



GIG-12

ORDERCODE D2262



Highlite International B.V.

Vestastraat 2
6468 EX Kerkrade
The Netherlands

SHOWELECTRONICS FOR PROFESSIONALS

Complimenti!

Avete acquistato un ottimo prodotto innovativo realizzato da DAP Audio.

Il dispositivo DAP Audio GiG-12 porta ovunque un'ondata di entusiasmo. Volete usarlo semplicemente come dispositivo plug-&-play o creare un sofisticato spettacolo? Questo prodotto vi fornisce tutti gli effetti di cui avete bisogno.

Potete contare su DAP Audio per altri eccellenti prodotti nel campo dell'audio.

Progettiamo e produciamo strumentazione audio professionale per l'industria dello spettacolo.

Lanciamo nuovi prodotti a cadenze regolari. Facciamo del nostro meglio per fare in modo che voi, nostri clienti, siate sempre soddisfatti.

Per ulteriori informazioni: iwant@dap-audio.info

DAP Audio offre alcuni dei prodotti migliori, al prezzo più basso, presenti sul mercato.

E quindi, la prossima volta, rivolgetevi a DAP Audio per acquistare ottima strumentazione per il vostro impianto audio.

Con DAP Audio - avete sempre il meglio!

Grazie!



DAP Audio

DAP Audio GIG-12™ Guida del Prodotto

| | |
|---|----|
| Avvertenza | 2 |
| Istruzioni per il disimballaggio | 2 |
| Istruzioni di sicurezza | 2 |
| Specifiche di funzionamento | 3 |
| Procedura di reso | 4 |
| Reclami..... | 4 |
| Descrizione del dispositivo | 5 |
| Caratteristiche..... | 5 |
| Panoramica | 5 |
| Pannello frontale | 6 |
| Pannello posteriore | 8 |
| Installazione | 8 |
| Funzioni | 9 |
| Cavi di collegamento | 17 |
| Manutenzione | 18 |
| Guida alla risoluzione dei problemi | 18 |
| Specifiche tecniche del prodotto | 19 |
| Appendice 1: Schema elettrico GIG-12 | 20 |

Avvertenza

PER LA VOSTRA SICUREZZA VI INVITIAMO A LEGGERE CON ATTENZIONE IL PRESENTE MANUALE

Istruzioni per il disimballaggio

Al momento della ricezione del prodotto, aprire con delicatezza la confezione e verificarne i contenuti al fine di accertarsi che tutte le componenti siano presenti e che siano state ricevute in buone condizioni. Nel caso in cui alcune componenti risultino danneggiate in seguito al trasporto o ancora nel caso in cui la confezione riporti segni di trattamento non corretto invitiamo a comunicarlo immediatamente al rivenditore e a conservare i materiali dell'imballaggio. Mettere da parte lo scatolone e i materiali dell'imballaggio. Nel caso in cui un dispositivo debba essere reso alla fabbrica, è importante che lo stesso venga restituito nella propria confezione e con l'imballaggio originale.

La confezione contiene:

- DAP GIG-12
- 1 cavo di alimentazione da 1,80 m, 3 poli, IEC
- Manuale dell'utente



ATTENZIONE!

Tenere questo dispositivo lontano da pioggia e umidità!



Istruzioni di sicurezza

Ogni persona coinvolta nel processo di installazione, funzionamento e manutenzione del dispositivo deve:

- essere qualificata
- attenersi alle istruzioni del presente manuale



**ATTENZIONE! Prestare attenzione in fase di utilizzo.
Le tensioni pericolose possono provocare
pericolose scosse elettriche quando vengono toccati i cavi!**



Prima di avviare la configurazione iniziale, verificare che non vi siano danni causati dal trasporto. Qualora si siano verificati danni in fase di trasporto, rivolgersi al rivenditore e non usare il dispositivo.

Al fine di mantenere condizioni perfette e di garantire un funzionamento sicuro, l'utente dovrà assolutamente attenersi alle istruzioni di sicurezza e agli avvertimenti indicati nel presente manuale.

Ci teniamo a sottolineare che i danni causati dalle modifiche apportate manualmente al dispositivo non sono coperti dalla garanzia.

Questo impianto non contiene componenti riutilizzabili dall'utente. Per gli interventi di manutenzione invitiamo a rivolgersi unicamente a personale qualificato.

IMPORTANTE:

Il produttore non accetterà alcuna responsabilità per eventuali danni causati dalla mancata osservanza del presente manuale o da modifiche non autorizzate apportate all'impianto.

- Evitare che il cavo di alimentazione entri in contatto con altri cavi! Maneggiare il cavo di alimentazione e tutti i cavi di corrente prestando particolare attenzione!
- Non rimuovere mai etichette informative o etichette di avvertenza dall'unità.
- Non usare mai nessun tipo di oggetto per coprire il contatto di terra.
- Non lasciare mai i cavi allentati.
- Non inserire oggetti nelle prese di ventilazione.
- Non collegare questo impianto a un pacco dimmer.
- Non accendere e spegnere l'impianto in rapida sequenza; ciò potrebbe ridurne la durata di vita.
- Non aprire il dispositivo e non modificarlo.
- Non caricare gli ingressi con un livello di segnale più grande rispetto a quello richiesto per fare in modo che la strumentazione funzioni a piena potenza.
- Non collegare microfoni alla console (o alla stagebox) quando l'alimentazione Phantom è accesa. Disattivare inoltre l'audio dell'impianto monitor / pa in fase di accensione o spegnimento dell'alimentazione Phantom. Consentire al sistema di regolarsi per alcuni secondi prima di impostare i livelli di guadagno degli ingressi.
- Servirsi dell'impianto unicamente in spazi chiusi, per evitare che entri in contatto con acqua o altri liquidi.
- Evitare le fiamme e non posizionare il dispositivo vicino a liquidi o gas infiammabili.
- Quando l'impianto non è in uso, scollegarlo sempre dalla presa di corrente. Afferrare il cavo di alimentazione solo dalla presa. Non estrarre mai la spina tirando il cavo di alimentazione.
- Servirsi sempre dell'unità col cavo di messa a terra CA collegato alla massa dell'impianto elettrico.
- Verificare di non usare cavi sbagliati o difettosi.
- Verificare che i segnali nel mixer siano bilanciati. In caso contrario si potrebbero generare dei ronzii.
- Verificare di servirsi delle apposite DI per bilanciare i segnali non bilanciati; tutti i segnali in ingresso dovrebbero essere chiari.
- Verificare che la tensione disponibile non sia superiore a quella indicata sul pannello posteriore.
- Verificare che il cavo di alimentazione non venga mai strozzato o danneggiato. Verificare, a cadenze periodiche, il dispositivo e il cavo di alimentazione.
- In fase di sostituzione del cavo di corrente o del cavo di segnale, spegnere l'interruttore di corrente o selezionare l'interruttore di modalità ingresso.
- Gli aumenti estremi di frequenza, congiuntamente a un livello elevato di segnale in ingresso elevato potrebbero causare episodi di overdrive sulla strumentazione. Nel caso in cui ciò si verifici sarà necessario ridurre il livello di segnale in ingresso servendosi della funzione di controllo dell'INGRESSO.
- Per enfatizzare un intervallo di frequenza non è per forza di cose necessario portare il rispettivo controllo verso l'alto; suggeriamo, al contrario, di provare ad abbassare gli intervalli delle frequenze vicine. In questo modo si eviterà che l'elemento successivo del proprio percorso audio vada in overdrive. Si preserva inoltre un'importante riserva dinamica ("headroom")
- Evitare i ritorni di terra! Verificare di collegare gli amplificatori di potenza e il mixer allo stesso circuito elettrico per fare in modo che vi sia la stessa fase!
- Nel caso in cui il dispositivo cada o venga urtato, scollegare immediatamente l'alimentazione. Rivolgersi a un tecnico qualificato per richiedere un'ispezione di sicurezza prima di continuare a usare il dispositivo.
- Nel caso in cui l'impianto sia stato esposto a grandi fluttuazioni di temperatura (ad esempio dopo il trasporto), attendere prima di accenderlo. L'aumento dell'acqua di condensa potrebbe danneggiare l'impianto. Lasciare spento l'impianto fino a che non raggiunge la temperatura ambiente.
- Nel caso in cui il dispositivo Dap Audio non funzioni correttamente, smettere immediatamente di usarlo. Imballare l'unità in modo sicuro (di preferenza con l'imballaggio originale), e farla pervenire al proprio rivenditore Dap Audio per un intervento di assistenza.
- Le riparazioni, l'assistenza e i collegamenti elettrici sono operazioni che vanno eseguite unicamente da un tecnico qualificato.
- In caso di sostituzione servirsi unicamente di fusibili dello stesso tipo e amperaggio.
- **GARANZIA:** un anno dalla data d'acquisto.

Specifiche di funzionamento

Questo dispositivo non è stato progettato per un uso permanente. Delle regolari pause di funzionamento contribuiranno a garantire una lunga durata di vita del dispositivo senza difetti.

Nel caso in cui il dispositivo venga usato in altri modi rispetto a quelli descritti nel presente manuale, potrebbe subire danni invalidando così la garanzia.

Qualsiasi altro uso potrebbe portare a pericoli quali ad esempio cortocircuiti, ustioni, scosse elettriche, ecc.

Rischiare di mettere in pericolo la vostra sicurezza e quella di altre persone!

Un'errata installazione potrebbe provocare gravi danni a persone e oggetti!

Collegamento alla corrente

Collegare il dispositivo alla presa di corrente servendosi del cavo di alimentazione.

Prestare sempre attenzione e verificare che il cavo del colore giusto sia collegato al posto giusto.

| Internazionale | UE (eccetto Regno Unito) Da aprile 2004 | America settentrionale | Terminale |
|----------------|--|---------------------------|---------------|
| L | Marrone | Nero | Fase |
| N | Blu | Bianco | Neutro |
| ⊕ | Verde/Giallo | Verde | Messa a terra |

Verificare che il dispositivo sia sempre collegato correttamente alla terra!

Procedura di reso

La merce resa deve essere inviata tramite spedizione prepagata nell'imballaggio originale; non verranno emessi ticket di riferimento.

Sulla confezione deve essere chiaramente indicato un Numero RMA (Return Authorization Number, Numero di Autorizzazione Reso). I prodotti resi senza un numero RMA verranno respinti. Highlite non accetterà i beni resi e non si assume alcuna responsabilità. Contattare Highlite telefonicamente al numero 0031-455667723 oppure tramite e-mail all'indirizzo aftersales@highlite.nl e richiedere un numero RMA prima di rispeditare la merce. Essere pronti a fornire numero di modello, numero di serie e una breve descrizione della causa del reso. Imballare in modo adeguato il dispositivo; eventuali danni derivanti da un imballaggio scadente rientrano fra le responsabilità del cliente. Highlite si riserva il diritto di decidere a propria discrezione se riparare o sostituire il prodotto (i prodotti). A titolo di suggerimento, un buon imballaggio UPS o una doppia confezione sono sempre dei metodi sicuri da usare.

Nota: Nel caso in cui vi venga attribuito un numero RMA, chiediamo gentilmente di indicare le seguenti informazioni su un foglio di carta da inserire all'interno della confezione:

- 1) Il vostro nome
- 2) Il vostro indirizzo
- 3) Il vostro numero di telefono
- 4) Una breve descrizione dei sintomi

Reclami

Il cliente ha l'obbligo di verificare i beni ricevuti alla consegna al fine di notare eventuali articoli mancanti e/o difetti visibili o di eseguire questo controllo appena dopo il nostro annuncio del fatto che la merce è a sua disposizione. I danni verificatisi in fase di trasporto sono una responsabilità dello spedizioniere; sarà quindi necessario segnalare i danni al trasportatore al momento della ricezione della merce.

È responsabilità del cliente notificare e inviare reclami allo spedizioniere nel caso in cui un dispositivo sia stato danneggiato in fase di spedizione. I danni legati al trasporto ci dovranno essere segnalati entro un giorno dalla ricezione della merce.

Eventuali spedizioni di resi dovranno essere post-pagate in qualsiasi caso. Le spedizioni di reso dovranno essere accompagnate da una lettera che spiega la motivazione del reso. Le spedizioni di reso non-prepagate verranno rifiutate, eccezion fatta nel caso in cui sussistano indicazioni contrarie per iscritto.

I reclami nei nostri confronti vanno resi noti per iscritto o tramite fax entro 10 giorni lavorativi dalla ricezione della fattura. Dopo questo periodo di tempo i reclami non verranno più gestiti.

Dopo questo momento, i reclami verranno presi in considerazione unicamente nel caso in cui il cliente abbia rispettato tutte le sezioni dell'accordo, a prescindere dall'accordo da cui deriva l'obbligo.

Descrizione del dispositivo

Caratteristiche

Il DAP GIG-12 è un mixer a 12 canali con 16 effetti DSP controllabili. Si tratta di un mixer 2 bus estremamente completo dotato di tutte le funzionalità necessarie per realizzare un perfetto mix audio. La porta USB consente il collegamento a un PC o MAC per la registrazione del proprio mix o la possibilità di usare il dispositivo come sorgente di ingresso esterna. Dispone di insert e di taglio delle frequenze basse sui canali mono e pre post aux send selezionabile. L'uscita stereo è dotata di una funzione contour che conferisce corposità e una gradevole presenza degli alti al vostro main mix.

Caratteristiche principali:

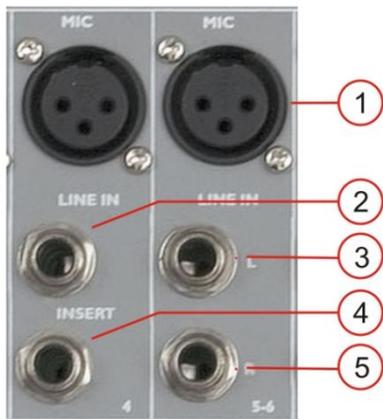
- Connettività USB
- Insert sui canali mono
- Interruttori di indirizzamento Stereo & Sub
- Interruttori PFL
- Interruttori di taglio delle frequenze basse 80Hz su tutti i canali
- 16 effetti DSP controllabili
- LED di segnale canale & clipping
- Equalizzatore a 3 bande
- Send Pre/Post Aux & FX su ogni canale
- Alimentazione Phantom 48 V

Panoramica

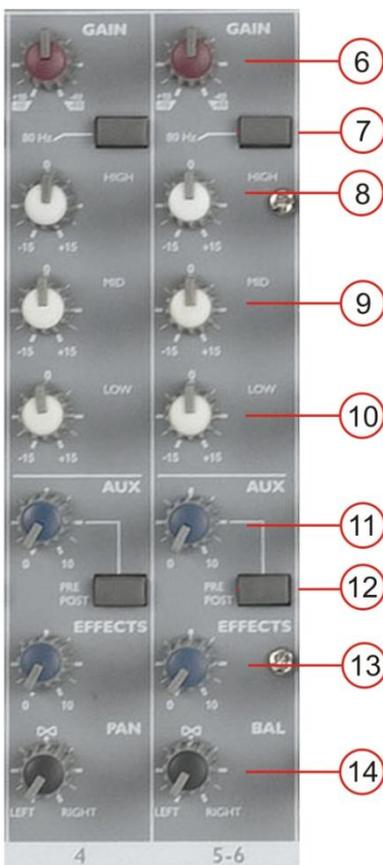


Fig. 1

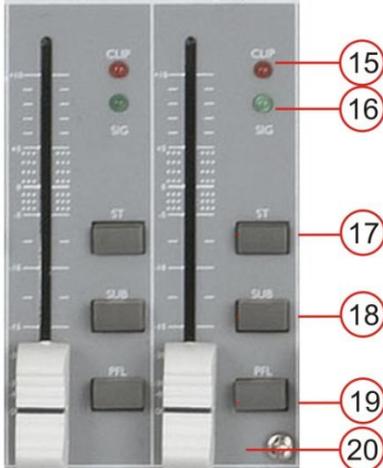
Pannello frontale



1. Ingresso microfonico bilanciato (canale mono 1-4)
2. Ingresso mono di linea bilanciato (canale mono 1-4)
3. Ingresso di linea sinistra (canale stereo 5-12)
4. Insert Jack TRS
5. Ingresso di linea destra (canale stereo 5-12)



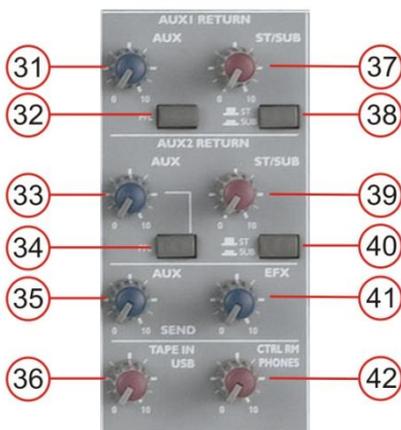
6. Controllo del gain (range: mic 0/+40dB, line -25/+15dB)
7. Pulsante filtro taglio frequenze basse (canale mono 1-4)
8. Controllo equalizzatore Alti (range: -15/+15 dB)
9. Controllo equalizzatore Medi (range: -15/+15 dB)
10. Controllo equalizzatore Bassi (range: -15/+15 dB)
11. Controllo del livello Aux 1
12. Pulsante pre/post Aux 1
13. Controllo livello effetti
14. Controllo panorama (canale mono)/balance (canale stereo)



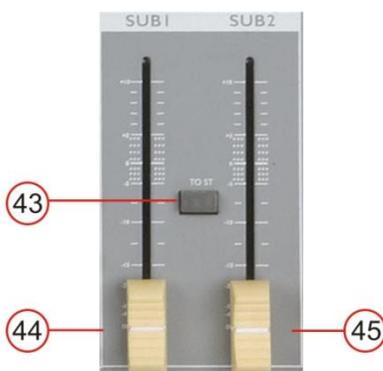
15. LED Clip
16. Segnale LED
17. Pulsante ST
18. Pulsante Sub
19. Pulsante PFL
20. Corsore canale (mono 1-4, stereo 5-12)



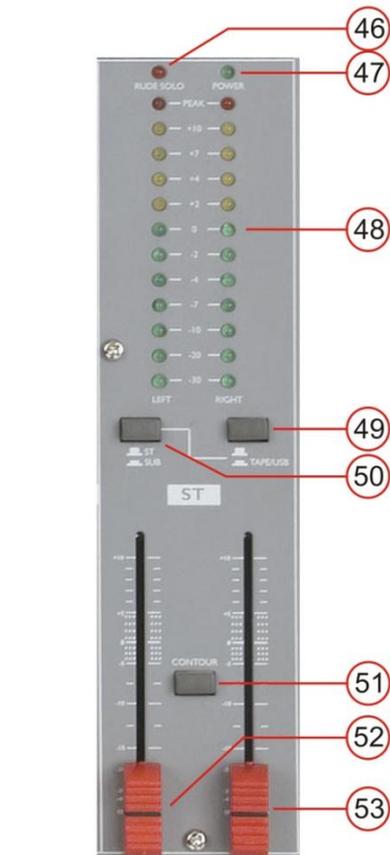
- 21. Selettore effetto
- 22. Controllo livello ST return
- 23. Controllo livello EFX ad aux
- 24. Pulsante da EFX a PFL
- 25. Pulsante EFX on/off
- 26. Pulsante di alimentazione Phantom
- 27. Segnale LED
- 28. LED Clip
- 29. LED di alimentazione Phantom
- 30. Pulsante di alimentazione Phantom on/off



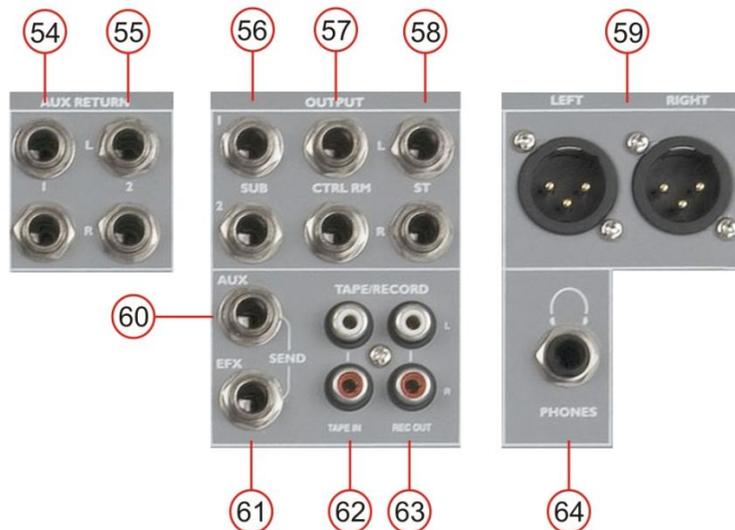
- 31. Controllo livello return Aux 1
- 32. Pulsante da Aux 1 a PFL
- 33. Controllo livello return Aux 2
- 34. Pulsante da Aux 2 a PFL
- 35. Controllo del livello di send aux
- 36. Controllo livello Tape in/USB
- 37. Controllo livello da Aux 1 a ST/sub
- 38. Pulsante da Aux 1 a ST/sub
- 39. Controllo livello da Aux 2 a ST/sub
- 40. Pulsante da Aux 2 a ST/sub
- 41. Controllo del livello di send EFX
- 42. Controllo livello Cuffie / control room



- 43. Corsore sub 1
- 44. Pulsante da Sub a ST
- 45. Corsore sub 2



- 46. LED PFL
- 47. LED di alimentazione
- 48. Indicatore VU stereo
- 49. Pulsante Tape/USB
- 50. Pulsante ST/sub
- 51. Pulsante Contour
- 52. Corsore principale Sx
- 53. Corsore principale Dx



- 54. Ingressi Stereo aux 1 return
- 55. Ingressi Stereo aux 2 return
- 56. Uscite sub stereo
- 57. Uscite Stereo control room
- 58. Uscite master Stereo non bilanciate
- 59. Uscite master Stereo bilanciate
- 60. Uscita send Mono aux
- 61. Uscita send Mono FX
- 62. Ingressi Stereo Tape in
- 63. Uscite Stereo record
- 64. Uscite Stereo cuffie

Pannello posteriore



- 65. Interruttore on/off
- 66. Ingresso IEC
- 67. Porta USB

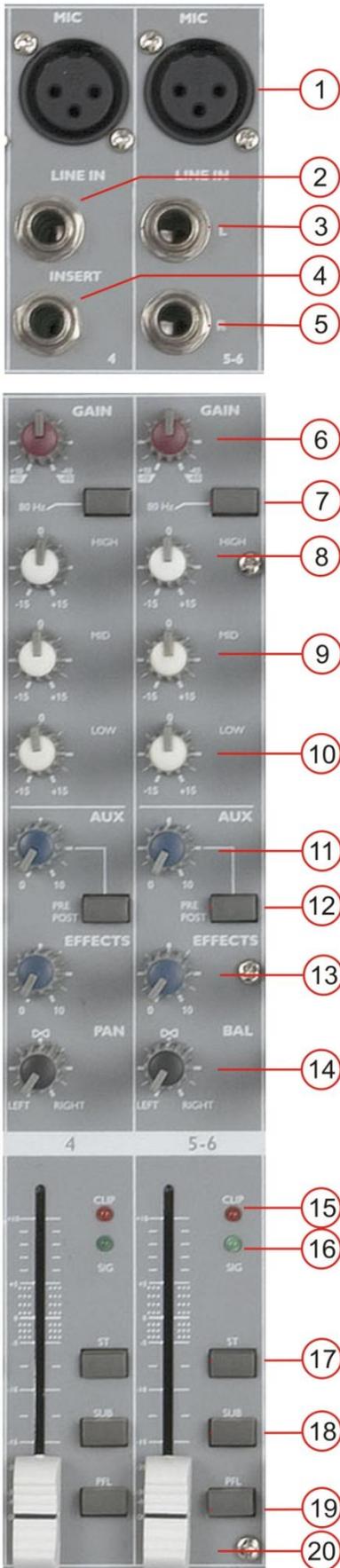
Fig. 5

Installazione

Togliere completamente l'imballaggio dal dispositivo GIG-12. Accertarsi di rimuovere tutta la gomma e l'imbottitura di plastica. Collegare tutti i cavi.

Scollegare sempre dalla presa di corrente prima delle operazioni di pulizia o di manutenzione. I danni causati dal mancato rispetto di queste indicazioni non sono coperti dalla garanzia.

Funzioni



1. Mic

Ingressi bilanciati elettronicamente, di tipo XLR, per il collegamento di microfoni a bassa impedenza. L'ingresso fornisce un'elaborazione del segnale estremamente bassa e con rumore di fondo ridotto. In fase di collegamento di un microfono, verificare che l'assegnazione dei poli sia corretta. Leggere sempre il manuale del microfono che si desidera collegare. Gli ingressi XLR non sono adatti per il collegamento di segnali di livello, come ad esempio un ulteriore mixer, un'unità FX. Sarà necessario servirsi degli ingressi **line (2)** in fase di collegamento di questo tipo di strumentazione.

2. Line (solo canali mono)

Ingressi bilanciati elettronicamente per il collegamento di una tastiera, un lettore CD, un mixer, ecc. Sarà possibile collegare sorgenti di segnale bilanciate o non bilanciate all'ingresso di linea. Non collegare i dispositivi di segnale contemporaneamente all'ingresso **mic (1)** e **line (2)** di un canale. Ciò provoca interferenze reciproche, il che porta a una riduzione del livello.

3/ 5. Line (solo canali stereo)

Ingressi non bilanciati elettronicamente per il collegamento di una tastiera, un lettore CD, un mixer, ecc. Sarà possibile collegare sorgenti di segnale non bilanciate o non bilanciate all'ingresso di linea. Nel caso in cui venga usato un dispositivo in mono, collegarlo sempre all'ingresso di sinistra (mono).

Nota: In fase di collegamento di sorgenti di segnale, verificare sempre che i cursori del canale e i cursori principali siano impostati al minimo. In caso contrario si potrebbe sentire un rumore in fase di collegamento.

4. Insert

Insert per dispositivo esterno, effetto, compressore, ecc. Il jack insert fornisce un'uscita del segnale dei canali a livello line. Al tempo stesso l'insert ha un ingresso a livello di linea dal quale il segnale viene ulteriormente incanalato tramite i canali dell'equalizzatore e via dicendo. Quando non in uso (scollegato), l'ingresso e l'uscita vengono collegati per fornire un normale flusso di segnale in quel canale

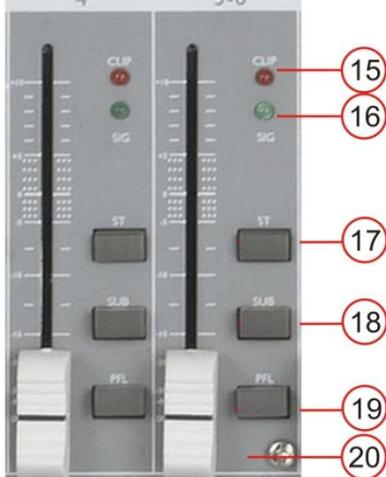
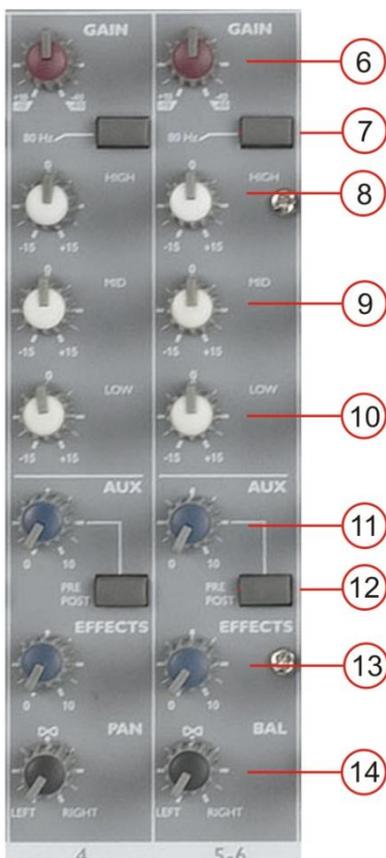
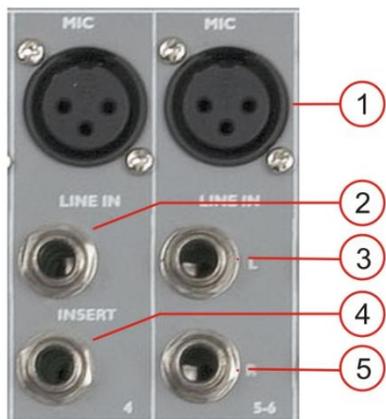
6. Gain

Il livello di ingresso è determinato dal controllo del Gain. Il controllo del gain consente di regolare la sensibilità di ingresso **mic (1)** o **line (2,3,5)**, ottimizzando così i segnali ingresso rispetto al livello di funzionamento interno del mixer. Il gain elevato di questo mixer è ideale in fase di gestione di livelli di input molto bassi (ad esempio registrazioni vocali o sorgenti audio lontane).

Come impostare il livello di ingresso:

- 1) Impostare il controllo del **gain (6)** e il cursore del canale corrispondente al livello minimo.
- 2) Collegare la sorgente audio desiderata (lettore CD, microfono, ecc.) all'ingresso **mic (1)** o **line (2,3,5)** corrispondente.
- 3) Riprodurre la sorgente audio col volume massimo; rispettivamente, cantare o parlare con quanta più forza possibile direttamente nel microfono.
- 4) Durante questa operazione, regolare il livello di ingresso usando il controllo **gain (6)**, di modo che nei passaggi a volume più alto il LED **clip (15)** non sia acceso.

Questa impostazione di base del canale lascia un headroom di 8dB. Ciò significa che si dispone di almeno 8dB prima del clipping del segnale. Nel caso in cui si desideri apportare ulteriori regolazioni all'impostazione dell'equalizzatore del canale, ripetere i passaggi **3** e **4**.



7. Low cut

Premendo il pulsante "Low cut", verrà inserito un filtro nel canale audio del GIG-12 che ha un high-pass caratteristico di 80Hz, 18dB/oct che provvede a tagliare tutte le frequenze basse indesiderate. Questa funzione può essere usata per eliminare i rumori di fondo o per evitare risonanze di frequenze basse, quando gli altoparlanti sono vicini.

8/ 9/ 10. Sezione equalizzatore (alti / medi / bassi)

La sezione Equalizzatore del mixer consente di plasmare il segnale audio in ingresso. Tutti i canali di ingresso mono sono dotati di un equalizzatore a 3 bande. I controlli **alti (8)** e **bassi (10)** hanno le frequenze fissate rispettivamente a 12 KHz e 80 Hz. Il controllo della gamma dei **medi (9)** ha una frequenza di risposta di picco a 2.5 KHz. Tutte e tre le bande hanno 15 dB di cut e boost, con una posizione centrale che indica off. Ruotando il controllo del livello dell'equalizzatore in senso orario si amplifica la gamma di frequenza, ruotandolo in senso antiorario il segnale viene attenuato. Delle piccole variazioni al controllo dell'equalizzatore consentono di norma di ottenere degli ottimi risultati. Cercare di evitare un potenziamento eccessivo della fascia dei Medi.

11. Canale aux 1

Il controllo Aux 1 consente di regolare il livello del canale su Aux bus.

12. Pre/post canale

Il pulsante pre/ post sposta il segnale aux 1 in cursore pre o post.

13. Effetti canali

Il controllo degli effetti consente di regolare il livello dei canali sul bus effetti.

14. Pan/bal

Canali Mono: Usando il controllo pan(orama) è possibile modificare la posizione del segnale di ingresso nell'immagine stereo. Quando il controllo pan(orama) è impostato in posizione centrale, il segnale audio è uguale sia per l'uscita sinistra che per quella destra.

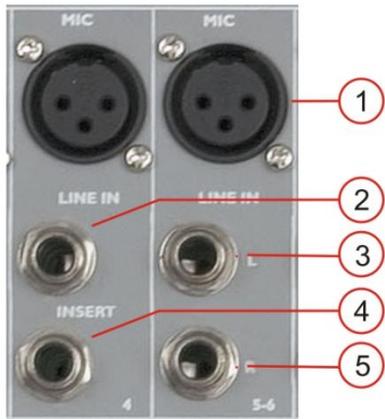
Canali stereo: Usando il controllo bal(ance), bilanciamento, sarà possibile regolare il bilanciamento fra il canale sinistro e il canale destro. Nel caso in cui venga usata una sorgente mono (mono sinistro ingresso), il controllo funziona come un controllo pan(orama) e consente di modificare la posizione del segnale di ingresso nell'immagine stereo.

15. Indicatore Clip

Il LED di picco indica i livelli di picco nel segnale in ingresso di un canale. Se il LED lampeggia frequentemente o è fisso, il canale corrispondente potrebbe entrare in clipping e sarà necessario ridurre l'amplificazione dell'ingresso servendosi del comando **gain (6)**. Il LED si illumina a un livello di 8 dB al di sotto del clipping. Verificare che il LED si illumini solo per qualche istante durante i picchi dinamici.

16. Indicatore di segnale

L'indicatore di segnale indica la presenza di un segnale audio all'uscita del canale.



17. Canale ST

Questo pulsante consente di incanalare il canale nel bus principale.

18. Sub Channel

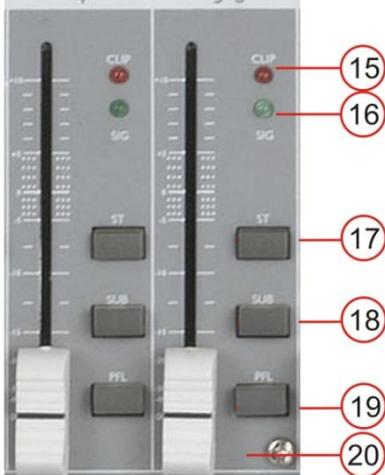
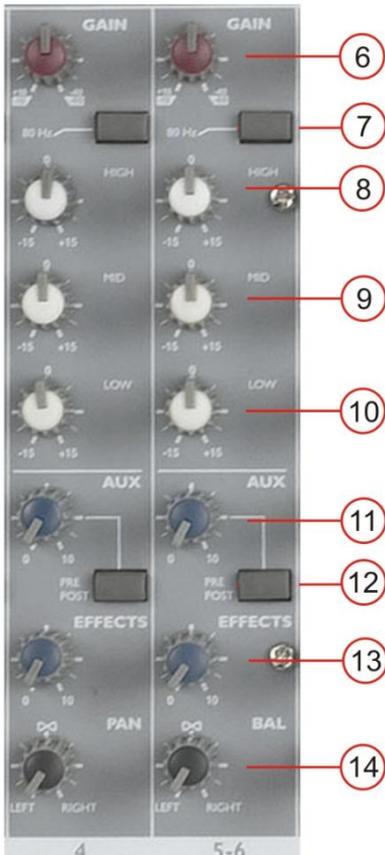
Questo pulsante consente di incanalare il canale nel sub bus.

19. Canale PFL

Il pulsante Solo (ascolto pre fade) è stato progettato per selezionare un canale e ascoltare quel canale nell'uscita indipendente della control room o delle cuffie, a prescindere dalla posizione del **cursore canale (20)**.

20. Cursore canale

Il cursore controlla il volume di un singolo canale. I cursori del canale dovrebbero essere posizionati nella gamma -5dB / 0dB, lasciando un margine sufficiente per consentirvi di abbinare in modo preciso le varie differenze di impostazioni di livello nel canale. Il volume complessivo viene imposto col cursore master. Nonostante i cursori del canale offrono un guadagno aggiuntivo di +10dB, conviene non superare la posizione +5dB.





21. Selettore effetto

Servirsi di questo selettore per selezionare un preset

22. ST return

Questo controllo consente di regolare il volume dell'unità effetto digitale su sub principale (ST).

23. Aux

L'uscita (stereo) della sezione effetti digitali viene sommata e indirizzata al bus aux. Questo controllo consente di regolare il livello del canale conformemente al bus aux.

24. PFL

Consente di indirizzare l'uscita della sezione effetto digitale al bus PFL.

25. EFX on/off

Questo switch consente di attivare l'unità di elaborazione del segnale digitale integrata.

26. Time

Questo controllo consente di regolare il ritardo o il tempo di riverbero del preset di effetti selezionato.

27. Segnale LED

Indica che è presente un segnale audio all'uscita della sezione effetti digitali.

28. LED Clip

Indica che il segnale di ingresso è troppo alto e causa un clip della sezione effetti digitali. Se questo LED lampeggia o è sempre acceso, abbassare l'impostazione del controllo **EFX Send (41)**.

29. LED di alimentazione Phantom

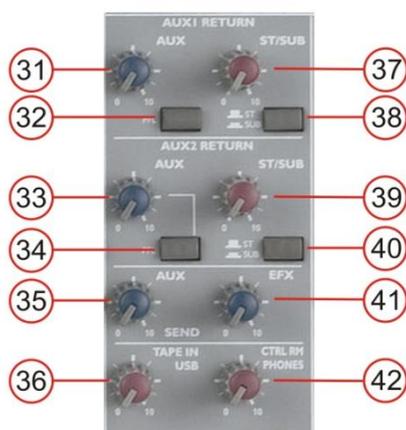
Questo LED indica che l'alimentazione phantom è stata accesa per gli ingressi microfonici. Dopo aver acceso il mixer, il LED rosso non si dovrebbe illuminare. In questo caso è possibile collegare sia microfoni bilanciati che non bilanciati.

I microfoni non bilanciati si potrebbero danneggiare all'accensione dell'alimentazione Phantom. Tuttavia, quasi tutti i microfoni attualmente in commercio sono bilanciati.

Accertarsi di chiudere il cursore del canale di ingresso corrispondente o almeno i controlli MASTER prima di collegare eventuali sorgenti di segnale audio. Sarà in questo modo possibile evitare per sé e per la strumentazione collegata stress inutile derivante dal rumore in fase di collegamento.

30. Interruttore Phantom

Premere questo pulsante per accendere l'alimentazione phantom +48V. Non collegare microfoni non bilanciati quando l'interruttore phantom è acceso. Il LED rosso **phantom (31)** si illumina se l'alimentazione phantom è attivata.



31. Aux return

Il segnale degli **ingressi return Stereo 1 (54)** viene aggiunto al segnale mono e viene indirizzato al bus aux (interno). Questo controllo consente di regolare il volume del bus aux interno all'uscita **aux send (60)** (mono).

Avvertenza: Usando l'ingresso aux 1 return (54) insieme all'uscita aux send (60) send return di un effetto, accertarsi che questo controllo sia impostato al minimo (ruotare totalmente in senso antiorario), in caso contrario si potrebbe venire a creare un loop di feedback. Nel caso in cui venga usato come return di un effetto regolare il livello di return col controllo ST/sub (37).



32. Interruttore PFL

Consente di indirizzare l'ingresso **Aux 1 return (54)** verso il bus PFL.

33. Aux 2 return

Il segnale degli **ingressi aux 2 return (55)** (stereo) viene aggiunto al segnale mono e viene indirizzato al bus aux (interno). Questo controllo consente di regolare il volume del bus aux interno all'uscita **aux send (60)** (mono).

Avvertenza: Usando l'ingresso aux 2 return (55) insieme all'uscita aux send (60) send return di un effetto, accertarsi che questo controllo sia impostato al minimo (ruotare totalmente in senso antiorario), in caso contrario si potrebbe venire a creare un loop di feedback. Nel caso in cui venga usato come return di un effetto sarà necessario regolare il livello di return col controllo ST/sub (39).

34. Interruttore PFL

Consente di indirizzare l'ingresso **Aux 2 return (55)** verso il bus PFL.

35. Aux send

Con questo controllo è possibile regolare il livello di uscita del bus aux sull'uscita **aux send (60)**.

36. Tape in/USB

Questo controllo consente di controllare il livello dell'ingresso **tape in (62)** e/o **USB (67)** nel mix principale (ST).

37. Aux 1 ST/sub

Questo controllo consente di regolare il livello del segnale (stereo) dagli ingressi **aux 1 return (54)** al bus principale (ST) o al bus sub, a seconda della posizione del pulsante **ST/sub (38)**.

38. Pulsante Aux 1 ST/sub

Consente di indirizzare il segnale dall'ingresso aux 1 return (controllato dal **controllo ST/sub (37)**) sul bus principale (ST) o sul bus sub.

39. Aux 2 ST/sub

Questo controllo consente di regolare il livello del segnale (stereo) dagli ingressi **aux 2 return (55)** al bus principale (ST) o al bus sub, a seconda della posizione dell'interruttore **ST/sub (40)**.

40. Pulsante Aux 2 ST/sub

Consente di indirizzare il segnale degli ingressi **aux 2 return (55)** (controllati dal **controllo ST/sub (37)**) sul bus principale (ST) o sul bus sub.

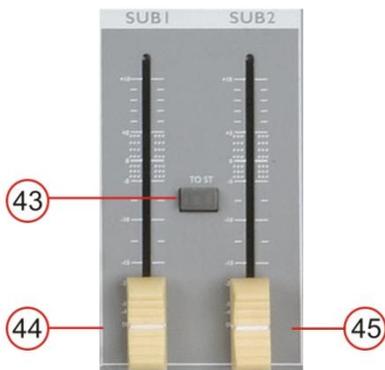
41. Controllo send EFX

Con questo controllo è possibile regolare il livello dell'uscita **EFX send (61)** collegata al bus EFX bus.

42. Ctrl room/cuffie

Questo controllo consente di regolare il volume delle uscite **control room (57)** e delle uscite **cuffie (64)**. A seconda del tipo di cuffie collegata alla presa Cuffie, il dispositivo Powermix è in grado di riprodurre elevati livelli di uscita dall'uscita cuffie. Accertarsi quindi di ruotare il controllo completamente verso il basso (impostazione minima) prima di collegare le cuffie.

Avvertenza: L'ascolto di audio a livelli elevati per lunghi periodi di tempo può portare a danni all'udito!



43. Pulsante To ST

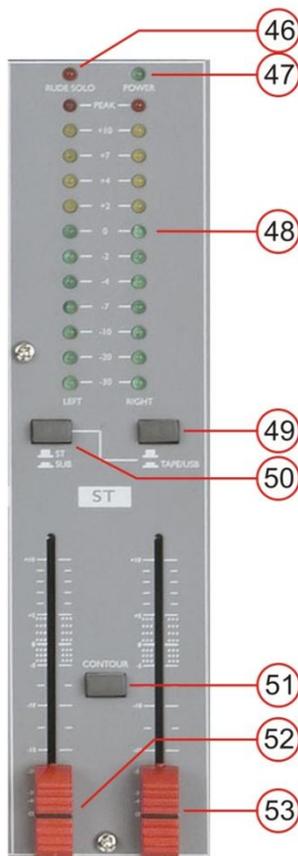
Questo pulsante consente di indirizzare il segnale del sottogruppo al bus principale (ST).

44. Corsore sub 1

Consente di regolare il livello dell'uscita **sub 1 (56)**.

45. Corsore sub 2

Consente di regolare il livello dell'uscita **sub 2 (56)**.



46. LED PFL

Indica che uno o più pulsanti PFL vengono premuti.

47. LED di alimentazione

Il LED di alimentazione verde si accende all'accensione del dispositivo GIG-12. Se, dopo aver inserito il dispositivo, il LED non si accende, verificare che la presa sia collegata correttamente. Se ancora il LED non si accende, contattare il proprio rivenditore DAP Audio.

48. Indicatore VU LED

49. Pulsante Tape/USB

Questo pulsante consente di assegnare l'indicatore VU agli ingressi **tape (62) /USB (67)**. Se il pulsante tape/USB non viene premuto, sarà possibile assegnare il bus ST o SUB all'indicatore VU servendosi del pulsante **ST/sub (50)**.

50. Pulsante ST/sub

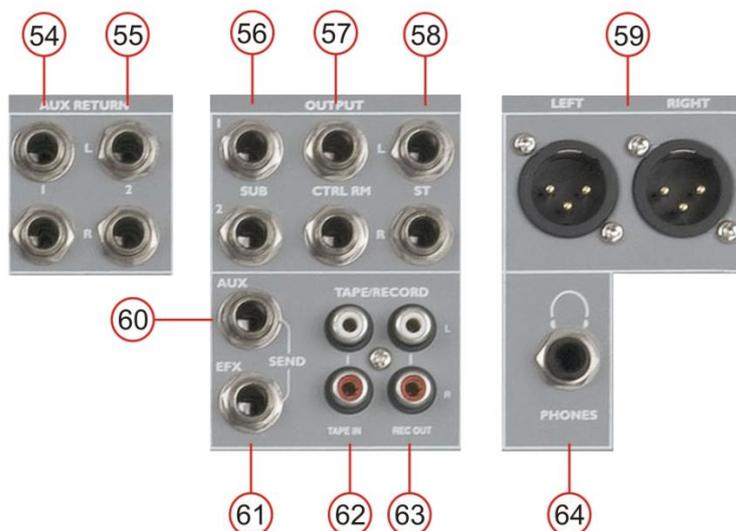
Questo pulsante consente di assegnare l'indicatore VU al bus principale (ST) o al bus sub.

51. Pulsante Contour

Premendo questo pulsante viene migliorato il segnale aggiungendo frequenze basse e alte.

52/53. Corsore Master

Questi cursori controllano il livello delle uscite **master L/R (59)**.



54. Ingresso Aux 1 return

Usare questo ingresso come ingresso stereo aggiuntivo o come ritorno di un effetto.

Avvertenza: Nel caso in cui venga usato un ingresso aux 1 return (54) in combinazione con un'uscita aux send (60) come return send effect, accertarsi che il controllo del livello da return ad aux bus sia impostato al minimo (completamente in senso antiorario). In caso contrario si potrebbe venire a creare un loop di feedback. Nel caso si stia usando come return di un effetto sarà necessario regolare il livello di return col controllo aux 1 ST/sub (37).

55. Ingresso Aux 2 return

Usare questo ingresso come ingresso stereo aggiuntivo o come ritorno di un effetto.

Avvertenza: Nel caso in cui venga usato un ingresso aux 2 return (55) in combinazione con un'uscita aux send (60) come return send effect, accertarsi che il controllo del livello da return ad aux bus sia impostato al minimo (completamente in senso antiorario). In caso contrario si potrebbe venire a creare un loop di feedback. Nel caso si stia usando come return di un effetto sarà necessario regolare il livello di return col controllo aux 2 ST/sub (39).

56. Uscite sub stereo

Jack da 6,3 mm non bilanciati.

57. Uscite Stereo control room

Jack da 6,3 mm non bilanciati.

58. Uscite Stereo (principali)

Jack da 6,3 mm non bilanciati.

59. Uscite Stereo (principali)

XLR maschio bilanciato.

60. Uscita Aux send

Usare questa uscita per collegare l'ingresso di un'unità di elaborazione degli effetti o usarlo come uscita mono separata, ad esempio per collegare un altoparlante monitor.

Accertarsi che, quando viene usata un'uscita aux come effect send in combinazione con un ritorno aux 1 o aux 2, il controllo return aux corrispondente venga ruotato completamente in senso antiorario fino all'impostazione minima.

61. Uscita send EFX

Usare questa uscita in combinazione col return **aux 1 (54)** o **aux 2 (55)** per collegare l'ingresso di un'unità di elaborazione effetti esterna parallelo con l'unità di elaborazione effetti interna.

Accertarsi che, quando viene usata un'uscita aux come effect send in combinazione con un ritorno aux 1 (54) o aux 2 (55), il controllo return aux corrispondente venga ruotato completamente in senso antiorario fino all'impostazione minima.

62. Ingressi Stereo Tape in

RCA non bilanciato.

63. Uscite Stereo Rec out

RCA non bilanciato.

64. Uscita stereo cuffie

Sarà possibile collegare un paio di cuffie con un'impedenza minima di 32 Ohm a questo jack stereo da 1/4". Il jack dovrebbe essere cablato come segue Punta=sinistro, Anello=destra e manica=terra.



65. Power On/Off

Non fornire alimentazione prima di aver installato e collegato tutto l'impianto.

66) Connettore di alimentazione IEC

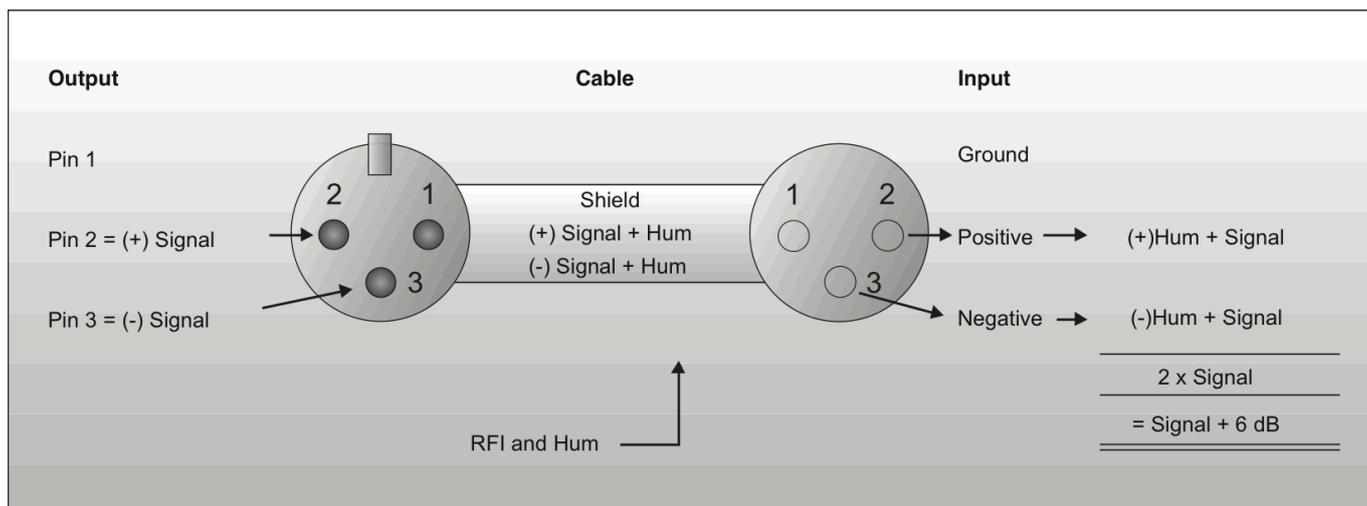
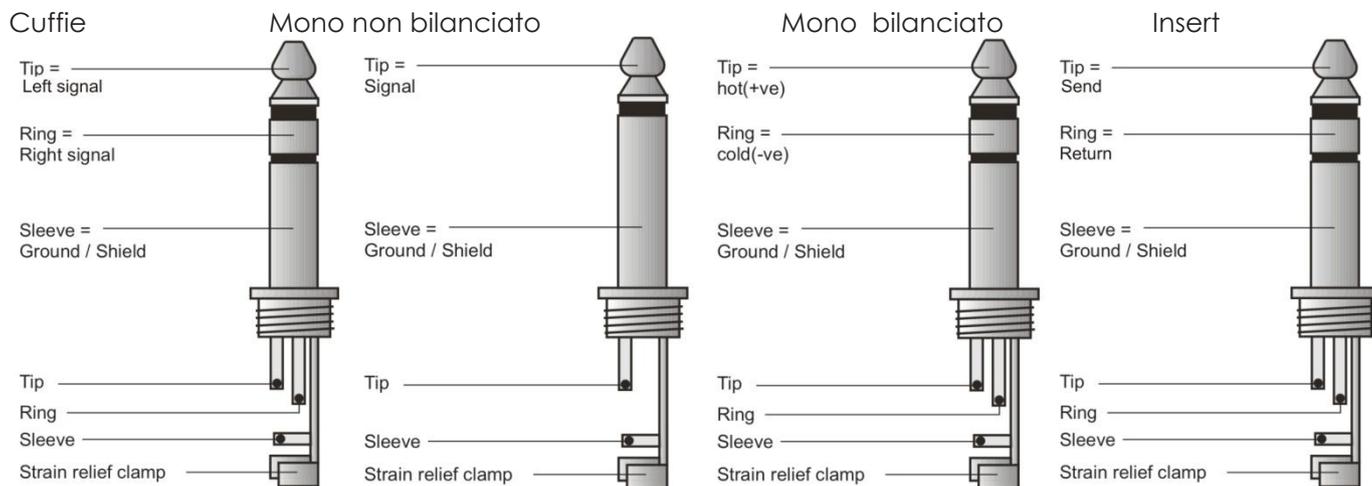
Questo connettore serve per collegare il cavo di alimentazione in dotazione. Collegare un'estremità del cavo di alimentazione al connettore e l'altra estremità al cavo di alimentazione. Quindi, accendere l'interruttore di alimentazione **power (65)** per mettere in funzione l'unità.

67. Porta USB

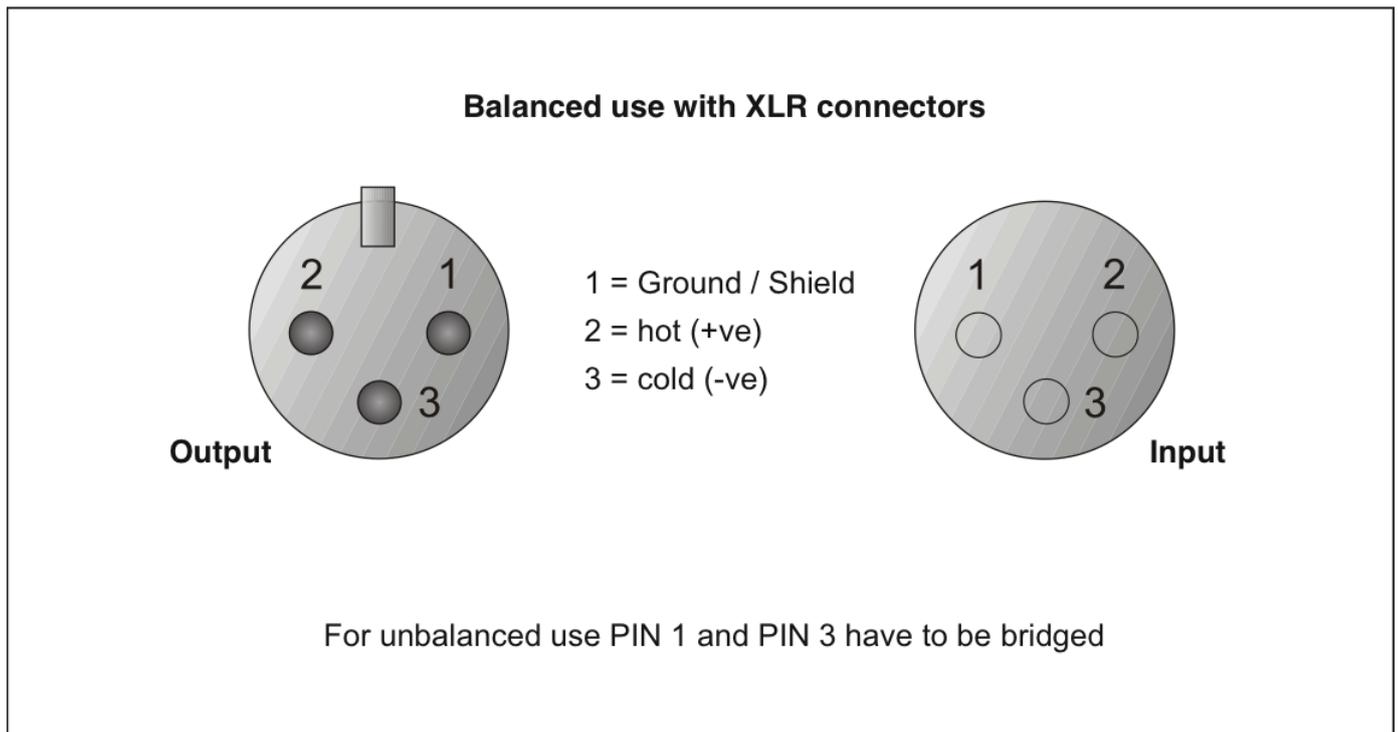
Questa porta USB può essere usata per collegare il proprio GIG-12 a PC/laptop. Sarà possibile usare questo connettore per riprodurre o registrare col proprio lettore multimediale preferito.

Cavi di collegamento

Prendersi cura dei propri cavi, tenendoli sempre per i connettori ed evitando la formazione di nodi e curve in fase di avvolgimento. Solo così i vostri cavi dureranno più a lungo e in condizioni migliori. Verificare a cadenze regolari i propri cavi. Molti problemi (contatti guasti, rumore di massa, scariche, ecc.) vengono causati unicamente dall'uso di cavi non adatti o guasti.



Compensazione delle interferenze con i collegamenti non bilanciati



Manutenzione

Il dispositivo DAP Audio GIG-12 richiede una manutenzione pressoché nulla. L'unità va comunque tenuta pulita. Scollegare l'alimentazione, quindi pulirla con un panno inumidito. Non immergere in liquidi. Non usare alcol o solventi. Tenere puliti i collegamenti. Scollegare l'alimentazione, quindi pulire i collegamenti audio con un panno inumidito. Verificare che i collegamenti siano completamente asciutti prima di collegare la strumentazione o fornire energia elettrica.

Guida alla risoluzione dei problemi

DAP Audio GIG-12

L'obiettivo di questa guida alla risoluzione dei problemi è quello di aiutare a risolvere problemi semplici. Nel caso in cui si verifichi un problema, attenersi ai seguenti passaggi della seguente procedura in ordine fino a che non si trova una soluzione. Una volta che il dispositivo funziona correttamente, non eseguire nessuno dei seguenti passaggi.

1. Nel caso in cui il dispositivo non funzioni correttamente, scollegarlo dalla presa di corrente.
2. Verificare l'alimentazione a parete, i cavi, i collegamenti, ecc.
3. Nel caso in cui i precedenti punti sembrano essere in regola, collegare nuovamente l'unità alla presa di corrente.
4. Nel caso in cui non accada nulla dopo 30 secondi, scollegare il dispositivo.
5. Rendere il dispositivo al proprio rivenditore DAP.

Specifiche tecniche del prodotto

| | |
|--------------------------|--|
| Canali di ingresso: | 6 Mic bilanciati 6 Line mono 2 Line stereo 2 Aux stereo return 1 ingresso stereo CD/Tape |
| Canali di uscita: | 1 uscita Main Stereo tramite 2x XLR e 2 jack da 1/4" 1 uscita sub Stereo tramite 2x XLR e 2 jack da 1/4" 1 uscita stereo Ctrl room tramite 2 jack da 1/4" 1 x Aux send tramite 1 jack da 1/4" 1 x EFX send tramite 1 jack da 1/4" 1 x uscita stereo rec tramite RCA 1 uscita stereo tramite 1 jack da 1/4" |
| Porta USB: | interfaccia di ingresso e uscita audio per PC & MAC |
| Impedenza ingresso: | Ingressi microfonici, 2,8K Ω Ingressi di linea, 20K Ω Ingressi stereo, 10K Ω Return stereo aux, 10K Ω Ingresso stereo CD/Tape, 10K Ω |
| Controllo del gain: | Canali mono, 50 dB Canali stereo 40 dB Aux & FX 10 dB |
| T.H.D.: | < 0.005% (qualsiasi uscita, 1Khz @ + 14dBu, da 20Hz a 20Khz, ingressi canale) |
| Rapporto Segnale/Rumore: | > 90 dB |
| Risposta di frequenza: | 20Hz – 30kHz (+/-1dB) |
| Crosstalk: | > 80 dB |
| Livelli di uscita: | Main mix, +4dB Sub mix, +4dB Ctrl room, +4dB Aux send, +4dB EFX send, +4dB Rec out, +4dB Cuffie, 105mW@75 Ω , 40mW@600 Ω Tape out, -10dB |
| EQ canali: | Bassi, 100Hz +/- 15dB Medi, 2,5KHz +/- 15dB Alti, 12KHz +/- 15dB |
| Filtro Lowcut: | 80Hz, 18dB/oct |
| Alimentazione Phantom: | +48V |
| Tensione in ingresso: | 100 - 240Vac 50/60Hz |
| Consumo di corrente: | 25W |
| Dimensioni: | 86 x 315 x 383mm |
| Peso: | 3,9 Kg |

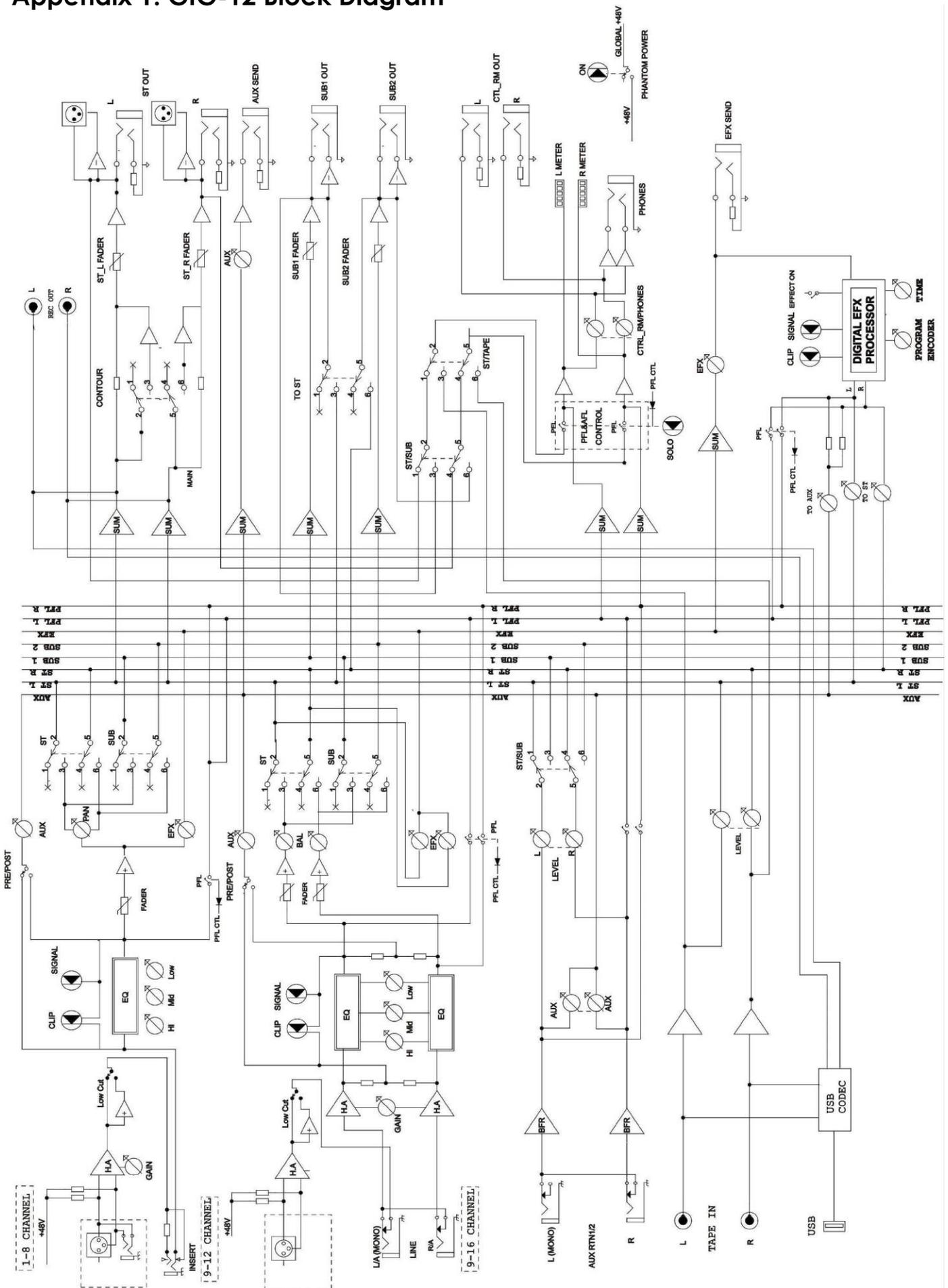


Il design e le specifiche tecniche del prodotto sono soggette a variazioni senza preavviso.



Sito web: www.Dap-audio.info
E-mail: service@highlite.nl

Appendix 1: GIG-12 Block Diagram





© 2013 DapAudio.