT nella serie di pulsanti Audition.
- 2 Immettere i valori utilizzando il tastierino numerico. I tempi iniziale e finale immessi sono conformi al valore di visualizzazione della griglia e dell'ora utilizzato in Pro Tools.
- 3 Premere i tasti Freccia sinistra e Freccia destra per passare da un campo numerico all'altro nei contatori Start e End della finestra Transport di Pro Tools. Premere i tasti Freccia su e Freccia giù per aumentare e diminuire il valore del campo numerico corrente. Premere il tasto CLR per azzerare i contatori.
- 4 Per confermare il valore temporale immesso, premere ENTER. Per immettere lo stesso valore nei campi Start e End, premere OPTION/ALL+ENTER.

– 0 –

- Premere F8/ESC per interrompere l'immissione numerica e lasciare immutati i valori temporali correnti.

## Funzioni AUDITION

Per ascoltare un punto di editing, premere AUDITION e PRE, IN, OUT o POST.

La riproduzione va avanti finché non si preme di nuovo il pulsante AUDITION oppure finché non si preme un altro pulsante di trasporto.

**PRE** Consente di riprodurre il materiale audio dal punto di pre-roll fino all'inizio della selezione.

**IN** Consente di riprodurre il materiale audio dall'inizio della selezione per una durata equivalente alla quantità di post-roll definita.

**OUT** Consente di riprodurre il materiale audio iniziando prima del punto finale con un offset equivalente alla quantità di pre-roll definita.

**POST** Consente di riprodurre il materiale audio dalla fine della selezione per una durata equivalente alla quantità di post-roll definita.

Per le funzioni di ascolto sono inoltre disponibili i tasti di scelta rapida seguenti:

- ◆ Premere  $\mathbb{A}$ ALT/FINE+OPTION/ALL e PRE o IN per riprodurre il materiale audio iniziando dal punto di pre-roll, procedendo attraverso l'inizio della selezione e finendo oltre il punto iniziale della selezione con un offset equivalente alla quantità di post-roll definita.

- ◆ Premere  $\mathbb{A}$ ALT/FINE+OPTION/ALL e OUT o POST per riprodurre il materiale audio iniziando prima del punto finale della selezione con un offset equivalente alla quantità di pre-roll definita, procedendo attraverso il punto finale della selezione e finendo oltre il punto finale della selezione con un offset equivalente alla quantità di post-roll definita.

---

## Display dell'ora corrente e indicatore Rude Solo Light



Questo display a otto caratteri e sette segmenti dotato di LED mostra la posizione temporale corrente della sessione nei formati standard selezionati in Pro Tools (non è possibile selezionare i formati temporali nella superficie di controllo HUI).

I tre LED situati a sinistra del display indicano la modalità corrente di visualizzazione dell'ora:

- ◆ TIME CODE: formato SMPTE

- ◆ FEET: piedi e frame
- ◆ BEATS: battute e battiti
- ◆ Tutti i LED spenti: minuti/secondi o campioni, a seconda della modalità di visualizzazione scelta.

## LED dello stato della comunicazione host

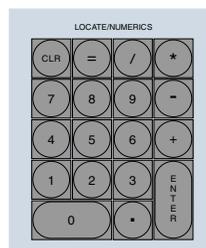
Quando la comunicazione tra Pro Tools e la superficie di controllo HUI è ottimale, il LED situato più a destra nel display del timecode lampeggia.

## Indicatore Rude Solo Light

L'indicatore Rude Solo Light lampeggia quando almeno un canale della sessione corrente è impostato per l'assolo.

---

## Tastierino numerico



Il tastierino numerico consente di memorizzare e richiamare posizioni memoria e immissioni di dati (per esempio valori di contatore), nonché di confermare un'operazione di modifica. Inoltre, supporta tutte le modalità Numeric Keypad (classica, Transport e Shuttle) delle preferenze Operation.

 Per informazioni dettagliate sulle modalità Numeric Keypad, consultare la Guida di riferimento di Pro Tools.

- ◆ Per rispondere ai messaggi visualizzati, premere ENTER per OK e F8/ESC per Annulla.
- ◆ Premere ENTER per immettere i valori numerici nei contatori e nei display di Pro Tools. Premere F8/ESC per annullare l'immissione numerica e lasciare immutate le impostazioni correnti.
- ◆ Premere il tasto Barra ("/") per spostarsi tra i campi Start, End e Length della finestra Edit.

#### **Per definire una posizione memoria o un indicatore:**

- Durante la riproduzione o la registrazione, premere ENTER.

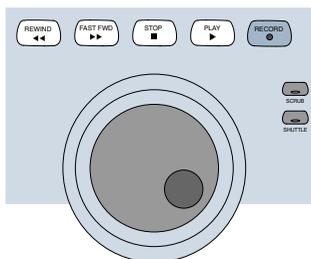
#### **Per richiamare una posizione memoria o un indicatore:**

- Premere una volta il tasto del punto decimale.
- Premere il tasto corrispondente al numero della posizione memoria o dell'indicatore.
- Premere di nuovo il tasto del punto decimale.

#### **Per impostare il pre-roll o il post-roll:**

- Premere  $\text{⌘}$ ALT/FINE+PRE o POST, quindi immettere i valori utilizzando il tastierino numerico.

## **Manopola Scrub/Shuttle**



Questa manopola consente di controllare le funzioni Scrub e Shuttle. I pulsanti SCRUB e SHUTTLE situati a destra della manopola consentono di attivare le modalità corrispondenti.

Utilizzando la manopola Scrub/Shuttle con i pulsanti del quadrante Zoom/Navigation/Selection, è possibile creare e regolare le selezioni di regione.

### **Modalità Scrub**

La manopola Scrub della superficie di controllo HUI supporta la funzione di scrub posizionale.

#### **Per attivare la modalità Scrub:**

- 1 Accertarsi che la riproduzione sia arrestata in Pro Tools.
- 2 Premere SCRUB.
- 3 Ruotare la manopola Scrub in senso orario per eseguire lo scrub in avanti e in senso antiorario per eseguire lo scrub all'indietro.

La posizione d'inizio dello scrub è rappresentata dal punto iniziale della selezione corrente oppure, se non sono state effettuate selezioni, dalla posizione corrente del cursore.

Per far iniziare lo scrub dal punto finale della selezione, premere OPTION/ALL+SCRUB. Nel corso dell'operazione, è possibile premere il tasto Freccia sinistra o Freccia destra in qualsiasi momento per spostarsi rispettivamente all'inizio o alla fine della selezione.

La risoluzione di scrub normale dipende dal livello di zoom corrente. Per ottenere una risoluzione accurata costante, indipendentemente dal livello di zoom corrente, premere ⌘ALT/FINE mentre si esegue lo scrub.

**Per disattivare la modalità Scrub, eseguire una delle seguenti operazioni:**

- Premere STOP o SCRUB.
- Premere la barra spaziatrice.
- Premere il tasto Esc (F8/ESC).
- Premere un altro pulsante di trasporto.

## Modalità Shuttle

**Per attivare la modalità Shuttle:**

- 1 Accertarsi che la riproduzione sia arrestata in Pro Tools.
- 2 Premere SHUTTLE.
- 3 Ruotare la manopola Shuttle in senso orario per eseguire lo scorrimento in avanti e in senso antiorario per eseguire lo scorrimento all'indietro.

La posizione d'inizio dello scorrimento è rappresentata dal punto iniziale della selezione corrente oppure, se non sono state effettuate selezioni, dalla posizione corrente del cursore.

Per iniziare a scorrere dal punto finale della selezione, premere OPTION/ALL+SHUTTLE. Nel corso dell'operazione, è possibile premere il tasto Freccia sinistra o Freccia destra in qualsiasi momento per spostarsi rispettivamente all'inizio o alla fine della selezione.

**Per disattivare la modalità Shuttle, eseguire una delle seguenti operazioni:**

- Premere STOP o SHUTTLE.
- Premere la barra spaziatrice.
- Premere il tasto Esc (F8/ESC).
- Premere un altro pulsante di trasporto.

## Modalità Shuttle Lock

Per attivare la modalità Shuttle Lock sulla superficie di controllo HUI, premere CTRL/CLUTCH e un numero sul tastierino numerico. Quando la modalità Shuttle Lock è attiva, il LED del pulsante SHUTTLE si accende. Con questa modalità, utilizzando il tastierino numerico è possibile controllare la velocità di scorrimento (tasti da 0 a 9, in cui "0" indica la disattivazione) e la direzione di riproduzione (tasti +/-). La manopola consente di regolare questi parametri quando la modalità Shuttle Lock è attivata. Per disattivare la modalità Shuttle Lock, premere STOP o SHUTTLE.

## Funzione di blocco delle modalità Scrub e Shuttle

Quando le modalità Scrub e Shuttle sono attive, sono disponibili solo alcuni controlli:

- ◆ Fader di canale, pulsanti Mute e Solo
- ◆ Manopola e pulsanti Scrub/Shuttle
- ◆ Pulsanti di trasporto (consentono di disattivare le modalità Scrub e Shuttle)
- ◆ ENTER (consente di creare una posizione memoria).

## Modalità Scrub/Shuttle mediante il controllo Serial Machine

Se si dispone dell'opzione software MachineControl di Digidesign, è possibile utilizzare la manopola Scrub/Shuttle per eseguire operazioni di scrub o scorrimento su un deck esterno che supporta il trasporto Serial machine.

### Quando il master trasporto è Serial Machine, è possibile eseguire le operazioni seguenti:

- Premere SCRUB e girare la manopola per eseguire lo scrub su un dispositivo esterno.
- Premere SHUTTLE e girare la manopola per eseguire lo scorrimento su un dispositivo esterno.
- Per disattivare la modalità corrente, premere di nuovo SCRUB o SHUTTLE oppure premere un altro pulsante di trasporto qualsiasi.

## Creazione di selezioni mediante la manopola Scrub/Shuttle

Utilizzando la manopola Scrub/Shuttle è possibile creare nuove selezioni sullo schermo e modificare le selezioni esistenti.

### Per creare selezioni mediante la manopola Scrub/Shuttle:

- Tenere premuto SHIFT/ADD e premere SCRUB o SHUTTLE. La posizione d'inizio è rappresentata dal punto iniziale della selezione corrente oppure, se non sono state effettuate selezioni, dalla posizione corrente del cursore.

Per eseguire lo scrub o lo scorrimento dal punto finale della selezione, premere OPTION/ALL+SCRUB o SHUTTLE.

### Per modificare il punto finale di una selezione esistente:

- Tenere premuti SHIFT/ADD e OPTION/ALL e premere SCRUB o SHUTTLE, ruotando opportunamente la manopola Scrub/Shuttle.

### Per modificare il punto iniziale di una selezione esistente:

- Tenere premuti SHIFT/ADD e premere SCRUB o SHUTTLE, ruotando opportunamente la manopola Scrub/Shuttle.

Premendo i tasti Freccia sinistra e Freccia destra è possibile spostarsi rispettivamente all'inizio e alla fine della selezione in qualsiasi momento.

## Preferenza Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle

Le modalità di utilizzo della manopola Scrub/Shuttle dipendono dallo stato, selezionata o non selezionata, dell'opzione Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle nella scheda Operation della finestra di dialogo Preferences di Pro Tools.

### Se l'opzione Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle è selezionata:

- Premere il pulsante SCRUB o SHUTTLE e ruotare la manopola per cancellare la selezione corrente e spostare il cursore.
- Premere SHIFT/ADD prima di premere SCRUB o SHUTTLE, oppure prima di ruotare la manopola, per conservare la selezione corrente. La rotazione della manopola comporta l'estensione o la riduzione della selezione.
- Tenere premuti SHIFT/ADD e OPTION/ALL e premere SCRUB o SHUTTLE, ruotando opportunamente la manopola Scrub/Shuttle per modificare ulteriormente il punto finale della selezione.

### **Se l'opzione Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle non è selezionata:**

- Premere il pulsante SCRUB o SHUTTLE e ruotare la manopola per conservare la selezione corrente e spostare il cursore al di fuori della selezione.
- Premere SHIFT/ADD e ruotare la manopola per cancellare la selezione corrente e crearne una nuova. La nuova selezione inizia dal punto indicato dal cursore quando si preme SHIFT/ADD.
- Rilasciare SHIFT/ADD per spostare il cursore al di fuori della nuova selezione.
- Premere ancora SHIFT/ADD il numero di volte necessario per eseguire il trimming della nuova selezione secondo le esigenze.

### **Suggerimenti per le funzioni Scrub/Shuttle**

- ◆ Nel corso dell'operazione di scrub o scorrimento, è possibile premere il tasto Freccia sinistra o Freccia destra in qualsiasi momento per spostare la posizione di scrub corrente rispettivamente all'inizio o alla fine della selezione.
- ◆ È possibile alternare liberamente le due modalità. Viene conservata la posizione SCRUB o SHUTTLE corrente.
- ◆ Quando si attiva la modalità Scrub o Shuttle ma non si ruota la manopola né si sposta il mouse, è possibile disattivare la modalità senza modificare la selezione corrente.

### **Per definire una selezione mediante una combinazione delle funzioni SCRUB e SHUTTLE:**

- 1 Premere SHUTTLE per attivare la modalità Shuttle.

2 Eseguire lo scorrimento nella timeline. Una volta raggiunto il punto iniziale approssimativo della selezione, premere e tenere premuto SHIFT/ADD.

3 Continuare a eseguire lo scorrimento nella timeline. Una volta raggiunto il punto finale approssimativo della selezione, rilasciare SHIFT/ADD. Queste operazioni consentono di definire una "prima bozza" di selezione.

4 Premere SCRUB per attivare la modalità Scrub.

5 Premere il tasto Freccia sinistra per spostare la posizione di scrub sull'inizio della selezione.

6 Premere SHIFT/ADD per conservare la selezione ed eseguire lo scrub del punto iniziale della selezione finché non si sarà raggiunta la posizione desiderata.

7 Premere il tasto Freccia destra per spostare il punto finale di scrub sulla fine della selezione.

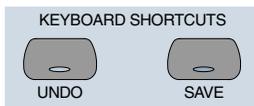
8 Premere SHIFT/ADD per conservare la selezione ed eseguire lo scrub del punto finale della selezione finché non si sarà raggiunta la posizione desiderata.

### **Acquisizione di posizioni memoria**

Quando si utilizzano le funzioni Scrub e Shuttle, è possibile eseguire le operazioni seguenti:

- ◆ Acquisizione delle posizioni memoria in qualsiasi momento mediante il tasto ENTER del tastierino numerico della superficie di controllo HUI.
- ◆ Per liberare il cursore senza acquisire una posizione memoria, premere il tasto Freccia su.

## Sezione Keyboard Shortcuts



### Pulsanti Save e Undo

Il pulsante UNDO consente di annullare o ripetere l'ultima operazione di modifica eseguita. Quando il LED è acceso, è possibile utilizzare il pulsante per annullare l'operazione appena eseguita. Quando il LED lampeggia, è possibile ripetere l'operazione appena annullata con UNDO.

Il LED del pulsante SAVE lampeggia per indicare che la sessione è stata modificata ed è diversa dalla versione salvata corrente.

#### Per salvare le modifiche apportate a una sessione:

- 1 Premere SAVE. Il LED lampeggia quando si preme il pulsante la prima volta per indicare l'attivazione della funzione di salvataggio.
- 2 Eseguire una delle seguenti operazioni:
  - Per portare a termine il salvataggio, premere di nuovo il pulsante SAVE.
  - Per interrompere il salvataggio, premere il pulsante F8/ESC.

### Pulsanti EDIT MODE e EDIT TOOL

I pulsanti EDIT MODE ed EDIT TOOL consentono di accedere alle modalità e agli strumenti principali della funzione Edit.

**EDIT MODE** Consente di selezionare quattro modalità Edit: Shuffle, Slip, Spot e Grid.

**EDIT TOOL** Consente di selezionare gli strumenti di editing principali: Zoom, Trim, Select, Grabber, Smart Tool, Scrub e Pencil.

**Smart Tool** Per selezionare Smart Tool, premere EDIT TOOL+7 (sul tastierino numerico).

 Per informazioni dettagliate sulle funzioni degli strumenti di editing, consultare la Guida di riferimento di Pro Tools.

È possibile selezionare direttamente lo strumento di editing o la modalità Edit desiderati mediante le combinazioni dei pulsanti EDIT MODE ed EDIT TOOL con i tasti del tastierino numerico della superficie di controllo HUI, come mostrato nella tabella seguente:

Combinazione di tasti	Modalità o strumento
EDIT MODE+1	Modalità Shuffle
EDIT MODE+2	Modalità Slip
EDIT MODE+3	Modalità Spot
EDIT MODE+4	Modalità Grid
EDIT TOOL+1	Strumento Zoom
EDIT TOOL+2	Strumento Scrub
EDIT TOOL+3	Strumento Trim
EDIT TOOL+4	Strumento Select
EDIT TOOL+5	Strumento Grabber
EDIT TOOL+6	Strumento Pencil
EDIT TOOL+7	Strumento Smart Tool

### Selezione degli strumenti di editing

I menu a comparsa degli strumenti Trimmer, Grabber e Pencil visualizzabili nella finestra Edit di Pro Tools contengono opzioni di strumento specifiche, che possono essere selezionate anche dalla superficie di controllo HUI.

### **Per selezionare uno strumento di editing dalla superficie di controllo HUI:**

Tenere premuto il pulsante EDIT TOOL ed eseguire una delle seguenti operazioni:

- Premere 3 sul tastierino numerico per selezionare e visualizzare in sequenza gli strumenti Trimmer.
- Premere 5 sul tastierino numerico per selezionare e visualizzare in sequenza gli strumenti Grabber.
- Premere 6 sul tastierino numerico per selezionare lo strumento Pencil e visualizzare in sequenza le forme disponibili.

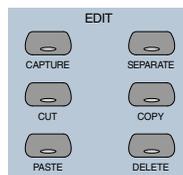
La barra degli strumenti della finestra Edit di Pro Tools visualizza lo strumento di editing correntemente selezionato.

### **Estensione delle selezioni di regione**

In Pro Tools sono disponibili numerosi comandi di tastiera che consentono di modificare o estendere le selezioni di regione nella finestra Edit. Quando è attiva la modalità Navigation dei tasti freccia della superficie di controllo HUI, è possibile eseguire varie operazioni mediante combinazioni di tasti:

- ◆ CONTROL+Freccia sinistra: consente di selezionare la regione precedente.
- ◆ CONTROL+Freccia destra: consente di selezionare la regione seguente.
- ◆ CONTROL+SHIFT+Freccia sinistra: consente di estendere la selezione per includere la regione precedente.
- ◆ CONTROL+SHIFT+Freccia destra: consente di estendere la selezione per includere la regione seguente.

### **Pulsanti EDIT**



La superficie di controllo HUI consente di accedere alle funzioni di editing di Pro Tools. Sono disponibili pulsanti per le funzioni di acquisizione (CAPTURE), separazione (SEPARATE), taglio (CUT), copia (COPY), incollamento (PASTE) ed eliminazione (DELETE).

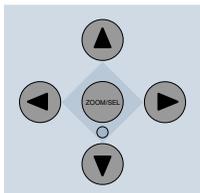
### **Pulsanti modificatori**

La parte inferiore della sezione Keyboard Shortcuts contiene quattro pulsanti modificatori globali: SHIFT/ADD, OPTION/ALL, CTRL/CLUTCH e ⌘ALT/FINE. Si tratta di pulsanti che consentono di modificare l'azione di altri pulsanti. Per esempio, quando si tiene premuto il pulsante OPTION/ALL, è possibile premere il pulsante SOLO per impostare per l'assolo tutti i canali.

Tutti i pulsanti modificatori funzionano secondo il principio di reciprocità tra la tastiera del computer e la superficie di controllo HUI.

---

## Quadrante dei pulsanti Zoom



Questo gruppo di pulsanti è costituito da quattro frecce e dal pulsante ZOOM/SEL, che consente di impostare il quadrante su tre modalità diverse.

### Modalità Navigation

Quando la modalità Navigation è attiva, il LED del pulsante ZOOM è spento. Il quadrante di pulsanti funge da selettore di posizione per le regioni, le selezioni Edit e le tracce.

#### Per posizionare il cursore di editing:

- ◆ Freccia sinistra: consente di spostare il cursore di editing sul limite di regione o sul punto di sincronizzazione precedente.
- ◆ Freccia destra: consente di spostare il cursore di editing sul limite di regione o sul punto di sincronizzazione seguente.

#### Per estendere la selezione Edit:

- ◆ Premere SHIFT/ADD per estendere la selezione
- ◆ Premere SHIFT/ADD+Freccia sinistra per selezionare il limite di regione precedente
- ◆ Premere SHIFT/ADD+Freccia destra per selezionare i limiti di regione seguenti.

#### Per centrare i punti di selezione sullo schermo:

- ◆ OPTION/ALL+Freccia sinistra (o pulsante di trasporto IN): consente di centrare il lato sinistro della selezione di forme d'onda corrente nella finestra Edit.
- ◆ OPTION/ALL+Freccia destra (o pulsante di trasporto OUT): consente di centrare il lato destro della selezione di forme d'onda corrente nella finestra Edit.

### Definizione dei punti iniziali e finali

È possibile utilizzare le Frecche su e giù per contrassegnare i punti iniziali e finali in varie funzioni. Questa operazione può essere eseguita anche con i pulsanti In e Out della sezione AUDITION della superficie di controllo HUI.

### Spostamento del cursore di editing e delle selezioni Edit su tracce adiacenti

Le Frecche su e giù consentono inoltre di spostare il cursore di editing sulla traccia precedente e seguente. Analogamente, è possibile spostare o estendere le selezioni Edit fino alla traccia precedente o seguente.

#### Per spostare il cursore di editing o una selezione Edit sulla traccia precedente o seguente dalla superficie di controllo HUI:

- 1 Accertarsi che il pulsante ZOOM/SEL sia in modalità Navigation. Se necessario, premerlo più volte finché non si spegnerà.
- 2 Premere Freccia su o Freccia giù per spostare rispettivamente il cursore o la selezione sulla traccia precedente o seguente.

**Per estendere una selezione Edit fino alla traccia precedente o seguente dalla superficie di controllo HUI:**

- 1 Accertarsi che il pulsante ZOOM/SEL sia in modalità Navigation. Se necessario, premerlo più volte finché non si spegnerà.
- 2 Tenere premuto SHIFT/ADD e premere Freccia su o Freccia giù per estendere rispettivamente la selezione sulla traccia precedente o seguente.

## **Modalità Zoom**

Premere una volta il pulsante ZOOM per attivare la modalità Zoom. Il LED del pulsante ZOOM si accende per indicare l'attivazione della modalità Zoom. Il quadrante di pulsanti consente di controllare il riquadro di ingrandimento delle forme d'onda.

**Per regolare la vista Zoom:**

- ◆ Freccia sinistra: consente di diminuire i valori di zoom orizzontale
- ◆ Freccia destra: consente di aumentare i valori di zoom orizzontale
- ◆ Freccia su: consente di aumentare i valori di zoom verticale
- ◆ Freccia giù: consente di diminuire i valori di zoom verticale.

## **Preimpostazioni di zoom**

La superficie di controllo HUI consente di memorizzare e richiamare le preimpostazioni di zoom.

**Per richiamare una preimpostazione di zoom dalla superficie di controllo HUI:**

- Tenere premuto OPTION/ALL e premere il numero corrispondente alla preimpostazione di zoom desiderata sul tastierino numerico.

**Per memorizzare una preimpostazione di zoom dalla superficie di controllo HUI:**

- Tenere premuto SHIFT/ADD e digitare il numero corrispondente alla preimpostazione di zoom sul tastierino numerico.

## **Modalità Selection**

Quando la modalità Selection è attiva, il LED del pulsante ZOOM lampeggia. Questa modalità, utilizzata insieme alla manopola Scrub/Shuttle, consente di creare e regolare le selezioni di forma d'onda.

**Per creare una selezione:**

- 1 Tenere premuto il pulsante ZOOM/SEL finché il LED centrale non lampeggerà.
- 2 Premere il pulsante Freccia sinistra e ruotare la manopola per regolare il punto iniziale della selezione.
- 3 Premere il pulsante Freccia destra e ruotare la manopola per regolare il punto finale della selezione.

È possibile definire selezioni su schermo per operazioni di editing oppure spostare la lunghezza di selezione definita nella posizione desiderata dello schermo.

Se nella selezione definita si desidera eseguire una serie di spostamenti di fader o pan, è possibile utilizzare la modalità Loop Playback di Pro Tools per provare ripetutamente gli spostamenti sulla selezione.

## **Suggerimenti per la funzione di selezione**

I suggerimenti riportati di seguito possono rivelarsi utili anche quando si effettuano le selezioni.

- ◆ Premere ⌘ALT/FINE per eseguire lo scrub con una risoluzione accurata costante, indipendentemente dalle impostazioni di zoom correnti.
- ◆ Premere SHIFT/ADD per creare una nuova selezione quando si utilizzano le funzioni Scrub e Shuttle. Rilasciare SHIFT/ADD per completare la selezione.
- ◆ Premere OPTION/ALL per far iniziare lo scrub o lo scorrimento dalla fine della selezione.

Dopo averla definita, è possibile regolare la selezione utilizzando i tasti di scelta rapida indicati di seguito con la modalità Scrub o Shuttle ancora attiva.

### **Per posizionare il cursore di editing su un margine della selezione:**

- ◆ Fare doppio clic su Freccia sinistra per posizionare il cursore sul lato sinistro della selezione corrente.
- ◆ Fare doppio clic su Freccia destra per posizionare il cursore sul lato destro della selezione corrente.

### **Per spostare la selezione Edit:**

- ◆ Freccia su: consente di spostare la selezione sulla traccia precedente
- ◆ Freccia giù: consente di spostare la selezione sulla traccia seguente.

### **Per regolare i punti di selezione:**

- ◆ Premere Freccia sinistra e ruotare la manopola Scrub/Shuttle per regolare il punto di selezione IN.

- ◆ Premere Freccia destra e ruotare la manopola Scrub/Shuttle per regolare il punto di selezione OUT.

- ◆ Premere Freccia sinistra+Freccia destra e ruotare la manopola Scrub/Shuttle per regolare la posizione temporale della selezione conservandone la durata.

### **Per estendere la selezione Edit:**

- ◆ Premere SHIFT/ADD+Freccia su per estendere la selezione fino alla traccia precedente.
- ◆ Premere SHIFT/ADD+Freccia giù per estendere la selezione fino alla traccia seguente.
- ◆ Premere OPTION/ALL+Freccia su per rimuovere la selezione dalla traccia superiore.
- ◆ Premere OPTION/ALL+Freccia giù per rimuovere la selezione dalla traccia inferiore.

## **Spostamento nelle viste sullo schermo di Pro Tools**

Il quadrante di pulsanti consente inoltre di spostarsi nelle viste sullo schermo di Pro Tools. Le funzioni descritte di seguito sono valide per tutte e tre le modalità disponibili (Navigation, Zoom e Selection).

### **Per far scorrere la vista della sessione di una finestra alla volta:**

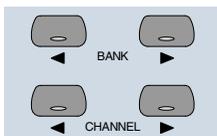
- ◆ ⌘ALT/FINE+Freccia sinistra: consente di far scorrere verso sinistra la finestra in primo piano
- ◆ ⌘ALT/FINE+Freccia destra: consente di far scorrere verso destra la finestra in primo piano
- ◆ ⌘ALT/FINE+Freccia su: consente di far scorrere verso l'alto la finestra in primo piano
- ◆ ⌘ALT/FINE+Freccia giù: consente di far scorrere verso il basso la finestra in primo piano.

**Per scorrere fino all'inizio, alla fine, al limite superiore o al limite inferiore della vista della sessione:**

- ◆ OPTION/ALL+ALT/FINE+Freccia sinistra: quando la finestra Edit è visualizzata in primo piano, consente di scorrere fino all'inizio della sessione.
- ◆ OPTION/ALL+ALT/FINE+Freccia destra: quando la finestra Edit è visualizzata in primo piano, consente di scorrere fino alla fine della sessione.
- ◆ OPTION/ALL+ALT/FINE+Freccia su: quando la finestra Edit è visualizzata in primo piano, consente di scorrere fino al limite superiore della sessione.
- ◆ OPTION/ALL+ALT/FINE+Freccia giù: quando la finestra Edit è visualizzata in primo piano, consente di scorrere fino al limite inferiore della sessione.

---

## Scambio di banco e scorrimento di canali



Il risultato dello scambio di banco e dello scorrimento dei canali si riflette in Pro Tools. Nelle viste di Pro Tools i canali vengono automaticamente raggruppati in banchi, a meno che tale funzione non sia disattivata nella finestra di dialogo Preferences di Pro Tools. I membri del banco vengono visualizzati sullo schermo con i nomi di canale evidenziati.

**Per scorrere a sinistra o a destra nei canali di un canale alla volta:**

- Premere rispettivamente il pulsante freccia CHANNEL sinistro o destro.

**Per scambiare i canali a sinistra o a destra per gruppi di otto:**

- Premere rispettivamente il pulsante freccia BANK sinistro o destro.

**Per eseguire lo scambio di banco nella posizione di banco più a sinistra o più a destra di una sessione:**

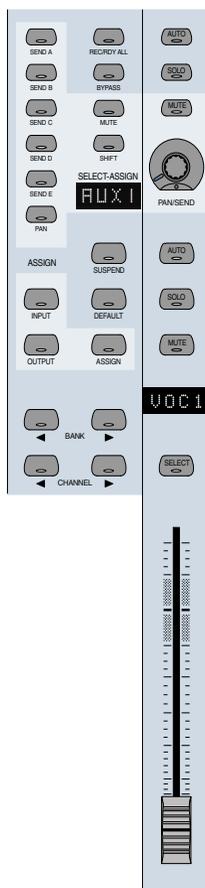
- Premere OPTION/ALL+pulsante BANK o CHANNEL sinistro o destro.

---

## Sezioni File di fader di canale e Select/Assign

Le sezione File di fader di canale viene utilizzata con la sezione di pulsanti SELECT/ASSIGN situata a sinistra delle file di canale.

## Fader di canale



I fader di canale consentono di controllare il livello delle tracce disco, dei master fader, degli ingressi ausiliari e delle tracce MIDI. L'intervallo di calibrazione del guadagno varia da infinito (posizione inferiore della corsa del fader) a +6 dB (posizione superiore della corsa del fader). Lo schema di attenuazione dei fader di canale HUI fornisce una risoluzione di 8,8 dB per i valori MIDI nella gamma compresa tra -60 e -70 dB e di

2,5 dB per i valori MIDI nella gamma compresa tra -70 e -100 dB. In questo modo si ottengono dissolvenze uniformi fino al silenzio con materiale di basso livello.

### Modalità di disattivazione dei fader con CTRL/CLUTCH

Per disattivare i fader da qualsiasi gruppo di missaggio, tenere premuto il pulsante CTRL/CLUTCH. Quando si rilascia il pulsante CTRL/CLUTCH, il fader viene reintegrato al gruppo e ne segue di nuovo la funzione.

### Spostamento di fader raggruppati

Il primo fader di un gruppo di missaggio toccato durante un'operazione di missaggio qualsiasi diventa il master del gruppo. Dopo la definizione del master del gruppo, i fader che appartengono allo stesso gruppo di missaggio e che non vengono toccati contemporaneamente si spostano a loro volta con movimento relativo rispetto al master. I fader che appartengono allo stesso gruppo di missaggio e che vengono toccati contemporaneamente vengono tuttavia sganciati temporaneamente dal gruppo e si spostano in modo indipendente rispetto al gruppo di missaggio. Una volta rilasciato, il fader sganciato temporaneamente segue di nuovo i movimenti del master del gruppo di missaggio.

Quando si rilascia il master del gruppo, se si toccano contemporaneamente altri fader del gruppo di missaggio, il fader toccato per primo diventa il nuovo master del gruppo. Gli spostamenti successivi del nuovo master vengono seguiti da tutti gli altri fader non toccati del gruppo di missaggio.

## Display scribble strip a LED per l'indicazione del canale

U001

Questo display scribble strip a LED mostra un'abbreviazione del nome del canale che appare in Pro Tools. In certi casi, durante le operazioni di modifica, nell'area scribble strip viene visualizzato temporaneamente un nome o un valore di parametro, quindi viene di nuovo visualizzato il nome del canale.

L'area scribble strip del canale visualizza inoltre le seguenti informazioni:

**Stato dell'automazione** Per visualizzare la modalità di automazione corrente di un canale, premere il pulsante AUTO della fila di canali oppure il pulsante AUTO master della serie di pulsanti STATUS/GROUP.

**Stato di appartenenza a un gruppo** Per visualizzare l'eventuale ID di gruppo di un canale, premere il pulsante GROUP della serie di pulsanti STATUS/GROUP.

**Stato di monitoraggio globale delle tracce disco** Per visualizzare su ciascuna area scribble strip di canale la modalità di monitoraggio degli ingressi di Pro Tools corrente, Auto Input o Input Only, premere il pulsante MONITOR della serie di pulsanti STATUS/GROUP.

**Sorgente di ingresso delle file di canali** Per visualizzare la sorgente di ingresso per tutte le file di canali, premere il pulsante INPUT master nella sezione Select/Assign.

**Destinazione di uscita delle file di canali** Per visualizzare lo stato corrente della sorgente di uscita per tutte le file di canali, premere il pulsante OUTPUT nella sezione Select/Assign.

**Destinazione delle mandate** Per visualizzare la destinazione di una mandata qualsiasi su tutte le file di canali, premere un pulsante SEND master (A-E) nella sezione Select/Assign.

**Visualizzazione dello stato Pre/Post di mandata** Visualizzazione dello stato pre o post di una singola mandata quando la si modifica con il pulsante V-SEL del canale.

**Visualizzazione livello** Visualizzazione del livello in dB quando si preme ⌘ALT/FINE e si sposta un fader.

**Posizione di PAN numerica** Visualizzazione del valore numerico del pan quando si preme ⌘ALT/FINE e si ruota il V-POT del canale con la modalità di visualizzazione pan attivata.

## Assegnazione delle uscite MIDI

È possibile visualizzare e assegnare le uscite di canale per le tracce MIDI. Inoltre, è possibile assegnare più canali MIDI a una singola traccia.

### Per assegnare le uscite MIDI dalla superficie di controllo HUI:

- 1 Premere ASSIGN+OUTPUT.
- 2 Utilizzare l'encoder dati rotante della traccia per selezionare il dispositivo e il canale MIDI.
- 3 Durante la selezione del canale, premere il pulsante V-SEL.



*Per l'assegnazione di più canali MIDI, eseguire le operazioni dei passaggi 2 e 3 tenendo premuto SHIFT/ADD.*

- 4 Una volta completata l'assegnazione delle uscite MIDI, premere il pulsante ASSIGN master per confermare e disattivare la modalità Assign.

## Assegnazione di uscite multiple

La superficie di controllo HUI supporta la funzionalità di assegnazione di più uscite alle tracce di Pro Tools.

### Per assegnare un'uscita supplementare a un canale:

**1** Premere i pulsanti ASSIGN e OUTPUT master nella sezione Select/Assign.

**2** Sul canale appropriato, ruotare l'encoder finché non visualizzerà l'uscita supplementare da assegnare. L'eventuale uscita correntemente assegnata viene indicata con il simbolo > (per esempio, ">Out 1-2").

**3** Premere CTRL/CLUTCH + ASSIGN per confermare l'assegnazione dell'uscita supplementare. Utilizzare il pulsante Assign/Mute o il pulsante Assign master del canale secondo le esigenze.

■ Il pulsante Assign/Mute del canale consente di confermare le impostazioni e non disattiva la modalità Assign della superficie di controllo HUI. Utilizzarlo per l'assegnazione riguardante altri canali.

■ Il pulsante ASSIGN master consente di confermare e di disattivare la modalità Assign. Utilizzarlo al termine dell'assegnazione delle uscite di canale.

### Visualizzazione di assegnazioni multiple e non attive

Le assegnazioni di uscita multiple sono indicate da un segno più ("+") posto a sinistra dei nomi di percorso, per esempio +Out 1-2.

Altri simboli indicano lo stato di inattività (vedere "Uscite non attive" a pagina 34).

## Visualizzazione di elementi non attivi

Il simbolo @ indica lo stato di inattività per i seguenti elementi:

- Ingressi
- Uscite
- Mandate
- Insert
- Tracce
- Plug-in, se non disponibili o mancanti
- Percorsi non attivi nella finestra di dialogo I/O Setup.

### Uscite non attive

I diversi stati di inattività possibili per le uscite vengono indicati con due simboli sulla superficie di controllo HUI:

@ Indica l'assegnazione di una sola uscita, correntemente non attiva. Per esempio, @Out 1-2.

\* Indica l'assegnazione di più uscite, almeno una delle quali non è attiva. Per esempio, \*Out 1-2.

## Pulsante SELECT



Quando un canale è selezionato, il LED del relativo pulsante SELECT è acceso. I canali selezionati rimangono selezionati anche se non visualizzati nella vista del banco corrente.

### Per selezionare più canali:

- Tenere premuto il pulsante SELECT di un canale e premere i pulsanti SELECT dei canali supplementari da selezionare.

### Per deselezionare un solo canale:

- Premere SHIFT/ADD e il pulsante SELECT del canale.

### Per selezionare o deselezionare più canali:

- Premere SHIFT/ADD e i pulsanti SELECT dei canali supplementari.

### Per selezionare o deselezionare tutti i canali:

- Premere OPTION/ALL e un pulsante SELECT qualsiasi.

### Per cambiare lo stato SELECT di un canale e impostare tutti gli altri canali sullo stato contrario:

- Premere ⌘ALT/FINE e un pulsante SELECT acceso qualsiasi.

## Pulsante REC/RDY



Il pulsante REC/RDY (Record Ready) consente di attivare una traccia per la registrazione. Il LED lampeggia quando il pulsante REC/RDY è premuto (Record-ready) e rimane acceso quando si avvia la registrazione (Record) in Pro Tools.

## Pulsante REC/RDY master

Questo pulsante funge da pulsante REC/RDY master per le tracce disco. Quando non vi sono canali attivati per la registrazione, questo pulsante consente di attivare tutte le tracce. Quando una qualsiasi delle tracce disco della sessione è attivata per la registrazione, il pulsante REC/RDY master lampeggia. Quando vi sono più tracce attivate per la registrazione, premendo il pulsante REC/RDY master è possibile disattivare tutte le tracce.

### Per attivare tutte le tracce per la registrazione:

- Premere OPTION/ALL e un pulsante REC/RDY qualsiasi non attivato per la registrazione. Questa operazione consente di attivare per la registrazione tutte le tracce fino al limite del numero massimo di voci che è possibile registrare con il sistema in dotazione.

### Per disattivare tutte le tracce per la registrazione:

- Premere OPTION/ALL e un pulsante REC/RDY già attivato per la registrazione qualsiasi.

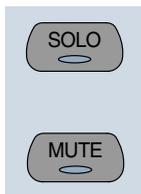
### Per disattivare e attivare tutti i pulsanti REC/RDY attivati:

- Premere il pulsante REC/RDY ALL nella sezione Select/Assign.

**Per attivare per la registrazione solo le tracce selezionate:**

- Premere OPTION/ALL+SHIFT/ADD e il pulsante REC/RDY di una qualsiasi delle tracce selezionate.

## Pulsanti SOLO e MUTE



Quando i pulsanti MUTE e SOLO sono attivati, i LED sono accesi.

Quando vi sono canali impostati per l'assolo, i LED dei pulsanti MUTE di tutti gli altri canali non silenziati in modo esplicito lampeggiano. I LED dei pulsanti MUTE dei canali silenziati in modo esplicito, mentre altri canali sono impostati per l'assolo, rimangono accesi in modo continuo.

### Per attivare la funzione di assolo o di silenziamento su più canali:

- ◆ OPTION/ALL+SOLO: consente di attivare o disattivare la funzione di assolo su tutti i canali
- ◆ OPTION/ALL+SHIFT/ADD+SOLO: consente di attivare o disattivare la funzione di assolo su tutti i canali selezionati
- ◆ OPTION/ALL+MUTE: consente di attivare o disattivare la funzione di silenziamento su tutti i canali
- ◆ OPTION/ALL+SHIFT/ADD+MUTE: consente di attivare o disattivare la funzione di silenziamento su tutti i canali selezionati.

Questi tasti di scelta rapida non possono essere utilizzati per i silenziamenti di mandata quando si usa il pulsante V-SEL.

## Preferenze di assolo e silenziamento di Pro Tools

Le preferenze Pro Tools descritte di seguito riguardano le funzioni di assolo e di silenziamento.

**Solo Safe** Impedisce lo stato implicito di silenziamento per i canali Solo Safe quando altri canali sono impostati per l'assolo.

**Latch Solo Switches** Determina il risultato dell'utilizzo del pulsante SOLO su canali supplementari: aggiunta di un elemento alla selezione di assolo corrente (impostazione di assolo aggiuntiva o "latch") oppure possibilità di impostare per l'assolo un solo canale alla volta. Questa opzione è definita nella scheda Operation della finestra di dialogo Preferences di Pro Tools.

**Solo/Mute Follow Mix Groups** Determina se l'impostazione dell'assolo o del silenziamento per i singoli membri di un gruppo di missaggio cambi lo stato dell'intero gruppo o unicamente lo stato del membro interessato. Quando questa preferenza è attivata, premendo il pulsante CTRL/CLUTCH è possibile modificare un membro in modo indipendente rispetto al gruppo di appartenenza. Questa opzione è definita nella scheda Automation della finestra di dialogo Preferences di Pro Tools.

### Modalità Solo Safe e Record Safe

È possibile attivare le modalità Solo Safe e Record Safe per i canali, in cui i canali sono protetti dallo stato implicito di silenziamento o registrazione. È tuttavia possibile silenziare i canali Solo Safe.

### Per attivare o disattivare lo stato Solo Safe o Record Safe per un canale:

- Premere  $\text{ALT/FINE}$  e il pulsante SOLO o REC/RDY del canale.

Il pulsante SOLO o REC/RDY della superficie di controllo HUI lampeggia brevemente per indicare l'attivazione dello stato Solo Safe o Record Safe per il canale. In Pro Tools il pulsante Solo o Record associato viene disattivato sullo schermo.

### Per attivare o disattivare lo stato Solo Safe o Record Safe per più canali:

- ◆ Premere OPTION/ALL+ALT/FINE+SOLO o REC/RDY su un canale qualsiasi per attivare o disattivare lo stato Solo Safe o Record Safe per tutti i canali.
- ◆ Premere OPTION/ALL+ALT/FINE+REC/RDY ALL per attivare o disattivare lo stato Record Safe per tutti i canali.
- ◆ Premere SHIFT/ADD+OPTION/ALL+ $\text{ALT/FINE+SOLO}$  o REC/RDY su un canale qualsiasi per attivare o disattivare lo stato Solo Safe o Record Safe per i soli canali selezionati.

## Pulsanti AUTO e SUSPEND



### Pulsante AUTO

Il pulsante AUTO consente di cambiare la modalità di automazione dei canali quando utilizzato con i pulsanti della sezione AUTO MODE: WRITE, TOUCH, LATCH, TRIM, READ e OFF.

Il LED del pulsante AUTO della fila di canali si accende per indicare le varie modalità di automazione:

**Rosso (lampeggiante)** Pro Tools è pronto per l'automazione in modalità Write, Touch o Latch.

**Rosso (acceso in modo continuo)** Pro Tools scrive l'automazione in modalità Write, Touch o Latch.

**Verde (acceso in modo continuo)** La modalità Automation Read è attivata.

**Spento** La riproduzione dell'automazione è disattivata.

Le modalità di automazione vengono indicate con le abbreviazioni della tabella seguente nell'area scribble strip del canale.

Modalità di automazione	Abbreviazione nell'area scribble strip
Write	Wrt
Touch	Tch
Latch	Ltch
Trim	Trim
Read	Read
Off	Off

### Selezione delle modalità di automazione

Esistono tre modi per cambiare le modalità di automazione: agendo su canali singoli, su più canali di numerosi banchi e su tutti i canali.

#### Canali singoli

Si tratta del metodo più rapido per cambiare la modalità di automazione su singoli canali di uno stesso banco.

### **Per cambiare la modalità di automazione su un canale:**

- Tenere premuto il pulsante della modalità di automazione desiderata (WRITE, TOUCH, LATCH, TRIM, READ o OFF) e premere il pulsante AUTO del canale.

### **Più canali**

Si tratta del metodo più rapido per cambiare la modalità di automazione per una selezione di canali non contigui o per canali che si trovano su banchi diversi.

### **Per cambiare la modalità di automazione su più canali:**

- 1 Selezionare i canali interessati premendo i pulsanti SELECT rispettivi. Utilizzando i pulsanti BANK, è possibile selezionare i canali appartenenti ad altri banchi.
- 2 Premere OPTION/ALL+SHIFT/ADD e un pulsante di modalità di automazione (WRITE, TOUCH, LATCH, TRIM, READ o OFF). Tutti i canali selezionati vengono impostati sulla modalità selezionata.

I canali selezionati seguono il comportamento del gruppo di missaggio. Per disattivare il comportamento di gruppo, premere il pulsante CTRL/CLUTCH oppure sospendere i gruppi con il pulsante SUSPEND.

### **Tutti i canali**

Questo metodo consente di cambiare la modalità di automazione di tutti i canali su tutti i banchi.

### **Per cambiare la modalità di automazione su tutti i canali:**

- Tenere premuto OPTION/ALL e premere un pulsante di modalità di automazione.

## **Modalità TRIM**

### **(Solo nei sistemi TDM)**

Nei sistemi Pro Tools TDM è possibile regolare (*eseguire il trimming*) in tempo reale i dati di automazione esistenti relativi al livello di volume e di mandata delle tracce.

La modalità Trim viene utilizzata con le altre modalità di automazione (Read, Touch, Latch e Write) per determinare il trimming dei dati di automazione esistenti.

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo della modalità Trim con la superficie di controllo HUI, vedere "Modalità di automazione Trim" a pagina 55. Per ulteriori informazioni sulla modalità Trim, consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools*.

## **Pulsante SUSPEND**



Il pulsante SUSPEND della sezione Select/Assign consente di sospendere globalmente la registrazione e la riproduzione dell'automazione. Quando l'automazione è sospesa, il LED del pulsante SUSPEND lampeggia.

Per sospendere l'automazione, è necessario arrestare la funzione di trasporto di Pro Tools.

## Pulsante INSERT



Il pulsante INSERT consente di eseguire le operazioni descritte di seguito.

### Per modificare un singolo plug-in:

- Premere il pulsante INSERT del canale corrispondente per visualizzare il canale nel display DSP Edit/Assign. Questa modalità consente di accedere a un solo insert alla volta.

### Per escludere o attivare tutti i plug-in su tutti gli insert di un canale:

- Attivare il pulsante BYPASS master, in modo che il LED si accenda, e premere il pulsante INSERT del canale interessato.

### Per escludere i plug-in su tutti i canali:

- Attivare il pulsante BYPASS master, in modo che il LED si accenda, e premere OPTION/ALL e il pulsante INSERT di un canale qualsiasi.

**⚠** *Non è possibile escludere gli insert delle coppie di ingresso/uscita hardware da Pro Tools. Per monitorare la riproduzione senza un insert hardware, impostare il selettore del tipo di insert su No Insert oppure utilizzare un pulsante di esclusione del dispositivo stesso.*

## Pulsante BYPASS master



Il pulsante BYPASS master della sezione Select/Assign consente di cambiare globalmente i pulsanti INSERT in pulsanti BYPASS per tutti i plug-in di un canale; in questo modo, è possibile escludere tutti gli insert di plug-in per il canale selezionato mediante una sola operazione.

### Per escludere tutti gli insert di plug-in su un canale:

- 1 Premere il pulsante BYPASS master nella sezione Select/Assign (*non* nella sezione DSP Edit/Assign). Il LED si accende per indicare l'attivazione della modalità di esclusione master.
- 2 Quando questa modalità è attiva, il pulsante INSERT di ciascun canale del banco corrente visualizza uno dei tre stati di esclusione:

**LED del pulsante INSERT spento** Nessuno degli insert di plug-in del canale è stato escluso.

**LED del pulsante INSERT acceso** Tutti gli insert di plug-in del canale sono stati esclusi.

**LED del pulsante INSERT lampeggiante** Solo alcuni degli insert di plug-in del canale sono stati esclusi.

### 3 Eseguire una delle seguenti operazioni:

- ◆ Per attivare o disattivare lo stato di esclusione per tutti gli insert di plug-in di un canale, premere un pulsante INSERT qualsiasi sul canale interessato.

Quando sono stati esclusi solo alcuni degli insert di plug-in di un canale, premendo una volta il pulsante INSERT *si disattiva* l'esclusione per tutti gli insert di plug-in del canale interessato. Premendo il pulsante INSERT una seconda volta si escludono tutti i plug-in.

- ◆ Per cambiare lo stato di esclusione di tutti gli insert di plug-in su tutti i canali, premere OPTION/ALL e un pulsante INSERT qualsiasi.
- ◆ Per cambiare lo stato di esclusione di tutti gli insert di plug-in su tutti i canali selezionati, premere OPTION/ALL+SHIFT/ADD e un pulsante INSERT qualsiasi.

**▲** *Il pulsante BYPASS master della sezione Select/Assign funziona in modo diverso rispetto al pulsante BYPASS della sezione DSP Edit/Assign. Vedere "Pulsante BYPASS" a pagina 52.*

---

## Pulsante V-SEL

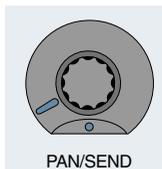


Il pulsante V-SEL (V-POT SELECT) ha numerose funzioni:

- ◆ Consente di assegnare il routing I/O o di mandata per singoli canali
- ◆ Funge da pulsante di silenziamento di mandata quando il pulsante MUTE master della sezione Select/Assign è attivato (il LED è acceso)
- ◆ Consente di selezionare lo stato pre o post per le mandate. Quando la modalità Flip è attiva, con il pulsante V-SEL è possibile continuare a controllare le operazioni pre o post di mandata indipendentemente dallo stato corrente del pulsante MUTE/PREPOST master.

- ◆ Quando utilizzato con il pulsante DEFAULT (QuickMode), consente di selezionare un fader o un V-POT per invertire l'impostazione predefinita.

## Encoder V-POT PAN/SEND



Quando viene utilizzato con i pulsanti della sezione Select/Assign, il V-POT PAN/SEND consente di modificare il pan di canale, i livelli di mandata e le impostazioni del pan di mandata (nella modalità Flip, descritta più avanti in questo capitolo).

Per regolazioni più precise, premere il pulsante ⌘ALT/FINE e ruotare il V-POT di un canale.

L'encoder V-POT consente inoltre di assegnare il routing I/O e di mandata per singoli canali. Vedere "Pulsanti DSP SELECT e encoder V-POT" a pagina 49.

L'encoder V-POT funge da manopola virtuale, in cui le luci dell'anello di LED si accendono per rappresentare i valori dei livelli di mandata e delle impostazioni di pan. Quando rappresentano i livelli di mandata, gli encoder V-POT visualizzano una serie continua di LED.

La posizione di pan viene indicata secondo due modalità: un solo LED dell'anello si accende per indicare una posizione di pan relativa, mentre uno speciale LED "ore 6" si accende per indicare una posizione di pan centrata.

Durante l'assegnazione delle destinazioni di mandata e di I/O, nonché durante la modifica delle assegnazioni di insert e dei parametri di plug-in nella sezione DSP Edit/Assign, azionando il V-POT si sente un "clic". È possibile attivare o disattivare questa funzione utilizzando il pulsante F3 della sezione dei tasti di funzione.

---

## Regolazione del pan di canale

### Per modificare le posizioni di pan sui canali:

- 1 Premere il pulsante PAN nella sezione Select/Assign.
- 2 Alla prima attivazione del pulsante PAN, il V-POT di un canale stereo viene automaticamente impostato per il controllo del pan del canale sinistro (o dell'unico controllo di pan sui canali mono). Il LED SELECT/ASSIGN visualizza la dicitura Pan.
- 3 Sui canali stereo, premere di nuovo il pulsante PAN per modificare il pan del canale destro. Il LED SELECT/ASSIGN visualizza la dicitura PanR e il LED del pulsante PAN lampeggia.

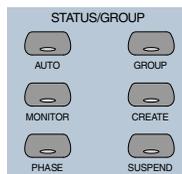
L'anello di LED dell'encoder V-POT indica la posizione di pan con un solo LED. Lo speciale LED "ore 6" dell'anello di LED dell'encoder V-POT si accende quando la posizione di pan è centrata. Quando il pan non è associato a un canale (per esempio un Master Fader), i LED dell'anello del rispettivo encoder V-POT non si accendono.

Gli encoder rotanti delle file di canali della superficie di controllo HUI, utilizzati per la regolazione dei controlli dei livelli e del pan di mandata, non solo sensibili alla velocity, ma funzionano unicamente in modalità fissa.

 Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche di sensibilità alla velocity degli encoder V-POT, vedere "Impostazioni della manopola rotante" a pagina 49.

---

## Pulsanti STATUS/GROUP



Questi pulsanti consentono di visualizzare e modificare lo stato dei gruppi nonché di eseguire operazioni sui gruppi mediante l'area scribble strip dei canali.

### Pulsanti AUTO e GROUP

I pulsanti AUTO e GROUP consentono di visualizzare la modalità di automazione corrente e lo stato di gruppo di un banco di canali.

#### Per visualizzare lo stato di automazione del banco di canali corrente:

- Premere il pulsante AUTO. Nell'area scribble strip viene visualizzata la modalità di automazione per ciascun canale.

### **Per visualizzare lo stato di gruppo del banco di canali corrente:**

■ Premere il pulsante GROUP. Nelle aree scribble strip vengono visualizzate le lettere di identificazione dei gruppi. Una lettera minuscola indica che il canale è membro di un gruppo, mentre una lettera maiuscola indica che il canale appartiene a più gruppi; in questo caso viene visualizzata la lettera di identificazione del gruppo superiore.

### **Pulsante PHASE**

Le funzionalità del pulsante PHASE non sono state ancora implementate.

### **Pulsante MONITOR**

Premere il pulsante MONITOR per visualizzare le assegnazioni di monitoraggio nelle aree scribble strip dei canali. Per cambiare la modalità di monitoraggio, si utilizza il menu Operations di Pro Tools.

### **Per visualizzare lo stato di monitoraggio del banco di canali corrente:**

- Premere il pulsante MONITOR. Lo stato di monitoraggio corrente viene visualizzato in questo modo:
  - ◆ Auto: indica la modalità Auto Input
  - ◆ Inpt: indica la modalità Input Only
  - ◆ Aux: indica che il canale è un ingresso ausiliario
  - ◆ MIDI: indica che il canale è una traccia MIDI
  - ◆ Mstr: indica che il canale è un Master Fader.

---

## **Utilizzo dei gruppi**

Oltre a permettere la visualizzazione dello stato dei canali, la serie di pulsanti STATUS/GROUP consente di creare, attivare e sospendere i gruppi.

### **Per creare un gruppo:**

- 1** Selezionare due o più canali premendo SHIFT/ADD e i pulsanti SELECT dei canali.
- 2** Nella serie di pulsanti STATUS/GROUP, premere CREATE. Viene indicato il nome di gruppo predefinito disponibile seguente.
- 3** Eseguire una delle seguenti operazioni:
  - ◆ Premere ENTER sul tastierino numerico della superficie di controllo HUI per accettare il nome e l'ID di gruppo predefiniti.
  - ◆ Digitare un nome, selezionare un ID di gruppo diverso oppure sovrascrivere una definizione di gruppo esistente, quindi premere ENTER.

### **Pulsante SUSPEND**

#### **Sospensione dei gruppi**

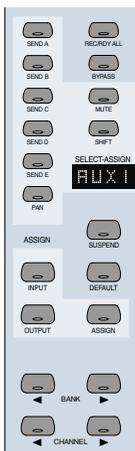
Utilizzando il pulsante SUSPEND della sezione Status/Group è possibile sospendere temporaneamente tutti i gruppi di messaggio. Quando si preme il pulsante una seconda volta si ripristina lo stato di gruppo precedente. Quando la sospensione è attivata, il LED del pulsante SUSPEND lampeggia. Quando la sospensione viene disattivata, il LED si spegne.

Il LED del pulsante SUSPEND indica lo stato dei gruppi di messaggio, ma ignora i gruppi di editing.

---

## Sezione Select/Assign

### Pan, Ingressi/Uscite, Mandate



La sezione di pulsanti SELECT/ASSIGN consente di assegnare la funzione degli encoder V-POT per i canali attivi. Mediante questa sezione è inoltre possibile modificare le destinazioni di I/O dei singoli canali possono essere visualizzate nel display a LED SELECT/ASSIGN. È possibile attivare un solo pulsante SELECT/ASSIGN alla volta.

---

## Utilizzo delle mandate e dei plug-in

### Assegnazione di mandate e I/O

La superficie di controllo HUI consente di assegnare il routing delle mandate e delle coppie ingresso/uscita (I/O). È possibile assegnare le destinazioni su un canale singolo oppure contemporaneamente su un gruppo di canali.

L'assegnazione non può essere eseguita quando Pro Tools è in fase di riproduzione o registrazione. Quando la modalità di assegnazione è attiva e si avvia la riproduzione o la registrazione in Pro Tools, il processo di assegnazione viene annullato.

#### Per assegnare mandate o ingressi/uscite su un singolo canale:

- 1 Premere il pulsante ASSIGN nella sezione Select/Assign.
- 2 Premere un pulsante SEND (A-E) o un pulsante INPUT/OUTPUT.
- 3 Ruotare il V-POT del canale interessato per scorrere l'elenco delle voci di sorgente (o destinazione), che vengono visualizzate nell'area scribble strip del display. Il pulsante V-SEL lampeggia per indicare che l'assegnazione originale, se ne esisteva una, è stata modificata.
- 4 Una volta visualizzata la voce desiderata, completare l'assegnazione utilizzando uno dei due metodi seguenti:
  - ◆ Premere ASSIGN per confermare tutte le assegnazioni in una sola volta.
    - o –
  - ◆ Premere il pulsante V-SEL del canale interessato. In questo modo si conferma l'assegnazione per quel canale senza disattivare la modalità di assegnazione.

Per annullare l'operazione in qualsiasi momento, premere il pulsante F8/Esc.

### **Per assegnare le destinazioni di mandata e di ingresso/uscita su tutti i canali:**

- 1 Premere il pulsante ASSIGN nella sezione Select/Assign.
- 2 Premere un pulsante SEND (A-E) o un pulsante INPUT/OUTPUT.
- 3 Ruotare il V-POT di un canale per scorrere l'elenco delle voci di sorgente (o destinazione).
- 4 Premere OPTION/ALL+ASSIGN o V-SEL per confermare le assegnazioni per tutti i canali.

Per annullare l'operazione in qualsiasi momento, premere il pulsante F8/Esc.

### **Per assegnare le destinazioni di mandata e di ingresso/uscita su una selezione di canali:**

- 1 Premere il pulsante ASSIGN nella sezione Select/Assign.
- 2 Premere un pulsante SEND (A-E) o un pulsante INPUT/OUTPUT.
- 3 Ruotare il V-POT di un canale per scorrere l'elenco delle voci di sorgente (o destinazione).
- 4 Premere OPTION/ALL+SHIFT/ADD+ASSIGN o V-SEL per confermare le assegnazioni per tutti i canali selezionati.

Per annullare l'operazione in qualsiasi momento, premere il pulsante F8/Esc.

**⚠** *Quando si assegna una nuova voce di mandata o di ingresso/uscita e il pulsante V-SEL di un canale lampeggia, non è possibile eseguire lo scambio di banchi né scorrere i canali. Queste operazioni saranno possibili dopo la conferma o l'annullamento della nuova assegnazione.*

### **Informazioni sulle etichette di ingresso/uscita e SampleCell**

Invece di utilizzare i nomi di etichetta predefiniti per gli ingressi, le uscite e i bus audio o per le schede SampleCell II, è possibile convertirli in Pro Tools in nomi di quattro caratteri per adattarli all'ambiente della superficie di controllo HUI. Le etichette di ingresso/uscita create in Pro Tools vengono visualizzate nel display della superficie di controllo HUI.

Tramite il pulsante Save As Default della finestra di dialogo I/O Labels di Pro Tools è inoltre possibile salvare i nomi come etichette di default.

 *Per informazioni dettagliate sulla creazione di etichette di ingresso/uscita personalizzate in Pro Tools, consultare la Guida di riferimento di Pro Tools.*

### **Alternanza dello stato pre-fader o post-fader per le mandate**

Il pulsante V-SEL del V-POT funge da commutatore pre/post per la mandata attiva. Quando si alternano gli stati pre/post, nell'area scribble strip del canale, finché si tiene premuto il pulsante V-SEL, appare la dicitura PRE o POST. Le nuove mandate create sono sempre di tipo post-fader (il LED del pulsante V-SEL è spento).

Questa funzionalità è disponibile quando la modalità Flip è attiva. L'alternanza degli stati pre/post non può essere eseguita quando la superficie di controllo HUI è in modalità di assegnazione, quando il pulsante MUTE master viene utilizzato con i pulsanti V-SEL oppure quando si riproduce o registra materiale audio in Pro Tools.

- ◆ Per attivare lo stato pre-fader o post-fader di una mandata, premere il pulsante V-SEL sul canale corrispondente.
- ◆ Per attivare lo stato pre-fader o post-fader di una mandata per tutti i canali, premere OPTION/ALL+V-SEL.
- ◆ Per attivare lo stato pre-fader o post-fader di una mandata per tutti i canali selezionati, premere OPTION/ALL+SHIFT/ADD+V-SEL.

---

## Selezione e modifica di insert e plug-in

Per selezionare gli insert di plug-in o di ingresso/uscita hardware per la modifica è possibile utilizzare tre metodi diversi: utilizzo del pulsante INSERT con il display DSP Edit/Assign, utilizzo del pulsante INSERT con i pulsanti SEND (A-E) e doppio clic sul pulsante INSERT.

### Selezione di un insert mediante la sezione DSP Edit/Assign

Con questo metodo, il pulsante INSERT viene utilizzato solo per avviare il processo di selezione, ma il plug-in viene selezionato mediante la sezione DSP Edit/Assign.

#### Per selezionare un insert utilizzando il menu dell'area di visualizzazione della sezione DSP/Edit/Assign:

**1** Premere il pulsante INSERT di una fila di canali.

**2** I nomi dei primi quattro insert del canale interessato appaiono nell'area di visualizzazione della sezione DSP Edit/Assign. Per visualizzare il quinto insert, ruotare il potenziometro SCROLL per passare alla pagina di insert seguente. Il nome dell'ultimo insert cui si accede nel corso della sessione corrente lampeggia nel display. Se nel corso della sessione non si accede ad alcun insert, lampeggerà l'insert numero 1.

**3** Per selezionare un insert specifico da modificare, premere il pulsante SELECT che si trova sotto l'insert visualizzato nel display.

**4** Se l'insert è l'elemento che lampeggia nel display, fare doppio clic sul pulsante INSERT del canale, oppure premere il pulsante INSERT/PARAM della sezione DSP Edit/Assign, per confermare la scelta. Per selezionare un insert diverso da quello che lampeggia, premere il pulsante SELECT che si trova sotto l'insert visualizzato nel display.

**5** Se l'insert selezionato è assegnato a un plug-in, viene visualizzata per la modifica la prima pagina di parametri corrispondente. Il LED del pulsante INSERT/PARAM si accende per indicare l'attivazione della modalità Parameter nel display. Premendo il pulsante INSERT/PARAM è possibile tornare alla modalità Insert.

**6** Per modificare altre pagine di parametri in modalità Parameter, ruotare il potenziometro encoder SCROLL per passare alle pagine seguenti.

Il plug-in selezionato rimane visualizzato finché non si seleziona un altro insert.

Per informazioni sulla riassegnazione di un insert a un plug-in oppure a un ingresso o a un'uscita hardware diversi, vedere "Assegnazione di insert di plug-in e di ingresso/uscita hardware" a pagina 50.

## Selezione di una mandata mediante i pulsanti SEND (A-E)

Per accedere rapidamente a una mandata, è possibile utilizzare il pulsante INSERT insieme ai pulsanti SEND (A-E) della sezione Select/Assign.

### Per selezionare una mandata:

- 1 Premere il pulsante INSERT di una fila di canali.
- 2 Premere uno dei pulsanti SEND (A-E) nella sezione Select/Assign. I pulsanti SEND (A-E) corrispondono alle mandate 1-5 di Pro Tools.
- 3 Ora il livello di mandata e il routing pre/post fader per la mandata selezionata sono accessibili. I livelli di mandata relativi vengono indicati dagli anelli di LED dei V-POT dei canali.

Per informazioni sulla riassegnazione della mandata a un'uscita o a un bus diversi, vedere "Assegnazione di mandate e I/O" a pagina 43.

## Selezione di un insert mediante il doppio clic sul pulsante INSERT

Facendo doppio clic su un pulsante INSERT è possibile accedere direttamente per la modifica al primo insert assegnato. Se l'insert interessato è assegnato a un plug-in, viene visualizzata la prima pagina dei parametri di controllo del plug-in.

I plug-in attivi vengono indicati con lettere minuscole, mentre i plug-in esclusi vengono indicati con lettere maiuscole.

### Per selezionare un insert:

- Fare doppio clic sul pulsante INSERT di una fila di canali. Il primo insert assegnato del canale può essere quindi modificato.

– 0 –

- Fare più volte doppio clic sul pulsante INSERT per visualizzare in sequenza tutti gli insert del canale.

Per informazioni sull'assegnazione all'insert di un plug-in oppure di un ingresso o di un'uscita hardware diversi, vedere "Assegnazione di insert di plug-in e di ingresso/uscita hardware" a pagina 50.

## Focus di modifica del pulsante INSERT e scambio di banco

Quando si utilizzano i pulsanti Bank e Channel per definire i banchi di canali, il focus di modifica per la funzione INSERT rimane con il proprio canale originale, anche se quest'ultimo potrebbe non far parte del banco di file di canali correntemente visualizzato.

---

## Modifica dei livelli di mandata

La sezione Select/Assign contiene cinque pulsanti SEND (da SEND-A a SEND-E), un pulsante SHIFT (per la modalità Flip) e un pulsante PAN che consentono di modificare il pan di canale, il livello di mandata o il pan di mandata mediante il V-POT. Le etichette A-E dei pulsanti SEND possono indicare cinque mandate o cinque insert, a seconda della funzione scelta. La vista Sends della superficie di controllo HUI riflette la vista Sends sullo schermo. Se la mandata corrente è di tipo stereo, il testo che la indica lampeggia.

### Per modificare i livelli di mandata:

- 1 Premere uno dei cinque pulsanti SEND. Il LED del pulsante si accende e nel display SELECT/ASSIGN viene visualizzato il nome del pulsante attivato.

**2** Regolare il V-POT di un canale per modificare i livelli della mandata selezionata (è necessario che una mandata sia stata già assegnata al canale).

**3** Per visualizzare la destinazione di una mandata particolare su tutti i canali, premere un pulsante SEND master (A-E) qualsiasi nella sezione Select/Assign. Le destinazioni vengono visualizzate nell'area scribble strip di ciascun canale.

 *Per conoscere un altro metodo per la modifica del livello, del pan e del silenziamento di mandata, vedere "Modalità Flip dei fader" a pagina 47.*

## Silenziamento di mandata

Quando il pulsante MUTE master è acceso, i pulsanti V-SEL fungono da pulsanti di silenziamento per la mandata attiva. In questa modalità, se una mandata viene silenziata, il LED del pulsante V-SEL di canale corrispondente si accende. Se la mandata non viene silenziata, oppure non vi sono mandate attive (nessuna destinazione assegnata), il LED rimane spento.

 *Le scelte rapide da tastiera per TUTTI i canali o TUTTI i canali SELEZIONATI che utilizzano i tasti modificatori non funzionano con i silenziamenti di mandata.*

---

## Modalità Flip dei fader

Normalmente, i fader di canale della superficie di controllo HUI consentono di controllare il volume delle tracce, mentre gli encoder di dati rotanti consentono di definire le impostazioni del pan, del livello di mandata e del pan di mandata. Nella modalità Flip, queste funzioni vengono riconfigurate.

### Per attivare la modalità Flip:

- Premere SHIFT. Nell'area scribble strip appare la dicitura FLIP e il pulsante SHIFT lampeggia.

Per la mandata correntemente selezionata (pulsante SEND A-E), i livelli di mandata vengono mappati sui fader, i controlli del pan di mandata vengono mappati sugli encoder rotanti e i silenziamenti di mandata vengono mappati sui pulsanti MUTE del canale. I nomi delle mandate correnti vengono visualizzati nelle aree scribble strip.

### Pan di mandata in modalità Flip

Con le mandate stereo, il pulsante PAN si accende quando si controlla il pan sinistro e lampeggia quando si controlla il pan di mandata destro. Per cambiare il pan di mandata controllato, premere il pulsante PAN.

### Stato pre/post di mandata in modalità Flip

Quando la modalità Flip è attiva, con il pulsante V-SEL è possibile controllare le operazioni pre o post di mandata, indipendentemente dallo stato corrente del pulsante MUTE/PREPOST master.

---

## Pulsante DEFAULT

### QuickMode



Questo pulsante consente di ripristinare le impostazioni predefinite dei fader e dei V-POT di una fila di canali. L'impostazione predefinita per la posizione di fader è "0" (guadagno unitario), mentre per il pan l'impostazione predefinita è la posizione centrata.

Il pulsante DEFAULT segue il comportamento di gruppo. Per disattivare temporaneamente il comportamento di gruppo, premere CTRL/CLUTCH mentre si tiene premuto il pulsante DEFAULT oppure sospendere i gruppi.

#### **Per ripristinare l'impostazione predefinita di un fader di una fila di canali:**

- Premere DEFAULT e il pulsante SELECT della fila di canali.

#### **Per ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i fader delle file di canali:**

- Premere OPTION/ALL+DEFAULT e il pulsante SELECT di una fila di canali qualsiasi.

#### **Per ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i fader delle file di canali selezionate:**

- Premere OPTION/ALL+SHIFT/ADD+DEFAULT e il pulsante SELECT di una qualsiasi delle file di canali selezionate.

#### **Per ripristinare l'impostazione predefinita del livello o del pan di mandata di una fila di canali:**

- 1 Premere un pulsante SEND (A-E) o il pulsante PAN nella sezione Select/Assign.
- 2 Premere DEFAULT e il pulsante V-SEL di una fila di canali qualsiasi.

#### **Per ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i livelli o pan di mandata delle file di canali:**

- Premere OPTION/ALL+DEFAULT e il pulsante V-SEL di una fila di canali qualsiasi.

#### **Per ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i livelli o pan di mandata della fila di canali selezionati:**

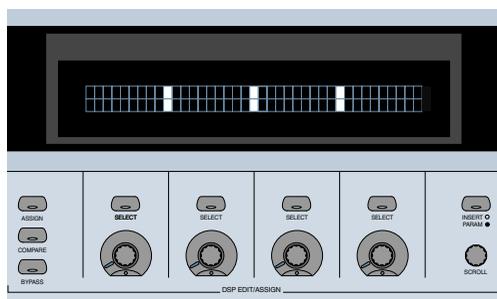
- Premere OPTION/ALL+SHIFT/ADD+DEFAULT e il pulsante V-SEL di una fila di canali selezionata qualsiasi.

#### **Per ripristinare l'impostazione predefinita di un plug-in:**

- Premere DEFAULT e il pulsante COMPARE nell'area DSP EDIT/ASSIGN.

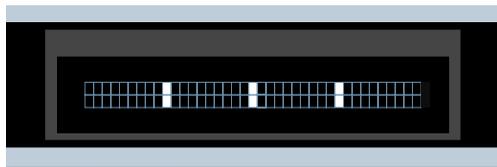
Il plug-in viene impostato sui valori predefiniti Factory o User, a seconda dell'opzione selezionata in Settings Preference del menu a comparsa Librarian del plug-in.

## **Utilizzo dei plug-in: sezione DSP Edit/Assign**



Questa sezione consente di assegnare gli insert di plug-in e degli ingressi e le uscite hardware, nonché di modificare i parametri dei plug-in.

## **Display DSP Edit/Assign**



Il display DSP Edit/Assign è un display fluorescente con due righe che possono visualizzare 40 caratteri ciascuna. Nel display vengono visualizzate informazioni sugli insert

dei singoli canali, parametri di plug-in (per la modifica dei plug-in) e messaggi relativi allo stato di Pro Tools o della superficie di controllo HUI.

Quando si seleziona un canale mediante il relativo pulsante INSERT nella sezione fader della superficie di controllo HUI, nel display vengono visualizzate le seguenti informazioni:

- ◆ I nomi degli insert correnti (modalità visualizzazione Insert).
- ◆ Pagine di parametri di plug-in per la modifica di un plug-in sul canale interessato (modalità visualizzazione Parameter).

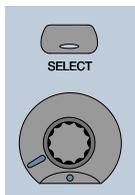
Nel display vengono inoltre visualizzati speciali messaggi di modalità. Per informazioni dettagliate, vedere "Risoluzione dei problemi e diagnostica" a pagina 58.

### Luminosità del display

È possibile regolare la luminosità del display su quattro livelli differenti. Per attivare uno dei quattro livelli di luminosità, tenere premuto OPTION/ALL e premere INSERT/PARAM.

Quando la superficie di controllo HUI è offline, viene ripristinato il livello di luminosità più basso per proteggere il display.

### Pulsanti DSP SELECT e encoder V-POT



Sotto il display HUI vi sono quattro coppie di pulsanti SELECT e di encoder V-POT. Il pulsante SELECT e l'encoder V-POT hanno funzioni diverse a seconda della modalità corrente del display (modalità di visualizzazione Insert o modalità di visualizzazione Parameter).

- ◆ Quando è attiva la modalità Insert, il pulsante SELECT consente di selezionare un insert per eseguire operazioni di modifica e assegnazione. In modalità di assegnazione (Assign), l'encoder V-POT consente di scegliere da un elenco i plug-in o le coppie di ingresso/uscita hardware da assegnare.
- ◆ Quando è attiva la modalità Parameter, questi controlli consentono di modificare i plug-in. I quattro pulsanti e i quattro encoder rappresentano i controlli dell'interfaccia del plug-in. I controlli sono configurati in *pagine* (ossia gruppi logici) di controlli. Generalmente, i pulsanti controllano i parametri commutabili (per esempio i controlli EQ band in/out). Gli encoder controllano i parametri variabili continui, per esempio il guadagno, oppure i parametri che contengono numerose scelte distinte, quali quelli per l'impostazione di algoritmi di riverbero differenti di un plug-in di riverbero.

### Impostazioni della manopola rotante

Molti degli encoder rotanti della superficie di controllo HUI possono funzionare in modalità *fissa* o in modalità *sensibile alla velocity*. In modalità *fissa*, un giro completo della manopola consente di esaminare l'intero intervallo di valori, indipendentemente dalla velocità di rotazione utilizzata. Quando si ruotano gli encoder in modalità *fissa*, è possibile tenere premuto  $\text{ALT}$ /FINE per regolare con maggiore precisione i valori di impostazione. In modalità *sensibile alla velocity*, la velocità alla quale è possibile esaminare i valori codificati dipende dalla rapidità di rotazione della manopola.

Gli encoder rotanti delle file di canali della superficie di controllo HUI, utilizzati per la regolazione dei controlli dei livelli e del pan di mandata, funzionano unicamente in modalità fissa.

Gli encoder rotanti della sezione DSP Edit/Assign possono invece funzionare sia in modalità fissa che in modalità sensibile alla velocity (l'impostazione predefinita è la modalità *sensibile alla velocity*). Per alternare le modalità degli encoder rotanti, premere F5.

### Indicatore della modalità di automazione

Quando un parametro di plug-in è attivato per l'automazione (Touch, Latch o Write), il LED della posizione "ore 6", situato al centro nella parte inferiore dell'anello di LED del V-POT, lampeggia. Quando i dati di automazione per il controllo del plug-in vengono registrati, il LED della posizione "ore 6" si accende.

### Valore Touch Timeout per la modifica mediante V-POT

Poiché i V-POT non sono sensibili al tocco, quando se ne arresta la rotazione, l'automazione continua a essere scritta in Pro Tools per il periodo di tempo definito con *Touch Timeout*. Allo scadere del periodo di tempo Touch Timeout, la scrittura dell'automazione si arresta e i dati di automazione vengono reimpostati sui valori di automazione precedenti.

Per arrestare la scrittura dell'automazione è inoltre possibile disattivare la funzione di trasporto di Pro Tools.

Per registrare le modifiche di automazione dei parametri di plug-in mediante un V-POT, è preferibile utilizzare la modalità Latch. Con la modalità Latch, è possibile iniziare a scrivere

l'automazione, ruotando un V-POT, in qualsiasi momento del passaggio di automazione, evitando il timeout del V-POT nelle fasi seguenti perché non lo si sposta più.

 Per informazioni dettagliate sull'automazione dei plug-in, consultare la Guida di riferimento di Pro Tools.

---

## Assegnazione di insert di plug-in e di ingresso/uscita hardware

### Pulsante ASSIGN



La superficie di controllo HUI consente di assegnare insert di plug-in e di ingressi/uscite hardware.

*NOTA: l'assegnazione non può essere eseguita quando Pro Tools è in fase di riproduzione o registrazione. Quando la modalità di assegnazione è attiva e si avvia la riproduzione o la registrazione in Pro Tools, il processo di assegnazione viene annullato.*

### Per assegnare un plug-in o una coppia di ingresso/uscita hardware su un singolo canale:

- 1 Premere il pulsante INSERT del canale interessato. Il LED del pulsante INSERT si accende e il nome della traccia associata viene evidenziata con un contorno rosso nella finestra Mix.
- 2 Premere il pulsante ASSIGN nella sezione DSP Edit/Assign (*non* nella sezione Select/Assign). Il LED del pulsante ASSIGN lampeggia.

Se la modalità di assegnazione è attiva e si preme il pulsante INSERT su un'altra fila di canali, il processo di assegnazione viene annullato.

**3** Ruotare l'encoder V-POT corrispondente all'insert da assegnare per scegliere un plug-in o una coppia di ingresso/uscita hardware.

Quando si ruota l'encoder V-POT, il relativo pulsante SELECT lampeggia per indicare che l'insert viene assegnato o modificato. Il pulsante non lampeggia se l'assegnazione non viene modificata.

**4** Una volta visualizzata la voce desiderata, è possibile confermare l'assegnazione utilizzando uno dei due metodi seguenti:

- Premere il pulsante ASSIGN per confermare tutte le assegnazioni in una sola volta.
- Premere il pulsante SELECT sotto l'insert visualizzato nel display per confermare la scelta. In questo modo si conferma l'assegnazione per quell'insert, senza disattivare la modalità di assegnazione.

Per annullare l'operazione in qualsiasi momento, premere il pulsante F8/Esc.

**5** Premere il pulsante SELECT che si trova direttamente sotto un plug-in appena assegnato per visualizzarne nel display la prima pagina di parametri da modificare. Premendo il pulsante INSERT/PARAM è possibile alternare la visualizzazione delle scelte di insert e la visualizzazione delle pagine di parametri.

#### **Per assegnare un plug-in o una coppia di ingresso/uscita hardware su tutti i canali:**

**1** Ripetere le operazioni dei passaggi 1-3 della procedura precedente.

**2** Premere OPTION/ALL+ASSIGN nell'area DSP Edit/Assign oppure il pulsante SELECT sottostante l'insert che si sta modificando.

#### **Per assegnare un plug-in o una coppia di ingresso/uscita hardware su tutti i canali selezionati:**

**1** Selezionare i canali tenendo premuto SHIFT/ADD e premendo SELECT sui canali interessati.

**2** Premere il pulsante ASSIGN nella sezione DSP Edit/Assign.

**3** Ripetere le operazioni dei passaggi 1-3 della procedura precedente.

**4** Premere OPTION/ALL+SHIFT/ADD+ASSIGN nella sezione DSP Edit/Assign.

---

## **Modifica dei parametri dei plug-in**

Quando si seleziona un insert di plug-in per operazioni di modifica, nel display HUI ne viene visualizzata la prima pagina di parametri di controllo. Utilizzando i pulsanti e i V-POT della sezione DSP Edit/Assign, è quindi possibile modificare i singoli parametri dell'insert.

Quando la superficie di controllo HUI viene utilizzata per modificare le impostazioni di un plug-in, il nome della traccia associata viene evidenziato con un contorno rosso nella finestra Mix di Pro Tools.

#### **Per modificare un plug-in assegnato su un canale:**

**1** Selezionare un insert di plug-in utilizzando uno dei tre metodi descritti in "Selezione e modifica di insert e plug-in" a pagina 45. Il LED del pulsante INSERT/PARAM si accende per indicare l'attivazione della modalità Parameter nel display.

– o –

Se si è appena conclusa l'assegnazione di un plug-in su un insert, premere il pulsante INSERT/PARAM per attivare, se necessario, la modalità Parameter (il LED si accende).

2 Ruotare il potenziometro encoder SCROLL per individuare il parametro di plug-in da modificare.

3 Eseguire una delle seguenti operazioni:

- ◆ Se il parametro è di tipo commutabile, premere il pulsante SELECT situato sotto il parametro visualizzato nel display per cambiarne lo stato.
- ◆ Se il parametro è di tipo variabile continuo, oppure dispone di valori a livelli, ruotare l'encoder V-POT situato sotto il parametro visualizzato nel display per regolarne l'impostazione. L'anello di LED dell'encoder V-POT indica le impostazioni o i livelli del parametro. I valori numerici dei parametri vengono visualizzati nel display. Se un valore è superiore a quattro cifre, la fine della stringa viene troncata.

Gli encoder rotanti della sezione DSP Edit/Assign possono funzionare in modalità sensibile alla velocity o fissa. Per alternare le modalità degli encoder rotanti, premere F5.

### **Visualizzazione del valore dei parametri DSP**

In modalità Parameter, quando si tiene premuto OPTION e si modifica un valore di parametro DSP mediante un encoder, il valore viene temporaneamente visualizzato nel display DSP come valore completo a 9 caratteri.

## **Pulsante COMPARE**



Il pulsante COMPARE consente di confrontare le impostazioni dei parametri di plug-in modificati con le impostazioni originali e funziona come il pulsante Compare dei plug-in di Pro Tools.

**▲** *Il pulsante COMPARE funziona solo per i plug-in visibili sullo schermo. Per aprire il plug-in attivo, utilizzare il pulsante ALT.*

## **Pulsante BYPASS**



Il pulsante BYPASS della sezione DSP Edit/Assign ha due funzioni:

- ◆ In modalità di visualizzazione Insert funge da pulsante di esclusione per qualsiasi insert di plug-in.
- ◆ In modalità Parameter funge da pulsante di esclusione master per il plug-in selezionato.

Il pulsante BYPASS della sezione DSP Edit/Assign funziona in modo diverso rispetto al pulsante BYPASS master della sezione Select/Assign. Vedere "Pulsante BYPASS master" a pagina 39.

## Esclusione di singoli insert in modalità di visualizzazione Insert

Quando è attiva la modalità di visualizzazione Insert, è possibile escludere un plug-in tenendo premuto il pulsante BYPASS della sezione DSP Edit/Assign e premendo il pulsante SELECT che si trova direttamente sotto l'insert di plug-in visualizzato nel display. Quando si cambia lo stato di esclusione dei singoli plug-in in questo modo, il LED del pulsante BYPASS non si accende.

**⚠** *Non è possibile escludere gli insert delle coppie di ingresso/uscita hardware da Pro Tools. Per monitorare la riproduzione senza un insert hardware, impostare il selettore del tipo di insert su No Insert oppure utilizzare un pulsante di esclusione del dispositivo stesso.*

## Esclusione dei plug-in selezionati in modalità Parameter

Quando si seleziona un plug-in da modificare e la modalità Parameter è attiva, premendo il pulsante BYPASS della sezione DSP Edit/Assign si attiva il controllo Bypass master per il plug-in selezionato. In questo caso, il LED del pulsante BYPASS si accende. Quando si cambia lo stato dei plug-in, il LED del pulsante BYPASS indica lo stato di esclusione del plug-in correntemente selezionato.

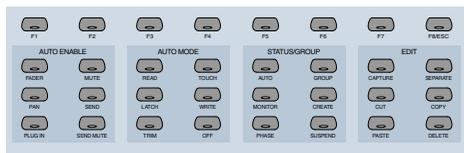
## Potenzimetro encoder SCROLL e pulsante INSERT/PARAM



Il pulsante INSERT/PARAM consente di alternare la modalità di visualizzazione Insert (LED spento), che consente di visualizzare la selezione di plug-in su un insert, e la modalità Parameter (LED acceso), che consente di visualizzare le pagine dei parametri di plug-in per operazioni di modifica.

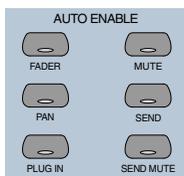
Il potenziometro SCROLL viene utilizzato con il pulsante INSERT/PARAM. In modalità di visualizzazione INSERT, ruotando il potenziometro SCROLL è possibile passare dalla visualizzazione degli insert 1-4 alla visualizzazione del solo insert 5. In modalità PARAM, ruotando il potenziometro SCROLL è possibile far scorrere le pagine dei parametri di controllo del plug-in attivo. Quando si sfogliano le pagine dei parametri, nella superficie di controllo HUI appaiono le indicazioni relative alla pagina correntemente esaminata e al numero di pagine disponibili per il plug-in.

## Automazione



Questa serie contiene pulsanti per l'attivazione globale dell'automazione, le modalità di automazione, la creazione di gruppi, lo stato di query e le funzioni di modifica. La riga superiore contiene i tasti Funzione (F) assegnati a funzioni specifiche.

### Pulsanti Automation Enable



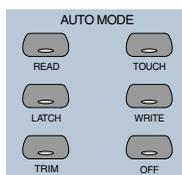
Questi pulsanti consentono di attivare globalmente l'automazione per fader (FADER), silenziamento (MUTE), pan (PAN), mandate (SEND), silenziamento di mandata (SEND MUTE) e plug-in (PLUG-IN) e corrispondono alle funzioni di attivazione dell'automazione di Pro Tools.

Il volume, il pan e il silenziamento delle tracce MIDI possono essere automatizzati come per le tracce audio. L'automazione del volume e del pan MIDI viene registrata come dati della superficie di controllo. L'automazione dei silenziamenti su una traccia MIDI viene invece registrata unicamente come dati di automazione di Pro Tools.

### Tasti di scelta rapida

- ◆ Premere OPTION/ALL e uno qualsiasi dei pulsanti AUTO ENABLE per impostare tutti i parametri sullo stato del pulsante premuto.
- ◆ Premere  $\text{ALT}$ /FINE e uno qualsiasi dei pulsanti di attivazione per cambiare lo stato del pulsante premuto e al tempo stesso impostare gli altri cinque pulsanti sullo stato contrario.

## Pulsanti della modalità di automazione



I pulsanti AUTO MODE consentono di attivare l'automazione su un singolo canale o su gruppi di canali. Le modalità disponibili sono Read, Touch, Latch, Write e Off.

#### Per attivare una modalità di automazione:

- Tenere premuto il pulsante AUTO del canale da automatizzare e premere il pulsante della modalità di automazione desiderata.

Il LED del pulsante AUTO del canale si accende per la modalità Read e lampeggia per le modalità Write, Touch e Latch. Inoltre, la modalità di automazione viene visualizzata brevemente sui canali selezionati.

#### Per preparare tutti i canali per l'automazione:

- Premere OPTION/ALL e un pulsante di modalità di automazione qualsiasi.

### **Per preparare tutti i canali selezionati per l'automazione:**

- Premere OPTION/ALL+SHIFT/ADD e un pulsante di modalità di automazione.

Il cambiamento della modalità di automazione segue il comportamento di gruppo. Per disattivare temporaneamente il comportamento di gruppo, premere CTRL/CLUTCH quando si cambia lo stato dell'automazione oppure sospendere i gruppi.

## **Modalità di automazione Trim** (Solo nei sistemi TDM)

### **Attivazione e disattivazione**

Per attivare o disattivare la modalità TRIM per una traccia particolare, una selezione di tracce o un gruppo di tracce, premere il pulsante AUTO della traccia mentre si tiene premuto il pulsante TRIM master.

### **Visualizzazione dei valori di trimming**

Per visualizzare il valore delta del trimming invece del valore di parametro assoluto durante la regolazione dell'automazione TRIM per il volume o il livello di mandata, tenere premuto ⌘ALT/FINE mentre si muove il controllo.

### **Visualizzazione della modalità TRIM corrente**

Quando la modalità di automazione TRIM è attiva, le aree scribble strip visualizzano il nome della modalità selezionata preceduto dalla lettera T. Per esempio, la modalità TRIM/Touch è indicata dalla dicitura TTch.

Quando una traccia è abilitata per il trimming, il colore del LED del pulsante AUTO rispettivo indica lo stato di automazione in questo modo:

- Durante la registrazione TRIM, il LED emette una luce arancione continua.
- Quando è attiva la modalità TRIM Read, il LED lampeggia in verde e in arancione.
- Quando è attiva una modalità di automazione registrabile, ossia Trim Write, Trim Latch o Trim Touch, il LED lampeggia in rosso e in arancione.

## **Attivazione dell'automazione**

### **Pan di canale e di mandata**

Attivando l'automazione del pan dalla superficie di controllo HUI si attivano il pan di canale e il pan di mandata se entrambi sono disattivati. Se uno solo dei parametri di automazione è disattivato oppure sono disattivati entrambi, premendo il pulsante AUTO/ENABLE PAN si attivano entrambi i parametri. Se entrambi i parametri sono attivati, premendo AUTO/ENABLE PAN è possibile disattivarli.

### **Write to Start, End o All**

Durante l'esecuzione di un passaggio di automazione, in Pro Tools è possibile scrivere i valori di automazione correnti da un punto di inserimento qualsiasi in avanti (o all'indietro) fino alla fine (o all'inizio) di una selezione o di una traccia oppure sull'intera selezione o traccia. Secondo le stesse modalità, è inoltre possibile scrivere i valori delta di trimming.

La scrittura dell'automazione è possibile solo quando Pro Tools è in fase di riproduzione normale o a velocità dimezzata o in fase di registrazione. Non è possibile scrivere l'automazione quando Pro Tools è in fase di arresto, avanzamento veloce o riavvolgimento.

- CTRL/CLUTCH+RTZ: scrittura fino all'inizio
- CTRL/CLUTCH+END: scrittura fino alla fine

- CONTROL+SHIFT+RTZ o CONTROL+SHIFT+END: scrittura completa
- Per sopprimere la visualizzazione degli avvertimenti di questo comando, premere il pulsante OPTION/ALL mentre si sceglie il comando.

## Controlli commutabili e automazione con la superficie HUI

In Pro Tools i controlli commutabili, quali i silenziamenti e i silenziamenti di mandata, vengono considerati come controlli sensibili al tocco. I dati di automazione vengono scritti fino a quando il commutatore o il pulsante del controllo non vengono premuti o toccati.

Per esempio, se è stata scritta su un canale una serie di stati di attivazione e disattivazione del silenziamento in rapida successione, il metodo manuale per eliminare questi dati di automazione renderebbe necessario il passaggio alla finestra Edit, la scelta dell'ordine di riproduzione dell'automazione per il silenziamento, la selezione dei dati di automazione di silenziamento e la loro eliminazione.

In Pro Tools non occorre eseguire tutte queste operazioni. È infatti possibile eseguire un altro passaggio di automazione sulla traccia e premere il pulsante Mute quando si raggiunge lo stato che si desidera conservare. Finché si tiene premuto il pulsante Mute, in Pro Tools i dati di silenziamento sottostanti della traccia vengono sovrascritti con lo stato corrente del pulsante finché non si preme Stop.

Sulla superficie di controllo Mackie HUI, questo comportamento viene applicato anche ai controlli commutabili di plug-in (nella sezione DSP Edit/Assign). I quattro pulsanti funzionano allo stesso modo.

---

## Automazione di plug-in

La selezione dei parametri per l'automazione deve essere eseguita in Pro Tools.

### Per registrare i dati di automazione per un plug-in:

- 1 Premere il pulsante PLUG-IN della sezione AUTO ENABLE, situata sotto la sezione DSP Edit/Assign. Il LED del pulsante PLUG-IN si accende per indicare l'attivazione dell'automazione per i plug-in.
  - 2 La superficie di controllo HUI non supporta l'attivazione dei controlli di plug-in. È dunque necessario attivare i controlli sullo schermo in Pro Tools. Fare clic sul pulsante Automation nella finestra Plug-In.
  - 3 Scegliere i parametri di plug-in da automatizzare e fare clic su Add. Ricordare che potranno essere automatizzati solo i parametri scelti in questa finestra di dialogo. Fare clic su OK per chiudere la finestra di dialogo.
  - 4 Premere il pulsante AUTO del canale che contiene il plug-in e selezionare una modalità di automazione nella sezione AUTO MODE. Per un passaggio di automazione iniziale è preferibile scegliere la modalità Write.
- Quando un parametro è attivato per l'automazione, il LED della posizione "ore 6" del V-POT corrispondente lampeggia se il canale è in una qualsiasi delle modalità Automation Write (Write, Touch o Latch).
- 5 Premere Play per avviare la scrittura dell'automazione. Ruotare i V-POT e premere i pulsanti SELECT per modificare i parametri di plug-in.
  - 6 Al termine dell'operazione, premere Stop.
  - 7 Premere il pulsante RTZ (RETURN TO ZERO) e premere PLAY per ascoltare il passaggio di automazione.

Per aggiungere automazioni supplementari, ripetere i passaggi della procedura precedente utilizzando la modalità Touch. In tal modo è possibile aggiungere nuove automazioni soltanto quando si sposta effettivamente un controllo e i dati di automazione precedenti non verranno eliminati, a meno che non si sposti il controllo sul punto esatto nella sessione.

---

## Tasti di funzione



Sono disponibili otto pulsanti di tasto funzione, da F1 a F8/ESC. Al momento sono disponibili le assegnazioni descritte di seguito.

- ◆ F1 consente di eliminare contemporaneamente il clipping e le indicazioni dell'ultimo livello di picco dai meter.
- ◆ F2 consente di attivare o disattivare le uscite Relay (GPO) sul pannello posteriore della superficie di controllo HUI. Per informazioni sulle modalità di utilizzo delle uscite Relay, consultare il Manuale dell'utente Mackie HUI fornito con la superficie di controllo. Il Relay 1 viene attivato quando si preme il pulsante di trasporto PLAY, mentre il Relay 2 viene attivato quando si preme il pulsante di trasporto RECORD.
- ◆ F3 consente di attivare o disattivare il "clic" per gli encoder V-POT della superficie di controllo HUI.
- ◆ F4 visualizza il numero di versione del file personality HUI MIDI corrente installato nel computer host.
- ◆ F5 consente di impostare la modalità di risposta dei V-POT DSP Edit/Assign su *fissa* o *sensibile alla velocity*.

- ◆ F8/ESC funge da tasto ESC per l'annullamento di qualsiasi modalità di assegnazione o finestra di dialogo di modalità visualizzata sullo schermo.

**▲** *Il pulsante F8/ESC della superficie di controllo HUI non consente di annullare un'operazione di bouncing. Per annullare un'operazione di bouncing, premere il tasto ESC della tastiera alfanumerica del computer.*

---

## Problemi relativi all'utilizzo di HUI e Pro Tools conosciuti

### La superficie di controllo HUI rimane attiva durante il calcolo delle forme d'onda

Sebbene sembri bloccata durante il calcolo delle viste panoramiche delle forme d'onda eseguito da Pro Tools, in realtà la superficie HUI funziona e continua a controllare Pro Tools.

### Superficie di controllo HUI e SampleCell

Quando si utilizza la porta del modem per il collegamento della superficie di controllo HUI, quest'ultima può diventare "offline" se:

- Uno strumento di SampleCell è impostato su un valore qualsiasi *eccetto* canale 1.  
– e –
- L'opzione Pass MIDI to Instrument's selected control port è selezionata nelle preferenze di SampleCell Editor.

### MIDI Timepiece

La densità dei dati MIDI trasmessi tra Pro Tools e la superficie di controllo HUI può provocare problemi di comunicazione intermittente quando si utilizza un'interfaccia MIDI Timepiece. Pertanto, se ne sconsiglia l'utilizzo con Pro Tools e una superficie di controllo HUI.

## MIDI Timepiece II

Durante il ciclo di accensione di una superficie di controllo HUI collegata a un'interfaccia MIDI Timepiece II, l'interfaccia MIDI Timepiece II potrebbe non funzionare in modo normale (tutte le uscite MIDI si accendono). Per ripristinarne il funzionamento normale, spegnere e riaccendere l'interfaccia MIDI Timepiece II.

---

## Risoluzione dei problemi e diagnostica

La superficie di controllo HUI dispone di un test di diagnostica incorporato e completo eseguito durante la fase di avvio. L'esecuzione del test consente di accertarsi del corretto funzionamento della superficie di controllo HUI.

### Test di avvio

Durante la fase di inizializzazione all'avvio, viene eseguita una serie di test diagnostici. Al termine dei test interni, viene visualizzato un messaggio con la versione del firmware corrente della superficie di controllo HUI.

Con la superficie di controllo HUI è inoltre disponibile una serie di test incorporati che consentono di verificarne il corretto funzionamento. La superficie di controllo HUI, Pro Tools, l'interfaccia e la configurazione MIDI, OMS e il computer sono elementi che funzionano insieme e creano un sistema unificato. I test diagnostici consentono di verificare che la superficie di controllo HUI funzioni come previsto.

### Per attivare la modalità di diagnostica sulla superficie di controllo HUI:

- 1 Subito dopo aver azionato l'interruttore di accensione, premere i pulsanti OPTION/ALL e SHIFT/ADD.
- 2 Quando la modalità di diagnostica è attiva, tutti i LED del pannello di controllo HUI dovrebbero essere accesi. Prendere nota degli eventuali LED che non si accendono.
- 3 Ruotare il potenziometro MASTER VOLUME nella sezione di monitoraggio analogico per controllare la velocità di spostamento dei fader di canale. Accertarsi che i fader di canale rispondano al controllo.
- 4 Premere il footswitch 2 per uscire dalla routine di test. Se non si dispone di un footswitch collegato, spegnere la superficie di controllo HUI, lasciare trascorrere alcuni secondi, quindi riaccendere la superficie di controllo HUI.
- 5 Al termine della routine di test iniziali, nel display della superficie di controllo HUI viene visualizzato il messaggio "Welcome to HUI".

Mediante la serie di test diagnostici fornita con la superficie di controllo HUI, è possibile determinare se la superficie di controllo funziona correttamente indipendentemente dagli altri elementi del sistema.

- ◆ In caso di problemi relativi all'hardware della superficie di controllo HUI, contattare Mackie Designs.
- ◆ Contattare invece Digidesign se i problemi riguardano il software Pro Tools o i servizi MIDI (interfacce MIDI o connessioni OMS).

Quando ci si rivolge al servizio di Assistenza clienti Mackie o Digidesign, indicare che si utilizza una superficie di controllo HUI con Pro Tools. Fornire al tecnico un rapporto in cui si specificano i problemi riscontrati e si indicano i risultati dei test diagnostici.

## **Modalità di monitoraggio MIDI**

La modalità di monitoraggio MIDI consente di visualizzare gli ultimi messaggi MIDI trasmessi o ricevuti dalla superficie di controllo HUI. I dati appaiono nel display in formato esadecimale.

Per attivare la modalità di monitoraggio MIDI, premere F4 mentre si tiene premuto il pulsante OPTION/ALL. Per uscire dalla modalità di monitoraggio MIDI, premere il pulsante OPTION/ALL e premere di nuovo F4.



## capitolo 3

# Superficie di controllo MIDI JL Cooper CS-10

Le unità JL Cooper CS-10 e CS-10<sup>2</sup> sono superfici di controllo a otto fader. L'unità CS-10<sup>2</sup> può essere inoltre configurata con un massimo di sette moduli di espansione CS-10<sup>x</sup>, ognuno dei quali contiene otto fader, per un totale di 64 fader. Il limite massimo dei fader supportati da Pro Tools è 32, con una configurazione espansa CS-10<sup>2</sup> e CS-10<sup>x</sup>. La configurazione massima possibile prevede dunque un'unità CS-10<sup>2</sup> e tre unità CS-10<sup>x</sup>.



*Sebbene in Pro Tools sia possibile gestire 32 fader al massimo con queste unità, i pulsanti Freccia sinistra e Freccia destra delle unità CS-10<sup>2</sup> e CS-10<sup>x</sup> consentono di cambiare con facilità la configurazione di banco dei fader per controllare un set di tracce completamente diverso.*

## Funzioni dei pulsanti fader

I pulsanti situati direttamente sopra le file di fader consentono di controllare le modalità seguenti:

**Solo** Consente di cambiare lo stato di assolo delle tracce.

**Mute** Consente di cambiare lo stato di silenziamento delle tracce.

**Memory Location** Consente di richiamare o impostare le posizioni memoria.

**Track Selection** Consente di selezionare le tracce sullo schermo per operazioni di editing e altre procedure.

**Track Record Arming** Consente di cambiare lo stato di registrazione delle tracce.

**Target Channel Strip** Consente di assegnare la traccia di destinazione per l'impostazione del routing di pan e di mandata.

Quando si utilizzano i pulsanti fader per controllare i silenziamenti, per qualsiasi traccia silenziata in seguito all'impostazione per l'assolo di un'altra traccia il LED del pulsante associato lampeggia.

**Per passare da una delle modalità disponibili all'altra:**

- Premere il pulsante Master Status, situato direttamente sopra i LED null verticali.

– o –

- Tenere premuto il pulsante OPTION (F5) e premere il pulsante Master Status per passare da una modalità all'altra a ritroso.

## LED di stato dei pulsanti fader

Dopo la prima versione dell'unità CS-10, al file MIDI Control Surface Personality della superficie CS-10 sono state aggiunte alcune nuove modalità per i pulsanti situati al di sopra

dei fader. Queste modalità utilizzano LED di stato per indicare la funzione corrente della riga di pulsanti. I LED di stato si trovano accanto al pulsante Master Status.

- ◆ L'attivazione della modalità Track Record-Enable è indicata dall'accensione dei LED Solo e Select, rispettivamente i LED di stato superiore e inferiore.
- ◆ Quando la modalità Target Channel Strip è attiva, sono accesi tutti e quattro i LED. Questa modalità consente di utilizzare il pulsante Target Channel Strip per scegliere la fila di canali di un banco interessata dalla rotazione delle manopole del pan e delle cinque mandate. La fila di canali di destinazione viene indicata con un contorno rosso che ne racchiude il nome.

### LED "null" verticali

La posizione dei fader della superficie di controllo CS-10 potrebbe non corrispondere alle posizioni di fader sullo schermo di Pro Tools. Lo spostamento di un fader non incide effettivamente sul controllo del volume finché il fader non passa attraverso la posizione sullo schermo, ossia il *punto null*. I LED null verticali della superficie di controllo CS-10 indicano in quale direzione deve essere spostato l'ultimo fader toccato affinché passi attraverso il punto null. In alternativa, è possibile osservare gli indicatori AutoMatch sullo schermo.

## Funzioni aggiuntive dei pulsanti

Pulsante	Funzione
F1	Consente di impostare il punto iniziale di una selezione
F2	Consente di impostare il punto finale di una selezione
F3	Consente di acquisire una o più regioni
F4	Consente di separare una o più regioni
F5	Tasto Option
F6	Tasto Control
F7	Tasto Command
F8	Consente di esaminare una selezione di strumenti di montaggio
F9	Consente di alternare gli stati Online e Offline
Freccia sinistra	Consente di assegnare le file di canali a un altro banco a sinistra
Freccia destra	Consente di assegnare le file di canali a un altro banco a destra
OPTION+ Freccia sinistra	Consente di far scorrere il banco verso sinistra di una sola fila di canali
OPTION+ Freccia destra	Consente di far scorrere il banco verso destra di una sola fila di canali
SHIFT+Freccia sinistra	Consente di eseguire lo zoom indietro su una vista orizzontale (asse temporale)
SHIFT+Freccia destra	Consente di eseguire lo zoom avanti su una vista orizzontale (asse temporale)

Pulsante	Funzione
SHIFT+Freccia su	Consente di eseguire lo zoom avanti su una vista verticale (asse dell'ampiezza)
SHIFT+Freccia giù	Consente di eseguire lo zoom indietro su una vista verticale (asse dell'ampiezza)
OPTION+pulsanti Memory Location:	Consente di impostare i punti delle posizioni memoria quando la modalità attiva dei pulsanti fader è Memory Locations
SHIFT+pulsanti Memory Location	Consente di estendere la selezione corrente quando la modalità attiva dei pulsanti fader è Memory Locations (simile alla funzione "tasto delle maiuscole-fare clic")

 *Quando si utilizzano le posizioni memoria, impostare opportunamente le preferenze di Pro Tools per la denominazione automatica delle posizioni memoria. In tal modo, quando si crea una posizione memoria durante la riproduzione o la registrazione, non sarà necessario fermarsi per assegnare un nome alla posizione creata.*

## Funzioni della manopola rotante

Durante il controllo di una configurazione TDM, le sei manopole rotanti dell'unità CS-10 principale consentono di controllare:

- ◆ Un pan e cinque mandate
  - o –
- ◆ Sei parametri di plug-in nella finestra Plug-In attiva.

Quando è attiva la pagina di assegnazione superiore, le manopole rotanti consentono di modificare il pan e cinque mandate. La pagina superiore è indicata dalle lettere "PA" visualizzate nel LED a due caratteri.

I controlli rotanti dell'unità CS-10 consentono di modificare i vari livelli di mandata, ma non i silenziamenti di mandata. Per controllare il silenziamento delle mandate è necessario utilizzare il mouse.

Tenendo premuto il pulsante OPTION (F5) e premendo Freccia su o Freccia giù è possibile sfogliare le pagine dei parametri di controllo dei plug-in e quindi utilizzare le manopole rotanti per modificare i parametri di plug-in desiderati.

### Per sfogliare le pagine dei parametri di controllo dei plug-in:

- ◆ Freccia su: consente di spostarsi sulla pagina precedente
- ◆ Freccia giù: consente di spostarsi sulla pagina seguente
- ◆ OPTION (F5)+Freccia su: consente di tornare alla prima pagina (il LED visualizza "PS" per il pan e le cinque mandate)
- ◆ OPTION (F5)+Freccia giù: consente di spostarsi sull'ultima pagina (il LED visualizza "Fx", in cui x = ultima pagina).

Dopo un cambiamento di pagina, il LED a due caratteri visualizza i simboli della pagina corrente finché non si sposta un fader. In questo caso, il LED torna a visualizzare il livello corrente del fader in valori decibel.

## Modifica delle mandate e dei plug-in con la superficie di controllo CS-10

Sulla superficie di controllo JL Cooper CS-10, i controlli di mandata e di pan sono raggruppati in un'unica sezione centrale e non distribuiti traccia per traccia. Da qui l'esigenza di introdurre la nozione di "traccia focus" per la superficie di controllo CS-10. Per "traccia focus" si intende la traccia su cui agiscono i controlli di mandata e di pan. La traccia focus si trova sempre nel banco correntemente selezionato.

Quando si utilizza la superficie di controllo CS-10, la traccia focus viene evidenziata in Pro Tools con un contorno verde, mentre la traccia di destinazione della modifica dei plug-in viene evidenziata con un contorno rosso. Nel caso in cui una traccia sia contemporaneamente la traccia focus per le operazioni di modifica delle mandate o del pan e la traccia di destinazione per le operazioni di modifica dei plug-in, lo stato di traccia focus ha la precedenza e il contorno di evidenziazione sarà verde.

---

## Pulsanti di trasporto

La superficie di controllo CS-10 dispone di cinque pulsanti di controllo del trasporto standard:

- ◆ Rewind (Riavvolgimento)
- ◆ Fast Forward (Avanzamento veloce)
- ◆ Play (Riproduzione)
- ◆ Stop (Arresto)
- ◆ Record (Registrazione).

Tenendo premuto il pulsante CONTROL (F6) e premendo il pulsante Record, è possibile passare da una modalità di registrazione all'altra (Loop Record, Destructive Record e QuickPunch).

Mediante i tasti modificatori, è inoltre possibile usufruire delle modalità speciali seguenti:

- ◆ SHIFT+Play: riproduzione a velocità dimezzata
- ◆ SHIFT+Rewind: ritorno allo zero
- ◆ SHIFT+FF: consente di passare alla fine della sessione
- ◆ SHIFT+Stop: consente di interrompere un passaggio di registrazione
- ◆ CONTROL (F6)+F9: consente di passare da un tipo di trasporto master all'altro (Pro Tools, Serial Machine Control o ADAT).

## Impostazioni di avanzamento veloce e riavvolgimento

Se l'opzione Audio During Fast Forward/Rewind non è selezionata, è possibile eseguire il riavvolgimento o l'avanzamento veloce in modo continuo tenendo premuto il pulsante corrispondente. È inoltre possibile eseguire il riavvolgimento o l'avanzamento veloce per incrementi facendo ripetutamente clic sul pulsante corrispondente. La dimensione degli incrementi dipende dalla modalità di visualizzazione correntemente selezionata:

- ◆ Bars/Beats: per iniziare dalla battuta precedente o seguente
- ◆ Min/Sec: spostamento con incrementi di un secondo
- ◆ Timecode: spostamento con incrementi di un secondo
- ◆ Feet.Frames: spostamento con incrementi di un piede
- ◆ Samples: spostamento con incrementi di un secondo.

## Controlli di trasporto di dispositivi esterni

È possibile utilizzare la superficie di controllo CS-10 per controllare dispositivi diversi da Pro Tools, per esempio Alesis ADAT® (mediante ADAT Bridge e MMC) oppure dispositivi seriali di trasporto a 9 pin (mediante l'opzione MachineControl™ per Pro Tools). Quando è installato uno dei dispositivi esterni indicati, sono disponibili le funzioni seguenti:

- ◆ Per passare da un tipo di master trasporto disponibile all'altro in sequenza (Pro Tools, Serial Machine, ADAT), premere il pulsante Online (F9) mentre si tiene premuto il pulsante CONTROL (F6).
- ◆ Il LED del pulsante RECORD indica lo stato del dispositivo controllato.

---

## Scorrimento delle finestre Edit e Mix

### Per far scorrere la finestra Edit o Mix:

- Tenere premuto il pulsante COMMAND e premere un tasto freccia su una superficie di controllo hardware qualsiasi per far scorrere la finestra in primo piano di una pagina nella direzione indicata.

### Per scorrere fino all'inizio o alla fine della sessione:

- Premere COMMAND+OPTION+Freccia sinistra per tornare all'inizio della sessione e COMMAND+OPTION+Freccia destra per passare alla fine della sessione.

---

## Manopola Scrub/Shuttle

La manopola Scrub/Shuttle della superficie di controllo CS-10 consente di eseguire in Pro Tools lo scrub della posizione corrente del cursore di montaggio sulla traccia o coppia di tracce selezionata.

Quando si utilizza un gruppo di montaggio con tracce multiple, in Pro Tools viene eseguito lo scrub o lo scorrimento della coppia di tracce superiore del gruppo selezionato (quello più a sinistra nella finestra Mix). Per eseguire lo scrub o lo scorrimento di altre tracce del gruppo di montaggio, disattivare in primo luogo il gruppo, oppure utilizzare il comando Suspend Groups, quindi posizionare il cursore di montaggio sulla traccia o coppia di tracce interessata prima di attivare la modalità Scrub/Shuttle.

Quando la modalità Scrub/Shuttle è attiva, tutte le altre attività schermo sono bloccate e l'area di visualizzazione dello stato della finestra Edit indica Scrub o Shuttle.

### Scelte rapide

- ◆ Pulsante Scrub situato a sinistra della manopola Scrub/Shuttle: consente di attivare e disattivare la modalità Scrub
- ◆ Pulsante Shuttle situato a destra della manopola Scrub/Shuttle: consente di attivare e disattivare la modalità Shuttle
- ◆ Per uscire dalla modalità Scrub o Shuttle, premere il pulsante Stop nella finestra Transport
- ◆ Tenere premuto il pulsante COMMAND (F7) per eseguire lo scrub con una risoluzione accurata costante, indipendentemente dalle impostazioni di zoom correnti
- ◆ Tenere premuto il pulsante SHIFT per creare una nuova selezione mentre si esegue lo scrub o lo scorrimento; rilasciarlo per completare la selezione

- ◆ Tenere premuto il pulsante OPTION per far iniziare lo scrub o lo scorrimento dalla fine della selezione.

---

## Creazione di selezioni mediante la manopola Scrub/Shuttle

Utilizzando la manopola Scrub/Shuttle è possibile creare nuove selezioni sullo schermo e modificare le selezioni esistenti.

### Per creare selezioni mediante la manopola Scrub/Shuttle:

- Premere il pulsante Scrub o Shuttle sulla superficie di controllo CS-10. La posizione iniziale è rappresentata dal punto di inizio della selezione corrente oppure, se non vi sono selezioni, dalla posizione corrente del cursore.
- Per eseguire lo scrub o lo scorrimento dal punto finale della selezione, premere il pulsante Scrub o Shuttle mentre si tiene premuto il pulsante OPTION.
- Premendo i tasti Freccia sinistra e Freccia destra è possibile spostarsi rispettivamente all'inizio e alla fine della selezione in qualsiasi momento.

### Preferenza Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle

Le modalità di utilizzo della manopola Scrub/Shuttle della superficie di controllo CS-10 dipendono dallo stato, selezionata o non selezionata, dell'opzione Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle nella scheda Operation della finestra di dialogo Preferences di Pro Tools.

### Se l'opzione Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle è selezionata:

- Premere il pulsante Scrub o Shuttle e ruotare la manopola per cancellare la selezione corrente e spostare il cursore.
- Tenere premuto il pulsante SHIFT prima di premere il pulsante Scrub o Shuttle, oppure prima di ruotare la manopola, per conservare la selezione corrente. La rotazione della manopola comporta l'estensione o la riduzione della selezione.

### Se l'opzione Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle non è selezionata:

- Premere il pulsante Scrub o Shuttle e ruotare la manopola per conservare la selezione corrente e spostare il cursore al di fuori della selezione.
- Tenere premuto SHIFT e ruotare la manopola per cancellare la selezione corrente e crearne una nuova. La nuova selezione inizia dal punto indicato dal cursore quando si preme il pulsante SHIFT.
- Rilasciare il pulsante SHIFT per spostare il cursore al di fuori della nuova selezione.
- Premere ancora il pulsante SHIFT il numero di volte necessario per eseguire il trimming della nuova selezione secondo le esigenze.

### Suggerimenti per le funzioni Scrub/Shuttle

- ◆ Nel corso dell'operazione di scrub e scorrimento, è possibile premere il tasto Freccia sinistra o Freccia destra in qualsiasi momento per spostare la posizione di scrub corrente rispettivamente all'inizio o alla fine della selezione.
- ◆ È possibile alternare liberamente le due modalità. Viene conservata la posizione Scrub o Shuttle corrente.

◆ Quando si attiva la modalità Scrub o Shuttle ma non si ruota la manopola né si sposta il mouse, è possibile disattivare la modalità senza modificare la selezione corrente.

**Per definire una selezione mediante una combinazione delle funzioni Scrub e Shuttle:**

- 1 Premere il pulsante Shuttle per attivare la modalità Shuttle.
- 2 Eseguire lo scorrimento nella timeline. Una volta raggiunto il punto iniziale approssimativo della selezione, premere il pulsante SHIFT.
- 3 Continuare a eseguire lo scorrimento nella timeline. Una volta raggiunto il punto finale approssimativo della selezione, rilasciare il pulsante SHIFT. Queste operazioni consentono di definire una "prima bozza" della selezione.
- 4 Premere il pulsante Scrub per attivare la modalità Scrub.
- 5 Premere il tasto Freccia sinistra per spostare la posizione di scrub sull'inizio della selezione.
- 6 Tenere premuto il pulsante SHIFT per conservare la selezione ed eseguire lo scrub del punto iniziale della selezione finché non si sarà raggiunta la posizione desiderata.
- 7 Premere il tasto Freccia destra per spostare il punto finale di scrub sulla fine della selezione.
- 8 Tenere premuto il pulsante SHIFT per conservare la selezione ed eseguire lo scrub del punto finale della selezione finché non si sarà raggiunta la posizione desiderata.



*Per effettuare più selezioni in rapida successione, definire una selezione utilizzando una delle tecniche descritte in precedenza, premere Freccia giù per acquisire la selezione come posizione memoria e continuare verso la parte inferiore della timeline per acquisire altre selezioni.*



## capitolo 4

# JL Cooper MCS-Panner

La superficie di controllo JL Cooper MCS 3000 MIDI Panner è dotata di un joystick per il pan surround e di altri controlli di pan e di uscita.

### Requisiti

- Pro Tools MIX o MIXplus.
- File MCS-Panner Controller Personality.  
Questo file viene fornito con Pro Tools e deve essere installato nella sottocartella Controllers della cartella DAE.
- Porte MIDI. Per comunicare con Pro Tools, la superficie di controllo MCS-Panner richiede collegamenti In e Out MIDI con l'interfaccia MIDI. Verificare pertanto che nell'interfaccia MIDI sia disponibile una coppia di porte In e Out per la superficie di controllo MCS-Panner. Collegare la superficie di controllo MCS-Panner secondo le istruzioni di installazione fornite.

**⚠** Con Pro Tools è possibile utilizzare un solo panner joystick alla volta. Non è quindi possibile collegare più di una superficie di controllo MCS-Panner né configurarla insieme a una qualsiasi altra superficie di controllo a joystick supportata.

## Installazione e configurazione

Di seguito vengono fornite alcune istruzioni di base per la configurazione e il collegamento della superficie di controllo MCS-Panner. Per istruzioni complete e ulteriori informazioni, consultarne il manuale dell'utente.

### Interruttori Dip

Sul pannello posteriore della superficie di controllo MCS-Panner vi sono quattro interruttori dip che occorre impostare. Si tratta di interruttori dip che definiscono i particolari messaggi MIDI trasmessi dall'unità e previsti dal file personality di Pro Tools.

#### Impostazioni degli interruttori DIP sull'unità MCS-Panner

Interruttori	Posizione
Interruttori DIP 1 e 2	OFF
Interruttori DIP 3 e 4	ON

#### Per installare JL Cooper MCS-Panner:

- 1 Collegare il cavo seriale-a-MIDI fornito da JL Cooper all'unità intermedia.
  - ◆ Collegare l'estremità del cavo seriale alla porta seriale situata sul retro della superficie di controllo MCS-Panner.
  - ◆ Collegare il cavo MIDI a due estremità alle porte In e Out appropriate dell'interfaccia MIDI.

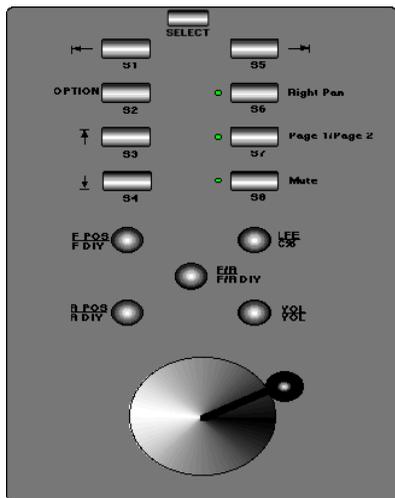
2 Verificare che il file personality della superficie di controllo MCS-Panner sia effettivamente installato nella sottocartella Controllers della cartella DAE (Sistema > cartella DAE > Controllers). Se il file non è installato, installarlo utilizzando il CD Installer di Pro Tools.

## Configurazione di OMS e di Pro Tools per MCS Panner

Per istruzioni complete sulla configurazione di OMS e di Pro Tools per la superficie di controllo MCS-Panner, vedere il Capitolo 1.

## MCS-Panner

La superficie di controllo JL Cooper MCS-Panner è dotata di nove pulsanti, di cinque controlli rotanti e di un joystick munito di pulsante di commutazione.



Superficie di controllo JL Cooper MCS-Panner

## Controlli e funzioni

Nella tabella seguente viene indicata la funzione di ciascun controllo della superficie di controllo MCS-Panner.

### Funzioni dei pulsanti MCS-Panner

Pulsante	Funzione Pro Tools
Select	Shift (tasto delle maiuscole)
S1	Spostamento della selezione a sinistra
S2	OPTION, utilizzato nelle combinazioni di scelta rapida per lo spostamento nelle finestre di traccia e di pan
S3	Passaggio al panner principale, di mandate o di insert precedente sulla traccia selezionata
S4	Passaggio al panner principale, di mandate o di insert seguente sulla traccia selezionata
S5	Spostamento della selezione a destra
S6	Pan a destra (il LED si accende quando il pan è attivato)
S7	Page 1, Page 2 (il LED si accende per Page 2). Consente di selezionare la modalità operativa per le manopole rotanti multifunzione della superficie di controllo MCS Panner
S8	MUTE (il LED si accende quando il silenziamento è attivato)

## Controlli rotanti

### Funzioni delle manopole rotanti MCS-Panner

Manopola		
E1	F POS   F DIV	Consente di controllare la posizione anteriore (Front Position) (L<C>R) in modalità Page 1 e la divergenza anteriore (Front Divergence) in modalità Page 2
E2	LFE   Center% (percentuale)	Consente di controllare gli effetti LFE (effetti a bassa frequenza) in modalità Page 1 o la percentuale centro (Center Percentage) in modalità Page 2
E3	F/R   F/R Div	Consente di controllare la posizione da anteriore a posteriore (Front to Rear) (F/R) in modalità Page 1 o la divergenza anteriore/posterior e (Front to Rear Divergence) in modalità Page 2
E4	R POS   R Div	Consente di controllare la posizione posteriore (Rear Position) (L/R) in modalità Page 1 o la divergenza posteriore (Rear Divergence) in modalità Page 2

### Funzioni delle manopole rotanti MCS-Panner (Segue)

Manopola		
E5	Vol	Consente di controllare il volume del panner.

## Joystick

Il joystick della superficie di controllo MCS-Panner è del tipo non motorizzato e non sensibile al tocco. Non vengono fornite informazioni visive per il movimento posizionale quando il panner non è attivato. Il pulsante situato sul joystick consente di disattivare le impostazioni automatiche del joystick e di intervenire manualmente.

---

## Utilizzo della superficie di controllo MCS-Panner

In questa sezione vengono fornite istruzioni per la selezione delle tracce e dei panner e l'esecuzione del pan quando si utilizza la superficie di controllo MCS Panner.

### Selezione di tracce e panner

**Per impostare la destinazione di un MCS-Panner su un plug-in o un panner**

**Per selezionare la traccia precedente o seguente:**

- Premere S1 (precedente) o S5 (seguente). Il nome della traccia correntemente selezionata viene visualizzato con un contorno *rosso* nelle finestre Mix e Edit.

### **Per selezionare il panner principale, di mandata o di insert di una traccia:**

■ Premere i pulsanti S3 e S4 per scorrere l'elenco dei panner principali e di mandata disponibili per la traccia. L'uscita o la mandata correntemente selezionata viene visualizzata con un contorno *blu* mentre si esaminano le scelte disponibili sulla traccia.

Quando vi sono più superfici di controllo con la stessa uscita o mandata selezionata, il contorno è bianco.

### **Scelte rapide di selezione e spostamento**

#### **Per spostarsi sulla prima o ultima traccia della sessione:**

- Premere Option+S1 per spostarsi sulla prima traccia.
- Premere Option+S5 per spostarsi sull'ultima traccia.

#### **Per spostarsi direttamente sull'uscita principale della traccia selezionata:**

- Premere Option+S3.

#### **Per spostarsi direttamente sulla mandata 5 (Send 5) della traccia selezionata:**

- Premere Option+S4.

### **Tracce stereo e panner**

Quando si elaborano tracce stereo, è possibile eseguire il pan del lato sinistro e del lato destro in modo indipendente (i lati non sono collegati).

### **Per scollegare i panner stereo:**

- Premere Control mentre si modifica un parametro utilizzando la superficie di controllo MCS-Panner.

### **Esecuzione del pan con il joystick**

La superficie di controllo MCS-Panner è dotata di un joystick per il pan surround a 360°. Il joystick è munito di un apposito pulsante di commutazione. Una volta selezionata la finestra di panner o di uscita desiderata, è possibile eseguire il pan utilizzando il joystick (vedere istruzioni seguenti) o le manopole rotanti (vedere istruzioni in "Esecuzione del pan con le manopole rotanti" a pagina 73).

#### **Per eseguire il pan con il joystick:**

- 1 Selezionare la traccia di cui si desidera eseguire il pan (vedere "Selezione di tracce e panner" a pagina 71).
- 2 Premere il pulsante di commutazione situato sul joystick e avviare l'esecuzione del pan.

### **Esecuzione guidata del pan mediante joystick**

È possibile "guidare" l'esecuzione del pan mediante joystick in modo che segua traiettorie rettilinee. I movimenti del joystick non verranno limitati, in quanto il dispositivo non è motorizzato, ma gli spostamenti di pan risultanti sono vincolati allo spostamento e alla direzione di pan iniziali.

#### **Per vincolare il pan alla direzione iniziale:**

- Premere il pulsante Select (o il tasto delle maiuscole) ed eseguire il pan utilizzando il joystick.

### **Per vincolare il pan mediante joystick alla posizione verticale (anteriore/posteriore):**

■ Attivare la modalità 3-Knob nella finestra di panner corrente, facendo clic sulla relativa icona. Quando la modalità 3-Knob è attiva, gli spostamenti orizzontali (a sinistra e a destra) vengono ignorati. La posizione anteriore/posteriore (Front/Rear) lungo la traiettoria 3-Knob corrente segue la posizione anteriore/posizione del joystick.



*Vedere "Esecuzione del pan con le manopole rotanti" a pagina 73.*

### **Posizione del joystick e commutazione**

Quando viene premuto, il pulsante di commutazione definisce posizioni assolute. Possono quindi verificarsi salti di posizione quando si interviene manualmente.

Per ridurre al minimo questo rischio, provare a mantenere il joystick il più vicino possibile alla posizione del cursore di pan, quindi premere il pulsante. Per esempio, regolare il joystick sulla posizione 12:00 durante l'automazione degli spostamenti di pan dalla posizione predefinita 12:00 del cursore di pan della traccia. Per eliminare gli agganci di posizione indesiderati potrebbero essere necessarie alcune operazioni di rifinitura dell'automazione supplementari.



*Per informazioni dettagliate sull'automazione in Pro Tools e sul pan surround, consultare la Guida di riferimento di Pro Tools.*

## **Esecuzione del pan con le manopole rotanti**

Le manopole rotanti della superficie di controllo MCS-Panner consentono di controllare direttamente la posizione anteriore (Front), la posizione posteriore (Rear), la divergenza anteriore/posteriore (Front/Rear Divergence), la percentuale centro (Center percentage), il livello degli effetti LFE e il volume di canale.

La superficie di controllo MCS-Panner segue la selezione della modalità di pan di Pro Tools (3-Knob o standard).

### **Modalità Page 1 e Page 2**

Le manopole rotanti della superficie di controllo MCS-Panner sono controlli multifunzione che possono essere utilizzati per il pan mediante manopole o per la modifica della divergenza e dei parametri. Per selezionare le modalità Page 1 e 2 si utilizza il pulsante S7, come indicato nelle istruzioni fornite di seguito.

### **Modalità di regolazione accurata**

Nella superficie di controllo MCS-Panner è disponibile una modalità di regolazione accurata che può essere applicata a tutti i controlli rotanti mediante i comandi standard di Pro Tools.

### **Per eseguire il pan in modalità di regolazione accurata:**

■ Selezionare un comando e ruotare una manopola qualsiasi.

### Per eseguire il pan utilizzando le manopole:

- 1 Selezionare la traccia e l'uscita di cui si desidera eseguire il pan (vedere "Selezione di tracce e panner" a pagina 71).
- 2 Accertarsi che la modalità Page 1 sia attiva nella superficie di controllo MCS-Panner (il LED del "pulsante Page" S7 è acceso in modalità Page 2 e spento in modalità Page 1).
- 3 Regolare le manopole della posizione anteriore (Front), posteriore (Rear) o anteriore/posteriore (Front/Rear) secondo le esigenze.

#### Controlli di pan della modalità 3-Knob

Parametro pan	Manopola rotante
Posizione Front	Utilizzare E1
Posizione Rear	Utilizzare E2
Posizione Front/Rear	Utilizzare E3

## Regolazione degli altri parametri

Le manopole rotanti della superficie di controllo MCS-Panner consentono inoltre di regolare il volume di canale, il contributo LFE, i parametri di divergenza e la percentuale centro.

### Volume di canale

#### Per regolare il volume di canale:

- Utilizzare E5, sia in modalità Page 1 che in modalità Page 2.

### LFE

#### Per regolare il dispositivo di scorrimento LFE:

- Utilizzare E2 (accertarsi che la modalità Page 1 della superficie di controllo MCS-Panner sia attiva).

## Regolazione della divergenza e della percentuale centro

Mediante la superficie di controllo MCS-Panner è possibile regolare i parametri di divergenza e centro del panner.

#### Per regolare la divergenza:

- 1 Premere S7 per attivare la modalità Page 2 (il LED del pulsante si accende per indicare l'attivazione).
- 2 Regolare le manopole della divergenza anteriore (Front), posteriore (Rear) o anteriore/posteriore (Front/Rear) secondo le esigenze.

#### Controlli di divergenza

Parametro	Manopola rotante
Divergenza anteriore (Front Divergence)	Utilizzare E1
Divergenza posteriore (Rear Divergence)	Utilizzare E4
Divergenza anteriore/posteriore (Front/Rear Divergence)	Utilizzare E3

#### Per regolare la percentuale centro:

- 1 Premere S7 finché non viene attivata la modalità Page 2 (il LED del pulsante si accende).
- 2 Ruotare la manopola E2 secondo le esigenze.

## **Utilizzo di più superfici di controllo**

Le varie superfici di controllo e le tracce o i controlli focus relativi vengono indicati in Pro Tools mediante contorni colorati applicati alla traccia o ai controlli associati a ciascun dispositivo.

La selezione di una traccia (focus) nella superficie di controllo MCS-Panner viene indicata con un contorno rosso che racchiude il nome della traccia.

La selezione (focus) di un'uscita o di una mandata viene indicata con un contorno blu che racchiude la visualizzazione dell'uscita o della mandata nelle finestre Mix e Edit.

Quando vi sono più superfici di controllo con la stessa uscita o mandata selezionata, il contorno è bianco.

---

## **Superficie di controllo MCS-Panner e Digidesign EditPack**

Quando in Pro Tools viene utilizzato EditPack™ come superficie di controllo, la superficie di controllo MCS-Panner viene automaticamente disattivata. Con EditPack attivato quale superficie di controllo Ethernet, non è possibile attivare la MCS-Panner né un'altra superficie di controllo di pan non Digidesign qualsiasi nella finestra MIDI Controllers.



## capitolo 5

# Superfici di controllo MIDI Penny & Giles MM-16 e DC-16

Le superfici di controllo Penny & Giles MM-16 e DC-16 funzionano con Pro Tools come superfici di controllo di file di 16 canali. Per le due superfici esistono file personality distinti.

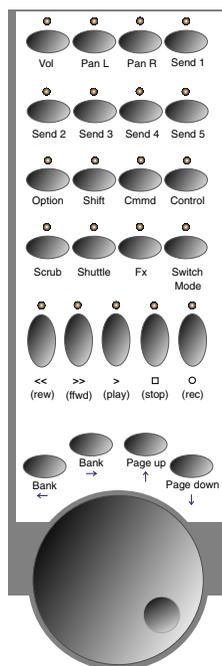
Queste superfici di controllo dispongono di controlli a nastro continuo unico e di display LED graduati incorporati in ciascun nastro per l'indicazione dei livelli. Le modalità di utilizzo delle superfici MM-16 e DC-16 sono molto simili a quelle delle superfici di controllo dei fader motorizzati sensibili al tocco. Inoltre, è possibile effettuare il punch-in dei dati di automazione in corrispondenza di qualsiasi punto temporale, in quanto ci si trova sempre al punto "null" di automazione.

**⚠** *Nel collegare le superfici di controllo Penny & Giles MM-16 e DC-16, utilizzare le porte MIDI "Control In" e "Aux Out" del pannello posteriore.*

### DC-16

La DC-16 è una nuova versione della superficie di controllo MIDI MM-16 originale. Viene fornita una mascherina per il posizionamento di un insieme di etichette sui vari controlli. Penny & Giles ha creato un insieme di etichette

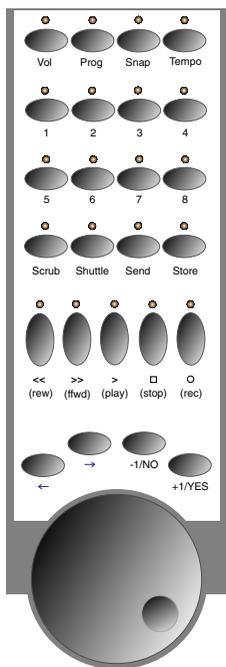
della superficie di controllo DC-16 per l'utilizzo specifico con Pro Tools. Per ottenere l'insieme di etichette specifiche per Pro Tools, rivolgersi a un distributore Penny & Giles.



Assegnazioni dei pulsanti DC-16 per Pro Tools

## MM-16

Se si dispone di una superficie di controllo MM-16, è preferibile richiedere una versione aggiornata del firmware a Penny & Giles per essere sicuri che i vari LED situati sul pannello anteriore si accendano correttamente quando la superficie viene utilizzata con Pro Tools. Alcuni LED hanno codici esclusivi al sistema MIDI diversi da quelli della superficie di controllo DC-16, mentre altri possono non attivarsi o disattivarsi se il firmware aggiornato non è stato installato.



**Assegnazione dei pulsanti MM-16 per Pro Tools**

### Funzioni dei nastri fader

Mediante i nastri fader è possibile controllare una delle seguenti modalità:

- ◆ Volume
- ◆ Pan a sinistra
- ◆ Pan a destra

- ◆ Mandata 1
- ◆ Mandata 2
- ◆ Mandata 3
- ◆ Mandata 4
- ◆ Mandata 5
- ◆ Controlli di plug-in.

Pulsanti dedicati consentono di assegnare i nastri fader a ognuna delle modalità disponibili:

- ◆ Vol: consente di impostare i nastri fader continui per il controllo del volume
- ◆ Pan L (Prog sulla superficie di controllo MM-16): consente di impostare i nastri fader continui per il controllo del pan a sinistra
- ◆ Pan R (Snap sulla superficie di controllo MM-16): consente di impostare i nastri fader continui per il controllo del pan a destra
- ◆ Send 1 (Tempo sulla superficie di controllo MM-16): consente di impostare i nastri fader continui per il controllo del livello della mandata 1
- ◆ Send 2 (1 sulla superficie di controllo MM-16): consente di impostare i nastri fader continui per il controllo della mandata 2
- ◆ Send 3 (2 sulla superficie di controllo MM-16): consente di impostare i nastri fader continui per il controllo della mandata 3
- ◆ Send 4 (3 sulla superficie di controllo MM-16): consente di impostare i nastri fader continui per il controllo della mandata 4
- ◆ Send 5 (4 sulla superficie di controllo MM-16): consente di impostare i nastri fader continui per il controllo della mandata 5
- ◆ Pulsante FX (Send sulla superficie di controllo MM-16): consente di impostare i nastri fader continui per la modifica dei parametri di plug-in.

Quando si muove un nastro, il relativo controllo assegnato viene identificato nella riga inferiore del display a cristalli liquidi a due righe.

Quando i nastri vengono utilizzati per il controllo dei livelli di mandata, i pulsanti controllano automaticamente i silenziamenti di mandata corrispondenti indipendentemente dalla propria modalità corrente.

---

## Funzioni dei pulsanti dei nastri fader

I 16 pulsanti corrispondenti ai nastri consentono di controllare una qualsiasi delle modalità seguenti:

- ◆ Solo: i pulsanti consentono di cambiare lo stato di assolo delle tracce
- ◆ Mute: i pulsanti consentono di cambiare lo stato di silenziamento delle tracce
- ◆ Memory Location: consente di richiamare o impostare le posizioni memoria
- ◆ Track Selection: consente di scegliere quali tracce vengono selezionate sullo schermo
- ◆ Track Record Arming: consente di cambiare lo stato di registrazione delle tracce
- ◆ Name: consente di identificare nel display a cristalli liquidi il controllo correntemente assegnato al nastro corrispondente.

Quando si utilizzano i pulsanti dei nastri fader per controllare i silenziamenti, per qualsiasi traccia silenziata in seguito all'impostazione per l'assolo di altre tracce il LED del pulsante associato lampeggia.

Quando si utilizzano i nastri per controllare i parametri di plug-in, i pulsanti dei nastri fader funzionano automaticamente in modalità Name.

### Per passare da una delle modalità pulsante all'altra:

- 1 Premere il pulsante Switch Mode (Send sulla superficie di controllo MM-16).
- 2 Mentre si tiene premuto il pulsante OPT (5 sulla superficie di controllo MM-16), premere il pulsante Switch Mode (Send sulla superficie di controllo MM-16) per passare da una modalità pulsante all'altra a ritroso.

Quando si preme un pulsante, il relativo controllo assegnato viene identificato nella riga superiore del display a cristalli liquidi a due righe.

---

## Funzioni aggiuntive dei pulsanti

- ◆ SHIFT+pulsanti Memory Location: consente di estendere la selezione corrente quando la modalità attiva del nastro fader è Memory Locations (funzione simile alla funzione "tasto delle maiuscole-fare clic" di Pro Tools).
- ◆ OPT+pulsanti Memory Location: consente di impostare i punti delle posizioni memoria quando la modalità attiva dei pulsanti fader è Memory Locations.



*Se si seleziona l'opzione Auto-Name Memory Locations When Playing nella scheda Editing della finestra di dialogo Preferences di Pro Tools, quando si crea una posizione memoria durante la riproduzione o la registrazione non sarà necessario fermarsi per assegnarle un nome.*

### **Per eseguire lo scambio di banco o far scorrere le file di canali:**

- ◆ Bank Freccia sinistra (Freccia sinistra sulla superficie di controllo MM-16): consente di assegnare le file di canali a un altro banco a sinistra
- ◆ Bank Freccia destra (Freccia destra sulla superficie di controllo MM-16): consente di assegnare le file di canali a un altro banco a destra
- ◆ OPT+Bank Freccia sinistra: consente di far scorrere il banco verso sinistra di una sola fila di canali
- ◆ OPT+Bank Freccia destra: consente di far scorrere il banco verso destra di una sola fila di canali
- ◆ SHIFT+Bank Freccia sinistra (Freccia sinistra sulla superficie di controllo MM-16): consente di eseguire lo zoom avanti su una vista orizzontale (asse temporale)
- ◆ SHIFT+Bank Freccia destra (Freccia destra sulla superficie di controllo MM-16): consente di eseguire lo zoom indietro su una vista orizzontale (asse temporale).

### **Per spostarsi nelle pagine di controllo dei plug-in:**

- ◆ Page Up (-1/NO sulla superficie di controllo MM-16): consente di spostarsi sulla pagina di controllo dei plug-in precedente
- ◆ Page Down (+1/YES sulla superficie di controllo MM-16): consente di spostarsi sulla pagina di controllo dei plug-in seguente
- ◆ OPT+Page Up (-1/NO sulla superficie di controllo MM-16): consente di tornare alla prima pagina di controllo dei plug-in
- ◆ OPT+Page Down (+1/YES sulla superficie di controllo MM-16): consente di spostarsi sull'ultima pagina di controllo dei plug-in.

 Per modificare i parametri dei plug-in, la modalità corrente deve essere FX.

### **Per attivare lo stato online:**

- ◆ Pulsante STOP sulla superficie di controllo MM-16 (situato nel gruppo di tre pulsanti START/CONT/STOP): consente di alternare gli stati Online e Offline.
- ◆ Sulla superficie di controllo DC-16, il pulsante Online è il pulsante ausiliario situato più a destra. I pulsanti ausiliari della superficie DC-16 costituiscono la serie di otto pulsanti situati in alto a sinistra nell'unità

### **Per utilizzare i tasti modificatori:**

- ◆ OPT (5 sulla superficie di controllo MM-16): equivalente al tasto Opzione (Macintosh) o al tasto Alt (Windows); per la modifica simultanea di tutti i pulsanti dello stesso tipo
- ◆ SHIFT (6 sulla superficie di controllo MM-16): equivalente al tasto delle maiuscole
- ◆ Command (7 sulla superficie di controllo MM-16): equivalente al tasto Comando (Macintosh) o Start (Windows); per una risoluzione più accurata con la modalità Scrub
- ◆ Control (8 sulla superficie di controllo MM-16): equivalente al tasto Control (Macintosh) o Ctrl (Windows); per la disattivazione temporanea dei gruppi.

 *Non tutti i tasti modificatori consentono di realizzare le stesse operazioni dei tasti corrispondenti della tastiera del computer. Per esempio, i tasti Comando (Macintosh) e Start (Windows) non consentono il controllo accurato dei livelli sullo schermo di Pro Tools dalla superficie di controllo MM-16 o DC-16.*

---

## Pulsanti di trasporto

Le superfici di controllo MM-16 e DC-16 dispongono di cinque pulsanti di controllo del trasporto standard:

- ◆ Rewind (Riavvolgimento)
- ◆ Fast Forward (Avanzamento veloce)
- ◆ Play (Riproduzione)
- ◆ Record (Registrazione)
- ◆ Stop (Arresto).

Tenere premuto il pulsante Control (8 sulla superficie di controllo MM-16) e premere il pulsante Record per passare da una modalità di registrazione all'altra (Loop Record, Destructive Record e QuickPunch).

Mediante i tasti modificatori, è inoltre possibile attivare le modalità di trasporto speciali seguenti:

- ◆ SHIFT+Play: riproduzione a velocità dimezzata
- ◆ SHIFT+Rewind: ritorno allo zero
- ◆ SHIFT+FF: consente di passare alla fine della sessione
- ◆ SHIFT+Stop: consente di interrompere (annullare) un passaggio di registrazione
- ◆ Control (8 sulla superficie di controllo MM-16)+Online (STOP nel gruppo di tre pulsanti START/CONT/STOP della superficie di controllo MM-16): consente di passare da un tipo di master trasporto all'altro (Pro Tools, Serial Machine Control o ADAT).

## Controlli di trasporto di dispositivi esterni

È possibile utilizzare le superfici di controllo MM-16 e DC-16 per controllare dispositivi diversi da Pro Tools, per esempio Alesis ADAT®, oppure dispositivi seriali di trasporto a 9 pin (mediante l'opzione MachineControl™ per Pro Tools).

- ◆ Tenere premuto il pulsante Control (8 sulla superficie di controllo MM-16) e premere il pulsante Online (STOP sulla superficie di controllo MM-16) per passare da un tipo di master trasporto all'altro (Pro Tools, Serial Machine, ADAT)
- ◆ Il LED del pulsante RECORD indica lo stato del dispositivo controllato.

---

## Funzioni Scrub e Shuttle

Le modalità Scrub e Shuttle sono accessibili sulle superfici di controllo MM-16 e DC-16 mediante la manopola Scrub/Shuttle. In Pro Tools viene sempre eseguito lo scrub della traccia o coppia di tracce superiore con riferimento alla posizione o alla selezione corrente del cursore di montaggio.

Quando si utilizza un gruppo di montaggio (quello più a sinistra nella finestra Mix) con tracce multiple, in Pro Tools viene eseguito lo scrub o lo scorrimento della coppia di tracce superiore. Per eseguire lo scrub o lo scorrimento di altre tracce del gruppo di montaggio, disattivare in primo luogo il gruppo, oppure utilizzare il comando Suspend Groups, quindi posizionare il cursore di montaggio sulla traccia o coppia di tracce interessata prima di attivare la modalità Scrub/Shuttle sulla superficie di controllo.

Quando la modalità Scrub o Shuttle è attiva sulla superficie di dialogo MM-16 o DC-16, tutte le altre modalità schermo sono bloccate e l'area di visualizzazione dello stato della finestra Edit, nell'angolo inferiore sinistro della finestra, indica Scrub o Shuttle.

### **Tasti di scelta rapida**

- ◆ Scrub (Edit sulla superficie di controllo MM-16): consente di attivare la modalità Scrub
- ◆ Shuttle (Unit sulla superficie di controllo MM-16): consente di attivare la modalità Shuttle
- ◆ Per uscire dalla modalità Scrub o Shuttle, premere il pulsante Stop nella finestra Transport
- ◆ Premere Command (7 sulla superficie di controllo MM-16) per eseguire lo scrub con una risoluzione accurata costante indipendentemente dalle impostazioni di zoom correnti
- ◆ Tenere premuto il pulsante SHIFT per creare una nuova selezione mentre si esegue lo scrub o lo scorrimento; rilasciarlo per completare la selezione
- ◆ Premere il pulsante OPT per far iniziare lo scrub o lo scorrimento dalla fine della selezione.

---

## **Creazione di selezioni mediante la manopola Scrub/Shuttle**

Utilizzando la manopola Scrub/Shuttle è possibile creare nuove selezioni sullo schermo e modificare le selezioni esistenti.

### **Per creare selezioni mediante la manopola Scrub/Shuttle:**

- Premere il pulsante Scrub (Edit sulla superficie di controllo MM-16) o il pulsante Shuttle (Unit sulla superficie di controllo MM-16) sulla superficie di controllo MM-16 o DC-16. La

posizione d'inizio è rappresentata dal punto iniziale della selezione corrente oppure, se non sono state effettuate selezioni, dalla posizione corrente del cursore.

- Tenere premuto il pulsante OPT e premere il pulsante Scrub (Edit sulla superficie di controllo MM-16) o Shuttle (Unit sulla superficie di controllo MM-16) per eseguire lo scrub o lo scorrimento dal punto finale della selezione.
- Premendo i tasti Freccia sinistra e Freccia destra è possibile spostarsi rispettivamente all'inizio e alla fine della selezione in qualsiasi momento.

### **Preferenza Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle**

Le modalità di utilizzo della manopola Scrub/Shuttle dipendono dallo stato, selezionata o non selezionata, dell'opzione Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle nella scheda Operation della finestra di dialogo Preferences di Pro Tools.

#### **Se l'opzione Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle è selezionata:**

- Premere il pulsante Scrub o Shuttle e ruotare la manopola per cancellare la selezione corrente e spostare il cursore.
- Premere SHIFT prima di premere il pulsante Scrub (Edit sulla superficie di controllo MM-16) o Shuttle (Unit sulla superficie di controllo MM-16), oppure prima di ruotare la manopola, per eseguire lo scrub o lo scorrimento dal punto finale della selezione. La rotazione della manopola comporta l'estensione o la riduzione della selezione.

### **Se l'opzione Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle non è selezionata:**

- Premere il pulsante Scrub (Edit sulla superficie di controllo MM-16) o Shuttle (Unit sulla superficie di controllo MM-16) e ruotare la manopola per conservare la selezione corrente e spostare il cursore al di fuori della selezione.
- Tenere premuto SHIFT e ruotare la manopola per cancellare la selezione corrente e crearne una nuova. La nuova selezione inizia dal punto indicato dal cursore quando si preme il pulsante SHIFT.
- Rilasciare il pulsante SHIFT per spostare il cursore al di fuori della nuova selezione.
- Premere ancora il pulsante SHIFT il numero di volte necessario per eseguire il trimming della nuova selezione secondo le esigenze.

### **Suggerimenti per le funzioni Scrub e Shuttle**

- ◆ Nel corso dell'operazione di scrub o scorrimento, è possibile premere il tasto Freccia sinistra o Freccia destra in qualsiasi momento per spostare la posizione di scrub corrente rispettivamente all'inizio o alla fine della selezione.
- ◆ È possibile alternare liberamente le due modalità. Viene conservata la posizione Scrub o Shuttle corrente.
- ◆ Quando si attiva la modalità Scrub o Shuttle ma non si ruota la manopola né si sposta il mouse, è possibile disattivare la modalità senza modificare la selezione corrente.

### **Per definire una selezione mediante una combinazione delle funzioni Scrub e Shuttle:**

- 1 Premere il pulsante Shuttle (Unit sulla superficie di controllo MM-16) per attivare la modalità Shuttle.

- 2 Eseguire lo scorrimento nella timeline. Una volta raggiunto il punto iniziale approssimativo della selezione, premere il pulsante SHIFT.

- 3 Continuare a eseguire lo scorrimento nella timeline. Una volta raggiunto il punto finale approssimativo della selezione, rilasciare il pulsante SHIFT. Queste operazioni consentono di definire una "prima bozza" della selezione.

- 4 Premere il pulsante Scrub (Edit sulla superficie di controllo MM-16) per attivare la modalità Scrub.

- 5 Premere il tasto Freccia sinistra per spostare la posizione di scrub sull'inizio della selezione.

- 6 Tenere premuto il pulsante SHIFT per conservare la selezione ed eseguire lo scrub del punto iniziale della selezione finché non si sarà raggiunta la posizione desiderata.

- 7 Premere il tasto Freccia destra per spostare il punto finale di scrub sulla fine della selezione.

- 8 Tenere premuto il pulsante SHIFT per conservare la selezione ed eseguire lo scrub del punto finale della selezione finché non si sarà raggiunta la posizione desiderata.



*Per effettuare più selezioni in rapida successione, definire una selezione utilizzando una delle tecniche descritte in precedenza, premere Freccia giù per acquisire la selezione come posizione memoria e continuare verso la parte inferiore della timeline per acquisire altre selezioni.*

---

## **Reimpostazione delle superfici di controllo Penny & Giles MM-16 e DC-16**

In caso di interruzione dell'erogazione dell'energia elettrica oppure se la superficie di controllo MM-16 o DC-16 deve essere reimpostata (spenta e quindi riaccesa) per un motivo qualsiasi, attenersi alla procedura descritta di seguito.

### **Per reimpostare la superficie di controllo MM-16 o DC-16 con Pro Tools:**

- 1** Spegnerne la superficie di controllo.
- 2** Disattivare la superficie di controllo MM-16 o DC-16 nella finestra di dialogo Peripherals e chiudere la finestra di dialogo.
- 3** Riaccendere la superficie di controllo.
- 4** Attivare di nuovo la superficie di controllo nella finestra di dialogo Peripherals.

# Superficie di controllo MIDI Peavey PC-1600

La Peavey PC-1600 è una superficie di controllo interamente programmabile dotata di 16 fader di canale e di 16 pulsanti.

Sebbene disponga di una manopola dati, la superficie di controllo PC-1600 al momento è in grado di trasmettere solo i valori corrispondenti a uno dei 16 fader. Di conseguenza, le funzioni Scrub e Shuttle *non* sono supportate da questa superficie di controllo.

---

## Modalità preimpostate

Per facilitare il controllo di Pro Tools dalla superficie di controllo PC-1600, sono state preimpostate sette modalità personalizzate. Tali preimpostazioni vengono scaricate automaticamente nella superficie di controllo quando si attiva la superficie nella finestra di dialogo Peripherals e sovrascrivono eventuali preimpostazioni esistenti. Lo schermo del display a cristalli liquidi visualizza il nome della preimpostazione corrente.

Ciascuna preimpostazione definisce una funzionalità specifica per ognuno dei 32 controlli (16 fader e 16 pulsanti). Sebbene disponga di 16 fader, in effetti la superficie di controllo funziona come un dispositivo dotato di otto file di canali e di banchi formati da otto canali.

Le modalità preimpostate per la superficie di controllo PC-1600 sono:

### Eight Volumes + Eight Pans

- ◆ I fader 1-8 consentono di controllare il volume delle otto tracce del banco corrente.
- ◆ I fader 9-16 consentono di controllare i pan delle otto tracce del banco corrente.

### Sixteen Plug-In Controls

- ◆ I fader 1-16 consentono di controllare i 16 controlli di plug-in nella pagina di parametri di plug-in attiva.

### Eight Volume + Eight Send #1 Levels

- ◆ I fader 1-8 consentono di controllare il volume delle otto tracce del banco corrente.
- ◆ I fader 9-16 consentono di controllare i livelli della mandata 1 (Send 1) delle otto tracce del banco corrente.

### Eight Volume + Eight Send #2 Levels

- ◆ I fader 1-8 consentono di controllare il volume delle otto tracce del banco corrente.
- ◆ I fader 9-16 consentono di controllare i livelli della mandata 2 (Send 2) delle otto tracce del banco corrente.

### **Eight Volume + Eight Send #3 Levels**

- ◆ I fader 1-8 consentono di controllare il volume delle otto tracce del banco corrente.
- ◆ I fader 9-16 consentono di controllare i livelli della mandata 3 (Send 3) delle otto tracce del banco corrente

### **Eight Volume + Eight Send #4 Levels**

- ◆ I fader 1-8 consentono di controllare il volume delle otto tracce del banco corrente.
- ◆ I fader 9-16 consentono di controllare i livelli della mandata 4 (Send 4) delle otto tracce del banco corrente.

### **Eight Volume + Eight Send #5 Levels**

- ◆ I fader 1-8 consentono di controllare il volume delle otto tracce del banco corrente
- ◆ I fader 9-16 consentono di controllare i livelli della mandata 5 (Send 5) delle otto tracce del banco corrente.

---

## **Pulsanti di funzione**

I 16 pulsanti disponibili sono situati direttamente sotto i fader. I pulsanti 1-8 consentono di controllare funzioni diverse a seconda della preimpostazione attiva, mentre i pulsanti 9-16 conservano la propria funzionalità indipendentemente dalla preimpostazione attiva.

### **La modalità pulsante determina la funzionalità dei pulsanti 1-8**

In tutte le modalità preimpostate, ad eccezione della modalità 16 Plug-In Controls (preimpostazione 2), i pulsanti 1-8 consentono di controllare la funzione definita da una delle modalità pulsante seguenti:

**Mute** Consente di cambiare lo stato di silenziamento delle tracce.

**Solo** Consente di cambiare lo stato di assolo delle tracce.

**Track Record Arming** Consente di cambiare lo stato di registrazione delle tracce.

**Selection** Consente di selezionare le tracce per operazioni di editing e altre funzioni.

**Memory Location** Consente di alternare le funzioni di richiamo (Recall) e di impostazione (Set) delle posizioni memoria.

### **Per passare da una delle modalità pulsante all'altra:**

- Premere il pulsante Change Mode (pulsante 16) per passare da una modalità pulsante alla successiva.
- Tenere premuto il pulsante OPTION (pulsante 9) e premere il pulsante Change Mode (pulsante 16) per passare da una modalità pulsante all'altra a ritroso.

 *Poiché i pulsanti della superficie di controllo PC-1600 sono privi di LED, non vi è alcuna indicazione della modalità pulsante correntemente attiva.*

### **Funzionalità della preimpostazione Sixteen Plug-In Controls per i pulsanti 1-8**

Nella preimpostazione Sixteen Plug-In Controls (preimpostazione 2), i fader consentono di controllare i parametri di plug-in, mentre i primi otto pulsanti consentono di controllare le funzioni di trasporto seguenti:

- ◆ Pulsante 1: Rewind (Riavvolgimento)
- ◆ Pulsante 2: Fast Forward (Avanzamento veloce)
- ◆ Pulsante 3: Stop (Arresto)

- ◆ Pulsante 4: Play (Riproduzione)
- ◆ Pulsante 5: Record (Registrazione)



*Tenere premuto il pulsante CONTROL (pulsante 11) e premere il pulsante Record per passare da una modalità di registrazione all'altra (Loop Record, Destructive Record e QuickPunch).*

- ◆ Pulsante 6: consente di alternare gli stati Online e Offline
- ◆ Pulsante 7: (non utilizzato)
- ◆ Pulsante 8: (non utilizzato)
- ◆ SHIFT (pulsante 10)+pulsante 1: ritorno allo zero
- ◆ SHIFT (pulsante 10)+pulsante 2: consente di passare alla fine della sessione
- ◆ SHIFT (pulsante 10)+pulsante 3: consente di interrompere la registrazione
- ◆ SHIFT (pulsante 10)+pulsante 4: riproduzione a velocità dimezzata.

### **Funzionalità dei pulsanti 9-16**

I pulsanti 9-16 conservano la propria funzionalità in tutte e sette le preimpostazioni.

- ◆ Pulsante 9: Option
- ◆ Pulsante 10: Shift
- ◆ Pulsante 11: Control
- ◆ Pulsante 16: consente di passare da una modalità pulsante (Mute, Solo, Track Record-Arming, Selection e Memory Location) all'altra.

### **Quando la finestra Mix è la finestra attiva corrente:**

- ◆ Pulsante 12: consente di assegnare otto file di canali a un altro banco a sinistra
- ◆ Pulsante 13: consente di assegnare otto file di canali a un altro banco a destra

- ◆ SHIFT (pulsante 10)+pulsante 12: consente di far scorrere il banco verso sinistra di una sola fila di canali
- ◆ SHIFT (pulsante 10)+pulsante 13: consente di far scorrere il banco verso destra di una sola fila di canali
- ◆ Pulsante 14: consente di spostarsi sulla pagina dei parametri di plug-in precedente
- ◆ Pulsante 15: consente di spostarsi sulla pagina dei parametri di plug-in seguente
- ◆ SHIFT (pulsante 10)+pulsante 14: consente di spostarsi sulla prima pagina dei parametri di plug-in
- ◆ SHIFT (pulsante 10)+pulsante 15: consente di spostarsi sull'ultima pagina dei parametri di plug-in.

### **Quando la finestra Edit è la finestra attiva corrente:**

- ◆ SHIFT (pulsante 10)+pulsante 12: consente di eseguire lo zoom indietro su una vista orizzontale (asse temporale)
- ◆ SHIFT (pulsante 10)+pulsante 13: consente di eseguire lo zoom avanti su una vista orizzontale (asse temporale)
- ◆ SHIFT (pulsante 10)+pulsante 14: consente di eseguire lo zoom avanti su una vista verticale (asse dell'ampiezza)
- ◆ SHIFT (pulsante 10)+pulsante 15: consente di eseguire lo zoom indietro su una vista verticale (asse dell'ampiezza).

---

## **Controlli di trasporto di dispositivi esterni**

È possibile utilizzare la superficie di controllo PC-1600 per controllare dispositivi diversi da Pro Tools, per esempio Alesis ADAT oppure dispositivi seriali di trasporto a 9 pin (mediante l'opzione MachineControl per Pro Tools).

- ◆ Tenere premuto il pulsante 11 (CONTROL) e premere il pulsante 6 (Online) per passare da un tipo di master trasporto all'altro (Pro Tools, Serial Machine, ADAT).
- ◆ Il LED del pulsante RECORD indica lo stato del dispositivo controllato.

## appendice a

# Utilizzo di altre superfici di controllo MIDI

Se non si dispone di nessuna delle superfici di controllo MIDI supportate, è possibile utilizzare una superficie di controllo di terze parti, per esempio la JL Cooper FaderMaster, e programmarne i controlli affinché funzioni come una JL Cooper CS-10. In effetti è possibile utilizzare qualsiasi superficie di controllo MIDI che consenta la riprogrammazione del proprio protocollo MIDI. Successivamente, è possibile accedere a Pro Tools mediante il protocollo MIDI riprogrammato e adottare la personality operativa della CS-10.

Le informazioni fornite in questa appendice presuppongono una certa conoscenza del protocollo MIDI e, in particolar modo, dei messaggi esclusivi al sistema MIDI (sysex).

Per informazioni dettagliate sulla riprogrammazione della superficie di controllo, consultarne la documentazione oppure rivolgersi al produttore.

### Dati di fader e di pulsante

I comandi di superficie di controllo per la CS-10 si trovano sul canale MIDI 16. Questi messaggi sono tutti nel formato seguente:

BfH cc vv

in cui cc = numero di pulsante o di manopola e vv = valore.

Nella Tabella 1 a pagina 90 vengono indicati i valori (vv) per ciascun fader o pulsante.

### Dati di manopola

I dati di manopola sono in formato "complemento a 2" con il sesto bit che funge da bit di segno. Per la rotazione in senso orario vengono trasmessi numeri positivi. Tali numeri rappresentano i valori di manopola accumulati dopo l'ultima trasmissione (per esempio il valore di posizione relativa) e sono simili ai dati trasmessi da un mouse di computer. La risoluzione è di circa 180 valori per rivoluzione e le trasmissioni vengono eseguite a intervalli di circa 10 millisecondi quando la manopola viene ruotata.

**Tabella 1. Dati di manopola**

<b>cc</b>	<b>Nome</b>	<b>vv</b>
00h	Pulsante Mute 1	00=rilasciato, 7Fh=premuto
01h-07h	Pulsanti Mute 2-8	00=rilasciato, 7Fh=premuto
08h	Pulsante Modalità	00=rilasciato, 7Fh=premuto
09h	Pulsante Shift	00=rilasciato, 7Fh=premuto
0Ah	Pulsante F1	00=rilasciato, 7Fh=premuto
0Bh	Pulsante F2	00=rilasciato, 7Fh=premuto
0Ch	Pulsante F3	00=rilasciato, 7Fh=premuto
0Dh	Pulsante F4	00=rilasciato, 7Fh=premuto
0Eh	Pulsante F5	00=rilasciato, 7Fh=premuto
0Fh	Pulsante F6	00=rilasciato, 7Fh=premuto
10h	Pulsante F7	00=rilasciato, 7Fh=premuto
11h	Pulsante F8	00=rilasciato, 7Fh=premuto
12h	Pulsante F9	00=rilasciato, 7Fh=premuto
13h	Pulsante REW	00=rilasciato, 7Fh=premuto
14h	Pulsante FF	00=rilasciato, 7Fh=premuto
15h	Pulsante Stop	00=rilasciato, 7Fh=premuto
16h	Pulsante Play	00=rilasciato, 7Fh=premuto
17h	Pulsante Record	00=rilasciato, 7Fh=premuto
18h	Pulsante manopola a sinistra	00=rilasciato, 7Fh=premuto

**Tabella 1. Dati di manopola (Segue)**

<b>cc</b>	<b>Nome</b>	<b>vv</b>
19h	Pulsante manopola a destra	00=rilasciato, 7Fh=premuto
1Ah	Pulsante cursore su	00=rilasciato, 7Fh=premuto
1Bh	Pulsante cursore giù	00=rilasciato, 7Fh=premuto
1Ch	Pulsante cursore a sinistra	00=rilasciato, 7Fh=premuto
1Dh	Pulsante cursore a destra	00=rilasciato, 7Fh=premuto
1Eh	Footswitch	00=rilasciato, 7Fh=premuto
40h	Fader 1	Intervallo compreso tra 0 e 7Fh
41h-47h	Fader 2-8	Intervallo compreso tra 0 e 7Fh
48h	Boost/Cut	Intervallo compreso tra 0 e 7Fh
49h	Frequenza	Intervallo compreso tra 0 e 7Fh
4Ah	Larghezza di banda	Intervallo compreso tra 0 e 7Fh
4Bh	Mandata 1	Intervallo compreso tra 0 e 7Fh
4Ch	Mandata 2	Intervallo compreso tra 0 e 7Fh
4Dh	Pan	Intervallo compreso tra 0 e 7Fh
60h	Manopola	Dati complemento a 2/7 bit

## Dati di LED

Per tutti i messaggi trasmessi dal computer alla superficie di controllo vengono utilizzati comandi esclusivi al sistema nel formato seguente:

F0h 15h 15h 00h cc vv F7h

in cui cc = numero del LED e vv = valore.

*Tabella 2. Dati di LED*

cc	Nome	vv
00h	LED 1 Mute	00=disattivato, 7Fh=attivato
01h-07h	LED 2-8 Mute	00=disattivato, 7Fh=attivato
08h	LED modalità Select	00=disattivato, 7Fh=attivato
09h	LED modalità Locate	00=disattivato, 7Fh=attivato
0Ah	LED modalità Mute	00=disattivato, 7Fh=attivato
0Bh	LED modalità Solo	00=disattivato, 7Fh=attivato
0Ch	LED Null inferiore	00=disattivato, 7Fh=attivato
0Dh	LED Null superiore	00=disattivato, 7Fh=attivato
0Eh	LED manopola a sinistra	00=disattivato, 7Fh=attivato
0Fh	LED manopola a destra	00=disattivato, 7Fh=attivato
10h	Cifra 1 7 segmenti	(vedere più avanti)
11h	Cifra 10 7 segmenti	(vedere più avanti)
12h	LED Record	00=disattivato, 7Fh=attivato
13h	Punto decimale a destra della cifra 10	00=disattivato, 7Fh=attivato
14h	Punto decimale a destra della cifra 1	00=disattivato, 7Fh=attivato

Per i LED a 7 segmenti, Bit 0 = segmento a, Bit 1 = segmento b e così via. In ogni caso, un bit impostato comporta l'attivazione del segmento.



# indice

## Valori Numerici

5.1, messaggio surround 16

## A

Active in Background, comando 4

Active in Background, opzione  
e superficie di controllo HUI 15

ADAT, dispositivo

controllo dalla superficie CS-10 65

controllo dalla superficie di controllo DC-16 o  
MM-16 81

controllo dalla superficie HUI 19

annullamento

dalla superficie di controllo HUI 26

ascolto

sulla superficie di controllo HUI 20

assolo

Follows Mix Groups, preferenza 36

Latch, preferenza 36

preferenze Pro Tools 36

Auto, pulsante

sulla superficie di controllo HUI 37

Automation Enable, pulsanti

sulla superficie di controllo HUI 54

automazione

pan sulla superficie di controllo HUI 55

pass through null, automazione fader 8

plug-in 11

plug-in sulla superficie di controllo HUI 56

scrittura fino all'inizio/alla fine o completa  
sulla superficie HUI 55

stato 33

Trim, modalità superficie di controllo HUI 38

automazione, modalità

selezione sulla superficie di controllo HUI 37

avanzamento veloce, impostazioni 9

sulla superficie di controllo CS-10 64

## B

banchi 2

banco, scambio 2, 7

sulla superficie di controllo HUI 31

Bypass, pulsante

sulla superficie di controllo HUI 39, 52

## C

canale, visualizzazione

sulla superficie di controllo HUI 33

canali, scorrimento 31

canali, spostamento minimo 7

Clutch, pulsante 32

Controllers, sottocartella della cartella DAE 1

CS-10, superficie di controllo

controllo dei dispositivi esterni 65

controllo del dispositivo ADAT 65

fader, pulsanti 61

mandate 64

manopole rotanti 63

null, punto 62

plug-in 64

pulsanti di funzione 62

riavvolgimento e avanzamento veloce,  
impostazioni 64

scorrimento 65

Scrub/Shuttle, manopola 65

trasporto 64

## D

DC-16, superficie di controllo 77

controllo dei dispositivi esterni 81

controllo del dispositivo ADAT 81

nastri fader 78

reimpostazione 84

trasporto 81

deck video/audio e controller MIDI 9

Default, pulsante

sulla superficie di controllo HUI 47

- destinazioni e superfici di controllo 10
- diagnostica
  - sulla superficie di controllo HUI 58
- display, luminosità
  - sulla superficie di controllo HUI 49
- DSP Select, pulsanti
  - sulla superficie di controllo HUI 49

## **E**

- Edit Mode, pulsanti
  - sulla superficie di controllo HUI 26
- Edit Tool, pulsanti
  - sulla superficie di controllo HUI 26
- elementi non attivi, visualizzazione 34
- encoder rotanti
  - sulla superficie di controllo HUI 40, 49, 52
  - sulla superficie di controllo MCS Panner 73
- esterni, dispositivi
  - controllati dalla superficie CS-10 65
  - controllati dalla superficie di controllo DC-16 o MM-16 81
  - controllati dalla superficie HUI 19
  - controllati dalla superficie PC-1600 88

## **F**

- fader
  - sulla superficie di controllo HUI 32
- fader di canale, fila
  - sulla superficie di controllo HUI 31
- fader, automazione
  - pass through null 8
- fader, nastri
  - sulle superfici di controllo MM-16 e DC-16 78
- fader, pulsanti
  - sulla superficie di controllo CS-10 61
- Flip, modalità
  - sulla superficie di controllo HUI 47
- footswitch
  - sulla superficie di controllo HUI 19
- funzione, pulsanti
  - sulla superficie di controllo CS-10 62
  - sulla superficie di controllo PC-1600 86

## **G**

- globali, pulsanti modificatori 9
- Group, pulsanti
  - sulla superficie di controllo HUI 41

- gruppi
  - sospensione 42
  - stato di appartenenza su HUI 33
  - sulla superficie di controllo HUI 32, 42

## **H**

- hardware, I/O
  - assegnazione sulla superficie di controllo HUI 43
- HUI, superficie di controllo 13
  - Active in Background, opzione 15
  - ascolto 20
  - assegnazione di insert 45, 50
  - assegnazione di plug-in 45, 50
  - Auto, pulsante 37
  - automazione, attivazione 54
  - automazione, modalità 37
  - banco, scambio 31
  - Bypass, pulsante 39, 52
  - canale, visualizzazione 33
  - canali, scorrimento 31
  - comunicazione con il computer 15
  - confronto di plug-in 52
  - controllo dei dispositivi esterni 19
  - controllo del dispositivo ADAT 19
  - Default, pulsante 47
  - diagnostica 58
  - DSP Select, pulsanti 49
  - e SampleCell 57
  - Edit Mode, pulsanti 26
  - Edit Tool, pulsanti 26
  - encoder rotanti 40, 49, 52
  - fader 32
  - footswitch 19
  - Group, pulsanti 41
  - gruppi 32, 42
  - impostazione del pre/post-roll 20
  - inserimento di plug-in 53
  - Insert, pulsante 39
  - livello, meter 17
  - Loop Record, modalità 19
  - luminosità display 49
  - messaggi sullo schermo 15
  - modalità di automazione, pulsanti 41, 54
  - modifica degli insert 45
  - Monitor, pulsante 42
  - monitoraggio 16
  - Mute, pulsante 36
  - pan, controlli 41

- Phase, pulsante 42
- Plug-In, finestra 16
- plug-in, modifica 51
- QuickPunch 18
- Record Ready, attivazione 35
- Record Safe, modalità 36
- risoluzione dei problemi 58
- Rude Solo Light, indicatore 21
- salvataggio 26
- scorrimento 16
- scribble strip 33
- Scrub, modalità 22
- Select, pulsante 35
- Select/Assign, sezione 43
- Selection, modalità 29
- Solo Safe, modalità 36
- Solo, pulsante 36
- stato di appartenenza a un gruppo 33
- Status, pulsanti 41
- Suspend, pulsante 37, 38
- Talkback 16
- tastierino numerico 21
- trasporto, controlli 17
- utilizzo di plug-in 45, 48
- V-SEL, pulsante 40
- Window, pulsanti 15
- Zoom, modalità 29

## I

- ingresso, sorgente 33
- ingresso/uscita, etichette 44
- insert
  - assegnazione sulla superficie di controllo HUI 45, 46, 50
  - modifica mediante la superficie di controllo HUI 45
- Insert, pulsante
  - sulla superficie di controllo HUI 39
- Is Controller, opzione OMS 3
- Is Multitimbral, opzione OMS 3

## J

- joystick, MCS Panner 69

## L

- livello, meter 17
- livello, visualizzazione 33
- Loop Record, modalità

- sulla superficie di controllo HUI 19

## M

- MachineControl 19, 24, 65, 81
- mandate
  - assegnazione sulla superficie di controllo HUI 43, 46
  - destinazione 33
  - Flip, modalità della superficie di controllo HUI 47
  - impostazioni pre/post-fader sulla superficie HUI 44
  - modifica dei livelli mediante la superficie di controllo HUI 46
  - pan sulla superficie di controllo HUI 47
  - pre/post, visualizzazione 33
  - SEND A - SEND E, pulsanti HUI 46
  - silenziamiento sulla superficie di controllo HUI 47
  - stato pre/post sulla superficie di controllo HUI 47
    - sulla superficie di controllo CS-10 64
- MCS Panner, superficie di controllo 69
  - con più superfici di controllo 75
  - controlli aggiuntivi 74
  - controlli e funzioni 70
  - controlli rotanti 71
  - dip, interruttori 69
  - joystick e commutazione 73
  - joystick, esecuzione del pan 72
  - modalità di regolazione accurata 73
  - Page 1 e Page 2, modalità 73
  - pan guidato 72
  - selezione di tracce e panner 71
- meter 17
- MIDI Machine Control (MMC) 19, 65
- MIDI, superfici di controllo 1
  - configurazione 2
  - informazioni generali 7
  - parametri 6
  - rimozione 6
  - terminologia 2
  - utilizzo di altre superfici 89
- MM-16, superficie di controllo 77
  - controllo dei dispositivi esterni 81
  - controllo del dispositivo ADAT 81
  - nastri fader 78
  - reimpostazione 84
  - trasporto 81

modalità di automazione, pulsanti  
sulla superficie di controllo HUI 41  
modificatori, pulsanti  
sulla superficie di controllo HUI 27  
Monitor, pulsante  
sulla superficie di controllo HUI 42  
monitoraggio  
sulla superficie di controllo HUI 16  
monitoraggio MIDI, modalità  
sulla superficie di controllo HUI 59  
monitoraggio, stato 33  
Mute, pulsante  
sulla superficie di controllo HUI 36

## **N**

Navigation, modalità  
sulla superficie di controllo HUI 28  
null, punto  
sulla superficie di controllo CS-10 62

## **O**

OMS, parametri 3  
ora corrente, display  
sulla superficie di controllo HUI 21

## **P**

pan  
automazione sulla superficie di controllo HUI  
55  
controlli della superficie HUI 41  
posizione 33  
surround con la superficie di controllo MCS  
Panner 72  
pass-through null  
automazione fader 8  
PC-1600, superficie di controllo  
controllo dei dispositivi esterni 88  
informazioni sui canali 5  
modalità preimpostate 85  
pulsanti di funzione 86  
Peavey PC-1600, superficie di controllo 85  
Penny & Giles 77  
DC-16, superficie di controllo 77  
MM-16, superficie di controllo 77  
personality, file 1  
Phase, pulsante

sulla superficie di controllo HUI 42  
plug-in  
assegnazione sulla superficie di controllo HUI  
45, 50  
automazione 11  
automazione sulla superficie di controllo HUI  
56  
confronto sulla superficie di controllo HUI 52  
esclusione sulla superficie di controllo HUI 52  
inserimento sulla superficie di controllo HUI 53  
modifica mediante la superficie di controllo HUI  
51  
pagine 10  
scorrimento pagine sulla superficie di controllo  
HUI 53  
sulla superficie di controllo CS-10 64  
sulla superficie di controllo HUI 45, 48  
plug-in e panner, finestre multiple 10  
Plug-In, finestra  
sulla superficie di controllo HUI 16  
posizioni memoria 21, 22, 25, 63, 67, 83  
pre/post fader, misurazione 17  
pre/post fader, selezione 17  
pre/post mandata, visualizzazione stato 33  
pre/post-roll  
impostazione sulla superficie di controllo HUI  
20  
preferenze  
assolo 36  
silenziamiento 36  
preimpostazioni  
sulla superficie di controllo PC-1600 85

## **Q**

QuickPunch  
sulla superficie di controllo HUI 18

## **R**

Record Ready, pulsante  
sulla superficie di controllo HUI 35  
Record Safe, modalità  
sulla superficie di controllo HUI 36  
reimpostazione, superfici di controllo MM-16 e  
DC-16 84  
riavvolgimento, impostazioni 9  
sulla superficie di controllo CS-10 64  
riproduzione a velocità dimezzata 18

risoluzione dei problemi  
sulla superficie di controllo HUI 58  
Rude Solo Light, indicatore  
sulla superficie di controllo HUI 21

## **S**

salvataggio  
dalla superficie di controllo HUI 26  
SampleCell, etichette 44  
scorrimento 10  
sulla superficie di controllo CS-10 65  
sulla superficie di controllo HUI 16  
scribble strip  
sulla superficie di controllo HUI 33  
Scrub, modalità  
sulla superficie di controllo HUI 22  
scrub, operazioni 24  
Scrub/Shuttle, manopola  
creazione di selezioni da CS-10 66  
creazione di selezioni da HUI 24  
creazione di selezioni da MM-16 e DC-16 82  
e MachineControl 24  
preferenze e superficie di controllo CS-10 66  
preferenze e superficie di controllo HUI 24  
preferenze e superficie di controllo  
MM-16/DC-16 82  
sulla superficie di controllo CS-10 65  
sulla superficie di controllo HUI 22  
sulle superfici di controllo MM-16 e DC-16 81  
Select, pulsante  
sulla superficie di controllo HUI 35  
Select/Assign, sezione  
sulla superficie di controllo HUI 43  
Selection, modalità  
sulla superficie di controllo HUI 29  
sensibile alla velocity, modalità encoder rotanti  
DSP 50  
Shuttle Lock, modalità  
sulla superficie di controllo HUI 23  
Shuttle, modalità  
sulla superficie di controllo HUI 23  
silenziamento  
Follows Mix Groups, preferenza 36  
preferenze Pro Tools 36  
Smart Tool  
selezione dalla superficie di controllo HUI 26  
Solo Safe, modalità 36  
sulla superficie di controllo HUI 36

Solo, pulsante  
sulla superficie di controllo HUI 36  
sospensione dei gruppi  
sulla superficie di controllo HUI 42  
spostamento minimo, canali 7  
Status, pulsanti  
sulla superficie di controllo HUI 41  
superfici di controllo, destinazioni 10  
Surround, monitoraggio  
sulla superficie di controllo HUI 16  
Suspend, pulsante  
sulla superficie di controllo HUI 37, 38

## **T**

Talkback  
sulla superficie di controllo HUI 16  
tastierino numerico  
sulla superficie di controllo HUI 21  
trasporto, controlli  
sulla superficie di controllo HUI 17  
sulle superfici di controllo MM-16 e DC-16 81  
Trim, modalità  
sulla superficie di controllo HUI 38  
visualizzazione dei valori 55

## **U**

uscita, destinazione 33  
uscite multiple 7  
uscite, assegnazione multipla 34

## **V**

V-POT, encoder 40, 49, 52  
V-SEL, pulsante 40

## **W**

Window, pulsanti  
sulla superficie di controllo HUI 15  
Windows, collegamento e configurazione dei  
computer 2

## **Z**

Zoom, modalità  
sulla superficie di controllo HUI 29  
Zoom, pulsanti  
sulla superficie di controllo HUI 28