

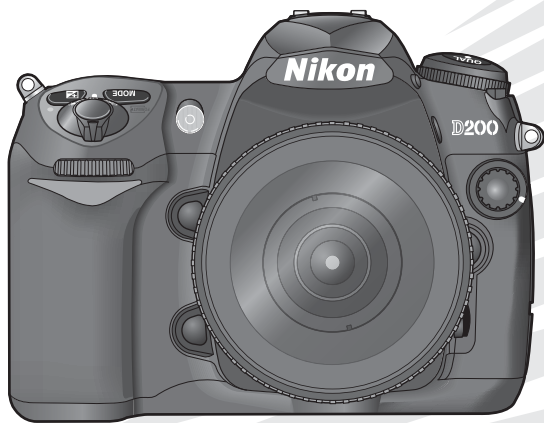
Nikon

It

**Guida Nikon alla Fotografia Digitale
con la**

D200

DIGITAL CAMERA



CE

Come leggere il manuale

Il manuale è ordinato per argomenti, dal più semplice all'avanzato.

Questi capitoli spiegano tutto ciò che serve per scattare fotografie subito e con semplicità.

Questi capitoli descrivono in dettaglio tutte le funzionalità disponibili con la fotocamera.

Introduzione (pagina 1)

Individuazione dei componenti della fotocamera e preparazione all'uso.

Procedure di impiego: Tecniche fotografiche e visione play (pagina 17)

Operazioni di base: scattare le prime foto e rivederle.

Riferimento: Approfondimenti sulle tecniche fotografiche (pagina 26)

Familiarizzate con l'esposizione ed esplorate le possibilità più creative di alcune delle opzioni più avanzate della fotocamera.

Riferimento: Approfondimenti sulla visione play (pagina 98)

Per saperne di più sulle funzioni di visione play, sul trasferimento di immagini su computer e sulla stampa delle fotografie.

Impostazioni: Impostazioni di base della fotocamera (pagina 115)

Impostazioni di base della fotocamera, compreso come formattare la scheda di memoria e regolare l'ora.

Impostazioni: riprese, visione play e impostazioni personalizzate (pagina 124)

Questo capitolo fornisce ulteriori informazioni per personalizzare le impostazioni, scattare e rivedere le proprie fotografie.

Note tecniche (pagina 173)

Informazioni su specifiche tecniche della fotocamera, accessori e risoluzione dei problemi.

Informazioni sui marchi di fabbrica

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi registrati di proprietà di Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati di proprietà di Microsoft Corporation. CompactFlash è un marchio di fabbrica di SanDisk Corporation. Lexar Media è un marchio di fabbrica di Lexar Media Corporation. Microdrive è un marchio di fabbrica di Hitachi Global Storage Technologies negli Stati Uniti e in altri paesi. Adobe e Acrobat sono marchi registrati di proprietà di Adobe Systems Inc. PictBridge è un marchio di fabbrica. Tutti gli altri nomi commerciali utilizzati in questo manuale o in altra documentazione fornita con l'apparecchio Nikon sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Introduzione



Procedure di impiego

Tecniche fotografiche e visione play



Riferimento

Approfondimenti sulle tecniche fotografiche



Approfondimenti sulla visione play



Impostazioni

Impostazioni di base della fotocamera: il menu Impostazioni



Opzioni di ripresa: il menu di ripresa



Opzioni di visione play: il menu Play



Impostazioni personalizzate: il menu delle impostazioni personalizzate



Note tecniche



Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni alla vostra attrezzatura Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere completamente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare la fotocamera. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questo capitolo saranno contrassegnate dal seguente simbolo:



Questo simbolo segnala avvertenze importanti, da leggere prima dell'utilizzo del prodotto per prevenire eventuali lesioni fisiche.

AVVERTENZE



Non guardate il sole attraverso il mirino

Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.



In caso di malfunzionamento, spegnete immediatamente l'apparecchio

Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'alimentatore CA (accessorio opzionale), scollegate subito l'alimentatore CA e rimuovete immediatamente la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare ad utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria, fate controllare l'apparecchio presso un centro assistenza autorizzato Nikon.



Non utilizzate in presenza di gas infiammabili

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate apparecchi elettronici in ambienti saturi di gas infiammabili.



Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini

L'avvolgimento della cinghia attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.



Non tentate di smontare l'apparecchio

Il contatto con componenti interni dell'apparecchio può provocare lesioni. In caso di malfunzionamento, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'alimentatore CA e consultate un centro assistenza autorizzato Nikon per le opportune riparazioni.



Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Per quanto concerne il loro utilizzo con questa attrezzatura osservate le seguenti precauzioni:

- Assicuratevi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie. Prima di un eventuale utilizzo dell'alimentatore CA (opzionale), assicuratevi che sia scollegato.
- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in questione. Non utilizzate contemporaneamente batterie nuove e usate o batterie di diversi tipi.
- Non inserite le batterie al contrario o con le polarità invertite.

- Evitate cortocircuiti e non disassemblate le batterie.
- Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.
- Non immergete la batteria in acqua e non esponetela ad elevati tassi di umidità.
- Riponete l'apposito copri-contatti in caso di trasporto della batteria. Evitate di trasportare o conservare le batterie insieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Le batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni all'apparecchio, rimuovete la batteria quando la carica si esaurisce.
- Quando la batteria non viene utilizzata, inserite il copri-contatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.
- Immediatamente dopo l'uso, oppure quando l'apparecchio viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera e attendete che si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato delle batterie, come la perdita di colore o la deformazione.



Utilizzate cavi appropriati

Per il collegamento ai terminali di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.



Tenete lontano dalla portata dei bambini

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni.



CD-ROM

I CD-ROM contenenti software e manuali elettronici distribuiti con questo prodotto non devono essere inseriti in lettori CD audio. Inserire CD-ROM in un lettore CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'attrezzatura.



Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash

- Non utilizzate il flash a contatto di persone o oggetti. Una mancata osservanza della presente precauzione aumenta il rischio di incendio e di ustioni.
- L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestate particolare attenzione a neonati o bambini in quanto il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore a un metro dal soggetto.



Regolazione del mirino

Quando regolate il correttore diottrico guardando dentro al mirino, prestate attenzione agli occhi per non ferirvi accidentalmente con le dita o le unghie.



Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

Se in caso di incidente il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi possano entrare in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le informazioni relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro distributore Nikon più vicino (gli indirizzi dei distributori Nikon disponibili vengono forniti separatamente).

Simbolo della raccolta differenziata nei paesi europei

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito in un apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire nei rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

Nota: il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

• Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge

È severamente vietata la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato previa autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

• Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche

Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità, biglietti, abbonamenti o buoni pasto.

• Osservate le indicazioni sui copyright

La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Scarto o eliminazione di dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di immagini o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati scartati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi risultano essere potenzialmente utilizzabili per un abuso di dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è di responsabilità dell'utente.

Prima di disfarsi di un dispositivo di memorizzazione dati o procedere ad un trasferimento di proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio, oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di immagini prive di informazioni personali (ad esempio, immagini nere o scattate puntando il cielo). Assicuratevi di sostituire anche qualsiasi immagine utilizzata per la premisurazione del bilanciamento del bianco. Prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti nell'eventuale caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati.

Sommario

Per la vostra sicurezza	ii
Avvisi	iv
Introduzione	1
Introduzione alla fotocamera.....	2
Primi passi	8
Montaggio di un obiettivo	8
Ricarica e inserimento della batteria....	10
Impostazioni di base	12
Inserimento della scheda di memoria	14
Regolazione diottrica di messa a fuoco	16
del mirino	16
Procedure di impiego: Tecniche fotografiche e visione play	17
Fotografia: le basi.....	17
Visione play: le basi.....	22
Riferimento	23
Utilizzo dei menu della fotocamera	24
Riferimento: Approfondimenti sulle tecniche fotografiche.....	26
Scelta di un modo di scatto	26
Qualità e dimensioni dell'immagine.....	28
Qualità Foto	28
Dimensione Foto.....	32
Sensibilità ISO	33
Bilanciamento del Bianco	35
Ottimizzazione delle immagini	45
Spazio colore.....	50
Messa a fuoco	51
Modo di messa a fuoco	51
Selezione dell'area di messa a fuoco....	53
Modo di selezione area AF	54
Selezione delle zone di aree AF	55
Blocco AF-Lock.....	56
Illuminatore ausiliario AF	58
Ottenere buoni risultati con l'autofocus...	59
Messa a fuoco manuale.....	60
Esposizione	61
Misurazione.....	61
Modo di esposizione	62
Blocco esposizione automatica.....	70
Compensazione dell'esposizione	72
Bracketing dell'esposizione e del flash...	73
Fotografare con il flash	76
Modi sincro flash.....	77
Utilizzo del flash incorporato	78
Compensazione dell'esposizione del flash ...	80
Blocco FV-Lock.....	81
Modo autoscatto	83
Sovrapposizione di immagini e modalità di esposizione multipla.....	84
Ripresa intervallata	89
Obiettivi senza CPU	93
Utilizzo di un'unità GPS	96
Reset a due pulsanti	97

Riferimento: Approfondimenti sulla visione play	98
Rivedere gli scatti realizzati.....	98
Visione di singole immagini.....	98
Dati di ripresa.....	99
Visualizzazione di più immagini: visione di miniature	102
Uno sguardo più da vicino: Zoom di visione play.....	103
Protezione contro la cancellazione delle fotografie.....	104
Cancellazione di fotografie singole.....	105
Visione delle fotografie su un apparecchio TV.....	106
Collegamento a un computer	107
Stampa di fotografie.....	110
Impostazioni	115
Impostazioni di base della fotocamera: il menu Impostazioni	115
Formatta.....	116
Luminosità monitor	116
Sollevamento specchio (Posizione di pulizia)	117
Standard video	117
Ora internazionale	117
Lingua (LANG)	118
Commento foto	118
Auto rotazione foto (Rotazione automatica)..	119
IMPOSTAZIONI RECENTI	119
USB	121
Foto rif. Dust Off	121
Info Batteria	123
Versione Firmware	123
Opzioni di ripresa: il menu di ripresa.....	124
Gruppo impostazioni.....	125
Reset menu	127
Cartelle.....	128
Nome file	129
Ottimizzazione Foto	129
Spazio colore	129
Qualità Foto	129
Dimensioni Foto.....	130
Compressione JPEG.....	130
Compressione RAW	130
Bilanc. del Bianco	130
NR su pose lunghe	131
NR su ISO elevati	131
Sensibilità ISO	132
Sovrapponi immagini	132
Esposizione multipla	132
Intervallo tra riprese.....	132
Obiettivo senza CPU	132
Opzioni di visione play: il menu Play	133
Cancella	133
Cartella play	135
Slide Show	135
Nascondi immagine	137
Impostazioni Stampa.....	139
Modalità di visione - Dati mostrati in play.....	141
Mostra foto scattata.....	141
Dopo l'eliminazione.....	142
Ruota foto verticali	142
Impostazioni Personalizzate	143
Note tecniche	173
Accessori opzionali	173
Cura della fotocamera.....	184
Risoluzione dei problemi	189
Appendice.....	195
Specifiche	203
Indice	208

Scatti di prova

Prima di scattare fotografie di soggetti importanti (ad esempio, matrimoni o viaggi), scattate alcune fotografie di prova per controllare che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon non sarà responsabile per eventuali danni o mancati profitti risultanti dal malfunzionamento dell'apparecchio.

Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in costante aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per utenti negli Stati Uniti: <http://www.nikonusa.com/>
- Per utenti in Europa e Africa: <http://www.europe-nikon.com/support>
- Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, le risposte alle domande più frequenti (FAQ), e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Consultate l'URL che segue per informazioni sui contatti:

<http://nikonimaging.com/>

Introduzione

Vi ringraziamo per aver scelto la fotocamera reflex digitale Nikon D200 ad ottica intercambiabile. Il presente manuale è stato realizzato per aiutarvi a trarre la massima soddisfazione dall'utilizzo della fotocamera digitale Nikon. Leggete attentamente il manuale prima dell'utilizzo e tenetelo a portata di mano quando utilizzate il prodotto. La documentazione fornita assieme al prodotto include i manuali elencati di seguito. Vi preghiamo di leggere attentamente tutte le istruzioni per trarre il migliore risultato dalla fotocamera.

- **Guida rapida:** La *Guida rapida* illustra tutte le operazioni iniziali di disimballaggio e impostazione della vostra fotocamera Nikon digitale e spiega come scattare le prime foto e come trasferirle su un computer.
- **Manuale del software (su CD):** Il manuale elettronico contiene informazioni sull'utilizzo del software in dotazione con la fotocamera. Per informazioni su come consultare il manuale, consultate la *Guida rapida*.

Per facilitarvi nella ricerca delle informazioni di cui avete bisogno, sono stati utilizzati i seguenti simboli:



Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica consigli o informazioni aggiuntive utili per l'uso.



Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica la possibilità di trovare ulteriori informazioni altrove in questo manuale o nella *Guida rapida*.



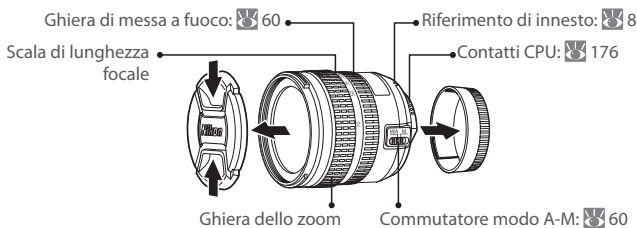
Questa icona segnala le funzioni che possono essere impostate mediante i menu della fotocamera.



Segnala le impostazioni che possono essere personalizzate in dettaglio mediante il menu CSM.

Obiettivo

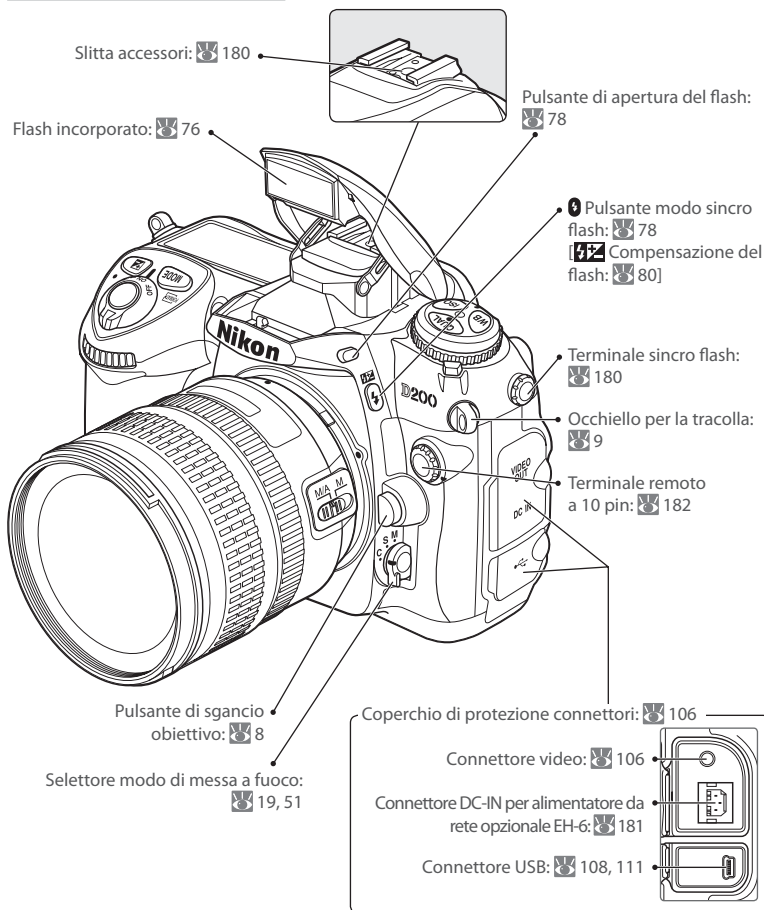
L'obiettivo di riferimento utilizzato in questa sezione ad uso illustrativo è un obiettivo AF-S DX 18-70 mm f/3.5-4.5G ED. Le parti dell'obiettivo sono illustrate di seguito.

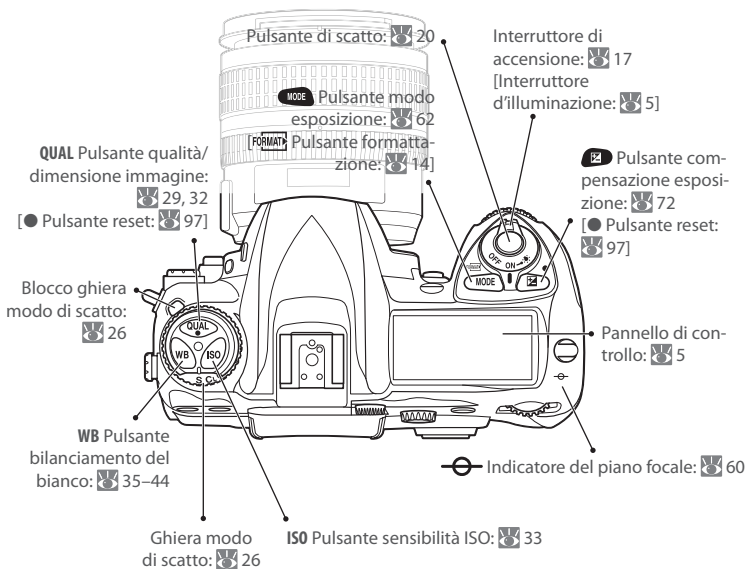
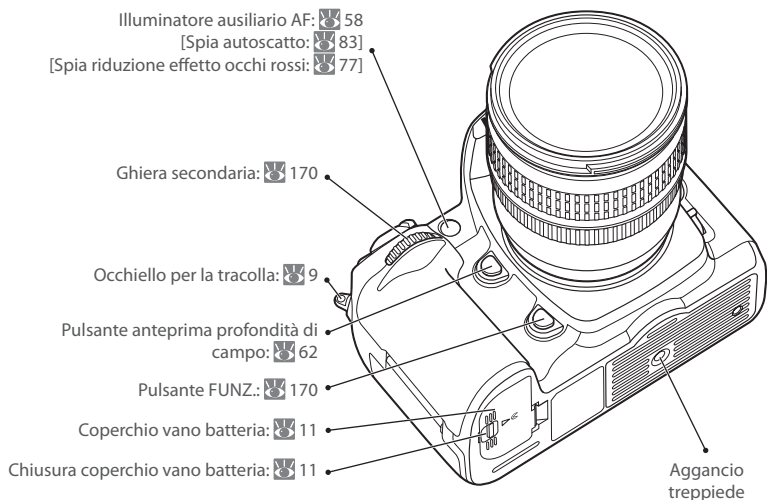


Introduzione alla fotocamera

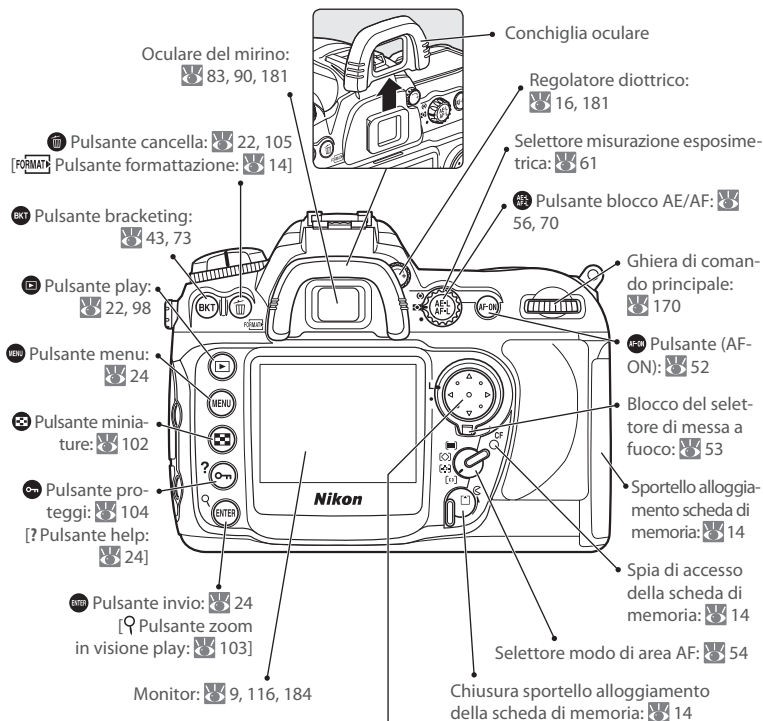
Prendetevi alcuni minuti per familiarizzare con i comandi e i display della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione per poterla facilmente consultare se necessario anche nel corso della lettura del manuale.

Corpo della fotocamera



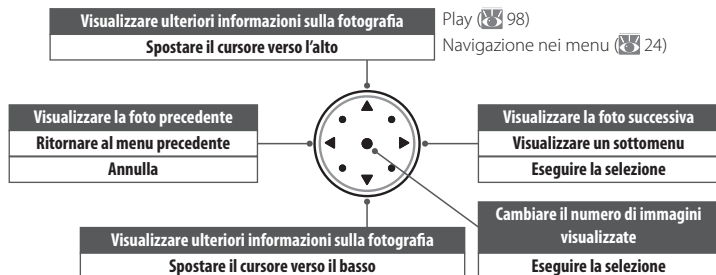


Corpo della fotocamera (continua)



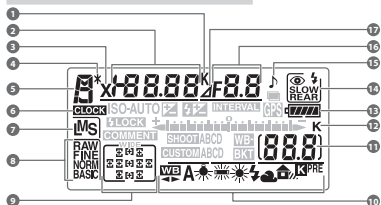
Multi-selettore

Il multi-selettore è utile per navigare all'interno dei menu e per controllare la visualizzazione di informazioni relative alle immagini durante la visione play.

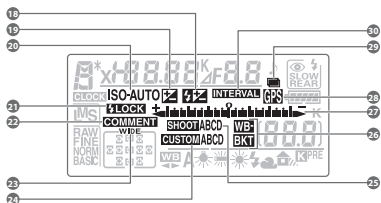




Pannello di controllo



1	Indicatore della temperatura colore.....	38
2	Tempo di posa.....	62–69
	Valore di compensazione esposizione.....	72
	Valore di compensazione flash.....	80
	Sensibilità ISO.....	33
	Regolazione del bilanciamento del bianco, temperatura di colore, o valore premisurato.....	37–42
	Numero di scatti in sequenza bracketing.....	73
	Numero di intervalli.....	91
	Lunghezza focale (obiettivi senza CPU).....	94
3	Indicatore sincro flash.....	79
4	Indicatore programma flessibile.....	63
5	Modo di esposizione.....	62
6	Indicatore di orologio non impostato.....	117
7	Dimensioni immagine.....	32



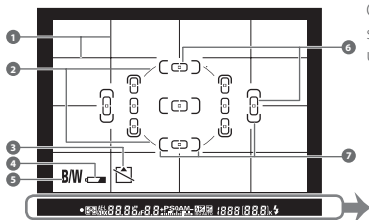
18	Indicatore compensazione flash.....	80
19	Indicatore di compensazione dell'esposizione.....	72
20	Indicatore sensibilità ISO.....	33
21	Blocco valore del flash (FV).....	81

8	Qualità foto.....	28
9	Area di messa a fuoco.....	53
	Modo Area-AF.....	54
10	Modo bilanciamento del bianco.....	35
11	Numero di pose rimanenti.....	17
	Numero di scatti rimanenti nel buffer di memoria.....	27
	Indicatore modo PC.....	108
	Indicatore di registrazione bil. del bianco premisurato.....	40
12	"K" (appare quando rimane memoria per oltre 1000 pose).....	7
13	Indicatore batteria.....	17
14	Modo sincro flash.....	77
15	Indicatore acustico.....	158
16	Apertura diaframma (numero f).....	62–69
	Diaframma (numero di stop).....	67, 69
	Incremento del bracketing.....	43, 73
	Numero di scatti per intervallo.....	91
	Apertura massima (obiettivi senza CPU).....	95
	Indicatore connessione PC.....	108
17	Indicatore stop apertura diaframma.....	67, 69
22	Indicatore di commento foto.....	118
23	Indicatore area di messa a fuoco ampia.....	56
24	Personalizzazione gruppi.....	146
25	Gruppo impostazioni.....	125
26	Indicatore bracketing.....	43, 73
27	Display di esposizione analogico/elettronico.....	69
	Compensazione esposizione.....	72
	Indicatore di incremento bracketing.....	43, 73
	Indicatore connessione PC.....	108
28	Indicatore di connessione GPS.....	96
29	Indicatore esposizione multipla.....	87
30	Indicatore intervallometro.....	91

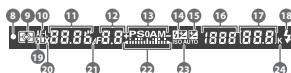
Illuminazione schermo LCD

Spostare l'interruttore di alimentazione nella posizione per attivare l'esposimetro e la retroilluminazione del pannello di controllo (illuminazione LCD), per consentire la lettura del display al buio. Una volta rilasciato l'interruttore di alimentazione, l'illuminazione rimane accesa per il periodo di attivazione dell'esposimetro o fino all'attuazione di una ripresa fotografica.

Display del mirino



Quando la batteria è completamente scarica, il mirino si oscura. La visualizzazione tornerà normale inserendo una batteria carica.



1	Griglia di inquadratura, visualizzata quando è attiva l'impostazione personalizzata d2 (Mostra reticolo).....	158	15	Indicatore di compensazione dell'esposizione.....	72
2	Cerchio di riferimento da 8 mm per misurazione ponderata centrale.....	61	16	Sensibilità ISO.....	33
3	Avviso "scheda di memoria assente".....	7	17	Numero di pose rimanenti.....	17
4	Indicatore batteria *.....	17		Numero di scatti rimanenti nel buffer di memoria.....	27
5	Indicatore bianconero*.....	45		Indicatore bilanciamento del bianco premisurato.....	40
6	Area di messa a fuoco inquadratura standard (Zone aree AF).....	53, 55		Valore di compensazione esposizione.....	72
7	Area estesa di messa a fuoco ampia (Zone aree AF).....	55		Valore di compensazione flash.....	80
8	Indicatore di messa a fuoco.....	20		Indicatore connessione PC.....	108
9	Tipo di lettura esposimetrica.....	61	18	Indicatore di flash pronto.....	79
10	Blocco di esposizione (AE).....	70	19	Blocco del valore flash (FV).....	81
11	Tempo di posa.....	62–69	20	Indicatore sincro flash.....	79
12	Apertura diaframma (numero f)/.....	62–69	21	Indicatore stop apertura diaframma.....	67, 69
	Apertura (numero di stop).....	67, 69	22	Display esposimetro analogico/elettronico.....	69
13	Modo di esposizione.....	62		Compensazione esposizione.....	72
14	Indicatore compensazione flash.....	80	23	Indicatore di sensibilità automatica.....	153
			24	"K" (appare quando rimane memoria per oltre 1000 pose).....	7

* Può essere nascosto con l'impostazione personalizzata d3 (P. 158).

Visualizzazione avanzata dell'area di messa a fuoco

Se lo sfondo della scena inquadrata è chiaro, l'area di messa a fuoco attiva ( 53) viene evidenziata in nero. Se lo sfondo è scuro, l'area di messa a fuoco viene evidenziata in rosso per un istante migliorando la visibilità in maggiore contrasto con lo sfondo (area di messa a fuoco "Vari-Brite"). È inoltre possibile attivare nel mirino la visualizzazione della griglia quadrettata di reticolo. Con l'attivazione dell'impostazione personalizzata d2, viene visualizzata una griglia di riferimento (**Mostra reticolo**  158) sovrapposta allo schermo di visione del mirino. Tale griglia è utile nella composizione di riprese di architettura e paesaggio o durante il basculaggio e decentramento dell'obiettivo PC Nikkor.

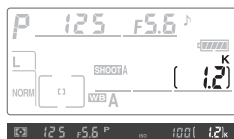
In conseguenza alle evolute caratteristiche di questo tipo di schermo di visione, potrete notare alcune linee sottili irradiare verso l'esterno dell'area di messa a fuoco selezionata, oppure notare il colorarsi di rosso del mirino quando l'area di messa a fuoco selezionata viene evidenziata. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento dell'apparecchio.

Display del mirino

Le aree di messa a fuoco e la griglia quadrettata nel mirino (visualizzazione avanzata dell'area di messa a fuoco) tendono a schiarirsi ad alte temperature e a scurirsi a basse temperature, presentando inoltre un minore tempo di reazione. Gli altri indicatori display nel mirino, al contrario, tendono a scurirsi ad alte temperature e a schiarirsi a basse temperature, presentando un minore tempo di reazione. Tutti i display tornano alla normalità a temperatura ambiente.

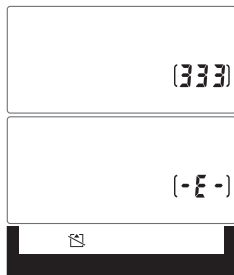
Schede di memoria ad elevata capacità

Quando la scheda di memoria può memorizzare mille o più foto con le impostazioni in uso, il numero di scatti rimanenti sarà indicato in migliaia arrotondando per difetto l'ultima centinaia (ad esempio lo spazio rimanente per 1.260 scatti verrà visualizzato come 1.2K).



Visualizzazione a fotocamera spenta/Scheda di memoria assente

Se la fotocamera viene spenta mentre sono inserite la batteria e una scheda di memoria, il numero di scatti rimanenti sarà visualizzato nel pannello di controllo. Se non è stata inserita alcuna scheda di memoria, il pannello di controllo mostrerà il simbolo (-E-) e l'icona  verrà visualizzata nel mirino.



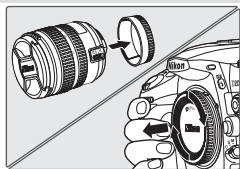


Primi passi

Montaggio di un obiettivo

Prestate attenzione a non far entrare polvere all'interno della fotocamera montando e smontando l'obiettivo.

- 1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta, quindi rimuovete il copriobiettivo posteriore e il tappo corpo.

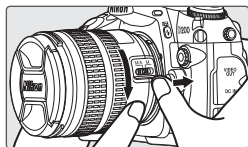


- 2** Mantenendo l'indicatore di montaggio dell'obiettivo allineato al riferimento di montaggio del corpo della fotocamera, posizionare l'obiettivo nell'attacco a baionetta della fotocamera. Prestando attenzione a non premere il pulsante di sblocco obiettivo, ruotate l'obiettivo in senso antiorario fino a farlo scattare in posizione di blocco.



Smontaggio dell'obiettivo

Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di rimuovere o cambiare l'obiettivo. Per rimuovere l'obiettivo, tenete premuto il pulsante di sblocco obiettivo mentre ruotate l'obiettivo in senso orario.



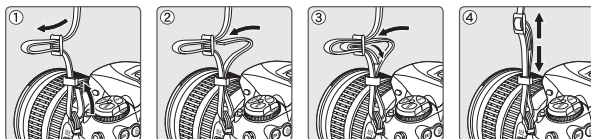
Ghiera comando diaframmi

Se l'obiettivo è dotato di ghiera, bloccatelo sull'apertura diaframma minima (numero f/ più alto). Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni dell'obiettivo.



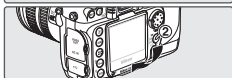
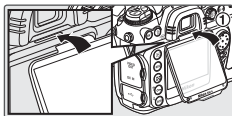
Attacco della tracolla

Allacciate la tracolla come mostrato sotto.



Coperchio monitor

La fotocamera ha in dotazione una protezione monitor di plastica trasparente (coperchio monitor LCD BM-6) allo scopo di mantenere il monitor LCD pulito e protetto quando la fotocamera non viene utilizzata. Per riposizionarlo, inserite la sporgenza della parte superiore del coperchio nella corrispondente scanalatura sul monitor della fotocamera (①), quindi premete la parte inferiore del coperchio fino a farlo scattare in posizione (②).



Per rimuovere il coperchio monitor, tenete ferma la fotocamera e tirate delicatamente il coperchio dal basso, come mostrato a destra.

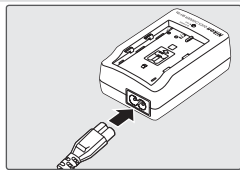


Ricarica e inserimento della batteria

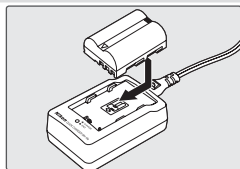
La batteria EN-EL3e in dotazione non è inizialmente carica. Caricatela usando il caricabatterie rapido MH-18a in dotazione, come descritto di seguito.

1 Caricate la batteria

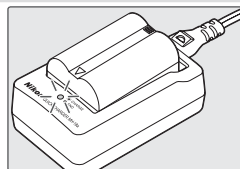
- 1.1** Collegate il cavo di alimentazione al caricabatterie e inseritelo nella presa di corrente.



- 1.2** Posizionate la batteria nel caricabatterie. La spia di ricarica lampeggerà per tutto il tempo della ricarica. Il tempo di ricarica per una batteria completamente scarica è di circa due ore e un quarto.



- 1.3** La ricarica sarà completa quando la spia di ricarica smette di lampeggiare. Rimuovete la batteria e staccate la spina del caricabatterie.



✓ La batteria e il caricabatterie

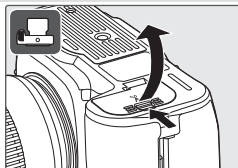
Leggete e seguite le avvertenze e le precauzioni alle pagine ii–iii e 187–188 di questo manuale unitamente alle istruzioni e avvertenze fornite dal produttore della batteria. Utilizzate esclusivamente batterie EN-EL3e. La fotocamera D200 non è compatibile con le batterie EN-EL3 o EN-EL3a disponibili per i modelli D100, serie D70 e D50, né con il portabatterie MS-D70 CR2.

Non utilizzate la batteria a temperature inferiori a 0°C o superiori a 40°C. Durante la ricarica, la temperatura deve essere compresa tra i 5 e i 35°C. Per prestazioni ottimali, caricate a temperature di circa 20°C o superiori. Prestate attenzione alla possibilità di surriscaldamento durante l'utilizzo; in questo caso attendete che la batteria si raffreddi prima procedere alla ricarica. Una mancata osservanza di queste precauzioni può danneggiare la batteria, diminuirne le prestazioni o impedirne la normale ricarica.

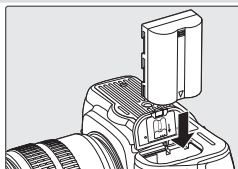
La capacità delle batterie si riduce a basse temperature. Questo si riflette nel display di stima del livello batteria; a temperature basse, una batteria appena carica può apparire parzialmente scarica. A temperature inferiori ai 5°C circa, la durata della carica visualizzata nel display **Info Batteria** può risultare temporaneamente ridotta. I display tornano alla normalità a temperature di circa 20°C o superiori.

2 Inserite la batteria

- 2.1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta e aprite il coperchio del vano batteria.



- 2.2** Inserite una batteria completamente carica come mostrato a destra. Richiudete il coperchio del vano batteria.



Batterie ricaricabili EN-EL3e agli ioni di litio

La batteria EN-EL3e condivide informazioni con i dispositivi compatibili, in modo da consentire la visualizzazione dello stato di carica in sei livelli nel pannello di controllo e come percentuale nella visualizzazione **Info Batteria** (8 123) del menu Impostazioni, assieme allo stato del livello di carica e al numero di scatti realizzati dall'ultima ricarica effettuata.

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate in base agli standard più elevati ed integrano circuitazioni elettroniche complesse. Solo gli accessori di marca Nikon (tra cui obiettivi, caricatori e alimentatori a rete) certificati specificatamente per l'utilizzo con la presente fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza per l'elettronica in oggetto.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON. L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio prive dell'ologramma Nikon (vedere l'illustrazione a destra) potrebbe impedire la normale funzionalità della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido acido dalle celle della batteria.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore autorizzato Nikon.

Rimozione della batteria

Spegnete la fotocamera prima di rimuovere la batteria. Riposizionate il copri-contatti quando la batteria non viene utilizzata.

Impostazioni di base

La prima volta che vengono visualizzati i menu, viene automaticamente proposta l'opzione per la scelta della lingua del menu Impostazioni. Selezionate una lingua e impostate la data e l'ora.



1 Accendete la fotocamera e premete il pulsante **MENU**.



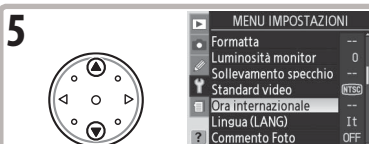
2 Visualizzate il menu **Lingua**.



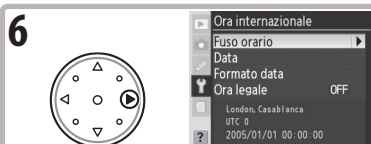
3 Selezionate la lingua.



4 Tornate al menu **impostazioni**.



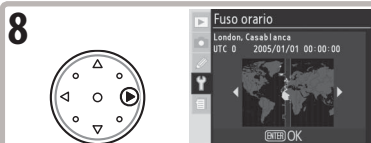
5 Evidenziate **Ora internazionale**.



6 Visualizzate le opzioni.



7 Evidenziate **Fuso orario**.



8 Visualizzate le mappe dei fusi orari.



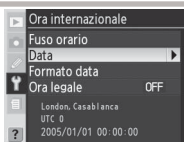
9 Selezionate il fuso orario locale.*



10 Tornate al menu **ORA INTERNAZIONALE**.

* Il campo **UTC** mostra la differenza in ore tra il fuso orario selezionato e l'ora universale (UTC).

11

Evidenziate **Data**.†

12

Visualizzate il menu **DATA**.

† Se nel fuso orario locale è in vigore l'ora legale, evidenziate **Ora legale** e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore verso il basso per evidenziare **SI**, quindi premetelo verso destra. L'orologio verrà automaticamente spostato avanti di un'ora.

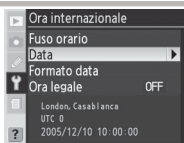
13



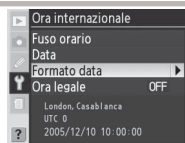
Premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra per selezionare una voce, verso l'alto o verso il basso per modificarla.



14

Tornate al menu **ORA INTERNAZIONALE**.

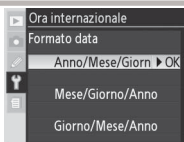
15

Evidenziate **Formato data**.

16



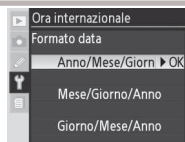
Visualizzate le opzioni.



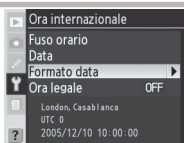
17



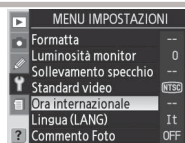
Scegliete l'ordine in cui la data è visualizzata.



18

Tornate al menu **ORA INTERNAZIONALE**.

19

Tornate al menu **Impostazioni**.

Utilizzo dei menu della fotocamera

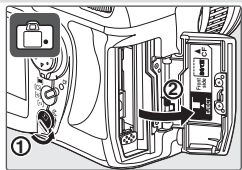
L'opzione per la lingua nel menu Impostazioni viene automaticamente evidenziata solo la prima volta che vengono visualizzati i menu. Per ulteriori informazioni sul funzionamento normale dei menu, consultate la sezione "Utilizzo dei menu della fotocamera" (24–25).

Inserimento della scheda di memoria

Le fotografie vengono memorizzate su schede di memoria CompactFlash (acquistabili separatamente).

1 Inserite una scheda di memoria

- 1.1** *Spegnete la fotocamera* prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria. Sganciate (①) e aprite (②) il coperchio di alloggiamento della scheda di memoria.

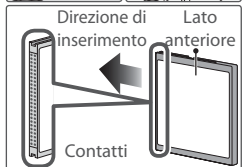


- 1.2** Inserite la scheda come mostrato a destra. Il pulsante di espulsione si solleva verso l'alto e la spia di accesso della scheda di memoria si accende per circa un secondo. Chiudete il coperchio di alloggiamento della scheda di memoria.



✓ Inserimento della scheda di memoria

Assicuratevi che la scheda di memoria sia orientata come mostrato. L'inserimento della scheda al contrario o capovolta può causare danni alla fotocamera o alla scheda stessa. Non forzate.



2 Formattate la scheda di memoria

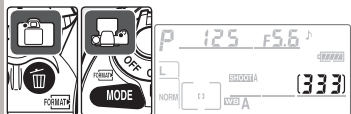
La formattazione delle schede di memoria cancella in modo permanente tutte le fotografie e gli altri dati contenuti. Assicuratevi di aver memorizzato tutti i dati che volete conservare su un altro dispositivo di memorizzazione prima di formattare la scheda di memoria.

2.1



Accendete la fotocamera e premete i pulsanti **FORMAT** (F) e **MODE** (M) simultaneamente per circa 2 secondi fino a che **Far** lampeggia nel pannello di controllo e nel mirino.

2.2

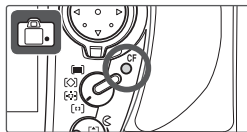


Premete di nuovo i pulsanti **FORMAT**. * Non spegnete la fotocamera né rimuovete la batteria o la scheda di memoria fino al completamento della formattazione e alla segnalazione nel pannello di controllo del numero di scatti rimanenti.

* Premete qualsiasi altro pulsante per uscire senza formattare la scheda di memoria.

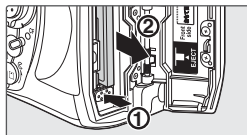
Rimozione della scheda di memoria

1 Assicuratevi che la spia di accesso sia spenta.



2 **Spegnete la fotocamera** e aprite il coperchio di alloggiamento della scheda di memoria.

3 Premete il pulsante di espulsione per espellere parzialmente la scheda (①). A questo punto potete rimuovere manualmente la scheda di memoria (②). Non spingete la scheda di memoria mentre premete il pulsante di espulsione. La mancata osservanza di tale precauzione può danneggiare la fotocamera o la scheda di memoria stessa.



Illustrazioni

Nelle illustrazioni del manuale, gli indicatori nel pannello di controllo e nel mirino menzionati nelle istruzioni sono presentati in nero. Gli indicatori non menzionati nel testo sono presentati in grigio.

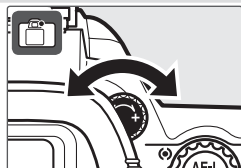
Regolazione diottrica di messa a fuoco del mirino

Le fotografie vengono inquadrate nel mirino. Prima di scattare, assicuratevi che la visione sullo schermo del mirino sia a fuoco.

- 1 Rimuovete il copriobiettivo e accendete la fotocamera.



- 2 Ruotate la regolazione diottrica finché le aree AF e le indicazioni del display risultano perfettamente a fuoco premendo a metà corsa il pulsante di scatto. Quando regolate il correttore diottrico guardando dentro al mirino, prestate attenzione agli occhi per non ferirvi accidentalmente con le dita o le unghie.



Area di messa a fuoco



Esposimetro Off

Utilizzando le impostazioni predefinite, il display del mirino e gli indicatori di diaframma e tempo di posa nel pannello di controllo vengono disattivati se non si esegue alcuna operazione per circa sei secondi (Esposimetro off), in modo da ridurre il consumo della batteria. Per riattivare il display, premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Procedure di impiego: Tecniche fotografiche e visione play

Fotografia: le basi

La presente sezione descrive come scattare fotografie con le impostazioni predefinite.

1 Accendete la fotocamera

- 1.1** Rimuovete il copriobiettivo e accendete la fotocamera. Si accenderà il pannello di controllo e si illuminerà il display nel mirino. Durante l'inquadratura di ripresa il monitor rimarrà spento.



- 1.2** Verificate il livello della batteria nel mirino o nel pannello di controllo.

Pannello di controllo	Mirino	Descrizione
	—	Batteria completamente carica.
	—	Batteria parzialmente scarica.
		Batteria molto scarica. Prepararsi alla imminente sostituzione con quella carica di riserva.
		Scatto disabilitato. Sostituire la batteria.

Il livello della batteria non viene visualizzato quando la fotocamera è alimentata attraverso l'alimentatore a rete CA opzionale.



- 1.3** Nel pannello di controllo appare il conta fotogrammi e il mirino indica il numero di fotografie memorizzabili sulla scheda di memoria. Controllate il numero di esposizioni disponibili.



Se la memoria risulta insufficiente per memorizzare ulteriori fotografie con le impostazioni in uso, il display lampeggerà nel modo illustrato a destra. Non sarà possibile effettuare ulteriori scatti fino a quando non verrà sostituita la scheda di memoria o non saranno cancellate alcune o tutte le immagini di ripresa.





2 Impostazioni di regolazione della fotocamera

Le presenti procedure d'impiego descrivono il modo in cui scattare fotografie con le impostazioni predefinite elencate nella tabella riportata di seguito, utilizzando un obiettivo di tipo G o D. Vedere il capitolo "Riferimento" per ulteriori informazioni su come e quando modificare i valori predefiniti.

Pannello di controllo

Modo di esposizione: **P**

Dimensioni immagine: **L**

Qualità foto: **NORM**

Area di messa a fuoco

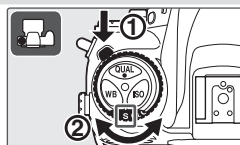
Bilanciamento del bianco

Mirino

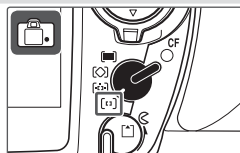
Sensibilità ISO

Opzione	Predefinito	Descrizione	
Qualità foto	NORM (JPEG Normale)	Rapporto tra la qualità immagine e dimensioni del file ideale per le istantanee.	28–31
Dimensioni immagine	L (Grande)	Formato immagini di 3.872x2.592 pixel.	32
Sensibilità ISO	100	Sensibilità ISO (equivalente digitale della sensibilità pellicola) impostata su un valore equivalente circa a ISO 100.	33–34
Bilanciamento del bianco	A (Auto)	Bilanciamento del bianco regolato automaticamente per tonalità naturali con la maggior parte delle tipologie d'illuminazione.	35–44
Modo di esposizione	P (Auto Programmata)	Il programma di esposizione integrato regola automaticamente tempo e diaframma per un'esposizione ottimale delle situazioni generiche.	62–69
Area di messa a fuoco	Messa a fuoco nell'area centrale	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area centrale.	53

- 2.1** Premete il pulsante di blocco/sblocco della ghiera del modo (①) portando la ghiera del modo (②) su **S** (fotogramma singolo). Con questa impostazione, la fotocamera scatterà una sola fotografia ad ogni pressione del pulsante di scatto.

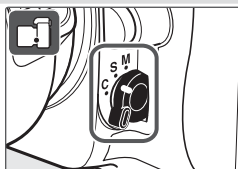


- 2.2** Ruotate il selettore del criterio modo area AF fino a quando non scatta nella posizione corrispondente a **[1]** (AF area singola). Con questa impostazione, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto nell'area selezionata dall'utente.

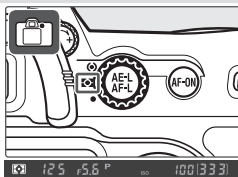




- 2.3** Ruotate il selettore del modo di messa a fuoco in posizione **S** (autofocus singolo). Con questa impostazione, la fotocamera effettuerà automaticamente la messa a fuoco singola attivata con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. È possibile riprendere le immagini soltanto quando l'immagine è messa a fuoco.



- 2.4** Ruotate il selettore del modo di misurazione fino alla posizione  (misurazione matrix). La misurazione Matrix utilizza informazioni provenienti da tutta l'area inquadrata per determinare l'esposizione, in modo da ottenere risultati bilanciati con tutto il fotogramma. Nel mirino apparirà l'icona .



3 Componete l'inquadratura

- 3.1** Reggete la fotocamera nel modo illustrato.

Reggere la fotocamera

Reggete la fotocamera con la mano destra e sostenete dal basso il corpo della fotocamera e l'obiettivo con la sinistra. Tenete i gomiti possibilmente stretti e serrati al busto e posizionate un piede mezzo passo davanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo.



- 3.2** Componete l'inquadratura nel mirino con il soggetto principale posizionato nell'area di messa a fuoco centrale.

Area di messa a fuoco

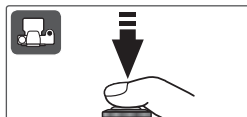




4 Messa a fuoco

Premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Se la fotocamera riesce a mettere a fuoco il soggetto nell'area di messa a fuoco centrale, verrà emesso un segnale acustico e nel mirino apparirà l'indicatore di messa a fuoco (●) (se l'indicatore di messa a fuoco lampeggia, la fotocamera non è riuscita a effettuare la messa a fuoco con l'autofocus). La messa a fuoco si bloccherà restando fissata con il mantenimento della pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

Se il soggetto è scuro, l'illuminatore ausiliario AF potrà accendersi per agevolare l'operazione di messa a fuoco.



5 Controllo dell'esposizione

In modalità di esposizione P (automatica programmata), la fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa e l'apertura del diaframma con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Prima di scattare, controllate nel mirino l'accoppiamento tempo e diaframma proposto. Se con le impostazioni in uso non fosse possibile raggiungere la corretta esposizione, apparirà uno dei seguenti indicatori.

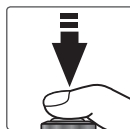
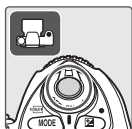


Indicatore	Descrizione
	La foto risulterà sovraesposta. Usate un filtro grigio ND opzionale.
	La foto risulterà sottoesposta. Usate il flash o aumentate la sensibilità ISO.



Il pulsante di scatto

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. La fotocamera effettua la messa a fuoco quando il pulsante viene premuto a metà corsa; la messa a fuoco si blocca restando fissata fino a quando il pulsante non viene rilasciato. Per scattare una foto, premete a fondo il pulsante di scatto.



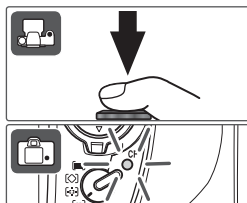
Blocco della
messa fuoco



Scatto

6 Scattate la fotografia

Premete con delicatezza il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la fotografia. La spia di accesso accanto allo sportello dell'alloggiamento della scheda si illuminerà. *Non espellete la scheda di memoria né rimuovete o scollegate l'alimentazione fino a quando la spia non si sia spenta, segno che la memorizzazione dello scatto è stata completata.*

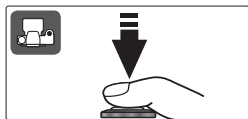


Visione play: le basi

Premete il pulsante  per rivedere gli scatti realizzati. Il monitor mostrerà l'ultima fotografia scattata, le altre possono essere sfogliate premendo il multi-selettore verso destra o sinistra.

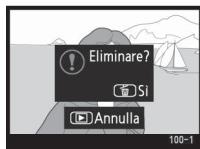


Per terminare la visione play e ritornare alla modalità di ripresa, premete a metà corsa il pulsante di scatto.



Come cancellare fotografie indesiderate

Per cancellare la fotografia visualizzata nel monitor, premete il pulsante . Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premete di nuovo il pulsante  per cancellare l'immagine e tornare alla visione play. Per uscire senza cancellare l'immagine, premete il pulsante  o il pulsante di scatto a metà corsa.



Riferimento

La presente sezione presenta le procedure d'impiego per migliorare le proprie tecniche di ripresa e apprendere opzioni di visione play più avanzate.

Utilizzo dei menu	Utilizzo dei menu della fotocamera:  24
Ripresa in sequenza e diminuzione del ritardo di scatto	Scelta di un modo di scatto:  26
Regolazione di qualità e dimensione immagine	Qualità e dimensioni dell'immagine:  28
Incremento della sensibilità ISO in condizioni di luce scarsa	Sensibilità ISO:  33
Come rendere i colori naturali Fotografare in condizioni di luce insolite	Bilanciamento del bianco:  35
Regolazione di nitidezza, contrasto, colore, saturazione e tonalità	Ottimizzazione delle immagini:  45
Scelta di uno spazio colore	Spazio colore:  50
Scatto di soggetti in movimento o messa a fuoco manuale	Messa a fuoco:  51
Regolazione automatica del tempo di posa e diaframma	Modalità di esposizione P (Auto Programmata):  63
Fermare l'azione o conferire movimento alla scena	Modalità di esposizione S (Auto a priorità dei tempi):  64
Controllo della profondità di campo	Modalità di esposizione A (Auto a priorità dei diaframmi):  66
Selezione manuale del tempo di posa e dell'apertura diaframma	Modalità di esposizione M (Manuale):  68
Schiarire o scurire soggettivamente l'esposizione	Compensazione dell'esposizione:  72
Utilizzo del flash incorporato	Fotografare con il flash:  76
Fotografare con l'autoscatto	Modo autoscatto:  83
Sovrapposizione di foto	Sovrapposizione di immagini e modalità di esposizione multipla:  84
Scatti ad intervalli prefissati di tempo	Ripresa intervallata:  89
Utilizzo di un obiettivo privo di CPU	Obiettivi senza CPU:  93
Integrare i dati GPS alle fotografie	Utilizzo di un'unità GPS:  96
Visualizzazione degli scatti realizzati	Rivedere gli scatti realizzati:  98

Utilizzo dei menu della fotocamera

Dai menu della fotocamera è possibile accedere alla maggior parte delle opzioni di scatto, visione play e impostazioni. Per visualizzare i menu, premete il pulsante .



Scegliete tra i menu play, di ripresa, personalizzazioni e impostazioni (come mostrato sotto)

Visualizzate le impostazioni recenti

Se è visualizzata l'icona "?", premete il pulsante  per accedere alla guida dedicata alla voce selezionata.



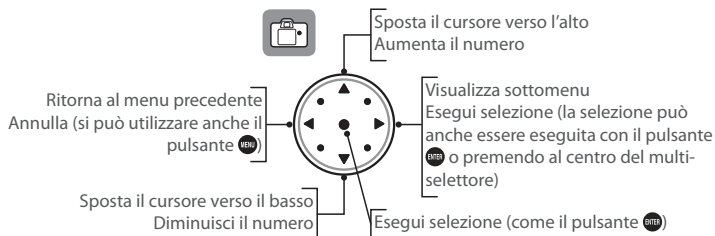
Qualora le impostazioni continuino su più pagine, apparirà un cursore

L'impostazione in uso di ogni opzione sarà evidenziata da un'icona

La voce di menu attiva viene evidenziata

Menu	Descrizione
 Play	Regolare le impostazioni di visione play e gestione delle foto ( 133)
 Ripresa	Regolare le impostazioni del menu di ripresa ( 124).
 Personalizzazioni	Personalizzare le impostazioni della fotocamera ( 143).
 Impostazioni	Formattare la scheda di memoria ed eseguire le impostazioni di base della fotocamera ( 115).
 Impostazioni recenti	Elenco delle voci più recenti utilizzate nei menu di ripresa e personalizzazioni.

Il multi-selettore si utilizza per navigare attraverso i vari menu della fotocamera.



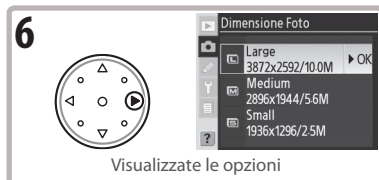
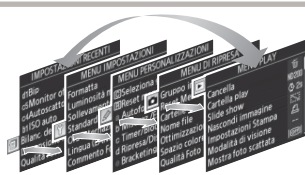
Help

Per ottenere la guida per le opzioni di menu, premete il pulsante . Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu selezionato. Per scorrere tra le diverse pagine di testo, premere il pulsante  contemporaneamente al multi-selettore verso l'alto o il basso.

Blocco o cancellazione delle impostazioni recenti

L'opzione **IMPOSTAZIONI RECENTI** del menu Impostazioni ( 119) può essere usata per cancellare tutte le voci dal menu Impostazioni recenti o per bloccare il menu in base alle ultime impostazioni selezionate, personalizzando così il menu di ripresa e le opzioni del menu.

Per modificare le impostazioni dei menu:



- Le voci dei menu contrassegnate in grigio non sono disponibili.
- Quando si formatta la scheda di memoria e in altri casi in cui è richiesta la conferma da parte dell'utente, la selezione può essere eseguita solo premendo al centro il multi-selettore o premendo il pulsante **OK**. In questi casi verrà visualizzato un apposito messaggio nel display.

Chiusura dei menu

Per uscire dai menu e tornare alla modalità di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa oppure premete il pulsante **OK** una volta per evidenziare l'icona del menu in uso, quindi premetelo una seconda volta per chiudere il menu e passare alla modalità di ripresa.

Riferimento: Approfondimenti sulle tecniche fotografiche

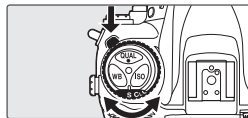
Scelta di un modo di scatto

Il modo di scatto determina in che modo viene ripresa la fotografia: uno scatto singolo, in sequenze, a scatto ritardato preimpostato, o con il preventivo sollevamento dello specchio per migliorare la nitidezza minimizzando le vibrazioni di riprese specifiche.

Mode	Descrizione
S Fotogramma singolo	La fotocamera scatta una fotografia ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto. La spia di accesso rimane accesa fino al completamento della memorizzazione della foto; la foto successiva può essere scattata immediatamente se c'è spazio sufficiente nel buffer di memoria.
CL Continuo a bassa velocità	Tenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta da 1 a 4 fotogrammi al secondo. * Il numero di fotogrammi al secondo può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata d4 (Velocità sequenza ; 8 158).
CH Continuo ad alta velocità	Tenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta fino a 5 fotogrammi al secondo. * Utile per scattare fotografie di oggetti in movimento o per catturare l'espressione momentanea di un soggetto.
 Autoscatto	Utilizzate l'autoscatto per autoritratti o per ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera (8 83).
MUP Sollevamento specchio	Premete il pulsante di scatto una volta per sollevare lo specchio; premetelo nuovamente per scattare la foto (l'otturatore scatterà automaticamente se il pulsante di scatto non viene premuto entro 30 secondi dal sollevamento dello specchio). Dopo lo scatto lo specchio si abbassa. Scegliete questo modo per ridurre le vibrazioni della fotocamera in situazioni in cui il minimo movimento potrebbe determinare effetti di mosso. La messa a fuoco automatica, la misurazione e l'inquadratura non possono essere verificate nel mirino quando lo specchio è sollevato.

* Velocità media dei fotogrammi con modo AF continuo, esposizione manuale o auto a priorità dei tempi, tempo di posa di 1/250 di secondo o più rapido e disponibilità nel buffer di memoria.

Per scegliere una modalità di scatto, premete il pulsante di sblocco della ghiera del modo e ruotate la ghiera sull'impostazione desiderata.



Capacità Buffer

Il numero di scatti che possono essere ospitati nel buffer di memoria con le impostazioni in uso viene mostrato dal contafotogrammi nel mirino e nel pannello di controllo premendo a metà corsa il pulsante di scatto (con la qualità d'immagine regolata su **JPEG Fine, JPEG Normal e JPEG Basic**, il display ne mostra 25 quando il buffer ha spazio per 25 o più immagini). Quando le foto vengono trasferite alla scheda di memoria, si rende disponibile una quantità maggiore di memoria per il buffer e il numero di scatti possibili viene aggiornato di conseguenza. Quando il numero visualizzato è 0, il buffer di memoria è pieno e la ripresa risulterà lenta.



Auto rotazione foto 119

In scatto continuo, l'orientamento memorizzato per la prima foto viene applicato anche a tutti gli altri scatti della stessa sequenza, anche se per questi si cambia in corso l'orientamento della fotocamera.

Il buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea che consente di continuare a scattare mentre le fotografie vengono salvate sulla memory card. Quando il buffer è pieno, l'otturatore viene disabilitato finché una quantità sufficiente di dati non venga trasferita sulla memory card per fare spazio a un'altra fotografia. In modalità continua, sarà possibile continuare a scattare fino a un massimo di 100 foto a condizione che si tenga premuto il pulsante di scatto; la frequenza dei fotogrammi, tuttavia, diminuisce una volta che la memoria buffer è piena.

Quando le foto vengono registrate sulla scheda di memoria, la spia di accesso accanto al coperchio dello slot della scheda si illumina. A seconda del numero di immagini presenti nel buffer, la registrazione può impiegare pochi secondi o pochi minuti. **Non rimuovete la scheda di memoria né scollegate l'alimentazione fino a quando la spia di accesso non si spegne.** Se la fotocamera viene spenta mentre i dati sono ancora nel buffer, l'alimentazione non verrà disattivata fino a quando tutte le immagini presenti nel buffer non sono state registrate. Per spegnere la fotocamera senza registrare le immagini presenti nel buffer, premete il pulsante  mentre si spegne la fotocamera (tenete premuto il pulsante  per almeno un secondo dopo avere spento la fotocamera). Se la batteria si esaurisce quando le immagini sono ancora nel buffer, il pulsante di scatto viene disattivato e le immagini vengono trasferite alla scheda di memoria.

Il tempo approssimativo necessario per trasferire l'intero buffer su una scheda SanDisk SDCFX (Extreme III) da 1 GB è il seguente (sensibilità impostata su equivalenza ISO 100):

NEF (RAW) non compresso + JPEG Base (grande)	50 s (19 frames)
NEF (RAW) non compresso	50 s (22 frames)
JPEG Fine (grande)	35 s (37 frames)

La capacità del buffer di memoria visualizzata nel pannello di controllo e nel mirino è approssimata. La dimensione file delle immagini comprese varia a seconda del soggetto, variando così il numero di immagini che possono essere memorizzate. Per ulteriori informazioni consultate l'appendice  196.

Qualità e dimensioni dell'immagine

La qualità dell'immagine e la sua dimensione determinano lo spazio che ogni fotografia occupa nella scheda di memoria.

Qualità Foto

La fotocamera supporta le seguenti opzioni di qualità dell'immagine (elencate in ordine decrescente di qualità e dimensione file dell'immagine):

Mode	Descrizione
NEF (RAW)	I dati RAW a 12 bit provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella scheda di memoria Nikon Electronic Format (in formato NEF).
JPEG Fine	Memorizzazione di immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:4. *
JPEG Normal	Memorizzazione di immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:8. *
JPEG Basic	Memorizzazione di immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:16. *
NEF (RAW) + JPEG Fine	Sono memorizzate due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine a qualità fine JPEG.
NEF (RAW) + JPEG Normal	Sono memorizzate due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine a qualità normale JPEG.
NEF (RAW) + JPEG Basic	Sono memorizzate due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine a qualità base JPEG.

* **Peso costante** selezionato per **Compressione JPEG** (30).

La qualità dell'immagine può essere impostata tramite l'opzione **Qualità Foto** nel menu di ripresa o premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera di comando principale. Per il controllo della compressione sono disponibili due opzioni: **Compressione RAW** per immagini NEF (RAW) (31) e la **Compressione JPEG** per immagini JPEG (30).

NEF (RAW) / NEF+JPEG

Le immagini NEF (RAW) possono essere visualizzate su un computer utilizzando il programma in dotazione o Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (acquistabili separatamente; 182). Quando si sfogliano sullo schermo della fotocamera scatti **NEF (RAW) + JPEG Fine**, **NEF (RAW) + JPEG Normal**, o **NEF (RAW) + JPEG Basic**, vengono visualizzate solo le immagini JPEG. Quando le fotografie scattate con queste impostazioni vengono eliminate, vengono eliminate sia le immagini NEF che le immagini JPEG.

Non è possibile utilizzare il bracketing di bilanciamento del bianco con immagini NEF (RAW). Selezionando un'opzione NEF (RAW) per la qualità delle immagini, il bracketing di bilanciamento del bianco verrà annullato.

Qualità Foto, dimensioni immagine e dimensioni file

Consultate l'appendice per informazioni sul numero di fotografie che possono essere salvate nella scheda di memoria (196).

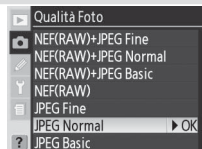


Il menu Qualità Foto

- 1 Evidenziate **Qualità Foto** nel menu di ripresa e premete il multi-selettore verso destra.

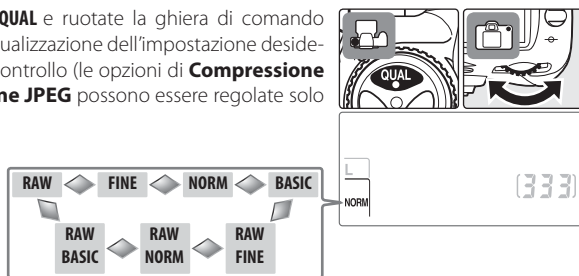


- 2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore verso destra. Verrà visualizzato il menu di ripresa.



Pulsante QUAL

Premete il pulsante **QUAL** e ruotate la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel pannello di controllo (le opzioni di **Compressione RAW** e **Compressione JPEG** possono essere regolate solo dal menu di ripresa).



Denominazione dei file

Le fotografie sono memorizzate come file immagini con il nome "DSC_####.xxx," dove #### è un numero di quattro cifre tra 0001 e 9999 assegnato automaticamente dalla fotocamera in ordine crescente, e xxx è una delle seguenti estensioni di tre lettere: "NEF" per le immagini NEF, "JPG" per le immagini JPEG, e "NDF" per le foto di riferimento polvere Dust Off (121–122). I file NEF e JPEG memorizzati secondo l'impostazione "NEF+JPEG" hanno la stessa denominazione ma differenti estensioni. Il nome delle immagini memorizzate secondo impostazioni di spazio colore **AdobeRGB** (50) comincia con un carattere di sottolineatura (ad esempio "_DSC0001.JPG"). La dicitura "DSC" nel nome del file può essere cambiata utilizzando l'opzione **Nome file** nel menu di ripresa (129).

Il menu Compressione JPEG

Il menu Compressione JPEG offre le seguenti opzioni per le immagini JPEG:

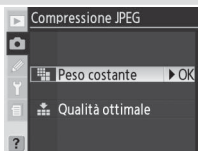
Mode	Descrizione
Peso costante (predefinito)	Le immagini sono compresse per produrre dimensioni di file uniformi. La qualità varia a seconda dello scenario riprodotto.
Qualità ottimale	Qualità ottimale dell'immagine. Le dimensioni file variano a seconda dello scenario riprodotto.

Gli effetti di tali opzioni sono più evidenti in condizioni di alta sensibilità ISO ( 33), scenari complessi, immagini con qualità JPEG base, accentuazione della nitidezza ( 46).

- 1 Evidenziate **Compressione JPEG** nel menu di ripresa e premete il multi-selettore verso destra.



- 2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore verso destra. Verrà visualizzato il menu di ripresa. L'opzione selezionata sarà applicata ad ogni successiva immagine JPEG.



Il menu Compressione RAW

Le opzioni descritte di seguito sono disponibili per le immagini NEF (RAW).

Mode	Descrizione
NEF (RAW) (predefinito)	Le immagini NEF non sono compresse.
NEF (RAW) Compresso	Le immagini NEF sono compresse di circa 40–50% con ridotta diminuzione di qualità. Il tempo di memorizzazione è ridotto.

- 1** Evidenziate **Compressione RAW** nel menu di ripresa e premete il multi-selettore verso destra.



- 2** Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore verso destra. Verrà visualizzato il menu di ripresa. L'opzione selezionata sarà applicata ad ogni successiva immagine NEF (RAW).





Dimensione Foto

Le dimensioni dell'immagine sono misurate in pixel. Dimensioni minori producono file più piccoli, adatti per la distribuzione tramite posta elettronica o la pubblicazione in pagine Web. Al contrario, più grande è l'immagine, maggiori sono le dimensioni alle quali è possibile stamparla senza che questa divenga particolarmente "sgranata". Scegliete la dimensione dell'immagine adatta allo spazio disponibile nella scheda di memoria e all'attività che desiderate eseguire.

Dimensioni immagine	Dimensioni (pixel)	Risoluzione approssimativa nella stampa a 200 dpi
Large (3872×2592/10.0 M) (Grande)	3.872 × 2.592	49,2 × 32,9 cm
Medium (2896×1944/5.6 M) (Media)	2.896 × 1.944	36,8 × 24,7 cm
Small (1936×1296/2.5 M) (Piccola)	1.936 × 1.296	24,6 × 16,5 cm

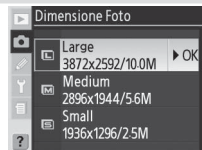
Le dimensioni dell'immagine possono essere impostate tramite l'opzione **Dimensione Foto** nel menu di ripresa o premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria. La selezione di questa opzione non ha effetto sulla risoluzione delle immagini NEF (RAW). Quando vengono visualizzate su un computer mediante il software in dotazione o Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (disponibile separatamente), le immagini NEF misurano 3.872 × 2.592 pixel.

Il menu Dimensione Foto

- 1 Evidenziate **Dimensione Foto** nel menu di ripresa e premete il multi-selettore verso destra.



- 2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore verso destra. Verrà visualizzato il menu di ripresa.



Pulsante QUAL

Premete il pulsante **QUAL** e ruotate la ghiera secondaria fino a quando l'impostazione desiderata non viene visualizzata nel pannello di controllo.



Sensibilità ISO

“Sensibilità ISO” è l'equivalente digitale della sensibilità della pellicola. Maggiore è la sensibilità ISO, meno luce è necessaria per un'esposizione, permettendo tempi di esposizione più brevi o aperture del diaframma inferiori.

La sensibilità può essere impostata tra valori equivalenti per approssimazione a ISO 100 e ISO 1600 in passi equivalenti a $\frac{1}{3}$ EV. Se è necessaria un'alta sensibilità, la sensibilità ISO può essere incrementata ulteriormente fino a 1 EV oltre ISO 1600. La sensibilità ISO può essere regolata tramite l'opzione **Sensibilità ISO** nel menu di ripresa o premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera di comando principale.

Il menu Sensibilità ISO

- 1 Evidenziate **Sensibilità ISO** nel menu di ripresa e premete il multi-selettore verso destra.

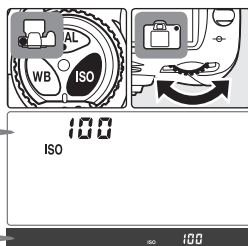
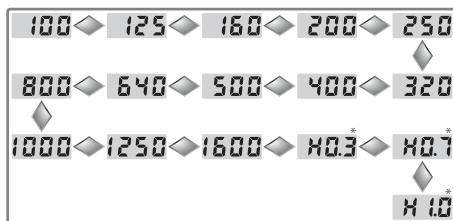


- 2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore verso destra. Verrà visualizzato il menu di ripresa.



Il pulsante ISO

PPremete il pulsante **ISO** e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando l'impostazione desiderata non viene visualizzata nel pannello di controllo o nel mirino.



* Il display del mirino mostrerà **H**.



Disturbo Noise

Maggiore è la sensibilità ISO, maggiore la probabilità che le immagini siano soggette a “disturbi” sotto forma di pixel disposti in modo casuale e con colori luminosi. Le fotografie scattate con sensibilità ISO superiore a ISO 1600 potranno contenere elementi di disturbo evidenti.

NR su ISO elevati 131

Questa opzione può essere utilizzata per ridurre i disturbi a sensibilità pari o superiori a ISO 400. La capacità del buffer di memoria verrà ridotta. Sebbene la riduzione dei disturbi sia sempre attiva a impostazioni di sensibilità ISO superiori a ISO 800, attivando la funzione **NR su ISO elevati** aumenterà l'entità di riduzione disturbo applicata.

b1—ISO Auto 152

Quando l'impostazione personalizzata b1 (**ISO Auto**) è impostata su **Si**, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO rispetto al valore scelto dal fotografo per ottenere un'esposizione ottimale (è possibile impostare il valore massimo su ISO 200, 400, 800 e 1600). La sensibilità ISO non può essere aumentata oltre 1600 se **ISO Auto** è attivo; non è possibile impostare **ISO Auto** su **Si** per sensibilità ISO superiori a 1600.

b2—Step ISO 154

A seconda della opzioni selezionate da impostazioni personalizzate b2, la sensibilità ISO può anche essere impostata in passi equivalenti a $\frac{1}{2}$ o 1 EV.

Step ISO impostato su 1/2 step



Step ISO impostato su 1 step



Se possibile, l'impostazione corrente di sensibilità ISO verrà mantenuta quando si cambia il valore di frazionamento. Se l'impostazione corrente di sensibilità non è utilizzabile con il nuovo valore di frazionamento, la sensibilità ISO verrà arrotondata all'impostazione disponibile più vicina.

Bilanciamento del Bianco

Il colore della luce riflessa dagli oggetti varia in base al colore della sorgente luminosa. Il nostro cervello è in grado di adattare la percezione del colore al tipo di sorgente; pertanto un oggetto bianco ci apparirà tale sia quando è illuminato dalla luce del sole, sia quando lo osserviamo all'ombra o alla luce di una lampada a incandescenza. Al contrario delle fotocamere con pellicole tradizionali, le fotocamere digitali sono in grado di elaborare le immagini rapportandole al colore della sorgente di luce. Questa funzione è chiamata "bilanciamento del bianco". Per ottenere una riproduzione fedele dei colori, selezionate l'impostazione di bilanciamento del bianco prima di scattare le foto. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione		Temperatura di colore approssimativa*	Descrizione
A	Auto	3.500–8.000 K	Bilanciamento del bianco regolato automaticamente utilizzando la temperatura di colore misurata da un sensore RGB da 1005 pixel e da un sensore d'immagine. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo di tipo G o D. Utilizzando il flash incorporato o lampeggiatori SB-800 e SB-600 opzionali, il bilanciamento del bianco riflette le condizioni in atto al momento dell'emissione del lampo.
	Incandescenza	3.000 K	Uso in presenza di lampade ad incandescenza.
	Fluorescenza	4.200 K	Uso in presenza di illuminazione fluorescente.
	Sole diretto	5.200 K	Per fotografare soggetti alla luce del sole diretta.
	Flash	5.400 K	Destinata all'uso con flash incorporato o unità flash Nikon opzionali.
	Nuvoloso	6.000 K	Per fotografare di giorno in condizioni di cielo nuvoloso.
	Ombra	8.000 K	Uso diurno ma per soggetti in ombra.
	Temperatura colore	2.500–10.000 K	Sceita della temperatura di colore dall'elenco dei valori (38).
PRE	Premisurato	—	Uso di oggetti bianchi o grigi o scatti già realizzati come riferimento per il bilanciamento del bianco (39).

* Regolazione fine impostata su 0. Per altri valori consultate l'appendice.

Per la maggior parte delle fonti di luce potete utilizzare il bilanciamento del bianco automatico. Se tale impostazione non vi permette di ottenere i risultati desiderati, scegliete un'opzione dalla tabella riportata sopra oppure utilizzate il bilanciamento del bianco premisurato.

Illuminazioni stroboscopiche

Il bilanciamento del bianco automatico potrebbe non produrre i risultati desiderati in presenza di luci stroboscopiche. Scegliete una temperatura di colore, selezionate il bilanciamento del bianco premisurato, o impostatelo su **Flash** e utilizzate la regolazione fine per ottimizzare il bilanciamento del bianco.

Il bilanciamento del bianco può essere impostato tramite l'opzione **Bilanc. del Bianco** nel menu di ripresa o premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera di comando principale.

Il menu Bilanciamento del bianco

- 1 Evidenziate **Bilanc. del Bianco** nel menu di ripresa e premete il multi-selettore verso destra.

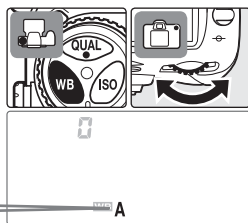


- 2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore verso destra. Se selezionate **Temperatura colore** viene visualizzato un menu di temperature di colore (38); se selezionate **Premisurato** viene visualizzato un menu di bilanciamento del bianco con opzioni preselezionate (39); selezionando altre opzioni, potrete visualizzare una finestra per la regolazione fine (37).



Il pulsante WB

Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera principale fino a quando l'impostazione desiderata non venga visualizzata nel pannello di controllo.



e5—Bracketing Auto (166)

Quando per l'impostazione personalizzata e5 (**Bracketing Auto**) è selezionata la voce **Bil. del Bianco WB**, a ogni pressione del pulsante di scatto la fotocamera crea diverse immagini. Il bilanciamento del bianco varia per ciascuna immagine; in altre parole, il valore selezionato per il bilanciamento del bianco viene sottoposto a "bracketing".

Regolazione del bilanciamento del bianco

Con impostazioni diverse da **K** (**Temperatura colore**) e da **PRE** (**Premisurato**), il bilanciamento del bianco può essere regolato con variazioni fini utili per compensare eventuali variazioni nella sorgente di luce o per introdurre intenzionalmente un effetto “caldo” o “freddo” nell’immagine. Impostazioni più elevate possono essere utili per ottenere una dominante di colori freddi a compensazione di luci eccessivamente gialle o rosse, mentre impostando valori più bassi otterrete una compensazione di colore giallo-rosso per le fonti di luce tendenti al blu. Il campo di regolazione fine varia da +3 a -3, con incrementi di uno. Tranne che in modo **Fluorescenza**, ogni incremento corrisponde a circa 10 mired.

Il bilanciamento del bianco può essere regolato tramite l’opzione **Bilanc. del Bianco** nel menu di ripresa o premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria. Con impostazioni diverse da ± 0 , nel pannello di controllo viene visualizzata l’icona $\blacktriangleleft \blacktriangleright$.

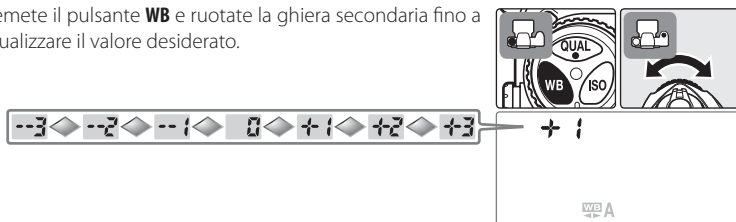
Il menu Bilanciamento del bianco

Selezionando un’opzione diversa da **Temperatura colore** o **Premisurato** nel menu del bilanciamento del bianco (35), verrà visualizzato un menu, come mostrato qui a destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per scegliere il valore desiderato, quindi premetelo verso destra. Verrà visualizzato il menu di ripresa.



Il pulsante WB

Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera secondaria fino a visualizzare il valore desiderato.



Mired

La variazione della temperatura di colore non è lineare, in quanto produce variazioni più evidenti alle basse temperature di colore piuttosto che alle alte. Ad esempio, una variazione di 1.000 K produce cambiamento di colore più evidente a 3.000 K rispetto a 6.000 K. Per definire l’entità della variazione si fa riferimento all’unità di misura Mired, ottenuta moltiplicando l’inverso della temperatura di colore per 10^6 . Questa unità viene utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Esempio:

- 4000 K – 3000 K (una differenza di 1000 K) = 83 mired
- 7000 K – 6000 K (una differenza di 1000 K) = 24 mired



Scelta della temperatura di colore

Scegliete un'opzione di **K (Temperatura colore)** per la selezione della temperatura di colore tra i trentuno valori prestabiliti, da 2.500 K a 10.000 K con incrementi di circa 10 mired (i risultati desiderati non possono essere ottenuti con l'uso del flash o luci fluorescenti). La temperatura di colore può essere selezionata dal menu del bilanciamento del bianco o tramite il pulsante **WB** e la ghiera secondaria.

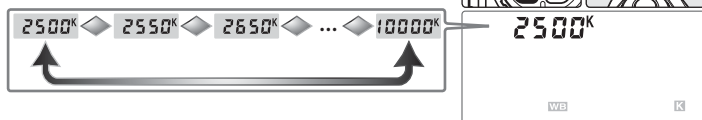
Il menu Bilanciamento del bianco

Selezionando **Temperatura colore** nel menu di bilanciamento del bianco (35) verrà visualizzato un menu, come mostrato qui a destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per scegliere il valore desiderato, quindi premetelo verso destra. Verrà visualizzato il menu di ripresa.



Il pulsante WB

Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera secondaria fino a quando il valore desiderato non viene visualizzato.



Scatti di prova

Scattate una fotografia di prova per verificare che il valore selezionato sia adatto alla fonte di luce.

Temperatura colore:

Il valore percepito della fonte di luce varia a seconda del mirino e altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore della fonte di luce, definita dal riferimento della temperatura alla quale un oggetto dovrebbe essere riscaldato per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre le fonti di luce con temperatura di colore compresa tra 5.000 e 5.500 K appaiono bianche, le fonti di luce con valori più bassi di temperatura di colore, quali lampade a luce incandescente, appaiono leggermente gialle o rosse. Le fonti di luce con valori più alti appaiono tendenti al blu.

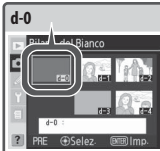
Bilanciamento del bianco premisurato

Il bilanciamento del bianco premisurato è utile per memorizzare e richiamare le impostazioni personalizzate in caso di scatti in condizioni di luce mista o in caso di necessaria compensazione di luci molto forti. Esistono due metodi per premisurare il bilanciamento del bianco:

Method	Description
Misurazione diretta	Gli oggetti grigi o bianchi vengono posizionati sotto la luce che sarà utilizzata nello scatto finale e il bilanciamento del bianco è misurato dalla fotocamera (40).
Copia da una fotografia già scattata	Il bilanciamento del bianco viene copiato da uno scatto già presente nella scheda di memoria (42) oppure da Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (disponibile separatamente; 182).

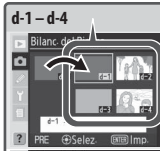
La fotocamera può memorizzare fino a cinque valori di premisurazione del bilanciamento del bianco, da d-0 a d-4. Per distinguerli potete aggiungere un breve commento a ogni premisurazione di bilanciamento del bianco (42).

d-0



Memorizza l'ultimo valore misurato (40).

d-1 - d-4



Memorizza i valori copiati da d-0 (42).



Memorizza i valori copiati da immagini presenti nella scheda di memoria (42).

Memorizza i valori creati in Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (disponibile separatamente; 182).

Bilanciamento premisurato

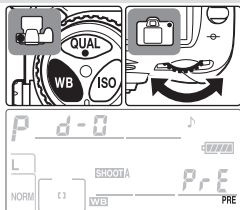
Le modifiche apportate alle premisurazioni di bilanciamento del bianco saranno applicate a tutti i gruppi del menu di ripresa (125). Nel caso in cui l'utente voglia cambiare la preimpostazione del bilanciamento del bianco creata in un altro gruppo impostazioni, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma (cioè non accade per la premisurazione d-0).

Misurazione del valore di bilanciamento del bianco

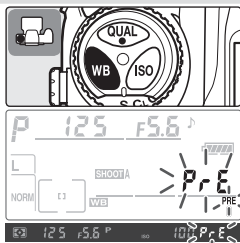
Il bilanciamento del bianco può essere misurato con riferimento a un oggetto grigio neutro. Il nuovo valore di bilanciamento del bianco viene automaticamente memorizzato nella preimpostazione d-0.

- 1 Posizionate un oggetto grigio o bianco neutro sotto l'illuminazione che sarà utilizzata nello scatto finale. Potete utilizzare un cartoncino grigio standard da usare come riferimento per riprese in studio.

- 2 Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera principale fino a visualizzare **PRE** nel pannello di controllo. Per utilizzare immediatamente il nuovo valore di premisurazione del bilanciamento del bianco, selezionate d-0 premendo il pulsante **WB** e ruotate la ghiera di comando secondaria fino a quando non sarà visualizzato d-0.



- 3 Rilasciate brevemente il pulsante **WB** e premetelo nuovamente fino a quando l'icona **PRE** comincia a lampeggiare. Anche un'icona **PRE** lampeggiante apparirà nel pannello di controllo e nel contaframe del mirino.



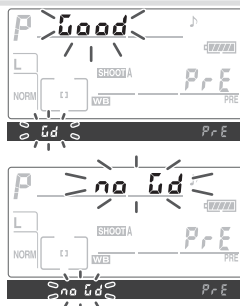
- 4 Inquadrare l'oggetto di riferimento in modo da riempire il fotogramma e premere il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera misurerà il valore di bilanciamento del bianco e lo utilizzerà nella selezione della premisurazione. Nessuna immagine sarà memorizzata; il bilanciamento del bianco può essere misurato accuratamente anche quando la fotocamera non è a fuoco.



Per uscire senza misurare alcun nuovo valore, premete il pulsante **WB**.

- 5** Se la fotocamera è riuscita a misurare un valore di bilanciamento del bianco, per circa tre secondi nel pannello di controllo lampeggerà l'icona **Good** e nel mirino l'icona **Good**, quindi la fotocamera tornerà in modalità di ripresa.

Nel caso in cui l'illuminazione fosse troppo chiara o troppo scura, la fotocamera potrebbe non riuscire a misurare il bilanciamento del bianco. L'icona **no Good** lampeggerà nel pannello di controllo e nel mirino per circa tre secondi. Ritornate al passaggio 4 e misurate nuovamente il bilanciamento del bianco.



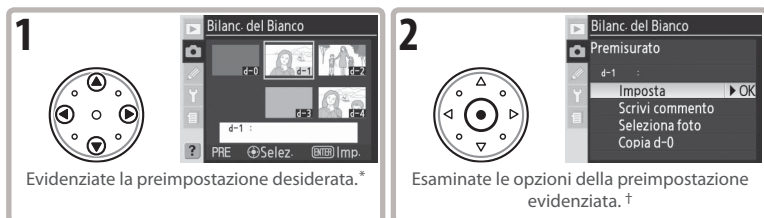
Il nuovo valore di bilanciamento del bianco sarà memorizzato nella preimpostazione d-0, sostituendo automaticamente il valore precedente (non apparirà alcuna finestra di dialogo di conferma). Per utilizzare il nuovo valore, selezionate d-0 (se non è stato misurato alcun valore di bilanciamento del bianco prima della selezione di d-0, il bilanciamento del bianco sarà impostato sulla temperatura di colore di 5.200 K, come per **Sole diretto**). Il nuovo valore di bilanciamento del bianco rimarrà nella premisurazione d-0 fino a una nuova misurazione. Copiando d-0 in una delle altre preimpostazioni prima di misurare un nuovo valore, potranno essere memorizzati fino a cinque valori di bilanciamento del bianco (42).

Nikon Capture 4

Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (acquistabile separatamente) può essere utilizzato per modificare il bilanciamento del bianco quando le fotografie RAW scattate con il modello D200 sono visualizzate su un computer. Il valore modificato può quindi essere copiato direttamente nei valori di bilanciamento predefiniti mentre la fotocamera è collegata al computer. In alternativa, è possibile salvare la foto sulla scheda di memoria e copiarne il valore di bilanciamento del bianco tramite l'opzione **Seleziona foto** del menu di programmazione. Eventuali commenti creati con Nikon Capture 4 verranno copiati aggiunti al commento dell'opzione selezionata. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di Nikon Capture 4.

Opzioni di Bilanciamento premisurato

Selezionando **Premisurato** nel menu **Bilanc. del Bianco** (B 35) viene visualizzato il menu dei valori di bilanciamento del bianco premisurati, mostrato al passaggio 1. Per visualizzare le opzioni disponibili per una particolare preimpostazione:



* Per impostare il bilanciamento del bianco sul valore della preimpostazione evidenziata e tornare alla modalità di scatto senza completare il passaggio 2, premete il pulsante **ENTER**.

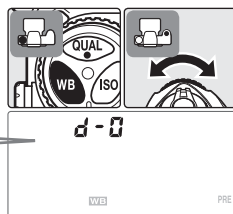
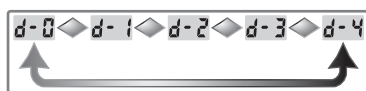
† Per esaminare le opzioni di altre preimpostazioni, evidenziate il nome dell'impostazione corrente (d-0–d-4) e premete il multi-selettore verso destra.

Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premete verso destra per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
Imposta	Imposta il bilanciamento del bianco sul valore della preimpostazione selezionata e torna al menu di ripresa.
Scrivi commento	Visualizza una finestra per la modifica del testo (B 118). Inserite un commento fino a un massimo di 36 caratteri per la preimpostazione corrente e premete il pulsante ENTER per tornare al passaggio 1.
Seleziona foto (solo d-1–d-4)	Le foto presenti nella scheda di memoria vengono visualizzate come miniature. Utilizzate il multi-selettore per evidenziare le foto; premete il pulsante ENTER per visualizzare a tutto schermo la foto evidenziata. Premete il centro del multi-selettore per copiare il valore di bilanciamento del bianco (ed eventuale commento) dell'immagine evidenziata nell'impostazione preimpostata corrente e tornare al passaggio 1. È possibile selezionare solo le fotografie scattate con il modello D200.
Copia d-0 (solo d-1–d-4)	Copia il valore del bilanciamento del bianco (ed eventuale commento) da d-0 alla preimpostazione corrente e torna al passaggio 1.

Pulsante WB

Quando è attiva un'impostazione di **PRE (Premisurato)**, potete selezionare una preimpostazione premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera di comando secondaria. Mentre tenete premuto il pulsante **WB** viene visualizzata la preimpostazione corrente.



Bracketing sul bilanciamento del bianco

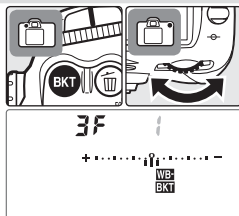
La funzione di bracketing del bilanciamento del bianco crea più immagini ad ogni scatto, sottoponendo a "bracketing" l'impostazione del bilanciamento del bianco attuale (197). È necessario solo uno scatto per completare la sequenza bracketing. Il bracketing sul bilanciamento del bianco è consigliato per realizzare scatti in condizioni di luce mista o per sperimentare diverse impostazioni di bilanciamento del bianco. Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di bilanciamento del bianco **K** (**Temperatura colore**) o **PRE** (**Premisurato**) né con qualità dell'immagine **NEF (RAW)**, **NEF + JPEG Fine**, **NEF + JPEG Normal** o **NEF + JPEG Basic**.

Come utilizzare il bracketing sul bilanciamento del bianco:

- 1 Scegliete **Bil. del Bianco WB** nel menu di impostazioni personalizzate e5 (**Bracketing Auto**; 166).



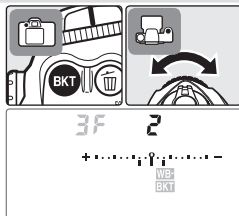
- 2 Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti della sequenza bracketing (197). A impostazioni diverse da zero, nel pannello di controllo verranno visualizzati un'icona **WB-BKT** e un indicatore di bracketing.



Se il numero di scatti del bracketing supera il numero di riprese rimanenti, **Full** (**Ful**) sarà visualizzato e l'indicatore bracketing assieme al numero di riprese rimanenti cominceranno a lampeggiare. Sarà possibile scattare fotografie se verrà inserita una nuova scheda di memoria.



- 3 Per regolare il bilanciamento del bianco, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera di comando secondaria (197). Ogni incremento corrisponde circa a 10 mir.





- 4** Inquadrate l'immagine, mettete a fuoco e scattate. Ogni scatto creerà un numero di copie corrispondente al programma bracketing, ognuna delle quali avrà un valore diverso di bilanciamento del bianco. Le modifiche del bilanciamento del bianco sono aggiunte a quelle messe a punto dalla regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Per annullare il bracketing, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing sarà zero e l'indicatore bracketing sul bilanciamento del bianco non sarà più visualizzato nel pannello di controllo. Alla successiva attivazione del bracketing verrà ripristinato l'ultimo programma impostato. È possibile annullare il bracketing anche tramite un reset a due pulsanti ( 97). Tuttavia, in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione della funzione.

Qualità

Se si seleziona **NEF (RAW)**, **NEF + JPEG Fine**, **NEF + JPEG Normal** o **NEF + JPEG Basic**, il bracketing sul bilanciamento del bianco viene annullato.

Modo di ripresa

In tutti i modi (compreso autoscatto e modo continuo), ogni volta che si preme il pulsante di scatto sarà scattata solo una fotografia. Da ogni foto verranno poi create tutte le copie specificate nel programma bracketing.

Spegnimento della fotocamera

Se la fotocamera viene spenta con la spia di accesso della scheda di memoria ancora accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le foto nella sequenza saranno state registrate. Per spegnere la fotocamera senza registrare le immagini rimanenti, premete il pulsante  durante lo spegnimento (tenete premuto il pulsante  per almeno un secondo dopo avere spento la fotocamera).

Programmi bracketing

Per visualizzare l'elenco dei programmi bracketing consultate l'appendice.

e7—Ordine auto BKT (167)

Questa opzione può essere utilizzata per cambiare l'ordine di bracketing.

e8—Selezione auto BKT (167)

Se volete, potete utilizzare la ghiera di comando principale per attivare e disattivare la funzione bracketing e la ghiera secondaria per selezionare sia il numero degli scatti sia l'incremento del bilanciamento del bianco.

Ottimizzazione delle immagini

Le opzioni del menu **Ottimizzazione Foto** possono essere utilizzate per ottimizzare la fotografia a seconda del tipo di scena da riprodurre o di come sarà utilizzata. È inoltre possibile personalizzare singolarmente nitidezza, contrasto, riproduzione del colore e tonalità secondo la propria creatività.

Opzione	Descrizione
 Normale (predefinito)	Consigliata per le situazioni generiche.
 Soft	L'utente può scegliere tra undici aree di messa a fuoco; la fotocamera mette a fuoco l'area selezionata. Da utilizzare per mettere a fuoco aree specifiche del soggetto.
 Satura	Aumenta la saturazione, il contrasto e la nitidezza per produrre immagini con rossi, verdi e azzurri saturi.
 Più satura	Estremizza contrasto e nitidezza per produrre immagini nette con contorni nitidi.
 Ritratto	Diminuisce il contrasto e dà un aspetto naturale di nitidezza dei dettagli e della pelle.
 Personalizzata	Personalizzazione di nitidezza, contrasto, riproduzione del colore, saturazione e tonalità cromatica ( 46).
 Bianco & Nero	Per scattare fotografie in bianco e nero.

Bianco & Nero

Quando si scattano le fotografie in bianco e nero, nel mirino viene visualizzata un'icona **B/W** ( 6).

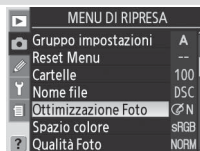
Con impostazioni diverse da Personalizzata

Con impostazioni diverse da **Personalizzata**:

- Le fotografie sono ottimizzate in base alla scena ripresa. I risultati variano con l'esposizione e con la posizione del soggetto nell'inquadratura, anche in scene dello stesso tipo. Per scattare una serie di fotografie con la stessa ottimizzazione di immagine, selezionate **Personalizzata** e regolate le singole impostazioni su parametri fissi, assicurandovi di non selezionare **Auto** per **Nitidezza**, **Contrasto** o **Saturazione**.
- Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo di tipo G o D.

Per selezionare un'opzione di ottimizzazione delle immagini:

- 1 Evidenziate **Ottimizzazione Foto** nel menu di ripresa (124) e premete il multi-selettore verso destra.



- 2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore verso destra. Se avete selezionato **Personalizzata**, verrà visualizzato un menu di opzioni personalizzate (49). In tutti gli altri casi verrà visualizzato il menu di ripresa.



Personalizzazione delle opzioni di ottimizzazione delle immagini

Selezionate **Personalizzata** per regolare separatamente nitidezza, contrasto, riproduzione del colore, saturazione e tonalità.

Ottimizzazione dei contorni: Nitidezza

Durante le riprese la fotocamera elabora le fotografie in modo da enfatizzare i contorni tra le zone di dettaglio, dando alle immagini un aspetto più nitido. La nitidezza può essere personalizzata tramite il menu **Nitidezza**.

Opzione	Descrizione
A Auto (predefinito)	La fotocamera regola automaticamente la nitidezza secondo il soggetto. I risultati variano da ripresa a ripresa, anche in scene dello stesso tipo; scegliete impostazioni diverse per scattare più foto con la stessa nitidezza. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo di tipo G o D.
0 Normale	A tutte le immagini viene dato lo stesso livello standard di nitidezza.
-2 Basso	Alle immagini viene dato un livello di nitidezza inferiore allo standard.
-1 Medio bassa	Alle immagini viene dato un livello di nitidezza leggermente inferiore allo standard.
+1 Medio alta	Alle immagini viene dato un livello di nitidezza leggermente superiore allo standard.
+2 Alta	Alle immagini viene dato un livello di nitidezza superiore allo standard.
Non applicata	Non viene data nitidezza alle immagini.



Regolazione del contrasto: **Contrasto**

Quando le fotografie vengono salvate sulla scheda di memoria, vengono elaborate per regolare la distribuzione dei toni nell'immagine, ottimizzando il contrasto. La regolazione del contrasto viene eseguita tramite curve di contrasto che definiscono il rapporto tra la distribuzione dei toni nell'immagine originale e il risultato compensato. Il menu **Contrasto** controlla il tipo di curva usata.

Opzione	Descrizione
A Auto (predefinito)	La fotocamera ottimizza automaticamente il contrasto selezionando la curva appropriata. La curva varia da ripresa a ripresa, anche in scene dello stesso tipo; scegliete impostazioni diverse per scattare più foto con lo stesso contrasto. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo di tipo G o D.
0 Normale	La fotocamera usa la stessa curva standard per tutte le immagini. Adatta alla maggior parte delle inquadrature, chiare o scure.
- Meno Contrasto	Impedisce che le parti in luce dei soggetti dei ritratti "sparino" bianco sui riflessi in luce diretta.
+ Più Contrasto	Conserva i particolari in paesaggi avvolti nella foschia e altri soggetti a basso contrasto.
 Personalizzato	È possibile creare una curva personalizzata con Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (disponibile separatamente), quindi trasferita nella fotocamera. Scegliete Personalizzato per selezionare questa curva definita dall'utente. Se non sono state create curve personalizzate, questa opzione equivale all'impostazione Normale .

Corrispondenza dei colori al soggetto: **Modo colore**

Così come le normali fotocamere forniscono la possibilità di scegliere pellicole per soggetti diversi, la fotocamera D200 offre la possibilità di scegliere tra modi colore con estensioni cromatiche leggermente diverse.

Opzione	Descrizione
I (predefinito)	Scelta ideale per i ritratti.
II	Scelta ideale per le fotografie che verranno sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi. Questa opzione è disponibile solo quando per Spazio colore si seleziona AdobeRGB .
III	Scelta ideale per scenari naturali e foto panoramiche.

Modo II

Se si seleziona **sRGB** per **Spazio colore** quando **Modo colore** è impostato su **Modo II**, **Modo colore** verrà reimpostato sul modo attivo al momento dell'ultima selezione di **sRGB**.

Controllo della vividezza: Saturazione

Saturazione controlla la vividezza dei colori.

Opzione	Descrizione
A Auto	La fotocamera regola automaticamente la saturazione in base al soggetto. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo di tipo G o D.
 Normale (predefinito)	Vividezza normale. Consigliata per le situazioni generiche.
 Moderata	Vividezza ridotta. Da utilizzare per scattare fotografie che poi ritoccherete al computer.
 Esaltata	Maggiore vividezza. Da utilizzare per avere un effetto vivido da stampa fotografica quando scattate fotografie da stampare senza ulteriori modifiche.

Controllo del colore: Variazione colore

Il colore può essere regolato su un intervallo approssimativamente da -9° a $+9^\circ$ in incrementi di 3° . Se si prende il rosso come colore di partenza, alzando la tonalità sopra a 0° (impostazione predefinita) si introdurrebbe una nota di giallo, facendo virare sempre più verso l'arancio i colori che sarebbero rossi a 0° . Abbassando la tonalità sotto 0° si introdurrebbe una nota di blu, facendo virare sempre più verso il viola i colori che sarebbero rossi a 0° .

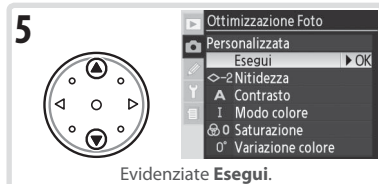
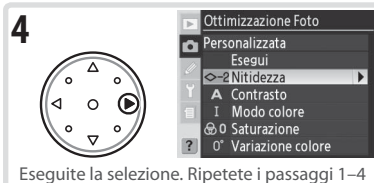
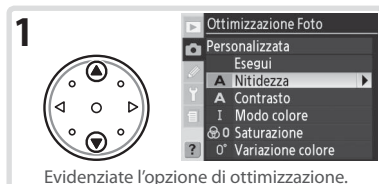
Tonalità

Il modello di colore RGB usato nella fotografia digitale riproduce i colori tramite diverse quantità di luce rossa, verde e blu. Mescolando luce di due colori diversi è possibile produrre una varietà di colori differenti. Per esempio, il rosso combinato con una piccola quantità di verde produce l'arancio. Se rosso e verde vengono uniti in eguali quantità ne risulta il giallo, mentre una minore quantità di rosso produce un verde ingiallito. Mescolando diverse quantità di luce rossa e blu si ottengono colori che vanno da un viola rossiccio al viola al blu marino, mentre mescolando diverse quantità di luce verde e blu si ottengono colori che vanno dallo smeraldo al turchese. (Aggiungendo un terzo colore si ottengono tonalità più chiare; se tutti e tre vengono mescolati in eguali quantità, i risultati vanno dal bianco alla scala dei grigi). Quando questa progressione di tonalità viene disposta in cerchio, il risultato è noto come ruota dei colori.



Selezione delle opzioni personalizzate di ottimizzazione delle immagini

Selezionando **Personalizzata** nel menu **Ottimizzazione foto** (45) viene visualizzato il menu mostrato al passaggio 1.



Spazio colore

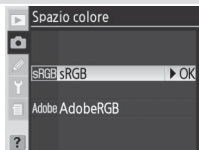
Le opzioni nel menu **Spazio colore** determinano la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. La scelta dipende dal tipo di elaborazione a cui verrà sottoposta l'immagine una volta trasferita dalla fotocamera.

Option	Description
sRGB sRGB (predefinito)	Scelta ideale per fotografie che verranno stampate o utilizzate senza ulteriori modifiche. Il modo colore II non è disponibile (47).
Adobe AdobeRGB	Questo spazio colore consente di rappresentare una gamma cromatica più ampia rispetto a sRGB. Rappresenta pertanto la scelta più indicata per immagini da elaborare o ritoccare al computer.

- 1** Evidenziate **Spazio colore** nel menu di ripresa e premete il multi-selettore verso destra.



- 2** Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore verso destra.



Spazio colore

sRGB è consigliato per fotografie che verranno stampate senza modifiche o visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione colore oppure per fotografie che verranno stampate con ExifPrint, l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti non professionali, o presso un servizio di stampa commerciale. Le foto scattate in AdobeRGB possono anche essere stampate utilizzando queste opzioni, tuttavia i colori non risulteranno altrettanto saturi.

Le fotografie JPEG nello spazio colore AdobeRGB sono conformi agli standard Exif 2.21 e DCF 2.0; le applicazioni e le stampanti che supportano questi due standard riconoscono automaticamente lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o l'apparecchiatura in uso non supporta Exif 2.21 e DCF 2.0, selezionate manualmente lo spazio colore appropriato. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione acclusa all'applicazione o all'apparecchiatura.

Software Nikon

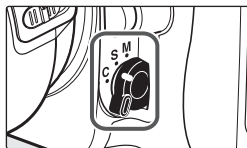
Nikon Capture 4 versione 4.4 o successive (acquistabile separatamente) e PictureProject selezionano automaticamente lo spazio colore corretto quando si aprono le foto create con la fotocamera D200.

Messa a fuoco

Questa sezione descrive le opzioni che controllano la messa a fuoco della vostra fotocamera: il modo di messa a fuoco, la selezione dell'area di messa a fuoco e il modo di area AF.

Modo di messa a fuoco

Il modo di messa a fuoco è controllato dal selettore di modo di messa a fuoco sulla parte anteriore della fotocamera. Vi sono due modi di *autofocus* (AF), in cui la fotocamera si mette automaticamente a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, e un modo di messa a fuoco *manuale*, in cui il fuoco deve essere regolato manualmente usando la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo.



Opzione	Descrizione
S AF singolo	La fotocamera esegue una messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto. La messa a fuoco si fissa quando l'indicatore di immagine a fuoco (●) viene visualizzato nel mirino, e rimane fissa finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà (<i>blocco di messa a fuoco</i>). Con le impostazioni predefinite, l'otturatore scatta solo quando viene visualizzato l'indicatore di immagine a fuoco (<i>priorità alla messa a fuoco</i>).
C AF continuo	La fotocamera esegue una messa a fuoco continua quando si preme a metà il pulsante di scatto. Se il soggetto si sposta, la messa a fuoco verrà regolata per compensare (<i>tracking predittivo di messa a fuoco</i> ; 52). Con le impostazioni predefinite, è possibile scattare fotografie con la fotocamera a fuoco o non a fuoco (<i>priorità di scatto</i>).
M Manuale	La fotocamera non viene messa a fuoco automaticamente; la messa a fuoco deve essere regolata manualmente usando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo. Se l'apertura massima dell'obiettivo è f/5,6 o più luminosa, l'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere usato per riscontrare la corretta messa a fuoco (<i>telemetro elettronico</i>), ma è possibile scattare fotografie in qualsiasi momento, con la fotocamera a fuoco o non a fuoco.

Selezionate AF singolo se fotografate soggetti stazionari. AF continuo può essere una scelta migliore con soggetti che si spostano in modo imprevedibile. Si consiglia di usare la messa a fuoco manuale quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco con l'autofocus.



Il pulsante AF-ON

Per la messa a fuoco della fotocamera, premere il tasto **AF-ON** ha lo stesso effetto di premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Tracking predittivo di messa a fuoco

Con l'autofocus continuo la fotocamera attiverà automaticamente il tracking predittivo di messa a fuoco se il soggetto si muove mentre il pulsante di scatto è premuto a metà o mentre è premuto il pulsante **AF-ON**. In condizioni di tracking predittivo di messa a fuoco, la fotocamera varierà la messa a fuoco cercando di stimare la posizione in cui si troverà il soggetto al momento dello scatto.



a1—Priorità AF-C (148)

Se è selezionato **Messa a fuoco** per l'impostazione personalizzata a1 (**Priorità AF-C**), è possibile scattare fotografie in modo continuo solo quando la fotocamera è a fuoco. Notare che quale che sia l'impostazione selezionata, la messa a fuoco non si fisserà quando l'indicatore di messa a fuoco è visualizzato.



a2—Priorità AF-S (148)

Se è selezionato **Scatto** per l'impostazione personalizzata a2 (**Priorità AF-S**), è possibile scattare fotografie in modo AF singolo anche quando la fotocamera non è a fuoco. Notare che quale che sia l'impostazione selezionata, la messa a fuoco si fisserà quando l'indicatore di messa a fuoco è visualizzato.



a5—Lock-On (150)

Questa opzione controlla se la fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco per seguire un soggetto quando la distanza dal soggetto cambia bruscamente.



a6—Attivazione AF (151)

Se è selezionato **Solo AF-ON** per l'impostazione personalizzata a6 (**Attivazione AF**), la fotocamera metterà a fuoco solo quando viene premuto il pulsante **AF-ON**, non quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

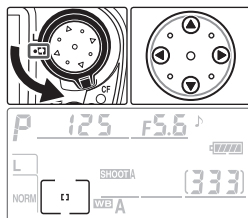
Selezione dell'area di messa a fuoco

Con le impostazioni predefinite, la fotocamera D200 offre una scelta di undici aree di messa a fuoco che complessivamente coprono un'ampia parte dell'inquadratura. L'area di messa a fuoco può essere selezionata manualmente, permettendo di avere una foto con il soggetto principale in qualunque punto dell'inquadratura, o automaticamente per assicurare che il soggetto più vicino alla fotocamera sia sempre a fuoco qualunque sia la sua posizione nell'inquadratura (priorità al soggetto più vicino;  54). È possibile usare Gruppo AF-dinamico ( 54).

Per selezionare l'area di messa a fuoco, ruotare il blocco del selettore di messa a fuoco in posizione "●". Sarà quindi possibile usare il multi-selettore per selezionare l'area di messa a fuoco.

Per selezionare in qualsiasi momento l'area di messa a fuoco centrale (o il gruppo di aree di messa a fuoco), premere al centro del multi-selettore.

Il blocco del selettore di messa a fuoco può essere ruotato nella posizione di blocco "L" dopo la selezione per impedire che l'area di messa a fuoco selezionata venga cambiata quando viene premuto il multi-selettore.



Selezione dell'area di messa a fuoco

L'area di messa a fuoco non può essere cambiata se l'esposimetro è disattivato, durante la visione play o quando sono visualizzati i menu.

a3—Dimensioni Aree AF (148)

In modalità AF area singola () e area dinamica () , selezionate **Ampia (7 aree)** e scegliete tra sette possibili aree di messa a fuoco ampie anziché tra le consuete undici ( 55–56).

a7—Illuminazione Area AF (151)

Secondo l'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata a7 (**Illuminazione Area AF**), l'area di messa a fuoco attiva sarà evidenziata rapidamente in rosso per migliorare il contrasto se necessario (aree di messa a fuoco "Vari-Brite"), sempre evidenziata in rosso, o non evidenziata.

a8—Area AF (151)

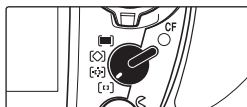
Questa opzione può essere utilizzata per impostare la selezione di area di messa a fuoco in modo che sia "circolare".

f1—Pulsante centrale>Modo ripresa (168)

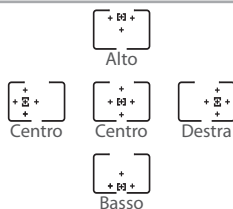
Secondo l'opzione selezionata per **Pulsante centrale>Modo ripresa** (impostazione personalizzata f1), la pressione del centro del multi-selettore non avrà effetto o evidenzierà l'area di messa a fuoco selezionata.

Modo di selezione area AF

Il modo dell'area AF determina come l'area AF viene selezionata in modo autofocus. Per selezionare il modo dell'area AF, ruotate il relativo selettore. Il modo selezionato viene indicato da un'icona nel pannello di controllo (vedere di seguito).



Menu	Icona	Descrizione
 AF ad area singola		L'utente seleziona l'area di messa a fuoco mediante il multi-selettore; la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nell'area di messa a fuoco selezionata. Da utilizzare per composizioni relativamente statiche con soggetti che rimarranno nell'area di messa a fuoco selezionata.
 AF ad area dinamica		L'utente seleziona manualmente l'area di messa a fuoco ma la fotocamera utilizza le informazioni fornite dalle altre aree per stabilire la corretta distanza di messa a fuoco. Se il soggetto esce anche per breve tempo dall'area selezionata, la fotocamera esegue la messa a fuoco in base alle informazioni delle altre aree (l'area selezionata nel mirino non cambia). Usata insieme al modo AF continuo, questa funzione è utile per seguire soggetti dai movimenti imprevedibili e in altre situazioni in cui è difficile mantenere il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata.
 Gruppo AF-dinamico		L'utente sceglie un insieme di aree di messa a fuoco (vedere l'illustrazione a destra). La fotocamera mette a fuoco al centro del gruppo selezionato; se il soggetto esce anche per breve tempo dall'area selezionata, la fotocamera esegue la messa a fuoco in base alle informazioni delle altre aree appartenenti allo stesso gruppo. Questa funzione è utile per i soggetti dal movimento imprevedibile, ma di cui si conosce la posizione all'interno dell'inquadratura. È possibile utilizzare l'impostazione personalizzata a4 (149) per cambiare il modo in cui le aree di messa a fuoco vengono raggruppate o per mettere a fuoco il soggetto più vicino all'interno del gruppo selezionato.
 AF ad area dinamica con priorità al soggetto più vicino		La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco contenente il soggetto più vicino alla fotocamera. Consente di evitare scatti fuori fuoco quando si fotografano soggetti con movimenti imprevedibili. L'area di messa a fuoco non può essere selezionata manualmente né viene visualizzata nel mirino o nel pannello di controllo.



Messa a fuoco manuale

Viene selezionato automaticamente l'AF ad area singola quando si usa la messa a fuoco manuale.

Il pannello di controllo

L'area o il gruppo di aree di messa a fuoco selezionate vengono mostrate nel pannello di controllo in AF area singola, AF area dinamica e gruppo AF dinamico. Le illustrazioni nella colonna "Icona" mostrano la visualizzazione quando l'area o il gruppo di aree di messa a fuoco centrali sono selezionati. Il display del pannello di controllo non mostra l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera per AF area dinamica con priorità al soggetto più vicino.

Selezione delle zone di aree AF

Quando è selezionato [AF-S] (AF ad area singola) o [AF-C] (AF ad area dinamica) come modo area AF (54), l'utente può selezionare le aree di messa a fuoco normali o ampie (sono disponibili solo le aree di messa a fuoco normali se, come modo area AF, è selezionato [AF-C] Gruppo AF-dinamico o [AF-S] priorità al soggetto più vicino).

Opzione	Descrizione
Normale (11 Aree) (predefinito)	L'utente può scegliere tra undici aree di messa a fuoco; la fotocamera mette a fuoco l'area selezionata. Da utilizzare per mettere a fuoco aree specifiche del soggetto.
Ampie (7 Aree)	L'utente può scegliere tra sette aree di messa a fuoco ciascuna delle quali copre un'ampia porzione di inquadratura, per un più facile posizionamento del soggetto nell'area di messa a fuoco e una più rapida inquadratura delle fotografie. I risultati potrebbero essere imprevedibili se l'area di messa a fuoco contiene più soggetti.

Le aree di messa a fuoco sono visualizzate nel pannello di controllo e nel mirino come segue:

	Pannello di controllo		Mirino
	[AF-S] AF ad area singola	[AF-C] AF ad area dinamica	
Normale (11 aree)			
Ampie (7 Aree)			

Per selezionare la dimensione della zona di messa a fuoco usando l'impostazione personalizzata a3 (**Dimensioni Aree AF**), visualizzate il menu delle impostazioni personalizzate e procedete come segue.

1

Evidenziate Autofocus.

MENU PERSONALIZZAZIONI

- [AF-S] Selezione gruppo
- [Reset] Reset menu
- a Autofocus**
- b Misuraz/Esposizione
- c Timer/Blocco AE&AF
- d Ripresa/Display
- e Bracketing/Flash

2

Visualizzate le opzioni.

a Autofocus

- a1 Priorità AF-C
- a2 Priorità AF-S
- a3 Dimensioni Aree AF**
- a4 Gruppo AF-Dinamico
- a5 Lock-On
- a6 Attivazione AF
- a7 Illuminazione Area AF

3

Evidenziate a3 Dimensioni Aree AF.

a3 Dimensioni Aree AF

- a1 Priorità AF-C
- a2 Priorità AF-S
- a3 Dimensioni Aree AF**
- a4 Gruppo AF-Dinamico
- a5 Lock-On
- a6 Attivazione AF
- a7 Illuminazione Area AF

4

Visualizzate le opzioni.

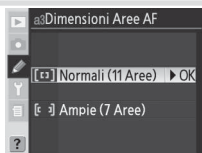
a3 Dimensioni Aree AF

- [AF-S] Normali (11 Aree)**
- [AF-C] Ampie (7 Aree)

5



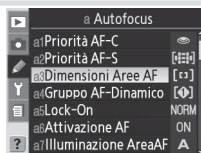
Evidenziate l'opzione desiderata.



6



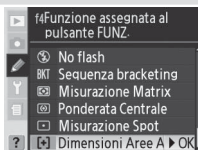
Eseguite la selezione.



Per selezionare la dimensione della zona di messa a fuoco usando il pulsante FUNZ. e la ghiera di comando secondaria:

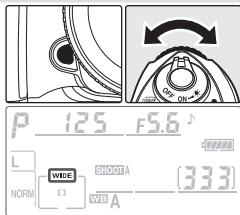
1

Selezionate **Dimensioni Aree AF** come impostazione personalizzata f4 (**Pulsante FUNZ.**; 170).



2

Premete il pulsante FUNZ. e ruotate la ghiera di comando secondaria. Le zone di messa a fuoco ampie vengono utilizzate quando nel pannello di controllo è visualizzato **WIDE**.



Blocco AF-Lock

Questa funzione serve per modificare l'inquadratura dopo la messa a fuoco, permettendo di eseguire la messa a fuoco di un soggetto anche se questo, nella composizione scelta per la ripresa, non rientra più in nessuna area. È anche possibile sfruttarla per le situazioni in cui il sistema AF non riesce ad eseguire la messa a fuoco (59).

In AF singolo, la messa a fuoco si blocca automaticamente quando appare l'indicatore di immagine a fuoco (●) nel mirino. In AF continuo, la messa a fuoco deve essere bloccata usando il pulsante **AE-L/AF-L**. Per ricomporre una fotografia con il blocco AF:

1

Portate il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata e premete a metà il pulsante di scatto per attivare la messa a fuoco.





- 2** Verificate che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.

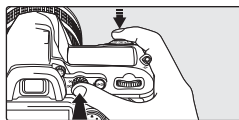
AF singolo

La messa a fuoco si bloccherà automaticamente quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco, e resterà bloccata finché non togliete il dito dal pulsante di scatto. Inoltre la messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (v. sotto).

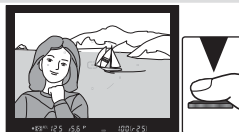


AF continuo

Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare messa a fuoco ed esposizione. La messa a fuoco resterà bloccata finché viene premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, anche se toglierete il dito dal pulsante di scatto.



- 3** Ricomponete la fotografia e scattate.



In AF singolo, la messa a fuoco resterà bloccata tra uno scatto e l'altro purché il pulsante di scatto venga mantenuto premuto a metà, permettendo di scattare diverse fotografie in successione con la stessa messa a fuoco. Inoltre la messa a fuoco resterà bloccata tra uno scatto e l'altro finché il pulsante **AE-L/AF-L** viene mantenuto premuto.

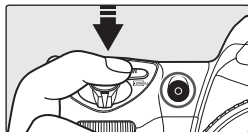
Non cambiate la distanza tra la fotocamera e il soggetto finché è attivo il blocco AF. Se il soggetto si sposta, mettetelo di nuovo a fuoco alla nuova distanza.

c2—AE-L/AF-L **156**

Questa opzione definisce se il pulsante AE-L/AF-L blocca il fuoco e l'esposizione (impostazione predefinita), solo il fuoco o solo l'esposizione.

Illuminatore ausiliario AF

L'illuminatore ausiliario AF incorporato permette alla fotocamera di mettere a fuoco anche quando il soggetto è poco illuminato. La fotocamera deve essere in modo di messa a fuoco **S** (autofocus singolo), deve essere installato un obiettivo AF-Nikkor e deve essere selezionata l'area di messa a fuoco centrale o l'area di messa a fuoco di gruppo, o deve essere attiva la priorità al soggetto più vicino. Se queste condizioni sono soddisfatte e il soggetto è poco illuminato, l'illuminatore si accenderà automaticamente in modo da assistere le operazioni di autofocus quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.



Perché l'illuminatore ausiliario AF funzioni correttamente, l'obiettivo deve avere una lunghezza focale compresa tra 24 e 200 mm e il soggetto deve essere entro la portata dell'illuminatore. Il paraluce deve essere rimosso. Con la maggior parte degli obiettivi, l'illuminatore ha una portata di circa 0,5–3 m. Con i seguenti obiettivi, l'autofocus con illuminazione ausiliaria AF non è disponibile a distanze inferiori a 0,7 m:

- AF Micro ED 200 mm f/4D
- AF-S VR ED 24–120 mm f/3.5–5.6G
- AF-S ED 28–70 mm f/2.8D
- AF Micro ED 70–180 mm f/4.5–5.6D

Con il seguente obiettivo, l'illuminazione ausiliaria AF non è disponibile a distanze inferiori a 1 m:

- AF-S DX ED 55–200 mm f/4–5.6G

Con i seguenti obiettivi, l'illuminazione ausiliaria AF non è disponibile a distanze inferiori a 1,5 m:

- AF-S VR ED 70–200 mm f/2.8G
- AF-S ED 80–200 mm f/2.8D
- AF ED 80–200 mm f/2.8D

Con il seguente obiettivo, l'illuminazione ausiliaria AF non è disponibile a distanze inferiori a 2,5 m:

- AF VR ED 80–400 mm f/4.5–5.6D

L'illuminazione ausiliaria AF non è disponibile con l'obiettivo AF-S VR ED 200–400 mm f/4G.

Uso continuato dell'illuminatore ausiliario AF

Quando l'illuminatore ausiliario AF viene utilizzato per più scatti consecutivi, può disattivarsi brevemente per proteggere la lampada. L'illuminatore può essere utilizzato di nuovo dopo una breve pausa. Notare che l'illuminatore può scaldarsi se usato a lungo.

a9—Luce AF 152

Questa opzione può essere usata per disattivare l'illuminazione ausiliaria AF.

Nelle condizioni sopra descritte, i lampeggiatori opzionali SB-800 e SB-600 e il commander del lampeggiatore a distanza SU-800 forniscono illuminazione AF nelle seguenti aree di messa a fuoco:

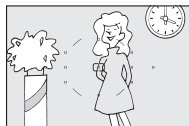
Lunghezza focale obiettivo AF	Normale (11 Aree)	Ampie (7 Aree)
23–34 mm		
35–70 mm		
71–105 mm		

Con altri lampeggiatori, verrà utilizzato l'illuminatore ausiliario AF della fotocamera.

Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette buone prestazioni nelle condizioni elencate di seguito. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco con l'autofocus, usate la messa a fuoco manuale (60) o il blocco autofocus (56) per mettere a fuoco su un altro oggetto alla stessa distanza, quindi ricomponete la fotografia.

Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è ridotto o nullo



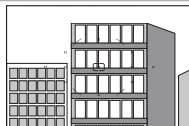
Esempio: il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.

L'area di messa a fuoco contiene oggetti a distanze diverse dalla fotocamera



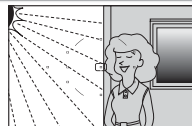
Esempio: il soggetto è in una gabbia.

Il soggetto è caratterizzato da trame o schemi geometrici regolari



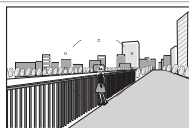
Esempio: una fila di finestre in un grattacielo.

L'area di messa a fuoco contiene aree di luminosità fortemente contrastanti



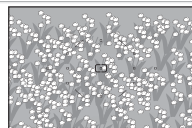
Esempio: il soggetto è per metà in ombra

Il soggetto appare più piccolo dell'area di messa a fuoco



Esempio: l'area di messa a fuoco contiene sia il soggetto in primo piano che edifici sullo sfondo.

Il soggetto contiene molti dettagli minuti

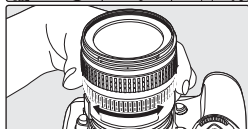


Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o di ridotta variazione di luminosità.



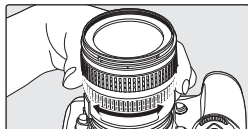
Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile per gli obiettivi che non supportano l'autofocus (obiettivi non-AF Nikkor) o quando l'autofocus non produce i risultati desiderati (59). Per mettere a fuoco manualmente, impostate il selettore di modo di messa a fuoco su **M** e regolate la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata sulla superficie smerigliata del mirino non sia a fuoco. È possibile scattare fotografie in qualsiasi momento, anche quando l'immagine non è a fuoco.



Telemetro elettronico

Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima di f/5,6 o più luminosa, l'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere usato per riscontrare che il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata sia a fuoco. Dopo aver inquadrato il soggetto nell'area di messa a fuoco attiva, premete il pulsante di scatto a metà e ruotate la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo finché non viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).



Posizione del piano focale

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, misurate dal contrassegno del piano focale sulla fotocamera. La distanza fra la flangia a baionetta di fissaggio dell'obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



Selezione A-M/Autofocus con priorità manuale

Se usate un obiettivo che offre una selezione A-M, selezionate M quando mettete a fuoco manualmente. Con gli obiettivi che supportano la funzione M/A (autofocus con priorità manuale), la messa a fuoco può essere regolata manualmente con l'obiettivo impostato su M o M/A. Consultate la documentazione fornita con l'obiettivo per ulteriori dettagli.

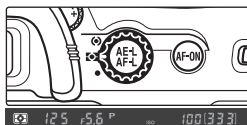
Misurazione

Il metodo di misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione:

Metodo	Descrizione
 Color Matrix II 3D/ Color Matrix II/ Color Matrix	Il sensore RGB da 1005 pixel determina l'esposizione in base alle informazioni provenienti dalle diverse aree della scena. Con obiettivi di tipo G o D, la fotocamera utilizza la <i>misurazione Color Matrix II 3D</i> per ottenere risultati naturali anche quando nella scena prevalgono colori chiari (bianco o giallo) o scuri (nero o verde scuro). Le informazioni sulla gamma 3D non sono incluse negli altri obiettivi CPU; la fotocamera utilizza la <i>misurazione Color Matrix II</i> . La <i>misurazione Color Matrix</i> è disponibile quando si specifica una lunghezza focale e un'apertura massima del diaframma di obiettivi privi di CPU tramite Obiettivo senza CPU nel menu di ripresa (M 93; se non si specifica la lunghezza focale o l'apertura viene utilizzata la misurazione ponderata centrale). La misurazione Matrix non produce gli effetti desiderati se la si abbina al blocco AE (M 70) o alla compensazione dell'esposizione (M 72), ma il suo impiego è consigliabile nella maggior parte delle altre situazioni.
 Ponderata centrale	La fotocamera misura l'intera inquadratura ma assegna il massimo peso all'area centrale dell'inquadratura per un diametro di 8 mm, mostrata nel cerchio di riferimento di diametro 8 mm nel mirino. Misurazione classica per i ritratti; consigliata per l'uso di filtri con un fattore di assorbimento (fattore di filtro) superiore a 1x (M 181).*
 Spot	La fotocamera misura un cerchio di 3 mm di diametro (circa il 2% dell'inquadratura). Il cerchio è incentrato sull'area di messa a fuoco in uso (con gruppo AF dinamico, sull'area di messa a fuoco centrale del gruppo attivo; M 54), il che rende possibile misurare soggetti fuori centro (se si usa un obiettivo senza CPU o se viene utilizzato AF ad area dinamica con priorità al soggetto più vicino, la fotocamera misurerà il centro dell'area di messa a fuoco). Assicuratevi che il soggetto abbia un'esposizione corretta, anche quando lo sfondo è molto più scuro o molto meno luminoso.*

* Per una maggiore precisione con gli obiettivi senza CPU, specificate la lunghezza focale e la massima apertura nel menu **Obiettivo senza CPU** (M 93).

Prima della ripresa, ruotate il selettore per scegliere la modalità più adatta alla composizione e alle condizioni di luce e verificate la selezione nel mirino.



b6—Ponderata centrale (M 155)

Questa opzione controlla la dimensione dell'area a cui è assegnato il massimo peso nella misurazione ponderata centrale.

b7—Reg. Esposimetro (M 156)

L'esposizione ottimale può essere regolata in maniera fine e distinta per ciascun metodo di misurazione (l'icona di compensazione dell'esposizione non viene visualizzata con questo tipo di regolazione).

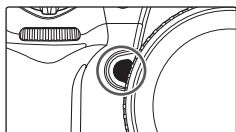


Modo di esposizione

Il modo di esposizione determina il modo in cui la fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma quando si regola l'esposizione. Sono disponibili quattro modi: auto programmata (**P**), auto a priorità dei tempi (**S**), auto a priorità dei diaframmi (**A**) e manuale (**M**).

Anteprima della profondità di campo

Per visualizzare in anticipo l'effetto dell'apertura del diaframma, tenete premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo. Il diaframma si chiude in base al valore scelto dalla fotocamera (modi **P** e **S**) o selezionato da voi (modi **A** e **M**), consentendo di valutare direttamente nel mirino la profondità di campo (il flash incorporato e i lampeggiatori opzionali SB-800, SB-600 e SB-R200 emettono un lampeggio "pilota").



Obiettivi con CPU

Se usate un obiettivo con CPU dotato di anello diaframma, bloccatelo sull'impostazione di diaframma minimo (numero f/ più alto). Su altre impostazioni, lo scatto dell'otturatore verrà disabilitato e verrà visualizzata una icona **FE** lampeggiante nel pannello di controllo e nel mirino. Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera obiettivo.

b1—ISO Auto (152)

Quando l'impostazione personalizzata b1 (**ISO Auto**) è impostata su Sì, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità rispetto al valore scelto dal fotografo per ottenere un'esposizione e un livello di flash ottimali. Nei modi di esposizione **P** e **A**, la fotocamera regola la sensibilità ISO qualora il tempo di posa necessario per ottenere un'esposizione ottimale dovesse essere più veloce di 1/8000s o più lungo rispetto a un eventuale valore specificato. In caso contrario, la fotocamera regola la sensibilità ISO quando vengono superati i limiti del suo sistema di misurazione esposimetrico (modo **S**) o quando non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con il tempo di posa e l'apertura del diaframma selezionati dall'utente (modo **M**).

e4—Lampi flash pilota (166)

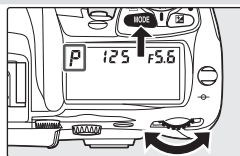
Se per l'impostazione personalizzata e4 (**Lampi flash pilota**) è stato selezionato **No**, azionando il pulsante della profondità di campo non avrà luogo l'emissione "pilota" da parte del flash incorporato e dei lampeggiatori opzionali Nikon SB-800, SB-600 e SB-R200.

P: Auto Programmata

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente il tempo di posa e il diaframma tramite un programma interno (195) per avere un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si preferisce lasciare decidere alla fotocamera il tempo di posa e il diaframma. Possono essere eseguite regolazioni usando il programma flessibile, la compensazione di esposizione (72) e il bracketing automatico dell'esposizione (73). Il modo Auto programmata è disponibile solo con obiettivi con CPU.

Per scattare fotografie in modo Auto programmata:

- 1 Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera principale fino a visualizzare **P** nel mirino e nel pannello di controllo.



- 2 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

Programma flessibile

In modo **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e diaframma ruotando la ghiera di comando principale ("programma flessibile"). Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando è attivo il programma flessibile, viene visualizzato un asterisco (*) a fianco dell'indicatore di modo di esposizione nel pannello di controllo. Per ripristinare le impostazioni predefinite di tempo di posa e diaframma, ruotate la ghiera di comando principale finché l'indicatore non viene più visualizzato. Le impostazioni predefinite possono essere ripristinate anche spegnendo la fotocamera, selezionando un altro modo di esposizione, eseguendo un reset a due pulsanti (97) o selezionando un'impostazione diversa per l'impostazione personalizzata b3 (**Step EV**; 154).



Obiettivi senza CPU

Viene selezionato automaticamente il modo di esposizione **A** (auto a priorità dei diaframmi) quando è installato un obiettivo senza CPU. L'indicatore di modo di esposizione (**P**) lampeggerà nel pannello di controllo e verrà visualizzato **A** nel mirino. Per ulteriori informazioni, vedere "Auto a priorità dei diaframmi" (66).

Avvertenza di esposizione

Se i limiti del sistema di misura dell'esposizione vengono superati, uno dei seguenti indicatori verrà visualizzato nel pannello di controllo e nel mirino:

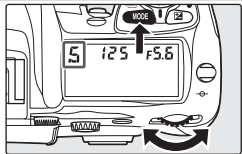
Indicatore	Descrizione
	Soggetto troppo luminoso. Utilizzate un filtro grigio ND o riducete il valore di sensibilità ISO (33).
	Soggetto troppo scuro. Usate il flash o aumentate la sensibilità ISO (33).

S: Auto a priorità dei tempi

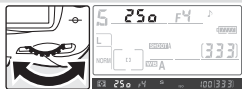
Nel modo Auto a priorità dei tempi, siete voi a selezionare il tempo di posa mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma per un'esposizione ottimale. Il tempo di posa può essere impostato su valori tra 30s e $\frac{1}{8000}$ s. Usate tempi di posa lenti per riprodurre l'effetto di movimento degli oggetti con un effetto "mosso"; usate invece tempi inferiori per "fermare" il movimento. Il modo Auto a priorità dei tempi è disponibile solo con obiettivi con CPU.

Per scattare fotografie in modo Auto a priorità dei tempi:

- 1 Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera principale fino a visualizzare **S** nel mirino e nel pannello di controllo.



- 2 Ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il tempo di posa desiderato.



- 3 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.



Obiettivi senza CPU

Viene selezionato automaticamente il modo di esposizione **A** (auto a priorità dei diaframmi) quando è installato un obiettivo senza CPU. L'indicatore di modo di esposizione (**S**) lampeggerà nel pannello di controllo e verrà visualizzato **A** nel mirino.

Passaggio dal modo M al modo S

Se selezionate un tempo di posa di **bu** **L** **b** in modo **M** e quindi selezionate il modo **S** senza cambiare il tempo di posa, l'indicatore del tempo di posa lampeggerà e non sarà possibile scattare. Ruotate la ghiera di comando principale per selezionare un diverso tempo di posa prima di scattare.

Avvertenza di esposizione

Se la fotocamera non può ottenere l'esposizione corretta alla velocità di otturatore selezionata, il display elettronico analogico dell'esposizione (69) nel mirino mostrerà la quantità di sovra/sottoesposizione e verrà visualizzato uno dei seguenti indicatori nel pannello di controllo e nel mirino:

Indicatore	Descrizione
	Soggetto troppo luminoso. Impostate un tempo di posa più rapido o diminuite il valore di sensibilità ISO (33). In alternativa, montate un filtro grigio ND.
	Soggetto troppo scuro. Impostate un tempo di posa più lento o aumentate il valore di sensibilità ISO (33), oppure usate il flash.

NR su pose lunghe (131)

Per ridurre i disturbi a tempi di posa lenti, selezionate **Sì** per l'opzione **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa. Prima di scattare pose lunghe, assicuratevi che la batteria sia completamente carica.

b3—Step EV (154)

Questa opzione determina se i cambiamenti al tempo di posa e al diaframma vengono eseguiti a incrementi di $\frac{1}{3}$ EV (impostazione predefinita), $\frac{1}{2}$ EV o 1 EV.

f5—Ghiere di comando>Inverti princ/sec (170)

Questa opzione può essere utilizzata per invertire i ruoli delle ghiera di comando in modo che la ghiera di comando secondaria controlli il tempo di posa e la ghiera di comando principale controlli il diaframma.

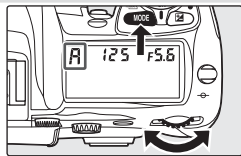


A: Auto a priorità dei diaframmi

Nel modo Auto a priorità dei diaframmi, voi selezionate il diaframma mentre la fotocamera seleziona il tempo di posa per un'esposizione ottimale. Aperture ridotte (numeri f/ alti) aumentano la profondità di campo, portando a fuoco sia il soggetto principale che lo sfondo. Le aperture più ampie (numeri f/ bassi) sfumano i dettagli dello sfondo e fanno entrare più luce nella fotocamera, aumentando la portata del flash e rendendo le fotografie meno soggette al rischio di mosso.

Per scattare fotografie in modo Auto a priorità dei diaframmi:

- 1 Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera principale fino a visualizzare **A** nel mirino e nel pannello di controllo.



- 2 Ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il diaframma desiderato.



- 3 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

Obiettivi senza CPU

Se è stata specificata l'apertura massima dell'obiettivo usando la voce **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa (8 93) quando è inserito un obiettivo senza CPU, il numero f/ verrà visualizzato nel pannello di controllo e nel mirino, arrotondato allo stop più vicino. In caso contrario il display del diaframma mostrerà soltanto il numero di stop (AF, con l'apertura massima visualizzata come AF) e il numero f/ dovrà essere letto sulla ghiera del diaframma.



Avvertenza di esposizione

Se la fotocamera non può ottenere l'esposizione corretta al diaframma selezionato, il display elettronico analogico dell'esposizione (8 69) nel mirino mostrerà la quantità di sovra/sottoesposizione e verrà visualizzato uno dei seguenti indicatori nel pannello di controllo e nel mirino:

Indicatore	Descrizione
HI	Soggetto troppo luminoso. Scegliete un'apertura di diaframma inferiore (numero f/ più elevato) o diminuite il valore di sensibilità ISO (8 33). In alternativa, montate un filtro grigio ND.
LO	Soggetto troppo scuro. Scegliete un'apertura di diaframma maggiore (numero f/ più basso), aumentate la sensibilità ISO (8 33) o utilizzate il lampeggiatore opzionale.

b3—Step EV (8 154)

Questa opzione determina se i cambiamenti al tempo di posa e al diaframma vengono eseguiti a incrementi di 1/3 EV (impostazione predefinita), 1/2 EV o 1 EV.

f5—Ghiere di comando (8 170)

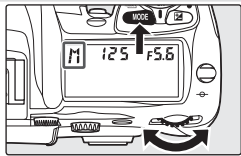
Ghiere di comando>Inverti princ/sec e **Ghiere di comando>Imposta diaframma** determinano se il diaframma viene assegnato dalla ghiera di comando principale, dalla ghiera di comando secondaria o dalla ghiera di apertura dell'obiettivo. Qualsiasi sia l'opzione selezionata, viene sempre usata la ghiera di comando secondaria per gli obiettivi di tipo G e la ghiera di diaframma dell'obiettivo per gli obiettivi senza CPU.

M: Manuale

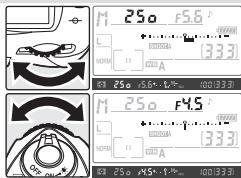
In modalità di esposizione manuale, siete voi a controllare sia il tempo di posa che l'apertura. Il tempo di posa può essere impostato su valori tra 30 s e $\frac{1}{8000}$ s, oppure è possibile tenere aperto l'otturatore per tempi di esposizione più lunghi, senza limite. L'apertura può essere impostata su valori tra il valore minimo e il valore massimo per l'obiettivo. Usando il display elettronico analogico dell'esposizione nel mirino, potete regolare l'esposizione secondo le condizioni di ripresa che si presentano di volta in volta.

Per scattare fotografie in modo di esposizione manuale:

- 1 Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera principale fino a visualizzare **M** nel mirino e nel pannello di controllo.



- 2 Ruotate la ghiera di comando principale per selezionare un tempo di posa, e la ghiera di comando secondaria per selezionare il diaframma. Controllate l'esposizione nel display elettronico analogico dell'esposizione (vedere a destra) e continuate a regolare tempo di posa e diaframma fino a raggiungere l'esposizione desiderata.



- 3 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.



Con un tempo di posa di **bulb**, l'otturatore resterà aperto finché viene tenuto premuto il pulsante di scatto. Nikon consiglia l'uso di una batteria EN-EL3e completamente carica o dell'alimentatore a rete opzionale EH-6 per impedire che la fotocamera si spenga a otturatore ancora aperto. Se la batteria si esaurisce durante lo scatto, la fotocamera registra la fotografia nella scheda di memoria, quindi si spegne automaticamente.



Display elettronico analogico di esposizione

Con tempi di posa diversi da **b3** e **b1**, i display di esposizione analogici elettronici nel pannello di controllo e nel mirino mostrano l'eventuale sovra/sottoesposizione della fotografia con le impostazioni in uso. Secondo l'opzione scelta per l'impostazione personalizzata **b3 (Step EV)**, la quantità di sovra/sottoesposizione viene mostrata in incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. Se vengono superati i limiti del sistema di misura dell'esposizione, i display lampeggeranno.

"Frazionamento EV" impostato su "1/3 step"		"Frazionamento EV" impostato su "1/2 step"		"Frazionamento EV" impostato su "1 step"	
Pannello di controllo	Mirino	Pannello di controllo	Mirino	Pannello di controllo	Mirino
Esposizione ottimale					
Sottoesposta di 1/3 EV					
Sottoesposta di 1/2 EV					
Sovraesposta di oltre 3 EV					

* A **1/3 step**, viene visualizzato nel mirino quando la sovraesposizione supera i 2 EV.

Obiettivi AF Micro Nikkor

Impiegando un esposimetro esterno, il rapporto di esposizione deve essere considerato solamente quando viene usata la ghiera di diaframma dell'obiettivo per impostare il diaframma.

Obiettivi senza CPU

Se è stata specificata l'apertura massima dell'obiettivo usando la voce **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa (**93**) quando è inserito un obiettivo senza CPU, il numero f/ verrà visualizzato nel pannello di controllo e nel mirino, arrotondato allo stop più vicino. In caso contrario il display del diaframma mostrerà soltanto il numero di stop (**Δf**, con l'apertura massima visualizzata come **Δf0**) e il numero f/ dovrà essere letto sulla ghiera del diaframma.



NR su pose lunghe (**131**)

Per ridurre i disturbi a tempi di posa lenti, selezionate **Si** per l'opzione **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa.

b3—Step EV (**154**)

Questa opzione determina se i cambiamenti al tempo di posa e al diaframma vengono eseguiti a incrementi di 1/3 EV (impostazione predefinita), 1/2 EV o 1 EV.

f5—Ghiere di comando (**170**)

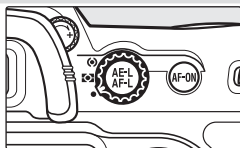
Ghiere di comando>Inverti princ/sec e **Ghiere di comando>Imposta diaframma** determinano se il diaframma viene assegnato dalla ghiera di comando principale, dalla ghiera di comando secondaria o dalla ghiera di apertura dell'obiettivo. Qualsiasi sia l'opzione selezionata, vengono sempre usate la ghiera di comando secondaria per gli obiettivi di tipo G e la ghiera di diaframma dell'obiettivo per gli obiettivi senza CPU.



Blocco esposizione automatica

Quando viene usata la misurazione ponderata centrale, il peso maggiore per la determinazione dell'esposizione viene dato a un'area nel centro dell'inquadratura. Analogamente, quando viene usata la misurazione spot, l'esposizione è basata sulle condizioni di luce nell'area di messa a fuoco selezionata. Se il soggetto non è nell'area misurata quando viene scattata la fotografia, l'esposizione sarà basata sulle condizioni di luce dello sfondo, e il soggetto principale potrà risultare sovraesposto o sottoesposto. Per prevenire che questo accada, usate il blocco esposizione automatica.

- 1 Selezionate il modo di esposizione **P**, **S** o **A** e scegliete la misurazione ponderata centrale o la misurazione spot (il blocco dell'esposizione non ha alcun effetto in modo di esposizione **M**). Se usate la misurazione ponderata centrale, selezionate l'area di messa a fuoco centrale con il multi-selettore (53).



- 2 Portate il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata e premete a metà il pulsante di scatto. Con il pulsante di scatto premuto a metà e il soggetto posizionato nell'area di messa a fuoco, premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare l'esposizione (e la messa a fuoco, tranne nel modo di messa a fuoco manuale). Verificate che l'indicatore della messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.



Mentre è attivo il blocco dell'esposizione, verrà visualizzato un indicatore **AE-L** nel mirino.

- 3 Tenendo premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, ricomponete la fotografia e scattate.



Regolazione del tempo di posa e del diaframma

Quando il blocco dell'esposizione è attivo, le seguenti impostazioni possono essere modificate senza che venga cambiato il valore misurato dell'esposizione:

Modo di esposizione	Impostazioni
Auto programmata	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile;  63)
Auto a priorità dei tempi	Tempo di posa
Auto a priorità dei diaframmi	Diaframma

I nuovi valori verranno confermati nel mirino e nel pannello di controllo. Notare che il metodo di misura non può essere cambiato quando è attivo un blocco di esposizione (le modifiche alla misura hanno effetto quando viene disattivato il blocco).

Area misurata

Nella misurazione spot, l'esposizione verrà bloccata sul valore misurato in un cerchio di 3 mm centrato sull'area di messa a fuoco selezionata. Nella misurazione ponderata centrale, l'esposizione verrà bloccata sul valore misurato in un cerchio di 8 mm al centro del mirino.

c1—Blocco AE (156)

Se viene selezionato **+ Puls. di scatto** per l'impostazione **Blocco AE**, l'esposizione verrà bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.

c2—AE-L/AF-L (156)

Questa opzione definisce se il pulsante **AE-L/AF-L** blocca il fuoco e l'esposizione (impostazione predefinita), solo il fuoco o solo l'esposizione. Sono disponibili opzioni per mantenere bloccata l'esposizione finché viene premuto una seconda volta il pulsante **AE-L/AF-L**, viene fatto scattare l'otturatore oppure viene spento il misuratore di esposizione.

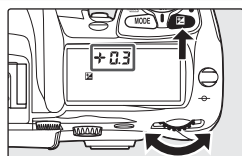


Compensazione dell'esposizione

Per ottenere i risultati desiderati con alcune composizioni di soggetti, può essere necessario usare la compensazione dell'esposizione per alterare il valore di esposizione suggerito dalla fotocamera. Come regola generale, può essere necessaria compensazione positiva quando il soggetto principale è più scuro dello sfondo, negativa quando il soggetto è più chiaro dello sfondo.

- 1 Premendo il pulsante , ruotate la ghiera di comando principale e verificate la compensazione di esposizione nel pannello di controllo o nel mirino (nel mirino, i valori positivi sono visualizzati con un'icona e i valori negativi con un'icona). La compensazione di esposizione può essere impostata su valori tra -5 EV (sottoesposizione) e +5 EV (sovr'esposizione) in incrementi di 1/3 EV.

A valori diversi da ± 0 , lo 0 al centro dei display elettronici analogici di esposizione lampeggerà e verrà visualizzata un'icona nel pannello di controllo e nel mirino quando avrete rilasciato il pulsante . Il valore attuale di compensazione dell'esposizione può essere verificato nel display elettronico analogico di esposizione o premendo il pulsante .



12.5 $f/5.6$ $1/1000$ 100 0.0
 ± 0 EV (pulsante premuto)

16.0 $f/5.6$ $1/1000$ 100 0.3
-0,3 EV

8.0 $f/4$ $1/1000$ 100 2.0
+2,0 EV

- 2 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

È possibile ripristinare l'esposizione normale impostando la compensazione di esposizione su ± 0 o eseguendo un reset a due pulsanti 97). La compensazione di esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

b4—Step Compensazione (154)

Usate questa opzione per impostare i frazionamenti di compensazione di esposizione a 1/2 o 1 EV.

b5—Comp.Agevolata (155)

Se lo desiderate, potete impostare la compensazione di esposizione senza premere il pulsante .

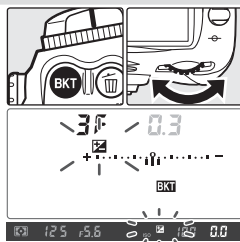
Bracketing dell'esposizione e del flash

Nel bracketing dell'esposizione, la fotocamera varia l'esposizione per ciascuno scatto, mentre nel bracketing del flash, il livello del flash viene modificato a ciascuno scatto (solo nei modi di controllo del flash 1-TTL e, con il lampeggiatore opzionale SB-800, a diaframma automatico). Viene prodotta una fotografia sola ogni volta che viene fatto scattare l'otturatore, il che significa che occorrono più scatti (fino a nove) per completare la sequenza di bracketing. Il bracketing dell'esposizione e del flash sono consigliati in situazioni in cui è difficile impostare l'esposizione e non c'è tempo a sufficienza per controllare i risultati e regolare le impostazioni a ciascuno scatto.

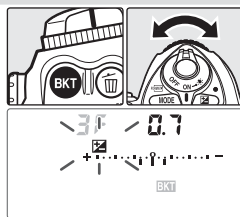
- 1 Selezionate il tipo di bracketing da eseguire usando l'impostazione personalizzata e5 (**Bracketing Auto**; 166). Selezionate **AE & Flash** per variare sia l'esposizione che il livello di flash (impostazione predefinita), **Solo AE** per variare solo l'esposizione, o **Solo Flash** per variare solo il livello di flash.



- 2 Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti della sequenza bracketing (198–199). Per impostazioni diverse da zero, l'icona **BKT** e l'indicatore bracketing appariranno nel pannello di controllo e l'icona comincerà a lampeggiare nel pannello di controllo e nel mirino.



- 3 Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera di comando secondaria per selezionare l'incremento di esposizione (198–199).



Programmi bracketing

Per un elenco dei programmi di bracketing per l'esposizione e il flash, consultate l'appendice.

e8—Selezione auto BKT (167)

Se volete, potete utilizzare la ghiera di comando principale per attivare e disattivare la funzione bracketing e la ghiera secondaria per selezionare sia il numero degli scatti sia l'incremento dell'esposizione.



- 4** Inquadrate l'immagine, mettetela a fuoco e scattate. La fotocamera varierà l'esposizione e/o il livello del flash scatto per scatto secondo il programma di bracketing selezionato. Le modifiche all'esposizione si vanno ad aggiungere a quelle della compensazione di esposizione (872), rendendo possibili valori di compensazione dell'esposizione superiori a 5 EV.

Quando il bracketing è attivo, verrà visualizzato un indicatore di progresso del bracketing nel pannello di controllo. Verrà eliminato un segmento dall'indicatore dopo ciascuno scatto.



Per annullare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing sarà zero e non sarà più visualizzato **BKT** nel pannello di controllo. Alla successiva attivazione del bracketing verrà ripristinato l'ultimo programma impostato. È possibile annullare il bracketing anche tramite un reset a due pulsanti (897). Tuttavia, in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione della funzione. Se si seleziona **Bil. del bianco WB** come impostazione personalizzata e5, il programma di bracketing corrente verrà annullato.



Bracketing dell'esposizione

La fotocamera modifica l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (auto programmata), il diaframma (auto a priorità dei tempi) o il tempo di posa (auto a priorità dei diaframmi, modo di esposizione manuale). Quando è selezionato **Si** nell'impostazione personalizzata b1 (**ISO Auto**), la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per avere un'esposizione ottimale quando vengono superati i limiti del sistema di esposizione della fotocamera. Se l'impostazione personalizzata e5 (**Bracketing Auto**) è impostata su **Solo AE** o **AE & Flash** ed è selezionato **Si** per l'impostazione personalizzata b1 (**ISO Auto**), la fotocamera varierà la sensibilità ISO senza variare il tempo di posa o il diaframma, qualsiasi sia l'impostazione scelta per l'impostazione personalizzata e6 (v. sotto).

Modo di ripresa

In modo a inquadratura singola e autoscatto, verrà scattata una fotografia ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto. Nei modi continuo a bassa velocità e continuo ad alta velocità, ci sarà una pausa negli scatti dopo aver eseguito numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa ricomincerà alla successiva pressione del pulsante di scatto.

Continuazione del bracketing di esposizione o flash

Se la scheda di memoria si esaurisce prima che vengano scattate tutte le fotografie della sequenza, sarà possibile continuare le riprese dallo scatto successivo della sequenza dopo la sostituzione della scheda di memoria o la cancellazione delle fotografie per liberare spazio di memorizzazione nella scheda. Se la fotocamera viene spenta prima che siano state scattate tutte le fotografie della sequenza, il bracketing proseguirà dalla foto successiva nella sequenza non appena la fotocamera verrà nuovamente accesa.

e6—Bracketing Manuale 167

Questa opzione determina il modo in cui la fotocamera esegue il bracketing di flash e esposizione nel modo di esposizione manuale. Il bracketing può essere eseguito variando il livello di flash assieme al tempo di posa e/o al diaframma, o variando solo il livello di flash.

e7—Ordine auto BKT 167

Questa opzione può essere utilizzata per cambiare l'ordine di bracketing.

Fotografare con il flash

Utilizzo del flash incorporato

La fotocamera D200 è dotata di un flash con numero guida 12 (ISO 100, m) che può essere usato non solo quando la luce naturale non è sufficiente, ma anche per illuminare le zone d'ombra e i soggetti in controluce o per aggiungere un riflesso agli occhi del soggetto.

Il flash incorporato supporta i seguenti tipi di controllo di flash:

Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitale: Subito prima del lampo principale, il flash emette dei pre-lampi pressoché invisibili (pre-lampi di monitoraggio). I pre-lampi riflessi dagli oggetti presenti in tutte le aree dell'inquadratura vengono captati dal sensore da 1005 pixel e analizzati insieme alle informazioni fornite dal sistema di misurazione Matrix per regolare l'intensità del lampo in funzione di un ottimale bilanciamento tra l'illuminazione del soggetto principale e la luminosità ambiente presente sullo sfondo. Se la fotocamera monta un obiettivo tipo G o D, il calcolo si avvale anche dell'informazione di distanza. Con gli obiettivi senza CPU, la precisione del calcolo può essere ottimizzata fornendo alla fotocamera i dati caratteristici dell'ottica in uso (lunghezza focale e apertura massima;  93–95). Non disponibile nella modalità di misurazione spot.

Flash i-TTL Standard per Reflex Digitale: L'emissione flash viene regolata in modo da illuminare il fotogramma, senza tenere conto della luminosità dello sfondo. Si raccomanda quando il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si fa uso di una compensazione dell'esposizione. Selezionando la misurazione spot, il flash i-TTL standard per reflex digitale viene attivato automaticamente.

Sensibilità ISO

Il controllo di flash i-TTL può essere regolato per sensibilità ISO tra 100 e 1600. Può non essere in grado di regolare adeguatamente i livelli di flash per sensibilità ISO superiori a 1600. Quando viene selezionato **Si** per l'impostazione personalizzata b1 (**ISO Auto**;  152), la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente nel modo necessario per avere una resa di flash ottimale. Ciò può fare sì che i soggetti in primo piano risultino sottoesposti nelle fotografie con flash scattate a tempi di posa lunghi, in luce diurna o su uno sfondo chiaro. In questi casi, selezionate un modo di flash diverso da sincronia lenta oppure selezionate **A** o **M** e scegliete un diaframma più ampio.

Utilizzo del flash incorporato

Se il flash incorporato viene utilizzato in modo di ripresa continuo, verrà scattata una sola fotografia ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto.

La riduzione di vibrazione (disponibile con obiettivi VR) non ha effetto se il pulsante di scatto viene premuto a metà mentre il flash incorporato si ricarica.

Quando il flash incorporato viene utilizzato per più scatti consecutivi, può disattivarsi brevemente per proteggere circuitazione e lampada. Il flash potrà essere utilizzato di nuovo dopo una breve pausa.

Copertura del flash

L'angolo di illuminazione del flash incorporato copre il campo visivo di un obiettivo da 18 mm. Può non riuscire a illuminare l'intero soggetto con determinati obiettivi o diaframmi ( 201).



Modi sincro flash

La fotocamera supporta i seguenti modi sincro flash:

Modo sincro flash	Descrizione
 Sincronizzazione sulla prima tendina	Consigliata per le situazioni generiche. In modalità esposizione Auto programmata e Auto a priorità dei diaframmi, il tempo di posa verrà impostato automaticamente tra $\frac{1}{60}$ e $\frac{1}{250}$ di secondo (tra $\frac{1}{60}$ e $\frac{1}{8000}$ se si usa il lampeggiatore opzionale con sincronizzazione auto FP a tempi rapidi;  160).
 Riduzione effetto occhi rossi	La riduzione effetto occhi rossi emette pre-lampi per circa un secondo prima del lampo principale. Le pupille degli occhi del soggetto si contraggono, riducendo l'effetto "occhi rossi" che viene a volte provocato dal flash.
 Riduzione effetto occhi rossi con sincronizzazione lenta	Combina la riduzione effetto occhi rossi con la sincronizzazione lenta. Questo modo è disponibile solo nei modi di esposizione Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi. È consigliato l'uso del treppiede per prevenire l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera.
 Sincronizzazione lenta	Il flash è combinato a tempi di posa lunghi fino a 30 secondi per fotografare sia soggetto che sfondo in notturna o a luci basse. Questo modo è disponibile solo nei modi di esposizione Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi. È consigliato l'uso del treppiede per prevenire l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera.
 Sincronizzazione sulla seconda tendina	Nei modi di esposizione Auto a priorità dei tempi o Manuale, il flash lampeggia appena prima della chiusura dell'otturatore, creando un effetto di flusso di luce dietro gli oggetti in movimento. Nei modi Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi, la sincronizzazione lenta sulla seconda tendina viene utilizzata per fotografare sia il soggetto che lo sfondo. È consigliato l'uso del treppiede per prevenire l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera.

Riduzione effetto occhi rossi

Alcuni obiettivi possono ostruire la luce di riduzione dell'effetto occhi rossi, impedendo al soggetto di vedere la lampada e interferendo con la riduzione dell'effetto occhi rossi.

Sistemi di flash per studio

La sincronizzazione con la seconda tendina non può essere utilizzata con i sistemi di flash per studio, in quanto non può essere ottenuta la corretta sincronizzazione.

Obiettivi compatibili

Consultate l'appendice per avere informazioni sugli obiettivi compatibili con il flash incorporato.

e3—Modo Flash interno 161

Il modo di flash può essere selezionato tra **TTL**, **Manuale**, **Lampi flash strobo** e **Pilotaggio commander**. Quando viene azionato a potenza piena in modo **Manuale**, il flash incorporato ha un numero guida di 13 (ISO 100, m). In modo **Lampi flash strobo**, il flash scatta più volte durante il tempo di apertura dell'otturatore. L'intensità del flash, il numero di lampi e l'intervallo tra i lampi possono essere selezionati mediante menu. Il modo **Pilotaggio commander** può essere utilizzato per la fotografia con flash wireless esterno con i lampeggiatori opzionali SB-800, SB-600 o SB-R200.

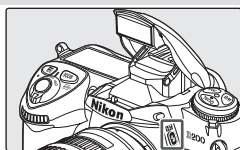
Utilizzo del flash incorporato

Per utilizzare il flash incorporato:

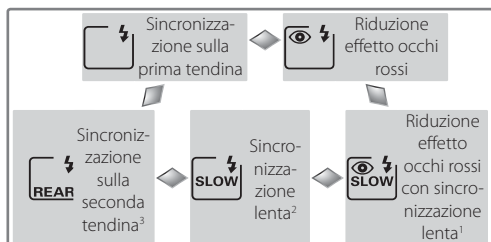
- 1 Selezionate un metodo di misurazione (61). Selezionate la misurazione matrix o ponderata centrale per attivare il fill-flash con bilanciamento a sensore multiplo i-TTL per reflex digitale. Selezionando la misurazione spot, il flash i-TTL standard per reflex digitale viene attivato automaticamente.



- 2 Premete il pulsante di sollevamento del flash. Il flash incorporato si solleverà e inizierà a caricarsi. Quando il flash è completamente carico, si accenderà l'indicatore di flash pronto.



- 3 Premete il pulsante  e ruotate la ghiera principale fino a quando l'icona di syncro flash desiderata non viene visualizzata nel pannello di controllo.



- 1 Disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, viene selezionato  (riduzione effetto occhi rossi) quando si rilascia il pulsante .
- 2 Nei modi di esposizione **P** e **A**, il modo syncro flash viene impostato su  (sincronizzazione sulla seconda tendina abbinata allo slow sync) quando si rilascia il pulsante .
- 3 Disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, viene selezionato  (sincronizzazione sulla prima tendina) quando si rilascia il pulsante .

Quando non viene utilizzato il lampeggiatore

Per risparmiare l'energia delle batterie quando non viene utilizzato il lampeggiatore, riportatelo in posizione chiusa premendolo verso il basso con cautela finché il fermo non scatta in sede.



- 4** Premere a metà il pulsante di scatto e controllare l'esposizione (tempo di posa e diaframma). I tempi di posa e i diaframmi disponibili a flash incorporato sollevato sono elencati qui di seguito.

Modo di esposizione	Tempo di posa	Diaframma	
P	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($\frac{1}{250}$ – $\frac{1}{60}$ s) ¹	Impostato automaticamente dalla fotocamera	63
S	Valore selezionato dall'utente ($\frac{1}{250}$ –30 s) ²		64
A	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($\frac{1}{250}$ – $\frac{1}{60}$ s) ¹	Valore selezionato dall'utente ³	66
M	Valore selezionato dall'utente ($\frac{1}{250}$ –30 s) ²		68

¹ Il limite massimo del tempo di posa è determinato dall'impostazione personalizzata e2 (**Minimo tempo flash**;  161). Qualsiasi sia l'opzione selezionata, la fotocamera può impostare il tempo di posa fino a 30 secondi a impostazioni di sincro flash di sincronizzazione lenta, sincronizzazione con la seconda tendina e sincronizzazione lenta con riduzione effetto occhi rossi.

2 Tempi inferiori a 1/250 di secondo verranno ridotti a 1/250 quando è sollevato il flash incorporato o quando è collegato e acceso un lampeggiatore opzionale.

3 La portata del flash varia con la sensibilità ISO e il diaframma. Quando impostate il diaframma nei modi **A** e **M**, consultate la tabella di portata del flash relativa al flash (B 200).

- 5** Verificate che l'indicatore di flash pronto sia visualizzato nel mirino. Se l'indicatore di flash pronto non è visualizzato quando si utilizza il flash incorporato, lo scatto dell'otturatore verrà disabilitato.



- 6** Componete l'inquadratura, assicurandovi che il soggetto sia entro la portata del flash (☞ 200), quindi mettete a fuoco e scattate. Se la spia di flash pronto lampeggia per circa tre secondi una volta scattata la fotografia, il flash è stato utilizzato a piena intensità e la fotografia può essere sottoesposta. Verificate il risultato nel monitor. Se la fotografia è sottoesposta, regolate le impostazioni e riprovate.

 e1—Tempo sincro flash (160)

Questa opzione serve ad abilitare la sincronizzazione elettronica Auto FP su tempi rapidi (è richiesto un lampeggiatore opzionale SD-800, SB-600 o SB-R200; non disponibile quando si aziona il flash interno) o a limitare il tempo sincro più rapido a un valore inferiore a $1/500$ s. Per fissare il tempo di posa al valore limite di sincronizzazione nei modi di esposizione **S** e **M**, selezionate il valore successivo a quello più lento possibile (30 secondi o **b**, **1**, **2**). Nell'indicatore sincro-flash nel pannello di controllo verrà visualizzata una "X".

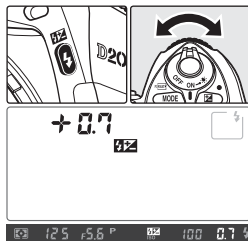


Compensazione dell'esposizione del flash

Può essere usata la compensazione dell'esposizione del flash per aumentare o ridurre l'intensità del flash rispetto al livello scelto dal sistema di controllo del flash della fotocamera. L'intensità del flash può essere aumentata per rendere più chiaro il soggetto, o ridotta per evitare riflessi o colpi di luce non voluti. Come regola generale, può essere necessaria compensazione positiva quando il soggetto principale è più scuro dello sfondo, negativa quando il soggetto è più chiaro dello sfondo.

Premendo il pulsante , ruotate la ghiera di comando secondaria e verificate la compensazione di esposizione del flash nel pannello di controllo o nel mirino. La compensazione di esposizione del flash può essere impostata su valori tra -3 EV (sottoesposizione) e +1 EV (sovraesposizione) in incrementi di 1/3 EV.

A valori diversi da ± 0 , verrà visualizzata un'icona  nel pannello di controllo e del mirino quando rilascerete il pulsante . Il valore attuale della compensazione di esposizione del flash può essere confermato premendo il pulsante .



È possibile ripristinare la normale intensità del flash impostando la compensazione di esposizione a $\pm 0,0$ o eseguendo un reset a due pulsanti  (97). La compensazione di esposizione del flash non viene azzerata quando la fotocamera viene spenta.



Uso della compensazione di esposizione del flash con i lampeggiatori opzionali

La compensazione di esposizione del flash è disponibile anche quando è collegato un lampeggiatore opzionale SB-800 o SB-600.



Illuminazione pilota

Il flash incorporato e i lampeggiatori SB-800 e SB-600 emettono un lampeggio "pilota" quando si preme il pulsante della profondità di campo della fotocamera. L'illuminazione "pilota" può essere disattivata utilizzando l'impostazione personalizzata e4 (**Lampi flash pilota**;  166).



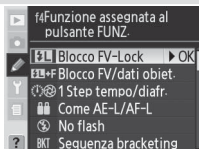
b4—Step EV (154)

Usare questa opzione per impostare i frazionamenti di compensazione di esposizione a 1/2 o 1 EV.

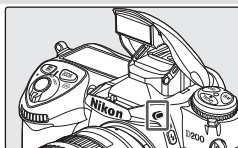
Blocco FV-Lock

Questa funzione viene usata per bloccare l'intensità del flash, permettendo di ricomporre fotografie senza cambiare il livello del flash. In questo modo si assicura che l'intensità del flash sia adeguata al soggetto anche quando il soggetto non si trova al centro dell'inquadratura. L'intensità del flash viene regolata automaticamente ad ogni variazione della sensibilità ISO o del diaframma. Per utilizzare il blocco FV:

- 1 Selezionate Blocco **Blocco FV-Lock** o **Blocco FV/dati obiet.** nell'impostazione personalizzata f4 (**Pulsante FUNZ.**;  170).



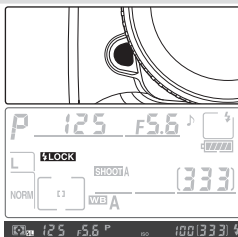
- 2 Premete il pulsante di sollevamento del flash per sollevare il flash.



- 3 Portate il soggetto al centro dell'inquadratura e premete a metà il pulsante di scatto per attivare la messa a fuoco.



- 4 Premete il pulsante FUNZ. Il flash emetterà un prelambo di monitoraggio per stabilire il livello di flash appropriato. Tale livello verrà bloccato in memoria e nel pannello di controllo e nel mirino verranno visualizzate le icone di blocco FV (**LOCK** e **FV**).



- 5 Ricomponete la fotografia.





- 6** Premete il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Se lo volete, potete scattare altre fotografie senza disattivare il blocco FV.



- 7** Premete il pulsante FUNZ. della fotocamera per liberare il blocco FV e verificate che le relative icone (⚡LOCK e ⚡L) non siano più visualizzate nel pannello di controllo e nel mirino.



Utilizzo del blocco FV con i lampeggiatori opzionali

Il blocco FV è disponibile anche con i lampeggiatori SB-800, SB-600 e SB-R200 (disponibili separatamente). Impostare il lampeggiatore in modo TTL (l'unità SB-800 può essere utilizzata anche in modo AA; consultate il manuale del lampeggiatore per i dettagli). Quando il blocco FV è attivo, l'intensità del flash verrà regolata automaticamente secondo i cambiamenti di posizione della parabola zoom del lampeggiatore.

Se è selezionato **Pilotaggio Commander** per l'impostazione personalizzata e3 (**Flash incorporato**, 161), è possibile utilizzare il blocco FV con le unità flash a distanza SB-800, SB-600 o SB-R200, se (a) uno qualsiasi dei flash incorporati, i flash del gruppo A o i flash del gruppo B sono in modo TTL oppure (b) un gruppo di flash è costituito interamente da lampeggiatori SB-800 in modo TTL o AA.



Uso del blocco FV con il flash incorporato

Quando viene utilizzato solo il flash incorporato, il blocco FV risulta disponibile solo se è stata selezionata l'opzione **TTL** (impostazione predefinita) per l'impostazione personalizzata e3 (**Flash incorporato**,



161).

Modo autoscatto

L'autoscatto può essere utilizzato per ridurre la vibrazione della fotocamera o per autoritratti.

- 1 Montate la fotocamera su un treppiede (consigliato) o collocate la fotocamera su una superficie piana e pari.

- 2 Premete il rilascio del blocco della ghiera di modo di ripresa e ruotate la ghiera di modo di ripresa fino a selezionare  (modo autoscatto).

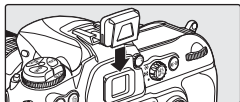


- 3 Inquadrate la fotografia e mettete a fuoco. Se è in funzione l'autofocus, assicuratevi di non bloccare l'obiettivo attivando l'autoscatto. In autofocus singolo (, 51), è possibile scattare fotografie solo se l'indicatore di messa a fuoco (●) viene visualizzato nel mirino.

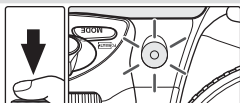


Chiusura dell'oculare del mirino

In modi di esposizione diversi da quello manuale, rimuovete la conchiglia oculare e inserite il coperchio per oculare DK-5 in dotazione, come illustrato. In questo modo, potrete impedire che la luce in entrata dal mirino interferisca con l'esposizione.



- 4 Premete fino in fondo il pulsante di scatto per avviare l'autoscatto. La luce dell'autoscatto (illuminazione ausiliaria AF) inizierà a lampeggiare, e inizierà a suonare un cicalino. Due secondi prima che venga scattata la fotografia, la luce dell'autoscatto smetterà di lampeggiare e il cicalino diventerà più rapido.



Flash incorporato

L'autoscatto verrà annullato se viene sollevato il flash incorporato prima che venga scattata la fotografia. Per avviare l'autoscatto dopo aver sollevato il flash, aspettate che l'indicatore di flash pronto venga visualizzato nel mirino e quindi premete il pulsante di scatto.

Per disattivare l'autoscatto prima che venga scattata la fotografia, premete il pulsante di blocco/sblocco della ghiera del modo e portate la ghiera del modo di ripresa su un'altra impostazione.

bulb

In modalità autoscatto, il tempo di posa **bulb** è equivalente a circa 1/6 s.

c4—Autoscatto **157**

Il ritardo dell'autoscatto può essere impostato su 2, 5, 10 (impostazione predefinita) o 20 secondi.

Sovrapposizione di immagini e modalità di esposizione multipla

Per combinare più esposizioni in una singola inquadratura, sono disponibili le opzioni riportate di seguito.

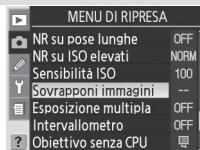
- **Sovrapponi immagini:** due fotografie RAW sono combinate per formare una singola immagine salvata separatamente dagli originali. Gli originali devono trovarsi sulla stessa scheda di memoria.
- **Esposizione multipla:** una serie di esposizioni da due a dieci viene registrata come singola fotografia. Le singole esposizioni non sono salvate separatamente.

Sovrapposizione di immagini

L'opzione **Sovrapponi immagini** del menu di ripresa consente di creare sovrapposizioni di immagini.

- 1 La nuova immagine viene salvata con le impostazioni di qualità e dimensioni dell'immagine corrente. Prima di creare la sovrapposizione, impostare qualità e dimensioni dell'immagine (28).

- 2 Evidenziate Sovrapponi immagini nel menu di ripresa (124) e premete il multi-selettore verso destra.



Quando è evidenziato **Foto 1**, viene visualizzata un'anteprima.



- 3 Premete il pulsante **ENTER** per rivedere le immagini RAW presenti nella scheda di memoria. Premete il multi-selettore verso sinistra o destra per evidenziare le immagini. Per ingrandire l'immagine evidenziata, tenete premuto il pulsante **ENTER**.



- 4 Premete il centro del multi-selettore per selezionare l'immagine evidenziata e tornare alla schermata precedente. L'immagine selezionata verrà identificata come **Foto 1**.



- 5** Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per selezionare un valore per il guadagno compreso tra 0,1 e 2,0. Il valore predefinito è 1,0; selezionando 0,5 il guadagno viene ridotto della metà, selezionando 2,0 viene raddoppiato. Gli effetti del guadagno sono visibili nell'immagine precedente.



- 6** Premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare **Foto 2**. Ripetete i passaggi 3–5 per selezionare la seconda immagine e regolare il guadagno.

- 7** Premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare l'opzione **Unisci**, e premete il pulsante **ENTER** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma (per salvare la nuova immagine senza visualizzare la finestra, evidenziate **Salva** e premete il pulsante **ENTER**). Premete il pulsante **ENTER** per salvare la nuova immagine o il pulsante **ESC** per tornare alla finestra di anteprima.



Selezione di foto per la sovrapposizione delle immagini

Per la sovrapposizione delle immagini, è possibile selezionare solo foto RAW scattate con la fotocamera D200. Le altre immagini non sono visualizzate nell'elenco delle anteprime. Le immagini nascoste non sono visualizzate e non è possibile selezionarle.

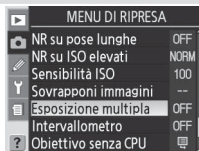
Sovrapposizione di immagini

La nuova immagine viene registrata con un nome file ottenuto aggiungendo uno al file con il numero più alto all'interno della cartella e con le impostazioni di qualità e dimensioni dell'immagine e il nome file correnti. Le impostazioni di bilanciamento del bianco, nitidezza, spazio colore, modo colore e tonalità sono copiate dalla fotografia selezionata per l'**Foto 1**, oltre alla data di registrazione, alla misurazione, al tempo di posa, all'apertura del diaframma, al modo di esposizione, alla compensazione dell'esposizione, alla lunghezza focale, all'orientamento e ad altre informazioni sulla fotografia.

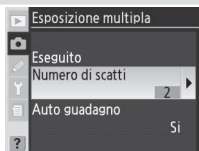
Esposizione multipla

Per creare un'esposizione multipla:

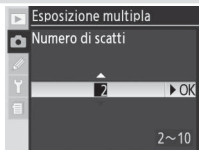
- 1 Evidenziate **Esposizione multipla** nel menu di ripresa (124) e premete il multi-selettore verso destra.



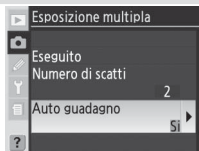
- 2 Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **Numero di scatti**, quindi premetelo verso destra.



- 3 Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di esposizioni da combinare per formare una fotografia singola. Premete il multi-selettore verso destra per tornare al menu dell'esposizione multipla.

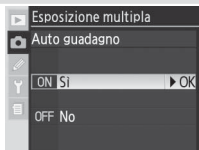


- 4 Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **Auto guadagno**, quindi premetelo verso destra.

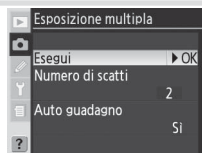


- 5 Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare una delle seguenti opzioni, quindi premetelo verso destra.

Opzione	Descrizione
Sì (predefinito)	Il guadagno è regolato in base al numero di esposizioni realmente registrate (il guadagno per ciascuna esposizione è impostato su 1/2 per 2 esposizioni, 1/3 per 3 esposizioni, e così via).
No	Il guadagno non è regolato nella registrazione di un'esposizione multipla.



- 6 Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **Esegui**, quindi premetelo verso destra.

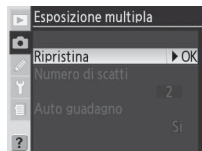


Nel pannello di controllo verrà visualizzata l'icona



- 7 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate. In modo continuo ad alta velocità o continuo a bassa velocità (26), la fotocamera registra tutte le esposizioni in una sola volta. Nel modo di ripresa di singoli fotogrammi, viene scattata una fotografia ogni volta che si preme il pulsante di scatto; continuate a scattare fino a quando tutte le esposizioni sono state registrate. Gli scatti terminano automaticamente se:

- Se non vengono effettuate operazioni per 30 secondi durante la ripresa, o per 30 secondi dopo che il monitor si è spento durante la riproduzione o durante operazioni di menu
- Viene selezionato **Ripristina** o **Annulla** nel menu dell'esposizione multipla e premuto il multi-selettore verso destra
- La fotocamera viene spenta
- La batteria è scarica
- Le immagini vengono cancellate



Se gli scatti terminano prima che venga ripreso il numero specificato di esposizioni, viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto. Se si attiva **Auto guadagno**, il guadagno viene regolato per riflettere il numero di esposizioni realmente registrate. Per terminare la ripresa senza creare un'esposizione multipla, premete il pulsante durante lo spegnimento della fotocamera.

L'icona lampeggia fino a quando la ripresa non termina. Quando la ripresa termina, termina anche il modo di esposizione multipla e l'icona smette di lampeggiare. Ripetete i passaggi 1-7 per riprendere altre esposizioni multiple.





Sostituzione della scheda di memoria

Non rimuovete o sostituite la scheda di memoria durante la registrazione di un'esposizione multipla.

Dati di ripresa

Le informazioni elencate nella schermata delle informazioni di visione play (compresi la data di registrazione e l'orientamento della fotocamera) si riferiscono al primo scatto dell'esposizione multipla.

Esposimetro Off

A meno che non venga selezionato **Sempre attivo** come impostazione personalizzata c3 (**Esposimetro Off**;  157) o la fotocamera non sia alimentata da un alimentatore a rete EH-6, gli scatti verranno terminati e l'esposizione multipla verrà registrata se non vengono eseguite operazioni per 30 secondi. Per impedire che gli esposimetri si disattivino prima che il limite di 30 secondi sia trascorso, vengono aggiunti 30 secondi al ritardo di spegnimento esposimetro all'inizio della ripresa. Il ritardo spegnimento esposimetro viene ripristinato al termine della ripresa.

Bilanciamento del bianco 35

Se per il bilanciamento del bianco è stata selezionata l'opzione automatica, questo verrà fissato a un valore adatto alla luce solare diretta con modo esposizione multipla attivato. Utilizzate la funzione automatica solo se il soggetto è esposto alla luce solare diretta.

Ripresa intervallata

Se si attiva la funzione di ripresa intervallata prima che venga scattata la prima esposizione, la fotocamera registra le esposizioni con l'intervallo selezionato fino a quando non viene raggiunto il numero di esposizioni specificato nel menu dell'esposizione multipla (il numero di scatti elencato nel menu della ripresa intervallata viene ignorato). Queste esposizioni verranno successivamente registrate come singole foto e il modo di esposizione multipla e la ripresa intervallata terminano. A meno che non sia selezionato **Sempre attivo** per l'impostazione personalizzata c3 (**Esposimetro Off**;  157) o la fotocamera sia alimentata tramite un alimentatore a rete EH-6, la ripresa termina automaticamente se non si eseguono operazioni per 30 secondi; quando registrate un'esposizione multipla tramite la ripresa intervallata, scegliete un intervallo minore di 30 secondi, selezionate **Sempre attivo** per l'impostazione personalizzata c3 (**Esposimetro Off**;  157) oppure utilizzate un alimentatore a rete. L'annullamento dell'esposizione multipla annulla la ripresa intervallata.

Bracketing e altre impostazioni

Quando si seleziona l'esposizione multipla, il bracketing viene annullato e non è possibile ripristinarlo fino al termine della ripresa. Quando è in funzione il modo di esposizione multipla, le schede di memoria non possono essere formattate e non è possibile modificare i seguenti elementi: opzioni del menu di ripresa a eccezione di **Intervallometro** (la ripresa intervallata può essere regolata solo prima che venga scattata la prima esposizione), **Foto rif. Dust Off** e **Sollevamento specchio**.

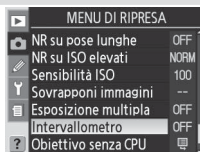
Reset a due pulsanti 97

Le impostazioni di esposizione multipla non sono interessate dal reset a due pulsanti. L'esecuzione di un reset a due pulsanti non annulla il modo di esposizione multipla.

Ripresa intervallata

La fotocamera D200 è predisposta per scattare fotografie automaticamente a intervalli predefiniti.

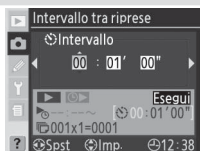
- 1 Evidenziate **Intervallometro** nel menu di ripresa (124) e premete il multi-selettore verso destra.



- 2 Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere una delle seguenti opzioni per **Avvia**:
 - **Adesso**: la ripresa viene avviata dopo circa 3 s
 - **Ora avvio**: la ripresa inizia secondo quanto indicato in **Ora avvio**



- 3 Premete il multi-selettore verso sinistra o destra per evidenziare una delle opzioni seguenti e premete il multi-selettore verso l'alto o il basso per modificare le impostazioni del timer degli intervalli.



Opzione	Descrizione
Ora avvio	Inserite l'orario di inizio della ripresa intervallata quando nell'opzione Avvia è selezionato Ora avvio . Premete il multi-selettore verso destra o sinistra per evidenziare l'ora o il minuto di inizio, premete verso l'alto o il basso per modificare. Non è disponibile se in Avvia è selezionato Adesso .
Intervallo	Inserite il tempo tra uno scatto e l'altro. Premete il multi-selettore verso destra o sinistra per evidenziare le ore, i minuti o i secondi, premete verso l'alto o il basso per modificare. La fotocamera non potrà scattare fotografie all'intervallo specificato se tale intervallo è minore del tempo di posa o del tempo richiesto per registrare le immagini.
Sel. Intvl*Scatti	Selezionate il numero di intervalli e il numero di scatti a ciascun intervallo. Premete il multi-selettore verso destra o sinistra per evidenziare il numero di intervalli o il numero di scatti, premete verso l'alto o il basso per modificare. Il numero totale di scatti viene visualizzato sulla destra.
Rimanenti (interv.*scatti)	Mostra il numero di intervalli e il numero totale di scatti rimanenti nell'attuale programma di ripresa intervallata. Questa voce non può essere modificata.
Avvia	Selezionate No per regolare le impostazioni senza azionare il timer di ripresa intervallata. Per avviare il timer di ripresa intervallata, selezionate Sì e premete OK . La ripresa inizierà all'ora di inizio selezionata e proseguirà per il numero di intervalli specificato.



- 4** Evidenziate **Avvia** sul fondo del menu intervalometro e premete il multi-selettore in alto o in basso per selezionare **Si**, quindi premete il pulsante . La prima serie di scatti verrà eseguita a partire dal momento di avvio specificato. Le riprese proseguiranno all'intervallo selezionato finché il programma non viene concluso. Se la ripresa intervallata non può procedere con le impostazioni in atto (ad esempio se, in esposizione manuale, come tempo di posa è al momento selezionata la posa **BULB**), o se al momento di avvio manca meno di un minuto rispetto all'ora corrente) compare un avvertimento, e viene di nuovo visualizzato il menu di temporizzazione dell'intervallo.

È consigliato l'uso del treppiede.

Scatto di prova

Prima di avviare la ripresa intervallata, fate uno scatto di prova con le impostazioni attuali e visualizzate il risultato nel monitor. Ricordate che la fotocamera si metterà a fuoco prima di ciascuno scatto - non verranno scattate fotografie se la fotocamera non riesce a mettersi a fuoco in AF singolo.

Utilizzate un'alimentazione affidabile

Per evitare che la ripresa si interrompa, assicuratevi che la batteria sia completamente carica. In caso di dubbio, ricaricate la batteria prima di utilizzarla o utilizzate un alimentatore a rete EH-6 opzionale.

Controllate l'ora

Prima di scegliere un orario di inizio, selezionate **Ora internazionale** nel menu di impostazione e assicuratevi che l'orario della fotocamera sia impostato sulla data e ora corretta  12).

Memoria esaurita

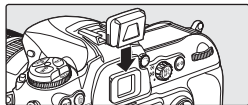
Se la scheda di memoria è piena, l'intervalometro resterà attivo ma non verranno scattate fotografie. Cancellate alcune immagini o spegnete la fotocamera e inserite un'altra scheda di memoria. Quando la fotocamera verrà di nuovo accesa, la ripresa intervallata risulterà in pausa. Consultate "Mettere in pausa la ripresa intervallata" nella pagina seguente per avere informazioni su come ripristinare la ripresa intervallata.

Bracketing

Regolate le impostazioni di bracketing prima di iniziare la ripresa intervallata. Se è attivo il bracketing dell'esposizione e/o del flash quando è attiva la ripresa intervallata, la fotocamera scatterà il numero di fotografie specificate dal programma di bracketing a ciascun intervallo, qualsiasi sia il numero di scatti specificato nel menu dell'intervalometro. Se è attivo il bracketing di bilanciamento del bianco quando è attiva la ripresa intervallata, la fotocamera scatterà una sola fotografia ad ogni intervallo e la elaborerà in modo da generare il numero di copie specificato nel programma di bracketing.

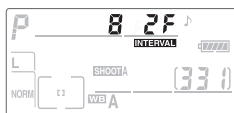
Coperchio dell'oculare

Nei modi di esposizione diversi da quello manuale, rimuovete la conchiglia oculare e inserite il coperchio per oculare DK-5 in dotazione per impedire che la luce in entrata dal mirino interferisca con l'esposizione.



Durante la ripresa

Durante la ripresa intervallata, l'icona **INTERVAL** nel pannello di controllo lampeggia. Immediatamente prima dell'inizio del successivo intervallo di ripresa, il display del tempo di posa mostrerà il numero di intervalli rimanenti, e il display del diaframma mostrerà il numero di scatti rimanenti nell'intervallo attuale. In tutti gli altri momenti, il numero di intervalli rimanenti e il numero di scatti di ciascun intervallo possono essere visualizzati premendo a metà il pulsante di scatto (una volta rilasciato il pulsante, verranno visualizzati tempo di posa e diaframma finché l'esposimetro non si spegne).



Per visualizzare altre impostazioni dell'intervallometro durante la ripresa, selezionate **Intervallometro** tra uno scatto e l'altro. Durante il corso della ripresa intervallata, il menu dell'intervallometro mostrerà l'orario di inizio, l'intervallo di ripresa, il numero di intervalli e di scatti selezionato, e il numero di intervalli e di scatti rimanenti. Nessuna di queste voci può essere modificata mentre è in corso la ripresa intervallata.



Mettere in pausa la ripresa intervallata

Per mettere in pausa la ripresa intervallata:

- Premete il pulsante **ENTER** tra un intervallo e l'altro.
- Evidenziate **Avvia** sul fondo del menu intervallometro e premete il multi-selettore in alto o in basso finché non viene visualizzato **Pausa**, quindi premete il pulsante **ENTER**.
- Spegnete la fotocamera (la scheda di memoria può essere sostituita mentre la fotocamera è spenta). La ripresa intervallata sarà messa in pausa quando la fotocamera verrà accesa.

Per riavviare la ripresa, scegliete una delle opzioni di **Avvia** come descritto al passaggio 2 (p. 89). Se è selezionato **Ora avvio**, è possibile scegliere un nuovo orario di avvio come descritto al passaggio 3; non è possibile modificare l'intervallo, il numero di intervalli e il numero di scatti. Evidenziate **Avvia** sul fondo del menu intervallometro e premete il multi-selettore in alto o in basso finché non viene visualizzato **Riavvia**, quindi premete il pulsante **ENTER**.





Interrompere la ripresa intervallata

Per interrompere la ripresa intervallata, evidenziate **Avvia** sul fondo del menu intervalometro e premete il multi-selettore in alto o in basso finché non viene visualizzato **Esegui**, quindi premete il pulsante .

Le ripresa intervallata inoltre verrà interrotta se;

- Viene eseguito un reset a due pulsanti ( 97).
- Viene selezionato **Reset menu** scatto nel menu di ripresa ( 127).
- Le impostazioni di bracketing vengono cambiate ( 73).
- La batteria è scarica.

Al termine della ripresa intervallata, la fotocamera torna alla ripresa Normale.

Durante la ripresa

Le impostazioni di menu e di ripresa possono essere liberamente modificate mentre è in corso la ripresa intervallata. Tenete presente quanto segue:

- L'esecuzione di un reset a due pulsanti ( 97) o la modifica delle impostazioni di bracketing ( 73) annullerà la ripresa intervallata.
- Il monitor si spegnerà circa quattro secondi prima di ciascun intervallo.

Esposizione multipla

La ripresa intervallata può essere utilizzata per creare un'esposizione multipla ( 86).

Modo di ripresa

Indifferentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera eseguirà il numero di scatti specificato ad ogni intervallo. In modo **Ch** (continuo ad alta velocità), le fotografie verranno scattate a cinque scatti al secondo. Nei modi di scatto **S** (fotogrammi singoli), **CL** (scatto continuo a bassa velocità) e **Mup** (scatto posticipato dopo il sollevamento specchio), le foto verranno scattate con la cadenza scelta nell'impostazione personalizzata d4 (**Velocità sequenza**;  158). Nel modo  (autoscatto), viene applicato il ritardo di scatto ad ogni ripresa prevista. Nel modo **Mup**, lo specchio verrà alzato automaticamente prima di ogni scatto.

Gruppi del menu di ripresa

I cambiamenti delle impostazioni dell'intervalometro saranno applicati a tutti i gruppi del menu di ripresa ( 125).

Se le impostazioni del menu di ripresa vengono reimpostate tramite la voce **Reset menu** nel menu di ripresa ( 127), le impostazioni del menu della ripresa intervallata verranno reimpostate come segue:

- Ora avvio: **Adesso**
- Intervallo: 00:01 '00"
- Numero di intervalli: 1
- Numero di scatti: 1
- Avvia: **No**

Obiettivi senza CPU

Specificando i dati dell'obiettivo (lunghezza focale dell'obiettivo e diaframma massimo), l'utente può accedere a una serie di funzioni per gli obiettivi con CPU usando un obiettivo senza CPU. Se la lunghezza focale dell'obiettivo è conosciuta:

- Può essere utilizzato l'auto power zoom con i lampeggiatori opzionali SB-800 e SB-600
- La lunghezza focale dell'obiettivo viene elencata (con un asterisco) nel display delle informazioni sulle immagini durante la visione play

Se la massima apertura di diaframma dell'obiettivo è conosciuta:

- Il valore di diaframma viene visualizzato nel pannello di controllo e nel mirino
- Il livello di flash viene regolato secondo le modifiche al diaframma
- Il diaframma viene elencato (con un asterisco) nel display delle informazioni sulle immagini durante la visione play

Specificando sia la lunghezza focale che l'apertura massima del diaframma dell'obiettivo:

- Viene abilitata la misurazione color matrix (tenete presente che può essere necessario usare la misurazione ponderata centrale o spot per avere risultati accurati con alcuni obiettivi, tra cui gli obiettivi Reflex-Nikkor)
- Viene migliorata la precisione della misurazione ponderata centrale e spot e del fill-flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitale.

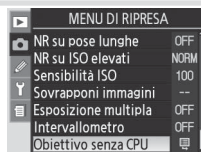
Per specificare la lunghezza focale dell'obiettivo

La lunghezza focale dell'obiettivo può essere specificata tramite l'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa o premendo il pulsante FUNZ. e ruotando la ghiera di comando principale. Sono disponibili le seguenti impostazioni:

- 6–45mm: 6, 8, 13, 15, 16, 18, 20, 24, 25, 28, 35, 43, e 45mm
- 50–180mm: 50, 55, 58, 70, 80, 85, 86, 100, 105, 135 e 180mm
- 200–4000mm: 200, 300, 360, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1600, 2000, 2400, 2800, 3200 e 4000mm

Il menu Obiettivo senza CPU

- 1** Evidenziate **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa (124) e premete il multi-selettore verso destra.

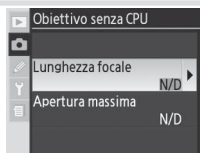


Pulsante FUNZ.

Abbassate il flash incorporato e spegnete eventuali lampeggiatori opzionali prima di usare il pulsante FUNZ. per specificare i dati relativi all'obiettivo.



- 2** Evidenziate **Lunghezza focale** e premete il multi-selettore verso destra.



- 3** Selezionate il gruppo a cui appartiene l'obiettivo tra **6-45 mm**, **50-180 mm**, **200-4000 mm** e premete il multi-selettore verso destra.

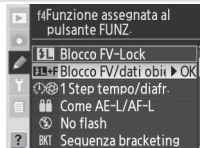


- 4** Selezionate la lunghezza focale dell'obiettivo (in mm) e premete il multi-selettore verso destra.



Pulsante FUNZ.

- 1** Selezionate **Blocco FV/dati obiet.** nell'impostazione personalizzata f4 (**pulsante FUNZ.**; 170).



- 2** Premete il pulsante FUNZ. e ruotate la ghiera di comando principale. La lunghezza focale viene visualizzata nel pannello di controllo:



Lunghezza focale non in elenco

Se la lunghezza focale corretta non è in elenco, selezionate il valore più vicino e superiore alla lunghezza focale effettiva dell'obiettivo.

Diaframma massimo predefinito

Selezionando una lunghezza focale, **Apertura massima** viene impostato sull'ultimo valore impostato con quella lunghezza focale.

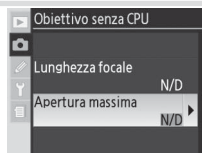
Per specificare il diaframma massimo

Il diaframma massimo dell'obiettivo può essere specificato tramite l'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa o premendo il pulsante FUNZ. e ruotando la ghiera di comando secondaria. Sono disponibili i seguenti numeri f/:

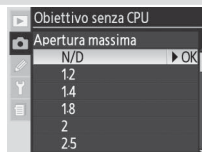
• 1,2, 1,4, 1,8, 2, 2,5, 2,8, 3,3, 3,5, 4, 4,5, 5, 5,6, 6,3, 7,1, 8, 9,5, 11, 13, 15, 16, 19, 22

Il menu Obiettivo senza CPU

- 1 Evidenziate **Apertura massima** nel menu **Obiettivo senza CPU** e premete il multi-selettore verso destra.

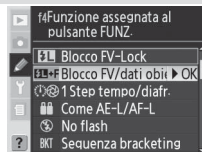


- 2 Selezionate il numero f/ corrispondente al diaframma massimo dell'obiettivo e premete il multi-selettore verso destra.

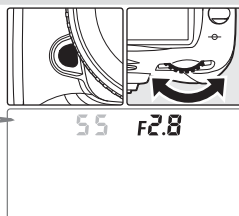


Pulsante FUNZ.

- 1 Selezionate **Blocco FV/Dati obiet.** nell'impostazione personalizzata f4 (**Pulsante FUNZ.**; 170).



- 2 Premete il pulsante FUNZ. e ruotate la ghiera di comando secondaria. Il diaframma massimo viene visualizzato nel pannello di controllo:



Obiettivi zoom

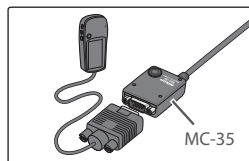
I dati dell'obiettivo non vengono regolati quando si esegue uno zoom avanti o indietro con un obiettivo senza CPU. Dopo aver modificato la posizione di zoom, selezionate i nuovi valori per la lunghezza focale e il diaframma massimo.

Utilizzo di un'unità GPS

Le unità GPS Garmin e Magellan conformi alla versione 2.01 del formato dati NMEA0183 della National Marine Electronics Association e dotate di uscita dati tramite cavo seriale, possono essere connesse al terminale remoto a dieci poli utilizzando un cavo MC-35 GPS (acquistabile separatamente;  182) per consentire l'acquisizione della posizione della fotocamera al momento dello scatto. Il corretto funzionamento di questa opzione è stato verificato con i seguenti modelli:

- Garmin serie eTrex con connettore per cavo di interfaccia per PC
- Magellan serie SporTrak con connettore per cavo di interfaccia per PC

Questi dispositivi possono essere collegati all'MC-35 per mezzo di un cavo D-sub a 9 poli fornito dal produttore del GPS. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale dell'MC-35. Prima di accendere la fotocamera, impostate l'unità GPS sul modo NMEA (4800 baud).



Quando la fotocamera stabilisce la comunicazione con un dispositivo GPS, nel pannello di controllo viene visualizzata l'icona . L'esposimetro non viene disattivato quando questa icona è visualizzata. Le informazioni relative alle immagini riprese quando viene visualizzata l'icona  includono una pagina aggiuntiva ( 100) che registra la latitudine, la longitudine, l'altitudine e le informazioni UTC (Coordinated Universal Time) correnti. Se l'unità GPS non riceve dati per due secondi, l'icona  sparisce dal display e la fotocamera interrompe la registrazione delle informazioni GPS.



UTC (Coordinated Universal Time)

I dati UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.

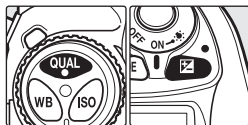
Dati GPS

I dati GPS sono registrati solo quando viene visualizzata l'icona . Assicuratevi che l'icona  sia visualizzata nel pannello di controllo prima di eseguire la ripresa. Un'icona  lampeggiante indica che il dispositivo GPS sta ricercando un segnale; le immagini scattate quando l'icona  lampeggia non includeranno i dati GPS.



Reset a due pulsanti

Le impostazioni seguenti possono essere ripristinate ai valori predefiniti tenendo premuti i pulsanti **QUAL** e  contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Durante il ripristino delle impostazioni i pannelli di controllo si spengono per qualche secondo. Questo non influisce sulle impostazioni personalizzate.



Opzione	Predefinito
Area di messa a fuoco	Centro*
Modo di esposizione	Auto programmata
Programma flessibile	No
Compensazione esposizione	±0
Blocco AE	No†

Opzione	Predefinito
Bracketing	No‡
Modo sincro flash	Sincronizzazione sulla prima tendina
Compensazione dell'esposizione del flash	±0
Blocco FV	No

- * Se il modo area AF è impostato su gruppo AF dinamico, verrà selezionato il gruppo centrale
 † L'impostazione personalizzata c2 (**AE-L/AF-L**) non viene modificata.
 ‡ Il numero di scatti viene azzerato. L'incremento di bracketing viene ripristinato a 1 EV (bracketing di esposizione/flash) o 1 (bracketing di bilanciamento del bianco).

Verranno ripristinate anche le seguenti opzioni del menu di ripresa. Solo le impostazioni del gruppo selezionato attualmente tramite l'opzione **Gruppo impostazioni** verranno ripristinate ( 125). Le impostazioni degli altri gruppi resteranno inalterate.

Opzione	Predefinito
Qualità Foto	JPEG Normale
Dimensione Foto	Large

Opzione	Predefinito
Bilanc. del Bianco	Auto*
Sensibilità ISO	100

- * Il fine-tuning viene azzerato.

Reset Menu (127)

Possono essere ripristinate altre opzioni del gruppo in uso del menu di ripresa selezionando **Si** nell'opzione di ripristino reset del menu di ripresa.

R—Reset Menu (147)

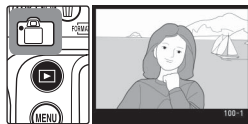
Le impostazioni personalizzate del gruppo impostazioni personalizzate in uso possono essere riportate al valore predefinito selezionando **Si** per l'impostazione personalizzata R (**Reset menu**).

Riferimento: Approfondimenti sulla visione play

Rivedere gli scatti realizzati

Visione di singole immagini

Per visualizzare le fotografie, premete il pulsante . La fotografia più recente verrà visualizzata nel monitor.



Per uscire dalla visione play e tornare alla modalità di scatto, premete il pulsante  o il pulsante di scatto fino a metà corsa. Per visualizzare i menu della fotocamera ( 24), premete il pulsante .



Utilizzo del multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato in qualsiasi momento quando il monitor è acceso. L'interruttore di blocco del selettore di messa a fuoco entra in funzione quando il monitor è spento.

Mostra foto scattata (141)

Quando viene selezionato **Sì** per **Mostra foto scattata** nel menu di visione play, le fotografie vengono automaticamente visualizzate nel monitor mentre vengono registrate sulla scheda di memoria. Nei modi a inquadratura singola, autoscatto e sollevamento specchio, le fotografie vengono visualizzate una alla volta al momento dello scatto. Nel modo a scatto continuo, la visualizzazione inizia quando finiscono gli scatti, e viene visualizzata la prima fotografia della serie attuale. La visione play viene interrotta quando viene premuto il pulsante di scatto, e riprende quando il pulsante viene rilasciato dopo lo scatto.

Ruota foto verticali (142)

Questa opzione del menu di visione play controlla la rotazione automatica durante la visione delle fotografie con orientamento verticale scattate con l'opzione **Autorotazione foto** impostata su **Sì** nel menu Impostazioni.



c5—Monitor Off (157)

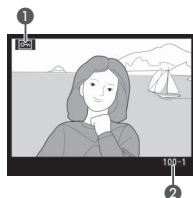
Il monitor si spegnerà automaticamente per risparmiare energia se non vengono effettuate operazioni per l'intervallo di tempo specificato nell'impostazione personalizzata c5 (**Monitor Off**). Premere di nuovo il pulsante  per tornare alla visione play.

Dati di ripresa

Le informazioni sulle fotografie vengono sovrappresse all'immagine in visione (modo di visione di immagine singola). Per ciascuna fotografia sono disponibili fino a otto pagine di informazioni. Premete il multi-selettore verso il basso per scorrere circolarmente attraverso le info-foto, come segue: (Istogramma), Informazioni di base, Informazioni sul file, (Dati di ripresa pagina 1), (Dati di ripresa pagina 2), (Dati GPS), (Istogramma RGB), e (Alte-luci). Premere il multi-selettore verso l'alto per scorrere le info-foto in ordine inverso.

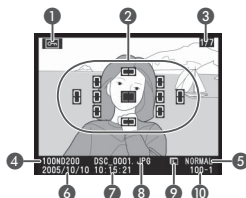
Informazioni di base

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1 Stato di protezione..... 104 | 2 Numero cartella/numero inquadatura..... 135 |
|---------------------------------------|--|



Informazioni sul file

- | | |
|---|--|
| 1 Stato di protezione..... 104 | 6 Data della registrazione..... 12 |
| 2 Area di messa a fuoco*..... 53 | 7 Ora della registrazione..... 12 |
| 3 Numero di inquadatura/numero totale di inquadrature..... 135 | 8 Nome file..... 129 |
| 4 Nome cartella..... 135 | 9 Dimensioni immagine..... 32 |
| 5 Qualità foto..... 28 | 10 Numero cartella/numero foto..... 135 |

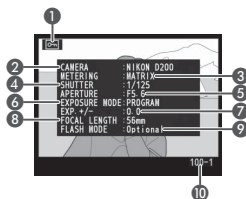


* Se è selezionato **Area AF** per **Modalità di visione** nel menu Play (141), l'area di messa a fuoco attiva viene evidenziata in rosso (nelle foto scattate usando AF singolo con AF ad area dinamica, AF dinamico a gruppi o priorità al soggetto più vicino, viene evidenziata l'area dove è stata bloccata per prima la messa a fuoco).

Dati di ripresa pagina 1*

- | | |
|--|--|
| 1 Stato di protezione..... 104 | 7 Compensazione di esposizione..... 72 |
| 2 Nome della fotocamera..... 61 | 8 Lunghezza focale..... 176 |
| 3 Metodo di misurazione..... 61 | 9 Modo sincro flash..... 77 |
| 4 Tempo di posa..... 62-69 | 10 Numero cartella/numero foto..... 135 |
| 5 Diaframma..... 62 | |
| 6 Modo di esposizione..... 62 | |

* Visualizzato solo se è selezionato **Dati di scatto** per **Modalità di visione** (141).



f3—Info Foto/Play (169)

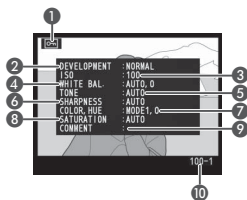
I ruoli dei pulsanti del multi-selettore possono essere invertiti, in modo che i pulsanti di destra e sinistra visualizzino altre immagini e i pulsanti in alto e in basso controllino le informazioni sulle immagini.

Dati di ripresa pagina 2*

1	Stato di protezione.....	104	6	Nitidezza	46
2	Ottimizzazione immagine.....	45	7	Modo colore/Variazione colore	47
3	Sensibilità ISO†	33	8	Saturazione.....	48
4	Bilanciamento del bianco/Regolazione bilanciamento del bianco	35	9	Commento foto.....	118
5	Contrasto.....	47	10	Numero cartella/numero foto	135

* Visualizzato solo se è selezionato **Dati di scatto per Modalità di visione** (141).

† In rosso se la foto è stata ripresa con l'opzione ISO Auto attivata.

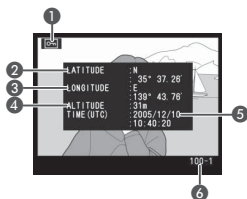


Dati GPS*

1	Stato di protezione.....	104	5	UTC (Coordinated Universal Time)	135
2	Latitudine†		6	Numero cartella/numero foto	135
3	Longitudine†				
4	Altitudine				

* Visualizzato solo se il dispositivo GPS è stato utilizzato al momento della ripresa della fotografia (96).

† Le voci visualizzate possono essere diverse quando la foto viene visualizzata su un computer.

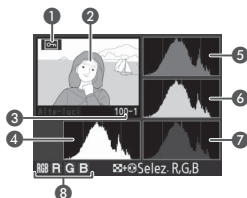


Istogramma RGB*

1	Stato di protezione.....	104	4	Istogramma (canali RGB). In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, l'asse verticale al numero di pixel.
2	Le alte luci (aree dell'immagine che potrebbero essere sovraesposte) sono evidenziate lampeggiando†		5	Istogramma (canale rosso)
3	Numero cartella/numero foto	135	6	Istogramma (canale verde)
			7	Istogramma (canale blu)
			8	Canale corrente

* Visualizzato solo se viene selezionato **Istogramma RGB per Modalità di visione** (141).

† Le alte luci possono essere visualizzate separatamente per ciascun canale di colore. Premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra premendo contemporaneamente il pulsante  per scorrere i canali nel modo seguente: **RGB** (tutti i canali) ↔ **R** (rosso) ↔ **G** (verde) ↔ **B** (blu) ↔ visualizzazione alte luci disattivata ↔ **RGB**.



Istogrammi

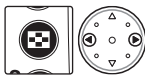
Gli istogrammi della fotocamera potrebbero risultare diversi rispetto a quelli visualizzati da programmi di elaborazione immagine.

Alte-luci*

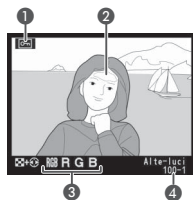
- 1 Stato di protezione 104
- 2 Le alte luci (aree dell'immagine che potrebbero essere sovrapposte) sono evidenziate lampeggiando†
- 3 Canale corrente
- 4 Numero cartella/numero foto 135

* Visualizzato solo se è selezionato **Alte-luci** per **Modalità di visione** (141).

† Le alte luci possono essere visualizzate separatamente per ciascun canale di colore. Premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra premendo contemporaneamente il pulsante



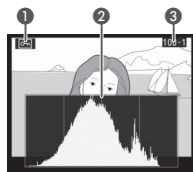
per scorrere i canali nel modo seguente: **RGB** (tutti i canali) ↔ **R** (rosso) ↔ **G** (verde) ↔ **B** (blu) ↔ **RGB**.



Istogramma*

- 1 Stato di protezione 104
- 2 Istogramma che illustra la distribuzione dei toni di colore nell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, mentre quello verticale mostra il numero di pixel di ciascun punto di luminosità nell'immagine.
- 3 Numero cartella/numero foto 135

* Visualizzato solo se è selezionato **Istogramma** per **Modalità di visione** (141).

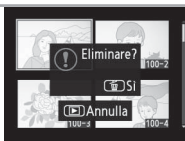


Visualizzazione di più immagini: visione di miniature

Per visualizzare le immagini in "pagine di anteprima" di quattro o nove immagini, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di controllo principale. Possono essere eseguite le seguenti operazioni quando sono visualizzate le miniature:



Per	Uso	Descrizione
Cambiare il numero di immagini visualizzate	  	Premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale per cambiare il numero di immagini visualizzate come segue: immagine singola ↔ quattro miniature ↔ nove miniature ↔ immagine singola.
Attivare / disattivare la visione a inquadratura intera		Premete il centro del multi-selettore per passare dalla visione a immagine intera alle miniature e viceversa
Evidenziare fotografie		Premete il multi-selettore in alto, basso, destra o sinistra per evidenziare le miniature.
Avanzare alle pagine successive	  	Premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando secondaria per scorrere le fotografie una pagina per volta.
Cancellare le immagini		Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premete di nuovo  per cancellare l'immagine. Premete il pulsante  per uscire senza cancellare l'immagine.
Ingrandire l'immagine evidenziata	 	Premete  per visualizzare ingrandita l'immagine selezionata ( 103).
Proteggere l'immagine		Per proteggere l'immagine, o togliere la protezione se l'immagine è protetta, premete il pulsante  ( 104).
Visualizzare i menu		Premete il pulsante  per visualizzare i menu della fotocamera ( 24).
Ritornare al modo di ripresa	Pulsante di scatto/ 	Per uscire dalla visione play e tornare alla modalità di scatto, premere il pulsante  o il pulsante di scatto fino a metà corsa.



Mostra foto scattata (141)

Quando viene selezionato **Si** per **Mostra foto scattata** nel menu di visione play, le fotografie vengono automaticamente visualizzate nel monitor mentre vengono registrate sulla scheda di memoria. Nei modi a inquadratura singola e autoscatto, le fotografie vengono visualizzate una alla volta al momento dello scatto. In modo di scatto continuo, la visione inizia una volta ultimati gli scatti. La visione a miniature è disponibile solo in modo di scatto continuo.

Uno sguardo più da vicino: Zoom di visione play

Premete il pulsante **ENTER** per attivare lo zoom in modo di visione play a immagine singola o sull'immagine attualmente evidenziata nella visione a miniature. Possono essere eseguite le seguenti operazioni quando lo zoom è attivo:



Per	Uso	Descrizione
Annullare/riattivare lo zoom		Premete ENTER per annullare lo zoom e tornare alla visione a immagine singola o miniature. Premetelo di nuovo per tornare allo zoom.
Selezionare l'area visualizzata		Premete il pulsante per visualizzare il fotogramma con l'area sottoposta a ingrandimento. Mentre premete il pulsante potete utilizzare il multi-selettore per spostare il fotogramma e la ghiera di comando principale per modificarne le dimensioni: ruotate la ghiera in senso antiorario per ridurre l'immagine e in senso orario per ingrandirla fino a un massimo di 25x (immagini grandi), 19x (immagini medie) o 13x (immagini piccole). Rilasciate il pulsante per ingrandire l'area selezionata a schermo intero.
Visualizzare altre immagini		Ruotate la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa area di altre immagini all'ingrandimento attuale
Visualizzare altre aree dell'immagine		Usate il multi-selettore per visualizzare aree non visibili nel monitor. Tenete premuto il multi-selettore per scorrere rapidamente verso altre aree dell'inquadratura.

Utilizzo del multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato in qualsiasi momento quando il monitor è acceso. L'interruttore di blocco del selettore di messa a fuoco entra in funzione quando il monitor è spento.

c5—Monitor Off 157

Il monitor si spegnerà automaticamente per risparmiare energia se non vengono effettuate operazioni per l'intervallo di tempo specificato nell'impostazione personalizzata c5 (**Monitor Off**). Premere di nuovo il pulsante **ENTER** per tornare alla visione play.

f1—Pulsante centrale > Modo visione play 168

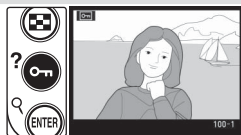
Invece di passare dalla visione play a inquadratura intera alle miniature e viceversa, il pulsante centrale del multi-selettore può essere usato per attivare e disattivare lo zoom o visualizzare un istogramma.

Protezione contro la cancellazione delle fotografie

Durante la visione play a pieno schermo, zoom o miniature, potete usare il pulsante  per proteggere le fotografie dalla cancellazione accidentale. I file protetti non potranno essere cancellati utilizzando il pulsante  o mediante l'opzione **Cancella** del menu Play e risulteranno "di sola lettura" se visualizzati su un computer Windows. Tenete presente che le immagini protette *saranno cancellate* se viene formattata la scheda di memoria.

Per proteggere una fotografia:

- 1 Visualizzate l'immagine in visione play a pieno schermo o evidenziatela nell'elenco delle miniature.
- 2 Premete il pulsante . La fotografia verrà contrassegnata dall'icona .



Per rimuovere la protezione da una fotografia in modo da poterla cancellare, visualizzate la fotografia o evidenziatela nell'elenco delle miniature, quindi premete il pulsante .

Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle correntemente selezionate nel menu **Cartella play**, premete contemporaneamente i pulsanti  e  per circa due secondi.

Cancellazione di fotografie singole

Per cancellare una fotografia visualizzata in visione play a immagine singola o zoom, oppure una fotografia evidenziata in visione play miniature, premete il pulsante . Una volta cancellate, non sarà possibile recuperare le fotografie.

1 Visualizzate l'immagine o evidenziatela nell'elenco delle miniature.

2 Premete il pulsante . Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.



3 Per cancellare la fotografia, premete di nuovo il pulsante . Premete il pulsante  per chiudere la finestra senza cancellare la fotografia.

Immagini protette e nascoste

Le immagini contrassegnate dall'icona  sono protette e non possono essere cancellate. Le immagini nascoste non vengono visualizzate in visione play a immagine singola o miniature e non è possibile selezionarle per la cancellazione.

Cancella 133

Per cancellare più immagini, utilizzate l'opzione **Cancella** del menu Play.

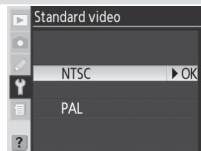
Dopo l'eliminazione 142

L'opzione **Dopo l'eliminazione** del menu Play consente di scegliere se visualizzare o meno l'immagine successiva (o quella precedente) in seguito alla cancellazione di un'immagine.

Visione delle fotografie su un apparecchio TV

Potete utilizzare il cavo video EG-D100 in dotazione per collegare la fotocamera ad un apparecchio TV o un videoregistratore per la visione play o la registrazione.

- 1 Selezionate lo standard video appropriato dal menu **Standard video** (117).



- 2 **Spegnete la fotocamera.** Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare il cavo video.



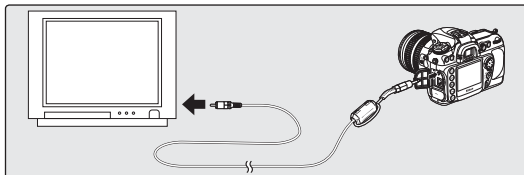
- 3 Aprite il coperchio di protezione dei connettori di uscita video e DC-in.



- 4 Collegate il cavo video come mostrato di seguito.



Collegamento all'unità video



Collegamento alla fotocamera

- 5 Sintonizzate l'apparecchio TV sul canale video.

- 6 Accendete la fotocamera. Durante la visione, le immagini verranno visualizzate sullo schermo TV o registrate dal videoregistratore, mentre il monitor della fotocamera rimarrà spento. Quando le foto sono visualizzate sullo schermo televisivo, è possibile che i bordi non siano visibili.

Utilizzo di un alimentatore a rete

Per tempi di riproduzione più lunghi, si consiglia di utilizzare l'alimentatore a rete EH-6 (disponibile separatamente). Una volta collegato l'alimentatore EH-6, il ritardo di spegnimento della fotocamera verrà impostato su 10 minuti e gli esposimetri non si disattiveranno più automaticamente.

Collegamento a un computer

Per collegare la fotocamera al computer, potete utilizzare il cavo USB in dotazione. Una volta eseguito il collegamento, il software in dotazione consente di copiare le fotografie sul computer, dove è possibile sfogliarle, visionarle e ritocarle. La fotocamera può anche essere utilizzata con il programma software Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (disponibile separatamente) che supporta l'elaborazione in serie dei dati di immagine ed altre opzioni di editing più avanzate, e che inoltre consente il controllo della fotocamera direttamente dal computer.

Prima di collegare la fotocamera

Installate i programmi software necessari dopo averne letto i manuali e avere controllato i requisiti di sistema. Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicuratevi che la batteria sia completamente carica. In caso di dubbio, caricate la batteria o utilizzate un alimentatore a rete EH-6 (disponibile separatamente).

Prima di collegare la fotocamera, impostate l'opzione USB nel menu Impostazioni (121) in base al sistema operativo del computer e in funzione dell'eventuale controllo della fotocamera tramite Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (disponibile separatamente) o del trasferimento di immagini al computer tramite il software in dotazione:



Sistema operativo	Software in dotazione	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional Mac OS X	Selezionate PTP o Disco rimovibile	Selezionate PTP
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Seconda Edizione (SE)	Selezionate Disco rimovibile *	
Mac OS 9	Non supportato	

* Non selezionate **PTP**. Se selezionate **PTP** quando la fotocamera è collegata, verrà visualizzata la procedura di installazione guidata dell'hardware di Windows. Fate clic su **Annulla** per uscire dalla procedura di installazione guidata, quindi scollegate la fotocamera. Prima di ricollegarla, verificate di avere selezionato **Disco rimovibile**.

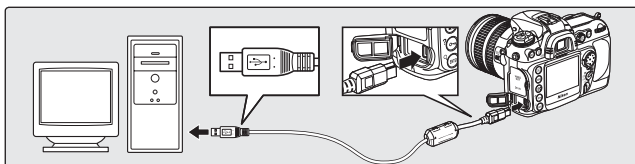
Collegamento del cavo USB

1 Accendete il computer e attendete che venga avviato.

2 Spegnete la fotocamera.



3 Collegate il cavo USB UC-E4 come mostrato di seguito. Collegate la fotocamera direttamente al computer. Non collegate il cavo mediante un hub o una tastiera USB.



4 Accendete la fotocamera. Se per **USB** è stato selezionato **Disco rimovibile**, viene visualizzato **PC** nel pannello di controllo e nel mirino e l'indicatore del modo PC lampeggerà (se è stato selezionato **PTP**, i display della fotocamera non cambieranno). È possibile trasferire le fotografie sul computer seguendo le procedure descritte nel manuale relativo al software in dotazione (disponibile sul CD).



Se è in funzione Nikon Capture 4 Camera Control, nel pannello di controllo verrà visualizzato **PC** anziché il numero di esposizioni rimanenti. Le fotografie scattate verranno salvate sul disco rigido del computer anziché sulla scheda di memoria della fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultate il *manuale di Nikon Capture 4*.



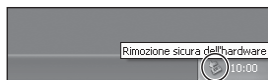
Durante il trasferimento

Non spegnete la fotocamera quando il trasferimento è in corso.

- 5** Se per **USB** (121) è stato selezionato **PTP**, è possibile spegnere la fotocamera e scollegare il cavo **USB** una volta completato il trasferimento. Se invece l'opzione USB del menu Impostazioni della fotocamera si trova ancora sull'impostazione predefinita **Disco rimovibile**, prima di spegnere la fotocamera è necessario "rimuoverla" dal sistema, come descritto di seguito.

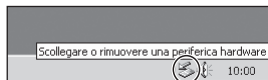
Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Fate clic sull'icona Rimozione sicura dell'hardware (122) nella barra delle applicazioni e selezionate l'opzione **Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB** dal menu visualizzato.



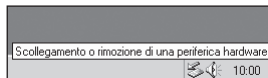
Windows 2000 Professional

Fate clic sull'icona Scollegamento o rimozione di una periferica hardware (123) nella barra delle applicazioni e selezionate **Termina Periferica di Archiviazione di Massa USB** dal menu visualizzato.



Windows Millenium Edition (Me)

Fate clic sull'icona Scollegamento o rimozione di una periferica hardware (124) nella barra delle applicazioni e selezionate **Termina Disco USB** dal menu visualizzato.



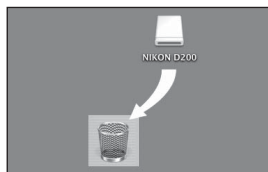
Windows 98 Seconda Edizione (SE)

In Risorse del computer, fate clic con il pulsante destro del mouse sull'icona del disco rimovibile relativa alla fotocamera e selezionate **Espelli** dal menu visualizzato.



Macintosh

Trascinate l'icona dell'unità disco relativa alla fotocamera (NIKON D200) nel Cestino.



Stampa di fotografie

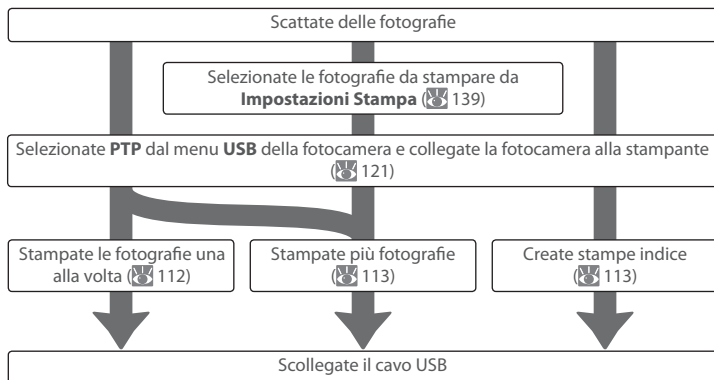
La stampa delle fotografie può essere eseguita con uno dei metodi seguenti:

- Per stampare le fotografie direttamente dalla fotocamera (📷 111), collegatela a una stampante.
- Inserite la scheda di memoria in una stampante dotata di slot per schede. Per ulteriori informazioni, consultate il manuale della stampante. Se la stampante supporta il formato DPOF (📷 202), è possibile selezionare la stampa delle fotografie mediante **Impostazioni Stampa** (📷 139).
- Portate la scheda di memoria presso un negozio o un centro di sviluppo o di stampa digitale. Se il centro di sviluppo supporta il formato DPOF (📷 202), è possibile selezionare la stampa delle fotografie mediante **Impostazioni Stampa** (📷 139).
- Trasferite le foto utilizzando il software in dotazione e stampatele dal computer. Consultate il manuale del software disponibile sul CD.

Nota: è possibile stampare le fotografie RAW solo trasferendole su un computer e stampandole utilizzando il software in dotazione oppure Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (disponibile separatamente).

Stampa mediante un collegamento USB diretto

Quando la fotocamera è collegata a una stampante che supporta PictBridge (📷 202), è possibile stampare le fotografie direttamente dalla fotocamera.



🔧 Stampa mediante un collegamento USB diretto

Assicuratevi che la batteria sia completamente carica oppure utilizzate un alimentatore a rete EH-6. Quando scattate delle fotografie da stampare senza ulteriori modifiche, selezionate **sRGB** per **Spazio colore**.

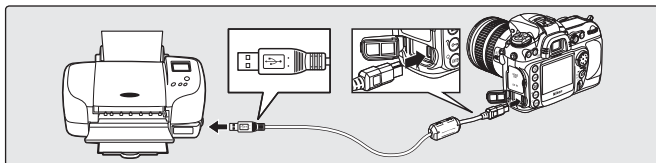
Collegamento della stampante

- 1 Impostate l'opzione **USB** del menu Impostazioni su **PTP** (👁 121).

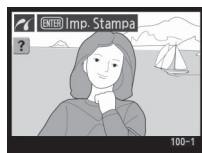


- 2 Accendete la stampante.

- 3 Spegnete la fotocamera e collegate il cavo USB in dotazione come mostrato di seguito. Non fate pressione e non tentate di inserire i connettori inclinandoli. Collegate la fotocamera direttamente alla stampante. Non collegate il cavo mediante un hub USB.



- 4 Accendete la fotocamera. Verrà visualizzato un messaggio di benvenuto seguito dal display di visione play di PictBridge. Passate alla sezione "Stampa di fotografie singole" (👁 112) o "Stampa di più fotografie" (👁 113).



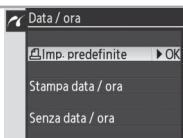
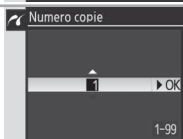
Premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra per visionare altre fotografie oppure tenete premuto il pulsante **ENTER** per ingrandire la foto corrente (👁 103). Per visionare sei fotografie alla volta, premete il pulsante **DISP** e ruotate la ghiera di comando principale. Utilizzate il multi-selettore per evidenziare le fotografie oppure premete il pulsante **DISP** e ruotate la ghiera di comando principale per visionare a pieno schermo la fotografia evidenziata.

Stampa di fotografie singole

Per stampare la fotografia selezionata nel display di visione play di PictBridge, premete e rilasciate il pulsante **ENTER**. Viene visualizzato il menu mostrato qui a lato. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premete verso destra per confermare la selezione.



Opzione	Descrizione
Inizia stampa	Esegue la stampa della foto selezionata. Per annullare l'operazione e ritornare al display di visione play di PictBridge prima che tutte le immagini siano state stampate, premete il pulsante ENTER . Una volta completata la stampa, viene visualizzato il display di visione play di PictBridge. Stampate foto aggiuntive come descritto di seguito oppure spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB.
Dimensione carta	Premete il multi-selettore in alto o basso per scegliere la dimensione pagina tra Imp. predefinite , (dimensioni predefinite per la stampante corrente), 89 × 127 mm, 127 × 178 mm, Hagaki, 100 × 150 mm, 4 × 6 in., 203 × 254 mm, Letter, A3 o A4 , quindi premetelo a destra per eseguire la selezione.
Numero copie	Viene visualizzato il menu mostrato qui a lato. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (il numero massimo è 99), quindi premetelo verso destra per confermare la selezione e ritornare al menu Stampa.
Bordo	Viene visualizzato il menu mostrato qui a lato. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare Imp. predefinite (impostazione predefinita per la stampante corrente), Con bordo (stampa delle fotografie con un bordo bianco) oppure Senza bordo , quindi premetelo verso destra per confermare la selezione e ritornare al menu Stampa.
Data / ora	Viene visualizzato il menu mostrato qui a lato. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare Imp. predefinite (impostazione predefinita per la stampante corrente), Stampa data / ora (stampa della data e dell'ora della registrazione sulla fotografia) oppure Senza data / ora , quindi premetelo verso destra per confermare la selezione e ritornare al menu Stampa.



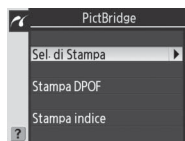
Dimensione carta, Bordo e Data / ora

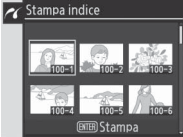
Selezionate **Imp. predefinite** per stampare utilizzando le impostazioni della stampante corrente. È possibile selezionare solo le opzioni supportate dalla stampante corrente.

Opzione	Descrizione
Ritaglio	Viene visualizzato il menu mostrato qui a lato. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare Ritaglia (esegue il ritaglio della fotografia per la stampa) o Senza ritaglio, quindi premetelo verso destra.  Se selezionate Ritaglia, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata qui a lato. Ruotate la ghiera di comando principale per selezionare una dimensione per il ritaglio e utilizzate il multi-selettore per selezionare la posizione. Premete ENTER per ritornare al menu Stampa. Nota: una foto con area di ritaglio ridotta può risultare di scarsa qualità se stampata ad ingrandimento. 

Stampa di più fotografie

Premete il pulsante **MENU** per stampare più foto selezionate o creare una stampa indice contenente le miniature di tutte le fotografie JPEG. Viene visualizzato il menu mostrato qui a lato. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premete verso destra per confermare la selezione.



Opzione	Descrizione
Sel. di Stampa	Esegue la stampa delle foto selezionate (114).
Stampa DPOF	Esegue la stampa nell'ordine di stampa DPOF corrente (139). Non sono supportate le opzioni della data e delle informazioni DPOF.
Stampa indice	Crea una stampa indice di tutte le fotografie JPEG. Se la scheda di memoria contiene più di 256 fotografie, verranno stampate solo 256 fotografie. Premete il pulsante ENTER per visualizzare il menu mostrato qui a lato. Selezionate le opzioni Dimensione carta, Bordo e Data / ora come descritto a pagina 112. Verrà visualizzato un messaggio di avvertimento se la dimensione della carta selezionata è troppo piccola. Per avviare la stampa, evidenziate Inizia stampa e premete il multi-selettore verso destra. Una volta completata la stampa, viene visualizzato il menu di PictBridge.  

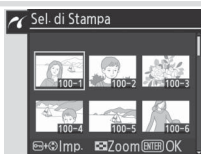
Stampa di fotografie selezionate

Se dal menu di PictBridge si seleziona **Sel. di Stampa** (si veda sopra), viene visualizzato il menu mostrato nel passaggio 1.

1



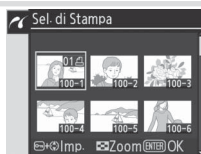
Scorrete le foto. Premete il pulsante **Imp.** per visualizzare la foto corrente a pieno schermo.*



2



Selezionate la foto corrente e impostate il numero di stampe su 1. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona .



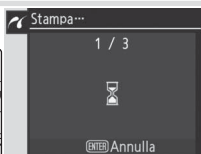
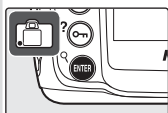
* Per stampare le fotografie nell'ordine di stampa creato con **Impostazioni Stampa** (139), selezionate **Stampa DPOF** dal menu PictBridge. È possibile modificare l'ordine di stampa seguendo le istruzioni descritte in questa pagina.

3



Specificate il numero di stampe (fino a 99). Per deselezionare la foto, premete il multi-selettore verso il basso quando il numero di stampe corrisponde a 1. Ripetete i passaggi da 1 a 3 per selezionare foto aggiuntive.

4



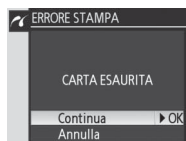
Visualizzate le opzioni di stampa. Selezionate le opzioni Dimensione carta, Bordo e Data / ora come descritto a pagina 112. Per stampare le foto selezionate, evidenziate **Inizia stampa** e premete il multi-selettore verso destra. Una volta completata la stampa, viene visualizzato il menu di PictBridge.

Utilizzo del multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato in qualsiasi momento quando il monitor è acceso. L'interruttore di blocco del selettore di messa a fuoco entra in funzione quando il monitor è spento.

Messaggi di errore

Se viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata qui a lato, significa che si è verificato un errore. Dopo avere controllato lo stato della stampante e avere risolto i problemi secondo le indicazioni contenute nel manuale della stampante, premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **Continua**, quindi premetelo verso destra per riprendere la stampa. Selezionate **Annulla** per uscire senza stampare le immagini rimanenti.



Selezione di fotografie per la stampa

Le fotografie NEF (RAW) vengono visualizzate nel menu Sel. Stampa, ma non possono essere selezionate per la stampa.

Impostazioni

Impostazioni di base della fotocamera: il menu Impostazioni

Il menu Impostazioni contiene le opzioni seguenti. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, consultate la sezione "Utilizzo dei menu" (24).

Opzione	
Formatta	116
Luminosità monitor	116
Sollevamento specchio (Posizione di pulizia)*	117
Standard video	117
Ora internazionale	117
Lingua (LANG)	118
Commento foto	118
Auto rotazione foto (Rotazione automatica)	119
IMPOSTAZIONI RECENTI	119
USB	121
Foto rif. Dust Off	121-122
Info Batteria	123
Versione Firmware	123



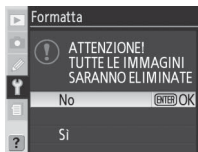
* Non disponibile in condizioni di livelli di batteria pari o inferiori a  oppure se la fotocamera è alimentata dal battery pack MB-D200 opzionale dotato di batterie AA.

Utilizzo del multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato in qualsiasi momento quando il monitor è acceso. L'interruttore di blocco del selettore di messa a fuoco entra in funzione quando il monitor è spento.

Formatta

Occorre formattare le schede di memoria quando vengono utilizzate per la prima volta. Potete utilizzare l'operazione di formattazione delle schede di memoria anche per eliminare tutte le foto presenti sulla scheda. Se si seleziona **Formatta**, vengono visualizzate le opzioni seguenti. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premete il pulsante **ENTER**.



Opzione	Descrizione
No	Chiude il menu senza formattare la scheda di memoria.
Yes	Formattate la scheda di memoria. Il messaggio mostrato qui a lato indica che la formattazione è in corso. <i>Attendete che la formattazione sia stata completata e che venga visualizzato il menu Impostazioni prima di spegnere la fotocamera, rimuovere le batterie o la scheda di memoria o scollegare l'alimentatore a rete (disponibile separatamente).</i>



Luminosità monitor

Premete il multi-selettore verso l'alto per aumentare la luminosità e verso il basso per diminuirla. Il numero visualizzato a destra del display indica il livello di luminosità corrente, in cui +2 rappresenta il valore più luminoso e -2 il valore meno luminoso. Premete il multi-selettore verso destra per completare l'operazione e ritornare al menu Impostazioni.



Prima della formattazione

La formattazione delle schede di memoria cancella in modo permanente tutti i dati in esse contenuti, comprese le foto nascoste e protette e qualsiasi altro tipo di dato. Prima di eseguire la formattazione, trasferite sul computer le foto che desiderate conservare.

FAT 32

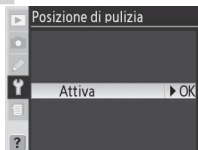
La fotocamera D200 supporta FAT 32, che consente di utilizzare schede di memoria con una capacità superiore ai 2 GB. FAT 16 viene utilizzato per la riformattazione di schede già formattate in FAT 16.

Formattazione a due pulsanti

È inoltre possibile formattare le schede di memoria con i pulsanti **FORMAT** e **MODE** (14).

Sollevamento specchio (Posizione di pulizia)

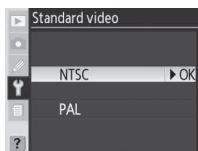
Questa opzione consente di bloccare lo specchio in posizione sollevata per consentire il controllo o l'eventuale pulizia del filtro low-pass che protegge il sensore d'immagine. Consultate la sezione "Note tecniche: Manutenzione della fotocamera" (185).



Questa opzione non è disponibile se il livello della batteria è o inferiore, mentre si riprendono esposizioni multiple o quando la fotocamera è alimentata con battery pack MB-D200 opzionale che impiega batterie AA. Utilizzare una batteria EN-EL3e completamente carica o un alimentatore a rete opzionale. Se la batteria si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, verrà emesso un segnale acustico e l'illuminatore AF lampeggerà per segnalare che lo specchio si abbasserà automaticamente dopo circa due minuti.

Standard video

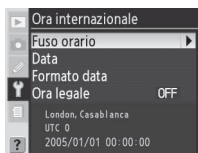
Prima di collegare la fotocamera all'unità video, un apparecchio TV o un videoregistratore (106), scegliete un'impostazione per lo standard video che corrisponda allo standard utilizzato nell'unità.



Opzione	Descrizione
NTSC	Utilizzate questa opzione per il collegamento della fotocamera a unità NTSC.
PAL	Utilizzate questa opzione per il collegamento della fotocamera a unità PAL. Il numero di pixel dell'emissione è stato espressamente ridotto comportando quindi una risoluzione più bassa.

Ora internazionale

L'opzione **Ora internazionale** consente di impostare l'orologio della fotocamera sulla data e sull'ora correnti (12).



Batteria dell'orologio

L'orologio-calendario viene alimentato da una fonte ricaricabile e indipendente. Questo specifico accumulatore viene caricato quanto necessario quando vengono installate le batterie principali o quando si utilizza un alimentatore a rete EH-6 opzionale. L'accumulatore che controlla l'orologio necessita di due giorni di carica per funzionare, in assenza di energia, per circa tre mesi. Se l'icona **CLOCK** lampeggia nel pannello di controllo, significa che l'accumulatore dell'orologio si è scaricato e che l'orologio è stato reimpostato a partire dalla data e ora 2005.01.01.00:00:00. Impostate l'orologio sulla data e sull'ora corrette.

Lingua (LANG)

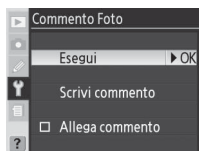
Scegliete la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera tra quelle seguenti:

De Deutsch	Tedesco	Ру Русский	Russo
En English	Inglese	Sv Svenska	Svedese
Es Español	Spagnolo	繁 中文 (繁體)	Cinese tradizionale
Fr Français	Francese	简 中文 (简体)	Cinese semplificato
It Italiano	Italiano	日 日本語	Giapponese
Ne Nederlands	Olandese	한 한글	Coreano
Po Português	Portoghese		



Commento foto

È possibile aggiungere brevi commenti testuali alle fotografie, al momento dello scatto. Si possono visionare i commenti quando le fotografie vengono visualizzate con il software in dotazione oppure con Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (disponibile separatamente). Le prime quindici lettere del commento sono inoltre visibili nei Dati di ripresa pagina 2, nel display info-foto (100).



Esegui: Salva le modifiche e ritorna al menu Impostazioni.

Scrivi commento: Verrà visualizzata la finestra di dialogo seguente. Introducete un commento come descritto di seguito.

Area tastiera: Utilizzate il multi-selettore per evidenziare le lettere e premelo al centro per confermare la selezione.

Area commento: Il commento viene visualizzato in quest'area. Per spostare il cursore, premete il pulsante , quindi utilizzate il multi-selettore.



Per cancellare il carattere nella posizione corrente del cursore, premete il pulsante . Per ritornare al menu Impostazioni senza modificare il commento, premete il pulsante .

I commenti possono avere una lunghezza massima di trentasei caratteri. Tutti gli altri caratteri aggiunti verranno cancellati.

Dopo avere modificato il commento, premete  per ritornare al menu Commento foto.

Allega commento: Quando questa opzione è selezionata (✓), verrà aggiunto un commento a tutte le foto scattate (✓). Evidenziate questa opzione e premete il multi-selettore verso destra per aggiungere o rimuovere il segno di spunta.

Rotazione automatica

Le fotografie scattate quando è selezionata l'opzione **SI** (l'opzione predefinita) conterranno informazioni sull'orientamento della fotocamera e verranno ruotate automaticamente durante la visione play (89) o quando vengono visualizzate con un software Nikon.* Vengono registrati gli orientamenti seguenti:

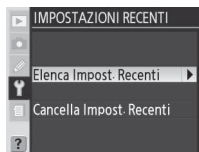


* Durante lo scatto continuo (826), l'orientamento registrato per il primo scatto verrà applicato a tutte le immagini della stessa sessione, anche se l'orientamento della fotocamera verrà cambiato durante gli scatti.

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionata l'opzione **No**. Scegliete questa opzione quando scattate fotografie con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

IMPOSTAZIONI RECENTI

Sono disponibili le seguenti opzioni:

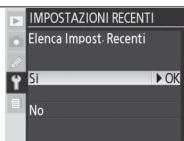


Opzione	Descrizione	
Elenca Impost. Recenti	Viene visualizzato il menu mostrato qui a lato. Selezionate SI per bloccare il menu in modo da evitare l'aggiunta o la rimozione di eventuali voci. Selezionate No per sbloccare il menu. Queste impostazioni non vengono applicate ad altri menu.	
Cancella Impost. Recenti	Viene visualizzato il menu mostrato qui a lato. Selezionate SI per cancellare tutte le impostazioni recenti e selezionate No per uscire senza avere modificato il menu Impostazioni recenti. Questa opzione ha effetto anche se le impostazioni recenti sono state bloccate.	

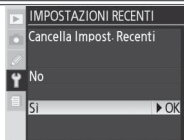
Personalizzazione del menu Impostazioni recenti

Per creare un menu personalizzato per le opzioni di ripresa e di impostazione:

- 1 Selezionate **Elenca Impost. Recenti** > **No** per sbloccare il menu Impostazioni recenti.



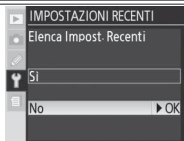
- 2 Selezionate **Cancella Impost. Recenti** > **Sì** per cancellare tutte le impostazioni recenti.



- 3 Selezionate le voci da includere nel menu Impostazioni recenti dal menu di ripresa e dal menu Personalizzazioni. Verranno memorizzate le quattordici voci selezionate più recentemente.



- 4 Selezionate **Elenca Impost. Recenti** > **Sì** per bloccare il menu Impostazioni recenti.



USB

Prima di collegare la fotocamera a un computer tramite USB  107) selezionate l'opzione USB appropriata, in relazione al sistema operativo utilizzato del computer e in funzione dell'eventuale controllo della fotocamera a distanza tramite Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (disponibile separatamente) o del trasferimento delle foto nel computer con il software in dotazione.



Sistema operativo	Software in dotazione	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional Mac OS X	Selezionate PTP o Disco rimovibile	Selezionate PTP
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Seconda Edizione (SE) Mac OS 9	Selezionate Disco rimovibile	
	Non supportato	

Foto rif. Dust Off

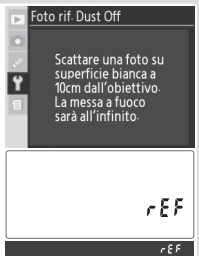
Acquisisce dati di riferimento per la funzione Dust Off presente in Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (disponibile separatamente; per maggiori informazioni vedere il *manuale di Nikon Capture 4*).



1 Montate sulla fotocamera un obiettivo CPU (si consiglia un obiettivo con una lunghezza focale di almeno 50 mm). L'opzione **Foto rif. Dist Off** è disponibile solo per gli obiettivi CPU. Se utilizzate un obiettivo zoom, impostate la focale massima offerta.

2 Premete il multi-selettore verso destra. Verrà visualizzato il messaggio mostrato qui a lato, mentre nel pannello di controllo e nel mirino verrà visualizzato **rEF**.

Per annullare l'operazione e ritornare al menu Impostazioni, premete il pulsante .



3 Con l'obiettivo posto a dieci centimetri da un oggetto bianco luminoso senza trama di dettaglio, inquadrare l'oggetto nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premere il pulsante di scatto a metà corsa. In modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito, mentre in modo di messa a fuoco manuale, impostate la messa a fuoco su infinito manualmente prima di premere il pulsante di scatto. Se utilizzate la ghiera dell'obiettivo per impostare il diaframma, selezionate l'impostazione minima (il numero f/ più alto).

4 Premete il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off. Tenete presente che se il soggetto non è ben illuminato, la riduzione dei disturbi si attiva automaticamente aumentando il tempo necessario per registrare i dati. Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, è possibile che la fotocamera non sia in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off e verrà visualizzato il messaggio mostrato qui a lato. Scegliete un oggetto di riferimento diverso e ripetete la procedura a partire dal passaggio 1.



Image Dust Off

La funzione Image Dust Off del software opzionale Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (disponibile separatamente) elabora le fotografie NEF (RAW) per rimuovere gli effetti della polvere nel sistema di acquisizione immagine della fotocamera, confrontando le foto con i dati di riferimento ottenuti tramite **Foto rif. Dust Off**. Questa funzione non è disponibile per le immagini JPEG. Gli stessi dati di riferimento possono essere utilizzati per le fotografie NEF (RAW) scattate con obiettivi o aperture di diaframma diversi.

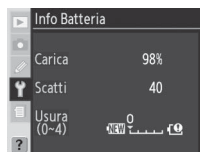
Dati di riferimento per Image Dust Off

Non è possibile visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di gestione delle immagini per computer. Durante la visione delle immagini di riferimento sulla fotocamera, viene visualizzato un reticolo.



Info Batteria

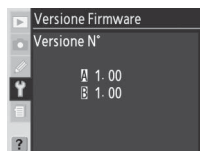
Le informazioni sullo stato di carica della batteria ricaricabile EN-EL3e agli ioni di litio sono mostrate dalla fotocamera.



Opzione	Descrizione
Carica	Livello di carica espresso in percentuale.
Scatti	Mostra il numero di scatti fatto dall'ultima ricarica della batteria. Tenete presente che talvolta lo scatto dell'otturatore della fotocamera può avvenire senza che vengano registrate delle fotografie, ad esempio, durante la misurazione del valore per il bilanciamento del bianco premisurato.
Usura	Un indicatore a cinque livelli mostra lo stato d'usura della batteria. 0 (New [Nuova]) indica che le prestazioni della batteria non sono state alterate; 4 (Replace [Esaurita]) indica che la batteria ha raggiunto la sua durata massima e deve essere sostituita.

Versione Firmware

Visualizza la versione firmware della fotocamera. Premete il multi-selettore verso sinistra per ritornare al menu Impostazioni.



Battery Pack MB-D200

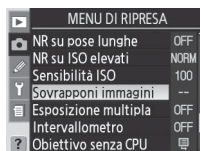
Se la fotocamera è alimentata da un battery pack MB-D200, vengono visualizzate le informazioni seguenti:

- **MB-D200 contiene due batterie EN-EL3e:** le informazioni relative alle singole batterie vengono visualizzate separatamente.
- **MB-D200 contiene sei batterie AA:** Non è possibile selezionare Info batteria.

Opzioni di ripresa: il menu di ripresa

Il menu di ripresa contiene le opzioni seguenti. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, consultate la sezione "Utilizzo dei menu" (24).

Opzione	
Gruppo impostazioni	125-126
Reset menu	126
Cartelle	128
Nome file	129
Ottimizzazione Foto	129
Spazio colore	129
Qualità Foto*	129
Dimensione Foto*	130
Compressione JPEG	130
Compressione RAW	130
Bilanc. del Bianco*	130
NR su pose lunghe	131
NR su ISO elevati	131
Sensibilità ISO*	132
Sovrapponi immagini	132
Esposizione multipla	132
Intervallometro	132
Obiettivo senza CPU	132



* Se eseguite un reset a due pulsanti (97), queste opzioni vengono reimpostate sui valori predefiniti.

Utilizzo del multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato in qualsiasi momento quando il monitor è acceso. L'interruttore di blocco del selettore di messa a fuoco entra in funzione quando il monitor è spento.

Gruppo impostazioni

Tutte le opzioni sono memorizzate in uno dei quattro gruppi del menu di ripresa. Le modifiche eseguite all'interno di un gruppo non vengono applicate anche agli altri gruppi. Per memorizzare una data combinazione di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro gruppi (il gruppo predefinito è il gruppo A) e regolate la fotocamera in base a queste impostazioni. Le nuove impostazioni saranno memorizzate all'interno del gruppo anche a fotocamera spenta e saranno ripristinate ogni volta che selezionerete il relativo gruppo. Nei gruppi rimanenti, potete memorizzare diverse combinazioni di impostazioni in modo che possiate passare immediatamente da una combinazione all'altra selezionando il gruppo desiderato dal relativo menu.

I nomi predefiniti dei quattro gruppi impostazioni sono A, B, C e D. Potete aggiungere un titolo descrittivo mediante l'opzione **Rinomina**.



Gruppo impostazioni

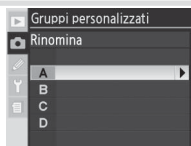
Il pannello di controllo visualizza il gruppo correntemente selezionato nel menu Gruppo impostazioni.



Rinominazione dei gruppi impostazioni

1 Evidenziate **Rinomina** e premete il multi-selettore verso destra.

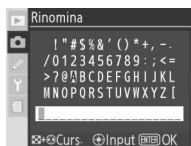
2 Verrà visualizzato un elenco di gruppi impostazioni. Evidenziate il gruppo desiderato e premete il multi-selettore verso destra.



3 Verrà visualizzata la finestra di dialogo seguente. Introducete un nome come descritto di seguito.

Area tastiera: Utilizzate il multi-selettore per evidenziare le lettere e premetelo al centro per confermare la selezione.

Area nome: Il nome viene visualizzato in quest'area. Per spostare il cursore, premete il pulsante , quindi utilizzate il multi-selettore.



Per cancellare il carattere nella posizione corrente del cursore, premete il pulsante . Per ritornare al menu di ripresa senza modificare il nome del gruppo, premete il pulsante .

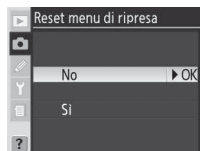
I nomi dei gruppi possono avere una lunghezza massima di venti caratteri. I caratteri aggiunti in seguito verranno cancellati.

4 Dopo avere modificato il nome, premete  per ritornare al menu dei gruppi.



Reset menu

Per ripristinare le impostazioni predefinite per il gruppo impostazioni corrente (P 125), evidenziate **Si** e premete il multi-selettore verso destra. Selezionate **No** per uscire senza modificare le impostazioni. Queste impostazioni verranno applicate alle opzioni seguenti:



Opzione	Predefinito
Nome file	DSC
Ottimizzazione Foto	Normale
Spazio colore	sRGB
Qualità Foto ¹	JPEG Normal
Dimensione Foto ¹	Large
Compressione JPEG	Priorità di dimensioni
Compressione RAW	NEF (RAW)
Bilanc. del Bianco ¹	Auto ²
NR su pose lunghe	No
NR su ISO elevati	Si (Normale)
Sensibilità ISO ¹	100

Opzione	Predefinito
Esposizione multipla ³	
Numero di scatti	2
Auto guadagno	Si
Intervallo tra riprese ⁴	
Ora avvio	Adesso
Intervallo	00:01:00"
N. di scatti	1
N. di scatti	1
Avvia	No
Obiettivo senza CPU	
Lunghezza focale	N/D
Apertura massima	N/D

1 È possibile ripristinare i valori predefiniti anche tramite un reset a due pulsanti (P 97).

2 Regolate il reset su 0.

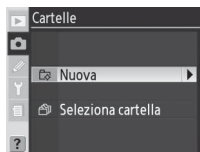
3 Si applica a tutti i gruppi. Non è possibile selezionare **Reset menu** quando è in corso la ripresa.

4 Si applica a tutti i gruppi. La ripresa termina quando eseguite il reset.



Cartelle

Con questa opzione, potete selezionare la cartella in cui memorizzare le immagini successive.



Opzione	Descrizione	
Nuova	Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata qui a lato. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero della nuova cartella. Premete il multi-selettore verso destra per creare la nuova cartella e ritornare al menu di ripresa. Le fotografie successive verranno memorizzate nella nuova cartella.	
Selez. cartella	Verrà visualizzato l'elenco delle cartelle esistenti. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare la cartella, quindi premete verso destra per confermare la selezione e ritornare al menu di ripresa. Le fotografie successive verranno memorizzate nella cartella selezionata.	

Creazione di una cartella all'avvio

Se tenete premuto il pulsante mentre accendete la fotocamera, verrà creata una nuova cartella con l'aggiunta di uno al numero della cartella corrente. Se la cartella attuale è vuota, non verrà creata alcuna nuova cartella.

Numero di cartelle

Se la scheda di memoria contiene un numero elevato di cartelle, le operazioni di registrazione e visione play potrebbero richiedere più tempo.

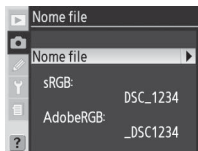
Creazione automatica di cartelle

Se la cartella corrente contiene 999 file oppure se la numerazione sequenziale dei file (159) è attivata e la cartella corrente contiene una foto il cui numero è 9999, la fotocamera creerà automaticamente una nuova cartella per la foto successiva, aggiungendo uno al numero della cartella corrente. Se la scheda di memoria contiene già una cartella numero 999, verrà disabilitato il pulsante di scatto. Quando la numerazione sequenziale dei file è attivata, il pulsante di scatto verrà disabilitato anche se la cartella corrente è la numero 999 e contiene una foto numero 9999. Per continuare a scattare, create una cartella con un numero inferiore a 999 oppure selezionate una cartella esistente con un numero inferiore a 999 e che contenga meno di 999 immagini.



Nome file

I nomi dei file delle fotografie salvate sono composti dalla dicitura "DSC_" o "_DSC" seguita da un numero a quattro cifre e un'estensione di file di tre lettere (per esempio, "DSC_0001.JPG"). Potete utilizzare l'opzione **Nome file** per modificare la dicitura "DSC" nel nome del file. Premete il multi-selettore verso destra per visualizzare la finestra di dialogo illustrata di seguito.



Area tastiera: Utilizzate il multi-selettore per evidenziare le lettere e premetelo al centro per confermare la selezione.

Area prefisso: Il prefisso del nome del file viene visualizzato in quest'area. Per spostare il cursore verso destra o sinistra, premete il pulsante , quindi il multi-selettore nella direzione desiderata.



Per cancellare il carattere nella posizione corrente del cursore, premete il pulsante . Per tornare al menu di ripresa senza apportare modifiche al nome del file, premete il pulsante .

Dopo avere modificato il prefisso del nome file, premete  per ritornare al menu di ripresa. Le foto successive verranno salvate con la nuova denominazione.

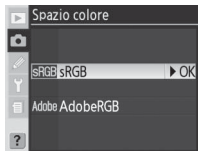
Ottimizzazione Foto

Con questa opzione potete ottimizzare il colore, il contrasto, la nitidezza, la saturazione e la tonalità di tinta colore o scattare fotografie in bianco e nero. Consultate la sezione "Riferimenti: Ottimizzazione delle immagini" ( 45).



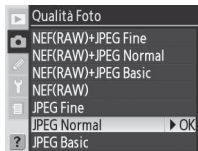
Spazio colore

Scegliete uno spazio colore tra sRGB e AdobeRGB. Consultate la sezione "Riferimenti: Regolazione dell'immagine" ( 50).



Qualità Foto

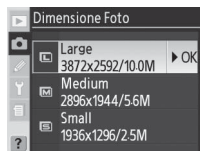
Sono disponibili sette opzioni per la qualità dell'immagine. Consultate la sezione "Riferimenti: Qualità e dimensione dell'immagine" ( 28).





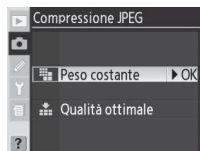
Dimensioni Foto

Per le dimensioni delle immagini, è possibile scegliere tra **Large** (Grande), **Medium** (Media) e **Small** (Piccola). Consultate la sezione "Riferimenti: Qualità e dimensione dell'immagine" (32).



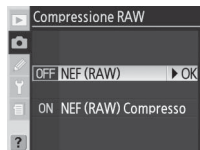
Compressione JPEG

Scegliete se comprimere le immagini JPEG utilizzando dimensioni fisse o se variarle per migliorare la qualità dell'immagine. Consultate la sezione "Riferimenti: Qualità e dimensione dell'immagine" (30).



Compressione RAW

Potete scegliere se comprimere le immagini NEF (RAW). Consultate la sezione "Riferimenti: Qualità e dimensione dell'immagine" (31).



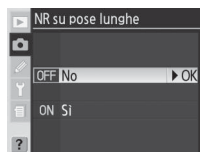
Bilanc. del Bianco

Sono disponibili nove opzioni per il bilanciamento del bianco. Consultate la sezione "Riferimenti: Bilanciamento del bianco" (35).



NR su pose lunghe

Selezionate **Si** per ridurre i disturbi, caratterizzati da pixel con spaziatura irregolare e con colori brillanti, presenti nelle fotografie scattate con tempi di posa di 8 secondo o più lunghi.

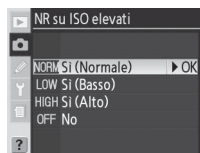


Opzione	Descrizione
No (predefinito)	La riduzione dei disturbi è disattiva. La fotocamera funziona normalmente.
Si	Le foto riprese con tempi di posa pari o superiori a 8 secondi vengono elaborate per ridurre i disturbi; questo comporta un aumento del tempo di registrazione di circa il 50-100% e il dimezzamento del numero di foto che possono essere contenute nel buffer di memoria. Durante l'elaborazione, Job nr lampeggia nel display di tempi di posa/apertura diaframma. La fotografia successiva potrà essere scattata quando Job nr scompare. Se le fotografie vengono riprodotte in visione play durante l'elaborazione, è possibile che l'immagine visualizzata sul monitor non presenti gli effetti di riduzione dei disturbi.



NR su ISO elevati

È possibile elaborare le foto scattate con sensibilità alta in modo da ridurre eventuali disturbi. Le opzioni relative a questa funzione vengono illustrate di seguito:



Option	Description
Si (Normale) (predefinito)	La riduzione dei disturbi entra in funzione a una sensibilità ISO 400 o superiore o se la sensibilità ISO viene portata a 400 o oltre quando si seleziona Si per l'impostazione personalizzata b1 (ISO Auto). Selezionate Normale o Alta per aumentare la riduzione dei disturbi. La riduzione dei disturbi aumenta per sensibilità ISO superiori a 1600.
Si (Bassa)	
Si (Alta)	
No	La riduzione dei disturbi viene disattivata per sensibilità ISO pari o inferiori a 800. La riduzione minima dei disturbi viene applicata per sensibilità ISO superiori a 800.



Sensibilità ISO

È possibile aumentare la sensibilità ISO rispetto al valore predefinito (100). Sensibilità ISO superiori a 1600 sono disponibili solo quando l'impostazione personalizzata b1 (**ISO Auto**) è disattivata. Consultate la sezione "Riferimenti: Sensibilità (equivalenza ISO)" (83).



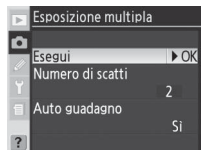
Sovrapponi immagini

Consente di creare una nuova immagine sovrapponendo due fotografie RAW esistenti. Le fotografie RAW devono essere create utilizzando la fotocamera D200 e devono trovarsi sulla stessa scheda di memoria. Consultate la sezione "Riferimenti: Sovrapposizione/Esposizione multipla" (84).



Esposizione multipla

Consente di creare una fotografia singola da un numero di esposizioni variabile da due a dieci. Consultate la sezione "Riferimenti: Sovrapposizione/Esposizione multipla" (86).



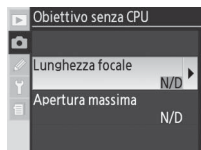
Intervallo tra riprese

Consente di scattare le fotografie automaticamente a intervalli preselezionati. Consultate la sezione "Riferimenti: Ripresa intervalata" (89).



Obiettivo senza CPU

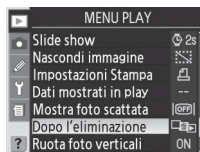
Se vengono specificate la lunghezza focale e l'apertura massima del diaframma, sarà possibile utilizzare funzioni come la misurazione Matrix, la visualizzazione del valore di apertura e il Fill-Flash con bilanciamento con obiettivi senza CPU. Consultate la sezione "Riferimenti: Obiettivi senza CPU" (93).



Opzioni di visione play: il menu Play

Il menu Play contiene le opzioni seguenti. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, consultate la sezione "Utilizzo dei menu" (24).

Opzione	
Cancella	133-134
Cartella play	135
Slide Show	135-136
Nascondi immagine	137-138
Impostazioni Stampa	139-140
Modalità di visione	141
Mostra foto scattata	141
Dopo l'eliminazione	142
Ruota foto verticali	142

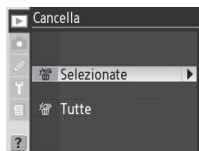


Il menu Play viene visualizzato solo se nella fotocamera è presente una scheda di memoria.

Cancella

Il menu Cancella contiene le opzioni seguenti.

Opzione	Descrizione
Selezionate	Cancella le fotografie selezionate.
Tutte	Cancella tutte le fotografie.



Utilizzo del multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato in qualsiasi momento quando il monitor è acceso. L'interruttore di blocco del selettore di messa a fuoco entra in funzione quando il monitor è spento.

Immagini protette e nascoste

Le immagini contrassegnate dall'icona  sono protette e non possono essere cancellate. Le immagini nascoste ( 137) non vengono visualizzate nell'elenco delle miniature e non possono essere selezionate per la cancellazione.

Schede di memoria ad alta capacità

Talvolta l'operazione di cancellazione può richiedere più di mezz'ora se la scheda di memoria contiene un gran numero di file o cartelle e il numero delle foto da cancellare è elevato.

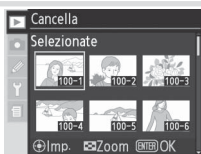
Cancellazione delle fotografie selezionate: **Selezionate**

Se scegliete **Selezionate**, le fotografie contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate nel menu **Cartella play** (135) vengono visualizzate come miniature.

1



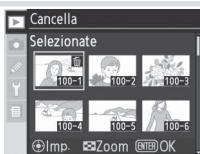
Evidenziate l'immagine. Premete **ENTER** per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno schermo. Rilasciate il pulsante per ritornare all'elenco delle miniature.



2



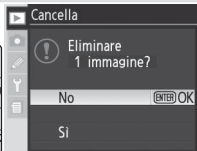
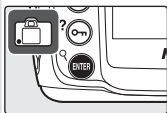
Selezionate l'immagine evidenziata. L'immagine selezionata viene contrassegnata dall'icona .



3

Ripetete i passaggi 1 e 2 per selezionare foto aggiuntive. Per deselectionare una foto, evidenziatela e premete il multi-selettore al centro. Premete il pulsante **MENU** per uscire senza cancellare le foto.

4



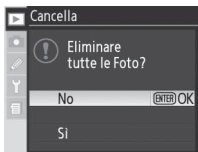
Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione, quindi premete **ENTER** per confermare la selezione.

- **Sì:** cancella le immagini selezionate.
- **No:** chiude il menu senza cancellare le immagini.

Cancellazione di tutte le fotografie: **Tutte**

Se scegliete **Tutte**, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata qui a lato. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premete il pulsante **ENTER** per confermare la selezione.

- **Sì:** visualizza tutte le immagini contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate nel menu **Cartella play** (135). Le foto protette o nascoste non verranno cancellate.
- **No:** chiude il menu senza cancellare le immagini.



Cartella play

Scegliete una cartella per la visione play.



Opzione	Descrizione
ND200	Durante la visione play, verranno visualizzate le immagini contenute in tutte le cartelle create con la fotocamera D200.
Tutte	Durante la visione play, verranno visualizzate le immagini contenute in tutte le cartelle create con fotocamere compatibili con DCF (Design Rule for Camera File System), cioè tutte le fotocamere digitali Nikon e la maggior parte delle altre marche di fotocamere.
Attuale	Durante la visione play, verranno visualizzate solo le immagini contenute nella cartella attualmente selezionata mediante l'opzione Cartelle del menu di ripresa.

Slide show

Per riprodurre in visione play le immagini una dopo l'altra in una "presentazione slide show" automatica, evidenziate **Avvia** dal menu Slide show, quindi premete il multi-selettore verso destra. Tutte le fotografie contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate nel menu **Cartella play** verranno riprodotte in visione play, in ordine cronologico di registrazione, con una pausa tra un'immagine e quella successiva. Le fotografie nascoste (🔒 137) non verranno riprodotte in visione play.



Selezione di una cartella per la memorizzazione

L'opzione **Cartelle** del menu di ripresa consente di creare nuove cartelle e di selezionare la cartella in cui memorizzare le fotografie successive (🔒 128).

Durante la presentazione slide show, potete eseguire le operazioni seguenti:

Per	Uso	Descrizione
Visualizzazione del fotogramma successivo o precedente		Premete il multi-selettore verso sinistra per ritornare al fotogramma precedente e verso destra per passare al fotogramma successivo.
Visualizzazione delle informazioni sulle fotografie		Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per cambiare le informazioni sulle fotografie visualizzate durante la presentazione slide show.
Pausa		Premete ENTER per interrompere la presentazione slide show.
Chiusura della presentazione slide show e visualizzazione del menu Play		Premete MENU per terminare la presentazione slide show e visualizzare il menu Play.
Chiusura della presentazione slide show e visualizzazione del modo visione play		Premete ▶ per terminare la presentazione slide show e ritornare alla visione play visualizzando l'immagine corrente sul monitor.
Chiusura della presentazione slide show e visualizzazione del modo ripresa	Pulsante di scatto	Premete il pulsante di scatto a metà corsa per terminare la presentazione slide show, spegnere il monitor e ritornare al modo ripresa.

La finestra di dialogo mostrata qui a lato viene visualizzata quando termina la presentazione slide show o quando viene premuto il pulsante **ENTER** per interrompere la visione play. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo verso destra per confermare la selezione.

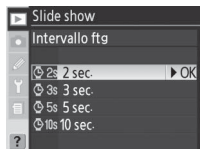
- **Riavvia:** riprende la presentazione slide show.
- **Intervallo ftg:** modifica la durata di visualizzazione di ciascuna foto.
- **Esci:** termina la presentazione slide show e visualizza il menu Play.



Per chiudere la presentazione slide show e ritornare al menu Play, premete il multi-selettore verso sinistra o premete il pulsante **MENU**.

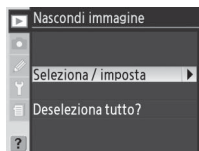
Modifica dell'intervallo di visualizzazione: **Intervallo ftg**

Per modificare l'intervallo di visualizzazione di ciascuna immagine, evidenziate **Intervallo ftg** nel menu **Slide show** o nel menu di pausa e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata, quindi premetelo verso destra per ritornare al menu precedente.



Nascondi immagine

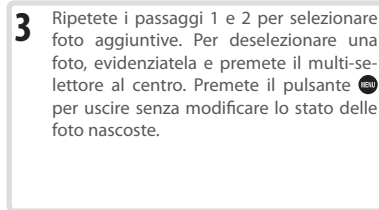
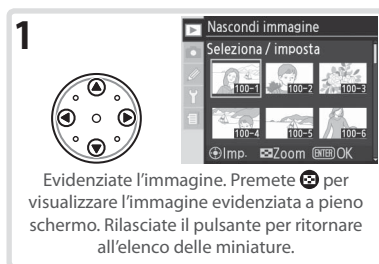
L'opzione **Nascondi immagine** consente di nascondere o visualizzare le fotografie selezionate. Le immagini nascoste possono essere visualizzate solo nel menu **Nascondi immagine** e possono essere cancellate solo mediante la formattazione della scheda di memoria.



Opzione	Descrizione
Seleziona / imposta	Nasconde o visualizza le fotografie selezionate.
Deseleziona tutto	Visualizza tutte le fotografie.

*Disattivazione della visualizzazione delle fotografie selezionate: **Seleziona / imposta***

Se scegliete **Seleziona / imposta**, le fotografie contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate nel menu **Cartella play** (135) vengono visualizzate come miniature.



Attributi dei file per le immagini nascoste

Le immagini nascoste saranno contrassegnate come "nascoste" o "di sola lettura" se visualizzate su un computer Windows. Nel caso di immagini NEF+JPEG, questo contrassegno verrà applicato sia alle immagini NEF (RAW) che alle immagini JPEG.

Immagini protette e nascoste

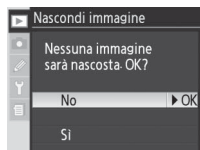
La visualizzazione di un'immagine nascosta e protetta ne provoca la rimozione della protezione.



Visualizzazione di tutte le fotografie: **Deseleziona tutto**

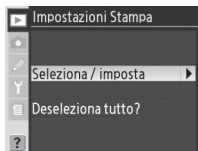
Se scegliete **Deseleziona tutto**, viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma mostrata qui a lato. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premete il pulsante **ENTER** per confermare la selezione.

- **Si**: visualizza tutte le immagini contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate nel menu **Cartella play** (135). Sul monitor comparirà per qualche istante il messaggio "Desel. tutto eseguito", quindi verrà visualizzato il menu Play.
- **No**: passa al menu Play senza modificare lo stato delle immagini nascoste.



Impostazioni Stampa

Impostazioni Stampa consente di creare un "ordine di stampa" digitale in cui vengono elencate tutte le fotografie da stampare, il numero di copie e le informazioni da includere su ogni stampa. Queste informazioni sono salvate sulla scheda di memoria nel formato DPOF (Digital Print Order Format). In seguito, potrete estrarre la scheda dalla fotocamera e utilizzarla per stampare le immagini selezionate su qualsiasi unità compatibile con il formato DPOF.



Opzione	Descrizione
Seleziona / imposta	Consente di selezionare le fotografie da stampare.
Deseleziona tutto	Rimuove tutte le immagini dall'ordine di stampa.

Exif versione 2.21

La fotocamera D200 supporta il formato Exif (Exchangeable Image File Format per fotocamere digitali) versione 2.21, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per una riproduzione ottimale del colore durante la stampa delle immagini con stampanti compatibili con Exif.

DPOF/PictBridge

Il formato DPOF (Digital Print Order Format) è uno standard largamente diffuso che consente di stampare le foto dagli ordini di stampa salvati sulla scheda di memoria. Prima di eseguire la stampa, verificate che la stampante o il servizio di stampa supportino il formato DPOF. Le immagini selezionate utilizzando **Impostazioni stampa** possono essere stampate anche con stampanti PictBridge tramite collegamento USB diretto (110). Quando una stampante PictBridge è collegata alla fotocamera tramite il cavo USB UC-E4 in dotazione, sul monitor della fotocamera viene visualizzato un menu. Selezionate **Stampa DPOF** per eseguire la stampa dell'ordine corrente. La data e le informazioni sulla ripresa non verranno stampate.

Impostazioni Stampa

L'opzione Impostazioni Stampa non è disponibile se la scheda di memoria non contiene spazio sufficiente per salvare l'ordine di stampa. Cancellate le foto che non vi interessano e riprovate.

Immagini NEF

Questa opzione non consente di selezionare per la stampa le immagini create con qualità d'immagine NEF (RAW) (28).

Dopo la creazione di un ordine di stampa

Una volta creato un ordine di stampa, non modificate lo stato nascosto delle immagini nell'ordine di stampa e non utilizzate un computer o un'altra unità per cancellare le immagini. Queste azioni potrebbero creare problemi durante la stampa.

Scatto di fotografie per la stampa diretta

Quando scattate immagini da stampare senza apportare modifiche, selezionate **sRGB** (28) per l'opzione **Spazio colore** del menu di ripresa.

Modifica dell'ordine di stampa: **Seleziona / imposta**

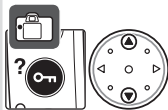
Se scegliete **Seleziona / imposta**, le fotografie contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate nel menu **Cartella play** (135) vengono visualizzate come miniature.

1



Evidenziate l'immagine. Premete per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno schermo. Rilasciate il pulsante per ritornare all'elenco delle miniature.

2

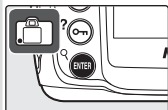


Premete il pulsante , quindi premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per specificare il numero di stampe (fino a 99), oppure premete il multi-selettore al centro per selezionare l'immagine e impostare il numero di stampe su 1. Le immagini selezionate sono contrassegnate dall'icona .

3

Ripetete i passaggi 1 e 2 per selezionare foto aggiuntive. Per deselectionare una foto, premete il multi-selettore verso l'alto o il basso fino a fare scomparire l'icona . Premete il pulsante per uscire senza modificare l'ordine di stampa.

4



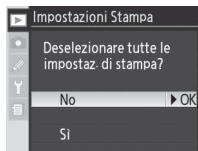
Tornate al menu Impostazioni Stampa. Per selezionare o deselectionare un'opzione, evidenziatela e premete il multi-selettore verso destra. Le voci selezionate sono contrassegnate da un .

- **Stampa Dati:** stampa il tempo di posa e l'apertura del diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **Stampa Data:** stampa la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa. Per completare l'ordine di stampa e ritornare al menu Play, evidenziate Esegui, quindi premete il multi-selettore verso destra. Premete il pulsante per uscire senza modificare l'ordine di stampa.

Rimozione di tutte le immagini dall'ordine di stampa: **Deselezione tutto**

Se scegliete **Deselezione tutto**, viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma mostrata qui a lato. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premete il pulsante per confermare la selezione.

- **Sì:** rimuove tutte le immagini dall'ordine di stampa. Sul monitor comparirà per qualche istante il messaggio "Desel. tutto eseguito", quindi verrà visualizzato il menu Play.
- **No:** passa al menu Play senza modificare l'ordine di stampa.



Modalità di visione - Dati mostrati in play

Per selezionare le informazioni elencate nel display info-foto (99), evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore verso destra. Accanto alle voci selezionate viene visualizzato il numero ✓. Per deselezionare una voce, evidenziatela e premete il multi-selettore verso destra. Per ritornare al menu Play, evidenziate **Esegui**, quindi premete il multi-selettore verso destra.



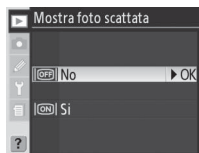
Opzione	Descrizione
Dati di scatto*	Visualizza i dati di ripresa nel display info-foto.
Istogramma*	Visualizza l'istogramma nel display info-foto.
Alte-luci*	Visualizza il diagramma delle alte luci nel display info-foto.
Istogramma RGB*	Visualizza l'istogramma RGB nel display info-foto.
Area AF	L'area di messa a fuoco attiva (se l'AF singolo viene utilizzato con AF ad Area Dinamica, Gruppo AF dinamico, Priorità al Soggetto più Vicino, l'area in cui la messa a fuoco è stata bloccata per la prima volta) viene visualizzata in rosso nel display info-foto.

* Selezione predefinita.

Mostra foto scattata

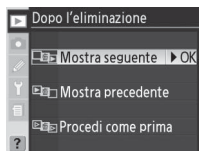
Mostra foto scattata consente di scegliere se visualizzare o meno le fotografie sul monitor subito dopo lo scatto.

Opzione	Descrizione
No (valore predefinito)	Le fotografie non vengono visualizzate automaticamente dopo lo scatto.
Sì	Le fotografie vengono visualizzate automaticamente dopo lo scatto.



Dopo l'eliminazione

Consente di scegliere se visualizzare o meno la foto successiva (o quella precedente) in seguito alla cancellazione di un'immagine.



Opzione	Descrizione
Mostra seguente (predefinito)	Dopo la cancellazione di un'immagine, nell'elenco delle miniature viene visualizzata o evidenziata l'immagine successiva. Se l'immagine cancellata era l'ultima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la precedente.
Mostra precedente	Dopo la cancellazione di un'immagine, nell'elenco delle miniature viene visualizzata o evidenziata l'immagine precedente. Se l'immagine cancellata era la prima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la successiva.
Procedi come prima	Se lo scorrimento delle immagini avviene nell'ordine salvato prima della cancellazione, verrà visualizzata o evidenziata l'immagine successiva. Se l'immagine cancellata era l'ultima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la precedente. Se lo scorrimento delle immagini avviene nell'ordine contrario, verrà visualizzata o evidenziata l'immagine precedente. Se l'immagine cancellata era la prima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la successiva.

Ruota foto verticali

Consente di scegliere se ruotare automaticamente le fotografie scattate con orientamento verticale per la visualizzazione sul monitor.

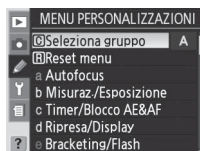


Opzione	Descrizione
Si (predefinito)	Le fotografie scattate con l'orientamento verticale con Auto rotazione foto (119) impostato su Si sono visualizzate con orientamento verticale durante la visione play. Le immagini con orientamento verticale sono visualizzate con una dimensione di $\frac{2}{3}$ rispetto alle altre immagini per adattarsi alle dimensioni del monitor.
No	Le fotografie con orientamento verticale sono visualizzate con l'orientamento orizzontale o panoramico.

Impostazioni Personalizzate

Le impostazioni personalizzate consentono di regolare una serie di impostazioni per la fotocamera in modo da soddisfare le esigenze dell'utente mediante la creazione di combinazioni di impostazioni diverse dai valori predefiniti attivi al momento dell'acquisto della fotocamera. Oltre alle impostazioni personalizzate C (**Seleziona gruppo**) e R (**Reset menu**), le impostazioni del menu personalizzazioni sono suddivise nei sei gruppi seguenti:

	Gruppo	Impostazioni Personalizzate
a	Autofocus	a1-a10
b	Misuraz./Esposizione	b1-b7
c	Timer/Blocco AE&AF	c1-c5
d	Ripresa/Display	d1-d8
e	Bracketing/Flash	e1-e8
f	Controlli	f1-f7



Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare il gruppo desiderato, quindi premetelo verso destra. Verrà visualizzato l'intero elenco delle impostazioni personalizzate a1-f7, a partire dalle impostazioni del gruppo selezionato. Per selezionare un'impostazione in un gruppo diverso, premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per scorrere l'elenco finché non viene visualizzata l'impostazione desiderata, oppure premete il multi-selettore verso sinistra per ritornare al menu principale e selezionare un gruppo diverso. Le impostazioni personalizzate a1 (**Priorità AF-C**) e f7 (**Scatto senza card?**) sono collegate tra loro: se premete il multi-selettore verso l'alto quando è evidenziata l'impostazione personalizzata a1, verrà visualizzata l'impostazione personalizzata f7, viceversa, se premete il multi-selettore verso il basso quando è evidenziata l'impostazione personalizzata f7, verrà visualizzata l'impostazione personalizzata a1.

Utilizzo del multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato in qualsiasi momento quando il monitor è acceso. L'interruttore di blocco del selettore di messa a fuoco entra in funzione quando il monitor è spento.

Sono disponibili le impostazioni personalizzate seguenti:

Impostazione personalizzata			
C	Seleziona gruppo	Gruppo impostazioni personalizzate	146
R	Reset menu	Ripristina il menu personalizzazioni	147
a	Autofocus		
a1	Priorità AF-C	Opzioni di priorità AF-C	148
a2	Priorità AF-S	Opzioni di priorità AF-S	148
a3	Dimensioni Aree AF	Dimensioni AreeAF	148
a4	Gruppo AF-dinamico	Selezione dello schema in AF-Dinamico a Gruppo	149–150
a5	Lock-On	Focus Tracking con Lock-On	150
a6	Attivazione AF	Attivazione AF	151
a7	Illuminazione Area AF	Illuminazione Area AF	151
a8	Area AF	Selezione Area AF	151
a9	Luce AF	Illuminatore AF incorporato	152
a10	AF-ON su MB-D200	Pulsante AF-ON del Battery Pack MB-D200	152
b	Misuraz./Esposizione.		
b1	ISO Auto	Attivazione ISO Auto	152–153
b2	Step ISO	Valore regolazione dei frazionamenti ISO	154
b3	Step EV	Incrementi EV usati per l'esposizione	154
b4	Step Compensazione	Frazionamenti usati in compensazione	154
b5	Comp. Agevolata	Compensazione agevolata dell'esposizione	155
b6	Ponderata centrale	Area di misurazione in Ponderata Centrale	155
b7	Reg. Esposimetro	Personalizzazione fine lettura esposimetrica	156
c	Timer/blocco AE&AF		
c1	Blocco AE	Pulsanti di blocco AE	156
c2	AE-L/AF-L	Funzione assegnata ai Tasti AE-L/AF-L	156–157
c3	Esposimetro Off	Ritardo di spegnimento sistema esposimetrico	157
c4	Autoscatto	Ritardo autoscatto	157
c5	Monitor Off	Ritardo di spegnimento Monitor LCD	157
d	Ripresa/Display		
d1	Segnale acustico	Segnale acustico AF e autoscatto	158
d2	Mostra reticolo	Visualizza reticolo nel mirino	158
d3	Avvisi nel mirino	Visualizzazione di avvisi nel mirino	158
d4	Velocità sequenza	Cadenza in sequenza CL	158
d5	Scatto ritardato	Posticipo di esposizione dopo il ribalt. specchio	158
d6	Numerazione file	Numerazione sequenziale dei file	159
d7	Illuminazione LCD	Illuminazione LCD	159
d8	Batterie MB-D200	Tipo di batterie inserite nell'MB-D200	160

Impostazione personalizzata				
e	Bracketing/Flash			
	e1	Tempo sincro flash	Impostazione Tempo Sincro Flash	160
	e2	Minimo sincro flash	Tempo di posa più lento usato in sincro flash	161
	e3	Flash incorporato	Modo Flash interno	161–166
	e4	Lampi flash pilota	Lampi di simulazione attivabili da pulsante	166
	e5	Bracketing Auto	Opzioni di bracketing BKT Automatico	166
	e6	Bracketing manuale	Bracketing automatico in esposizione Manuale	167
	e7	Ordine auto BKT	Ordine auto bracketing	167
	e8	Selezione auto BKT	Metodo di selezione BKT del Bracketing Auto	167
f	Controlli			
	f1	Pulsante centrale	Comando centrale del Multi-selettore	168
	f2	Multi-selettore	Azionando il Multi-selettore	169
	f3	Info Foto/Play	Funzione multi-selettore in play a pieno schermo	169
	f4	Pulsante FUNZ.	Funzione assegnata al pulsante FUNZ.	170
	f5	Ghiere di comando	Personalizzazione delle ghiera di comando	170–171
	f6	Pulsanti e ghiera	Impostazione metodo pulsanti e ghiera	172
	f7	Scatto senza Card?	Disattiva lo scatto senza memory card.	172



Impostazione personalizzata C: Gruppo impostazioni personalizzate

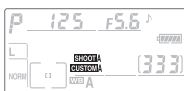
Le impostazioni personalizzate vengono memorizzate in uno dei quattro gruppi disponibili. Le modifiche eseguite all'interno di un gruppo non vengono applicate anche agli altri gruppi. Per memorizzare una determinata combinazione di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro gruppi e regolate la fotocamera in base a queste impostazioni. Le nuove impostazioni saranno memorizzate all'interno del gruppo anche a fotocamera spenta e saranno ripristinate ogni volta che selezionerete il relativo gruppo. Nei gruppi rimanenti, potete memorizzare diverse combinazioni di impostazioni in modo che possiate passare immediatamente da una combinazione all'altra selezionando il gruppo desiderato dal relativo menu.

I nomi predefiniti dei quattro gruppi impostazioni personalizzate sono A, B, C e D. Potete aggiungere un titolo descrittivo mediante l'opzione **Rinomina** come descritto in "Menu di ripresa: Gruppo impostazioni" (125).



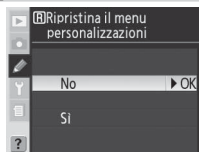
Gruppo impostazioni personalizzate

Se le impostazioni del gruppo corrente sono state modificate rispetto ai valori predefiniti, sul display del pannello di controllo viene visualizzato **CUSTOM** (Personalizzato) e la lettera relativa al gruppo. Accanto alle impostazioni modificate nel secondo livello del menu Personalizzazioni verrà visualizzato un asterisco.



Impostazione personalizzata R: Ripristina menu personalizzazioni

Per ripristinare le impostazioni predefinite per il gruppo di impostazioni personalizzate corrente (146), evidenziate **Si** e premete il multi-selettore verso destra. Selezionate **No** per uscire senza modificare le impostazioni.



Impostazione personalizzata	Predefinito
a1 Priorità AF-C	Cadenza FPS
a2 Priorità AF-S	Messa a fuoco
a3 Dimensioni Aree AF	Normali (11 Aree)
a4 Gruppo AF-dinamico	Schema 1/Area centrale
a5 Lock-On	Normale
a6 Attivazione AF	AF-ON/Scatto
a7 Illuminazione Area AF	Auto
a8 Area AF	Normale
a9 Luce AF	Si
a10 AF-ON su MB-D200	AF-ON+Area AF
b1 ISO Auto	No
b2 Step ISO	1/3 step
b3 Step EV	1/3 step
b4 Step Compensazione	1/3 step
b5 Comp. Agevolata	No
b6 Ponderata centrale	φ 8 mm
b7 Reg. Esposimetro	0"
c1 Blocco AE	Tasti AE-L/AF-L
c2 AE-L/AF-L	Blocco AE/AF
c3 Esposimetro Off	6 sec.
c4 Autoscatto	10 sec.
c5 Monitor Off	20 sec.
d1 Segnale acustico	Alta
d2 Mostra reticolo	No
d3 Avvisi nel mirino	Si
d4 Velocità sequenza	3 fps
d5 Scatto ritardato	No
d6 Numerazione file	No
d7 Illuminazione LCD	No
d8 Batterie MB-D200	LR6 (Alcaline AA)

Impostazione personalizzata	Predefinito								
e1 Tempo sincro flash	1/250 sec								
e2 Minimo sincro flash	1/60 sec								
e3 Flash incorporato	TTL								
e4 Lampi flash pilota	Si								
e5 Bracketing auto	AE & Flash								
e6 Bracketing manuale	Flash/tempo								
e7 Ordine auto BKT	MTR>Sotto>Sovra								
e8 Selezione auto BKT	Valore manuale								
f1 Pulsante centrale									
	<table> <tr> <td>Modo di ripresa</td><td>Area centrale AF</td></tr> <tr> <td>Modo di riproduzione</td><td>Miniature si/no</td></tr> </table>	Modo di ripresa	Area centrale AF	Modo di riproduzione	Miniature si/no				
Modo di ripresa	Area centrale AF								
Modo di riproduzione	Miniature si/no								
f2 Multi-selettore	Disattivato								
f3 Info Foto/Play	Info ▲▼/PB ◀▶								
f4 Pulsante FUNZ.	Blocco FV-Lock								
f5 Ghiera di comando									
	<table> <tr> <td>Direz. rotazione</td><td>Normale</td></tr> <tr> <td>Inverti princ/sec</td><td>No</td></tr> <tr> <td>Imposta diaframma</td><td>Ghiera secondaria</td></tr> <tr> <td>Menu e visione play</td><td>No</td></tr> </table>	Direz. rotazione	Normale	Inverti princ/sec	No	Imposta diaframma	Ghiera secondaria	Menu e visione play	No
Direz. rotazione	Normale								
Inverti princ/sec	No								
Imposta diaframma	Ghiera secondaria								
Menu e visione play	No								
f6 Pulsanti e ghiera	Predefinito								
f7 Scatto senza Card?	Disattiva lo scatto senza memory card								

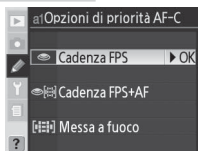
* Si applica a tutti i metodi di misurazione.

Reset a due pulsanti

Il reset a due pulsanti (97) non reimposta le impostazioni personalizzate.

Impostazione personalizzata a1: Opzioni di priorità AF-C

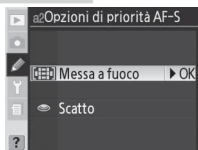
Questa opzione consente di scegliere se lo scatto delle fotografie deve essere eseguito ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità allo scatto*) o solo quando la fotocamera è messa a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*) in autofocus continuo.



Opzione	Descrizione
Cadenza FPS (predefinito)	È possibile scattare fotografie ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto.
Cadenza FPS+AF	È possibile scattare fotografie anche quando la fotocamera non è messa a fuoco. Durante lo scatto continuo, il numero di fotogrammi viene ridotto per migliorare la messa a fuoco se il soggetto è scuro o il contrasto è basso.
Messa a fuoco	È possibile scattare fotografie solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). La messa a fuoco non viene bloccata se viene visualizzato l'indicatore corrispondente.

Impostazione personalizzata a2: Opzioni di priorità AF-S

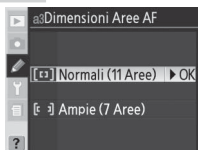
Questa opzione consente di scegliere se lo scatto delle fotografie deve essere eseguito solo quando la fotocamera è messa a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*) oppure ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità allo scatto*) in autofocus continuo. Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco verrà bloccata quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).



Opzione	Descrizione
Messa a fuoco (predefinito)	È possibile scattare fotografie solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).
Scatto	È possibile scattare fotografie ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto.

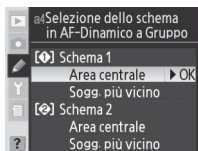
Impostazione personalizzata a3: Dimensioni Aree AF

L'impostazione predefinita **Normali (11 Aree)** consente di scegliere tra undici diverse aree di messa a fuoco per la fotocamera. Selezionate **Ampie (7 Aree)** per zone di messa a fuoco più ampie se per il modo dell'area AF (54) è stato selezionato [AF area singola] o [AF ad area dinamica].



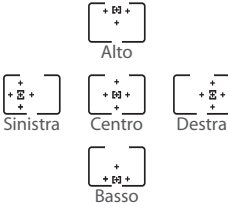
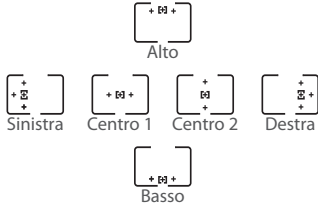
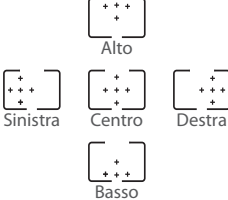
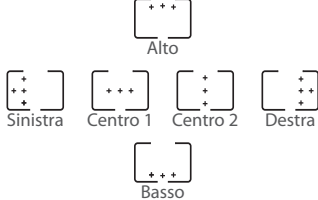
Impostazione personalizzata a4: *Selezione dello schema in AF-Dinamico a Gruppo*

Questa opzione consente di scegliere il metodo di raggruppamento delle aree di messa a fuoco per AF dinamico gruppi (154) e se la fotocamera debba dare priorità al soggetto nell'area di messa a fuoco centrale del gruppo selezionato.



Opzione	Descrizione
Schema 1/ Area centrale (predefinito)	Le aree di messa a fuoco vengono raggruppate nello schema 1 (150). La fotocamera esegue la messa a fuoco del soggetto nell'area centrale del gruppo selezionato. Dato che la fotocamera non deve selezionare l'area di messa a fuoco, l'operazione richiederà meno tempo. Se il soggetto si sposta dall'area di messa a fuoco centrale, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni delle altre aree appartenenti allo stesso gruppo. L'area di messa a fuoco centrale del gruppo selezionato risulta evidenziata nel pannello di controllo.
Schema 1/ Sogg. più vicino	Le aree di messa a fuoco vengono raggruppate nello schema 1 (150). La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco contenente il soggetto più vicino nel gruppo dell'area di messa a fuoco corrente. Se il soggetto si sposta dall'area di messa a fuoco selezionata, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni delle altre aree appartenenti allo stesso gruppo.
Schema 2/ Area centrale	Esegue le stesse funzioni di Schema 1/Area centrale , con la differenza che le aree di messa a fuoco sono raggruppate nello schema 2 (150).
Schema 2/ Sogg. più vicino	Esegue le stesse funzioni di Schema 1/Sogg. più vicino , con la differenza che le aree di messa a fuoco sono raggruppate nello schema 2 (150).

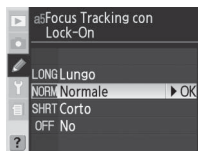
Le aree di messa a fuoco vengono raggruppate nel modo seguente (le illustrazioni mostrano il display del pannello di controllo):

	Schema 1	Schema 2'
Area centrale	 Alto Sinistra Centro Destra Basso	 Alto Sinistra Centro 1 Centro 2 Destra Basso
Sogg. più vicino	 Alto Sinistra Centro Destra Basso	 Alto Sinistra Centro 1 Centro 2 Destra Basso

* Per selezionare il gruppo dell'area di messa a fuoco, premete una volta il multi-selettore al centro per attivare il gruppo dell'area di messa a fuoco centrale corrente, quindi premete di nuovo il multi-selettore al centro per passare da "Centro 1" a "Centro 2" e viceversa. "Centro 2" è disponibile solo se **Area centrale AF** è selezionato per **Pulsante centrale** (impostazione personalizzata f1) > **Modo ripresa**.

Impostazione personalizzata a5: Focus Tracking con Lock-On

Questa opzione consente di scegliere il metodo di regolazione dell'autofocus in relazione a cambi drastici improvvisi della distanza del soggetto.



Opzione	Descrizione
Lungo	La fotocamera rimane in attesa prima di regolare la messa a fuoco se la distanza dal soggetto cambia improvvisamente. Evita la riesecuzione della messa a fuoco da parte della fotocamera quando il soggetto viene brevemente oscurato da oggetti nell'inquadratura. Selezionate Lungo per aumentare il tempo che precede la riesecuzione della messa a fuoco da parte della fotocamera e selezionate Corto per ridurlo.
Normale (predefinito)	
Corto	
No	La fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco se la distanza dal soggetto cambia improvvisamente. Utilizzate questa opzione per lo scatto di una serie di soggetti a distanze diverse in successione veloce.

Impostazione personalizzata a6: Attivazione AF

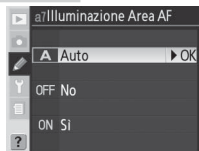
Questa opzione consente di scegliere se utilizzare sia il pulsante di scatto che il pulsante **AF-ON** per avviare l'autofocus o se avviarlo solo quando viene premuto il pulsante **AF-ON**.



Opzione	Descrizione
AF-ON/Scatto (predefinito)	È possibile eseguire l'autofocus con il pulsante AF-ON o premendo il pulsante di scatto a metà corsa.
Solo AF-ON	È possibile eseguire l'autofocus solo con il pulsante AF-ON .

Impostazione personalizzata a7: Illuminazione Area AF

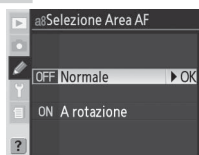
Questa opzione consente di scegliere se evidenziare in rosso l'area di messa a fuoco attiva nel mirino.



Opzione	Descrizione
Auto (predefinito)	L'area di messa a fuoco selezionata viene evidenziata automaticamente in base alle esigenze per fornire contrasto rispetto allo sfondo.
No	L'area di messa a fuoco selezionata non è evidenziata.
Sì	L'area di messa a fuoco selezionata è sempre evidenziata indipendentemente dalla luminosità dello sfondo. A seconda della luminosità dello sfondo, potrebbe essere difficile visualizzare l'area di messa a fuoco selezionata.

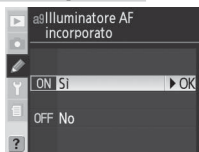
Impostazione personalizzata a8: Selezione Area AF

Con l'impostazione predefinita **Normale**, la visualizzazione dell'area di messa a fuoco è collegata alle altre aree di messa a fuoco esterne; ad esempio, se premete il multi-selettore verso l'alto quando è selezionata l'area di messa a fuoco superiore, non si registra alcun effetto. Selezionate **A rotazione** per sottoporre la selezione dell'area di messa a fuoco a "configurazione circolare" dall'alto verso il basso, dal basso verso l'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra.



Impostazione personalizzata a9: Illuminatore AF incorporato

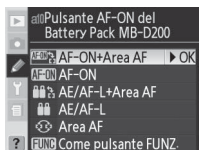
Con l'impostazione predefinita **Si**, l'illuminatore AF incorporato si illumina per agevolare l'operazione di messa a fuoco in caso di scarsa illuminazione del soggetto (158). Selezionate **No** per spegnere l'illuminatore.



Impostazione personalizzata a10: Pulsante AF-ON del Battery

Pack MB-D200

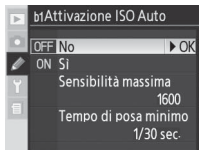
Questa opzione consente di scegliere la funzione assegnata al pulsante **AF-ON** per il battery pack MB-D200 opzionale (181).



Opzione	Descrizione
AF-ON+Area AF (predefinito)	Il pulsante AF-ON del battery pack esegue la stessa funzione del pulsante AF-ON della fotocamera. L'area di messa a fuoco può essere selezionata premendo il pulsante AF-ON di MB-D200 e ruotando la ghiera secondaria.
AF-ON	Il pulsante AF-ON del battery pack esegue la stessa funzione del pulsante AF-ON della fotocamera.
AE/AF-L+Area AF	Il pulsante AF-ON del battery pack esegue la stessa funzione del pulsante AE-L/AF-L della fotocamera. L'area di messa a fuoco può essere selezionata premendo il pulsante AF-ON di MB-D200 e ruotando la ghiera secondaria.
AE/AF-L	Il pulsante AF-ON del battery pack esegue la stessa funzione del pulsante AE-L/AF-L della fotocamera.
Area AF	L'area di messa a fuoco può essere selezionata premendo il pulsante AF-ON di MB-D200 e ruotando la ghiera secondaria.
Come pulsante FUNZ.	Il pulsante AF-ON del battery pack esegue la funzione correntemente assegnata al pulsante FUNZ. utilizzando l'impostazione predefinita f4 (Pulsante FUNZ. (170)).

Impostazione personalizzata b1: Attivazione ISO Auto

Se per questa opzione è selezionata la voce **Si**, la fotocamera regolerà automaticamente la sensibilità ISO quando necessario per garantire un'esposizione ottimale. Questa opzione non è disponibile per sensibilità ISO superiori a 1600.



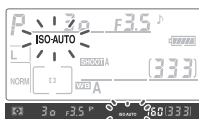
NR su ISO elevati (131)

Tenete presente che l'innalzamento della sensibilità rispetto ai valori standard può provocare la comparsa di disturbi nelle fotografie. Per ridurre i disturbi con sensibilità equivalenti a ISO 400 e superiori, attivate l'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa.

Opzione	Descrizione
No (predefinito)	La sensibilità ISO rimane impostata sul valore selezionato dall'utente, anche se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con le impostazioni di esposizione correnti.
Sì	Se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO selezionata dall'utente, la sensibilità ISO verrà regolata per la compensazione minima equivalente a circa ISO 200 e massima equivalente al valore selezionato nell'opzione Sensibilità massima . Il livello di emissione flash viene regolato in conseguenza quando utilizzato. Nei modi di esposizione P e A , la sensibilità ISO verrà regolata se il tempo di posa necessario per ottenere una esposizione ottimale è più veloce di $\frac{1}{8000}$ o più lungo del valore selezionato in Tempo di posa minimo . In caso contrario, la fotocamera regola la sensibilità ISO quando vengono superati i limiti del sistema di misurazione esposimetrico (modo S) o quando non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con il tempo di posa e l'apertura del diaframma selezionati dall'utente (modo M). Se questa opzione è attivata, non è possibile impostare la sensibilità ISO su valori superiori a 1600.
Sensibilità massima	Viene visualizzato il menu mostrato qui a lato. Evidenziate il valore ISO desiderato e premete il multi-selettore verso destra per ritornare al menu ISO Auto.
Tempo di posa minimo	Viene visualizzato il menu mostrato qui a lato. Evidenziate il tempo di posa desiderato e premete il multi-selettore verso destra per ritornare al menu ISO Auto.



Quando questa opzione è selezionata, nel pannello di controllo e nel mirino è visualizzato **ISO-AUTO**. Quando il valore di sensibilità ISO viene modificato rispetto a quello scelto dall'utente, questi indicatori lampeggiano e il valore modificato viene visualizzato nel mirino (se viene usato il flash, gli indicatori non lampeggiano).



ISO Auto > Sì

Quando si utilizza il flash, i soggetti in primo piano potrebbero risultare sottoposti nelle fotografie scattate con tempi di posa lunghi, in luce diurna o su uno sfondo luminoso. Selezionate un modo di flash diverso da sincronia lenta oppure selezionate **A** o **M** e scegliete un diaframma più ampio.

Se, dopo aver scelto **Sì** per l'impostazione personalizzata b1, selezionate un gruppo impostazioni in cui la sensibilità ISO è stata impostata su un valore superiore a 1600, la sensibilità ISO non verrà regolata automaticamente. La sensibilità ISO non verrà regolata automaticamente nemmeno se si sceglie un gruppo di un'impostazioni personalizzata in cui sia stato selezionato **Sì** dopo aver impostato la sensibilità ISO su un valore superiore a 1600.

Se i limiti di apertura diaframma e tempo di posa vengono superati e gli indicatori **ISO-AUTO** lampeggiano, il programma flessibile (modo **P**) non ha effetto sull'apertura o sul tempo di posa perché la sensibilità è modificata rispetto al valore selezionato dall'utente.

Impostazione personalizzata b2: Valore di regolazione dei frazionamenti ISO

Consente di scegliere se regolare la sensibilità (equivalenza ISO) ad incrementi di $\frac{1}{3}$ EV (**1/3 step**, opzione predefinita), $\frac{1}{2}$ EV (**1/2 step**) o 1 EV (**1 step**).



Impostazione personalizzata b3: Incrementi EV usati per l'esposizione

Consente di scegliere se regolare il tempo di posa, l'apertura del diaframma e il bracketing ad incrementi di $\frac{1}{3}$ EV (**1/3 step**, opzione predefinita), $\frac{1}{2}$ EV (**1/2 step**) o 1 EV (**1 step**).



Impostazione personalizzata b4: Frazionamenti usati in compensazione

Consente di scegliere se regolare la compensazione dell'esposizione e la regolazione fine dell'esposizione ad incrementi di $\frac{1}{3}$ EV (**1/3 step**, opzione predefinita), $\frac{1}{2}$ EV (**1/2 step**) o 1 EV (**1 step**).



Impostazione personalizzata b5: *Compensazione agevolata dell'esposizione*

Questa opzione consente di scegliere se occorre utilizzare il pulsante  per impostare la compensazione dell'esposizione (72). Se per questa opzione è selezionato **Si**, il simbolo 0 al centro del display di esposizione lampeggerà anche quando la compensazione dell'esposizione è impostata su ± 0 .



Opzione	Descrizione																			
No (valore predefinito)	La compensazione dell'esposizione viene impostata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera di comando principale.																			
Sì	La compensazione dell'esposizione viene impostata dalla semplice rotazione della ghiera di comando. La ghiera utilizzata dipende dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata f5 > Inverti princ/sec.																			
	<table><tr><td></td><td colspan="2">Ghiera di comando (impostazione personalizzata f5)>Inverti princ/sec</td></tr><tr><td></td><td>No</td><td>Sì</td></tr><tr><td rowspan="4">Modo di esposizione</td><td>P</td><td>Ghiera secondaria</td><td>Ghiera secondaria</td></tr><tr><td>S</td><td>Ghiera di comando principale</td><td>Ghiera di comando principale</td></tr><tr><td>A</td><td>Main command dial</td><td>Ghiera secondaria</td></tr><tr><td>M</td><td colspan="2">N/D</td></tr></table>		Ghiera di comando (impostazione personalizzata f5)>Inverti princ/sec			No	Sì	Modo di esposizione	P	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria	S	Ghiera di comando principale	Ghiera di comando principale	A	Main command dial	Ghiera secondaria	M	N/D	
		Ghiera di comando (impostazione personalizzata f5)>Inverti princ/sec																		
		No	Sì																	
	Modo di esposizione	P	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria																
		S	Ghiera di comando principale	Ghiera di comando principale																
A		Main command dial	Ghiera secondaria																	
M		N/D																		
Sì (Auto reset)	Esegue le stesse funzioni dell'opzione Sì, con la differenza che la compensazione dell'esposizione impostata solo mediante la ghiera di comando viene annullata quando spegnete la fotocamera o gli esposimetri.																			

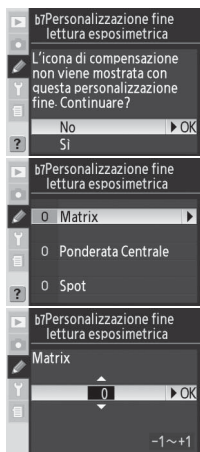
Impostazione personalizzata b6: *Area di misurazione in Ponderata Centrale*

Durante il calcolo dell'esposizione, la misurazione ponderata-centrale assegna il peso maggiore al cerchio al centro del fotogramma. Il diametro (ϕ) di questo cerchio può essere selezionato fra i valori 6, 8, 10 e 13 mm (l'opzione predefinita è 8 mm; il diametro è fissato a 8 mm quando sono utilizzati obiettivi senza CPU, a prescindere dall'impostazione selezionata per **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa).



Impostazione personalizzata b7: Personalizzazione fine lettura esposimetrica

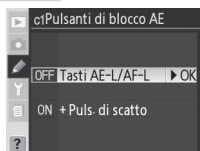
Utilizzate questa opzione per regolare con precisione il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera. L'esposizione può essere regolata separatamente per ciascun metodo di misurazione tra +1 a -1 EV ad incrementi di $\frac{1}{6}$ EV. Se selezionate questa opzione, viene visualizzato un messaggio che avverte che l'icona  non comparirà al momento della modifica dell'esposizione. Evidenziate **Si** e premete il multi-selettore verso destra. Selezionate **No** per uscire senza modificare l'esposizione. Evidenziate un metodo di misurazione e premete il multi-selettore verso destra per visualizzare un elenco di valori di esposizione. Evidenziate un'opzione, quindi premete il multi-selettore verso destra per confermare la selezione.



Impostazione personalizzata c1: Pulsanti di blocco AE

Questa opzione consente di scegliere quali comandi bloccano l'esposizione.

Opzione	Descrizione
Tasti AE-L/AF-L (predefinito)	È possibile bloccare l'esposizione solo premendo il pulsante AE-L/AF-L .
+ Puls. di scatto	È possibile bloccare l'esposizione premendo il pulsante AE-L/AF-L o premendo il pulsante di scatto a metà corsa.



Impostazione personalizzata c2: Funzione assegnata ai Tasti AE-L/AF-L

Questa opzione consente di scegliere il comportamento del pulsante **AE-L/AF-L**.



Reg. Esposimetro

L'esposizione può essere regolata separatamente per ciascun gruppo di impostazioni personalizzate. Poiché l'icona di compensazione esposizione () non viene visualizzata, l'unico modo per determinare se l'esposizione è stata modificata è tramite la visualizzazione nel menu di regolazione fine. Nella maggior parte dei casi, si consiglia di eseguire la compensazione dell'esposizione ( 72).

Opzione	Descrizione
Blocco AE/AF (predefinito)	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca sia la messa a fuoco che l'esposizione.
Solo blocco AE	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca l'esposizione. La messa a fuoco non viene bloccata.
Mem./reset blocco AE	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca l'esposizione, che verrà sbloccata alla pressione successiva del pulsante, all'azionamento del pulsante di scatto o alla disattivazione degli esposimetri.
Memoria AE	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca l'esposizione, che verrà sbloccata alla pressione successiva del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
Blocco AF	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca la messa a fuoco. L'esposizione non viene bloccata.

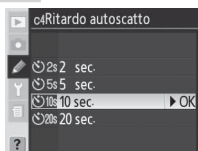
Impostazione personalizzata c3: Ritardo di spegnimento sistema esposimetrico

Questa opzione consente di scegliere la durata di misurazione dell'esposizione della fotocamera quando non vengono eseguite operazioni: 4 sec., 6 sec. (opzione predefinita), 8 sec. o 16 sec. o fino al momento in cui non spegnete la fotocamera (**Sempre attivo**). Scegliete un ritardo di spegnimento del sistema esposimetrico più breve per prolungare la durata della batteria.



Impostazione personalizzata c4: Ritardo autoscatto

Questa opzione consente di scegliere la durata del ritardo di scatto nel modo autoscatto. Il ritardo di scatto può essere impostato su circa 2 sec., 5 sec., 10 sec. (opzione predefinita) o 20 sec.



Impostazione personalizzata c5: Ritardo di spegnimento Monitor LCD

Questa opzione consente di scegliere la durata di accensione del monitor quando non vengono eseguite operazioni: 10 sec., 20 sec. (opzione predefinita), 1 min., 5 min. o 10 min. Scegliete un ritardo di spegnimento del monitor LCD più breve per prolungare la durata della batteria.



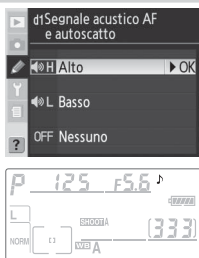
Alimentatore a rete EH-6

Se la fotocamera utilizza un alimentatore a rete EH-6 opzionale, gli esposimetri non vengono disattivati e il monitor si spegnerà solo dopo dieci minuti, a prescindere dalle opzioni selezionate per l'impostazione predefinita c3 (**Esposimetro Off**) e c5 (**Monitor Off**).

Impostazione personalizzata d1: Segnale acustico AF e autoscatto

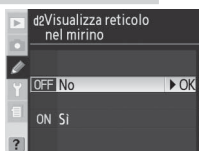
Consente di scegliere il tono audio del segnale acustico "bip" emesso quando è in corso il conto alla rovescia per l'autoscatto o quando la fotocamera esegue la messa a fuoco in AF singolo con l'opzione **Messa a fuoco** (impostazione predefinita) selezionata per l'impostazione personalizzata a2 (**Priorità AF-S**). Potete scegliere tra le opzioni **Alto** (opzione predefinita), **Basso** e **Nessuno** (disattivato).

Se **Alto** o **Basso** sono selezionati, l'icona  viene visualizzata nel pannello di controllo.



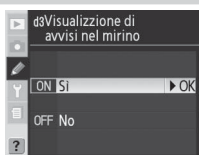
Impostazione personalizzata d2: Visualizza reticolo nel mirino

Selezionate **Sì** per visualizzare a richiesta la griglia di reticolo nel mirino  6). L'opzione predefinita è **No**.



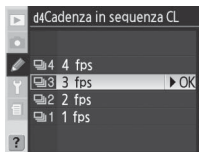
Impostazione personalizzata d3: Visualizzazione di avvisi nel mirino

Selezionate **Sì** (opzione predefinita) per visualizzare un avviso nel mirino che avverta che la batteria si sta scaricando, la scheda di memoria non è inserita o lo scatto viene eseguito in bianco e nero. Se selezionate **No** non verrà visualizzato alcun messaggio. Prima di eseguire lo scatto, controllate gli indicatori nel pannello di controllo.



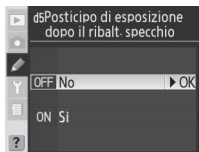
Impostazione personalizzata d4: Cadenza in sequenza CL

Questa opzione consente di scegliere la velocità di scatto delle fotografie nel modo **CL** (continuo a bassa velocità). Durante lo scatto con l'intervallometro, questa impostazione consente inoltre di scegliere la velocità di avanzamento dei fotogrammi nei modi a scatto singolo e sollevamento specchio. La velocità di scatto può essere impostata su valori compresi tra 1 e 4 fotogrammi al secondo (fps). Il valore predefinito è 3 fps. Con tempi di posa brevi, la velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire.



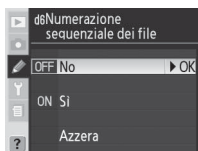
Impostazione personalizzata d5: Posticipo di esposizione dopo il ribalt. specchio

Selezionate **Sì** per ritardare lo scatto fino a circa 0,4 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto riducendo così le vibrazioni della fotocamera in situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera potrebbe causare la sfocatura delle fotografie (ad esempio, la fotografia al microscopio). L'opzione predefinita è **No**.



Impostazione personalizzata d6: Numerazione sequenziale dei file

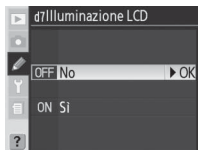
Una volta scattata una fotografia, la fotocamera attribuisce un nuovo nome al file aggiungendo un numero all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione consente di impostare la numerazione del file dall'ultimo numero utilizzato quando viene creata una nuova cartella, viene formattata la scheda di memoria o viene inserita una nuova scheda di memoria nella fotocamera.



Opzione	Descrizione
No (predefinito)	La numerazione dei file viene reimpostata su 0001 quando viene creata una nuova cartella, viene formattata una scheda di memoria o viene inserita una nuova scheda di memoria nella fotocamera.
Sì	Quando viene creata una nuova cartella, viene formattata una scheda di memoria o ne viene inserita una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua a partire dall'ultimo numero utilizzato o dal numero più alto della cartella corrente, a seconda di quale dei due sia più alto. Se scattate una fotografia quando la cartella corrente contiene una fotografia numero 9999, verrà creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprenderà da 0001.
Azzera	Esegue le stesse funzioni dell'opzione Sì , con la differenza che la numerazione della fotografia successiva viene eseguita aggiungendo uno al numero di file più alto contenuto nella cartella corrente. Se la cartella selezionata non contiene alcuna fotografia, la numerazione dei file viene reimpostata su 0001.

Impostazione personalizzata d7: Illuminazione LCD

Questa opzione consente di scegliere la retroilluminazione del pannello di controllo (l'illuminazione del display LCD).



Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Il pannello di controllo si illumina solo quando l'interruttore di accensione viene ruotato nella posizione  .
Sì	La retroilluminazione rimane attiva se anche gli esposimetri sono attivi. Questa opzione aumenta il consumo della batteria.

Impostazione personalizzata d8: Tipo di batterie inserite nell'MB-D200

Per garantire il corretto funzionamento della fotocamera quando utilizzate batterie AA con il battery pack MB-D200 opzionale, impostate l'opzione di questo menu in base al tipo di batteria inserito nel battery pack. Non occorre regolare questa opzione se utilizzate batterie EN-EL3e.



Opzione	Descrizione
LR6 (Alcaline AA) (predefinito)	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie LR6 alcaline AA.
HR6 (Ni-MH AA)	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie HR6 Ni-MH AA.
FR6 (Litio AA)	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie FR6 al litio AA.
ZR6 (Ni-Mn AA)	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie ZR6 al nickel manganese AA.

Impostazione personalizzata e1: Impostazione Tempo Sincro Flash

Questa opzione consente di scegliere la velocità di sincronizzazione del flash. Le opzioni sono comprese tra $\frac{1}{250}$ di secondo (**1/250 sec**, impostazione predefinita) e $\frac{1}{60}$ di secondo (**1/60 sec**). Per abilitare la sincronizzazione auto FP a tempi rapidi quando utilizzate lampeggiatori che supportano il sistema Nikon CLS (Creative Lighting System, sistema di illuminazione creativa), selezionate **1/250 sec (Auto FP)**. Se si usa il flash interno o se è stato montato un lampeggiatore non compatibile con CLS, il tempo di sincronizzazione del flash verrà impostato su $\frac{1}{250}$ di secondo. Quando nella fotocamera è riportato un tempo di posa di $\frac{1}{250}$ di secondo in modo di esposizione **P** o **A**, viene attivata la sincronizzazione auto FP a tempi rapidi se il tempo di posa reale è inferiore a $\frac{1}{250}$ di secondo.



Regolazione del tempo di posa in base ai limiti del tempo di sincronizzazione del flash

Per regolare il tempo di posa in base ai limiti del tempo di sincronizzazione del flash nei modi di esposizione auto con priorità ai tempi o manuale, selezionate il tempo di posa successivo al valore più lungo possibile (30 sec. o **b** o **L** o **B**). Nell'indicatore sincro-flash del pannello di controllo e del mirino verrà visualizzata una "X".

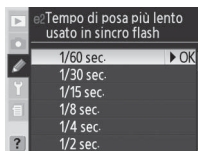
Utilizzo delle batterie AA

Per prestazioni ottimali, si consiglia di utilizzare batterie EN-EL3e. La capacità delle batterie AA scende rapidamente a temperature inferiori a 20°C e varia a seconda della marca e del periodo di stoccaggio nei magazzini. In alcuni casi, devono essere sostituite prima della loro data di scadenza. Alcune batterie AA non sono idonee; a causa della loro limitata capacità e del loro livello di prestazioni, le batterie alcaline e al nickel-manganese dovrebbero essere utilizzate solo in assenza di alternative e non a basse temperature. La fotocamera mostra il livello delle batterie AA come segue:

Pannello di controllo	Mirino	Descrizione
	—	Batterie completamente cariche.
	—	Batteria scarica. Preparare batterie cariche.
(lampeggiante)	(lampeggiante)	Scatto disabilitato. Sostituire le batterie.

Impostazione personalizzata e2: *Tempo di posa più lento usato in sincro flash*

Questa opzione consente di scegliere il tempo di posa più lungo possibile durante l'utilizzo del sincro sulla prima o seconda tendina o della riduzione dell'effetto occhi rossi nel modo di esposizione auto programmato o auto con priorità ai diaframmi. A prescindere dall'impostazione selezionata, i tempi di posa possono arrivare a una durata di 30 secondi nei modi di esposizione auto con priorità ai tempi e manuale o quando il flash viene impostato su sincro lenta, sincro lenta sulla seconda tendina o riduzione dell'effetto occhi rossi con sincro lenta. Le opzioni sono comprese tra $\frac{1}{60}$ di secondo (**1/60 sec.**, impostazione predefinita) e 30 secondi (**30 sec.**).



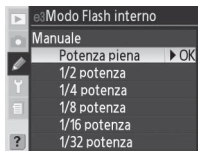
Impostazione personalizzata e3: *Modo Flash interno*

Consente di scegliere il modo per il flash interno.

TTL (valore predefinito): L'emissione del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.



Manuale: il livello del flash emesso corrisponde al valore selezionato nel menu mostrato qui a lato. Evidenziate l'impostazione **Potenza piena** o **1/128 potenza** ($\frac{1}{128}$ della potenza piena), quindi premete il multi-selettore verso destra per ritornare al menu Personalizzazioni. Con il flash impostato sulla potenza piena, il lampeggiatore incorporato ha un numero guida di 13 [m, ISO 100]. Le icone **1/2** lampeggeranno nel pannello di controllo e nel mirino. Dato che non viene emesso alcun prelambo di monitoraggio, il flash interno potrà essere utilizzato come flash principale per le unità flash secondarie opzionali quando viene utilizzata una serovocellula per lampeggiatore a distanza, ad esempio SU-4.



Lampi flash strobo: il flash lampeggia ripetutamente mentre l'otturatore rimane aperto creando un effetto luce ad intermittenza stroboscopica. Quando questa opzione è selezionata, le icone  lampeggiano nel pannello di controllo e nel mirino. Premete il multi-selettore verso destra o sinistra per evidenziare le seguenti opzioni, premete verso l'alto o il basso per modificarle. Una volta effettuate le impostazioni, premete il pulsante  per ritornare al menu delle impostazioni personalizzate.



Opzione	Descrizione
Potenza	Evidenzia il livello di emissione del flash (espresso come frazione di Potenza piena).
Lampi	Scegliete il numero di ripetizioni con cui deve essere azionato il flash alla potenza selezionata. Nota: a seconda del tempo di posa e dell'opzione selezionata per Freq. , il numero reale di lampeggi potrebbe essere inferiore al numero selezionato.
Freq.	Scegliete il numero di ripetizioni al secondo con cui deve essere azionato il flash.



“Lampi ripetuti”

Il numero di lampeggi del flash in successione è determinato dalla potenza del flash.

Opzioni disponibili per “Ripetizioni”	
Emissione	1/4
	2
	1/8
	2-5
	1/16
	2-10
Emissione	1/32
	2-10, 15
	1/64
Emissione	2-10, 15, 20, 25
	1/128
2-10, 15, 20, 25, 30, 35	

Pilotaggio Commander: scegliete questa opzione se desiderate utilizzare il flash interno come flash principale per il controllo di uno o più illuminatori opzionali remoti all'interno di un massimo di due gruppi (A e B) utilizzando l'illuminazione avanzata senza cavi.



Opzione	Descrizione
Integrato	Consente di scegliere il modo per il flash interno (flash Commander).
TTL	Modo i-TTL. Verrà visualizzato il menu dei valori di compensazione del flash. Scegliere un valore compreso tra +3,0 e -3,0 EV in incrementi di 1/3 EV. Con impostazioni diverse da ±0, nel pannello di controllo e nel mirino viene visualizzata l'icona
M	Consente di scegliere il livello di emissione del flash per il flash interno tra Potenza piena e 1/128 potenza (1/128 della potenza piena). lampeggia nel pannello di controllo e nel mirino.
--	Invece del flash interno, viene utilizzato l'illuminatore AF. Occorre sollevare il flash incorporato per attivare l'emissione dei prelampi di monitoraggio. non viene visualizzato nel display del modo sincro flash del pannello di controllo.
Gruppo A	Consente di scegliere il modo flash per tutti i flash del Gruppo A.
TTL	Modo i-TTL. Verrà visualizzato il menu dei valori di compensazione del flash. Scegliete un valore compreso tra +3,0 e -3,0 EV in incrementi di 1/3 EV.
AA	Auto Aperture (non disponibile con i lampeggiatori SB-600 e SB-R200). Verrà visualizzato il menu dei valori di compensazione del flash. Scegliete un valore compreso tra +3,0 e -3,0 EV in incrementi di 1/3 EV.
M	Consente di scegliere il livello di emissione per i flash del Gruppo A tra i valori Potenza piena e 1/128 potenza (1/128 della potenza piena).
--	I flash del Gruppo A non lampeggiano.
Gruppo B	Consente di scegliere il modo flash per tutti i flash del Gruppo B.
TTL	Modo i-TTL. Verrà visualizzato il menu dei valori di compensazione del flash. Scegliete un valore compreso tra +3,0 e -3,0 EV in incrementi di 1/3 EV.
AA	Auto Aperture (non disponibile con i lampeggiatori opzionali SB-600 e SB-R200). Verrà visualizzato il menu dei valori di compensazione del flash. Scegliete un valore compreso tra +3,0 e -3,0 EV in incrementi di 1/3 EV.
M	Consente di scegliere il livello di emissione per i flash del Gruppo B tra i valori Potenza piena e 1/128 potenza (1/128 della potenza piena).
--	I flash del Gruppo B non lampeggiano.
Canale	Consente di scegliere tra i canali da 1 a 4. Tutti i lampeggiatori di entrambi i gruppi devono essere impostati sullo stesso canale.

Per utilizzare lampeggiatori opzionali in modo Commander, selezionate **Pilotaggio Commander** per l'impostazione personalizzata e3 ed eseguite le operazioni seguenti.

1



Evidenziate **Integrato** > **Modo**.

2



Selezionate il modo flash desiderato.

3



Se è selezionato **TTL** o **M**, è possibile selezionare ulteriori opzioni. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per visualizzare l'opzione, quindi premetelo verso destra per confermare la selezione.

4



Evidenziate **Gruppo A** > **Modo**.

5



Selezionate il modo flash desiderato.

6



Se è selezionato **TTL**, **AA** o **M**, è possibile selezionare ulteriori opzioni. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per visualizzare l'opzione, quindi premetelo verso destra per confermare la selezione. Ripetete i passaggi da 4 a 6 per il **Gruppo B**.

7



Evidenziate **Canale**.

8

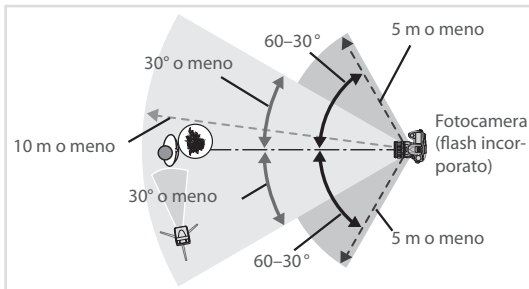


Selezionate il canale.

9

Premete il pulsante **ENTER**.

10 Preparare lo scatto e regolare i lampeggiatori opzionali come mostrato di seguito.



Il sensore del flash remote wireless deve essere rivolto verso la fotocamera.

La distanza minima tra i lampeggiatori opzionali e la fotocamera deve essere di circa 10 m se il lampeggiatore viene posizionato di fronte alla fotocamera (in un raggio di 30° rispetto a uno dei due lati della linea centrale) o di circa 5 m se il lampeggiatore rientra in un raggio di 30-60° rispetto a uno dei due lati della linea centrale.

11 Accendete tutti gli eventuali lampeggiatori opzionali e impostateli sul canale selezionato durante i passaggi 7-8. Per ulteriori informazioni, consultate il manuale del lampeggiatore.

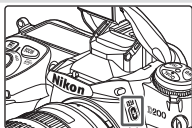
Pilotaggio Commander

Orientate le cellule riceventi dei lampeggiatori opzionali che dovranno captare i prelampi di monitoraggio verso il flash master interno. Prestate particolare attenzione se non utilizzate un cavalletto. Accertatevi che l'obiettivo della fotocamera (in modo TTL) o la fotocellula del lampeggiatore opzionale (modo AA) non siano disturbati dalla luce diretta o dai riflessi intensi provenienti dai lampeggiatori opzionali poiché l'esposizione potrebbe venire compromessa. Per evitare che i lampeggi intervallati emessi dal flash interno compaiano nelle fotografie scattate ad intervalli brevi, utilizzate una sensibilità ISO bassa e un'apertura del diaframma ridotta (numero f/ più elevato) o adottate un pannello a infrarossi opzionale SG-3IR per il flash incorporato. Il pannello SG-3IR è necessario per garantire risultati ottimali nel caso di riprese con flash sincro sulla seconda tendina, che produce lampeggi intervallati più luminosi. Una volta posizionati i lampeggiatori, eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati nel monitor della fotocamera.

Sebbene sia possibile utilizzare un numero illimitato di lampeggiatori opzionali, in realtà è possibile usarne solo tre. Se si utilizza un numero superiore di lampeggiatori, la luce emessa dalle altre unità flash comprometterà le prestazioni. Tutti i lampeggiatori si devono trovare nello stesso gruppo. La compensazione del flash (P 73) viene applicata a tutti i lampeggiatori. Per ulteriori informazioni, consultate il manuale del lampeggiatore.

Se **Si** è selezionato per l'impostazione personalizzata e4 (**Lampi flash pilota**; P 166), tutti i flash emetteranno un lampo flash pilota quando viene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo. Potete utilizzare il pilotaggio Commander anche con il blocco FV (P 81).

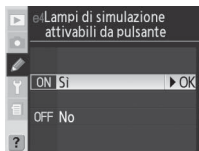
- 12** Premete il pulsante di fuoriuscita del flash per sollevare il flash interno. Il flash interno deve essere sollevato anche quando è selezionato -- per **Integrato > Modo**.



- 13** Dopo avere controllato che la spia di flash carico sia accesa per la fotocamera e per tutti i lampeggiatori, componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

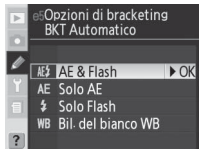
Impostazione personalizzata e4: Lampi di simulazione attivabili da pulsante

Con l'impostazione predefinita **Sì**, il flash interno e i lampeggiatori opzionali che supportano il sistema Nikon CLS emetteranno un lampo flash pilota quando viene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo. Selezionate **No** per disattivare questa funzione.



Impostazione personalizzata e5: Opzioni di bracketing BKT Automatico

Questa opzione consente di scegliere le impostazioni che verranno interessate dall'auto bracketing.



Opzione	Descrizione
AE & Flash (predefinito)	La fotocamera esegue il bracketing dell'esposizione e del livello di emissione flash.
Solo AE	La fotocamera esegue solo il bracketing dell'esposizione.
Solo Flash	La fotocamera esegue solo il bracketing del livello di emissione flash.
Bil. del Bianco WB	La fotocamera esegue il bracketing sul bilanciamento del bianco (non disponibile se la qualità dell'immagine è impostata su NEF/RAW o NEF+JPEG).

Impostazione personalizzata e6: Bracketing automatico in esposizione Manuale

Questa opzione consente di scegliere le impostazioni che verranno interessate dalla selezione di **AE & Flash** o **Solo AE** per l'impostazione personalizzata e5 nel modo di esposizione manuale.



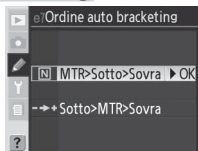
Opzione	Descrizione
Flash/tempo (predefinito)	La fotocamera modifica il tempo di posa (impostazione personalizzata e5 impostata su Solo AE) o il tempo di posa e il livello di emissione del flash (impostazione personalizzata e5 impostata su AE & Flash).
Flash/tempo/diaf.	La fotocamera modifica il tempo di posa e l'apertura del diaframma (impostazione personalizzata e5 impostata su Solo AE) o il tempo di posa, l'apertura del diaframma e il livello di emissione del flash (impostazione personalizzata e5 impostata su AE & Flash).
Flash/diaframma	La fotocamera modifica l'apertura del diaframma (impostazione personalizzata e5 impostata su Solo AE) o l'apertura del diaframma e il livello di emissione del flash (impostazione personalizzata e5 impostata su AE & Flash).
Solo Flash	La fotocamera modifica solo il livello di emissione del flash (impostazione personalizzata e5 impostata su AE & Flash).

- Se il flash non è collegato quando l'impostazione personalizzata b1 (**ISO Auto**) è attiva, la fotocamera modificherà solo la sensibilità ISO, a prescindere dall'impostazione selezionata.
- Il bracketing del flash viene eseguito solo con i controlli flash i-TTL o AA.

Impostazione personalizzata e7: Ordine auto bracketing

Questa opzione consente di scegliere l'ordine di esecuzione del bracketing.

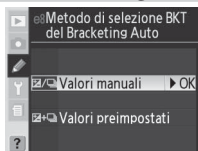
Opzione	Descrizione
MTR>Sotto>Sovra (predefinito)	Il bracketing viene eseguito nell'ordine descritto nella sezione relativa al bracketing (73).
Sotto>MTR>Sovra	Il bracketing viene eseguito in ordine crescente, dal valore più basso a quello più alto.



Impostazione personalizzata e8: Metodo di selezione BKT del Bracketing Auto

Questa opzione consente di scegliere il metodo di selezione del programma di bracketing.

Opzione	Descrizione
Valori manuali (predefinito)	Premendo il pulsante BKT , ruotate la ghiera di comando principale per selezionare il numero di scatti e la ghiera secondaria per selezionare l'incremento del bracketing.
Valori preimpostati	Premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera di comando principale per attivare e disattivare il bracketing. Premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera secondaria per selezionare il numero di scatti e l'incremento del bracketing.



Impostazione personalizzata f1: Comando centrale del Multi-selettore

Questa opzione consente di scegliere le operazioni da eseguire premendo il multi-selettore al centro.



Modo ripresa: questa opzione consente di scegliere le operazioni da eseguire premendo il multi-selettore al centro quando la fotocamera si trova in modo ripresa.



Opzione	Descrizione
Area centrale AF (predefinito)	La pressione del multi-selettore al centro consente di selezionare l'area di messa a fuoco centrale o il gruppo dell'area di messa a fuoco centrale (gruppo AF dinamico). Se per l'impostazione personalizzata a4 (Gruppo AF-dinamico) è stato selezionato Schema 2 , potete premere il multi-selettore al centro per alternare i gruppi dell'area di messa a fuoco centrale.
Illuminare area AF	La pressione del multi-selettore al centro illumina l'area di messa a fuoco attiva o il gruppo dell'area di messa a fuoco (gruppo AF dinamico) nel mirino.*
Disattivato	La pressione del multi-selettore al centro non produce alcun effetto quando la fotocamera si trova in modo ripresa.*

* Non è possibile premere il multi-selettore al centro per alternare i gruppi dell'area di messa a fuoco centrale quando per l'impostazione personalizzata a4 (**Gruppo AF-dinamico**) è stato selezionato **Schema 2**.

Modo visione play: questa opzione consente di scegliere le operazioni da eseguire premendo il multi-selettore al centro nel modo visione play.



Opzione	Descrizione
Miniature si/no (predefinito)	Premete il multi-selettore al centro per passare dalla visione play a immagine singola a quella miniature.
Istogramma si/no	Premete il multi-selettore al centro per attivare o disattivare la visualizzazione dell'istogramma.
Zoom si/no	Premete il multi-selettore al centro per ingrandire un'immagine, premetelo di nuovo per ritornare alla visualizzazione a pieno schermo o alla visione play miniature. Quando questa opzione è selezionata, viene visualizzato il menu di impostazioni zoom. Potete scegliere fra Zoom ridotto , Zoom medio ed Zoom elevato .

Impostazione personalizzata f2: Azionando il Multi-selettore

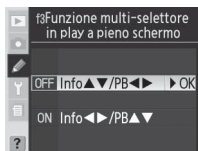
Se lo si desidera, il multi-selettore può essere utilizzato per attivare gli esposimetri o avviare l'autofocus.



Opzione	Descrizione
Disattivato (predefinito)	Il multi-selettore non attiva gli esposimetri e non avvia l'autofocus.
Attiva esposimetro	La pressione del multi-selettore attiva gli esposimetri.
Attiva autofocus	In modo AF-S o AF-C, la pressione del multi-selettore attiva gli esposimetri. La fotocamera esegue la messa a fuoco quando viene premuto il multi-selettore.

Impostazione personalizzata f3: Funzione multi-selettore in play a pieno schermo

Per impostazione predefinita, se premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso durante la visione play verranno visualizzate le altre immagini salvate sulla scheda di memoria, mentre se premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra verranno modificate le informazioni sulle fotografie visualizzate. L'impostazione personalizzata f3 consente di invertire le funzioni attribuite alle direzioni di pressione.



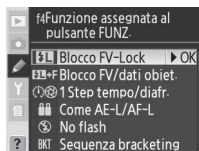
Opzione	Descrizione
Info▲▼/PB◀▶ (predefinito)	Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per modificare le informazioni sulle fotografie visualizzate, mentre premetelo verso sinistra o verso destra per visualizzare immagini aggiuntive.
Info◀▶/PB▲▼	Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per visualizzare immagini aggiuntive, mentre premetelo verso sinistra o verso destra per modificare le informazioni sulle fotografie visualizzate.

Utilizzo del multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato in qualsiasi momento quando il monitor è acceso. L'interruttore di blocco del selettore di messa a fuoco entra in funzione quando il monitor è spento.

Impostazione personalizzata f4: Funzione assegnata al pulsante FUNZ.

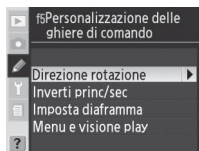
Questa opzione consente di scegliere la funzione eseguita mediante il pulsante FUNZ.

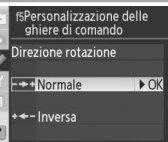
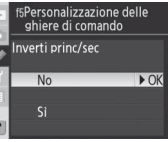
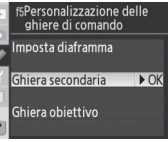
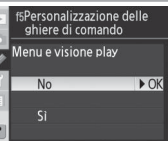


Opzione	Descrizione
Blocco FV-Lock (predefinito)	Se viene usato il flash interno o un lampeggiatore opzionale compatibile con CLS, il valore del flash viene bloccato quando premete il pulsante FUNZ. Premete di nuovo il pulsante per annullare il blocco FV.
Blocco FV/dati obiet.	Esegue la stessa funzione dell'opzione precedente, con la differenza che se il flash interno è abbassato o il lampeggiatore opzionale compatibile con CLS non è collegato, il pulsante FUNZ. e le ghiera di comando possono essere utilizzati per specificare la lunghezza focale e l'apertura di obiettivi senza CPU (893).
1 step tempo/diafr.	Se premete il pulsante FUNZ. mentre ruotate le ghiera di comando, le modifiche del tempo di posa (modi di esposizione S e M) e dell'apertura del diaframma (modi di esposizione A e M) vengono eseguite ad incrementi di 1 EV.
Come AE-L/AF-L	Il pulsante FUNZ. esegue le stesse funzioni del pulsante AE-L/AF-L.
No Flash	Tenendo premuto il pulsante FUNZ., il flash viene disattivato durante lo scatto delle fotografie.
Sequenza bracketing	Tenendo premuto il pulsante FUNZ., tutti gli scatti nel modo esposizione o nel programma di bracketing del flash verranno eseguiti ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto. Nei modi continuo ad alta velocità e continuo a bassa velocità, la fotocamera ripeterà la sequenza di bracketing mentre il pulsante di scatto rimane premuto. Se è stato selezionato il bracketing sul bilanciamento del bianco, la fotocamera scatterà fotografie fino a 5 fps (modo singolo o continuo ad alta velocità) o da 1 a 4 fps (modo continuo a bassa velocità) ed eseguirà il bracketing sul bilanciamento del bianco su ogni fotogramma.
Misurazione Matrix	Tenendo premuto il pulsante FUNZ., viene attivata la misurazione Matrix.
Ponderata Centrale	Tenendo premuto il pulsante FUNZ., viene attivata la misurazione a ponderata centrale.
Misurazione Spot	Tenendo premuto il pulsante FUNZ., viene attivata la misurazione Spot.
Selezione Zone AF	Premete il pulsante FUNZ. e ruotate le ghiera di comando per passare dalla zona di messa a fuoco normale a quella ampia (56).

Impostazione personalizzata f5: Personalizzazione delle ghiera di comando

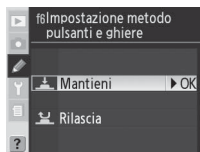
Questa opzione consente di scegliere le operazioni da eseguire mediante le ghiera di comando principale e la ghiera secondaria.



Opzione	Descrizione	
Direz. rotazione	Controlla l'utilizzo delle ghiera di comando della fotocamera e del battery pack MB-D200 opzionale quando si imposta un programma flessibile, il tempo di posa, il diaframma, la compensazione agevolata dell'esposizione, il modo di esposizione, il valore di compensazione dell'esposizione, l'incremento del bracketing e il modo sincro flash. Normale (predefinito): le ghiera di comando funzionano normalmente. Inversa: inverte il senso di rotazione delle ghiera di comando.	
Inverti princ/sec	Inverte le funzioni delle ghiera di comando principale e secondaria quando impostate il tempo di posa e l'apertura del diaframma. No (predefinito): la ghiera di comando principale regola il tempo di posa, mentre la ghiera secondaria regola l'apertura del diaframma. Si: la ghiera di comando principale regola l'apertura del diaframma, mentre la ghiera secondaria regola il tempo di posa.	
Imposta diaframma	Controlla se le modifiche all'apertura del diaframma vengono eseguite tramite l'anello di apertura dell'obiettivo o le ghiera di comando. A prescindere dall'impostazione selezionata, utilizzate l'anello dell'obiettivo per impostare l'apertura del diaframma per obiettivi senza CPU e le ghiera di comando per impostare l'apertura del diaframma per obiettivi di tipo G non dotati di anello di apertura. Ghiera secondaria (predefinito): l'apertura del diaframma può essere regolata solo mediante la ghiera secondaria (o mediante la ghiera di comando principale se Inverti princ/sec. è impostato su Si). Ghiera obiettivo: l'apertura del diaframma può essere regolata solo mediante l'anello di apertura dell'obiettivo. Il display del diaframma della fotocamera visualizza l'apertura ad incrementi di 1 EV. Questa opzione è selezionata automaticamente quando utilizzate un obiettivo privo di CPU.	
Menu e visione Play	Controlla le funzioni eseguite dalle ghiera di comando durante la visione play o quando sono visualizzati i menu. No (predefinito): il multi-selettore viene utilizzato per selezionare l'immagine visualizzata, evidenziare le miniature e scorrere i menu. Si: la ghiera di comando principale esegue le funzioni equivalenti alla pressione del multi-selettore verso sinistra o destra. La ghiera secondaria esegue le funzioni equivalenti alla pressione del multi-selettore verso l'alto o verso il basso. Questa opzione non influisce sulla funzionalità delle ghiera di comando durante la visione play zoom. Visione di miniature: la ghiera di comando principale sposta il cursore verso sinistra o destra; la ghiera secondaria lo sposta verso l'alto o il basso. Visione di miniature: la ghiera di comando principale sposta il cursore verso sinistra o destra; la ghiera secondaria lo sposta verso l'alto o il basso. Navigazione nei menu: la ghiera di comando principale sposta la barra di evidenziazione verso l'alto o il basso. Ruotate la ghiera secondaria verso destra per visualizzare un menu secondario, verso sinistra per tornare al menu precedente. Per effettuare una selezione, premete il multi-selettore verso destra, premete il centro del multi-selettore o premete il pulsante .	

Impostazione personalizzata f6: Impostazione metodo pulsanti e ghiera

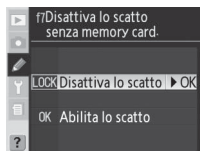
Con questa opzione, le regolazioni normalmente effettuate tenendo premuto il pulsante **MODE**, **ISO**, **QUAL**, o **WB** e ruotando una ghiera di comando, possono essere effettuate mediante la rotazione della ghiera dopo il rilascio del pulsante.



Opzione	Descrizione
Mantieni (predefinito)	Le impostazioni vengono modificate ruotando la ghiera di comando mentre il pulsante risulta premuto.
Rilascia	Le impostazioni possono essere modificate ruotando la ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante. Per uscire senza salvare le modifiche, premete nuovamente il pulsante, premete il pulsante di scatto a metà corsa oppure (eccetto quando è selezionato Sempre attivo per l'impostazione personalizzata c3 o quando viene utilizzato l'alimentatore a rete opzionale) attendete circa 20 secondi.

Impostazione personalizzata f7: Disattiva lo scatto senza memory card.

Questa opzione può essere utilizzata per attivare il pulsante di scatto quando non è inserita una scheda di memoria nella fotocamera. Quando l'acquisizione delle fotografie su un computer viene eseguita mediante Nikon Capture 4 Camera Control, le fotografie non vengono salvate sulla scheda di memoria e il pulsante di scatto verrà attivato a prescindere dall'impostazione selezionata per questa opzione.

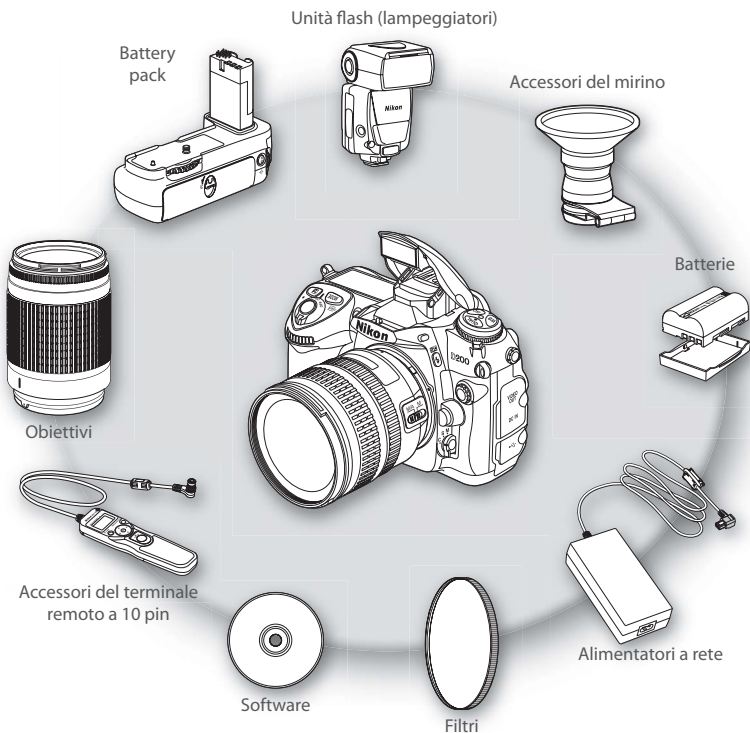


Opzione	Descrizione
Disattiva lo scatto (predefinito)	Il pulsante di scatto viene disattivato se la scheda di memoria non è stata inserita.
Abilita lo scatto	Il pulsante di scatto viene attivato se la scheda di memoria non è stata inserita. Le fotografie scattate quando non è presente una scheda di memoria non vengono salvate, anche se verranno visualizzate brevemente sul monitor.

Note tecniche

Accessori opzionali

Uno dei vantaggi delle fotocamere Reflex è la vasta gamma di accessori in grado di ampliare le potenzialità della fotografia digitale. Per informazioni sugli accessori per la fotocamera D200, consultare i cataloghi dei prodotti più recenti e i siti Web Nikon.



Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza. L'utilizzo di accessori appartenenti ad altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon.



Obiettivi

Per la fotocamera D200, si consiglia di utilizzare obiettivi CPU (in special modo, gli obiettivi di tipo G e D). Non è possibile utilizzare obiettivi CPU IX Nikkor.

Gli obiettivi seguenti possono essere utilizzati con la fotocamera D200:

Impostazione della fotocamera		Messa a fuoco			Modo		Misurazione		
		AF	M (con telemetro elettronico)	M	P S	A M			
Obiettivo/accessorio							3D	Color	
Obiettivi con CPU	Tipo G o D AF Nikkor ² ; AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ³
	AF-S / AF-I Teleconverter ⁷	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	Altri modelli AF Nikkor (tranne gli obiettivi per F3AF)	✓ ⁹	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
	AI-P Nikkor	—	✓ ¹⁰	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
Obiettivi privi di CPU	AI modificato, AI, AI-S o serie E Nikkor ^{1,2}	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁶	—	—	—
	Reflex Nikkor	—	—	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓ ¹⁵
	PC-Nikkor	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹⁷	—	—	—
	Teleconverter di tipo AI ¹⁸	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
	AF Teleconverter TC-16A	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
	Slitta di messa a fuoco per soffietto PB-6 ¹⁹	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	—	✓
	Anelli estensori (serie PK 11-A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓

1 Non è possibile utilizzare obiettivi IX Nikkor.

2 Riduzione delle vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.

3 La misurazione Spot misura l'area di messa a fuoco selezionata.

4 Il sistema di misurazione dell'esposizione e il sistema di controllo del flash della fotocamera non funzionano in modo corretto se si effettuano decentramenti e/o basculaggi dell'obiettivo oppure se si utilizza un'apertura di diaframma diversa da quella massima disponibile.

5 Non è possibile utilizzare il telemetro elettronico se si effettua il decentramento o il basculaggio.

6 Solo in modo di esposizione manuale.

7 Compatibile con gli obiettivi AF-I Nikkor e con tutti gli obiettivi AF-S, eccetto AF-S DX VR ED 18–200 mm f/3.5–5.6 G, AF-S DX ED 12–24 mm f/4G, 17–55 mm f/2.8 G, 18–55 mm f/3.5–5.6 G, 18–70 mm f/3.5–4.5 G e 55–200 mm f/4–5.6 G, AF-S VR ED 24–120 mm f/3.5–5.6 G e AF-S ED 17–35 mm f/2.8 D, 24–85 mm f/3.5–4.5 G e 28–70 mm f/2.8D.

8 Con un'apertura di diaframma massima di f/5.6 o superiore.

9 Se eseguite lo zoom con AF 80–200 mm f/2.8S, AF 35–70 mm f/2.8S, il nuovo modello AF 28–85 mm f/3.5–4.5S o AF 28–85 mm f/3.5–4.5S durante la messa a fuoco con distanza minima, l'immagine sullo schermo opaco del mirino potrebbe non essere a fuoco quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco. Eseguite la messa a fuoco manualmente utilizzando

l'immagine nel mirino come guida.

10 Con un'apertura del diaframma massima di f/5,6 o superiore.

11 Non è possibile utilizzare alcuni tipi di obiettivo (si veda la pagina seguente).

12 L'escursione della rotazione per l'aggancio del cavalletto AI 80–200 mm f/2.8S ED è limitata dal corpo della fotocamera. Non è possibile cambiare i filtri mentre la fotocamera è montata sul cavalletto AI 200–400 mm f/4S ED.

13 Se viene specificata l'apertura del diaframma massima utilizzando l'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa, il valore dell'apertura verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo.

14 Utilizzabile solo se la lunghezza focale dell'obiettivo e l'apertura del diaframma massima sono specificate nell'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa. Utilizzate la misurazione spot o a ponderata centrale se non si ottengono i risultati desiderati.

15 Per una maggiore precisione, specificate la lunghezza focale dell'obiettivo e l'apertura del diaframma massima utilizzando l'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa.

16 Utilizzabile nei modi di esposizione manuale con un tempo di posa inferiore a 1/125 di secondo. Se viene specificata l'apertura del diaframma massima utilizzando l'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa, il valore dell'apertura verrà



visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo.

- 17 Esposizione determinata preimpostando l'apertura dell'obiettivo. Nel modo di esposizione auto con priorità ai diaframmi, preimpostate l'apertura mediante l'anello di apertura dell'obiettivo prima di effettuare il blocco AE o di decentrare l'obiettivo. Nel modo di esposizione manuale, preimpostate l'apertura mediante l'anello di apertura dell'obiettivo prima di decentrare l'obiettivo.
- 18 La compensazione dell'esposizione viene richiesta quando si utilizzano gli obiettivi AI 28–85 mm f/3.5–4.5S, AI

35–105 mm f/3.5–4.5S, AI 35–135 mm f/3.5–4.5S o AF-S 80–200 mm f/2.8D. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni del teleconverter.

- 19 Richiede l'anello estensore PK-12 o PK-13.
- 20 Utilizzate l'apertura del diaframma preimpostata. Nel modo di esposizione A, impostate l'apertura del diaframma utilizzando la slitta di messa a fuoco prima di determinare l'esposizione e scattare la fotografia.
- Per l'apparecchiatura di riproduzione PF-4, occorre il portafotocamera PA-4.

Accessori incompatibili e obiettivi privi di CPU

Non è possibile utilizzare gli accessori e gli obiettivi senza CPU seguenti unitamente alla fotocamera D200:

- Obiettivi non di tipo AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 21 mm f/4 (tipo precedente)
- Anelli K2
- ED 180–600 mm f/8 (numeri di serie 174041–174180)
- ED 360–1200 mm f/11 (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivi per F3AF (80 mm f/2.8, 200 mm f/3.5, TC-16 Teleconverter)
- PC 28 mm f/4 (numero di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo precedente)
- 1000 mm f/6.3 Reflex (tipo precedente)
- 1000 mm f/11 Reflex (numeri di serie 142361–143000)
- 2000 mm f/11 Reflex (numeri di serie 200111–200310)

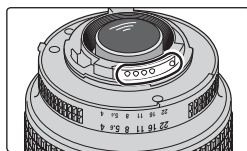
Obiettivi privi di CPU compatibili

Se i dati dell'obiettivo vengono specificati mediante l'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa, è possibile utilizzare molte delle funzioni disponibili per gli obiettivi CPU anche per gli obiettivi privi di CPU. Se i dati dell'obiettivo non vengono specificati, non è possibile utilizzare la misurazione Color Matrix e viene utilizzata la misurazione a ponderata centrale quando è selezionata la misurazione Matrix.

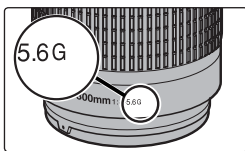
È possibile utilizzare gli obiettivi privi di CPU solo nei modi di esposizione A e M, quando l'apertura del diaframma deve essere impostata mediante l'anello di apertura dell'obiettivo. Se l'apertura del diaframma massima non è stata specificata mediante l'opzione **Obiettivo senza CPU**, il display dell'apertura del diaframma della fotocamera visualizzerà il numero di stop a partire dall'apertura massima. Il valore reale dell'apertura del diaframma si trova sull'anello di apertura dell'obiettivo. Nei modi di esposizione P e S, il modo auto con priorità ai diaframmi verrà selezionato automaticamente. L'indicatore del modo di esposizione lampeggerà nel pannello di controllo e la lettera **A** verrà visualizzato nel mirino.



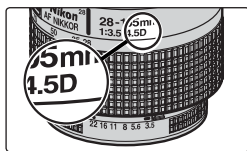
Gli obiettivi CPU sono riconoscibili dalla presenza dei contatti CPU. Gli obiettivi di tipo G sono contrassegnati da una G presente sull'obiettivo stesso, mentre quelli di tipo D sono contrassegnati da una D.



Obiettivo CPU



Obiettivo di tipo G



Obiettivo di tipo D

Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di anello di apertura. Diversamente dagli altri obiettivi CPU, non occorre bloccare l'anello di apertura in base all'impostazione di apertura minima (numero f/ più alto) quando utilizzate un obiettivo di tipo G.

Angolo d'immagine e lunghezza focale

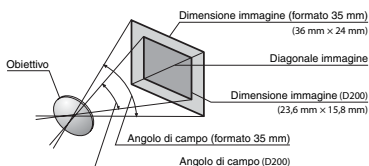
L'angolo d'immagine diagonale della fotocamera D200 è inferiore a quello di una fotocamera da 35 mm. Durante il calcolo della lunghezza focale degli obiettivi per la fotocamera D200 in formato 35 mm, moltiplicate la lunghezza focale dell'obiettivo di circa 1,5:

Opzione	Lunghezza focale approssimativa (mm) in formato 35 mm (modificata per l'angolo d'immagine)							
Fotocamera 35 mm	17	20	24	28	35	50	60	85
Fotocamera D200	25,5	30	36	42	52,5	75	90	127,5
Fotocamera 35 mm	105	135	180	200	300	400	500	600
Fotocamera D200	157,5	202,5	270	300	450	600	750	900



Calcolo dell'angolo d'immagine

Le dimensioni dell'area esposta da una fotocamera in formato 35 mm sono di 36×24 mm, invece le dimensioni dell'area esposta da una fotocamera D200 sono 23,6×15,8 mm. Ciò significa che l'angolo d'immagine diagonale di una fotocamera in formato 35 mm è circa 1,5 volte più grande di quello di una fotocamera D200.



Unità flash opzionali (lampeggiatori)

Se utilizzata con un lampeggiatore compatibile, come SB-800, SB-600 o SB-R200 (disponibili separatamente), la fotocamera D200 supporta tutta la gamma di opzioni disponibili nel sistema CLS (Creative Lighting System, sistema di illuminazione creativa) di Nikon, compresi il controllo flash i-TTL ( 76), il blocco FV ( 81), l'informazione colore flash ( 160) e la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi. Il supporto dell'illuminazione avanzata senza cavi consente di utilizzare il flash interno come unità Commander per i lampeggiatori remoti SB-800, SB-600 e SB-R200. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del lampeggiatore.

Lampeggiatori SB-800 e SB-600

I numeri guida di questi due lampeggiatori ad alte prestazioni sono rispettivamente 38 e 30 (m, parabola zoom in posizione 35 mm, ISO 100, 20°C). Per le riprese con lampo riflesso o ravvicinate, la parabola flash può essere inclinata fino a 90° verso l'alto e ruotata di 180° a sinistra e di 90° a destra. Il lampeggiatore SB-800 può essere ruotato di 7° verso il basso. L'auto power zoom (24–105 mm e 24–85 mm rispettivamente) garantisce la regolazione dell'angolo di illuminazione in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. È possibile utilizzare il pannello grandangolare incorporato per angoli di 14 mm (SB-800 supporta anche angoli di 17 mm). Per eseguire regolazioni al buio, potete illuminare il display.

Flash Remote Wireless SB-R200

Il numero guida di questo flash remote wireless ad alte prestazioni è 10 (m, ISO 100, 20°C). Benché non possa essere montato sulla slitta porta accessori della fotocamera, SB-R200 può essere azionato con un lampeggiatore SB-800 o un commander per lampeggiatore a distanza opzionale SU-800 oppure con una fotocamera con illuminazione avanzata senza cavi e flash interno. Se la fotocamera D200 si trova in modo di pilotaggio Commander ( 163), SB-R200 verrà utilizzato come flash remoto. Può essere tenuto in mano, collocato sullo stativo per lampeggiatore AS-20 oppure montato sull'obiettivo della fotocamera mediante la ghiera di fissaggio SX-1 per comando a distanza e riprese ravvicinate i-TTL.

Utilizzate esclusivamente accessori per i flash Nikon

Utilizzate esclusivamente lampeggiatori Nikon. Se utilizzate voltaggi negativi o superiori a 250V per la slitta porta accessori, non solo rischierete di compromettere il normale funzionamento, ma rischierete anche di danneggiare lo schema elettrico di sincronizzazione della fotocamera o del flash. Se desiderate utilizzare un lampeggiatore Nikon non elencato in questa sezione, contattate un rappresentante del Centro Assistenza Nikon per ulteriori informazioni.



Per SB-800, SB-600 e SB-R200 sono disponibili le funzioni seguenti:

Modo/funzione flash		Lampeggiatore	SB-800	SB-600	Illuminazione avanzata senza cavi		
					SB-800	SB-600 ¹	SB-R200 ²
i-TTL ³		✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓	
AA	Auto Aperture ⁵	✓ ⁶	—	✓	—	—	
A	Auto non TTL	✓ ⁶	—	✓ ⁷	—	—	
GN	Manuale con priorità di campo	✓	—	—	—	—	
M	Manuale	✓	✓	✓	✓	✓	
RPT	Lampi flash strobo	✓	—	✓ ⁹	✓ ⁹	—	
REAR	Sincronizzazione sulla seconda tendina	✓	✓	✓	✓	✓	
	Riduzione effetto occhi rossi	✓	✓	✓	—	—	
Informazione colore flash		✓	✓	—	—	—	
Sincro auto FP a tempi rapidi ⁸		✓	✓	✓ ⁹	✓ ⁹	✓ ⁹	
Blocco FV		✓	✓	✓	✓	✓	
Illuminatore AF per aree multiple AF ¹⁰		✓ ⁵	✓ ⁵	—	—	—	
Zoom automatico		✓	✓	—	—	—	
ISO Auto (impostazione personalizzata b1)		✓	✓	—	—	—	

1 Funziona solo come flash remoto.

2 Non può essere montato sulla slitta porta accessori della fotocamera. Può essere utilizzato come flash remoto se la fotocamera si trova in modo pilotaggio Commander (☑ 163) o se il lampeggiatore SB-800 è montato sulla fotocamera e SB-R200 viene controllato da un commander del lampeggiatore a distanza opzionale SU-800.

3 Se utilizzate un obiettivo senza CPU con un fill-flash con bilanciamento i-TTL per Reflex Digitale, è possibile ottenere una maggiore precisione se i dati dell'obiettivo vengono specificati nel menu **Obiettivo senza CPU**.

4 Il flash i-TTL standard per Reflex Digitale viene utilizzato con la misurazione Spot o quando viene selezionato con il lampeggiatore.

5 Non disponibile con obiettivi senza CPU, a meno che i dati dell'obiettivo non siano stati specificati nel menu **Obiettivo senza CPU**.

6 Utilizzate i controlli del lampeggiatore per selezionare il modo flash.

7 Disponibile solo se viene utilizzato un obiettivo senza CPU senza specificarne i dati nel menu **Obiettivo senza CPU**.

8 Selezionate **1/250 sec. (Auto FP)** per l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**; ☑ 160). Non disponibile se viene azionato il flash incorporato.

9 Disponibile solo quando SB-800 viene utilizzato come flash principale o quando viene utilizzato il commander del lampeggiatore a distanza opzionale SU-800.

10 Disponibile solo con obiettivi AF con CPU.

I lampeggiatori seguenti possono essere utilizzati nei modi auto non TTL e manuale. Se sono impostati su TTL, il pulsante di scatto della fotocamera verrà bloccato e non sarà possibile scattare fotografie.

Lampeggiatore		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX, SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15
Modo flash	A Auto non TTL	✓	—	✓
	M Manuale	✓	✓	✓
	Lampi flash strobo	✓	—	—
REAR	Sincronizzazione sulla seconda tendina	✓	✓	✓

1 Quando un lampeggiatore SB-27 viene montato sulla fotocamera D200, il modo flash viene automaticamente impostato su TTL e il pulsante di scatto verrà disattivato. Impostate SB-27 su A (flash automatico non TTL).

2 L'autofocus è disponibile solo con gli obiettivi AF-Micro (60 mm, 105 mm o 200 mm).



Note relative ai lampeggiatori opzionali

Per ulteriori informazioni, consultate il manuale del lampeggiatore. Se il lampeggiatore supporta il sistema CLS, consultate la sezione relativa alle fotocamere Reflex Digitale compatibili con CLS. La fotocamera D200 non è compresa nell'elenco delle fotocamere "Reflex Digitale" presente nei manuali SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Se non viene utilizzato il sincrono auto FP a tempi rapidi, l'otturatore verrà sincronizzato con un flash esterno a velocità di $\frac{1}{250}$ di secondo o inferiori.

Potete utilizzare il controllo flash i-TTL con sensibilità ISO comprese tra 100 e 1600. Per sensibilità superiori a 1600, talvolta non sarà possibile ottenere i risultati desiderati con alcune impostazioni di distanza o di apertura del diaframma. Se l'indicatore di flash pronto lampeggia per tre secondi circa dopo lo scatto della fotografia, significa che il flash è stato azionato a potenza piena e la foto potrebbe risultare sottoesposta.

Quando è collegato un lampeggiatore SB-800 o SB-600, l'illuminazione ausiliaria AF e la riduzione dell'effetto occhi rossi vengono effettuate dal lampeggiatore opzionale. Se vengono utilizzati altri lampeggiatori, l'illuminazione ausiliaria AF viene eseguita dalla fotocamera (58–59).

La regolazione motorizzata della parabola è disponibile solo con i lampeggiatori SB-800 e SB-600.

In auto programmata, l'apertura del diaframma massima (numero f/ più basso) varia a seconda della sensibilità (equivalenza ISO), come mostrato di seguito:

Apertura del diaframma massima in base all'equivalenza ISO di:											
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1600
4	4,2	4,5	4,8	5	5,3	5,6	6	6,3	6,7	7,1	8

Per ogni singolo incremento della sensibilità (per esempio da 200 a 400), l'apertura del diaframma si chiude di metà f/. Se l'apertura del diaframma massima è inferiore ai valori illustrati in precedenza, il valore massimo dell'apertura corrisponderà all'apertura massima dell'obiettivo.

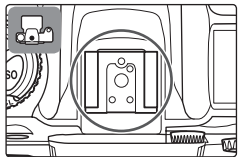
Se viene utilizzato un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per riprese con flash a fotocamera disattivata, talvolta non sarà possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di scegliere la misurazione Spot per selezionare il controllo flash i-TTL standard. Eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor.

In modo i-TTL, utilizzate il pannello del flash o il diffusore fornito con il lampeggiatore. Non utilizzate altri tipi di pannelli come i pannelli di diffusione, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.

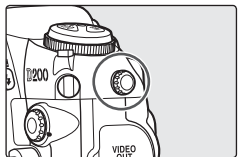


Slitta porta accessori

La fotocamera D200 è dotata di una slitta porta accessori che consente di montare i lampeggiatori della serie SB, tra cui SB-800, 600, 80DX, 50DX, 28DX, 28, 27, 23, 22S e 29S direttamente sulla fotocamera senza utilizzare il cavo di sincronizzazione. La slitta porta accessori è dotata di un blocco di sicurezza per i lampeggiatori con un perno di bloccaggio, come SB-800 e SB-600.

**Terminale di sincronizzazione**

Se necessario, potete collegare un cavo di sincronizzazione al terminale di sincronizzazione. Non collegate un ulteriore lampeggiatore mediante il cavo di sincronizzazione durante l'esecuzione di riprese con flash sincro sulla seconda tendina con lampeggiatori della serie SB, quali 800, 600, 80DX, 28DX, 28, 50DX, 27, 23, 22s o 29s montati sulla slitta porta accessori della fotocamera.

**🔧 Sensibilità ISO (SB-800/SB-600)**

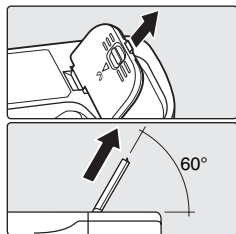
Se utilizzato con i lampeggiatori opzionali SB-800 e SB-600, il controllo di flash i-TTL può essere regolato per sensibilità ISO tra 100 e 1600. Il controllo potrebbe non essere in grado di regolare adeguatamente i livelli di flash per valori superiori a 1600. Quando viene selezionato **Si** per l'impostazione personalizzata b1 (**ISO Auto**;  152), la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente nel modo necessario per avere una resa di flash ottimale. Ciò può fare sì che i soggetti in primo piano risultino sottoesposti nelle fotografie con flash scattate a tempi di posa lunghi, in luce diurna o su uno sfondo chiaro. In questi casi, selezionate un modo di flash diverso da sincronizzazione lenta oppure selezionate **A** o **M** e scegliete un diaframma più aperto.



Altri accessori

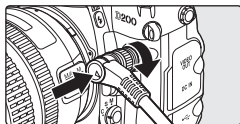
Al momento della pubblicazione di questo manuale, per la fotocamera D200 sono disponibili gli accessori seguenti. Per ulteriore informazioni, contattate il rivenditore o il rappresentante Nikon di zona.

Alimentazione	◆ Batteria ricaricabile EN-EL3e agli ioni di litio: batterie EN-EL3 supplementari sono disponibili presso il rivenditore di zona e i rappresentanti del Centro Assistenza Nikon. Non è possibile utilizzare batterie EN-EL3a e EN-EL3. ◆ Battery pack MB-D200: il battery pack MB-D200 viene alimentato da una o due batterie ricaricabili EN-EL3e agli ioni di litio Nikon o da sei batterie AA alcaline, NiMH, al litio o al nickel manganese. È dotato di un pulsante di scatto e di una ghiera di comando principale e una secondaria per un funzionamento ottimale durante lo scatto di fotografie con orientamento verticale. Quando collegate MB-D200, rimuovete il coperchio della batteria della fotocamera come mostrato a destra. ◆ Alimentatore a rete EH-6: utilizzate EH-6 per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati.
Accessori dell'oculare del mirino	◆ Obiettivi con mirino per la regolazione diottrica: le diottrie disponibili per gli obiettivi sono -5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2 e +3 m⁻¹. Utilizzate gli obiettivi per la regolazione diottrica solo se non è possibile ottenere la messa a fuoco desiderata con il controllo della regolazione diottrica incorporato (da -2,0 a +1,0 m⁻¹). Eseguite una prova con gli obiettivi di regolazione diottrica prima dell'acquisto per assicurarvi che sia possibile ottenere la messa a fuoco desiderata. ◆ Oculare ingranditore DK-21M: porta il livello di ingrandimento del mirino fino a circa 1,10x (obiettivo 50-mm f/1.4 impostato su infinito; -1,0 m⁻¹). ◆ Ingranditore DG-2: consente di ingrandire la scena visualizzata al centro del mirino per riprese ravvicinate, copie, aggiuntivi ottici Tele e altre operazioni che richiedono una particolare precisione. È richiesto l'adattatore dell'oculare (disponibile separatamente). ◆ Adattatore dell'oculare: utilizzate l'adattatore per collegare l'ingranditore DG-2 alla fotocamera D200. ◆ Dispositivo di visualizzazione ad angolo retto DR-6: Il dispositivo DR-6 viene montato ad angolo retto sull'oculare del mirino e consente la visione dell'immagine nel mirino inquadrata dall'alto quando la fotocamera è in assetto orizzontale.
Filtri	• I filtri Nikon possono essere suddivisi in tre tipi diversi: ad avvitamento, a rilascio e intersezione posteriore. Utilizzate filtri Nikon. L'utilizzo di altri filtri potrebbe interferire con l'autofocus e il telemetro elettronico. • La fotocamera D200 non può essere utilizzata con filtri polarizzanti lineari. Utilizzate invece il filtro polarizzante circolare C-PL. • Per la protezione dell'obiettivo, si consiglia di utilizzare i filtri NC e L37C. • Se utilizzate un filtro R60, impostate la compensazione dell'esposizione su +1. • Per prevenire la formazione di effetti moiré, si sconsiglia di utilizzare un filtro quando la luce sul soggetto inquadrato è troppo luminosa o quando è inquadrata una sorgente di luce luminosa. • Si consiglia di utilizzare la misurazione a ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1 × (Y48, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND4S, ND8S, A2, A12, B2, B8, B12).



Accessori del terminale remoto

La fotocamera D200 è dotata di un terminale remoto a 10 pin per il comando a distanza e le riprese automatiche. Il terminale è dotato di un tappo che protegge i contatti quando il terminale non viene utilizzato. È possibile utilizzare gli accessori seguenti (le lunghezze dei cavi sono tra parentesi e i valori sono approssimati):



- ◆ **Flessibile elettrico MC-22** (1 m): scatto remoto con terminali blu, giallo e nero per il collegamento all'unità remota di attivazione dell'otturatore consentendo il controllo mediante il suono o segnali elettronici.
- ◆ **Flessibile elettrico MC-30** (80 cm): scatto remoto. Potete utilizzarlo per ridurre le vibrazioni della fotocamera o per tenere l'otturatore aperto durante un'esposizione con tempi lunghi.
- ◆ **Flessibile elettrico MC-36** (85 cm): scatto remoto. Potete utilizzarlo per ridurre le vibrazioni della fotocamera o per tenere l'otturatore aperto durante un'esposizione con tempi lunghi. Dotato di un pannello di controllo retroilluminato, del blocco dello scatto per le riprese B e di un intervallometro che emette un bip ad intervalli di un secondo.
- ◆ **Cavo di prolunga MC-21** (3 m): è possibile collegarlo alla serie MC, 22, 23, 25, 30 o 36.
- ◆ **Cavo di collegamento MC-23** (40 cm): consente di collegare due fotocamere per il funzionamento simultaneo.
- ◆ **Cavo adattatore MC-25** (20 cm): cavo adattatore da due a dieci pin per il collegamento a unità con terminali a due pin, compresi il telecomando radio MW-2, l'intervallometro MT-2 e il telecomando ML-2.
- ◆ **Cavo adattatore GPS MC-35** (35 cm): collega la fotocamera a unità GPS compatibili tramite un cavo per PC fornito dal produttore dell'unità GPS; questo consente di registrare con le foto i dati di latitudine, longitudine, altitudine e ora UTC (Coordinated Universal Time) (96).
- ◆ **Telecomando ML-3**: consente il comando a distanza mediante raggi infrarossi a distanze fino a 8 m.

Tappi corpo

- ◆ **Tappo corpo BF-1A**: il tappo corpo BF-1A impedisce alla polvere di posarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul filtro low-pass quando non è inserito un obiettivo.

Adattatori per schede PC

- ◆ **Adattatore per schede PC EC-AD1**: l'adattatore per schede PC EC-AD1 consente di inserire le schede di memoria CompactFlash Tipo I negli slot delle schede PCMCIA.

Software

- ◆ **Nikon Capture 4 (versione 4.4 o successiva)**: Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva consente di controllare la fotocamera, di memorizzare le fotografie direttamente sul computer e di modificare e salvare immagini RAW in altri formati.
- ◆ **Capture NX**: un pacchetto completo per il fotoritocco.
- ◆ **Camera Control Pro**: consente di comandare la fotocamera a distanza e di salvare le fotografie direttamente sul disco rigido del computer.

Schede di memoria approvate

Le seguenti schede sono state testate e approvate per l'utilizzo con la fotocamera D200:

SanDisk	SDCFB	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB
	SDCFB (Tipo II)	300 MB
	SDCF2B (Tipo II)	256 MB
	SDCFH (Ultra II)	256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB
	SDCFX (Extreme III)	1 GB, 2 GB, 4 GB
Lexar Media	Schede CompactFlash di base	128 MB, 256 MB, 512 MB
	40x alta velocità con tecnologia WA (Write Acceleration)	256 MB, 512 MB, 1 GB
	40x Pro con tecnologia WA	8 GB
	80x Pro con tecnologia WA	512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB
	80x Pro con tecnologia WA e LockTight	512 MB, 2 GB
Microdrive		1 GB, 2 GB, 4 GB, 6 GB

Non si garantisce il funzionamento se vengono utilizzate schede di altre marche. Per ulteriori informazioni sulle schede elencate in precedenza, contattate il produttore della scheda.

Schede di memoria

- Formattate le schede di memoria della fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta.
- Spegnete la fotocamera prima di inserire o rimuovere le schede di memoria. Non rimuovete le schede di memoria, spegnete la fotocamera, oppure rimuovete o scollegate l'alimentazione durante la formattazione o durante il salvataggio, la cancellazione o la copia dei dati su un computer. I dati potrebbero andare persi o la fotocamera o la scheda potrebbero subire danni se non vengono seguite queste precauzioni.
- Non toccate i terminali della scheda con le dita o con oggetti metallici.
- Non esercitate pressione sul telaio della scheda. La scheda potrebbe subire danni se non vengono seguite queste precauzioni.
- Non piegate e non fate cadere la scheda. Non sottoponetela a urti violenti.
- Tenete la scheda lontana da fonti di calore, acqua, alti livelli di umidità e dalla diretta luce del sole.



Cura della fotocamera

Conservazione

Se non utilizzate la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, montate il coperchio sul monitor, togliete la batteria e sistemate la batteria in un luogo fresco ed asciutto utilizzando il copriterminali. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservate la fotocamera insieme a naftalina o canfora e non sistemate in luoghi:

- poco ventilati o interessati da livelli di umidità superiori al 60%.
- vicini ad attrezzatura che crea forti campi elettromagnetici, come apparecchi TV e radio.
- esposti a temperature superiori ai 50 °C (ad esempio, vicino a una stufa o in veicolo chiuso in una giornata calda) o inferiori ai -10 °C.

Pulizia

Corpo della fotocamera	Per rimuovere polvere e particelle estranee, utilizzare un pennellino a pompetta, quindi strofinare delicatamente con un panno soffici e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera al mare o in spiaggia pulire ogni traccia di sabbia e salsedine con un panno soffici leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugare accuratamente. La fotocamera può rimanere danneggiata se corpi estranei entrano al suo interno. Nikon declina ogni responsabilità per guasti provocati da sporcizia e sabbia.
Obiettivo, specchio e mirino	Questi elementi sono formati da vetro e possono essere facilmente danneggiati. Rimuovete la polvere e altri residui con una soffiante. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura.
Monitor	Rimuovete la polvere e altri residui con una soffiante. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinare la superficie delicatamente con un panno morbido o pelle di camoscio. Evitate di premere con forza per prevenire danni o errori di funzionamento.

✓ Monitor

Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con gli occhi o la bocca.

🔧 Il pannello di controllo

In rari casi, il pannello di controllo potrebbe illuminarsi o oscurarsi a causa dell'elettricità statica. Non si tratta di un errore di funzionamento. Il display ritornerà a funzionare normalmente entro pochi istanti.

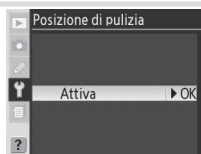


Filtro low-pass

Il sensore d'immagine, che funge da elemento di captazione dell'immagine, è protetto da un filtro low-pass che previene la formazione di effetti moiré. Sebbene il filtro serva anche a impedire che polvere e particelle estranee possano depositarsi direttamente sul sensore d'immagine, in alcune situazioni, la presenza di corpuscoli estranei può risultare visibile nelle fotografie. Se pensate che polvere o particelle all'interno della fotocamera compromettano il risultato delle fotografie, potete pulire il filtro seguendo le istruzioni descritte di seguito. Tuttavia, tenete presente che il filtro low-pass è estremamente fragile e può venire facilmente danneggiato. Nikon consiglia di rivolgervi al personale del Centro Assistenza Nikon per la pulizia del filtro.

1 Rimuovete l'obiettivo e accendete la fotocamera.

2 Visualizzare il menu **Sollevamento specchio** e premere il multi-selettore verso destra  117; questa opzione non è disponibile in condizioni di livelli di batteria pari o inferiori a  mentre si riprendono esposizioni multiple oppure se la fotocamera è alimentata dal battery pack MB-D200 opzionale con batterie AA). Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra, mentre nel pannello di controllo e nel mirino verrà visualizzata una fila di trattini. Per tornare al funzionamento normale senza sollevare lo specchio, spegnere la fotocamera.



3 Premete il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleverà e si aprirà la tendina dell'otturatore rivelando il filtro low-pass. Nel pannello di controllo lampeggerà una fila di trattini. Il display del mirino verrà disattivato.



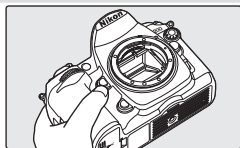
Utilizzate un'alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore della fotocamera è fragile e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera viene spenta quando lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiuderà automaticamente. Attenetevi alle precauzioni seguenti per prevenire danni alla tendina.

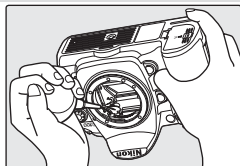
- Utilizzate una batteria completamente carica o un alimentatore a rete EH-6 (disponibile separatamente) per un controllo o una pulizia prolungati del filtro low-pass.
- Non spegnete la fotocamera oppure non rimuovete o scollegate l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, verrà emesso un bip e l'illuminatore AF lampeggerà per avvertirvi che la tendina dell'otturatore si chiuderà e lo specchio si abbasserà automaticamente tra circa due minuti. Terminate immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.



- 4** Reggete la fotocamera in modo che la luce si rifletta sul filtro low-pass, quindi verificate la presenza di polvere o altri residui. Se non è presente alcun corpuscolo estraneo, procedete con il passaggio 6.



- 5** Rimuovete eventuale polvere e altri residui dal filtro con una soffiante. Non utilizzate una spazzola poiché le setole potrebbero danneggiarlo. Se non potete rimuovere i residui con la soffiante, dovete rivolgervi al personale del Centro Assistenza Nikon. Non toccate o non strofiniate il filtro per nessun motivo.



- 6** Spegnete la fotocamera. Lo specchio tornerà in posizione abbassata e la tendina dell'otturatore si chiuderà. Riposizionate l'obiettivo o il tappo corpo.

Impurità sul filtro low-pass

Durante la produzione e la spedizione, Nikon prende tutte le precauzioni possibili per evitare che il filtro low-pass entri a contatto con impurità. Tuttavia, dato che la fotocamera D200 è stata progettata per un utilizzo con obiettivi intercambiabili, è possibile che le impurità entrino nella fotocamera durante la rimozione o il cambio degli obiettivi. Una volta all'interno della fotocamera, queste impurità potrebbero depositarsi sul filtro low-pass e risultare visibili nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per evitare che le impurità entrino nella fotocamera, non cambiate gli obiettivi in ambienti polverosi. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, accertatevi di riporre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere prima di tutto la polvere e altri residui eventualmente presenti sul tappo corpo.

Se sul filtro low-pass sono presenti impurità, pulitelo attenendovi alle istruzioni riportate nelle pagine 185–186 di questo manuale oppure rivolgetevi al personale specializzato del Centro Assistenza Nikon. Le fotografie che presentano difetti dovuti alla presenza di impurità sul filtro low-pass possono essere ritoccate tramite Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (disponibile separatamente) o le opzioni di pulitura dell'immagine disponibili in alcuni programmi di terze parti per la gestione delle immagini.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera D200 è un'unità di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgervi al rivenditore originale o ad un rappresentante del Centro Assistenza Nikon per un controllo della fotocamera ogni anno o ogni due anni e per una revisione ogni 3–5 anni. Le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento. Se utilizzate la fotocamera a livello professionale, si consiglia di eseguire i controlli e le revisioni frequentemente. Durante il controllo e la revisione, dovete fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i lampeggiatori opzionali.



Cura della fotocamera e delle batterie: Avvertenze

Cadute

È possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni violenti.

Liquidi e umidità

Questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. L'arrugginimento del meccanismo interno potrebbe causare danni irreparabili.

Cambiamenti di temperatura

I cambiamenti di temperatura improvvisi, ad esempio quando entrate o uscite da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono formare condensazione all'interno dell'unità. Per prevenire la condensazione, posizionate l'unità in una borsa o una sporta di plastica prima di sottoporla a cambiamenti di temperatura improvvisi.

Campi magnetici

Non utilizzate o non conservate questa unità in prossimità di attrezzatura che crea forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. I carichi statici forti o i campi magnetici creati da attrezzatura come i radiotrasmettitori possono interferire con il monitor, danneggiare i dati salvati sulla scheda di memoria o alterare lo schema elettrico interno del prodotto.

Obiettivo sotto la luce del sole

Non lasciate l'obiettivo sotto il sole o sotto un'altra sorgente di luce per un periodo prolungato. La luce intensa può deteriorare il sensore d'immagine o può determinare la comparsa di sfocature nelle fotografie.

Blooming

Delle strisce bianche verticali potrebbero comparire sulle fotografie del sole o di altre fonti di luce intensa. È possibile prevenire questo fenomeno, chiamato "blooming", riducendo l'esposizione e quindi la quantità di luce che arriva al sensore d'immagine, scegliendo un tempo di posa più veloce e un'apertura del diaframma più ridotta o utilizzando un filtro grigio ND.

Tendina dell'otturatore

La tendina dell'otturatore è estremamente sottile e può essere facilmente danneggiata. Non esercitate pressione sulla tendina, non urtatela con gli accessori di pulizia o non sottoponetela a forti correnti d'aria provenienti da una soffiante per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o lacerare la tendina.

Parti amovibili

Non esercitate forza sul vano batteria, sullo slot della scheda o sui coperchi dei connettori. Queste parti sono particolarmente soggette a danni.

Pulizia

- Durante la pulizia del corpo della fotocamera, utilizzate una soffiante per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinatelo delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugatela accuratamente. In rari casi, è possibile che l'elettricità statica creata dalle spazzole o dai panni possa illuminare o oscurare i display LCD. Non si tratta di un errore di funzionamento. Il display ritornerà a funzionare normalmente entro pochi istanti.
- Durante la pulizia dell'obiettivo e dello specchio, prestate molta attenzione poiché questi elementi possono essere facilmente danneggiati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una soffiante. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente. Se il nebulizzatore viene inclinato, il liquido potrebbe depositarsi sullo specchio. Se sull'obiettivo sono presenti impronte digitali o altre macchie, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite l'obiettivo con cura.
- Per informazioni sulla pulizia del filtro low-pass (185), consultate la relativa sezione.



Conservazione

- Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se non utilizzerete il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovete la batteria per evitare eventuali perdite e conservate la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale essiccante. Tuttavia, non conservate l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica perché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale essiccante perde gradualmente le sue proprietà di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.
- Non conservate la fotocamera insieme a naftalina o canfora, in prossimità di attrezzatura che crea forti campi magnetici o in aree soggette a temperature estreme, ad esempio vicino a una stufa o in un veicolo chiuso in una giornata calda.
- Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendete la fotocamera e premete il pulsante di scatto alcune volte prima di rimettere a posto la fotocamera.
- Conservate la batteria in un luogo fresco e asciutto. Riposizionate il coperchio del terminale prima di riporre la batteria nel luogo di conservazione.

Note relative al monitor

- Alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un errore di funzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT. Le immagini salvate con il prodotto non verranno alterate.
- In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.
- Non esercitate pressione sul monitor poiché potrebbe venire danneggiato o funzionare in modo errato. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una soffiante. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio.
- Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.
- Riposizionate il coperchio del monitor durante il trasporto della fotocamera o quando non viene utilizzata.

Spegnimento del prodotto prima della rimozione o della disconnessione dell'alimentazione

Non scollegate il prodotto o non rimuovete la batteria quando è acceso o durante il salvataggio o la cancellazione delle immagini. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o lo schema elettrico interno del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitate di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'alimentatore a rete è collegato.

Batterie

- Se sui terminali della batteria sono depositate delle impurità, la fotocamera potrebbe non funzionare.
- Quando accendete l'unità, verificate il livello della batteria visualizzato nel pannello di controllo in modo da decidere se occorre ricaricare o sostituire la batteria. Se l'indicatore del livello della batteria lampeggia, significa che occorre ricaricarla o sostituirla.
- Se utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, preparate una batteria EN-EL3e di scorta e caricatela completamente. In alcuni luoghi, potrebbe essere difficile acquistare batterie di ricambio con poco preavviso.
- Durante giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Accertatevi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie all'esterno in condizioni di tempo rigide. Conservate una batteria di scorta in un luogo caldo e scambiatele in base alle esigenze. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare la carica perduta.
- Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.
- Se i terminali della batteria dovessero risultare sporchi, strofinateli con un panno pulito e asciutto prima dell'utilizzo.
- Una volta rimossa la batteria dalla fotocamera, accertatevi di riposizionare il coperchio del terminale.
- Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclate le batterie usate in conformità con le leggi locali.

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera presenta problemi di funzionamento, controllate l'elenco dei problemi comuni prima di consultare il rivenditore o un rappresentante Nikon. Per ulteriori informazioni, fate riferimento ai numeri di pagina indicati nella colonna più a destra.

Problema	Soluzione	
La fotocamera non si accende immediatamente.	Cancellate alcuni file o cartelle.	105, 133
Il mirino non è messo a fuoco.	- Regolate la messa a fuoco del mirino. - Utilizzate un obiettivo per la regolazione diottrica opzionale.	16 181
Il mirino risulta scuro.	Caricate la batteria o inserite una batteria carica.	10
I display si spengono all'improvviso.	Scegliete ritardi di spegnimento del monitor o dell'esposimetro più lunghi.	157
Nel pannello di controllo vengono visualizzati caratteri strani.	Consultate la sezione "Nota relativa alle fotocamere con controllo elettronico" di seguito.	—
I display del pannello di controllo o del mirino sono lenti o fiochi.	I display sono influenzati da temperature alte o basse.	7
- Delle righe sottili compaiono attorno all'area di messa fuoco attiva nel mirino. - Il display del mirino diventa rosso.	Ciò è normale e non indica un malfunzionamento dell'apparecchio.	—
Il menu Play non è disponibile.	Inserite la scheda di memoria.	14
La voce di menu non è disponibile.	Inserite la scheda di memoria. L'opzione Info batteria è disponibile solo quando si utilizzano batterie EN-EL3e.	14 123
Non è possibile modificare le dimensioni delle immagini.	È stato selezionato NEF (RAW) per la qualità dell'immagine.	28
Il pulsante di scatto è disattivato.	L'apertura del diaframma non è bloccata sul numero f/ più elevato.	8
	La scheda di memoria è piena oppure non è stata inserita.	14
	Il flash è in carica.	79
	La fotocamera non è messa a fuoco.	20
	Il modo di esposizione S è stato selezionato con b u l b selezionato per il tempo di posa.	64, 68

Nota relativa alle fotocamere con controllo elettronico

In circostanze estremamente rare, nel pannello di controllo possono comparire caratteri strani e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è causato da un forte carico statico esterno. Spegnete la fotocamera, rimuovete e reinsertite la batteria (attenzione: la batteria potrebbe essere calda), quindi riaccendete la fotocamera; oppure, se utilizzate un alimentatore a rete (disponibile separatamente), scollegate e ricollegate l'adattatore, quindi riaccendete la fotocamera. Nel caso in cui la fotocamera continui a funzionare in modo scorretto, contattate il rivenditore o il rappresentante Nikon. Tenete presente che se scollegate l'alimentazione nel modo descritto in precedenza, è possibile che si verifichi la perdita dei dati non salvati sulla scheda di memoria quando si è verificato il problema. Verranno conservati i dati già salvati sulla scheda.





Problema	Soluzione	
Non possibile selezionare l'area di messa a fuoco.	• Sbloccate il selettore dell'area di messa a fuoco. • La priorità al soggetto più vicino è selezionata. • Il monitor è acceso: la fotocamera si trova in modo visione play. • Gli esposimetri sono spenti: premere il pulsante di scatto a metà corsa.	53 54 98 16
L'illuminatore AF non si illumina.	• La fotocamera si trova in modo di messa a fuoco C. • L'area di messa a fuoco centrale o il gruppo dell'area di messa a fuoco non sono selezionati o è stata selezionata la priorità al soggetto più vicino per il gruppo AF ad area dinamica. • L'impostazione personalizzata a9 (Luce AF) è impostata su No. • L'illuminatore si è spento automaticamente. L'utilizzo continuo può surriscaldare l'illuminatore. Attendere che la lampada si raffreddi.	51 53, 54, 149 152 58
L'intera gamma di tempi di posa non è disponibile.	È utilizzato il flash. Il tempo di sincronizzazione del flash può essere selezionato mediante l'impostazione personalizzata e1 (Tempo sincro flash); se utilizzate un lampeggiatore opzionale SB-800, SB-600 o SB-R200, scegliete 1/250 sec. (Auto FP) per rendere disponibile l'intera gamma dei tempi di posa.	160
La messa a fuoco non viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.	La fotocamera si trova in modo di messa a fuoco C : utilizzate il pulsante AE-L/AF-L per bloccare la messa a fuoco.	56
L'area visualizzata nel mirino è più piccola rispetto alla fotografia finale.	Il mirino presenta una copertura dell'inquadratura verticale e orizzontale del 95% circa.	—
Le fotografie non sono messe a fuoco.	• Ruotate il selettore del modo di messa a fuoco su S o C. • La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus: utilizzate la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco.	51 56, 60
Occorre più tempo per eseguire il salvataggio.	Disattivate la riduzione dei disturbi.	131
Sulle fotografie vengono visualizzati pixel con spaziatura irregolare e colori brillanti ("disturbi").	• Scegliete un valore di sensibilità ISO inferiore o attivate la riduzione dei disturbi per valori ISO elevati. • Il tempo di posa è più lungo di 8 secondo: utilizzate una riduzione dei disturbi su esposizioni prolungate.	33, 131 131
Sulle fotografie compaiono delle chiazze.	• Pulite l'obiettivo. • Pulite il filtro low-pass.	184 185
I colori non sembrano naturali.	• Regolate il bilanciamento del bianco in modo che corrisponda alla sorgente di luce. • Regolate le impostazioni Ottimizzazione Foto.	35 45
Lo scatto continuo non è disponibile.	Abbassate il flash.	78
Le immagini RAW non vengono riprodotte in visione play.	Le fotografie sono state scattate con una qualità dell'immagine NEF+JPEG.	28
Non è possibile misurare il bilanciamento del bianco.	Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.	41

Problema	Soluzione	
Non è possibile selezionare l'immagine come sorgente per il bilanciamento del bianco preimpostato.	L'immagine non è stata creata con la fotocamera D200.	42
L'indicatore di bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile.	- È stata selezionata l'opzione NEF (RAW) o NEF+JPEG per la qualità dell'immagine. - Il bilanciamento del bianco è impostato su K (Temperatura colore) o PRE (Premisurato). - L'esposizione multipla è in fase di registrazione.	43 38, 40 86
I risultati di Ottimizzazione Foto variano a seconda dello scatto.	Selezionate Personalizzato e scegliete un'impostazione diversa da Auto per la Nitidezza , il Contrasto e la Saturazione .	45
Non è possibile modificare la misurazione.	Il blocco dell'esposizione automatica è in funzione.	70
Non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione.	Scegliete il modo di esposizione P , S o A .	62
Le fotografie con orientamento verticale sono visualizzate con l'orientamento panoramico.	- Selezionate Si per Ruota foto verticali. - Le fotografie sono state scattate quando No è selezionato per Rotazione automatica. - L'orientamento della fotocamera è stato modificato quando il pulsante di scatto era premuto durante lo scatto continuo. - La fotocamera era rivolta verso l'alto o verso il basso durante lo scatto della fotografia.	142 119 27 119
Non è possibile cancellare le fotografie.	Le fotografie sono protette: rimuovete la protezione.	104
Durante la visione play, alcune fotografie non vengono riprodotte.	Selezionate Tutte per Cartella play . Allo scatto successivo, Attuale verrà selezionato automaticamente.	135
Viene visualizzato un messaggio che segnala che non vi sono immagini disponibili per la visione play.	Selezionate Tutte per Cartella play .	135
Non è possibile modificare l'ordine di stampa.	La scheda di memoria è piena: cancellate alcune fotografie.	105, 133
Non è possibile stampare le foto mediante un collegamento USB diretto.	Impostate USB su PTP .	121
Non è possibile selezionare la fotografia per la stampa.	La fotografia è in formato RAW (NEF). Trasferite la fotografia al computer e utilizzate il software in dotazione o Nikon Capture 4 versione 4.4 o successiva (disponibile separatamente).	107, 182
Le fotografie non vengono visualizzate sull'apparecchio TV.	Scegliete lo standard video corretto.	117
Non è possibile copiare le fotografie sul computer.	Scegliete l'opzione USB corretta.	121
Non è possibile utilizzare Camera Control.	Impostate USB su PTP .	121
La data di salvataggio non è corretta.	Impostate l'orologio della fotocamera.	12

Messaggi di errore e display della fotocamera

In questa sezione vengono elencati gli indicatori e i messaggi di errore visualizzati nel mirino, nel pannello di controllo e sul monitor quando si verifica un problema alla fotocamera.

Indicatore		Problema	Soluzione	
Pannello di controllo	Mirino			
FE E (lampeggiante)		L'anello di apertura dell'obiettivo non è bloccato sull'apertura minima.	Bloccate l'anello sull'apertura minima (numero f/ più alto).	8
		Batteria scarica.	Batteria di riserva pronta e completamente carica.	10
 (lampeggiante)	 (lampeggiante)	- La batteria è scarica. - Non sono disponibili informazioni sulla batteria.	- Ricaricate la batteria o sostituirla con una batteria di scorta completamente carica. - La batteria non può essere utilizzata con questa fotocamera.	10 11
CLOCK (lampeggiante)		L'orologio della fotocamera non è impostato.	Impostate l'orologio della fotocamera.	12
AF		Nessun obiettivo collegato oppure è collegato un obiettivo senza CPU senza avere specificato l'apertura massima. L'apertura viene mostrata in stop a partire dall'apertura massima.	Il valore dell'apertura viene visualizzato se si specifica l'apertura massima.	67, 69
	● (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus.	Eseguite la messa a fuoco manualmente.	60
Hi		Il soggetto è troppo luminoso. La fotografia risulterà sovraesposta.	- Scegliete una sensibilità più bassa. - Utilizzate il filtro ND.	33 181
			In modo: S Aumentate il tempo di posa. A Scegliete un'apertura inferiore (numero f/ più alto).	64 66
Lo		Il soggetto è troppo scuro. La fotografia risulterà sottoesposta.	- Scegliete una sensibilità più alta (equivalenza ISO). - Utilizzate il lampeggiatore opzionale.	33 177
			In modo di esposizione: S Riducete il tempo di posa. A Scegliete un'apertura maggiore (numero f/ più basso).	64 66
bulb (lampeggiante)		bulb è selezionato nel modo M e la ghiera dei modi è ruotata su S .	Modificate il tempo di posa o selezionate il modo M .	64, 68
 (lampeggiante)	 (lampeggiante)	È collegato un lampeggiatore che non supporta il controllo flash i-TTL e che è impostato su TTL.	Modificate l'impostazione del modo flash per il lampeggiatore opzionale.	178



Indicatore		Problema	Soluzione	
Pannello di controllo	Mirino			
 (lampeggiante)	 (lampeggiante)	La memoria non è sufficiente per il salvataggio di ulteriori fotografie con le impostazioni correnti oppure la fotocamera ha esaurito i numeri di file o cartelle.	• Riducete la qualità o le dimensioni. • Cancellate delle fotografie. • Inserite una nuova scheda di memoria.	28 105, 133 14
{ - E - }	 (lampeggiante) { - E - }	La scheda di memoria non è inserita.	Inserite la scheda di memoria.	14
 (lampeggiante)		Errore di funzionamento della fotocamera.	Rilasciate l'otturatore. Se l'errore persiste o viene visualizzato di frequente, rivolgetevi ad un rappresentante autorizzato del Centro Assistenza Nikon.	viii



Indicatore			Problema	Soluzione	
Monitor	Pannello di controllo	Mirino			
CARD NON PRESENTE	{ - E - }	 (lampeggiante) { - E - }	La fotocamera non è in grado di rilevare la presenza della scheda di memoria.	Spegnete la fotocamera e verificate che la scheda sia inserita correttamente.	14
CARD NON UTILIZZABILE	{ CHA } (lampeggiante)		- Errore di accesso alla scheda di memoria. - Non è possibile creare una nuova cartella.	- Utilizzate una scheda approvata da Nikon. - Verificate che i contatti siano puliti. Se la scheda è danneggiata, contattate il rivenditore o il rappresentante Nikon. - Cancellate dei file o inserite una nuova scheda di memoria.	183 viii 14, 105, 133
CARD NON FORMATTATA (visualizzato quando è premuto il pulsante )	{ For } (lampeggiante)		La scheda di memoria non è stata formattata per essere utilizzata con la fotocamera D200.	Formattate la scheda di memoria.	14, 116
LA CARTELLA NON CONTIENE IMMAGINI			- La scheda di memoria non contiene immagini. - La cartella corrente è vuota.	- Inserite un'altra scheda. - Impostate Cartella play su Tutte.	14 135
TUTTE LE FOTO NASC.			Tutte le foto della cartella attuale sono nascoste.	Impostate Cartella play su Tutte o utilizzate Nascondi immagine per mostrare le foto nascoste.	135, 137
FILE PRIVO DI DATI IMMAGINE			Il file è stato creato o modificato con un computer o una fotocamera di marca diversa oppure il file è danneggiato.	Cancellate il file o riformattate la scheda di memoria.	14, 105, 116, 133



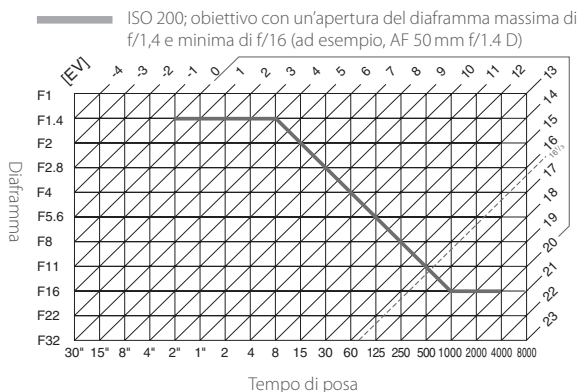
Appendice

Questa sezione tratta gli argomenti seguenti:

Argomento	
Programma di esposizione (modo P)	195
Capacità della scheda di memoria e dimensione/qualità dell'immagine	196
Programmi bracketing	197–199
Regolazione fine e temperatura di colore	200
Distanza del flash, apertura del diaframma e sensibilità	200
Obiettivi che possono essere utilizzati con il flash interno	201
Standard supportati	202

Programma di esposizione (modo P)

Il programma di esposizione per il modo **P** viene illustrato nel grafico seguente:



I valori massimi e minimi per EV variano a seconda della sensibilità (equivalenza ISO). Nei valori del grafico precedente si presume che la sensibilità ISO sia equivalente a 200. Quando si utilizza la misurazione Matrix, i valori superiori a 16 2/3 EV vengono riportati a 16 2/3 EV.



Capacità della scheda di memoria e dimensione/qualità dell'immagine

La tabella seguente mostra il numero approssimativo di foto che possono essere memorizzate su una scheda di memoria SanDisk SDCFX (Extreme III) da 1 GB con diverse impostazioni della qualità e della dimensione dell'immagine.

Qualità foto	Dimensioni immagine	Dimensioni file (MB) ¹	N. immagini ¹	Capacità buffer ^{1,2}
NEF+JPEG Fine ^{3,4,5}	L ⁶	20,7	44	19
	M ⁶	18,6	49	19
	S ⁶	17,1	55	19
NEF+JPEG Normal ^{3,4,5}	L ⁶	18,3	50	19
	M ⁶	17,2	54	19
	S ⁶	16,5	57	19
NEF+JPEG Basic ^{3,4,5}	L ⁶	17,1	55	19
	M ⁶	16,5	57	19
	S ⁶	16,2	58	19
NEF (RAW)	—	15,8	60	22
JPEG Fine ^{5,7}	L	4,8	167	37
	M	2,7	294	56
	S	1,2	650	74
JPEG Normal ^{5,7}	L	2,4	332	54
	M	1,4	578	74
	S	0,63	1200	76
JPEG Basic ^{5,7}	L	1,2	650	57
	M	0,7	1100	75
	S	0,33	2200	76

1 Tutti i dati sono approssimativi. Le dimensioni del file variano a seconda della scena salvata e dalla marca della scheda di memoria.

2 Numero massimo di fotogrammi che è possibile ospitare nel buffer di memoria con ISO 100. La capacità del buffer di memoria viene ridotta se è attivata l'opzione di riduzione disturbo.

3 Totale per immagini NEF e JPEG.

4 I dati vengono calcolati presupponendo che **Compressione RAW** sia impostata su **NEF (RAW)**. La selezione di **NEF (RAW) Compresso** diminuirà le dimensioni delle immagini NEF (RAW) del 40–50% circa. Anche se quanto visualizzato dalla fotocamera non cambia, il numero di immagini che è possibile memorizzare aumenta.

5 I dati vengono calcolati presupponendo che **Compressione JPEG** sia impostata su **Peso costante**. Se si seleziona **Qualità ottimale**, la dimensione del file delle immagini JPEG aumenta fino all'80%; il numero delle immagini e la capacità del buffer diminuiscono di conseguenza.

6 Si applica solo alle immagini JPEG. Non è possibile modificare le dimensioni delle immagini NEF (RAW).

7 Indipendentemente dall'opzione scelta per la **Compressione JPEG**, la fotocamera non mostra mai più di 25 fotogrammi nel buffer, anche quando è possibile memorizzare un numero maggiore di foto.



Programmi bracketing

I programmi di bracketing seguenti sono disponibili se **Bil. del Bianco WB** è selezionato per l'impostazione personalizzata e5 (**Bracketing Auto**).

Display del pannello di controllo	N. di scatti	Incremento del bilanciamento del bianco	Ordine di bracketing
+ 3F	3	+1	+1, 0, +2
+ 3F 2	3	+2	+2, 0, +4
+ 3F 3	3	+3	3, 0, 6
-- 3F	3	-1	-1, -2, 0
-- 3F 2	3	-2	-2, -4, 0
-- 3F 3	3	-3	-3, -6, 0
+ 2F	2	+1	0, +1
+ 2F 2	2	+2	0, +2
+ 2F 3	2	+3	0, +3
-- 2F	2	-1	0, -1
-- 2F 2	2	-2	0, -2
-- 2F 3	2	-3	0, -3
3F	3	±1	0, -1, +1
3F 2	3	±2	0, -2, +2
3F 3	3	±3	0, -3, +3
5F	5	±1	0, -2, -1, +1, +2
5F 2	5	±2	0, -4, -2, +2, +4
5F 3	5	±3	0, -6, -3, +3, +6
7F	7	±1	0, -3, -2, -1, +1, +2, +3
7F 2	7	±2	0, -6, -4, -2, +2, +4, +6
7F 3	7	±3	0, -9, -6, -3, +3, +6, +9
9F	9	±1	0, -4, -3, -2, -1, +1, +2, +3, +4
9F 2	9	±2	0, -8, -6, -4, -2, +2, +4, +6, +8
9F 3	9	±3	0, -12, -9, -6, -3, +3, +6, +9, +12



I programmi disponibili se **AE & Flash**, **Solo AE** o **Solo Flash** sono selezionati per l'impostazione personalizzata e5 (**Bracketing Auto**) dipendono dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b3 (**Step EV**).

1/3 step selezionato per Step EV

Display del pannello di controllo	N. di scatti	Incremento dell'esposizione	Ordine di bracketing (EV)
+3F0.3*	3	+1/3	+0,3, 0, +0,7
+3F0.7*	3	+2/3	+0,7, 0, +1,3
+3F1.0*	3	+1	1,0, 0, 2,0
--3F0.3*	3	-1/3	-0,3, -0,7, 0
--3F0.7*	3	-2/3	-0,7, -1,3, 0
--3F1.0*	3	-1	-1,0, -2,0, 0
+2F0.3*	2	+1/3	0, +0,3
+2F0.7*	2	+2/3	0, +0,7
+2F1.0*	2	+1	0, +1
--2F0.3*	2	-1/3	0, -0,3
--2F0.7*	2	-2/3	0, -0,7
--2F1.0*	2	-1	0, -1
3F0.3*	3	±1/3	0, -0,3, +0,3
3F0.7*	3	±2/3	0, -0,7, +0,7
3F1.0*	3	±1	0, -1, +1
5F0.3*	5	±1/3	0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7
5F0.7*	5	±2/3	0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3
5F1.0*	5	±1	0, -2,0, -1, +1, +2,0
7F0.3*	7	±1/3	0, -1,0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7, +1,0
7F0.7*	7	±2/3	0, -2,0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3, +2,0
7F1.0*	7	±1	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F0.3*	9	±1/3	0, -1,3, -1,0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7, +1,0, +1,3
9F0.7*	9	±2/3	0, -2,7, -2,0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3, +2,0, +2,7
9F1.0*	9	±1	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0



1/2 step selezionato per Step EV

Display del pannello di controllo	N. di scatti	Incremento dell'esposizione	Ordine di bracketing (EV)
+ 3F 0.5	3	+1/2	+0,5, 0, +1,0
+ 3F 1.0	3	+1	1,0, 0, 2,0
-- 3F 0.5	3	-1/2	-0,5, -1,0, 0
-- 3F 1.0	3	-1	-1,0, -2,0, 0
+ 2F 0.5	2	+1/2	0, +0,5
+ 2F 1.0	2	+1	0, +1
-- 2F 0.5	2	-1/2	0, -0,5
-- 2F 1.0	2	-1	0, -1
3F 0.5	3	±1/2	0, -0,5, +0,5
3F 1.0	3	±1	0, -1, +1
5F 0.5	5	±1/2	0, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0
5F 1.0	5	±1	0, -2,0, -1, +1, +2,0
7F 0.5	7	±1/2	0, -1,5, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0, +1,5
7F 1.0	7	±1	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 0.5	9	±1/2	0, -2,0, -1,5, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0, +1,5, +2,0
9F 1.0	9	±1	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

1 step selezionato per Step EV

Display del pannello di controllo	N. di scatti	Incremento dell'esposizione	Ordine di bracketing (EV)
+ 3F 1.0	3	+1	1,0, 0, 2,0
-- 3F 1.0	3	-1	-1,0, -2,0, 0
+ 2F 1.0	2	+1	0, +1
-- 2F 1.0	2	-1	0, -1
3F 1.0	3	±1	0, -1, +1
5F 1.0	5	±1	0, -2,0, -1, +1, +2,0
7F 1.0	7	±1	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 1.0	9	±1	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0



Regolazione fine e temperatura di colore

Di seguito vengono elencate le temperature di colore approssimative per impostazioni diverse da **A** (auto). I valori possono differire dalle temperature di colore rilevate dai termocolorimetri impiegati in fotografia.

	Incandescenza	Fluorescenza*	Sole diretto	Flash	Nuvoloso (luce diurna)	Ombra (luce diurna)
+3	2.700 K	2.700 K	4.800 K	4.800 K	5.400 K	6.700 K
+2	2.800 K	3.000 K	4.900 K	5.000 K	5.600 K	7.100 K
+1	2.900 K	3.700 K	5.000 K	5.200 K	5.800 K	7.500 K
±0	3.000 K	4.200 K	5.200 K	5.400 K	6.000 K	8.000 K
-1	3.100 K	5.000 K	5.300 K	5.600 K	6.200 K	8.400 K
-2	3.200 K	6.500 K	5.400 K	5.800 K	6.400 K	8.800 K
-3	3.300 K	7.200 K	5.600 K	6.000 K	6.600 K	9.200 K

* La dimensione degli incrementi per **Fluorescenza** riflette le vaste gamme di variazioni della temperatura di colore per i diversi tipi di sorgente di luce fluorescente, che vanno dalle illuminazioni degli stadi a bassa temperatura alle lampade a vapore di mercurio ad alta temperatura.

Utilizzo del flash incorporato

L'estensione di copertura del flash incorporato varia in base alla sensibilità (equivalenza ISO) e al diaframma impiegato.

Apertura del diaframma in base all'equivalenza ISO di:													Distanza
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600	m
1,4	1,6	1,8	2	2,2	2,5	2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	1,0-7,5
2	2,2	2,5	2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	0,7-5,4
2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	0,6-3,8
4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	13	14	16	0,6-2,7
5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	13	14	16	18	20	22	0,6-1,9
8	9	10	11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	0,6-1,4
11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	—	—	—	0,6-0,9
16	18	20	22	25	29	32	—	—	—	—	—	—	0,6-0,7

In auto programmata, l'apertura del diaframma massima (numero f/ più basso) varia a seconda della sensibilità (equivalenza ISO), come mostrato di seguito:

Apertura del diaframma massima in base all'equivalenza ISO di:												
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
2,8	3	3,2	3,3	3,5	3,8	4	4,2	4,5	4,8	5	5,3	5,6

Per ogni singolo incremento della sensibilità (per esempio da 200 a 400), l'apertura del diaframma si chiude di metà f/. Se l'apertura del diaframma massima è inferiore ai valori illustrati in precedenza, il valore massimo dell'apertura corrisponderà all'apertura massima dell'obiettivo.





Obiettivi che possono essere utilizzati con il flash interno

Potete utilizzare il flash interno con obiettivi CPU con una lunghezza focale di 18-300 mm. È possibile che il flash non sia in grado di illuminare completamente il soggetto se le distanze per gli obiettivi seguenti non corrispondono o non sono superiori a quelle indicate di seguito:

Obiettivo	Posizione zoom	Distanza minima
AF-S DX ED 12–24 mm f/4G	18 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
AF-S ED 17–35 mm f/2.8D	24 mm	1,0 m
AF-S DX IF ED 17–55 mm f/2.8G	24 mm	1,0 m
AF ED 18–35 mm f/3.5–4.5D	18 mm	1,5 m
AF-S DX VR ED 18–200 mm f/3.5–5.6G	18 mm	1,0 m
AF 20–35 mm f/2.8D	20 mm	1,0 m
AF-S ED 28–70 mm f/2.8D	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180 mm f/4.5–5.6D	70 mm	1,0 m

Potete utilizzare il flash interno anche con obiettivi senza CPU Ai-S, Ai e Ai modificato con una lunghezza focale di 18–200 mm. Di seguito vengono elencate le restrizioni relative a questi obiettivi:

- Ai 50–300 mm f/4.5, Ai modificato 50–300 mm f/4.5 e Ai-S ED 50–300 mm f/4.5: possono essere utilizzati a 135 mm o più.
- Ai ED 50–300 mm f/4.5: possono essere utilizzati a 105 mm o più.

Standard supportati

DCF versione 2.0: DCF (Design Rule for Camera File System) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra fotocamere di marche diverse.

DPOF: il formato DPOF (Digital Print Order Format) è uno standard largamente diffuso che consente di stampare le foto dagli ordini di stampa salvati sulla scheda di memoria.

Exif versione 2.21: la fotocamera D200 supporta il formato Exif (Exchangeable Image File Format per fotocamere digitali) versione 2.21, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per una riproduzione ottimale del colore durante la stampa delle immagini su stampanti compatibili con Exif.

PictBridge: uno standard sviluppato in collaborazione con l'industria delle fotocamere digitali e delle stampanti che consente di stampare direttamente le fotografie da una stampante senza dovere collegare la fotocamera a un computer.



Specifiche

Tipo	Fotocamera reflex digitale a obiettivo singolo e ottica intercambiabile
Pixel effettivi	10,2 milioni
CCD	23,6×15,8 mm; pixel totali: 10,92 milioni
Risoluzione di immagine (pixel)	• 3872×2592 (grande) • 2896×1944 (media) • 1936×1296 (piccola)
Attacco obiettivi	Nikon F-Mount (con accoppiamento AF e contatti AF)
Obiettivi compatibili*	
Obiettivo AF Nikon di tipo G o D	Supporta tutte le funzioni
Micro Nikkor 85mm f/2.8D	Supporta tutte le funzioni eccetto autofocus e alcuni modi di esposizione
Altri obiettivi AF Nikkor†	Sono supportate tutte le funzioni tranne la misurazione Color Matrix 3D II
AI-P Nikkor	Sono supportate tutte le funzioni tranne la misurazione Color Matrix 3D II e l'autofocus
Obiettivi senza CPU	Possono essere utilizzati nei modi A e M; il telemetro elettronico può essere utilizzato con apertura massima f/5.6 o più; impostando i dati relativi all'obiettivo, sono supportati anche la misurazione Matrix, il Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per fotocamere digitali reflex e la visualizzazione del valore di apertura
* Non è possibile utilizzare obiettivi IX Nikkor † Escluso obiettivi per F3AF	
Angolo di campo	Per ottenere la corrispondenza al formato 35 mm, la focale va moltiplicata per 1,5
Mirino	Mirino ottico a pentaprisma fisso
Regolazione diottrica	-2,0 - +1,0 m ⁻¹
Distanza di accomodamento dell'occhio	19,5 mm (-1,0 m ⁻¹)
Schermo di visione	BriteView II tipo B Mark II con superficie smerigliata, con indicatori di messa a fuoco sovrapposti nel mirino e possibilità di visualizzazione della griglia di reticolo
Copertura	Circa il 95% dell'obiettivo (verticale e orizzontale)
Ingrandimento	Circa 0,94x (obiettivo 50-mm impostato a infinito; -1,0 m ⁻¹)
Specchio reflex	Ritorno rapido
Apertura diaframma	A riapertura istantanea, con previsualizzazione profondità di campo
Selezione area AF	Normale: 11 aree; possibilità di selezionare area singola o gruppo Zona ampia: selezione dell'area di messa a fuoco tra 7 zone





Modo di messa a fuoco	AF singolo [S]; AF continuo [C]; Manuale [M]; tracking predittivo di messa a fuoco ad attivazione automatica in base al movimento del soggetto nel modo AF continuo
Autofocus	Sistema TTL a rilevazione di fase con modulo autofocus Nikon Multi-CAM1000
Campo di rilevazione	Da -1 a +19 EV (ISO 100 a 20 °C)
Modo di selezione area AF	AF ad Area prefissata, AF ad Area dinamica, AF Dinamico a Gruppi, Priorità al soggetto più vicino
Blocco AF	È possibile bloccare l'esposizione premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o il pulsante AE-L/AF-L
Esposizione	
Misurazione	Misurazione dell'esposizione TTL (Through-the-Lens)
Matrix	Misurazione Color Matrix 3D II (obiettivi tipo G e D); misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile per obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati relativi all'obiettivo; misurazione eseguite mediante sensore RGB per segmenti da 1005 pixel
Ponderata centrale	75% della sensibilità concentrato su un cerchio di 6, 8, 10 o 13 mm al centro dell'inquadratura
Spot	Misurazione effettuata in un cerchio di 3 mm (circa il 2,0% dell'inquadratura) al centro dell'area di messa a fuoco attiva (o al centro dell'area di messa a fuoco se si utilizzano obiettivi senza CPU)
Campo di misurazione (equivalente a ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	Da 0 a 20 EV (misurazione Color Matrix 3D o misurazione ponderata centrale) Da 2 a 20 EV (misurazione spot)
Accoppiamento dell'esposimetro	Combinato CPU e AI
Controllo esposizione	
Modo operativo	Auto Programmata con possibilità di Programma Flessibile, Auto Priorità ai tempi, Auto Priorità ai diaframmi e Manuale
Compensazione di esposizione	Da -5 a +5 EV in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Bracketing	Bracketing dell'esposizione e/o del flash (2-9 esposizioni in incrementi di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV)
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato mediante la pressione del pulsante AE-L/AF-L
Otturatore	A lamelle sul piano focale con scorrimento verticale e controllo elettronico
Velocità	Da 30 a 1/8000 sec. in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B
Sensibilità ISO (indice di esposizioni consigliate)	Da 100 a 1600 in passi di 1/3, 1/2 o 1 EV con impostazioni ulteriori fino a 1 EV oltre 1600; guadagno automatico all'equivalenza ISO 1600



Bilanciamento del bianco	Auto (bilanciamento del bianco TTL con sensore RGB da 1005 pixel), sei modi manuali con regolazione fine, impostazione della temperatura del colore e bilanciamento del bianco premisurato
Bracketing	Da 2 a 9 esposizioni in incrementi di 1, 2 o 3
Flash incorporato	Apertura manuale con rilascio del pulsante
Numero guida (m a ISO 100 e 20 °C)	Circa 12 (manuale 13)
Flash	
Contatto sincrono	Solo contatto X; sincronizzazione flash fino a 1/250 sec.
Controllo flash	
TTL	Controllo flash TTL mediante sensore RGB da 1005 pixel • SB-800, 600: Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per fotocamere digitali reflex e flash i-TTL standard per fotocamere digitali reflex
Auto Aperture	Disponibile con SB-800 con obiettivo CPU
Auto non TTL	Disponibile con lampeggiatori come SB-800, 80DX, 28DX, 28, 27 e 22s
Manuale con priorità di campo	Disponibile con SB-800
Modi sincrono flash	Sulla prima tendina (normale), tempi lenti, sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con tempi lenti
Compensazione del flash	Da -3 a +1 EV in incrementi di 1/3 o 1/2 EV
Indicatore di flash pronto	Si accende quando un lampeggiatore di serie SB come 800, 600, 80DX, 28DX, 50DX, 28, 27 o 22s è completamente carico; lampeggia per 3 secondi dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta porta accessori	Contatto sincrono in standard ISO e blocco di sicurezza
Sistema Nikon CLS (Creative Lighting System)	Con il lampeggiatore SB-800, 600 e R200, supporta l'illuminazione avanzata senza cavi (supportata da SB-600 e R200 solo quando sono utilizzati come flash remoti), sincronizzazione auto FP a tempi rapidi, informazione colore flash, illuminazione pilota e blocco FV
Conservazione	
Supporto	Schede CompactFlash tipo I/II; Microdrive
Sistema	Compatibile con DCF 2.0 (Design Rule for Camera File System) e DPOF (Digital Print Order Format)
Compressione	• NEF (RAW): compresse a 12 bit • JPEG: compatibile con JPEG linea di base standard
Autoscatto	Timer a controllo elettronico con durata da 2 a 20 secondi
Anteprima della profondità di campo	Con un obiettivo CPU, è possibile impostare uno stop di apertura di diaframma in base a un valore selezionato dall'utente (modi A e M) o selezionato dalla fotocamera (modi P e S)
Monitor	2,5 pollici, 230.000 punti, tecnologia LCD TFT in polisilicone a bassa temperatura con regolazione di luminosità



Uscita video	Può essere selezionata tra NTSC e PAL
Interfaccia esterna	USB 2.0 Hi-speed
Aggancio treppiede	¼ pollici (ISO)
Aggiornamenti firmware	Possibilità di aggiornamento del firmware da parte dell'utente
Lingue supportate	Cinese (semplificato e tradizionale), Olandese, Inglese, Francese, Tedesco, Italiano, Giapponese, Coreano, Portoghese, Russo, Spagnolo, Svedese
Alimentazione	- Una batteria ricaricabile Nikon EN-EL3e agli ioni di litio; voltaggio di ricarica (caricabatterie rapido MH-18a): 7,4 V DC - il battery pack MB-D200 (disponibile separatamente) viene alimentato da una o due batterie ricaricabili Nikon EN-EL3e agli ioni di litio o da sei batterie AA LR6 alcaline, HR-6 NiMH, FR-6 agli ioni di litio o ZR6 al nickel manganese. Alimentatore a rete EH-6 (disponibile separatamente)
Dimensioni (L×A×P)	Circa 147×113×74 mm
Peso	Circa 830 g senza batteria, scheda di memoria, tappo corpo e coperchio monitor
Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0 a +40 °C
Umidità	Inferiore a 85% (senza condensazione)

- A meno che non venga citato diversamente, tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica e utilizzata a temperature ambiente di 20 °C.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le informazioni relative ad hardware e software contenute nel presente manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti nel presente manuale.

Caricabatterie rapido MH-18a

Ingresso previsto	AC 100–240 V, 50/60 Hz
Uscita prevista	DC 8,4 V/900 mA
Batterie supportate	Batterie ricaricabili EN-EL3e agli ioni di litio
Durata di ricarica	Circa 135 minuti
Temperatura operativa	Da 0 a +40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 90×35×58 mm
Lunghezza cavo	Circa 1800 mm
Peso	Circa 80 g, escluso cavo alimentazione

Batteria ricaricabile EN-EL3e agli ioni di litio

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità prevista	7,4 V/1500 mAh
Dimensioni (L × A × P)	Circa 39,5 × 56 × 21 mm
Peso	Circa 80 g, escluso copri-terminali

Autonomia di funzionamento

Il numero di scatti che possono essere ripresi con una batteria EN-EL3e (1500 mAh) completamente carica dipende dalle condizioni delle batterie, dalla temperatura e dall'utilizzo della fotocamera. Le seguenti misurazioni sono state effettuate alla temperatura di 20°C.

Esempio 1: 1800 scatti

Zoom Nikkor AF-S VR 70–200mm f/2.8G IF ED (VR disattivato); modo di scatto in sequenza continua rapida; autofocus continuo; qualità d'immagine regolata su JPEG Basic; dimensione d'immagine su **M**; tempo di posa 1/250 sec; pulsante di scatto premuto a metà corsa per tre secondi e messa a fuoco che passa da infinito alla distanza minima tre volte per ogni scatto; dopo sei esposizioni il monitor viene acceso per cinque secondi e quindi spento; ripetizione del ciclo dopo lo spegnimento dell'esposimetro.

Esempio 2: 340 scatti

Zoom Nikkor AF-S VR 24–120mm f/3.5–5.6G IF ED (VR disattivato); modo di scatto a fotogramma singolo; autofocus continuo; qualità d'immagine regolata su JPEG Normal; dimensione d'immagine su **L**; tempo di posa 1/250 sec; pulsante di scatto premuto a metà corsa per cinque secondi e messa a fuoco che passa da infinito alla distanza minima una volta per ogni scatto; lampeggiatore interno azionato a piena potenza per ogni scatto; illuminatore AF si accende quando viene usato il lampeggiatore; ripetizione del ciclo dopo lo spegnimento dell'esposimetro; fotocamera spenta per un minuto ogni 10 scatti.

I seguenti fattori possono ridurre la durata della batteria:

- Utilizzo del monitor
- Pressione del pulsante di scatto a metà corsa
- Operazioni di autofocus ripetute
- Ripresa di fotografie NEF (RAW)
- Tempi di posa lenti

Per garantire massime prestazioni della batteria:

- Mantenete puliti i contatti della batteria. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzate le batterie EN-EL3e subito dopo la loro ricarica. Se le batterie non vengono utilizzate, il loro livello di carica si riduce.

Il livello di carica delle batterie visualizzato dalla fotocamera può variare a seguito di variazioni di temperatura.



Menu

▶ MENU PLAY, 133–142

Cancella, 133–134

Cartella Play, 135

Slide show, 135–136

Nascondi immagine,
137–138

Impostazioni Stampa,
139–140

Modalità di visione, 141

Mostra foto scattata, 141

Dopo l'eliminazione, 142

Ruota foto verticali, 142

📷 MENU DI RIPRESA, 124–132

Gruppo impostazioni,
125–126

Reset menu, 127

Cartelle, 128

Nome file, 129

Ottimizzazione foto, 45–49

Spazio colore, 50

Qualità Foto, 28–29

Dimensione immagine, 32

Compressione JPEG, 30

Compressione RAW, 31

Bilanc. del Bianco, 35–42

NR su pose lunghe, 131

NR su ISO elevati, 131

Sensibilità ISO, 33–34

Sovrapponi immagini,
84–85

Esposizione multipla, 86–88

Intervallometro, 89–92

Obiettivo senza CPU, 93–95

🔧 MENU PERSONALIZZAZIONI,

143–172

C: Seleziona gruppo, 146

R: Reset Menu, 147

a1: Priorità AF-C, 148

a2: Priorità AF-S, 148

a3: Dimensioni Aree AF, 148
149–150

a5: Lock-On, 150

a6: Attivazione AF, 151

a7: Illuminazione Area
AF, 151

a8: Area AF, 151

a9: Luce AF, 152

a10: AF-ON su MB-D200, 152

b1: ISO Auto, 152–153

b2: Step ISO, 154

b3: Step EV, 154

b4: Step Compensazione,
154

b5: Comp. Agevolata, 155

b6: Ponderata centrale, 155

b7: Reg. esposimetro, 156

c1: Blocco AE, 156

c2: AE-L/AF-L, 156

c3: Esposimetro Off, 157

c4: Autoscatto, 157

c5: Monitor Off, 157

d1: Segnale acustico, 158

d2: Mostra reticolo, 158

d3: Avvisi nel mirino, 158

d4: Velocità sequenza, 158

d5: Scatto ritardato, 158

d6: Numerazione file, 159

d7: Illuminazione LCD, 159

d8: Batterie MB-D200, 160

e1: Tempo sincero flash, 160

e2: Minimo tempo flash, 161

e3: Flash incorporato,
161–166

e4: Lampi flash pilota, 166

e5: Bracketing Auto, 166

e6: Bracketing manuale, 167

e7: Ordine auto BKT, 167

e8: Selezione auto BKT, 167

f1: Pulsante centrale, 168

f2: Multi-selettore, 169

f3: Info Foto/Play, 169

f4: Pulsante FUNZ., 170

f5: Ghiera di comando,
170–171

f6: Pulsanti e ghiera, 172

f7: Scatto senza Card?, 172

Y MENU IMPOSTAZIONI, 115–123

Formatta, 116

Luminosità monitor, 116

Sollevamento specchio, 117

Standard video, 117

Ora internazionale, 12–13

Lingua (LANG), 12, 118

Commento foto, 118

Auto rotazione foto, 119
IMPOSTAZIONI RECENTI,
119–120
USB, 121

Foto rif. Dust Off, 121–122
Info Batteria, 123
Versione Firmware, 123

A

AF dinamico a gruppi. *Vedi*
Modo Area-AF

Anteprima profondità di campo,
62

Area fuoco (indicatori di messa
a fuoco), 8, 53, 54, 55–56, 141,
148, 149–150, 151

Autofocus, 51, 54, 148–152
AF area singola, 54
continuo, 51
focus tracking, 51, 52
singolo, 51

Autoritratti. *Vedi* Autoscatto
Autoscatto, 26, 83

B

BASIC. *Vedi* Qualità immagine
Batteria,
conservazione, ii–iii, 188
durata, 207
installazione, 10–11

Bianconero, 6, 45
Bilanciamento del bianco, 18,
35–44, 166, 197
bracketing, 43–44, 166, 197
premisurazione, 39–42
regolazione fine, 37
temperatura del colore, 38

Bianco e nero. *Vedi* Bianconero
Blocco dell'esposizione auto-
matica, 70

Blocco FV, 81–82, 170
Blocco della messa a fuoco, 20,
56–57

Bracketing, 43–44, 73–75,
166–167, 198–199. *Vedi*
anche Bracketing, esposizione;
Bilanciamento del bianco,
bracketing

Bracketing, esposizione, 73–75,
166, 198–199



Buffer di memoria, 26, 27

- C**
C. *Vedi* Autofocus continuo
Camera Control, 107, 121
Cancellazione, 22, 102, 105, 119–120, 133–134, 142. *Vedi anche* Schede di memoria, formattazione
immagini selezionate, 134
menu Play, 133–134
riproduzione immagini singole, 22, 105
tutte le immagini, 134
Cartelle, 128, 135
Ch. *Vedi* Modo di scatto,
Cl. *Vedi* Modo di scatto
CLS (Creative Lighting system, sistema di illuminazione creativa), 160, 166, 170, 177–179
CompactFlash. *Vedi* Schede di memoria
Compensazione dell'esposizione, 72, 154, 155
Compressione. *Vedi* Qualità immagine
Computer, 107–109
Contrasto. *Vedi* **► RIPRESA, Ottimizzazione foto**
Controllo flash i-TTL, 76, 78, 178
- D**
Dati di ripresa, 99–101
DCF versione 2.0. *Vedi* Design rule for Camera File system
Design rule for Camera File system, 135, 202
Diaframma, 62–69
massimo, 61, 67, 69, 93–95, 195
minimo, 8, 68, 122, 192, 195
obiettivi privi di CPU e, 61, 63, 65, 67, 69, 93–95
regolazione del, 66–67
visualizzazione del valore, 5, 6
Digital Print Order Format, 113, 139, 202
Dimensione. *Vedi* Dimensione immagine
Dimensione immagine, 32
Diottrie, 16, 181
Display elettronico-analogico di esposizione, 69, 72
- Disturbi, 34
riduzione, 131
alta sensibilità, 34, 131
tempi di posa lenti, 65, 68, 131
DPOF. *Vedi* Digital Print Order Format
- E**
Eliminazione polvere, 121–122
Esposimetro, 16, 157
Esposizioni a tempo. *Vedi* Esposizioni a tempi lunghi
Esposizioni a tempi lunghi, 68, 131
Exif versione 2.21, 50, 139, 202
- F**
Filtro low-pass, 185–186
FINE. *Vedi* Qualità immagine
Flash, 76–80. *Vedi anche* Lampeggiatore
bracketing, 73–75
Focus Tracking ad inseguimento, 52
Fotogramma singolo. *Vedi* Modo di scatto
Fuso orario. *Vedi* **► Impostazioni, Ora internazionale**
- G**
GPS, 96
dati, 99–100
- I**
Illuminatore. *Vedi* Retroilluminazione, pannello di controllo
Illuminatore ausiliario AF/Spia autoscatto, 58–59, 152
Illuminazione avanzata senza cavi, 163, 177, 178
Impostazioni personalizzate, 143–172
menu banchi, 146
predefinite, 147
Indicatore del piano focale, 3, 60
Indicatore di flash pronto, 78–79, 83
Indice di esposizioni consigliate. *Vedi* Sensibilità ISO
Informazione colore flash, 177, 178
ISO Auto, 152–153
- Istogramma, 99–101, 141
RGB, 100, 141
- J**
JPEG, 28–29, 30
- L**
L. *Vedi* Dimensione immagine
Lampeggiatore, 163–166, 177–180. *Vedi anche* Flash
Luminosità. *Vedi* Monitor, luminosità
- M**
M. *Vedi* Modo di esposizione, manuale; Messa a fuoco manuale; Dimensione immagine
Menu di ripresa, 124–132
banchi, 125–126
Menu Impostazioni, 115–123
Menu Playback, 133–142
Messa a fuoco. *Vedi* autofocus; modo di messa a fuoco; messa a fuoco manuale
Messa a fuoco manuale, 51, 60
Microdrive. *Vedi* Scheda di memoria
Mirino, 6–7, 16
messa a fuoco. *Vedi* Diottrie
Misurazione, 61
color matrix, 61, 156
Misurazione 3D-Color Matrix, 61, 156
ponderata centrale, 61, 156
spot, 61, 156
Misurazione 3D-Color Matrix II. *Vedi* Misurazione
Misurazione automatica, 16, 157
Modo Area-AF, 54
Modo di esposizione, 62–69
auto a priorità di diaframma, 66–67
manuale, 68–69
auto programmata, 63
auto a priorità dei tempi, 64–65
Modo di messa a fuoco, 51–52
Modo di ripresa continua, 26–27
Modo di scatto, 26–27
Modo sincro flash, 77



Monitor, 4, 9, 22, 184, 188
 luminosità, 116
 protezione del, 9, 188
 spegnimento automatico, 157
 Mosso, precauzioni, 26, 77, 83.
 Vedi anche Ritardo dell'esposizione, Specchio sollevato

MUP. *Vedi* Modo di scatto

N
 NEF, 28–29, 31
 Nikon Capture 4, 39, 47, 107–109, 110, 118, 121, 122, 182
 NORMAL. *Vedi* Qualità immagine
 Numerazione sequenziale file, 159

O
 Obiettivi, 1, 8, 58, 93–95, 174–176, 184
 montaggio, 8
 compatibili, 174–176
 CPU, 1, 61, 62, 174, 176
 non-CPU, 93–95, 132, 174–175
 tipo D, 18, 176
 tipo G, 18, 176
 Obiettivi CPU, 61, 62, 63, 174–175

Ora. *Vedi* **Y Impostazioni, Ora internazionale**

Ora legale, 13
 Orologio-calendario, 117

P
 PictBridge. *Vedi* Stampa foto
 Picture Transfer Protocol. *Vedi* PTP.
 Posa B. *Vedi* Esposizioni a tempi lunghi
 PRE. *Vedi* Bilanciamento del bianco, premisurato
 Priorità di soggetto più vicino. *Vedi* Modo Area-AF
 Protezione delle immagini, 104
 Profilo colore. *Vedi* **RIPRESA**
 Programma flessibile, 63. *Vedi anche* Modo di esposizione, auto programmata
 PTP, 107, 108–109, 110, 111, 121

Q
 Qualità immagine, 28–31

R
 RAW, 28–29, 31. *Vedi anche* Qualità immagine; NEF
 Reset a due pulsanti, 97
 Retroilluminazione, pannello di controllo, 5, 159
 Riduzione effetto occhi rossi, 77, 78–79, 178
 Riproduzione, 22, 98–105
 Riproduzione a fotogramma singolo, 22, 98
 Riproduzione di miniature, 102
 Ritardo dell'esposizione, 158

S
 S. *Vedi* Autofocus, singolo; Modo di esposizione, auto a priorità dei tempi; Dimensione immagine; Modo di scatto
 Scheda di memoria, 14–15
 approvate, 183
 capacità, 196
 formattazione, 14, 116
 Schermo di visione, 7
 Sensore di immagine, 28, 185, 187
 Sensibilità ISO, 18, 33–34
 Sincro Auto FP su tempi rapidi, 77, 160, 178
 Software, 50, 107, 110, 182
 Sollevamento specchio. *Vedi* Modo di scatto
 Spazio colore *Vedi* Modo di scatto
 sRGB. *Vedi* **RIPRESA, Spazio colore**
 Stampa foto, 110–114. *Vedi anche* Digital Print Order Format

T
 Telemetro elettronico, 60
 Televisore, 106, 117
 Temperatura di colore. *Vedi* Bilanciamento del bianco
 Tempo di posa, 62–69
 e sincronizzazione flash, 77, 78–79, 160, 161

U
 Unità video, 106, 117
 USB, 107, 108–109, 110, 111, 121.
 Vedi anche Computer

V
 Visualizzazione evidenziata, 99–101, 141

Z
 Zona AF, 55–56

Per la riproduzione, totale o parziale, di questo manuale, è necessaria l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION. Si intendono libere le brevi citazioni nell'ambito di articoli su pubblicazioni specializzate.