



GIG-6

ORDERCODE D2260



SHOWELECTRONICS FOR PROFESSIONALS

Complimenti!

Avete acquistato un ottimo prodotto innovativo realizzato da DAP Audio.

Il dispositivo DAP Audio GiG-6 porta ovunque un'ondata di entusiasmo. Volete usarlo semplicemente come dispositivo plug-&-play o creare un sofisticato spettacolo? Questo prodotto vi fornisce tutti gli effetti di cui avete bisogno.

Potete contare su DAP Audio per altri eccellenti prodotti nel campo dell'audio.

Progettiamo e produciamo strumentazione audio professionale per l'industria dello spettacolo.

Lanciamo nuovi prodotti a cadenze regolari. Facciamo del nostro meglio per fare in modo che voi, nostri clienti, siate sempre soddisfatti.

Per ulteriori informazioni: iwant@dap-audio.info

DAP Audio offre alcuni dei prodotti migliori, al prezzo più basso, presenti sul mercato.

E quindi, la prossima volta, rivolgetevi a DAP Audio per acquistare ottima strumentazione per il vostro impianto audio.

Con DAP Audio - avete sempre il meglio!

Grazie!



Avvertenza	2
Istruzioni per il disimballaggio	2
Istruzioni di sicurezza	2
Specifiche di funzionamento	3
Procedura di reso	4
Reclami	4
Descrizione del dispositivo	5
Caratteristiche	5
Panoramica	5
Pannello frontale.....	6
Pannello posteriore.....	8
Installazione	8
Funzioni	9
Cavi di collegamento	13
Manutenzione	14
Guida alla risoluzione dei problemi	14
Specifiche tecniche del prodotto	15
Appendice 1: Schema elettrico GIG-6	16

Avvertenza

PER LA VOSTRA SICUREZZA VI INVITIAMO A LEGGERE CON ATTENZIONE IL PRESENTE MANUALE

Istruzioni per il disimballaggio

Al momento della ricezione del prodotto, aprire con delicatezza la confezione e verificarne i contenuti al fine di accertarsi che tutte le componenti siano presenti e che siano state ricevute in buone condizioni. Nel caso in cui alcune componenti risultino danneggiate in seguito al trasporto o ancora nel caso in cui la confezione riporti segni di trattamento non corretto invitiamo a comunicarlo immediatamente al rivenditore e a conservare i materiali dell'imballaggio. Mettere da parte lo scatolone e i materiali dell'imballaggio. Nel caso in cui un dispositivo debba essere reso alla fabbrica, è importante che lo stesso venga restituito nella propria confezione e con l'imballaggio originale.

La confezione contiene:

- DAP GIG-6
- 1 cavo di alimentazione da 1,80 m, 3 poli, IEC
- Manuale dell'utente



ATTENZIONE!

Tenere questo dispositivo lontano da pioggia e umidità!



Istruzioni di sicurezza

Ogni persona coinvolta nel processo di installazione, funzionamento e manutenzione del dispositivo deve:

- essere qualificata
- attenersi alle istruzioni del presente manuale



**ATTENZIONE! Prestare attenzione in fase di utilizzo.
Le tensioni pericolose possono provocare
pericolose scosse elettriche quando vengono toccati i cavi!**



Prima di avviare la configurazione iniziale, verificare che non vi siano danni causati dal trasporto. Qualora si siano verificati danni in fase di trasporto, rivolgersi al rivenditore e non usare il dispositivo.

Al fine di mantenere condizioni perfette e di garantire un funzionamento sicuro, l'utente dovrà assolutamente attenersi alle istruzioni di sicurezza e agli avvertimenti indicati nel presente manuale.

Ci teniamo a sottolineare che i danni causati dalle modifiche apportate manualmente al dispositivo non sono coperti dalla garanzia.

Questo impianto non contiene componenti riutilizzabili dall'utente. Per gli interventi di manutenzione invitiamo a rivolgersi unicamente a personale qualificato.

IMPORTANTE:

Il produttore non accetterà alcuna responsabilità per eventuali danni causati dalla mancata osservanza del presente manuale o da modifiche non autorizzate apportate all'impianto.

- Evitare che il cavo di alimentazione entri in contatto con altri cavi! Maneggiare il cavo di alimentazione e tutti i cavi di corrente prestando particolare attenzione!

- Non rimuovere mai etichette informative o etichette di avvertenza dall'unità.
- Non usare mai nessun tipo di oggetto per coprire il contatto di terra.
- Non lasciare mai i cavi allentati.
- Non inserire oggetti nelle prese di ventilazione.
- Non collegare questo impianto a un pacco dimmer.
- Non accendere e spegnere l'impianto in rapida sequenza; ciò potrebbe ridurre la durata di vita.
- Non aprire il dispositivo e non modificarlo.
- Non caricare gli ingressi con un livello di segnale più grande rispetto a quello richiesto per fare in modo che la strumentazione funzioni a piena potenza.
- Non collegare microfoni alla console (o alla stagebox) quando l'alimentazione Phantom è accesa. Disattivare inoltre l'audio dell'impianto monitor / pa in fase di accensione o spegnimento dell'alimentazione Phantom. Consentire al sistema di regolarsi per alcuni secondi prima di impostare i livelli di guadagno degli ingressi.
- Servirsi dell'impianto unicamente in spazi chiusi, per evitare che entri in contatto con acqua o altri liquidi.
- Evitare le fiamme e non posizionare il dispositivo vicino a liquidi o gas infiammabili.
- Quando l'impianto non è in uso, scollegarlo sempre dalla presa di corrente. Afferrare il cavo di alimentazione solo dalla presa. Non estrarre mai la spina tirando il cavo di alimentazione.
- Servirsi sempre dell'unità col cavo di messa a terra CA collegato alla massa dell'impianto elettrico.
- Verificare di non usare cavi sbagliati o difettosi.
- Verificare che i segnali nel mixer siano bilanciati. In caso contrario si potrebbero generare dei ronzii.
- Verificare di servirsi delle apposite DI per bilanciare i segnali non bilanciati; tutti i segnali in ingresso dovrebbero essere chiari.
- Verificare che la tensione disponibile non sia superiore a quella indicata sul pannello posteriore.
- Verificare che il cavo di alimentazione non venga mai strozzato o danneggiato. Verificare, a cadenze periodiche, il dispositivo e il cavo di alimentazione.
- In fase di sostituzione del cavo di corrente o del cavo di segnale, spegnere l'interruttore di corrente o selezionare l'interruttore di modalità ingresso.
- Gli aumenti estremi di frequenza, congiuntamente a un livello elevato di segnale in ingresso elevato potrebbero causare episodi di overdrive sulla strumentazione. Nel caso in cui ciò si verifichi sarà necessario ridurre il livello di segnale in ingresso servendosi della funzione di controllo dell'INGRESSO.
- Per enfatizzare un intervallo di frequenza non è per forza di cose necessario portare il rispettivo controllo verso l'alto; suggeriamo, al contrario, di provare ad abbassare gli intervalli delle frequenze vicine. In questo modo si eviterà che l'elemento successivo del proprio percorso audio vada in overdrive. Si preserva inoltre un'importante riserva dinamica ("headroom")
- Evitare i ritorni di terra! Verificare di collegare gli amplificatori di potenza e il mixer allo stesso circuito elettrico per fare in modo che vi sia la stessa fase!
- Nel caso in cui il dispositivo cada o venga urtato, scollegare immediatamente l'alimentazione. Rivolgersi a un tecnico qualificato per richiedere un'ispezione di sicurezza prima di continuare a usare il dispositivo.
- Nel caso in cui l'impianto sia stato esposto a grandi fluttuazioni di temperatura (ad esempio dopo il trasporto), attendere prima di accenderlo. L'aumento dell'acqua di condensa potrebbe danneggiare l'impianto. Lasciare spento l'impianto fino a che non raggiunge la temperatura ambiente.
- Nel caso in cui il dispositivo Dap Audio non funzioni correttamente, smettere immediatamente di usarlo. Imballare l'unità in modo sicuro (di preferenza con l'imballaggio originale), e farla pervenire al proprio rivenditore Dap Audio per un intervento di assistenza.
- Le riparazioni, l'assistenza e i collegamenti elettrici sono operazioni che vanno eseguite unicamente da un tecnico qualificato.
- In caso di sostituzione servirsi unicamente di fusibili dello stesso tipo e amperaggio.
- GARANZIA: un anno dalla data d'acquisto.

Specifiche di funzionamento

Questo dispositivo non è stato progettato per un uso permanente. Delle regolari pause di funzionamento contribuiranno a garantire una lunga durata di vita del dispositivo senza difetti.

Nel caso in cui il dispositivo venga usato in altri modi rispetto a quelli descritti nel presente manuale, potrebbe subire danni invalidando così la garanzia.

Qualsiasi altro uso potrebbe portare a pericoli quali ad esempio cortocircuiti, ustioni, scosse elettriche, ecc.

Rischiate di mettere in pericolo la vostra sicurezza e quella di altre persone!

Un'errata installazione potrebbe provocare gravi danni a persone e oggetti!

Collegamento alla corrente

Collegare il dispositivo alla presa di corrente servendosi del cavo di alimentazione.

Prestare sempre attenzione e verificare che il cavo del colore giusto sia collegato al posto giusto.

Internazionale	UE (eccetto Regno Unito) Da aprile 2004	America settentrionale	Terminale
L	Marrone	Nero	Fase
N	Blu	Bianco	Neutro
⊕	Verde/Giallo	Verde	Messa a terra

Verificare che il dispositivo sia sempre collegato correttamente alla terra!

Procedura di reso

La merce resa deve essere inviata tramite spedizione prepagata nell'imballaggio originale; non verranno emessi ticket di riferimento.

Sulla confezione deve essere chiaramente indicato un Numero RMA (Return Authorization Number, Numero di Autorizzazione Reso). I prodotti resi senza un numero RMA verranno respinti. Highlite non accetterà i beni resi e non si assume alcuna responsabilità. Contattare Highlite telefonicamente al numero 0031-455667723 oppure tramite e-mail all'indirizzo aftersales@highlite.nl e richiedere un numero RMA prima di rispeditare la merce. Essere pronti a fornire numero di modello, numero di serie e una breve descrizione della causa del reso. Imballare in modo adeguato il dispositivo; eventuali danni derivanti da un imballaggio scadente rientrano fra le responsabilità del cliente. Highlite si riserva il diritto di decidere a propria discrezione se riparare o sostituire il prodotto (i prodotti). A titolo di suggerimento, un buon imballaggio UPS o una doppia confezione sono sempre dei metodi sicuri da usare.

Nota: Nel caso in cui vi venga attribuito un numero RMA, chiediamo gentilmente di indicare le seguenti informazioni su un foglio di carta da inserire all'interno della confezione:

- 1) Il vostro nome
- 2) Il vostro indirizzo
- 3) Il vostro numero di telefono
- 4) Una breve descrizione dei sintomi

Reclami

Il cliente ha l'obbligo di verificare i beni ricevuti alla consegna al fine di notare eventuali articoli mancanti e/o difetti visibili o di eseguire questo controllo appena dopo il nostro annuncio del fatto che la merce è a sua disposizione. I danni verificatisi in fase di trasporto sono una responsabilità dello spedizioniere; sarà quindi necessario segnalare i danni al trasportatore al momento della ricezione della merce.

È responsabilità del cliente notificare e inviare reclami allo spedizioniere nel caso in cui un dispositivo sia stato danneggiato in fase di spedizione. I danni legati al trasporto ci dovranno essere segnalati entro un giorno dalla ricezione della merce.

Eventuali spedizioni di resi dovranno essere post-pagate in qualsiasi caso. Le spedizioni di reso dovranno essere accompagnate da una lettera che spiega la motivazione del reso. Le spedizioni di reso non-prepagate verranno rifiutate, eccezion fatta nel caso in cui sussistano indicazioni contrarie per iscritto.

I reclami nei nostri confronti vanno resi noti per iscritto o tramite fax entro 10 giorni lavorativi dalla ricezione della fattura. Dopo questo periodo di tempo i reclami non verranno più gestiti.

Dopo questo momento, i reclami verranno presi in considerazione unicamente nel caso in cui il cliente abbia rispettato tutte le sezioni dell'accordo, a prescindere dall'accordo da cui deriva l'obbligo.

Descrizione del dispositivo

Caratteristiche

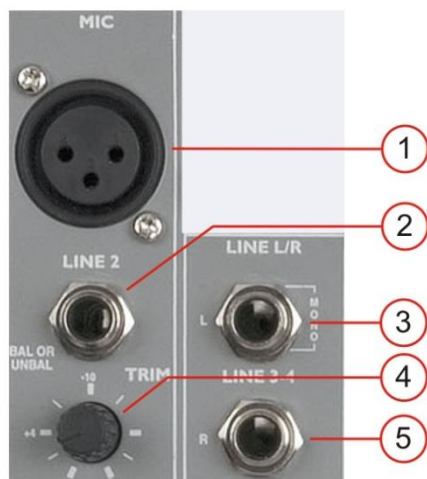
Il DAP GIG-6 è un mixer a 6 canali compatto e versatile con 16 preset di eco DSP integrati. La porta USB consente il collegamento a un PC o MAC per la registrazione del proprio mix o la possibilità di usare il dispositivo come sorgente di ingresso esterna. Si tratta del mixer ideale per i piccoli locali che vogliono realizzare prestazioni all'avanguardia e funzioni avanzate.

Panoramica



Fig. 1

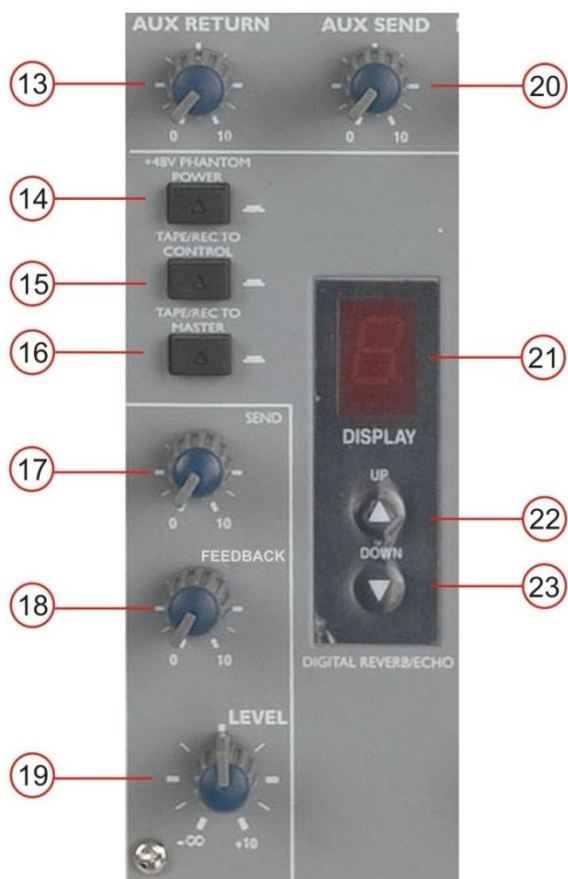
Pannello frontale



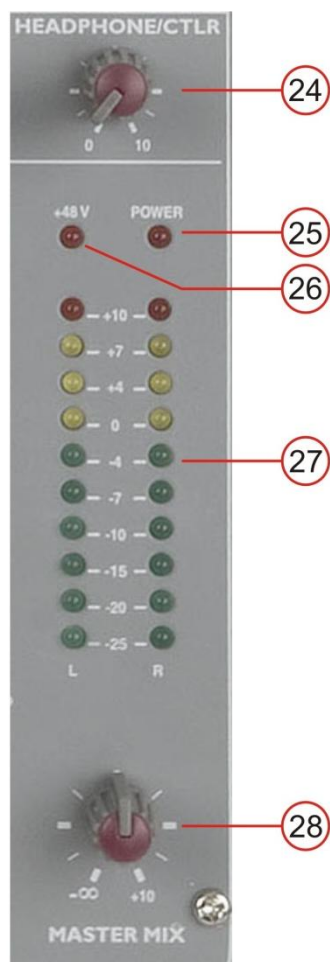
1. Ingresso microfonico bilanciato (canale mono 1-2)
2. Ingresso mono di linea bilanciato (canale mono 1-2)
3. Ingresso di linea sinistra (canale stereo 3-6)
4. Controllo Trim
5. Ingresso di linea destra (canale stereo 3-6)



6. Controllo equalizzatore Alti (range: -15/+15 dB)
7. Controllo equalizzatore Medi (range: -15/+15 dB)
8. Controllo equalizzatore Bassi (range: -15/+15 dB)
9. Livello Aux/eff
10. Controllo panorama (canale mono)/balance (canale stereo)
11. LED picco
12. Controllo livello effetti



- 13. Controllo Aux return
- 14. Interruttore Phantom
- 15. Interruttore da Tape/rec a control
- 16. Interruttore da Tape/rec a master
- 17. Controllo Send
- 18. Controllo Return
- 19. Controllo livello
- 20. Controllo Aux send
- 21. Display
- 22. Pulsante Up
- 23. Pulsante Down

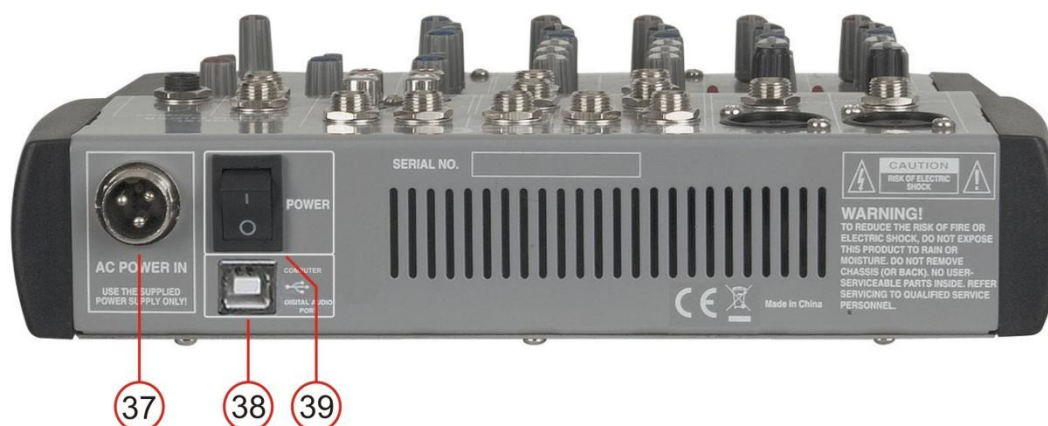


- 24. Livello Cuffie / control room
- 25. LED di accensione
- 26. LED di alimentazione Phantom
- 27. Indicatore VU LED
- 28. Livello Main mix



- 29. Ingresso Stereo aux return left/mono
- 30. Ingresso Stereo aux return destro
- 31. Uscita Aux send
- 32. Uscite master Stereo non bilanciate
- 33. Ingressi stereo Tape
- 34. Uscite Stereo record
- 35. Uscite Stereo record
- 36. Uscite Stereo cuffie

Pannello posteriore



- 37. Ingresso adattatore CA
- 38. Connettore USB
- 39. Interruttore on/off

Installazione

Togliere completamente l'imballaggio dal dispositivo GIG-6. Accertarsi di rimuovere tutta la gomma e l'imbottitura di plastica. Collegare tutti i cavi.

Scollegare sempre dalla presa di corrente prima delle operazioni di pulizia o di manutenzione. I danni causati dal mancato rispetto di queste indicazioni non sono coperti dalla garanzia.

Funzioni



1. Mic

Ingresso bilanciato elettronicamente, di tipo XLR, per il collegamento di microfoni a bassa impedenza. L'ingresso ha un bassissimo rumore di fondo in fase di elaborazione del segnale. Quando si esegue il collegamento di un microfono, verificare che l'assegnazione dei poli sia corretta. Accertarsi sempre di leggere il manuale del microfono che si desidera collegare. Gli ingressi XLR non sono adatti per il collegamento di segnali di livello di linea quali ad esempio un ulteriore mixer, unità FX, ecc. Sarà necessario usare gli ingressi LINE- in fase di collegamento di questa tipologia di strumentazione.

2. Line

Ingressi bilanciati elettronicamente per il collegamento di una tastiera, un lettore CD, un mixer, ecc. Sarà possibile collegare sorgenti di segnale bilanciate o non bilanciate all'ingresso di linea. Non collegare i dispositivi di segnale contemporaneamente all'ingresso MIC e LINE. Ciò provocherà interferenze reciproche, il che porta a una riduzione del livello.

Nota: In fase di collegamento di sorgenti di segnale, verificare che il cursori dei canali corrispondenti e i cursori principali siano al minimo. In caso contrario si potrebbe sentire un rumore in fase di collegamento.

3/ 5. LINE in

Ingressi stereo non bilanciati per il collegamento di una tastiera, un lettore CD, un mixer, ecc. Sarà possibile collegare sorgenti di segnale non bilanciate o non bilanciate all'ingresso di linea. Nel caso in cui venga usato un dispositivo in mono, collegarlo sempre all'ingresso di sinistra (mono).

Nota: In fase di collegamento di sorgenti di segnale, verificare che il controlli del livello del canale corrispondente e i controlli del mix principale siano al minimo. In caso contrario si potrebbe sentire un rumore in fase di collegamento.

4. Trim

Il livello di ingresso è determinato dal controllo del Gain. Col controllo Gain sarà possibile regolare la sensibilità di ingresso di MIC o LINE, abbinando in modo ottimale i segnali in ingresso al livello di funzionamento interno del mixer. L'elevato guadagno di questo mixer è ideale quando si ha a che fare con bassissimi livello di input (ad esempio registrazioni vocali o sorgenti audio lontane).

Come impostare il livello di ingresso:

- 1) Impostare il controllo del trim e il controllo di livello corrispondente al livello minimo.
- 2) Collegare la sorgente audio desiderata (lettore CD, microfono, ecc.) all'ingresso mic o line corrispondente.
- 3) Riprodurre la sorgente audio col volume massimo; rispettivamente, cantare o parlare con quanta più forza possibile direttamente nel microfono.
- 4) Durante questa operazione, regolare il livello di ingresso usando il controllo gain, di modo che nei passaggi a volume più alto il **LED picco (11)** si accenda solo occasionalmente.

Questa impostazione di base del canale lascia un headroom di 8dB. Ciò significa che si dispone di almeno 8dB prima del clipping del segnale. Nel caso in cui si desideri apportare ulteriori regolazioni all'impostazione dell'equalizzatore del canale, ripetere i passaggi **3** e **4**.

6/ 7/ 8. Sezione equalizzatore (alti / medi / bassi)

La sezione Equalizzatore del mixer consente di plasmare il segnale audio in ingresso. Tutti i canali di ingresso mono sono dotati di un equalizzatore a 3 bande. I controlli **alti (6)** e **bassi (8)** hanno le frequenze fissate rispettivamente a 12 KHz e 80 Hz. Il controllo della gamma dei **medi (7)** ha una frequenza di risposta di picco a 2.5 KHz. Tutte e 3 le bande hanno un massimo di 15 db di cut e boost, con una posizione centrale che indica off. Ruotando il controllo del livello dell'equalizzatore verso destra si amplifica la gamma di frequenza, ruotandolo verso sinistra il segnale viene attenuato. Delle piccole variazioni al controllo dell'equalizzatore consentono di norma di ottenere degli ottimi risultati. Cercare di evitare un potenziamento eccessivo della fascia dei Medi.

9. Aux

Il controllo aux consente di regolare il livello aux nel main mix.

10. Pan (Canali Mono)

Usando il controllo pan(orama) è possibile modificare la posizione del segnale di ingresso nell'immagine stereo. Quando il controllo pan(orama) è impostato in posizione centrale, il segnale audio è uguale sia per l'uscita sinistra che per quella destra.

Bal (canali stereo)

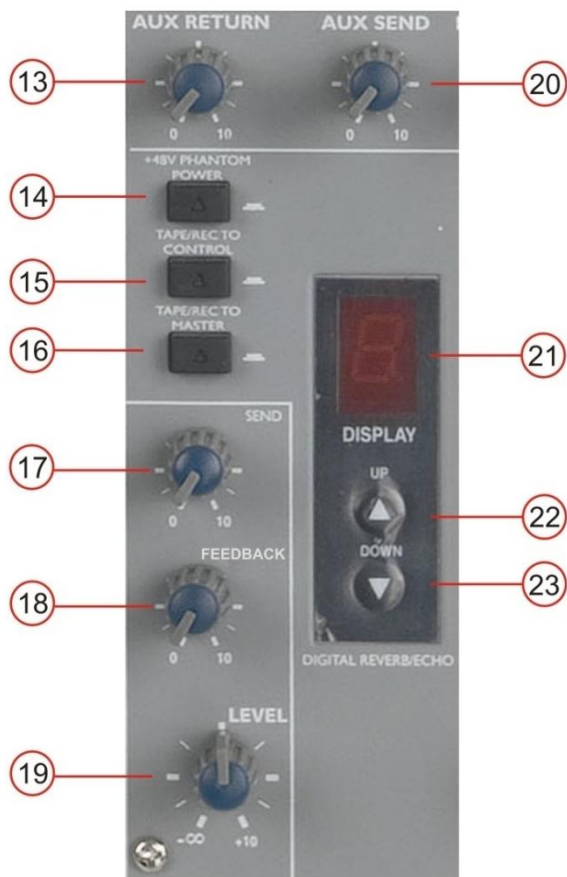
Usando il controllo balance, bilanciamento, sarà possibile regolare il bilanciamento fra il canale sinistro e il canale destro. Nel caso in cui venga usata una sorgente mono (mono sinistro ingresso), il controllo funziona come un controllo panorama e consente di modificare la posizione del segnale di ingresso nell'immagine stereo.

11. LED picco

L'indicatore di picco indica i livelli di picco nel segnale in ingresso di un canale. Se il LED rosso lampeggia frequentemente o è fisso, il canale corrispondente potrebbe entrare in clipping e sarà necessario ridurre l'amplificazione dell'ingresso servendosi del comando gain. Il LED di picco si illumina a un livello di 8 dB al di sotto del clipping. Verificare che il LED di picco si illumini solo per qualche istante durante i picchi dinamici.

12. Livelli

Il controllo del livello consente di controllare il volume di un singolo canale.



13. Aux return

Questo controllo consente di regolare il volume aux nel main mix.

14. Interruttore Phantom

Premere questo pulsante per accendere l'alimentazione phantom +48V. Non collegare microfoni non bilanciati quando l'interruttore phantom è acceso. Il **LED rosso Phantom (26)** si illumina se viene attivato l'interruttore Phantom.

15. Da Tape/rec a control

Usare questo pulsante per assegnare l'ingresso **tape in (33)** al bus Cuffie/Control. Il livello dell'ingresso **tape in (33)** è fisso.

16. Da Tape/rec a master

Usare questo pulsante per assegnare l'ingresso **tape in (33)** al bus master. Il livello dell'ingresso **tape in (33)** è fisso.

17. Send

Questo controllo consente di regolare l'ingresso per l'effetto eco DSP integrato. Accertarsi di non sovraccaricare l'ingresso

18. Feedback

Questo controllo consente di controllare il livello dell'effetto feedback dell'effetto eco integrato. Il numero di volte per cui viene ripetuto il suono ritardato aumenta se la manopola viene ruotata in senso orario.

19. Livelli

Questo controllo consente di regolare il livello dell'eco nel main mix.

20. Aux send

Questo controllo controlla il livello dell'uscita **aux send (31)**.

21. Visualizza programma FX

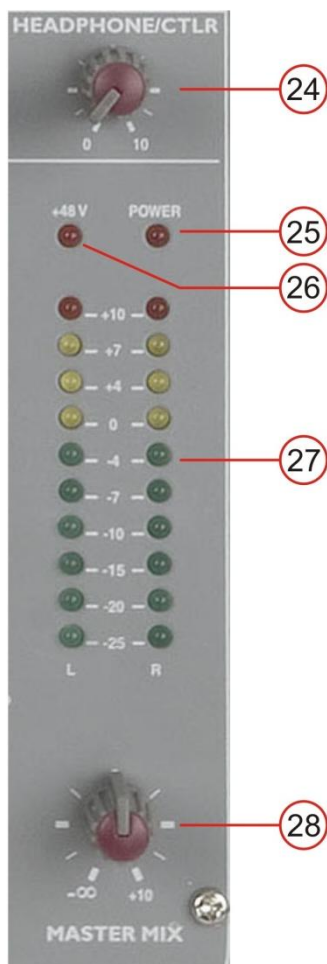
Il display indica il numero di programma effetto selezionato.

22. Preset effetto su

Premendo questo pulsante aumenta il numero di preset dell'effetto (0-F).

23. Preset effetto giù

Premendo questo pulsante diminuisce il numero di preset dell'effetto (0-F).



24. Cuffie / Control room

Questo controllo consente di regolare il volume di uscita control room / cuffie.

25. LED di alimentazione

Il LED rosso di alimentazione verde si accende all'accensione del dispositivo GIG-6. Se dopo aver acceso il dispositivo il LED non si accende, verificare che l'alimentatore CA sia correttamente collegato. Nel caso in cui ancora il LED non si accenda dopo aver collegato tutto nel modo corretto, contattare il proprio rivenditore DAP audio.

26. LED di alimentazione Phantom

Questo LED indica che l'alimentazione phantom è stata accesa per gli ingressi **microfonici (1)**

. Dopo aver acceso il mixer, il LED rosso non si dovrebbe illuminare.

Quindi, sia i microfoni bilanciati che non bilanciati possono essere collegati.

I microfoni non bilanciati si potrebbero danneggiare all'accensione dell'alimentazione Phantom, tuttavia, quasi tutti i microfoni attualmente in commercio sono bilanciati.

27. Indicatore VU LED

28. Master mix

Questo controllo consente di regolare il volume generale.



29. Left/mono aux return jack

Collegare questo ingresso all'uscita sinistra di un dispositivo effetti collegato. Nel caso in cui il dispositivo effetti abbia solo un'uscita mono, usare questo ingresso return.

30. Jack return destro aux

Collegare questo ingresso all'uscita destra di un dispositivo effetti collegato.

31. Jack Aux send

Collegare questa uscita all'ingresso del proprio dispositivo effetti.

32. Jack Stereo out Sx / Dx

Collegare un monitor alimentato o un amplificatore esterno a questa uscita.

33. Tape in stereo RCA

Ingresso RCA, collegare l'uscita del dispositivo di registrazione a questo ingresso.

34. Rec out stereo RCA

Uscita RCA, collegare l'ingresso del dispositivo di registrazione a questo ingresso.

35. Jack Control room uscita Sx / Dx

Collegare un monitor alimentato o un amplificatore esterno a questa uscita.

36. Uscita cuffie

Sarà possibile collegare un paio di cuffie con un'impedenza minima di 32 Ohm a questo jack stereo da 1/4". Il jack dovrebbe essere cablato come segue Punta=sinistro, Anello=destro e manica=terra.

Attenzione: A seconda del tipo di cuffie collegata alla presa Cuffie, il dispositivo Powermix è in grado di riprodurre elevati livelli di uscita dall'uscita cuffie. Accertarsi quindi di ruotare il controllo completamente verso il basso (impostazione minima) prima di collegare le cuffie.

L'ascolto di audio a livelli elevati per lunghi periodi di tempo può portare a danni all'udito!



37. Presa di ingresso alimentazione remota

Questa è la presa di ingresso dell'alimentazione CA remota del Sessionmix 6. Si tratta di una presa speciale a 3 core.

Usare unicamente l'alimentatore DAP audio fornito in dotazione.

38. Alloggiamento USB

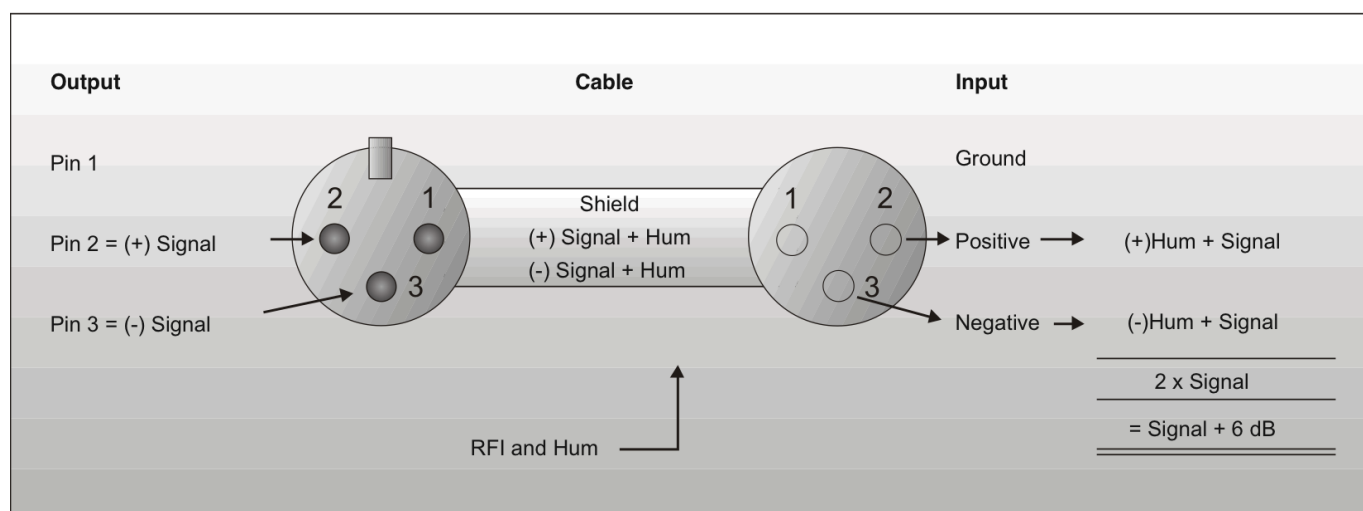
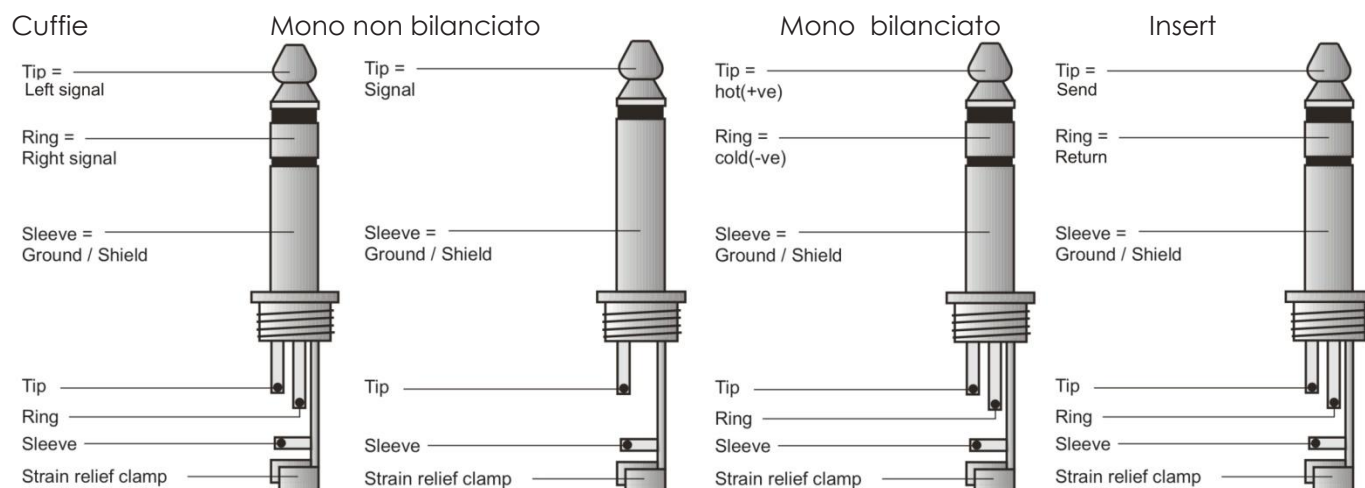
Questa porta USB può essere usata per collegare il proprio GIG-6 a PC/laptop. Sarà possibile usare questo connettore per la riproduzione o la registrazione per mezzo di un software adeguato. Accertarsi che la lunghezza del cavo USB non superi i 3 metri.

39. Power On/Off

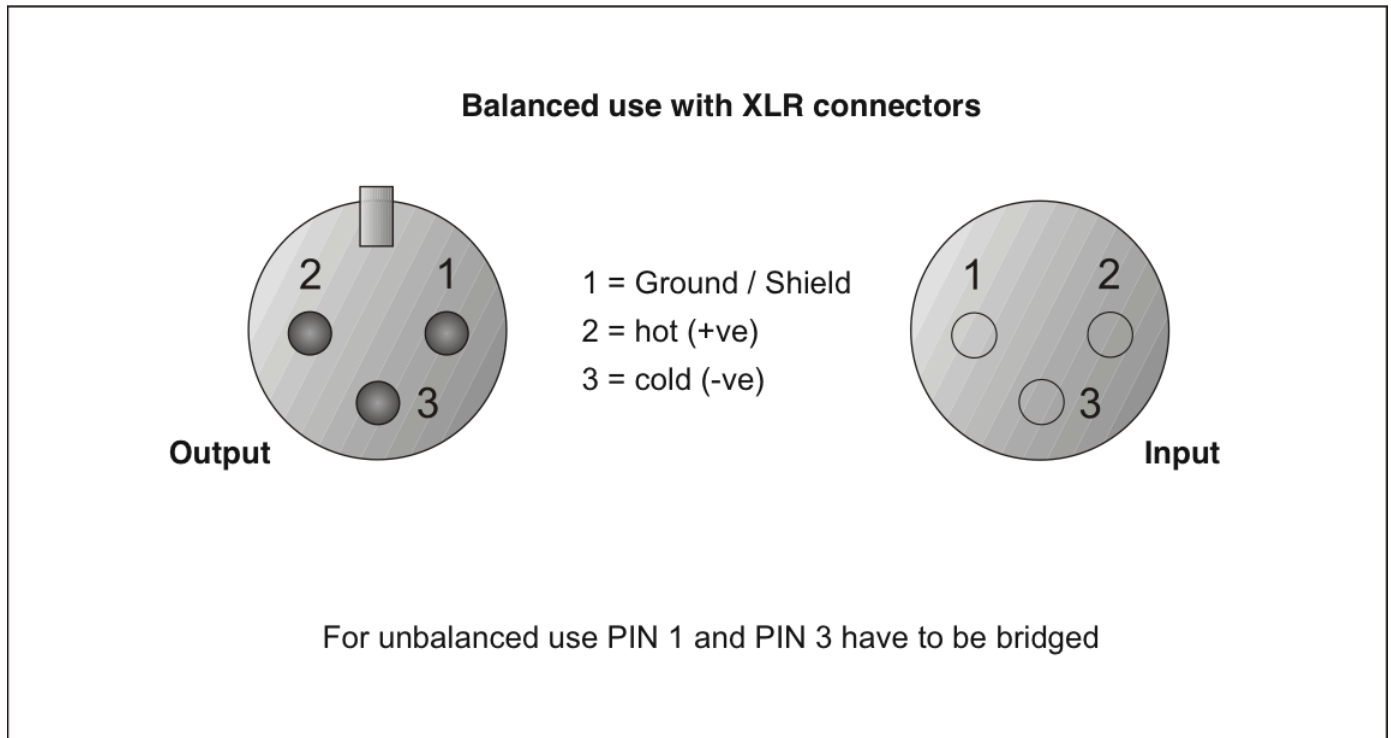
Non fornire alimentazione prima di aver installato e collegato tutto l'impianto.

Cavi di collegamento

Prendersi cura dei propri cavi, tenendoli sempre per i connettori ed evitando la formazione di nodi e curve in fase di avvolgimento. Solo così i vostri cavi dureranno più a lungo e in condizioni migliori. Verificare a cadenze regolari i propri cavi. Molti problemi (contatti guasti, rumore di massa, scariche, ecc.) vengono causati unicamente dall'uso di cavi non adatti o guasti.



Compensazione delle interferenze con i collegamenti non bilanciati



Manutenzione

Il dispositivo DAP Audio GIG-6 richiede una manutenzione pressoché nulla. L'unità va comunque tenuta pulita. Scollegare l'alimentazione, quindi pulirla con un panno inumidito. Non immergere in liquidi. Non usare alcol o solventi.

Tenere puliti i collegamenti. Scollegare l'alimentazione, quindi pulire i collegamenti audio con un panno inumidito. Verificare che i collegamenti siano completamente asciutti prima di collegare la strumentazione o fornire energia elettrica.

Guida alla risoluzione dei problemi

DAP Audio GIG-6

L'obiettivo di questa guida alla risoluzione dei problemi è quello di aiutare a risolvere problemi semplici. Nel caso in cui si verifichi un problema, attenersi ai seguenti passaggi della seguente procedura in ordine fino a che non si trova una soluzione. Una volta che il dispositivo funziona correttamente, non eseguire nessuno dei seguenti passaggi.

1. Nel caso in cui il dispositivo non funzioni correttamente, scollegarlo dalla presa di corrente.
2. Verificare l'alimentazione a parete, i cavi, i collegamenti, ecc.
3. Nel caso in cui i precedenti punti sembrano essere in regola, collegare nuovamente l'unità alla presa di corrente.
4. Nel caso in cui non accada nulla dopo 30 secondi, scollegare il dispositivo.
5. Rendere il dispositivo al proprio rivenditore DAP.

Specifiche tecniche del prodotto

Canali di ingresso: 2 x Mic bilanciate
4 x Line mono
4 x Line stereo
1 x Aux stereo return
1 x ingresso stereo CD/Tape
Canali di uscita: 1 x uscita Main Stereo out tramite
2 jack da 1/4"
1 x uscita stereo Ctrl room tramite
2 x Jack da 1/4" Jack
1 x Aux send tramite 1 jack da 1/4"
1 x uscita Rec stereo tramite RCA
1 cuffie stereo tramite jack da
1 x 1/4"

Porta USB: interfaccia di ingresso e uscita audio per PC & MAC

Impedenza ingresso: Ingressi microfonici, 4,6K Ohm
Ingressi di linea, 20K Ohm
Ingressi stereo, > 10K Ohm
Aux stereo return, > 10K Ohm
Ingresso stereo CD/Tape, 10K Ohm

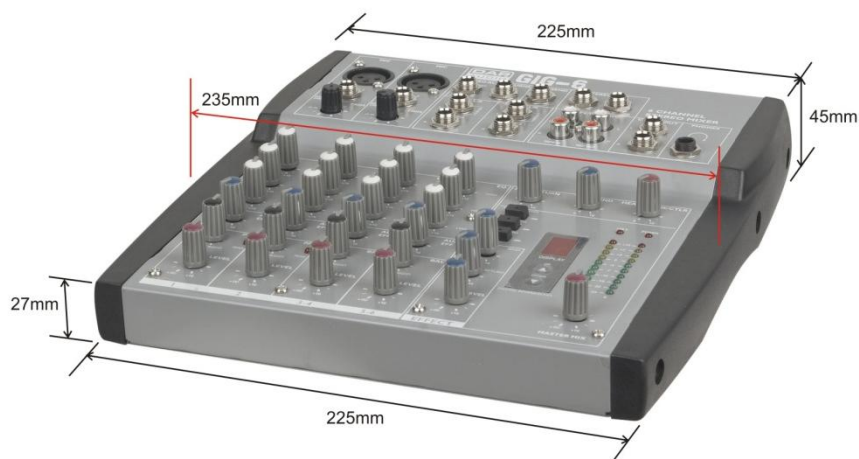
Controllo del gain: canali Mono, 30 dB
canali Stereo, 10 dB
Aux & FX 10 dB

T.H.D.: < 0.005% (qualsiasi uscita, 1Khz @ + 14dBu, da 20Hz a 20Khz, ingressi canale)
Rapporto Segnale/Rumore: > 90 dB
Risposta di frequenza: 20Hz - 30 KHz (+/-1dB)
Crosstalk: > 80 dB
Livelli di uscita: 20 dB

EQ canali: Bassi, 80Hz +/- 15 dB
Medi, 2,5KHz +/- 15 dB
Alti, 12KHz +/- 15 dB

Alimentazione Phantom: + 48 V

Alimentazione: 2x 15 Vac
Consumo di corrente: 8 Watt
Dimensioni: 50 x 235 x 242 mm
Peso: 1,3 Kg

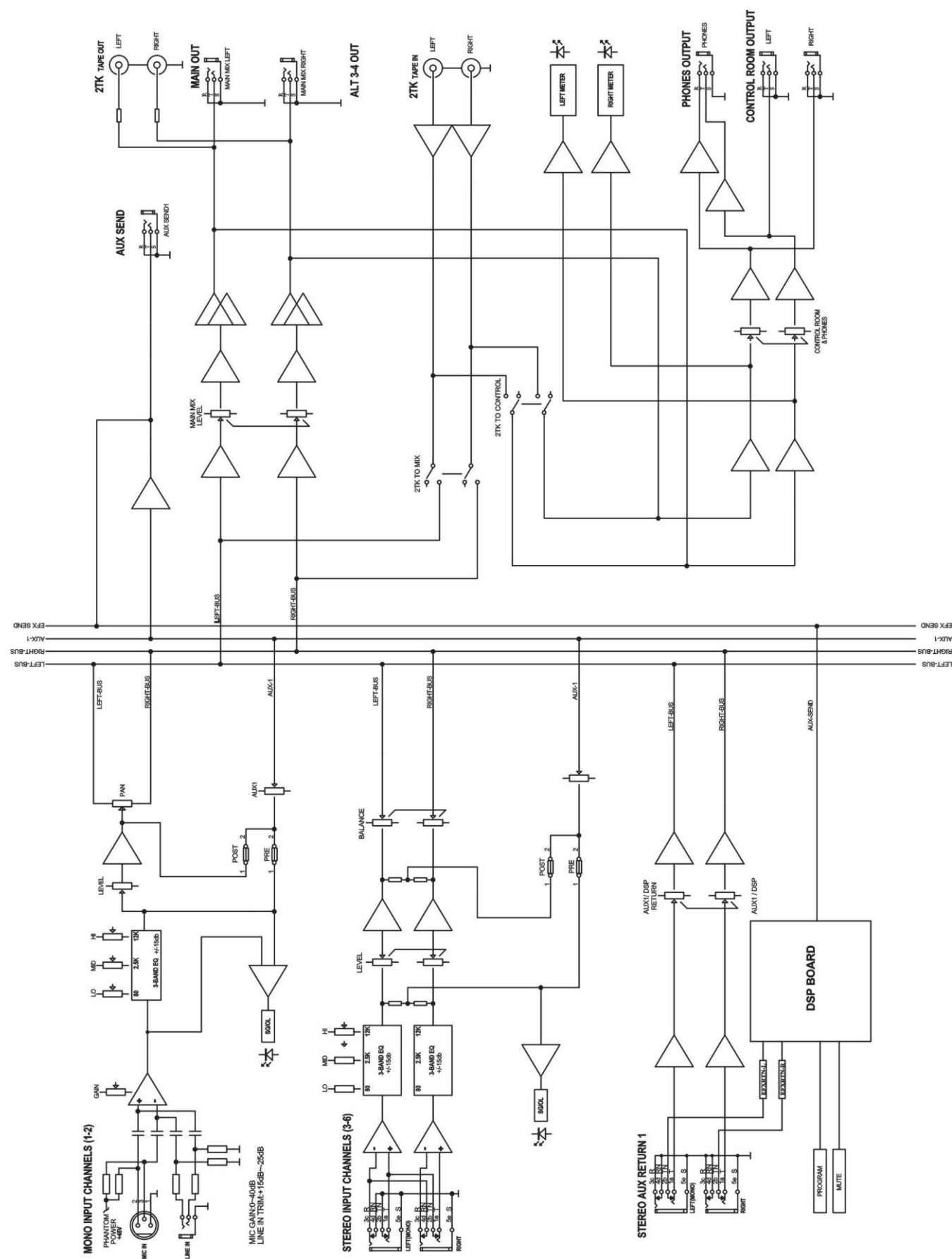


Il design e le specifiche tecniche del prodotto sono soggette a variazioni senza preavviso.



Sito web: www.Dap-audio.info
E-mail: service@highlite.nl

Appendice 1: Schema elettrico GIG-6





© 2013 DapAudio.