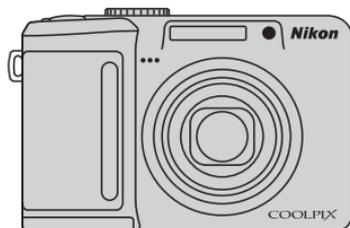


Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

COOLPIX P60

Manuale d'uso



It

Informazioni sui marchi

- Microsoft e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc.
- Adobe e Acrobat sono marchi di fabbrica registrati di Adobe Systems Inc.
- Il logo SD è un marchio di fabbrica di SD Card Association.
- PictBridge è un marchio di fabbrica.
- Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in eventuale altra documentazione fornita con il prodotto Nikon acquistato sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

Introduzione

Primi passi



**Procedure di base per la ripresa e la visione play:
modo Auto**



Modi di ripresa adatti alla scena



Modo di ripresa alta sensibilità

P M

Modi P e M



Ulteriori informazioni sul modo di visione play



Filmati



Registrazioni vocali

Collegamento a televisori, computer e stampanti

MENU

Menu di ripresa, riproduzione e impostazioni

Annotazioni tecniche

Informazioni sulla sicurezza

Per evitare eventuali danni al prodotto Nikon o possibili lesioni personali, leggere integralmente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare la fotocamera. Conservare le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Le conseguenze che potrebbero derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni elencate in questo capitolo sono contrassegnate dal simbolo seguente:



Questo simbolo segnala avvertenze e informazioni che devono essere lette prima di utilizzare il prodotto Nikon, al fine di prevenire possibili lesioni personali all'utente.

AVVERTENZE

In caso di malfunzionamento, spegnere l'apparecchio

In caso di fuoriuscita di fumo oppure di odore insolito proveniente dalla fotocamera o dall'adattatore CA, scollegare immediatamente l'adattatore CA e rimuovere le batterie, prestando attenzione a non riportare ustioni. L'utilizzo dell'apparecchiatura in queste condizioni potrebbe provocare lesioni. Una volta rimossa o scollegata la fonte di alimentazione, portare l'apparecchiatura presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo.

Non smontare il prodotto

Il contatto con i componenti interni potrebbe provocare lesioni. Eventuali riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato. In caso la fotocamera si dovesse rompere aprendosi come conseguenza di una caduta o altro urto, portate il prodotto presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per eseguire un controllo, dopo avere scollegato la fotocamera e/o avere rimosso le batterie.

Non utilizzare la fotocamera o l'adattatore CA in presenza di gas infiammabile

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzare apparecchi elettronici in presenza di gas infiammabili.

Maneggiare con cura la tracolla della fotocamera

Non posizionare la tracolla attorno al collo di neonati o bambini.

Tenere lontano dalla portata dei bambini

Prestate particolare attenzione onde evitare che i bambini possano introdurre in bocca le batterie o altri piccoli componenti.

Maneggiare con molta cura le batterie

Se maneggiate in modo improprio le batterie potrebbero perdere liquidi o esplodere.

Quando si maneggiano le batterie di questo prodotto, adottare le seguenti precauzioni:

- Prima di sostituire le batterie, spegnere la fotocamera. Se si utilizza l'alimentatore CA, assicurarsi che sia scollegato.
- Utilizzare esclusivamente le batterie autorizzate per l'utilizzo con questo prodotto (☒ 14). Non utilizzare insieme batterie di diverso tipo, né batterie nuove e usate contemporaneamente.
- Se le batterie ricaricabili Nikon Ni-MH EN-MH1 vengono acquistate separatamente, caricarle e utilizzarle sempre insieme. Non utilizzare contemporaneamente batterie appartenenti a coppie diverse.
- Inserite le batterie con il corretto orientamento.
- Non cortocircuitare né smontare le batterie. Non tentare inoltre di rimuovere né di forzare la guaina di isolamento o l'involucro della batteria.
- Non esponete le batterie a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergere la batteria ed evitare il contatto con l'acqua.
- Non trasportare né conservare la batteria insieme a oggetti metallici, quali collane o forcine per capelli.
- Quando sono completamente scariche, le batterie possono essere soggette a perdita di liquidi. Per evitare danni al prodotto, rimuovere le batterie quando sono scariche.
- Sospendere immediatamente l'uso se si notano cambiamenti nelle batterie, quali scolorimento o deformazione.

- Se il liquido fuoriuscito dalle batterie entra in contatto con i vestiti o la pelle, lavare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua.

Quando si utilizza il caricabatterie MH-71 (acquistabile separatamente), osservare le seguenti precauzioni

- Evitare il contatto con l'acqua. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Rimuovere con un panno asciutto eventuali accumuli di polvere sui componenti metallici del connettore o in prossimità di essi. L'utilizzo della fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non toccare il cavo di alimentazione e non avvicinarsi al caricabatterie in caso di temporali. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non danneggiare, modificare, tirare o piegare con forza il cavo di alimentazione, né collocarlo sotto oggetti pesanti o esporlo a fiamme o fonti di calore. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi lasciando esposti i fili, portare il cavo presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Non toccare la spina o il caricabatterie con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.

 **Utilizzare cavi idonei**

Per il collegamento ai terminali di entrata o di uscita, utilizzare solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

 **Maneggiare con cura le parti mobili**

Prestare attenzione a non schiacciarsi le dita o impigliare oggetti nel copriobiettivo o in altre parti mobili.

 **CD-ROM**

I CD-ROM forniti con questa fotocamera non devono essere riprodotti con lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM su lettori CD audio potrebbe causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.

 **Adottare le necessarie precauzioni durante l'utilizzo del flash**

L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestare particolare attenzione durante le riprese di bambini molto piccoli; non utilizzare il flash da una distanza inferiore a un metro dal soggetto.

 **Non utilizzare il flash quando è a contatto con una persona o un oggetto**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

 **Evitare il contatto con i cristalli liquidi**

In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione al fine di evitare lesioni causate dai frammenti di vetro e impedire che i cristalli liquidi del monitor entrino in contatto con la pelle, la bocca e gli occhi.

Note

Simbolo della raccolta differenziata nei paesi europei

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito separatamente.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito in un punto di raccolta adeguato. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Sommario

Informazioni sulla sicurezza	ii
AVVERTENZE	ii
Note	v
<hr/>	
Introduzione	1
Informazioni sul manuale	1
Informazioni e precauzioni	2
Componenti della fotocamera	4
Corpo macchina	4
Fissaggio della tracolla	4
Monitor	6
Operazioni di base	8
Pulsante □	8
Selettore dei modi	10
Il multi-selettore	11
Pulsante MENU	12
Display della Guida	13
<hr/>	
Primi passi	14
Inserire le batterie	14
Batterie supportate	14
Accensione e spegnimento della fotocamera	14
Impostazione della lingua, della data e dell'ora	16
Inserimento delle card di memoria	18
Rimozione delle card di memoria	19

 Procedure di base per la ripresa e la visione play: modo Auto.....	20
Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo  (Auto)	20
Passaggio 2 Inquadratura	22
Passaggio 3 Messa a fuoco e scatto	24
Passaggio 4 Visualizzazione ed eliminazione delle immagini	26
Utilizzo del flash	28
Impostare (Modo flash).....	28
Scattare con Autoscatto	30
Scelta di un modo Messa a fuoco	31
Impostazione del modo Messa a fuoco	31
Compensazione esposizione	32
<hr/>	
   SCENE Modi di ripresa adatti alla scena	33
Modo Scena	33
Riprese nei modi Scena	34
Funzioni.....	35
<hr/>	
 HI ISO Modo di ripresa alta sensibilità	42
Riprese nel modo alta sensibilità	42
<hr/>	
PM Modi P e M.....	43
Modo P (Programmato auto).....	43
Modo M (Manuale)	44
<hr/>	
 ▶ Ulteriori informazioni sul modo di visione play.....	47
Visualizzazione di più immagini: modo di visione play per miniature	47
Uno sguardo da vicino: zoom in modo di visione play	48
Modifica delle immagini.....	49
Miglioramento della luminosità e del contrasto: D-Lighting.....	50
Creazione di una copia ritagliata: ritaglio	51
Ridimensionamento delle immagini: mini-foto	52
Memo vocali: registrazione e riproduzione.....	53
Registrazione di memo vocali	53
Riproduzione di memo vocali	53
Eliminazione di memo vocali	53

🎬 Filmati	54
Registrazione dei filmati	54
Menu Filmato	55
Selezione Opzioni filmato	55
Modo autofocus	56
VR elettronico	56
Riproduzione dei filmati	57
Eliminazione dei file di filmati	57

🎤 Registrazioni vocali	58
Esecuzioni di registrazioni vocali	58
Riproduzione delle registrazioni vocali	60
Eliminazione dei file audio	60
Copia delle registrazioni vocali	61

Collegamento a televisori, computer e stampanti	62
Collegamento a un televisore	62
Collegamento a un computer	63
Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera	63
Trasferimento di immagini dalla fotocamera a un computer	64
Collegamento a una stampante	67
Collegamento della fotocamera e della stampante	68
Stampa di una singola immagine alla volta	69
Stampa di più immagini	70
Creazione di un ordine di stampa DPOF: Impostazioni stampa	73

MENU	Menu di ripresa, riproduzione e impostazioni	75
	Opzioni di ripresa: il Menu di ripresa	75
	Visualizzazione del menu Menu di ripresa e del menu Sensibilità elevata	76
	 Qualità Immagine	76
	 Dim. Immagine	77
	 Ottimizza immagine	79
	 Bilanciamento bianco	81
	 Sensibilità ISO	83
	 Modo esposizione	84
	 Sequenza	85
	 Modo area AF	86
	 Modo autofocus	88
	 Compensazione flash	89
	Limitazioni relative alle impostazioni della fotocamera	90
	Opzioni di riproduzione: il Menu play	91
	Visualizzare Menu play	91
	 Slide show	93
	 Cancella	94
	 Proteggi	94
	 Copia	95
	Impostazioni di base della fotocamera: menu Impostazioni	96
	Visualizzazione del menu Impostazioni	97
	 Menu	97
	 Schermata avvio	98
	 Data	99
	 Impostazioni monitor	102
	 Sovrastampa data	103
	 Riduzione vibrazioni	105
	 Illuminatore AF	105
	 Zoom digitale	106
	 Impostazioni audio	106
	 Autospegnimento	107
	 Formatta memoria/  Formatta card	107
	 Lingua/Language	108
	 Standard video	108
	 Ripristina tutto	108
	 Tipo batteria	111
	 Versione firmware	111

Annotazioni tecniche.....	112
Accessori opzionali.....	112
Card di memoria approvate	112
Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle	113
Manutenzione della fotocamera	114
Pulizia	116
Conservazione.....	116
Messaggi di errore.....	117
Risoluzione dei problemi	121
Caratteristiche tecniche.....	126
Standard supportati.....	128
Indice analitico.....	129

Informazioni sul manuale

Grazie per aver acquistato la fotocamera digitale Nikon COOLPIX P60. Il presente manuale è stato redatto per consentire un utilizzo ottimale della fotocamera digitale Nikon. Leggere attentamente il manuale prima di utilizzare la fotocamera e conservarlo insieme al prodotto in modo che possa essere consultato da chiunque utilizzi l'apparecchio.

Simboli e convenzioni

Per facilitare la consultazione del manuale sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica suggerimenti o informazioni aggiuntive utili per l'uso della fotocamera.



Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica la disponibilità di ulteriori informazioni in altre parti del manuale o nella *Guida rapida*.

Annotazioni

- La card di memoria Secure Digital (SD) viene definita “card di memoria”.
- L'impostazione specificata al momento dell'acquisto viene definita “impostazione predefinita”.
- Se non specificato altrimenti, “monitor” viene utilizzato per indicare il monitor e il mirino elettronico.
- I nomi delle voci di menu visualizzate sul monitor della fotocamera, i nomi dei pulsanti e i messaggi visualizzati sullo schermo del computer vengono riportati in grassetto.

Schermate di esempio

In questo manuale, talvolta le immagini sono state omesse dalle schermate di esempio del monitor, in modo che le icone risultino più facilmente visibili.

Figure e schermate

Le figure e le schermate riprodotte in questo manuale potrebbero differire da quelle effettivamente visualizzate.



Card di memoria

Le foto scattate con questa fotocamera possono essere salvate nella memoria interna della fotocamera oppure su card di memoria rimovibili. Se si inserisce una card di memoria nella fotocamera, tutte le nuove immagini vengono memorizzate in tale card ed eventuali operazioni di eliminazione, riproduzione e formattazione vengono applicate solo alle immagini presenti nella card di memoria. Prima di formattare la memoria interna o utilizzarla per registrare, eliminare o visualizzare immagini, è necessario rimuovere la card di memoria.

Informazioni e precauzioni

Aggiornamento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni costantemente aggiornate sui seguenti siti Web:

- Per gli utenti negli Stati Uniti: <http://www.nikonusa.com/>
- Per gli utenti in Europa e Africa: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Per gli utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Gli utenti sono invitati a visitare frequentemente questi siti Web, in cui potranno trovare informazioni aggiornate sui prodotti, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Ulteriori informazioni possono essere reperite presso il rivenditore Nikon della vostra zona. Consultare l'URL che segue per informazioni sui contatti:

<http://nikonimaging.com/>

Utilizzare esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate con standard di qualità elevatissimi e possiedono circuiti elettronici sofisticati. Solo gli accessori elettronici Nikon (inclusi caricabatterie, batterie e adattatori CA) certificati per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono specificatamente progettati e collaudati per l'uso nel rispetto dei requisiti funzionali e di sicurezza dei circuiti elettronici del prodotto Nikon acquistato.

L'USO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON POTREBBE PROVOCARE DANNI ALLA FOTOCAMERA RENDENDO NULLA LA GARANZIA NIKON.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore autorizzato Nikon.

Prima di un'occasione importante

Prima di utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, come un matrimonio o un viaggio, scattare qualche foto di prova per assicurarsi che la macchina funzioni correttamente. Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni o perdite di profitto derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

Informazioni sui manuali

- È severamente vietata la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche hardware e software riportate in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto.
- Nikon si è impegnata per garantire la completezza e l'accuratezza della presente documentazione. Se tuttavia si dovessero riscontrare errori oppure omissioni, si prega di segnalarli al rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori Nikon sono indicati in un altro documento).

Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

Nota: il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge**

È severamente vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di esplicite riproduzioni di "campioni". È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero. È vietata la copia o la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato, salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza. È vietata la copia o la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documenti certificati stipulati secondo legge.

- **Avvertenze per copie e riproduzioni specifiche**

Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità e biglietti come abbonamenti o buoni pasto.

- **Osservare le indicazioni sui copyright**

La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzare il presente prodotto per realizzare copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

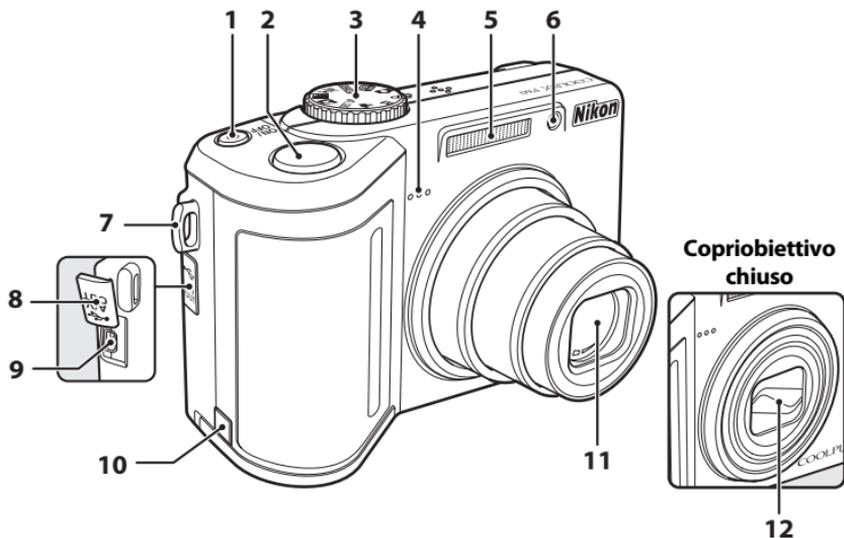
Eliminazione dei dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di immagini o la formattazione dei dispositivi di memorizzazione dati, come le card di memoria o la memoria interna della fotocamera, non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. Talvolta i file cancellati possono essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione dati scartati utilizzando software disponibili in commercio e di conseguenza costituiscono un potenziale veicolo per abuso di dati personali. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di eliminare o di regalare a terzi un dispositivo di memorizzazione dati, è necessario cancellare tutti i dati utilizzando un software per eliminazione permanente, disponibile in commercio, oppure formattare il dispositivo e memorizzarvi immagini prive di informazioni personali (ad esempio, paesaggi privi di riferimenti particolari). Assicuratevi inoltre di sostituire anche le eventuali immagini della schermata iniziale (☞ 98). Durante la distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestare particolare attenzione a evitare lesioni personali o danni a cose.

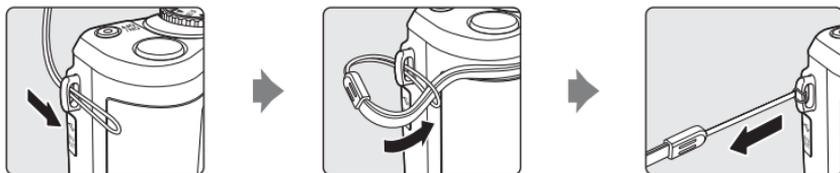
Componenti della fotocamera

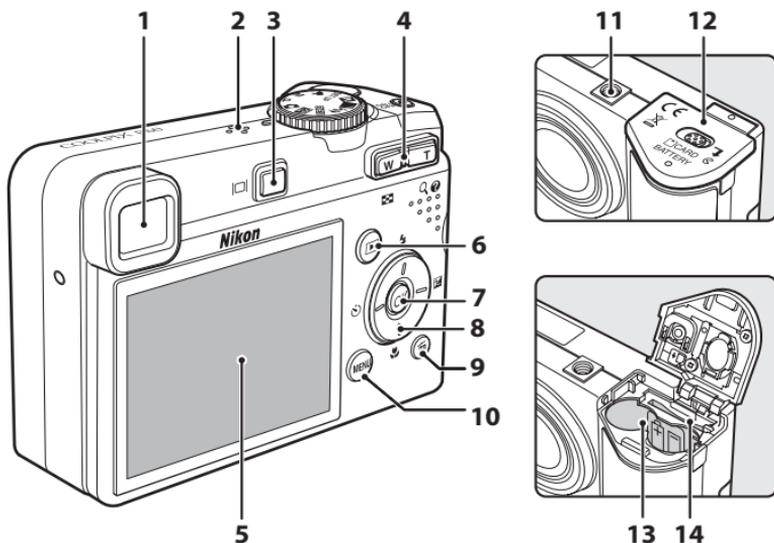
Corpo macchina



- | | | | |
|----------|--|-----------|---|
| 1 | Interruttore di alimentazione/spia di accensione.....14, 107 | 7 | Occhietto per tracolla |
| 2 | Pulsante di scatto.....24 | 8 | Coperchio del connettore.....62, 64, 68 |
| 3 | Selettore dei modi.....10 | 9 | Connettore del cavo.....62, 64, 68 |
| 4 | Microfono.....53, 54, 58 | 10 | Coperchio connettore cavo.....112 |
| 5 | Flash incorporato.....28 | 11 | Obiettivo.....116, 126 |
| 6 | Spia autoscatto.....30 | 12 | Copriobiettivo |
| | Illuminatore ausiliario AF.....25, 105 | | |

Fissaggio della tracolla





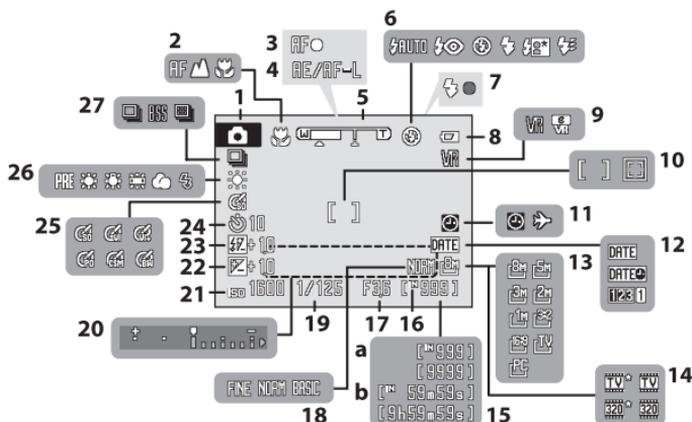
1	Mirino elettronico.....	22	7	OK pulsante.....	11
2	Diffusore acustico.....	53, 57, 60	8	Multi-selettore.....	11
3	Pulsante  (monitor).....	8	9	Pulsante  (cancella).....	26, 27, 53, 57, 60
4	Pulsanti zoom.....	22	10	Pulsante MENU (menu).....	12, 55, 76, 91
	W (grandangolo).....	22	11	Attacco per cavalletto	
	T (teleobiettivo).....	22	12	Coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria.....	14, 18
	 (riproduzione miniature).....	47	13	Vano batteria.....	14
	 (zoom in visione play).....	48	14	Alloggiamento card.....	18
5	Monitor.....	6, 8, 21			
6	 pulsante (visione play).....	26			

Monitor

Durante la ripresa e l'uso del modo di visione play, nel monitor possono essere visualizzati i seguenti indicatori. Gli elementi visualizzati variano in base alle impostazioni correnti della fotocamera.

- Per informazioni per passare dal monitor al mirino elettronico o viceversa, consultare la sezione "Pulsante  ( 8).

Ripresa

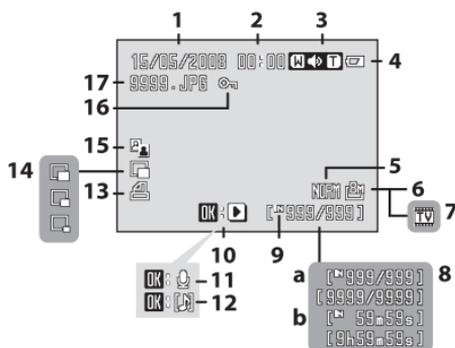


1	Modo di ripresa*20, 33, 42, 43, 44, 54
2	Modo Messa a fuoco 31
3	Indicatore di messa a fuoco24
4	Esposizione/blocco messa a fuoco41
5	Indicatore zoom 22
6	Modo flash28
7	Indicatore flash29
8	Indicatore di livello batteria 20
9	Icona riduzione vibrazioni (immagini nitide)21, 105
	Icona VR elettronica (filmati) 56
	Area di messa a fuoco 24, 86
10	Area di messa a fuoco (quando la fotocamera rileva un volto)86
11	Indicatore di "data non impostata" 117
	Indicatore del fuso orario 99
12	Sovrastampa data/contatore data 103

13	Dimensione d'immagine77
14	Opzione filmato55
15	a Numero di esposizioni rimanenti20
	b Lunghezza filmato 54
16	Indicatore memoria interna 21
17	Diaframma46
18	Qualità d'immagine76
19	Tempo di posa46
20	Indicazione dei valori di esposizione44
21	Sensibilità ISO29, 83
22	Compensazione dell'esposizione32
23	Compensazione dell'esposizione flash89
24	Indicatore autoscatto30
25	Ottimizzazione foto79
26	Bilanciamento del bianco81
27	Modo di ripresa in sequenza85

* L'icona visualizzata dipende dal modo di ripresa in uso. Per ulteriori informazioni, consultare le sezioni relative ai modi di ripresa.

Visione play



1	Data registrazione	16	10	Indicatore riproduzione filmato.....	57
2	Ora registrazione.....	16	11	Guida registrazione memo vocali.....	53
3	Indicatore volume.....	53, 57	12	Guida riproduzione memo vocali.....	53
4	Indicatore di livello batteria	20	13	Icona di ordine di stampa.....	73
5	Qualità d'immagine*.....	76	14	Indicatore mini-foto	52
6	Dimensione d'immagine*.....	77	15	Icona D-Lighting.....	50
7	Opzione filmato*	57	16	Icona di protezione.....	94
	a Numero inquadratura corrente/ b Lunghezza filmato.....	26 57	17	Numero e tipo del file	113
9	Indicatore memoria interna.....	26			

* Varia in funzione dell'opzione filmato selezionata.

Operazioni di base

Pulsante

Premere  per passare dal monitor al display del mirino elettronico e per nascondere o mostrare gli indicatori e le informazioni sulle foto durante lo scatto e la ripresa.

Ripresa



Monitor acceso

Campo di inquadratura, indicatori e visualizzazione informazioni sulle foto



Monitor acceso

Viene visualizzato solo il campo inquadratura



Mirino elettronico acceso

Viene visualizzato solo il campo inquadratura



Mirino elettronico acceso

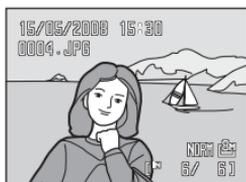
Campo di inquadratura, indicatori e visualizzazione informazioni sulle foto

Nel menu impostazioni ( 96) è possibile impostare gli elementi seguenti dalla voce

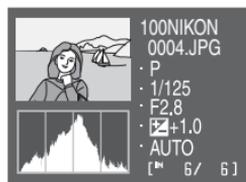
Impostazioni monitor (102).

- Consente di scegliere se passare dal monitor al display del mirino elettronico con le informazioni sulle foto visualizzate o senza di esse.
- Consente di mostrare o nascondere le guide per l'inquadratura nel modo ripresa.
- Consente di scegliere se il monitor o il display del mirino elettronico viene attivato all'accensione della fotocamera.

Riproduzione

**Monitor acceso**

Informazioni sulle immagini e sulle foto visualizzate

**Monitor acceso**

Dati sulle immagini e sulla ripresa visualizzata (vedere sotto)

**Mirino elettronico acceso**

Informazioni sulle immagini e sulle foto visualizzate

**Monitor acceso**

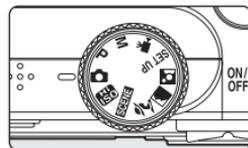
Viene visualizzata una sola foto

Dati di ripresa: vengono visualizzati il nome della cartella, il nome del file, il numero di inquadratura corrente/il numero totale di inquadrature, il modo di esposizione, il tempo di posa, il diaframma, l'impostazione di compensazione dell'esposizione, la sensibilità ISO e l'istogramma relativi all'immagine corrente. I dati di ripresa non vengono visualizzati se è stato selezionato un filmato.

- **Istogramma:** un grafico che illustra la distribuzione delle tonalità. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, con i toni scuri a sinistra e i toni chiari a destra; l'asse verticale indica il numero di pixel di ciascun valore di luminosità nell'immagine.
- **Modo di esposizione:** **P** o **M** (43). **P** viene visualizzato anche sulle foto scattate nei modi (auto), (alta sensibilità), **SCENE** (scena), (ritratto), (paesaggio) e (ritratto notturno).

Selettore dei modi

Portare l'icona del modo desiderato in corrispondenza della tacca posta accanto al selettore dei modi.



P, M (43, 44)

Regolare le impostazioni del menu filmato come il bilanciamento dei bianchi e la sensibilità ISO e il modo di ripresa in sequenza per le modalità **P** (programmata auto) o **M** (manuale).

Auto (20)

Scegliere il modo semplice "inquadra e scatta", adatto per utenti alla prima esperienza con una fotocamera digitale, in cui la fotocamera regola automaticamente le impostazioni.

Sensibilità elevata (42)

Scegliere questo modo per ridurre la sfocatura quando il soggetto è scarsamente illuminato.



Filmato (54)

Scegliere questa modalità per realizzare dei filmati.

SET UP Impostazioni (96)

Visualizzare il menu Impostazioni, dove è possibile effettuare operazioni come impostare l'orologio della fotocamera e regolare la luminosità del monitor.

Ritratto, Paesaggio, Ritratto notturno, SCENE Scena (33)

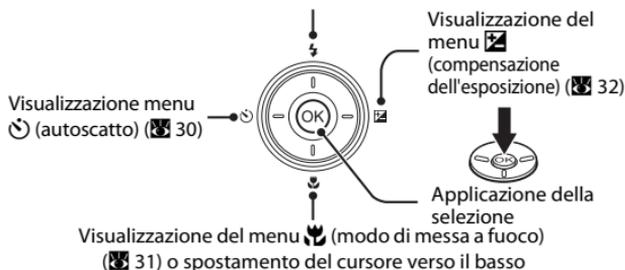
Scegliere questo modo per la regolazione automatica delle impostazioni che si adattano meglio al tipo di soggetto scelto oppure utilizzare l'opzione di registrazione vocale per registrare soltanto il suono.

Il multi-selettore

In questa sezione vengono descritte le modalità in cui il multi-selettore viene in genere utilizzato per selezionare i modi e le opzioni dei menu e per applicare le selezioni.

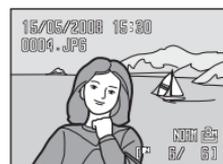
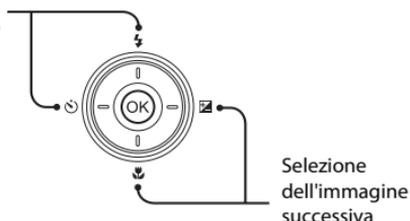
Ripresa

Visualizzazione del menu  (modo flash)  28
o spostamento del cursore verso l'alto

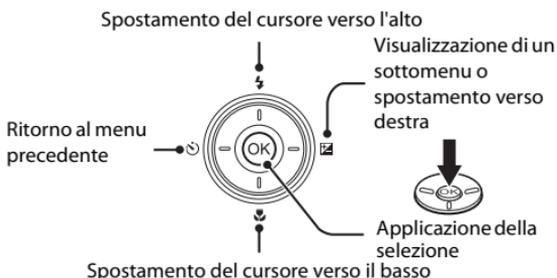


Riproduzione

Selezione dell'immagine precedente



Schermate dei menu



Nota sul multi-selettore

Nel presente manuale la pressione del multi-selettore verso l'alto, verso il basso, a sinistra e a destra è indicata rispettivamente con i simboli ▲, ▼, ◀ e ▶.

Pulsante MENU

Premere **MENU** per visualizzare il menu del modo selezionato e utilizzare il multi-selettore (☒ 11) per scorrere i menu.



Visualizzato quando sono presenti altre opzioni di menu successive



Opzione selezionata

Visualizzato quando il menu è costituito da due o più pagine

Visualizzato quando sono presenti altre opzioni di menu precedenti



Premere **OK** o **▶** sul multi-selettore per passare al successivo gruppo di opzioni.

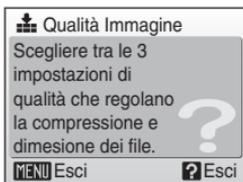
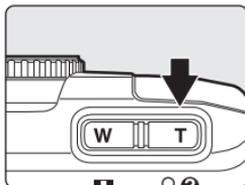


Premere **OK** o il multi-selettore **▶** per confermare la selezione.

Display della Guida

Per visualizzare una descrizione dell'opzione del menu selezionata al momento, premere **T** (🔍) quando sulla schermata del menu è visualizzato **?** in basso a destra.

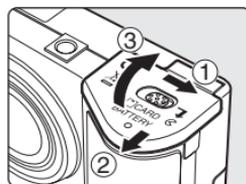
Per tornare al menu originale, premere nuovamente **T** (🔍).



Inserire le batterie

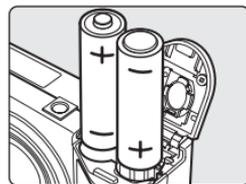
1 Aprire il coperchio del vano batteria/ alloggiamento card.

Tenere capovolta la fotocamera per evitare che le batterie cadano.

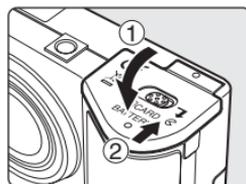


2 Inserire le batterie.

Inserire le batterie in modo corretto, come illustrato a destra.



3 Chiudere il coperchio del vano batteria/ alloggiamento card.



Batterie supportate

Questa fotocamera utilizza le seguenti batterie.

- Due LR6 batterie alcaline AA (in dotazione)
- Due ZR6 batterie oxyride AA (disponibili separatamente)
- Due FR6 batterie al litio AA (disponibili separatamente)
- Due batterie Ni-MH EN-MH1 ricaricabili (accessorio Nikon venduto separatamente)

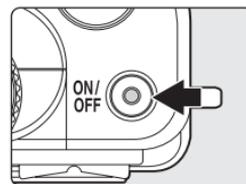
Accensione e spegnimento della fotocamera

Per accendere la fotocamera, premere l'interruttore di alimentazione. La spia di accensione (verde) si illumina brevemente e il monitor si accende.

Per spegnere la fotocamera, premere nuovamente l'interruttore di alimentazione.

Allo spegnimento della fotocamera, si spengono sia la spia di accensione che il monitor.

- Se la fotocamera è spenta, tenere premuto  per accenderla attivando il modo play  26).

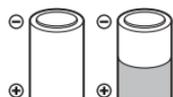


✓ Sostituzione delle batterie

Spegnere la fotocamera e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card per rimuovere o inserire le batterie.

✓ Ulteriori precauzioni relative alle batterie

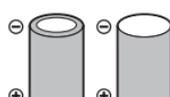
- Leggere e osservare le indicazioni e avvertenze per le batterie alle pagine iii e la sezione "Manutenzione della fotocamera" (☒ 115).
- Non utilizzate insieme batterie di diverso tipo, né batterie nuove e usate contemporaneamente.
- Non utilizzare batterie che presentino i difetti seguenti:



Batterie scrostate



Batterie la cui guaina di isolamento non ricopre la zona attorno al terminale negativo



Batterie con terminale negativo piatto

✓ Tipo batteria

Per migliorare il rendimento delle batterie, selezionare dal menu impostazioni il tipo di batteria inserito al momento nella fotocamera. L'impostazione predefinita è **Alcalina**. Se è utilizzato qualsiasi altro tipo di batteria, accendere la fotocamera e modificare l'impostazione (☒ 111).

✍ Batterie alcaline

Le prestazioni delle batterie alcaline possono variare notevolmente in funzione della marca. Scegliere una buona marca.

✍ Adattatore CA

L'adattatore CA EH-65A (accessorio Nikon disponibile separatamente) può essere utilizzato per caricare la COOLPIX P60 da una presa di corrente. Non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi o danneggiarsi.

🔊 Spegnimento automatico in modo ripresa (Modo standby)

Se non viene eseguita alcuna operazione per circa cinque secondi, il monitor si oscura per risparmiare energia. Il monitor si illumina nuovamente non appena si utilizza uno dei comandi della fotocamera. Per impostazione predefinita, il monitor si spegne se non viene eseguita alcuna operazione per circa 30 secondi quando la fotocamera è in modo di ripresa e play. La fotocamera si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per altri tre minuti (☒ 107).

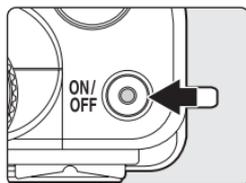
Impostazione della lingua, della data e dell'ora

La prima volta che si accende la fotocamera viene visualizzata la finestra di dialogo per la selezione della lingua.

Primi passi

- 1** Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

La spia di accensione (verde) si illumina brevemente e il monitor si accende.



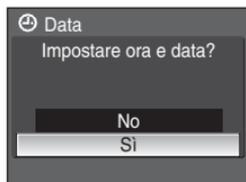
- 2** Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per scegliere la lingua desiderata, quindi premere OK.

Per informazioni sull'utilizzo del multi-selettore, vedere "Il multi-selettore" (p. 11).

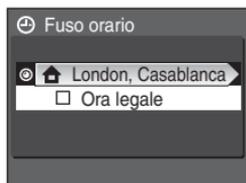


- 3** Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per scegliere **Si**, quindi premere OK.

Se si seleziona **No**, la data e l'ora non verranno impostate.



- 4** Premere OK.



Orario Ora legale

Se è in vigore l'ora legale, attivare **Ora legale** nel menu Fuso orario e impostare la data.

- 1 Prima di premere OK, premere ▼ sul multi-selettore per scegliere **Ora legale**.
- 2 Premere OK per attivare l'ora legale (✓). Il pulsante OK consente di attivare e disattivare l'opzione Ora legale.
- 3 Premere il multi-selettore ▲, quindi premere OK e passare al punto 5.

- 5** Premere il multi-selettore ◀ o ▶ per scegliere il proprio fuso orario (☒ 101), quindi premere OK.



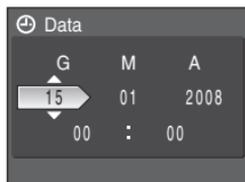
- 6** Modificare la data.

Premere il multi-selettore ▲ o ▼ per modificare l'elemento selezionato.

Premere ▶ per spostare il cursore nel seguente ordine.

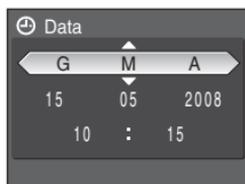
G (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → ora → minuti → **GMA**
(l'ordine in cui sono visualizzati giorno, mese e anno)

Premere ◀ per tornare alla voce precedente.



- 7** Scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno, quindi premere OK o il multi-selettore ▶.

Le impostazioni vengono applicate e il monitor torna al modo di ripresa.



Modifica della Data e dell'Ora

- Selezionare **Data**, dalla voce **Data** (☒ 99) nel menu impostazioni (☒ 96), per modificare la data e l'ora attuali e seguire la procedura precedentemente descritta al punto 6.
- Selezionare **Fuso orario** dalla voce **Data** (☒ 99) nel menu impostazioni (☒ 96), per modificare le impostazioni del fuso orario e dell'ora legale.

Inserimento delle card di memoria

Le immagini vengono archiviate nella memoria interna della fotocamera (circa 12 MB) o su card di memoria rimovibili Secure Digital (SD) (acquistabili separatamente) (☒ 112).

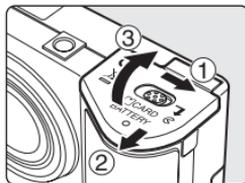
Se si inserisce una card di memoria nella fotocamera, le immagini vengono automaticamente archiviate su questa card e potranno pertanto essere riprodotte, eliminate o trasferite. Rimuovere la card di memoria per archiviare le immagini nella memoria interna oppure per riprodurle, eliminarle o trasferirle dalla memoria interna.

Primi passi

- 1** Controllare che la fotocamera sia spenta e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card.

Verificare che la fotocamera sia spenta (spia di accensione spenta) prima di inserire o rimuovere la card di memoria.

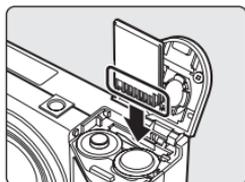
Quando si apre il coperchio del vano batteria/alloggiamento card, tenere capovolta la fotocamera per evitare che le batterie cadano.



- 2** Inserire la card di memoria.

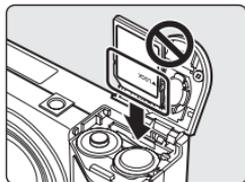
Orientandola correttamente, spingere la card di memoria finché non scatta in posizione.

Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card.



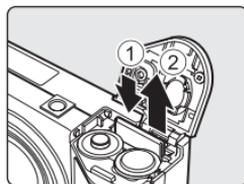
☑ **Inserimento delle card di memoria**

L'inserimento non corretto della card di memoria (in senso inverso o in posizione capovolta), potrebbe danneggiare la card e la fotocamera. Assicurarsi che l'orientamento della card di memoria sia corretto.



Rimozione delle card di memoria

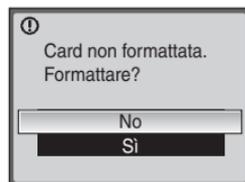
Prima di rimuovere le card di memoria, **spegnere la fotocamera** e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti. Aprire il vano batterie/card di memoria e inserire la card ① per estrarla parzialmente ②. A questo punto è possibile rimuovere manualmente la card.



Formattazione delle card di memoria

Se viene visualizzato il messaggio riportato a destra, la card di memoria deve essere formattata prima dell'utilizzo (☒ 107). Si noti che **la formattazione determina l'eliminazione definitiva di tutte le immagini e di tutti i dati** contenuti nella memory card. Prima di formattare la card di memoria, assicurarsi di effettuare una copia delle immagini che si desidera conservare.

Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Si** e premere **OK**. Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per iniziare la formattazione scegliere **Formatta** e premere **OK**.



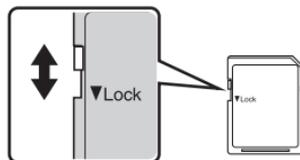
• **Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card prima del completamento della formattazione.**

• La prima volta che si inseriscono nella fotocamera COOLPIX P60 schede di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle (☒ 107) con la fotocamera.

Cursore di protezione scrittura

Le card di memoria SD sono dotate di un cursore di protezione dalla scrittura. Quando questo è in posizione di "blocco", le immagini non possono essere registrate o eliminate e la card di memoria non può essere formattata. Sbloccare la card di memoria spostando il cursore nella posizione di "Scrittura".

Cursore di protezione scrittura



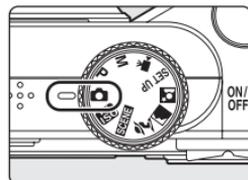
Card di memoria

- Utilizzare soltanto card di memoria Secure Digital.
- Di seguito vengono indicate alcune operazioni che è opportuno evitare durante la formattazione della card di memoria, durante la scrittura o l'eliminazione dei dati in essa contenuti oppure durante il trasferimento dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card di memoria:
 - Estrarre la card di memoria
 - Rimuovere le batterie
 - Spegner la fotocamera
 - Scollegare l'adattatore CA
- Non smontare o modificare.
- Evitare di fare cadere o piegare. Non sottoporre a forti urti ed evitare il contatto con l'acqua.
- Non toccare i terminali metallici con le dita o con oggetti metallici.
- Non applicare etichette o adesivi sulla card di memoria.
- Evitare di lasciarla esposta alla luce solare diretta, in veicoli chiusi o in ambienti con temperature elevate.
- Non esporre a umidità, polvere o gas corrosivi.

Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo (Auto)

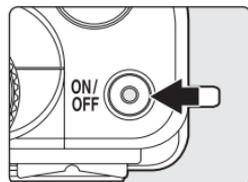
In questa sezione viene descritta la procedura da seguire per scattare una foto in modo  (Auto), un modo automatico di tipo “inquadra e scatta” consigliato agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.

1 Portare il selettore dei modi su .



2 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

La spia di accensione (verde) si accende per un momento, il monitor si illumina e l'obiettivo si allunga.



3 Controllare il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.

Livello della batteria

Monitor	Descrizione
NESSUN INDICATORE	Batterie completamente cariche.
	Livello delle batterie basso; prepararsi a sostituirle.
 Batteria scarica.	Impossibile scattare. Inserire batterie nuove.

Indicatore di livello batteria

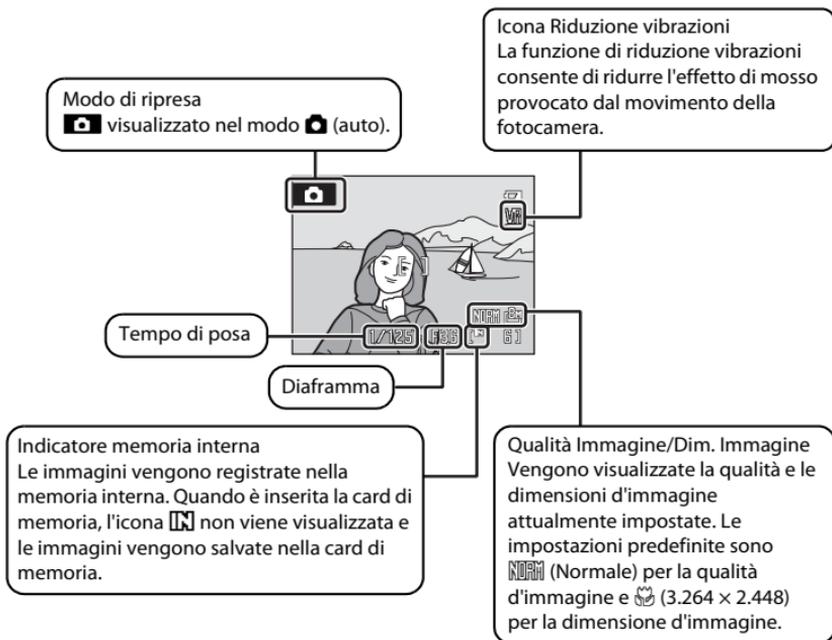


Numero di esposizioni rimanenti

Numero di esposizioni rimanenti

Il numero di immagini che è possibile salvare dipende dalla capacità della memoria interna o della card, dalla qualità d'immagine e dalla dimensione d'immagine impostati ( 78).

Indicatori visualizzati nel modo (Auto)



Funzioni disponibili nel modo (auto)

Nel modo  (auto) è possibile impostare il modo di messa a fuoco  31) e la compensazione dell'esposizione  32), nonché scattare fotografie utilizzando il Modo flash  28) e l'autoscatto  30). Premendo **MENU** vengono visualizzate le opzioni del menu di ripresa necessarie per impostare la qualità d'immagine  76) e la dimensione d'immagine  77).

Riduzione vibrazioni

L'opzione **Riduzione vibrazioni**  105), quando è selezionato **SI** (impostazione predefinita), consente di correggere la sfocatura causata da leggeri movimenti della mano, ovvero l'effetto mosso, che in genere si verifica nella ripresa con lo zoom o con tempi di posa lunghi.

Se si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, impostare da **Riduzione vibrazioni** a **No**. Per ridurre l'effetto mosso provocato dal movimento della fotocamera quando si girano filmati, attivare **VR elettronico**  56) dal menu filmato  55).

Tempo di posa e diaframma

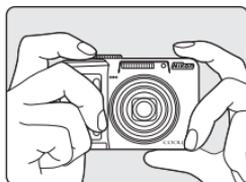
Vengono visualizzate le impostazioni del tempo di posa e diaframma, regolate dalla fotocamera per adeguarsi alle condizioni di ripresa.

Nel modo **M** (manuale)  44), il tempo di posa e il diaframma possono essere regolati manualmente.

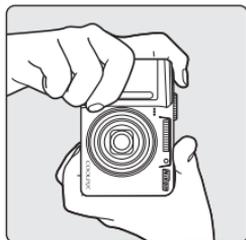
Passaggio 2 Inquadratura

1 Preparare la fotocamera.

Impugnare saldamente la fotocamera con entrambe le mani, tenendo le dita e altri oggetti lontano dall'obiettivo, dal flash, dall'illuminatore ausiliario AF e dal microfono.



Per scattare con la fotocamera in "verticale" (orientamento normalmente utilizzato per i ritratti), impugnare la fotocamera in modo che il flash incorporato sia rivolto verso l'alto.



2 Inquadrare l'immagine.

Posizionare il soggetto principale in prossimità del centro del monitor.



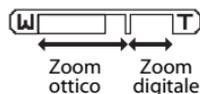
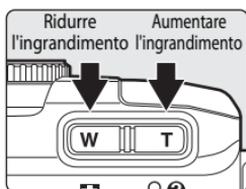
Uso del mirino elettronico

Si consiglia di utilizzare il mirino elettronico per inquadrare quando risulta difficile visualizzare le immagini sul monitor in presenza di una luce molto forte. Premere  per passare al mirino elettronico .

Uso dello zoom

Usare i pulsanti zoom per attivare lo zoom ottico. Premere **T**  per aumentare l'ingrandimento in modo che il soggetto ricopra un'area più ampia dell'inquadratura o **W**  per diminuire l'ingrandimento ampliando l'area visibile nell'inquadratura.

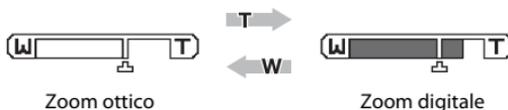
Quando si premono i pulsanti zoom, l'indicatore viene mostrato nella parte superiore del monitor.



Zoom digitale

Quando la fotocamera ha raggiunto l'ingrandimento massimo (5x), tenendo premuto **T** (Q) si attiva lo zoom digitale. Il soggetto viene ingrandito fino ad altri 4x, per un ingrandimento complessivo di 20x.

Quando lo zoom digitale è attivo, l'area di messa a fuoco non viene visualizzata e viene messo a fuoco il soggetto nell'area di messa a fuoco centrale.



Lo zoom digitale crea un'immagine ritagliando, se possibile, l'area visibile nel monitor in base alla dimensione d'immagine corrente (☒ 77), aumentando l'ingrandimento senza compromettere la qualità.

Se l'immagine ritagliata è di dimensioni inferiori a quelle correnti, verranno aggiunti ulteriori pixel tramite un processo noto come interpolazione e l'immagine creata risulterà leggermente "granulosa".

Viene visualizzato ☒, al di sotto dell'indicatore di zoom, quando viene raggiunto il rapporto di zoom massimo, prima di applicare l'interpolazione. Quando lo zoom viene aumentato oltre tale limite, l'indicatore di zoom diventa giallo e viene utilizzata l'interpolazione.

☒ Rapporto di zoom massimo senza interpolazione

Quando vengono utilizzate impostazioni per una dimensione inferiore dell'immagine (☒ 77), ☒ si avvicina alla posizione **T** (Q). Il fattore di zoom disponibile prima dell'interpolazione varia in base all'opzione selezionata per la dimensione d'immagine, come illustrato nella tabella riportata di seguito. La fotocamera sospende brevemente l'operazione di zoom quando raggiunge il rapporto di zoom massimo, prima di applicare l'interpolazione che inizierà se si premerà **T** (Q) per aumentare ulteriormente il rapporto di zoom.

Dim. Immagine	Rapporto di zoom	Dim. Immagine	Rapporto di zoom
☒, ☒, ☒	5,0x (fino al rapporto massimo dello zoom ottico)	☒	10,0x (zoom digitale fino a 2,0x)
☒	6,0x (zoom digitale fino a 1,2x)	☒	12,0x (zoom digitale fino a 2,4x)
☒	7,0x (zoom digitale fino a 1,4x)	☒	15,0x (zoom digitale fino a 3,0x)
		☒	20,0x (zoom digitale fino a 4,0x)

La fotocamera consente di limitare lo zoom digitale all'intervallo in cui non viene eseguita l'interpolazione, o anche di disattivarlo completamente (☒ 106).

Passaggio 3 Messa a fuoco e scatto

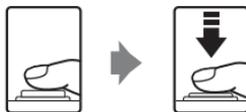
1 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

La fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto posto nell'area di messa a fuoco centrale.

Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco diventa verde.

Quando lo zoom digitale è attivo e il soggetto è messo a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco (M/6) diventa verde. L'area di messa a fuoco non viene visualizzata.

Finché il pulsante di scatto resta premuto a metà corsa, la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, l'area di messa a fuoco o l'indicatore lampeggiano in rosso. Modificare la composizione e riprovare.



2 Premere completamente il pulsante di scatto.

Il pulsante di scatto sarà rilasciato e la foto sarà registrata sulla card di memoria o nella memoria interna.



Pulsante di scatto

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. Per impostare la messa a fuoco e l'esposizione, premere il pulsante di scatto a metà corsa, finché non si avverte resistenza. La messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate finché il pulsante di scatto resta in questa posizione. Per rilasciare il pulsante di scatto e scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto.

Non esercitare una forza eccessiva durante la pressione del pulsante di scatto; in caso contrario, si potrebbe ottenere l'effetto mosso con conseguenti immagini sfocate.



Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione.

Scattare la foto premendo completamente il pulsante di scatto.

✓ Durante la registrazione

Durante la registrazione delle immagini, viene visualizzata l'icona  (attesa) oppure lampeggia l'indicatore di durata del filmato/fotogrammi rimanenti. Quando sono visualizzate queste icone non spegnere la fotocamera, non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card e non rimuovere né scollegare la fonte di alimentazione. In tali circostanze, l'interruzione dell'alimentazione o la rimozione della card di memoria possono causare la perdita dei dati o il danneggiamento della fotocamera o della card.

✎ Autofocus

La funzione Autofocus potrebbe dare risultati imprevisti nelle seguenti situazioni. In alcuni casi rari il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco attiva e il relativo indicatore siano verdi:

- Soggetto molto scuro
- Presenza di oggetti con livelli di illuminazione molto diversi, ad esempio il sole dietro il soggetto, che si trova quindi in ombra
- Assenza di contrasto tra il soggetto e lo sfondo, ad esempio se il soggetto indossa una camicia bianca e si trova davanti a una parete dello stesso colore
- Presenza di più oggetti a distanze diverse dalla fotocamera, ad esempio se il soggetto si trova in una gabbia
- Soggetto in rapido movimento

In questi casi, premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco più volte oppure eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto e utilizzare il blocco della messa a fuoco. Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, accertarsi che la distanza fra la fotocamera e il soggetto, su cui la messa a fuoco è stata bloccata, sia uguale a quella dal soggetto che si desidera effettivamente fotografare.

🔒 Blocco della messa a fuoco

Per mettere a fuoco soggetti non centrati, quando **Area centrale** è selezionato per **Modo area AF**, utilizzare il blocco della messa a fuoco come descritto di seguito.

- Quando la messa a fuoco è bloccata, assicurarsi di mantenere invariata la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera blocca la messa a fuoco.



Posizionare il soggetto al centro dell'area di messa a fuoco.



Premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Verificare che l'area di messa a fuoco sia verde.



Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa e ricomporre l'immagine.



Premere completamente il pulsante di scatto.

🔦 Illuminatore ausiliario AF e flash

Se il soggetto è poco illuminato, è possibile premere il pulsante di scatto a metà corsa per accendere l'illuminatore ausiliario AF oppure premere completamente il pulsante di scatto per emettere il flash. L'illuminatore ha un raggio di azione di circa 1,9 m. con l'impostazione massima del grandangolo e di 1,1 m. in posizione tele massima. È possibile impostare manualmente l'illuminatore ausiliario AF su **No** ( 105), sebbene in tal caso la fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco in condizioni di illuminazione insufficiente.

Passaggio 4 Visualizzazione ed eliminazione delle immagini

Visualizzazione delle immagini (modo di visione play)

Premere .

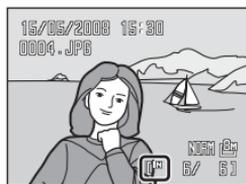
L'ultima fotografia scattata viene visualizzata nel modo di visione play a pieno formato.

Per visualizzare altre immagini, premere il multi-selettore ▲, ▼, ◀ o ▶. Tenere premuto il multi-selettore ▲, ▼, ◀ o ▶ per l'avanzamento rapido delle foto.

Le immagini possono essere visualizzate per breve tempo a bassa risoluzione durante la lettura dalla card di memoria o dalla memoria interna.

Premere  oppure il pulsante di scatto per passare al modo di ripresa.

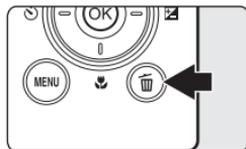
Quando viene visualizzata l'icona , sono visualizzate le immagini salvate nella memoria interna. Quando è inserita la card di memoria, l'icona  non viene visualizzata e verranno visualizzate le immagini registrate sulla card di memoria.



Indicatore memoria interna

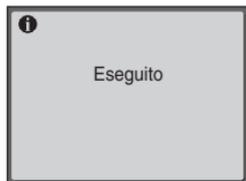
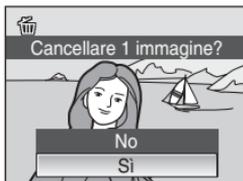
Eliminazione di immagini

- 1 Per eliminare l'immagine attualmente visualizzata premere .



- 2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Si**, quindi premere .

Per uscire senza eliminare l'immagine, scegliere **No**, quindi premere .



Modo play

Le seguenti opzioni sono disponibili nel modo di visione play a pieno formato.

Opzione	Funzione	Descrizione	
Zoom in visione play	T 	Premere T  per ingrandire l'immagine attualmente visualizzata fino a circa 10x. Premere OK  per tornare al modo di visione play a pieno formato.	48
Visualizzazione delle miniature	W 	Premere W  per visualizzare quattro, nove o 16 miniature.	47
Cambiare display		Premere  per passare dal monitor al display del mirino elettronico e per nascondere o mostrare gli indicatori e le informazioni sulle foto durante lo scatto e la ripresa.	8
Registrazione/ riproduzione di memo vocali		Premere OK  per registrare o riprodurre memo vocali della durata massima di 20 secondi.	53
Passare al modo di ripresa	  	Premere  oppure il pulsante di scatto per passare al modo selezionato con il selettore dei modi.	26

Premere  per accendere la fotocamera

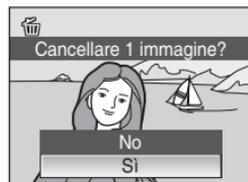
Se la fotocamera è spenta, tenere premuto  per accenderla nel modo play. L'obiettivo non si allunga.

Visualizzazione delle immagini

È possibile visualizzare le immagini archiviate nella memoria interna solo se non è inserita alcuna card di memoria.

Eliminazione dell'ultima foto scattata

Nel modo di ripresa, premere  per eliminare l'ultima foto scattata.



Utilizzo del flash

Il flash ha un raggio d'azione di 0,4-5,1 m. con l'impostazione minima dello zoom. Alla massima estensione dello zoom ottico, il raggio d'azione è compreso tra 0,6-4,0 m. (quando **Sensibilità ISO** è impostato su **Auto**). Sono disponibili i modi flash indicati di seguito.

 **Auto** (impostazione predefinita per il modo  (auto))

Se l'illuminazione è insufficiente, il lampo del flash viene emesso automaticamente.

 **Auto con effetto riduzione occhi rossi**

Riduce l'effetto "occhi rossi" nei ritratti ( 29).

 **No**

Il flash non viene emesso anche se l'illuminazione è insufficiente.

 **Fill-flash**

Il flash viene emesso quando viene scattata una foto. Utilizzare questo modo per "riempire" (illuminare) le aree in ombra o i soggetti in controluce.

 **Sincro-flash su tempi lenti**

L'opzione  (auto) è abbinata a tempi di posa lunghi. Il flash illumina il soggetto principale; per acquisire lo sfondo in immagini notturne o con luce debole, vengono utilizzati tempi di posa lunghi.

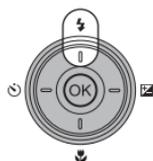
 **Sincro sulla seconda tendina**

Il flash si attiva subito prima della chiusura dell'otturatore, creando un fascio di luce dietro i soggetti in movimento.

Impostare (Modo flash)

1 Premere (modo flash).

Nel monitor viene visualizzato il menu Flash.



2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere il modo flash desiderato e premere **OK**.

L'icona del modo flash selezionato viene visualizzata.

Quando si utilizza  (auto), l'icona  viene visualizzata solo per cinque secondi.

Se non si conferma l'impostazione premendo **OK** entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.



✓ Riprese in condizioni di scarsa illuminazione e con il flash disattivato (🚫)

- Per stabilizzare la fotocamera durante lo scatto ed evitare movimenti, si consiglia di utilizzare un cavalletto. Impostare la funzione **Riduzione vibrazioni** (🚫 105) su **No**, se si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante la ripresa.
- Se la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità per ridurre al minimo l'effetto di sfocatura causato dai tempi di posa lunghi, viene visualizzato il simbolo **ISO**. Le foto scattate quando l'icona **ISO** è visualizzata possono risultare leggermente confuse.
- È possibile applicare automaticamente la riduzione disturbo durante la registrazione delle foto scattate, con conseguente incremento dei tempi di registrazione.

✓ Nota sull'utilizzo del flash

Quando si utilizza il flash con lo zoom in posizione grandangolo, il riflesso delle particelle di polvere nell'aria può apparire nell'immagine sotto forma di punti luminosi. Per ridurre questo riflesso, impostare il Modo flash su 🚫 (No) o aumentare l'ingrandimento sul soggetto.

📌 Indicatore flash

Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la spia del flash indica lo stato del flash.

- **Accesa:** viene emesso il flash quando si scatta la foto.
- **Lampeggia:** il flash è in fase di carica. Attendere qualche secondo e riprovare.
- **Spenta:** la foto verrà scattata senza il flash.

Se si scattano foto con la batteria in esaurimento, il monitor si spegne fino a quando il flash non si sarà ricaricato completamente.



📌 Impostazione Modo flash

Nei modi 📷 (auto), alta sensibilità, **P** e **M**, l'impostazione predefinita è **📷AUTO** (auto).

Le impostazioni modificate in modo 📷 (auto) ritornano a **📷AUTO** (auto) quando la fotocamera viene spenta, a meno che la foto non sia scattata con 📷👁️ (auto con riduzione occhi rossi) attivato. Le modifiche apportate al modo flash, in uno qualsiasi dei modi scena vengono annullate e si ripristinano i valori predefiniti fino a che si seleziona un nuovo modo di ripresa o non si spegne la fotocamera.

📌 Riduzione effetto occhi rossi

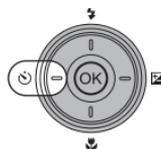
La fotocamera è dotata di una funzione avanzata di riduzione dell'effetto occhi rossi ("Correzione automatica occhi rossi"). Il flash emette vari lampi a bassa intensità prima del lampo principale, riducendo in tal modo l'effetto occhi rossi. Quindi la fotocamera analizza l'immagine; se viene rilevato l'effetto occhi rossi, la parte interessata verrà elaborata per ridurlo ulteriormente prima di salvare l'immagine. È consigliabile non utilizzare questo modo se si desidera una risposta rapida allo scatto; infatti, potrebbe verificarsi un leggero ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto vero e proprio. Anche il lasso di tempo che deve trascorrere prima che sia possibile scattare la fotografia successiva aumenta leggermente. La funzione avanzata di riduzione effetto occhi rossi potrebbe non produrre i risultati desiderati in tutte le situazioni. In occasioni molto rare, è possibile che la riduzione effetto occhi rossi avanzata venga eseguita in aree non soggette a tale effetto; se ciò si verifica, scegliere un altro modo e riprovare.

Scattare con Autoscatto

La fotocamera è dotata di un timer da dieci secondi e di uno da due secondi per gli autoritratti. Quando si utilizza l'autoscatto, è consigliabile posizionare la fotocamera su un cavalletto. Impostare **Riduzione vibrazioni** (📷 105) su **No** quando si utilizza un cavalletto.

1 Premere (autoscatto).

Viene visualizzato il menu Autoscatto.



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **10s** o **2s** quindi premere .

10s (dieci secondi): indicato per occasioni importanti (ad esempio un matrimonio)

2s (due secondi): indicato per prevenire l'effetto mosso

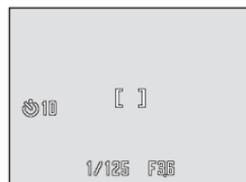
Viene visualizzato il modo selezionato per l'autoscatto.

Se non si conferma l'impostazione premendo  entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.



3 Inquadrare l'immagine e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione.

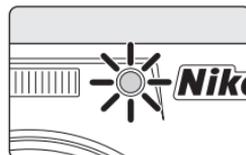
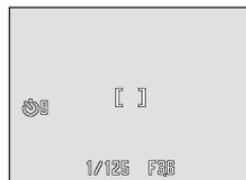


4 Premere completamente il pulsante di scatto.

L'autoscatto viene attivato e il numero di secondi rimanenti prima che l'autoscatto viene attivato è visualizzato sul monitor. La relativa spia inizia a lampeggiare. La spia smette di lampeggiare un secondo prima dello scatto della fotografia e rimane accesa fino al rilascio dell'otturatore.

In seguito al rilascio del pulsante di scatto, l'autoscatto viene disattivato.

Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la fotografia, premere nuovamente il pulsante di scatto.



Scelta di un modo Messa a fuoco

Il modo di messa a fuoco deve essere scelto in base al soggetto e alla composizione.

AF Autofocus

La fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco in base alla distanza del soggetto. Da utilizzare quando la distanza tra il soggetto e l'obiettivo è di 40 cm o maggiore.

∞ Infinito

Utilizzare per riprendere scene distanti con altri oggetti in primo piano (ad esempio una finestra) o durante le riprese di paesaggi a distanze di 5 m o più. Il flash si spegne automaticamente.

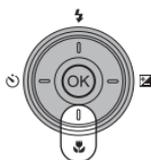
🌸 Macro/primo piano

Modo per riprese a distanza ravvicinata. Zoomando avanti o indietro fino a quando l'icona **🌸** visualizzata sul monitor non diventa verde, la fotocamera consente di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di appena 10 cm dall'obiettivo.

Impostazione del modo Messa a fuoco

1 Premere **🌸** (modo di messa a fuoco).

Viene visualizzato il menu di messa a fuoco.



2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere il modo di messa a fuoco desiderato e premere **OK**.

Nella parte superiore del monitor appare l'icona del modo di messa a fuoco selezionato.

Quando si utilizza il modo **AF** (autofocus), l'icona **AF** viene visualizzata solo per cinque secondi.

Se non si conferma l'impostazione premendo **OK** entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.



🌸 Modo Macro/primo piano

Nel modo Macro/primo piano, la fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco, anche quando il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco.

Tuttavia, nei modi **📷** (alta sensibilità), **P** e **M**, verrà applicata l'impostazione corrente **Modo autofocus** (☞ 88).

🌸 Impostazione del modo Messa a fuoco

Nei modi **📷** (auto), alta sensibilità, **P** e **M** l'impostazione predefinita è **AF** (autofocus). Quando si seleziona un altro modo di ripresa o si spegne la fotocamera nel modo **📷** (auto), viene ripristinata l'impostazione predefinita del modo di messa a fuoco selezionato. Quando si seleziona un altro modo di ripresa o si spegne la fotocamera nel modo scena, viene ripristinata l'impostazione predefinita del modo di messa a fuoco selezionato.

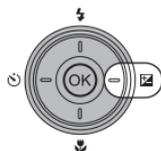
Compensazione esposizione

La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per modificare il valore consigliato dalla fotocamera per ottenere immagini più chiare o più scure.

1 Premere (Compensazione esposizione).

Viene visualizzato il valore di compensazione dell'esposizione.

La compensazione dell'esposizione non è disponibile nel modo **M** (manuale).



2 Premere il multi-selettore o per regolare l'esposizione.

Viene visualizzato il menu di compensazione dell'esposizione.

Se l'immagine è troppo scura, regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato (+).

Se l'immagine è troppo chiara, regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato (-).

È possibile impostare la compensazione dell'esposizione su valori compresi tra -2.0 e +2.0 EV.



3 Premere il pulsante di scatto per scattare una foto.

Ripetere le operazioni descritte ai punti 2 e 3 per scattare più foto variando progressivamente i valori di compensazione dell'esposizione in piccoli passi.



4 Premere per rendere effettive le impostazioni di compensazione dell'esposizione.

Se si imposta un valore di compensazione dell'esposizione diverso da **0.0**, accanto al valore viene visualizzata l'icona  sul monitor.

Per annullare la compensazione dell'esposizione, selezionare **0.0** prima di premere  oppure eseguire le operazioni descritte ai punti 1 e 2 per selezionare **0.0**.



Valore Compensazione esposizione

Il passaggio a un altro modo di ripresa o lo spegnimento della fotocamera riporta l'impostazione di compensazione dell'esposizione che non sia quella del modo  (auto) o scena su **0.0**.

Utilizzo di Compensazione esposizione

La fotocamera tende a ridurre l'esposizione quando sono inquadrati principalmente oggetti luminosi e ad aumentarla quando l'inquadratura risulta globalmente scura. Pertanto, potrebbe essere necessario impostare un valore di compensazione dell'esposizione *positivo* per riprodurre fedelmente la brillantezza di oggetti molto luminosi che occupano gran parte dell'inquadratura (ad esempio, paesaggi innevati, spiagge o distese di acqua illuminate dal sole) oppure quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto principale. Analogamente, può essere necessario impostare un valore di compensazione dell'esposizione *negativo* in presenza di oggetti molto scuri che occupano gran parte dell'inquadratura (ad esempio, un tappeto di foglie verdi) oppure quando lo sfondo è molto più scuro del soggetto principale.

Modo Scena

Le impostazioni della fotocamera vengono automaticamente ottimizzate in base al tipo di scena selezionato. Alcuni tipi di scena possono essere selezionati con il solo utilizzo del selettore dei modi, mentre altri possono essere facilmente scelti dal menu scena.

Scene del selettore dei modi

 Ritratto	 Paesaggio	 Ritratto notturno
--	---	---

Scene Menu scena

 Feste/interni	 Sport	 Controluce
 Spiaggia/neve	 Macro/primo piano	 Panorama assistito
 Tramonto	 Museo	 Registrazione vocale*
 Aurora/crepuscolo	 Fuochi artificiali	
 Paesaggio notturno	 Copia	

* Vedere "Registrazioni vocali" (📖 58).

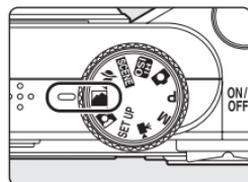
Qualità Immagine e Dim. Immagine

Quando si preme **MENU** nel modo scena, viene visualizzato il menu scena e le impostazioni **Qualità Immagine** (📖 76) e **Dim. Immagine** (📖 77) possono essere regolate. Le modifiche apportate a queste impostazioni vengono applicate a tutti i modi di ripresa.

Riprese nei modi Scena

Modi (Ritratto), (Paesaggio) e (Ritratto notturno)

- 1 Portare il selettore dei modi su  (ritratto),  (paesaggio) o  (ritratto notturno).

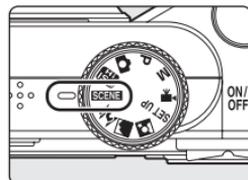


- 2 Inquadrare il soggetto e scattare.



Altri modi Scena

- 1 Portare il selettore dei modi su **SCENE**.



- 2 Premere **MENU** per visualizzare la schermata del menu scena, selezionare il modo scena desiderato e premere **OK**.



- 3 Inquadrare il soggetto e scattare.



Funzioni

Ritratto

Utilizzare questo modo per realizzare ritratti in cui si desidera dare risalto al soggetto principale attenuando i particolari dello sfondo. I soggetti dei ritratti avranno un incarnato uniforme e naturale.

- La fotocamera rileva automaticamente un volto che guarda in macchina, eseguendo la messa a fuoco su di esso (Riprese con la funzione di priorità al volto →  87).
- Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco su quello più vicino.
- Se non rileva nessun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.
- Lo zoom digitale non è disponibile.



* È possibile selezionare altre impostazioni.

Paesaggio

Utilizzare questo modo per realizzare paesaggi dai colori saturi.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco o l'indicatore si illuminano di verde. Tuttavia, in alcuni casi i soggetti in primo piano potrebbero non essere a fuoco.



* È possibile selezionare altre impostazioni.

Icone utilizzate per le descrizioni

Le icone riportate di seguito sono utilizzate per le descrizioni della presente sezione: , modo flash ( 28); , autoscatto ( 30); , modo di messa a fuoco ( 31); , compensazione dell'esposizione ( 32); , illuminazione ausiliaria AF ( 105).

Impostazioni del modo Scena

Quando si sceglierà un altro modo di ripresa o si spegnerà la fotocamera, le modifiche apportate al modo flash, all'impostazione dell'autoscatto, all'impostazione del modo di messa a fuoco e al valore di compensazione dell'esposizione in uno qualsiasi dei modi scena verranno annullate, e verranno ripristinati i valori predefiniti di tali opzioni.

Ritratto notturno



Utilizzare questo modo per ottenere un bilanciamento naturale tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo nei ritratti scattati di notte.

- La fotocamera rileva automaticamente un volto che guarda in macchina, eseguendo la messa a fuoco su di esso (Riprese con la funzione di priorità al volto → 87).
- Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco su quello più vicino.
- Se non rileva nessun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.
- Lo zoom digitale non è disponibile.



- ¹ Verranno selezionati fill-flash con sincro-flash su tempi lenti e riduzione effetto occhi rossi.
² È possibile selezionare altre impostazioni.

Feste/interni

Consente di cogliere gli effetti della luce di candela o di altre luci sullo sfondo.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.
- Impugnare la fotocamera saldamente in quanto è facile che le immagini risentano dell'effetto di mosso. Quando si riprende in condizioni di scarsa luminosità, è consigliabile posizionare la fotocamera su un cavalletto. Quando si utilizza un cavalletto si consiglia di impostare **Riduzione vibrazioni** (105) su **No**.



- ¹ Si può passare dal modo flash al sincro-flash su tempi lenti con riduzione occhi rossi. È inoltre possibile selezionare altre impostazioni.
² È possibile selezionare altre impostazioni.

Spiaggia/neve

Consente di cogliere la luminosità di soggetti come paesaggi innevati, spiagge o distese di acqua illuminate dal sole.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.



- ¹ È possibile selezionare altre impostazioni.
² È possibile selezionare anche (macro/primi piani).

: per i modi Scena con è consigliabile utilizzare un cavalletto. Impostare **Riduzione vibrazioni** (105) su **No** quando si utilizza un cavalletto.

: le foto scattate nei modi scena che utilizzano la funzione **NR** possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto la registrazione potrebbe richiedere più tempo.

Tramonto



Consente di riprodurre le tonalità intense di albe e tramonti.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco o l'indicatore si illuminano di verde. Tuttavia, in alcuni casi i soggetti in primo piano potrebbero non essere a fuoco.



* È possibile selezionare altre impostazioni.

Aurora/crepuscolo



Consente di riprodurre i colori visibili prima dell'alba o dopo il tramonto, quando la luce del sole è radente.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco o l'indicatore si illuminano di verde. Tuttavia, in alcuni casi i soggetti in primo piano potrebbero non essere a fuoco.



* È possibile selezionare altre impostazioni.

Paesaggio notturno



I tempi di posa lunghi consentono di ottenere bellissimi paesaggi notturni.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco o l'indicatore si illuminano di verde. Tuttavia, in alcuni casi i soggetti in primo piano potrebbero non essere a fuoco.



* È possibile selezionare altre impostazioni.

: per i modi Scena con  è consigliabile utilizzare un cavalletto. Impostare **Riduzione vibrazioni** ( 105) su **No** quando si utilizza un cavalletto.

: le foto scattate nei modi scena che utilizzano la funzione **NR** possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto la registrazione potrebbe richiedere più tempo.

Modo Scena

Sport

Utilizzare questo modo per congelare azioni dinamiche in un singolo scatto e registrare il movimento con una serie di foto.

- Quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa per impostare la messa a fuoco, la fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco.
- Fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta con una cadenza di circa 2,0 fotogrammi al secondo (fps) con qualità d'immagine Normale e una dimensione d'immagine pari a  (3.264 x 2.448). Questa velocità di scatto può essere mantenuta fino a un massimo di 4 foto. La messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono fissati sui valori della prima immagine di ogni serie.
- La velocità massima dei fotogrammi durante lo scatto in sequenza può variare a seconda del formato immagine impostato e della card di memoria utilizzata.
- L'opzione di tempo di posa più lungo potrebbe non essere disponibile.
- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.



* È possibile selezionare altre impostazioni.

Macro/primo piano

Questo modo consente di fotografare fiori, insetti e altri piccoli oggetti posti a distanza ravvicinata.

- La fotocamera seleziona  (macro/primo piano) come modo di messa a fuoco ( 31) e porta automaticamente lo zoom nella posizione più vicina in cui può eseguire la messa a fuoco.
- La fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di soli 10 cm con lo zoom nella posizione grandangolo in cui  diventa verde.
- La distanza minima di messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom.
- **Modo area AF** è impostato su **Manuale** ( 86). Quando si preme , la fotocamera mette a fuoco sul soggetto posto nell'area di messa a fuoco attiva.
- Quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa per impostare la messa a fuoco, la fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, controllare l'impostazione **Riduzione vibrazioni** ( 105) e impugnare saldamente la fotocamera.



* Possono essere impostate altre funzioni. Il flash potrebbe non essere in grado di illuminare l'intero soggetto a una distanza inferiore a 40 cm.

Museo

Utilizzare questo modo per le riprese in interni, nelle situazioni in cui non è consentito l'uso del flash (ad esempio, nei musei e nelle gallerie d'arte) oppure in altri luoghi in cui si desidera escludere il flash.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.
- **BSS** Durante le riprese viene utilizzata la funzione Scelta dello scatto migliore (BSS) ( 85).
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, controllare l'impostazione **Riduzione vibrazioni** ( 105) e impugnare saldamente la fotocamera.
- L'opzione di tempo di posa più lungo potrebbe non essere disponibile.



¹ È possibile selezionare altre impostazioni.

² È possibile selezionare anche  (macro/primo piano).

Fuochi artificiali

I tempi di posa lunghi consentono di catturare le esplosioni di luce dei fuochi artificiali.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'indicatore di messa fuoco (📷 6) si illumina di verde. Tuttavia, in alcuni casi i soggetti in primo piano potrebbero non essere a fuoco.



Copia

Consente di ottenere immagini nitide di testi o disegni con sfondo bianco oppure di supporti stampati.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.
- Quando si utilizza questo modo con soggetti posti a distanza ravvicinata, scegliere  (macro/primi piani) (📷 31) come modo di messa a fuoco.
- Il testo e i disegni colorati potrebbero non essere riprodotti correttamente.



¹ È possibile selezionare altre impostazioni.

² È possibile selezionare anche  (macro/primi piani).

Controluce

Utilizzare questo modo quando la fonte di illuminazione si trova dietro il soggetto, mettendone in ombra i tratti e i dettagli. Il flash si accende automaticamente per "riempire" (illuminare) le aree in ombra.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.



* È possibile selezionare altre impostazioni.

: per i modi Scena con  è consigliabile utilizzare un cavalletto. Impostare **Riduzione vibrazioni** (📷 105) su **No** quando si utilizza un cavalletto.

 Panorama assistito



Questo modo consente di scattare una serie di fotografie da unire successivamente con il software Panorama Maker fornito in dotazione per creare un'unica immagine panoramica.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.



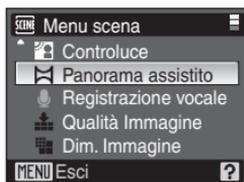
* È possibile selezionare altre impostazioni.

Scatto di foto per la creazione di un'immagine panoramica

La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. Per ottenere risultati ottimali, utilizzare un cavalletto. Impostare **Riduzione vibrazioni** ( 105) su **No** quando si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante la ripresa.

- 1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Panorama assistito** nel menu Scena, quindi premere **OK**.

Viene visualizzata l'icona di direzione del panorama () per indicare la direzione in cui saranno unite le foto.



- 2 Scegliere la direzione con il multi-selettore e premere **OK**.

Selezionare la direzione in cui verranno unite le foto per creare la foto panoramica: a destra () , a sinistra () , verso l'alto () o verso il basso () .

L'icona gialla di direzione del panorama () si orienta nella direzione selezionata e diventa bianca () quando **OK** viene premuto. In questa fase impostare, se necessario, il modo flash ( 28), l'autoscatto ( 30), il modo messa a fuoco ( 31) e la compensazione dell'esposizione ( 32). Premere **OK** per selezionare nuovamente la direzione.



3 Scattare la prima foto.

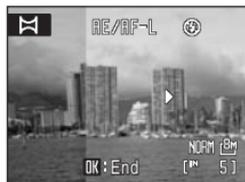
La prima foto viene visualizzata nel primo terzo del monitor.



4 Scattare la seconda foto.

Comporre l'immagine successiva in modo che sia sovrapposta alla precedente.

Ripetere questi passaggi fino a scattare il numero necessario di foto per completare la scena.



5 Al termine della ripresa, premere **OK**.

La fotocamera torna nella condizione descritta al punto 2.



✓ Panorama assistito

Una volta scattata la prima foto, non è possibile regolare le impostazioni relative a modo flash, autoscatto, messa a fuoco e compensazione dell'esposizione. Le foto non potranno essere eliminate e non sarà possibile regolare l'impostazione di zoom, la qualità d'immagine (76) o la dimensione d'immagine (77) fino al completamento della serie.

Le serie di scatti della funzione Panorama assistito vengono interrotte se la fotocamera passa al modo standby con la funzione di autospegnimento (107) durante la ripresa. Si consiglia di impostare l'opzione relativa alla quantità di tempo che deve trascorrere prima che venga attivata la funzione di autospegnimento su un valore più alto.

🔍 Blocco esposizione

Viene visualizzato **AE/AF-L** per indicare che la messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione sono stati bloccati sui valori della prima foto. Tutte le foto scattate in una serie panoramica presentano le stesse impostazioni di messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco.



🔍 Panorama Maker

Installare Panorama Maker utilizzando il CD Software Suite in dotazione. Trasferire le immagini su un computer (63) e utilizzare Panorama Maker (66) per comporre una foto panoramica unica.

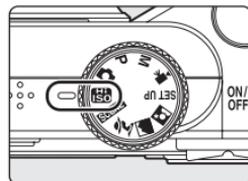
🔍 Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (113).

Riprese nel modo alta sensibilità

Nel modo di ripresa Sensibilità elevata, il livello di sensibilità viene aumentato nelle riprese in condizioni di scarsa illuminazione per ridurre gli effetti indesiderati causati dal movimento della fotocamera o del soggetto, consentendo di catturare l'atmosfera della scena. La sensibilità ISO verrà aumentata automaticamente a un massimo di 1600, in base alla luminosità del soggetto.

1 Portare il selettore dei modi su **HI ISO**.

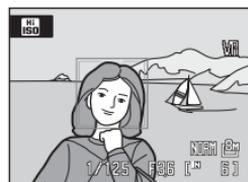


2 Inquadrare il soggetto e scattare.

Quando viene rilevato un volto, la fotocamera esegue la messa a fuoco del volto che appare circondato da un bordo doppio come impostazione predefinita.

Quando il soggetto della foto non è umano o si sta inquadrando un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (1 su 9) contenente il soggetto più vicino alla fotocamera.

Per ulteriori informazioni sulla funzione priorità al volto, consultare **Modo area AF** (86) e "Riprese con la funzione di priorità al volto" (87).



✓ Note sul modo di ripresa alta sensibilità

- Questo modo consente di ridurre gli effetti di mosso della fotocamera durante le riprese in condizioni di scarsa illuminazione; per le riprese senza flash, è tuttavia consigliabile utilizzare un cavalletto. Impostare **Riduzione vibrazioni** (85) su **No** quando si utilizza un cavalletto.
- Le immagini riprese in questo modo possono risultare leggermente granulose.
- La messa a fuoco può risultare difficoltosa in condizioni di scarsa illuminazione.
- Per scatti in condizioni di scarsa illuminazione è possibile ridurre i disturbi in modo automatico, a meno che per il modo **Sequenza** siano impostate le opzioni **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16**, con conseguente incremento dei tempi di salvataggio delle immagini.
- In caso di soggetti da fotografare poco illuminati, se sono impostati i modi **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16**, l'opzione di tempo di posa più lungo potrebbe non essere disponibile.

📷 Opzioni disponibili nel modo di ripresa alta sensibilità

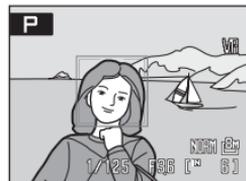
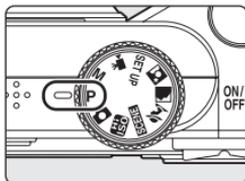
- È possibile modificare le impostazioni per il modo Flash (28), Autoscatto (30), Messa a fuoco (32) e compensazione dell'esposizione (32).
- La pressione del pulsante **MENU** nel modo di ripresa Sensibilità elevata consente di modificare le impostazioni per tutte le opzioni nel menu di ripresa (eccetto Sensibilità ISO) (75).

Modo P (Programmato auto)

La fotocamera imposta automaticamente sia il tempo di posa sia il diaframma.

Regolare le impostazioni del menu filmato come il bilanciamento dei bianchi e la sensibilità ISO e il modo di ripresa in sequenza.

- 1** Portare il selettore dei modi su **P**.



- 2** Regolare le impostazioni affinché si adattino al soggetto o alla propria creatività.

Premere **MENU** e regolare le impostazioni del menu di ripresa (☒ 75).

Regolare le impostazioni del modo flash (☒ 28), dell'autoscatto (☒ 30), del modo di messa a fuoco (☒ 31) e della compensazione dell'esposizione (☒ 32).

- 3** Inquadrare il soggetto e scattare.

Quando viene rilevato un volto, la fotocamera esegue la messa a fuoco del volto che appare circondato da un bordo doppio come impostazione predefinita.



Quando il soggetto della foto non è umano o si sta inquadrando un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (1 su 9) contenente il soggetto più vicino alla fotocamera.

Per ulteriori informazioni sulla funzione priorità al volto, consultare **Modo area AF** (☒ 86) e "Riprese con la funzione di priorità al volto" (☒ 87).

☑ Riduzione disturbo

Per scatti in condizioni di scarsa illuminazione è possibile ridurre i disturbi in modo automatico, a meno che per il modo **Sequenza** siano impostate le opzioni **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16**, con conseguente incremento dei tempi di salvataggio delle immagini.

☑ Nota su modo P (Programmata auto)

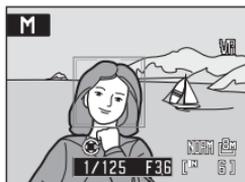
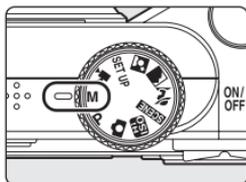
In caso di soggetti da fotografare poco illuminati, se sono impostati i modi **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16**, l'opzione di tempo di posa più lungo potrebbe non essere disponibile.

Modo M (Manuale)

Scegliere questo modo per controllare l'esposizione manualmente regolando il tempo di posa e il diaframma.

Regolare le impostazioni del menu filmato come il bilanciamento dei bianchi e la sensibilità ISO e il modo di ripresa in sequenza.

- 1 Portare il selettore dei modi su **M**.



- 2 Premere il multi-selettore ► per attivare l'impostazione del tempo di posa.

Premendo il multi-selettore ◀ o ► si passa alternativamente dall'impostazione del tempo di posa all'impostazione del diaframma.

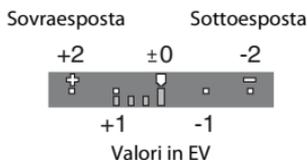


Tempo di posa

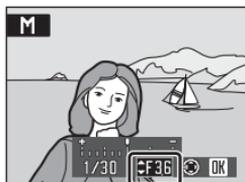
- 3 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per impostare un tempo di posa compreso tra 1/1.200 sec. e 8 sec.

Quando si regola il diaframma o il tempo di posa, il display dell'esposizione indica lo scostamento fra l'impostazione prescelta e il valore di esposizione misurato dalla fotocamera.

Tale scostamento è espresso in EV (da -2 a +2 EV in passi di 1/3 EV). Con la visualizzazione riprodotta a destra, l'immagine risulterà sovraesposta di 1 EV (+1).



- 4 Premere il multi-selettore ► per attivare l'impostazione del diaframma.



Diaframma

5 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare uno dei due valori del diaframma.

Ripetere le operazioni descritte ai punti 2 - 5 per variare le impostazioni dei tempi e dei diaframmi in modo da ottenere l'esposizione desiderata.

Premere **OK** per rendere effettive le impostazioni.



6 Inquadrare il soggetto e scattare.

Quando viene rilevato un volto, la fotocamera esegue la messa a fuoco del volto che appare circondato da un bordo doppio come impostazione predefinita.

Quando il soggetto della foto non è umano o si sta inquadrando un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (1 su 9) contenente il soggetto più vicino alla fotocamera.

Per ulteriori informazioni sulla funzione priorità al volto, consultare **Modo area AF** (86) e "Riprese con la funzione di priorità al volto" (87).



✓ Note su Tempo di posa lento

- Quando si impostano tempi più lunghi di 1/4, a meno che per il modo **Sequenza** siano selezionate le opzioni **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16**, la funzione di riduzione disturbo viene attivata in modo automatico, con conseguente incremento dei tempi di salvataggio delle immagini.
- In caso di soggetti da fotografare poco illuminati, se sono impostati i modi **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16**, l'opzione di tempo di posa più lungo potrebbe non essere disponibile.

✓ Funzioni disponibili nel modo M (Manuale)

- È possibile regolare il modo Flash (28) e il modo di messa a fuoco (31), nonché può essere attivato il modo autoscatto (30).
- Premere **MENU** nel modo **M** (manuale) per regolare le impostazioni del menu di ripresa (75).

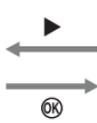
Modifica delle impostazioni della fotocamera

Utilizzare il multi-selettore per modificare le impostazioni come di seguito illustrato.

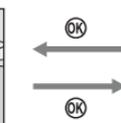
Quando **Modo area AF** è selezionato per **Manuale** (86)



Passare dal tempo di posa al diaframma:
◀ o ▶



Modo flash : ▲
Autoscatto : ◀
Modo Messa a fuoco: ▼



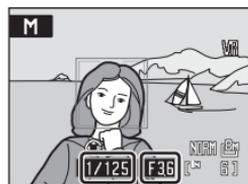
Selezionare l'area di messa a fuoco:
▲, ▼, ◀ o ▶

✔ Nota su Sensibilità ISO

Anche con un'impostazione di **Sensibilità ISO** (☒ 83) di **Auto** (impostazione predefinita), la sensibilità è impostata su ISO 80.

📷 Esposizione

La regolazione del tempo di posa e del diaframma per ottenere la luminosità desiderata (esposizione) si chiama "regolazione dell'esposizione". Variare il tempo di posa consente di congelare il movimento o ridurre l'effetto mosso del soggetto, pur mantenendo la medesima esposizione.



Tempo di posa — Diaframma



Tempi di posa brevi:
1/1.000 sec.



Tempi di posa lunghi:
1/30 sec.

Visualizzazione di più immagini: modo di visione play per miniature

Premere **W** (📷) nel modo di visione play a pieno formato (📷 26) per visualizzare le immagini come miniature in "fogli di provini".

Durante la visualizzazione delle miniature, è possibile effettuare le seguenti operazioni.

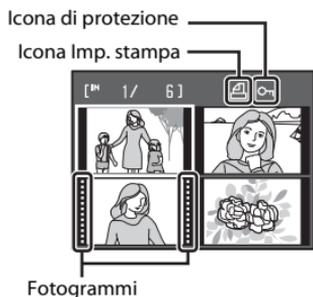


Per	Funzione	Descrizione	📷
Scegliere le immagini		Per scegliere le immagini, premere il multi-selettore ▲, ▼, ◀, ▶.	11
Modificare il numero di immagini visualizzate	W (📷) T (🔄)	Quando si preme W (📷), le miniature vengono visualizzate nel seguente ordine: 4 → 9 → 16 Quando si preme T (🔄), il numero delle miniature viene invertito.	-
Annullare il modo di visione play per miniature	OK	Premere OK .	26
Passare al modo di ripresa	 	Premere oppure il pulsante di scatto per passare al modo selezionato con il selettore dei modi.	26

Visualizzazione del modo di visione play per miniature

Quando le immagini comprese in un'impostazione di stampa (📷 73) e le immagini protette (📷 94) vengono visualizzate nel modo di visione play per miniature, le icone a destra vengono visualizzate insieme a loro.

I filmati vengono visualizzati come fotogrammi.



Uno sguardo da vicino: zoom in modo di visione play

Quando si preme **T** (Q) durante il modo visione play a pieno formato (26) si attiva la funzione di zoom rapido in modo di visione play, che ingrandisce l'immagine corrente di 3x visualizzando il centro dell'immagine.

La guida in basso a destra mostra la parte dell'immagine ingrandita. Premere il multiselettore ▲, ▼, ◀, ▶ per spostarsi all'interno dell'immagine in parti non visibili sul monitor.

Il rapporto di ingrandimento può essere ulteriormente cambiato con i pulsanti di zoom. Il rapporto di zoom viene visualizzato nel monitor e può essere aumentato fino a 10x.



Durante la visualizzazione delle immagini ingrandite, è possibile effettuare le seguenti operazioni.

Per	Funzione	Descrizione	
Aumentare l'ingrandimento	T (Q)	Premere T (Q).	-
Ridurre l'ingrandimento	W (Z)	Premere W (Z). Quando si raggiunge un fattore d'ingrandimento pari a 1x, il monitor torna al modo play a pieno formato.	-
Visualizzare altre aree dell'immagine		Premere il multi-selettore ▲, ▼, ◀, ▶ per scorrere e visualizzare le aree dell'immagine che non sono visibili nel monitor.	11
Passare al modo di visione play a pieno formato	OK	Premere OK .	26
Ritagliare l'immagine	MENU	Premere MENU per ritagliare l'immagine corrente e includere solo la parte visualizzata sul monitor.	51
Passare al modo di ripresa	 	Premere oppure il pulsante di scatto per passare al modo selezionato con il selettore dei modi.	26

Modifica delle immagini

La COOLPIX P60 consente di modificare le immagini direttamente sulla fotocamera e salvarle come file separati (📄 113). Sono disponibili le funzioni di modifica descritte di seguito.

Funzione di modifica	Descrizione
D-Lighting (📄 50)	Consente di creare una copia dell'immagine corrente con una luminosità e un contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le parti scure della foto.
Ritaglio (📄 51)	Consente di ingrandire l'immagine o migliorare la composizione e creare una copia contenente soltanto la parte visibile sul monitor.
Mini foto (📄 52)	Consente di creare una mini copia dell'immagine, adatta per essere utilizzata nelle pagine Web o come allegato ai messaggi e-mail.

Modifica delle immagini

- Le immagini scattate con dimensioni di 📄 (3.264 × 2.176) e 📄 (3.264 × 1.836) (📄 77) non possono essere modificate utilizzando le funzioni D-Lighting, ritaglio o mini foto.
- Le funzioni di modifica della COOLPIX P60 potrebbero non essere disponibili per immagini scattate con altre fotocamere digitali.
- Se si prevede di dover visionare una copia creata con la COOLPIX P60 su un'altra fotocamera digitale, tenere presente che ciò potrebbe non essere possibile, così come potrebbe non essere possibile trasferire l'immagine su un computer.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.

Limitazioni alla modifica delle immagini (✓: disponibile, -: non disponibile)

Prima modifica	Seconda modifica		
	D-Lighting	Ritaglio	Mini foto
D-Lighting	-	✓	✓
Ritaglio	-	-	-
Mini foto	-	-	-

- Non è possibile modificare due volte le immagini con la stessa funzione di modifica.
- La funzione D-Lighting deve essere applicata per prima, a causa della limitazione nelle possibili combinazioni.

Immagini originali e copie modificate

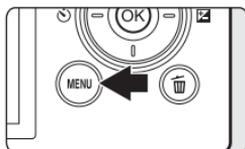
- Le copie create con le funzioni di modifica non vengono eliminate se si cancellano le immagini originali. Le immagini originali non vengono eliminate se si cancellano le copie create con le funzioni di modifica.
- Le copie modificate vengono archiviate con la data e l'ora di registrazione dell'immagine originale.
- Le copie modificate non sono contrassegnate per la stampa (📄 73) o la protezione (📄 94) come l'originale.

Miglioramento della luminosità e del contrasto: D-Lighting

D-Lighting può essere utilizzata per creare copie con luminosità e contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le aree scure dell'immagine. Le copie migliorate vengono salvate come file separati.

- 1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo play a pieno formato (📄 26) o miniature (📄 47), quindi premere **MENU**.

Viene visualizzato il menu play.



- 2 Utilizzare il multiselettore per scegliere **D-Lighting** quindi premere **OK**.

La versione originale verrà visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.



- 3 Scegliere **Ok** e premere **OK**.

Viene creata una nuova copia con una luminosità e un contrasto migliori.

Per annullare D-Lighting, scegliere **Annulla** quindi premere **OK**.

Le copie create con la funzione D-Lighting sono riconoscibili dall'icona 📄 visualizzata durante la riproduzione.



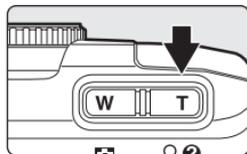
Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (📄 113).

Creazione di una copia ritagliata: ritaglio

Questa funzione è disponibile soltanto quando **MENU**  è visualizzato sul monitor con lo zoom in visione play ( 48) attivato. Le immagini ritagliate vengono salvate come file separati.

- 1** Nel modo di visione play a pieno formato, premere **T** () per ingrandire l'immagine.



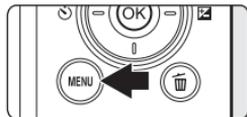
- 2** Ottimizzare la composizione della copia.

Premere **T** o **W** per regolare il rapporto di zoom.

Premere **▲**, **▼**, **◀** o **▶** sul multi-selettore per scorrere l'immagine fino a visualizzare sul monitor solo la parte da copiare.



- 3** Premere **MENU**.



- 4** Utilizzare il multiselettore per scegliere **Sì** quindi premere **OK**.

Viene creata una nuova immagine contenente soltanto la parte visibile sul monitor.

Per annullare la creazione di una copia ritagliata, scegliere **No**.



A seconda delle dimensioni dell'immagine originale e del rapporto di zoom attivo al momento della creazione della copia, viene selezionata automaticamente una delle seguenti impostazioni di formato immagine per le copie ritagliate (unità di misura: pixel).

-  3.264 × 2.448
-  2.592 × 1.944
-  2.272 × 1.704
-  2.048 × 1.536
-  1.600 × 1.200
-  1.280 × 960
-  1.024 × 768
-  640 × 480
-  320 × 240
-  160 × 120

Le copie ritagliate con un'impostazione di dimensione di immagine di **320×240** o di **160×120** vengono visualizzate nel modo di visione play con uno sfondo grigio e l'indicatore mini-foto,  o , è visualizzato sulla sinistra del monitor.

Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" ( 113).

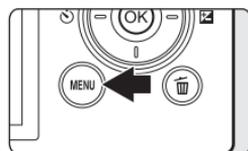
Ridimensionamento delle immagini: mini-foto

Consente di creare una mini copia dell'immagine corrente. Copie ridotte vengono memorizzate come file JPEG con un rapporto di compressione di 1:16. Sono disponibili le dimensioni seguenti.

Opzione	Descrizione
 640x480	Adatto per la riproduzione su un televisore.
 320x240	Adatto per la visualizzazione delle immagini in pagine Web.
 160x120	Adatto per l'invio delle immagini come allegati e-mail.

- 1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo play a pieno formato ( 26) o miniature ( 47), quindi premere **MENU**.

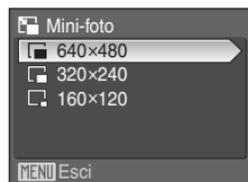
Viene visualizzato il menu play.



- 2 Utilizzare il multiselettore per scegliere **Mini-foto** quindi premere **OK**.



- 3 Scegliere il formato desiderato per la copia, quindi premere **OK**.



- 4 Scegliere **Sì** e premere **OK**.

Viene creata una nuova copia, di dimensioni inferiori.

Per annullare la creazione di una mini copia, scegliere **No**.

La copia è visualizzata con uno sfondo grigio.

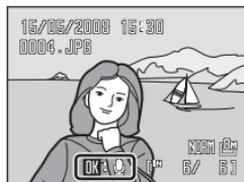


Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" ( 113).

Memo vocali: registrazione e riproduzione

Utilizzando il microfono incorporato della fotocamera è possibile registrare memo vocali per le immagini contrassegnate con **OK** e  nel modo play a pieno formato ( 26).



Registrazione di memo vocali

Quando si tiene premuto **OK** viene registrato un memo vocale della durata massima di 20 secondi.

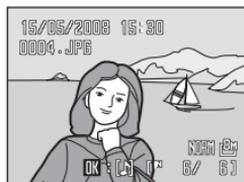
- Non toccare il microfono incorporato durante la registrazione.
- Durante la registrazione, le icone **REC** e  lampeggiano.



Riproduzione di memo vocali

Per riprodurre un memo vocale, premere **OK** mentre è visualizzata un'immagine nel modo play a pieno formato. La riproduzione termina alla fine del memo vocale o quando si preme nuovamente **OK**.

- Le immagini con memo vocali si distinguono per la presenza dell'icona **OK** e .
- Usare i pulsanti di zoom, **T** () e **W** () per regolare il volume della riproduzione.



Eliminazione di memo vocali

Selezionare un'immagine a cui è associato un memo vocale e premere . Utilizzare il multiselettore per scegliere  e premere **OK**. Verrà cancellato solo il memo vocale.

Memo vocali

- Se si cancella un'immagine a cui è associato un memo vocale, verranno cancellati sia l'immagine che il memo vocale.
- Se all'immagine corrente è già associato un memo vocale, questo dovrà essere eliminato prima di poterne registrare uno nuovo.
- La COOLPIX P60 non può essere utilizzata per associare memo vocali a fotografie scattate con altre fotocamere.

Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" ( 113).

Menu Filmato

Le impostazioni **Opzioni filmato**, **Modo autofocus** (📷 56) e **VR elettronico** (📷 56) possono essere modificate dal menu filmato.

Premere **MENU** nel modo filmato per visualizzare il menu filmato e utilizzare il multiselettore per apportare modifiche e renderle operative.

Selezione Opzioni filmato

Nel menu filmato sono disponibili le opzioni riportate di seguito.

Opzione	Dimensione d'immagine e velocità fotogrammi
 Film-TV 640★	Dimensione immagine: 640 × 480 pixel Velocità fotogrammi: 30 fotogrammi al secondo
 Film-TV 640 (impostazione predefinita)	Dimensione immagine: 640 × 480 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo
 Film-ridotto 320★	Dimensione immagine: 320 × 240 pixel Velocità fotogrammi: 30 fotogrammi al secondo
 Film-ridotto 320	Dimensione immagine: 320 × 240 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo

Opzioni filmato durata massima del filmato e numero massimo di fotogrammi

Opzione	Memoria interna (circa 12 MB)	Card di memoria (256 MB)
 Film-TV 640★	6 s	Circa 2 m 40 s
 Film-TV 640 (impostazione predefinita)	14 s	Circa 5 m 15 s
 Film-ridotto 320★	29 s	Circa 10 m 10 s
 Film-ridotto 320	58 s	Circa 19 m 55 s

* I filmati possono occupare tutto lo spazio libero della memoria interna o della card di memoria. I valori riportati sono indicativi. La durata massima del filmato e il numero di fotogrammi variano in base alla card di memoria utilizzata. La dimensione massima dei file per i filmati è di 2 GB. La lunghezza massima dei filmati di 2 GB viene visualizzata anche se la card di memoria ha una capacità di memoria superiore ai 4 GB.

Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (📷 113).

Modo autofocus

Consente di scegliere la modalità di messa a fuoco della fotocamera nel modo filmato.

Opzione	Descrizione
 AF singolo (impostazione predefinita)	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, bloccandola in questa posizione durante la ripresa.
 AF permanente	La fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco finché non raggiunge una messa a fuoco ottimale, bloccandola. Per impedire che i suoni prodotti dalla messa a fuoco della fotocamera interferiscano con la registrazione, si consiglia di selezionare AF singolo .

VR elettronico

Attivare o disattivare la Riduzione vibrazioni elettronica durante la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
 SI (impostazione predefinita)	Riduce gli effetti del movimento della fotocamera in tutti i modi.
OFF No	La funzione VR di riduzione vibrazioni è disattivata.

Con impostazioni diverse da **No**, viene visualizzata l'icona della riduzione elettronica delle vibrazioni ( 6).

Impostazione del VR elettronico

Quando le **Opzioni filmato** ( 55) sono impostate su **Film-TV 640** ★ o **Film-ridotto 320** ★ o il **Modo autofocus** è impostato su **AF permanente**, il **VR elettronico** è impostato su **No**.

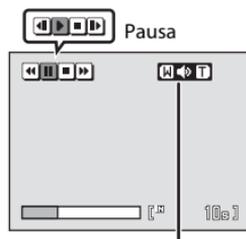
Impostando le **Opzioni filmato** su **Film-TV 640** o **Film-ridotto 320** o il **Modo autofocus** su **AF singolo**, verrà ripristinata l'impostazione del **VR elettronico** originale.

Riproduzione dei filmati

Nel modo visione play a pieno formato (26), i filmati sono riconosciuti con le icone di opzione filmato (55). Per riprodurre un filmato, visualizzarlo nel modo visione play a pieno formato e premere OK.

Usare i pulsanti di zoom, **T** (Q) e **W** (R), per regolare il volume della riproduzione.

Premere il multi-selettore ◀▶ per scegliere un comando nella parte superiore del monitor, quindi premere OK per eseguire l'operazione selezionata. È possibile effettuare le seguenti operazioni.



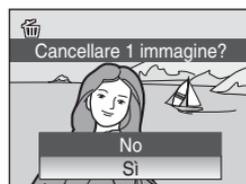
Indicatore di volume
Durante la riproduzione

Per	Comando	Descrizione
Riavvolgere	◀◀	Consente di riavvolgere il filmato. La riproduzione riprende quando si rilascia OK.
Fare avanzare	▶▶	Consente di fare avanzare il filmato. La riproduzione riprende quando si rilascia OK.
Sospendere	⏸	Consente di sospendere temporaneamente la riproduzione. Durante la pausa, utilizzare il multi-selettore per fare avanzare il filmato o riavvolgerlo. Durante la pausa è possibile eseguire le operazioni riportate di seguito.
	◀◀	Riavvolgimento del filmato di un fotogramma. Il riavvolgimento continua finché si tiene premuto OK.
	▶▶	Avanzamento del filmato di un fotogramma. L'avanzamento continua finché si tiene premuto OK.
Interrompere	▶	Riavvio della riproduzione.
	■	Consente di interrompere la riproduzione e ritornare al modo play a pieno formato.

Eliminazione dei file di filmati

Premere  quando il filmato è visualizzato nel modo di visione play a pieno formato (26) o è selezionato nel modo di visione play per miniature (47). Viene visualizzato un messaggio di conferma.

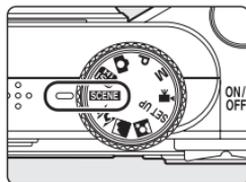
Per cancellare il filmato, scegliere **Sì** quindi premere OK. Per uscire senza cancellare il filmato, scegliere **No** e premere OK.



Esecuzioni di registrazioni vocali

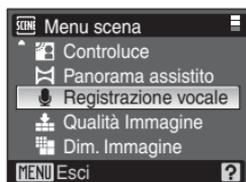
È possibile eseguire registrazioni vocali con il microfono incorporato e riprodurle tramite il diffusore acustico incorporato.

- 1** Portare il selettore dei modi su **SCENE**.



- 2** Premere **MENU** per richiamare il menu scena, utilizzare il multi-selettore per scegliere  (registrazione vocale), quindi premere **OK**.

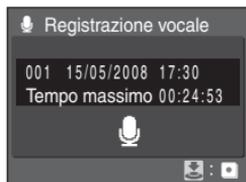
Verrà visualizzata la durata della registrazione che è possibile effettuare.



- 3** Per avviare la registrazione, premere a fondo il pulsante di scatto.

Se non si eseguono operazioni per circa 30 secondi dopo l'inizio della registrazione vocale, si attiva la funzione di spegnimento automatico della fotocamera e il monitor si spegne.

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Operazioni eseguibili durante la registrazione" (📖 59).



- 4** Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo.

La registrazione si arresta automaticamente quando la memoria interna o la card di memoria risulta piena o trascorse cinque ore.

Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (📖 113).

Operazioni eseguibili durante la registrazione



Per	Comando	Descrizione
Riattivare il monitor		Se il monitor si è spento, premere  per riattivarlo.
Sospendere/riprendere la registrazione		Premere  per sospendere temporaneamente o riprendere la registrazione.
Creare un indice*		Durante la registrazione, premere con il multiselettore  ,  ,  o  per creare un indice. Gli indici permettono di rintracciare facilmente il tratto di registrazione desiderato. L'inizio della registrazione corrisponde al numero 01; gli altri numeri vengono assegnati in ordine progressivo, fino a un massimo di 98.
Interrompere la registrazione		Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo.

* I file copiati possono essere riprodotti con QuickTime o qualsiasi altro lettore di file audio compatibile con i file WAV. I punti di indice creati con la fotocamera non possono essere utilizzati se le registrazioni vocali vengono riprodotte su computer.

Riproduzione delle registrazioni vocali

- 1** Premere  nella schermata di registrazione vocale ( 58, punto 3).

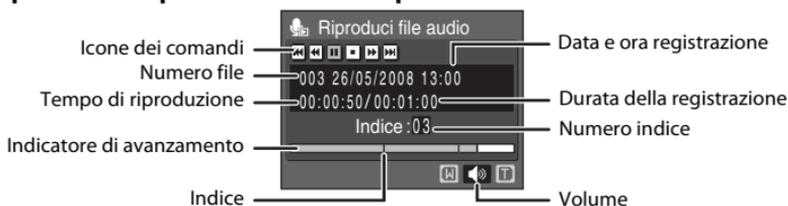


- 2** Utilizzando il multi-selettore, scegliere il file audio desiderato e premere .

Il file audio selezionato viene riprodotto.



Operazioni disponibili durante la riproduzione



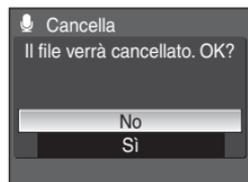
Usare i pulsanti di zoom, **T** (Q) e **W** () , per regolare il volume della riproduzione.

I comandi del modo play sono visualizzati nella parte superiore del monitor. Premere il multi-selettore  o  per scegliere un comando, quindi premere  per eseguire l'operazione selezionata. È possibile effettuare le seguenti operazioni.

Per	Comando	Descrizione
Riavvolgere		Consente di riavvolgere la registrazione vocale. La riproduzione riprende quando si rilascia  .
Fare avanzare		Consente di fare avanzare la registrazione vocale. La riproduzione riprende quando si rilascia  .
Passare all'indice precedente		Consente di tornare all'indice precedente.
Passare all'indice successivo		Consente di passare all'indice successivo.
Sospendere	 	Consente di sospendere temporaneamente la riproduzione. Durante la pausa è possibile effettuare le seguenti operazioni: Riavvio della riproduzione.
Interrompere		Consente di interrompere la riproduzione e passare alla schermata di selezione dei file audio.

Eliminazione dei file audio

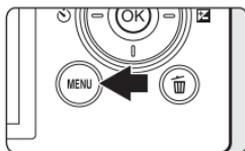
Premere  durante la riproduzione o dopo aver selezionato un file audio dalla schermata selezione file audio. Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per cancellare il file selezionare **Si** e premere . Per uscire senza cancellare il file audio selezionare **No** e quindi premere .



Copia delle registrazioni vocali

È possibile copiare le registrazioni vocali tra la memoria interna e una card di memoria. Questa opzione è disponibile solo se è stata inserita una card di memoria.

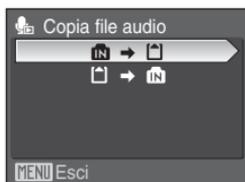
- 1 Premere **MENU** nella schermata di selezione file audio (☒ 60, punto 2).



- 2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere l'opzione e premere **OK**.

☒ → ☒: per copiare le registrazioni dalla memoria interna alla card di memoria

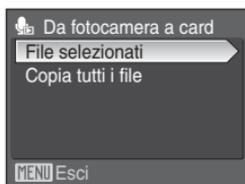
☒ → ☒: per copiare le registrazioni dalla card di memoria alla memoria interna



- 3 Scegliere l'opzione di copia e premere **OK**.

File selezionati: passare al punto 4

Copia tutti i file: passare al punto 5



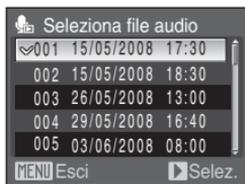
- 4 Scegliere il file desiderato.

Premere il multi-selettore ► per selezionare il file (☑).

Premere nuovamente il multiselettore ► per annullare la selezione.

È possibile selezionare più file.

Premere **OK** per ultimare la selezione dei file.



- 5 Nel messaggio di conferma che apparirà, scegliere **Si** e premere **OK**.

La copia viene avviata.

☑ Registrazioni vocali

La COOLPIX P60 potrebbe non essere in grado di riprodurre o copiare i file audio creati con altre fotocamere.

✎ Nessun file audio Messaggio

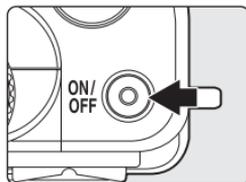
Qualora non vi siano file audio memorizzati sulla card di memoria al momento in cui viene premuto

☒ (☒ 60, punto 1), apparirà il messaggio **Nessun file audio**. Premere **MENU** per visualizzare la schermata per la copia dei file audio, quindi copiare sulla card di memoria i file audio archiviati nella memoria interna della fotocamera.

Collegamento a un televisore

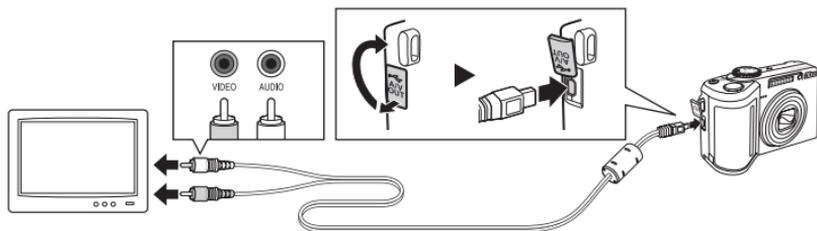
Collegando la fotocamera a un televisore tramite il cavo audio/video in dotazione sarà possibile riprodurre le immagini sul televisore.

1 Spegnere la fotocamera.



2 Collegare la fotocamera al televisore utilizzando il cavo audio/video in dotazione.

Collegare la spina gialla all'ingresso video del televisore e la spina bianca all'ingresso audio.



3 Sintonizzare il televisore sul canale video.

Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il televisore.

4 Tenere premuto per accendere la fotocamera.

La fotocamera passerà al modo play, e le foto salvate nella memoria interna o sulla card di memoria verranno visualizzate sul televisore.

Durante il collegamento al televisore, il monitor della fotocamera resterà spento.



Collegamento di un cavo audio/video

Quando si collega il cavo audio/video, assicurarsi che il connettore della fotocamera sia orientato correttamente. Nel collegare il cavo audio/video alla fotocamera, non esercitare una forza eccessiva. Quando si scollega il cavo audio/video, non inclinare il connettore mentre si tira.

Standard video

Assicurarsi che l'impostazione del modo video della fotocamera sia conforme allo standard del televisore. L'impostazione Standard video è un'opzione del menu Impostazioni (F8 96) > **Standard video** (F8 108).

Collegamento a un computer

Quando la fotocamera è collegata a un computer tramite il cavo USB in dotazione, le immagini registrate con la fotocamera possono essere copiate (trasferite) sul computer per l'archiviazione utilizzando il software Nikon Transfer.

Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera

Installazione del software

Prima di collegare la fotocamera a un computer, è necessario installare il software fornito sul CD-ROM Software Suite, comprendente Nikon Transfer e Panorama Maker per la creazione di immagini panoramiche.

Per maggiori informazioni sull'installazione del software, consultare la *Guida Rapida*.

Sistemi operativi compatibili con COOLPIX P60

Windows

Versioni preinstallate di Windows Vista (edizioni Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate a 32 bit), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Se il sistema operativo in uso è Windows 2000 Professional, per trasferire sul computer le immagini memorizzate nella card di memoria, sarà necessario utilizzare un apposito lettore (☞ 65).

Macintosh

Mac OS X (versioni 10.3.9 e 10.4.11)

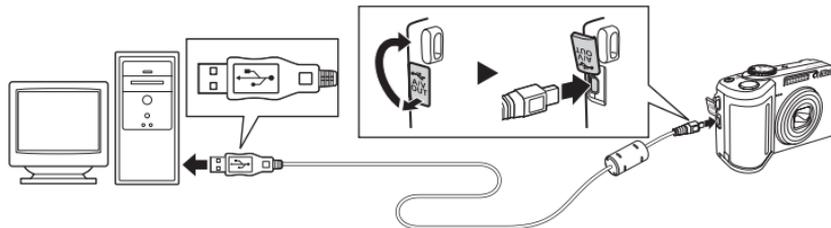
Per informazioni aggiornate sulla compatibilità con i sistemi operativi, fare riferimento al sito Web di Nikon.

☑ Note sulla fonte di alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a un computer o a una stampante, occorre utilizzare batterie sufficientemente cariche per evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente.
- Per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati, utilizzare un adattatore CA EH-65A (accessorio Nikon venduto separatamente) (☞ 112). **Non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi.** In caso di mancata osservanza di questa precauzione, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi o danneggiarsi.

Trasferimento di immagini dalla fotocamera a un computer

- 1 Avviare il computer su cui è installato Nikon Transfer.
- 2 Spegnerne la fotocamera.
- 3 Collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.



- 4 Accendere la fotocamera.

La spia di accensione si illumina.

Windows Vista

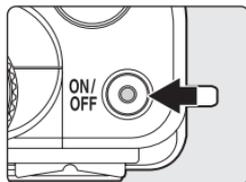
Quando viene visualizzata la finestra di dialogo AutoPlay, selezionare **Copia foto in una cartella sul computer locale utilizzando Nikon Transfer**. Nikon Transfer verrà attivato. Per ignorare questo messaggio in futuro, selezionare **Esegui sempre questa operazione per questo dispositivo**:

Windows XP

Quando viene visualizzata la finestra di dialogo AutoPlay, selezionare **Nikon Transfer Copia foto in una cartella sul computer locale** e cliccare su **OK**. Nikon Transfer verrà attivato. Per ignorare questo messaggio in futuro, selezionare **Utilizza sempre questo programma per questa operazione**.

Mac OS X

Nikon Transfer viene avviato automaticamente se si seleziona **Sì** nella finestra di avvio automatico durante la prima installazione di Nikon Transfer.



✓ Collegamento del cavo USB

Fare attenzione a orientare correttamente i connettori e non esercitare una forza eccessiva per collegare il cavo USB. Quando si scollega il cavo USB, non inclinare il connettore mentre si tira.

Se la fotocamera è collegata al computer mediante un hub USB, è possibile che la connessione non venga riconosciuta.

5 Quando Nikon Transfer avrà completato il caricamento, sarà possibile trasferire le immagini.

Fare click su **Avvia trasferimento** su Nikon Transfer. Con l'impostazione predefinita, tutte le immagini verranno trasferite al computer.



Pulsante **Avvia trasferimento**

Per impostazione predefinita di Nikon Transfer, al termine del trasferimento si apre automaticamente la cartella in cui le immagini sono state trasferite.

Per ulteriori informazioni sull'uso di Nikon Transfer, consultare la guida di Nikon Transfer.

6 Al termine del trasferimento, scollegare la fotocamera.

Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

Per gli utenti di Windows 2000 Professional

Utilizzare un lettore di carte magnetiche o un dispositivo simile per trasferire le immagini archiviate dalla card di memoria al computer.

Se la card di memoria in uso ha una capacità superiore a 2 GB o è conforme SDHC, accertarsi che la periferica supporti la card di memoria.

- Per impostazione predefinita, Nikon Transfer viene avviato automaticamente quando si inserisce una card di memoria nel lettore o in un dispositivo simile. Vedere il punto 5 sopra per trasferire le immagini.
- Non collegare la fotocamera al computer. Se la fotocamera è collegata al computer, verrà visualizzata **Installazione guidata nuovo hardware**. Scegliere **Annulla**, chiudere la finestra di dialogo e scollegare la fotocamera dal computer.
- Per trasferire le immagini memorizzate nella memoria interna della fotocamera al computer, occorre copiarle preventivamente su una card di memoria usando la fotocamera (61, 91, 95).



Operazioni standard del sistema operativo per l'apertura di file d'immagine/ audio

- Accedere alla cartella sul disco rigido del computer nella quale sono state salvate le immagini e aprire un'immagine nel visualizzatore fornito con il sistema operativo.
- I file audio copiati sul computer possono essere riprodotti con QuickTime o qualsiasi altro lettore di file audio compatibile con i file WAV.



Creazione di panorami con Panorama Maker

- Utilizzare una serie di immagini scattate con l'opzione **Panorama assistito** nel modo Scena (F40) per creare un solo panorama con Panorama Maker.
- Panorama Maker può essere installato sul pc utilizzando il CD Software Suite in dotazione. Dopo aver completato l'installazione, seguire la procedura di seguito indicata per avviare Panorama Maker.

Windows

Scegliere **Tutti i programmi (Programmi)** su Windows 2000) dal menu **Start > ArcSoft Panorama Maker 4 > Panorama Maker 4**.

Macintosh

Aprire le Applicazioni scegliendo **Applicazioni** dal menu **Vai** e cliccando due volte sull'icona **Panorama Maker 4**.

- Per ulteriori informazioni sull'uso di Panorama Maker, consultare le istruzioni visualizzate e la guida di Panorama Maker.

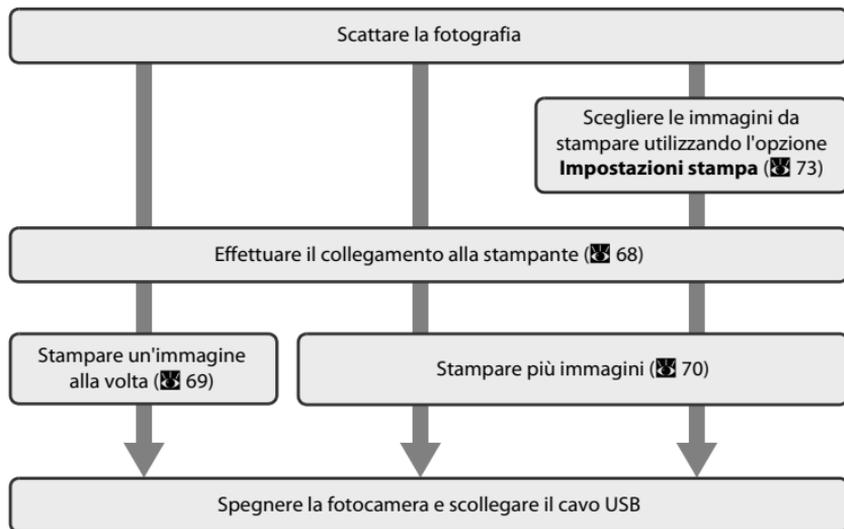


Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (F113).

Collegamento a una stampante

Le stampanti compatibili con PictBridge (📷 128) possono essere collegate direttamente alla fotocamera per stampare le immagini senza utilizzare un computer.



✔ Note sulla fonte di alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a un computer o a una stampante, occorre utilizzare batterie sufficientemente cariche per evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente.
- Per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati, utilizzare un adattatore CA EH-65A (accessorio Nikon venduto separatamente) (📷 112). **Non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi.** In caso di mancata osservanza di questa precauzione, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi o danneggiarsi.

🔍 Stampa delle immagini

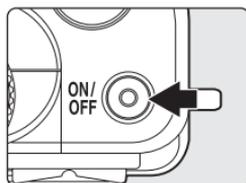
Oltre alla stampa delle immagini trasferite dalla fotocamera al computer e alla stampa diretta dalla fotocamera, si possono scegliere anche altri metodi per stampare le immagini:

- Inserimento di una card di memoria nel relativo alloggiamento di una stampante compatibile con DPOF
- Consegna della card di memoria a un laboratorio fotografico

Se si sceglie uno di questi metodi, specificare le immagini da stampare e il numero di copie mediante il menu Imp. stampa della fotocamera (📷 73).

Collegamento della fotocamera e della stampante

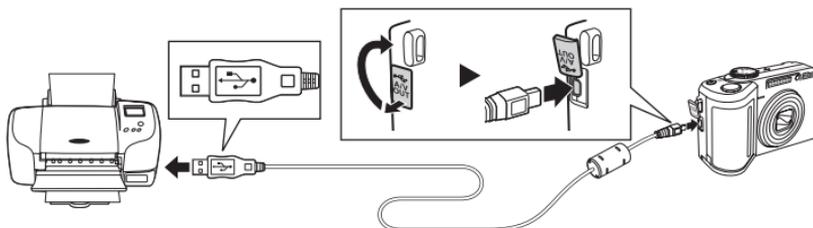
- 1** Spegner la fotocamera.



- 2** Accendere la stampante.

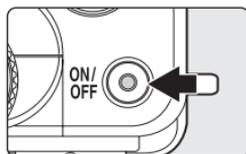
Controllare le impostazioni della stampante.

- 3** Collegare la fotocamera alla stampante utilizzando il cavo USB in dotazione.



- 4** Accendere la fotocamera.

Se il collegamento è stato eseguito correttamente, sul monitor della fotocamera verrà visualizzata la schermata di avvio di PictBridge ①. Verrà quindi visualizzata la schermata ②.



Collegamento del cavo USB

Fare attenzione a orientare correttamente i connettori e non esercitare una forza eccessiva per collegare il cavo USB. Quando si scollega il cavo USB, non inclinare il connettore mentre si tira.

Stampa di una singola immagine alla volta

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (☒ 68), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

- 1** Premere il multi-selettore ◀ o ▶ per scegliere l'immagine desiderata e premere **OK**.

Premere **W** (☒) per visualizzare 12 miniature e **T** (Q) per tornare al modo play a pieno formato.



- 2** Scegliere **Copie** e premere **OK**.



- 3** Scegliere il numero di copie (massimo nove) e premere **OK**.



- 4** Scegliere **Formato carta** e premere **OK**.

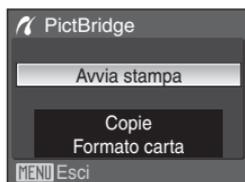


- 5** Scegliere il formato carta desiderato e premere **OK**.

Per specificare il formato di carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu formato carta.



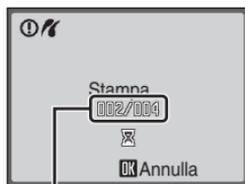
6 Scegliere **Avvia stampa** e premere **OK**.



7 La stampa viene avviata.

Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del punto 1.

Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere **OK**.



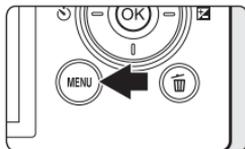
Stampa corrente/
numero totale di stampe

Stampa di più immagini

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (68), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

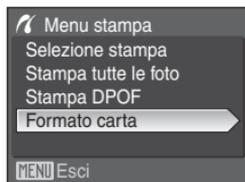
1 Quando viene visualizzata la schermata di selezione stampe, premere **MENU**.

Viene visualizzato il menu stampa.



2 Utilizzare il multiselettore per scegliere **Formato carta**, quindi premere **OK**.

Per uscire dal menu stampa, premere **MENU**.

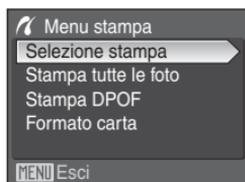


3 Scegliere il formato carta desiderato e premere **OK**.

Per specificare il formato di carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu formato carta.



4 Scegliere **Selezione stampa**, **Stampa tutte le foto** o **Stampa DPOF** quindi premere **OK**.



Selezione stampa

Scegliere le immagini da stampare e il numero di copie di ciascuna di esse (massimo nove). Premere **◀** o **▶** sul multi-selettore per selezionare le immagini, quindi premere **▲** o **▼** per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse. Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta (✓) e sono associate al numero di copie da stampare. Le immagini per le quali non è stato specificato un numero di copie non verranno stampate. Premere **T** (Q) per passare al modo di visione play a pieno formato. Premere **W** (E) per tornare alla visualizzazione delle miniature. Al termine dell'impostazione, premere **OK**. Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per stampare, scegliere **Avvia stampa** quindi premere **OK**. Per tornare al menu stampa, scegliere **Annulla** e premere **OK**.



Stampa tutte le foto

Vengono stampate tutte le immagini memorizzate nella memoria interna o sulla card di memoria. Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per stampare, scegliere **Avvia stampa** quindi premere **OK**. Per tornare al menu stampa, scegliere **Annulla** e premere **OK**.



Stampa DPOF

Selezionando questa opzione vengono stampate le immagini per le quali è stato creato un ordine di stampa in **Impostazioni stampa** (85 73).

Viene visualizzato il menu mostrato a destra.

Per stampare, scegliere **Avvia stampa** quindi premere **OK**.

Per tornare al menu stampa, scegliere **Annulla** e premere **OK**.

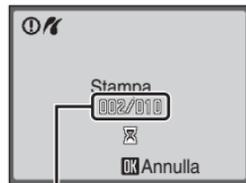
Per visualizzare l'ordine di stampa corrente, scegliere **Mostra Imm.** quindi premere **OK**. Per stampare le immagini, premere nuovamente **OK**.



5 La stampa viene avviata.

Al termine della stampa, la schermata del monitor torna al menu di stampa (punto 2).

Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere **OK**.



Stampa corrente/
numero totale di stampe

Formato carta

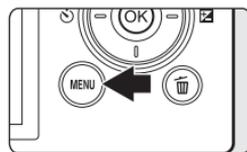
La fotocamera supporta i seguenti formati carta: **Predefinito** (formato carta predefinito per la stampante corrente), **9×12 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4×6 pollici**, **20×25 cm**, **Lettera**, **A3** e **A4**. Vengono visualizzati solo i formati supportati dalla stampante corrente. Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu formato carta.

Creazione di un ordine di stampa DPOF: Impostazioni stampa

Impostazioni stampa L'opzione nel menu play viene utilizzata per creare "ordini di stampa" digitale per stampare su dispositivi compatibili con lo standard DPOF (☒ 128). Quando la fotocamera è collegata a una stampante compatibile con PictBridge, è possibile effettuare la stampa delle immagini dalla stampante in base all'ordine di stampa DPOF creato per le immagini nella card di memoria. Se si rimuove la card di memoria dalla fotocamera, è possibile creare un ordine di stampa DPOF per le immagini nella memoria interna e stampare le immagini in base a tale ordine di stampa DPOF.

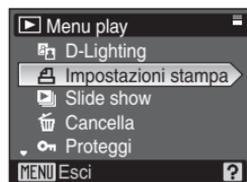
1 Premere **MENU** nel modo play.

Viene visualizzato il menu play.

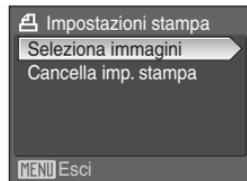


2 Utilizzare il multiselettore per scegliere **Impostazioni stampa** quindi premere **OK**.

Viene visualizzato il menu Imp. stampa.



3 Scegliere **Selezione immagini** e premere **OK**.



4 Scegliere le immagini da stampare e il numero di copie di ciascuna di esse (massimo nove).

Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.

Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta (☑) e sono associate al numero di copie da stampare. Le immagini per le quali non è stato specificato un numero di copie non verranno stampate.

Premere **T** (🔍) per passare al modo di visione play a pieno formato.

Premere **W** (🖼️) per tornare alla visualizzazione delle miniature.

Al termine dell'impostazione, premere **OK**.



5 Scegliere se stampare anche la data di ripresa e le informazioni sulla foto.

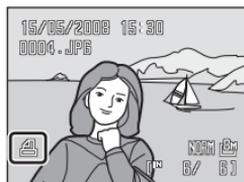
Scegliere **Data** e premere **OK** per stampare la data di registrazione su tutte le immagini dell'ordine di stampa.

Scegliere **Info** e premere **OK** per stampare i dati di scatto (tempo di posa e diaframma) su tutte le immagini dell'ordine di stampa.

Scegliere **Eseguito** e premere **OK** per completare l'ordine di stampa e uscire.



Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate dall'icona  durante la riproduzione.



✔ Note sulla stampa della data e delle informazioni di scatto

Se si attivano le opzioni **Data** e **Info** nel menu **Impostazioni stampa**, sarà possibile stampare la data e le informazioni di scatto utilizzando una stampante compatibile con DPOF ( 128) che supporti questa funzionalità.

- Se la fotocamera è collegata direttamente alla stampante tramite il cavo USB fornito in dotazione, non è possibile stampare le informazioni di ripresa tramite la funzionalità DPOF ( 72).
- Le opzioni **Data** e **Info** vengono reimpostate ogni volta che si visualizza il menu Imp. stampa.

Eliminazione di tutti gli ordini di stampa

Scegliere **Cancella imp. stampa** al punto 3 e premere **OK**. Verranno cancellati tutti gli ordini di stampa.

Nota sull'opzione Impostazioni stampa Data

La data e l'ora stampate sulle foto con la stampa DPOF, quando è attivato **Data** nel menu Imp. stampa, sono quelle registrate sulle immagini nel momento in cui venivano scattate. La data e l'ora stampate utilizzando tale opzione non variano se vengono cambiate le impostazioni di data e ora della fotocamera dal menu Impostazioni dopo la registrazione delle immagini.



Sovrastampa data

Quando la data e l'ora di registrazione vengono impresse sulle immagini utilizzando l'opzione **Sovrastampa data** ( 103) nel menu Impostazioni, le immagini con data e ora possono essere stampate con stampanti che non supportano la stampa con data e ora sulle foto. Verranno stampate solo data e ora di **Sovrastampa data**, anche se è attivato **Impostazioni stampa** con l'opzione **Data** selezionata nella schermata delle Impostazioni di stampa.

Opzioni di ripresa: il Menu di ripresa

Il menu di ripresa dei modi **P** e **M** e il menu Sensibilità elevata del modo di ripresa Sensibilità elevata contengono le seguenti opzioni.

	Qualità Immagine¹	 76
Consente di impostare la qualità d'immagine (rapporto di compressione) delle immagini registrate.		
	Dim. Immagine^{1, 3}	 77
Consente di scegliere le dimensioni delle immagini registrate.		
	Ottimizza immagine³	 79
Consente di regolare contrasto, nitidezza e saturazione.		
	Bilanciamento bianco³	 81
Consente di regolare il bilanciamento del bianco in base al tipo di luce.		
	Sensibilità ISO^{2, 3}	 83
Consente di regolare la sensibilità della fotocamera in base alle condizioni di illuminazione.		
	Modo esposizione	 84
Consente di scegliere il modo di misurazione esposimetrica.		
	Sequenza³	 85
Consente di scegliere un'opzione fra: scatto singolo, scatto in sequenza o scatto con Scelta dello scatto migliore (BSS).		
	Modo area AF³	 86
Consente di scegliere l'area di messa a fuoco utilizzata dalla fotocamera.		
	Modo autofocus	 88
Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.		
	Compensazione flash	 89
Regola potenza flash.		

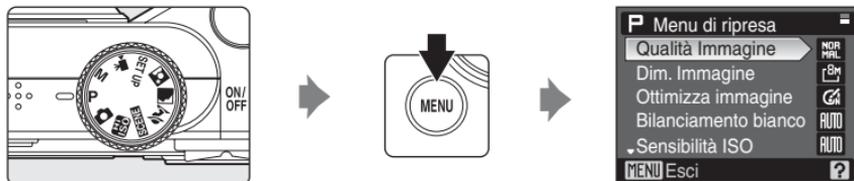
¹ Le impostazioni possono essere eseguite anche da altri menu di ripresa (eccetto il menu dei filmati).

² Questa impostazione non può essere applicata nel menu Sensibilità elevata.

³ Vedere le informazioni sulle limitazioni applicabili alle impostazioni ( 90).

Visualizzazione del menu Menu di ripresa e del menu Sensibilità elevata

Scegliere **P** (auto programmata), **M** (manuale) o **HI ISO** (sensibilità elevata) ruotando il selettore di modi. Premere **MENU** per visualizzare il menu di ripresa o il menu Sensibilità elevata.



- Per selezionare il menu sensibilità elevata **HI ISO** occorre utilizzare il selettore dei modi.
- Per ritornare al modo di ripresa dal menu di ripresa o sensibilità elevata, premere **MENU** o il pulsante di scatto.

Qualità Immagine

La fotocamera consente di scegliere il livello di compressione delle immagini. Impostando rapporti di compressione più bassi, si otterranno immagini di qualità più elevata, ma anche file di dimensioni maggiori, pertanto lo spazio a disposizione per il salvataggio delle immagini risulterà inferiore.

FINE	Fine Qualità d'immagine eccellente (rapporto di compressione di 1:4), adatta per ingrandimenti o per stampe di altissima qualità.
NOR MAL	Normal (impostazione predefinita) Qualità d'immagine normale (rapporto di compressione di 1:8), adatta alla maggior parte delle applicazioni.
BR SIC	Basic Qualità d'immagine base (rapporto di compressione di 1:16), adatta per l'invio delle immagini tramite e-mail o il caricamento su pagine Web.

La qualità d'immagine è indicata da un'icona (📷 6, 7).

Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Numero di esposizioni rimanenti" (📷 78).

Dim. Immagine

La fotocamera consente di scegliere le dimensioni delle immagini registrate, indicate in pixel. Le foto scattate con formati più piccoli richiedono meno memoria, pertanto sono più adatte all'invio tramite e-mail o al caricamento su siti Internet. Invece, con un formato d'immagine più grande, sarà possibile eseguire stampe di maggiori dimensioni o visualizzare le immagini con ingrandimenti maggiori, senza che risultino troppo "sgranate".

Opzione	Descrizione
 3264×2448 (impostazione predefinita)	Opzione adatta per la maggior parte delle situazioni, che offre un buon equilibrio fra dimensioni e qualità d'immagine.
 2592×1944	
 2048×1536	Queste opzioni consentono di realizzare immagini di dimensioni inferiori rispetto a  3264×2448 e  2592×1944 al fine di salvare spazio e registrare un maggior numero di immagini.
 1600×1200	
 1280×960	
 1024×768	Opzione adatta per la visualizzazione sul monitor di un computer.
 640×480	Opzione adatta per la visualizzazione su un televisore, per l'invio tramite e-mail o la pubblicazione sul Web.
 3264×2176	Realizzare immagini con lo stesso rapporto fra la larghezza e l'altezza (3:2) di quelle scattate con le fotocamere tradizionali a pellicola in formato 35mm.
 3264×1836	Per realizzare immagini con lo stesso aspect ratio (rapporto fra la larghezza e l'altezza) dei televisori widescreen (16:9).

La dimensione d'immagine è indicata da un'icona ( 6, 7).

Numero di esposizioni rimanenti

Nella tabella seguente è indicato il numero approssimativo di immagini che è possibile archiviare nella memoria interna e su una card di memoria da 256 MB, con le impostazioni di qualità d'immagine (76) e di dimensione d'immagine (77). Il numero di immagini che è possibile archiviare varia in base alla composizione dell'immagine, a causa della compressione JPEG. Tale numero può inoltre variare in base al tipo di card di memoria, anche se la capacità delle card è la stessa.

Dim. Immagine	Qualità Immagine	Memoria interna (12 MB)	256 MB card di memoria ¹	Dimensioni di stampa (stampa a 300 dpi; cm) ²
 3264x2448 (impostazione predefinita)	Fine Normal Basic	3 6 11	Circa 65 Circa 135 Circa 230	Circa 28 x 21
 2592x1944	Fine Normal Basic	5 10 17	Circa 110 Circa 220 Circa 355	Circa 22 x 16
 2048x1536	Fine Normal Basic	8 17 27	Circa 180 Circa 350 Circa 550	Circa 17 x 13
 1600x1200	Fine Normal Basic	14 27 42	Circa 295 Circa 550 Circa 855	Circa 14 x 10
 1280x960	Fine Normal Basic	21 40 58	Circa 440 Circa 810 Circa 1185	Circa 11 x 8
 1024x768	Fine Normal Basic	33 54 76	Circa 670 Circa 1100 Circa 1540	Circa 9 x 7
 640x480	Fine Normal Basic	69 108 127	Circa 1400 Circa 2200 Circa 2570	Circa 5 x 4
 3264x2176	Fine Normal Basic	3 7 12	Circa 75 Circa 155 Circa 255	Circa 28 x 19
 3264x1836	Fine Normal Basic	4 9 14	Circa 90 Circa 180 Circa 300	Circa 27 x 15

¹ Se il numero di esposizioni rimanenti è pari o superiore a 10.000, nel display del numero di esposizioni rimanenti viene indicato **9999**.

² Le dimensioni di stampa sono calcolate dividendo il numero di pixel per la risoluzione della stampante (dpi) e moltiplicando per 2,54 cm. Tuttavia, a parità di dimensioni dell'immagine, le immagini stampate ad alta risoluzione avranno dimensioni inferiori rispetto a quelle indicate, mentre le immagini stampate con risoluzioni più basse avranno dimensioni maggiori di quelle indicate.

Ottimizza immagine

Questa opzione consente di ottimizzare contrasto, nitidezza e altre impostazioni in base alla modalità di utilizzo delle immagini o al tipo di scena.



Normale (impostazione predefinita)

Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.



Soft

Consente di attenuare i contorni, producendo risultati naturali per ritratti o ritocchi sul computer.



Satura

Consente di accentuare la saturazione dei colori, il contrasto e la nitidezza in modo da produrre immagini vivaci con rossi e verdi intensi.



Più satura

Consente di accentuare ulteriormente la saturazione, il contrasto e la nitidezza in modo da produrre immagini nitide, dai contorni netti.



Ritratto

Consente di ridurre il contrasto conferendo una sensazione di naturalezza all'incarnato dei soggetti dei ritratti.



Personalizzato

Consente di personalizzare le impostazioni di ottimizzazione dell'immagine  80).



Bianco e nero

Per scattare foto in bianco e nero.

Con impostazioni diverse da **Normale**, l'indicatore relativo all'impostazione di ottimizzazione immagine corrente viene visualizzato durante la ripresa  6).

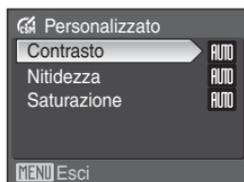


Ottimizza immagine

Con impostazioni diverse da **Personalizzato** e **Bianco e nero**, i risultati vengono ottimizzati in base alle condizioni di ripresa correnti e variano in base all'esposizione e alla posizione del soggetto nell'inquadratura. Per ottenere risultati ottimali su più fotografie, selezionare **Personalizzato** e scegliere un'impostazione diversa da **Auto** per **Contrasto**, **Nitidezza** e **Saturazione**.

Opzioni che consentono di migliorare la personalizzazione dell'immagine: Personalizzato

Selezionando **Personalizzato**, è possibile impostare separatamente le opzioni riportate di seguito.



Contrasto

Per regolare il contrasto.

Le impostazioni superiori consentono invece di preservare i dettagli nei paesaggi nebbiosi e in altri soggetti a basso contrasto. Scegliendo le opzioni basse si evita la perdita di dettaglio in condizioni di luce troppo forte o di luce solare diretta.

L'impostazione predefinita è **Auto**.



Nitidezza

Consente di scegliere il livello di nitidezza con cui devono essere resi i contorni.

Scegliere impostazioni elevate per contorni nitidi e impostazioni inferiori per contorni soft.

L'impostazione predefinita è **Auto**.



Saturazione

Consente di regolare la saturazione dei colori.

Scegliere **Esaltata** per colori più vividi, **Moderata** per colori meno saturati.

L'impostazione predefinita è **Auto**.



✓ Nota su Nitidezza

Durante la ripresa, non è possibile visualizzare in anteprima gli effetti di ottimizzazione della nitidezza. Controllare i risultati nel modo di riproduzione.

Bilanciamento bianco

Il colore della luce riflessa da un oggetto varia in base a quello della fonte luminosa. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti di colore della fonte luminosa, pertanto gli oggetti bianchi vengono percepiti come tali anche se si trovano in ombra, sotto la luce diretta del sole o in ambienti con illuminazione a incandescenza. Le fotocamere digitali sono in grado di imitare tale capacità di adattamento elaborando le immagini in base al colore della fonte luminosa. Questa funzione viene definita "bilanciamento del bianco". Per colori naturali, scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco adatta alla fonte luminosa prima di effettuare riprese. Sebbene sia possibile utilizzare l'impostazione predefinita **Auto** nella maggior parte dei casi, selezionando l'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare fonte luminosa si otterranno risultati più accurati.

Auto (impostazione predefinita)

Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Scelta ideale per la maggior parte delle situazioni.

Premisuraz. manuale

Viene utilizzato un oggetto di colore neutro come riferimento per impostare il bilanciamento del bianco in condizioni di illuminazione insolite. Per informazioni dettagliate vedere "Premisuraz. manuale" (82).

Luce diurna

Utilizzare questo modo con soggetti illuminati dalla luce diretta del sole.

Incandescenza

Da utilizzare in presenza di lampade a incandescenza.

Fluorescenza

Da utilizzare con la maggior parte delle lampade a fluorescenza.

Nuvoloso

Da utilizzare per riprese in condizioni di cielo coperto.

Flash

Da utilizzare con il modo flash.

L'effetto dell'opzione selezionata può essere visualizzato in anteprima. Se si selezionano impostazioni diverse da **Auto**, viene visualizzata l'icona dell'impostazione corrente (6).

Modo flash

Se si utilizzano impostazioni di bilanciamento del bianco diverse da **Auto** o **Flash**, è necessario disattivare il flash (28).

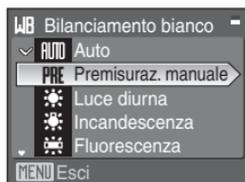
Premisuraz. manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata in presenza di luce mista o per compensare l'effetto di fonti luminose con una forte dominante di colore, ad esempio per fare in modo che foto scattate sotto una lampada con paralume rosso abbiano un effetto analogo a quello ottenuto scattando in presenza di luce bianca.

1 Posizionare un oggetto di riferimento bianco o grigio sotto la luce che verrà utilizzata durante la ripresa.

2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **PRE** **Premisuraz. manuale** nel menu Bilanc. bianco, quindi premere **OK**.

La fotocamera aumenta l'ingrandimento.



3 Scegliere **Misura**.

Per applicare l'ultimo valore misurato con la funzione di premisurazione manuale, scegliere **Annulla** e premere **OK**.



4 Inquadrare l'oggetto di riferimento.



Inquadratura dell'oggetto di riferimento

5 Premere **OK** per misurare il valore del bilanciamento dei bianchi.

L'otturatore viene rilasciato e viene impostato il nuovo valore di bilanciamento del bianco. Non vengono registrate immagini.

Nota su Premisuraz. manuale

Indipendentemente dal modo flash selezionato, il flash non viene attivato quando si preme **OK** al punto 5. Se si utilizza il flash, la fotocamera non è pertanto in grado di misurare un valore per la premisurazione manuale.

ISO Sensibilità ISO

La sensibilità è la rapidità con cui la fotocamera reagisce alla luce. Più la sensibilità è alta, minore è la quantità di luce necessaria per l'esposizione. Sebbene un valore ISO elevato sia adatto per riprese di soggetti in movimento o con scarsa illuminazione, i valori di sensibilità elevati sono spesso associati a un effetto di "disturbo", cioè pixel colorati distribuiti in modo casuale e più evidenti nelle aree scure dell'immagine.

Auto (impostazione predefinita)

In condizioni normali la sensibilità è pari a ISO 80. In condizioni di scarsa illuminazione e con il flash disattivato, la fotocamera compensa aumentando la sensibilità fino a un valore massimo di ISO 800 (osservare che la sensibilità ISO nel modo **M** è di 80).

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000

La sensibilità rimane fissa al valore specificato.

Con impostazioni diverse da **Auto**, viene visualizzata l'impostazione attuale ( 6). Se viene selezionata l'icona **Auto** e la sensibilità viene aumentata oltre ISO 80, verrà visualizzata l'icona  (29).

Modo esposizione

Consente di scegliere il modo di misurazione esposimetrica.

Matrix (impostazione predefinita)

La fotocamera imposta l'esposizione dell'intera inquadratura. Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.

Ponderata centrale

La fotocamera misura l'esposizione dell'intera inquadratura, attribuendo tuttavia un peso maggiore al soggetto posto al centro dell'inquadratura. Modo di misurazione classico per i ritratti; consente di preservare i dettagli dello sfondo basando l'esposizione sulle condizioni di illuminazione del centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco ( 25) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.

Spot

La fotocamera esegue la misurazione nell'area indicata da un cerchio al centro dell'inquadratura. Consente di ottenere una corretta esposizione del soggetto posto nel riquadro di misurazione anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco ( 25) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.

Spot Area AF

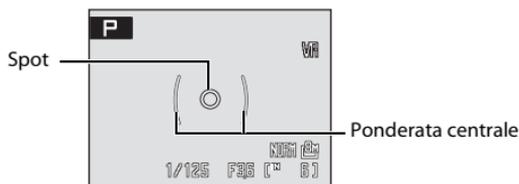
La fotocamera esegue la misurazione nell'area di messa a fuoco selezionata ( 86). Disponibile soltanto per impostazioni diverse da **Area centrale** per l'opzione **Modo area AF**.

Nota su Modo esposizione

Quando il rapporto dello zoom digitale è tra 1,2x e 1,8x, **Modo esposizione** è impostato su **Ponderata centrale**. Quando il rapporto dello zoom digitale è tra 2,0x e 4,0x, **Modo esposizione** è impostato su **Spot**. Quando si attiva lo zoom digitale, l'area di misurazione non è visualizzata.

Modo esposizione Area

Quando si seleziona **Ponderata centrale** o **Spot**, nel monitor viene indicata l'area in cui la fotocamera esegue la misurazione esposimetrica.



Sequenza

Questa opzione consente di catturare un movimento in una serie di foto utilizzando la funzione Scelta dello scatto migliore (BSS). Con impostazioni diverse da **Singolo** la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono fissati sui valori della prima immagine di ogni serie, il flash viene disattivato.

Singolo (impostazione predefinita)

Viene scattata una foto a ogni pressione del pulsante di scatto.

Sequenza

Fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera può scattare fino a 4 foto con una cadenza di 2,0 fotogrammi al secondo (fps) con qualità d'immagine **NOR** **Normal** e dimensione d'immagine pari a  **3264x2448**.

BSS

BSS è consigliato per le riprese in condizioni di scarsa illuminazione senza flash, con lo zoom in posizione tele o in altre situazioni in cui le immagini potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera.

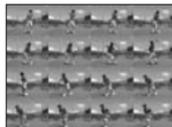
Attivando la funzione Scelta dello scatto migliore (BSS), la fotocamera può scattare fino a dieci foto fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto. La fotocamera seleziona e salva automaticamente l'immagine più nitida (l'immagine con la maggiore quantità di dettagli) della serie.

Multi-scatto 16

Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, vengono eseguiti 16 scatti a circa 1,2 fotogrammi al secondo che vengono composti in una sola immagine con qualità d'immagine impostata su

NOR **Normal** e dimensione d'immagine su  **3264x2448**.

Lo zoom digitale non può essere utilizzato.



Con impostazioni diverse da **Singolo**, viene visualizzato l'indicatore dell'impostazione corrente ( 6).

Nota sulla funzione BSS

BSS se il soggetto si muove o la composizione dell'immagine viene modificata mentre si preme il pulsante di scatto, il risultato potrebbe essere insoddisfacente.

Note sullo scatto in sequenza

- La frequenza di scatto massima con la funzione di scatto in sequenza può variare a seconda della dimensione e della qualità d'immagine impostate e della card di memoria utilizzata.
- In caso di soggetti da fotografare poco illuminati, se sono impostati i modi **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16**, l'opzione di posa più lungo potrebbe non essere disponibile.

[+] Modo area AF

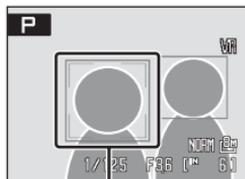
Questa opzione consente di scegliere l'area di messa a fuoco della fotocamera. Quando si attiva lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale indipendentemente dall'opzione **Modo area AF** selezionata.



Priorità al volto (impostazione predefinita)

La fotocamera rileva automaticamente un volto che guarda in macchina, eseguendo la messa a fuoco su di esso (Riprese con la funzione di priorità al volto → 87). Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco su quello più vicino.

Se si stanno fotografando soggetti non umani o si sta inquadrando un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, **Modo area AF** viene impostato su **Auto**. La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (1 su 9) contenente il soggetto più vicino alla fotocamera ed eseguirà la messa a fuoco del soggetto.

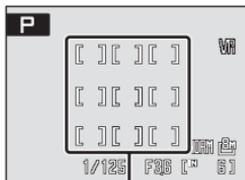


Area di messa a fuoco



Auto

La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (1 su 9) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'area di messa a fuoco. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, viene visualizzata l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera.



Area di messa a fuoco

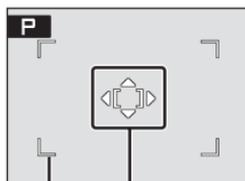


Manuale

Questa opzione è utile con soggetti relativamente statici non posizionati al centro dell'inquadratura.

Premere il multi-selettore ▲, ▼, ◀, ▶ per scegliere una delle 99 aree di messa a fuoco nell'inquadratura. È possibile scattare le foto mentre è visualizzata la schermata di selezione dell'area di messa a fuoco.

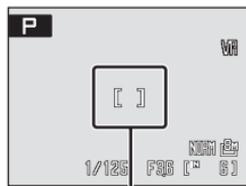
Per terminare la selezione dell'area di messa a fuoco e regolare le impostazioni relative a modo flash, modo di messa a fuoco, autoscatto e compensazione dell'esposizione, premere **[OK]**. Per tornare alla schermata di selezione dell'area di messa a fuoco, premere **[OK]**.



Area di messa a fuoco
Aree di messa a fuoco selezionabili

[] Area centrale

La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.
Viene utilizzata l'area di messa a fuoco centrale.



Area di messa a fuoco

Riprese con la funzione di priorità al volto

Se si seleziona **Priorità al volto** in corrispondenza di **Modo area AF** oppure il modo scena **Ritratto** o il modo scena **Ritratto notturno** durante la ripresa, la fotocamera utilizza la funzione di priorità al volto.

La fotocamera rileva automaticamente un volto che guarda in macchina, eseguendo la messa a fuoco su di esso.

1 Inquadrare l'immagine.

Quando la fotocamera rileva un volto, l'area di messa a fuoco che lo contiene viene visualizzata con un doppio bordo giallo.

Se la fotocamera rileva più di un volto, quello più vicino viene circondato da un doppio bordo, mentre gli altri vengono circondati da un bordo singolo. La fotocamera è in grado di rilevare fino a cinque volti.

**2** Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

La fotocamera mette a fuoco il volto circondato dal doppio bordo e regola l'esposizione di conseguenza. Il doppio bordo diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.

Quando il doppio bordo giallo lampeggia, la messa a fuoco non è riuscita. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

Per scattare una foto, premere a fondo il pulsante di scatto.



Priorità al volto

- Se è stato selezionato **Priorità al volto** per **Modo area AF**, in luogo di tale opzione verrà automaticamente impostato **Auto** se non verrà rilevato alcun volto con il pulsante di scatto premuto a metà corsa.
- Se non viene rilevato alcun volto quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa nel modo scena **Ritratto** o **Ritratto notturno**, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco del soggetto nell'area di messa a fuoco centrale.
- Nelle situazioni indicate di seguito la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare volti:
 - I volti sono parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli
 - I volti occupano un'area troppo estesa o troppo ridotta dell'inquadratura
 - Il soggetto non è rivolto direttamente verso la fotocamera
- La capacità della fotocamera di rilevare i volti dipende da molti fattori, tra cui la posizione del soggetto rispetto alla fotocamera.
- In alcuni rari casi la ripresa di soggetti con la messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare come previsto (📖 25) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco sia di colore verde. In questo caso, impostare il modo  (auto) oppure impostare **Modo area AF** su **Manuale** o **Area centrale** nei modi di ripresa Sensibilità elevata, **P**, e **M**, ripetere la messa a fuoco su un soggetto posto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto del ritratto e utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖 25).

Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Autofocus" (📖 25).

Modo autofocus

Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.

AF singolo (impostazione predefinita)

La fotocamera esegue la messa a fuoco quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto.

AF permanente

La fotocamera regola di continuo la messa a fuoco fintanto che si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Utilizzare con soggetti in movimento.

Compensazione flash

La compensazione del flash viene utilizzata per regolare l'intensità del flash, cambiando l'illuminazione del soggetto in relazione allo sfondo.

-0,3 - -2,0

L'intensità del flash viene diminuita da -0,3 a -2,0 EV, in passi di 1/3 EV, per evitare l'effetto dei riflessi indesiderati.

0,0

L'intensità del lampo del flash non viene regolata.

+0,3 - +2,0

L'intensità del flash viene aumentata da +0,3 a +2,0 EV, in passi di 1/3 EV, per aumentare la luminosità del soggetto principale dell'inquadratura.

Se si scelgono impostazioni diverse da **0,0**, durante la ripresa viene visualizzata l'icona dell'impostazione corrente ( 6).

Limitazioni relative alle impostazioni della fotocamera

Nei modi **P**, **M** e **HI ISO** (sensibilità elevata), possono essere applicati i seguenti limiti all'uso contemporaneo di più funzioni.

Modo flash

Il modo flash è disattivato (🚫) con impostazioni diverse da **Singolo** per **Sequenza**. Le impostazioni applicate vengono ripristinate quando viene selezionata l'opzione **Singolo** per **Sequenza**.

Autoscatto

Se l'autoscatto è attivo, azionando il pulsante di scatto viene scattata una sola foto, indipendentemente dalle opzioni selezionate per **Sequenza**. Le impostazioni di **Sequenza** selezionate vengono ripristinate dopo lo scatto della foto o alla disattivazione dell'autoscatto.

Ottimizza immagine

Selezionare **Bianco e nero** per far sì che **Ottimizza immagine** cambi **Bilanciamento bianco** in **Auto**. Selezionare un'opzione diversa da **Bianco e nero** per **Ottimizza immagine** ripristina l'impostazione iniziale **Bilanciamento bianco**.

Sequenza

Quando si seleziona **Multi-scatto 16** la qualità d'immagine viene automaticamente impostata su **NOR** **Normal** e la dimensione d'immagine su **3264x2448**.

Modo area AF

Quando **Modo area AF** viene impostato su **Area centrale** mentre **Modo esposizione** è impostato su **Spot Area AF**, l'impostazione **Modo esposizione** cambierà automaticamente in **Matrix**. Quando un'impostazione diversa da **Area centrale** viene in seguito selezionata per **Modo area AF**, l'impostazione **Modo esposizione** si ripristina automaticamente su **Spot Area AF**.

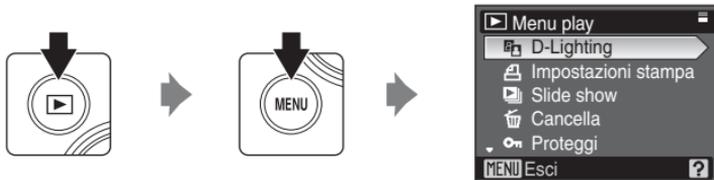
Opzioni di riproduzione: il Menu play

Di seguito sono riportate le opzioni del menu play.

	D-Lighting	 50
Consente di copiare l'immagine corrente facendo risaltare i dettagli in ombra.		
	Impostazioni stampa	 73
Consente di selezionare le immagini da stampare e il numero di copie per ciascuna di esse.		
	Slide show	 93
Consente di visualizzare le immagini archiviate nella memoria interna o in una card di memoria in una presentazione slide show automatica.		
	Cancella	 94
Consente di cancellare tutte le immagini o soltanto quelle selezionate.		
	Proteggi	 94
Consente di proteggere le immagini selezionate dalla cancellazione accidentale.		
	Mini-foto	 52
Consente di creare una mini copia dell'immagine corrente.		
	Copia	 95
Consente di copiare i file tra la card di memoria e la memoria interna.		

Visualizzare Menu play

Per visualizzare il menu play occorre premere  e quindi **MENU**.



- Per scegliere e applicare le impostazioni, utilizzare il multi-selettore ( 11).
- Per uscire dal menu play, premere **MENU**.

Selezione di più immagini

La schermata di selezione delle immagini riprodotta a destra viene visualizzata con i seguenti menu:

- **Menu play:** imposta stampa (73)
cancella (94)
proteggi (94)
copia (95)
- **Menu impostazioni:** schermata di avvio (98)

Per selezionare più immagini, effettuare la procedura descritta di seguito.



1 Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per scegliere l'immagine desiderata.

È possibile selezionare solo un'immagine alla volta per **Schermata avvio**.

Premere **T** (Q) per passare al modo di visione play a pieno formato.

Premere **W** (E) per tornare alla visualizzazione delle miniature.



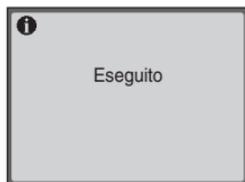
2 Premere ▲ oppure ▼ per selezionare **ON** oppure **OFF** (oppure il numero di copie).

Quando si seleziona **ON**, nell'angolo in alto a sinistra dell'immagine corrente viene visualizzato un segno di spunta (✓). Ripetere i passaggi 1 e 2 per selezionare ulteriori immagini.



3 Premere **OK**.

L'impostazione viene attivata.



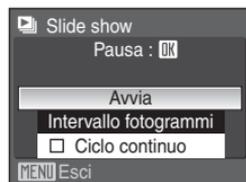
Slide show

Consente di riprodurre le immagini archiviate nella memoria interna o in una card di memoria, una alla volta, creando una presentazione "slide show" automatica.

1 Utilizzare il multiselettore per scegliere **Avvia** quindi premere **OK**.

Per modificare il tempo di transizione tra un'immagine e l'altra, scegliere **Intervallo fotogrammi**, selezionare l'intervallo desiderato e premere **OK** prima di scegliere **Avvia**.

Per far sì che la presentazione slide show venga ripetuta automaticamente, attivare **Ciclo continuo** e premere **OK** prima di selezionare **Avvia**. Se l'opzione ciclo continuo è attiva, verrà aggiunto un segno di spunta (✓).



2 La presentazione slide show ha inizio.

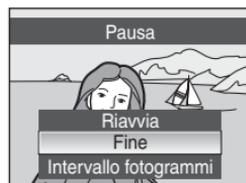
Durante la presentazione slide show, è possibile effettuare le seguenti operazioni:

- Premere il multi-selettore ► per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione oppure ◀ per visualizzarle in ordine inverso. Mantenere premuto ► per l'avanzamento rapido o ◀ per il riavvolgimento.
- Premere **OK** per mettere in pausa la presentazione slide show.



3 Scegliere **Fine** oppure **Riavvia**.

Quando la presentazione slide show termina o viene messa in pausa, è possibile scegliere **Fine** e premere **OK** per ritornare al menu play oppure scegliere **Riavvia** per riprodurla nuovamente.



Note su Slide show

- Se si includono dei filmati (85 57) nella presentazione slide show, viene visualizzata solo la prima inquadratura.
- La presentazione slide show dura al massimo 30 minuti, anche quando è selezionata l'impostazione **Ciclo continuo** (85 107).

Cancella

Consente di cancellare le immagini selezionate o tutte le immagini.

Cancella foto selezionate

Consente di cancellare le foto selezionate ( 92).

Cancella tutte

Consente di cancellare tutte le immagini.

Note sulla cancellazione

- Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate. Trasferire le foto importanti su un computer prima di effettuare la cancellazione.
- Le foto contrassegnate dall'icona  sono protette e non possono essere cancellate.

Proteggi

Consente di proteggere le immagini selezionate dalla cancellazione accidentale (Selezione di più immagini →  92).

Tenere tuttavia presente che durante la formattazione della memoria interna della fotocamera o della card di memoria saranno cancellati in modo definitivo anche i file protetti ( 107).

Le immagini protette sono riconoscibili dall'icona  ( 7, 47) nel modo play.

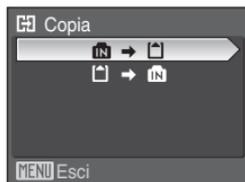
Copia

Consente di copiare le immagini tra la memoria interna e la card di memoria.

- 1** Utilizzando il multi-selettore, scegliere un'opzione di copia e premere .

 : per copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria.

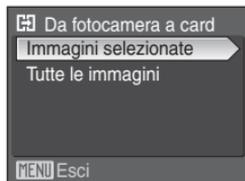
 : per copiare le immagini dalla card di memoria alla memoria interna.



- 2** Selezionare un'opzione di copia e premere .

Immagini selezionate: per copiare le immagini selezionate dalla schermata di selezione foto ( 92).

Tutte le immagini: per copiare tutte le immagini.



Note sulla copia delle immagini

- La fotocamera consente di copiare immagini nei formati JPEG, AVI e WAV. Non possono essere copiate immagini registrate in altri formati.
- Se si selezionano immagini associate a memo vocali ( 53) per la copia, i memo vocali verranno copiati insieme alle immagini.
- I file audio registrati utilizzando il modo di registrazione vocale ( 58) possono essere copiati con l'opzione **Copia file audio** nel modo Play audio ( 61).
- Non è possibile copiare le immagini registrate con un'altra fotocamera o modificate a computer.
- Le copie modificate hanno lo stesso contrassegno di protezione ( 94) delle copie originali, ma non sono contrassegnate per la stampa ( 73).

Messaggio La memoria non contiene immagini

Qualora non vi siano immagini memorizzate sulla memory card al momento in cui viene attivato il modo play, apparirà il messaggio **La memoria non contiene immagini**. Premere **MENU** per visualizzare la schermata delle opzioni di copia, quindi copiare le immagini archiviate nella memoria interna della fotocamera sulla card di memoria.

Altre informazioni

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" ( 113).

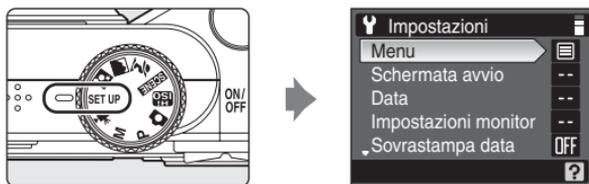
Impostazioni di base della fotocamera: menu Impostazioni

Di seguito sono riportate le opzioni del menu impostazioni.

	Menu	 97
	Consente di scegliere la modalità di visualizzazione dei menu.	
	Schermata avvio	 98
	Consente di selezionare la schermata visualizzata all'accensione della fotocamera.	
	Data	 99
	Consente di impostare l'orologio della fotocamera e scegliere i fusi orari locali e della destinazione.	
	Impostazioni monitor	 102
	Consente di scegliere le informazioni visualizzate sul monitor, la brillantezza del monitor e il display predefinito all'accensione della fotocamera.	
	Sovrastampa data	 103
	Consente di sovrastampare la data o il contatore data sulle immagini.	
	Riduzione vibrazioni	 105
	Consente di abilitare la riduzione vibrazioni per scattare foto nitide.	
	Illuminatore AF	 105
	Consente di attivare o disattivare l'illuminazione AF.	
	Zoom digitale	 106
	Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.	
	Impostazioni audio	 106
	Consente di regolare le impostazioni audio.	
	Autospegnimento	 107
	Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi in modo standby.	
	Formatta memoria/Formatta card	 107
	Consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.	
	Lingua/Language	 108
	Consente di scegliere la lingua delle indicazioni visualizzate sul monitor della fotocamera.	
	Standard video	 108
	Consente di regolare le impostazioni per collegare la fotocamera a un televisore.	
	Ripristina tutto	 108
	Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera.	
	Tipo batteria	 111
	Consente di definire il tipo di batterie inserite nella fotocamera.	
	Versione firmware	 111
	Consente di visualizzare la versione del firmware della fotocamera.	

Visualizzazione del menu Impostazioni

Portare il selettore dei modi su **SET UP**.



- Per scegliere e applicare le impostazioni, utilizzare il multi-selettore (☒ 11).
- Per chiudere il menu impostazioni, portare il selettore dei modi su un altro modo.

Menu

Selezionare un formato per la visualizzazione dei menu.

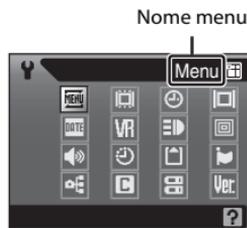
Testo (impostazione predefinita)

Le etichette di testo per i menu sono visualizzate in formato elenco.



Icone

Tutte le opzioni di menu possono essere visualizzate in un'unica pagina.



Schermata avvio

Questa opzione consente di selezionare la schermata visualizzata all'accensione della fotocamera.

Nessuna (impostazione predefinita)

La schermata di avvio non viene visualizzata.

COOLPIX

La schermata di avvio viene visualizzata.

Scegliere immagine

Consente di selezionare un'immagine da utilizzare come schermata di avvio dalla memoria interna o dalla card di memoria. Scegliere un'immagine nella schermata Selezione foto ( 92), quindi premere .

Poiché l'immagine selezionata viene memorizzata nella fotocamera, continuerà ad apparire sulla schermata di avvio anche dopo la cancellazione della foto originale.

Le immagini scattate con un'impostazione **Dim. Immagine** ( 77) di  **3264x2176** o  **3264x1836** e copie create con dimensioni di 320 x 240 o inferiori utilizzando la funzione ritaglia ( 51) o foto più piccole ( 52) non possono essere utilizzate.

Data

Consente di impostare l'orologio della fotocamera e scegliere i fusi orari locali e della destinazione del viaggio.

Data

Consente di impostare l'orologio della fotocamera sulla data e l'ora correnti. Per ulteriori informazioni, vedere i passaggi 6 e 7 della sezione "Impostazione della lingua, della data e dell'ora" (📖 17).

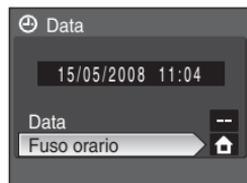
Fuso orario

Le opzioni **Fuso orario** consentono di specificare 🏠 (fuso orario locale) e di attivare o disattivare la funzione ora legale. Selezionando ➔ (fuso orario della destinazione), la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario (📖 101) e vengono registrate la data e l'ora dell'area geografica selezionata. Questa opzione è molto utile durante i viaggi.

Impostazione della destinazione di viaggio Fuso orario

1 Utilizzare il multiselettore per scegliere **Fuso orario** quindi premere **OK**.

Viene visualizzato il menu fuso orario.



2 Scegliere ➔ e premere **OK**.

La data e l'ora visualizzate vengono modificate in base all'area geografica selezionata.

Se è in corso l'ora legale, utilizzare il multi-selettore per scegliere **Ora legale**, quindi premere **OK** e di seguito premere il multi-selettore ▲. L'orologio viene automaticamente portato avanti di un'ora.



3 Premere il multi-selettore ►.

Viene visualizzato il menu della destinazione del viaggio.



4 Scegliere il fuso orario della destinazione del viaggio e premere OK.

L'impostazione viene attivata.

Durante la selezione del fuso orario della destinazione del viaggio, se la fotocamera è in modo di ripresa, viene visualizzata l'icona ►.



✓ Batteria dell'orologio

La batteria dell'orologio viene ricaricata quando si installano le batterie principali o quando si collega l'adattatore CA (accessorio Nikon venduto separatamente). Dopo circa 10 ore di carica la batteria è in grado di fornire energia di riserva per diversi giorni.

📌 🏠 (Ora locale)

- Per passare all'ora locale, scegliere 🏠 al punto 2.
- Per modificare l'ora locale, scegliere 🏠 al punto 2 ed eseguire le operazioni indicate ai punti 3 e 4 per l'impostazione dell'ora locale.

📌 Ora legale Ora

- Se la data e l'ora vengono impostate quando non è in vigore l'ora legale: attivare **Ora legale** su (✓) in modo che l'orologio della fotocamera sia portato avanti automaticamente di un'ora quando inizia l'ora legale.
- Se la data e l'ora vengono impostate con **Ora legale** attivo (✓) quando è in vigore l'ora legale: disattivare **Ora legale** in modo che l'orologio della fotocamera sia portato indietro automaticamente di un'ora quando termina l'ora legale.

 **Fusi orari (17)**

La fotocamera supporta i fusi orari elencati di seguito. Per i fusi orari non elencati di seguito, impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale (16, 99). La tabella contiene alcune località che non sono visualizzate nella mappa dei fusi orari della fotocamera.

UTC +/-	Località	UTC +/-	Località
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, São Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

Impostazioni monitor

Permette di scegliere se visualizzare le informazioni sul monitor, se il monitor o il mirino elettronico devono attivarsi all'accensione della fotocamera e di specificare la luminosità del monitor.

Info foto

Consente di scegliere le informazioni visualizzate nel monitor nel modo di ripresa.

Griglia inquadatura

Se si seleziona **Si**, in  (auto), modo di ripresa Sensibilità elevata, **P** e modi **M** viene visualizzata la guida all'inquadatura. L'impostazione predefinita è **No**.



Luminosità

Consente di scegliere fra cinque impostazioni per la luminosità del monitor. L'impostazione predefinita è **4**.

Visione predefinita

Consente di scegliere se il monitor (**Monitor**, impostazione predefinita) o il mirino elettronico (**Mirino**) viene attivato all'accensione della fotocamera.

Info foto

Consente di scegliere le informazioni visualizzate nel monitor quando si preme  in modo ripresa.

Vedere "Pulsante "  8) per informazioni sugli indicatori visualizzati sul monitor.

Mostra/togli info (impostazione predefinita)

Premere  per passare dal monitor al display del mirino elettronico o per nascondere o mostrare gli indicatori e le informazioni sulle foto come indicato di seguito:
Monitor acceso (info foto visualizzate) → Monitor acceso (info foto non visualizzate) →
Mirino elettronico acceso (info foto visualizzate) → Mirino acceso (info foto non visualizzate) → Monitor acceso (info foto visualizzate)

Mostra info

Gli indicatori e le informazioni sulle foto vengono sempre visualizzate. Premere  per passare dal monitor al display del mirino elettronico, come indicato di seguito:
Monitor acceso (info foto visualizzate) → Mirino acceso (info foto visualizzate) → Monitor acceso (info foto visualizzate)

Nascondi info

Gli indicatori e le informazioni sulle foto vengono sempre nascoste. Premere  per passare dal monitor al display del mirino elettronico, come indicato di seguito:
Monitor acceso (info foto non visualizzate) → Mirino acceso (info foto non visualizzate) → Monitor acceso (info foto non visualizzate)

DATE Sovrastampa data

La data e l'ora di registrazione possono essere sovrastampate nelle immagini e stampate anche con stampanti che non supportano data e ora (📷 74).

No (impostazione predefinita)

La data e l'ora non vengono sovrastampate nelle immagini.

Data

La data viene sovrastampata nell'angolo inferiore destro delle immagini scattate quando l'opzione è attiva.

Data e ora

La data e l'ora vengono sovrastampate nell'angolo inferiore destro delle immagini scattate quando l'opzione è attiva.

Contatore data

L'indicatore data e ora specifica il numero di giorni trascorsi tra la data della registrazione e la data selezionata.

Con impostazioni diverse da **No**, viene visualizzata l'icona dell'impostazione corrente (📷 6).

✓ Sovrastampa data

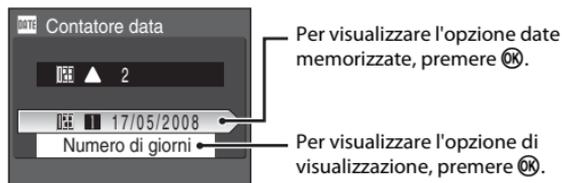
- Le date sovrastampate sono parte integrante dei dati dell'immagine e non possono essere eliminate.
- Le date sovrastampate con dimensione d'immagine (📷 77) 📄 (640 × 480) potrebbero risultare difficili da leggere. Scegliere 📄 (1.024 × 768) o un formato superiore quando si utilizza la sovrastampa della data.
- La data viene registrata con il formato selezionato nella voce **Data** del menu Impostazioni (📷 16, 99).
- La data non può essere sovrastampata su immagini registrate con certe modalità (📷 122).

📄 Sovrastampa data e Impostazioni stampa

Se per la stampa si utilizzano stampanti compatibili con DPOF e dotate della funzione di stampa della data e dei dati di scatto, è possibile evitare che tali informazioni vengano sovrascritte dalla data e dall'ora impostate con la funzione di sovrastampa data, impostando correttamente il menu **Impostazioni stampa** (📷 73).

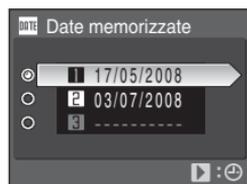
Contatore data

Sulle immagini scattate mentre l'opzione è attiva viene riportato il numero di giorni rimanenti o il numero di giorni trascorsi da una data specificata. Questi dati possono servire ad esempio per seguire la crescita di un bambino o contare i giorni che mancano a un compleanno o a un matrimonio.



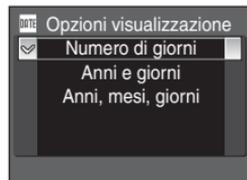
Date memorizzate

È possibile memorizzare fino a tre date. Per impostare, scegliere un'opzione, premere il multi-selettore ►, inserire una data (☒ 17, punto 6) e premere OK. Per scegliere una data diversa, scegliere un'opzione e premere OK.



Opzioni visualizzazione

Scegliere **Numero di giorni**, **Anni e giorni** o **Anni, mesi, giorni** quindi premere OK.



Di seguito sono riportati due esempi dell'indicatore data e ora.



Due giorni rimanenti



Due giorni trascorsi

Riduzione vibrazioni

Consente di abilitare o disabilitare la riduzione vibrazioni per scattare foto nitide. La funzione di riduzione vibrazioni consente di correggere le immagini sfocate causate da leggeri movimenti della mano, note come effetto mosso, che in genere si verificano quando si scatta con lo zoom o con tempi di posa lunghi. L'opzione Riduzione vibrazioni può essere utilizzata in tutti i modi di ripresa. Impostare **Riduzione vibrazioni** su **No** quando si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante la ripresa.

Sì (impostazione predefinita)

La funzione di riduzione vibrazioni è attiva quando si scattano foto.

No

La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata.

Quando è attivata la riduzione delle vibrazioni, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (se si seleziona **No**, non viene visualizzata nessuna icona per l'impostazione corrente)  6).

Note su Riduzione vibrazioni

- L'attivazione della funzione di riduzione vibrazioni potrebbe richiedere alcuni secondi dopo l'accensione o dopo il passaggio della fotocamera dal modo visione play al modo di ripresa. Attendere che il display si sia stabilizzato prima di iniziare la ripresa.
- A causa delle caratteristiche della funzione di riduzione vibrazioni, le immagini visualizzate sul monitor della fotocamera subito dopo essere state riprese possono apparire sfocate.
- In alcuni casi, l'attivazione della funzione Riduzione vibrazioni potrebbe non consentire di eliminare completamente l'effetto mosso.
- **VR** sta per "Vibration Reduction", Riduzione vibrazioni.

Utilizzo di VR elettronico con filmati

Per ridurre l'effetto mosso provocato dal movimento della fotocamera quando si girano filmati, attivare **VR elettronico**  56 dal menu filmato  55).

Illuminatore AF

Consente di attivare o disattivare l'illuminazione AF.

Auto (impostazione predefinita)

Quando il soggetto è scarsamente illuminato, viene utilizzato l'illuminazione ausiliaria AF per facilitare l'operazione di messa a fuoco. Tenere presente che in alcuni modi Scena l'illuminazione ausiliaria AF si disattiva automaticamente.

No

Disattivare questa funzione. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Zoom digitale

Questa opzione consente di regolare il funzionamento dello zoom digitale.

Sì (impostazione predefinita)

Ruotando e tenendo premuto **T** (Q) alla massima escursione dello zoom ottico, si determina l'attivazione dello zoom digitale (82 22).

Ritaglio

Consente di impostare un limite per l'escursione dello zoom digitale, scegliendo un valore in corrispondenza del quale non si ha un deterioramento dell'immagine.

No

Lo zoom digitale è sempre disattivato, tranne durante la registrazione di filmati.

Note su Zoom digitale

- Quando si attiva lo zoom digitale, **Modo area AF** è impostato su **Area centrale** (82 86).
- Lo zoom digitale non è disponibile nei seguenti casi.
 - Quando si seleziona  (Ritratto) o  (Ritratto notturno)
 - Quando **Sequenza** è selezionato per **Multi-scatto 16** (82 85)
 - Prima dell'inizio della registrazione dei filmati (tuttavia, è possibile applicare lo zoom digitale con ingrandimento fino a 2x per tutti i filmati registrati)
- Quando il rapporto dello zoom digitale è tra 1,2x e 1,8x, **Modo esposizione** è impostato su **Ponderata centrale**.
Quando il rapporto dello zoom digitale è tra 2,0x e 4,0x, **Modo esposizione** è impostato su **Spot**.

Impostazioni audio

Questa opzione consente di regolare le impostazioni audio indicate di seguito.

Suono pulsante

Per attivare (impostazione predefinita) o disattivare i suoni associati alla pressione dei pulsanti.

Se si seleziona **Sì** (impostazione predefinita), la fotocamera emette un segnale acustico quando le operazioni vengono completate correttamente, due segnali acustici quando è stato messo a fuoco il soggetto, tre in caso di errore. All'accensione della fotocamera viene riprodotto anche il suono di avvio.

Suono scatto

Per il suono di scatto è possibile scegliere **Sì** (impostazione predefinita) oppure **No**.

Autospegnimento

Se non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo predefinito, il monitor si spegne e la fotocamera passa in standby ( 15) per ridurre il consumo delle batterie. La spia di accensione lampeggia in modo standby. La fotocamera si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per altri tre minuti.

È possibile scegliere l'intervallo di tempo che deve trascorrere dall'ultima operazione eseguita prima che la fotocamera entri in modo standby tra **30 sec.** (impostazione predefinita), **1 min.**, **5 min.** e **30 min.**

Note su Autospegnimento

Indipendentemente dall'opzione selezionata, il monitor resta acceso per tre minuti durante la visualizzazione dei menu oppure per 30 minuti durante la riproduzione di presentazioni slide show.

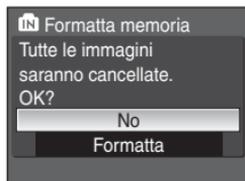
Formatta memoria/ Formatta card

Utilizzare questa opzione per formattare la memoria interna o una card di memoria.

Formattazione della memoria interna

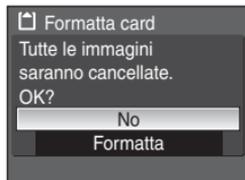
Per formattare la memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera.

L'opzione **Formatta memoria** viene visualizzata nel menu Impostazioni.



Formattazione di una card di memoria

Quando si inserisce la card di memoria nella fotocamera, nel menu Impostazioni viene visualizzata l'opzione **Formatta card**.



Formattazione della memoria interna e delle card di memoria

- La procedura di formattazione della memoria interna o delle card di memoria consente di eliminare definitivamente tutti i dati. Prima di eseguire questa operazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.
- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera, non scollegare l'adattatore CA e non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card.
- La prima volta che si inseriscono nella fotocamera COOLPIX P60 card di memoria utilizzate su altri dispositivi, è necessario formattarle con la fotocamera.

Lingua/Language

È possibile scegliere una delle 23 lingue disponibili per la visualizzazione di menu e messaggi.

Čeština	Ceco
Dansk	Danese
Deutsch	Tedesco
English	(impostazione predefinita)
Español	Spagnolo
Ελληνικά	Greco
Français	Francese
Indonesia	Indonesiano
Italiano	Italiano
Magyar	Ungherese
Nederlands	Olandese
Norsk	Norvegese

Polski	Polacco
Português	Portoghese
Русский	Russo
Suomi	Finlandese
Svenska	Svedese
Türkçe	Turco
中文简体	Cinese semplificato
中文繁體	Cinese tradizionale
日本語	Giapponese
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandese

Standard video

Consente di regolare le impostazioni per collegare la fotocamera a un televisore. Scegliere **NTSC** oppure **PAL**.

Ripristina tutto

Quando si seleziona **Ripristina**, le impostazioni della fotocamera vengono riportate ai valori predefiniti.

Menu di scelta rapida

Opzione	Valore predefinito
Modo flash  28)	Auto
Autoscatto  30)	No
Modo Messa a fuoco  31)	Autofocus
Compensazione esposizione  32)	0.0

Modo Scena

Opzione	Valore predefinito
Menu scena  33)	Feste/interni

Filmato Menu

Opzione	Valore predefinito
Opzioni filmato (🔑 55)	Film-TV 640
Modo autofocus (🔑 56)	AF singolo
VR elettronico (🔑 56)	Sì

Menu di ripresa

Opzione	Valore predefinito
Qualità Immagine (🔑 76)	Normal
Dim. Immagine (🔑 77)	📷 3264x2448
Ottimizza immagine (🔑 79)	Normale
Personalizzato su Ottimizza immagine (🔑 80)	Contrasto: Auto Nitidezza: Auto Saturazione: Auto
Bilanciamento bianco (🔑 81)	Auto
Sensibilità ISO (🔑 83)	Auto
Modo esposizione (🔑 84)	Matrix
Sequenza (🔑 85)	Singolo
Modo area AF (🔑 86)	Priorità al volto
Modo autofocus (🔑 88)	AF singolo
Compensazione flash (🔑 89)	0.0

Menu Impostazioni

Opzione	Valore predefinito
Menu (🔑 97)	Testo
Schermata avvio (🔑 98)	Nessuna
Info foto (🔑 102)	Mostra/togli info
Griglia inquadratura (🔑 102)	No
Luminosità (🔑 102)	4
Visione predefinita (🔑 102)	Monitor
Sovrastampa data (🔑 103)	No
Riduzione vibrazioni (🔑 105)	Sì
Illuminatore AF (🔑 105)	Auto
Zoom digitale (🔑 106)	Sì
Suono pulsante (🔑 106)	Sì
Suono scatto (🔑 106)	Sì
Autospegnimento (🔑 107)	30 sec.

Altri

Opzione	Valore predefinito
Formato carta (🔑 69, 70)	Predefinito
Intervallo fotogrammi di Slide show (🔑 93)	3 sec.

- Scegliendo **Ripristina tutto** è anche possibile cancellare il numero di file corrente (🔑 113) dalla memoria. La numerazione proseguirà dal numero più basso disponibile.
- Per riportare la numerazione dei file a "0001", cancellare tutte le immagini (🔑 94) prima di selezionare **Ripristina tutto**.
- Le seguenti impostazioni dei menu rimangono invariate quando si reimpostano i menu con **Ripristina tutto**.

Menu di ripresa: Premisurazione dati manuale (🔑 82) acquisita per **Bilanciamento bianco**

Menu Impostazioni: **Data** (🔑 99), **Contatore data** (🔑 104), **Lingua/Language** (🔑 108), **Standard video** (🔑 108) e **Tipo batteria** (🔑 111)

Tipo batteria

Per essere certi che la fotocamera indichi correttamente il livello batteria ( 20), scegliere il tipo corrispondente alle batterie attualmente in uso.

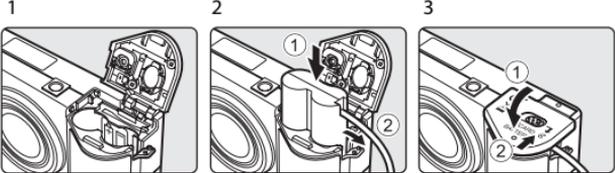
Alcalina (impostazione predefinita)	LR6 batterie alcaline (AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Due batterie Ni-MH EN-MH1 ricaricabili (accessorio Nikon venduto separatamente) ZR6 batterie oxyride (AA)
Litio	FR6 batterie al litio (AA)

Versione firmware

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.



Accessori opzionali

Batteria ricaricabile	Due batterie Ni-MH EN-MH1 ricaricabili (EN-MH1-B2)
Caricabatterie	Caricabatterie MH-71
Adattatore CA	<p>Adattatore CA EH-65A (collegato come mostrato in figura)</p>  <p>Si raccomanda di far passare il connettore di alimentazione nell'apertura prima di chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. In caso di mancata osservanza di questa precauzione si potrebbe danneggiare il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. L'adattatore CA EH-62B non può essere utilizzato con la fotocamera.</p>
Cavo USB	Cavo USB UC-E6
Cavo A/V	Cavo audio/video EG-CP14

Card di memoria approvate

Le card di memoria indicate di seguito sono state testate e approvate per l'uso con la COOLPIX P60. Tutte le card delle marche e delle capacità indicate possono essere utilizzate indipendentemente dalla velocità.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²
Toshiba	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²

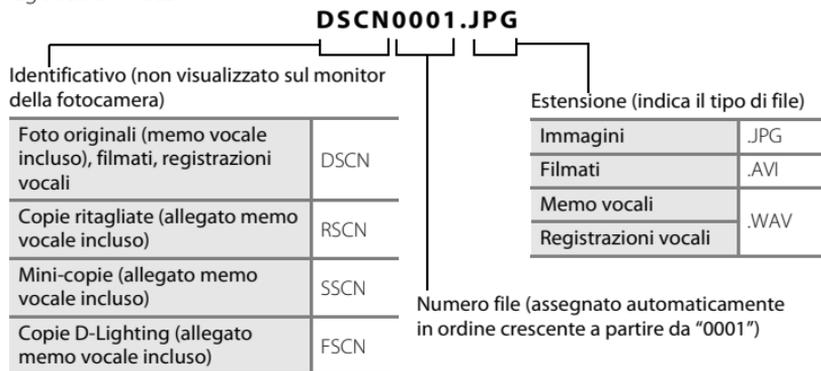
¹ Se la card di memoria viene utilizzata con un lettore di card o un dispositivo simile, verificare che tale dispositivo supporti le card da 2 GB.

²  Conforme SDHC. Se la card di memoria viene utilizzata con un lettore di card o un dispositivo simile, verificare che tale dispositivo supporti SDHC.

Non si garantisce il funzionamento con card di altre marche. Per ulteriori informazioni sulle card di memoria sopra elencate, contattare il relativo produttore.

Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle

Di seguito vengono indicati i criteri di denominazione di immagini, filmati, memo e registrazioni vocali.



- I file vengono memorizzati in cartelle denominate con un numero seguito da un identificativo di cinque caratteri: "P_" più un numero identificativo in sequenza a tre cifre per le immagini scattate con panorama assistito (ad esempio "101P_001";  40), "SOUND" per le registrazioni vocali (ad esempio "101SOUND";  58) e "NIKON" per tutte le altre foto (ad esempio "100NIKON"). Quando il numero di file in una cartella raggiunge 9999, viene creata una nuova cartella. I numeri di file vengono assegnati automaticamente, a partire da "0001".
- I file copiati utilizzando **Copia > Immagini selezionate** o **Copia file audio > File selezionati** vengono copiati nella cartella corrente; a tali file vengono assegnati nuovi numeri in ordine crescente, a partire dal numero di file più alto già presente nella memoria. L'uso di **Copia > Tutte le immagini** e **Copia file audio > Copia tutti i file** consente di copiare tutte le cartelle dalla memoria di origine; i nomi dei file non cambiano, ma alle cartelle vengono assegnati nuovi numeri in ordine crescente, a partire dal numero di cartella più alto già presente nella memoria di destinazione ( 61, 95).
- Una singola cartella può contenere fino a 200 immagini; se la cartella in uso contiene già 200 immagini, verrà creata una nuova cartella, denominata aggiungendo uno al nome della cartella in uso, quando si scatterà la foto seguente. Se la cartella in uso è la 999 e contiene 200 foto oppure se una foto è la numero 9999, non possono essere scattate foto fino a quando la memoria interna o la card di memoria non siano formattate ( 107) o se non viene inserita una nuova card di memoria.

Manutenzione della fotocamera

Si raccomanda di osservare le seguenti precauzioni relative all'uso e alla conservazione prodotto Nikon, per garantire un uso corretto e duraturo dell'apparecchio:

✔ Evitare il contatto con l'acqua

L'apparecchio può danneggiarsi se immerso in acqua o esposto a elevati livelli di umidità.

✔ Evitare cadute

È possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni violenti.

✔ Maneggiare con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili

Non esercitare forza sull'obiettivo, sul copriobiettivo, sul monitor, sul mirino elettronico, sull'alloggiamento card o sul vano batteria. Questi componenti si possono danneggiare con facilità. Inserendo con forza il copriobiettivo si potrebbero causare malfunzionamenti della fotocamera o danni all'obiettivo. In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione al fine di evitare lesioni causate dai frammenti di vetro e impedire che i cristalli liquidi del display entrino in contatto con la pelle, gli occhi e la bocca.

✔ Non tenere l'obiettivo puntato verso fonti di luce intensa per periodi prolungati

Evitare di tenere l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa per periodi prolungati durante l'uso o la conservazione della fotocamera. La luce intensa può deteriorare il sensore d'immagine CCD e determinare la comparsa di zone bianche nelle fotografie.

✔ Tenere lontano da campi magnetici intensi

Non utilizzare né conservare la fotocamera in prossimità di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmittitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

✔ Evitare sbalzi di temperatura

Gli sbalzi di temperatura improvvisi, che si verificano ad esempio quando si entra o si esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono causare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. Per prevenire la formazione di condensa, inserire il prodotto in una borsa o in una busta di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

✔ Spegnerla fotocamera prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione

Non scollegare la fotocamera né rimuovere le batterie mentre è in funzione oppure sta registrando o eliminando delle immagini. L'interruzione forzata dell'alimentazione in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati e danni alla memoria o ai circuiti interni della fotocamera. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, non trasportare il prodotto quando è collegato a un adattatore CA.

Batterie

- Verificare il livello delle batterie prima di iniziare a utilizzare la fotocamera e, se necessario, sostituirle (☞ 20). Nelle occasioni importanti, se possibile, tenere a disposizione alcune batterie di riserva.
- Nei giorni particolarmente freddi, la capacità delle batterie tende a diminuire. Assicurarsi che le batterie siano completamente cariche prima di scattare fotografie in condizioni climatiche rigide. Conservare le batterie di riserva in un luogo caldo e utilizzarle quando necessario. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare la carica perduta.
- Se i terminali delle batterie non sono ben puliti, la fotocamera potrebbe non funzionare.
- Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclare le batterie usate in conformità alle normative locali.

Pulizia

Oiettivo/ mirino elettronico	Non toccare le parti in vetro con le dita. Togliere la polvere o le particelle estranee con una pompetta (piccolo dispositivo solitamente composto da un bulbo in gomma presente in un'estremità che pompato produce un getto d'aria nell'estremità opposta). Per eliminare impronte digitali o altre macchie che non possono essere rimosse con una pompetta, pulire l'obiettivo utilizzando un panno morbido, eseguendo movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Se anche dopo questa operazione l'obiettivo non risultasse pulito, ripetetela dopo avere inumidito leggermente il panno con un detergente apposito reperibile in commercio.
Monitor	Togliere la polvere o le particelle estranee con una pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, utilizzare un panno morbido e asciutto facendo attenzione a non esercitare pressioni.
Corpo	Utilizzare una pompetta per rimuovere polvere, sporcizia o sabbia, quindi pulire delicatamente con un panno asciutto e morbido. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia, eliminare ogni residuo di sabbia o sale con un panno asciutto leggermente inumidito di acqua dolce, quindi asciugare accuratamente. La presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbe causare danni non coperti dalla garanzia.

Non utilizzare in nessun caso alcool, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Conservazione

Spegnerla fotocamera quando non viene utilizzata. Verificare che la spia di accensione sia spenta prima di riporre la fotocamera. Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, rimuovere le batterie. Non conservare la fotocamera insieme a palline di naftalina o canfora oppure nelle condizioni seguenti:

- In prossimità di apparecchi in grado di produrre forti campi magnetici, quali televisori o radio
- In ambienti con temperature inferiori a -10°C o superiori a 50°C
- In ambienti poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60%

Per evitare la formazione di ossidi e muffe, togliere la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Prima di riporre nuovamente la fotocamera, accenderla e premere più volte il pulsante di scatto.

Note sul monitor

- Alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un malfunzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT che non influisce sulla registrazione delle immagini.
- Quando si inquadrano soggetti particolarmente luminosi, nel monitor potrebbero apparire striature verticali a forma di cometa che diventano bianche alle estremità. Questo fenomeno è denominato "effetto smear" e non appare nella fotografia finale, né costituisce un malfunzionamento. L'effetto smear può tuttavia comparire nei filmati.
- In presenza di una forte luce, potrebbe risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.
- Il monitor è retroilluminato con un LED. Se la luce del monitor dovesse affievolirsi o diventare instabile, contattare un centro di assistenza autorizzato Nikon.

Messaggi di errore

Nella seguente tabella sono elencati i messaggi di errore e altri avvisi visualizzati nel monitor, con le relative soluzioni.

Display	Problema	Soluzione	
 (lampeggiante)	Orologio non impostato.	Impostare l'orologio.	99
	Il livello di carica delle batterie è basso.	Prevedere di sostituire le batterie.	14
 Batteria scarica.	Batterie scariche.	Cambiare le batterie.	14
 Attendere il termine della registrazione. 	Non è possibile eseguire altre operazioni prima del completamento della registrazione.	Attendere che il messaggio scompaia automaticamente dal display una volta completata la registrazione.	25
 Card di memoria protetta in scrittura	Il cursore di protezione scrittura è in posizione di "blocco".	Spostare il cursore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	19
 Card non utilizzabile	Errore di accesso alla card di memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una card approvata. • Verificare che i connettori siano puliti. • Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente. 	112
 Card non leggibile			18
 Card non formattata. Formattare? No Sì	La card di memoria non è stata formattata per l'utilizzo nella fotocamera.	Scegliere Si e premere OK per formattare la card oppure spegnere la fotocamera e sostituire la card.	19
 Memoria insufficiente	La card di memoria è piena.	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere un'impostazione di qualità di immagine o dimensione d'immagine inferiore. • Eliminare le immagini o i file audio. • Inserire una nuova card di memoria. • Rimuovere la card di memoria e utilizzare la memoria interna. 	76, 77
			26, 57, 60, 94
			18
			19

Display	Problema	Soluzione	
 Immagine non salvabile.	Si è verificato un errore durante la registrazione dell'immagine.	Formattare la memoria interna o la card di memoria.	107
	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file.	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire una nuova card di memoria. • Formattare la memoria interna o la card di memoria. 	18
			107
	L'immagine non può essere utilizzata per la schermata di avvio.	Scegliere immagini da almeno 640 × 480 pixel o un'immagine ripresa con un'impostazione di dimensione immagine diversa da  3264×2176 o  3264×1836 .	51, 52, 77
Non è possibile copiare l'immagine.	Cancelare alcune immagini dalla destinazione.	94	
 File audio non registrabile	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file.	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire una nuova card di memoria. • Formattare la memoria interna o la card di memoria. 	18
			107
 L'immagine non può essere modificata.	Le immagini non possono essere modificate con le funzioni di modifica.	Verificare le restrizioni previste per le funzioni di modifica con le funzioni D-Lighting, ritaglio e mini foto.	49
 Filmato non registrabile	Si è verificato un errore di timeout durante la registrazione del filmato.	Scegliere una card di memoria con maggiore velocità in scrittura.	112
 La memoria non contiene immagini	<ul style="list-style-type: none"> • Nella memoria interna o nella card di memoria non sono presenti immagini o file audio. • Nella card di memoria non sono presenti immagini o file audio. 	-	-
 Nessun file audio			
 File senza dati immagine	Il file non è stato creato con la COOLPIX P60.	Visualizzare il file su un computer oppure su un altro dispositivo.	-

Display	Problema	Soluzione	
 Immagine non cancellabile	L'immagine è protetta.	Disattivare la protezione.	94
 Destinazione con stesso fuso orario	La destinazione ha lo stesso fuso orario dell'impostazione locale.	–	101
Errore obiettivo 	Errore obiettivo.	Spegnere e riaccendere. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un centro di assistenza autorizzato Nikon.	20
 Errore di comunicazione	Il cavo USB si è scollegato durante la stampa.	Spegnere la fotocamera e ricollegare il cavo.	68
Errore di sistema 	Si è verificato un errore nel circuito interno della fotocamera.	Spegnere la fotocamera, rimuovere e reinsertire le batterie, quindi riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un centro di assistenza autorizzato Nikon.	14, 20

Messaggi di errore

Display	Problema	Soluzione	
 Errore stampante: verificare stato stampante.	L'inchiostro è esaurito o si è verificato un errore della stampante.	Controllare la stampante. Dopo avere controllato il livello di inchiostro o avere risolto il problema, selezionare Riprendi e premere  per riprendere a stampare*.	-
 Errore stampante: verificare carta	Nella stampante non è stata caricata la carta del formato specificato.	Caricare la carta specificata, selezionare Riprendi quindi premere  per riprendere a stampare*.	-
 Errore stampante: inceppamento carta	Si è verificato un inceppamento nella stampante.	Estrarre la carta inceppata, selezionare Riprendi quindi premere  per riprendere a stampare*.	-
 Errore stampante: carta esaurita	La stampante non contiene carta.	Caricare la carta specificata, selezionare Riprendi quindi premere  per riprendere a stampare*.	-
 Errore stampante: verificare inchiostro	Si è verificato un errore relativo all'inchiostro.	Controllare il livello di inchiostro, selezionare Riprendi , quindi premere  per riprendere a stampare*.	-
 Errore stampante: inchiostro esaurito	La cartuccia di inchiostro è vuota.	Sostituire l'inchiostro, selezionare Riprendi , quindi premere  per riprendere a stampare*.	-
 Errore stampante: file alterato	Si è verificato un errore causato dal file di immagini.	Selezionare Annulla , quindi premere  per annullare la stampa.	-

* Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con la stampante.

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona come previsto, consultare l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgersi al rivenditore di fiducia o a un centro di assistenza autorizzato Nikon. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.

Display, impostazioni e alimentazione

Problema	Causa/Soluzione	
Sul monitor non compare nulla.	<ul style="list-style-type: none">• La fotocamera è spenta.• Batterie scariche.• È attivo il modo standby per il risparmio energetico: premere il pulsante di scatto a metà corsa.• Il monitor e il mirino elettronico non possono essere utilizzati contemporaneamente. Premere  per passare da un display all'altro.• Attendere che il flash si ricarichi.• La fotocamera e il computer sono collegati tramite un cavo USB.• La fotocamera e il televisore sono collegati tramite un cavo audio/video.	20
		20
		15, 24
		8
		29
Il monitor non è leggibile.	<ul style="list-style-type: none">• Luce ambiente troppo forte: utilizzare il mirino elettronico o spostarsi in una zona più buia.• Regolare la luminosità del monitor.• Il monitor è sporco. Pulirlo.• Il monitor si è oscurato per risparmiare energia. Il monitor si illumina non appena si seleziona uno dei comandi della fotocamera.	63
		62
		22
		102
La fotocamera si è spenta senza preavviso.	<ul style="list-style-type: none">• Il livello delle batterie è basso.• La fotocamera si è spenta automaticamente per risparmiare energia.• Le batterie sono fredde.	116
		15
		115
La data e l'ora di registrazione non sono corrette.	<ul style="list-style-type: none">• Se si registrano immagini quando l'orologio non è ancora stato impostato e l'indicatore "data non impostata" lampeggia durante la ripresa, l'indicatore di data/ora segnerà "00/00/0000 00:00"; i filmati e le registrazioni vocali avranno come data "01/01/2008 00:00".• Controllare regolarmente l'orologio della fotocamera confrontando l'ora con quella di orologi più precisi e, se necessario, reimpostarlo.	16
		99
Nel monitor non vengono visualizzati indicatori.	I dati di ripresa e le informazioni della foto potrebbero essere nascosti. Premere  fino a quando i dati di ripresa o le informazioni non verranno visualizzati.	8

Problema	Causa/Soluzione	
Sovrastampa data non disponibile.	L'orologio della fotocamera non è stato impostato.	16, 99
La data non compare nelle immagini anche quando Sovrastampa data è attivato.	La data non viene visualizzata nei filmati o nelle immagini riprese con modo scena  (Panorama assistito).	40, 54
Le impostazioni della fotocamera sono state resettate.	La batteria di riserva è scarica; sono stati ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni.	100

Fotocamere controllate elettronicamente

In casi estremamente rari, sul monitor potrebbero apparire caratteri insoliti e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è causato da una forte carica elettrostatica esterna. Spegnerne la fotocamera, rimuovere e sostituire le batterie, quindi accendere di nuovo la fotocamera. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o un centro di assistenza autorizzato Nikon. Tenere presente che, scollegando la fotocamera da una fonte di alimentazione come descritto in precedenza, potrebbe verificarsi la perdita di dati non registrati nella memoria interna o nella card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati registrati precedentemente non verranno danneggiati.

Ripresa

Problema	Causa/Soluzione	
La fotocamera non scatta quando si preme il pulsante di scatto.	• Quando la fotocamera è nel modo play, premere  oppure il pulsante di scatto.	26
	• Quando verranno visualizzati i menu, premere MENU .	12
	• Batterie scariche.	20
	• Flash in carica.	29
La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	• Il soggetto non è adatto alla funzione autofocus.	25
	• Impostare l'opzione Illuminatore AF su Auto nel menu Impostazioni.	105
	• La spia AF lampeggia: soggetto non nell'area di messa a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà.	24, 86
	• Si è verificato un errore di messa a fuoco. Spegnerne e riaccendere la fotocamera.	20

Problema	Causa/Soluzione	
Le immagini sono mosse.	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il flash. Utilizzare il modo di ripresa Sensibilità elevata. Utilizzare la funzione di riduzione vibrazioni. Utilizzare . Utilizzare un cavalletto e l'autoscatto. 	28 42 105 85 30
Nelle foto scattate con il flash sono presenti dei punti luminosi.	Il flash viene riflesso da particelle nell'atmosfera. Spegnerne il flash.	28
Il flash non viene emesso.	<ul style="list-style-type: none"> Il flash è disattivato. Sono stati selezionati modi Scena che prevedono la disattivazione del flash. È impostata l'opzione  in corrispondenza del modo di messa a fuoco. Viene selezionato il modo . Un'impostazione diversa da Singolo è stata selezionata per Sequenza. 	28 33 31 54 85
Non è possibile utilizzare lo zoom ottico.	Lo zoom ottico non può essere utilizzato durante la registrazione di filmati.	54
Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.	<ul style="list-style-type: none"> Impostare l'opzione Zoom digitale su No nel menu Impostazioni. Lo zoom digitale non è disponibile nel modo scena  (Ritratto) o  (Ritratto notturno), prima di registrare un filmato o quando è selezionata l'opzione Multi-scatto 16 per Sequenza. 	34, 54, 85, 106
Dim. Immagine non disponibile.	Multi-scatto 16 non può essere regolato per Dim. Immagine se è selezionata l'opzione Sequenza .	85
Non viene emesso alcun suono quando si aziona il pulsante di scatto.	<ul style="list-style-type: none"> L'opzione No è impostata su Impostazioni audio > Suono scatto nel menu Impostazioni. Un'impostazione diversa da Singolo è stata selezionata per Sequenza. È stato selezionato  (modo scena Sport) o  (modo scena Museo). Viene selezionato il modo . 	106 85 38 54
L'illuminatore AF non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> Nel menu Impostazioni della fotocamera è stato selezionato No per l'opzione Illuminatore AF. In alcuni modi, l'illuminatore AF si spegne automaticamente. 	105 35-40

Risoluzione dei problemi

Problema	Causa/Soluzione	
Le immagini presentano delle striature.	L'obiettivo è sporco. Pulirlo.	116
I colori sono innaturali.	L'impostazione di bilanciamento del bianco non è adatta per il tipo di luce presente nell'ambiente.	81
L'immagine presenta pixel di colore intenso distribuiti in modo casuale ("disturbo").	Il tempo di posa è troppo lungo. Per ridurre il disturbo: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il flash • Impostare un valore di sensibilità ISO più basso • Scegliere un modo Scena con riduzione disturbo 	28 83 36
Le immagini sono scure (sottoesposte).	<ul style="list-style-type: none"> • Il flash è disattivato. • Sono presenti ostacoli che impediscono il passaggio della luce del flash. • Il soggetto è oltre il campo del flash. • Regolare la compensazione dell'esposizione. • Applicare il modo di ripresa Sensibilità elevata oppure aumentare la sensibilità ISO. • Il soggetto è in controluce. Selezionare (modo scena Controluce) oppure utilizzare il fill-flash. 	28 22 28 32 42, 83 28, 39
Le immagini sono troppo chiare (sovraesposte).	Regolare la compensazione dell'esposizione.	32
Si ottengono risultati improvvisi con il flash impostato su (auto con riduzione occhi-rossi).	Durante le riprese con o l'opzione "fill-flash con sincro-flash su tempi lenti e riduzione dell'effetto occhi rossi" disponibile in modo Scena (Ritratto notturno), in casi molto rari, la funzione di correzione automatica effetto occhi rossi della fotocamera potrebbe essere applicata a zone in cui questo difetto non è presente. Selezionare un modo flash diverso da quando si scattano foto in modi di ripresa diversi da modo Scena (Ritratto notturno).	28, 36
La fotocamera emette un segnale acustico quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.	Premere il pulsante di scatto a metà corsa può attivare la riduzione delle vibrazioni. Il segnale acustico della riduzione delle vibrazioni a volte può essere molto evidente.	105

Visione play

Problema	Causa/Soluzione	
Il file non può essere riprodotto.	Il file è stato sovrascritto o rinominato mediante un computer o un altro tipo di fotocamera.	-
Non è possibile aumentare l'ingrandimento dell'immagine.	Lo zoom nel modo play non può essere utilizzato con i filmati, le mini-foto o le immagini ritagliate in un formato inferiore a 320 x 240.	-

Problema	Causa/Soluzione	
Non è possibile registrare o riprodurre un memo vocale.	• I memo vocali non possono essere associati ai filmati.	57
	• I memo vocali non possono essere associati a foto scattate con altre fotocamere e i memo vocali registrati con altre fotocamere non possono essere riprodotti.	53
Non è possibile utilizzare le opzioni D-Lighting, ritaglio o mini-foto.	• Queste opzioni non possono essere utilizzate con i filmati.	57
	• Queste opzioni D-Lighting non possono essere utilizzate con le foto scattate quando l'opzione  3264x2176 o  3264x1836 è applicata nell'impostazione Formato immagine.	77
	• Selezionare un'immagine che supporti il ritaglio, la funzione D-Lighting o le mini-foto.	49
	• Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere modificate.	49
	• È possibile che altre fotocamere non consentano la riproduzione di immagini modificate con questa fotocamera o il loro trasferimento a un computer.	49
Le immagini non vengono visualizzate sul televisore.	• Scegliere lo standard video corretto.	108
	• La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini dalla memoria interna.	18
Nikon Transfer non viene avviato quando si collega la fotocamera.	• La fotocamera è spenta.	20
	• Batterie scariche.	20
	• Il cavo USB non è collegato correttamente.	64
	• La fotocamera non è riconosciuta dal computer.	-
	• Il computer non è impostato per l'avvio automatico di Nikon Transfer.	-
• Se il computer utilizza il sistema operativo Windows 2000 Professional, non è possibile collegare la fotocamera al computer. Consultare la guida di Nikon Transfer.	65	
Le immagini da stampare non sono visualizzate.	La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per stampare le immagini dalla memoria interna.	18
Non è possibile selezionare il formato carta con la fotocamera.	Se la stampante non supporta i formati di carta disponibili nella fotocamera o se la stampante seleziona automaticamente il formato della pagina, non è possibile selezionare un formato carta dalla fotocamera. Utilizzare la stampante per selezionare il formato della pagina.	69, 70

Caratteristiche tecniche

Fotocamera digitale Nikon COOLPIX P60

Tipo	Fotocamera digitale compatta
Pixel effettivi	8,1 milioni
Sensore di immagine	1/2,35-in. CCD; pixel totali: circa 8,50 milioni
Obiettivo	Obiettivo Zoom-Nikkor 5x
Lunghezza focale	6,4-32,0mm (equivalente ad angolo d'immagine 35mm [135]: 36-180mm)
Numero f/	f/3.6-4.5
Struttura	9 elementi in 7 gruppi
Zoom digitale	Fino a 4x (equivalente ad angolo di immagine 35mm [135]: circa 720mm)
Riduzione vibrazioni	Spostamento sensore di immagini (immagini) Elettronico (filmati)
Autofocus (AF)	AF a rilevazione del contrasto di fase, AF a più aree
Campo di messa a fuoco (dall'obiettivo)	<ul style="list-style-type: none">• (W); 40 cm a ∞ (T); 60 cm a ∞• Modo Macro /primo piano: 10 cm (zoom in posizione grandangolo) a ∞
Selezione area messa a fuoco	Priorità al volto, auto (selezione automatica di 9 aree), area centrale, manuale con 99 aree di messa a fuoco
Mirino elettronico	0,2 pollici, equivalenti a circa 201k punti, mirino CMOS LCD
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 100% verticale e 100% orizzontale
Copertura dell'inquadratura (modo di visione play)	Circa 100% orizzontale e 100% verticale
Monitor	2,5 in., circa 153k punti, LCD TFT con 5 livelli di regolazione della luminosità
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 100% orizzontale e 100% verticale
Copertura dell'inquadratura (modo di visione play)	Circa 100% orizzontale e 100% verticale
Conservazione	
Supporti	<ul style="list-style-type: none">• Memoria interna (circa 12 MB)• Card di memoria Secure Digital (SD)
File system	DCF, Exif 2.2 e compatibile con DPOF
Formati file	Compressione: Compatibile con linea di base JPEG FINE (circa 1:4), NORMAL (circa 1:8), BASIC (circa 1:16) Filmati: AVI File audio: WAV

Dimensione immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none"> • 3.264 × 2.448 [8 M] • 2.048 × 1.536 [3 M] • 1.280 × 960 [1 M] • 640 × 480 [TV] • 3.264 × 1.836 [16:9] • 2.592 × 1.944 [5 M] • 1.600 × 1.200 [2 M] • 1.024 × 768 [PC] • 3.264 × 2.176 [3:2]
Sensibilità ISO (sensibilità uscita standard)	ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, Auto (guadagno automatico da ISO 80 a 800)
Esposizione	
Modo esposizione	Misurazione matrix a 96 settori, ponderata centrale, spot, spot area AF (con supporto per 99 aree di messa a fuoco)
Controllo dell'esposizione	Programmata auto, manuale, compensazione dell'esposizione (-2,0 a +2,0 EV con incrementi di 1/3 EV)
Campo (ISO 100)	[W]: 0,7 a 16,7 EV [T]: 1,3 a 17,4 EV
Otturatore	
Tempi di posa	1/1200-4s, 8s (modo manuale)
Diaframma	
Campo	2 posizioni (f/3.6 e f/8.5 [W])
Autoscatto	
Due opzioni di durata: 10 e 2 secondi	
Flash incorporato	
Portata (circa) (Sensibilità ISO: Auto)	[W]: 0,4 a 5,1 m [T]: 0,6 a 4,0 m
Controllo flash	Flash automatico TTL con preflash monitor
Interfaccia	
Protocollo di trasferimento dati	MTP, PTP
Uscita video	
È possibile selezionare NTSC o PAL	
Terminale I/O	
Uscita audio/video digitale I/O (USB)	
Lingue supportate	
Ceco, Cinese (semplificato e tradizionale), Coreano, Danese, Finlandese, Francese, Giapponese, Greco, Indonesiano, Inglese, Italiano, Norvegese, Olandese, Polacco, Portoghese, Russo, Spagnolo, Svedese, Tedesco, Thailandese, Turco, Ungherese	

Caratteristiche tecniche

Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Batterie alcaline LR6 (AA) × 2 (in dotazione)• Batterie oxyride ZR6 (AA) × 2 (acquistabili separatamente)• Batterie al litio FR6 (AA) × 2 (acquistabili separatamente)• Batterie ricaricabili Ni-MH EN-MH1 × 2 (vendute separatamente come accessorio Nikon)• Adattatore CA EH-65A (accessorio Nikon venduto separatamente)
Durata della batteria*	<ul style="list-style-type: none">• Circa 190 scatti con alcaline LR6 (in dotazione)• Circa 230 scatti con oxyride ZR6 (vendute separatamente)• Circa 650 scatti con litio FR6 (vendute separatamente)• Circa 350 scatti con batterie ricaricabili Ni-MH EN-MH1 (vendute separatamente come accessorio Nikon)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 95,5 × 63,5 × 36 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 160 g (senza batteria né card di memoria SD)
Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0 a 40 °C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

* In base agli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association) per le misurazioni di durata delle batterie per fotocamere. Misurazione a 23 °C; zoom regolato a ogni scatto, flash emesso ogni due scatti, qualità d'immagine impostata su **Normal**, formato immagine impostato su **3264x2448**. La durata della batteria può variare a seconda dell'intervallo di ripresa e della durata di tempo in cui sono visualizzati menu e immagini.

Le batterie in dotazione sono fornite a scopo di prova.

- Se non specificato altrimenti, tutti i valori si riferiscono a una fotocamera con batterie alcaline, utilizzata a una temperatura ambiente di 25 °C.

Caratteristiche tecniche

Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente manuale. L'aspetto del prodotto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Standard supportati

- **DCF:** Design Rule for Camera File System è uno standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra diversi tipi di fotocamera.
- **DPOF:** Digital Print Order Format è uno standard largamente diffuso che consente di stampare le foto dagli ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.2:** questa fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.2, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per la riproduzione ottimale del colore quando le immagini vengono stampate su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge:** standard nato dalla collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e i produttori di stampanti, che consente di stampare direttamente le fotografie da una stampante senza dover collegare la fotocamera a un computer.

Indice analitico

Simboli

-  AE/AF-L 41
-  modo Auto 20–27
-  Modo di ripresa alta sensibilità 42
-  **SCENE** Modo Scena 34
-   Ritratto 35
-   Paesaggio 35
-   Ritratto notturno 36
- SET UP** Modo Impostazioni 96
-   Modo Filmato 54, 55
- M** Modo (Manuale) 44
- P** Modo (Programmato auto) 43
-   Compensazione esposizione 32
-   Guida 5, 13
-   Autoscatto 30
-   Modo di visione play per miniature 47
- T** (teleobiettivo) 22
- W** (grandangolo) 22
-   Icona di attesa 25, 117
-   Modo registrazione vocale 58
-   Riduzione vibrazioni 21, 105
-   Pulsante (cancellata) 26
- MENU** Pulsante 12
-   Pulsante (play) 26
-   Modo play audio 60
-   pulsante (applicazione della selezione) 5
-   Pulsante (monitor) 5, 8
-   Zoom in visione play 48, 51

A

- Accessori 112
- AE/AE-L 41
- AF permanente 88
- AF singolo 56, 88
- Area di messa a fuoco 6
- Aurora/crepuscolo  37
- Autofocus 31
- Autoscatto 30, 90
- Autospegnimento 107
- AVI 113

B

- Batterie
 - alcalina 14, 15, 111
 - litio 14, 111
 - oxyride 14, 111
 - ricaricabili 14, 111, 112

- Batterie al litio 14, 111
- Batterie alcaline 14, 15, 111
- Batterie oxyride 14, 111
- Batterie ricaricabili 14, 111, 112
- Bilanciamento bianco 81
- C**
 - Cancellata 26, 27, 94
 - pulsante 60
 - Card di memoria 18, 78, 112
 - alloggiamento 18
 - approvate 112
 - capacità di 78
 - formattazione 107
 - Inserimento e rimozione 18
 - Caricabatterie 112
 - Cavalletto 5
 - Cavo audio/video 62
 - Cavo USB 63, 68
 - Collegamento AV-out 62
 - Compensazione esposizione 32
 - Compensazione flash 89
 - Computer 63–66
 - copia di immagini 63–66
 - Connettore per cavo 4, 62, 64, 68
 - Contatore data 104
 - Controluce  39
 - Coperchio vano batteria/alloggiamento card 5
 - Copia 95
 - Copia  39
- D**
 - Data 16–17, 99, 103
 - stampa 74
 - DCF 128
 - Design Rule for Camera File System 128
 - Diffusore acustico 5
 - Digital Print Order Format 73–74, 128
 - Dim. Immagine 77
 - Dimensioni di stampa 78
 - D-Lighting 50
 - DPOF 128
 - DSCN 113

E

Effetto smear 116
Estensione 113
Exif versione 2.2 128

F

Feste/interni (📷) 36
Fill-flash 28
Filmati 54, 57
 eliminazione 57
 registrazione 54
 visione play 57
Flash 28
Formatta 19, 107
FSCN 113
Fuochi artificiali (🔥) 39
Fuso orario 16–17, 99, 101

G

Grandangolo 5, 22
Guida 13

I

Identificativo 113
Illuminatore AF 105
Illuminatore ausiliario AF 4, 25, 105
Impostazioni audio 106
Impostazioni monitor 102
Impostazioni stampa 73
Indicatore di livello batteria 20
Indicatore zoom 6
Infinito 31
Info Foto 102
Informazioni di supporto 2
Inquadratura 22
Interruttore di alimentazione 4, 14

J

JPEG 126
JPG 113

L

Lingua/Language 16, 108
Luminosità 102

M

Macro/primo piano 31
Macro/primo piano (📷) 38
Manuale 44

Memo vocale 53

 eliminazione 53
 registrazione 53
 riproduzione 53

Memoria interna 6–7, 18, 78, 107
 capacità 78
 formattazione 107

Menu 97

Menu di ripresa 75–90

Menu filmato 55

Menu Impostazioni 96–111

Menu play 91–95

Messa a fuoco 6, 31, 56, 88
 area 6, 24

Messaggi di errore 117–120

Microfono 4

Mini foto 52

Mirino 5, 22

Mirino elettronico 5, 22

Modo area AF 86

Modo autofocus 56, 88

Modo di ripresa Sensibilità elevata 42

Modo di visione play per miniature 47

Modo esposizione 84

Modo filmato 54

Modo flash 28, 90

Modo M (Manuale) 44

Modo Messa a fuoco 6

Modo P (Programmato auto) 43

Modo Paesaggio (🏞️) 35

Modo Ritratto (👤) 35

Modo Ritratto notturno (🌃) 36

Modo Scena 34

Monitor 5, 6–7, 20, 116
 indicatori 6–7

Mosso 123

Multi-selettore 5, 11

Museo (🏛️) 38

N

Nomi dei file 113

Nomi delle cartelle 113

Q

- Obiettivo 4, 116
- Opzioni filmato 55
 - durata massima dei filmati 55
 - film-ridotto 55
 - Film-TV 55
- Ora legale 99
- Ottimizza foto 79

P

- Paesaggio notturno (🌃) 37
- Panorama 40–41
- Panorama assistito (📷) 40
- PictBridge 67–74, 128
- Premisuraz. Manuale (bilanciamento del bianco) 82
- Proteggi 94
- Pulizia
 - Corpo macchina 116
 - Monitor 116
 - Obiettivo 116

- Pulsante di scatto 4
- Pulsanti zoom 5, 22, 31, 57, 60, 69

Q

- Qualità Immagine 76

R

- Registrazioni vocali 58
 - Copia 61
 - eliminazione 60
 - esecuzione 58
 - Riproduzione 60
- Riduzione effetto occhi rossi 29
- Riduzione vibrazioni (filmati) 56
- Riduzione vibrazioni (immagini nitide) 105
- Ripresa ravvicinata 31
- Ripristina tutto 108
- Ritaglio 51
- RSCN 113

S

- Scatto di foto per la creazione di un'immagine panoramica (📷) 40
- Scelta dello scatto migliore 38, 85
- Schermata avvio 98
- Selettore dei modi 4, 10
- Sensibilità ISO 83

- Sequenza 85
 - Sincro sulla seconda tendina 28
 - Slide show 39
 - Soggetti in controluce 28, 39
 - Sovrastampa data 103
 - Spia autoscatto 4, 30
 - Spia di accensione 4, 14, 20
 - Spiaggia/neve (🏖️) 36
 - Sport (🏃) 38
 - SSCN 113
 - Standard video 108
- I**
- Tele 5, 22
 - Televisore 62
 - collegamento 62
 - Tipo batteria 15, 111
 - Tracolla, fotocamera 4
 - Tramonto (🌅) 37
 - Trasferimento 64
- V**
- Versione firmware 111
 - Visione play 26, 47–52
 - a pieno formato 26, 27
 - menu 91–95
 - miniature 47
 - modo 26, 27
 - zoom 48
 - Visione predefinita 102
 - Volume 57, 60
 - VR elettronico 56
- W**
- WAV 113
- Z**
- Zoom 22
 - digitale 106
 - indicatore 6
 - ottico 22
 - visione play 48
 - Zoom digitale 106
 - Zoom ottico 22
 - Zoom rapido in modo di visione play 48

Nikon

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

YP8B01(1H)
6MMA241H-01