Canon

Windows

Software di comunicazione per la fotocamera

EOS Utility

Ver. 2.14

1D X | 1D C | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 70D | 60D | 50D | 40D | 700D | 100D | 650D | 600D | 550D | 500D | 450D | 1200D | 1100D | 1000D | M2 | M

Istruzioni

Contenuto delle Istruzioni

- EU sta per EOS Utility.
- Il modello della fotocamera viene rappresentato da un'icona.
  Esempio: EOS-1D X → 1D X
  Le icone 6D , 70D e M2 indicano tutti i modelli e cioè, rispettivamente, EOS 6D (WG)/EOS 6D (W)/EOS 6D (N), EOS 70D (W)/EOS 70D (N) e EOS M2 (W)/EOS M2 (N).
  Quando viene fornita una spiegazione valida per il modello specifico viene utilizzata l'icona 6D(WG) , 70D(W) o M2(W)
- mostra il modello di fotocamera interessato.
- La sequenza di selezioni nei menu viene rappresentata dal simbolo ▶ nelle procedure (esempio: Selezionare il menu [Finestra] ▶ [Finestra Principale]).
- Le parentesi quadre vengono utilizzate per indicare elementi, quali nomi di menu, di pulsanti e di finestre, che vengono visualizzati sullo schermo del computer.
- Il testo racchiuso in < > indica il nome di un interruttore o di un'icona della fotocamera oppure il nome di un tasto della tastiera.
- p. ** indica una pagina di riferimento.
  Fare clic per spostarsi alla pagina desiderata.
- : indica le informazioni che è necessario leggere prima dell'utilizzo.
- : indica ulteriori informazioni che potrebbero essere utili.

Passare ad altre pagine

- Fare clic sulle frecce nella parte inferiore destra dello schermo.
  : pagina successiva
  : pagina precedente
  : per tornare a una pagina precedentemente visualizzata
- Per passare ai contenuti di un capitolo, fare clic sul titolo del capitolo nella parte destra dello schermo. Inoltre, per spostarsi a una determinata pagina, fare clic sull'elemento desiderato nel sommario.

Introduzione
Sommario
1 Download delle immagini
2 Impostazioni della fotocamera
3 Scatto remoto
4 Preferenze
Riferimenti
Indice

© CANON INC. 2014 CEL-SV1QA290

Introduzione

EOS Utility (di seguito EU) è un software che consente la comunicazione con la fotocamera EOS. Collegando la fotocamera e il computer con il cavo fornito con la fotocamera, è possibile scaricare nel computer le immagini memorizzate nella scheda di memoria della fotocamera e configurare numerose impostazioni della fotocamera o scattare le foto in modalità remota da EU sul computer.

Funzioni principali di EU

Con EU è possibile controllare la fotocamera in modalità remota e utilizzare le seguenti funzioni principali.

- **Scaricare sul computer tutte le immagini memorizzate nella scheda di memoria della fotocamera.**
  - È inoltre possibile scaricare sul computer solo le immagini selezionate.
- **Configurare numerose impostazioni della fotocamera dal computer.**
- **Scattare foto in modalità remota controllando la fotocamera dal computer.**
  - Scatto remoto con Live View - Consente di scattare foto mentre si visualizza il soggetto in tempo reale sul computer.
  - È inoltre possibile scattare foto in modalità remota controllando il pulsante di scatto della fotocamera.
  - Con lo scatto a tempo è possibile preimpostare un orario in cui la fotocamera scatterà automaticamente le foto.
- **Durante il download delle immagini o lo scatto in modalità remota, visualizzare/verificare immediatamente le immagini con il software collegato Digital Photo Professional.**

Requisiti di sistema

OS	Windows 8.1, Windows 8, Windows 7*1, Windows Vista*2 Windows XP Professional/Home Edition*3
Computer	PC con preinstallato uno dei sistemi operativi sopra indicati e dotato di una porta USB standard. I computer sottoposti ad upgrade non sono supportati. * È necessario .NET Framework 3.0 o versione successiva.*4
CPU	Pentium da 1,3 GHz o superiore
RAM	Almeno 1 GB*5
Interfaccia	USB Hi-Speed
Schermo	Risoluzione: 1024 × 768 pixel o superiore Qualità colore: media (16 bit) o superiore

*1 Compatibile con i sistemi a 32 bit/64 bit per tutte le versioni eccetto Starter Edition
*2 Compatibile con sistemi a 32 bit/64 bit per Service Pack 2 eccetto Starter Edition
*3 Compatibile con Service Pack 3
*4 .NET Framework è un software Microsoft che viene installato insieme a EU.
*5 Per i sistemi Windows 8.1, Windows 8 o Windows 7 a 64 bit, almeno 2 GB

Per informazioni aggiornate sui requisiti di sistema, incluse le versioni del sistema operativo supportate, visitare il sito Web Canon.

Fotocamere supportate

È possibile utilizzare immagini RAW, JPEG o filmati MOV acquisiti con le seguenti fotocamere.

EOS-1D X	EOS-1D C	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 6D	EOS 7D
EOS 70D	EOS 60D	EOS 50D
EOS 40D	EOS 700D	EOS 100D
EOS 650D	EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D	EOS 1200D
EOS 1100D	EOS 1000D	EOS M2
EOS M	–	–

Sommario

Download delle immagini dalla fotocamera al computer

- Scaricare tutte le immagini su un computer ➜ p. 9
- Scaricare su un computer solo le immagini selezionate ➜ p. 10
- Scaricare immagini utilizzando un lettore di schede di terze parti ➜ p. 13

Configurazione delle impostazioni della fotocamera dal computer

- Impostare il nome del proprietario della fotocamera, le informazioni sul copyright e la data e l'ora ➜ p. 15
- Impostare uno Stile Foto e applicarlo alla fotocamera ➜ p. 19
- Applicare un file Stile Foto alla fotocamera ➜ p. 21
- Registrare sulla fotocamera un'impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco ➜ p. 24
- Impostare la qualità JPEG e applicarla alla fotocamera ➜ p. 25
- Regolare l'impostazione del bilanciamento del bianco e applicarla alla fotocamera ➜ p. 25
- Registrare i dati di correzione dell'aberrazione/ illuminazione periferica per l'obiettivo nella fotocamera ➜ p. 26
- Impostare My menu e applicarlo alla fotocamera ➜ p. 28

Scatto remoto

- Scattare foto controllando la fotocamera da un computer (Scatto remoto con Live View) ➜ p. 33
- Scattare foto con un allineamento verticale/ orizzontale accurato ➜ p. 49
- Modificare il rapporto dimensionale e scattare foto ➜ p. 50
- Scattare mentre è visualizzata un'altra immagine sovrapposta per allineare più immagini alla stessa angolazione ➜ p. 53
- Scattare foto controllando la fotocamera ➜ p. 58
- Acquisire filmati ➜ p. 59
- Scattare foto utilizzando il timer ➜ p. 70
- Scattare foto utilizzando il flash ➜ p. 72
- Scatto con la funzione Live View in remoto durante la modifica di Stili Foto ➜ p. 76

Funzioni disponibili con altri accessori venduti separatamente

- Scattare foto con il trasmettitore file Wireless WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 o WFT-E7 e controllare le immagini in tempo reale ➜ p. 90
- Avviare il software WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II o WFT-E5 da EU ➜ p. 91

Altro

- Registrare musica di sottofondo sulla scheda di memoria della fotocamera ➜ p. 77
- Per registrare il servizio Web sulla fotocamera ➜ p. 80

1 Download delle immagini sul computer

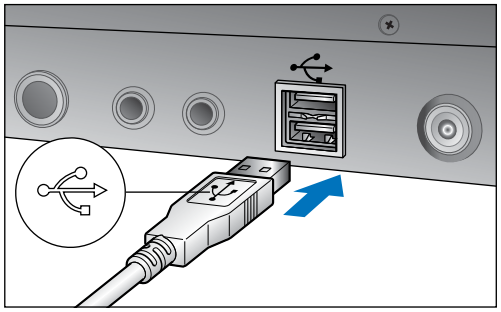
Di seguito vengono descritte operazioni di base quali la preparazione per scaricare le immagini sul computer (collegando la fotocamera al computer), l'avvio di EU, il download delle immagini dalla fotocamera e la chiusura di EU.

Collegamento della fotocamera al computer 5
Avvio di EU 7
Download di tutte le immagini sul computer 9
Download delle immagini selezionate sul computer 10
Download ed eliminazione dei file di registro GPS da una fotocamera 12
Uso della fotocamera per scaricare le immagini sul computer..... 12
Download delle immagini con un lettore di schede 13
Download delle immagini con Digital Photo Professional..... 13
Download delle immagini con ImageBrowser EX 13
Download delle immagini senza il software Canon 13
Chiusura di EU 13

Collegamento della fotocamera al computer

Per scaricare sul computer le immagini scattate con la fotocamera, è necessario collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo interfaccia fornito con la fotocamera.

1 Collegare l'estremità più grande del cavo nella porta USB del computer.



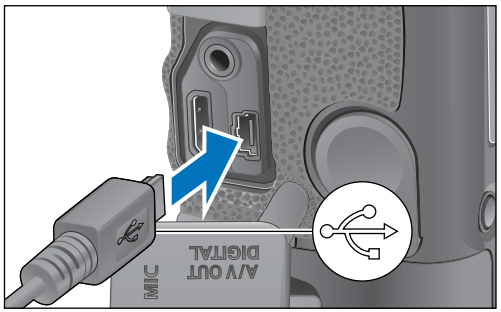
- Per informazioni sulla posizione e l'orientamento della porta USB, consultare il manuale dell'utente fornito con il computer.

2 Collegare l'estremità più piccola del cavo al terminale della fotocamera.

- Una volta collegato il connettore alla fotocamera in base alla procedura appropriata per il modello in uso, le operazioni preliminari per il download delle immagini sono terminate. Consultare " Verifica delle impostazioni configurate sul computer" (pagina successiva) per controllare le impostazioni del computer, quindi proseguire con "Avvio di EU" (p.7).

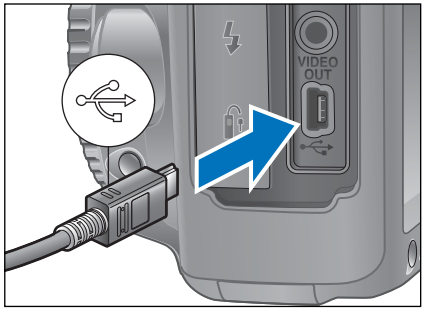
1D Mk IV

- Collegare il cavo con il simbolo < > rivolto verso la parte posteriore della fotocamera al terminale <A/V OUT / DIGITAL> della fotocamera.



Fotocamere diverse da 1D Mk IV

- Collegare il cavo con il simbolo < > rivolto verso la parte anteriore della fotocamera al terminale < > della fotocamera o al terminale <A/V OUT / DIGITAL>.



Con 1D X 1D C 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III è possibile inserire il connettore nella fotocamera con il dispositivo di fissaggio del cavo in modo da impedirne la disconnessione. Per ulteriori dettagli sull'utilizzo, consultare da p. 93 a p. 95.

Verifica delle impostazioni configurate sul computer

Prima di avviare EU, collegare la fotocamera e il computer e spostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>, quindi verificare che sul computer siano state configurate le seguenti impostazioni. In caso contrario, configurare le impostazioni come indicato di seguito.
È necessario disporre di una connessione Internet.

- **Windows XP**
  Selezionare [Pannello di controllo] ▶ [Scanner e fotocamere digitali]. ▶ Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'icona della fotocamera collegata al computer. ▶ Selezionare [Proprietà di XXX (nome della fotocamera)] ▶ scheda [Eventi] e selezionare [Nessuna operazione] in [Operazioni].
- **Windows Vista**
  Selezionare [Pannello di controllo] ▶ [Hardware e suoni] ▶ [AutoPlay]. ▶ Nelle opzioni [Dispositivi] della schermata visualizzata, selezionare [Nessuna operazione] dal menu a tendina accanto al nome della fotocamera collegata al computer.
- **Windows 7**
  Selezionare [Pannello di controllo] ▶ [Dispositivi e stampanti]. ▶ Fare doppio clic sull'icona della fotocamera collegata al computer. ▶ Fare doppio clic su [Modifica impostazioni generali] nel menu visualizzato. ▶ Impostare il menu a tendina relativo a [Alla connessione del dispositivo al computer] su [Nessuna operazione].
- **Windows 8.1/Windows 8**
  Selezionare [Pannello di controllo] ▶ [Visualizza dispositivi e stampanti]. ▶ Fare doppio clic sull'icona della fotocamera collegata al computer. ▶ Selezionare e fare doppio clic su [Modifica impostazioni generali] nel menu visualizzato. ▶ Impostare il menu a tendina relativo a [Alla connessione del dispositivo al computer] su [Nessuna operazione].

Dopo aver verificato che le impostazioni sono corrette, spostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.
Per avviare EU, la fotocamera deve essere collegata alla stessa porta USB alla quale era collegata quando è stata configurata l'impostazione.
Per usare un'altra porta USB, riconfigurare l'impostazione.

Avvio di EU

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>, EU viene avviato e la fotocamera e il computer sono in grado di comunicare.

1 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su < ON >.

2 Fare doppio clic sull'icona di [EOS Utility] sul desktop.

➜La fotocamera e il computer iniziano a comunicare e viene visualizzata la schermata successiva.

➜A partire dalla volta successiva in cui la fotocamera verrà collegata al computer, EU si avvierà quando l'interruttore di accensione della fotocamera viene spostato su <ON>.

- 500D non è in grado di comunicare con EU se la ghiera di selezione della fotocamera è impostata su < >. Impostare la ghiera di selezione su una modalità diversa da < >.

Finestra principale di EU

➜Si avvia EU e viene visualizzata la finestra principale; a questo punto, la fotocamera e il computer sono in grado di comunicare. Continuare con "Download di tutte le immagini sul computer".

- La finestra principale visualizzata è diversa a seconda della fotocamera collegata (p. 96).
- Il monitor LCD della fotocamera si accende quando viene avviato EU.
- Su tutte le fotocamere eccetto 1D Mk IV 6D 7D 70D 60D 700D 100D 650D 600D 550D 1200D 1100D M2 M , è possibile eseguire operazioni sulla fotocamera e scaricare sul computer le immagini salvate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare le Istruzioni della fotocamera.

All'avvio di EU, l'icona [ ] compare nella barra delle applicazioni del desktop. Fare clic su questa icona per aprire la schermata in cui configurare la seguente impostazione.
[Non avviare EOS Utility automaticamente quando è collegata una fotocamera]
Questa impostazione funziona solo quando la fotocamera e il computer sono collegati tramite USB.
Se si seleziona [Esci] in questa schermata, EU non verrà avviato automaticamente la prossima volta che la fotocamera e il computer verranno collegati.

Connessione alla LAN con EU

In EU 2.13 e versioni precedenti veniva utilizzato il software di abbinamento WFT per la connessione tra la fotocamera e il computer. In EU 2.14 e versioni successive per la connessione viene invece utilizzata la funzione di abbinamento Wi-Fi/LAN di EU.

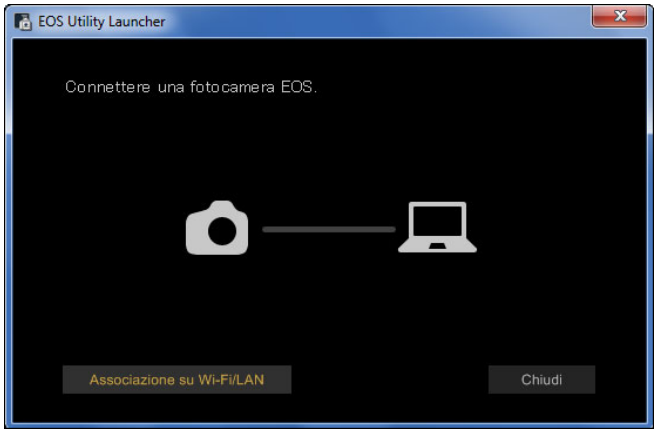
Stabilire la connessione seguendo le procedure illustrate nel Manuale di istruzioni del trasmettitore file Wireless e nel Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi o nel Manuale di istruzioni della LAN cablata fornito con la fotocamera. Notare la differenza tra le procedure di connessione per la versione 2.14 e successive di EU e quelle per la versione 2.13 e precedenti illustrate di seguito.

- **Avviare il software di abbinamento WFT**
  (EU 2.13 e versioni precedenti)
  L'avvio del software di abbinamento WFT è obbligatorio.
  (EU 2.14 e versioni successive)
  Anche se l'avvio del software di abbinamento WFT non è necessario, è obbligatorio avviare EU.
- **Quando viene rilevata una fotocamera**
  (EU 2.13 e versioni precedenti)
  Quando viene rilevata una fotocamera e compare un messaggio, fare doppio clic sull'icona del software di abbinamento WFT.
  (EU 2.14 e versioni successive)
  Quando viene rilevata una fotocamera e compare un messaggio, fare clic sul messaggio.

Prima di avviare la procedura per stabilire una connessione LAN, effettuare le seguenti operazioni.

1 Avviare EU prima di collegare la fotocamera e il computer.

➜Viene visualizzata la seguente finestra.



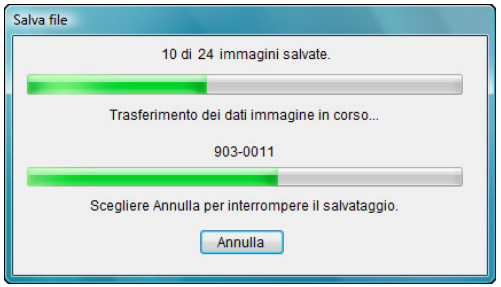
2 Fare clic sul pulsante [Associazione su Wi-Fi/LAN]. Quando compare il messaggio [Per collegare la fotocamera tramite LAN, è necessario modificare alcune impostazioni di Windows Firewall. Eseguire le modifiche?], selezionare [Sì].

Download di tutte le immagini sul computer

È possibile scaricare contemporaneamente nel computer tutte le immagini salvate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera e non ancora scaricate.
Le immagini scaricate vengono ordinate in cartelle in base alla data e visualizzate nella finestra principale di Digital Photo Professional (software di elaborazione, visualizzazione e modifica delle immagini RAW) (di seguito DPP), che si avvia automaticamente e in cui è possibile controllarle immediatamente.

1 Fare clic su [Avvia download immagini].

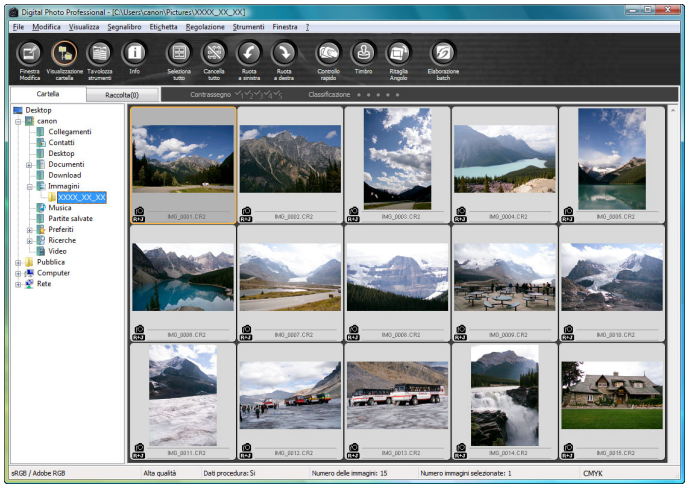
Finestra di dialogo Salva file



➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Salva file] e viene avviato il download delle immagini sul computer.
➜Le immagini scaricate vengono salvate nella cartella [Immagini].
- Al termine dell'operazione, DPP viene avviato automaticamente e le immagini scaricate vengono visualizzate nella finestra principale di DPP.

2 Verificare le immagini scaricate.

Finestra principale di DPP



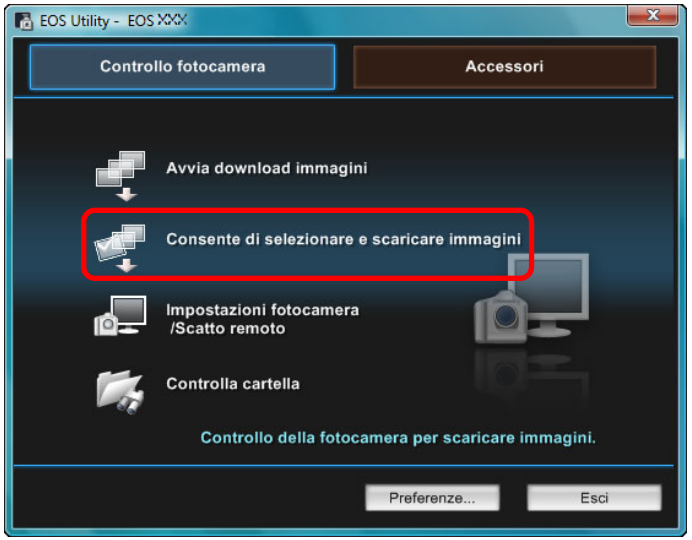
- Verificare le immagini scaricate in DPP.
  Per ulteriori dettagli sull'utilizzo di DPP, vedere "Digital Photo Professional Istruzioni" (manuale elettronico in formato PDF).
- Continuare con "Chiusura di EU" (p. 13).

- Nelle preferenze è possibile cambiare il software da avviare quando si scaricano immagini da DPP in ImageBrowser EX o altri software (scheda [Software collegato]) (p. 86).
- Nelle preferenze è possibile modificare la destinazione di salvataggio per le immagini scaricate e le immagini da scaricare (scheda [Cartella destinazione], scheda [Scarica immagine]) (p. 83, p. 84).
- Per il download dei filmati potrebbero essere necessari diversi minuti a seconda delle dimensioni dei file.

Download delle immagini selezionate sul computer

È possibile selezionare le immagini che si desidera scaricare sul computer tra quelle salvate nella scheda di memoria della fotocamera.

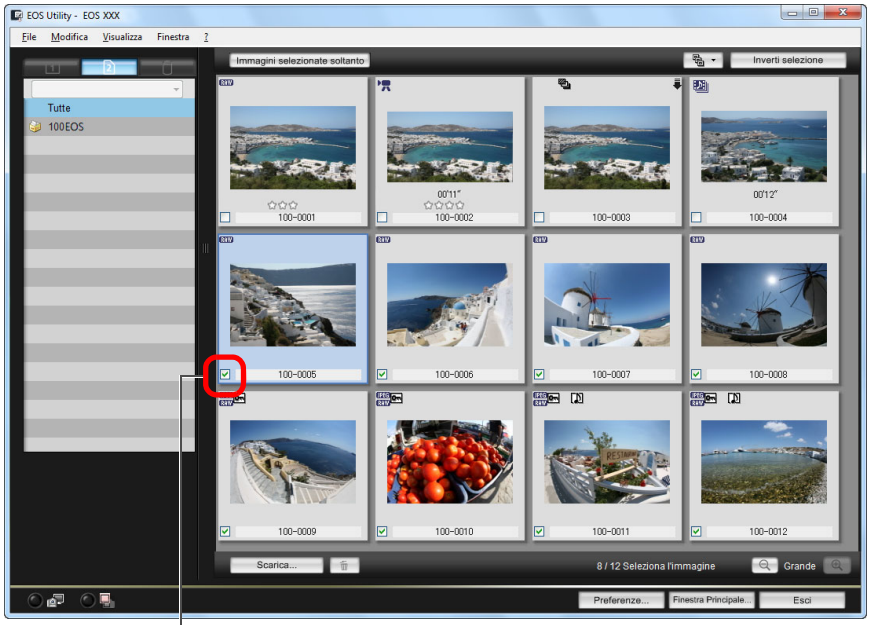
1 Fare clic su [Consente di selezionare e scaricare immagini].



➜Viene visualizzata una finestra del visualizzatore con le immagini presenti sulla scheda di memoria.

2 Visualizzare le immagini e selezionare quelle da scaricare.

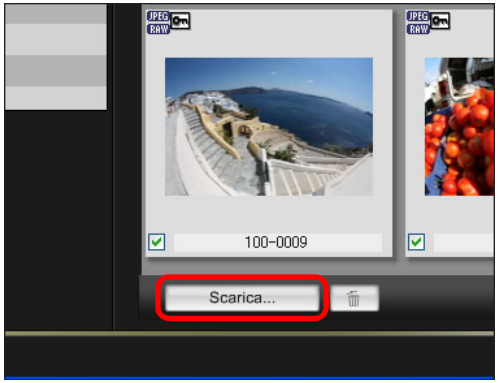
Finestra del visualizzatore



Aggiungere un segno di spunta

È possibile fare clic sul pulsante [ ] ed estrarre le immagini in base a una serie di criteri di selezione delle immagini da scaricare.

3 Fare clic sul pulsante [Scarica].

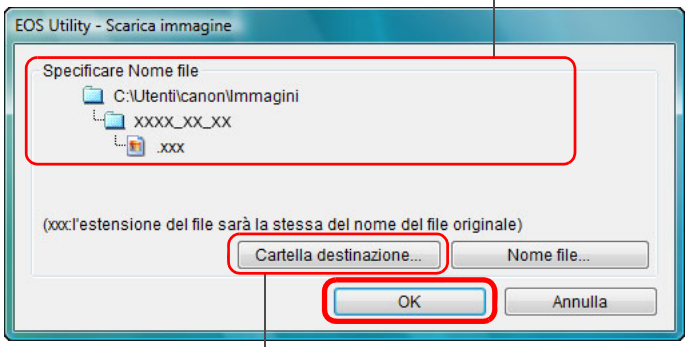


➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Scarica immagine].

4 Specificare la cartella di destinazione nella quale salvare le immagini e fare clic sul pulsante [OK].

Consente di visualizzare la cartella di destinazione per il salvataggio sul computer

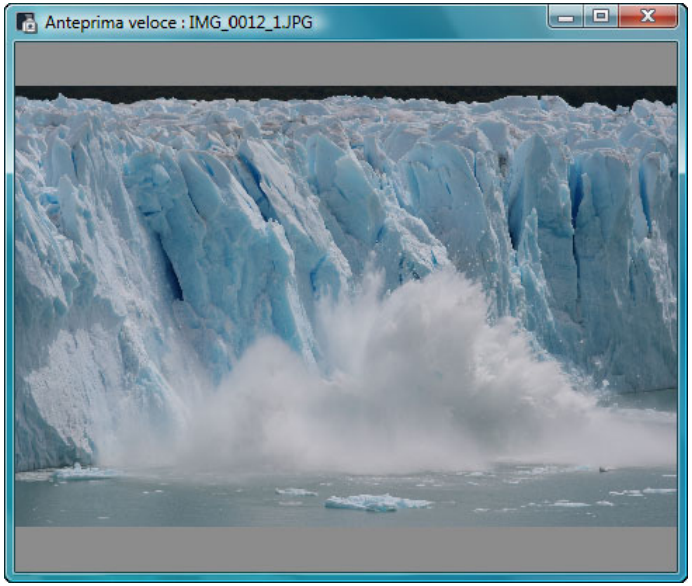
Finestra di dialogo Scarica immagine



Specificare la cartella di destinazione in cui salvare le immagini

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Salva file] e viene avviato il download delle immagini sul computer.

➜Le immagini scaricate sul computer vengono visualizzate nella finestra [Anteprima veloce].



- Nella finestra [Anteprima veloce] è possibile visualizzare e controllare rapidamente le immagini scaricate. È possibile anche ridimensionare la finestra [Anteprima veloce].
- Al termine dell'operazione, viene avviato DPP automaticamente e vengono visualizzate tutte le immagini scaricate.
- Per tornare alla finestra principale, fare clic sul pulsante [Finestra Principale] nella finestra del visualizzatore.

- Nel passo 2 è possibile contrassegnare un gruppo di immagini in sequenza. Dopo aver selezionato la prima immagine da scaricare, fare clic sull'ultima immagine tenendo premuto il tasto < Maiusc >. Viene visualizzato [ ]. Fare clic sul pulsante [ ] per contrassegnare tutte le immagini selezionate.
- Per un elenco delle funzioni della finestra del visualizzatore, consultare p. 98.

Download ed eliminazione dei file di registro GPS da una fotocamera

6D(WG)

Le fotocamere EOS con GPS integrato dispongono di una funzione per il salvataggio dei file di registro GPS. Utilizzando EU è possibile scaricare sul computer i file di registro GPS salvati nella memoria interna o sulla scheda di memoria della fotocamera. È anche possibile eliminare i file di registro GPS salvati sulla scheda di memoria della fotocamera. Questa funzione è utilizzabile solo se [Selez. disp. GPS] è impostato su [GPS interno] ed è stato installato Map Utility Ver. 1.4 o versione successiva.*

* Per ulteriori informazioni su Map Utility Ver. 1.4, consultare il Manuale di istruzioni (in formato PDF) fornito con Map Utility Ver. 1.4.

Dopo avere avviato EU per scaricare le immagini da una scheda di memoria della fotocamera sul computer, la finestra di dialogo [Importa file di registro GPS] si apre se la memoria interna o la scheda di memoria della fotocamera contiene file di registro GPS.

- Fare clic sul pulsante [Sì] per scaricare i file di registro GPS sul computer.

  ➜I file di registro GPS vengono scaricati sul computer. Se la memoria interna della fotocamera contiene file di registro GPS, questi ultimi vengono salvati sulla scheda di memoria della fotocamera prima di essere scaricati sul computer.
  Tenere presente che una volta salvati sulla scheda di memoria, i file di registro GPS nella memoria interna della fotocamera vengono eliminati.

- Se si rimuove il segno di spunta da [Elimina file di registro GPS dalla memoria interna della fotocamera dopo l'importazione.], i file di registro GPS sulla scheda di memoria della fotocamera non vengono eliminati dopo essere stati scaricati sul computer.

- I file di registro GPS scaricati vengono scaricati nella seguente cartella: cartella Documenti del computer ▶ [Canon Utilities] ▶ [File di registro GPS].

Uso della fotocamera per scaricare le immagini sul computer

Se la fotocamera dispone di una funzione per il trasferimento diretto delle immagini, è possibile utilizzare questa funzione per scaricare sul computer le immagini salvate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera. Consultare il Manuale di istruzioni della fotocamera per visualizzare informazioni dettagliate sulla funzione per il trasferimento diretto delle immagini.

- Questa funzione è compatibile con 1D X, 1D C, 1Ds Mk III, 1D Mk III, 5D Mk III, 5D Mk II, 50D, 40D, 500D, 450D, 1000D.

1 Collegare la fotocamera al computer, quindi avviare EU (p.5).

2 Impostare sulla fotocamera il trasferimento diretto delle immagini.

➜Le immagini contenute nella fotocamera vengono salvate sul computer.

- Al termine del download delle immagini, Digital Photo Professional viene avviato e vengono visualizzate le immagini scaricate.

Download delle immagini con un lettore di schede

Gli utenti che dispongono di un lettore di schede di terze parti possono scaricare sul computer anche immagini memorizzate in una scheda di memoria utilizzando il lettore di schede. Tuttavia, EU non supporta il download di immagini eseguito tramite un lettore di schede. Per questo motivo, quando si scaricano le immagini utilizzando un lettore di schede, attenersi a una delle 3 procedure riportate di seguito.

Download delle immagini con Digital Photo Professional

È possibile utilizzare DPP per scaricare sul computer le immagini contenute in una scheda di memoria inserita in un lettore di schede di terze parti collegato al computer.
Per maggiori informazioni, consultare la sezione "Scaricare le immagini con un lettore di schede" in "Digital Photo Professional Istruzioni" (manuale elettronico in formato PDF).

Download delle immagini con ImageBrowser EX

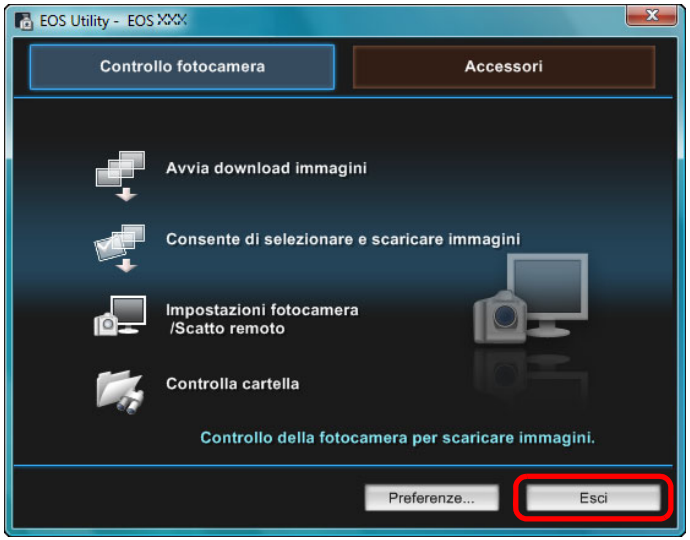
È possibile utilizzare ImageBrowser EX per scaricare sul computer le immagini contenute in una scheda di memoria inserita in un lettore di schede di terze parti collegato al computer.
Per istruzioni dettagliate, consultare "ImageBrowser EX Guida utente" (manuale elettronico in formato PDF).

Download delle immagini senza il software Canon

Per scaricare le immagini con un lettore di schede senza utilizzare un software Canon, ad esempio DPP o ImageBrowser EX, copiare sul computer la cartella [DCIM] della scheda di memoria.
Per ulteriori informazioni sulle strutture delle cartelle e i file nella scheda di memoria, consultare p. 92.

Chiusura di EU

1 Fare clic sul pulsante [Esci].



➜Si chiude la finestra e si esce da EU.

2 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su < OFF >.

3 Scollegare il cavo dalla fotocamera e dal computer.

- Non tirare il cavo; afferrare il connettore e tirare.

2 Impostazione della fotocamera dal computer

In questa sezione vengono illustrate le modalità di impostazione delle funzioni della fotocamera con EU.

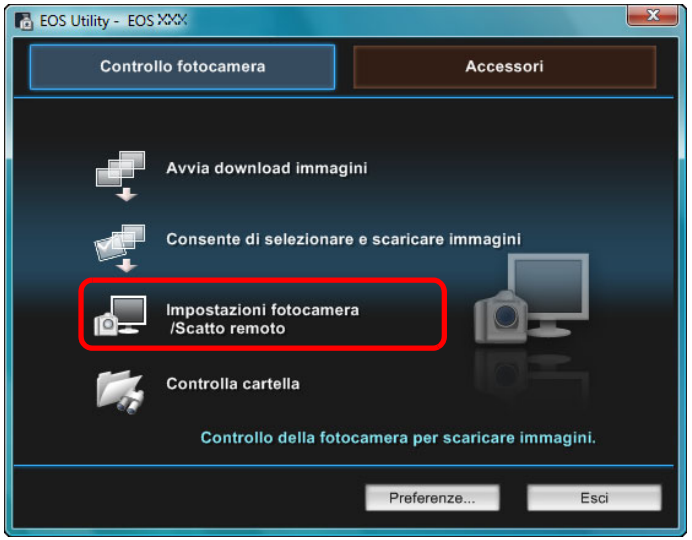
Impostazione del nome del proprietario della fotocamera, delle informazioni sul copyright e di data e ora. 15
Informazioni disponibili in base al modello di fotocamera ... 16
Impostazione delle funzioni della fotocamera..... 17
Informazioni disponibili in base al modello di fotocamera..... 18
Impostazione degli Stili Foto e applicazione alla fotocamera..... 19
Selezione di uno Stile Foto e applicazione alla fotocamera..... 19
Modifica delle impostazioni Stile Foto e applicazione alla fotocamera 20
Applicazione di file Stile Foto alla fotocamera 21
Salvataggio del bilanciamento del bianco nel computer 23
Registrazione nella fotocamera del bilanciamento del bianco personalizzato..... 24
Impostazione della qualità JPEG e applicazione alla fotocamera 25
Regolazione del bilanciamento del bianco e applicazione alla fotocamera..... 25
Registrazione dei dati di correzione dell'aberrazione/ illuminazione periferica per l'obiettivo nella fotocamera 26
Impostazione di My menu e registrazione nella fotocamera 28
Selezione delle impostazioni per le funzioni della fotocamera EOS M2 o EOS M 29
Impostazioni disponibili e modalità di selezione delle impostazioni per EOS M2 o EOS..... 30

Impostazione del nome del proprietario della fotocamera, delle informazioni sul copyright e di data e ora.

È possibile impostare e applicare alla fotocamera il nome del proprietario della fotocamera, le informazioni sul copyright e la data e l'ora registrati come informazioni di scatto delle foto realizzate.
La modalità di selezione delle impostazioni per M2 M è diversa da quella delle altre fotocamere. Per i dettagli sulla selezione delle impostazioni per M2 M, vedere p. 29.

1 Collegare la fotocamera al computer, quindi avviare EU (p. 5).

2 Fare clic su [Impostazioni fotocamera/Scatto remoto].



➜Viene visualizzata la finestra di acquisizione.

3 Fare clic sul pulsante [ ].

Finestra di acquisizione

➜Viene visualizzato il [Menu di impostazione].

4 Fare clic sull'impostazione desiderata e specificare un'opzione.

Menu di impostazione

- Vengono visualizzate le impostazioni disponibili per la fotocamera collegata. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Informazioni disponibili in base al modello di fotocamera".

Per un elenco delle funzioni della finestra di acquisizione, consultare p. 101.

Informazioni disponibili in base al modello di fotocamera

Impostazione corrente	1Ds Mk III / 1D Mk III	1D X / 1D Mk IV / 5D Mk II / 7D / 60D / 700D / 650D / 550D / 1200D / M2 / 1D C / 5D Mk III / 6D / 70D / 50D / 100D / 600D / 500D / 1100D / M	40D / 450D / 1000D
Proprietario	○	○	○
Autore*1	–	○	–
Titolare del copyright (informazioni sul copyright)*1	–	○	–
Data/Ora/Zona*2	○	○	○
Impostaz. Live View/ filmato*3	○	△*4	○
Firmware	○	○	○

Proprietario

- È possibile immettere e impostare fino a un massimo di 31 caratteri per il nome del proprietario della fotocamera.

Autore*1

- È possibile immettere e impostare fino a un massimo di 63 tra caratteri e simboli, compreso un prefisso, per il nome dell'autore.

Titolare del copyright (informazioni sul copyright)*1

- È possibile immettere e impostare fino a un massimo di 63 tra caratteri e simboli, compreso un prefisso, come informazioni sul titolare del copyright (informazioni sul copyright).

Data/Ora/Zona*2

- È possibile impostare data/ora e fuso orario della fotocamera relativi alla località in cui sono state scattate le foto.
- È possibile recuperare l'ora di sistema del computer e sincronizzarla con data e ora della fotocamera.
- Su 1D X 1D C 5D Mk III 6D 7D (firmware 2.0.0 o versione successiva) 70D è possibile impostare e disattivare l'ora legale 700D 100D 650D 1200D M2 M .

Impostaz. Live View/filmato*3

- È possibile decidere se rendere disponibili o meno le impostazioni della funzione Live View o della funzione filmato (p. 33, p. 59). L'impostazione non è disponibile per M2 M .

Firmware

- È possibile visualizzare la versione del firmware della fotocamera.
- È inoltre possibile aggiornare il firmware facendo clic sulla voce. La modalità di selezione delle impostazioni per M2 M è diversa da quella delle altre fotocamere. Per i dettagli sulla selezione delle impostazioni per M2 M , vedere p. 29.
- Per ulteriori informazioni sull'aggiornamento del firmware, consultare il sito Web Canon.

*1 Quando le informazioni su autore o titolare del copyright (informazioni sul copyright) impostate non vengono visualizzate in modo completo, è possibile visualizzare tutte le informazioni immesse in una finestra popup spostando il cursore sulla voce di impostazione visualizzata.

*2 L'impostazione del fuso orario è disponibile solo per 1D X 1D C 5D Mk III 6D 7D (firmware 2.0.0 o versione successiva) 70D 700D 100D 650D 1200D M2 M .

*3 Le impostazioni per la funzione filmato sono solo per 1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 70D 60D 700D 100D 650D 600D 550D 500D 1200D 1100D .

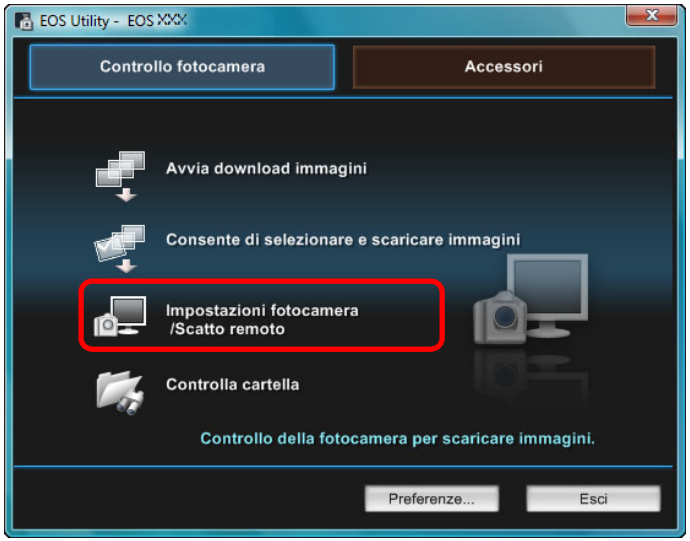
*4 Fotocamere diverse da M2 M .

Impostazione delle funzioni della fotocamera

È possibile impostare e applicare alla fotocamera gli Stili Foto, un bilanciamento del bianco personalizzato, la qualità JPEG e la regolazione del bilanciamento del bianco.
Le impostazioni che possono essere eseguite e la modalità di selezione delle impostazioni per M2 M sono diverse da quelle delle altre fotocamere. Per i dettagli sulle impostazioni disponibili e la selezione delle impostazioni per M2 M , consultare la sezione p. 29.

1 Collegare la fotocamera al computer, quindi avviare EU (p. 5).

2 Fare clic su [Impostazioni fotocamera/Scatto remoto].



➜Viene visualizzata la finestra di acquisizione.

3 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Viene visualizzato il [Menu di scatto].

4 Fare clic sull'impostazione desiderata e specificare un'opzione.

Menu di scatto

- Vengono visualizzate le impostazioni disponibili per la fotocamera collegata. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Informazioni disponibili in base al modello di fotocamera".

Per un elenco delle funzioni della finestra di acquisizione, consultare p. 101.

Informazioni disponibili in base al modello di fotocamera

Impostazione corrente	1D X / 1D C / 1D Mk IV / 1Ds Mk III / 1D Mk III	5D Mk III / 6D / 70D / 50D / 100D / 600D / 500D / 1100D / M	5D Mk II / 7D / 60D / 700D / 650D / 550D / 1200D / M2	40D / 450D / 1000D
Stile Foto	○	△*2		○
Bilan. bianco pers.	△*1	–		–
Qualità JPEG	○	–		–
Bil.WB	○	△*3		○
Registrazione dei dati di correzione dell'aberrazione/ illuminazione periferica per l'obiettivo	△*1	○		–
Scatto HDR	–	△*4		–

△*1 Impostazione possibile per 1D X 1D C 1D Mk IV ma non per altri modelli.

△*2 La registrazione del file Stile Foto è possibile solo per M2 M .

△*3 L'impostazione non è possibile per M2 M .

△*4 Impostazione possibile per 5D Mk III 6D 70D , ma non per altri modelli.

Stile Foto

- È possibile impostare uno Stile Foto e applicarlo alla fotocamera, come si farebbe dalla fotocamera stessa (p. 19).

Bilan. bianco pers.

- È possibile registrare nella fotocamera un file di bilanciamento del bianco personalizzato (p. 24).

Qualità JPEG

- È possibile impostare la qualità dell'immagine JPEG e applicarla alla fotocamera, come si farebbe dalla fotocamera stessa (p. 25).

Bil.WB

- È possibile regolare il bilanciamento del bianco, come si farebbe dalla fotocamera stessa (p. 25).

Registrazione dei dati di correzione dell'aberrazione/ illuminazione periferica per l'obiettivo

- È possibile registrare i dati di correzione dell'aberrazione/ illuminazione periferica per l'obiettivo nella fotocamera o eliminare i dati registrati dalla fotocamera (p. 26).

Scatto HDR (High Dynamic Range)

- È possibile scattare foto con un'ampia gamma dinamica in cui il "clipping" (perdita di dettaglio) nelle zone di ombra e luce viene ridotto facendo apparire le foto simili a dipinti (p. 39).

Impostazione degli Stili Foto e applicazione alla fotocamera

È possibile impostare e applicare Stili Foto alla fotocamera, come si farebbe dalla fotocamera stessa. È possibile modificare i valori di [Nitidezza], [Contrasto], [Saturazione] e [Tonalità col.] di ogni Stile Foto e registrare fino a tre Stili Foto personalizzati nella fotocamera come impostazioni definite dall'utente.
È inoltre possibile registrare i file Stile Foto nella fotocamera come impostazioni definite dall'utente scaricate dal sito Web Canon o create con Picture Style Editor (software di creazione file Stile Foto) (di seguito PSE) e salvate sul computer.

Con 1D X | 1D C | 1D Mk IV | 5D Mk III | 6D | 7D | 70D | 60D | 700D | 100D | 650D | 600D | 550D | 1200D | 1100D, la registrazione di uno Stile Foto può richiedere del tempo.

Selezione di uno Stile Foto e applicazione alla fotocamera

1 Fare clic su [Stile Foto].

➜Viene visualizzata la finestra [Stile Foto].

2 Fare clic sullo Stile Foto che si desidera impostare sulla fotocamera.

Finestra Stile Foto

➜L'impostazione viene applicata alla fotocamera e viene nuovamente visualizzato il [Menu di scatto].

Quando 1D C è collegata e sulla fotocamera è impostata la gamma Canon log, lo Stile Foto impostato o modificato con questo software non viene applicato al filmato ripreso.

L'impostazione [Auto] per gli Stili Foto viene visualizzata solo con 1D X 1D C 5D Mk III 6D 70D 700D 100D 650D 600D 1200D .

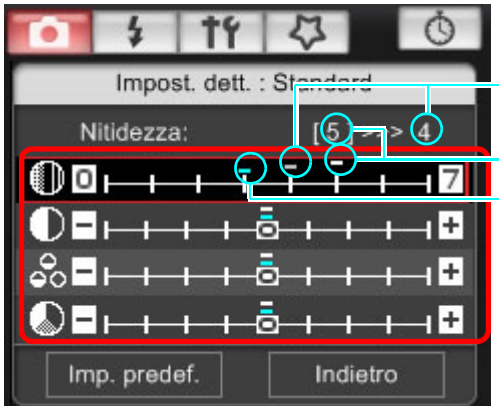
Modifica delle impostazioni Stile Foto e applicazione alla fotocamera

È possibile impostare uno Stile Foto personalizzando i valori [Nitidezza], [Contrasto], [Saturazione] e [Tonalità col.] e applicarlo alla fotocamera, come si farebbe dalla fotocamera stessa.

1 Fare clic su [Impost. dett.].

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Impost. dett.].

2 Impostare ciascuna voce facendo clic sull'indicatore del cursore.



➜Se si seleziona [Monocromo] come Stile Foto (p. 19), vengono visualizzate le caselle di riepilogo [Effetto filtro] ed [Effetto tonale].

3 Fare clic sul pulsante [Indietro].

➜Le impostazioni vengono applicate alla fotocamera e viene nuovamente visualizzato il [Menu di scatto].

Applicazione di file Stile Foto alla fotocamera

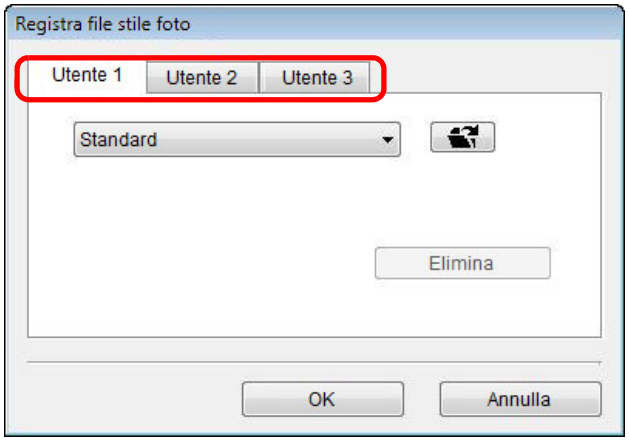
È possibile registrare nella fotocamera fino a tre file Stile Foto scaricati dal sito Web Canon o creati con PSE e salvati sul computer, come impostazioni definite dall'utente.

1 Fare clic su [Registra file impostaz. utente].

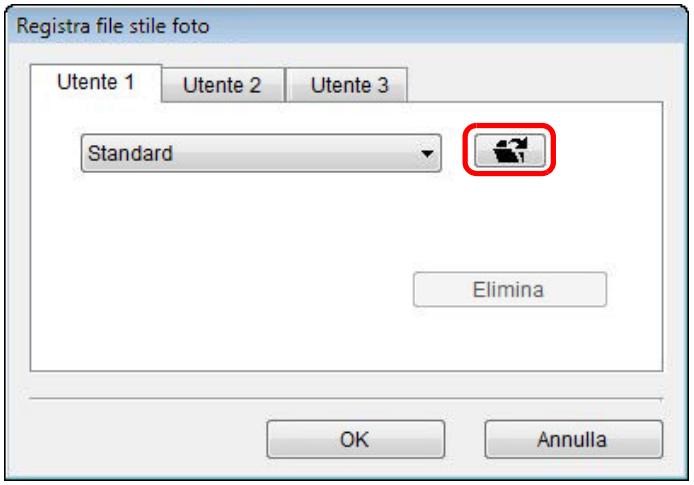
➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Registra file stile foto].

● La modalità di selezione delle impostazioni per M2 M è diversa da quella delle altre fotocamere.
Consultare la sezione "Selezione delle impostazioni per le funzioni della fotocamera EOS M2 o EOS M" (p. 29).

2 Selezionare una delle schede da [Utente 1] a [Utente 3].

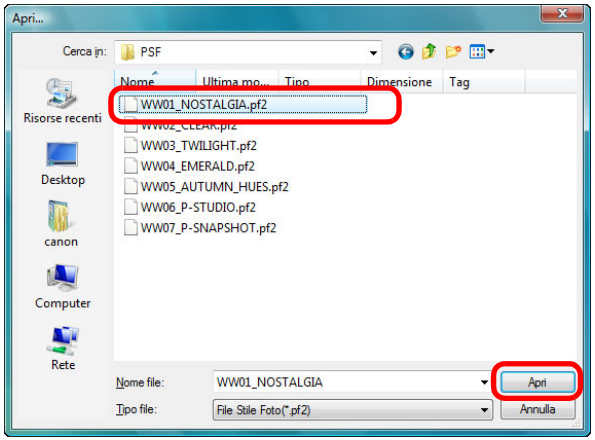


3 Fare clic sul pulsante [ ].



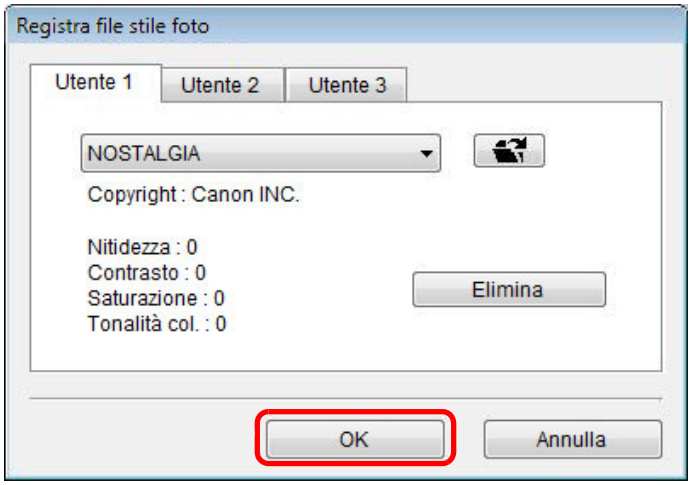
➜Viene visualizzata la finestra [Apri].

4 Selezionare un file Stile Foto, quindi fare clic sul pulsante [Apri].



➜Il file Stile Foto viene caricato.

5 Fare clic sul pulsante [OK].



➜Il file Stile Foto viene registrato nella fotocamera.

- Un file Stile Foto è una funzione estesa di uno Stile Foto. Per ulteriori informazioni sui file Stile Foto, consultare il sito Web Canon.
- I file Stile Foto che è possibile applicare alla fotocamera sono file con estensione ".PF2" o ".PF3".
- Per ulteriori dettagli sull'utilizzo di PSE, vedere "Picture Style Editor Istruzioni" (manuale elettronico in formato PDF).

Salvataggio del bilanciamento del bianco nel computer

1D X | 1D C | 1D Mk IV

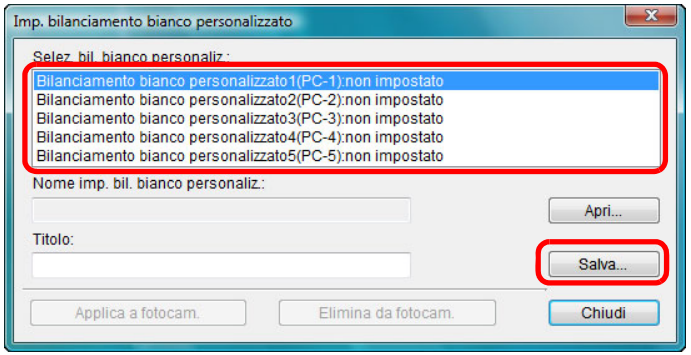
È possibile salvare nel computer i risultati delle regolazioni relativi al bilanciamento del bianco di un'immagine come file di bilanciamento del bianco (estensione ".WBD"). I file di bilanciamento del bianco salvati nel computer possono essere registrati nella fotocamera come bilanciamenti del bianco personalizzati (p. 24).

Iniziare registrando un bilanciamento del bianco nella fotocamera dopo averlo regolato nella finestra [Finestra Live View remoto] o [Scatto di prova].

1 Fare clic su [Bilan. bianco pers.].

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Imp. bilanciamento bianco personalizzato].

2 Selezionare il bilanciamento del bianco da salvare nel computer, quindi fare clic su [Salva].



3 Nella finestra visualizzata, inserire un nome per il file, selezionare la destinazione di salvataggio, quindi fare clic sul pulsante [Salva].

➜Il file di bilanciamento del bianco viene salvato nel computer.

Registrazione nella fotocamera del bilanciamento del bianco personalizzato

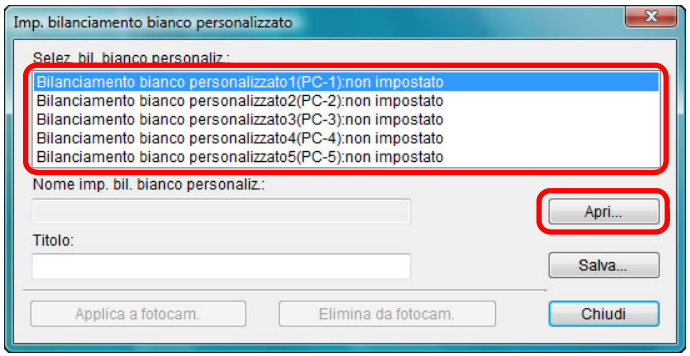
1D X | 1D C | 1D Mk IV

È possibile registrare nella fotocamera i file di bilanciamento del bianco personalizzato, creati regolando il bilanciamento del bianco di un'immagine e salvando i risultati.

1 Fare clic su [Bilan. bianco pers.].

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Imp. bilanciamento bianco personalizzato].

2 Selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato da registrare e fare clic sul pulsante [Apri].



➜Appare la finestra di dialogo [Apri].

3 Aprire la cartella contenente il file di bilanciamento del bianco salvato, selezionare il file corrispondente, quindi fare clic sul pulsante [Apri].

➜Il file di bilanciamento del bianco viene caricato.

- I file di bilanciamento del bianco che è possibile registrare nella fotocamera sono i file con estensione ".WBD".

4 Immettere un titolo nel campo di immissione [Titolo].

5 Fare clic sul pulsante [Applica a fotocam.].

➜Il bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato nella fotocamera.

- Per registrare un'altra impostazione, ripetere i passi da 2 a 5.

6 Fare clic sul pulsante [Chiudi].

➜La finestra di dialogo [Imp. bilanciamento bianco personalizzato] viene chiusa e viene nuovamente visualizzato il [Menu di scatto].

7 Selezionare un bilanciamento del bianco personalizzato registrato nella fotocamera.

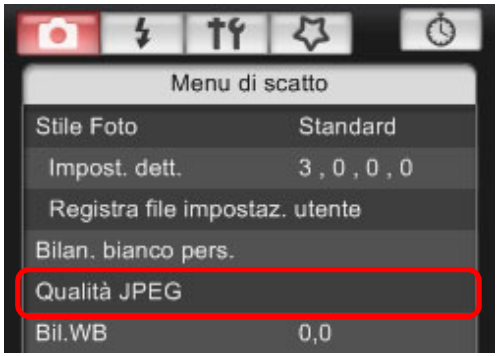
- Selezionare un bilanciamento del bianco personalizzato registrato come bilanciamento del bianco.
- Per selezionare un bilanciamento del bianco personalizzato o manuale, consultare la sezione "Impostazione del bilanciamento del bianco" nel Manuale di istruzioni fornito con la fotocamera.

Impostazione della qualità JPEG e applicazione alla fotocamera

1D X | 1D C | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III

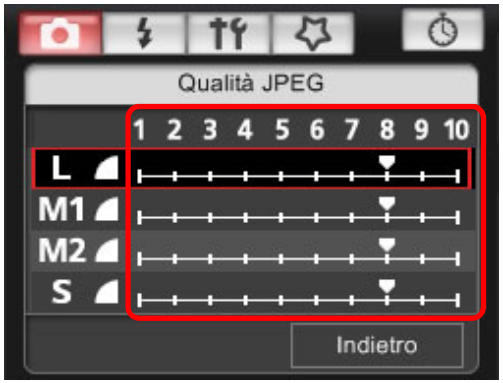
È possibile impostare la qualità dell'immagine JPEG e applicarla alla fotocamera, come si farebbe dalla fotocamera stessa.

1 Fare clic su [Qualità JPEG].



➜Viene visualizzata la finestra [Qualità JPEG].

2 Fare clic sulla posizione dell'impostazione.



➜Le impostazioni vengono applicate alla fotocamera.

- A un valore maggiore corrisponde una percentuale di compressione minore e una migliore qualità dell'immagine, indipendentemente dalle dimensioni.

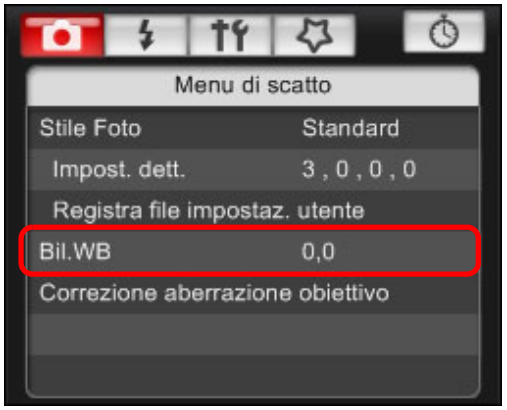
3 Fare clic su [Indietro].

➜Viene nuovamente visualizzato il [Menu di scatto].

Regolazione del bilanciamento del bianco e applicazione alla fotocamera

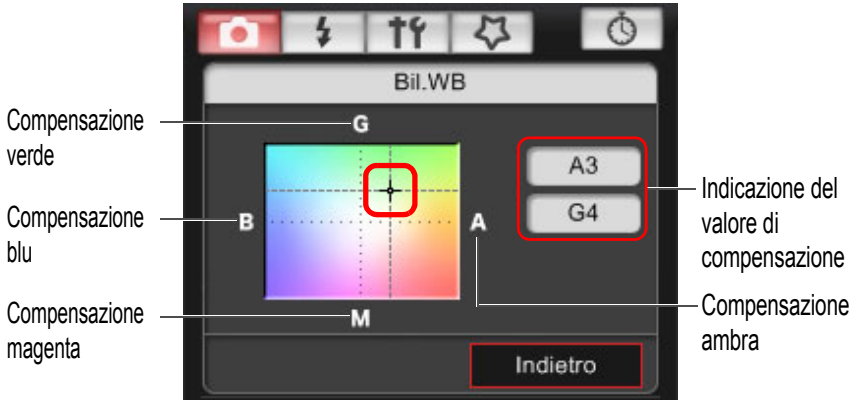
È possibile regolare il bilanciamento del bianco, come si farebbe dalla fotocamera stessa.

1 Fare clic su [Bil.WB].



➜Viene visualizzata la finestra [Bil.WB].

2 Fare clic sulla posizione di compensazione.



➜Le impostazioni vengono applicate alla fotocamera.

3 Fare clic su [Indietro].

➜Viene nuovamente visualizzato il [Menu di scatto].

- Per ripristinare i valori originali, attenersi alla procedura descritta al passo 2.

Registrazione dei dati di correzione dell'aberrazione/ illuminazione periferica per l'obiettivo nella fotocamera

1D X | 1D C | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 70D | 60D | 50D | 700D | 100D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1200D | 1100D | M2 | M

È possibile registrare i dati di correzione dell'aberrazione/illuminazione periferica per l'obiettivo nella fotocamera o eliminare i dati registrati dalla fotocamera.
Per le fotocamere che riportano l'opzione [Correzione aberrazione obiettivo] nel [Menu di scatto], i dati vengono registrati o eliminati per la correzione dell'illuminazione periferica, della distorsione e dell'aberrazione cromatica (la correzione della distorsione e dell'aberrazione cromatica viene utilizzata durante l'elaborazione RAW sulla fotocamera).
Per le fotocamere che includono nel menu l'opzione [Correz. illuminaz. perifer.], vengono registrati o eliminati solo i dati relativi alla correzione dell'illuminazione periferica per l'obiettivo. Non è necessario registrare i dati di correzione per un obiettivo EF-M.
Per 1D C (firmware 1.3.0 o versione successiva), è possibile registrare sulla fotocamera i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo relativi ad obiettivi EF Cinema (obiettivi CN-E).

1 Fare clic su [Correzione aberrazione obiettivo] o [Correz. illuminaz. perifer.].

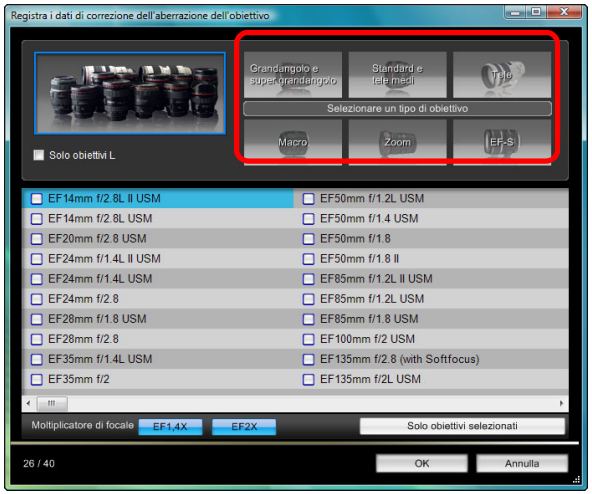
➜Viene visualizzata la finestra [Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo] o [Registrare i dati di correzione dell'illuminazione periferica]. Gli obiettivi per cui si registrano i dati di correzione nella fotocamera vengono indicati da un segno di spunta.

- I nomi delle finestre visualizzate e i dati da registrare nella fotocamera dipendono dalla fotocamera, mentre la procedura descritta di seguito è identica per tutti modelli.
- La modalità di selezione delle impostazioni per M2 M è diversa da quella delle altre fotocamere.
  Consultare la sezione "Selezione delle impostazioni per le funzioni della fotocamera EOS M2 o EOS M" (p. 29).

- I dati di correzione dell'aberrazione/correzione dell'illuminazione periferica dell'obiettivo relativi a EF200-400mm f/4L IS USM possono essere registrati solo sulle fotocamere 1D X | 1D C | 5D Mk III | 6D | 70D | 700D | 100D | 650D | M2 | M.

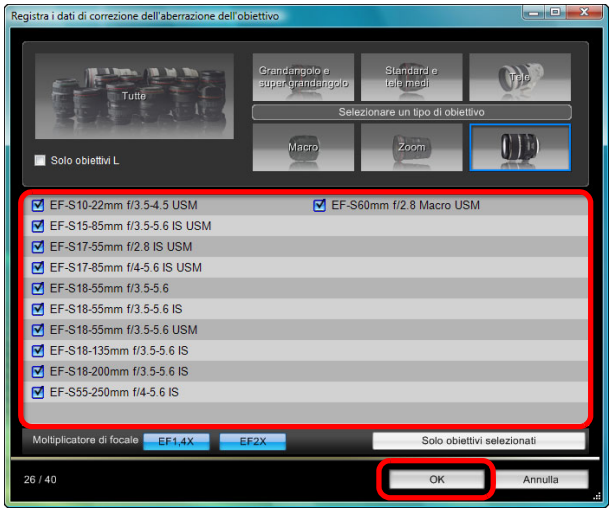
2 Selezionare la categoria di obiettivi per cui si desidera registrare i dati di correzione.

Finestra Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo/ Registrare i dati di correzione dell'illuminazione periferica



➜Viene visualizzato un elenco con la sola categoria di obiettivi selezionata.

3 Selezionare l'obiettivo per cui si desidera registrare i dati di correzione e fare clic sul pulsante [OK].



➜I dati di correzione per l'obiettivo selezionato vengono registrati nella fotocamera.

- È possibile eliminare i dati della correzione dalla fotocamera rimuovendo il segno di spunta dall'obiettivo registrato e facendo clic sul pulsante [OK].

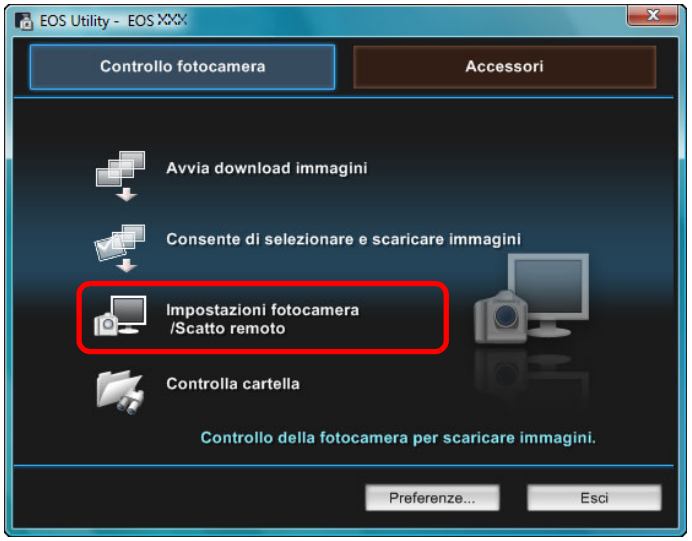
- Per un elenco delle funzioni disponibili nella finestra [Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo] o [Registrare i dati di correzione dell'illuminazione periferica], consultare p. 99.
- I nomi degli obiettivi visualizzati nella finestra [Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo] o [Registrare i dati di correzione dell'illuminazione periferica] possono essere parzialmente abbreviati a seconda del tipo di obiettivo.
- L'obiettivo EF15mm f/2.8 Fisheye e l'obiettivo EF8-15mm f/4L USM Fisheye non sono compatibili con la funzione [Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo]/[Registrare i dati di correzione dell'illuminazione periferica].

Impostazione di My menu e registrazione nella fotocamera

È possibile registrare come My menu le voci di menu utilizzate più di frequente, fino a sei, e registrarle nella fotocamera, come si farebbe dalla fotocamera stessa.
È possibile registrare il livello principale delle voci di ogni scheda e tutte le voci delle funzioni personalizzate. Tenere presente che questa funzione non è disponibile per 1D X 1D C 6D 70D 700D 100D 1200D .

1 Collegare la fotocamera al computer, quindi avviare EU (p. 5).

2 Fare clic su [Impostazioni fotocamera/Scatto remoto].



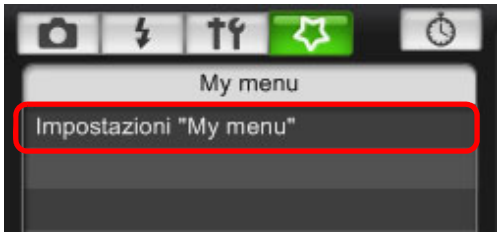
➜Viene visualizzata la finestra di acquisizione.

3 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Viene visualizzato [My menu].

4 Fare clic su [Impostazioni "My menu"].

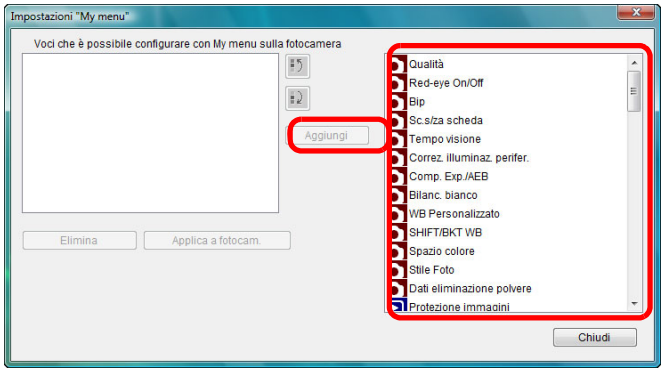
My menu



➜Viene visualizzata la finestra [Impostazioni "My menu"].

5 Selezionare la voce da registrare e fare clic sul pulsante [Aggiungi].

Finestra Impostazioni "My menu"



➜La voce selezionata viene aggiunta a [Voci che è possibile configurare con My menu sulla fotocamera] nella parte sinistra della finestra.

- È possibile registrare fino a sei voci seguendo la procedura sopra descritta.
- È possibile modificare la posizione di una voce selezionandola e facendo clic sul pulsante [ ] o [ ] per spostarla.

6 Fare clic sul pulsante [Applica a fotocam.].

➜L'impostazione viene applicata alla fotocamera.

Per un elenco delle funzioni disponibili nella finestra [Impostazioni "My menu"], consultare p. 100.

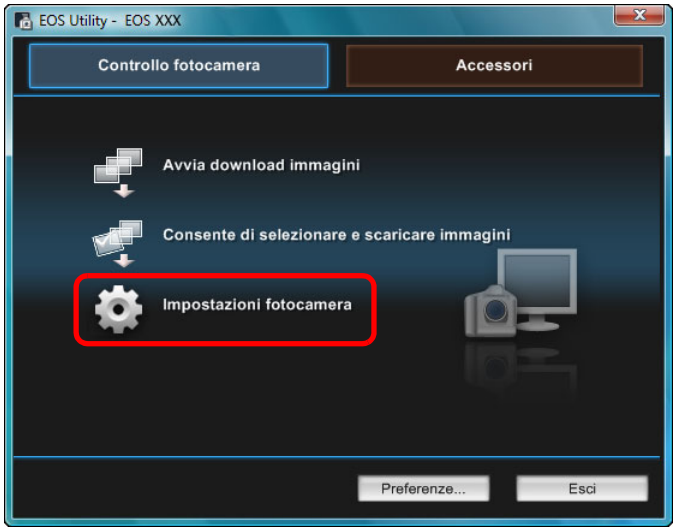
Selezione delle impostazioni per le funzioni della fotocamera EOS M2 o EOS M

M2 M

La modalità di selezione delle impostazioni per M2 M è diversa da quella delle altre fotocamere. La modalità di collegamento di M2 M al computer e le impostazioni che possono essere eseguite vengono descritte qui.
Quando si è collegati a EU, la finestra di acquisizione non viene visualizzata poiché M2 M non è in grado di eseguire lo scatto remoto e lo scatto remoto in Live View.

1 Collegare la fotocamera al computer, quindi avviare EU (p. 5).

2 Fare clic su [Impostazioni fotocamera].



➜Viene visualizzata la finestra Impostazioni fotocamera.

3 Fare clic sulle impostazioni richieste e specificarne una.

- Viene visualizzata la finestra delle impostazioni per ciascuna impostazione. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Impostazioni disponibili e modalità di selezione delle impostazioni per EOS M2 o EOS M" a destra di questa pagina.

Impostazioni disponibili e modalità di selezione delle impostazioni per EOS M2 o EOS

Aggiornamento del firmware M2 M

- Aggiornare il firmware come indicato dai messaggi visualizzati. Per ulteriori informazioni sull'aggiornamento del firmware, consultare il sito Web Canon.

Data/Ora/Zona M2 M

- È possibile impostare data/ora e fuso orario della fotocamera relativi alla località in cui sono state scattate le foto.
- È possibile recuperare l'ora di sistema del computer e sincronizzarla con data e ora della fotocamera.
- È possibile impostare e annullare l'ora legale.

Registrazione dei dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo M2 M

È possibile registrare i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo nella fotocamera oppure eliminare i dati registrati dalla fotocamera.
I dati vengono registrati o eliminati per la correzione dell'illuminazione periferica dell'obiettivo, la correzione della distorsione e la correzione dell'aberrazione cromatica (i dati per la correzione della distorsione e dell'aberrazione cromatica vengono utilizzati durante l'elaborazione RAW sulla fotocamera). Per la modalità di registrazione, leggere le istruzioni del passo 2 e successivamente della sezione "Registrazione dei dati di correzione dell'aberrazione/illuminazione periferica per l'obiettivo nella fotocamera" (p. 26, p. 27). Non è necessario registrare i dati di correzione per gli obiettivi EF-M.

Registrazione dei file Stile Foto M2 M

È possibile registrare nella fotocamera fino a tre file Stile Foto scaricati dal sito Web Canon o creati con PSE e salvati sul computer, come impostazioni definite dall'utente. Per la modalità di registrazione, leggere le istruzioni del passo 2 e successivamente quelle della sezione "Applicazione di file Stile Foto alla fotocamera" (p. 21, p. 22).

Registrazione della musica di sottofondo M2 M

È possibile registrare file musicali in formato WAV, salvati sul computer, sulla scheda di memoria della fotocamera per utilizzarli come musica di sottofondo. La musica di sottofondo registrata può essere riprodotta sulla fotocamera insieme a un album di istantanee video (Video Snapshot) o a una presentazione. Per la modalità di registrazione, leggere le istruzioni del passo 2 e successivamente quelle della sezione "Registrazione di musica di sottofondo su una scheda di memoria della fotocamera" (da p. 77 a p. 79).

Registrazione del proprietario/autore/titolare del copyright

M2 M

Proprietario

- È possibile immettere e impostare fino a un massimo di 31 caratteri per il nome del proprietario della fotocamera.

Autore

- È possibile immettere e impostare fino a un massimo di 63 tra caratteri e simboli, compreso un prefisso, per il nome dell'autore.

Titolare del copyright (informazioni sul copyright)

- È possibile immettere e impostare fino a un massimo di 63 tra caratteri e simboli, compreso un prefisso, come informazioni sul titolare del copyright (informazioni sul copyright).

Registrazione di servizi Web M2(W)

È possibile registrare servizi Web sulla fotocamera.
È possibile utilizzare CANON iMAGE GATEWAY per mostrare le immagini scattate in album fotografici online e utilizzare una serie di servizi.
CANON iMAGE GATEWAY è anche un sito che fa da tramite per l'invio di immagini tramite una connessione wireless dalla fotocamera ad altri servizi Web quali Facebook, Twitter, YouTube, Flickr e servizi e-mail.
Per ulteriori informazioni, consultare "Impostazione di servizi Web" (p. 80).
Per eseguire una registrazione, seguire la procedura descritta in "Impostazione di servizi Web" partendo dal passo 3 (p. 80).

3 Scatto remoto controllando la fotocamera dal computer

Con EU è possibile controllare la fotocamera a distanza e, inquadrando il soggetto nella finestra di EU, è possibile impostare la fotocamera e scattare. È inoltre possibile scattare foto agendo direttamente sulla fotocamera anche durante lo scatto remoto o preimpostare un orario che consenta di acquisire l'immagine automaticamente grazie all'uso di un timer. Con M2 M, è possibile registrare soltanto la BGM nella scheda di memoria della fotocamera.

Scatto remoto con Live View 33
Scatto HDR (High Dynamic Range) 39
Funzioni della Finestra Live View remoto 41
- Messa a fuoco manuale 41
- Messa a fuoco con AF 42
  - Messa a fuoco in modalità veloce 42
  - Messa a fuoco in modalità Live 44
  - Messa a fuoco in modalità Live rilevazione viso 45
  - Messa a fuoco con Viso+Inseguimento 45
  - Messa a fuoco con FlexiZone-Multi 46
- Controllo esposizione e profondità di campo 46
- Bilanciamento del bianco tramite la Finestra Live View remoto 47
- Bilanciamento del bianco per le foto scattate con il flash 47
- Visualizzazione della livella elettronica 49
- Modifica del rapporto dimensionale 50
- Impostazione della registrazione audio 51
  - Registrazione audio/Livello registrazione audio 52
  - Funzione Filtro Vento 52
- Funzione di sovrapposizione immagini 53
  - Ingrandire/ridurre un'immagine sovrapposta 54
  - Ruotare un'immagine sovrapposta 55
  - Impostare il rapporto composito di un'immagine sovrapposta 55
  - Spostare un'immagine sovrapposta 56
  - Visualizzare una diversa immagine sovrapposta 56
  - Nascondere un'immagine sovrapposta 57
- Visualizzazione della griglia 57

Scatto di foto controllando la fotocamera 58
Acquisizione di filmati 59
Scatto a tempo 70
- Scatto a tempo 70
- Scatto a intervalli timer 70
- Esposizioni posa 71

Scatto con flash 72
Modifica di Stili Foto con la funzione Live View remoto 76
Registrazione di musica di sottofondo su una scheda di memoria della fotocamera 77
Impostazione di servizi Web 80

Scatto remoto con Live View

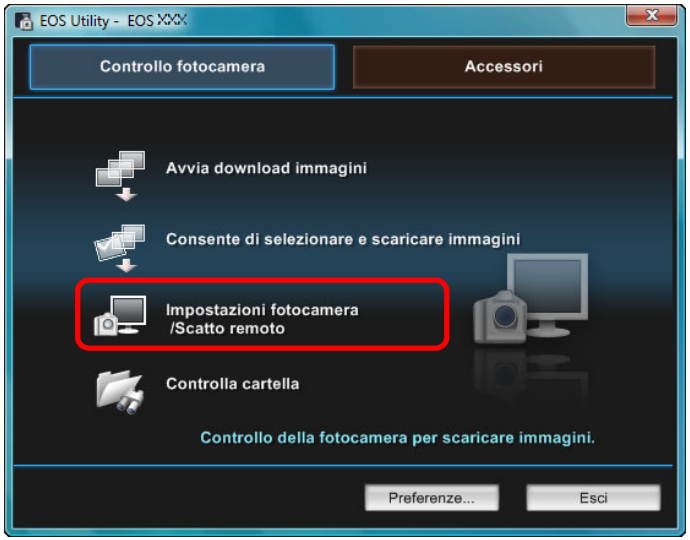
È possibile controllare la fotocamera a distanza con EU e scattare istantanee dallo schermo del computer.
Inoltre, le immagino scattate vengono salvate direttamente sul computer ed è possibile ricontrollarle utilizzando il software collegato Digital Photo Professional (di seguito DPP).
Questa funzione è utile per l'acquisizione di un numero elevato di foto a inquadratura fissa, ad esempio nel caso di fotografia in studio.

1 Collegare la fotocamera al computer, quindi posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su < ON >.

➜EU viene avviato.

- 500D non è in grado di comunicare con EU se la ghiera di selezione della fotocamera è impostata su < >. Impostare la ghiera di selezione su una modalità diversa da < >.

2 Fare clic su [Impostazioni fotocamera/Scatto remoto].



➜Viene visualizzata la finestra di acquisizione.

3 Impostare la fotocamera.

Impostazione della modalità drive

Fare clic con il pulsante destro del mouse su ▼ sotto la voce di impostazione e selezionare le impostazioni dal menu[*1] visualizzato

(1D X | 1D C | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 70D | 60D | 50D | 700D | 100D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1200D | 1100D)

Visualizzazione e impostazione del menu Blocco specchio

Fare clic con il pulsante destro del mouse su ▼ sotto la voce di impostazione e selezionare le impostazioni dal menu[*1] visualizzato

(1D X | 1D C | 1D Mk IV | 5D Mk III | 6D | 7D | 70D | 60D | 700D | 100D | 650D | 600D | 550D)

Fare doppio clic o clic con il pulsante destro del mouse sulla voce dell'impostazione e selezionare l'impostazione[*1] [*2]

[*1] È inoltre possibile utilizzare la rotellina del mouse per selezionare le impostazioni nella finestra e nei menu di impostazione visualizzati. Non è possibile utilizzare la rotellina del mouse nel menu di blocco dello specchio.

[*2] Su 1D X | 1D C | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 70D | 60D | 50D | 700D | 100D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1200D | 1100D è possibile fare clic con il pulsante destro del mouse sulla voce Livello di esposizione/Livello AEB ed eseguire l'impostazione AEB utilizzando il tasto <Maiusc> + rotellina del mouse.

- È anche possibile utilizzare le funzioni del [Menu di scatto] (p. 17).
- Le impostazioni non configurabili nella finestra di acquisizione possono essere impostate dalla fotocamera.
- Su 1D X | 1D C | 5D Mk III | 6D | 70D | 700D | 100D | 650D, una spia di avvertimento lampeggia durante il conto alla rovescia dell'autoscatto e il tempo rimanente viene indicato nella sezione del numero di scatti possibili.
- Le impostazioni di blocco dello specchio sono disponibili nelle modalità fotocamera P, Tv, Av, M, A-DEP o B.
- Durante il blocco dello specchio, la relativa icona lampeggia.
- Quando si scatta con l'esposizione automatica su 1D X | 1D C | 5D Mk III | 6D | 70D | 700D | 100D | 650D, la velocità dell'otturatore o l'apertura lampeggiano per indicare una condizione di sottoesposizione o sovraesposizione.
- Quando si scatta con l'esposizione manuale su 1D X | 1D C | 5D Mk III | 6D | 70D | 700D | 100D | 650D, il valore della lettura viene indicato in tempo reale nella sezione del livello di esposizione.

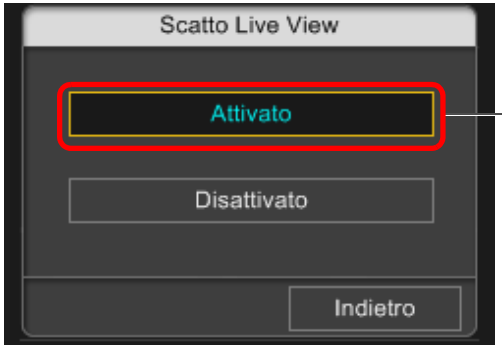
4 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Viene visualizzato il [Menu di impostazione].

5 Impostare la funzione Live View.

- Fare clic su [Impostaz. Live View/filmato], quindi fare clic su [Attivato] nella finestra [Scatto Live View] visualizzata.

Finestra Scatto Live View



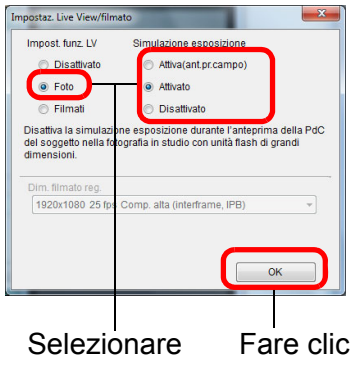
- Su tutte le fotocamere eccetto 1Ds Mk III 1D Mk III 50D 40D 450D 1000D, compare la finestra [Impostaz. Live View/filmato].
  Per ulteriori informazioni sulla configurazione delle impostazioni, consultare pagina successiva.

Finestra Impostaz. Live View/filmato

1D X 1D C 1D Mk IV

Selezionare [Foto] in [Impost. funz. LV] e un'impostazione per [Simulazione esposizione], quindi fare clic sul pulsante [OK].

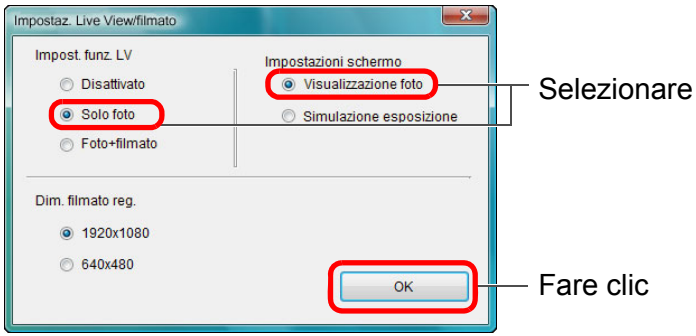
1D X 1D C



1D Mk IV

5D Mk II

Selezionare [Solo foto] e [Visualizzazione foto], quindi fare clic sul pulsante [OK].



Simulazione esposizione

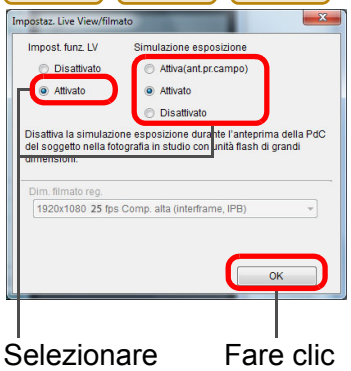
La simulazione dell'esposizione simula e visualizza l'immagine con una luminosità prossima a quella effettiva dell'immagine finale.

- Attivato
  La luminosità dell'immagine visualizzata sarà molto simile alla luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine finale. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.
- Disattivato
  L'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice visualizzare l'immagine Live View. Anche se si imposta la compensazione dell'esposizione, l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard.
- Attiva(ant.pr.campo)
  Normalmente l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice visualizzare l'immagine Live View. L'immagine viene visualizzata con una luminosità molto simile alla luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine finale solo mentre si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo.

5D Mk III 6D 7D 70D 60D

Selezionare [Attivato] in [Impost. funz. LV] e [Simulazione esposizione], quindi fare clic sul pulsante [OK].

5D Mk III 6D 70D



7D

60D

700D 100D 650D 600D 550D 500D 1200D 1100D

Selezionare [Attivato], quindi fare clic sul pulsante [OK].

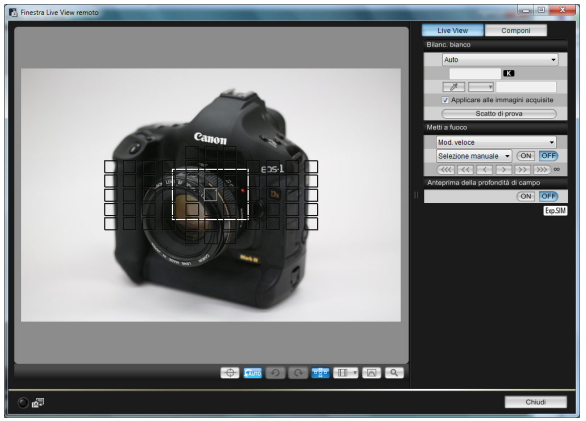
700D 100D 650D 600D 550D 1200D 1100D

500D

6 Fare clic sul pulsante [Scatto Live View].

➜Viene visualizzata la [Finestra Live View remoto].

Finestra Live View remoto



7 Fare clic sul pulsante [●] per scattare.

➜L'immagine acquisita viene trasferita sul computer e visualizzata nella finestra [Anteprima veloce]. A questo punto, DPP si avvia automaticamente.

- È possibile controllare rapidamente l'immagine scattata nella finestra [Anteprima veloce] visualizzata prima dell'avvio di DPP. È possibile anche ridimensionare la finestra [Anteprima veloce].
- La finestra [Anteprima veloce] può essere visualizzata o nascosta facendo clic sul pulsante [Altre funzioni] nella finestra di acquisizione e selezionando [Anteprima veloce] nel menu visualizzato.

- Non è possibile eseguire l'elaborazione RAW. Se la fotocamera viene collegata al computer durante un'elaborazione RAW eseguita sulla fotocamera, i due dispositivi verranno collegati al termine dell'elaborazione.
- Le opzioni relative alle modalità della Zona base non possono essere impostate sulle fotocamere che utilizzano la ghiera di selezione per configurare tali modalità.
- Su 6D 70D 60D 700D 100D 650D 600D 1200D 1100D, non è possibile impostare la funzione [Creativa automatica].

- È inoltre possibile scattare utilizzando la barra <spazio> della tastiera.
- Non è possibile utilizzare la fotocamera quando la [Finestra Live View remoto] è aperta. Quando si preme il pulsante di scatto Live View (il pulsante <SET> della fotocamera su 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III 40D 450D 1000D), l'immagine Live View viene visualizzata anche sul monitor LCD della fotocamera, consentendo di visualizzare l'immagine mentre si utilizza la fotocamera.

- È possibile scattare utilizzando la finestra di acquisizione, anche se la [Finestra Live View remoto] non è visualizzata.
- Per eseguire una simulazione dell'esposizione (p. 46) nella [Finestra Live View remoto] o attivare la visualizzazione degli istogrammi (p. 105), impostare la funzione personalizzata della fotocamera [Simulazione esposizione Live View] su [Attivato].
  Per 1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 70D 60D 50D, impostare [Simulazione esposizione] del menu su [Attivato].
- Su 1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 70D 60D 50D 700D 100D 650D 600D 550D è inoltre possibile utilizzare il blocco dello specchio con lo scatto remoto (non è possibile eseguire scatti di prova una volta impostato il blocco dello specchio).
- Su 1D X 1D C 5D Mk III 6D 70D 700D 100D 650D non è possibile eseguire scatti con l'autoscatto.
- Con 1Ds Mk III 1D Mk III non è possibile eseguire lo scatto in remoto con blocco dello specchio e scatto singolo silenziato.
- La finestra [Scatto di prova] si apre quando si fa clic sul pulsante [Scatto di prova].
  Durante lo scatto con flash, è possibile effettuare uno scatto di prova nelle stesse condizioni dello scatto vero e proprio e regolare il bilanciamento del bianco in base all'immagine ottenuta (p.47).
- È possibile salvare le immagini scattate sul computer e su una scheda di memoria selezionando [Salva anche su scheda mem. in fotoc.] nelle preferenze (scheda [Scatto remoto]) (p. 85).
- Nelle preferenze (scheda [Software collegato] è possibile selezionare un software diverso da DPP, ad esempio ImageBrowser EX o un altro software, da avviare automaticamente quando le immagini scattate in modalità remota vengono trasferite sul computer (p. 86).
- Per un elenco delle funzioni disponibili nella [Finestra Live View remoto], consultare p. 105.
- Per un elenco delle funzioni disponibili nella finestra [Visualizzazione zoom], consultare p. 107.

Scatto HDR (High Dynamic Range)

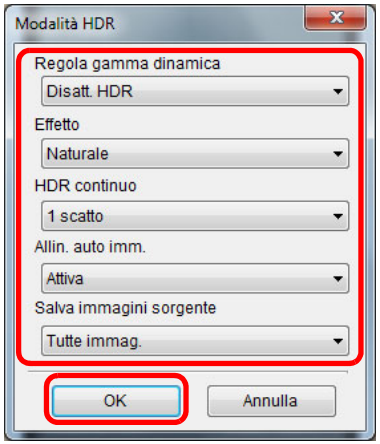
5D Mk III 6D 70D

È possibile scattare foto con un'ampia gamma dinamica in cui il "clipping" (perdita di dettaglio) nelle zone di ombra e luce viene ridotto facendo apparire le foto simili a dipinti. Questa tecnica è adatta a scene come nature morte e paesaggi. Nello scatto HDR ogni scatto viene eseguito utilizzando tre immagini scattate con esposizioni diverse (esposizione negativa, esposizione standard ed esposizione positiva), che vengono quindi combinate automaticamente in un'unica immagine. Le immagini scattate con la funzione HDR vengono registrate con qualità JPEG.
* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (gamma dinamica elevata).

1 Impostare l'HDR.

- Selezionare [Modalità HDR] nel [Menu di scatto], specificare le impostazioni desiderate nella finestra visualizzata, quindi fare clic sul pulsante [OK].

- I contenuti mostrati possono variare a seconda della fotocamera collegata.



- [Regola gamma dinamica]: consente di impostare l'intervallo di regolazione della gamma dinamica. Selezionare un'opzione tra [Disatt. HDR], [Auto], [±1], [±2] e [±3]. Se si seleziona [Auto], l'intervallo di regolazione viene impostato automaticamente in base alla gamma di toni generale dell'immagine.
  Più alto è il numero, più ampia sarà la gamma dinamica.
- [Effetto] 5D Mk III : consente di selezionare l'effetto di finitura. Per impostare particolari effetti di finitura, consultare le pagine dedicate allo scatto HDR (High Dynamic Range) nel Manuale di istruzioni della fotocamera.
- [HDR continuo]: se è stato selezionato [1 scatto], lo scatto HDR viene disattivato automaticamente al termine dello scatto. Se si seleziona [Ogni scatto], lo scatto HDR viene mantenuto finché non si seleziona [Disatt. HDR] in [Regola gamma dinamica].
- [Salva immagini sorgente] 5D Mk III : per salvare le tre immagini scattate e l'immagine HDR finale, selezionare [Tutte immag.]. Per salvare solo l'immagine HDR finale, selezionare [Solo immagine HDR].

2 Acquisire un'immagine.

- La modalità HDR non può essere attivata se si utilizza una delle seguenti funzioni: AEB, bracketing del bilanciamento del bianco, riduzione disturbi scatti multipli, esposizioni multiple, esposizione flash, esposizione posa o ripresa di filmati.
- Lo scatto HDR di soggetti in movimento è sconsigliato poiché il movimento del soggetto produce immagini fantasma nell'immagine finale. Lo scatto HDR è consigliato per soggetti immobili.
- Nello scatto HDR vengono acquisite 3 immagini con diverse velocità dell'otturatore impostate automaticamente. Pertanto, anche nelle modalità di scatto Tv e M, la velocità dell'otturatore viene corretta in base alla velocità dell'otturatore impostata.
- Per compensare le vibrazioni della fotocamera è possibile impostare una sensibilità ISO più alta del normale.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotonali.
- Le gradazioni di colore del cielo o di muri bianchi potrebbero non essere riprodotte correttamente. È possibile che compaiano colori irregolari o rumore.
- Con lo scatto HDR le tre immagini vengono combinate dopo aver scattato la foto. Pertanto, la registrazione di un'immagine HDR potrebbe richiedere più tempo di quello normalmente impiegato per uno scatto. Mentre le immagini vengono combinate, sulla fotocamera viene visualizzato "BUSY" e non è possibile scattare altre foto finché l'operazione non si è conclusa.

- Si consiglia di utilizzare un treppiede. Se si scatta tenendo la fotocamera in mano, si consiglia di impostare una velocità dell'otturatore più alta.
- Se [Allin. auto imm.] è impostata su [Attiva] e l'immagine HDR viene scattata tenendo la fotocamera in mano, i bordi della foto verranno ritagliati e la risoluzione leggermente ridotta. Inoltre, se non è possibile allineare correttamente le immagini, ad esempio a causa di vibrazioni della fotocamera, l'allineamento automatico delle immagini potrebbe non essere eseguito. Tenere presente che quando si scatta con impostazioni dell'esposizione particolarmente luminose o scure, l'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si esegue uno scatto HDR tenendo la fotocamera in mano e l'opzione [Allin. auto imm.] è impostata su [Disattiva], le 3 immagini potrebbero non venire allineate correttamente e l'effetto HDR risultare minimo.
- Lo scatto HDR in presenza di illuminazione fluorescente o a LED può causare una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- In modalità HDR, non è possibile impostare le opzioni che appaiono in grigio nel menu. Tenere presente che quando si imposta la modalità HDR, le funzioni Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), priorità tonalità chiare e simulazione dell'esposizione vengono disattivate prima dello scatto.

Funzioni della Finestra Live View remoto

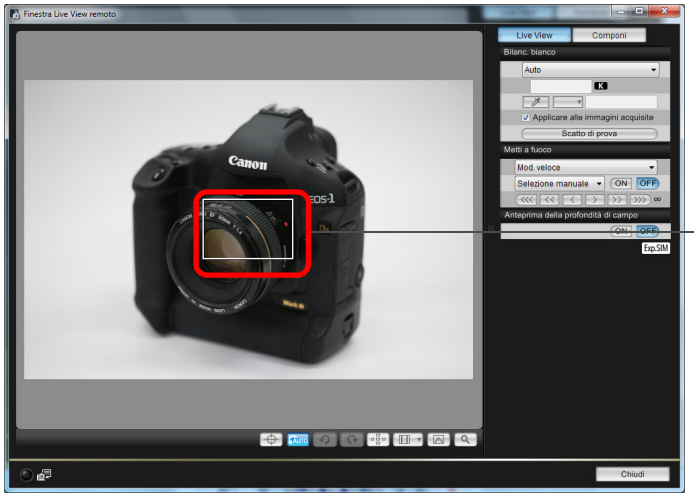
In queste pagine vengono descritte le funzioni disponibili nella [Finestra Live View remoto], tra cui il controllo delle impostazioni della fotocamera e la messa a fuoco durante la visualizzazione del soggetto sullo schermo del computer.
Consultare anche l'elenco delle funzioni della [Finestra Live View remoto] alla fine del manuale (p. 105, p. 106).

Messa a fuoco manuale

È possibile eseguire la messa a fuoco manualmente mentre si visualizza l'immagine ingrandita nella [Finestra Live View remoto]. Se è attivo [AF continuo] o [AF Servo filmato], non è possibile eseguire la messa a fuoco manuale.

1 Posizionare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < AF >.

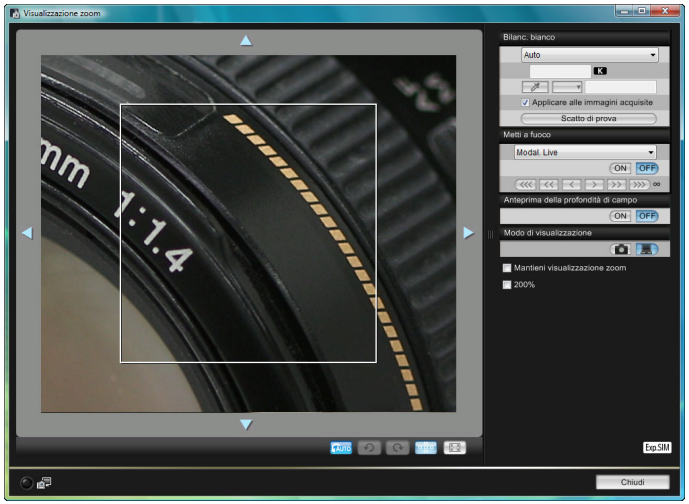
2 Trascinare [□] nella sezione che si desidera ingrandire.



3 Fare clic sul pulsante [ ].

➜La sezione selezionata al passo 1 viene visualizzata ingrandita al 100% (dimensione effettiva in pixel) nella finestra [Visualizzazione zoom].

Finestra Visualizzazione zoom



- Per spostare la posizione di visualizzazione nella finestra [Visualizzazione zoom], fare clic su [ ], [ ], [ ], [ ]. È inoltre possibile spostare la posizione del display trascinando la finestra.
- Selezionare la casella [Mantieni visualizzazione zoom] per mantenere la visualizzazione della finestra [Visualizzazione zoom].
- È inoltre possibile fare doppio clic sulla sezione che si desidera ingrandire al passo 1 per visualizzare la stessa sezione ingrandita al 100% (dimensione effettiva in pixel) nella finestra [Visualizzazione zoom].
- Fare doppio clic sull'immagine nella finestra [Visualizzazione zoom] per tornare alla [Finestra Live View remoto].
- È possibile selezionare l'opzione [200%] per visualizzare la sezione con un ingrandimento del 200%.

4 Regolare la messa a fuoco.

- [ ], [ ]: regolazione grande quantità
- [ ], [ ] : regolazione quantità media
- [ ], [ ] : regolazione piccola quantità

➜La [Finestra Live View remoto] cambia in tempo reale seguendo la regolazione della posizione di messa a fuoco.

È inoltre possibile eseguire la messa a fuoco utilizzando una combinazione di tasti dalla tastiera.

Regolazione	Più vicino	Più lontano
Grande quantità	< I >	< O >
Quantità media	< K >	< L >
Piccola quantità	< < >	< > >

Messa a fuoco con AF

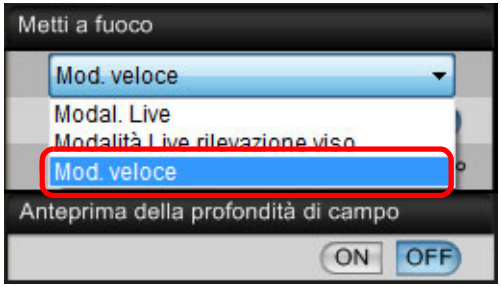
1D X | 1D C | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D
70D | 60D | 50D | 700D | 100D | 650D | 600D
550D | 500D | 1200D | 1100D

Nelle modalità AF veloce, Live, Live rilevazione viso e altre modalità AF, è possibile mettere a fuoco le immagini in modo automatico come quando si utilizza direttamente la fotocamera.

Messa a fuoco in modalità veloce

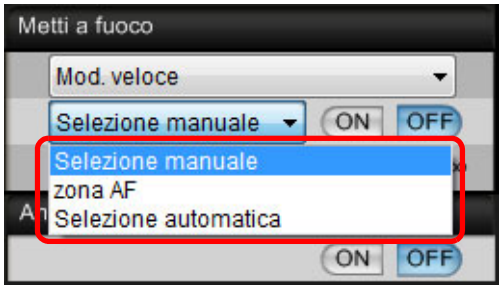
1D X | 1D C | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D
70D | 60D | 50D | 700D | 100D | 650D | 600D
550D | 500D | 1200D | 1100D

1 Selezionare [Mod. veloce] dalla casella di riepilogo.



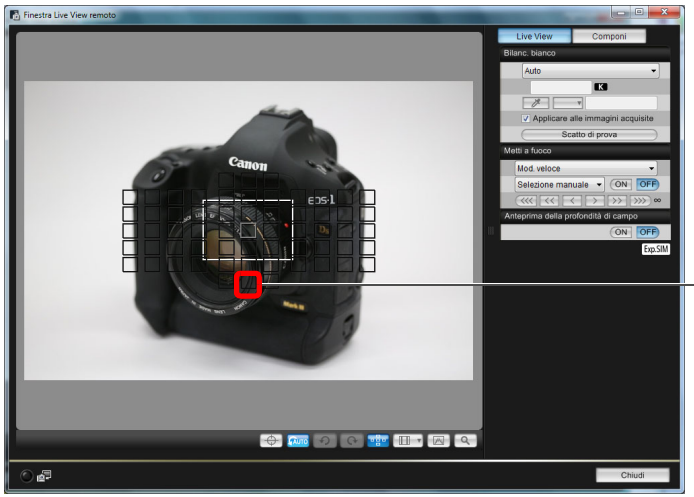
➜Vengono visualizzati i punti AF.
- Le opzioni disponibili variano a seconda della fotocamera collegata.
- È possibile scegliere di visualizzare o nascondere i punti AF facendo clic sul pulsante [ ].

2 Selezionare un metodo di selezione del punto AF dalla casella di riepilogo.



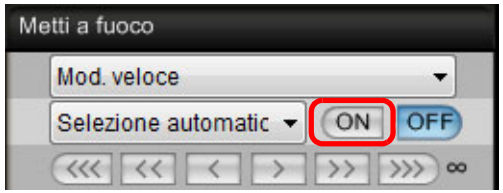
- Le voci selezionabili cambiano in base alle impostazioni della fotocamera.

3 Fare clic sul punto AF nella posizione su cui si desidera mettere a fuoco.



- Se viene selezionato [Selezione automatica] al passo 2, tutti i punti AF vengono selezionati automaticamente.
- Se al passo 2 viene selezionato [Selezione manuale], vengono visualizzati solo i punti AF selezionabili.

4 Fare clic sul pulsante [ON].



➜La messa a fuoco automatica viene eseguita.
➜Una volta raggiunta la messa a fuoco, la fotocamera emette un segnale acustico e il punto AF cambia colore.

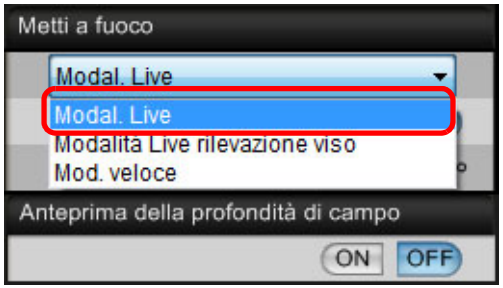
Su 1D X 1D C 5D Mk III 6D 7D 70D, se [Punto AF di orientamento] è impostato su [Selez. punti AF diversi], impostarlo su [Stesso per vert./orizz.]. Quando è impostato [Selez. punti AF diversi], la messa a fuoco con AF nella [Finestra Live View remoto] potrebbe non essere eseguita correttamente.

- La messa a fuoco automatica viene eseguita anche se si fa doppio clic su un punto AF.
- Per annullare il funzionamento di AF, fare clic sul pulsante [OFF].

Messa a fuoco in modalità Live

1D X | 1D C | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D
70D | 60D | 50D | 700D | 100D | 650D | 600D
550D | 500D | 1200D | 1100D

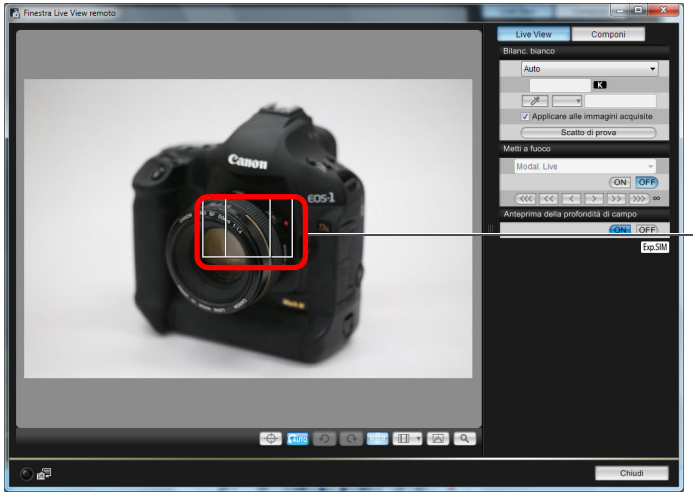
1 Selezionare [Modal. Live] o [FlexiZone – Single] nella casella di riepilogo.



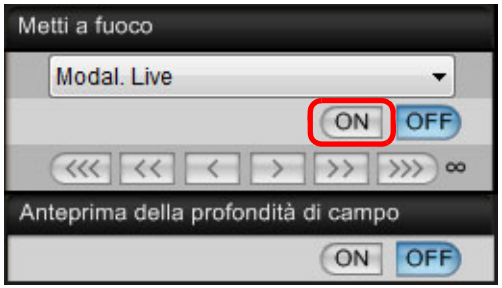
➜Viene visualizzato il punto AF.

- Su 70D | 700D | 100D | 650D, è possibile attivare/disattivare l'AF continuo nella casella [AF continuo]. Durante la ripresa di filmati, la casella [AF continuo] viene convertita nella casella di attivazione/disattivazione di [AF Servo filmato].
- È possibile scegliere di visualizzare o nascondere il punto AF facendo clic sul pulsante [ ].

2 Trascinare il riquadro della visualizzazione ingrandita in modo da spostarlo sulla posizione su cui eseguire la messa a fuoco.



3 Fare clic sul pulsante [ON].



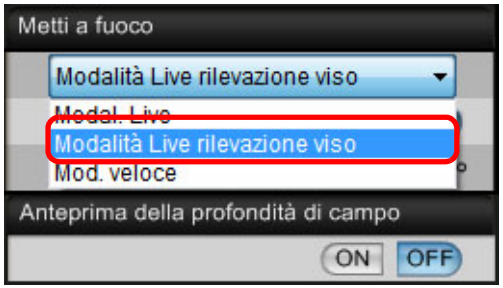
➜La messa a fuoco automatica viene eseguita.
➜Una volta ottenuta la messa a fuoco ottimale, la fotocamera emette un segnale acustico e il punto AF diventa di colore verde.

- Se non si ottiene la messa a fuoco, il punto AF diventa di colore rosso.

Messa a fuoco in modalità Live rilevazione viso

1D X | 1D C | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 600D | 550D | 500D | 1200D | 1100D

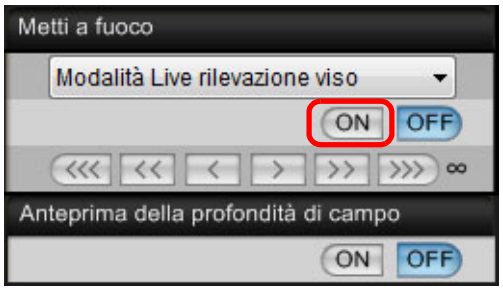
1 Selezionare [Modalità Live rilevazione viso] dalla casella di riepilogo.



➜Dopo la rilevazione di un viso, viene visualizzato il punto AF.

- Se è presente un altro viso oltre a quello rilevato nell'inquadratura, non appena si sposta il cursore nella posizione dell'altro viso, viene visualizzato un nuovo punto AF. Il punto AF viene selezionato facendo clic sulla posizione.
- È possibile scegliere di visualizzare o nascondere il punto AF facendo clic sul pulsante [ ].

2 Fare clic sul pulsante [ON].



➜La messa a fuoco automatica viene eseguita.

➜Una volta ottenuta la messa a fuoco ottimale, la fotocamera emette un segnale acustico e il punto AF diventa di colore verde.

- Se non si ottiene la messa a fuoco, il punto AF diventa di colore rosso.
- Se la fotocamera non rileva un viso, il punto AF viene fissato al centro dell'area di messa a fuoco.

Messa a fuoco con Viso+Inseguimento

70D | 700D | 100D | 650D

1 Selezionare [Rilevam. viso + Tracking AF] nella casella di riepilogo [Metti a fuoco].

➜Dopo la rilevazione di un viso, viene visualizzato il punto AF.

- Il punto AF rileva il viso anche in movimento.
- Se è presente un altro viso oltre a quello rilevato nell'inquadratura, non appena si sposta il cursore nella posizione dell'altro viso, viene visualizzato un nuovo punto AF. Il punto AF viene selezionato facendo clic sulla posizione.
- È possibile attivare/disattivare l'AF continuo nella casella [AF continuo]. Durante la ripresa di filmati, la casella [AF continuo] viene convertita nella casella di attivazione/disattivazione di [AF Servo filmato].
- È possibile scegliere di visualizzare o nascondere il punto AF facendo clic sul pulsante [ ].

2 Fare clic sul pulsante [ON] nella casella di riepilogo [Metti a fuoco].

➜La messa a fuoco automatica viene eseguita.

➜Una volta ottenuta la messa a fuoco ottimale, la fotocamera emette un segnale acustico e il punto AF diventa di colore verde.

- Se non si ottiene la messa a fuoco, il punto AF diventa di colore rosso.
- Se non viene rilevato nessun viso, la modalità passa a [FlexiZone-Multi] (p. 46).

Messa a fuoco con FlexiZone-Multi

70D 700D 100D 650D

Questa modalità AF consente di mettere a fuoco facilmente i soggetti in movimento. È possibile regolare la messa a fuoco su un'area estesa e dividere l'area in zone di messa a fuoco.

1 Selezionare [FlexiZone-Multi] nella casella di riepilogo [Metti a fuoco].

➜Viene visualizzato un punto AF.

- Fare clic nella finestra per selezionare una zona AF. Per annullare la selezione di una zona, selezionare di nuovo [FlexiZone-Multi] nella casella di riepilogo [Metti a fuoco].
- È possibile attivare/disattivare l'AF continuo nella casella [AF continuo]. Durante la ripresa di filmati, la casella [AF continuo] viene convertita nella casella di attivazione/disattivazione di [AF Servo filmato].
- È possibile scegliere di visualizzare o nascondere il punto AF facendo clic sul pulsante [ ].

2 Fare clic sul pulsante [ON] nella casella di riepilogo [Metti a fuoco].

➜La messa a fuoco automatica viene eseguita.

➜Una volta ottenuta la messa a fuoco ottimale, la fotocamera emette un segnale acustico e il punto AF diventa di colore verde.

- Se non si ottiene la messa a fuoco, il punto AF diventa di colore rosso.
- Il numero di punti e zone AF dipende dal rapporto dimensionale selezionato e dall'immagine acquisita (foto/filmato).

Controllo esposizione e profondità di campo

È possibile controllare la profondità di campo e l'esposizione nella [Finestra Live View remoto].

Fare clic sul pulsante [ON].

➜Il valore di apertura (simulazione dell'esposizione) viene impostato nella finestra di acquisizione (p. 101).

Bilanciamento del bianco tramite la Finestra Live View remoto

È possibile modificare il bilanciamento del bianco di un'immagine nella [Finestra Live View remoto] e registrare il bilanciamento del bianco modificato nella fotocamera.

1 Selezionare il bilanciamento del bianco da applicare all'immagine.

➜Il bilanciamento del bianco selezionato viene applicato all'immagine in tempo reale, operazione verificabile nella [Finestra Live View remoto].

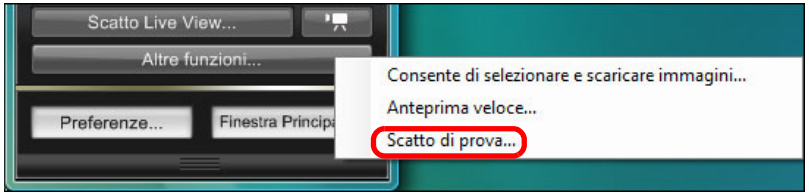
2 Selezionare [Applicare alle immagini acquisite].

➜Il bilanciamento del bianco selezionato viene registrato nella fotocamera come bilanciamento del bianco personalizzato e applicato alle immagini che verranno scattate.

Bilanciamento del bianco per le foto scattate con il flash

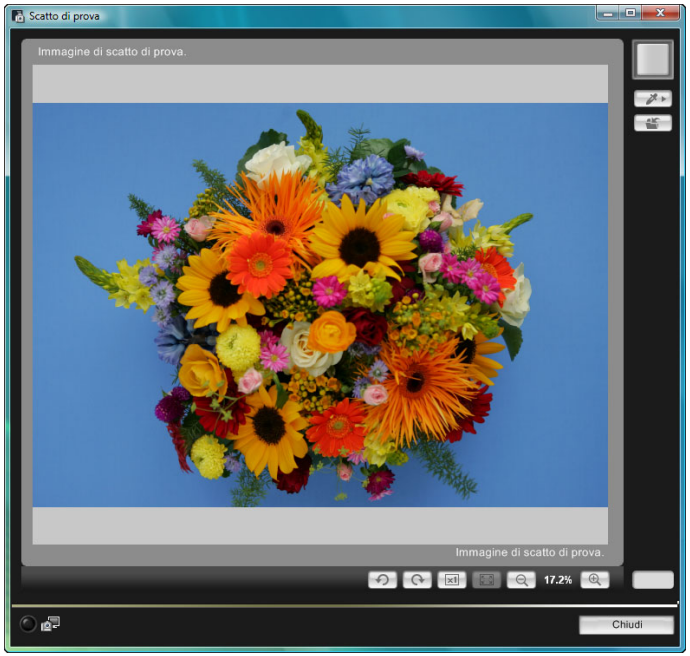
Se si desidera scattare foto con il flash in cui il soggetto viene illuminato istantaneamente, è possibile eseguire uno scatto di prova che riproduca le stesse condizioni dello scatto reale e quindi regolare il bilanciamento del bianco nella finestra [Scatto di prova] in base all'immagine di prova acquisita. È inoltre possibile eseguire uno scatto di prova anche quando non si utilizza il flash.
È possibile effettuare le stesse operazioni facendo clic sul pulsante [Scatto di prova] nella [Finestra Live View remoto].

1 Fare clic sul pulsante [Altre funzioni] e selezionare [Scatto di prova] dal menu visualizzato.



➜L'immagine acquisita viene visualizzata nella finestra [Scatto di prova].

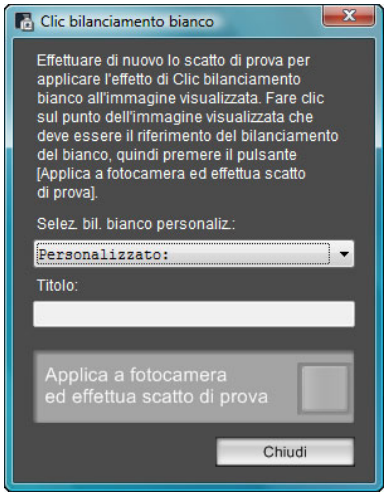
Finestra Scatto di prova



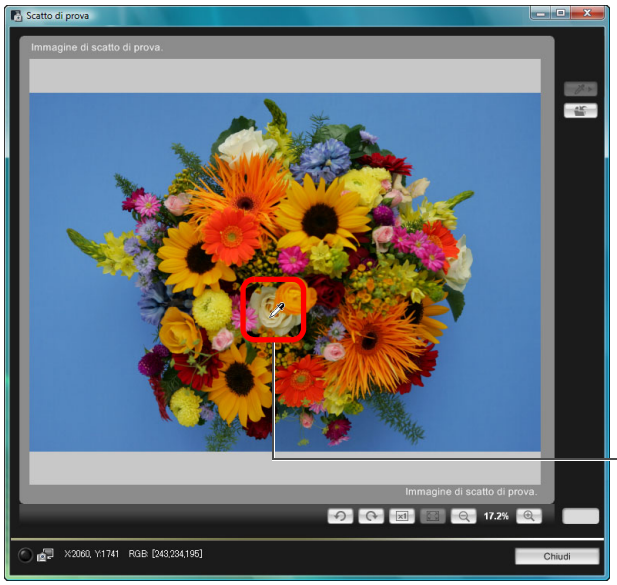
2 Fare clic sul pulsante [ ].

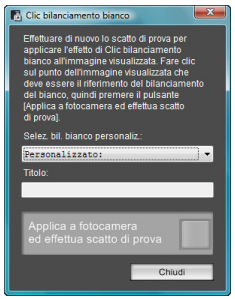
➜Viene visualizzata la finestra [Clic bilanciamento bianco].

Finestra Clic bilanciamento bianco



3 Fare clic sul punto da considerare come standard per il bianco.





Fare clic

4 Fare clic sul pulsante [Applica a fotocamera ed effettua scatto di prova].

➜Viene scattata un'altra immagine, utilizzando la porzione di immagine selezionata al passo 3 come standard per il bianco. L'immagine acquisita viene visualizzata nella finestra [Scatto di prova].

- L'immagine di prova non viene salvata. Se si desidera salvare l'immagine di prova, fare clic sul pulsante [ ].
- Per chiudere la finestra [Scatto di prova], fare clic sul pulsante [Chiudi].

- Utilizzando i controlli della tastiera è possibile effettuare le seguenti operazioni nella finestra [Scatto di prova].
  - Scatto di prova: <Ctrl> + <spazio>
  - Visualizzazione immagine al 50%: <Ctrl> + <1>
  - Visualizzazione immagine al 100%: <Ctrl> + <2>
  - Visualizzazione immagine al 200%: <Ctrl> + <3>
  - Adattamento dell'immagine alla finestra: <Ctrl> + <4>
- Su 1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 70D 60D 700D 100D 650D 600D 550D 1200D 1100D è possibile collegare la regolazione impostazione flash/scatto di prova/bilanciamento del bianco visualizzando contemporaneamente le finestre [Impostazioni funzione Flash] (p.74) e [Scatto di prova].
- Per un elenco delle funzioni disponibili nella finestra [Scatto di prova], consultare p. 108.

Visualizzazione della livella elettronica

1D X | 1D C | 5D Mk III | 6D | 70D

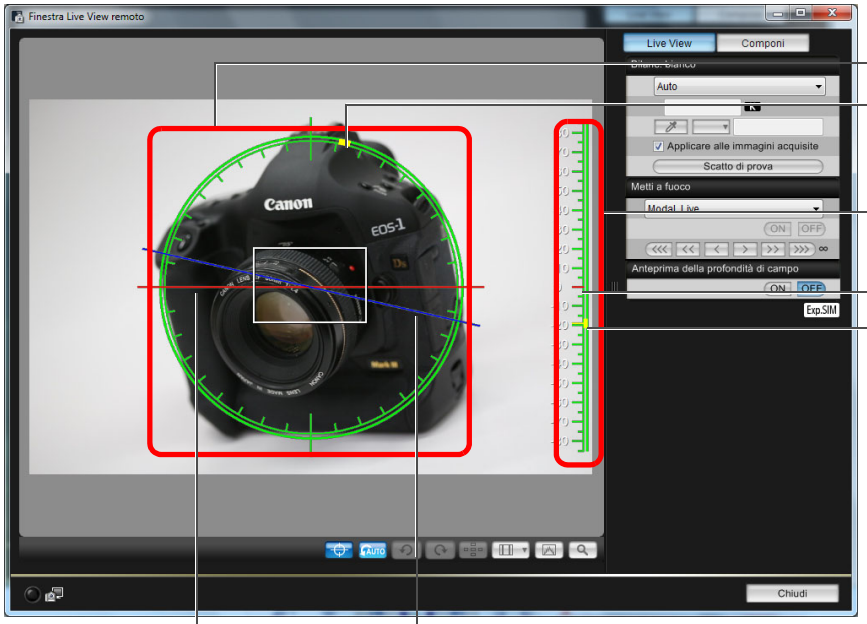
Nella [Finestra Live View remoto] è possibile far comparire una livella elettronica per controllare l'inclinazione della fotocamera.

1 Fare clic sul pulsante [ ] nella [Finestra Live View remoto].

➜Nella [Finestra Live View remoto] viene visualizzata una livella elettronica.

2 Controllare l'inclinazione della fotocamera.

- I contenuti mostrati possono variare a seconda della fotocamera collegata.



Livello orizzontale

Posizione della parte superiore della fotocamera

Livello verticale

Riferimento verticale

Posizione verticale della fotocamera

Riferimento orizzontale

Posizione orizzontale della fotocamera

* Ogni incremento orizzontale è pari a 10° mentre ogni incremento verticale è pari a 5°.

- Per correggere l'inclinazione orizzontale, muovere la fotocamera in modo tale che la posizione orizzontale della fotocamera e il riferimento orizzontale combacino.
- 1D X | 1D C | 5D Mk III
  Per correggere l'inclinazione verticale, muovere la fotocamera in modo tale che la posizione verticale della fotocamera e il riferimento verticale combacino.
- Per nascondere la livella, fare di nuovo clic sul pulsante [ ].

- La livella elettronica non viene visualizzata durante la ripresa di filmati.
- Anche se l'inclinazione viene corretta, esiste un margine di errore pari a circa ±1°.
- Se la fotocamera è considerevolmente inclinata, il margine di errore della livella elettronica sarà maggiore.

Modifica del rapporto dimensionale

1D X | 1D C | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 5D Mk III | 6D | 7D | 70D | 60D | 700D | 100D | 650D | 600D | 1200D

Come con la funzione Live View della fotocamera, è possibile simulare l'inquadratura di formati di pellicola per fotocamere medio/grandi, ad esempio 6 x 6 cm, 6 x 4,5 cm e 4 x 5 pollici. Di seguito sono riportate le differenze che dipendono dalla fotocamera collegata.

- 6D | 70D | 60D | 700D | 100D | 650D | 600D | 1200D

  Per un'immagine RAW, le informazioni sulla proporzione immagine vengono aggiunte solo all'immagine scattata, ma l'immagine non viene ritagliata. Per un'immagine JPEG, l'immagine viene ritagliata.
- 1D X | 1D C | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 7D

  Per le immagini RAW e JPEG, le informazioni sulla proporzione immagine vengono aggiunte solo all'immagine scattata e l'immagine non viene ritagliata.
- 5D Mk III

  È possibile selezionare le seguenti due modalità.

  [Aggiungi info rapp.dimens]: le immagini JPEG scattate in questa modalità vengono ritagliate.

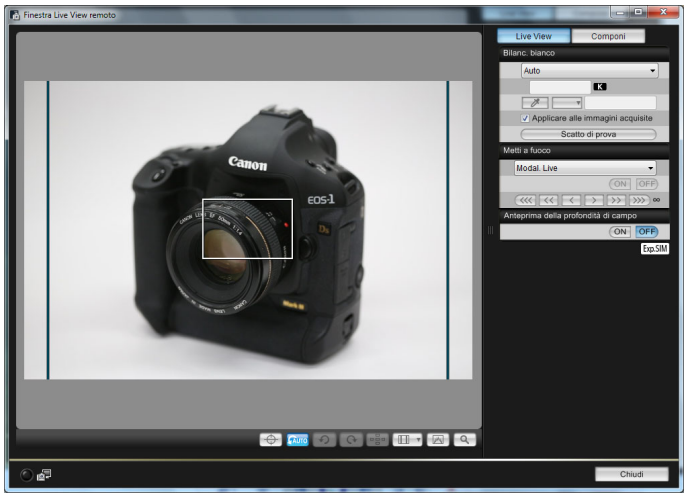
  [Aggiungi info ritaglio]: vengono aggiunte solo le informazioni sulla proporzione immagine e le immagini JPEG scattate non vengono ritagliate.

  In entrambe le modalità, per le immagini RAW vengono aggiunte solo le informazioni sulla proporzione immagine e le immagini non vengono ritagliate.

1D X | 1D C | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 6D | 7D | 70D | 60D | 700D | 100D | 650D | 600D | 1200D

1 Fare clic sul pulsante [ ] e selezionare il rapporto dimensionale.

➜Nella [Finestra Live View remoto] vengono visualizzate le linee verticali del rapporto dimensionale selezionato.



2 Spostare la fotocamera e comporre l'immagine.

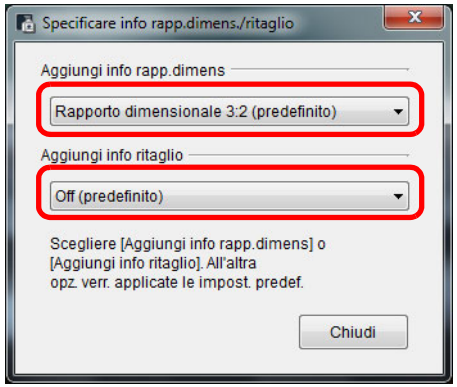
- Per ripristinare la proporzione immagine normale, fare clic sul pulsante [ ]. Per 6D | 70D | 60D | 700D | 100D | 650D | 600D | 1200D, selezionare il rapporto dimensionale originario, mentre per le altre fotocamere selezionare [Off].

5D Mk III

1 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Specificare info rapp.dimens./ritaglio].

2 Impostare [Aggiungi info rapp.dimens] o [Aggiungi info ritaglio].



- In modalità [Aggiungi info rapp.dimens] le immagini JPEG scattate vengono ritagliate.
- In modalità [Aggiungi info ritaglio] vengono aggiunte solo le informazioni sulla proporzione immagine e le immagini JPEG scattate non vengono ritagliate.
- Se è selezionato [Aggiungi info rapp.dimens] o [Aggiungi info ritaglio], alle immagini RAW vengono aggiunte solo le informazioni sulla proporzione immagine e le immagini non vengono ritagliate.
- È possibile impostare una sola modalità tra [Aggiungi info rapp.dimens] e [Aggiungi info ritaglio]. Quando è attiva una delle due modalità, l'altra è impostata automaticamente sul valore predefinito.
- Per completare l'impostazione, fare clic sul pulsante [Chiudi].

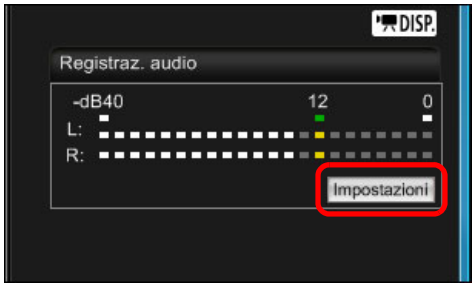
3 Spostare la fotocamera e comporre l'immagine.

Impostazione della registrazione audio

1D X | 1D C | 5D Mk III | 6D | 70D | 700D | 100D | 650D

È possibile impostare il livello di registrazione audio durante la ripresa di filmati in Scatto remoto con Live View.
Questa funzione può essere impostata solo se la fotocamera si trova nella modalità di scatto P, Tv, Av, M, o B. Consultare anche la pagina relativa all'argomento "Impostazione della registrazione audio" nel Manuale di istruzioni della fotocamera.

1 Fare clic sul pulsante [Impostazioni] nella sezione della [Finestra Live View remoto] riservata alla registrazione audio.



➜Compare la finestra [Impostazioni registrazione].

2 Specificare le impostazioni.

Nella casella di riepilogo [Registraz. audio], selezionare [Auto], [Manuale] o [Disattiva]

Funzione Filtro Vento

Cursore del livello di registrazione audio

Misuratore di livello

- Nell'elenco di riepilogo, selezionare [Auto], [Manuale] o [Disattiva].
- Una volta completata l'impostazione, fare clic su [Chiudi] per chiudere la finestra [Impostazioni registrazione].
- Quando viene connessa 6D 70D 700D 100D 650D viene visualizzata una casella di impostazioni dell'attenuatore. Se sono presenti suoni forti, l'audio potrebbe essere disturbato anche se la funzione [Registraz. audio] è impostata su [Auto] o [Manuale]. Se l'audio è disturbato, si consiglia di selezionare la casella della funzione attenuatore per attivarla.

Registrazione audio/Livello registrazione audio

[Auto]: il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente in base al volume del suono. Quando è selezionato [Auto], è possibile impostare solo la funzione Filtro Vento.

[Manuale]: funzione riservata a utenti esperti. È possibile regolare liberamente il livello di registrazione audio. Trascinare il cursore del livello di registrazione audio e controllare il misuratore di livello per regolare il livello di registrazione audio. Se il volume è alto, fare riferimento alla funzione di tenuta del picco (circa 3 secondi), regolando il valore in modo che la porzione destra dell'indicazione "12" sul misuratore di livello (-12 dB) lampeggi a intermittenza. Se si supera il valore "0", l'audio risulta disturbato.

[Disattiva]: l'audio non viene registrato.

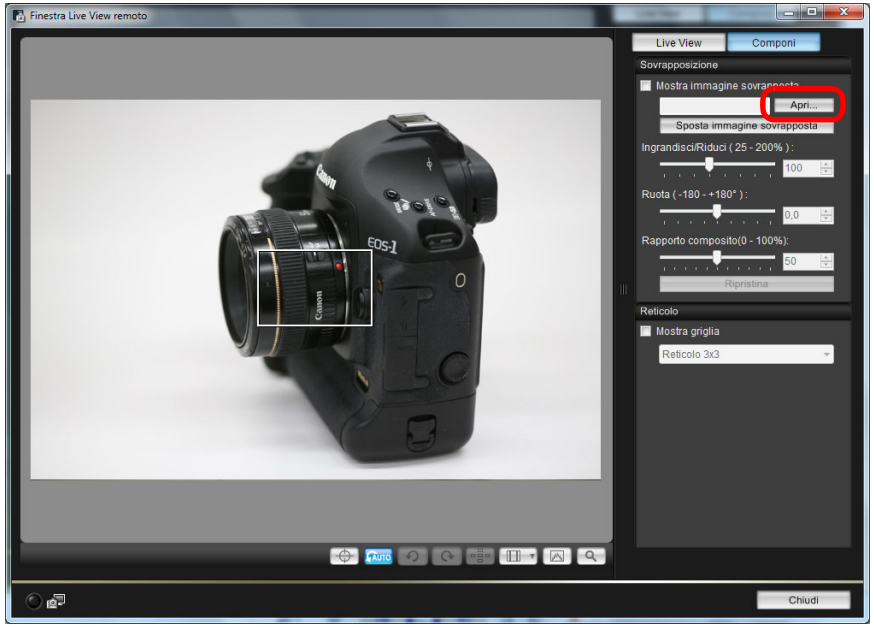
Funzione Filtro Vento

Per ridurre il suono prodotto dal vento registrato quando si effettuano riprese all'aperto, selezionare la casella della funzione Filtro Vento per attivare tale funzione. Questa funzione può essere utilizzata solo se si adopera un microfono incorporato. Tuttavia, quando è attiva, vengono attenuati anche i suoni bassi e si consiglia di rimuovere il segno di spunta dalla casella, disattivando la funzione Filtro Vento, quando si effettuano riprese in luoghi in cui il vento è assente.

Funzione di sovrapposizione immagini

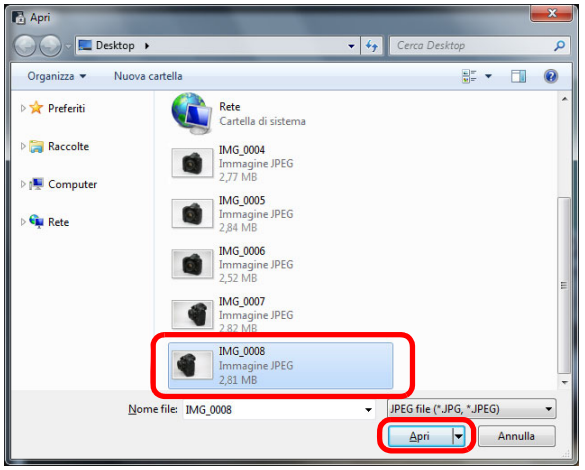
È possibile sovrapporre un'immagine salvata nel computer sull'immagine visualizzata nella [Finestra Live View remoto]. Poiché questa funzione consente di allineare con precisione gli angoli, è utile quando si scattano diverse immagini con la stessa angolazione, ad esempio le foto di un prodotto. Le immagini caricate dal computer vengono visualizzate senza essere incluse nello scatto.

1 Selezionare la scheda [Componi] nella [Finestra Live View remoto] e fare clic sul pulsante [Apri] in [Sovrapposizione].



➜Appare la finestra di dialogo [Apri].

2 Selezionare l'immagine da visualizzare in sovrapposizione e fare clic sul pulsante [Apri].



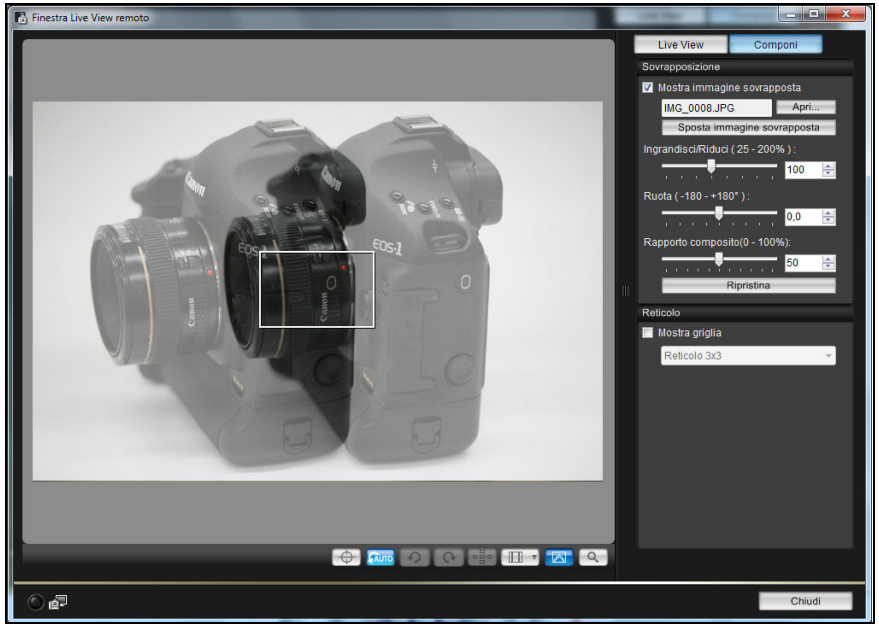
➜Appare la finestra di dialogo [Apri].

- Le immagini RAW*, JPEG, TIFF, BMP (bitmap) e GIF possono essere visualizzate come sovrapposizione.

  * • Solo le immagini RAW con estensione ".CR2" scattate con una fotocamera Canon possono essere visualizzate come sovrapposizione.
  • Anche le immagini modificate con Digital Photo Professional vengono visualizzate così com'erano quando sono state scattate.

- In alcuni casi, la sovrapposizione potrebbe non essere possibile anche con un tipo di immagine supportato.

➜[Mostra immagine sovrapposta] è selezionato e l'immagine specificata viene visualizzata come sovrapposizione nella [Finestra Live View remoto].



- Un'immagine sovrapposta (sovrapposizione) può essere visualizzata più grande/più piccola, ruotata o con un diverso rapporto composito (p. 55).

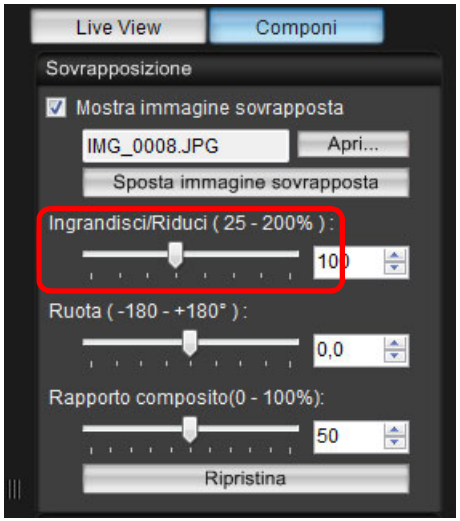
3 Spostare la fotocamera e il soggetto e comporre l'immagine.

- La funzione di sovrapposizione immagini non può essere utilizzata nella finestra [Visualizzazione zoom].

Ingrandire/ridurre un'immagine sovrapposta

Un'immagine visualizzata come sovrapposizione (sovrapposta) può essere ingrandita/ridotta dal 25 al 200%. Utilizzare il cursore [Ingrandisci/Riduci] per impostare il fattore di ingrandimento/riduzione.

Trascinare il cursore [Ingrandisci/Riduci] verso sinistra o verso destra.



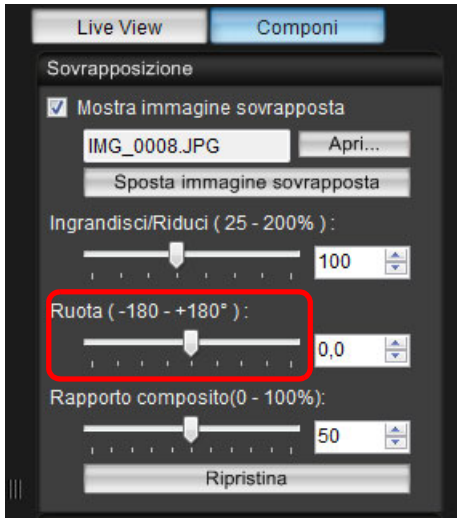
→ Il fattore di ingrandimento/riduzione impostato con il cursore [Ingrandisci/Riduci] viene applicato all'immagine sovrapposta.

- È anche possibile immettere direttamente il valore di ingrandimento/riduzione da applicare.
- È anche possibile spostare il mouse sul cursore, fare clic, quindi premere il tasto <←> o <→> sulla tastiera o usare la rotellina di scorrimento del mouse per impostare un fattore di ingrandimento/riduzione.
- Fare clic sul pulsante [Ripristina] per riportare l'immagine alla condizione predefinita.

Ruotare un'immagine sovrapposta

Un'immagine visualizzata come sovrapposizione (sovrapposta) può essere ruotata in un intervallo da -180° a +180°. Utilizzare il cursore [Ruota] per impostare la rotazione.

Trascinare il cursore [Ruota] verso sinistra o verso destra.



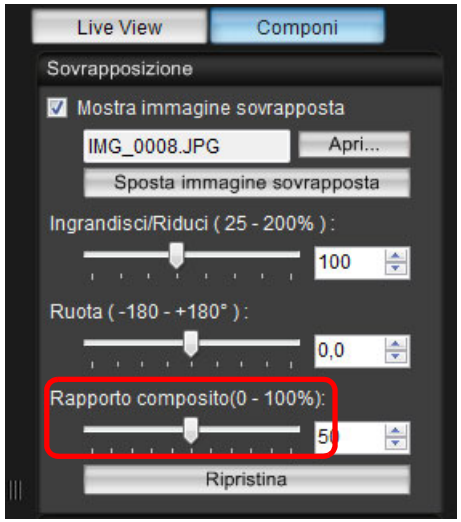
➜L'angolo di rotazione impostato con il cursore [Ruota] viene applicato all'immagine sovrapposta.

- È anche possibile immettere direttamente il valore dell'angolo di rotazione da applicare.
- È anche possibile spostare il mouse sul cursore, fare clic, quindi premere il tasto <←> o <→> sulla tastiera o usare la rotellina di scorrimento del mouse per impostare un angolo di rotazione.
- Fare clic sul pulsante [Ripristina] per riportare l'immagine alla condizione predefinita.

Impostare il rapporto composito di un'immagine sovrapposta

Il rapporto composito (trasparenza) di un'immagine visualizzata come sovrapposizione (sovrapposta) può essere impostato in un intervallo da 0 a 100%. Per impostare il rapporto composito, utilizzare il cursore [Rapporto composito].

Trascinare il cursore [Rapporto composito] verso sinistra o verso destra.



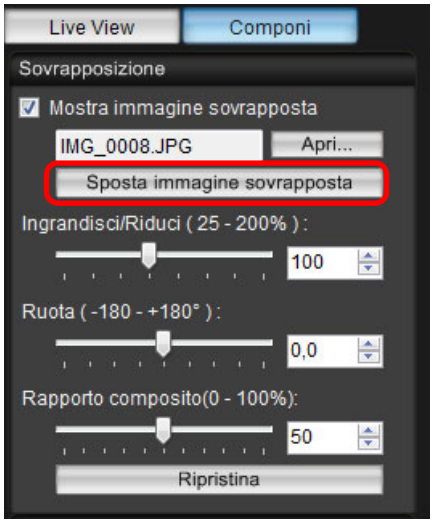
➜Il rapporto composito impostato con il cursore [Rapporto composito] viene applicato all'immagine sovrapposta.

- È anche possibile immettere direttamente il valore del rapporto composito da applicare.
- È anche possibile spostare il mouse sul cursore, fare clic, quindi premere il tasto <←> o <→> sulla tastiera o usare la rotellina di scorrimento del mouse per impostare un rapporto composito.
- Fare clic sul pulsante [Ripristina] per riportare l'immagine alla condizione predefinita.

Spostare un'immagine sovrapposta

Un'immagine visualizzata come sovrapposizione (sovrapposta) nella [Finestra Live View remoto] può essere spostata in un'altra posizione. È inoltre possibile utilizzare il cursore del mouse per ingrandire/ridurre o ruotare l'immagine.

1 Fare clic sul pulsante [Sposta immagine sovrapposta].



2 Trascinare il cursore del mouse sull'immagine sovrapposta.

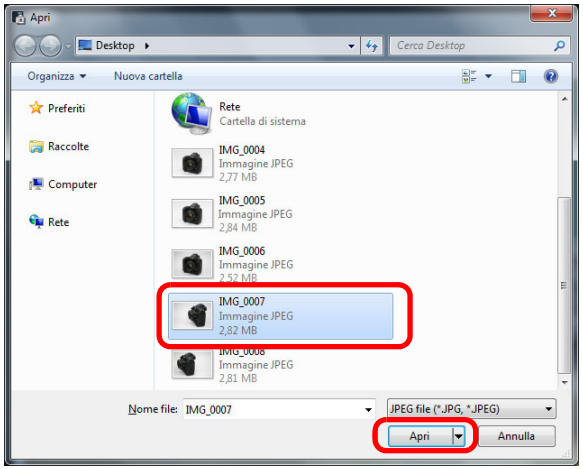
➜L'immagine sovrapposta viene spostata nella nuova posizione.

- È possibile trascinare il cursore del mouse nella finestra [Finestra Live View remoto] nell'area all'esterno dell'immagine sovrapposta per ruotarla.
- È possibile trascinare il cursore del mouse verso gli angoli dell'immagine sovrapposta per ingrandirla o ridurla.
- Fare clic sul pulsante [Ripristina] per riportare l'immagine alla condizione predefinita.

Visualizzare una diversa immagine sovrapposta

È possibile scegliere un'altra immagine da visualizzare come sovrapposizione (sovrapposta).

1 In [Sovrapposizione], fare clic su [Apri].



➜Appare la finestra di dialogo [Apri].

2 Nella finestra [Apri], selezionare l'immagine che deve sostituire quella attuale, quindi fare clic sul pulsante [Apri].

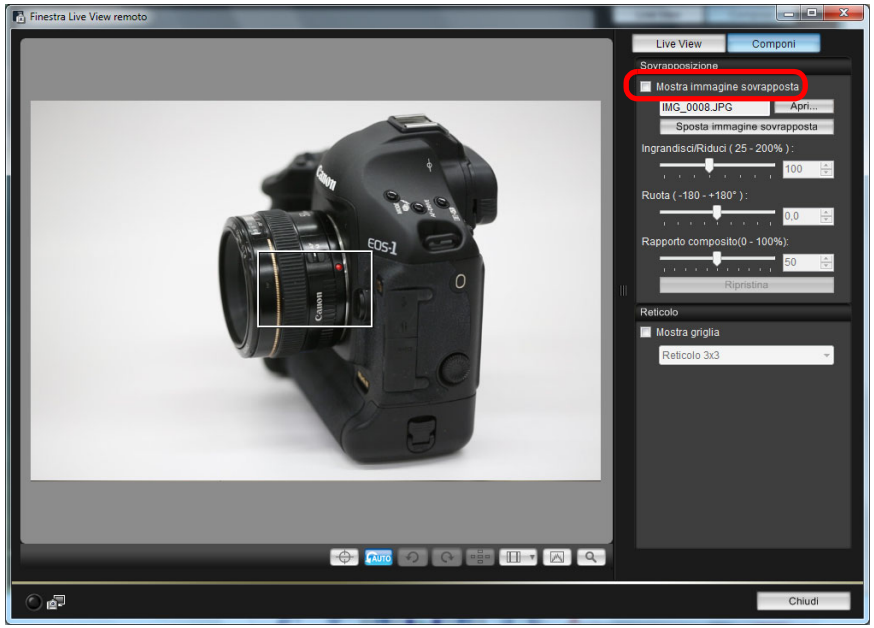
➜L'immagine selezionata sostituisce quella attualmente visualizzata.

Nascondere un'immagine sovrapposta

È possibile nascondere un'immagine visualizzata come sovrapposizione (sovrapposta).

1 Rimuovere il segno di spunta dalla casella [Mostra immagine sovrapposta].

➜L'immagine sovrapposta viene nascosta.

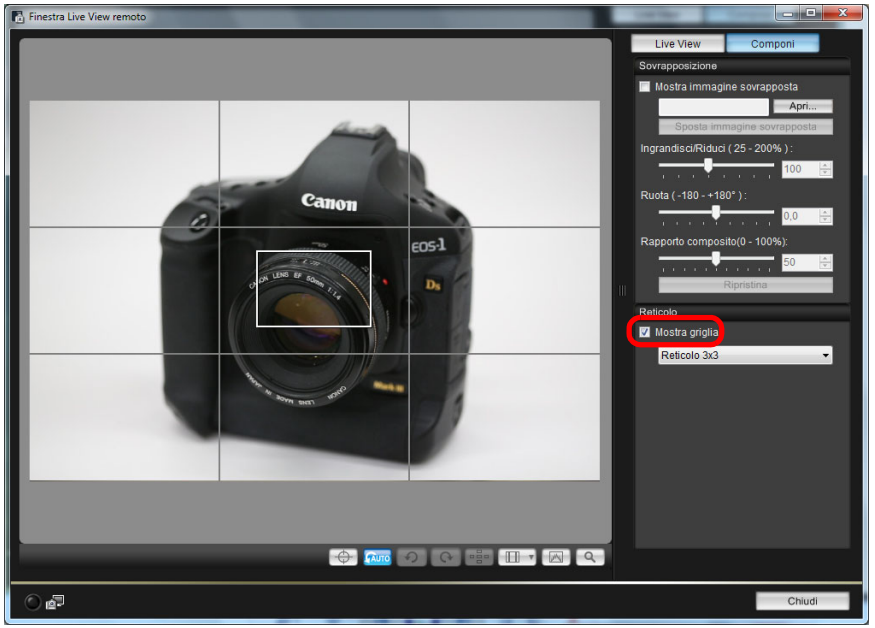


- Per rendere nuovamente visibile l'immagine sovrapposta, selezionare la casella [Mostra immagine sovrapposta].

Visualizzazione della griglia

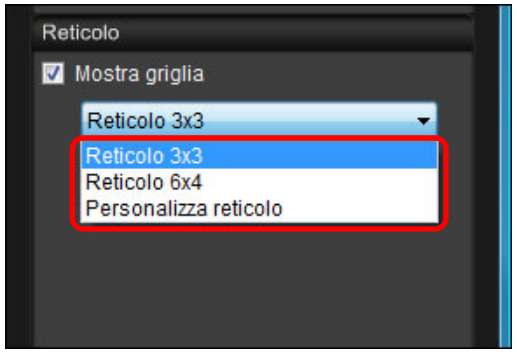
È possibile visualizzare una griglia nella [Finestra Live View remoto] allo stesso modo che nella funzione Live View della fotocamera allo scopo di controllare l'allineamento orizzontale/verticale di quest'ultima.

1 Selezionare la scheda [Componi] e, in [Reticolo], selezionare [Mostra griglia].



➜La griglia viene visualizzata nella [Finestra Live View remoto].

2 Selezionare una modalità di visualizzazione della griglia nella casella di riepilogo [Reticolo].



- Selezionando [Personalizza reticolo], è possibile impostare i seguenti elementi.
  - Numero di blocchi verticali e orizzontali che compongono il reticolo (2-90)
  - Spessore della linee che compongono il reticolo (1-10)
  - Colore del reticolo
  - Linee diagonali visibili/nascoste

3 Muovere la fotocamera per controllarne l'allineamento verticale/orizzontale.

- Per nascondere la griglia, rimuovere il segno di spunta dalla casella [Mostra griglia].

Scatto di foto controllando la fotocamera

Anche quando è impostato lo scatto remoto, è possibile ugualmente controllare la fotocamera e scattare foto come quando si utilizza solo la fotocamera. Inoltre, poiché le immagini vengono salvate sul disco rigido del computer, è possibile scattare grandi quantità di foto senza preoccuparsi della capacità della scheda di memoria.

1 Visualizzare la finestra di acquisizione (p. 33).

2 Premere il pulsante di scatto della fotocamera per scattare una foto.

➜Le immagini acquisite vengono trasferite nel computer, DPP si avvia automaticamente e vengono visualizzate le immagini.

Non è possibile utilizzare la fotocamera mentre è visualizzata la [Finestra Live View remoto]. Premere il pulsante di scatto Live View (il pulsante <SET> della fotocamera su 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III 40D 450D 1000D) per visualizzare l'immagine Live View sul monitor LCD della fotocamera e utilizzare la fotocamera.

Acquisizione di filmati

1D X | 1D C | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 70D | 60D | 700D | 100D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1200D | 1100D

È possibile controllare la fotocamera con EU e acquisire filmati dallo schermo del computer. Non è possibile acquisire filmati se nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria.

1D X | 1D C | 1D Mk IV

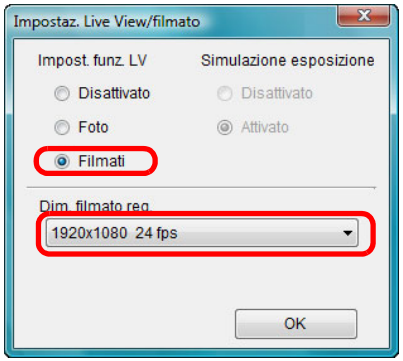
1 Effettuare le operazioni preliminari all'utilizzo della funzione di scatto Live View.

- Attenersi alla procedura dal passo 1 al passo 3 per "Scatto remoto con Live View" (p. 33).

2 Fare clic su [Impostaz. Live View/filmato].

➜Viene visualizzata la finestra [Impostaz. Live View/filmato].

3 Selezionare [Filmati] per [Impost. funz. LV], quindi selezionare il formato di registrazione del filmato dalla casella di riepilogo.



- Su 1D X 1D C è possibile selezionare i seguenti formati di compressione per i filmati.
  - ALL-I (I-only): comprime un solo fotogramma registrato alla volta. Anche se le dimensioni del file sono maggiori di quelle prodotte da IPB, il filmato risulterà più idoneo per l'editing.
  - IPB: comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente. Poiché le dimensioni del file saranno inferiori a quelle prodotte da ALL-I, le riprese possono durare più a lungo.
- 1D C
  - MJPG: quando si riprende un filmato a 4K (4096 x 2160 pixel), il filmato registrato viene compresso con Motion JPEG. Ogni fotogramma viene compresso separatamente e registrato senza compressione tra i fotogrammi. Questo metodo utilizza pertanto un basso livello di compressione. Poiché le dimensioni dell'immagine sono grandi, anche il file sarà di grandi dimensioni.
- Quando 1D C è collegata e sulla fotocamera è impostata la gamma Canon log, l'icona di impostazione di Gamma Canon log e il pulsante [V.Assist] (Assistenza visiva) sono visibili nella Finestra Live View remoto (p. 105, p. 106).
  La gamma Canon Log è una caratteristica dei filmati che consente di ottenere un'ampia gamma dinamica. Di conseguenza, l'immagine visualizzata nella Finestra Live View remoto ha un contrasto basso ed è talvolta scura rispetto a quando è impostato uno Stile Foto.
  Se si fa clic sul pulsante [V.Assist] (Assistenza visiva), l'immagine del filmato viene visualizzata nella Finestra Live View remoto con una caratteristica ben visibile.
  In questo modo è più facile controllare l'angolo di campo, i dettagli e così via.
  Tenere presente che anche se si fa clic sul pulsante [V.Assist] (Assistenza visiva), ciò non influisce sul filmato registrato sulla scheda (il filmato viene registrato sulla scheda con Gamma Canon Log).

4 Fare clic sul pulsante [OK].

➜La finestra [Impostaz. Live View/filmato] si chiude.

5 Fare clic su [Scatto Live View].

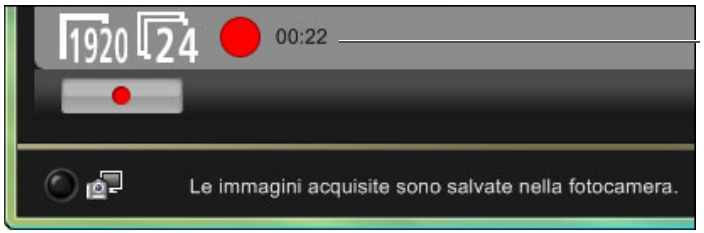
➜Viene visualizzata la [Finestra Live View remoto].

- Su 1D X 1D C, specificare le impostazioni di registrazione audio desiderate.
  Per informazioni su come configurare le impostazioni di registrazione audio, consultare "Impostazione della registrazione audio" (p.51).

6 Regolare la messa a fuoco (p. 41, p. 42).

7 Fare clic sul pulsante [●] e avviare l'acquisizione.

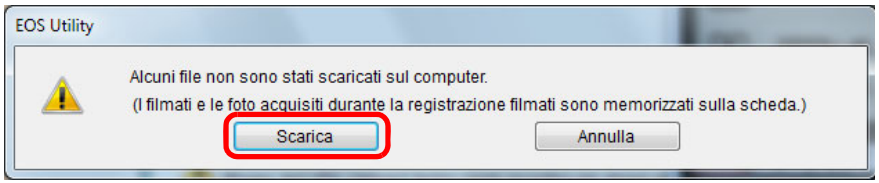
➜Nella parte in basso a sinistra della [Finestra Live View remoto], viene visualizzata un'icona [●] e la durata della registrazione.



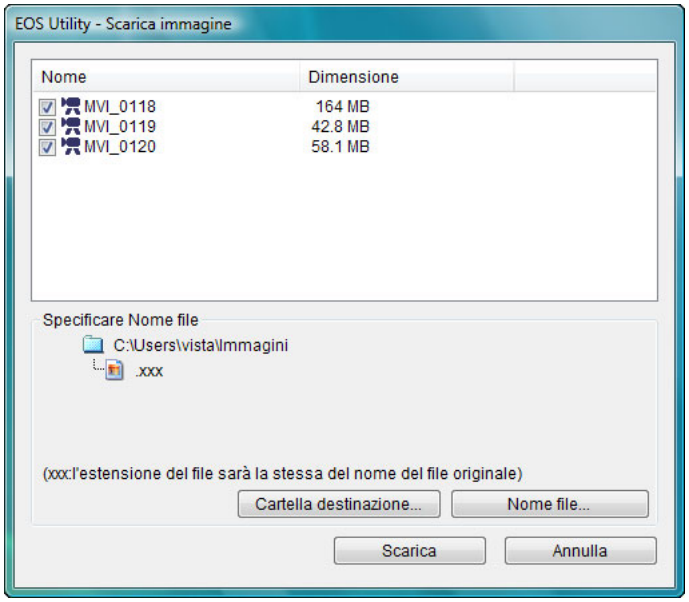
Durata della registrazione

- Fare di nuovo clic sul pulsante [●] per interrompere l'acquisizione.

➜Quando la finestra [Finestra Live View remoto] si chiude, compare la seguente finestra se alcuni dati di immagine devono ancora essere scaricati dal computer.



- Dopo avere fatto clic sul pulsante [Scarica], viene visualizzato un elenco con i nomi dei file dei dati di immagine acquisiti in modalità filmato (filmato/foto).



Specificare la [Cartella destinazione] e il [Nome file], quindi fare clic sul pulsante [Scarica] nella finestra per scaricare sul computer i dati di immagine dalla scheda di memoria della fotocamera.
I dati di immagine che non presentano un segno di spunta sul nome del file non vengono scaricati. In seguito, quando si scaricano i dati di immagine nel computer dalla scheda di memoria della fotocamera, per scaricare utilizzare il metodo descritto da p. 9 a p. 13 delle presenti Istruzioni.

5D Mk II

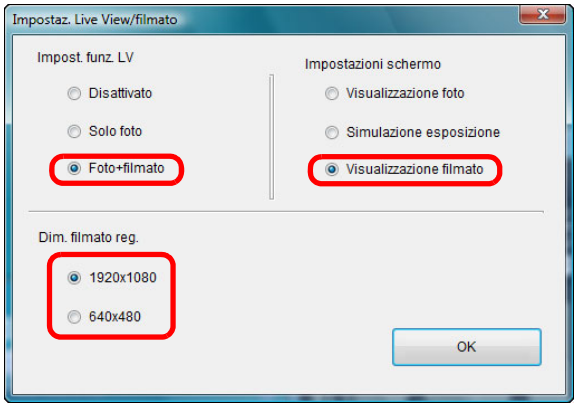
1 Effettuare le operazioni preliminari all'utilizzo della funzione di scatto Live View.

- Attenersi alla procedura dal passo 1 al passo 3 per "Scatto remoto con Live View" (p. 33).

2 Fare clic su [Impostaz. Live View/filmato].

➜Viene visualizzata la finestra [Impostaz. Live View/filmato].

3 Selezionare [Foto+filmato] e [Visualizzazione filmato], quindi impostare il formato di registrazione del filmato.



- Non è possibile acquisire filmati se [Impostazioni schermo] è impostato su [Visualizzazione foto] o [Simulazione esposizione].
- Se la versione del firmware della fotocamera è la 2.0.0 o una versione successiva, impostare la frequenza immagini sulla fotocamera. Tenere presente che se la frequenza immagini impostata sulla fotocamera è 24 fps e si modifica il formato di registrazione del filmato con EU, l'impostazione della frequenza immagini viene modificata.

4 Fare clic sul pulsante [OK].

➜La finestra [Impostaz. Live View/filmato] si chiude.

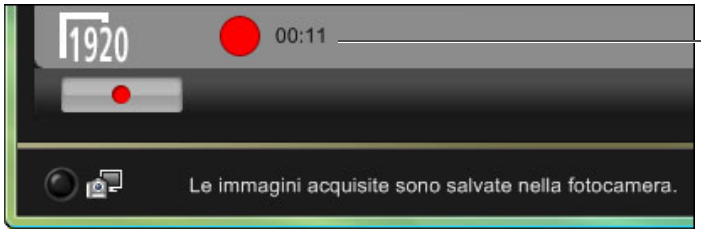
5 Fare clic su [Scatto Live View].

➜Viene visualizzata la [Finestra Live View remoto].

6 Regolare la messa a fuoco (p. 41, p. 42).

7 Fare clic sul pulsante [●] e avviare l'acquisizione.

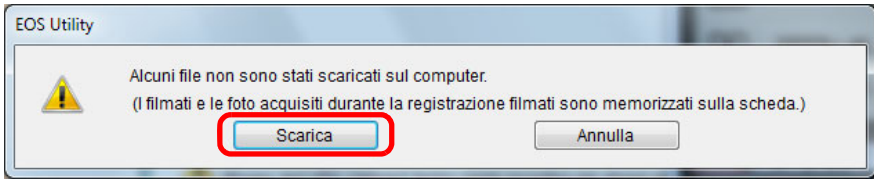
➜Nella parte in basso a sinistra della [Finestra Live View remoto], viene visualizzata un'icona [●] e la durata della registrazione.



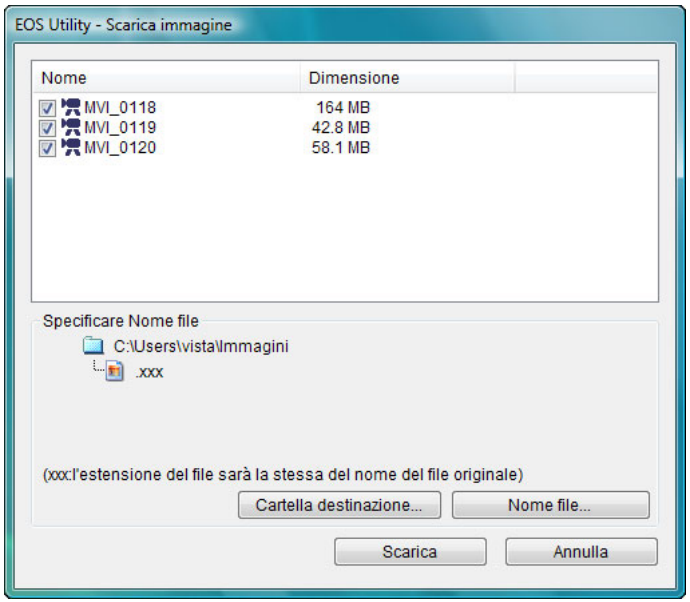
Durata della registrazione

- Fare di nuovo clic sul pulsante [●] per interrompere l'acquisizione.

➜Quando la finestra [Finestra Live View remoto] si chiude, compare la seguente finestra se alcuni dati di immagine devono ancora essere scaricati dal computer.



- Dopo avere fatto clic sul pulsante [Scarica], viene visualizzato un elenco con i nomi dei file dei dati di immagine acquisiti in modalità filmato (filmato/foto).



Specificare la [Cartella destinazione] e il [Nome file], quindi fare clic sul pulsante [Scarica] nella finestra per scaricare sul computer i dati di immagine dalla scheda di memoria della fotocamera.
I dati di immagine che non presentano un segno di spunta sul nome del file non vengono scaricati. In seguito, quando si scaricano i dati di immagine nel computer dalla scheda di memoria della fotocamera, per scaricare utilizzare il metodo descritto da p. 9 a p. 13 delle presenti Istruzioni.

5D Mk III 6D 7D 70D 1100D

1 Effettuare le operazioni preliminari all'utilizzo della funzione di scatto Live View.

- Attenersi alla procedura descritta nei passi 1 e 2 per "Scatto remoto con Live View" (p. 33).
- Con il modello 5D Mk III 6D 7D 70D, impostare il pulsante scatto Live View/acquisizione filmato su < >.

2 Fare clic sul pulsante [ ].

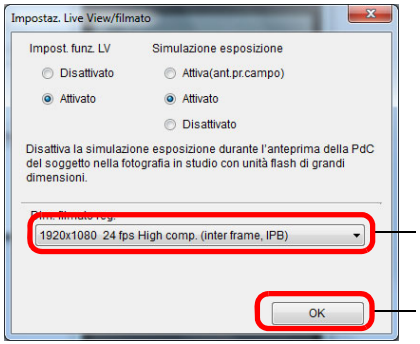
➜Viene visualizzata la [Finestra Live View remoto].

- Su 5D Mk III 6D 70D, specificare le impostazioni di registrazione audio desiderate.
  Per informazioni su come configurare le impostazioni di registrazione audio, consultare "Impostazione della registrazione audio" (p.51).

- Non è possibile utilizzare la fotocamera quando il pulsante [ ] è premuto. Per utilizzare la fotocamera, fare di nuovo clic sul pulsante [ ] o chiudere la [Finestra Live View remoto].
- Non è possibile scattare foto in modalità filmato con 1100D.
- Non è possibile riprendere filmati utilizzando la funzione Live View remoto se EU è collegato a 6D(WG) 6D(W) 70D(W) tramite una connessione wireless.

Quando si imposta il formato di registrazione del filmato, fare clic su [Impostaz. Live View/filmato], quindi visualizzare la finestra [Impostaz. Live View/filmato] prima di eseguire l'impostazione.

- I contenuti mostrati possono variare a seconda della fotocamera collegata.



Selezionare

Fare clic

- Il formato di registrazione del filmato selezionabile dipende dalla fotocamera.

- Su 5D Mk III 6D 70D è possibile selezionare i seguenti formati di compressione per i filmati.
  - ALL-I (I-only): comprime un solo fotogramma registrato alla volta. Anche se le dimensioni del file sono maggiori di quelle prodotte da IPB, il filmato risulterà più idoneo per l'editing.
  - IPB: comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente. Poiché le dimensioni del file saranno inferiori a quelle prodotte da ALL-I, le riprese possono durare più a lungo.
- Le seguenti operazioni non sono disponibili quando lo zoom digitale dei filmati è impostato su 70D.
  - Visualizzazione Live View in remoto
  - Messa a fuoco AF
  - Scatto di foto
- Lo scatto di video snapshot su 6D 70D non è disponibile con EU.

3 Regolare la messa a fuoco (p. 41, p. 42).

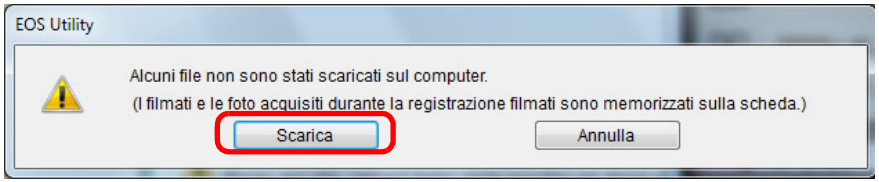
4 Fare clic sul pulsante [●] e avviare l'acquisizione.

➜Nella parte in basso a sinistra della [Finestra Live View remoto], viene visualizzata un'icona [●] e la durata della registrazione.

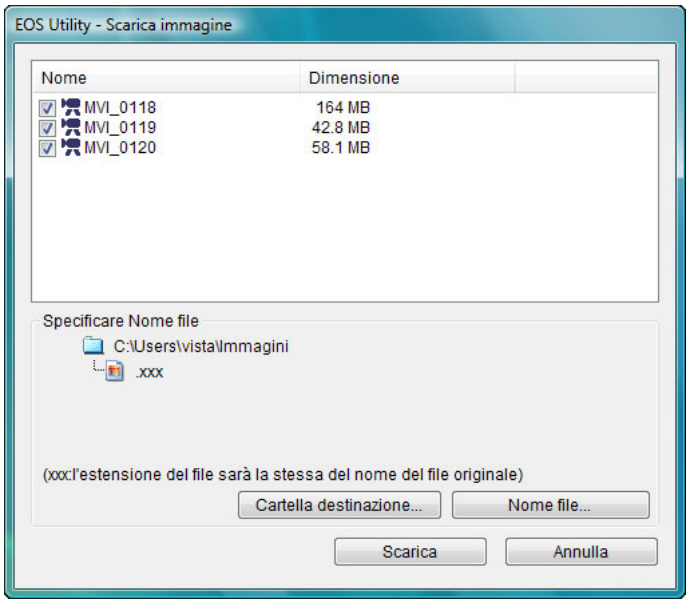
Durata della registrazione

- Fare di nuovo clic sul pulsante [●] per interrompere l'acquisizione.

➜Quando la finestra [Finestra Live View remoto] si chiude, compare la seguente finestra se alcuni dati di immagine devono ancora essere scaricati dal computer.



- Dopo avere fatto clic sul pulsante [Scarica], viene visualizzato un elenco con i nomi dei file dei dati di immagine acquisiti in modalità filmato (filmato/foto).



Specificare la [Cartella destinazione] e il [Nome file], quindi fare clic sul pulsante [Scarica] nella finestra per scaricare sul computer i dati di immagine dalla scheda di memoria della fotocamera.
I dati di immagine che non presentano un segno di spunta sul nome del file non vengono scaricati. In seguito, quando si scaricano i dati di immagine nel computer dalla scheda di memoria della fotocamera, per scaricare utilizzare il metodo descritto da p. 9 a p. 13 delle presenti Istruzioni.

60D

1 Effettuare le operazioni preliminari all'utilizzo della funzione di scatto Live View.

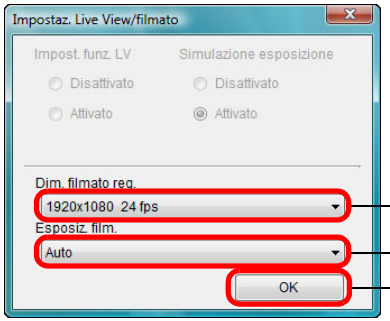
- Attenersi alla procedura descritta nei passi 1 e 2 per "Scatto remoto con Live View" (p. 33).

2 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Viene visualizzata la [Finestra Live View remoto].

Non è possibile utilizzare la fotocamera quando il pulsante [ ] è premuto. Per utilizzare la fotocamera, fare di nuovo clic sul pulsante [ ] o chiudere la [Finestra Live View remoto].

Quando si imposta il formato di registrazione del filmato, la modalità di ripresa e così via, fare clic su [Impostaz. Live View/ filmato], quindi visualizzare la finestra [Impostaz. Live View/ filmato] prima di eseguire l'impostazione.



Selezionare

Fare clic

Tenere presente quanto riportato di seguito quando si imposta il formato di registrazione del filmato su [Ritaglio immag. 640x480].

- L'immagine ritagliata dal filmato non può essere ingrandita per la messa a fuoco.
- È possibile selezionare due modalità AF, [Modal. Live] (p. 44) e [Modalità Live rilevazione viso] (p. 45).
- In la modalità [Mod. veloce] (p. 42) AF passa automaticamente a [Modal. Live] (p. 44).
- Non è possibile scattare foto.
- L'icona del formato di registrazione del filmato appare come [640].

3 Regolare la messa a fuoco (p. 41, p. 42).

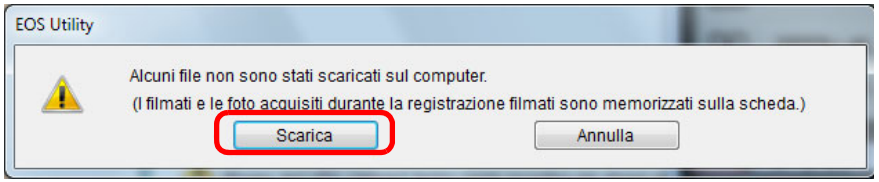
4 Fare clic sul pulsante [●] e avviare l'acquisizione.

➜Nella parte in basso a sinistra della [Finestra Live View remoto], viene visualizzata un'icona [●] e la durata della registrazione.

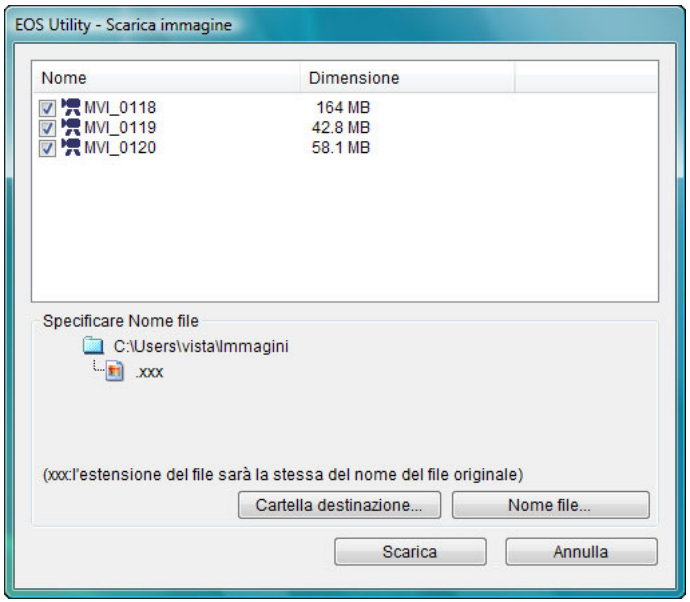
Durata della registrazione

● Fare di nuovo clic sul pulsante [●] per interrompere l'acquisizione.

➜Quando la finestra [Finestra Live View remoto] si chiude, compare la seguente finestra se alcuni dati di immagine devono ancora essere scaricati dal computer.



● Dopo avere fatto clic sul pulsante [Scarica], viene visualizzato un elenco con i nomi dei file dei dati di immagine acquisiti in modalità filmato (filmato/foto).



Specificare la [Cartella destinazione] e il [Nome file], quindi fare clic sul pulsante [Scarica] nella finestra per scaricare sul computer i dati di immagine dalla scheda di memoria della fotocamera.
I dati di immagine che non presentano un segno di spunta sul nome del file non vengono scaricati. In seguito, quando si scaricano i dati di immagine nel computer dalla scheda di memoria della fotocamera, per scaricare utilizzare il metodo descritto da p. 9 a p. 13 delle presenti Istruzioni.

700D 100D 650D 600D 550D 1200D

1 Effettuare le operazioni preliminari all'utilizzo della funzione di scatto Live View.

- Attenersi alla procedura descritta nei passi 1 e 2 per "Scatto remoto con Live View" (p. 33).

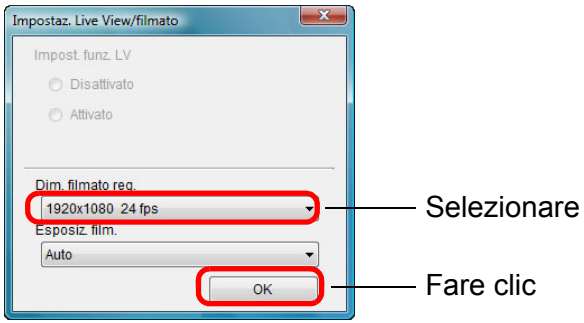
2 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Viene visualizzata la [Finestra Live View remoto].

- Su 700D 100D 650D , specificare le impostazioni di registrazione audio desiderate.
  Per informazioni su come configurare le impostazioni di registrazione audio, consultare "Impostazione della registrazione audio" (p.51).

Non è possibile utilizzare la fotocamera quando il pulsante [ ] è premuto. Per utilizzare la fotocamera, fare di nuovo clic sul pulsante [ ] o chiudere la [Finestra Live View remoto].

Quando si imposta il formato di registrazione del filmato, fare clic su [Impostaz. Live View/filmato], quindi visualizzare la finestra [Impostaz. Live View/filmato] prima di eseguire l'impostazione.

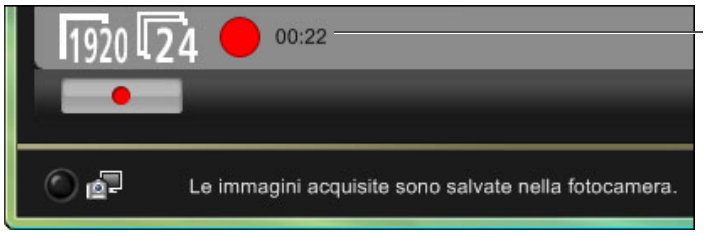


- Tenere presente quanto riportato di seguito quando si imposta il formato di registrazione del filmato su [Ritaglio immag. 640x480] su 550D .
  - L'immagine ritagliata dal filmato non può essere ingrandita per la messa a fuoco.
  - È possibile selezionare due modalità AF, [Modal. Live] (p. 44) e [Modalità Live rilevazione viso] (p. 45).
  - In la modalità [Mod. veloce] (p. 42) AF passa automaticamente a [Modal. Live] (p. 44).
  - Non è possibile scattare foto.
  - L'icona del formato di registrazione del filmato appare come [ ].
- Le seguenti operazioni non sono disponibili quando lo zoom digitale dei filmati è impostato su 600D .
  - Visualizzazione Live View in remoto
  - Messa a fuoco AF
  - Scatto di foto
- Lo scatto di video snapshot su 700D 100D 650D 600D 1200D non è disponibile con EU.

3 Regolare la messa a fuoco (p. 41, p. 42).

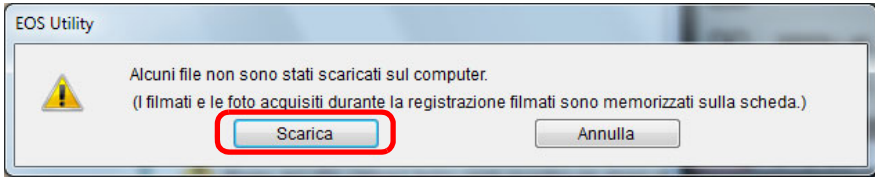
4 Fare clic sul pulsante [ ] e avviare l'acquisizione.

➜Nella parte in basso a sinistra della [Finestra Live View remoto], viene visualizzata un'icona [ ] e la durata della registrazione.

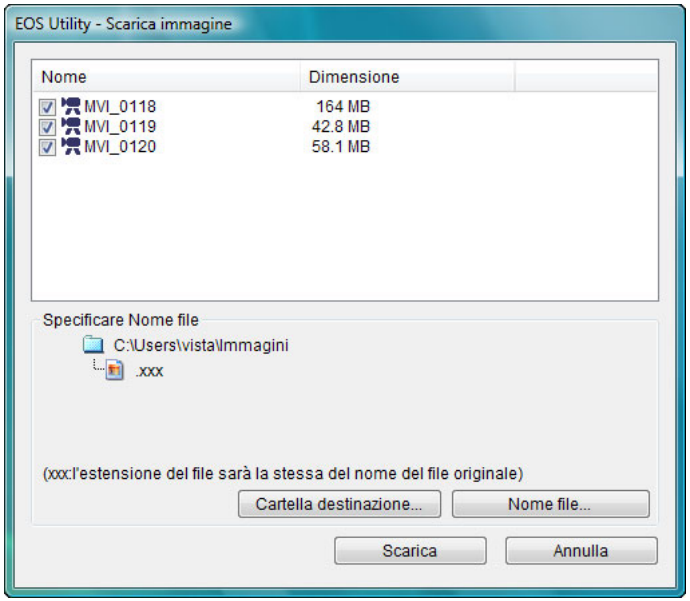


- Fare di nuovo clic sul pulsante [ ] per interrompere l'acquisizione.

➜Quando la finestra [Finestra Live View remoto] si chiude, compare la seguente finestra se alcuni dati di immagine devono ancora essere scaricati dal computer.



- Dopo avere fatto clic sul pulsante [Scarica], viene visualizzato un elenco con i nomi dei file dei dati di immagine acquisiti in modalità filmato (filmato/foto).



Specificare la [Cartella destinazione] e il [Nome file], quindi fare clic sul pulsante [Scarica] nella finestra per scaricare sul computer i dati di immagine dalla scheda di memoria della fotocamera. I dati di immagine che non presentano un segno di spunta sul nome del file non vengono scaricati. In seguito, quando si scaricano i dati di immagine nel computer dalla scheda di memoria della fotocamera, per scaricare utilizzare il metodo descritto da p. 9 a p. 13 delle presenti Istruzioni.

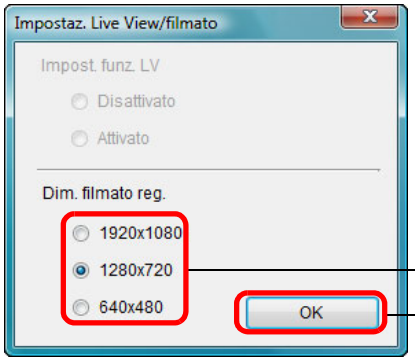
500D

1 Effettuare le operazioni preliminari all'utilizzo della funzione di scatto Live View.

- Attenersi alla procedura descritta nei passi 1 e 2 per "Scatto remoto con Live View" (p. 33).

2 Impostare la ghiera di selezione della fotocamera su <🎥>.

- Quando si imposta il formato di registrazione del filmato, fare clic su [Impostaz. Live View/filmato], quindi visualizzare la finestra [Impostaz. Live View/filmato] prima di modificare le impostazioni.



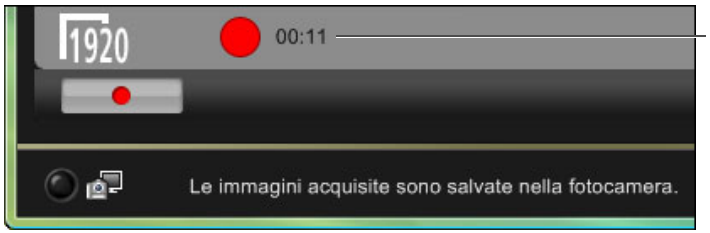
3 Fare clic su [Scatto Live View].

➜Viene visualizzata la [Finestra Live View remoto].

4 Regolare la messa a fuoco (p. 41, p. 42).

5 Fare clic sul pulsante [●] e avviare l'acquisizione.

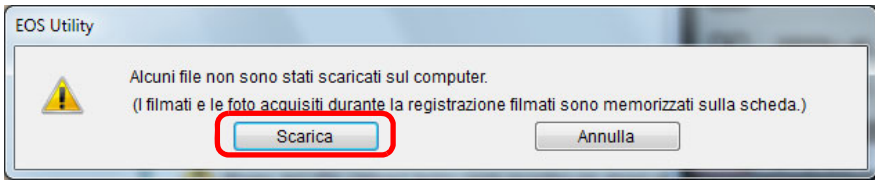
➜Nella parte in basso a sinistra della [Finestra Live View remoto], viene visualizzata un'icona [●] e la durata della registrazione.



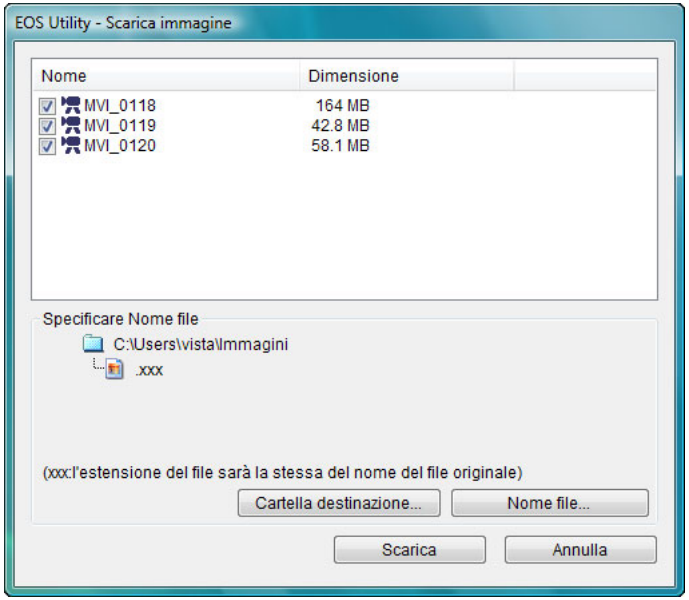
Durata della registrazione

- Fare di nuovo clic sul pulsante [●] per interrompere l'acquisizione.

➜Quando la finestra [Finestra Live View remoto] si chiude, compare la seguente finestra se alcuni dati di immagine devono ancora essere scaricati dal computer.



- Dopo avere fatto clic sul pulsante [Scarica], viene visualizzato un elenco con i nomi dei file dei dati di immagine acquisiti in modalità filmato (filmato/foto).



Specificare la [Cartella destinazione] e il [Nome file], quindi fare clic sul pulsante [Scarica] nella finestra per scaricare sul computer i dati di immagine dalla scheda di memoria della fotocamera.
I dati di immagine che non presentano un segno di spunta sul nome del file non vengono scaricati. In seguito, quando si scaricano i dati di immagine nel computer dalla scheda di memoria della fotocamera, per scaricare utilizzare il metodo descritto da p. 9 a p. 13 delle presenti Istruzioni.

Scatto a tempo

Sono disponibili due tipi di scatto a tempo in base ai quali la fotocamera acquisisce immagini automaticamente a intervalli o in un numero specifici.

Scatto a tempo

È possibile scattare automaticamente una foto quando è trascorso l'intervallo di tempo specificato.

1 Visualizzare la finestra di acquisizione (p. 33)**.**

2 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Impost. scatto a tempo].

3 Immettere il valore desiderato per l'intervallo e fare clic sul pulsante [Inizia].

- Immettere un valore compreso tra 0 secondi e 99 minuti e 59 secondi in incrementi di 1 secondo.

➜La foto viene scattata quando è trascorso l'intervallo di tempo specificato.

Scatto a intervalli timer

È possibile scattare più foto automaticamente impostando l'intervallo tra gli scatti e il numero di scatti.

1 Visualizzare la finestra di acquisizione (p. 33)**.**

2 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Impost. scatto a tempo].

3 Selezionare la casella di controllo [Scatto a intervalli timer].

4 Specificare l'intervallo e il numero degli scatti.

- Immettere un valore compreso tra 5 secondi e 99 minuti e 59 secondi in incrementi di 1 secondo.
- Il numero minimo di scatti a intervalli è due. Il numero di scatti che è possibile eseguire a intervalli dipende dallo spazio disponibile sul disco rigido del computer.

5 Fare clic sul pulsante [Inizia].

➜Gli scatti vengono eseguiti in base agli intervalli specificati e nel numero di scatti specificato.

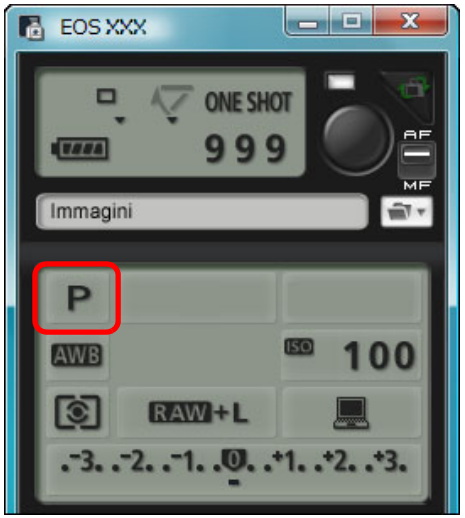
Con alcuni tipi di computer, se è stato impostato un intervallo breve tra gli scatti e il tempo non è sufficiente per trasferire e salvare le immagini, potrebbe non essere possibile scattare in base all'intervallo di tempo specificato. In tal caso, impostare un intervallo di tempo più lungo tra gli scatti e scattare di nuovo le foto.

Non è possibile modificare la modalità di scatto quando è visualizzata la finestra di dialogo [Impost. scatto a tempo]. Visualizzare la finestra di dialogo [Impost. scatto a tempo] dopo aver impostato la modalità di scatto.

Esposizioni posa

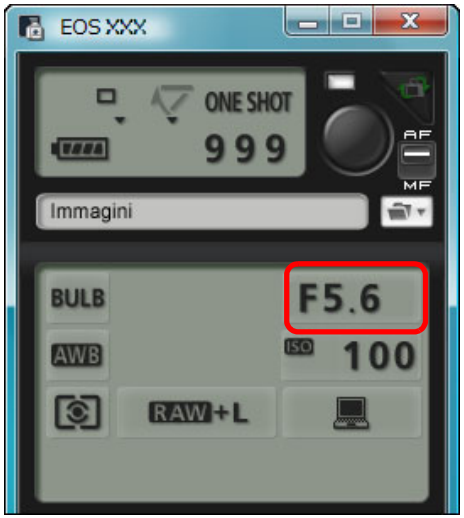
1 **Visualizzare la finestra di acquisizione** (p. 33)**.**

2 **Fare doppio clic sull'icona della modalità di scatto, quindi selezionare [BULB].**



- Specificare le seguenti impostazioni per le fotocamere diverse da 1D X | 1D C | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III .
  - Per le fotocamere che presentano < B > (posa) sulla ghiera di selezione, selezionare < B >.
  - Per le fotocamere che non presentano < B > (posa) sulla ghiera di selezione, posizionare la ghiera di selezione su < M > (manuale), quindi selezionare [BULB] nella finestra di acquisizione o impostare la velocità dell'otturatore della fotocamera su [BULB].

3 **Impostare l'apertura desiderata.**



4 **Fare clic sul pulsante [ ].**

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Impost. scatto a tempo].

5 **Immettere il tempo di esposizione e fare clic sul pulsante [Inizia].**

- Immettere un valore compreso tra 5 secondi e 99 minuti e 59 secondi in incrementi di 1 secondo.

Se non è stato impostato un tempo di esposizione, è possibile iniziare/terminare un'esposizione posa facendo clic sul pulsante [●].

Scatto con flash

1D X | 1D C | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D
70D | 60D | 700D | 100D | 650D | 600D | 550D
1200D | 1100D

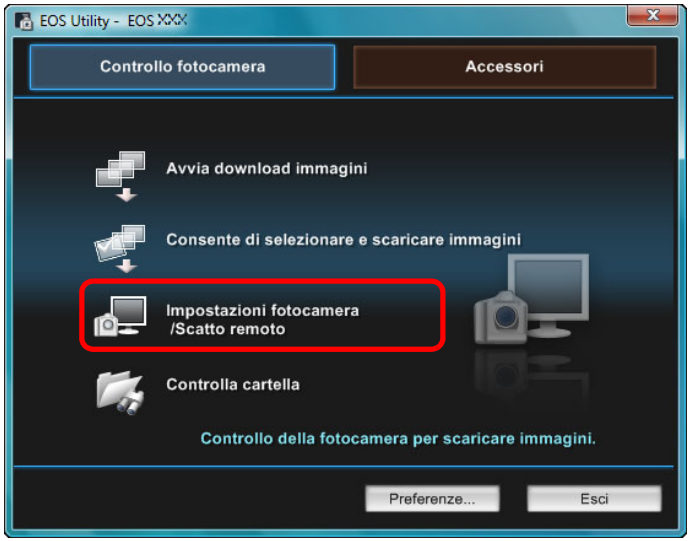
Per eseguire scatti con flash, è possibile impostare da EU la funzione flash della fotocamera e degli Speedlite della serie EX (in vendita separatamente) compatibile con l'impostazione della funzione flash. Per ulteriori informazioni sulle voci di impostazione, consultare le Istruzioni fornite con lo Speedlite della serie EX e con la fotocamera.

1 Preparare la fotocamera e il flash.

- Se si utilizza un flash esterno, installarlo sulla fotocamera.

2 Collegare la fotocamera al computer, quindi avviare EU (p. 5).

3 Fare clic su [Impostazioni fotocamera/Scatto remoto].



➜Viene visualizzata la finestra di acquisizione.

4 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Viene visualizzato il [Menu controllo flash].

5 Fare clic su [Impostazioni funzione Flash].

Menu controllo flash

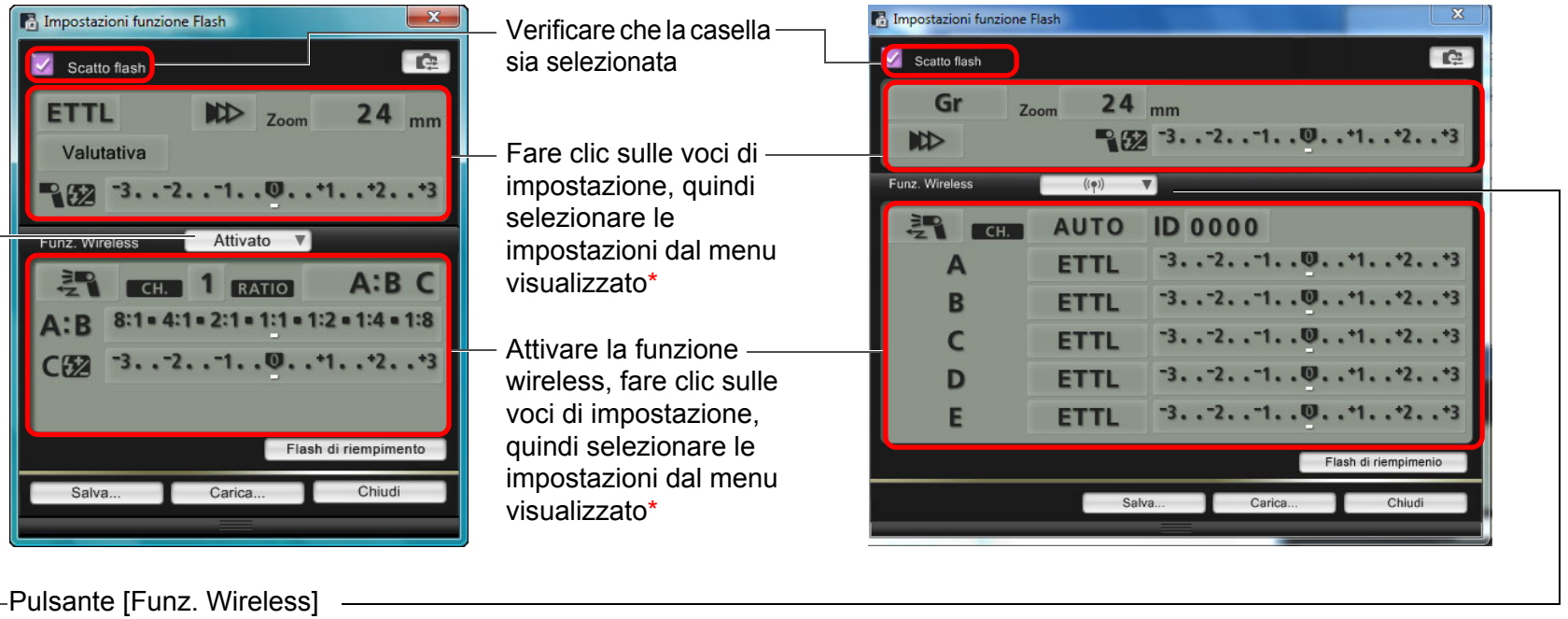
- Quando 700D 650D 600D è collegato, viene visualizzando anche [Flash incor.].
  È possibile modificare il modo in cui si configurano le funzioni del flash incorporato selezionando le impostazioni visualizzate in [Flash incor.].
  Consultare il Manuale di istruzioni della fotocamera per visualizzare informazioni dettagliate sulle impostazioni ([ScattoNormal], [EasyWireless], [WirelessPers]).

➜Viene visualizzata la finestra [Impostazioni funzione Flash].

Selezionare [Alzare flash incorporato] per utilizzare il flash incorporato su 7D 70D 60D 700D 100D 650D 600D 550D 1200D 1100D.

6 Specificare le impostazioni.

Finestra Impostazioni funzione Flash
La finestra visualizzata è diversa a seconda della fotocamera e del flash collegati.



1D X | 1D C | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 550D | 1200D | 1100D

Per attivare la funzione wireless, fare clic sul pulsante e selezionare [Attivato] dal menu visualizzato.
Per annullare, selezionare [Disattivato] dal menu.

7D | 70D | 60D | 700D | 650D | 600D

Per attivare la funzione wireless, fare clic sul pulsante e selezionare la combinazione del flash dal menu visualizzato.
Per annullare, selezionare [Disattivato] dal menu.
Per attivare la funzione wireless per il flash incorporato in 700D | 650D | 600D, selezionare [Flash incor.] in [Menu controllo flash], quindi selezionare [EasyWireless] o [WirelessPers]. Per annullare, selezionare [ScattoNormal].

* È inoltre possibile utilizzare la rotellina del mouse per selezionare le impostazioni relativi agli elementi che compaiono nella finestra visualizzata.

Se sul monitor LCD è visualizzato il menu [Controllo flash], la finestra [Impostazioni funzione Flash] di EU si chiude automaticamente.

- È possibile utilizzare il flash di riempimento facendo clic sul pulsante [Flash di riempimento]. Il flash di riempimento può essere utilizzato al massimo per 10 volte consecutive (per ulteriori informazioni, consultare le Istruzioni fornite con il flash).
- Le informazioni visualizzate nella finestra [Impostazioni funzione Flash] vengono aggiornate facendo clic sul pulsante [ ], quindi vengono sincronizzate con le impostazioni flash correnti. Poiché le modifiche apportate alle impostazioni con l'unità flash non sono riportate nella finestra [Impostazioni funzione Flash], è possibile fare clic sul pulsante [ ] e aggiornare la finestra [Impostazioni funzione Flash] in modo che indichi le impostazioni del flash correnti.
- È possibile salvare come file separato dall'immagine e assegnare un nome all'impostazione flash facendo clic sul pulsante [Salva]. È inoltre possibile fare clic sul pulsante [Carica] e caricare il file in EU per utilizzarlo in altri scatti.
- È possibile utilizzare contemporaneamente lo scatto con flash e lo scatto remoto con Live View (p. 33).
  Tuttavia, durante lo scatto remoto con Live View non è possibile utilizzare il flash di riempimento.
- Le impostazioni della finestra [Impostazioni funzione Flash] che è possibile utilizzare dipendono dal flash e della fotocamera.

7 Per scattare, fare clic sul pulsante [●].

➜L'immagine acquisita viene trasferita sul computer e visualizzata nella finestra [Anteprima veloce]. A questo punto, DPP si avvia automaticamente.

- Quando il selettore AF/MF della finestra di acquisizione è impostato su [AF] e il cursore viene spostato sul pulsante [●], viene eseguita la messa a fuoco/esposizione automatica (p.101).
- È possibile controllare rapidamente l'immagine scattata nella finestra [Anteprima veloce] visualizzata prima dell'avvio di DPP. È possibile anche ridimensionare la finestra [Anteprima veloce].
- La finestra [Anteprima veloce] può essere visualizzata o nascosta facendo clic sul pulsante [Altre funzioni] nella finestra di acquisizione e selezionando [Anteprima veloce] nel menu visualizzato.

- Per un elenco delle funzioni disponibili nella finestra [Impostazioni funzione Flash], consultare p. 103.
- È inoltre possibile scattare utilizzando la barra <spazio> della tastiera.

Modifica di Stili Foto con la funzione Live View remoto

1D C

Se collegato a 1D C , è possibile avviare PSE da EU e modificare lo Stile Foto con la funzione Live View remoto di EU. Associando PSE alla funzione Live View remoto di EU è possibile modificare uno Stile Foto mentre si visualizzano i risultati della modifica in tempo reale e regolare la qualità dell'immagine in modo più efficiente.

1 Attenersi alla procedura dal passo 1 al passo 3 per "Scatto remoto con Live View" (p. 33).

2 Fare clic su [Altre funzioni] e quindi su [Modifica Stile Foto].

➜PSE si avvia e compare la finestra [Modifica Stile Foto] (Finestra Live View remoto per la modifica di Stili Foto).

3 Modificare uno Stile Foto con PSE.

- Per ulteriori dettagli sull'utilizzo di PSE per modificare gli Stili Foto, vedere "Picture Style Editor Istruzioni" (manuale elettronico in formato PDF).
  Non è possibile fare clic sul pulsante [ ] di PSE per specificare i colori da correggere in un'immagine Live View remoto in EU.

➜I risultati delle modifiche a uno Stile Foto effettuate con PSE vengono mostrate in tempo reale nella finestra [Modifica Stile Foto]. In questo modo è possibile vedere i risultati man mano che si modifica lo Stile Foto.

- Quando si utilizza questa funzione, la finestra di acquisizione di EU e tutte le funzioni della fotocamera non sono disponibili.

Al termine delle modifiche, si consiglia di salvarle sul computer in un file Stile Foto prima di procedere al passo 4. Non è possibile estrarre e salvare sul computer come file Stile Foto gli Stili Foto registrati sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni sul salvataggio dei file Stile Foto, consultare le "Picture Style Editor Istruzioni" (manuale elettronico in formato PDF).

4 Fare clic sul pulsante [Registra] nella finestra [Modifica Stile Foto].

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Registra Stile Foto].

5 Selezionare e specificare gli elementi richiesti, quindi fare clic sul pulsante [Registra].

- Dopo aver selezionato [Utente], inserire le informazioni in [Didascalia] e [Copyright]
  (è essenziale immettere un testo per [Didascalia]).

➜Lo Stile Foto modificato viene registrato sulla fotocamera quando si preme il pulsante [Registra].

Quando si termina e si riprende a utilizzare questa funzione, compare il messaggio [Continuare dall'ultima modifica?]. Selezionare [Sì] per continuare a modificare l'ultimo Stile Foto.

Registrazione di musica di sottofondo su una scheda di memoria della fotocamera

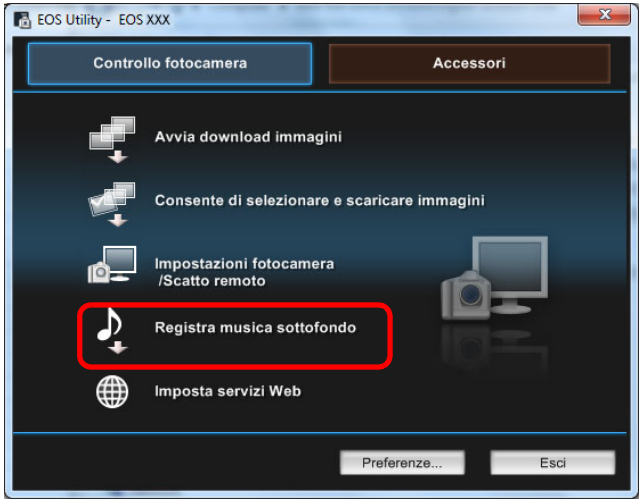
6D 70D 700D 100D 650D 600D 1200D
M2 M

È possibile registrare file musicali in formato WAV, salvati sul computer, sulla scheda di memoria della fotocamera per utilizzarli come musica di sottofondo. La musica di sottofondo registrata può essere riprodotta sulla fotocamera insieme a un album di istantanee video (Video Snapshot) o a una presentazione.

1 Collegare la fotocamera al computer, quindi avviare EU (p.5).

- Se la fotocamera e il computer non sono collegati, [Registra musica sottofondo] non viene visualizzato.
- La modalità di selezione delle impostazioni per M2 M è diversa da quella delle altre fotocamere. Consultare la sezione "Selezione delle impostazioni per le funzioni della fotocamera EOS M2 o EOS M" (p. 29).

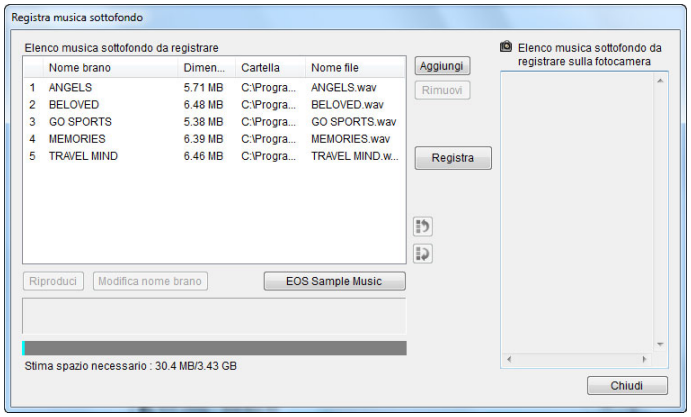
2 Fare clic su [Registra musica sottofondo].



➜Viene visualizzata la finestra [Registra musica sottofondo].

- Quando la cartella [EOS Sample Music] viene installata sul computer, la prima volta vengono visualizzati cinque brani in [Elenco musica sottofondo da registrare] come EOS Sample Music.
- Quando la fotocamera è in modalità di ripresa filmati, non è possibile registrare musica di sottofondo.

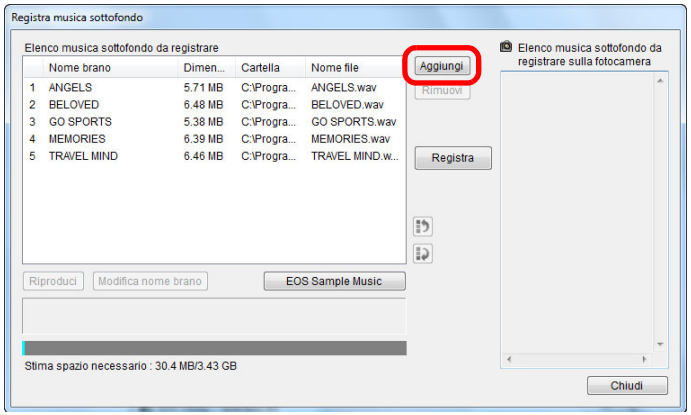
Finestra Registra musica sottofondo



3 Modifica di [Elenco musica sottofondo da registrare].

Aggiunta di nuovi file musicali

- Fare clic sul pulsante [Aggiungi], selezionare un file musicale nella finestra di dialogo [Apri], quindi fare clic sul pulsante [Apri].

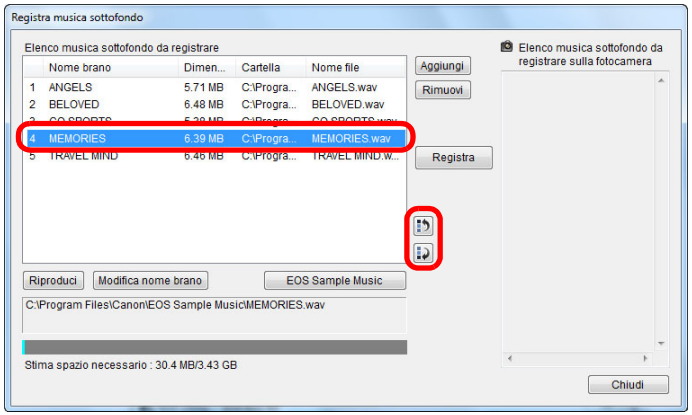


➜Viene aggiunto un file musicale a [Elenco musica sottofondo da registrare].

- È inoltre possibile trascinare direttamente un file musicale salvato sul computer per aggiungerlo a [Elenco musica sottofondo da registrare].
- È possibile aggiungere solo un brano alla volta.
- È possibile aggiungere fino a 20 brani, ciascuno della durata massima di 29 minuti e 59 secondi.

Modifica dell'ordine di riproduzione dei file musicali

- Selezionare un file musicale in [Elenco musica sottofondo da registrare], quindi fare clic sul pulsante [ ] o [ ].

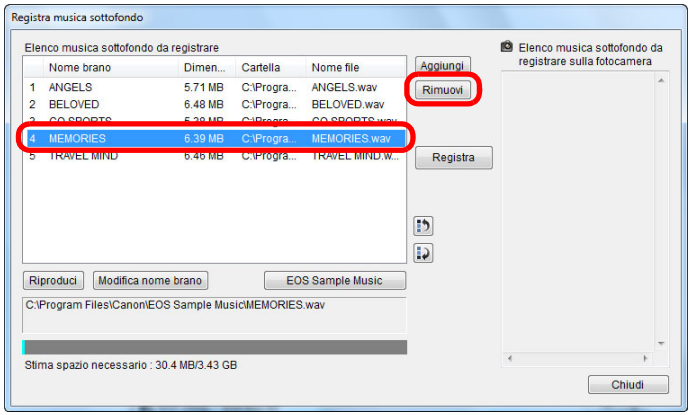


➜L'ordine dei file musicali viene modificato.

- È inoltre possibile trascinare direttamente i file musicali all'interno di [Elenco musica sottofondo da registrare] per cambiare l'ordine.

Eliminazione di file musicali

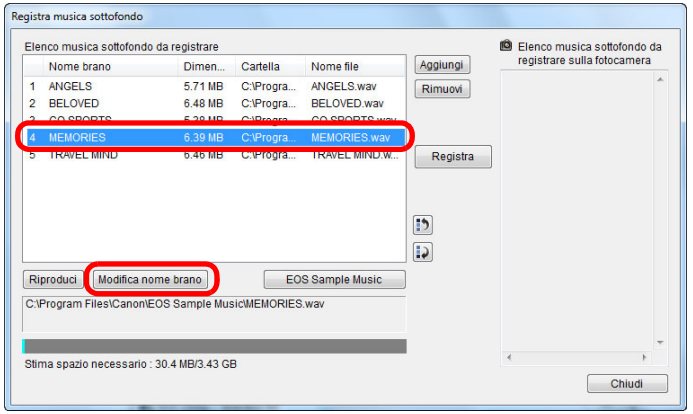
- Selezionare un file musicale in [Elenco musica sottofondo da registrare], quindi fare clic sul pulsante [Rimuovi].



➜Il file musicale viene eliminato da [Elenco musica sottofondo da registrare].

Modifica dei nomi dei brani dei file musicali

- Selezionare un file musicale in [Elenco musica sottofondo da registrare], fare clic sul pulsante [Modifica nome brano] e inserire il nome del brano utilizzando massimo 25 caratteri (singolo byte). Fare clic sul pulsante [OK].

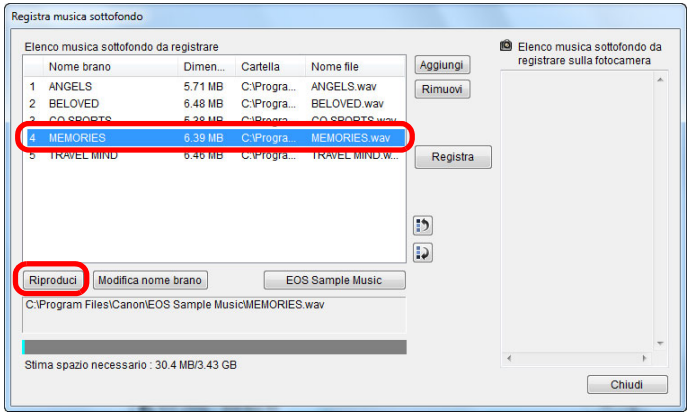


➜Il nome brano del file musicale viene modificato.

- È inoltre possibile visualizzare la finestra di dialogo [Modifica nome brano] facendo doppio clic su un file musicale in [Elenco musica sottofondo da registrare].

Riproduzione di file musicali

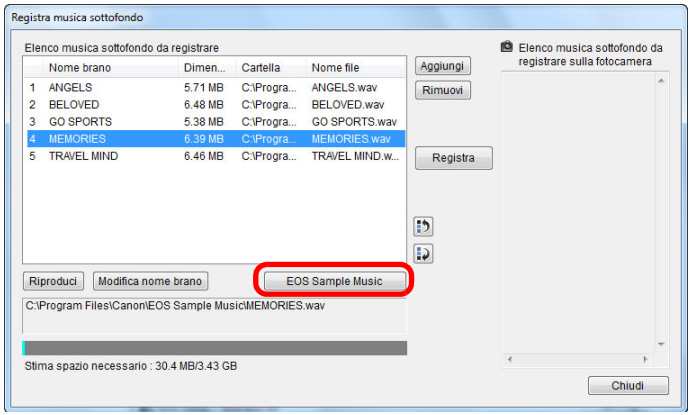
- Selezionare un file musicale in [Elenco musica sottofondo da registrare], quindi fare clic sul pulsante [Riproduci].



➜Il file musicale viene riprodotto.

Aggiunta di EOS Sample Music

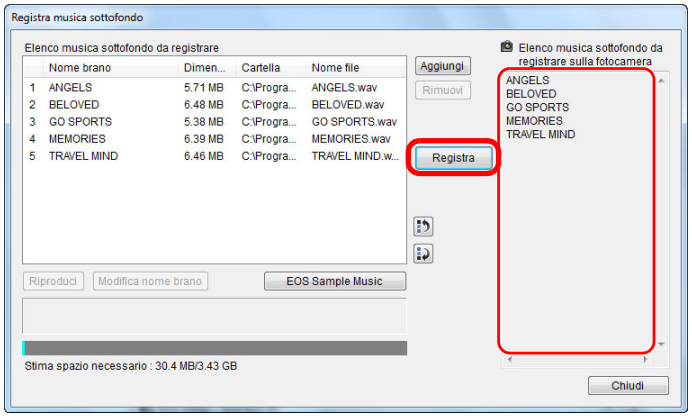
- Fare clic sul pulsante [EOS Sample Music].



➜EOS Sample Music sul computer viene aggiunto a [Elenco musica sottofondo da registrare].

- Questa operazione non può essere eseguita se EOS Sample Music non è installato sul computer.

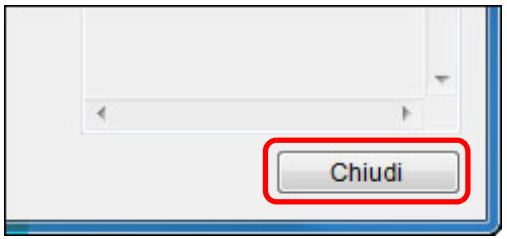
4 Fare clic sul pulsante [Registra].



➜I file musicali in [Elenco musica sottofondo da registrare] vengono registrati (copiati) sulla scheda di memoria della fotocamera.

- I file musicali già registrati sulla scheda di memoria della fotocamera vengono sovrascritti quando altri file musicali vengono registrati.
- Non è possibile registrare un brano alla volta sulla fotocamera.

5 Fare clic sul pulsante [Chiudi].



➜La finestra [Registra musica sottofondo] si chiude.

La musica copiata utilizzando questa funzione non può essere utilizzata senza l'autorizzazione del titolare del copyright, ad eccezione dei casi in cui le leggi applicabili lo permettono, ad esempio per uso privato.

I file musicali che soddisfano i seguenti requisiti possono essere registrati sulla scheda di memoria della fotocamera.

Formato file	Esportazione di file musicali: file WAVE (.wav, .wave) in PCM lineare
Durata massima dei file	Fino a 29 min. e 59 sec. per file
Numero massimo di file	Fino a 20 file
Canali	2 canali

Impostazione di servizi Web

6D(WG) 6D(W) 70D(W) M2(W)

In questo capitolo viene spiegato in che modo registrare servizi Web sulla fotocamera.
È possibile utilizzare CANON iMAGE GATEWAY per mostrare le immagini scattate in album fotografici online e utilizzare una serie di servizi. CANON iMAGE GATEWAY è anche un sito che fa da tramite per l'invio di immagini tramite una connessione wireless dalla fotocamera ad altri servizi Web quali Facebook, Twitter, YouTube, Flickr e servizi e-mail.
Prima di registrare servizi Web sulla fotocamera, collegarsi a Internet con il computer, accedere al sito CANON iMAGE GATEWAY del proprio paese dal sito Web Canon (http://canon.com/cig) e seguire le istruzioni visualizzate per registrarsi.
Per utilizzare altri servizi Web oltre a CANON iMAGE GATEWAY, proseguire registrando i rispettivi account. Per ulteriori informazioni visitare il sito del servizio Web specifico.

- Per configurare le impostazioni dei servizi Web, incluso CANON iMAGE GATEWAY, è necessario un computer.
- Per informazioni sui Paesi e le Regioni in cui sono disponibili i servizi CANON iMAGE GATEWAY, visitare il sito Web Canon (http://canon.com/cig).

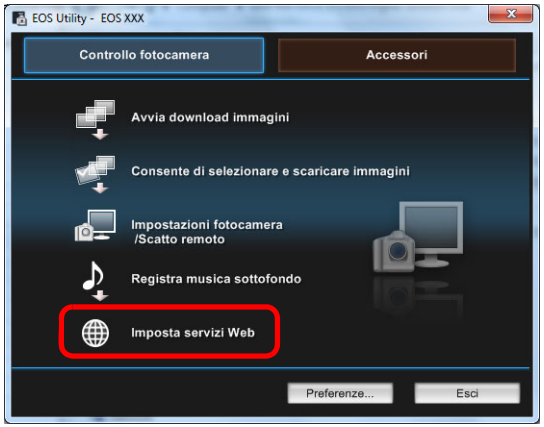
- Per utilizzare CANON iMAGE GATEWAY, è necessario un ambiente in cui sia disponibile l'accesso a Internet (abbonamento ai servizi di un provider, installazione del software di un browser e una connessione di linea attiva).
- Per informazioni sulla versione e le impostazioni del browser (Microsoft Internet Explorer o altri) per l'accesso a CANON iMAGE GATEWAY, controllare "CANON iMAGE GATEWAY".
- Le tariffe del provider per la connessione e le tariffe per il traffico Internet fornito attraverso il punto di accesso del provider sono addebitate separatamente.

1 Collegare la fotocamera al computer, quindi avviare EU (p.5).

➜Si apre l finestra principale di EU.

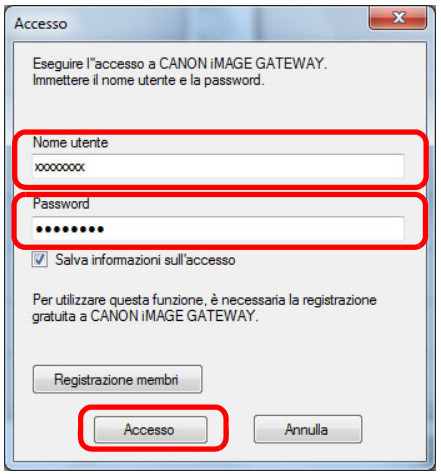
- Se la fotocamera e il computer non sono collegati, [Impostazione servizi Web] non viene visualizzato.

2 Fare clic su [Impostazione servizi Web].



➜Si apre la finestra di dialogo per l'accesso a CANON iMAGE GATEWAY.

3 Effettuare l'accesso a CANON iMAGE GATEWAY.



- Inserire nome utente e password per l'accesso a CANON iMAGE GATEWAY, quindi fare clic sul pulsante [Accedi].

➜Si apre la finestra [Modifica servizi Web].

4 Impostare i servizi Web da usare.

- Seguire le istruzioni visualizzate per impostare i servizi Web da usare.
- Al termine dell'impostazione dei servizi Web, fare clic sul pulsante [Fine] nella parte inferiore dello schermo per chiudere la finestra [Modifica servizi Web].

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo Impostazioni servizi Web.

5 Applicare le impostazioni del servizio Web alla fotocamera.

- Selezionare i nomi dei servizi Web da impostare nell'elenco [Servizi Web] e fare clic sul pulsante [◂] al centro.

➜I nomi dei servizi Web da applicare alla fotocamera compaiono nell'elenco [Fotocamera].

- È possibile cambiare l'ordine in cui i servizi Web devono essere visualizzati nel menu della fotocamera facendo clic sul pulsante [ ] o [ ] nell'elenco [Fotocamera].
- Per annullare le modifiche eseguite sull'elenco [Fotocamera], fare clic sul pulsante [Annulla].
- Quando l'elenco [Fotocamera] contiene tutti i servizi Web da impostare, fare clic sul pulsante [OK] per concludere la procedura.

➜Le impostazioni dei servizi Web vengono applicate alla fotocamera.

- Quando la destinazione è un indirizzo e-mail, è possibile registrare fino a 20 indirizzi sulla fotocamera.
- Quando si accede a CANON iMAGE GATEWAY dalla seconda volta in poi al passo 3, al passo 5 viene visualizzata la finestra di dialogo [Impostazioni servizi Web]. Per impostare i servizi Web da usare, fare clic sul pulsante [Modifica servizi Web].
- Per aggiungere o modificare servizi Web, ripetere la procedura dal passo 1.

4 Preferenze

È possibile modificare tutte le funzioni di EU in ciascuna scheda della finestra delle preferenze per facilitarne l'uso.

Preferenze 83
Impostazioni di base 83
Cartella destinazione 83
Nome file 84
Scarica immagine 84
Scatto remoto 85
Software collegato 86
Impostazioni ora 86

Preferenze

1 Nella finestra principale, fare clic sul pulsante [Preferenze].

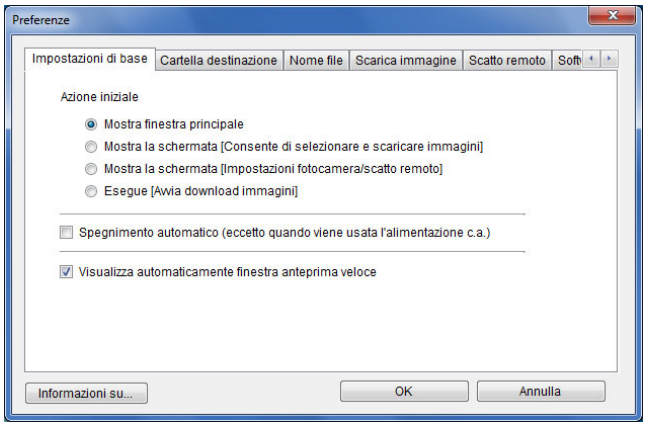
➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Preferenze].

2 Specificare le impostazioni desiderate, quindi fare clic sul pulsante [OK].

➜Le impostazioni vengono applicate a EU.

Impostazioni di base

È possibile specificare le operazioni associate all'avvio di EU e se deve essere attivata la funzione di spegnimento automatico.

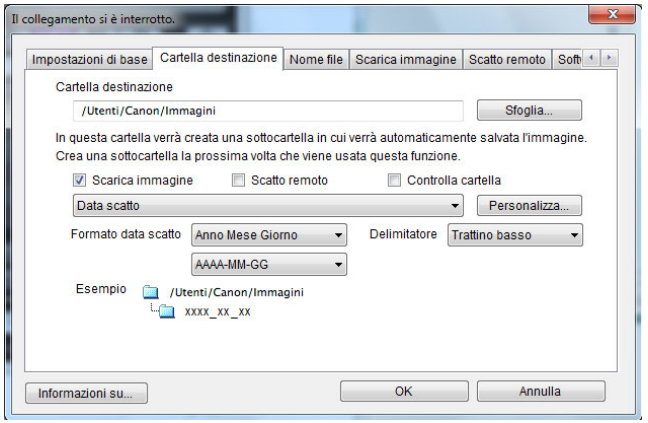


- Quando [Mostra la schermata [Consente di selezionare e scaricare immagini]] è selezionata come [Azione iniziale], viene visualizzata la finestra del visualizzatore (p. 98).
- Quando [Mostra la schermata [Impostazioni fotocamera/scatto remoto]] è selezionata come [Azione iniziale], viene visualizzata la finestra di acquisizione (p. 101). (per M2 M, viene visualizzata la finestra principale).
- Quando [Esegue [Avvia download immagini]] è selezionata come [Azione iniziale], viene visualizzata la finestra di dialogo [Salva file] (p. 9) e avviato il download delle immagini sul computer. Al termine dell'operazione, DPP viene avviato automaticamente e le immagini scaricate vengono visualizzate nella finestra principale di DPP.

- Se si seleziona la casella di controllo [Spegnimento automatico], viene attivata la funzione di spegnimento automatico della fotocamera. Se questa opzione non viene selezionata, la funzione di spegnimento automatico rimane disattivata, anche se è stata impostata la funzione di spegnimento automatico sulla fotocamera (solo quando la fotocamera è collegata a un computer).
- Se l'opzione [Visualizza automaticamente finestra anteprima veloce] viene deselezionata, la finestra [Anteprima veloce] non viene più visualizzata durante lo scatto remoto con Live View o il caricamento delle immagini.

Cartella destinazione

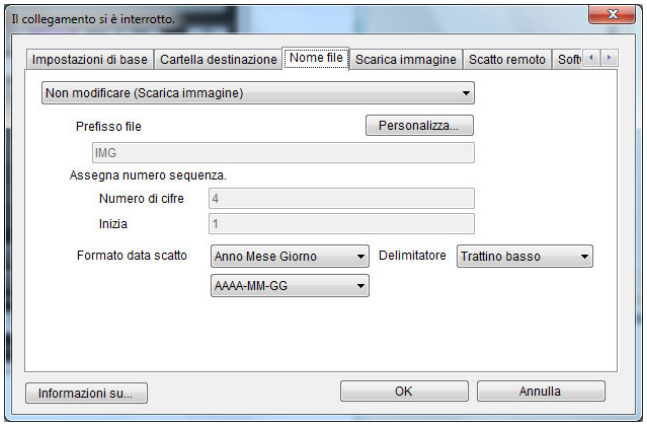
È possibile specificare la cartella di destinazione per il salvataggio delle immagini scaricate dalla fotocamera o delle immagini scattate in modalità remota.



- È possibile specificare una cartella di destinazione per il salvataggio anche immettendone il percorso direttamente nella casella di testo.
- Per specificare una cartella di destinazione per il salvataggio, fare clic sul pulsante [Sfoglia]. Facendo clic sul pulsante [Sfoglia] e specificando una cartella in cui salvare gli elementi, viene automaticamente creata una sottocartella nella cartella di destinazione specificata.
- Se è stata selezionata un'opzione tra [Scarica immagine], [Scatto remoto] e [Controlla cartella], viene creata una sottocartella quando si utilizza la funzione selezionata.
- È possibile specificare la regola di denominazione per le sottocartelle create scegliendo un'opzione dalla relativa casella di riepilogo. È inoltre possibile personalizzare la regola di denominazione delle sottocartelle facendo clic sul pulsante [Personalizza].
- Se si utilizza la data di scatto per le sottocartelle generate, è possibile specificarne il formato (ordine e stile di anno-mese-data) e i caratteri di separazione.

Nome file

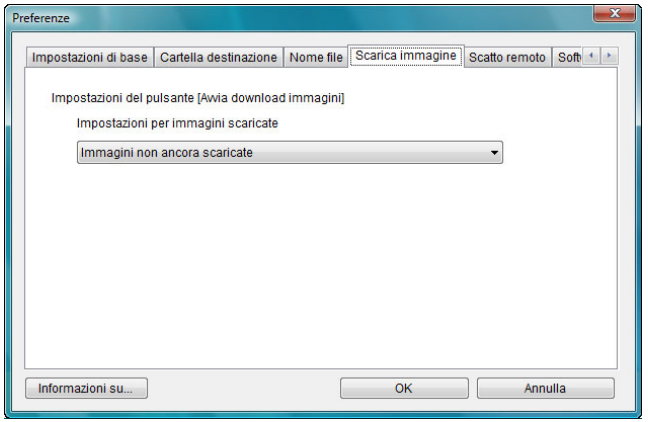
È possibile specificare il nome del file delle immagini scaricate dalla fotocamera o delle immagini scattate in modalità remota.



- Quando si specifica il nome di un file immagine, selezionare una regola di denominazione file dalla casella di riepilogo. Se si è selezionato [Non modificare], le immagini vengono salvate con il nome impostato sulla fotocamera. È inoltre possibile personalizzare la regola di denominazione dei file facendo clic sul pulsante [Personalizza].
- È possibile impostare i caratteri del prefisso, il numero di cifre dei numeri di serie e il numero iniziale per i singoli nomi di file.
- Se la data di scatto è inclusa nei nomi dei file, è possibile specificarne il formato (ordine e stile di anno-mese-data) e i caratteri di separazione.

Scarica immagine

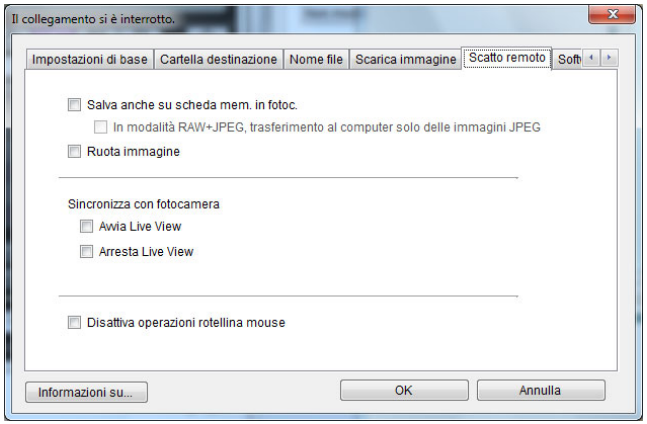
Dalla casella di riepilogo è possibile selezionare le immagini da scaricare quando si fa clic su [Avvia download immagini] nella finestra principale.



La funzione [Immagini con impostazioni di trasferimento impostate nella fotocamera] del menu [Impostazioni per immagini scaricate] è disponibile solo per le fotocamere dotate di capacità di trasferimento diretto delle immagini scattate. Per ulteriori informazioni, consultare le Istruzioni della fotocamera.

Scatto remoto

È possibile impostare le operazioni da eseguire durante lo scatto remoto.

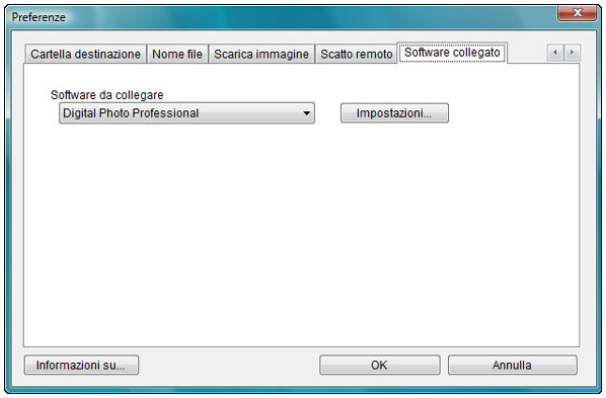


- Se si seleziona [Salva anche su scheda mem. in fotoc.], le immagini acquisite con lo scatto remoto vengono salvate anche nella scheda di memoria della fotocamera.
- Se si seleziona [In modalità RAW+JPEG, trasferimento al computer solo delle immagini JPEG], viene trasferita sul computer soltanto l'immagine JPEG delle immagini scattate con qualità di registrazione RAW+JPEG con scatto remoto.
- Se si seleziona [Ruota immagine], è possibile impostare una funzione che consente di ruotare le immagini scattate indipendentemente dell'orientamento della fotocamera durante lo scatto. Impostare l'angolo di rotazione nella finestra di acquisizione (p.101).
- Se si seleziona [Avvia Live View], la [Finestra Live View remoto] viene visualizzata automaticamente quando si avvia la funzione Live View della fotocamera.
- Se si seleziona [Arresta Live View], la [Finestra Live View remoto] si chiude automaticamente quando la funzione Live View della fotocamera termina.

  Su 1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 6D 7D 70D 60D 700D 100D 650D 600D 550D 1200D 1100D, se la visualizzazione Live View della fotocamera è attiva al termine del Live View remoto, anche la visualizzazione Live View della fotocamera termina.
- Se si seleziona la casella [Disattiva operazioni rotellina mouse], non è più possibile utilizzare la rotellina del mouse sui pulsanti di visualizzazione/controllo della finestra di acquisizione o della finestra [Impostazioni funzione Flash].

Software collegato

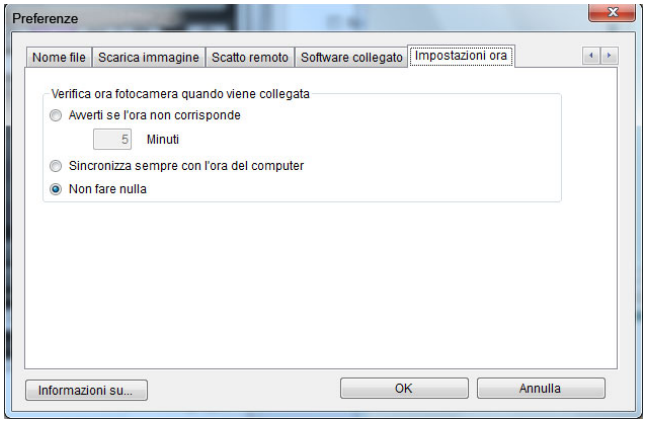
Dalla casella di riepilogo è possibile selezionare l'avvio di un software collegato al momento del trasferimento delle immagini dalla fotocamera o quando le immagini vengono scattate in modalità remota. Inoltre, è possibile registrare un software di terze parti come software associato facendo clic sul pulsante [Impostazioni].



Nella finestra visualizzata dopo aver fatto clic sul pulsante [Impostazioni], è possibile specificare il tipo di immagini da scaricare quando viene avviato un software di terze parti collegato.

Impostazioni ora

Se collegato alla fotocamera, è possibile configurare le impostazioni dell'orologio.



- Quando si seleziona [Avverti se l'ora non corrisponde], è possibile impostare il numero di minuti, da 1 a 60, in base al quale ricevere l'avviso che l'orologio della fotocamera e quello del computer non sono sincronizzati.
  Quando si avvia EU, l'orologio della fotocamera e l'orologio del computer vengono confrontati. Se la differenza di orario supera il numero di minuti impostato, compare una finestra di dialogo di notifica.
- Quando si seleziona [Sincronizza sempre con l'ora del computer], la fotocamera viene impostata sull'ora del computer ad ogni avvio di EU.

Riferimenti

Questa sezione di riferimento è stata inserita per ottimizzare l'utilizzo di EU. La sezione contiene le procedure di risoluzione di diversi problemi, le istruzioni su come rimuovere EU dal computer e una descrizione delle varie finestre. Alla fine del capitolo è riportato un indice per trovare più facilmente le informazioni desiderate.

Risoluzione dei problemi 88
Funzione Controlla cartella (funzione disponibile con WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 o WFT-E7) 90
Funzione disponibile con gli accessori 91
Struttura delle cartelle e nomi dei file nella scheda di memoria ... 92
Disinstallazione del software 92
Fissaggio del connettore alla fotocamera 93
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra principale 96
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra del visualizzatore 98
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra di registrazione dati per l'aberrazione e la correzione dell'illuminazione periferica dell'obiettivo 99
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra Impostazioni "My menu" 100
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra di acquisizione ... 101
Livello di esposizione/Livello AEB 102
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra Impostazioni funzione Flash 103
Elenco delle funzioni disponibili nella Finestra Live View remoto (scheda Live View) 105
Elenco delle funzioni disponibili nella Finestra Live View remoto (scheda Componi) 106
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra Visualizzazione zoom 107
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra Scatto di prova ... 108
Indice 109
Informazioni sulle Istruzioni 110
Marchi 110

Risoluzione dei problemi

Se EU non funziona correttamente, consultare le voci riportate di seguito.

L'installazione potrebbe non essere stata completata correttamente

- Selezionare un privilegio di livello amministratore ([Amministratore del computer], [Amministratore], ecc.) come impostazione utente. È necessario selezionare un privilegio di livello amministratore per poter installare il software. Per informazioni dettagliate sulla selezione di un'impostazione utente con diritti di amministratore, fare riferimento alla guida per l'utente del computer.

EU non si avvia

- Se EU non si avvia anche quando l'interruttore di accensione è posizionato su < ON >, fare doppio clic sull'icona di [EOS Utility] sul desktop.

Il lettore di schede non rileva la scheda SD

- A seconda del lettore di schede e del sistema operativo utilizzati, è possibile che le schede SDXC non vengano rilevate. In tal caso, collegare la fotocamera e il computer con il cavo interfaccia in dotazione e trasferire le immagini sul computer.

EU e la fotocamera non sono in grado di comunicare

- EU non funziona correttamente sui computer che non soddisfano i requisiti di sistema. Utilizzare EU su un computer con requisiti di sistema compatibili (p. 2).
- Inserire completamente il connettore del cavo interfaccia nel socket. Se il cavo non viene collegato correttamente, possono verificarsi errori o problemi di funzionamento (p. 5).
- Verificare che l'interruttore di accensione della fotocamera sia posizionato su < ON > (p. 7).
- EU e la fotocamera potrebbero non comunicare correttamente con un cavo diverso dal cavo interfaccia Canon specifico per fotocamere EOS (p. 5).
- Collegare la fotocamera al computer direttamente utilizzando il cavo interfaccia in dotazione con la fotocamera. Non collegare la fotocamera tramite hub perché, in tal caso, potrebbero verificarsi problemi di comunicazione tra EU e la fotocamera.
- Se si collegano più periferiche USB (esclusi mouse e tastiera) al computer, la fotocamera potrebbe non riuscire a comunicare in modo appropriato. Se la fotocamera non comunica in modo appropriato, scollegare dal computer le periferiche USB, esclusi mouse e tastiera.
- Non collegare più fotocamere allo stesso computer. Due o più fotocamere potrebbero non funzionare in modo appropriato.
- Non collegare la fotocamera al computer mentre si utilizza "Scatto collegato" con un trasmettitore file Wireless serie WFT (venduto separatamente). La fotocamera potrebbe funzionare in modo anomalo.
- Se non è disponibile una carica sufficiente di batteria, la fotocamera non è in grado di comunicare con EU. Sostituirla con una batteria completamente carica o utilizzare il kit adattatore CA in dotazione con la fotocamera. Il computer non alimenta la fotocamera attraverso il cavo interfaccia.

Comunicazione tra la fotocamera ed EU interrotta

- Se la funzione di spegnimento automatico è impostata su [ON], la fotocamera si spegnerà automaticamente, interrompendo la comunicazione con EU. Deselezionare la casella di controllo [Spegnimento automatico] nella finestra delle preferenze (scheda [Impostazioni di base]) (p. 83) o impostare la funzione di spegnimento automatico della fotocamera su [OFF].
- Se non si eseguono operazioni mentre la fotocamera è collegata al computer, a seconda del sistema operativo, potrebbe comparire sullo schermo un messaggio per confermare se si desidera continuare a comunicare con la fotocamera. Se non si eseguono operazioni quando viene visualizzato il messaggio, viene interrotta la comunicazione con la fotocamera ed EU viene chiuso. In questo caso, posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su < OFF >, quindi di nuovo su < ON > e avviare EU.
- Non mettere il computer in standby mentre è collegato alla fotocamera. Non scollegare mai il cavo interfaccia quando il computer è in standby. Attendere sempre la riattivazione del computer prima di scollegare la fotocamera. A seconda del tipo di computer, scollegare il cavo interfaccia quando il computer è in standby potrebbe compromettere la corretta riattivazione del computer. Per ulteriori informazioni sulla modalità di standby, consultare il manuale dell'utente fornito con il computer.

Se si utilizza un flash di una marca diversa da Canon, il flash non si attiva durante lo scatto remoto con Live View

- Quando sulla fotocamera è montato un flash di una marca diversa da Canon per lo scatto remoto con Live View, impostare l'opzione [Scatto silenz.] della fotocamera su [Disattiva].

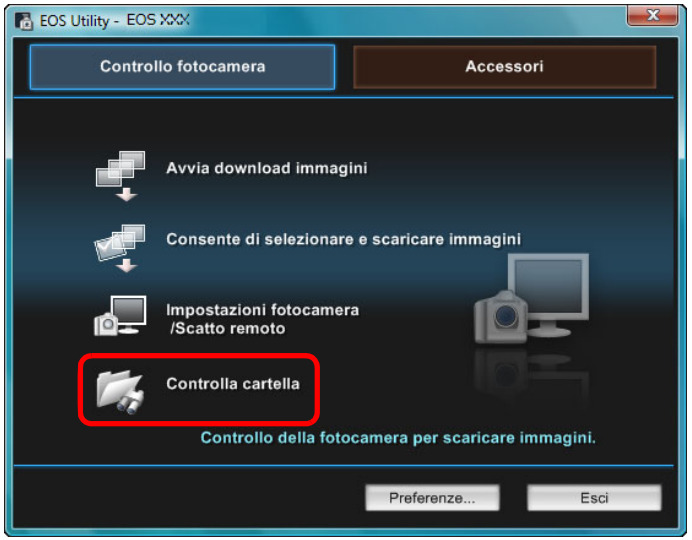
Le immagini acquisite in modalità remota con EU non vengono visualizzate in DPP

- In Digital Photo Professional, selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Sincr. cartella con EOS Utility].

Funzione Controlla cartella (funzione disponibile con WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 o WFT-E7)

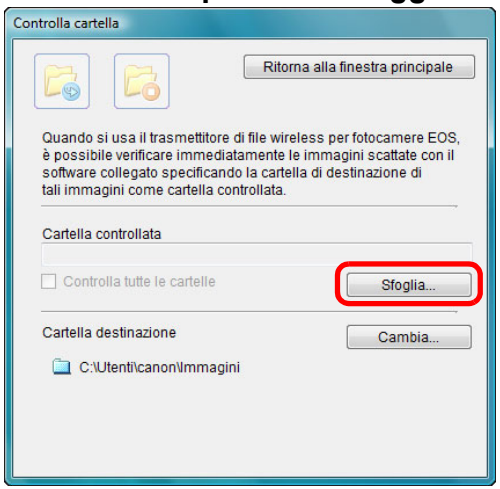
Questa funzione consente di controllare le immagini con Digital Photo Professional (di seguito DPP) in tempo reale utilizzando il trasmettitore file Wireless WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 o WFT-E7 (venduto separatamente).
Per l'impostazione di WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 o WFT-E7 consultare il Manuale di istruzioni fornito con ciascun prodotto.

1 Fare clic su [Controlla cartella].



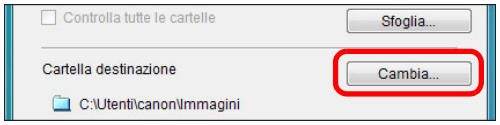
➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Controlla cartella].

2 Fare clic sul pulsante [Sfoglia] e specificare la cartella di destinazione per il salvataggio delle immagini acquisite.



- È possibile specificare la cartella di destinazione per il salvataggio delle immagini acquisite impostata in WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 o WFT-E7.

3 Fare clic sul pulsante [Cambia] e specificare la cartella di destinazione per il trasferimento.



4 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Le operazioni preliminari per il trasferimento delle immagini sono terminate.

5 Acquisire un'immagine.

➜Se le immagini vengono salvate nella cartella specificata al passo 2, vengono trasferite/salvate nella cartella specificata al passo 3.

➜DPP si avvia e vengono visualizzate le immagini salvate nella cartella specificata al passo 3.

Non è possibile specificare la stessa cartella al passo 2 e 3.

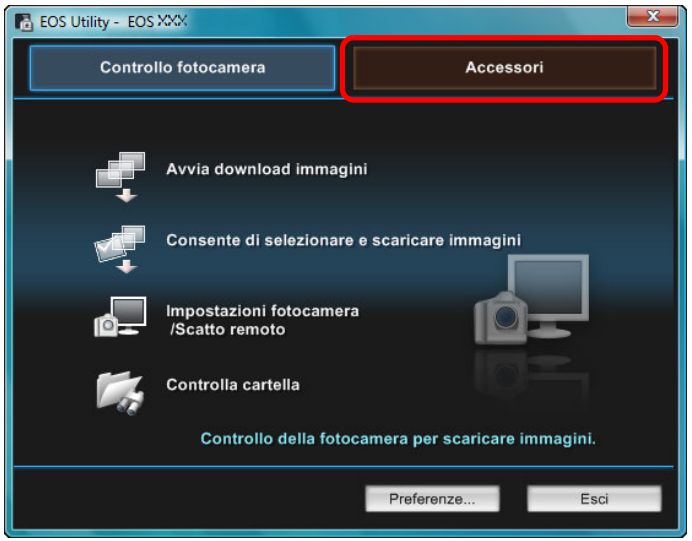
Nelle preferenze è possibile cambiare il software da avviare al passo 5 da DPP a ImageBrowser EX o ad altri software (scheda [Software collegato]) (p. 86).

Funzione disponibile con gli accessori

Se si dispone del trasmettitore file Wireless WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II o WFT-E5 (venduto separatamente), è possibile avviare da EU il software per accessori sopra indicato.
È possibile anche avviare Picture Style Editor (software di creazione file Stile Foto).
Per i dettagli sull'utilizzo di ciascun software, consultare le Istruzioni del software. Per informazioni sui file Stile Foto, consultare p. 21.

1 **Collegare la fotocamera al computer, quindi avviare EU (p. 5).**

2 **Fare clic sulla scheda [Accessori].**



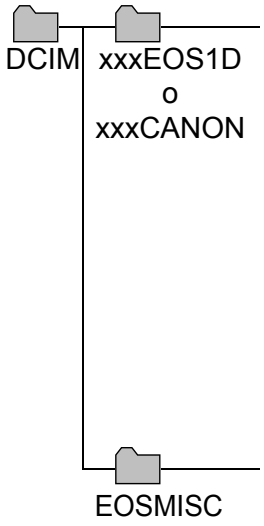
➜Viene visualizzata la scheda [Accessori].

3 **Fare clic sul software che si desidera avviare.**

➜Il software selezionato viene avviato.

Struttura delle cartelle e nomi dei file nella scheda di memoria

Le immagini acquisite con la fotocamera vengono salvate nella cartella [DCIM] della scheda di memoria con la struttura e i nomi di file illustrati di seguito. Attenersi a quanto segue durante la copia delle immagini sul computer tramite un lettore di schede.



Nome file	Tipo file
****YYYY.JPG	File di immagine JPEG
****YYYY.CR2	File di immagine RAW
****YYYY.MOV	File filmato MOV
****YYYY.THM	File miniatura
****YYYY.WAV	File audio

- La stringa di caratteri specifica della fotocamera impostata in fabbrica o nella fotocamera viene visualizzata all'interno del nome del file come "****".
- La stringa "YYYY" nel nome file indica un numero compreso tra 0001 e 9999.

Contiene file che consentono alla fotocamera di gestire le immagini nella cartella [DCIM] e i file di registro GPS.

- L'indicazione "xxx" nei nomi delle cartelle indica un numero compreso tra 100 e 999.
- Per le fotocamere serie 1D, la struttura delle cartelle è la stessa per le schede CF e le schede SD.
- Quando si configurano le impostazioni DPOF nella fotocamera, viene creata una cartella [MISC]. Nella cartella [MISC] vengono salvati i file che gestiscono le impostazioni DPOF e i file di registro GPS.
- Quando si registra musica di sottofondo su 6D 70D 700D 100D 650D 600D 1200D M2 M, viene creata una cartella MUSIC per la registrazione e il salvataggio di file musicali e WAV.
- Un file miniatura è un file salvato con lo stesso nome del filmato e che include le informazioni di acquisizione. Quando viene acquisito un filmato con 1D Mk IV 5D Mk II 7D 550D o 500D, il file miniatura viene generato insieme al file del filmato.
- Quando si riproduce sulla fotocamera un filmato acquisito con 1D Mk IV 5D Mk II 7D 550D o 500D, sono necessari entrambi i file, il file del filmato e il file miniatura.

Se è selezionata l'impostazione Adobe RGB, i nomi dei file delle immagini acquisite con la fotocamera hanno come primo carattere un segno di sottolineatura "_".

Disinstallazione del software

- Fare clic sull'icona [ ] nella barra delle applicazioni del desktop e selezionare [Esci].
- Prima di avviare la procedura di disinstallazione del software, chiudere tutti i programmi in uso.
- Durante la procedura di disinstallazione del software, accedere al sistema mediante i privilegi di Amministratore.
- Per evitare problemi di funzionamento, riavviare sempre il computer dopo la disinstallazione del software. Possono verificarsi problemi di funzionamento anche quando il software viene reinstallato senza aver prima riavviato il computer.

Windows 7, Windows Vista, Windows XP

1 Fare clic sul pulsante [ ] (pulsante [Start] in Windows XP), selezionare [Tutti i programmi] ▶ [Canon Utilities] ▶ [EOS Utility] ▶ [Disinstalla EOS Utility].

2 Procedere con la disinstallazione attenendosi alle istruzioni visualizzate sullo schermo.

➜Il software viene disinstallato.

Windows 8.1, Windows 8

- Disinstallare il software seguendo le istruzioni per la disinstallazione del software del sistema operativo.

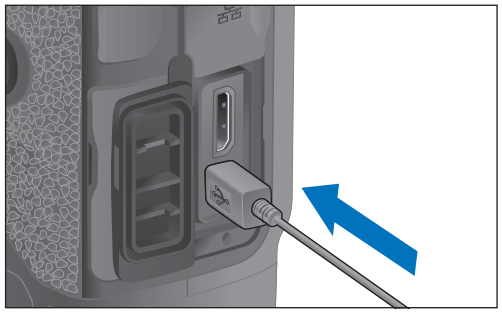
Fissaggio del connettore alla fotocamera

1D X | 1D C | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III

Fissare il connettore alla fotocamera con il dispositivo di fissaggio del cavo per evitare che si scolleghi durante lo scatto remoto.

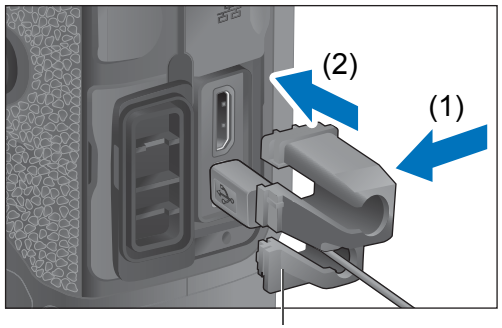
1D X | 1D C

1 Aprire il coperchio e collegare il connettore più piccolo del cavo al terminale <A/V OUT / DIGITAL> della fotocamera.



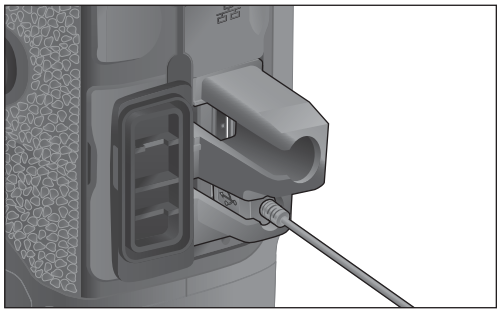
- Verificare la direzione del simbolo < > sul connettore e spingerlo nel terminale.

2 Inserire il dispositivo di fissaggio del cavo seguendo quest'ordine: (1), (2).

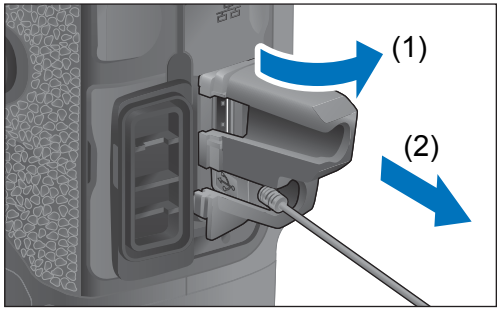


Dispositivo di fissaggio del cavo

Dispositivo di fissaggio del cavo inserito.

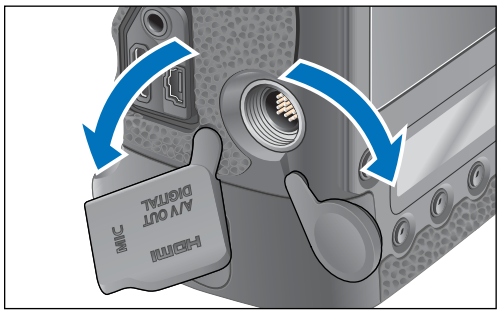


3 Rimuovere il dispositivo di fissaggio del cavo seguendo quest'ordine: (1), (2).

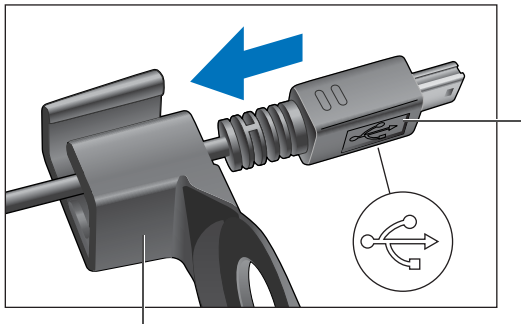


1D Mk IV

1 Aprire i coperchi.



2 Far passare l'estremità piccola del cavo nel dispositivo di fissaggio del cavo, quindi tirare nella direzione della freccia.

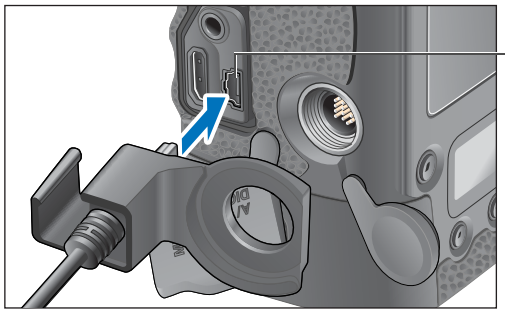


Simbolo < ⇐ >

Dispositivo di fissaggio del cavo

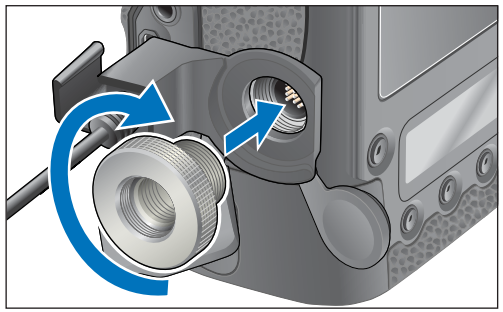
- Verificare la direzione del simbolo < ⇐ > sul connettore e tirare.

3 Quando il connettore si trova nella posizione illustrata al passo 2, collegarlo al terminale <A/V OUT / DIGITAL> della fotocamera.



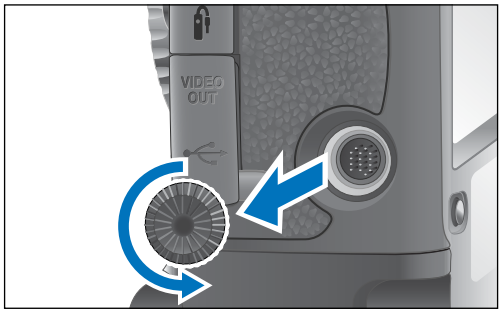
Terminale
<A/V OUT / DIGITAL>

4 Fissare il dispositivo di fissaggio del cavo con l'apposita vite.

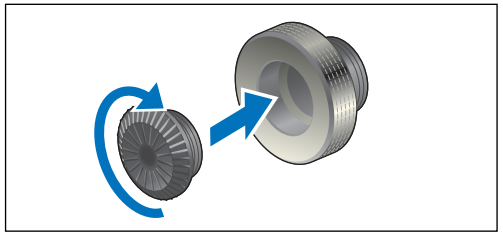


1Ds Mk III 1D Mk III

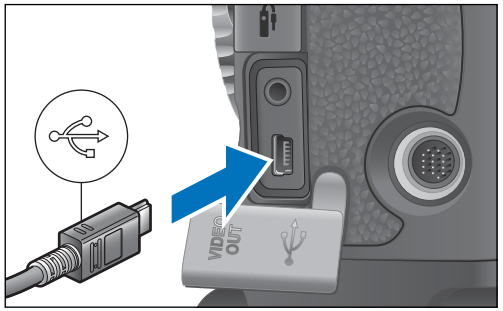
1 Rimuovere il coperchio.



2 Inserire il coperchio nella vite di fissaggio.

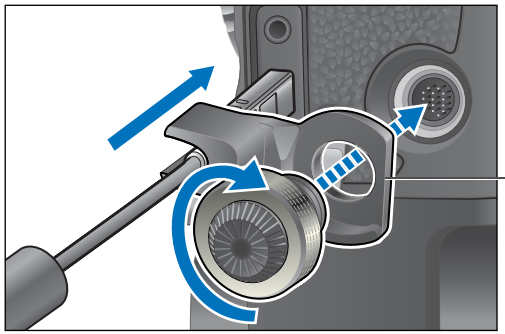


3 Collegare l'estremità più piccola del cavo al terminale < > della fotocamera.



- Collegare il cavo in modo che il simbolo < > sia rivolto verso la parte anteriore della fotocamera.

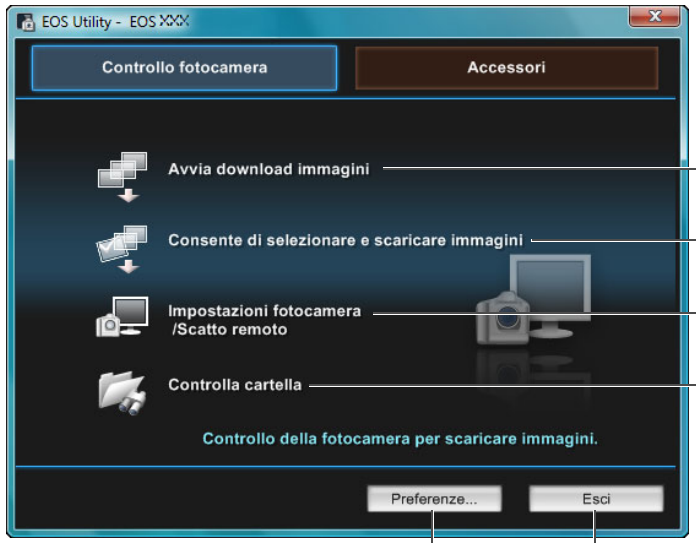
4 Inserire il dispositivo di fissaggio del cavo e fissarlo con l'apposita vite.



Dispositivo di fissaggio del cavo

Elenco delle funzioni disponibili nella finestra principale

Scheda Controllo fotocamera



(p. 9)
(p. 10, p. 98)
(p. 33, p. 101)
(p. 90)
(p. 83)
Per chiudere EU (p. 13)

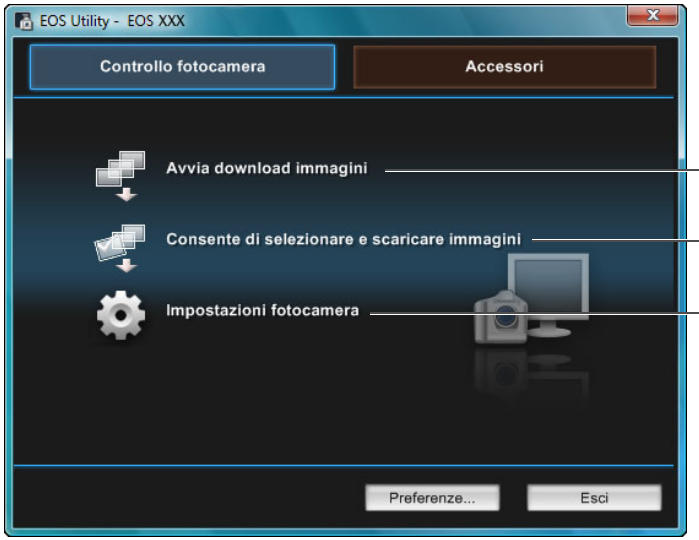
- Quando si collega 6D(WG) 6D(W) 70D(W), viene visualizzata la finestra seguente.

(p. 77)
(p. 80)

- Quando si collega 6D(N) 70D(N) 700D 100D 650D 600D 1200D, viene visualizzata la finestra seguente.

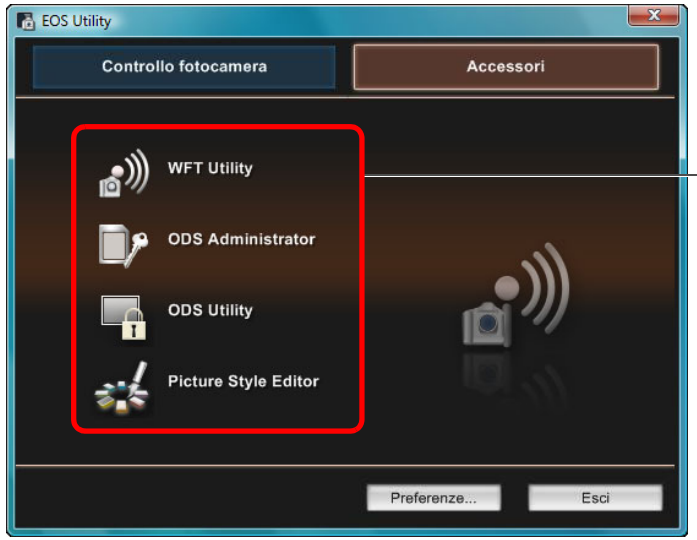
(p. 77)

- Quando si collega M2 M, viene visualizzata la finestra seguente.



(p. 9)
(p. 10, p. 98)
(p. 29)

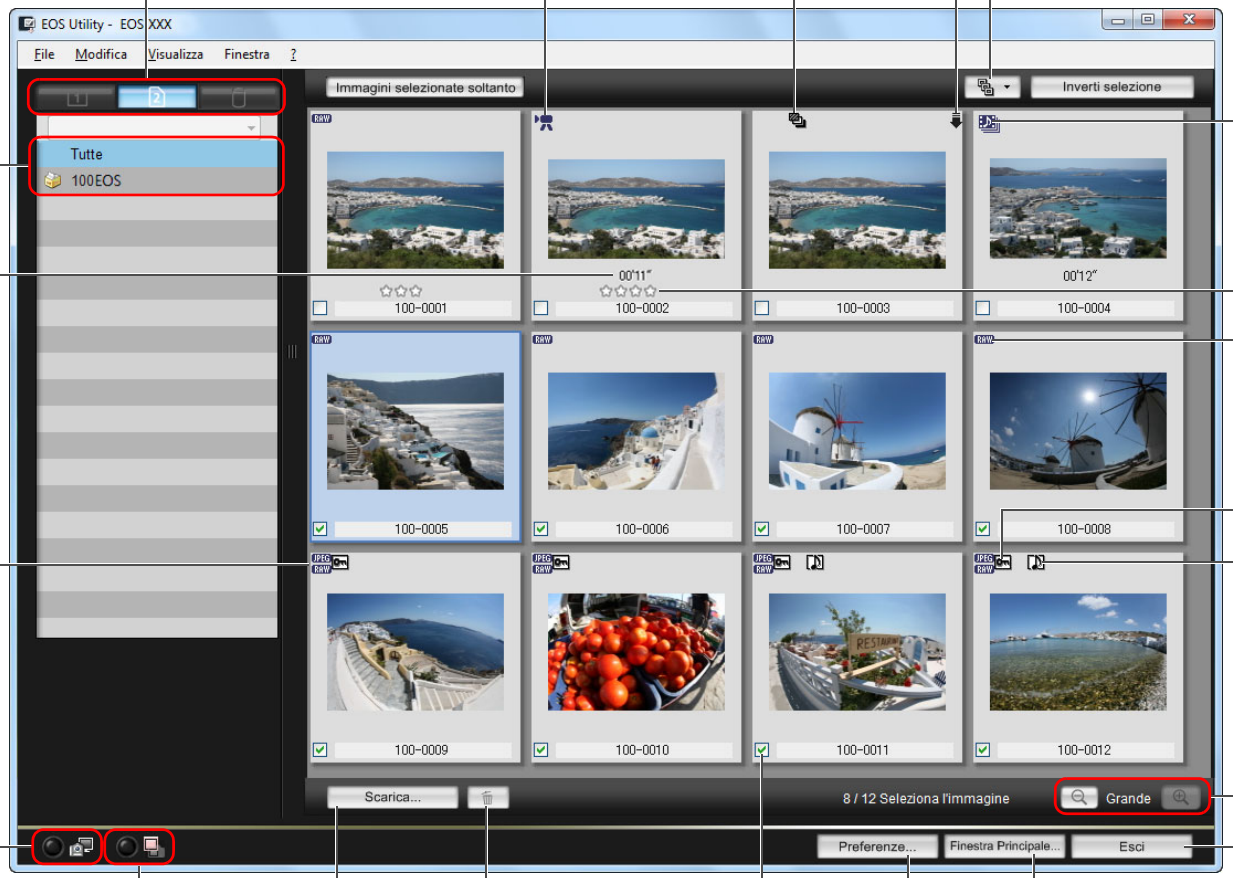
Scheda Accessori



(p. 91)

- Se si fa clic sulla scheda [Accessori], è possibile eseguire l'avvio da EU del software per gli accessori, ad esempio il trasmettitore file Wireless WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II o WFT-E5 (venduto separatamente) e Picture Style Editor (software di creazione di file Stile Foto) (p. 91).

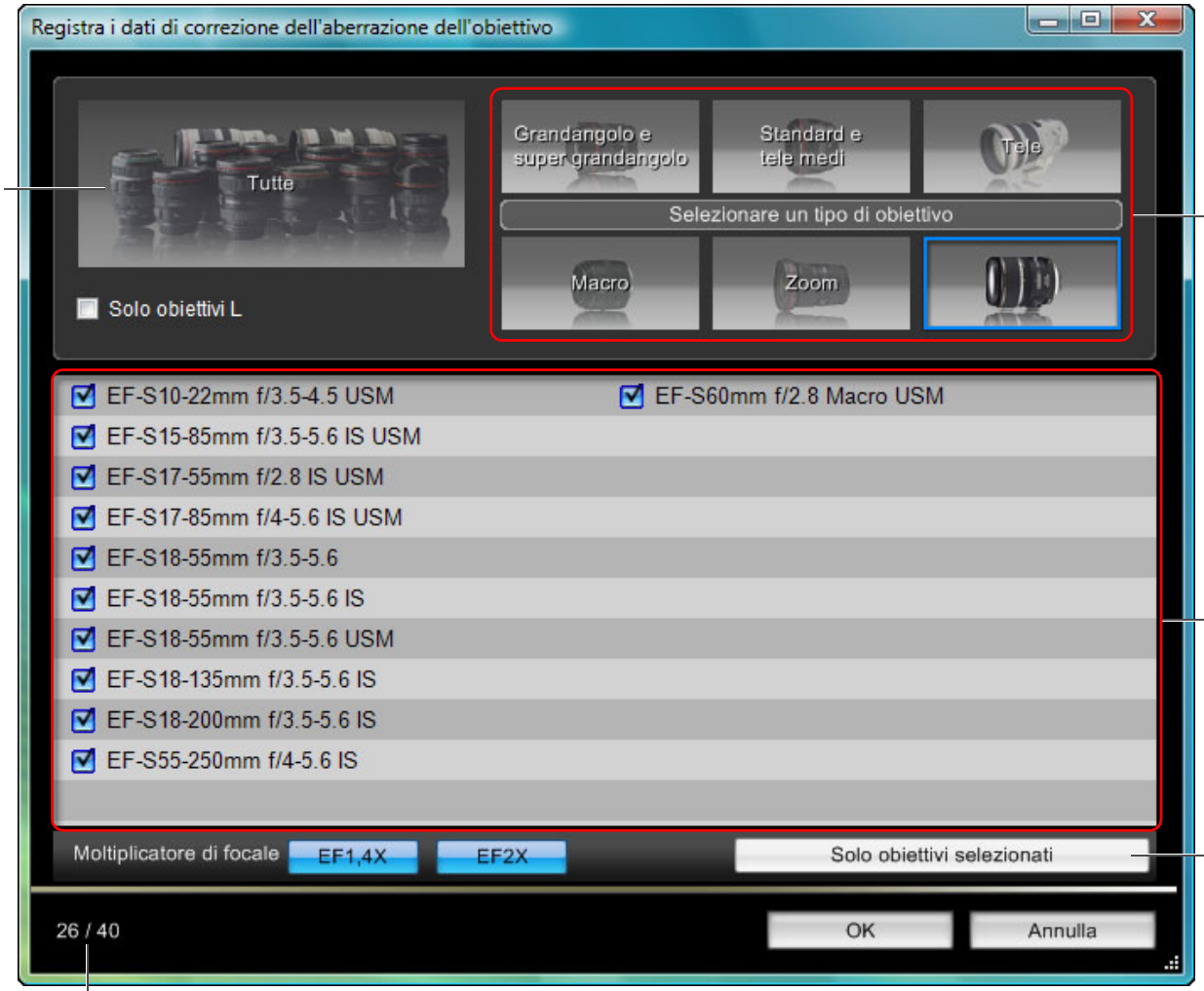
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra del visualizzatore (p. 10)



* Vengono visualizzate le classificazioni impostate su 1D X 1D C 5D Mk III 6D 7D (versione firmware 2.0.0 o successiva) 70D 60D 700D 100D 650D 600D 1200D 1100D M2 M o Digital Photo Professional Ver. 3.9 o versione successiva.

La classificazione [Scarta], invece, non viene visualizzata. Inoltre, con EU non è possibile impostare le classificazioni.

Elenco delle funzioni disponibili nella finestra di registrazione dati per l'aberrazione e la correzione dell'illuminazione periferica dell'obiettivo (p. 26)



Per visualizzare tutte le categorie

Categoria di obiettivi

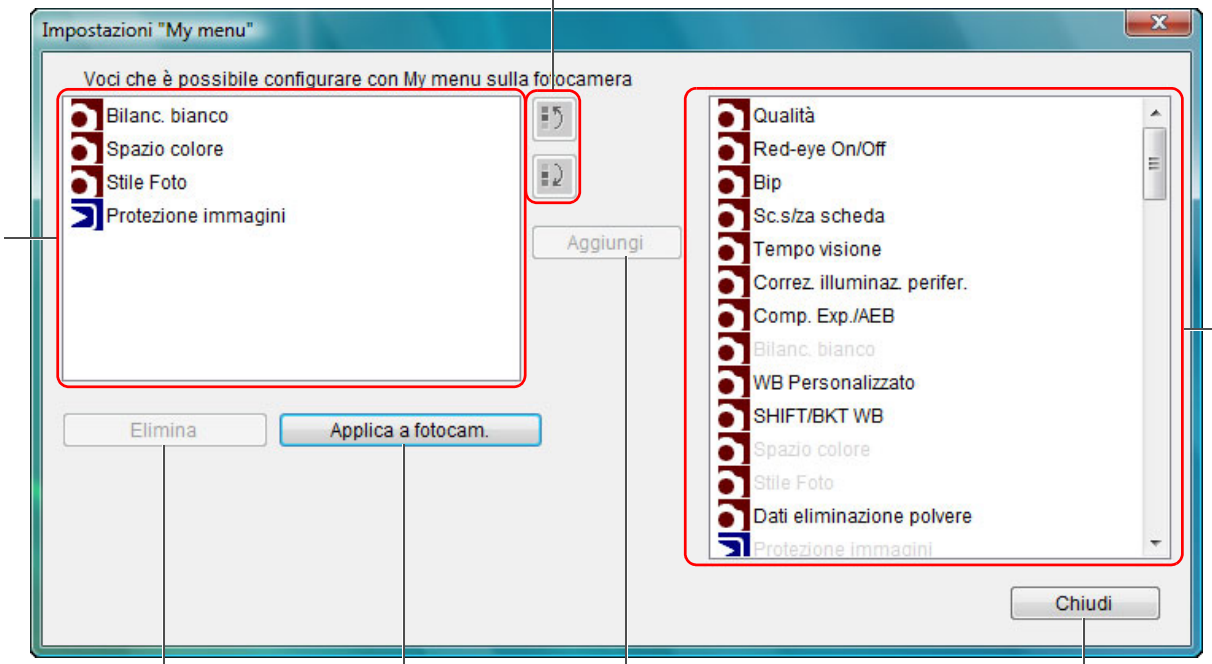
Per visualizzare gli obiettivi selezionati in [Selezionare un tipo di obiettivo] in base alla categoria

Per visualizzare solo gli obiettivi registrati

Numero di obiettivi registrati nella fotocamera/Numero di obiettivi che è possibile registrare

I nomi degli obiettivi visualizzati nella finestra [Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo]/[Registrare i dati di correzione dell'illuminazione periferica] possono essere parzialmente abbreviati a seconda del tipo di obiettivo.

Elenco delle funzioni disponibili nella finestra Impostazioni "My menu" (p. 28)



Elenco delle funzioni disponibili nella finestra di acquisizione

- Le voci visualizzate variano in base al modello e alle impostazioni della fotocamera collegata.
- Per le istruzioni relative a *1-*11, vedere a pagina successiva.

Flash pronto*2

Blocco specchio

Modalità drive

Bracketing*10

Stato alimentazione*1

Numero di scatti possibili

Modalità di scatto*11

Temperatura colore

Bilanciamento del bianco

Modo misurazione

Livello di esposizione/Livello AEB
(per ulteriori informazioni consultare pagina successiva).

Per visualizzare il [Menu di scatto] (p. 18)

Per visualizzare il [Menu controllo flash] (p.73)

Per visualizzare la [Finestra Live View remoto] (p. 37, p. 105)

Per visualizzare la finestra [Preferenze] (p. 83)

Per visualizzare la finestra principale (p. 96)

Modalità AF

Spia di avvertimento*3

Ruota l'immagine scattata*4

Pulsante di scatto*5 (p. 38)

Pulsante di selezione AF/MF*6

Destinazione per il salvataggio delle immagini scattate

Velocità otturatore

Apertura*7

Sensibilità ISO

Qualità di registrazione delle immagini

Destinazioni per il salvataggio delle immagini acquisite*8

Per visualizzare la finestra [Impost. scatto a tempo] (p. 70, p. 71)

Per visualizzare [My menu] (p. 29)

Per visualizzare il [Menu di impostazione] (p. 16)

Per visualizzare la [Finestra Live View remoto (filmato)]*9 (p. 62, p. 64, p. 66)

Per accedere alla finestra del visualizzatore (p. 10, p. 98).
Per visualizzare/nascondere la finestra [Anteprima veloce]
Per visualizzare la finestra [Scatto di prova] (p. 47, p. 108)
Modifica di uno Stile Foto (p. 76)

*1 Quando si utilizza la batteria, viene visualizzato il livello di carica.

*2 Visualizzato solo su 1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 6D 7D 70D 60D 700D 100D 650D 600D 550D 1200D 1100D. Compare quando il flash è carico e si sposta il cursore sul pulsante di scatto.

*3 Diventa rosso quando lo scatto non riesce o non è possibile effettuare lo scatto. Inoltre lampeggia durante il conto alla rovescia prima dell'autoscatto.

*4 Ogni volta che si preme il pulsante, l'immagine acquisita viene ruotata di 90 gradi. Per attivare questa funzione, selezionare la casella di controllo [Ruota immagine] nelle preferenze (scheda [Scatto remoto]) (p. 85).

*5 Su 1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 70D 60D 50D 700D 100D 650D 600D 550D 500D 1200D 1100D, quando il pulsante di selezione AF/MF è impostato su [AF], l'operazione di AF/AE viene eseguita quando si sposta il cursore sul pulsante di scatto.

*6 Visualizzato solo su 1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 70D 60D 50D 700D 100D 650D 600D 550D 500D 1200D 1100D. Anche quando viene impostato su [MF], nelle informazioni dell'immagine scattata viene riportato "AF". Se si imposta < A-DEP > come modalità di scatto della fotocamera, questo pulsante viene disattivato.

*7 Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'apertura, quindi diminuire l'apertura premendo <O> sulla tastiera o aumentare l'apertura premendo <C> sulla tastiera.

*8 È possibile specificare se le immagini scattate devono essere salvate solo sul computer o anche nella scheda di memoria della fotocamera. In modalità filmato, i filmati acquisiti vengono salvati solo nella scheda di memoria della fotocamera.

*9 Visualizzato solo su 5D Mk III 6D 7D 70D 60D 700D 100D 650D 600D 550D 1200D 1100D.

*10 Durante lo scatto HDR (High Dynamic Range) su 5D Mk III 6D 70D, o durante lo scatto [Controllo retroilluminazione HDR] su 6D 70D 700D 100D, l'icona compare come [HDR]. Quando su 6D 70D 700D 100D 650D viene selezionata l'opzione [Riduz.disturbi scatti mul], l'icona visualizzata è [NR].

*11 È possibile impostare una modalità di scatto personalizzata su 1D X 1D C 5D Mk III 6D 70D.

Livello di esposizione/Livello AEB

- La visualizzazione cambia nel seguente modo facendo doppio clic sulla voce Livello di esposizione/Livello AEB.

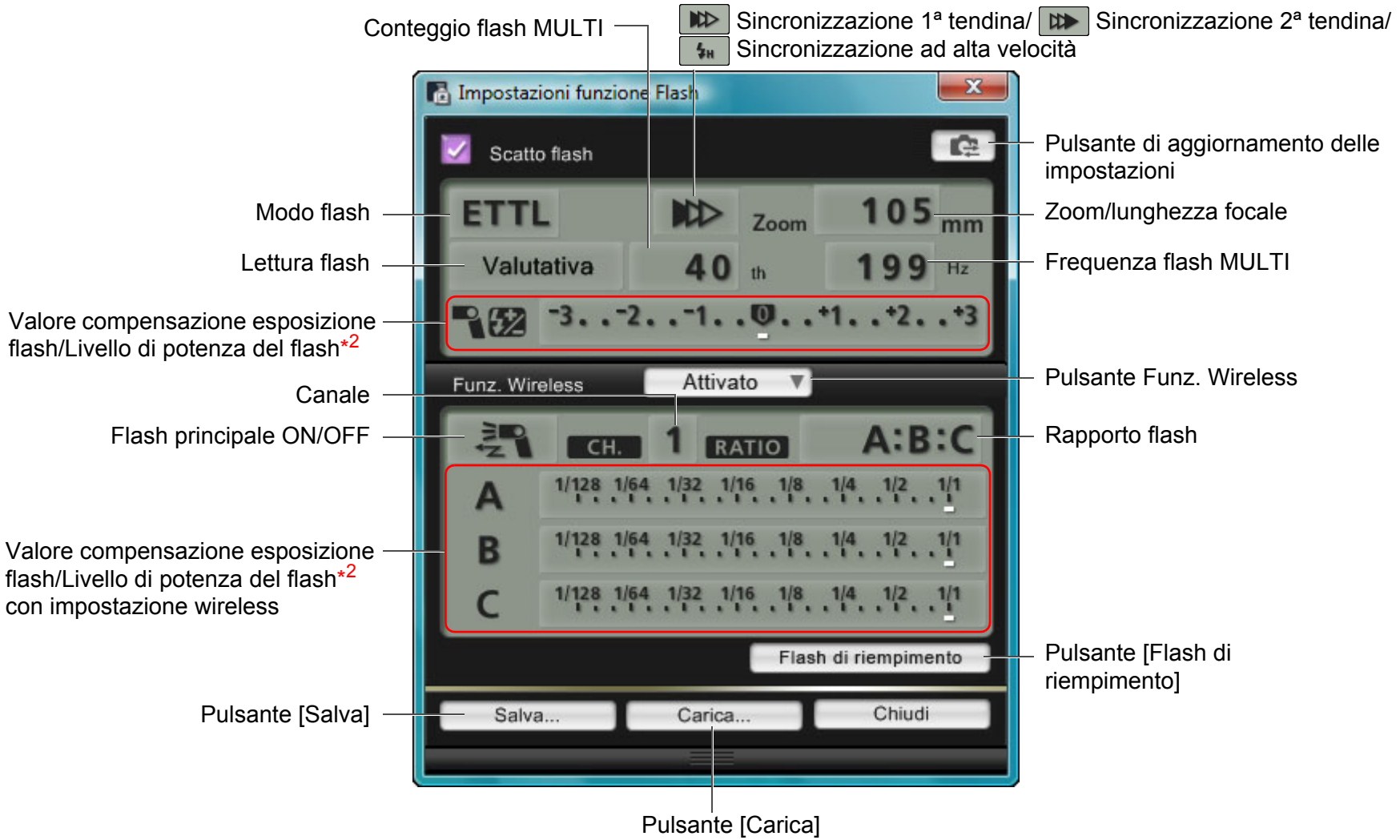
1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 6D 70D

Quando l'impostazione del bracketing AEB supera l'intervallo visualizzabile, vengono visualizzati i simboli [◀], [▶] per notificare la presenza di indicatori di bracketing oltre la scala.

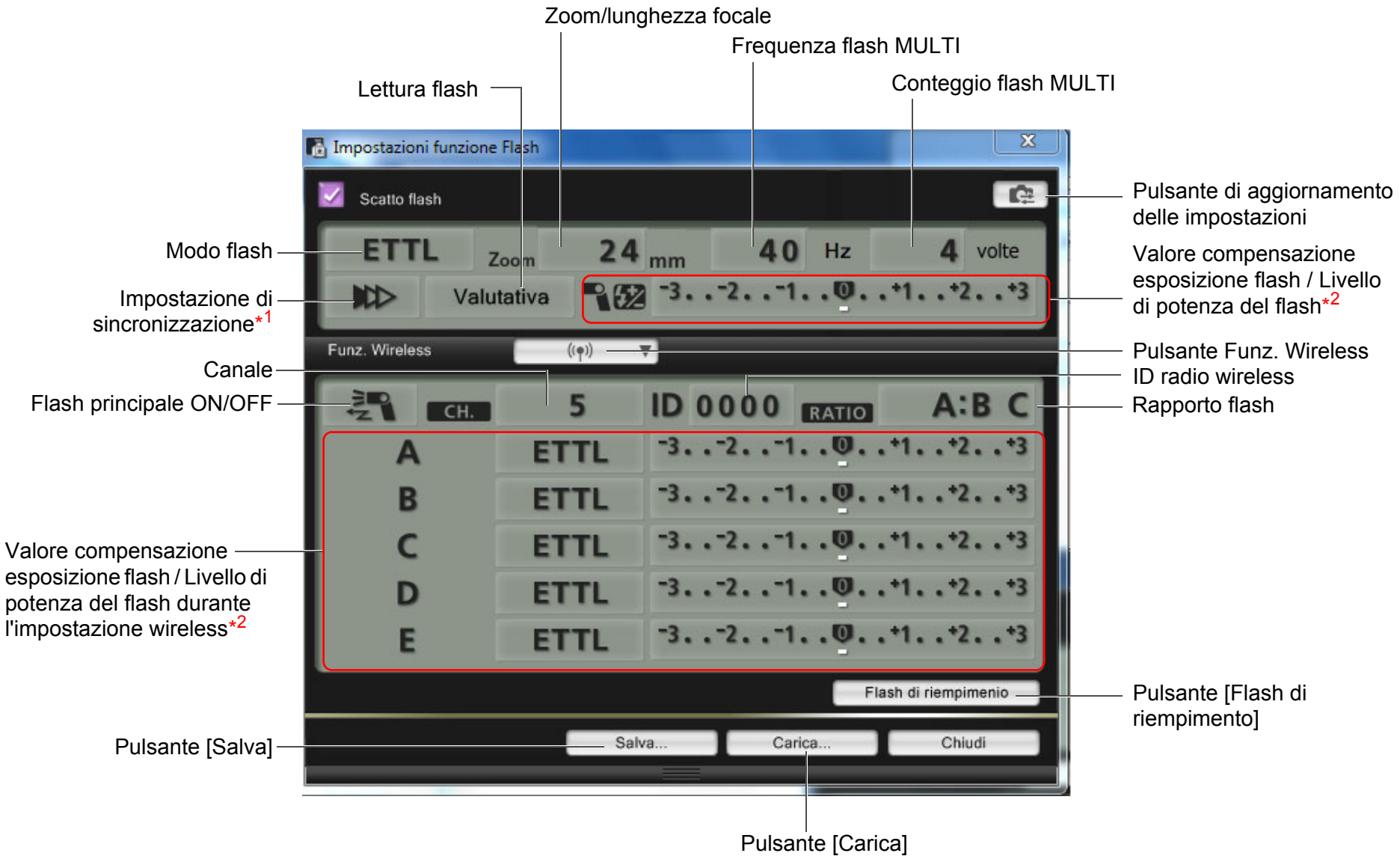
- La visualizzazione è la seguente se per lo scatto AEB è stato impostato [2 scatti] su 1D X 1D C 5D Mk III 6D 70D.

Elenco delle funzioni disponibili nella finestra Impostazioni funzione Flash (p. 72)

1D X | 1D C | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 70D | 60D | 700D | 100D | 650D | 600D | 550D | 1200D | 1100D *1



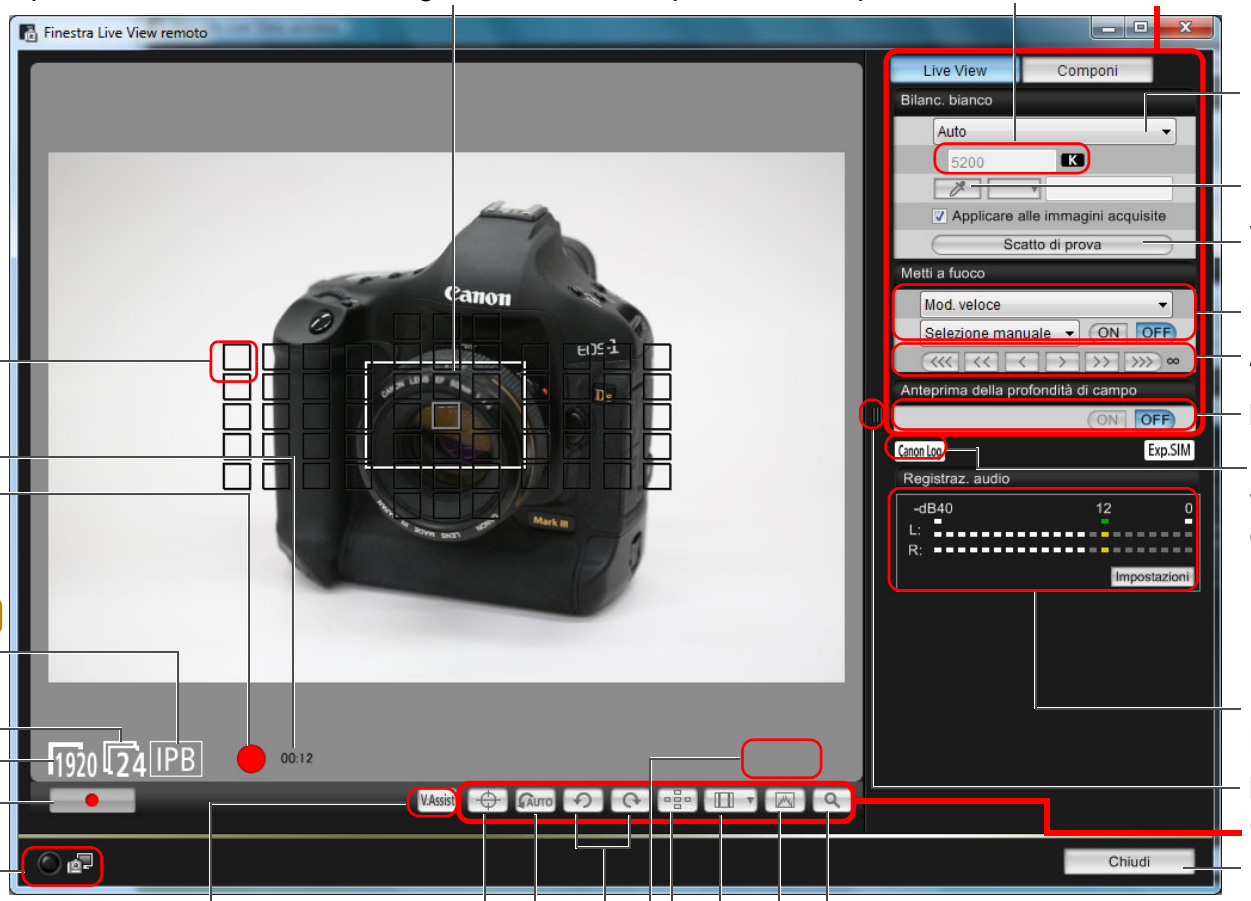
*1 La finestra visualizzata è diversa a seconda della fotocamera e del flash collegati.
*2 Le informazioni visualizzate variano in base all'impostazione. Per ulteriori informazioni sulle impostazioni, consultare inoltre il Manuale di istruzioni fornito con lo Speedlite serie EX o con la fotocamera.



*1 Sincronizzazione 1ª tendina/ Sincronizzazione 2ª tendina/ Sincronizzazione ad alta velocità

*2 Le informazioni visualizzate variano in base all'impostazione. Per ulteriori informazioni sulle impostazioni, consultare inoltre il Manuale di istruzioni fornito con lo Speedlite serie EX o con la fotocamera.

Elenco delle funzioni disponibili nella Finestra Live View remoto (scheda Live View) (p. 33)



Riquadro della visualizzazione ingrandita

Per impostare la temperatura del colore

Comandi 1

Per selezionare il bilanciamento del bianco (p. 47)

Pulsante bilanciamento del bianco

Visualizza la finestra [Scatto di prova] (p.108)

Modalità AF (da p. 42 a p. 46)

Asservimento obiettivo (p. 42)

Per verificare la profondità di campo (p. 46)

1D C Consente di visualizzare l'impostazione di Gamma Canon Log*3

1D X 1D C 5D Mk III 6D 70D 700D 100D 650D

Impostazioni del livello di registrazione (p. 51)

Per visualizzare/nascondere i comandi 1

Comandi 2

Per chiudere la finestra

Punto AF

Tempo registrazione filmato

Icona registrazione filmato in corso

1D X 1D C 5D Mk III 6D 70D

Formato di compressione del filmato

Frequenza immagini
Formato di registrazione filmato

Avvia/interrompe la registrazione di un filmato

Per visualizzare la finestra di acquisizione (p. 101)

1D C Pulsante Assistenza visiva*3

Per visualizzare la finestra [Visualizzazione zoom] (p. 41, p. 107)

Per visualizzare/nascondere l'istogramma

Per impostare il rapporto dimensionale (p. 50)

Per visualizzare/nascondere i punti AF

1D X 1D C 5D Mk III 6D 70D

Mostra/nasconde la livella elettronica (p. 49)

1D X 1D C 5D Mk III 6D 70D

Pulsante di rotazione automatica*1

Consente di ruotare l'immagine*2

70D 700D 100D Per visualizzare le impostazioni dei filtri creativi*4

*1 Quando è impostata la rotazione automatica, anche la visualizzazione nella [Finestra Live View remoto] viene ruotata per corrispondere alla rotazione della fotocamera quando viene rilevato che la fotocamera è impugnata con orientamento verticale.

*2 Quando [AUTO] è impostata su ON, non è possibile utilizzare i pulsanti [ ] [ ] per ruotare le immagini.

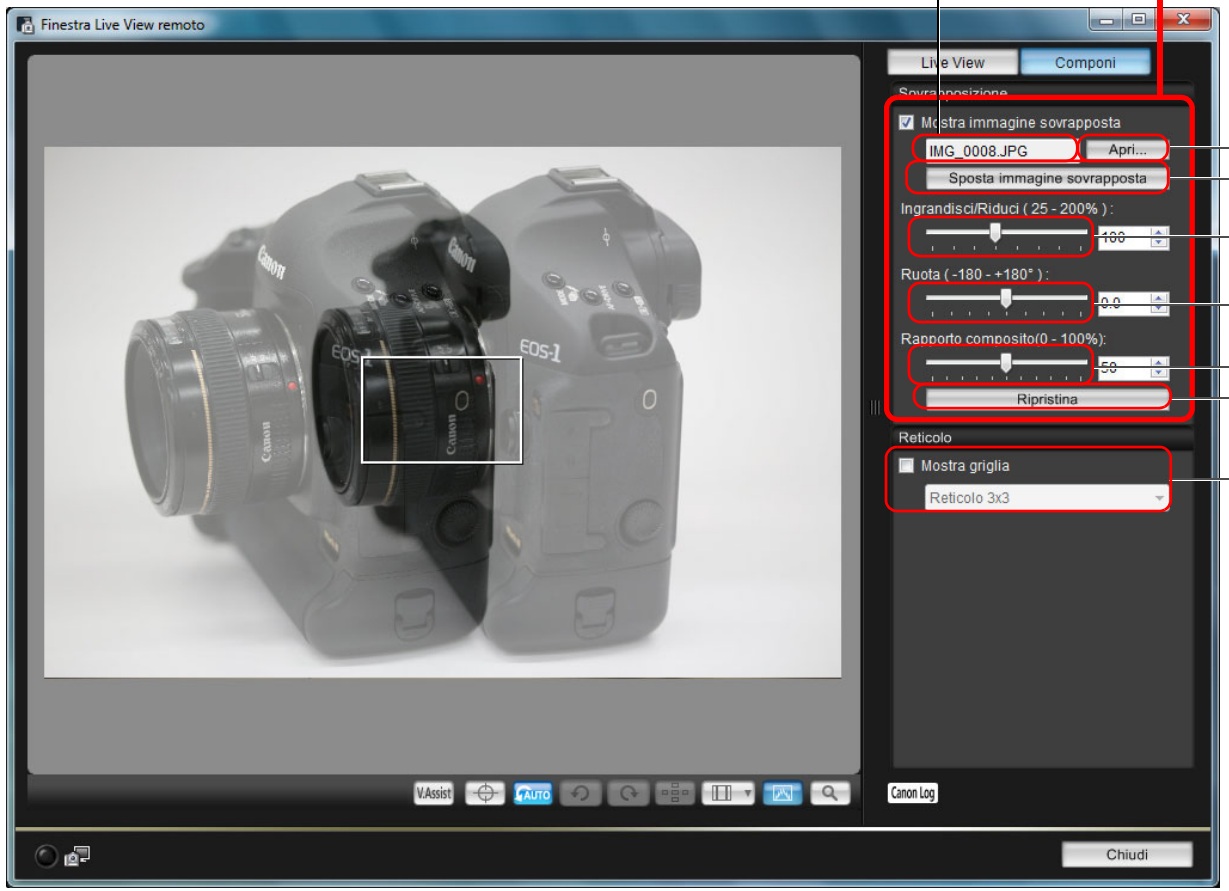
*3 Compare solo quando 1D C è collegata e sulla fotocamera è impostata la gamma Canon log.

*4 Compare solo quando 70D 700D 100D è collegata e sulla fotocamera è impostato un filtro creativo.

Elenco delle funzioni disponibili nella Finestra Live View remoto (scheda Componi) (p.53)

Nome del file dell'immagine sovrapposta

Comandi relativi all'immagine sovrapposta



Per aprire un'immagine sovrapposta (p. 53)

Spostamento e visualizzazione dell'immagine sovrapposta (p. 56)

Cursore di ingrandimento/riduzione (p. 54)

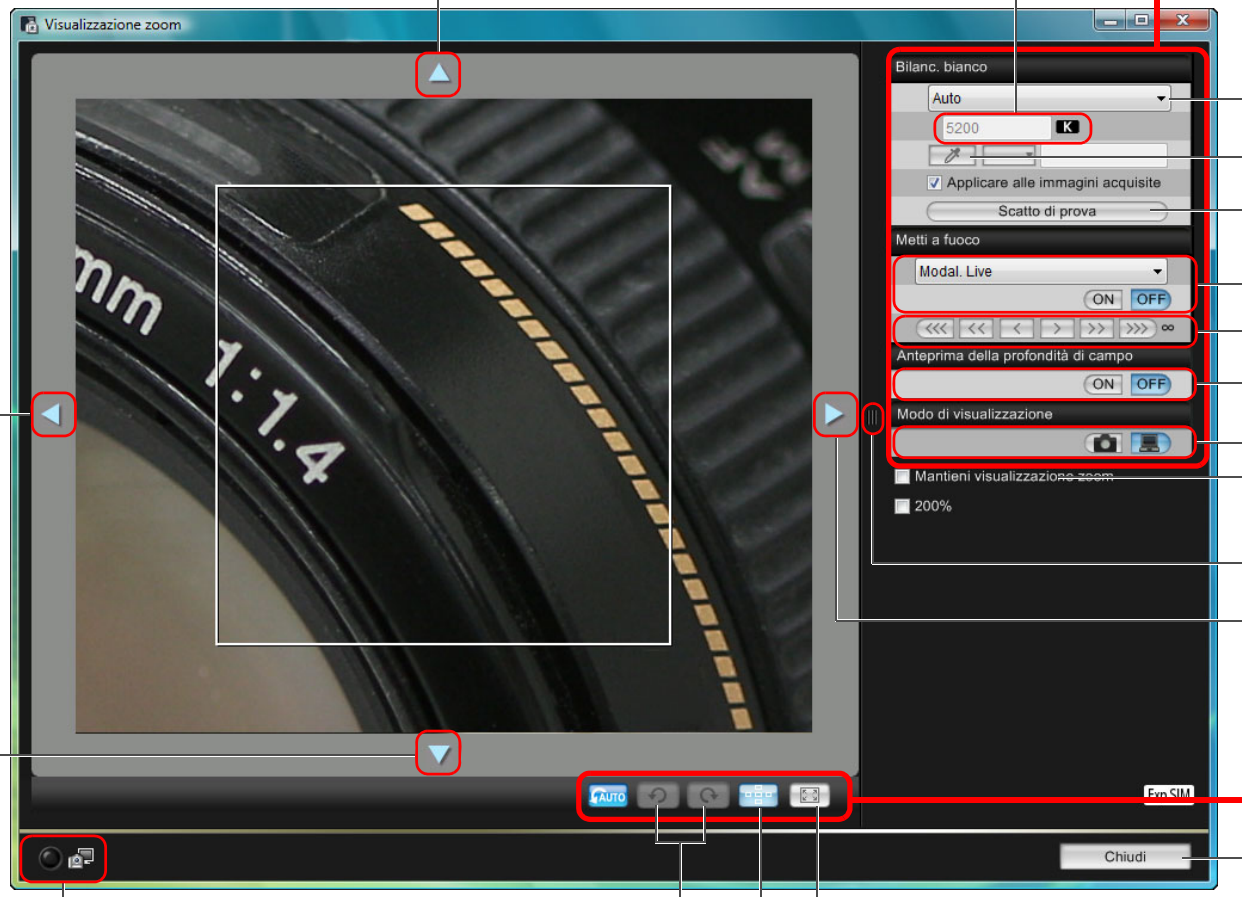
Cursore di rotazione (p. 55)

Cursore rapporto composito (p. 55)

Reimposta l'immagine sovrapposta (da p. 54 a p. 56)

Visualizzazione con griglia (da p. 57 a p. 58)

Elenco delle funzioni disponibili nella finestra Visualizzazione zoom (p. 41)



Per spostare la posizione del display

Per impostare la temperatura del colore

Comandi 1

Per selezionare il bilanciamento del bianco (p. 47)

Pulsante bilanciamento del bianco

Visualizza la finestra [Scatto di prova] (p.108)

Modalità AF (da p. 42 a p. 46)

Azionamento obiettivo (p. 42)

Per verificare la profondità di campo (p. 46)

Modo di visualizzazione*

Per mantenere la visualizzazione della finestra [Visualizzazione zoom]

Per visualizzare/nascondere i comandi 1

Per spostare la posizione del display

Per spostare la posizione del display

Per spostare la posizione del display

Comandi 2

Per chiudere la finestra

Per visualizzare la finestra di acquisizione (p. 101)

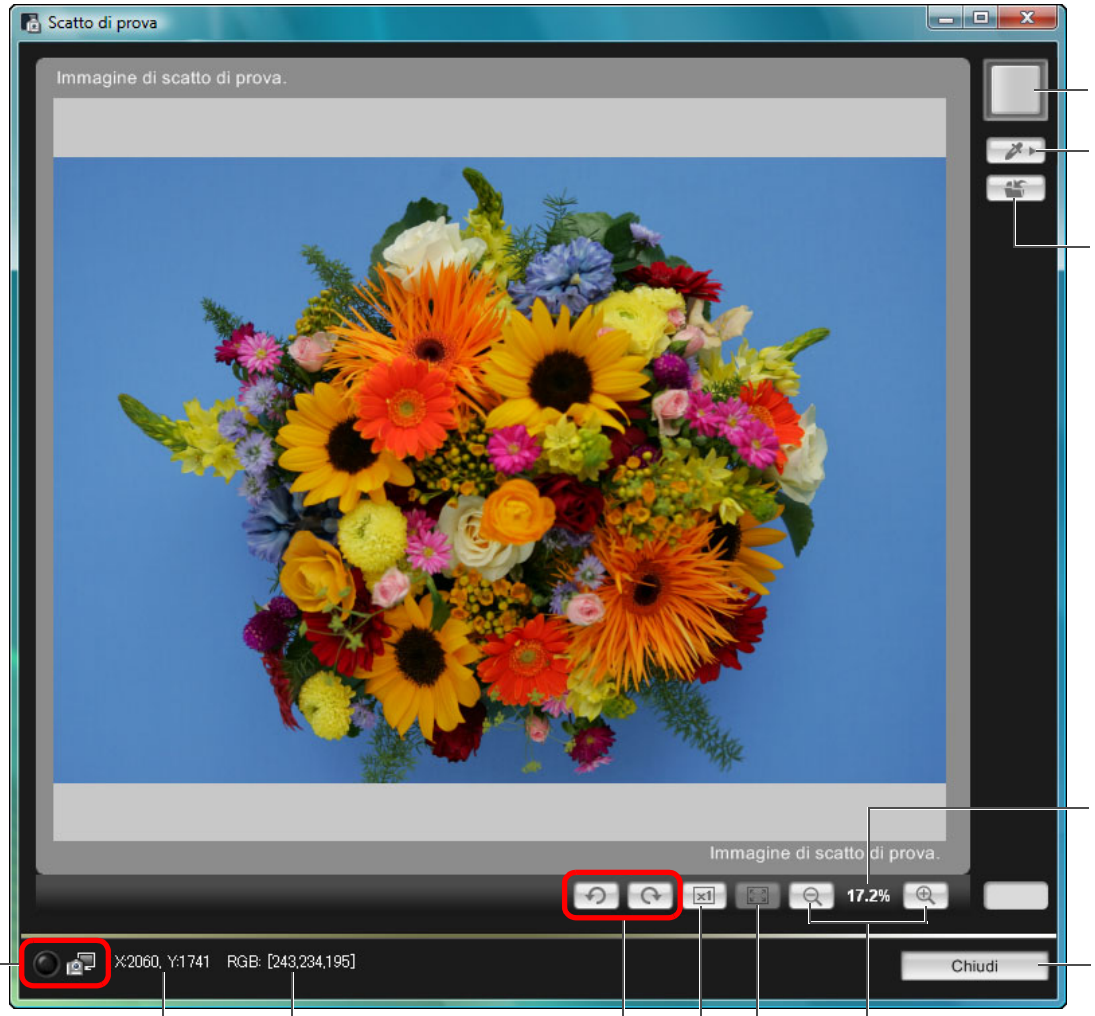
Consente di ruotare l'immagine

Mostra/nasconde il punto AF

Per tornare alla [Finestra Live View remoto]

* Facendo clic sul pulsante [ ] della fotocamera si passa a un livello di qualità idoneo alla messa fuoco durante la visualizzazione sul monitor LCD; facendo clic sul pulsante [ ] si passa a un livello di qualità idoneo alla messa a fuoco durante la visualizzazione sul computer.

Elenco delle funzioni disponibili nella finestra Scatto di prova (p. 47)



Pulsante per eseguire lo scatto di prova

Per visualizzare la finestra [Clic bilanciamento bianco] (p. 48)

Per salvare l'immagine di prova acquisita

Rapporto di ingrandimento dell'immagine

Per visualizzare la finestra di acquisizione

Per chiudere la finestra

Valori RGB

Consente di ruotare l'immagine

Ingrandimento/riduzione dell'immagine

Coordinate

Visualizzazione al 100% (dimensione effettiva in pixel)

Visualizzazione adattata alla finestra

Indice

A

Acquisizione di filmati ... 59
Applicare il bilanciamento del bianco personalizzato ... 24
Applicazione di file Stile Foto ... 21
Avvio di EOS Utility ... 7

B

Bilanciamento del bianco per le foto scattate con il flash (Scatto remoto con Live View) ... 47

C

Chiusura di EOS Utility ... 13
Collegamento della fotocamera al computer ... 5
Controllo esposizione e profondità di campo (Scatto remoto con Live View) ... 46

D

Disinstallazione del software ... 92
Download delle immagini con un lettore di schede ... 13
Download di tutte le immagini in un'unica operazione ... 9
Download di una selezione di immagini ... 10
Download ed eliminazione dei file di registro GPS da una fotocamera ... 12

E

Esposizioni posa ... 71

F

Finestra del visualizzatore ... 10, 98
Finestra di acquisizione ... 101
- Menu controllo flash ... 73
- Menu di impostazione ... 16
- Menu di scatto ... 18
- My menu ... 29

Finestra Impostazioni "My menu" ... 29, 100
Finestra Impostazioni funzione Flash ... 74, 103
Finestra Live View remoto ... 37, 105
Finestra principale ... 96
Finestra Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo/ Registrare i dati di correzione dell'illuminazione periferica ... 27, 99
Finestra Scatto di prova ... 47, 108
Finestra Visualizzazione zoom ... 41, 107
Fotocamere supportate ... 2
Funzione di sovrapposizione immagini (Scatto remoto con Live View) ... 53
Funzione disponibile con WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 o WFT-E7 ... 90
Funzioni della Finestra Live View remoto ... 41
- Bilanciamento del bianco per le foto scattate con il flash ... 47
- Controllo esposizione e profondità di campo ... 46
- Funzione di sovrapposizione immagini ... 53
- Messa a fuoco automatica (con AF) ... 42
- Messa a fuoco in modalità Live ... 44
- Messa a fuoco in modalità Live rilevazione viso ... 45
- Messa a fuoco in modalità veloce ... 42
- Messa a fuoco manuale ... 41
- Modifica del bilanciamento del bianco nella Finestra Live View remoto ... 47
- Modifica del rapporto dimensionale ... 50
- Regolazione dell'allineamento orizzontale della fotocamera ... 49
- Regolazione dell'allineamento verticale della fotocamera ... 49

I

Impostazione degli Stili Foto ... 19
Impostazione del nome del proprietario della fotocamera ... 15
Impostazione della qualità JPEG ... 25
Impostazione delle informazioni sul copyright per l'immagine ... 15
Impostazione di data e ora nella fotocamera ... 15
Impostazione di servizi Web ... 80
Impostazioni cartella di destinazione (Preferenze) ... 83
Impostazioni di base (Preferenze) ... 83
Impostazioni download immagini (Preferenze) ... 84
Impostazioni My menu ... 28
Impostazioni nomi file (Preferenze) ... 84
Impostazioni ora (Preferenze) ... 86
Impostazioni scatto remoto (Preferenze) ... 85
Impostazioni software collegato (Preferenze) ... 86
Inserimento del dispositivo di fissaggio del cavo ... 95

M
Menu controllo flash (Finestra di acquisizione) ... 73
Menu di impostazione (Finestra di acquisizione) ... 16
Menu di scatto (Finestra di acquisizione) ... 18
Messa a fuoco automatica (con AF) (Scatto remoto con Live View) ... 42
Messa a fuoco con AF ... 42
Messa a fuoco in modalità Live (Scatto remoto con Live View) ... 44
Messa a fuoco in modalità Live rilevazione viso (Scatto remoto con Live View) ... 45
Messa a fuoco in modalità veloce (Scatto remoto con Live View) ... 42
Messa a fuoco manuale (Scatto remoto con Live View) ... 41
Modifica del bilanciamento del bianco nella Finestra Live View remoto (Scatto remoto con Live View) ... 47
Modifica del rapporto dimensionale (Scatto remoto con Live View) ... 50
Modifica di Stili Foto con la funzione Live View remoto ... 76
My menu (Finestra di acquisizione) ... 29

R
Registrare i dati di correzione dell'aberrazione/illuminazione periferica per l'obiettivo ... 26
Registrazione di musica di sottofondo su una scheda di memoria della fotocamera ... 77
Regolazione del bilanciamento del bianco ... 25
Regolazione dell'allineamento orizzontale della fotocamera (Scatto remoto con Live View) ... 49
Regolazione dell'allineamento verticale della fotocamera (Scatto remoto con Live View) ... 49
Requisiti di sistema ... 2

S
Scatto a intervalli timer ... 70
Scatto a tempo ... 70
Scatto con flash ... 72
Scatto di foto controllando la fotocamera ... 58
Scatto remoto con Live View ... 33
Specificare le preferenze ... 83
Specificare le preferenzeImpostazioni cartella di destinazione ... 83
Specificare le preferenzeImpostazioni di base ... 83
Specificare le preferenzeImpostazioni download immagini ... 84
Specificare le preferenzeImpostazioni nomi file ... 84
Specificare le preferenzeImpostazioni ora ... 86
Specificare le preferenzeImpostazioni scatto remoto ... 85
Specificare le preferenzeImpostazioni software collegato ... 86
Struttura delle cartelle e nomi dei file ... 92
Struttura delle cartelle e nomi dei file nella scheda di memoria ... 92

Informazioni sulle Istruzioni

- La riproduzione integrale o parziale del contenuto di queste Istruzioni è vietata se non si è in possesso dell'autorizzazione necessaria.
- Canon si riserva il diritto di apportare modifiche alle specifiche del software e al contenuto di queste Istruzioni senza preavviso.
- Le schermate del software e le immagini riportate in queste Istruzioni potrebbero differire leggermente da quelle del software utilizzato.
- Il contenuto di queste Istruzioni è stato controllato attentamente. Tuttavia, nel caso si riscontrassero omissioni o errori, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Fatto salvo quanto dichiarato sopra, Canon non si assume alcuna responsabilità relativamente all'uso del software.

Marchi

- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.