

Pioneer

VSX-424-K

VSX-329-K

Sintoamplificatore AV

Registra il tuo prodotto su <http://www.pioneer.it> (o <http://www.pioneer.eu>) e scopri subito quali vantaggi puoi ottenere!

Istruzioni per l'uso

ATTENZIONE

PER EVITARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI INTERNE LA CUI MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. IN CASO DI NECESSITÀ, RIVOLGERSI ESCLUSIVAMENTE A PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO.

D3-4-2-1-1_B1_It

ATTENZIONE

Questo apparecchio non è impermeabile. Per prevenire pericoli di incendi o folgorazioni, non posizionare nelle vicinanze di questo apparecchio contenitori pieni di liquidi (quali vasi da fiori, o simili), e non esporre l'apparecchio a sgocciolii, schizzi, pioggia o umidità.

D3-4-2-1-3_A1_It

ATTENZIONE

Per evitare il pericolo di incendi, non posizionare sull'apparecchio dispositivi con fiamme vive (ad esempio una candela accesa, o simili).

D3-4-2-1-7a_A1_It

Condizioni ambientali di funzionamento

Gamma ideale della temperatura ed umidità dell'ambiente di funzionamento:

da +5 °C a +35 °C, umidità relativa inferiore all'85 % (fessure di ventilazione non bloccate)

Non installare l'apparecchio in luoghi poco ventilati, o in luoghi esposti ad alte umidità o alla diretta luce del sole (o a sorgenti di luce artificiale molto forti).

D3-4-2-1-7c*_A1_It

Questo prodotto è destinato esclusivamente all'uso domestico. Eventuali disfunzioni dovute ad usi diversi (quali uso prolungato a scopi commerciali, in ristoranti, o uso in auto o su navi) e che richiedano particolari riparazioni, saranno a carico dell'utente, anche se nel corso del periodo di garanzia.

K041_A1_It

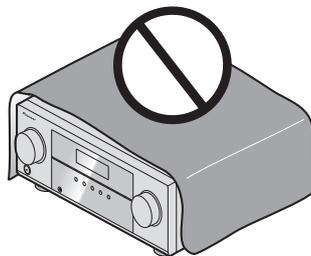
AVVERTENZA PER LA VENTILAZIONE

Installare l'apparecchio avendo cura di lasciare un certo spazio all'intorno dello stesso per consentire una adeguata circolazione dell'aria e migliorare la dispersione del calore (almeno 40 cm sulla parte superiore, 20 cm sul retro, e 20 cm su ciascuno dei lati).

ATTENZIONE

L'apparecchio è dotato di un certo numero di fessure e di aperture per la ventilazione, allo scopo di garantire un funzionamento affidabile, e per proteggerlo dal surriscaldamento. Per prevenire possibili pericoli di incendi le aperture non devono mai venire bloccate o coperte con oggetti vari (quali giornali, tovaglie, tende o tendaggi, ecc.), e l'apparecchio non deve essere utilizzato appoggiandolo su tappeti spessi o sul letto.

D3-4-2-1-7b*_A1_It



Informazioni per gli utilizzatori finali sulla raccolta e lo smaltimento di vecchi dispositivi e batterie esauste

(Simbolo per il prodotto)



(Esempi di simboli per le batterie)



Pb

Questi simboli sui prodotti, confezioni, e/o documenti allegati significano che vecchi prodotti elettrici ed elettronici e batterie esauste non devono essere mischiati ai rifiuti urbani indifferenziati.

Per l'appropriato trattamento, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie esauste, fate riferimento ai punti di raccolta autorizzati in conformità alla vostra legislazione nazionale.

Con il corretto smaltimento di questi prodotti e delle batterie, aiuterai a salvaguardare preziose risorse e prevenire i potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che altrimenti potrebbero sorgere da una inappropriata gestione dei rifiuti.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie esauste, contattate il vostro Comune, il Servizio di raccolta o il punto vendita dove avete acquistato l'articolo.

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea.

Per i paesi al di fuori dell'unione Europea:

Se volete liberarvi questi oggetti, contattate le vostre autorità locali o il punto vendita per il corretto metodo di smaltimento.

K058a_A1_It

AVVERTENZA

L'interruttore principale (ØSTANDBY/ON) dell'apparecchio non stacca completamente il flusso di corrente elettrica dalla presa di corrente alternata di rete. Dal momento che il cavo di alimentazione costituisce l'unico dispositivo di distacco dell'apparecchio dalla sorgente di alimentazione, il cavo stesso deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete per sospendere completamente qualsiasi flusso di corrente. Verificare quindi che l'apparecchio sia stato installato in modo da poter procedere con facilità al distacco del cavo di alimentazione dalla presa di corrente, in caso di necessità. Per prevenire pericoli di incendi, inoltre, il cavo di alimentazione deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per periodi di tempo relativamente lunghi (ad esempio, durante una vacanza).

D3-4-2-2a*_A1_It

ATTENZIONE

Conservare i piccoli ricambi fuori dalla portata dei bambini e dei bebé. Se inghiottiti accidentalmente, recarsi immediatamente dal medico.

D41-6-4_A1_It

Vi ringraziamo per avere acquistato questo prodotto Pioneer. Si consiglia di leggere attentamente queste istruzioni per l'uso in modo da usare il vostro apparecchio correttamente.

Prima di cominciare 5

Controllo dei contenuti della scatola	5
Installazione del ricevitore	5

Flusso delle impostazioni del ricevitore 5

01 Comandi e display

Pannello anteriore	6
Display	7
Telecomando	8
Installazione delle pile	9
Intervallo operativo del telecomando	9

02 Collegamento dell'apparecchio

Posizionamento degli altoparlanti	10
Suggerimenti per l'ubicazione degli altoparlanti	10
Collegamento degli altoparlanti	11
Come collegare i cavi	12
Cavi HDMI	12
Informazioni su HDMI	12
Cavi audio analogici	13
Cavi audio digitali	13
Cavi video RCA standard	13
Informazioni sul collegamento delle uscite video	13
Connettere una TV e componenti playback	14
Collegamento con HDMI	14
Connettere il vostro componente senza un terminale HDMI	15
Collegamento delle antenne	16
Uso delle antenne esterne	16
Collegamento di un iPod	17
Collegamento di un dispositivo USB	17
Collegamento del ricevitore	18

03 Impostazioni di base (solo VSX-424)

Prima delle impostazioni (per Australia)	19
Modificare le impostazioni del formato TV (per Australia)	19
Annullare lo Spegnimento Automatico (per Europa, Russia e Regno Unito)	19
Impostazione automatica del suono surround (MCACC)	19
Altri problemi usando l'impostazione Auto MCACC	21

04 Riproduzione di base

Riproduzione di una sorgente	22
Selezionare il segnale di entrata audio	22
Riproduzione con un iPod	24
Riproduzione dei file in playback su un iPod	24
Controlli di base per la riproduzione	24
Consente la commutazione tra i comandi iPod e quelli del ricevitore	24
Riproduzione con un dispositivo USB	25
Controlli di base per la riproduzione	25
Compatibilità dell'audio compresso	25
Ascolto della radio	26
Miglioramento del suono FM	26
Come salvare le stazioni di preselezione	26
Ascolto delle stazioni preselezionate	26
Come denominare le stazioni preselezionate	26
Cambiare lo stadio di radiofrequenza (per Australia)	27
Introduzione a RDS (per Europa)	27
Ricerca di programmi RDS	27
Visualizzazione delle informazioni RDS	28

05 Ascolto del sistema

Scegliere la modalità di ascolto	29
Riproduzione automatica	29
Ascolto con il suono surround	29
Usare l'Advanced surround	30
Uso della funzione Stream Direct	30
Uso della funzione Sound Retriever	30
Ascolto con la funzione Acoustic Calibration EQ (solo VSX-424)	30
Ottimizzazione del suono con la funzione Phase Control	31
Impostazione delle opzioni Audio	31

06 Home Menu

Usare l'Home Menu	33
Impostazione manuale degli diffusori	33
Impostazione degli diffusori	33
X.Over	34
Livello del canale	34
Distanza degli diffusori	35
Menù Input Assign	35
Il menù Spegnimento Automatico	35
Il menù di impostazione HDMI	36

07 Informazioni aggiuntive

Risoluzione dei problemi	37
Generali	37
HDMI	38
Informazioni importanti sui collegamenti HDMI	38
Messaggi iPod	39
Messaggi USB	39
Su iPod/iPhone	39
Ripristino dell'unità principale	39
Pulizia dell'unità	39
Specifiche (VSX-424)	39
Specifiche (VSX-329)	40

Controllo dei contenuti della scatola

Controllare che siano stati inclusi i seguenti accessori in dotazione:

- Impostazione microfono (solo VSX-424)
- Telecomando
- Pile a secco AAA IEC R03 (per verificare il funzionamento del sistema) x 2
- Antenna AM a telaio
- Antenna FM a filo
- Cavo di alimentazione
- Documento di garanzia
- Guida di avvio rapido
- Istruzioni per la sicurezza
- Scheda PRECAUZIONI ALTOPARLANTI (solo inglese)
- Queste istruzioni per l'uso (CD-ROM)

Installazione del ricevitore

- All'installazione di quest'unità, assicurarsi di posizionarla su una superficie piana e stabile.

Evitare di installare l'apparecchio nei seguenti luoghi:

- sopra un televisore (possibile distorsione dello schermo)
- vicino ad una piastra a cassette (o vicino ad un dispositivo che genera campi magnetici). Questo può interferire con il suono.
- alla luce diretta del sole
- in luoghi umidi o bagnati
- in luoghi estremamente caldi o freddi
- in luoghi esposti a vibrazioni o altri movimenti
- in luoghi molto polverosi
- in luoghi esposti a fumi o oli (ad esempio la cucina)

Questa unità è un potente ricevitore AV dotato di molte funzioni e molti terminali. Può venire usato senza difficoltà dopo aver eseguito la procedura seguente per fare i collegamenti e le impostazioni.

I colori di ciascuna delle fasi indicano quanto segue:

Voce che richiede impostazione

Voce da impostare quando necessario

1 Collegamento degli altoparlanti

La collocazione degli altoparlanti influenza notevolmente il suono.

- Posizionamento degli altoparlanti ([pagina 10](#))
- Collegamento degli altoparlanti ([pagina 11](#))

2 Collegamento dei componenti

Per l'effetto surround, dovrete collegarvi tramite una connessione digitale dal lettore Blu-ray Disc/DVD al ricevitore.

- Informazioni sul collegamento delle uscite video ([pagina 13](#))
- Connettere una TV e componenti playback ([pagina 14](#))
- Collegamento delle antenne ([pagina 16](#))
- Collegamento del ricevitore ([pagina 18](#))

3 Accensione

Assicurarsi di aver impostato l'ingresso video su televisore in questo ricevitore. Controllare il manuale in dotazione con il televisore per ulteriori istruzioni su come procedere.

4 Menù Input Assign ([pagina 35](#))

(Se si usano collegamenti che non sono quelli raccomandati.)

Il menù di impostazione HDMI ([pagina 36](#))
(Quando la TV connessa supporta la funzione HDMI Audio Return Channel.)

5 Per configurare il sistema, utilizzare la configurazione automatica su schermo MCACC (solo VSX-424)

- Impostazione automatica del suono surround (MCACC) ([pagina 19](#))

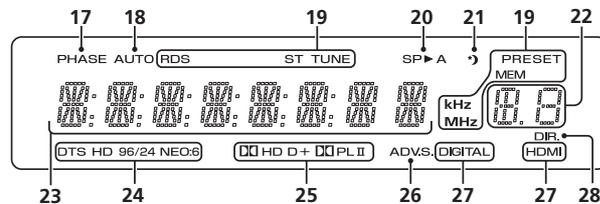
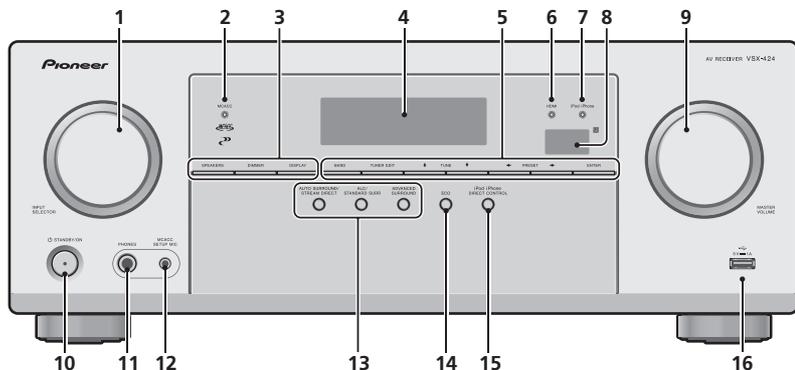
6 Riproduzione di base ([pagina 22](#))

- Selezionare il segnale di entrata audio ([pagina 22](#))
- Riproduzione con un iPod ([pagina 24](#))
- Riproduzione con un dispositivo USB ([pagina 26](#))
- Scegliere la modalità di ascolto ([pagina 29](#))

7 Regolare il suono come si preferisce

- Uso della funzione Sound Retriever ([pagina 30](#))
- Ottimizzazione del suono con la funzione Phase Control ([pagina 31](#))
- Ascolto con la funzione Acoustic Calibration EQ (solo VSX-424) ([pagina 30](#))
- Impostazione delle opzioni Audio ([pagina 31](#))
- Impostazione manuale degli diffusori ([pagina 33](#))

Pannello anteriore



VSX-424

1 Controllo INPUT SELECTOR

Consente di selezionare una sorgente di ingresso ([pagina 22](#)).

2 Indicatore MCACC (solo VSX-424)

Si illumina se la Calibrazione Acustica EQ ([pagina 30](#)) è accesa (La Calibrazione Acustica EQ si accende automaticamente dopo l'impostazione di Auto MCACC ([pagina 19](#))).

3 Tasti di comando del ricevitore

SPEAKERS – Consente di attivare o disattivare il sistema altoparlanti. Se si seleziona **SP OFF**, non viene emesso alcun suono dagli altoparlanti connessi a questo ricevitore.

DIMMER – Consente di attenuare o aumentare la luminosità del display. Esistono quattro livelli di luminosità.

DISPLAY – Commuta il display di questa unità. La modalità di ascolto, il suono del volume o il nome immesso possono essere controllati selezionando una sorgente di entrata.

4 Display dei caratteri

Vedi [Display a pagina 7](#).

5 Tasti di comando del sintonizzatore

BAND – Consente di eseguire la commutazione tra le bande radio AM, FM ST (stereo) e FM MONO ([pagina 26](#)).

TUNER EDIT – Utilizzare con **TUNE** ↑/↓, **PRESET** ←/→ e **ENTER** per memorizzare e assegnare un nome alle stazioni e per richiamarle ([pagina 26](#)).

TUNE ↑/↓ – Serve a localizzare le frequenze radio ([pagina 26](#)).

PRESET ←/→ – Utilizzare per scegliere le stazioni radio preselezionate ([pagina 26](#)).

6 Indicatore HDMI

Lampeggia quando si collega un componente dotato della funzione HDMI; si illumina quando il componente è collegato ([pagina 14](#)).

7 Indicatore iPod/iPhone

Si illumina se è connesso un iPod/iPhone e se si seleziona l'immissione iPod/USB ([pagina 24](#)).

8 Sensore remoto

Riceve i segnali dal telecomando (vedi [Intervallo operativo del telecomando a pagina 9](#)).

9 Controllo MASTER VOLUME**10** **STANDBY/ON****11 Presa PHONES**

Utilizzare per collegare le cuffie. Se le cuffie sono collegate, non viene emesso alcun suono dagli altoparlanti. La modalità di ascolto quando il suono viene ascoltato dalle cuffie può essere selezionata solo tra le modalità **PHONES SURR**,

STEREO o **STEREO ALC**.

12 Presa MCACC SETUP MIC (solo VSX-424)

Utilizzare questa presa per collegare un microfono quando si effettua l'impostazione Auto MCACC ([pagina 19](#)).

13 Tasti Listening mode

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT – Commuta sulla modalità Auto surround ([pagina 29](#)) e la riproduzione Stream Direct ([pagina 30](#)).

ALC/STANDARD SURR – Premere per la decodifica standard e per commutare tra le modalità **DD Pro Logic** e **NEO:6**, e la modalità controllo livello stereo Automatica. ([pagina 29](#)).

ADVANCED SURROUND – Consente di alternare le varie modalità surround ([pagina 30](#)).

14 ECO

Commuta tra ECO Mode 1/ECO Mode 2. Quando ECO Mode è attivato su **ON**, lo schermo diventa scuro ([pagina 30](#)).

15 DIRECT CONTROL iPod iPhone

Commutate la sorgente del ricevitore su **iPod** per permettere le operazioni iPod dal terminale dell'iPod ([pagina 24](#)).

16 Terminale iPod/iPhone

Consente di collegare l'Apple iPod o un dispositivo di archiviazione di massa USB come sorgente radio ([pagina 17](#)).

Display**17 PHASE**

Si illumina quando la funzione Phase Control è attiva ([pagina 31](#)).

18 AUTO

Si illumina quando è attiva la funzione Auto Surround ([pagina 29](#)).

19 Indicatori turner

RDS – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione RDS ([pagina 27](#)) (per Europa).

ST – Si illumina quando una trasmissione stereo FM viene ricevuta in modalità stereo automatica ([pagina 26](#)).

TUNE – Si illumina se impostato su un normale canale di trasmissione.

PRESET – Indica la registrazione o il richiamo di una stazione radio preselezionata.

MEM – Lampeggia quando viene registrata una stazione radio.

kHz/MHz – Si illumina quando la schermata dei caratteri visualizza la frequenza di trasmissione AM/FM ricevuta in quel momento.

20 Indicatori dell'altoparlante

Indica se il sistema degli altoparlanti è acceso o meno ([pagina 6](#)).

SP▶A significa che gli altoparlanti sono accesi.

SP▶ significa che gli altoparlanti sono spenti.

21 Indicatore Sleep timer

Si illumina quando il ricevitore si trova nella modalità di riposo ([pagina 8](#)).

22 Informazioni sull'indicatore del segnale d'ingresso

Indica il numero preimpostato del sintonizzatore o il tipo di segnale di ingresso, ecc.

23 Display dei caratteri

Visualizza varie informazioni sul sistema.

24 Indicatori del DTS

DTS – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio con codifica DTS.

HD – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio codificati DTS-EXPRESS o DTS-HD.

96/24 – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio con codifica DTS 96/24.

NEO:6 – Quando una delle modalità NEO:6 del ricevitore è attivata, questo indicatore si illumina per indicare l'elaborazione NEO:6 ([pagina 29](#)).

25 Indicatori Dolby Digital

DD D – Si illumina quando viene rilevato un segnale di codifica Dolby Digital.

DD D+ – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio codificati Dolby Digital Plus.

DDHD – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio codificati Dolby TrueHD.

DDPLII – Si illumina per indicare che è in corso la decodificazione **DD Pro Logic II** (per maggiori dettagli, consultare [Ascolto con il suono surround a pagina 29](#)).

26 ADV.S.

Si illumina quando è selezionata una delle modalità Advanced Surround (vedi [Usare l'Advanced surround a pagina 30](#) per ulteriori informazioni a riguardo).

27 Indicatori SIGNAL SELECT

DIGITAL – Si illumina quando viene selezionato un segnale audio digitale. Lampeggia quando si seleziona un segnale audio digitale e la sorgente di entrata audio selezionata non è disponibile.

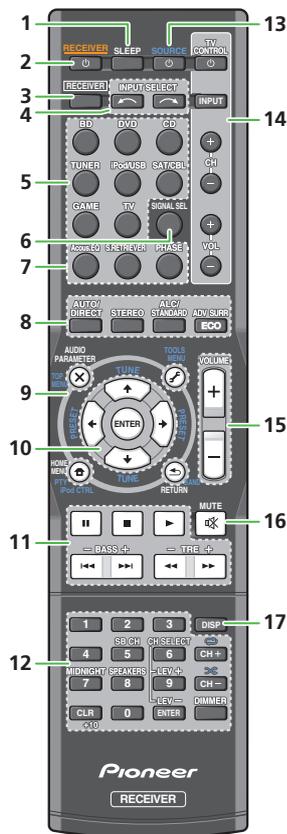
HDMI – Si illumina quando viene selezionato un segnale HDMI. Lampeggia quando si seleziona un segnale HDMI e la sorgente del segnale HDMI non è disponibile.

28 DIR.

Si illumina quando è attivata la modalità **DIRECT** o **PURE DIRECT** ([pagina 30](#)).



Telecomando



Come in altri apparecchi, i codici del telecomando dei prodotti Pioneer sono preimpostati. Non è possibile modificare le impostazioni.

1 SLEEP

Consente di modificare l'intervallo di tempo precedente all'attivazione della modalità di riposo sul ricevitore (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). E' possibile controllare il tempo rimanente dello sleep timer in qualsiasi momento premendo **SLEEP** una volta.

2 RECEIVER

Commuta il ricevitore tra standby e on.

3 RECEIVER

Commuta il telecomando per il controllo del ricevitore (si usa per selezionare i comandi bianchi posti sopra ai tasti numerici, ad esempio **MIDNIGHT**, ecc). Questo tasto consente inoltre di impostare il suono surround ([pagina 33](#)) o i parametri Audio ([pagina 31](#)).

4 INPUT SELECT

Consente di selezionare la sorgente di entrata ([pagina 22](#)).

5 Selettori di entrata

Usarlo per selezionare la sorgente di entrata a questo ricevitore ([pagina 22](#)). Questo vi permetterà di controllare le altre componenti con il telecomando.

6 SIGNAL SEL

Premete per selezionare l'entrata audio dal componente per riprodurre ([pagina 22](#)).

7 Tasti di comando del suono.

Acous.EQ (solo VSX-424) – Consente di attivare/disattivare la funzione Acoustic Calibration EQ ([pagina 30](#)).

S.RETRIEVER – Premere questo tasto per ripristinare un suono di qualità CD per le sorgenti audio compresse ([pagina 30](#)).

PHASE – Premere per attivare/disattivare il Phase Control ([pagina 31](#)).

8 Tasti per la modalità di ascolto e per i comandi del componente

AUTO/DIRECT – Commuta sulla modalità Auto surround ([pagina 29](#)) e la riproduzione Stream Direct ([pagina 30](#)).

STEREO – Premete per selezionare la riproduzione stereo ([pagina 29](#)).

ALC/STANDARD SURR – Premere per la decodifica standard e per commutare tra le modalità **DD** Pro Logic II e NEO:6, e la modalità controllo livello stereo Automatica ([pagina 29](#)).

ADV SURR – Consente di alternare le varie modalità surround ([pagina 30](#)).

ECO – Commuta tra ECO Mode 1/ECO Mode 2. Quando ECO Mode è attivato su **ON**, lo schermo diventa scuro ([pagina 30](#)).

9 Ricevitore e tasti di controllo componenti

I seguenti tasti si rendono accessibili dopo aver selezionato il tasto di funzione di entrata corrispondente (**BD, DVD, ecc.**).

Premere prima **RECEIVER** per accedere a:

AUDIO PARAMETER – Da utilizzare per accedere alle opzioni Audio ([pagina 31](#)).

HOME MENU – Premete per accedere all'Home Menu ([pagina 33](#)).

RETURN – Confermare e uscire dallo schermo di menù attuale.

Premere prima **BD** o **DVD** per accedere a:

TOP MENU – Visualizza il menù top del Blu-ray Disc/DVD.

HOME MENU – Consente di visualizzare la schermata HOME MENU.

RETURN – Confermare e uscire dallo schermo di menù attuale.

MENU – Consente di visualizzare il menu **TOOLS** del lettore Blu-ray Disc.

Premere prima **TUNER** per accedere a:

TOOLS – Memorizzate le stazioni per richiamarle, o per cambiare il nome ([pagina 26](#)).

BAND – Consente di eseguire la commutazione tra le bande radio AM, FM ST (stereo) e FM MONO ([pagina 26](#)).

Premere prima **iPod/USB** per accedere a:

iPod CTRL – Consente la commutazione tra i comandi iPod e quelli del ricevitore ([pagina 24](#)).

PTY – Consente di cercare tipi di programmi RDS ([pagina 27](#)) (per Europa).

10 **↑/↓/←/→ (TUNE ↑/↓, PRESET ←/→), ENTER**

Usare i tasti freccia per la configurazione del sistema di suono surround ([pagina 33](#)). Consente inoltre di controllare i menù/le opzioni Blu-ray Disc/DVD.

TUNE ↑/↓ essere usato per trovare frequenze radio e **PRESET** ⇐/⇒ può per selezionare stazioni radio (pagina 26).

11 Tasti di controllo del componente

I tasti principali (▶, ■, e così via) vengono utilizzati per controllare un componente dopo averlo selezionato mediante i selettori d'entrata.

Le funzioni sopra questi tasti possono venire usate se si è scelto il selettore d'entrata corrispondente (**BD**, **DVD** o **CD**). Questi tasti funzionano inoltre nel modo descritto qui di seguito.

Premere prima **RECEIVER** per accedere a:

BASS +/-, **TRE +/-** – Usateli per regolare Bassi o Alti.

- Questi comandi sono disattivati se la modalità di ascolto è impostata su **DIRECT** o **PURE DIRECT**.

- Se l'altoparlante anteriore è impostato su **SMALL** nelle Impostazioni Altoparlanti (o automaticamente tramite l'impostazione Auto MCACC) e il X.Over è impostato su più di 150 Hz, il livello del canale subwoofer deve essere regolato premendo **BASS +/-** (pagina 34).

12 Tasti numerici e comandi di altri componenti

Usare i tasti numerici per selezionare direttamente una frequenza radio (pagina 26) o i brani del CD, ecc. Dopo aver premuto il tasto **RECEIVER**, diverranno accessibili anche altri tasti. (ad esempio **MIDNIGHT**, ecc.)

SB CH – Non può essere usato per questa unità.

CH SELECT – Premere ripetutamente per selezionare un canale, quindi usare **LEV +/-** per regolare il livello (pagina 34).

LEV +/- – Consente di regolare il livello dei canali.

MIDNIGHT – Commuta sulla modalità di ascolto Midnight o Loudness (pagina 31).

SPEAKERS – Consente di attivare o disattivare il sistema altoparlanti. Se si seleziona **SP OFF**, non viene emesso alcun suono dagli altoparlanti connessi a questo ricevitore.

DIMMER – Consente di attenuare o aumentare la luminosità del display. Esistono quattro livelli di luminosità.

Durante la modalità ECO, la luminosità si commuta tra due livelli. Se si seleziona il livello più scuro, si visualizzerà DIMMER sullo schermo. (Modalità diversa da ECO: 4 livelli, modalità ECO: 2 livelli)

13 SOURCE

Accendete la corrente delle unità Pioneer DVD/DVR se sono stati selezionati **BD**, **DVD** o **CD** tramite i tasti di funzione di immissione.

14 Tasti TV CONTROL

Questi pulsanti possono funzionare solo se usati insieme con TV Pioneer.

⊙ – Consente di accendere/spingere il televisore.

INPUT – Utilizzare per selezionare il segnale d'entrata del televisore.

CH +/- – Utilizzare per selezionare i canali.

VOL +/- – Utilizzare per regolare il volume del televisore.

15 VOLUME +/-

Usato per impostare il volume d'ascolto.

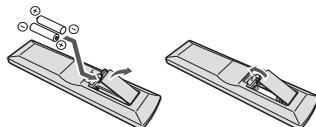
16 MUTE

Silenziamento/ripristina l'audio.

17 DISP

Commuta il display di questa unità. La modalità di ascolto, il suono del volume o il nome immesso può essere controllati selezionando una sorgente d'entrata.

Installazione delle pile



Le pile sono comprese nell'unità per controllare le operazioni iniziali; non durano a lungo. Raccomandiamo di usare batterie alcaline, che durano di più.

ATTENZIONE

- Non usare né conservare le pile alla luce diretta del sole o in luoghi eccessivamente caldi, come all'interno di un'automobile o in prossimità di un calorifero. Le pile potrebbero perdere liquido, surriscaldarsi, esplodere o prendere fuoco. Anche la durata o le prestazioni delle pile potrebbero risultare ridotte.

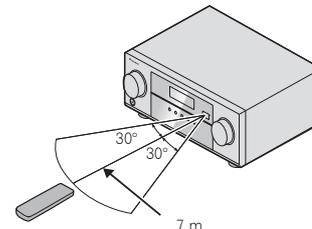
ATTENZIONE

- L'utilizzo errato delle pile può causare rischi quali perdite o scoppi. Osservare sempre le seguenti precauzioni:
 - Non usare mai pile nuove e vecchie allo stesso tempo.
 - Inserire le polarità positiva e negativa delle pile in conformità con le marcatore nel vano pile.
 - Pile con la stessa forma possono avere un voltaggio diverso. Non usare diversi tipi di pile contemporaneamente.
 - Se dovete smaltire vecchie pile, attenetevi alle leggi governative o ambientali e alle regole pubbliche in vigore nel vostro paese.
 - Caricare la batteria facendo attenzione a non danneggiare le molle dei terminali (-) della batteria. Questo potrebbe causare una perdita di pile o surriscaldamento.

Intervallo operativo del telecomando

Il telecomando può non funzionare correttamente se:

- Ci sono degli ostacoli tra il telecomando e il sensore remoto del ricevitore.
- La luce diretta del sole o una luce fluorescente arriva direttamente sul sensore remoto.
- Il ricevitore si trova vicino ad un dispositivo che emette raggi infrarossi.
- Il ricevitore è usato contemporaneamente con un altro telecomando a raggi infrarossi.

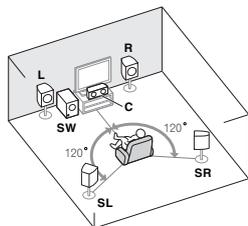


Posizionamento degli altoparlanti

Connettendo gli altoparlanti anteriori, sinistro e destro (L/R), l'altoparlante centrale (C), gli altoparlanti surround, destro e sinistro (SL/SR), e il subwoofer (SW), si può avere il piacere di ascoltare suono surround a 5.1 canali.

Per ottenere il miglior suono surround possibile, installare gli altoparlanti come segue.

Sistema surround a 5.1 canali:



Suggerimenti per l'ubicazione degli altoparlanti

La posizione in cui si dispongono gli altoparlanti nella stanza influenza notevolmente la qualità del suono. Le seguenti indicazioni dovrebbero consentire di ottenere un effetto sonoro ottimale dal sistema.

- Il subwoofer può essere collocato sul pavimento. Idealmente, gli altri altoparlanti devono trovarsi più o meno al livello delle orecchie quando si è nella posizione di ascolto. Si sconsiglia di porre gli altoparlanti direttamente sul pavimento (eccetto il subwoofer) o di montarli molto in alto su una parete.
- Per un effetto stereo ottimale, porre gli altoparlanti anteriori ad una distanza di circa 2 o 3 metri l'uno dall'altro, ad uguale distanza dal televisore.
- Se state posizionando gli altoparlanti intorno al vostro CRT TV, usate altoparlanti schermati o sistemate gli altoparlanti a una distanza sufficiente dal CRT TV.
- Se usate un altoparlante centrale, posizionare gli altoparlanti anteriori ad un angolo più ampio. Altrimenti, posizionare gli stessi ad un angolo più stretto.
- Posizionare l'altoparlante centrale sopra o sotto il televisore affinché il suono del canale centrale sia localizzato sullo schermo televisivo. Fare inoltre attenzione ad evitare che l'altoparlante centrale vada oltre la linea formata dall'estremità anteriore degli altoparlanti anteriori destro e sinistro.
- E' bene indirizzare gli altoparlanti verso la posizione d'ascolto. L'angolo dipende dalle dimensioni della stanza. Usare un angolo inferiore per le stanze più grandi.
- L'altoparlante surround e quelli surround posteriori dovrebbero essere collocati da 60 cm a 90 cm più in alto delle vostre orecchie e inclinati leggermente verso il basso. Assicurarsi che gli altoparlanti non siano rivolti l'uno verso l'altro. Per i DVD-Audio, gli altoparlanti devono trovarsi più direttamente dietro la persona che ascolta, rispetto a quanto indicato per la riproduzione home theater.
- Cercare di collocare gli altoparlanti surround non più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano gli altoparlanti anteriore e centrale. In caso contrario, l'effetto del suono surround potrebbe risultare meno efficace.

ATTENZIONE

- Assicurarsi che tutti gli altoparlanti siano installati saldamente. Non solo ciò migliora la qualità sonora, ma riduce anche il rischio di danni o lesioni a persone in caso di ribaltamento o caduta degli altoparlanti in seguito ad urti o terremoti.



Collegamento degli altoparlanti

Il ricevitore funziona anche con due soli altoparlanti stereo (gli altoparlanti anteriori dello schema); si consiglia tuttavia di utilizzare almeno tre altoparlanti. Una configurazione completa risulta ottimale per il suono surround.

Assicuratevi di connettere l'altoparlante a destra al terminale destro (**R**) e quello a sinistra al terminale sinistro (**L**). Inoltre, assicuratevi che i terminali positivo e negativo (+/-) del ricevitore corrispondano a quelli degli altoparlanti.

Si possono usare gli altoparlanti con una normale impedenza di 6 Ω e 16 Ω .

Completate tutti i collegamenti prima di collegare quest'unità alla presa d'alimentazione CA.

Collegamenti a fili nudi

Terminali degli altoparlanti anteriori:

1 Attorcigliare i trefoli esposti.

2 Allentare il terminale e inserire il filo esposto.

3 Serrare il terminale.



Terminali dell'altoparlante centrale e degli altoparlanti surround:

1 Attorcigliare i trefoli esposti.

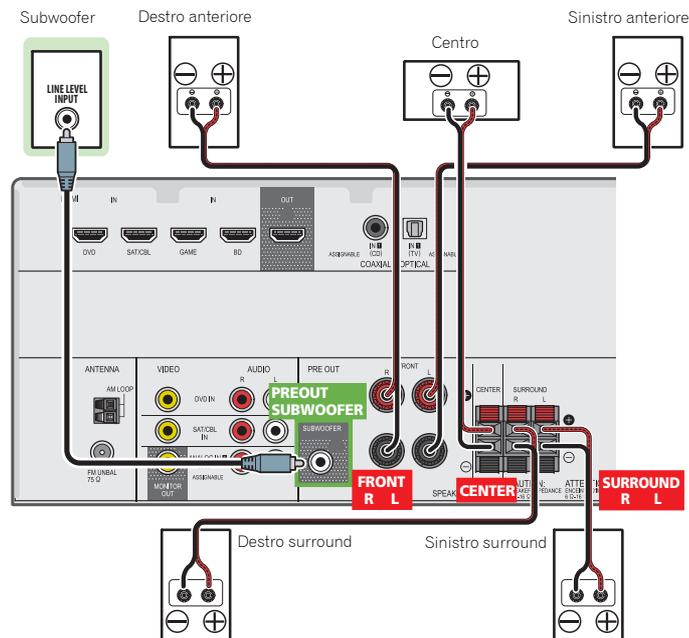
2 Premere le linguette per aprirle e inserire la parte scoperta del cavo.

3 Rilasciare le linguette.



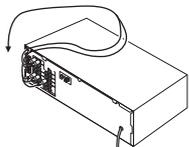
ATTENZIONE

- I terminali degli altoparlanti sono sotto tensione, la stessa **PERICOLOSA** tensione della corrente di rete. Per prevenire rischi di folgorazioni nel corso delle operazioni di collegamento o di distacco dei cavi degli altoparlanti, staccare il cavo di alimentazione principale prima di toccare qualsiasi parte non isolata.
- Assicurarsi che il filo nudo dell'altoparlante sia attorcigliato e inserito completamente nel terminale dell'altoparlante. Se la parte scoperta di un cavo dovesse entrare in contatto con il pannello posteriore, può prodursi un'interruzione di corrente per l'attivazione dell'interruttore differenziale.



Come collegare i cavi

Assicurarsi di non piegare i cavi sulla parte superiore di questa unità (come mostrato nell'illustrazione). Se ciò accade, il campo magnetico prodotto dai trasformatori in questa unità può provocare un ronzio dagli altoparlanti.

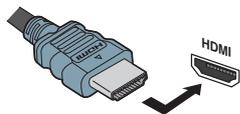


Importante

- Prima di effettuare o modificare i collegamenti, spegnere l'alimentazione e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA.
- Prima di estrarre il cavo di corrente, commutare la corrente in stand-by.

Cavi HDMI

Entrambi i segnali video e audio possono essere trasmessi simultaneamente tramite un unico cavo. Se si connettono il lettore e la TV tramite questo ricevitore, per entrambe le connessioni, usate cavi HDMI.



Si raccomanda di collegare il terminale nella giusta direzione.

Nota

- Nell'[Impostazione delle opzioni Audio a pagina 31](#), impostare il parametro HDMI su **THRU** (ATTRAVERSO) ed il segnale di ingresso nella [Selezione il segnale di entrata audio a pagina 22](#) su **HDMI** se si desidera udire l'uscita audio HDMI dal televisore (non si udirà alcun suono dal ricevitore).

- Se il segnale video non compare sulla vostra TV, cercate di regolare le impostazioni di risoluzione sulla vostra componente o sul display. Si fa rilevare che la risoluzione di alcuni componenti (videogiochi) non può essere visualizzata. In questo caso, utilizzare un collegamento composito (analogico).
- Quando il segnale video proveniente dall'HDMI è 480i, 480p, 576i o 576p, non è possibile ricevere il suono proveniente dalle sorgenti PCM multicanale e HD.

Informazioni su HDMI

Il collegamento HDMI consente il trasferimento di video digitali non compressi e di praticamente qualsiasi tipo di audio digitale supportato dal componente collegato, inclusi i formati DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (vedere le limitazioni indicate di seguito), Video CD/Super VCD e CD. Questo ricevitore possiede la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI®).

Questo ricevitore supporta le funzioni descritte di seguito attraverso i collegamenti HDMI.

- Trasferimento digitale di video non compresso (contenuti protetti via HDCP (1080p/24, 1080p/60, ecc.))
- Trasferimento segnale 3D
- Trasferimento di segnale Deep Color
- Trasferimento di segnale x.v.Color
- Audio Return Channel (vedi [Il menù di impostazione HDMI a pagina 36](#))
- Ricezione di segnale audio digitale Linear PCM multicanale (192 kHz o meno) fino a 8 canali
- Segnale in ingresso dei seguenti formati digitali audio:
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio ad alto bitrate (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (solo DSD a 2 canali), Video CD, Super VCD
- Trasferimento segnale 4K
 - Potrebbe non funzionare correttamente, secondo gli apparecchi connessi.
 - I segnali 4K 24p, 4K 25p, 4K 30p, 4K 50p e 4K 60p sono supportati

Nota

- Usate il Cavo HDMI®/™ ad alta velocità. Se si usa il Cavo HDMI®/™ ad alta velocità, potrebbe non funzionare adeguatamente.
- Se viene connesso un cavo HDMI con un equalizzatore incorporato, potrebbe non funzionare adeguatamente.
- Il trasferimento dei segnali 3D, Deep Color, x.v.Color, 4K e Audio Return Channel sono possibili solo se connessi a una componente compatibile.
- Le trasmissioni in formato HDMI audio digitale richiedono più tempo per essere riconosciute. Per questo, un'interruzione dell'audio potrebbe accadere quando si cambia formato audio o si inizia la riproduzione.
- Accendere/spagnere l'apparecchio connesso alle unità del terminale HDMI OUT durante il playback o disconnettere/connettere il cavo HDMI durante il playback potrebbe causare disturbi o interruzioni audio.

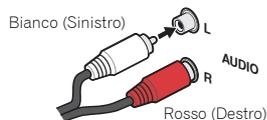
HDMI®
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface, e inoltre quelli HDMI Logo sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti ed altri paesi.

*"x.v.Color" e **x.v.Color** sono marchi di fabbrica della Sony Corporation.*

Cavi audio analogici

Usare dei cavi fono RCA stereo per effettuare il collegamento dei componenti audio analogici. Questi cavi sono rossi e bianchi e bisogna collegare gli spinotti rossi ai terminali di destra (R) e gli spinotti bianchi ai terminali di sinistra (L).



Cavi audio digitali

Usare un cavo audio digitale coassiale venduto separatamente oppure cavi ottici per collegare i componenti digitali a questo ricevitore.



Nota

- Quando si collegano i cavi ottici, prestare attenzione durante l'inserimento della spina per non danneggiare la protezione della presa ottica.
- Per riporre il cavo ottico, avvolgerlo in modo lasco. Il cavo si può danneggiare se piegato con forza.
- È anche possibile usare un cavo video RCA standard per effettuare i collegamenti digitali coassiali.

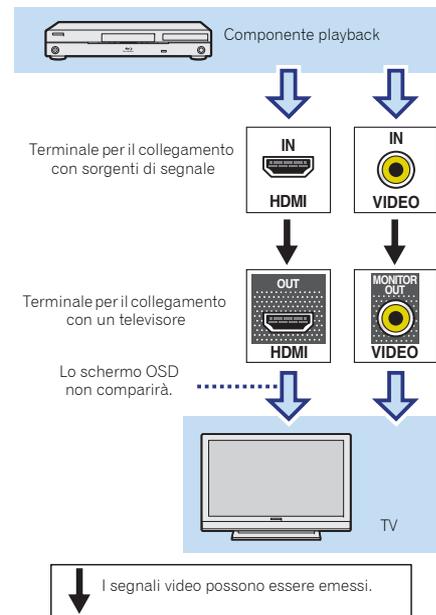
Cavi video RCA standard

Si tratta di cavi per la connessione video del tipo più comune, che si utilizzano per collegare i terminali video composti. Gli spinotti gialli consentono di distinguerli dai cavi audio.



Informazioni sul collegamento delle uscite video

Questo ricevitore non dispone di convertitore video. Se si usano cavi HDMI per connettersi all'apparecchio di entrata, gli stessi cavi dovrebbero essere usati per connettersi alla TV. I segnali immessi dalle uscite video analogiche (composite) di questo apparecchio non saranno emessi dall'uscita **HDMI OUT**.



Connettere una TV e componenti playback

Collegamento con HDMI

Se si dispone di un componente dotato di funzionalità HDMI o DVI (con HDCP) (lettore di Blu-ray Disc o altro), sarà possibile collegarlo a questo ricevitore utilizzando un cavo HDMI reperibile in commercio.

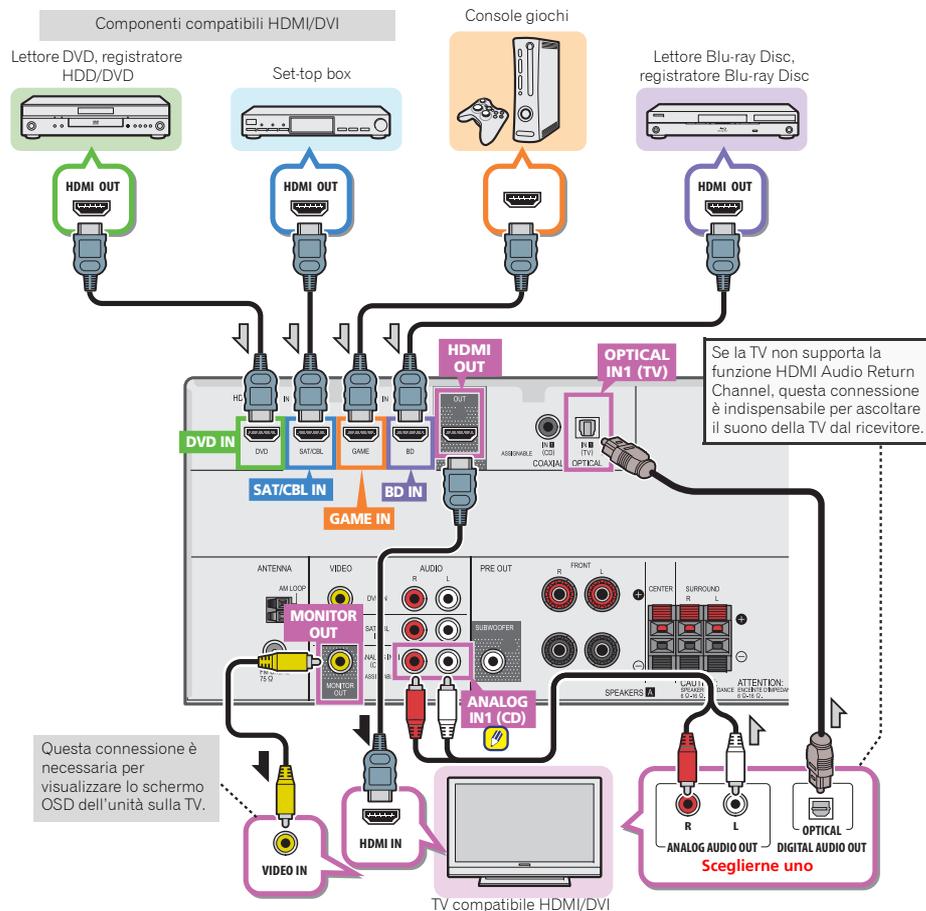
- La seguente connessione/impostazione è richiesta per ascoltare il suono della TV da questo ricevitore.
 - Se la TV non supporta la funzione HDMI Audio Return Channel, connettete il ricevitore e la TV ai cavi audio (come mostrato).
 - Se la TV supporta la funzione HDMI Audio Return Channel, il suono della TV viene immesso al ricevitore attraverso il terminale HDMI, in modo che non sia necessario connettersi a un cavo audio. In questo caso, impostate **ARC** nel **HDMI Setup** su **ON** (vedi [Il menù di impostazione HDMI a pagina 36](#)).

Importante

- Se il ricevitore è stato connesso a una TV tramite un cavo HDMI, la schermata (OSD) non sarà visualizzata sullo schermo. Assicuratevi di usare un cavo video analogico RCA standard per la connessione. In questo caso, commutate l'entrata della TV su analogico per visualizzare la schermata OSD (per le impostazioni, ecc.) sulla TV.
- Se il ARC è impostato su **ON** e il ricevitore è connesso a una TV compatibile tramite un cavo HDMI, e si commuta l'entrata della TV su composito, l'entrata del ricevitore potrebbe commutare automaticamente su **TV**. In tal caso, commutare l'entrata del ricevitore di nuovo su quella originale o impostare su **OFF** la funzione ARC (vedi [Il menù di impostazione HDMI a pagina 36](#)).
- Vedi il manuale d'istruzione della TV per le direzioni sulle connessioni e le impostazioni della TV.

Nota

- Per ascoltare l'audio dalla TV connessa a questo ricevitore usare cavi audio analogici, ed è indispensabile impostare l'entrata analogica (vedi [Menù Input Assign a pagina 35](#)).

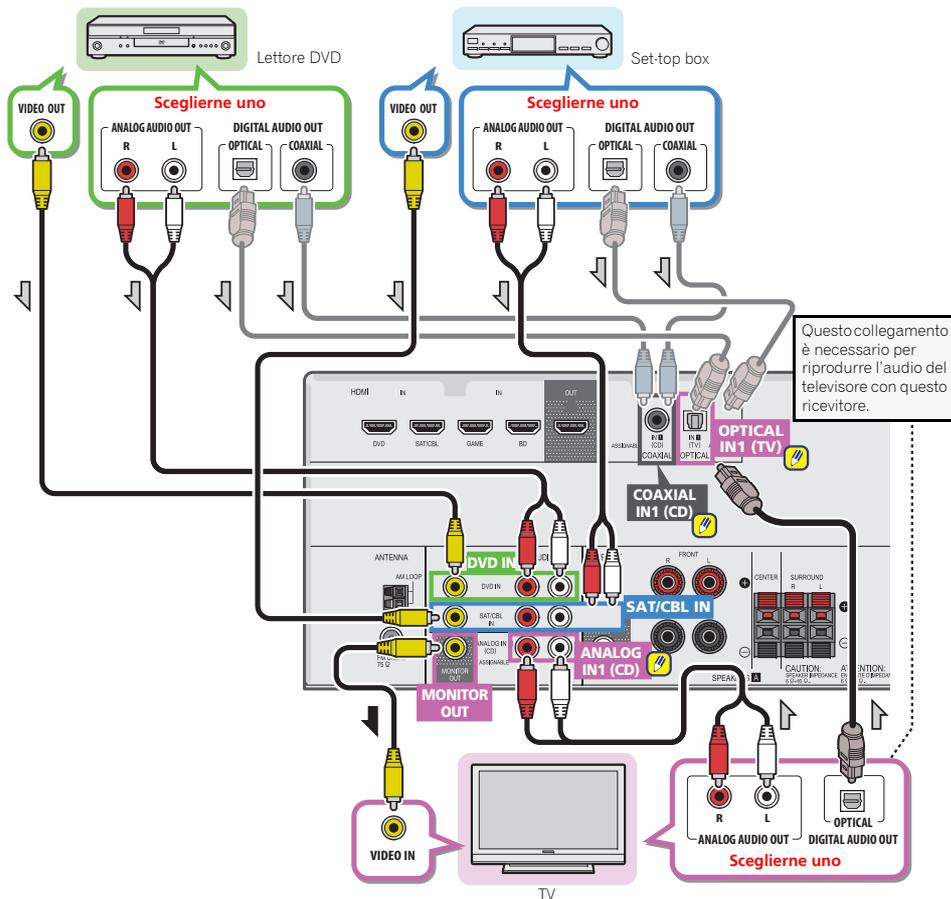


Connettere il vostro componente senza un terminale HDMI

Questo diagramma mostra le connessioni di una TV e di un lettore DVD (o altre componenti di playback) senza terminale HDMI collegato al ricevitore.

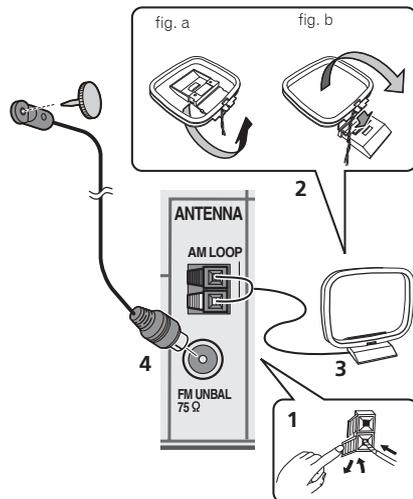
Nota

- Per ascoltare l'audio dalla TV connessa a questo ricevitore usare cavi audio analogici, ed è indispensabile impostare l'entrata analogica (vedi [Menù Input Assign a pagina 35](#)).
- Solo una componente può essere connessa al terminale ottico di entrata. Se si connettono altri apparecchi, è consigliabile usare un altro metodo per connettere l'audio. Per ascoltare l'audio da una componente sorgente connessa a questo ricevitore tramite un cavo ottico, innanzitutto commutare su **DVD** (lettore DVD) o **SAT/CBL** (set-top box), poi premere **SIGNAL SEL** per scegliere il segnale audio **O1** (OPTICAL1) (vedi [Selezionare il segnale di entrata audio a pagina 22](#)).
- Solo una componente può essere connessa al terminale di entrata coassiale. Se si connettono altri apparecchi, è consigliabile usare un altro metodo per connettere l'audio. Per ascoltare l'audio da una componente sorgente connessa a questo ricevitore tramite un cavo ottico, innanzitutto commutare su **DVD** (lettore DVD) o **SAT/CBL** (set-top box), poi premere **SIGNAL SEL** per scegliere il segnale audio **C1** (COAXIAL 1) (vedi [Selezionare il segnale di entrata audio a pagina 22](#)).



Collegamento delle antenne

Collegare l'antenna AM a telaio e l'antenna FM a filo come segue. Per migliorare la ricezione e la qualità sonora, collegare le antenne esterne (vedi [Uso delle antenne esterne di seguito](#)).



1 Premere le linguette dei connettori per aprirli, quindi inserire completamente un filo in ciascun terminale, quindi rilasciare le linguette per fissare i fili dell'antenna AM.

2 Fissare l'antenna AM a telaio al supporto.

Per fissare il supporto all'antenna, piegare nella direzione indicata dalla freccia (fig. a) quindi agganciare il telaio al supporto (fig. b).

3 Collocare l'antenna AM su una superficie piana e in una direzione che consenta di ottenere la ricezione migliore.

4 Connettete il cavo dell'antenna FM alla presa dell'antenna FM.

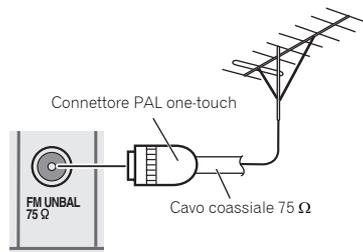
Per i migliori risultati, srotolare completamente il filo dell'antenna FM e fissarlo a una parete o al telaio di una porta. Non lasciare il filo allentato né arrotolato.

Uso delle antenne esterne

Per migliorare la ricezione FM

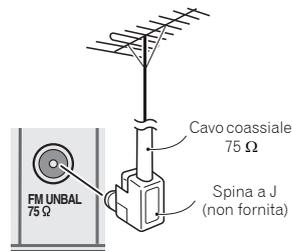
Per Europa, Russia e Regno Unito

Utilizzare un connettore PAL (non fornito) per collegare un'antenna FM esterna.



Per Australia

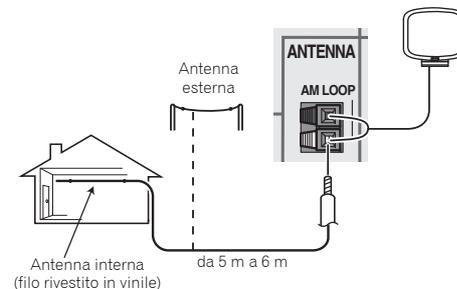
Connettere un'antenna FM esterna come mostrato qui sotto.



Per migliorare la ricezione AM

Collegare al terminale dell'antenna AM un cavo rivestito in vinile di 5 a 6 metri di lunghezza, senza scollegare l'antenna AM in dotazione.

Per ottenere la migliore ricezione possibile, sospendere l'antenna orizzontalmente all'aria aperta.



Collegamento di un iPod

Questo ricevitore è dotato di un terminale che permette di controllare il playback del contenuto audio del vostro iPod, usando i comandi sul ricevitore.

Nota

- Un iPod/iPhone può essere connesso al ricevitore. Per maggiori informazioni sui modelli supportati e le versioni dei rispettivi prodotti, vedi [Riproduzione con un iPod a pagina 24](#).

► Commutare il ricevitore in standby, poi usare il cavo iPod per connettere il vostro iPod al terminale iPod/iPhone sul pannello frontale di questo ricevitore.

- Per la connessione del cavo, riferitevi alle istruzioni operative del vostro iPod.
- Se si connette un iPhone a questa unità, tenere l'iPhone ad almeno 20 cm di distanza da questa unità. Se l'iPhone viene posizionato più vicino a questa unità e si riceve una telefonata tramite iPhone, l'apparecchio potrebbe emettere rumori.
- La ricarica di un iPod avviene ogni volta che esso è collegato a questa unità. (La ricarica è attiva solo quando la corrente dell'unità è accesa)
- Per istruzioni sulla riproduzione con un iPod, vedi [Riproduzione con un iPod a pagina 24](#).



Nota

- Se la funzione ARC è impostata su **ON** e il ricevitore è connesso a una TV compatibile tramite un cavo HDMI, e si commuta l'entrata della TV quando la selezione del ricevitore è l'entrata **iPod/USB**, l'entrata del ricevitore potrebbe commutare automaticamente su **TV**. In tal caso, commutare l'entrata del ricevitore di nuovo su quella originale o impostare su **OFF** la funzione ARC (vedi [Il menù di impostazione HDMI a pagina 36](#)).

Collegamento di un dispositivo USB

È possibile ascoltare audio a due canali mediante l'interfaccia USB presente sul lato frontale del ricevitore.

► Portare il ricevitore in standby e collegare il proprio dispositivo USB al terminale iPod/iPhone del pannello anteriore del ricevitore.

- Questo ricevitore non supporta hub USB.
- Per istruzioni sulla riproduzione con un dispositivo USB, vedi [Riproduzione con un dispositivo USB a pagina 25](#).



Collegamento del ricevitore

Procedere al collegamento solo dopo aver connesso al ricevitore tutti i componenti, ivi compresi gli altoparlanti.

1 Collegare il cavo di alimentazione fornito alla presa AC IN sul retro del ricevitore.

2 Inserire l'altra estremità in una presa di corrente.

ATTENZIONE

- Maneggiare il cavo di corrente dalla spina. Non cercare di estrarre la spina tirando il cavo e non toccare mai il cavo di corrente con le mani umide, poiché potrebbe causare corti circuiti o scosse elettriche. Non posizionare l'unità o un mobile, ecc. sul cavo di corrente e non schiacciare il cavo. Non fare mai dei nodi al cavo e non intrecciarlo con altri cavi. I cavi di corrente si potrebbero instradare in un modo che non permette loro di funzionare. Un cavo di corrente danneggiato potrebbe causare un incendio o una scossa elettrica. Controllare il cavo d'alimentazione ogni tanto. Se il cavo è danneggiato, rivolgersi al centro di assistenza autorizzato PIONEER più vicino o al rivenditore per sostituirlo.
- Quando si prevede di non utilizzare il ricevitore per un certo tempo, ad esempio se si va in vacanza, staccare la spina dalla presa a muro.

Nota

- Dopo che il ricevitore è stato collegato ad una presa di corrente alternata, inizia un periodo lungo da 2 a 10 secondi dedicato al processo di inizializzazione HDMI. Non è possibile eseguire alcuna operazione durante questo processo. L'indicatore **HDMI** del pannello anteriore lampeggia durante questo processo e, quando smette di lampeggiare, potete accendere il ricevitore. Se si imposta **ARC** con l'impostazione dell'HDMI disattivata su **OFF**, si può saltare questo processo. Per maggiori dettagli, vedi [il menù di impostazione HDMI a pagina 36](#).



Prima delle impostazioni (per Australia)

Questo ricevitore permette di regolare le impostazioni di sistema tramite la schermata (OSD) sullo schermo che compare sulla TV.

- L'OSD non compare se il collegamento è stato effettuato dall'uscita HDMI al televisore. Per impostare il sistema usare connessioni composite.

Innanzitutto, seguire la procedura qui sotto per assicurarsi che la schermata OSD venga visualizzata.

1 Accendere il ricevitore e il televisore.

2 Commutare l'entrata della TV su quella che connette questo ricevitore alla TV tramite il corrispondente cavo video composito.

Per esempio, se avete connesso questo ricevitore alle prese jack VIDEO sulla vostra TV, assicuratevi che l'entrata VIDEO sia stata selezionata.

3 Premere **RECEIVER** sul telecomando, poi premere il tasto **HOME MENU**.

Il menù principale della schermata OSD sarà visualizzato sulla TV. In caso non comparisse nulla sullo schermo, cercare di modificare il formato TV impostandolo sul ricevitore (vedi qui sotto).

Modificare le impostazioni del formato TV (per Australia)

Se la schermata OSD non viene visualizzata correttamente, il sistema TV potrebbe essere stato impostato non correttamente per il vostro paese o regione.

1 Commutare il ricevitore nella modalità d'attesa.

2 Tenendo premuto il tasto **TUNE** ↑, premere e mantenere premuto il tasto **STANDBY/ON** per circa due secondi.

Lo schermo mostra le nuove impostazioni (**PAL** o **NTSC**).

Annullare lo Spegnimento Automatico (per Europa, Russia e Regno Unito)

Se il ricevitore non viene usato per diverse ore, si spegnerà automaticamente. Il timer di spegnimento automatico è fissato su sei ore secondo le impostazioni di fabbrica e il periodo può essere cambiato oppure la funzione di spegnimento può essere eliminata completamente. Per maggiori dettagli, vedi [il menù Spegnimento Automatico a pagina 35](#).

Impostazione automatica del suono surround (MCACC)

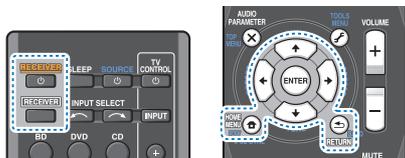
L'impostazione del sistema automatico di calibratura acustica multicanale (MCACC) misura le caratteristiche acustiche dell'area di ascolto, prendendo in considerazione il rumore ambientale, la dimensione e la distanza degli altoparlanti e i test per il ritardo e il livello dei canali. Dopo aver impostato il microfono in dotazione con il sistema, il ricevitore utilizza le informazioni di una serie di toni di prova per ottimizzare le impostazioni degli altoparlanti e l'equalizzazione per la stanza in questione.

⚠ ATTENZIONE

- I toni di prova utilizzati nell'impostazione Auto MCACC vengono emessi a volume elevato.

👤 Importante

- L'OSD non compare se il collegamento è stato effettuato dall'uscita HDMI al televisore. Usate le connessioni composite per l'impostazione Auto MCACC.
- L'impostazione Auto MCACC sovrascriverà tutte le impostazioni per gli altoparlanti che avete eseguito in precedenza.
- Prima di usare l'impostazione Auto MCACC, l'entrata iPod/USB non deve essere selezionata come sorgente di immissione.

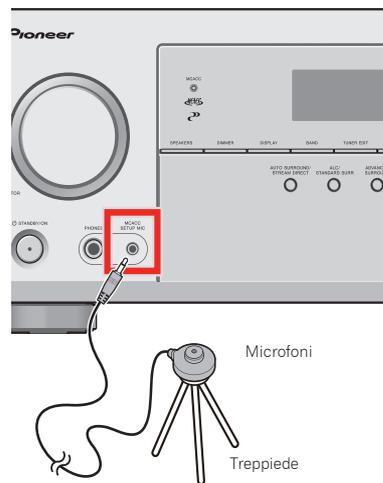


1 Accendere il ricevitore e il televisore.

2 Commutate l'entrata della TV su quella che connette questo ricevitore alla TV tramite il corrispondente cavo composito.

3 Collegare il microfono alla presa MCACC SETUP MIC sul pannello anteriore.

Assicurarsi che non ci siano ostacoli tra gli altoparlanti ed il microfono.



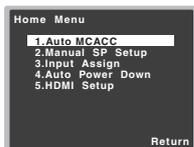
Se avete un treppiedi a disposizione, usatelo per posizionare il microfono in modo tale che sia all'altezza delle orecchie nella vostra normale posizione d'ascolto. Altrimenti, posizionare il microfono al livello dell'orecchio usando un tavolo o una sedia.

4 Premere **RECEIVER** sul telecomando, poi premere il tasto **HOME MENU**.

L'Home Menu appare sulla vostra TV. Usare i tasti \uparrow/\downarrow / \leftarrow/\rightarrow ed **ENTER** sul telecomando per navigare attraverso le schermate e per selezionare le voci di menù. Premere **RETURN** per uscire dal menu corrente.

- Premete **HOME MENU** in qualsiasi momento per uscire dall'Home Menu. Se annullate l'impostazione Auto MCACC in qualsiasi momento, il ricevitore si disconnette automaticamente e nessuna impostazione risulta eseguita.
- Lo screen saver si avvia automaticamente dopo tre minuti di inattività.

5 Scegliere 'Auto MCACC' da Home Menu, poi premere **ENTER**.



- **Mic In!** lampeggia se il microfono non è connesso a una presa jack MCACC SETUP MIC.

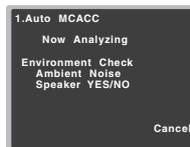
Cercare di stare il più possibile in silenzio dopo aver premuto **ENTER**. Il sistema emette una serie di test di prova per stabilire il livello di rumore ambientale.

6 Seguire le istruzioni visualizzate.

- Assicurarsi che il microfono sia collegato.
- Accertarsi che il subwoofer sia acceso e che il volume sia sufficientemente alto.
- Vedere di seguito le note relative al rumore di fondo e ad altre possibili interferenze.

7 Attendere il completamento dell'emissione dei toni di prova.

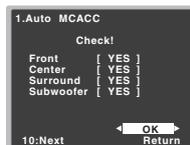
Mentre il ricevitore emette i toni di prova per determinare gli altoparlanti presenti nella configurazione in uso, sullo schermo viene visualizzato un rapporto sull'avanzamento delle operazioni. Mentre il sistema esegue queste attività, cercare di rimanere il più possibile in silenzio.



- Per una corretta impostazione degli altoparlanti, non regolare il volume durante l'emissione dei toni di prova.

8 Confermare la configurazione degli altoparlanti.

La configurazione visualizzata sullo schermo dovrebbe rispecchiare la configurazione effettiva degli altoparlanti in uso.



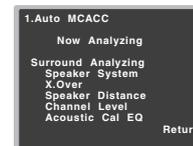
- In caso di messaggi di errore (come **Too much ambient noise**) selezionate **RETRY** dopo aver controllato il rumore ambientale (vedi [Altri problemi usando l'impostazione Auto MCACC a pagina 21](#)).

Se la configurazione degli altoparlanti visualizzata non è corretta, usare \uparrow/\downarrow per selezionare l'altoparlante e \leftarrow/\rightarrow per modificare l'impostazione. Al termine, procedere al punto successivo.

Se viene visualizzato un messaggio di errore (**ERR**) nella colonna di destra, potrebbe trattarsi di un problema di connessione dell'altoparlante. Se l'opzione **RETRY** non risolve il problema, spegnere l'alimentazione e verificare i collegamenti degli altoparlanti.

9 Assicurarsi che sia selezionato "OK", quindi premere **ENTER**.

Se lo schermo non viene sfiorato per 10 secondi durante la fase 8 e non viene premuto **ENTER** durante la fase 9, l'impostazione Auto MCACC si avvierà automaticamente come mostrato.



Sullo schermo viene visualizzato un rapporto sull'avanzamento delle operazioni, mentre il ricevitore emette ulteriori toni di prova per determinare le impostazioni ottimali relative a livello dei canali, distanza degli altoparlanti e alla funzione Acoustic Calibration EQ. Cercare nuovamente di rimanere il più possibile in silenzio mentre vengono eseguite queste operazioni. Il tempo necessario è di circa 1 a 3 minuti.

10 L'impostazione Auto MCACC è terminata! Ritornate all'Home Menu.

Le impostazioni eseguite in Auto MCACC potrebbero fornire un eccellente suono surround dal vostro impianto, ma è possibile anche eseguire le regolazioni manualmente usando l'Home Menu (a partire da [pagina 33](#)).

Nota

- Secondo le caratteristiche della stanza, può capitare che altoparlanti identici con un formato cono intorno a 12 cm abbiano un'impostazione diversa del formato. Si può correggere manualmente l'impostazione usando [l'impostazione degli diffusori a pagina 33](#).
- Il valore dell'impostazione della distanza del subwoofer può essere maggiore della distanza effettiva dalla posizione d'ascolto. Quest'impostazione deve essere esatta (prendendo in considerazione il ritardo e le caratteristiche della stanza) e generalmente non va cambiata.

Altri problemi usando l'impostazione Auto MCACC

Se l'ambiente della stanza non è ottimale per l'impostazione Auto MCACC (troppo rumore di sottofondo, eco dalle pareti, ostacoli che bloccano gli altoparlanti dal microfono), le impostazioni finali potrebbero non essere corrette.

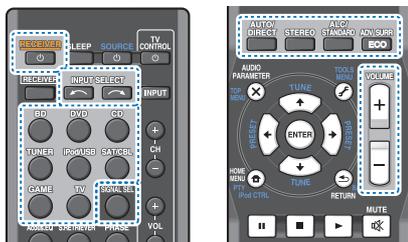
Controllare gli elettrodomestici (condizionatori d'aria, frigorifero, ventilatore, ecc.) che possono influire nell'ambiente e spegnere gli stessi se necessario. Se ci fossero delle istruzioni sul pannello anteriore, attenetevi a esse.

- Alcuni televisori di vecchia data possono interferire con il funzionamento del microfono. Se sembra che accada proprio questo, spegnete la TV mentre eseguite le impostazioni Auto MCACC.



Riproduzione di una sorgente

Di seguito sono riportate le istruzioni di base per riprodurre una sorgente (ad esempio un disco DVD) con il sistema home theater.



1 Accendere i componenti del sistema e il ricevitore.

Iniziare dal componente utilizzato per la riproduzione (ad esempio un lettore DVD), accendere quindi il televisore e il subwoofer, se installato, infine accendere il ricevitore premendo **RECEIVER**.

- Assicurarsi di avere scollegato il microfono utilizzato per l'impostazione.

2 Commutare l'entrata della TV su quella che connette questo ricevitore.

Per esempio, se avete connesso questo ricevitore alle prese jack **VIDEO** sulla vostra TV, assicuratevi che l'entrata **VIDEO** sia stata selezionata.

3 Premete i tasti di entrata funzione per selezionare la funzione d'entrata che volete attivare.

- L'entrata del ricevitore si attiverà e sarete in grado di mettere in funzione altre componenti attraverso il telecomando. Per mettere in funzione il ricevitore, prima premete **RECEIVER** sul telecomando, poi premete il tasto adatto per operare.
- Si può selezionare la sorgente di entrata anche tramite i tasti **INPUT SELECT**   sul telecomando o usando la tastiera **INPUT SELECTOR** sul pannello frontale. In tal caso, il telecomando non commuterà sulle modalità operative.

Se selezionate la sorgente di entrata appropriata e non viene emesso alcun suono, selezionate il segnale di entrata audio per la riproduzione (vedi [Selezionare il segnale di entrata audio di seguito](#)).

4 Premere AUTO/DIRECT per scegliere 'AUTO SURROUND' e riprendere la riproduzione della sorgente.

Se state riproducendo un suono Dolby Digital o DTS di un disco DVD, con una connessione audio-digitale, dovrete ascoltare un suono surround. Se state riproducendo da una sorgente stereo o se la connessione è audio-analogica, ascolterete solo suono proveniente dagli altoparlanti anteriori, sinistro e destro in modalità di ascolto default.

È possibile verificare sul display del pannello anteriore se il playback audio surround è stato eseguito correttamente o meno.

Se il display non corrisponde ai segnali di ingresso e alla modalità di ascolto, controllare i collegamenti e le impostazioni.

Nota

- Può essere necessario controllare le impostazioni di uscita dell'audio digitale del lettore DVD o del ricevitore digitale via satellite. L'uscita dovrebbe essere impostata per l'emissione di audio Dolby Digital, DTS e 88,2 kHz/96 kHz PCM (2 canali); se è disponibile un'opzione audio MPEG, impostarla per la conversione dell'audio MPEG in PCM.
- In relazione al lettore DVD o ai dischi utilizzati, è possibile che venga riprodotto solo il suono stereo digitale a 2 canali e il suono analogico. In questo caso, il ricevitore deve essere impostato su una modalità di ascolto multicanale audio surround.

5 Usate VOLUME +/- per regolare il livello del volume.

Abbassare il volume del televisore in modo che il suono surround provenga solo dagli altoparlanti collegati a questo ricevitore.

Selezionare il segnale di entrata audio

Il segnale di entrata audio può essere selezionato da ciascuna sorgente di entrata. Una volta impostata, l'entrata audio selezionata sarà applicata ogni qual volta selezionerete la sorgente di entrata usando i tasti di funzione di entrata.



Premete SIGNAL SEL per selezionare il segnale di entrata audio corrispondente alla componente sorgente.

Ad ogni pressione, la selezione cambia come segue:

- **H** – Consente di selezionare un segnale HDMI. **H** può essere selezionato per le entrate **BD, DVD, SAT/CBL** o **GAME**. Per gli altri ingressi, non è possibile selezionare **H**.
- Quando l'opzione **HDMI** in [Impostazione delle opzioni Audio a pagina 31](#) è impostata su **THRU**, il suono verrà emesso attraverso il televisore e non dal ricevitore.
- **A** – Seleziona gli ingressi analogici.
- **C1/O1** – Seleziona l'ingresso digitale. L'entrata coassiale 1 si seleziona tramite **C1**, e l'audio ottico 1 tramite **O1**.

Se si seleziona **H** (HDMI) o **C1/O1** (digitale) e l'entrata audio selezionata non è fornita, viene selezionato automaticamente **A** (analogico).

Nota

- Le entrate **BD** e **GAME** sono fisse su **H** (HDMI). E non può essere cambiata.
- Per l'entrata **TV**, si può selezionare solo **A** (analogico) o **C1/O1** (digitale). Tuttavia, se si è impostato **ARC** di **HDMI Setup** su **ON**, l'entrata è fissa su **H** (HDMI) e non può essere cambiata.
- Quando è su **H** (HDMI) o **C1/O1** (digitale), **DD** s'illumina quando è inviato un segnale Dolby Digital e **DTS** s'illumina quando è inviato un segnale DTS.



- Quando è selezionata l'**H** (HDMI), gli indicatori **A** e **DIGITAL** sono spenti (vedi [pagina 7](#)).
- Se si seleziona un'uscita (ottica o coassiale), questo ricevitore esegue solo un playback Dolby Digital, PCM (32 kHz a 96 kHz) e formati di segnale digitale DTS (compreso DTS 96 kHz/24 bit). I segnali compatibili attraverso i terminali HDMI sono i seguenti: Dolby Digital, DTS, SACD (solo DSD a 2 canali), PCM (frequenze di campionamento da 32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio e DVD Audio (ivi compreso 192 kHz). Per gli altri formati di segnale digitale, usare **A** (analogico).
- Quando un lettore LD o CD compatibile con DTS riproduce un segnale analogico, è possibile che appaia un disturbo digitale. Per prevenire la generazione del disturbo, effettuare i collegamenti digitali corretti ([pagina 13](#)) e impostare l'ingresso del segnale su **C1/O1** (digitale).
- Alcuni lettori DVD non emettono i segnali DTS. Per ulteriori informazioni, vedere nel manuale delle istruzioni in dotazione con il lettore DVD.

Suggerimento

- Per divertirsi con l'immagine e/o il suono provenienti dai dispositivi connessi a ciascun terminale, selezionate l'entrata tramite le seguenti operazioni.

The diagram shows the rear panel of a receiver with several input sections highlighted by colored boxes and callouts:

- HDMI IN (Pink box):** Includes terminals for DVD, SAT/CBL, GAME, and BD. A callout box labeled "Video/Audio (HDMI)" shows signal selector buttons for DVD, SAT/CBL, GAME, and BD.
- Audio (Orange box):** Includes terminals for DVD, SAT/CBL, and SIGNAL SEL. A callout box labeled "Audio" shows signal selector buttons for DVD, SAT/CBL, and SIGNAL SEL, with the letter 'A' displayed on the selector.
- ASSIGNABLE IN (CD) COAXIAL (Red box):** A callout box labeled "Audio (Entrata TV)" lists two options: 1. TV and 2. Entrate diverse da TV. Below these is a signal selector button labeled "O1".
- IN (TV) OPTICAL (Blue box):** A callout box labeled "Audio" shows signal selector buttons for DVD, CD, SAT/CBL, and TV, with the letter 'C1' displayed on the selector.
- VIDEO (Green box):** Includes terminals for VIDEO and DVD. A callout box labeled "Video" shows signal selector buttons for SAT/CBL and DVD.
- ANALOG IN (CD) (Blue box):** A callout box labeled "Audio" shows signal selector buttons for CD and TV, with the letter 'A' displayed on the selector.
- TUNER (Purple box):** Includes the ANTENNA and FM UNBAL 75 Ω terminals.

Il terminale di entrata audio **ANALOG IN1** è assegnato al **CD** secondo le impostazioni di fabbrica. Se si desidera cambiare l'entrata di questa **TV**, si consiglia di cambiare le impostazioni del menù Input Assign ([pagina 35](#)).

Riproduzione con un iPod

Questo ricevitore è dotato di un terminale iPod dedicato che consente di controllare la riproduzione di materiale audio dall'iPod utilizzando i controlli di questo ricevitore.

Importante

- Pioneer non può in nessun caso essere ritenuta responsabile di danni diretti o indiretti derivanti da qualsiasi incidente o perdita di materiale registrato in seguito ad un guasto dell'iPod.

Nota

- Il dispositivo USB funziona con iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPod touch (dalla 1ª alla 5ª generazione), iPod classic e iPod nano (dalla 3ª alla 7ª generazione). In alcuni modelli tuttavia alcune funzioni possono avere qualche limitazione.
- Questo ricevitore è stato sviluppato e testato per la versione software dell'iPod/iPhone indicati sul sito web di Pioneer (<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/>).
- Installare versioni software diverse da quelle indicate dal sito web di Pioneer sul vostro iPod/iPhone potrebbe essere incompatibile con questo ricevitore.
- Gli iPod e gli iPhone devono venire usati per la riproduzione di materiale non coperto da diritti d'autore o che l'utente è autorizzato a riprodurre.
- Questo ricevitore non consente il controllo di funzioni come l'equalizzatore; raccomandiamo di spegnere l'equalizzatore prima di procedere al collegamento.
- Quando si disconnette l'iPod/iPhone, assicurarsi che il ricevitore sia in stand-by.

1 Accendere il ricevitore e il televisore.

Vedi [Collegamento di un iPod a pagina 17](#).

2 Commutate l'entrata della TV in modo che sia connessa al ricevitore.

- Commutate l'entrata della TV su quella che connette questo ricevitore alla TV tramite il corrispondente cavo composito.

3 Premete iPod/USB per commutare il ricevitore sull'entrata iPod/USB.

Il display del pannello anteriore indica **Loading** mentre il ricevitore verifica il collegamento e richiama i dati dall'iPod.

4 Usate il TOP MENU per visualizzare il menù Top dell'iPod.

Quando sul display compare l'indicazione **Top Menu** si può iniziare la riproduzione di musica dall'iPod.

- Se dopo aver premuto **iPod/USB**, sul display è indicato **NO DEVICE**, provare a spegnere il ricevitore e a ricollegare l'iPod al ricevitore.
- Se esso è collegato al ricevitore, i controlli dell'iPod non funzionano.

Riproduzione dei file in playback su un iPod

Per navigare tra le canzoni che si trovano sull'iPod è possibile utilizzare l'OSD del televisore collegato al ricevitore. È inoltre possibile comandare tutte le operazioni relative alla musica dal display del pannello anteriore del ricevitore.

- Si fa rilevare che i caratteri non romani dei titoli sono visualizzati con il simbolo "*" sul display.
- Questa funzione non è disponibile per le foto o i videoclip registrati nell'iPod.

Ricerca dei brani da riprodurre

Quando l'iPod è collegato al ricevitore, è possibile sfogliare le canzoni memorizzate sull'iPod utilizzando l'elenco di riproduzione, ricercando il nome dell'artista, dell'album, della canzone, del genere o del compositore, in modo analogo a quando si utilizza direttamente l'iPod.

1 Per selezionare una categoria, utilizzare ↑/↓, quindi premere ENTER per visualizzare il contenuto della categoria.

- Per tornare in qualsiasi momento al livello precedente, premere **RETURN**.

2 Per visualizzare il contenuto della categoria selezionata (ad esempio gli album), utilizzare ↑/↓.

- Utilizzare ←/→ per spostarsi al livello precedente/successivo.

3 Continuare la ricerca finché non si raggiunge il brano che si desidera ascoltare, quindi premere ► per avviare la riproduzione.

Suggerimento

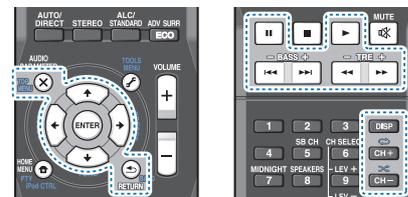
- Se ci si trova nella categoria della canzone, è inoltre possibile avviare la riproduzione premendo **ENTER**.

- Per riprodurre tutte le canzoni di una determinata categoria, selezionare **All** in cima alla lista di ciascuna categoria. È per esempio possibile riprodurre tutte le canzoni di un determinato artista.

Controlli di base per la riproduzione

I pulsanti del telecomando di questo ricevitore possono essere usati per riproduzioni in playback di base o per file salvati nell'iPod.

- Premere **iPod/USB** per portare il telecomando in modalità di controllo iPod/USB.



- Durante il playback Audiobook, premere ↑/↓ per regolare la velocità del playback: Più rapida ↔ Normale ↔ Più lenta

Consente la commutazione tra i comandi iPod e quelli del ricevitore

Ciò permette di commutare tra le operazioni che l'iPod sta compiendo al ricevitore telecomando o sull'iPod stesso.

► Premere iPod CTRL per passare ai controlli dell'iPod.

- Una volta terminato, premere nuovamente **iPod CTRL** per tornare ai comandi del ricevitore.

Suggerimento

- Cambiare l'entrata del ricevitore su quella dell'iPod in un solo gesto, premendo **iPod iPhone DIRECT CONTROL** sul pannello frontale per abilitare le operazioni sull'iPod.

Riproduzione con un dispositivo USB

È possibile ascoltare audio a due canali mediante l'interfaccia USB presente sul lato frontale del ricevitore.

Importante

- Pioneer non è in grado di garantire la compatibilità (riguardo al funzionamento e/o all'alimentazione del bus) per tutti i dispositivi di archiviazione di massa USB e non assume alcuna responsabilità per l'eventuale perdita di dati causata durante il collegamento al ricevitore.

Nota

- Tra i file riproducibili sono compresi i file WMA/MP3/MPEG-4 AAC (ad eccezione dei file con protezione dalla copia o a riproduzione limitata).
- I dispositivi USB compatibili comprendono unità disco magnetiche esterne, memorie flash portatili (in particolare le chiavette USB) e i lettori audio digitali (lettori MP3) in formato FAT16/32. Non è possibile collegare questo ricevitore a un personal computer per la riproduzione USB.
- Nel caso di grandi quantità di dati, il ricevitore potrebbe impiegare una maggiore quantità di tempo per leggere il contenuto di un dispositivo USB.
- Se il file scelto non può venir riprodotto, questo ricevitore passa automaticamente al file riproducibile seguente.
- Se il file attualmente visualizzato non possiede titolo, il nome del file appare al suo posto nella schermata OSD; se né il nome dell'album né quello dell'artista sono presenti, gli spazi corrispondenti sono vuoti.
- Tenete conto che caratteri non romani della playlist vengono visualizzati come "**".
- Prima di scollegare un dispositivo USB, controllare che il ricevitore si trovi in modalità standby.

1 Accendere il ricevitore e il televisore.

Vedi [Collegamento di un dispositivo USB a pagina 17](#).

2 Commutate l'entrata della TV in modo che sia connessa al ricevitore.

- Commutate l'entrata della TV su quella che connette questo ricevitore alla TV tramite il corrispondente cavo composito.

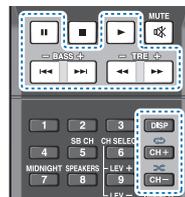
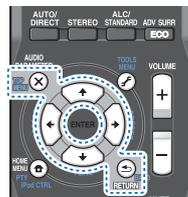
3 Premete iPod/USB sul telecomando per commutare il ricevitore sull'entrata iPod/USB.

Loading appare nella schermata OSD quando il ricevitore inizia il riconoscimento del dispositivo USB collegato. A riconoscimento avvenuto, la schermata di riproduzione appare nella schermata OSD e la riproduzione inizia automaticamente.

Controlli di base per la riproduzione

I tasti del telecomando di questo ricevitore possono essere usati per la riproduzione di base di file salvati nei dispositivi USB.

- Premere **iPod/USB** per portare il telecomando in modalità di controllo iPod/USB.



Importante

Se sul display compare il messaggio **USB Error**, provare ad eseguire le operazioni descritte di seguito.

- Spegnere e riaccendere il ricevitore.
- Ricollegare il dispositivo USB con il ricevitore spento.
- Selezionare una sorgente di ingresso differente (ad esempio **BD**), quindi selezionare nuovamente **iPod/USB**.
- Usare un alimentatore CA dedicato (in dotazione con il dispositivo) per l'alimentazione USB.

Per ulteriori informazioni sui messaggi di errore, vedi [Messaggi USB a pagina 39](#).

Se il problema persiste, è probabile che il dispositivo USB in uso non sia compatibile.

Compatibilità dell'audio compresso

Si noti che, nonostante la compatibilità con la maggior parte delle combinazioni di velocità di bit/frequenza di campionamento standard per l'audio compresso, alcuni file con codifica irregolare potrebbero non essere riprodotti. L'elenco che segue indica i formati compatibili per i file audio compressi:

- MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Frequenze di campionamento: 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz; velocità di bit: da 32 kbps a 320 kbps (velocità consigliata: 128 kbps o superiore); estensione file: **.mp3**
- WMA** (Windows Media Audio) – Frequenze di campionamento: da 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz; velocità di bit: da 48 kbps a 192 kbps (velocità consigliata: 128 kbps o superiore); estensione file: **.wma**; WMA9 Pro e WMA con codifica lossless: No
- AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Frequenze di campionamento: 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz; velocità di bit: da 16 kbps a 320 kbps (velocità consigliata: 128 kbps o superiore); estensione file: **.m4a**; Codifica Apple lossless: No

Altre informazioni sulla compatibilità

- Riproduzione a velocità di bit variabile (VBR: Variable Bit Rate) MP3/WMA/MPEG-4 AAC: Sì (Si noti che in alcuni casi il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente.)
- Compatibile con la tecnologia di protezione DRM (Digital Rights Management): Sì (i file audio protetti con tecnologia DRM non vengono riprodotti con questo ricevitore.)

Informazioni sul formato MPEG-4 AAC

La codifica audio avanzata AAC (Advanced Audio Coding) è il nucleo dello standard MPEG-4 AAC, che incorpora il formato MPEG-2 AAC ed è alla base della tecnologia di compressione audio MPEG-4. Il formato e l'estensione dei file dipendono dall'applicazione usata per codificare i file AAC. Questo ricevitore riproduce i file AAC codificati da iTunes®, con estensione **.m4a**. I file protetti con tecnologia DRM non vengono riprodotti; inoltre, i file codificati con alcune versioni di iTunes® potrebbero non essere riprodotti.

Apple ed iTunes sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti ed in altri Paesi.

Informazioni su WMA

L'acronimo WMA sta per Windows Media Audio e si riferisce ad una tecnologia di compressione dati audio sviluppata da Microsoft Corporation. Questo ricevitore riproduce i file WMA codificati usando Windows Media[®] Player, con estensione ".wma". Si noti che i file protetti con tecnologia DRM non vengono riprodotti; inoltre, i file codificati con alcune versioni di Windows Media[®] Player potrebbero non essere riprodotti.

Ascolto della radio

I seguenti punti mostrano come sintonizzare le trasmissioni radio FM e AM usando le funzioni di sintonizzazione automatica (ricerca) e manuale (punti). Dopo aver sintonizzato una stazione, è possibile memorizzare la frequenza per un richiamo successivo – vedi [Come salvare le stazioni di preselezione di seguito](#) per ulteriori informazioni su come procedere.



- 1 Per scegliere il sintonizzatore, premere **TUNER**.
- 2 Per cambiare la banda (FM o AM) quando necessario, utilizzare **BAND**.
Ad ogni pressione, la banda viene commutata tra FM (stereo o mono) e AM.
- 3 Sintonizzare una stazione.

❖ Sintonizzazione automatica

Per cercare le stazioni nella banda attualmente selezionata, premere e tenere premuto **TUNE** \uparrow/\downarrow per circa un secondo. Il ricevitore inizia la ricerca della stazione successiva, fermandosi quando è stata localizzata. Ripetere per localizzare altre stazioni.

❖ Sintonizzazione manuale

Per cambiare la frequenza di un passo per volta, premere **TUNE** \uparrow/\downarrow .

❖ Sintonizzazione ad alta velocità

Premere e mantenere premuto **TUNE** \uparrow/\downarrow per una sintonizzazione ad alta velocità.

Miglioramento del suono FM

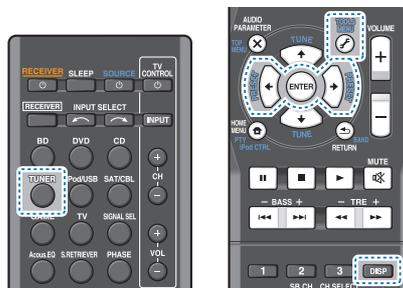
Se gli indicatori **TUNE** o **ST** non si illuminano mentre ci si sintonizza su una stazione FM perché il segnale è debole, impostate il ricevitore in modalità di ricezione mono.

▶ Per scegliere FM MONO, premere **BAND**.

Questo migliorerà la qualità sonora e vi consentirà di ascoltare la trasmissione.

Come salvare le stazioni di preselezione

Se si ascolta spesso una particolare stazione radio, è comodo memorizzare la frequenza della stessa per un facile richiamo ogni qualvolta si desidera ascoltare la stazione in questione. Questo serve per evitare ogni volta la sintonizzazione manuale. Questo apparecchio può memorizzare un massimo di 30 stazioni.



1 Sintonizzare la stazione da memorizzare.

Vedi [Ascolto della radio sopra](#) per ulteriori informazioni al riguardo.

2 Premere **TOOLS**.

Sul display appare l'indicazione **PRESET**, poi l'indicazione **MEM** lampeggiante e la stazione preselezionata.

3 Premere **PRESET** \leftarrow/\rightarrow per selezionare la stazione di preselezione desiderata.

È inoltre possibile utilizzare i tasti numerici.

4 Premere **ENTER**.

Il numero pre-impostato cessa di lampeggiare e il ricevitore memorizza la stazione.

📌 Nota

- Se il ricevitore resta staccato dalla presa di corrente CA per più di un mese, le stazioni in memoria andranno perse e dovranno essere riprogrammate.
- Le stazioni sono memorizzate in stereo. Se la stazione è memorizzata in modalità FM MONO, e se richiamata viene visualizzata in **ST**.

Ascolto delle stazioni preselezionate

È necessario aver memorizzato delle stazioni per poterle ascoltare. Vedi [Come salvare le stazioni di preselezione sopra](#) se non lo si è già fatto.

▶ Premere **PRESET** \leftarrow/\rightarrow per selezionare la stazione di preselezione desiderata.

- È anche possibile usare i tasti numerici sul telecomando per richiamare una stazione preselezionata.

Come denominare le stazioni preselezionate

Onde facilitare l'identificazione, è possibile assegnare un nome a ciascuna delle stazioni preselezionate.

1 Scegliere la stazione da denominare.

Per effettuare questa operazione, vedi [Ascolto delle stazioni preselezionate sopra](#).

2 Premere due volte **TOOLS**.

Il cursore, nella posizione corrispondente al primo carattere, lampeggia sul display.

3 Inserire il nome desiderato.

Scegliere un nome di massimo otto caratteri.

- Usate **PRESET** \leftarrow/\rightarrow per selezionare la posizione dei caratteri.
- Usate **TUNE** \uparrow/\downarrow per selezionare i caratteri.
- Per memorizzare il nome, premere **ENTER**.

Suggerimento

- Per cancellare il nome di una stazione, ripetere le operazioni dei punti 1 e 2, quindi premere il tasto **ENTER** quando il display è vuoto. Per conservare il nome precedente, premere **TOOLS** quando il display è vuoto.
- Dopo aver assegnato un nome ad una stazione preselezionata, premere **DISP** per visualizzarlo. Per tornare alla visualizzazione delle frequenze, premere più volte **DISP**.

Cambiare lo stadio di radiofrequenza (per Australia)

Se non è possibile sintonizzarsi correttamente sulle stazioni, lo stadio della frequenza potrebbe non essere corretto per il vostro paese/regione. Ecco come commutare l'impostazione:

- 1 **Commutare il ricevitore nella modalità d'attesa.**
- 2 **Mentre si tiene premuto il tasto TUNE \downarrow , premere e tenere premuto \odot STANDBY/ON per circa due secondi.** Lo stadio di sintonizzazione del canale si alterna tra **10K STEP** e **9K STEP** ogni volta che si esegue questo passaggio.

Introduzione a RDS (per Europa)

Radio Data System (RDS) è un sistema usato da gran parte delle stazioni radio FM per fornire agli ascoltatori vari tipi di informazioni: ad esempio il nome della stazione e il tipo di spettacolo che stanno trasmettendo.

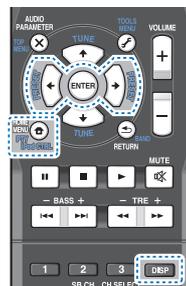
Una funzione di RDS è la possibilità di ricerca per tipo di programma. Ad esempio, è possibile cercare una stazione che sta trasmettendo uno spettacolo con il tipo di programma, **JAZZ**.

È possibile cercare i seguenti tipi di programmi:

- NEWS** – Notizie
- AFFAIRS** – Attualità
- INFO** – Informazioni generali
- SPORT** – Sport
- EDUCATE** – Programmi educativi
- DRAMA** – Drammi radiofonici, ecc.
- CULTURE** – Cultura nazionale o regionale, teatro, ecc.
- SCIENCE** – Scienze e tecnologia
- VARIED** – Talk show, quali quiz o interviste.
- POP M** – Musica pop
- ROCK M** – Musica rock
- EASY M** – Musica leggera
- LIGHT M** – Musica classica 'leggera'
- CLASSICS** – Musica classica 'seria'
- OTHER M** – Altri tipi di musica che non rientrano nelle categorie di cui sopra
- WEATHER** – Previsioni del tempo
- FINANCE** – Notizie di borsa, economia, commercio, ecc.
- CHILDREN** – Programmi per bambini
- SOCIAL** – Affari sociali
- RELIGION** – Programmi sulla religione
- PHONE IN** – Il pubblico esprime la propria opinione per telefono
- TRAVEL** – Viaggi di tipo vacanziero o notizie sul traffico
- LEISURE** – Tempo libero e hobby
- JAZZ** – Jazz
- COUNTRY** – Musica country
- NATION M** – Musica popolare in lingua diversa dall'inglese
- OLDIES** – Musica popolare degli anni '50 e '60
- FOLK M** – Musica folk
- DOCUMENT** – Documentari

Nota

- Inoltre, vi sono altri tre tipi di programmi: **ALARM**, **ALARMTST** e **NO TYPE**. **ALARM** e **ALARMTST** sono usati per avvisi di emergenza. **NO TYPE** appare quando non si trova un tipo di programma.



Ricerca di programmi RDS

È possibile cercare un tipo di programma nell'elenco precedente.

- 1 **Per selezionare la banda FM, premere TUNER, quindi premere BAND.**
 - RDS è possibile solo per la banda FM.
- 2 **Premere PTY.** Sul display verrà visualizzato **SEARCH**.
- 3 **Premere PRESET \leftarrow/\rightarrow per selezionare il tipo di programma che si desidera ascoltare.**
- 4 **Premere ENTER per localizzare il tipo di programma.** Il sistema parte cercando tra le stazioni preimpostate per trovare una corrispondenza, e si ferma quando ne trova una. Ripetere per localizzare altre stazioni. Se l'indicazione **NO PTY** appare sul display, ciò significa che il sintonizzatore non è stato in grado di trovare il tipo del programma nel momento della ricerca. Il sistema RDS effettua la ricerca solo delle stazioni di preselezione. Se nessuna stazione è stata preselezionata o se il tipo del programma non è stato trovato tra le stazioni di preselezione, l'indicazione **NO PTY** appare sul display. **FINISH** significa che è stata completata la ricerca.



Visualizzazione delle informazioni RDS

Usare il tasto **DISP** per visualizzare i diversi tipi di informazioni RDS disponibili.

► Premere **DISP** per informazioni RDS.

Il display cambia come segue ad ogni pressione del tasto:

- Modalità di ascolto
- Master volume
- Radio Text (**RT**) – messaggi inviati da una stazione radio.
- Ad esempio, una stazione radio di programmi parlati può fornire un numero di telefono come RT.
- Program Service Name (**PS**) – il nome della stazione radio.
- Program Type (**PTY**) – indica il tipo di programma in fase di trasmissione.
- Frequenza corrente del sintonizzatore (**FREQ**)

🔗 **Nota**

- Se viene assorbito del rumore durante la visualizzazione dello scorrimento RT, alcuni caratteri possono non essere visualizzati correttamente.
- Se si visualizza **NO TEXT** sul display RT, significa che nessun dato RT è inviato dalla stazione di trasmissione. Il display passa automaticamente alla visualizzazione dei dati PS (in assenza di dati PS, viene visualizzata l'indicazione **NO NAME**).
- Sul display PTY, potrebbe apparire **NO PTY**.



Scegliere la modalità di ascolto

Questo ricevitore offre una serie di modalità di ascolto per agevolare la riproduzione di diversi formati audio. Sceglietene una secondo l'ambiente dei vostri altoparlanti o della sorgente.

- ▶ **Mentre ascoltate una sorgente, premete ripetutamente il tasto di modalità di ascolto per selezionare la modalità di ascolto che preferite.**



- La modalità di ascolto viene visualizzata sullo schermo del pannello frontale.

Importante

- È possibile che le modalità di ascolto e molte delle funzioni descritte in questa parte del manuale non siano disponibili, secondo la sorgente, le impostazioni e lo stato corrente del ricevitore.

Riproduzione automatica



L'opzione di ascolto più semplice e diretta consiste nell'uso della funzione **AUTO SURROUND**. Con questa funzione, il ricevitore rivela automaticamente il tipo di sorgente in fase di riproduzione e seleziona la riproduzione multicanale o stereo.

- Premete ripetutamente **AUTO/DIRECT** sino a che non viene visualizzato brevemente sullo schermo **AUTO SURROUND** (mostrerà poi la decodifica o il formato di riproduzione). Controllare le spie del formato digitale sul display per visualizzare l'elaborazione della sorgente.

Nota

- I formati stereo surround (a matrice) vengono decodificati di conseguenza usando **NEO:6 CINEMA** (vedi [Ascolto con il suono surround di seguito](#) per maggiori dettagli su questi formati di decodifica).

Ascolto con il suono surround



Usando questo ricevitore, è possibile ascoltare una qualsiasi sorgente con il suono surround. Comunque, le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione dell'altoparlante e dal tipo di fonte in fase di ascolto.

- Se la sorgente è codificata Dolby Digital, DTS o Dolby Surround, il formato di decodificazione corretto verrà selezionato automaticamente e visualizzato sul display.

Se selezionate **STEREO ALC** (modalità Auto Level Control stereo), questa unità equalizza i livelli di suono della riproduzione se ciascun livello varia con la sorgente musicale registrata su un lettore audio portatile.

Quando si seleziona **STEREO**, la sorgente verrà riprodotta solo dagli altoparlanti anteriori di sinistra e di destra (e possibilmente dal subwoofer, a seconda delle impostazioni degli altoparlanti). Le sorgenti multicanale Dolby Digital e DTS sono mixate in stereo.

Le modalità seguenti offrono un suono surround di base per le sorgenti stereo e multicanale.

Note esplicative

No: Non connesso / Si: Connesso / Two: Due altoparlanti sono connessi / -: Se sono connessi o no

I tipi di modalità surround	Sorgenti appropriate
Sorgenti a due canali	
STEREO ALC	Vedi qui sopra.
DOLBY PLII MOVIE	Cinema
DOLBY PLII MUSIC^a	Music
DOLBY PLII GAME	Giochi
NEO:6 CINEMA^b	Cinema
NEO:6 MUSIC^b	Music
DOLBY PRO LOGIC	Vecchi film
Decodificazione diretta	Nessun effetto supplementare
STEREO^c	Vedi qui sopra.
Sorgenti multicanali	
STEREO ALC	Vedi qui sopra.
Decodificazione diretta	Nessun effetto supplementare
STEREO^c	Vedi qui sopra.

- Potete regolare anche gli effetti **C.WIDTH**, **DIMEN.** e **PNRM.** (vedi [Impostazione delle opzioni Audio a pagina 31](#)).
- Potete regolare anche l'effetto **C.IMG** (vedi [Impostazione delle opzioni Audio a pagina 31](#)).
- Potete scegliere la modalità **STEREO** tramite il tasto **STEREO**.
 - L'audio viene ascoltato con le impostazioni surround definite dall'utente; è comunque possibile utilizzare le funzioni Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever e Tone.

Usare l'Advanced surround



La funzione Advanced surround crea una vasta gamma di effetti surround. Provare le diverse modalità con varie colonne sonore per soddisfare le proprie preferenze.

ACTION Ideato per film d'azione con colonne sonore dinamiche.

DRAMA Progettata per i film ricchi di dialoghi.

ADVANCED GAME Adatto per i videogiochi.

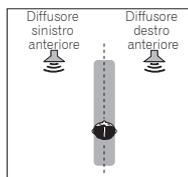
SPORTS Adatto per i programmi sportivi.

CLASSICAL Consente di creare un suono di tipo grande sala da concerti.

ROCK/POP Crea un sound da concerto dal vivo per musica rock e/o pop.

EXT.STEREO Dà un suono multicanale a qualsiasi sorgente stereo usando tutti gli altoparlanti.

F.S.S.ADVANCE (Stage Surround ADVANCE anteriore) Vi permette di creare effetti di suono surround naturali tramite solo gli altoparlanti anteriori e il subwoofer. Per produrre ricchi effetti surround diretti al centro, dove i raggi sonori degli altoparlanti anteriori sinistro e destro convergono.



PHONES SURR Durante l'ascolto con le cuffie consente di ottenere comunque l'effetto di un suono surround generale.

ECO MODE 1 Risparmiare il consumo di corrente. Adatto a contenuti soprattutto di alto livello (principalmente musica).

ECO MODE 2 Si risparmia ancora di più sul consumo di corrente che con **ECO MODE 1**. Adatto a contenuti con una più ampia gamma dinamica (principalmente film).

Nota

- Durante la modalità ECO, la luminosità si commuta tra due livelli. Se si seleziona il livello più scuro, si visualizzerà DIMMER sullo schermo. (Modalità diversa da ECO: 4 livelli, modalità ECO: 2 livelli)
- ECO MODE si disattiva automaticamente su **OFF** se si commuta su altre modalità di ascolto (Le modalità Advanced surround e Auto surround).

Uso della funzione Stream Direct



Utilizzare le modalità Stream Direct quando si desidera una riproduzione quanto più fedele possibile della sorgente. Viene trascurata qualsiasi elaborazione non necessaria dei segnali.

AUTO SURROUND Vedi [Riproduzione automatica a pagina 29](#).

DIRECT

Le sorgenti saranno sentite secondo le impostazioni eseguite nel Manuale di Impostazione SP (impostazioni altoparlante, livello canale, distanza altoparlante), e con impostazioni dual mono. Le sorgenti saranno riprodotte secondo il numero di canali del segnale. Sono disponibili le funzioni immagini Phase Control, Acoustic Calibration EQ, Sound Delay, Auto Delay e LFE Attenuate.

PURE DIRECT

Sorgenti analogiche e PCM sono sentite senza alcun processo digitale.

Uso della funzione Sound Retriever

Quando si rimuovono dati audio durante il processo di compressione, la qualità del suono spesso si riduce a causa della mancanza di uniformità di immagine dei suoni. La funzione Sound Retriever impiega l'innovativa tecnologia DSP, che consente di ripristinare un suono di qualità CD per il suono a 2 canali compresso, ripristinando la pressione sonora e livellando i picchi causati dalla compressione.



▶ Premete **S.RETRIEVER**, poi commutate **S.RTV (Sound Retriever)** su **ON** o su **OFF**.

Nota

- La funzione Sound Retriever è valida solo per le sorgenti a 2 canali.

Ascolto con la funzione Acoustic Calibration EQ (solo VSX-424)

È possibile ascoltare sorgenti utilizzando la funzione Acoustic Calibration Equalization impostata nella parte [Impostazione automatica del suono surround \(MCACC\) a pagina 19](#). Vedere a queste pagine per ulteriori informazioni sulla funzione Acoustic Calibration Equalization.



▶ Mentre state ascoltando una sorgente, premere **Acous.EQ** per commutare EQ (EQ Calibrazione Acustica) su **ON** o su **OFF**.

L'indicatore MCACC s'illumina sul pannello frontale quando è attivata la funzione Acoustic Calibration EQ.

- La funzione Acoustic Calibration EQ non può essere utilizzata in modalità Stream Direct e non ha effetto con la cuffia.

Ottimizzazione del suono con la funzione Phase Control

La funzione Phase Control del ricevitore utilizza le misure di correzione della fase per assicurare che la sorgente sonora raggiunga la posizione di ascolto in fase, evitando distorsioni indesiderate e/o la colorazione del suono.

La tecnologia Phase Control offre una riproduzione coerente del suono attraverso l'uso della corrispondenza di fase per un'immagine sonora ottimale alla posizione di ascolto. L'impostazione predefinita è l'attivazione: consigliamo di lasciare attivata la funzione Phase Control per tutte le sorgenti sonore.



Premete PHASE per commutare P.CTL (Controllo Fase) su ON o su OFF.

Nota

- La corrispondenza di fase è un fattore determinante per un'adeguata riproduzione sonora. Se due forme d'onda sono "in fase", le creste ed i cavi corrisponderanno, dando luogo ad una maggiore ampiezza, chiarezza e presenza del segnale sonoro. Se una cresta d'onda incontra un cavo d'onda, il suono sarà "fuori fase" e verrà prodotta un'immagine del suono inaffidabile.
- Se il proprio subwoofer dispone di un interruttore di controllo di fase, posizionarlo sul segno più (+) (o 0°). Tuttavia, l'effetto che potete realmente sentire se il Phase Control è impostato su **ON** su questo ricevitore dipende dal tipo di subwoofer. Regolare il subwoofer in modo da massimizzare l'effetto. Si consiglia inoltre di provare ad orientare diversamente il subwoofer o a spostarlo.
- Regolare l'interruttore LPF incorporato del subwoofer sulla posizione OFF. Se sul proprio subwoofer non è possibile eseguire questa operazione, regolare la frequenza di taglio ad un valore più elevato.

- Se la distanza degli altoparlanti non è stata impostata correttamente, l'effetto di Phase Control potrebbe non essere massimizzato.
- La modalità Phase Control non deve essere impostata su **ON** nei seguenti casi:
 - Quando è attivata la modalità **PURE DIRECT**.
 - Se gli auricolari sono connessi.

Impostazione delle opzioni Audio

Tramite il menu **AUDIO PARAMETER** è possibile effettuare numerose impostazioni audio aggiuntive. I valori predefiniti, se non indicati come tali, sono elencati in grassetto.

Importante

- Si fa rilevare che la mancata visualizzazione di un'impostazione nel menù **AUDIO PARAMETER** indica che l'impostazione in questione non è disponibile a causa della sorgente corrente, delle impostazioni e dello stato del ricevitore.



1 Premete **RECEIVER, poi premete il tasto **AUDIO PARAMETER**.**

2 Usare **↑/↓ per selezionare l'impostazione che si desidera regolare.**

A seconda dello stato o della modalità corrente del ricevitore, alcune opzioni potrebbero non risultare selezionabili. Per maggiori informazioni fare riferimento alla tabella che segue.

3 Usare **←/→ per impostare il parametro secondo le proprie esigenze.**

Per conoscere le opzioni disponibili per ciascun parametro consultare la tabella che segue.

4 Premere **RETURN per confermare ed uscire dal menù.**

Impostazione/A cosa serve	Opzione(i)
EQ (Acoustic Calibration EQ) (solo VSX-424) Attiva/disattiva l'effetto della funzione Acoustic Calibration EQ.	ON <i>OFF</i>
S.DELAY (Ritardo sonoro) Con alcuni monitor vi è un leggero ritardo durante la visualizzazione di filmati, per cui la colonna sonora può essere leggermente fuori sincronia con l'immagine. Aggiungendo un leggero ritardo, è possibile regolare l'audio in modo che corrisponda alla presentazione video.	Da 0 a 500 ms (1 stadio: 5 ms) Impostazione predefinita: 0
MIDNIGHT/LOUDNESS^a MIDNIGHT vi permette di ascoltare un suono veramente surround cinema a basso volume. LOUDNESS si usa per ottenere buoni bassi e alti dalle sorgenti musicali a basso volume.	M/L OFF <i>MIDNIGHT</i> <i>LOUDNESS</i>
S.RTV (Sonorità originale) ^b Quando si rimuovono dati audio durante il processo di compressione, la qualità del suono spesso si riduce a causa della mancanza di uniformità di immagine dei suoni. La funzione Sound Retriever impiega l'innovativa tecnologia DSP, che consente di ripristinare un suono di qualità CD per il suono a 2 canali compresso, ripristinando la pressione sonora e livellando i picchi causati dalla compressione.	OFF^c <i>ON</i>
DUAL MONO^d Consente di specificare la modalità di riproduzione delle colonne sonore Dolby Digital con codifica dual mono.	CH1 – Si sente solo il canale 1 <i>CH2</i> – Si sente solo il canale 2 <i>CH1 CH2</i> – Si sentono entrambi i canali dagli altoparlanti anteriori

Impostazione/A cosa serve	Opzione(i)
F.PCM (Fissato PCM) Questa opzione è utile se si riscontra un leggero ritardo prima del riconoscimento da parte di OFF , ad esempio, del segnale PCM su un CD. Quando è selezionato ON , è possibile che durante la riproduzione di sorgenti non PCM si verifichi un disturbo. In caso di problemi, selezionare un altro segnale d'ingresso.	OFF <i>ON</i>
DRC (Controllo della gamma dinamica) Regola il livello della gamma dinamica per le colonne sonore dei film ottimizzate per Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD e DTS-HD Master Audio (questa funzione può essere utile quando si ascolta suono surround a basso volume).	AUTO ^a <i>MAX</i> <i>MID</i> <i>OFF</i>
LFE ATT (Attenuazione LFE) Alcune sorgenti audio Dolby Digital e DTS includono toni ultrabassi. Impostare l'attenuatore LFE nella modalità necessaria per prevenire l'eventuale distorsione dei toni ultrabassi provenienti dagli altoparlanti. L'LFE non è limitato se impostato su 0 dB, valore che corrisponde a quello consigliato. Se impostato a -15 dB, l'LFE è limitato per il grado rispettivo. Se si seleziona OFF, il canale LFE non emette alcuna frequenza.	0 (0 dB) <i>5 (-5 dB)</i> <i>10 (-10 dB)</i> <i>15 (-15 dB)</i> <i>20 (-20 dB)</i> <i>** (OFF)</i>
SACD G. (Guadagno SACD) ^f Evidenzia i dettagli nei dischi SACD ottimizzando la gamma dinamica (durante l'elaborazione digitale).	0 (0 dB) <i>+6 (+6 dB)</i>
HDMI (Audio HDMI) Specifica l'instradamento del segnale audio HDMI in uscita dal ricevitore audio (AMP) o dal alla TV (THRU). Quando è selezionato THRU , da questo ricevitore non viene emesso alcun suono.	AMP <i>THRU</i>

Impostazione/A cosa serve	Opzione(i)
A.DLY (Ritardo automatico) ^g Questa funzione corregge automaticamente il ritardo da audio a video tra i componenti collegati con un cavo HDMI. Il tempo di ritardo audio è impostato indipendentemente dallo stato operativo del display collegato con un cavo HDMI. Il tempo di ritardo video viene regolato automaticamente a seconda del tempo di ritardo audio.	OFF <i>ON</i>
C.WIDTH (Larghezza centrale) ^h (Valido solo se si utilizza un altoparlante centrale) Distribuisce il canale centrale tra gli altoparlanti anteriori sinistro e destro, ampliando (impostazioni più alte) o restringendo (impostazioni più basse) tale canale.	Da 0 a 7 Impostazione predefinita: 3
DIMEN (Dimensioni) ^h Regola il bilanciamento del suono surround dalla parte anteriore a quella posteriore, rendendo il suono più distante (impostazione negativa) o più vicino (impostazione positiva).	Da -3 a +3 Impostazione predefinita: 0
PNRM. (Panorama) ^h Amplia l'immagine stereo frontale fino a comprendere gli altoparlanti surround per ottenere un effetto 'avvolgente'.	OFF <i>ON</i>
C.IMG (Immagine centrale) ⁱ (Valido solo se si utilizza un altoparlante centrale) Regola l'immagine centrale per creare un effetto stereo più ampio per le voci. Regola l'effetto da 0 (l'intero canale centrale è inviato agli altoparlanti di destra e sinistra) a 10 (il canale centrale viene inviato unicamente all'altoparlante centrale).	Da 0 a 10 Impostazione predefinita: 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA)
<p>a. È possibile modificare in qualsiasi momento le opzioni MIDNIGHT/LOUDNESS mediante il tasto MIDNIGHT.</p> <p>b. È possibile modificare in qualsiasi momento la funzione Sound Retriever mediante il tasto S.RETRIEVER.</p> <p>c. L'impostazione default quando l'impostazione dell'entrata iPod/USB selezionata è su ON.</p>	

- d.** Quest' impostazione funziona solo con colonne sonore dual mono codificate Dolby Digital e DTS.
- e.** L'impostazione iniziale **AUTO** è disponibile solo per i segnali Dolby TrueHD. Scegliere **MAX** o **MID** per segnali non Dolby TrueHD.
- f.** Non dovrebbe essere un problema utilizzare questa funzione con la maggior parte dei dischi SACD, tuttavia se il suono risultasse distorto, è preferibile ripristinare l'impostazione del guadagno su **0** dB.
- g.** Questa caratteristica è disponibile solo quando il display collegato supporta la funzione di sincronizzazione automatica audio/video ('lip-sync') per HDMI. Se si ritiene inadeguato il tempo di ritardo impostato automaticamente, impostare **A.DLY** su **OFF** e regolare manualmente il tempo di ritardo. Per ulteriori dettagli sulla funzione lip-sync del proprio display, rivolgersi direttamente al fabbricante.
- h.** Disponibile unicamente con sorgenti a 2 canali nella modalità **DOLBY PLII MUSIC**.
- i.** Solo se si ascoltano sorgenti a 2 canali in modalità **NEO-6 CINEMA** e **NEO-6 MUSIC**.

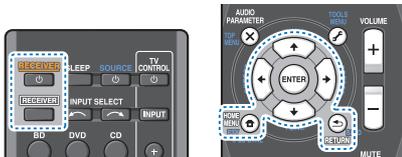


Usare l'Home Menu

Nella sezione che segue viene spiegato come impostare nei dettagli i parametri che consentono di specificare l'utilizzo del ricevitore, nonché come eseguire la regolazione di precisione delle singole impostazioni del sistema di diffusione in funzione delle proprie preferenze.

Importante

- L'OSD non compare se il collegamento è stato effettuato dall'uscita HDMI al televisore. Usate connessioni composte per l'Home Menu.
- Se le cuffie sono collegate al ricevitore, scollegatele.
- È possibile usare l'Home Menu se si seleziona l'entrata iPod/USB.



1 Accendere il ricevitore e il televisore.

Premete **RECEPTOR** per accendere.

2 Commutate l'entrata della TV su quella che connette questo ricevitore alla TV tramite il corrispondente cavo composto.

3 Premere **RECEPTOR**, quindi premere **HOME MENU**.

L'Home Menu appare sulla vostra TV. Usare i tasti **↑/↓** / **←/→** ed **ENTER** sul telecomando per navigare attraverso le schermate e per selezionare le voci di menù. Premere **RETURN** per uscire dal menu corrente.

- Premete **HOME MENU** in qualsiasi momento per uscire dall'Home Menu.

4 Selezionare l'impostazione da modificare.



VSX-424

VSX-329

- **Auto MCACC** (solo VSX-424) – Questa modalità costituisce un modo rapido, efficiente e automatico per impostare il suono surround (vedi [Impostazione automatica del suono surround \(MCACC\) a pagina 19](#)).
- **Manual SP Setup**
 - **Speaker Setting** – Specificate la misura e il numero degli altoparlanti che intendete connettere (vedi qui sotto).
 - **X.Over** – Specificare quali frequenze saranno inviate al subwoofer ([pagina 34](#)).
 - **Channel Level** – Regolare il bilanciamento complessivo del sistema di altoparlanti ([pagina 34](#)).
 - **Speaker Distance** – Specificare la distanza degli altoparlanti dalla posizione d'ascolto ([pagina 35](#)).
- **Input Assign** – Specificare come si è connessi all'entrata audio **ANALOG IN1** (vedi [Menù Input Assign a pagina 35](#)).
- **Auto Power Down** – Imposta lo spegnimento automatico se il ricevitore resta inattivo per diverse ore (vedi [Il menù Spegnimento Automatico a pagina 35](#)).
- **HDMI Setup** – Impostare la funzione canale di ritorno audio e il segnale di entrata HDMI sull'uscita Standby Through o non durante lo stand-by (solo VSX-424) (vedi [Il menù di impostazione HDMI a pagina 36](#)).

Impostazione manuale degli diffusori

Questo ricevitore consente di effettuare impostazioni dettagliate per ottimizzare le prestazioni del suono surround. È necessario effettuare questa operazione una sola volta (a meno che venga cambiata l'ubicazione dell'attuale sistema di diffusori o che vengano aggiunti nuovi diffusori).

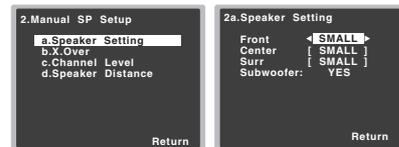
Queste impostazioni sono state progettate per sintonizzare il sistema con precisione, ma se sono sufficienti quelle effettuate nella sezione [Impostazione automatica del suono surround \(MCACC\) a pagina 19](#), non è necessario effettuare ulteriori impostazioni.

Impostazione degli diffusori

Usare quest'impostazione per specificare la configurazione degli altoparlanti (formato, numero di altoparlanti). È bene assicurarsi che le impostazioni fatte in [Impostazione automatica del suono surround \(MCACC\) a pagina 19](#) siano corrette.

1 Scegliere 'Manual SP Setup' da Home Menu.

2 Scegliere 'Speaker Setting' dal menu Manual SP Setup.



3 Selezionare il set di altoparlanti che si desidera impostare, quindi selezionare la dimensione degli altoparlanti.

Usare **←/→** per selezionare le dimensioni (e il numero) di ognuno dei seguenti altoparlanti:

- **Front** – Selezionare **LARGE** se gli diffusori anteriori riproducono efficacemente le basse frequenze oppure se non è stato collegato un subwoofer. Selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze al subwoofer.

- **Center** – Selezionare **LARGE** se il diffusore centrale riproduce efficacemente le basse frequenze oppure selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non è stato collegato un altoparlante centrale, scegliere **NO** (il canale centrale viene inviato agli altri altoparlanti).
- **Surr** – Selezionare **LARGE** se gli diffusori surround riproducono efficacemente le basse frequenze. Selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati altoparlanti surround, scegliere **NO** (il suono dei canali surround viene inviato agli altri altoparlanti).
- **Subwoofer** – I segnali LFE e le basse frequenze dei canali impostati su **SMALL** sono emessi dal subwoofer se è selezionato **YES** (vedi le note sotto). Scegliere l'impostazione **PLUS** se si desidera che il suono dei bassi venga emesso continuamente dal subwoofer o se si desiderano bassi più profondi (le basse frequenze normalmente riprodotte dagli altoparlanti anteriori e centrale vengono inviate anche al subwoofer). Se non è stato collegato un subwoofer, scegliere **NO** (le basse frequenze vengono emesse da altri diffusori).

4 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Manual SP Setup.

Nota

- Se si seleziona **SMALL** per gli altoparlanti anteriori, il subwoofer verrà automaticamente impostato su **YES**. Inoltre, gli altoparlanti centrali e surround, non possono essere impostati su **LARGE** se gli altoparlanti anteriori sono impostati su **SMALL**. In questo caso, tutte le basse frequenze vengono inviate al subwoofer.
- Se si dispone di un subwoofer e si preferiscono bassi potenti, può sembrare logico selezionare **LARGE** per gli diffusori anteriori e **PLUS** per il subwoofer. Il livello dei bassi emessi potrebbe tuttavia non essere ottimale. Secondo l'ubicazione degli altoparlanti nella stanza, potete notare una diminuzione della quantità dei bassi per via della cancellazione delle basse frequenze. In tal caso, provare a cambiare la posizione o la direzione degli diffusori. Se non è possibile ottenere risultati soddisfacenti, ascoltare la risposta dei bassi con l'impostazione **PLUS** e **YES** o con gli diffusori anteriori impostati su **LARGE** e **SMALL**

alternativamente e scegliere il suono preferito. In caso di problemi, l'opzione più facile consiste nell'inviare tutti i suoni dei bassi al subwoofer selezionando **SMALL** per i diffusori anteriori.

X.Over

- Impostazioni di default: **100Hz**

Questa impostazione definisce il limite tra i suoni dei bassi riprodotti dagli altoparlanti selezionati come **LARGE**, o dal subwoofer, e i suoni dei bassi riprodotti dagli altoparlanti selezionati come **SMALL**. Definisce inoltre la posizione del limite per i suoni dei bassi nel canale LFE.

- Per ulteriori informazioni sulla selezione dei formati degli altoparlanti, vedi [impostazione degli diffusori a pagina 33](#).

1 Scegliere 'Manual SP Setup' da Home Menu.

2 Scegliere 'X.Over' dal menu Manual SP Setup.



3 Selezionare il punto di taglio della frequenza.

Le frequenze sotto il punto di taglio saranno trasmesse al subwoofer (o altoparlanti **LARGE**).

4 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Manual SP Setup.

Livello del canale

Utilizzando le impostazioni del livello del canale è possibile regolare il bilanciamento generale del sistema di diffusori. Questo fattore è molto importante nell'impostazione di un sistema home theater.

ATTENZIONE

- I toni di prova utilizzati nell'impostazione di livello canale vengono emessi a volume elevato.

1 Scegliere 'Manual SP Setup' da Home Menu.

2 Scegliere 'Channel Level' dal menu Manual SP Setup.

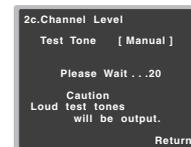


3 Selezionare un'opzione d'impostazione.

- **Manual** – Consente di spostare automaticamente il tono di prova da diffusore ad diffusore e di regolare i livelli dei singoli canali.
- **Auto** – Consente di regolare i livelli del canale mentre il tono di prova si sposta automaticamente da diffusore ad diffusore.

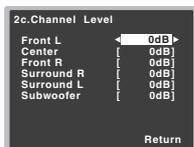
4 Confermare l'opzione d'impostazione selezionata.

I toni di prova inizieranno dopo che è stato premuto **ENTER**. Quando il volume raggiunge il livello di riferimento, vengono emessi dei toni di prova.



5 Regolare il livello di ciascun canale mediante i tasti ◀/▶.

Se è stato selezionato **Manual**, utilizzare ↑/↓ per passare da un diffusore all'altro. L'impostazione **Auto** consente l'emissione di toni di prova nell'ordine visualizzato sullo schermo:



Regola il livello di ogni altoparlante durante l'emissione del tono di prova.

Nota

- Se si usa un misuratore del livello della pressione sonora (SPL), leggere la posizione d'ascolto principale e regolare il livello di ogni altoparlante a 75 dB SPL (pesato C/lettura lenta).
- Il tono di prova del subwoofer è emesso ad un basso livello di volume. Può essere necessario regolare il livello dopo il test con una colonna sonora vera.

6 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Manual SP Setup.

Suggerimento

- È possibile cambiare i livelli del canale in qualsiasi momento premendo **RECEIVER**, quindi premendo **CH SELECT** e **LEV +/-** sul telecomando. È inoltre possibile premere **CH SELECT** ed utilizzare ↑/↓ per selezionare il canale, quindi utilizzare ◀/▶ per regolare i livelli del canale.

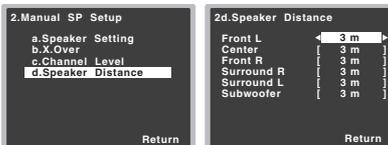
Distanza degli diffusori

Per una profondità sonora e una separazione dal sistema appropriate, è necessario specificare la distanza degli diffusori dalla posizione di ascolto. Il ricevitore sarà quindi in grado di aggiungere il ritardo necessario per un suono surround efficace.

- Per assegnare gli ingressi del segnale digitale, vedi [Selezionare il segnale di entrata audio a pagina 22](#).

1 Scegliere 'Manual SP Setup' da Home Menu.

2 Scegliere 'Speaker Distance' dal menu Manual SP Setup.



3 Regolare la distanza di ogni diffusore utilizzando ◀/▶.

La distanza dei singoli altoparlanti può essere regolata con incrementi di 0,1 metro.

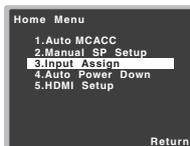
4 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Manual SP Setup.

Menù Input Assign

Il terminale di entrata **ANALOG IN1** è assegnato al **CD** secondo le impostazioni di fabbrica, ma può essere cambiato sull'entrata della **TV**.

1 Scegliere 'Input Assign' da Home Menu.



2 Scegliere 'Analog Input' dal menu Input Assign.



3 Selezionare l'opzione di entrata desiderata per il terminale di entrata ANALOG IN1.

4 Al termine, premere RETURN.

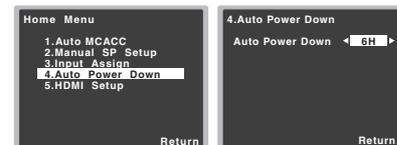
La schermata ritorna al menù Input Assign.

Il menù Spegnimento Automatico

Impostate in modo che il ricevitore si spenga dopo un certo periodo di tempo (se è rimasto acceso senza alcuna operazione per diverse ore).

- Impostazioni di default:
Per Europa, Russia e Regno Unito: **6H**
Per Australia: **OFF**

1 Scegliere 'Auto Power Down' da Home Menu.



2 Specificate il numero di ore permesse prima che venga spento (se non ci sono state operazioni).

- Potete selezionare 2, 4 o 6 ore o **OFF** (se non si desidera alcun spegnimento automatico).

3 Al termine, premere RETURN.

Ritornate all'Home Menu.

Il menù di impostazione HDMI

Se la TV supporta una funzione di canale audio di ritorno (ARC), connettere la TV e questa unità tramite un cavo HDMI e l'audio della TV verrà immesso tramite il terminale HDMI, senza bisogno di connettere un cavo audio.

I segnali tra un lettore HDMI connesso possono essere trasferiti sulla TV, anche se la corrente del ricevitore è in stand-by (solo VSX-424).

Importante

- Usare un Cavo HDMI®/™ ad alta velocità insieme con la funzione ARC. La funzione ARC potrebbe non operare adeguatamente con altri cavi HDMI.

1 Scegliere 'HDMI Setup' da Home Menu.



2 Scegliere le impostazioni 'ARC' desiderate.

Se una TV che supporta la funzione HDMI Audio Return Channel viene connessa al ricevitore, il suono della TV può essere immesso attraverso il terminale HDMI.

- **ON** – Il suono della TV viene immesso attraverso il terminale HDMI.
- **OFF** – Il suono della TV viene immesso dai terminali di entrata audio se non dalle entrate HDMI.

3 Scegliere le impostazioni 'Standby Through' desiderate (solo VSX-424).

Se il ricevitore si trova in stand-by, il segnale di entrata HDMI selezionato qui sarà emesso sulla TV tramite HDMI.

- **LAST** – Il segnale di entrata HDMI selezionato precedentemente sarà emesso.
- **BD, DVD, SAT/CBL, GAME** – Il segnale di entrata HDMI selezionato qui sarà emesso.

- **OFF** – Il segnale non sarà emesso durante lo stand-by.
 - Se l'impostazione **Standby Through** non è disattivata su **OFF**, il consumo di corrente durante lo stand-by aumenterà.

4 Al termine, premere RETURN.

Ritornate all'Home Menu.

Prima di avviare la funzione ARC

Quando si avvia una funzione ARC, sia la TV sia l'unità devono essere impostati in modalità di STANDBY, dopo aver connesso questa unità alla TV. Poi attivare su ON la corrente di questa unità e poi quella della TV, in questo ordine. Per iniziare le funzioni ARC, dopo aver connesso questa unità alla TV con un cavo HDMI, sarà necessario commutare l'entrata alla TV sulla modalità di entrata richiesta per connettere questa unità.

Poi, si può selezionare un programma TV.

Importante

- La funzione ARC non potrebbe essere attivata se non si rispettano le condizioni di cui sopra. In questo caso, ascoltare l'audio TV dopo aver connesso questa unità e la TV con un cavo audio.
- La funzione CEC (Consumer Electronic Control) può essere attivata se la funzione ARC è impostata su ON, facendo in modo che la corrente commuti su ON e OFF e che l'entrata commuti tra una e l'altra. Poiché questa unità non garantisce operazioni sincronizzate basate sulla funzione CEC, si consiglia di impostare su OFF le impostazioni HDMI CONTROL sul lettore connesso. Questa unità non funzionerà correttamente se l'HDMI CONTROL sul lettore è attivato su ON. Vedi il manuale di istruzioni dell'apparecchio in questione per i dettagli. Se non funzionasse, disattivare su OFF la funzione ARC. In questo caso, ascoltare l'audio TV dopo aver connesso questa unità e la TV con un cavo audio. Inoltre, questa unità non garantisce funzioni sincronizzate che permettono al telecomando della TV di funzionare per il volume (compreso mute). Usare questa unità per le funzioni del volume (compreso mute).

- Disattivare su OFF la corrente e rimuovere il cavo di corrente dalla presa del muro se si connettono altri apparecchi o si compiono modifiche di connessione a questa unità. Quando sono state completate tutte le connessioni, inserire il cavo di corrente nella presa del muro.
- Se il cavo di corrente è connesso quando la funzione ARC è su ON, l'HDMI impiegherà da 2 a 10 secondi per inizializzare. Non si possono compiere operazioni sull'unità mentre è in corso l'inizializzazione. Durante l'inizializzazione, l'indicatore HDMI sullo schermo lampeggerà. Attivare l'unità su ON quando smette di lampeggiare.



Risoluzione dei problemi

Le operazioni non corrette sono spesso interpretate come problemi o guasti. Qualora si ritenga che questo componente non funzioni nel modo corretto, verificare quanto elencato di seguito. Esaminare gli altri componenti e apparati elettrici usati, poiché talvolta il problema può dipendere da essi. Se non è possibile risolvere il problema dopo aver effettuato i controlli elencati di seguito, rivolgersi al più vicino centro di assistenza autorizzato Pioneer per richiedere la riparazione.

- Se l'unità non funziona correttamente a causa di effetti esterni, quale l'elettricità statica, scollegare la spina di alimentazione dalla presa e reinserirla per ripristinare le normali condizioni operative.

Generali

❖ È impossibile attivare l'alimentazione.

- Scollegare la spina del cavo d'alimentazione dalla presa ed inserirla nuovamente.
- Assicurarsi che non vi siano cavi scollegati di altoparlanti che toccano il pannello posteriore. Ciò potrebbe fare spegnere automaticamente il ricevitore.

❖ Il ricevitore si spegne improvvisamente.

- Se la funzione di Spegnimento Automatico è stata attivata, la corrente si spegnerà automaticamente se il ricevitore è rimasto inoperante per diverse ore. Controllate le impostazioni della funzione di Spegnimento Automatico (vedi [IL menu Spegnimento Automatico a pagina 35](#)).
- Attendere circa un minuto (non è possibile accendere l'unità prima che sia trascorso un minuto), quindi accendere nuovamente il ricevitore. Se il messaggio persiste, rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.
- Se le informazioni relative alla bassa frequenza nel materiale della fonte sono molto limitate, cambiare le impostazioni degli diffusori su Front: SMALL/Subwoofer: YES oppure Front: LARGE / Subwoofer: PLUS ([pagina 33](#)).

❖ Il ricevitore si spegne improvvisamente oppure l'indicatore HDMI lampeggia.

- Controllare che non vi siano trefoli esposti dei fili degli diffusori a contatto con il pannello posteriore o con altri fili. In questo caso, ricolleghere i fili degli diffusori verificando attentamente i trefoli.
- Il ricevitore potrebbe presentare un problema grave. Scollegare il amplificatore dall'alimentazione e rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.

❖ La corrente si attiva automaticamente su ON/OFF e i commutatori di entrata su uno e l'altro. (Se la funzione ARC è su ON)

- La funzione CEC (Consumer Electronic Control) può essere attivata se la funzione ARC è impostata su ON, facendo in modo che la corrente commuti su ON e OFF e che l'entrata commuti tra una e l'altra. Poiché questa unità non garantisce operazioni sincronizzate basate sulla funzione CEC, commutare su OFF le impostazioni HDMI CONTROL sul lettore connesso. Vedi il manuale di istruzioni dell'apparecchio in questione per i dettagli.
- Se non funzionasse, disattivare su OFF la funzione ARC. In questo caso, ascoltare l'audio TV dopo aver connesso questa unità e la TV con un cavo audio.

❖ OVERHEAT viene visualizzato sul display e la corrente si spegne.

- La temperatura all'interno dell'unità ha superato i valori consentiti. Cercate di spostare l'unità per ottenere una ventilazione migliore ([pagina 2](#)).
- Abbassate il livello del volume.

❖ TEMP visualizzato sullo schermo significa che il livello del volume sta calando.

- La temperatura all'interno dell'unità ha superato i valori consentiti. Cercate di spostare l'unità per ottenere una ventilazione migliore ([pagina 2](#)).
- Abbassate il livello del volume.

❖ Dopo aver selezionato un ingresso, non viene emesso alcun suono.

- Usate **VOLUME +/-** per aumentare il volume.
- Premere **MUTE** sul telecomando per disattivare la funzione corrispondente.
- Impostate **SIGNAL SEL su H (HDMI), C1/O1 (digitale) o A (analogico)** secondo il tipo di connessioni eseguite ([pagina 22](#)).
- Assicurarsi che il componente sia collegato correttamente (vedi [Collegamento dell'apparecchio a pagina 10](#)).
- Controllare le impostazioni di uscita audio del componente sorgente.
- Riferitevi al manuale di istruzioni fornito con la componente sorgente.

❖ Non vengono emesse immagini se si seleziona una funzione di entrata.

- Assicurarsi che il componente sia collegato correttamente (vedi [Collegamento dell'apparecchio a pagina 10](#)).
- Uste lo stesso tipo di cavi video per il componente sorgente e per la TV per connetterli a questo ricevitore (vedi [Informazioni sul collegamento delle uscite video a pagina 13](#)).

- L'ingresso video selezionato sul monitor TV è errato. Vedere nel manuale delle istruzioni in dotazione con il televisore.

❖ Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.

- Assicurarsi che il subwoofer sia acceso.
- Se il subwoofer ha una manopola del volume, assicurarsi che il volume sia sufficientemente alto.
- La sorgente Dolby Digital o DTS che si sta ascoltando potrebbe non avere un canale LFE.
- Selezionate le impostazioni del subwoofer, riferendovi a [Impostazione degli diffusori a pagina 33](#), su **YES** o **PLUS**.
- Commutate il **LFE ATT (Attenuazione LFE)** a [pagina 32](#) su **LFEATT 0** o **LFEATT 5**.

❖ Assenza di suono dagli altoparlanti surround o centrali.

- Collegare i altoparlanti correttamente ([pagina 11](#)).
- Consultare [Impostazione degli diffusori a pagina 33](#) per controllare le impostazioni degli altoparlanti.
- Fare riferimento [Livello del canale a pagina 34](#) per controllare i livelli dell'altoparlante.

❖ La funzione di Phase Control non sembra produrre un effetto udibile.

- Se del caso, assicurarsi che l'interruttore del filtro LPF sul subwoofer sia spento, o che sia stata impostata la frequenza più elevata. Se sul subwoofer è presente un'impostazione PHASE, impostarla su 0° (oppure, a seconda del tipo di subwoofer, utilizzare l'impostazione che si ritiene abbia il miglior effetto complessivo sul suono).
- Controllare che la regolazione della distanza degli altoparlanti sia corretta per tutti gli altoparlanti (vedi [Distanza degli diffusori a pagina 35](#)).

❖ Molti disturbi nelle trasmissioni radio.

- Collegare l'antenna ([pagina 16](#)) e regolarne la posizione in modo da ottenere una ricezione ottimale.
- Spostare i cavi scollegati dai terminali e dai fili dell'antenna.
- Allungare completamente l'antenna FM a filo, posizionarla in modo da ottenere una ricezione ottimale e fissarla a una parete (oppure collegare un'antenna FM esterna).
- Collegare un'antenna AM interna o esterna ([pagina 16](#)).
- Spegnerne le apparecchiature che causano interferenze o posizionarli lontano dal ricevitore (oppure allontanare le antenne dalle apparecchiature che causano interferenze).

❖ Non è possibile selezionare automaticamente le stazioni di trasmissione.

- Collegare un'antenna esterna ([pagina 16](#)).

❖ Disturbi durante la riproduzione da una piastra a cassette.

- Allontanare la piastra dal ricevitore finché non scompare il disturbo.



❖ **Non viene emesso alcun suono o rumore alla riproduzione di software con DTS.**

→ Assicurarsi che le impostazioni del lettore siano corrette e/o che l'uscita del segnale DTS sia accesa. Vedere nel manuale delle istruzioni in dotazione con il lettore DVD.

❖ **Si rileva un apparente intervallo di tempo tra gli diffusori e l'uscita del subwoofer (solo VSX-424).**

→ Vedi [Impostazione automatica del suono surround \(MCACC\) a pagina 19](#) per impostare nuovamente il sistema usando MCACC (ciò compenserà automaticamente un ritardo nell'emissione del subwoofer).

❖ **Dopo avere usato l'impostazione Auto MCACC, l'impostazione della dimensione degli altoparlanti non risulta corretta (LARGE o SMALL) (solo VSX-424).**

→ Il rumore a bassa frequenza potrebbe essere stato causato da un condizionatore d'aria o da un motore. Spegnete tutti gli apparecchi nella stanza e rieseguite l'impostazione Auto MCACC.

❖ **Il telecomando non funziona.**

- Sostituire le batterie ([pagina 9](#)).
- Utilizzarlo entro 7 m e a un'angolazione di 30° rispetto al sensore ([pagina 9](#)).
- Spostare gli ostacoli o utilizzarlo da un'altra posizione.
- Evitare l'esposizione alla luce diretta del sensore a distanza sul pannello frontale.
- Premere il tasto **RECEIVER** sul telecomando e commutare in modalità comando ricevitore.

❖ **Lo schermo è scuro.**

- Premete **DIMMER** sul telecomando ripetutamente per ritornare al default.
- Durante la modalità ECO, la luminosità si commuta tra due livelli. Se si seleziona il livello più scuro, si visualizzerà DIMMER sullo schermo. (Modalità diversa da ECO: 4 livelli, modalità ECO: 2 livelli)

❖ **Il ricevitore non riconosce l'iPod touch/iPhone.**

- Tentare quanto segue.
 1. Tenete premuti contemporaneamente i tasti pausa e home sullo schermo dell'iPod touch o dell'iPhone per più di 10 secondi per riavviare.
 2. Accendete il ricevitore.
 3. Connettetevi l'iPod touch/iPhone al ricevitore.

❖ **Lo schermo lampeggia e non si possono eseguire operazioni.**

→ Secondo il segnale di entrata o la modalità di ascolto, alcune funzioni non possono essere selezionate.

HDMI

❖ **Non vengono riprodotti suoni o immagini.**

→ Se il problema persiste quando si collega il componente HDMI direttamente al monitor, consultare il manuale del componente o del monitor, oppure chiedere assistenza al fabbricante.

❖ **Non viene visualizzata alcuna immagine.**

→ I segnali che vengono immessi dal terminale del video analogico non saranno emessi dal terminale HDMI. I segnali che vengono immessi dal terminale HDMI non saranno emessi dal terminale video analogico. Usate il tipo di cavo corrispondente tra immissione ed emissione.

→ In funzione delle impostazioni di uscita del componente sorgente, è possibile che venga emesso un formato video che non è possibile visualizzare. Cambiate le impostazioni di entrata della sorgente o connettetela usando le prese jack video composite.

→ Questo ricevitore è compatibile con HDCP. Verificare che anche i componenti collegati siano compatibili con HDCP. In caso non lo fossero, connettetevi usando le prese jack video composite.

→ A seconda della sorgente collegata è possibile che non funzioni con questo ricevitore (anche se è compatibile con HDCP). In tal caso, connettetevi usando le prese jack video composite tra la sorgente e il ricevitore.

→ Se le immagini video non appaiono sulla vostra TV, cercate di regolare la risoluzione, il Deep Color o l'impostazione della vostra componente.

→ Per emettere segnali in Deep Color, usare un cavo HDMI (Cavo HDMI®/™ ad alta velocità) per collegare questo ricevitore ad un componente o televisore dotato di caratteristica Deep Color.

❖ **La schermata OSD (Home Menu, ecc.) non viene visualizzata.**

→ L'OSD non compare se il collegamento è stato effettuato dall'uscita HDMI al televisore. Usate le connessioni composite quando impostate il sistema.

❖ **Il suono non viene emesso oppure si blocca improvvisamente.**

→ Controllate che le impostazioni **HDMI** siano impostate su **AMP** ([pagina 31](#)).

→ Se il componente è un dispositivo DVI, utilizzare un collegamento a parte per l'audio.

→ Le trasmissioni in formato HDMI audio digitale richiedono più tempo per essere riconosciute. Per questo, un'interruzione dell'audio potrebbe accadere quando si cambia formato audio o si inizia la riproduzione.

→ Accendere/spegnere l'apparecchio connesso alle unità del terminale HDMI OUT durante il playback o disconnettere/connettere il cavo HDMI durante il playback potrebbe causare disturbi o interruzioni audio.

Informazioni importanti sui collegamenti HDMI

In alcuni casi può risultare impossibile inviare segnali HDMI attraverso il ricevitore (ciò dipende dal componente dotato di HDMI che si collega – per informazioni sulla compatibilità HDMI, chiedere al fabbricante).

Se i segnali HDMI non vengono ricevuti adeguatamente attraverso il ricevitore (dal componente), provare la configurazione seguente quando si procede al collegamento.

Configurazione

Collegare il proprio componente HDMI direttamente al televisore usando un cavo HDMI. Usare poi i collegamenti più convenienti (si raccomandano quelli digitali) per mandare l'audio al ricevitore. Per dettagli sui collegamenti audio, consultare le istruzioni per l'uso. Con questa configurazione, portare al minimo il volume del televisore.

Nota

- Con certi componenti, l'uscita audio può essere limitata al numero di canali disponibili nel televisore usato (ad esempio, l'uscita audio viene ridotta ai 2 canali posseduti da un monitor stereo).
- Per passare ad un'altra sorgente di ingresso, sia il ricevitore che il display dispongono di funzioni di commutazione.
- Poiché il suono è muto sullo schermo se si usa una connessione HDMI, dovete regolare il volume ogni volta che commutate le sorgenti di entrata.



Messaggi iPod

- ❖ **'iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)', 'iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)'**
→ Spegnerne il ricevitore e ricollegare l'iPod al ricevitore. Se questa operazione non risolve il problema, provare a reimpostare l'iPod.
- ❖ **'iPod/USB Error 2 (I/U ERR2)'**
→ Spegnerne il ricevitore e ricollegare l'iPod al ricevitore. Se questa operazione non risolve il problema, provare a reimpostare l'iPod.
- È stato collegato un iPod non supportato dal ricevitore. Collegare un iPod supportato da questo ricevitore ([pagina 24](#)).
- ❖ **'No Track'**
→ La categoria selezionata sull'iPod non contiene brani. Selezionare un'altra categoria.

Messaggi USB

- ❖ **'iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)'**
→ Vi è un problema con il percorso dei segnali dall'USB al ricevitore. Spegnerne il ricevitore e ricollegare l'USB al ricevitore.
- ❖ **'iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)'**
→ Quando l'USB non risponde. Spegnerne il ricevitore e ricollegare l'USB al ricevitore.
- ❖ **'iPod/USB Error 4 (I/U ERR4)'**
→ I requisiti di alimentazione del dispositivo USB sono troppo elevati per questo ricevitore. Spegnerne il ricevitore e ricollegare l'USB al ricevitore.

Su iPod/iPhone



Il dispositivo USB funziona con iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPod touch (dalla 1ª alla 5ª generazione), iPod classic e iPod nano (dalla 3ª alla 7ª generazione).

"Made for iPod" e "Made for iPhone" significa che un accessorio elettronico è stato progettato appositamente per iPod o iPhone, rispettivamente, e che è stato certificato dal produttore per essere compatibile con gli standard di funzionamento Apple. Apple non può essere considerata responsabile di questo dispositivo o della sua osservanza delle norme di sicurezza e dei vari regolamenti. Tenere presente che l'uso di questo accessorio con l'iPod o l'iPhone può peggiorare le prestazioni wireless.

Apple, iPhone, iPod, iPod nano, iPod classic, iPod touch e iTunes sono marchi commerciali registrati di Apple Inc., registrati negli U.S.A. e in altri Paesi.

Ripristino dell'unità principale

Usare questa procedura per azzerare tutte le impostazioni del ricevitore ai valori di fabbrica. Per effettuarlo, usare i comandi sul pannello anteriore.

- 1** Commutare il ricevitore nella modalità d'attesa.
- 2** Mentre tenete premuto **BAND**, premete e tenete premuto **STANDBY/ON** per circa due secondi.
- 3** Quando visualizzate **RESET?** sulla schermata, premete **AUTO SURROUND/STREAM DIRECT**.
Sul display verrà visualizzato **OK?**.
- 4** Premere **ALC/STANDARD SURR** per confermare.
Sul display appare **OK** per indicare che il ricevitore è stato ripristinato alle impostazioni predefinite di fabbrica.

Importante

- Se il Control con funzione ARC è impostato su ON, non sarà possibile inizializzare l'unità. Se ciò accadesse, commutare su OFF la funzione ARC o commutare su OFF tutti gli altri apparecchi connessi, disattivando prima su OFF (STANDBY) la corrente di questa unità, e inizializzare quando l'indicatore HDMI viene visualizzato.
- Se **Standby Through** non è disattivato su OFF, non sarà possibile inizializzare l'unità (solo VSX-424).

Pulizia dell'unità

- Per rimuovere le tracce di polvere e sporcizia, utilizzare un panno per lucidare o un panno asciutto.
- Quando la superficie è sporca, strofinarla con un panno morbido inumidito con un detergente neutro diluito con cinque o sei parti di acqua e ben strizzato. Strofinare quindi di nuovo la superficie con un panno asciutto. Non utilizzare cera per mobili o prodotti di pulizia.
- Non usare mai acquaaragia, benzina, spray insetticida o altri prodotti chimici sopra o nelle vicinanze di quest'unità, poiché possono corrodere la superficie della stessa.

Specifiche (VSX-424)

Sezione audio

Uscita di corrente nominale	
Anteriore, centrale, surround	130 W per canale (1 kHz, 6 Ω, 1 %)
	100 W per canale (20 Hz a 20 kHz, 8 Ω, 0,09 %)
Modelli per l'Oceania	
Emissione massima di corrente (Anteriore, centrale, surround)	150 W per canale (1 kHz, 6 Ω, 10 %)
Distorsione armonica totale	
	0,06 % (20 Hz a 20 kHz, 8 Ω, 50 W/ch)
Risposta di frequenza (modalità LINE Pure Direct)	
	5 Hz a 100 kHz ± 3 dB
Impedenza altoparlante garantita	
	6 Ω a 16 Ω
Ingresso (sensibilità/impedenza)	
LINE	200 mV/47 kΩ
Rapporto segnale-rumore (IHF, cortocircuito, rete A)	
LINE	98 dB

Sezione video

Livello segnale	
Composito	1 Vp-p (75 Ω)

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza (FM)	da 87,5 MHz a 108 MHz
Ingresso di antenna (FM)	75 Ω asimmetrico
Gamma di frequenza (AM)	da 531 kHz a 1602 kHz
Antenna (AM)	Antenna a telaio

Sezione ingressi/uscite digitali

Terminale HDMI Tipo A (19-pin)
 Tipo uscita HDMI 5 V, 100 mA

Generalità

Requisiti di alimentazione... CA da 220 V a 230 V, 50 Hz/60 Hz
 Consumo corrente 415 W
 Nella modalità d'attesa 0,1 W
 Dimensioni 435 mm (L) x 168 mm (A) x 331,5 mm (P)
 Peso (senza imballaggio) 8,3 kg

Componenti in dotazione

Microfoni (per l'impostazione Auto MCACC setup) 1
 Telecomando 1
 Pile a secco (IEC R03, dimensione AAA) 2
 Antenna AM a telaio 1
 Antenna FM a filo 1
 Garanzia 1
 Scheda PRECAUZIONI ALTOPARLANTI (solo inglese) 1
 Cavo di alimentazione
 Guida di avvio rapido
 Istruzioni per la sicurezza
 Queste istruzioni per l'uso (CD-ROM)

Specifiche (VSX-329)**Sezione audio**

Uscita di corrente nominale

Anteriore, centrale, surround
 100 W per canale (1 kHz, 6 Ω, 0,7 %)
 105 W per canale (1 kHz, 6 Ω, 1 %)

Modelli per l'Oceania

Emissione massima di corrente (Anteriore, centrale,
 surround) 120 W per canale (1 kHz, 6 Ω, 10 %)
 Distorsione armonica totale

..... 0,06 % (20 Hz a 20 kHz, 8 Ω, 50 W/ch)

Risposta di frequenza (modalità LINE Pure Direct)

..... 10 Hz a 70 kHz ± 3 dB

Impedenza altoparlante garantita 6 Ω a 16 Ω

Ingresso (sensibilità/impedenza)

LINE 200 mV/47 kΩ

Uscita (Livello/Impedenza)

REC 200 mV/2,2 kΩ

Rapporto segnale-rumore (IHF, cortocircuito, rete A)

LINE 98 dB

Sezione video

Livello segnale

Composito 1 Vp-p (75 Ω)

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza (FM) da 87,5 MHz a 108 MHz
 Ingresso di antenna (FM) 75 Ω asimmetrico
 Gamma di frequenza (AM) da 531 kHz a 1602 kHz
 Antenna (AM) Antenna a telaio

Sezione ingressi/uscite digitali

Terminale HDMI Tipo A (19-pin)

Tipo uscita HDMI 5 V, 100 mA

Terminale USB (iPod)

..... USB2.0 Full Speed (Tipo A) 5 V, 1 A

Generalità

Requisiti di alimentazione... CA da 220 V a 230 V, 50 Hz/60 Hz
 Consumo corrente 155 W

Nella modalità d'attesa 0,45 W

Dimensioni 435 mm (L) x 168 mm (A) x 331,5 mm (P)

Peso (senza imballaggio) 7,2 kg

Componenti in dotazione

Telecomando 1

Pile a secco (IEC R03, dimensione AAA) 2

Antenna AM a telaio 1

Antenna FM a filo 1

Garanzia 1

Scheda PRECAUZIONI ALTOPARLANTI (solo inglese) 1

Cavo di alimentazione

Guida di avvio rapido

Istruzioni per la sicurezza

Queste istruzioni per l'uso (CD-ROM)

Nota

- Le specifiche si riferiscono ad un'alimentazione 230 V.
- Le specifiche e il design sono soggetti a possibili modifiche senza preavviso, per eventuali migliorie del prodotto.



Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.



Fabbricato su licenza nei termini dei brevetti USA N° 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 e di altri brevetti negli USA ed in tutto il mondo, rilasciati ed in attesa di rilascio. DTS-HD, il Simbolo, e DTS-HD e il Simbolo sono entrambi marchi commerciali registrati di DTS, Inc. Il prodotto include software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

<http://www.pioneer.it>

<http://www.pioneer.eu>

© 2014 PIONEER CORPORATION.
Tutti i diritti riservati.

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Bldv.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B3_En

<ARC8318-A>