



# WPS Guitar 863-865MHz

ORDERCODE D1456



Highlite International B.V.

Vestastraat 2  
6468 EX Kerkrade  
The Netherlands

**SHOWELECTRONICS FOR PROFESSIONALS**

## **Complimenti!**

Avete acquistato un ottimo prodotto innovativo realizzato da DAP Audio.

Il dispositivo DAP Audio WPS Guitar porta ovunque un'ondata di entusiasmo. Volete usarlo semplicemente come dispositivo plug-&-play o creare un sofisticato spettacolo? Questo prodotto vi fornisce tutti gli effetti di cui avete bisogno.

Potete contare su DAP Audio per altri eccellenti prodotti nel campo dell'audio.

Progettiamo e produciamo strumentazione audio professionale per l'industria dello spettacolo.

Lanciamo nuovi prodotti a cadenze regolari. Facciamo del nostro meglio per fare in modo che voi, nostri clienti, siate sempre soddisfatti.

Per ulteriori informazioni: [iwant@dap-audio.info](mailto:iwant@dap-audio.info)

DAP Audio offre alcuni dei prodotti migliori, al prezzo più basso, presenti sul mercato.

E quindi, la prossima volta, rivolgetevi a DAP Audio per acquistare ottima strumentazione per il vostro impianto audio.

Con DAP Audio - avete sempre il meglio!

Grazie!



<b>Avvertenza</b> .....	2
Istruzioni per il disimballaggio .....	2
Istruzioni di sicurezza .....	2
Specifiche di funzionamento .....	3
Procedura di reso .....	4
Reclami .....	4
<b>Descrizione</b> .....	5
Panoramica .....	5
<b>Installazione</b> .....	7
<b>Configurazione e funzionamento</b> .....	7
Inserimento / sostituzione delle batterie.....	8
Regolazione del volume del ricevitore per WPS Guitar .....	8
Regolazione del guadagno audio del trasmettitore .....	8
Regolazione della soglia del silenziatore .....	9
Suggerimenti per raggiungere prestazioni ottimali.....	9
<b>Approvazione</b> .....	10
<b>Certificato CE</b> .....	11
<b>Cavi di collegamento</b> .....	12
<b>Manutenzione</b> .....	13
<b>Guida alla risoluzione dei problemi</b> .....	13
<b>Specifiche tecniche del prodotto</b> .....	14

## Avvertenza



**PER LA VOSTRA SICUREZZA VI INVITIAMO A LEGGERE CON ATTENZIONE IL PRESENTE MANUALE PRIMA DI INIZIARE LE OPERAZIONI DI CONFIGURAZIONE!**

### Istruzioni per il disimballaggio

Al momento della ricezione del prodotto, aprire con delicatezza la confezione e verificarne i contenuti al fine di accertarsi che tutte le componenti siano presenti e che siano state ricevute in buone condizioni. Nel caso in cui alcune componenti risultino danneggiate in seguito al trasporto o ancora nel caso in cui la confezione riporti segni di trattamento non corretto invitiamo a comunicarlo immediatamente al rivenditore e a conservare i materiali dell'imballaggio. Mettere da parte lo scatolone e i materiali dell'imballaggio. Nel caso in cui un dispositivo debba essere reso alla fabbrica, è importante che lo stesso venga restituito nella propria confezione e con l'imballaggio originale.

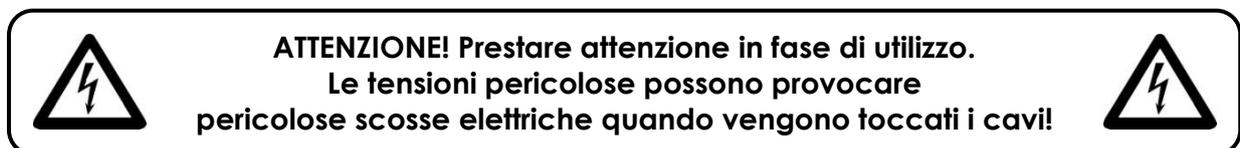
La confezione contiene:

- 1 trasmettitore chitarra DAP WPS
- 1 ricevitore chitarra DAP WPS
- 1 alimentatore CA CC12V/500mA
- Manuale dell'utente

### Istruzioni di sicurezza

Ogni persona coinvolta nel processo di installazione, funzionamento e manutenzione dell'impianto deve:

- essere qualificata
- attenersi alle istruzioni del presente manuale



Prima di avviare la configurazione iniziale, verificare che non vi siano danni causati dal trasporto. Qualora si siano verificati danni in fase di trasporto, rivolgersi al rivenditore e non usare l'impianto.

Al fine di mantenere condizioni perfette e di garantire un funzionamento sicuro, l'utente dovrà assolutamente attenersi alle istruzioni di sicurezza e agli avvertimenti indicati nel presente manuale.

Ci teniamo a sottolineare che i danni causati dalle modifiche apportate manualmente all'impianto non sono coperti dalla garanzia.

Questo impianto non contiene componenti riutilizzabili dall'utente. Per gli interventi di manutenzione invitiamo a rivolgersi unicamente a personale qualificato.

## **IMPORTANTE:**

*Il produttore non accetterà alcuna responsabilità per eventuali danni causati dalla mancata osservanza del presente manuale o da modifiche non autorizzate apportate all'impianto.*

- Non rimuovere mai etichette informative o etichette di avvertenza dall'unità.
- Non usare mai nessun tipo di oggetto per coprire il contatto di terra.
- Non lasciare mai i cavi allentati.
- Non collegare questo impianto a un pacco dimmer.
- Non accendere e spegnere l'impianto in rapida sequenza; ciò potrebbe ridurne la durata di vita.
- Non aprire il dispositivo e non modificarlo.
- Servirsi dell'impianto unicamente in spazi chiusi, per evitare che entri in contatto con acqua o altri liquidi.
- Evitare le fiamme e non posizionare il dispositivo vicino a liquidi o gas infiammabili.
- Quando l'impianto non è in uso, scollegarlo sempre dalla presa di corrente.
- Afferrare il cavo di alimentazione CA solo dalla presa. Non estrarre mai la spina tirando il cavo.
- Verificare di non usare cavi sbagliati o difettosi.
- Verificare che l'alimentatore corrisponda alla tensione e alla corrente indicate sul pannello posteriore.
- Verificare che l'alloggiamento e il cavo dell'alimentatore non siano danneggiati.
- Togliere la corrente a tutta la strumentazione prima di eseguire il collegamento ad altri dispositivi.
- Nel caso in cui l'impianto cada o venga urtato, scollegare immediatamente l'alimentatore. Rivolgersi a un tecnico qualificato per richiedere un'ispezione di sicurezza prima di continuare a usare il dispositivo.
- Nel caso in cui l'impianto sia stato esposto a grandi fluttuazioni di temperatura (ad esempio dopo il trasporto), attendere prima di accenderlo. L'aumento dell'acqua di condensa potrebbe danneggiare l'impianto. Lasciare spento l'impianto fino a che non raggiunge la temperatura ambiente.
- Nel caso in cui il dispositivo Dap Audio non funzioni correttamente, smettere immediatamente di usarlo. Imballare l'unità in modo sicuro (di preferenza con l'imballaggio originale), e farla pervenire al proprio rivenditore Dap Audio per un intervento di assistenza.
- Le riparazioni, l'assistenza e i collegamenti elettrici sono operazioni che vanno eseguite unicamente da un tecnico qualificato.
- In caso di sostituzione servirsi unicamente di fusibili dello stesso tipo e amperaggio.

## **Specifiche di funzionamento**

Nel caso in cui il dispositivo venga usato in altri modi rispetto a quelli descritti nel presente manuale, potrebbe subire danni invalidando così la garanzia.

Qualsiasi altro uso potrebbe portare a pericoli quali ad esempio cortocircuiti, ustioni, scosse elettriche, ecc.

## **Procedura di reso**

La merce resa deve essere inviata tramite spedizione prepagata nell'imballaggio originale; non verranno emessi ticket di riferimento.

Sulla confezione deve essere chiaramente indicato un Numero RMA (Return Authorization Number, Numero di Autorizzazione Reso). I prodotti resi senza un numero RMA verranno respinti. Highlite non accetterà i beni resi e non si assume alcuna responsabilità. Contattare Highlite telefonicamente al numero 0031-455667723 oppure tramite e-mail all'indirizzo [aftersales@highlite.nl](mailto:aftersales@highlite.nl) e richiedere un numero RMA prima di rispeditare la merce. Essere pronti a fornire il numero di modello, numero di serie e una breve descrizione della causa del reso. Imballare in modo adeguato il dispositivo; eventuali danni derivanti da un imballaggio scadente rientrano fra le responsabilità del cliente. Highlite si riserva il diritto di decidere a propria discrezione se riparare o sostituire il prodotto (i prodotti). A titolo di suggerimento, un buon imballaggio UPS o una doppia confezione sono sempre dei metodi sicuri da usare.

**Nota: Nel caso in cui vi venga attribuito un numero RMA, chiediamo gentilmente di indicare le seguenti informazioni su un foglio di carta da inserire all'interno della confezione:**

- 1) Il vostro nome
- 2) Il vostro indirizzo
- 3) Il vostro numero di telefono
- 4) Una breve descrizione dei sintomi

## **Reclami**

Il cliente ha l'obbligo di verificare i beni ricevuti alla consegna al fine di notare eventuali articoli mancanti e/o difetti visibili o di eseguire questo controllo appena dopo il nostro annuncio del fatto che la merce è a sua disposizione. I danni verificatisi in fase di trasporto sono una responsabilità dello spedizioniere; sarà quindi necessario

segnalare i danni al trasportatore al momento della ricezione della merce.

È responsabilità del cliente notificare e inviare reclami allo spedizioniere nel caso in cui un dispositivo sia stato danneggiato in fase di spedizione. I danni legati al trasporto ci dovranno essere segnalati entro un giorno dalla ricezione della merce.

Eventuali spedizioni di resi dovranno essere post-pagate in qualsiasi caso. Le spedizioni di reso dovranno essere accompagnate da una lettera che spiega la motivazione del reso. Le spedizioni di reso non-prepagate verranno rifiutate, eccezion fatta nel caso in cui sussistano indicazioni contrarie per iscritto. I reclami nei nostri confronti vanno resi noti per iscritto o tramite fax entro 10 giorni lavorativi dalla ricezione della fattura. Dopo questo periodo di tempo i reclami non verranno più gestiti.

Dopo questo momento, i reclami verranno presi in considerazione unicamente nel caso in cui il cliente abbia rispettato tutte le sezioni dell'accordo, a prescindere dall'accordo da cui deriva l'obbligo.

## Descrizione

L'impianto DAP WPS Guitar è un set per chitarra wireless con 16 canali alternabili in un larghezza di banda di 863 – 865 MHz. Ciò significa che può essere usato in molti paesi diversi. Dispone di un trasmettitore estremamente compatto, "stile jack". Il jack sul trasmettitore si può posizionare a molte angolazioni diverse, per adattarsi ai vari tipi di uscite delle chitarre. Non sarà quindi più necessario installare un belt-pack. Il suo funzionamento, per 8 ore, richiede solo una batteria AAA; il dispositivo può essere usato entro un raggio di 30 metri. È facile da usare ed è dotato di un interruttore a 16 posizioni per selezionare il canale desiderato; il dispositivo è inoltre dotato di un interruttore di accensione/spegnimento o mute oltre che di un'impostazione del guadagno. Anche il diversity receiver è molto compatto ed è stato studiato per essere inserito in una pedaliera fra i vari effetti a pedale. Il set è composto da 3 cappucci colorati, un alimentatore di corrente, un cavo jack e una custodia da viaggio.

**Nota:** Questo set dispone di 16 canali switchable; sarà possibile usare contemporaneamente fino a un massimo di 4 set su un palco in considerazione della larghezza di banda di ciascun canale. Sarà necessario prestare particolare attenzione in fase di configurazione dei canali per ogni set: fare in modo che ogni set sia separato di almeno 4 canali rispetto a quello successivo. Per ulteriori informazioni rimandiamo alla sezione **13) Selettore canale** a pagina 5.

## Panoramica

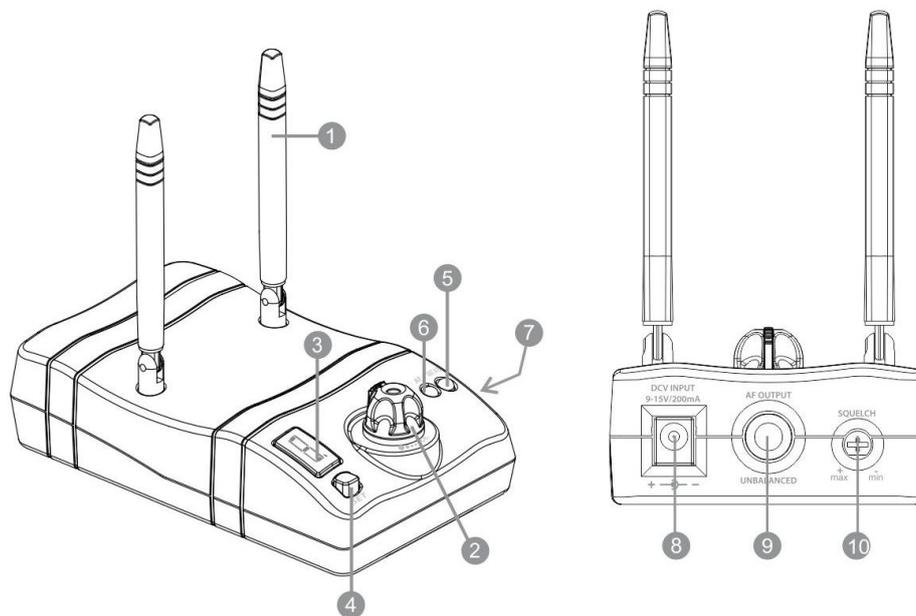


Fig. 1

### 1) Antenna

### 2) Controllo del volume

Consente di regolare il livello del volume dell' uscita (9).

### 3) Display LED

### 4) Selettore del canale

Premere e tenere premuto il pulsante per 3 secondi. Ora il punto sul display inizia a lampeggiare.

Toccando questo pulsante sarà possibile impostare il canale di ricezione. Quando il pulsante viene rilasciato per almeno 3 secondi, il canale viene salvato.

### 5) LED Antenna A/B

Il LED antenna A/B si accende quando l'unità riceve dei segnali RF dal trasmettitore.

### 6) LED AF

Indica il livello del segnale audio in ingresso. L'intensità del LED indica il livello audio.

### 7) Interruttore di alimentazione

Consente di accendere o spegnere il ricevitore.

### 8) Connettore di ingresso CC

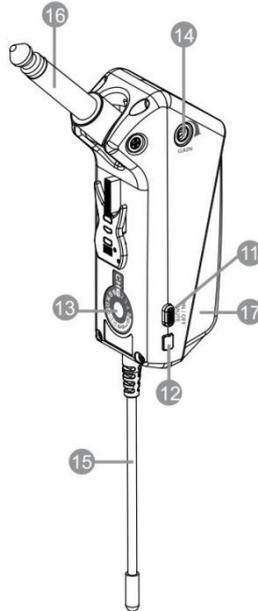
Servirsi unicamente dall'alimentatore CA in dotazione.

### 9) Uscita

Jack da 6,3 mm non bilanciato.

**10) Regolatore di soglia minima del segnale**

Regolare l'impostazione del controllo del silenziatore per fornire più enfasi alla qualità de segnale o alla potenza dell'impianto. Questo controllo viene di norma preimpostato in fabbrica e non richiede nessuna regolazione. Per ulteriori informazioni rimandiamo alla sezione sulla **regolazione della soglia minima del segale** a pagina 7.



**Fig. 2**

**11) Interruttore Accensione / Disattiva audio/ Spegnimento**

Premendo questo pulsante si alterna fra la modalità on e la modalità disattiva audio. In modalità on il LED di **accensione (12)** si illumina. In modalità disattiva audio, il LED di alimentazione lampeggia. La disattivazione dell'audio consente di evitare il rumore, simile a un tonfo, che si sente quando viene spento il trasmettitore. Premendo e tenendo premuto questo pulsante il trasmettitore si spegnerà, come anche il LED **di accensione (12)** .

**12) LED di accensione**

Indica lo stato del trasmettitore. Rimane sempre acceso quando si trova in modalità on, mentre lampeggia quando si trova in modalità disattiva audio e si spegne allo spegnimento del dispositivo. Il LED si accende di colore rosso a indicare che la batteria è scarica.

**13) Selettore del canale**

Consente di selezionare uno dei sedici canali del trasmettitore. Attenzione: quando vengono collegati più impianti WPS nello stesso palco, ci dovrebbe essere un intervallo di almeno 4 canali fra un dispositivo e l'altro. Ecco un suggerimento di configurazione nel caso in cui vi serviate di 4 impianti WPS:

WPS	Channel								
1	0	1	1	1	2	1	3	1	4
2	4	2	5	2	6	2	7	2	8
3	8	3	9	3	10	3	11	3	12
4	12	4	13	4	14	4	15	4	16

**14) Ingresso del guadagno del regolatore**

Servirsi di un piccolo cacciavite (in dotazione) per regolare il livello di ingresso.

**15) Antenna**

**16) Presa jack da 6,3 mm**

**17) Coperchio batteria**

## Installazione

Togliere completamente l'imballaggio dall'impianto WPS Guitar. Accertarsi di rimuovere tutta la gomma e l'imbottitura di plastica. Collegare tutti i cavi.

**Scollegare sempre dalla presa di corrente prima delle operazioni di pulizia o di manutenzione. I danni causati dal mancato rispetto di queste indicazioni non sono coperti dalla garanzia.**

## Configurazione e funzionamento

Prima di collegare l'unità verificare sempre che la sorgente di alimentazione corrisponda alla tensione indicata nelle specifiche tecniche del prodotto.

1. Consultare la Figura 3. Collegare il **connettore di uscita jack (9)** della chitarra all'ingresso del primo effetto a pedale (o direttamente all'amplificatore nel caso in cui non si utilizzino effetti a pedale) servendosi di un normale cavo da chitarra.
2. Collegare l'alimentatore CA in dotazione alla presa **connettore ingresso CC (8)** sulla parte posteriore del ricevitore. Collegare l'alimentatore a una presa a parete o a un'altra sorgente di alimentazione CA. Far scorrere l'interruttore **power (7)** (sul lato destro del ricevitore) fino a portarlo in posizione on. Il **display LED (3)** si accenderà indicando il numero di canale sul quale ci si trova.

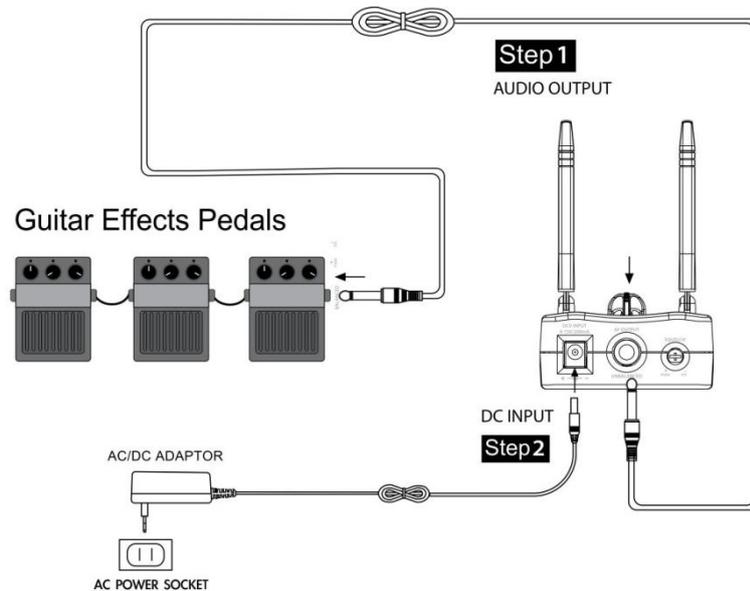


Fig. 3

3. Collegare il trasmettitore al proprio strumento.

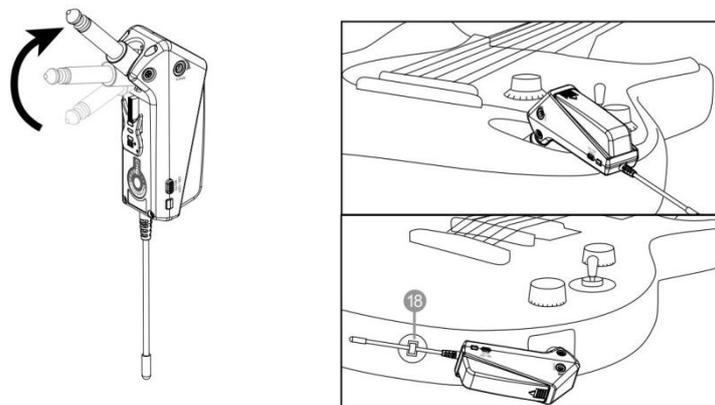


Fig. 4

4. Spingere il trasmettitore verso lo strumento. Il meccanismo di posizionamento a scatti terrà il trasmettitore saldamente in posizione. Servirsi della **ventosa di blocco (18)** per tenere in posizione l'antenna nel caso in cui il trasmettitore venga montato sul lato della chitarra.
5. Verificare che sia il ricevitore che il trasmettitore siano impostati sullo stesso canale.
6. Impostare il regolatore del **guadagno di ingresso (14)** a metà sul trasmettitore.
7. Accendere il ricevitore e l'impianto audio.
8. Alzare il controllo del volume al massimo sullo strumento. Suonare alcune note.
9. Nel caso in cui il suono dello strumento venga emesso distorto (collegato a un amplificatore senza effetti), abbassare il regolatore del **guadagno di ingresso (14)**. Nel caso in cui il livello di uscita sia troppo basso, alzare il regolatore del **guadagno di ingresso (14)** servendosi del cacciavite in dotazione.

## Inserimento / sostituzione delle batterie

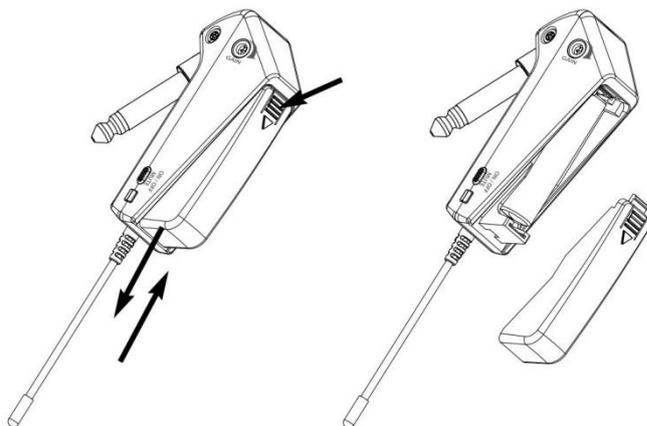


Fig. 5

1. Premere il **coperchio delle batterie (17)** nel punto indicato dalla freccia, e farlo scorrere fino a toglierlo.
2. Inserire o posizionare una nuova batteria; in fase di inserimento della batteria, osservare la corretta polarità.
3. Premere l'interruttore **on/mute/off (11)** per accendere il trasmettitore. Nel caso in cui la batteria sia in buone condizioni, il LED di **accensione (12)** sarà acceso di colore verde. Nel caso in cui le condizioni della batteria peggiorino, il LED si illuminerà di rosso. Nel caso in cui il LED di **accensione (12)** diventi rosso, le batterie dureranno ancora per 30 minuti.
4. Far scorrere e spingere all'indietro il **coperchio della batteria (17)**.

## Regolazione del volume del ricevitore per WPS Guitar

1. Collegare lo strumento direttamente all'amplificatore per chitarra/basso. Impostare i controlli del volume e del tono sia sullo strumento che sull'amplificatore in modo tale da ottenere un segnale chiaro col tono il volume richiesto. Non intervenire su queste impostazioni durante il resto della procedura di regolazione del volume.
2. Scollegare lo strumento dall'ingresso dell'amplificatore e collegarlo al trasmettitore. Collegare il ricevitore nell'ingresso dell'amplificatore.
3. Regolare il controllo del volume del ricevitore fino a che non si raggiunge una qualità audio che corrisponda a quella descritta nel primo passaggio.

## Regolazione del guadagno audio del trasmettitore

Il controllo del guadagno audio è stato impostato in fabbrica in posizione media-intermedia per prestazioni ottimali nella maggior parte delle applicazioni. Potrebbe essere necessario eseguire delle regolazioni per le chitarre con output ridotto.

- Per aumentare il guadagno, ruotare il controllo del guadagno del trasmettitore in senso orario servendosi di un cacciavite.
- Per ridurre il guadagno, ruotare il controllo del **guadagno di ingresso (14)** in senso antiorario servendosi di un cacciavite.

Per riportare il guadagno audio alle impostazioni di fabbrica, impostare il regolatore del **guadagno di ingresso (14)** a metà.

## Regolazione della soglia del silenziatore

Sarà possibile eliminare le frequenze dovute ad altri collegamenti di trasmissione nel seguente modo:

1. Spegnerne il trasmettitore. Il ricevitore non dovrebbe più ricevere un segnale.
2. Nel caso in cui il ricevitore riceva comunque un segnale, servirsi del regolatore del **silenziatore (10)** per aumentare la soglia del silenziatore di modo che non venga più ricevuto il segnale. Nel caso in cui il segnale non possa essere eliminato in questo modo, impostare il trasmettitore e il ricevitore su due canali diversi.
3. Accendere nuovamente il trasmettitore e verificare che il ricevitore riceva il segnale dal trasmettitore.

**Nota:** Nel caso in cui la soglia del silenziatore sia impostata su alta, l'intervallo di trasmissione verrà ridotto. Consigliamo quindi sempre di regolare il regolatore del **regolatore (10)** sull'impostazione più bassa possibile.

## Suggerimenti per raggiungere prestazioni ottimali

- Verificare di vedere sempre un'antenna del ricevitore dalla posizione in cui si trova il trasmettitore.
- Ridurre al minimo la distanza fra il trasmettitore e l'antenna del ricevitore.
- Puntare le antenne del ricevitore verso l'esterno, a un angolo di 45 gradi partendo dalla posizione verticale.
- Evitare di collocare le antenne del ricevitore vicino a superfici metalliche e ostruzioni.
- Sostituire la batteria non appena il LED di **accensione (12)** del trasmettitore si illumina di rosso.
- Provare il dispositivo spostandosi all'interno del locale prima dell'esibizione o della presentazione. Nel caso in cui si riscontri la presenza di punti morti, modificare la posizione del ricevitore. Nel caso in cui i punti morti non possano essere eliminati, contrassegnarli ed evitarli durante l'esibizione.

## Approvazione

Il DAP D1456 è un dispositivo wireless di Classe II.

Frequenza: 863 – 865MHz. Per uso in:

Austria, Belgio, Repubblica Ceca, Danimarca, Francia, Germania, Ungheria, Italia, Lussemburgo, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Romania, Slovacchia, Svezia, Svizzera, Turchia, Regno Unito.

### Esclusione di responsabilità

Le tabelle delle frequenze nel presente documento sono state redatte conformemente alle leggi e alle normative nazionali. Queste frequenze vengono verificate a intervalli regolari. Non ci assumiamo alcuna responsabilità per le eventuali discrepanze fra le nostre frequenze elencate e quelle effettivamente approvate in un determinato paese. Consigliamo caldamente di informarsi nel proprio paese o nella propria regione delle eventuali modifiche o degli adattamenti relativamente alle frequenze consentite.

**Attenzione: in alcuni paesi è consentito servirsi unicamente di alcune delle frequenze del dispositivo. Consigliamo quindi di rivolgersi alle autorità competenti di seguito elencate:**

### Autorità normative nell'ambito postale e delle telecomunicazioni in Europa

Austria Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH	<a href="http://www.rtr.at">www.rtr.at</a>
Belgio Istituto belga dei servizi postali e delle telecomunicazioni (BIPT)	<a href="http://www.bipt.be">www.bipt.be</a>
Repubblica Ceca Ufficio delle Telecomunicazioni della Repubblica Ceca	<a href="http://www.ctu.cz">www.ctu.cz</a>
Danimarca Agenzia Nazionale delle Telecomunicazioni	<a href="http://www.tst.dk">www.tst.dk</a>
Finlandia Finnish Autorità Normativa delle Comunicazioni (FICORA)	<a href="http://www.ficora.fi">www.ficora.fi</a>
Francia Autorità Normativa delle Telecomunicazioni (ART)	<a href="http://www.art-telecom.fr">www.art-telecom.fr</a>
Germania Die Bundesnetzagentur B	<a href="http://www.bundesnetzagentur.de">www.bundesnetzagentur.de</a>
Grecia Commissione Nazionale delle Telecomunicazioni (EET)	<a href="http://www.eett.gr">www.eett.gr</a>
Ungheria Autorità delle Comunicazioni (HIF)	<a href="http://www.hif.hu">www.hif.hu</a>
Islanda Amministrazione della Posta e delle Telecomunicazioni (PTA)	<a href="http://www.pta.is">www.pta.is</a>
Irlanda Commissione per la Regolamentazione delle Comunicazioni (ComReg)	<a href="http://www.comreg.ie">www.comreg.ie</a>
Italy Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni (AGC)	<a href="http://www.agcom.it">www.agcom.it</a>
Lettonia Ispezione Statale delle Telecomunicazioni	<a href="http://www.vei.lv">www.vei.lv</a>
Liechtenstein Ufficio delle Comunicazioni (AK)	<a href="http://www.ak.li">www.ak.li</a>
Lituania Amministrazione Radio	<a href="http://www.rrt.lt">www.rrt.lt</a>
Lussemburgo Istituto Lussemburghese delle Telecomunicazioni (ILT)	<a href="http://www.etat.lu/ILT">www.etat.lu/ILT</a>
Paesi Bassi Onafhankelijke Post en Telecommunicatie Autoriteit (OPTA)	<a href="http://www.opta.nl">www.opta.nl</a>
Agentschap Telecom	<a href="http://www.agentschap-telecom.nl">www.agentschap-telecom.nl</a>
Ministero degli Affari Economici	<a href="http://www.ez.nl">www.ez.nl</a>
Norvegia Autorità Norvegese delle Poste e delle Comunicazioni (NPT)	<a href="http://www.npt.no">www.npt.no</a>
Polonia Urząd Regulacji Telekomunikacji (URT)	<a href="http://www.urt.gov.pl">www.urt.gov.pl</a>
Portogallo Autoridad Nacional De Comunicações (ICP-Anacom)	<a href="http://www.anacom.pt">www.anacom.pt</a>
Slovenia Agencija za telekomunikacije, radiodifuzijo in pošto	<a href="http://www.atrp.si">www.atrp.si</a>



# DECLARATION OF CONFORMITY

## Supplier Details

### Name

Highlite International BV

### Address

Vestastraat 2  
6468EX Kerkrade  
The Netherlands

## Product Details

### Product Name

WPS Guitar 863-865Mhz Wireless guitar system 16 freq

### Ordercode

D1456

### Trade Name

DAP AUDIO

## Applicable Standards Details

### R&TTE Directive : 1999/5/EC

Radio Spectrum Matter: EN 300 422-2 V1.2.2:2008-3

Emmission/Immunity: EN 301 489-1 V1.8.1:2008-04  
EN 301 489-9 V1.4.1:2007-11

### Safety Directive : 2001/95/EC

EN 60065:2002+A1:2006

## Supplementary Information

The conformity to above standards is verified by ETC.

## Declaration

I hereby declare under our sole responsibility that the product mentioned above to which this declaration relates complies with the above mentioned standards and Directives

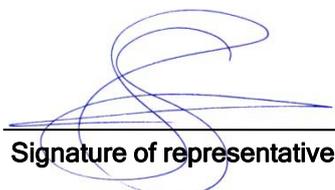
Name

S. ildiz

Issued Date

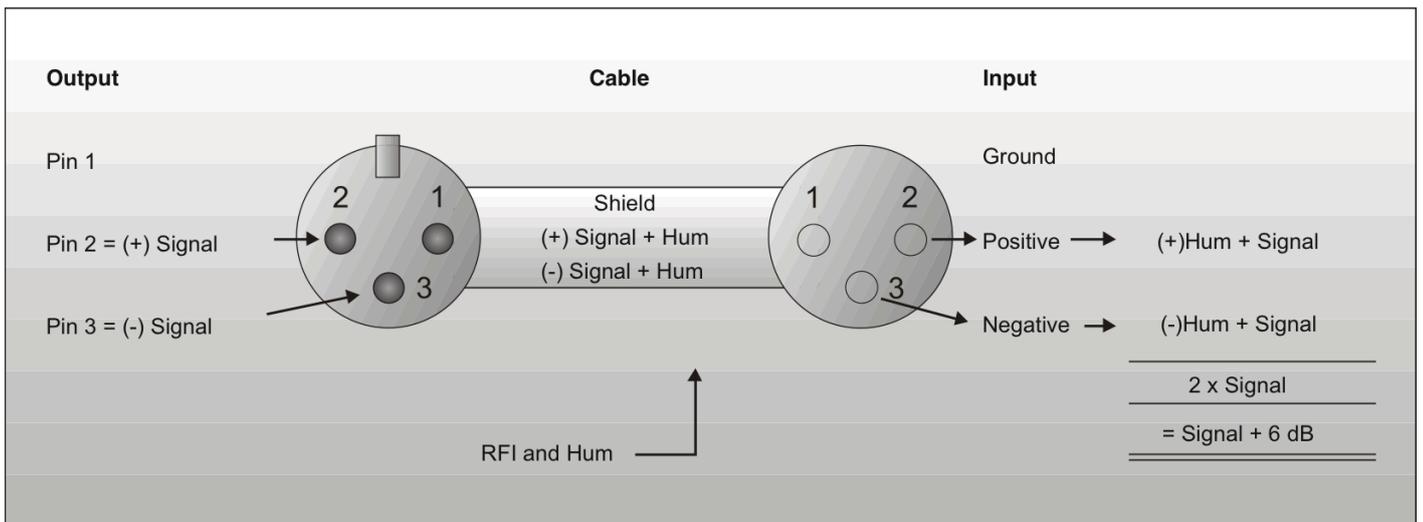
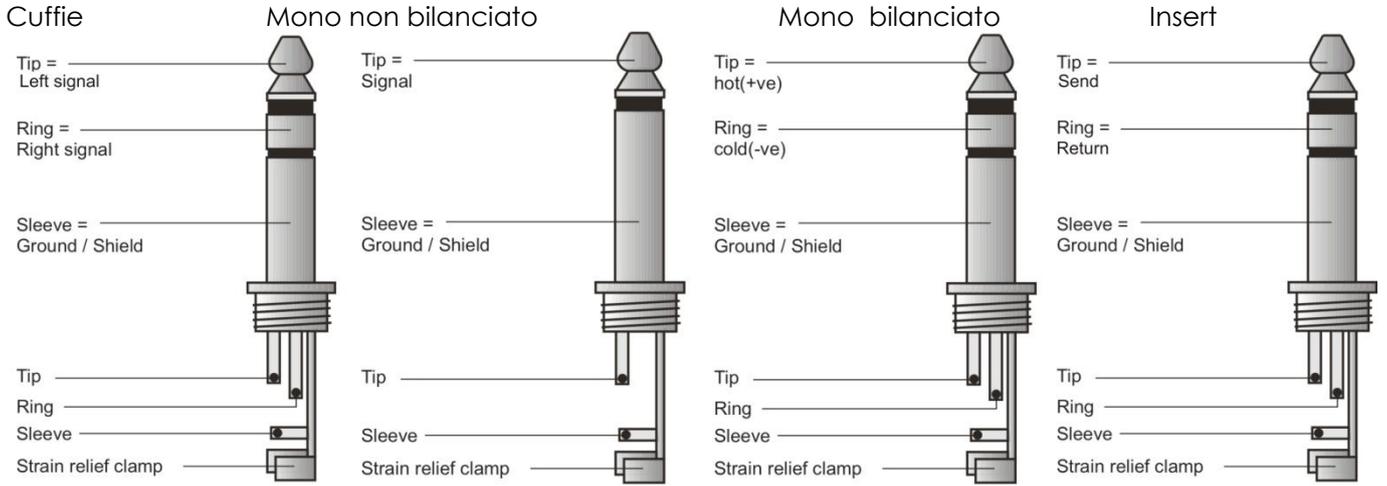
March 03, 2009

Highlite International BV.  
Vestastraat 2, 6468 EX Kerkrade,  
The Netherlands

  
Signature of representative

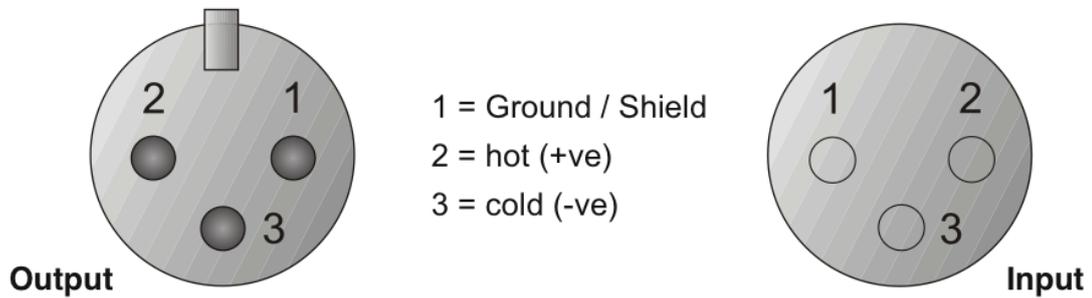
# Cavi di collegamento

Prendersi cura dei propri cavi, tenendoli sempre per i connettori ed evitando la formazione di nodi e curve in fase di avvolgimento. Solo così i vostri cavi dureranno più a lungo e in condizioni migliori. Verificare a cadenze regolari i propri cavi. Molti problemi (contatti guasti, rumore di massa, scariche, ecc.) vengono causati unicamente dall'uso di cavi non adatti o guasti.



**Compensazione delle interferenze con i collegamenti non bilanciati**

### Balanced use with XLR connectors



For unbalanced use PIN 1 and PIN 3 have to be bridged

## Manutenzione

L'impianto DAP Audio WPS Guitar richiede una manutenzione pressoché nulla. L'unità va comunque tenuta pulita. Scollegare l'alimentazione, quindi pulirla con un panno inumidito. Non immergere in liquidi. Non usare alcol o solventi.

Tenere puliti i collegamenti. Scollegare l'alimentazione, quindi pulire i collegamenti audio con un panno inumidito. Verificare che i collegamenti siano completamente asciutti prima di collegare la strumentazione o fornire energia elettrica.

## Guida alla risoluzione dei problemi

DAP Audio WPS Guitar

L'obiettivo di questa guida alla risoluzione dei problemi è quello di aiutare a risolvere problemi semplici. Nel caso in cui si verifichi un problema, attenersi ai seguenti passaggi della seguente procedura in ordine fino a che non si trova una soluzione. Una volta che il dispositivo funziona correttamente, non eseguire nessuno dei seguenti passaggi.

1. Nel caso in cui il dispositivo non funzioni correttamente, scollegarlo dalla presa di corrente.
2. Verificare l'alimentazione a parete, i cavi, i collegamenti, ecc.
3. Nel caso in cui i precedenti punti sembrino essere in regola, collegare nuovamente l'unità alla presa di corrente.
4. Nel caso in cui non accada nulla dopo 30 secondi, scollegare il dispositivo.
5. Rendere il dispositivo al proprio rivenditore DAP.

## Specifiche tecniche del prodotto

Modello: DAP Audio WPS Guitar

Ricevitore:

Preparazione della frequenza: Controllo sintetizzato PLL

Intervallo di frequenza dell'onda portante: 502~960 MHz

Rapporto Segnale/Rumore: > 105dB

T.H.D.: <0.6%@1KHz

Display: LED

Contenuti Display: Antenna A/B, Stato RF/AF

Controlli: Accensione/Spegnimento, Selezione canale, Livello audio

Livello di uscita audio: -12dB

Impedenza di uscita AF: 600Ω

Silenziatore: Tono pilota, Rumore e Disattiva audio

Tensione di funzionamento: 9-15 VDC, 200mA

Connettore di uscita: 1 jack Ø6.3mm non bilanciato

Dimensioni (m/m): 125mm (L)\* 32mm (H)\* 75mm (P)

Trasmittitore:

Preparazione della frequenza: Controllo sintetizzato PLL

Intervallo di frequenza dell'onda portante: 502~960 MHz

Uscita RF: massimo 10mW

Stabilità: ±10KHz

Deviazione di frequenza: ±48KHz

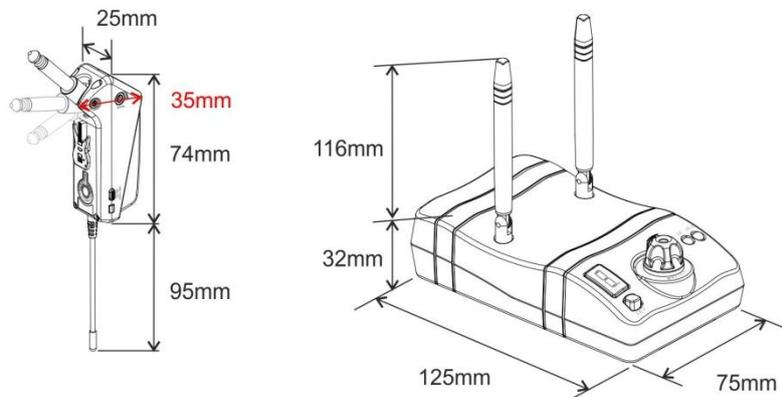
Display LCD: Accensione/Spegnimento, Batteria scarica, Disattiva audio

Controlli: Accensione/Spegnimento, Livello AF, Selezione canale, Disattiva audio

Emissioni spurie: <-50 dBC

Risposta di frequenza audio: 40~18,000 Hz

Batteria: LR03, AAA 1.5V\*1



Il design e le specifiche tecniche del prodotto sono soggette a variazioni senza preavviso.



Sito web: [www.Dap-audio.info](http://www.Dap-audio.info)

E-mail: [service@highlite.nl](mailto:service@highlite.nl)



© 2013 DapAudio.