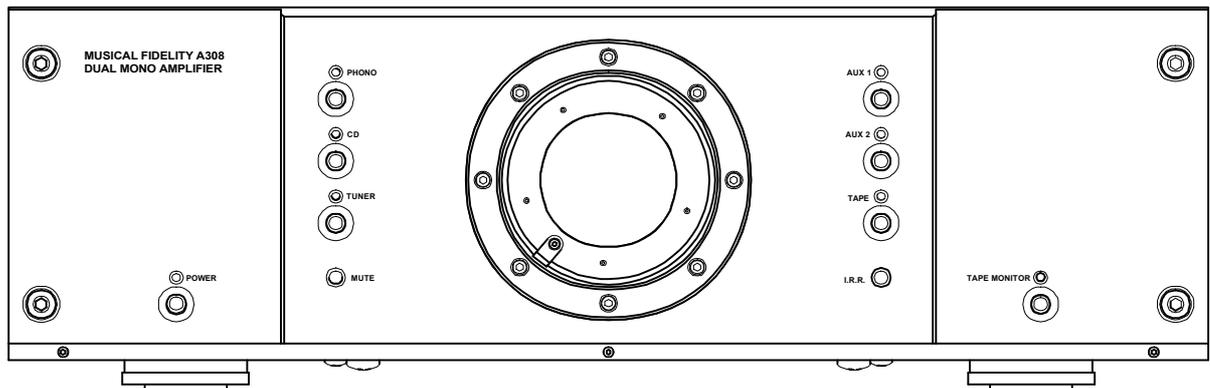


A308

DUAL MONO INTEGRATED AMPLIFIER



ISTRUZIONI PER L'USO

Grazie per aver acquistato il Musical Fidelity A308 Integrated amplifier.

Usato appropriatamente, Vi darà molti anni di eccellente qualità nella riproduzione della musica.

Esteticamente, l'A308 Integrated amplifier si interfaccia perfettamente con l'A308^{CR} CD player.

Insieme formano un eccellente sistema HiFi.

Pulitelo regolarmente con un panno o spazzola morbida, ma ponete molta attenzione nell'uso di agenti pulenti - potrebbero rovinare la finitura.

Per ogni domanda rivolgetevi al vostro rivenditore che sicuramente saprà aiutarvi.

MUSICAL FIDELITY

SAFETY INFORMATION

IMPORTANT! (U.K. only)

This unit is supplied in the U.K. with a mains lead fitted with a moulded 13 amp plug. If, for any reason, you need to cut off this plug, please remove the fuse holder and dispose of the plug safely, out of reach of children. ***It must not be plugged into a mains outlet.***

The wires in the mains lead supplied with this appliance are coloured in accordance with the following code:

Green and yellow.....Earth
Blue.....Neutral
Brown.....Live

WARNING - This appliance must be earthed

As the colours of the wires of the mains lead of this appliance may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured green-and-yellow must be connected to the terminal in the plug which is marked with the letter E or coloured green or green-and-yellow, or by the earth

symbol: 

The wire which is coloured brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured red.

The wire which is coloured blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured black.

If connecting to a BS1363 plug, a 13 amp fuse must be used.

Attenzione :

L'A308 Integrated è un amplificatore potente e deve necessariamente fornire alta tensione ai terminali diffusori. Per evitare ogni possibilità di shock elettrico **NON TOCCARE I TERMINALI DI USCITA DIFFUSORI QUANDO IN USO Per rispettare le BSEN60065 safety regulations, i fori per 4mm "banana" sono stati occupati con chiodini di plastica. La rimozione di questi invalida ogni norma di sicurezza elettrica di questo prodotto.**

ATTENZIONE

Ogni modifica a questo prodotto non espressamente approvata da Musical Fidelity che è la parte responsabile per il rispetto delle norme di sicurezza potrebbe togliere all'utilizzatore il diritto di usare l'apparecchio.

INFORMAZIONI

PRECAUZIONI D'USO ED INFORMAZIONE

L'A308 è progettato e costruito per non avere problemi, ma come per tutte le elettroniche è necessario seguire alcune precauzioni ed attenzioni. Da 5 a 45° e da 10 a 90% di

umidità sono le condizioni ottimali. Identificate tutte le indicazioni "warnings" poste sul retro del prodotto.

Connettere l'unità ad una presa di rete che abbia la stessa tensione di quella per cui l'unità è stata progettata e riportata sul retro.

Sempre siate sicuri di collegare e scollegare i vostri apparecchi audio tra loro solo se la rete è stata scollegata e l'unità è spenta.

Porre il cavo di alimentazione ed i cavi di segnale e di interconnessione dove non possano essere schiacciati o piegati.

Non usare vicino ad acqua, o non porre l'unità vicino a vasi che contengano acqua. Se acqua dovesse penetrare all'interno, immediatamente strappate la spina dalla presa di rete ed informate il rivenditore, che dovrà verificare l'unità prima di riattivarla. L'entrata di liquidi nell'unità è pericolosissimo, e può causare fuoco o scossa elettrica.

Non porre l'unità vicino a fonti di calore, all'esposizione diretta di raggi solari, vicino ad unità che generino forti campi magnetici od interferenze.

*Non rimuovere i coperchi e non tentate di accedere all'interno. Non vi sono parti da raggiungere per fare regolazioni. Fate riferimento ad un centro autorizzato di assistenza. **NOTA: L'apertura non autorizzata degli apparecchi fa decadere la garanzia.***

*Vi sono fusibili all'interno dell'unità. Nella ipotesi che dovessero interrompersi, rivolgetevi al rivenditore. **NON CERCATE** di sostituire da soli per evitare che la garanzia decada.*

Pulire regolarmente con panni morbidi, facendo attenzione nell'usare agenti di pulizia che potrebbero rovinare la superficie e le scritte.

le unità moderne elettroniche sono sensibili alle interferenze dei fulmini che potrebbero danneggiarle. Durante un temporale, spegnete e staccate le spine dalla rete e scollegate i cavi di potenza e di interconnessione se volete essere sicuri di non correre rischi.

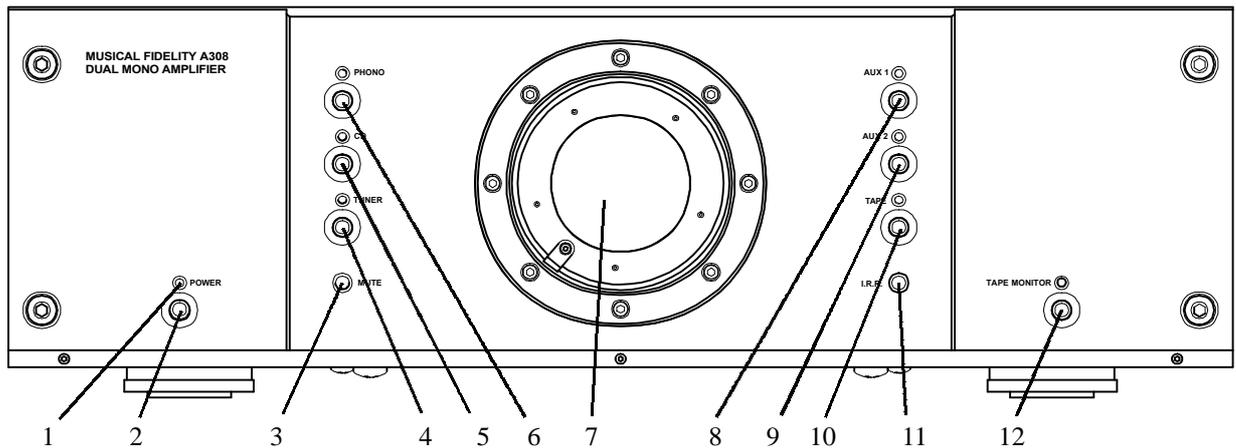
Il telecomando permette molte funzioni dell'A308 che possono essere attivate da distanza. Alcune funzioni sono disponibili solo attraverso il telecomando.

Stesse indicazioni sul telecomando e sul pannello frontale svolgono stesse funzioni.

Il telecomando usa raggi all'infrarosso e quindi non porre ostacoli tra telecomando e finestra di direzione dell'infrarosso sul frontale. Un contatto "visivo" tra unità e telecomando deve essere sempre disponibile senza ostacoli. Se la portata del telecomando diminuisce verificare e sostituire le batterie con nuove. Non mescolare l'uso di nuove e vecchie batterie.

Se necessitate di assistenza post vendita, recatevi dal rivenditore con l'unità e fornite le informazioni sul difetto. Abbiate sempre con Voi lo scontrino fiscale.

CONNESSIONI E FACILITIES

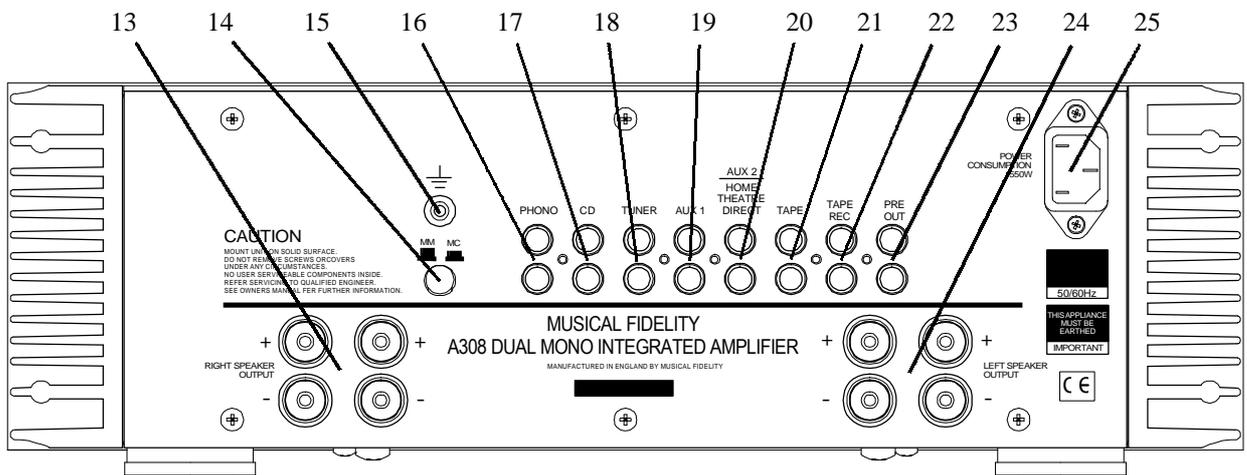


Pannello frontale

- 1 LED indicatore accensione
- 2 ACCENSIONE/SPEGNIMENTO
- 3 LED indicatore del MUTING
- 4 TAPE tasto selezione ingresso e LED
- 5 CD tasto selezione ingresso e LED
- 6 PHONO tasto selezione ingr. e LED
- 7 CONTROLLO volume e LEDs
- 8 TUNER tasto selezione ingr. e LED
- 9 AUXILIARY 1 tasto selezione ingresso e LED
- 10 AUXILIARY 2 (ingresso diretto) tasto selezione ingresso e LED
- 11 **Infra Red Remote** ricevitore per telecomando
- 12 TAPE MONITOR tasto e LED

Pannello posteriore

- 13 Terminali SPEAKER OUTPUT diffusore destro
- 14 PHONO magnete mobile / bobina mobile, selettore testina
- 15 Terminazione terra phono
- 16 ingressi PHONO
- 17 ingressi CD
- 18 ingressi TUNER
- 19 ingressi AUXILIARY 1
- 20 ingressi diretti AUXILIARY 2 (vedere pag. 6)
- 21 ingressi TAPE
- 22 uscite TAPE RECORD
- 23 uscite PRE-AMPLIFIER OUT
- 24 Terminali SPEAKER OUTPUT diffusore sinistro
- 25 vano cavo alimentazione IEC



TELECOMANDO

TELECOMANDO

I tasti blue sul telecomando permettono le principali funzioni dell'amplificatore da usarsi da una distanza conveniente. I rimanenti tasti di questo telecomando universale sono da usarsi in presenza di altri apparecchi Musical Fidelity e non hanno alcun effetto sull' A308 Integrated amplifier.

Tasti equivalenti sul telecomando hanno le stesse funzioni di quelli posti sul pannello frontale dell'unità

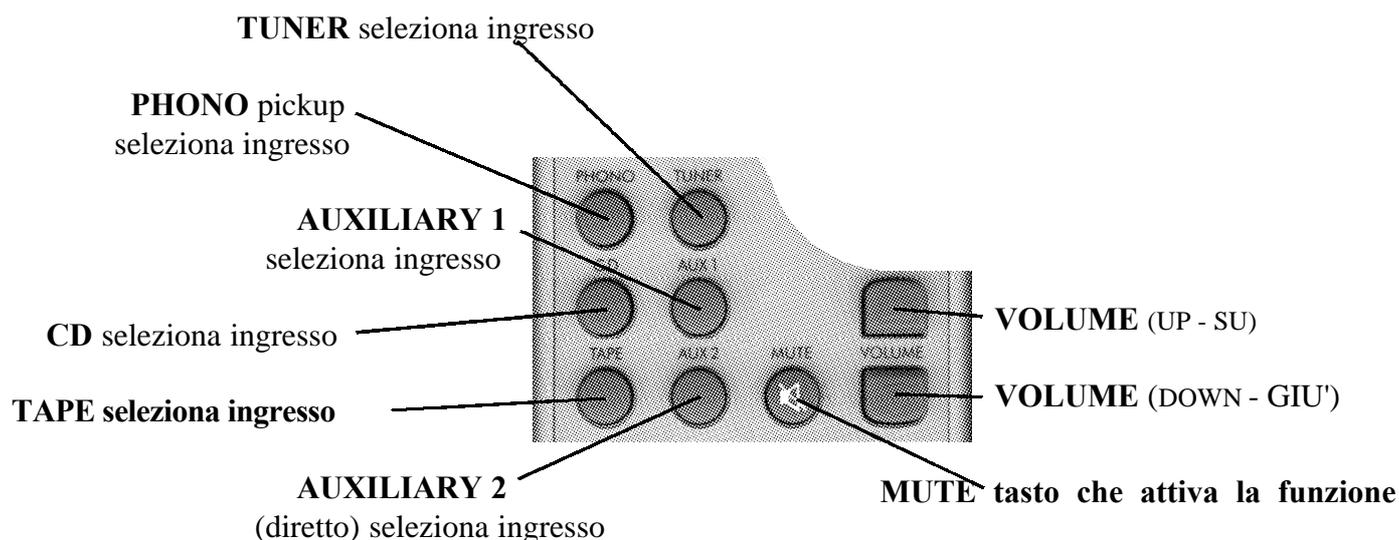
Poichè il telecomando usa un raggio infrarosso invisibile, il trasmettitore deve essere puntato direttamente verso la finestra del ricevitore posta sul pannello frontale, senza che vi sia interruzione visiva tra loro.

Premendo i tasti volume-up (su) o -down (giù) buttons sul telecomando si attiva il controllo motorizzato del volume nella direzione voluta.

Premendo il tasto **MUTE** si mutizza l'uscita **SPEAKER** ed i plugs **PRE-OUT**, ma non ha effetto sui plugs **TAPE OUT** per la registrazione. Per mostrare che la funzione di mute è attivata, il LED rosso sul frontale si accende. Premendo nuovamente **sul tasto MUTE** la funzione viene disattivata ed il LED si spegne.

Se la portata del telecomando diminuisce, sostituire le batterie con nuove.

Non mescolare batterie vecchie e nuove - ne sono richieste due, tipo SUM-4, AAA o LR03.



CONNESSIONI

Tutte le connessioni ingresso, uscita, rete debbono essere fatte con apparecchio spento OFF.

INGRESSO - CONNESSIONI

L'A308 integrated amplifier ha un paio di ingressi fono, che possono essere usati per testine moving magnet (MM) o per testine moving coil (MC) .

La presenza di una testina può essere scelta da ingresso MM a MC premendo il tasto **MM/MC** posto sul pannello posteriore dell'amplificatore.

Importante - Non effettuare la selezione tra MM/MC con il volume alzato.

Alcune combinazioni giradischi/braccio sono dotate di un cavo extra per la terra. Questo cavo deve essere collegato al terminale terra posto sul retro dell'amplificatore.

L'A308 ha anche 4 ingressi "line level" controllati dal settaggio del volume. Tutti questi hanno la stessa sensibilità di ingresso, e sono quindi adatti all'uso di qualsiasi unità sorgente che abbia una uscita di almeno 300mV. I 4 ingressi sul pannello posteriore sono **marcati CD, TUNER, AUXILIARY 1, e TAPE**, e corrispondono ai tasti di selezione dell'ingresso posti sul pannello frontale.

Gli AUXILIARY 2 (HOME THEATRE DIRECT) sono plug di ingresso intesi per uso home theater. Quando selezionato, vengono dirottati dentro all'A308 direttamente allo stadio di amplificazione, che non è controllato dalla regolazione del volume.

Non collegare di conseguenza questi plugs ad una sorgente che non abbia il suo proprio volume

(continued...)

Usando un buon cavo coassiale di interconnessione, collegare le uscite destra e sinistra dal vostro CD player ai plugs **CD** , il tuner ai plugs di ingresso **TUNER** ed altre sorgenti alto livello ai plugs RCA di ingresso **AUXILIARY 1** .

Connettere i plug di ingresso **A308 TAPE** all'uscita del vostro registratore, ed i plug **di uscita TAPE RECORD** dell'A 308 ai plug di ingresso del registratore.

USCITA DIFFUSORI - CONNESSIONI

Collegare i diffusori alle coppie di terminali di uscita **SPEAKER** posti sul retro e marcati **LEFT (sin.) e RIGHT(dest.) SPEAKER** .
Nota: l'impedenza combinata dei diff. non deve essere inferiore a 4 ohms.

PRE-AMPLIFIER - USCITA

L'A308 amplifier ha una uscita pre-amplifier disponibile ai plugs RCA posti sul retro e marcati **PRE-OUT**, ed è controllata dal volume e dalle sue regolazioni.

Questa uscita permette la "bi-amplification" utilizzando un finale corretto ed un crossover per pilotare gli altoparlanti del diffusore separatamente, dando una migliore chiarezza, immagine e concretezza alle note basse.

In questa configurazione, le uscite dell' A308's sono usate per pilotare la sezione audio ad alta frequenza , "tweeter" , e l'amplificatore stereo esterno pilota la sezione audio a bassa frequenza "woofer".

I plugs RCA **PRE OUT** verranno connessi all'ingresso del finale esterno che nell'esempio pilota la sezione "woofer" dei diffusori

Se siete in dubbio per la bi-amplification, contattate il vostro rivenditore per suggerimenti.

PRIMA DI ACCENDERE

Inserire il cavo di rete IEC nel vano posto sul retro dell'A308, quindi inserire l'altra estremità nella presa di rete sulla parete.

Portare il volume a zero sul pannello frontale (senso antiorario).

INIZIARE

Premere **POWER**, il **tasto di accensione** dell'amplificatore - il LED blu sul pannello frontale si accenderà indicando che l'unità è pronta per l'uso. Tuttavia, per circa 5 secondi nessun suono si avverte dai diffusori ed il LED rosso del mute si illumina per confermare che l'unità è in mute.

A meno che non usiate l'amplificatore per il monitoring del registratore (vedi) → assicurarsi che il **tasto TAPE MONITOR** non sia stato premuto per errore, perchè in questo caso non udrete alcun suono dai diffusori.

Selezionare la sorgente di ingresso premendo il **tasto appropriato** sul pannello frontale o sul telecomando, ed iniziate lentamente ad avanzare il volume sino ad ottenere il livello di suono voluto.

TAPE RECORDING

Per registrare, selezionare la sorgente voluta con il selettore di ingresso sul pannello frontale. Questa sorgente sarà disponibile all'uscita **TAPE RECORD** dell'A308 per essere registrata da un registratore esterno.

Potete anche sentire la sorgente selezionata attraverso i diffusori.

Nota - la regolazione del volume non ha effetto sul livello di registrazione.

OFF - TAPE MONITORING

In abbinamento ad un registratore a 3 testine, l'off-tape monitoring permette di comparare il suono registrato con il suono originale mentre la registrazione viene fatta. Per farlo, per primo selezionare la sorgente voluta nel modo normale ed iniziate la registrazione. Il **tasto MONITOR** sul pannello frontale può essere ora usato per selezionare tra la sorgente ed il segnale che si sta registrando permettendo una diretta comparazione.

Il LED rosso poco sopra al **tasto MONITOR** conferma che la funzione è attiva.

Notare che il segnale registrato è selezionato quando questo LED è acceso. In alcuni deck a 3 testine vi è un addizionale selettore 'tape/source' che deve essere posto sulla posizione 'tape' perchè quanto sopra funzioni.

Se in dubbio, riferirsi al manuale di istruzioni del vostro registratore.

PROBLEMS ?

Tavola soluzione problemi base simile alle indicazioni tipiche per elettroniche
Per prima cosa verificare le possibili cause le più ovvie. Leggendo sotto, troverete queste idee sulle soluzioni più ovvie:

| <i>Problema</i> | <i>Possibile Causa</i> | <i>Rimedio</i> |
|---|---|---|
| Non si accende quando POWER è attivato | il cavo rete non è inserito bene nella sede | verificare e inserire bene nella sede |
| Non esce suono | Tape Monitor è stato attivato La funzione MUTE è attiva (Il LED è acceso) Errato collegamento tra ingresso sorgente ed A308 Diffusori non collegati o collegati in modo errato | Disattivare Tape Monitor Disattivarla per sentire Controllare che il cavetto sia ben collegato Controllare il cavo |
| Suono non preciso, mancanza immagine stereo | I diffusori sono collegati fuori fase per esempio in un diffusore (+ e -) sono invertiti | Verificare la corretta fase ed eventualmenet correggere |

Se nessuna delle azioni sopra riportate risolvono il problema, contattate il vostro rivenditore oppure un centro assistenza Musical fidelity. Ricordate, mai aprire l' A308 integrated amplifier di vostra iniziativa , ciò potrebbe esporvi a shock elettrico e comunque fa decadere la garanzia.

Dual Mono Integrated Amplifier

| | | |
|---|--|--|
| Output: | Voltage RMS: | 35 Volts 20Hz to 20kHz |
| | Peak: | 99 Volts |
| | Power: | 150 Watts per channel into 8 Ohms (21.8dBW), 300 Watts per channel into 4 Ohms |
| | Peak-to-peak output current: | 48 Amps |
| | Damping factor: | 140 |
| | Output devices per channel: | 4 |
| | Pre-output impedance: | 50 Ohms |
| Line inputs: | | |
| | Total harmonic distortion + noise, 20Hz to 20kHz | < 0.008% |
| | Signal / noise ratio | > 100dB 'A'-weighted |
| | Input sensitivity for 150 Watts into 8 Ohms | 270mV |
| | Input impedance | 220k Ohms |
| | Overload margin | 26dB |
| | Channel separation | > 70dB 20Hz to 20kHz |
| | Frequency response | 20Hz to 20kHz, +0, -0.2dB |
| Auxilliary 2 (Home Theatre Direct) input: | | |
| | Input sensitivity | 30dB gain (31.5 times) nominal |
| Phono input: | | |
| | Frequency response reference | |
| | IEC RIAA - see graph.... | |
| | | |
| | Signal / noise ratio | > 96dB Moving Magnet 'A'-weighted > 89dB Moving Coil 'A'-weighted |
| | Input sensitivity | 2.5mV Moving Magnet 350µV Moving Coil |
| | Input impedance | 47k Ohms |
| | Overload margin | 24dB |
| Inputs: | | 4 pairs line level RCA connectors, 1 pair (Aux 2) direct power amplifier input RCA connectors, 1 pair phono (MC or MM, switchable) RCA connectors |
| Outputs: | | 2 amplifier channels via 2 pairs per channel binding posts. 1 pair RCA audio outputs controlled by the volume, 1 pair RCA tape record fixed line level output. |
| Power requirement: | | 100 / 115 / 230Volts AC 50 / 60Hz (factory pre-set), 550 Watts maximum into 8 Ohms 39 Watts idle |
| Weight: | 20.5 kg, 45.5 lbs unit only, unboxed 23.5 kg, 48.5 lbs in shipping carton | Dimensions: 440 mm, 17.3 inches wide 143 mm, 5.6 inches high including feet 420 mm, 16.5 inches deep including terminals |
| Standard accessories: | IEC type mains lead, remote control (universal), 2 batteries (type SUM-4, AAA, LR03) | |



Musical Fidelity reserves the right to make improvements which may result in specification or feature changes without notice.