



DCP-24

ORDERCODE D2080



Highlite International B.V.

Vestastraat 2
6468 EX Kerkrade
The Netherlands

SHOWELECTRONICS FOR PROFESSIONALS

Complimenti!

Avete acquistato un ottimo prodotto innovativo realizzato da DAP Audio.

Il dispositivo DAP Audio DCP-24 porta ovunque un'ondata di entusiasmo. Volete usarlo semplicemente come dispositivo plug-&-play o creare un sofisticato spettacolo? Questo prodotto vi fornisce tutti gli effetti di cui avete bisogno.

Potete contare su DAP Audio per altri eccellenti prodotti nel campo dell'audio.

Progettiamo e produciamo strumentazione audio professionale per l'industria dello spettacolo.

Lanciamo nuovi prodotti a cadenze regolari. Facciamo del nostro meglio per fare in modo che voi, nostri clienti, siate sempre soddisfatti.

Per ulteriori informazioni: iwant@dap-audio.info

DAP Audio offre alcuni dei prodotti migliori, al prezzo più basso, presenti sul mercato.

E quindi, la prossima volta, rivolgetevi a DAP Audio per acquistare ottima strumentazione per il vostro impianto audio.

Con DAP Audio - avete sempre il meglio!

Grazie!



DAP Audio

DAP Audio DCP-24™ Guida del Prodotto

Avvertenza.....	2
Istruzioni di sicurezza	2
Specifiche di funzionamento	4
Procedura di reso	5
Reclami.....	5
Descrizione del dispositivo	6
Panoramica	6
Installazione	7
Configurazione e funzionamento	8
Prova dell'impianto.....	8
Configurazione degli ingressi.....	8
Configurazione dell'uscita.....	10
Caricamento e salvataggio dei file	13
Menu di livello accesso	14
Menu Versione software.....	14
Installazione del software Digital Speaker Manager	15
Installazione del software	15
Configurazione di una connessione fra il software All Control e il dispositivo DCP-24	20
Funzionamento del software	21
A. Il Menu Principale.....	21
B. Menu In A.....	23
Display	23
Cursore Gain + Indicatore VU canale	23
Mute (Disattiva audio)	24
Limitatore	24
PEQ.....	24
Filtro High Pass e Filtro Low Pass	24
C. Menu In B.....	24
D. Menu Out 1	25
Ingresso mixer + indicatori VU	25
Display	25
Cursore Gain + Indicatore VU.....	26
Mute (Disattiva audio)	26
Inverti	26
Delay.....	26
Limitatore	26
PEQ.....	26
Filtro High Pass e Filtro Low Pass	27
E. Menu Out 2	27
F. Menu Out 3	27
G. Menu Out 4.....	27
Cavi di collegamento	28
Manutenzione	29
Guida alla risoluzione dei problemi.....	29
Specifiche tecniche del prodotto	30

Avvertenza

**PER LA VOSTRA SICUREZZA VI INVITIAMO A LEGGERE CON ATTENZIONE IL
PRESENTE MANUALE
PRIMA DI INIZIARE LE OPERAZIONI DI CONFIGURAZIONE!**

Istruzioni per il disimballaggio

Al momento della ricezione del prodotto, aprire con delicatezza la confezione e verificarne i contenuti al fine di accertarsi che tutte le componenti siano presenti e che siano state ricevute in buone condizioni. Nel caso in cui alcune componenti risultino danneggiate in seguito al trasporto o ancora nel caso in cui la confezione riporti segni di trattamento non corretto invitiamo a comunicarlo immediatamente al rivenditore e a conservare i materiali dell'imballaggio. Mettere da parte lo scatolone e i materiali dell'imballaggio. Nel caso in cui un dispositivo debba essere reso alla fabbrica, è importante che lo stesso venga restituito nella propria confezione e con l'imballaggio originale.

La confezione contiene:

- DAP DCP-24
- Software di editing dotato di tutte le funzioni
- Cavo USB (140cm)
- Alimentatore di corrente da 6 Vdc/800mA
- Manuale dell'utente



ATTENZIONE!

Tenere questo dispositivo lontano da pioggia e umidità!



Istruzioni di sicurezza

Ogni persona coinvolta nel processo di installazione, funzionamento e manutenzione del dispositivo deve:

- essere qualificata
- attenersi alle istruzioni del presente manuale



**ATTENZIONE! Prestare attenzione in fase di utilizzo.
Le tensioni pericolose possono provocare
pericolose scosse elettriche quando vengono toccati i cavi!**



Prima di avviare la configurazione iniziale, verificare che non vi siano danni causati dal trasporto. Qualora si siano verificati danni in fase di trasporto, rivolgersi al rivenditore e non usare il dispositivo.

Al fine di mantenere condizioni perfette e di garantire un funzionamento sicuro, l'utente dovrà assolutamente attenersi alle istruzioni di sicurezza e agli avvertimenti indicati nel presente manuale.

Ci teniamo a sottolineare che i danni causati dalle modifiche apportate manualmente al dispositivo non sono coperti dalla garanzia.

Questo impianto non contiene componenti riutilizzabili dall'utente. Per gli interventi di manutenzione invitiamo a rivolgersi unicamente a personale qualificato.

IMPORTANTE:

Il produttore non accetterà alcuna responsabilità per eventuali danni causati dalla mancata osservanza del presente manuale o da modifiche non autorizzate apportate all'impianto.

- Evitare che il cavo di alimentazione entri in contatto con altri cavi! Maneggiare il cavo di alimentazione e tutti i cavi di corrente prestando particolare attenzione!

- Non rimuovere mai etichette informative o etichette di avvertenza dall'unità.
- Non usare mai nessun tipo di oggetto per coprire il contatto di terra.
- Non inserire oggetti nelle prese di ventilazione.
- Non collegare questo impianto a un pacco dimmer.
- Non accendere e spegnere l'impianto in rapida sequenza; ciò potrebbe ridurre la durata di vita.
- Servirsi dell'impianto unicamente in spazi chiusi, per evitare che entri in contatto con acqua o altri liquidi.
- Evitare le fiamme e non posizionare il dispositivo vicino a liquidi o gas infiammabili.
- Quando l'impianto non è in uso, scollegarlo sempre dalla presa di corrente. Afferrare il cavo di alimentazione solo dalla presa. Non estrarre mai la spina tirando il cavo di alimentazione.
- Verificare di non usare cavi sbragati o difettosi.
- Verificare che i segnali nel mixer siano bilanciati. In caso contrario si potrebbero generare dei ronzii.
- Verificare di servirsi delle apposite DI per bilanciare i segnali non bilanciati; tutti i segnali in ingresso dovrebbero essere chiari.
- Verificare che la tensione disponibile non sia superiore a quella indicata sul pannello posteriore.
- Verificare che il cavo di alimentazione non venga mai strozzato o danneggiato. Verificare, a cadenze periodiche, il dispositivo e il cavo di alimentazione.
- Evitare le fiamme e non posizionare il dispositivo vicino a liquidi o gas infiammabili.
- Prima di collegare o scollegare il cavo di alimentazione, verificare che l'interruttore ON / OFF si trovi in posizione OFF.
- Prima di accendere o spegnere, verificare che gli amplificatori dell'impianto audio siano tutti spenti o col volume abbassato: in questo modo verranno evitati dei picchi di segnale, che disturbano e talvolta sono pericolosi (in particolare per le casse audio).
- Evitare di installare l'impianto vicino a radio o TV, telefoni cellulari, ecc. Questi apparecchi possono provocare interferenze di frequenze radio.
- In fase di collegamento delle altre componenti dell'impianto audio, prestare attenzione ai cosiddetti "ritorni di terra".
- Il modo migliore (benché non sempre attuabile) per evitare i ritorni di terra è quello di collegare la massa elettrica di tutti gli strumenti a un unico punto centrale (sistema a "stella"). In questo caso, il punto centrale può essere il mixer.
- Per evitare o risolvere ronzii e fruscii, provare varie combinazioni di ground-lift sulle unità dotate di interruttori per il ground-lift oppure verificare che tutti i telai siano collegati alla terra, o tramite la terra del cavo di alimentazione CA oppure tramite le viti di montaggio del rack del pannello anteriore.
- Prima di modificare le masse, spegnere e abbassare sempre il volume degli amplificatori.
- Conservare questo manuale dell'utente per poterlo consultare in futuro. Ricordare inoltre che il dispositivo verrà valutato meglio nel mercato dell'usato se (oltre a essere in buone condizioni) si dispone anche della sua documentazione e dell'imballaggio originale.
- Servirsi sempre dell'unità col cavo di messa a terra CA collegato alla massa dell'impianto elettrico.
- Non caricare gli ingressi con un livello di segnale più grande rispetto a quello richiesto per fare in modo che la strumentazione funzioni a piena potenza.
- In fase di sostituzione del cavo di corrente o del cavo di segnale, spegnere l'interruttore di corrente o selezionare l'interruttore di modalità ingresso.
- A volta, quando si vuole inviare un segnale a più di un amplificatore, è opportuno servirsi di un distributore di segnale.
- Gli aumenti estremi di frequenza, congiuntamente a un livello elevato di segnale in ingresso elevato potrebbero causare episodi di overdrive sulla strumentazione. Nel caso in cui ciò si verificasse sarà necessario ridurre il livello di segnale in ingresso servendosi della funzione di controllo dell'INGRESSO.
- Per enfatizzare un intervallo di frequenza non è per forza di cose necessario portare il rispettivo controllo scorrevole verso l'alto; suggeriamo, al contrario, di provare ad abbassare gli intervalli delle frequenze vicine. In questo modo si eviterà che l'elemento successivo del proprio percorso audio vada in overdrive. Si preserva inoltre un'importante riserva dinamica ("headroom")
- In caso di sostituzione servirsi unicamente di fusibili dello stesso tipo e amperaggio.
- Evitare le distorsioni! Verificare che tutte le componenti collegate al dispositivo DCP-24 abbiano delle potenze nominali sufficienti. In caso contrario verrà generata una distorsione, dato che le componenti vengono usate al limite delle loro possibilità.

- Evitare i ritorni di terra! Verificare di collegare gli amplificatori di potenza e il mixer allo stesso circuito elettrico per fare in modo che vi sia la stessa fase!
- Nel caso in cui il dispositivo cada o venga urtato, scollegare immediatamente l'alimentazione. Rivolgersi a un tecnico qualificato per richiedere un'ispezione di sicurezza prima di continuare a usare il dispositivo.
- Nel caso in cui l'impianto sia stato esposto a grandi fluttuazioni di temperatura (ad esempio dopo il trasporto), attendere prima di accenderlo. L'aumento dell'acqua di condensa potrebbe danneggiare l'impianto. Lasciare spento l'impianto fino a che non raggiunge la temperatura ambiente.
- Le riparazioni, l'assistenza e i collegamenti elettrici sono operazioni che vanno eseguite unicamente da un tecnico qualificato.
- **GARANZIA:** un anno dalla data d'acquisto.

Specifiche di funzionamento

Questo dispositivo non è stato progettato per un uso permanente. Delle regolari pause di funzionamento contribuiranno a garantire una lunga durata di vita del dispositivo senza difetti.

Nel caso in cui il dispositivo venga usato in altri modi rispetto a quelli descritti nel presente manuale, potrebbe subire danni invalidando così la garanzia.

Qualsiasi altro uso potrebbe portare a pericoli quali ad esempio cortocircuiti, ustioni, scosse elettriche, ecc.

Rischiate di mettere in pericolo la vostra sicurezza e quella di altre persone!

Un'errata installazione potrebbe provocare gravi danni a persone e oggetti!

Collegamento alla corrente

Collegare il dispositivo alla presa di corrente servendosi del cavo di alimentazione.

Prestare sempre attenzione e verificare che il cavo del colore giusto sia collegato al posto giusto.

Internazionale	Cavo UE	Cavo Regno Unito	Cavo USA	Terminale
L	MARRONE	ROSSO	GIALLO/RAME	FASE
N	BLU	NERO	ARGENTO	NON PRESENTE
	GIALLO/VERDE	VERDE	VERDE	TERRA

Verificare che il dispositivo sia sempre collegato correttamente alla terra!

Procedura di reso

La merce resa deve essere inviata tramite spedizione prepagata nell'imballaggio originale; non verranno emessi ticket di riferimento.

Sulla confezione deve essere chiaramente indicato un Numero RMA (Return Authorization Number, Numero di Autorizzazione Reso). I prodotti resi senza un numero RMA verranno respinti. Highlite non accetterà i beni resi e non si assume alcuna responsabilità. Contattare Highlite telefonicamente al numero 0031-455667723 oppure tramite e-mail all'indirizzo aftersales@highlite.nl e richiedere un numero RMA prima di rispeditare la merce. Essere pronti a fornire numero di modello, numero di serie e una breve descrizione della causa del reso. Imballare in modo adeguato il dispositivo; eventuali danni derivanti da un imballaggio scadente rientrano fra le responsabilità del cliente. Highlite si riserva il diritto di decidere a propria discrezione se riparare o sostituire il prodotto (i prodotti). A titolo di suggerimento, un buon imballaggio UPS o una doppia confezione sono sempre dei metodi sicuri da usare.

Nota: Nel caso in cui vi venga attribuito un numero RMA, chiediamo gentilmente di indicare le seguenti informazioni su un foglio di carta da inserire all'interno della confezione:

- 1) Il vostro nome
- 2) Il vostro indirizzo
- 3) Il vostro numero di telefono
- 4) Una breve descrizione dei sintomi

Reclami

Il cliente ha l'obbligo di verificare i beni ricevuti alla consegna al fine di notare eventuali articoli mancanti e/o difetti visibili o di eseguire questo controllo appena dopo il nostro annuncio del fatto che la merce è a sua disposizione. I danni verificatisi in fase di trasporto sono una responsabilità dello spedizioniiere; sarà quindi necessario segnalare i danni al trasportatore al momento della ricezione della merce.

È responsabilità del cliente notificare e inviare reclami allo spedizioniiere nel caso in cui un dispositivo sia stato danneggiato in fase di spedizione. I danni legati al trasporto ci dovranno essere segnalati entro un giorno dalla ricezione della merce.

Eventuali spedizioni di resi dovranno essere post-pagate in qualsiasi caso. Le spedizioni di reso dovranno essere accompagnate da una lettera che spiega la motivazione del reso. Le spedizioni di reso non-prepagate verranno rifiutate, eccezion fatta nel caso in cui sussistano indicazioni contrarie per iscritto. I reclami nei nostri confronti vanno resi noti per iscritto o tramite fax entro 10 giorni lavorativi dalla ricezione della fattura. Dopo questo periodo di tempo i reclami non verranno più gestiti.

Dopo questo momento, i reclami verranno presi in considerazione unicamente nel caso in cui il cliente abbia rispettato tutte le sezioni dell'accordo, a prescindere dall'accordo da cui deriva l'obbligo.

Descrizione del dispositivo

Caratteristiche

Il DCP-24 è un crossover digitale a 2 ingressi e 4 uscite

- 48 KHz, Velocità di campionamento 64Bits
- 5 filtri parametrici per ingresso e uscita
- Interfaccia USB con software facile da usare in dotazione
- Progettato e assemblato in Europa

Il DCP-24 è un Digital Speaker Manager con 2 ingressi e 4 uscite estremamente completo. Anche se non siete dei tecnici del suono potrete configurare questa unità in modo facile grazie al software in dotazione che potete collegare a PC o Mac tramite l'interfaccia USB di cui è dotato. Dispone di 5 PEQ su ingressi e uscite oltre che di vari tipi di filtri per gestire qualsiasi tipo di cassa o impianto di casse. Il dispositivo è inoltre dotato di tutte le funzioni necessarie, quali ad esempio inversione di fase, limitatori e delay. Dei chiari indicatori di ingresso e uscita, congiuntamente al display LCD, offrono tutte le informazioni necessarie per una comoda visualizzazione. I nostri tecnici continueranno a lavorare sui preset per le gamme di altoparlanti DAP al fine di consentirvi di partire col piede giusto col vostro impianto audio DAP. Potrete scaricare questi preset dal sito www.dap-audio.info ; in alternativa potrete rivolgervi al vostro rivenditore locale. Il dispositivo DCP-24 è la soluzione ideale per PA, line array e impianti audio oltre che per reti di distribuzione audio.

Panoramica



1) Indicatore LED di Input (Ingresso)

Indica il livello di ingresso. Verificare che il LED clip si accenda solo di tanto in tanto. Il LED "limit" si accenderà nel caso in cui il limitatore interno stia effettivamente limitando il segnale.

2) Pulsante Item Up (Opzione su)

Premendo il pulsante Opzione su sarà possibile selezionare un parametro da modificare in avanti. Canali di ingresso

Gain – Lowpass – Highpass – PEQ1 – PEQ2 – PEQ3 – PEQ4 – PEQ5 - Limiter – Link.

Canali di uscita:

Gain – Mixer -Lowpass – Highpass – PEQ1 – PEQ2 – PEQ3 – PEQ4 – PEQ5 – Limiter - Phase – Link.

3) Pulsante Channel up (Canale su)

Premendo il pulsante canale su sarà possibile selezionare un canale di ingresso o uscita per modificare in avanti: In A – In B – Out 1 – Out 2 – Out 3 – Out 4.

Nel caso in cui due canali siano collegati, entrambi i canali potranno essere selezionati e modificati solo insieme. Ad esempio, nel caso in cui sul display compaia la dicitura "Out 12", il canale di uscita 1 e il canale di uscita 2 sono collegati.

4) Pulsante Channel down (Canale giù)

Premendo il pulsante canale giù sarà possibile selezionare un canale di ingresso o uscita per modificare all'indietro

: In A – In B – Out 1 – Out 2 – Out 3 – Out 4. Nel caso in cui due canali siano collegati, entrambi i canali potranno essere selezionati e modificati solo insieme. Ad esempio, nel caso in cui sul display compaia la dicitura "Out 12", il canale di uscita 1 e il canale di uscita 2 sono collegati.

5) Pulsante Item down (Opzione giù)

Premendo il pulsante Opzione giù sarà possibile selezionare un parametro da modificare all'indietro. Canali di ingresso

Link – Limiter – PEQ5 – PEQ4 – PEQ3 – PEQ2 – PEQ1 – Highpass - Lowpass – Gain.

Canali di uscita:

Link – Phase - Limiter – PEQ5 – PEQ4 – PEQ3 – PEQ2 – PEQ1 – Highpass - Lowpass – Mixer - Gain.

6) Indicatori LED di uscita + interruttori per la disattivazione audio

Indica il livello di uscita. Verificare che il LED clip si accenda solo di tanto in tanto. Il LED "limit" si accenderà nel caso in cui il limitatore interno stia effettivamente limitando il segnale. Premendo il pulsante disattiva audio sarà possibile disattivare l'audio dell'ingresso corrispondente al LED di disattivazione audio del canale.

7) Display LCD

Per visualizzare le funzioni e lo stato di funzionamento.

8) Jogwheel

Servendosi del jogwheel sarà possibile modificare i parametri.

Facendo clic sul jogwheel sarà possibile accedere o confermare.

9) Pulsante menu

Premendo il pulsante menu sarà possibile selezionare uno dei seguenti menu per poi apportare delle modifiche:

Load – Save – Access level – Version info (Carica - Salva - Livello di accesso - Informazioni versione)

10) Pulsante Exit (Esci)

Per uscire dall'ultimo menu/passaggio in cui ci si trovava.

Lato posteriore



11) Prese di uscita

Uscita maschio bilanciata XLR.

12) Connettore di alimentazione CC

Questo connettore serve per collegare l'alimentatore di corrente 6Vdc/800mA fornito in dotazione. Servirsi unicamente dall'alimentatore in dotazione.

13) Porta USB

Porta USB per collegare l'unità al computer.

14) Prese di ingresso XLR

Ingresso femmina bilanciato XLR.

Installazione

Togliere completamente l'imballaggio dal dispositivo DCP-24. Accertarsi di rimuovere tutta la gomma e l'imbottitura di plastica.

Avvitare il dispositivo su un rack da 19". Collegare tutti i cavi.

Scollegare sempre dalla presa di corrente prima delle operazioni di pulizia o di manutenzione.

I danni causati dal mancato rispetto di queste indicazioni non sono coperti dalla garanzia.

Configurazione e funzionamento

Prima di collegare l'unità verificare sempre che la sorgente di alimentazione corrisponda alla tensione indicata nelle specifiche tecniche del prodotto. Installare questo dispositivo su una superficie piatta, non inclinata o curva.

Non fornire alimentazione prima di aver installato e collegato tutte le componenti dell'impianto.

Verificare di accendere il dispositivo DCP-24 prima di accendere gli amplificatori per evitare rumori forti che potrebbero danneggiare gli altoparlanti o disturbare il pubblico.

Prova dell'impianto

Dopo aver collegato tutti i cavi è opportuno eseguire una prova dell'impianto. Premere tutti i pulsanti Mute per disattivare l'audio di tutte le uscite. Attivare per prime le uscite HF (Alti). Nel caso in cui il cablaggio sia stato eseguito in modo alto, i segnali audio Alti verranno emessi dalle casse dei bassi, che non verranno così danneggiate. In caso contrario, i segnali audio Bassi potrebbero distruggere gli altoparlanti degli Alti.

Configurazione degli ingressi

Premere il pulsante Canale su per selezionare il canale che si desidera modificare. Nel seguente esempio è stato selezionato il canale di ingresso A.



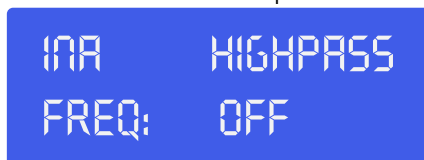
Regolare il gain agendo sul **jogwheel (8)**. Premere il pulsante **opzione su (2)** per passare all'opzione successiva. Nel nostro esempio si tratta del filtro Lowpass.



Regolare agendo sul **jogwheel (8)**. Sarà possibile disattivare il filtro lowpass ruotando il **jogwheel (8)** in senso orario fino a che la frequenza non supera i 20kHz. Fare clic sul **jogwheel (8)** per modificare il tipo di filtro.



Regolare il tipo agendo sul **jogwheel (8)**. Sarà possibile scegliere fra: But(terworth) 6dB, Bes(sel) 6dB, But(terworth) 12dB, Bes(sel) 12dB, L(inkwitz) R(iley) 12dB, But(terworth) 18dB, Bes(sel) 18dB, But(terworth) 24dB e Bes(sel) 24dB. Dopo aver selezionato il tipo di filtro corretto, fare clic sul **jogwheel (8)** per tornare alla frequenza del filtro lowpass (per una (nuova) regolazione) oppure premere il pulsante **opzione su (2)** per procedere con l'opzione successiva. Nel nostro esempio si tratta del filtro Highpass.




Regolare la frequenza di highpass agendo sul **jogwheel (8)**. Sarà possibile disattivare il filtro highpass ruotando il **jogwheel (8)** in senso anti-orario fino a che la frequenza non supera i 20Hz. Fare clic sul **jogwheel (8)** per selezionare un tipo di filtro.



INA HIGHPASS
TYPE: BES 24DB

Regolare il tipo agendo sul **jogwheel (8)**. Sarà possibile scegliere fra: But(terworth) 6dB, Bes(sel) 6dB, But(terworth) 12dB, Bes(sel) 12dB, L(inkwitz) R(iley) 12dB, But(terworth) 18dB, Bes(sel) 18dB, But(terworth) 24dB e Bes(sel) 24dB. Dopo aver selezionato il tipo di filtro corretto, fare clic sul **jogwheel (8)** per tornare alla frequenza del filtro lowpass (per una (nuova) regolazione) oppure premere il pulsante opzione su per procedere con l'opzione successiva. Nel nostro esempio si tratta dell'Equalizzatore parametrico 1.



INA PEQ 1
FREQ: 20HZ

Regolare la frequenza agendo sul **jogwheel (8)**. Fare clic sul **jogwheel (8)** per passare al parametro successivo.



INA PEQ 1
GAIN: 0DB

Regolare il gain agendo sul **jogwheel (8)**. Fare clic sul **jogwheel (8)** per passare al parametro successivo.



INA PEQ 1
Q: 1.00

Regolare il fattore Q agendo sul **jogwheel (8)**. Fare clic sul **jogwheel (8)** per passare al parametro successivo.




INA PEQ 1
TYPE: BELL

Selezionare il tipo di filtro agendo sul **jogwheel (8)**. Fare clic sul **jogwheel (8)** per passare al parametro successivo.



INA PEQ 1
ENABLED: ON

Attivare o disattivare l'equalizzatore parametrico selezionato agendo sul **jogwheel (8)**. Fare clic sul **jogwheel (8)** per passare al parametro successivo. In alternativa, premere il **pulsante opzione su (2)** per selezionare l'opzione successiva. Nel nostro caso si tratta di PEQ 2



INA PEQ 2
FREQ: 20HZ

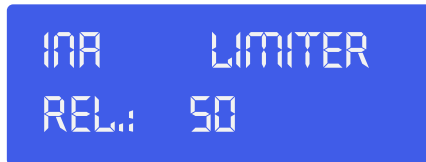
Regolare i parametri PEQ 2 secondo la stessa procedura seguita per PEQ 1. Ripetere questi passaggi anche da PEQ 3 a PEQ 5, qualora lo si desidera.

Premendo il pulsante **opzione su (2)** dopo che è stato selezionato PEQ 5, sarà possibile regolare i parametri del limitatore per l'ingresso A.



INA LIMITER
THR.: 0000

Regolare la soglia del limitatore agendo sul **jogwheel (8)**. Fare clic sul **jogwheel (8)** per passare al parametro successivo.



INA LIMITER
REL.: 50

Regolare il tempo di rilascio del limitatore (in ms) agendo sul **jogwheel (8)**.

IMPORTANTE!

Attivando il limitatore su una specifica uscita si modificherà anche il modo in cui il livello viene visualizzato sull' indicatore VULED: Il livello visualizzato su questo indicatore non è più il livello di uscita "assoluto", ma il livello del segnale a -24dB, -12dB, -6dB, -3dB confrontato con la soglia del limitatore (LED di limite arancione), a prescindere dal valore della soglia.

Ora è stata completata la configurazione del canale di ingresso A. Nel caso in cui i canali di ingresso non siano collegati sarà necessario premere il pulsante **canale su (3)** e configurare il canale di ingresso B attenendosi alla stessa procedura indicata per il canale A.

Configurazione dell'uscita

Selezionare l'uscita 1 premendo il pulsante **Canale su (3)** o il pulsante **Canale giù (4)** . Nel caso in cui sia possibile selezionare solo Uscita 12 e Uscita 34, tutti e 4 i canali sono collegati (a coppie). Per regolare i 4 canali di uscita separatamente sarà necessario scollegare i canali (cfr. pagina 12).



OUT 1 GAIN
-1.2508

Regolare il gain agendo sul **jogwheel (8)**. Premendo il pulsante **opzione su (2)** sarà possibile procedere con l'opzione successiva, nel nostro esempio il mixer.



OUT 1 MIXER:
INPUT A: 008

Regolare il mix volume per l'ingresso A agendo sul **jogwheel (8)**. Premendo il pulsante **opzione su (2)** sarà possibile procedere con l'opzione menu mixer. Nota: il menu mixer è attivato solo se i canali di ingresso non sono collegati.

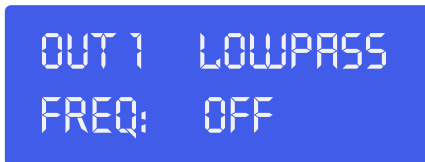


OUT 1 MIXER:
INPUT B: OFF

Regolare il mix volume per l'ingresso B A agendo sul **jogwheel (8)**. Premere il pulsante **opzione su (2)** per procedere con la configurazione del Delay.



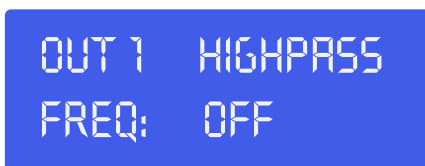
Fare clic sul **jogwheel (8)** per regolare il "delay" in mm, pollici o ms. Quindi, regolare il tempo di delay agendo sul **jogwheel (8)**. Premere il pulsante **opzione su (2)** per procedere con menu filtro Low Pass.



Regolare la frequenza di cut off agendo sul **jogwheel (8)**. Fare clic sul **jogwheel (8)** per passare al parametro successivo.



Selezionare il tipo di filtro agendo sul **jogwheel (8)**. Premere il pulsante **opzione su (2)** per procedere col menu filtro High Pass.



Regolare la frequenza di cut off agendo sul **jogwheel (8)**. Fare clic sul **jogwheel (8)** per passare al parametro successivo.



Regolare il tipo agendo sul **jogwheel (8)**. Sarà possibile scegliere fra: But(terworth) 6dB, Bes(sel) 6dB, But(terworth) 12dB, Bes(sel) 12dB, L(inkwitz) R(iley)12dB, But(terworth) 18dB, Bes(sel) 18dB, But(terworth) 24dB e Bes(sel) 24dB. Dopo aver selezionato il tipo di filtro corretto, fare clic su **jogwheel (8)** per regolare (nuovamente) la frequenza lowpass, oppure premere il pulsante **opzione su (2)** per procedere con l'opzione successiva, nel nostro esempio PEQ 1.



Regolare il gain agendo sul **jogwheel (8)**. Fare clic sul **jogwheel (8)** per passare al parametro successivo.



Regolare il fattore Q agendo sul **jogwheel (8)**. Fare clic sul **jogwheel (8)** per passare al parametro successivo.



OUT 1 PEQ 1
Q: 1.00

Selezionare il tipo di filtro agendo sul **jogwheel (8)**. Fare clic sul **jogwheel (8)** per passare al parametro successivo.



OUT 1 PEQ 1
TYPE: BES 2408

Attivare o disattivare l'equalizzatore parametrico selezionato agendo sul jogwheel (8). Fare clic sul jogwheel per confermare e procedere al parametro successivo. In alternativa, premere il **pulsante opzione su (2)** per procedere con l'opzione successiva. Nel nostro caso si tratta di PEQ 2



OUT 1 PEQ 2
FREQ: 20HZ

Regolare i parametri PEQ 2 attenendosi alla stessa procedura seguita per PEQ 1. Al termine, premendo il pulsante **opzione su (2)** sarà possibile regolare i parametri PEQ 3, PEQ 4, e PEQ 5.

Premendo il pulsante **opzione su (2)** dopo che è stato selezionato PEQ 5, sarà possibile regolare i parametri del limitatore per l'ingresso A.



OUT 1 LIMITER
THR.: 00BU

Regolare la soglia del limitatore agendo sul **jogwheel (8)**. Fare clic sul **jogwheel (8)** per passare al parametro successivo.

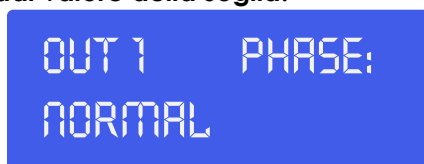


OUT 1 LIMITER
REL.: 50

Regolare il tempo di rilascio del limitatore agendo sul **jogwheel (8)**. Premere il pulsante **opzione su (2)** per passare all'opzione successiva.

IMPORTANTE!

Attivando il limitatore su una specifica uscita si modificherà anche il modo in cui il livello viene visualizzato sull' indicatore VULED: Il livello visualizzato su questo indicatore non è più il livello di uscita "assoluto", ma il livello del segnale a -24dB, -12dB, -6dB, -3dB confrontato con la soglia del limitatore (LED di limite arancione), a prescindere dal valore della soglia.



OUT 1 PHASE:
NORMAL

Selezionare la fase normale o invertita agendo sul **jogwheel (8)**. Premere il pulsante **opzione su (2)** per passare all'opzione successiva.



OUT 1 LINK:
OFF

Selezionare il link on od off agendo sul **jogwheel (8)**.



OUT 1 PEQ 1
TYPE: BELL

Ora che è stata completata la configurazione del canale di uscita 1, sarà opportuno usare il pulsante **canale su (3)** e configurare i canali di uscita servendosi del pulsante **opzione su (2)**, del pulsante **opzione giù (5)** e del **jogwheel (8)** secondo quanto descritto per il canale di uscita 1.

Caricamento e salvataggio dei file

Premendo una volta il pulsante **menu (9)** si apre il menu di caricamento.



LOAD: 6
PUB

Agendo sul **jogwheel (8)** sarà possibile selezionare uno dei 50 preset utente. Facendo clic sul **jogwheel (8)** sarà possibile caricare il preset attualmente selezionato. La riga bassa del display indica il nome del preset.



LOAD PRESET ?
NO/YES

Per continuare col caricamento del preset, selezionare Sì agendo sul **jogwheel (8)**. Confermare facendo clic sul **jogwheel (8)**. Ora il preset è stato caricato.

Premendo due volte il pulsante **menu (9)** sarà possibile accedere al menu di salvataggio.



SAVE: 6
PUB

Agendo sul **jogwheel (8)** sarà possibile selezionare una posizione (1 – 50) in cui salvare le impostazioni attuali. Facendo clic sul **jogwheel (8)** verranno salvate le impostazioni attuali nella posizione selezionata. Il sistema chiederà di assegnare un nome al nome del preset.



SET PRESET NAME:
—

Selezionare un carattere nella posizione cursore agendo sul **jogwheel (8)**, facendo clic su **jogwheel (8)** viene confermato il carattere selezionato e si sposta il cursore al carattere successivo da modificare. Premendo il pulsante **esci (10)** viene eliminato l'ultimo carattere confermato. Dopo aver configurato il nome, premere nuovamente il pulsante **menu (9)**.



SAVE PRESET ?
NO/YES

Per continuare col salvataggio del preset, selezionare Sì agendo sul **jogwheel (8)**. Quindi, confermare facendo clic sul **jogwheel (8)** (in alternativa, premere il pulsante **esci (10)**). Ora il preset è stato salvato nella posizione selezionata.

Menu di livello accesso

Premere il pulsante **menu (9)** tre volte, per accedere al menu di livello accesso. Questo menu consente di proteggere le proprie impostazioni servendosi di una password.



ACCESS LEVEL:
UNLOCKED

Ruotare il **jogwheel (8)** per impostare il livello di accesso su bloccato. Confermare facendo clic sul **jogwheel (8)**.



SET PASSWORD:
HIGHLITE

Qualora lo si desidera, sarà possibile modificare la password ruotando e facendo clic sul **jogwheel (8)**. Se la password è impostata, confermarla premendo due volte il pulsante **menu (9)** .

Menu Versione software

Premendo quattro volte il pulsante **menu (9)** , sul display compare la versione software del proprio dispositivo DCP-24.



VERSION INFO
SN: 0000010101

Installazione del software Digital Speaker Manager

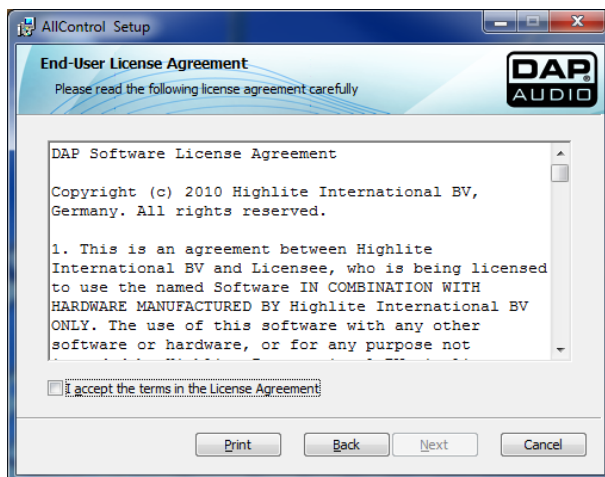
Installazione del software

Nel caso in cui il CD non parta in automatico, aprire lo sportello del CD, quindi fare doppio clic sull'icona **setup.exe** .

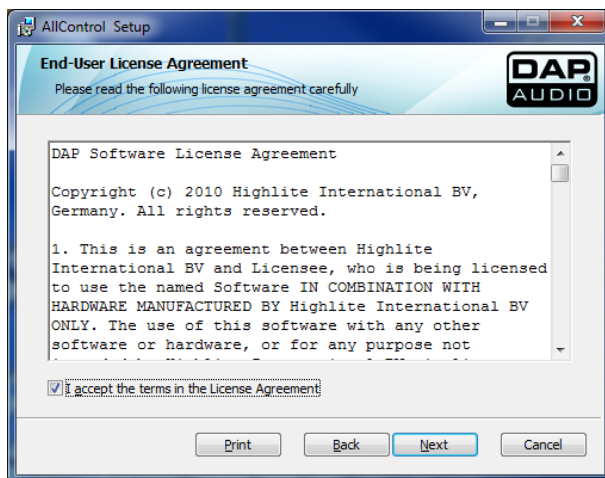
Ora comparirà la finestra di configurazione, come indicato nella seguente immagine.



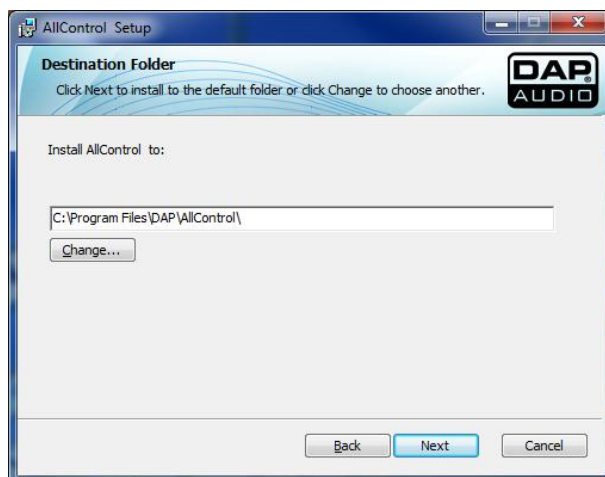
Fare clic sul pulsante avanti.



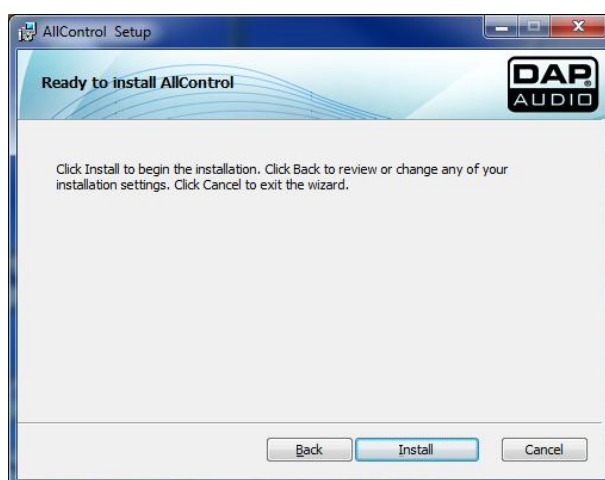
Accettare i termini facendo clic sulla casella di conferma.



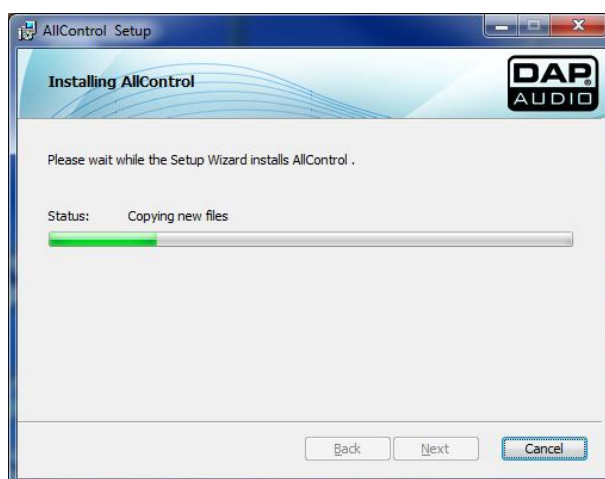
Quindi, fare clic su Avanti.



Nel caso in cui il percorso di installazione sia corretto (opzione consigliata), fare clic su avanti.



Fare clic sul pulsante installa.



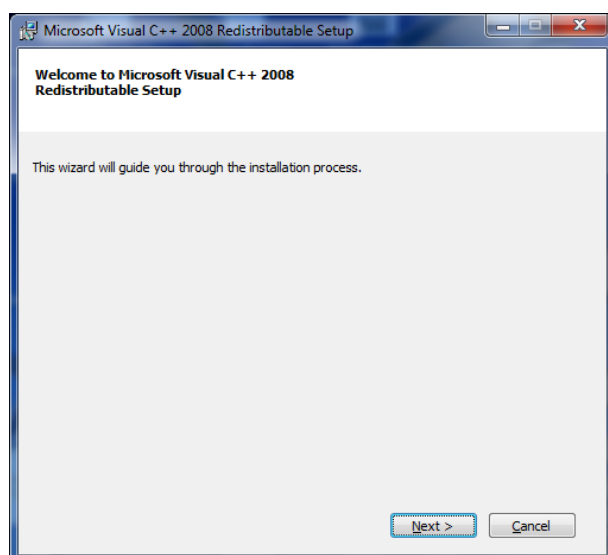
Attendere fino a che non compare la schermata successiva.



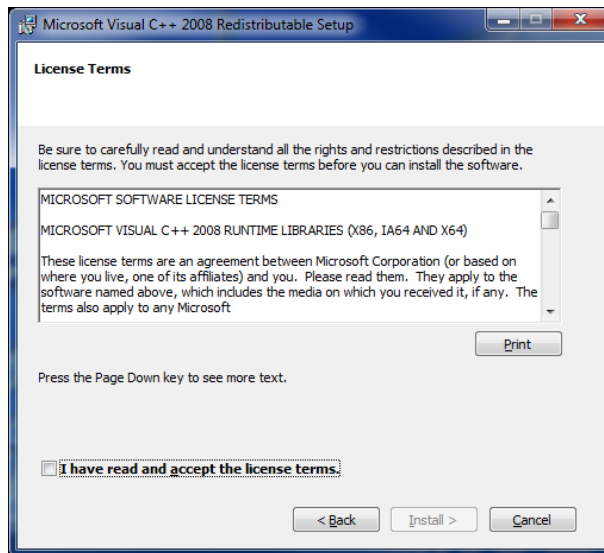
Verificare di apporre un segno di spunta sulla casella di conferma per installare Microsoft VisualC++Runtime.



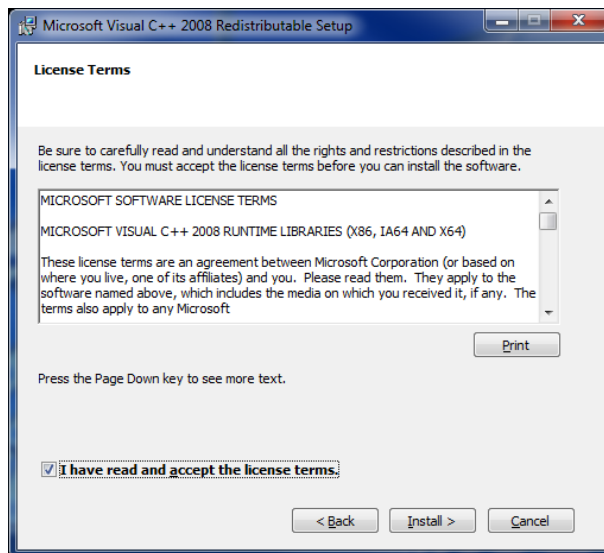
Fare clic sul pulsante fine per installare il programma VisualC++Runtime.



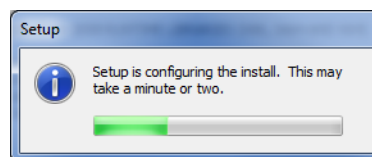
Fare clic sul pulsante avanti.



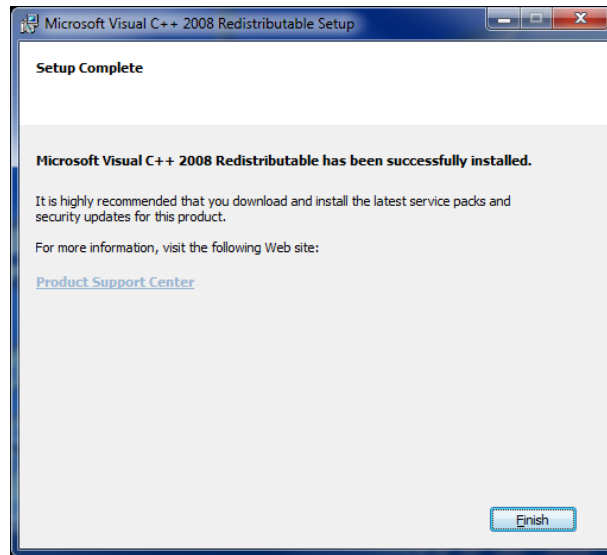
Apporre un segno di spunta sulla casella di conferma per accettare i termini di licenza.



Fare clic sul pulsante installa.



Attendere il completamento dell'installazione.



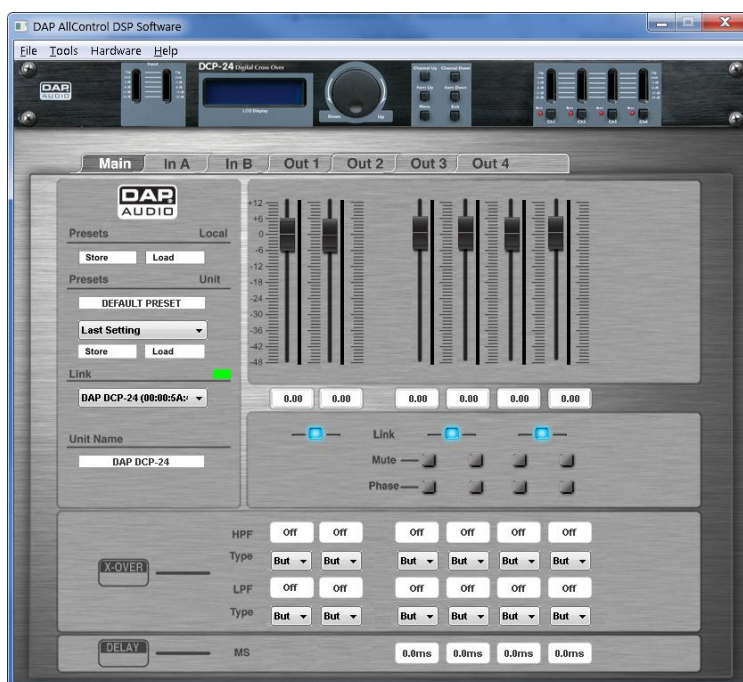
Ora è stato installato con successo il Software DAP All Control che può essere usato per gestire e modificare i suoni per DAP DCP-24, DCP-26 e/o DCL-22. Collegamento del dispositivo DCP-24 a un PC

Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare l'unità DCP-24 al PC.



Configurazione di una connessione fra il software All Control e il dispositivo DCP-24

Collegare l'unità DCP-24 al proprio PC servendosi del cavo USB in dotazione. Avviare il software All Control. Il software inizia a cercare il dispositivo e riconosce automaticamente se il dispositivo è collegato è un DCP-24, un DCP-26 o un DCL-22.

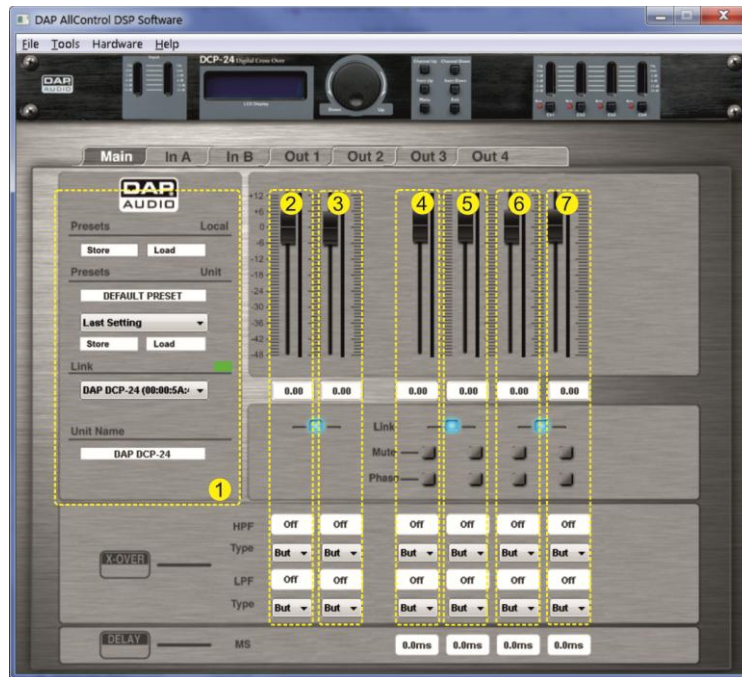


Funzionamento del software

Il software All control offre 9 menu; nel caso del DCP 24 abbiamo accesso a 7 menu:

- A. Main (Principale)
- B. In A
- C. In B
- D. Out 1
- E. Out 2
- F. Out 3
- G. Out 4

A. Il Menu Principale



Il menu principale offre una panoramica di tutte le impostazioni. Possiamo dividere la schermata principale in 7 zone:

1. System zone (Zona sistema)

La zona sistema visualizza, dall'alto verso il basso:

Il pulsante **store (salva)** del preset locale consente di salvare le impostazioni attuali che sono sia nella memoria di funzionamento del software all control, sul disco rigido del computer o su un altro dispositivo di archiviazione.

Il pulsante **load (caricamento)** del preset locale consente di caricare un preset dal disco rigido del proprio computer o da un altro supporto di archiviazione alla memoria di funzionamento del software all control.

Il pulsante **store (salva)** del preset dell'unità consente di salvare le impostazioni attuali che sono sia nella memoria operativa del software all control, sul disco rigido del computer o su un altro dispositivo di archiviazione.

Il pulsante **load (caricamento)** del preset locale consente di caricare un preset dalla memoria del DCP-24 alla memoria operativa del software all control.

Il pulsante **store (salvataggio)** del preset locale consente di salvare un preset dalla memoria operativa del software all control direttamente in uno dei preset di DCP-24.

Nel caso in cui più di un dispositivo sia collegato al software all control, la casella **link** consente di selezionare un dispositivo da modificare.

La casella **unit name (nome unità)** visualizza il nome dell'unità attualmente in fase di modifica.

2. Input A zone (Zona ingresso A)

La zona di ingresso A offre una panoramica di tutte le impostazioni per il canale di ingresso A. Sarà possibile modificare tutti i parametri digitando all'interno delle caselle dei valori, facendo clic sui pulsanti e trascinando i cursori. Per modifiche dettagliate consigliamo di usare il menu In A.

3. Input N zone (Zona ingresso B)

La zona di ingresso B offre una panoramica di tutte le impostazioni per il canale di ingresso B. Sarà possibile modificare tutti i parametri digitando all'interno delle caselle dei valori, facendo clic sui pulsanti e trascinando i cursori. Per modifiche dettagliate consigliamo di usare il menu In B.

4. Output 1 zone (Zona uscita 1)

La zona di uscita 1 offre una panoramica di tutte le impostazioni per l'uscita 1. Sarà possibile modificare tutti i parametri digitando all'interno delle caselle dei valori, facendo clic sui pulsanti e trascinando i cursori. Per modifiche dettagliate consigliamo di usare il menu Out 1.

5. Output 2 zone (Zona uscita 1)

La zona di uscita 2 offre una panoramica di tutte le impostazioni per l'uscita 2. Sarà possibile modificare tutti i parametri digitando all'interno delle caselle dei valori, facendo clic sui pulsanti e trascinando i cursori. Per modifiche dettagliate consigliamo di usare il menu Out 2.

6. Output 3 zone (Zona uscita 1)

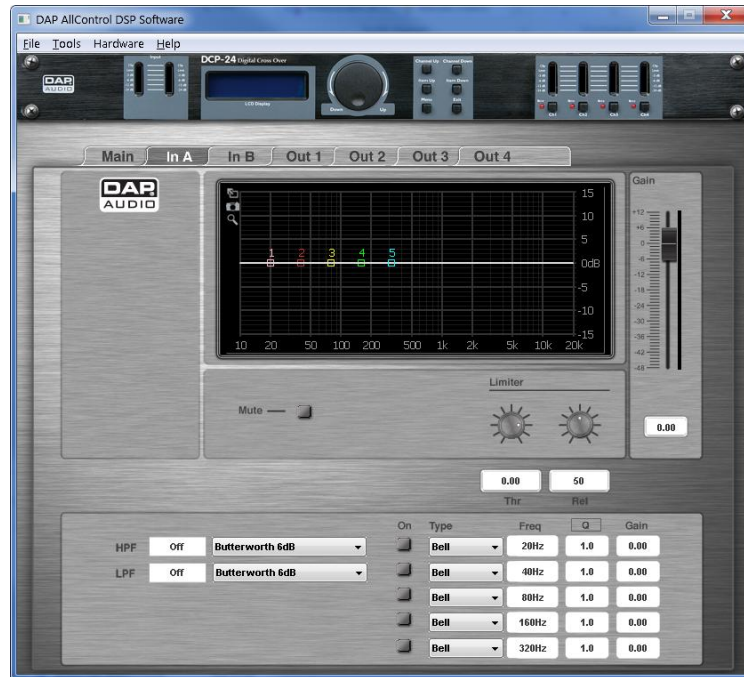
La zona di uscita 3 offre una panoramica di tutte le impostazioni per l'uscita 3. Sarà possibile modificare tutti i parametri digitando all'interno delle caselle dei valori, facendo clic sui pulsanti e trascinando i cursori. Per modifiche dettagliate consigliamo di usare il menu Out 3.

7. Output 4 zone (Zona uscita 1)

La zona di uscita 4 offre una panoramica di tutte le impostazioni per l'uscita 4. Sarà possibile modificare tutti i parametri digitando all'interno delle caselle dei valori, facendo clic sui pulsanti e trascinando i cursori. Per modifiche dettagliate consigliamo di usare il menu Out 4.

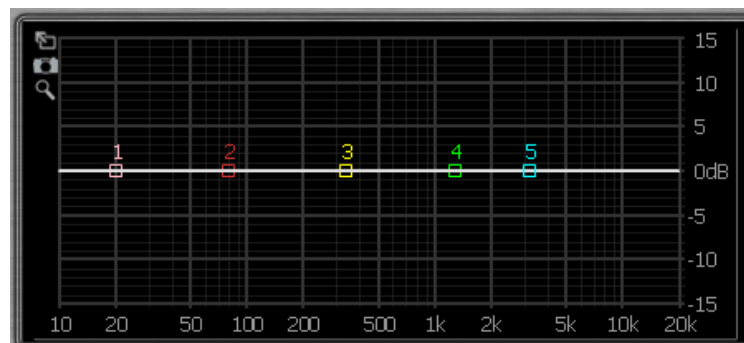
Nota: Nel caso in cui 2 canali siano collegati, sarà possibile modificare unicamente i parametri del cursore sinistro o della casella dei valori.

B. Menu In A



Display

Visualizza la curva di frequenza del canale corrispondente. È inoltre possibile modificare la frequenza e il gain dell'equalizzatore facendo clic e trascinando nei punti equalizzatore 1 -5.



Cursore Gain + Indicatore VU canale



Il cursore gain indica l'impostazione reale di guadagno del canale. Il blocco di testo sotto al cursore del gain indica il valore esatto del gain. Consente di regolare il gain complessivo di ogni canale di uscita. Regolare il gain digitando il valore nella casella o facendo clic e trascinando il cursore.

Intervallo: da -48dB a +12dB

Vicino al cursore c'è l'indicatore VU del canale che visualizza il livello di output di questo canale.

Mute (Disattiva audio)



Facendo clic sul pulsante mute sarà possibile disattivare l'audio del canale corrispondente.

Limitatore



Sarà possibile modificare le impostazioni del limitatore digitando il valore direttamente nelle caselle.

La stessa operazione è eseguibile anche impostando le manopole servendosi del mouse.

Intervallo soglia: da -48dB a +12dB.

Tempo di rilascio: da 10 a 100 dB/s

IMPORTANTE!

Attivando il limitatore su una specifica uscita si modificherà anche il modo in cui il livello viene visualizzato sull' indicatore VULED: Il livello visualizzato su questo indicatore non è più il livello di uscita "assoluto", ma il livello del segnale a -24dB, -12dB, -6dB, -3dB confrontato con la soglia del limitatore (punto 0 dB) a prescindere dal valore della soglia.

PEQ



Entrambi i canali di ingresso hanno fino a 10 equalizzatori parametrici. Ogni equalizzatore parametrico può essere configurato come Allpass, Bell, High shelving, Low shelving o filtro Notch.

Selezionare il tipo di filtro servendosi del menu a scorrimento verso il basso.

Regolare il gain, la frequenza e il fattore Q digitando il valore nella casella.

Sarà possibile regolare il gain e la frequenza, anche facendo clic e trascinando i punti dell'equalizzatore nel display.

Intervallo di frequenza: da 20Hz a 20kHz

Fattore intervallo Q: da 0,20 a 25

Intervallo gain: da -12dB a +12dB

Attivare o disattivare il filtro facendo clic sul pulsante On.

Filtro High Pass e Filtro Low Pass



Ogni ingresso ha un filtro Lowpass e Highpass che può essere configurato come: But(terworth) 6dB, Bes(sel)6dB, But(terworth) 12dB, Bes(sel) 12dB, L(inkwitz) R(iley)12dB, But(terworth) 18dB, Bes(sel) 18dB, But(terworth), 24dB e Bes(sel) 24dB

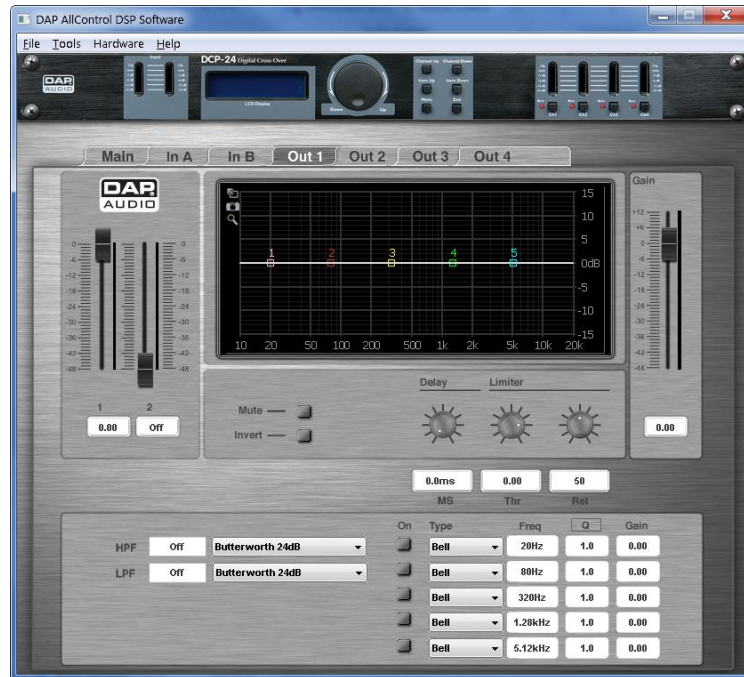
Selezionare il tipo di filtro servendosi del menu a scorrimento verso il basso.

Regolare la frequenza digitando il valore nella casella. Sarà possibile disattivare LPF e HPF digitando "off" nella casella dei valori.

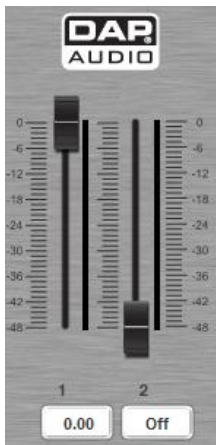
C. Menu In B

Cfr B: In menu A.

D. Menu Out 1



Ingresso mixer + indicatori VU



Il mixer di ingresso consente di miscelare entrambi i canali di ingresso. I cursori visualizzano le impostazioni reali di guadagno. La casella dei valori sotto al cursore indica il valore esatto del gain. Regolare il gain digitando il valore nella casella o facendo clic e trascinando il cursore.

Intervallo: da -48dB a 0dB

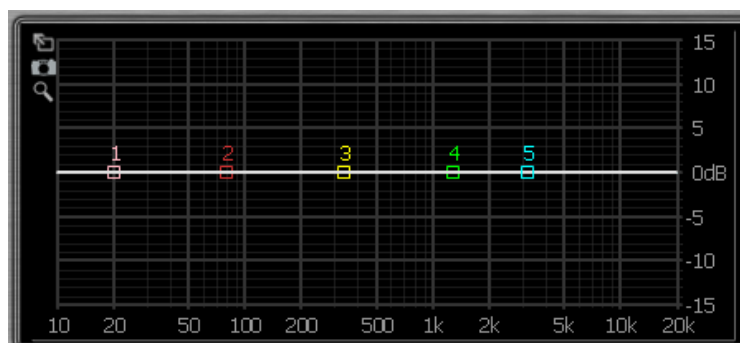
Disattivare l'audio di un canale digitando "off" nella casella del valore.

L'indicatore VU vicino ai cursori indica i livelli di ingresso di ogni ingresso.

Nota: Il mixer non è attivo se i canali di ingresso sono collegati.

Display

Visualizza la curva di frequenza del canale. È inoltre possibile modificare la frequenza e il gain dell'equalizzatore facendo clic e trascinando nei punti equalizzatore 1 - 5.



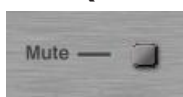
Cursore Gain + Indicatore VU



Il cursore gain indica l'impostazione reale di guadagno. Il blocco di testo sotto al cursore del gain indica il valore esatto del gain. Il cursore del gain consente di regolare il gain complessivo di ogni canale di uscita. Regolare il gain digitando il valore nella casella o facendo clic e trascinando il cursore.
Intervallo: da -48dB a +12dB

L'indicatore VU vicino al cursore indica il livello di output di questo canale.

Mute (Disattiva audio)



Facendo clic sul pulsante mute sarà possibile disattivare l'audio del canale corrispondente.

Inverti



Facendo clic sul pulsante invert sarà possibile invertire la fase del canale corrispondente.

Delay



Sarà possibile modificare le impostazioni del delay digitando il valore direttamente nella casella dei valori oppure impostando la manopola del tempo di delay servendosi del mouse.

Tempo di delay: da 1ms a 8ms

Limitatore



Sarà possibile modificare le impostazioni del limitatore digitando il valore direttamente nelle caselle.

La stessa operazione è eseguibile anche impostando le manopole servendosi del

Intervallo soglia: da -48dB a +12dB.

Tempo di rilascio: da 1ms a 100ms

IMPORTANTE!

Attivando il limitatore su una specifica uscita si modificherà anche il modo in cui il livello viene visualizzato sull' indicatore VULED: Il livello visualizzato su questo indicatore non è più il livello di uscita "assoluto", ma il livello del segnale a -24dB, -12dB, -6dB, -3dB confrontato con la soglia del limitatore (punto 0 dB) a prescindere dal valore della soglia.

PEQ



Entrambi i canali di ingresso hanno fino a 5 equalizzatori parametrici. Ogni equalizzatore parametrico può essere configurato come Allpass, Bell, High shelving, Low shelving o filtro Notch. Selezionare il tipo di filtro servendosi del menu a scorrimento verso il basso.

Regolare il gain, la frequenza e il fattore Q digitando il valore nella casella facendo clic e trascinando il cursore.

Sarà possibile regolare il gain e la frequenza anche facendo clic e trascinando i punti dell'equalizzatore nel display.

Intervallo di frequenza: da 20Hz a 20kHz

Fattore intervallo Q: da 0,20 a 25

Intervallo gain: da -12dB a +12dB

Attivare o disattivare il filtro facendo clic sul pulsante On.

Filtro High Pass e Filtro Low Pass



Ogni canale di uscita ha un filtro Lowpass e Highpass che può essere configurato come:

But(terworth) 6dB, Bes(sel)6dB, But(terworth) 12dB, Bes(sel) 12dB, L(inkwitz) R(iley)12dB, But(terworth) 18dB, Bes(sel) 18dB, But(terworth), 24dB e Bes(sel) 24dB

Selezionare il tipo di filtro servendosi del menu a scorrimento verso il basso.

Regolare la frequenza digitando il valore nella casella. Sarà possibile disattivare LPF e HPF digitando "off" nella casella dei valori.

E. Menu Out 2

Cfr. D: Menu Out 1.

F. Menu Out 3

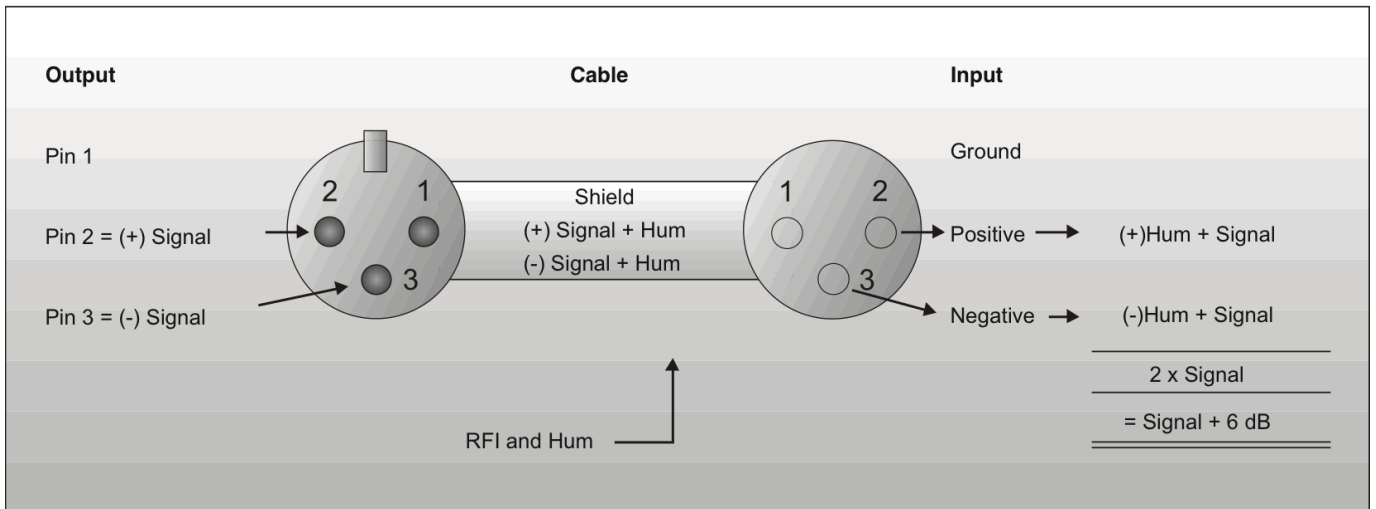
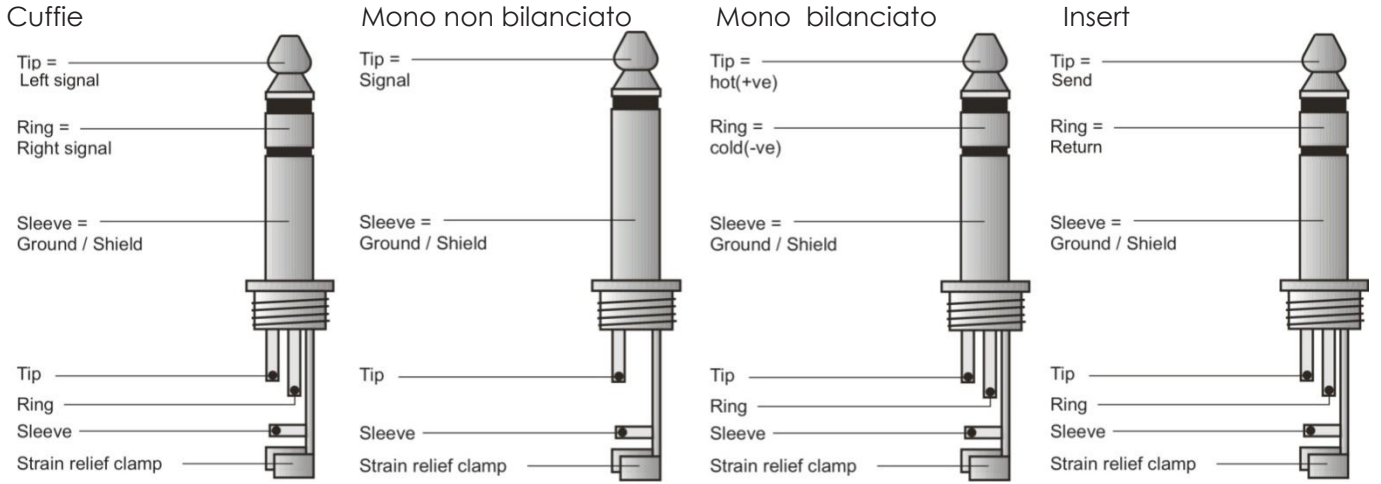
Cfr. D: Menu Out 1.

G. Menu Out 4

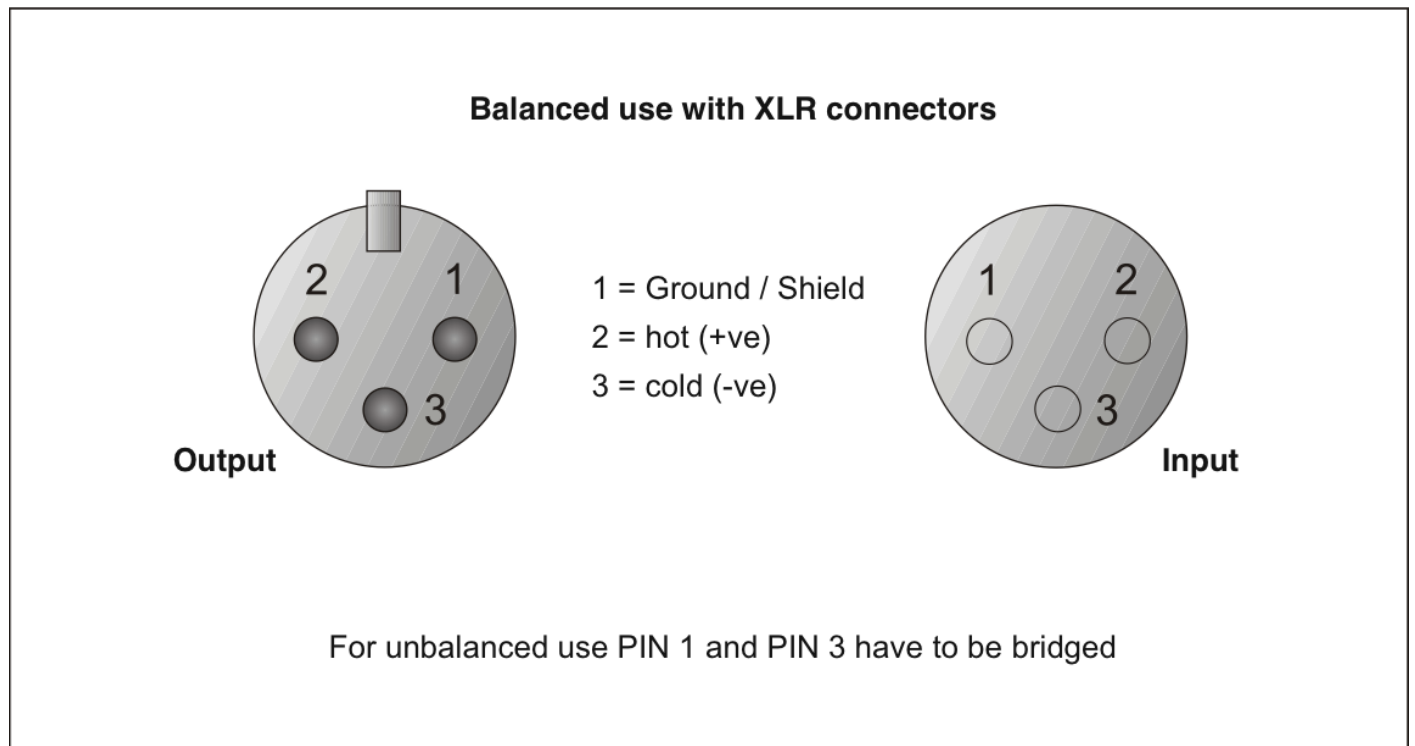
Cfr. D: Menu Out 1.

Cavi di collegamento

Prendersi cura dei propri cavi, tenendoli sempre per i connettori ed evitando la formazione di nodi e curve in fase di avvolgimento. Solo così i vostri cavi dureranno più a lungo e in condizioni migliori. Verificare a cadenze regolari i propri cavi. Molti problemi (contatti guasti, rumore di massa, scariche, ecc.) vengono causati unicamente dall'uso di cavi non adatti o guasti.



Compensazione delle interferenze con i collegamenti non bilanciati



Manutenzione

Il crossover DCP-24 richiede una manutenzione pressoché nulla. L'unità va comunque tenuta pulita. Scollegare l'alimentazione, quindi pulirla con un panno inumidito. Non immergere in liquidi. Tenere puliti i collegamenti. Scollegare l'alimentazione, quindi pulire i collegamenti audio con un panno inumidito. Verificare che i collegamenti siano completamente asciutti prima di collegare la strumentazione o fornire energia elettrica.

Guida alla risoluzione dei problemi

Dap Audio DCP-24

L'obiettivo di questa guida alla risoluzione dei problemi è quello di aiutare a risolvere problemi semplici. Nel caso in cui si verifichi un problema, attenersi ai seguenti passaggi della seguente procedura in ordine fino a che non si trova una soluzione. Una volta che il dispositivo funziona correttamente, non eseguire nessuno dei seguenti passaggi.

1. Nel caso in cui il dispositivo non funzioni correttamente, scollegarlo dalla presa di corrente.
2. Verificare l'alimentazione a parete, tutti i cavi, ecc.
3. Nel caso in cui i precedenti punti sembrano essere in regola, collegare nuovamente l'unità alla presa di corrente.
4. Nel caso in cui non sia possibile identificare la causa del problema, non aprire il dispositivo DCP-24: questa operazione potrebbe danneggiare l'unità e invalidare la garanzia.
5. Rendere il dispositivo DCP-24 al proprio rivenditore DAP Audio.

Specifiche tecniche del prodotto

Modello: DAP Audio DCP-24

DSP:

Velocità di campionamento: 48 kHz, 64 bit AllDSP custom Pro-Audio DSP

Ingressi:

Impedenza ingresso: 10 kOhm bilanciato
Tensione massima di ingresso: +22 dBu
Intervallo dinamico ingresso: 110 dB
Selezione ingresso: qualsiasi ingresso può essere mixato con qualsiasi uscita
Controllo Gain Ingresso: da -48 dB a +12 dB a intervalli di 0,01 dB

Sezioni dell'EQ su ogni ingresso e uscita

Selezioni EQ: Allpass, Bell, High Shelf, Low Shelf, Notch

EQ ingresso:

Tipo: EQ a 5 bande.
Selezioni EQ: Allpass, Bell, High Shelf, Low Shelf, Notch
Selezioni EQ: da 20 a 20.000 Hz a intervalli di 1 Hz su tutti gli EQ
Allpass EQ: Q da 0,2 a 25 a intervalli di 0,1
Bell EQ (PEQ): Q da 0,2 a 25 a intervalli di 0,1
gain EQ da -12 dB A +12 dB a intervalli di 0,01 dB
Low Shelf (SEQ): Shelf slope da 3 dB/oct a 25 dB/oct a intervalli di 0,1 dB/oct
Gain Low Shelf da -12 dB a +12 dB a intervalli di 0,01 dB
High Shelf (SEQ): Shelf slope da 3 dB/oct a 25 dB/oct a intervalli di 0,1 dB/oct
Gain Low Shelf da -12 dB a +12 dB a intervalli di 0,01 dB
Filtro Notch: Q da 10 a 80 a intervalli di 0,1

Uscite:

Impedenza di uscita: 100 kOhm bilanciato
Tensione massima di uscita: +9 dBu
Controllo Gain Uscita: da -48 dB a +12 dB a intervalli di 0,01 dB
Risposta di frequenza: 20 – 20.000 Hz, (-0,1 dB)
Intervallo dinamico: 114 dB
Delay potenza: Indipendente dal canale da 0 a 8 mS
Intervalli delay uscita: intervalli di 21 µS da 0 a 8 mS

Uscita EQ:

Tipo: Equalizzatore a 5 bande, come l'equalizzatore di ingresso

Crossover:

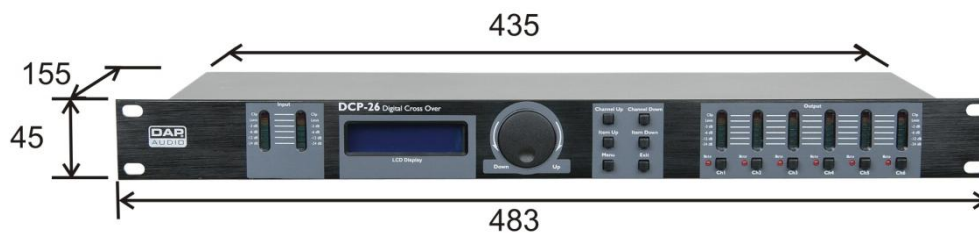
Tipi: Linkwitz Riley, Bessel e Butterworth
Slope: 6, 12, 18, 24 dB/ottava
Frequenze di crossover: da 20 a 20.000 Hz a intervalli di ottava 1 Hz
Crossover disponibili alle sezioni di Ingresso e Uscita

Limitatore:

punti di soglia: da -48 a +12 dBu a intervalli di 0,01 dB
Tempo di attacco: Limitatore di tempo attacco zero
Tempi di rilascio: da 10 a 100 dB/s a intervalli di 1

Miscellanea:

Archiviazione di memoria:	50 preset per l'utente
Mute (Disattiva audio):	Sarà possibile disattivare l'audio di tutti i canali di uscita singolarmente
Display:	2x 16 caratteri matrice di punti
Latenza:	1,27 mS
Interfaccia USB:	Retro
Alimentazione:	alimentatore da 6V CC in dotazione per 100 - 240 Volt CA, 50/60 Hz
Consumo di corrente:	4 Watt
Dimensioni (L x H x P):	483 x 45 x 158 mm
Peso netto:	1,9 kg



Il design e le specifiche tecniche del prodotto sono soggette a variazioni senza preavviso.



Sito web: www.Dap-audio.info

E-mail: service@highlite.nl



© 2013 DapAudio.