

Nikon

It

Nikon Guida alla Fotografia Digitale
con la

COOLPIX P1 P2

DIGITAL CAMERA



Informazioni sui marchi di fabbrica

Apple, il logo Apple, Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi registrati di Apple Computer, Inc. Finder è un marchio di fabbrica di Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation. Internet è un marchio di fabbrica della Digital Equipment Corporation. Adobe e Acrobat sono marchi registrati di proprietà della Adobe Systems Inc. Il logo "SD" è un marchio di fabbrica della SD Card Association. PictBridge è un marchio di fabbrica. La tecnologia AF priorità sul volto è fornita da Identix®. La tecnologia D-Lighting è fornita da  Apical Limited. Tutte le altre denominazioni dei prodotti menzionati nel presente manuale o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

Licenza Public Source Apple

Questo prodotto comprende codice originale mDNS di Apple soggetto ai termini del contratto di licenza "Apple Public Source License" disponibile all'indirizzo <http://developer.apple.com/darwin/>.

Portions Copyright (c) 1999-2004 Apple Computer, Inc. Tutti i diritti riservati.

Questo documento contiene Codice Originale e/o Modifiche del Codice Originale definite nel contratto di licenza "Apple Public Source License Version 2.0" (la "Licenza") e soggette alle disposizioni della medesima Licenza. Il documento può essere utilizzato esclusivamente nel rispetto delle norme della Licenza. Si prega di scaricare una copia della Licenza da <http://www.opensource.apple.com/apsl/> e leggerla attentamente prima di utilizzare questo documento.

Il Codice Originale e tutto il software distribuito secondo i termini della Licenza sono forniti 'NELLO STATO IN CUI SI TROVANO' E SENZA GARANZIE DI SORTA, NÉ ESPRESSE NÉ IMPLICITE. APPLE ESCLUDE ESPRESSAMENTE OGNI GARANZIA, INCLUSE, IN VIA ESEMPLIFICATIVA, GARANZIE DI COMMERCIALIZZABILITÀ, DI IDONEITÀ DEL PRODOTTO A SODDISFARE UNO SCOPO SPECIFICO, DI GODIMENTO PACIFICO E DI NON VIOLAZIONE DEI DIRITTI DI TERZI. Consultare la Licenza per informazioni relative alla lingua che prevarrà nella determinazione dei diritti e delle limitazioni stabiliti nella Licenza.

Grazie per avere scelto la fotocamera Nikon COOLPIX P1/P2. Questo manuale è stato concepito per consentire di ottenere immagini della migliore qualità possibile con la fotocamera digitale acquistata.

Leggere queste istruzioni con attenzione prima di iniziare a fotografare e tenerle a portata di mano quando si utilizza la fotocamera.

Simboli utilizzati in questo manuale

Per agevolare la ricerca delle informazioni desiderate, vengono impiegati i simboli e le convenzioni seguenti:



Segnala avvertenze e informazioni che è necessario leggere per evitare danni alla fotocamera.



Indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Identifica suggerimenti e informazioni aggiuntive utili durante l'impiego della fotocamera.



Rimanda alle informazioni dettagliate contenute in un'altra sezione del presente manuale o nella *Guida rapida*.

Nomi di prodotti utilizzati in questo manuale

In questo manuale, COOLPIX P1 e COOLPIX P2 vengono talvolta indicati come P1 e P2, rispettivamente.

Le illustrazioni e il testo visualizzati sullo schermo, riportati in questo manuale, possono essere diversi da quelli reali.

Prima di iniziare

Preparazione all'impiego

Ripresa: procedure di base

Ripresa: altre informazioni

Riproduzione: altre informazioni

Modifica delle immagini

Filmati

Menu di ripresa

Menu Play

Menu Impostazioni

Modo di trasferimento wireless

Annotazioni tecniche

Per la vostra sicurezza

Per prevenire rischi di danneggiamento del prodotto o di lesioni all'utente o a terze persone, prima di utilizzare la fotocamera leggere con la massima attenzione e in ogni loro parte le avvertenze che seguono, relative alla sicurezza. Conservarle in modo che chiunque utilizzi l'apparecchio possa preventivamente consultarle.

Le conseguenze che possono derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni elencate in questo capitolo sono indicate dal seguente simbolo:



Questo simbolo segnala avvertenze e informazioni che vanno lette prima di utilizzare il prodotto, per prevenire possibili lesioni all'utente.

AVVERTENZE



In caso di malfunzionamento, spegnere subito l'apparecchio

Nel caso venga rilevata la fuoriuscita di fumo o di un odore acre o inconsueto proveniente dall'apparecchio, dal caricabatterie o dall'alimentatore a rete CA (accessorio opzionale), scollegare subito il caricabatterie o l'alimentatore CA e rimuovere la batteria prestando attenzione per evitare ustioni. Proseguire nell'utilizzo in queste condizioni può provocare lesioni. Dopo la rimozione della batteria o lo scollegamento dall'alimentazione, fare controllare l'apparecchio presso un centro di assistenza Nikon.



Non utilizzare in presenza di gas infiammabili

Per evitare rischi di esplosioni o incendi, non servirsi di apparecchi elettronici in ambienti saturi di gas.



Non avvolgere la cinghia intorno al collo di un bambino

L'avvolgimento della cinghia della fotocamera intorno al collo di un bambino può provocare lo strangolamento di quest'ultimo.



Tenere lontano dalla portata dei bambini

Particolare attenzione va posta affinché i bambini in tenera età non si trovino nella possibilità di portare alla bocca le batterie o altri piccoli componenti.



Non cercare di smontare l'apparecchio

Toccare le parti interne della fotocamera o del caricabatterie può provocare lesioni personali. Le riparazioni devono essere eseguite solo da personale tecnico qualificato. Se l'apparecchio si rompe in seguito a caduta o a un altro tipo di incidente, scollegare la fotocamera dall'alimentazione e/o rimuovere la batteria e portare l'apparecchio presso un centro di assistenza Nikon per le necessarie riparazioni.



Osservare le seguenti precauzioni maneggiando il caricabatterie

- Mantenere il caricabatterie asciutto. La mancata osservazione di questa precauzione può provocare incendi o scosse elettriche.
- Rimuovere con un panno asciutto eventuali depositi di polvere sulle parti metalliche della spina o accanto a queste. L'uso continuato può avere come conseguenza lo sviluppo di incendi.
- Non maneggiare il cavo di alimentazione e non avvicinarsi al caricabatterie durante i temporali. La mancata osservazione di questa precauzione può provocare scosse elettriche.
- Non danneggiare, modificare, non tirare con forza o piegare il cavo di alimentazione, non collocarlo sotto oggetti pesanti e non esporlo al calore o alla fiamma. Se si verificano danni alla parte isolante e il filo rimane scoperto, portare il cavo a un centro di assistenza autorizzato Nikon. La mancata osservazione di queste precauzioni può provocare incendi o scosse elettriche.

- Non maneggiare la spina o il caricabatterie con le mani umide. La mancata osservazione di questa precauzione può provocare scosse elettriche.



Osservare le debite precauzioni nel maneggiare le batterie

Le batterie possono perdere liquido o esplodere se maneggiate in modo improprio. Per quanto concerne il loro impiego con questo prodotto, osservare le precauzioni che seguono:

- Assicurarsi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'installazione o alla rimozione della batteria. Se si utilizza un kit alimentatore CA, verificare che sia scollegato.
- Prima di sostituire la batteria, spegnere la fotocamera. Se si utilizza un kit alimentatore CA, verificare che sia scollegato.
- Utilizzare solo la batteria ricaricabile agli ioni di litio Nikon EN-EL8 (fornita in dotazione).
- Non inserire le batterie con le polarità invertite.
- Non metterle in corto circuito e non smontarle.
- Non esporle a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergerle in acqua e non bagnarle.
- Utilizzare il copriterminali quando le batterie vengono trasportate. Evitare di trasportare o riporre le batterie a contatto con oggetti metallici (chiavi, collane, ecc.).
- Le batterie completamente scariche aumentano il rischio di perdite di liquido. Per evitare danni all'apparecchio, rimuoverle quando sono scariche.
- Subito dopo l'uso o nel caso in cui l'apparecchio venga utilizzato a lungo, le batterie possono scaldarsi. Prima di rimuoverle, spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddino.
- Se viene rilevata una qualsiasi modificazione nell'aspetto esterno della batteria, come scolorimento o deformazione, interrompere subito l'utilizzo.



Utilizzare cavi, batterie, caricabatterie e alimentatori CA appropriati

Utilizzare solo cavi, batterie, caricabatterie e alimentatori CA forniti da Nikon per mantenere la conformità con le norme relative all'apparecchiatura.



Rimozione delle schede di memoria

Le schede di memoria possono surriscaldarsi durante l'impiego. Rimuoverle dalla fotocamera con le dovute precauzioni.



Maneggiare con prudenza le parti mobili

Evitare che le dita o altri oggetti rimangano incastrati nell'obiettivo o in altre parti mobili.



CD-ROM

I CD-ROM su cui vengono distribuiti il software e i manuali non devono essere riprodotti su lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM da un lettore CD audio può causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.



Osservare le necessarie precauzioni nell'uso del flash

Il lampeggio del flash in prossimità degli occhi di persone o animali può provocare una temporanea menomazione della vista. Prestare particolare attenzione con i bambini molto piccoli, evitando di usare il flash da una distanza inferiore a un metro.



Non attivare l'unità se il flash tocca una persona o un oggetto

Un utilizzo di questo tipo può provocare ustioni sulla pelle e bruciature sugli abiti.



Evitare il contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, fare attenzione a non ferirsi con i frammenti di vetro ed evitare che i cristalli liquidi vengano a contatto con l'epidermide, gli occhi o la bocca.



Mantenere la fotocamera asciutta

Non immergere ed esporre la fotocamera all'acqua. L'uso continuo della fotocamera in tali circostanze può provocare incendi o scosse elettriche.



Seguire le indicazioni fornite dal personale di bordo e ospedaliero

La fotocamera trasmette frequenze radio che potrebbero interferire con le apparecchiature mediche o di bordo. Non utilizzare la fotocamera in ospedale o in aereo senza prima aver richiesto l'autorizzazione al personale responsabile.

Avvisi

- Nessuna parte dei manuali forniti con questo prodotto può essere riprodotta, trasmessa, trascritta, memorizzata in un sistema di recupero di informazioni o tradotta in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo senza la preventiva autorizzazione della Nikon.
- La Nikon si riserva il diritto di modificare senza preavviso le specifiche hardware e software descritte in questi manuali.
- La Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno derivante dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo compiuto ogni sforzo per rendere questa documentazione il più possibile perfetta, la Nikon apprezza ogni opportunità di miglioramento. Invitiamo quindi a segnalare la presenza di eventuali errori e omissioni al distributore Nikon. Gli indirizzi dei distributori Nikon per i vari Paesi sono forniti separatamente.

Avviso per i clienti in Europa

Con la presente Nikon dichiara che questa fotocamera digitale è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 1999/5/CE.

Simbolo per la raccolta differenziata applicabile nei paesi europei



Questo simbolo indica che il prodotto va smaltito separatamente.

La normativa che segue si applica soltanto agli utenti dei paesi europei.

- Il prodotto è designato per lo smaltimento separato negli appositi punti di raccolta. Non gettare insieme ai rifiuti domestici.
- Per maggiori informazioni, consultare il rivenditore o gli enti locali incaricati della gestione dei rifiuti.

Periferiche per la memorizzazione di dati inutilizzate

L'eliminazione dei dati, ad esempio immagini e informazioni di profilo, o la formattazione delle periferiche per la memorizzazione di dati, ad esempio una scheda di memoria o la memoria della fotocamera, non cancellano completamente i dati originali. I dati eliminati a volte possono essere recuperati dalle periferiche per la memorizzazione di dati utilizzando software disponibili sul mercato; una possibile conseguenza può essere l'utilizzo non autorizzato di dati personali. La protezione della privacy di questi dati è responsabilità dell'utente. Prima di gettare via una periferica per la memorizzazione dei dati o di cederla ad un'altra persona, cancellare tutti i dati utilizzando i software di cancellazione disponibili sul mercato, quindi copiare solo immagini che non contengono informazioni personali (ad esempio, immagini di paesaggi). Inoltre, verificare di sostituire qualsiasi immagine selezionata per la schermata di avvio. Durante la distruzione fisica delle periferiche per la memorizzazione di dati, occorre prestare attenzione per evitare di provocare lesioni o danni alla proprietà.

Informazioni sui divieti di copia o riproduzione

Il semplice possesso di materiale copiato per via digitale o riprodotto tramite scanner, fotocamera digitale o altre attrezzature può essere perseguibile in base alle leggi vigenti.

- **Materiale la cui copia o riproduzione è vietata dalla legge**
Non copiare o riprodurre banconote, monete, titoli, titoli di stato o emessi da amministrazioni locali, anche nel caso in cui tali copie o riproduzioni riportino la dicitura "Facsimile".

È vietato copiare o riprodurre banconote, monete e titoli circolanti in un Paese straniero.

Tranne nei casi in cui sia stata ottenuta la previa autorizzazione dai competenti organi di stato, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli postali ancora non utilizzati e quella di cartoline emesse dallo stato.

È vietato copiare o riprodurre francobolli emessi dalle poste statali e documenti autenticati stipulati in base alle norme di legge.
- **Avvertenze su copie e riproduzioni di tipo particolare**
Copie e riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, certificati di donazione, ecc.), abbonamenti ai trasporti pubblici, tagliandi e buoni sconto sono ammesse soltanto nei casi in cui alle relative aziende occorra produrre un numero minimo di tali copie ad uso esclusivamente interno. Evitare inoltre di copiare o riprodurre passaporti, licenze emesse da agenzie pubbliche o gruppi privati, documenti di identità e abbonamenti, quali permessi e buoni mensa.
- **Attenersi alle normative sul copyright**
La copia o la riproduzione di lavori creativi coperti da copyright, quali libri, musica, dipinti, incisioni, mappe, disegni, film e fotografie, è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzare questo prodotto al fine di creare copie illecite o di violare le leggi sul copyright.

Sommario

Per la vostra sicurezza	ii
Avvisi	iv
Sommario	viii
Prima di iniziare	1
Introduzione	1
Componenti e comandi della fotocamera	2
Il monitor	4
Il Selettore dei modi	6
Spostamento tra i menu	7
Visualizzazione della Guida	7
Preparazione all'impiego	8
Ricarica della batteria	8
Inserimento delle batterie	10
Inserimento delle schede di memoria	12
Verifica del livello di carica delle batterie	14
Impostazioni di base	16
Ripresa: procedure di base	18
Fase 1–Selezione del modo  (auto)	18
Fase 2–Inquadratura dell'immagine	20
Fase 3–Messa a fuoco e scatto	22
Fase 4–Verifica del risultato (riproduzione a schermo intero)	24
Ripresa: altre informazioni	26
⚡ Se la luce è debole: uso del flash	27
📷 Scattare un autoritratto: uso dell'autoscatto	30
🔥 Messa a fuoco di un soggetto: uso del modo di messa a fuoco	31
📐 Verifica dell'esposizione: compensazione dell'esposizione	33
SCENE Modo Scena	34
P/A Verifica dell'esposizione: Modi di esposizione	45
🔍 Controllo delle dimensioni del file: selezione di qualità e dimensione dell'immagine	47
ISO Utilizzo della sensibilità ISO	50
WB Regolazione della tonalità: uso del Bilanciamento del bianco	52
Riproduzione: altre informazioni	55
Visualizzazione di immagini sulla fotocamera	55
Memo vocali: registrazione e riproduzione	58
Visualizzazione delle immagini sul televisore	60
Visualizzazione delle immagini sul computer	61
Stampa delle immagini	65
🖨 Impostazione di stampa	66
Stampa tramite connessione USB diretta	70

Modifica delle immagini	76
Modifiche disponibili delle immagini.....	76
Riquadratura delle immagini: Ritaglia.....	77
Regolazione del contrasto: D-Lighting	78
 Creazione di mini-foto: Mini-foto	79
Filmati.....	80
 Registrazione dei filmati	80
Visualizzazione dei filmati.....	85
Menu di ripresa.....	86
Uso del menu di ripresa.....	86
 Modo Esposizione	88
 Modo di scatto.....	89
BSS Foto Migliore BSS.....	92
BKT Auto-bracketing	93
 Compensaz. Flash.....	94
 Ottimizza Foto.....	94
 Nitidezza Foto	95
 Saturazione.....	96
[+] Modo area AF.....	97
 Modo autofocus	100
 Diaframma fisso.....	100
NR Riduzione disturbo	101
 Ripristina.....	102
 Impostazioni utente.....	103
Menu Play	104
Uso del menu Play.....	104
 Elenca per data	107
 Slide Show	109
 Cancella.....	111
 Proteggi	112
 Segno Trasferimento.....	112
 Nascondi immagine.....	113
 Copia	114

Menu Impostazioni	115
Utilizzo del menu Impostazioni	115
 Menu	116
 Schermata avvio	117
 Data	118
 Opzioni monitor	120
 Sovrastampa Data	122
 Conferma scatto	124
 Illuminatore AF	125
 Avvisi acustici	126
 Autospegnimento	127
 Formatta Memoria/Formatt. Card	127
 Lingua/Language	128
 Connessioni (USB/Standard Video)	128
 Autotrasferimento	129
 Ripristina tutto	130
Ver. Versione Firmware	131
Modo di trasferimento wireless	132
Funzioni del modo di trasferimento wireless	132
Utilizzo del modo di trasferimento wireless senza fili	133
Gestione delle informazioni di profilo	139
Trasferimento delle immagini su un computer	140
Annotazioni tecniche	149
Accessori opzionali	149
Cura della fotocamera	150
Messaggi di errore	153
Problemi e soluzioni	160
Caratteristiche tecniche	164
Indice analitico	168

 Utilizzare esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

The image shows a Nikon Ologramma battery. On the left side, the text 'Nikon Ologramma' is printed in a stylized font. On the right side, there is a 'CAUTION' label with a triangle symbol and text in both Japanese and English. The English text reads: 'Do not recharge this NiCd battery. Use designated charger.' Below this, it says 'ニッケル水素電池 (1.2V) NIKON CHARGE MADE IN JAPAN'. There are also some smaller symbols and text at the top of the battery, including 'NIN UOIN UO kon Nikon Nik UOIN UOIN UO kon Nikon NII'.

* Ologramma: identifica il prodotto come originale Nikon.

 In previsione di riprese importanti

Memoria interna e scheda di memoria SD

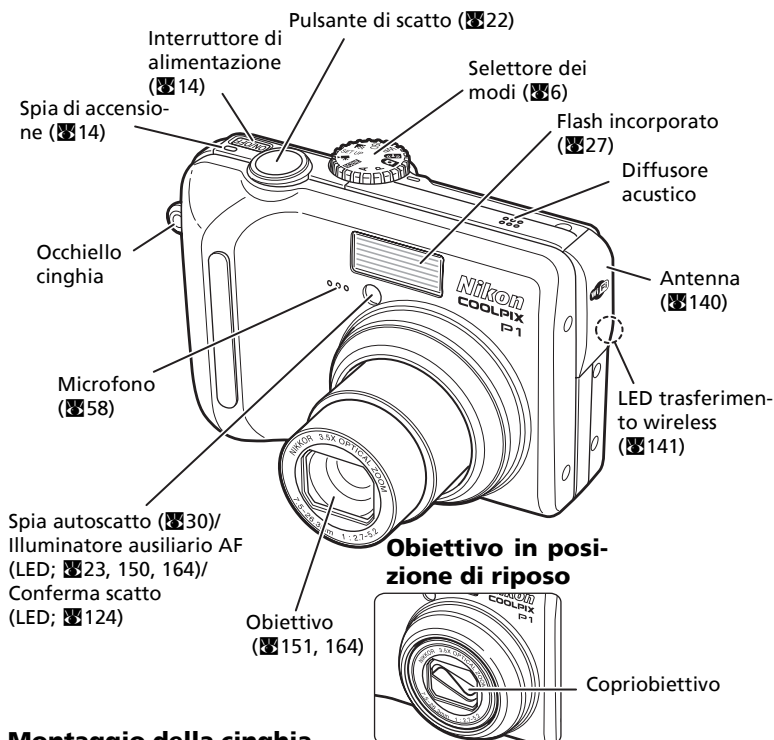

Aggiornamento continuo

- Per gli utenti degli U.S.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Per gli utenti di Europa e Africa: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Per gli utenti di Asia, Oceania, Medio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

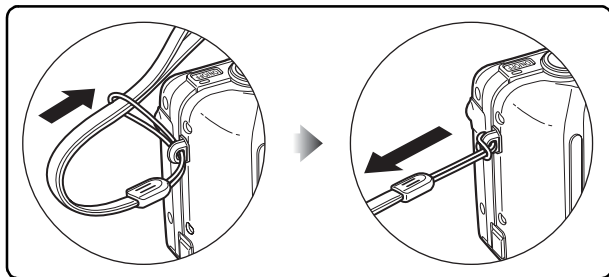
<http://nikonimaging.com/>

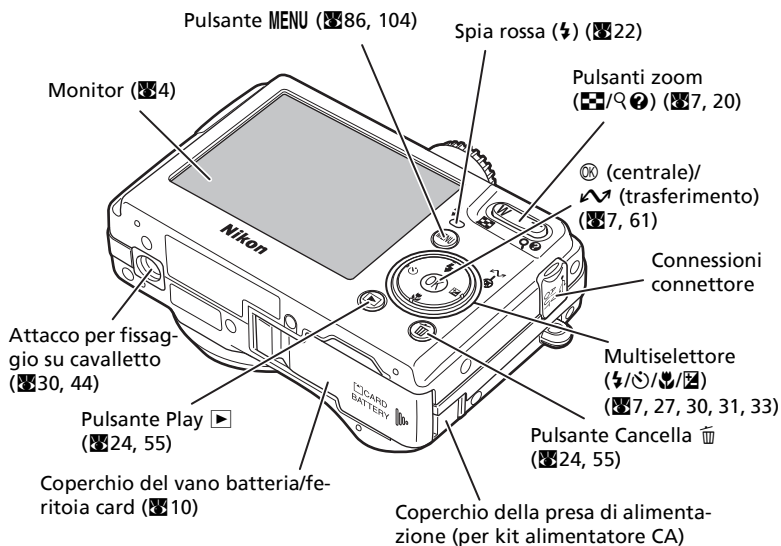
Componenti e comandi della fotocamera

Prima di iniziare

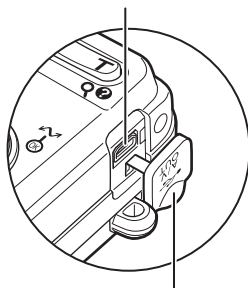


Montaggio della cinghia



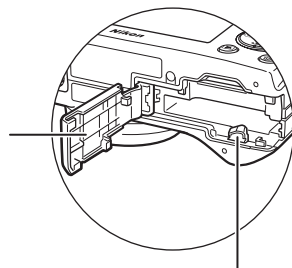


Connettore USB (62)/
Uscite audio/video (A/V) (60)



Copertura prese collegamenti

Coperchio del
vano batteria/
feritoia card (10)

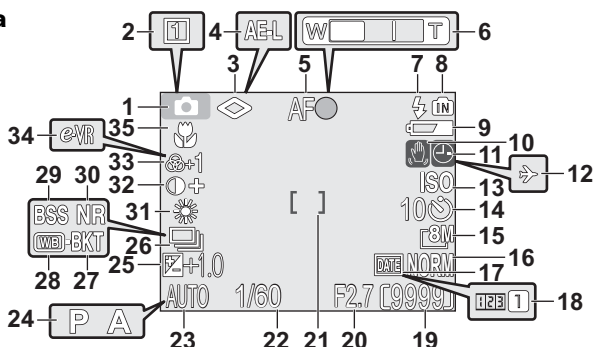


Blocco batteria (10)

Il monitor

Prima di iniziare

Ripresa



Le icone mostrate variano in base alle impostazioni in uso.

- | | | | | | |
|----|---|------------|----|---|-----|
| 1 | Modo di ripresa. | 18, 34, 81 | 24 | Modo di esposizione | 45 |
| 2 | Impostaz. utente ¹⁾ | 103 | 25 | Compensazione dell'esposizione . . . | 33 |
| 3 | Nitidezza Foto | 95 | 26 | Modo di ripresa in sequenza . . . | 89 |
| 4 | Indicatore AE-L ²⁾ | 43 | 27 | Bracketing ¹⁰⁾ | 93 |
| 5 | Indicatore di messa a fuoco ³⁾ . . . | 22 | 28 | Bracketing di bilanciamento del bianco ¹¹⁾ | 93 |
| 6 | Indicatore zoom ⁴⁾ | 20 | 29 | Foto migliore BSS. | 92 |
| 7 | Modalità flash | 27 | 30 | Riduzione disturbo. | 101 |
| 8 | Indicatore memoria interna/
scheda di memoria | 18 | 31 | Bilanciamento del bianco . . . | 52 |
| 9 | Indicatore di livello batteria ⁵⁾ . . . | 14 | 32 | Ottimizza foto | 94 |
| 10 | Icona rischio di mosso ⁶⁾ | 28, 153 | 33 | Saturazione | 96 |
| 11 | Icona di "data non impostata" ⁷⁾ . . . | 16 | 34 | VR elettronica | 84 |
| 12 | Indicatore di fuso orario ⁸⁾ | 118 | 35 | Modo di messa a fuoco | 31 |
| 13 | Sensibilità ISO | 50 | | | |
| 14 | Indicatore autoscatto | 30 | | | |
| 15 | Dimensioni immagine | 18, 47 | | | |
| 16 | Qualità immagine | 18, 47 | | | |
| 17 | Indicatore di sovrastampa data . . . | 122 | | | |
| 18 | Datario/
numero di data memorizzata. . . | 123 | | | |
| 19 | Numero di esposizioni rimanenti/
lunghezza filmato | 18, 80 | | | |
| 20 | Diaframma | 46 | | | |
| 21 | Area di messa a fuoco ⁹⁾ | 22, 97 | | | |
| 22 | Tempo di posa | 45 | | | |
| 23 | Modo di ripresa automatica . . . | 18 | | | |

1) Appare quando il selettore dei modi viene ruotato su **P o A**.

2) Appare quando l'immagine viene ripresa in modo panorama assistito.

3) Appare quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

4) Appare quando si premono i pulsanti zoom.

5) Appare in caso di ridotta disponibilità d'autonomia.

6) Lampeggia con tempi di posa lunghi per avvisare la probabile insorgenza di foto mosse.

7) Lampeggia quando non sono state regolate data e ora.

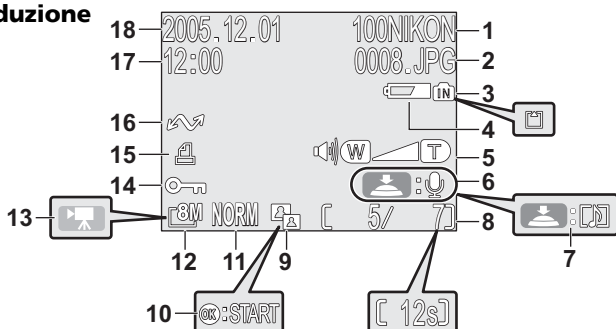
8) Appare quando viene impostata una nuova ora locale.

9) Visualizza l'area di messa a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

10) Appare quando **AUTO BRACKETING** è impostato su **BKT Si**.

11) Appare quando è stato impostato **WB** (bilanciamento del bianco) **bracketing**.

Riproduzione



Le icone mostrate variano in base alle impostazioni in uso.

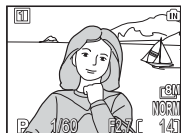
1	Cartella corrente	25	9	Icona D-Lighting	78
2	Numero e tipo file	25	10	Indicatore di riproduzione filmato	85
3	Indicatore memoria interna/scheda di memoria	18	11	Qualità immagine	18
4	Indicatore di livello batteria ¹⁾	14	12	Dimensioni immagine	18
5	Indicatore volume	85	13	Indicatore filmato	80
6	Guida registrazione memo vocale	58	14	Icona protezione	111
7	Guida riproduzione memo vocale	58	15	Icona ordine di stampa	66
8	Numero f/g corrente/Numero totale f/g/Lunghezza filmato	24, 85	16	Icona trasferimento	112
			17	Ora di registrazione	16
			18	Data di registrazione	16

1) Appare in caso di ridotta disponibilità d'autonomia.



Informazioni nel monitor

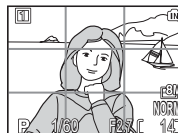
Utilizzare **Info foto** in **Opzioni monitor** nel menu Impostazioni per visualizzare o nascondere le informazioni relative alla ripresa o alla riproduzione (120).



Il monitor riporta le impostazioni in uso e l'inquadratura attraverso l'obiettivo



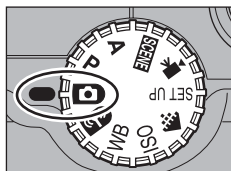
Il monitor mostra solo l'inquadratura attraverso l'obiettivo



Reticolo inquadratura

Se appare l'indicatore di livello batteria, il monitor si spegne temporaneamente durante la fase di carica del flash (14, 23).

Il Selettore dei modi



Per scegliere un modo, allineare la relativa icona al riferimento "●" accanto al selettore.

P A (M/45)

Selezionare questi modi per variare il grado di controllo del tempo di posa e del diaframma.

Auto (M/18)

Si consiglia il modo "inquadra-e-scatta" per gli utenti poco esperti.

Modo di trasferimento wireless (M/132)

Per collegare la fotocamera a una LAN wireless e trasferire le immagini a un computer o stampare le immagini da una stampante.

SCENE Scena (M/34)

Scegliere una delle sedici "scene" disponibili adatte a differenti soggetti e condizioni di ripresa e la fotocamera farà tutto il resto.

Filmato (M/80)

Scegliere uno dei sette modi filmato disponibili.

SET UP Impostazioni (M/115)

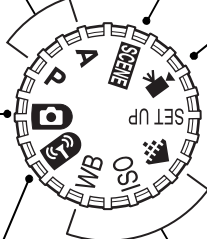
Consente di visualizzare il menu Impostazioni, in cui è possibile selezionare impostazioni quali la regolazione dell'orologio o della luminosità monitor.

Qualità Immagine/Dim. Immagine (M/47)

ISO Sensibilità ISO (M/50)

WB Bilanc. Bianco (M/52)

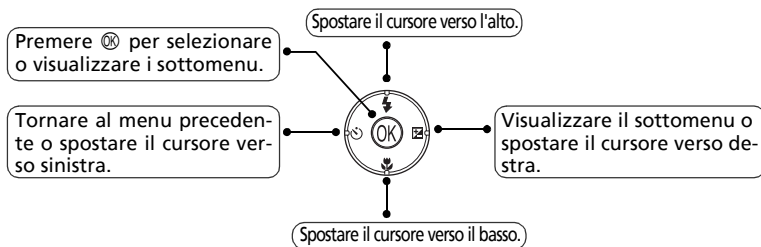
Consente di visualizzare i menu di ogni opzione.



Spostamento tra i menu

Utilizzare il multiselettore per selezionare o annullare le voci di menu visualizzate sul monitor.

Premere il pulsante **OK** dopo avere selezionato una voce per eseguire tale operazione.



Utilizzare il multiselettore per eseguire le operazioni di spostamento dell'area in cui viene visualizzata l'immagine o per selezionare un'immagine.

Visualizzazione della Guida

Le fotocamere della serie COOLPIX P1/P2 visualizzano la descrizione dei modi e dei menu sul monitor.

Premendo il pulsante **?** (Guida) quando è visualizzato un menu, appare una descrizione della scena o della voce selezionata.

Premendo **OK** durante la visualizzazione della Guida, viene eseguita la funzione.

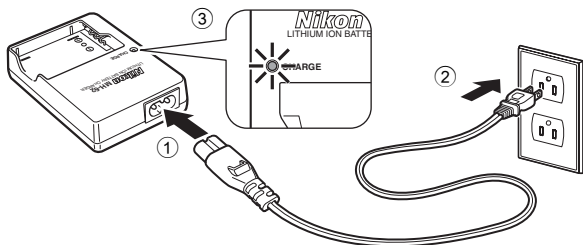


Ricarica della batteria

La fotocamera utilizza una batteria ricaricabile agli ioni di litio Nikon EN-EL8 (fornita in dotazione). Caricare la batteria prima del primo impiego o quando la carica si sta esaurendo.

1 Collegare il cavo di alimentazione

Collegare il cavo di alimentazione al caricabatterie MH-62 fornito in dotazione (①) e inserire la spina in una presa a muro (②). La spia di carica lampeggia per indicare che il caricabatterie è acceso (③).

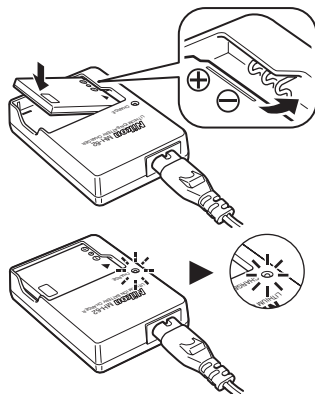


2 Caricare la batteria

Rimuovere copriterminali da EN-EL8 e inserire la batteria in MH-62.

La spia di carica inizia a lampeggiare con l'inserimento della batteria. Quando la spia smette di lampeggiare, la carica è completa.

Per caricare una batteria completamente scarica sono necessarie circa due ore.



Spia di carica	Descrizione
Lampeggiante	Batteria in carica.
Sì	Ricarica della batteria completata.
Lampeggio veloce	Errore della batteria. Se la temperatura ambiente non è compresa tra 0 e 40°C, attendere che raggiunga questo intervallo prima di procedere alla ricarica. In caso contrario, scollegare il caricabatterie, rimuovere immediatamente la batteria e portare le due apparecchiature presso il vostro rivenditore o presso un centro di assistenza autorizzato Nikon.

3 Scollegare il caricabatterie dall'alimentazione

Rimuovere la batteria e scollegare il caricabatterie dall'alimentazione.

Caricabatterie MH-62

Prima di utilizzare l'MH-62, leggere e seguire le avvertenze e le note riportate alle pagine ii - vi di questo manuale.

Il caricabatterie MH-62 va utilizzato con le batterie EN-EL8. Non utilizzarlo con batterie non compatibili. Il cavo di alimentazione fornito in dotazione è riservato all'utilizzo con il caricabatterie MH-62 ed è destinato all'uso in ambito domestico. Può essere necessario acquistare un altro cavo per l'utilizzo all'estero; consultare un rivenditore autorizzato o un centro di assistenza Nikon.

Batterie EN-EL8

Prima di utilizzare la batteria EN-EL8, leggere e seguire le avvertenze e le note riportate alle pagine ii-vi e 152 di questo manuale.

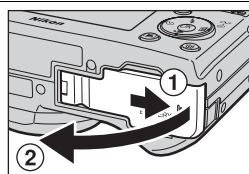
Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0°C o superiori a 40°C. Durante la carica, la temperatura deve essere compresa tra 5 e 35°C. La batteria può riscaldarsi durante l'uso; attendere che la batteria si raffreddi prima di procedere alla ricarica. La mancata osservazione di queste precauzioni può provocare danni alla batteria, ridurne le prestazioni o impedire la normale ricarica.

Quando la batteria non è in uso

Quando la batteria non è in uso, rimuoverla dalla fotocamera o dal caricabatterie ed applicare il copriterminali. La fotocamera e il caricabatterie consumano piccole quantità di energia elettrica anche quando sono spenti; se viene lasciata nella fotocamera o nel caricabatterie a rete non collegato, la batteria può scaricarsi al punto di non funzionare più.

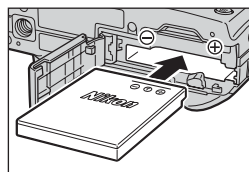
Inserimento delle batterie

Inserire nella fotocamera una batteria EN-EL8 caricata completamente con il caricabatterie MH-62 in dotazione.



1 Aprire il coperchio vano batteria/feritoia card

Fare scorrere il coperchio nella direzione mostrata (1) fino a quando si sblocca ed aprire il coperchio (2).



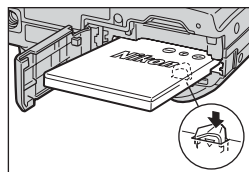
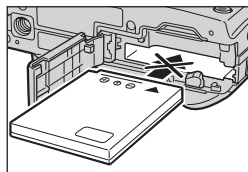
2 Inserire la batteria

Inserire le batterie come indicato sull'etichetta all'interno dell'alloggiamento verificando con attenzione la corrispondenza della polarità positiva ("+") e negativa ("-").



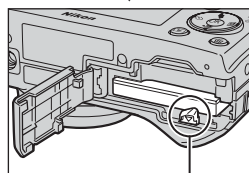
Inserimento delle batterie

L'inserimento della batteria al contrario o rovesciata potrebbe danneggiare la fotocamera. Verificare che la batteria sia orientata in modo corretto.

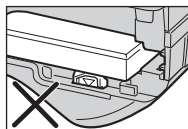
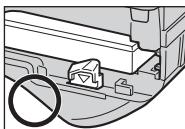


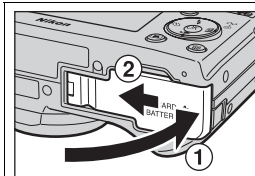
Il fermo della batteria arancione viene spostato lateralmente durante l'inserimento della batteria. Il fermo si chiude quando la batteria è completamente inserita.

Accertarsi che il fermo blocchi la batteria e che la batteria sia posizionata correttamente.



Blocco batteria





3 Chiudere il coperchio vano batteria/feritoia card

Chiudere il coperchio (①) e farlo scivolare finché non si blocca (②).

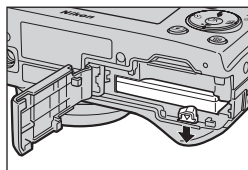
Verificare che il coperchio sia ben chiuso.

✓ Sostituzione delle batterie

Spegnere la fotocamera e verificare che la spia d'accensione sia spenta prima di aprire il coperchio vano batteria/feritoia card.

Fare scivolare il fermo nella direzione indicata per sbloccare ed estrarre la batteria, quindi rimuoverla afferrandola con le dita.

- Le batterie possono surriscaldarsi durante l'impiego. Osservare le necessarie precauzioni nella rimozione delle batterie.

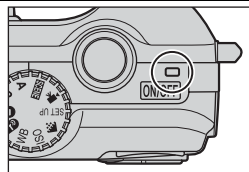


💡 Sorgenti alternative di alimentazione

Per alimentare la fotocamera in forma continua e per periodi prolungati, utilizzare il kit alimentatore CA a rete EH-62C opzionale. **Non utilizzare in alcuna circostanza trasformatori CA di marche o modelli diversi.** L'inosservanza di questa precauzione potrebbe provocare surriscaldamento o danneggiare la fotocamera.

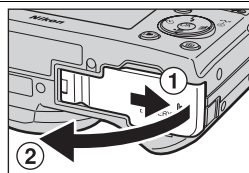
Inserimento delle schede di memoria

Le immagini possono essere memorizzate nella memoria interna della fotocamera (circa 32 MB per P1/16 MB per P2) oppure su una scheda di memoria SD (Secure Digital). Se nella fotocamera non è stata inserita alcuna scheda di memoria, le immagini vengono conservate nella memoria interna della fotocamera; se invece la fotocamera contiene una scheda di memoria, le immagini vengono conservate automaticamente in quest'ultima. Per conservare le immagini nella memoria interna, rimuovere la scheda di memoria.



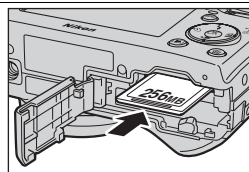
1 Assicurarsi che la fotocamera sia spenta

La spia di accensione deve essere spenta.



2 Aprire il coperchio vano batteria/feritoia card

Fare scorrere il coperchio nella direzione mostrata (1) fino a quando si sblocca ed aprire il coperchio (2).



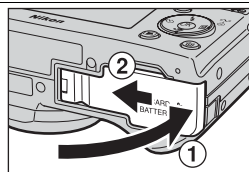
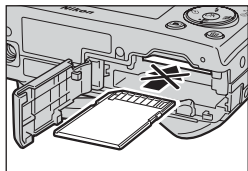
3 Inserire la scheda di memoria

Inserire la scheda di memoria nella direzione della freccia indicata sull'etichetta all'ingresso della feritoia della scheda di memoria fino allo scatto.



Inserimento delle schede di memoria

Inserire la scheda di memoria con il bordo recante i contatti verso l'interno della fotocamera. Se la scheda viene inserita in una posizione invertita, possono subire danni sia la scheda che la fotocamera. Verificare che la scheda sia orientata in modo corretto.



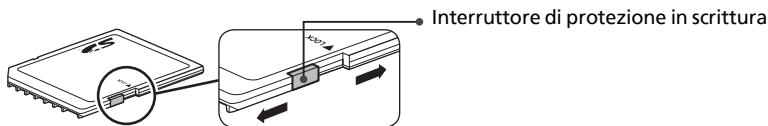
4 Chiudere il coperchio vano batteria/feritoia card

Chiudere il coperchio (1) e farlo scivolare finché non si blocca (2).

Verificare che il coperchio sia ben chiuso.

Interruttore di protezione in scrittura

Le schede di memoria sono dotate di interruttore di protezione in scrittura per prevenire accidentali cancellazioni di dati. Spostando l'interruttore in posizione di "Blocco", non è possibile registrare, cancellare o modificare immagini e formattare la scheda. Non bloccare la scheda mentre si effettuano riprese, si cancellano o si modificano immagini o mentre si trasferiscono le immagini su un computer, quando si utilizza il modo di trasferimento wireless oppure quando si formatta la scheda di memoria.



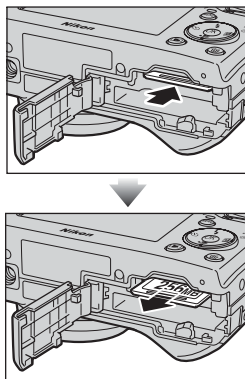
Formattazione delle schede di memoria

Quando si adoperano schede di memoria formattate con un apparecchio diverso dalla COOLPIX P1/P2, formattarle con la COOLPIX P1/P2 prima di utilizzarle. Per informazioni sulla formattazione delle schede di memoria, consultare "📷/📁 Formatta Memoria/Formatt. Card" (🔍127) nel menu Impostazioni.

Rimozione delle schede di memoria

Le schede di memoria possono essere rimosse in sicurezza e senza perdite di dati estraendole a fotocamera spenta. Per rimuovere una scheda di memoria, spegnere la fotocamera e attendere lo spegnimento della spia di accensione. **Non aprire il coperchio vano batteria/feritoia card mentre la spia di accensione è accesa.** Aprire il coperchio vano batteria/feritoia card e premere la scheda di memoria per estrarla parzialmente. La scheda non può essere estratta a mano.

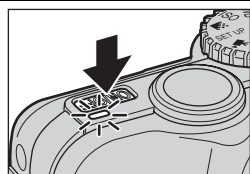
- Le schede di memoria possono surriscaldarsi durante l'uso; osservare le dovute cautele durante l'estrazione.



Schede di memoria

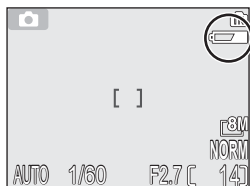
- Utilizzare esclusivamente schede di memoria Secure Digital (SD).
- Non smontarle o modificarle.
- Non farle cadere, non piegarle, non immergerle in acqua e non sottoporle a urti violenti.
- Non toccare con le dita o con oggetti metallici i contatti elettrici.
- Non applicare etichette o adesivi sulle schede di memoria.
- Non esporle alla luce diretta del sole e non lasciarle in ambienti chiusi caratterizzati da elevate temperature.
- Non esporle a elevati tassi di umidità e non avvicinarle a gas o sostanze corrosive.

Verifica del livello di carica delle batterie



1 Accendere la fotocamera

- Premere l'interruttore dell'accensione.
- L'accensione della spia luminosa segnala l'avvenuta attivazione.



2 Controllare sul monitor il livello di carica della batteria

Alla prima accensione della fotocamera, viene visualizzata sul monitor la schermata di selezione della lingua. Scegliere la lingua desiderata e premere . Consultare "Impostazioni di base" (16).

Livello di carica delle batterie

Indicazione	Significato
NESSUNA ICONA	Ricarica della batteria completata.
(illuminata)	Carica residua ridotta. Durante la ricarica del flash, se attivato, il monitor si spegne. Il trasferimento wireless è disponibile solo quando la batteria è carica.
ATTENZIONE!! BATTERIA SCARICA	Batteria esaurita. Sostituire la batteria.

La spia rossa () e la spia di accensione iniziano a lampeggiare quando viene visualizzato l'avviso "ATTENZIONE!! BATTERIA SCARICA" (153).



Spegnimento della fotocamera

Per spegnere la fotocamera quando la spia di accensione è illuminata, premere l'interruttore principale.

- Non rimuovere le batterie e non scollegare il kit alimentatore CA a rete EH-62C (opzionale) prima dell'avvenuto spegnimento della spia d'accensione.

Pulsante ►

La fotocamera può essere accesa anche premendo il pulsante ► per circa un secondo (tranne se il selettore dei modi è impostato su ). Il monitor mostra le immagini riprodotte a schermo intero (.

Spia di accensione

La spia di accensione indica quanto segue:

Se la spia di accensione...	La fotocamera...
Sì	Sì
Lampeggia	In modo standby, autospegnimento o in attesa della ripresa successiva con Foto intervallate o Film accelerato
No	No

Autospegnimento (modo standby)

Se non viene eseguita alcuna operazione per un minuto (impostazione predefinita), il monitor si spegnerà automaticamente e la fotocamera entrerà nel modo standby per ridurre il consumo della batteria. Quando la fotocamera è in modo standby, la spia di accensione lampeggia. Se entro tre minuti dall'attivazione del modo standby non viene eseguita alcuna operazione, la fotocamera si spegne automaticamente, con conseguente spegnimento della spia di accensione. La fotocamera verrà riattivata dal modo standby:

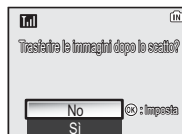
- Premendo l'interruttore principale
- Premendo il pulsante di scatto a metà corsa
- Premendo il pulsante ► (se non è in modo di trasferimento wireless, la fotocamera è in modo play)
- Premendo il pulsante **MENU** per visualizzare il menu relativo al modo in uso

L'intervallo di tempo per la commutazione nel modo standby può essere modificato tramite l'opzione **Autospegnimento** nel menu Impostazioni (.

Tuttavia, l'intervallo di tempo è fisso nei seguenti casi:

- Quando è visualizzato un menu: 3 minuti
- Quando le immagini vengono visualizzate in sequenza automatica: 30 minuti
- Quando è attivo il modo di trasferimento wireless: 3 minuti (tuttavia, la fotocamera non viene spenta se è in corso il trasferimento delle immagini).
- Quando si utilizza il kit alimentatore CA a rete EH-62C: 30 minuti

Quando la fotocamera viene collegata a un computer o a una stampante con un cavo USB, la funzione di autospegnimento non è disponibile. Quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma per Scatta e trasferisci ( 146) in modalità di trasferimento wireless, la funzione di spegnimento automatico è disattivata.



Finestra di dialogo di conferma del trasferimento

Impostazioni di base

Alla prima accensione della fotocamera, viene visualizzata sul monitor la schermata di selezione della lingua. Seguire le fasi di seguito riportate per selezionare una lingua e impostare l'ora e la data.

1



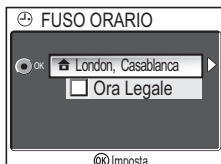
Selezionare **Deutsch** (tedesco), **English** (inglese), **Español** (spagnolo), **Français** (francese), **Italiano**, **Nederlands** (olandese), **Русский** (russo), **Svenska** (svedese), **日本語** (giapponese), **中文(简体)** (cinese semplificato), **中文(繁體)** (cinese tradizionale) o **한글** (coreano) e premere **OK**.

2



Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la conferma. Selezionare **Si**.

3



Visualizzazione del menu FUSO ORARIO.*

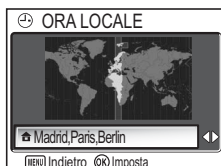
* Per attivare o disattivare l'ora legale, premere il multiselettore verso il basso per selezionare **Ora Legale**, quindi premere **OK**. Con l'attivazione di **Ora Legale**, l'ora corrente viene automaticamente spostata in avanti di un'ora (☞ 119). Per tornare al punto 3, premere il multiselettore verso l'alto per selezionare il fuso orario corrente.

4



Visualizzare il planisfero con i fusi orari.

5



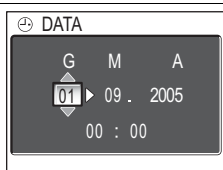
Selezionare il fuso orario della propria area.



Data non regolata

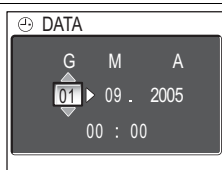
Se si esce dal modo in uso senza impostare l'ora e la data, sul monitor appare l'icona ☹ ("data non regolata") (☞ 4) durante le riprese e su tutte le immagini appare il timbro orario "0000.00.00 00:00" (foto) o "2005.09.01 00:00" (filmati).

6



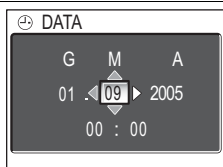
Visualizzazione del menu DATA.

7



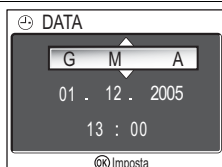
Modificare **G**iorno (l'ordine di **G**iorno, **M**ese e **A**nno possono essere diversi in alcune aree).

8



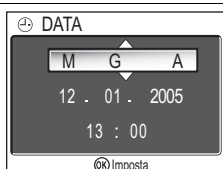
Selezionare **M**ese. Ripetere i punti 7 e 8 per impostare **M**ese, **A**nno, ora e minuti.

9



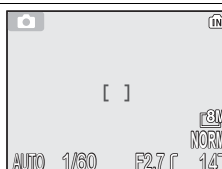
Selezionare **G M A**.

10



Scegliere l'ordine in cui **G**iorno, **M**ese e **A**nno verranno visualizzati.

11



Uscire dal modo in uso utilizzando il selettore dei modi.

L'ora e la data di registrazione non vengono impresse sulle foto senza l'attivazione della funzione **Data** o **Data e ora** per **Sovrastampa data** (122).



Batteria dell'orologio

Se nella fotocamera sono installate le batterie principali o se l'apparecchio è alimentato da un alimentatore CA a rete EH-62C opzionale, la batteria dell'orologio si ricarica in circa dieci ore. Quando è completamente carica, la batteria dell'orologio è in grado di fornire alcuni giorni di alimentazione di riserva.



Impostazione dell'orologio da PictureProject (solo Windows XP/Mac OS X)

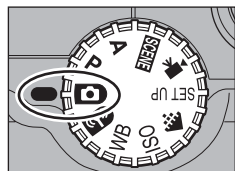
Se la fotocamera è collegata con l'opzione **USB** impostata su **PTP** (impostazione predefinita) (61) in **Connessioni** del menu Impostazioni, è possibile utilizzare PictureProject e Wireless Camera Setup Utility (software forniti con la fotocamera) per impostare l'orologio della fotocamera sulla stessa data e ora del computer. Per ulteriori dettagli, consultare il *Manuale di riferimento di PictureProject* (sul CD).

Ripresa: procedure di base

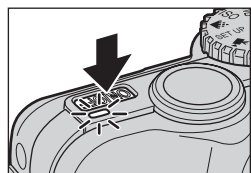
Fase 1-Selezione del modo

Questa sezione descrive le procedure di base richieste per fotografare in modo  (Ripresa automatica). In questo modo automatico, di tipo "inquadra-e-scat-ta", la maggior parte delle impostazioni viene controllata dalla stessa fotocamera in base alle condizioni di ripresa e in funzione di un risultato ottimale.

Ripresa: procedure di base



1 Ruotare il selettore dei modi su



2 Accendere la fotocamera

La spia di accensione si illumina e sul monitor appare una schermata di benvenuto ( 117). Non appena il monitor mostra l'inquadratura attraverso l'obiettivo, la fotocamera è pronta alla ripresa.

Memoria interna/scheda di memoria

Se nella fotocamera è installata una scheda di memoria, appare ; in caso contrario, appare .

Modo di ripresa

 indica il modo ripresa automatica.

Area di messa a fuoco

Modo di esposizione

Quando si riprendono immagini in modo ripresa automatica, appare **AUTO** ( 45).

Tempo di posa

Diaframma

Numero di esposizioni rimanenti

Il numero di immagini registrabili nella memoria interna o su una scheda di memoria dipende dalla capacità della memoria o della scheda e dall'opzione di **Qualità/Risoluzione** (**Qualità Immagine** e **Dim. Immagine**) ( 47).

Dim. Immagine

Scegliere fra otto (per P1) o sette opzioni (per P2) in base all'utilizzo previsto per l'immagine ( 47). L'impostazione predefinita è **8M 3264 × 2448** per P1, **5M 2592 × 1944** per P2.

Qualità Immagine

Scegliere fra le tre opzioni in base all'utilizzo previsto per l'immagine ( 47). L'impostazione predefinita è **NORMAL**.



Numero esposizioni rimanenti

Se il numero di immagini rimanenti è zero, sul monitor appare il messaggio "MEMORIA INSUFFICIENTE"; in tal caso, per scattare altre foto:

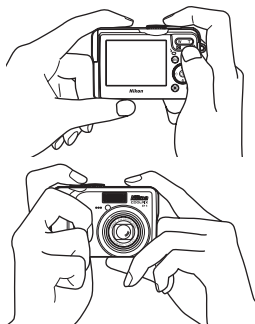
- Scegliere un'impostazione minore di qualità o dimensioni dell'immagine (❏47) (in certe condizioni non è possibile scattare altre foto anche se si modifica l'impostazione).
- Inserire una nuova scheda di memoria (❏12).
- Rimuovere la scheda di memoria in modo che le immagini vengano registrate nella memoria interna (le immagini possono essere acquisite soltanto se è disponibile spazio nella memoria interna).
- Eliminare alcune immagini dalla memoria interna o dalla scheda di memoria (❏111).



Funzioni disponibili in modo autoscatto

In modo  (autoscatto), è possibile impostare il flash, l'autoscatto, la messa a fuoco e la compensazione dell'esposizione (❏26). In modo , è possibile impostare **Qualità Immagine** e **Dim. Immagine** (❏47).

Fase 2-Inquadratura dell'immagine



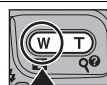
1 Preparare la fotocamera

Tenere saldamente la fotocamera con entrambe le mani. È possibile inquadrare le immagini sul monitor.



Non ostruire la ripresa

Per evitare immagini scure o parzialmente oscurate, tenere le dita e altri oggetti lontani dall'**obiettivo**, dalla **finestra del flash**, dall'**illuminatore ausiliario AF**, dal **microfono** e dall'**antenna**.



Riduzione



Ingrandimento

2 Inquadrare il soggetto

La fotocamera digitale Nikon dispone di due tipi di zoom: zoom ottico, con cui il teleobiettivo della fotocamera consente di ingrandire il soggetto fino a 3,5 volte e zoom digitale, con cui l'elaborazione digitale consente un ulteriore ingrandimento di 4 volte, per un totale di 14 volte. Utilizzare i pulsanti zoom per inquadrare il soggetto al centro del monitor:

- Premere il pulsante (**W**) per ridurre l'ingrandimento e allargare l'inquadratura.
- Premere il pulsante (**T**) per aumentare l'ingrandimento sul soggetto e stringere l'inquadratura.



L'indicatore sul monitor mostra il livello di zoom alla pressione di ciascun pulsante



Zoom digitale

Per utilizzare lo zoom digitale

Quando l'ingrandimento viene aumentato al livello massimo e si tiene premuto il pulsante (**T**) per più di due secondi, viene attivato lo zoom digitale. L'indicatore zoom diventa giallo. Utilizzare i pulsanti (**T**) e (**W**) per regolare l'inquadratura nel campo dello zoom digitale. Per disattivare lo zoom digitale, premere (**W**) finché l'indicatore zoom sul monitor diventa di colore bianco.

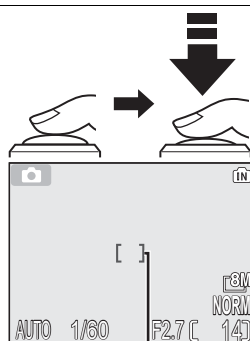
✓ Zoom digitale

- In modo zoom digitale, i dati del sensore della fotocamera sono elaborati digitalmente, utilizzando l'area centrale dell'immagine per riempire l'inquadratura. Diversamente da quello ottico, lo zoom digitale non aumenta la nitidezza dei dettagli percettibile visivamente. Al contrario, i dettagli visibili alla massima focale zoom vengono semplicemente ingranditi producendo un'immagine leggermente "granulosa".
- Quando lo zoom digitale è in funzione, la fotocamera effettua la messa a fuoco nella zona centrale dell'inquadratura (📷97).
- Quando lo zoom digitale è in funzione, **Modo Esposizione** è impostato su 📷 Ponderata centrale (📷88).
- Lo zoom digitale non è disponibile con 📷 Multi-scatto 16 e 📷 Ultra Rapido HS in **Modo di scatto** (📷89) o 📷 RITRATTO (AF VISO), 📷 RITRATTO e 📷 PAESAGGIO NOTTURNO in modo Scena (📷34).

📷 Se la luce è debole

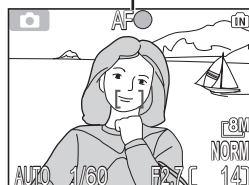
Se l'illuminazione della scena inquadrata è scarsa, la fotocamera attua una compensazione incrementando la sensibilità e l'immagine sul monitor può apparire leggermente granulosa. Ciò è normale e non va considerato come un'anomalia di funzionamento.

Fase 3-Messa a fuoco e scatto

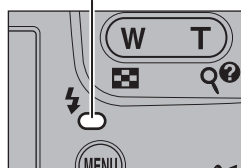


Area di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco



Spia rossa (⚡)



1 Messa a fuoco

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per regolare messa a fuoco ed esposizione.

Il pulsante di scatto ha due posizioni operative. Quando viene premuto a metà corsa, la fotocamera imposta messa a fuoco ed esposizione. Finché si mantiene il pulsante in questa posizione, i dati di messa a fuoco ed esposizione rimangono fissati in memoria.

- In modo , la fotocamera effettua la messa a fuoco del soggetto nell'area centrale dell'inquadratura.
- Quando il soggetto è messo a fuoco, l'area di messa a fuoco diventa verde.

Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa, controllare l'indicatore di messa a fuoco e la spia rossa (⚡):

Indicatore di messa a fuoco	Sì (verde)	Soggetto a fuoco.
	Lampeggiante rossa	Impossibile mettere a fuoco il soggetto nell'area centrale dell'inquadratura. Utilizzare il blocco di messa a fuoco per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'inquadratura ed effettuare la ripresa.
Spia rossa (⚡)	Sì (rossa)	Il flash si attiverà quando l'immagine viene ripresa.
	Lampeggiante rossa	Flash in fase di carica.
	No	Il flash è disattivato o non è necessario.

2 Esecuzione della ripresa

- Completare la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per eseguire la ripresa.
- Per evitare l'effetto mosso, premere il pulsante di scatto con delicatezza.



✓ Durante la registrazione

Durante la registrazione delle immagini nella memoria interna o nella scheda di memoria, l'icona della memoria ( o ) lampeggia. **Non spegnere la fotocamera, rimuovere la scheda di memoria o scollegare l'alimentazione durante la registrazione delle immagini.** L'interruzione dell'alimentazione elettrica o la rimozione della scheda di memoria in tali circostanze può provocare la perdita dei dati o il danneggiamento della fotocamera, della memoria interna o della scheda.

✓ Carica residua ridotta

Il monitor prevede lo spegnimento durante la fase di carica del flash, se viene attivato il flash con la batteria in condizione di carica residua debole.

Per ottenere i migliori risultati di autofocus

Il sistema autofocus funziona al meglio quando sussiste contrasto tra primo piano e sfondo e il soggetto è illuminato in maniera uniforme. Il funzionamento del sistema autofocus può riscontrare difficoltà quando il soggetto è molto scuro o si muove velocemente, se nella scena vi sono più oggetti di luminosità molto diversa (ad esempio, una persona controluce, con il viso in ombra profonda) o se l'area di messa a fuoco contiene soggetti a distanze diverse dalla fotocamera (ad esempio, un animale in una gabbia).

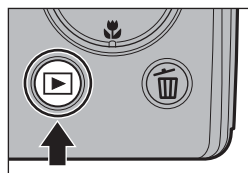
Autofocus

La fotocamera COOLPIX P1/P2 dispone di due modi di controllo dell'autofocus: **Modo area AF** (97) e **Modo autofocus** (100).

Illuminatore ausiliario AF

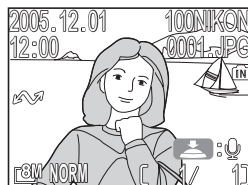
La fotocamera COOLPIX P1/P2 è dotata di illuminatore ausiliario AF. In condizioni di scarsa luce ambiente, l'illuminatore ausiliario AF incorporato si accende con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto per agevolare la messa a fuoco di soggetti poco illuminati. Per ulteriori informazioni sull'illuminatore ausiliario AF, consultare “D Illuminatore AF” nel menu Impostazioni (125).

Fase 4-Verifica del risultato (riproduzione a schermo intero)



1 Premere il pulsante ►

- Il pulsante è disattivato quando il modo è impostato su **[P]**. Verificare che il selettore dei modi sia impostato su **[P]**.



2 Visualizzare le immagini sul monitor

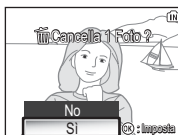
- Questo modo viene indicato come "riproduzione a schermo intero".
- Per visualizzare altre immagini, premere il multisettore verso il basso o verso destra per visualizzarle nell'ordine di registrazione, oppure verso l'alto o verso sinistra per visualizzarle nell'ordine inverso.
- Mentre vengono lette dalla memoria interna o dalla scheda di memoria, le immagini appaiono brevemente a bassa risoluzione. In tal modo, è possibile scorrere rapidamente le immagini registrate nella memoria o nella scheda di memoria senza dovere attendere la visualizzazione di ognuna a piena risoluzione.

Per annullare la riproduzione a schermo intero e ritornare al modo ripresa automatica, premere di nuovo il pulsante ►.



Cancelazione delle immagini non desiderate

Durante il modo play, premere **[P]** per visualizzare la finestra di conferma della cancellazione (tranne quando è visualizzato un menu). Selezionare **Si** e premere **[OK]** per cancellare l'immagine correntemente visualizzata e tornare al modo play. Selezionare **No** e premere **[OK]** per tornare alla schermata play senza eliminare l'immagine. In qualunque momento della ripresa, è possibile premere il pulsante **[P]** per eliminare l'ultima foto scattata.



Pulsante ►

Premendo il pulsante ► per circa un secondo, la fotocamera si accende (tranne se il selettore dei modi è impostato su **[P]**). Premere nuovamente il pulsante per tornare al modo impostato con il selettore dei modi.



Altre informazioni sulla riproduzione

Per informazioni dettagliate sulla riproduzione, consultare "Riproduzione: altre informazioni" (855 - 75).

Nomi di file di immagine e cartelle

Nella memoria interna o nella scheda di memoria le immagini sono identificate da nomi di file composti da tre parti: un identificativo di quattro lettere, un numero di file di quattro cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera in ordine crescente e un'estensione di tre lettere (ad esempio, "DSCN0001.JPG"). Quando si visualizza un'immagine sul monitor, il numero e l'estensione di file appaiono nell'angolo superiore destro. L'identificativo non appare, ma diventa visibile dopo il trasferimento delle immagini su un computer.

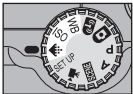
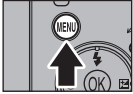
Tipo di immagine		Identif.	Estensione	
Originale	Foto	DSCN	.JPG	24
	Filmato	DSCN	.MOV	85
	Film accelerato	INTN	.MOV	83
Copia	Copia creata con Mini-foto	SSCN	.JPG	79
	Copia riquadrata	RSCN	.JPG	77
	Copia creata con D-Lighting	FSCN	.JPG	78
File audio	Memo vocale	DSCN, RSCN, SSCN, FSCN	.WAV	58

- Le immagini vengono conservate in una cartella creata automaticamente dalla fotocamera. Il nome di cartella contiene un numero a tre cifre (ad esempio, 100NIKON).
- Le cartelle possono contenere fino a 200 immagini; se viene effettuata una ripresa quando la cartella in uso contiene 200 immagini, viene creata una nuova cartella aggiungendo uno al numero della cartella di numerazione superiore (es. 100NIKON → 101NIKON).
- Per riprese in modo  **Panorama assistito** (43),  **Ultra rapido HS** (89) o  **Foto intervallate** (91), ogni sequenza di immagini è memorizzata in una cartella con un nome composto da un numero di cartella a tre cifre seguito da "XXXP_xxx", "XXXN_xxx" o "XXXINTVL" (ad esempio, "101P_001", "101N_001" o "101INTVL").
- Se viene ripresa un'immagine quando la cartella in uso ne contiene una numerata 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione di file riprende da 0001.
- Se la numerazione di file raggiunge 200 o la numerazione di immagini raggiunge 9999 e la memoria interna o la scheda di memoria contiene una cartella numerata 999, non è più possibile riprendere altre immagini anche se è disponibile capacità di memoria. Sostituire la scheda di memoria o trasferire tutte le immagini su un computer (61), quindi formattare la memoria o la scheda di memoria (127).

Ripresa: altre informazioni

Oltre al modo  (Ripresa automatica) illustrato in "Ripresa: procedure di base" ( 18), COOLPIX P1/P2 dispone di altri modi di ripresa, quali il modo **P** (Auto Programmata), **A** (Auto a priorità dei diaframmi) e **SCENE** (Scena). Utilizzare il selettore dei modi per selezionare un modo.

Alcune funzioni possono essere impostate quando si scattano foto con qualsiasi modo e altre funzioni solo con i modi **P** e **A**.

Come selezionare	Funzione		P	A	SCENE	
	 Flash				 *2	27
	 Autoscatto					30
	 Modo di messa a fuoco					31
	 Compensazione dell'esposizione					33
	 Qualità/Risoluzione *1 (qualità e dimensioni dell'immagine)		 *3	 *3		47
	ISO Sensibilità *1					50
	WB Bilanciamento del bianco *1	—			—	52
	Funzioni per il menu di ripresa	—			— *4	86

*1 Prima di ruotare il selettore dei modi su un modo di ripresa (, **P**, **A**, **SCENE**) ed eseguire la ripresa, impostare Qualità/Risoluzione , sensibilità **ISO** e Bilanc. Bianco **WB**.

*2 Le funzioni che è possibile impostare dipendono dal modo scena in uso ( 34). Vedere il modo Scena per ulteriori informazioni.

*3 Può essere impostato dal menu di ripresa nel modo **P** (Auto programmata) e **A** (Apertura a priorità dei diaframmi) ( 86).

*4 Premendo **MENU** nel modo **SCENE** (Scena) viene visualizzato il menu Scena ( 34).

Quando è visualizzata la guida di selezione dell'area di messa a fuoco o la schermata per l'impostazione della compensazione dell'esposizione

Quando è visualizzata la guida di selezione dell'area di messa a fuoco ( 97) o la schermata per l'impostazione della compensazione dell'esposizione ( 33, 45), non è possibile impostare il modo flash ( 27), il modo autoscatto ( 30) e il modo di messa a fuoco ( 31).

Quando la guida di selezione dell'area di messa a fuoco è visualizzata, non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione.

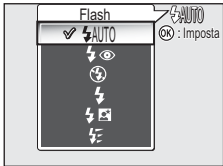
Premere  per nascondere la guida di selezione dell'area di messa a fuoco o la schermata per l'impostazione della compensazione dell'esposizione e selezionare un modo.

⚡ Se la luce è debole: uso del flash

Sono disponibili i seguenti sei modi flash:

Modo	Come funziona	Quando utilizzarlo
 AUTO Auto	Il flash si attiva automaticamente in caso di luce debole.	Opzione idonea alla maggior parte dei casi.
 Automatico con riduzione occhi rossi	I pre-lampi si attivano prima del lampo principale per ridurre al minimo l'effetto "occhi rossi". Se rileva l'effetto "occhi rossi" dopo la ripresa di un'immagine, la fotocamera elimina l'effetto al momento della memorizzazione dell'immagine.	Per ritratti in caso di luce debole (funziona al meglio quando il soggetto è completamente all'interno della portata del flash e guarda direttamente nell'obiettivo). Funzione non raccomandata quando è richiesta una rapida risposta allo scatto.
 Disattiva flash (disattivazione intenzionale)	Il flash non si attiva, anche se la luce è debole.	Per riprendere le condizioni naturali di luce ambiente o per fotografare dove non è ammesso l'uso del flash. Se appare l'icona  (rischio di mosso), prestare attenzione a non muovere accidentalmente la fotocamera.
 Attiva flash (lampo di schiarita)	Il flash si attiva a ogni pressione del pulsante di scatto.	Per schiarire soggetti parzialmente in ombra o in controluce.
 Slow sync	Flash automatico abbinato a tempi di posa lunghi.	Per riprendere sia il soggetto che lo sfondo di notte o in condizioni di luce ambiente debole. Occorre prestare attenzione per evitare l'effetto mosso.
 Sincro sulla seconda tendina	Tempi di posa lenti; il flash incorporato si attiva subito prima della chiusura dell'otturatore.	Crea un flusso di luce che colpisce gli oggetti in movimento. Occorre prestare attenzione per evitare l'effetto mosso in caso di luce debole.

Per selezionare il modo flash:

1  Aprire il menu Flash.	2  Selezionare il modo desiderato e premere OK. Il modo flash è visualizzato sul monitor (per uscire senza cambiare modo, attendere due secondi senza premere OK).
---	---

Ripresa: altre informazioni

✓ Icona (rischio di mosso)

In caso di luce ambiente debole e flash disattivato () , il tempo di posa si prolunga e l'immagine può risultare mosso. Se il tempo di posa è molto lungo, sul monitor appare l'icona di avvertimento  (rischio di mosso). In tal caso, si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.



✓ Uso del flash incorporato

La luce del flash riflessa da corpuscoli o polvere, da particelle di umidità sospesa o da altri elementi presenti nell'aria può apparire nelle immagini sotto forma di puntini luminosi. Se si verifica questo problema, disattivare il flash o ingrandire l'immagine tramite lo zoom e riprovare.

✓ Selezione del modo flash

Il modo flash non è disponibile nei seguenti casi:

- Quando si effettuano riprese di immagini utilizzando  **Continuo Veloce** (P1),  **Continuo Lento** (P1),  **Continuo** (P2),  **Ultra Rapido HS** o  **Buffer 5** scatti ( 89).
- **BSS** è impostato su **Sì** ( 92).
- **Auto-bracketing** è impostato su **BKT Auto-bracketing** ( 93).
- Per riprese quando il modo di messa a fuoco è impostato su  (modo a infinito) ( 31).
- Per la registrazione di un filmato diverso da Film accelerato ( 81).
- Il modo flash è impostato su  (Disattiva flash) o  (Attiva flash) per alcuni modi scena ( 34 - 44).

Riduzione Occhi rossi

La funzione "Riduzione Occhi rossi" del flash della fotocamera COOLPIX P1/P2 utilizza un **metodo di riduzione degli occhi rossi avanzato**. Per ridurre l'effetto "occhi rossi", vengono attivati diversi pre-lampi prima del flash principale. Oltre a questa funzione, se viene rilevato l'effetto "occhi rossi", la fotocamera lo corregge automaticamente nel momento in cui l'immagine viene memorizzata tramite una funzione incorporata "In-Camera Red-Eye Fix". L'uso di questa funzione comporta un leggero ritardo prima che sia possibile premere nuovamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine successiva. In base alle condizioni di ripresa, la riduzione dell'effetto occhi rossi può anche non fornire sempre il risultato desiderato. In alcuni rari casi, l'effetto "occhi rossi" può riguardare anche altre aree dell'immagine. In questo caso, scegliere un modo flash diverso e riprovare.

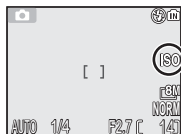
Portata del flash

- La portata di copertura del flash varia a seconda della posizione zoom. Quando lo zoom della fotocamera è in posizione grandangolare, il flash illumina distanze di circa 0,5 - 3,8 m. Quando lo zoom della fotocamera è completamente esteso in posizione tele, il flash ha una portata di copertura approssimativa di 0,5 - 2,0 m con **Auto** impostato su **Sensibilità**.
- Il flash potrebbe non illuminare omogeneamente l'intera inquadratura a distanze inferiori ai 0,5 m. Nei primi piani, visualizzare ogni immagine dopo la ripresa per verificarne il risultato.

Sensibilità ISO

La **Sensibilità ISO** misura la rapidità di risposta della fotocamera alla luce. In genere la fotocamera digitale Nikon ha una sensibilità ISO equivalente approssimativamente alle pellicole ISO 50 per COOLPIX P1 o ISO 64 per COOLPIX P2.

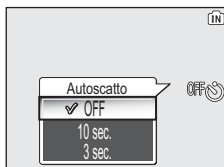
Se la **Sensibilità** è impostata su **Auto**, la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità in base alle condizioni di luce, consentendo esposizioni più rapide per ridurre al minimo la possibilità di immagini sfocate a causa di spostamenti accidentali della fotocamera (rischio di mosso). Viene visualizzata l'icona di **ISO** per avvisare che l'immagine potrebbe essere leggermente "granulosa".



Scattare un autoritratto: uso dell'autoscatto

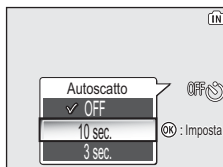
Quando si utilizza l'autoscatto, le immagini vengono riprese soltanto dopo dieci o tre secondi dalla pressione del pulsante di scatto. Questa funzione può essere utilizzata per consentire a chi fotografa di essere incluso in una foto o per ridurre il rischio di muovere accidentalmente la fotocamera durante la pressione del pulsante di scatto nelle riprese ravvicinate o con tempi di posa lenti.

1



Visualizzare il menu Autoscatto.

2



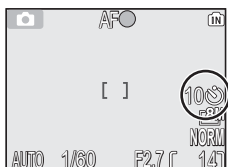
Selezionare l'opzione desiderata.

3



Uscire dal menu. L'icona  appare sul monitor (per uscire senza impostare l'autoscatto, attendere due secondi senza premere ).

4



Avviare l'autoscatto.

- Il conteggio alla rovescia sul monitor mostra il numero di secondi che mancano allo scatto dell'otturatore.
- Premere di nuovo il pulsante di scatto oppure premere il multiselettore verso sinistra per annullare l'autoscatto.



La spia di segnalazione dell'autoscatto sulla parte anteriore della fotocamera lampeggia fino a un secondo prima dello scatto e rimane accesa durante l'ultimo secondo per avvisare dell'imminente scatto dell'otturatore.



L'autoscatto

- Quando si utilizza l'autoscatto, fissare la fotocamera sul cavalletto (preferibilmente) o appoggiarla su una superficie piana e stabile.
- Se è selezionata un'opzione diversa da  **Foto intervallate** per **Modo di scatto** (89), **Modo di scatto** sarà automaticamente impostato su  **Singolo**.
- Quando **BSS** (92) è impostato su **Si**, **Auto-bracketing** (93) è impostato su **BKT Si** oppure il modo scena è impostato su  **MUSEO** (40) o  **SPORT** (41), il **Modo di scatto** sarà impostato automaticamente su  **Singolo**.



Messa a fuoco di un soggetto: uso del modo di messa a fuoco

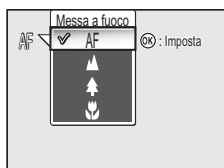
Scegliere un modo di messa a fuoco in base al soggetto e alla composizione.

Modo	Come funziona	Quando utilizzarlo	Selettore dei modi
AF Autofocus	La fotocamera, in base alla distanza dal soggetto, regola automaticamente la messa a fuoco.	Usare quando il soggetto è distante più di 50 cm dall'obiettivo.	
 Infinito	La fotocamera esegue la messa a fuoco su infinito; l'indicatore di messa a fuoco si accende ad ogni pressione a metà corsa. Il flash è disabilitato.	Usare quando vengono ripresi soggetti lontani situati oltre un elemento di disturbo in primo piano (ad esempio, il vetro di una finestra).	
 Limite di messa a fuoco	La fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti a 2 m o oltre dall'obiettivo.	Usare quando il soggetto è distante più di 2 m dall'obiettivo. La fotocamera mette a fuoco i soggetti più rapidamente rispetto al normale Autofocus.	
 Macro close-up	Se l'immagine viene ingrandita o rimpicciolita con lo zoom finché l'icona  nella schermata di ripresa non diventa verde, la fotocamera può mettere a fuoco gli oggetti fino ad una distanza di 4 cm dall'obiettivo.	Utilizzare per primi piani.	

Ripresa: altre informazioni

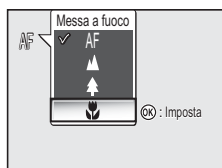
Per selezionare il modo di messa a fuoco:

1



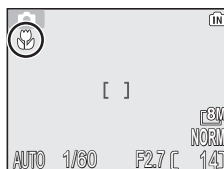
Visualizzare il menu di modo di messa a fuoco.

2



Selezionare l'opzione desiderata.

3



Uscire dal menu. L'icona del modo di messa a fuoco appare sul monitor (per uscire senza cambiare il modo di messa a fuoco, attendere due secondi senza premere **OK**).



Modo di messa a fuoco

Il modo di messa a fuoco non è disponibile con alcuni modi scena (❌34 - 44).

Verifica dell'esposizione: compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione permette di modificare l'esposizione rispetto ai valori proposti dalla fotocamera. La compensazione dell'esposizione può essere impostata su valori compresi tra $-2,0$ EV (sottoesposizione) e $+2,0$ EV (sovrapposizione) in incrementi di $1/3$ EV.

1  Istogramma Visualizzare il valore per la compensazione dell'esposizione (schermata per l'impostazione della compensazione dell'esposizione) e l'istogramma (distribuzione dei toni).	2  Selezionare il valore desiderato. - È possibile inquadrare il soggetto, metterlo a fuoco ed effettuare la ripresa. - Premere OK per uscire.
--	--

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione non è disponibile quando è selezionato  **FUOCHI ARTIFICIALI** ( 39) in modo scena.

Compensazione dell'esposizione nei modi P e A

Oltre alla compensazione dell'esposizione, l'esposizione può essere impostata con programma flessibile in modo **P** (Auto Programmata) e con diaframma in modo **A** (Auto a priorità dei diaframmi).

Scelta di un valore di compensazione dell'esposizione

Come regola generale, selezionare valori di segno *positivo* quando l'inquadratura contiene ampie aree molto chiare (ad esempio, nella ripresa di distese d'acqua al sole, sabbia o neve) o quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto principale. Selezionare valori di segno *negativo* quando l'inquadratura contiene ampie aree molto scure (ad esempio, una foresta con foglie verde scuro) o quando lo sfondo è molto più scuro del soggetto principale. La necessità di selezionare questi valori è data dal fatto che la fotocamera, per evitare sovraesposizioni o sottoesposizioni estreme, tende a diminuire l'esposizione quando l'inquadratura è molto luminosa e ad aumentarla quando è molto scura. Di conseguenza, i soggetti naturalmente chiari appaiono più scuri e i soggetti naturalmente scuri appaiono eccessivamente chiari o "pallidi".

Istogramma

L'istogramma mostra la distribuzione dei toni di luminosità che costituiscono l'immagine tra chiari e scuri; l'asse orizzontale, che corrisponde alla luminosità dei pixel, rappresenta le ombre sulla sinistra e le luci sulla destra, mentre l'asse verticale mostra il numero dei pixel di ciascun punto luminoso misurato nel fotogramma.

La scala di un asse è determinata dal numero massimo di pixel di un'immagine.

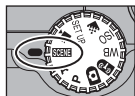
SCENE Modo Scena

Il modo scena contiene un menu composto da sedici "scene", ciascuna corrispondente a una situazione comune, come un soggetto in controluce, un tramonto o una ripresa in interni. Le impostazioni della fotocamera vengono regolate automaticamente in funzione del miglior risultato possibile, senza la necessità di impostare singolarmente le varie opzioni.

Con l'opzione avanzata, è possibile selezionare 3 effetti, tra cui **NORMALE**, per 11 delle 16 scene. Ad esempio, è possibile regolare un'immagine in modo Ritratto in modo che i toni della pelle siano più luminosi.

Per selezionare una scena:

1



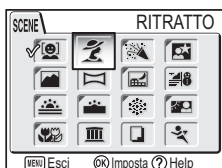
Selezionare il modo scena (l'impostazione predefinita è).

2



Visualizzare il menu dei modi scena.*

3



Selezionare la scena desiderata.

- Per uscire senza modificare l'attuale selezione, premere **MENU**.

4



Aprire il menu delle opzioni avanzate.

- Se non è necessario selezionare un'opzione, il modo scena selezionato è impostato e si ritorna alla schermata del modo di ripresa. La scena selezionata è indicata da un'icona nell'angolo superiore sinistro del monitor.

* Viene visualizzata l'opzione di menu selezionata più di recente.

5



Selezionare l'opzione desiderata.

6



Impostare l'opzione e tornare al modo di ripresa.

- Se l'opzione avanzata non è impostata su **NORMALE**, l'effetto selezionato (1 o 2) appare accanto all'icona del modo scena.



Modi Scena

In relazione al tipo di soggetto, i modi scena possono anche non condurre al risultato desiderato. Se l'immagine ottenuta non è soddisfacente, scegliere  (ripresa automatica), **P** o **A** e riprovare.



Illuminatore ausiliario AF

L'illuminatore ausiliario AF non si attiva in modo  **PAESAGGIO**,  **PAESAGGIO NOTTURNO**,  **AURORA/CREPUSCOLO**,  **FUOCHI ARTIFICIALI**,  **MUSEO** o  **SPORT**, oppure se non è selezionata l'area di messa a fuoco centrale in  **RITRATTO**,  **RITRATTO NOTTURNO** o  **MACRO/PRIMI PIANI**.



Verifica degli effetti di opzioni avanzate

Non è possibile verificare gli effetti delle opzioni avanzate sul monitor. Riprodurre l'immagine e verificarne gli effetti.



Menu Scena

Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, si esce dal menu Scena e si torna alla schermata di ripresa.

Sono disponibili le seguenti opzioni di scena:

RITRATTO (AF VISO)

Questa funzione è ideale per i ritratti a mezzo busto (dalla cintola in su) di un numero di persone non superiore a tre. Quando la fotocamera riconosce i volti umani, viene visualizzata l'area di messa a fuoco quadrata e il soggetto è a fuoco (AF priorità sul volto). Quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, l'area di messa a fuoco viene bloccata e la fotocamera esegue la messa a fuoco. Il soggetto principale è chiaramente in risalto rispetto ai dettagli dello sfondo, i quali appaiono sfocati, dando un senso di profondità all'immagine. Vedere Pagina 42 per ulteriori informazioni su come scattare foto con questa funzione.

Con **EFFETTO 1**, la pelle appare più luminosa, mettendo in risalto le persone.

Con **EFFETTO 2**, viene aggiunto un leggero effetto complessivo.



(variabile)



AF

RITRATTO

Utilizzare per i ritratti. Il soggetto principale è chiaramente in risalto rispetto ai dettagli dello sfondo, i quali appaiono sfocati, dando un senso di profondità all'immagine.

Con **EFFETTO 1**, la pelle appare più luminosa, mettendo in risalto le persone.

Con **EFFETTO 2**, viene aggiunto un leggero effetto complessivo.

- Il livello di sfocatura dello sfondo dipende dalla quantità di luce disponibile.
- È possibile selezionare una delle 99 aree nell'area di messa a fuoco utilizzando il multiselettore.
- Lo zoom digitale non è disponibile.



(variabile)



AF



Impostazioni per i modi scena

 e  indicano rispettivamente il modo flash e il modo di messa a fuoco.



Icona (rischio di mosso)

Quando sul monitor appare l'icona , l'immagine può risultare mosso. In questa sezione, le precauzioni da prendere per prevenire il rischio di mosso sono indicate da stelle:

- ★ impugnare la fotocamera con entrambe le mani e stringere i gomiti contro i fianchi.
- ★ ★ utilizzare un cavalletto o appoggiare la fotocamera su una superficie piana e stabile.

FESTE/INTERNI

Per riprese in interni con dettagli sullo sfondo o per riprese a lume di candela o con altre condizioni di illuminazione interna.

Con **EFFETTO 1**, l'effetto mosso viene ridotto.

Con **EFFETTO 2**, le immagini sono meno mosse rispetto a quelle scattate con **EFFETTO 1**.

Tuttavia, lo sfondo è più luminoso quando si utilizza **EFFETTO 1**.

- Rischio di mosso: ★




(variabile)



AF

RITRATTO NOTTURNO

Utilizzare per ritratti in condizioni di scarsa illuminazione per ottenere un equilibrio naturale tra soggetto principale e sfondo.

Con **EFFETTO 1**, l'effetto mosso viene ridotto.

Con **EFFETTO 2**, le fonti di luce si irradiano consentendo di mettere in risalto il panorama notturno.

- La riduzione dei disturbi si attiva automaticamente con i tempi di posa lenti. La registrazione delle immagini richiede più tempo del solito.
- È possibile selezionare una delle 99 aree nell'area di messa a fuoco utilizzando il multiselettore.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Rischio di mosso: ★ ★




(variabile)



AF

PAESAGGIO

Utilizzare per immagini di paesaggi dai colori intensi per assicurare il massimo risalto a contorni, colori e contrasto, ad esempio per panorami con prevalenza di cielo e foreste.

Con **EFFETTO 1**, i colori vengono riprodotti in modo più efficace, rendendo il paesaggio più vivido e nitido.

Con **EFFETTO 2**, il colore blu del cielo nell'immagine ripresa risulta più vivace.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco su infinito. L'indicatore di messa a fuoco si accende ad ogni pressione a metà corsa del pulsante di scatto.
- L'illuminatore ausiliario AF non si attiva neanche in condizioni di scarsa luce.



☒ PANORAMA ASSISTITO

Per effettuare una serie di riprese da unire poi in un'unica scena (ad esempio, un panorama o un'immagine di realtà virtuale a 360°).

Vedere Pagina 43 per ulteriori informazioni su come scattare foto con questa funzione.

- I modi Flash, Autoscatto, Modo di messa a fuoco e Modo di esposizione dispongono di impostazioni fisse per il primo scatto di una serie. Anche la regolazione dello zoom è fissa per il primo scatto di una serie.



(variabile)



AF

(variabile)

🌃 PAESAGGIO NOTTURNO

Utilizzando tempi di posa lenti, si ottengono splendide immagini di paesaggi notturni.

Con **EFFETTO 1**, i panorami notturni vengono catturati con maggiore lucentezza. In tal caso, si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.

Con **EFFETTO 2**, le fonti di luce si irradiano consentendo di mettere in risalto il panorama notturno. In tal caso, si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.

- La messa a fuoco viene fissata su infinito. L'indicatore di messa a fuoco si accende ad ogni pressione a metà corsa del pulsante di scatto.
- La riduzione dei disturbi si attiva automaticamente con i tempi di posa lenti. La registrazione delle immagini richiede più tempo del solito.
- L'illuminatore ausiliario AF non si attiva neanche in caso di soggetti scuri.
- Rischio di mosso: ★ ★



🏖️ SPIAGGIA/NEVE

Per catturare la lucentezza di soggetti quali campi di neve, spiagge, distese d'acqua al sole.



(variabile)



AF

TRAMONTO

Preserva le intense tonalità cromatiche del tramonto o dell'alba.

Con **EFFETTO 1**, i toni di rosso vengono catturati con maggiore lucentezza.

L'**EFFETTO 2** preserva la fedeltà dei colori del tramonto e dell'alba.

- Rischio di mosso: ★



AF

AURORA/CREPUSCOLO

Preserva la fedeltà dei colori nella debole luce naturale prima dell'alba e dopo il tramonto.

Con **EFFETTO 1**, i toni del blu vengono catturati con maggiore lucentezza.

L'**EFFETTO 2** preserva la fedeltà dei colori del paesaggio.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco su infinito. L'indicatore di messa a fuoco si accende ad ogni pressione a metà corsa del pulsante di scatto.
- La riduzione dei disturbi si attiva automaticamente con i tempi di posa lenti. La registrazione delle immagini richiede più tempo del solito.
- L'illuminatore ausiliario AF non si attiva neanche in caso di soggetti scuri.
- Rischio di mosso: ★



FUOCHI ARTIFICIALI

Il contrasto dello sfondo è più intenso e i fuochi artificiali sono messi in risalto.

Con **EFFETTO 1**, i fuochi artificiali continui e contemporanei sono ripresi in modo più nitido.

Con **EFFETTO 2**, i fuochi artificiali grandi che esplodono più lentamente sono ripresi totalmente.

- La messa a fuoco viene fissata su infinito. L'indicatore di messa a fuoco si accende ad ogni pressione a metà corsa del pulsante di scatto.
- Non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione.
- L'illuminatore ausiliario AF non si attiva neanche in caso di soggetti scuri.
- Rischio di mosso: ★ ★



 CONTROLUCE

Per situazioni in cui la luce proviene da dietro al soggetto (che rimane quindi in ombra) o quando il soggetto è all'ombra mentre lo sfondo è molto luminoso.

Con **EFFETTO 1**, il soggetto appare più luminoso del normale.

Con **EFFETTO 2**, l'immagine viene scattata per riprodurre esattamente la luminosità del soggetto. Utilizzare questo effetto quando il soggetto è ancora poco illuminato nonostante l'**EFFETTO 1**.

**AF** **MACRO/PRIMI PIANI**

Per riprendere in primo piano con colori vivaci fiori, insetti e altri piccoli oggetti su uno sfondo indistinto.

Con **EFFETTO 1**, il soggetto viene riprodotto in modo più vivido e nitido.

Con **EFFETTO 2**, dettagli dello sfondo appaiono più sfocati e la risposta allo scatto è più rapida. È un modo ottimo per catturare soggetti in movimento, come i fiori mossi dal vento.

- Per mettere a fuoco un soggetto a 4 cm dall'obiettivo, regolare lo zoom finché l'icona macro/primi piani (🌸) sul monitor diventa verde.
- La distanza di messa a fuoco minima dipende dalla posizione di zoom.
- La fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco, fino a quando si imposta il blocco AF premendo il pulsante di scatto a metà corsa.
- È possibile selezionare una delle 99 aree nell'area di messa a fuoco utilizzando il multiselettore.
- Rischio di mosso: ★



(variabile)

 **MUSEO**

Per riprese interne dove non è ammesso fotografare con il flash (ad esempio, musei, chiese o gallerie d'arte) o altre situazioni in cui non si desidera utilizzare il flash.

- La funzione Foto Migliore BSS (BSS; 92) si attiva automaticamente, riducendo al minimo gli effetti di movimenti accidentali della fotocamera.
- In alcune circostanze, non è consentito fotografare, neppure senza l'uso del flash. Prima di eseguire riprese, richiedere le necessarie autorizzazioni.
- L'illuminatore ausiliario AF non si attiva neanche in caso di soggetti scuri.
- Rischio di mosso: ★

**AF**
(variabile)

RIPRODUZIONI

Per ottenere immagini nitide di testi o disegni su fondo bianco o su materiale stampato, ad esempio, un biglietto da visita.

- È possibile che i colori del testo e dei disegni non appaiano bene nell'immagine finale.




 (variabile)



AF
 (variabile)

SPORT

Per riprese di sport dinamici per “bloccare” soggetti in rapido movimento.

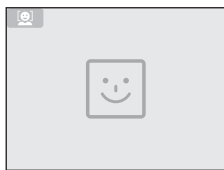
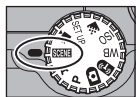
- La fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco nell'area centrale del fotogramma fino a quando non viene bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa.
- Con la pressione del pulsante di scatto, le immagini vengono riprese alla velocità di circa 2,3 fotogrammi (per P1)/2,5 fotogrammi (per P2) al secondo; per la COOLPIX P1, viene utilizzata la funzione **Continuo Veloce** (89) e il monitor si spegne.
- Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco automatico vengono fissati ai valori del primo scatto della sequenza.



AF
 (variabile)

Per utilizzare  **RITRATTO (AF VISO)**:

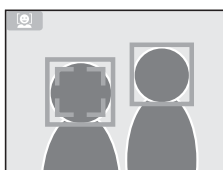
1



Ruotare il selettore dei modi su **SCENE**.  (lampeggia nel centro del monitor (impostazione predefinita)).

-  indica la dimensione del volto di un soggetto che la fotocamera può riconoscere.
- Se è selezionato un menu di scena differente, premere il pulsante **MENU** e selezionare .

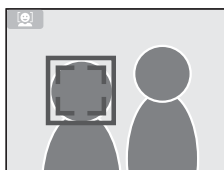
2



Quando il volto del soggetto presenta pressappoco la stessa dimensione di , la fotocamera la riconosce e la circonda con  (giallo).

- Quando la fotocamera riconosce più di un volto, la più vicina e più grande viene circondata da  (giallo) e le altre da  (giallo). La fotocamera può riconoscere fino a tre visi.
- Se il soggetto si sposta, la cornice ( o ) scompare e la fotocamera ritorna alla schermata nel punto 1.

3



Premere il pulsante di scatto a metà per bloccare la messa a fuoco sul volto circondato da  (giallo). Quando la messa a fuoco è bloccata, il colore cambia da giallo a verde. Completare la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per riprendere l'immagine.

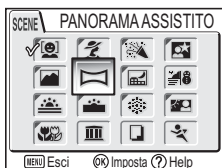


RITRATTO (AF VISO) - AF priorità sul volto

- La fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco, fino a quando riconosce i volti dei soggetti ripresi.
- Quando la fotocamera non riconosce il volto, viene messo a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.
- Lo zoom ottico è disponibile in modo RITRATTO (AF VISO), ma lo zoom digitale (20) non funziona.
- Il volto selezionato per la messa a fuoco varia a seconda di una serie di condizioni, inclusa la direzione verso cui ciascuna persona è rivolta.
- La fotocamera non è in grado di riconoscere i volti di persone nelle seguenti situazioni:
 - Il soggetto indossa occhiali da sole o parte del suo volto è coperta in altro modo.
 - Il volto del soggetto è girato verso il lato.
 - Una parte del volto è troppo grande poiché il soggetto è troppo vicino alla fotocamera.
 - Una parte del volto è troppo piccola poiché il soggetto è troppo lontano dalla fotocamera.

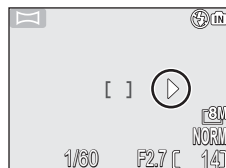
Per utilizzare  **PANORAMA ASSISTITO**:

1



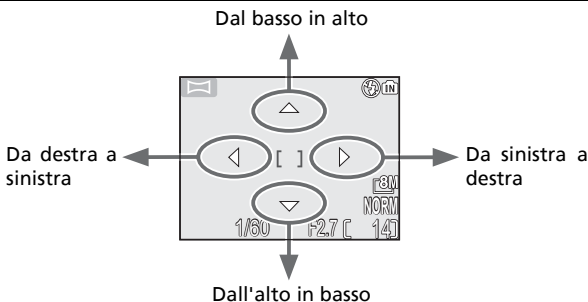
Selezionare  (PANORAMA ASSISTITO) nel menu Scena.

2



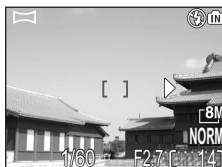
La direzione panorama (D) è visualizzata in giallo.

3



Selezionare la modalità di unione utilizzata nella composizione finale del panorama completo. Questa è la direzione in cui viene eseguita la panoramica dopo ogni scatto.

4



Eseguire le selezioni (per modificare la direzione panorama, premere di nuovo  e ripetere i punti 3 e 4). La direzione panorama è visualizzata in bianco.

5



Riprendere la prima immagine. Viene visualizzata l'icona **AE-L** e il bilanciamento del bianco e l'esposizione sono bloccati. Circa un terzo dell'immagine appare sovrapposto all'inquadratura attraverso l'obiettivo (se la direzione panorama è da sinistra a destra, l'immagine apparirà sulla parte sinistra del monitor).

6



Comporre la foto successiva da sovrapporre parzialmente alla precedente.

7



Riprendere l'immagine successiva. Ripetere i punti 6 e 7 fino a completare tutti gli scatti richiesti per la panoramica.

8



Confermare la fine della serie.

- La ripresa terminerà anche cambiando il modo dal selettore oppure con l'attivazione del modo standby.



Panorama Assistito

È possibile impostare il modo flash, il modo autoscatto, il modo messa a fuoco e la compensazione dell'esposizione dopo avere impostato la direzione della ripresa panoramica. La direzione della ripresa panoramica non può essere modificata dopo l'attivazione della prima ripresa. Per modificare la direzione panorama, premere il pulsante **MENU** per terminare gli scatti e ripetere i punti 1-3.



Riproduzione a schermo intero

Se si preme il pulsante  dopo l'inizio della ripresa, il modo panorama assistito viene interrotto e sul monitor appare l'ultima immagine ripresa.



Utilizzo del cavalletto

L'uso di un cavalletto semplifica la ripresa di immagini sovrapposte.

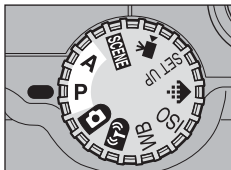


Montaggio di immagini panoramiche

Trasferire le immagini riprese con  **PANORAMA ASSISTITO** su un computer ( 61) e utilizzare la funzione di creazione dei panorami in PictureProject per unirle in una singola composizione. Per ulteriori informazioni, consultare il *Manuale di riferimento di PictureProject* (sul CD).

P/A Verifica dell'esposizione: Modi di esposizione

Nei modi **P** e **A**, tempi di posa e diaframma possono essere regolati per rispondere ai diversi intenti creativi. Inoltre, i modi **P** e **A** consentono il controllo della sensibilità ISO (☒50), del bilanciamento del bianco (☒52) e delle opzioni del menu di ripresa (☒86).



Modo	Come funziona	Quando utilizzarlo
P Auto Programmata	La fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma per un'esposizione ottimale. È possibile utilizzare l'opzione "Programma flessibile" per selezionare altre combinazioni di tempo e diaframma che producono la stessa esposizione.	Consigliata nella maggior parte delle situazioni.
A Auto a priorità dei diaframmi	È possibile scegliere il diaframma: la fotocamera imposta il tempo di posa per risultati ottimali.	Una maggiore apertura di diaframma (numeri f/-più bassi) attenua i dettagli di sfondo e consente l'ingresso di più luce nella fotocamera, estendendo la portata del flash. Un'apertura minore di diaframma (numeri f/-più elevati) aumenta la profondità di campo, mettendo a fuoco il soggetto principale e lo sfondo.

P: Auto Programmata

1

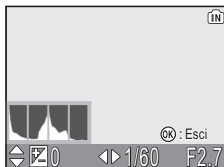
Ruotare il selettore dei modi su **P**.

2

Inquadrare l'immagine, mettere a fuoco ed effettuare la ripresa.

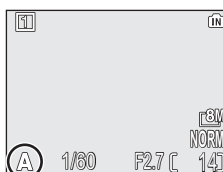
Programma flessibile

In modo **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempi di posa e diaframma spingendo il multiselettore verso destra ("programma flessibile"). Spingere il multiselettore verso destra o sinistra per passare da un'opzione all'altra. Se l'opzione "programma flessibile" è attiva, i tempi di posa e il diaframma sono visualizzati in giallo (altrimenti, sono visualizzati in bianco) e appare un asterisco ("*") accanto all'indicatore del modo di esposizione nella schermata di ripresa. Per disattivare l'opzione "programma flessibile", spingere il multiselettore verso sinistra o destra finché il tempo di posa e il diaframma non appaiono di colore bianco oppure ruotare il selettore dei modi su un'impostazione differente. Inoltre, per disattivare questa opzione è possibile spegnere la fotocamera.



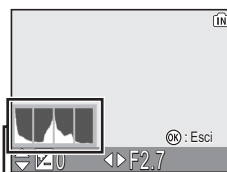
A: Auto a priorità dei diaframmi

1



Ruotare il selettore dei modi su **A**.

2



Istogramma

Visualizzare il valore per la compensazione dell'esposizione (schermata per l'impostazione della compensazione dell'esposizione) e l'istogramma (distribuzione dei toni).

3



Selezionare un diaframma.

4



Inquadrare l'immagine, mettere a fuoco ed effettuare la ripresa.

Se con l'apertura di diaframma selezionata, l'immagine risulta sovraesposta o sottoesposta, la schermata del diaframma lampeggia quando viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Scegliere un differente diaframma e riprovare.

Un'apertura di f/7,9 non è disponibile in alcune posizioni di zoom. Per aperture inferiori, provare a ridurre lo zoom.



Diaframma e zoom

I valori massimi e minimi per il diaframma sono determinati dall'obiettivo della fotocamera e dalle impostazioni di zoom. Se non è selezionato **Si** per **Diaframma fisso** (☒ 100), il diaframma cambia in base all'impostazione di zoom della fotocamera. Se è selezionata la seconda maggiore impostazione con lo zoom della fotocamera in posizione grandangolare e lo zoom dell'obiettivo è impostato su una focale tele, la fotocamera cambia l'f/-numero per mantenere il diaframma nella seconda maggiore impostazione per l'attuale posizione di zoom.



Riduzione dei tempi di posa

In base alle condizioni di luminosità, è possibile ottenere tempi di posa di 1/2.000 selezionando un diaframma di f/7,3 (zoom massimo) o tra f/4,8 e f/7,6 (grandangolare).

Controllo delle dimensioni del file: selezione di qualità e dimensione dell'immagine

Le dimensioni del file e di conseguenza il numero di immagini registrabili in memoria o su una scheda di memoria dipendono dalle impostazioni di risoluzione e qualità. Prima di fotografare, impostare qualità/risoluzione e dimensioni dell'immagine in base al tipo di impiego per essa previsto.

Qualità Immagine

L'operazione di riduzione delle dimensioni del file di un'immagine da archiviare viene chiamata compressione. In questa fotocamera, le immagini vengono compresse e registrate come file JPEG.

Aumentando il livello di compressione di un'immagine, diminuiscono le dimensioni del file e aumenta il numero di immagini che è possibile conservare in memoria o in una scheda di memoria. Tuttavia, peggiora la qualità dell'immagine e viene ridotta la riproducibilità dei dettagli dell'immagine.

Diminuendo il livello di compressione di un'immagine, aumentano le dimensioni del file e diminuisce il numero di immagini che è possibile conservare in memoria o in una scheda di memoria. Tuttavia, viene mantenuta la qualità di dettaglio e migliora la qualità dell'immagine.

Selezionare una delle seguenti tre opzioni.

Opzione	Descrizione	Compressione
FINE FINE	Qualità/risoluzione elevata, adatta per ingrandimenti o stampe di alta qualità. Dimensioni dei file ridotte a circa 1/4 delle dimensioni originali.	Bassa  Alta
NORM NORMAL (impostazione predefinita)	Qualità/risoluzione normale, adatta per la maggior parte delle applicazioni. Dimensioni dei file ridotte a circa 1/8 delle dimensioni originali.	
BASIC BASIC	Qualità/risoluzione di base, adatta per immagini destinate alla distribuzione via e-mail o all'utilizzo in pagine Web. Dimensioni dei file ridotte a circa 1/16 delle dimensioni originali.	

Dimensioni Immagine

Le immagini con dimensioni di file ridotte sono particolarmente idonee alla trasmissione via e-mail o all'utilizzo in pagine Web.

Per le stampe di formato più grande, mostrano però discontinuità e dettagli poco nitidi. Le dimensioni delle immagini stampate dipendono dalla risoluzione di stampa: maggiore è la risoluzione, minori sono le dimensioni finali di stampa del file.

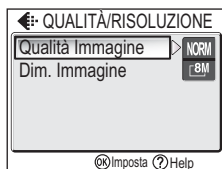
Selezionare le seguenti opzioni in base alla finalità della ripresa.

Dim. Immagine (pixel)	Dimensioni stampa (cm) *
8M 3264 × 2448 (impostazione predefinita per P1)	28 × 21
5M 2592 × 1944 (impostazione predefinita per P2)	22 × 16
3M 2048 × 1536	17 × 13
2M 1600 × 1200	14 × 10
1M 1280 × 960	11 × 8
PC 1024 × 768	9 × 7
TV 640 × 480	5 × 4
3:2 3264 × 2176 (per P1)	28 × 18
3:2 2592 × 1728 (per P2)	22 × 15

* Tutti i valori dichiarati sono approssimativi. Le dimensioni di stampa si riferiscono a una densità di immagine (risoluzione) inviata alla stampante di circa 300 dpi. Le dimensioni delle immagini stampate dipendono dalla risoluzione di stampa: maggiore è la risoluzione, minori sono le dimensioni finali di stampa del file.

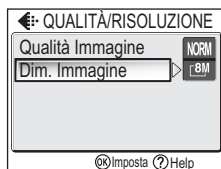
Per selezionare la qualità o la dimensione dell'immagine:

1



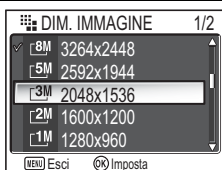
Viene visualizzato il menu **QUALITÀ/RISOLUZIONE**.

2



Selezionare **Qualità Immagine** o **Dim. Immagine** e premere **OK**.

3



Selezionare l'opzione desiderata e premere **OK**.

4



Ruotare il selettore dei modi su **SCENE, P, A** o **(P)** (se è selezionato **Scatta e trasferisci**). La qualità e la dimensione di immagine visualizzate sul monitor.



Menu di ripresa

La qualità e la dimensione dell'immagine possono essere impostate anche nel menu di Ripresa (**8M**).



Qualità/Dimensioni immagine e Numero di esposizioni rimanenti

La tabella seguente mostra in forma approssimativa il numero di immagini registrabili nella memoria interna o su scheda di memoria da 256 MB nelle diverse impostazioni di qualità/risoluzione.

Qualità/Risoluzione		Memoria		Scheda di memoria
Dim. Immagine	Qualità Immagine	Circa 32 MB (per P1)	Circa 16 MB (per P2)	256 MB
3264 × 2448 (impostazione predefinita per P1)	FINE	7	–	60
	NORMAL	14	–	120
	BASIC	27	–	240
2592 × 1944 (impostazione predefinita per P2)	FINE	11	5	95
	NORMAL	22	10	190
	BASIC	43	20	375
2048 × 1536	FINE	18	8	155
	NORMAL	35	16	300
	BASIC	66	30	570
1600 × 1200	FINE	29	13	250
	NORMAL	55	25	480
	BASIC	105	48	905
1280 × 960	FINE	44	20	385
	NORMAL	85	39	730
	BASIC	149	68	1285
1024 × 768	FINE	66	30	570
	NORMAL	119	54	1025
	BASIC	198	91	1710
640 × 480	FINE	149	68	1285
	NORMAL	255	117	2200
	BASIC	358	167	3085
3264 × 2176 (per P1)	FINE	8	–	70
	NORMAL	16	–	135
	BASIC	31	–	270
2592 × 1728 (per P2)	FINE	–	5	110
	NORMAL	–	11	215
	BASIC	–	22	415

- Anche se la capacità di memoria disponibile è maggiore di 9999 immagini, il contatore di pose della fotocamera indica comunque 9999.
- Il numero di esposizioni rimanenti varia notevolmente a seconda del tipo di scheda di memoria, della natura della compressione JPEG o del contenuto dell'immagine.

ISO Utilizzo della sensibilità ISO

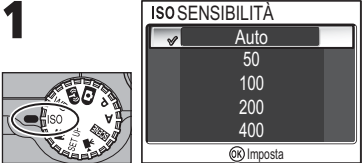
La sensibilità ISO misura la rapidità di risposta della fotocamera alla luce. Poiché la sensibilità è aumentata, la quantità di luce necessaria per una determinata esposizione è diminuita, ed è quindi possibile avere tempi di posa più rapidi. Si consiglia di utilizzare questa modalità per scattare foto in luoghi in cui la luce è insufficiente o i soggetti sono in movimento. Tuttavia, possono apparire disturbi formati da una casuale distribuzione di pixel luminosi di differente colorazione.

Nei modi **P** e **A**, è possibile selezionare la sensibilità ISO dalle seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	Equivalente approssimativamente a ISO 50 (per COOLPIX P1) o ISO 64 (per COOLPIX P2) in condizioni normali; tuttavia, in situazioni di scarsa illuminazione, la fotocamera provvede ad elevare automaticamente il valore di sensibilità fino a un massimo di ISO 200.
50	Equivalente approssimativamente a ISO 50. (per COOLPIX P1)
64	Equivalente approssimativamente a ISO 64. (per COOLPIX P2)
100	Equivalente approssimativamente a ISO 100.
200	Equivalente approssimativamente a ISO 200.
400	Equivalente approssimativamente a ISO 400. Ideale per condizioni di luce naturale; si consiglia di non utilizzarlo insieme al flash.

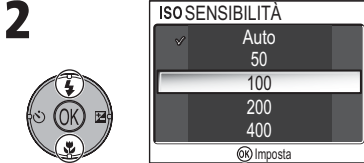
Per selezionare un valore per la sensibilità ISO:

1



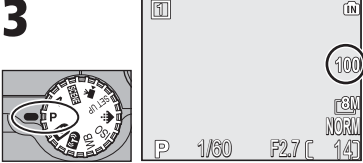
Viene visualizzato il menu SENSIBILITÀ.

2



Selezionare l'opzione desiderata e premere **OK**.

3



Per selezioni diverse da **Auto**, l'impostazione in uso viene visualizzata nella schermata di ripresa.



Uso del flash

Un'impostazione di **400** è riservata all'utilizzo con condizioni di luce naturale. Scegliere **Auto**, **50** (per P1), **64** (per P2), **100** o **200** se viene utilizzato il flash (📷27).



Menu di ripresa

La sensibilità ISO può essere impostata anche utilizzando l'opzione **Sensibilità** del menu di ripresa (📷86).

WB Regolazione della tonalità: uso del Bilanciamento del bianco

La colorazione della luce riflessa dai soggetti varia anche in base al colore della sorgente di luce che li illumina. Il sistema visivo umano gestisce con l'elaborazione del cervello le variazioni di temperatura di colore fornendo una sensazione visiva degli oggetti visti come bianchi anche quando sono in ombra, illuminati direttamente dal sole o sotto la luce fornita da lampade a incandescenza. Le fotocamere digitali sono in grado di imitare questa correzione modificando le informazioni fornite dal sensore d'immagine (CCD) in base alle caratteristiche cromatiche della sorgente di luce. Questo processo è denominato "regolazione del bilanciamento del bianco". Se **Bilanc. Bianco** è impostato su **A-WB Auto** (impostazione predefinita) e i risultati ottenuti non sono soddisfacenti o durante la ripresa con sorgenti o in condizioni di luce particolari, utilizzare le impostazioni di bilanciamento del bianco al posto di **A-WB Auto**.

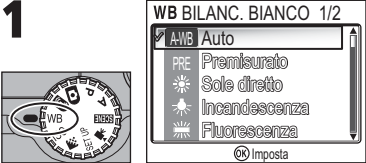
Nei modi **P** e **A**, è possibile selezionare il bilanciamento del bianco dalle seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
A-WB Auto (impostazione predefinita)		Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Opzione idonea alla maggior parte dei casi.
PRE Premisurato		Si utilizza un oggetto grigio come riferimento per impostare il bilanciamento del bianco in condizioni di illuminazione insolite (854).
 Sole diretto		Bilanciamento del bianco regolato per la luce diretta del sole.
 Incandescenza		Utilizzare per riprese in interni illuminati da lampade a incandescenza.
 Fluorescenza	FL1	Utilizzare per la maggior parte delle riprese in interni con tubi o bulbi al neon. Spostare il multiselettore verso destra e selezionare FL1 (Bianco (W)) o FL2 (Bianco Sole diretto/Naturale (N)) in base al tipo di lampada, quindi premere OK .
	FL2	
 Nuvoloso		Utilizzare per riprese in esterni con cielo nuvoloso.
 Ombra		Utilizzare per riprese soleggiate quando il soggetto si trova all'ombra.
 Flash		Utilizzare quando viene impiegato il flash.

Impostazione di bilanciamento del bianco

Per selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco:

1



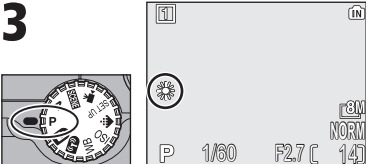
Viene visualizzato il menu BILANC. BIANCO.

2



Selezionare l'opzione desiderata e premere OK.

3



Per selezioni diverse da **A-WB**, l'impostazione in uso viene visualizzata nella schermata di ripresa.

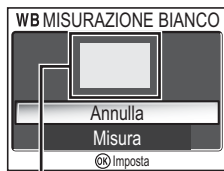
Ripresa: altre informazioni

Menu di ripresa

Il bilanciamento del bianco può essere impostato anche utilizzando l'opzione **Bilanc. Bianco** del menu di ripresa (86).

PRE Premisurato (bilanciamento del bianco)

Con il bilanciamento del bianco premisurato, è possibile regolare il bilanciamento del bianco per eseguire riprese con luce mista o per compensare sorgenti di luce con una dominante di colore molto accentuata (ad esempio, per fare apparire come riprese in luce bianca delle scene illuminate da una lampada schermata con un paralume rosso). Quando nel menu Bilan. Bianco è selezionato **PRE Premisurato**, la fotocamera esegue un ingrandimento zoom e sul monitor appare il menu mostrato a destra.



Schermata di misurazione del bilanciamento del bianco

Opzione	Descrizione
Annulla	Richiama dalla memoria il valore di premisurazione usato più di recente e lo reimposta.
Misura	Per eseguire una nuova misurazione di bilanciamento del bianco, collocare un oggetto bianco, tipo un foglio di carta non lucido, in modo che risulti illuminato dalla stessa luce della ripresa. Inquadrare riempiendo interamente il quadrato al centro del menu mostrato sopra. Selezionare Misura e premere per misurare un nuovo valore di bilanciamento del bianco (l'otturatore scatterà e la fotocamera ritornerà alla posizione originale di zoom, ma non verrà registrata alcuna immagine).

Ripresa: altre informazioni



Premisurato (bilanciamento del bianco)

- La fotocamera non misura alcun valore per il bilanciamento del bianco premisurato quando viene attivato il flash. A prescindere dal modo flash selezionato, il flash non viene attivato quando si seleziona **Misura**.
- Quando **Auto-bracketing** è impostato su **[WB] Bkt Bil. Bianco**, non è possibile utilizzare il valore premisurato.

Visualizzazione di immagini sulla fotocamera

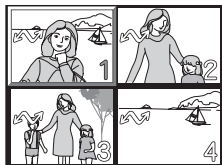
Riproduzione a schermo intero

Per passare alla riproduzione a schermo intero durante la ripresa, premere il pulsante  (24).

- Quando la fotocamera è spenta, premere il pulsante  per circa un secondo per accenderla in modo di ripresa a schermo intero (tranne quando il selettore dei modi è impostato su ).

Visualizzazione di più immagini: Riproduzione di miniature

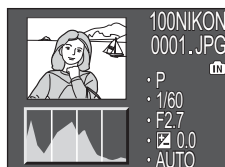
Premendo il pulsante  (W) in modo riproduzione a schermo intero (24), è possibile visualizzare le immagini contenute nella memoria o nella scheda di memoria come "fogli provini" composti da gruppi di quattro miniature.



Per	Premere	Descrizione
Selezionare immagini		Utilizzare il multiselettore per selezionare le immagini.
Cambiare il numero di foto da visualizzare	 (W) /  (T)	Con quattro miniature visualizzate, premere una volta il pulsante  (W) per visualizzare nove miniature. Con nove miniature visualizzate, premere il pulsante  (W) per visualizzare sedici miniature. Premere il pulsante  (T) per aumentare l'ingrandimento dell'immagine passando da 16 a 9 miniature oppure da 9 a 4 miniature.
Cancellare l'immagine selezionata		Viene visualizzata una schermata di conferma. Premere il multiselettore verso il basso per selezionare Si e premere  per eliminare l'immagine. No: ritorna al modo riproduzione senza eliminare l'immagine. : cancella solo i memo vocali registrati con l'immagine (58).  viene visualizzato quando si seleziona un'immagine con un memo vocale.
Annullare la riproduzione di miniature		Premere  mentre si visualizzano le miniature per mostrare l'immagine selezionata in modo riproduzione a schermo intero.

Schermata Istogramma

Premere **OK** in modo riproduzione a schermo intero per visualizzare la schermata dell'istogramma (**33**). Le seguenti impostazioni in uso vengono visualizzate sul lato destro del monitor:



Modo di ripresa, tempo di posa, apertura, compensazione dell'esposizione, sensibilità ISO

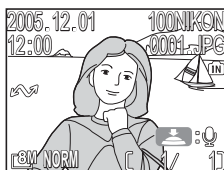
Le parti selezionate (parti luminose) lampeggiano.

Premere **OK** quando l'istogramma è visualizzato per tornare al modo di riproduzione a schermo intero.

Zoom in Play rapido

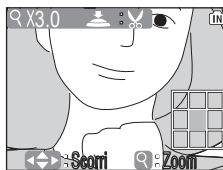
In modo riproduzione a schermo intero, premere **Q (T)** per attivare lo Zoom in play rapido e visualizzare una visualizzazione ingrandita (circa di 3 volte) dell'immagine.

1



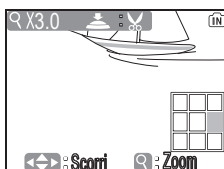
Selezionare l'immagine da ingrandire.

2



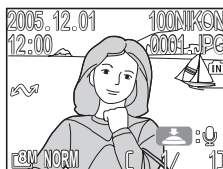
Eeguire lo zoom dell'immagine $\times 3$. Il centro dell'immagine viene visualizzato sul monitor.

3



Visualizzare aree non contenute dal monitor. L'area visibile viene indicata nell'angolo destro inferiore del monitor.

4



Terminare lo zoom e ritornare alla riproduzione.

Riproduzione: altre informazioni



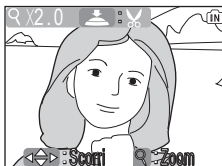
Immagini in memoria

Le immagini contenute nella memoria o nella scheda di memoria non possono essere visualizzate simultaneamente. Per visualizzare le immagini contenute nella memoria, scegliere una delle operazioni seguenti:

- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera e visualizzare le immagini.
- Copiare le immagini contenute nella memoria in una scheda di memoria (**3114**) e visualizzare le immagini.

Visione ingrandita: Zoom in Play

Quando è attivo lo Zoom in play rapido, utilizzare **Q (T)** e **W** per ingrandire e ridurre l'immagine.



Per	Premere	Descrizione
Ingrandimento	Q (T)	Premere Q (T) con lo zoom in play rapido attivo per aumentare lo zoom ad un massimo di 10x. Durante la visione ingrandita, l'icona Q e il rapporto d'ingrandimento applicato vengono visualizzati nell'angolo superiore sinistro del monitor.
Visualizzare aree non contenute dal monitor		Premere il multiselettore per fare scorrere sul monitor le aree non visibili dell'immagine. Prima di utilizzare il multiselettore per visualizzare altre immagini, annullare l'ingrandimento zoom.
Riduzione	W	L'ingrandimento si riduce a ogni pressione del pulsante in modo riproduzione. Per annullare la riduzione zoom, ridurre l'immagine fino a visualizzarla per intero. Se lo zoom viene annullato, è possibile utilizzare il multiselettore per visualizzare un'altra immagine.
Annullare lo zoom		Annullare lo zoom e ripristinare la riproduzione a schermo intero. Se lo zoom viene annullato, è possibile utilizzare il multiselettore per visualizzare un'altra immagine.
Funzione di ritaglio delle immagini		E' possibile ritagliare soltanto la porzione di immagine visibile nel monitor (877).
Cancellare l'immagine		Premendo il pulsante viene visualizzata una schermata di conferma. Premere il multiselettore verso il basso per selezionare Si, quindi premere per eliminare l'immagine. No: ritorna alla riproduzione a schermo intero senza eliminare l'immagine. [J]: cancella solo i memo vocali registrati con l'immagine (858). [J] viene visualizzato quando si seleziona un'immagine con un memo vocale.

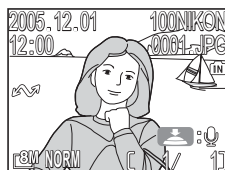


Zoom in Play

Lo zoom in Play non è disponibile per filmati (**880**), copie realizzate con l'opzione **Mini-foto** (**879**) o copie ritagliate (meno di 320 x 240) (**877**).

Memo vocali: registrazione e riproduzione

È possibile registrare memo vocali con il microfono incorporato e associarli alle immagini contrassegnate dall'icona  (guida di registrazione memo vocali) nella riproduzione a schermo intero ( 24).



Per	Premere	Descrizione
Registrare il memo vocale	 pulsante di scatto	Se l'icona  è presente nell'immagine visualizzata, il memo può essere registrato premendo il pulsante di scatto. Durante la registrazione, l'icona  lampeggia. La registrazione termina dopo circa 20 secondi o quando si rilascia il pulsante di scatto.
Ascoltare il memo vocale/ Interrompere la riproduzione	 pulsante di scatto	Le immagini con memo vocali sono contrassegnate dall'icona  visualizzata in modo riproduzione a schermo intero. Premere il pulsante di scatto per ascoltare un memo vocale. La riproduzione si interrompe con la fine del memo vocale o quando si preme nuovamente il pulsante di scatto.
Sospendere/ Riprendere la proiezione		Premere  durante la riproduzione del memo vocale per sospendere. Premere di nuovo  per riprendere la riproduzione.
Modificare il volume	 (W) Q (T)	I pulsanti zoom consentono la regolazione del volume durante l'ascolto. Premere il pulsante  (W) per diminuire il volume, Q (T) per aumentarlo.
Eliminare il memo vocale		Viene visualizzata una schermata di conferma. Premere il multiselettore verso il basso per selezionare  e premere  . È possibile eliminare soltanto un memo vocale per volta. No : esce senza eliminare l'immagine o il memo vocale Si : cancella sia l'immagine che il memo vocale



Memorizzazione

I nomi dei file di memo vocali sono costituiti da una parte identificativa ("DSCN" per memo associati a foto originali), da un numero di file di quattro cifre copiato dall'immagine associata e dall'estensione ".WAV" (ad esempio, "DSCN0015.WAV").



Note sui memo vocali

- Non è possibile registrare memo vocali per i filmati.
- Se il memo vocale è già contenuto nell'immagine in visione, è necessario eliminarlo per poterne associare uno nuovo.
- Non toccare il microfono durante la registrazione.

Visualizzazione delle immagini sul televisore

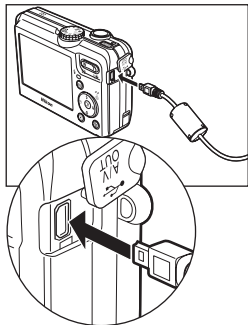
Tramite il cavo audio/video (A/V) EG-CP14 in dotazione con la fotocamera, è possibile collegare la fotocamera a un televisore o a un videoregistratore.

1 Spegnere la fotocamera

Prima di collegare o scollegare il cavo A/V, spegnere la fotocamera.

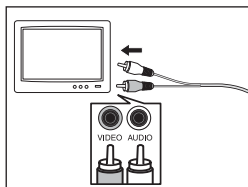
2 Collegare il cavo A/V alla fotocamera

Aprire il coperchio dei connettori di interfaccia e inserire lo spinotto nero del cavo A/V nel connettore di uscita Audio/Video (A/V) della fotocamera. **Verificare che il connettore sia orientato correttamente ed inserirlo con attenzione. Non inserire o scollegare lo spinotto con forza.**



3 Collegare il cavo A/V al televisore o al videoregistratore

Inserire lo spinotto giallo del cavo A/V nell'ingresso video del televisore o del videoregistratore e quello bianco nella presa d'ingresso audio.



4 Sintonizzare il televisore sul canale d'ingresso video esterno

Per maggiori informazioni, consultare il manuale del televisore o del videoregistratore.

5 Accendere la fotocamera

Premere il pulsante  per circa un secondo per accendere la fotocamera. Il monitor della fotocamera viene spento e sul televisore apparirà l'immagine normalmente visualizzata sul monitor.



Scelta dello standard video

Standard Video all'interno dell'opzione **Connessioni cavo** del menu Impostazioni consente di scegliere tra gli standard **NTSC** e **PAL** ( 128). Assicurarsi che la regolazione corrisponda a quella dell'apparecchio TV in uso.

Visualizzazione delle immagini sul computer

Tramite il cavo UC-E6 USB e il software PictureProject fornito con la fotocamera, è possibile trasferire fotografie e filmati su un computer e visualizzarli. Prima di trasferire (copiare) le immagini sul computer, è necessario installare PictureProject. Per informazioni sull'installazione di PictureProject, consultare la *Guida rapida all'avvio* e il *Manuale di riferimento di PictureProject* (sul CD).

È possibile trasferire e visualizzare le immagini su un computer utilizzando una rete wireless LAN. Vedere "Modo di trasferimento wireless" (132) per ulteriori informazioni.

Prima di collegare la fotocamera

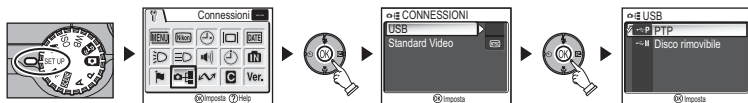
Le immagini possono essere copiate dalla fotocamera al computer:

- Premere il pulsante  (Trasferimento ) sulla fotocamera
- Fare clic sul pulsante di **trasferimento** in PictureProject

Il metodo utilizzato dipende dal sistema operativo del computer e dall'opzione **USB** selezionata nel menu Impostazioni della fotocamera. Dopo aver consultato la seguente tabella, selezionare l'opzione corretta utilizzando l'opzione **USB** nel menu Impostazioni della fotocamera. L'impostazione predefinita è **PTP**.



Pulsante  (trasferimento )



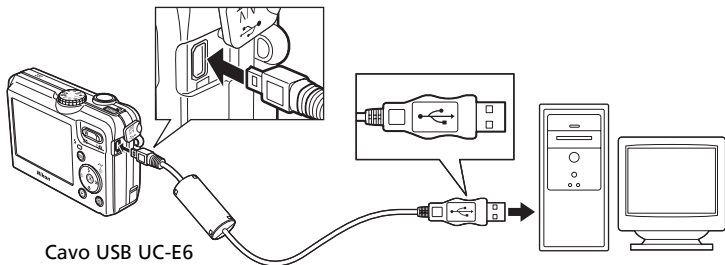
Sistema operativo	Immagini trasferite mediante:	
	Pulsante della fotocamera  (trasferimento ) *	Pulsante di trasferimento di PictureProject
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Scegliere Disco rimovibile o PTP .	
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Seconda Edizione (SE)	Scegliere Disco rimovibile .	
Mac OS X (10.1.5 o successivo)	Scegliere PTP .	Scegliere Disco rimovibile o PTP .

* Il pulsante  (trasferimento ) della fotocamera non può essere utilizzato per trasferire immagini nei seguenti casi. Utilizzare il pulsante di **trasferimento** in PictureProject.

- Quando si trasferiscono delle immagini dalla scheda di memoria e **Disco rimovibile** è selezionato per l'opzione **USB**.
- Quando l'interruttore della protezione in scrittura della scheda di memoria è in posizione di "Blocco". Prima di trasferire le immagini spostare l'interruttore nella posizione di "scrittura".

Collegamento del cavo USB

Accendere il computer e attendere l'avvio del sistema operativo. Dopo avere verificato l'effettivo spegnimento della fotocamera, collegare il cavo UC-E6 USB (in dotazione con la fotocamera) come mostrato di seguito. **Verificare che il connettore sia orientato correttamente ed inserirlo con attenzione. Non inserire o scollegare il connettore con forza.** Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo tramite tastiera o hub USB.



Cavo USB UC-E6

A questo punto sarà possibile accendere la fotocamera.

Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Seconda Edizione (SE)

Quando si utilizza uno dei sistemi operativi sopra riportati, selezionare **Disco rimovibile** per l'opzione **USB** dal menu delle impostazioni. Nel caso la fotocamera sia stata già collegata a un computer che esegue uno dei suddetti sistemi operativi con **PTP** (impostazione predefinita) selezionato in **USB**, scollegare la fotocamera come descritto sotto. Prima di ricollegarla, accertarsi di selezionare **Disco rimovibile**.

Windows 2000 Professional

Viene visualizzata la finestra di dialogo Installazione guidata nuovo hardware. Fare clic su **Annulla** per chiudere la finestra e scollegare la fotocamera.

Windows Millennium Edition (Me)

Dopo avere visualizzato un messaggio in cui si informa che il database delle informazioni hardware è in corso di aggiornamento, il computer avvia la procedura Installazione guidata Nuovo hardware. Fare clic su **Annulla** per chiudere la procedura guidata e scollegare la fotocamera.

Windows 98 Seconda Edizione (SE)

Viene visualizzata la finestra di dialogo Installazione guidata Nuovo hardware. Fare clic su **Annulla** per chiudere la procedura guidata e scollegare la fotocamera.

Trasferimento delle immagini

Quando il pulsante di trasferimento di PictureProject è visualizzato nel monitor del computer, premere il pulsante  (trasferimento ) sulla fotocamera oppure fare clic sul pulsante di **trasferimento** in PictureProject per trasferire tutte le immagini nel computer. Per informazioni sull'utilizzo di PictureProject, consultare la *Guida rapida all'avvio* o il *Manuale di riferimento di PictureProject* (sul CD).

Trasferimento delle immagini utilizzando il pulsante (trasferimento)



Quando la schermata di trasferimento di PictureProject viene visualizzata nel monitor del computer, premere  (trasferimento ) sulla fotocamera.

Le immagini contrassegnate con l'icona  (, 129) verranno trasferite e sul monitor della fotocamera verranno visualizzati i messaggi riportati di seguito.



Durante il trasferimento

Quando il trasferimento è in corso, non:

- Scollegare il cavo USB
- Spegnere la fotocamera
- Rimuovere la batteria o la scheda di memoria
- Scollegare l'alimentatore a rete

La mancata osservazione di questa precauzione può provocare interferenze con il normale funzionamento della fotocamera e del computer.

Trasferimento delle immagini archiviate nella memoria

- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera prima di collegarla al computer.
- Quando si trasferiscono le immagini con il pulsante  (trasferimento ) della fotocamera, tenere presente quanto riportato di seguito.
 - Per Windows XP o Mac OS X (10.1.5 o versioni successive), impostare l'opzione **USB** nel menu Impostazioni su **PTP**.
 - Per Windows 2000, Windows Me o Windows 98SE, non è possibile utilizzare  (trasferimento ) della fotocamera. Utilizzare il pulsante di **trasferimento** in PictureProject o copiare le immagini presenti nella memoria sulla scheda di memoria (, 114), quindi trasferire le immagini sul computer.

Utilizzo di Mac OS X (10.1.5 o versione successiva)

Prima di utilizzare  (trasferimento ) della fotocamera per trasferire le immagini, selezionare il protocollo **USB** su **PTP** dal menu Impostazioni. Quando l'opzione **USB** è impostata su **Disco rimovibile**, le immagini non potranno essere trasferite.

Scollegamento della fotocamera

Se è selezionato **PTP** (impostazione predefinita) in **USB**:

Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB al termine del trasferimento.

Se è selezionato **Disco rimovibile** in **USB**:

È necessario rimuovere la fotocamera dal sistema come descritto qui sotto prima di spegnere la fotocamera e scollegare il cavo.

Windows XP Home Edition/ Windows XP Professional

Fare clic sull'icona  (Rimozione sicura dell'hardware) nella barra delle applicazioni e selezionare **Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB** dal menu visualizzato.



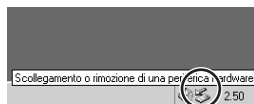
Windows 2000 Professional

Fare clic sull'icona  (Scollegamento o rimozione di una periferica hardware) nella barra delle applicazioni e selezionare **Interrompi Disco USB** dal menu visualizzato.



Windows Me

Fare clic sull'icona  (Scollegamento o rimozione di una periferica hardware) nella barra delle applicazioni e selezionare **Interrompi Disco USB** dal menu visualizzato.



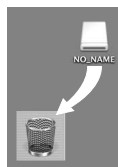
Windows 98SE

In Risorse del computer, fare clic con il pulsante destro del mouse sul disco rimovibile corrispondente alla fotocamera e selezionare **Espelli** dal menu visualizzato.



Mac OS X

Trascinare sul cestino l'icona "NO_NAME" corrispondente alla fotocamera.



Mac OS X

Stampa delle immagini

Le immagini conservate nella memoria interna o nella scheda di memoria possono essere stampate allo stesso modo delle immagini ottenute da una fotocamera con rullino. Utilizzando l'opzione **Imp. Stampa** del menu di riproduzione, è possibile specificare le immagini da stampare, il numero di copie e le informazioni da associare a ciascuna stampa.

Stampa delle immagini

Le immagini contenute nella memoria interna o nella scheda di memoria possono essere stampate come segue:

Come stampare	Scheda di memoria	Memoria interna	
Contenuto della scheda di memoria presso un laboratorio fotografico digitale.	Consegnare la scheda di memoria contenente le immagini per le quali viene creato un formato ordine di stampa digitale (DPOF) mediante Imp. Stampa ^{*1} a un laboratorio fotografico digitale e richiederne la stampa.	Copiare ( 114) le immagini contenute nella memoria e stamparle come descritto a sinistra. Se il laboratorio fotografico digitale lo consente, portare la fotocamera e richiederne la stampa.	66
Uso di una stampante dotata di feritoia card	Inserire la scheda di memoria contenente le immagini per le quali viene creato un formato ordine di stampa digitale (DPOF) mediante Imp. Stampa ^{*1} in una stampante dotata di feritoia card.		66
Uso di una stampante con supporto PictBridge	Collegare la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge utilizzando un cavo USB o una LAN wireless ^{*2} e stampare le immagini.		70
Trasferimento delle immagini su un computer e stampa	Per ulteriori informazioni, consultare il <i>Manuale di riferimento di PictureProject</i> (sul CD).		—
Utilizzare una stampante collegata a un computer.	Registrare la stampante come un host per il modo di trasferimento wireless e stampare direttamente le immagini.		148

^{*1} Se **Imp. Stampa** non è impostato, viene stampata una copia di tutte le immagini.

^{*2} È necessario acquistare l'adattatore stampante Wi-Fi PD-10 opzionale. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale dell'adattatore.

Stampa della data e dell'ora di ripresa sulle immagini

La data di registrazione può essere stampata effettuando una delle seguenti procedure:

- Prima di riprendere le immagini, impostare l'opzione **Sovrastampa data** nel menu Impostazioni ( 69, 122).
- Se la stampante utilizzata o il servizio di stampa a cui vengono affidate le vostre stampe supporta il formato ordine di stampa digitale (DPOF), utilizzare l'opzione **Data** dal menu **Imp. Stampa** del menu play ( 66-69).
- Trasferire le immagini su un computer e stamparle utilizzando le impostazioni di stampa di PictureProject. Per ulteriori informazioni, consultare il *Manuale di riferimento di PictureProject* (sul CD).

DPOF

DPOF (formato ordine di stampa digitale) è un formato di registrazione che memorizza l'ordine di stampa (le immagini o la quantità da stampare e la data di registrazione e le informazioni sulla ripresa) sulla scheda di memoria.



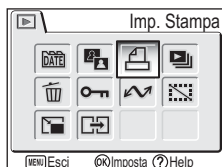
Impostazione di stampa

L'opzione **Imp. Stampa** del menu Play viene utilizzata per creare “ordini di stampa” digitali delle immagini da stampare, il numero di copie e le informazioni da riportare su ciascuna stampa. Questo ordine di stampa è registrato nella scheda di memoria nel formato ordine di stampa digitale (DPOF). Una volta creato un ordine di stampa, le immagini possono essere stampate direttamente dalla scheda di memoria mediante l'inserimento in un dispositivo compatibile con il formato DPOF. In alternativa, è possibile consegnare la scheda di memoria a un laboratorio fotografico digitale che utilizza il formato DPOF. Le immagini possono inoltre essere stampate utilizzando le impostazioni di **Imp. Stampa**, collegando la fotocamera a una stampante con supporto di PictBridge (B70).

Opzione	Descrizione
 Selezione Stampa	Per impostare la stampa delle immagini selezionate.
 Scegli data	Per stampare tutte le immagini da una data selezionata.
 Canc.imp. Stampa	Per annullare le impostazioni di stampa.

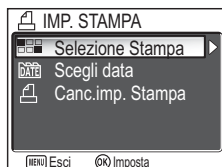
Per utilizzare  **Imp. Stampa**:

1



Selezionare **Imp. Stampa** nel menu Play e premere **OK**.

2



Selezionare **Selezione Stampa** e premere **OK**.

- Per annullare tutte le impostazioni di stampa, selezionare **Canc.imp. Stampa** e premere **OK**.

3



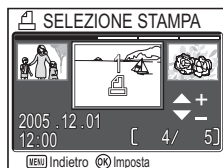
Fare scorrere le immagini.



4



Selezionare l'immagine attiva. 1 (numero di copie) e l'icona  sono contrassegnati nell'immagine selezionata.



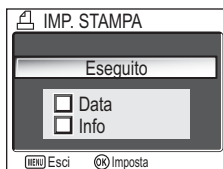
5



Premere il multiselettore verso l'alto (+) o verso il basso (-) per specificare il numero di copie (fino a 9), quindi premere **OK**.

- Per deselegnare le immagini, premere il multiselettore verso il basso (-) quando il numero di copie è 1.
- Ripetere i punti da 3 a 5 per selezionare altre immagini.

6



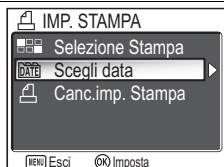
Viene visualizzata la schermata IMP. STAMPA. Utilizzare il multiselettore per specificare le informazioni da stampare.

- Per stampare la data di ripresa su tutte le immagini incluse nell'ordine di stampa, selezionare **Data** e premere **OK**. Il simbolo  viene indicato nella casella accanto all'opzione.
- Per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le immagini comprese nell'ordine di stampa, selezionare **Info** e premere **OK**. Il simbolo  viene indicato nella casella accanto all'opzione.
- Per disattivare l'opzione, selezionarla e premere **OK**.
- Per completare l'ordine di stampa e tornare alla riproduzione, selezionare **Eseguito** e premere **OK**. Sul monitor appare **Eseguito** e viene visualizzato nuovamente il menu Play.

Impostazione dell'ordine di stampa per data

È possibile annullare l'ordine di stampa delle singole foto e impostare un ordine di stampa di tutte le immagini con la stessa data di registrazione.

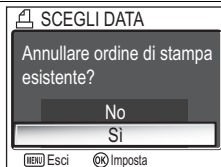
1



Nella schermata IMP. STAMPA (866), selezionare **Scegli data** e premere **OK**.

- Se non si desidera impostare ordini di stampa singoli, andare al punto 3.

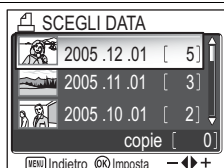
2



Selezionare **Sì** e premere **OK**.

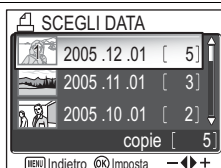
- Per annullare l'operazione, selezionare **No** e premere **OK**.

3



Selezionare la data.

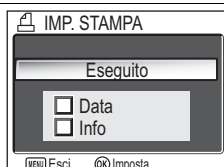
4



Impostare l'ordine di stampa e premere **OK**.

- 1 (numero di copie) e l'icona sono contrassegnati nell'immagine selezionata.
- Premere il multiselettore verso destra o sinistra per specificare il numero di copie (866). È possibile impostare fino a 999 stampe.

5



Viene visualizzata la schermata IMP. STAMPA. Utilizzare il multiselettore per specificare le informazioni da stampare.

- Per stampare la data di ripresa su tutte le immagini incluse nell'ordine di stampa, selezionare **Data** e premere **OK**. Il simbolo viene indicato nella casella accanto all'opzione.
- Per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le immagini comprese nell'ordine di stampa, selezionare **Info** e premere **OK**. Il simbolo viene indicato nella casella accanto all'opzione.
- Per disattivare l'opzione, selezionarla e premere **OK**.
- Per completare l'ordine di stampa e tornare alla riproduzione, selezionare **Eseguito** e premere **OK**. Sul monitor appare **Eseguito** e viene visualizzato nuovamente il menu Play.

Impostazione di stampa

Se viene richiamato il menu **IMP. STAMPA** dopo avere creato un ordine di stampa, le opzioni **Data** e **Info** vengono azzerate.

Limitazioni relative alla stampa di immagini

Non è possibile stampare le immagini che non vengono visualizzate correttamente nel monitor.

Utilizzo di Scegli data

Poiché le immagini nascoste ( 113) e quelle per le quali non è impostata una data ( 16, 118) non vengono raggruppate, non è possibile effettuare le operazioni descritte nella pagina precedente. Tuttavia, tali operazioni possono venire eseguite sulle immagini per le quali non è impostata una data ma che sono state scattate con altre fotocamere.

Data

Se si seleziona **Data**, sulle immagini stampate con il formato DPOF viene impressa la data della ripresa. La data da stampare rimane invariata anche se **Data** nel menu Impostazioni viene modificata dopo la ripresa di immagini. Se viene scattata una foto senza impostare la data, questa non verrà stampata anche se l'icona  viene aggiunta alla data nel menu **Imp. Stampa**.

Differenza tra sovrastampa data e data

L'opzione **Imp. Stampa** del menu **Play** e l'opzione **Sovrastampa data** ( 122) del menu **Impostazioni** presentano le seguenti differenze:

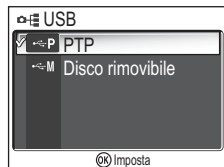
- Impostazione **Data** dell'opzione **Imp. Stampa**:
 - La data impostata in **Imp. Stampa** può essere stampata soltanto con una stampante dotata di supporto di configurazione di stampa della data per il formato DPOF.
 - L'impostazione può essere eseguita dopo la ripresa delle immagini.
 - La data non viene impressa sulle immagini, ma registrata nei file di impostazione DPOF. Nella stampa, è possibile inserire la data sulle immagini come se vi fosse impressa. La posizione della data dipende dalla stampante.
- Impostazione **Sovrastampa data**:
 - La data può essere stampata senza altre impostazioni poiché viene impressa sulle immagini.
 - L'impostazione deve essere eseguita prima della ripresa delle immagini.
 - La data viene impressa sulle immagini e la posizione della data viene fissata sull'angolo inferiore destro delle immagini.
 - Una volta impressa, la data non può essere eliminata dall'immagine.
- Se è impostato sia **Imp. Stampa** che **Sovrastampa data**, viene stampata solo la data dell'opzione **Sovrastampa data** anche se si utilizza una stampante con supporto del formato DPOF.

Stampa tramite connessione USB diretta

È possibile stampare immagini direttamente dalla fotocamera mediante PictBridge. Se il cavo UC-E6 USB viene utilizzato per collegare la fotocamera a una stampante con supporto PictBridge, è possibile stampare direttamente dalla memoria o dalla scheda di memoria senza il trasferimento su computer.

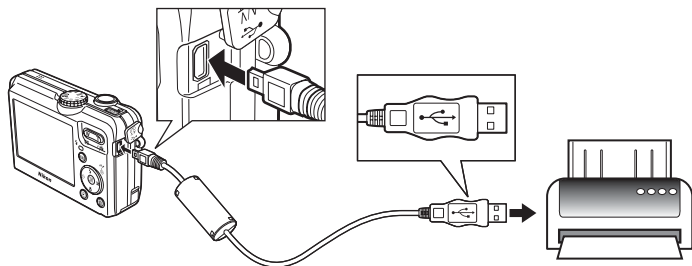
1 Scegliere PTP dall'opzione USB

Impostare l'opzione **USB** su **PTP** nel menu Connessioni del menu Impostazioni prima di collegare la fotocamera a una stampante (861).



2 Collegamento del cavo USB

Dopo avere spento la fotocamera, collegare la fotocamera alla stampante con il cavo UC-E6 USB (in dotazione con la fotocamera) come mostrato di seguito. **Verificare che il connettore sia orientato correttamente ed inserirlo con attenzione. Non inserire o scollegare il connettore con forza.**



Riproduzione: altre informazioni

Prima di stampare

Prima di eseguire la stampa tramite una connessione USB diretta, accertarsi che la stampante supporti lo standard PictBridge.

Utilizzare una fonte di alimentazione affidabile

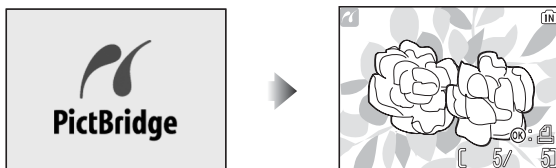
Nella stampa di immagini attraverso la connessione USB diretta, accertarsi che la batteria sia completamente carica. Nel dubbio, ricaricare l'accumulatore prima di procedere alla stampa o utilizzare il kit alimentatore CA a rete EH-62C opzionale.

PictBridge

PictBridge è uno standard industriale sviluppato per offrire la compatibilità di connessione tra differenti dispositivi dedicati alla stampa diretta.

3 Accendere la fotocamera e la stampante

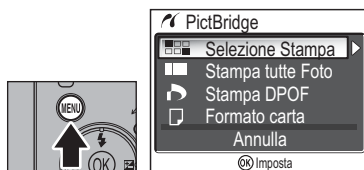
L'obiettivo si estenderà e l'ultima immagine registrata verrà visualizzata dopo la schermata iniziale.



- Premere (W) o (T) per passare alla visualizzazione miniatura.
- Premere per stampare soltanto l'immagine visualizzata (74).

4 Visualizzazione del menu PictBridge

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu PictBridge.



- Premere il pulsante **MENU** per ritornare alla visualizzazione dell'immagine.

Opzione	Descrizione
 Selezione Stampa	Selezionare le immagini e specificare il numero di copie.
 Stampa tutte Foto	Stampare tutte le immagini contenute nella memoria o nella scheda di memoria.
 Stampa DPOF	Stampa le immagini per le quali è stato creato un ordine di stampa (75).
 Formato carta	È possibile impostare il formato della carta per la stampa.

5 Conferma delle impostazioni della stampante

Prima di eseguire la stampa, confermare le impostazioni della stampante seguendo le istruzioni fornite con la stampante. Configurare le impostazioni della carta prima di selezionare **Selezione Stampa**, **Stampa tutte Foto** o **Stampa DPOF**.

Per impostare il formato della carta nella fotocamera

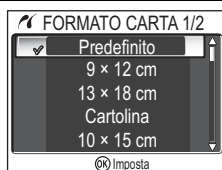
Quando si esegue la stampa secondo il formato che è possibile selezionare sulla fotocamera, selezionare l'opzione **Formato carta** nella finestra **PictBridge**.

1



Selezionare **Formato carta** e premere **OK**.

2



Selezionare il formato carta e premere **OK**.

- Selezionare **Predefinito** per stampare in base alle impostazioni della carta della stampante.
- È possibile selezionare le seguenti opzioni:
9 × 12 cm, **13 × 18 cm**,
Cartolina, **10 × 15 cm**,
4 × 6 pollici (10, 2 × 15, 2 cm),
20 × 25 cm,
Lettera (21, 6 × 27, 9 cm),
A3 (29, 7 × 42 cm),
A4 (21 × 29, 7 cm)

Le opzioni di formato selezionabili variano a seconda della stampante.

6 Selezione delle immagini da stampare

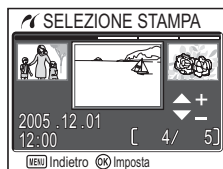
1



Selezionare **Selezione Stampa** e premere **OK**.

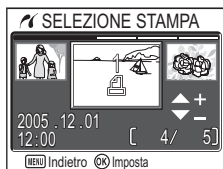
- Per stampare una sola copia di tutte le immagini presenti in memoria o nella scheda di memoria, selezionare **Stampa tutte Foto** e premere **OK**.

2



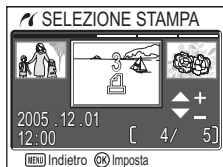
Fare scorrere tutte le immagini.

3



Selezionare l'immagine attiva. 1 (numero di copie) e l'icona  sono contrassegnati nell'immagine selezionata.

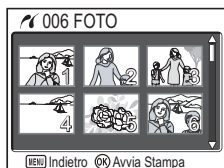
4



Premere il multiselettore verso l'alto (+) o verso il basso (-) per specificare il numero di copie (fino a 9).

- Per deselectionare le immagini, premere il multiselettore verso il basso (-) quando il numero di copie è 1.
- Ripetere i punti da 2 a 4 per selezionare altre immagini.

5



Visualizzare le immagini selezionate. Premere il multiselettore verso l'alto o il basso per visualizzare immagini non visibili sullo schermo.

- Per tornare alla schermata SELEZIONE STAMPA, premere il pulsante **MENU**.

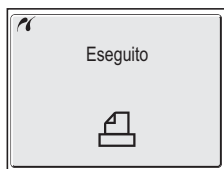
6



Avviamento della stampa.

- Per interrompere la stampa, premere **OK**.

7



Il messaggio mostrato a sinistra viene visualizzato al completamento del processo di stampa. Spegner la fotocamera e rimuovere il cavo di collegamento USB.

- Per stampare senza interruzioni premere **OK**. Sul monitor viene visualizzata nuovamente la schermata PictBridge (71).



Messaggi di errore

In caso di errore viene visualizzato un messaggio. Verificare la stampante ed eliminare i problemi come descritto nel manuale della stampante, quindi selezionare **Riprendi** e premere **OK** per continuare la stampa. Selezionare **Annulla** per uscire senza stampare le immagini rimanenti.

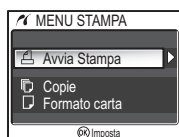
A seconda del tipo di errore, l'opzione **Riprendi** potrebbe non essere disponibile. In questo caso, selezionare **Annulla**.



Stampa delle immagini visualizzate

Collegare la fotocamera alla stampante. Premere **OK** con l'immagine visualizzata per mostrare il menu Stampa. Per stampare una singola immagine in base alle impostazioni del formato carta, premere il multiselettore verso l'alto o verso il basso per selezionare **Avvia Stampa**, quindi premere **OK**.

Per modificare il numero di copie o il formato carta, premere il multiselettore verso l'alto o verso il basso e selezionare **Copie** o **Formato carta**.



Stampa diretta delle immagini specificate in Imp. Stampa

Le immagini registrate nella memoria o nella scheda di memoria possono essere stampate direttamente, in base all'ordine di stampa specificato in **Imp. Stampa** (866).

Se viene selezionata l'opzione **Stampa DPOF** nella finestra **PictBridge** (871), viene visualizzata la finestra di stampa DPOF.

1  Selezionare Conferma. • Per avviare immediatamente la stampa, selezionare Avvia Stampa e premere OK. • Per uscire senza stampare le immagini, selezionare Annulla e premere OK.	2  Visualizzare le immagini selezionate. Premere il multiselettore verso l'alto o il basso per visualizzare immagini non visibili sullo schermo. • Per tornare alla schermata di STAMPA DPOF, premere il pulsante MENU.
3  Avviamento della stampa. • Per interrompere la stampa, premere OK.	
4 	Il messaggio mostrato a sinistra viene visualizzato al completamento del processo di stampa. Spegnere la fotocamera e rimuovere il cavo di collegamento USB. • Per stampare senza interruzioni, premere OK. Sul monitor viene visualizzata nuovamente la schermata PictBridge (871).

Stampa DPOF

- **Stampa DPOF** è disponibile soltanto se è stato creato un ordine di stampa delle immagini nella memoria o nella scheda di memoria mediante **Imp. Stampa**.
- Quando si stampa con una stampante con supporto PictBridge, non è possibile stampare le informazioni, anche se si imposta **Info** in **Imp. Stampa**.

Modifica delle immagini

Modifiche disponibili delle immagini

Con la fotocamera COOLPIX P1/P2 è possibile modificare le immagini utilizzando le funzioni di modifica e salvarle in un file a parte.

Alle copie modificate viene fornita una parte identificativa corrispondente alla funzione di modifica utilizzata e ai numeri di file assegnati automaticamente dalla fotocamera (☒ 25).

Funzione di modifica	Descrizione	Per	Identif.
Ritaglia	Ritaglia parti di un'immagine.	Ingrandire un soggetto o ritoccare l'immagine.	RSCN
D-Lighting	Regola automaticamente le ombre di un'immagine.	Aumentare la luminosità di un'immagine troppo scura perché scattata controluce o con illuminazione del flash insufficiente.	FSCN
Mini-foto	Crea una copia di piccole dimensioni di un'immagine.	Visualizzare immagini su pagine Web o inviarle come allegato di posta elettronica.	SSCN

Limitazioni per la modifica delle immagini

Le seguenti limitazioni sono valide quando viene modificata un'immagine in un secondo momento.

Prima modifica	Seconda modifica		
	Ritaglia	D-Lighting	Mini-foto
Ritaglia	Non disponibile*	Non disponibile	Non disponibile
D-Lighting	Disponibile	Non disponibile	Disponibile
Mini-foto	Non disponibile	Non disponibile	Non disponibile

* Se si prova a modificare un'immagine per la seconda volta, viene visualizzato il messaggio "IMPOSSIBILE SALVARE L'IMMAGINE" (☒ 155).



Altre limitazioni per la modifica delle immagini

- Le immagini non possono essere modificate se la **Dim. Immagine** è impostata su **3.2** o se vengono registrate con  **Ultra Rapido HS** o  **Foto intervallate**.
- Non è possibile ritagliare le immagini se vengono registrate in modo Panorama assistito.



Note sulla modifica delle immagini

- Le funzioni di modifica della fotocamera COOLPIX P1/P2 potrebbero non essere disponibili con immagini scattate con altre fotocamere.
- Se si tenta di visualizzare su un'altra fotocamera digitale una copia creata utilizzando la fotocamera COOLPIX P1/P2, potrebbe non essere possibile visualizzare l'immagine o trasferirla su un computer.
- Le copie create con le funzioni di modifica non vengono cancellate se le immagini originali vengono eliminate. Le immagini originali non vengono eliminate se le copie create con le funzioni di modifica vengono cancellate.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria o la scheda di memoria non contengono spazio sufficiente.
- Le copie modificate vengono memorizzate con la stessa data e orario dell'originale.

Riquadratura delle immagini: Ritaglia

Durante la visualizzazione delle immagini in modo zoom riproduzione (57), è possibile ritagliare parti di un'immagine e salvarle in un altro file.

1  Eeguire l'ingrandimento e la riduzione dell'immagine. Utilizzare il multiselettore per fare scorrere l'immagine fino a visualizzare il punto desiderato sul monitor.	2   Viene visualizzata una schermata di conferma. Premere il multiselettore verso il basso per selezionare Si e premere OK per creare la copia ritagliata. • Per uscire senza creare la copia, selezionare No e premere OK.
--	--

- In base alle dimensioni dell'originale ed al fattore di ingrandimento zoom impostato all'atto della creazione, le copie presenteranno le seguenti dimensioni in pixel: **8M** 3.264 × 2.448 (solo COOLPIX P1), **5M** 2.592 × 1.944, **3M** 2.048 × 1.536, **2M** 1.600 × 1.200, **1M** 1.280 × 960, **PC** 1.024 × 768, **TV** 640 × 480, **■** 320 × 240 oppure **■** 160 × 120.
- Le immagini riquadrate vengono memorizzate nel formato JPEG (fattore di compressione 1:8) come immagini distinte rispetto alle foto originali.

Creazione di mini-foto: Mini-foto

Per creare una copia di piccole dimensioni di un'immagine, selezionare **Mini-foto** dopo avere visualizzato l'immagine in modo riproduzione a schermo intero. Sono disponibili le seguenti opzioni di ridimensionamento:

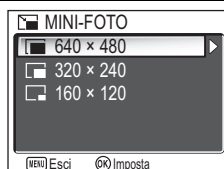
Dimensione (pixel)	Descrizione
 640×480	La copia può essere visualizzata a schermo intero sul televisore o su monitor 13 pollici senza perdita di qualità rilevabile.
 320×240	Indicate per pagine Web. La dimensione ridotta accelera i tempi di visualizzazione sul browser.
 160×120	La copia può essere inviata e ricevuta rapidamente come allegato di posta elettronica. Se l'applicazione supporta la visualizzazione di file JPEG, l'immagine può essere visualizzata nella finestra del messaggio.

1



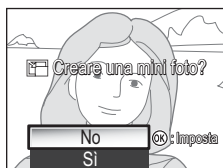
Selezionare **Mini-foto** nel menu play e premere **OK**.

2



Selezionare la dimensione dell'immagine.

3



Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la conferma.

Selezionare **Si** e premere **OK** per copiare l'immagine.

- Selezionare **No** e premere **OK** per uscire senza creare la copia.

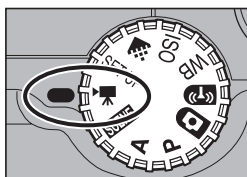


Note sulle mini-foto

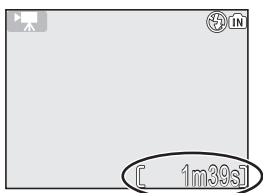
- Le copie vengono memorizzate come file JPEG di qualità BASIC (rapporto di compressione 1:16).
- Le mini-foto non possono essere sottoposte a zoom.

Registrazione dei filmati

I filmati possono essere registrati con i suoni ripresi attraverso il microfono della fotocamera. Per registrare un filmato:

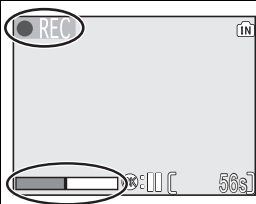


1 Ruotare il selettore dei modi su



2 Accendere la fotocamera

Il monitor mostra il tempo di registrazione disponibile.



3 Avviare la registrazione

Premere il pulsante di scatto a fondo corsa per iniziare la registrazione.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura (84).
- Durante la registrazione, l'icona **REC** lampeggia, mentre in fondo al monitor una barra indica lo stato di avanzamento.
- Premere per sospendere la registrazione. Premere di nuovo per riprendere la registrazione.
- Per interrompere la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto.
- La registrazione si interrompe automaticamente all'esaurimento dello spazio disponibile nella memoria o nella scheda di memoria.



Note sui filmati

- A seconda della marca della scheda di memoria utilizzata, la registrazione può terminare prima che la scheda di memoria sia piena. Se si verifica questa condizione, sul monitor verrà visualizzato il messaggio "FILMATO NON REGISTRABILE", ma la registrazione effettuata fino a quel momento verrà memorizzata come filmato.
- Durante la registrazione, non toccare il microfono incorporato.
- Nel modo di ripresa filmato, le seguenti opzioni rimangono fisse:
 - Modo flash (27) è Disattiva flash quando i filmati non vengono registrati con Film accelerato.
 - Autoscatto (30) è **NO**.
 - Bilanc. Bianco (52) è **A-WB Auto**.
 - Modo Esposizione (88) è **Matrix**.
- Durante la registrazione di un filmato, lo zoom ottico non è disponibile ma è disponibile lo zoom digitale (fino a 2,0x). Per utilizzare lo zoom ottico, impostarlo prima della registrazione. Una volta avviata la registrazione, la posizione dello zoom ottico non può essere modificata.

Selezione delle opzioni per i filmati

In Opzioni filmato è possibile selezionare il tipo di filmato, a seconda dell'utilizzo cui è destinato.

Opzione	Descrizione	Tempo registrazione max.*1		
		Memoria		Scheda di memoria
		Circa 32 MB (per P1)	Circa 16 MB (per P2)	256 MB
 Film-TV 640 ★	I filmati vengono registrati a 30 fotogrammi al secondo. Ogni fotogramma misura 640 × 480 pixel.	25 s	11 s	3 m 35 s*2
 Film-TV 640	I filmati vengono registrati a 15 fotogrammi al secondo. Ogni fotogramma misura 640 × 480 pixel.	50 s	22 s	7 m 15 s
 Film ridotto 320 (impostazione predefinita)	I filmati vengono registrati a 15 fotogrammi al secondo. Ogni fotogramma misura 320 × 240 pixel.	1 m 39 s	45 s	14 m 15 s
 Film-mini 160	I filmati vengono registrati a 15 fotogrammi al secondo. Ogni fotogramma misura 160 × 120 pixel. La minore risoluzione consente una registrazione più lunga.	5 m 27 s	2 m 30 s	47 m 5 s
 Film accelerato	La fotocamera scatta fino a 1800 foto a intervalli specificati e le unisce per creare un filmato a 30 fotogrammi al secondo con dimensione del fotogramma di 640 × 480 (83). Per scattare foto a fiori che sbocciano, farfalle che escono dai bozzoli, ecc.	9,9 s (298 fotogrammi)	4,5 s (136 fotogrammi)	60 s (1800 fotogrammi)
 Film seppia 320	Registrazione di filmati con tonalità di seppia a 5 fotogrammi al secondo e dimensione del fotogramma di 320 × 240.	1 m 39 s	45 s	14 m 15 s
 Film B/N 320	Registrazione di filmati in bianco e nero a 15 fotogrammi al secondo e dimensione del fotogramma di 320 × 240.	1 m 39 s	45 s	14 m 15 s

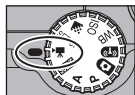
*1 Il tempo di registrazione totale massimo per la scheda di memoria è indicativo. Il tempo di registrazione totale effettivo varia a seconda della marca di scheda di memoria, anche a parità di capacità.

*2 Per evitare l'interruzione improvvisa di **Film TV 640 ★**, utilizzare una scheda di memoria con velocità di scrittura minima pari a 10 MB/sec.

Filmati

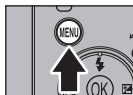
I filmati vengono registrati come file QuickTime con estensione ".MOV" e possono essere trasferiti e visualizzati su un computer.

1



Ruotare il selettore dei modi su .

2



Viene visualizzato il menu filmato.*

3



Evidenziare **OPZIONI FILMATO**.

4



Viene visualizzato il menu delle opzioni.

5



Evidenziare il tipo di filmato.

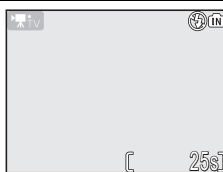
- Premere il multi-selettore verso sinistra per tornare alla schermata precedente.

6



Uscire dal menu. L'opzione selezionata è impostata.

7



Tornare alla schermata del modo di ripresa.

* Viene visualizzata l'opzione di menu selezionata più di recente.

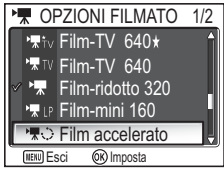
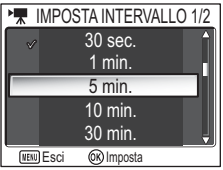
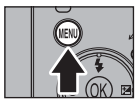
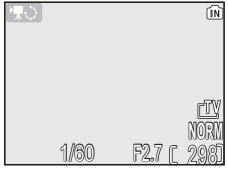


Menu Filmato

Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, si esce dal menu Filmato e si torna alla schermata del modo di ripresa.

Registrazione Film accelerato

Selezionando **Film accelerato** dal menu FILMATO viene visualizzato il menu come raffigurato di seguito nel punto 2.

1   Selezionare Film accelerato e premere OK.	2   Scegliere l'intervallo dei fotogrammi tra 30 s (trenta secondi), 1 m (un minuto), 5 m (cinque minuti), 10 m (dieci minuti), 30 m (trenta minuti) e 60 m (sessanta minuti). Premere OK per confermare l'impostazione e ritornare al menu Filmato.
3   Tornare alla schermata del modo di ripresa.	Tornare alla schermata del modo di ripresa.
4 	Avviare la registrazione. La fotocamera riprenderà le immagini all'intervallo specificato finché non verrà nuovamente premuto il pulsante di scatto, la scheda di memoria sarà piena o saranno stati registrati fino a 1800 fotogrammi.

Note su Film accelerato

- Se disponibile, utilizzare l'adattatore CA a rete EH-62C quando si registrano film accelerati.
- Fare qualche ripresa di prova, visualizzando i risultati, prima di iniziare a registrare.

Film accelerato

- Per ridurre il consumo energetico, il monitor si spegne tra un fotogramma e l'altro. Il monitor si accende automaticamente prima che la fotocamera riprenda l'immagine successiva.
- La dimensione del file del film accelerato varia in base all'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.
- I filmati registrati con impostazione **FINE** e **NORMAL** possono sembrare non fluidi se visualizzati con la fotocamera ma verranno riprodotti normalmente sul computer.

Selezione del modo autofocus

È possibile impostare il modo autofocus per la registrazione dei filmati. Selezionare **Modo autofocus** nel menu Filmato e scegliere uno dei due modi riportati di seguito.

Opzione	Descrizione
S-AF AF singolo (impostazione predefinita)	La fotocamera esegue la messa a fuoco con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. La messa a fuoco si blocca con il rilevamento di messa a fuoco effettuata.
C-AF AF continuo	La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco. Per impedire che il rumore della messa a fuoco interferisca acusticamente con la registrazione microfonica, selezionare AF singolo .

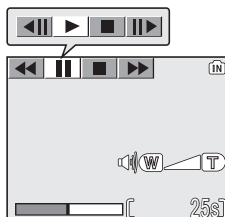
Impostazione di stabilizzazione VR Elettronico

È possibile impostare la stabilizzazione con attenuazione degli effetti di mosso per la registrazione dei filmati. Selezionare **VR Elettronico** nel menu Filmato, quindi selezionare **Sì** o **No**.

Opzione	Descrizione
e-VR Sì	Riduce l'effetto mosso causato dai movimenti della fotocamera.
e-VR No (impostazione predefinita)	La funzione di stabilizzazione con attenuazione del "mosso" è disattivata.

Visualizzazione dei filmati

In modo riproduzione a schermo intero (24), i filmati possono essere riprodotti con l'audio. I filmati sono contrassegnati dall'icona  e possono essere visualizzati premendo . Nella parte superiore del monitor vengono visualizzati i comandi di riproduzione; premere a destra o a sinistra sul multiselettore per selezionare un comando, quindi premere  per eseguire la relativa funzione.



Comando	Pulsante	Descrizione
Indietro		Durante la riproduzione del filmato, utilizzare il multiselettore per selezionare  , quindi tenere premuto  .
Avanti		Utilizzare il multiselettore per selezionare  , quindi tenere premuto  . La riproduzione termina in corrispondenza dell'ultimo fotogramma.
Pausa		Utilizzare il multiselettore per selezionare  , quindi premere  per eseguire una pausa.
Indietro di un fotogramma		Con il filmato in pausa, utilizzare il multiselettore per selezionare  , quindi premere  .
Avanti di un fotogramma		Con il filmato in pausa, utilizzare il multiselettore per selezionare  , quindi premere  .
Riprendi		Con il filmato in pausa, utilizzare il multiselettore per selezionare  , quindi premere  .
Stop		Utilizzare il multiselettore per selezionare  , quindi premere  per ritornare al modo riproduzione.

Volume di riproduzione

I pulsanti zoom controllano il volume durante la riproduzione (tranne quando viene riprodotto un film accelerato). Premere il pulsante  (W) per diminuire il volume,  (T) per aumentarlo.

Eliminazione dei filmati

Per eliminare un filmato, premere il pulsante . Viene visualizzata una schermata di conferma; premere verso l'alto o il basso il multiselettore per selezionare un'opzione, quindi premere .

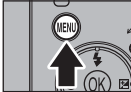
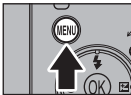
- **Si** : cancella il filmato e ritorna al modo riproduzione
- **No** : passa al modo riproduzione senza cancellare il filmato

Uso del menu di ripresa

Ruotare il selettore di modi su **P** o **A** (8/6) per usare il menu di ripresa. Il menu di ripresa contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione	
Bilanc. Bianco	Regola il bilanciamento del bianco in base alla sorgente di luce.	52
Modo Esposizione	Selezionare un modo esposizione tra Matrix , Ponderata centrale , Spot e Spot Area AF .	88
Modo di scatto	Sono disponibili sette opzioni differenti per il metodo di ripresa, tra cui  Singolo ,  Continuo Veloce ,  Buffer 5 scatti e  Multi-scatto 16 .	89
BSS	Attiva o disattiva la funzione FOTO MIGLIORE BSS.	92
Auto-bracketing	Consente di effettuare riprese continue con tempi di posa o bilanciamento del bianco che cambiano gradualmente.	93
Compensaz. flash	Imposta la potenza del flash.	94
Ottimizza foto	Regola il contrasto delle immagini.	94
Nitidezza Foto	Regola l'entità dell'elaborazione che ottimizza la definizione dei contorni.	95
Saturazione	Regola la vivacità del colore di un'immagine.	96
Sensibilità	Agevola la compensazione dell'esposizione e riduce al minimo il rischio di mosso quando l'illuminazione è scarsa e il flash è disattivato.	50
Qualità Immagine	Consente di selezionare la qualità dell'immagine.	47
Dim. Immagine	Consente di selezionare la dimensione dell'immagine o la dimensione di stampa.	47
Modo area AF	Consente di selezionare un'area da mettere a fuoco tra Auto , Manuale e Area centrale .	97
Modo autofocus	È possibile selezionare un modo autofocus tra AF singolo o AF continuo .	100
Diaframma fisso	Mantiene il diaframma quando viene utilizzato lo zoom.	100
Riduz. Disturbo	Riduce l'effetto mosso contenuto nelle immagini riprese con tempi di posa lunghi.	101
Ripristina	Ripristina Impostaz. utente .	102
Impostaz. utente	Memorizza due serie di impostazioni della fotocamera.	102

Per visualizzare il menu di ripresa:

1  Ruotare il selettore dei modi su P o A.	2  Viene visualizzato il menu di ripresa.*
3  Selezionare l'opzione desiderata.	4  Viene visualizzata la schermata delle impostazioni per l'opzione selezionata.
5  Selezionare l'opzione desiderata. Premendo OK, viene selezionata l'opzione e si torna alla schermata precedente. • Per uscire senza modificare le impostazioni, premere MENU.	6  Tornare al modo di ripresa.

* Viene visualizzata l'opzione di menu selezionata più di recente.

Menu di ripresa

Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, si esce dal menu di ripresa e si torna alla schermata di ripresa.



Modo Esposizione

Ruotare il selettore dei modi su **P** o **A** e premere il pulsante **MENU** per selezionare **Modo di esposizione**, quindi premere **OK**.



Il menu Modo Esposizione consente di scegliere fra quattro metodi di determinazione del modo in cui la fotocamera deve impostare l'esposizione.

Opzione	Descrizione
 Matrix (impostazione predefinita)	Confronta le misurazioni rilevate da più aree di inquadratura con una raccolta di composizioni standard in modo da ottenere l'esposizione ottimale per l'intera immagine. Opzione idonea alla maggior parte dei casi.
 Ponderata centrale	Utilizzare questa impostazione per i ritratti; regola l'esposizione in base alla luce presente al centro dell'inquadratura, ma mantiene i dettagli di sfondo. Può essere utilizzata insieme al blocco AF ()98) per regolare l'esposizione di soggetti decentrati.
 Spot	La fotocamera misura la luce presente nell'area delimitata da un cerchio al centro del monitor. Garantisce la corretta esposizione del soggetto nel punto di misurazione anche in caso di sfondo molto più chiaro o più scuro. Può essere utilizzata insieme al blocco AF ()98) per regolare l'esposizione di soggetti decentrati.
 Spot Area AF	Collega la misurazione spot all'area di messa a fuoco attiva quando è attiva la selezione dell'area di messa a fuoco automatica o manuale ()97).



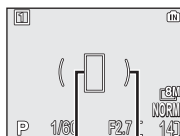
Note sul modo esposizione

Quando è in funzione lo zoom digitale, la fotocamera si commuta automaticamente ad un'impostazione analoga a **Ponderata centrale**. L'area interessata alla misurazione non viene mostrata.



Modo Esposizione

Quando si seleziona  **Ponderata centrale** o  **Spot**, appare al centro del monitor l'area interessata alla misurazione esposimetrica.



Riferimento per misurazione Spot

Riferimento di misurazione Ponderata centrale

Modo di scatto

Ruotare il selettore dei modi su **P o A** e premere il pulsante **MENU** per selezionare **Modo di scatto**, quindi premere **OK**.

In base alle condizioni di ripresa, è possibile selezionare **[S] Singolo** oppure una delle sei opzioni continue.



Opzione	Descrizione
 Singolo (impostazione predefinita)	La fotocamera riprende un'immagine ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto a fondo corsa.
 Continuo Veloce (per P1)	Quando viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera registra fino a 5 FINE/ [8M] immagini a 2,3 fotogrammi al secondo.
 Continuo Lento (per P1)	La Fotocamera registra fino a 2,0 fotogrammi al secondo quando il pulsante di scatto viene premuto a fondo corsa. Il numero di immagini che possono essere registrate prima della visualizzazione dell'icona  e della sospensione della ripresa varia a seconda della qualità/risoluzione delle immagini; fino a 10 FINE/ [8M] immagini.
 Continuo (per P2)	La Fotocamera registra fino a 2,5 fotogrammi al secondo quando il pulsante di scatto viene premuto a fondo corsa. Il numero di immagini che possono essere registrate prima della visualizzazione dell'icona  e della sospensione della ripresa varia a seconda della qualità/risoluzione delle immagini; fino a 5 FINE/ [5M] immagini.
 Multi-scatto 16	Ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto a fondo, la fotocamera registra 16 immagini consecutive alla velocità di 1,7 fotogrammi (per P1)/2,0 fotogrammi (per P2) al secondo. La fotocamera dispone le immagini in quattro file per formare un'unica immagine delle dimensioni di 3.264 x 2.448 pixel (per P1) o 2.592 x 1.944 pixel (per P2). 
 Ultra Rapido HS	Quando il pulsante di scatto viene premuto a fondo corsa, la fotocamera registra fino a 100 immagini (per P1) o 40 immagini (per P2) e fino a 30 fotogrammi al secondo. L'opzione Qualità Immagine viene impostata automaticamente su NORMAL e Dim. Immagine su [TV] 640 x 480 . Per ogni sequenza, la fotocamera crea una nuova cartella in cui vengono memorizzate tutte le immagini della sequenza. Il nome della cartella è costituito da "N_" seguito da un numero di sequenza a tre cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera. Il contatore di pose è mostrato nella schermata di ripresa.

Opzione	Descrizione
 Buffer 5 scatti	Mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, le immagini possono essere registrate alla velocità massima di circa 1 fotogramma (per P1)/1,2 fotogrammi (per P2) al secondo. Quando il pulsante di scatto viene rilasciato, lo scatto continuo terminerà. Solo le ultime cinque immagini scattate durante ciascuna sequenza continua di scatti verrà registrata nella memoria o nella scheda di memoria.
 Foto intervallate	La fotocamera riprende automaticamente le immagini ad un intervallo specificato. Vedere "Foto intervallate" (891).

Altre impostazioni della fotocamera

- Non è possibile utilizzare impostazioni diverse da  **Singolo** con **BSS** (892), **BKT Auto-bracketing** (893) o  **Bkt Bil. Bianco**. Viene utilizzata l'impostazione più recente e la meno recente viene eliminata.
- Riduz. Disturbo** (8101) non produce effetti anche se questa opzione è impostata su **Si**.
- Con  **Continuo Veloce**,  **Continuo Lento**,  **Multi-scatto 16**,  **Ultra Rapido HS** e  **Buffer 5 scatti**, le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono determinate dalla prima immagine di ogni serie.
- Lo zoom digitale (821) non può essere usato se è impostato  **Multi-scatto 16** o  **Ultra Rapido HS**.
- Quando viene usato l'autoscatto, l'opzione  **Singolo** è impostata automaticamente. Al termine della ripresa con l'autoscatto, vengono ripristinate le impostazioni originali.

Ultra Rapido HS

- Durante la ripresa, lo stato di avanzamento viene visualizzato dall'indicatore dello zoom nel monitor, da **S** (inizio) a **E** (fine). Per interrompere la ripresa prima della registrazione di 100 immagini, rilasciare il pulsante di scatto.
- Durante la registrazione, se viene premuto il pulsante  quando è presente l'icona , viene visualizzata una schermata di conferma dell'eliminazione. Da questa schermata, è possibile eliminare tutte le immagini contenute nella stessa cartella dell'immagine che si sta cancellando.

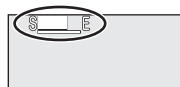


Foto intervallate

1



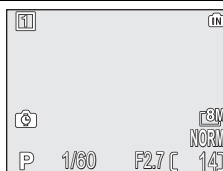
Selezionare **Foto intervallate** e premere **OK**.

2



Scegliere l'intervallo tra le immagini: **30 s** (30 secondi), **1 m** (1 minuto), **5 m** (5 minuti), **10 m** (10 minuti), **30 m** (30 minuti) e **60 m** (60 minuti). Premere **OK** per confermare l'impostazione e ritornare al menu di ripresa.

3



Tornare al modo di ripresa.

4



Avviare la registrazione. La fotocamera scatterà le immagini all'intervallo specificato finché verrà premuto di nuovo il pulsante di scatto, la scheda di memoria sarà piena o saranno stati registrati fino a 1800 fotogrammi.

Menu di ripresa



Note su Foto intervallate

- Per evitare l'interruzione improvvisa della ripresa, utilizzare il kit adattatore CA a rete EH-62C per le foto intervallate.
- Poiché durante le foto intervallate sono utilizzate le stesse impostazioni, impostare Modo di scatto su **[S] Singolo** e riprendere un'immagine per verificare che l'impostazione sia corretta, quindi riprendere le immagini con Foto intervallate.

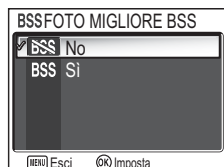


Durante la registrazione

- Per ridurre il consumo energetico, il monitor si spegne tra un'immagine e l'altra. Il monitor si accende automaticamente prima che la fotocamera riprenda l'immagine successiva.
- Non è possibile visualizzare le immagini a schermo intero durante la funzione Foto intervallate.

BSS Foto Migliore BSS

Ruotare il selettore dei modi su **P** o **A** e premere il pulsante **MENU** per selezionare **BSS**, quindi premere **OK**.



Quando è attivata la funzione di scelta automatica della foto più nitida tra diverse riprese in sequenza "Foto migliore BSS" (BSS), la fotocamera riprende fino a un massimo di dieci immagini mentre viene premuto il pulsante di scatto. Queste immagini vengono quindi messe a confronto e viene registrata soltanto la più nitida (con il più elevato livello matematico di dettagli) in memoria o nella scheda di memoria. La funzione BSS è consigliata nelle situazioni in cui un movimento indesiderato dell'apparecchio al momento dello scatto può incidere negativamente sul risultato della fotografia, come ad esempio quando:

- lo zoom dell'obiettivo è impostato su una focale tele;
- è in uso il modo Macro primi piani;
- l'illuminazione è debole ma non è possibile utilizzare il flash.

Menu di ripresa

Opzione	Descrizione
BSS No (impostazione predefinita)	BSS disattivato; la fotocamera funziona normalmente.
BSS Si	BSS attivato. Il modo flash è impostato automaticamente su ON e le regolazioni di messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco per tutte le immagini vengono determinate dal primo scatto di ciascuna serie.



Note sulla funzione Foto migliore BSS

La funzione **BSS** può non fornire i risultati desiderati con soggetti in movimento o se si cambia composizione mentre è premuto il pulsante di scatto a fondo corsa.

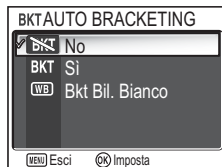


Limitazioni della funzione Foto migliore BSS

- Non può essere utilizzata con **Auto-bracketing**, **(WB) Bkt Bil. Bianco** (P.93), autoscatto (P.30) o con impostazioni di **Modo di scatto** diverse da **[S] Singolo** (P.89). Viene utilizzata l'impostazione più recente e la meno recente viene eliminata.
- **Riduz. Disturbo** (P.101) non produce effetti anche se questa opzione è impostata su **Si**.

BKT Auto-bracketing

Ruotare il selettore dei modi su **P** o **A** e premere il pulsante **MENU** per selezionare **Auto-bracketing**, quindi premere **OK**.



In alcune situazioni, può essere difficile selezionare le impostazioni di compensazione dell'esposizione e **Bilanc. Bianco** e non si dispone del tempo necessario per verificare i risultati e modificare le impostazioni dopo ogni scatto. La funzione Auto-bracketing consente di modificare queste impostazioni automaticamente su una serie di immagini, con variazioni "a forcilla" intorno ad un valore prefissato di compensazione dell'esposizione o di bilanciamento del bianco.

Opzione	Descrizione
 No (impostazione predefinita)	Ripristina i valori normali di esposizione e bilanciamento del bianco.
BKT Auto-bracketing	Ogni volta in cui il pulsante di scatto viene premuto fino a fine corsa, la fotocamera effettua tre scatti: uno con l'esposizione in uso e due per variare l'esposizione con valori di +0,5 e -0,5 di compensazione.
 Bkt Bil. Bianco	La fotocamera esegue tre scatti ogni volta in cui si preme il pulsante di scatto fino a fine corsa, fissando l'impostazione di bilanciamento del bianco in uso in modo da ottenere un'immagine con bilanciamento del bianco normale, un'immagine con tonalità blu e un'immagine con tonalità rossa. Il tempo di registrazione viene approssimativamente triplicato.

Quando Auto-bracketing è impostato

- Il modo flash è impostato su .

Limitazioni di Auto-bracketing e Bkt Bil. Bianco

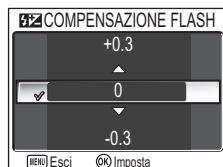
- Possono essere utilizzati solo se **Modo di scatto** è impostato su  **Singolo** (89) o **BSS** (92). Viene utilizzata l'impostazione più recente e la meno recente viene eliminata.
- Riduz. Disturbo** (101) non produce effetti anche se questa opzione è impostata su **Sì**.
- Quando **Bilanc. Bianco** (52) è impostato su **Premisurato**, l'opzione  **Bkt Bil. Bianco** non può essere utilizzata per la ripresa.
- Se lo spazio libero nella memoria o nella scheda di memoria consente la registrazione di poche immagini, non è possibile memorizzarne un numero maggiore.

Compensazione dell'esposizione

Quando Composizione dell'esposizione (33) e **BKT Auto-bracketing** sono impostati contemporaneamente, l'esposizione viene compensata sommando entrambi i valori di compensazione.

Compensaz. Flash

Ruotare il selettore dei modi su **P** o **A** e premere il pulsante **MENU** per selezionare **Compensaz. flash**, quindi premere **OK**.



Questa opzione è usata per regolare la potenza del flash da -2,0EV a +2,0EV in incrementi di 1/3 EV.

Selezionare il valore desiderato e premere **OK**.

Ottimizza Foto

Ruotare il selettore dei modi su **P** o **A** e premere il pulsante **MENU** per selezionare **Ottimizza Foto**, quindi premere **OK**.



La regolazione delle foto consente di definire automaticamente il contrasto per ottenere risultati ottimali prima di registrare le immagini in memoria o nella scheda di memoria.

Menu di ripresa

Opzione	Descrizione
 Auto (impostazione predefinita)	La fotocamera regola automaticamente il contrasto in base alle condizioni di ripresa.
 Normale	La fotocamera esegue una regolazione standard del contrasto per tutte le immagini. Ideale per numerosi tipi di scene, da quelle scure a quelle chiare.
 Più contrasto	Immagine elaborata per mettere in risalto la differenza tra aree chiare e aree scure, in modo da potenziarne il contrasto. Utile nella ripresa in condizioni di cielo coperto o con soggetti a basso contrasto quali i paesaggi.
 Meno contrasto	Immagine elaborata per ridurre la differenza tra aree chiare e aree scure, in modo da diminuirne il contrasto. Consigliata in caso di luce molto intensa per ridurre le ombre pronunciate sul soggetto.

Nitidezza Foto

Ruotare il selettore dei modi su **P** o **A** e premere il pulsante **MENU** per selezionare **Nitidezza Foto**, quindi premere **OK**.

La fotocamera elabora automaticamente le immagini ottimizzando il microcontrasto nei bordi dei soggetti, in modo da conferire la massima sensazione di nitidezza.



Opzione	Descrizione
 Auto (impostazione predefinita)	La fotocamera regola automaticamente la nitidezza dei margini per un risultato ottimale; gli aggiustamenti introdotti variano da immagine a immagine.
 Alta	Immagini elaborate per aumentare la nitidezza e rendere i bordi più distinti.
 Normale	La fotocamera conferisce lo stesso livello standard di nitidezza a tutte le immagini.
 Bassa	La regolazione effettuata è di livello inferiore allo standard.
 No	Non viene introdotto alcun aggiustamento. Ideale per immagini destinate a interventi successivi di foto-ritocco al computer.

Effetti di Nitidezza Foto

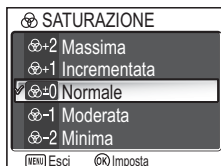
Non possono essere visualizzati in anteprima sul monitor. I risultati possono essere visualizzati in modo riproduzione.



Saturazione

Ruotare il selettore dei modi su **P** o **A** e premere il pulsante **MENU** per selezionare **Saturazione**, quindi premere **OK**.

Questa opzione consente di intensificare o ridurre la vivacità dei colori.

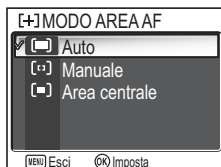


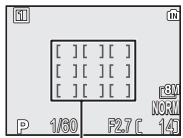
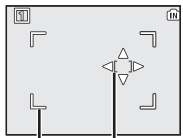
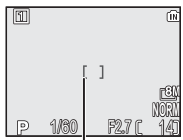
Opzione	Descrizione
+2 Massima	Consente di ottenere effetti di stampa fotografici dai colori vivaci quando le immagini scattate sono destinate a essere stampate "così come sono", senza ulteriori modifiche.
+1 Incrementata	
±0 Normale (impostazione predefinita)	Opzione idonea alla maggior parte dei casi.
-1 Moderata	Ideale quando le immagini scattate sono destinate a interventi successivi di foto-ritocco al computer.
-2 Minima	

[+] Modo area AF

Ruotare il selettore dei modi su **P** o **A** e premere il pulsante **MENU** per selezionare **Modo area AF**, quindi premere **OK**.

Questa opzione è usata per determinare la modalità di selezione dell'area di messa a fuoco.



Opzione	Descrizione
 Auto (impostazione predefinita)	La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco che corrisponde al soggetto più vicino. L'area attiva viene mostrata sul monitor in verde (a fuoco) o in rosso (non a fuoco) con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Questa impostazione è indicata nei casi in cui il soggetto è in movimento o non si ha il tempo per verificare la messa a fuoco.  Area di messa a fuoco
 Manuale	È possibile scegliere manualmente una delle 99 aree di messa a fuoco disponibili utilizzando il multiselettore. Questa opzione può essere utilizzata al posto del blocco AF () 98) per la messa a fuoco su un soggetto relativamente fermo che non si trovi al centro dell'inquadratura. Per ulteriori informazioni, consultare "Uso dell'opzione Manuale []" () 99).  Area selezionabile Area di messa a fuoco
 Area centrale	Viene utilizzata l'area di messa a fuoco centrale. Questa opzione può essere utilizzata in combinazione con il blocco AF () 98) per la messa a fuoco di soggetti non al centro dell'inquadratura.  Area di messa a fuoco



Visualizzazione dell'area di messa a fuoco

- Quando il soggetto è messo a fuoco, l'area di messa a fuoco appare verde.
- Quando il soggetto non è messo a fuoco, l'area di messa a fuoco lampeggia in rosso.
- Quando **Modo area AF** è impostato su  **Auto**, l'area di messa a fuoco viene visualizzata con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto.



Note sulla selezione dell'area di messa a fuoco

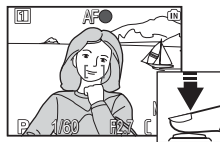
- In modo scena ( 34), la fotocamera seleziona automaticamente la messa a fuoco ottimale per il modo prescelto.
- In modo filmato, la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco del soggetto utilizzando l'area di messa a fuoco centrale. Il **modo area AF** non può essere utilizzato.
- Se è attivo lo zoom digitale ( 20), viene utilizzata l'area di messa a fuoco centrale. **Modo area AF** non può essere utilizzato.



Blocco AF

Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione avviene con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto e rimane attivo fino al rilascio del pulsante (blocco AF). Il blocco AF può essere impiegato quando il soggetto principale risulta decentrato rispetto all'inquadratura desiderata o in situazioni in cui l'autofocus non può operare efficacemente ( 23).

Le procedure relative al blocco AF sono descritte di seguito. In questo esempio, **Modo area AF** ( 97) è impostato su  **Area centrale**.



1 Messa a fuoco

Muovere la fotocamera in modo da posizionare il soggetto principale al centro dell'inquadratura nel monitor e premere a metà corsa il pulsante di scatto.

2 Verifica dell'indicatore di messa a fuoco

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco sul monitor si illumina. L'area di messa a fuoco appare verde nel monitor.

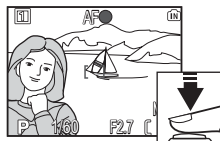
- Finché si mantiene il pulsante premuto a metà corsa, i dati di messa a fuoco ed esposizione rimangono fissati in memoria.

3 Ricomposizione dell'immagine

Tenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa, ricomporre l'immagine. Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto quando il blocco AF è attivo. Se il soggetto si sposta, rilasciare il pulsante di scatto e ripetere la messa a fuoco per la nuova distanza.

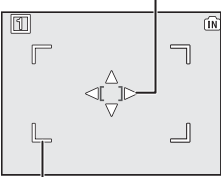
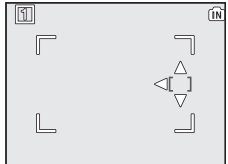
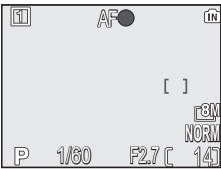
4 Esecuzione della ripresa

Completare la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per eseguire la ripresa.



Uso dell'opzione Manuale [1]

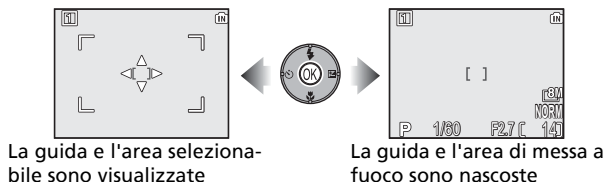
L'area di messa a fuoco può essere specificata dall'area selezionabile nella schermata.

1 Guida selezione area messa a fuoco  Area selezionabile Selezionare Manuale in Modo area AF. Vengono visualizzate la guida per la selezione dell'area di messa a fuoco e l'area selezionabile.	2   Spostare l'area di messa a fuoco in modo da posizionare il soggetto nella composizione. È possibile spostare l'area di messa a fuoco nelle direzioni indicate.
3   Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco appare verde. Completare la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per eseguire la ripresa.	Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco appare verde. Completare la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per eseguire la ripresa.

Menu di ripresa

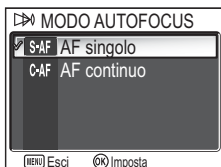
Note sulla ripresa in [1] Manuale

Modo flash (☑27), compensazione dell'esposizione (☑33), modo di messa a fuoco (☑31) e autoscatto (☑30) non possono essere impostati quando vengono visualizzate la guida per la selezione dell'area di messa a fuoco e l'area selezionabile. Premere [OK] per nascondere la guida per la selezione dell'area di messa a fuoco prima di regolare queste impostazioni. Per cambiare area di messa a fuoco, premere nuovamente [OK] dopo avere eseguito le impostazioni.



Modo autofocus

Ruotare il selettore dei modi su **P** o **A** e premere il pulsante **MENU** per selezionare **Modo Autofocus**, quindi premere **OK**.



Questa opzione è usata per determinare la modalità di messa a fuoco della fotocamera quando vengono scattate fotografie.

Opzione	Descrizione
S-AF AF singolo (impostazione predefinita)	La fotocamera attiva la messa a fuoco soltanto con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto.
C-AF AF continuo	La fotocamera mette continuamente a fuoco finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto, riducendo al minimo il tempo necessario per mettere a fuoco prima dello scatto.

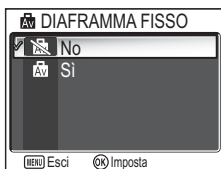


Conferma della messa a fuoco

A prescindere dall'opzione selezionata, è possibile scattare fotografie anche quando la fotocamera non è a fuoco; verificare l'area di messa a fuoco prima di scattare.

Diaframma fisso

Ruotare il selettore dei modi su **P** o **A** e premere il pulsante **MENU** per selezionare **Diaframma fisso**, quindi premere **OK**.

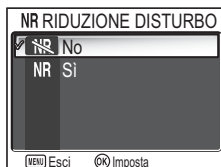


Questa opzione è usata per controllare se il diaframma varia con la posizione dello zoom.

Opzione	Descrizione
 No (impostazione predefinita)	Il diaframma varia con la posizione dello zoom.
 Si	Il diaframma è tenuto il più chiuso possibile per f/numero selezionato. Per evitare che f/numero superi la portata dell'esposizione nella nuova posizione dello zoom, scegliere il diaframma a circa f/5 - f/7,3.

NR Riduzione disturbo

Ruotare il selettore dei modi su **P o A** e premere il pulsante **MENU** per selezionare **Riduz. Disturbo**, quindi premere **OK**.



Con i tempi di posa più lunghi di 1/4 di secondo, possono apparire alcuni "disturbi" formati da una casuale distribuzione di pixel luminosi di differente colorazione, soprattutto nelle zone d'ombra delle immagini. Nella ripresa di immagini in luoghi scarsamente illuminati, questa opzione consente di contenere i disturbi con i tempi di posa più lunghi.

Opzione	Descrizione
 No (impostazione predefinita)	La riduzione disturbo è disattivata; la fotocamera funziona normalmente.
NR Si	La riduzione disturbo si attiva per i tempi di posa lunghi che possono causare "disturbi". La registrazione delle immagini nella memoria o nella scheda di memoria richiede più tempo del solito.

Menu di ripresa

Limitazioni della riduzione disturbo

Non può essere utilizzata con **BKT Auto-bracketing**, **(WB) Bkt Bil. Bianco** (**93**), **BSS** (**92**) o con impostazioni di **Modo di scatto** diverse da **[S] Singolo** (**89**) anche se questa opzione è impostata su **Si**.

Sensibilità ISO

Quando si aumenta la sensibilità ISO (**50**), l'immagine può contenere "disturbi". In tal caso, per ridurre automaticamente i disturbi nelle immagini riprese con tempi di posa lunghi, **Riduz. Disturbo** deve essere impostato su **Si**.

Ripristina

Ruotare il selettore dei modi su **P o A** e premere il pulsante **MENU** per selezionare **Ripristina**, quindi premere **OK**.

Questa opzione è usata per reimpostare il gruppo di impostazioni utente in uso (**8** 102) allo stato originale.



Opzione	Descrizione
No	Consente di uscire dal menu senza modificare le impostazioni.
Ripristina	Ripristina le impostazioni predefinite.

Se si sceglie **Ripristina**, verranno reimposti i valori predefiniti per le seguenti opzioni dei gruppi di impostazioni utente in uso. Le impostazioni di altri gruppi non sono modificate.

Impostazioni di base	Valore predefinito	Opzioni menu	Valore predefinito
Modo flash	Auto	• Modo Esposizione	Matrix
Comp. esposizione	±0	• Modo di Scatto	Singolo
Modo di messa a fuoco	Autofocus	• BSS	No
Autoscatto	No	• Auto-bracketing	No
		• Compensaz. flash	±0
		• Ottimizza Foto	Auto
		• Nitidezza Foto	Auto
		• Saturazione	Normale
		• Modo area AF	Auto
		• Modo autofocus	AF singolo
		• Diaframma fisso	No
		• Riduz. Disturbo	No

Impostazioni selettore dei modi	Valore predefinito
Qualità/Risoluzione ^{*1}	
Qualità Immagine	NORMAL
Dim. Immagine	8M (per P1)
	5M (per P2)
Sensibilità	Auto
Bilanciamento del bianco ^{*2}	Auto

^{*1} Le impostazioni vengono ripristinate indipendentemente dall'impostazione dell'utente.

^{*2} Anche i valori lievemente regolati vengono ripristinati.

Ruotare il selettore dei modi su **P o A** e premere il pulsante **MENU** per selezionare **Impostaz. utente**, quindi premere **OK**.

Le impostazioni della fotocamera possono essere memorizzate in due "gruppi" separati, Gruppo 1 e Gruppo 2. Per impostazione predefinita, le modifiche apportate alle impostazioni della fotocamera sono memorizzate nel Gruppo 1. Per salvare una differente combinazione delle impostazioni utilizzate frequentemente, selezionare il Gruppo 2 e configurare le impostazioni desiderate. Per passare da una combinazione di impostazioni all'altra, selezionare il gruppo desiderato nel menu IMPOSTAZIONE UTENTE.

Se è selezionato **Impostaz. utente 1**

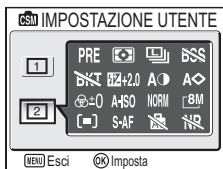
Per selezionare un gruppo di impostazioni utente:



Se è selezionato **Impostaz. utente 1**



Selezionare **Impostaz. utente** e premere **OK**.



Scegliere un gruppo e premere **OK** per selezionarlo e tornare al menu di ripresa.

- Memorizzare le voci utilizzando il pulsante ed il menu di ripresa.

I gruppi di impostazioni utente memorizzano le seguenti opzioni:

Opzioni del menu di ripresa			
Bilanciamento del bianco ^{*1}	Modo Esposizione	Modo di Scatto	BSS
Auto-bracketing	Compensaz. flash	Ottimizza Foto	Nitidezza Foto
Saturazione	Sensibilità	— ^{*2}	— ^{*2}
Modo area AF	Modo autofocus	Diaphragma fisso	Riduz. Disturbo

Altre impostazioni

 (modo flash)	 (compensazione dell'esposizione)	 (modo di messa a fuoco)
--	--	---

*1 Le modifiche al bilanciamento del bianco sono applicate ad entrambi i gruppi, a prescindere dal gruppo attualmente selezionato.

*2 Le impostazioni correnti di qualità e dimensione dell'immagine vengono visualizzate nel menu IMPOSTAZIONE UTENTE, ma non possono essere memorizzate in ciascun gruppo.

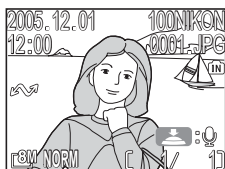
Uso del menu Play

Il menu Play contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione	
Elenca per data	Per raggruppare le immagini in base alla data di registrazione. Sono disponibili cinque tipi di operazioni.	107
D-Lighting	Per regolare la tonalità (luminosità) di un'immagine e salvarne una copia.	78
Imp. Stampa	Per selezionare le immagini da stampare tramite dispositivi compatibili DPOF, specificando numero di copie e informazioni da includere.	66
Slide Show	Per visualizzare le immagini in sequenza automatica.	109
Cancella	Per cancellare tutte le immagini o soltanto quelle selezionate.	111
Proteggi	Per proteggere le immagini selezionate dal rischio di cancellazione accidentale.	112
Segno Trasf.	Per modificare l'impostazione di trasferimento delle immagini registrate.	112
Nascondi imm.	Per nascondere le immagini selezionate quando viene creato uno slide show o le immagini vengono mostrate al pubblico.	113
Mini-foto	Per creare copie ridotte dell'immagine prescelta.	79
Copia	Per copiare le immagini dalla memoria alla scheda di memoria o viceversa.	114

Per visualizzare il menu play:

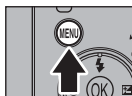
1



Premere il pulsante .

- Viene visualizzata la schermata play.

2



Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu play.*

- Selezionare l'opzione di menu e premere **OK**.
- Premere **MENU** per uscire e tornare alla schermata play.

* Viene visualizzata l'opzione di menu selezionata più di recente.

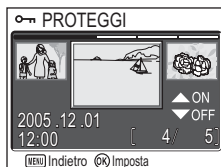
Alcune opzioni nel menu play contengono la schermata di selezione delle immagini e una schermata di scelta della data.

Vedere “Selezione delle immagini” (105), “Selezione della data” (106) e le descrizioni dei vari menu a partire da Pagina 107 per ulteriori informazioni.

Selezione delle immagini

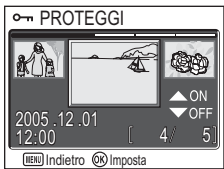
Se viene utilizzato **Imp. Stampa** (166), **Cancella** (111), **Proteggi** (112), **Segno Trasf.** (112), **Nascondi imm.** (113) o **Copia** (114) per selezionare un'immagine, viene visualizzata a destra una schermata di selezione delle immagini.

Vedere “Per utilizzare  Imp. Stampa:” (166) per ulteriori informazioni su **Imp. stampa**.



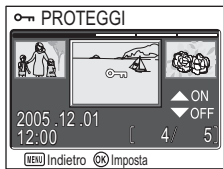
Per selezionare le immagini:

- 1**

Selezionare un'immagine.

 - L'immagine selezionata appare al centro del monitor.
- 2**

Impostare l'immagine. Viene visualizzata un'icona corrispondente alla funzione scelta.

 - Ripetere i punti 1 e 2 per tutte le immagini da selezionare.
 - Per annullare un'opzione, selezionare le immagini e spingere il multiselettore verso l'alto o il basso per eliminare l'icona.
- 3**



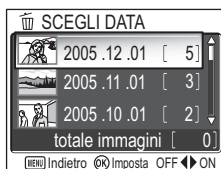
Terminare la selezione e passare ad altre schermate.

 - Per **Proteggi**, **Segno Trasf.** e **Nascondi imm.**, non sono richieste ulteriori operazioni.
 - Per **Cancella** e **Copia**, viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare **Sì** e premere  per cancellare o copiare l'immagine.

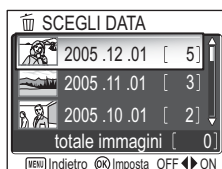
Selezione della data

Quando **Scegli data** è selezionato in **Imp. Stampa** (☒66), **Cancella** (☒111) o **Segno Trasf.** (☒112), viene visualizzata a destra la schermata SCEGLI DATA. È possibile eseguire la stessa operazione di menu per tutte le immagini registrate nella stessa data. Vedere "Impostazione dell'ordine di stampa per data" (☒68) per ulteriori informazioni su **Imp. stampa**.

Per selezionare la data di registrazione:



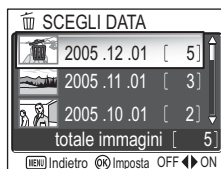
1



Selezionare le date. Le schermate vengono visualizzate quando viene selezionato **Scegli data** dall'opzione **Cancella**.

- Vengono visualizzati un'immagine in miniatura della prima riproduzione, la data di registrazione e il numero di immagini per tale data.

2



Impostare la data. Viene visualizzata un'icona corrispondente alla funzione scelta.

- Ripetere i punti 1 e 2 per impostare altre date.
- Per annullare un'opzione, selezionare le date e premere verso sinistra il multiselettore per eliminare l'icona.

3



Terminare la selezione e passare ad altre schermate.

- Per **Segno Trasf.**, tutte le immagini per la data selezionata sono contrassegnate per il trasferimento.
- Per **Cancella**, viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare **Si** e premere ☒ per cancellare tutte le immagini per la data di registrazione selezionata.

Immagini visualizzate come Altri

Nella schermata al punto 1, le immagini sono raggruppate fino a 30 giorni dall'ultima data di registrazione. Le immagini più vecchie sono raggruppate nell'ultima voce come **Altri** e sono gestite come se avessero la stessa data di registrazione.

Utilizzo di Scegli data

Poiché le immagini nascoste (☒113) e quelle per le quali non è impostata una data (☒16, 118) non vengono raggruppate, non è possibile effettuare le operazioni descritte in precedenza. Tuttavia, tali operazioni possono venire eseguite sulle immagini per le quali non è impostata una data ma che sono state scattate con altre fotocamere.

Premere il pulsante **MENU** in modo play per selezionare **Elenca per data** e premere **OK**.

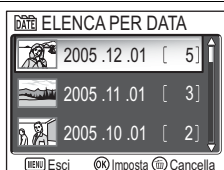
Questa opzione è usata per ordinare per data di registrazione le immagini nella memoria o nella scheda di memoria.

Sono disponibili le seguenti cinque opzioni:

D-Lighting, Imp. Stampa, Cancella, Segno Trasn. e Mini-foto.

Per selezionare le immagini per data e attivare il menu Play:

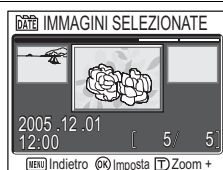
1



Selezionare le date.

- Vengono visualizzati un'immagine in miniatura della prima riproduzione, la data di registrazione e il numero di immagini per tale data.
- Premendo vengono cancellate tutte le immagini da tale data.

2



Viene visualizzata la schermata di conferma.

- Confermare le immagini per tale data.
- Premendo **Q (T)** si passa al modo di visualizzazione a schermo intero. Premendo (**W**) si ritorna alla schermata di conferma.



Immagini visualizzate come Altri

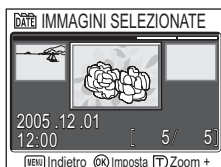
Nella schermata al punto 1, le immagini sono raggruppate fino a 30 giorni dall'ultima data di registrazione. Le immagini più vecchie sono raggruppate nell'ultima voce come **Altri** e sono gestite come se avessero la stessa data di registrazione.



Utilizzo di Elenca per data

Poiché le immagini nascoste (113) e quelle per le quali non è impostata una data (16, 118) non vengono raggruppate, non è possibile effettuare le operazioni descritte in precedenza. Tuttavia, tali operazioni possono venire eseguite sulle immagini per le quali non è impostata una data ma che sono state scattate con altre fotocamere.

3



Selezionare un'immagine.

4



Visualizzare la schermata OPZIONI.

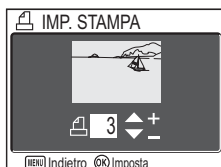
- Selezionare l'operazione per l'immagine.
- Dopo l'attivazione del modo di visualizzazione a schermo intero al punto 2, selezionando un'immagine e premendo **OK** viene visualizzata la schermata OPZIONI.

5



Selezionare l'opzione desiderata.

6



Viene visualizzata la schermata delle impostazioni del menu selezionato.

- Per informazioni dettagliate su altre operazioni, consultare "Regolazione del contrasto: D-Lighting" (878), "Impostazione di stampa" (866), "Cancella" (811), "Segno Trasferimento" (812) e "Creazione di mini-foto: Mini-foto" (879).

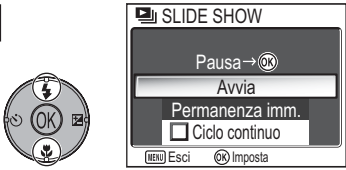
Slide Show

Premere il pulsante **MENU** in modo play per selezionare **Slide show** e premere **OK**.

Questa opzione consente di riprodurre le immagini in sequenza automatica "slide show" con un intervallo di due secondi tra le immagini. Le immagini nascoste non vengono riprodotte. Per modificare l'intervallo di visualizzazione, selezionare **Permanenza imm.** e premere **OK** per visualizzare la schermata PERMANENZA IMMAGINE (☒ 110).

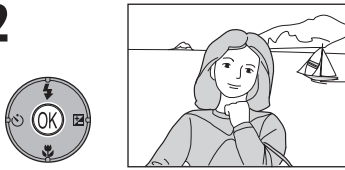
- Le immagini sono riprodotte nell'ordine in cui sono state registrate (dal numero di file più piccolo a quello più grande).
- Il tempo massimo di registrazione per una presentazione è di 30 minuti.

1



Selezionare **Avvia**.

2



Lo slide show inizia.

Durante la proiezione slide show, è possibile eseguire le operazioni seguenti:

Per	Premere	Descrizione
Pausa		Interrompe lo slide show e visualizza un menu. Selezionare Riavvia e premere OK per riprendere la proiezione. Selezionare Permanenza imm. per modificare l'intervallo di visualizzazione. L'impostazione predefinita è 3s . Selezionare Fine e premere OK per terminare la proiezione.
Passare al fotogramma successivo		Consente di passare all'immagine successiva. Tenere premuto per avanzare velocemente nello slide show.
Ritornare al fotogramma precedente		Consente di tornare all'immagine precedente. Tenere premuto per andare indietro velocemente nello slide show.
Concludere la proiezione	MENU	Termina lo slide show e ripristina il modo riproduzione a schermo intero.

Immagini in memoria

Le immagini contenute nella memoria o nella scheda di memoria non possono essere visualizzate simultaneamente. Per visualizzare le immagini della memoria, scegliere una delle operazioni seguenti:

- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera (❏ 13) e visualizzare le immagini.
- Copiare le immagini contenute nella memoria in una scheda di memoria (❏ 114) e visualizzare le immagini.

"Ciclo continuo"

Se si seleziona **Ciclo continuo** nella schermata iniziale, lo slide show si riavvia automaticamente dopo l'ultima immagine. Per selezionare o deselezionare l'opzione di ripetizione, selezionare **Ciclo Continuo** e premere **OK**. Il segno di spunta accanto a **Ciclo continuo** indica l'attivazione dell'opzione.

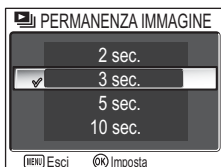


Note su Slide Show

- Se non vengono eseguite operazioni per 30 minuti dopo l'avvio della presentazione, il monitor si spegne con l'opzione **Autospegnimento** e la fotocamera si spegne dopo tre minuti (la fotocamera si spegne anche quando è impostato **Ciclo continuo**).
- I filmati compaiono come immagine fissa relativa al primo fotogramma del video.

Modifica dell'intervallo di visualizzazione

Il menu Slide show nella pagina precedente e la schermata pausa illustrata sopra contengono l'opzione **Permanenza imm.** che consente di scegliere il tempo per cui visualizzare ogni immagine. Per modificare l'intervallo di visualizzazione, selezionare **Permanenza imm.** e premere **OK**. Verrà visualizzato il menu delle impostazioni della permanenza mostrato a destra; selezionare l'impostazione desiderate e premere **OK**.



Permanenza immagine

A causa della differenza della dimensione dei file e della velocità a cui possono essere lette le immagini dalla scheda di memoria, il tempo di permanenza effettivo può variare rispetto al valore selezionato.



Cancella

Premere il pulsante **MENU** in modo play per selezionare **Cancella** e premere **[OK]**.

Questa opzione consente di eliminare le immagini selezionate o tutte le immagini contenute nella memoria o nella scheda di memoria.

- Se nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria, verranno cancellate le immagini contenute nella memoria interna.
- Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, verranno cancellate le immagini registrate sulla scheda.



Opzione	Descrizione
 Cancella Foto Selez.	Cancella le immagini registrate nella schermata di selezione delle immagini ([F5] 105).
 Scegli data	Cancella le immagini selezionate dalla stessa data di registrazione nella schermata SCEGLI DATA ([F5] 106).
 Cancella tutte	È possibile eliminare tutte le immagini dalla memoria o dalla scheda di memoria. • Nella schermata di conferma dell'eliminazione, selezionare Si e premere [OK] per cancellare tutte le immagini.



Note sui memo vocali

I memo vocali possono essere eliminati con **Cancella** nel menu Play. Per eliminare solo il memo vocale associato all'immagine, premere  in modo riproduzione a schermo intero, in modo riproduzione miniature o in modo riproduzione zoom (**[F5]**58).

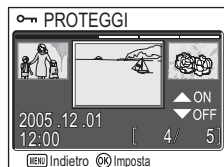


Note sulla cancellazione

- **Una volta cancellate, le immagini non si possono recuperare.** Se necessario, copiare le immagini su un computer prima di cancellarle.
- Le immagini contrassegnate dall'icona  sono protette e non possono essere cancellate (**[F5]**112).

Proteggi

Premere il pulsante **MENU** in modo play per selezionare **Proteggi** e premere **OK**.



Questa opzione serve a proteggere le immagini da cancellazioni accidentali.



Note sulla protezione delle immagini

Non è possibile eliminare immagini protette utilizzando il pulsante oppure il menu **Cancella**. Tuttavia, tutte le immagini e i file protetti vengono eliminati se si procede alla formattazione della memoria o della scheda di memoria (127).

Segno Trasferimento

Premere il pulsante **MENU** in modo play per selezionare **Segno Trasf.**, quindi premere **OK**.



Questa opzione è utilizzata per contrassegnare le immagini registrate per il trasferimento su un computer. Quando la fotocamera viene collegata a un computer utilizzando il cavo UC-E6 USB oppure a una LAN wireless e si preme **OK**, verranno trasferite solo le immagini contrassegnate con l'icona (61, 144).

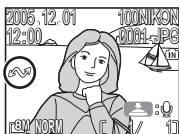
Opzione	Descrizione
 Tutte	Vengono contrassegnate tutte le immagini nella memoria o nella scheda di memoria.
 Nessuna	Viene eliminato il segno di trasferimento da tutte le immagini nella memoria o nella scheda di memoria.
 Scegli data	Consente di aggiungere o rimuovere l'icona per tutte le immagini dalla stessa data di registrazione nella schermata SCEGLI DATA (106).
 Foto selezionata/e	Consente di aggiungere o rimuovere l'icona per le foto nella schermata di selezione delle immagini (105).

Note su Segno Trasferimento

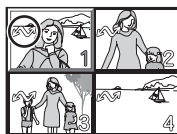
- Non è possibile contrassegnare per il trasferimento più di 999 immagini. Se la memoria o la scheda di memoria contiene più di 999 immagini, trasferire tutte le immagini tramite PictureProject. Per ulteriori dettagli, consultare il *Manuale di riferimento di PictureProject* (sul CD).
- La fotocamera COOLPIX P1/P2 non può essere utilizzata per trasferire immagini selezionate per il trasferimento con altri modelli di fotocamere digitali Nikon. Utilizzare la COOLPIX P1/P2 per selezionare nuovamente le immagini.
- Poiché l'impostazione predefinita di **Autotrasf.** è **Si** (129), tutte le immagini riprese sono selezionate per il trasferimento e l'icona  viene aggiunta durante la visualizzazione.

Icona

Le immagini selezionate sono indicate dall'icona  in modo play.



Riproduzione a schermo intero

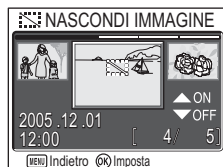


Riproduzione di miniature

Nascondi immagine

Premere il pulsante **MENU** in modo play per selezionare **Nascondi imm.**, quindi premere .

Per la creazione di uno slide show o per la presentazione delle immagini al pubblico, questa opzione è utilizzata per non visualizzare le foto selezionate (105).



Menu Play

Formattazione della memoria o della scheda di memoria

Le immagini nascoste sono cancellate se la memoria o la scheda di memoria viene formattata.

"TUTTE LE FOTO SONO NASCOSTE"

Se tutte le immagini nella cartella in uso sono nascoste, viene visualizzato il messaggio "TUTTE LE FOTO SONO NASCOSTE" in modo di visualizzazione a schermo intero. Utilizzare **Nascondi imm.** per visualizzare le immagini nella cartella.



Copia

Premere il pulsante **MENU** in modo play per selezionare **Copia**, quindi premere **OK**.



Consente di copiare le immagini registrate dalla memoria interna alla scheda di memoria o viceversa. È possibile scegliere le immagini da copiare oppure copiarle tutte.

Opzione	Descrizione
	Copia le immagini registrate dalla memoria alla scheda di memoria.
	Copia le immagini registrate dalla scheda di memoria alla memoria.



Copia di immagini

- Quando si seleziona **Immagini selezionate**, le immagini appena copiate sono numerate consecutivamente a partire dal numero più alto tra le due memorie di origine.
Esempio: Quando l'ultimo numero nella memoria di origine è 32 (DSCN0032.JPG) e l'ultimo numero nella memoria di destinazione è 15 (DSCN0015.JPG), alle immagini copiate vengono assegnati numeri a partire da DSCN0033.
- Quando è impostato **Tutte le immagini**, vengono copiate tutte le cartelle presenti in memoria o nella scheda di memoria. La fotocamera assegna automaticamente al nome della cartella un nuovo numero (il numero di cartella maggiore nella memoria di destinazione viene aumentato di uno). Se non viene creata una nuova cartella, viene visualizzato un messaggio di errore e la copia non viene eseguita.
- Se lo spazio nella memoria di destinazione non è sufficiente per la copia, l'operazione viene annullata e viene visualizzato un messaggio di errore.
- I formati di file disponibili per la copia sono JPEG, MOV e WAV. Non è possibile copiare file di immagini con formati diversi da questi.
- La Nikon non garantisce la copia di immagini riprese da apparecchi di marche diverse o ritoccate al computer.



Imp. Stampa, Segno Trasf. e Proteggi

Se vengono copiate immagini impostate per **Imp. Stampa** (📷66) o **Segno Trasf.** (📷112), le impostazioni non vengono copiate. Invece, se le immagini sono impostate con **Proteggi** (📷112), l'impostazione di protezione viene copiata e l'immagine è protetta.

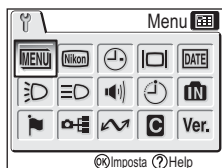
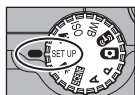
Utilizzo del menu Impostazioni

Il menu Impostazioni contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione	
Menu	Consente di scegliere uno dei menu della fotocamera.	116
Schermata avvio	Consente di scegliere la schermata di avvio visualizzata all'accensione della fotocamera.	117
Data	Consente di impostare l'orologio della fotocamera.	118
Opzioni monitor	Consente di impostare la visualizzazione, i colori e la luminosità del monitor.	120
Sovrastampa Data	Consente di imprimere la data e/o l'ora di registrazione sull'immagine.	122
Conferma scatto	Se viene selezionato Si per questa opzione, la spia autoscatto si illumina dopo lo scatto.	124
Illuminatore AF	Consente di scegliere se utilizzare l'illuminatore ausiliario AF quando il soggetto è scarsamente illuminato.	125
Avvisi acustici	Consente di attivare gli avvisi acustici e regolare il volume del suono di scatto e di avvio.	126
Autospegnimento	Consente di scegliere per quanto tempo mantenere acceso il monitor prima dello spegnimento automatico di risparmio energia.	127
Formatta memoria/ Formatt. Card	Consente di formattare la memoria o la scheda di memoria utilizzata dalla fotocamera.	127
Lingua/Language	Consente di scegliere una lingua per i menu e i messaggi della fotocamera.	128
Connessioni	Consente di impostare la modalità USB o Standard Video.	128
Autotrasf.	Consente di scegliere se impostare l'opzione Segno Trasf. per l'immagine ripresa.	129
Ripristina tutto	Consente di ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera.	130
Versione Firmware	Consente di visualizzare la versione firmware installata sulla fotocamera.	131

Per visualizzare il menu Impostazioni.

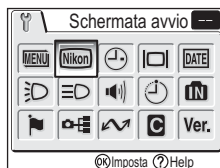
1



Ruotare il selettore dei modi su **SET UP**.

- Viene visualizzato il menu delle impostazioni.*

2



Selezionare l'opzione di menu e premere **OK**.

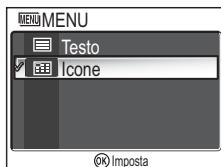
- Per uscire, ruotare il selettore dei modi su un'impostazione diversa oppure premere **▶**.

* Viene visualizzata l'opzione di menu selezionata più di recente.

MENU Menu

Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **Menu**, quindi premere **OK**.

Utilizzare questa opzione per alternare la visualizzazione del menu di ripresa, del menu Filmato, del menu Play o del menu Impostazioni come **Testo** o come **Icone**.



Nikon Schermata avvio

Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **Schermata avvio**, quindi premere **OK**.

Questa opzione viene utilizzata per scegliere la schermata di avvio visualizzata al momento dell'accensione della fotocamera.



Opzione	Descrizione
Disattiva	All'accensione della fotocamera non viene visualizzata alcuna schermata di avvio.
Nikon	All'accensione della fotocamera appare l'immagine mostrata a destra.
Animazione (impostazione predefinita)	All'accensione della fotocamera viene visualizzata una breve animazione.
Scegli foto	È possibile scegliere come schermata di avvio una delle immagini contenute nella memoria o nella scheda di memoria. 1 Viene visualizzata la schermata SELEZIONE IMMAGINE. Selezionare un'immagine utilizzando il multiselettore. 2 Premere OK . Per selezionare un'immagine memorizzata nella memoria della fotocamera, rimuovere la scheda di memoria.



Mini-foto e copie ritagliate

Le copie ridimensionate create tramite le opzioni Mini-foto (**X79**) e Ritaglia (**X77**) possono essere selezionate come schermata di avvio solo se hanno una dimensione in pixel uguale o superiore a 640 × 480 (solo 640 × 480 per Mini-foto).



"Scegli foto"

Quando si seleziona **Scegli foto**, l'immagine prescelta appare all'avvio anche se la scheda di memoria che contiene l'immagine viene rimossa. Se si seleziona **Scegli foto** dopo avere scelto una schermata di avvio personalizzata, verrà visualizzata la schermata di conferma mostrata a destra. Selezionare **Sì** per scegliere una nuova immagine per la schermata di avvio, **No** per uscire senza apportare modifiche.





Data

Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **Data**, quindi premere **OK**.

Questa opzione consente la regolazione dell'orologio interno della fotocamera e la scelta dell'ora locale e dell'ora di destinazione (fuso orario di destinazione).



Data

Utilizzare **Data** per regolare l'orologio della fotocamera su data ed ora in corso. Consultare "Impostazioni di base" (16).

Fuso orario

Selezionare il fuso orario. La normale impostazione del fuso orario è (ora locale). Selezionando (ora di destinazione), la differenza di orario viene calcolata automaticamente e vengono visualizzate la data e l'ora del fuso orario prescelto.



L'opzione selezionata è contrassegnata da un punto

1



Selezionare l'ora locale o l'ora di destinazione.

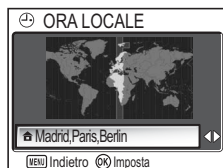
- Per impostare l'ora locale, selezionare e premere **OK**.
- Per impostare l'ora di destinazione, selezionare e premere **OK**.
- Per attivare l'ora legale, selezionare **Ora Legale** e premere **OK**. L'icona viene visualizzata in ☐.

2



Viene visualizzato il fuso orario selezionato.

3



Scegliere il fuso orario e premere **OK**.
Il fuso orario è impostato.

La fotocamera supporta i seguenti fusi orari:

GMT +/-	Luogo
GMT -11	Midway, Samoa
GMT -10	Hawaii, Tahiti
GMT -9	Alaska, Anchorage
GMT -8	PST (PDT*): Los Angeles, Seattle, Vancouver
GMT -7	MST (MDT*): Denver, Phoenix, La Paz
GMT -6	CST (CDT*): Chicago, Houston, Città del Messico
GMT -5	EST (EDT*): New York, Toronto, Lima
GMT -4	Caracas, Manaus
GMT -3	Buenos Aires, San Paolo
GMT -2	Fernando de Noronha
GMT -1	Azzorre

GMT +/-	Luogo
GMT	Londra, Casablanca
GMT +1	Madrid, Parigi, Berlino
GMT +2	Atene, Helsinki
GMT +3	Mosca, Nairobi
GMT +4	Abu Dhabi, Dubai
GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT +6	Colombo, Dhaka
GMT +7	Bangkok, Giacarta
GMT +8	Pechino, Hong Kong, Singapore
GMT +9	Tokyo, Seul
GMT +10	Sidney, Guam
GMT +11	Nuova Caledonia
GMT +12	Auckland, Fiji

* Quando l'ora legale è attivata.



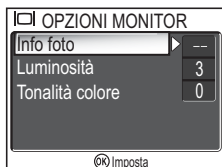
Fusi orari

Gli incrementi di fuso orario inferiori all'ora non sono contemplati. Quando si prevedono destinazioni di viaggio che comportano variazioni di fuso orario pari a mezz'ora o a un quarto d'ora rispetto al tempo medio di Greenwich (GMT), come Afghanistan, Australia Centrale, India, Iran, Nepal o Terranova, impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale (16, 118).

Opzioni monitor

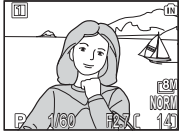
Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **Opzioni monitor**, quindi premere **OK**.

Utilizzare questa opzione per impostare l'aspetto, i colori e la luminosità del monitor.



Info foto

Selezionare questa opzione per nascondere o visualizzare gli indicatori del monitor.

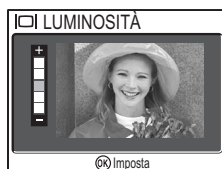
Opzione	Descrizione	Monitor
Mostra info	Visualizza le impostazioni in uso o la guida operativa sul monitor durante la ripresa o la visualizzazione delle immagini.	
Info auto	Visualizza le impostazioni in uso o la guida operativa per cinque secondi.	
Nascondi info	Nasconde le impostazioni in uso o la guida operativa.	
Reticolo inquadratura	Visualizza un reticolo inquadratura nel modo P (Auto programmata) e A (Apertura a priorità dei diaframmi). Le impostazioni in uso o la guida operativa sono visualizzate sul monitor (per cinque secondi in modo di ripresa).	

Luminosità

Questa opzione viene utilizzata per regolare la luminosità del monitor scegliendo fra cinque valori.

Selezionare **Luminosità** e premere **OK** per visualizzare la schermata di regolazione della luminosità.

Selezionare la luminosità utilizzando l'immagine visualizzata sulla schermata come modello e premere **OK**.

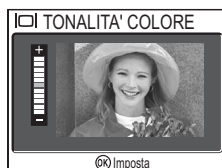


Tonalità colore

Utilizzare questa opzione per impostare la tonalità dei colori del monitor (toni).

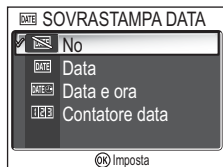
Selezionare **Tonalità colore** e premere **OK** per visualizzare la schermata di regolazione della tonalità.

Selezionare la tonalità utilizzando l'immagine visualizzata sulla schermata come modello e premere **OK**.



DATE Sovrastampa Data

Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **Sovrastampa Data**, quindi premere **OK**.



Utilizzare questa opzione per inserire la data o la data e l'ora di ripresa delle immagini quando vengono registrate nella memoria o nella scheda di memoria. Questa funzione non può essere utilizzata per aggiungere la data su immagini già scattate e registrate.

Opzione	Descrizione
 No (impostazione predefinita)	La data e l'ora non appaiono sulle immagini.
 Data	La data di ripresa viene impressa nell'angolo inferiore destro di tutte le immagini scattate con l'opzione attiva.
 Data e ora	La data e l'ora di ripresa vengono impresse nell'angolo inferiore destro di tutte le immagini scattate con l'opzione attiva.
 Contatore data	Il numero di giorni dalla data memorizzata alla data di registrazione viene impresso nell'angolo inferiore destro di tutte le immagini scattate con l'opzione attiva.

Limitazioni di Sovrastampa Data

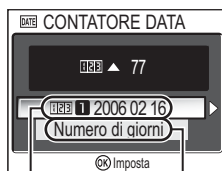
- La data impressa non può essere cancellata.
- La funzione **Sovrastampa Data** è disponibile solo se è stato regolato l'orologio interno della fotocamera (16, 118).
- Quando si effettuano riprese con i modi di seguito riportati, la **Sovrastampa Data** viene annullata automaticamente:  **Continuous H** (P1),  **Continuous L** (P1),  **Continuous** (P2),  **5 shot buffer**,  **Ultra Rapido HS** (89),  **PANORAMA ASSIST** (98),  **SPORTS** (41), **Movie mode** (80), **BKT Auto bracketing**,  **WB bracketing** (93) and **BSS** (92).
- La data impressa con una impostazione **Dim. Immagine** (47) di **TV 640 x 480** potrebbe apparire poco leggibile. Si consiglia un'impostazione **Dim. Immagine** di **PC 1024 x 768** o superiore quando viene utilizzata l'opzione **Sovrastampa Data**.
- La data viene registrata nell'ordine selezionato in **Data** (16, 118).
- La data impressa nell'immagine assume carattere permanente e sarà presente ogniqualvolta l'immagine verrà stampata indipendentemente dalla selezione dell'opzione **Data** nel menu **Imp. stampa** (66).

Contatore data

Utilizzare questa opzione per memorizzare la data e imprimere il numero di giorni da tale data fino alla data di registrazione sulle immagini.

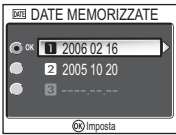
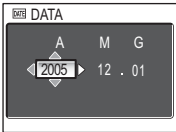
Se la data memorizzata è precedente alla data di registrazione, il numero di giorni trascorsi viene impresso sulle immagini.

Se la data di memorizzazione è successiva alla data di registrazione, sulle immagini viene impresso ▲ seguito dal numero di giorni fino alla data di memorizzazione.



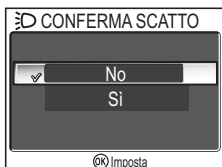
Date memorizzate

Visualizza opzioni

Opzione	Descrizione
Date memorizzate	Dal menu Contatore data, selezionare Date memorizzate e visualizzare il menu DATE MEMORIZZATE. È possibile memorizzare fino a tre date. Selezionare l'opzione desiderata e premere OK.  Inserire la data. Seguire la procedura descritta in Preparazione all'impiego (16). È possibile memorizzare le date comprese tra il 1 gennaio 1910 e il 31 dicembre 2037. Selezionare un numero relativo a una data memorizzata e premere OK per inserire la data. 
Visualizza opzioni	Dal menu Contatore data, selezionare Visualizza opzioni e aprire il menu VISUALIZZA OPZIONI. È possibile selezionare il tipo di visualizzazione. Selezionare l'opzione desiderata e premere OK. 

Conferma scatto

Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **Conferma scatto**, quindi premere .



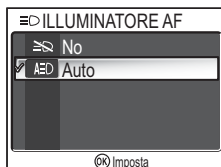
Utilizzare questa opzione per impostare l'accensione della spia autoscatto dopo la ripresa.

Opzione	Descrizione
No (impostazione predefinita)	Se viene selezionato No per questa opzione, la spia autoscatto non si illumina dopo lo scatto.
Sì	Se viene selezionato Sì per questa opzione, la spia autoscatto si illumina dopo lo scatto per confermare l'avvenuta esposizione. Se  Multi-scatto 16 o  Buffer 5 scatti è selezionato per Modo di scatto , la spia si accende solo dopo il completamento di tutta la serie di foto. La spia non si accende con l'impostazione  Ultra Rapido HS o se il flash si attiva durante la ripresa dell'immagine.

ILLUMINATORE AF

Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **ILLUMINATORE AF**, quindi premere **OK**.

La fotocamera COOLPIX P1/P2 è dotata di illuminatore ausiliario AF. In condizioni di scarsa luce ambiente, l'illuminatore ausiliario AF incorporato si accende con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto per agevolare la messa a fuoco di soggetti poco illuminati.



Opzione	Descrizione
 No	L'illuminatore ausiliario AF non si accende. L'illuminatore ausiliario AF può essere disattivato per fotografare in situazioni in cui la sua luminosità può disturbare il soggetto o nei casi in cui non è ammessa la ripresa flash. Quando l'illuminatore ausiliario AF è disattivato, non si accende nemmeno con soggetto scarsamente illuminato. In queste condizioni, tuttavia, la fotocamera potrebbe non eseguire correttamente la messa a fuoco.
AED Auto (impostazione predefinita)	In condizioni di scarsa illuminazione, l'illuminatore ausiliario AF si accende con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto, consentendo la messa a fuoco del soggetto (23).

L'illuminatore ausiliario AF fornisce le seguenti prestazioni:

- Zoom -: portata pari a circa 0,5 - 1,4 m
- Zoom +: portata pari a circa 0,5 - 1,4 m

ILLUMINATORE AUSILIARIO AF

Quando l'opzione **ILLUMINATORE AF** è impostata su **Auto**, l'illuminatore ausiliario AF si illumina nei seguenti casi:

- **Modo area AF** è impostato su  **Auto** o  **Area centrale** nel menu di ripresa oppure di messa a fuoco al centro dell'inquadratura è selezionata quando **Modo area AF** è impostato su  **Manuale**.
- Riprese in modo scena, tra cui  **FESTE/INTERNI**,  **SPIAGGIA/NEVE**,  **AURORA**,  **RIPRODUZIONI**,  **CONTROLUCE** o  **PANORAMA ASSISTITO**.
- È selezionata l'area di messa a fuoco al centro dell'inquadratura e il modo scena è  **RITRATTO**,  **RITRATTO NOTTURNO** o  **MACRO/PRIMI PIANI**.

Avvisi acustici

Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **Avvisi acustici**, quindi premere **OK**.

Utilizzare questa opzione per controllare le impostazioni dei suoni riportate di seguito.



Opzione	Descrizione
Suono pulsante	Controlla il suono riprodotto con la pressione dei pulsanti. Il suono dei pulsanti viene emesso nei seguenti casi: • Rotazione del selettore dei modi su un modo diverso. • Pressione di ▶ per visualizzare il modo di ripresa o di riproduzione. • Pressione di OK per selezionare un'opzione o un menu. • Batteria con carica residua debole. • Impossibilità di riprendere immagini per memoria o spazio su scheda di memoria insufficiente. • Si verifica un errore.
Suono scatto	Regola il volume del suono di scatto.
Suono di avvio	Regola il volume del suono emesso all'accensione della fotocamera.



Suono scatto

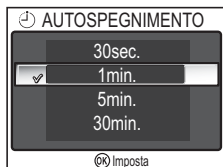
Il suono scatto non viene emesso nei seguenti casi:

- Ripresa in modo filmato (**80**).
- Ripresa in modo **SPORT** (**41**).
- **Modo di scatto** (**89**) è impostato su **Continuo Veloce** (P1), **Continuo Lento** (P1), **Continuo** (P2), **Multi-scatto 16**, **Ultra Rapido HS** o **Buffer 5 scatti**.
- **BSS** è impostato su **Sì** (**92**).
- **Auto-bracketing** è impostato su **BKT Auto-bracketing** (**93**).

Autospegnimento

Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **Autospegnimento** e premere .

Questa opzione consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima che il monitor si spenga automaticamente; è possibile scegliere fra le seguenti opzioni: trenta secondi (**30sec.**), un minuto (**1min.**, impostazione predefinita), cinque minuti (**5min.**) e trenta minuti (**30min.**). Per ulteriori dettagli su **Autospegnimento**, consultare la pagina 15.



Formatta Memoria/Formatt. Card

Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **Formatta memoria** o **Formatt. Card**, quindi premere .

Questa opzione consente di formattare la memoria o la scheda di memoria da utilizzare nella fotocamera.

- Prima di formattare la memoria interna, rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera. Nel menu Impostazioni appare **Formatta memoria**.
- Se nella fotocamera è installata una scheda di memoria, viene formattata quest'ultima. Nel menu Impostazioni appare **Formatt. Card**.



Opzione	Descrizione
Formattazione rapida	Vengono formattati solo i dati registrati nella scheda di memoria.
Formattazione	Viene formattata tutta la scheda di memoria incluse le aree senza dati. Il processo di Formattazione impiega più tempo rispetto alla Formattazione rapida .

Note sulla formattazione della memoria e della scheda di memoria

- Durante la formattazione, viene visualizzato il messaggio "FORMATTAZIONE". Non spegnere la fotocamera e non rimuovere le batterie o scheda di memoria durante la visualizzazione del messaggio "FORMATTAZIONE".
- La formattazione cancella definitivamente tutti i dati contenuti nella memoria o nella scheda di memoria, compresi quelli relativi alle immagini protette, e tutti gli altri dati eventualmente contenuti nella memoria o nella scheda di memoria. Prima di formattare, accertarsi di trasferire le immagini importanti sul computer ( 61).

Note sulla formattazione della scheda di memoria

- Prima di utilizzare una nuova scheda di memoria dopo l'acquisto, formattarla.
- La ripresa e la cancellazione ripetute di immagini riducono le prestazioni della scheda di memoria e di conseguenza quelle della fotocamera. L'utilizzo regolare di **Formattazione** per le schede di memoria consente di preservarne le prestazioni.
- L'opzione **Formattazione** non è disponibile quando appare  ( 14).

Lingua/Language

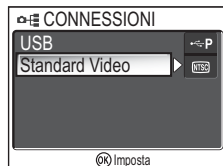
Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **Lingua/Language**, quindi premere **OK**.



Utilizzare questa opzione per scegliere la lingua dei menu e dei messaggi visualizzati sul monitor; è possibile scegliere tra **Deutsch** (tedesco), **English** (inglese), **Español** (spagnolo), **Français** (francese), **Italiano**, **Nederlands** (olandese), **Русский** (russo), **Svenska** (svedese), **日本語** (giapponese), **中文(简体)** (cinese semplificato), **中文(繁體)** (cinese tradizionale) o **한글** (coreano).

Connessioni (USB/Standard Video)

Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **Connessioni**, quindi premere **OK**.



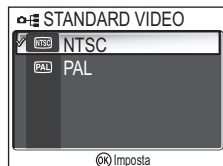
USB

Selezionare l'opzione di protocollo USB da utilizzare per il trasferimento di immagini su un computer o quando si collega la fotocamera ad una stampante che supporta PictBridge. Scegliere **USB** e selezionare l'opzione USB (**60**).

Standard Video

Prima di collegare la fotocamera a un apparecchio video, ad esempio un televisore o un videoregistratore (**60**), scegliere lo standard video corrispondente a quello dell'apparecchio in uso. Scegliere **Standard Video**, selezionare lo standard video e premere **OK**.

La fotocamera digitale Nikon supporta gli standard video **NTSC** e **PAL**.



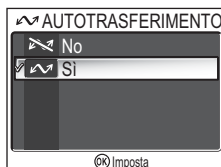
Autotrasferimento

Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **Autotrasf.** e premere .

Utilizzare questa opzione per scegliere se aggiungere o meno l'icona  (trasferimento) quando viene ripresa un'immagine.

Quando la fotocamera viene collegata a un computer su cui è installato PictureProject utilizzando il cavo UC-E6 USB e si preme  (al centro del multiselettore), vengono trasferite solo le immagini contrassegnate con l'icona  ( 61).

Quando la fotocamera viene collegata ad una LAN wireless e si preme , vengono trasferite solo le immagini contrassegnate con l'icona  ( 144).



Opzione	Descrizione
 No	Selezionare questa opzione per far sì che immagini e filmati non vengano trasferiti automaticamente all'atto della ripresa o della registrazione.
 Sì (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per far sì che immagini e filmati vengano trasferiti automaticamente all'atto della ripresa o della registrazione.



Impostazione dell'icona per le immagini registrate

È possibile aggiungere o rimuovere l'icona  per le immagini registrate utilizzando l'opzione **Segno Trasn.** ( 112) nel menu Play.

Ripristina tutto

Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **Ripristina tutto**, quindi premere .

Utilizzare questa opzione per ripristinare lo stato originale delle impostazioni elencate di seguito.

L'opzione ha effetto sulle seguenti impostazioni:



Menu Scena	Valore predefinito
SCENE	RITRATTO (AF VISO)
Opzioni avanzate	Normale

Menu di ripresa	Valore predefinito
Bilanc. Bianco	Auto
Modo Esposizione	Matrix
Modo di Scatto	Singolo
Intervallo di Foto intervallate	30s
BSS	No
Auto-bracketing	No
Compensaz. flash	±0
Ottimizza Foto	Auto
Nitidezza Foto	Auto
Saturazione	Normale
Sensibilità	Auto
Qualità Immagine	Normale
Dim. Immagine	 8M (per P1)  5M (per P2)
Modo area AF	Auto
Modo autofocus	AF singolo
Diaframma fisso	No
Riduz. Disturbo	No
Impostaz. utente	1

Menu Filmato	Valore predefinito
Opzioni filmato	Film-ridotto 320
Intervallo di Film accelerato	30s
Modo autofocus	AF singolo
VR Elettronico	No

Menu Play		Valore predefinito
Slide show	Permanenza imm.	3 secondi
	Ciclo continuo	No
Mini-foto		640 x 480

Menu Impostazioni	Valore predefinito
Menu	Icone
Schermata avvio	Animazione
Info foto	Mostra info
Luminosità	3
Tonalità colore	6
Sovrastampa Data	No
Conferma scatto	No
Illuminatore AF	AUTO
Suono pulsante	Sì
Suono scatto	Normale
Suono di avvio	Normale
Autospegnimento	1 min.
Autotrasf.	Sì

Impostazione pulsanti	Valore predefinito
Flash	⚡AUTO
Compensazione dell'esposizione	0
Modo di messa a fuoco	No
Modo di messa a fuoco	Autofocus
Diaframma per il modo A (Auto a priorità dei diaframmi)	F2,7
Valore di programma flessibile per il modo P (Auto Programmata)	0
Zoom digitale	×1



Azzeramento della numerazione dei file a 0001

Per azzerare la numerazione di file (📷25) a 0001, selezionare **Ripristina tutto** dopo avere eliminato tutte le immagini (📷111) o dopo avere formattato la memoria o la scheda di memoria (📷127).

Ver. Versione Firmware

Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** per selezionare **Versione Firmware** e premere **OK**.

Utilizzare questa opzione per verificare la versione del firmware della fotocamera. Il numero a 12 cifre è l'indirizzo MAC della fotocamera.

Per tornare al menu Impostazioni, premere il multisettore verso sinistra.



Funzioni del modo di trasferimento wireless

La fotocamera COOLPIX P1/P2 è dotata di una funzione di comunicazione wireless basata sugli standard IEEE 802.11b/g. Collegare la fotocamera per il trasferimento wireless ad un computer o ad una stampante e salvare le immagini sul computer o stamparle utilizzando le funzioni illustrate di seguito.

Opzione	Descrizione	
Trasferimento agevolato	Confronta le immagini nella memoria o nella scheda di memoria con le immagini memorizzate su un computer e trasferisce solo le immagini non presenti.	142
Data scatto	Trasferisce le immagini per data specifica di registrazione.	143
Immagini contrassegnate	Trasferisce solo le immagini contrassegnate dal segno di trasferimento () ( 112).	144
Immagini selezionate	Trasferisce solo le immagini selezionate.	145
Scatta e trasferisci	Invia immediatamente le immagini registrate. È possibile controllare le immagini registrate e inviarle solo se necessario; inoltre è possibile salvarle contemporaneamente anche nella memoria o nella scheda di memoria.	146
Modalità PC	Trasferisce le immagini utilizzando un computer. È possibile utilizzare il pulsante di trasferimento di Picture-Project per trasferire le immagini.	147
Stampa senza fili	Stampa le immagini su una stampante collegata ad un computer.	148

Per ulteriori informazioni sull'impostazione del modo di trasferimento wireless, vedere le pagine 133 - 138. Per informazioni sulla procedura di trasferimento delle immagini, vedere la pagina 140 e successive.



Adattatore stampante Wi-Fi opzionale

Utilizzando l'adattatore stampante Wi-Fi PD-10 opzionale (149), è possibile il trasferimento wireless delle immagini direttamente dalla fotocamera alla stampante. (è possibile usare l'adattatore con stampanti compatibili PictBridge)

Utilizzo del modo di trasferimento wireless senza fili

Questa sezione descrive i requisiti per l'utilizzo del modo di trasferimento wireless.

Requisiti per l'utilizzo del modo di trasferimento wireless

Ambiente di rete LAN wireless (compatibile con IEEE 802.11b/g)

- Peer-to-peer (**modo Ad-hoc**)*:

È necessario un computer con dispositivo di rete LAN interno o esterno.

* In questa modalità è disponibile solo IEEE 802.11b.



- Punto di accesso (**modo Infrastruttura**):

Computer connesso a una rete wireless utilizzando un punto di accesso.



Sistemi operativi che supportano il modo di trasferimento wireless

Il funzionamento del modo di trasferimento wireless è stato testato per i seguenti sistemi operativi:

- Windows XP Professional/Home Edition (SP1 o successivo; SP2 consigliato)
- Mac OS X (10.3 o successivo)

Le informazioni più recenti sui sistemi operativi supportati sono disponibili on-line sui siti indicati nella sezione Aggiornamento continuo (☞ 1).

Wireless Camera Setup Utility

Wireless Camera Setup Utility (di seguito denominato Setup Utility) consente di creare e gestire i profili per le connessioni di rete LAN wireless della fotocamera. Se i profili di connessione non sono configurati correttamente, non è possibile collegare la fotocamera alla rete LAN wireless. Per l'installazione è richiesto il CD del programma di installazione di Wireless Camera Setup Utility/PictureProject (di seguito denominato CD-ROM) fornito con la fotocamera.



Ambiente di rete LAN wireless

Per ulteriori informazioni sull'ambiente di rete LAN wireless, contattare il produttore dell'interfaccia LAN wireless o del punto di accesso della rete LAN wireless, oppure consultare il manuale del prodotto.

Informazioni preliminari sul modo di trasferimento wireless

Per utilizzare il modo di trasferimento wireless, usare il software Setup Utility per creare sulla fotocamera i profili di connessione necessari affinché possa essere riconosciuta dai computer e/o dalle stampanti da collegare.

La procedura di creazione dei profili viene descritta di seguito. Per ulteriori informazioni, consultare le pagine relative alle singole operazioni.

Procedura per effettuare il collegamento wireless

1 Verificare le impostazioni di rete LAN wireless del computer (☒135-136)

Annotare le informazioni necessarie (vedere la tabella alle pagine 135 e 136) per la configurazione delle impostazioni di profilo con Setup Utility per effettuare la configurazione con maggior facilità.

2 Impostare il modo USB della fotocamera su PTP (☒61)

È necessario impostare l'opzione **USB** su **PTP** (impostazione predefinita) del menu **Interfaccia** in Impostazioni della fotocamera.

3 Collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo UC-E6 USB (☒62) fornito in dotazione.

Verificare che il selettore dei modi sia impostato su **SET UP**.

4 Avviare Setup Utility sul computer (☒137)

Avviare Setup Utility se è già installato sul computer. In caso contrario, installare il software utilizzando il CD-ROM fornito con la fotocamera. Dopo l'installazione di Setup Utility, il software viene avviato.

5 Seguire le istruzioni visualizzate nelle finestre di Setup Utility. (☒138)

Per annullare la configurazione di un profilo, fare clic sul pulsante **Annulla** di una finestra.

☑ Batterie della fotocamera

I profili non possono essere impostati se la fotocamera si spegne durante la configurazione. Prima di procedere, verificare che le batterie siano sufficientemente cariche.

☑ Configurazione dei profili

È necessario configurare un profilo utilizzando Setup Utility (punto 1 sopra descritto) per ogni computer collegato alla fotocamera. Inoltre, Setup Utility controlla il trasferimento di immagini dalla fotocamera. Installare Setup Utility su tutti i computer che verranno impostati come dispositivi di profilo.

Verifica delle impostazioni di rete LAN wireless di un computer

Verificare le impostazioni LAN wireless del computer prima di avviare Setup Utility e immettere le informazioni di profilo. Verificare le seguenti voci tenendo presente anche le informazioni fornite nel manuale e nel materiale di riferimento del computer e del dispositivo di rete LAN wireless.

Voci	Descrizione
Nome rete (SSID)	Immettere l'ID di rete del computer (obbligatorio). Utilizzare il valore visualizzato automaticamente.
Tipo	Selezionare Da Fotocamera a Computer (Ad-hoc) oppure Punto di accesso (Infrastruttura) (obbligatorio). Selezionare Da Fotocamera a Computer (Ad-hoc) per una connessione peer-to-peer tra la fotocamera e il computer e Punto di accesso (Infrastruttura) per una connessione tramite un punto di accesso. La fotocamera e il computer devono avere la stessa impostazione. Le voci seguenti differiscono a seconda dell'opzione selezionata per Tipo .

Se **Da Fotocamera a Computer (Ad-hoc)** è selezionato per **Tipo**:

Voci	Descrizione
Canale	Selezionare lo stesso numero (1 - 11) impostato per il canale del computer (obbligatorio).
Autenticazione	Selezionare Aperta o Condivisa (selezionare lo stesso metodo impostato per il computer).
Protezione	Selezionare Nessuna , WEP a 64 bit oppure WEP a 128 bit (selezionare lo stesso metodo impostato per il computer).
Formato della chiave di protezione	Se WEP a 64 bit o WEP a 128 bit è selezionato per Protezione , selezionare la stessa impostazione del computer (non richiesta se è selezionato Nessuna per Protezione).
Chiave di protezione	Immettere la chiave di protezione impostata per il computer (non richiesta se è selezionato Nessuna per Protezione).
Indice chiave	Se WEP a 64 bit o WEP a 128 bit è selezionato per Protezione , selezionare la stessa impostazione del punto di accesso (non richiesta se è selezionato Nessuna per Protezione). L'impostazione predefinita è 1 .
Configurare	Selezionare AutoIP o Manuale per il metodo di impostazione dell'indirizzo IP della fotocamera.
Indirizzo IP	Se è selezionato Manuale per Configurare , immettere l'indirizzo IP della fotocamera.

Quando è selezionato **Punto di accesso (Infrastruttura)** per **Tipo**:

Voci	Descrizione
Autenticazione	Selezionare Aperta , Condivisa o WPA-PSK (selezionare la stessa impostazione del punto di accesso).
Protezione	Selezionare Nessuna , WEP a 64 bit , WEP a 128 bit o TKIP (selezionare la stessa impostazione del punto di accesso).
Formato della chiave di protezione	Se WEP a 64 bit o WEP a 128 bit è selezionato per Protezione , selezionare la stessa impostazione del punto di accesso (non richiesta se è selezionato Nessuna per Protezione).
Chiave di protezione	Immettere la chiave di protezione impostata per il punto di accesso (non richiesto se è selezionato Nessuna per Protezione).
Indice chiave	Se WEP a 64 bit o WEP a 128 bit è selezionato per Protezione , selezionare la stessa impostazione del punto di accesso (non richiesta se è selezionato Nessuna per Protezione). L'impostazione predefinita è 1 .
Configurare	Selezionare AutoIP o Manuale per il metodo di impostazione dell'indirizzo IP della fotocamera.
Indirizzo IP	Se è selezionato Manuale per Configurare , immettere l'indirizzo IP della fotocamera.



Autenticazione e protezione per il trasferimento wireless

Sono disponibili le seguenti combinazioni per la fotocamera COOLPIX P1/P2.

Autenticazione	Aperta	Condivisa	WPA-PSK
Protezione	Nessuna/WEP	WEP	TKIP

Se il formato di protezione viene modificato, il livello di protezione potrebbe diminuire (dal livello di sicurezza maggiore a quello inferiore: TKIP, WEP, Nessuna).



Filtro indirizzo MAC

Quando viene impostato un filtro indirizzo MAC per una rete LAN wireless a cui è collegata la fotocamera, è necessario specificare l'indirizzo MAC della fotocamera. Confermare l'indirizzo MAC della fotocamera (☞ 131).



Numero porta

Per la comunicazione wireless, sono utilizzati i numeri porta UDP 5353 e TCP 15740. Se il computer ha un firewall, potrebbe essere necessario modificarne le impostazioni.

Avvio di Setup Utility su un computer

Se Setup Utility è installato su un computer collegato alla fotocamera

- Windows : selezionare Start → Tutti i programmi → Wireless Camera Setup Utility → Wireless Camera Setup Utility.
- Macintosh: cartella Applicazioni → aprire la cartella Wireless Camera Setup Utility in Nikon Software e fare doppio clic sull'icona Wireless Camera Setup Utility.

Creare un profilo per il computer.

Viene visualizzata una finestra con tre schede (**Per iniziare**, **Profili** o **Stampa senza fili**). Selezionare **Per iniziare**, fare clic su **Avanti** e procedere con la configurazione.



Se Setup Utility non è installato su un computer collegato alla fotocamera

Installare il software utilizzando il CD-ROM fornito con la fotocamera. Selezionare **Easy Install** (Installazione tipica) nella finestra **Install Center** del programma di installazione. Selezionare **Solo Wireless Setup** nella **Install Center** per installare solo Setup Utility. Selezionare la lingua di visualizzazione di Setup Utility nella finestra di selezione della lingua (solo Europa); i clienti appartenenti a queste aree possono procedere con la creazione di un profilo). Setup Utility viene avviato automaticamente dopo l'installazione, quindi procedere con la creazione di un profilo per il computer (quando il programma viene avviato automaticamente dopo l'installazione, viene visualizzata una finestra di impostazione senza alcuna scheda).



(solo Europa)



Prima di eseguire Setup Utility

- Verificare le impostazioni riportate di seguito.
- **PTP** è impostato per il modo USB della fotocamera.
- La camera è collegata al computer tramite un cavo USB.
- Il selettore dei modi è impostato su **SET UP**.

Installazione

Consultare la *Guida rapida* o il *manuale di riferimento di PictureProject* (sul CD) per informazioni dettagliate sull'installazione.

Impostazione di un profilo

Dopo l'avvio di Setup Utility, seguire le istruzioni contenute nella finestra ed immettere i dati richiesti. Di seguito vengono indicate le fasi principali. **Premere il pulsante Guida per visualizzare ulteriori informazioni sulle diverse operazioni.**

1 Selezionare un nome profilo e un'icona

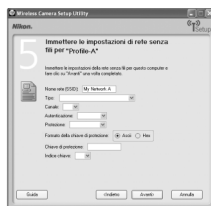
Immettere il nome profilo (massimo 16 caratteri alfanumerici a byte singolo) che appare sul monitor della fotocamera e selezionare l'icona. Terminata l'operazione, fare clic su **Avanti**.



2 Seguire le istruzioni visualizzate ed immettere le impostazioni di rete

Consultare la tabella alle pagine 135-136 per le voci richieste.

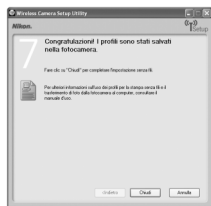
- Se al computer sono collegate più stampanti, selezionare la stampante che utilizza la stampa senza fili (148). Se non è collegata alcuna stampante al computer, fare clic su **Avanti** senza effettuare alcuna selezione.



3 Completare l'impostazione del profilo

Viene visualizzata una finestra che avvisa che l'impostazione è completata. Fare clic su **Chiudi**.

- Sulla fotocamera sono impostati due profili (uno per il computer e uno per la stampa senza fili).



Numero di profili

È possibile creare un massimo di nove profili (computer, stampanti collegate ad un computer, adattatore stampante wireless PD-10 opzionale) per la fotocamera. Se sono già stati creati nove profili e si desidera aggiungerne uno nuovo, eliminare prima un profilo non necessario (139). Quando viene impostato il decimo profilo, eliminare i profili non necessari utilizzando Setup Utility.



Stampa senza fili

- Se il computer e la stampante sono spenti, la stampa senza fili non è disponibile.
- È possibile impostare o modificare la stampante per la stampa senza fili in qualsiasi momento dalla scheda **Stampa senza fili** in Setup Utility. Per questa operazione, non è necessario che la fotocamera e il computer siano collegati tramite un cavo USB.
- Per non eseguire la stampa senza fili, è possibile utilizzare Setup Utility per eliminare le informazioni di profilo dalla fotocamera. Collegare la fotocamera e il computer tramite il cavo USB per eseguire questa operazione (139).

Gestione delle informazioni di profilo

È possibile utilizzare Setup Utility per visualizzare o eliminare le informazioni di profilo salvate nella fotocamera oppure modificare un nome profilo.

1 Avviare Setup Utility

2 Selezionare la scheda Profili

Selezionare dall'elenco il nome profilo desiderato. Per verificare un profilo, fare clic su **Visualizza profilo**. Per modificare un nome profilo, fare clic su **Rinomina**. Per eliminare un profilo, fare clic su **Elimina**.



✓ Prima di eseguire Setup Utility

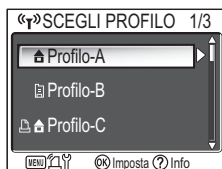
Verificare le impostazioni riportate di seguito.

- **PTP** è impostato per il modo USB della fotocamera.
- La camera è collegata al computer tramite un cavo USB.
- Il selettore dei modi è impostato su **SET UP**.

Trasferimento delle immagini su un computer

Per visualizzare il MENU WIRELESS:

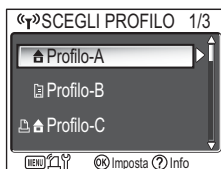
1



Ruotare il selettore dei modi su e accendere la fotocamera. Viene visualizzata la schermata SCEGLI PROFILO.

- I profili sono elencati in ordine cronologico, a partire da quello utilizzato più di recente.
- Premere (Info) nella finestra SCEGLI PROFILO per visualizzare il valore SSID del profilo selezionato e se si tratta di un computer o di una stampante. Se non si riesce a stabilire il collegamento tra la fotocamera e il dispositivo del profilo, è possibile verificare se le impostazioni di profilo e le impostazioni salvate sulla fotocamera corrispondono.

2



Selezionare il profilo a cui collegarsi.

3



Il MENU WIRELESS viene visualizzato sul monitor della fotocamera quando viene stabilito un collegamento alla LAN wireless e la trasmissione inizia.

- Premere prima dell'avvio della trasmissione per tornare alla schermata SCEGLI PROFILO.

4



Selezionare l'opzione per il trasferimento delle immagini. Per ulteriori informazioni sulle voci di menu, vedere la pagina 142 e successive.

- Quando **Tipo** è impostato su **Camera to computer (Ad-hoc)**, il tempo richiesto per la connessione è ridotto se l'indirizzo IP del computer è fisso.



Funzionamento del selettore dei modi nel collegamento wireless

Se il selettore dei modi viene ruotato durante un collegamento wireless, la fotocamera si scollega e viene arrestato il trasferimento delle immagini.



Informazioni sull'indicatore di segnale

La potenza del segnale rete LAN wireless viene visualizzata sul monitor con un indicatore a cinque livelli. Se la fotocamera è al di fuori del campo di trasmissione della LAN wireless, l'indicatore appare rosso. Se il segnale è debole, rimuovere eventuali ostacoli tra l'antenna della fotocamera e il computer.

In caso appare un messaggio di errore

Se non è possibile selezionare un profilo (quando la trasmissione non è stata avviata), viene visualizzato il messaggio "CONNESSIONE CON LA RETE NON RIUSCITA". Dopo avere selezionato il MENU WIRELESS, se non si riesce a stabilire il collegamento tra la fotocamera e il dispositivo, viene visualizzato il messaggio "Impossibile collegarsi a (XXX)". Verificare il computer o il punto di accesso selezionato e risolvere il problema che ha determinato l'errore. Selezionare **Riprovare** e premere $\odot$ per ricollegarsi. Selezionare **Scegli profilo** per annullare il collegamento e tornare alla schermata SCEGLI PROFILO. Se non è possibile selezionare **Riprovare** a causa dell'origine dell'errore, selezionare **Scegli profilo**.



LED trasferimento wireless

Il LED trasferimento wireless (nell'antenna a lato della fotocamera) indica lo stato del trasferimento wireless come indicato di seguito.

Lampeggiante: ricerca del dispositivo del profilo.

Accesso: collegata al dispositivo del profilo o trasferimento dei dati in corso.

Spento: non collegata.

Per ridurre il consumo di energia, il LED del trasferimento wireless potrebbe lampeggiare quando non è in corso nessun trasferimento di dati per un determinato periodo di tempo e a seconda delle condizioni di utilizzo.

Note sul modo di trasferimento wireless

- Se non viene eseguita alcuna operazione per circa tre minuti, la fotocamera entra in modo standby e il monitor si spegne automaticamente. La fotocamera entra in modo standby anche durante il trasferimento, ma il processo continua.
- L'uscita video non è disponibile in modo di trasferimento wireless.

Come riprendere un trasferimento annullato

Se il trasferimento delle immagini tramite un collegamento di rete LAN wireless viene interrotto a causa di segnale debole o batteria scarica, le immagini possono essere inviate di nuovo. Selezionare **Si** quando viene visualizzato il messaggio "Riprendere trasferimento interrotto?", quando è attivo il modo di trasferimento wireless. Il trasferimento viene ripreso per le immagini non trasferite. Selezionare **No** per annullare il trasferimento.

Pulsante $\odot$

In modo di trasferimento wireless, il pulsante $\odot$ della fotocamera è utilizzato solo per eseguire le operazioni di menu. Quando viene premuto $\odot$ non vengono trasferite le immagini contrassegnate con ∞ (segno di trasferimento), a meno che non venga utilizzato PictureProject tramite un collegamento USB (∞ 61). Per ulteriori informazioni sul trasferimento delle immagini utilizzando il modo di trasferimento wireless, consultare le procedure alle pagine 140 - 147.

Protezione in scrittura della scheda di memoria

Se l'interruttore della scheda di memoria è in posizione di "blocco", non è possibile trasferire le immagini. Spostare l'interruttore in posizione di "scrittura" prima di trasferire le immagini.

Configurazione del collegamento dell'adattatore stampante Wi-Fi opzionale

Premendo il pulsante **MENU** nella schermata SCEGLI PROFILO, è possibile selezionare l'adattatore stampante Wi-Fi PD-10 opzionale come profilo. Per informazioni dettagliate sull'adattatore stampante Wi-Fi, consultare il relativo manuale.

Trasferimento delle immagini su un dispositivo diverso dal computer: Trasferimento agevolato

1



Dal MENU WIRELESS, selezionare **Trasferimento agevolato**.

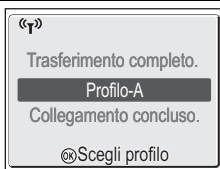
2



Premere **OK** per trasferire le immagini non ancora memorizzate sul computer. Durante il trasferimento vengono visualizzate le voci seguenti.

- Numero di immagini trasferite/totali immagini
- Stato del segnale (indicatore a cinque livelli)

3



Una volta completato il trasferimento viene visualizzato un messaggio. Premere **OK** per tornare alla schermata SCEGLI PROFILO.

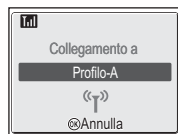
- Per chiudere il modo di trasferimento wireless, ruotare il selettore dei modi su una differente impostazione. Se la fotocamera non viene più utilizzata, spegnerla.



Verifica del collegamento con un dispositivo del profilo

In modo di TRASFERIMENTO WIRELESS, selezionare una voce e premere **OK** per visualizzare la schermata di verifica del collegamento con il dispositivo del profilo. Una volta visualizzata la schermata, è possibile eseguire le operazioni dei differenti modi di trasferimento.

- Premere **OK** quando questa schermata è visualizzata per tornare alla schermata SCEGLI PROFILO.



Percorso di salvataggio delle immagini trasferite

- Le immagini trasferite sul computer utilizzando il modo di trasferimento wireless (**F142** - **F147**) sono salvate nel percorso riportato di seguito.
Windows XP: cartella PictureProject in Immagini
Macintosh: cartella PictureProject in Immagini
- Quando le immagini sono trasferite con un computer con installato PictureProject utilizzando un modo di trasferimento wireless (**F142** - **F146**) diverso dal modo PC, PictureProject viene avviato automaticamente e visualizza le immagini trasferite. È possibile modificare il percorso di salvataggio.
- Per i computer su cui non è installato PictureProject, viene avviato Esplora risorse (per Windows) o il Finder (per Macintosh) e viene visualizzato il percorso di salvataggio, che non può essere modificato.
- Se una fotocamera in modo PC (**F147**) è collegata ad un computer su cui non è installato PictureProject, trascinare le immagini dalla fotocamera collegata al percorso di salvataggio desiderato.

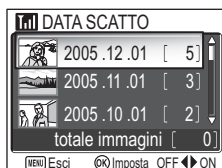
Trasferimento delle immagini per data specifica di registrazione: Data scatto

1



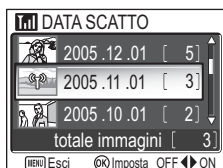
Dal MENU WIRELESS, selezionare **Data scatto**.

2



Dopo la visualizzazione della schermata di conferma del collegamento (142), appare la schermata DATA SCATTO.

3



Selezionare la data di scatto delle immagini da trasferire e premere il multiselettore verso destra. Il segno **W** (trasferimento wireless) appare sulla data selezionata.

- Selezionare tutte le date di registrazione per le immagini da trasferire.
- Premere il multiselettore verso sinistra per annullare l'impostazione.

4

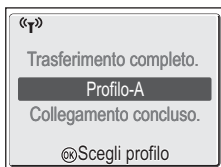


Premere **OK** per trasferire tutte le immagini con la data di registrazione specificata.

Durante il trasferimento vengono visualizzate le voci seguenti.

- Numero di immagini trasferite/totale immagini
- Stato del segnale (indicatore a cinque livelli)

5



Una volta completato il trasferimento viene visualizzato un messaggio. Premere **OK** per tornare alla schermata SCEGLI PROFILO.

- Per chiudere il modo di trasferimento wireless, ruotare il selettore dei modi su una differente impostazione. Se la fotocamera non viene più utilizzata, spegnerla.



Utilizzo di Data scatto

Poiché le immagini nascoste (113) e quelle per le quali non è impostata una data (116, 118) non vengono raggruppate, non è possibile effettuare le operazioni descritte in precedenza. Tuttavia, tali operazioni possono venire eseguite sulle immagini per le quali non è impostata una data ma che sono state scattate con altre fotocamere.

Trasferimento delle immagini con segno di trasferimento: Immagini contrassegnate

1



Dal MENU WIRELESS, selezionare **Immagini contrassegnate**.

2

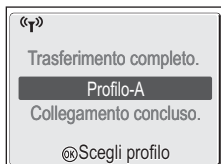


Premere **OK** per trasferire tutte le immagini con il segno di trasferimento (📶) (112).

Dopo la visualizzazione della schermata di conferma del collegamento (142), sono disponibili le voci seguenti.

- Numero di immagini trasferite/totale immagini
- Stato del segnale (indicatore a cinque livelli)

3



Una volta completato il trasferimento viene visualizzato un messaggio. Premere **OK** per tornare alla schermata SCEGLI PROFILO.

- Per chiudere il modo di trasferimento wireless, ruotare il selettore dei modi su una differente impostazione. Se la fotocamera non viene più utilizzata, spegnerla.

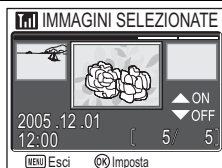
Selezione e trasferimento delle immagini: Immagini selezionate

1



Dal MENU WIRELESS, selezionare **Immagini selezionate**.

2



Dopo la visualizzazione della schermata di conferma del collegamento (142), appare la schermata IMMAGINI SELEZIONATE.

3



Impostare il trasferimento per le immagini selezionate. Il segno **T** (trasferimento wireless) appare sull'immagine selezionata.

- Selezionare tutte le immagini da trasferire.
- Premere il multiselettore verso il basso per annullare l'impostazione.

4

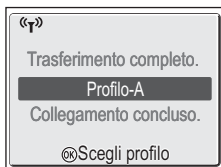


Premere **OK** per trasferire le immagini selezionate.

Durante il trasferimento vengono visualizzate le voci seguenti.

- Numero di immagini trasferite/totale immagini
- Stato del segnale (indicatore a cinque livelli)

5



Una volta completato il trasferimento viene visualizzato un messaggio. Premere **OK** per tornare alla schermata SCEGLI PROFILO.

- Per chiudere il modo di trasferimento wireless, ruotare il selettore dei modi su una differente impostazione. Se la fotocamera non viene più utilizzata, spegnerla.

Informazioni sul segno di trasferimento

Il segno **T** (trasferimento wireless) scompare dopo il trasferimento.

Trasferimento immediato delle immagini registrate: Scatta e trasferisci

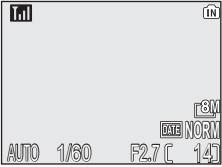
1



MENU WIRELESS 1/2
Trasferimento agevolato
Data scatto
Immagini contrassegnate
Immagini selezionate
Scatta e trasferisci
Imposta Help

Dal MENU WIRELESS, selezionare **Scatta e trasferisci**.

2



AUTO 1/60 F2.7C 142

Dopo la visualizzazione della schermata di conferma del collegamento (142), la fotocamera passa alla schermata di ripresa.

3



Trasferimento delle immagini sul computer
Annulla

Quando un'immagine viene ripresa, viene trasferita al computer e la fotocamera torna alla schermata di ripresa descritta al punto 2 (non è possibile riprendere altre immagini, finché il trasferimento non è completato).

- Se appare una schermata di conferma, selezionare **Sì**. Selezionare **No** per annullare il trasferimento dell'immagine registrata sul computer.

Modifica delle impostazioni

Premere il pulsante **MENU** quando la fotocamera è in modo standby per visualizzare la schermata SCATTA E TRASFERISCI e apportare le modifiche seguenti.

Voce di menu	Opzione	Descrizione
Conferma trasferimento	Sì	Visualizza una schermata di conferma ed è possibile scegliere se trasferire o meno l'immagine registrata sul computer ogni volta che viene ripresa un'immagine.
	No	L'immagine registrata viene trasferita immediatamente sul computer.
Salva immagini	Sì	Salva l'immagine registrata nella memoria o nella scheda di memoria.
	No	Salva l'immagine registrata solo sul computer e non nella memoria o nella scheda di memoria.

Se l'opzione **Salva immagini** è impostata su **No** e si verifica un errore durante l'operazione **Scatta e trasferisci**, l'immagine non viene salvata. Si consiglia di salvare le immagini importanti.

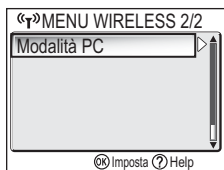


Funzione disponibile per la ripresa

- Quando **Scatta e trasferisci** è attivo, il modo  (autoscatto) (18) è abilitato. Se il selettore dei modi viene ruotato quando è attivo il modo di trasferimento wireless, il collegamento viene interrotto, pertanto impostare Qualità/Risoluzione (47) prima di avviare **Scatta e trasferisci**.
- La funzione avanzata "riduzione occhi rossi" (29; quando la fotocamera rileva "occhi rossi", corregge automaticamente l'immagine quando viene memorizzata) è disattivata.

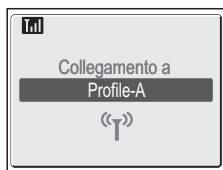
Trasferimento delle immagini utilizzando un computer: Modalità PC

1



Dal MENU WIRELESS, selezionare **Modalità PC**.

2



Premere **OK**.
Viene visualizzata la schermata di trasferimento di PictureProject sul monitor del computer.
Fare clic su **Transfer** (Trasferisci) per trasferire le immagini.



In caso di condivisione dello stesso SSID tra più computer

Se per la fotocamera sono stati impostati più dispositivi con lo stesso nome rete (SSID) come dispositivo del profilo specificato nella schermata SCEGLI PROFILO (140) e questi dispositivi sono attivi, la fotocamera tenta di collegarsi solo al dispositivo del profilo specificato.



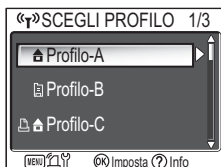
Note sulla modalità PC

Accertarsi di eseguire tutte le operazioni di trasferimento dal computer.

- Utilizzare il trasferimento di PictureProject se viene utilizzato questo software.
- Se invece PictureProject non viene utilizzato, trascinare l'immagine dalla fotocamera collegata.

Stampa di immagini su una stampante collegata a un computer: Stampa senza fili

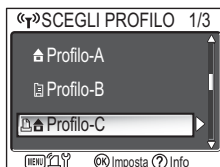
1



Ruotare il selettore dei modi su e accendere la fotocamera. Viene visualizzata la schermata SCEGLI PROFILO.

- I profili sono elencati in ordine cronologico, a partire da quello utilizzato più di recente.
- Premere (Info) nella finestra SCEGLI PROFILO per visualizzare il valore SSID del profilo selezionato e se si tratta di un computer o di una stampante. Se non si riesce a stabilire il collegamento tra la fotocamera e il dispositivo del profilo, è possibile verificare se le impostazioni di profilo e le impostazioni salvate sulla fotocamera corrispondono.

2



Selezionare la stampante (il dispositivo del profilo con un'icona stampante) collegata al computer.

3



Dopo la visualizzazione della schermata del collegamento wireless, appare la schermata di selezione delle immagini. Le immagini possono essere selezionate e stampate seguendo la procedura descritta al punto 4 (71) e nella sezione "Stampa tramite connessione USB diretta" (70-74).



Stampa tramite rete LAN wireless

Quando la fotocamera è collegata ad una rete LAN wireless attraverso un punto di accesso, è possibile utilizzare solo la stampante nella stessa rete del computer. Non è possibile utilizzare le stampanti di un'altra rete collegate tramite un router (una rete con un punto di accesso diverso).



In caso di più stampanti collegate ad un computer

Avviare Setup Utility sul computer a cui sono collegate le stampanti. Selezionare la scheda **Stampa senza fili** e selezionare una stampante (138).



Accessori opzionali

Per la fotocamera Nikon sono disponibili gli accessori opzionali descritti di seguito. Rivolgersi al proprio rivenditore di fiducia.

Batteria ricaricabile	Presso i punti di distribuzione Nikon sono disponibili batterie aggiuntive EN-EL8 agli ioni di litio.
Caricabatterie	Caricabatterie MH-62 per batterie EN-EL8
Alimentatore CA	Kit alimentatore EH-62C
Astuccio	Astuccio SC-CP18, morbido
Adattatore stampante Wi-Fi	Adattatore stampante Wi-Fi PD-10

Schede di memoria approvate

È stato verificato e approvato l'uso delle seguenti schede:

SanDisk	16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB, 256 MB*, 512 MB, 512 MB*, 1 GB
Toshiba	16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 128 MB*, 256 MB, 256 MB*, 512 MB
Panasonic	16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB*, 512 MB*, 1 GB*

* Schede di memoria con velocità di scrittura minima pari a 10 MB/sec.

Cura della fotocamera

Per servirsi a lungo e con soddisfazione della fotocamera digitale Nikon, utilizzarla e riporla tenendo presenti le precauzioni che seguono:

✓ **Mantenere la fotocamera asciutta**

La fotocamera può subire danni se viene immersa in acqua o sottoposta ad elevati livelli di umidità.

✓ **Maneggiare con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili**

Non applicare pressione eccessiva sull'obiettivo, sul monitor o sul connettore, sull'alloggiamento della scheda o sui coperchi dei vani batterie. La probabilità di danni a queste parti è particolarmente alta.

✓ **Non puntare l'obiettivo su sorgenti luminose intense per periodi prolungati**

Evitare di puntare l'obiettivo in direzione del sole o di altre sorgenti di luce intensa per periodi prolungati durante l'uso o la conservazione della fotocamera.

La luce intensa può danneggiare il sensore di immagini CCD e determinare la generazione di un bagliore bianco percepito nelle foto.

✓ **Spegnere la fotocamera prima di rimuovere la batteria o di scollegare l'alimentazione**

Evitare di scollegare l'alimentatore o di estrarre la batteria con la fotocamera accesa, durante la registrazione o la cancellazione delle immagini. L'interruzione forzata dell'alimentazione può, infatti, provocare il danneggiamento o la perdita di dati o danni ai circuiti di memoria interni. Per prevenire interruzioni accidentali dell'alimentazione, non spostare la fotocamera se è collegata all'alimentatore CA (accessorio opzionale).

✓ **Non lasciarla cadere**

Gli urti violenti contro superfici rigide e le vibrazioni possono danneggiare la fotocamera.

✓ **Evitare i forti campi magnetici**

Non utilizzare o conservare la fotocamera in prossimità di radiazioni o campi magnetici di forte intensità. L'elettricità statica o i campi magnetici prodotti da apparecchiature come i trasmettitori radio possono interferire con il monitor, danneggiare i dati immagazzinati nella scheda di memoria o gli stessi circuiti interni della fotocamera.

✓ **Evitare i bruschi sbalzi di temperatura**

Le variazioni improvvise di temperatura (che si manifestano ad esempio entrando o uscendo da un ambiente riscaldato in inverno) possono provocare la formazione di condensa all'interno del corpo camera.

Prima di esporre l'apparecchio a uno sbalzo di temperatura, riporlo in borsa o avvolgerlo in un sacchetto di plastica in modo che lo scambio termico avvenga più gradualmente.

✎ **Illuminatore ausiliario AF**

Il diodo luminoso (LED) utilizzato dall'illuminatore ausiliario AF (☒125) è conforme al seguente standard IEC:

CLASS 1 LED PRODUCT

IEC60825-1 Edition 1,2-2001

Pulizia

Obiettivo

Non toccarlo mai con le dita. Rimuovere polvere e particelle estranee con un *pennellino a pompetta* (in genere un piccolo apparecchio dotato di un bulbo di gomma a un'estremità, pompando il quale si produce un flusso d'aria all'altra estremità). Per rimuovere impronte digitali o altre macchie che non è possibile rimuovere con il pennellino a pompetta, strofinare molto delicatamente l'obiettivo con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno utilizzando un panno morbido.

Monitor

Rimuovere polvere e particelle estranee utilizzando il pennellino a pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, strofinare con un panno soffice, facendo attenzione a non applicare una pressione eccessiva.

Corpo della fotocamera

Per rimuovere polvere e particelle estranee, servirsi di un pennellino a pompetta, quindi strofinare delicatamente con un panno soffice e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera al mare o in spiaggia pulire ogni traccia di sabbia e salsedine con un panno soffice leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugare accuratamente.

La fotocamera può rimanere danneggiata se corpi estranei entrano al suo interno. Nikon declina ogni responsabilità per guasti provocati da sporcizia e sabbia.

Non utilizzare mai alcool, solventi o altri detergenti volatili.



Evitare il contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, fare attenzione a non ferirsi con i frammenti di vetro, evitando che i cristalli liquidi vengano a contatto con l'epidermide, gli occhi o la bocca.



Note sul monitor

- Il monitor può contenere alcuni pixel che rimangono sempre accesi o altri che non si accendono. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD a tecnologia TFT. Ciò non produce alcun effetto sulle immagini registrate.
- Quando si inquadrano soggetti molto luminosi, sul monitor possono comparire striature verticali a forma di cometa che diventano bianche alle estremità. Questo fenomeno, che in gergo tecnico prende il nome di "effetto smear", non ha rilevanza sulle fotografie e non è indice di un malfunzionamento. Qualche striatura può invece apparire nei filmati.
- Le immagini sul monitor possono risultare difficili da vedere in condizioni di luce intensa.
- Il monitor è retroilluminato da un sistema a LED. Nel caso si affievolisca o lampeggi, consultare un centro di assistenza Nikon.

Conservazione

Quando non è in uso, tenere l'apparecchio spento; prima di riporlo verificare sempre che la spia di accensione non sia illuminata. Conservarlo in un ambiente asciutto e ben arieggiato, in modo da evitare la formazione di muffe. Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovere la batteria per prevenire i danni provocati da fuoriuscite di liquido e riporla in una busta di plastica insieme a un materiale essiccante. Non tenere però l'astuccio della fotocamera (accessorio opzionale) a contatto con la plastica, in quanto può deteriorarsi. Tenere presente che il materiale essiccante nel tempo perde la sua efficacia di assorbimento dell'umidità e va sostituito periodicamente. Non conservare la fotocamera insieme a palline di naftalina o canfora oppure:

- in luoghi poco arieggiati o umidi
- in prossimità di apparecchiature che generano forti campi magnetici, come televisori o radio
- in ambienti con temperatura inferiore a -10°C o superiore a 50°C (ad esempio, accanto a un termosifone o in auto con i finestrini chiusi al sole)
- in condizioni di umidità superiore al 60%

Per prevenire il rischio di formazione di muffe, estrarre la fotocamera dalla custodia almeno una volta al mese. Accendere la fotocamera ed eseguire alcuni scatti prima di riporla nuovamente.

Quando la batteria non è in uso, installare il coperchio del terminale e riporla in un luogo fresco e asciutto. Ricaricare la batteria almeno una volta all'anno; scaricare la batteria prima di riporla.



Batterie

- Quando si accende la fotocamera, verificare il livello di carica della batteria e metterla in carica, se necessario (88). Una volta che la batteria è completamente carica, non continuare a caricarla; questa operazione può provocare una riduzione delle prestazioni della batteria. Se possibile, tenere sempre a portata di mano una batteria EN-EL8 di riserva, quando si scattano foto per occasioni importanti.
- L'efficienza della batteria tende a diminuire alle basse temperature. Accertarsi che la batteria sia completamente carica prima di riprendere immagini in condizioni di freddo intenso. Tenere le batterie di ricambio al caldo e sostituire la batteria, se necessario. Una volta riscaldata, la batteria fredda può recuperare parte della carica.
- La presenza di sporco sui contatti della batteria può impedirne il funzionamento.
- Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclarle attenendosi alle normative di smaltimento rifiuti in vigore nel vostro paese.

Messaggi di errore

La tabella che segue elenca i messaggi di errore e gli altri avvertimenti che possono comparire sul monitor e indica come gestirli.

Indicazione	Problema	Soluzione	
 (lampeggia)	Orologio non regolato.	Impostare data e ora correnti.	16
ATTENZIONE!! BATTERIA SCARICA 	Batteria esaurita.	Spegnere la fotocamera e sostituire la batteria con una carica.	10
[] AF ● (lampeggia in rosso)	La fotocamera non mette a fuoco.	Utilizzare il blocco AF per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'inquadratura.	98
	Tempo di posa lento. Le foto possono risultare mosse.	Utilizzare il flash, oppure stabilizzare la fotocamera reggendola con entrambe le mani e premendo i gomiti contro i fianchi, oppure montandola su un cavalletto o appoggiandola a una superficie piana e stabile.	20, 27, 28
ATTENDERE... 	- La fotocamera è spenta. - È stato premuto il pulsante  durante la registrazione delle immagini. - Il selettore dei modi è stato ruotato su un modo diverso durante la registrazione.	Il messaggio scompare automaticamente dallo schermo non appena la registrazione è completata.	23
ATTENZIONE!! ATTENDERE IL TERMINE DELLA REGISTRAZIONE 			
SCHEDA DI MEMORIA PROTETTA IN SCRITTURA 	La protezione della scheda di memoria è attivata in posizione di "Blocco".	Spostare l'interruttore della protezione in posizione di "scrittura".	13

Indicazione	Problema	Soluzione	
SCHEDA NON UTILIZZABILE 	Errore di accesso alla scheda di memoria.	- Utilizzare schede di tipo approvato. - Verificare la pulizia dei contatti. - Spegnere la fotocamera e verificare il corretto inserimento della scheda di memoria.	149
ATTENZIONE!! CARD NON LEGGIBILE 			12
SCHEDA NON FORMATTATA  Formattazione No ►	La scheda di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera.	Premere il multiselettore verso l'alto per selezionare FORMATTAZIONE , quindi premere  per formattare la scheda oppure spegnere la fotocamera e installare un'altra scheda.	13, 127
MEMORIA INSUFFICIENTE  o 	<i>Fotocamera in modo ripresa:</i> memoria insufficiente per registrare immagini con le impostazioni in uso.	Scegliere una qualità/dimensione inferiore.	47
		Eliminare le immagini superflue.	24, 111
		Installare una nuova scheda di memoria.	12
	<i>Fotocamera collegata al computer e pulsante  (trasferimento  premuto:</i> La memoria non contiene spazio sufficiente per registrare i dati necessari al trasferimento.	Scollegare la fotocamera, cancellare le immagini superflue e riprovare.	111
Immagine già modificata. D-Lighting non applicabile. 	L'immagine non può essere modificata utilizzando D-Lighting.	Non è possibile modificare le copie già trattate con D-Lighting, le opzioni Mini-foto o Riquadratura utilizzando D-Lighting.	76

Indicazione	Problema	Soluzione	
FOTO NON SALVABILE  o  (luce fissa)	La memoria di destinazione di copia delle immagini è insufficiente.	- Formattare la memoria di destinazione (memoria o scheda di memoria). - Installare una nuova scheda di memoria o cancellare le immagini superflue dalla memoria o dalla scheda di memoria.	127 12, 24, 111'
	Si è verificato un errore durante la memorizzazione dell'immagine.	_____	—
	La fotocamera ha raggiunto la massima numerazione di file.	Installare una nuova scheda di memoria o cancellare le immagini superflue dalla memoria o dalla scheda di memoria.	12, 24, 111
	Immagine non valida scelta per la creazione di un'immagine riquadrata.	Verificare i tipi di immagine che è possibile ritagliare.	76
	Immagine scelta non valida per la schermata di avvio.	Le mini-foto create con dimensioni di 320 × 240 o inferiori o le copie riquadrate non possono essere selezionate.	117
FILMATO NON REGISTRABILE 	Si è verificato un errore durante la memorizzazione del filmato.	Formattare la scheda di memoria con l'opzione Formatta del menu Formattazione.	127
	Il salvataggio di un filmato su una scheda di memoria richiede troppo tempo.	Installare una scheda di memoria con una velocità di accesso superiore.	12, 81
LA MEMORIA NON CONTIENE IMMAGINI 	Non sono contenute immagini nella memoria o nella scheda di memoria.	- Quando questo messaggio viene visualizzato anche se è possibile riprendere le immagini, spegnere e riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, consultare il rivenditore o un centro di assistenza Nikon. - Premere il pulsante  per ritornare al modo di ripresa.	14
		Per mostrare le immagini nella memoria, rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera.	15 13

Indicazione	Problema	Soluzione	
FILE SENZA DATI IMMAGINE 	File creato dal computer o da una fotocamera di marca diversa.	Visualizzare l'immagine sul computer o su una fotocamera corrispondente in marca e modello a quella di creazione del file.	-
TUTTE LE FOTO SONO NASCOSTE 	Le immagini contenute nella memoria o nella scheda di memoria non possono essere visualizzate sulla COOLPIX P1/P2.		
MONITOR SPENTO 	Il sistema di protezione interno è stato attivato a causa del periodo di tempo di utilizzo troppo esteso della fotocamera.	Spegnere la fotocamera e non utilizzarla per qualche minuto.	22
	La temperatura dell'ambiente supera i valori specificati per la batteria.	Utilizzare solo con gli intervalli di temperatura specificati (da 0 a 40°C). Lasciare raffreddare la batteria prima di utilizzare nuovamente la fotocamera.	9
IMMAGINE NON CANCELLABILE 	Le immagini protette non si possono cancellare.	Rimuovere la protezione prima di procedere alla cancellazione.	112
DESTINAZIONE CON STESSO FUSO ORARIO 	La destinazione impostata fa parte dello stesso fuso orario dell'ora locale.	Se la destinazione è compresa nello stesso fuso orario, l'ora corrisponde a quella di partenza.	118
ATTENZIONE! SELETTORE DEI MODI NON IN POSIZIONE 	Il selettore dei modi è posizionato tra due modi.	Regolare il selettore dei modi per selezionare correttamente il modo desiderato.	6
ATTENZIONE! MODO AUTO SENZA MENU SELEZ. ALTRO MODO 	Il pulsante MENU è stato premuto durante il modo  (ripresa automatica).	Quando il selettore dei modi è impostato su  (ripresa automatica), non è possibile visualizzare il menu.	-
ERRORE OBIETTIVO 	Si è verificato un errore hardware durante il funzionamento dell'obiettivo.	Spegnere la fotocamera e riaccenderla. Se l'errore persiste, consultare il rivenditore o un centro di assistenza Nikon.	14

Indicazione	Problema	Soluzione	
COMUNICAZIONI ERRORE 	Cavo USB scollegato o scheda di memoria rimossa durante il trasferimento delle immagini al computer.	Se il messaggio di errore appare sullo schermo del computer, fare clic su OK per uscire da PictureProject. Spegner la fotocamera, ricollegare il cavo o reinstallare la scheda di memoria, quindi riaccendere la fotocamera ed eseguire il trasferimento.	12, 62
	Un computer sta eseguendo un'elaborazione.	Se il messaggio di errore appare sullo schermo del computer, fare clic su OK e trasferire le immagini al termine dell'elaborazione.	–
	Opzione USB impostata in maniera errata per il trasferimento di immagini con il pulsante  (trasferimento  della fotocamera.	Spegner la fotocamera e scollegare il cavo, quindi scegliere una nuova opzione USB nel menu Impostazioni della fotocamera e ricollegarla. Se l'errore persiste, utilizzare il pulsante di trasferimento di PictureProject per trasferire le immagini.	61, 62, 64
NESSUNA FOTO CONTRASSEGNA- TA PER IL TRASFERIMENTO 	Nessuna immagine risulta selezionata quando viene premuto il pulsante  (trasferimento ) per trasferire le immagini sul computer.	- Scollegare la fotocamera e selezionare almeno un'immagine per il trasferimento, quindi ripetere la procedura di trasferimento. - Utilizzare il pulsante Transfer di PictureProject per trasferire le immagini.	62, 63, 64, 112
ERRORE DI TRASFERIMENTO 	Errore riscontrato durante il trasferimento delle immagini al computer.	- Verificare che la fotocamera sia collegata e che la batteria sia ben carica. - Verificare che l'alimentatore CA EH-62C opzionale sia saldamente collegato alla fotocamera ed alla rete elettrica.	14, 62 –

Indicazione	Problema	Soluzione	
ERRORE DI SISTEMA 	Si è verificato un errore nei circuiti logici interni della fotocamera.	Spegnere la fotocamera, scollegare l'alimentatore CA opzionale (se in uso), rimuovere le batterie e reinstallarle, quindi riaccendere l'apparecchio. Se l'errore persiste, consultare il rivenditore o un centro di assistenza Nikon.	10
 VERIFICARE STATO STAMPANTE	Errore della stampante.	Consultare il manuale della stampante per risolvere il problema.	—

Messaggi di errore durante il modo di trasferimento wireless

Indicazione	Problema	Soluzione	
Errore nel Trasferimento 	Errore riscontrato durante il trasferimento delle immagini al computer.	Verificare il segnale. Rimuovere eventuali ostacoli tra l'antenna della fotocamera e il dispositivo del profilo.	–
Profilo non registrato. Impostare il profilo. 	Non è stato impostato un profilo per il trasferimento wireless.	Impostare il profilo utilizzando Wireless Camera Setup Utility oppure l'adattatore stampante Wi-Fi PD-10 opzionale.	138
 CONNESSIONE CON LA RETE NON RIUSCITA	Impossibile stabilire un collegamento tra la fotocamera e la rete wireless.	Verificare il computer o il punto di accesso selezionato. Verificare le impostazioni di rete.	141
Batteria esaurita. Trasferimento terminato. 	La batteria si è scaricata durante il trasferimento delle immagini.	Caricare la batteria e accendere la fotocamera in modo di trasferimento wireless.	8
 Impossibile collegarsi (XXX)	Impossibile stabilire il collegamento tra la fotocamera e il dispositivo del profilo (computer).	Verificare il computer selezionato.	141
Errore nel collegamento. 	Il collegamento wireless con il dispositivo del profilo è stato interrotto mentre la fotocamera era collegata alla rete.	Verificare il segnale. Rimuovere eventuali ostacoli tra l'antenna della fotocamera e il dispositivo del profilo.	–

Problemi e soluzioni

Nel caso si manifestino problemi di funzionamento, prima di consultare il rivenditore o un centro di assistenza Nikon controllare l'elenco riportato di seguito. Per informazioni sull'argomento relativo al problema riscontrato, fare riferimento ai numeri di pagina nella colonna di destra.



Fotocamere a controllo elettronico

In casi estremamente rari, sul monitor possono apparire caratteri inconsueti e la fotocamera può cessare improvvisamente di funzionare. Tale fenomeno è quasi sempre provocato da una forte carica esterna di elettricità statica. Spegnerla la fotocamera, rimuovere la batteria e reinstallarla, quindi riaccendere l'apparecchio, oppure, se si utilizza l'alimentatore CA opzionale scollegarlo, ricollegarlo e riaccendere la fotocamera. Tenere presente che l'interruzione dell'alimentazione con le modalità descritte sopra può avere come conseguenza la perdita dei dati non ancora registrati nella memoria o nella scheda di memoria al momento in cui si è presentato l'inconveniente. I dati già registrati nella memoria o nella scheda di memoria non sono invece soggetti ad alcun tipo di deterioramento.

Problema	Possibile causa	
Il monitor è vuoto	• La fotocamera è spenta.	14
	• Il monitor è spento.	5
	• La batteria non è inserita correttamente o il coperchio vano batteria/feritoia card non è richiuso correttamente.	10
	• Batteria scarica.	14
	• Kit alimentatore CA EH-62C opzionale non collegato correttamente.	–
	• La fotocamera è in modo standby. Premere il pulsante di scatto a metà corsa.	15
	• Il cavo USB è collegato.	–
	• Il cavo audio/video è collegato.	–
La fotocamera si spegne senza preavviso	• Batteria con carica residua debole. • Batteria fredda.	14 152
Sul monitor non appaiono indicatori	• Gli indicatori possono essere nascosti. Selezionare la voce diversa da Nascondi info per l'opzione Info foto nel menu delle impostazioni del monitor.	120
Il monitor è di difficile lettura	• L'illuminazione dell'ambiente è troppo intensa: spostarsi in una posizione più scura.	151
	• La luminosità del monitor richiede una regolazione.	121
	• Il monitor è impolverato: pulirlo.	151

Problema	Possibile causa	
Premendo il pulsante di scatto non viene eseguita alcuna fotografia	La fotocamera è in modo riproduzione.	18
	Batteria scarica.	14
	Indicatore di messa a fuoco lampeggiante: la fotocamera non riesce a mettere a fuoco.	22
	- Spia (⚡) rossa lampeggiante: il flash è in fase di carica. - Sul monitor appare il messaggio "SCHEDA NON FORMATTATA": la scheda di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera. - Sul monitor appare il messaggio "SCHEDA DI MEMORIA PROTETTA IN SCRITTURA": la scheda di memoria è bloccata. - Sul monitor appare il messaggio "MEMORIA INSUFFICIENTE": la memoria è insufficiente per registrare immagini con le impostazioni Qualità/Dimensioni immagine in uso.	22 13, 127 13 154
Le foto sono troppo scure (sottoesposte)	Il flash è disabilitato.	27
	La finestra del flash è ostruita.	20
	Il soggetto è oltre la portata del flash.	29
	La compensazione dell'esposizione è insufficiente.	33
Le foto sono troppo chiare (sovraesposte)	La compensazione dell'esposizione è eccessiva.	33
Le foto non sono a fuoco	Il soggetto non corrisponde all'area di messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.	98
	Spia verde (AF) lampeggiante: la fotocamera non riesce a mettere a fuoco.	23
	L'illuminatore ausiliario AF non interviene in condizioni di scarsa luce. Selezionare Auto nell'opzione Illuminatore AF.	125
Le immagini sono mosse o poco nitide	Movimento della fotocamera durante lo scatto. Per ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera:	
	♦ Utilizzare il flash	27
	♦ Utilizzare la funzione BSS (Best Shot Selector)	92
	♦ Utilizzare l'autoscatto con la fotocamera sul cavalletto	30
	Durante la registrazione di filmati impostare la stabilizzazione VR elettronico su Si.	84
Nell'immagine appaiono dei disturbi (pixel luminosi "distribuiti" in modo irregolare)	Tempo di posa troppo lento. Per ridurre i "disturbi":	27
	♦ Utilizzate il flash	
	♦ Selezionando il modo SCENE (scena) e scegliendo  RITRATTO NOTTURNO,  PAESAGGIO NOTTURNO o  AURORA/CREPUSCOLO. (In questi modi, la funzione di riduzione disturbo viene abilitata automaticamente quando il tempo di posa è troppo lento. Selezionare un modo appropriato in base alle condizioni di ripresa.)	34, 38, 39

Problema	Possibile causa	
Presenza di puntini luminosi nell'immagine	Il flash viene riflesso dai corpuscoli o dalle particelle d'umidità presenti in sospensione nell'aria. Disattivare il flash o ingrandire l'immagine con lo zoom.	20, 27
Il flash non lampeggia	- Il flash è disabilitato. Il flash si disattiva automaticamente quando: - Il selettore dei modi è impostato su  (filmato) o su modo SCENE (scena) con una delle seguenti opzioni selezionate nel menu Scena:  PAESAGGIO,  TRAMONTO,  AURORA/CREPUSCOLO,  PAESAGGIO NOTTURNO,  MUSEO,  FUOCHI ARTIFICIALI o  SPORT Modo di scatto ( 89) è impostato su  Continuo Veloce (P1),  Continuo Lento (P1),  Continuo (P2),  Multi-scatto 16,  Ultra Rapido HS o  Buffer 5 scatti in modo P o A. BSS è impostato su Si. Auto-bracketing è impostato su BKT Auto-bracketing o (WB) Bkt Bil. Bianco nei modi P o A.	27 34, 80 89 92 93
La resa dei colori è innaturale	La regolazione del bilanciamento del bianco non corrisponde alla sorgente di luce.	52
Non è possibile riprodurre le immagini o i memo vocali	Le immagini o i memo vocali sono stati sovrascritti o rinominati tramite il computer o una fotocamera di altra marca.	–
Non è possibile creare una copia utilizzando la funzione Mini-foto, Riquadratura immagini o D-Lighting	- L'immagine scelta è il primo fotogramma di un filmato. Le copie ritoccate possono essere create soltanto da immagini fotografiche. - L'immagine è una copia ritoccata. - Nella memoria o nella scheda di memoria non è disponibile spazio sufficiente per conservare la nuova copia. Eliminare le immagini superflue dalla memoria per liberare spazio.	76 76 111
Ingrandimento zoom non consentito	- L'immagine scelta è il primo fotogramma di un filmato. - L'immagine è stata creata con l'opzione Mini-foto. - L'immagine è stata riquadrata in ritaglio con una dimensione di 320 × 240 pixel o inferiore.	57

Problema	Possibile causa	
PictureProject non si avvia quando si collega la fotocamera o si inserisce la scheda di memoria nel lettore di schede o nella feritoia	• La fotocamera è spenta. • L'alimentatore a rete EH-62C opzionale non è collegato correttamente o la batteria è scarica. • Il cavo USB UC-E6 non è collegato saldamente o la scheda non è inserita correttamente nel lettore o nella feritoia card. • USB nel menu Connessioni è impostato su PTP quando la fotocamera è collegata a un computer con Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me) o Windows 98 Seconda Edizione (SE). • La fotocamera non è registrata in Gestione periferiche (solo Windows). <i>Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di riferimento di PictureProject (su CD).</i>	14 14 62 61 –
La schermata SCEGLI PROFILO non viene visualizzata nel modo di trasferimento wireless	• Impostare l'opzione USB su PTP nel menu Connessioni.	61
Il segnale è debole	• Impostare l'host. • Avvicinarsi al punto di accesso. • Rimuovere eventuali ostacoli tra l'antenna della fotocamera e il computer. • Modificare la posizione della fotocamera.	138 –
Il segnale è stato interrotto e la foto non è stata inviata	• Spegnerla la fotocamera e riaccenderla.	141

Caratteristiche tecniche

Tipo	Fotocamera digitale COOLPIX P1/P2
Pixel effettivi	8,0 milioni (per la COOLPIX P1)/5,1 milioni (per la COOLPIX P2)
CCD	1/1,8 CCD ad alta densità da 1/1,8 pollici; pixel totali: 8,31 milioni (per la COOLPIX P1)/5,26 milioni (per la COOLPIX P2)
Dim. Immagine (pixel)	• 3.264×2.448 [8M] (solo per la COOLPIX P1) • 2.592×1.944 [5M] • 2.048×1.536 [3M] • 1.600×1.200 [2M] • 1.280×960 [1M] • 1.024×768 [PC] • 640×480 [TV] • 3.264×2.176 [3:2] (per la COOLPIX P1) • 2.592×1.728 [3:2] (per la COOLPIX P2)
Obiettivo	Obiettivo 3,5 × Zoom-Nikkor
Focale	F=7,5 - 26,3 mm (equivalenza al formato fotografico 35 mm [135]: 36 - 126 mm)
f/-stop	f/2,7 - f/5,2
Costruzione	Sette elementi in sei gruppi
Zoom digitale	Fino a 4× (equivalenza al formato fotografico 35 mm [135]: 504 mm)
Autofocus (AF)	A rilevazione di contrasto attraverso l'obiettivo (TTL) con illuminatore AF ausiliario
Campo di messa a fuoco	50 cm - ∞; macro mode 4 cm (W) - ∞
Guida selezione area messa a fuoco	Auto (selezione automatica tra nove aree), Manuale (selezione manuale tra 99 aree), Area centrale (selezione area di messa a fuoco centrale)
Illuminatore ausiliario AF	CLASS 1 LED PRODUCT (IEC60825-1 Edition 1.2 ²⁰⁰¹) Erogazione massima: 1900μW
Monitor	2.5 pollici, 110.000 punti, LCD transriflettente TFT in polisilicone amorfo con regolazione della luminosità
Copertura (in ripresa)	Circa 97% in orizzontale e 97% in verticale
Conservazione	
Supporti	Memoria interna (circa 32 MB per la COOLPIX P1/16 MB per la COOLPIX P2)/Schede di memoria SD (Secure Digital)
Sistemi file	Conforme agli standard Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2, e Digital Print Order Format (DPOF)
Formati file	Compressione: compatibile con linea di base JPEG (1:4, 1:8, 1:16) Filmati: File audio Quick Time: WAV

Esposizione	
Modo Esposizione	Misurazione in quattro modi attraverso l'obiettivo (TTL); • Matrix a 256 settori • Ponderata centrale • Spot • Spot area AF
Controllo esposizione	Auto programmata, Auto a priorità dei diaframmi, Compensazione esposizione (-2,0 - +2,0 EV con incrementi di 1/3 EV), Auto bracketing
Campo	W: -1,0 - +19,0 EV T: +0,5 - +19,0 EV (Sensibilità: Auto)
Otturatore	Meccanico ed elettronico ad accoppiamento di carica
Tempi	8 - $\frac{1}{2.000}$ s
Diaframma	Diaframma a iride esagonale a tre lamelle
Campo	10 (con incrementi di 1/3 EV)
Sensibilità ISO	Equivalente approssimativamente a ISO 50 (COOLPIX P1), ISO 64 (per COOLPIX P2), 100, 200, 400; Auto (guadagno auto a equivalenza ISO 200)
Autoscatto	Temporizzazione di dieci secondi o tre secondi
Flash incorporato	
Copertura (approssimativa)	W: 0,5 - 3,8 m (grandangolo) T: 0,5 - 2,0 m (teleobiettivo) (Sensibilità: Auto)
Controllo flash	Sistema a sensore
Conessioni	USB, IEEE 802.11b/g
Uscita video	Selezionabile, NTSC o PAL
Terminali I/O	Entrata DC; I/O digitale (uscita audio/video e USB)
Lingue supportate	Cinese (semplificato e tradizionale), olandese, inglese, francese, tedesco, italiano, giapponese, coreano, russo, spagnolo, svedese
Fonti di alimentazione	• Una batteria ricaricabile Nikon EN-EL8 agli ioni di litio (fornita in dotazione) • Alimentatore a rete EH-62C (disponibile separatamente)
Autonomia approssimativa	Approssimativamente 180 immagini per la COOLPIX P1/190 immagini per la COOLPIX P2 In base allo standard CIPA*1
Dimensioni (LxAxP)	Circa 91 x 60 x 39 mm (escluse parti sporgenti)
Peso approssimativo	170 g senza batteria o scheda di memoria
Ambiente di impiego	
Temperatura	0 - 40°C
Umidità	Inferiore a 85% (senza condensa)

Trasferimento wireless	
Standard	IEEE 802.11b/g (protocollo LAN wireless standard), ARIB STD-T66 (sistemi di comunicazione dati a basso consumo standard)
Protocolli di comunicazione	IEEE 802.11g: OFDM IEEE 802.11b: DBPSK, DQPSK, CCK
Campo (linea retta)	Circa 30 m
Frequenza	2412–2462 MHz (11 channels)
Velocità dati *2	IEEE 802.11g: 6, 9, 12, 18, 24, 36, 48 e 54 Mbps IEEE 802.11b: 1, 2, 5,5 e 11 Mbps
Protezione	TKIP, WEP a 128/64 bit
Protocolli di accesso	Infrastruttura/ad-hoc

*1 Industry standard for measuring life of camera batteries. Misurazione effettuata a 25°C; zoom regolato ad ogni ripresa, flash incorporato attivato alternativamente ad ogni ripresa, modo immagine impostato su NORM/[8M] (per la COOLPIX P1) o NORM/[5M] (per la COOLPIX P2).

*2 Maximum logical data rates according to IEEE standard. La velocità effettiva può variare.

Caricabatteria MH-62

Assorbimento nominale	CA 100 - 240 V, 50/60 Hz, 0,09 - 0,051 A
Potenza erogata	CC 4,2 V/730 mA
Batterie compatibili	Batterie ricaricabili agli ioni di litio Nikon EN-EL8
Tempo di ricarica	Circa 2 ore quando la carica è completamente esaurita
Temperatura di esercizio	0 - 40°C
Dimensioni	Circa 86 × 19,5 × 59,2 mm (LxAxP)
Lunghezza del cavo	Circa 1.800 mm
Peso	Circa 60 g, escluso il cavo di alimentazione

Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL8

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	3,7 V/730 mAh
Dimensioni	Circa 35 × 47 × 5 mm (LxAxP, escluse le sporgenze)
Peso	Circa 17 g, escluso il copriterminali



Design Rule for Camera File System (DCF)

La fotocamera è conforme al sistema Design Rule for Camera File System (DCF), uno standard largamente impiegato nel settore delle fotocamere digitali, allo scopo di assicurare la compatibilità fra apparecchi di marche diverse.



Exif versione 2.2

La fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.2, uno standard che consente l'utilizzo delle informazioni accluse a ciascuna fotografia e finalizzate ad una riproduzione ottimale del colore per quanto concerne la stampa eseguita con un'apparecchiatura compatibile con Exif.



Caratteristiche tecniche

Nikon declina ogni responsabilità per eventuali errori presenti in questo manuale. L'aspetto e le caratteristiche tecniche sono soggette a modifica senza preavviso.

Indice analitico

Simboli

- Autoscatto, 3, 30
- Compensazione dell'esposizione, 3, 33
- Flash, 3, 27
- modo filmato, 6
- Modo di messa a fuoco, 3, 31
- Modo ripresa automatica, 18 - 23
- Pulsante Cancella, 3, 55, 57, 58, 85
- Pulsante help, 3
- MENU Pulsante menu, 3
- Pulsante play, 3, 15, 24
- Pulsante trasferimento, 61, 63
- Spia, vedere Spia rossa (🔴)

A

- A (Auto a priorità dei diaframmi), 6, 46
- Accensione/spegnimento, vedere Interruttore di alimentazione
- AF, 4, 22, 153
- Antenna, 2
- Area di messa a fuoco, 22
- Autofocus, 97
- AURORA/CREPUSCOLO 🌅, 39, 161
- Auto-bracketing BKT, 86, 93
- Autofocus, 31
- Autoritratti, 30
- Autoscatto, 30, 165
- Autospegnimento, 15
- Autospegnimento ⏻, 15, 115, 127
- Autotrasf. 🔄, 115, 129
- Avvisi acustici 🔊, 58, 115, 126

B

- Batteria, ii, iii, 1, 8, 10 - 11, 14, 152, 165
- batteria, 3, 10
- Coperchio vano batteria/feritoia card, 3, 10

- EN-EL8, iii, 10, 149, 165
- ricarica, 8, 10
- Bilanc. Bianco WB, 52, 86
- auto, 52
- flash, 52
- fluorescenza, 52
- incandescenza, 52
- nuvoloso, 52
- ombra, 52
- premisurato, 54
- Sole diretto, 52
- Blocco AF, 97, 98
- BSS, vedere Foto Migliore BSS
- Buffer 5 scatti, 90

C

- Cancella 🗑️, 104
- Cancellazione di immagini, 55, 111
- durante la ripresa, 24
- immagini selezionate, 111
- Cavalletto, 3, 36, 153
- Cavo audio/video (AV) (EG-CP14), 60
- Cavo video (EG-CP14), 60
- Cinghia della fotocamera, 2
- Compensaz. flash ⚡, 86, 94
- Compensazione dell'esposizione, 33
- Computer, 61
- Conferma scatto, 115, 124
- Connessioni 🔌, 115, 128
- coperchio connettore, 3
- Standard Video, 128
- USB, 70, 128
- Contrasto, 94
- CONTROLUCE 🌑, 40
- Coperchio della presa di alimentazione, 3
- Copia 📄, 104, 114

D

- Data 📅, 16 - 17, 115, 118 - 119, 122
- ora e data esatte, 16
- DCF, vedi Design rule for Camera File System

Design rule for Camera File System, 164, 167

- Diaframma fisso, 86, 100
- Diffusore acustico, 2
- Dimensioni, consultare Qualità/Risoluzione
- D-Lighting 🌙, 78
- DPOF, vedere Formato ordine di stampa digitale
- DSCN, 25

E

- Effetto smear, 151
- EH-62C, vedere Kit alimentatore CA
- Elenco per data 📅, 107
- E-mail, 47, 79
- Estensione, 25
- Exif 2.2, 164, 167

F

- FESTE/INTERNI 🎉, 37
- Filmati, 80 - 85, 164
- registrazione, 80
- visualizzazione, 85
- Flash, iii, 2, 27 - 29, 161, 165
- Fluorescenza, 52
- Formato carta, 71, 72
- Formato ordine di stampa digitale, 65, 69, 164
- Formatta memoria/Formatt. Card 🗑️/📄, 115, 127
- vedere Formattazione
- Formattazione, 13, 115
- Formattazione rapida, 127
- memoria interna 📄, 127
- scheda di memoria 📄, 127
- Formattazione rapida, 127
- Foto Migliore BSS BSS, 40, 86, 92, 161
- Fotocamera, cinghia, ii, 2
- FSCN, 25
- Funzione incorporata per la riduzione occhi rossi, 29
- FUOCHI ARTIFICIALI 🎆, 39, 162
- Fuso orario, 118

G

Grandangolo, *vedere* Zoom

I

icona memoria interna , 18
Identif., 25, 76

Illuminatore AF , 115, 125

Illuminatore ausiliario AF, 2, 23
Immagini protette, 111

Imp. Stampa , 66 - 69, 75, 104

Impostaz. utente , 86, 102

Incandescenza, 52

Informazioni di supporto, 1
Inquadratura di immagini, 20 - 21

Interruttore di alimentazione, 2, 14 - 15

ISO, 29, 50

Istogramma, 33, 45, 56

J

JPEG, 25, 164

K

Kit alimentatore CA, ii, iii, 1, 70, 149, 165

L

Lampeggiatore, *vedere* Flash

Lampo di schiarita, 27

LED trasferimento wireless, 2
lingua, opzioni, 16

Lingua/Language , 14, 16, 115, 128

Livello di carica delle batterie, 14

Luminosità del monitor, 121

M

MACRO/PRIMI PIANI , 40

Memo vocale, 58

Memo vocali : , 58

Menu di ripresa, 86 - 103

Menu Filmato

Modo autofocus, 84

Opzioni filmato, 81

VR Elettronico, 84

Menu Impostazioni, 115 - 131

Menu Play, 104 - 114

Menu , 115, 116

icone, 116

testo, 116

Menu Wireless, 140

Data scatto, 132, 143

Immagini contrassegnate, 132, 144

Immagini selezionate, 132, 145

Modalità PC, 132, 147

Scatta e trasferisci, 132, 146

Trasferimento agevolato, 132, 142

Messa a fuoco, 22 - 23, 161

Messaggi di errore, 153 - 158

Microfono, 2

Mini immagini, *vedere* Mini-foto

Mini-foto , 79, 104

Modi di esposizione, 45

Modo area AF , 86, 97

Modo autofocus , 84, 86, 100

AF continuo, 84, 100

AF singolo, 84, 100

Modo di messa a fuoco, 31
infinito, 31

Macro/primi piani, 31

Modo di scatto , 86
Buffer 5 scatti, 90

Continuo H, 89

Continuo L, 89

Foto intervallate, 90, 91

Multi-scatto, 89

Singolo, 89

Ultra Rapido HS, 89

Modo di trasferimento wireless, 132 - 146

Modo Esposizione , 86, 88

Matrix, 88

Ponderata centrale, 88

Spot, 88

Spot Area AF, 88

Modo flash, 18, 27, 28

attivazione flash, 27

Auto, 27

automatico con riduzione occhi rossi, 27

disattivazione flash, 27

Sincro sulla seconda tendina, 27

slow sync, 27

Modo impostazioni **SET UP**, 115 - 131

Modo macro, 31 - 32

Modo Scena **SCENE**, 34 - 44

Modo standby, 15

Monitor, iii, 3, 4, 5, 20, 151, 160, 164

accensione e spegnimento, 5

indicatori, 4 - 5, 160

Mosso, 28, 30, 36, 92, 161

MOV, *vedere* Filmati

Multi-scatto 16, 89

Multiselettore, 3

MUSEO , 40, 162

N

Nascondi imm. , 104, 113

Nitidezza Foto , 86, 95

Nome cartella, 25

Nome file, 25

NTSC, *vedere* **Standard Video**

Numerazione di file, 25, 131

Numero di esposizioni rimanenti, 18, 19, 49

Nuvoloso, 52

O

Obiettivo, 2, 150, 151, 164

Copriobiettivo, 2

Ombra, 52

Opzioni avanzate, 34

Opzioni filmato, 81

Film accelerato, 81, 83

Film B/N 320, 81

Film seppia, 81

Film TV, 81

Film-mini, 81

Film-ridotto, 81

Opzioni monitor , 5, 115, 120

Info foto, 5, 120

Luminosità, 121

Tonalità colore, 121

Ora Legale, 16

Orologio, batteria, 17

Orologio, *vedere* Data

Ottimizza foto , 86, 94

P

P (Auto Programmata), 6, 45

PAESAGGIO , 37

PAESAGGIO NOTTURNO

38, 161

PAL, *vedere* Standard Video

PANORAMA ASSISTITO

38, 43

PictBridge, 70

Formato carta, 71, 72

Selezione Stampa, 71, 73

Stampa DPOF, 71, 75

Stampa tutte Foto, 71, 73

PictureProject, 17, 61, 65

Primi piani, 29

Profilo

creazione, 138

gestione, 139

Programma flessibile, 45

Proteggi , 104, 112

Pulsante di scatto, 2

Pulsanti zoom

Pulsante  (W), 3, 20, 55, 57

Pulsante Q (T), 3, 20, 57

Q

Qualità, *consultare* **Qualità/Risoluzione**

Qualità/Risoluzione , 47

Dim. Immagine , 18, 47

Qualità Immagine , 18, 47

Quick Time, *vedere* Filmati

R

Retroilluminazione, 151

Ridimensionamento delle immagini, 117, 162

Riduzione disturbo NR, 86, 101

Ripristina , 86, 102

Ripristina tutto , 115, 130

Riproduzione, 24, 55 - 59

filmati, 85

miniature, 55

schermo intero, 24

su televisore, 60

zoom, 57

Riproduzione a schermo intero, 24

Riproduzione di miniature, 55

RIPRODUZIONI , 41

Rischio di mosso, 36

Ritagliare le immagini, 57

Ritardo di scatto, *vedere* Auto-scatto

RITRATTO (AF VISO) , 36, 42

RITRATTO , 36

RITRATTO NOTTURNO , 37

RSCN, 25

S

Saturazione, 96

Saturazione , 86, 96

Scegli data , 106

Scheda di memoria, iii, 12 - 13, 149, 164

approvate, 149

capacità, 18, 81

coperchio feritoia, 12

formattazione, 13, 127

icona , 18

inserimento e rimozione, 12 - 13

Schermata avvio , 115, 117

Secure Digital (SD), *vedere* Scheda di memoria

Segno Trasf. , 104, 112

Selettore dei modi, 2, 6

Sensibilità ISO, 29, 50

Singolo, 89

Slide show , 104, 109 - 110

Soggetto in controluce, 27, 40

Sole diretto, 52

Sovrastampa Data , 69, 115, 122

Contatore data, 123

Spia autoscatto, 2, 30

Spia di accensione, 2, 14 - 15, 18

Spia rossa , 14, 22, 161

SPIAGGIA/NEVE , 38

SPORT , 41

SSCN, 25

Stampa, 71

Stampa delle immagini, 65 - 75
vedere anche Sovrastampa data, Formato ordine di stampa digitale

Stampa senza fili, 148

Stampante, 70

Standard Video, 60, 115, 128

Suono

avvisi acustici, 126

suono di avvio, 126

suono pulsante, 126

suono scatto, 126

T

T pulsante, *vedere* Zoom, pulsanti

Televisore, 60, 128

collegamento a, 60

ripresa di immagini da visualizzare su, 81

TRAMONTO , 39

Trasferimento

immagini contrassegnate per, 112, 129

U

USB, 3, 115

cavo (UC-E6), 62, 70

Connettore, 3

Disco rimovibile, 61

PTP, 61

Uscita video, 165

Uscite Audio/video (A/V), connettore, 3

V

Versione Firmware Ver., 115, 131

Videoregistratore, 60, 128

Volume, 58, 85, 126

VR Elettronico e-VR, 84

W

W pulsante, *vedere* Zoom, pulsanti

WAV, 25

Z

Zoom

digitale, 20 - 21, 164

ottico, 20

riproduzione, 57, 162

Zoom digitale, 20, 21

Zoom in Play rapido, 56

Per la riproduzione, totale o parziale, di questo manuale, è necessaria l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION. Si intendono libere le brevi citazioni nell'ambito di articoli su pubblicazioni specializzate.