

Sommario

Introduzione	2
Cosa c'è nella confezione?	2
Guida rapida	2
Caratteristiche della Duo	3
Prestazioni specifiche:	3
Requisiti minimi del sistema	3
Macintosh	3
Windows	4
Pannello frontale:	4
Pannello posteriore:	5
Parte inferiore dell'unità:	6
Funzionamento di base	7
Installazione Hardware e Software su PC	8
Installazione con Windows XP	8
Installazione su Windows 2000	9
Installazione con Windows ME	9
Installazione su Windows 98 Second Edition	10
Installazione Hardware e Software su Mac	12
Collegamenti della Duo	12
Uso degli interruttori di livello degli ingressi e delle uscite	14
Uso degli ingressi Mic	14
Impostazione del guadagno	15
Alimentazione phantom	16
Uso del commutatore Pad (Attenuatore)	16
Modalità Stand-Alone (Autonoma)	16
Funzionamento della Duo con PC	17
USB Audio Configuration Manager (gestione configurazioni Audio USB)	17
Duo e il Windows Sound System	19
Vedi la sezione "Duo, MME e programma audio".	19
Funzionamento dei driver ASIO/EASI	20
Pannello di controllo ASIO/EASI e modalità di funzionamento con PC	21
Scheda "Advanced"	24
Funzionamento della Duo con Macintosh	24
Il Sound Manager di Macintosh	24
Funzionamento dei driver ASIO su Macintosh	25
Pannello di controllo ASIO e modalità di funzionamento su Mac	25
Ottimizzazione del sistema per l'uso dell'Audio USB	28
Localizzazione guasti:	29
Prima di chiamare il Servizio Tecnico della Midiman/M-Audio	30
Utilizzare le risorse tecniche Midiman/M-Audio	30
Informazioni importanti	30
Appendice A – Specifiche Tecniche	32

Introduzione

Congratulazioni per aver scelto il sistema di registrazione digitale USB Audiosport Duo, progettato e fabbricato dalla M-Audio. La Duo è un'interfaccia audio USB completa per PC e Macintosh. È dotata di due ingressi e due uscite audio a 24 bit e frequenze di campionamento fino a 96kHz e di due preamplificatori microfonici di alta qualità; la Duo utilizza la potenza e la funzionalità del sistema audio USB in una pratica unità half-rack.

La Duo dispone di ingressi ed uscite analogici regolabile tra +4 e -10 dB, di un'uscita S/PDIF, più un'uscita cuffia. Inoltre è provvista della modalità "Stand-Alone" (autonoma) che consente di utilizzarla come un preamplificatore microfonico o come un convertitore A/D indipendente dal computer.

È molto importante leggere attentamente il presente manuale. Contiene informazioni essenziali che aiutano ad usare la Duo nel migliore dei modi.

Cosa c'è nella confezione?

La confezione della Duo contiene:

- Il presente manuale.
- La Duo.
- Un (1) cavo USB standard.
- Un trasformatore esterno AC 9V 1 Amp.

Guida rapida

La Duo è un piccolo, straordinario dispositivo, facile da usare dopo aver familiarizzato con le sue molteplici caratteristiche. I vari aspetti della Duo vengono dettagliati nel presente manuale, per questa ragione suggeriamo di leggerlo in modo approfondito.

Qui di seguito descriviamo a grandi linee i passi da seguire per cominciare a far funzionare la Duo.

1. Installare i driver, seguire le istruzioni a seconda della piattaforma utilizzata e del sistema operativo (vedi la sezione "Installazione di Hardware e Software").
2. Collegare il microfono e/o altro dispositivo audio agli ingressi della Duo e connettere la/e uscita/e al sistema di amplificazione, mixer o cuffia (vedi sezione "Collegamenti della Duo").
3. Configurare il software audio per utilizzare la Duo come interfaccia audio.
4. Creare la musica.

La configurazione della Duo all'interno del programma audio dipende dal tipo di driver (ASIO, EASI, Windows MME o Sound Manager) usato dal programma. Ci sono intere sezioni dedicate all'uso della Duo con PC o Mac.

Nel manuale sono descritti anche altri aspetti della Duo, come l'uso dei commutatori di livello +4/-10, l'alimentazione phantom, ecc. Si consiglia di leggere anche la sezione "Ottimizzazione del sistema per l'uso dell'Audio USB" che si trova più avanti, nel manuale. Quindi, continuare a leggere e cominciare ad usare la Duo.

Caratteristiche della Duo

- 2 preamplificatori microfonicici DMP2 di elevata qualità con controlli di guadagno individuali.
- Uscite di linea bilanciate/sbilanciate con connessioni jack 6,35 mm TRS, ingressi di linea sbilanciati con connessioni jack 6,35 TS.
- I preamplificatori offrono un guadagno massimo di 60dB, e sono forniti di LED indicatori di segnale e clip per ogni canale
- Uscita digitale in formato S/PDIF con connettore RCA placcato in oro.
- Uscita cuffia con controllo di volume.
- Alimentazione phantom a 48V con commutatore ed indicatore LED.
- Attenuatore -20dB disponibile per ogni ingresso mic.
- Registrazione e mixaggio multitraccia con la comodità dell'interfaccia USB.
- I driver per PC includono Windows XP, 2000, ME e 98SE, ASIO, EASI e WDM.
- I driver per Mac includono OS 9.1 e superiori, Sound Manager, ed ASIO.

Prestazioni specifiche:

- Range dinamico (Ingresso linea a uscita linea): 105dB
- Distorsione armonica totale (THD)+N (ingresso linea diretto a uscita linea): meno di 0,002%
- Range dinamico (ingresso mic a uscita linea): 107dB
- Distorsione armonica totale (THD)+N (ingresso mic a uscita linea): meno di 0,002%

Requisiti minimi del sistema

Macintosh

- Mac G3 munito di USB (nativo).
- Mac OS 9.1 o superiore.
- 64Mb di RAM disponibili per operazioni a 44,1 o 48 kHz, raccomandati 128Mb. 128Mb di RAM disponibili per operazioni a 96 kHz, raccomandati 256Mb.

Windows

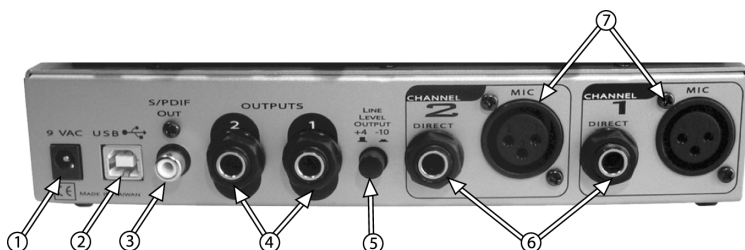
- Pentium munito di USB.
- Windows 98SE o superiore.
- 64Mb di RAM disponibili per operazioni a 44,1 o 48 kHz, raccomandati 128Mb. Pentium 266 MHz MMX.
- 128M di RAM disponibili per operazioni a 96 kHz, raccomandati 256Mb. Pentium II, 333 MHz.

Pannello frontale:



1. Commutatore di livello d'ingresso: determina il livello degli ingressi di linea della Duo. Con il commutatore posto nella posizione "rilasciato", la Duo funziona ad un livello di linea di +4dBu. Premendo e bloccando questo commutatore nella posizione "premuto", la Duo funziona ad un livello di linea di -10dBV.
2. Interruttore Pad (Attenuatore): per ogni ingresso mic, la Duo è dotata di un interruttore pad. Premendo e bloccando questo interruttore si applicherà un'attenuazione di 20dB all'ingresso mic prima del preamplificatore.
3. Gain (Guadagno): questo potenziometro controlla la quantità di guadagno applicato al preamplificatore microfonico. È fornito un controllo di guadagno per ogni ingresso mic.
4. LED Clip: si riferisce al segnale presente all'ingresso mic corrispondente della Duo e si accende quando il segnale raggiunge la saturazione.
5. LED Sig. (Segnale): questo LED si riferisce al segnale presente all'ingresso mic corrispondente della Duo e si accende quando all'ingresso è presente un segnale nominale.

6. Stand-Alone (modalità autonoma): premendo e bloccando l'interruttore Stand-Alone si connettono gli ingressi mic e linea direttamente alle uscite di linea, all'uscita S/PDIF ed all'uscita cuffia. La modalità autonoma ammette l'uso della Duo come preamplificatore microfonico e/o come convertitore analogico / digitale indipendente dal computer. Questa funzione permette anche di monitorare direttamente i segnali degli ingressi quando la Duo è connessa al computer.
7. Headphone Out (Uscita cuffia): è concepita per un connettore jack 6,35 TRS, tipico delle cuffie stereo. La sorgente per il segnale all'uscita cuffia è identica a quella delle uscite di linea.
8. Headphone level (Livello cuffia): questa manopola controlla il livello di monitoraggio inviato all'uscita cuffia della Duo.
9. Interruttore dell'alimentazione Phantom e LED corrispondente: premendo e bloccando questo interruttore si mandano 48V di alimentazione phantom agli ingressi mic della Duo. Quando l'alimentazione phantom è attivata, il LED corrispondente si illumina e rimane acceso.
10. Interruttore di alimentazione e LED corrispondente: premendo e bloccando questo interruttore si accende la Duo, a condizione che il relativo alimentatore sia connesso al jack di alimentazione da 9V AC. Quando l'alimentazione è attivata, il LED corrispondente si illumina e rimane acceso.



Pannello posteriore:

1. Jack di alimentazione 9V AC: accetta un'energia di 9V AC 1 Amp 2,5 mm. Questo trasformatore è incluso con la Duo, ed è l'UNICO a dover essere utilizzato.
2. Connettore USB: questo connettore accetta un cavo USB standard.

3. Uscita S/PDIF: questa uscita RCA per audio digitale coassiale riceve l'audio da una delle due sorgenti. Con il commutatore "Stand-Alone" nella posizione "rilasciato", l'uscita S/PDIF riceve l'audio dalle periferiche d'uscita dei programmi audio eseguiti nel computer. Con il commutatore "Stand-Alone" nella posizione "premuta", l'uscita S/PDIF riceve l'audio dagli ingressi mic o linea della Duo.
4. Uscite linea: queste connessioni jack 6,35 TRS, chiamate "Outputs" sono le uscite principali della Duo. Utilizzando una connessione jack TRS (tip-ring-sleeve) da 6,35 mm, la Duo fornirà un'uscita di livello di linea bilanciata. Utilizzando una connessione jack TS (tip-sleeve) da 6,35 mm le uscite saranno sbilanciate. Le uscite di linea ricevono l'audio da una delle due sorgenti. Con il commutatore "Stand-Alone" nella posizione "rilasciato", l'uscita di linea riceve l'audio dalle periferiche d'uscita dei programmi audio eseguiti nel computer. Con il commutatore "Stand-Alone" nella posizione "premuta", l'uscita di linea riceve l'audio dagli ingressi mic o linea della Duo.
5. Commutatore di livello d'uscita: determina il livello delle uscite linea della Duo. Nella posizione "rilasciato", le uscite 1 e 2 della Duo funzionano ad un livello di +4dBu. Premendo e bloccando il commutatore nella posizione "premuta" queste uscite sono configurate ad un livello di -10 dBV.
6. Ingressi di linea: queste connessioni jack da 6,35 mm ammettono connettori TS da 6,35 mm. Questi ingressi di linea sono generalmente connessi alle uscite di uno strumento di livello di linea o di un preamplificatore.
7. Ingressi Mic: sono gli ingressi bilanciati ed a bassa impedenza ai canali del preamplificatore. NOTA: Quando l'alimentazione phantom è attivata, l'energia è inviata ad ENTRAMBI i canali. La connessione XLR è disattivata quando uno strumento è connesso all'ingresso jack da 6,35 mm dello stesso canale.

Parte inferiore dell'unità:

Nella parte inferiore dell'unità ci sono due commutatori DIP che configurano la frequenza di campionamento quando la Duo viene usata in modalità autonoma. La Duo può essere usata come convertitore A/D indipendente dal computer, usando gli ingressi di linea o gli ingressi mic. Quando la Duo si utilizza in modalità autonoma, la frequenza di campionamento dell'uscita S/PDIF sarà determinata dalle posizioni relative di questi commutatori DIP.

Al di sotto dei due commutatori DIP sono stampati i numeri 1 e 2. Usando un piccolo giravite o uno strumento simile, è possibile modificare la posizione dei commutatori. La posizione predefinita di entrambi i commutatori è “giù”. Questa posizione è quella più vicina ai numeri 1 e 2 e rappresenta una frequenza di campionamento di 44,1kHz. La lista completa delle regolazioni è la seguente:

1. 44,1kHz: Entrambi i commutatori in posizione giù (in giù rispetto alla posizione dei numeri).
2. 48kHz: Commutatore #1 giù, commutatore #2 su.
3. 88kHz: Commutatore #1 su, commutatore #2 giù.
4. 96kHz: Entrambi i commutatori in su.

Funzionamento di base

La Duo si connette facilmente al computer attraverso l'interfaccia USB, senza che sia necessario l'uso di attrezzi o lo smontaggio del computer. Seguendo l'installazione del software dei driver incluso, la Duo può essere connessa o sconnessa dal computer a seconda delle necessità.

La Duo è un'interfaccia audio 2x2, fornita di due canali audio AL computer e due canali audio DAL computer. La Duo è munita di due ingressi microfono di alta qualità, a bassa impedenza, con connessioni XLR, più due ingressi di linea sbilanciati con connessioni jack TS da 6,35 mm, che possono essere usati alternativamente. Quando un ingresso di linea è in uso, il corrispondente ingresso mic è disattivato.

La Duo può essere configurata per funzionare a livelli di +4 o -10dB mediante la semplice pressione dei pulsanti “Line Level” posti sui pannelli frontale e/o posteriore. Ciò permette un'integrazione senza problemi nello studio, e compatibilità con apparecchiature audio bilanciate professionali (TRS bilanciato, +4dBu) o semi-professionali (TS sbilanciato, -10dBV) (vedi sezione “Uso dei commutatori di livello degli ingressi e delle uscite”).

L'audio è inviato dal computer simultaneamente alle due uscite di linea bilanciate/sbilanciate della Duo (con connessioni jack TRS da 6,35 mm), all'uscita coassiale S/PDIF ed all'uscita cuffia. La Duo può anche essere usata in modalità autonoma. In questo modo, gli ingressi di linea/microfono sono direttamente connessi alle uscite di linea, all'uscita S/PDIF ed all'uscita cuffia. Premendo l'interruttore “Stand-Alone” la Duo si converte in un preamplificatore microfonico ed in un convertitore A/D che può essere usato indipendentemente dal computer. Quando la Duo si usa come interfaccia audio del computer, la modalità autonoma offre anche un'opzione di monitoraggio diretto.

La Duo può essere usata con il Sound Manager del Macintosh o con il Windows Sound System del PC, di conseguenza funziona come scheda audio del sistema. Se il software utilizzato è compatibile con ASIO o EASI, come il Cubase della Steinberg o il Logic della Emagic, consigliamo di usare i driver ASIO o EASI. Questi driver permetteranno di monitorare l'audio attraverso il programma audio con una latenza molto ridotta. I driver WDM usati da Windows ME, 2000 ed XP rendono possibile un monitoraggio analogo utilizzando un programma audio che trae vantaggio da questi sistemi, come il Sonar della Cakewalk.

Installazione Hardware e Software su PC

Si tratta di una semplice procedura passo a passo per connettere e mettere in funzionamento la Duo. Vedi la sezione "Funzionamento ASIO/EASI" per informazioni sulla configurazione dei driver ASIO o EASI.

1. Collegare il trasformatore della Duo alla presa di corrente ed alla connessione di alimentazione da 9VAC della Duo. Utilizzare esclusivamente il trasformatore fornito o un altro con caratteristiche identiche.
2. Connettere il cavo USB al computer ed alla Duo (un'estremità del cavo è per il computer e l'altra per l'interfaccia). Cercare un punto appropriato del tavolo da lavoro per ubicare la Duo.

Installazione con Windows XP

1. Avviare Windows XP con la Duo SPENTA. Dopo aver caricato Windows XP, accendere la Duo.
2. Windows XP rileva ed installa automaticamente i driver "USB Composite Device" e "USB Audio Device".
3. Inserire il CD incluso contenente i driver nell'unità CD del computer. Se l'unità del CD è la "D", cercare il driver della Duo in D:\USB_AUDIO\DUO\WINXP.
4. Avviare il programma "Duo XP PostInstaller" facendo doppio clic sull'icona relativa. In questo modo si installeranno i driver della Duo per Windows MME, oltre ai driver ASIO ed EASI.

Windows mostrerà la finestra di dialogo "Firma digitale non trovata". Premere "Continuare".

5. Riavviare il computer al termine dell'installazione.

Installazione su Windows 2000

1. Avviare Windows 2000 con la Duo SPENTA.
2. Inserire il CD incluso contenente i driver nell'unità CD del computer. Se l'unità del CD è la "D", cercare il driver della Duo in D:\ USB_AUDIO\ DUO\ WIN2000.
3. Avviare il programma "Duo W2k Installer" facendo doppio clic sull'icona corrispondente.
4. Windows mostrerà la finestra di dialogo "Firma digitale non trovata". Premere "Sì".
5. Connettere ed ACCENDERE la Duo.
6. Windows 2000 rileva ed installa automaticamente i driver "USB Composite Device".
7. Windows rileva ed installa automaticamente diversi driver. Dopo aver effettuato questa operazione, Windows mostrerà alcune volte la finestra di dialogo "Firma digitale non trovata". Premere "Sì" dopo ogni finestra di dialogo.
8. Riavviare il computer al termine dell'installazione.

Installazione con Windows ME

1. Avviare Windows ME con la Duo SPENTA. Dopo aver caricato Windows ME, accendere la Duo.
2. Windows procederà all'installazione del driver "USB Composite Device". Nota: Se lo "USB Composite Device" è già stato installato Windows ignorerà questo passaggio. Questo si verifica se nel sistema è stata installata un'altra periferica audio USB in precedenza.
3. Windows segnala che è stato trovato il "Nuovo hardware Duo USB". Quando la procedura guidata Nuovo Hardware segnala di voler cercare un driver per lo "USB Composite Device", fare clic su "Avanti".
4. Nella schermata successiva, selezionare l'elemento "Specificare la posizione del driver" e fare clic su "Avanti".
5. Windows chiederà dove si vogliono cercare i driver. Rimuovere i segnali di controllo da tutte le ubicazioni di ricerca opzionale eccetto da "Specificare un percorso". Inserire il CD incluso, fare clic su "Sfogliare",

quindi, sull'icona del CD e cercare la cartella "USB_AUDIO\ DUO\ WINME". Fare clic su "Avanti".

6. Nella schermata successiva Windows indica di aver trovato un driver aggiornato per questa periferica. Confermare il driver aggiornato selezionato e fare clic su "Avanti".
7. Windows segnalerà che è già pronto per installare il driver. Fare clic su "Avanti".
8. Dopo l'elaborazione dei file, Windows specificherà di aver terminato l'installazione del software richiesto dalla nuova periferica hardware. Fare clic sul pulsante "Fine".

Sarà necessario ripetere questi passaggi tutte le volte che Windows trova una nuova periferica hardware. Al termine del procedimento i driver per Windows MME, ASIO ed EASI della Duo sono tutti installati nel sistema.

9. È possibile che Windows specifichi che non può trovare un file quando sta cercando di copiarlo dal CD di Windows ME. Se è così, inserire il CD di Windows ME, quindi utilizzare il pulsante Sfoglia per scegliere il CD relativo e continuare.
10. Dopo l'elaborazione dei file, Windows specificherà di aver terminato l'installazione del software richiesto dalla nuova periferica hardware. Fare clic sul pulsante "Fine".

Nota: A questo punto probabilmente saranno necessari alcuni minuti di attesa mentre Windows configura l'hardware. Si prega di essere pazienti.

11. Riavviare il computer al termine dell'installazione.

Installazione su Windows 98 Second Edition

1. Avviare Windows 98 SE con la Duo SPENTA. Dopo aver caricato Windows 98 SE, accendere la Duo.
2. Windows procederà all'installazione del driver "USB Composite Device". Nota: Se lo "USB Composite Device" è già stato installato Windows ignorerà questo passaggio. Questo si verifica se nel sistema è stata installata un'altra periferica audio USB in precedenza.
3. Windows segnala che è stato trovato il "Nuovo hardware Duo USB". Quando la procedura guidata Nuovo Hardware segnala di voler cercare un driver per lo "USB Composite Device", fare clic su "Avanti".

4. Nella schermata successiva, selezionare l'elemento "Cercare il driver più adatto alla periferica" e fare clic su "Avanti".
5. Nella schermata successiva, rimuovere i segnali di controllo da tutte le ubicazioni di ricerca opzionale eccetto da "Specificare un percorso". Inserire il CD incluso, fare clic su "Sfogliare", quindi, nell'icona del CD e cercare la cartella "USB_AUDIO\ DUO\ WIN98SE". Fare clic su "Avanti".
6. Nella schermata successiva Windows indica di aver trovato un driver aggiornato per questa periferica. Confermare il driver aggiornato selezionato e fare clic su "Avanti".
7. Windows segnalerà che è già pronto per installare il driver. Fare clic su "Avanti".
8. Dopo l'elaborazione dei file, Windows specificherà di aver terminato l'installazione del software richiesto dalla nuova periferica hardware. Fare clic sul pulsante "Fine".

Sarà necessario ripetere questi passaggi tutte le volte che Windows trova una nuova periferica hardware. Al termine del procedimento i driver per Windows MME, ASIO ed EASI della Duo sono tutti installati nel sistema.

9. È possibile che Windows specifichi che non può trovare un file quando sta cercando di copiarlo dal CD di Windows 98SE. Se è così, inserire il CD di Windows 98 Second Edition, quindi utilizzare il pulsante Sfogliare per scegliere il CD relativo e continuare.
10. Dopo l'elaborazione dei file, Windows specificherà di aver terminato l'installazione del software richiesto dalla nuova periferica hardware. Fare clic sul pulsante "Fine".

Nota: A questo punto probabilmente saranno necessari alcuni minuti di attesa mentre Windows configura l'hardware. Si prega di essere pazienti.

11. Riavviare il computer al termine dell'installazione.

Installazione Hardware e Software su Mac

Si tratta di una semplice procedura passo a passo per connettere e mettere in funzionamento la Duo con il computer Macintosh. La Duo è provvista di un programma di installazione che ubicherà tutti i componenti del driver nelle relative cartelle.

Il programma di installazione fornisce una lista di programmi compatibili ASIO che riconosce e successivamente installa il driver ASIO appropriato se il programma è già presente nel sistema (è preferibile installare il programma audio che si desidera utilizzare prima dei driver della Duo, sebbene questi ultimi possano essere installati un'altra volta se necessario). Altrimenti, i driver ASIO della Duo (ed i driver ASIO che non sono stati usati) saranno situati in una cartella posizionata sul desktop, chiamata "Duo ASIO", e devono essere inseriti manualmente nella cartella ASIO del programma audio utilizzato, a condizione che tale programma audio usi ASIO.

1. Nel disco dei driver allegato alla Duo, cercare la cartella "USB_Audio_Duo" che contiene l'Installer della Duo USB per Macintosh. Fare doppio clic sull'Installer. Questo programma installa tutte le estensioni della Duo ed i driver ASIO in una cartella chiamata "Duo ASIO" sul desktop.
2. Localizzare la cartella ASIO del programma (si trova nella cartella del programma nel disco rigido del Macintosh). Trascinare il driver ASIO (ubicato nella cartella "Duo ASIO" creata dall'Installer) alla cartella ASIO del programma.
3. Spegnerne correttamente il computer.
4. Collegare il trasformatore della Duo alla presa di corrente ed alla connessione di alimentazione da 9VAC della Duo.
5. Connettere il cavo USB al computer ed alla Duo. Accendere la Duo, quindi accendere il computer.

Per informazioni su come attivare il Sound Manager per usare la Duo, vedi la sezione "Duo e Macintosh Sound Manager". Per ulteriori informazioni sull'uso e sulla configurazione dei driver ASIO, vedi la sezione "Funzionamento dei driver ASIO su Macintosh".

Collegamenti della Duo

La Duo è dotata di due ingressi di linea e due uscite di linea. La Duo è anche munita di un'uscita digitale S/PDIF con connessione RCA coassiale e di un'uscita cuffia con jack TRS stereo per il monitoraggio con cuffie.

Le uscite di linea della Duo accettano segnali bilanciati a +4dB mediante connettori TRS 6,35 mm (tip-ring-sleeve), o segnali sbilanciati a -10dB mediante connettori TS 6,35 mm (tip-sleeve). Le connessioni “Direct In” (Ingresso diretto) della Duo sono sbilanciate ed accettano segnali sbilanciati a +4dB o -10dBV mediante connettori jack TS da 6,35 mm.

La Duo è munita di due ingressi XLR bilanciati per microfono. Ogni canale d’ingresso della Duo fornisce un ingresso di linea ed un ingresso mic. Quando è in uso un ingresso di linea, il corrispondente ingresso mic è disattivato.

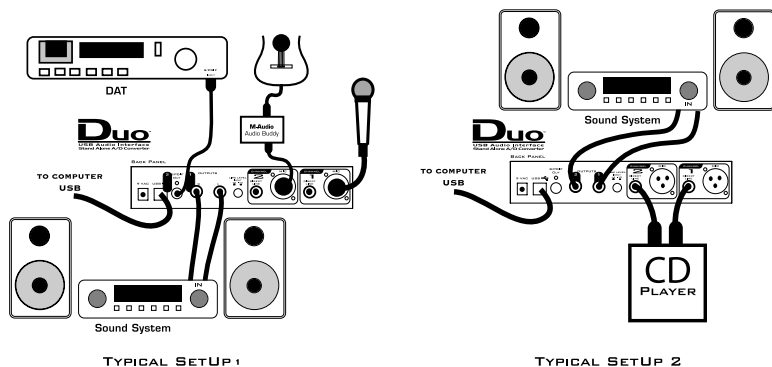
Gli ingressi di linea della Duo, Canale 1 e Canale 2 permettono di connettere l’uscita di uno strumento a livello di linea come una tastiera elettronica, l’uscita di un preamplificatore di strumento o l’uscita di un lettore CD o altro dispositivo con un livello di linea simile. Consultare la documentazione del dispositivo per informarsi sui livelli con i quali funziona (bilanciato a +4dBu o sbilanciato a -10dBV), e vedi la sezione “Uso dei commutatori di livello degli ingressi e delle uscite” del presente manuale per maggiori informazioni.

Gli ingressi mic della Duo, Canale 1 e Canale 2, accettano microfoni bilanciati e a bassa impedenza. Se il microfono che si desidera utilizzare è di tipo a condensatore e richiede alimentazione phantom, è possibile usare questo tipo di alimentazione attivando l’interruttore dell’alimentazione phantom (vedi sezione “Alimentazione phantom”). Un trasformatore di impedenza, come un direct box attivo (cioè alimentato) o un trasformatore passivo (jack TS 6,35 mm femmina - XLR maschio) può essere usato per connettere chitarre elettriche o acustiche, o microfoni ad alta impedenza agli ingressi mic della Duo.

Le due uscite di linea della Duo possono essere collegate agli ingressi stereo di un sistema di monitoraggio (amplificatore + altoparlanti, o impianti stereo domestici), monitor attivi, amplificatori per cuffie, o agli ingressi di un mixer. Consultare ancora la documentazione dell’impianto per informarsi sul livello di operazione e vedere la sezione “Uso dei commutatori di livello degli ingressi e delle uscite”. L’uscita S/PDIF della Duo può essere connessa a qualsiasi impianto dotato di S/PDIF, come un registratore DAT o una unità MiniDisc con ingressi coassiali S/PDIF.

Il diagramma sottostante illustra due profili, intesi come esempi di utilizzazione della Duo. La configurazione tipica #1 mostra la Duo con un microfono connesso all’ingresso mic del Canale 1 ed una chitarra elettrica con un direct box collegato nell’ingresso mic del Canale 2. Le uscite principali (uscite di linea) della Duo sono collegate ad un sistema di monitoraggio e l’uscita S/PDIF è connessa all’ingresso S/PDIF di un

registratore DAT (come se si volesse registrare il mixaggio stereo finale). La configurazione tipica #2 mostra un lettore CD collegato all'ingresso di linea dei Canali 1 e 2, con entrambe le uscite collegate ad un sistema di monitoraggio.



Uso degli interruttori di livello degli ingressi e delle uscite

Utilizzando i commutatori di livello degli ingressi (situati sul pannello frontale) e/o delle uscite (situati sul pannello posteriore), è possibile cambiare il livello operativo per ognuna delle coppie di ingressi o uscite di linea stereo della Duo. Quando il commutatore è “rilasciato”, la Duo è configurata con un livello operativo di +4dBu. Premendo l'interruttore di livello dell'ingresso e bloccandolo nella posizione “premuta”, il livello operativo cambia alla configurazione -10dBV.

È possibile, in effetti, configurare l'ingresso ad un livello e l'uscita ad un altro, a seconda delle necessità. Questo dipende dal livello operativo del dispositivo collegato all'ingresso o all'uscita specifici. L'obiettivo è quello di accoppiare il livello dell'ingresso o dell'uscita della Duo al livello operativo del dispositivo sorgente o di arrivo.

In generale gli ingressi e le uscite di un dispositivo di livello -10dB sono composte da un conduttore e una massa. Questa è la configurazione dei connettori RCA o dei jack 6,35 mm TS (sbilanciati). Gli ingressi e le uscite di un dispositivo di livello +4dB sono composte da due conduttori e una massa. Questa è la configurazione dei connettori XLR o dei jack 6,35 mm TRS (bilanciati). Esaminare la documentazione del dispositivo sorgente o di quello di arrivo per maggiori informazioni sui livelli operativi.

Uso degli ingressi Mic

La Duo fornisce due canali completamente indipendenti ad alto guadagno, con preamplificatori a bassissimo rumore. Ogni canale è munito di ingressi

per microfono a bassa impedenza con connettori XLR ed alimentazione phantom opzionale. Un microfono dinamico, a condensatore o qualsiasi altro tipo a bassa impedenza, potrà essere facilmente connesso alla Duo attraverso i suoi ingressi microfonici.

È possibile anche connettere un direct box o un trasformatore passivo agli ingressi mic della Duo, che consentiranno di collegare una chitarra acustica o elettrica o un altro strumento ad alta impedenza attraverso gli stessi ingressi, come si precisa anche nella sezione precedente “Collegamenti della Duo”. Informazioni aggiuntive sull’uso degli ingressi per microfono si trovano nelle prossime tre sezioni.

Impostazione del guadagno

La Duo fornisce un guadagno fino ad 60dB agli ingressi mic XLR. I microfoni normalmente emettono un segnale a basso livello, richiedendo una preamplificazione, fornita dalla Duo. Quando vengono usati con un direct box o con un trasformatore d’impedenza passivo, altri strumenti, come pick-up per chitarra e sintetizzatori, possono anche trarre beneficio dal “punch” aggiuntivo fornito dai preamplificatori della Duo.

Connettere il microfono o lo strumento con il controllo del guadagno al minimo, quindi spostare il guadagno verso l’alto aumentando progressivamente mentre si testa il microfono o si suona lo strumento. Quando il segnale LED mostra attività costante vuol dire che il segnale ha raggiunto un livello ottimo per il preamplificatore della Duo. Alcuni utenti desiderano sperimentare un po’ di più cercando quello che a livello sonoro potrebbe essere denominato “sweet spot” (punto d’ascolto ottimale). Notare che quando il LED clip si illumina, indica che il segnale è in saturazione. Giudicare ascoltando, ma tenendo presente che quando il LED clip si illumina e rimane illuminato, ci si sta avvicinando o si è raggiunta la distorsione del segnale della Duo.

Si deve anche tenere presente il livello inviato dal Duo al software di registrazione. Controllare gli indicatori di livello d’ingresso del software ed assicurarsi che non siano né troppo bassi né in distorsione (troppo ‘forti’) Potrebbe essere necessario regolare il guadagno della Duo, ma il livello ottimale di registrazione del software deve avvicinarsi, ma mai raggiungere, il livello massimo.

Per maggiori informazioni sulla configurazione dei livelli di registrazione, consultare il manuale del software audio utilizzato. Bisogna rendersi conto che nell’ambito della registrazione digitale la distorsione non è mai una cosa positiva. Se i livelli raggiungono lo spazio rosso, c’è distorsione!

Alimentazione phantom

A differenza dei microfoni dinamici, i microfoni a condensatore hanno bisogno di ricevere un voltaggio DC (generalmente di 48V), da una sorgente esterna, prima di poter generare un segnale d'uscita. Se il microfono a condensatore non è fornito di questa fonte di alimentazione, necessita ricevere l'alimentazione phantom dal preamplificatore. Premendo il pulsante "Phantom Power" (Alimentazione Phantom) della Duo e bloccandolo, si invierà il voltaggio necessario ad ENTRAMBI gli ingressi mic XLR.

L'alimentazione phantom non incide negativamente su un microfono dinamico, quindi è possibile connettere un microfono dinamico all'ingresso XLR mentre l'alimentazione phantom è accesa. Per essere sicuri, consultare la documentazione del microfono e verificare se questo può ricevere o se necessita di alimentazione phantom. Alcuni microfoni a nastro certamente NON devono ricevere alimentazione phantom, perché questa potrebbe danneggiarli.

Uso del commutatore Pad (Attenuatore)

Sul pannello frontale della Duo, è presente un interruttore "Pad" che serve ad attenuare un segnale troppo forte prima che arrivi al preamplificatore microfonico. Se si nota che il segnale tende a distorcere anche quando le manopole del controllo del guadagno sono in posizione molto bassa, provare a mettere in funzione il commutatore pad.

Quando il commutatore è bloccato nella posizione premuto il segnale corrispondente sarà ridotto di 20dB circa. La riduzione di guadagno viene disattivata quando l'interruttore viene rilasciato.

Modalità Stand-Alone (Autonoma)

La Duo può anche essere usata in modalità "Stand-Alone", ossia indipendente dal computer. Premendo il commutatore "Stand-Alone" posto sul pannello frontale e bloccandolo alla posizione "premuto", si connetteranno i canali di ingresso (Canale 1 e Canale 2) direttamente alle uscite di linea, all'uscita S/PDIF ed all'uscita cuffia della Duo.

L'uso della Duo in modalità autonoma rende possibili tre opzioni:

1. La Duo può essere usata come convertitore A/D (analogico a digitale). Il segnale presente agli ingressi di linea o agli ingressi mic sarà convertito in segnale audio digitale ed inviato all'uscita S/PDIF della Duo. Questo consente alla Duo di essere usata con un altro dispositivo audio digitale che accetta un segnale S/PDIF e non solo come interfaccia audio connessa al computer.

2. La Duo può anche essere usata come preamplificatore microfonico indipendente dal computer. Un segnale agli ingressi mic della Duo sarà inviato alle uscite di linea, permettendo l'uso del preamplificatore microfonico della Duo durante un'esecuzione dal vivo o in altro caso simile quando non è necessario usarla come interfaccia del computer.
3. Quando la Duo è usata come interfaccia di registrazione digitale congiuntamente al computer, la modalità autonoma offre anche una funzione di "direct monitoring" (monitoraggio diretto). In questo modo sarà possibile un monitoraggio a latenza zero dei segnali presenti agli ingressi mic o agli ingressi di linea della Duo. Probabilmente non si sarà in grado di ascoltare i segnali di uscita del software dal computer in questo caso, quindi tale opzione dovrebbe essere usata solo quando si registrano le prime tracce, cioè quando non si riproducono altre tracce audio nel computer.

Nei casi #1 e #2, la frequenza di campionamento per il convertitore A/D della Duo sarà determinata dalla configurazione dei commutatori DIP selezionata nella parte inferiore dell'unità. Vedi la sezione "Parte inferiore dell'unità" precedentemente in questo manuale. Vi si trovano maggiori informazioni su come configurare i commutatori DIP per la frequenza di campionamento scelta. La parte inferiore della Duo ha una guida stampata che indica le configurazioni dei commutatori DIP.

Nel caso #3, la frequenza di campionamento del convertitore A/D della Duo è controllata dal programma audio o dal sistema operativo. Questo succede quando la Duo è connessa alla porta USB, e sia la Duo che il computer sono accesi.

Funzionamento della Duo con PC USB Audio Configuration Manager (gestione configurazioni Audio USB)

Quando i driver della Duo sono installati, è installato anche un pannello di controllo sul System Tray della Barra delle applicazioni di Windows. Questo pannello di controllo è l'USB Audio Configuration Manager. Il programma di configurazione permette di scegliere tra i driver ASIO o EASI della Duo ed i driver di Windows "MME", che sono compatibile WDM compatibili con Windows 98SE o superiore. Per aprire l'USB Audio Configuration Manager, fare doppio clic sull'icona M-Audio posta al lato destro della Barra delle applicazioni.

I driver MME permettono di usare un dispositivo audio come periferica standard di Windows, o con applicazioni audio che utilizzano questo tipo di driver. I driver MME appariranno come "USB Audio Device" sia in Windows che nel programma audio. ASIO è un modello di driver



sviluppato dalla Steinberg ed usato da programmi audio che hanno adottato lo standard ASIO. EASI è un modello di driver sviluppato dalla Emagic ed usato da programmi che hanno adottato lo standard EASI. Consultare la documentazione delle applicazioni audio per poter determinare che modello di driver usare.

Quando viene installato per la prima volta, l'impostazione predefinita del programma USB Audio Configuration Manager è "ASIO/EASI". Se si sta usando un programma compatibile ASIO come il Cubase o il Nuendo della Steinberg, oppure un programma che usa driver "EASI" come il Logic della Emagic, lasciare la configurazione su "ASIO/EASI". La Duo dispone dei suoi propri driver ASIO ed EASI ed il programma audio dovrà essere configurato per usare i driver ASIO della Duo (vedi la sezione "Funzionamento dei driver ASIO/EASI").

Se invece si sta usando un programma audio che funziona con MME, come il Cakewalk Pro Audio o il Sonar, il programma deve essere configurato per funzionare con MME. Vedi la sezione "Duo, MME e programma audio".

Inoltre, il pannello di controllo ASIO/EASI della Duo può essere lanciato dall'USB Audio Configuration Manager. Questa opzione è molto utile in certe circostanze ed è trattata in modo più approfondito nella sezione "Pannello di controllo ASIO/EASI e modalità di funzionamento con PC".

NOTA: Per verificare lo stato dell'USB Audio Configuration Manager, collocare il mouse sull'icona di M-Audio della Barra delle applicazioni di Windows. Questo permetterà di leggere chiaramente lo status attuale di ASIO/EASI o MME.

Duo e il Windows Sound System

I driver di Windows Multimedia della Duo consentono di usare la Duo come dispositivo predefinito di Windows. In questo caso la Duo funziona con una frequenza di campionamento di 44,1kHz o inferiore e una risoluzione di 16 o 24 bit. Per configurare la Duo come dispositivo di Windows:

1. Lanciare l'USB Audio Configuration Manager, facendo doppio clic sul logo M-Audio posto al lato destro della Barra delle applicazioni di Windows.
2. Selezionare "MME" e fare clic su "OK".
3. Spegnerla Duo, quindi accenderla di nuovo. In questo modo si riavvierà la Duo.
4. Scegliere su Start | Impostazioni | Pannello di Controllo | Multimedia e selezionare la periferica di riproduzione (e registrazione) "USB Audio Device". Fare clic su "Applica", quindi fare clic su "OK" per chiudere.

Se decide di usare i driver ASIO o EASI in un'applicazione audio, non è necessario cambiare le impostazioni del Windows Sound System, anche se l'USB Audio Configuration Manager è impostato su "ASIO/EASI". Comunque, non si potranno ascoltare i suoni del sistema attraverso la Duo poiché il driver MME di Windows è disattivato (vedi sezione precedente).

Se si usano principalmente i driver ASIO o EASI, è possibile associare il Windows Sound System alla scheda audio interna o ad un'altra interfaccia audio del sistema. In questo caso, sarà necessario monitorare la scheda audio o l'interfaccia audio indipendentemente dalla Duo. Se il computer non include altre interfacce audio oltre alla Duo, lasciare semplicemente la configurazione audio multimedia con l'impostazione "USB Audio Device".

Vedi la sezione "Duo, MME e programma audio".

Alcuni programmi audio basati su Windows utilizzano solo i driver MME (Multimedia extensions) di Windows e non sono compatibili ASIO o EASI. I driver MME del DUO usano il modello "WDM" che li rende compatibili con l'ultima tecnologia dei software.

Un programma audio come il Sonar della Cakewalk trae vantaggio dal modello di driver WDM e può ottenere latenze estremamente basse usando la funzione "Input Monitoring". La funzione Input Monitoring del Sonar consente di monitorare il segnale agli ingressi del software, permettendo di aggiungere effetti mentre si sta effettuando il monitoraggio.

Per maggiori informazioni consultare il manuale del Sonar.

Per utilizzare la Duo con i driver MME ed un programma audio, seguire le istruzioni della sezione precedente, quindi attivare “USB Audio Device” come dispositivo di ingresso ed uscita all’interno della pagina di configurazione audio del programma, e/o avviare l’utilità di Profiling dello stesso per analizzare la nuova periferica audio del sistema. Nel momento di redigere questo manuale, è importante seguire i seguenti passi per utilizzare il Sonar:

1. Andare su Audio | Options. Nella scheda “Advanced”, assicurarsi che la casella di controllo “Always Use MME Interface, Even When WDM Drivers Are Available,” (Interfaccia MME sempre in uso anche quando i driver WDM sono disponibili) NON sia SELEZIONATA.
2. All’interno dello stesso menu, nella scheda “Driver Profiles” (Profili dei driver), assicurarsi che “Stream > 16 bit data as:” sia configurato a 3 byte.

Funzionamento dei driver ASIO/EASI

Se il programma audio è compatibile ASIO o EASI, si consiglia di usare questi driver con la Duo. I driver ASIO ed EASI per la Duo si installano automaticamente durante la procedura di installazione normale. L’impostazione predefinita del programma USB Audio Configuration Manager è “ASIO/EASI”, quindi non è necessario cambiare la configurazione in questo punto.

NOTA: Il Windows Sound System può essere configurato con l’opzione “USB Audio Device” anche quando l’USB Audio Configuration Manager è impostato su “ASIO/EASI” per il funzionamento con ASIO o EASI. Comunque, i driver MME di Windows non sono attivati in questo caso, e di conseguenza il suoni del sistema non potranno essere ascoltati.

Una volta installati i driver, aprire il programma audio ed andare alla pagina di configurazione dell’audio. I driver “M-Audio USB ASIO” o “M-Audio USB EASI” saranno disponibili nella lista dei driver ASIO o EASI (rispettivamente) del programma, consentendo di selezionarli in questo momento se non sono già preselezionati. Quando la selezione è fatta il programma audio avrà a disposizione gli ingressi 1 e 2 della Duo, così come le uscite 1 e 2. Comunque, questo può dipendere dalla configurazione del pannello di controllo dei driver ASIO/EASI di M-Audio USB (vedi prossima sezione).

Se si sta utilizzando un programma audio compatibile ASIO o EASI, suggeriamo di attivare ed usare i driver ASIO o EASI della Duo. Questi driver offrono il vantaggio di rendere possibile il monitoraggio della

sorgente attraverso il programma, spesso chiamato “monitoraggio di tipo nastro” e simile al monitoraggio degli ingressi di registrazione di un registratore a nastro. Notare che anche con Windows XP, 2000 e ME, i driver WDM si installeranno automaticamente e si possono raggiungere gli stessi risultati (con un programma che li utilizza, come il Sonar della Cakewalk). Non è necessaria nessuna configurazione speciale.

Pannello di controllo ASIO/EASI e modalità di funzionamento con PC

Quando il driver ASIO o EASI M-Audio è selezionato nella pagina di configurazione del programma audio, è possibile aprire il pannello di controllo dei driver ASIO (o EASI) di M-Audio USB. Nella pagina di configurazione audio del programma si trova un pulsante che permette di lanciare il pannello di controllo del dispositivo ASIO o EASI, che in questo caso è la Duo. Facendo clic su questo pulsante si lancia il pannello di controllo del driver ASIO (o EASI) di M-Audio e si accede alle configurazioni della Duo.

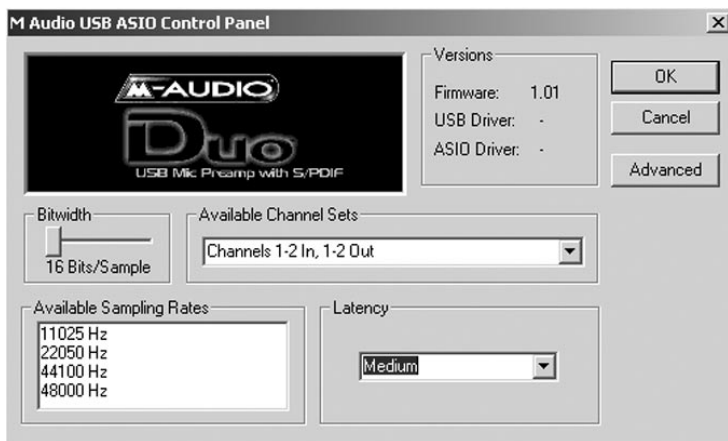
Normalmente, si vorrà lanciare il pannello del driver ASIO di M-Audio dall'interno del programma audio. In ogni modo, è anche possibile aprire il pannello di controllo dall'USB Audio Configuration Manager, ed in alcune circostanze è più pratico. Per esempio, se si sta usando la Duo con una sola porta attivata (come nel caso delle operazione a 96k), alcuni programmi non si avvieranno senza aver attivato sia l'ingresso che l'uscita. In questo caso, aprire il pannello di controllo del driver ASIO dall'USB Audio Configuration Manager ed attivare l'ingresso e l'uscita prima di lanciare il programma audio.

Come aprire il pannello di controllo ASIO o EASI dall'USB Audio Configuration Manager.

1. Fare doppio clic sul logo M-Audio nel System Tray, ubicato al lato destro della Barra delle applicazioni di Windows. (È anche possibile fare clic con il pulsante destro del mouse sull'icona, quindi scegliere l'opzione “Open M-Audio USB ASIO/EASI Control Panel”).
2. Fare clic sul pulsante “Open ASIO/EASI Control Panel”.
2. Nella colonna “Interface”, scegliere quale pannello di driver si desidera aprire, se ASIO o EASI.
3. Nella colonna “Device” (Periferica), scegliere quale prodotto di M-Audio USB si sta usando, in questo caso la Duo.
4. Fare clic su “OK”.

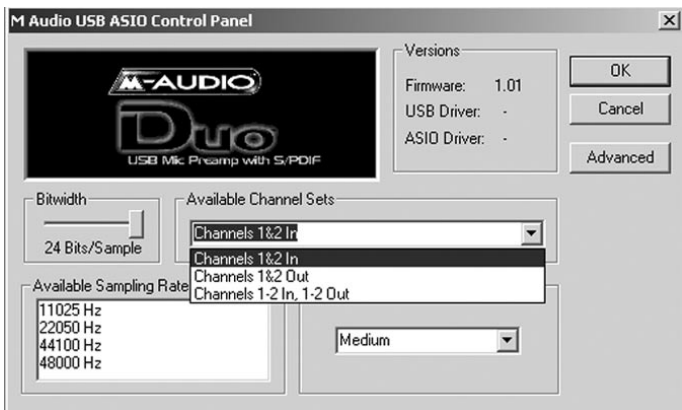
La pagina del driver ASIO (o EASI) mostra i logo della Duo e di M-Audio. Nell'angolo in alto a destra si vede la sezione "Versions", dove è possibile leggere i dati della versione firmware, le versioni del driver USB e del driver ASIO o EASI attualmente usate dalla Duo.

Qui sotto c'è una foto del pannello del driver ASIO di M-Audio con entrambe le coppie dei canali di ingresso e uscita attivate. Ci sono due sezioni, una chiamata "Available Channel Sets" (Gruppi di canali disponibili) e l'altra "Bitwidth" (Risoluzione). Le impostazioni di entrambe sono direttamente relazionate. Nella configurazione 16 bit è disponibile l'opzione "Channels 1-2 In, 1-2 Out" (Canali ingresso 1-2, uscita 1-2) e la frequenza massima di campionamento mostrata è di 48.000 Hz.



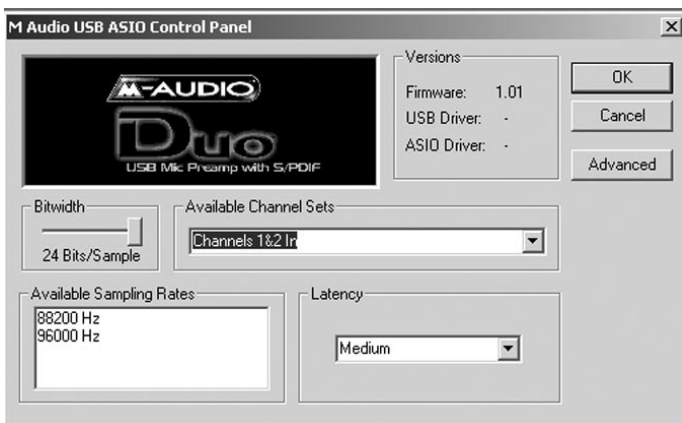
Con entrambe le coppie stereo attivate, cioè "Channels 1-2 In" e "Channels 1-2 Out" (Canali ingresso 1-2 ed uscita 1-2), la Duo funziona come interfaccia audio "2x2" a 16 bit e con una frequenza di campionamento di 48.000 Hz o inferiore (cioè 48 kHz, 44,1 kHz, 22,05 kHz ed 11,025 kHz). Queste opzioni di frequenza di campionamento come la configurazione della risoluzione saranno disponibili e sarà possibile selezionarle direttamente dal programma audio.

Facendo clic sul cursore Bitwidth e posizionandolo su "24-Bits/Sample" (Risoluzione 24 bit) si apre la lista di "Available Channel Sets" (Gruppi di canali disponibili) e dev'essere effettuata una selezione. Con la configurazione 24 bits sono disponibili entrambe le coppie di ingressi ed uscite. Anche in questo caso la frequenza di campionamento massima è di 48.000 Hz.



Con entrambe le coppie stereo attivate ed una risoluzione di 24 bit, la Duo funziona come un'interfaccia audio 2x2. In questo modo la Duo si può configurare a 48 kHz o 44,1 kHz, con risoluzioni di 24 o 16 bit, secondo le impostazioni effettuate nel programma audio.

Nell'elenco a discesa "Available Channel Sets" è anche possibile selezionare le opzioni "Channels 1&2 In" (Canali ingresso 1 e 2) o "Channels 1&2 Out" (Canale uscita 1 e 2). La Duo può funzionare con una frequenza di campionamento di 96kHz e una risoluzione di 24 bit quando si attiva una sola coppia stereo. La Duo non funziona a 96 kHz quando il pannello di controllo è configurato a 16 bit o quando è selezionata più di una coppia stereo d'ingresso o d'uscita. Nell'esempio qui sotto è stato attivato "Channels 1&2 In" (Canali ingresso 1 e 2) ed è selezionata una risoluzione di 24 bit. In questo caso le frequenze di campionamento disponibili sono 96.000 Hz e 88.200 Hz.

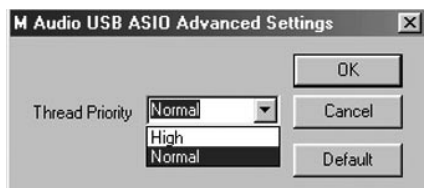


Nel pannello di controllo del driver ASIO, a destra della sezione Bitwidth, c'è un elenco a discesa "Latency" (Latenza) per configurare la dimensione del buffer della Duo. I valori di latenza bassi corrispondono a dimensioni di buffer più piccole, e sono consigliate quando si usano i driver ASIO.

La latenza sarà regolata in base a vari fattori, come le prestazioni del sistema e quelle stesse del programma audio. Provare prima l'impostazione "High" (che è predefinita, come mostra la cattura schermo) e poi provare un'impostazione più bassa. Se il sistema non funziona in modo lineare o le prestazioni diminuiscono, selezionare un valore più alto finché si osserva che il sistema funziona in modo stabile. Quando si è soddisfatti delle impostazioni del pannello di controllo, fare clic su "OK" per chiudere la pagina di configurazione audio della Duo.

Scheda "Advanced"

Alcune applicazioni audio richiedono una larghezza di banda USB maggiore che altre. Le funzioni di altre periferiche USB, come i movimenti di un mouse USB, possono occasionare interferenze nell'audio durante la riproduzione o la registrazione. Se succede questo, fare clic sulla scheda "Advanced" e selezionare l'opzione "High".



Il valore predefinito ("Normal") funziona con la maggior parte delle applicazioni. Selezionare il valore "High" solo se si avvertono clics nel segnale audio e questi non sono associati ad un problema di latenza. Se la configurazione "Default" (Predefinita) funziona correttamente non è necessario selezionare un altro valore. Questo dev'essere fatto esclusivamente per individuare il problema.

Funzionamento della Duo con Macintosh Il Sound Manager di Macintosh

Il Sound Manager di Macintosh permette di selezionare la Duo come periferica d'ingresso e d'uscita audio del sistema.

Aprire il Menu Apple, quindi selezionare "Suono" dalla lista dei Pannelli di controllo. La Duo funzionerà con una frequenza di campionamento di 44,1 kHz ed una risoluzione di 16 bit.

Oggi la maggior parte dei programmi audio per Mac usano driver ASIO. Se si decide di configurare il Sound Manager per far funzionare la Duo con un

programma audio compatibile ASIO, assicurarsi di selezionare nuovamente l'opzione "incorporato" prima di lanciare il programma.

NOTA: Quando si commutano i driver della Duo dall'uso con ASIO a quello con Sound Manager, dopo essere usciti dal programma ASIO è necessario riavviare la Duo per usarla con il Sound Manager di Apple. Per fare questo, uscire dal programma audio e poi semplicemente spegnere e riaccendere la Duo.

Funzionamento dei driver ASIO su Macintosh

La procedura di installazione dei driver della Duo crea una cartella sul desktop denominata "Duo ASIO" che contiene i driver ASIO della Duo. All'interno della cartella del programma si trova una cartella ASIO. Verificare se il programma audio è compatibile ASIO.

Aprire la cartella disco rigido del Mac ed individuare il programma audio. All'interno della cartella del programma si trova una cartella ASIO. Trascinare il driver ASIO della Duo in questa cartella.

Una volta installati i driver ASIO, aprire il programma audio ed andare alla pagina di configurazione dell'audio. Tra i driver ASIO presenti nella lista, si trova il driver ASIO della Duo. Selezionare quest'ultimo se non è già selezionato.

Se si sta utilizzando un programma audio compatibile ASIO, si suggerisce di attivare ed usare i driver ASIO della Duo. ASIO offre il vantaggio di rendere possibile il monitoraggio della sorgente attraverso il programma, simile al monitoraggio degli ingressi di registrazione di un registratore a nastro, con un'importante riduzione della latenza.

Pannello di controllo ASIO e modalità di funzionamento su Mac

Quando nella pagina di configurazione del programma audio è selezionato il driver ASIO della Duo, si potrà aprire il pannello di controllo "USB Audio Duo Settings" (Configurazione della Duo Audio USB). Nella pagina di configurazione audio del programma si trova un pulsante che permette di lanciare il pannello di controllo del dispositivo ASIO. Facendo clic su questo pulsante si lancia il pannello di controllo ASIO della Duo e si accede alle configurazioni della Duo.

La pagina delle configurazioni della Duo mostra i logo della Duo e di M-Audio. Nell'angolo inferiore sinistro è ubicato un display informativo che indica la versione della "Shared Library" (dei diversi driver ASIO), la versione del driver USB e del firmware attualmente in uso.

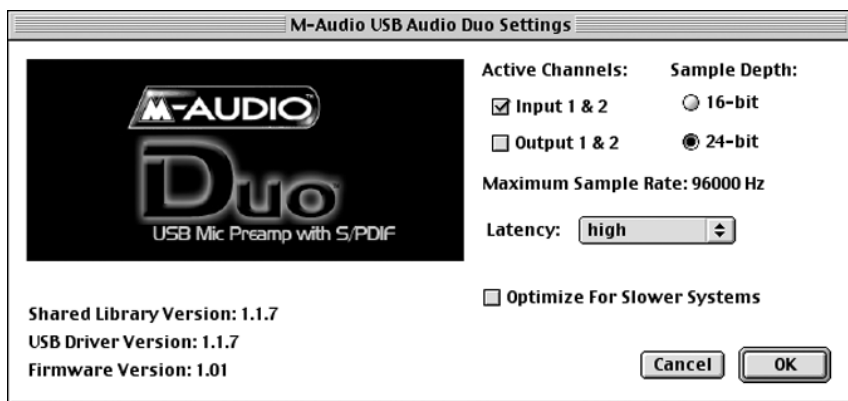
Qui sotto c'è una cattura schermo del pannello di configurazione della Duo con entrambe le coppie dei canali di ingresso e di uscita attivate. Ci sono due sezioni, una chiamata "Active Channels" (Canali attivi) e l'altra "Sample Depth" (Risoluzione). Le impostazioni di entrambe, così come i valore che appare nella sezione "Maximum Sample Rate" (Frequenza di campionamento massima), sono direttamente relazionate. Quando entrambe le coppie di canali di entrata e di uscita sono attivate, la frequenza di campionamento massima (indipendentemente della risoluzione selezionata) sarà di 48.000 Hz.



Con entrambe le coppie stereo attivate, cioè "Input 1&2" (ingressi 1 e 2) e "Output 1&2" (uscite 1 e 2), la Duo funziona come un'interfaccia audio "2x2" a 16 o 24 bit ad una frequenza di campionamento di 48 kHz o inferiore (cioè a 48 kHz o 44,1 kHz). Queste due opzioni di frequenza di campionamento e di risoluzione saranno disponibili e selezionabili dal programma audio.

Facendo clic su una qualsiasi delle caselle dei canali attivi e disattivando la coppia di canali (in questo esempio sono state disattivate le uscite "Output 1&2") si "libererà" una parte della larghezza di banda USB. Così, la frequenza di campionamento massima cambia a 96.000 Hz.

La Duo può funzionare con una frequenza di campionamento di 96 kHz e una risoluzione di 16 o 24 bit quando si attiva una sola coppia stereo. La Duo può anche funzionare a 96 kHz quando il pannello di controllo è configurato a 16 bit, sebbene questa non sia una scelta conveniente per la registrazione a 96kHz. Con un canale attivato ad una risoluzione di 24 bit, le frequenze di campionamento di 96 kHz, 88,2 kHz, 48 kHz e 44,1 kHz, e le risoluzioni di 24 bit o inferiore, saranno selezionabili dal programma audio.



Nel pannello di controllo delle configurazioni del Duo, sotto la sezione “Maximum Sample Rate”, c’è un elenco a discesa nel quale è possibile selezionare la “latenza” (il ritardo) che si produce nel monitoraggio degli ingressi attraverso il programma audio (ciò si effettua variando le dimensioni del buffer audio del Duo). Per maggiori informazioni sulla latenza nel monitoraggio degli ingressi attraverso il programma audio, consultare il manuale di quest’ultimo.

La latenza sarà regolata in base a vari fattori, come le prestazioni del sistema e quelle stesse del programma audio. Provare prima l’impostazione predefinita “High” (come mostra la cattura schermo). Se la latenza è troppo elevata provare a ridurre la misura del buffer fino a trovare la giusta regolazione. Se il sistema “sbalza” o la riproduzione non è fluida, selezionare un valore più alto finché si osserva che il sistema funziona in modo stabile. Quando si è soddisfatti delle impostazioni del pannello di controllo, fare clic su “OK” per chiudere la pagina di configurazione audio della Duo.

Infine, c’è una casella di controllo chiamata “Optimize for Slower Systems” (Ottimizzazione di sistemi lenti). Se si sta utilizzando un computer Macintosh lento con USB nativo (integrato nella scheda madre), attivare questa casella in modo da ottenere migliori risultati con i valori di latenza bassi. Se si sta utilizzando uno dei primi Mac forniti di USB, provare ad attivare e disattivare questa opzione.

Ottimizzazione del sistema per l'uso dell'Audio USB

Le schede di rete e i dispositivi come monitor di stampa, Winfax, ecc. possono causare delle interferenze nell'audio attraverso la porta USB e provocare la comparsa di clic e scricchiolii nelle tracce audio. La Duo richiede tutta la larghezza di banda della porta USB. Per questo motivo è poco raccomandabile collegare altre periferiche USB allo stesso tempo in cui si usa la Duo. Se le tracce audio presentano clic e rumori, forse si dovranno disattivare temporaneamente le schede di rete o i modem del sistema.

Inoltre, se il sistema possiede uno slot AGP ma l'utente usa una scheda grafica PCI, consigliamo di acquistare una scheda grafica AGP e usare il bus AGP. In questo modo il rendimento migliorerà in modo notevole, sia del sistema audio sia di quelli grafici. Un altro accorgimento è quello di minimizzare l'uso delle risorse grafiche nel programma audio, per esempio annullando la rappresentazione grafica delle onde durante la fase di registrazione. È inoltre importante evitare l'uso di altre applicazioni, che non siano il programma audio, durante la registrazione dato che la registrazione e la riproduzione audio digitale sono delle funzioni molto 'pesanti' per il computer.

Qui di seguito sono esposte alcune considerazioni:

- Se si usa un hard disk IDE, attivare l'opzione "Accesso diretto alla memoria" o DMA. Andare a Gestione periferiche di Windows, aprire la lista "Unità disco" facendo clic sui segni di addizione adiacenti. Evidenziare l'unità IDE, quindi fare clic su "Proprietà". In Opzioni, spuntare la casella "DMA".
- È raccomandabile usare un disco rigido indipendente per la registrazione e riproduzione audio. Se il sistema operativo e i file dei programmi si trovano in un altro disco rigido, il sistema potrà collocare i dati audio nella 'parte frontale' del disco e ciò permetterà un rendimento ottimo del sistema. I dischi rigidi con un basso tempo di accesso e con una velocità minima di 7.200 RPM sono i migliori.
- Non si possiede mai troppa RAM. È raccomandabile avere come minimo 128 MB ma con 256 il rendimento migliorerà considerevolmente

Localizzazione guasti:

Problema: Non esiste audio.

Causa possibile 1: Non sono stati installati i driver o il Duo non è stato configurato correttamente nel software audio.

Causa possibile 2: Le connessioni audio non sono state effettuate correttamente. Verificare le connessioni ed i cavi.

Problema: È possibile selezionare il driver ASIO M-Audio USB nel programma audio, ma appare un messaggio di errore.

Causa possibile 1: Con PC, assicurarsi che sia selezionato ASIO nell'USB Audio Configuration Manager, ubicato nel Systray della Barra delle applicazioni di Windows. In caso contrario, il driver ASIO verrà caricato correttamente, ma un messaggio di errore avviserà che non è possibile usare MME e ASIO allo stesso tempo.

Causa possibile 2: Con Mac, se il driver ASIO del Duo è posizionato nella cartella ASIO del programma, potrà essere selezionato nella finestra di configurazione audio del programma. Comunque, se la Duo non è stata riconosciuta dal sistema, può essere rilevata come non collegata. Verificare le connessioni USB ed assicurarsi che la Duo sia accesa.

Problema: Non si sentono i suoni del sistema.

Causa possibile 1: Con PC, se si stanno usando i driver ASIO e nell'USB Audio Configuration Manager è selezionata l'opzione "ASIO", non è possibile sentire i suoni del sistema attraverso i driver MME. Se nel sistema è presente un'altra periferica audio, andare a Pannello di controllo I Multimedia e selezionare quest'altro dispositivo. Ora si sentiranno i suoni del sistema, purché si stia monitorando il dispositivo di suono alterno in qualche maniera.

Causa possibile 2: Con Mac, si deve riavviare il computer dopo aver installato i driver della Duo. Fare clic su Apple I Pannelli di controllo I Suono, e configurare l'uscita (e l'ingresso, se si desidera) con l'opzione "USB Audio". Se la Duo è configurata come "incorporato" nel pannello di controllo Suono, sarà possibile sentire i suoni del sistema con gli altoparlanti interni del computer. Dopo essere usciti da un'applicazione ASIO, la Duo dev'essere riavviata prima di poter essere usata con il Sound Manager. Per riavviare la Duo basta spegnerla e riaccenderla.

Problema: Si sente un ticchettio insieme all'audio.

Causa possibile 1: Collegare la Duo direttamente nella porta USB del computer. Nell'altra porta USB connettere solo una tastiera o un mouse. Evitare di collegare altri dispositivi USB.

Causa possibile 2: Ciò potrebbe verificarsi a causa di un dispositivo interno che interferisce con il bus USB. Vedere la sezione dal titolo "Ottimizzazione del sistema per l'uso dell'audio".

Prima di chiamare il Servizio Tecnico della Midiman/M-Audio

Il centro di assistenza tecnica della Midiman/M-Audio desidera offrire un'assistenza efficiente e tempestiva. Per aiutarci ad aiutarvi, preghiamo di leggere quanto segue prima di chiamare il centro di assistenza tecnica.

Utilizzare le risorse tecniche Midiman/M-Audio

Oltre ai manuali, sono fornite le seguenti fonti di informazioni:

FILE LEGGIMI: Nel CD ROM, localizzare il prodotto Midiman/M-Audio ed aprire la relativa cartella. Cercare la piattaforma appropriata (Windows 95, 98, ME, 2000, Mac OS 9, X, ecc.). I file Readme (Leggimi) spesso contengono informazioni importanti riguardanti i driver aggiornati o le procedure di installazione dei driver stessi.

PAGINA WEB: Le ricerche dimostrano che più del 75% delle chiamate che riceviamo potrebbero essere evitate, con un risparmio di tempo e denaro da parte del cliente, utilizzando le risorse offerte dalla nostra pagina web. La pagina web di Midiman/M-Audio è disponibile anche nel CD-ROM. Vi si trovano Domande Frequenti (FAQ), Trucchi e Suggerimenti, la Guida su come installare il prodotto e su come configurarlo con alcune delle applicazioni più diffuse. Sono inoltre disponibili informazioni attraverso le pagine Web aggiornate all'indirizzo www.midiman.net o www.midiman.com. Aprire la pagina SUPPORT e visualizzare le informazioni contenute nelle guide e nelle FAQ per ottenere notizie su problemi relativi ai driver dei prodotti.

Informazioni importanti

Se non si trova quello che si sta cercando nelle risorse di Midiman/M-Audio, è possibile chiamare il nostro centro di assistenza tecnica. Si prega di essere rapidi nel fornire le seguenti informazioni basiche.

NOME DEL PRODOTTO: Si prega di essere a conoscenza del nome esatto del prodotto Midiman/M-Audio in questione (nome e modello). Esempio: "Midisport 2x2", "Delta Audiophile 2496".— Dire al tecnico da quanto tempo si possiede il prodotto. Se si comunicano queste informazioni di base in modo appropriato, il tecnico può dare l'aiuto necessario senza problemi.

INFORMAZIONI SUL SISTEMA: Alcune informazioni importanti sul computer utilizzato – p.es. se si tratta di un Macintosh o di un PC e che sistema operativo si sta usando, se Windows 98, ME, ecc. o Mac OS 9.1, 9.2 ecc.— Si deve anche comunicare il tipo di processore utilizzato (Athlon, G4, Pentium, ecc.) e la memoria RAM.

In caso di utenti di PC, prepararsi a comunicare quanto segue:

1. Che tipo di chipset ha la scheda madre? (Consultare il manuale della scheda madre o il manuale del computer per ottenere questa informazione).
2. I dispositivi come modem, schede audio, schede di rete sono integrati nella scheda madre o sono connessi via USB, ISA o PCI? Quanti slot PCI/ISA ci sono e si stanno usando hub USB? 3. Si sta registrando su disco rigido IDE o SCSI?

Queste informazioni sono estremamente importanti quando si chiama il centro di assistenza tecnica.

In ultimo, gli utenti Mac che utilizzano OS X devono conoscere la loro Password di amministratore del sistema.

SINTOMI: Si prega di essere rapidi nella descrizione dei sintomi descrivendoli come meglio si può (scricchiolii, arresti del suono, ticchettii, ecc.) e se sono costanti o no (succedono sempre allo stesso punto ed allo stesso tempo? ogni volta?— ecc.). È inoltre importante riferire quando è cominciato il problema e se è possibile associarlo a qualche accadimento specifico.

Dopo aver raccolto queste informazioni si prega di effettuare la chiamata vicino al computer e/o al prodotto Midiman/M-Audio. Se si sta chiamando da un telefono cellulare, si prega di accertarsi che la batteria sia carica ed il segnale chiaro nel luogo da dove si sta chiamando. Si accomodi, cerchi di rilassarsi e infine componga il numero. I nostri tecnici di prim'ordine sono pronti ad aiutarvi a risolvere i suoi problemi. Grazie per usare prodotti Midiman/M-Audio.

Appendice A - Specifiche Tecniche

Audio analogico

Ingresso massimo - Ingresso Mic: 16 dBV

Headroom: 26 dB

Guadagno massimo - Ingresso Mic: 60 dB

Impedenza ingressi (1 kHz) – Ingresso Mic: 2,4 kOhms

Impedenza ingressi (1 kHz) – Ingresso linea: 10 kOhms

Picco di segnale ingresso analogico

(ingresso di linea):

+19,0dBu (regolazione a +4dBu)

+2,1dBV (regolazione a -10dBV)

Picco di segnale uscita analogica

(uscita di linea):

+20,0dBu (regolazione a +4dBu)

+2,0dBV (regolazione a -10dBV)

Range dinamico:

Ingresso linea a uscita linea: 105dB (A-ponderato),

Ingresso microfono a uscita linea: 107dB (A-ponderato)

Distorsione armonica totale (THD) + N (a -10dBFS):

Ingresso linea a uscita linea: meno di 0,002%

Ingresso mic a uscita linea: meno di 0,002%

Risposta in frequenza: 22Hz - 22kHz, -0.3,-0.2dB

Impedenza ingressi (ingressi linea) 1M ohm minimo

Connettori ingresso di linea: jack TS 6,35 mm sbilanciato

Connettori uscita di linea: jack 6,35 mm TRS bilanciato o sbilanciato

Audio Digitale

Formato uscita digitale: S/PDIF coassiale, 0.5V picco a picco;

Frequenza di campionamento

uscita digitale: 44,1kHz a 96kHz.

Alimentazione: 9V AC 1A; connettore da 2,5mm.

MIDIMAN/M-AUDIO HEADQUARTERS

45 E. Saint Joseph Street

Arcadia, CA 91006-2861 U.S.A.

Tel.: (+1) 626 4452842

Fax: (+1) 626 4457564

Sales (e-mail): info@midiman.net

Technical support*: (+1) 626 4458495

Technical support via e-mail*: techsupt@midiman.net

www.midiman.net

www.m-audio.net

MIDIMAN/M-AUDIO INTERNATIONAL HEADQUARTERS

Unit 5, Saracens Industrial Estate, Mark Rd.

Hemel Hempstead, Herts HP2 7BJ, England

Tel: +44 (0)1442 416 590

Fax: +44 (0)1442 246 832

e-mail: info@midiman.co.uk

www.midiman.co.uk

*Technical support is only available in English. For assistance in your own language, please contact your local Midiman / M Audio representative. A full listing of our international distributors can be obtained at <http://www.midiman.net/company/international.php>

*Die technische Hotline ist nur mit englischsprachigen Mitarbeitern besetzt. Sollten Sie technische Assistenz in Ihrer Landessprache benötigen, wenden Sie sich bitte an den für Ihr Land zuständigen Midiman- / M-Audio-Vertriebspartner. Eine vollständige Liste der Vertriebspartner können Sie unter folgender Adresse abrufen: <http://www.midiman.net/company/international.php>

*El servicio de asistencia técnica sólo está disponible en inglés. Si necesita asistencia en su propio idioma, póngase en contacto con el distribuidor Midiman / M Audio en su país. Para obtener una lista completa de distribuidores diríjase a <http://www.midiman.net/company/international.php>

*Il servizio di supporto tecnico è disponibile solo in inglese. Per ottenere assistenza nella propria lingua, contattare il rappresentante locale Midiman / M Audio. Un elenco completo dei nostri distributori internazionali è disponibile all'indirizzo <http://www.midiman.net/company/international.php>

*Le service d'assistance technique n'est disponible qu'en anglais. Pour bénéficier d'un support technique dans votre langue, veuillez contacter le distributeur Midiman / M Audio de votre pays. La liste complète de nos distributeurs se trouve à l'adresse suivante : <http://www.midiman.net/company/international.php>.

Germany

MIDIMAN/M-AUDIO Deutschland

Kuhallmand 34, D-74613 Öhringen

Tel: +49 (0)7941-98 700 0

Fax: +49 (0)7941-98 700 70

Website: www.midiman.de , www.m-audio.de

Email: info@midiman.de

Benelux

Mafico BV

Weg en Bos 2

2661 DH Bergschenhoek

Tel: +31 (0)10 4148426

Fax: +31 (0)10 4048863

e-mail: info@mafico.com

Website: www.mafico.com

Spain

microFusa

Industria 236

08026 Barcelona, Spain

Tel: 93 4353682

Fax: 93 3471916

e-mail: infcom@microfusa.com

Website: www.microfusa.com

Canada

MIDIMAN/M-AUDIO Canada

1400 St. Jean Baptiste Av. #150

Québec City, Québec

Canada G2E 5B7

Tel: (418) 8720444

Fax: (418) 8720034

e-mail: midimancanada@midiman.net

Italy

SOUND WAVE DISTRIBUTION

Via Pastrello, 11

31059 Zero Branco (TV), Italy

Tel: +39 0422 485631

Fax: +39 0422 485647

E-Mail: soundwave@soundwave.it

Website: ww.midiman.it , www.maudio.it

France

MIDIMAN/M-AUDIO FRANCE

e-mail: midimanfrance@midiman.net



If your country is not listed here please visit:

Sollte Ihr Land nicht aufgeführt sein, linken Sie sich bitte auf folgende Seite:

Si su país no aparece en esta lista, visite:

Si votre pays n'apparaît pas sur cette liste veuillez visiter :

Se il vostro paese non è incluso nell'elenco, visitare:

<http://www.midiman.net/company/international.php>

IMPORTANT · WICHTIGER HINWEIS · IMPORTANTE

The information in this document, the specifications and package contents are subject to change without notice and do not represent a commitment on the part of Midiman / M Audio.

Die in diesem Dokument enthaltenen Informationen und technischen Daten sowie der beschriebene Packungsinhalt können ohne Vorankündigung geändert werden und stellen keine Verpflichtung seitens Midiman / M Audio dar.

La información, las especificaciones técnicas y el contenido del embalaje descritos en este documento están sujetos a cambios sin previo aviso y no representan ningún compromiso por parte de Midiman / M Audio.

Les informations, les spécifications techniques et le contenu de l'emballage décrits dans ce document sont sujets à modification, sans préavis, et n'engagent aucunement la responsabilité de Midiman / M Audio.

Le informazioni, le specifiche tecniche e il contenuto del pacchetto descritti in questo manuale sono soggetti a cambiamenti senza notifica e non rappresentano un impegno da parte della Midiman / M Audio.