

FUJIFILM

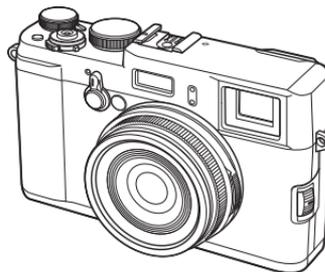
BL02409-102 **IT**

DIGITAL CAMERA

X100S

Manuale dell'utente

Grazie per avere acquistato questo prodotto. Nel presente manuale sono descritte le modalità di utilizzo della fotocamera digitale FUJIFILM X100S e di installazione del software in dotazione. Leggere e comprendere il contenuto prima di utilizzare la fotocamera.



Per informazioni sui prodotti correlati, visitare il nostro sito Web all'indirizzo http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Per ulteriori informazioni sull'X100S, visitare il sito <http://fujifilm-x.com/x100s/>

Prima di iniziare

Primi passi

Fotografia di base e riproduzione

Registrazione video di base e riproduzione

Pulsante Q (menu rapido)

Maggiori informazioni sulla fotografia e sulla riproduzione

Menu

Collegamenti

Note tecniche

Risoluzione dei problemi

Appendice

Exif Print

SXC1

PictBridge

HDMI®
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Sicurezza

Accertatevi di leggere queste informazioni prima dell'uso della fotocamera

Informazioni sulla sicurezza

- Assicuratevi di usare correttamente la fotocamera. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale dell'utente* prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

A proposito delle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

 **AVVISO** Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.

 **ATTENZIONE** Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

-  Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
-  Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
-  Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

AVVISO

 **Se si verifica un problema, spegnete la fotocamera, togliete le batterie, staccate l'adattatore di rete dalla presa di corrente e scollegatelo dalla fotocamera.** Continuare ad usare la fotocamera quando emette fumo, emette odori strani o manifesta qualsiasi altro stato anomalo può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattate il rivenditore FUJIFILM.

Scollegare la spina dalla presa di corrente

AVVISO

 **Evitare che all'interno della fotocamera entrino acqua o oggetti estranei.** Se nella fotocamera entra acqua o un oggetto estraneo, spengetela, togliete la batteria, staccate dalla presa di corrente l'adattatore di rete e scollegatelo dalla fotocamera. Continuare a utilizzare la fotocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattate il rivenditore FUJIFILM.

 **Non usate la fotocamera nella vasca da bagno o mentre fate la doccia.** Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.

Non utilizzare in bagno o nella doccia

 **Non tentare mai di modificare o smontare la fotocamera (non aprire mai il corpo macchina).** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.

Non smontare

 **Se il corpo macchina dovesse rompersi in seguito ad una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti.** In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.

Non toccare i componenti interni

 **Non modificate, non scaldate, non torcete e non tirate in modo inopportuno il cavo di collegamento e non ponete sopra di esso degli oggetti pesanti.** Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o provocare scosse elettriche. Se il cavo è danneggiato, contattate il rivenditore FUJIFILM.

 **Non collocare la fotocamera su una superficie instabile.** Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della fotocamera e provocare danni alle persone.

 **Non tentate mai di usare la fotocamera quando siete in movimento.** Non usate la fotocamera mentre state camminando o siete alla guida. Ciò potrebbe causare una vostra caduta o vi potrebbe coinvolgere in un incidente stradale.

 **Non toccate le parti metalliche della fotocamera durante un temporale.** Ciò può causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine.

 **Non utilizzate la batteria se non nel modo specificato.** Inserite la batteria come mostrato dall'indicatore.

 **AVVISO**


Non riscaldate, non modificate e non cercate di smontare le batterie. Non fate cadere le batterie e non sottoponetele a impatti. Non riponete le batterie insieme a oggetti metallici. Qualunque di queste azioni può causare l'esplosione della batteria o la fuoriuscita di liquido con conseguente rischio di incendio o di danni alle persone.



Utilizzate esclusivamente le batterie indicate e l'adattatore di rete specificato per questa fotocamera. Non utilizzate una tensione di rete diversa da quella specificata. L'impiego di altri tipi di alimentazione potrebbe causare un incendio.



Se la batteria perde e il liquido vi entra negli occhi o viene a contatto con la pelle o con i vestiti, lavate l'area interessata con acqua pulita e consultate un medico o chiamate subito il numero del pronto soccorso sanitario.



Non utilizzare il caricabatterie per caricare batterie diverse da quelle specificate di seguito. Il caricabatterie fornito in dotazione è destinato esclusivamente all'uso con il tipo di batterie fornito in dotazione con la fotocamera. L'utilizzo del caricabatterie per caricare le batterie convenzionali o altri tipi di batterie ricaricabili può causare una perdita di liquido dalle batterie, un surriscaldamento o un'esplosione.



Non usare in presenza di oggetti infiammabili, gas esplosivi o polvere.



Quando trasportate la batteria, installatela nella fotocamera o tenetela nella sua custodia rigida. Quando la si conserva, riponetela nella sua custodia rigida. Prima di smaltirla, coprire i terminali della batteria con del nastro isolante. Il contatto con altri oggetti metallici o altre batterie potrebbe causare l'incendio o l'esplosione della batteria stessa.



Tenete le memory card fuori dalla portata dei bambini piccoli. Le memory card sono piccole e per questo motivo possono essere inghiottite accidentalmente dai bambini. Accertatevi di riporre le memory card fuori dalla portata dei bambini piccoli. Se un bambino ingerisce una memory card, rivolgetevi immediatamente ad un medico o chiamate il numero del pronto soccorso sanitario.

 **ATTENZIONE**


Non usate questa fotocamera in luoghi saturi di esalazioni di oli, di vapore, di umidità o di polvere. Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.



Non lasciate la fotocamera ad esempio all'interno dell'abitacolo di una vettura ermeticamente chiusa o alla luce diretta del sole. Ciò può causare un incendio.



Tenere fuori dalla portata dei bambini piccoli. Questo prodotto può provocare danni fisici se lasciato nelle mani di un bambino.



Non collocare oggetti pesanti sulla fotocamera. Gli oggetti pesanti potrebbero rovesciarsi o cadere e provocare danni alle persone.



Non spostate la fotocamera quando l'adattatore di rete è ancora collegato. Non tirate il cavo di collegamento per scollegare l'adattatore di rete. Ciò potrebbe causare un incendio o provocare scosse elettriche.



Non coprite e non avvolgete la fotocamera o l'adattatore di rete in un panno o in una coperta. Potrebbe surriscaldarsi con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.



Quando pulite la fotocamera o quando non intendete utilizzarla per molto tempo, togliete la batteria e staccate sempre la fotocamera dall'adattatore di rete, dopo aver staccato quest'ultimo dalla presa di corrente. In caso contrario, potrebbe esservi pericolo d'incendio o di scosse elettriche.



Quando termina l'operazione di carica della batteria, scollegate il caricabatterie dalla presa di corrente. Lasciare il caricabatterie collegato alla presa di corrente può causare un incendio.



Usare il flash troppo vicino agli occhi di una persona può causare temporanei problemi di vista. Fate particolarmente attenzione quando fotografate dei bambini.



Quando si rimuove una memory card, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e farla uscire lentamente. Potrebbero causarsi lesioni dovute all'espulsione della scheda.



Richiedete regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della fotocamera. La formazione di polvere all'interno della fotocamera può provocare incendi o scosse elettriche. Contattate il rivenditore FUJIFILM ogni due anni per chiedere la pulizia interna della fotocamera. Tenete presente che questo non è un servizio gratuito.



Pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita in modo errato. Sostituire solo con una dello stesso tipo o di tipo equivalente.

Alimentazione e batteria

Nota: Controllare il tipo di batteria utilizzata con la fotocamera e leggere le relative sezioni.

La sezione che segue descrive come impiegare correttamente le batterie e come prolungarne la vita utile. Un impiego scorretto può ridurre la vita utile delle batterie o causare perdite, surriscaldamenti, incendi o esplosioni.

Batterie agli ioni di litio

Leggere questa sezione se la vostra fotocamera utilizza una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

Quando viene spedita, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso. Quando non è in uso, conservare la batteria nella custodia.

■ Note sulla batteria

La batteria perde gradualmente la propria carica anche quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

La vita utile della batteria può essere prolungata spegnendo la fotocamera quando non in uso.

La capacità della batteria si riduce a basse temperature; una batteria con poca carica potrebbe non funzionare in un ambiente freddo. Conservare una batteria di ricambio in un luogo caldo e sostituirla se necessario, oppure conservare la batteria in tasca o in un altro luogo caldo inserendola nella fotocamera solo al momento dello scatto. Evitare di fare entrare la batteria in contatto diretto con scaldamani o con altri dispositivi che emanano calore.

■ Come caricare la batteria

Caricare la batteria con il caricabatterie fornito in dotazione. I tempi di ricarica aumentano a temperature ambiente al di sotto dei +10°C o sopra i +35°C. Non provare a ricaricare la batteria a temperature superiori ai 40°C; la batteria non si ricarica a temperature inferiori agli 0°C.

Non provare a ricaricare una batteria già completamente carica. Tuttavia, per ricaricare la batteria, non è necessario che questa sia completamente scarica.

La batteria potrebbe risultare bollente al tatto immediatamente dopo la ricarica o l'uso. Ciò è normale.

■ Vita della batteria

A temperature normali, la batteria può essere ricaricata circa 300 volte. Se il periodo di tempo in cui la batteria fornisce potenza si abbrevia in modo marcato, ciò indica che ha raggiunto la fine della sua vita utile e che deve essere sostituita.

■ Note sullo stoccaggio

Se la batteria viene conservata per lunghi periodi mentre è completamente carica, le sue prestazioni possono diminuire. Scaricate completamente la batteria prima di conservarla.

Se non intendete usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, togliete la batteria dalla fotocamera e conservatela in un luogo asciutto ad una temperatura ambiente tra +15 °C e +25 °C. Non conservatela in luoghi esposti a temperature troppo elevate.

■ Precauzioni: Sull'impiego della batteria

- Non trasportate, né conservate le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non scaldate la batteria, né gettatela nel fuoco.
- Non cercate di smontare o di modificare la batteria.
- Non ricaricate la batteria con caricabatterie diversi da quelli specificati.
- Smaltite prontamente le batterie usate.
- Non fate cadere la batteria e non sottoponetela a urti violenti.
- Non esponete la batteria all'acqua.
- Tenete sempre puliti i terminali della batteria.
- Se usate per un lungo periodo, il corpo della fotocamera e la batteria possono riscaldarsi. Ciò è normale.

Batterie alcaline AA/Batterie ricaricabili Ni-MH

Leggere questa sezione se la vostra fotocamera utilizza batterie alcaline AA o ricaricabili AA Ni-MH. Le informazioni sui tipi di batterie compatibili sono reperibili all'interno del manuale della fotocamera.

■ Precauzioni: Sull'impiego delle batterie

- Non esponete le batterie all'acqua, non riscaldatele né gettatele nel fuoco e evitate di conservarle in ambienti troppo caldi o umidi.
- Non trasportate, né conservate le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non cercate di smontare o di modificare la batteria o la custodia della batteria.
- Non sottoponete l'adattatore di rete a urti violenti.
- Non impiegate batterie che perdono, deformate o scolorite.
- Tenete la batteria fuori dalla portata dei bambini.
- Inserite le batterie rispettando il corretto orientamento.
- Non utilizzate insieme batterie vecchie e nuove, batterie con livelli di carica diversi o batterie di tipo diverso.

- Se non intendete usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, togliete le batterie dalla fotocamera. Tenete presente che le impostazioni relative a ora e data saranno cancellate.
- Immediatamente dopo l'uso, le batterie possono risultare calde. Prima di maneggiare, spegnete la fotocamera ed attendete che le batterie si raffreddino.
- La capacità delle batterie tende a diminuire in condizioni di basse temperature. Conservate le batterie di ricambio in una tasca o in altro luogo caldo e sostituitele quando necessario. Le batterie fredde possono recuperare parte della loro carica se conservate in un luogo caldo.
- Impronte digitali o sporco di diverso genere sui terminali della batteria possono ridurre le prestazioni della batteria stessa. Pulire interamente i terminali con un panno morbido e asciutto prima di inserirli nella fotocamera.



Se le batterie perdono liquido, pulite a fondo il vano batterie e successivamente inserite quelle nuove.



Se il fluido delle batterie entra in contatto con la pelle o con i vestiti, sciacquare con acqua l'area interessata. **Se il fluido entra a contatto con gli occhi, sciacquare immediatamente l'area con acqua e rivolgersi a un medico. Non strofinare gli occhi. La non osservanza di questa precauzione può provocare danni permanenti alla vista.**

■ Batterie Ni-MH

La capacità delle batterie Ni-MH può risultare temporaneamente ridotta se le batterie sono nuove, non vengono utilizzate per lunghi periodi o se vengono ricaricate ripetutamente prima che siano completamente scariche. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento. È possibile aumentare la capacità scaricando ripetutamente le batterie con l'opzione di scarica nel menu delle impostazioni della fotocamera e ricaricandole usando un caricabatterie.

ⓘ **ATTENZIONE:** Non utilizzare l'opzione di scarica con le batterie alcaline.

La fotocamera consuma una piccola quantità di corrente anche quando è spenta. Le batterie Ni-MH lasciate nella fotocamera per un periodo protratto di tempo si scaricano al punto da diventare inutilizzabili anche dopo la ricarica. Le prestazioni delle batterie diminuiscono anche quando vengono scaricate completamente mediante uno strumento come una torcia. Per scaricare le batterie Ni-MH, utilizzate l'opzione di scarica nel menu delle impostazioni della fotocamera. Se le batterie non rimangono cariche dopo ripetuti cicli di carica e scarica, sono ormai esaurite e devono essere sostituite.

Le batterie Ni-MH possono essere ricaricate con un caricabatterie (venduto separatamente). Dopo la carica, le batterie possono diventare calde. Per ulteriori informazioni, fate riferimento alle istruzioni fornite in dotazione con il caricatore. Non utilizzate il caricatore con batterie non compatibili.

Quando non vengono usate, le batterie Ni-MH perdono gradualmente la propria carica.

■ Smaltimento delle batterie

Effettuate lo smaltimento delle batterie in conformità con le vigenti leggi locali in materia.

Adattatori di rete CA (disponibili separatamente)

I contenuti di questa sezione sono validi per tutti i modelli di fotocamera.

Utilizzate esclusivamente adattatori di rete FUJIFILM specifici per questa fotocamera. L'uso di adattatori diversi può danneggiare la fotocamera.

- Usate l'adattatore di rete solo in ambienti interni.
- Inserite a fondo la spina del cavo di connessione nel terminale di ingresso CC.
- Spegnete la fotocamera prima di scollegare l'adattatore. Scollegare il cavo dell'adattatore afferrando la spina ed estraendola delicatamente. Non tirate il cavo.
- Utilizzate l'adattatore di rete esclusivamente con la vostra fotocamera.
- Non smontare.
- Non utilizzate l'adattatore di rete in ambienti con alte temperature o umidi.
- Non sottoponete l'adattatore di rete a urti violenti.
- Durante l'uso, l'adattatore di rete può emettere un ronzio o diventare molto caldo. Ciò è normale.
- Se l'adattatore di rete provoca disturbi di radioricezione, cambiate l'orientamento o la posizione dell'antenna di ricezione.

Come utilizzare la fotocamera

- Non puntare la fotocamera verso fonti di luce estremamente luminose, come il sole in una giornata senza nuvole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore immagine della fotocamera.
- L'esposizione a forte luce solare attraverso il mirino, potrebbe danneggiare il pannello del mirino elettronico (EVF). Non puntare il mirino elettronico verso il sole.

Fare prove di scatto

Prima di fare fotografie in occasioni particolarmente importanti (come in occasione di un matrimonio o di una vacanza all'estero), eseguite sempre alcuni scatti di prova e visualizzate le immagini per controllare che la fotocamera funzioni correttamente. FUJIFILM Corporation non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o eventuali mancati guadagni imputabili al malf funzionamento del prodotto.

Note sul copyright

Le immagini registrate con la vostra fotocamera digitale non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si fa presente, inoltre, che alcune limitazioni si applicano alle riprese di opere teatrali, spettacoli e mostre, anche se intese esclusivamente a scopo personale. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di memory card contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti previsti da tali leggi.

Manutenzione

Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitate di sottoporre la fotocamera a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione delle immagini.

Cristalli liquidi

In caso di danneggiamento del display, fate particolare attenzione a non entrare in contatto con i cristalli liquidi del monitor. Se si verifica una delle seguenti condizioni, provvedete urgentemente nel modo indicato:

- **Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle,** pulire la parte interessata con un panno e poi lavare con sapone e acqua corrente.
- **Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle,** pulite con un panno la parte interessata e lavate a fondo con acqua corrente e sapone.
- **Se i cristalli liquidi vengono ingeriti,** sciacquatevi bene la bocca con acqua. Bevete molta acqua e provocate il vomito, poi rivolgetevi a un medico.

Anche se il display è prodotto con tecnologia ad altissima precisione, è possibile che ci siano alcuni pixel che sono sempre accesi o che non si accendono affatto. Sebbene il display sia fabbricato in base a tecnologie di assoluta alta precisione, potrebbe contenere pixel che rimangono sempre illuminati o che non si illuminano.

Informazioni sui marchi commerciali

xD-Picture Card e *SD* sono marchi depositati di FUJIFILM Corporation. I caratteri tipografici qui inclusi sono sviluppati esclusivamente da DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime e Mac OS sono marchi depositati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi. Windows 8, Windows 7, Windows Vista e il logo Windows sono marchi depositati del gruppo Microsoft. Adobe e Adobe Reader sono marchi depositati o marchi depositati registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. I logo SDHC e SDXC sono marchi depositati di SD-3C, LLC. Il logo HDMI è un marchio depositato. YouTube è un marchio depositato di Google Inc. Tutti gli altri marchi commerciali citati in questo manuale sono marchi depositati o registrati dei loro rispettivi proprietari.

Interferenze elettriche

La fotocamera può provocare interferenze con attrezzature ospedaliere o aeronautiche. Consultate il personale ospedaliero o della compagnia aerea prima di utilizzare la fotocamera in un ospedale o a bordo di un aereo.

Exif Print (Exif versione 2.3)

Il formato di stampa Exif Print è un formato di file per le fotocamere digitali aggiornato di recente, che contiene diverse informazioni relative alla ripresa al fine di ottimizzarne la stampa.

AVVISO IMPORTANTE: Leggere prima di utilizzare il software

È vietata l'esportazione diretta o indiretta, totale o parziale, di un software licenziato senza l'autorizzazione degli enti governativi preposti.

AVVISI

Per prevenire incendi e pericoli di scosse, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Leggere le "Note per la sicurezza" e accertarsi di comprenderle prima di utilizzare la fotocamera.

Smaltimento di apparecchi elettrici ed elettronici nelle abitazioni private

Nell'Unione Europea, in Norvegia, Islanda e Liechtenstein: Questo simbolo sul prodotto, oppure nel manuale e nella garanzia e/o sulla confezione, indica che il prodotto non deve essere trattato alla stregua dei rifiuti domestici. Invece, il prodotto dovrebbe essere portato in un punto di raccolta predisposto per il riciclo di apparecchiature elettriche ed elettroniche.



Assicurando un corretto smaltimento del prodotto, si potranno impedire possibili conseguenze negative per l'ambiente e la salute umana, che potrebbero essere causate da un inappropriato trattamento del prodotto.

Questo simbolo sulle batterie o sugli accumulatori indica che le batterie non devono essere trattate alla stregua di rifiuti domestici.



Se l'apparecchio contiene batterie o accumulatori facilmente rimovibili, si prega di smaltirli separatamente secondo le esigenze locali.

Il riciclo dei materiali aiuterà la conservazione delle risorse naturali. Per informazioni più dettagliate sul riciclo del prodotto, contattare l'ufficio della propria città, il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici o il negozio dove si è acquistato il prodotto.

In Paesi diversi da Unione Europea, Norvegia, Islanda e Liechtenstein: Se si desidera smaltire questo prodotto, comprese le batterie o gli accumulatori, contattare le autorità locali per informazioni sul corretto metodo di smaltimento.

Informazioni sul presente manuale

Prima di utilizzare la fotocamera, leggere il presente manuale e gli avvisi all'interno della sezione "Per la vostra sicurezza" (📖 ii). Per ulteriori informazioni su argomenti specifici, consultare i riferimenti indicati di seguito.

Sommario 📖 x

Nel "Sommario" è fornita una panoramica dell'intero manuale. Vi sono elencate le operazioni principali della fotocamera.

Messaggi di avviso e display 📖 115

Questa sezione spiega il significato di icone lampeggianti o messaggi d'errore visualizzati sul display.

Restazioni relative alle impostazioni della fotocamera 📖 125

Fare riferimento a pagina 125 per informazioni sulle limitazioni relative alle opzioni disponibili per ciascuna modalità di scatto.

Risoluzione dei problemi 📖 111

Si è verificato un problema specifico con la fotocamera? In questa sezione è possibile trovare la risposta.

Glossario 📖 118

Nel glossario sono spiegati i significati di alcuni termini tecnici.

Memory Card

Le immagini vengono salvate nelle memory card opzionali SD, SDHC e SDXC (📖 15), riferite in questo manuale come "memory card."

Cura della fotocamera

Per garantire l'utilizzo ottimale della fotocamera, usare un panno morbido e asciutto per pulire il corpo della fotocamera dopo ogni utilizzo. Non utilizzare alcol, solvente o altre sostanze chimiche volatili per evitare di deformare o scolorire la pelle sul corpo della fotocamera. Rimuovere immediatamente il liquido sulla fotocamera con un panno morbido e asciutto. Utilizzare un compressore per rimuovere la polvere dall'obiettivo e dal monitor, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie strofinando delicatamente con una carta per la pulizia dell'obiettivo FUJIFILM alla quale è stata applicata una quantità minima di liquido per la pulizia dell'obiettivo. Prestare attenzione a non graffiare obiettivo e monitor.

Sommario

Sicurezza.....	ii
Informazioni sulla sicurezza.....	ii
AVVISI.....	vii
Informazioni sul presente manuale.....	viii
Cura della fotocamera.....	ix
Prima di iniziare	
Simboli e convenzioni.....	1
Accessori in dotazione.....	1
Componenti della fotocamera.....	2
Ghiera di comando.....	4
Il controllo comandi.....	5
Display della fotocamera.....	6
Scatto: Mirino ottico.....	6
Scatto: Mirino elettronico.....	7
Riproduzione: Mirino elettronico.....	7
Scatto: Monitor LCD.....	8
Riproduzione: Monitor LCD.....	8
Primi passi	
Applicazione della cinghia.....	9
Caricare la batteria.....	11
Inserimento della batteria e di una memory card.....	12
Memory card compatibili.....	15
Accensione e spegnimento della fotocamera.....	16
Configurazione di base.....	17

Scelta di un display.....	18
Messa a fuoco tramite il mirino.....	19
Regolazione luminosità del display.....	19
Ambiente ad elevata luminosità.....	19
Uso del mirino ibrido.....	20
Pulsante DISP/BACK.....	21
Mirino ottico: Fotografia.....	21
Mirino elettronico: Fotografia.....	21
Monitor LCD: Scatto.....	21
Mirino/monitor LCD: Riproduzione.....	22

Fotografia di base e riproduzione

Scatto di fotografie.....	23
Visualizzazione delle immagini.....	25
Visualizzazione delle immagini a tutto schermo.....	25
Visualizzazione di informazioni sulle immagini.....	26
Zoom durante la riproduzione.....	26
Riproduzione di più immagini.....	27
Eliminazione delle immagini.....	28
Uso del flash.....	29
Modalità macro (primi piani).....	31

Registrazione video di base e riproduzione

Registrazione di filmati in alta definizione (HD).....	32
Visualizzazione di filmati.....	33

Pulsante Q (menu rapido)	
Utilizzo del pulsante Q (menu rapido).....	34
Maggiori informazioni sulla fotografia e sulla riproduzione	
Selezione modalità di esposizione	36
Programma AE (P).....	36
Priorità otturatore AE (S).....	37
Priorità diaframma AE (A).....	38
Esposizione manuale (M).....	39
Tempo di posa e diaframma.....	40
Esposizioni prolungate (T/B)	41
Tempo (T).....	41
Bulb (B).....	41
BIL. BIANCO	42
Sensibilità	44
AUTO.....	45
Modalità di messa a fuoco	46
Assist. MF.....	47
Selezione della cornice di messa a fuoco.....	48
Blocco messa a fuoco/esposizione	49
Compensazione esposizione	51
Misurazione	52
Uso dell'autoscatto	53
Simulazione film	55
Bracketing	56
Esposizioni multiple	57
Modalità di scatto continuo (modalità burst)	58
Visualizzazione di fotografie scattate in burst singolo....	59
Panorama	60
Visualizzazione immagini panoramiche.....	62
Registrazione immagini in formato RAW	63
Creazione di copie JPEG di immagini RAW.....	64
Il filtro ND	65
Ricerca delle immagini	66
Assist. per album	67
Creazione di un album.....	67
Visualizzazione di album.....	68
Modifica e cancellazione di album.....	68
Pulsante Fn	69
Salvataggio delle impostazioni	70
Registrazione filmato avanzata	71
Profondità di campo.....	71
Prima della registrazione.....	71
Uso di un microfono esterno.....	71

Menu

Uso dei menu: Modalità scatto	72
Opzioni del menu di scatto (fotografie)	72
 AUTOSCATTO	72
 ISO	72
 DIMENSIONI IMM.	72
 QUALITÀ IMM.	73
 GAMMA DINAMICA	73
 SIMULAZIONE FILM.	73
 BKT SIMULAZIONE FILM.	73
 ND FILTRO ND	73
 COLORE	74
 NITIDEZZA	74
 TONO ALTE LUCI	74
 TONO OMBRE	74
 NR RIDUZIONE DISTURBO	74
 NR x ESPOS. LUNGA	74
 SELEZ. IMPOST. PERS.	74
 MODIF./SALVA IMPOST. PERS.	74
 TASTO Fn	74
 VIS. IMPOST. PERS.	75
 GUIDA INQUAD.	76
 CONVERT GRANDANG	76
 ASSIST. MF	76
 FILTRO AVANZATO	77
 MODALITÀ AF	77
 ILLUMIN. AF	78
 MOD. BLOCCO AE/AF	78

 TASTO BLOC. AE/AF	78
 QUADRO CORREZ AF	78
 FLASH	79
 RIMOZ. OCCHI ROSSI	79
 SALVA IMM. ORIG.	79
Opzioni del menu di scatto (modalità video)	80
 MOD. FILM.	80
 SIMULAZIONE FILM.	80
 REGOL. LIV. MIC	80
 VIS. IMPOST. PERS.	80
 CONVERT GRANDANG	80
Uso dei menu: Modalità di riproduzione	81
Opzioni del menu riproduzione	81
 CONVERSIONE RAW	81
 CANCELLA	81
 TAGLIO	81
 RIDIMENSIONA	82
 PROTEGGI	82
 RUOTA IMMAGINE	83
 COPIA	83
 RIMOZ. OCCHI ROSSI	84
 RIPROD. AUT. IMM.	84
 ASSIST. PER ALBUM	85
 SELEZ. x CARIC.	85
 CERCA IMMAGINE	85
 ORD. STAMPA	86
 RAPPORTO ASPETTO	86
 VOLUME PLAY	86

Menu delle impostazioni	87
Utilizzo del menu impostazioni	87
Opzioni del menu di configurazione	88
 DATA/ORA	88
 DIFF. ORARIO	88
 言語/LANG.	88
 RESETTA	88
 SILENZIOSO	88
 FRAME NO.	89
 GHIERA MESSA A FUOCO	89
 CONTROLLO FUOCO	89
 UNITÀ SCALA FUOCO	89
 IMPOSTAZ SUONI	90
 IMPOSTAZ SCHERMO	90
 GESTIONE ENERGIA	91
 MOD. RISP. EN. MO	91
 CONT. OTTURATORE	91
 ESPACIOS COLOR	91
 TRASFER. Eye-Fi	92
 FORMATTA	92

Collegamenti

Visualizzazione immagini su computer	93
Windows: Installazione di MyFinePix Studio	93
Macintosh: Installare RAW FILE CONVERTER	95
Importazione di immagini o filmati su Mac (Macintosh)	
.....	96
Collegamento della fotocamera	97
Stampa di immagini tramite USB	99
Collegamento della fotocamera	99
Stampa delle immagini selezionate	99
Stampa dell'ordine di stampa DPOF	100
Creazione di un ordine di stampa DPOF	101
CON DATA  /SENZA DATA	102
RESETTA TUTTO	103
Visualizzazione delle immagini sul televisore	104

Note tecniche

Accessori opzionali	105
Accessori di FUJIFILM	105
Applicazione degli anelli adattatori	107
Applicare i paraluce	107
Applicazione di filtri di protezione.....	107
L'obiettivo di conversione grandangolare WCL-X100....	108
Collegamento della fotocamera ad altri dispositivi	109
Cura della fotocamera	110
Conservazione e utilizzo	110
In viaggio	110

Risoluzione dei problemi

Problemi e soluzioni	111
Messaggi di avviso e display	115

Appendice

Glossario	118
Capacità della memory card	119
Specifiche	120
Restrizioni relative alle impostazioni della fotocamera	125

Prima di iniziare

Simboli e convenzioni

Nel presente manuale sono utilizzati i seguenti simboli:

- ⓘ È consigliabile leggere queste informazioni prima dell'uso per garantire un funzionamento corretto.
- ◆ Informazioni supplementari che potrebbero essere utili quando si utilizza la fotocamera.
- 📖 Altre pagine del manuale in cui trovare informazioni correlate.

I menu e altro testo sui display sono mostrati in **grassetto**. Nelle illustrazioni del presente manuale, le immagini sul monitor possono essere semplificate a scopo illustrativo.

Accessori in dotazione

I seguenti componenti sono forniti in dotazione con la fotocamera:



Batteria ricaricabile NP-95



Caricabatteria BC-65N



Copriobiettivo



Cavo USB



CD-ROM



Strumento di fissaggio clip

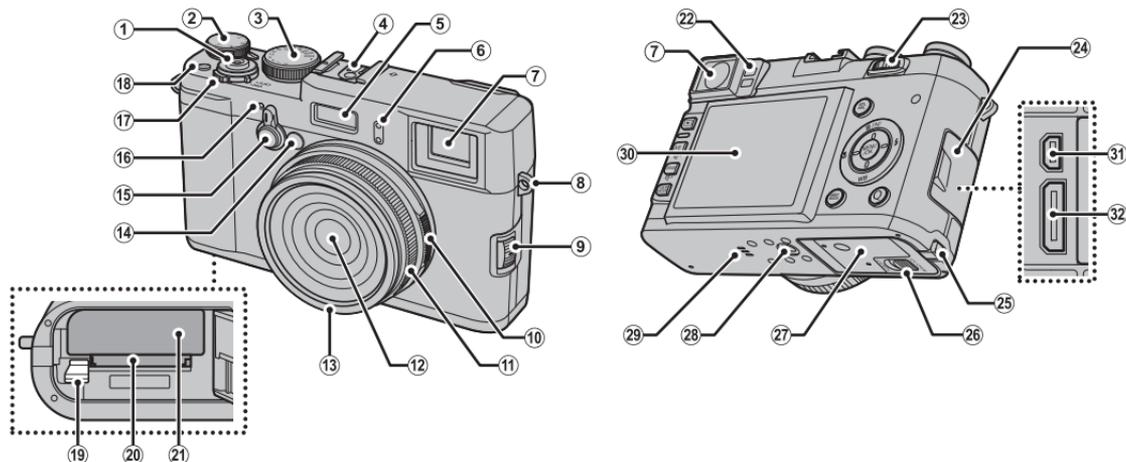


Cinghia in metallo (x 2)

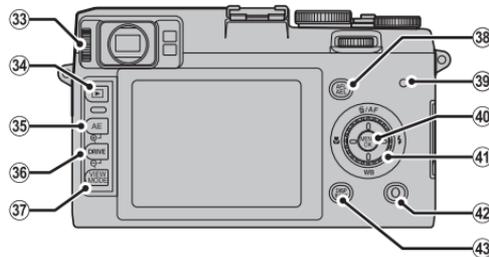
- Manuale dell'utente (*questo manuale*)
- Tracolla
- Coperture di protezione (x 2)

Componenti della fotocamera

Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate a destra di ciascuna voce.



1 Pulsante di scatto.....	111	13 Ghiera anteriore.....	107	24 Sportello connettore.....	71, 97, 99, 104
2 Ghiera di compensazione esposizione.....	51	14 Spia di illuminazione AF-assist.....	78	25 Sportello cavo per accoppiatore CC.....	12
3 Ghiera velocità otturatore.....	36, 37, 38, 39	15 Spia autoscatto.....	53	26 Chiusura sportello vano batteria.....	12
4 Attacco flash.....	30, 109	16 Selettore mirino.....	20	27 Sportello vano batteria.....	12
5 Flash.....	29	17 Microfono (R).....	32	28 Installazione su treppiede.....	
6 Microfono (L).....	32	18 Interruttore ON/OFF	16	29 Altoparlante.....	33
7 Finestra mirino.....	18	19 Tasto Fn (funzione).....	69	30 Monitor LCD.....	18
8 Occhietto cinghia.....	9	20 Chiusura a scatto del vano batteria.....	12	31 Multi-connettore USB.....	97, 99
9 Selettore modalità messa a fuoco.....	23, 46	21 Slot memory card.....	13	32 Mini connettore HDMI.....	104
10 Ghiera diaframma.....	38, 39	22 Vano batteria.....	12		
11 Ghiera di messa a fuoco.....	46	23 Sensore occhio.....	18		
12 Obiettivo.....	ix	24 Controllo comandi.....	5		



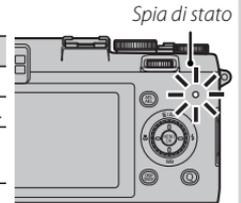
33 Controllo regolazione diottrica..... 19	37 Pulsante VIEW MODE 18	41 Ghiera di comando..... 4
34 Pulsante ▶ (riproduzione)..... 25	38 Pulsante AFL/AEL (blocco messa a fuoco/esposizione)46, 49, 78	42 Pulsante Q (menu rapido).....19, 34
35 Pulsante AE (esposizione automatica) 52	39 Spia di stato (vedere di seguito)	43 Pulsante DISP (display)/ BACK 21
36 Pulsante DRIVE32, 56, 57, 58, 60	40 Pulsante MENU/OK 4	☞ Pulsante (silenzioso) 5
☞ Pulsante (zoom in in riproduzione)26, 27	43 Blocco di controllo..... 4	
☞ Pulsante (zoom out in riproduzione)26, 27		

Spia di stato

La spia di stato indica lo stato della fotocamera come segue:

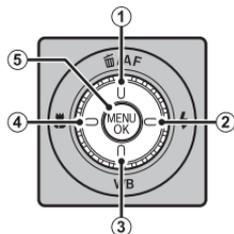
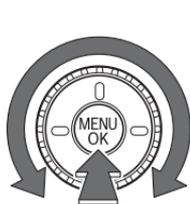
Lampeggiante in rosso	Stato fotocamera
Accesa in verde	Messa a fuoco bloccata.
Lampeggiante in verde	Avviso di sfocatura, messa a fuoco o esposizione. È possibile scattare l'immagine.
Lampeggia in verde e arancione	Registrazione immagini. È possibile scattare altre foto.
Accesa in arancione	Registrazione di immagini in corso. Non è possibile scattare ulteriori immagini.
Lampeggiante in arancione	Caricamento flash in corso; il flash non si attiva se si scatta un'immagine in questo momento.
Lampeggia in rosso	Errore obiettivo o memoria.

☞ I messaggi di avviso potrebbero essere visualizzati anche sul display (☞ 5).



Ghiera di comando

Ruotare la ghiera di comando o premerla in alto (①), a destra (②), in basso (③) o a sinistra (④) per evidenziare le voci e premere **MENU/OK** (⑤) per selezionare.



La ghiera di comando serve anche da:

- ①: pulsante (elimina) (📖 28)/pulsante **AF** (autofocus) (📖 48)
- ②: pulsante (flash) (📖 29)
- ③: **WB** pulsante (bil. bianco) (📖 42)
- ④: pulsante (macro) (📖 31)

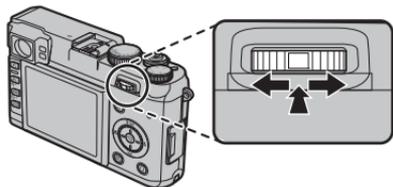
È possibile inoltre ruotare la ghiera di comando per scegliere una combinazione di tempo di posa e apertura (cambio programma; 📖 36) o per regolare il tempo di posa in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV (📖 37, 39).

Blocco di controllo

Per bloccare il pulsante **Q** ed evitare che la ghiera di comando serva da pulsante **AF**, flash, bilanciamento del bianco o macro, premere **MENU/OK** finché non viene visualizzato. Questo evita la messa in funzione accidentale di questi comandi durante lo scatto. I comandi possono essere sbloccati premendo **MENU/OK** finché non è più visualizzato.

Il controllo comandi

Premendo il controllo comandi a sinistra o a destra si ottiene lo stesso risultato che ruotando la ghiera di comando. Può anche essere utilizzato per scegliere una combinazione di tempo di posa e apertura (cambio programma;  36) o per regolare l'apertura in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV ( 38, 39).

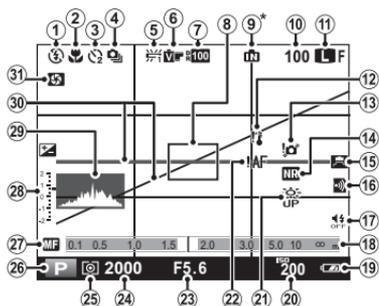


È anche possibile premere il centro del controllo comandi per effettuare uno zoom in avanti sull'area di messa a fuoco selezionata nel mirino elettronico o sul monitor LCD, o sul punto di messa a fuoco attivo durante la riproduzione o (se **CONTINUO** è selezionato per  **IMPOSTAZ SCHERMO** > **VISUAL. IMM.** nel menu impostazioni;  90) per visualizzare le immagini (premere di nuovo per annullare lo zoom).

Silenzioso

In situazioni nelle quali gli effetti acustici o le luci della fotocamera potrebbero creare disturbo, tenere premuto il pulsante **DISP/BACK** finché non viene visualizzata l'icona  (circa un secondo) oppure selezionare **ON** per  **SILENZIOSO** nel menu delle impostazioni ( 88). L'altoparlante della fotocamera, il flash e la spia di illuminazione AF-assist/la spia dell'autoscatto si spengono e non è possibile regolare le impostazioni di flash e volume (notare che il modo silenzioso non può essere attivato o disattivato mentre è in corso la riproduzione di un video). Premere nuovamente il pulsante **DISP/BACK** per tornare al funzionamento normale.

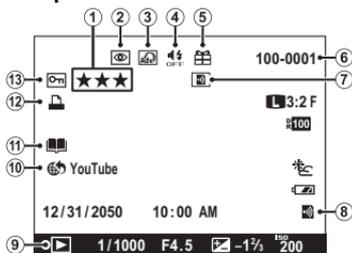
■ Scatto: Mirino elettronico



* **MC**: indica che la memory card non è inserita e che le foto verranno salvate nella memoria interna della fotocamera (13).

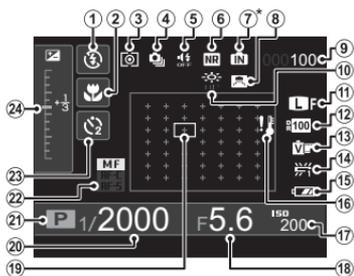
1 Modo flash	29	17 Indicatore silenzioso.....	5, 88
2 Modalità macro (ravvicinata)	31	18 Indicatore distanza.....	46
3 Spia autoscatto	53	19 Livello batteria	16
4 Modalità scatto continuo	58	20 Sensibilità	44
5 Bilanciamento del bianco	42	21 Modalità visione al sole.....	19
6 Simulazione film	55	22 Avviso messa a fuoco	3, 113, 115
7 Gamma dinamica	73	23 Apertura.....	36, 38, 39, 71
8 Riquadro messa a fuoco	24, 49	24 Velocità dell'otturatore.....	36, 37, 39
9 Indicatore memoria interna *		25 Misurazione	52
10 Numero di foto disponibili.....	119	26 Modalità di scatto	36
11 Qualità e dimensione immagine	72, 73	27 Indicatore di messa a fuoco manuale	46
12 Avviso temperatura.....	117	28 Compensazione esposizione/ indicatore esposizione.....	39, 51
13 Avviso sfocatura.....	3, 113, 115	29 Istogramma	22
14 Indicatore filtro ND (Densità neutra)	65	30 Orizzonte virtuale.....	75
15 Convertitore grandangolo.....	108	31 Anteprema profondità di campo	38
16 Caricamento Eye-Fi	92		

■ Riproduzione: Mirino elettronico



1 Valutazione.....	25	8 Caricamento Eye-Fi	92
2 Indicatore rimozione occhi rossi	84	9 Indicatore modalità riproduzione.....	25
3 Filtro avanzato	77	10 Selez. per caricamento a	85
4 Indicatore silenzioso.....	5, 88	11 Indicatore assist. per album	67
5 Immagine regalo.....	25	12 Indicatore di stampa DPOF	101
6 Numero fotogramma	89	13 Immagine protetta.....	82
7 Caricamento Eye-Fi completato.....	92		

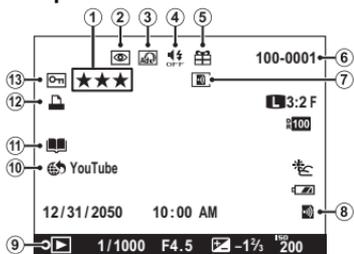
■ Scatto: Monitor LCD



* : indica che la memory card non è inserita e che le foto verranno salvate nella memoria interna della fotocamera (13).

1	Modo flash	46	14	Bilanciamento del bianco.....	42
2	Modalità macro (ravvicinata)	31	15	Livello batteria	16
3	Misurazione	52	16	Avviso temperatura.....	117
4	Modalità scatto continuo	58	17	Sensibilità	44
5	Indicatore silenzioso.....	5, 88	18	Apertura.....	36, 38, 39, 71
6	Indicatore filtro ND (Densità neutra)	65	19	Cornice/punto di messa a fuoco	48
7	Indicatore memoria interna *		20	Velocità dell'otturatore.....	36, 37, 39
8	Convertitore grandangolo.....	108	21	Modalità di scatto	36
9	Numero di foto disponibili.....	119	22	Modalità di messa a fuoco.....	46
10	Modalità visione al sole.....	19	23	Spia autoscatto	53
11	Qualità e dimensione immagine	72, 73	24	Compensazione esposizione/ indicatore esposizione.....	39, 51
12	Gamma dinamica.....	73			
13	Simulazione film.....	55			

■ Riproduzione: Monitor LCD



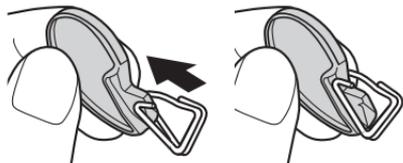
1	Valutazione	25	8	Caricamento Eye-Fi	92
2	Indicatore rimozione occhi rossi	84	9	Indicatore modalità riproduzione.....	25
3	Filtro avanzato	77	10	Selez. per caricamento a	85
4	Indicatore silenzioso.....	5, 88	11	Indicatore assist. per album	67
5	Immagine regalo.....	25	12	Indicatore di stampa DPOF	101
6	Numero fotogramma	89	13	Immagine protetta.....	82
7	Caricamento Eye-Fi completato.....	92			

Applicazione della cinghia

Applicare le clip per cinghia alla fotocamera, quindi collegare la cinghia.

1 Aprire una clip per cinghia.

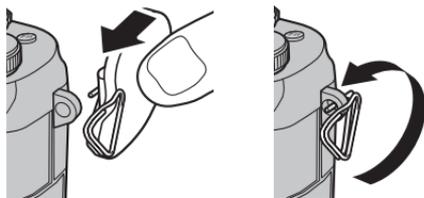
Utilizzare lo strumento di fissaggio clip per aprire una clip per cinghia, assicurandosi che lo strumento e la cinghia siano posizionati nel verso indicato in figura.



- ① Conservare lo strumento in un luogo sicuro. Sarà necessario per aprire le clip per cinghia quando si rimuove la cinghia.

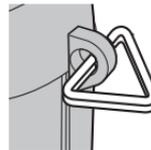
2 Inserire la clip per cinghia in un occhiello.

Agganciare l'occhiello della cinghia nell'apertura della clip. Rimuovere lo strumento, utilizzando l'altra mano per tenere in posizione la clip.



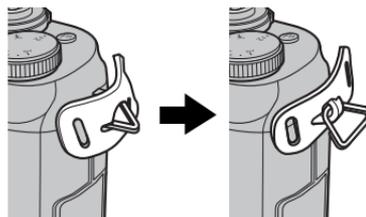
3 Far passare la clip attraverso l'occhiello.

Ruotare completamente la clip attraverso l'occhiello finché non scatta in posizione di chiusura.



4 Fissare una copertura di protezione.

Posizionare una copertura di protezione sull'occhiello, come illustrato, con il lato nero della copertura rivolto verso la fotocamera. Ripetere i passi 1-4 per il secondo occhiello.



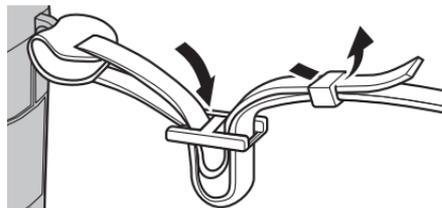
5 Inserire la cinghia.

Inserire la cinghia attraverso una copertura di protezione e una clip per cinghia.



6 Stringere la cinghia.

Stringere la cinghia come illustrato. Ripetere i passi 5-6 per il secondo occhiello.



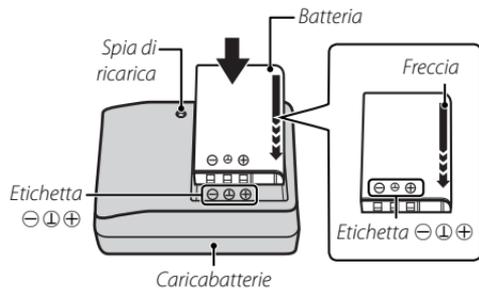
- ⚠ Per evitare che la fotocamera cada, assicurarsi che la cinghia sia fissata correttamente.

Caricare la batteria

La batteria non è venduta già carica. Caricare la batteria prima dell'uso.

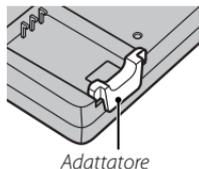
1 Posizionare la batteria nel caricatore.

Inserite la batteria nell'orientamento indicato dalle etichette ⊖ ⊕ ⊕ .



La fotocamera utilizza una batteria ricaricabile NP-95.

- Collegare l'adattatore in dotazione prima di caricare la batteria (l'adattatore è incluso al momento della spedizione).



2 Collegare il caricatore.

Inserire il caricatore in una presa elettrica. L'indicatore di carica si accende.

Indicatore di carica

L'indicatore di carica indica lo stato di carica della batteria come segue:

Indicatore di carica	Stato della batteria	Azione
Off	Batteria non inserita.	Inserite la batteria.
	Batteria completamente carica.	Rimuovere la batteria.
Acceso	Caricamento della batteria.	—
Lampeggiante	Guasto della batteria.	Scollegare il caricatore e rimuovere la batteria.

3 Caricare la batteria.

Rimuovere la batteria dopo il completamento della carica. Fare riferimento alle specifiche tecniche (📖 123) per i tempi di ricarica (notare che i tempi di ricarica aumentano in presenza di basse temperature).

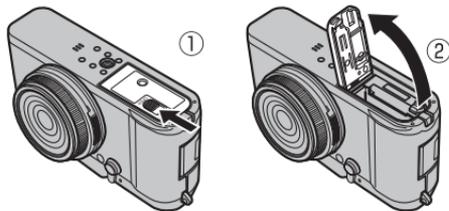
- ⚠ Scollegare il caricatore quando non è in uso.

Inserimento della batteria e di una memory card

Sebbene sia possibile salvare le immagini nella memoria interna della fotocamera, è possibile utilizzare schede di memoria SD, SDHC e SDXC (vendute separatamente) per memorizzare immagini aggiuntive. Dopo aver caricato la batteria, inserire la batteria e la memory card come illustrato di seguito.

1 Aprire lo sportello del vano batteria.

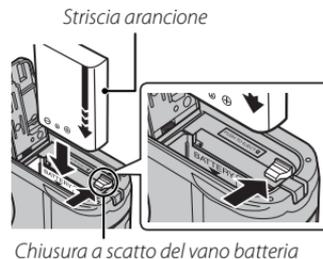
Far scorrere lo sportello del vano batteria come indicato e aprirlo.



- ① Non aprire lo sportello del vano batteria quando la fotocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file immagine o alle memory card.
- ② Non applicare forza eccessiva nell'aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.

2 Inserire la batteria.

Allineare la striscia arancione della batteria con la chiusura a scatto arancione e inserirla all'interno della fotocamera mantenendo la chiusura premuta da un lato. Assicurarsi che la batteria sia chiusa saldamente.



- ① Inserire le batterie rispettando il corretto orientamento. **Non usare la forza né tentare di inserire la batteria capovolta.** La batteria scorre facilmente nel corretto orientamento.

3 Inserire la memory card.

Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato a destra, farla scorrere fino a quando scatta in posizione nel retro dello slot.

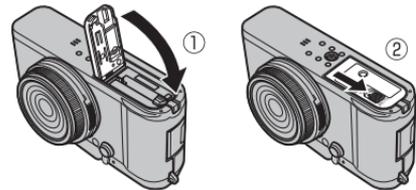


- ① Assicurarsi che la scheda sia orientata correttamente; non inserire trasversalmente e non applicare forza. Se la memory card non è inserita correttamente o non è stata affatto inserita, **IN** appare nel display e sarà utilizzata la memoria interna per registrare e riprodurre.
- ① Le memory card SD/SDHC/SDXC possono essere bloccate, rendendo impossibile la formattazione della scheda o la registrazione e l'eliminazione delle immagini. Prima di inserire una scheda di memoria, far scorrere l'interruttore di protezione da scrittura nella posizione di sblocco.



4 Chiudere lo sportello del vano batteria.

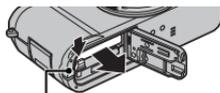
Far scorrere lo sportello del vano batteria come indicato e chiuderlo.



Rimozione della batteria e della memory card

Prima di rimuovere la batteria o la scheda di memoria, **spegnere la fotocamera** e aprire il coperchio del vano batteria.

Per rimuovere la batteria, premere la chiusura a scatto lateralmente e far scivolare la batteria fuori della fotocamera come illustrato.



Chiusura a scatto batteria

Per rimuovere la scheda di memoria, premerla e rilasciarla lentamente. È quindi possibile rimuovere la scheda manualmente. Quando si rimuove una memory card, questa potrebbe fuoriuscire troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e farla uscire lentamente.



Batterie

- Rimuovere la sporcizia dai terminali della batteria con un panno pulito e asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe impedire la ricarica della batteria.
- Non applicare adesivi o altri oggetti alla batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe rendere impossibile rimuovere la batteria dalla fotocamera.
- Non accorciare i terminali della batteria. La batteria potrebbe surriscaldarsi.
- Leggere le avvertenze all'interno della sezione "Alimentazione e batteria" (iv).
- Utilizzare esclusivamente i caricabatterie sviluppati designati per l'uso con questa batteria. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare malfunzionamenti del prodotto.
- Non rimuovere le etichette dalla batteria né tentare di dividere o staccare la custodia esterna.
- La batteria si scarica gradualmente quando non è in uso. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

■ Memory card compatibili

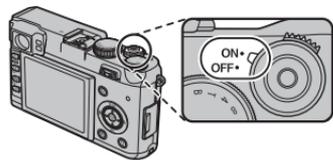
Le schede di memoria FUJIFILM e SanDisk SD, SDHC e SDXC sono state approvate per l'uso nella fotocamera. Un elenco completo di schede di memoria approvate è disponibile all'indirizzo http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Il funzionamento non è garantito con altre schede. Non è possibile utilizzare la fotocamera con **xD-Picture Card** o dispositivi **MultiMediaCard** (MMC).

① Schede di memoria

- **Non spegnere la fotocamera né rimuovere la memory card durante la formattazione o la registrazione o eliminazione di dati dalla scheda.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla scheda.
- Formattare le schede di memoria prima dell'uso e assicurarsi di riformattare tutte le schede di memoria dopo averle utilizzate in un computer o altro dispositivo. Per ulteriori informazioni sulla formattazione di memory card, fare riferimento a pagina 92.
- Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e potrebbero essere ingerite; tenerle lontane dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce una scheda di memoria, rivolgersi immediatamente a un medico.
- Gli adattatori miniSD o microSD di dimensioni superiori o inferiori alle dimensioni standard delle schede SD/SDHC/SDXC potrebbero non essere espulsi normalmente; se non è possibile espellere la scheda, portare la fotocamera presso un centro assistenza autorizzato. Non rimuovere la scheda con la forza.
- Non applicare etichette alle schede di memoria. Il distacco dell'etichetta potrebbe causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La registrazione dei filmati può essere interrotta con alcuni tipi di schede di memoria SD/SDHC/SDXC. Utilizzare una scheda **CLASS10** o superiore quando si riprendono filmati in HD.
- I dati nella memoria interna possono essere cancellati o danneggiati quando la fotocamera viene riparata. Osservare che l'addetto alla riparazione sarà in grado di visualizzare le immagini nella memoria interna.
- Quando si formatta una memory card nella fotocamera, viene creata una cartella nella quale sono memorizzate le immagini. Non rinominare o eliminare questa cartella né utilizzare un computer o un altro dispositivo per modificare, eliminare o rinominare i file di immagine. Utilizzare sempre la fotocamera per eliminare le immagini; prima di modificare o rinominare i file, copiarli su un computer e modificare e rinominare le copie, non gli originali. Rinominare i file presenti sulla fotocamera potrebbe causare problemi durante la riproduzione.

Accensione e spegnimento della fotocamera

Ruotare l'interruttore **ON/OFF** su **ON** per accendere la fotocamera.
Selezionare **OFF** per spegnere la fotocamera.

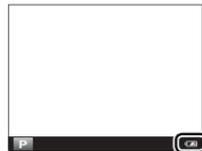


- ▶ Premere il pulsante  per avviare la riproduzione. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare alla modalità di scatto.
 - ▶ La fotocamera si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo di tempo selezionato per  **GESTIONE ENERGIA > SPEGN. AUTOM** (📖 91). Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, premere il pulsante di scatto a metà corsa o ruotare l'interruttore **ON/OFF** su **OFF**, quindi riportarlo su **ON**.
 - ▶ Per informazioni su altre opzioni di risparmio energia e avvio, fare riferimento a pagina 91.
- ⓘ Impronte digitali e altri segni sull'obiettivo o sul mirino possono influire sulle immagini o sulla visualizzazione tramite il mirino. Mantenere l'obiettivo e il mirino puliti.

Livello batteria

Dopo aver acceso la fotocamera, controllare il livello di carica della batteria nel display.

Indicatore	Descrizione
 (bianco)	Batteria parzialmente carica.
 (bianco)	Batteria scarica per oltre metà.
 (rosso)	Batteria quasi scarica. Caricarla il prima possibile.
 (lampeggia in rosso)	Batteria esaurita. Spegnerla la fotocamera e caricare la batteria.



Configurazione di base

Al primo avvio della fotocamera viene visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Impostare la fotocamera come descritto di seguito (è possibile reimpostare l'orologio o cambiare la lingua in qualsiasi momento utilizzando le opzioni  **DATA/ORA** o  **言語/LANG**, nel menu impostazioni; per informazioni sulla visualizzazione del menu impostazioni, fare riferimento a pagina 88).

1 Scegliere una lingua.



Evidenziare una lingua e premere **MENU/OK**.

◆ Premere **DISP/BACK** per saltare il passaggio corrente. Qualsiasi passaggio si salti, verrà visualizzato la volta successiva in cui si accende la fotocamera.



2 Impostare la data e l'ora.



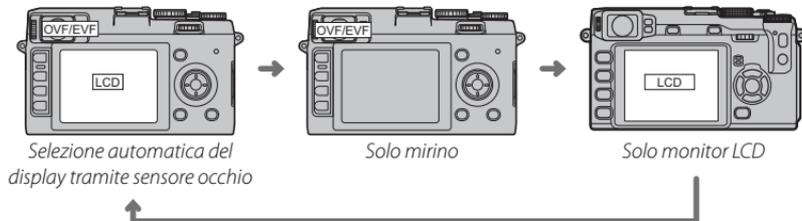
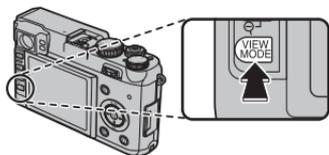
Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premere verso l'alto o verso il basso per cambiare. Per modificare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, evidenziare il formato della data e premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso. Premere **MENU/OK** per tornare alla modalità di scatto una volta completate le impostazioni.



◆ Se la batteria viene rimossa per un periodo prolungato, l'orologio della fotocamera viene resettato e la finestra di dialogo per la selezione della lingua sarà visualizzata all'accensione della fotocamera.

Scelta di un display

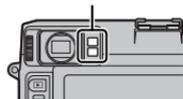
La fotocamera è dotata di un mirino ottico/elettronico ibrido (OVF/EVF) e di un monitor LCD (LCD). Premere **VIEW MODE** per selezionare un display.



● Selezione automatica del display

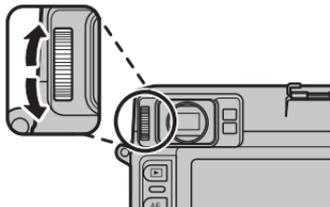
Il mirino si attiva automaticamente quando si poggia l'occhio sul mirino e il monitor LCD si accende quando si allontana l'occhio (il sensore occhio potrebbe rispondere ad oggetti diversi dall'occhio o alla luce rivolta direttamente sul sensore).

Sensore occhio



Messa a fuoco tramite il mirino

La fotocamera è dotata di un regolatore diottrico nel campo tra -2 e $+1$ m^{-1} in modo da adattarsi ai difetti della vista. Ruotare l'unità di controllo regolazione diottrica fino a quando il mirino del display non è nitidamente a fuoco.



Controllo regolazione diottrica

Regolazione luminosità del display

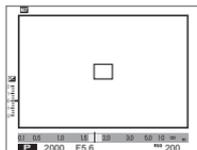
La luminosità del mirino e del monitor LCD può essere regolata tramite l'opzione **IMPOSTAZ SCHERMO > LUMINOS. EVF/LCD** nel menu impostazioni (📖 90).

Ambiente ad elevata luminosità

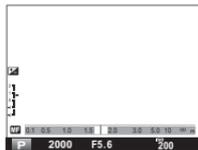
I riflessi e l'abbagliamento causati da un'ambiente ad elevata luminosità potrebbero rendere difficoltosa la visione del display nel monitor, specialmente quando la fotocamera è utilizzata all'aperto. Questo problema può essere risolto tenendo premuto il pulsante **Q** per attivare la modalità all'aperto. La modalità all'aperto può anche essere attivata usando l'opzione **IMPOSTAZ SCHERMO > MODALITA' VIS. AL SOLE** nel menu impostazioni (📖 90).

Uso del mirino ibrido

Utilizzare il selettore mirino per scegliere tra i mirini ottico ed elettronico.



Display del mirino ottico



Display del mirino elettronico

Scelta di un display

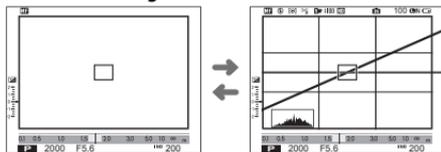
Scegliere un display in base all'attività.

Display	Descrizione
Mirino ottico (OVF)	Questo display è immune agli effetti video digitali e consente la visualizzazione diretta del soggetto senza alcun ritardo. I soggetti sono sempre a fuoco. Ciò consente di controllare la loro espressione in qualsiasi momento, mentre un campo di visione leggermente superiore a quello dell'obiettivo rende più facile individuare il soggetto senza distogliere l'occhio dal mirino. La finestra del mirino è comunque a una leggera distanza dall'obiettivo, per cui la visualizzazione nel mirino potrebbe differire leggermente dalla fotografia finale a causa di parallasse.
Mirino elettronico (EVF)	Questo display mostra la visualizzazione attraverso l'obiettivo ed ha esattamente lo stesso campo di visione, consentendo di inquadrare i soggetti con precisione ed eseguire l'anteprima di messa a fuoco, profondità di campo, esposizione e bilanciamento del bianco (anche se vi può essere un leggero ritardo di visualizzazione). Può essere inoltre utilizzato per visualizzare le fotografie dopo lo scatto.
Monitor LCD	Questo display è identico a quello del mirino elettronico, salvo che per le sue grandi dimensioni, rende più semplice visualizzare gli indicatori di scatto e la visualizzazione attraverso l'obiettivo. La visione potrebbe tuttavia essere difficile in condizioni di luce intensa.

Pulsante DISP/BACK

Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori nel mirino e nel monitor LCD.

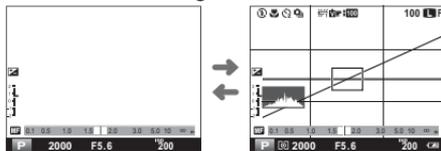
■ Mirino ottico: Fotografia



Visualizzazione standard

Visualizzazione personalizzata

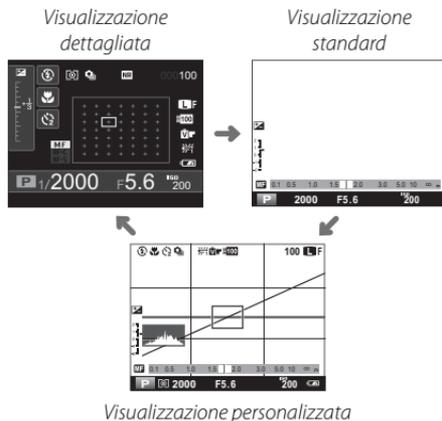
■ Mirino elettronico: Fotografia



Visualizzazione standard

Visualizzazione personalizzata

■ Monitor LCD: Scatto



Visualizzazione personalizzata

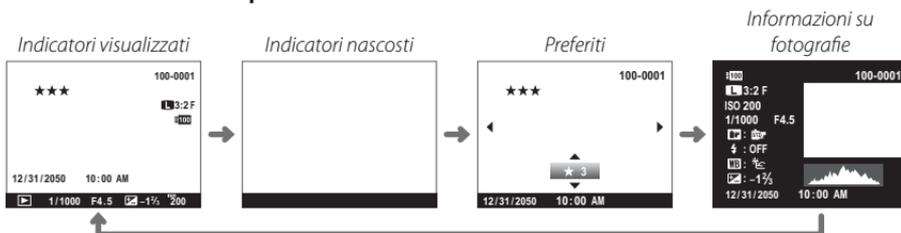
● Visualizzazione personalizzata

Scegliere le voci da visualizzare tramite **VIS. IMPOST. PERS.** nel menu di scatto (75):

Griglia di inquadratura	Esposizione (velocità otturatore, diaframma e sensibilità)	Simulazione film
Orizzonte virtuale	Compensazione dell'esposizione	Intervallo dinamico
Distanza di messa a fuoco (autofocus)	Misurazione	Numero di esposizioni rimanenti/supporti
Distanza di messa a fuoco (messa a fuoco manuale)	Modalità flash	Qualità e dimensione immagine
Istogramma	Bilanciamento del bianco	Livello batteria

Per le posizioni di queste voci nei display, fare riferimento alle pagine 6–8.

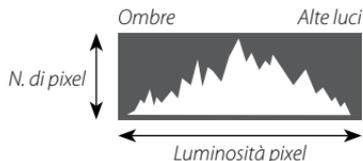
■ Mirino/monitor LCD: Riproduzione



① Il mirino ottico non può essere utilizzato per la riproduzione.

Histogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni nell'immagine. La luminosità è indicata sull'asse orizzontale, il numero di pixel è indicato sull'asse verticale.



Esposizione ottimale: I pixel sono distribuiti su una curva uniforme su tutta la gamma dei toni.



Sovraesposto: I pixel sono raggruppati sul lato destro del grafico.



Sottoesposto: I pixel sono raggruppati sul lato sinistro del grafico.



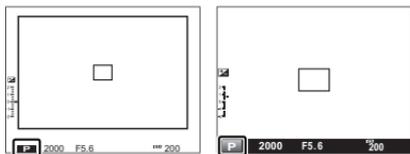
Fotografia di base e riproduzione

Scatto di fotografie

In questa sezione viene descritto come scattare foto con il programma AE (modo **P**). Per informazioni sui modi **S**, **A** e **M**, fare riferimento a pagina 36.

1 Selezionare programma AE.

Impostare il tempo di posa e l'apertura su **A** (il tempo di posa viene impostato ruotando la ghiera tempo di posa). Sul display viene visualizzato **P**.



Mirino ottico

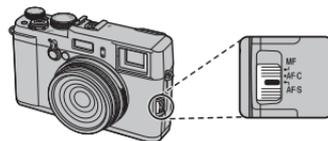
EVF/LCD

Pulsante Q

Il pulsante **Q** può essere utilizzato per visualizzare e regolare le impostazioni della fotocamera (📖 34).

2 Selezionare AF singolo.

Ruotare il selettore modalità messa a fuoco su **AF-S** (📖 46).



3 Preparare la fotocamera.

Impugnare la fotocamera stabilmente con entrambe le mani e portare i gomiti vicino al corpo. Scossoni o mani tremolanti possono causare foto sfocate.



Per evitare foto non messe a fuoco o troppo scure (sottoesposte), tenere dita e altri oggetti lontano dall'obiettivo, dal flash e dalla spia di illuminazione AF-assist.



4 Mettere a fuoco.

Inquadrare l'immagine con il soggetto al centro del display e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

- ◆ Se il soggetto è scarsamente illuminato, la spia di illuminazione AF-assist potrebbe accendersi (📖 78).



Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, vengono emessi due segnali acustici e l'area di messa a fuoco diventa verde. La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, la cornice di messa a fuoco diventa rossa e viene visualizzato **!AF**. Se il soggetto è vicino alla fotocamera, selezionare la modalità macro e provare di nuovo (📖 31).

5 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare l'immagine.

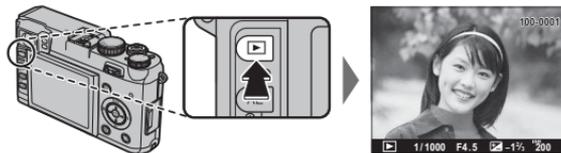


Visualizzazione delle immagini

Visualizzazione delle immagini a tutto schermo

Le immagini possono essere visualizzate sul mirino o sul monitor LCD. Quando si scattano immagini importanti, eseguire uno scatto di prova e controllare i risultati.

Per visualizzare le immagini a tutto schermo, premere .



Ulteriori immagini possono essere visualizzate ruotando la ghiera di comando o premendola verso sinistra o destra. Premere o ruotare verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuta la ghiera per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata.

- ◆ Durante la riproduzione, le immagini scattate con altre fotocamere sono indicate da un'icona  ("immagine regalo").

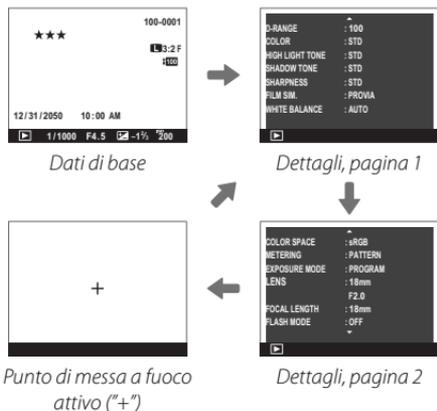
Preferiti: Valutazione delle immagini

Per valutare l'immagine corrente, premere **DISP/BACK** e premere la ghiera di comando in alto e in basso per selezionare da zero a cinque stelle.



Visualizzazione di informazioni sulle immagini

È possibile visualizzare le informazioni sulle immagini premendo verso destra il controllo comandi.



- Ruotare la ghiera di comando per visualizzare altre immagini.

Ingrandimento del punto di messa a fuoco

Premere la parte centrale del controllo comandi per ingrandire il punto di messa a fuoco. Premere di nuovo la parte centrale del controllo comandi per tornare alla riproduzione a schermo intero.



Zoom durante la riproduzione

Premere per ingrandire l'immagine corrente e per ridurla. Quando l'immagine viene ingrandita, è possibile utilizzare la ghiera di comando per visualizzare le aree dell'immagine non visibili correntemente sul display. Premere **DISP/BACK** o **MENU/OK** per uscire dallo zoom.



Indicatore zoom

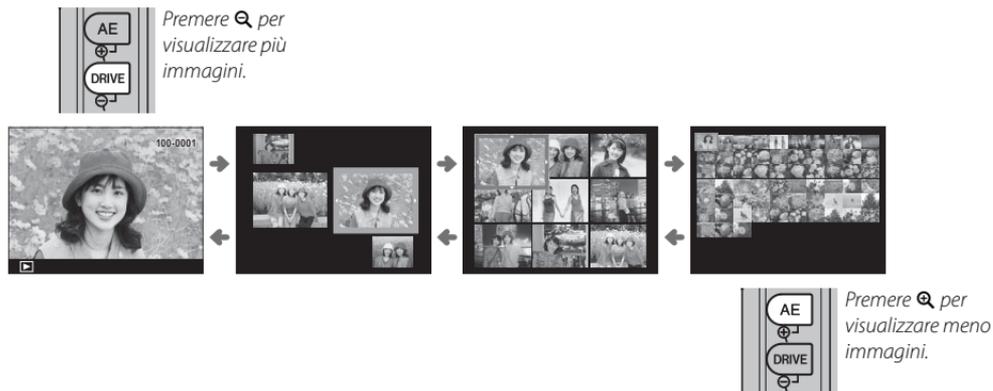


La finestra di navigazione mostra una parte dell'immagine correntemente visualizzata

- Il rapporto di zoom massimo varia in base alle dimensioni dell'immagine (📖 72). Lo zoom durante la riproduzione non è disponibile per copie tagliate o ridimensionate salvate alla dimensione di **640**.

Riproduzione di più immagini

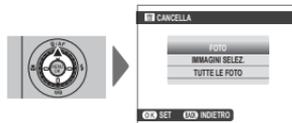
Per modificare il numero di immagini visualizzate, premere **Q** quando un'immagine è visualizzata a schermo intero.



Utilizzare la ghiera di comando per evidenziare immagini e premere **MENU/OK** per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero. Durante le visualizzazioni di nove e cento immagini, premere la ghiera di comando in alto o in basso per visualizzare altre immagini.

Eliminazione delle immagini

Per cancellare singole immagini, immagini multiple selezionate o tutte le immagini, spostare la ghiera di comando verso l'alto (☑), e scegliere tra le opzioni che seguono. *Observare che le immagini eliminate non possono essere recuperate. Copiare le immagini importanti su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione prima di procedere con l'eliminazione.*



Opzione	Descrizione
FOTO	Spostare la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per scorrere le immagini e premere MENU/OK per eliminare l'immagine corrente (non viene visualizzata nessuna finestra di dialogo per la conferma).
IMMAGINI SELEZ.	Evidenziare le immagini e premere MENU/OK per selezionare o deselezionare (le immagini incluse in un album o in un ordine di stampa sono indicate da ■). Quando l'operazione è completa, premere DISP/BACK per visualizzare una finestra di conferma, poi evidenziare OK e premere MENU/OK per eliminare le immagini selezionate.
TUTTE LE FOTO	Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare OK e premere MENU/OK per cancellare tutte le immagini non protette (se è stata inserita una scheda di memoria, verranno considerate soltanto le immagini presenti sulla scheda; le immagini presenti nella memoria interna sono cancellate soltanto se non è stata inserita alcuna scheda di memoria). Premendo DISP/BACK si annulla la cancellazione; si noti che qualsiasi immagine cancellata prima di premere il pulsante non può essere recuperata.

- ❖ Le immagini protette non possono essere eliminate. Rimuovere la protezione dalle immagini se si desidera eliminarle (☞ 82).
- ❖ È altresì possibile eliminare le immagini tramite **☑ CANCELLA** dal menu di riproduzione.
- ❖ Se viene visualizzato un messaggio in cui è indicato che le immagini selezionate sono parte di un ordine di stampa DPOF, premere **MENU/OK** per eliminare le immagini.

Uso del flash

Utilizzare il flash integrati per avere una maggiore illuminazione quando si scatta di notte o in luoghi chiusi poco illuminati.

Per scegliere una modalità flash, premere la ghiera di comando a destra (⚡) per visualizzare le seguenti opzioni, quindi ruotare la ghiera o premerla verso sinistra o verso destra per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK** per selezionare.

Modalità	Descrizione
AUTO (FLASH AUTOMATICO)/  (RID. OCCHI ROSSI)*	Il flash si attiva quando necessario. Consigliata nella maggior parte delle situazioni.
 (FLASH FORZATO)/  (FLASH FORZATO)*	Il flash si attiva ogni volta che viene scattata una foto. Utilizzare questa opzione con soggetti in controluce o per ottenere una colorazione naturale quando si scatta in condizioni di luce chiara.
 (FLASH DISATTIV.)	Il flash non si attiva anche se il soggetto è scarsamente illuminato. Si consiglia l'utilizzo di un cavalletto.
S  (SLOW SYNCHRO)/  (OCCHI ROS & SLOW)*	Utilizzare questa opzione per catturare sia il soggetto principale che lo sfondo in condizioni di luce bassa (osservare che le scene fortemente illuminate potrebbero risultare sovraesposte).
 (COMMANDER)	Il flash integrato può essere utilizzato per controllare le unità flash in remoto opzionali.
 (FLASH ESTERNO)	Selezionare se si utilizzano unità flash opzionali di terzi.

* **Rimozione occhi rossi** (, , o ) è disponibile con queste modalità se **ON** è selezionato per **RIMOZ. OCCHI ROSSI** nel menu di scatto (🗨 79). La rimozione occhi rossi riduce al minimo l'effetto "occhi rossi" provocato quando la luce del flash è riflessa dalla retina del soggetto, come mostrato nella figura a destra.



- ◆ Se viene visualizzato  quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, il flash si attiva quando si scatta la fotografia.
 - ◆ Eccetto che in modalità commander, il flash potrebbe accendersi diverse volte durante ogni singolo scatto. Non muovere la fotocamera fino al termine dello scatto.
 - ◆ Rimuovere il paraluce dell'obiettivo per evitare ombre nelle fotografie scattate con il flash.
- ⓘ Il flash non si illumina in modalità silenziosa.

Velocità di sincronizzazione del flash

Il flash si sincronizza con l'otturatore con tempi di $\frac{1}{2000}$ s o più lenti.

Unità flash opzionali

La fotocamera può essere utilizzata anche con le unità flash montate sull'attacco FUJIFILM. Non usare unità flash di terzi che applichino tensioni eccessive all'attacco flash della fotocamera.

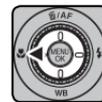
Diaframma, sensibilità e raggio d'azione flash

Il raggio d'azione del flash varia in base alla sensibilità e all'apertura.

Apertura alla sensibilità di						Portata
200	400	800	1600	3200	6400	m
—	—	—	—	—	2	0,5–18
—	—	—	—	2	2,8	0,5–13
—	—	—	2	2,8	4	0,5–9,0
—	—	2	2,8	4	5,6	0,5–6,4
—	2	2,8	4	5,6	8	0,5–4,5
2	2,8	4	5,6	8	11	0,5–3,2
2,8	4	5,6	8	11	16	0,5–2,3
4	5,6	8	11	16	—	0,5–1,6
5,6	8	11	16	—	—	0,5–1,1
8	11	16	—	—	—	0,5–0,8

Modalità macro (primi piani)

Per mettere a fuoco a distanze di soli 10 cm, premere la ghiera di comando verso sinistra (👉) e selezionare 👈. Se il mirino ottico è attivo, la fotocamera passa automaticamente al mirino elettronico (a causa della parallasse, la fotocamera non metterà a fuoco a distanze inferiori a 80 cm quando viene usato il mirino ottico). Per uscire dalla modalità macro, premere la ghiera di comando verso sinistra e selezionare **OFF**.



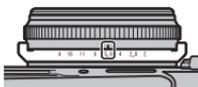
- ❖ Il monitor LCD e il mirino elettronico possono essere utilizzati per mettere a fuoco a brevi distanze quando non è selezionata la modalità macro, ma il tempo necessario per la messa a fuoco aumenta.
- ❖ L'ombra proiettata dall'obiettivo potrebbe apparire nelle fotografie scattate con il flash a distanze inferiori a 50 cm. Spegner il flash o aumentare la distanza dal soggetto.

Registrazione video di base e riproduzione

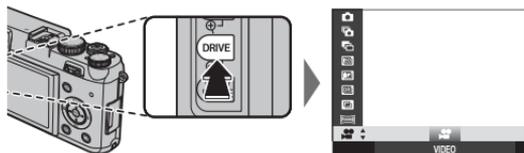
Registrazione di filmati in alta definizione (HD)

La fotocamera può essere utilizzata per registrare brevi filmati in alta definizione. L'audio viene registrato in stereo grazie al microfono integrato; durante la registrazione, non coprire il microfono e non usare il selettore mirino situato accanto al microfono.

1 Impostare il diaframma a **A**.



2 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni di azionamento. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare  (VIDEO) e premere **MENU/OK**.



3 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione.



4 Premere di nuovo il pulsante di scatto fino in fondo per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente o quando la memoria è piena.



- ◆ L'esposizione e il bilanciamento del bianco sono regolati automaticamente durante tutta la registrazione. Il colore e la luminosità dell'immagine possono variare da quelli visualizzati prima dell'avvio della registrazione.
- ◆ La spia dell'indicatore si accende durante la registrazione di video.
- ⓘ Il microfono potrebbe recepire i disturbi dell'obiettivo e altri suoni emessi dalla videocamera durante la registrazione.
- ⓘ Nei filmati contenenti soggetti molto chiari possono apparire strisce verticali o orizzontali. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.
- ⓘ Se il mirino ottico è attivo, la fotocamera passa automaticamente al mirino elettronico.

Pulsante Q

Il pulsante **Q** può essere utilizzato per visualizzare e regolare le impostazioni della fotocamera (📖 34).

Visualizzazione di filmati

Durante la riproduzione, i video vengono visualizzati come mostrato a destra. Durante la visualizzazione del filmato è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Descrizione
Avvio/pausa riproduzione	Premere la ghiera di comando verso il basso per avviare la riproduzione. Premere nuovamente per sospendere la riproduzione. Mentre la riproduzione è in pausa, si può premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per riavvolgere o per avanzare di un fotogramma alla volta.
Fine riproduzione	Premere la ghiera di comando verso l'alto per terminare la riproduzione.
Regolazione velocità	Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per regolare la velocità di riproduzione durante la riproduzione.
Regolazione volume	Premere MENU/OK per mettere in pausa la riproduzione e visualizzare i comandi del volume. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per regolare il volume; premere MENU/OK nuovamente per riprendere la riproduzione. Il volume può essere regolato tramite l'opzione VOLUME PLAY nel menu di riproduzione (86).

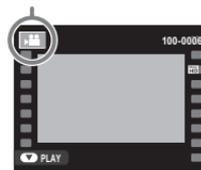
Lo stato è indicato nel display durante la riproduzione.

- ❶ Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.
- ❶ L'audio non viene riprodotto in modo silenzioso.

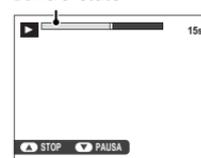
Velocità di riproduzione

Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per regolare la velocità di riproduzione durante la riproduzione. La velocità viene indicata dal numero di frecce (▶ o ◀).

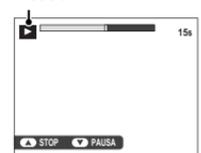
Icona del filmato



Barra di stato



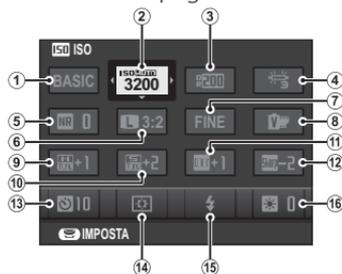
Freccia



Pulsante Q (menu rapido)

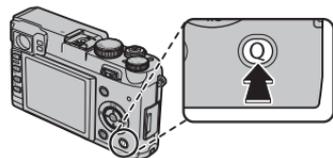
Utilizzo del pulsante Q (menu rapido)

Premere **Q** per un rapido accesso alle seguenti voci. Per maggiori informazioni sulle opzioni disponibili, fare riferimento alle pagine elencate di seguito.



1	SELEZ. IMPOST. PERS.	70	9	TONO ALTE LUCI	74
2	ISO ISO	44	10	TONO OMBRE	74
3	D-Ring GAMMA DINAMICA	73	11	COLORE	74
4	WB BIL. BIANCO	42	12	NITIDEZZA	74
5	NR RIDUZIONE DISTURBO	74	13	AUTOSCATTO	53
6	DIMENSIONI IMM.	72	14	MODALITA' AF	77
7	QUALITÀ IMM.	73	15	MODO FLASH	29
8	SIMULAZIONE FILM	55	16	LUMINOS. EVF/LCD	90

1 Premere **Q** per visualizzare il menu rapido durante la ripresa.



2 Usare la ghiera di comando per evidenziare le voci e ruotare il controllo comandi per cambiarle.



3 Premere **Q** per uscire al termine delle impostazioni.

◆ Per un rapido accesso alle impostazioni personalizzate, tenere premuto il pulsante **Q** mentre viene visualizzato il menu rapido.

Modalità filmato

In modalità filmato, il menu rapido contiene le seguenti voci:

 MOD. FILM 80	 BIL. BIANCO 42
 SIMULAZIONE FILM 55	 LUMINOS. EVF/LCD 90



Maggiori informazioni sulla fotografia e sulla riproduzione

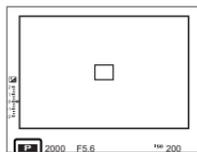
Selezione modalità di esposizione

La fotocamera offre la possibilità di scelta tra le modalità programma AE (**P**), priorità otturatore AE (**S**), priorità apertura AE (**A**) e esposizione manuale (**M**).

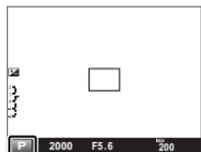
Programma AE (P)

Per far sì che la fotocamera regoli sia il tempo di posa sia l'apertura, in modo da avere un'esposizione ottimale, ruotare la ghiera diaframma e quella del tempo di posa su **A**. Sul display appare **P**.

- ① Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, i display velocità otturatore e diaframma visualizzano "— —".



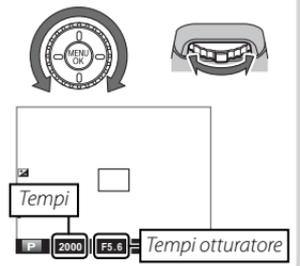
Mirino ottico



EVF/LCD

Cambio programma

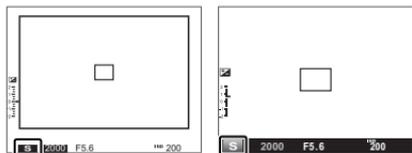
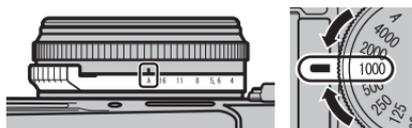
Se lo si desidera, è possibile ruotare la ghiera di comando o premere il controllo comandi a sinistra o a destra per scegliere altre combinazioni di tempo di posa e apertura senza alterare l'esposizione (cambio programma). Cambio programma non è disponibile quando si usa il flash, se **AUTO** è selezionato per **GAMMA DINAMICA** nel menu di scatto (73) o un'opzione auto è selezionata per **ISO** nel menu di scatto (44).



Priorità otturatore AE (S)

Per regolare manualmente il tempo di posa consentendo alla fotocamera di selezionare l'apertura per garantire un'esposizione ottimale, ruotare la ghiera diaframma su **A** e utilizzare la ghiera tempo di posa. Nel display viene visualizzato **S**.

- ① Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata con i tempi selezionati, il diaframma viene visualizzato in rosso quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Regolare i tempi fino a raggiungere l'esposizione adeguata.
- ① Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, il display del diaframma visualizza "— —".
- 🔍 Il tempo di posa può essere anche regolato in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV ruotando la ghiera di comando.



Mirino ottico

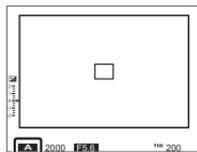
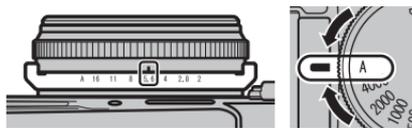
EVF/LCD



Priorità diaframma AE (A)

Per regolare manualmente l'apertura consentendo alla fotocamera di selezionare il tempo di posa per un'esposizione ottimale, ruotare la ghiera tempo di posa su **A** e regolare l'apertura. Nel display viene visualizzato **A**.

- ① Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata con il diaframma selezionato, i tempi verranno visualizzati in rosso quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Regolare il diaframma fino ad ottenere l'esposizione adeguata.
- ① Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, il display dei tempi visualizza "---".
- ① Il tempo di posa più lento disponibile quando si seleziona **ON** per **OVF MOD. RISP. EN. MO** è 1/4 sec. (☰ 91).
- ❖ Anche il diaframma può essere regolato in incrementi di 1/3 EV premendo il controllo comandi a sinistra o a destra.



Mirino ottico

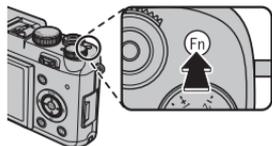


EVF/LCD



Anteprima profondità di campo

Quando si seleziona **ANTEPR. PROF. CAMPO** per **TASTO Fn** (☰ 69) nel menu di scatto, premendo il pulsante **Fn** si arresta il diaframma nell'impostazione selezionata, consentendo la visualizzazione dell'anteprima della profondità di campo nel mirino o nel monitor LCD.



Esposizione manuale (M)

L'esposizione può essere modificata rispetto al valore suggerito dalla fotocamera ruotando sia la ghiera tempo di posa sia la ghiera diaframma su impostazioni diverse da **A**. **M** verrà visualizzato sul display.

- La ghiera di comando e il controllo comandi possono essere utilizzati per regolare il tempo di posa e l'apertura tramite $\pm\frac{2}{3}$ EV dal valore selezionato in passi di $\frac{1}{3}$ EV. Utilizzare la ghiera di comando per regolare il tempo di posa, il controllo comandi per regolare l'apertura.

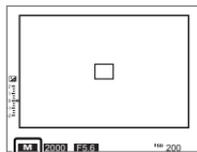


Ghiera di comando



Controllo comandi

- Il display di esposizione manuale comprende un indicatore di esposizione che mostra la quantità di immagine sottoesposta o sovraesposta in base alle impostazioni correnti.



Mirino ottico



EVF/LCD



Tempo di posa e diaframma

Poiché la fotocamera impiega un otturatore interno all'obiettivo, velocità elevate dell'otturatore potrebbero non essere disponibili a grandi aperture. Se la combinazione selezionata di tempo di posa e apertura non è disponibile, il tempo di posa o il diaframma verranno visualizzati in rosso e l'esposizione desiderata potrebbe non essere ottenuta.

Tempi otturatore	Tempi otturatore		
	$\frac{1}{4000}$ sec.	$\frac{1}{2000}$ sec.	$\frac{1}{1000}$ sec. o più lento
F2	Non disponibile	Non disponibile	Disponibile
F2,8		Non disponibile	
F4		Disponibile	
F5,6			
F8 o superiore	Disponibile		

Esposizioni prolungate (T/B)

Selezionare una velocità dell'otturatore **T** (tempo) o **B** (bulb) per esposizioni prolungate.

- Si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare che la fotocamera si sposti durante l'esposizione.
- Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **NR x ESPOS. LUNGA** nel menu di scatto (74). Ciò potrebbe incrementare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.

Tempo (T)

1 Ruotare la ghiera tempo di posa su **T**.



2 Ruotare la ghiera di comando per scegliere un tempo di posa tra 1/2 sec. e 30 sec. in passi di 1/3 EV.



3 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare un'immagine con i tempi selezionati. Viene visualizzato un conto alla rovescia mentre l'esposizione è in corso.



Bulb (B)

1 Ruotare la ghiera tempo di posa su **B**.



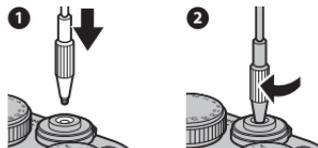
2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo. L'otturatore rimane aperto fino a 60 minuti quando si preme il pulsante otturatore; il display visualizza il tempo trascorso da quando è cominciata l'esposizione.



- Selezionare un diaframma di **A** ad una velocità otturatore fissa di 30 s.

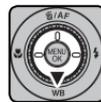
Telecomando per lo scatto a distanza realizzato da produttori terzi

I telecomandi per lo scatto a distanza di terzi (disponibili presso rivenditori terzi) possono essere collegati come indicato di seguito.



BIL. BIANCO

Premere la ghiera di comando verso il basso (**WB**) per visualizzare le seguenti opzioni, quindi ruotare la ghiera o premerla verso sinistra o verso destra per evidenziare un'opzione che corrisponda alla sorgente luminosa e premere **MENU/OK**. La finestra di dialogo in basso a destra verrà visualizzata; utilizzare la ghiera di comando per una regolazione fine del bilanciamento del bianco o premere **DISP/BACK** per uscire senza effettuare la regolazione (per una spiegazione di "bilanciamento del bianco", vedere il Glossario a pagina 118).



Opzione	Descrizione
AUTO	Bilanciamento del bianco regolato automaticamente.
	Misurazione di un valore per il bilanciamento del bianco (43).
K	Selezionando questa opzione viene visualizzata una lista di temperature dei colori (43); evidenziare una temperatura e premere MENU/OK per selezionare l'opzione evidenziata e visualizzare la finestra di dialogo per la regolazione fine.
	Per soggetti sotto la luce diretta del sole.

Opzione	Descrizione
	Per soggetti in ombra.
	Utilizzo con luci fluorescenti "a luce diurna".
	Utilizzo con luci fluorescenti "bianco caldo".
	Utilizzo con luci fluorescenti "bianco fresco".
	Utilizzo con luci a incandescenza.
	Riduce la dominante blu tipicamente associata con luce subacquea.



- Il bilanciamento del bianco viene regolato per l'illuminazione con flash solo nelle modalità **AUTO** e . Disattivare il flash utilizzando altre opzioni del bilanciamento del bianco.
- I risultati variano in base alle condizioni di scatto. Riprodurre le immagini dopo lo scatto per controllare i colori.
- Il bilanciamento del bianco può essere regolato anche usando il pulsante **Q**.

Bilanciamento del bianco personalizzato

Scegliere  per regolare il bilanciamento del bianco per condizioni di luce insolite. Vengono visualizzate le opzioni di misurazione del bilanciamento del bianco; inquadrare un oggetto bianco in modo che occupi il display e premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco (per selezionare il valore personalizzato più recente ed uscire senza effettuare la misurazione del bilanciamento del bianco, premere **DISP/BACK** o premere **MENU/OK** per selezionare il valore più recente e visualizzare la finestra di dialogo per la regolazione fine).

- **Se viene visualizzato "COMPLETATO!",** premere **MENU/OK** per impostare il bilanciamento del bianco al valore misurato.
- **Se viene visualizzato "SOTTOESPOSTO",** aumentare la compensazione dell'esposizione ( 51) e riprovare.
- **Se viene visualizzato "SOVRAESPOSTO",** ridurre la compensazione dell'esposizione ( 51) e riprovare.

Temperatura colore

La temperatura del colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente di illuminazione, espressa in gradi Kelvin (K). Le sorgenti di illuminazione con temperatura di colore vicina a quella della luce diretta del sole appaiono bianche; le sorgenti di illuminazione con temperatura di colore inferiore hanno una dominante gialla o rossa, mentre quelle con temperatura di colore superiore si tingono di blu. È possibile associare la temperatura di colore alla sorgente di illuminazione come illustrato nella seguente tabella o scegliere le opzioni che si differenziano nettamente dal colore della sorgente di illuminazione per rendere le immagini più "calde" o "fredde."

◀ Scegliere per sorgenti di illuminazione più rosse o immagini più "fredde"

Scegliere per sorgenti di illuminazione più blu o immagini più "calde" ▶

2000 K

Lume di candela

Tramonto/alba

5000 K

Luce diretta del sole

15000 K

Cielo azzurro

Ombra

Sensibilità

“Sensibilità” si riferisce alla sensibilità della fotocamera alla luce. Selezionare da valori compresi tra 200 e 6400, oppure selezionare **L (100)**, **H (12800)** o **H (25600)** per situazioni speciali. È possibile utilizzare valori più alti per ridurre la sfocatura quando l’illuminazione è scarsa, mentre valori più bassi consentono tempi minori o diaframmi più ampi in condizioni di luce intensa; osservare tuttavia che sulle immagini scattate con sensibilità elevate potrebbe apparire un effetto macchiettatura, in particolare a **H (25600)**, mentre se si sceglie **L (100)** si riduce la gamma dinamica. Si consigliano valori da ISO 200 a ISO 6400 nella maggior parte delle situazioni. Se viene selezionata un’opzione **AUTO**, la fotocamera regola la sensibilità automaticamente a seconda delle condizioni di scatto; il valore tra parentesi rappresenta la massima sensibilità selezionata quando il soggetto è scarsamente illuminato.

1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere la ghiera di comando verso l’alto o verso il basso per evidenziare **ISO ISO** e premere **MENU/OK**.

❖ Per impostazione predefinita, le opzioni ISO possono essere visualizzate anche premendo il pulsante **Fn**.



2 Premere la ghiera di comando in alto o in basso per evidenziare l’opzione desiderata e premere **MENU/OK** per selezionare.



- ❖ La sensibilità non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera.
- ❖ **L (100)** viene reimpostato a ISO 200 e **H (12800)** e **H (25600)** vengono reimposti a ISO 6400 quando **RAW**, **FINE+RAW**, o **NORMAL+RAW** vengono selezionati per la qualità dell’immagine (73). Per ulteriori informazioni sulle impostazioni disponibili con **L (100)**, **H (12800)** e **H (25600)**, fare riferimento a pagina 125.

■ AUTO

Le seguenti opzioni sono disponibili quando **AUTO** è selezionato:

Opzione	Impostazione predefinita
SENSIBILITÀ PREDEFINITA	200
SENSIBILITÀ MASSIMA	800
VELOC. OTTUR. MIN.	1/60

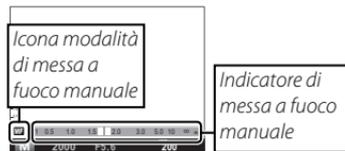
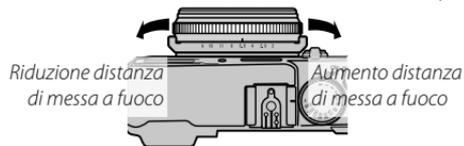
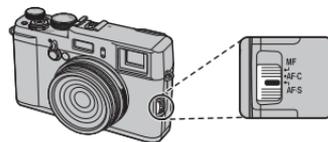
La fotocamera sceglie automaticamente una sensibilità tra i valori massimo e predefinito. La sensibilità è portata sopra il valore predefinito solo se il tempo di posa richiesto per garantire un'esposizione ottimale sarebbe più lento rispetto al valore selezionato per **VELOC. OTTUR. MIN.**

- ❖ Se il valore selezionato per **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** è superiore a quello selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**, **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** sarà impostata sul valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.
- ❖ La fotocamera può selezionare tempi di posa più lenti di **VELOC. OTTUR. MIN.** se le immagini sarebbero ancora sottoesposte al valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**

Modalità di messa a fuoco

Utilizzare il selettore della modalità di messa a fuoco per scegliere la modalità usata dalla fotocamera per la messa a fuoco.

- **AF-S** (AF singolo): La messa a fuoco si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Scegliere soggetti fermi.
- **AF-C** (AF continuo): La messa a fuoco viene continuamente regolata per riflettere i cambiamenti della distanza con il soggetto anche quando non si preme il pulsante di scatto a metà corsa (ciò aumenta il consumo della batteria).
- **MF** (manuale): Messa a fuoco manuale tramite la ghiera messa a fuoco. Ruotare il regolatore verso sinistra per ridurre la distanza di messa a fuoco e verso destra per aumentarla. L'indicatore di messa a fuoco manuale mostra nelle parentesi di messa a fuoco quanto la distanza di messa a fuoco corrisponde alla distanza dal soggetto (la barra rossa indica la distanza di messa a fuoco, la barra bianca la profondità di campo, o in altre parole la distanza davanti e dietro il punto di messa a fuoco che sembra essere a fuoco); è inoltre possibile controllare visivamente la messa a fuoco nel mirino o nel monitor LCD. Selezionare questa opzione per il controllo manuale della messa a fuoco o per situazioni in cui la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente (📖 50).



- ❖ Utilizzare l'opzione **GHIERA MESSA A FUOCO** nel menu delle impostazioni (📖 89) per invertire il senso di rotazione del regolatore della ghiera di messa a fuoco.
- ❖ La fotocamera non metterà a fuoco quando il regolatore di messa a fuoco è ruotato oltre infinito.
- ❖ Per eseguire la messa a fuoco automatica, premere il pulsante **AFL/AEL**. Questo pulsante può essere usato per mettere rapidamente a fuoco un soggetto in modalità di messa a fuoco manuale.
- ❖ La fotocamera è in grado di mostrare la distanza di messa a fuoco in metri o piedi. Utilizzare l'opzione **UNITÀ SCALA FUOCO** nel menu delle impostazioni (📖 89) per selezionare le unità usate.

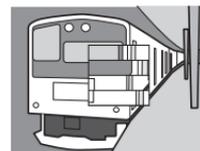
■ Assist. MF

L'opzione **MF ASSIST. MF** nel menu impostazioni può essere utilizzata per controllare la messa a fuoco quando le foto sono inquadrature nel monitor LCD o nel mirino elettronico.

- Il menu **MF ASSIST. MF** può essere visualizzato premendo e tenendo premuta la parte centrale del controllo comandi.

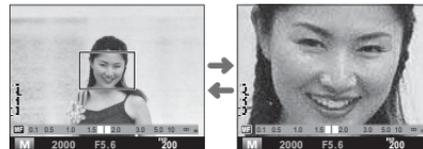
Sono disponibili le seguenti opzioni:

- EVIDENZ. FOCUS PEAK:** Evidenzia contorni ad alto contrasto. Ruotare l'anello di messa a fuoco fino a quando il soggetto non è evidenziato.
- IMMAGINE DIGITALE DIVISA:** Visualizza un'immagine divisa, in bianco e nero, al centro dell'inquadratura. Inquadrare il soggetto nell'area dividi-immagine e ruotare l'anello di messa a fuoco finché le tre parti dell'immagine divisa non siano allineate correttamente.



● Messa a fuoco manuale: Controllo della messa a fuoco

Se **ON** è selezionato per **MF CONTROLLO FUOCO** nel menu delle impostazioni (89), ruotare l'anello di messa a fuoco automaticamente consente di ingrandire la visualizzazione nel mirino elettronico o nel monitor LCD per una messa a fuoco più precisa. Per scorrere verso altre aree del fotogramma, premere il pulsante **AF** e ruotare la ghiera di comando.



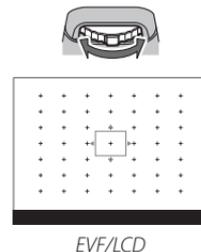
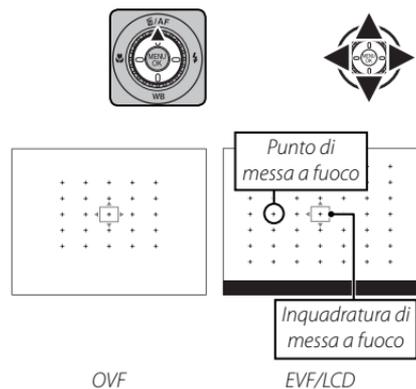
- L'ingrandimento varia a seconda che **STANDARD** o **EVIDENZ. FOCUS PEAK/IMMAGINE DIGITALE DIVISA** sia selezionato per **MF ASSIST. MF**.

Selezione della cornice di messa a fuoco

Quando  **AREA** è selezionato per  **MODALITA' AF** nel menu di scatto e **AF-S** è selezionato come modalità di messa a fuoco, il mirino elettronico e il monitor LCD offrono una scelta di 49 punti di messa a fuoco e il mirino ottico ne offre 25, consentendo la composizione di fotografie con il soggetto principale posizionato quasi ovunque nell'inquadratura. Per posizionare la cornice di messa a fuoco, premere il pulsante **AF**, quindi usare la ghiera di comando (la cornice di messa a fuoco può essere riportata al centro premendo **DISP/BACK**). Premere **MENU/OK** quando la cornice di messa a fuoco è nella posizione desiderata.

- ① Quando si passa al mirino ottico, la fotocamera seleziona la cornice di messa a fuoco più simile a quella selezionata nel mirino elettronico o nel monitor LCD.

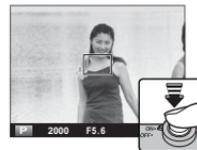
Quando si inquadrano immagini nel mirino elettronico o nel monitor LCD, è possibile selezionare le dimensioni della cornice di messa a fuoco per **AF-S** premendo il pulsante **AF** e quindi premendo il controllo comandi verso sinistra o verso destra. Premere il controllo verso sinistra per ridurre la cornice fino al 50%, verso destra per ingrandirla fino al 150%. Premere **MENU/OK** quando la cornice è della dimensione desiderata.



Blocco messa a fuoco/esposizione

Per comporre fotografie con soggetti non centrati:

1 Messa a fuoco: Posizionare il soggetto nella cornice di messa a fuoco e premere il pulsante di scatto a metà corsa per fissare la messa a fuoco e l'esposizione. Messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate mentre si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (blocco AF/AE).



◆ In base all'opzione selezionata per **AE-L** **TASTO BLOC. AE/AF** nel menu di scatto (☰ 78), messa a fuoco e/o esposizione possono essere bloccate anche premendo il pulsante **AFL/AEL**; messa a fuoco e/o esposizione rimangono bloccate anche quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Scegliere **SOLO BLOCCO AE** per bloccare l'esposizione ma non la messa a fuoco, **SOLO BLOCCO AF** per bloccare la messa a fuoco ma non l'esposizione o **BLOCCO AE/AF** per bloccare messa a fuoco e l'esposizione. Indipendentemente dall'opzione selezionata, il pulsante **AFL/AEL** non può essere utilizzato per bloccare l'esposizione in modalità messa a fuoco manuale (☰ 46).

2 Ricomporre: Mantenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa o mantenere premuto il pulsante **AFL/AEL**.



◆ Se si seleziona **ON/OFF BL. AE/AF** per **AE-L** **MOD. BLOCCO AE/AF** (☰ 78), messa a fuoco e/o esposizione vengono bloccate quando si preme il pulsante **AFL/AEL** e rimangono bloccate finché non si preme di nuovo il pulsante.

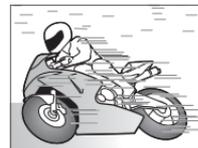
3 Scatto: Premere il pulsante di scatto fino in fondo.



Messa a fuoco automatica

Sebbene la fotocamera includa un sistema di messa a fuoco automatica ad alta precisione, potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco i soggetti elencati di seguito.

- Soggetti molto lucenti come specchi o carrozzerie delle automobili.
- Soggetti in rapido movimento.
- Soggetti fotografati attraverso una finestra o un altro oggetto riflettente.
- Soggetti scuri o che assorbono anziché riflettere la luce, come capelli o pellicce.
- Soggetti incorporei, come fumo o fiamme.
- Soggetti con contrasto quasi inesistente rispetto allo sfondo (ad esempio, soggetti con abiti dello stesso colore dello sfondo).
- Soggetti posizionati davanti o dietro un oggetto ad alto contrasto che si trova anch'esso nell'inquadratura di messa a fuoco (ad esempio, un soggetto fotografato su uno sfondo di elementi a elevato contrasto).

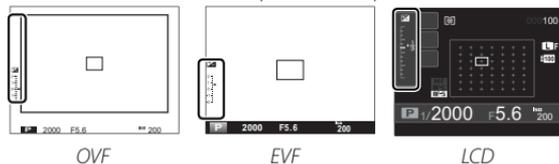


Compensazione esposizione

Per regolare la compensazione dell'esposizione quando si fotografano soggetti molto luminosi, molto scuri o ad alto contrasto, ruotare la ghiera di compensazione esposizione. L'effetto è visibile nel monitor LCD e nel mirino elettronico; quando si usa il mirino ottico, attivare l'indicatore di esposizione per controllare l'esposizione.



Indicatore di compensazione esposizione



Scegliere valori positivi (+) per aumentare l'esposizione



Scegliere valori negativi (-) per ridurre l'esposizione



●● Valore esposizione (EV)

Il valore di esposizione è determinato dalla sensibilità del sensore dell'immagine e dalla quantità di luce alla quale è esposto il sensore. Raddoppiare la quantità di luce che penetra nella fotocamera aumenta EV di uno, mentre dimezzarla riduce EV di uno. La quantità di luce che penetra nella fotocamera può essere controllata regolando il diaframma e i tempi dell'otturatore.

●● Scelta di un valore di compensazione esposizione

• **Soggetti in controluce:** Selezionare valori da $+2/3$ EV a $+1 2/3$ EV.



• **Soggetti altamente riflettenti o scene estremamente luminose** (es. campi innevati): $+1$ EV



• **Scene che includono principalmente cielo:** $+1$ EV

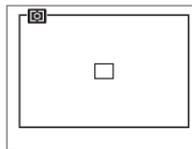
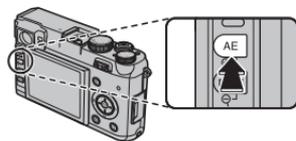
• **Soggetti sotto i riflettori** (in particolare se fotografati su sfondi scuri): $-2/3$ EV

• **Soggetti con scarsa riflettanza** (alberi di pino o fogliame scuro): $-2/3$ EV

Misurazione

Per scegliere la modalità di misurazione della fotocamera, premere il pulsante **AE** per visualizzare le opzioni di misurazione. Usare la ghiera di comando per evidenziare un'opzione e premere **AE** per selezionare.

Modalità	Descrizione
 (MULTI)	La fotocamera determina immediatamente l'esposizione in base ad un'analisi di composizione, colore e distribuzione della luminosità. Consigliata nella maggior parte delle situazioni.
 (SPOT)	La fotocamera misura le condizioni di illuminazione in un'area al centro dell'inquadratura equivalente al 2% del totale. Raccomandato con soggetti in controluce e in altri casi in cui lo sfondo è più luminoso o più scuro del soggetto principale.
 (MEDIA)	l'esposizione viene impostata su un livello medio per l'intera inquadratura. Fornisce un'esposizione costante in tutti gli scatti multipli con la stessa luminosità ed è particolarmente adatto per i paesaggi e ritratti di soggetti vestiti di bianco o nero.



OVF



EVF/LCD

Uso dell'autoscatto

Utilizzare il timer per gli autoritratti o per evitare le sfocature provocate dal movimento della fotocamera.

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **AUTOSCOTTO** e premere **MENU/OK**.



- 2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK** per selezionare.



Opzione	Descrizione
2 SEC	Lo scatto viene rilasciato due secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per ridurre le sfocature provocate dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto.
10 SEC	Il pulsante di scatto viene rilasciato dieci secondi dopo la pressione. Utilizzare in fotografie in cui si desidera apparire.
OFF	Autoscatto disattivato.

- 3 Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

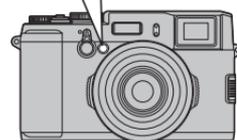
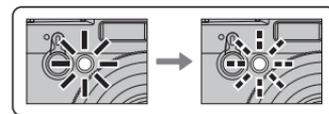
- ① Rimanere dietro alla fotocamera quando si utilizza il pulsante di scatto. Se si si posiziona davanti all'obiettivo, la messa a fuoco e l'esposizione possono risentirne negativamente.



- 4** Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer. Il display sul monitor mostra il numero di secondi rimanenti prima che l'otturatore venga rilasciato. Per interrompere il timer prima dello scatto della foto, premere **DISP/BACK**.

La spia dell'autoscatto sul lato anteriore della fotocamera lampeggia immediatamente prima dello scatto della fotografia. Se si seleziona il timer di due secondi, la spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia del timer.

- ◆ L'autoscatto si spegne automaticamente quando si spegne la fotocamera.



Simulazione film

Simula gli effetti di diversi tipi di filmato, incluso il bianco e nero (con o senza filtri di colore).

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **SIMULAZIONE FILM** e premere **MENU/OK**.



- 2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK** per selezionare.

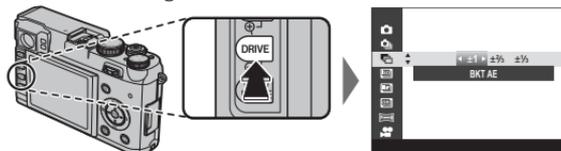
Opzione	Descrizione
(PROVIA/STANDARD)	Riproduzione colore standard. Idoneo per una vasta gamma di soggetti, da ritratti a paesaggi.
(VELVIA/VIVACE)	Una tavolozza ad alto contrasto di colori saturi, idonea per fotografie della natura.
(ASTIA/MORBIDA)	Aumenta la gamma dei colori disponibili per i toni della pelle nei ritratti, conservando allo stesso tempo il blu intenso di un cielo luminoso. Consigliato per ritratti all'aperto.
(PRO Neg. Hi)	Offre un contrasto leggermente maggiore rispetto (PRO Neg. Std). Consigliato per ritratti all'aperto.
(PRO Neg. Std)	Tavolozza colori tenui. La gamma dei colori disponibili per i toni della pelle aumenta, rendendola un'ottima scelta per i ritratti in studio.
(MONOCROMATICO)	Consente di scattare immagini in bianco e nero standard.
(MONOCROM.+FILTRO Ye)	Consente di scattare immagini in bianco e nero con contrasto leggermente aumentato. Questa impostazione riduce leggermente anche la luminosità del cielo.
(MONOCROMATICO+FILTRO R)	Consente di scattare immagini in bianco e nero con maggiore contrasto. Questa impostazione riduce anche la luminosità del cielo.
(MONOCROMATICO+FILTRO G)	Consente di attenuare i toni della pelle nei ritratti in bianco e nero.
(SEPPIA)	Per scattare immagini in color seppia.

- ◆ Le opzioni di simulazione film possono essere combinate con le impostazioni di tonalità e nitidezza (74).

Bracketing

Varia automaticamente le impostazioni in una serie di immagini.

- 1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni di azionamento display e premere la ghiera in alto o in basso per evidenziare una delle seguenti:



Opzione	Descrizione
BKT AE	Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare una quantità di bracketing. Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera riprende tre scatti: uno utilizzando il valore misurato per l'esposizione, il secondo sovraesposto secondo il valore selezionato e il terzo sottoesposto della stessa quantità (indipendentemente dal valore selezionato, l'esposizione non supera i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione).
ISO BKT	Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per evidenziare una quantità di bracketing. Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera scatta una fotografia alla sensibilità corrente (☞ 44) e la elabora per creare due copie supplementari, una con maggiore sensibilità e l'altra con minore sensibilità rispetto al valore selezionato (indipendentemente dal valore selezionato, la sensibilità non sarà superiore a ISO 6400 né inferiore a ISO 200).
BKT SIMULAZIONE FILM	Ogni volta che viene rilasciato l'otturatore, la fotocamera effettua uno scatto e lo processa per creare copie con le impostazioni simulazione film selezionate per ☞ BKT SIMULAZIONE FILM nel menu di scatto (☞ 73).
BKT GAMMA DINAMICA	Ad ogni pressione del pulsante di scatto, la fotocamera realizza tre scatti con differenti gamme dinamiche (☞ 73): 100% per il primo, 200% per il secondo e 400% per il terzo. Quando il bracketing della gamma dinamica è in azione, la sensibilità viene ridotta ad un minimo di ISO 800; la sensibilità precedente viene ripristinata quando termina il bracketing.

Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

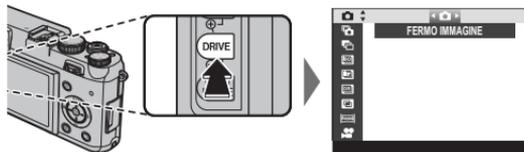
- 2 Scattare fotografie.

Esposizioni multiple

Creare una foto che unisce due esposizioni.



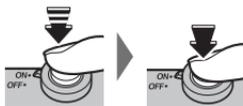
- 1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni di azionamento.



- 2 Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **ESPOSIZ. MULTIPLA** e premere **MENU/OK**.



- 3 Scattare la prima foto.

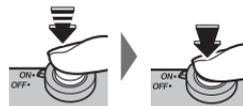


- 4 Premere **MENU/OK**. Verrà richiesto di effettuare il secondo scatto.



- ◆ Per ritornare al passo 2 e ripetere il primo scatto, premere la ghiera di comando verso sinistra. Per memorizzare il primo scatto ed uscire senza creare un'esposizione multipla, premere **DISP/BACK**.

- 5 Effettuare il secondo scatto.



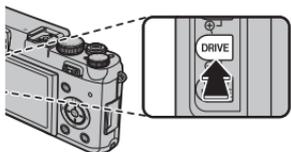
- 6 Premere **MENU/OK** per creare un'esposizione multipla o premere la ghiera di comando verso sinistra per tornare al passo 4 e ripetere il secondo scatto.



Modalità di scatto continuo (modalità burst)

Cattare il movimento in una serie di immagini.

- 1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni di azionamento. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare  (SCATTO CONT.) e le opzioni riportate di seguito verranno visualizzate.



- 2 Premere la ghiera di comando verso destra o verso sinistra per scegliere da frequenze fotogrammi di circa **6.0 fps** (fotogrammi al secondo) e **3.0 fps**. Premere **MENU/OK** per uscire al termine delle impostazioni.



- 3 Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



- 4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare lo scatto. Lo scatto termina quando si rilascia il pulsante di scatto, quando si è scattato il numero di foto selezionate oppure quando la memoria è piena.



- ◆ La messa a fuoco e l'esposizione sono determinate dalla prima foto di ogni serie. Il flash si disattiva automaticamente; la modalità flash precedentemente selezionata è ripristinata quando si disattiva lo scatto in modalità burst.
- ◆ La velocità dei fotogrammi varia a seconda della velocità dell'otturatore e può rallentare se vengono scattate molte foto.
- ◆ Potrebbe essere necessario altro tempo per la registrazione di immagini al termine dello scatto.
- ◆ Se il numero di file raggiunge 999 prima di terminare lo scatto, le fotografie rimanenti vengono registrate su una nuova cartella (89).
- ◆ In alcune modalità di azionamento, lo scatto potrebbe non cominciare se lo spazio disponibile nella memory card è insufficiente.

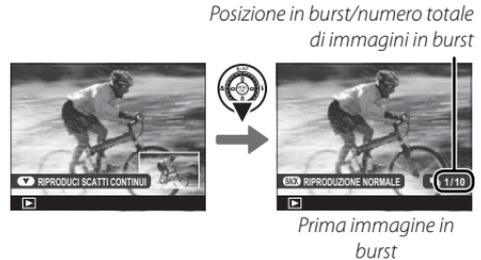
Visualizzazione di fotografie scattate in burst singolo

Quando un'immagine scattata nella modalità di scatto continuo viene visualizzata a schermo intero, la prima immagine del burst corrente può essere visualizzata premendo la ghiera di comando in basso (riproduzione modalità burst). Premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuta la ghiera di comando per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata. Per uscire, premere **DISP/BACK**.

- ◆ Premendo la ghiera di comando verso destra quando è visualizzata l'ultima immagine dello scatto burst, viene visualizzata la prima immagine del burst; allo stesso modo, premendo la ghiera di comando verso sinistra quando è visualizzata la prima immagine, viene visualizzata l'ultima immagine.
- ◆ Le operazioni di eliminazione (81), rotazione (83) e protezione (82) durante la riproduzione in modalità burst si applicano solo all'immagine corrente. Al contrario, se queste operazioni vengono eseguite quando viene visualizzata a schermo intero un'immagine scattata in modalità di scatto continuo, tutte le immagini dello stesso burst ne saranno interessate.


Burst comune per le cartelle

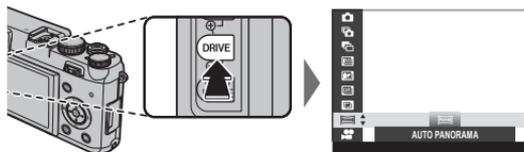
Se un singolo burst è comune a più cartelle, le immagini di ciascuna cartella vengono trattate come burst separati.



Panorama

Per creare una panoramica, seguire la guida su schermo.

- 1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni di azionamento. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare  (AUTO PANORAMA) e premere **MENU/OK**.



- 2 Per selezionare l'angolo di inquadratura della fotocamera durante lo scatto panoramico, premere la ghiera di comando verso sinistra. Evidenziare una dimensione e premere **MENU/OK**.



- 3 Premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare le possibilità di scelta dell'inquadratura panoramica. Evidenziare una direzione panoramica e premere **MENU/OK**.



- 4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione. Durante la registrazione non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto.

- 5 Spostare la fotocamera nella direzione indicata dalla freccia. Lo scatto termina se si preme il pulsante dell'otturatore fino in fondo durante lo scatto.



- ◆ Lo scatto termina automaticamente quando si sposta la fotocamera alla fine delle guide e l'immagine panoramica è completa. Non è possibile salvare una panoramica se si preme il pulsante dell'otturatore prima che la panoramica sia stata completata.

Le dimensioni delle panoramiche completate varia in base all'angolo e all'inquadratura.

Angolo	Direzione panoramica	Dimensioni (L x A)
120°	Orizzontale	6440 x 1440
	Verticale	2160 x 6440
180°	Orizzontale	9600 x 1440
	Verticale	2160 x 9600

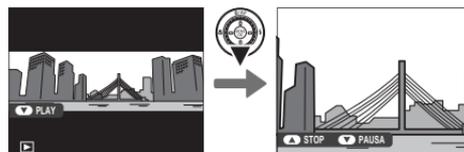
- ❗ Le panoramiche sono create da più inquadrature; l'esposizione per l'intera panoramica è determinata dalla prima immagine. In alcuni casi la fotocamera potrebbe registrare un angolo superiore o inferiore rispetto a quello selezionato e non essere in grado di unire le inquadrature perfettamente. L'ultima parte della panoramica potrebbe non essere registrata se lo scatto termina prima del completamento della panoramica.
- ❗ Gli scatti potrebbero essere interrotti se la fotocamera viene mossa troppo velocemente o troppo lentamente. Lo spostamento della fotocamera in una direzione diversa da quella illustrata annulla lo scatto.
- ❗ Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati in presenza di soggetti in movimento, soggetti molto vicini alla fotocamera, soggetti uniformi come il cielo o un prato, soggetti in movimento costante come onde o cascate, soggetti che subiscono cambiamenti di luminosità notevoli. Le panoramiche potrebbero risultare sfocate se il soggetto è scarsamente illuminato.

Per migliori risultati

Per ottenere risultati ottimali, portare i gomiti vicino al corpo e muovere lentamente la fotocamera compiendo un piccolo cerchio a velocità costante, mantenendo la fotocamera in posizione orizzontale e facendo attenzione a effettuare gli spostamenti nella direzione indicata dalle guide. Per ottenere risultati ottimali, utilizzare un treppiede. Se non si ottengono i risultati desiderati, provare a effettuare gli spostamenti a una differente velocità.

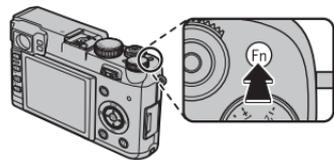
Visualizzazione immagini panoramiche

In riproduzione a schermo intero, i panorami possono essere riprodotti utilizzando la ghiera di comando. Premere la ghiera di comando verso il basso per avviare la riproduzione e premere nuovamente per mettere in pausa. Mentre la riproduzione è in pausa, è possibile scorrere il panorama manualmente premendo la ghiera di comando verso sinistra o destra. Per uscire dalla riproduzione a schermo intero, premere la ghiera di comando verso l'alto.



Registrazione immagini in formato RAW

Per selezionare il formato RAW per un singolo scatto, assegnare **RAW** al pulsante **Fn** (☰ 69). Se un'opzione JPEG è correntemente selezionata per la qualità immagine, premendo temporaneamente il pulsante **Fn** si seleziona l'opzione JPEG+RAW equivalente. Se un'opzione JPEG+RAW è correntemente selezionata, premendo temporaneamente il pulsante **Fn** si seleziona l'opzione JPEG equivalente, mentre se si seleziona **RAW**, premendo il pulsante **Fn** si seleziona temporaneamente l'opzione **FINE**. Scattando una fotografia o premendo il pulsante **Fn** si ripristinano le precedenti impostazioni.



- ◆ Le immagini RAW registrano dati RAW non elaborati dal sensore immagine della fotocamera. È possibile creare copie JPEG di immagini RAW tramite l'opzione **RAW CONVERSIONE RAW** nel menu di riproduzione oppure è possibile visualizzare immagini RAW su un computer tramite l'applicazione RAW FILE CONVERTER installata con il software sul CD in dotazione (☰ 94, 95).
- ◆ Le sensibilità di **L (100)**, **H (12800)** e **H (25600)** non sono disponibili quando è attivata la qualità immagine RAW (☰ 44).

Creazione di copie JPEG di immagini RAW

Le immagini RAW custodiscono le informazioni sulle impostazioni della fotocamera separatamente dai dati catturati dal sensore immagine della fotocamera. Utilizzando l'opzione **RAW CONVERSIONE RAW** nel menu di riproduzione, è possibile creare copie JPEG di immagini RAW tramite diverse opzioni per le impostazioni elencate di seguito. I dati dell'immagine originale non subiscono conseguenze, consentendo ad una singola immagine RAW di essere elaborata in vari modi.

- 1 Premere **MENU/OK** durante la riproduzione per visualizzare il menu di riproduzione, quindi premere la ghiera di comando in alto o in basso per evidenziare **RAW CONVERSIONE RAW** e premere **MENU/OK** per visualizzare le impostazioni elencate nella tabella a destra.

◆ Queste opzioni possono essere visualizzate anche premendo il pulsante **Q** durante la riproduzione.

- 2 Premere la ghiera di comando in alto o in basso per evidenziare un'impostazione e premere la ghiera di comando a destra per selezionare. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK** per selezionare e tornare all'elenco delle impostazioni. Ripetere questa procedura per regolare ulteriori impostazioni.



- 3 Premere il pulsante **Q** per l'anteprima della copia JPEG, quindi premere **MENU/OK** per salvare.

Impostazione	Descrizione
RIF. COND. SCATTO	Creare una copia JPEG utilizzando le impostazioni utilizzate al momento dello scatto della foto.
ELABORAZ. PUSH/PULL	Regolare l'esposizione tra -1 EV e +3 EV con incrementi di 1/3 EV (☞ 51).
GAMMA DINAMICA	Aumenta i dettagli nelle zone di luce maggiore per un contrasto naturale (☞ 73).
SIMULAZIONE FILM	Simula gli effetti di diversi tipi di pellicola (☞ 55).
BIL. BIANCO	Regola il bilanciamento del bianco (☞ 42).
SPOST. BIL. BIANCO	Regola finemente il bilanciamento del bianco (☞ 42).
COLORE	Regola la densità di colore (☞ 74).
NITIDEZZA	Rende i contorni più nitidi o più morbidi (☞ 74).
TONO ALTE LUCI	Regola le alte luci (☞ 74).
TONO OMBRE	Regola le ombre (☞ 74).
RIDUZIONE DISTURBO	Elabora la copia per ridurre la macchiettatura (☞ 74).
ESPACIOS COLOR	Sceglie lo spazio colore usato per la riproduzione del colore (☞ 91).

Il filtro ND

La fotocamera è dotata di un filtro a Densità Neutra (filtro ND) che riduce l'esposizione di una quantità pari a 3 EV. Questo consente tempi di posa più lunghi o aperture più ampie da utilizzare con soggetti molto luminosi, rendendo possibile sfumare il movimento o attenuare i dettagli dello sfondo senza rischio di sovraesposizione.

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **ND FILTRO ND** e premere **MENU/OK**.



- 2 Premere la ghiera di comando in alto o in basso per evidenziare **ON** e premere **MENU/OK** per selezionare.

Ricerca delle immagini

Per effettuare la ricerca delle immagini, procedere come segue.

- 1 Premere **MENU/OK** durante la riproduzione per visualizzare il menu riproduzione. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare  **CERCA IMMAGINE** e premere **MENU/OK**.
- 2 Evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
PER DATA	Ricerca per data.
PER VOLTO	Ricerca di immagini che includono volti.
IN ★ PREFERITI	Cerca per valutazione ( 25).
PER TIPO DI DATI	Trovare tutte le immagini, tutti i filmati, tutte le fotografie scattate in modalità burst o tutte le immagini RAW.
TRA IMM.DA CARIC.	Trova tutte le immagini selezionate per l'upload su una destinazione specifica.

- 3 Selezionare un parametro di ricerca. Verranno visualizzate solo le immagini che rispettano il parametro di ricerca. Per cancellare o proteggere le immagini selezionate o per visualizzare le immagini selezionate in una presentazione, premere **MENU/OK** e scegliere tra le opzioni a destra.

Opzione	Fare riferimento a pagina
 CANCELLA	81
 PROTEGGI	82
 RIPROD. AUT. IMM.	84

- 4 Per terminare la ricerca, selezionare **FINE RICERCA**.

Assist. per album

Create album delle vostre foto preferite.

Creazione di un album

1 Selezionare **NUOVO ALBUM** per  **ASSIST. PER ALBUM** nel menu di riproduzione ( 85) e scegliere tra le seguenti opzioni:

- **SELEZIONA DA TUTTI:** Consente di scegliere fra tutte le immagini disponibili.
- **SEL. PER RICERCA IMG:** Seleziona tra le immagini che corrispondono ai parametri di ricerca selezionati ( 66).

❖ Dall'album non possono essere selezionati né fotografie **640** o inferiori, né filmati.

2 Scorrere le immagini e premere la ghiera di comando verso l'alto per selezionare o deselezionare. Per visualizzare l'immagine corrente sulla copertina, premere la ghiera di comando verso il basso. Premere **MENU/OK** per terminare quando l'album è completo.

❖ La prima immagine selezionata diventa la copertina. Premere la ghiera di comando verso il basso per selezionare un'immagine differente per la copertina.

3 Evidenziare **ALBUM COMPLETO** e premere **MENU/OK** (per selezionare tutte le foto oppure tutte le foto che rispettano i parametri di ricerca selezionati per l'album, scegliere **SELEZIONA TUTTO**). Il nuovo album sarà aggiunto alla lista nel menu dell'assistenza per album.

- ① Gli album possono contenere fino a 300 immagini.
- ① Gli album che non contengono alcuna foto vengono cancellati automaticamente.

Visualizzazione di album

Evidenziare un album nel menu di assistenza album e premere **MENU/OK** per visualizzare l'album, quindi premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per far scorrere le immagini.

Modifica e cancellazione di album

Visualizzare l'album e premere **MENU/OK**. Vengono visualizzate le seguenti opzioni; selezionare l'opzione desiderata e seguire le istruzioni a schermo.

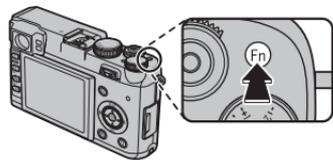
- **MODIFICA:** Modifica l'album come descritto in "Creazione di un album" (📖 67).
- **ELIMINA:** Consente di cancellare l'album.

Album

Gli album possono essere copiati su un computer usando il software MyFinePix Studio in dotazione (📖 93).

Pulsante Fn

È possibile selezionare il ruolo svolto dal pulsante **Fn** utilizzando l'opzione **Fn TASTO Fn** nel menu di scatto (📖 74). Le opzioni disponibili comprendono esposizioni multiple (📖 57), anteprima profondità di campo (📖 38), sensibilità (📖 44), autoscatto (📖 53), dimensione immagine (📖 72), qualità immagine (📖 73), gamma dinamica (📖 73), simulazione film (📖 55), filtro ND (📖 65), modalità AF (📖 77), impostazioni personalizzate (📖 70), registrazione filmati (📖 32), filtro avanzato (📖 77), selezione RAW/JPEG (📖 63) e obiettivo ad ampia conversione (📖 108).



◆ Il menu **Fn TASTO Fn** può anche essere visualizzato tenendo premuto il pulsante **Fn**.

Salvataggio delle impostazioni

È possibile salvare fino a 3 set di impostazioni personalizzate della fotocamera per le situazioni più comuni. Le impostazioni salvate possono essere richiamate mediante l'opzione **SELEZ. IMPOST. PERS.** nel menu di scatto.

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** e premere **MENU/OK**.



- 2 Evidenziare una serie di impostazioni personalizzate e premere **MENU/OK** per selezionare. Regolare quanto segue in base alle proprie preferenze e premere **DISP/BACK** al termine delle regolazioni: **ISO ISO**, **D-Ring GAMMA DINAMICA**, **F-SIMULAZIONE FILM**, **WB BIL. BIANCO**, **Color COLORE**, **Sharp NITIDEZZA**, **ISO TONO ALTE LUCI**, **ISO TONO OMBRE**, **NR RIDUZIONE DISTURBO** e **RESET**.



- ◆ Per sostituire le impostazioni nella serie selezionata con le impostazioni correntemente selezionate con la fotocamera, selezionare **SALVA IMPOST. CORRENTI** e premere **MENU/OK**.
- ◆ Per ripristinare le impostazioni per la serie corrente, evidenziare **RESET** e premere **MENU/OK**.

- 3 Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.



Registrazione filmato avanzata

Profondità di campo

L'apertura può essere impostata manualmente per la registrazione di filmati selezionando un'apertura diversa da **A** per priorità diaframma AE. Regolare il diaframma prima che la registrazione abbia inizio. Scegliere un numero f basso per attenuare i dettagli dello sfondo. L'effetto può essere accentuato aumentando la distanza tra il soggetto e lo sfondo.

① I filmati registrati quando il diaframma viene visualizzato in rosso non sono esposti correttamente.

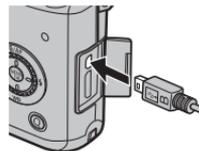
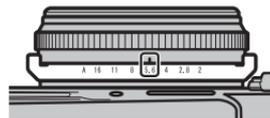
Prima della registrazione

Prima della registrazione, regolare le impostazioni video (📖 80), il diaframma (📖 38) e la compensazione esposizione (📖 51), quindi selezionare una modalità di messa a fuoco (📖 46). Queste impostazioni non possono essere regolate durante la registrazione.

Uso di un microfono esterno

La fotocamera può essere utilizzata con microfoni stereofonici MIC-ST1 opzionali utilizzando il cavo in dotazione con il MIC-ST1. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale del microfono.

◆ Il livello di registrazione può essere regolato utilizzando  **REGOL. LIV. MIC.** (📖 80).



Uso dei menu: Modalità scatto

Il menu di scatto è utilizzato per regolare le impostazioni per una vasta gamma di condizioni di scatto. Per visualizzare il menu di scatto, premere **MENU/OK** in modalità di scatto. Evidenziare le voci e premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare le opzioni, quindi evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.



Opzioni del menu di scatto (fotografie)

AUTOSCATTO

(predefinito: OFF)

Scatta foto con l'autoscatto (🗨️ 53).

ISO

(predefinito: 200)

Controlla la sensibilità della fotocamera alla luce (🗨️ 44).

DIMENSIONI IMM.

(predefinito: **L** 3:2)

Questa opzione consente di scegliere il formato e il rapporto d'aspetto delle immagini fisse registrate.

Rapporto d'aspetto

Immagini con un rapporto d'aspetto di 3:2 hanno le stesse proporzioni di una foto con pellicola di 35 mm, mentre un rapporto d'aspetto di 16:9 è indicato per visualizzazioni su dispositivi High Definition (ad alta definizione). Immagini con un rapporto d'aspetto di 1:1 sono quadrate.

Opzione	Stampa in dimensioni fino a	Opzione	Stampa in dimensioni fino a
L 3:2	41 × 28 cm	S 3:2	21 × 14 cm
L 16:9	41 × 23 cm	S 16:9	21 × 12 cm
L 1:1	28 × 28 cm	S 1:1	14 × 14 cm
M 3:2	29 × 20 cm		
M 16:9	29 × 16 cm		
M 1:1	20 × 20 cm		

DIMENSIONI IMM. non viene ripristinato quando si spegne la fotocamera o si seleziona un'altra modalità di scatto.

QUALITÀ IMM.(predefinito: **FINE**)

Scegliere un formato di file e un rapporto di compressione. Selezionare **FINE** o **NORMAL** per registrare immagini JPEG, **RAW** per registrare immagini RAW o **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** per registrare immagini JPEG e RAW. **FINE** e **FINE+RAW** utilizzano rapporti di compressione JPEG inferiori per immagini JPEG di qualità superiore, mentre **NORMAL** e **NORMAL+RAW** utilizzano rapporti di compressione JPEG superiori per incrementare il numero di immagini da memorizzare.

GAMMA DINAMICA(predefinito: **100**)

Contrasto colore. Scegliere valori inferiori per aumentare il contrasto quando si scatta in ambienti interni o con cielo nuvoloso e valori superiori per ridurre la perdita di dettagli in controluce e ombre quando si fotografano scene ad alto contrasto. Valori più alti sono raccomandati per scene che includono sia la luce solare sia profonde zone d'ombra, per soggetti con contrasto elevato quali la luce solare sull'acqua, foglie autunnali illuminate dalla luce, ritratti scattati sullo sfondo di un cielo azzurro e oggetti bianchi come gli abiti indossati dalle persone; si noti che, tuttavia, la macchiettatura potrebbe apparire su immagini scattate con valori alti.

- ◆ Se si seleziona **AUTO**, i tempi e il diaframma verranno visualizzati quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.
- ◆ **200 200%** è disponibile con sensibilità ISO di 400 e superiori, **400 400%** con sensibilità ISO di 800 e superiori.

SIMULAZIONE FILM(predefinito: **STOP PROVIA/STANDARD**)

Simula gli effetti di diversi tipi di pellicola (☞ 55).

BKT SIMULAZIONE FILM

Scegliere i tipi di pellicola per il bracketing simulazione film (☞ 56).

FILTRO ND(predefinito: **OFF**)

Attivare e disattivare il filtro ND (☞ 65).

 COLORE	(predefinito: STANDARD)
Regola la densità di colore	
 NITIDEZZA	(predefinito: STANDARD)
Consente di rendere i contorni più nitidi o più morbidi.	
 TONO ALTE LUCI	(predefinito: STANDARD)
Consente di regolare l'aspetto delle alte luci.	
 TONO OMBRE	(predefinito: STANDARD)
Consente di regolare l'aspetto delle ombre.	
 RIDUZIONE DISTURBO	(predefinito: STANDARD)
Consente di ridurre il disturbo nelle immagini scattate a sensibilità elevate.	
 NR-x ESPOS. LUNGA	(predefinito: ON)
Selezionare ON per ridurre la macchiatura nelle esposizioni prolungate (📖 41).	
 SELEZ. IMPOST. PERS.	
Consente di richiamare le impostazioni salvate con  MODIF./SALVA IMPOST. PERS. .	
 MODIF./SALVA IMPOST. PERS.	
Salva le impostazioni (📖 70).	
 TASTO Fn	(predefinito: ISO ISO)
Consente di selezionare il ruolo svolto dal tasto Fn (📖 69).	

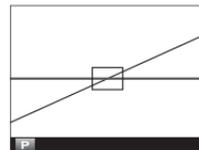
📷 VIS. IMPOST. PERS.

Consente di scegliere le voci visualizzate sul mirino e sul monitor LCD (📖 21). Le seguenti voci possono essere visualizzate: griglia di inquadratura (è inoltre possibile selezionare il tipo di griglia come descritto a pagina 76), orizzonte virtuale, distanza di messa a fuoco (auto o manuale), istogramma, esposizione (tempi, diaframma e sensibilità), compensazione esposizione/indicatore esposizione, misurazione, modalità flash, bilanciamento del bianco, simulazione film, gamma dinamica, numero di esposizioni rimanenti, dimensione e qualità immagine e livello batteria. Per le posizioni di queste voci nei display, fare riferimento alle pagine 6 – 8. Premere la ghiera di comando verso l'alto o verso il basso per evidenziare le voci e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.

📷 Orizzonte virtuale

Selezionando **LIVELLO ELETTRONICO** si visualizza un orizzonte virtuale. La fotocamera è a livello quando le due linee si sovrappongono.

- 👉 L'orizzonte virtuale potrebbe non essere visualizzato se l'obiettivo della fotocamera è puntato verso l'alto o verso il basso.



GUIDA INQUAD.

(predefinito: **GRIGLIA 9**)

Scegliere il tipo di griglia di inquadratura disponibile in modalità di scatto.

GRIGLIA 9	GRIGLIA 24	INQUADRATURA HD
 <p data-bbox="115 335 396 358"><i>Per composizione "regola dei terzi".</i></p>	 <p data-bbox="501 335 718 358"><i>Una griglia sei per quattro.</i></p>	 <p data-bbox="800 335 1221 383"><i>Inquadrare immagini HD nel ritaglio mostrato dalle righe nelle parti superiore e inferiore del display.</i></p>

CONVERT GRANDANG

(predefinito: **OFF**)

Selezionare **ON** quando si utilizza l'obiettivo di conversione grandangolare opzionale (108).

ASSIST. MF

(predefinito: **STANDARD**)

Scegliere come la messa a fuoco è visualizzata in modalità messa a fuoco manuale (47).

Opzione	Descrizione
STANDARD	La messa a fuoco è visualizzata in modo normale (picco di messa a fuoco e immagine digitale divisa non sono disponibili).
IMMAGINE DIGITALE DIVISA	Un display di divisione immagine in bianco e nero.
EVIDENZ. FOCUS PEAK	La fotocamera accentua i contorni ad alto contrasto. Scegliete tra BASSO e ALTO .

FILTRO AVANZATO(predefinito: **OFF**)

Scattare foto con effetti filtro. Scegliere fra i seguenti filtri.

Filtro	Descrizione
 TOY CAMERA	Scegliere per un effetto toy camera retró.
 MINIATURA	Le fasce superiori e inferiori delle immagini vengono sfocate per un effetto diorama.
 COLORE POP	Consente di creare immagini ad alto contrasto di colori saturi.
 HIGH KEY	Consente di creare immagini luminose a basso contrasto.
 LOW-KEY	Crea toni scuri uniformi con alcune aree di luce intensa.
 TONI DINAMICI	I toni dinamici vengono utilizzati per creare un effetto fantasy.
 SOFT FOCUS	Crea un aspetto morbido e omogeneo su tutta l'immagine.
 COLORE PARZIALE (ROSSO)	Le aree dell'immagine del colore selezionato sono registrate in quel colore. Tutte le altre aree dell'immagine vengono registrate in bianco e nero.
 COLORE PARZIALE (ARANC)	
 COLORE PARZIALE (GIALL)	
 COLORE PARZIALE (VERDE)	
 COLORE PARZIALE (BLU)	
 COLORE PARZIALE (VIOLA)	

❖ In base al soggetto e alle impostazioni della fotocamera, le immagini in alcuni casi potrebbero essere sgranate o variare in luminosità e tonalità.

MODALITA' AF(predefinito:  **AREA**)

Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco in modalità di messa a fuoco **AF-S**.

-  **MULTI**: Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, la fotocamera rileva i soggetti con contrasto elevato e seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco.
-  **AREA**: Consente di scegliere manualmente l'area di messa a fuoco (☰ 48).

AF- ILLUMIN. AF

(predefinito: **ON**)

Se viene selezionato **ON**, la spia di illuminazione AF-assist si accende per consentire la messa a fuoco automatica.

❖ La spia di illuminazione AF-assist si spegne automaticamente in modo silenzioso.

- ① In alcune circostanze la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando la spia di illuminazione AF-assist. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in modalità macro, provare ad aumentare la distanza dal soggetto.
- ① Evitare di puntare la spia di illuminazione AF-assist direttamente agli occhi del soggetto.

AE-L MOD. BLOCCO AE/AF

(predefinito: **PREMI PER BL. AE/AF**)

Se si seleziona **PREMI PER BL. AE/AF**, l'esposizione e/o la messa a fuoco si bloccano quando si preme il pulsante **AFL/AEL**. Se si seleziona **ON/OFF BL. AE/AF**, l'esposizione e/o la messa a fuoco vengono bloccate quando si preme il pulsante **AFL/AEL** e rimangono bloccate finché non si preme di nuovo il pulsante.

AE-T TASTO BLOC. AE/AF

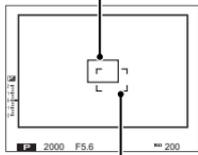
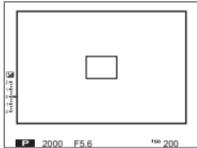
(predefinito: **SOLO BLOCCO AE**)

Consente di selezionare il ruolo svolto dal pulsante **AFL/AEL** (☰ 49).

AF- QUADRO CORREZ. AF

(predefinito: **OFF**)

Se si seleziona **ON**, una seconda cornice di messa a fuoco per distanze di fuoco di circa 50 cm viene aggiunta al display nel mirino ottico. La cornice di messa a fuoco per l'attuale distanza di fuoco è visualizzata in verde quando il pulsante di scatto è premuto a metà.

	ON	OFF
Inquadratura di messa a fuoco	<p><i>Cornice di messa a fuoco per una distanza di fuoco infinita</i></p>  <p><i>Cornice di messa a fuoco per una distanza di messa a fuoco di circa 50 cm</i></p>	

FLASH(predefinito: ± 0)

Regola la luminosità del flash. Scegliere i valori tra $+\frac{2}{3}$ EV e $-\frac{2}{3}$ EV. Osservare che potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati, a seconda delle condizioni di scatto e della distanza dal soggetto.

RIMOZ. OCCHI ROSSI(predefinito: **OFF**)

Scegliere **ON** per eliminare gli effetti occhi rossi causati dal flash.

- ◆ La riduzione occhi rossi è eseguita solo quando un volto viene rilevato.
- ◆ La rimozione occhi rossi non è disponibile con immagini RAW.

SALVA IMM. ORIG.(predefinito: **OFF**)

Scegliere **ON** per salvare le copie di immagini non elaborate scattate utilizzando **RIMOZ. OCCHI ROSSI**.

Opzioni del menu di scatto (modalità video)

Le seguenti opzioni sono disponibili in modalità video (📖 32).

MOD. FILM.

(predefinito:  **1920×1080 (30fps)**)

Selezionare una velocità fotogrammi per la registrazione di filmati. Consente di scegliere tra frequenze di 30 e 60 fps; la dimensione fotogramma è fissata a 1920 × 1080 (Full HD).

SIMULAZIONE FILM

(predefinito:  **PROVIA/STANDARD**)

Simula gli effetti di diversi tipi di pellicola (📖 55).

REGOL. LIV. MIC.

(predefinito: **3**)

Regola il livello di registrazione del microfono.

VIS. IMPOST. PERS.

Consente di scegliere le voci visualizzate sul mirino e sul monitor LCD (📖 75).

CONVERT GRANDANG

(predefinito: **OFF**)

Selezionare **ON** quando si utilizza un obiettivo di conversione grandangolare opzionale (📖 108).

Uso dei menu: Modalità di riproduzione

Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu di riproduzione in modalità di riproduzione. Evidenziare le voci e premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare le opzioni, quindi evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.



Opzioni del menu riproduzione

RAW CONVERSIONE RAW

Consente di creare copie JPEG di immagini RAW (🗨️ 64).

🗑️ CANCELLA

Elimina tutte le immagini o quelle selezionate (🗨️ 28).

📐 TAGLIO

Per creare una copia ritagliata dell'immagine corrente.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
 - 2 Selezionare **📐 TAGLIO** nel menu di riproduzione.
 - 3 Usare i pulsanti **🔍** e **🔍** per ingrandire e ridurre l'immagine e premere la ghiera di comando in alto, in basso, a sinistra o a destra per scorrere l'immagine finché non viene visualizzata la porzione desiderata.
 - 4 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
 - 5 Premere di nuovo **MENU/OK** per salvare la copia ritagliata su un file separato.
- 🔹 Ritagli grandi producono copie grandi; tutte le copie hanno un rapporto d'aspetto di 3:2. Se la dimensione della copia finale è di **640**, **OK** viene visualizzato in giallo.

RIDIMENSIONA

Creare una copia ritagliata dell'immagine corrente.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
 - 2 Selezionare  **RIDIMENSIONA** nel menu di riproduzione.
 - 3 Evidenziare una dimensione e premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
 - 4 Premere di nuovo **MENU/OK** per salvare la copia ridimensionata su un file separato.
- 📌 Le dimensioni disponibili variano con la dimensione dell'immagine originale.

PROTEGGI

Protegge le immagini dall'eliminazione accidentale. Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

- **FOTO**: Consente di proteggere le immagini selezionate. Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionarle o deselectionarle. Premere **DISP/BACK** al termine dell'operazione.
- **IMPOSTA TUTTO**: Protegge tutte le immagini.
- **RESETTA TUTTO**: Rimuove la protezione da tutte le immagini.

ⓘ Le immagini protette vengono eliminate quando si formatta la memory card (🗨 92).

RUOTA IMMAGINE

Consente di ruotare le immagini.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
 - 2 Selezionare **RUOTA IMMAGINE** nel menu di riproduzione.
 - 3 Premere la ghiera di comando in basso per ruotare l'immagine di 90° in senso orario e in alto per ruotarla di 90° in senso antiorario.
 - 4 Premere **MENU/OK**. L'immagine viene visualizzata automaticamente nell'orientamento selezionato ogni volta che è riprodotta sulla fotocamera.
- ❖ Le immagini protette non possono essere ruotate. Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini
 - ❖ La fotocamera potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini create con altri dispositivi. Le immagini ruotate sulla fotocamera non vengono ruotate quando si visualizzano su un computer o su un'altra fotocamera.
 - ❖ Le immagini scattate con **IMPOSTAZ SCHERMO > RIPR. ROT. AUTO** vengono automaticamente visualizzate nel senso corretto durante la riproduzione (101).

COPIA

Per copiare le immagini dalla memoria interna a una scheda di memoria.

- 1 Selezionare **COPIA** nel menu di riproduzione.
 - 2 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere la ghiera di comando a destra:
 - **MEM INT** → **SCHEDA**: Per copiare le immagini dalla memoria interna a una scheda di memoria.
 - **SCHEDA** → **MEM INT**: Per copiare le immagini da una scheda di memoria alla memoria interna.
 - 3 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**:
 - **FOTO**: Per copiare le immagini selezionate. Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per copiare l'immagine corrente.
 - **TUTTE LE FOTO**: Per copiare tutte le immagini.
- ❖ La copia termina quando la memoria di destinazione è piena.
 - ❖ Le informazioni sulla stampa DPOF non vengono copiate (101).

RIMOZ. OCCHI ROSSI

Rimuove l'effetto occhi rossi dai ritratti. La fotocamera analizza l'immagine; se viene rilevato l'effetto occhi rossi, l'immagine sarà elaborata per creare una copia con l'effetto occhi rossi ridotto.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare  **RIMOZ. OCCHI ROSSI** nel menu di riproduzione.
- 3 Premere **MENU/OK**.

- ❖ È possibile che l'effetto occhi rossi non venga rimosso se la fotocamera non è in grado di rilevare il volto o se il volto è di profilo. I risultati possono essere diversi in base alla scena. Non è possibile rimuovere l'effetto occhi rossi dalle immagini che sono già state elaborate utilizzando la funzione di rimozione occhi rossi o dalle immagini create con altri dispositivi.
- ❖ L'intervallo di tempo necessario per elaborare l'immagine varia in base al numero di volti rilevati.
- ❖ Le copie create con  **RIMOZ. OCCHI ROSSI** sono indicate con un'icona  durante la riproduzione.
- ❖ La rimozione effetto occhi rossi non può essere eseguita su immagini RAW.

RIPROD. AUT. IMM.

Per visualizzare le immagini in una presentazione automatica. Scegliere il tipo di presentazione e premere **MENU/OK** per avviare. Premere **DISP/BACK** in qualsiasi momento durante la presentazione per visualizzare la Guida su schermo. È possibile terminare la presentazione in qualsiasi momento premendo **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
NORMALE	Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per tornare indietro o passare al fotogramma successivo.
DISSOLV.	Selezionare DISSOLV. per la dissolvenza delle transizioni tra le immagini.
NORMALE 	Come sopra, eccetto che la fotocamera ingrandisce automaticamente i volti.
DISSOLV. 	
MULTIPLA	Visualizza più immagini contemporaneamente.

- ❖ La fotocamera non si spegnerà automaticamente durante una riproduzione automatica immagini.

ASSIST. PER ALBUM

Per creare un album delle proprie foto preferite (🗨️ 67).

SELEZ. x CARIC.

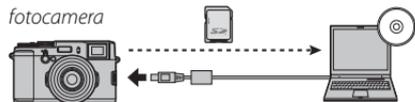
Selezionare le immagini da caricare su YouTube, Facebook o MyFinePix.com utilizzando MyFinePix Studio (solo Windows).

- 1 Evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Selezionare **YouTube** per scegliere i video da caricare su YouTube, **FACEBOOK** per scegliere le foto e i video da caricare su Facebook o **MyFinePix.com** per scegliere le foto per il caricamento su MyFinePix.com.
 - 2 Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionarle o deselectionarle. Premere **DISP/BACK** per uscire una volta selezionate tutte le immagini desiderate.
- ❖ Solo video possono essere selezionati per il caricamento su YouTube.
 - ❖ Solo le foto possono essere selezionate per il caricamento su MyFinePix.com.
 - ❖ Durante la riproduzione, le immagini selezionate sono indicate dalle icone  **YouTube**,  **FACEBOOK** o  **MyFinepix.com**.
 - ❖ Scegliere **RESETTA TUTTO** per deselectionare tutte le immagini. Se il numero di immagini interessate è molto grande, è necessario del tempo per completare l'operazione. Premere **DISP/BACK** per uscire prima del termine dell'operazione.

Caricamento di immagini (solo Windows)

È possibile caricare le immagini selezionate tramite l'opzione **YouTube/Facebook/MyFinePix.com Upload** in MyFinePix Studio. Per informazioni sull'installazione di MyFinePix Studio e sul collegamento della fotocamera ad un computer, fare riferimento a "Visualizzazione di immagini su un computer" (🗨️ 93).

Selezione con la fotocamera



Caricare dal computer

CERCA IMMAGINE

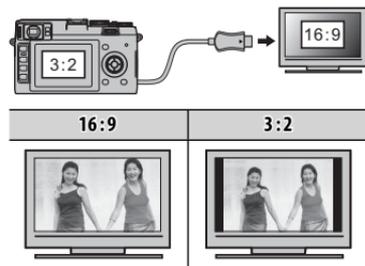
Ricerca immagini (🗨️ 66).

ORD. STAMPA (DPOF)

Seleziona le immagini per la stampa su dispositivi compatibili con DPOF e PictBridge (📖 101).

RAPPORTO ASPETTO

Seleziona la modalità in cui i dispositivi **High Definition** (ad alta definizione) visualizzano le immagini con un rapporto d'aspetto di 3:2 (questa opzione è disponibile solo se un cavo HDMI è connesso). Selezionare 16:9 per visualizzare l'immagine in modo che occupi lo schermo con la parte superiore e inferiore tagliate, 3:2 per visualizzare l'immagine intera con delle fasce nere sui due lati.



VOLUME PLAY

Consente di controllare il volume per la riproduzione.

(predefinito: 7)

Menu delle impostazioni

Utilizzo del menu impostazioni

1 Visualizzare il menu impostazioni.

1.1 Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu per la modalità corrente.



1.2 Premere la ghiera di comando verso sinistra per evidenziare la scheda per il menu corrente.



1.3 Premere la ghiera di comando in basso per evidenziare .



Scheda

1.4 Premere la ghiera di comando verso destra per posizionare il cursore nel menu impostazioni.



2 Regolare le impostazioni.

Evidenziare le voci e premere la ghiera di comando verso destra per visualizzare le opzioni, quindi evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.

Opzioni del menu di configurazione

DATA/ORA

Imposta l'orologio della fotocamera (🗨 17).

DIFF. ORARIO

(predefinito: 🏠)

Quando si viaggia, consente di far passare immediatamente l'orologio della fotocamera dal fuso orario di residenza all'ora locale della propria destinazione. Per specificare la differenza tra ora locale e fuso orario residenza:

- 1 Evidenziare  LOCAL e premere MENU/OK.
- 2 Utilizzare la ghiera di comando per scegliere la differenza di orario tra l'ora locale e il fuso orario di residenza. Premere MENU/OK al termine delle impostazioni.

Per impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale, evidenziare  LOCAL e premere MENU/OK. Per impostare l'orologio sul proprio fuso orario, selezionare 🏠 CASA. Se  LOCAL viene selezionato,  viene visualizzato per tre secondi quando si accende la fotocamera.

言語/LANG.

Scegliere una lingua (🗨 17).

RESET

Ripristinare lo scatto o le opzioni del menu impostazioni ai valori predefiniti.  DATA/ORA,  DIFF. ORARIO,  IMPOSTAZ SCHERMO > COLORE SFONDO, e  CONT. OTTURATORE non vengono toccati.

- 1 Evidenziare l'opzione desiderata e premere la ghiera di comando a destra.
- 2 Viene visualizzata una finestra di conferma; evidenziare OK e premere MENU/OK.

SILENZIOSO

(predefinito: OFF)

Selezionare ON per disattivare l'altoparlante, il flash e l'illuminatore in situazioni in cui i suoni o le luci della fotocamera possono arrecare disturbo (silenzioso non può essere attivato o disattivato durante la riproduzione di filmati). Silenzioso può essere attivato o disattivato anche usando il pulsante DISP/BACK come descritto a pagina 5.

FRAME NO.(predefinito: **CONT.**)

Le nuove immagini vengono memorizzate in file di immagini denominati utilizzando un numero file a quattro cifre assegnato aggiungendo uno all'ultimo numero di file utilizzato. Il numero file è visualizzato durante la riproduzione come mostrato a destra. Con **FRAME NO.** è possibile determinare se la numerazione dei file deve essere azzerata a 0001 quando viene inserita una nuova memory card o la memoria corrente viene formattata.



Opzione	Descrizione
CONT.	La numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi di file doppi.
AZZERA	La numerazione viene azzerata a 0001 dopo la formattazione o quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

- Se il numero dei fotogrammi raggiunge 999-9999, il pulsante di scatto viene disattivato (☞ 116).
- La selezione di **RESET** (☞ 88) imposta **FRAME NO.** su **CONT.** ma non azzerata il numero di file.
- I numeri dei fotogrammi per immagini scattate con altre fotocamere possono essere diversi.

GHIERA MESSA A FUOCO(predefinito: **SENSO ORARIO**)

Scegliere il senso di rotazione del regolatore di messa a fuoco per aumentare la distanza di messa a fuoco.

CONTROLLO FUOCO(predefinito: **OFF**)

Se **ON** viene selezionato, la vista attraverso l'obiettivo sarà automaticamente ingrandita nel display per facilitare la messa a fuoco quando l'anello di messa a fuoco è ruotato nella modalità messa a fuoco manuale (☞ 47).

UNITÀ SCALA FUOCO(predefinito: **METRI**)

Consente di scegliere le unità usate per l'indicatore di distanza di messa a fuoco (☞ 46).

 **IMPOSTAZ. SUONI**

Regolare le impostazioni audio.

Opzione	Descrizione
IMPOSTA VOLUME	Consente di regolare il volume del suono prodotto quando sono in funzione i controlli della fotocamera. Scegliere  OFF (muto) per disattivare i suoni dei pulsanti di controllo.
VOL. OTTUR.	Per regolare il volume del suono prodotto quando il pulsante di scatto viene rilasciato. Scegliere  OFF (muto) per disattivare il suono dell'otturatore.
SUONO OTTUR	Per scegliere il suono prodotto dall'otturatore.

 **IMPOSTAZ. SCHERMO**

Regolare le impostazioni del display.

Opzione	Descrizione
VISUAL. IMM.	Consente di scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini dopo lo scatto. I colori potrebbero differire leggermente da quelli dell'immagine finale e la macchiettatura di "disturbi" potrebbe essere visibile ad alte sensibilità. <ul style="list-style-type: none"> • CONTINUO: Le immagini vengono visualizzate finché viene premuto il pulsante MENU/OK o il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Per ingrandire il punto di messa a fuoco attivo, premere il centro del controllo comandi; premere di nuovo per annullare lo zoom. • 1,5 SEC, 0,5 SEC: Le immagini vengono visualizzate per 1,5 secondi (1,5 SEC) o 0,5 secondi (0,5 SEC) o finché il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. • OFF: Le immagini non vengono visualizzate dopo lo scatto.
LUMINOS. EVF/LCD	Controlla la luminosità del display.
MODALITA' VIS. AL SOLE	Selezionare ON per rendere più facile la lettura del display nel monitor in condizioni di luce intensa ( 119).
RIPR. ROT. AUTO	Scegliere ON per ruotare automaticamente le immagini "verticali" (orientamento ritratto) durante la riproduzione.
COLORE SFONDO	Consente di scegliere uno schema di colori.

ENERGIA GESTIONE ENERGIA

Regolare le impostazioni di gestione energia.

Opzione	Descrizione
SPEGN. AUTOM	Consente di scegliere il periodo di tempo dopo il quale la fotocamera si spegne automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione. Periodi di tempo ridotti consentono di ridurre il consumo della batteria; se si seleziona OFF , la fotocamera deve essere spenta manualmente. In alcune situazioni la fotocamera si spegne automaticamente anche se si è selezionato OFF .
PRESTAZIONI ELEVATE	Selezionare ON per velocizzare la messa a fuoco e per ridurre il tempo necessario per riavviare la fotocamera una volta spenta (☰ 16).

MOD. RISP. EN. MO(predefinito: **OFF**)

Selezionare **ON** per ridurre il consumo di corrente e aumentare il numero di foto che possono essere scattate con una singola carica quando le foto sono inquadrare nel mirino ottico.

◆ Quando è selezionato **ON**, l'istogramma nel mirino ottico è mostrato soltanto da una cornice.

CONT. OTTURATORE

Consente di visualizzare il numero indicativo di volte in cui l'otturatore è stato rilasciato.

◆ Il conteggio viene aumentato ogni volta che la fotocamera viene spenta, viene selezionata la modalità di riproduzione o il mirino ottico è attivato.

ESPACIOS COLOR(predefinito: **sRGB**)

Scegliere la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore.

Opzione	Descrizione
sRGB	Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
Adobe RGB	Per stampa commerciale.

TRASFER. Eye-Fi(predefinito: **ON**)

La fotocamera può essere utilizzata con schede Eye-Fi di terzi; per ulteriori informazioni vedere il manuale in dotazione con la scheda o contattare il produttore.

Opzione	Descrizione
ON	Le immagini scattate con la fotocamera vengono caricate in una destinazione preselezionata.
OFF	Le immagini non vengono caricate automaticamente.

- ① Osservare le normative locali relative all'uso di dispositivi wireless quando si utilizzano le schede Eye-Fi. Selezionare **OFF** negli aerei, ospedali e in altri luoghi in cui l'uso di dispositivi wireless è vietato.

L'icona Eye-Fi

Icona	Stato
	Standby/nessun collegamento
 (lampeggia)	Collegamento
   (animato)	Caricamento in corso
 (rosso)	Errore

FORMATTA

Selezionare **OK** per formattare la memory card.

- ① Tutti i dati — incluse le immagini protette — vengono cancellati dalla memory card. Assicurarsi che i file importanti siano stati copiati su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione.
- ① Non aprire lo sportello del vano batteria durante la formattazione.

Visualizzazione immagini su computer

È possibile utilizzare il software in dotazione per copiare le immagini su un computer, sul quale è possibile memorizzare, visualizzare, organizzare e stampare le immagini. Prima di procedere, eseguire l'installazione del software come descritto di seguito. **Non collegare la fotocamera al computer prima del completamento dell'installazione.**

Windows: Installazione di MyFinePix Studio

1 Verificare che il computer soddisfi i seguenti requisiti di sistema:

	Windows 8 / Windows 7 (Service Pack 1) / Windows Vista (Service Pack 2) ¹	Windows XP (Service Pack 3) ¹
CPU	3 GHz Pentium 4 o superiore (2,4 GHz Core 2 Duo o superiore ²)	2 GHz Pentium 4 o superiore (2,4 GHz Core 2 Duo o superiore ²)
RAM	1 GB o più	512 MB o più (1 GB o più ²)
Spazio libero su disco	2 GB o più	
GPU	Supporta DirectX 9 o versioni successive (consigliate)	Supporta DirectX 7 o versioni successive (richiesto; prestazioni non garantite con altre GPU)
Video	1024 x 768 pixel o più, con profondità di colore 24-bit o superiore	
Altro	<ul style="list-style-type: none">• Raccomandata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito.• .NET Framework 3.5 Service Pack 1 è richiesto quando si caricano immagini o si usa Map Viewer.• È necessaria una connessione Internet (si consiglia banda larga) per installare .NET Framework (se necessario) per utilizzare la funzione di auto aggiornamento e quando si eseguono operazioni come la condivisione di immagini online o via e-mail.	

1 Altre versioni di Windows non sono supportate. Sono supportati solo sistemi operativi preinstallati; il funzionamento su computer assemblati e computer su cui il sistema operativo è stato aggiornato da versioni precedenti di Windows non è garantito.

2 Consigliato per la visualizzazione di filmati HD.

2 Avviare il computer. Prima di procedere, accedere a un account con privilegi di amministratore.

3 Chiudere tutte le applicazioni in esecuzione e inserire il CD di installazione nell'unità CD-ROM.

Windows 8/Windows 7/Windows Vista

Se viene visualizzata una finestra di dialogo AutoPlay, fare clic su **SETUP.EXE**. Una finestra di dialogo "Controllo account utente" verrà visualizzata; fare clic su **Sì** (Windows 8/Windows 7) o **Consenti** (Windows Vista).

La procedura di installazione si avvia automaticamente; fare clic su **Installa MyFinePix Studio** e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installare MyFinePix Studio e RAW FILE CONVERTER.

Se il programma di installazione non si avvia automaticamente (Windows 7/Windows Vista)

Se il programma di installazione non si avvia automaticamente, selezionare **Computer** o **Risorse del computer** dal menu **Start**, quindi fare doppio clic sull'icona del CD **FINEPIX** per aprire la finestra CD FINEPIX, infine fare doppio clic su **setup** o **SETUP.EXE**.

Se il programma di installazione non si avvia automaticamente (Windows 8)

- 1 Selezionare **Desktop** nella schermata Avvio.
- 2 Selezionare **Esplora file** sulla barra delle applicazioni.
- 3 Selezionare **Computer** nel pannello di navigazione.
- 4 Fare doppio clic sull'icona drive inserendo il CD **FINEPIX** e seguire le istruzioni sullo schermo per installare.

4 Se viene richiesta l'installazione di Windows Media Player o DirectX, seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.

5 Espellere il CD di installazione dall'unità CD-ROM quando l'installazione è completa. Conservare il CD di installazione in un luogo asciutto e lontano dalla luce diretta del sole nel caso in cui sia necessario reinstallare il software.

L'installazione è stata completata. Passare a "Collegamento della fotocamera" (🗨 97).

Macintosh: Installare RAW FILE CONVERTER

RAW FILE CONVERTER viene utilizzato per visualizzare immagini RAW sul tuo computer.

1 Verificare che il computer soddisfi i seguenti requisiti di sistema:

CPU	Intel (Core 2 Duo o superiore)
Sistema operativo	Versioni preinstallate di Mac OS X versione 10.6–10.8 (per maggiori informazioni, visitare il sito http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/).
RAM	1 GB o più
Spazio libero su disco	È necessario uno spazio minimo di 200 MB per l'installazione e ulteriori 400 MB per l'esecuzione di RAW FILE CONVERTER
Video	1024 × 768 pixel o più, con profondità di colore 24-bit o superiore

2 Dopo avere avviato il computer e chiuso tutte le applicazioni in esecuzione, inserire il CD di installazione nell'unità CD-ROM e fare doppio-clic su **SILKYRFXEXInstaller**.

3 Quando richiesto, inserire il nome e la password dell'amministratore e fare clic su **OK**, quindi seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installare. Fare clic su **Fine** per uscire dall'installazione quando sarà completata.

4 Espellere il CD di installazione dall'unità CD-ROM. Si noti che, se Safari è in esecuzione, potrebbe non essere possibile espellere il CD; se necessario, chiudere Safari prima di espellere il CD. Conservare il CD di installazione in un luogo asciutto e lontano dalla luce diretta del sole nel caso in cui sia necessario reinstallare il software.

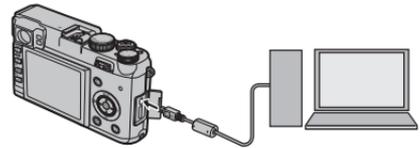
L'installazione è stata completata. Passare a "Collegamento della fotocamera" (📖 97).

Importazione di immagini o filmati su Mac (Macintosh)

Utilizzare un'applicazione standard su Mac OS come Image Capture per importare immagini o filmati su Mac.

Collegamento della fotocamera

- 1 Se le immagini che si desiderano copiare sono memorizzate su una scheda di memoria, inserire la scheda nella fotocamera (📖 12).
 - ◆ Gli utenti di Windows potrebbero aver bisogno del CD di Windows quando il software viene avviato per la prima volta.
 - ① L'interruzione di alimentazione durante il trasferimento può causare la perdita dei dati oppure danni alla memoria interna o alla scheda di memoria. Caricare la batteria prima di collegare la fotocamera.
- 2 Spegnere la fotocamera e collegare il cavo USB in dotazione come illustrato, assicurandosi che i connettori siano inseriti completamente. Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub USB o tastiere.
- 3 Accendere la fotocamera e seguire le istruzioni sullo schermo per copiare le immagini sul computer. Per uscire senza copiare le immagini, fare clic su **Annulla**.



Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del software in dotazione, avviare l'applicazione e selezionare l'opzione appropriata dal menu **Aiuto**.

- ❗ Se viene inserita una scheda di memoria che contiene un elevato numero di immagini, l'avvio del software potrebbe verificarsi con ritardo e potrebbe non essere possibile importare o salvare immagini. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede di memoria.
- ❗ Prima di spegnere la fotocamera o disconnettere il cavo USB, assicurarsi che il computer non visualizzi un messaggio che indica la copia di file in atto e assicurarsi che la spia sia spenta (se il numero di immagini copiate è molto grande, la spia potrebbe rimanere accesa anche dopo che il messaggio è scomparso dal monitor del computer). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare la perdita di dati e danni alla memoria interna o alla scheda di memoria.
- ❗ Prima di inserire o rimuovere schede di memoria, scollegare la fotocamera.
- ❗ In alcuni casi, potrebbe non essere possibile accedere a immagini salvate su un server di rete utilizzando il software in dotazione con lo stesso metodo utilizzato su un computer autonomo.
- ❗ Quando si utilizzano servizi che richiedono la connessione a Internet, tutte le tariffe applicabili addebitate dalla compagnia telefonica o dal proprio provider di servizi Internet sono a carico dell'utente.

Scollegamento della fotocamera

Dopo avere verificato che la spia di stato è spenta, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

Disinstallazione del software in dotazione

Disinstallare il software in dotazione esclusivamente prima di reinstallarlo oppure quando non è più necessario. Dopo avere chiuso il software e scollegato la fotocamera, trascinare la cartella "RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX" da "Applicazioni" nel Cestino e selezionare **Svuota cestino** nel menu **Finder** (Macintosh) o aprire il pannello di controllo e utilizzare "Programmi e funzionalità" (Windows 8/Windows 7/Windows Vista) o "Aggiungi/Rimuovi programmi" (Windows XP) per disinstallare MyFinePix Studio. In Windows, potrebbero essere visualizzate una o più finestre di conferma; leggerne attentamente il contenuto prima di fare clic su **OK**.

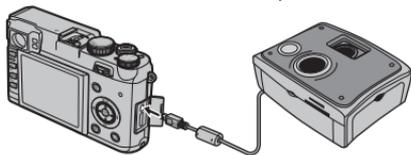
Stampa di immagini tramite USB

Se la stampante supporta PictBridge, è possibile collegare la fotocamera direttamente alla stampante e stampare le immagini senza prima copiarle su un computer. Osservare che, a seconda della stampante utilizzata, non tutte le funzioni descritte di seguito potrebbero essere supportate.

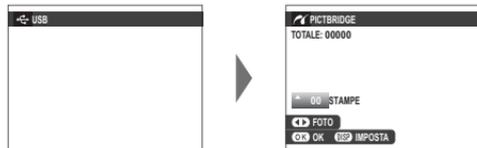


Collegamento della fotocamera

- 1 Collegare il cavo USB in dotazione come illustrato ed accendere la stampante.



- 2 Accendere la fotocamera. Nel monitor viene visualizzato  **USB**, seguito dal display PictBridge mostrato di seguito a destra.



- ❖ Le immagini possono essere stampate dalla memoria interna o da una scheda di memoria formattata nella fotocamera.
- ❖ Dimensione pagina, qualità di stampa e selezione dei margini vengono impostati attraverso la stampante.

Stampa delle immagini selezionate

- 1 Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per visualizzare un'immagine che si desidera stampare.



- ❖ Per stampare una copia dell'immagine corrente, procedere direttamente al passaggio 3.

- 2 Premere la ghiera di comando in alto o in basso per scegliere il numero di copie (fino a 99). Ripetere i passaggi 1-2 per selezionare altre immagini.



- 3 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.



- 4 Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.



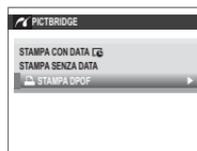
Stampa della data di registrazione

Per stampare la data di registrazione sulle immagini, premere **DISP/BACK** nel display PictBridge e selezionare **STAMPA CON DATA**  (per stampare immagini senza la data di registrazione, selezionare **STAMPA SENZA DATA**). Per assicurarsi che la data sia corretta, impostare l'orologio della fotocamera prima di scattare fotografie. Alcune stampanti non supportano la stampa della data. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale della stampante.

Stampa dell'ordine di stampa DPOF

Per stampare l'ordine di stampa creato con  **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione ( 86):

- 1 Nel display PictBridge, premere **DISP/BACK** per aprire il menu PictBridge.
- 2 Premere la ghiera di comando in alto o in basso per evidenziare  **STAMPA DPOF**.



- 3 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.



- 4 Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.



Durante la stampa

Durante la stampa viene visualizzato il messaggio mostrato a destra. Premere **DISP/BACK** per annullare prima di stampare tutte le immagini (a seconda della stampante, la stampa potrebbe terminare prima che sia stampata l'immagine corrente).

Se la stampa viene interrotta, spegnere e riaccendere la fotocamera.

Scollegamento della fotocamera

Verificare che il messaggio sopra indicato non sia visualizzato sul monitor e spegnere la fotocamera. Scollegare il cavo USB.



Creazione di un ordine di stampa DPOF

L'opzione  **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione può essere utilizzata per creare un "ordine di stampa" digitale per le stampanti compatibili con PictBridge o dispositivi che supportano DPOF.

DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rders **F**ormat) è lo standard che consente di stampare le immagini da "ordini di stampa" memorizzati nella memory card. Le informazioni nell'ordine includono le immagini da stampare e il numero di copie di ciascuna immagine.



■ CON DATA /SENZA DATA

Per modificare l'ordine di stampa DPOF, selezionare  **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione e premere la ghiera di comando in alto o in basso per evidenziare **CON DATA ** o **SENZA DATA**.



CON DATA : Stampa la data di registrazione sulle immagini.

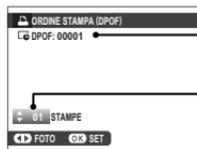
SENZA DATA: consente di stampare le immagini senza data.

Premere **MENU/OK** e procedere come segue.

- 1 Premere la ghiera di comando verso sinistra o verso destra per visualizzare un'immagine che si desidera includere o rimuovere dall'ordine di stampa.



- 2 Premere la ghiera di comando in alto o in basso per scegliere il numero di copie (fino a 99). Per rimuovere un'immagine dall'ordine di stampa, premere la ghiera di comando in basso finché il numero di copie è 0.



Numero totale di stampe

Numero di copie

- 3 Ripetere i passaggi 1–2 per completare l'ordine di stampa. Premere **MENU/OK** per salvare l'ordine di stampa al completamento delle impostazioni o **DISP/BACK** per uscire senza modificare l'ordine di stampa.



4 Nel monitor viene visualizzato il numero totale di stampe. Premere **MENU/OK** per uscire.



Le immagini nell'ordine di stampa corrente sono indicate da un'icona  durante la riproduzione.

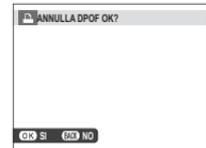


■ RESETTA TUTTO

Per annullare l'ordine di stampa corrente, selezionare **RESETTA TUTTO** per  **ORD. STAMPA (DPOF)**. Viene visualizzata la conferma mostrata a destra; premere **MENU/OK** per rimuovere tutte le immagini dall'ordine.



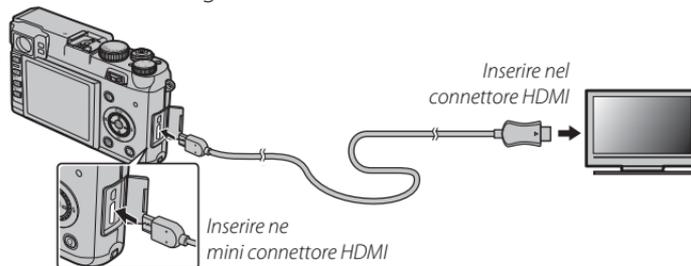
- ❖ Gli ordini di stampa possono contenere un massimo di 999 immagini.
- ❖ Se viene inserita una scheda di memoria contenente un ordine di stampa creato da un'altra fotocamera, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Premendo **MENU/OK** si annulla l'ordine di stampa; deve essere creato un nuovo ordine di stampa, come descritto in precedenza.



Visualizzazione delle immagini sul televisore

Per visualizzare immagini su un gruppo, collegare la fotocamera ad un televisore con un cavo HDMI (disponibile presso i fornitori terzi; il televisore può essere utilizzato solo per la riproduzione, non per lo scatto).

- 1 Spegnere la fotocamera.
- 2 Collegare il cavo come mostrato di seguito.



- ◆ Assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.
- 3 Sintonizzare il televisore sul canale di ingresso HDMI. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con la televisione.
 - 4 Accendere la fotocamera e premere il pulsante . Il monitor della fotocamera si spegne e le immagini e i video sono riprodotti sul televisore. Si noti che i controlli del volume della fotocamera non hanno effetto sui suoni riprodotti dal televisore; per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.
- ◆ Il cavo USB non può essere utilizzato se è collegato un cavo HDMI.
 - ◆ Alcuni televisori potrebbero visualizzare brevemente una schermata nera all'avvio della riproduzione del filmato.

Note tecniche

Accessori opzionali

La fotocamera supporta un'ampia gamma di accessori di FUJIFILM e di altri produttori.

Accessori di FUJIFILM

I seguenti accessori opzionali sono disponibili presso FUJIFILM. Per le ultime informazioni riguardo gli accessori disponibili nella propria zona, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona o visitare il sito http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Batterie agli ioni di litio ricaricabili

NP-95: Batterie ricaricabili aggiuntive NP-95 di grande capacità possono essere acquistate secondo le necessità.



Caricabatterie

BC-65N: Caricabatterie di ricambio possono essere acquistati secondo le necessità. A +20 °C, il BC-65N carica un NP-95 in circa 210 minuti.



Unità attacco flash

EF-20: Questa unità flash clip-on (alimentata da due batterie AA) dispone di un numero guida di 20 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash TTL. La testa del flash può essere ruotata verso l'alto di 90° per l'illuminazione di rimbalzo.



EF-42: Questa unità flash clip-on (alimentata da quattro batterie AA) dispone di un numero guida di 42 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash TTL e lo zoom automatico nella gamma di 24–105 mm (formato 35 mm equivalente). La testa del flash può essere ruotata verso l'alto di 90°, verso sinistra di 180° o verso destra di 120° per l'illuminazione di rimbalzo.



EF-X20: Questa unità flash clip-on dispone di un numero guida di 20 (ISO 100, m).



Custodie in cuoio

LC-X100S: Questa custodia in pelle, esclusiva per l'X100S/X100, combina la praticità al lusso del cuoio e dispone di una tracolla dello stesso materiale. Si possono scattare foto e inserire o rimuovere le batterie e le memory card con la fotocamera nella custodia.

Anelli adattatori

AR-X100: Un anello adattatore in alluminio utilizzato esclusivamente con X100S/X100. Viene utilizzato quando si monta il paraluce LH-X100 o i filtri $\varnothing 49$ mm disponibili da fornitori di terzi.



Paraluce

LH-X100: Questo paraluce in alluminio, esclusivo per X100S/X100, è dotato di un anello adattatore AR-X100 dello stesso materiale. L'anello adattatore è necessario quando si collega il paraluce.



Filtri di protezione

PRF-49S: Un filtro protettivo utilizzato esclusivamente con X100S/X100. Richiede l'anello adattatore AR-X100.



Obiettivi di conversione grandangolari

WCL-X100: Un obiettivo di conversione che aumenta l'angolo d'immagine.



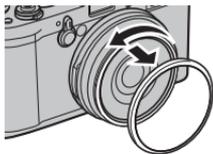
Microfoni stereofonici

MIC-ST1: Un microfono esterno per la registrazione di filmati.

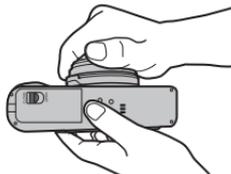


Applicazione degli anelli adattatori

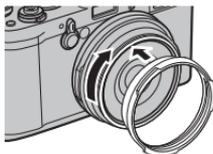
1 Rimuovere l'anello anteriore.



❖ Se risulta difficile rimuovere l'anello anteriore, afferrare l'intero anello e ruotarlo come indicato in figura.



2 Fissare l'anello adattatore come illustrato, con le sporgenze rivolte verso l'esterno.

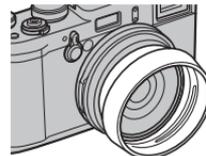
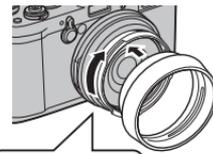


- ⓘ Tenere l'anello anteriore e il copriobiettivo in un luogo sicuro, quando non si utilizzano.
- ⓘ Fissare l'anello adattatore prima di fissare il paraluce LH-X100, il filtro di protezione PRF-49S o filtri di terzi.

Applicare i paraluce

Fissare l'anello adattatore prima di fissare il paraluce.

❖ Allineare le incisioni e ruotare come indicato in figura.

**Applicazione di filtri di protezione**

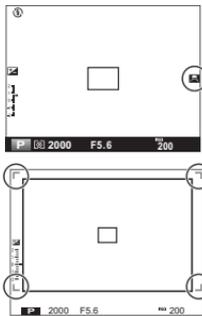
Fissare l'anello adattatore prima di fissare il filtro.



L'obiettivo di conversione grandangolare WCL-X100

Un'opzione  **CONVERT GRANDANG** è stata aggiunta al menu di scatto per l'uso con l'obiettivo di conversione grandangolare opzionale WCL-X100. Selezionare **ON** quando si utilizza il WCL-X100.

❖ Un'icona  viene visualizzata quando **ON** è selezionato.



❖ Dato che il mirino ottico non ricopre l'intero campo visivo dell'obiettivo di conversione, la cornice luminosa viene sostituita da delle parentesi che mostrano circa l'80% del campo visivo. Per una corretta inquadratura, comporre le immagini utilizzando il mirino elettronico o il monitor LCD.

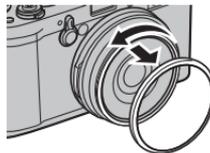
❖ Il WCL-X100 potrebbe proiettare ombre nelle foto scattate con il flash integrato. Utilizzare un flash esterno opzionale approvato per la X100.

❖  **CONVERT GRANDANG** può essere assegnato al pulsante **Fn**.

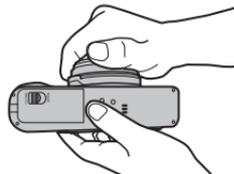
❖ Assicurarsi di selezionare **OFF** per  **CONVERT GRANDANG** quando il WCL-X100 non è in uso.

■ Fissare il WCL-X100

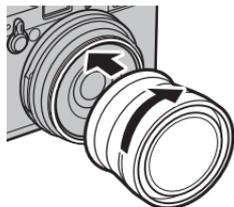
1 Rimuovere l'anello anteriore.



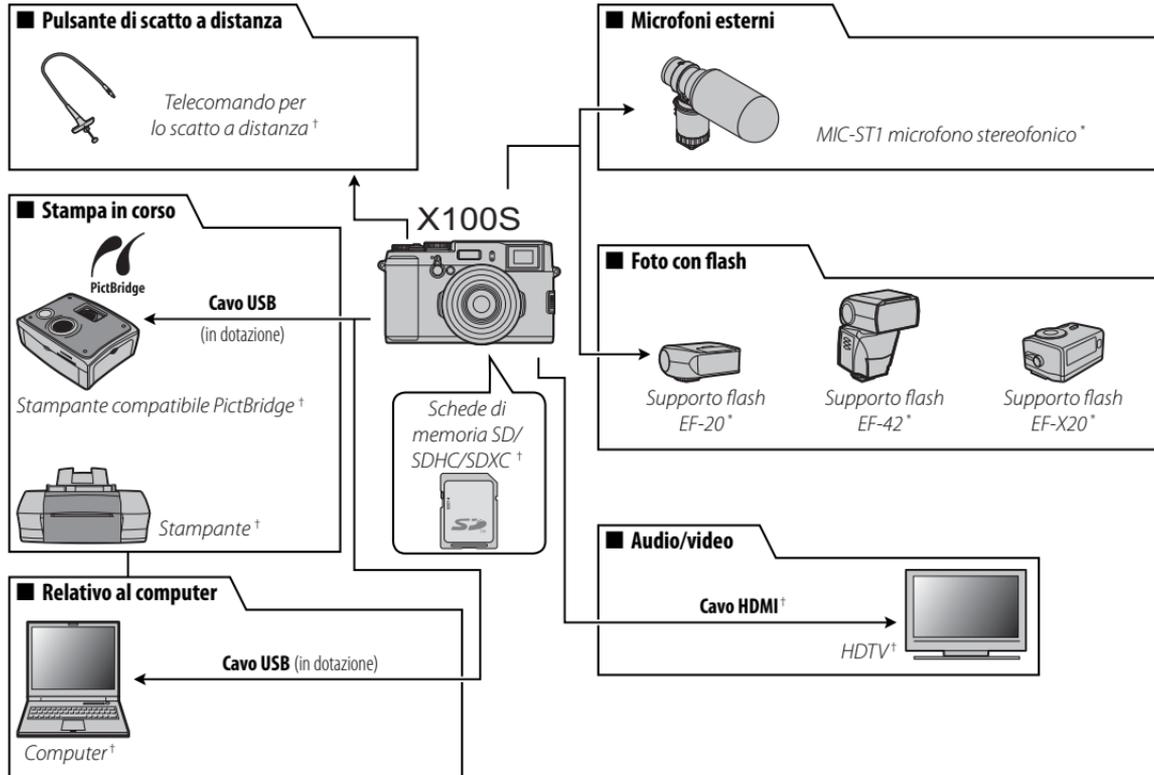
❖ Se risulta difficile rimuovere l'anello anteriore, afferrare l'intero anello e ruotarlo come indicato in figura.



2 Fissare il convertitore grandangolare.



① Tenere l'anello anteriore e il copriobiettivo in un luogo sicuro, quando non si utilizzano.

Collegamento della fotocamera ad altri dispositivi

* Disponibile separatamente presso FUJIFILM.

† Disponibile separatamente presso altri fornitori.

Cura della fotocamera

Per garantire a lungo l'utilizzo ottimale della fotocamera, adottare le seguenti precauzioni.

Conservazione e utilizzo

Se la fotocamera non sarà utilizzata per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria e la scheda di memoria. Non conservare né utilizzare la fotocamera in luoghi:

- esposti a pioggia, vapore o fumo
- molto umidi o estremamente polverosi
- esposti alla luce diretta del sole o a temperature molto alte, come in un veicolo chiuso in una giornata soleggiata
- estremamente freddi
- soggetti a forti vibrazioni
- esposti a campi magnetici forti, come in prossimità di antenne per la trasmissione, linee elettriche, emittenti radar, motori, trasformatori o magneti
- in contatto con sostanze chimiche volatili, come i pesticidi
- vicino a prodotti in vinile o gomma

■ Acqua e sabbia

Anche l'esposizione all'acqua e alla sabbia può danneggiare la fotocamera, i circuiti e i meccanismi interni. Quando si utilizza la fotocamera in spiaggia o al mare, evitare di esporla ad acqua e sabbia. Non collocare la fotocamera su superfici bagnate.

■ Condensa

Gli aumenti improvvisi della temperatura, come quando si entra in un edificio riscaldato in una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. In tal caso, spegnere la fotocamera e attendere un'ora prima di riaccenderla. Se si forma della condensa sulla scheda di memoria, rimuovere la scheda e attendere che la condensa si asciughi.

In viaggio

Riporre la fotocamera nel bagaglio a mano. Il bagaglio imbarcato può subire urti violenti che possono danneggiare la fotocamera.

Risoluzione dei problemi

Problemi e soluzioni

■ Alimentazione e batteria

Problema	Soluzione
La fotocamera non si accende.	<ul style="list-style-type: none">• La batteria è scarica: Caricare la batteria (🗨 11) o inserire una batteria di ricambio carica (🗨 12).• La batteria è inserita in modo scorretto: Reinsierirla nell'orientamento corretto (🗨 12).• Lo sportello del vano batteria non è chiuso correttamente: Chiudere lo sportello del vano batteria (🗨 13).
Il monitor non si accende.	Il monitor potrebbe non accendersi se la fotocamera viene spenta e accesa nuovamente molto rapidamente. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare il monitor.
La batteria si scarica velocemente.	<ul style="list-style-type: none">• La batteria è fredda: Riscaldare la batteria collocandola in una tasca o in un altro luogo caldo e reinserirla nella fotocamera immediatamente prima di scattare un'immagine.• È presente dello sporco sui terminali della batteria: Pulire i terminali con un panno morbido e asciutto.• C è selezionato come modalità di messa a fuoco: Selezionare una modalità di messa a fuoco differente (🗨 46).• La batteria è stata ricaricata molte volte: La batteria ha raggiunto il termine della sua vita utile. Acquistare una nuova batteria.
La fotocamera si spegne all'improvviso.	La batteria è scarica: Caricare la batteria (🗨 11) o inserire una batteria di ricambio carica (🗨 12).
La ricarica non viene avviata.	Reinsierire la batteria nell'orientamento corretto e assicurarsi che il caricatore sia collegato (🗨 11).
La carica è lenta.	Caricare la batteria a temperatura ambiente (🗨 iv).
La spia di ricarica lampeggia ma la batteria non si carica.	<ul style="list-style-type: none">• È presente dello sporco sui terminali della batteria: Pulire i terminali con un panno morbido e asciutto.• La batteria è stata ricaricata molte volte: La batteria ha raggiunto il termine della sua vita utile. Acquistare una nuova batteria. Se la batteria non si carica ancora, contattare il rivenditore FUJIFILM.

■ Menu e display

Problema	Soluzione
La visualizzazione non è in italiano.	Selezionare ITALIANO per 🗨 言語/LANG. (🗨 88).

■ Scatto

Problema	Soluzione
<p>Non vengono scattate immagini quando si preme il pulsante di scatto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La memoria è piena: Inserire una nuova scheda di memoria o eliminare foto (📖 12, 28). • La memoria non è formattata: Formattare la scheda di memoria o la memoria interna (📖 92). • C'è della sporizia sui contatti della scheda di memoria: Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. • La scheda di memoria è danneggiata: Inserire una nuova memory card (📖 12). • La batteria è scarica: Caricare la batteria (📖 11) o inserire una batteria di ricambio carica (📖 12). • La fotocamera si è spenta automaticamente: Accendere la fotocamera (📖 16). • La spia di stato era arancione durante la ripresa di un'immagine panoramica: Attendere finché la spia di stato non si spegne (📖 3).
<p>Macchiettatura ("disturbo") appare sul monitor o sul mirino elettronico quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.</p>	<p>Quando il soggetto è scarsamente illuminato e il diaframma viene ristretto, aumenta il guadagno per aiutare la composizione, il che potrebbe determinare una macchiettatura percepibile quando le immagini sono visualizzate in anteprima sui display. Le immagini scattate con la fotocamera non ne subiscono conseguenze.</p>
<p>Il display diventa scuro dopo lo scatto.</p>	<p>Il display può scurirsi durante il caricamento del flash. Attendere qualche istante che il flash si carichi.</p>
<p>La fotocamera non mette a fuoco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il soggetto è vicino alla fotocamera: Selezionare la modalità macro (📖 31). • Il soggetto è lontano dalla fotocamera: Annullare la modalità macro (📖 31). • Il soggetto non è adatto per la messa a fuoco automatica: Usare il blocco della messa a fuoco (📖 49) o la messa a fuoco manuale (📖 46).
<p>Il flash non si attiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile utilizzare il flash con le impostazioni correnti: Fare riferimento all'elenco delle impostazioni utilizzabili con il flash (📖 127). • Il flash è disattivato (🔇): Scegliere una differente modalità flash (📖 29). • La batteria è scarica: Caricare la batteria (📖 11) o inserire una batteria di ricambio carica (📖 12). • La fotocamera è in modalità bracketing o continuo: Selezionare la modalità fotogramma singolo (📖 56, 58). • La fotocamera è in modalità silenziosa: Disattivare silenzioso (📖 5).

Problema	Soluzione
Alcune modalità flash non sono disponibili.	La fotocamera è in modalità silenziosa. Disattivare silenzioso (📖 5).
Il flash non illumina completamente il soggetto.	<ul style="list-style-type: none"> • Il soggetto non è alla portata del flash: Posizionare il soggetto entro la portata del flash (📖 121). • La finestra del flash è ostruita: Sorreggere correttamente la fotocamera (📖 23). • I tempi sono superiori a 1/2000 s: Scegliere tempi più lenti (📖 30, 37, 39).
Le immagini sono sfocate.	<ul style="list-style-type: none"> • L'obiettivo è sporco: Pulire l'obiettivo (📖 ix). • L'obiettivo è bloccato: Tenere gli oggetti lontani dall'obiettivo. • ! AF viene visualizzato durante lo scatto e la cornice di messa a fuoco è visualizzata in rosso: Verificare la messa a fuoco prima dello scatto (📖 24). • !📷 viene visualizzato durante lo scatto: Utilizzare il flash o fissare la fotocamera su un treppiede (📖 29).
Le immagini presentano un effetto macchiettatura.	<ul style="list-style-type: none"> • I tempi sono lenti e la temperatura ambiente elevata: Ciò è normale e non indica un malfunzionamento. • La fotocamera è stata utilizzata per un lungo periodo a temperature elevate o viene visualizzato un avviso temperatura: Spegnerne la fotocamera e attendere che si raffreddi.

■ Riproduzione

Problema	Soluzione
Le immagini sono granulose.	Le immagini sono state scattate con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Lo zoom durante la riproduzione non è disponibile.	Le immagini sono state create con  RIDIMENSIONA o con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Nessun suono durante la riproduzione di video.	<ul style="list-style-type: none"> • Il volume di riproduzione è troppo basso: Regolare il volume di riproduzione (📖 86). • Il microfono è ostruito: Tenere la fotocamera correttamente durante la registrazione (📖 2, 32). • L'altoparlante è ostruito: Tenere la fotocamera correttamente durante la riproduzione (📖 2, 33). • La fotocamera è in modalità silenziosa: Disattivare silenzioso (📖 5).
Le immagini selezionate non vengono eliminate.	Alcune immagini selezionate per l'eliminazione sono protette. Rimuovere la protezione utilizzando il dispositivo utilizzato originariamente per applicare la protezione stessa (📖 82).
La numerazione dei file viene azzerata inaspettatamente.	Lo sportello del vano batteria è stato aperto con la fotocamera accesa. Spegnerne la fotocamera prima di aprire lo sportello del vano batteria (📖 12, 16).

■ Collegamenti/Varie

Problema	Soluzione
Nessuna immagine o nessun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • La fotocamera non è collegata correttamente: Collegare correttamente la fotocamera (📖 104). Una volta collegata la fotocamera, le immagini vengono visualizzate sul televisore piuttosto che sul monitor della fotocamera. • L'ingresso sul televisore è impostato su "TV": Impostare l'ingresso su "HDMI". • Il volume del televisore è troppo basso: Per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.
Il computer non riconosce la fotocamera.	Assicurarsi che la fotocamera e il computer siano collegati correttamente (📖 97).
Non trasferisce file RAW o JPEG ad un computer.	Per il trasferimento delle immagini, utilizzare il software in dotazione (📖 93).
Impossibile stampare le immagini.	<ul style="list-style-type: none"> • La fotocamera non è collegata correttamente: Collegare correttamente la fotocamera (📖 99). • La stampante è spenta: Accendere la stampante.
Viene stampata solo una copia/la data non viene stampata.	La stampante non è compatibile con PictBridge.
La fotocamera non risponde.	<ul style="list-style-type: none"> • Malfunzionamento temporaneo della fotocamera: Rimuovere e reinserire la batteria (📖 12, 14). • La batteria è scarica: Caricare la batteria (📖 11) o inserire una batteria di ricambio carica (📖 12).
La fotocamera non funziona come previsto.	Rimuovere e reinserire la batteria (📖 12, 14). Se il problema persiste, contattare il rivenditore FUJIFILM.
La fotocamera non emette alcun suono.	Disattivare silenzioso (📖 5).

Messaggi di avviso e display

I seguenti messaggi di avviso vengono visualizzati sul display.

Avviso	Descrizione
 (rosso)	Batteria scarica. Caricare la batteria (📖 11) o inserire una batteria di ricambio carica (📖 12).
 (lampeggia in rosso)	Batteria esaurita. Caricare la batteria (📖 11) o inserire una batteria di ricambio carica (📖 12).
	Tempi lenti dell'otturatore. Le immagini potrebbero essere sfocate; utilizzare il flash o un treppiede.
!AF (visualizzato in rosso con cornice di messa a fuoco rossa)	La fotocamera non riesce a mettere a fuoco. Provare una delle seguenti soluzioni: <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare il blocco di messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine (📖 49).• Utilizzare la modalità macro per mettere a fuoco quando si scattano primi piani (📖 31).
Diaframma o tempi dell'otturatore visualizzati in rosso	Il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro e l'immagine sarà sovra o sotto esposta. Utilizzare il flash per aver ulteriore illuminazione quando si scattano foto di soggetti scarsamente illuminati (📖 29).
ERRORE FUOCO	
SPEGNI E RIACCENDI LA FOTOCAMERA	Malfunzionamento della fotocamera. Spegner e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare un rivenditore FUJIFILM.
ERRORE CONTROLLO LENTI	
ATTENDERE	La scheda di memoria è formattata in modo errato. Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda (📖 92).
MEMORIA NON INIZIALIZZATA	<ul style="list-style-type: none">• La scheda di memoria o la memoria interna non sono formattate o la scheda di memoria è stata formattata in un computer o su un altro dispositivo: Formattare la scheda di memoria o la memoria interna utilizzando l'opzione  FORMATTA nel menu di impostazione della fotocamera (📖 92).• È necessario pulire i contatti della memory card: Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda (📖 92). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.• Malfunzionamento della fotocamera: Contattare un rivenditore FUJIFILM.
MEMORIA PROTETTA	La scheda di memoria è bloccata. Sbloccare la scheda (📖 13).

Avviso	Descrizione
ERRORE MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> • La memory card non è formattata per l'uso nella fotocamera: Formattare la scheda (📄 92). • I contatti della memory card devono essere puliti o la memory card è danneggiata: Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda (📄 92). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda. • Memory card non compatibile: Utilizzare una scheda compatibile (📄 15). • Malfunzionamento della fotocamera: Contattare un rivenditore FUJIFILM.
📄 MEMORIA PIENA	
📄 MEMORIA PIENA	
MEMORIA INTERNA PIENA INSERIRE NUOVA CARD	La scheda di memoria o la memoria interna sono piene ed è impossibile registrare o copiare le immagini. Eliminare le immagini (📄 28) o inserire una memory card con maggiore spazio libero (📄 12).
NESSUNA MEMORIA	Nessuna scheda di memoria è inserita quando COPIA è selezionato. Inserire una memory card.
ERRORE SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Errore della memory card o errore di collegamento: Reinserire la scheda di memoria o spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare un rivenditore FUJIFILM. • Memoria insufficiente per registrare altre immagini: Eliminare le immagini (📄 28) o inserire una memory card con maggiore spazio libero (📄 12). • La scheda di memoria o la memoria interna non sono formattate: Formattare la scheda di memoria o la memoria interna (📄 92).
ERRORE LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera: Il file non può essere visualizzato. • È necessario pulire i contatti della memory card: Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda (📄 92). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda. • Malfunzionamento della fotocamera: Contattare un rivenditore FUJIFILM.
NUM. FOTO PIENA	I numeri foto della fotocamera sono esauriti (il numero della foto corrente è 999-9999). Formattare la memory card e selezionare AZZERA per FRAME NO. Scattare una foto per azzerare la numerazione dei fotogrammi a 100-0001, quindi selezionare CONT. per FRAME NO. (📄 89).
PREMERE E RILASCIARE IL PULSANTE DISP PER DISATT. MODO SILENZIOSO	Si è provato a scegliere una modalità flash o a regolare il volume con la fotocamera in silenzioso. Uscire da silenzioso prima di scegliere una modalità flash o di regolare il volume (📄 5).

Avviso	Descrizione
TROPPE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Una ricerca ha prodotto più di 30.000 risultati: Scegliere una ricerca con meno risultati. • Oltre 999 immagini selezionate per l'eliminazione: Scegliere meno immagini.
IMM. PROTETTA	È stato eseguito un tentativo di cancellare o ruotare un'immagine protetta. Rimuovere la protezione e riprovare (🗨 82).
IMP. TAGLIARE	L'immagine è danneggiata o non è stata creata con la fotocamera.
 COMANDO NON ESEGUIBILE	Non è possibile rimuovere l'effetto occhi rossi dalle immagini create con altri dispositivi.
 COMANDO NON ESEGUIBILE	La riduzione effetto occhi rossi non può essere applicata ai video.
IMPOSSIBILE RUOTARE	L'immagine selezionata non può essere ruotata.
 IMPOSSIBILE RUOTARE	Impossibile ruotare i video.
 NESSUNA IMMAGINE	La sorgente selezionata per  COPIA non contiene immagini. Selezionare un'altra origine.
 NESSUNA IMMAGINE	
ERRORE FILE DPOF	L'ordine di stampa DPOF sulla scheda di memoria corrente contiene oltre 999 immagini. Copiare le immagini su un computer e creare un nuovo ordine di stampa.
DPOF NON IMPOSTAB.	Non è possibile stampare l'immagine utilizzando DPOF.
 DPOF NON IMPOSTAB.	Non è possibile stampare i video utilizzando DPOF.
ERRORE DI COMUNICAZIONE	Si è verificato un errore di collegamento durante la stampa o la copia delle immagini su un computer o un altro dispositivo. Verificare che il dispositivo sia acceso e controllare che il cavo USB sia collegato.
ERRORE STAMPANTE	Carta o inchiostro esaurito o altro errore della stampante. Controllare la stampante (per altri informazioni, vedere il manuale della stampante). Per riprendere la stampa, spegnere e riaccendere la stampante.
ERRORE STAMPANTE RIPRENDERE?	Carta o inchiostro esauriti o altro errore della stampante. Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante). Se la stampa non riprende automaticamente, premere MENU/OK per riprendere.
STAMPA IMPOSS.	È stato effettuato un tentativo di stampare un video, un'immagine non creata con la fotocamera o un'immagine in un formato non supportato dalla stampante. I filmati, le immagini RAW e alcune immagini create con altri dispositivi non possono essere stampati; se si tratta di un fermo immagine creato con la fotocamera, verificare sul manuale della stampante e assicurarsi che la stampante supporti i formati JFIF-JPEG o Exif-JPEG. In caso contrario, non è possibile stampare le immagini.
	Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi. La macchiettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate mentre viene visualizzato questo avviso.

Glossario

Exif Print: Standard per memorizzare informazioni con immagini per la riproduzione ottimale del colore durante la stampa.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface): Un'interfaccia standard per la trasmissione di immagini e suoni che aggiunge l'ingresso audio all'interfaccia DVI utilizzata per collegare i computer ai display.

JPEG (Joint Photographic Experts Group): Un formato file compresso per le immagini a colori. Maggiore è il tasso di compressione, maggiore sarà la perdita di informazioni e più evidente la riduzione di qualità quando l'immagine viene visualizzata.

MOV: Formato file filmati (estensione ".mov") sviluppato da Apple, Inc., e visualizzabile tramite QuickTime Player. Si tratta di un formato comune su Internet.

Bilanciamento del bianco: Il cervello umano si adatta automaticamente alle variazioni del colore della luce, quindi gli oggetti che appaiono bianchi in una fonte luminosa, appaiono bianchi anche quando il colore della fonte luminosa cambia. Le fotocamere digitali sono in grado di replicare questa regolazione elaborando le immagini in base al colore della fonte luminosa. Questo processo è noto come "bilanciamento del bianco."

Capacità della memory card

Nella seguente tabella è mostrato il tempo di registrazione o il numero di immagini disponibili con diverse dimensioni di immagine. Tutte le cifre sono approssimative; la dimensione dei file varia in base alla scena registrata, generando notevoli variazioni nel numero di file memorizzabili. Il numero di esposizioni o il tempo rimanente potrebbero non diminuire uniformemente. È possibile scattare un numero limitato di foto di prova quando non è stata inserita una scheda di memoria.

Capacità		4 GB		8 GB	
		 FINE	 NORMALE	 FINE	 NORMALE
Fotografie	 3:2	600	960	1210	1910
	 16:9	710	1130	1420	2260
	 1:1	900	1410	1800	2810
	 3:2	960	1880	1910	3740
	 16:9	1130	2230	2260	4430
	 1:1	1430	2740	2850	5440
	 3:2	1790	3440	3570	6840
	 16:9	2110	4020	4200	7990
	 1:1	2670	5020	5320	9980
RAW		120		230	
Filmati*	 1920×1080 (60 fps)/  1920×1080 (30 fps)	13 min.		26 min.	

* Usare una scheda CLASS¹⁰ o superiore. I singoli filmati non possono superare 10 minuti di lunghezza.

Specifiche

Sistema	
Modello	Fotocamera digitale FUJIFILM X100S
Pixel efficaci	16,3 milioni
Sensore immagine	23,6 × 15,6 mm (APS-C), sensore X-Trans CMOS II con square pixel e filtro di colore primario
Supporto di memorizzazione	<ul style="list-style-type: none">• Memoria interna (circa 24 MB)• Schede di memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema di file	Conforme al Design Rule for Camera File System (DCF) , Exif 2,3 e al Digital Print Order Format (DPOF)
Formato file	<ul style="list-style-type: none">• Fermi Immagine: Exif 2.3 JPEG (compresso); RAW (formato RAF originale, si richiede software apposito); RAW+JPG disponibili• Filmati: H.264 standard con audio stereo PCM lineare (MOV)
Dimensioni immagine	<ul style="list-style-type: none">• L 3 : 2: 4896 × 3264• M 3 : 2: 3456 × 2304• S 3 : 2: 2496 × 1664• 180 panorama: 2160 × 9600 (verticale) / 9600 × 1440 (orizzontale)• 120 panorama: 2160 × 6440 (verticale) / 6400 × 1440 (orizzontale)• L 16 : 9: 4896 × 2760• M 16 : 9: 3456 × 1944• S 16 : 9: 2496 × 1408• L 1 : 1: 3264 × 3264• M 1 : 1: 2304 × 2304• S 1 : 1: 1664 × 1664
Obiettivo	Obiettivo a lunghezza focale fissa FUJINON
Lunghezza focale	f=23 mm (equivalente al formato 35 mm: 35 mm)
Apertura massima	F2.0
Diaframma	F2.0 – F16 in passi di 1/3 EV (diaframma a 9 lamelle)
Gamma di messa a fuoco (distanza dalla parte anteriore dell'obiettivo)	Circa 50 cm – ∞ <ul style="list-style-type: none">• Modalità (☺) macro: Circa 10 cm – 2,0 m
Sensibilità	Sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 200 – 6400 in incrementi di 1/3 EV; AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200), AUTO (6400); sensibilità di uscita estesa equivalente a ISO 100, 12800 o 25600
Misurazione	Misurazione through-the-lens (TTL) 256 segmenti; MULTI, SPOT, MEDIA
Controllo esposizione	AE programmata (con cambio programma), AE a priorità dei tempi, AE a priorità dei diaframmi ed esposizione manuale
Compensazione esposizione	-2 EV – +2 EV con incrementi di 1/3 EV

Sistema	
Velocità otturatore (otturatore meccanico)	<ul style="list-style-type: none"> • P modalità: Da 1/4 sec. a 1/4000 sec. • Bulb: Max. 60 min. • Tempo: Da 30 sec. a 1/2 sec. • Tutte le altre modalità: Da 60 min. a 1/4000 sec.
Scatto continuo	Scegliere tra frequenze fotogrammi di 3,0 o 6,0 fps (JPEG); il numero massimo di fotogrammi è rispettivamente di circa 44 e 31
Messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità: AF singolo o continuo; messa a fuoco manuale con regolatore di messa a fuoco • Selezione area di messa a fuoco: Multi, area con selezione della grandezza dell'area di messa a fuoco e scelta di 49 (7 × 7) fotogrammi (mirino elettronico e monitor LCD) o 25 (5 × 5) fotogrammi (mirino ottico) • Sistema di messa a fuoco automatica: AF ibrido intelligente (AF a rilevamento di contrasto/rilevamento di fase TTL) con spia di illuminazione AF-assist
Bilanciamento del bianco	Personalizzato, selezione temperatura di colore, automatico, luce diretta del sole, ombra, luce diurna fluorescente, luce calda bianca fluorescente, luce fredda bianca fluorescente, luce ad incandescenza, subacqueo
Autoscatto	Disattivato, 2 sec, 10 sec.
Flash	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo: Flash automatico • Numero guida: Circa 4,6 (ISO 100, m)
Modalità	Auto, fill flash, off, sincronizzazione lenta, commander, flash esterno (rimozione occhi rossi disattivata); auto con rimozione occhi rossi, fill flash con rimozione occhi rossi, off, sincronizzazione lenta con rimozione occhi rossi, commander, flash esterno (rimozione occhi rossi attivata)
Attacco flash	Attacco accessorio con contatti TTL
Mirino ibrido	<ul style="list-style-type: none"> • Mirino ottico: Mirino galileiano invertito con display elettronico a cornice luminosa e ingrandimenti di circa 0,5 ×; copertura fotogramma circa 90% • Mirino elettronico: Mirino 0,48 pollici, 2360k-punti LCD a colori; regolazione diottrica di - 2 - +1 m⁻¹ (dpt); punto occhio di circa 15 mm; copertura fotogramma circa 100%
Monitor LCD	Monitor LCD a colori da 2,8 pollici, 460k punti; copertura fotogramma circa 100%
Video	 1920 × 1080: 1080p; 60 fps/30 fps; suono stereo; lunghezza massima 10 minuti

Terminali di ingresso/uscita					
Uscita HDMI	Mini connettore HDMI				
Ingresso/uscita digitale	USB 2.0 ad alta velocità				
Alimentazione/altro					
Alimentazione	Batteria ricaricabile NP-95				
Durata della batteria (numero indicativo di scatti eseguibili con una batteria nuova o completamente carica)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipo di batteria</th> <th>Numero indicativo di foto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NP-95 (tipo in dotazione con la fotocamera)</td> <td>330</td> </tr> </tbody> </table>	Tipo di batteria	Numero indicativo di foto	NP-95 (tipo in dotazione con la fotocamera)	330
	Tipo di batteria	Numero indicativo di foto			
NP-95 (tipo in dotazione con la fotocamera)	330				
Standard CIPA, misurata utilizzando la batteria fornita in dotazione con la fotocamera e la scheda di memoria SD. Nota: Il numero di scatti eseguibili con la batteria varia in base al livello di carica della batteria e diminuisce in presenza di basse temperature.					
Dimensioni fotocamera (L × A × P)	126,5 mm × 74,4 mm × 53,9 (31,0) mm * Escluse le parti sporgenti, misurato nella parte più sottile				
Peso fotocamera	Circa 405 g, esclusa la batteria, gli accessori e la memory card				
Peso al momento dello scatto	Circa 445 g include la batteria e la memory card				
Condizioni di funzionamento	<ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: Da 0°C a +40°C • Umidità: 10% – 80% (senza condensazione) 				

Batteria ricaricabile NP-95

Tensione nominale	3,6 V CC
Capacità nominale	1800 mAh
Temperatura di esercizio	da 0 °C a +40 °C
Dimensioni (L × A × P)	35,2 mm × 49,5 mm × 10,8 mm
Peso	Circa 39 g

Caricabatteria BC-65N

Ingresso nominale	100V – 240V CA, 50/60 Hz
Capacità d'ingresso	15 VA
Uscita nominale	4,2 V CC, 650 mA
Batterie supportate	Batterie ricaricabili NP-95
Tempo di ricarica	Circa 210 minuti (+20 °C)
Temperatura di funzionamento	da 0 °C a +40 °C
Dimensioni (L × A × P)	65 mm × 25,3 mm × 80 mm, escluse proiezioni
Peso	Circa 59 gr, esclusa batteria

Peso e dimensioni variano secondo il Paese o la regione di vendita. Etichette, menu e altri display potrebbero differire da quelli effettivi della fotocamera.

■ Avvisi

- Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso; per informazioni più aggiornate, visitare il sito http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. FUJIFILM declina qualsiasi responsabilità per i danni risultanti da errori nel presente manuale.
- Sebbene il mirino e il monitor LCD siano stati prodotti utilizzando una tecnologia avanzata ad alta precisione, possono apparire piccoli punti chiari e colori anomali, in particolare nelle vicinanze del testo. Ciò è normale per questo tipo di monitor LCD e non indica un malfunzionamento; le immagini registrate con la fotocamera non ne subiscono conseguenze.
- Le fotocamere digitali possono non funzionare correttamente quando vengono esposte a forti interferenze radio (ad esempio campi elettrici, elettricità statica o rumore di linea).
- A causa del tipo di obiettivo utilizzato, potrebbero presentarsi distorsioni ai bordi delle immagini. Ciò è normale.

Restrizioni relative alle impostazioni della fotocamera

Le opzioni disponibili in ciascuna modalità di scatto sono elencate di seguito.

Opzione		P	S	A	M			
(modalità macro)	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹
		✓	✓	✓	✓	✓		
DRIVE	(scatto continuo)	6.0 fps	✓	✓	✓	✓		
		3.0 fps	✓	✓	✓	✓		
	Bracketing		✓	✓	✓	✓		
			✓	✓	✓	✓		
			✓	✓	✓	✓		
			✓	✓	✓	✓		
Misurazione		✓	✓	✓	✓	✓	✓ ²	✓ ²
		✓	✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓	✓		
Modalità di messa a fuoco	AF-C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	AF-S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Compensazione esposizione		✓	✓	✓		✓ ⁵	✓	✓
WB BIL. BIANCO		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AUTOSCATTO		✓	✓	✓	✓	✓		

Opzione		P	S	A	M			
ISO	H (25600)	✓	✓	✓	✓	✓		
	H (12800)	✓	✓	✓	✓	✓		
	6400	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	5000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	4000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	3200	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	2500	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	2000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	1600	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	1250	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	1000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	640	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	500	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	400	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	320	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	250	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	200	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	L (100)	✓	✓	✓	✓	✓		
	AUTO (6400)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
AUTO (3200)	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
AUTO (1600)	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
AUTO (800)	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
AUTO (400)	✓	✓	✓	✓	✓	✓		

Restrizioni relative alle impostazioni della fotocamera

Opzione	P	S	A	M			
DIMENSIONI IMM.	L	✓	✓	✓	✓	✓	
	M	✓	✓	✓	✓	✓	
	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³
QUALITÀ IMM.	FINE	✓	✓	✓	✓	✓	
	NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	
	FINE+RAW	✓	✓	✓	✓		
	NORMAL+RAW	✓	✓	✓	✓		
	RAW	✓	✓	✓	✓		
GAMMA DINAMICA	AUTO	✓	✓	✓			✓
	R100	✓	✓	✓	✓	✓	
	R200	✓	✓	✓	✓	✓	
	R400	✓	✓	✓	✓	✓	
SIMULAZIONE FILM	STP	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	VP	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	SP	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	NP	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	NS	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	BP	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Bγ	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	BR	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	BG	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	BS	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Opzione	P	S	A	M			
ND FILTRO ND	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
COLORE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
NITIDEZZA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
TONO ALTE LUCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
TONO OMBRE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
RIDUZIONE DISTURBO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
NR x ESPOS. LUNGA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
SELEZ. IMPOST. PERS.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
MODIF./SALVA IMPOST. PERS.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
TASTO Fn	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Opzione	P	S	A	M			
GUIDA INQUAD.	✓	✓	✓	✓	✓		✓
LIVELLO ELETTRONICO	✓	✓	✓	✓	✓		✓
INDIC. DISTANZE AF	✓	✓	✓	✓	✓		
INDIC. DISTANZA MF	✓	✓	✓	✓	✓		
ISTOGRAMMA	✓	✓	✓	✓	✓		✓
APERT./VEL. OTT./ISO	✓	✓	✓	✓	✓		
COMPENSAZIONE ESP.	✓	✓	✓	✓	✓		✓
FOTOMETRIA	✓	✓	✓	✓	✓		
FLASH	✓	✓	✓	✓	✓		
BIL. BIANCO	✓	✓	✓	✓	✓		✓
SIMULAZIONE FILM	✓	✓	✓	✓	✓		✓
GAMMA DINAMICA	✓	✓	✓	✓	✓		
FOTOGRAMMI RIMASTI	✓	✓	✓	✓	✓		
DIMENS. IMMAG./QUALITÀ	✓	✓	✓	✓	✓		
LIVELLO BATTERIA	✓	✓	✓	✓	✓		✓

VIS. IMPOST. PERS.

Opzione	P	S	A	M			
GUIDA INQUAD.	✓	✓	✓	✓	✓		✓
CONVERT GRANDANG	✓	✓	✓	✓	✓		✓
ASSIST. MF	✓	✓	✓	✓			
FILTRO AVANZATO	✓	✓	✓	✓			
MODALITÀ AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁴
		✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁴
ILLUMIN. AF	✓	✓	✓	✓	✓		✓
MOD. BLOCCO AE/AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
TASTO BLOC. AE/AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
QUADRO CORREZ AF	✓	✓	✓	✓	✓		
MODO FLASH	AUTO	✓				✓ ⁵	
		✓	✓	✓	✓	✓	
		✓		✓		✓ ⁵	
		✓	✓	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	✓	✓	
		✓					
		✓	✓	✓	✓		
		✓		✓			
		✓	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓	✓	✓		

Opzione	P	S	A	M			
 FLASH	✓	✓	✓	✓	✓		
 RIMOZ. OCCHI ROSSI	✓	✓	✓	✓			
 SALVA IMM. ORIG.	✓	✓	✓	✓			
 GHIERA MESSA A FUOCO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 CONTROLLO FUOCO	✓	✓	✓	✓	✓		
 GESTIONE ENERGIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 ESPACIOS COLOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

- 1 Fisso su **OFF**.
- 2 Fisso su  (multi).
- 3 Fisso su .
- 4 Centro dell'area di messa a fuoco selezionato automaticamente.
- 5 Le opzioni disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html