Cine-IPM 2K

GUIDA ALLA CONFIGURAZIONE

020-100094-01





CP2000-X SETUP GUIDE CP2000-X GUIDA ALLA CONFIGURAZIONE

Indice

		Sezione	Contenuto	Pagina
-		1.1	Descrizione	1-1
1	Introduzione	1.2	Elenco dei componenti	1-2
•		1.3	Registrazione dell'acquisto e recapiti del servizio di assistenza	1-2
		1.4	Impostazioni Ethernet per questo prodotto	1-2
2	Installazione e	2.1	Installazione	2-1
		2.2	Collegamento delle sorgenti	
	configurazione	2.3	Collegamento delle uscite DVI	
		2.5	Collegamento delle comunicazioni	2-11
		2.5	Configurazione del TPC per la selezione delle sorgenti	2-14
		2.6	Collegamento di vari Cine-IPM 2Ks	2-15
		2.7	Conversione del telecomando	2-19
•	Funzione del	3.1	Uso del telecomando	3-1
3	telecomando Condizioni di errore	3.2	Condizioni di errore	3-60
Л	Manutenzione	41	Avvertenze e linee quida	4-1
4		4.2	Mantenimento di un raffreddamento adeguato	
F	Risoluzione dei	5 1	Alimentazione	5 1
J	problemi	53	Annientazione Ethernet	
		5.5	Visualizzazione	
		NOTA: n	oiché conduciamo ricerche su hase continua tutte le informazioni contenute nel presente manuale so	nno soggette a

NOTA: poiché conduciamo ricerche su base continua, tutte le informazioni contenute nel presente manuale sono soggette modifica senza preavviso



Sezione 1 Introduzione

Descrizione 1.1

Il *Cine-IPM*TM 2K amplia le funzionalità del proiettore *CP2000* DLP CinemaTM di Christie elaborando vari segnali non-cinema con "contenuto alternativo" come segnali di computer grafica, video a definizione standard e video ad alta definizione (HDTV). Il Cine-IPM 2K emette questi dati RGB sia in formato DVI a 8 bit che a 10 bit (selezionabile) con una risoluzione di visualizzazione di 2048 x 1080 in modo che



Cine-IPM 2K

corrisponda a quella del CP2000 (default) o a una di altre 4 risoluzioni. Montare il Cine-IPM 2K direttamente nel piedistallo del proiettore o in un rack da 49 cm, oppure utilizzarlo come apparecchio a sé stante appoggiandolo su un tavolo.

Caratteristiche principali

Informazioni generali

- □ *Cine-IPM 2K*Cinque diverse risoluzioni di uscita provenienti da varie sorgenti.
- □ Scaling elettronico versatile per massimizzare l'area di visualizzazione
- □ Elaborazione digitale selezionabile da 8 bit o 10 bit, l'uscita avviene sempre attraverso le porte DVI
- □ Chiusura 3RU per il montaggio in rack o installazione all'interno del piedistallo del CP2000.

4 ingressi standard, 2 slot opzionali

- □ Un ingresso analogico RGBHV/YPbPr con 5 connettori BNC
- □ Un ingresso DVI-I per segnali digitali (RGB/YCrCb) o analogici (RGB/YPbPr)
- □ Un ingresso analogico Composite Video
- □ Un ingresso analogico S-Video
- Decodificatore multi-standard integrato (NTSC, NTSC 4.43, PAL, PAL-M, PAL-N, PAL-60, SECAM)
- Due slot opzionali per ingressi aggiuntivi
- □ Frequenza di pixel fino a 210 MHz
- □ Compatibile con tutti i formati HDTV correnti
- Deinterlacciamento adattivo del movimento di sorgenti interlacciate standard e ad alta definizione originate a 50 fps e 60 fps.
- Deinterlacciamento telecinema inverso di materiale interlacciato standard e ad alta qualità originato da pellicola con cadenza 3:2 (60 fps) o cadenza 2:2 (50 fps).



Funzioni specifiche di visualizzazione

- □ Configurazione automatica del contenuto non-cinema
- Uniformità elettronica della luminosità, dissolvenza del livello del bianco e corrispondenza dei colori
- □ Raddrizzamento/dissolvenza opzionale delle immagini per angoli e/o schermate inconsuete (*è necessario il ChristieTWIST*)

Comunicazioni e diagnostica

- □ Telecomando convertibile per utilizzo IR o con cavo
- □ Sensore IR anteriore
- Porte di controllo Ethernet, RS232 (con ingresso e uscita passanti), RS422 e GPIO
- □ Connettività ChristieNET[™] incorporata per funzionamento e cambio sorgente automatizzati
- □ Interfacce con il *Touch Panel Controller (TPC)* del CP2000.
- Finestra di visualizzazione testo LCD per aggiornamenti sullo stato e messaggi di errore
- □ File di log completi e salvati per il download

1.2 Elenco dei componenti

I seguenti componenti formano un *Cine-IPM 2K* completo (si veda **Error! Reference source not found.**):

- Cine-IPM 2K con attacchi preinstallati per il montaggio in un rack
- Telecomando con cavo
- Cavo per comunicazioni RS232 personalizzato (da utilizzare solo con il CP2000)
- $\square \quad 90 \text{ cm di cavi di uscita DVI}(2)$
- □ 305 cm di cavo di alimentazione
- □ 2 viti di supporto posteriore
- <u>Manuale dell'utente del Cine-IPM 2K</u>

Sia che il prodotto sia ancora in garanzia o no, l'ampia rete di assistenza altamente qualificata di Christie e dei suoi rivenditori è sempre disponibile per diagnosticare e correggere in breve tempo qualsiasi malfunzionamento. I tecnici del servizio di assistenza sono in possesso di tutte le informazioni necessarie.

Se si riscontrano problemi nel prodotto e si necessita di assistenza, rivolgersi al rivenditore o a uno dei centri di assistenza Christie elencati nella retrocopertina del presente manuale. Dopo l'acquisto del prodotto, compilare il seguente modulo e conservarlo.

Registrazione dell'acquisto

Rivenditore:	
Numero di telefono del rivenditore:	
Numero di serie del Cine-IPM 2K:	
Data di acquisto:	

* NOTA: il numero di serie si trova sul pannello posteriore del prodotto.

1.3 Registrazione dell'acquisto e contatti del servizio di assistenza



1.4 Impostazioni Ethernet per questo prodotto

In fabbrica il *Cine-IPM 2K* è stato impostato con le seguenti impostazioni Ethernet:

Impostazioni Ethernet di fabbrica per questo prodotto

Gateway di default	non disponibile
Server DNS	non disponibile
Indirizzo del Cine-IPM 2K	0.0.0.0 (il server DHCP assegna automaticamente un indirizzo IP valido)
Maschera di sottorete	255.255.255.0 (fissa)



Sezione 2

Installazione e configurazione

Questa sezione spiega come installare, collegare e utilizzare il *Cine-IPM 2K*. Per maggiori dettagli sul funzionamento, fare riferimento *al Manuale dell'utente*.

2.1	Installazione	Eseguire la seguente procedura per parte posteriore del piedistallo del 0	installare velocemente il <i>Cine-IPM 2K</i> nella <i>CP2000</i> .
		È necessario l'interv	VVERTENZA 🛕 vento di un tecnico qualificato.
	Fase 1 ▶	 Aprire gli sportelli del piedistallo del <i>CP2000</i>. Rimuovere le 2 protezioni del rack dalla parte posteriore del piedistallo del <i>CP2000</i>. Svitare le viti dall'interno del piedistallo. Si veda a destra. 	Protezioni del rack 2 dadi (interni) 2 dadi (interni) 2 gura 2.1. Rimuovere le protezioni del rack (2)

3. Rimuovere le 3 lamelle di sicurezza per creare un'apertura 3RU per il *Cine-IPM 2K*.





Fase 2 ► Installazione del Cine-IPM 2K

veda

COLLOCAMENTO DEGLI ATTACCHI: per installare il Cine-IPM 2K in modo che i collegamenti anteriori delle sorgenti passino attraverso il piedistallo ed escano sul davanti, spostare gli attacchi per il montaggio del Cine-IPM 2K in avanti (si







- 1. Figura 2.2. In alternativa spostare gli attacchi per il montaggio indietro in modo che il pannello anteriore del *Cine-IPM 2K* rimanga accessibile e sia in linea con la parte posteriore del piedistallo del *CP2000*. Utilizzare sempre 4 viti per montare gli attacchi.
- 2. **INSTALLAZIONE DEL** *Cine-IPM 2K*: inserire la parte posteriore del *Cine-IPM 2K* nel vano del piedistallo. Utilizzare 2-4 viti per fissare ogni attacco per il montaggio al telaio del piedistallo.
- 3. Installare nuovamente le 2 protezioni del rack.



Fase 3 🕨 Collegamento delle sorgenti

Collegare le sorgenti desiderate agli appositi connettori sul pannello anteriore degli ingressi del *Cine-IPM 2K*. Per maggiori informazioni si veda *2.2, Collegamento delle sorgenti*.





- INPUT 1 ingresso RGB o video extra* mediante connettori BNC
- INPUT 2 segnali analogici o digitali (DVI-I) provenienti da un computer
- INPUT 3 Composite Video
- INPUT 4 S-video
- INPUT 5 modulo n. 1 di ingresso opzionale
- INPUT 6 modulo n. 2 di ingresso opzionale

***NOTA:** il video extra è disponibile solo con modelli dotati di un connettore BNC presso **INPUT 3** e non funziona con i modelli precedenti di Christie che in quell'ingresso hanno un connettore RCA.

Per un'installazione in un vano, passare le estremità dei cavi della sorgente attraverso gli attacchi e farle uscire nella parte anteriore del piedistallo, poi collegarle alla sorgente (Figura 2.3).

Per maggiori dettagli sul cablaggio si veda il <u>Manuale</u> <u>dell'utente del CP2000</u>.



Figura 2.3. Cablaggio consigliato

Fase 4 🕨 Collegamento dell'uscita DVI

AL PROIETTORE: collegare un cavo DVI tra la porta DVI-1 sul pannello posteriore del *Cine-IPM 2K* e la porta DVI-1 del *CP2000*. Si veda Error! Reference source not found.

Distanza per l'uscita DVI	Cavo DVI necessario
Fino a 3 piedi / 1 metro	Utilizzare i cavi DVI forniti in dotazione (2)
4 piedi – 16 piedi / 1,25 – 5 metri	Utilizzare un cavo DVI standard
Più di 16 piedi. / 5 metri	Utilizzare un cavo in fibra ottica (o simile) — Contattare Christie





Figura 2.4. Collegamento DVI standard per uscita a 8 bit sul CP2000

AL 2° DISPOSITIVO: Per

utilizzare un dispositivo di visualizzazione aggiuntivo come un monitor digitale o un secondo proiettore, collegare il secondo cavo DVI tra **DVI-2** sul pannello posteriore del *Cine-IPM 2K* e il dispositivo aggiuntivo (Figura 2.5). I dispositivi di visualizzazione collegati a **DVI-2** devono accettare DVI, ossia devono



Figura 2.5. Aggiungere un 2° dispositivo di visualizzazione

essere digitali (l'adattatore DVI-VGA serve solo per **DVI-1**). Inoltre il dispositivo deve accettare il formato selezionato sul *Cine-IPM 2K*.

NOTE: 1) A causa dei limiti nella risoluzione di alcuni monitor, l'uscita del Cine-IPM 2K potrebbe non essere accettata. 2) Per qualsiasi tipo di installazione collegare DVI-1 o DVI-2 a un dispositivo di visualizzazione compatibile; i dati di uscita sono identici finché è attivata la modalità a 10 bit. 3) Per maggiori informazioni, ad esempio sui collegamenti per il funzionamento a 10 bit, si veda 2.3, Collegamento delle uscite DVI.

Fase 5 🕨 Collegamento delle comunicazioni

Tutte le funzioni del *Cine-IPM 2K* possono essere utilizzate e controllate con il telecomando. Utilizzare il telecomando come un dispositivo IR oppure collegarlo al pannello anteriore degli ingressi del *Cine-IPM 2K* utilizzando l'apposito cavo



(questa configurazione è necessaria quando il *Cine-IPM 2K* è chiuso in modo permanente nel piedistallo).

```
Per poter utilizzare
il Touch Panel
Controller del
CP2000 per
selezionare le
sorgenti del Cine-
IPM 2K, è
necessario collegare
anche il cavo
RS232 "B" del
Cine-IPM 2K (si
veda a destra).
```



Figura 2.6. Collegamento della comunicazione al TPC

- 1. Collegare il cavo RS232 personalizzato (fornito in dotazione) alla porta **RS232 B** sulla parte posteriore del *Cine-IPM 2K*.
- 2. Collegare l'altra estremità alla porta **RS232 B** del *CP2000*. Si veda **Error! Reference source not found.**



Non utilizzare le porte RS232 "B" e il cavo con altre apparecchiature o configurazioni.

FASE 6 Follegamento dell'alimentazione

Collegare il cavo dell'alimentazione del *Cine-IPM 2K* all'apposita presa all'interno del piedistallo (fare riferimento a **Error! Reference source not found.**) o a una presa esterna. Per i requisiti dell'alimentazione si veda *Specifiche tecniche*.



Non utilizzare il prodotto se il livello CA non è compreso nella gamma indicata per il *Cine-IPM 2K*.

FASE 7 > Accensione del proiettore

Seguire le istruzioni complete per l'accensione fornite nel <u>Manuale dell'utente del</u> <u>CP2000</u>.

FASE 8 Accensione del Cine-IPM 2K

Sulla parte anteriore del *Cine-IPM 2K*, impostare l'interruttore "Power" (alimentazione) su **ON**. Poi premere () (power) sul telecomando.

FASE 9 🕨 Selezione di una sorgente

Utilizzando il telecomando premere (nou), (nou), (nou), (nou), (nou) o (nou) per selezionare la corrispondente sorgente collegata in Fase 3. L'immagine proveniente dalla sorgente viene proiettata con una risoluzione di 2048 x 1080 (default).



Se lo si desidera, un installatore, un amministratore o un utente con conoscenze avanzate può configurare il TPC per il cambio delle sorgenti del *Cine-IPM 2K*, si veda 2.5, *Impostazione del TPC per la selezione delle sorgenti*.

Premere $\bigoplus_{e/o} e/o$ per definire a piacere altri parametri di visualizzazione per quella sorgente oppure per passare all'uscita a 10 bit e/o a una diversa risoluzione. Si veda anche 3.4, Utilizzo degli ingressi e dei canali.

FASE 10 🕨 Chiusura degli sportelli del piedistallo

Una volta installato il *Cine-IPM 2K*, non si dovrebbe più avere bisogno di accedere all'interno del piedistallo. Nel caso di installazione in un vano in cui il *Cine-IPM 2K* non è accessibile, lasciare l'interruttore principale del *Cine-IPM 2K* sempre su "ON".

2.2 Collegamento delle sorgenti

Sorgenti collegate al pannello anteriore del *Cine-IPM 2K*. Si vedaFigura 2.7. Per aggiungere una sorgente quando il *Cine-IPM 2K* è installato nel *CP2000* è necessario l'intervento di un tecnico specializzato che apra il piedistallo.

Pannello degli ingressi

L'angolo in alto a destra (INPUT 1) in genere accetta un *segnale RGB* da una sorgente RGB analogica esterna; esso può inoltre essere utilizzato per segnali YPbPr. Il connettore DVI-I (INPUT 2), vicino ai connettori BNC, accetta segnali di visualizzazione analogica e digitale provenienti da un computer. Collegare un segnale *Composite Video* analogico a INPUT 3 o un segnale *S-Video* a INPUT 4 proveniente da apparecchi quali videoregistratori, lettori di dischi laser o lettori DVD.

UTILIZZO DEGLI SLOT OPZIONALI: sono disponibili altre interfacce per collegare sorgenti aggiuntive. Tali interfacce utilizzano gli slot opzionali n. 1 (**INPUT 5**) o n. 2 (**INPUT 6**) e, se lo si desidera, possono essere rimosse o installate mentre il *Cine-IPM 2K* è acceso. Inserirle con cautela seguendo le istruzioni per l'installazione ed evitando di toccare la scheda principale installata vicino alla copertura dello slot aperto.



Figura 2.7. Cine-IPM 2K Pannello degli ingressi

NOTE: 1) Per maggiori dettagli sugli ingressi compatibili si veda la **Sezione 6**, **Specifiche tecniche**. **2)** Per tutte le installazioni utilizzare solo cavi schermati di alta qualità.



Segnali RGB ► INPUT 1 consiste di 5 BNC (connettori) per il collegamento a varie sorgenti. Il collegamento di solito avviene a una sorgente RGB quale un PC, Mac, Sun, SGI e altri. Il *Cine-IPM 2k* supporta più tipi di sincronizzazione con i segnali RGB: sincronizzazione su verde, sincronizzazione composita e sincronizzazioni H e V separate.

NOTA: a seconda della sorgente, potrebbe essere necessario un cavo adattatore personalizzato con connettori BNC all'estremità del proiettore e un tipo di connettore diverso all'altra estremità (ad esempio un connettore "D" a 15 pin per alcune sorgenti da computer). Rivolgersi al rivenditore per ulteriori informazioni.

Collegamento dell'ingresso o degli ingressi BNC **SYNC**. Collegare le uscite delle sorgenti rossa, verde e blu ai connettori BNC **RED**, **GREEN** e **BLUE** sul pannello **INPUT 1**. Se la sorgente utilizza la sincronizzazione su verde, sono richiesti solo i collegamenti rosso, verde e blu. Se la sorgente fornisce un'uscita con sincronizzazione composita, collegarla all'ingresso **SYNC** etichettato **HOR/COMP**. Se la sorgente fornisce uscite di sincronizzazione orizzontale e verticale separate, collegare la sincronizzazione orizzontale all'ingresso **SYNC** etichettato **HOR/COMP**, quindi collegare la sincronizzazione verticale all'ingresso **SYNC** etichettato **VERT**. Si veda Figura 2.8.



Figura 2.8. Collegamento di una sorgente RGB

NOTE: 1) Se per qualche motivo il proiettore non riesce a riconoscere un segnale come segnale RGB, specificare l'opzione **Color Space** (Spazio cromatico) nel menu **Image Settings** (Impostazioni dell'immagine). Si veda **3.5, Regolazione dell'immagine. 2)** Per collegare segnali YPbPr (ad esempio da DVD o sorgenti HDTV analogiche) a INPUT 1, utilizzare i connettori BNC rosso, verde e blu, come descritto in **Segnali YPbPr** (sotto). **3)** Questo ingresso non va verso il decodificatore e non può essere utilizzato per il Composite Video o l'S-Video.

Segnali YPbPr (COMPONENT VIDEO)

Collegare un segnale YPbPr (Component Video) a INPUT 1 o INPUT 2 come mostrato in Verso la sorgente YPbPr Segnali dalla sorgente YPbPr Noto anche come Componente

Figura 2.9.

NOTE: 1) Se per qualche motivo il proiettore non riesce a riconoscere un segnale YPbPr, specificare l'opzione **Color Space** (Spazio cromatico) nel menu **Image Settings** (Impostazioni dell'immagine). Si veda **3.5, Regolazione** dell'immagine. **2)** Non collegare segnali <u>digitali</u> Component Video (definiti YCbCr) a INPUT 1 o INPUT 2. Utilizzare solo l'apposita interfaccia digitale



opzionale installata in INPUT 5 o 6. 3) Con il software v1.1 le sorgenti codificate digitalmente (HDCP) non possono essere elaborate e vengono visualizzate come uno schermo nero.



Figura 2.9. Collegamento di una sorgente YPbPr

Video ► INPUT 3 e INPUT 4 consentono il collegamento simultaneo di una sorgente Composite Video (INPUT 3) ed S-Video (INPUT 4). Si vedaFigura 2.10.



Figura 2.10. Collegamento di una sorgente Video Composito e/o S-Video

CHKISTIE°

Video extra ► Se si desidera utilizzare una sorgente video extra oltre alle sorgenti video collegate a INPUT 3 o INPUT 4, collegare una sorgente Composite Video o S-Video a INPUT 1 come mostrato.

NOTES: 1) Non collegare simultaneamente sorgenti Composite Video ed S-video a INPUT 1. **2)** È possibile passare da una sorgente video all'altra se queste sono collegate a INPUT 1 e INPUT 3 o INPUT 4.

3) Il video extra è disponibile solo con modelli dotati di un connettore BNC presso INPUT 3 e non funziona con i modelli precedenti di Christie che hanno un connettore RCA in INPUT 3.



Figura 2.11. Collegamento di una sorgente video extra a Input 1

Ingressi opzionali 🕨

I moduli d'ingresso opzionali consentono di aumentare il numero totale di ingressi e/o di gestire tipi di segnale differenti, analogici o digitali. Installarli nelle aree etichettate INPUT 5 o INPUT 6. Queste interfacce comprendono:

- Modulo di ingresso RGB 500
- Modulo di ingresso passante attivo RGB 400
- Modulo di ingresso Buffered Amplifier RGB 400
- Modulo di ingresso analogico PC250
- Modulo di ingresso digitale seriale
- Modulo HDTV digitale
- Modulo di ingresso DVI
- Modulo doppio SD/HD-SDI

Per utilizzare ancora più sorgenti, collegare un commutatore di ^{terze} parti alla porta RS232 IN oppure, se compatibile con RS422, a una delle tre porte RS422. Si noti che tutte le sorgenti collegate a un commutatore possono essere selezionate solo con il commutatore, non mediante il telecomando o il TPC.

NOTE: 1) Collegare i segnali HDTV direttamente a **INPUT 1** o a qualsiasi modulo d'ingresso "RGB" installato (il modulo d'ingresso HDTV opzionale utilizzato in precedenti proiettori non è necessario né è consigliato). **2)** Per una breve descrizione delle varie interfacce si veda **Appendice E, Moduli d'ingresso** opzionale.



2.3 Collegamento delle uscite DVI Tutti i segnali d'ingresso elaborati dal *Cine-IPM 2K* vengono instradati alle stesse uscite DVI che si trovano nel pannello posteriore dell'unità. Collegare **DVI-1** al connettore **DVI-1** del *CP2000* (cavo fornito in dotazione). Se lo si desidera, collegare un dispositivo di visualizzazione aggiuntivo come un monitor digitale utilizzando **DVI-2**. Nell'illustrazione vi sono 4 applicazioni tipiche del *Cine-IPM 2K*:

- Modalità a 8 bit per un CP2000 (Figura 2.12A)
- Modalità a 8 bit per un CP2000 e un monitor digitale (Figura 2.12B)
- Modalità a 8 bit per due *CP2000* (Figura 2.12C)
- Modalità a 8 bit o 10 bit per un CP2000 (Figura 2.12D)



Figura 2.12. Collegamento per utilizzo a 8 bit vs. 10 bit

Collegamento per utilizzo a 10 bit
 Se lo si desidera, ad esempio con dati di sorgenti progressive digitali, e se vi è un solo *CP2000* collegato al *Cine-IPM 2K*, l'uscita può essere in formato 10 bit. Tale situazione è mostrata sopra in Figura 2.12D. Poiché l'uscita a 10 bit del *Cine-IPM 2K* è divisa tra due porte DVI (DVI-1 gestisce gli 8 bit più significativi e DVI-2 gestisce i rimanenti 2 bit meno significativi), la modalità a 10 bit richiede che *entrambe* le uscite siano collegate alle corrispondenti porte DVI del *CP2000*.

Selezione della modalità a 8 bit o a 10 bit

Con la configurazione Figura 2.12D è possibile utilizzare per tutte le sorgenti la modalità a 8 bit o a 10 bit del *Cine-IPM 2K*. Accertarsi di impostare questa modalità (definita "Data Format") in 2 luoghi:



 <u>Nel Cine-IPM 2K</u>, andare al menu *Configuration* (Configurazione) e selezionare il sottomenu *Output Format* (Formato di uscita)



 Selezionare il formato di uscita desiderato (utilizzare "Single Link 8-bit", collegamento singolo a 8 bit o "Twin Link

10-bit", collegamento doppio a 10 bit). Quest'ultimo migliora la visualizzazione dei dati di sorgenti progressive digitali.

Il *Cine-IPM 2K* emette tutte le sorgenti a seconda dell'impostazione definita in questa sede.

- 3. <u>Nel TPC</u>, accedere al menu *Custom* (Personalizzazione); è richiesta la password. Impostare "Input" (ingresso) sull'instradamento DVI corrente:
 - Per la modalità a 8 bit mediante un collegamento DVI-1, selezionare "DVI-A"
 - Per la modalità a 8 bit mediante un collegamento DVI-2, selezionare "DVI-B"
 - Per la modalità a 10 bit mediante un collegamento doppio, selezionare "DVI-TWIN".

	Main Status Custom Adv Channel # Channel Name 1 Alt. DVI	ranced Admin About Admin Admi
	Input	Target Color
Connessione / posizione del Cine-IPM 2K*	DVI-TWIN	Rec. 709
	Data Format	Color Space
Tipo di uscita Cine-IPM 2K	Packed 10-bit	Unity RGB
(/ ጥጥ	Source	Gamma
	2048 x 1080	Gamma 2.6
	Page-1 Page-2	
		19:18:58 🕴
* **	Impostare in modo che la connessione DV	/I del Cine-IPM 2K corrisponda al CP2000 (1=/

Figura 2.14. Impostazioni del TPC (ESEMPIO A 10 BIT)

4. Sempre nel menu *Custom* (Personalizzazione) del TPC, impostare "Data Format" (Formato dei dati) in modo che corrisponda al formato scelto nel *Cine-IPM 2K* in Fase 2.

NOTA: se si utilizza il **Cine-IPM 2K** con due dispositivi di visualizzazione, le uscite sono duplicati a 8 bit l'una dell'altra e la modalità a 10 bit non è disponibile.

Per ulteriori informazioni sulla configurazione e sul controllo di altre opzioni del *Cine-IPM 2K* come la risoluzione, si veda *2.5, Impostazione del TPC per la selezione delle sorgenti*. Si veda anche la *Sezione 3*.





Figura 2.15. Collegamento delle comunicazioni seriali mediante RS232

CHKISTIE

Comunicazioni seriali RS422

Alcuni computer consentono comunicazioni seriali RS422 (di solito tramite un adattatore aggiuntivo o un convertitore esterno) al posto del più comune standard RS232. La comunicazione RS422 effettua "trasmissioni e ricezioni" differenziali e in genere è preferibile alla comunicazione RS232 sulle lunghe distanze. RS422 *non* è compatibile con RS232: il collegamento di un PC compatibile con RS232 a una porta RS422 può danneggiare l'apparecchio all'altro capo. Consultare la documentazione in dotazione con il PC in caso di dubbi.

Il connettore RS422 a 9 pin si trova sul pannello anteriore degli ingressi del *Cine-IPM 2K*. Se si utilizza questa porta, impostare la velocità in baud in modo che corrisponda a quella del dispositivo di controllo RS422.



Figura 2.16. Collegamento delle comunicazioni seriali mediante RS422

A ATTENZIONE A

Non utilizzare la porta RS422 con apparecchi che non dispongono delle funzionalità RS422. I livelli di tensione di questo segnale possono danneggiare gli apparecchi non compatibili.

Comunicazioni Ethernet

Per aggiungere il *Cine-IPM 2K* a una rete Ethernet in cui vi sono altri dispositivi quali controller e altri proiettori, collegare un cavo Ethernet standard CAT5 tra il controller Ethernet (o hub) e la porta Ethernet sul pannello anteriore del *Cine-IPM 2K*.

NOTE: 1) È necessario un cavo <u>incrociato</u> Ethernet solo se il collegamento avviene direttamente al PC. 2) Non è possibile scaricare nuovo software sul proiettore tramite Ethernet.







Figura 2.17. Collegamento Ethernet

Di default quando si collega il *Cine-IPM 2K* a una rete Ethernet, un server DHCP gli assegna automaticamente un indirizzo IP valido. Se sulla rete non vi è alcun server DHCP o se si vuole utilizzare uno specifico indirizzo IP statico per il *Cine-IPM 2K*, è possibile impostare tale indirizzo nel menu *Ethernet Settings* (Impostazioni Ethernet) o mediante un comando seriale ASCII.

Indipendentemente dalla modalità di assegnazione, un *Cine-IPM 2K* che dispone di un indirizzo valido e unico risponde immediatamente ai comandi inviati a tale indirizzo. Per determinare l'attuale indirizzo IP del *Cine-IPM 2K*, utilizzare il menu *Status* (Stato) o *Communications* (Comunicazioni).

Si veda 3.6, Regolazione dei parametri di sistema e dei controlli avanzati per maggiori informazioni su come impostare e utilizzare un Cine-IPM 2K collegato mediante Ethernet.

Porta GPIO

La porta General Purpose In-Out (GPIO) consente l'integrazione del *Cine-IPM* 2K all'interno di un sistema di controllo già esistente in modo che gli altri dispositivi collegati mediante GPIO possano funzionare in tandem con il *Cine-IPM* 2K o viceversa. I comandi ASCII inviati tramite porte seriali standard possono essere registrati nella memoria del *Cine-IPM* 2K dove successivamente possono innescare una sequenza di eventi in risposta a segnali in entrata o in uscita presso la porta GPIO a seconda della programmazione dei pin GPIO. Ad esempio, è possibile abbassare automaticamente la luce della stanza quando viene acceso il *Cine-IPM* 2K oppure spegnere automaticamente l'unità quando la luce viene alzata.





Figura 2.18. Porta GPIO

Per maggiori informazioni si veda l'Appendice D.

Molti utenti del *CP2000* preferiscono selezionare le proprie sorgenti non-cinema del *Cine-IPM 2K* utilizzando un pulsante del menu *Main* (Principale) del TPC. Questi pulsanti consentono di selezionare efficacemente e velocemente una specifica sorgente del *Cine-IPM 2K*, ma prima devono essere configurati e definiti da un installatore, un amministratore o un utente con conoscenze avanzate che ha i diritti di accesso al menu *Custom* (Personalizzazione) del TPC. Si veda di seguito.

NOTE: 1) Per questa procedura è necessario avere dimestichezza con il TPC. Per maggiori informazioni si veda il Manuale dell'utente del <u>CP2000</u> fornito in dotazione con il proiettore. **2)** Per selezionare le sorgenti con il TPC è necessaria la connessione RS232 "B". **3)** Attualmente il TPC può essere configurato solo per passare da una sorgente all'altra, non da un canale all'altro.

- 1. Accertarsi che il CP2000 e il Cine-IPM 2K siano collegati correttamente sia
 - mediante **DVI** che **RS232 "B"**. In caso contrario i due dispositivi non possono comunicare l'uno con l'altro.
- 2. Collegare la sorgente o le sorgenti desiderate alla parte anteriore del *Cine-IPM 2K*.





- 3. Nei menu del *Cine-IPM 2K* impostare la risoluzione di uscita e le uscite desiderate (8 bit vs. 10 bit; definito "Data Format", Formato dei dati). L'uscita a 10 bit richiede *entrambi* i collegamenti DVI. Si veda a destra.
- 4. Con il proiettore e il *Cine-IPM 2K* accesi, andare al menu *Custom* (Personalizzazione) del TPC e impostare le seguenti opzioni (si veda Figura 2.20):
 - Definizione di <u>INPUT</u> (Ingresso): definire se la connessione dei dati del *Cine-IPM 2K* avviene tramite **DVI-1** (chiamato "DVI-A" sul TPC) o **DVI-2** (chiamato "DVI-B" sul TPC), o se i dati in entrata vengono condivisi in una configurazione **DVI-TWIN** (a 10 bit) utilizzando entrambi gli

2.5 Configurazione del *TPC* per la selezione delle sorgenti



instradamenti DVI. Con tutte e tre queste opzioni d'ingresso del TPC è comunque necessario utilizzare il telecomando per selezionare la sorgente desiderata (n. 1-6) del *Cine-IPM 2K*. In alternativa, se al *Cine-IPM 2K* sono collegate varie sorgenti per emissione sulla connessione **DVI-1** a 8 bit, si può definire uno specifico ingresso del *Cine-IPM 2K* (n. 1-6) per un particolare pulsante di visualizzazione. A quel punto è possibile passare da una sorgente all'altra in qualsiasi momento utilizzando quel pulsante nel menu *Main* (Principale) del TPC.

NOTA: per utilizzare il TPC nella selezione di uno specifico ingresso 1-6 del Cine-IPM 2K è necessaria la connessione DVI-1. Se viene utilizzata la connessione DVI-2, è necessario usare il telecomando.

- Definizione di <u>DATA FORMAT</u> (Formato dei dati): l'uscita a 8 bit richiede il formato dei dati "Unpacked 8-bit". Se Input è impostato su **DVI-TWIN** (uscita a 10 bit), il formato dei dati deve essere "Packed 10-bit". **NOTA:** *il formato* "*Packed 12-bit" non è attualmente supportato*.
- Definizione di <u>SOURCE</u> (Sorgente): selezionare la risoluzione dell'uscita correntemente impostata sul *Cine-IPM 2K* (di default è 2048 x 1080 ma nel menu *Geometry and Color*, Geometria e Colore, sono disponibili altre opzioni).



Figura 2.20. Configurazione del TPC per le sorgenti del Cine-IPM 2K (ESEMPIO)

- Definizione di <u>SCREEN</u> (Schermo): impostare "2048 x 1080 No Crop" per utilizzare l'intera area di visualizzazione del proiettore. Per utilizzare un'area più piccola, selezionare una delle altre opzioni.
- Impostare **GAMMA** su 2.6.
- Impostare <u>COLOR SPACE</u> (Spazio cromatico) su "Unity RGB".
- Svuotare la casella <u>CINEMA</u>. Per ottenere il massimo dei risultati è consigliata l'elaborazione non-cinema per tutte le sorgenti del *Cine-IPM 2K*. In rari casi di sorgenti a bassa risoluzione con una larghezza di banda limitata, il percorso cinema può essere utilizzato senza che avvenga il taglio delle immagini.
- 5. Scegliere un nome e un'icona per il pulsante della visualizzazione che appare nel menu *Main* (Principale) del TPC.
- 6. Le impostazioni vengono salvate quando si esce dal menu *Custom* (Personalizzazione) e 5 minuti dopo l'apertura del menu.

Connessione di

vari Cine-IPM 2K

2.6

A quel punto il menu *Main* (Principale) del TPC deve contenere un pulsante per la sorgente del *Cine-IPM 2K* appena definita. Ripetere la stessa procedura con le altre sorgenti del *Cine-IPM 2K*.

È possibile connettere due o più *Cine-IPM 2K* in modo che i comandi in entrata e in uscita provenienti da un controller vengano trasmessi da un proiettore all'altro (ognuno con il proprio *Cine-IPM 2K*). Scegliere la configurazione hardware più adatta al metodo di comunicazione desiderato.

Connessioni seriali ► RETE RS232: per controllare più *Cine-IPM 2K* con un computer/controller dotato di un'interfaccia RS232, impostare tutti i *Cine-IPM 2K* sulla stessa velocità in baud del controller, quindi concatenare i *Cine-IPM 2K* collegando il connettore RS232 OUT del primo *Cine-IPM 2K* (già collegato al computer/controller) al connettore RS232 IN del *Cine-IPM 2K* successivo. Continuare a collegare i *Cine-IPM 2K* con questa procedura fino all'ultimo *Cine-IPM 2K* della catena in modo che solo l'ultimo *Cine-IPM 2K* abbia una porta RS232 OUT inutilizzata. Si vedaFigura 2.21.



Figura 2.21. Tipica rete RS232

RETE MISTA: per controllare vari *Cine-IPM 2K* con un computer/controller dotato di un'interfaccia RS422, è necessario prima di tutto impostarli tutti sulla stessa velocità in baud del controller RS422 in uso.

NOTA: questa combinazione di RS422 ed RS232 deve essere attivata nel menu Communications (Comunicazioni). Impostare l'opzione "Network Routing" (Instradamento di rete) su "RS232 and RS422 Joined" (RS232 ed RS422 in combinazione). Per maggiori informazioni si veda la Sezione 3.

Effettuare un collegamento a cascata dei *Cine-IPM 2K* collegando una porta **RS232 OUT** della prima unità (già collegata al computer/controller mediante la porta **RS422**) alla porta **RS232 IN** del *Cine-IPM 2Ks* successivo. Continuare a collegare i *Cine-IPM 2K* con questa procedura fino all'ultimo *Cine-IPM 2K* della catena in modo che solo l'ultimo **Cine-IPM 2K** abbia una porta RS232 OUT inutilizzata.





Figura 2.22. Rete seriale mista

Si noti che è necessario impostare i parametri di comunicazione, quali la velocità in baud, in modo che corrispondano al particolare dispositivo di controllo *prima* del collegamento a una rete; consultare la documentazione che accompagna il dispositivo di controllo in uso per determinare la velocità in baud appropriata. Si veda *3.6, Regolazione dei parametri di sistema e dei controlli avanzati* per informazioni su come cambiare la velocità in baud del proiettore. Inoltre, per raggiungere tutti i set *Cine-IPM 2K / CP2000* impostare Network Routing (Instradamento di rete) su "RS232 and RS422 Joined" (RS232 e RS422 in combinazione).

NOTE: 1) Al fine di evitare danni, collegare soltanto cavi per comunicazione seriale adeguatamente cablati. Vedere l'**Appendice C** per informazioni dettagliate. **2)** Si raccomanda di non superare la lunghezza di 7,5 metri per ogni cavo di comunicazione RS232. Utilizzare cavi di alta qualità.

Reti Ethernet 🕨

CONFIGURAZIONE RETE ETHERNET : per aggiungere uno o più *Cine-IPM 2K* a una rete Ethernet, utilizzare un cavo standard CAT5 per collegare la porta Ethernet di ciascuna unità a un hub appartenente alla rete. All'hub deve essere collegato anche un controller o un PC. Si vedaFigura 2.23.



Figura 2.23. Tipica rete Ethernet

IMPOSTAZIONE DELL'INDIRIZZO IP DEL Cine-IPM 2K: di default un server DHCP (se presente) assegna automaticamente un indirizzo IP unico e valido a ogni *Cine-IPM 2K* nel momento in cui viene stabilito un collegamento con una rete Ethernet. A seconda della rete, tale indirizzo IP assegnato dal DHCP rimane di solito stabile per una singola sessione, ma può cambiare con accensioni e login successivi. Su alcune reti l'indirizzo rimane stabile da una sessione all'altra. In tutti i casi l'indirizzo IP e la porta del *Cine-IPM 2K* appaiono nel menu *Status* (Stato) oltre che nel sottomenu *Ethernet Settings* (Impostazioni Ethernet).



Figura 2.24. Impostare l'indirizzo IP del Cine-IPM 2K

Se sulla rete in uso non c'è un server DHCP o se si vuole assegnare uno specifico indirizzo statico, inserire l'indirizzo nel sottomenu *Ethernet Settings* (Impostazioni Ethernet) oppure inviarlo al *Cine-IPM 2K* mediante un comando seriale. L'unità risponde immediatamente e in modo permanente ai comandi inviati a questo indirizzo fino a quando se ne immette uno nuovo o si riattiva la casella dell'assegnazione automatica del DHCP.

CAMBIAMENTO DEL NUMERO DELLA PORTA.: in alcune reti Ethernet i limiti dettati dal firewall possono richiedere di cambiare il numero della porta del *Cine-IPM 2K* che di default è 3002. In tal caso, immettere il nuovo numero di porta nel menu *Ethernet Settings* (Impostazioni Ethernet), oppure includere il nuovo numero di porta in un comando seriale XIP inviato al *Cine-IPM 2K*. NOTA: si consiglia di non utilizzare numeri di porta inferiori a 1000 perché di solito sono riservati a comuni applicazioni del TCP.

MASCHERA DI SOTTORETE E GATEWAY PREDEFINITO: la maschera di sottorete e il gateway predefinito sono assegnati automaticamente quando viene attivato il DHCP. Se viene utilizzato un indirizzo IP statico, assegnarlo per primo in quanto la maschera di sottorete viene valutata dopo tale inserimento. Il gateway predefinito consente di specificare l'indirizzo del router locale che permette la trasmissione di dati tra reti IP separate.

IMPOSTAZIONI DELL'INTERFACCIA ArtNet: si veda 3.6, Regolazione dei parametri del sistema e dei controlli avanzati per maggiori informazioni sulle impostazioni ArtNet.

Comunicazione ad alcune porte Di default le comunicazioni che hanno origine da un tipo di controller seriale (RS232 vs. RS422 vs. Ethernet) rimangono sul percorso di rete corrispondente. Questa separazione viene indicata dall'impostazione "Separate" per "Network Routing" (Instradamento di rete) nel menu *Communications* (Comunicazioni) Se si utilizza un controller RS422, ad esempio, il dispositivo comunica *solo* con il *Cine-IPM 2K* al quale è collegato a meno che l'impostazione venga cambiata e



impostata su "RS232 and RS422 Joined" (RS232 ed RS422 in combinazione) o "All Joined" (Tutti in combinazione) (Figura 2.25).



Figura 2.25. Le comunicazioni rimangono separate (default)

Comunicazione a tutte le porte

Per inoltrare tutti i messaggi a tutte le porte (RS232, RS422 ed Ethernet) impostare l'opzione "Network Routing" (Instradamento di rete) nel menu *Communications* (Comunicazioni) per

Separate
 RS232 and RS422 joined
 RS232 and Ethernet joined
 ▲ All joined

ciascun proiettore su "All Joined" (Tutti in combinazione). Questa configurazione è utile se si sta utilizzando un controller non-RS232 con il collegamento RS232 disponibile tra questi *Cine-IPM 2K*. Ad esempio, è possibile utilizzare sia un controller compatibile con RS422 che un PC collegato con Ethernet per lavorare con una rete di *Cine-IPM 2K* collegati per mezzo delle loro porte RS232 di ingresso e di uscita (Figura 2.26).



Figura 2.26. Unione di tutte le reti

Per isolare *soltanto* le comunicazioni RS422, selezionare "RS232 and Ethernet Joined" (RS232 ed Ethernet in combinazione). In Figura 2.26, solo il proiettore n. 1 risponde al controller RS422. Per isolare *soltanto* le comunicazioni Ethernet, selezionare "RS232 and RS422 Joined" (RS232 e RS422 in combinazione); solo il proiettore n. 3 risponde mediante Ethernet, tutti gli altri rispondono al controller RS422.



	Numeri dei proiettori	È utile definire un numero di tre cifre (001, 002, 003, ecc.) per ogni proiettore collegato in una rete seriale (RS232 o RS422). Tali numeri permettono di indirizzare i comandi seriali del <i>Cine-IPM 2K</i> a un solo proiettore piuttosto che trasmetterli all'intera rete. Per maggiori informazioni su come assegnare e utilizzare i numeri dei proiettori su una rete seriale si veda 3.6, <i>Regolazione dei parametri di sistema e dei controlli avanzati</i> .
2.7	Conversione del telecomando	Se lo si desidera è possibile convertire un telecomando IR in un telecomando cablato e viceversa. Selezionare la nuova funzione che si desidera nel menu <i>Communications</i> (Comunicazioni), quindi aggiungere o rimuovere il cavo e le batterie a seconda della necessità. NOTA: in entrambe le configurazioni le batterie servono per alimentare il puntatore al laser
		 Quando si utilizza il telecomando sia nella versione IR (infrarossi) che nella versione con cavo collegato al <i>Cine-IPM 2K</i>, viene visualizzato il menu <i>Communications</i> (Comunicazioni). Impostare la nuova funzione del telecomando ("Front IR", IR anteriore, o "Wired Keypad", Telecomando cablato) su On. A quel punto il <i>Cine- IPM 2K</i> riconosce entrambi i tipi di segnali di comunicazione. Per la funzione cablata aggiungere il cavo del telecomando (fornito in dotazione) e collegare la porta REMOTE del <i>Cine-IPM 2K</i>. Per la funzione IR rimuovere il cavo e accertarsi che vi siano le 4 batterie. Se lo si desidera è possibile tornare al menu <i>Communications</i> (Comunicazioni) e impostare la funzione opposta su Off. Ciò è utile quando si utilizza un telecomando cablato e si vogliono evitare interferenze provenienti da altri telecomandi utilizzati nelle vicinanze.

Si noti che ogni configurazione del telecomando (cablata o IR) controlla l'opzione **Off** dell'*altro* tipo di telecomando. Questa misura di sicurezza evita che venga accidentalmente disabilitato il telecomando corrente.



Sezione 3

Funzioni del telecomando e condizioni di errore

3.1	Uso del telecomando	Tutte le funzioni del <i>Cine-IPM 2K</i> possono essere controllate e regolate utilizzando il telecomando. Si veda la descrizione dei tasti fornita per il telecomando IR (Figura 3.1). Utilizzarlo nella versione IR senza cavi o nella versione cablata.
	Versione IR 🕨	Il telecomando IR utilizza comunicazioni senza cavi provenienti da un trasmettitore a infrarossi (IR) alimentato a batteria per controllare il <i>Cine-IPM 2K</i> . Puntare il telecomando verso il sensore IR sul pannello anteriore del <i>Cine-IPM 2K</i> .
	Versione cablata ►	Il telecomando IR si trasforma in un telecomando cablato aggiungendo un cavo (fornito in dotazione) che si collega alla parte anteriore del <i>Cine-IPM 2K</i> . È inoltre necessario selezionare l'opzione "Wired Keypad" (Telecomando cablato) nel menu <i>Communications</i> (Comunicazioni). Utilizzare la versione cablata quando la luce interferisce con la trasmissione IR o quando il sensore IR non è accessibile, ad esempio quando il <i>Cine-IPM 2K</i> è chiuso nel piedistallo di un <i>CP2000</i> .

NOTA: tenere le batterie nel telecomando per alimentare il puntatore al laser.





Figura 3.1. Telecomando standard

Guida all'uso dei tasti Servare le seguenti linee guida:

- 1) Premere i tasti uno alla volta: non vi sono combinazioni di tasti da utilizzare.
- 2) Per evitare l'uso accidentale, i due tasti con "doppia funzione" (Power e OSD) devono essere tenuti premuti, non basta premerli velocemente e rilasciarli.
- **3)** Mantenere premuti i tasti freccia per la regolazione o il movimento continuo in una direzione. Nelle reti seriali, effettuare una breve pausa tra le regolazioni per esser certi che i *Cine-IPM 2K* più distanti abbiano "seguito" i comandi.
- **4)** Se si preme un tasto nel momento in cui il *Cine-IPM 2K* sta ancora rispondendo a un comando precedente, come ad esempio all'accensione, il comando dato premendo il secondo tasto può non essere recepito.

Comandi del telecomando > Di seguito vengono descritti i comandi specifici del telecomando.

(b) Power ON/OFF (Accensione/spegnimento)

Con l'interruttore dell'alimentazione impostato su **On**, premere <u>e tenere premuto</u> O per uno o due secondi per accendere o spegnere il *Cine-IPM 2K* con una sola pressione di tasto. Altrimenti, premere e rilasciare O seguito immediatamente da O (ON) o O (OFF) per assicurare l'azione desiderata corretta (utile se non si è certi dello stato presente). Oppure premere O Oper passare da ON a OFF.

NOTA: durante l'accensione del Cine-IPM 2K la ventola interna si accende e nella finestra Visualizzazione dello stato appare "Powering Up" (Accensione) insieme ai dati della frequenza dell'ingresso, o "No Signal" (Nessun segnale) oppure errore. A quel punto il TPC è in grado di rilevare il Cine-IPM 2K.

Test (Prova)

Premere (Test) per scorrere in ordine tra i pattern di prova interni del *Cine-IPM* 2K, compreso l'ingresso corrente. Altrimenti utilizzare \bigcirc \bigcirc per scorrere solo tra i pattern di prova (niente ingressi) in entrambe le direzioni.

(Auto Setup) Auto

Premere Auto (ossia "*Auto Setup*", Configurazione automatica) per avviare un processo automatico in cui il *Cine-IPM 2K* ottimizza i parametri critici di visualizzazione quali dimensioni, posizione, tracking dei pixel, ecc. per la sorgente corrente. Tali parametri sono elencati in Tabella 3.1. Tramite *Auto Setup* (Configurazione automatica) è possibile risparmiare tempo per il perfezionamento della visualizzazione e modificare le regolazioni a piacere.

Tabella 5.1. Configurazione automatica		
Che cosa fa una "Configurazione automatica"		
OTTIMIZZA:	IMPOSTA SU VALORI PREDEFINITI:	
Tracking dei pixel	Contrasto	
Fase pixel	Luminosità	
Dimensioni e mascheramento	Livello di input automatico (off)	
Allungamento verticale	Dettaglio (se la sorgente è video)	
Posizione	Filtro	
Livelli di input	Ritardo luminanza	

Tabella 3.1. Configurazione automatica

NOTA: per utilizzare la configurazione automatica è necessaria la presenza di un canale sbloccato.

(Help) Premere (Help) per visualizzare un sommario delle informazioni riguardanti il menu corrente o l'opzione di menu evidenziata. Altrimenti, se non vi è alcun menu, premere (Help) per accedere a un elenco di aiuti generali. Per uscire da qualsiasi testo premere di nuovo (Help) (o (Exit)).

Chan) Canale

Premerlo per selezionare una configurazione sorgente specifica (*canale*) definita e archiviata nella memoria del *Cine-IPM 2K*. Una volta immesso un numero di canale a 2 cifre (oppure, se è visualizzato un elenco, evidenziarlo e premere (-)),



il display cambia automaticamente e si aggiorna secondo i numerosi parametri di configurazione definiti per quel canale. Si noti che se si regola un'immagine da una nuova sorgente, viene automaticamente creato un nuovo canale.

NOTE: (Chan) il comportamento del tasto Canale durante una presentazione dipende dall'attivazione o meno dell'opzione **Display Channel List** (Visualizza elenco canali) nel menu **Preferences** (Preferenze). È possibile scegliere di utilizzare un elenco a scorrimento di canali quando si preme (han), oppure di immettere il numero del canale desiderato "in cieco", ossia senza il feedback sullo schermo. Si veda Menu Preferences (Preferenze) più avanti in questa Sezione.



Premere (mpt) per visualizzare da una sorgente d'ingresso dati collegata ai connettori BNC etichettati INPUT 1. Se è attivata l'opzione PIP, premendo questo tasto cambia la sorgente PIP.

(Input) Input 2

Premere (nput) per visualizzare dalla sorgente DVI (analogica o digitale) collegata a INPUT 2. Se è attivata l'opzione PIP, premendo questo tasto cambia la sorgente PIP.

(Input 3 Input 3

Premere (mut) per visualizzare dalla sorgente Composite Video collegata a INPUT **3**. Se è attivata l'opzione PIP, premendo questo tasto cambia la sorgente PIP.

Input 4

Premere (not) per visualizzare dalla sorgente S-Video collegata a INPUT 4. Se è attivata l'opzione PIP, premendo questo tasto cambia la sorgente PIP.

(Input 5 Input 5

Premere (nput) per visualizzare dal modulo di interfaccia INPUT 5 installato nell'alloggiamento Option 1. Se è attivata l'opzione PIP, premendo questo tasto cambia la sorgente PIP. Se è stato installato il modulo SD/HD-SDI doppio e ad esso sono collegati due ingressi, il secondo ingresso (B) viene considerato INPUT 7. Utilizzare INPUT 5 per accedere a INPUT 7 nel seguente modo.

- Mentre si visualizza da INPUT 5, premere di nuovo (nout). Così facendo si passa a INPUT 7.
- Mentre si visualizza da un ingresso diverso da Modulo SD/HD-SDI doppio, premere (nout). Così facendo si passa a INPUT 5 o INPUT 7 a seconda di quale ingresso del Modulo SD/HD-SDI doppio (A o B) è stato usato per ultimo. Premere di nuovo (put) per visualizzare dall'altro ingresso del Modulo SD/HD-SDI doppio.



Input 6

Premere (put) per visualizzare dal modulo di interfaccia INPUT 5 installato nell'alloggiamento Option 2. Se è attivata l'opzione PIP, premendo questo tasto cambia la sorgente PIP. Se vi è installato il Modulo SD/HD-SDI doppio e ad esso



sono collegati due ingressi, il secondo ingresso (B) viene considerato **INPUT 8**. Utilizzare **INPUT 6** per accedere a **INPUT 8** nel seguente modo.

- Mentre si visualizza da INPUT 6, premere di nuovo (mouto). Così facendo si passa a INPUT 8.
- Mentre si visualizza da un ingresso diverso da Modulo SD/HD-SDI doppio, premere (nput). Così facendo si passa a INPUT 6 o INPUT 8 a seconda di quale ingresso del Modulo SD/HD-SDI doppio (A o B) è stato usato per ultimo. Premere di nuovo (nput) per visualizzare da un altro ingresso del Modulo SD/HD-SDI doppio.

Cont Contrasto

Premere Cont per cambiare la quantità di bianco delle immagini. Utilizzare i tasti Tisultati migliori, iniziare da un livello di contrasto desiderato; per ottenere i risultati migliori, iniziare da un livello basso e aumentare in modo che i bianchi rimangano luminosi ma non siano distorti od oscurati e che le aree di luce non diventino bianche (ossia "appiattite"). Al contrario, un contrasto basso provoca immagini di minore intensità. Si veda 3.5, *Regolazione dell'immagine* (sottosezione Impostazioni dell'immagine).

Bright Luminosità

Premere (min) per aumentare o diminuire la quantità di nero dell'immagine. Utilizzare i tasti ()) ()) fino a raggiungere il livello di contrasto desiderato; per ottenere i risultati migliori, iniziare da un livello alto e diminuire in modo che le aree scure non diventino nere (ossia "appiattite"). Al contrario, una luminosità eccessivamente alta cambia il nero in grigio scuro, provocando immagini sbiadite. Si veda 3.5, *Regolazione dell'immagine (sottosezione Impostazioni dell'immagine*).

페 Gamma

"Gamma" è un'impostazione globale che determina in tutti i segnali le sfumature grigie che vengono visualizzate tra l'uscita minima (nero) e l'uscita massima (bianco). Un'impostazione corretta aiuta a mantenere ottimizzati i neri e i bianchi, assicurando al tempo stesso un passaggio graduale per i valori "in mezzo" utilizzati nei colori. Al contrario di quanto avviene per i controlli di luminosità e di contrasto, la tonalità generale di un'immagine può essere schiarita o oscurata senza cambiare i due livelli estremi e le immagini saranno ancora più vibranti con buoni dettagli nelle aree scure.

L'impostazione gamma normale di 2,22 è corretta per la maggior parte dei segnali e delle condizioni. Se l'illuminazione eccessiva dell'ambiente sbiadisce l'immagine e diventa difficile o impossibile vedere i dettagli nelle aree scure, abbassare l'impostazione gamma per compensare. Al contrario, se l'immagine mostra troppi dettagli nelle aree scure, aumentare l'impostazione gamma. Anche in questo caso una corretta impostazione migliora il contrasto e al tempo stesso mantiene buoni dettagli nelle aree scure.



Premere (Menu) per entrare e uscire dal sistema di menu del Cine-IPM 2K.



Solution Visualizzazione su schermo (On-screen display, OSD)

Premere (35) Per nascondere il sistema di menu del *Cine-IPM 2K* durante l'uso. Per visualizzare di nuovo i menu, eseguire una delle azioni seguenti.

- Premere <u>e tenere premuto</u> (SD) per uno o due secondi
- Premere e rilasciare () seguito immediatamente da
- Premere OSD OSD

I menu invisibili sono completamente funzionali e consentono l'accesso "nascosto" a funzionalità numerate e a regolazioni di immagine inserendo la sequenza corrispondente di pressioni di pulsante sul telecomando.

NOTE: 1) Se OSD è impostato su "ON", si possono continuare a nascondere i messaggi di errore e le slidebar dirette su schermo nel menu **Preferences** (Preferenze). **2)** Lo stato della visualizzazione su schermo viene mostrato nella finestra Visualizzazione dello stato nella parte anteriore del **Cine-IPM 2K**.



Nessuna funzione. L'otturatore del *CP2000* viene controllato dal *Touch Panel Controller*.

Func Tasto Funzione

SE ALL'INTERNO DI UN MENU: l'utilizzo del tasto (Func) per funzioni particolari all'interno del sistema di menu è discusso insieme ad argomenti pertinenti nella *Sezione 3*. Ad esempio, premere (Func) nel menu *Channel Setup* (Configurazione dei canali) per attivare l'eliminazione o la copiatura di un canale.

SE ALL'INTERNO DI UNA PRESENTAZIONE: premere Funo seguito da un numero a 2 cifre per attivare uno o più colori specifici nella visualizzazione (vedere schema a destra). Ad esempio, Funo 6 4 visualizza solo i dati rossi e verde, Funo 6 7 visualizza i dati di tutti i colori. L'eliminazione di uno o più colori può essere utile con determinate diagnostiche e configurazioni, ad esempio laddove si voglia eseguire accuratamente la

- Func
 6
 1
 = Rosso

 Func
 6
 2
 = Verde

 Func
 6
 3
 = Blu

 Func
 6
 4
 = Rosso e verde
- **Func** 6 5 = Verde e blu
- **Func 6 6** = Rosso e blu
- Func 6 7 = Tutti i colori

sovrapposizione di un'immagine su un'altra da proiettori sovrapposti.

NOTA: l'attivazione dei colori può essere effettuata anche da numerose posizioni all'interno del sistema di menu.

DEFINIZIONE DI ALTRI USI: attraverso i messaggi ASCII su un PC è inoltre possibile creare particolari funzioni definite dall'utente per i tasti 1-5, 7-9 o altri. Ad esempio, (Func) può essere programmato per attivare RTE (Real-Time Events, eventi in tempo reale) o per visualizzare menu personalizzati. Si vedano le altre pubblicazioni sulle <u>Comunicazioni seriali di Christie</u> disponibili sul sito di Christie.

Proj Proiettore

Premere (Proj) per accedere a uno specifico *Cine-IPM 2K* all'interno di un gruppo o per confermare se il *Cine-IPM 2K* locale è in ascolto. Il numero nella finestra "Enter Number" (Immettere numero) indica quale *Cine-IPM 2K* è attualmente in ascolto dei comandi e corrisponde al numero di "proiettore" che è stato definito



nel menu *Preferences* (Preferenze). In tal caso si ricordi che il numero di "proiettore" si riferisce al *Cine-IPM 2K* e non al proiettore al quale è collegato.

La casella "Proiettore" (di sola lettura) mostra se il Cine-IPM 2K fisicamente collegato al telecomando è in ascolto o meno dei comandi provenienti da quel telecomando. Se vi è un segno di spunta significa che il *Cine-IPM 2K* collegato è in ascolto; se non vi è alcun segno di spunta la comunicazione sta avvenendo con un altro Cine-IPM 2K.

Per controllare uno specifico Cine-IPM 2K con il telecomando, inserire il numero di 3 cifre assegnato al Cine-IPM 2K che si vuole utilizzare. Se si passa a un Cine-*IPM 2K* diverso da quello correntemente in uso, il segno di spunta scompare.

Per trasmettere a vari *Cine-IPM 2K*, premere (Proj) e poi (Proj) ancora una volta senza inserire un numero di proiettore. A quel punto i comandi del telecomando hanno effetto su tutti i Cine-IPM 2K. Si noti che non vi è modo di controllare un gruppo di Cine-IPM 2K all'interno della stessa configurazione cablata usando esclusivamente il telecomando cablato in quanto in questo tipo di telecomandi è disponibile solo un protocollo cablato.

NOTA: l'opzione "Broadcast Keys" (Tasti Broadcast) nel menu Communications (Comunicazioni) deve essere selezionata per **un solo** Cine-IPM 2K (uno qualsiasi) in una rete seriale. Il telecomando in uso deve essere su OFF per i restanti Cine-IPM 2K. Si veda anche 2.7, Conversione del telecomando e 3.6, Regolazione dei parametri di sistema e dei controlli avanzati.



Premere () (0 Enter sul telecomando standard) per selezionare una voce evidenziata, per contrassegnare o meno una casella o per accettare una regolazione di parametro e tornare al menu o all'immagine precedente.

(Exit) Esci

Premere *(Exit)* per tornare al livello precedente, ad esempio al menu precedente.

NOTA: il tasto OBJ 142 non salva le modifiche entro le caselle di modifica testo (compresa la modifica del valore di una slidebar) o entro gli elenchi a discesa. Funge da "annulla".



Usare i tasti () per modificare il valore di una slidebar o per selezionare un'opzione diversa in un elenco a discesa senza dover prima scorrere attraverso le opzioni. Questi tasti consentono inoltre di andare alla pagina successiva nei menu lunghi. Si veda anche *Editing Text* (Modifica testo) più avanti nella Sezione 3.

Usare i tasti (A) (V) per navigare all'interno di un menu, un elenco a discesa o una casella di testo oppure per forzare lo stato corrispondente per i tasti Power e OSD. Per maggiori informazioni si guardi la parte posteriore del telecomando.

PP (Picture-in-Picture)

NOTA: le performance PIP potrebbero essere limitate da alcune sorgenti con alta frequenza di trama.





Premere (PP) per attivare o disattivare la funzione Picture-in-Picture con la quale si possono visualizzare simultaneamente due immagini (di solito un'immagine "secondaria" più piccola all'interno di un grande sfondo "primario"). Mentre si utilizza la funzione PIP, le regolazioni dell'immagine della sorgente, come ridimensionamento, luminosità, contrasto, ecc., si applicano solo all'immagine secondaria. Per regolare l'immagine principale premere (PP) prima della regolazione (ad esempio, premere (PP)) per cambiare il livello gamma dell'immagine principale). Per rimuovere l'immagine secondaria dal display e tornare a una sola immagine, premere (PP) mentre non è presente alcun menu o slidebar.

Focus Zoom Shift Focalizzazione, zoom e cambio

Nessuna funzione.

3.2 Condizioni di errore
 A volte il *Cine-IPM 2K* può imbattersi in una condizione d'errore che ne interrompe il normale funzionamento. Tale condizione può essere causata da un'immissione non valida effettuata con il telecomando, da un errore del segnale di ingresso (causa più comune) o da un errore del sistema. La modalità di notifica agli utenti delle condizioni d'errore è impostata nel menu *Preferences* (Preferenze):
 Per vedere i messaggi d'errore sullo schermo, selezionare l'opzione "Screen"

- (Schermo).Per ricevere una notifica solo mediante una comunicazione seriale,
- selezionare l'opzione "**RS232**".
- Per ricevere entrambi i tipi di notifica, selezionare "All" (Tutti).
- Per disattivare i messaggi d'errore (tranne "Invalid user key entry", Immissione utente non valida, che non può essere nascosto), selezionare "Off".

Si noti che i messaggi di stato ed errore in formato testo appaiono anche nella finestra LCD Visualizzazione stato sul pannello anteriore del *Cine-IPM 2K*.

Errori dell'utente 🕨 Immissione utente non valida

Un'immissione dal telecomando non riconosciuta dal *Cine-IPM 2K* genera un breve messaggio d'errore sullo schermo, che identifica il problema. Ad esempio, se si specifica un numero di canale non disponibile, viene visualizzato "*Invalid Channel*" (Canale non valido). Se si immette la password errata, viene visualizzato "Invalid *Password*" (Password non valida). Premere \blacktriangle o \checkmark per cancellare il messaggio e riprovare.

NOTA: la visualizzazione sullo schermo dei messaggi "Invalid User Entry" (Immissione utente non valida) non può essere disattivata, nemmeno se **Display Error Messages** (Visualizza messaggi d'errore) è impostato su "Off".

Errori segnale di ingresso
 Un messaggio di errore del segnale di ingresso viene visualizzato quando ci si trova nella modalità di presentazione (ossia non sono presenti menu) ed è stato selezionato un ingresso su cui il *Cine-IPM 2K* rileva un problema. Anche se, a menu operativi, la pressione di un tasto rimuove temporaneamente qualsiasi messaggio d'errore visualizzato, è necessario risolvere il problema del segnale per eliminare permanentemente il messaggio.

No Signal (Nessun segnale)

Il messaggio *"No signal"* (Nessun segnale) viene visualizzato quando all'ingresso selezionato non è possibile rilevare un segnale sorgente; HSYNC e VSYNC sono entrambi inattivi e lo sfondo dello schermo è nero. Collegare o correggere il segnale, oppure provare un altro ingresso.

Bad Sync (Sincronizzazione errata)

Il messaggio *"Bad Sync"* (Sincronizzazione errata) viene visualizzato quando HSYNC o VSYNC sono attivi, ma non è possibile visualizzare il segnale. Tale condizione si verifica quando è presente solo uno dei due segnali di sincronizzazione, oppure quando il segnale di sincronizzazione non è stabile o utilizza la frequenza errata. Correggere il segnale o selezionare un altro ingresso.

Altri messaggi d'errore per il segnale

Oltre agli errori comuni "Bad Sync" (Sincronizzazione errata) e "No Signal" (Nessun segnale), è possibile imbattersi in un messaggio d'errore che indica che HSYNC e/o VSYNC sono troppo veloci o troppo lenti. Quando viene visualizzato questo messaggio, controllare le frequenze mostrate nel menu Status (Stato). Se queste sono corrette, significa che il segnale non viene riconosciuto dal Cine-IPM 2K. Su alcuni PC è possibile modificare le impostazioni per generare un segnale compatibile. Se le frequenze mostrate nel menu Status (Stato) non sono corrette, verificare i collegamenti per individuare l'origine del problema.

Avvertenze ed errori di sistema

Quando nel *Cine-IPM 2K* si verifica un problema di funzionamento del sistema, viene visualizzato il messaggio *System Warning* (Avvertenza di sistema) o *System Error* (Errore di sistema). Entrambi i messaggi sono accompagnati da un relativo messaggio di testo nella finestra LCD Visualizzazione dello stato. Un problema di funzionamento del sistema può essere cancellato dalla modalità di presentazione, ma potrebbe indicare la necessità di assistenza da parte di un tecnico qualificato.

NOTA: i messaggi di sistema vengono visualizzati sullo schermo solo se **Display Error Messages** (Visualizza messaggi d'errore) è impostato su "Screen" (Schermo) o "All" (Tutto).

Avvertenze di sistema

Un'*avvertenza* di sistema indica che è stato rilevato un problema di funzionamento del sistema (*Visualizzazione dello stato*, sotto). Un messaggio di avvertenza di sistema sostituisce eventuali messaggi relativi al segnale di ingresso e scompare al cambiamento di stato del segnale di ingresso. Mentre il proiettore è in funzione, il messaggio indica la presenza di un problema potenzialmente grave, che è opportuno segnalare al produttore. Si può rimuovere il messaggio, ma per ottenere i migliori risultati è opportuno eseguire un reset del proiettore, spegnendolo e riaccendendolo con il tasto **POWER**.

Errori di sistema

Un messaggio d'*errore* di sistema indica che è stato rilevato un problema di funzionamento grave, che deve essere segnalato il più presto possibile al produttore del sistema (vedere *Codici di stato sul LED*, sotto). Il proiettore non è più utilizzabile e deve essere sottoposto a reset: a tal fine, spegnere e riaccendere il proiettore con il tasto **POWER**.



Visualizzazione dello stato

Se la finestra Visualizzazione dello stato sulla parte anteriore del *Cine-IPM 2K* mostra uno dei seguenti messaggi, probabilmente vi è un errore di sistema che richiede l'assistenza di un tecnico qualificato (si veda *System Warnings* e *System Errors*, sopra). Riscontrare l'errore e cancellarlo dalla modalità di presentazione, oppure eseguire il reset del *Cine-IPM 2K* spegnendolo e riaccendendolo, attendendone, quando necessario, il raffreddamento. SeTabella 3.2 il problema persiste, rivolgersi al proprio rivenditore.

Coalce	Descrizione
GENERAL	
12	Errore del software. Spegnere/accendere il sistema. Se il problema persiste, rivolgersi al produttore o al rivenditore.
13	Errore CRC nella ROM flash. Scaricare il software aggiornato.
14	La programmazione di livello tecnico è completa. Rivolgersi a Christie; sostituire il processore TIPM.
15	Tentativo di scaricare codice software senza attivazione della modalità di avvio.
16	Interrupt non valido. Spegnere/accendere il sistema. Se il problema persiste, rivolgersi al produttore o al rivenditore.
17	L'utente ha forzato la persistenza della modalità di avvio del sistema.
18	Tentativo di programmare la modalità di avvio senza jumper.
SENSORI	per il RAFFREDDAMENTO
4C	Spegnimento del proiettore a causa di un errore critico.
VENTOLA	
51	Malfunzionamento della ventola nel Cine-IPM 2K
TIPM (pro	cessore per immagini a 10 bit)
60	Errore del codice CRC di avvio.
61	Impossibile programmare DigMux PLD.
62	Impossibile programmare Control PLD.
63	Impossibile programmare Bubks PLD.
64	Tipo di ROM non riconosciuto.
65	Errore di scrittura nella ROM flash.
66	Guasto generico del processore TIPM.
67	Il codice scaricato non può essere contenuto nelle ROM.
68	Errore di comunicazione con sistema di scala sul processore TIPM.
BACKPLA	NE O MODULI OPZIONALI
A0	Impossibile programmare il modulo di interfaccia opzionale.
A1	Impossibile attivare il modulo di interfaccia opzionale.
A2	Impossibile programmare modulo Backplane
A3	Impossibile programmare il modulo opzionale di alterazione (ChristieTWIST).

Se necessario, eseguire il reset del sistema spegnendo e riaccendendo l'unità (se necessario, attenderne il raffreddamento). Per informazioni dettagliate, monitorare la porta RS232 IN. Rivolgersi al produttore o al rivenditore se l'errore persiste. Nella finestra del Cine-IPM 2K dovrebbero apparire solo i codici elencati.



Sezione 4 Manutenzione

4.1 Avvertenze e linee guida		Questo prodotto è stato progettato per funzionare in modo sicuro e affidabile. Tuttavia il corretto funzionamento non può essere garantito unicamente dal design; gli installatori, i tecnici del servizio assistenza, gli operatori adeguatamente istruiti e tutti gli utenti devono <u>sempre</u> garantire un ambiente sicuro. Si prega di leggere e di capire tutte le avvertenze e le precauzioni prima di utilizzare il <i>Cine-IPM 2K</i> .
	Etichette e simboli 🕨	Osservare e seguire tutte le avvertenze e le istruzioni presenti sul Cine-IPM 2K.
		Il punto esclamativo all'interno del triangolo equilatero indica relative istruzioni di funzionamento e manutenzione nella documentazione che accompagna il proiettore.
		Il fulmine accompagnato dal simbolo di una freccia all'interno del triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del proiettore, di portata sufficiente per costituire un pericolo di scosse elettriche.
Pr	recauzioni generali 🕨	Seguire sempre le precauzioni e le avvertenze fornite con il dispositivo di visualizzazione, ad esempio, si veda la <i>Sezione 4</i> del <u>Manuale dell'utente del</u> <u>CP2000</u> per tutte le avvertenze riguardanti l'utilizzo di quel proiettore. Durante qualsiasi installazione, prestare attenzione alle seguenti precauzioni generali:
		AVVERTENZA A Collocare i cavi in modo che non vengano in contatto con superfici calde e non si rischi di tirarli o calpestarli.
		Il <i>Cine-IPM 2K</i> deve essere installato in un ambiente che rispetta le specifiche tecniche di funzionamento indicate nella <i>Sezione 6, Specifiche tecniche</i> .
		AVVERTENZA A Per aprire e rimuovere il coperchio del <i>Cine-IPM 2K</i> è necessario un tecnico qualificato.
Prec e spe	auzioni CA / accensione egnimento ►	AVVERTENZA A Non utilizzare il prodotto se l'alimentazione CA non rientra nella gamma di tensione specificata.
		Evitare di appoggiare oggetti sui cavi dell'alimentazione. Collocare il projettore

Evitare di appoggiare oggetti sui cavi dell'alimentazione. Collocare il proiettore in modo che i cavi non vengano calpestati da persone o schiacciati da oggetti.

Mantenimento

raffreddamento

di un

adeguato

4.2



Non utilizzare mai il *Cine-IPM 2K* se i cavi dell'alimentazione appaiono danneggiati.

Non sovraccaricare le prese di alimentazione e i cavi di estensione, perché ciò può comportare il rischio di incendi e di scosse elettriche.

Si noti che <u>solo tecnici qualificati</u> sono autorizzati ad aprire il prodotto e <u>solo nel</u> <u>caso in cui la corrente alternata sia stata completamente scollegata</u>.

La temperatura interna di funzionamento dei componenti elettronici del *Cine-IPM 2K* viene abbassata da una ventola di raffreddamento. Tale raffreddamento è fondamentale per evitare improvvisi malfunzionamenti e per garantire nel tempo un corretto funzionamento di tutti i componenti.

Ventilazione ► Le griglie laterali garantiscono la ventilazione sia per l'immissione che per lo scarico. Non bloccare o coprire mai queste aperture. Non istallare il prodotto vicino a un radiatore o a un diffusore di aria calda oppure all'interno di un piccolo vano. Lo spazio all'interno del piedistallo del CP2000 è abbastanza grande da assicurare la circolazione dell'aria.

Filtro d'aria Nel *Cine-IPM 2K* non è presente alcun filtro d'aria.



Sezione 5

Risoluzione dei problemi

Se il *Cine-IPM 2K* sembra funzionare in modo non corretto, annotare i sintomi rilevati e utilizzare la seguente guida per assistenza. Se non è possibile risolvere i problemi autonomamente, rivolgersi al rivenditore per assistenza.

NOTE: 1) È necessaria l'assistenza di un <u>tecnico qualificato</u> per operare il Cine-IPM 2K al fine di individuare una "probabile causa". **2)** Si veda anche la Sezione 7 del <u>Manuale dell'utente del CP2000</u>.

5.1 Alimentazione

II Cine-IPM 2K non si accende

5.2 Ethernet

- 1. Controllare la finestra Visualizzazione dello stato. Se la finestra è nera (nessun messaggio), accertarsi che l'interruttore dell'alimentazione del *Cine-IPM 2K* sia acceso; a quel punto la finestra dovrebbe mostrare il messaggio "Power off" (spento).
- 2. Se la finestra rimane nera, controllare che il *Cine-IPM 2K* sia collegato ad AC.
- 3. Se è collegato correttamente alla presa AC all'interno del piedistallo del *CP2000*, accertarsi che l'interruttore etichettato "Internal" del CP2000 sia impostato su ON. Questo interruttore si trova sul lato dell'operatore del piedistallo.
- 4. Accertarsi che il telecomando sia collegato e che contenga le batterie.
- 1. Verificare che le impostazioni Ethernet siano adatte alla configurazione: tutti i dispositivi di rete devono disporre della *stessa* maschera di sottorete e di indirizzi IP *unici*.
- 2. Verificare che il *Cine-IPM 2K* sia collegato alla rete prima di cambiare il suo indirizzo IP.
- 3. Se si continua ad avere problemi a stabilire comunicazioni con un *Cine-IPM 2K* aggiunto a una rete Ethernet esistente, probabilmente l'indirizzo IP del *Cine-IPM 2K* è in conflitto con un altro indirizzo già in uso. Rivolgersi all'amministratore della rete.
- 4. Utilizzare solo la porta Ethernet anteriore in quanto quella posteriore non è attualmente supportata.



5.3	Visualizzazioni		
	Sintomo CAUSA/SOLUZIONE:		 L'immagine non si adatta allo schermo 1. Controllare che l'impostazione della risoluzione di uscita del <i>Cine-IPM 2K</i> corrisponda a quella del dispositivo di visualizzazione in uso. Ad esempio, specificare una risoluzione di uscita di 2048 x 1080 per riempire l'area di visualizzazione nativa del <i>CP2000</i>.
	Sintomo		Impossibile selezionare gli ingressi utilizzando il TPC
	CAUSA/SOLUZIONE:		1. Verificare che il <i>Cine-IPM 2K</i> sia collegato a una porta RS232-B del proiettore.
	Sintomo	►	L'immagine è deformata o allungata verticalmente al centro dello schermo.
	CAUSA/SOLUZIONE:		1. Verificare l'impostazione di ridimensionamento. Utilizzare l'impostazione predefinita di ridimensionamento "Anamorphic" (Anamorfico) del <i>Cine-IPM 2K</i> per comprimere verticalmente l'immagine, quindi allargarla secondo la necessità utilizzando il controllo "Size" (Dimensione) del <i>Cine-IPM 2K</i> .
			2. Per ottenere i migliori risultati con un lettore DVD e ottimizzare le adeguate funzioni di dimensionamento, si consiglia di impostare l'uscita del DVD su schermo panoramico a 16:9 (invece che su 4:3 o 4:3 pan scan).
			3. Per questa sorgente può essere necessario l'obiettivo anamorfico (opzionale).
	Sintomo		Il dispositivo è acceso ma non vi è alcuna visualizzazione.
	CAUSA/SOLUZIONE:		1. Una lente è rimasta accidentalmente coperta? Rimuovere il copriobiettivo.
			2. Verificare che nel TPC l'otturatore del <i>CP2000</i> sia APERTO (il pulsante otturatore del telecomando del <i>Cine-IPM 2K</i> non è operativo).
			3. La lampada è accesa? Verificare la presenza di problemi al dispositivo di blocco, ad esempio lo sportello della lampada aperto.
			4. Verificare che non sia stato selezionato per la visualizzazione un pattern di prova nero del <i>Cine-IPM 2K</i> : premere TEST sul telecomando per accedere ai pattern di prova, quindi scorrere tra i pattern con i tasti $\blacktriangleleft \triangleright$.
			5. È stato selezionato l'ingresso corretto? Verificare che sul TPC sia stato selezionato l'ingresso DVI corretto.
			6. Verificare che l'uscita DVI proveniente dal <i>Cine-IPM 2K</i> sia collegata correttamente al CP2000.
			7. Nel dispositivo potrebbe essere stata selezionata una risoluzione di uscita sbagliata.
			8. Il software V1.1 non può elaborare materiale di sorgenti HDCP, quindi visualizza un campo totalmente nero; verificare che il segnale DVI in entrata non sia codificato digitalmente.
			9. La sorgente è collegata correttamente? Verificare i collegamenti dei cavi e assicurarsi che sia selezionata la sorgente corretta.



Sintomo		La visualizzazione è tremolante o instabile.
CAUSA/SOLUZIONE:		 Se la visualizzazione è tremolante o lampeggia in modo irregolare, verificare il corretto collegamento della sorgente e l'adeguata qualità del rilevamento. Se la sorgente è di qualità scadente o non è collegata correttamente, il proiettore tenta ripetutamente di visualizzare un'immagine.
		2. La frequenza di scansione orizzontale o verticale del segnale di ingresso potrebbe non corrispondere alla gamma del proiettore. Si veda la <i>Sezione 6, Specifiche tecniche</i> per conoscere le gamme di frequenza per la scansione.
		3. Il segnale di sincronizzazione non è adeguato. Correggere il problema relativo alla sorgente.
		4. Nel dispositivo potrebbe essere stata selezionata una risoluzione di uscita sbagliata.
Sintomo	►	La visualizzazione appare stranamente fioca o smorzata.
CAUSA/SOLUZIONE:		1. La luminosità e/o il contrasto utilizzano valori troppo bassi.
		2. La sorgente potrebbe avere una doppia terminazione. Verificare che la sorgente abbia una singola terminazione.
		3. La sorgente (se non di tipo video) necessita di una posizione differente del morsetto di sincronizzazione.
		4. La lampada del proiettore potrebbe non essere allineata adeguatamente. Utilizzare la funzione di regolazione LampLOC del <i>CP2000</i> .
Sintomo	►	La parte superiore della visualizzazione è ondulata, incompleta o tremolante.
CAUSA/SOLUZIONE:		1. Questo problema si verifica a volte con le sorgenti video o VCR. Verificare la sorgente.
Sintomo	►	Parte della visualizzazione è tagliata o visibile sul lato opposto.
CAUSA/SOLUZIONE:		1. È necessario regolare il ridimensionamento e/o il mascheramento.
Sintomo		La visualizzazione sembra compressa (allungata verticalmente).
CAUSA/SOLUZIONE:		1. La frequenza del clock di campionamento dei pixel non è adatta alla sorgente corrente.
		2. Per il segnale della sorgente in ingresso sono impostati valori errati di ridimensionamento, allungamento verticale e posizione.
		3. Potrebbe essere necessario un obiettivo anamorfico per le sorgenti fornite con un formato ridimensionato e allungato verticalmente.
Sintomo	►	l dati sono tagliati ai margini.
CAUSA/SOLUZIONE:		1. Verificare le impostazioni di mascheramento.
		2. Se nell'immagine non sono ancora presenti tutti i dati in ingresso, ridurre la dimensione dell'immagine in base all'area di visualizzazione disponibile nel proiettore.
		3. Verificare che non sia in uso il percorso di elaborazione cinema del CP2000.
		4. Se l'immagine è tagliata a destra e a sinistra, potrebbero essere stati superati i limiti correnti di banda del chip di elaborazione. Ridurre le impostazioni di ridimensionamento e (se possibile) ridurre la frequenza di trama verticale del segnale in entrata.



	5. Se l'immagine è tagliata in alto e in basso, potrebbero essere stati superati i limiti della frequenza di trama verticale della porta DVI del <i>CP2000</i> . Se possibile, ridurre l'impostazione di ridimensionamento per adattarsi all'area tagliata oppure ridurre la frequenza di trama verticale del messaggio in entrata nell'ingresso del <i>Cine-IPM 2K</i> . Verificare che <i>non</i> sia in uso il percorso di elaborazione cinema del <i>CP2000</i> .
	6. Controllare che nell'impostazione del TPC la sorgente e lo schermo siano impostati su 2048 x 1080 pixel o su Auto Square pixel.
Sintomo	La qualità di visualizzazione cambia continuamente da alta a bassa e da bassa ad alta.
CAUSA/SOLUZIONE:	1. Il segnale di ingresso della sorgente è di qualità limitata.
	2. La frequenza H o V dell'ingresso è cambiata nella sorgente.
Sintomo	La visualizzazione si blocca improvvisamente.
CAUSA/SOLUZIONE:	1. Se lo schermo diventa inspiegabilmente nero, è possibile che un disturbo di tensione eccessiva dell'ingresso CA o di terra abbia interrotto la capacità del proiettore di bloccarsi su un segnale. Spegnere il proiettore e/o il <i>Cine-IPM 2k</i> e scollegare la corrente alternata. Successivamente, ricollegarlo e accenderlo.
Sintomo	l colori della visualizzazione non sono accurati.
CAUSA/SOLUZIONE:	1. Il colore, la tinta, lo spazio cromatico, la temperatura del colore e/o altre impostazioni devono essere regolate.
	2. Verificare che siano in uso le corrette impostazioni del TPC: lo spazio cromatico del <i>CP2000</i> deve essere in formato RGB e la gamma deve essere impostata su Gamma 2,6.
	3. Verificare che sia in uso il canale corretto per questa sorgente.
Sintomo	La visualizzazione non è rettangolare.
CAUSA/SOLUZIONE:	1. Controllare il livellamento del proiettore. Verificare che la superficie dell'obiettivo e lo schermo siano il più possibile paralleli tra di loro.
	2. Verificare che l'impostazione "Keystone" (Deformazione trapezoidale) sia impostata correttamente.
	3. L'offset verticale è corretto? Effettuare la regolazione necessaria con la manopola di offset verticale.
	4. Verificare che l'apertura dell'obiettivo anamorfico (se presente) sia orientata correttamente.
Sintomo	La visualizzazione è disturbata.
CAUSA/SOLUZIONE:	1. Regolare la visualizzazione della sorgente in ingresso. Regolare il tracking dei pixel, la fase e il filtro. I disturbi sono comuni nei segnali YPbPr provenienti da un lettore DVD (Se la sorgente è un PC, effettuare la regolazione con un pattern di prova ad alta frequenza, con attivazione/disattivazione completa di un pixel).
	2. L'ingresso video non dispone di terminazioni. Assicurarsi che l'ingresso video disponga di terminazioni (75 Σ). Se il collegamento corrente è l'ultimo di una serie di connessioni, l'ingresso video deve disporre della terminazione solo nell' <i>ultimo</i> ingresso della sorgente.



	3.	Il segnale di ingresso e/o i cavi del segnale sono di qualità scadente.
	4.	Se la distanza tra il dispositivo della sorgente di ingresso e il proiettore è superiore a 7,5 m, è necessaria l'amplificazione/il condizionamento del segnale.
	5.	Se la sorgente è un VCR o una trasmissione via etere, l'impostazione dei dettagli potrebbe essere troppo elevata.
	6.	Se è attivata l'uscita DVI a 10 bit, verificare che il cablaggio DVI sia collegato correttamente. Nel TPC selezionare il collegamento DVI doppio a 10 bit (Twin Link).
	7.	Per la grafica del computer verificare che la scheda video del computer/laptop possa gestire la risoluzione scelta e/o che quest'ultima rientri nel limite di banda dell'ingresso del <i>Cine-IPM 2K</i> .
	8.	Alcuni materiali di trasmissione possono contenere molti disturbi. Provare a usare la funzione di riduzione del disturbo del <i>Cine-IPM 2K</i> .
Sintomo	► Di	isturbo o scintillio sul video
CAUSA/SOLUZIONE:	1.	I cavi DVI in uso sono di qualità scadente o troppo lunghi. Utilizzare i cavi forniti con il <i>Cine-IPM 2K</i> .
Sintomo	► In	npossibile visualizzare la sorgente DVI
CAUSA/SOLUZIONE:	1.	La sorgente DVI potrebbe essere codificata HDCP. Il <i>Cine-IPM 2K</i> non supporta questa codifica.
Sintomo	► co	olori non corretti
CAUSA/SOLUZIONE:	1.	Verificare che sia stato selezionato lo spazio cromatico "Unity RGB" sul TPC.
Sintomo	► Pe	esante distorsione dei colori con collegamento DVI doppio a 10 bit
CAUSA/SOLUZIONE:	1.	Probabilmente i cavi DVI sono invertiti.
Sintomo	► In	noduli di ingresso opzionali non funzionano
CAUSA/SOLUZIONE:	1.	Verificare che le schede opzionali siano inserite sino in fondo e siano in linea con la parte anteriore del Cine-IPM 2K.
	2.	Inserire nuovamente la scheda opzionale.
	-	

3. Verificare che Input 5 o Input 6 sia selezionato correttamente.