

Canon



Software del driver FS4000US CanoScan **FilmGet FS** **Manuale dell'utente**

Introduzione rapida

Per digitalizzare subito

Dal capitolo 1 al capitolo 4

Per un approccio più metodico

Si può iniziare a usare lo scanner CanoScan con uno qualsiasi di questi due sistemi!

Appendice: Risoluzione problemi

Nel caso si presentassero problemi durante l'installazione o l'uso



Come usare i manuali

I vari manuali dello scanner CanoScan sono usati per gli scopi che seguono.

All'apertura della scatola

Manuale stampato

Da leggere prima di tutto

Spiegazione delle procedure dal disimballaggio dello scanner alla scansione vera e propria. Per maggiori informazioni sulle procedure di funzionamento leggere il Manuale introduttivo.

Manuale stampato

CanoScan FS4000US

Manuale introduttivo

Fornisce una spiegazione passo passo della configurazione e dei collegamenti dello scanner, dell'installazione del software e delle procedure di scansione.

Leggere questo manuale prima di usare lo scanner per la prima volta. Questo manuale spiega anche varie procedure di risoluzione problemi, ed è opportuno farvi riferimento quando si desiderano maggiori informazioni per utilizzare correttamente lo scanner, oppure quando lo scanner sembra presentare dei problemi.

Manuali elettronici

CanoScan FS4000US

Manuale dell'utente

Fornisce una spiegazione dettagliata di come usare il software del driver e FilmGet FS per la scansione (Windows/Macintosh).

Questo manuale

Manuali elettronici

Manuali per ogni programma applicativo

Spiegano come usare Adobe Photoshop LE, ArcSoft PhotoBase e Adobe Acrobat Reader.

Manuale stampato

Il piacere della foto

Presenta dei metodi di utilizzazione della fotografia digitale usando ArcSoft PhotoBase, Canon PhotoRecord e Canon ImageBrowser.

Come usare questo manuale

Questo è il manuale dell'utente di FilmGet FS per Windows e FilmGet FS per Macintosh, il software del driver per gli scanner di pellicola FS4000US CanoScan. Avviare la versione Windows come software del driver TWAIN da programmi applicativi compatibili con TWAIN e la versione Macintosh come software del driver compatibile con plug-in da programmi applicativi compatibili con plug-in.

Questo manuale spiega come usare FilmGet FS dopo aver avviato il software del driver dal programma applicativo. (Le operazioni successive all'avvio del software del driver sono praticamente le stesse per le versioni Windows e Macintosh.) Leggere questo manuale insieme alle guide Windows e Macintosh di cui si dispone e alle specifiche guide dei programmi applicativi compatibili con TWAIN o con plug-in.

Struttura del manuale

La struttura del manuale è come segue.

Introduzione rapida <per digitalizzare subito>

Si tratta di un sunto delle procedure di scansione con FilmGet FS.
Da leggere per iniziare subito a usare lo scanner.

Capitolo 1 Preparazione della scansione

Spiegazione di come avviare e uscire da FilmGet FS e un'introduzione ai nomi e alle funzioni delle finestre di FilmGet FS.

Tutti gli utenti devono leggere questa parte.

Capitolo 2 Scansione

Spiegazione passo passo delle procedure di scansione con FilmGet FS.

Tutti gli utenti devono leggere questa parte.

Capitolo 3 Impostazione della scansione

Spiegazione delle impostazioni di scansione quali la risoluzione di input (precisione di lettura dell'immagine) e destinazione di output. Leggere questa parte ove necessario.

Capitolo 4 Regolazione delle immagini

Spiegazione di come regolare il colore e la luminosità delle immagini di anteprima. Leggere questa parte ove necessario.

Capitolo 5 Altre funzioni

Spiegazione delle voci di menu e impostazioni di FilmGet FS. Leggere questa parte ove necessario.

Appendici

Risoluzione problemi, glossario e indice. Fare riferimento a queste sezioni ove necessario.

Simboli convenzionali di questo manuale

I simboli che seguono sono usati per attirare l'attenzione ad argomenti importanti contenuti nel manuale.



Questo simbolo presenta delle precauzioni operative e altre informazioni importanti. Non trascurare di leggere questi argomenti.



Questo simbolo presenta informazioni aggiuntive. Leggere questi argomenti ove necessario.

Notazione e schermate esemplificative

- Ci si riferisce a Windows 98 Second Edition, Windows 2000 Professional e Windows Millennium Edition rispettivamente con Windows 98 SE, Windows 2000 e Windows Me. Inoltre, se non diversamente specificato, i riferimenti a Windows in questo manuale sono intesi alla globalità di Windows 98, Windows 98 SE, Windows 2000 e Windows Me.
- Con FilmGet FS viene fatto riferimento sia a FilmGet FS per Windows, sia a FilmGet FS per Macintosh.
- Anche se le schermate esemplificative fornite in questo manuale illustrano principalmente la versione Windows 98 di FilmGet FS, l'interfaccia utente della versione Macintosh è praticamente identica. Sono fornite spiegazioni distinte solo per gli argomenti che richiedono procedure diverse.
- Ci si riferisce a Adobe Photoshop LE e Adobe Acrobat Reader rispettivamente con Photoshop LE e Acrobat Reader.

Avvertenza

1. Nessuna parte di questo manuale può essere riprodotta, trasmessa, trascritta, archiviata in sistemi o tradotta in alcuna lingua in nessuna forma e con nessun mezzo, senza la previa autorizzazione scritta di Canon Inc.
2. Canon Inc. si riserva il diritto di modificare il contenuto di questo manuale e le specifiche dell'hardware e del software descritte al suo interno, in qualsiasi momento e senza preavviso.
3. Nonostante sia stato adottato il massimo impegno per fare in modo che le informazioni contenute nel presente manuale siano precise e complete, non è possibile assumere alcuna responsabilità per eventuali errori o omissioni. Per domande o suggerimenti relativi al presente manuale, rivolgersi al più vicino Servizio alla Clientela Canon.
4. Notare che l'uso di immagini e testi digitalizzati da materiale pubblicato, per scopi diversi dall'uso personale, potrebbe essere proibito.
5. Alcune parti di questo manuale sono soggette al copyright di Adobe Systems Incorporated e sono qui riprodotte su autorizzazione di Adobe Systems Incorporated.

-
- *Adobe, Acrobat e Photoshop sono marchi commerciali di Adobe Systems Incorporated.*
 - *Microsoft e Windows sono marchi commerciali registrati di Microsoft Corporation negli U.S.A. e in altri paesi.*
 - *Macintosh, Power Macintosh, Mac OS e ColorSync sono marchi commerciali registrati o marchi commerciali di Apple Computer Inc. negli U.S.A. e in altri paesi.*
 - *CanoScan, FilmGet e FARE sono marchi commerciali di Canon Inc.*
 - *Altri nomi e prodotti non citati in precedenza potrebbero essere marchi commerciali o marchi commerciali registrati delle rispettive società.*

Caratteristiche di FilmGet FS

● **Un driver per scanner che permette anche di regolare le immagini**

FilmGet FS è il software del driver dello scanner FS4000US CanoScan, che dispone di varie funzioni di elaborazione d'immagine e di comandi di input/output. La versione Windows può essere avviata come driver da 32 bit compatibile con TWAIN da programmi applicativi compatibili con TWAIN. La versione Macintosh può essere avviata come plug-in da programmi applicativi compatibili con plug-in.

● **Supporto del sistema di simulazione dei colori (Windows: ColorGear, Macintosh: ColorSync)**

Questo software supporta i sistemi di simulazione dei colori in modo che i colori letti dallo scanner siano fedelmente riprodotti sul monitor senza richiedere all'utente di effettuare noiose regolazioni.

● **Scansione di un gruppo di più fotogrammi**

Permette di risparmiare tempo e fatica impostando i valori della regolazione del colore e della risoluzione per i singoli fotogrammi, quindi effettuando la scansione dei fotogrammi selezionati come un unico gruppo. È possibile effettuare la scansione di fino a sei fotogrammi di pellicola da 35 mm (135), quattro fotogrammi di pellicola su diapositiva, oppure 40 fotogrammi di pellicola APS (IX240) in un unico gruppo.

- *Con pellicola APS ci si riferisce alla pellicola a norma APS. APS è l'abbreviazione di Advanced Photo System.*

● **Funzione di pulizia della polvere e dei graffi FARE**

Questo software dispone della funzione di pulizia della polvere e dei graffi FARE (Film Automatic Retouching and Enhancement). Questa funzione elimina il noioso e lungo lavoro di pulizia e ritocco dei graffi localizzando automaticamente polvere e graffi sulla superficie della pellicola e correggendo questi difetti per fornire un'immagine nitida.

● **Scansione facile con le impostazioni automatiche**

Le impostazioni per le immagini che devono essere usate per scopi specifici, come la visualizzazione su monitor, la stampa o la trasmissione per fax, possono essere effettuate automaticamente. Adesso è possibile effettuare la scansione senza preoccuparsi delle impostazioni di risoluzione e di formato.

● **È disponibile la guida costituita dalle descrizioni dei comandi**

È sempre disponibile una guida portando il cursore del mouse su un pulsante o strumento. Le descrizioni dei comandi forniscono informazioni utili quando non si è certi sull'uso di una voce.

● **Stessa interfaccia utente per Windows e Macintosh**

Le versioni Windows e Macintosh di FilmGet FS hanno la stessa struttura di facile uso delle finestre e le stesse funzioni. È possibile passare da una piattaforma all'altra senza accorgersene.

Indice

Come usare questo manuale	1
Caratteristiche di FilmGet FS.....	3

INTRODUZIONE RAPIDA Per coloro che preferiscono iniziare subito la scansione

Introduzione rapida.....	10
---------------------------------	-----------

Capitolo 1 Preparazione della scansione

Configurazione Windows	18
Requisiti di sistema	18
Installazione di FilmGet FS	18
Avvio e uscita da FilmGet FS	19
Configurazione Macintosh	21
Requisiti di sistema	21
Installazione di FilmGet FS	21
Avvio e uscita da FilmGet FS	22
Finestra principale FilmGet FS	24
Finestra principale 	24
Finestra principale 	25
Barra dei menu nella finestra principale	25
Barra degli strumenti nella finestra principale.....	25
Finestra miniature FilmGet FS.....	26
Finestra miniature	26
Barra degli strumenti nella finestra miniature	26
Uso della guida	27
Descrizioni comandi.....	27

Procedure di scansione	29
Caricare la pellicola	30
Inserimento del supporto della pellicola	30
Espulsione del supporto della pellicola	31
Passaggio da una finestra all'altra	32
Passaggio alla finestra principale	32
Passaggio alla finestra miniature	32
Selezione del tipo di pellicola	33
Impostazione del tipo di pellicola	33
Impostazione della modalità colore	34
Impostazione modalità colore	34
Impostazione della modalità colore	35
Scansione miniatura	36
Visualizzazione della finestra miniature	36
Avvio di una scansione miniatura	36
Selezione dei fotogrammi	37
Selezione/deselezione totale	37
Selezione/deselezione di un solo fotogramma	37
Ruotare e capovolgere le immagini miniatura	38
Ruotare e capovolgere le immagini	38
Trasferimento delle immagini miniatura al programma applicativo	39
Trasferimento delle immagini miniatura	39
Effettuare un'anteprima per esaminare le immagini	40
Anteprima	40
Passaggio da un'immagine di anteprima all'altra	41
Regolazione delle immagini di anteprima	42
Zoom di un'immagine per verificarla	42
Spostamento di un'immagine all'interno dell'area di anteprima	43
Ruotare e capovolgere le immagini	43
Uso della correzione automatica delle immagini	44

Regolazione delle impostazioni della scansione.....	45
Regolazione della luminosità e del colore	46
Selezione dell'area di scansione	47
Selezione dell'area di scansione	47
Regolazione del quadro di selezione dell'area di scansione	48
Regolazione dell'area di scansione selezionata	48
Scansione finale	49
Scansione dei fotogrammi selezionati.....	49
Uscita da FilmGet FS.....	50

Capitolo 3 Regolazione delle impostazioni della scansione

Modalità di impostazione della scansione	52
Considerazioni importanti a proposito delle impostazioni della scansione	52
Guida della sezione impostazioni della scansione	53
Procedure comuni a tutte le modalità di scansione	54
Uso della modalità file.....	56
Selezione di una risoluzione di input.....	56
Selezionare una risoluzione di output	57
Impostazioni delle dimensioni dell'immagine.....	57
Uso della modalità testo/stampante/fax	60
Selezione del formato della carta.....	60
Selezione delle dimensioni dello schermo	60
Selezione di una destinazione di output	61
Dimensioni dell'immagine e del file.....	61
Uso della modalità schermo	62
Selezione di una risoluzione del monitor.....	62
Selezione delle dimensioni dello schermo	62
Dimensioni dell'immagine e del file.....	62
Uso della modalità formato della fotografia	63
Selezione di un formato della fotografia.....	63
Selezione di una destinazione di output	64
Dimensioni dell'immagine e del file.....	64

Uso della modalità personalizzata	65
Impostazioni di scansione preselezionate	65
Personalizzazione del menu a discesa	66
Aggiunta di impostazioni della scansione e di voci di menu	68
Aggiunta di impostazioni della scansione.....	68
Aggiunta ed eliminazione di voci di menu	69

Capitolo 4 Regolazione delle immagini

Modalità di regolazione dell'immagine	72
Guida della sezione di regolazione dell'immagine.....	72
Tipi di modalità di regolazione	73
Procedure comuni a tutte le modalità di regolazione dell'immagine	74
Uso di ciascuna delle modalità di regolazione dell'immagine	76
Regolazione di un istogramma.....	77
Guida della scheda istogramma	77
Significato di un istogramma	78
Regolazione di un istogramma.....	78
Regolazione della curva del tono.....	79
Guida della scheda curva del tono	79
Significato delle curve del tono	80
Regolazione della curva del tono.....	80
Regolazione di luminosità/contrasto	81
Guida della scheda luminosità/contrasto	81
Regolazione della luminosità.....	82
Regolazione del contrasto.....	82
Regolazione del bilanciamento dei colori	83
Guida della scheda del bilanciamento dei colori.....	83
Regolazione del valore di soglia	84
Guida della scheda del valore di soglia.....	84

Capitolo 5 Altre funzioni

Menu [Impostazioni]	86
Regolazione dell'esposizione	86
Impostazione della funzione "Pulisci polvere/graffi" (FARE)	87
Regolazione della messa a fuoco	88
Uso della simulazione colori.....	89
Impostazione del valore gamma del monitor	90
Impostazione delle Preferenze	91
Impostazione delle funzioni di risparmio di energia.....	93
Ripristino delle impostazioni predefinite.....	93
Menu [Dispositivo] e [Aiuto]	96
Test dello scanner	96
Visualizzazione dell'informazione della versione del dispositivo	96
Visualizzazione dell'informazione della versione software	96

Appendici

Risoluzione problemi	98
Messaggi di errore FilmGet FS	105
Disinstallazione di FilmGet FS 	109
Disinstallazione e reinstallazione di FilmGet FS 	112
Glossario	115
Indice	120

INTRODUZIONE RAPIDA

Per coloro che preferiscono iniziare subito la scansione

Introduzione rapida

Questa sezione illustra le basi della scansione con FilmGet FS. Per iniziare subito la scansione è sufficiente procedere come indicato nel seguito.

Se si desiderano maggiori informazioni relative a una procedura specifica, fare riferimento alle pagine citate per l'argomento del caso.

1 Installare il software FilmGet FS.

- Procedere direttamente al passo 2 se è stato già installato il software FilmGet FS secondo le istruzioni in Manuale introduttivo.



Vedere Manuale introduttivo pag. 30.

- Collegare lo scanner al computer e accendere l'alimentazione. Quando appare la finestra "Installazione guidata Nuovo hardware" inserire il "CD-ROM dell'Utilità di installazione CanoScan" fornito nell'unità CD-ROM e seguire le istruzioni dei messaggi per installare il software.



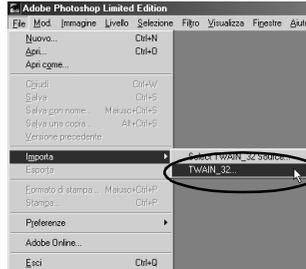
Vedere Manuale introduttivo pag. 50.

- (1) Inserire il "CD-ROM dell'Utilità di installazione CanoScan" fornito nell'unità CD-ROM.
- (2) Quando si avvia l'Utilità di installazione CanoScan, selezionare **[Installa software]** e installare Photoshop LE. Al termine dell'installazione non dimenticare di riavviare il computer.
- (3) Avviare di nuovo l'Utilità di installazione CanoScan, selezionare **[Installa software]** e installare FilmGet FS insieme al programma applicativo fornito.

2 Avviare FilmGet FS.

Windows Vedere pag. 19.

- Avviare un programma applicativo compatibile con TWAIN, quale Photoshop LE e avviare FilmGet FS usando la voce di menu o pulsante.



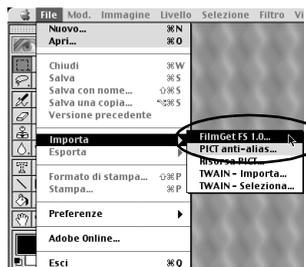
Se viene usato Photoshop LE, fare clic sul menu **[File]** e selezionare **[Importa]** e **[TWAIN_32...]**.



Finestra principale

Macintosh Vedere pag. 22.

- Avviare un programma compatibile con plug-in, quale Photoshop LE e selezionare FilmGet FS usando la voce di menu o pulsante.



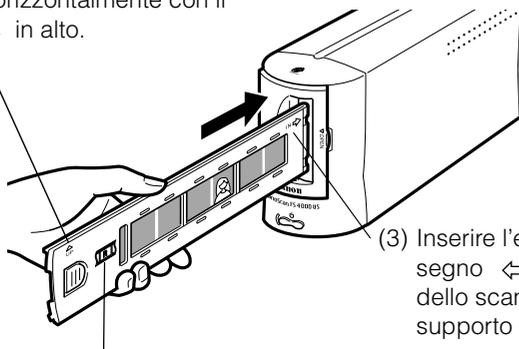
Se viene usato Photoshop LE, fare clic sul menu **[File]** e selezionare **[Importa]** e **[FilmGet FS 1.0...]**.



Finestra principale

3 Caricare la pellicola. Vedere pag. 30.

- (1) Inserire il supporto della pellicola orizzontalmente con il segno  in alto.

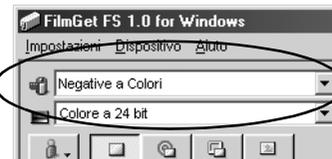


- (3) Inserire l'estremità con il segno  nella guida dello scanner per il supporto della pellicola.

- (2) Verificare che sia possibile vedere correttamente dal lato destro il segno [R].

4 Impostare il tipo di pellicola e la modalità colore. Vedere pag. 33 – 35.

- (1) Fare clic sulla finestra principale per cambiare finestra.
- (2) Selezionare il tipo di pellicola (colore/monocromatica, negativa/positiva) da digitalizzare.
- (3) Impostare la modalità colore (colore, scala di grigi oppure bianco e nero).



5 Effettuare una scansione miniatura di tutti i fotogrammi della pellicola. Vedere pag. 36.

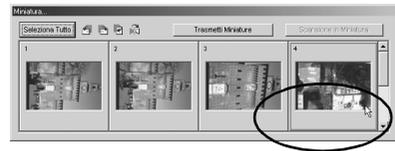
- (1) Fare clic sul pulsante **[Miniatura...]** nella finestra principale per visualizzare la finestra miniature.
- (2) Fare clic sul pulsante **[Scansione in miniatura]** nella finestra miniature.



Viene visualizzata la barra di avanzamento della scansione miniatura. Se si desidera interrompere la scansione miniatura fare clic sul pulsante **[Annulla]**.

6 Selezionare un fotogramma che si desidera digitalizzare. Vedere pag. 37, 38.

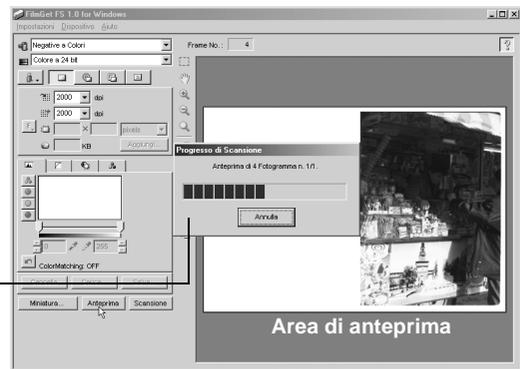
- Fare clic su un fotogramma per selezionarlo. Intorno al fotogramma selezionato appare una cornice rossa.
- Se necessario ruotare o capovolgere il fotogramma per cambiarne l'orientamento.



7 Effettuare un'anteprima dell'immagine del fotogramma selezionato. Vedere pag. 40, 41.

- Passare alla finestra principale e fare clic sul pulsante **[Anteprima]**.
- L'immagine sarà visualizzata nell'area di anteprima.
- Per dettagli su come passare dalla finestra principale alla finestra miniature, vedere pag. 32.

Appare la barra di avanzamento dell'anteprima. Se si desidera interrompere l'anteprima fare clic sul pulsante **[Annulla]**.

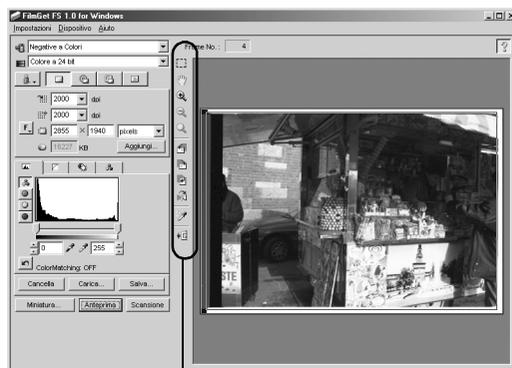


IMPORTANTE

- È possibile effettuare l'anteprima di un solo fotogramma per volta.

8 Se necessario, regolare l'immagine di anteprima. Vedere pag. 42 – 44.

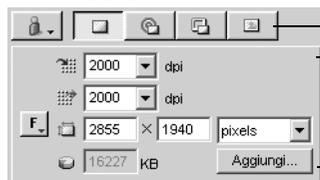
- Se l'orientamento e la luminosità dell'immagine di anteprima non sono quelli desiderati, regolare le immagini fotogramma per fotogramma usando la barra degli strumenti nell'area di anteprima. È possibile ingrandire, ridurre, ruotare o capovolgere l'immagine, oppure eseguire il ritocco automatico.



Barra degli strumenti

9 Se necessario effettuare le impostazioni della scansione. Vedere pag. 45.

- Se lo scopo della scansione è noto, per esempio la stampa o la visualizzazione su monitor, impostare la risoluzione, la destinazione di output e le altre impostazioni per ciascun fotogramma, usando le funzioni della sezione di impostazione della scansione.
- Se lo scopo non è noto, digitalizzare con le impostazioni predefinite. In tal caso le immagini vengono digitalizzate con le impostazioni della modalità file (impostazioni della scansione per memorizzazione su file).



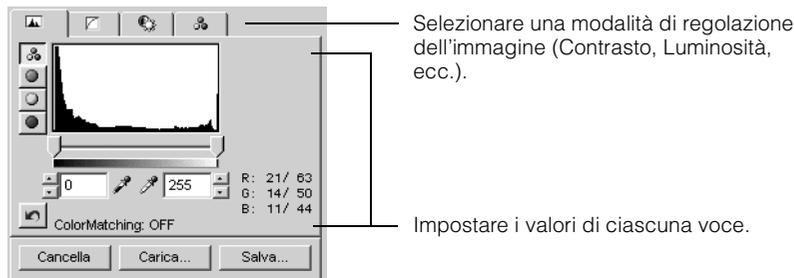
Selezionare una modalità corrispondente allo scopo a cui è destinata l'immagine digitalizzata.

Impostare i valori di ciascuna voce.

Sezione impostazioni della scansione

10 Se necessario regolare la luminosità e il colore dell'immagine. Vedere pag. 46.

- Se la luminosità e il colore dell'immagine anteprema non sono quelli desiderati, regolare le immagini fotogramma per fotogramma usando le funzioni della sezione di regolazione dell'immagine.



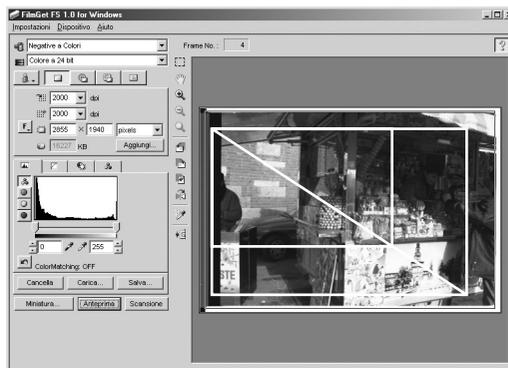
Sezione di regolazione dell'immagine

IMPORTANTE

- Quando si usano le funzioni della sezione di regolazione dell'immagine, togliere il segno di spunta dall'opzione "Utilizza simulazione colori" nella voce **[Simulazione colori]** del menu **[Impostazioni]**. Vedere pag. 89.

11 Selezionare l'area di scansione per ciascuna immagine. Vedere pag. 47, 48.

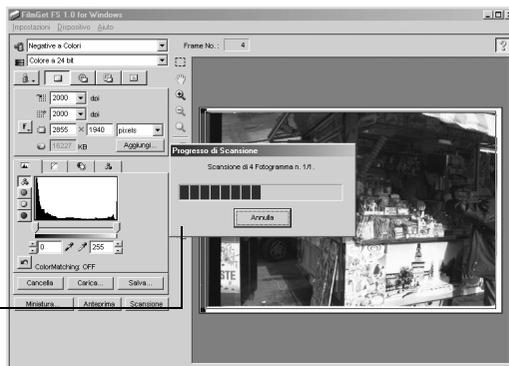
- Selezionare un'area di scansione trascinando diagonalmente il cursore a forma di '+'.

12 Avviare la scansione finale. Vedere pag. 49.

- Fare clic sul pulsante **[Scansione]**.
- La scansione viene eseguita. L'immagine digitalizzata non apparirà nell'area di anteprima, ma sarà invece trasferita al programma applicativo dal quale è stato avviato FilmGet FS.

Appare la barra di avanzamento della scansione. Se si desidera interrompere la scansione, fare clic sul pulsante **[Annulla]**.



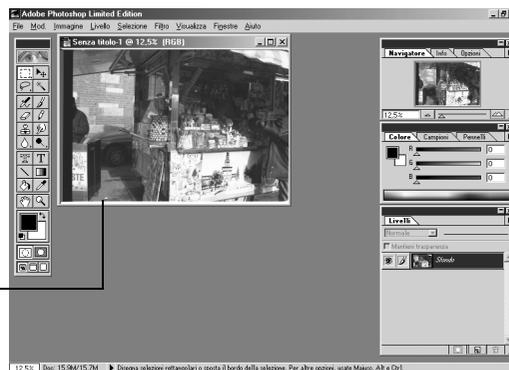
IMPORTANTE

- Per digitalizzare più fotogrammi in un gruppo, selezionarli innanzi tutto nella finestra miniature.

13 Chiudere la finestra facendo clic su **✕** (casella chiudi) in alto a destra nella finestra stessa.

- Per la versione Macintosh, chiudere la finestra facendo clic su **☐** (casella chiudi) in alto a sinistra nella finestra stessa.
- L'immagine digitalizzata sarà visualizzata nella finestra del programma applicativo dal quale è stato avviato FilmGet FS.

Saranno visualizzate tutte le immagini digitalizzate di tutti i fotogrammi selezionati.



14 Se necessario ritoccare l'immagine. Consultare il manuale del programma applicativo utilizzato.

- Stampare o salvare su disco l'immagine usando il programma applicativo dal quale è stato avviato FilmGet FS.

CAPITOLO 1

Preparazione della scansione

1

Questa sezione illustra le procedure, i nomi e le funzioni della finestra principale e della finestra miniature, che è necessario conoscere prima di usare FilmGet FS.

Tutti gli utenti devono leggere questa parte.

Configurazione Windows	18
Configurazione Macintosh	21
Finestra principale FilmGet FS	24
Finestra miniature FilmGet FS	26
Uso della guida.....	27

Configurazione Windows

Requisiti di sistema

Il computer sul quale è eseguito FilmGet FS deve soddisfare ai requisiti minimi che seguono. Verificare il computer e installare FilmGet FS sul disco rigido.

Computer	Collegamento USB: computer compatibile con IBM PC-AT con configurazione USB standard Collegamento SCSI: computer compatibile con IBM PC-AT con installata una scheda SCSI
Sistema operativo	Windows 98, Windows 98 SE, Windows 2000, Windows Me
CPU	Windows 98: Pentium 133 MHz o superiore Windows 98 SE: Pentium 133 MHz o superiore Windows 2000: Pentium 133 MHz o superiore Windows Me: Pentium 150 MHz o superiore
RAM	almeno 64 MB (consigliati almeno 128 MB)
Display	65.536 colori (16 bit) o superiore, 800 x 600 pixel o superiore
Interfaccia	USB 1.1/SCSI II
Capacità del disco rigido	almeno 500 MB (consigliato almeno 1 GB) disponibili dopo l'installazione del programma applicativo
Unità CD-ROM	Necessaria
Programma applicativo necessario	Photoshop LE o diverso programma applicativo compatibile con TWAIN

- Non si garantisce il funzionamento di FilmGet FS su PC autocostruiti o assemblati da rivenditori.
- FilmGet FS non è compatibile con i computer NEC della serie 9800/9821.
- È possibile collegare a un computer soltanto uno scanner CanoScan per volta.
- Notare che il sistema potrebbe diventare instabile in quanto il modo di risparmio energetico (modalità sospensione) del computer non è supportato.

Installazione di FilmGet FS

Installare FilmGet FS secondo le istruzioni in “2. Installazione del driver software” di “Capitolo 2 Usare lo scanner con Windows” in Manuale introduttivo fornito con lo scanner.

Avvio e uscita da FilmGet FS

■ Avvio di FilmGet FS

FilmGet FS deve essere avviato da un programma applicativo compatibile con TWAIN. Non può essere avviato indipendentemente. Nell'esempio che segue è usato Photoshop LE.

1 Avviare Photoshop LE.

- Se si utilizza un diverso programma applicativo compatibile con TWAIN, avviarlo.

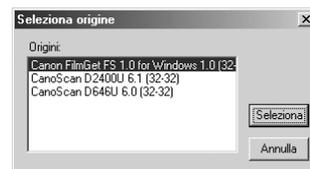


- Quando si usa Photoshop LE, per avviare FilmGet FS è necessario aumentare la memoria assegnata. Per maggiori informazioni vedere pagina 41 "Aumentare la memoria assegnata a Photoshop LE" di Manuale introduttivo.

2 Fare clic sul menu [File] e selezionare [Importa] e [Select TWAIN_32 Source...].

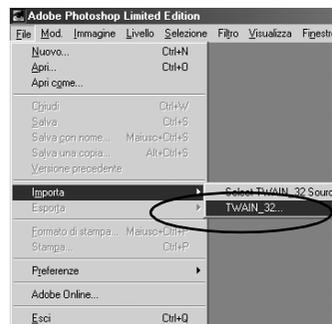


3 Appare la finestra di dialogo Seleziona origine. Selezionare dall'elenco [Canon FilmGet FS 1.0 for Windows] e fare clic sul pulsante [Seleziona].



- Le operazioni dei passi 2 e 3 non sono necessarie se non è stato installato altro software di driver per altri scanner o apparecchi fotografici digitali.
- Quando è stato selezionato FilmGet FS, non è necessario rifezionarlo finché lo scanner non viene scollegato, oppure vengono modificate le impostazioni.

4 Fare clic sul menu [File] e selezionare [Importa] e [TWAIN_32..].



- FilmGet FS si avvia e appaiono la finestra principale e la finestra miniature.
- La scansione viene effettuata usando queste finestre.



Finestra principale

SUGGERIMENTO

- Per le procedure per avviare FilmGet FS da un programma applicativo compatibile con TWAIN diverso da Photoshop LE, fare riferimento ai manuali forniti con lo specifico pacchetto software.

■ Uscita da FilmGet FS

1 Fare clic su (casella chiudi) in alto a destra nella finestra principale.

- Le finestre di FilmGet FS si chiuderanno.

SUGGERIMENTO

- FilmGet FS si chiuderà automaticamente dopo che la scansione è terminata, se è stato posto un segno di spunta sull'opzione "Chiudi FilmGet FS dopo l'acquisizione" nella voce [Preferenze...] del menu [Impostazioni]. Vedere pag. 92.

Configurazione Macintosh

Requisiti di sistema

Il computer sul quale è eseguito FilmGet FS deve soddisfare ai requisiti minimi che seguono. Verificare il computer e installare FilmGet FS sul disco rigido.

Computer	Collegamento USB: Macintosh con configurazione USB standard Collegamento SCSI: Macintosh con configurazione SCSI standard o con installata una scheda SCSI
Sistema operativo	Mac OS 8.6 - 9.1
CPU	Power PC G3 o superiore
RAM	almeno 64 MB (consigliati almeno 128 MB)
Display	32.000 colori o superiore, 800 x 600 pixel o superiore
Interfaccia	USB 1.1/SCSI II
Capacità del disco rigido	almeno 500 MB (consigliato almeno 1 GB) disponibili dopo l'installazione del programma applicativo
Unità CD-ROM	Necessaria
Programma applicativo necessario	Photoshop LE o altro programma applicativo compatibile con plug-in

- Non si garantisce il funzionamento su computer compatibili con Macintosh.
- È possibile collegare a un computer soltanto uno scanner CanoScan per volta.
- Notare che il sistema potrebbe diventare instabile in quanto il modo di risparmio energetico (modalità sospensione) del computer non è supportato.

Installazione di FilmGet FS

Installare FilmGet FS seguendo le istruzioni in “1. Installazione del Software” di “Capitolo 3 Usare lo Scanner con Macintosh” in Manuale introduttivo fornito con lo scanner.

Avvio e uscita da FilmGet FS

■ Avvio di FilmGet FS

FilmGet FS deve essere avviato da un programma applicativo compatibile con plug-in. Non può essere avviato indipendentemente. Nell'esempio che segue è usato Photoshop LE.

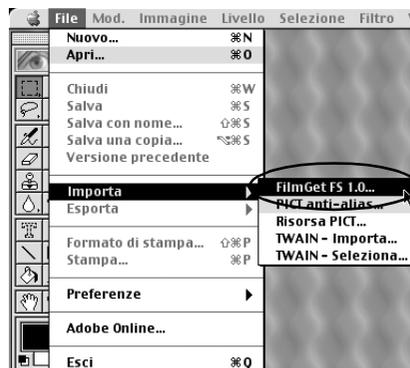


- Quando si usa Photoshop LE, per avviare FilmGet FS è necessario aumentare la memoria assegnata. Per maggiori informazioni vedere pagina 65 "Aumentare la memoria assegnata a Photoshop LE" di Manuale introduttivo.

1 Avviare Photoshop LE.

- Se si utilizza un diverso programma applicativo compatibile con plug-in, avviarlo.

2 Fare clic sul menu [File] e selezionare [Importa] e [FilmGet FS 1.0...].



- FilmGet FS si avvia e appaiono la finestra principale e la finestra miniature.
- La scansione viene effettuata usando queste finestre.



Finestra principale



- Per le procedure per avviare FilmGet FS da un programma applicativo compatibile con plug-in diverso da Photoshop LE, fare riferimento ai manuali forniti con lo specifico pacchetto software.

■ Uscire da FilmGet FS

1 Fare clic su (casella chiudi) in alto a sinistra nella finestra principale.

- Le finestre di FilmGet FS si chiuderanno.



SUGGERIMENTO

- *FilmGet FS si chiuderà automaticamente dopo che la scansione è terminata, se è stato posto un segno di spunta sull'opzione "Chiudi FilmGet FS dopo l'acquisizione" della voce **[Preferenze...]**. Vedere pag. 92.*

Finestra principale FilmGet FS

Finestra principale

Quando FilmGet FS è avviato dal programma applicativo viene visualizzata sia la finestra principale, sia la finestra miniature (vedere pag. 26).

Sezione di regolazione dell'immagine

Regola la luminosità e il colore delle immagini di anteprima.

Barra dei menu

Comprende i vari comandi e impostazioni che controllano il funzionamento di FilmGet FS.

Sezione impostazioni della scansione

Imposta la risoluzione e la destinazione di output in funzione dello scopo a cui è destinata l'immagine digitalizzata.

Barra del titolo

Visualizza il titolo della finestra. Per spostare la finestra sul desktop fare clic qui e trascinarla.

Barra degli strumenti

Comprende gli strumenti per ruotare, capovolgere, ingrandire e ridurre l'immagine di anteprima.

Casella chiudi

Chiude FilmGet FS.

Visualizza/nascondi descrizioni comandi

Visualizza o nasconde le descrizioni dei comandi.

Quadro dell'area di scansione

Viene digitalizzata l'immagine all'interno dell'area racchiusa da questo quadro.

Area di anteprima

Visualizza l'immagine di anteprima per un singolo fotogramma. Usare quest'area per impostare l'area di scansione ed esaminare le regolazioni dell'immagine.

Pulsante [Miniatura...]

Visualizza la finestra miniature (vedere pag. 26) davanti alla finestra principale quando fosse nascosta da quest'ultima.

Pulsante [Anteprima]

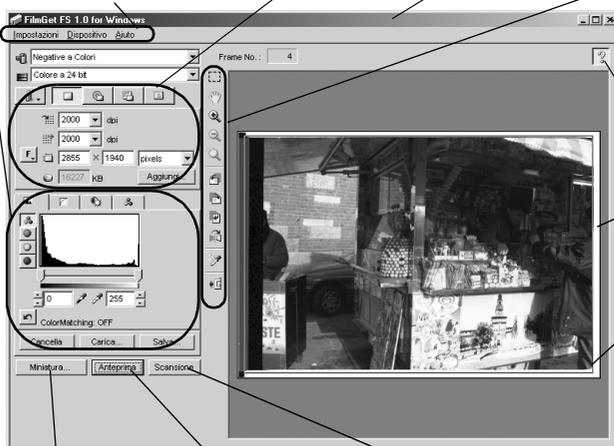
Avvia una scansione di anteprima e visualizza le immagini una per volta nell'area di anteprima.

Pulsante [Scansione]

Avvia la scansione finale di tutte le immagini selezionate e le trasferisce al programma applicativo dal quale è stato avviato FilmGet FS.

Ridimensionamento finestra

Per ridimensionare la finestra fare clic e trascinare un punto qualsiasi lungo il bordo destro o inferiore (Windows), oppure fare clic e trascinare l'angolo inferiore destro (Macintosh).



SUGGERIMENTO

- Alcune voci e pulsanti sono ombreggiati e non disponibili quando nello scanner non è inserito un supporto di pellicola.

Finestra principale **Macintosh**

La finestra principale FilmGet FS delle versioni Windows e Macintosh è praticamente identica. La differenza principale è la posizione della casella chiudi. Nella versione Macintosh si trova nell'angolo superiore sinistro della finestra.

Casella chiudi

Chiude FilmGet FS.



Barra dei menu nella finestra principale



Menu [Impostazioni]

Impostazioni dell'esposizione automatica, della regolazione della messa a fuoco, del sistema di simulazione dei colori e di altro ancora. Vedere pag. 86.



Menu [Dispositivo]

Esegue una prova dello scanner oppure visualizza delle informazioni sullo scanner. Vedere pag. 96.



Menu [Aiuto]

Visualizza gli argomenti della guida di FilmGet FS, oppure i dati della versione software. Vedere pag. 96.

Barra degli strumenti nella finestra principale



Strumento di selezione. Vedere pag. 43, 47, 78.

Strumento mano. Vedere pag. 43.

Strumento zoom avanti. Vedere pag. 42.

Strumento zoom indietro. Vedere pag. 42.

Strumento ripristino zoom. Vedere pag. 42.

Strumento di rotazione 90 gradi a sinistra. Vedere pag. 43.

Strumento di rotazione 90 gradi a destra. Vedere pag. 43.

Strumento di rotazione 180 gradi. Vedere pag. 43.

Strumento per capovolgere. Vedere pag. 43.

Strumento di correzione automatica. Vedere pag. 44.

Strumento di espulsione della pellicola. Vedere pag. 42.

Finestra miniature FilmGet FS

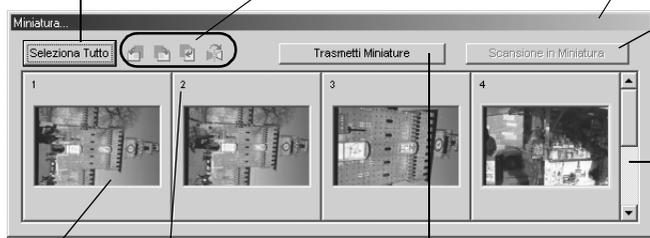
Finestra miniature

La finestra miniature è la finestra che appare quando si preme il pulsante **[Miniatura...]** nella finestra principale (vedere pag. 24). Questa finestra è visualizzata insieme alla finestra principale quando FilmGet FS viene avviato dal programma applicativo.

Pulsante [Seleziona tutto]
Seleziona tutti i fotogrammi. Facendo clic su questo pulsante esso diventa il pulsante **[Deselez. tutto]**.

Barra degli strumenti
Comprende gli strumenti per ruotare o capovolgere le immagini miniatura.

Barra del titolo
Per spostare la posizione della finestra sul desktop fare clic qui e trascinare la finestra stessa.



Pulsante [Scansione in miniatura]
Avvia la scansione miniatura di tutti i fotogrammi e visualizza le immagini miniatura.

Barra di scorrimento
Permette di scorrere per visualizzare le immagini miniatura che non sono attualmente visualizzate.

Fotogramma N. fotogramma

Pulsante [Trasmetti miniatura]
Trasferisce al programma applicativo le immagini miniatura selezionate.

Ridimensionamento finestra
Allargare la finestra per visualizzare più fotogrammi contemporaneamente. Per ridimensionare la finestra fare clic e trascinare un punto qualsiasi lungo il bordo destro o inferiore (Windows), oppure fare clic e trascinare l'angolo inferiore destro (Macintosh).



SUGGERIMENTO

- Quando nello scanner non è inserito un supporto di pellicola, non è visualizzato alcun fotogramma.

Barra degli strumenti nella finestra miniature



Strumento per capovolgere. Vedere pag. 38.

Strumento di rotazione 180 gradi. Vedere pag. 38.

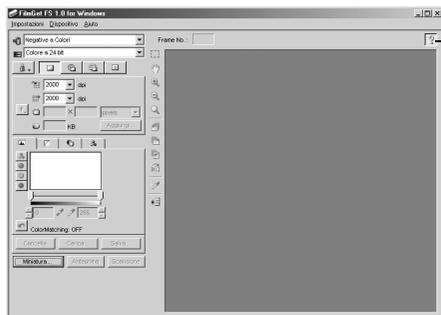
Strumento di rotazione 90 gradi a destra. Vedere pag. 38.

Strumento di rotazione 90 gradi a sinistra. Vedere pag. 38.

Uso della guida

Descrizioni comandi

FilmGet FS dispone di descrizioni comandi che spiegano le funzioni dei pulsanti e degli strumenti nelle finestre. Facendo clic sul pulsante  (Visualizza/nascondi descrizioni comandi), quest'ultimo diventa il pulsante . In queste condizioni, se il cursore del mouse viene portato su un pulsante o strumento, appare la descrizione del comando corrispondente. Per nascondere le descrizioni dei comandi, fare nuovamente clic sul pulsante .



**Pulsante Visualizza/nascondi
descrizioni comandi**

Descrizione comando



CAPITOLO 2

Scansione

Questa sezione fornisce una spiegazione passo passo delle funzioni di scansione con FilmGet FS, dal caricare la pellicola alla scansione miniature e scansione anteprima.

Tutti gli utenti devono leggere questa parte.

Procedure di scansione	29
Caricare la pellicola	30
Passaggio da una finestra all'altra	32
Selezione del tipo di pellicola	33
Impostazione della modalità colore	34
Scansione miniatura	36
Selezione dei fotogrammi	37
Ruotare e capovolgere le immagini miniatura	38
Trasferimento delle immagini miniatura al programma applicativo	39
Effettuare un'anteprima per esaminare le immagini ...40	
Regolazione delle immagini di anteprima	42
Regolazione delle impostazioni della scansione	45
Regolazione della luminosità e del colore	46
Selezione dell'area di scansione	47
Scansione finale	49

Procedure di scansione

Anche se le procedure di scansione variano secondo la modalità colore (colore, scala di grigi o bianco e nero), i concetti di base non cambiano. Usare come guida le procedure che seguono. Ciascun passo è spiegato in maggiore dettaglio nelle pagine a cui è fatto riferimento.

(1) Caricare la pellicola. Vedere pag. 30.

Caricare la pellicola nel supporto, quindi inserire quest'ultimo nello scanner.

(2) Selezionare il tipo di pellicola. Vedere pag. 33.

Selezionare il tipo di pellicola (colore/monocromatica, negativa/positiva) che corrisponde alla pellicola da digitalizzare.

(3) Selezionare la modalità colore. Vedere pag. 34.

Selezionare fra **[Colore a 24 bit]** e **[Colore a 42 bit]** per la modalità colore, fra **[Scala di grigi a 8 bit]** e **[Scala di grigi a 14 bit]** per la modalità scala di grigi e **[Bianco e Nero]** per la modalità bianco e nero.

(4) Verificare le immagini con la scansione miniatura. Vedere pag. 36.

Avviare una scansione miniatura di tutti i fotogrammi della pellicola caricata nell'apposito supporto e verificare le immagini miniatura.

(5) Selezionare uno o più fotogrammi. Vedere pag. 37.

(6) Regolare le immagini miniatura. Vedere pag. 38.

Se necessario modificare l'orientamento delle immagini miniatura ruotandole o capovolgendole con i pulsanti strumento.

(7) Effettuare un'anteprima delle immagini. Vedere pag. 40.

Effettuare un'anteprima dei fotogrammi selezionati per verificare che siano come desiderato.

(8) Impostare le dimensioni dell'immagine e la risoluzione. Vedere pag. 45.

Impostare la risoluzione, destinazione di output e dimensioni dell'immagine in funzione dell'uso dell'immagine digitalizzata.

(9) Regolare la luminosità e il colore. Vedere pag. 46.

Se le immagini di anteprima non sono come desiderate, regolare il bilanciamento dei colori e la luminosità delle immagini digitalizzate nella modalità colore, la luminosità delle immagini digitalizzate nella modalità scala di grigi e il valore di soglia delle immagini digitalizzate nella modalità bianco e nero.

(10) Selezionare l'area di scansione. Vedere pag. 47.

Se si desidera ritagliare l'immagine, trascinare il cursore del mouse per selezionare l'area di scansione.

(11) Avviare la scansione finale. Vedere pag. 49.

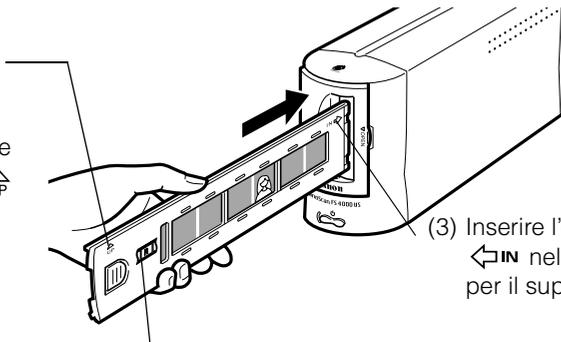
Digitalizzare tutti i fotogrammi selezionati e trasferire le immagini digitalizzate al programma applicativo dal quale è stato avviato FilmGet FS. Usare il programma applicativo per stampare le immagini o salvarle.

Caricare la pellicola

Inserimento del supporto della pellicola

Caricare la pellicola nell'apposito supporto e inserirlo con attenzione dritto nella guida dello scanner per il supporto della pellicola. Dopo che l'inserimento del supporto della pellicola supera un punto prestabilito, esso prosegue in modo automatico all'interno dello scanner.

- (1) Inserire il supporto della pellicola orizzontalmente con il segno  in alto.



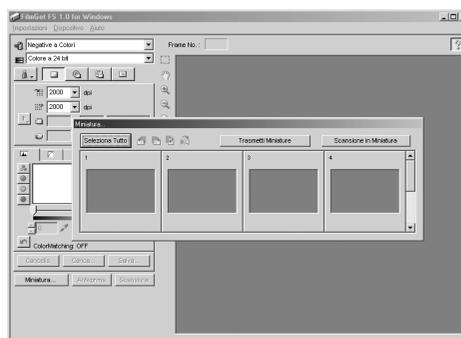
- (3) Inserire l'estremità con il segno  nella guida dello scanner per il supporto della pellicola.

- (2) Verificare che sia possibile vedere correttamente dal lato destro il segno [R].



- Se il supporto della pellicola è orientato nella direzione errata, oppure è inclinato, non sarà possibile inserirlo.
- Per maggiori informazioni a proposito di caricare la pellicola, vedere "Capitolo 5 Posizionamento della pellicola" in Manuale introduttivo.

Quando il supporto della pellicola viene inserito nello scanner, nella finestra miniature di FilmGet FS appaiono fotogrammi e pulsanti.



- Quando viene inserito il supporto della pellicola, la taratura avviene automaticamente e viene visualizzato il messaggio "Taratura...". Questa taratura serve a insegnare il giusto "bianco (colore di riferimento)" allo scanner in modo da effettuare la scansione della pellicola con colori più precisi.
- Anche se la prima volta che viene eseguita la taratura dopo l'accensione dello scanner, essa richiede circa un minuto, le tarature seguenti saranno completate in circa dieci secondi.

Passaggio da una finestra all'altra

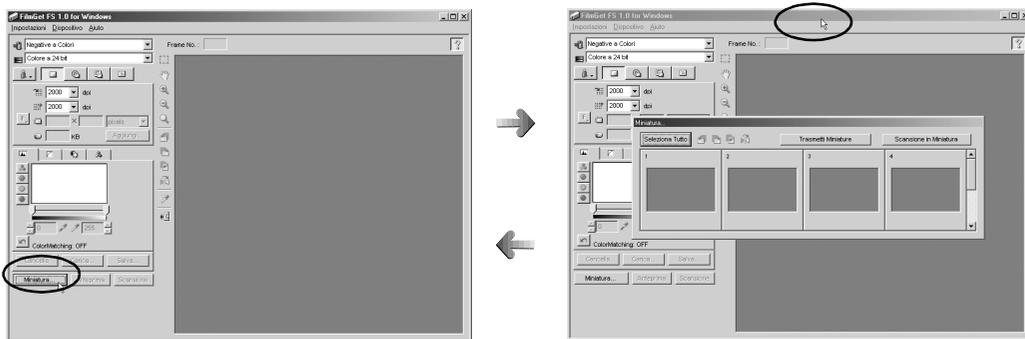
La finestra miniature rimane aperta finché si esce da FilmGet FS e può essere scambiata con la finestra principale.

Passaggio alla finestra principale

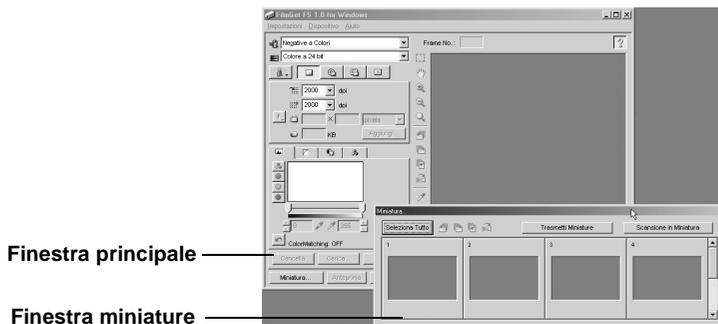
Per passare alla finestra principale fare clic sulla sua barra del titolo.

Passaggio alla finestra miniature

Per ritornare alla finestra miniature, fare clic sul pulsante **[Miniatura...]** nella finestra principale, oppure fare clic sulla barra del titolo della finestra miniature (quando non fosse nascosta dalla finestra principale).



Se la finestra miniature è nascosta dalla finestra principale, è anche possibile ridimensionare o cambiare le posizioni della finestra principale e della finestra miniature, in modo che siano ambedue visibili. Vedere pag. 24, 26.

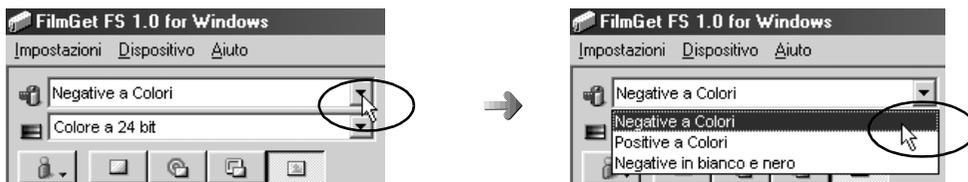


Selezione del tipo di pellicola

Selezionare il tipo di pellicola (colore/monocromatica, positiva/negativa) da digitalizzare.

Impostazione del tipo di pellicola

Fare clic sul  pulsante freccia sul lato destro della casella  (tipo pellicola) nella finestra principale e selezionare il tipo di pellicola desiderato dal menu a discesa.

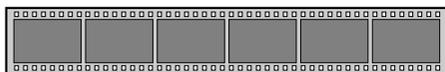


IMPORTANTE

- Quando non è inserito un supporto per pellicola, oppure quando è inserito un contenitore per rullino di pellicola IX240 vuoto, l'impostazione del tipo di pellicola è ombreggiata.

SUGGERIMENTO

- La prima volta che viene inserito un supporto per pellicola sono selezionati i tipi di pellicola seguenti.
Supporto per striscia di pellicola da 35 mm: negativi a colore
Supporto per telaio diapositiva: positivi a colore
Quando si usa un contenitore per rullino di pellicola IX240, il tipo della pellicola caricato è identificato automaticamente e viene selezionato il tipo del caso.
Tuttavia, se viene ricaricato lo stesso supporto per pellicola, sarà selezionato il tipo di pellicola impostato precedentemente.
- FilmGet FS può essere usato per digitalizzare pellicole di formato striscia, telaio e rullino. Per maggiori informazioni sul formato delle pellicole, fare riferimento a "2. Fondamenti sulle pellicole" di "Capitolo 5 Posizionamento della pellicola" in Manuale introduttivo.



Striscia



Telaio



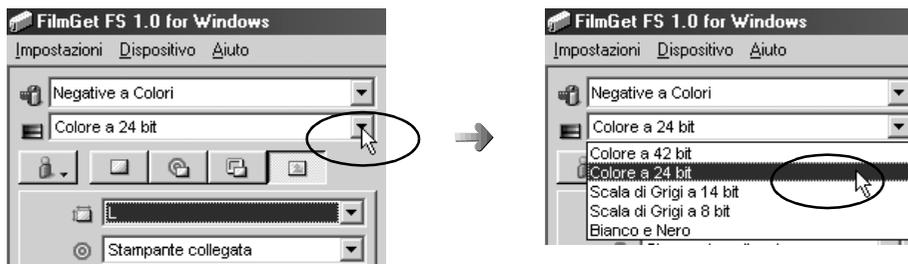
Rullino
(Pellicola IX240)

Impostazione della modalità colore

La modalità colore può essere scelta fra colore, scala di grigi e bianco e nero. Selezionare una modalità adatta al tipo di pellicola e allo scopo a cui è destinata l'immagine.

Impostazione modalità colore

Fare clic sul  pulsante freccia sul lato destro della casella  (Modalità colore) nella finestra principale e selezionare la modalità colore desiderata dal menu a discesa.



La modalità selezionata sarà visualizzata nella casella  (modalità colore) quando si chiude il menu a discesa. È possibile scegliere fra le cinque modalità **[Colore a 42 bit]**, **[Colore a 24 bit]**, **[Scala di grigi a 14 bit]**, **[Scala di grigi a 8 bit]** e **[Bianco e nero]**.

IMPORTANTE

- Le opzioni **[Colore a 42 bit]** e **[Colore a 24 bit]** sono ombreggiate e non disponibili quando è stato selezionato un tipo di pellicola monocromatico.
- Quando non è inserito un supporto per pellicola, oppure quando è inserito un contenitore per rullino di pellicola IX240 vuoto, l'impostazione della modalità colore è ombreggiata.
- La modalità colore può anche essere impostata indipendentemente per fotogrammi con immagini di anteprima (vedere pagina 40).

Impostazione della modalità colore

È possibile scegliere fra cinque modalità colore.

Colore a 24 bit	Selezionare questa impostazione per digitalizzare normali pellicole a colori. L'immagine è rappresentata con 256 toni (8 bit) per canale RGB (rosso, verde, blu).
Colore a 42 bit	Selezionare questa impostazione quando è richiesta un'immagine con colore di alta qualità. L'immagine è rappresentata in 16.384 toni (14 bit) per canale RGB. Il tempo di scansione e le dimensioni del file saranno superiori di quelle del file con colore a 24 bit. Richiede un programma applicativo che supporti il colore a 42 bit, quale Photoshop.
Scala di grigi a 8 bit	Selezionare questa impostazione per le pellicole monocromatiche, oppure quando si desidera un'immagine monocromatica. L'immagine è rappresentata con 256 toni (nero, bianco e 254 toni di grigio).
Scala di grigi a 14 bit	Selezionare questa impostazione quando è richiesta un'immagine in scala di grigi di alta qualità. L'immagine è rappresentata con 16.384 toni (nero, bianco e 16.382 toni di grigio). Il file sarà più grande del corrispondente file in scala di grigi a 8 bit. Richiede un programma applicativo che supporti il colore a 14 bit, quale Photoshop.
Bianco e nero	Le immagini sono rappresentate con due colori soltanto: bianco e nero. Le aree chiare e scure dell'immagine sono rappresentate in nero o bianco, in funzione del valore di soglia. Il valore di soglia può essere impostato a piacere.



Scala di grigi



Bianco e nero

Scansione miniatura

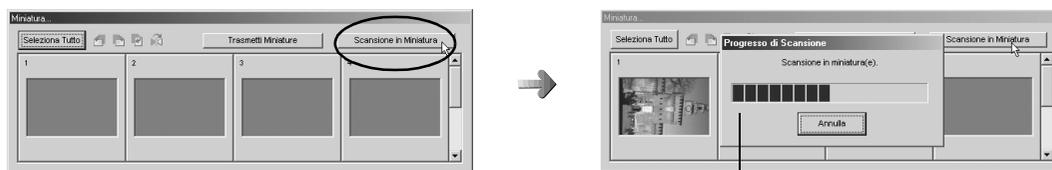
Quando il tipo di pellicola e la modalità colore sono state selezionate, si dovrebbe effettuare una scansione miniatura di tutti i fotogrammi della pellicola caricata nel supporto.

Visualizzazione della finestra miniatura

Se la finestra miniature è nascosta, fare clic sul pulsante **[Miniatura...]** nella finestra principale per visualizzare la finestra miniatura.

Avvio di una scansione miniatura

Fare clic sul pulsante **[Scansione in miniatura]** nella finestra miniatura. Saranno digitalizzati tutti i fotogrammi della pellicola e le immagini saranno visualizzate come immagini miniatura (immagini piccole).



Viene visualizzata la barra di avanzamento della scansione miniatura. Se si desidera interrompere la scansione miniatura fare clic sul pulsante **[Annulla]**.

IMPORTANTE

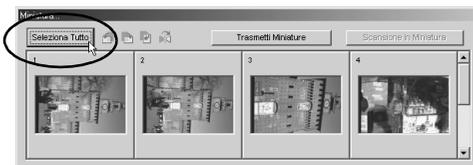
- Lo scanner potrebbe non rispondere istantaneamente al pulsante **[Annulla]** quando si facesse clic su di esso durante la scansione miniatura.
- Se durante la scansione miniatura appare il messaggio "Insufficiente spazio sul hard disk." o analogo, ciò significa che il disco rigido di cui si dispone è troppo pieno per memorizzare i dati della scansione miniatura. Eliminare dal disco rigido i file non necessari, in modo da liberare spazio a sufficienza e riavviare la scansione miniatura.
- Quando sono visualizzate tutte le immagini miniatura, il pulsante **[Scansione in miniatura]** è ombreggiato e la scansione miniatura non è disponibile.

Selezione dei fotogrammi

Selezionare nella finestra miniature i fotogrammi desiderati, quindi passare alla finestra principale per l'anteprima e la scansione finale.

Selezione/deselezione totale

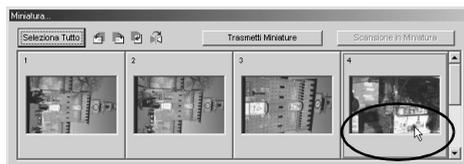
Quando è visualizzata per la prima volta la finestra miniature tutti i fotogrammi sono deselezionati. Usare il pulsante in alto a sinistra nella finestra miniature per selezionare e deselezionare tutti i fotogrammi contemporaneamente.



- Fare clic sul pulsante **[Seleziona tutto]** per selezionare tutti i fotogrammi. Le cornici intorno a tutte le immagini diventano rosse e il pulsante **[Seleziona tutto]** diventa il pulsante **[Deselez. tutto]**.
- Fare clic sul pulsante **[Deselez. tutto]** per deselezionare tutti i fotogrammi.

Selezione/deselezione di un solo fotogramma

- Fare clic su un fotogramma per selezionarlo. La cornice intorno all'immagine diventerà rossa.
- Fare di nuovo clic sul fotogramma per deselezionarlo. La cornice rossa sparirà.



Ruotare e capovolgere le immagini miniatura

È possibile cambiare l'orientamento delle immagini miniatura digitalizzate usando i pulsanti strumento.

Ruotare e capovolgere le immagini

Fare clic sugli strumenti che seguono per ruotare o capovolgere le immagini. Facendo clic su questi strumenti, tutte le immagini selezionate saranno ruotate o capovolte.

-  (Strumento di rotazione 90 gradi a sinistra)
Ruota le immagini di 90 gradi in senso antiorario.
-  (Strumento di rotazione 90 gradi a destra)
Ruota le immagini di 90 gradi in senso orario.
-  (Strumento di rotazione 180 gradi)
Ruota le immagini di 180 gradi.
-  (Strumento capovolgi)
Capovolge le immagini da sinistra a destra.



- *Quando è visualizzata nell'area di anteprima un'immagine di anteprima del fotogramma selezionato, sono ruotate o capovolte sia l'immagine miniatura, sia l'immagine anteprima.*

Trasferimento delle immagini miniatura al programma applicativo

È possibile trasferire contemporaneamente tutte le immagini miniatura al programma applicativo. Le immagini trasferite possono essere stampate per avere una stampa di indice, oppure registrate su un CD-R insieme alle immagini digitalizzate per essere usate come indice.

Trasferimento delle immagini miniatura

Fare clic sul pulsante **[Trasmetti miniature]** nella finestra miniatura per trasferire tutte le immagini miniatura per tutti i fotogrammi al programma applicativo.



Le immagini miniatura trasferite appariranno come segue, in funzione del tipo di supporto della pellicola che è inserito nello scanner.

Supporto per striscia di pellicola da 35 mm



Supporto per telaio diapositiva



Contenitore per rullino di pellicola IX240

Pellicola a 15 fotogrammi



Pellicola a 25 fotogrammi



Pellicola a 40 fotogrammi



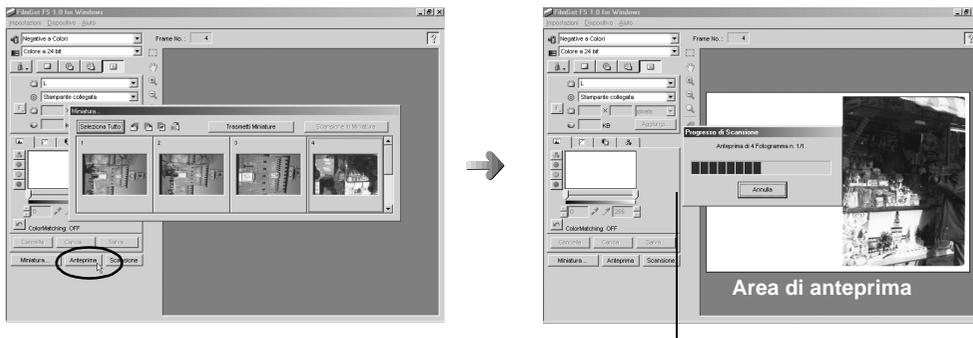
- Se non è ancora stata avviata una scansione miniatura, questa inizierà automaticamente e le immagini saranno quindi trasferite al programma applicativo.

Effettuare un'anteprima per esaminare le immagini

Quando i fotogrammi nella finestra miniature sono stati selezionati e regolati, il passo successivo è di esaminare le immagini nella finestra principale. È possibile effettuare l'anteprima di un solo fotogramma per volta.

Anteprima

Fare clic sul pulsante **[Anteprima]** per avviare una scansione di anteprima del fotogramma selezionato. L'immagine di anteprima apparirà nell'area di anteprima.



Appare la barra di avanzamento dell'anteprima. Se si desidera annullare la scansione anteprima, fare clic sul pulsante **[Annulla]**.

Per effettuare l'anteprima di altri fotogrammi, passare alla finestra miniature, selezionare un altro fotogramma e ripetere la procedura di anteprima.

IMPORTANTE

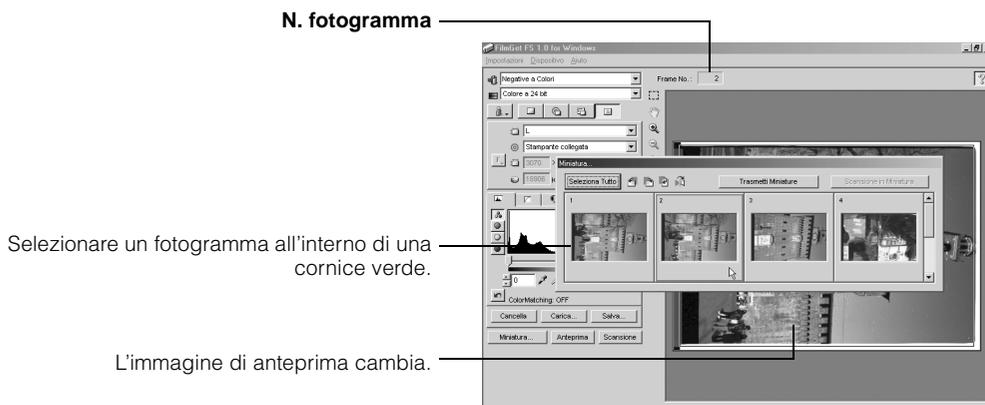
- Prima di effettuare l'anteprima selezionare un fotogramma nella finestra miniature. Se nella finestra miniature sono selezionati più fotogrammi o nessuno, il pulsante **[Anteprima]** è ombreggiato e l'anteprima non è disponibile.
- Se durante la scansione anteprima appare il messaggio "Insufficiente spazio sul hard disk." o analogo, ciò significa che il disco rigido di cui si dispone è troppo pieno per memorizzare i dati della scansione anteprima. Eliminare dal disco rigido i file non necessari, in modo da liberare spazio a sufficienza e riavviare la scansione anteprima.

SUGGERIMENTO

- Le regolazioni, quali le modifiche della luminosità (vedere pagina 46), sono attuate immediatamente nell'immagine di anteprima. Notare tuttavia che la scansione di anteprima è solo un'approssimazione dell'aspetto della scansione finale. Il risultato finale potrebbe essere leggermente diverso.
- Se la finestra principale viene ridimensionata (vedere pagina 24), le dimensioni dell'immagine di anteprima nell'area di anteprima sono immediatamente modificate in modo che corrispondano alle nuove dimensioni della finestra.

Passaggio da un'immagine di anteprima all'altra

I fotogrammi dei quali è stata effettuata l'anteprima appariranno nella finestra miniature con una cornice verde. Se viene selezionato uno di questi fotogrammi dei quali è stata effettuata l'anteprima, l'immagine di anteprima corrispondente sarà visualizzata nell'area di anteprima. È possibile cambiare l'immagine di anteprima selezionando un altro fotogramma. Corrispondentemente, nella finestra principale apparirà il numero del fotogramma selezionato.



SUGGERIMENTO

- Se sono selezionati più fotogrammi, non sarà visualizzata nell'area di anteprima un'immagine di anteprima, ma apparirà il messaggio "Impossibile visualizzare l'immagine perché più di un fotogramma è selezionato."

Regolazione delle immagini di anteprima

Se l'immagine di anteprima non è come desiderata, è possibile usare la barra degli strumenti per regolarne l'orientamento, la luminosità e altre impostazioni. Le procedure per effettuare zoom, ruotare, capovolgere e correggere automaticamente sono illustrate nel seguito. Per informazioni a proposito di regolare la luminosità o il colore dell'immagine vedere pagina 71 "Capitolo 4 Regolazione delle immagini".

IMPORTANTE

- *Notare che la barra degli strumenti è ombreggiata (con l'eccezione dello strumento di espulsione della pellicola) quando l'area di anteprima è vuota. Non è possibile selezionare alcuno strumento finché non viene effettuata l'anteprima di un'immagine.*

Zoom di un'immagine per verificarla

- Fare clic sullo strumento zoom avanti per selezionarlo. La visualizzazione sarà ingrandita di un fattore 2 ogni volta che si fa clic con lo strumento sull'immagine di anteprima.



Barre di scorrimento

- Fare clic sullo strumento zoom indietro per selezionarlo. La visualizzazione sarà ridotta di un fattore 2 ogni volta che si fa clic con lo strumento sull'immagine di anteprima.
- Fare clic sullo strumento di ripristino dello zoom per riportare la visualizzazione all'impostazione dello zoom predefinita.

SUGGERIMENTO

- Le funzioni di ingrandimento con lo zoom cambiano semplicemente l'ingrandimento della visualizzazione dell'area di anteprima e non hanno effetto sulla risoluzione o sulle dimensioni della scansione dell'immagine (vedere pagg. 53, 54). L'area di anteprima può essere ingrandita fino a due volte, il che corrisponde a un ingrandimento dell'immagine del 400%.
- Quando viene effettuato lo zoom sono visualizzate delle barre di scorrimento sui bordi destro e inferiore dell'area di anteprima. Queste barre di scorrimento possono essere usate per cambiare la parte dell'immagine che appare nella finestra.
- Lo strumento di zoom indietro e lo strumento di ripristino dello zoom sono attivati soltanto quando è stato effettuato lo zoom dell'immagine di anteprima.

Spostamento di un'immagine all'interno dell'area di anteprima

- Quando è stato effettuato lo zoom di un'immagine, fare clic sullo  strumento mano per fare diventare il cursore del mouse di questa forma . Trascinare lo strumento mano sull'immagine per spostare la parte che appare nell'area di anteprima.
- Per riportare il cursore del mouse alla forma '+' fare clic sullo  strumento di selezione.

SUGGERIMENTO

- Lo  strumento mano è attivato solo quando l'area di anteprima è stata ingrandita con lo strumento zoom avanti.

Ruotare e capovolgere le immagini

Fare clic su uno degli strumenti che seguono per ruotare l'area di anteprima, oppure per capovolgere l'immagine che contiene.

-  (Strumento di rotazione 90 gradi a sinistra)
Ruota tutta l'area di anteprima di 90 gradi in senso antiorario.
-  (Strumento di rotazione 90 gradi a destra)
Ruota tutta l'area di anteprima di 90 gradi in senso orario.
-  (Strumento di rotazione 180 gradi)
Ruota tutta l'area di anteprima di 180 gradi.
-  (Strumento capovolgi)
Capovolge l'immagine da sinistra a destra nell'area di anteprima.

SUGGERIMENTO

- Quando un'immagine di anteprima è ruotata o capovolta, l'immagine miniatura corrispondente viene anch'essa ruotata o capovolta nello stesso modo.

Uso della correzione automatica delle immagini

- Se l'immagine di anteprima non è come desiderata, fare clic sullo  strumento di correzione automatica per correggere automaticamente le lumeggiature, le ombre, la luminosità e la colorazione dell'immagine di anteprima alle condizioni migliori.
- Fare clic sul pulsante **[Cancella]** per riportare l'immagine nelle condizioni originali.

Pulsante per cancellare la correzione automatica



IMPORTANTE

- Non è possibile usare lo  strumento di correzione automatica quando l'opzione "Utilizza simulazione colori" è attiva. Vedere pag. 89, "Uso della simulazione colori," per una spiegazione dell'impostazione dell'opzione di simulazione colori.

Regolazione delle impostazioni della scansione

Per quale scopo saranno usate le immagini digitalizzate?
Saranno stampate? Oppure semplicemente visualizzate su un monitor?

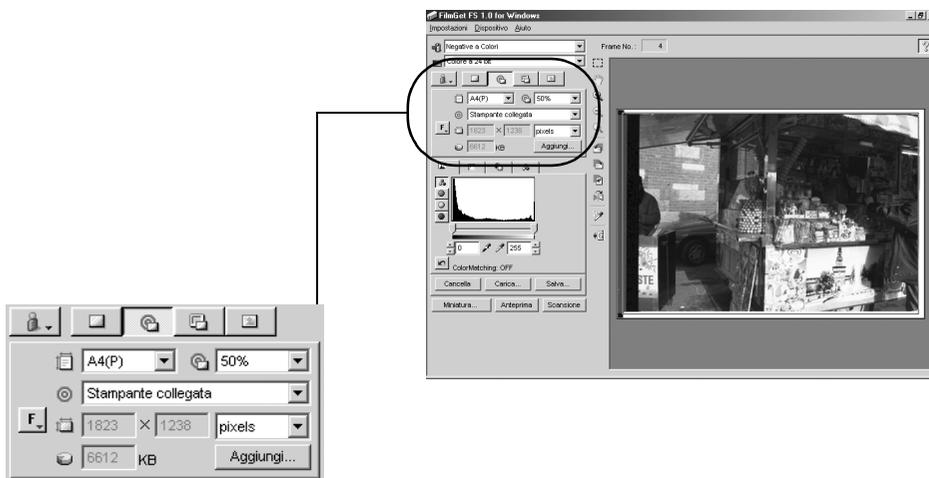
Se lo scopo non è noto, digitalizzare con le impostazioni predefinite. All'installazione di FilmGet FS, le immagini sono digitalizzate con le impostazioni della modalità file (impostazioni di scansione per la memorizzazione su file). Vedere pagina 94 "Impostazioni predefinite."

Se lo scopo è noto, effettuare le impostazioni specifiche selezionando le varie modalità nella sezione delle impostazioni della scansione. È possibile effettuare le impostazioni della scansione indipendentemente per ciascun fotogramma, oppure impostare le stesse condizioni per tutti i fotogrammi.



SUGGERIMENTO

- Vedere pagina 51 "Capitolo 3 Regolazione delle impostazioni della scansione" per maggiori informazioni sulle impostazioni della scansione.



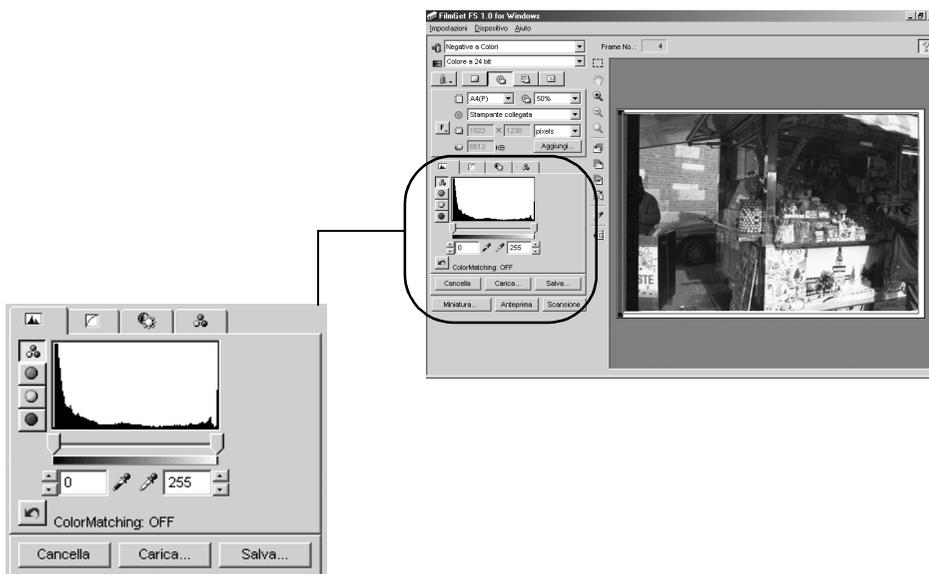
Sezione impostazioni della scansione

Regolazione della luminosità e del colore

È possibile regolare a piacere la luminosità e il colore dell'immagine di anteprima selezionando le modalità nella sezione di regolazione dell'immagine. Queste regolazioni sono effettuate singolarmente su ciascun fotogramma.



- Vedere pagina 71 "Capitolo 4 Regolazione delle immagini" per maggiori informazioni sulla regolazione della luminosità e del colore.



Sezione di regolazione dell'immagine

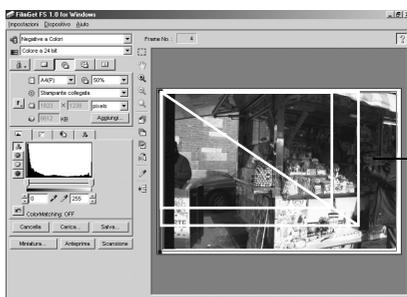
Selezione dell'area di scansione

Nell'area di anteprima apparirà un quadro di selezione dell'area di scansione. All'installazione di FilmGet FS, l'area selezionata è circa il 90% dell'area di anteprima. È possibile avviare la scansione finale senza modificare questo quadro di selezione.

Per digitalizzare soltanto l'area desiderata, modificare semplicemente il quadro di selezione dell'area di scansione per riselezionarla. Quando si seleziona un'area di scansione, viene digitalizzata e trasferita al programma applicativo dal quale FilmGet FS era stato avviato solo quest'area.

Selezione dell'area di scansione

Fare clic sullo  strumento di selezione sulla barra degli strumenti e trascinare il cursore del mouse (che prenderà la forma di un '+') sull'immagine di anteprima per racchiudere l'area di scansione con il quadro di selezione. Con "trascinare" si intende muovere il mouse tenendo il pulsante sinistro premuto (oppure, per la versione Macintosh, muovere il mouse tenendo il pulsante premuto).



Quadro di selezione dell'area di scansione

SUGGERIMENTO

- È possibile trascinare il cursore in qualsiasi direzione.
- Se non si specifica un'area di scansione, questa è l'area nel quadro di selezione visualizzata nell'area di anteprima.

Regolazione del quadro di selezione dell'area di scansione

- È possibile espandere o restringere l'area di scansione posizionando il cursore del mouse sul quadro di selezione finché prende una delle forme ↔, ↑, ↗ o ↘ e trascinandolo.
- È possibile spostare tutto il quadro di selezione dell'area di scansione posizionando il cursore del mouse al suo interno. Il cursore prenderà la forma ✚, permettendo di fare clic e trascinare tutto il quadro di selezione nell'immagine.



- Vedere pagina 55, "Proporzioni dell'area di scansione", per istruzioni a proposito di modificare le proporzioni larghezza/altezza del quadro di selezione dell'area di scansione.

Regolazione dell'area di scansione selezionata

È possibile cambiare la selezione dell'area di scansione un numero di volte qualsiasi. È anche possibile cambiare le impostazioni di scansione dopo aver selezionato l'area di scansione. È inoltre possibile cambiare liberamente le impostazioni di selezione o l'immagine di anteprima sulla quale si basano le impostazioni. Ripetere le selezioni finché si ottengono i risultati desiderati.

Scansione finale

Avviare la scansione finale dopo aver selezionato i fotogrammi, effettuato le impostazioni di scansione, regolato la luminosità e il colore e selezionato un'area di scansione.

Scansione dei fotogrammi selezionati

Con FilmGet FS è possibile eseguire delle scansioni di gruppo. Se i fotogrammi che si desidera digitalizzare sono stati già selezionati nella finestra miniature, è sufficiente fare clic sul pulsante **[Scansione]** per effettuare la scansione di gruppo dei fotogrammi selezionati nell'ordine del numero di fotogramma.



Le immagini digitalizzate non appariranno nell'area di anteprima, ma saranno invece trasferite al programma applicativo dal quale è stato avviato FilmGet FS. Le finestre FilmGet FS rimarranno visualizzate anche dopo che la scansione è terminata. Per digitalizzare un'altra pellicola, ripetere le procedure dall'inizio di questo capitolo.

IMPORTANTE

- *Photoshop LE permette di aprire al massimo 30 file contemporaneamente. Se si desidera digitalizzare più di 30 fotogrammi di seguito, digitalizzare 30 fotogrammi e salvarli come file in Photoshop LE. Quindi uscire da Photoshop LE, avviare di nuovo Photoshop LE e FilmGet FS e digitalizzare i fotogrammi rimanenti.*
- *Se non sono selezionati fotogrammi nella finestra miniature, il pulsante **[Scansione]** è ombreggiato e non è possibile effettuare la scansione.*
- *Se durante la scansione finale appare il messaggio "Insufficiente spazio sul hard disk." o analogo, ciò significa che il disco rigido di cui si dispone è troppo pieno per memorizzare i dati della scansione finale. Eliminare dal disco rigido i file non necessari, in modo da liberare spazio a sufficienza e riavviare la scansione finale.*
- *Se appare il messaggio "La dimensione delle immagini combinate supera l'impostazione massima." o analogo, seguire le istruzioni del messaggio e riavviare la scansione finale. È anche possibile risolvere questo problema togliendo il segno di spunta dall'opzione "Dimensione max. complessiva file di immagine" nella voce **[Preferenze...]** del menu **[Impostazioni]**. Vedere pag. 92.*

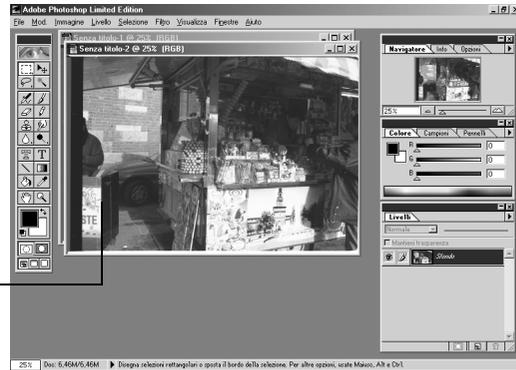
IMPORTANTE

- Quando si usa un programma applicativo che non è compatibile con il colore a 42 bit o con la scala di grigi a 14 bit, non è possibile digitalizzare con le modalità **[Colore a 42 bit]** o **[Scala di grigi a 14 bit]**. Inoltre il programma potrebbe bloccarsi, oppure potrebbe essere digitalizzata solo la prima immagine, se si tenta di digitalizzare gruppi di immagini da un programma applicativo che non supporta la scansione di gruppo. Prima di provare la scansione di gruppo verificare le specifiche del programma applicativo utilizzato.
- Photoshop LE, che è fornito con lo scanner FS4000US CanoScan, supporta la scansione di gruppi e anche le modalità **[Colore a 42 bit]** e **[Scala di grigi a 14 bit]**.
- Quando vengono trasferiti dei dati a un programma applicativo compatibile con il colore a 42 bit o con scala di grigi a 14 bit, i dati sono trattati come dati a colori da 48 bit per la modalità **[Colore a 42 bit]** e dati in scala di grigi a 16 bit per la modalità **[Scala di grigi a 14 bit]**.

Uscita da FilmGet FS

Fare clic su  in alto a destra nella finestra ( in alto a sinistra per la versione Macintosh) per chiudere FilmGet FS e visualizzare l'immagine(i) digitalizzata nella finestra del programma applicativo.

Immagini della scansione di gruppo



SUGGERIMENTO

- FilmGet FS si chiuderà automaticamente se è stato posto un segno di spunta sull'opzione "Chiudi FilmGet FS dopo l'acquisizione" nella voce **[Preferenze...]** del menu **[Impostazioni]**. Vedere pag. 92.

Salvare le immagini digitalizzate usando la funzione per salvare del programma applicativo. Non è possibile salvare le immagini con FilmGet FS.

CAPITOLO 3

Regolazione delle impostazioni della scansione

Questa sezione spiega come impostare la risoluzione, la destinazione di output e altre impostazioni della scansione.

Modalità di impostazione della scansione.....	52
Uso della modalità file	56
Uso della modalità testo/stampante/fax.....	60
Uso della modalità schermo.....	62
Uso della modalità formato della fotografia.....	63
Uso della modalità personalizzata.....	65
Aggiunta di impostazioni della scansione e di voci di menu.....	68

Modalità di impostazione della scansione

Dopo che le immagini sono state visionate in anteprima e verificate, è possibile effettuare le impostazioni di scansione per usi specifici. Queste impostazioni usano le modalità della sezione delle impostazioni della scansione, impostando la precisione di scansione, lo scopo per il quale sarà usata l'immagine digitalizzata, le dimensioni dell'immagine e così via.



- È possibile effettuare le impostazioni di scansione indipendentemente per ciascun fotogramma che ha un'immagine di anteprima.
- Se è stata effettuata una scansione miniatura è possibile utilizzare le stesse impostazioni di scansione per tutte le immagini.
- Se le impostazioni di scansione non sono regolate, l'immagine sarà digitalizzata con le impostazioni effettuate in precedenza.

Considerazioni importanti a proposito delle impostazioni della scansione

La risoluzione di input, la risoluzione di output e la larghezza e altezza dell'immagine sono impostazioni di scansione importanti.

■ Cos'è la risoluzione di input?

Quando uno scanner digitalizza una pellicola, esso legge l'immagine come un insieme di punti. La densità relativa di questi punti è chiamata "risoluzione". Poiché si tratta della fase di ingresso del processo di scansione, questa risoluzione è chiamata "risoluzione di input". L'illustrazione che segue mostra la stessa immagine digitalizzata con risoluzioni di input diverse.

Risoluzione della pellicola

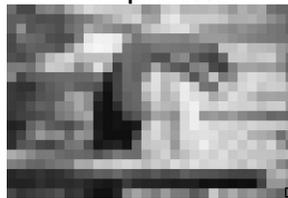


Digitalizzata con risoluzione di input elevata



Un punto

Digitalizzata con risoluzione di input bassa



Un punto



- La risoluzione è misurata in unità di punti per pollice (dots per inch, dpi). È la misura del numero di punti contenuti in un pollice lineare.
- A ogni punto sono assegnati dei valori specifici di luminosità e colore.

■ Cos'è la risoluzione di output?

Con risoluzione di output si intende la densità relativa dei punti che formano un'immagine quando viene riprodotta dopo la scansione. Esempi di output sono la stampa di un'immagine su stampante, la trasmissione come fax o la visualizzazione su schermo.

■ Larghezza e altezza dell'immagine

Le impostazioni della larghezza e altezza dell'immagine determinano le dimensioni di riproduzione dell'immagine quando viene stampata o visualizzata su un monitor.

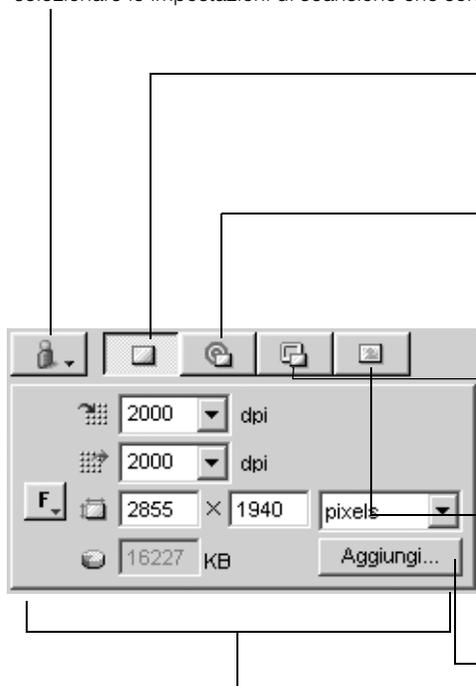
Le impostazioni di scansione richiederebbero parecchio tempo e lavoro, se per ottenere un risultato specifico fosse necessario impostare manualmente risoluzione di input, risoluzione di output, larghezza e altezza dell'immagine. Fortunatamente FilmGet FS semplifica questo processo fornendo cinque modalità predefinite che corrispondono a vari usi dell'immagine. Le impostazioni specifiche possono essere ottenute quasi automaticamente selezionando la modalità più adatta all'uso che se ne intende fare, quindi regolando soltanto le impostazioni desiderate.

Guida della sezione impostazioni della scansione

La sezione di impostazioni della scansione è usata per regolare le impostazioni della scansione. Scegliere fra le modalità facendo clic su uno dei cinque pulsanti. All'installazione di FilmGet FS è selezionata la modalità file.

Modalità personalizzata. Vedere pag. 65.

Selezionare questa modalità quando si desidera digitalizzare con le impostazioni di scansione personalizzata che sono state aggiunte all'elenco di FilmGet FS. In questa modalità è anche possibile selezionare le impostazioni di scansione che sono state aggiunte usando il pulsante **[Aggiungi...]**.



Modalità file. Vedere pag. 56.

Selezionare questa modalità quando si digitalizza un'immagine per salvarla in un file.

Modalità testo/stampante/fax. Vedere pag. 60.

Selezionare questa modalità quando si digitalizza un'immagine per incollarla in un file documento, stamparla, oppure inviarla come fax.

Modalità schermo. Vedere pag. 62.

Selezionare questa modalità quando si digitalizza un'immagine per visualizzarla su un monitor.

Modalità formato di foto. Vedere pag. 63.

Selezionare questa modalità quando si desidera ottenere un'immagine di un tipico formato di stampa fotografica.

Pulsante **[Aggiungi...]**

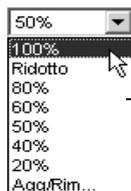
Qui sono impostati e visualizzati gli effettivi valori per ciascuna modalità. Per una spiegazione delle impostazioni fare riferimento agli argomenti per ciascuna modalità.

Procedure comuni a tutte le modalità di scansione

Questo argomento introduce le procedure che sono comuni a tutte e cinque le modalità di scansione.

Impostazioni

Fare clic sulla  freccia vicino a ciascuna voce di impostazione per visualizzare un menu a discesa con tutte le opzioni selezionabili. Evidenziare una voce con il cursore del mouse e fare clic per selezionarla.

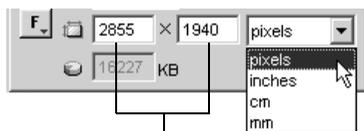


Menu a discesa

Per aggiungere o rimuovere delle voci dall'elenco, selezionare l'opzione **[Agg/Rim...]** da un menu qualsiasi. Vedere pag. 69, "Aggiunta ed eliminazione di voci di menu," per maggiori informazioni.

Unità

Fare clic sulla  freccia vicino a qualsiasi casella delle unità per visualizzare un menu a discesa con tutte le opzioni selezionabili. Evidenziare una voce con il cursore del mouse e fare clic per selezionarla. Cambiando le unità i numeri nelle caselle delle dimensioni dell'immagine sono modificati ai valori corrispondenti.



Dimensioni dell'immagine

SUGGERIMENTO

- Il termine "pixel" (elemento di immagine) è di fatto equivalente in significato ai "punti" (dot) utilizzati per descrivere la risoluzione. Questa unità di misura è spesso utilizzata per descrivere le dimensioni di un'immagine, in particolare quando è visualizzata su un monitor.

Caselle di testo e valori ombreggiati

È possibile immettere dei valori opzionali nelle caselle di testo bianche. I valori vengono immessi premendo il tasto **[Tab]**. Le voci ombreggiate indicano valori che sono calcolati automaticamente in funzione di altre impostazioni. Questi valori non possono essere modificati.

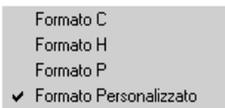


Casella di testo

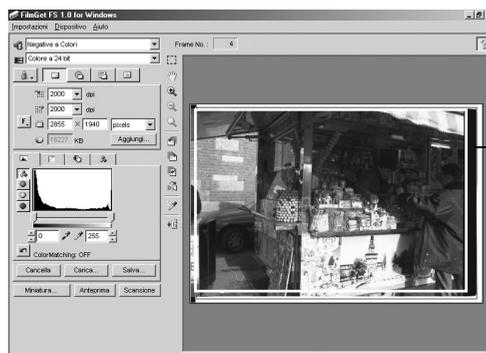
Indica che il valore è calcolato automaticamente in funzione di altre impostazioni.

Proporzioni dell'area di scansione

F Pulsante (C/H/P/F)

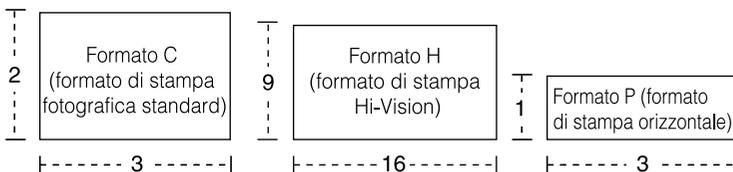


Selezionare questa voce quando si desidera modificare le proporzioni dell'area di scansione selezionata. Le modifiche di questo rapporto sono attuate immediatamente sul quadro di selezione dell'area di scansione nell'area di anteprima. Anche le impostazioni delle dimensioni dell'immagine saranno modificate di conseguenza.



Quadro di selezione dell'area di scansione

Proporzioni standard



- Le proporzioni del formato personalizzato possono essere modificate a piacere.

SUGGERIMENTO

- Questo pulsante è ombreggiato e non disponibile quando la modalità di scansione è formato foto.
- Se l'immagine è ruotata di 90 gradi, il rapporto fra larghezza e altezza viene invertito.
- All'installazione di FilmGet FS è selezionato **[Formato personalizzato]**.

Pulsante [Aggiungi...]

Se una particolare impostazione di scansione viene usata regolarmente, è possibile assegnarle un nome e aggiungerla all'elenco. Le voci aggiunte saranno visualizzate nel menu a discesa della modalità personalizzata. Vedere pag. 68, "Aggiunta di impostazioni della scansione," per maggiori informazioni.

Uso della modalità file

Selezionare **[Modalità file]** quando si digitalizza un'immagine per salvarla in un file. Questa è la modalità selezionata all'installazione di FilmGet FS.

(1) Fare clic sul pulsante **[Modalità file]**.

(2) Selezionare una risoluzione di input.

(3) Selezionare una risoluzione di output.

(4) Impostare la larghezza e l'altezza dell'immagine.

Dimensioni del file (calcolate automaticamente)

Selezione di una risoluzione di input

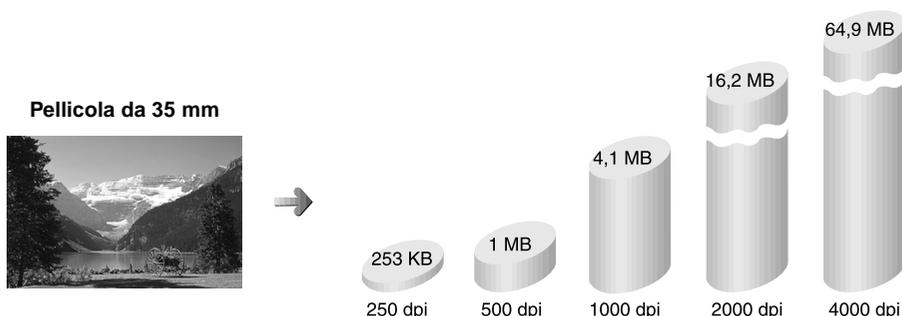
La casella della risoluzione di input imposta la risoluzione di scansione di un'immagine. Maggiore è il valore e più dettagliata è la risoluzione, viceversa minore è il valore e meno dettagliata è la risoluzione. Selezionare il valore più adatto allo scopo. Notare che i valori selezionati per la risoluzione di input determinano le dimensioni dell'immagine e del file.

125
250
500
1000
2000
4000

Impostare una risoluzione dall'elenco, oppure immetterla direttamente nella casella. I valori vengono immessi premendo il tasto **[Tab]**.

■ Variazione delle dimensioni del file in funzione della risoluzione di input

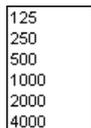
Maggiore è la risoluzione di input e più grande è il file dell'immagine. Se il file è troppo grande potrebbe rallentare l'elaborazione e caricare eccessivamente le risorse di memoria del computer. Per illustrare la differenza nelle dimensioni del file, sono mostrati nel seguito i risultati di un'immagine digitalizzata da pellicola a 35 mm in modalità colore a 24 bit, con le risoluzioni di input indicate.



• Valori approssimati che possono differire dai risultati ottenuti in realtà.

Selezionare una risoluzione di output

La casella della risoluzione di output imposta la risoluzione di riproduzione di un'immagine. Cambiando la risoluzione di output vengono modificate le dimensioni dell'immagine (quando le unità sono pollici, cm o mm).



Impostare una risoluzione dall'elenco, oppure immetterla direttamente nella casella. I valori vengono immessi premendo il tasto **[Tab]**.

Impostazioni delle dimensioni dell'immagine

■ Impostazioni delle dimensioni (larghezza e altezza) dell'immagine

Le caselle delle dimensioni dell'immagine impostano la larghezza e l'altezza. Modificando le dimensioni dell'immagine la dimensione del file cambia. Anche le dimensioni del quadro di selezione dell'area di scansione cambiano in funzione di queste impostazioni.



- Modificando le dimensioni del quadro di selezione dell'area di scansione cambiano in modo corrispondente le dimensioni dell'immagine e del file nella sezione impostazioni di scansione.

Relazione fra risoluzione di input, dimensioni dell'immagine e dimensione del file

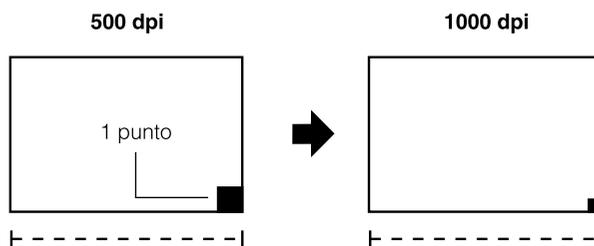
Per comprendere la relazione fra queste tre impostazioni, vedere l'esempio che segue di dimensioni di immagine (pixel) per un'immagine digitalizzata in modalità file con varie risoluzioni di input.

Risoluzione di input (dpi)	500	➔	Esempio con risoluzione di input modificata a 1000
Risoluzione di output (dpi)	500		1000
Dimensioni dell'immagine (pixel)	600 x 400	➔	500
Dimensioni dell'immagine (cm)	3,04 x 2,03	➔	1201 x 801
Dimensione del file (KB)	704	➔	6,10 x 4,06
			2816

- Valori approssimati che possono differire dai risultati ottenuti in realtà.

Esempio con risoluzione di input modificata da 500 a 1000 dpi

Risoluzione di input 1000 dpi significa che un pollice lineare dell'immagine digitalizzata contiene 1000 punti (= pixel). Poiché il numero di punti è aumentato (in questo caso raddoppiato), le dimensioni dell'immagine (pixel) sono corrispondentemente aumentate (raddoppiate).



Digitalizzata a 500 punti per pollice Digitalizzata a 1000 punti per pollice

Poiché larghezza e altezza sono state ambedue raddoppiate, la dimensione del file è quadruplicata ($704 \text{ KB} \times 2$ (larghezza) $\times 2$ (altezza) = 2816 KB nell'esempio precedente).

Quando si desidera salvare un'immagine digitalizzata in un file è utile ricordare questa relazione. In questo caso non è necessario considerare la risoluzione di output.

Relazione fra la risoluzione di output e le dimensioni dell'immagine

Per comprendere la relazione fra queste due impostazioni, vedere l'esempio che segue di dimensioni di immagine (cm) per un'immagine digitalizzata in modalità file con varie risoluzioni di input.

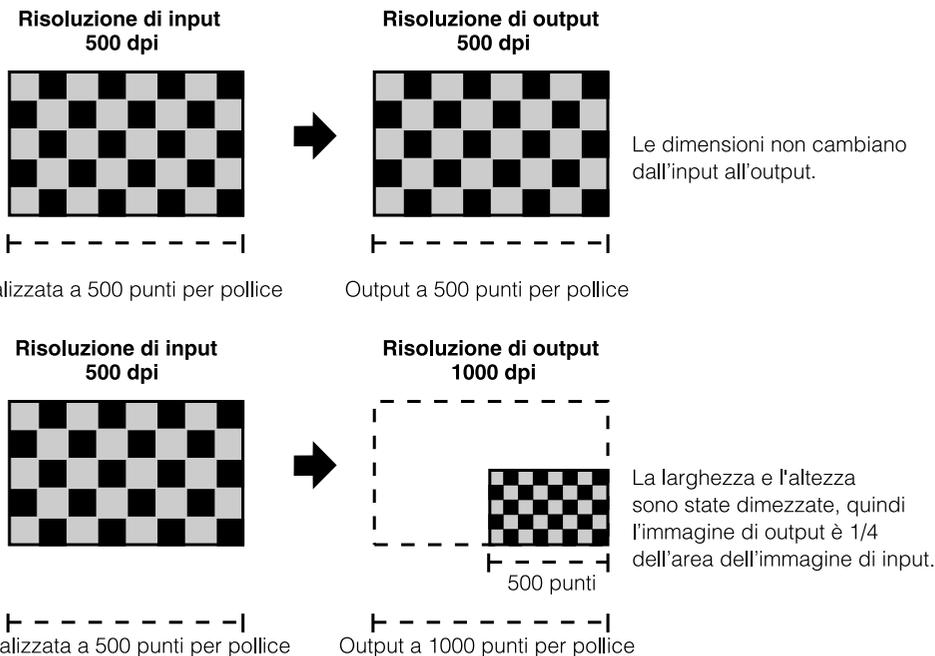
Risoluzione di input (dpi)	500	
Risoluzione di output (dpi)	500	→
Dimensioni dell'immagine (pixel)	600 x 400	
Dimensioni dell'immagine (cm)	3,04 x 2,03	→
Dimensione del file (KB)	704	

Esempio con risoluzione di output modificata a 1000	
	500
	1000
	600 x 400
	1,52 x 1,01
	704

- Valori approssimati che possono differire dai risultati ottenuti in realtà.

Esempio con risoluzione di output modificata da 500 a 1000 dpi

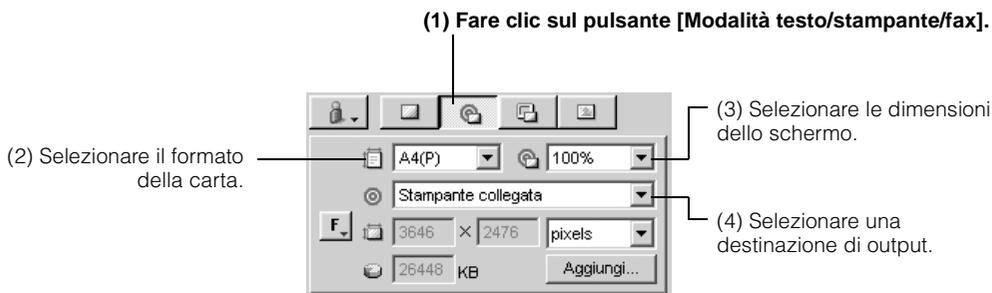
Risoluzione di output di 1000 dpi significa che un pollice lineare di un'immagine stampata o visualizzata su monitor contiene 1000 punti (= pixel). Poiché l'immagine è stata digitalizzata con una densità di 500 punti per pollice e viene riprodotta con densità doppia, le dimensioni dell'immagine si riducono della metà. Di fatto si sta mettendo più immagine in meno spazio.



Ricordare questa relazione quando fosse necessario considerare le dimensioni dell'immagine riprodotta.

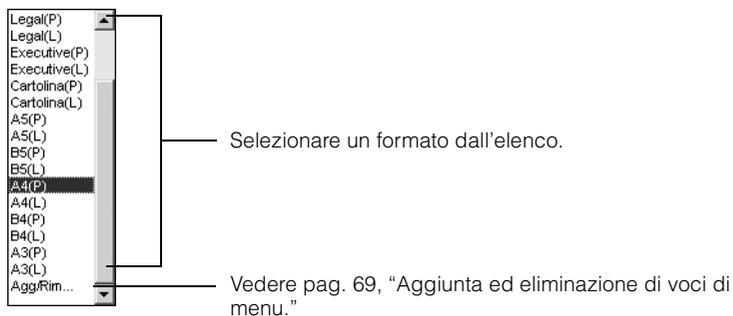
Uso della modalità testo/stampante/fax

Per incollare un'immagine in un file di un elaboratore di testi, stamparla o inviarla come fax, selezionare **[Modalità testo/stampante/fax]**. È possibile usare questa modalità senza considerare la risoluzione o le dimensioni dell'immagine.



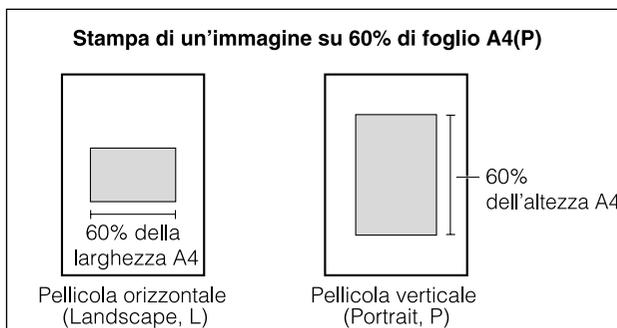
Selezione del formato della carta

Il formato della carta selezionato con questa voce corrisponde alle dimensioni della carta sulla quale sarà incollata, stampata o inviata per fax l'immagine.



Selezione delle dimensioni dello schermo

Le dimensioni dello schermo selezionate con questa voce sono le dimensioni dell'immagine che sarà incollata, stampata o inviata per fax rispetto alle dimensioni della carta impostate con la voce formato della carta.

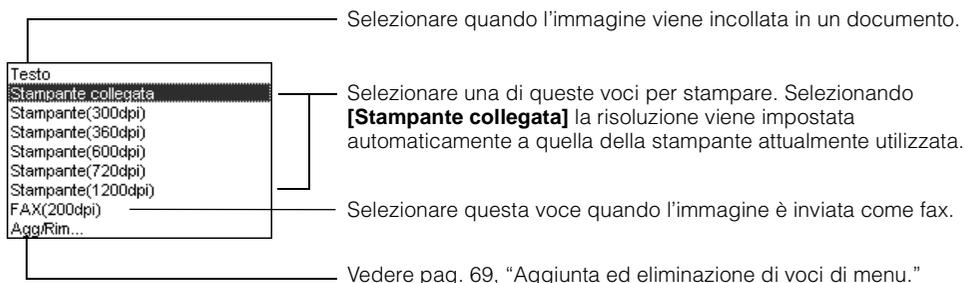




- Selezionando l'opzione **[Ridotto]** le dimensioni dell'immagine sono modificate per adattarla ai margini che seguono.
 Margine superiore: 20,5 mm
 Margine inferiore: 20,5 mm
 Margine sinistro: 3.7 mm
 Margine destro: 3.7 mm

Selezione di una destinazione di output

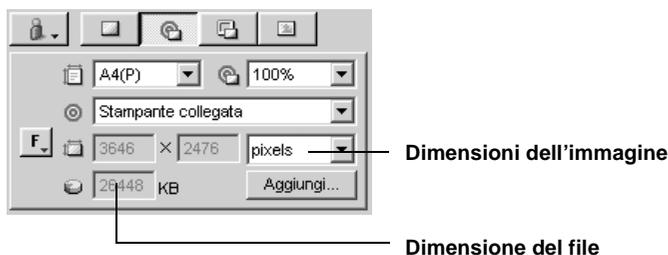
Selezionare con questa voce una destinazione di output.



- La risoluzione di output dell'opzione **[Testo]** viene impostata ai valori seguenti.
 Windows: 96 dpi
 Macintosh: 72 dpi

Dimensioni dell'immagine e del file

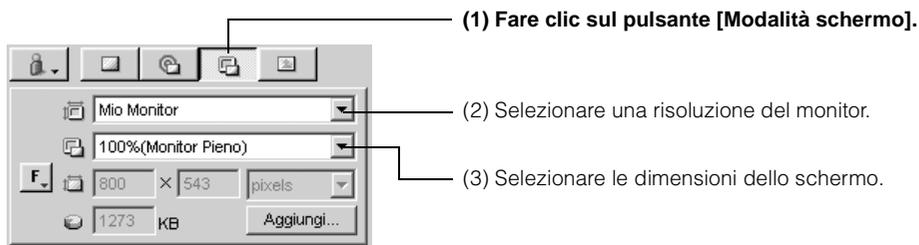
Le dimensioni dell'immagine e del file sono calcolate automaticamente quando viene impostato il formato della carta, le dimensioni dello schermo e la destinazione di output. (Le caselle di immissione sono ombreggiate e non è possibile inserirvi direttamente dei valori.)



Le unità delle dimensioni dell'immagine possono essere scelte fra pixel, pollici, centimetri e millimetri. I valori delle dimensioni dell'immagine cambiano in funzione delle unità selezionate. Osservare come cambiano questi valori cambiando le impostazioni sopra di esse.

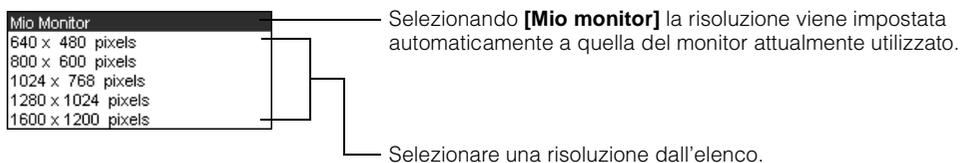
Uso della modalità schermo

Selezionare **[Modalità Schermo]** per digitalizzare un'immagine che deve essere visualizzata su un monitor.



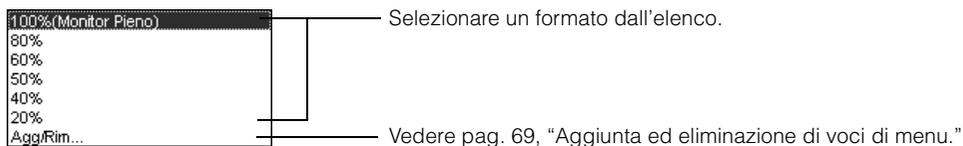
Selezione di una risoluzione del monitor

Selezionare l'impostazione della risoluzione per il monitor sul quale sarà visualizzata l'immagine digitalizzata.



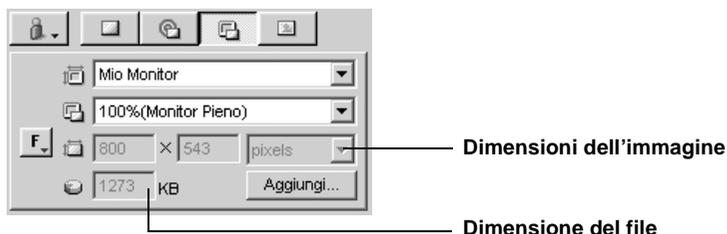
Selezione delle dimensioni dello schermo

Questa impostazione permette di scegliere le dimensioni di visualizzazione dell'immagine sullo schermo selezionato.



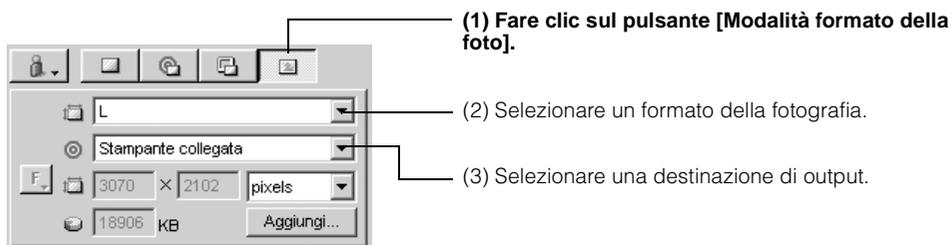
Dimensioni dell'immagine e del file

Le dimensioni dell'immagine e del file sono calcolate automaticamente quando vengono impostate la risoluzione del monitor e le dimensioni di visualizzazione. (Le caselle di immissione sono ombreggiate e non è possibile inserirvi direttamente dei valori.)



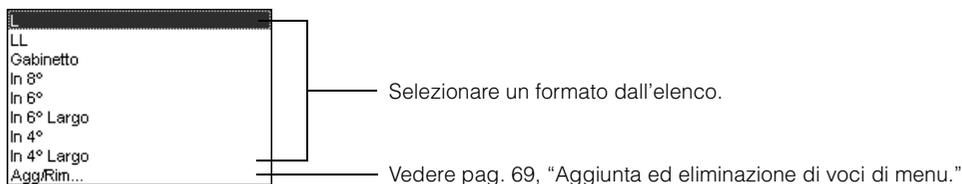
Uso della modalità formato della fotografia

Selezionare **[Modalità formato della foto]** quando si desidera ottenere un'immagine digitalizzata delle normali dimensioni di una stampa fotografica.



Selezione di un formato della fotografia

Questa voce permette di selezionare il formato della fotografia. Il quadro di selezione dell'area di scansione nell'area di anteprima diventa della proporzione delle dimensioni selezionate qui.

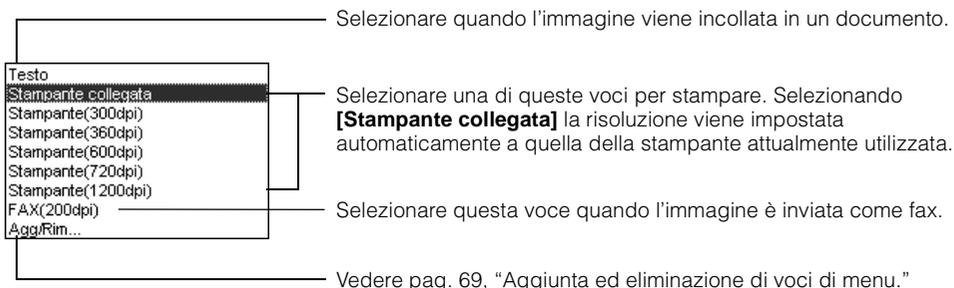


SUGGERIMENTO

- Il quadro di selezione dell'area di scansione diventa delle proporzioni del formato della fotografia selezionata e non può essere modificato.

Selezione di una destinazione di output

Selezionare una destinazione di output per l'immagine digitalizzata.

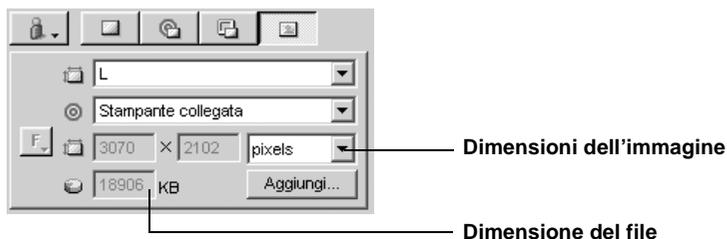


SUGGERIMENTO

- La risoluzione di output dell'opzione **[Testo]** viene impostata ai valori seguenti.
Windows: 96 dpi
Macintosh: 72 dpi

Dimensioni dell'immagine e del file

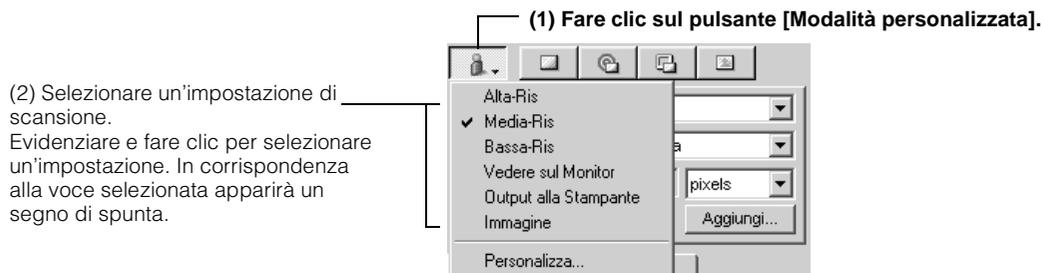
Le dimensioni dell'immagine e del file sono calcolate automaticamente quando viene impostato il formato della fotografia e la destinazione di output. (Le caselle di immissione sono ombreggiate e non è possibile inserirvi direttamente dei valori.)



Uso della modalità personalizzata

La modalità personalizzata permette di aggiungere sei voci predefinite. Per usare queste impostazioni, fare clic sul pulsante **[Modalità personalizzata]** e selezionare l'impostazione desiderata dal menu a discesa. Questa funzione permette di effettuare immediatamente la scansione senza dover effettuare impostazioni di scansione complicate.

Inoltre da questa modalità è possibile aggiungere e accedere a nuove impostazioni di scansione. (Vedere pag. 68, "Aggiunta di impostazioni della scansione", per maggiori informazioni.)



Impostazioni di scansione preselezionate

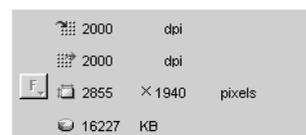
Alta-Ris (Modalità file)

Selezionare questa voce quando è necessaria un'immagine di alta qualità. Notare tuttavia che il file sarà di dimensione quadrupla rispetto a quella di un file di Media-Ris (Risoluzione media). Le risoluzioni di input e di output sono impostate a **[4000 dpi]**.



Media-Ris (Modalità file)

Selezionare questa voce quando si desidera un'immagine di qualità intermedia fra Alta-Ris (Risoluzione alta) e Bassa-Ris (Risoluzione bassa). Il file è di dimensione quadrupla rispetto a un file Bassa-Ris (Risoluzione bassa). Le risoluzioni di input e di output sono impostate a **[2000 dpi]**.



Bassa-Ris (Modalità file)

Selezionare questa voce quando la qualità dell'immagine non è particolarmente importante. La dimensione del file è inferiore a quella dei file Alta-Ris (Risoluzione alta) or Media-Ris (Risoluzione media). Le risoluzioni di input e di output sono impostate a **[1000 dpi]**.



Vedere sul monitor (modalità schermo)

Selezionare questa voce quando si desidera visualizzare sul monitor l'immagine digitalizzata. L'impostazione del monitor diventa **[Mio Monitor]** e le dimensioni di visualizzazione sono impostate su **[60%]**.



Output alla stampante (Modalità testo/stampante/fax)

Selezionare questa voce quando si desidera stampare l'immagine. Il formato della carta viene impostato su **[A4(P)]**, le dimensioni di visualizzazione su **[100%]** e la destinazione di output su **[Mia stampante risoluzione]**. Se non è collegata una stampante, la destinazione di output è impostata su **[Stampante(300 dpi)]**.



Immagine (Modalità formato della foto)

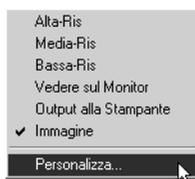
Selezionare questa voce quando si desidera ottenere un'immagine delle normali dimensioni di una stampa fotografica. Il formato della fotografia è impostato su **[L]** e la destinazione di output su **[Mia stampante risoluzione]**. Se non è collegata una stampante, la destinazione di output è impostata su **[Stampante(300 dpi)]**.



Personalizzazione del menu a discesa

È possibile personalizzare il menu a discesa a cui si accede facendo clic sul pulsante **[Modalità personalizzata]**. È possibile rendere il menu a discesa più facile da usare effettuando delle variazioni quali l'ordine di visualizzazione delle voci, o eliminando delle voci che sono utilizzate raramente.

3

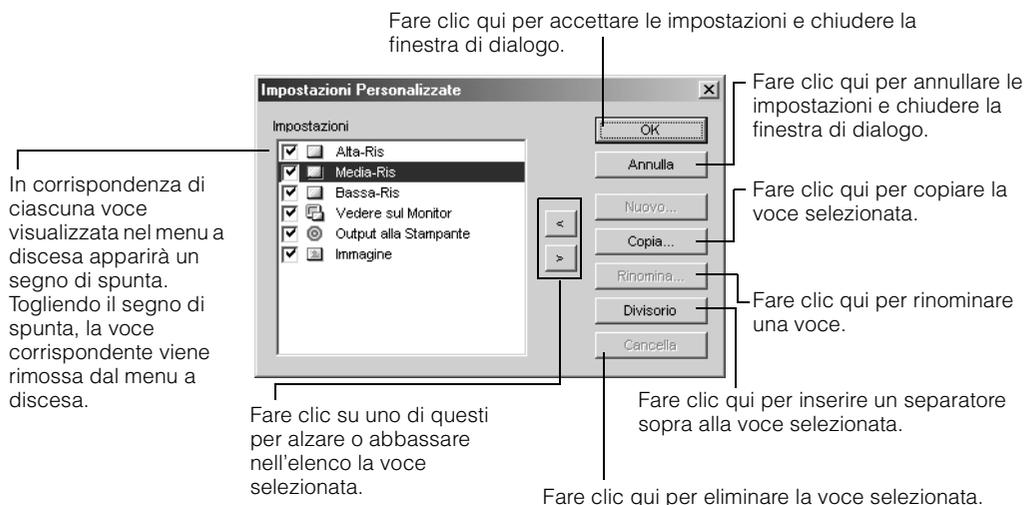


Fare clic sul pulsante **[Modalità personalizzata]** e selezionare **[Personalizza...]**.



Finestra di dialogo Impostazioni personalizzate

Modificare le impostazioni facendo clic sui pulsanti della finestra di dialogo Impostazioni personalizzate.



IMPORTANTE

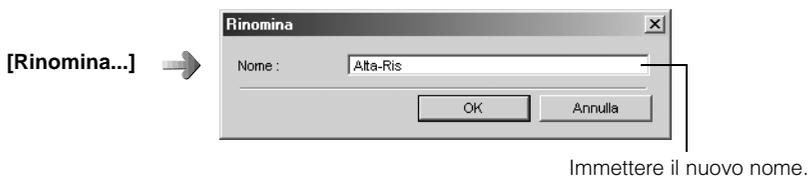
- Le voci preselezionate non possono essere eliminate dal menu a discesa.

SUGGERIMENTO

- Il pulsante **[Nuovo...]** è ombreggiato e non è disponibile.
- Facendo clic sul pulsante **[Copia...]** la voce selezionata viene copiata in una voce il cui nome è quello originale al quale è stato aggiunto il suffisso "copia".

■ Rinomina voci

Facendo clic sul pulsante **[Rinomina...]** apparirà la finestra di dialogo che segue. Inserire il nuovo nome nella casella "Nome" e fare clic su **[OK]** per rinominare la voce.



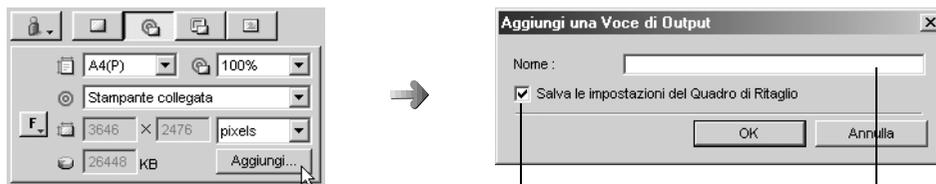
IMPORTANTE

- Non è possibile assegnare come nuovo nome quello di una voce esistente.

Aggiunta di impostazioni della scansione e di voci di menu

Aggiunta di impostazioni della scansione

È possibile usare il pulsante **[Aggiungi..]** per assegnare un nome e aggiungere a una modalità delle impostazioni di scansione usate frequentemente.



Mettendo un segno di spunta in questa casella e facendo clic sul pulsante **[OK]** le dimensioni del quadro di selezione dell'area di scansione e i dati di posizione vengono salvati con l'impostazione.

Immettere un nome per l'impostazione.

IMPORTANTE

- Non è possibile assegnare lo stesso nome di una impostazione di scansione esistente.

SUGGERIMENTO

- È possibile aggiungere fino a 64 impostazioni di scansione personalizzate.
- L'opzione "Salva le impostazioni del Quadro di Ritaglio" è ombreggiata e disabilitata nelle modalità file e formato foto.

■ Selezione di una voce aggiunta

Le voci aggiunte saranno visualizzate nel menu a discesa della modalità personalizzata. Fare clic sul pulsante **[Modalità personalizzata]** e selezionare la voce per attivarla.

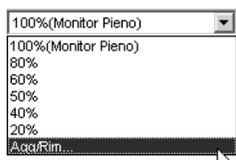


■ Eliminazione delle impostazioni di scansione

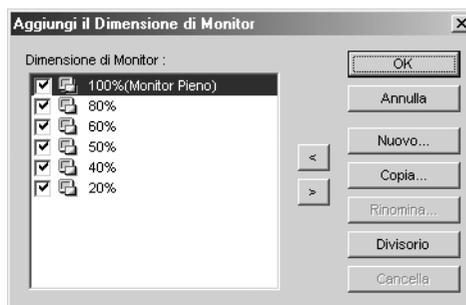
Per eliminare un'impostazione di scansione personalizzata, selezionare la voce **[Personalizza...]** dal menu a discesa della modalità personalizza. Vedere pag. 66, "Personalizzazione del menu a discesa" per maggiori istruzioni.

Aggiunta ed eliminazione di voci di menu

È possibile personalizzare il menu a discesa delle impostazioni di scansione per renderlo più facile da usare. Si può per esempio aggiungere delle voci, modificarne l'ordine o cancellarle. L'esempio che segue illustra queste procedure usando l'opzione "Dimensione di monitor" della modalità schermo.

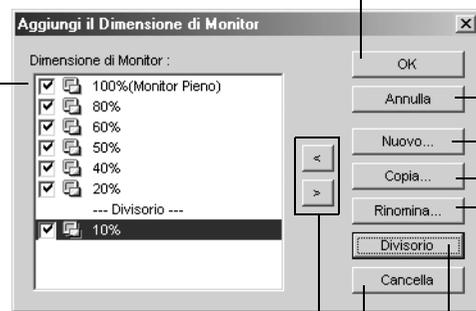


Selezionare **[Agg/Rim...]**.



Fare clic qui per accettare le impostazioni e chiudere la finestra di dialogo.

In corrispondenza di ciascuna voce visualizzata nel menu a discesa apparirà un segno di spunta. Togliendo il segno di spunta, la voce corrispondente viene rimossa dal menu a discesa.



Fare clic su uno di questi per alzare o abbassare nell'elenco la voce selezionata.

Fare clic qui per inserire un separatore sopra alla voce selezionata.

Fare clic qui per eliminare la voce selezionata.

Fare clic qui per annullare le impostazioni e chiudere la finestra di dialogo.

Fare clic qui per aggiungere una nuova voce.

Fare clic qui per copiare la voce selezionata.

Fare clic qui per rinominare una voce.



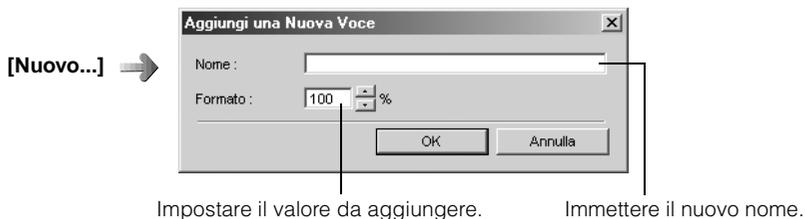
- Le voci preselezionate non possono essere eliminate dal menu a discesa.



- Facendo clic sul pulsante **[Copia...]** la voce selezionata viene copiata in una voce il cui nome è quello originale al quale è stato aggiunto il suffisso "copia".
- Non è possibile aggiungere o rimuovere voci da un menu a discesa che non ha una voce **[Agg/Rim...]**.

■ Aggiunta di una nuova voce

Facendo clic sul pulsante **[Nuovo...]** apparirà la finestra di dialogo che segue. Immettere il nuovo nome, effettuare l'impostazione e fare clic su **[OK]**.



IMPORTANTE

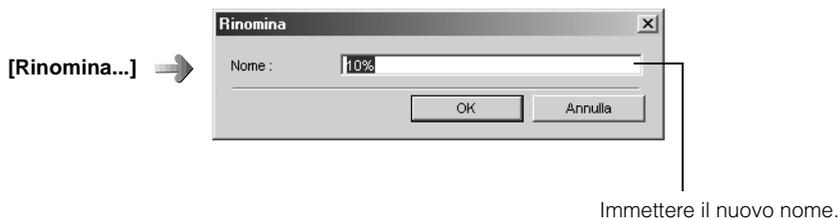
- Non è possibile assegnare come nuovo nome quello di una voce esistente.

SUGGERIMENTO

- È possibile aggiungere fino a 64 nuove voci.

■ Rinomina di una voce

Facendo clic sul pulsante **[Rinomina...]** apparirà la finestra di dialogo che segue. Inserire il nuovo nome nella casella "Nome" e fare clic su **[OK]** per rinominare la voce.



IMPORTANTE

- Non è possibile assegnare come nuovo nome quello di una voce esistente.

CAPITOLO 4

Regolazione delle immagini

Questa sezione spiega come regolare la luminosità e la colorazione delle immagini di anteprima.

Modalità di regolazione dell'immagine.....	72
Regolazione di un istogramma	77
Regolazione della curva del tono	79
Regolazione di luminosità/contrasto.....	81
Regolazione del bilanciamento dei colori.....	83
Regolazione del valore di soglia.....	84

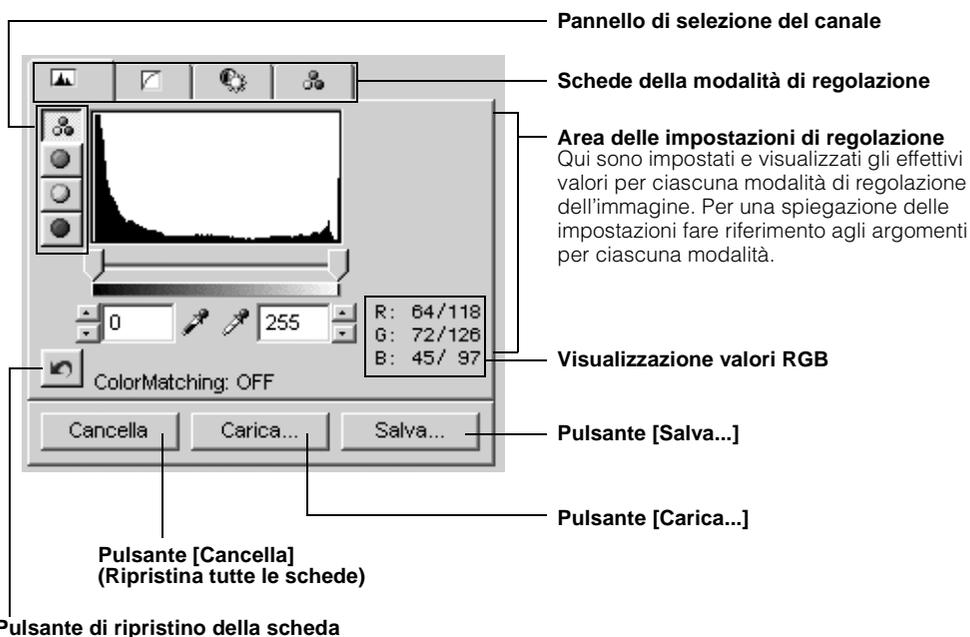
Modalità di regolazione dell'immagine

È possibile usare le regolazioni dell'immagine per correggere un'immagine di anteprima se la qualità dell'immagine non è soddisfacente.



- Non è possibile usare le modalità di regolazione dell'immagine quando è attiva l'opzione "Utilizza simulazione colori". Vedere pag. 89, "Uso della simulazione colori," per una spiegazione dell'impostazione dell'opzione di simulazione colori.
- La sezione di regolazione dell'immagine è ombreggiata e non è possibile effettuare delle regolazioni quando non è visualizzata nessuna immagine nell'area di anteprima.
- È possibile effettuare regolazioni dell'immagine per ogni singolo fotogramma che ha un'immagine di anteprima.

Guida della sezione di regolazione dell'immagine

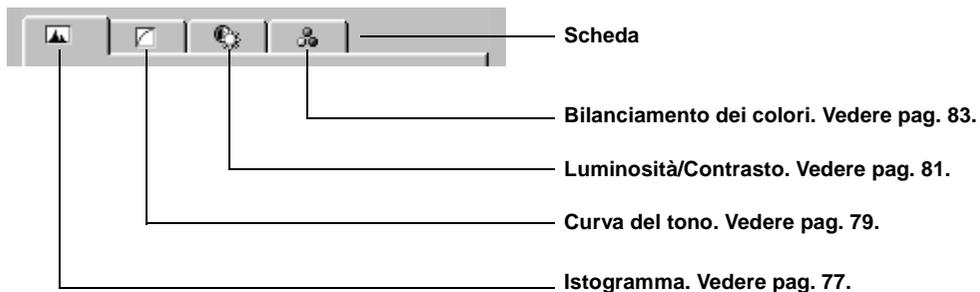


- Le immagini di anteprima sono digitalizzate in FilmGet FS come insieme di punti. A ogni punto sono assegnati dei valori di luminosità e colore. È possibile correggere l'immagine applicando a questi dati varie regolazioni.

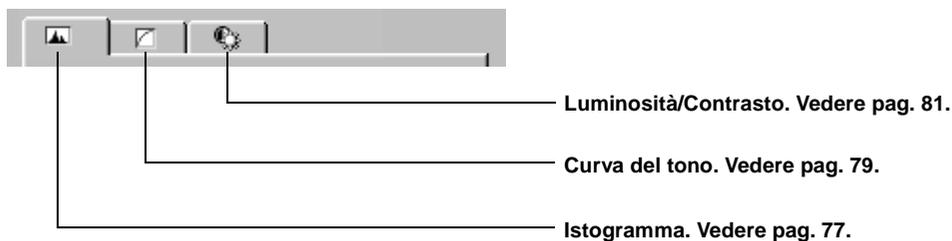
Tipi di modalità di regolazione

Le modalità di regolazione disponibili variano come illustrato nel seguito, in funzione della modalità colore che è stata selezionata. È possibile passare da una modalità di regolazione all'altra facendo clic sulle scheda corrispondente.

■ Modalità colore (colore a 42 bit e a 24 bit)



■ Modalità scala di grigi (scala di grigi a 14 bit e a 8 bit)



■ Modalità bianco e nero



Procedure comuni a tutte le modalità di regolazione dell'immagine

Questo argomento introduce le procedure che sono comuni a tutte le modalità di regolazione dell'immagine.

Pannello di selezione del canale

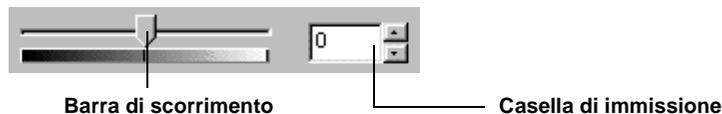
Il colore di ciascun punto dell'immagine digitalizzata è rappresentato da una miscela di varie gradazioni di rosso (R), verde (G) e blu (B). Le impostazioni di ciascuno di questi colori, che sono chiamati canali, possono essere regolate singolarmente, oppure insieme tramite il canale master.



I canali sono visualizzati solo nelle modalità istogramma e curva del tono. Inoltre i canali rosso, verde e blu sono tutti ombreggiati e non è possibile selezionarli quando la modalità colore è stata impostata su una delle due modalità in scala di grigi.

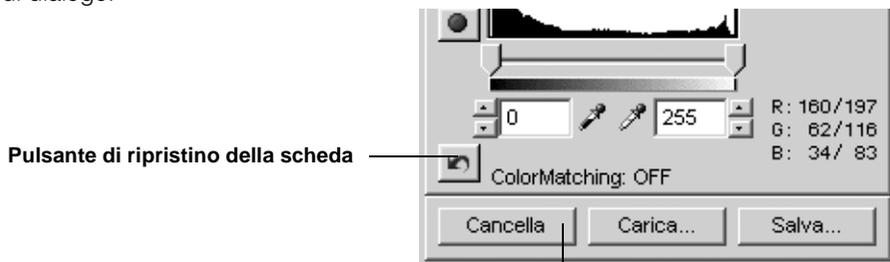
Barre di scorrimento e caselle di immissione

È possibile regolare o effettuare un'impostazione trascinando la barra di scorrimento a sinistra o a destra. Il valore nella casella di inserimento cambierà di conseguenza. È anche possibile immettere direttamente un valore nella casella. In tal caso la posizione della barra di scorrimento cambierà di conseguenza.



Pulsanti di ripristino e [Cancella]

Sono disponibili due pulsanti di ripristino: uno in ciascuna scheda e uno nella parte inferiore della finestra di dialogo.



**Pulsante [Cancella] (ripristina tutte le schede)
nella parte inferiore**

- Pulsante di ripristino della scheda

Fare clic su questo pulsante per ripristinare tutte le impostazioni di una specifica scheda ai valori predefiniti. Se la scheda comprende delle impostazioni di canale, questo pulsante ripristina soltanto i valori predefiniti per il canale selezionato.

- Pulsante **[Cancella]** (ripristina tutte le schede) nella parte inferiore

Fare clic su questo pulsante per ripristinare tutte le impostazioni per tutte le modalità ai valori predefiniti.

Pulsante [Salva...]

Se si intende ripetere la scansione della stessa immagine, è possibile salvare le impostazioni in un file per poterle utilizzare successivamente. I file sono salvati con le estensioni che seguono, in funzione della modalità colore. Se si utilizza un Macintosh l'estensione (".adc", ecc.) non è usata.

Colore a 42 bit e a 24 bit [nomefile.adc]

Scala di grigi a 14 bit e a 8 bit [nomefile.adg]

Bianco e nero [nomefile.adb]

Pulsante [Carica...]

Fare clic su questo pulsante per caricare un file di impostazioni che è stato salvato usando il pulsante **[Salva...]**.

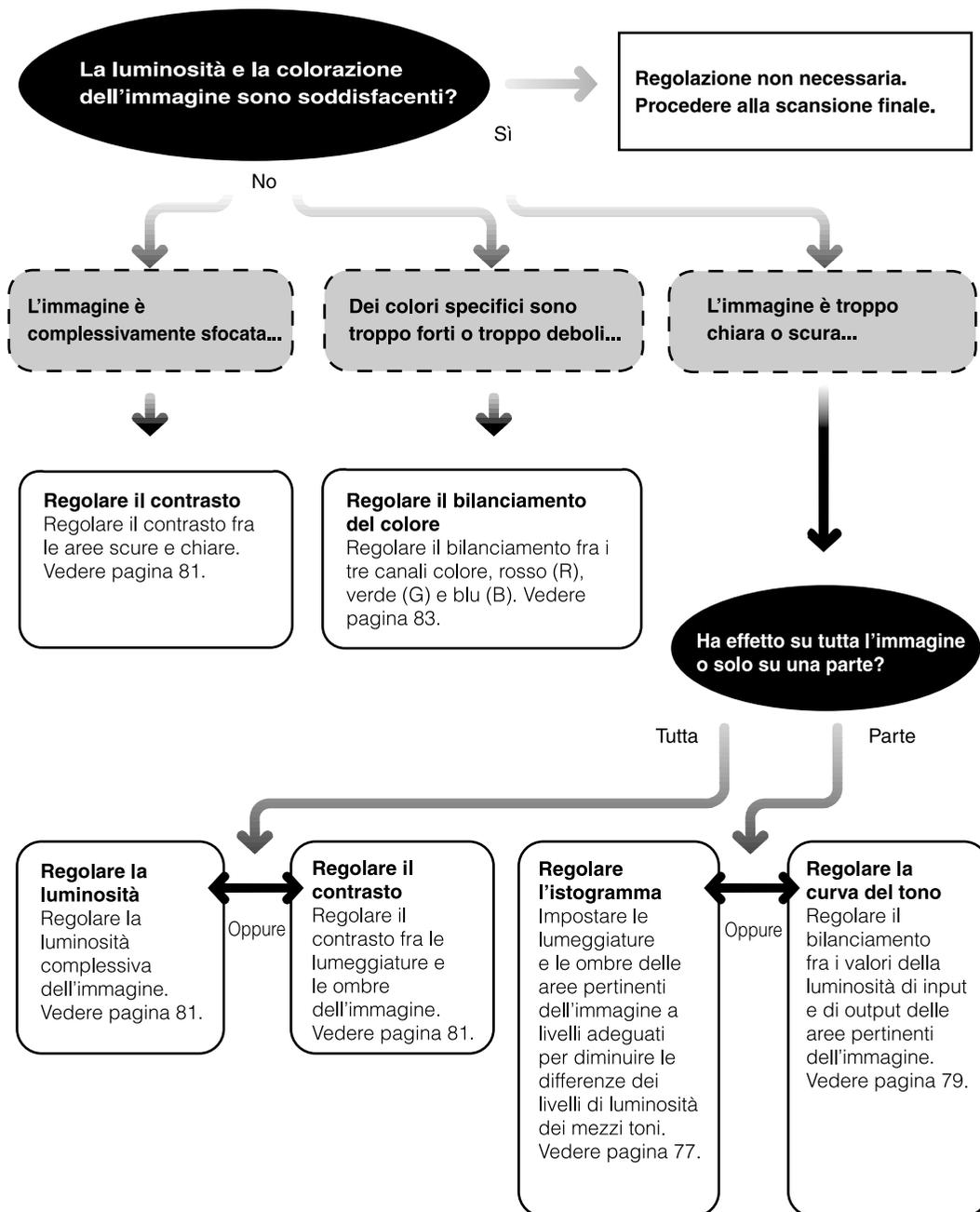
Visualizzazione valori RGB

R : 255/255
G : 255/255
B : 255/255

Questa visualizzazione presenta i valori del colore (RGB) per l'area dell'immagine di anteprima sotto il cursore del mouse. I valori sono visualizzati nel formato "XXX/YYY", dove "XXX" rappresenta i valori del colore originale e "YYY" i valori del colore regolato.

Uso di ciascuna delle modalità di regolazione dell'immagine

Fare riferimento all'illustrazione che segue per una spiegazione di come usare ciascuna modalità di regolazione dell'immagine. Per maggiori informazioni su una particolare modalità, vedere la pagina corrispondente alla quale è fatto riferimento.



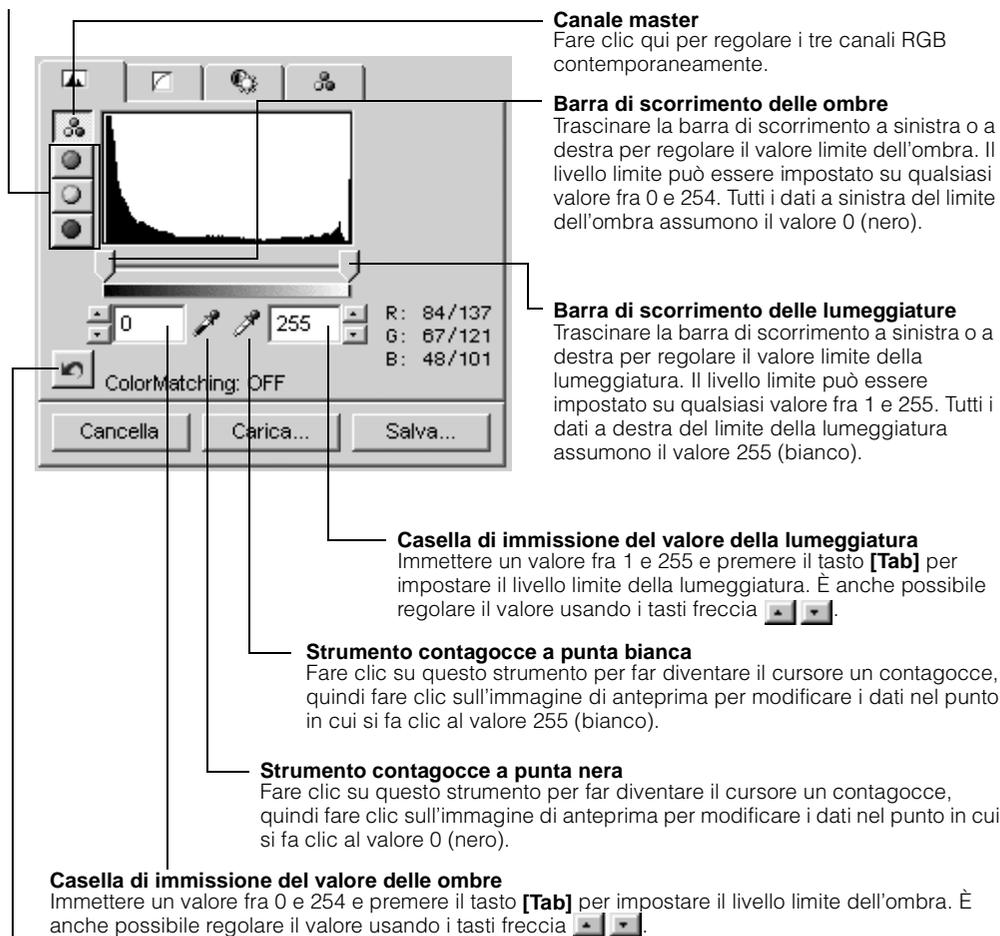
Regolazione di un istogramma

La modalità di regolazione dell'istogramma è disponibile quando la modalità colore è impostata su **[Colore a 42 bit]**, **[Colore a 24 bit]**, **[Scala di grigi a 14 bit]** or **[Scala di grigi a 8 bit]**. L'istogramma indica la quantità dei dati per ciascun livello di luminosità. Usare questa modalità quando si desidera specificare l'assegnazione dei dati fra i valori più luminosi (lumezzature) e quelli più scuri (ombre). È possibile specificare dei valori limite per le lumezzature o per le ombre, in modo da creare una distribuzione migliore dei mezzi toni.

Guida della scheda istogramma

Singoli canali

Fare clic qui per regolare ciascun canale RGB separatamente (non disponibile per le immagini in scala di grigi).



Canale master

Fare clic qui per regolare i tre canali RGB contemporaneamente.

Barra di scorrimento delle ombre

Trascinare la barra di scorrimento a sinistra o a destra per regolare il valore limite dell'ombra. Il livello limite può essere impostato su qualsiasi valore fra 0 e 254. Tutti i dati a sinistra del limite dell'ombra assumono il valore 0 (nero).

Barra di scorrimento delle lumezzature

Trascinare la barra di scorrimento a sinistra o a destra per regolare il valore limite della lumezzatura. Il livello limite può essere impostato su qualsiasi valore fra 1 e 255. Tutti i dati a destra del limite della lumezzatura assumono il valore 255 (bianco).

Casella di immissione del valore della lumezzatura

Immettere un valore fra 1 e 255 e premere il tasto **[Tab]** per impostare il livello limite della lumezzatura. È anche possibile regolare il valore usando i tasti freccia  .

Strumento contagocce a punta bianca

Fare clic su questo strumento per far diventare il cursore un contagocce, quindi fare clic sull'immagine di anteprima per modificare i dati nel punto in cui si fa clic al valore 255 (bianco).

Strumento contagocce a punta nera

Fare clic su questo strumento per far diventare il cursore un contagocce, quindi fare clic sull'immagine di anteprima per modificare i dati nel punto in cui si fa clic al valore 0 (nero).

Casella di immissione del valore delle ombre

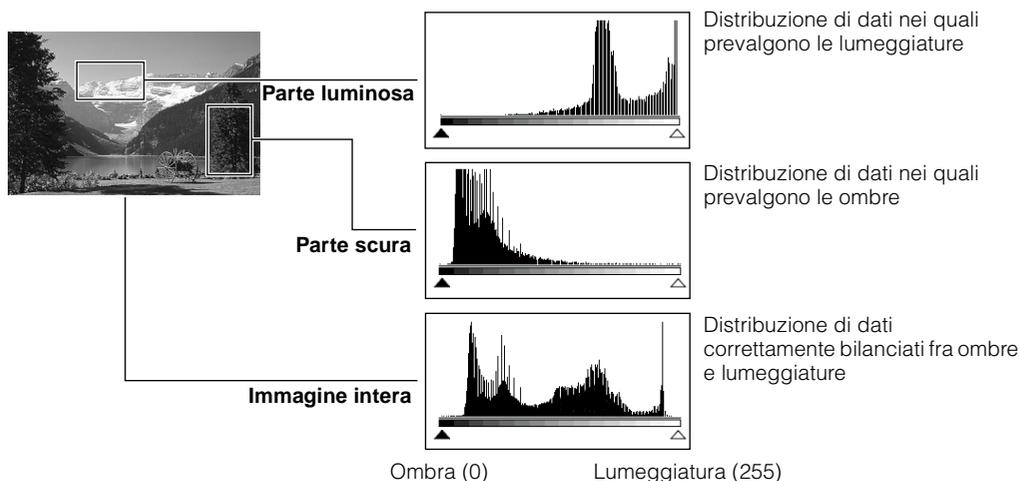
Immettere un valore fra 0 e 254 e premere il tasto **[Tab]** per impostare il livello limite dell'ombra. È anche possibile regolare il valore usando i tasti freccia  .

Pulsante di ripristino

Fare clic su questo pulsante per ripristinare l'istogramma del canale selezionato ai rispettivi valori predefiniti.

Significato di un istogramma

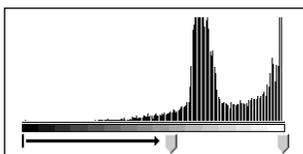
È possibile selezionare tutta l'immagine o specificare l'area per la quale sarà generato l'istogramma. Le altezze relative delle barre dell'istogramma indicano la concentrazione dei dati con i corrispondenti valori di luminosità.



Regolazione di un istogramma

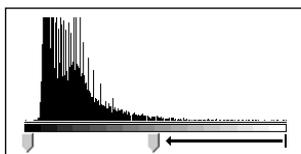
La distribuzione dei dati fra lumeggiature e ombre può essere regolata trascinando le barre di scorrimento delle ombre e lumeggiature a sinistra o a destra. Tutti i dati a sinistra del limite delle ombre diventeranno 0 (nero) e tutti i dati a destra del limite delle lumeggiature diventeranno 255 (bianco). Gli esempi che seguono illustrano delle regolazioni per migliorare il contrasto.

Immagine 1
Immagine in cui prevalgono le lumeggiature



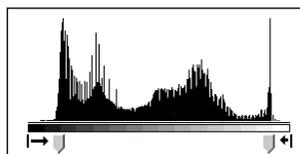
Spostare la barra di scorrimento delle ombre verso l'estremo delle lumeggiature.

Immagine 2
Immagine in cui prevalgono le ombre



Spostare la barra di scorrimento delle lumeggiature verso l'estremo delle ombre.

Immagine 3
Immagine con dati correttamente distribuiti



Spostare verso l'interno sia la barra di scorrimento delle ombre, sia quella delle lumeggiature.

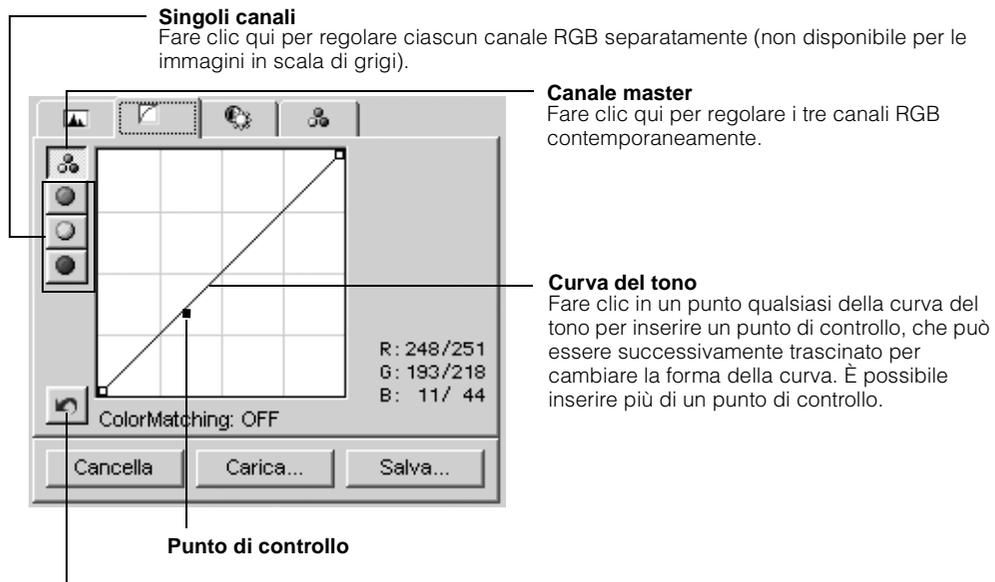


- Fare clic sullo strumento di selezione nell'area di anteprima per deselegionare lo strumento contagocce a punta nera o bianca.

Regolazione della curva del tono

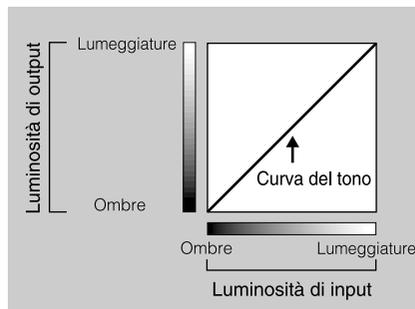
La curva del tono dell'istogramma è disponibile quando la modalità colore è impostata su **[Colore a 42 bit]**, **[Colore a 24 bit]**, **[Scala di grigi a 14 bit]** o **[Scala di grigi a 8 bit]**. Usare questa modalità per regolare la luminosità dell'immagine cambiando i valori relativi di input e di output sulla curva del tono, che è una rappresentazione grafica delle lumeggiature e ombreggiature. Questa modalità è particolarmente utile per effettuare delle regolazioni fini della luminosità di aree particolari dell'immagine.

Guida della scheda curva del tono



Significato delle curve del tono

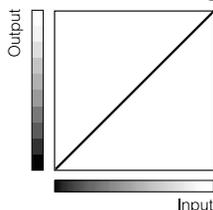
In FilmGet FS l'input sono i dati digitalizzati dallo scanner e l'output i dati visualizzati sul monitor. La curva del tono mostra il bilanciamento fra le lumeggiature e le ombre nell'input e nell'output.



Regolazione della curva del tono

Le immagini che seguono illustrano come regolare la luminosità di un'immagine modificando la curva del tono.

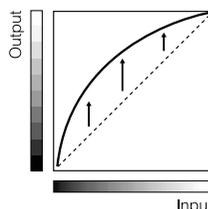
Curva del tono non regolata



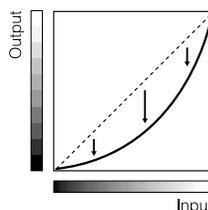
- Per ottenere un aspetto naturale, rendere la curva più omogenea possibile. È possibile verificare l'effetto di eventuali modifiche nell'immagine di anteprima.

Curva convessa

I valori dei dati dei mezzi toni di input sono traslati nell'output verso il lato delle lumeggiature, rendendo più chiaro l'aspetto dell'immagine sullo schermo.

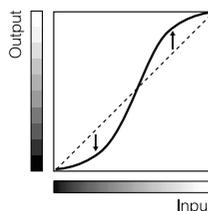


I valori dei dati dei mezzi toni di input sono traslati nell'output verso il lato delle ombre, rendendo più scuro l'aspetto dell'immagine sullo schermo.



Curva concava

Le lumeggiature e ombre dell'input sono enfatizzate, aumentando il contrasto dell'immagine.

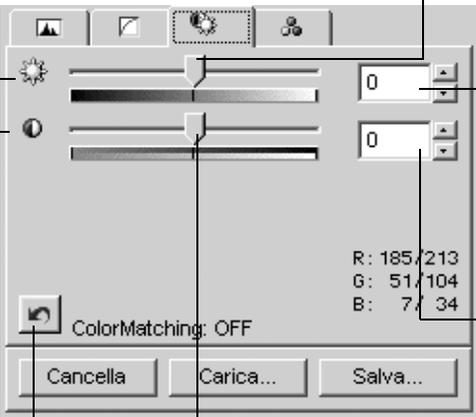


Curva a S

Regolazione di luminosità/contrasto

La modalità di regolazione della luminosità/contrasto è disponibile quando la modalità colore è impostata su **[Colore a 42 bit]**, **[Colore a 24 bit]**, **[Scala di grigi a 14 bit]** o **[Scala di grigi a 8 bit]**. Usare questa modalità per regolare la luminosità o contrasto complessivi (differenza fra le lumeggiature e le ombre) di un'immagine. Questa modalità è particolarmente utile quando l'immagine originale è troppo chiara o troppo scura, oppure se il contrasto è insufficiente.

Guida della scheda luminosità/contrasto



Contrasto

Luminosità

Barra di scorrimento della luminosità
Trascinare la barra di scorrimento a sinistra (più scuro), oppure a destra (più chiaro) per cambiare l'impostazione della luminosità.

Casella di immissione del valore della luminosità
Immettere un valore fra -100 e +100 e premere il tasto **[Tab]** per impostare il livello della luminosità. È anche possibile regolare il valore usando i tasti freccia  .

Casella di immissione del valore del contrasto
Immettere un valore fra -100 e +100 e premere il tasto **[Tab]** per impostare il livello del contrasto. È anche possibile regolare il valore usando i tasti freccia  .

Barra di scorrimento del contrasto
Trascinare la barra di scorrimento a sinistra (meno contrasto), oppure a destra (più contrasto) per cambiare l'impostazione del contrasto.

Pulsante di ripristino
Fare clic su questo pulsante per ripristinare i valori della luminosità e del contrasto ai valori predefiniti.

R: 185/213
G: 51/104
B: 7/34

ColorMatching: OFF

Cancella Carica... Salva...

Regolazione della luminosità

È utile regolare la luminosità quando tutta l'immagine è troppo chiara o troppo scura. Tuttavia, fare attenzione a non creare lueggiate, oppure ombre eccessive, impostando il valore a livelli estremi.

Luminosità = neutra



Luminosità > neutra



Luminosità < neutra



Regolazione del contrasto

Il contrasto è la misura della differenza fra le aree chiare e scure dell'immagine. Aumentando il contrasto si aumenta la differenza fra chiaro e scuro. Diminuendolo si riduce la differenza fra di esse.

Contrasto = neutro



Contrasto > neutro



Contrasto < neutro

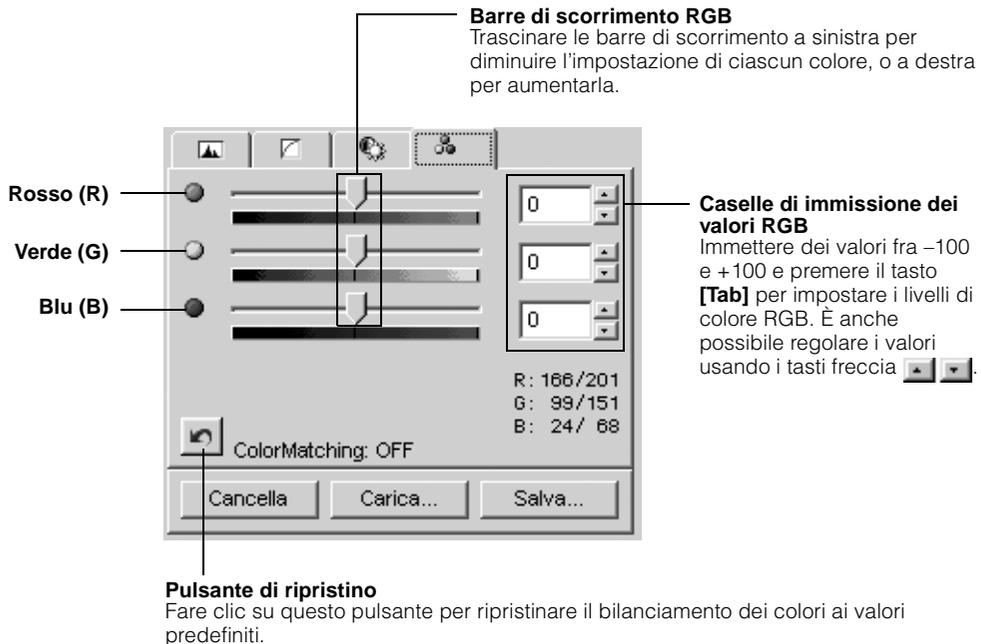


Aumentando il contrasto delle immagini sfocate è possibile renderle più nitide. Tuttavia aumentando eccessivamente il contrasto le parti scure diventano buie, oppure si creano lueggiate eccessive.

Regolazione del bilanciamento dei colori

La modalità di bilanciamento dei colori è disponibile quando la modalità colore è impostata su **[Colore a 42 bit]** o **[Colore a 24 bit]**. Usare questa modalità per regolare il bilanciamento fra i tre colori: rosso (R), verde (G) e blu (B). Questa modalità è particolarmente utile quando un colore particolare è troppo forte o troppo debole.

Guida della scheda del bilanciamento dei colori



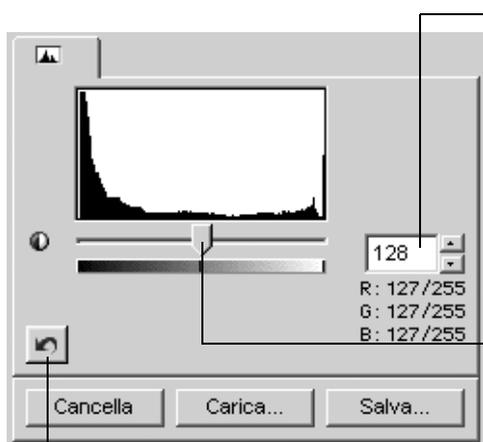
SUGGERIMENTO

- *RGB è l'abbreviazione dei tre colori primari: rosso, verde e blu. Questi colori possono essere miscelati in combinazioni diverse (gradienti) per formare tutti i colori dello spettro della luce visibile. È possibile usare la modalità di bilanciamento dei colori per regolare il livello di ciascun colore primario dell'immagine.*

Regolazione del valore di soglia

La modalità di regolazione del valore di soglia è disponibile quando la modalità colore è impostata su **[Bianco e nero]**. Diversamente dalle immagini a colore e in scala di grigi, che sono rappresentate con impostazioni di luminosità da 0 a 255, tutti i mezzi toni delle immagini in bianco e nero sono rappresentati con nero (0) o bianco (255). Il livello in corrispondenza del quale ad un particolare punto è assegnato un valore bianco o nero prende il nome di valore di soglia. Il valore di soglia predefinito è 128.

Guida della scheda del valore di soglia



Casella di immissione del valore di soglia

Immettere un valore fra 0 e 255 e premere il tasto **[Tab]** per impostare il valore. È anche possibile regolare il valore usando i tasti freccia



Barra di scorrimento del valore di soglia

Trascinare la barra di scorrimento a sinistra per diminuire il valore di soglia, o a destra per aumentarlo.

Pulsante di ripristino

Fare clic su questo pulsante per ripristinare la soglia al valore predefinito.

È possibile ottenere effetti diversi su un'immagine cambiando il valore di soglia come illustrato nel seguito. La soglia funziona come un limite oltre al quale tutti i dati con valori inferiori diventano nero e tutti quelli con valore superiore diventano bianco. Conseguentemente, più elevata è la soglia e più scura sarà l'immagine; viceversa, più bassa è la soglia e più luminosa sarà l'immagine.



Immagine digitalizzata col valore di soglia predefinito



Immagine digitalizzata con un valore superiore (barra di scorrimento spostata verso destra)



Immagine digitalizzata con un valore inferiore (barra di scorrimento spostata verso sinistra)

CAPITOLO 5

Altre funzioni

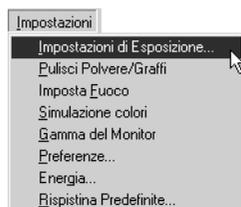
Questa sezione illustra le voci dei menu a discesa a cui si accede dalla barra dei menu di FilmGet FS.

Menu [Impostazioni].....	86
Menu [Dispositivo] e [Aiuto].....	96

Menu [Impostazioni]

Regolazione dell'esposizione

All'installazione di FilmGet FS, l'opzione "Impostazioni Automatiche" è predefinita attivata (segno di spunta). Questa è l'impostazione che si consiglia di usare nella maggior parte dei casi. Con questa impostazione l'esposizione (la quantità di luce che passa attraverso la pellicola) e la colorazione (solo per pellicola negativa) sono impostate automaticamente dallo scanner.

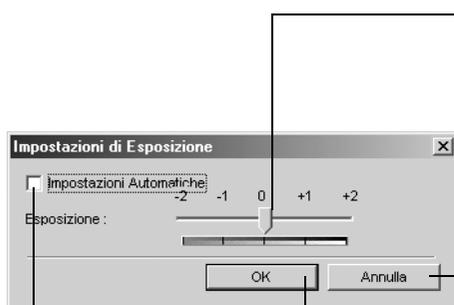


Fare clic sul menu **[Impostazioni]** e selezionare **[Impostazioni di Esposizione...]**.



Fare clic per mettere o togliere il segno di spunta. L'opzione è attiva quando è presente il segno di spunta.

Tuttavia, se con tali impostazioni una pellicola non dà risultati soddisfacenti è possibile disattivare l'opzione Impostazioni automatiche e regolare manualmente l'esposizione. È anche possibile usare l'impostazione manuale quando si digitalizza una pellicola che è stata intenzionalmente sovraesposta o sottoesposta, o che contiene un'immagine molto chiara o molto scura. Il valore di esposizione predefinito è 0.



Barra di scorrimento dell'esposizione

Trascinare la barra di scorrimento a sinistra o a destra per cambiare l'impostazione dell'esposizione. Per pellicola positiva trascinare la barra di scorrimento a destra per aumentare l'esposizione, o a sinistra per diminuirla. L'inverso vale per pellicola negativa.

Pulsante [Annulla]

Fare clic qui per cancellare le modifiche e chiudere la finestra di dialogo.

Casella di spunta Impostazioni automatiche

Quando non è presente il segno di spunta (disattivato) è possibile impostare manualmente l'esposizione.

Pulsante [OK]

Fare clic qui per accettare le modifiche e chiudere la finestra di dialogo.

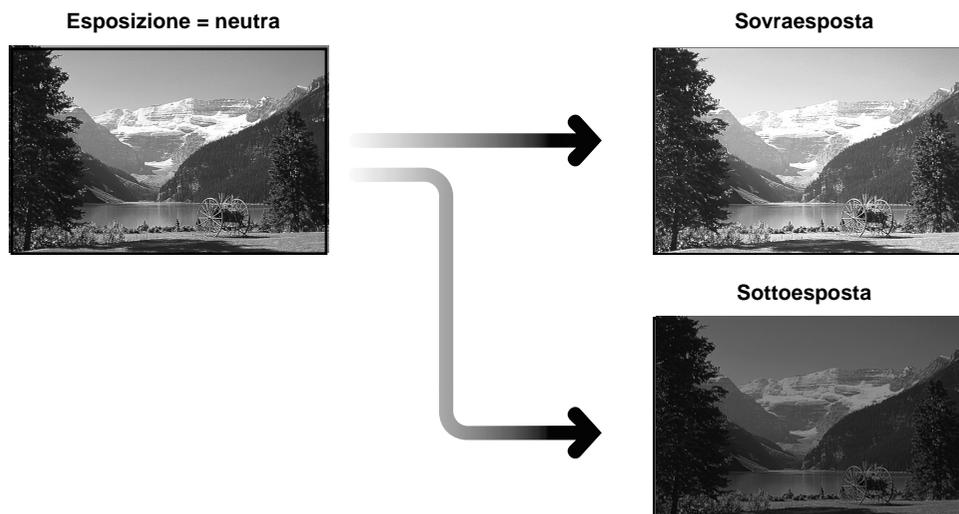


- Non è possibile usare la modalità impostazioni automatiche quando è attiva l'opzione "Utilizza simulazione colori". Per usare la modalità delle impostazioni automatiche, innanzi tutto disattivare l'opzione "Utilizza simulazione colori". Vedere pag. 89, "Uso della simulazione colori," per una spiegazione dell'impostazione dell'opzione di simulazione colori.
- L'impostazione si applica a tutti i fotogrammi della pellicola caricata nel supporto. Non è possibile impostare singolarmente ciascun fotogramma.



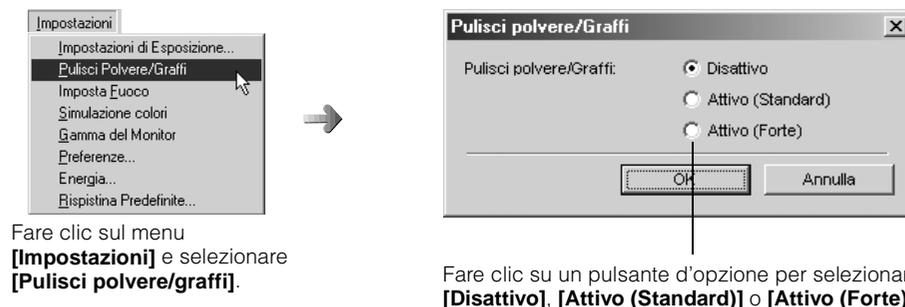
- Il processo di scansione consiste nel fare attraversare la pellicola dalla luce e leggere i dati risultanti. È possibile regolare la luminosità di un'immagine regolando la quantità di luce, il che può essere chiamato esposizione. L'esposizione è controllata accelerando o rallentando la velocità della scansione.

Le modifiche al valore di esposizione sono immediatamente visibili nell'immagine di anteprima. Un'immagine sovraesposta appare molto chiara, mentre un'immagine sottoesposta appare molto scura.



Impostazione della funzione “Pulisci polvere/graffi” (FARE)

Questa opzione imposta la rilevazione automatica della polvere e dei graffi sulla superficie della pellicola e la correzione di questi difetti per fornire un'immagine nitida nell'anteprima e nella scansione finale. All'installazione di FilmGet FS l'opzione “Pulisci polvere/graffi” è predefinita disattivata.



SUGGERIMENTO

- Durante la scansione miniatura non viene effettuata l'elaborazione di pulizia della polvere e dei graffi.
- L'elaborazione di pulizia della polvere e dei graffi non viene eseguita quando la modalità colore è impostata su **[Colore a 24 bit]** o **[Colore a 42 bit]**.
- Quando il tipo di pellicola è impostato su monocromatico, tutte le voci sono ombreggiate e non disponibili.
- Quando si usa la funzione di pulizia della polvere e dei graffi si consiglia per i casi normali l'impostazione **[Attivo (Standard)]**. Se si desidera un livello maggiore di correzione dell'immagine, si consiglia l'impostazione **[Attivo (Forte)]**.

IMPORTANTE

- La funzione di pulizia della polvere e dei graffi potrebbe non essere efficace con la pellicola Kodachrome.
- L'impostazione si applica a tutti i fotogrammi della pellicola caricata nel supporto. Non è possibile impostare singolarmente ciascun fotogramma.
- Quando è selezionato **[Attivo (Forte)]** la parte dell'immagine corretta potrebbe diventare confusa.

Regolazione della messa a fuoco

Questa opzione imposta la messa a fuoco automatica della lente durante la scansione. All'installazione di FilmGet FS, l'opzione "Autofocus" è predefinita attivata (segno di spunta).

Normalmente è possibile utilizzare "Autofocus" senza problemi, ma quando l'arricciamento della pellicola, distorsione o altri fattori rendono l'immagine sfocata, disattivare l'opzione "Autofocus" e regolare manualmente la messa a fuoco.

Casella di spunta Autofocus
Fare clic per mettere o togliere il segno di spunta. L'opzione "Autofocus" è attiva quando è presente il segno di spunta.

Immettere un valore fra 1 e 100 e premere il tasto **[Tab]** per impostare il valore. È anche possibile regolare il valore usando i tasti freccia .

Barra di scorrimento del fuoco
Trascinare la barra di scorrimento a sinistra o a destra per cambiare l'impostazione del fuoco.

Fare clic sul menu **[Impostazioni]** e selezionare **[Imposta fuoco]**.

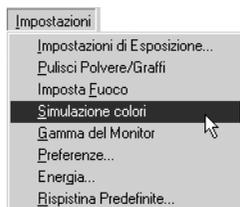
IMPORTANTE

- L'impostazione si applica a tutti i fotogrammi della pellicola caricata nel supporto. Non è possibile impostare singolarmente ciascun fotogramma.

Uso della simulazione colori (Windows: ColorGear, Macintosh: ColorSync)

Questa modalità corregge automaticamente le differenze dei colori dell'output di scanner e monitor. Quando questa opzione è attivata è molto più facile simulare i colori dell'immagine originale con i colori del monitor. (All'installazione di FilmGet FS questa opzione è predefinita disattivata.)

Tuttavia, quando questa opzione è attivata, il colore è regolato automaticamente durante la scansione di anteprima e scansione finale, quindi le regolazioni dell'istogramma e altre regolazioni dell'immagine non sono disponibili (Vedere pag. 71). Per digitalizzare con le regolazioni dell'immagine, prima impostare su disattivata l'opzione "Utilizza simulazione colori". Questa opzione è efficace soltanto quando la modalità colore è impostata su **[Colore a 24 bit]** o **[Colore a 42 bit]**.



Fare clic sul menu **[Impostazioni]** e selezionare **[Simulazione colori]**.

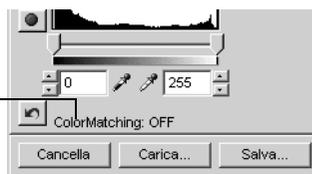


Casella di spunta simulazione colori

Fare clic per mettere o togliere il segno di spunta. L'opzione "Utilizza simulazione colori" è attiva quando è presente il segno di spunta.

L'impostazione attivata/disattivata della simulazione colori sarà visualizzata nella sezione di regolazione dell'immagine.

Impostazione di attivazione/
disattivazione della
simulazione colori



SUGGERIMENTO

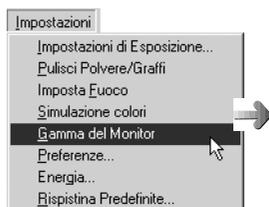
- Il sistema di simulazione colori di questo scanner è ColorGear per la versione Windows e ColorSync per la versione Macintosh.
- Quando l'opzione "Utilizza simulazione colori" è attivata, il valore gamma del monitor è impostato automaticamente.
- Quando l'opzione "Utilizza simulazione colori" è disattivata, il gamma del monitor è impostato sui valori che seguono.
Windows: 1.8
Macintosh: 1.8
- Quando la modalità colore è impostata su scala di grigi oppure bianco e nero, tutte le voci sono ombreggiate non disponibili.

IMPORTANTE

- L'impostazione si applica a tutti i fotogrammi della pellicola caricata nel supporto. Non è possibile impostare singolarmente ciascun fotogramma.

Impostazione del valore gamma del monitor

È possibile regolare la luminosità per adattare le caratteristiche specifiche del monitor utilizzato impostando un valore gamma del monitor. Questa modalità è particolarmente utile per simulare con i colori visualizzati sul monitor quelli dell'immagine originale.



Fare clic sul menu **[Impostazioni]** e selezionare **[Gamma del monitor]**.



Pulsanti dei valori gamma

Fare clic su un pulsante d'opzione per selezionare un valore gamma fra **[1.0]**, **[1.4]**, **[1.8]**, **[2.2]** o **[Personaliz]**.

Selezionare **[Personaliz]** per impostare un valore gamma personalizzato.

Casella di immissione del valore gamma

Immettere un valore fra 0.10 e 10.00 e premere il tasto **[Tab]** per impostare il valore gamma. È anche possibile regolare il valore usando i tasti freccia  .

Barra di scorrimento del valore gamma

Trascinare la barra di scorrimento a sinistra per diminuire il valore gamma, o a destra per aumentarlo.

SUGGERIMENTO

- Il valore gamma del monitor è impostato automaticamente quando l'opzione "Utilizza simulazione colori" a pagina 89 è impostata su attivata.
- Per avere il valore gamma corretto per il monitor di cui si dispone leggere la documentazione fornita con il modello utilizzato, oppure rivolgersi al servizio di assistenza del fabbricante.

IMPORTANTE

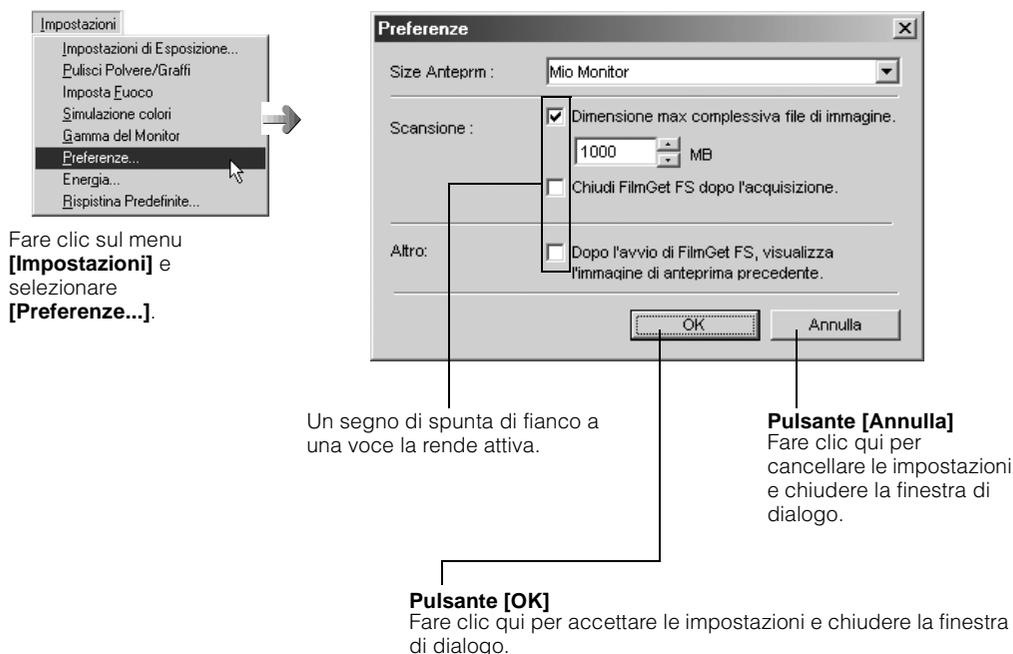
- Non è possibile impostare il valore gamma del monitor quando l'opzione "Utilizza simulazione colori" è attivata. Per impostare il valore gamma del monitor, innanzi tutto impostare su disattivata l'opzione "Utilizza simulazione colori". Vedere pag. 89, "Utilizza simulazione colori" per una spiegazione sull'impostazione dell'opzione Utilizza simulazione colori.
- L'impostazione si applica a tutti i fotogrammi della pellicola caricata nel supporto. Non è possibile impostare singolarmente ciascun fotogramma.

■ Correzione del valore gamma

Il valore gamma serve per simulare con la luminosità dell'immagine visualizzata sul monitor la luminosità del documento originale (pellicola). I monitor specifici riproducono i colori in modi specifici, che sono rappresentati dai rispettivi "valori gamma". I valori gamma della maggior parte dei monitor vanno da 1.4 a 2.2, che riproduce colori leggermente più scuri di quelli originali. Per riprodurre fedelmente i colori originali, è necessario compensare il valore gamma del monitor utilizzato con l'impostazione FilmGet FS. Normalmente il programma regola il valore gamma del monitor a 1.8 sia per la versione Windows, sia Macintosh, ma se il monitor di cui si dispone non funziona con questo valore predefinito, sarà necessario regolarlo.

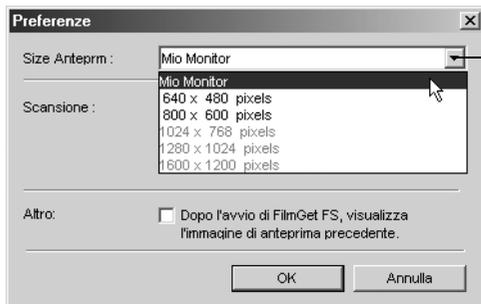
Impostazione delle Preferenze

Le Preferenze comandano il comportamento di FilmGet FS durante la scansione e come si avvia e si chiude.



■ Size Antepm (Dimensioni anteprima)

Impostare quest'opzione al valore che corrisponde alle dimensioni del monitor utilizzato. Le dimensioni dell'area di anteprima di FilmGet FS cambieranno in funzione di questo valore.



Size Antepm (Dimensioni anteprima)
Fare clic qui, selezionare le dimensioni dall'elenco e fare clic sul pulsante [OK].



- Le dimensioni superiori a quelle del monitor di cui si dispone sono ombreggiate.

■ Dimensione max. complessiva file di immagine

Questa opzione imposta la dimensione massima dei file creati quando più di un'immagine viene digitalizzata in un gruppo. Se si tenta di digitalizzare delle immagini le cui dimensioni superano il massimo specificato, apparirà un messaggio di avvertimento.



Dimensione max. complessiva file di immagine

Fare clic qui per inserire un segno di spunta, quindi immettere un valore nella casella. È anche possibile regolare il valore usando i tasti freccia . Si consiglia tuttavia di usare l'impostazione predefinita.

■ Chiudi FilmGet FS dopo l'acquisizione

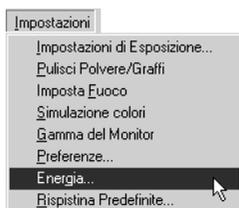
Quando questa opzione è attivata, FilmGet FS si chiude dopo che è terminata la scansione di tutti i fotogrammi selezionati. All'installazione di FilmGet FS questa opzione è predefinita disattivata. Tuttavia alcuni programmi applicativi chiuderanno FilmGet FS dopo la scansione finale, anche se questa opzione è disattivata.

■ Dopo l'avvio di FilmGet FS, visualizza l'immagine di anteprima precedente

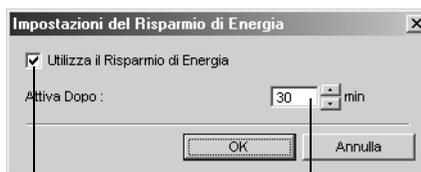
Quando questa opzione è attivata, alla chiusura di FilmGet FS vengono salvate la scansione miniatura e le immagini di anteprima, che saranno visualizzate automaticamente al successivo avvio di FilmGet FS. All'installazione di FilmGet FS questa opzione è predefinita disattivata.

Impostazione delle funzioni di risparmio di energia

Quando lo scanner FS4000US è acceso, l'unità lampada è sempre accesa. La funzione di risparmio di energia spegne temporaneamente la lampada per risparmiare energia, quando non viene iniziata una scansione entro un tempo prefissato. All'installazione di FilmGet FS questa opzione è attivata e il periodo di accensione è impostato a 30 minuti.



Fare clic sul menu **[Impostazioni]** e selezionare **[Energia...]**.



Casella di immissione "Attiva dopo:"

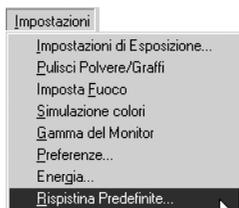
Quando è attivata questa opzione, immettere un valore da 10 a 59 per lo spegnimento della lampada. È anche possibile regolare il valore usando i tasti freccia  .

Casella di spunta di impostazione del risparmio di energia

Fare clic per mettere o togliere il segno di spunta. L'opzione "Utilizza il risparmio di energia" è attivata quando è presente un segno di spunta.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare tutte le impostazioni predefinite per il tipo di pellicola, modalità colore, impostazioni di scansione, regolazioni dell'immagine e voci di menu selezionando questa voce dal menu **[Impostazioni]**.



Fare clic sul menu **[Impostazioni]** e selezionare **[Ripristina predefinite...]**.



Pulsante [No]

Fare clic qui per cancellare senza ripristinare le impostazioni predefinite e chiudere la finestra di dialogo.

Pulsante [Sì]

Fare clic qui per ripristinare le impostazioni predefinite e chiudere la finestra di dialogo.

■ Impostazioni predefinite

Voce	Valore predefinito	
Tipo di pellicola		
Supporto per striscia di pellicola da 35 mm		Negativi a colore
Supporto per telaio diapositiva		Positivi a colore
Contenitore per rullino di pellicola IX240	Negativi a colore	Negativi a colore
	Positivi a colore	Positivi a colore
	Monocromatico	Negative in b/n
Modalità colore		Colore a 24 bit
Sezione impostazioni della scansione		
Modalità selezionata		Modalità file
Modalità personalizzata	Impostazioni personalizzate	Medium-Res (Risoluzione media)
Modalità file	Risoluzione di input	2000 dpi
	Risoluzione di output	2000 dpi
	Blocco dimensione file	Unlocked (sbloccato)
Modalità testo/stampante/fax	Formato di carta	A4(P)
	Dimensione di visualizzazione	100%
	Destinazione di output	Stampante collegata*
Modalità schermo	Display	Mio monitor
	Dimensione di visualizzazione	100%
Modalità formato di foto	Formato della foto	L
	Destinazione di output	Stampante collegata*
Sezione di regolazione dell'immagine		
Highlight Value (Valore lumeggiatura)		Master & RGB: 255
Valore ombra		Master & RGB: 0
Valore curva del tono		Master & RGB: All Linear (tutto lineare)
Valore luminosità		0
Valore contrasto		0
Valore bilanciamento colori		RGB: 0
Valore di soglia		128

* Quando non è collegata una stampante è selezionato **[Stampante (300 dpi)]**.

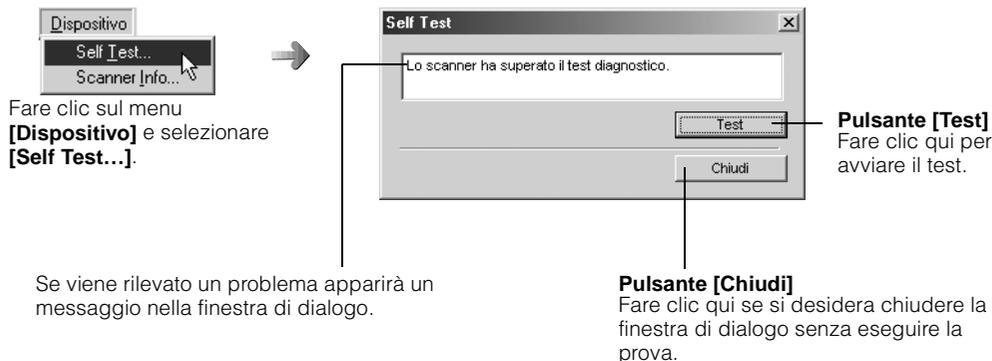
Menu Impostazioni

Impostazioni automatiche		Attivato, impostazioni esposizione: 0
Pulisci polvere/graffi		Disattivato
Imposta fuoco		Autofocus, valore di fuoco (posizione corrente)
Simulazione colori		Disattivato
Gamma del monitor	Uso della simulazione colori: Attivato	Impostazione automatica
	Uso della simulazione colori: Disattivato	1.8 Windows, Macintosh
Preferenze		
	• Size Antepm (Dimensioni anteprima)	Mio monitor
	• Dimensione max. complessiva file di immagine	Attivato, dimensione: 1000
	• Chiudi FilmGet FS dopo l'acquisizione	Disattivato
	• Dopo l'avvio di FilmGet FS, visualizza l'immagine di anteprima precedente	Disattivato
Impostazioni risparmio di energia		Attivato, Attiva dopo: 30 minuti
Dimensioni finestra principale		Dimensioni Mio monitor
Dimensioni finestra miniature		Dimensioni per visualizzare 4 fotogrammi
Dimensioni e posizione quadro di selezione area di scansione		In funzione delle guide della pellicola
Visualizza/nascondi descrizioni comandi		Mostra  (pulsante premuto)

Menu [Dispositivo] e [Aiuto]

Test dello scanner

Questa voce esegue un test per verificare che lo scanner stia funzionando correttamente. Eseguire il test se si sospetta un malfunzionamento dello scanner.



Visualizzazione dell'informazione della versione del dispositivo

È possibile visualizzare delle informazioni sulla versione ROM dello scanner.



Visualizzazione dell'informazione della versione software

È possibile visualizzare l'informazione della versione per FilmGet FS.



APPENDICI

Le appendici contengono dei suggerimenti per la risoluzione di problemi relativi all'uso di FilmGet FS. Comprendono anche la procedura di disinstallazione di FilmGet FS e un glossario.

Leggere questa sezione ove necessario.

Risoluzione problemi	98
Messaggi di errore FilmGet FS	105
Disinstallazione di FilmGet FS 	109
Disinstallazione e reinstallazione di FilmGet FS 	112
Glossario.....	115
Indice	120

Risoluzione problemi

Nel caso si presentassero dei problemi nell'uso di FilmGet FS, consultare innanzi tutto i suggerimenti qui presentati. Se i suggerimenti non risolvono il problema, o se quest'ultimo non appare nell'elenco, rivolgersi al rivenditore o a un Servizio alla Clientela Canon elencato in fondo a questo manuale.



- *Prima di rivolgersi al rivenditore o a un Servizio alla Clientela Canon, leggere innanzi tutto il file "ReadMe" compreso nel software, oltre al "Capitolo 6 Scacciaproblemi" in Manuale introduttivo.*
- *Il personale di assistenza a cui ci si rivolge potrebbe chiedere informazioni relative al computer al quale è collegato lo scanner. Questi dati dovrebbero essere annotati preventivamente nella pagina "Informazioni sul sistema" compresa nel manuale Manuale introduttivo. Conservare questi dati in un luogo accessibile, nel caso si presentasse un problema.*

Elenco dei sintomi

Consultare la pagina indicata per il sintomo del caso.

D1	Non è possibile installare correttamente FilmGet FS.....	100
D2	Non è noto come avviare FilmGet FS da un programma applicativo.	100
D3	Impossibile avviare FilmGet FS da un programma applicativo.....	100
D4	Diverse opzioni sono ombreggiate e non disponibili.....	101
D5	L'area di anteprima di FilmGet FS appare in dimensioni ridotte sul monitor..	101
D6	Quando viene avviata una scansione miniatura o di anteprima, appare il messaggio "Insufficiente spazio sul hard disk".	101
D7	L'immagine è capovolta o rovesciata.	101
D8	La colorazione dell'immagine di anteprima è strana.....	102
D9	L'immagine di anteprima non è visualizzata nell'area di anteprima.....	102
D10	La scansione richiede molto tempo.....	102
D11	In una scansione di gruppo viene digitalizzata una sola immagine.	102
D12	Manca una parte dell'immagine digitalizzata, oppure l'immagine ha un bordo bianco e nero.....	102
D13	Delle righe o disuniformità appaiono ripetutamente nella stessa posizione..	103
D14	L'immagine è sfocata.	103
D15	La qualità della scansione è scadente.....	103
D16	Digitalizzando con la modalità colore impostata su [Bianco e Nero] si ottiene un'immagine completamente bianca (nera).	103
D17	Digitalizzando con la modalità colore impostata a [Colore a 42 bit] o [Scala di grigi a 14 bit] si ottengono strani risultati.	103
D18	Non è possibile selezionare liberamente l'area di scansione nell'area di anteprima.....	104
D19	Ci si è dimenticati di espellere il supporto della pellicola dallo scanner.	104
D20	La colorazione dell'immagine di anteprima è diversa dall'immagine stampata.....	104
D21	Impossibile pulire polvere/graffi.....	104

D1	Non è possibile installare correttamente FilmGet FS.
	<p>R Vedere “Capitolo 6 Scacciaproblemi” in Manuale introduttivo. Vedere “Argomenti Windows – P1/P4” per la versione Windows, o “Argomenti Macintosh – P8” per la versione Macintosh.</p>
D2	Non è noto come avviare FilmGet FS da un programma applicativo.
	<p>R Vedere “Avvio e uscita da FilmGet FS” in questo manuale. Vedere pag. 19 per la versione Windows o pag. 22 per la versione Macintosh. Per informazioni su come usare un programma applicativo, vedere la guida in linea.</p>
D3	Impossibile avviare FilmGet FS da un programma applicativo.
	<p>R1 Verificare che lo scanner sia acceso. Se l'alimentazione è spenta procedere come segue e accenderla. Collegamento USB: accendere lo scanner. Collegamento SCSI: spegnere il computer, accendere lo scanner, quindi riaccendere il computer.</p>
	<p>R2 Non c'è abbastanza memoria per avviare FilmGet FS. Chiudere tutti gli altri programmi attualmente in esecuzione. Quando si usa Photoshop LE, aumentare la memoria assegnata ad almeno 30 MB (almeno 36 MB per il Macintosh). Vedere Manuale introduttivo per informazioni su come aumentare la memoria assegnata. Vedere “Capitolo 2 Usare lo scanner con Windows, 4. Collaudo dello scanner” per la versione Windows, oppure “Capitolo 3 Usare lo scanner con Macintosh, 3 Collaudo dello scanner” per la versione Macintosh.</p>
	<p>R3 Verificare che [Canon FilmGet FS 1.0 for Windows] sia correttamente selezionato come sorgente del programma applicativo (Windows). Vedere pag. 19, “Avvio e uscita da FilmGet FS” in questo manuale per informazioni su come selezionare la sorgente.</p>
	<p>R4 FilmGet FS non è installato correttamente. Vedere “Capitolo 6 Scacciaproblemi” in Manuale introduttivo, quindi reinstallare il software del driver FilmGetFS. Vedere “Argomenti Windows – P2/P5” per la versione Windows, o “Argomenti Macintosh – P4/P5” per la versione Macintosh.</p>

D4	Diverse opzioni sono ombreggiate e non disponibili.
	<p>R1 Caricare il supporto della pellicola nella guida del supporto. Vedere pag. 30. Molte opzioni non sono disponibili finché il supporto della pellicola non viene caricato nell'apposita guida.</p>
	<p>R2 Effettuare l'anteprima di un'immagine. Vedere pag. 40. Molte opzioni non sono disponibili finché non viene effettuata l'anteprima di un'immagine.</p>
	<p>R3 Il pulsante [Anteprima] è disponibile quando viene selezionato un fotogramma nella finestra miniature. Il pulsante è ombreggiato quando sono selezionati più fotogrammi.</p>
	<p>R4 Il pulsante [Scansione] è disponibile quando sono selezionati uno o più fotogrammi nella finestra miniature.</p>
	<p>R5 La sezione di regolazione dell'immagine è disponibile quando l'opzione "Utilizza simulazione colori" è disattivata. Vedere pag. 89.</p>
D5	L'area di anteprima di FilmGet FS appare in dimensioni ridotte sul monitor.
	<p>R1 Fare clic sul menu [Impostazioni], selezionare [Preferenze...] e impostare l'opzione "Size Antepm" su [Mio monitor] o su una risoluzione dello schermo adatta. Vedere pag. 92.</p>
	<p>R2 Aumentare le dimensioni della finestra FilmGet FS. Vedere pag. 24.</p>
D6	Quando viene avviata una scansione miniatura o di anteprima, appare il messaggio "Insufficiente spazio sul hard disk".
	<p>R Non c'è spazio libero sufficiente sul disco rigido, quindi non è possibile avviare una scansione miniatura o di anteprima. Eliminare file non necessari sul disco rigido per liberare spazio a sufficienza (almeno 500 MB). Le immagini miniatura e di anteprima sono salvate temporaneamente sul disco rigido (il disco rigido sul quale è stata installata la versione Windows di FilmGet FS, oppure nella cartella [Preferenze] del disco di avvio per la versione Macintosh). Fare clic sul menu [Impostazioni], selezionare [Ripristina predefinite...] per inizializzare le impostazioni e uscire da FilmGet FS (Vedere pag. 93). Riavviare quindi FilmGet FS e eliminare eventuali file non necessari.</p>
D7	L'immagine è capovolta o rovesciata.
	<p>R1 Orientare correttamente la pellicola nel supporto. Vedere "Capitolo 5 Posizionamento della pellicola" in Manuale introduttivo per informazioni su come caricare la pellicola.</p>
	<p>R2 Modificare l'orientamento dell'immagine con gli strumenti per ruotare o capovolgere di FilmGet FS. Vedere pag. 38, 43.</p>

D8	La colorazione dell'immagine di anteprima è strana.
	R1 Impostare il tipo di pellicola corretto. Vedere pag. 33.
	R2 Regolare la qualità dell'immagine con lo  strumento di correzione automatica. Vedere pag. 44.
	R3 Regolare la colorazione e la luminosità dell'immagine usando le modalità nella sezione di regolazione dell'immagine. Vedere pag. 71.
	R4 Per pellicola non adatta alla correzione automatica dell'esposizione con la funzione Impostazioni automatiche, disattivare l'impostazione "Impostazioni automatiche", impostare l'esposizione manualmente e ripetere la scansione. Vedere pag. 86.
	R5 Se la qualità della pellicola è scadente, oppure quest'ultima è sbiadita, è possibile rimediare parzialmente a questi problemi con del software di ritocco.
D9	L'immagine di anteprima non è visualizzata nell'area di anteprima.
	R Selezionare nella finestra miniature solo il fotogramma che si desidera visualizzare. Se nella finestra miniature sono selezionati più fotogrammi o nessuno, l'immagine di anteprima non sarà visualizzata nell'area di anteprima.
D10	La scansione richiede molto tempo.
	R La risoluzione di input (risoluzione della scansione) è impostata su un valore eccessivamente elevato. Abbassare la risoluzione al minore valore possibile e ripetere la scansione. Vedere pag. 52, 56.
D11	In una scansione di gruppo viene digitalizzata una sola immagine.
	R1 Verificare se il programma applicativo supporta la scansione di gruppo. (Vedere il manuale del programma applicativo.)
	R2 Digitalizzare i fotogrammi uno alla volta.
D12	Manca una parte dell'immagine digitalizzata, oppure l'immagine ha un bordo bianco e nero.
	R Selezionare l'area di scansione corretta. Vedere pag. 47.

D13	Delle righe o disuniformità appaiono ripetutamente nella stessa posizione.
	R1 Mettere un segno di spunta nell'opzione "Pulisci polvere/graffi" e ripetere la scansione. Vedere pag. 87.
	R2 Pulire la pellicola e ripetere la scansione. Vedere "Appendici 4. Pulizia delle pellicole" in Manuale introduttivo per informazioni sui metodi di pulizia.
	R3 Togliere eventuale polvere o frammenti da tutte le finestre del supporto della pellicola (compresa la finestra piccola) e ripetere la scansione.
	R4 Per pellicole con polvere o graffi che non è possibile togliere con un pennello a pompetta, o con la funzione di pulizia della polvere e dei graffi, è possibile rimediare parzialmente a questi problemi con del software di ritocco.
D14	L'immagine è sfocata.
	R1 Disattivare l'opzione "Autofocus", allineare manualmente la messa a fuoco e ripetere la scansione. Vedere pag. 88.
	R2 La pellicola non era a fuoco quando è stata esposta.
D15	La qualità della scansione è scadente.
	R1 Impostare una risoluzione di input (risoluzione di scansione) più elevata e ripetere la scansione. Vedere pag. 52, 56.
	R2 Mettere un segno di spunta nell'opzione "Pulisci polvere/graffi" e ripetere la scansione. Vedere pag. 87.
	R3 Pulire la pellicola e ripetere la scansione. Vedere "Appendici 4. Pulizia delle pellicole" in Manuale introduttivo per informazioni sui metodi di pulizia.
	R4 La qualità della scansione potrebbe degradarsi se vicino allo scanner c'è un cavo di alimentazione. Allontanare cavi di alimentazione che fossero sullo scanner o vicini ad esso.
D16	Digitalizzando con la modalità colore impostata su [Bianco e Nero] si ottiene un'immagine completamente bianca (nera).
	R Alzare (abbassare) il valore di soglia. Vedere pag. 84.
D17	Digitalizzando con la modalità colore impostata a [Colore a 42 bit] o [Scala di grigi a 14 bit] si ottengono strani risultati.
	R1 Verificare se il programma applicativo supporta le modalità colore a 42 bit o scala di grigi a 14 bit. (Vedere il manuale del programma applicativo.)
	R2 Digitalizzare con le modalità [Colore a 24 bit] o [Scala di grigi a 8 bit]. Vedere pag. 34.

D18 Non è possibile selezionare liberamente l'area di scansione nell'area di anteprima.

R Fare clic sul pulsante proporzione (C/H/P/F) nella sezione impostazioni di scansione, selezionare [Formato personalizzato] e ridimensionare la selezione dell'area di scansione. Vedere pag. 55.

D19 Ci si è dimenticati di espellere il supporto della pellicola dallo scanner.

R1 Riavviare FilmGet FS, fare clic sullo  strumento di espulsione della pellicola e rimuovere il supporto della pellicola. Vedere pag. 31.

R2 Spegner e riaccendere lo scanner. Il supporto della pellicola verrà espulso automaticamente.

D20 La colorazione dell'immagine di anteprima è diversa dall'immagine stampata.

R1 Verificare il livello di toner (inchiostro) della stampante.

R2 Fare clic sul menu [Impostazioni], selezionare [Simulazione colori] e mettere un segno di spunta nell'opzione "Utilizza simulazione colori". Vedere pag. 89.

R3 Modificare le impostazioni del bilanciamento dei colori e valore gamma del software del driver della stampante. (Vedere il manuale della stampante.)

D21 Impossibile pulire polvere/graffi.

R1 Fare clic sul menu [Impostazioni], selezionare [Pulisci polvere/graffi] e impostare l'opzione "Pulisci polvere/graffi" su [Attivo (Forte)]. Vedere pag. 87.

R2 Se si usa una striscia di pellicola, verificare che lo spazio fra i fotogrammi sia allineato con il sostegno nel supporto della pellicola.
Vedere "Capitolo 5 Posizionamento della pellicola" in Manuale introduttivo per informazioni su come caricare la pellicola.

R3 Impostare la larghezza dell'area di scansione su almeno 10 mm. Vedere pag. 47.

Messaggi di errore FilmGet FS

Se utilizzando FilmGet FS appaiono i messaggi di errore che seguono, cercare il messaggio nella pagina a cui viene fatto riferimento.

Elenco dei messaggi di errore (Windows/Macintosh)

D1	Dispositivo non trovato. Verificare quanto segue.	106
D2	Questo scanner non supporta multi-hosting. Collegatelo solo a un singolo computer per usarlo.	106
D3	Esecuzione è fallita a causa di insufficiente memoria.	106
D4	Accesso al disco è fallito. Controllate il disco.	106
D5	Un errore è accaduto durante la scansione. Ripetere la scansione?	107
D6	Malfunzionamento del supporto della pellicola. Reinserite il supporto.	107
D7	Impossibile espellere il supporto della pellicola. Rimuovetelo manualmente.	107
D8	Non toccare la guida per pellicola mentre una scansione è in corso.	107
D9	Il coperchio sul contenitore per rullino della pellicola IX240 è aperto.	107
D10	Errore di dati di pellicola. Controllate la pellicola.	107
D11	Controllate la pellicola.	107
D12	Chiudete la porta anteriore.	107
D13	Non toccare lo sportello anteriore mentre è in corso una scansione.	108
D14	Rimozione di polvere/graffi è fallita.	108
	Impossibile eseguire la funzione pulisci polvere/graffi a causa dell'eccessiva quantità di dati da elaborare.	108
D15	Errore di trasmissione. Chiudete i programmi applicativi avviati e riavviate il computer.	108
D16	Scanner funziona male. Contattate a un centro assistenza clienti Canon.	108
D17	La dimensione delle immagini combinate supera l'impostazione massima. Diminuire la risoluzione di input o il numero di fotogrammi selezionati, o rendere più piccolo il quadro di ritaglio.	108

D1

Dispositivo non trovato. Verificare quanto segue.

R1 Lo scanner è acceso?

Se l'alimentazione è spenta procedere come segue per accenderla.
Collegamento USB: accendere lo scanner.
Collegamento SCSI: spegnere il computer, accendere lo scanner, quindi riaccendere il computer.

R2 I cavi sono collegati correttamente? Ci sono dei cavi che si staccano?

R3 L'interruttore dell'interfaccia è impostato correttamente?

Vedere "Capitolo 1, 3. Guida dei componenti e funzioni" nel Manuale introduttivo per informazioni sull'interruttore dell'interfaccia.

R4 L'ID e la terminazione SCSI sono impostati correttamente?

Vedere "Appendici, 2. Collegare due o più periferiche SCSI" nel Manuale introduttivo per informazioni sui metodi di impostazione.

D2

Questo scanner non supporta multi-hosting. Collegatelo solo a un singolo computer per usarlo.

R Non è possibile usare questo scanner collegandolo a più computer. Collegare lo scanner a un solo computer.

D3

Esecuzione è fallita a causa di insufficiente memoria.

R1 Il volume dei dati dell'immagine da digitalizzare supera lo spazio di memoria disponibile. Ridurre la selezione dell'area di scansione al minimo indispensabile (Vedere pag. 47), oppure abbassare l'impostazione della risoluzione di input (risoluzione di scansione) (Vedere pag. 52, 56).

R2 Aumentare la memoria assegnata al programma applicativo. Quando si usa Photoshop LE, aumentare la memoria assegnata ad almeno 30 MB (almeno 36 MB per il Macintosh). Quando si eseguono scansioni di gruppo con un Macintosh in modalità [Colore a 42 bit] e l'opzione "Pulisci polvere/graffi" attivata, aumentare ancora la memoria assegnata a Photoshop LE. (Per esempio, sono necessari almeno 240 MB di memoria quando si digitalizzano sei fotogrammi di pellicola da 35 mm a 2000 dpi.)

Vedere Manuale introduttivo per informazioni su come aumentare la memoria assegnata. Vedere "Capitolo 2 Usare lo scanner con Windows, 4. Collaudo dello scanner" per la versione Windows, oppure "Capitolo 3 Usare lo scanner con Macintosh, 3 Collaudo dello scanner" per la versione Macintosh.

D4

Accesso al disco è fallito. Controllate il disco.

R Si è verificato un errore durante il trasferimento dati tra il computer e il disco rigido. Riavviare il computer. Se non c'è spazio libero su disco a sufficienza, eliminare dei file non necessari per liberarne.

D5	Un errore è accaduto durante la scansione. Ripetere la scansione?
R1	La pellicola non è caricata correttamente. Annullare la scansione, caricare la pellicola correttamente nell'apposito supporto e ripetere la scansione.
R2	Si è verificato un errore durante la scansione. Ripetere la scansione. Se l'errore si ripete, riavviare il computer.
R3	Se l'errore si ripete anche dopo aver riavviato il computer, vedere "Capitolo 6 Scacciaproblemi" nel Manuale introduttivo, adottare le misure correttive del caso, quindi reinstallare il software del driver FilmGet FS. Vedere "Argomenti Windows – P2/P5" per la versione Windows, o "Argomenti Macintosh – P4/P5" per la versione Macintosh.
R4	Se l'errore si ripete anche dopo le precedenti procedure descritte da R1 a R3, lo scanner o il supporto della pellicola potrebbero essere guasti. Rivolgersi a un Servizio alla Clientela Canon elencato in fondo a questo manuale.
D6	Malfunzionamento del supporto della pellicola. Reinserite il supporto.
R	Reinserire il supporto della pellicola.
D7	Impossibile espellere il supporto della pellicola. Rimuovetelo manualmente.
R	Tirare fuori dallo scanner il supporto della pellicola.
D8	Non toccare la guida per pellicola mentre una scansione è in corso.
R	Non tentare di tirare fuori il supporto della pellicola quando è in corso una scansione.
D9	Il coperchio sul contenitore per rullino della pellicola IX240 è aperto.
R	Rimuovere il contenitore per il rullino della pellicola IX240 dallo scanner, chiudere il coperchio del vano della cartuccia e reinserire il contenitore nello scanner.
D10	Errore di dati di pellicola. Controllate la pellicola.
R	Lo scanner non è riuscito a leggere i dati relativi al tipo e al numero dei fotogrammi della pellicola di un rullino IX240. Controllare che il rullino non sia danneggiato. In tal caso farlo sostituire in un centro di sviluppo di fotografie digitali autorizzato.
D11	Controllate la pellicola.
R	Controllare che il rullino di pellicola IX240 non sia danneggiato. Se il rullino di pellicola IX240 è a posto, potrebbe trattarsi di un malfunzionamento dello scanner o del contenitore per il rullino. Rivolgersi a un Servizio alla Clientela Canon elencato in fondo a questo manuale.
D12	Chiudete la porta anteriore.
R	Chiudere lo sportello anteriore.

D13	Non toccare lo sportello anteriore mentre è in corso una scansione.
R	Non aprire o chiudere lo sportello anteriore quando è in corso una scansione.
D14	Rimozione di polvere/graffi è fallita.
	Impossibile eseguire la funzione pulisci polvere/graffi a causa dell'eccessiva quantità di dati da elaborare.
R	Non è stato possibile pulire la polvere/graffi dalla pellicola digitalizzata. Togliere la polvere dalla pellicola con un pennello a pompetta e ripetere la scansione. Per quanto riguarda i graffi, potrebbe essere possibile correggere parzialmente il problema con del software di ritocco.
D15	Errore di trasmissione. Chiudete i programmi applicativi avviati e riavviate il computer.
R	Si è verificato un errore. Riavviare il computer.
D16	Scanner funziona male. Contattate a un centro assistenza clienti Canon.
R	Si è verificato un errore. Riavviare il computer. Se appare lo stesso errore lo scanner potrebbe essere guasto. Rivolgersi a un Servizio alla Clientela Canon elencato in fondo a questo manuale.
D17	La dimensione delle immagini combinate supera l'impostazione massima. Diminuire la risoluzione di input o il numero di fotogrammi selezionati, o rendere più piccolo il quadro di ritaglio.
R1	Ridurre la risoluzione di input (risoluzione di scansione) alla minima risoluzione necessaria, quindi ripetere la scansione delle immagini. (pag. 52, 56)
R2	Diminuire il numero di fotogrammi da digitalizzare, quindi ripetere la scansione delle immagini. (pag. 37)
R3	Ridurre l'area di scansione, quindi ripetere la scansione delle immagini. (pag. 47)
R4	Nel menu "Impostazioni", togliere il segno di spunta da "Preferenze - Dimensione max complessiva file di immagine", quindi ripetere la scansione delle immagini. (pag. 92)

Disinstallazione di FilmGet FS

Procedere come segue per disinstallare (eliminare) FilmGet FS prima di effettuare l'aggiornamento a una versione nuova, oppure quando per un qualche motivo l'installazione non fosse riuscita e non fosse possibile reinstallare FilmGet FS.



- Eliminando FilmGet FS direttamente, per esempio con Windows Explorer, rimarrebbero dati non necessari nei file di sistema. Per i migliori risultati procedere come segue. Alcuni dati in certi file, come in WIN.INI, non saranno eliminati.

■ Windows 98/98 SE/2000

1 Verificare che lo scanner e il computer siano collegati correttamente e che il computer sia acceso.

2 Inserire il “CD-ROM dell’Utilità di installazione CanoScan” fornito nell’unità CD-ROM.

- L’Utilità di installazione CanoScan si avvia e appare la schermata di menu.
- Se il menu non appare, fare doppio clic sull'icona **[Risorse del computer]**, quindi sull'icona CD-ROM.



3 Fare clic su **[Rimuovi software]**.

- Appare la schermata di disinstallazione.

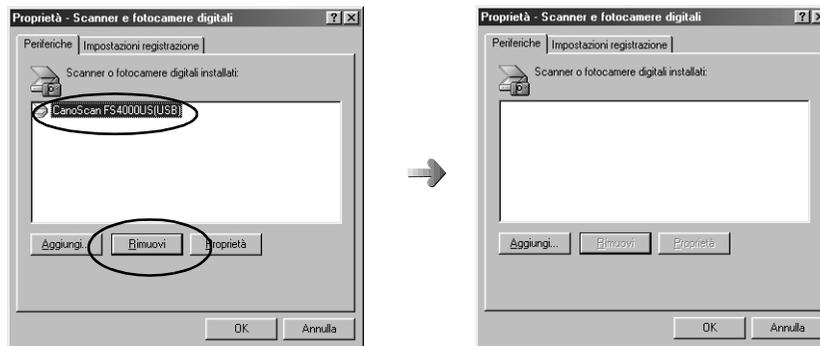


4 Fare clic su **[Rimozione dello FilmGet FS]**.

5 Fare clic sul pulsante **[Sì]** nella finestra di dialogo di conferma dell’eliminazione del file.

6 Selezionare [CanoScan FS4000US] nella schermata delle proprietà degli scanner e delle fotocamere digitali e fare clic sul pulsante [Rimuovi].

- Eliminare “CanoScan FS4000US (USB)” nel caso di collegamento USB, oppure “CanoScan FS4000US (SCSI)” nel caso di collegamento SCSI.



7 Fare clic sul pulsante [OK].

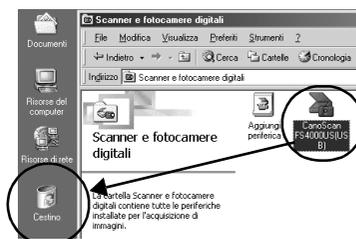
8 Seguire le istruzioni dei messaggi e riavviare il computer.

La procedura di disinstallazione è terminata.

■ Windows Me

- 1 **Verificare che lo scanner e il computer siano collegati correttamente e che il computer sia acceso.**
- 2 **Fare clic sul menu [Start], selezionare [Impostazioni] e [Pannello di controllo].**
- 3 **Fare doppio clic sull'icona [Scanner e fotocamere digitali].**
 - Se l'icona **[Scanner e fotocamere digitali]** non è visualizzata, fare clic sul collegamento "Visualizza tutte le opzioni del Pannello di controllo" sul lato sinistro della finestra.

- 4 **Trascinare nel Cestino sul desktop l'icona del driver dello scanner da eliminare.**



- 5 **Fare clic sul pulsante [Sì] nella finestra di dialogo di conferma dell'eliminazione della periferica.**

- Dopo che l'icona è stata trascinata nel Cestino, l'icona dello scanner potrebbe ancora essere visualizzata finché appare la finestra di dialogo di conferma di eliminazione della periferica.



La procedura di disinstallazione è terminata.

IMPORTANTE

- Se, dopo aver selezionato **[Rimuovi software]** - **[Rimozione dello FilmGet FS]** dal "CD-ROM dell'Utilità di installazione CanoScan" la configurazione si interrompe senza visualizzare la schermata di disinstallazione di FilmGet FS, installare Adobe Acrobat Reader (compreso sul "CD-ROM dell'Utilità di installazione CanoScan"), quindi riavviare il computer e ripetere la procedura precedente in modo che appaia la schermata.

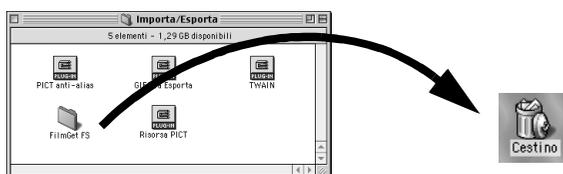
Disinstallazione e reinstallazione di FilmGet FS Macintosh

■ Disinstallazione di FilmGet FS

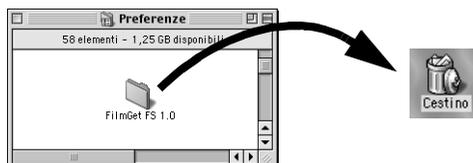
Procedere come segue per disinstallare (eliminare) FilmGet FS prima di effettuare l'aggiornamento a una nuova versione, o quando per un qualche motivo l'installazione non riesce.

1 Trascinare la cartella [FilmGet FS] dalla cartella nella quale era installata al Cestino.

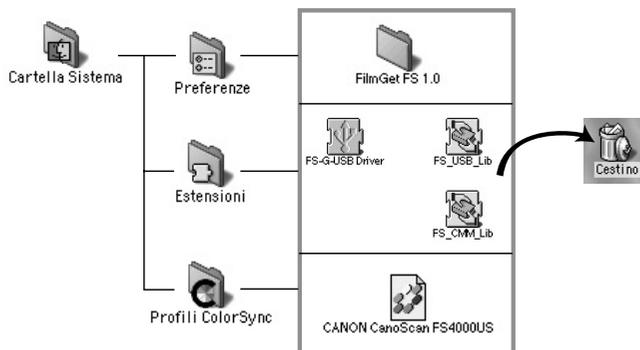
- Se FilmGet FS è installato nella cartella di più di un programma applicativo, trascinare ciascuna copia nel Cestino.
- Per Photoshop LE, trascinare la cartella **[FilmGet FS]** dalla cartella **[Importa/Esporta]** nella cartella **[Plug-Ins]** al Cestino.



2 Fare doppio clic sulle cartelle [Sistema] e [Preferenze] e trascinare tutta la cartella [FilmGet FS 1.0] nel Cestino.



3 Trascinare le cartelle e i file che seguono dalle cartelle di file [Preferenze], [Estensioni] e [Profili ColorSync] nella cartella [Systema] al Cestino.



4 Vuotare il Cestino.

La procedura di disinstallazione è terminata.

■ Reinstallazione di FilmGet FS

Per reinstallare FilmGet FS, prima procedere come indicato a pagina 112 per disinstallare FilmGet FS, quindi reinstallare FilmGet FS procedendo come segue.

1 Inserire il “CD-ROM dell’Utilità di installazione CanoScan” fornito nell’unità CD-ROM.

- L’Utilità di installazione CanoScan si avvia e appare automaticamente la schermata di menu.
- Se la schermata di menu non appare, fare doppio clic sull’icona del CD-ROM e quindi su **[Setup] (Configurazione)**.



Schermata di menu

2 Fare clic sul pulsante [Installa il Software].

3 Quando appare la finestra di dialogo “Installare Photoshop LE?”, fare clic sul pulsante [No].

- Apparirà la schermata di installazione del software.
- Se si fa clic sulla voce errata, fare clic sul pulsante **[Ritorna al menu precedente]** e selezionare **[Installa il Software]**.



4 Fare clic per togliere il segno di spunta da tutti gli altri programmi in modo che ci sia un segno di spunta solo in corrispondenza di FilmGet FS.

5 Fare clic sul pulsante [Avvio Installazione] in basso a destra sulla schermata.



- *Se non è installato un programma applicativo compatibile con plug-in, come Photoshop LE, non sarà possibile installare FilmGet FS. Installare Photoshop LE prima di installare FilmGet FS.*

6 Per installare il software seguire le istruzioni dei messaggi.

7 Quando l'installazione è terminata, seguire le istruzioni dei messaggi e riavviare il computer.

8 Dopo che il computer è riavviato, premere il pulsante di espulsione dell'unità CD-ROM e rimuovere "CD-ROM dell'Utilità di installazione CanoScan".

- Conservare con cura il CD-ROM per l'uso in futuro.

La procedura di reinstallazione è terminata.

Glossario

■ Anteprima

Una scansione a bassa risoluzione di un'immagine di una pellicola visualizzata nell'area di anteprima. L'immagine di anteprima è usata per esaminare l'immagine, selezionare l'area per la scansione finale (area di scansione), regolare la luminosità e la colorazione ed effettuare altra elaborazione dell'immagine.

■ Area di anteprima

Il lato destro della finestra principale FilmGet FS, usato per visualizzare le immagini di anteprima. Fare clic sul pulsante **[Anteprima]** per avviare una scansione di anteprima della pellicola. Notare che l'immagine visualizzata nell'area di anteprima non è stata ancora acquisita dal programma applicativo dal quale è stato avviato FilmGet FS.

■ Barra degli strumenti

Le barre degli strumenti che si trovano sul lato sinistro dell'area di anteprima e nella parte superiore della finestra miniature contengono l'insieme di strumenti usati per ruotare e capovolgere le immagini.

■ Barra di scorrimento

Uno strumento presente su molte schede di impostazione per regolare i valori impostati. Trascinare la barra di scorrimento a sinistra o a destra per regolare il valore.

■ Bilanciamento dei colori

Il bilanciamento in un'immagine degli elementi rossi, verdi e blu. Quando un colore specifico è troppo forte o debole, è possibile regolare il bilanciamento dei colori.

■ Bit/numero di bit

- Un'immagine a 1 bit può soltanto essere rappresentata in bianco e nero. Il valore di soglia stabilisce quale valore, bianco o nero, viene usato per rappresentare un punto con un determinato valore di luminosità.
- Un'immagine in scala di grigi a 8 bit può essere rappresentata in nero, bianco e 254 toni di grigio.
- Un'immagine in scala di grigi a 14 bit può essere rappresentata in nero, bianco e 16.382 toni di grigio. Il file è di dimensione circa doppia rispetto a quella di un file in scala di grigi a 8 bit.
- Un'immagine a colori a 24 bit può essere rappresentata con 16,7 milioni di colori, il che viene realizzato combinando 256 toni di rosso, verde e blu (ciascuno di 8 bit) per ogni punto.
- Un'immagine a colori a 42 bit può essere rappresentata con 4,4 miliardi di colori, il che viene realizzato combinando 16.384 toni di rosso, verde e blu (ciascuno di 14 bit) per ogni punto. Il file è di dimensione circa doppia rispetto a quella di un file di colore a 24 bit.

■ Canale

Gli elementi rossi, verdi e blu di un'immagine a colori. Le immagini a colori hanno 14 bit di dati per pixel per ciascun canale, quindi ogni pixel ha 42 bit di dati. Durante la scansione di un'immagine a colori è possibile modificare separatamente la luminosità e il contrasto del colore rosso, verde e blu. Il canale master è l'insieme di questi tre colori.

■ **Colorazione**

Il bilanciamento dei colori di un'immagine. La colorazione di un'immagine può essere regolata effettuando delle regolazioni fini del bilanciamento di rosso, verde e blu, oppure di ciano, magenta e giallo.

■ **Contrasto**

La differenza fra le lumeggiature e le ombre di una pellicola digitalizzata. Aumentando il contrasto l'immagine diventa più chiara, diminuendolo essa diventa relativamente sfocata.

■ **dpi**

Sigla di dot per inch (punti per pollice). La risoluzione dei monitor e delle stampanti è espressa come il numero di punti visualizzati o stampati in un pollice orizzontale. Vedere anche "Pixel", "Risoluzione ottica" e "Risoluzione".

■ **File di immagine**

Un'immagine che è stata rappresentata come un insieme di punti ai quali sono assegnati valori di colore e luminosità, e che è stata convertita in un formato dati che può essere letto da un computer. La struttura fondamentale di un file di immagine è una mappa di bit, la struttura orizzontale e verticale delle informazioni dei punti, completata nei formati di immagine più diffusi quali TIFF, JPEG e BMP da altri dati.

■ **Istogramma**

Una rappresentazione grafica della distribuzione dei dati di luminosità di un'immagine. La luminosità è espressa con un valore che va da 0 a 255. L'istogramma mostra esattamente la distribuzione dell'area campionata fra aree luminose (lumeggiature) e scure (ombre).

■ **Luminosità**

La luminosità relativa di un'immagine o di parte di un'immagine rilevata dallo scanner durante la scansione. Maggiore è il valore e più luminosa è l'immagine; viceversa, minore è il valore e più scura è l'immagine.

■ **Mezzi toni**

Toni di grigio fra le zone più luminose (lumeggiature) e più scure (ombre) di un'immagine.

■ **Modalità colore**

Una modalità utilizzata per digitalizzare un'immagine. Le opzioni disponibili sono colore a 42 bit, colore a 24 bit, scala di grigi a 14 bit, scala di grigi a 8 bit e bianco e nero.

■ **Pixel**

L'abbreviazione di elemento di immagine (picture element). Un pixel è la più piccola unità di cui è costituita un'immagine.

■ Plug-in

Plug-in si riferisce a del software le cui funzioni possono essere aggiunte incorporandole nel software applicativo. Per esempio, FilmGet FS per Macintosh è un software plug-in (driver plug-in) che può essere incorporato nel software di elaborazione d'immagine quale Photoshop LE. In questo caso, FilmGet FS per Macintosh può essere avviato direttamente dal menu del software di elaborazione d'immagine e le immagini digitalizzate possono essere visualizzate sul software di elaborazione d'immagine. Vedere anche "TWAIN".

■ Punto

L'elemento base che costituisce le immagini. La densità di punti di un'immagine digitalizzata viene chiamata la risoluzione dell'immagine, espressa in punti per pollice.

■ RGB

L'abbreviazione dei tre colori primari della luce: rosso, verde e blu. Lo scanner fa attraversare la pellicola dalla luce e la rileva con dei sensori di rosso, verde e blu. La maggior parte delle stampanti rappresentano invece i colori usando i colori complementari a RGB, cioè ciano, magenta, giallo e nero (CMYK). Ciano, magenta e giallo sono anche chiamati i colori primari del colore.

■ Risoluzione

La densità dei punti compresi in un'immagine. Il livello di dettaglio dell'immagine è espresso come il numero di punti per pollice (dpi). Vedere anche "dpi".

■ Risoluzione di input

Quando uno scanner digitalizza una pellicola, esso legge l'immagine come un insieme di punti. La risoluzione di input è l'impostazione della precisione di lettura di un'immagine. Aumentando il valore aumenta la dimensione del file di immagine.

■ Risoluzione di output

La risoluzione di output a una stampante, fax, monitor (visualizzazione) o file.

■ Risoluzione ottica

La risoluzione con la quale uno scanner legge le informazioni dall'oggetto che sta digitalizzando. Vedere anche "dpi" e "Risoluzione".

■ Scala di grigi

Un tipo di immagine che legge solo la luminosità dell'immagine e la rappresenta in 256 toni (8 bit), oppure 16.384 toni (14 bit), dal nero al bianco.

■ Scansione miniatura

Tutti i fotogrammi di una pellicola caricata nello scanner sono digitalizzati a bassa risoluzione e visualizzati come immagini miniatura (piccole) nella finestra miniature. Queste immagini visualizzate nella finestra miniature sono quindi selezionate (selezione dei fotogrammi) per l'anteprima nella finestra principale, o per la scansione finale.

■ Self test dello scanner

Una funzione che controlla il corretto funzionamento dello scanner. Per avere un rapporto su eventuali problemi rilevati sullo scanner fare clic sul menu **[Dispositivo]** e selezionare **[Self Test...]**.

■ Simulazione colori

La serie di colori digitalizzati da uno specifico scanner talvolta differisce dai colori riprodotti su un particolare monitor. L'uso di un sistema di simulazione dei colori fa in modo che le periferiche riproducano i colori nello stesso modo.

■ Soglia

Il valore di luminosità in corrispondenza del quale a un punto o un pixel viene assegnato colore bianco o nero in un'immagine digitalizzata in modalità bianco e nero. Aumentando il valore di soglia l'immagine diventa più scura, diminuendolo diventa più chiara.

■ Strumento contagocce a punta bianca

Uno strumento per campionare una parte di un'immagine regolata con la modalità istogramma. Tutte le aree dell'immagine che sono più chiare del punto campionato diventano bianche. Vedere anche "Strumento contagocce a punta nera".

■ Strumento contagocce a punta nera

Uno strumento per campionare una parte di un'immagine regolata con la modalità istogramma. Tutte le aree dell'immagine che sono più scure del punto campionato diventano nere. Vedere anche "Strumento contagocce a punta bianca".

■ Strumento di correzione automatica

Funzione automatica che regola ai valori ottimali le lumeggiature e le ombre di un'immagine di anteprima.

■ Strumento di selezione

Lo strumento utilizzato per selezionare la parte dell'immagine da digitalizzare. Lo strumento di selezione può essere usato nella finestra principale di FilmGet FS per selezionare un'area specifica di un'immagine di anteprima per la scansione finale.

■ Taratura

Una funzione del driver dello scanner che imposta automaticamente il bilanciamento del colore bianco per digitalizzare la pellicola con colori più precisi.

■ TWAIN

Una norma internazionale per periferiche che trasmettono dati ai computer, quali gli scanner e le fotocamere digitali. TWAIN è l'abbreviazione di "Technology Without An Interesting Name". È un'interfaccia di programmazione applicativa standard (API) per periferiche di input, quali gli scanner di pellicola. Quando la periferica di input e il software sono ambedue conformi a questa norma, essi sono compatibili indipendentemente dal fabbricante o dal modello. Per esempio, il driver TWAIN dello scanner (p. es. FilmGet FS per Windows) può essere direttamente avviato dal menu di un programma applicativo di elaborazione delle immagini. Inoltre, le immagini digitalizzate possono essere visualizzate nel programma applicativo.

■ Valore gamma

Un'impostazione per adattare la luminosità degli input (la pellicola originale) agli output (l'immagine visualizzata da un monitor o stampata).

■ Zoom avanti

Il processo di ingrandimento della finestra di anteprima per vedere l'immagine in maggiore dettaglio.

Indice

A

Aggiunta di impostazioni della scansione.....	68
Aggiunta ed eliminazione di voci di menu	69
Anteprima	13, 40, 115
Anteprima immagini	
Passare da.....	41
Regolazione	14, 42
Area di anteprima.....	13, 24, 40, 115
Area di scansione.....	15, 47
Proporzione dello schermo.....	48, 55
Quadro di selezione.....	24, 47, 48, 55
Avvio e uscita di FilmGet FS.....	11, 16
Macintosh	22, 23
Windows	19, 20

B

Barra degli strumenti	115
Finestra miniature	26
Finestra principale	24, 25
Barra dei menu	24, 25
Barra del titolo	24, 26
Barra di scorrimento	26, 42
Bianco e nero	35
Bilanciamento dei colori	73, 83, 115
Bit.....	115

C

Canale	72, 74, 77, 79, 115
Capacità del disco rigido	18, 21
Caricare la pellicola.....	12, 30
Casella chiudi	24, 25, 50
Colorazione.....	15, 46, 116
Colore a 24/42 bit	35
ColorGear/ColorSync.....	89
Colori primari	83
Contrasto	73, 81, 116
Curva del tono	73, 79

D

Dimensione del file	57, 58
Dimensione max. complessiva file di immagine	92
Dimensioni dell'immagine.....	57
Disinstallazione e reinstallazione di FilmGet FS	
Macintosh	112
Windows	109
Dpi	52, 116

F

FARE (Correzione della pellicola mediante ritocco automatico)	87
File di immagine	116
Finestra	
Miniatura.....	11, 20, 22, 26, 30, 32, 36
Passare da	32
Principale.....	11, 20, 22, 24, 25, 32
Ridimensionare.....	24, 26
Finestra di dialogo Select Source (Seleziona sorgente) (Windows)	19
Finestra miniature.....	11, 20, 22, 26, 30, 32, 36
Finestra principale.....	24, 32
Macintosh	11, 22, 25
Windows	11, 20
Fotogramma/N. fotogramma	26
Funzione di pulizia della polvere e dei graffi.....	87
Fuoco	88

G

Gamma del monitor.....	90
Gradienti.....	83

I

Impostazione delle funzioni di risparmio di energia	93
Impostazione delle Preferenze.....	91
Impostazioni automatiche	86
Impostazioni della scansione.....	14, 45
Impostazioni predefinite.....	93
Impostazioni risparmio di energia.....	93
Informazione della versione (Dispositivo/software).....	96
Inserimento/espulsione del supporto della pellicola	30, 31
Installazione	
Macintosh	10, 21
Windows	10, 18
Installazione di FilmGet FS	
Macintosh	10, 21
Windows	10, 18
Istogramma	73, 77, 116

L

Larghezza e altezza dell'immagine.....	53
Lumeggiatura	77
Luminosità	15, 46, 73, 81, 116

M

Memoria assegnata 19, 22
 Menu Aiuto..... 25, 96
 Menu Dispositivo 25, 96
 Menu Impostazioni 25, 86
 Messaggi di errore 105
 Mezzi toni..... 116
 Modalità colore 12, 34, 116
 Modalità file 53, 56
 Modalità formato di foto..... 53, 63
 Modalità personalizzata..... 53, 65
 Modalità schermo 53, 62
 Modalità testo/stampante/fax 53, 60

O

Ombra..... 77
 Opzione Agg/Rim... 54

P

Pellicola IX240 33
 Personalizzazione del menu a discesa 66
 Pixel 116
 Plug-in..... 22
 Preferenze 91
 Pulsante Aggiungi... 53, 55
 Pulsante Anteprima 24, 40
 Pulsante (C/H/P/F) 55
 Pulsante Cancella..... 72, 75
 Pulsante Carica... 72, 75
 Pulsante di ripristino .. 72, 75, 77, 79, 81, 83, 84
 Pulsante Miniatura... 24
 Pulsante Salva... 72, 75
 Pulsante Scansione 24
 Pulsante Scansione miniatura 26, 36
 Pulsante Seleziona tutto 26
 Pulsante Trasferisci miniature..... 26
 Pulsante Visualizza/nascondi descrizioni
 comandi 24, 27
 Punto..... 72, 117
 Punto di controllo..... 79

R

Regolazione dell'esposizione (Impostazioni
 Automatiche) 86
 Regolazione della luminosità e del colore...15, 46
 Regolazione della messa a fuoco 88
 Requisiti di sistema
 Macintosh 21
 Windows 18
 RGB 83, 117
 Ripristino delle impostazioni predefinite..... 93

Risoluzione 117
 Risoluzione di input 52, 56, 58, 117
 Risoluzione di output..... 52, 57, 59, 117
 Risoluzione ottica 117
 Risoluzione problemi 98
 Rullino..... 33
 Ruotare e capovolgere le immagini miniatura... 38

S

Scala di grigi 35, 117
 Scala di grigi a 14/8 bit 35
 Scansione di gruppo 49
 Scansione finale 16, 49
 Scansione miniatura 12, 36, 118
 Selezione dei fotogrammi..... 13, 37
 Self test dello scanner..... 96, 118
 Sezione di regolazione dell'immagine .. 15, 24,
 46, 72
 Sezione impostazioni della scansione .. 14, 24,
 45, 53
 Simulazione colori 89, 118
 Size Antepm (Dimensioni anteprima) 92
 Soglia 35, 73, 84, 118
 Striscia..... 33
 Strumento contagocce a punta bianca... 77, 78,
 118
 Strumento contagocce a punta nera... 77, 78, 118
 Strumento di correzione automatica... 25, 44, 118
 Strumento di espulsione della pellicola ...25, 31
 Strumento di rotazione 180 gradi
 Finestra miniature 26, 38
 Finestra principale..... 25, 43
 Strumento di rotazione 90 gradi a destra
 Finestra miniature 26, 38
 Finestra principale..... 25, 43
 Strumento di rotazione 90 gradi a sinistra
 Finestra miniature 26, 38
 Finestra principale..... 25, 43
 Strumento di selezione..... 25, 43, 47, 118
 Strumento mano 25, 43
 Strumento per capovolgere
 Finestra miniature 26, 38
 Finestra principale..... 25, 43
 Strumento zoom avanti/zoom indietro/ripristino
 zoom..... 25, 42

T

Taratura 30, 119
 Telaio 33
 Tipo di pellicola 12, 33
 Transferimento delle immagini miniatura 39
 TWAIN 19, 119

V

Valore gamma 90, 119
Visualizzazione valori RGB 72, 75

Z

Zoom avanti 119
Zoom di un'immagine 42

Canon U.S.A., Inc.

One Canon Plaza Lake Success, NY 11042-1113, U.S.A.
1-800-OK-CANON (652-2666)
<http://www.usa.canon.com>

CANON (UK) LTD.

Canon House, Manor Road, Wallington, Surrey SM6 0AJ,
United Kingdom
For technical support, please contact Canon Helpdesk.
Helpdesk:
P.O. Box 431, Wallington, Surrey SM6 0XU
TEL: (0990) 143 723
(Calls may be recorded)
FAX: (0990) 143-340
BBS: (0990) 143-350
For sales inquiries: (0121) 666-6262

CANON FRANCE S.A.

17, quai du Président Paul-Doumer
92414 Courbevoie Cedex, France
Tél.01 4199 7777
Fax.01 4199 7951
Hotline:
Tél.01 4199 7070

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Postfach 528, 47705 Krefeld, Germany
CANON- Hotline-Service
Customer Support: (0 21 51)349-555
Info-Desk: (0 21 51)349-566
Mailbox: (0 21 51)349-577
Telefax: (0 21 51)349-588

CANON ITALIA S.p.A

Palazzo L, Strada 6,
20089 Milanofiori-Rozzano (MI), Italy
TEL: 02/8248. 1
FAX: 02/8248. 4604
Pronto Canon 02/8249. 2000
<http://www.canon.it>

CANON OY AB

Kornetintie, 3, 00380 Helsinki, Finland
Puhelin: 010 544 20
Help Desk: 0600-0-22606 (maksu 14,80 mk/min)
Fax: 010 544 4571

CANON SVENSKA AB

Stensåtravägen 13, S-127 88, Skärholmen, Sweden

CANON DANMARK

Vasekær 12, DK-2730 Herlev, Denmark
Hotline: 44 88 26 66
<http://www.canon.dk>

CANON NORGE AS

Hallagerbakken 110, Boks 33, Holmlia 1210 Oslo 12,
Norway
Tlf: 2262 9321
FAX: 2262 0615

CANON BENELUX NEDERLAND N.V.

Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp
The Netherlands
Tel: 023-5 670 123
Fax: 023-5 670 124
Helpdesk: 023-5 681 681

CANON BENELUX BELGIUM N.V./S.A.

Bessenveldstraat 7, 1831 Diegem, Belgium
Tel: 02 7220411
Fax: 02 7213274
Helpdesk: 02 7220404

CANON GmbH

Zetschegasse 11, 1232 Wien, Austria

CANON (SCHWEIZ) A.G.

Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon
Switzerland
Tel: (01)835 61 61
Fax: (01)835 68 60
Hotline: 157 30 20

CANON ESPAÑA S.A.

C/Joaquin Costa No 41, 28002
Madrid, Spain
HelpDesk: 906-301255
Tel.: 91-5384500
Fax.: 91-4117780

CANON AUSTRALIA PTY. LTD.

1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113,
Australia
Info-Line: (02)9805 2864

CANON NEW ZEALAND LTD.

Fred Thomas Drive, Takapuna
P.O. Box 33-336 Auckland, New Zealand
Info-Line: 0900-522666

CANON HONG KONG CO., LTD.

10/F, Lippo Sun Plaza, 28 Canton Road
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: (852)2739 0802
Fax: (852)2739 7701

CANON SINGAPORE PTE. LTD.

79 Anson Road #09-01/06
Singapore 079906

CANON MARKETING SERVICES PTE. LTD.

2, Alexandra Road, #04-01A
Delta House
Singapore 159919
Tel: 65 2735311
Fax: 65 2733317

CANON MARKETING (MALAYSIA) SDN. BHD.

13A, Jalan 219, 46100 Petaling Jaya
Selangor Darui Ehsan
Malaysia
Tel: 603-7577210/7570707/7579666
Fax: 603 7563802/7563012

CANON MARKETING (THAILAND) CO.LTD.

2nd Floor, Indosuez House
152 Wireless Road, Bangkok 10330
Thailand
Tel: 66-2-6514000
Fax: 66-2-6514096

CANON MARKETING (PHILIPPINES) INC.

Marvin Plaza Building,
2153 Don Chino Roces Ave,
Makati City
Tel: 632-812-6047
Fax: 632-812-0067/810-9797

CANON CANADA INC.

6390 Dixie Road
Mississauga, Ontario, L5T 1P7
1-800 OK CANON (652-2666)
<http://www.canon.ca>

CANON LATIN AMERICA, INC.

6505 Blue Lagoon Drive Suite 325
Miami, Florida 33126, U.S.A.

CANON EUROPA N.V.

P.O. Box 2262
1180 EG Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku
Tokyo 146-8501, Japan