



M-AUDIO

Guida dell'utente Oxygen 88

1: Introduzioni

Congratulazioni per il vostro acquisto di Oxygen 88, una tastiera di prim'ordine a 88 tasti sensibili alla velocità, azione a martelletto graduale per lo studio e il palco. Oxygen 88 ha la funzione DirectLink, che fornisce un supporto diretto per stazioni Digital Audio Workstation (DAW)¹ qualificate quali Pro Tools. DirectLink esegue automaticamente la mappatura dei cursori di regolazione volume delle tracce e principale, pulsanti cursore, manopole pan e comandi di trasposizione con le funzioni corrispondenti nell'applicazione.

Una singola connessione USB non invia solo dati MIDI al computer, ma fornisce anche alimentazione alla tastiera. Oxygen 88 funziona come dispositivo con conformità class e verrà riconosciuta dal computer senza necessità di installazione di driver aggiuntivo. Basta semplicemente utilizzare il cavo di collegamento USB per connettere la tastiera ad una porta USB libera del computer e impostare l'interruttore di accensione nella posizione ON.

Vedere la sezione 5 di questa Guida per ulteriori informazioni relative all'impostazione della tastiera (inclusa l'installazione opzionale dei driver) e configurazione dell'applicativo di registrazione.

2: Funzionalità Oxygen 88

- ▶ 88 tasti sensibili alla velocità, pesati, azione a martelletto
- ▶ 4 Zone tastiera programmabili
- ▶ Mappatura automatica dei comandi del pannello superiore su DAW qualificati
- ▶ Funzioni di programmazione avanzata tramite tastiera
- ▶ Pulsanti Ottava/Trasposizione
- ▶ 2 Pulsanti di selezione traccia
- ▶ 9 slider; MIDI riassegnabili
- ▶ 9 pulsanti; MIDI riassegnabili
- ▶ 6 pulsanti di trasposizione; MIDI riassegnabili
- ▶ 8 manopole; MIDI riassegnabili
- ▶ Rotelle Pitch Bend e di Modulazione; MIDI riassegnabili
- ▶ 2 input pedale Sustain; MIDI riassegnabili
- ▶ 1 input pedale Expression; MIDI riassegnabili
- ▶ Porta MIDI Out
- ▶ 10 posizioni di memoria definibili da utente
- ▶ Display LED a 3 cifre
- ▶ Porta USB 2.0 (compatibile con USB 1.1)
- ▶ 10 impostazioni predefinite utente per l'uso di DirectLink

¹ Verificare su www.avid.com l'elenco corrente di applicativi di registrazione supportati, gli applicativi di installazione DirectLink più recenti e le istruzioni per la configurazione.

3: Requisiti minimi di sistema

I requisiti minimi di sistema possono essere trovati sul nostro sito web www.avid.com.

4: Impostazione

Oxygen88 verrà riconosciuta dal computer senza necessità di installazione di driver aggiuntivo. Basta semplicemente utilizzare il cavo di collegamento USB per connettere la tastiera ad una porta USB libera del computer e impostare l'interruttore di accensione nella posizione ON.

Gli utenti Windows che pensano di:

- *Utilizzare la tastiera per controllare più di un'applicazione alla volta.*

o

- *utilizzare simultaneamente altri dispositivi audio conformi classe USB collegati al computer*

...devono installare i driver Oxygen 88 più recenti che possono essere reperiti sul nostro

Istruzioni per l'installazione con Windows

Nota: Questo processo di installazione deve essere eseguito prima di installare DirectLink.

Accertarsi che Oxygen 88 non sia connesso al computer quando si avvia l'installazione. Le istruzioni seguenti vi indicheranno quando connettere la tastiera computer.

1. Installare i driver Oxygen 88 procedendo come segue:
 - ▶ Se si dispone di accesso a Internet, scaricare i driver Oxygen 88 più recenti dalla pagina di supporto > Driver su www.avid.com. Questa procedura è altamente raccomandata poiché vi fornisce i driver più recenti disponibili. Una volta completato il download, fare doppio clic sul file per avviare il processo di installazione.
 -
 - ▶ Se non si dispone di accesso a Internet quando si installano i driver dal disco della Oxygen Series, il computer visualizzerà automaticamente la schermata di installazione interattiva al momento dell'inserimento del CD ROM. Se il computer non lancia questo applicativo, esso può essere avviato automaticamente facendo clic su Start > Risorse del computer > Oxygen Series (*Windows XP*) oppure Start > Computer > Oxygen Series (*Windows Vista e Windows 7*).
2. Selezionare Oxygen 88 dal menu e fare clic su Installa.
3. Seguire le istruzioni visualizzate. In vari momenti del processo è possibile che venga visualizzato l'avviso che il driver in via di installazione non ha superato il testing Windows Logo, oppure che venga chiesto se il programma che si desidera eseguire sia un applicativo fidato. Fare clic su "Continua comunque" (*Windows XP*), o "Installa" (*Windows Vista e Windows 7*) per procedere con l'installazione.
4. Una volta completata la procedura di installazione fare clic su "Fine".

5. Collegare Oxygen 88 a una porta USB disponibile del computer. *Se si usa Windows Vista o Windows 7, Oxygen 88 è pronto per l'uso.* Se si utilizza Windows XP, procedere con i seguenti passi al passo successivo.
6. *Solo per Windows XP* procedere come segue:
 - ▶ Dopo la rilevazione della tastiera da parte di Windows XP e la richiesta di ricerca di un driver. Selezionare "No, non ora" e premere "Avanti."
 - ▶ Quando appare la Installazione guidata nuovo hardware, selezionare "Installare automaticamente il software" e fare clic su "Avanti".
 - ▶ Completata la procedura guidata fare clic su "Fine." Se si è presentati con un'altra finestra di dialogo Installazione guidata nuovo hardware. Finestra di dialogo procedura guidata, ripetere il punto 6.
7. Quando l'installazione è stata completata, vedrete un messaggio "Il nuovo hardware è installato e pronto per l'uso."

Istruzioni per l'installazione Mac OS X

I driver conformi di classe integrati in Mac OS X forniscono un supporto completo per tutte le funzioni di Oxygen 88. Questo significa che non sono necessari driver software aggiuntivi (o disponibili) quando si usa Oxygen 88 con Mac OS X. Basta connettere la tastiera di controllo al computer utilizzando il cavetto USB fornito, configurare il software di registrazione e iniziare a fare musica.

Configurazione host software

Quando si usa Oxygen 88 con il computer, è possibile che sia necessario configurare il software musicale per ricevere i dati MIDI. Questo processo varia dipendendo dall'applicazione, ma viene solitamente eseguito tramite un menu "Preferenze," "Impostazione," o "Opzioni". Vedere la documentazione del software DAW per vedere come procedere.

Sebbene Oxygen 88 non contenga suoni interni, la pressione di un tasto invierà anche dati MIDI al computer, fornendo istruzioni su quando e come una nota debba essere suonata. Quindi uno strumento virtuale caricato su una traccia del software DAW crea il suono, basato sulle istruzioni ricevute da Oxygen 88. Consultare la documentazione del software DAW per ulteriori dettagli relativi all'uso degli strumenti virtuali.

5: Supporto DirectLink DAW

DirectLink esegue automaticamente la mappatura dei cursori di regolazione volume delle tracce e principale, pulsanti cursore (muto/solo), manopole pan e comandi di trasporto con le funzioni corrispondenti in applicativi di registrazioni qualificati quali Pro Tools. Vedere www.avid.com per un elenco di applicazioni DAW compatibili e gli ultimi installatori DirectLink.

Installazione

1. Chiudere l'applicazione DAW se è attualmente in esecuzione.
2. Scaricare e salvare il programma di installazione DirectLink per il proprio DAW.
3. Individuare il file scaricato, fare doppio clic sulla sua icona e lanciare la procedura di installazione.
4. Salvare o stampare le istruzioni per la configurazione contenute nel programma di installazione.
5. Seguire tutte le istruzioni e inviti su schermo.

Configurazione DAW

Dopo avere installato i file DirectLink è necessario configurare il software DAW per l'uso con DirectLink. La procedura di configurazione varia tra le varie applicazioni. Stampare e seguire i passi di installazione contenuti all'interno dell'installatore DirectLink. Gli utilizzatori di Pro Tools 8.0 possono utilizzare le istruzioni di configurazione riportati sotto.

Configurazione di DirectLink per Pro Tools 8.0:

(Per le applicazioni DAW diverse da Pro Tools, controllare le istruzioni di configurazione contenute nell'installatore di DirectLink, disponibili per lo scaricamento da www.avid.com).

1. Lanciare Pro Tools
2. Selezionare "Periferiche" dal menu di impostazione
3. Selezionare la scheda "Controller MIDI" dalla finestra che viene visualizzata
4. Fare clic sul primo menu di pop-up "Tipo" e selezionare " Tastiera"
5. Fare clic sul primo menu di pop-up "Ricevi da" e selezionare la porta "Oxygen 88 In"
In Windows XP, le porte Oxygen 88 MIDI sono elencate come "Dispositivo audio USB." Installare i driver Oxygen 88 (disponibili da www.avid.com) per le porte che appaiono come Oxygen 88.
6. Fare clic sul primo menu di pop-up "Invia a" e selezionare la porta "Oxygen 88 Out"
7. Accertarsi che "8" sia selezionato nel menu di popup "# Chs" e fare clic su "OK" per chiudere la finestra

Carica predefinito 10 (predefinito di DirectLink) su Oxygen 88:

1. Sul pannello anteriore di Oxygen 88, premere il pulsante di selezione fino a quando il bordo inferiore del display LED non indica un puntino rosso sopra a "PREDEFINITI"
2. Scorrere i numeri predefiniti usando i pulsanti "-" o "+" fino a quando il display LED non indica "P10."

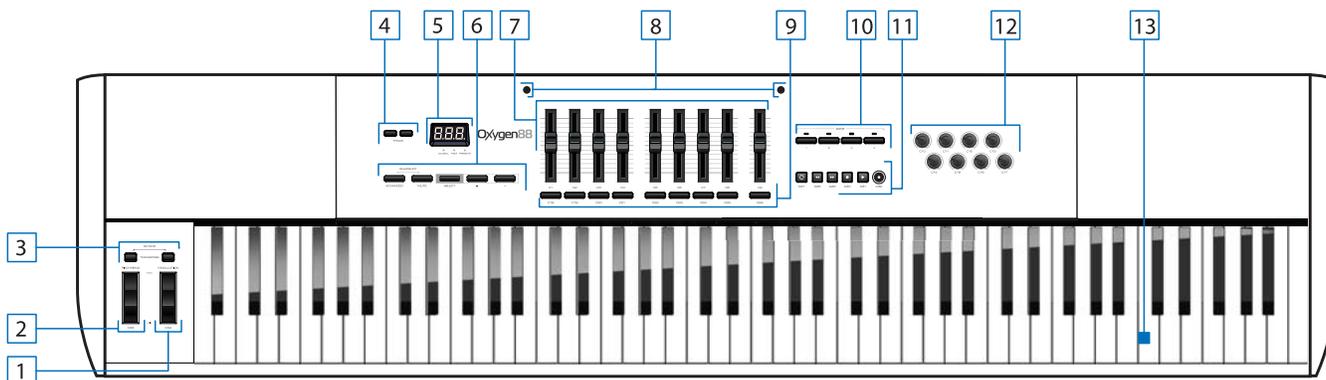
Applicativi che non sono attualmente supportati da DirectLink:

Applicazioni che non sono supportate direttamente tramite DirectLink possono essere controllate utilizzando la funzione di apprendimento MIDI del DAW, oppure con al mappatura manuale dei comandi Oxygen 88. Vedere le sezioni 8 e 10 di questa guida per ulteriori informazioni.

Se il vostro software non supporta direttamente l'apprendimento DirectLink o MIDI, può essere possibile controllare manualmente assegnando pulsanti, manopole e cursori di Oxygen 88 sui numeri MIDI CC per i vari parametri software.

Per ulteriori informazioni, vedere la *Sezione 8 - Funzioni avanzate della tastiera*, e *Sezione 10 - Funzioni avanzate di programmazione*.

6: Controlli e connettori



Informazioni su DirectLink:

Una volta installato e configurato, effettua automaticamente la mappatura dei controlli di Oxygen 88 sulle loro funzioni corrispondenti nelle applicazioni di registrazione qualificate.

Dove applicabile, la sezione seguente spiegherà il funzionamento di questi controlli sia con l'uso di DirectLink, che delle loro assegnazioni MIDI predefinite.

Pannello superiore

1. Rotella di modulazione

Questa rotella viene utilizzata per aggiungere espressività alle esecuzioni modificando l'intensità di dati effetti. Come impostazione predefinita, la maggioranza dei sintetizzatori assegnano a questa rotella il controllo del vibrato (modifica intonazione) o tremolo (modifica di volume). Tuttavia è solitamente possibile riassegnare la funzione di questa rotella utilizzando i comandi su schermo su uno strumento virtuale, o pannello anteriore di un sintetizzatore hardware o modulo audio.

Ruotando la Rotella di Modulazione verso l'alto aumenta l'effetto di modulazione, mentre ruotando verso il basso riduce l'effetto.

La rotella di modulazione è un controllo definibile in grado di inviare una serie di messaggi MIDI diversi da quelli relativi a dati di modulazione. Per un elenco di parametri che possono essere assegnati alla rotella di Modulazione, vedere "Capitolo Numeri di controllo MIDI Standard (MIDI CC)" a pagina 44.

2. Rotella Pitch Bend

Questa rotella crea modifiche espressive nelle esecuzioni alzando e abbassando il tono. La rotazione della rotella Pitch Bend verso l'alto alza il tono dello strumento. La rotazione verso il basso abbassa il tono dello strumento. Il limite superiore e inferiore di Pitch Bend viene determinato dalle impostazioni del sintetizzatore hardware o software, non dalla rotella Pitch Bend nel Oxygen 88 stesso. Solitamente questo può essere una minima o un ottavo superiore o inferiore. Questa rotella è montata su molla e torna alla posizione centrale quando viene rilasciata.

La rotella Pitch Bend è un controllo definibile in grado di inviare una serie di messaggi MIDI diversi da quelli relativi a dati Pitch Bend. Per un elenco di parametri che possono essere assegnati alla rotella Pitch Bend, vedere "Capitolo Numeri di controllo MIDI Standard (MIDI CC)" a pagina 44.

3. Pulsanti Ottava/Trasposizione

La pressione del pulsante Ottava/Trasposizione destro (>) alza la tastiera in incrementi di un'ottava (per esempio, la nota F3 diventa F4), e la pressione del pulsante Ottava/Trasposizione sinistro (<) abbassa la tastiera in incrementi di un'ottava (per esempio la nota F3 diventa F2). La pressione simultanea di entrambi i pulsanti, quindi la pressione del pulsante Ottava/Trasposizione destro traspone la tastiera in alto di mezzo punto (semitono). Per esempio, la nota F3 diventa F#3. La pressione del pulsante Ottava/Trasposizione sinistro traspone la tastiera verso il basso di mezzo punto (F3 diventa E3). Oxygen 88 torna automaticamente alla modalità di esecuzione una volta eseguita la trasposizione del tono.

Funzioni di Sposta Zona e Globale:

Le funzioni di Ottava Globale e Trasposizione Globale funzionano in combinazione con le funzioni di Ottava di Zona e Trasposizione Zona (vedere la Sezione 9 -Tasti di Ottava di Zona e Trasposizione di Zona). Le impostazioni Ottava Globale e la Trasposizione Globale spostano il tono dell'intera tastiera mantenendo gli scostamenti relativi di tono tra le zone. Le funzioni di Ottava di Zona e Trasposizione sono utili quando sono necessarie impostazioni diverse di Ottava e Trasposizione su zone multiple.

Per esempio, se una Zona è configurata per uno spostamento di Trasposizione di +5 semitoni, e viene applicata alla tastiera un'impostazione di spostamento Ottava Globale di +1 lo spostamento effettivo di tono per quella zona sarà di un'Ottava e cinque semitoni (o un totale di 17 semitoni).

4. Pulsante Blocco traccia

Funzionamento DirectLink:

Il pulsante della traccia sinistra (<) seleziona la traccia precedente di applicazioni DAW qualificate. Per esempio, se la traccia 2 è correntemente selezionata, la pressione di questo pulsante seleziona la traccia 1 nell'applicazione.

Il pulsante della traccia destra (>) seleziona la traccia successiva di applicazioni DAW qualificate. Per esempio, se la traccia 2 è correntemente selezionata, la pressione di questo pulsante seleziona la traccia 3 nell'applicazione.

Questi pulsanti possono anche essere usati per selezionare tracce al di fuori del banco attivo di 8 tracce di sequenziatore. Per esempio, se la traccia 8 è correntemente selezionata, la pressione del pulsante traccia > seleziona la traccia 9. I cursori di traccia e i loro pulsanti corrispondenti controllano a questo punto le tracce 9 - 16.

Funzionamento predefinito:

Il pulsante traccia sinistra invia MIDI CC 110 mentre il pulsante traccia destra invia MIDI CC 111. A questi pulsanti non possono essere assegnati altri parametri MIDI. Sul vostro DAW, usare la funzione "MIDI Learn" (se disponibile) per assegnare a questi pulsanti le funzioni software desiderate. Vedere il manuale fornito con il software DAW per ulteriori informazioni relative alle sue capacità di apprendimento MIDI.

5. Schermata LED:

Oxygen 88 ha uno schermo LED a 3 cifre che fornisce informazioni visive riguardo al funzionamento corrente, programmazione e stato.

6. Pulsanti funzione:

Oxygen 88 dispone di 5 pulsanti funzione per la programmazione di varie impostazioni e funzioni avanzate come elencate sotto.

Avanzate

Il pulsante Avanzato offre accesso ai parametri estesi elencati sul bordo superiore della tastiera. Quando viene premuto il pulsante Avanzato, lo schermo LED visualizza tre puntini, indicando in questo modo che la tastiera si trova nella modalità avanzata. Per ulteriori informazioni sulla modalità avanzata vedere "Capitolo 7: Funzioni avanzate di tastiera" a pagina 14.

Mute

La pressione del pulsante Mute impedisce alle Manopole e Cursori di inviare dati MIDI e lo schermo LED visualizzerà "OFF", indicante il loro stato disattivato. Questo permette modifiche alle posizioni di cursore e Manopola senza influenzare le impostazioni dei dispositivi o applicazioni MIDI connessi.

Come indicato nell'esempio seguente, la funzione Muto può essere utilizzata per prevenire "salti" provocati da differenze tra le posizioni fisiche dei cursori e manopole sul Oxygen 88, e i valori previsti dei parametri software corrispondenti:

Quando si carica un nuovo patch audio per uno strumento virtuale, è possibile che le posizioni correnti delle manopole in Oxygen 88 siano "fuori sincronia" con ciò che lo strumento virtuale prevede. Per esempio, una manopola Oxygen 88 può essere impostata su 64 (posizione centrale) mentre il patch audio prevede che questo valore sia zero (completamente a sinistra). Questo può provocare un salto di questa impostazione del sintetizzatore oppure "scattare" da zero a 64 quando viene regolata la manopola Oxygen 88. Il cambio rapido può essere un'esperienza stridente se la manopola controlla un parametro come Volume principale o Filtro.

Per impedire questi sbalzi di valore, premere il pulsante Muto, e impostare le Manopole e Cursori nelle loro posizioni previste prima di usarle con un nuovo patch audio. Con la pressione del pulsante Mute una seconda volta per tornare alla modalità Muto.

Nota: La funzione non influisce sui pulsanti, tasti o pedale Sustain. La pressione di uno qualsiasi di questo annulla la modalità Muto.

Istantanea (Avanzato e Muto)

La pressione simultanea dei pulsanti Avanzato e Muto attiva la funzione Istantanea. La schermata LED mostra momentaneamente "S-S", e Oxygen 88 invi immediatamente i valori correnti di tutte le manopole e cursori. Questa funzione può essere utilizzata per modificare simultaneamente parametri multipli all'interno del software che si controlla, per corrispondere le impostazioni del vostro Oxygen 88.

Selezione

Il pulsante di selezione assegna i pulsanti più (+) e meno (-) ad uno dei tre parametri come indicato da un puntino nel bordo inferiore dello schermo LED:

- ▶ Globale... I pulsanti più (+) e meno (-) impostano il canale MIDI globale.
- ▶ PGM (programma): I pulsanti più (+) e meno (-) trasmettono i messaggi di cambio programma.
- ▶ IMPOSTAZIONI PREDEFINITE: I pulsanti più (+) e meno (-) scorrono e caricano i valori predefiniti Oxygen 88 dalle sue 10 posizioni di memoria. Oxygen 88 viene fornito di 10 impostazioni predefinite per l'uso con DAW e sintetizzatori virtuali selezionati, come indicati dalla seguente tabella:

Preimpostazione utente	Impostazione predefinita
1	Strumenti GM Patch/Pro Tools
2	Xpand2
3	Hybrid Pt. A
4	Hybrid Pt. B
5	Velluto
6	Strike
7	Oddity
8	ImpOSCar
9	MiniMonsta
10	Direct Link

7. Cursori:

La Oxygen 88 dispone di nove Cursori.

Funzionamento DirectLink:

I primi otto cursori sono mappati per il controllo del volume della traccia per il banco correntemente selezionato di otto tracce in un applicazione DAW qualificata. Il cursore più a destra (C9) esegue la mappatura sul fader del volume principale.

Funzionamento predefinito:

Questi cursori inviano diversi tipi di messaggi MIDI CC standard o messaggi MIDI avanzati (vedere l'appendice B), basati sui parametri ai quali sono assegnati oppure valore predefinito attivo. Ciascun cursore può essere mappato su vari parametri del vostro DAW, usando la funzione di apprendimento MIDI (se disponibile controllare la documentazione utente del vostro DAW), oppure con assegnazione manuale come descritto in "Capitolo 9: Funzioni avanzate di programmazione" a pagina 25.

8. Pulsanti cursore:

La Oxygen 88 dispone di nove pulsanti Cursori.

Funzionamento DirectLink:

I primi otto pulsanti mappano sul primo banco di otto tracce attivo all'interno di applicazioni DAW qualificate. La pressione del pulsante Cursore silenziano la traccia corrispondente. Premendo e tenendo il pulsante più a destra (C26) posiziona tutti gli altri pulsanti Cursore nella modalità Solo. Quando il pulsante più a destra viene tenuto premuto, la pressione di un altro pulsante Cursore attiverà in solo la traccia DAW corrispondente.

Quando si usa Pro Tools, il pulsante Cursore più a destra (C26) permette anche di usare otto manopole di controllo Oxygen 88 per regolare le manopole di pan di sinistra, o di destra delle tracce stereo. Come impostazione predefinita, le manopole Oxygen 88 controllano le manopole di pan di sinistra delle tracce stereo.

Tuttavia, quando il pulsante cursore più a destra viene tenuto premuto, le manopole Oxygen 88 controllano le manopole pan di destra.

Funzionamento predefinito:

Questi pulsanti inviano diversi tipi di messaggi MIDI CC standard, note MIDI, o altri messaggi MIDI avanzati (vedere l'appendice B), basati sui parametri ai quali sono assegnati oppure valore predefinito attivo. Ciascun pulsante può essere mappato su vari parametri del vostro DAW, usando la funzione di apprendimento MIDI (se disponibile controllare la documentazione utente del vostro DAW), oppure con assegnazione manuale come descritto in "Capitolo 9: Funzioni avanzate di programmazione" a pagina 25.

9. Pulsanti di zona:

La funzione di zona divide la tastiera in massimo quattro sezioni programmabili non sovrapposte o sovrapposte. La pressione di qualsiasi dei pulsanti di 4 zone attiverà la zona tastiera corrispondente. Per attivare le zone multiple, premere simultaneamente i rispettivi pulsanti di zona.

Parametri come Intervallo di zona, Canale di zona, Ottava di zona e Trasposizione di zona possono essere modificati per ogni singola zona. Queste impostazioni vengono salvate come parte di un Patch utente quando memorizzate in una Posizione di memoria.

Per ulteriori informazioni sui parametri di zona, vedere "Capitolo 8: Tasti di Zona" a pagina 20.

10. Pulsanti di trasporto:

La Oxygen 88 dispone di 6 Pulsanti di trasporto.

Funzionamento DirectLink:

Questi pulsanti effettuano la mappatura dei pulsanti di Trasporto in applicazioni DAW qualificate, per controllare la riproduzione, registrazione, avvio/ al resto, avanti veloce e indietro, come pure l'attivazione (o disattivazione) della funzione di loop.

Gli utilizzatori di Pro Tools 8 possono accedere a funzioni aggiuntive tramite il pulsante di Loop:

Tenendo il pulsante di Loop premendo contemporaneamente gli altri pulsanti di Controllo Trasporto fornisce l'accesso alle funzioni aggiuntive di trasporto Pro Tools. Vedere l'Appendice D per ulteriori informazioni.

La pressione rapida del pulsante Loop alterna le manopole di controllo sulla tastiera Oxygen 88 tra le modalità Strumento e Mixer.

Modalità Mixer (predefinita): Le 8 manopole controllano le impostazioni di pan o bilanciamento per le tracce corrispondenti.

Modalità Strumento: Le manopole di controllo eseguono automaticamente la mappatura di 8 parametri sullo strumento attivo o plug-in effetti. La mappatura dei parametri della modalità strumento può essere personalizzata facendo clic sul pulsante "apprendi" nell'angolo superiore destro del plug-in. Vedere la documentazione di Pro Tools 8 per ulteriori dettagli.

Funzionamento predefinito:

Questi pulsanti impostano messaggi MIDI CC standard, note MIDI, o altri messaggi MIDI avanzati (vedere l'appendice B), basati sui parametri ai quali sono assegnati oppure valore predefinito attivo. Ciascun pulsante può essere riassegnato per controllare vari parametri, inclusi comandi di trasporto, usando la funzione di apprendimento MIDI (se disponibile controllare la documentazione utente del vostro DAW), del vostro DAW, oppure con assegnazione manuale come descritto in "Capitolo 7: Funzioni avanzate di tastiera" a pagina 14.

11. Manopole:

Oxygen 88 dispone di 8 manopole di controllo MIDI.

Funzionamento DirectLink:

Queste manopole eseguono la mappatura per controllare le impostazioni di bilanciamento o Panorama per il Banco corrente attivo di otto tracce in un'applicazione DAW qualificata. Quando si lavora con tracce stereo in Pro Tools 8, l'impostazione predefinita delle manopole sono per il controllo dei comandi pan di sinistra.

Premendo e tenendo il pulsante cursore più a destra (C26) esegue la mappatura delle manopole sui controlli pan di destra.

Gli utilizzatori di Pro Tools 8 possono posizionare otto manopole di controllo nella modalità strumento premendo velocemente il pulsante Loop. In questa modalità, queste manopole effettuano automaticamente la mappatura di otto parametri sullo strumento attivo o plug-in effetti. La mappatura della modalità strumento può essere personalizzata facendo clic sul pulsante "apprendimento" nell'angolo superiore destro del Plug-In. Per ulteriori dettagli vedere la documentazione Pro Tools 8.

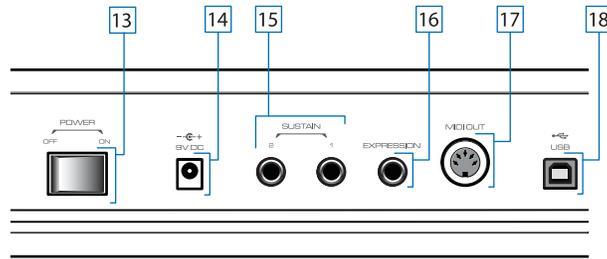
Funzionamento predefinito:

Queste manopole inviano diversi tipi di messaggi MIDI CC standard o messaggi MIDI avanzati (vedere l'appendice B), basati sui parametri ai quali sono assegnati oppure valore predefinito attivo. Ciascuna manopola può essere mappata su vari parametri del vostro DAW, usando la funzione di apprendimento MIDI (se disponibile controllare la documentazione utente del vostro DAW), oppure con assegnazione manuale come descritto in un'anteprima della pagina. 25.

12. Tastiera sensibile alla velocità:

La tastiera sensibile alla velocità non è solo il metodo primario per inviare dati di Nota On/Off e Velocità durante l'esecuzione, serve anche per accedere alle funzioni di programmazione estesa elencate sul suo bordo superiore. Per ulteriori informazioni relativamente alle funzioni di programmazione estesa, vedere "Capitolo 7: Funzioni avanzate di tastiera" a pagina 14.

Pannello posteriore



13. Interruttore On/Off:

Usare questo interruttore per accendere o spegnere il dispositivo.

14. Presa di alimentazione:

Questa presa accetta un'alimentazione opzionale 9V CC, 500mA . Quando si utilizza Oxygen 88 in modalità standalone (senza computer host) è necessario connettere un alimentatore.

Nota: Non usare un'alimentatore esterno quando Oxygen 88 è connessa a un computer tramite USB.

15. Input pedale sustain:

Questa presa accetta un pedale a contatto momentaneo (non incluso) Quando premuto, questo pedale sostiene le note che state suonando senza dover tenere i tasti premuti con le dita.

Nota: La polarità dei pedali Sustain e Expression viene determinata dalla tastiera all'avvio. Quando Oxygen 88 viene acceso, si presume che il pedale sia in posizione "su" (off). È importante che il pedale Sustain non venga premuto durante l'avvio, in caso contrario il pedale invertirà il proprio funzionamento e le note saranno sostenute quando il pedale non viene premuto.

16. Input pedale Expression:

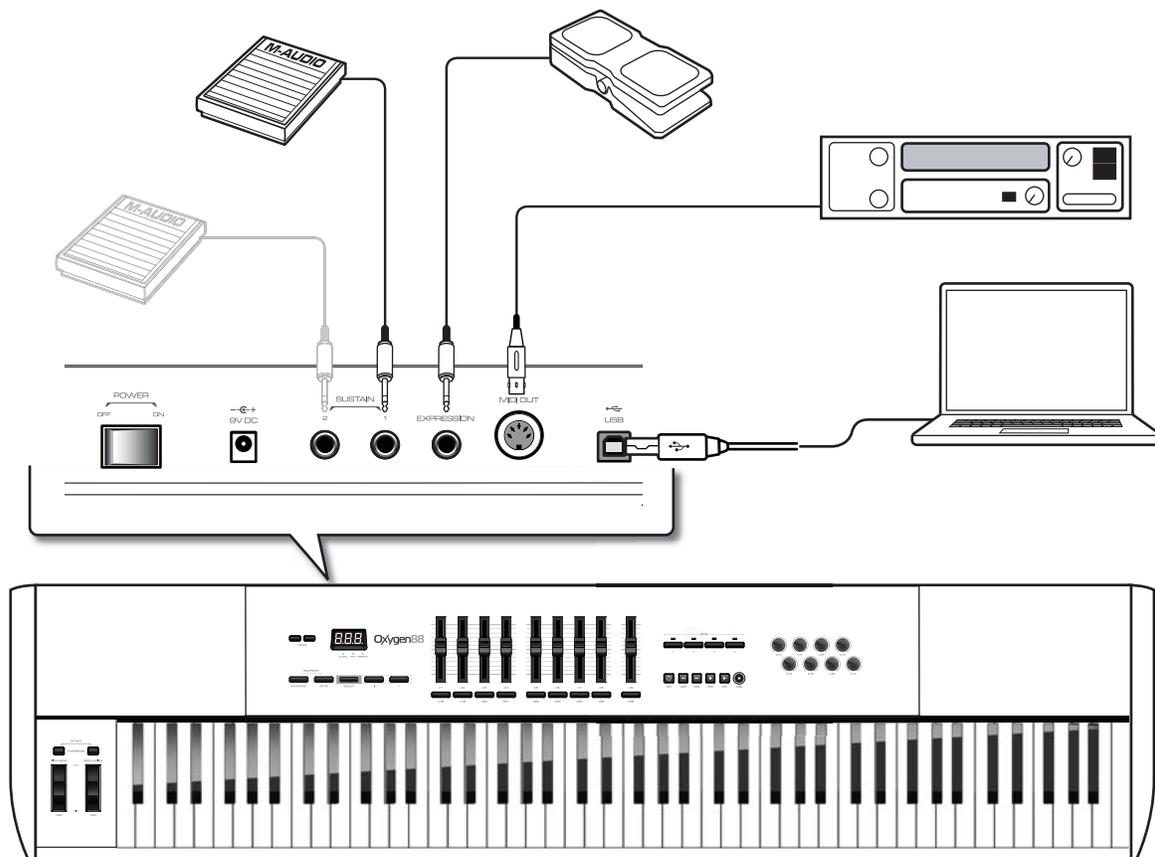
Il connettore è compatibile con un pedale Expression standard quale EX-P per aggiungere possibilità espressive all'esecuzione.

17. Porta MIDI Out:

Connettere un connettore MIDI standard a cinque pin per trasmettere dati MIDI a qualsiasi dispositivo compatibile come ad esempio un sintetizzatore, modulo audio o batteria.

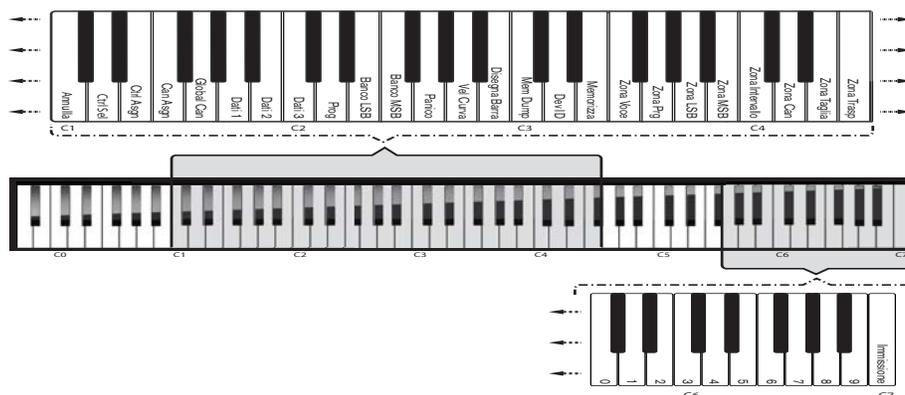
18. Porta USB:

La porta USB 2.0 (compatibile indietro con USB 1.1) fornisce potenza alla tastiera e trasmette dati MIDI quando connesso a un computer.



7: Funzioni avanzate di tastiera

Oxygen 88 include capacità estese di programmazione tramite funzioni secondarie dei tasti. I parametri disponibili sono elencati lungo il bordo superiore della tastiera e vi si può accedere tramite la pressione del pulsante Avanzato. La schermata LED mostra il valore numerico del parametro sottoposto a modifica.



Annulla

La pressione del tasto Annulla esce dalla modalità avanzata, scartando tutte le modifica. In alternativa, la pressione del pulsante Avanzato una seconda volta fornirà lo stesso risultato.

Nota: Le funzioni Panico, Drawbar e Dump di memoria hanno immediatamente effetto e non possono essere annullate una volta premuto il tasto corrispondente.

Selezione comando

La funzione di Selezione comando (CTRL SEL) serve per selezionare un comando MIDI (un jack Manopola, Pulsante, Cursore o pedale Sustain o Expression) per la modifica.

Nota: Ciascun comando è etichettato con un numero unico, quale C1, C2, ecc. Non è necessario (o possibile) inserire la lettera C quando si seguono gli esempi riportati sotto.

1. Premere il pulsante Avanzato.
2. Premere il tasto di Selezione comando.
3. Inserire il numero di ID del comando tramite i tasti numerici.
4. Premere il tasto Immissione per confermare.

Oppure:

Muovere o premere il controllo da programmare, prima o dopo avere premuto il pulsante Avanzato.

Assegnazione controllo, Dati 1, Dati 2, Dati 3

La funzione di assegnazione controllo (CTRL ASGN) assegna un numero di controllo continuo MIDI (MIDI CC), o altro parametro MIDI dalla tabella nell'appendice B alla Manopola, Pulsante, Cursore o jack pedale Sustain selezionato. I tasti Dati 1, Dati 2, e Dati 3 definiscono vari aspetti correlati del parametro o funzione assegnati ad un controllo.

Per esempio, è possibile configurare un Pulsante per inviare una nota MIDI dati On/Off assegnandolo al numero di controllo 147. Il tasto Dati 1 viene usato per specificare il tono (numero di nota) della nota suonata dal pulsante (vedere Appendice C). Il tasto Dati 2 viene usato per impostare la velocità Nota Off (velocità Off). Il tasto Dati 3 viene usato per impostare la velocità Nota On (velocità On), determinando il volume di riproduzione della nota.

Per ulteriori dettagli ed esempi di assegnazioni punto per punto dei controlli vedere "Capitolo 9: Funzioni avanzate di programmazione" a pagina 25.

Assegnazione canale

La funzione di Assegnazione canale (CHAN ASGN) assegna una Manopola, Cursore, Pulsante o jack Pedale ad uno specifico canale MIDI.

1. Selezionare il controllo come indicato in precedenza.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto di Assegnazione canale - Il display LED visualizza il canale MIDI corrente (per esempio "c.0.2.").
4. Inserire il nuovo numero di canale MIDI tramite i tasti numerici.
5. Premere il tasto Invio.

Quando assegnato al canale "0", il controllo (Manopola, Cursore, Pulsante o jack Pedale Sustain) trasmette sul canale Global MIDI. Per ulteriori informazioni vedere la sezione successiva, "Canale Globale."

L'assegnazione di una Manopola, Cursore, Pulsante, o jack Pedale ad un canale di Zona (Z1 - Z4), collegherà il controllo allo stesso numero di canale MIDI come usato dalla Zona tastiera corrispondente. Per ulteriori informazioni relativamente all'assegnazione di un canale MIDI ad una Zona, vedere "Capitolo 8: Tasti di Zona" a pagina 20.

** Inserire i numeri 17 - 20 per associare un controllo con lo stesso Canale MIDI utilizzato da una delle quattro Zone tastiera, Z1 - Z4. In alternativa usare i pulsanti +/- per scorrere tutte le selezioni canale disponibili (1 - 16; Z1 - Z4)*

Voce tastiera	Display LED	Zona tastiera
17	z1	Zona 1
18	z2	Zona 2
19	z3	Zona 3
20	z4	Zona 4

Nota: Quando un controllo è stato programmato per inviare messaggi SysEx, il numero visualizzato rappresenta il numero ID di dispositivo SysEx invece che il numero del canale di trasmissione MIDI. Per ulteriori informazioni relativamente ai messaggi SysEx, vedere "Capitolo 10 : Definizione messaggi MIDI" a pagina 37.

Canale Globale

La funzione Canale Globale (GLOBAL CHAN) imposta il canale MIDI predefinito per la tastiera e tutti i controlli MIDI, fatta eccezione di quelli che già dispongono di un'assegnazione canale MIDI specifica.

1. Premere il pulsante Avanzato.
2. Premere il tasto Canale Globale - Il display LED visualizza il canale Globale corrente (per esempio, "c.0.1.").
3. Inserire il nuovo numero di canale tramite i tasti numerici.
4. Premere il tasto Invio.

The Canale Globale può anche essere modificato con il seguente metodo:

1. Premere il pulsante di selezione fino all'apparizione di un punto rosso sopra a "GLOBAL" sul bordo inferiore del display LED.
2. Scorrere i canali MIDI usando i pulsanti "-" o "+" per selezionare un nuovo numero di canale.

Programma

Questa funzione invia messaggi di Cambio Programma MIDI sul Canale Globale. Questi messaggi possono essere utilizzati per selezionare patch audio diversi all'interno dello strumento virtuale o modulo audio.

1. Premere il pulsante SEL ADJ.
2. Premere il tasto programma - il display LED visualizza l'ultimo numero di programma inviato (per esempio, ".0.1.").
3. Immettere il numero di programma.
4. Premere il tasto di Immissione per inviare il messaggio di cambio programma.

I messaggi di cambio programma possono anche essere inviati con il seguente metodo:

1. Premere il pulsante di selezione fino a quando il puntino rosso non appare sopra "PGM" sul bordo inferiore del display LED.
2. Scorrere i numeri Programma usando i pulsanti "-" o "+" .

Banco LSB

La funzione Banco LSB invia messaggi di cambio banco sul canale Globale MIDI. Questi messaggi sono usati per accedere ai banchi aggiuntivi di patch audio, se disponibili, sugli strumenti virtuali o moduli audio.

Vedere la documentazione dello strumento virtuale o sintetizzatore per verificare che sia in grado di rispondere a questi messaggi.

1. Premere il pulsante Avanzato.
2. Premere il tasto Banco LSB - il display LED visualizzerà l'ultimo numero di Banco LSB inviato (per esempio, ".0.1.").
3. Inserire il nuovo numero di Banco LSB usando i tasti numerici.
4. Premere il tasto Invio.

Nota: I messaggi Banco LSB non avranno alcun effetto fino a quando non sono seguiti da un messaggio di Cambio Programma. Per ulteriori informazioni relativamente ai messaggi Banco LSB, vedere "Capitolo 10 : Definizione messaggi MIDI" a pagina 37.

Banco MSB

La funzione Banco MSB invia messaggi di cambio banco sul canale Globale MIDI. Questi messaggi sono usati per accedere ai banchi aggiuntivi di patch audio, se disponibili, sugli strumenti virtuali o moduli audio.

Vedere la documentazione dello strumento virtuale o sintetizzatore per verificare che sia in grado di rispondere a questi messaggi.

1. Premere il pulsante Avanzato.
2. Premere il tasto Banco MSB - il display LED visualizzerà l'ultimo numero Banco MSB inviato (per esempio, ".0.1.").
3. Inserire il nuovo numero Banco MSB usando i tasti numerici.
4. Premere il tasto Invio.

Nota: I messaggi Banco MSB non avranno alcun effetto fino a quando non sono seguiti da un messaggio di Cambio Programma. Per ulteriori informazioni relativamente ai messaggi Banco MSB, vedere "Capitolo 10 : Definizione messaggi MIDI" a pagina 37.

Panico

Premere il pulsante Avanzato seguito dal pulsante Panico per inviare un messaggio "Tutte le note Off" su tutti e 16 canali canali MIDI. Questo interrompe eventuali note incollate che continuano a suonare anche quando i loro tasti sono stati rilasciati.

Curva di velocità

Il tasto di selezione Curva di velocità (CURVA VEL) serve per modificare la sensibilità al tocco della tastiera. Questa impostazione vi permette di decidere quanto la forza con la quale colpite un tasto influisce sul volume di riproduzione di una nota. Oxygen 88 fornisce 7 opzioni di sensibilità diverse:

- 1 = C1** è un'impostazione di sensibilità che genera valori di velocità inferiore per la stessa forza. Questa impostazione è utile per suonare più silenziosamente, anche quando si tende a colpire tasti con maggiore forza.
- 2 = C2** questa è l'impostazione predefinita ed è stata progettata per essere adatta alla maggioranza delle persone che suonano con un tocco "medio" (persone che suonano come una quantità di forza nella media).
- 3 = C3** è un'impostazione di sensibilità che genera valori di velocità superiore per la stessa forza. Questa impostazione è utile per suonare più forte, anche quando si tende a colpire tasti con minore forza.
- 4 = C4** un'impostazione di sensibilità che genera un valore uguale di velocità per una data quantità di forza, ed ha come risultato una risposta lineare (o neutra), della tastiera.
- 5 = F1** è un'impostazione che disattiva effettivamente la sensibilità di azionamento dei tasti, in altre parole la tastiera genera un valore fisso di velocità 64 (su una scala da 0 a 127) indipendentemente dalla forza o dolcezza con la quale vengono azionati i tasti.
- 6 = F2** è un'impostazione che disattiva effettivamente la sensibilità di azionamento dei tasti, in altre parole la tastiera genera un valore fisso di velocità 100 (su una scala da 0 a 127) indipendentemente dalla forza o dolcezza con la quale vengono azionati i tasti.
- 7 = F3** è un'impostazione che disattiva effettivamente la sensibilità di azionamento dei tasti, in altre parole la tastiera genera un valore fisso di velocità 127 (su una scala da 0 a 127) indipendentemente dalla forza o dolcezza con la quale vengono azionati i tasti.

Quando si seleziona una nuova Curva di velocità usando qualsiasi dei metodi descritti sotto, il display LED visualizzerà le prime 4 curve di velocità come C1 - C4, e le tre impostazioni di velocità fisse come F1 - F3.

1. Premere il pulsante Avanzato.
2. Premere il tasto di Curva Velocità - il display LED visualizza la curva di velocità corrente (per esempio, ".C.2").
3. Digitare il numero della Curva di Velocità (da 1 a 7) usando i tasti numerici.
4. Premere il tasto Invio.

Oppure:

1. Premere il pulsante Avanzato.
2. Premere il tasto di Curva Velocità - il display LED visualizza la curva di velocità corrente (per esempio, ".C.2").
3. Usare i pulsanti "-" e "+" per scorrere le Curve di Velocità (da C1 a F3).
4. Premere il tasto Invio.

Modo Drawbar

Questo parametro passa i nove cursori alla modalità Drawbar. Questo inverte il funzionamento dei cursori, in modo che il valore massimo (127) si trova in fondo e il valore minimo (0) si trova in alto.

Questa funzione è stata prevista per l'uso con le impostazioni predefinite Organo che utilizzano dei drawbar.

1. Premere il pulsante Avanzato.
2. Premere il tasto Drawbar - il display LED visualizza momentaneamente "On".
La modalità Drawbar è immediatamente attiva e la modalità Avanzata viene lasciata automaticamente.

Per disattivare la modalità Drawbar, ripeto i punti 1 e 2. Il display LED visualizzerà momentaneamente "OFF".

Dump della memoria

La funzione di dump della memoria SysEx (MEM DUMP) invia il contenuto di tutti e 10 le posizioni predefinite nella memoria per la memorizzazione in un'applicazione DAW. Per informazioni relativamente come registrare dati SysEx MIDI, vedere la documentazione fornita con il vostro software DAW.

1. Preparare una traccia MIDI all'interno del software DAW da registrare dal Oxygen 88.
2. Premere il pulsante Avanzato sul Oxygen 88.
3. Avviare la registrazione MIDI nel software DAW.
4. Premere il tasto di Dump della Memoria sul Oxygen 88. Il dump della memoria SysEx viene avviato immediatamente, e il display LED visualizzerà "SYS" per indicare che l'invio dei dati è in corso.

Il file SysEx apparirà come nuova registrazione MIDI nel vostro software DAW.

Ripristino di un dump della memoria:

IMPORTANTE: Il ripristino di un Dump di Memoria sovrascrive permanentemente tutti valori correnti predefiniti presenti nel Oxygen 88.

Riprodurre una traccia MIDI che contiene un Dump di Memoria SysEx Oxygen 88 registrati in precedenza. I dati SysEx vengono inviati nuovamente alla Oxygen 88, e il display LED visualizzerà "SYS" durante la ricezione dei dati SysEx.

Nota: Le impostazioni ripristinate non diventeranno attive fino a quando un nuovo valore predefinito viene caricato sul Oxygen 88, oppure il dispositivo viene spento e riacceso.

ID dispositivo

La funzione ID dispositivo (DEV ID) permette di assegnare un ID dispositivo SysEx univoco per differenziare tra più dispositivi MIDI dello stesso modello, nella trasmissione o ricezione di dati SysEx.

L'impostazione predefinita di 127 lascia che la tastiera risponda a tutti i messaggi compatibili SysEx in ingresso con lo stesso tipo di unità di controllo. Tuttavia, se l'ID dispositivo viene modificato il sostituito con qualsiasi altro valore, la tastiera risponderà soltanto ai messaggi SysEx che contengono lo stesso numero ID dispositivo. Questo è utile in quelle situazioni in cui più tastiere di controllo Oxygen 88 sono connesse allo stesso software DAW e le informazioni SysEx devono essere inviate a una tastiera di controllo specifiche fornita di un numero ID dispositivo univoco.

1. Premere Avanzato.
2. Premere il tasto ID dispositivo - il display LED visualizzerà il numero ID dispositivo corrente (per esempio "1.2.7.").
3. Inserire il nuovo numero ID dispositivo usando i tasti numerici.
4. Premere il tasto Invio.

Nota: Se il numero ID dispositivo di una tastiera Oxygen 88 viene modificato dopo che un Dump di Memoria è stato registrato in un'applicazione DAW, qualsiasi tentativo di ripristino avverrà ignorato perché i numeri non corrispondono. Se non ricordate il numero ID dispositivo utilizzato quando il DUMP di Memoria è stato registrato, impostare l'Oxygen 88 sul ID dispositivo 127 per garantire che tutti i Dump di Memoria verranno riconosciuti.

Per ulteriori informazioni relativi ai messaggi SysEx i numeri ID dispositivo, vedere "Capitolo 10 : Definizione messaggi MIDI" a pagina 37.

Memorizza

La funzione maiuscole iniziale memorizza salva le assegnazioni ai controlli ad una delle 10 posizioni in memoria.

IMPORTANTE: La memorizzazione di nuove impostazioni di assegnazione sovrascriverà il contenuto della posizione di memoria selezionata

1. Premere il pulsante Avanzato.
2. Premere il tasto Memorizza - Il display LED visualizza il numero della posizione di memoria corrente (per esempio, P. 0.1.).
3. Inserire il numero della posizione di memoria in cui si desidera memorizzare le nuove impostazioni usando i tasti numerici o i pulsanti +/-.
4. Premere il tasto di Immissione per salvare le modifiche e sovrascrivere le impostazioni precedenti della posizione di memoria.

Nota: Le impostazioni predefinite di fabbrica di Oxygen 88 possono essere ripristinate tenendo premuti i pulsanti "-" e "+" durante l'accensione dell'unità. IMPORTANTE: Questa operazione tutte le impostazioni personalizzate dall'utente.

Tasti numerici

Questa sezione della tastiera viene usata per digitare i valori dei parametri numerici quando in modalità Avanzata.

Tasto Immissione

Il tasto Immissione conferma le modifiche effettuate ed esce dalla modalità Avanzata.

Nota: Le funzioni Panico, Drawbar e Dump di memoria hanno immediatamente effetto quando viene premuto il tasto corrispondente. La modalità Avanzata viene lasciata automaticamente.

8: Tasti di Zona

La funzione Zona permette di suddividere la tastiera della Oxygen 88 in fino a un massimo quattro zone non sovrapponibili o sovrapponibili programmabili, trasmettendo note MIDI di ciascuna su canali MIDI separati. Questo permette di suonare sino quattro suoni strumentali diversi di un sintetizzatore multi timbrico connesso, suonando note in sezioni diverse (zone) della tastiera. Se le Zone sono configurate per essere sovrapposte parzialmente o completamente, suoni strumentali multipli verranno suonati simultaneamente (layered) quando un tasto della tastiera viene premuto in quella Zona.

La pressione di qualsiasi dei pulsanti delle quattro zone attiverà la Zona tastiera corrispondente. Per attivare le zone multiple, premere simultaneamente i rispettivi pulsanti di Zona. Un LED sopra a ciascun pulsante indica se la Zona è attiva.

Quando in modalità Avanzata, durante la modifica di un parametro per una Zona attiva con la pressione dei tasti di Zona, il display LED visualizzerà il valore corrente della funzione associata a quel tasto. I LED sopra a ogni Zona attiva lampeggia.

I LED sopra a ogni Zona attiva lampeggia durante la modifica dei parametri di Zona. Quando più di una Zona è attiva, qualsiasi modifica effettuata verrà applicata a tutte le Zone attive.

Parametri quali Intervallo di Zona, Canale MIDI, numero di Programma//Banco (seleziona il Patch audio strumento), Ottava e cambio Trasposizione possono essere modificati per ogni Zona. Queste impostazioni vengono salvate come parte di un Patch utente quando memorizzate in una Posizione di memoria.

Zona Voce

La funzione Voce di Zona (ZONA VOCE) è un parametro globale che viene applicato a tutte le zone aventi lo stesso numero (per esempio, Zona uno) su tutte le posizioni di memoria di Oxygen 88, a prescindere del Patch predefinito corrente attivo. Voce di Zona può essere attivata o disattivata per ciascuna delle quattro zone. Quando la funzione Voce di Zona è impostata su "On" (predefinito), il richiamo del patch predefinito Oxygen 88 farà sì che la Zona trasmetta messaggi di cambio banco e cambio programma sul canale MIDI della Zona, provocando il caricamento da parte del sintetizzatore connesso del corrispondente patch audio dello strumento. Quando la Voce di Zona è impostata su "Off" per una Zona, nessun messaggio di cambio banco o cambio programma viene trasmesso quando un patch predefinito Oxygen 88 viene richiamato e sarà necessario selezionare il patch audio strumento desiderato manualmente sul sintetizzatore.

Disattivazione Voce di Zona (trasmissione cambio di programma/ banco) per una Zona:

1. Selezionare una Zona premendo il suo pulsante di Zona.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere the tasto ZONA VOCE - il display LED indicherà che la Voce di Zona è ora impostata su "OFF".
4. Ripetere i punti 1 - 3 per qualsiasi Zona e non deve trasmettere messaggi di cambio banco/ programma.

Ripetere i punti di cui sopra per riattivare la funzione di Voce di Zona per qualsiasi combinazione di zone.

Dopo avere configurato la funzione Voce di Zona ed essere usciti dalla modalità avanzata, attivare tutte le zone desiderate premendo simultaneamente i rispettivi pulsanti di Zona.

Programma di Zona

Il tasto programma di Zona (ZONA PRG) viene usato per specificare il numero del Cambio Programma che verrà inviato per una Zona tastiera, quando viene richiamato un patch predefinito.

Nota: I messaggi di Cambio Programma possono essere inviati solamente per una Zona quando si richiama un patch predefinito, se la funzione Voce di Zona per quella Zona è stata impostata su "ON".

1. Selezionare una Zona premendo il suo pulsante di Zona.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto ZONA PRG - il display LED visualizzerà il numero di programma corrente assegnato.
4. Inserire il nuovo numero di programma usando i tasti numerici.
5. Premere il tasto Immissione - Il numero di Cambio Programma assegnato verrà trasmesso immediatamente.
6. Ripetere i punti 1 - 5 per assegnare dei nuovi numeri di programma per le zone rimanenti.

Dopo avere configurato i numeri di programma ed essere usciti dalla modalità avanzata, attivare tutte le zone desiderate premendo simultaneamente i rispettivi pulsante di Zona.

Zona LSB:

Il tasto LSB di Zona (ZONA LSB) viene usato per specificare il valore del Banco LSB che verrà inviato per una Zona tastiera, quando viene richiamato un patch predefinito.

Nota: I messaggi di Banco LSB possono essere inviati solamente per una Zona quando si richiama un patch predefinito, se la funzione Voce di Zona per quella Zona è stata impostata su "ON".

1. Selezionare una Zona premendo il suo pulsante di Zona.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto ZONA LSB -il display LED visualizzerà il valore corrente assegnato per Banco LSB.
4. Inserire il nuovo valore Banco LSB usando i tasti numerici.
5. Premere il tasto Immissione -Il valore Banco LSB assegnato verrà trasmesso immediatamente.
6. Ripetere i passi 1 - 5 per assegnare il nuovo valore Banco LSB per le zone rimanenti.

Dopo avere impostato i valori Banco LSB ed essere usciti dalla modalità avanzata, attivare tutte le zone desiderate premendo simultaneamente i rispettivi pulsanti di Zona.

Zona MSB:

Il tasto MSB di Zona (ZONA MSB) viene usato per specificare il valore del Banco MSB che verrà inviato per una Zona tastiera, quando viene richiamato un patch predefinito.

Nota: I messaggi di Banco MSB possono essere inviati solamente per una Zona quando si richiama un patch predefinito, se la funzione Voce di Zona per quella Zona è stata impostata su "ON".

1. Selezionare una Zona premendo il suo pulsante di Zona.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto ZONA MSB -il display LED visualizzerà il valore corrente assegnato per Banco MSB.
4. Inserire il nuovo valore Banco MSB usando i tasti numerici.
5. Premere il tasto Immissione -Il valore Banco MSB assegnato verrà trasmesso immediatamente.
6. Ripetere i passi 1 - 5 per assegnare il nuovo valore Banco MSB per le zone rimanenti.

Dopo avere impostato i valori Banco MSB ed essere usciti dalla modalità avanzata, attivare tutte le zone desiderate premendo simultaneamente i rispettivi pulsanti di Zona.

Intervallo Zona

Questa funzione imposta intervallo di note utilizzato da una Zona. Come impostazione predefinita, tutte le zone si estendono per l'intera lunghezza della tastiera dalla nota A-1 sull'estrema sinistra alla nota C7 sull'estrema destra.

Se due o più Zone attive sono configurate per essere sovrapposte parzialmente o completamente, suoni strumentali multipli verranno suonati simultaneamente (layered) quando un tasto della tastiera viene premuto in una Zona sovrapposta di questo tipo.

1. Selezionare una Zona premendo il suo pulsante di Zona.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto Intervallo di Zona - il display LED visualizzerà "Z.n.-".
4. Premere La nota più bassa da includere nella Zona- il display LED visualizzerà il valore della nota.
5. Premere La nota più alta da includere nella Zona- il display LED visualizzerà.
6. Ripetere i passi 1 - 5 per impostare l'intervallo di note per tutte le zone rimanenti.

Oppure:

1. Premere e tenere premuto o più pulsante di Zona - Dopo circa due secondi display LED visualizzerà "Z.n.-".
2. Premere La nota più bassa da includere nella Zona- il display LED visualizzerà il valore della nota.
3. Premere La nota più alta da includere nella Zona- il display LED visualizzerà.
4. Ripetere i passi 1 - 3 per impostare l'intervallo di note per tutte le zone rimanenti.

Tenendo premuti simultaneamente +1 pulsante di Zona e quindi impostando l'intervallo come descritto sopra, imposterà lo stesso Intervallo di Zona per tutte le zone attive. Questo avrà come risultato la funzione di "layering" per tutti di pace audio che vengono riprodotti. Dopo avere impostato l'Intervallo, attivare tutte le zone desiderate premendo simultaneamente i rispettivi pulsanti di Zona.

Quando si assegna il limite inferiore o superiore dell'intervallo di Zona ad un tasto nero, il LED posizionerà un.sopra al nome della nota e al numero di ottava per indicare una nota diesis.

Nome nota	Display LED
A-1	A-1
Bb-1	A.-1
G#2	G.2

Canale Zona:

La funzione Canale Zona (ZONA CHAN) specifica quale canale MIDI verrà utilizzato da una Zona per la trasmissione di dati MIDI. L'assegnazione di ciascuna Zona al proprio canale vi permetterà di riprodurre fino a quattro patch audio diversi su un sintetizzatore connesso. Queste impostazioni vengono salvate come parte di un Patch utente quando memorizzate in una Posizione di memoria.

1. Selezionare una Zona premendo il suo pulsante di Zona.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto CHAN Zona - il display LED visualizza il numero di Canale Zona corrente.
4. Inserire il nuovo numero di canale MIDI per la Zona tramite i tasti numerici.
5. Premere il tasto Invio.
6. Ripetere i passi 1 - 5 per assegnare il nuovo canale MIDI per le zone rimanenti.

Dopo avere impostato il Canale di Zona ed essere usciti dalla modalità avanzata, attivare tutte le zone desiderate premendo simultaneamente i rispettivi pulsanti di Zona. La tabella seguente indica i Canali di Zona predefiniti.

Zona	Canale MIDI
1	0 (Canale Globale)
2	2
3	3
4	4

L'assegnazione di una Manopola, Cursore, Pulsante, o jack Pedale ad una Zona Canale MIDI (Z1 e Z4), provoca il controllo in questione ad inviare dati MIDI sullo stesso canale MIDI della Zona corrispondente.

Ottava di Zona

La funzione Ottava di Zona (ZONA OCT) permette alzare o abbassare il tono di una Zona con incrementi di un'ottava, fino a un massimo di 10 ottave.

1. Selezionare una Zona premendo il suo pulsante di Zona.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto OCT Zona - il display LED visualizza il valore corrente di posizione Ottava.
4. Premere ripetutamente il pulsante "-" o "+" per abbassare o alzare il valore di trasposizione di Ottava.
5. Premere il tasto Invio.
6. Ripetere i passi 1 - 5 per impostare lo spostamento di ottava per tutte le zone rimanenti.

Dopo avere impostato il valore di spostamento di Ottava ed essere usciti dalla modalità avanzata, attivare tutte le zone desiderate premendo simultaneamente i rispettivi pulsanti di Zona.

Nota: Le impostazioni di spostamento di Ottava di Zona lavorano in combinazione con l'impostazione di spostamento Globale di Ottava (vedere la Sezione 7, pulsanti di Ottava / Trasposizione). Questo può essere utile quando si lavora con impostazioni diverse di Ottava o Trasposizione su più zone. La funzione di Ottava Globale sposta l'intera tastiera su o giù, mantenendo le impostazioni di tono relative tra le zone. Per esempio, se una Zona è configurata per uno spostamento di Ottava di +1, e viene applicata alla tastiera un'impostazione di spostamento Ottava Globale di +2, lo spostamento effettivo di ottava per quella Zona sarà di +3.

Trasposizione Zona

La funzione di Trasposizione di Zona (ZONA TRAN) permette di spostare verso l'alto verso il basso il tono di una Zona con incrementi di un semitono (mezzo passo) fino ad un massimo di 12 semitoni.

1. Selezionare una Zona premendo il suo pulsante di Zona.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto Zone TRAN - il display LED visualizzerà il valore di Trasposizione.
4. Premere ripetutamente il pulsante "-" o "+" per abbassare o alzare il tono.
5. Premere il tasto Invio.
6. Ripetere i passi 1 - 5 per impostare il valore di trasposizione per tutte le zone rimanenti.

Dopo avere impostato il valore di trasposizione ed essere usciti dalla modalità avanzata, attivare tutte le zone desiderate premendo simultaneamente i rispettivi pulsanti di Zona.

Nota: Le impostazioni di Trasposizione di Zona lavorano in combinazione con l'impostazione di Trasposizione Globale. Questo può essere utile quando si lavora con impostazioni diverse di Trasposizione o Ottava su più zone. La funzione di Trasposizione Globale sposta l'intera tastiera su o giù, mantenendo le impostazioni di tono relative tra le zone. Per esempio, se una Zona è configurata per uno spostamento di Trasposizione di +5 , e viene applicata alla tastiera un'impostazione di spostamento Trasposizione Globale di +2 , lo spostamento effettivo di ottava per quella Zona sarà di +7.

9: Funzioni avanzate di programmazione

I numeri MIDI CC (controllo continuo) da 0 a 127 sono parte delle specifiche General MIDI e vengono tipicamente utilizzate per il controllo in tempo reale dei parametri in apparecchiature musicali compatibili MIDI. Per esempio, una manopola Oxygen può essere assegnata al MIDI CC numero 10, che controlla l'impostazione Pan di un sintetizzatore connesso o software DAW.

Molti dei controlli presenti sul Oxygen 88 sono completamente programmabili e possono essere assegnati a qualsiasi di questi MIDI CC standard. Tuttavia, per semplificare l'assegnazione di altri tipi di messaggi MIDI più complessi (per esempio SysEx o RPN/NRPN), M-Audio ha aggiunto tali tipi di messaggi MIDI aggiuntivi alla fine dell'elenco dei numeri MIDI CC, estendendo l'intervallo dei numeri disponibili oltre 127. Questi messaggi aggiuntivi possono essere assegnati ai controlli Oxygen proprio come se fossero dei MIDI CC standard, ma utilizzando i numeri nell'intervallo da 128 a 255 come elencati nelle tabelle in "CC MIDI assegnabili" a pagina 45.

Generalmente, questo viene ottenuto selezionando il controllo per la modifica e assegnando un numero a tre cifre.

Questo capitolo fornisce esempi della procedura tipica di assegnazione di controlli per le manopole, cursori, pulsanti e i jack dei pedali Sustain. L'assegnazione di messaggi MIDI che non sono esplicitamente menzionati in questa sezione viene effettuata adottando lo stesso principio di base come fornito negli esempi.

Nota: Oxygen 88 non trasmette mai valori all'esterno dell'intervallo specificato dal protocollo MIDI (0-127). I numeri di controllo da 128 a 255 sono soltanto utilizzati internamente da Oxygen 88. Questo semplifica la configurazione delle manopole, pulsanti e cursori quando si assegnano messaggi MIDI avanzati, e permette opzioni di configurazione aggiuntive per i controlli (per esempio, l'impostazione del funzionamento Trigger o Toggle di un pulsante specifico).

L'impostazione di valori di attivazione disattivazione (Min/Max) per pulsanti o per il pedale Sustain

Quando vengono assegnati numeri standard MIDI CC ai pulsanti o al pedale Sustain e si alternano tra due valori. Questo significa che un valore viene inviato la prima volta che viene premuto e l'altro viene inviato la seconda volta che viene premuto.

Come impostazione standard, i pulsanti della Oxygen 88 sono già stati configurati per funzionare come interruttori di tipo Toggle (attivazione/ disattivazione). Quando si configura un pulsante o pedale Sustain per il funzionamento in modalità Toggle, è necessario specificare i seguenti tre valori:

Tasto	Parametro	Valore
Assegnazione controllo (esempio)	Numero MIDI CC	10 (Pan)
Dati 2 (esempio)	Seconda pressione	0 (minimo)
Dati 3 (esempio)	Prima pressione	127 (massimo)

Il seguente esempio configurerà un pulsante per la funzione di "hard pan" sull'audio dell'alto parlante sinistro quando viene premuto per la prima volta e "hard pan" sull'altoparlante destro quando viene premuto per una seconda volta:

1. Selezionare un pulsante come descritto in precedenza in questa guida.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto Assegna Controllo.
4. Digitare 10 tramite i tasti numerici. Questo assegna MIDI CC numero 10 (Pan) al pulsante.
5. Premere il tasto di Immissione.
6. Premere il pulsante Avanzato.
7. Premere il tasto Dati 2.
8. Digitare 0 tramite i tasti numerici per assegnare il valore (minimo) "seconda pressione pulsante" .
9. Premere il tasto di Immissione.
10. Premere il pulsante Avanzato.
11. Premere il tasto Dati 3.
12. Digitare 127 tramite i tasti numerici per assegnare il valore (massimo) "prima pressione pulsante" .
13. Premere il tasto di Immissione.

SUGGERIMENTO: Può essere utile per trasmettere altri due valori specifici invece di inviare i valori minimo (zero) e massimo (127) come indicato nell'esempio di cui sopra. Quando si assegna ad un pulsante il controllo di Pan (MIDI CC 10), è possibile per esempio, configurare Data 2 per la trasmissione del valore 38, e Data 3 per la trasmissione del valore 93, provocando l'alternanza effettiva di pan tra approssimativamente le posizioni "ore dieci" e "ore quattordici" premendo il pulsante ripetutamente.

Nota: Se si desidera che il pulsante invii sempre lo stesso valore ogni volta che viene premuto, inserire lo stesso valore per entrambi i parametri Data 2 e Data 3.

L'impostazione di valori di Attivazione per pulsanti o per il pedale Sustain

È possibile impostare un valore di attivazione (Trigger) per un pulsante o pedale sustain, provocando l'invio di un valore quando premuto e mantenuto premuto ed un altro valore quando rilasciato.

Il pedale sustain è già stato configurato per inviare valori trigger come standard, facendo sì che attivi l'effetto di sostegno quando premuto e lo dice ~quando il pedale viene rilasciato. Il pulsante possono anche essere configurati per funzionare in questo modo questo richiede la specifica di quattro valori. Nell'esempio del pedale di sustain, questi quattro valori sono:

Tasto	Parametro	Valore
Assegnazione Controllo	Funzionamento Trigger On/Off	146
Dati 1 (esempio)	Numero MIDI CC	64 (Sustain)
Dati 2 (esempio)	Pulsante/Pedale rilasciato	0 (minimo)
Dati 3 (esempio)	Pulsante/Pedale premuto	127 (massimo)

Nota: Quando si lavora con parametri proprietari dell'intervallo 128-255, l'impostazione "Assegnazione Controllo" viene utilizzata per configurare un pulsante o il pedale sustain per questa modalità speciale di funzionamento. Questo significa che alcuni valori che sono solitamente specificati tramite l'impostazione "Assegnazione Controllo" devono invece essere specificati tramite il parametro "Dati 1" (qual è il parametro standard MIDI CC dell'esempio riportato sotto).

Il seguente esempio configurerà un pulsante per la funzione di "hard pan" sull'audio dell'alto parlante destro quando viene tenuto premuto e "hard pan" sull'altoparlante sinistro quando rilasciato. Questo richiede la configurazione del funzionamento del pulsante come trigger, controllando il parametro Pan (MIDI CC 10):

1. Selezionare un pulsante come descritto in precedenza in questa guida.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto Assegna Controllo.
4. Digitare 146 tramite i tasti numerici. Questo configura il pulsante per il funzionamento come trigger (pressione/rilascio).
Vedere l'Appendice B.
5. Premere il tasto di Immissione.
6. Premere il pulsante Avanzato.
7. Premere il tasto Dati 1.
8. Digitare 10 tramite i tasti numerici. Questo specifica quali sono i parametri che vengono attivati e rilasciati dal pulsante. In questo esempio, MIDI CC 10 (Pan). Vedere "Numeri di controllo MIDI Standard (MIDI CC)" a pagina 44.
9. Premere il tasto di Immissione.
10. Premere il pulsante Avanzato.
11. Premere il tasto Dati 2.
12. Digitare 0 tramite i tasti numerici. Questo imposta il valore di "rilascio" su zero. In altre parole, il suono viene sottoposto a pan "tutto a sinistra" quando il pulsante viene rilasciato.
13. Premere il tasto di Immissione.
14. Premere il pulsante Avanzato.
15. Premere il tasto Dati 3.
16. Digitare 127 tramite i tasti numerici. Questo imposta il valore di "pressione" al valore massimo, in modo che il suono viene sottoposto a pan tutto a destra quando0 viene premuto il pulsante.
17. Premere il tasto di Immissione.

SUGGERIMENTO: Può essere utile per trasmettere altri due valori specifici invece di inviare i valori minimo (zero) e massimo (127) come indicato nell'esempio di cui sopra. Quando si assegna ad un pulsante il controllo di Pan (MIDI CC 10), è possibile per esempio, configurare Data 2 per la trasmissione del valore 38, e Data 3 per la trasmissione del valore 93, provocando l'alternanza effettiva di pan tra approssimativamente le posizioni "ore dieci" e "ore quattordici" quando si preme e rilascio il pulsante.

Assegnazione del controllo MMC ai pulsanti

Le funzioni di trasporto di alcuni dispositivi di registrazione hardware e applicazioni DAW possono essere azionato in remoto tramite MMC (MIDI Machine Control). MMC è un protocollo di controllo di trasporto specializzato e richiede un metodo leggermente diverso di configurazione.

È necessario specificare i seguenti valori:

Tasto	Parametro	Valore
Assegnazione Controllo	Controllo MMC	149
Assegnazione Canale (esempio)	ID dispositivo	127
Dati 2 (esempio)	Funzione MMC	(2~100)

L'esempio che segue configurerà un pulsante per l'invio del comando MMC "Riproduzione":

1. Selezionare un pulsante assegnabile come descritto in precedenza in questa guida.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto Assegna Controllo.
4. Digitare 149 tramite i tasti numerici. maiuscole iniziale questo imposta il pulsante per l'invio MMC (MIDI Machine Control).
5. Premere il tasto di Immissione.
6. Premere il pulsante Avanzato.
7. Premere il tasto Assegna Canale.
8. Digitare 127 (Poly ON) tramite i tasti numerici. Questo garantisce che tutti dispositivi di ricezione risponderanno MMC.
9. Premere il tasto di Immissione.
10. Premere il pulsante Avanzato.
11. Premere il tasto Dati 2.
12. Inserire un numero dalla tabella sottostante per selezionare il comando MMC per il pulsante. Questo determina quale funzione di trasporto verrà controllata da questo pulsante. Per esempio, inserire "2" per il comando Riproduzione.
13. Premere il tasto di Immissione.

Numero	Comando MMC
01	STOP
02	RIPRODUZIONE
03	RIPRODUZIONE RITARDATA
04	AVANTI VELOCE
05	RIAVVOLGI
06	REGISTRA STROBE
07	REGISTRA EXIT

Numero	Comando MMC
08	REGISTRA PAUSA
09	PAUSA
09	ESPELLI
10	CHASE
11	ERRORE COMANDO O RIPRISTINO
12	RIPRISTINO MMC

Assegnazione di una nota a un pulsante

È possibile configurare un pulsante per l'invio di un messaggio Nota On quando premuto, e un messaggio Nota Off quando viene rilasciato.

Questo richiede la specifica di quattro valori (i valori forniti sono esempi):

Tasto	Parametro	Valore
Assegnazione Controllo	Trigger Nota On/Off	147
Dati 1 (esempio)	Tonalità nota	64 (E4 - vedere appendice C)
Dati 2 (esempio)	Nota Off velocità	0
Dati 3 (esempio)	Nota On velocità	100

L'esempio che segue configura un pulsante per la riproduzione della nota MIDI E4 mentre premuto e di arrestare quando il pulsante viene rilasciato.

1. Selezionare un pulsante come descritto in precedenza in questa guida.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto Assegna Controllo.
4. Inserire 147 usando i tasti numerici. Questo imposta il pulsante per l'attivazione di Note MIDI (vedere l'appendice B).
5. Premere il tasto di Immissione.
6. Premere il pulsante Avanzato.
7. Premere il tasto Dati 1 (parametro Tonalità/Nota)
8. Digitare "64" tramite i tasti numerici. Questo imposta il pulsante per la riproduzione della Nota MIDI 64 (E4 vedere l'appendice C).
9. Premere il tasto di Immissione.
10. Premere il pulsante Avanzato.
11. Premere il tasto Dati 2 (Velocità Off).
12. Inserire 0 usando i tasti numerici. Questo imposta il pulsante per trasmettere un messaggio Nota Off con un valore di velocità di rilascio pari a zero.
13. Premere il tasto di Immissione.
14. Premere il pulsante Avanzato.
15. Premere il tasto Dati 3 (Velocità On).
16. Inserire 100 usando i tasti numerici. Questo imposta il pulsante per trasmettere un messaggio Nota On con un valore di velocità di 100.
17. Premere il tasto di Immissione.

Nota: È anche possibile configurare un pulsante per l'invio di un messaggio Nota On quando premuto e un messaggio di Note Off quando premuto per una seconda volta. Per procedere in questo modo, seguire i punti di configurazione riportati in precedenza, ma immettere 148 come parametro per "Assegna Controllo" (vedere "Tabella di conversione esadecimale" a pagina 49).

Impostazione pulsanti per trasmettere messaggi combinati Modifica Programma, Banco LSB e Banco MSB

I pulsanti assegnabili e pedali Sustain possono essere configurati per l'invio di messaggio multiplo che comprende un messaggio di Cambio di Programma, Banco LSB e Banco MSB. Questo è utile per la selezione di un patch/suono specifico da un banco specifico di un sintetizzatore o strumento virtuale connesso.

Questo richiede la specifica di quattro valori (i valori forniti sono esempi):

Tasto	Parametro	Valore
Assegnazione Controllo	Selezione predefinito Programma/Banco	145
Dati 1 (esempio)	Numero Cambio programma	42 (Strumento GM Violoncello - vedere Appendice C)
Dati 2 (esempio)	Numero Banco LSB	8
Dati 3 (esempio)	Numero Banco MSB	32

L'esempio seguente configura un pulsante per l'invio di complessivamente 3 messaggi MIDI ad ogni pressione del tasto (Banco LSB, Banco MSB e Cambio Programma), permettendovi in questo modo di richiamare qualsiasi suono in qualsiasi banco di un software o sintetizzatore connesso compatibile:

1. Selezionare il Controllo come descritto in precedenza in questa guida (Pulsante o pedale).
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto Assegna Controllo.
4. Inserire 145 usando i tasti numerici. Questo imposta il pulsante o pedale per l'invio di un messaggio combinato di Seleziona banco/Modifica programma.
5. Premere il tasto di Immissione.
6. Premere il pulsante Avanzato.
7. Premere il tasto Dati 1.
8. Immettere il numero di Cambio Programma, per esempio 42.
9. Premere il tasto di Immissione.
10. Premere il pulsante Avanzato.
11. Premere il tasto Dati 2.
12. Immettere il numero di Banco LSB, per esempio 8.
13. Premere il tasto di Immissione.
14. Premere il pulsante Avanzato.
15. Premere il tasto Dati 3.
16. Immettere il numero di Banco MSB, per esempio 32.
17. Premere il tasto di Immissione.

Vedere "10 : Definizione messaggi MIDI" a pagina 37 per una spiegazione approfondita di come i messaggi Banco LSB / Banco MSB e Cambio Programma lavorano insieme per accedere a tutti i programmi su un sintetizzatore connesso o altro dispositivo MIDI.

Programmazione di un pulsante per Aumentare/Diminuire un valore MIDI CC

È possibile configurare un pulsante per aumentare o diminuire un valore ogni volta che viene premuto. Questo è utile se si desidera scorrere i valori ad ogni pressione del pulsante.

Per configurare un pulsante affinché incrementi un MIDI CC tra un valore minimo e massimo, assegnare il pulsante al numero 154 (vedere "CC MIDI assegnabili" a pagina 45). I valori minimo e massimo sono impostati usando rispettivamente i parametri Dati 2 e Dati 3.

Questo richiede la specifica di quattro valori (i valori forniti sono esempi):

Tasto	Parametro	Valore
Assegnazione Controllo	Incrementa MIDI CC	154
Dati 1 (esempio)	Numero MIDI CC	72 (Tempo di Rilascio)
Dati 2 (esempio)	Limite basso	0
Dati 3 (esempio)	Limite alto	127

L'esempio seguente configura un pulsante per incrementare il tempo di rilascio dello patch suono attivo dello strumento MIDI corrente ogni volta che il pulsante viene premuto (è possibile che sia necessario premere il pulsante diverse volte durante l'esecuzione delle note per sentire una differenza).

1. Selezionare il Controllo come descritto in precedenza in questa guida (Pulsante o pedale).
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto Assegna Controllo.
4. Inserire 154 usando i tasti numerici. Questo imposta il pulsante o pedale per incrementare il valore MIDI CC.
5. Premere il tasto di Immissione.
6. Premere il pulsante Avanzato.
7. Premere il tasto Dati 1.
8. Digitare "72" tramite i tasti numerici. Questo specifica il MIDI CC per il quale verranno incrementati i valori.
9. Premere il tasto di Immissione.
10. Premere il pulsante Avanzato.
11. Premere il tasto Dati 2.
12. Inserire 0 usando i tasti numerici. Questo specifica il valore minimo.
13. Premere il tasto di Immissione.
14. Premere il pulsante Avanzato.
15. Premere il tasto Dati 3.
16. Inserire 127 usando i tasti numerici. Questo specifica il valore massimo.
17. Premere il tasto di Immissione.

Per configurare un pulsante per diminuire un valore MIDI CC, assegnare il pulsante il numero 153 (vedere appendice B). I valori minimo e massimo (intervallo) sono impostati per ciascun pulsante usando rispettivamente i parametri Dati 2 e Dati 3.

Nota: Ciascun pulsante aumenterà o diminuirà solo il proprio valore di parametro e questo valore è indipendente da qualsiasi altro pulsante. In altre parole, assegnando un pulsante per incrementare un parametro e un altro pulsante per diminuire lo stesso parametro, provocherà il primo pulsante ad inviare valori quali 1, 2, 3, ecc., ogni volta che il pulsante viene premuto. La pressione del secondo pulsante invierà valori quali 127, 126, 125 (invece di avviare la riduzione da dove il primo pulsante era rimasto; per esempio 2, 1, 0).

Programmazione di un pulsante per Aumentare/Diminuire un Cambio Programma

È possibile configurare un pulsante per inviare un messaggio di Incremento (aumento) o Diminuzione (riduzione) Cambio Programma ogni volta che viene premuto.

Per configurare un pulsante per Aumentare un Cambio Programma tra un valore minimo e massimo, assegnare il pulsante il valore 156 (vedere "CC MIDI assegnabili" a pagina 45). I valori minimo e massimo sono impostati usando rispettivamente i parametri Dati 2 e Dati 3.

Questo richiede la specifica di tre valori (i valori forniti sono esempi):

Tasto	Parametro	Valore
Assegnazione Controllo	Aumento Programma	156
Dati 2 (esempio)	Numero programma (minimo)	0
Dati 3 (esempio)	Numero programma (massimo)	127

L'esempio seguente configura un pulsante per incrementare tramite patch audio su un software connesso o sintetizzatore hardware:

1. Selezionare il Controllo come descritto in precedenza in questa guida (Pulsante o pedale).
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto Assegna Controllo.
4. Inserire 156 usando i tasti numerici. Questo configura il pulsante per incrementare il numero del programma.
5. Premere il tasto di Immissione.
6. Premere il pulsante Avanzato.
7. Premere il tasto Dati 2.
8. Inserire 0 usando i tasti numerici. Questo specifica il numero programma più basso.
9. Premere il tasto di Immissione.
10. Premere il pulsante Avanzato.
11. Premere il tasto Dati 3.
12. Inserire 127 usando i tasti numerici. Questo specifica il numero programma più alto.
13. Premere il tasto di Immissione.

Per configurare un pulsante per diminuire un Cambio Programma tra un valore minimo e un valore massimo, assegnare il pulsante al numero 155 (vedere "CC MIDI assegnabili" a pagina 45). I valori minimo e massimo sono impostati usando rispettivamente i parametri Dati 2 e Dati 3.

Nota: Ciascun pulsante aumenterà o diminuirà solo il proprio valore di parametro e questo valore è indipendente da qualsiasi altro pulsante. In altre parole, assegnando un pulsante per incrementare tramite patch audio e un altro pulsante per diminuire tramite patch audio, provocherà il primo pulsante per richiamare i programmi 1, 2, 3, ecc., ogni volta che il pulsante viene premuto. La pressione del secondo pulsante invierà valori quali 127, 126, 125 (invece di avviare la riduzione da dove il primo pulsante era rimasto; per esempio 2, 1, 0).

Inversione del funzionamento di Manopole e Cursori

La maggioranza dei parametri MIDI assegnabili a manopole e cursori può essere configurata in modo che le operazioni dei comandi siano invertite. Una volta assegnato un parametro MIDI a un controllo, in modo predefinito il parametro Dati 2 definisce il valore minimo (per esempio zero) mentre il parametro Dati 3 definisce il valore massimo da trasmettere (per esempio 127). L'inversione del funzionamento di Manopole e Cursori si ottiene inserendo un valore più alto per il parametro Dati 2 (solitamente minimo) e un valore più basso per il parametro Dati 3 (solitamente massimo)

Questo è utile quando un singolo cursore deve essere configurato come barra traino, o se una manopola deve essere configurata in modo inverso per il controllo di un parametro specifico.

Questo richiede la specifica di due valori (i valori forniti sono esempi):

Tasto	Parametro	Valore
Dati 2 (esempio)	Valore minimo	127
Dati 3 (esempio)	Valore massimo	0

L'esempio che segue configura un pulsante o cursore ad invertire il proprio funzionamento:

1. Selezionare un Pulsante o Cursore come descritto in precedenza in questa guida.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto Dati 2.
4. Inserire 127 usando i tasti numerici. Questo configura il controllo in modo da raggiungere il proprio valore massimo quando è completamente abbassato.
5. Premere il tasto di Immissione.
6. Premere il pulsante Avanzato.
7. Premere il tasto Dati 3.
8. Inserire 0 usando i tasti numerici. Questo configura il controllo in modo da raggiungere il proprio valore massimo quando è completamente alzato.
9. Premere il tasto Invio.

La Manopola o Cursore funziona ora in modo inverso. La posizione massima precedente è ora la posizione minima e viceversa.

Limitazione del campo di escursione di una Manopola o Corsore

Il protocollo MIDI permette un campo massimo di trasmissione valori tra 0 e 127. Il campo effettivo di valori trasmessi di Manopole e Corsori può essere limitato inserendo valori diversi da 0 e 127 (predefinito) per i parametri dei Dati 2 e Dati 3.

Per esempio con il parametro Dati 2 impostato a 38 e Dati 3 impostato a 93, se la manopola viene impostata completamente in senso antiorario, il valore più basso trasmesso sarà 38. Se la manopola viene ruotata completamente in senso orario il valore massimo trasmesso sarà 93. Questo può essere utile in varie situazioni, per esempio per mantenere una manopola entro il "sweet spot" di un parametro sintetizzatore (per esempio cutoff filtro) o richiamare velocemente un'impostazione specifica di volume minimo o massimo di una traccia.

Tasto	Parametro	Valore
Assegnazione controllo (esempio)	Numero MIDI CC	07 (Volume)
Dati 2 (esempio)	Valore minimo	38
Dati 3 (esempio)	Valore massimo	93

L'esempio che segue configura una manopola o cursore per il funzionamento entro un campo di escursione limitato (da 38 a 93):

1. Selezionare una Manopola o Corsore come descritto in precedenza in questa guida.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto Assegna Controllo.
4. Digitare 7 tramite i tasti numerici. Questo assegna MIDI CC numero 7 (Volume) alla manopola o cursore. Vedere l'Appendice A.
5. Premere il tasto di Immissione.
6. Premere il pulsante Avanzato.
7. Premere il tasto Dati 2.
8. Digitare 38 tramite i tasti numerici.
9. Premere il tasto di Immissione.
10. Premere il pulsante Avanzato.
11. Premere il tasto Dati 3.
12. Digitare 93 tramite i tasti numerici.
13. Premere il tasto di Immissione.

Nota: L'azionamento delle manopole e cursori può essere invertito, anche se l'intervallo di funzionamento è limitato. Questo si ottiene inserendo un valore più alto per il parametro Dati 2 e un valore più basso per il parametro Dati 3.

Assegnazione di messaggi RPN/NRPN a una Manopola, Corsore, Pulsante o Pedale

Oxygen 88 permette la trasmissione di tutti e tre i messaggi MIDI CC necessari per RPN e NRPN semplicemente spostando una manopola o cursore o premendo un pulsante o pedale Sustain

L'impostazione "Assegnazione Controllo" permette di assegnare per il controllo dei parametri RPN Grezzo (132) e RPN Fine (133), come pure NRPN Grezzo (134) e NRPN Fine (135) (vedere "10 : Definizione messaggi MIDI" a pagina 37 per ulteriori informazioni).

L'impostazione Dati 1 permette di specificare quale numero MIDI CC viene inviato per modificare i valori (solitamente: Grezzo = CC 6; Fine = CC 38). L'impostazione Dati 2 definisce quale valore viene inviato per LSB (RPN: CC 100, NRPN: CC 98) mentre l'impostazione Dati 3 definisce quale valore viene inviato per MSB (RPN: CC 101, NRPN: CC 99). Insieme i valori LSB e MSB specifica il parametro RPN/NRPN da modificare.

Assegnando una manopola per controllare un RPN/NRPN su un dispositivo hardware o software connesso richiede la specificazione di quattro valori.

Tasto	Parametro	Valore
Assegnazione Controllo	NRPN Grezzo	134
Dati 1 (esempio)	CC per Modifica Valore	6
Dati 2 (esempio)	CC 98 / LSB	51
Dati 3 (esempio)	CC 99 / MSB	3

L'esempio che segue assegna un messaggio NRPN grezzo specifico per produttore (134) ad un controllo su Oxygen 88:

1. Selezionare una Manopola o Corsore come descritto in precedenza in questa guida.
2. Premere il pulsante Avanzato.
3. Premere il tasto Assegna Controllo.
4. Digitare 134 (NRPN Grezzo) tramite i tasti numerici (Vedere le Appendici B e F).
5. Premere il tasto di Immissione.
6. Premere il pulsante Avanzato.
7. Premere il tasto Dati 1.
8. Inserire 6 tramite tastierino numerico (o il numero MIDI CC per i cambi di valore richiesti dal vostro dispositivo).
9. Premere il pulsante Avanzato.
10. Premere il tasto Dati 2.
11. Inserire il valore da trasmettere tramite MIDI CC 98 (LSB) tramite tasti numerici.
12. Premere il tasto di Immissione.
13. Premere il pulsante Avanzato.
14. Premere il tasto Dati 3.
15. Inserire il valore da trasmettere tramite MIDI CC 99 (MSB) tramite tasti numerici.
16. Premere il tasto di Immissione.

Vedere "10 : Definizione messaggi MIDI" a pagina 37 per una spiegazione approfondita dei messaggi RPN/NRPN MIDI e del loro uso.

Messaggi SysEx e ID Dispositivo

Quando si trasmettono messaggi SysEx, il numero di canale di controllo singolo non definisce un canale di trasmissione, ma un ID Dispositivo. Quando viene premuto il tasto CHAN ASGN la "c" non viene visualizzata sul display LED.

L'intervallo ID del dispositivo è tra 0-127. Nella maggioranza dei casi l'ID dispositivo deve essere impostato su 127 in modo che tutti i dispositivi possano ricevere il messaggio SysEx.

L'ID Dispositivo per un messaggio SysEx assegnato ad un dispositivo di controllo non può essere modificato tramite il tasto ID Dispositivo. Questo tasto serve per la variazione del ID Dispositivo globale di Oxygen 88.

Memoria non volatile

Tutte le tastiere Oxygen sono dotate di una funzione di memoria non volatile, questa permette il salvataggio automatico di patch predefiniti quando il dispositivo viene spento. L'unità di controllo corrente e assegnazioni dei canali sono memorizzati anche se non viene usata la funzione Salva Vengono anche memorizzati il Programma, dati Banco LSB e Banco MSB, impostazione Canale Globale, e ultimo patch predefinito memoria utilizzato.

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Le impostazioni predefinite di fabbrica possono essere ripristinate tenendo premuti i pulsanti - e + al momento dell'accensione. A questo punto tutti i dati salvati in precedenza vengono cancellati.

10 : Definizione messaggi MIDI

Modifiche di programma e banco

Quando lo standard MIDI fu fissato per la prima volta, esso permetteva all'utente di accedere solamente a 128 suoni diversi tramite messaggi di cambio programma (0-127). Con la graduale sofisticazione dei dispositivi MIDI e l'aumento del numero di suoni contenuti, i messaggi di modifica banco furono inclusi in specifiche MIDI aggiornate che permettevano l'accesso ad un numero di suoni superiore a 128. La lingua adottata da MIDI per comunicare tra strumenti musicali permette soltanto i comandi di cambio programma 0-127, per un numero complessivo di 128 programmi possibili (127 programmi + programma "0" = 128 programmi in totale). A causa dei limiti intrinseci del protocollo di comunicazione MIDI, il numero di programmi direttamente accessibili (utilizzando i messaggi di cambio programma) non può essere facilmente aumentato oltre 128. Quindi, è stato creato un sistema di banchi, ciascuno contenente 128 suoni, che permette ai produttori di superare il limite di 128 suoni posto da MIDI.

128 banchi con ciascuno 128 suoni e il principio di base adottato per l'espansione del numero di suoni accessibili. Tuttavia, per evitare di raggiungere il nuovo limite risultante di 16,384 suoni possibili (128 banchi x 128 programmi) accessibili tramite una modifica banco combinata ad una modifica di programma, è stato aggiunto un altro livello di banchi. Il risultato è un sistema di 128 banchi che possono contenere 128 banchi secondari, i quali a loro volta possono contenere 128 suoni (programmi).

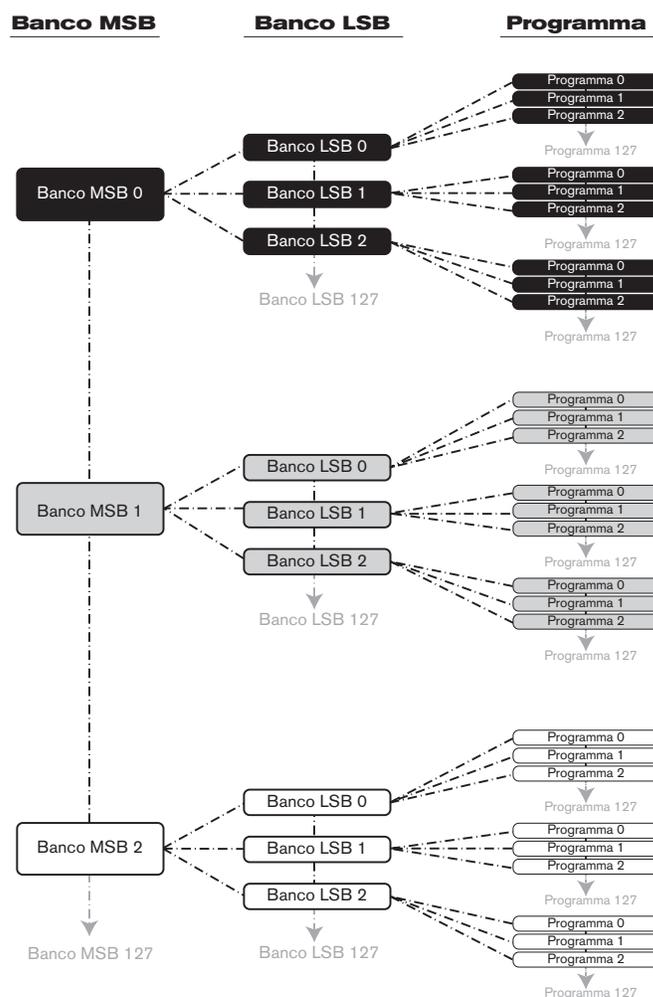
I messaggi di modifica banco sono utili quando si richiamano suoni da una libreria di grandi dimensioni che può esistere in un modulo suono specifico o sintetizzatore software. Per esempio, i dispositivi che sono stati costruiti in conformità alle specifiche Roland GS o alle specifiche Yamaha XG (*Appendice E*) richiedono la specifica di una modifica banco per permettere l'accesso alle voci extra fornite da questi dispositivi. MIDI CC 0 è il messaggio di selezione banco MSB (Most Significant Byte). Questo messaggio MIDI alla dimensione di 7-bit e può essere utilizzato per selezionare qualsiasi dei 128 banchi.

Questo messaggio può essere utilizzato congiuntamente a MIDI CC 32 il messaggio di selezione banco LSB (Least Significant Byte): un messaggio separato a 7-bit permette la selezione aggiuntiva di qualsiasi di altri 128 banchi secondari. La combinazione dei messaggi banco MSB e LSB restituisce un messaggio a 14-bit che può selezionare uno qualsiasi dei possibili 16,384 banchi. Attorno ciascun banco può contenere 128 suoni selezionati tramite un messaggio di modifica programma MIDI separato. Questo permette ad un utente di richiamare direttamente, in teoria, oltre 2 milioni di programmi usando i soli comandi MIDI. Tuttavia, la maggioranza dei dispositivi usa solo pochi banchi diversi e si può spesso ignorare il messaggio LSB.

Rileverete che molti di dispositivi MIDI rispondono ai programmi di modifica programma e che molti sono organizzati secondo l'elenco GM. Nei dispositivi di tipo General MIDI, i suoni diversi sono organizzate nello stesso modo da un dispositivo all'altro. I suoni relativi al pianoforte sono nella loro posizione specifica, i suoni degli archi nella propria, i suoni della batteria al loro posto e così via. Tutti i dispositivi GM (entrambi i moduli di suono hardware e il software) sono chiaramente etichettati in questo modo, in questo modo sapete che i loro suoni sono organizzati nella struttura General MIDI. Quando un dispositivo GM riceve una modifica programma MIDI, esso richiama il tipo di suono che vi aspettate dalla serie di suoni GM. Tutti i moduli di suono MIDI non-GM MIDI richiamano suoni unici dalla loro memoria quando ricevono messaggi di modifica programma MIDI. Poiché i suoni in un dispositivo non-GM non sono organizzati con un ordine particolare, dovete guardare il dispositivo vero e proprio per vedere quale suono volete e in quale posizione della memoria esso risiede. Molti strumenti VST quali ad esempio 'Native Instruments' FM7 o i moduli sintetizzatore in Propellerheads Reason sono dispositivi non-GM.

Potete inviare un messaggio di modifica di programma, banco LSB e banco MSB direttamente dalla vostra tastiera Oxygen 88.

Consultare la documentazione del modulo audio, strumento DAW o software per ulteriori informazioni.



RPN/NRPN

Riepilogo

RPN è l'acronimo di "Registered Parameter Number" vale a dire numero parametro registrato mentre NRPN è l'acronimo per "Non-Registered Parameter Number" numero di parametro non registrato. I numeri di parametro non registrati (NRPN) sono messaggi dispositivo specifici che permettono di controllare parametro sintetizzatore o moduli suono specifici tramite MIDI, che non sono accessibili tramite i CC MIDI standard. Le specifiche MIDI definiscono numeri di parametro aperti permettono ai produttori di specificare i propri controller NRPN.

Tra questi i più comuni sono registrati dall'associazione dei produttori MIDI e fanno la parte delle specifiche MIDI, e quindi per questo il termine RPN (vedere l'appendice A). A ciascun NRPN/RPN è associato un numero a due byte. I 2 byte permettono 128 valori per ciascuno. Un messaggio RPN o NRPN è composto di due parti: Il messaggio MSB e il messaggio LSB. Entrambi questi messaggi presi insieme costituiscono un comando RPN o NRPN. Questo permette complessivamente 16.384 valori. I controlli MIDI 98 e 99 rappresentano rispettivamente gli NRPN LSB e MSB, mentre 100 e 101 rappresentano i messaggi RPN LSB e MSB.

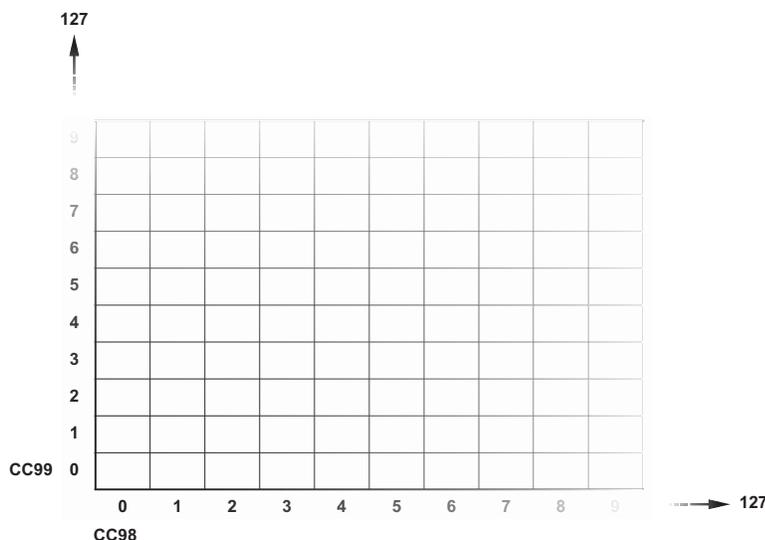
Per trasmettere un messaggio NRPN/RPN questi messaggi di controllo LSB e MSB vengono inviati insieme ai loro valori utente specificati. Un ulteriore messaggio di controllo e valore deve essere inviato per specificare la regolazione di valore (grezza o fine). Questo viene specificato tramite un numero di controllo 6 (inserimento dati) per regolazioni grezze o il numero 38 per le regolazioni fini.

Solitamente nel manuale dell'utente di qualsiasi dispositivo riceve messaggi NRPN viene fornito un elenco di NRPN. È sempre necessario inviare congiuntamente NRPN MSB e LSB. Entrambi vengono specificate nel manuale del dispositivo, ma solitamente solo in formato esadecimale. In questo caso vedere l'appendice C per la traduzione del valore in decimale.

Combinazione di due numeri CC MIDI per 16.384 RPN/NRPN possibili

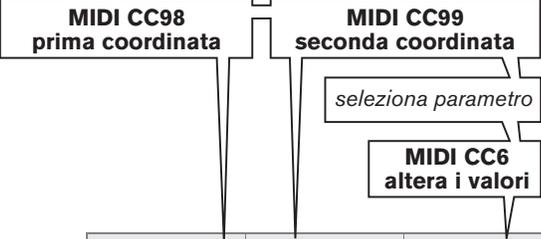
Un singolo CC MIDI fornisce 128 valori o selezioni possibili - e insufficienti per fornire un numero sufficiente di RPN/NRPN unici per tutti i produttori di apparecchiature MIDI. Per poter rendere disponibile un numero sufficientemente grande di messaggi RPN e NRPN per l'uso da parte dei molti produttori di dispositivi MIDI, due numeri specifici CC MIDI (NRPN=98+99; RPN=100+101) vengono combinati per la selezione RPN/NRPN. Quando si combinano due numeri CC MIDI in questo modo, la 128 possibilità del primo CC MIDI si moltiplicano con la 128 possibilità del secondo CC MIDI, come risultato vi sono 16.384 possibilità uniche - opzioni sufficienti per tutti i produttori di apparecchiature MIDI.

Potete considerare questo come una matrice di 128 * 128 opzioni, ciascuna rappresentante un identificatore univoco che un produttore di apparecchiature MIDI può scegliere per un parametro specifico del proprio dispositivo. Vedere l'illustrazione sotto.



Vedere la documentazione di terze parti che vi è stata fornita per un elenco di RPN/NRPN.

Iniziare controllando la documentazione del proprio dispositivo MIDI per un elenco di numeri RPN o NRPN supportati. Come menzionato in precedenza, i parametri supportati sono unici per il dispositivo in uso ma l'elenco deve essere simile a questo:



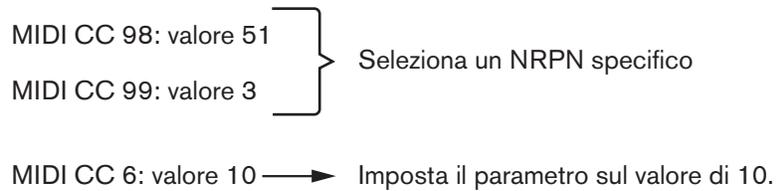
	MIDI CC98	MIDI CC99	MIDI CC6
Filter Cutoff	41	3	0-127
Resonance	41	4	0-127
Attack	41	5	0-127
Decay	41	6	0-127
Sustain	2	1	0-127
Release	41	8	0-127
LPF	41	9	0-127
HPF	41	10	0-127

Individuate il parametro che desiderate controllare dall'elenco presente nella documentazione dei produttori di terze parti e annotare i valori elencati per CC 98 (LSB) e per CC 99 (MSB) quando si lavora con NRPN, oppure CC 100 (LSB) e CC 101 (MSB) quando si lavora con RPN. Avrete necessità di questi valori il momento in cui sarete pronti ad assegnare un controllo Oxygen ad un RPN o NRPN.

Un terzo numero CC MIDI (CC 6 o CC 38) per la modifica del valore RPN o NRPN

Sarà necessario un terzo CC MIDI per modificare il valore del RPN o NRPN selezionato. Per la maggioranza dei dispositivi, MIDI CC 6 viene usato quando si lavora con messaggi NRPN o RPN "grezzi" mentre MIDI CC 38 viene usato quando si lavora con i messaggi "fini". In altre parole, i numeri MIDI CC (NRPN=98+99; RPN=100+101) specificano solamente il parametro da modificare. E si devono essere seguiti da un altro numero/ valore MIDI CC specifico (CC 6 o CC 38) per poter modificare il valore del parametro associato.

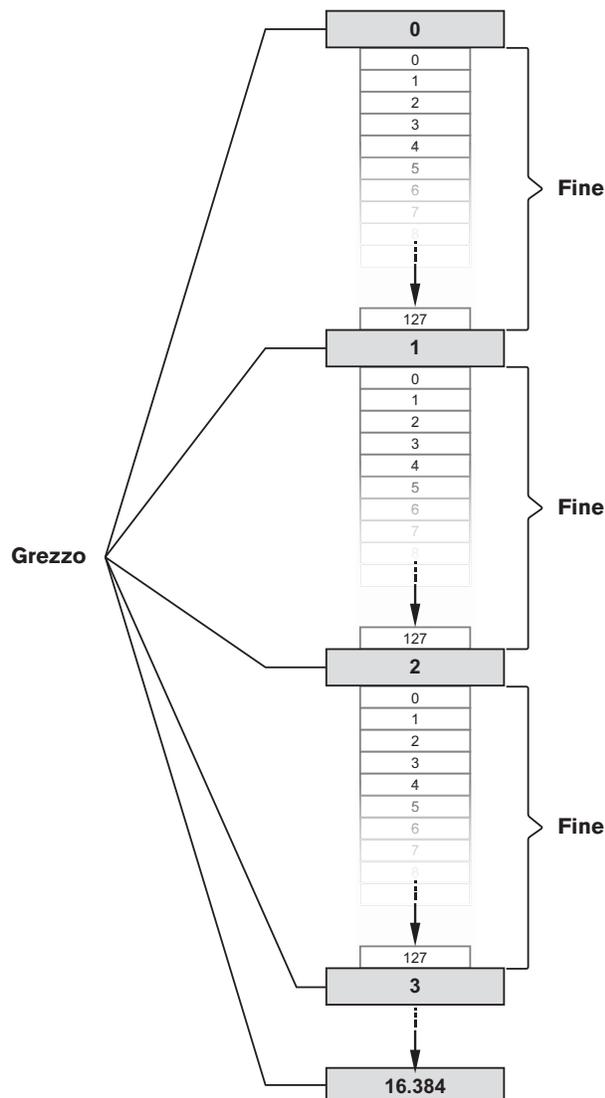
Questo significa che tre messaggi MIDI in sequenza devono essere inviati per poter selezionare e quindi modificare un valore RPN o NRPN. Per esempio:



16,384 passi di risoluzione tramite messaggi combinati di Grezzo e Fine

La maggioranza dei controlli assegnabili MIDI inclusi quelli di Oxygen 88, operano con una risoluzione di 128 passi. I messaggi standard MIDI CC che possono essere utilizzati universalmente tra i diversi dispositivi MIDI sono anche limitati ad una risoluzione di 128 passi. Tuttavia, il concetto RPN/NRPN permette una risoluzione di 16.384 passi combinando due messaggi MIDI a 7 bit in un messaggio a 14 bit (grezzo + fine).

Manopole o cursori di controllo a hardware che fanno uso della risoluzione RPN/NRPN a 14 di completa sono molto rari. Per illustrare il concetto per rendere più agevole la la comprensione dello scopo dei messaggi RPN/NRPN Grezzo e Fine, abbiamo incluso un grafico che descrive come un comando RPN/NRPN a 14 bit di questo tipo funzionerebbe (non è supportato dalle tastiere della serie Oxygen):



Il messaggio RPN/NRPN grezzo divide l'intervallo di 16.384 passi in 128 segmenti e li attiva inviando il primo valore di ciascun segmento, mentre il messaggio RPN/NRPN fine fornisce 128 passi di risoluzione contenuti in ciascuno di questi segmenti.

I controlli presenti sulla Oxygen 88 permettono di assegnare o il messaggio RPN/NRPN grezzo o un messaggio RPN/NRPN fine ma non entrambi contemporaneamente. In termini pratici questo significa:

- ▶ L'assegnazione di un messaggio RPN/NRPN grezzo ad un controllo Oxygen permette di accedere ai valori per l'intero intervallo dei 16.384 passi saltando 128 passi con ogni valore trasmesso (0; 129; 258; 387; 516; 645;...;16384).
- ▶ L'assegnazione di un messaggio RPN/NRPN ad un controllo Oxygen permette di accedere ai primi 128 valori dell'intero intervallo (0-127 di 16384).

Nella maggioranza dei casi, è preferibile assegnare il messaggio RPN/NRPN grezzo, a meno che due controlli Oxygen siano dedicati ad essere azionati congiuntamente per il controllo simultaneo dei parametri RPN/NRPN grezzo e fine.

Molti fogli dati per sintetizzatori utilizzano i messaggi NRPN e forniscono i valori LSB e MSB che devono essere immessi per Dati 2 e Dati 3. È possibile che alcuni manuali forniscono solamente i valori esadecimale, ma Oxygen richiede l'inserimento del valore decimale. Vedere l'appendice E per la tabella di conversione da esadecimale a decimale

SysEx

I messaggi System Exclusive (SysEx) sono stati definiti nelle specifiche MIDI per permettere il controllo dei singoli dispositivi tramite MIDI. Il formato dei messaggi SysEx permette l'esecuzione di virtualmente qualsiasi funzione tramite MIDI nel caso in cui il dispositivo di ricezione sia in grado di leggere e tradurre il messaggio. Questo permette ai dispositivi di inviare dati di memoria a campione audio, dump di memoria, impostazioni controlli e molto altro. Inoltre permette controlli di un dispositivo di essere controllati da un altro.

Non è possibile programmare il proprio messaggio SysEx specifico all'interno dei controlli Oxygen. Tuttavia, vari messaggi SysEx utili sono programmati in precedenza nella tastiera. Si può accedere a questi messaggi assegnando il numero di controllo MIDI appropriato ad un controllo (vedere).

Un messaggio SysEx non viene trasmesso su un canale specifico. Tutti i messaggi SysEx contengono un ID dispositivo, che viene utilizzato per individuare il singolo dispositivo che deve rispondere al messaggio SysEx. Tutti gli altri dispositivi vengono ignorati. Si sta utilizzando un messaggio SysEx con la propria tastiera Oxygen il Global Channel viene ignorato. maiuscole iniziale quando si preme il tasto Assegna Canale, si inserisce un ID Dispositivo invece. Questo è indicato dal fatto che il display LED visualizza un numero a tre cifre e non un numero a due cifre preceduto da un "c."

Gli ID di dispositivo vanno da 00 a 127. 127 il numero predefinito di dispositivo per l'impostazione di Oxygen 88. Questa impostazione invia il messaggio SysEx a tutti i dispositivi.

Non è possibile programmare controlli sul Oxygen 88 con messaggi SysEx propri, ci sono applicativi software che possono ricevere un segnale di input MIDI e tradurlo in un messaggio diverso specificato dall'utente. Potete programmare i vostri messaggi SysEx personalizzati nei software di produzione e quindi tradurre i dati in ingresso dalla tastiera nel vostro messaggio SysEx personalizzato.

11 : Risoluzione dei problemi

▶ **Oxygen 88 ha smesso improvvisamente di funzionare.**

Spegnere l'unità per 10 secondi, quindi riavviare il computer e accendere la tastiera. Se il problema persiste, controllare il sito Web M-Audio per scaricare i driver più recenti e reinstallarli.

▶ **La tastiera è connessa al computer tramite cavetto USB, ma non riesco a localizzare Oxygen 88 nella finestra di dialogo dei dispositivi MIDI dall'applicativo DAW o altro applicativo basato sul computer.**

È possibile che Oxygen 88 non riceva sufficiente alimentazione bus USB per un funzionamento corretto. Provate a connettere ad una porta USB diversa o ad un hub USB alimentato connesso al computer.

In Windows XP, le porte Oxygen MIDI appariranno come "Dispositivo USB Audio" se i driver opzionali non sono stati installati. Selezionare "Dispositivo USB Audio" come dispositivo di input e output MIDI.

Vedere il capitolo 5 di questa guida per le istruzioni relative all'installazione dei driver Oxygen 88.

▶ **La tastiera Oxygen non attiva suoni nel mio software musicale.**

La maggioranza dei programmi sono dotati di un indicatore di attività MIDI che può essere utilizzato per confermare che i dati MIDI raggiungono il software. Se dati MIDI non vengono ricevuti assicurarsi che l'unità di controllo sia installata in modo corretto e sia selezionato come dispositivo di input MIDI all'interno del software. Vedere la documentazione del software DAW per apprendere come configurare e selezionare i dispositivi di input MIDI.

Se l'indicatore di attività MIDI indica che i dati MIDI stanno raggiungendo il software, allora è possibile che non si riesca udire suoni perché i dati MIDI non sono indirizzati correttamente tramite il software stesso. Consultare la documentazione del software DAW per imparare come indirizzare in modo corretto i dati MIDI.

▶ **Quando si suona uno strumento virtuale caricato nel software My Music, vi è un evidente ritardo prima di udire un suono.**

Questo ritardo è denominato latenza e può essere ridotto tramite il Pannello di Controllo dell'interfaccia audio. Vedere la Guida dell'utente dell'interfaccia audio per vedere se questo è possibile.

▶ **Ho collegato un pedale Sustain alla mia tastiera Oxygen, ma il suo funzionamento è invertito (vale a dire le note vengono sostenute quando il pedale non è premuto, ma le note smettono di essere sostenute quando il pedale viene premuto).**

La polarità del pedale Sustain viene determinata dalla tastiera all'avvio. Quando la tastiera viene accesa, si presume che il pedale sia in posizione "su" (off). È importante che questo pedale non venga premuto durante l'avvio, in caso contrario il funzionamento potrebbe essere invertito.

▶ **Il software virtuale (o modulo hardware MIDI) richiama sempre il suono vicino al numero di cambio programma che ho inviato dal Oxygen 88. Per esempio, se invio il numero di cambio programma 40 (Violino), il mio modulo MIDI o software carica il numero 41 (Viola).**

Questo comportamento è normale. Alcuni dispositivi MIDI contano i loro suoni predefiniti da 1-128 anziché 0-127. Come conseguenza di questo, vi può essere uno scostamento di +/-1 tra il numero di cambio del programma inviato dalla tastiera e il suono predefinito richiamato sul vostro modulo.

▶ **Ho modificato molti parametri e voglio ripristinare le informazioni predefinite della tastiera.**

Oxygen 88 può essere impostato sulle sue impostazioni di "fabbrica" premendo contemporaneamente i pulsanti "+" e "-" al momento dell'accensione dell'unità.

Nota: Tutte le impostazioni assegnate e patch modificati vengono persi quando viene eseguita questa azione— usare questa funzione con la massima cautela!

12: Dati MIDI

Numeri di controllo MIDI Standard (MIDI CC)

00 Selezione Banco	46 Unità di controllo 46	92 Profondità Tremolo
01 Modulazione	47 Unità di controllo 47	93 Profondità Chorus
02 Controllo respiro	48 Scopo Gen 1 LSB	94 Celeste (Scordare)
03 Unità di controllo 3	49 Scopo Gen 2 LSB	95 Profondità Phaser
[04] Controllo Pedale	50 Scopo Gen 3 LSB	96 Incremento Dati
05 Tempo Porta	51 Scopo Gen 4 LSB	97 Riduzione Dati
06 Immissione Dati	52 Unità di controllo 52	98 Param Non Reg LSB
07 Volume Canale	53 Unità di controllo 53	99 Param Non Reg MSB
08 Bilanciamento	54 Unità di controllo 54	100 Param Reg LSB
09 Unità di controllo 9	55 Unità di controllo 55	101 Param Reg MSB
10 Pan	56 Unità di controllo 56	102 Unità di controllo 102
11 Espressione	57 Unità di controllo 57	103 Unità di controllo 103
12 Unità di controllo Effetti 1	58 Unità di controllo 58	104 Unità di controllo 104
13 Unità di controllo Effetti 2	59 Unità di controllo 59	105 Unità di controllo 105
14 Unità di controllo 14	60 Unità di controllo 60	106 Unità di controllo 106
15 Unità di controllo 15	61 Unità di controllo 61	107 Unità di controllo 107
16 Scopo Gen 1	62 Unità di controllo 62	108 Unità di controllo 108
17 Scopo Gen 2	63 Unità di controllo 63	109 Unità di controllo 109
18 Scopo Gen 3	64 Pedale Sustain	110 Unità di controllo 110
19 Scopo Gen 4	65 Portamento	111 Unità di controllo 111
20 Unità di controllo 20	66 Sostenuto	112 Unità di controllo 112
21 Unità di controllo 21	67 Pedale Morbido	113 Unità di controllo 113
22 Unità di controllo 22	68 Pedale Legato	114 Unità di controllo 114
23 Unità di controllo 23	69 Mantenimento 2	115 Unità di controllo 115
24 Unità di controllo 24	70 Variazione di Suono	116 Unità di controllo 116
25 Unità di controllo 25	71 Risonanza	117 Unità di controllo 117
26 Unità di controllo 26	72 Tempo di Rilascio	118 Unità di controllo 118
27 Unità di controllo 27	73 Tempo di Attacco	119 Unità di controllo 119
28 Unità di controllo 28	74 Frequenza di Taglio	Messaggi modalità canale
29 Unità di controllo 29	75 Unità di controllo 75	120 Tutti i suoni disattivati
30 Unità di controllo 30	76 Unità di controllo 76	121 Ripristina tutte le unità di
31 Unità di controllo 31	77 Unità di controllo 77	122 Controllo locale
32 Selezione Banco LSB	78 Unità di controllo 78	123 Tutte le note disattivate
33 Modulazione LSB	79 Unità di controllo 79	124 Omni Off
34 Controllo respiro LSB	80 Scopo Gen 5	125 Omni On
35 Unità di controllo 35	81 Scopo Gen 6	126 Mono On (Poly Off)
36 Controllo Pedale LSB	82 Scopo Gen 7	127 Poly On (Mono Off)
37 Tempo Porta LSB	83 Scopo Gen 8	Messaggi Extra RPN
38 Immissione dati LSB	84 Controllo Portamento	128 Sensibilità Pitch Bend
39 Volume Canale LSB	85 Unità di controllo 85	129 Sintonia fine
40 Bilanciamento LSB	86 Unità di controllo 86	130 Sintonia grezza
41 Unità di controllo 41	87 Unità di controllo 87	131 Pressione Canale
42 Pan LSB	88 Unità di controllo 88	
43 Expression LSB	89 Unità di controllo 89	
44 Unità di controllo 44	90 Unità di controllo 90	
45 Unità di controllo 45	91 Profondità Riverbero	

CC MIDI assegnabili

Cursori e manopole:

MIDI CC	Descrizione	Dati 2	Dati 3
0-119	CC MIDI Standard (<i>Appendice A</i>)	Min	Max
120-127	Messaggi modalità canale	Min	Max
128	Sensibilità Pitch Bend	Min	Max
129	Canale Sintonia fine	Min	Max
130	Canale Sintonia grezza	Min	Max
131	Pressione Canale	Min	Max
132	RPN grezzo	RPN LSB	RPN LSB
133	RPN Fine	RPN LSB	RPN LSB
134	NRPN Grezzo	NRPN LSB	NRPN LSB
135	NRPN Fine	NRPN LSB	NRPN LSB
136	Volume master GM*	Min	Max
137	Master Pan GM*	Min	Max
138	Master Sintonia grezza GM*	Min	Max
139	Master Sintonia fine GM*	Min	Max
140	Frequenza Mod Chours GM2*	Min	Max
141	Profondità Mod Chours GM2*	Min	Max
142	Feedback GM2*	Min	Max
143	Invia a riverbero GM2*	Min	Max
144	Pitch Bend	-	-
255	Unità di controllo Off**	-	-

*Messaggi SysEx General MIDI

**Premere O e quindi premere il tasto Immissione. Dopodiché premere il pulsante Dati

Pulsanti e Pedali:

MIDI CC	Descrizione	Dati 1	Dati 2	Dati 3
0-119	CC MIDI Standard (<i>Appendice A</i>)	-	Valore attivazione/	Valore attivazione/
120-127	Messaggi modalità canale	-	Valore attivazione/	Valore attivazione/
128	Intervallo Pitch Bend	-	Valore sensibilità	-
129	Canale Sintonia fine	-	Quantità sintonia	-
130	Canale Sintonia grezza	-	Quantità sintonia	-
131	Pressione Canale	-	Quantità pressione	-
132	RPN grezzo	Valore	RPN LSB	RPN MSB
133	RPN Fine	Valore	RPN LSB	RPN MSB
134	NRPN Grezzo	Valore	NRPN LSB	NRPN MSB
135	NRPN Fine	Valore	NRPN LSB	NRPN MSB
136	Volume master GM*	-	Volume LSB	Volume MSB
137	Master Pan GM*	-	Pan LSB	Pan MSB
138	Master Sintonia grezza GM*	-	Sintonia LSB	Sintonia MSB
139	Master Sintonia fine GM*	-	Sintonia LSB	Sintonia MSB
140	Frequenza Mod Chours GM2*	-	Frequenza Mod	-
141	Profondità Mod Chours GM2*	-	Profondità Mod	-
142	Feedback GM2*	-	Livello Feedback	-
143	Invia a riverbero GM2*	-	Livello invio	-
144	Pitch Bend	-	Pitch Shift LSB	Pitch Shift MSB
145	Programma/Banco Predefinito	Programma	Banco LSB	Banco MSB
146	MIDI CC (On/Off)	MIDI CC	Valore pressione	Valore rilascio
147	Nota (On/Off)	Nota	Velocità Off	Velocità On
148	Nota (alterna On/Off)	Nota	Velocità Off	Velocità On
149	Comando MMC**	-	Seleziona	-
150	Tipo Riverbero GM2*	-	Tipo	-
151	Tempo Riverbero GM2*	-	Tempo	-
152	Tipo Chorus GM2*	-	Tipo	-
153	Diminuzione MIDI CC	MIDI CC	Min	Max
154	Aumento MIDI CC	MIDI CC	Min	Max
155	Programma diminuzione	-	Min	Max
156	Programma aumento	-	Min	Max
255	Unità di controllo Off**	-	-	-

*Messaggi SysEx General MIDI

**Premere 0 e quindi premere il tasto Immissione. Dopodiché premere il pulsante Dati

Dati MIDI utili

Piano	Basso	Ancia	Effetti Sintetizzatore
0 Pianoforte acustico a coda 1 Pianoforte acustico brillante 2 Pianoforte a coda elettrico 3 Pianoforte Honky Tonk 4 Pianoforte elettrico 1 5 Pianoforte elettrico 2 6 Clavicembalo 7 Clavinet	32 Basso acustico 33 Basso Fingered 34 Basso Picked elettrico 35 Basso Fretless 36 Slap Bass 1 37 Slap Bass 2 38 Syn Bass 1 39 Syn Bass 2	64 Sax Soprano 65 Sax Alto 66 Sax Tenore 67 Sax Baritono 68 Oboe 69 Corno inglese 70 Fagotto 71 Clarinetto	96 SFX Pioggia 97 SFX Colonna sonora 98 SFX Cristallo 99 SFX Atmosfera 100 SFX Luminosità 101 SFX Goblin 102 SFX Eco 103 SFX Sci-Fi
Percussione Cromatica	Archi/Orchestra	Fiati	Etnica
8 Celesta 9 Carillon 10 Scatola musicale 11 Vibrafono 12 Marimba 13 Xylofono 14 Tubular bells 15 Dulcimer	40 Violino 41 Viola 42 Violoncello 43 Contrabbasso 44 Corde Tremolo 45 Corde Pizzicato 46 Arpa Orchestra 47 Timpani	72 Piccolo 73 Flauto 74 Flauto dolce 75 Flauto di Pan 76 Colpo di Bottiglia 77 Shakuhachi 78 Fischio 79 Ocarina	104 Sitar 105 Banjo 106 Shamisen 107 Koto 108 Kalimba 109 Cornamusa 110 Violino Folk 111 Shanai
Organo	Ensemble	Synth Lead	Percussione
16 Organo Drawbar 17 Organo di Percussione 18 Organo Rock 19 Organo di Chiesa 20 Organo ad Ancia 21 Fisarmonica 22 Armonica 23 Fisarmonica Tango	48 Ensemble d'Archi 1 49 Ensemble d'Archi 2 50 Archi Sint. 1 51 Archi Sint. 2 52 Coro Aah 53 Voce Ooh 54 Coro Sint. 55 Hit Orchestra	80 Onda Quadra Sint. 81 Onda Dente di sega Sint. 82 Calliope Sint. 1 83 Chiff Sint.. 84 Charang Sint. 85 Voce Sint. 86 Onda Dente di sega Sint. 87 Syn Brass & Lead	112 Campanellino 113 Agogo 114 Steel Drum 115 Blocco di legno 116 Tamburo Taiko 117 Melodic Tom 118 Batteria Sint. 119 Cembalo Inverso
Chitarra	Ottoni	Sintetizzatore	Effetti Sonori
24 Acustico Nylon 25 Acustico Acciaio 26 Elettrica Jazz 27 Elettrica Pura 28 Elettrica Silenziata 29 Overdrive 30 Distorta 31 Armonici	56 Tromba 57 Trombone 58 Tuba 59 Tromba Silenziata 60 Corno francese 61 Sezione ottoni 61 Ottoni Sint. 1 62 Ottoni Sint. 2	88 Sintetizzatore New Age 89 Sintetizzatore Warm 90 Polisintetizzatore 91 Sintetizzatore Coro 92 Sintetizzatore Archi 93 Sintetizzatore Metallo 94 Sintetizzatore Alone 95 Sintetizzatore Sweep	120 Rumore Tasti 121 Rumore Respiro 122 Spiaggia 123 Cinguettio 124 Suoneria telefono 125 Elicottero 126 Applauso 127 Sparo

Nota: Alcuni dispositivi MIDI contano i dispositivi predefiniti da 1-128 anziché 0-127. Come conseguenza di questo, vi può essere uno scostamento di +/-1 tra il numero di cambio del programma inviato dalla tastiera e il suono predefinito richiamato sul vostro modulo.

Numeri di note MIDI

Ottava (n)	Numeri di note											
	Cn	C#	Dn	D#	En	Fn	F#	Gn	G#	A	A#	Bn
-1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
0	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
1	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
2	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
3	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
4	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
5	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83
6	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
7	96	97	98	99	100	101	10	10	10	10	10	10
8	108	109	11	11	112	113	11	11	11	11	11	11
9	120	121	12	12	124	125	12	12				

Assegnazioni controllo trasporto DirectLink

Gli utilizzatori di Pro Tools 8 possono accedere a funzioni aggiuntive tramite il pulsante di Loop:

1. Tenendo il pulsante di Loop premendo contemporaneamente gli altri pulsanti di Controllo Trasporto fornisce l'accesso alle funzioni aggiuntive di trasporto Pro Tools.

Pulsante	Controllo Pro Tools	Pulsante modificato	Controllo Pro Tools
LOOP*	-	-	-
REV	REV	LOOP + REW	Vai a Avvio
FWD	FWD	LOOP + FWD	Vai alla fine
STOP	STOP	LOOP + STOP	Annulla
RIPROD	RIPRODUZIONE	LOOP +	Modo riproduzione
REG	REG	LOOP + REC	Modo registrazione

2. La pressione rapida del pulsante Loop alterna le manopole di controllo sulla tastiera Oxygen tra le modalità Strumento e Mixer.

Modalità Mixer (predefinita): Le 8 manopole controllano le impostazioni di pan o bilanciamento per le tracce corrispondenti.

Modo Strumento: Le 8 manopole di controllo eseguono automaticamente la mappatura di 8 parametri del Plug-in Strumento o Effetto attivo. La mappatura della modalità strumento può essere personalizzata facendo clic sul pulsante "apprendimento" nell'angolo superiore destro del Plug-In. Per ulteriori dettagli vedere la documentazione Pro Tools 8.

Tabella di conversione esadecimale

Valore	Valore	Valore	Valore	Valore	Valore
0	0	2B	43	56	86
1	1	2C	44	57	87
2	2	2D	45	58	88
3	3	2E	46	59	89
4	4	2F	47	5A	90
5	5	30	48	5B	91
6	6	31	49	5C	92
7	7	32	50	5D	93
8	8	33	51	5E	94
9	9	34	52	5F	95
0A	10	35	53	60	96
0B	11	36	54	61	97
0C	12	37	55	62	98
0D	13	38	56	63	99
0E	14	39	57	64	100
0F	15	3A	58	65	101
10	16	3B	59	66	102
11	17	3C	60	67	103
12	18	3D	61	68	104
13	19	3E	62	69	105
14	20	3F	63	6A	106
15	21	40	64	6B	107
16	22	41	65	6C	108
17	23	42	66	6D	109
18	24	43	67	6E	110
19	25	44	68	6F	111
1A	26	45	69	70	112
1B	27	46	70	71	113
1C	28	47	71	72	114
1D	29	48	72	73	115
1E	30	49	73	74	116
1F	31	4A	74	75	117
20	32	4B	75	76	118
21	33	4C	76	77	119
22	34	4D	77	78	120
23	35	4E	78	79	121
24	36	4F	79	7A	122
25	37	50	80	7B	123
26	38	51	81	7C	124
27	39	52	82	7D	125
28	40	53	83	7E	126
29	41	54	84	7F	127
2A	42	55	85		

Messaggi NRPN Roland GS & Yamaha XG

NRPN	NRPN	Dati	Dati
MSB	LSB	MSB	LSB
CC99	CC98	CC06	CC38
01	08	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Frequenza Vibrato (cambiamento relativo)
01	09	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Profondità Vibrato (cambiamento relativo)
01	0A	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Ritardo Vibrato (cambiamento relativo)
01	20	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Filtro Frequenza di Taglio (cambiamento relativo)
01	21	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Risonanza Vibrato (cambiamento relativo)
01	63	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) EG (TVF&TVA) Tempo Attacco (cambiamento relativo)
01	64	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) EG (TVF&TVA) Tempo Decay (cambiamento relativo)
01	66	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) EG (TVF&TVA) Tempo Rilascio (cambiamento relativo)
14	00-7F	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Filtro Frequenza di Taglio Batteria (cambiamento relativo)*
15	00-7F	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Risonanza Filtro Batteria (cambiamento relativo)*
16	00-7F	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Frequenza Attacco Batteria EG (cambiamento relativo)*
17	00-7F	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Frequenza Decay Batteria EG (cambiamento relativo)*
18	00-7F	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Strumento Batteria Tono Grezzo (cambiamento relativo)
19	00-7F	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Strumento Batteria Tono Fine (cambiamento relativo)*
1A	00-7F	00-7F	n/a (da 0 a Max) Livello Strumento Batteria (cambiamento assoluto)
1C	00-7F	00-7F	n/a (Casuale, L>C>R) Pan pot Strumento Batteria (cambiamento assoluto)
1D	00-7F	00-7F	n/a (da 0 a Max) Livello Invio Riverbero Strumento Batteria (cambiamento assoluto)
1E	00-7F	00-7F	n/a (da 0 a Max) Livello Invio Trasmissione Chorus Strumento Batteria (cambiamento assoluto)
1F	00-7F	00-7F	n/a (da 0 a Max) Livello Invio Variazione Strumento Batteria (cambiamento assoluto)**

*aggiunto da Yamaha XG;

**modificato da Ritardo a Variazione da Yamaha XG

Tipi di Chorus e Riverbero General MIDI

Tipi di Riverbero

- 0: Ambiente piccolo
- 1: Ambiente medio
- 2: Ambiente grande
- 3: Sala media
- 4: Sala grande
- 5: Piastra

Tipi di Chorus

- 0: Chorus 1
- 1: Chorus 2
- 2: Chorus 3
- 3: Chorus 4
- 4: FB Chorus
- 5: Flanger

13: Informazioni tecniche

La presente guida è protetta da copyright ©2010 di Avid Technology, Inc. con tutti i diritti riservati. In base alle disposizioni dei trattati internazionali sul copyright, la presente guida non può essere copiata, per intero o in parte, senza autorizzazione scritta di Avid Technology, Inc.

003, 96 I/O, 96i I/O, 192 Digital I/O, 192 I/O, 888|24 I/O, 882|20 I/O, 1622 I/O, 24-Bit ADAT Bridge I/O, AudioSuite, Avid, Avid DNA, Avid Mojo, Avid Unity, Avid Unity ISIS, Avid Xpress, AVoption, Axiom, Beat Detective, Bomb Factory, Bruno, C|24, Command|8, Control|24, D-Command, D-Control, D-Fi, D-fx, D-Show, D-Verb, DAE, Digi 002, DigiBase, DigiDelivery, Digidesign, Digidesign Audio Engine, Digidesign Intelligent Noise Reduction, Digidesign TDM Bus, DigiDrive, DigiRack, DigiTest, DigiTranslator, DINR, D-Show, DV Toolkit, EditPack, Eleven, HD Core, HD Process, Hybrid, Impact, Interplay, LoFi, M-Audio, MachineControl, Maxim, Mbox, MediaComposer, MIDI I/O, MIX, MultiShell, Nitris, OMF, OMF Interchange, PRE, ProControl, Pro Tools M-Powered, Pro Tools, Pro Tools|HD, Pro Tools LE, QuickPunch, Recti-Fi, Reel Tape, Reso, Reverb One, ReVibe, RTAS, Sibelius, Smack!, SoundReplacer, Sound Designer II, Strike, Structure, SYNC HD, SYNC I/O, Synchronic, TL Aggro, TL AutoPan, TL Drum Rehab, TL Everyphase, TL Fauxlader, TL In Tune, TL MasterMeter, TL Metro, TL Space, TL Utilities, Transfuser, Trillium Lane Labs, Vari-Fi Velvet, X-Form, e XMON sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di Digidesign e/o Avid Technology, Inc. Xpand! è registrato presso l'ufficio U.S.A di brevetti e marchi. Tutti gli altri marchi commerciali sono proprietà dei rispettivi proprietari.

Le caratteristiche dei prodotti, le specifiche, i requisiti di sistema e la disponibilità sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Numero parte della guida 9329-650\$! -03 C6G 2 (ž"!

Feedback sulla documentazione

Cherchiamo sempre di migliorare la nostra documentazione. Per eventuali commenti, correzioni o suggerimenti relativi alla nostra documentazione, inviare un messaggio all'indirizzo di posta elettronica techpubs@avid.com.

Comunicazioni e informazioni relative alle norme di sicurezza

Dichiarazione di conformità

Questo modello Oxygen 88 è conforme ai seguenti standard in materia di interferenze ed EMC:

- FCC Part 15 Class B
- EN 55103-1 E3
- EN 55103-2 E3
- AS/NZS 3548 Class B
- CISPR 22 Class B



Smaltimento delle apparecchiature usate da parte di utenti nell'Unione Europea

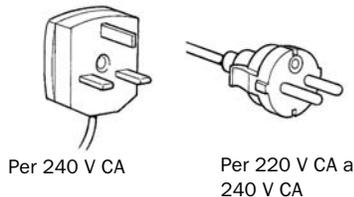


Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non va smaltito insieme ai rifiuti comuni. È responsabilità dell'utente smaltire i componenti elettronici presso un punto di raccolta autorizzato al riciclaggio di materiale elettrico ed elettronico. La raccolta separata e il riciclaggio dei dispositivi inutilizzati aiuteranno a risparmiare risorse naturali garantendo un'adeguata protezione della salute umana e dell'ambiente. Per ulteriori informazioni sui punti di raccolta e riciclaggio dei componenti elettrici ed elettronici, rivolgersi all'ente locale specializzato o al rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto.

Precauzioni per l'uso

Prima di utilizzare le apparecchiature leggere le seguenti precauzioni per l'uso.

Usare il cavo di alimentazione corretto per l'alimentazione elettrica della propria zona.



Per 240 V CA

Per 220 V CA a
240 V CA

Quando si stacca il cavo di alimentazione, spegnere l'alimentazione e attendere almeno 30 secondi affinché qualsiasi carica elettrostatica si scarichi.

Per evitare di prendere la scossa elettrica utilizzare sempre sorgenti di alimentazione di rete fornite di adeguata messa a terra. Non utilizzare adattatori.

Utilizzare un gruppo statico di continuità, processore di sovracorrente o condizionatore di linea per proteggere il proprio sistema da improvvisi mutamenti nell'alimentazione elettrica.

Posizione

Quando si utilizza un monitor video PAL con il sistema deve essere mantenuta una distanza di almeno un piede tra questo e i monitor di sistema, per evitare che vi siano distorsioni dell'immagine e tremolio.

Posizionare sempre sistema su una superficie solida e piatta e che non sia soggetta a ribaltamenti.

Non posizionare il sistema in luoghi dove si è esposto la luce diretta del sole, fonti dirette di calore, temperature elevate o in qualsiasi zona in cui vi sia il pericolo di surriscaldamento.

Non posizionare il sistema vicino ad apparecchiature che generano campi magnetici.

Non coprire alcuna delle feritoie di ventilazione del sistema.

Evitare di installare il sistema in una posizione in cui vi sia umidità, polvere o vapori.

Maneggiare con cura

Non usare il sistema quando vi sono condizioni anomale. Non azionare se non compare immagine sul monitor, se vi è fuoriuscita di fumo, il suono è frequentemente distorto oppure se vi sono altre condizioni di cattivo funzionamento.

Non posizionare liquidi sopra o vicino al sistema.

Assicurarsi che non vi sia niente appoggiato sui cavi di alimentazione del sistema, che essi non vengano in contatto con acqua o calore eccessivo. I danni ad un cavo possono provocare incendi o scosse elettriche. Devono essere posati in posizioni dove non possono essere di intralcio oppure calpestati.

Quando non si usa sistema per periodi prolungati di tempo assicurarsi che tutti cavi di alimentazione siano staccati dalla fonte di alimentazione.

Prima della spedizione staccare tutti i conduttori esterni. Non sottoporre sistema a urti che possono essere dannosi durante la spedizione

Non rimuovere mai i coperchi adottando metodologie diverse da quelle riportate nelle istruzioni del fabbricante. Non posizionare oggetti estranei nelle feritoie di ventilazione. Se un oggetto estraneo cade all'interno del sistema staccare tutti cavi di alimentazione e rivolgersi all'assistenza clienti.

Importanti istruzioni per la sicurezza

Se si utilizzano apparecchiature elettriche o elettroniche, rispettare sempre delle precauzioni minime, tra cui:

- Leggere tutte le istruzioni prima di utilizzare il dispositivo.
- Per evitare il rischio di scosse, tenere l'apparecchio lontano da acqua piovana e altre fonti di umidità. Non utilizzare l'apparecchio se è bagnato.
- L'apparecchio deve essere collegato solamente alla tensione di alimentazione corretta, come indicato sul prodotto.
- Non cercare di eseguire operazioni di manutenzione sull'apparecchio, in quanto non vi è alcuna parte la cui manutenzione può essere eseguita dall'utente. Per la manutenzione e/o riparazioni rivolgersi al personale autorizzato Avid.
- Tentativi di riparazione dell'apparecchio comportano il rischio di scosse elettriche e annulleranno la garanzia del produttore.

Pulizia in corso

Mantenere il sistema sempre pulito ed esente da polvere. Per la pulizia utilizzare un panno morbido inumidito con un detergente non aggressivo. Non usare mai spugnette abrasive o solventi quali benzene o alcol.

Non lasciare che polvere o umidità si accumulino nell'ambiente circostante.



Avid
5795 Martin Road
Irwindale, CA 91706-6211 USA

Supporto tecnico (USA)
Visitare il centro di assistenza
online all'indirizzo
www.avid.com/support

Informazioni sui prodotti
Per informazioni sul prodotto e
sull'azienda, visitare il sito Web
www.avid.com