

Solid-State Memory Camcorder

PXW-X200

Istruzioni per l'uso

Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare l'unità, e conservarlo per riferimenti futuri.

XDCM**SXS****HDMI****MPEG HD422****Exmor****XAVC**

Sommario

Presentazione

Identificazione delle parti	7
Videocamera	7
Telecomando a infrarossi (fornito in dotazione)	12
Indicazioni sullo schermo	14
Funzione Menu diretto	16

Preparazioni

Alimentazione	17
Utilizzo della batteria	17
Utilizzo alimentazione CA (alimentazione DC IN)	18
Accensione/spengimento dell'alimentazione	18
Impostazioni orologio	19
Regolazione di mirino e monitor LCD	19
Regolazione del monitor LCD	19
Regolazione del mirino	19
Utilizzo del telecomando a infrarossi	20
Utilizzo delle schede di memoria SxS	21
Informazioni sulle schede di memoria SxS	21
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SxS	22
Passaggio tra le schede di memoria SxS	22
Formattazione di una scheda di memoria SxS	22
Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile	23
Ripristino di una scheda di memoria SxS	23
Utilizzo di altri supporti	24
Schede di memoria XQD	24
Schede SD	25
Unità flash USB	26

Procedura base	27
Modifica delle impostazioni di base	29
Formati video	29
Filtro ND	30
Bilanciamento del bianco	30
Indicatori/Motivi zebrati	31
Guadagno	31
Otturatore elettronico	32
Diaframma	33
Zoom	33
Messa a fuoco	34
Steady Shot	35
Sfarfallio	35
Dati temporali	35
Registrazione di segnali audio	36
Utilizzo dei microfoni stereo incorporati	36
Utilizzo di ingressi esterni	36
Utilizzo di un microfono esterno	36
Regolazione dei livelli di registrazione audio	37
Monitoraggio dell'audio	37
Funzioni utili	38
Barre di colore/Tono di riferimento	38
Indicatori di ripresa	38
Flag OK/NG/KP (UDF ed exFAT)	38
Contrassegno OK (solo modalità FAT HD)	39
Rec Review	39
Tasti programmabili	39
Registrazione a intervalli	39
Registrazione per fotogrammi	40
Registrazione Clip continua (UDF ed exFAT)	41
Registrazione delle immagini nella memoria cache:	
registrazione retroattiva	42
Al rallentatore e in movimento rapido	43
Freeze Mix: allineamento dell'immagine	44
Regolazione automatica della lunghezza focale della flangia	44
Profili immagine	45
Eliminazione di clip	53
Memorizzazione/recupero dei dati di impostazione	53
Metadati di pianificazione	55
Registrazione Proxy	58
Schede SD utilizzabili	58
Formattazione di una scheda SD	58
Verifica del tempo residuo	58

Esecuzione della registrazione proxy	58
Modifica dell'impostazione di registrazione proxy	59
Informazioni sul file registrato	59
Destinazione di memorizzazione del file registrato	59
Informazioni sul nome di file	59
Connessione ad altri dispositivi tramite LAN wireless	60
Collegamento dell'IFU-WLM3	60
Connessione con la modalità Punto di accesso	
LAN wireless	61
Connessione con la modalità Station LAN wireless	63
Caricamento di un file	64
Preparazioni	64
Selezione del file e caricamento	64
Utilizzo del telecomando Wi-Fi	65
Informazioni sul menu Web	67
Impostazioni di formato	68
Impostazioni LAN wireless (Impostazioni Station)	68
Caricamento delle impostazioni	70
Controllo del trasferimento file (Job List)	71
Indicazione di errore/avvertenza	72

Riproduzione

Schermate delle miniature	73
Configurazione della schermata delle miniature	73
Modifica del tipo di schermata delle miniature	74
Riproduzione di clip	75
Riproduzione del clip selezionato e dei clip successivi in	
sequenza	75
Monitoraggio audio	76
Ricerca di clip	76
Aggiunta di indicatori di ripresa durante la riproduzione	
(modalità UDF, exFAT e FAT HD)	76
Operazioni sui clip	77
Menu di lavoro sui clip	77
Operazioni base dei menu di lavoro sui clip	77
Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un	
clip	79
Aggiunta/eliminazione di un flag (UDF ed exFAT)	80
Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK	
(solo modalità FAT HD)	80
Copia di clip	80
Eliminazione di clip	81
Visualizzazione della schermata EXPAND CLIP	81

Visualizzazione della schermata SHOT MARK (modalità UDF, exFAT e FAT HD)	82
Aggiunta/Eliminazione di indicatori di ripresa (modalità UDF, exFAT e FAT HD)	83
Modifica del fotogramma indice (modalità UDF, exFAT e FAT HD)	84
Divisione di un clip (solo modalità FAT HD)	84
Visualizzazione di schermate di stato	84
Schermata di stato Camera	84
Schermata di stato Audio	85
Schermata di stato Video	86
Schermata di stato Button/Remote	86
Schermata di stato Battery/Media	86

Configurazione dei menu e dettagli sulle impostazioni

Panoramica dei menu di impostazione	88
Livelli dei menu di impostazione	88
Operazioni base dei menu	89
Elenco dei menu di impostazione	91
Menu CAMERA SET	91
Menu AUDIO SET	99
Menu VIDEO SET	101
Menu LCD/VF SET	104
Menu TC/UB SET	108
Menu OTHERS	110

Collegamento di dispositivi esterni

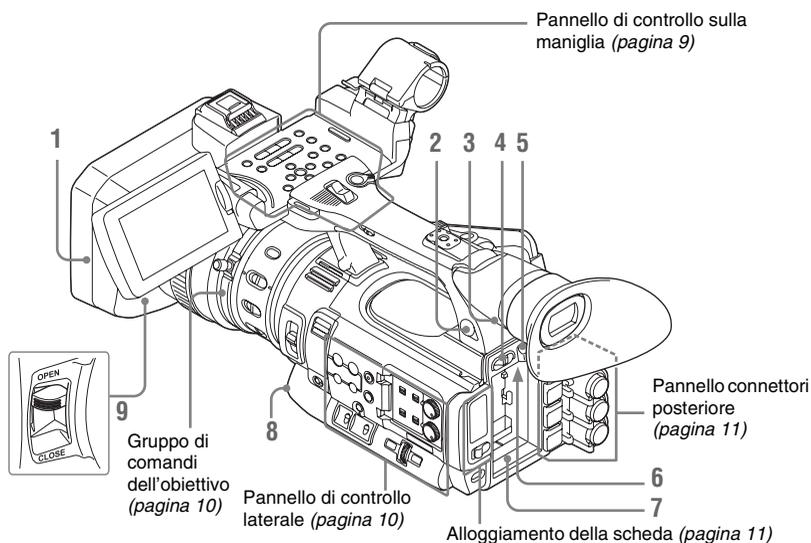
Collegamento di monitor e dispositivi di registrazione esterni	121
Operazioni sui clip con un computer	122
Collegamento tramite i.LINK (solo FAT)	124
Registrazione delle immagini della videocamera su un dispositivo esterno	124
Editing non lineare	125
Registrazione di segnali in ingresso esterni	125
Sincronizzazione esterna	126

Note importanti sul funzionamento	129
Formato video (Formato)	132
Modalità UDF HD	132
Modalità UDF SD	132
Modalità exFAT HD	133
Modalità exFAT SD	133
Modalità FAT HD	134
Modalità FAT SD	134
Formati e limiti delle uscite	135
Formati video e segnali di uscita	135
Limiti degli Ingressi/Uscite	143
Formato video e funzione di registrazione	144
Sostituzione della batteria di riserva	148
Risoluzione dei problemi	149
Alimentazione	149
Registrazione/Riproduzione	149
Dispositivi esterni	150
Realizzazione di una connessione LAN wireless	150
Indicazioni di errore e avvertenza	151
Indicazioni di errore	151
Indicazioni di avvertenza	151
Licenze	155
Licenza MPEG-4 AVC Patent Portfolio	155
Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio	155
Caratteri Bitmap	155
END USER LICENSE AGREEMENT	155
Informazioni su OpenSSL	160
Specifiche	162
Generali	162
Obiettivo	165
Sezione telecamera	166
Ingressi/Uscite	166
Controllo	167
Microfono incorporato	167
Supporti	167
Configurazione della confezione	167
Accessori opzionali	168
Indice	170

Identificazione delle parti

Per informazioni su funzionamento e utilizzo, consultare le pagine tra parentesi.

Videocamera



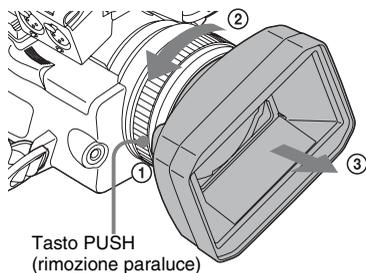
1. Paraluce

Inserimento

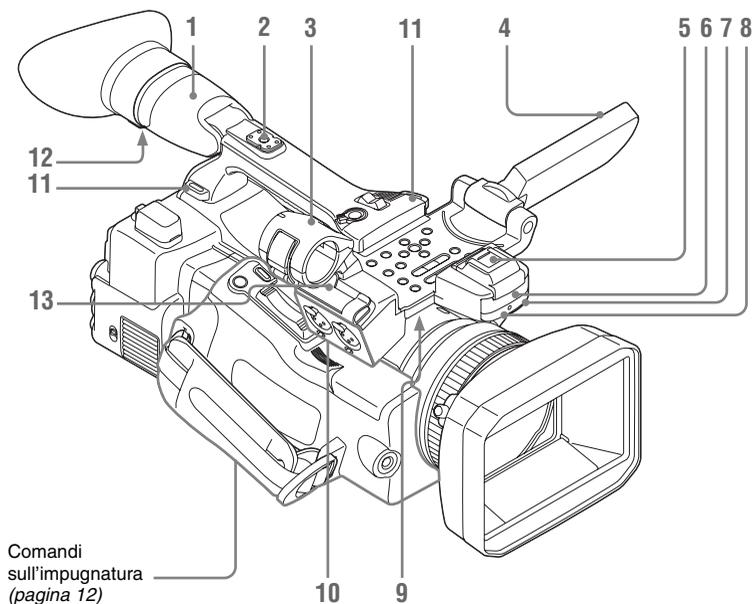
Inserire il paraluce allineandolo con il contrassegno su videocamera e paraluce, quindi ruotare il paraluce in senso orario (nella direzione opposta a quella indicata dalla freccia ② nell'illustrazione di seguito), con la parte anteriore della videocamera rivolta in avanti, finché il paraluce non sarà bloccato.

Rimozione

- ① Premere il tasto PUSH (rimozione paraluce),
- ② ruotare il paraluce nel verso della freccia, ③ quindi sfilarlo.



2. Connettore per cuffia (minipresa stereo) (pagina 37)
3. Sensore telecomando posteriore
4. Interruttore di accensione (pagina 18)
5. Tasto BATT RELEASE (pagina 17)
6. Connettore DC IN (pagina 18)
7. Vano batteria (pagina 17)
8. Tasto WHITE BAL (regolazione bilanciamento del bianco automatico) (pagina 31)
9. Leva di apertura/chiusura del copriobiettivo (pagina 27)

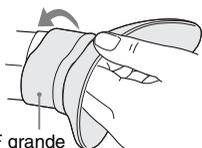


Comandi
sull'impugnatura
(pagina 12)

1. Mirino (pagina 19)

Come fissare l'oculare EVF grande

Allargare l'oculare EVF grande per fissarlo al mirino e inserirlo allineandolo con la scanalatura orizzontale dell'oculare.



Oculare EVF grande
(in dotazione)

2. Attacco per accessori posteriore (pagina 9)

3. Supporto esterno del microfono (pagina 36)

4. Monitor LCD (Liquid Crystal Display) (pagina 19)

5. Attacco per accessori anteriore

Il coperchio è fissato. Con i futuri aggiornamenti la slitta portaccessori anteriore sarà compatibile con la funzione multi-interfaccia.

6. Microfono stereo incorporato (pagina 36)

7. Spia REC/TALLY

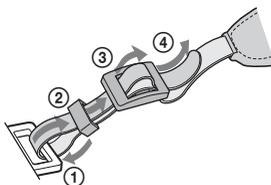
8. Ricevitore telecomando a infrarossi anteriore

9. Altoparlante incorporato (pagina 76)

10. Connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 (XLR) e interruttori di selezione ingresso (LINE/MIC/MIC+48V) (pagina 36)

11. Ganci per tracolla

Inserire la tracolla fornita in dotazione come indicato di seguito.



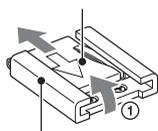
12. Manopola di messa a fuoco oculare (pagina 20)

13. Serracavo per microfono (pagina 36)

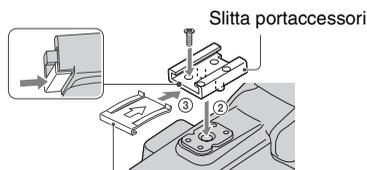
Per montare la slitta portaccessori

Montare la slitta portaccessori sul relativo attacco, come mostrato nella figura.

Piastra della slitta portaccessori



Slitta portaccessori



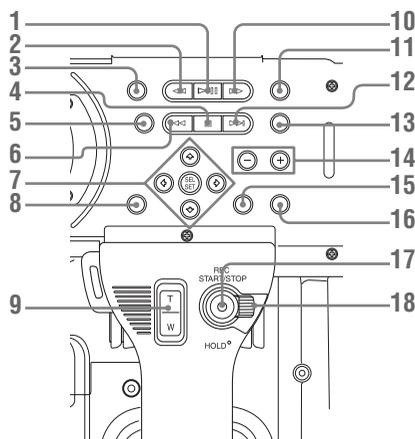
Piastra della slitta portaccessori

1. Sollevare la piastra della slitta portaccessori dal bordo e tirarla nella direzione opposta a quella indicata dalla freccia sulla piastra stessa, quindi staccarla dalla slitta portaccessori.
2. Posizionare la slitta portaccessori in modo che le sue sporgenze siano allineate alle scanalature dell'attacco per slitta portaccessori, quindi fissarla all'attacco con quattro viti.
3. Inserire la piastra della slitta portaccessori nella direzione della freccia sulla piastra stessa, procedendo finché l'estremità della piastra non si innesta nella parte terminale della slitta.

Per rimuovere la slitta portaccessori

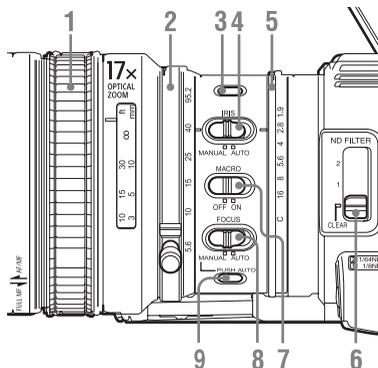
Rimuovere la piastra della slitta attenendosi al punto 1 di "Per montare la slitta portaccessori". Allentare le 4 viti e rimuovere la slitta portaccessori dal suo attacco.

Pannello di controllo sulla maniglia



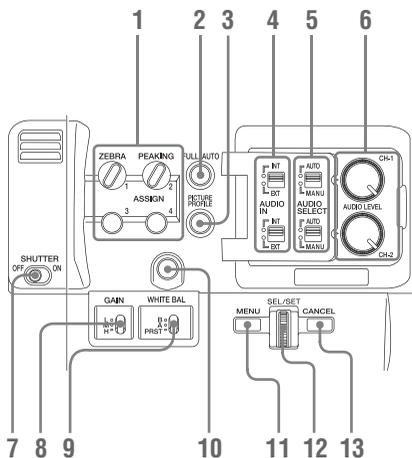
1. Tasto **PLAY/PAUSE** (pagina 75)
2. Tasto **F REV** (riavvolgimento rapido) (pagina 76)
3. Tasto **THUMBNAIL** (pagina 73)
4. Tasto **STOP/CAM** (pagina 73)
5. Tasto **STATUS** (visualizzazione stato on/off) (pagina 84)
6. Tasto **PREV** (precedente)
7. Tasti **su/giù/sinistra/destra**, tasto **SEL/SET** (selezione/impostazione) (pagina 89)
8. Tasto **MENU** (visualizzazione menu on/off) (pagina 89)
9. Tasto **ZOOM** sulla maniglia (pagina 33)
10. Tasto **F FWD** (avanzamento rapido) (pagina 76)
11. Tasto **LCD BRIGHT** (regolazione luminosità LCD) (pagina 19)
12. Tasto **NEXT** (passaggio al clip successivo) (pagina 76)
13. Tasto **DISPLAY** (pagina 14)
14. Tasti **VOLUME** (regolazione volume) (pagina 37)
15. Tasto **CANCEL**
16. Tasto **DURATION/TC/U-BIT** (selezione data ora) (pagina 36)
17. Tasto **REC START/STOP** (pagina 28)
18. Leva **REC HOLD** (pagina 28)

Gruppo di comandi dell'obiettivo



1. Regolatore della messa a fuoco (pagina 34)
2. Regolatore dello zoom (pagina 33)
3. Tasto STEADY SHOT (pagina 35)
4. Interruttore IRIS (pagina 33)
5. Regolatore del diaframma (pagina 33)
6. Interruttore di selezione ND FILTER (pagina 30)
7. Interruttore MACRO (pagina 35)
8. Interruttore FOCUS (pagina 34)
9. Tasto PUSH AUTO (messa a fuoco automatica temporanea) (pagina 34)

Pannello di controllo laterale



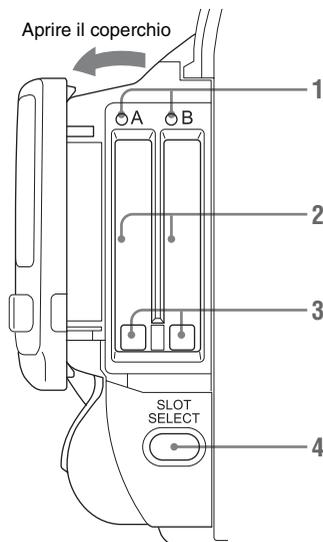
1. Tasti ASSIGN 1/2/3/4 (programmabili) (pagina 39)
 “Zebra” è impostato su ASSIGN 1 e “Peaking” su ASSIGN 2 per impostazione predefinita.
2. Tasto e indicatore FULL AUTO (pagina 27)
3. Tasto PICTURE PROFILE (pagina 45)
4. Interruttori AUDIO IN (selezione ingresso audio) (pagina 36)
5. Interruttori AUDIO SELECT (selezione della modalità di controllo livello audio) (pagina 37)
6. Manopole AUDIO LEVEL CH-1/CH-2 (pagina 37)
7. Interruttore SHUTTER (pagina 32)
8. Interruttore GAIN (pagina 31)
9. Interruttore WHITE BAL (memoria bilanciamento del bianco) (pagina 30)
10. Tasto ASSIGN 5 (programmabile) (pagina 39)
11. Tasto MENU (visualizzazione menu on/off) (pagina 89)
12. Comando SEL/SET (comando jog) (pagina 89)
 È possibile muovere il comando verso l'alto, verso il basso o tenerlo premuto orizzontalmente.

Nelle presenti istruzioni di funzionamento verrà fatto riferimento a tale comando con il termine “comando jog”.

13. Tasto CANCEL

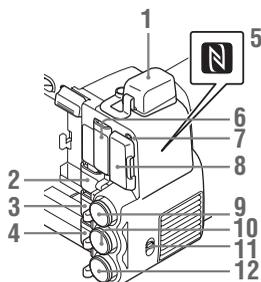
Alloggiamento della scheda

Gli alloggiamenti delle schede di memoria SxS e i tasti EJECT sono posizionati dietro il coperchio.



1. Spie ACCESS (pagina 22)
2. Alloggiamenti schede di memoria SxS (pagina 22)
3. Tasti EJECT (espulsione scheda di memoria SxS) (pagina 22)
4. Tasto SLOT SELECT (selezione scheda di memoria SxS) (pagina 22)

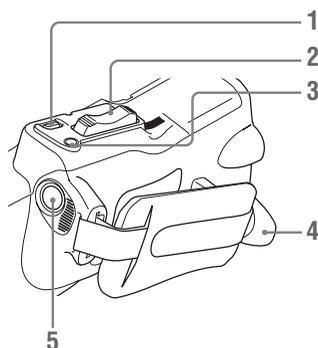
Pannello connettori posteriore



1. Connettore dispositivo esterno (pagina 26, 60)
2. Connettore PC (pagina 122)
3. Connettore i.LINK (HDV/DV) (4 pin, S400 conforme a IEEE1394) (pagina 122)
4. Connettore A/V OUT (uscita multipla audio/video) (pagina 122)
5. Contrassegno N
 - Per stabilire una connessione wireless tra la videocamera e uno smartphone compatibile con la funzione NFC, occorre avvicinare lo smartphone a questo contrassegno. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso dello smartphone.
 - NFC (Near Field Communication) è lo standard internazionale comunemente adottato per le comunicazioni senza fili a corto raggio.
6. Connettore HDMI OUT (pagina 121)
7. Spia ACCESS scheda SD
 - Si illumina in rosso quando si accede alla scheda SD caricata.
8. Alloggiamento della scheda SD per registrazione proxy (pagina 58)
9. Connettore SDI OUT (uscita digitale seriale) (tipo BNC) (pagina 121)
10. Connettore TC IN (ingresso codice temporale)/TC OUT (uscita codice temporale) (tipo BNC) (pagina 127)
11. Interruttore IN/OUT (cambio ingresso/uscita) (pagina 128)
 - Impostare a IN per selezionare TC IN e GENLOCK IN, quindi impostare a OUT per selezionare TC OUT e VIDEO OUT.

12. Connettore GENLOCK IN/VIDEO OUT (uscita video analogica) (tipo BNC) (pagina 122, 127)

Comandi sull'impugnatura

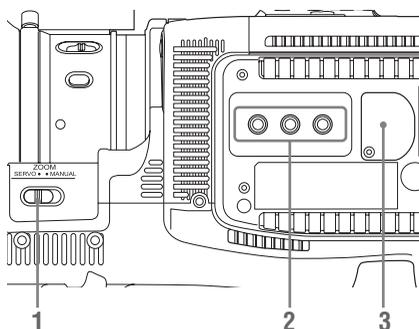


1. Tasto REC REVIEW (pagina 28)
2. Leva zoom motorizzato (pagina 33)
3. Tasto FOCUS MAG (pagina 34)
4. Connettore LENS REMOTE (telecomando obiettivo) (pagina 34)
5. Tasto REC START (avvio/arresto registrazione) (pagina 28)

Nota

Sulla videocamera è presente il contrassegno GPS. La funzione GPS sarà disponibile con gli aggiornamenti futuri.

Base



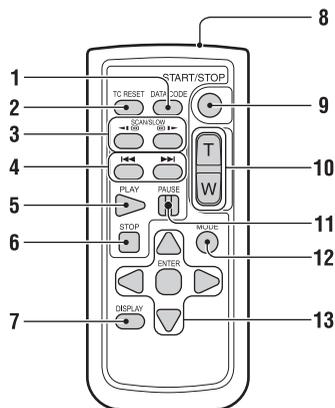
1. Interruttore ZOOM (commutazione modalità zoom) (pagina 33)
2. Attacchi treppiede

Nota

Verificare che la dimensione del foro sia compatibile con la vite del treppiede. Se non corrispondono, non è possibile collegare in modo sicuro la videocamera al treppiede, con conseguente possibilità di lesioni fisiche dell'operatore.

3. Alloggiamento della batteria di riserva (pagina 148)

Telecomando a infrarossi (fornito in dotazione)



1. Tasto DATA CODE
Questo tasto non ha alcuna funzione sulla videocamera.
2. Tasto TC RESET (ripristino codice temporale)
3. Tasti SCAN/SLOW (riproduzione ad alta velocità all'indietro/riproduzione ad alta velocità)
4. Tasti \lll \ggg (PREV/NEXT (spostamento direzione clip indietro/avanti))
5. Tasto PLAY
6. Tasto STOP
7. Tasto DISPLAY
8. Trasmittitore
9. Tasto START/STOP (start/stop registrazione)
10. Leva zoom motorizzato
11. Tasto PAUSE

12. Tasto MODE

Questo tasto non ha alcuna funzione sulla videocamera.

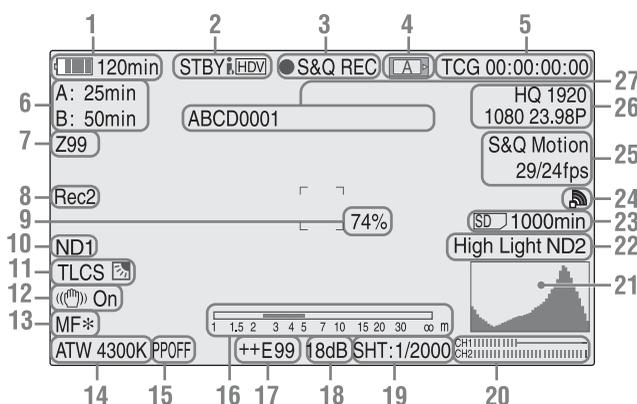
13. Tasti ◀/▶/▲/▼/ENTER

Indicazioni sullo schermo

Durante la registrazione (o una registrazione in standby), premendo il tasto DISPLAY vengono visualizzati stati e impostazioni di questa unità sullo schermo del mirino/monitor LCD.

Note

- [M]: la visualizzazione degli elementi contrassegnati da questo suffisso può essere attivata/disattivata in maniera indipendente tramite l'opzione "Display On/Off" nel menu LCD/VF SET (pagina 106).
- [A]: la visualizzazione degli elementi contrassegnati da questo suffisso può essere attivata/disattivata tramite i tasti programmabili a cui sono state assegnate le funzioni di attivazione/disattivazione corrispondenti (pagina 39).
- [D]: le impostazioni degli elementi contrassegnati da questo suffisso possono essere modificate tramite la funzione Menu diretto visualizzata (pagina 16).



1. Indicazione di batteria residua/tensione DC IN [M] (pagina 17)

2. Indicazione di stato i.LINK (pagina 124)

Lo stato del dispositivo è visualizzato solo quando un dispositivo esterno è collegato al connettore i.LINK.

3. Indicazione di stato di registrazione/ funzionamento speciale

● REC	Registrazione in corso
STBY	Standby registrazione
CONT	Standby registrazione Quando si utilizza la Registrazione Clip continua, indica che è presente un clip da continuare. "CONT" lampeggiante: Quando si utilizza la Registrazione Clip continua, indica che non è presente alcun clip da continuare.

● S&Q REC	Registrazione in corso in modalità rallentatore e movimento rapido
S&Q STBY	Standby registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido
● INT REC	Registrazione a intervalli in corso
INT STBY	Standby registrazione a intervalli
● FRM REC	Registrazione per fotogramma in corso
FRM STBY	Standby registrazione per fotogramma
● CACHE	● verde: standby registrazione delle immagini nella memoria cache ● rosso: registrazione delle immagini nella memoria cache in corso

4. Indicazione stato supporto

	La scheda di memoria nell'alloggiamento A è attiva.
	La scheda di memoria nell'alloggiamento B è attiva.

5. Indicazione dati temporali [M] (pagina 36)**6. Indicazione supporto residuo** [M]

(pagina 23)

7. Indicazione posizione zoom [M]

(pagina 33)

8. Indicazione registrazione sincrona [M]

(pagina 121)

“Rec2” viene visualizzato durante la registrazione mentre “SDI Rec Control” del menu VIDEO SET è impostato su “HD SDI Remote I/F”.

“Rec2-P” viene visualizzato quando si registra in sincrono mentre “Proxy” del menu CAMERA SET è impostato su “On”.

9. Indicazione del livello di luminosità [M] [A]**10. Posizione ND FILTER** [M]

Visualizza il numero del filtro ND selezionato (pagina 30).

11. Indicazione modalità TLCS [M] [D]

(pagina 96)

	Modalità retroilluminazione
	Modalità standard
	Modalità Spotlight

12. Indicazione stabilizzatore di immagine[M] [D] (pagina 35)**13. Indicazione modalità messa a fuoco** [M][D] solo in modalità MF) (pagina 34)**14. Indicazioni di temperatura di colore e modalità di bilanciamento del bianco**[M] [D] (pagina 30)**15. Indicazione profilo immagine** [M] [D]

(pagina 45)

16. Indicazione della barra della profondità di campo [M] [A]**17. Indicazione posizione diaframma** [M] [D]

(pagina 33)

18. Indicazione guadagno [M] [D] (pagina 31)**19. Indicazione di velocità e modalità**Otturatore [M] [D] (pagina 32)**20. Indicatori livello audio** [M]**21. Indicazione istogramma** [M] [A]**22. Indicazione livello di attenzione video** [M] / **Indicazione numero filtro ND consigliata/ stato caricamento clip**

L'indicazione di stato caricamento clip viene visualizzata in presenza di una connessione wireless LAN attiva. Vengono visualizzati il numero di clip rimanenti e la velocità di caricamento.

23. Indicazione spazio residuo nella scheda SD

Se è stata inserita una scheda SD nell'apposito alloggiamento della videocamera (pagina 58), viene visualizzato lo spazio residuo sulla scheda SD.

24. Indicazione di stato Wi-Fi

Le impostazioni e lo stato di ricezione Wi-Fi vengono visualizzati per mezzo di icone.

Condizioni		Icona	
Menu OTHERS > “Network” > “Wi-Fi&Proxy/USB”	Menu OTHERS > “Network” > “Wi-Fi Func. Mode”	Stato operativo Wi-Fi	
“Off” o “USB A”	–	–	Nessuna visualizzazione
“Wi-Fi&Proxy”	“Off”	–	Nessuna visualizzazione
	“Access Point”	Preparazione in corso	 Lampeggiante
		Connessione in corso	AP
		Impossibile collegare ¹⁾	Nessuna visualizzazione
	“Station”	Preparazione in corso	 Lampeggiante
		Connessione in corso	 Intensità 1  Intensità 2  Intensità 3  Intensità 4
		L'icona varia in base all'intensità delle onde radio.	
		Disconnessione in corso	 Nessun segnale radio
		Impossibile collegare ¹⁾	Nessuna visualizzazione

¹⁾Quando il modulo USB wireless LAN non è connesso, oppure il SSID non è impostato.

25. Indicazione della modalità di registrazione speciale () solo in modalità di registrazione rallentatore e movimento rapido in standby)

Frame Rec	Modalità di registrazione per fotogramma
Interval Rec	Modalità di registrazione a intervalli
S&Q Motion xx/xx fps	Modalità rallentatore e movimento rapido

26. Indicazione formato video (pagina 29)

27. Indicazione nome clip (pagina 28)

Funzione Menu diretto

Le impostazioni degli elementi contrassegnati dal suffisso possono essere modificate  tramite la funzione Menu diretto visualizzata.

Selezionare “All”, “Part” oppure “Off” per il menu diretto tramite “Direct Menu” (pagina 113) nel menu OTHERS.

Nota

Quando l'indicatore del tasto FULL AUTO si illumina, la funzione Menu diretto è disattivata per le funzioni obbligatoriamente impostate in modalità automatica in modalità Automatica totale (pagina 27).

1 Quando vengono visualizzati sullo schermo lo stato o le impostazioni della videocamera, premere il tasto SEL/SET (pagina 9) o il comando jog (pagina 10).

Se “Direct Menu” è impostato su “All” o “Part”, il cursore viene visualizzato su uno degli elementi per cui è consentito il funzionamento del Menu diretto.

2 Premere i tasti su/giù/sinistra/destra (pagina 9) o ruotare il comando jog per impostare il cursore sull'elemento da utilizzare, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.

Il menu diretto degli elementi selezionati verrà visualizzato.

3 Premere i tasti su/giù/sinistra/destra o ruotare il comando jog per selezionare un'impostazione, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.

Il menu scompare e al suo posto viene visualizzata la nuova impostazione.

È possibile utilizzare una batteria o un'alimentazione a corrente CA mediante adattatore CA.

Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori CA Sony.

Batteria agli ioni di litio

BP-U30

BP-U60

BP-U60T

BP-U90

Caricabatteria/adattatore CA

BC-U1

BC-U2

La vita utile prevista dell'adattatore CA e del condensatore elettrolitico è di circa 5 anni a temperature normali e in condizioni di utilizzo normale (8 ore al giorno per 25 giorni al mese). Se le condizioni di utilizzo eccedono i valori normali sopra indicati, la vita prevista si ridurrà proporzionalmente.

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.

Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, l'alimentazione potrebbe non essere fornita correttamente.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile.

Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il servizio tecnico o un rappresentante Sony.

AVVERTENZA

Le batterie non devono essere esposte a fonti di calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco, ecc.

ATTENZIONE

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.

Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

Nota

L'adattatore CA non può essere collegato alla videocamera mentre è inserita la batteria.

Utilizzo della batteria

Inserire a fondo la batteria nel suo alloggiamento (*pagina 7*), quindi farla scorrere verso il basso per bloccarla.

Per rimuovere la batteria, tenere premuto il tasto BATT RELEASE (*pagina 7*), far scorrere la batteria verso l'alto per sbloccarla, quindi estrarla.

Note

- Prima dell'uso, caricare la batteria con il caricabatteria BC-U1 o BC-U2 in dotazione.
- La ricarica della batteria può non avvenire in modo completo subito dopo la rimozione, quando questa emana ancora calore.
- La batteria ad alta capacità BP-U90 è voluminosa e sporge dalla videocamera quando è inserita. Se si utilizza la videocamera con la batteria BP-U90 montata per periodi prolungati di registrazione, Sony consiglia di montare la videocamera su un treppiedi per comodità.

Verifica del livello di carica della batteria residua

Durante la registrazione o la riproduzione con alimentazione a batteria, sullo schermo del mirino/monitor LCD viene visualizzata un'icona che indica il livello di carica attuale della batteria e la durata residua (*pagina 14*).

Icona	Durata residua
	100% a 91%
	90% a 71%
	70% a 51%
	50% a 31%
	30% a 11%
	10% a 0%

La videocamera indica la durata residua in minuti, calcolando il tempo disponibile sulla base del consumo attuale della batteria in modalità operativa.

Se il livello di carica della batteria residua scende

Se il livello di carica della batteria residua scende oltre un determinato valore mentre il dispositivo è in funzione (stato Low BATT), viene visualizzato un messaggio di batteria in esaurimento, le spie di controllo lampeggiano e viene emesso un segnale acustico.

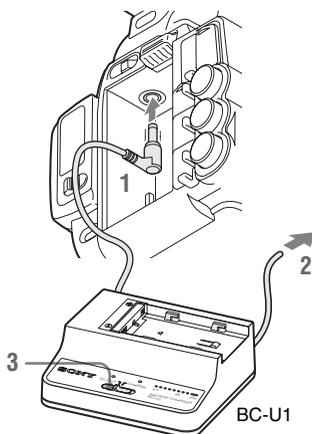
Se il livello di carica residua scende oltre un certo valore e non è più possibile mantenere acceso il dispositivo (stato BATT Empty), viene visualizzato un messaggio di batteria esaurita. Sostituire la batteria con un'altra batteria completamente carica.

Per modificare i livelli dei messaggi

Il livello di Low BATT è impostato in fabbrica su un valore del 10% di piena carica, mentre il livello di BATT Empty è impostato su un valore del 3% di piena carica. È possibile modificare queste impostazioni scegliendo "Battery Alarm" (pagina 113) nel menu OTHERS.

Utilizzo alimentazione CA (alimentazione DC IN)

Esempio di connessione: quando si collega BC-U1



- 1 Collegare il cavo di alimentazione CC in uscita del BC-U1 al connettore DC IN della videocamera.
- 2 Collegare il cavo di alimentazione del BC-U1 a una fonte di alimentazione CA.
- 3 Spostare l'interruttore modalità del BC-U1 nella posizione DC OUT.

Accensione/spengimento dell'alimentazione

Per attivare l'alimentazione, impostare l'interruttore di accensione (pagina 7) in posizione ON (la posizione I). Per disattivare l'alimentazione, impostare l'interruttore di accensione in posizione OFF (la posizione \downarrow).

Note

- La videocamera utilizza una quantità ridotta di energia in standby anche se l'interruttore di accensione è impostato su OFF. Rimuovere la batteria se la telecamera non verrà utilizzata per un lungo periodo.
- Quando si rimuove la batteria o l'alimentazione DC IN, accertarsi innanzitutto di impostare l'interruttore di accensione in posizione OFF. La rimozione della batteria o dell'alimentazione DC IN mentre la videocamera è ancora accesa, può provocare danni alla videocamera stessa o alla scheda di memoria SxS.

Impostazioni orologio

Quando si accende la videocamera per la prima volta dopo l'acquisto o dopo la sostituzione della batteria di riserva (*pagina 148*), la schermata delle impostazioni iniziali viene visualizzata sullo schermo del mirino/monitor LCD.

Utilizzare questa schermata per impostare data e ora nell'orologio incorporato.

Time Zone

Il valore indica la differenza di orario rispetto all'UTC (Coordinated Universal Time).

Modificare le impostazioni, se necessario.

Impostazione di ora e data

Premere i tasti su/giù/sinistra/destra (*pagina 9*) o ruotare il comando jog (*pagina 10*) per spostare il cursore, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog per impostare ciascuna voce di menu. Se si preme il tasto SEL/SET o il comando jog quando il cursore si trova su "Finish", la schermata delle Impostazioni iniziali scompare e le impostazioni dell'orologio vengono completate.

Una volta scomparsa la visualizzazione delle impostazioni iniziali, è possibile utilizzare "Time Zone" (*pagina 110*) e "Clock Set" (*pagina 110*) nel menu OTHERS per impostare "Time Zone" e "Date/Time".

Note

- Se le impostazioni dell'orologio vengono perse in seguito all'esaurimento della batteria di riserva mentre il dispositivo non è collegato ad altro sistema di alimentazione (batteria o collegamento DC IN), verrà visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali nel momento in cui la videocamera verrà accesa nuovamente.
- Quando viene visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali non è possibile eseguire alcuna operazione ad eccezione dello spegnimento finché l'impostazione di tale schermata non viene completata.

Regolazione di mirino e monitor LCD

Regolazione del monitor LCD

Il monitor LCD si accende quando viene aperto e si spegne quando viene riportato nella posizione di riposo.

Regolazione dell'angolazione

È possibile ruotarlo di 90 gradi nella direzione del soggetto e di 180 gradi nella direzione opposta. Quando viene ruotato di 90 gradi verso il soggetto, l'immagine sul monitor si capovolge, per indicare l'immagine riflessa del soggetto. La direzione di visualizzazione delle informazioni di testo viene convertita in modo da consentirne la leggibilità.

Regolazione della retroilluminazione

Premere il tasto LCD BRIGHT (*pagina 9*) per regolare la luminosità della retroilluminazione.

Regolazione di colore, contrasto e luminosità

È possibile effettuare queste regolazioni utilizzando "LCD" (*pagina 104*) nel menu LCD/VF SET. Le regolazioni del monitor LCD non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

Regolazione del mirino

Se l'immagine nel monitor LCD è difficile da vedere in un ambiente luminoso, è possibile utilizzare il mirino per controllare l'immagine.

Attenzione

Non lasciare la videocamera con l'oculare del mirino rivolto in direzione del sole. La luce diretta del sole può penetrare all'interno dell'oculare, essere messa a fuoco nel mirino e provocare un incendio.

Di seguito il mirino viene denominato "EVF" (abbreviazione di Electronic Viewfinder, mirino elettronico).

Accensione/spengimento dell'EVF

Nell'impostazione predefinita, l'EVF è acceso quando il monitor LCD è in posizione di riposo o ruotato verso il soggetto.

È possibile modificare l'impostazione in modo che l'EVF sia sempre acceso indipendentemente dallo stato del monitor LCD, mediante "EVF" (pagina 104) nel menu LCD/VF SET. Modificare l'impostazione "Power" da "Auto" a "On".

Regolazione della messa a fuoco nell'EVF

La manopola per la messa a fuoco dell'oculare (compensazione diottrica) (pagina 8) consente la regolazione in base alla vista dell'operatore, che può quindi visualizzare in modo nitido l'immagine all'interno dell'oculare.

Regolazione della retroilluminazione

È possibile commutare tra High e Low la luminosità della retroilluminazione per l'EVF. Impostare "Backlight" in "EVF" (pagina 104) nel menu LCD/VF SET.

Passaggio tra le modalità colore e bianco e nero

Per lo schermo dell'EVF, è possibile selezionare la visualizzazione a colori o in bianco e nero. Impostare "Mode" in "EVF" (pagina 104) nel menu LCD/VF SET.

Selezionare "B&W" se la messa a fuoco e l'individuazione del soggetto risultano più semplici nella visualizzazione in bianco e nero. Se si assegna "EVF Mode" a uno dei tasti programmabili (pagina 39), è possibile passare dalla modalità a colori a quella in bianco e nero e viceversa premendo il tasto corrispondente.

Regolazione del contrasto e della luminosità

Utilizzare "EVF" (pagina 104) nel menu LCD/VF SET per effettuare le regolazioni. La regolazione della luminosità e di altre voci non ha alcun effetto sulle immagini registrate.

Utilizzo del telecomando a infrarossi

Prima dell'uso

Prima di utilizzare per la prima volta il telecomando a infrarossi in dotazione, rimuovere il foglio isolante dall'alloggiamento della batteria.



Una batteria al litio CR2025 è inserita nell'alloggiamento in fabbrica.

Utilizzo del telecomando a infrarossi

Per controllare la videocamera mediante il telecomando a infrarossi, attivare la funzione di controllo a distanza dopo aver acceso la videocamera.

L'attivazione/disattivazione della funzione di controllo a distanza può essere effettuata mediante il menu di impostazione.

Per effettuare l'attivazione mediante il menu

Premere il tasto MENU per impostare la videocamera in modalità Menu, quindi impostare "IR Remote" (pagina 113) nel menu System su "On".

Per attivare tramite il tasto programmabile

Se si assegna la funzione "IR Remote" a uno dei tasti programmabili (pagina 39), è possibile attivare/disattivare la funzione di controllo a distanza premendo il tasto.

Note

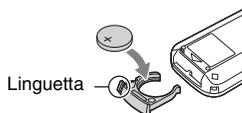
- Mirare il telecomando a infrarossi al sensore del telecomando per azionare la videocamera.
- Puntare il sensore del telecomando lontano da fonti luminose, come la luce solare diretta o le luci dell'ambiente. In caso contrario, il telecomando a infrarossi potrebbe non funzionare correttamente.
- Quando si utilizza il telecomando a infrarossi in dotazione con la videocamera, si potrebbe attivare anche un eventuale dispositivo video presente nell'ambiente. In questo caso, selezionare una modalità telecomando diversa da DVD2 per il dispositivo video, oppure coprire il sensore del dispositivo video con carta nera.

- La funzione di controllo a distanza viene disattivata automaticamente quando si spegne la videocamera per evitare malfunzionamenti. Per utilizzare la funzione di controllo a distanza, attivarla quando la videocamera è accesa.

Sostituzione della batteria del telecomando a infrarossi

Utilizzare una batteria al litio CR2025 disponibile in commercio. Non utilizzare batterie diverse dal tipo CR2025.

1. Mentre si preme sulla linguetta, inserire l'unghia nella fessura per estrarre il supporto della batteria.
2. Inserire una nuova batteria con il lato + rivolto verso l'alto.
3. Reinscrivere il supporto della batteria nel telecomando a infrarossi fino a bloccarlo in posizione.



AVVERTENZA

- La batteria potrebbe esplodere se usata in modo errato.
Non ricaricare, smontare o gettare nel fuoco.
- Le batterie non devono essere esposte a fonti di calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco, ecc.

ATTENZIONE

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.

Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

Utilizzo delle schede di memoria SxS

Questa videocamera è in grado di registrare audio e video su schede di memoria SxS (opzionali) inserite negli alloggiamenti.

Informazioni sulle schede di memoria SxS

Schede di memoria SxS utilizzabili

Utilizzare le seguenti schede di memoria SxS prodotte da Sony.

Non viene garantito il funzionamento delle schede di memoria diverse dalle seguenti.

Serie SxS PRO+

Serie SxS PRO

Serie SxS-1

Le schede sono conformi allo standard ExpressCard.

Per dettagli sull'uso delle schede di memoria SxS e le relative precauzioni d'uso, consultare il manuale di istruzioni della scheda di memoria SxS.

SxS, SxS PRO e SxS-1 sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

Il marchio e il logo ExpressCard sono di proprietà di Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Gli altri marchi di fabbrica sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SxS

Inserimento di una scheda di memoria SxS

- 1 **Aprire il coperchio del blocco dell'alloggiamento della scheda (pagina 11).**
- 2 **Inserire la scheda di memoria SxS nell'alloggiamento con l'etichetta SxS rivolta verso destra.**
La spia ACCESS (pagina 11) si illumina in rosso quindi in verde quando la scheda di memoria è pronta per l'utilizzo.
- 3 **Chiudere il coperchio.**

Indicazioni dello stato mediante le spie ACCESS

Agli alloggiamenti delle schede A e B sono associate le rispettive spie ACCESS per indicarne lo stato.

Spia	Stato degli alloggiamenti
Rossa	Accesso alla scheda di memoria SxS caricata (scrittura/lettura dei dati)
Verde	Standby (la videocamera è pronta per la registrazione o la riproduzione mediante la scheda di memoria SxS caricata)
Spenta	<ul style="list-style-type: none"> • Non è caricata alcuna scheda di memoria SxS. • La scheda di memoria SxS caricata non è valida. • È caricata una scheda di memoria SxS, tuttavia è attivo un altro alloggiamento.

Rimozione di una scheda di memoria SxS

- 1 **Aprire il coperchio del blocco dell'alloggiamento della scheda, premere il tasto EJECT (pagina 11), quindi sollevare il tasto.**
- 2 **Premere nuovamente il tasto EJECT per rimuovere la scheda.**

Nota

La protezione dei dati non è garantita nel caso in cui l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria rimossa durante l'accesso. Tutti i dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Assicurarsi che le spie ACCESS siano illuminate in verde o siano spente quando si spegne la videocamera o si rimuovono le schede di memoria.

Passaggio tra le schede di memoria SxS

Se sono state inserite delle schede di memoria SxS in entrambi gli alloggiamenti A e B, premere il tasto SLOT SELECT (pagina 11) per selezionare la scheda che si desidera utilizzare. Se la memoria di una scheda si esaurisce durante la registrazione, il passaggio all'altra scheda viene effettuato in modo automatico.

Nota

Il tasto SLOT SELECT viene disattivato durante la riproduzione. Il passaggio non verrà effettuato neanche se viene premuto il tasto. Tale tasto viene attivato quando è visualizzata la schermata delle miniature (pagina 73).

Formattazione di una scheda di memoria SxS

Se la scheda di memoria SxS non è stata formattata o se è stata formattata mediante un altro sistema, verrà visualizzato il messaggio "Unsupported File System" sullo schermo EVF/monitor LCD.

Formattare la scheda come descritto in "Per eseguire la formattazione" qui di seguito.

Per eseguire la formattazione

Utilizzando "Format Media" (pagina 117) nel menu OTHERS, specificare "Media(A)" (alloggiamento A) o "Media(B)" (alloggiamento B) e selezionare "Execute". Sul messaggio di conferma, selezionare nuovamente "Execute".

Vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al termine della formattazione, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Registrazione/riproduzione durante la formattazione

È possibile eseguire la registrazione o la riproduzione utilizzando la scheda di memoria SxS nell'altro alloggiamento durante il processo di formattazione.

Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria SxS protette da scrittura o non utilizzabili con questa videocamera.

Quando viene visualizzato il messaggio di avvertenza, sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS appropriata seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.

Note

- Utilizzare la funzione di formattazione della videocamera per formattare le schede di memoria SxS da utilizzare con la videocamera. I formati delle schede formattate su altri dispositivi non sono riconosciuti come validi, ed è quindi necessario riformattarli sulla videocamera.
- Tutti i dati, incluse le immagini registrate e i file di installazione, vengono cancellati quando la scheda di memoria viene formattata.

Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile

Durante la registrazione (o registrazione in standby), è possibile verificare sullo schermo EVF/monitor LCD la durata residua per le schede di memoria SxS caricate negli alloggiamenti (*pagina 14*).

Il tempo di registrazione residuo disponibile nel formato video corrente (velocità di trasmissione) viene calcolato in base allo spazio rimanente per ciascuna scheda e viene visualizzato in unità di tempo (minuti).

È possibile verificare la durata residua anche mediante un indicatore visualizzato sulla schermata di stato Battery/Media (*pagina 86*).

Nota

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona .

Sostituzione di una scheda di memoria SxS

- Se il tempo disponibile totale su entrambe le schede scende oltre i 5 minuti, ne verrà data segnalazione mediante il messaggio “Media Near Full”, il lampeggiamento delle spie di controllo e un segnale acustico. Sostituire le schede con altre che dispongano di spazio sufficiente.
- Se si prosegue con la registrazione finché il tempo residuo disponibile è uguale a zero, il messaggio viene modificato in “Media Full” e la registrazione viene interrotta.

Nota

È possibile registrare fino a un massimo di circa 600 clip su una singola scheda di memoria SxS. Se il numero di clip registrati raggiunge il limite massimo, l'indicazione del tempo residuo diventa uguale a “0” e viene visualizzato il messaggio “Media Full”.

Ripristino di una scheda di memoria SxS

In caso di errore relativo ai dati in una scheda di memoria, è necessario ripristinare la scheda. Se viene caricata una scheda di memoria SxS da ripristinare, sullo schermo EVF/monitor LCD viene visualizzato un messaggio che richiede l'esecuzione di una operazione di ripristino.

Per ripristinare una scheda

Selezionare “Execute” premendo i tasti su/giù/sinistra/destra o ruotando il comando jog, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.

Durante il ripristino, vengono visualizzati un messaggio e una barra di stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso. Al termine del ripristino, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria SxS protette da scrittura o per le quali si è verificato un errore. Per tali schede, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Disattivare la protezione della scrittura o sostituire la scheda seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.

- È possibile che una scheda di memoria SxS per la quale si è verificato un errore sia nuovamente utilizzabile dopo essere stata formattata più volte.
- In alcuni casi, alcune porzioni di clip non possono essere ripristinate. È possibile riprodurre nuovamente i clip ripristinati.
- Le operazioni indicate di seguito consentono di ripristinare una scheda di memoria SxS per la quale viene visualizzato il messaggio “Could not Restore Some Clips” a ogni tentativo di avvio del processo di ripristino:
 - 4 Copiare i clip desiderati in un'altra scheda di memoria SxS, usando la funzione di copia (*pagina 80*) della videocamera o il software applicativo dedicato (in dotazione) (*pagina 123*).
 - 5 Formattare la scheda di memoria SxS in cui si verifica il problema mediante la funzione di formattazione della videocamera.
 - 6 Riportare i clip necessari sulla scheda di memoria SxS mediante la funzione di copia.

Registrazione/riproduzione durante il ripristino

È possibile eseguire la registrazione o la riproduzione utilizzando la scheda di memoria SxS nell'altro alloggiamento durante il ripristino.

Nota

Per il ripristino dei supporti registrati con questa unità, accertarsi di utilizzare l'unità stessa. I supporti registrati con dispositivi diversi da questa unità o con un'unità di versione diversa (anche se dello stesso modello) non possono essere ripristinati tramite questa unità.

Utilizzo di altri supporti

Note

- Supporti diversi dalle schede di memoria SxS non consentono di ottenere una alta affidabilità e durata equivalenti a quelle delle schede di memoria SxS per uso professionale.
- Non sono stati eseguiti test su tutte le schede di memoria per verificare che funzionino correttamente con questa videocamera. Per le schede di memoria compatibili, contattare il proprio rivenditore.

Schede di memoria XQD

Mediante l'uso di un adattatore per supporti QDA-EX1 opzionale, è possibile inserire una scheda di memoria XQD nell'alloggiamento della scheda di memoria SxS e quindi utilizzarla al posto della scheda di memoria SxS.

Schede di memoria XQD utilizzabili

Scheda di memoria XQD serie S

Scheda di memoria XQD serie N

Per i dettagli sull'uso di un adattatore per supporti QDA-EX1, consultare il manuale di istruzioni in dotazione con l'adattatore stesso.

Note

- La riproduzione ad alta velocità (*pagina 9*) potrebbe non essere eseguita correttamente con una scheda di memoria XQD.
- Con una scheda di memoria XQD non è possibile eseguire la registrazione in modalità rallentatore e con la funzione di registrazione in modalità movimento rapido (*pagina 43*).

Formattazione

Quando si utilizza una scheda di memoria XQD con questa videocamera, è necessaria la formattazione.

La scheda di memoria XQD da utilizzare con questa videocamera deve essere formattata utilizzando l'apposita funzione di formattazione. È inoltre necessario formattare per l'uso una scheda di memoria XQD se viene visualizzato un messaggio di attenzione all'atto del suo montaggio.

Se una scheda di memoria XQD è stata formattata mediante un altro sistema non supportato dalla videocamera, sullo schermo EVF/monitor LCD viene visualizzato il messaggio “Unsupported File System”.

Formattare la scheda di memoria XQD come descritto qui di seguito.

Per eseguire la formattazione

Utilizzando “Format Media” (pagina 117) nel menu OTHERS, specificare “Media(A)” (alloggiamento A) o “Media(B)” (alloggiamento B) e selezionare “Execute”.

Vengono visualizzati un messaggio e una barra di stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al termine della formattazione, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Nota

Durante la formattazione, tutti i dati in una scheda di memoria XQD—comprese eventuali immagini protette—vengono cancellati e non sono più recuperabili.

Collegamento tra la videocamera e un PC

Per utilizzare una scheda di memoria XQD in cui i dati sono stati registrati con un prodotto della serie XDCAM/XDCAM EX, inserirla in un alloggiamento della videocamera e stabilire il collegamento tra il PC e la videocamera utilizzando un cavo USB.

Per utilizzare supporti formattati con questa videocamera negli alloggiamenti di altri dispositivi

Eseguire un backup dei supporti, quindi formattarli utilizzando l'altro dispositivo.

Schede SD

Utilizzando l'adattatore opzionale per supporti MEAD-SD02, è possibile inserire una scheda di memoria SD nell'alloggiamento della scheda di memoria SxS, e quindi utilizzarla per la registrazione e la riproduzione con le stesse modalità di una scheda di memoria SxS.

Scheda SD utilizzabile

Scheda di classe 10 SDHC

Per informazioni sull'utilizzo dell'adattatore per supporti MEAD-SD02, fare riferimento alle Istruzioni per l'uso in dotazione con il rispettivo adattatore.

Note

- La riproduzione ad alta velocità (pagina 9) potrebbe non essere eseguita correttamente con una scheda di memoria SD.

- La registrazione in modalità rallentatore con la funzione di registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido (pagina 43) non può essere eseguita con una scheda di memoria SD.
- Le schede di memoria SD non supportano la registrazione con UDF.

Formattazione

Se si utilizza una scheda di memoria SD con questa videocamera, è necessario procedere alla formattazione.

Se si intende utilizzare una scheda di memoria SD con questa videocamera, occorre formattarla utilizzando la funzione di formattazione di questa videocamera.

La scheda SD deve essere formattata anche se viene visualizzato un messaggio di attenzione in seguito all'inserimento della scheda SD.

Se una scheda SD è stata formattata mediante un altro sistema non supportato dalla videocamera, sullo schermo EVF/monitor LCD viene visualizzato il messaggio “Unsupported File System”.

Formattare la scheda SD come descritto di seguito.

Per eseguire la formattazione

Utilizzando “Format Media” (pagina 117) nel menu OTHERS, specificare “Media(A)” (alloggiamento A) o “Media(B)” (alloggiamento B) e selezionare “Execute”.

Vengono visualizzati un messaggio e una barra di stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al termine della formattazione, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Nota

Durante la formattazione, tutti i dati contenuti in una scheda SD, incluse le immagini protette, vengono cancellati e non possono essere recuperati.

Collegamento tra la videocamera e un PC

Per utilizzare una scheda di memoria SD contenente dati registrati con un prodotto della serie XDCAM/XDCAM EX, inserirla nell'alloggiamento della videocamera e collegare la videocamera al PC utilizzando un cavo USB.

Per utilizzare supporti formattati con questa videocamera negli alloggiamenti di altri dispositivi

Eseguire un backup dei supporti, quindi formattarli utilizzando l'altro dispositivo.

Unità flash USB

UDF

In modalità UDF o exFAT, è possibile connettere un'unità flash USB al connettore per dispositivi esterni (pagina 11) per permettere la registrazione, il salvataggio e il caricamento dei seguenti dati.

- “Caricamento di un file di metadati di pianificazione” (pagina 55)
- “Memorizzazione/recupero dei dati di impostazione” (pagina 53)

Le seguenti unità flash USB Sony sono consigliate per l'uso con questa videocamera.

- Serie USM-M

Note

- Utilizzare unità flash USB con capacità compresa tra 4 GB e 32 GB.
- Le unità flash USB di tipo diverso da quelle elencate, se connesse al connettore per dispositivi esterni, potrebbero non essere rilevate.

Quando si utilizza il connettore per dispositivi esterni

Impostare “Wi-Fi&Proxy/USB” in “Network” (pagina 114) nel menu OTHERS su “USB A”.

Note

- Durante questa impostazione, non è possibile selezionare “XAVC-L50 1920×1080/59.94P, 50P” e “XAVC-L35 1920×1080/59.94P, 50P” per “Format” in “System” (pagina 114) nel menu OTHERS.
- Durante questa impostazione, non è possibile selezionare 60fps e 50fps per “Frame Rate” in “S&Q Motion” quando “Format” in “System” nel menu OTHERS è impostato su “1920×1080/29.97P, 23.98P, 25P”.

Formattazione (Inizializzazione) delle unità flash USB

Le unità flash USB devono essere formattate con il file system FAT32.

Nota

Prima di usare un'unità, formattarla sulla videocamera o su un PC. Se un'unità formattata su un PC non può essere usata, formattarla sulla videocamera.

1 Connettere un'unità flash USB al connettore per dispositivi esterni.

Se l'unità non è formattata o è stata formattata con un sistema diverso, nello schermo EVF verrà visualizzato un messaggio per indicare se deve essere eseguita la formattazione.

2 Utilizzando i tasti su/giù/sinistra/destra o il comando jog, selezionare “Execute”, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.

Vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento (%), e la formattazione ha inizio.

Una volta eseguita la formattazione, appare il messaggio “Format USB Memory Done”.

La cartella

\\MSSONY\PROXD\CAM\MEMDISC e quella \\General\Sony\Planning sono create automaticamente nell'unità.

Se l'operazione di formattazione non è riuscita

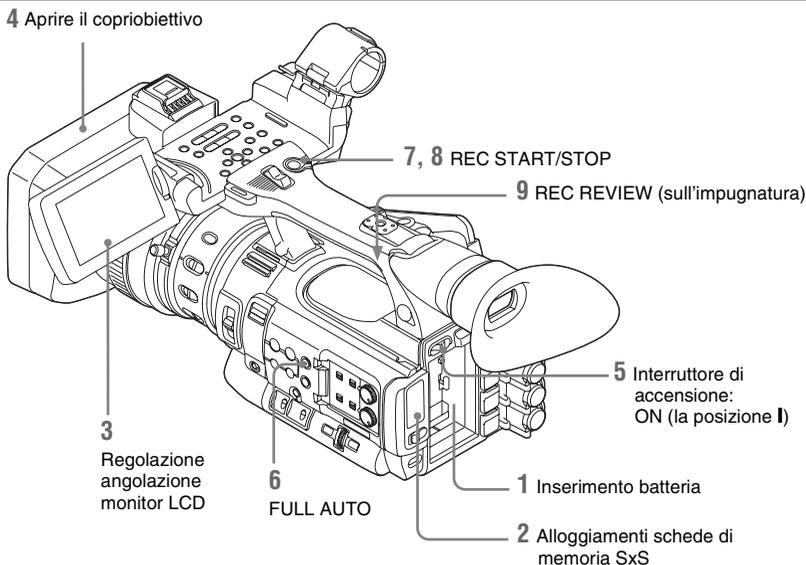
L'operazione di formattazione potrebbe non riuscire perché l'unità flash USB è protetta dalla scrittura, o perché non si tratta del tipo di unità specificato per l'uso con questa videocamera. In questo caso, appare un messaggio di errore. Seguire le istruzioni riportate nel messaggio di errore e sostituire l'unità con una compatibile con questa videocamera.

Ripristino delle unità flash USB

Se si inserisce un'unità flash USB che non può essere montata normalmente poiché il file system è danneggiato, sul monitor LCD/schermo EVF viene visualizzato un messaggio in cui si chiede se si desidera ripristinarla.

Utilizzando i tasti su/giù/sinistra/destra o il comando jog, selezionare “Execute”, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog. Vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento (%), e il ripristino ha inizio. Al termine del ripristino viene visualizzato il messaggio “Restore USB Memory Done”.

- “XQD” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.



Preparazioni

- 1 Inserire una batteria completamente carica.**
- 2 Caricare una o più schede di memoria SxS.**
Se si caricano due schede, la registrazione continua passando automaticamente alla seconda scheda quando lo spazio sulla prima si esaurisce.
- 3 Regolare l'angolazione del monitor LCD per una visualizzazione ottimale.**
Quando si desidera utilizzare l'EVF, riporre il monitor LCD nella posizione di riposo e regolare l'angolazione dell'EVF.
- 4 Aprire il copriobiettivo.**
Tirare la leva di apertura/chiusura del copriobiettivo per aprire il copriobiettivo incorporato nel paraluce.

5 Spostare l'interruttore di accensione in posizione ON.

Viene visualizzata la schermata di registrazione.

Quando si utilizza il telecomando, attivare la modalità di comando a distanza (*pagina 20*).

Nota

Quando si tiene la videocamera per l'impugnatura, sostenerla dalla parte inferiore con la mano sinistra.

Registrazione (modalità Automatica totale)

6 Premere il tasto FULL AUTO in modo da accendere la relativa spia.

La modalità Automatica totale si attiva, TLCS (Sistema di controllo livello totale) (*pagina 96*) viene attivato, Diaframma automatico, AGC (Controllo guadagno automatico), Otturatore automatico e ATW (Bilanciamento automatico del bianco) sono impostati su ON, quindi, di conseguenza, luminosità e bilanciamento del bianco verranno sempre regolati automaticamente.

Per la regolazione manuale, disattivare la modalità Automatica totale e vedere:
 “Diaframma” a pagina 33
 “Guadagno” a pagina 31
 “Otturatore elettronico” a pagina 32
 “Bilanciamento del bianco” a pagina 30

Nota

L'opzione AF (messa a fuoco automatica) non viene attivata impostando la videocamera in modalità Automatica totale.

Per informazioni relative alla regolazione automatica della messa a fuoco, vedere “Messa a fuoco” (pagina 34).

7 Premere il tasto REC START/STOP.

È anche possibile iniziare a registrare con il tasto REC START sull'impugnatura.

(Se si utilizza il telecomando a infrarossi, premere il tasto START/STOP.)

La spia TALLY si illumina e inizia la registrazione.

8 Per interrompere la registrazione, premere nuovamente il tasto REC START/STOP.

È anche possibile interrompere la registrazione con il tasto REC START sull'impugnatura.

(Se si utilizza il telecomando a infrarossi, premere il tasto START/STOP.)

La registrazione si interrompe e la videocamera passa alla modalità STBY (registrazione in standby).

Nota

Se si preme il tasto REC START/STOP per avviare la registrazione successiva mentre la precedente scrittura dei dati ancora non è completata, è probabile che venga visualizzato il messaggio “Cannot Proceed” e la registrazione potrebbe non essere avviata.

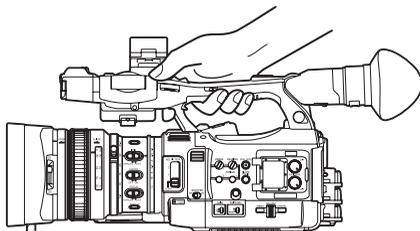
Per prevenire errori di attivazione o disattivazione

Il tasto REC START/STOP sulla maniglia è incorporato nella leva REC HOLD. Se il tasto REC START/STOP sulla maniglia non verrà utilizzato, si raccomanda di spostare la leva in posizione HOLD per bloccare il tasto e impedire l'avvio o l'arresto involontario della registrazione in caso di pressione accidentale del tasto.

Per sbloccare il tasto, riportare la leva alla posizione originale.

Impugnatura della maniglia

Quando si effettuano le riprese tenendo l'impugnatura, impugnare l'estremità frontale della maniglia per tenere salda la videocamera.



Controllo dell'ultimo clip registrato (Rec Review)

9 Premere il tasto REC REVIEW.

Viene attivata la funzione Rec Review (pagina 39) e l'ultimo clip registrato viene riprodotto per il tempo specificato sul monitor LCD/schermo EVF.

Per cancellare i clip

Per cancellare l'ultimo clip registrato, utilizzare la funzione Last Clip DEL (pagina 53). Per eliminare tutti i clip registrati da una scheda di memoria SxS, utilizzare la funzione All Clips DEL (pagina 53). Per specificare un clip da eliminare, utilizzare la videocamera dalla schermata delle miniature (pagina 73).

Clip (dati di registrazione)

Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati come un unico clip su una scheda di memoria SxS.

Nome del clip

Per ogni clip registrato con questa videocamera viene automaticamente generato un nome in base al metodo selezionato con “Auto Naming” in “Clip” (pagina 115) nel menu OTHERS. L'impostazione predefinita di “Auto Naming” è “Plan”. Con questa impostazione viene applicato un nome di clip definito nei metadati di pianificazione se nella videocamera è caricato un file di metadati di pianificazione. Modificare l'impostazione “Auto Naming” a “Title” per applicare un nome di clip composto da un numero di caratteri alfanumerici compreso tra 4 e 46 e 4 caratteri numerici.

Esempio: ABCD0001

Il blocco di 4-46 caratteri alfanumerici può essere specificato secondo le proprie preferenze utilizzando “Clip” nel menu OTHERS prima di iniziare la registrazione. (Non è modificabile dopo la registrazione.)

Il valore dei 4 numeri viene conteggiato automaticamente in sequenza.

Note sui clip

Le dimensioni massime del file per un clip sono 43 GB per UDF ed exFAT, 4 GB per FAT in modalità HD e 2 GB per FAT in modalità SD. Se si continua la registrazione per un periodo prolungato, i materiali registrati possono essere segmentati in più file, a seconda delle dimensioni del file stesso (il numero massimo di partizioni è 99). La videocamera considera la registrazione continua come un clip, anche se è stato segmentato in più file in modalità FAT. È possibile registrare un clip lungo proseguendo su due schede di memoria negli alloggiamenti A e B.

Quando si copiano clip registrate in un'unità disco rigido, ecc. mediante computer, si raccomanda di utilizzare il software applicativo dedicato, da scaricare, per mantenere la continuità dei materiali registrati. Per i dettagli, fare riferimento a “Download del software” (pagina 168).

Nota

Se la copia viene eseguita utilizzando Esplora risorse (Windows) o Finder (MAC), la continuità e le relazioni tra i materiali registrati potrebbero non venire mantenute.

Durata massima di un clip

La lunghezza massima di un clip è 24 ore per FAT (MP4 o AVI) e 6 ore per UDF (MXF) ed exFAT (MXF).

Se si supera la lunghezza di clip massima, viene creato automaticamente un nuovo clip. È possibile verificare il nuovo clip sulla schermata delle miniature.

Modifica delle impostazioni di base

È possibile eseguire modifiche alle impostazioni in base all'uso previsto del video registrato o alle condizioni di registrazione.

Formati video

I formati selezionabili variano a seconda delle impostazioni della modalità UDF/exFAT/FAT, Modalità HD/Modalità SD e regione d'uso (NTSC Area/PAL Area).

È possibile modificare l'area d'uso impostando “Country” in “System” (pagina 114) nel menu OTHERS.

Commutazione tra UDF/exFAT/FAT

Commutare impostando “F.Sys.” in “System” (pagina 114) nel menu OTHERS.

In seguito alla modifica di questa impostazione, la videocamera si riavvierà automaticamente.

Nota

Non è possibile commutare UDF/exFAT/FAT durante la registrazione o la riproduzione.

Commutazione tra Modalità HD e Modalità SD

Per la commutazione HD/SD, utilizzare “System” (pagina 114) nel menu OTHERS.

In seguito alla modifica di questa impostazione, la videocamera si riavvierà automaticamente.

Nota

La commutazione HD/SD è disabilitata durante la registrazione e la riproduzione.

Commutazione tra XAVC/MPEG2

Per la commutazione XAVC/MPEG2, utilizzare “System” (pagina 114) nel menu OTHERS.

È possibile selezionare “XAVC/MPEG2” solo quando “F.Sys.” nel menu OTHERS è impostato su “exFAT” e “HD/SD” nel menu OTHERS è impostato su “HD”.

Nota

La commutazione XAVC/MPEG2 è disabilitata durante la registrazione e la riproduzione.

Modifica del formato

Per modificare il formato, utilizzare “Format” in “System” (*pagina 114*) nel menu OTHERS.

I segnali dai connettori SDI OUT, A/V OUT e HDMI OUT vengono emessi in base al formato selezionato con questo menu.

Filtro ND

Sono disponibili filtri ND per mantenere l'apertura in una gamma corretta.

2: $1/64$ ND

1: $1/8$ ND

CLEAR: filtro ND non usato

Bilanciamento del bianco

È possibile selezionare la modalità di regolazione secondo le condizioni di ripresa.

Modalità preimpostata

La temperatura del colore viene impostata al valore predefinito (impostazione di fabbrica: 3200K) in questa modalità. Selezionare questa modalità in mancanza di tempo per regolare il bilanciamento del bianco o quando si desidera fissare il bilanciamento del bianco a una condizione impostata per un profilo immagine.

Modalità memoria A, Modalità memoria B

Il bilanciamento del bianco viene impostato al valore archiviato nella memoria A o nella memoria B.

Premendo il tasto WHITE BAL viene eseguito il bilanciamento automatico del bianco e il valore regolato viene salvato nella memoria A o nella memoria B.

Quando si utilizza il telecomando Wi-Fi e la funzione ATW è disattivata, viene impostato automaticamente il valore salvato nella memoria A, indipendentemente dallo stato dell'interruttore WHITE BAL.

Modalità ATW (Bilanciamento automatico del bianco)

In questa modalità la videocamera esegue automaticamente il bilanciamento del bianco in base alle condizioni effettive.

Al variare della temperatura del colore della fonte di illuminazione, il bilanciamento del bianco viene eseguito automaticamente.

È possibile selezionare cinque gradi di velocità di regolazione con “ATW Speed” (*pagina 97*) nel menu CAMERA SET.

Quando la funzione ATW Hold viene assegnata a un tasto (*pagina 39*), se si preme il tasto è possibile mantenere provvisoriamente il valore ATW per fissare il bilanciamento del bianco, anche nella modalità ATW.

Nota

In alcune condizioni di illuminazione o in base all'oggetto ripreso, la regolazione con l'ATW potrebbe non fornire colori corretti.

Esempi:

- Quando un oggetto dal colore sostanzialmente uniforme come il cielo, il mare, il suolo, l'erba o certi tipi di fiore occupa la maggior parte dell'area del fotogramma.
- Quando l'oggetto si trova sotto una fonte luminosa con una temperatura del colore estremamente alta o estremamente bassa.

Se l'esecuzione del bilanciamento automatico tramite funzione ATW impiega un tempo eccessivamente lungo o produce un effetto inadeguato, eseguire la funzione AWB.

Tramite l'interruttore

Effettuare una selezione con l'interruttore WHITE BAL (*pagina 10*).

B: modalità ATW o modalità Memoria B

A: modalità Memoria A

PRST: modalità preimpostata

La posizione B dell'interruttore WHITE BAL è assegnata alla modalità ATW in fabbrica. È possibile cambiare l'impostazione con “White Switch ” (*pagina 97*) nel menu CAMERA SET per selezionare la modalità Memoria B.

Impostando la videocamera nella modalità Automatica totale (*pagina 27*) viene attivata forzatamente la modalità ATW.

Assegnando la funzione di attivazione/disattivazione ATW a un tasto programmabile (*pagina 39*) è possibile attivare/disattivare in modo indipendente ATW quando la modalità automatica totale è disattivata.

Utilizzo del menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY (*pagina 9*), la modalità di regolazione e la temperatura del colore correnti vengono visualizzate sullo schermo (*pagina 14*).

ATW: modalità ATW

W:A: modalità Memoria A

W:B: modalità Memoria B

W:P: modalità preimpostata

Quando il menu diretto (*pagina 16*) è in modalità All, è possibile scegliere tra ATW, W:A, W:B e W:P.

Quando il menu diretto è in modalità Part, è possibile passare dalla modalità ATW alla modalità impostata con l'interruttore WHITE BAL.

Quando è visualizzato W:NS, non è possibile la commutazione tramite il Menu diretto.

Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco

- 1 Per salvare il valore di regolazione in memoria, selezionare la modalità Memoria A o Memoria B.**
- 2 Collocare un soggetto bianco sotto le stesse condizioni di illuminazione e ingrandirlo con lo zoom in modo da ottenere un'area bianca sullo schermo.**

- 3 Regolare la luminosità.**

Regolare il diaframma come indicato nel paragrafo "Regolazione manuale della luminosità" (*pagina 33*) sotto riportato.

- 4 Premere il tasto WHITE BAL (*pagina 7*).**

Quando si esegue la regolazione in una modalità memoria, il valore regolato viene salvato nella memoria (A o B) selezionata al punto 1.

Quando si esegue la regolazione in modalità ATW, viene ripresa la regolazione in ATW.

Note

- Il bilanciamento automatico del bianco non è eseguibile in modalità preimpostata.
- Se la regolazione del bilanciamento automatico del bianco non riesce, viene visualizzato un messaggio di errore sulla schermata per circa 3 secondi. Se il messaggio di errore continua a venire visualizzato dopo diversi tentativi, consultare il rappresentante dell'assistenza Sony.

Indicatori/Motivi zebrati

Durante la registrazione, è possibile inserire vari marcatori e motivi zebrati nell'immagine sul monitor LCD/schermo EVF.

Questo non influisce sui segnali di registrazione.

Visualizzazione degli indicatori

Utilizzare "Marker" (*pagina 105*) nel menu LCD/VF SET.

Visualizzazione dei motivi zebrati

È possibile inserire un motivo zebrato nell'immagine sul monitor LCD/schermo EVF per verificare il livello di luminosità appropriato. Premendo il tasto ZEBRA (tasto ASSIGN 1) (*pagina 10*) si attiva/disattiva l'indicazione del motivo zebrato.

Modifica del motivo zebrato

Utilizzando "Zebra" (*pagina 105*) nel menu LCD/VF SET, è possibile cambiare il motivo zebrato da visualizzare.

Guadagno

Registrazione con guadagno fisso

È possibile modificare il guadagno dell'amplificatore video.

Selezione del guadagno con l'interruttore

I valori di guadagno in ciascuna posizione dell'interruttore GAIN (*pagina 10*) vengono impostati in fabbrica come indicato di seguito:

L: 0 dB

M: 9 dB

H: 18 dB

Tali valori sono modificabili nel campo da -3 dB a +18 dB, utilizzando il menu Gain Setup del menu CAMERA SET (*pagina 91*).

Nota

Non è possibile selezionare un guadagno fisso quando la modalità AGC è impostata su On.

Selezione del guadagno mediante il menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY (*pagina 9*), il valore di guadagno corrente viene visualizzato sullo schermo (*pagina 14*).

Quando il menu diretto è in modalità All, è possibile modificare il guadagno in passi di 3 dB con il menu diretto.

È possibile, inoltre, selezionare la modalità AGC con il menu diretto.

Quando il Menu diretto è in modalità Part, è possibile passare solo tra modalità AGC e il guadagno selezionato con l'interruttore GAIN.

Registrazione in modalità AGC

Il guadagno dell'amplificatore video viene regolato automaticamente in base alla luminosità dell'immagine.

Quando si imposta la videocamera in modalità Automatica totale (*pagina 27*), la modalità AGC è selezionata forzatamente.

Quando la modalità Automatica totale è disattivata, è possibile attivare in modo indipendente la modalità AGC impostando "AGC" in "TLCS" (*pagina 96*) nel menu CAMERA SET su "On" o selezionando "AGC" con il Menu diretto.

Otturatore elettronico

Registrazione con otturatore fisso

Impostare la velocità dell'otturatore (tempo di cache).

Quando si imposta l'interruttore SHUTTER (*pagina 10*) su ON, l'otturatore fisso viene attivato nella modalità e con la velocità dell'otturatore specificata con "Shutter" (*pagina 91*) nel menu CAMERA SET.

Note

- Quando la modalità Auto Shutter è impostata su On, l'otturatore fisso non è selezionabile.
- Quando la modalità SLS/EX SLS (*pagina 32*) è impostata su ON, non è possibile selezionare l'otturatore fisso.

Impostazione con il menu CAMERA SET

È possibile impostare la modalità e la velocità dell'otturatore con "Shutter" (*pagina 91*) nel menu CAMERA SET.

Impostazione con il menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY, vengono visualizzati la modalità otturatore corrente e il valore impostato (*pagina 14*).

Quando il menu diretto (*pagina 16*) è in modalità All, è possibile modificare le modalità e la velocità dell'otturatore con il menu diretto.

Note

- Quando il Menu diretto è in modalità Part, non è possibile disattivare l'otturatore con il Menu diretto se l'interruttore SHUTTER è impostato su ON. Se l'interruttore SHUTTER è impostato su OFF, è possibile passare solo tra Auto Shutter e otturatore OFF.
- Il menu diretto non può essere selezionato quando è attivata la modalità Automatica totale (*pagina 27*) o quando è impostata la modalità SLS/EX SLS.

Ripresa in modalità SLS/EX SLS

La velocità dell'otturatore viene specificata in numero di fotogrammi accumulati. In questa modalità è possibile accumulare fino a 64 fotogrammi, per ottenere immagini chiare e con pochi disturbi a livelli di illuminazione bassi o immagini surreali con immagini residue.

Per SLS/EX SLS, specificare il numero di fotogrammi accumulati con "SLS/EX SLS" (*pagina 92*) nel menu CAMERA SET. È possibile selezionare da 2 a 8, 16, 32, 64 fotogrammi.

Quando SLS/EX SLS è ON, non è possibile impostare la modalità automatica totale (*pagina 27*).

Quando la modalità automatica totale (*pagina 27*) è attiva o la modalità otturatore automatico è attiva e SLS/EX SLS è impostato su ON, la modalità automatica totale o la modalità otturatore automatico è annullata.

Ripresa in modalità Auto Shutter

La velocità dell'otturatore viene regolata automaticamente in base alla luminosità dell'immagine.

Quando si imposta la videocamera in modalità Automatica totale (*pagina 27*), la modalità Otturatore automatico è selezionata forzatamente.

Quando la modalità Automatica totale è disattivata, è possibile attivare in modo indipendente la modalità Otturatore automatico impostando "Auto Shutter" in "TLCS" (*pagina 96*) nel menu CAMERA SET su "On".

Diaframma

Regolare la luminosità in base al soggetto.

Registrazione in modalità automatica

Quando la modalità Automatica totale (pagina 27) è impostata su On:

Il diaframma viene impostato forzatamente nella modalità Auto.

Quando la modalità Automatica è impostata su Off:

Quando l'interruttore IRIS è impostato su AUTO, viene impostata la modalità Auto IRIS.

È possibile selezionare il livello di destinazione (per rendere l'immagine più scura o più chiara) per Auto IRIS attraverso il menu di impostazione o Direct Menu. (Il controllo del guadagno in modalità AGC e il controllo della velocità dell'otturatore in modalità Otturatore automatico vengono regolati in sincrono.)

Per regolare il livello di destinazione con il menu di impostazione

Impostare "Level" in "TLCS" (pagina 96) nel menu CAMERA SET.

Per regolare il livello di destinazione con il menu diretto

È anche possibile selezionare il livello di destinazione utilizzando il menu diretto (pagina 16). Quando si preme il tasto DISPLAY, la posizione di esposizione corrente viene visualizzata sullo schermo (pagina 14).

Regolazione manuale della luminosità

Quando la modalità Automatica totale è impostata su Off, impostando l'interruttore IRIS su MANUAL viene impostata la modalità Diaframma manuale. Ruotare il regolatore del diaframma in modo da impostare l'apertura del diaframma desiderata.

Passaggio alla modalità Auto IRIS temporanea

Premendo il tasto programmabile a cui è assegnato "One Push Auto Iris" durante la modalità diaframma manuale, si attiva la funzione One Push Auto Iris. La funzione One Push Auto Iris viene attivata mentre si preme il tasto. Quando si rilascia il tasto, la videocamera torna alla modalità diaframma manuale.

Zoom

Funzionamento manuale dello zoom

Impostando l'interruttore ZOOM (pagina 12) nella parte inferiore della videocamera sulla posizione MANUAL si attiva la modalità Zoom manuale.

Utilizzo dello zoom motorizzato

La leva dello zoom motorizzato (pagina 12) sull'impugnatura e il tasto ZOOM (pagina 9) sulla maniglia sono attivati.

È anche possibile utilizzare il telecomando a infrarossi in dotazione e il telecomando per obiettivo opzionale.

Impostando l'interruttore ZOOM nella parte inferiore della videocamera sulla posizione SERVO si attiva la modalità Zoom motorizzato. La posizione di zoom corrente viene visualizzata sullo schermo nell'intervallo da 0 (grandangolo) a 99 (teleobiettivo) quando si preme il tasto DISPLAY.

L'indicazione numerica può essere modificata in una barra cambiando l'impostazione "Zoom Position" in "Display On/Off" (pagina 106) nel menu LCD/VF SET.

Per eseguire la regolazione con la leva zoom motorizzato sull'impugnatura

Premendo più a fondo la leva si imposta una velocità di zoom maggiore.

Per regolare il tasto ZOOM sulla maniglia

La velocità dello zoom può essere selezionata con l'opzione "Handle Zoom" (pagina 93) nel menu CAMERA SET. L'impostazione "Vari" consente una velocità dello zoom maggiore e proporzionale alla pressione del tasto ZOOM sulla maniglia come nel caso della leva dello zoom motorizzato sull'impugnatura.

L'assegnazione della velocità dello zoom può essere modificata con "Zoom Speed" (pagina 93) nel menu CAMERA SET.

È possibile selezionare la modalità Soft per lo zoom utilizzando "Zoom Transition" (pagina 93) nel menu CAMERA SET, in cui la velocità dello zoom viene aumentata gradualmente per poi diminuire sempre gradualmente verso la fine.

Quando si esegue la regolazione con il tasto ZOOM del telecomando a infrarossi

La velocità dello zoom dipende dall'impostazione "Remote" (pagina 93) in "Zoom Speed" nel menu CAMERA SET.

Per utilizzare il telecomando a infrarossi, vedere "Utilizzo del telecomando a infrarossi" (pagina 20).

Quando si utilizza un telecomando per obiettivo

È anche possibile controllare lo zoom da un telecomando per l'obiettivo opzionale collegato mediante il connettore LENS REMOTE.

Per il funzionamento, fare riferimento alla guida d'uso del telecomando per obiettivo.

Messa a fuoco

La posizione infinito (∞) ha un certo margine per compensare il cambiamento di messa a fuoco dovuto alla variazione della temperatura ambiente. Quando si riprende un'immagine all'infinito in modalità MF, regolare la messa a fuoco osservando l'immagine sul monitor LCD/schermo EVF.

Regolazione in modalità Full MF

Tirare indietro il regolatore della messa a fuoco (verso il corpo della videocamera) per impostare la videocamera sulla modalità Full MF. È possibile regolare la messa a fuoco solo manualmente con il regolatore della messa a fuoco.

Nota

La messa a fuoco si sposta immediatamente nella posizione dell'indicatore di gamma quando il regolatore della messa a fuoco viene tirato indietro.

Ruotare il regolatore della messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco ottimale osservando l'immagine sul monitor LCD/schermo EVF. L'indicatore di gamma del regolatore della messa a fuoco funziona in modalità Full MF. Le distanze corrispondono alle posizioni del regolatore della messa a fuoco.

Focus Magnifier

Quando si preme il tasto FOCUS MAG, l'area centrale dell'immagine viene ingrandita sul monitor LCD/schermo EVF, facilitando la regolazione della messa a fuoco.

Premere nuovamente il tasto FOCUS MAG o lasciare il regolatore della messa a fuoco immobile per 5 secondi per riprendere la normale angolazione per la registrazione.

Peaking

Quando si preme il tasto PEAKING (tasto ASSIGN 2), viene attivata la funzione peaking. Questa funzione accentua i contorni delle immagini nel monitor LCD/schermo EVF, facilitando la messa a fuoco manuale.

Questa funzione non influisce sui segnali di registrazione.

Il livello di nitidezza e il colore dei contorni possono essere impostati con "Peaking" (pagina 104) nel menu LCD/VF SET.

Regolazione in modalità MF

La modalità MF (messa a fuoco manuale) consente di attivare temporaneamente la messa a fuoco automatica, secondo necessità.

Far scorrere in avanti il regolatore della messa a fuoco (verso il lato del paraluce), quindi impostare l'interruttore FOCUS (pagina 10) su MANUAL.

In questa modalità vengono attivate la funzione messa a fuoco ingrandita, la funzione di peaking, la messa a fuoco automatica con un solo tasto e la funzione MF Assist.

Ruotare il regolatore della messa a fuoco mentre si guarda il monitor LCD/schermo EVF per regolare la messa a fuoco.

Messa a fuoco automatica con un solo tasto (momentanea)

Quando si preme il tasto PUSH AUTO, si attiva momentaneamente la messa a fuoco automatica. La messa a fuoco automatica con un solo tasto viene terminata quando il soggetto è messo a fuoco.

Funzione MF Assist

Se si imposta "MF Assist" (pagina 92) nel menu CAMERA SET su "On" per abilitare la funzione MF Assist, la funzione di messa a fuoco automatica viene attivata quando si arresta la rotazione del regolatore della funzionalità dell'obiettivo, eseguendo una precisa regolazione della messa a fuoco del soggetto al centro dello schermo. Quando viene completata la regolazione di precisione, la messa a fuoco automatica con la funzione MF Assist viene terminata.

È anche possibile abilitare la funzione MF Assist attraverso il menu diretto (*pagina 16*). Quando si preme il tasto DISPLAY, la modalità di messa a fuoco selezionata viene visualizzata sullo schermo (*pagina 14*). Non è possibile selezionare il menu diretto in una modalità diversa da MF.

Regolazione in modalità AF

In modalità AF (Auto Focus, Messa a fuoco automatica) la messa a fuoco viene eseguita automaticamente.

Far scorrere in avanti il regolatore della messa a fuoco, quindi impostare l'interruttore FOCUS su AUTO.

Modalità Macro

Quando si imposta l'interruttore MACRO su ON in modalità AF o MF, viene attivata la modalità Macro, che consente di regolare la messa a fuoco in un intervallo che comprende l'area macro. La modalità Macro non è valida in modalità Full MF.

Steady Shot

Attivando la funzione Steady Shot, è possibile ridurre la sfocatura delle immagini causata dal movimento della videocamera.

Premere il tasto STEADY SHOT sull'obiettivo.

Premendo il tasto si attiva o disattiva la funzione Steady Shot.

L'impostazione della funzione Steady Shot è visualizzata nello schermo EVF.

Nota

Se la videocamera è fissata su un treppiedi per una maggiore stabilità, disattivare la funzione Steady Shot.

Sfarfallio

Impostazione della velocità dell'otturatore in base alla frequenza di alimentazione

Attivare l'otturatore elettronico (*pagina 32*) e impostare la velocità dell'otturatore in base alla frequenza di alimentazione.

Quando la frequenza è di 50 Hz

Impostare la velocità dell'otturatore a 1/50 o 1/100 di secondo.

Quando la frequenza è di 60 Hz

Impostare la velocità dell'otturatore a 1/60 o 1/120 di secondo.

Utilizzo della funzione di riduzione dello sfarfallio

Impostare "Mode" in "Flicker Reduce" (*pagina 92*) nel menu CAMERA SET su "Auto" oppure "On" e impostare "Frequency" sulla frequenza di alimentazione (50 Hz o 60 Hz).

Nota

Se la velocità di trasmissione dei fotogrammi per la registrazione è prossima alla frequenza di alimentazione, lo sfarfallio potrebbe non essere ridotto abbastanza anche se si attiva la funzione di riduzione dello sfarfallio. In questi casi, utilizzare l'otturatore elettronico.

Dati temporali

Impostazione del codice temporale

Specificare il codice temporale da registrare con "Timecode" e "TC Format" nel menu TC/UB SET (*pagina 108*).

Impostazione dei bit utente

È possibile aggiungere un numero esadecimale di 8 cifre per le immagini come bit utente.

È anche possibile impostare i bit utente alla data corrente.

Utilizzare "Users Bit" (*pagina 108*) nel menu TC/UB SET.

Visualizzazione dei dati temporali

Premendo il tasto DISPLAY si visualizzano i dati temporali sullo schermo (*pagina 14*).

L'indicazione passa dal codice temporale ai bit utente alla durata della registrazione ogni volta che si preme il tasto DURATION/TC/U-BIT (*pagina 9*).

Display	Descrizione
TCG **:**:**:**:**	Codice temporale
CLK **:**:**:**:**	Codice temporale (modalità Clock)
UBG ** * * * * *	Bit utente
DUR **:**:**:**	Durata dall'inizio della registrazione

Registrazione di segnali audio

È possibile registrare quattro canali (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4) audio (registrazione PCM lineare) in sincrono con la registrazione video.

È possibile utilizzare i microfoni stereo incorporati (microfoni omnidirezionali con condensatore a elettrete) o ingressi audio esterni a 2 canali nei connettori AUDIO IN effettuando la commutazione con gli interruttori AUDIO IN.

Utilizzo dei microfoni stereo incorporati

Impostare gli interruttori AUDIO IN, CH-1 e CH-2 (*pagina 10*), su INT.

Utilizzo di ingressi esterni

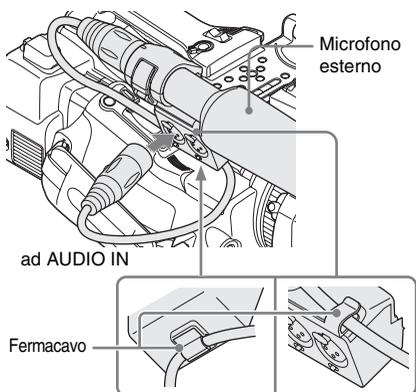
- 1 Posizionare gli interruttori AUDIO IN CH-1 e CH-2 su EXT.
- 2 Collegare le sorgenti audio esterne ai connettori AUDIO IN CH-1 e CH-2 (*pagina 8*).
- 3 Posizionare gli interruttori di ingresso (LINE/MIC/MIC+48V) CH-1 e CH-2 (*pagina 8*) su LINE (livello linea: +4 dBu).

Utilizzo di un microfono esterno

È possibile utilizzare un microfono esterno per la registrazione, ad esempio il microfono a condensatore ad elettrete ECM-673.

- 1 Sollevare la maniglia del supporto esterno del microfono (*pagina 8*) e aprire il coperchio.
- 2 Collegare un microfono, quindi riportare il coperchio del supporto esterno del microfono alla posizione originale per fissarlo.

3 Collegare il cavo del microfono ai connettori AUDIO IN CH-1/CH-2.



4 Spostare l'interruttore AUDIO IN corrispondente (CH-1/CH-2) (pagina 10) su EXT.

5 Posizionare l'interruttore di ingresso corrispondente (LINE/MIC/MIC+48V) (CH-1/CH-2) (pagina 8) in base al microfono collegato.

MIC: per un microfono che non richiede alimentazione

MIC +48V: per un microfono che richiede alimentazione a +48V (ad esempio il modello ECM-673)

Regolazione dei livelli di registrazione audio

Per regolare i livelli automaticamente (AGC)

Quando gli interruttori AUDIO SELECT CH-1 e CH-2 (pagina 10) sono posizionati su AUTO, i livelli di registrazione audio vengono regolati automaticamente.

Per regolare i livelli manualmente

Posizionare gli interruttori AUDIO SELECT CH-1 e CH-2 su MANUAL e regolare i livelli di registrazione audio ruotando le manopole AUDIO LEVEL (pagina 10).

Impostare i comandi su 5 per l'impostazione di riferimento (0 dB). L'impostazione 10 equivale al livello massimo (+12 dB) e l'impostazione 0 al livello minimo ($-\infty$).

I livelli di ingresso sono visualizzati sullo schermo quando si preme il tasto DISPLAY (pagina 14).

Registrazione audio in modalità di registrazione speciali

Non viene registrato alcun audio durante la registrazione a intervalli o la registrazione per fotogrammi.

Non viene registrato alcun audio durante la registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido se la velocità di registrazione dei fotogrammi è impostata su un valore diverso dalla velocità di riproduzione dei fotogrammi.

Monitoraggio dell'audio

È possibile monitorare i suoni registrati con la cuffia collegata al relativo connettore (mini jack stereo) (pagina 7).

Nota

L'altoparlante incorporato è disabilitato durante la registrazione (o in una pausa di registrazione).

Per regolare il livello di monitoraggio audio

Utilizzare i tasti VOLUME (pagina 9).

Funzioni utili

Barre di colore/Tono di riferimento

Impostando “Camera/Bars” in “Color Bars” (pagina 92) nel menu CAMERA SET su “Bars”, è possibile emettere un segnale a barra di colore in luogo dell’immagine della videocamera. Quando questa voce è impostata su “Camera”, l’uscita ritorna all’immagine della videocamera. Un tono di riferimento a 1 kHz viene emesso con il segnale della barra di colore se “1kHz Tone” in “Audio Input” (pagina 99) nel menu AUDIO SET è impostato su “On”.

Il segnale a barra di colore e il segnale tono di riferimento vengono anch’essi emessi dai connettori SDI OUT, HDMI OUT, i.LINK, VIDEO OUT (solo barre di colore) e A/V OUT. È possibile selezionare il tipo di barre di colore con “Bars Type” in “Color Bars” nel menu CAMERA SET.

Note

- Non è possibile emettere la modalità barre di colore in modalità rallentatore e movimento rapido e in modalità SLS/EX SLS.
- Non è possibile passare a “Color Bars” durante la registrazione. (È disponibile il passaggio da “Color Bars” a “Camera”).

Indicatori di ripresa

Quando si registrano indicatori di ripresa per le scene importanti di un clip registrato in modalità UDF, exFAT o FAT HD come dati accessori, è possibile accedere facilmente ai punti contrassegnati in una schermata Shot Mark (pagina 83), che visualizza solo le scene con indicatori di ripresa. Questo aumenta l’efficienza nel montaggio.

La videocamera consente di registrare due tipi di indicatori di ripresa: indicatore di ripresa 1 e indicatore di ripresa 2.

È possibile registrare indicatori di ripresa secondo necessità durante la registrazione o aggiungerli dopo la registrazione durante il controllo delle immagini riprodotte nella schermata delle miniature.

Inserimento di un indicatore di ripresa durante la registrazione

Se la funzione Shot Mark 1 o Shot Mark 2 è assegnata a un tasto programmabile (pagina 39), premere il tasto dove si desidera inserire un indicatore di ripresa.

Per le operazioni di aggiunta degli indicatori di ripresa dopo la registrazione, vedere “Aggiunta di indicatori di ripresa durante la riproduzione (modalità UDF, exFAT e FAT HD)” a pagina 76 e “Aggiunta/Eliminazione di indicatori di ripresa (modalità UDF, exFAT e FAT HD)” a pagina 83.

Per le operazioni di applicazione di un nome a un indicatore di ripresa, vedere “Definizione dei nomi degli indicatori di ripresa nei metadati di pianificazione” a pagina 57.

Flag OK/NG/KP (UDF ed exFAT)

È possibile aggiungere flag OK/NG/KP a clip registrati con UDF o exFAT. Grazie all’aggiunta di flag, è possibile impostare la videocamera per la visualizzazione esclusiva di clip con determinate impostazioni di flag sulla schermata delle miniature (schermata miniature clip OK/NG/KP/None) (pagina 74).

Nota

Utilizzare l’impostazione “Lock Clip” (pagina 78) per proteggere i clip.

Aggiunta di un flag

Durante la registrazione o la riproduzione, premere il tasto programmabile a cui è stata assegnata la funzione Clip Flag OK/Clip Flag NG/Clip Flag Keep.

È possibile aggiungere un flag OK/NG/KP a un clip durante la registrazione o la riproduzione.

Eliminazione di un flag

Premere il tasto programmabile, due volte di seguito, a cui è stata assegnata la funzione Clip Flag OK/Clip Flag NG/Clip Flag Keep.

È possibile eliminare il flag OK/NG/KP da un clip.

È inoltre possibile aggiungere o eliminare flag OK/NG/KP dalla schermata delle miniature. Per i dettagli, fare riferimento a “Aggiunta/Eliminazione di un flag (UDF ed exFAT)” (pagina 80).

Contrassegno OK (solo modalità FAT HD)

L'aggiunta del contrassegno OK a un clip registrato in modalità FAT HD consente di impedire la cancellazione o la divisione involontaria del clip. È inoltre possibile impostare la videocamera per visualizzare esclusivamente i clip con il contrassegno OK sulla schermata delle miniature (schermata miniature Clip OK) (pagina 74).

Aggiunta del contrassegno OK

Al termine della registrazione di un clip, premere il tasto programmabile al quale è stata assegnata la funzione OK Mark.

Durante una pausa di registrazione, è possibile aggiungere un contrassegno OK all'ultimo clip registrato ("Last Clip") nella scheda di memoria selezionata.

Eliminazione del contrassegno OK

Premere il tasto programmabile a cui è stata assegnata la funzione OK Mark e selezionare "Execute".

Durante una pausa di registrazione, è anche possibile eliminare il contrassegno OK dal clip con l'ultimo contrassegno OK aggiunto.

Aggiunta o eliminazione del contrassegno OK da clip precedenti all'ultimo clip

Eseguire modifiche attraverso la schermata delle miniature.

Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK (solo modalità FAT HD)" (pagina 80).

Rec Review

È possibile rivedere l'ultimo clip registrato sullo schermo (Rec Review).

Premere il tasto REC REVIEW (pagina 12) al termine della registrazione.

Se la funzione Rec Review viene assegnata a un tasto programmabile (pagina 39), è anche possibile utilizzare tale tasto.

Vengono visualizzati gli ultimi 3 secondi, 10 secondi o l'intera parte del clip, a seconda dell'impostazione di "Rec Review" (pagina 96) nel menu CAMERA SET.

Rec Review viene terminato alla fine del clip e viene ripreso lo stato STBY (registrazione in standby).

Per interrompere la revisione della registrazione

Premere il tasto REC REVIEW o STOP/CAM o il tasto programmabile a cui è stata assegnata la funzione Rec Review.

Note

- Durante la riproduzione Rec Review, i tasti di controllo della riproduzione sono disattivati, ad eccezione del tasto STOP/CAM.
- Se si cambia il formato video dopo la registrazione, non si può eseguire Rec Review (tranne nel caso in cui la variazione venga effettuata da SP 1440×1080/23.98P a SP 1440×1080/59.94i).
- I menu di impostazione e PICTURE PROFILE non sono utilizzabili durante Rec Review.

Tasti programmabili

La videocamera è dotata di cinque tasti programmabili (pagina 10) a cui è possibile assegnare varie funzioni per comodità.

Per modificare funzioni

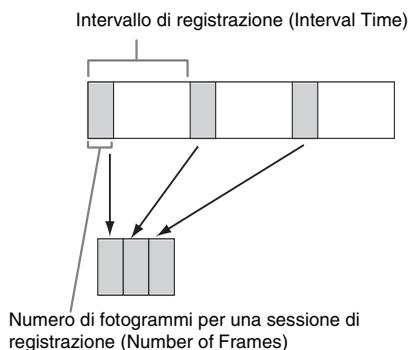
Utilizzare "Assign Button" (pagina 112) nel menu OTHERS.

È possibile visualizzare le funzioni assegnate nella schermata di stato Button/Remote (pagina 86).

Registrazione a intervalli

La funzione di registrazione a intervalli (registrazione time-lapse) è particolarmente efficace per riprese di oggetti che si muovono molto lentamente.

Il numero di fotogrammi specificato viene automaticamente registrato agli intervalli specificati.



Si consiglia di fissare la videocamera a un treppiedi o equivalente e utilizzare il telecomando a infrarossi per avviare/arrestare la registrazione anziché premere il tasto REC START/STOP sulla videocamera.

Note

- Non è possibile registrare audio in modalità Registrazione a intervalli.
- Non è possibile impostare su “On” la registrazione a intervalli contemporaneamente alla registrazione per fotogrammi, alla registrazione delle immagini nella cache, al rallentatore e in movimento rapido, alla registrazione clip continua o alla registrazione proxy. Quando si imposta Registrazione a intervalli su “On”, queste altre funzioni sono forzatamente impostate su “Off”.
- Non è possibile utilizzare la modalità Registrazione a intervalli quando “Format” in “System” (pagina 114) nel menu OTHERS è impostato a “HQ 1280×720/23.98P” (in modalità UDF HD e modalità FAT HD) o “SP 1440×1080/23.98P” (in modalità FAT HD).
- Non è possibile utilizzare la modalità Registrazione a intervalli quando le voci “DVCAM” o “HDV” sono impostate per “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” (pagina 101) nel menu VIDEO SET e il formato video di “Format” in “System” (pagina 114) nel menu OTHERS è impostato su una voce diversa da “HQ mode/23.98P”.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione a intervalli, configurare preventivamente le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET (pagina 93).

Esecuzione della registrazione a intervalli

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

Note

- Non è possibile modificare le impostazioni di “Interval Time” e “Number of Frames” mentre è in corso la registrazione a intervalli. Per modificarle, mettere in pausa la registrazione.
- Dopo aver avviato la registrazione a intervalli, la funzione Rec Review è disabilitata, anche durante un intervallo.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run (pagina 108) durante la registrazione a intervalli.
- Se si interrompe la registrazione o si cambia alloggiamento della scheda mentre la registrazione è arrestata in modalità di registrazione a intervalli potrebbero venire registrati alcuni fotogrammi extra.
- “Setting” per “Interval Rec” è impostato automaticamente su “Off” quando si imposta l’interruttore di accensione su OFF, mentre le impostazioni “Interval Time” e “Number of Frames” vengono mantenute.

Registrazione per fotogrammi

La funzione di registrazione per fotogrammi è particolarmente efficace per la registrazione di animazioni di plastilina.

Viene registrato a intermittenza il numero di fotogrammi specificato quando si preme il tasto REC START/STOP.

Si consiglia di fissare la videocamera a un treppiedi o equivalente e utilizzare il telecomando a infrarossi per avviare/arrestare la registrazione anziché premere il tasto REC START/STOP sulla videocamera.

Note

- Non è possibile registrare audio in modalità Registrazione per fotogrammi.
- Non è possibile impostare su “On” la registrazione a fotogrammi contemporaneamente alla registrazione per intervalli, alla registrazione delle immagini nella cache, al rallentatore e in movimento rapido, alla registrazione clip continua o alla registrazione proxy. Quando si imposta Registrazione per fotogrammi su “On”, queste altre funzioni sono forzatamente impostate su “Off”.
- La modalità Registrazione per fotogrammi non può essere utilizzata quando “Format” in “System” (pagina 114) nel menu OTHERS è impostato su “HQ 1280×720/23.98P” (in modalità UDF HD e modalità exFAT HD) o “SP 1440×1080/23.98P” (in modalità FAT HD).

- Non è possibile utilizzare la modalità Registrazione per fotogrammi quando le voci “DVCAM” o “HDV” sono impostate per “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” (pagina 101) nel menu VIDEO SET e il formato video di “Format” in “System” (pagina 114) nel menu OTHERS è impostato su una voce diversa da “HQ mode/23.98P”.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione per fotogrammi, configurare preventivamente le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET (pagina 94).

Esecuzione della registrazione per fotogrammi

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

1 Premere il tasto REC START/STOP.

Quando è stato registrato il numero di fotogrammi specificato nel menu, la videocamera passa automaticamente allo stato FRM STBY (registrazione per fotogrammi in standby).

2 Premere di nuovo il tasto REC START/STOP.

Ogni volta che si preme il tasto REC START/STOP, la videocamera registra il numero di fotogrammi specificato per poi passare allo stato FRM STBY.

Note

- Non è possibile interrompere la registrazione prima di aver registrato il numero di fotogrammi specificato. Se l'interruttore di accensione viene impostato su OFF durante la registrazione, l'alimentazione viene interrotta solo dopo che è stato registrato il numero di fotogrammi specificato.
- Non è possibile utilizzare le funzioni Rec Review durante la registrazione in modalità Frame Rec.
- Non è possibile modificare l'impostazione di “Number of Frames” mentre è in corso la registrazione in modalità Frame Rec. Per modificarla, mettere in pausa la registrazione.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run (pagina 108) durante la registrazione per fotogrammi.
- Se si interrompe la registrazione o si cambia alloggiamento della scheda mentre la registrazione è arrestata in modalità Frame Rec potrebbero venire registrati alcuni fotogrammi extra.
- “Setting” per “Frame Rec” è impostato automaticamente su “Off” quando si imposta l'interruttore di accensione su OFF, mentre l'impostazione “Number of Frames” viene mantenuta.

Registrazione Clip continua (UDF ed exFAT)

Generalmente, viene creato un clip indipendente ogni volta che si avvia e interrompe la registrazione. Tuttavia, questa funzione consente di avviare e interrompere la registrazione durante la registrazione continua dello stesso clip, fintanto che la funzione resta attiva.

È un'opzione comoda quando non si desidera generare un numero elevato di clip brevi, e si vuole registrare senza timore di superare il limite massimo di clip.

È comunque facile individuare i punti iniziali di registrazione, in quanto un indicatore di identificazione di avvio registrazione viene registrato nel punto iniziale ogni volta che si avvia la registrazione.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la Registrazione Clip continua, effettuare preventivamente le impostazioni necessarie in “Clip Cont. Rec” (pagina 94) nel menu CAMERA SET.

Quando si imposta “Setting” su “On”, la funzione Registrazione Clip continua viene abilitata e viene visualizzato “CONT” sullo schermo (pagina 14).

È anche possibile assegnare “Clip Cont. Rec” a un tasto programmabile (pagina 39) e impostare “Setting” su “On”/“Off” premendo il tasto.

Note

- Non è possibile impostare su “On” la registrazione la registrazione clip continua contemporaneamente alla registrazione delle immagini nella cache, alla registrazione per intervalli, alla registrazione per fotogrammi, al rallentatore e in movimento rapido, alla registrazione clip continua o alla registrazione proxy. Quando si imposta Registrazione Clip continua su “On”, queste altre funzioni sono forzatamente impostate su “Off”.
- Non è possibile utilizzare la Registrazione clip continua durante la registrazione.
- Questa funzione non è utilizzabile con FAT.

Esecuzione di una registrazione clip continua

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

Quando si avvia la registrazione, l'indicazione "CONT" sullo schermo cambia in "●REC" (con ● in rosso).

Note

- Se viene rimossa la scheda di memoria SxS o la batteria durante la registrazione o in modalità di registrazione in standby (viene visualizzata l'indicazione "CONT"), occorrerà ripristinare la scheda di memoria SxS. Rimuovere la scheda di memoria SxS solo dopo il completamento della Registrazione Clip continua. Quando l'indicazione "CONT" lampeggia (1 volta al secondo), è possibile rimuovere la scheda di memoria SxS.
- Registrare per almeno 2 secondi prima di arrestare la registrazione.

Per disattivare la modalità Registrazione clip continua

Durante una registrazione in standby, impostare "Setting" in "Clip Cont. Rec" (pagina 94) nel menu CAMERA SET su "Off".

Limitazioni durante la registrazione

Non è possibile creare un unico clip senza interruzioni se si effettua una delle seguenti operazioni quando la videocamera si trova in modalità registrazione o standby di registrazione. All'avvio della registrazione successiva sarà creato un nuovo clip.

- Eseguire operazioni su un clip (bloccare, eliminare o rinominare un clip).
- Passare da una scheda di memoria all'altra.
- Modificare il formato di registrazione.
- Spegnerne l'interruttore di accensione (OFF).
- Visualizzare la schermata delle miniature.
- Riprodurre clip.

Registrazione delle immagini nella memoria cache: registrazione retroattiva

Quando la funzione di Registrazione delle immagini nella memoria cache è attiva, la videocamera memorizza gli ultimi secondi del video acquisito nella memoria cache integrata per consentire di iniziare la registrazione video su una scheda di memoria SxS da un determinato punto prima di premere il tasto REC START/STOP. Il tempo massimo di registrazione delle immagini nella memoria cache è 15 secondi.

Note

- Non è possibile impostare su "On" la registrazione la registrazione delle immagini nella cache contemporaneamente alla registrazione per fotogrammi, alla registrazione per intervalli, al rallentatore e in movimento rapido, alla registrazione clip continua o alla registrazione proxy. Quando si imposta la Registrazione delle immagini nella memoria cache su "On", queste funzioni sono forzatamente disabilitate.
- Non è possibile utilizzare la modalità Registrazione delle immagini nella memoria cache durante la registrazione o durante l'uso della Revisione della registrazione o della funzione Freeze Mix.
- La Registrazione delle immagini nella memoria cache è impostata su "Off" quando si cambiano le impostazioni in "System" (pagina 114) nel menu OTHERS.
- Quando la registrazione delle immagini nella memoria cache è impostata su "On", il codice temporale viene sempre registrato nella modalità Free Run indipendentemente dalle impostazioni del menu TC/UB SET (pagina 108).
- Quando "Format" in "System" nel menu OTHERS è impostato su XAVC-I, il tempo di registrazione delle immagini nella memoria cache può essere impostato fino a 4 secondi.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la Registrazione delle immagini nella memoria cache, impostare "P.Cache Rec" (pagina 94) nel menu CAMERA SET.

"Setting" per Registrazione delle immagini nella memoria cache può anche essere impostato su "On"/"Off" assegnandolo a un tasto programmabile (pagina 39) e utilizzando tale tasto.

Una volta eseguita l'impostazione, il blocco relativo all'indicazione dello stato registrazione speciale/operazione sullo schermo indica "●CACHE", con ● in verde (pagina 14).

Esecuzione della registrazione delle immagini nella memoria cache

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione ha inizio e il video memorizzato nella cache viene prima scritto sulla scheda di memoria SxS.

L'indicazione su schermo "●CACHE" diventa "●REC" (● è rosso).

Per annullare la funzione di registrazione delle immagini nella memoria cache

Impostare “Setting” di “P.Cache Rec” nel menu CAMERA SET su “Off”, oppure premere il tasto programmabile a cui è stata assegnata la funzione Picture Cache.

Note

- Se si modifica il formato di registrazione, i dati memorizzati nella cache vengono cancellati e la registrazione nella memoria cache riparte da zero. I dati prima del cambiamento del formato non possono pertanto essere registrati se la registrazione delle immagini nella memoria cache viene avviata immediatamente dopo aver modificato il formato.
- La registrazione delle immagini nella memoria cache non può essere eseguita se avviata immediatamente dopo aver inserito una scheda di memoria SxS.
- La registrazione nella memoria cache delle immagini ha inizio quando si attiva la funzione di Registrazione delle immagini nella memoria cache. Non è pertanto possibile registrare video mediante la registrazione delle immagini nella memoria cache prima che tale funzione sia attivata.
- La registrazione delle immagini nella memoria cache non è valida per il segnale di ingresso esterno (HDV).
- Poiché la memorizzazione delle immagini nella cache è disattivata mentre si accede a una scheda di memoria SxS, ad esempio durante la riproduzione, la revisione della registrazione o la visualizzazione della schermata delle miniature, la registrazione delle immagini nella memoria cache per tale periodo non può essere eseguita.
- Sebbene sia possibile modificare l'impostazione del tempo di cache durante la registrazione, un nuovo valore diventa valido solo dopo che la registrazione è stata arrestata.

Al rallentatore e in movimento rapido

Quando la videocamera si trova in modalità UDF HD, exFAT HD o FAT HD e il formato video (*pagina 115*) è definito su una delle seguenti impostazioni, è possibile impostare la velocità di registrazione e la velocità di riproduzione dei fotogrammi su valori diversi.

Area NTSC

HD422 50/1080/29.97P
 HD422 50/1080/23.98P
 HD422 50/720/59.94P
 HD422 50/720/29.97P
 HD422 50/720/23.98P
 XAVC-I 1080/29.97P
 XAVC-L50 1080/29.97P
 XAVC-L35 1080/29.97P
 XAVC-I 1080/23.98P

XAVC-L50 1080/23.98P
 XAVC-L35 1080/23.98P
 XAVC-I 720/59.94P
 XAVC-L50 720/59.94P
 HQ 1920×1080/29.97P
 HQ 1920×1080/23.98P
 HQ 1280×720/59.94P
 HQ 1280×720/29.97P
 HQ 1280×720/23.98P (solo modalità FAT HD)

Area PAL

HD422 50/1080/25P
 HD422 50/720/50P
 HD422 50/720/25P
 XAVC-I 1080/25P
 XAVC-L50 1080/25P
 XAVC-L35 1080/25P
 XAVC-I 720/50P
 XAVC-L50 720/50P
 HQ 1920×1080/25P
 HQ 1280×720/50P
 HQ 1280×720/25P

Note

- Non è possibile utilizzare la modalità di registrazione al rallentatore e in movimento rapido nella modalità SD.
- Non è possibile impostare su “On” la registrazione al rallentatore e in movimento rapido contemporaneamente alla registrazione per intervalli, alla registrazione delle immagini nella cache, alla registrazione clip continua o alla registrazione proxy. Quando si imposta Registrazione al rallentatore e in movimento rapido su “On”, queste altre funzioni sono forzatamente impostate su “Off”.
- Non è possibile utilizzare la modalità rallentatore e movimento rapido durante la registrazione o durante l'uso della Revisione della registrazione o della funzione Freeze Mix.
- Non è possibile utilizzare la modalità di registrazione rallentatore e movimento rapido quando “SLS/EX SLS” (*pagina 92*) nel menu CAMERA SET non è impostato su “OFF”.
- Non è possibile registrare audio quando le velocità di registrazione e riproduzione dei fotogrammi sono diverse.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione al rallentatore e in movimento rapido, impostare “S&Q Motion” (*pagina 94*) nel menu CAMERA SET. Quando è attiva sullo schermo l'indicazione della modalità di registrazione speciale, “S&Q Motion” viene visualizzato sullo schermo (*pagina 14*).

Impostazione della velocità di registrazione dei fotogrammi con il menu diretto

Quando l'indicazione della modalità di registrazione speciale sullo schermo è attiva, [velocità di registrazione dei fotogrammi]/ [velocità di riproduzione dei fotogrammi fps] viene visualizzato sotto "S&Q Motion". È possibile modificare la velocità di registrazione dei fotogrammi con il menu diretto (*pagina 16*).

Registrazione in modalità al rallentatore e in movimento rapido

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

Note

- Non è possibile modificare le impostazioni della velocità di trasmissione dei fotogrammi mentre è in corso la registrazione in modalità al rallentatore e in movimento rapido. Per modificarle, mettere in pausa la registrazione.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run durante la registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido (*pagina 108*).
- Quando si esegue la registrazione a una velocità di trasmissione dei fotogrammi ridotta, l'arresto della registrazione potrebbe richiedere un po' di tempo dopo la pressione del tasto REC START/STOP.
- La modalità al rallentatore e in movimento rapido è impostata automaticamente su "Off" quando l'interruttore di accensione della videocamera si trova su OFF. Tuttavia, le impostazioni della velocità di trasmissione dei fotogrammi vengono salvate.

Freeze Mix: allineamento dell'immagine

In modalità UDF HD, exFAT o FAT HD, un'immagine (fermo immagine) di un clip registrato può essere temporaneamente sovrapposta all'immagine attuale della videocamera, consentendo così un allineamento più agevole delle immagini per la registrazione successiva.

Per utilizzare la funzione Freeze Mix

Assegnare preventivamente la funzione Freeze Mix a uno dei tasti programmabili (*pagina 39*).

Sovrapposizione di un'immagine Freeze Mix

Mentre si registrano o rivedono le immagini premendo il tasto REC REVIEW, premere il tasto ASSIGN al quale è stata assegnata la funzione "Freeze Mix" a livello dell'immagine che si desidera allineare. L'immagine viene visualizzata come un fermo immagine sull'immagine attuale della videocamera.

Annullamento dello stato Freeze Mix

È possibile annullarlo con il tasto ASSIGN a cui è stato assegnato "Freeze Mix" o con il tasto REC START/STOP.

Quando si annulla lo stato Freeze Mix premendo il tasto ASSIGN, viene visualizzata la normale immagine della videocamera.

Quando si annulla lo stato Freeze Mix premendo il tasto REC START/STOP, viene avviata la registrazione normale.

Note

- La funzione Freeze Mix non può essere utilizzata nella modalità SD.
- Non è possibile utilizzare la modalità Freeze Mix quando "Format" in "System" (*pagina 114*) nel menu OTHERS è impostato a "HQ 1280x720/23.98P" (in modalità UDF HD e modalità exFAT HD) o "SP 1440x1080/23.98P" (in modalità FAT HD).
- Se l'impostazione "Format" dell'immagine registrata e dell'immagine attuale della videocamera sono diverse, non è possibile ottenere la visualizzazione Freeze Mix.
- Non è possibile ottenere la visualizzazione Freeze Mix in modalità al rallentatore e in movimento rapido oppure in modalità Slow Shutter.
- Non è possibile utilizzare i menu di impostazione e PICTURE PROFILE nello stato Freeze Mix.

Regolazione automatica della lunghezza focale della flangia

Quando è attivata la regolazione automatica della lunghezza focale della flangia, la messa a fuoco viene eseguita alle estremità grandangolo e teleobiettivo dello zoom per la regolazione della lunghezza focale della flangia e il risultato viene memorizzato in modo che l'immagine rimanga a fuoco anche se si cambia la posizione dello zoom dopo la messa a fuoco.

Note

- Se si usa un soggetto con contrasto insufficiente, oppure se la videocamera o il soggetto si sposta durante la regolazione, quest'ultima non può essere effettuata correttamente. Dopo l'inizio della regolazione, non toccare il corpo della videocamera o l'obiettivo fino al termine.
- Impostare "SLS/EX SLS" nel menu CAMERA SET su "OFF" prima di avviare la regolazione.
- Fare attenzione che nessuna sorgente luminosa, ad esempio una lampada, il sole, o una finestra luminosa, si trovi nel campo di vista durante la regolazione della lunghezza focale della flangia.
- Se è richiesto un grafico di regolazione della lunghezza focale della flangia, rivolgersi al rivenditore.

1 Posizionare l'interruttore di accensione su ON.

2 Impostare l'interruttore ND FILTER su CLEAR.

3 Utilizzare un soggetto con elevato contrasto, come un grafico di regolazione della lunghezza focale della flangia, a circa 3 m dalla videocamera e illuminarlo sufficientemente per ottenere un adeguato livello di uscita video.

Inquadrare il soggetto in modo da posizionarlo al centro dell'estremità telobiettivo dello zoom. Accertare che eventuali oggetti più vicini all'obiettivo del soggetto non siano inquadrati all'estremità grandangolo.

4 Impostare l'interruttore ZOOM nella parte inferiore della videocamera su SERVO (modalità Zoom motorizzato).

5 Impostare "Auto FB Adjust" nel menu CAMERA SET su "Execute" nel menu di impostazione, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.

Viene avviata la regolazione.

Durante la regolazione, viene visualizzato il messaggio di avanzamento.

Al termine della regolazione, viene visualizzato il messaggio di completamento.

Note

- "Auto FB Adjust" non può essere selezionato quando il filtro ND è impostato su 1 o 2.
- Non cambiare il filtro ND mentre "Auto FB Adjust" è in esecuzione.

Se si preme il tasto CANCEL durante la regolazione

La regolazione automatica della lunghezza focale della flangia viene interrotta e viene ripristinata la condizione precedente l'avvio della regolazione.

Se la regolazione non riesce

Viene visualizzato un messaggio di errore.

Verificare le condizioni del soggetto e l'illuminazione, quindi eseguire di nuovo la regolazione.

Profili immagine

È possibile personalizzare la qualità delle immagini a seconda delle condizioni o delle circostanze di registrazione e memorizzare le impostazioni come profilo di immagine, consentendo poi il richiamo del profilo secondo necessità.

È possibile memorizzare fino a sei profili immagine (da PP1 a PP6).

Gli stessi valori standard (di riferimento) vengono registrati in sei profili immagine in fabbrica e sono quelli specificati per lo stato Picture Profile Off.

Nota

È possibile impostare i profili immagine durante la registrazione o la registrazione in standby. Non sono attivabili dalla schermata delle miniature.

Registrazione delle impostazioni personalizzate come profilo immagine

1 Posizionare l'interruttore di accensione (pagina 7) su ON per accendere la videocamera.

2 Premere il tasto PICTURE PROFILE (pagina 10).

Viene visualizzato il menu PICTURE PROFILE.

3 Con i tasti su/giù/sinistra/destra o il comando jog, selezionare "SEL", quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.

- 4** Selezionare il numero del profilo immagine da registrare dall'elenco, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.
- 5** Utilizzare i tasti su/giù o il comando jog per selezionare "SET", quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.
- 6** Creare le impostazioni (*pagina 47*).
- 7** Una volta create le impostazioni, premere il tasto PICTURE PROFILE.

Selezione di un profilo immagine registrato

Dopo aver memorizzato un profilo immagine è possibile richiamare le impostazioni di qualità dell'immagine registrate nel profilo.

- 1** Durante una registrazione in standby, premere il tasto PICTURE PROFILE (*pagina 10*).
Viene visualizzato il menu PICTURE PROFILE.
- 2** Con i tasti su/giù/sinistra/destra o il comando jog, selezionare "SEL", quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.
- 3** Selezionare il numero del profilo immagine da utilizzare dall'elenco, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.
Se è selezionato OFF, la qualità dell'immagine è impostata su standard e non è possibile modificarla.
- 4** Premere il tasto PICTURE PROFILE.
Il profilo immagine selezionato viene visualizzato quando si preme il tasto DISPLAY (*pagina 14*). È possibile, inoltre, selezionare i profili immagine con il menu diretto (*pagina 16*).

Voci di un profilo immagine

I valori corrispondenti quando si seleziona “Off” in “SEL” nel menu PICTURE PROFILE sono indicati in grassetto (esempio: **Standard**).

PICTURE PROFILE SET		
Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Profile Name Modifica del nome del profilo immagine	Profile name Standard	Impostare il nome del profilo con un massimo di 8 caratteri. È possibile utilizzare lettere in maiuscolo o minuscolo, numeri da 0 a 9, - (trattino), _ (carattere di sottolineatura) e spazi.
Matrix Regolazione della fase del colore sull'intera area con operazioni con matrice	Setting On / Off	Impostare su “On” per attivare la regolazione della fase del colore con operazioni con matrice per l'intera immagine. Note <ul style="list-style-type: none"> • Quando questa funzione è impostata su “Off”, anche Multi Matrix è impostata su “Off” nella sincronizzazione. • Se la saturazione del colore avviene in condizioni di illuminazione con un'eccessiva componente blu, (ad esempio illuminazione con LED blu), impostare “Setting” in “Matrix” su “Off”.
	Select 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6	Selezionare la matrice incorporata predefinita fornita per comodità. 1: Equivalente a SMPTE-240M / 2: Equivalente a ITU-709 / 3: Equivalente a SMPTE WIDE / 4: Equivalente a NTSC / 5: Equivalente a EBU / 6: Equivalente a PAL
	Level Da -99 a +99 (±0)	Regolare la saturazione del colore per l'intera area dell'immagine.
	Phase Da -99 a +99 (±0)	Regolare la tonalità per l'intera area dell'immagine.
	R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G Da -99 a +99 (±0)	Effettuare la regolazione di precisione della fase di colore per l'intera area dell'immagine impostando ogni fattore in modo indipendente.
Multi Matrix mode Selezione della correzione multi matrice e regolazione della fase del colore nell'area specificata	Multi Matrix / Color Correction	Selezionare le opzioni di impostazione della funzione Multi Matrix o le opzioni della funzione Color Correction.

PICTURE PROFILE SET

Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Multi Matrix Effettua le impostazioni relative alla correzione multi matrice. (Non selezionabile quando "Color Correction" è selezionato in Multi Matrix mode)	Setting On / Off	Impostare su "On" per consentire la correzione multi-matrice, che consente la selezione di colori specifici per la correzione della saturazione in uno spazio tonalità a 16 assi.
	Area Indication ¹⁾ On / Off	Impostare su "On" per visualizzare un motivo zebraato nelle aree del colore specificato per la correzione multi-matrice.
	Color Detection ²⁾ Execute / Cancel	Eseguire per individuare il colore di destinazione sullo schermo per la correzione multi-matrice.
	Axis B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Specificare un colore definito dalla correzione multi-matrice (modalità 16 assi).
	Hue Da -99 a +99 (±0)	Impostare la tonalità del colore definito dalla correzione multi-matrice per ogni modalità 16 assi.
	Saturation Da -99 a +99 (±0)	Regolare la saturazione del colore definito dalla correzione multi-matrice per ogni modalità 16 assi.
Color Correction Regolazione della fase di colore in un'area specifica (Non selezionabile quando "Multi Matrix" è selezionato in Multi Matrix mode)	Setting On / Off	Impostare su "On" per attivare la regolazione della fase di colore per un'area specifica. (Non è consentita la regolazione simultanea di più aree. È possibile eseguire la regolazione per una sola area.)
	Area Detection ²⁾ Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per rilevare il colore al centro dello schermo. L'area centrata intorno al colore rilevato nella gamma specificata in "Target Width" diventa l'area di destinazione di Color Correction.
	Area Indication ¹⁾ On / Off	Impostare su "On" per visualizzare il motivo Zebra 1 per l'area di destinazione di Color Correction.
	<div style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">Nota</div> L'area in cui è visualizzato il motivo Zebra 1 e l'area per Color Correction possono differire.	
	Target Phase Da 0 a 359 (130)	Regolare manualmente il colore centrale dell'area di destinazione per Color Correction.
	<div style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">Nota</div> Quando viene eseguito Area Detection, questa impostazione viene sovrascritta dal risultato di Area Detection. Eseguire la regolazione di precisione richiesta tramite questa voce.	
	Target Width Da 0 a 90 (40)	Impostare la larghezza della fase di colore dell'area di destinazione per Color Correction.
	Level Da -99 a +99 (±0)	Impostare la saturazione del colore nell'area di destinazione.
Phase Da -99 a +99 (±0)	Impostare la tonalità del colore nell'area di destinazione.	

PICTURE PROFILE SET

Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
White Impostazione del bilanciamento del bianco e della temperatura del colore del bianco predefinito	Offset White On / Off	Impostare su "On" per cambiare il valore di conversione per il bilanciamento automatico del bianco in modalità di memoria A o B e il valore per il bilanciamento automatico del bianco in modalità ATW impostando una temperatura del colore inferiore o superiore.
	Offset<A> Da -99 a +99 (±0)	Regolare l'entità di offset del bianco (entità della variazione) del valore di conversione in modalità di memoria A, memoria B o ATW.
	Offset Da -99 a +99 (±0)	
	Offset<ATW> Da -99 a +99 (±0)	
	Preset White Da 2100 a 10000 (3200)	Regolare la temperatura del colore preimpostata quando viene selezionata la modalità Preset di bilanciamento del bianco in intervalli di 100K.
		<p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tranne quando il bilanciamento del bianco è in modalità memoria A o B o quando ATW è attiva, non è possibile confermare il risultato della modifica delle impostazioni Offset White e Offset sulla schermata. • Tranne quando è selezionata la modalità Preset di bilanciamento del bianco, non è possibile confermare il risultato della modifica delle impostazioni Preset White sulla schermata.
HD Detail Regolazione dei dettagli da applicare all'immagine nella modalità HD	Setting On / Off	Impostare su "On" per applicare i dettagli al segnale video.
	Level Da -99 a +99 (±0)	Regolare il livello di dettaglio.
	Frequency Da -99 a +99 (±0)	Impostare la frequenza centrale dei dettagli. Un valore di impostazione della frequenza centrale alto riduce i dettagli, uno basso li aumenta.
	Crispensing Da -99 a +99 (±0)	Regolare il livello di soppressione dei disturbi. Quando si imposta questo livello su un valore elevato si possono vedere meno disturbi, poiché gli elementi minuti o i dettagli vengono eliminati lasciando solo gli elementi di livello superiore. Quando si imposta un valore basso, gli elementi minuti vengono applicati e aumenta il disturbo.
	H/V Ratio Da -99 a +99 (±0)	Regolare il rapporto orizzontale/verticale degli elementi dei dettagli. Un valore alto aumenta gli elementi verticali rispetto a quelli orizzontali.
	White Limiter Da -99 a +99 (±0)	Limitare i dettagli bianchi.
	Black Limiter Da -99 a +99 (±0)	Limitare i dettagli neri.
	V DTL Creation NAM / Y / G / G+R	Selezionare il segnale sorgente per generare i dettagli verticali tra NAM (G o R qualunque sia il più alto), Y, G e G+R.

PICTURE PROFILE SET

Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Knee APT Level Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di compressione del segnale (livello di dettagli da applicare alle sezioni superiori al punto di soglia di applicazione della compressione).
SD Detail Regolazione dei dettagli da applicare all'immagine nella modalità SD	Setting On / Off	Impostare su "On" per applicare i dettagli al segnale video.
	Level Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di dettaglio.
	Frequency Da -99 a +99 (± 0)	Impostare la frequenza centrale dei dettagli. Un valore di impostazione della frequenza centrale alto riduce i dettagli, uno basso li aumenta.
	Crispening Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di soppressione dei disturbi. Quando si imposta questo livello su un valore elevato si possono vedere meno disturbi, poiché gli elementi minuti o i dettagli vengono eliminati lasciando solo gli elementi di livello superiore. Quando si imposta un valore basso, gli elementi minuti vengono applicati e aumenta il disturbo.
	H/V Ratio Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il rapporto orizzontale/verticale degli elementi dei dettagli. Un valore alto aumenta gli elementi verticali rispetto a quelli orizzontali.
	White Limiter Da -99 a +99 (± 0)	Limitare i dettagli bianchi.
	Black Limiter Da -99 a +99 (± 0)	Limitare i dettagli neri.
	V DTL Creation NAM / Y / G / G+R	Selezionare il segnale sorgente per generare i dettagli verticali tra NAM (G o R qualunque sia il più alto), Y, G e G+R.
	Knee APT Level Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di compressione del segnale (livello di dettagli da applicare alle sezioni superiori al punto di soglia di applicazione della compressione).
	Skin Tone Detail Regolazione dei dettagli da applicare alle aree di una specifica fase di colore	Setting On / Off
Level Da -99 a +99 (± 0)		Regolare il livello di dettaglio della tonalità della pelle.
Area Detection ²⁾ Execute / Cancel		Selezionare "Execute" per rilevare il colore al centro dello schermo. L'area con al centro il colore rilevato diviene l'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail.
Area Indication ¹⁾ On / Off		Impostare su "On" per visualizzare il motivo Zebra 1 per l'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail.

PICTURE PROFILE SET

Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Saturation Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di colore (saturazione) per il controllo Skin Tone Detail. Nota Quando si esegue Area Detection, questa impostazione torna automaticamente a 0.
	Phase Da 0 a 359 (130)	Regolare il valore della fase di colore centrale per l'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail. Nota Quando si esegue Area Detection, questa impostazione passa automaticamente al valore equivalente al colore rilevato.
	Width Da 0 a 90 (40)	Regolare l'ampiezza della fase di colore dell'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail. Nota Quando si esegue Area Detection, l'impostazione Width viene automaticamente ripristinata a 40.
Aperture Creazione delle impostazioni correlate alla correzione dell'apertura	Setting On / Off	Impostato su "On" per eseguire la correzione dell'apertura (è un processo che permette di migliorare la risoluzione aggiungendo segnali di apertura ad alte frequenze su un segnale video, il quale corregge la degenerazione dovuta alle caratteristiche delle alte frequenze).
	Level Da -99 a +99 (± 0)	Seleziona il livello per la correzione dell'apertura.
Knee Regolazione del livello di compressione	Setting On / Off	Impostare su "On" per comprimere l'area a elevata luminanza dell'immagine. Note Knee è fissa e non modificabile nei seguenti casi: <ul style="list-style-type: none"> • Quando Gamma è impostato su da HG1 a 4 • Quando l'otturatore elettronico è in modalità otturatore lento • Quando EX SLS è attivo
	Auto Knee On / Off	Impostare su "On" per impostare automaticamente le condizioni di compressione ottimali in base al livello di luminanza dell'immagine. Con "Off" le condizioni di compressione sono regolabili manualmente a prescindere dal livello di luminanza dell'immagine.
	Point Da 50 a 109 (90)	Impostare il punto di compressione quando Auto Knee è "Off".
	Slope Da -99 a +99 (± 0)	Impostare la pendenza (volume di compressione) quando Auto Knee è "Off".
	Knee SAT On / Off	Impostare su "On" per abilitare la regolazione della saturazione per la compressione (livello dell'area oltre la soglia di compressione).

PICTURE PROFILE SET		
Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Knee SAT Level Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di saturazione per la compressione per l'area oltre la soglia di compressione.
White Clip	Setting On / Off	Attiva o disattiva la regolazione del taglio del bianco.
	Level Quando "Country" è impostato su un'opzione diversa da "PAL Area" 90,0%~109,0% (108,0%) Quando "Country" è impostato su "PAL Area" 90,0%~109,0% (105,0%)	Specifica il livello di taglio del bianco.
Gamma Regolazione del livello di compensazione di gamma e selezione della curva gamma	Level Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di compensazione di gamma.
	Select ³⁾ Da STD1 a STD6/Da HG1 a HG4 (HD: STD5 , SD: STD4)	Selezionare il tipo di curva di riferimento per la compensazione di gamma.
Black Regolazione del nero	Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello del nero del master.
Black Gamma Regolazione del livello di gamma del nero	Da -99 a +99 (HD: ± 0 , SD: -16)	Regolare il livello della funzione gamma del nero che enfatizza solo le aree scure dell'immagine per toni più nitidi o, al contrario, ne riduce l'enfasi per ridurre il rumore.
Low Key SAT Regolazione della saturazione del tono basso	Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di saturazione del tono basso per aumentare la saturazione dei colori solo nelle aree scure dell'immagine o ridurre la saturazione per diminuire il rumore.
Copy Copia di un profilo immagine	Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per effettuare la copia.
PP Data Scrittura/caricamento di un profilo immagine	Store Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per memorizzare un profilo immagine su una scheda di memoria SxS.
	Recall Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per caricare un profilo immagine da una scheda di memoria SxS.
Reset Ripristino di un profilo immagine	Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per effettuare il ripristino.

1) L'impostazione di Area Indication "On"/"Off" è comune a tutti i profili immagine da PP1 a PP6.

2) Per eseguire "Color Detection" in "Multi Matrix" o "Area Detection" in "Color Correction"/"Skin Tone Detail"

1. Selezionare "Color Detection" o "Area Detection".

Un indicatore quadrato che segnala l'area di rilevamento viene visualizzato al centro dello schermo e sotto di esso sono visualizzate le diciture "Execute" e "Cancel".

2. Selezionare “Execute”.

Viene eseguito il rilevamento della fase di colore nell'area dell'indicatore.

Al termine del rilevamento, viene visualizzato un messaggio e lo schermo ripristinato.

Con Multi Matrix, il colore di destinazione della correzione multi-matrice viene cambiato con il colore rilevato da “Color Detection” e Area Indication (motivo zebrato) appare sullo schermo.

Con Skin Tone Detail, l'area di destinazione per la regolazione viene sostituita con l'area incentrata intorno al colore rilevato da “Area Detection” e Area Indication (motivo zebrato) viene visualizzato sullo schermo. Se il rilevamento non riesce viene visualizzato un messaggio di errore e viene ripristinata la schermata precedente.

3) Curve gamma disponibili da “Select” in “Gamma” (STD: gamma standard, HG: iper gamma)

STD1: una tabella di gamma equivalente a una videocamera SD.

STD2: una tabella di gamma con guadagno $\times 4,5$.

STD3: una tabella di gamma con guadagno $\times 3,5$.

STD4: una tabella di gamma equivalente allo standard SMPTE-240M.

STD5: una tabella di gamma equivalente allo standard ITU-R709.

STD6: una tabella di gamma con guadagno $\times 5,0$.

HG1: una tabella di gamma per trasformare un ingresso D-range 325% a un'uscita 100%.

HG2: una tabella di gamma per trasformare un ingresso D-range 460% a un'uscita 100%.

HG3: una tabella di gamma per trasformare un ingresso D-range 325% a un'uscita 109%.

HG4: una tabella di gamma per trasformare un ingresso D-range 460% a un'uscita 109%.

Eliminazione di clip

Durante una registrazione in standby, è disponibile la funzione Last Clip DEL per l'eliminazione dell'ultimo clip registrato e la funzione All Clips DEL per l'eliminazione di tutti i clip da una scheda di memoria SxS.

Per l'eliminazione di clip nella schermata delle miniature, vedere “Eliminazione di clip” a pagina 81.

Per eseguire l'eliminazione tramite il tasto programmabile

Assegnare preventivamente la funzione Last Clip DEL a uno dei tasti programmabili (pagina 39). Premere il tasto programmabile a cui è stato assegnato “Last Clip DEL” e selezionare “Execute” per eliminare l'ultimo clip registrato dalla scheda di memoria SxS.

Per eseguire l'eliminazione tramite il menu di impostazione

Selezionare “Last Clip DEL” in “Clip” (pagina 115) nel menu OTHERS, selezionare “Execute”, quindi selezionare nuovamente “Execute” per eliminare l'ultimo clip registrato dalla scheda di memoria SxS.

Nota

Quando la Registrazione clip Continua è impostata su “On”, non è possibile selezionare “Last Clip DEL”.

Eliminazione collettiva di clip

Selezionare “All Clips DEL” in “Clip” (pagina 115) nel menu OTHERS, selezionare “Execute”, quindi selezionare nuovamente “Execute” per eliminare tutti i clip dalla scheda di memoria SxS.

Note

- Se la scheda di memoria SxS contiene clip della modalità HD e SD, vengono eliminati solo i clip della modalità attualmente selezionata.
- Non è possibile eliminare clip con il contrassegno OK (pagina 39) se per il file system è selezionato FAT. Se è selezionato UDF o exFAT, non è possibile eliminare clip impostati su “Lock Clip” (pagina 78).

Memorizzazione/recupero dei dati di impostazione

È possibile memorizzare tutte le impostazioni di menu (compresi i profili immagine) come file di impostazione su una scheda di memoria SxS o un'unità flash USB.

Recuperando il file memorizzato è possibile ottenere immediatamente la condizione di impostazione adeguata.

Nota

I valori per “Clock Set” e “Hours Meter” nel menu OTHERS non sono memorizzati.

Memorizzazione del file di impostazioni

Uso di una scheda di memoria SxS

Un solo file di impostazioni—designato con il nome file “SETUP.SUF”—può essere memorizzato su una singola scheda di memoria SxS.

1 Inserire una scheda di memoria su cui memorizzare il file di impostazioni in un alloggiamento.

Controllare che l'icona della scheda di memoria corrispondente venga visualizzata sullo schermo. Se è selezionata una scheda di memoria nell'altro alloggiamento, premere il tasto SLOT SELECT per passare alla scheda desiderata.

2 Selezionare “Store” in “Camera Data” (pagina 110) nel menu OTHERS, quindi selezionare “Execute”.

Viene visualizzato un messaggio di avanzamento durante la scrittura. Al completamento della scrittura, viene visualizzato un messaggio di conferma.

Note

- Se sulla scheda di memoria specificata al punto 1 è già presente un file di impostazioni, viene visualizzato un messaggio di conferma della sovrascrittura del file.
- Se non c'è spazio sufficiente sulla scheda di memoria viene visualizzato un messaggio di errore.

Uso di un'unità flash USB (in modalità UDF ed exFAT)

Connettere l'unità flash USB formattata al connettore per dispositivi esterni (pagina 26). Selezionare “All Save(USB)” > “Execute” al punto 2.

Recupero del file di impostazioni

Uso di una scheda di memoria SxS

Quando si recupera il file di impostazioni memorizzato, le impostazioni della videocamera cambiano in base al file.

1 Inserire la scheda di memoria su cui è memorizzato il file di impostazioni in un alloggiamento.

Controllare che l'icona della scheda di memoria corrispondente venga visualizzata sullo schermo. Se è selezionata una scheda di memoria nell'altro alloggiamento, premere il tasto SLOT SELECT per passare alla scheda desiderata.

2 Selezionare “Recall” in “Camera Data” (pagina 110) nel menu OTHERS, quindi selezionare “Execute”.

Viene visualizzato un messaggio di avanzamento durante la lettura dei dati. Al termine della lettura, viene visualizzato un messaggio di conferma che indica che le impostazioni della videocamera sono cambiate in base al file di impostazioni.

Uso di un'unità flash USB (in modalità UDF ed exFAT)

Connettere l'unità flash USB formattata al connettore per dispositivi esterni (pagina 26). Selezionare “All Load(USB)” > “Execute” al punto 2.

Ripristino dei valori standard

Le impostazioni correnti della videocamera configurate con i vari menu e tasti possono essere riportate collettivamente agli stati standard (impostazioni di fabbrica) eseguendo “All Reset” nel menu OTHERS.

Metadati di pianificazione

I metadati di pianificazione sono informazioni sui piani di registrazione e ripresa, registrati in un file XML.

Esempio di un file di metadati di pianificazione

```
<?xml:version="1.0" spencoding="UTF-8"?>
<PlanningMetadata
xmlns="http://xmlns.sony.net/pro/metadata/planningmetadata"
assignId="P0001" creationDate="2011-08-20T17:00:00+09:00"
lastUpdate="2011-09-28T10:30:00+09:00" load="false" version="1.00">
<PropertysspropertyId="assignment" update="2011-08-20T09:00:00+09:00"
modifiedBy="Chris">
<TitlespusAscii="Typhoon" xml:lang="ja">Typhoon_Strikes_Tokyo</Title>
</Properties>
</PlanningMetadata>
```

È possibile eseguire la ripresa utilizzando nomi di clip e di indicatori di ripresa definiti preventivamente in un file di metadati di pianificazione.

Questa videocamera può visualizzare nomi di clip e indicatori di ripresa definiti nelle lingue seguenti:

- Inglese
- Cinese
- Tedesco
- Francese
- Italiano
- Spagnolo
- Olandese
- Portoghese
- Svedese
- Norvegese
- Danese
- Finlandese

Note

- Se si definiscono nomi di indicatori di ripresa e clip in lingue diverse da quelle elencate in precedenza, questi potrebbero non venire visualizzati sul monitor LCD/ schermo EVF.
- Se si definiscono nomi di indicatori di ripresa e clip in francese, olandese o finlandese, alcuni caratteri vengono visualizzati con un font diverso ma simile.

Caricamento di un file di metadati di pianificazione

Per registrare metadati di pianificazione insieme ai clip, è necessario caricare preventivamente un file di metadati di pianificazione nella memoria della videocamera.

Uso di una scheda di memoria SxS

Inserire la scheda di memoria SxS con il file dei metadati di pianificazione (.xml) salvato nella directory di seguito nell'alloggiamento della scheda della videocamera, quindi selezionare e caricare il file attraverso "Load / Slot(A)" o "Load / Slot(B)" in "Plan.Metadata" (pagina 117) nel menu OTHERS.

UDF: General/Sony/Planning

exFAT: XDROOT/General/Sony/Planning

FAT: BPAV/General/Sony/Planning

Uso di un'unità flash USB (in modalità UDF ed exFAT)

Impostare preventivamente "Wi-Fi&Proxy/USB" in "Network" (pagina 119) nel menu OTHERS su "USB A".

Nota

Non è possibile selezionare "USB A" quando "Format" in "System" (pagina 114) nel menu OTHERS è configurato sulle impostazioni seguenti.

- XAVC-L50 1080/59.94P, 50P
- XAVC-L35 1080/59.94P, 50P

1 Connettere un'unità flash USB formattata con il file system FAT32 al connettore per dispositivi esterni (pagina 26).

Viene visualizzato un elenco file.

Nota

L'elenco file visualizza fino a 64 file.

Anche se il numero totale di file di metadati di pianificazione è 64 o meno, potrebbero non apparire tutti i file di metadati di pianificazione se la directory in cui si trovano sull'unità flash USB (General/Sony/Planning) contiene 512 file o più.

2 Utilizzando i tasti su/giù/sinistra/destra o il comando jog, selezionare il file che si desidera caricare nell'elenco dei file, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.

Conferma delle informazioni dettagliate nei metadati di pianificazione

Dopo aver caricato il file di metadati di pianificazione nella memoria della videocamera, è possibile controllare i dettagli del file, come nome, ora e data di creazione e i titoli specificati nel file.

Selezionare “Properties” in “Plan.Metadata” (pagina 117) nel menu OTHERS, quindi selezionare “Execute”.

Utilizzo della connessione Wi-Fi

Quando si collega l'unità a un computer tramite Wi-Fi, la trasmissione dei file può essere eseguita accedendo al menu Web dell'unità da un computer.

1 Avviare il browser e immettere http://<indirizzo IP della videocamera> (pagina 119) nella barra dell'indirizzo.
Esempio: se l'indirizzo IP è 192.168.1.10, immettere http://192.168.1.10/ nella barra dell'indirizzo.

2 Immettere nome utente e password, quindi fare clic su OK.

User name: admin

Password: (modello unità in minuscolo; pxw-x200 come appropriato)

Cancelazione dei metadati di pianificazione caricati

Per cancellare i dati di pianificazione caricati nella memoria della videocamera, procedere come segue:

Selezionare “Clear” in “Plan.Metadata” (pagina 117) nel menu OTHERS, quindi selezionare “Execute”.

Definizione di un nome di clip nei metadati di pianificazione

In un file di metadati di pianificazione è possibile scrivere i due seguenti tipi di stringhe di nome del clip:

- Nome in formato ASCII, visualizzato sullo schermo EVF
- Nome in formato UTF-8, registrato come nome di clip effettivo

È possibile selezionare il tipo per visualizzare il nome del clip con “Clip Name Disp” in “Plan.Metadata” (pagina 117) nel menu OTHERS.

Quando si specifica un nome di clip nei metadati di pianificazione, il nome viene visualizzato sotto l'indicazione di stato funzionamento sullo schermo EVF.

Esempio di stringhe di nome del clip

Utilizzare un editor di testo per modificare la descrizione del tag <Title>.

I campi ombreggiati nell'esempio sono stringhe di nome del clip. “Typhoon” è descritto in formato ASCII (fino a 44 caratteri).

“Typhoon_Strikes_Tokyo” è descritto in formato UTF-8 (fino a 44 byte).

Qui, “sp” indica uno spazio e ← un ritorno a capo.

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="
UTF-8"?>←
<PlanningMetadataspxmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata"spassignId="
P0001"spcreationDate="
2011-08-20T17:00:00+09:00"sp
lastUpdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00"sp
version="1.00">←
  <PropertiessppropertyId="
assignment"spupdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00"sp
modifiedBy="Chris">←
  <TitlespusAscii="Typhoon"sp
xml:lang="en">Typhoon_Strikes_Tokyo
</Title>←
</Properties>←
</PlanningMetadata>←
```

Note

- Quando si crea un file, immettere ciascuna istruzione come singola linea interrompendola con un CRLF solo dopo l'ultimo carattere della linea, senza inserire spazi eccetto dove specificato con “sp”.
- Come nome di clip è valida una stringa di un massimo di 44 byte (o 44 caratteri). Se una stringa in formato UTF-8 eccede 44 byte, viene utilizzata come nome di clip la stringa fino a 44^o byte. Se si specifica solo una stringa in formato ASCII, viene utilizzato come nome di clip il nome in formato ASCII fino a 44^o carattere. Se non è valida né una stringa nome in formato ASCII né una in formato UTF-8, viene utilizzato un nome di clip in formato standard.

Utilizzo di un nome di clip definito nei metadati di pianificazione

Caricare un file di metadati di pianificazione che contiene il nome del clip nella memoria della videocamera, quindi selezionare “Plan” in “Auto Naming” in “Clip” (*pagina 115*) nel menu OTHERS.

I nomi dei clip vengono generati aggiungendo un carattere di sottolineatura (_) e un numero di serie a 5 cifre (da 00001 a 99999).

Esempio: Typhoon_Strikes_Tokyo_00001,
Typhoon_Strikes_Tokyo_00002, ...

Note

- Se il numero di serie raggiunge 99999, alla successiva registrazione torna a 00001.
- Quando si carica un altro file di metadati di pianificazione, il numero di serie a 5 cifre torna a 00001.

Definizione dei nomi degli indicatori di ripresa nei metadati di pianificazione

Quando si registra l'indicatore di ripresa 1 o l'indicatore di ripresa 2, è possibile applicare un nome all'indicatore mediante una stringa definita nei metadati di pianificazione.

Esempio di stringhe di nomi di indicatori di ripresa

Utilizzare un editor di testo per modificare la descrizione del tag <Meta name>.

I campi ombreggiati nell'esempio sono stringhe di nomi di indicatori di ripresa.

I nomi possono essere in formato ASCII (fino a 32 caratteri) o UTF-8 (fino a 16 caratteri).

Qui, “sp” indica uno spazio e ↵ un ritorno a capo.

Nota

Se una stringa nome contiene anche un solo carattere non ASCII, la lunghezza di tale stringa è limitata a 16 caratteri.

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="
UTF-8"?>↵
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata"spassignId="
H00123"spcreationDate="
2011-04-15T08:00:00Z"splastUpdate="
2011-04-15T15:00:00Z"spversion="
1.00">↵
<PropertiessppropertyId=
"assignment"spclass="original"sp
update="2011-04-15T15:00:00Z"sp
modifiedBy="Chris">↵
  <TitlespusAscii="Football
Game"spxml:lang="en">
    Football Game 15/04/2011
  </Title>↵
    <Metaspname="_ShotMark1"sp
content="Goal"/>↵
    <Metaspname="_ShotMark2"sp
content="Shoot"/>↵
  </Properties>↵
</PlanningMetadata>↵
```

Nota

Quando si crea un file, immettere ciascuna istruzione come singola linea interrompendola con un CRLF solo dopo l'ultimo carattere della linea, senza inserire spazi eccetto dove specificato con “sp”, tranne nelle stringhe dei nomi degli indicatori di ripresa.

Copia di più file di metadati di pianificazione

È possibile copiare contemporaneamente i file dei metadati di pianificazione presenti nella cartella General su una scheda di memoria SxS in un'altra scheda di memoria SxS.

Selezionare “General Files” in “Copy All” (*pagina 117*) nel menu OTHERS.

Registrazione Proxy

È possibile registrare dati proxy su una scheda SD mentre si registra su una scheda di memoria SxS.

Schede SD utilizzabili

Scheda di memoria SDHC* (Classe di velocità: superiore a 4, Capacità: fino a 32 GB)

* Indicata come “scheda SD” nelle presenti Istruzioni per l’uso.

Formattazione di una scheda SD

Quando si utilizza una scheda SD con questa videocamera, è necessario formattarla utilizzando l’apposita funzione di formattazione.

È inoltre necessario formattare la scheda SD se viene visualizzato un messaggio di attenzione quando viene montata.

- 1 In “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS, specificare “Wi-Fi&Proxy/USB”, quindi selezionare “Wi-Fi&Proxy”.
- 2 Inserire la scheda SD nell’alloggiamento, con l’etichetta rivolta verso destra.
- 3 In “Proxy File” (pagina 119) nel menu OTHERS, specificare “Format SD Card”, quindi selezionare “Execute”.

Vengono visualizzati il messaggio e lo stato di avanzamento. Al completamento della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere il comando SEL/SET per nascondere il messaggio.

Note

- Quando si formatta una scheda SD, tutti i dati vengono cancellati e non è possibile ripristinarli.
- Utilizzare una scheda SD formattata in FAT32.

Verifica del tempo residuo

Il tempo residuo di una scheda SD può essere verificato sul monitor LCD/schermo EVF (pagina 107).

- 1 In “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS, specificare “Wi-Fi&Proxy/USB”, quindi selezionare “Wi-Fi&Proxy”.
- 2 Inserire la scheda SD nell’alloggiamento, con l’etichetta rivolta verso destra.

Per utilizzare supporti formattati con questa videocamera negli alloggiamenti di altri dispositivi

Eseguire un backup dei supporti, quindi formattarli utilizzando l’altro dispositivo.

Esecuzione della registrazione proxy

- 1 Impostare “Wi-Fi&Proxy/USB” in “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS su “Wi-Fi&Proxy”.
- 2 Inserire la scheda SD nell’alloggiamento con l’etichetta rivolta verso destra.
- 3 Avviare la registrazione.
Quando si arresta la registrazione su una scheda di memoria SxS, viene interrotta anche la registrazione proxy.

Promemoria

Durante la registrazione proxy, sul monitor LCD/schermo EVF compare “Rec2-P”.

Note

- La registrazione proxy non funziona quando “Format” in “System” nel menu OTHERS è configurato sulle impostazioni seguenti.

—exFAT:
XAVC-L50 1080/59.94P, 50P
XAVC-L35 1080/59.94P, 50P
—UDF, exFAT:
HD422 50/720/29.97P, 25P, 23.98P
HQ 1280x720/23.98P
DVCAM 59.94i, 50i, 29.97P, 25P
IMX50 59.94i, 50i, 29.97P, 25P

—FAT:

SP 1440x1080/23.98P

HQ 1280x720/29.97P, 25P, 23.98P

DVCAM 59.94i, 50i, 29.97P, 25P

- La registrazione proxy non funziona con la registrazione a intervalli, la registrazione per fotogrammi, la registrazione delle immagini nella memoria cache, la registrazione clip continua e rallentatore e movimento rapido.
- Quando si effettua la registrazione proxy, impostare la registrazione a intervalli, la registrazione per fotogrammi, la registrazione delle immagini nella memoria cache, la registrazione clip continua e rallentatore e movimento rapido su off e impostare "Proxy" del menu CAMERA SET su "On" (pagina 96).
- L'integrità dei dati non è garantita nel caso in cui l'alimentazione venga interrotta o la scheda SD sia rimossa durante l'accesso. I dati presenti sulla scheda SD possono andare perduti. La videocamera non dispone di una funzione di salvataggio che permetta di recuperare i materiali danneggiati. Si raccomanda di spegnere la videocamera prima di rimuovere la scheda SD. Accertarsi che la spia ACCESS della scheda SD in uso sia spenta quando si spegne la videocamera.
- Accertarsi che la scheda SD non fuoriesca quando viene inserita o rimossa.

Modifica dell'impostazione di registrazione proxy

Impostazione della dimensione dell'immagine

Selezionare la dimensione dell'immagine con "Size" in "Proxy File" (pagina 119) nel menu OTHERS.

Informazioni sul file registrato

Il file system del file registrato è FAT32 e l'estensione è ".mp4".

Anche il codice temporale viene registrato contemporaneamente.

Destinazione di memorizzazione del file registrato

Il file registrato viene memorizzato nella directory "/PRIVATE/PXROOT/Clip".

Informazioni sul nome di file

Il nome di file corrisponde al nome del clip registrato nella scheda di memoria SxS.

Quando "Match Clip Name" è impostato su "Off", il nome di file viene generato come codice temporale all'avvio della registrazione. (Esempio: se la registrazione si avvia al fotogramma 14:30:20 05, il nome di file sarà "14_30_20_05.mp4"). Se è presente il file registrato contemporaneamente, la videocamera non lo sovrascrive e il numero di serie viene aggiunto al nuovo nome di file.

Connessione ad altri dispositivi tramite LAN wireless

È possibile effettuare una connessione LAN wireless tra la videocamera e un dispositivo come uno smartphone o tablet fissando il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 in dotazione.

Note

- Non è possibile utilizzare un modulo LAN wireless USB diverso dall'IFU-WLM3.
- Non è possibile effettuare una connessione wireless LAN quando "Format" in "System" è impostato sulle opzioni seguenti.
XAVC-L50 1080/59.94P, 50P
XAVC-L35 1080/59.94P, 50P

L'esecuzione di una connessione LAN wireless tra un dispositivo e la videocamera consente di eseguire le operazioni seguenti.

- Funzionamento da remoto tramite LAN wireless
È possibile controllare la videocamera da uno smartphone, tablet o computer collegato alla videocamera tramite la LAN wireless.
- Trasferimento di file tramite LAN wireless
È possibile trasferire un file proxy (bassa risoluzione) registrato su una scheda SD nella videocamera o il file originale (alta risoluzione) registrato dalla videocamera al server attraverso la LAN wireless.
- Streaming video/audio tramite LAN wireless
È possibile creare uno streaming (compressione H.264/AAC-LC) dal video/audio di una videocamera e guardarlo utilizzando l'applicazione "Content Browser Mobile" installata su smartphone, tablet o computer tramite la LAN wireless.

Applicazione "Content Browser Mobile"

È possibile operare da remoto sulla videocamera durante l'esecuzione dello streaming di audio/video della videocamera ed eseguirne le impostazioni tramite l'applicazione "Content Browser Mobile".

Per informazioni sull'applicazione "Content Browser Mobile", rivolgersi al rivenditore Sony o a un rappresentante dell'assistenza Sony.

Dispositivi compatibili

È possibile utilizzare uno smartphone, tablet o computer per effettuare impostazioni e utilizzare la videocamera. I dispositivi, sistemi operativi e browser compatibili sono indicati di seguito.

Dispositivo	SO	Browser
Smartphone	Android 4.3	Chrome
	iOS 7	Safari
Tablet	Android 4.3	Chrome
	iOS 7	Safari
Computer	Microsoft Windows 7 SP1/ 11	Internet Explorer
	Microsoft Windows 8.1	
	Mac OS10.7	Safari
	Mac OS10.8	

Collegamento dell'IFU-WLM3

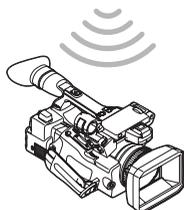
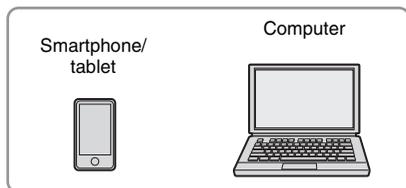
- 1 **Aprire il coperchio del connettore per dispositivi esterni, quindi collegare l'IFU-WLM3.**

Nota

Collegare/rimuovere l'IFU-WLM3 con la videocamera spenta.

Connessione con la modalità Punto di accesso LAN wireless

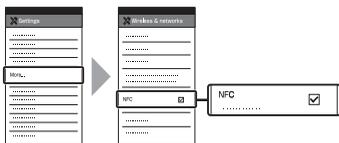
La videocamera funziona come punto di accesso e si collega ai dispositivi tramite LAN wireless.



Connessione a un dispositivo compatibile con NFC con funzionamento one-touch

È possibile collegare la videocamera a un dispositivo compatibile con NFC con funzionamento one-touch mediante la funzione NFC.

- 1 Avviare “Settings” sul dispositivo, selezionare “Other Settings”, quindi selezionare la casella di controllo “NFC”.



- 2 Accendere la videocamera.
- 3 Impostare “Wi-Fi&Proxy/USB” in “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS su “Wi-Fi&Proxy”.

Nota

L'attivazione della funzione LAN wireless non è immediata (circa 1 minuto).
L'indicazione dell'intensità delle onde radio sullo schermo LCD/EVF lampeggia. Attendere che l'indicazione dell'intensità delle onde radio smetta di lampeggiare.

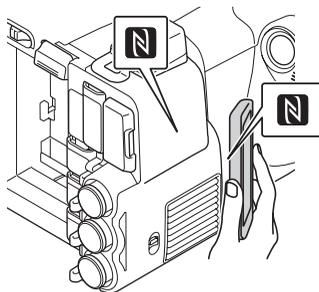
- 4 Attivare la funzione NFC.

Selezionare “Execute” per “NFC” in “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS, oppure premere il tasto programmabile a cui è assegnato “NFC”.

- 5 Tenere lo smartphone vicino alla videocamera.

Lo smartphone viene collegato alla videocamera e si avvia “Content Browser Mobile”.

L'indicazione “AP” viene visualizzata sul monitor LCD/schermo EVF quando lo smartphone è collegato alla videocamera.



Note

- Annullare anticipatamente la funzione di sospensione o blocco schermo dello smartphone.
- Tenere il dispositivo vicino alla videocamera senza spostarlo fino all'avvio di “Content Browser Mobile” (da 1 a 2 secondi).

Connessione a un dispositivo compatibile con WPS

È possibile collegare la videocamera a un dispositivo compatibile con WPS tramite la funzione WPS.

- 1 Accendere la videocamera.
- 2 Impostare “Wi-Fi&Proxy/USB” in “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS su “Wi-Fi&Proxy”.

Nota

L'attivazione della funzione LAN wireless non è immediata (circa 1 minuto).
L'indicazione dell'intensità delle onde radio sullo schermo LCD/EVF lampeggia. Attendere che l'indicazione dell'intensità delle onde radio smetta di lampeggiare.

3 Impostare “Wi-Fi Func. Mode” in “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS su “Access Point”.

L’indicazione “AP” viene visualizzata sul monitor LCD/schermo EVF.

4 Selezionare “Execute” per “WPS” in “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS.

5 Selezionare “Network Setting” > “Wi-Fi Setting” sul dispositivo, quindi attivare “Wi-Fi”.

6 Selezionare il SSID della videocamera dall’elenco dei SSID in “Wi-Fi Network” sul dispositivo, quindi selezionare “WPS Push Button” in “Option” sul dispositivo.

Note

- Il metodo operativo varia in base al dispositivo.
- Per il SSID e la password della videocamera, selezionare “SSID&Key” in “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS.

7 Avviare il browser sul dispositivo, quindi accedere a “http://192.168.1.1:8080/index.html”.

Viene visualizzata la schermata per l’immissione di “User Name” e “Password”. Per il nome utente e la password di autenticazione accesso, selezionare “User Name” e “Password” in “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS.

8 Immettere nome utente e password, quindi selezionare “OK”.

Connessione specificando un SSID e password su un dispositivo

È possibile collegare la videocamera a un dispositivo specificando un SSID e una password su un dispositivo.

1 Accendere la videocamera.

2 Impostare “Wi-Fi&Proxy/USB” in “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS su “Wi-Fi&Proxy”.

Nota

L’attivazione della funzione LAN wireless non è immediata (circa 1 minuto).

L’indicazione dell’intensità delle onde radio sullo schermo LCD/EVF lampeggia. Attendere che l’indicazione dell’intensità delle onde radio smetta di lampeggiare.

3 Impostare “Wi-Fi Func. Mode” in “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS su “Access Point”.

L’indicazione “AP” viene visualizzata sul monitor LCD/schermo EVF.

4 Selezionare “Network Setting” > “Wi-Fi Setting” sul dispositivo, quindi attivare “Wi-Fi”.

5 Collegare il dispositivo alla videocamera selezionando il SSID della videocamera dall’elenco dei SSID in “Wi-Fi Network” e immettendo la password sul dispositivo.

Per il SSID e la password della videocamera, selezionare “SSID&Key” in “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS.

Nota

Il metodo operativo varia in base al dispositivo.

6 Avviare il browser sul dispositivo, quindi accedere a “http://192.168.1.1:8080/index.html”.

Viene visualizzata la schermata per l’immissione di “User Name” e “Password”. Per il nome utente e la password di autenticazione accesso, selezionare “User Name” e “Password” in “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS.

7 Immettere nome utente e password, quindi selezionare “OK”.

Connessione con la modalità Station LAN wireless

La videocamera si collega a un punto di accesso esistente della LAN wireless come client. Videocamera e dispositivo si collegano tramite il punto di accesso.



Connessione al punto di accesso con la funzione WPS

Se il punto di accesso è compatibile con la funzione WPS, è possibile collegarsi al punto di accesso con facilità. Se il punto di accesso non è compatibile con la funzione WPS, vedere *“Per collegarsi al punto di accesso nella modalità station senza la funzione WPS”* (pagina 69).

- 1 Accendere il punto di accesso.
- 2 Accendere la videocamera.
- 3 Impostare **“Wi-Fi&Proxy/USB”** in **“Network”** (pagina 119) nel menu OTHERS su **“Wi-Fi&Proxy”**.

Nota

L’attivazione della funzione LAN wireless non è immediata (circa 1 minuto).

L’indicazione dell’intensità delle onde radio sullo schermo LCD/EVF lampeggia. Attendere che l’indicazione dell’intensità delle onde radio smetta di lampeggiare.

- 4 Impostare **“Wi-Fi Func. Mode”** in **“Network”** (pagina 119) nel menu OTHERS su **“Station”**.

Nota

Per attivare la modalità station, la videocamera può impiegare (circa 1 minuto).

- 5 Selezionare **“Execute”** per **“WPS”** in **“Network”** (pagina 119) nel menu OTHERS.

- 6 Premere il tasto WPS del punto di accesso.

Per il funzionamento del tasto WPS, consultare le istruzioni d’uso del punto di accesso.

Quando la connessione viene completata, l’indicazione dell’intensità delle onde radio su LCD/schermo EVF si accende con intensità superiore a 1.

Nota

Se la connessione non riesce, ripetere dal passo 1.

- 7 Collegare il dispositivo al punto di accesso.

Per la connessione, fare riferimento alle istruzioni per l’uso del dispositivo.

- 8 Avviare il browser sul dispositivo, quindi accedere a **“http://<indirizzo IP che il punto di accesso assegna alla videocamera>:8080/index.html”**.

Per l’indirizzo IP della videocamera, controllare **“IP Address”** in **“Network”** (pagina 119) nel menu OTHERS.

Viene visualizzata la schermata per l’immissione di **“User Name”** e **“Password”**.

Per il nome utente e la password di autenticazione accesso, selezionare **“User Name”** e **“Password”** in **“Network”** (pagina 119) nel menu OTHERS.

- 9 Immettere nome utente e password, quindi selezionare **“OK”**.

Nel browser appare il menu Web della videocamera. Per i dettagli, fare riferimento a *“Informazioni sul menu Web”* (pagina 67).

Caricamento di un file

È possibile caricare un file proxy o originale registrato sulla videocamera sul server su Internet tramite un punto di accesso.

Preparazioni

Per registrare il server per il caricamento

Registrare preventivamente il server per il caricamento.

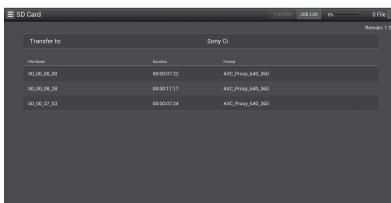
Per informazioni sulla registrazione del server, vedere *“Registrare il server per il caricamento”* (pagina 70).

Selezione del file e caricamento

Caricare il file registrato su una scheda SD, oppure il file originale registrato su una scheda di memoria SxS, sul server.

Caricamento di un file proxy su una scheda SD

- 1 **Collegare un dispositivo alla videocamera tramite LAN wireless, avviare il browser sul dispositivo, quindi accedere alla videocamera dal browser (pagina 60).**
- 2 **Visualizzare la schermata con l’elenco dei file per selezionare il file.**
Toccare “☰” > “Media Info” > “SD Card”. Viene visualizzata la schermata “SD Card”, “Slot A” o “Slot B”.
Esempio: schermata “SD Card”



3 Selezionare il file.

Selezionare il file toccandolo. Per annullare, toccare di nuovo il file.

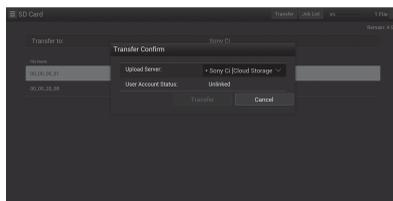
È possibile selezionare il file toccandolo due volte per riprodurlo (solo scheda SD).

4 Toccare “Transfer”.

Viene visualizzato il server impostato come predefinito in “Default Server” in *“Registrare il server per il caricamento”* (pagina 70).

Per cambiare il server, toccare il server per visualizzare l’elenco server, quindi selezionare un server.

Immettere se necessario la directory per il server in “Directory”.



5 Toccare “Transfer”.

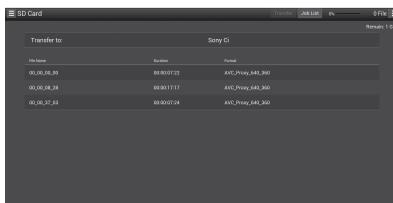
La videocamera inizia a caricare il file selezionato.

Per annullare il caricamento, toccare “Cancel”.

Caricamento di un file originale su una scheda di memoria SxS

- 1 **Collegare un dispositivo alla videocamera tramite LAN wireless, avviare il browser sul dispositivo terminale, quindi accedere alla videocamera dal browser (pagina 60).**
- 2 **Visualizzare la schermata con l’elenco dei file per selezionare il file.**
Toccare “☰” > “Media Info” > “Slot A” (per una scheda di memoria nell’alloggiamento A) o “Slot B” (per una scheda di memoria nell’alloggiamento B). Viene visualizzata la schermata “SD Card”, “Slot A” o “Slot B”.

Esempio: schermata “SD Card”



3 Selezionare il file.

Selezionare il file toccandolo. Per annullare, toccare di nuovo il file.

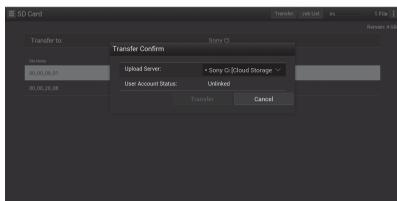
È possibile selezionare il file toccandolo due volte per riprodurlo (solo scheda SD).

4 Toccare “Transfer”.

Viene visualizzato il server impostato come predefinito in “Default Server” in “Registrazione il server per il caricamento” (pagina 70).

Per cambiare il server, toccare un server per visualizzare l’elenco dei server, quindi selezionare un server.

Immettere se necessario la directory per il server in “Directory”.



5 Toccare “Transfer”.

La videocamera inizia a caricare il file selezionato.

Per annullare il caricamento, toccare “Cancel”.

Controllo del caricamento del file

È possibile controllare lo stato di caricamento sulla schermata “Job List” visualizzata toccando “Job List” sulla schermata “SD Card” “Slot A” o “Slot B” (pagina 71).

Utilizzo del telecomando Wi-Fi

Quando si stabilisce una connessione Wi-Fi fra un dispositivo quale uno smartphone, un tablet, un PC e così via e la videocamera, il telecomando Wi-Fi viene visualizzato sullo schermo del dispositivo, che potrà essere utilizzato come telecomando.

Tramite il dispositivo Wi-Fi collegato è possibile avviare/interrompere la registrazione, regolare diaframma/messa a fuoco/zoom e così via.

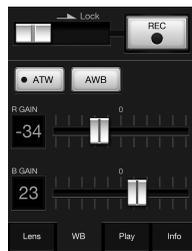
Questa funzione è utile quando la videocamera si trova in una posizione inaccessibile, ad esempio in cima ad una gru e così via.

Note

- Quando il diaframma non è impostato su automatico, il dispositivo di scorrimento “IRIS” e l’impostazione ON/OFF di “Auto IRIS” non sono disponibili.
- Quando l’anello di messa a fuoco è tirato indietro, il dispositivo di scorrimento “FOCUS” e l’impostazione ON/OFF di “Auto Focus” non sono disponibili.
- Quando l’interruttore ZOOM è posizionato su MANUAL, il dispositivo di scorrimento “ZOOM” non è disponibile.

Le visualizzazioni del telecomando Wi-Fi

Per smartphone



Per Tablet



Per visualizzare il telecomando Wi-Fi

Per visualizzare il Wi-Fi sullo schermo di un dispositivo, sono necessarie impostazioni sia sul dispositivo, sia sulla videocamera.

Impostazioni videocamera

1 Impostare “Wi-Fi Remote” in “Network” (pagina 119) del menu OTHERS su “On”.

Impostazioni dispositivo

Impostare lo smartphone, il tablet, il PC e così via per l'utilizzo come telecomando Wi-Fi.

- 1 Eseguire una connessione Wi-Fi fra il dispositivo e la videocamera (pagina 60).
- 2 Avviare il browser e immettere `http://<Indirizzo IP videocamera>` (fare riferimento a “IP Address” in “Network” (pagina 119) nel menu OTHERS)/`rm.html`.

Esempio: se l'indirizzo IP è 192.168.1.10, digitare “`http://192.168.1.10/rm.html`” nella barra degli indirizzi.

Quando viene stabilita la connessione Wi-Fi, il telecomando Wi-Fi viene visualizzato sullo schermo del dispositivo.

Successivamente, utilizzare la videocamera come mostrato sullo schermo del dispositivo Wi-Fi connesso.

Il tasto REC diviene indisponibile quando l'interruttore Lock viene trascinato verso destra.

Note

- In base al dispositivo, il telecomando Wi-Fi potrebbe non essere visualizzato correttamente sullo schermo anche se si è immesso “`http://<indirizzo IP della videocamera>` (pagina 119)/`rm.html`” nella barra degli indirizzi. In questo caso, immettere “`rms.html`” per uno smartphone o “`rmt.html`” per un tablet al termine dell'indirizzo per visualizzare correttamente il telecomando Wi-Fi.
- Il telecomando Wi-Fi sullo schermo del dispositivo potrebbe non corrispondere più allo stato effettivo della videocamera nei casi seguenti. In questo caso, aggiornare il browser sul dispositivo.
 - quando si riavvia la videocamera con la connessione Wi-Fi in corso
 - quando si comanda la videocamera direttamente con la connessione Wi-Fi in corso
 - quando si ricollega il dispositivo
 - quando ci si sposta avanti/indietro sul browser del dispositivo.
- Se il segnale Wi-Fi è debole, il telecomando Wi-Fi potrebbe non funzionare correttamente.

Informazioni sul menu Web

Il menu Web della videocamera viene visualizzato accedendo alla videocamera dal browser di un dispositivo collegato tramite LAN wireless. È possibile eseguire le impostazioni per la funzione wireless o l'esecuzione del trasferimento file.

Schermata iniziale

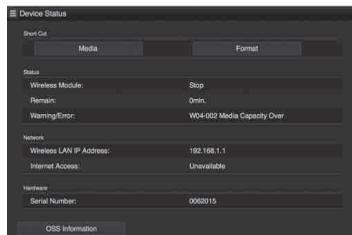
Quando si collega la videocamera a un dispositivo e si accede alla videocamera dal browser del dispositivo, la schermata "SD Card" in "Media Info" della videocamera appare nel browser.

Informazioni sul menu di impostazione

Il menu di impostazione viene visualizzato toccando  all'estremità superiore sinistra dello schermo. Toccare la voce da impostare.

"Device Status"

- "Short Cut"
 - "Media": tasto di scelta rapida per la schermata "SD Card" (pagina 64)
 - "Format": tasto di scelta rapida per la schermata "Format" (pagina 68)
- "Status"
 - "Wireless Module": indicazione di stato della registrazione proxy
 - "Recording": registrazione di un file proxy
 - "Stop": la registrazione viene arrestata
 - "Remain": indicazione dello spazio residuo sulla scheda SD
 - "Warning/Error": indicazione di avvertenza/errore ("Wxx-xxx" è il numero dell'avvertenza. "Exx-xxx" è il numero dell'errore (pagina 151))
- "Network"
 - "Wireless LAN IP Address": indirizzo IP della videocamera
- "Hardware"
 - "Serial Number": numero di serie della videocamera
 - "OSS Information": informazioni sul copyright



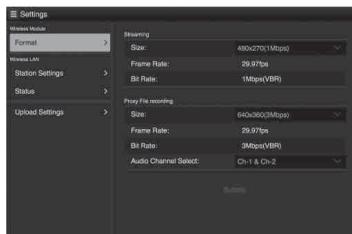
"Settings"

Visualizza la schermata delle impostazioni della videocamera.

- "Wireless Module"
 - "Format": impostazioni di formato (pagina 68)
- "Wireless LAN"
 - "Station Settings": impostazioni LAN wireless (pagina 68)
 - "Status": stato delle impostazioni LAN wireless (pagina 69)
- "Upload Settings"
 - Impostazioni di caricamento (pagina 70)

Nota

Quando viene visualizzata la schermata "Settings", la schermata delle impostazioni desiderata appare toccando quanto segue.



"Media Info"

Visualizza la schermata di visualizzazione dello stato dei supporti, o di selezione del file caricato (pagina 64).

- "SD Card": supporto inserito nell'alloggiamento PROXY SD della videocamera.
- "Slot A": supporto inserito nell'alloggiamento A per scheda della videocamera.
- "Slot B": supporto inserito nell'alloggiamento B per scheda della videocamera.

"Job List"

Visualizza la schermata di gestione dei file caricati (pagina 71).

"Cam Remote Control"

Visualizza il telecomando Wi-Fi (pagina 65).

Impostazioni di formato

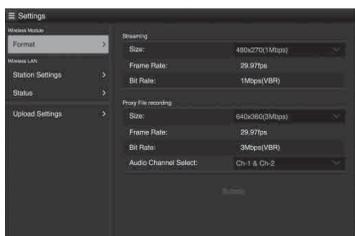
È possibile impostare il formato del file proxy registrato sulla scheda SD della videocamera o il formato dello streaming riprodotto su un dispositivo.

Video

- XAVC Proxy (AVC/H.264 Main Profile, 4:2:0 Long GOP)
- La dimensione è selezionata nelle impostazioni seguenti.

Audio

- Compressione AAC-LC
- Frequenza di campionamento: 48 kHz
- Velocità di trasmissione dei bit: 128 kbps per Stereo



“Size” (“Streaming”)

Impostare dimensione e velocità di trasmissione dei bit del video per lo streaming.

“640 × 360”: 3 Mbps (VBR)

“480 × 270”: 1 Mbps (VBR)

“480 × 270”: 0,5 Mbps (VBR)

“Size” (“Proxy File recording”)

Impostare dimensione e velocità di trasmissione dei bit del video per il file proxy.

“1280 × 720”: 9 Mbps (VBR)

“640 × 360”: 3 Mbps (VBR)

“480 × 270”: 1 Mbps (VBR)

“480 × 270”: 0,5 Mbps (VBR)

Nota

Questa velocità di trasmissione dei bit è il valore medio. La velocità di trasmissione dei bit effettiva può essere maggiore del valore medio.

“Frame Rate”

Visualizza la velocità fotogrammi del video.

“23.98 fps”: 23.975 fps

“25 fps”: 25 fps

“29.97 fps”: 29.97 fps

“50 fps”: 50 fps

“59.94 fps”: 59.94 fps

Nota

“24 fps” non è supportato.

“Bit Rate”

Visualizza la velocità di trasmissione dei bit del video.

“9 Mbps (VBR)”: 1280 × 720

“3 Mbps (VBR)”: 640 × 360

“1 Mbps (VBR)”: 480 × 270

“0.5 Mbps (VBR)”: 480 × 270

“Audio Channel Select”

Consente di selezionare il canale audio per la registrazione.

“Ch-1 & Ch-2”: audio del canale 1 e 2 (impostazione predefinita)

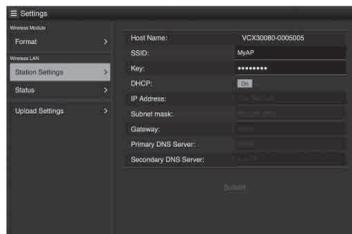
“Ch-3 & Ch-4”: audio del canale 3 e 4

Nota

Ciò che è riportato a sinistra nel nome della voce viene riprodotto sul canale sinistro, e ciò che è riportato a destra del nome della voce viene riprodotto sul canale destro.

Impostazioni LAN wireless (Impostazioni Station)

È possibile eseguire le impostazioni per la connessione a una LAN wireless.



“Host Name”

Visualizza il nome host della videocamera. (Non può essere modificato).

“SSID”

Visualizza il SSID selezionato in “Access Point”.

“Key”

Digitare la password per il punto di accesso.

“DHCP”

Definire l'impostazione DHCP.

Se impostata su “On”, l'indirizzo IP viene assegnato automaticamente alla videocamera. Per assegnare manualmente l'indirizzo IP alla videocamera, impostare su “Off”.

“IP Address”

Digitare l'indirizzo IP della videocamera. Questa impostazione è disponibile solo quando “DHCP” è impostato su “Off”.

“Subnet mask”

Digitare la subnet mask della videocamera. Questa impostazione è disponibile solo quando “DHCP” è impostato su “Off”.

“Gateway”

Digitare il gateway predefinito per il punto di accesso. Questa impostazione è disponibile solo quando “DHCP” è impostato su “Off”.

“Primary DNS Server”

Digitare il server DNS primario per il punto di accesso. Questa impostazione è disponibile solo quando “DHCP” è impostato su “Off”.

“Secondary DNS Server”

Digitare il server DNS secondario per il punto di accesso. Questa impostazione è disponibile solo quando “DHCP” è impostato su “Off”.

“Submit”

Conferma le impostazioni LAN wireless.

Per collegarsi al punto di accesso nella modalità station senza la funzione WPS

1 Collegare il dispositivo alla videocamera nella modalità punto di accesso (*pagina 61*).

2 Impostare le voci nella schermata “Station Settings”.

Effettuare le configurazioni in base alle impostazioni del punto di accesso. Per informazioni sulle impostazioni del punto di accesso, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso.

3 Toccare “Submit”.

Le voci impostate vengono confermate.

4 Impostare la modalità operativa LAN wireless della videocamera nella modalità station impostando “Wi-Fi Func. Mode” in “Network” nel menu OTHERS su “Station”.

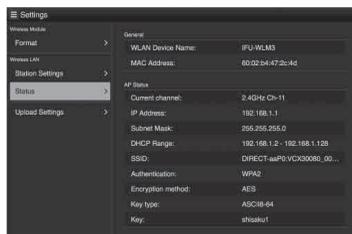
La videocamera avvia la connessione in modalità station. Accedere alla videocamera dal dispositivo eseguendo la procedura dal passo 8 di “Connessione al punto di accesso con la funzione WPS” (*pagina 63*).

Controllo delle impostazioni LAN wireless

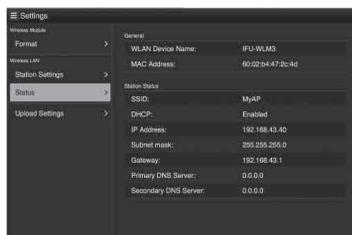
Visualizzare la schermata per il controllo delle impostazioni LAN wireless toccando “Wireless LAN” > “Status”.

Le voci visualizzate variano in base alla modalità LAN wireless della videocamera.

Modalità punto di accesso

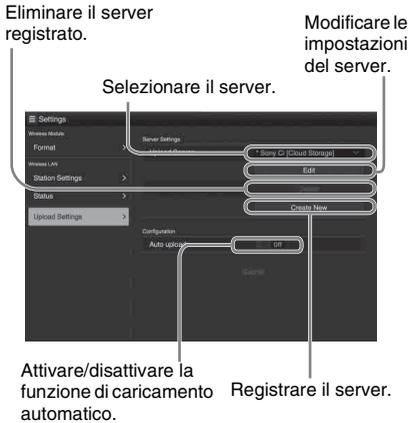


Modalità station



Caricamento delle impostazioni

È possibile registrare il server per caricare un file proxy o un file originale registrato nella videocamera, oppure modificare l'impostazione del server registrata.



“Auto Upload On/Off”

Quando “Auto Upload On/Off” è impostato su “On” e la videocamera è collegata a Internet, la videocamera carica automaticamente un file proxy sul server impostato come predefinito in “Upload Setting” dopo la registrazione.

“Sony Ci” è impostato per il server come predefinito.

Sony Ci è “Media Cloud Services” fornito da Sony. È possibile caricare file sul servizio cloud Sony, Sony Ci.

Nota

Per utilizzare Sony Ci, è richiesta la registrazione. Per ulteriori informazioni, visitare www.SonyMCS.com/wireless

Per registrare “Sony Ci”

- 1 **Accertare che “Sony Ci” sia visualizzato nella schermata “Upload Settings”, quindi toccare “Edit”.**

Viene visualizzata la schermata di impostazione di Sony Ci.

- 2 **Digitare il nome utente in “User” e la password in “Password”.**

Per ulteriori informazioni, visitare www.SonyMCS.com/wireless

- 3 **Toccare “Link”.**

Dopo alcuni secondi, viene visualizzato il messaggio di completamento.

Nota

“Link” è l’operazione per associare l’utente alla videocamera. Per eseguire “Link”, occorre collegare la videocamera a Internet.

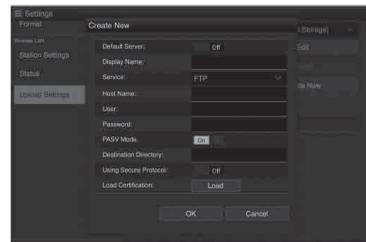
- 4 **Toccare “OK”.**

Nota

Dopo la registrazione in Sony Ci, “Unlink” appare sulla schermata di impostazione. Se si tocca “Unlink”, l’account dell’utente corrente viene scollegato ed è possibile collegarsi con un diverso account utente.

Registrare il server per il caricamento

La schermata di impostazione viene visualizzata toccando “Create New”.



L’impostazione viene applicata toccando “OK”. Per annullare, toccare “Cancel”.

“Default Server”

Quando è impostato su “On”, il server è prioritario per la visualizzazione del nome server sull’elenco durante il caricamento.

“Display Name”

Digitare il nome del server visualizzato sull’elenco.

“Service”

Visualizza il tipo di server.

“FTP”: server FTP

“Host Name”

Digitare l’indirizzo del server.

“User”

Digitare il nome utente del server.

“Password”

Digitare la password del server.

“PASV Mode”

Attivare/disattivare la modalità PASV.

“Destination Directory”

Specificare la directory per il caricamento.

“Using Secure Protocol”

Stabilire se eseguire o meno il caricamento FTP protetto.

“Load Certification”

Legge il certificato CA.

* Formattare il certificato letto in formato PEM e memorizzarlo nella directory radice di una scheda SD con il nome di file, “certification.pem”.

“Clear Certification”

Cancella il certificato CA.

Modifica delle impostazioni del server registrato

Toccare “Edit” dopo aver selezionato il server per cui si desidera modificare le impostazioni nella schermata “Upload Settings”. Modificare le impostazioni sullo schermo.

Per informazioni sull'impostazione delle voci, vedere *“Registrare il server per il caricamento”* (pagina 70).

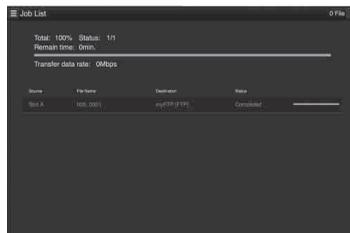
Eliminazione del server registrato

Toccare “Delete” dopo aver selezionato il server da eliminare nella schermata “Upload Settings”. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, toccare “OK”. Il server selezionato viene eliminato e viene di nuovo visualizzata la schermata precedente.

Controllo del trasferimento file (Job List)

È possibile controllare l'elenco dei file da caricare, il file in corso di caricamento, annullare o avviare il caricamento del file ed eliminare il file dall'elenco.

La videocamera è compatibile con la funzione di ripristino FTP (funzione di ricaricamento per un file per cui è stato sospeso il trasferimento).



- “Total”: avanzamento di tutti i file da caricare.
- “Status”: avanzamento del file in corso di caricamento.
- “Remain Time”: tempo residuo stimato di caricamento.
- “Transfer data rate”: indicazione velocità di trasferimento.

Per annullare o avviare il caricamento o eliminare un file dall'elenco

1 Selezionare il file dall'elenco.

2 Toccare all'estremità superiore destra dello schermo.

Selezionare la voce.

- “Abort selected”: annulla il caricamento del file selezionato.
- “Delete from list”: elimina il file selezionato dall'elenco.
- “Start selected”: avvia il caricamento del file selezionato.
- “Select All”: seleziona tutti i file nell'elenco.
- “Clear completed”: elimina l'elenco di tutti i file caricati.

Indicazione di errore/avvertenza

Se la videocamera rileva un errore sul dispositivo connesso tramite wireless LAN, viene visualizzato un messaggio di errore nella schermata "Device Status" (pagina 67).

Tipo	ID errore/ avvertenza	Descrizione
Hardware	E01-003	Errore dispositivo
	E01-004	Errore dispositivo 3G/ 4G
	E01-005	Errore di aggiornamento firmware
Comunicazione AV	E02-002	Errore segnale SDI
	E03-001	Errore di comunicazione
	E03-002	Dispositivo non supportato
	E03-003	Errore di trasferimento file
	E03-004	Errore di aggiornamento firmware
	E03-005	Autenticazione non riuscita*
Supporto	W04-001	Nessun supporto
	W04-002	Superamento capacità supporto
	E04-003	Errore di lettura
	E04-004	Errore di scrittura (diverso da Superamento capacità supporto)
	W04-005	Supporto bloccato
	W04-006	Supporto pieno (raggiunti 600 clip)
	E04-007	Supporto non compatibile

* Autenticazione Sony Ci scaduta, o autenticazione del server FTP non riuscita.

Schermate delle miniature

Quando si preme il tasto THUMBNAIL (pagina 9), i clip registrati sulla scheda di memoria SxS vengono visualizzati come miniature sullo schermo. Se sulla scheda non sono registrati clip, viene visualizzato un apposito messaggio.

È possibile iniziare la riproduzione dal clip selezionato sulla schermata delle miniature. L'immagine di riproduzione può essere visualizzata sul monitor LCD/EVF e su monitor esterni.

Premere il tasto STOP/CAM (pagina 9) per uscire dalla schermata delle miniature e ritornare alla schermata di registrazione.

Nota

Anche se la scheda di memoria SxS contiene clip in modalità HD e SD, nella normale schermata delle miniature vengono visualizzati solo i clip della modalità selezionata nell'opzione "HD/SD" in "System" (pagina 114) nel menu OTHERS. Per visualizzare tutti i clip registrati indipendentemente dalla modalità HD/SD, passare alla schermata delle miniature All-Clip (pagina 74).

Configurazione della schermata delle miniature

I dati per il clip selezionato con il cursore sono visualizzati nella parte inferiore della schermata.

L'icona della scheda di memoria SxS corrente risulta evidenziata, mentre l'icona della scheda di memoria non selezionata è in grigio. Se la scheda è protetta da scrittura, sulla sinistra viene visualizzata l'icona di un lucchetto.



1. Miniatura

In modalità UDF, exFAT e FAT HD:

l'immagine in miniatura di ogni clip rappresenta il fotogramma indice del clip stesso. Durante la registrazione, il primo fotogramma di un clip viene automaticamente impostato come fotogramma indice. È possibile regolare questo fotogramma indice (pagina 84). Se il clip è bloccato o è impostato con un contrassegno OK, viene visualizzato un indicatore di blocco .

In modalità FAT SD: l'immagine in miniatura per ogni clip è il primo fotogramma del clip. Se il file è stato diviso in più parti poiché le dimensioni erano superiori a 2 GB, viene visualizzato l'indicatore . È possibile visualizzare i file divisi attraverso la schermata EXPAND CLIP (pagina 81).

2. Data e ora di inizio della registrazione

3. Nome del clip

In modalità FAT SD, se il file è stato diviso in più parti a causa delle dimensioni superiori a 2 GB, il numero di segmenti viene visualizzato dopo il nome, separato da una barra.

4. Indicatore di blocco (modalità UDF, exFAT e FAT HD)

UDF ed exFAT: viene visualizzato un indicatore di blocco se il clip selezionato è bloccato.

Modalità FAT HD: viene visualizzato un indicatore di blocco se il clip selezionato presenta un contrassegno OK.

5. Icona di file AV indipendente (modalità UDF, exFAT e FAT HD)

Visualizzato solo se il clip selezionato è un file AV indipendente. Questo indica che non tutte le operazioni e indicazioni potrebbero essere disponibili, in quanto il clip potrebbe essere stato aggiunto manualmente al file SxS tramite computer, ecc., e non è presente alcun file per la sua gestione.

6. Formato video della registrazione

7. Formato file

Viene visualizzato il formato del file (MXF, MP4, AVI) del clip selezionato. (Questa voce non è indicata quando la modalità di registrazione è UDF HD o exFAT HD).

8. Durata del clip

9. Codice temporale

Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma indice.

10. Indicatore OK/NG/KP (modalità UDF, exFAT e FAT HD)

UDF ed exFAT: l'indicatore è visualizzato se il clip selezionato presenta un flag OK/NG/KP.

Modalità FAT HD: viene visualizzato il contrassegno OK se il clip selezionato presenta un contrassegno OK.

11. Informazioni sulla registrazione speciale (modalità UDF, exFAT e FAT HD)

Se il clip selezionato è stato registrato in una modalità di registrazione speciale (al rallentatore e in movimento rapido, registrazione a intervalli o registrazione per fotogrammi), la modalità viene visualizzata. I clip registrati in modalità al rallentatore e in movimento rapido visualizzano i “fps della velocità di registrazione/velocità di riproduzione dei fotogrammi” sulla destra.

Modifica del tipo di schermata delle miniature

Il tipo di schermata delle miniature può essere modificato come segue premendo il tasto THUMBNAIL (*pagina 9*).

UDF, exFAT

La schermata delle miniature normale, quella Clip OK/NG/KP/None e quella All-Clip vengono visualizzate in maniera ciclica.

Modalità FAT HD

La schermata delle miniature normale, quella Clip OK e quella All-Clip vengono visualizzate in maniera ciclica.

Modalità FAT SD

La schermata delle miniature normale e quella All-Clip vengono visualizzate alternativamente.

Schermata delle miniature Clip OK/NG/KP/None

Vengono visualizzati solo i clip con flag OK/NG/KP-o i clip senza flag (“None”) tra i clip sulla scheda di memoria SxS corrente.

È possibile selezionare il tipo di flag da visualizzare con “Filter Clips” in “Clip” (*pagina 115*) nel menu OTHERS.

Schermata delle miniature OK-Clip

Vengono visualizzati solo i clip con contrassegno OK tra i clip presenti sulla scheda di memoria SxS corrente.

Schermata delle miniature All-Clip

Nella schermata delle miniature All-Clip vengono visualizzati tutti i clip presenti sulla scheda di memoria SxS corrente indipendentemente se registrati in modalità HD o SD, consentendo così di verificare se la scheda contiene clip di un'altra modalità rispetto a quella attualmente selezionata.

Nota

Non è possibile iniziare la riproduzione dalla schermata delle miniature All-Clip. Premere nuovamente il tasto THUMBNAIL per ritornare alla schermata delle miniature normale e abilitare la riproduzione e le operazioni dei clip.

Selezione delle schede di memoria SxS

Se sono state caricate due schede di memoria, premere il tasto SLOT SELECT (*pagina 11*) per passare da una scheda all'altra.

Nota

È possibile passare da una scheda di memoria all'altra solo quando è visualizzata la schermata delle miniature o l'immagine di un ingresso esterno premendo il tasto STOP/CAM.

Non è consentito passare a un'altra scheda di memoria durante la riproduzione.

Non è possibile riprodurre continuamente le schede nell'alloggiamento A e B.

Riproduzione di clip

Per le operazioni di riproduzione, utilizzare gli appositi tasti di controllo presenti sulla maniglia (*pagina 9*). Quando il telecomando a infrarossi è attivo, è possibile utilizzarne i tasti di controllo per la riproduzione (*pagina 20*).

Riproduzione del clip selezionato e dei clip successivi in sequenza

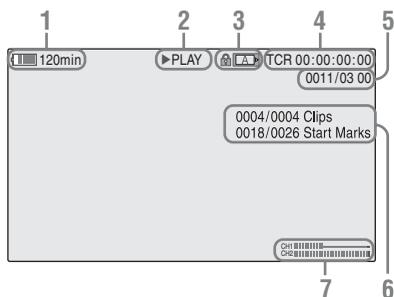
- 1 Utilizzando i tasti su/giù/sinistra/destra o il comando jog, spostare il cursore sull'immagine in miniatura del clip da cui si desidera iniziare la riproduzione.**
- 2 Premere il tasto PLAY/PAUSE.**
La riproduzione parte dall'inizio del clip selezionato.

Note

- L'immagine riprodotta potrebbe risultare momentaneamente distorta tra un clip e l'altro. I tasti di controllo per la riproduzione e il tasto THUMBNAIL non funzionano durante questa condizione.
- Se si seleziona un clip sulla schermata delle miniature e si avvia la riproduzione, l'immagine riprodotta all'inizio del clip può essere distorta. Per avviare la riproduzione senza distorsione, una volta effettuata la pausa della riproduzione dopo averla avviata, premere il tasto PREV per tornare alla parte superiore del clip, quindi riavviare la riproduzione.

Informazioni visualizzate sulla schermata di riproduzione

Le seguenti informazioni vengono visualizzate in sovrapposizione sull'immagine riprodotta.



1. Carica residua della batteria/tensione DC IN

2. Modalità di riproduzione

3. Scheda di memoria SxS

Se la scheda di memoria SxS è protetta da scrittura, sulla sinistra viene visualizzato il simbolo .

4. Dati temporali

Vengono visualizzati i dati temporali dell'immagine riprodotta. Premendo il tasto DURATION/TC/U-BIT, l'indicazione visualizza alternativamente il codice temporale (TCR) e i bit utente (UB).

5. N. del clip/Numero totale dei clip

Visualizzato per FAT, ma viene anche visualizzato per UDF ed exFAT se "Find Mode" in "Clip" (pagina 115) nel menu OTHERS è impostato su "Clip".

6. N. del clip/Numero totale dei clip, N. dell'essence mark/Numero totale di essence mark

Visualizzato per UDF ed exFAT se "Find Mode" in "Clip" (pagina 115) nel menu OTHERS è impostato su "Rec Start".

7. Livelli audio

Vengono visualizzati i livelli audio della registrazione.

Monitoraggio audio

Nella modalità di riproduzione normale è possibile monitorare i segnali audio registrati tramite l'altoparlante incorporato (pagina 8) o le cuffie collegate.

Quando le cuffie sono collegate all'apposito connettore (pagina 7), l'altoparlante incorporato è disattivato.

Premere i tasti VOLUME (pagina 9) per regolare il volume audio.

È possibile selezionare i canali audio da monitorare con l'opzione "Audio Output" (pagina 100) nel menu AUDIO SET.

Ricerca di clip

Per avviare la riproduzione dall'inizio del primo clip

Premere i tasti PREV e F REV contemporaneamente. Viene cercato l'inizio del primo clip registrato sulla scheda di memoria.

Per avviare la riproduzione dall'inizio dell'ultimo clip

Premere i tasti F FWD e NEXT contemporaneamente. Viene cercato l'inizio dell'ultimo clip registrato sulla scheda di memoria.

Aggiunta di indicatori di ripresa durante la riproduzione (modalità UDF, exFAT e FAT HD)

Analogamente a quanto effettuato in fase di registrazione, è possibile aggiungere degli indicatori di ripresa al clip durante la riproduzione.

Nel punto in cui si desidera aggiungere un indicatore di ripresa, premere il tasto programmabile "Shot Mark1" o "Shot Mark2".

Note

- Gli indicatori di ripresa non possono essere aggiunti se la scheda di memoria è protetta da scrittura.
- Non è possibile aggiungere alcun indicatore di ripresa al primo o all'ultimo fotogramma di un clip.

Operazioni sui clip

Durante la riproduzione della schermata delle miniature, ecc., è possibile eseguire alcune operazioni con i clip o confermare e modificare i dati accessori dei clip utilizzando i menu di lavoro sui clip. Viene visualizzato il corrispondente menu di lavoro sui clip sulle schermate come illustrato di seguito quando si preme il tasto SEL/SET o il comando jog.

Menu di lavoro sui clip

Schermata delle miniature (pagina 78)

- CANCEL
- DISP CLIP INFO
- OK MARK ADD (solo FAT)
- OK MARK DELETE (solo FAT)
- OK FLAG ADD (UDF ed exFAT)
- NG FLAG ADD (UDF ed exFAT)
- KEEP FLAG ADD (UDF ed exFAT)
- CLIP FLAG DELETE (UDF ed exFAT)
- LOCK CLIP (UDF ed exFAT)
- UNLOCK CLIP (UDF ed exFAT)
- COPY CLIP
- DELETE CLIP
- ALL MARKS
- SHOT MARK1
- SHOT MARK2
- REC START MARK (UDF ed exFAT)
- EXPAND CLIP

Schermata Expand Clip (pagina 82)

- CANCEL
- EXPAND (COARSE)
- EXPAND (FINE)
- PAUSE
- SET INDEX PIC
- SHOT MARK1 ADD
- SHOT MARK2 ADD
- SHOT MARK1 DEL
- SHOT MARK2 DEL
- DIVIDE CLIP (solo FAT)

Schermata Shot Mark (pagina 83)

- CANCEL
- PAUSE
- SET INDEX PIC
- SHOT MARK1 DEL
- SHOT MARK2 DEL
- DIVIDE CLIP (solo FAT)

Nota

Le voci di menu selezionabili sono limitate nella modalità SD.

Operazioni base dei menu di lavoro sui clip

Utilizzare i tasti su/giù/sinistra/destra o il comando jog per selezionare una voce di menu, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.

Premere il tasto CANCEL per ripristinare la condizione precedente.

Se si seleziona "CANCEL" da un menu di lavoro sui clip, il menu di lavoro sui clip viene disattivato.

Note

- Quando la scheda di memoria SxS è protetta da scrittura, alcune operazioni non sono disponibili.
- A seconda dello stato del menu visualizzato, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

Menu di lavoro sui clip sulla schermata delle miniature

Premere il tasto SEL/SET o il comando jog con la schermata delle miniature (*pagina 73*) visualizzata per richiamare il menu di lavoro sui clip relativo al clip evidenziato dal cursore.

Voce	Funzione
DISP CLIP INFO	Visualizza la schermata delle informazioni del clip (<i>pagina 79</i>).
OK MARK ADD ¹⁾	Aggiunge un contrassegno OK (<i>pagina 80</i>).
OK MARK DELETE ¹⁾	Elimina il contrassegno OK (<i>pagina 80</i>).
OK FLAG ADD ²⁾	Aggiunge un flag OK (<i>pagina 80</i>).
NG FLAG ADD ²⁾	Aggiunge un flag NG (<i>pagina 80</i>).
KEEP FLAG ADD ²⁾	Aggiunge un flag KP (<i>pagina 80</i>).
CLIP FLAG DELETE ²⁾	Elimina il flag (<i>pagina 80</i>).
LOCK CLIP ²⁾	Blocca e protegge un clip (<i>pagina 80</i>).
UNLOCK CLIP ²⁾	Sblocca un clip protetto (<i>pagina 80</i>).
COPY CLIP	Copia il clip su un'altra scheda di memoria SxS (<i>pagina 80</i>).
DELETE CLIP	Elimina il clip (<i>pagina 81</i>).
ALL MARKS ³⁾	Visualizza le miniature di tutti i fotogrammi con un essence mark registrato (<i>pagina 82</i>).
SHOT MARK1 ³⁾	Visualizza le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 1 (<i>pagina 82</i>).
SHOT MARK2 ³⁾	Visualizza le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 2 (<i>pagina 82</i>).
REC START MARK	Visualizza le miniature dei fotogrammi che presentano un indicatore di avvio registrazione e i primi fotogrammi di clip senza indicatori di avvio registrazione (<i>pagina 82</i>).
EXPAND CLIP	Passa alla schermata EXPAND CLIP (<i>pagina 81</i>).

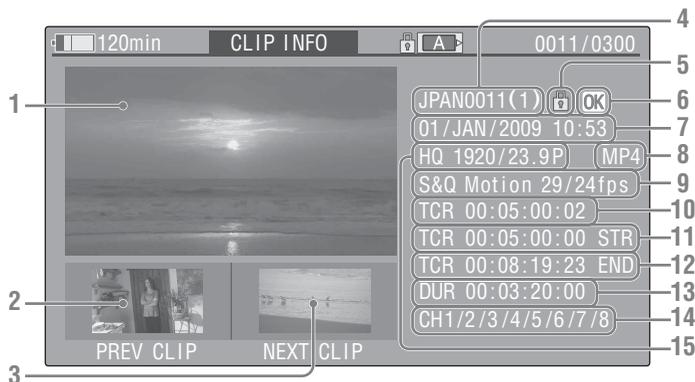
¹⁾Funziona solo con modalità FAT HD.

²⁾Funziona solo con modalità UDF ed exFAT.

³⁾Funziona con modalità UDF, exFAT e FAT HD.

Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip

Selezionare “DISP CLIP INFO” da un menu di lavoro sui clip.



1. Immagine del clip corrente

2. Immagine del clip precedente

Premere il tasto PREV per passare alla schermata di informazioni clip del clip precedente.

In modalità FAT SD, viene visualizzato il segmento precedente di un clip segmentato.

3. Immagine del clip successivo

Premere il tasto NEXT per passare alla schermata di informazioni clip del clip successivo.

In modalità FAT SD, viene visualizzato il segmento successivo di un clip segmentato.

4. Nome del clip

Se il nome del clip contiene almeno 12 caratteri, vengono visualizzati solo i primi 5 e gli ultimi 5 caratteri del nome. Per visualizzare la parte nascosta del nome, premere il comando jog o il tasto SEL/SET per visualizzare l'intero nome del clip (modalità di visualizzazione estesa).

Premere di nuovo il comando jog o il tasto SEL/SET per annullare la modalità di visualizzazione estesa. La modalità di visualizzazione estesa può essere annullata anche passando al clip precedente o successivo con il tasto PREV o NEXT.

In modalità FAT SD, se il file è stato diviso in più parti a causa delle dimensioni superiori a 2 GB, il numero di segmenti viene visualizzato dopo il nome, separato da una barra.

5. Indicatore di blocco (modalità UDF, exFAT e FAT HD)

UDF ed exFAT: viene visualizzato un indicatore di blocco se il clip selezionato è bloccato.

Modalità FAT HD: viene visualizzato un indicatore di blocco se il clip selezionato presenta un contrassegno OK.

6. Indicatore OK/NG/KP (modalità UDF, exFAT e FAT HD)

UDF ed exFAT: l'indicatore è visualizzato se il clip selezionato presenta un flag OK/NG/KP.

Modalità FAT HD: viene visualizzato il contrassegno OK se il clip selezionato presenta un contrassegno OK.

7. Data e ora di inizio della registrazione

8. Formato file

Viene visualizzato il formato del file (MXF, MP4, AVI) del clip selezionato.

9. Informazioni sulla registrazione speciale (modalità UDF, exFAT e FAT HD)

Se il clip selezionato è stato registrato in una modalità di registrazione speciale (al rallentatore e in movimento rapido, registrazione a intervalli o registrazione per fotogrammi), la modalità viene visualizzata. I clip registrati in modalità al rallentatore e in movimento rapido visualizzano i “fps della velocità di registrazione/velocità di riproduzione dei fotogrammi” sulla destra.

10. Codice temporale del fotogramma visualizzato
11. Codice temporale dell'inizio della registrazione
12. Codice temporale della fine della registrazione
13. Durata del clip
14. Canali audio registrati
15. Formato video registrato

Aggiunta/Eliminazione di un flag (UDF ed exFAT)

È possibile aggiungere un flag OK/NG/KP a clip registrati in UDF o exFAT. Grazie all'aggiunta di flag, è possibile impostare la videocamera per la visualizzazione esclusiva di clip con determinate impostazioni di flag sulla schermata delle miniature (schermata miniature clip OK/NG/KP/None) (pagina 74).

Quando si aggiunge un flag, è possibile selezionare OK FLAG ADD, NG FLAG ADD e KEEP FLAG ADD nel menu di lavoro sui clip (pagina 78) nella schermata delle miniature. Quando si elimina un flag, selezionare CLIP FLAG DELETE.

Nota

I clip con flag non sono protetti. Per proteggere i clip dall'eliminazione, selezionare LOCK CLIP nel menu di lavoro sui clip (pagina 78) nella schermata delle miniature. Per rimuovere la protezione, selezionare UNLOCK CLIP.

Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK (solo modalità FAT HD)

Aggiungendo un contrassegno OK a clip registrati in modalità FAT HD, è possibile impostare la videocamera per visualizzare solo i clip necessari nella schermata delle miniature (pagina 74). I clip con contrassegno OK aggiunti sono bloccati dall'eliminazione o segmentazione. Per eliminarli o segmentarli, rimuovere il contrassegno OK. Dal menu di lavoro sui clip della schermata delle miniature (pagina 78), è possibile selezionare OK MARK ADD per aggiungere un contrassegno OK, oppure OK MARK DELETE per eliminare il contrassegno OK.

Copia di clip

È possibile copiare clip da una scheda di memoria SxS all'altra.

Ogni clip viene copiato con lo stesso nome sulla scheda di memoria SxS di destinazione.

Note

- In caso sia presente un altro clip con lo stesso nome sulla scheda di memoria SxS di destinazione, il clip viene copiato con il nome originale, a cui viene accodato un numero di una sola cifra tra parentesi. Il numero compreso tra le parentesi rappresenta il valore minimo non presente nella scheda di memoria di destinazione.

Esempi:

ABCD0002(1) se è presente ABCD0002

ABCD0002(2) se è presente ABCD0002(1)

ABCD0005(4) se è presente ABCD0005(3)

- Quando si utilizza FAT, non è possibile copiare un file 10 o più volte se sulla scheda sono già presenti clip con lo stesso nome clip seguito dai numeri in parentesi da (1) a (9).
- Quando si utilizza UDF o exFAT, non è possibile copiare un file 1000 o più volte se sulla scheda sono già presenti clip con lo stesso nome clip seguito dai numeri in parentesi da (1) a (999).
- In caso lo spazio sulla scheda di memoria SxS di destinazione non sia sufficiente, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Sostituire la scheda di memoria SxS con una dotata di spazio sufficiente.
- Durante la copia di una scheda di memoria SxS su cui sono stati registrati più clip, è possibile che non si ottenga la copia di tutti i clip fino alla fine, anche se la scheda di destinazione ha la stessa capacità della scheda di origine, per ragioni legate alle condizioni di utilizzo, alle caratteristiche della memoria e così via.

Copia di un clip specificato

È possibile copiare un clip selezionato dalla schermata delle miniature su un'altra scheda di memoria SxS.

Selezionare "COPY CLIP" dal menu di lavoro sui clip.

Copia collettiva di clip

Mediante il menu di impostazione è possibile copiare collettivamente clip da una scheda di memoria SxS all'altra.

Se la scheda di memoria contiene clip della modalità HD e SD, vengono copiati solo i clip della modalità attualmente selezionata. Questa funzionalità può essere utile quando si desidera estrarre clip solo della stessa modalità.

Selezionare "Clips" in "Copy All" (pagina 117) nel menu OTHERS.

Eliminazione di clip

È possibile eliminare i clip dalla scheda di memoria SxS.

Selezionare “DELETE CLIP” dal menu di lavoro sui clip.

Nota

Non è possibile eliminare clip con contrassegno OK e clip con flag impostati su LOCK CLIP.

Per eliminarli, rimuovere il contrassegno OK o l'impostazione LOCK CLIP prima di eseguire l'operazione di eliminazione.

Eliminazione collettiva di clip

Mediante il menu di impostazione è possibile eliminare collettivamente clip da una scheda di memoria SxS.

Selezionare “All Clips DEL” in “Clip” (pagina 115) nel menu OTHERS.

Note

- Se la scheda di memoria contiene clip della modalità HD e SD, vengono eliminati solo i clip della modalità attualmente selezionata.
- Non è possibile eliminare clip con contrassegno OK e clip con flag impostati su LOCK CLIP.

Visualizzazione della schermata EXPAND CLIP

Nella modalità UDF, exFAT e FAT HD, la schermata EXPAND CLIP consente di dividere un clip in 12 blocchi di uguale durata e di visualizzare sulla schermata stessa un'immagine in miniatura del primo fotogramma di ciascun blocco.

Nella modalità FAT SD, nella schermata EXPAND CLIP vengono visualizzate le miniature dei primi fotogrammi dei file segmentati solo per un clip segmentato poiché le rispettive dimensioni sono superiori a 2 GB. Questa operazione consente di ricercare rapidamente una scena desiderata di un clip lungo.

È possibile visualizzare la schermata EXPAND CLIP selezionando il clip nella schermata delle miniature.

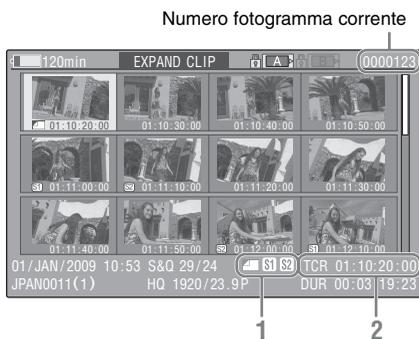
1 Selezionare un clip nella schermata delle miniature, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip corrispondente.

2 Selezionare “EXPAND CLIP”.

La schermata EXPAND CLIP viene visualizzata per il clip selezionato sulla schermata delle miniature.

Schermata EXPAND CLIP in modalità UDF, exFAT e FAT HD



Riproduzione

Le informazioni dettagliate del clip vengono visualizzate sulla parte inferiore della schermata. Le voci diverse da quelle descritte di seguito sono identiche a quelle della normale schermata delle miniature (pagina 73):

1. Informazioni sul fotogramma

Le icone seguenti mostrano i contrassegni del fotogramma evidenziato dal cursore.

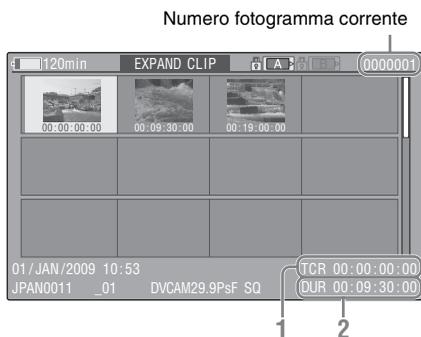
	Fotogramma indice
	Fotogramma con l'aggiunta dell'indicatore di ripresa 1
	Fotogramma con l'aggiunta dell'indicatore di ripresa 2

Le stesse icone possono essere visualizzate anche sotto l'immagine in miniatura di ciascun fotogramma. Se il fotogramma ha più contrassegni, viene visualizzata una delle icone, nel seguente ordine di priorità: fotogramma indice, indicatore di ripresa 1 e indicatore di ripresa 2.

2. Indicazione del codice temporale

Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma in corrispondenza del cursore.

Schermata EXPAND CLIP in modalità FAT SD



Riproduzione

Le informazioni dettagliate del clip vengono visualizzate sulla parte inferiore della schermata. Le voci diverse da quelle descritte di seguito sono identiche a quelle della normale schermata delle miniature (pagina 73):

1. Indicazione del codice temporale

Viene visualizzato il codice temporale del file di segmentazione in corrispondenza del cursore.

2. Durata

Viene visualizzata la durata del file di segmentazione in corrispondenza del cursore.

Menu di lavoro sui clip sulla schermata EXPAND CLIP

Modalità UDF, exFAT e FAT HD

Quando si seleziona un fotogramma sulla schermata EXPAND CLIP e si preme il tasto SEL/SET o il comando jog, viene visualizzato il menu di lavoro sui clip per attivare operazioni quali la visualizzazione di schermate divise più dettagliate e il salvataggio dei fotogrammi dopo il fotogramma selezionato come clip diverso.

Voce	Funzione
EXPAND (COARSE)	Per diminuire il numero di partizioni del clip
EXPAND (FINE)	Per aumentare il numero di partizioni del clip
PAUSE	Per impostare la modalità Pausa sul fotogramma selezionato

Voce	Funzione
SET INDEX PIC	Per specificare il fotogramma selezionato come fotogramma indice del clip (pagina 84)
SHOT MARK1 ADD	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 1 al fotogramma selezionato (pagina 83)
SHOT MARK2 ADD	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 2 al fotogramma selezionato (pagina 83)
SHOT MARK1 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 1 dal fotogramma selezionato (pagina 83)
SHOT MARK2 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 2 dal fotogramma selezionato (pagina 83)
DIVIDE CLIP	Per dividere il clip in due in corrispondenza del fotogramma selezionato (pagina 84)

Modalità FAT SD

È possibile selezionare "PAUSE" solo nella schermata EXPAND CLIP in modalità FAT SD.

Visualizzazione della schermata SHOT MARK (modalità UDF, exFAT e FAT HD)

Quando uno o più indicatori di ripresa o indicatori di avvio registrazione sono registrati per un singolo clip, è possibile visualizzare solo fotogrammi con tali indicatori come immagini in miniatura sullo schermo.

- 1 **Selezionare un clip nella schermata delle miniature, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.**
- 2 **Selezionare ALL MARK, SHOT MARK1, SHOT MARK2 o REC START MARK dal menu di lavoro sui clip (pagina 78).**

Esempio di schermata SHOT MARK (quando è selezionato ALL MARKS)



Le informazioni dettagliate del clip vengono visualizzate sulla parte inferiore della schermata. Le voci diverse da quelle descritte di seguito sono identiche a quelle presenti sulla schermata EXPAND CLIP (pagina 81) in modalità UDF, exFAT e FAT HD:

1. Indicazione del codice temporale

Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma visualizzato dal cursore sulla schermata SHOT MARK.

Portare il cursore sul primo/ultimo fotogramma

Con il cursore in una posizione definita dall'utente, premere contemporaneamente i tasti F REV e PREV per spostare il cursore sul primo fotogramma.

Premere contemporaneamente i tasti F FWD e NEXT per spostare il cursore sull'ultimo fotogramma.

Per selezionare un altro clip, passare alla schermata Shot Mark del clip

Con il cursore in corrispondenza del primo fotogramma di un clip, premere il tasto PREV o su, oppure ruotare il comando jog verso l'alto per passare alla schermata Shot Mark del clip visualizzabile precedente.

Con il cursore in corrispondenza dell'ultimo fotogramma di un clip, premere il tasto NEXT o giù, oppure ruotare il comando jog verso il basso per passare alla schermata Shot Mark del clip visualizzabile successivo.

Menu di lavoro sui clip sulla schermata SHOT MARK

Quando si seleziona un fotogramma nella schermata SHOT MARK e si preme il tasto SEL/SET o il comando jog, viene visualizzato il menu di lavoro sui clip per consentire l'esecuzione di ulteriori operazioni.

Voce	Funzione
PAUSE	Per impostare la modalità Pausa sul fotogramma selezionato
SET INDEX PIC	Per specificare il fotogramma selezionato come fotogramma indice del clip (pagina 84)
SHOT MARK1 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 1 dal fotogramma selezionato (pagina 83)
SHOT MARK2 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 2 dal fotogramma selezionato (pagina 83)
DIVIDE CLIP	Per dividere il clip in due in corrispondenza del fotogramma selezionato (pagina 84) (solo modalità FAT HD)

Aggiunta/Eliminazione di indicatori di ripresa (modalità UDF, exFAT e FAT HD)

Aggiunta di un indicatore di ripresa nella modalità Pausa

Selezionare "SHOT MARK1 ADD" o "SHOT MARK2 ADD" dal menu di lavoro sui clip.

Aggiunta di un indicatore di ripresa nella schermata EXPAND CLIP

Selezionare "SHOT MARK1 ADD" o "SHOT MARK2 ADD" dal menu di lavoro sui clip.

Eliminazione di un indicatore di ripresa

È possibile eliminare indicatori di ripresa nella schermata EXPAND CLIP (pagina 81) o nella schermata SHOT MARK (pagina 82). Selezionare "SHOT MARK1 DEL" o "SHOT MARK2 DEL" dal menu di lavoro sui clip.

Modifica del fotogramma indice (modalità UDF, exFAT e FAT HD)

È possibile modificare il fotogramma indice in un altro fotogramma selezionato nella schermata EXPAND CLIP (pagina 81) o nella schermata SHOT MARK (pagina 82).

Selezionare "SET INDEX PIC" dal menu di lavoro sui clip.

Nota

Anche se il fotogramma indice specificato è diverso dal fotogramma iniziale, la riproduzione inizierà sempre dal fotogramma iniziale quando avviata dalla schermata delle miniature.

Divisione di un clip (solo modalità FAT HD)

Nella modalità FAT HD, è possibile dividere un clip in due diversi clip in corrispondenza del fotogramma selezionato nella schermata EXPAND CLIP (pagina 81) o nella schermata SHOT MARK (pagina 82).

Selezionare "DIVIDE CLIP" dal menu di lavoro sui clip.

Il primo gruppo di 4 caratteri del nome del clip originale viene mantenuto inalterato, il secondo gruppo di 4 numeri segue la numerazione presente sulla scheda di memoria.

Esempio: se si divide un clip denominato ABCD0002 in due clip e si nomina il nuovo clip EFGH0100, verranno creati il clip ABCD0100 e il clip ABCD0101.

Nota

Se lo spazio residuo sulla scheda di memoria non è sufficiente per clip divisi, viene visualizzato un messaggio di avviso.

Visualizzazione di schermate di stato

Premere il tasto STATUS (pagina 9) per visualizzare le schermate di stato sul monitor LCD/schermo EVF/monitor video esterno. Utilizzare i tasti su/giù (pagina 9) o il comando jog (pagina 10) per eseguire operazioni e commutare le schermate in sequenza.

Quando si preme nuovamente il tasto STATUS, la visualizzazione della schermata di stato viene annullata.

Per i collegamenti a un monitor esterno, vedere "Collegamento di monitor e dispositivi di registrazione esterni" a pagina 121.

Schermata di stato Camera

White Bal: stato di bilanciamento del bianco

Display	Descrizione
B	Viene indicata la temperatura del colore salvata nella memoria bianca B.
A	Viene indicata la temperatura del colore salvata nella memoria bianca A.
PRST	Viene indicata la temperatura del colore impostata come bianco predefinito. È possibile modificare la temperatura di colore del bianco predefinito tramite il menu PICTURE PROFILE.

Gain: impostazioni dell'interruttore GAIN

Vengono visualizzati i valori relativi al guadagno delle posizioni L, M, e H dell'interruttore GAIN assegnati nel menu CAMERA SET.

Handle Zoom Speed: impostazioni di velocità dello zoom tramite la maniglia

Viene visualizzata la velocità dello zoom impostata su "High"/"Low" di "Zoom Speed" (pagina 93) nel menu CAMERA SET.

Display	Descrizione
L	La velocità dello zoom impostata su "Low" in "Zoom Speed".
H	La velocità dello zoom impostata su "High" in "Zoom Speed".

Zebra: stato Zebra

Display	Descrizione
1	“On” è visualizzato e l'impostazione di “Zebra Level” in “Zebra” nel menu LCD/VF SET è visualizzata sulla destra quando “Zebra Select” in “Zebra” nel menu LCD/VF SET è impostato su “1” o “Both” e la funzione Zebra è impostata su “On”. Se la funzione Zebra è impostata su “Off” o “Zebra Select” è impostato su “2”, viene visualizzato “Off”.
2	“On” è visualizzato quando “Zebra Select” in “Zebra” nel menu LCD/VF SET è impostato su “2” o “Both” e la funzione Zebra è impostata su “On”. Se la funzione Zebra è impostata su “Off” o “Zebra Select” è impostato su “1”, viene visualizzato “Off”.

Skin Tone Detail: stato di dettaglio della tonalità della pelle

Viene visualizzato lo stato attuale (On o Off) di “Setting” di “Skin Tone Detail” nel menu PICTURE PROFILE.

Picture Profile: stato della selezione del profilo immagine

Vengono visualizzati il nome e il numero del profilo immagine selezionato. (Se l'opzione Picture Profile è disattivata, viene visualizzato lo stato “Off”.)

Schermata di stato Audio

Output CH: uscita esterna/uscita cuffie

A seconda delle impostazioni di “Output CH” in “Audio Output” nel menu AUDIO SET e l'impostazione di “Monitor CH”, l'uscita esterna e l'uscita cuffie dei canali audio vengono visualizzate come segue.

- CH-1: quando sinistra/destra sono CH-1
- CH-2: quando sinistra/destra sono CH-2
- CH-3: quando sinistra/destra sono CH-3
- CH-4: quando sinistra/destra sono CH-4
- CH-1/CH-2: quando sinistra è CH-1 e destra è CH-2 (stereo)
- CH-3/CH-4: quando sinistra è CH-3 e destra è CH-4 (stereo)
- CH-1+CH-2: quando destra e sinistra sono CH-1 e CH-2 (mono)
- CH-3+CH-4: quando destra e sinistra sono CH-3 e CH-4 (mono)

Speaker: uscita altoparlante

Vengono visualizzati i canali audio di uscita verso l'altoparlante interno.

Dal momento che l'altoparlante è mono, viene visualizzato CH-1+CH-2 o CH-3+CH-4 quando “Monitor CH” è impostato su stereo. Con impostazioni non stereo, l'impostazione di “Monitor CH” in “Audio Output” nel menu AUDIO SET è visualizzata così com'è.

CH-1/CH-2/CH-3/CH-4: indicatori di livello audio

Vengono visualizzati gli indicatori di livello audio a 4 canali (2 indicatori quando si utilizzano impostazioni a 2 canali) e la sorgente di ingresso. Durante la registrazione (o registrazione in standby), viene visualizzato il livello degli ingressi audio (i livelli audio EE). Durante la riproduzione, il livello di riproduzione audio viene visualizzato secondo l'impostazione di “Output CH” in “Audio Output” nel menu AUDIO SET.

Se l'ingresso audio corrisponde al connettore i.LINK (HDV/DV) mentre vengono visualizzate le miniature, mentre viene arrestata la riproduzione o mentre si registra un segnale esterno, viene visualizzato il livello di ingresso audio. In questo caso, i canali più a sinistra che vengono visualizzati sono CH-1 e CH-2, indipendentemente dall'impostazione di “Output CH” in “Audio Output” nel menu AUDIO SET.

Wind Filter

L'impostazione "On"/"Off" del filtro antivento viene visualizzata sulla destra di ogni sorgente di ingresso. È possibile eseguire le impostazioni del filtro antivento da "Wind Filter CH1" a "Wind Filter CH4" in "Audio Input" nel menu AUDIO SET.

Schermata di stato Video**Video Format**

Video Format: impostazioni del formato video
Viene visualizzato il numero di linee verticali, la velocità di trasmissione dei fotogrammi, il formato scansione (i/P) del formato video impostato in "Format" in "System" nel menu OTHERS.

Rec Mode: velocità di trasmissione bit di registrazione

Viene visualizzato il formato video impostato in "Format" in "System" nel menu OTHERS.

3G SDI OUT Level: metodo di mappatura dei dati del segnale 3G SDI

Viene visualizzato il metodo di mappatura dei dati del segnale 3G SDI impostato in "3G SDI OUT Level A/B" nel menu VIDEO SET.

SDI Output: uscita per SDI

Viene visualizzata l'impostazione "SDI" in "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET.

HDMI Output: uscita per HDMI

Viene visualizzata l'impostazione "HDMI" in "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET.

i.LINK I/O: ingresso e uscita per i.LINK

Viene visualizzata l'impostazione "i.LINK" in "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET.

Down Converter: impostazione di conversione in uscita SD

In modalità HD, viene visualizzata l'impostazione "Down Converter" (Squeeze, Letterbox, Edge Crop) nel menu VIDEO SET. In modalità SD, "Edge Crop" viene visualizzato quando si seleziona EC (Edge Crop) in "Format" in "System" nel menu OTHERS e "Squeeze" viene visualizzato quando si seleziona SQ (Squeeze) in "Format" in "System" nel menu OTHERS.

23.98P Output: modalità uscita 23.98P

Viene visualizzata l'impostazione "23.98P Output" (23.98PsF, 59.94i ("2-3 pulldown")) nel menu VIDEO SET.

Schermata di stato Button/Remote**Assign Button: stati dei tasti programmabili**

Vengono visualizzate le funzioni assegnate tramite l'opzione "Assign Button" nel menu OTHERS ai rispettivi tasti programmabili.

IR Remote: stato del telecomando a infrarossi

Viene visualizzata l'impostazione "IR Remote" nel menu OTHERS.

Schermata di stato Battery/Media**Battery: carica residua della batteria**

Viene visualizzato il livello di carica residuo della batteria utilizzata.

Charge Count: numero di cariche ripetute

Viene visualizzato il numero di cariche a cui la batteria in uso è stata sottoposta.

HDD A/HDD B: batteria residua di unità PHU-220R

Quando sono collegate unità disco rigido professionali, vengono visualizzati i livelli di carica residua delle batterie delle unità disco rigido professionali collegate tramite i rispettivi alloggiamenti per schede.

Media A/Media B: spazio residuo, tempo di registrazione a disposizione e durata prevista

Gli indicatori segnalano lo spazio residuo nelle schede di memoria SxS inserite nei rispettivi alloggiamenti.

A destra viene visualizzato il tempo di registrazione disponibile se viene mantenuta l'attuale velocità di trasmissione bit.

L'indicazione del tempo è espressa come "- - min" se nell'alloggiamento è inserita una scheda di memoria SxS non valida o non è inserita alcuna scheda di memoria.

Se la scheda è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona  a destra dell'indicazione temporale.

Il valore Durata viene visualizzato solo per una scheda di memoria SxS che supporta l'indicazione di tale valore. Indica il periodo residuo previsto di utilizzo della scheda (stato vergine al 100%). Se viene generato un allarme, eseguire immediatamente un backup della scheda e sostituirla con una nuova.

SD Card: spazio residuo e tempo di registrazione a disposizione di una scheda SD

Gli indicatori segnalano lo spazio residuo nella scheda SD inserita nell'alloggiamento.

A destra, viene visualizzato il tempo a disposizione per la registrazione.

L'indicazione del tempo è espressa come “- - min” se nell'alloggiamento non è inserita alcuna scheda SD o è inserita una scheda non valida.

Panoramica dei menu di impostazione

Premere il tasto MENU per visualizzare i menu di impostazione sul monitor LCD/schermo EVF con le impostazioni necessarie per la registrazione e la riproduzione. (È anche possibile visualizzare i menu di impostazione su un monitor esterno.) Impostare le voci selezionandole dai seguenti menu.

Menu CAMERA SET: per l'impostazione di voci correlate alla registrazione diverse da quelle relative alla qualità dell'immagine. (Per le voci correlate alla qualità dell'immagine, utilizzare il menu PICTURE PROFILE (*pagina 47*).)

Menu AUDIO SET: per l'impostazione di voci correlate all'audio.

Menu VIDEO SET: per l'impostazione di voci correlate all'uscita video.

Menu LCD/VF SET: per l'impostazione di voci correlate al monitor LCD/schermo EVF.

Menu TC/UB SET: per l'impostazione di voci correlate a codici temporali e bit utente.

Menu OTHERS: per l'impostazione di altre voci.

Livelli dei menu di impostazione

MENU

- CAMERA SET
 - Gain Setup
 - Shutter
 - SLS/EX SLS
 - MF Assist
 - Color Bars
 - Flicker Reduce
 - Handle Zoom
 - Zoom Speed
 - Zoom Transition
 - Interval Rec
 - Frame Rec
 - Clip Cont.Rec
 - P.Cache Rec
 - S&Q Motion
 - Proxy
 - Rec Review
 - TLCS
 - Shockless White
 - White Switch
 - ATW Speed
 - ATW Mode
 - Image Inversion
 - Auto Black Bal.

- AUDIO SET
 - Audio Input
 - Audio Output

- VIDEO SET
 - Input Source Select
 - SDI/HDMI/i.LINK I/O Select
 - 3G SDI OUT Level A/B
 - SDI/HDMI/Video Out Super
 - Down Converter
 - 23.98P Output
 - SDI Rec Control
 - Match Clip Name

(continua)

LCD/VF SET	LCD
	EVF
	Peaking
	Marker
	Zebra
	Display On/Off
TC/UB SET	Timecode
	Users Bit
	TC Format
OTHERS	All Reset
	Network Reset
	Camera Data
	Time Zone
	Clock Set
	Language
	Assign Button
	Tally
	Hours Meter
	IR Remote
	Battery Alarm
	Battery INFO
	Genlock
	Direct Menu
	Trigger Mode
	System
	Clip
	Copy All
	Format Media
	Plan.Metadata
	Network
	Proxy File
	Fan Control
	Version
	Version Up
	Menu Scroll

Operazioni base dei menu

Controlli dei menu

Tasto MENU (pagina 9)

Per attivare/disattivare la modalità Menu e utilizzare i menu di impostazione.

Tasti Su/Giù/Sinistra/Destra, tasto SEL/SET (pagina 9)

Quando si premono i tasti su/giù/sinistra/destra, il cursore si sposta nella direzione corrispondente, consentendo la selezione di voci o valori di impostazione.

Premere il tasto SEL/SET per entrare nella voce evidenziata.

Comando Jog (comando SEL/SET) (pagina 10)

Quando si ruota il comando, il cursore si sposta verso l'alto o verso il basso consentendo di selezionare le voci di menu o i valori di impostazione.

Premere il comando jog per selezionare la voce evidenziata.

Tasto CANCEL (pagina 9)

Per tornare al livello di menu precedente. Viene annullata una modifica incompleta.

Nota

In modalità Focus Magnifier (pagina 34), non è possibile utilizzare il menu di impostazione.

Premere il tasto FOCUS MAG per uscire da questa modalità.

Configurazione dei menu di impostazione

Ruotare il comando jog o premere i tasti su/giù/sinistra/destra per spostare il cursore sull'icona del menu che si desidera impostare, quindi premere il comando jog o il tasto SEL/SET per selezionare tale menu.

- Sull'area di selezione delle voci di menu possono essere visualizzate fino a 7 righe. Quando non è possibile visualizzare tutte le voci selezionabili in un'unica schermata, è possibile scorrere verso l'alto o verso il basso spostando il cursore. Viene visualizzato un triangolo nell'angolo in alto o in basso a destra dell'area di selezione delle voci del menu per indicare che è possibile far scorrere il menu.
- Per le voci che hanno un'ampia gamma di valori selezionabili (ad esempio: da -99 a +99), l'area dei valori disponibili non viene visualizzata. Viene invece evidenziata l'impostazione corrente, indicando che l'impostazione è pronta per essere modificata.
- Se si seleziona "Execute" per una voce che prevede l'esecuzione di un'azione, viene eseguita la funzione corrispondente.
- Se si seleziona una voce che deve essere confermata prima dell'esecuzione, la visualizzazione dei menu scompare temporaneamente e al suo posto viene visualizzato un messaggio di conferma. Seguire le istruzioni riportate nel messaggio e specificare se l'azione deve essere eseguita o annullata.

Immissione di una stringa di caratteri

Se si seleziona una voce che richiede l'immissione di una stringa di caratteri, ad esempio il codice temporale o il nome di un file, l'area di immissione viene evidenziata e la scritta "SET" visualizzata a destra.

1 Selezionare i caratteri premendo i tasti su/giù/sinistra/destra o ruotando il comando jog, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog per procedere.

Il cursore si sposta nella colonna successiva. Per tornare alla colonna precedente, premere il tasto sinistra.

2 Proseguire allo stesso modo fino all'ultima colonna/cifra.

Il cursore si sposta su "SET".

3 Premere il comando jog o il tasto SEL/SET.

L'impostazione è completata.

Elenco dei menu di impostazione

Di seguito vengono riportate le funzioni e le impostazioni disponibili dei menu.

Le impostazioni predefinite configurate in fabbrica sono evidenziate in grassetto (esempio: **Speed**). Le voci contrassegnate con **FM** nella colonna delle voci di menu non sono impostabili durante la visualizzazione della schermata delle miniature o durante operazioni di riproduzione.

Menu CAMERA SET

CAMERA SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Gain Setup Assegnazione dei livelli di guadagno alle tre posizioni dell'interruttore GAIN	Low -3 / 0 / 3 / 6 / 9 / 12 / 18 dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione L.
	Mid -3 / 0 / 3 / 6 / 9 / 12 / 18 dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione M.
	High -3 / 0 / 3 / 6 / 9 / 12 / 18 dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione H.
Shutter Specifica delle condizioni operative dell'otturatore elettrico Non selezionabile quando è impostata la modalità Otturatore lento/ modalità Otturatore lento supersensibile.	Mode Speed / Angle / ECS	Selezionare le modalità dell'otturatore elettronico. Modalità Speed/modalità Angle (modalità standard): queste modalità possono risultare particolarmente efficaci quando si desidera registrare un soggetto in rapido movimento con minima sfocatura. È possibile selezionare la modalità Speed per specificare la velocità dell'otturatore in secondi, o la modalità Angle per specificare la velocità dell'otturatore impostando l'angolo dell'otturatore. Modalità ECS (Extended Clear Scan): questa modalità è utilizzabile per riprendere la schermata di un monitor, eliminando le bande orizzontali.
	Shutter Speed 1/32, 1/33, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100 , 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000	Impostare la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Speed. I valori di impostazione disponibili variano a seconda della frequenza di trasmissione dei fotogrammi del formato video selezionato.
	Shutter Angle 11.25° / 22.5° / 45° / 72° / 86.4° / 90° / 144° / 150° / 172.8° / 180° / 216°	Impostare la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Angle. Le seguenti velocità di trasmissione dei fotogrammi non sono disponibili quando "S&Q Motion" è impostato su un valore compreso tra "1" e "16": 72°, 86.4°, 144°, 150°, 172.8°, 216°.
	ECS Frequency 60.00	Impostare la frequenza ECS quando è selezionata la modalità ECS. I valori di impostazione disponibili variano a seconda della frequenza di trasmissione dei fotogrammi del formato video selezionato.

CAMERA SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
SLS/EX SLS Impostazione della modalità Otturatore lento/ modalità Otturatore lento supersensibile	Setting OFF / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 16 / 32 / 64	Impostare il numero di fotogrammi memorizzati nella cache. Note <ul style="list-style-type: none"> Non è possibile eseguire l'impostazione durante la registrazione o la riproduzione, oppure durante la visualizzazione della schermata delle miniature. Non è possibile eseguire l'impostazione durante l'uso della modalità al rallentatore e in movimento rapido o di registrazione delle immagini nella memoria cache “SLS/EX SLS” non può essere impostato se il formato video è impostato su una delle seguenti opzioni. HQ 1280×720/23.98P (modalità UDF HD o exFAT HD) XAVC-L50 1080/59.94P (modalità exFAT HD) XAVC-L50 1080/50P (modalità exFAT HD) XAVC-L35 1080/59.94P (modalità exFAT HD) XAVC-L35 1080/50P (modalità exFAT HD) SP 1440×1080/23.98P (modalità FAT HD)
MF Assist Attivazione/ disattivazione della funzione MF Assist	On / Off	Impostare su “On” per regolare automaticamente e con precisione la messa a fuoco dopo aver effettuato una prima regolazione manuale.
Color Bars Impostazione delle barre di colore	Camera/Bars Camera / Bars Bars Type Multi / 75% / 100% / SMPTE	Selezionare “Bars” per visualizzare le barre di colore. Selezionare il tipo di barra di colore da visualizzare quando viene selezionato “Bars”. Multi: vengono visualizzate barre di colore multiformato. 75%: per riprodurre le barre di colore al 75% 100%: per riprodurre le barre di colore al 100% SMPTE: per riprodurre le barre di colore SMPTE.
Flicker Reduce Impostazione della compensazione dello sfarfallio	Mode Auto / On / Off	Impostare la funzione di riduzione dello sfarfallio. On: per attivarla sempre Auto: per attivarla in modo automatico al rilevamento dello sfarfallio. Off: per non attivarla Note <ul style="list-style-type: none"> Si raccomanda di impostare su “Off” per riprese all'esterno o quando l'illuminazione non provoca sfarfallii. (Può anche essere impostata su “Auto”, ma la compensazione potrebbe non essere eseguita correttamente.) Si consiglia di impostare su “Auto” per riprese in interni o quando l'illuminazione crea sfarfallii ad esempio con lampade fluorescenti, al sodio o ai vapori di mercurio. (Se si effettuano riprese continuate quando l'illuminazione può provocare sfarfallii, “Mode” deve essere impostato su “On”.)
	Frequency 50 Hz/60 Hz 60 Hz: modello UC 50 Hz: altri modelli	Impostare la frequenza di alimentazione della fonte luminosa che causa lo sfarfallio.

CAMERA SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Handle Zoom Impostazione della velocità dello zoom	Off / Low / High / Vari	Impostare il funzionamento dello zoom tramite il tasto ZOOM sulla maniglia. Off: lo zoom non funziona. Low: lo zoom funziona alla velocità impostata per "Low" in "Zoom Speed". High: lo zoom funziona alla velocità impostata per "High" in "Zoom Speed". Vari: più si preme il tasto ZOOM sulla maniglia, maggiore sarà la velocità dello zoom.
Zoom Speed Impostazione della velocità dello zoom	High 1 a 99 (70)	Impostare la velocità dello zoom da utilizzare quando si preme il tasto ZOOM sulla maniglia con l'interruttore di velocità dello zoom impostato su H.
	Low 1 a 99 (30)	Impostare la velocità dello zoom da utilizzare quando si preme il tasto ZOOM sulla maniglia con l'interruttore di velocità dello zoom impostato su L.
		Nota Lo zoom potrebbe non funzionare in modo fluido se si seleziona una bassa velocità.
	Remote 1 a 99 (50)	Impostare la velocità dello zoom da utilizzare quando si preme il tasto ZOOM del telecomando a infrarossi.
		Nota Se la linea a infrarossi dal telecomando non viene ricevuta correttamente, lo zoom potrebbe non funzionare correttamente.
Zoom Transition Impostazione della modalità di funzionamento dello zoom	Linear / Soft	Impostare la modalità di funzionamento all'inizio e alla fine della zoomata mediante il tasto ZOOM sulla maniglia. Linear: della zoomata inizia immediatamente alla velocità specificata quando viene premuto il tasto ZOOM sulla maniglia e termina immediatamente quando viene rilasciato il tasto. Soft: lo zoom aumenta gradualmente la velocità fino al valore specificato dopo che viene premuto il tasto ZOOM sulla maniglia e la diminuisce gradualmente e termina dopo che viene rilasciato il tasto. (Massimo 1 secondo da quando viene rilasciato il tasto fino al termine dell'operazione.)
Interval Rec Impostazione della funzione di registrazione a intervalli	Setting On / Off	Attivare/disattivare la funzione di registrazione a intervalli.
	Interval Time Da 1 a 10/15/20/30/40/50 sec Da 1 a 10/15/20/30/40/50 min Da 1 a 4/6/12/24 hour	Impostare l'intervallo di registrazione.
	Number of Frames 1 / 3 / 6 / 9 o 2 / 6 / 12 (Quando si utilizza 1080/59.94P, 1080/50P, 720/59.94P o 720/50P)	Impostare il numero di fotogrammi da registrare in una volta nella registrazione a intervalli.

CAMERA SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Frame Rec Impostazione della funzione di registrazione per fotogrammi	Setting On / Off Number of Frames 1 / 3 / 6 / 9 o 2 / 6 / 12 (Quando si utilizza 1080/59.94P, 1080/50P, 720/59.94P o 720/50P)	Attivare/disattivare la funzione di registrazione per fotogrammi. Impostare il numero di fotogrammi da registrare in una volta nella registrazione per fotogrammi.
Clip Cont. Rec Impostazione della funzione di registrazione clip continua	Setting On / Off	Attivare/disattivare la funzione di registrazione clip continua.
P.Cache Rec Impostazione della funzione di registrazione delle immagini nella memoria cache	Setting On / Off Rec Time 0-2sec / 2-4sec / 4-6sec / 6-8sec / 8-10sec / 10-12sec / 12-14sec / 13-15sec	Attivare/disattivare la funzione di registrazione delle immagini nella memoria cache. Impostare il tempo di registrazione delle immagini nella memoria cache, ovvero il momento in cui avviare la registrazione quando si preme il tasto REC START/STOP durante la registrazione delle immagini nella memoria cache.
Nota		
Quando si imposta "Format" in "System" nel menu OTHERS su formato XAVC-I, è possibile selezionare "0-2sec" o "2-4sec".		
S&Q Motion Impostazione della funzione di rallentatore e movimento rapido Non selezionabile mentre "Format" in "System" nel menu OTHERS è impostato su "1920x1080/59.94P" o "1920x1080/50P"	Setting On / Off Frame Rate UDF Da 1 a 30 (NTSC) Quando "Format" è impostato su "HD422 50/1080/29.97P", "HD422 50/1080/23.98P", "HQ 1920x1080/29.97P" o "HQ 1920x1080/23.98P" Da 1 a 60 (30) (NTSC) Quando "Format" è impostato su "HD422 50/720/59.94P", "HD422 50/720/29.97P", "HD422 50/720/23.98P" o "HQ 1280x720/59.94P" Da 1 a 25 (PAL) Quando "Format" è impostato su "HD422 50/1080/25P" o "HQ 1920x1080/25P" Da 1 a 50 (25) (PAL) Quando "Format" è impostato su "HD422 50/720/50P", "HD422 50/720/25P" o "HQ 1280x720/50P"	Attiva/disattiva la funzione rallentatore e movimento rapido. Impostare la velocità di registrazione dei fotogrammi per la modalità rallentatore e movimento rapido. La gamma di impostazione varia a seconda del formato video corrente e della regione selezionata.

exFAT

Da 1 a **30**, 60 (NTSC)

Quando "Format" è impostato su

"XAVC-I 1080/29.97P",

"XAVC-I 1080/23.98P",

"XAVC-L50 1080/29.97P",

"XAVC-L50 1080/23.98P",

"XAVC-L35 1080/29.97P" o

"XAVC-L35 1080/23.98P"

Da 1 a **30** (NTSC)

Quando "Format" è impostato

su "HD422 50/1080/29.97P",

"HD422 50/1080/23.98P",

"HQ 1920×1080/29.97P" o

"HQ 1920×1080/23.98P"

Da 1 a 60 (**30**) (NTSC)

Quando "Format" è impostato

su "XAVC-I 720/59.94P",

"XAVC-L50 720/59.94P",

"HD422 50/720/59.94P",

"HD422 50/720/29.97P",

"HD422 50/720/23.98P" o

"HQ 1280×720/59.94P"

Da 1 a **25**, 50 (PAL)

Quando "Format" è impostato su

"XAVC-I 1080/25P",

"XAVC-L50 1080/25P" o

"XAVC-L35 1080/25P"

Da 1 a **25** (PAL)

Quando "Format" è impostato su

"HD422 50/1080/25P" o

"HQ 1920×1080/25P"

Da 1 a 50 (**25**) (PAL)

Quando "Format" è impostato su

"XAVC-I 720/50P",

"XAVC-L50 720/50P",

"HD422 50/720/50P",

"HD422 50/720/25P" o

"HQ 1280×720/50P"

FAT

Da 1 a **30** (NTSC)

Quando "Format" è impostato su

"HQ 1920×1080/29.97P" o

"HQ 1920×1080/23.98P"

Da 1 a 60 (**30**) (NTSC)

Quando "Format" è impostato su

"HQ 1280×720/59.94P",

"HQ 1280×720/29.97P" o

"HQ 1280×720/23.98P"

CAMERA SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Da 1 a 30 (25) (PAL) Quando "Format" è impostato su "HQ 1920×1080/25P"	
	Da 1 a 60 (25) (PAL) Quando "Format" è impostato su "HQ 1280×720/50P" o "HQ 1280×720/25P"	
Proxy Impostazione della registrazione proxy	On / Off	Attivare o disattivare la registrazione su una scheda SD.
Rec Review Impostazione del tempo di riproduzione per la visualizzazione della registrazione	3 sec / 10 sec / Clip	Impostare il tempo di riproduzione dell'ultimo clip registrato utilizzando la funzione Rec-Review. 3 sec: gli ultimi 3 secondi 10 sec: gli ultimi 10 secondi Clip: l'intera durata del clip
TLCS Impostazione del TLCS (sistema di controllo del livello totale) (autoregolazione del guadagno, dell'esposizione e dell'otturatore)	Level +1.0 / +0.5 / ±0 / -0.5 / -1.0	Impostare il livello di destinazione (per scurire o schiarire) del controllo diaframma automatico nel sistema TLCS. (Questa impostazione influisce anche sul controllo del guadagno nella modalità AGC e sul controllo della velocità dell'otturatore nella modalità Otturatore automatico.) +1,0: apertura di uno stop ulteriore +0,5: apertura di un mezzo stop ulteriore ±0: standard -0,5: chiusura di un mezzo stop ulteriore -1,0: chiusura di uno stop ulteriore
	Mode Backlight / Standard / Spotlight	Impostare la modalità di controllo diaframma automatico in TLCS. Backlight: modalità controllo che riduce l'oscuramento di un soggetto in controllo Standard: modalità standard Spotlight: modalità spotlight per ridurre le zone con alte luci bruciate sul soggetto posto al centro dell'inquadratura
	Speed -99 a +99 (+50)	Impostare la velocità di tracciamento del controllo del TLCS.
	AGC On / Off	Attivare/disattivare la funzione AGC (controllo di guadagno automatico).
	AGC Limit 3 / 6 / 9 / 12 / 18 dB	Impostare il guadagno massimo in AGC.
	AGC Point F2.8 / F4 / F5.6	Impostare il diaframma per il passaggio al controllo automatico del diaframma e AGC (Auto Gain Control) quando la modalità AGC è attiva.
	Auto Shutter On / Off	Attivare/disattivare la funzione di controllo Otturatore automatico.
	A.SHT Limit 1/100 1/150 1/200 1/250	Impostare la velocità massima dell'otturatore nel controllo Otturatore automatico.

CAMERA SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	A.SHT Point F5.6 / F8 / F11 / F16	Impostare la posizione di esposizione per passare al controllo del diaframma automatico e al controllo automatico dell'otturatore quando la modalità Auto Shutter è attiva.
Shockless White Impostazione del bilanciamento del bianco graduale	Off / 1 / 2 / 3	Selezionare la velocità di passaggio al bilanciamento del bianco quando la modalità del bilanciamento del bianco è attiva. Impostare su "Off" per modificare immediatamente il bilanciamento del bianco. Selezionare un numero più alto per modificare il bilanciamento del bianco più lentamente tramite interpolazione.
White Switch Impostazione dell'interruttore WHITE BAL	ATW / MEM	Selezionare la modalità di bilanciamento del bianco selezionata nella posizione B dell'interruttore WHITE BAL.
ATW Speed Impostazione del bilanciamento automatico del bianco	1 / 2 / 3 / 4 / 5	Impostare la velocità di tracciamento dell'ATW. Più grande è il numero impostato, maggiore sarà la velocità.
ATW Mode Impostazione modalità ATW	Natural / Pure	Natural: in base alla luminosità della scena, consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco rispetto all'ambientazione naturale. Pure: consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco avvicinandosi ai colori originali, eliminando il colore blu o rosso.
Image Inversion Impostazione della funzione di inversione delle immagini	Normal / H INV / V INV / H+V	Normal: direzione normale delle immagini H INV: inversione orizzontale dell'immagine V INV: inversione verticale dell'immagine H+V: inversione orizzontale e verticale dell'immagine Note <ul style="list-style-type: none"> • Non può essere impostato durante la registrazione, durante la visualizzazione delle barre di colore o mentre si utilizza la Revisione della registrazione. • Non può essere impostato quando è impostata la funzione di bilanciamento automatico del nero.
Auto Black Bal. Impostazione del bilanciamento automatico del nero	Execute / Cancel	Attivare/disattivare la funzione di bilanciamento automatico del nero. Note <ul style="list-style-type: none"> • Non può essere impostato durante la registrazione o durante la visualizzazione delle barre di colore. • Non può essere impostato contemporaneamente alla registrazione delle immagini nella cache, alla registrazione a intervalli, alla registrazione per fotogrammi, al rallentatore e in movimento rapido, all'otturatore lento o all'otturatore lento supersensibile.

CAMERA SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Auto FB Adjust Regolazione automatica della lunghezza focale della flangia	Execute / Cancel	Consente di eseguire la regolazione automatica della lunghezza focale della flangia selezionando “Execute”. Note <ul style="list-style-type: none">• Eseguire questa funzione quando il formato video è impostato su 59.94i o 50i.• Eseguire questa funzione dopo aver impostato il filtro ND su CLEAR. “Auto FB Adjust” non può essere selezionato quando il filtro ND è impostato su 1 o 2. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla procedura di regolazione automatica della lunghezza focale della flangia (<i>pagina 44</i>).

Menu AUDIO SET

AUDIO SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Audio Input Impostazione degli ingressi audio 	CH3 Input Source Internal / External	Impostare la sorgente del segnale audio da registrare per CH3 per un formato registrabile a 4 canali. Internal: registrare il lato L del microfono interno per CH3. External: registrare il segnale CH1 AUDIO IN per CH3.
	CH4 Input Source Internal / External	Impostare la sorgente del segnale audio da registrare per CH4 per un formato registrabile a 4 canali. Internal: registrare il lato R del microfono interno per CH4. External: registrare il segnale CH2 AUDIO IN per CH4.
	EXT MIC CH1 Ref -70 dB / -60 dB / -50 dB / -40 dB / -30 dB	Selezionare il livello di ingresso di riferimento qualora un microfono esterno sia collegato al connettore AUDIO IN CH-1 e quel segnale venga utilizzato come fonte di segnale audio per CH1 o CH3. Selezionabile indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore AUDIO SELECT.
	<p style="text-align: center;">Nota</p> Non è disponibile quando l'interruttore AUDIO IN CH-1 è impostato su INT e "CH3 Input Source" è impostato su "Internal". Non disponibile inoltre quando l'interruttore di ingresso CH-1 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su LINE.	
	EXT MIC CH2 Ref -70 dB / -60 dB / -50 dB / -40 dB / -30 dB	Selezionare il livello di ingresso di riferimento qualora un microfono esterno sia collegato al connettore AUDIO IN CH-2 e quel segnale venga utilizzato come fonte di segnale audio per CH2 o CH4. Selezionabile indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore AUDIO SELECT.
	<p style="text-align: center;">Nota</p> Non è disponibile quando l'interruttore AUDIO IN CH-2 è impostato su INT e "CH4 Input Source" è impostato su "Internal". Non disponibile inoltre quando l'interruttore di ingresso CH-2 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su LINE.	
	INT MIC Level -12 dB / -6 dB / 0 dB / +6 dB / +12 dB	Selezionare il livello del microfono interno. Selezionabile indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore AUDIO SELECT.
	Line Input Ref +4dB / 0dB / -3dB / EBUL	Selezionare il livello di ingresso di riferimento quando i connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 sono impostati su LINE.
	Reference Level -20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	Selezionare il livello di uscita del segnale di test a 1 kHz.
	Limiter Mode Off / -6 dB / -9 dB / -12 dB / -15 dB / -17 dB	Stabilire se attivare il limitatore in presenza di un segnale forte in ingresso mentre l'interruttore AUDIO SELECT è impostato su MANU (manuale).
AGC Spec -6 dB / -9 dB / -12 dB / -15 dB / -17 dB	Selezionare il livello di ingresso audio AGC.	

AUDIO SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	CH1&2 AGC Mode Mono / Stereo	Selezionare il tuning automatico per il livello in ingresso di un segnale audio analogico registrato su CH-1/CH-2. Mono: eseguire per ciascun canale. Stereo: eseguire in modalità stereo.
	CH3&4 AGC Mode Mono / Stereo / Off	Selezionare il tuning automatico per il livello in ingresso di un segnale audio analogico registrato su CH-3 o CH-4. Mono: eseguire per ciascun canale. Stereo: eseguire in modalità stereo. Off: non eseguire il tuning automatico. Viene applicata l'impostazione della modalità limitatore.
	1KHz Tone On / Off	Attivare/disattivare il segnale del tono di riferimento a 1 kHz.
	Wind Filter CH-1 On / Off	Attivare/disattivare il filtro antivento per CH1.
	Wind Filter CH-2 On / Off	Attivare/disattivare il filtro antivento per CH2.
	Wind Filter CH-3 On / Off	Attivare/disattivare il filtro antivento per CH3.
	Wind Filter CH-4 On / Off	Attivare/disattivare il filtro antivento per CH4.
	EXT CH Select CH-1 CH-1/CH-2	CH-1: per registrare il segnale di ingresso esterno CH1 su CH-1 e CH2 (quando l'interruttore CH-2 AUDIO IN è posizionato su EXT). Se "CH4 Input Source" è impostato su "External", è anche possibile registrare in CH4. CH-1/CH-2: per registrare ogni segnale di ingresso esterno nel rispettivo canale.
Audio Output	Monitor CH Impostazione delle uscite audio CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4) CH-1+CH-2 (CH-3+CH-4) CH-1 (CH-3) CH-2 (CH-4)	Selezionare i canali audio da dedicare alle cuffie e all'altoparlante incorporato. CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): Stereo CH-1+CH-2 (CH-3+CH-4): Mix CH-1 (CH-3): solo CH-1 (CH-3) CH-2 (CH-4): solo CH-2 (CH-4) (): con Output CH impostato su "CH-3/CH-4"
	Output CH CH-1/CH-2 CH-3/CH-4	Selezionare i canali di uscita audio dai canali 1 e 2 o dai canali 3 e 4.
	Alarm Level 0 a 7 (4)	Impostare il volume audio dell'allarme.
	Beep On / Off	Selezionare se far emettere un beep allo svolgersi di ciascuna operazione.

Menu VIDEO SET

VIDEO SET

Voci dei menu	Valori di impostazione	Descrizione
Input Source Select Impostazione della sorgente di ingresso	Camera / i.LINK	Selezionare il segnale video e audio per la sorgente in ingresso. Camera: immagine videocamera i.LINK: ingresso HDV/DVCAM attraverso il connettore i.LINK (HDV/DV)
Note		
<ul style="list-style-type: none"> • “i.LINK” non è disponibile per UDF o exFAT. • “i.LINK” non è disponibile quando “Wi-Fi&Proxy/USB” è impostato su “Wi-Fi&Proxy”. 		
SDI/HDMI/i.LINK I/O Select Selezione dei segnali di ingresso/uscita per i connettori	<p>Quando si utilizza la modalità exFAT HD</p> <p>3G SDI & HD HDMI HD SDI & HD HDMI SD SDI & SD HDMI i SD HDMI P Off</p> <p>Quando si utilizza la modalità UDF HD</p> <p>HD SDI & HD HDMI SD SDI & SD HDMI i SD HDMI P Off</p> <p>Quando si utilizza la modalità FAT HD (HQ)</p> <p>HD SDI & HD HDMI SD SDI & SD HDMI i SD HDMI i & DVCAM SD HDMI P Off</p> <p>Quando si utilizza la modalità FAT HD (SP)</p> <p>HD SDI & HD HDMI SD SDI & SD HDMI i HD HDMI & HDV SD HDMI i & HDV SD HDMI P & HDV SD HDMI i & DVCAM Off</p> <p>Quando si utilizza la modalità exFAT SD o UDF SD</p> <p>SD SDI & SD HDMI i Off</p> <p>Quando si utilizza la modalità FAT SD</p> <p>SD SDI & SD HDMI i SD HDMI i & DVCAM Off</p>	<p>3G SDI & HD HDMI: per emettere segnali 3G SDI dal connettore SDI OUT e segnali HD HDMI dal connettore HDMI OUT.</p> <p>HD SDI & HD HDMI: per emettere segnali HD SDI dal connettore SDI OUT e segnali HD HDMI dal connettore HDMI OUT.</p> <p>SD SDI & SD HDMI i: per emettere segnali SD SDI dal connettore SDI OUT e segnali interlacciati SD HDMI dal connettore HDMI OUT.</p> <p>HD HDMI & HDV: per emettere segnali HD HDMI dal connettore HDMI OUT e immettere/emettere stream HDV dal connettore i.LINK (HDV/DV).</p> <p>SD HDMI i & HDV: per emettere segnali interlacciati SD HDMI dal connettore HDMI OUT e immettere/emettere stream HDV dal connettore i.LINK (HDV/DV).</p> <p>SD HDMI P & HDV: per emettere segnali progressivi SD HDMI dal connettore HDMI OUT e immettere/emettere stream HDV dal connettore i.LINK (HDV/DV).</p> <p>SD HDMI i & DVCAM: per emettere segnali interlacciati SD HDMI dal connettore HDMI OUT e immettere/emettere stream DVCAM dal connettore i.LINK (HDV/DV).</p> <p>SD HDMI P: per emettere segnali progressivi SD HDMI provenienti dal connettore HDMI OUT.</p> <p>Off: non è presente alcuna uscita proveniente dai connettori SDI OUT/HDMI OUT/i.LINK.</p>
Note		
<ul style="list-style-type: none"> • I segnali non vengono emessi dal connettore SDI OUT quando questo non è configurato su un' impostazione HD SDI o SD SDI. • Non è possibile utilizzare la modalità rallentatore e movimento rapido quando questo è impostato su stream DVCAM in ingresso/uscita. • Quando “Wi-Fi&Proxy/USB” è impostato su “Wi-Fi&Proxy”, i segnali non vengono emessi dal connettore HDMI OUT, VIDEO OUT e A/V OUT e i segnali non vengono immessi/emessi dal connettore i.LINK. 		

VIDEO SET

Voci dei menu	Valori di impostazione	Descrizione
		<ul style="list-style-type: none"> Quando “Wi-Fi&Proxy/USB” è impostato su “Wi-Fi&Proxy”, “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” è configurato automaticamente sulla impostazione seguente e non è possibile selezionarlo. <ul style="list-style-type: none"> —Per exFAT HD, UDF HD, FAT HD: “HD SDI & HD HDMI” —Per exFAT SD, UDF SD, FAT SD: “SD SDI & SD HDMI i”
3G SDI OUT Level A/B Impostazione del metodo dei segnali di uscita 3G SDI	LevelA / LevelB	Selezionare il metodo di mappatura dei dati per i segnali di uscita 3G SDI. <p>Promemoria</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa impostazione è disponibile quando “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” è impostato su “3G SDI & HD HDMI”. “LevelA” sarà compatibile negli aggiornamenti futuri.
SDI/HDMI/Video Out Super Impostazione delle informazioni sui caratteri per ogni uscita	On / Off	Stabilire se aggiungere i menu e le indicazioni di stato del monitor LCD/schermo EVF all’uscita dei connettori SDI OUT, HDMI OUT, VIDEO OUT e A/V OUT. <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa impostazione per ciascuna uscita non è disponibile quando “Format” in “System” è impostato su 1920×1080/59.94P, 50P e “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” è impostato su “3G SDI&HD HDMI”. Quando “Wi-Fi&Proxy/USB” è impostato su “Wi-Fi&Proxy”, “SDI/HDMI/Video Out Super” è impostato su “Off” automaticamente e non è possibile selezionarlo. I menu e le indicazioni di stato del monitor LCD/schermo EVF non vengono aggiunti. Nella miniatura, le schermate EXPAND CLIP e SHOT MARK, i menu e le indicazioni di stato del monitor LCD/schermo EVF vengono visualizzati indipendentemente dall’impostazione di questa voce.
Down Converter Selezione della modalità operativa della conversione	Squeeze / Letterbox / Edge Crop	Impostare la modalità di uscita (aspetto) per i segnali SD <p>Squeeze: per ridurre in senso orizzontale un’immagine 16:9 in un’immagine 4:3</p> <p>Letterbox: per mascherare le aree superiore e inferiore di un’immagine 4:3 e visualizzare un’immagine 16:9 al centro dello schermo</p> <p>Edge Crop: per tagliare entrambi i lati di un’immagine 16:9 in modo da ottenere un’immagine 4:3</p>

VIDEO SET		
Voci dei menu	Valori di impostazione	Descrizione
23.98P Output Selezione della modalità di uscita	59.94i (2-3 Pull Down)/ 23.98PsF	<p>Selezionare il formato di uscita video quando il formato video ha l'impostazione seguente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Per la modalità UDF HD: <ul style="list-style-type: none"> HD422 50/1080/23.98P HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P Per la modalità exFAT HD: <ul style="list-style-type: none"> XAVC-I 1080/23.98P XAVC-L50 1080/23.98P XAVC-L35 1080/23.98P HD422 50/1080/23.98P HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P Per la modalità FAT HD: <ul style="list-style-type: none"> HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P
<p>Nota</p> <p>Quando “Wi-Fi&Proxy/USB” è impostato su “Wi-Fi&Proxy”, il formato di uscita video è impostato automaticamente su 23.98PsF per le precedenti impostazioni di formato.</p>		
SDI Rec Control Impostazione del controllo di registrazione SDI	Off / HD SDI Remote I/F	<p>Per attivare la funzione che abilita la registrazione sincronizzata con questa videocamera.</p> <p>HD SDI Remote I/F: per inviare un segnale di commutazione REC verso un registratore collegato al connettore SDI OUT.</p>
Match Clip Name	On / Off	Stabilire se aggiungere le informazioni sul nome del clip all'uscita SDI.

Menu LCD/VF SET

LCD/VF SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
LCD Regolazione del monitor LCD	Color -99 a +99 (± 0)	Regolare il colore delle immagini nel monitor LCD.
	Contrast -99 a +99 (± 0)	Regolare il contrasto delle immagini nel monitor LCD.
	Brightness -99 a +99 (± 0)	Regolare la luminosità delle immagini nel monitor LCD.
EVF Impostazione del mirino	Backlight High / Low	Selezionare la luminosità della retroilluminazione dell'EVF.
	Mode Color / B&W	Selezionare la modalità di visualizzazione dell'EVF durante la registrazione (o lo standby della registrazione). Color: modalità Colore B&W: modalità Bianco e nero
	Contrast -99 a +99 (± 0)	Regolare il contrasto delle immagini nello schermo EVF.
	Brightness -99 a +99 (+30)	Regolare la luminosità delle immagini nello schermo EVF.
	Power Auto / On	Impostare la condizione per attivare EVF. Auto: per attivarlo quando il monitor LCD è chiuso o ruotato in posizione capovolta. On: per tenerlo acceso indipendentemente dallo stato del monitor LCD.
Nota		
Quando "Wi-Fi&Proxy/USB" è impostato su "Wi-Fi&Proxy", questa opzione viene impostata automaticamente su "Auto" e non può essere selezionata. Questa impostazione è configurata automaticamente su "Off" quando si ruota in posizione capovolta il monitor LCD.		
Peaking Impostazione della funzione peaking per il monitor LCD/EVF 	Setting On / Off	Attivare/disattivare la funzione peaking.
	Color White / Red / Yellow / Blue	Selezionare il colore del segnale di peaking.
	Level High / Mid / Low	Impostare il livello del segnale di peaking.

LCD/VF SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Marker Impostazione degli indicatori aggiunti alle immagini sul monitor LCD EVF 	Setting On / Off	Attivare/disattivare la visualizzazione di tutti gli indicatori in combinazione.
	Safety Zone On / Off	Attivare/disattivare l'indicatore della zona di sicurezza.
	Safety Area 80% / 90% / 92,5% / 95%	Selezionare il formato (rapporto rispetto allo schermo intero) dell'indicatore della zona di sicurezza.
	Center Marker On / Off	Attivare/disattivare l'indicatore centrale.
	Aspect Marker Line / Mask / Off	Selezionare l'indicatore di formato. Line: visualizzazione di linee bianche Mask: abbassamento del livello del segnale video delle aree esterne al range dell'indicatore. Off: indicazione disattivata
	Nota	
	Quando nella modalità SD viene selezionato un formato video EC (Edge Crop), non vengono visualizzati indicatori del formato.	
	Aspect Select 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 1,66:1 / 1,85:1 / 2,35:1 / 2,4:1	Selezionare il rapporto dell'indicatore del formato.
	Aspect Mask 90% / 80% / 70% / 60% / 50% / 40% / 30% / 20% / 10% / 0%	Se "Aspect Marker" è impostato su "Mask", selezionare la luminosità delle immagini all'esterno dell'indicatore del formato.
	Guide Frame On / Off	Attivare/disattivare l'indicatore della cornice guida.
Zebra Impostazione del motivo zebraato 	Setting On / Off	Attivare/disattivare la funzione zebra.
	Zebra Select 1 / 2 / Both	Selezionare i motivi zebraati da visualizzare. 1: per visualizzare solo Zebra1 (il valore predefinito è 70%) per un'area entro $\pm 10\%$ del livello video "Zebra1 Level". 2: per visualizzare solo Zebra2 (il valore predefinito è 100%) per un livello video oltre il 100%. Both: per visualizzare il motivo zebraato 1 e il motivo zebraato 2
	Zebra1 Level 50 a 107 (70)	Impostare il livello di visualizzazione del motivo zebraato 1.

LCD/VF SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Display On/Off Selezione delle voci da visualizzare sul monitor LCD/ schermo EVF 	Video Level Warnings On / Off	Attivare/disattivare la visualizzazione dell'indicatore di avvertenza quando l'immagine è troppo chiara o troppo scura.
	Sending Clip Info On / Off	Visualizzare lo stato di caricamento di un clip durante la connessione alla LAN wireless.
	Brightness Display On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione numerica che mostra la luminosità dell'immagine.
	Histogram Display On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'istogramma che segnala la distribuzione dei livelli dell'immagine.
	Lens Info Meter / Feet / Off	Selezionare l'indicazione della profondità di campo. Meter: indicazione in metri Feet: indicazione in piedi Off: indicazione disattivata
	Zoom Position Number / Bar / Off	Selezionare il tipo di indicazione per la posizione dello zoom. Number: indicazione tramite un numero Bar: indicazione tramite una barra Off: indicazione disattivata
	Audio Level Meter On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del misuratore di livello audio.
	Timecode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dei dati temporali (codice temporale, bit utente, durata).
	Battery Remain On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della batteria residua/ tensione di ingresso CC.
	Media Remain On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dello spazio residuo disponibile sul supporto.
	TLCS Mode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità TLCS.
	Steady Shot On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione Steady Shot.
	Focus Mode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità messa a fuoco.
	White Balance Mode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità bilanciamento del bianco.
	Picture Profile On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del profilo immagine.
	Filter Position On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del filtro ND.
	Iris Position On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del diaframma.
	Gain Setting On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del guadagno.
	Shutter Setting On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della velocità e della modalità otturatore.
	Rec Mode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità di registrazione speciale (Frame Rec, Interval Rec, S&Q Motion).
	Video Format On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del formato video.

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Clip Name On / Off	Attivare/disattivare la visualizzazione del nome del clip.
	ClipNumber (PB) On / Off	Attivare/disattivare la visualizzazione del numero del clip.
	SDI Rec Control On / Off	Attivare o disattivare la visualizzazione della registrazione sincrona (la visualizzazione Rec2/Rec2-P). Quando "HD SDI Remote I/F" è selezionato: viene visualizzato "Rec2". Quando "Proxy" è impostato su "On": viene visualizzato "Rec2-P".
	Wide Conversion On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione Wide Conversion.
	Wireless Status On / Off	Attivare/disattivare lo stato delle onde radio durante la connessione alla LAN wireless.
	SD Card Remain On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del tempo residuo per la scheda SD nella videocamera.

Menu TC/UB SET

TC/UB SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Timecode Impostazione del codice temporale	Mode Preset / Regen / Clock	<p>Impostare la modalità codice temporale.</p> <p>Preset: per far partire il codice temporale dal valore specificato</p> <p>Regen (rigenerazione): per far continuare il codice temporale solo durante la registrazione. Quando si inserisce un'altra scheda di memoria la videocamera avvia la registrazione successiva in modo che il codice temporale continui dall'ultimo codice temporale registrato sulla scheda.</p> <p>Clock: per utilizzare l'ora corrente come codice temporale</p>
		<p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Nella registrazione a intervalli, registrazione per fotogrammi e registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido, se "Mode" è impostato su "Preset" il codice temporale avanza in modalità Rec Run indipendentemente dall'impostazione "Run". Se viene impostato "Clock", il codice temporale avanza in modalità Regen. Quando è attiva la funzione Picture Cache (<i>pagina 42</i>) ("Setting" di "P.Cache Rec" è impostato su "On"), il codice temporale avanza sempre in modalità Free Run. Quando la funzione di Registrazione delle immagini nella memoria cache è disattivata, viene ripristinata la modalità di funzionamento alla modalità selezionata.
	Run Rec Run / Free Run	<p>Impostare la modalità di funzionamento quando la modalità codice temporale è impostata su "Preset".</p> <p>Rec Run: per impostare il codice temporale solo durante la registrazione. La continuità del codice temporale viene mantenuta tra i clip nella sequenza di registrazione finché non viene sostituita la scheda di memoria SxS. Se si rimuove la scheda di memoria e si registra su un'altra scheda, il codice temporale non continuerà quando si reinserisce la prima scheda nell'alloggiamento.</p> <p>Free Run: il codice temporale continua ad avanzare indipendentemente dallo stato di registrazione nella scheda di memoria SxS.</p>
	Setting	Impostare il codice temporale su un valore desiderato.
	Reset Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per ripristinare il codice temporale su 00:00:00:00.
	TC Out Auto / Generator	<p>Selezionare l'uscita del codice temporale.</p> <p>Auto: per produrre il valore del generatore del codice temporale durante la registrazione e il valore del lettore del codice temporale durante la riproduzione.</p> <p>Generatore: per produrre il valore del generatore del codice temporale durante la registrazione o la riproduzione.</p>
Users Bit Impostazione dei bit utente	Mode Fix / Date Setting	<p>Impostare la modalità bit utente.</p> <p>Fix: per utilizzare un valore fisso desiderato come bit utente</p> <p>Date: per utilizzare la data corrente</p> <p>Impostare i bit utente su un valore desiderato.</p>

TC/UB SET
Voci dei menu Voci secondarie e valori di impostazione Descrizione

TC Format	DF / NDF	Impostare il formato del codice temporale. DF: drop frame NDF: non drop frame
Impostazione del formato del codice temporale		

Nota

La frequenza formato/fotogrammi del video corrente determina se la modalità è fissata a DF o NDF (vedere qui di seguito), indipendentemente dall'impostazione TC Format.

Formati video	Impostazione fotogrammi	TC Format
59.94i	00 a 29	DF/NDF
59.94P		commutabile
29.97P		(DF fisso in
23.98P ¹⁾		modalità Clock)
SP 1440×1080/		
23.98P (FAT)		
HQ 1280×720/		
23.98P (UDF)		
23.98P	00 a 23 ²⁾	NDF fisso ³⁾
XAVC-I 1080/		
23.98P		
XAVC-L50 1080/		
23.98P		
XAVC-L35 1080/		
23.98P		
HD422 50/1080/		
23.98P		
HD422 50/720/		
23.98P		
HQ 1920×1080/		
23.98P		
HQ 1440×1080/		
23.98P		
HQ 1280×720/		
23.98P (FAT)		
50i	00 a 24	NDF fisso
50P		
25P		

1) Con DF, è possibile impostare le cifre del fotogramma come desiderato nell'intervallo da 00 a 29.

Con NDF, il fotogramma all'inizio della registrazione è limitato a 00, 05, 10, 15, 20 o 25.

2) Le cifre del fotogramma in "Setting" sono limitate a 00, 04, 08, 12, 16 e 20.

Il fotogramma all'inizio della registrazione è limitato a 00, 04, 08, 12, 16, o 20.

Poiché "23.98P Output" (*pagina 103*) nel menu VIDEO SET diventa 59.94i "2-3 pulldown" quando è selezionata una registrazione (o registrazione in standby) HQ 1920×1080/23.98P diversa da "23.98PsF", i codici temporali in sovrapposizione dell'uscita fotogrammi provenienti dal connettore SDI OUT vengono rinumerati da 00 a 29.

3) Anche in modalità Clock, il codice temporale subisce un graduale sfalsamento, poiché viene conteggiato per NDF. Poiché l'uscita dal connettore SDI OUT viene sottoposta a conversione "2-3 pulldown" quando la registrazione (o registrazione in standby) HQ 1920×1080/23.98P e diversa da "23.98PsF" è selezionata per "23.98P Output" (*pagina 103*) nel menu VIDEO SET, vengono creati campi in cui i codici temporali in sovrapposizione vengono visualizzati sullo schermo.

Menu OTHERS

OTHERS		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
All Reset Ripristino delle impostazioni di fabbrica	Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per ripristinare le impostazioni di fabbrica della videocamera.
Network Reset Ripristino delle impostazioni predefinite della rete	Execute / Cancel	Ripristina le impostazioni predefinite della rete. Da ricordare Questa impostazione è disponibile quando "Wi-Fi&Proxy/USB" è impostato su "Wi-Fi&Proxy".
Camera Data Memorizzazione/ richiamo delle impostazioni dei menu in una scheda di memoria SxS o unità flash USB	Store Execute / Cancel	Quando si seleziona "Execute" per memorizzare i valori di impostazione in una scheda di memoria SxS, il file di impostazione viene memorizzato in una delle seguenti directory. Per UDF: /General/Sony/PRO/CAMERA/XDCAM/PXW_X200/ Per exFAT: /XDROOT/General/Sony/PRO/CAMERA/XDCAM/PXW_X200/ Per FAT: /SONY/PRO/CAMERA/XDCAM_EX/PXW_X200/
	Recall Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per recuperare i valori di impostazione da una scheda di memoria SxS.
	All Save (USB) Execute / Cancel	Quando si seleziona "Execute" per memorizzare i valori di impostazione in un'unità flash USB, il file di impostazione viene memorizzato nella seguente directory. /MSSONY/SONY/PRO/CAMERA/XDCAM/PXW_X200/
	All Load (USB) Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per richiamare i valori di impostazione da un'unità flash USB.
Time Zone Impostazione del fuso orario	UTC -12:00 a +13:30	Impostare la differenza di fuso orario rispetto all'UTC in intervalli di 30 minuti. Nota L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: -5:00 Europa: 0:00 Oceania: +10:00
Clock Set Impostazione dell'orologio incorporato	Date/Time 12H/24H 12H / 24H	Impostare l'ora e la data correnti. Selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora. 12H: modalità 12 ore 24H: modalità 24 ore
	Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Selezionare la modalità di visualizzazione della data. YYMMDD: nella sequenza anno, mese, giorno MMDDYY: nella sequenza mese, giorno, anno DDMMYY: nella sequenza giorno, mese, anno

OTHERS

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Language Selezione della lingua per i menu e i messaggi	English / Chinese / Spanish / Portuguese / Russian / Indonesian	English: per la visualizzazione in inglese Chinese: per visualizzare in cinese Spanish: per visualizzare in spagnolo Portuguese: per visualizzare in portoghese Russian: per visualizzare in russo Indonesian: per visualizzare in indonesiano

Nota

La lingua di menu e messaggi varia in base a paesi e regioni.

OTHERS

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Assign Button	Da <1> a <5>	Assegnare una funzione ai tasti ASSIGN 1/2/3/4/5. (Le funzioni selezionabili sono condivise.)
Assegnazione delle funzioni ai tasti programmabili	Off / Zebra / Peaking / Marker / Last Clip DEL / ATW / ATW Hold / Rec Review / Rec / Picture Cache / Freeze Mix / Focus Magnifier / Spotlight / Backlight / IR Remote / Shot Mark1 / Shot Mark2 / VF Mode / BRT Disp / Histogram / Lens Info / OK Mark / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / Clip Continuous Rec / LCD/VF Adjust / Color Bars / One Push Auto Iris / Handle Zoom / NFC	Off: nessuna funzione attivata Zebra: per attivare/disattivare la funzione zebra Peaking: per attivare/disattivare la funzione peaking Marker: per attivare/disattivare le funzioni area di sicurezza, indicatore centrale, indicatore del formato e cornice guida come gruppo Last Clip DEL: per eseguire la funzione eliminazione (ripresa) ultimo clip ATW: per attivare/disattivare la funzione ATW ATW Hold: per attivare/disattivare la funzione ATW Hold Rec Review: per eseguire la funzione di revisione della registrazione Rec: per avviare/arrestare la registrazione Picture Cache: per attivare/disattivare la funzione di registrazione delle immagini nella memoria cache Freeze Mix: per eseguire la funzione Freeze Mix Focus Magnifier: per attivare/disattivare la messa a fuoco espansa Spotlight: per abilitare e disabilitare la modalità Spotlight TLCS Backlight: per abilitare e disabilitare la modalità Backlight TLCS IR Remote: per attivare/disattivare il telecomando a infrarossi Shot Mark1: per aggiungere l'indicatore di ripresa 1 (solo modalità HD) Shot Mark2: per aggiungere l'indicatore di ripresa 2 (solo modalità HD) VF Mode: per passare dalla modalità colore alla modalità bianco e nero e viceversa per lo schermo EVF BRT Disp: per attivare/disattivare la funzione di indicazione del livello di luminosità Histogram: per attivare/disattivare la funzione di indicazione dell'istogramma Lens Info: per commutare l'indicazione della profondità di campo su "Off"/"Meter"/"Feet" OK Mark: per aggiungere o rimuovere il contrassegno OK (solo modalità HD, non valido nella schermata delle miniature) Clip Flag OK: per abilitare e disabilitare i flag OK per i clip durante la registrazione e la riproduzione (solo UDF) Clip Flag NG: per abilitare e disabilitare i flag NG per i clip durante la registrazione e la riproduzione (solo UDF) Clip Flag Keep: per abilitare e disabilitare i flag Keep per i clip durante la registrazione e la riproduzione (solo UDF) Clip Continuous Rec: per attivare/disattivare la funzione di registrazione clip continua LCD/VF Adjust: per commutare l'indicazione della barra di livello della funzione LCD/VF Adjust (regolazione luminosità LCD → regolazione contrasto LCD → regolazione luminosità VF → regolazione contrasto VF → disattivo)
	<1> Zebra	
	<2> Peaking	
	<3> Off	
	<4> Off	
	<5> Off	

OTHERS

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
		Color Bars: per commutare tra barra di colore e segnale videocamera One Push Auto Iris: per eseguire la funzione diaframma One Push. Handle Zoom: per commutare il funzionamento dello zoom sulla maniglia. NFC: per eseguire la funzione NFC.
Tally Impostazione delle spie di controllo	Front High / Low / Off	Impostare la luminosità della spia di controllo. High: per aumentare la luminosità della spia Low: per attenuare la luminosità della spia Off: per non accendere la spia
Hours Meter Visualizzazione dei contatore	Hours (Sys)	Viene visualizzato il tempo d'uso accumulato non azzerabile.
	Hours (Reset)	Viene visualizzato il tempo d'uso accumulato azzerabile.
	Reset Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per azzerare (0) il valore di Hours (Reset).
IR Remote Attivazione/disattivazione del telecomando	On / Off	Impostare su "On" per attivare il funzionamento del telecomando a infrarossi fornito in dotazione. Nota L'impostazione torna automaticamente su "Off" quando si spegne la videocamera.
Battery Alarm Impostazione dell'allarme alimentazione bassa	Low BATT 5% / 10% / 15% / ... / 45% / 50%	Impostare il livello della batteria a cui generare l'avvertenza Low BATT (in incrementi del 5%).
	BATT Empty 3% a 7% (3%)	Impostare il livello della batteria a cui generare l'avvertenza BATT Empty.
	DC Low Volt1 Da 11,5 V a 17,0 V (11,5 V)	Impostare la tensione DC IN a cui generare l'avvertenza DC Low Volt1.
	DC Low Volt2 Da 11,0 V a 14,0 V (11,0 V)	Impostare la tensione DC IN a cui generare l'avvertenza DC Low Volt2.
Battery INFO Visualizzazione delle informazioni relative alla batteria (solo visualizzazione)	Type	Viene visualizzato il tipo (nome del prodotto).
	MFG Date	Viene visualizzata la data di produzione.
	Charge Count	Viene visualizzato il numero totale di cariche/scariche.
	Capacity	Viene visualizzata la capacità totale stimata di piena carica.
	Voltage	Viene visualizzata la tensione di uscita corrente.
Remaining	Viene visualizzato il livello corrente di carica residua.	
Genlock Impostazione della funzionalità Genlock	H Phase (HD) -999 a +999 (±0)	Impostare la fase H (fase del segnale sync orizzontale) del segnale HD per la funzionalità Genlock.
	H Phase (SD) -99 a +99 (±0)	Impostare la fase H (fase del segnale sync orizzontale) del segnale SD per la funzionalità Genlock.
Direct Menu Impostazione della funzione del menu diretto	All / Part / Off	All: tutte le operazioni del menu diretto sono consentite. Part: sono consentite solo alcune delle operazioni del menu diretto. Le operazioni consentite dipendono dall'impostazione dell'interruttore GAIN, SHUTTER o WHITE BAL. Off: non è consentita alcuna operazione del menu diretto.

OTHERS

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Trigger Mode	Internal / Both / External	<p>Internal: per attivare l'avvio/arresto della registrazione solo da una scheda di memoria SxS inserita in uno slot incorporato.</p> <p>Both: per attivare l'avvio/arresto della registrazione sia da una scheda di memoria SxS inserita in uno slot incorporato che da un dispositivo di registrazione esterno collegato attraverso il connettore i.LINK.</p> <p>External: per attivare l'avvio/arresto della registrazione solo dal dispositivo di registrazione esterno collegato al connettore i.LINK.</p>
System	Country NTSC Area / NTSC(J) Area / PAL Area	<p>Selezionare l'area d'uso e impostare ON/OFF. NTSC Area: impostare ON NTSC(J) Area: impostare OFF PAL Area: impostare OFF</p> <p>Nota</p> <p>L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: NTSC Area Altre aree: PAL Area</p>
	F.Sys. UDF / exFAT / FAT	Commutare il file system tra UDF/exFAT/FAT.
	HD/SD HD / SD	Passare dalla modalità HD alla modalità SD e viceversa.
	XAVC/MPEG2 XAVC / MPEG2	Commutare tra il formato XAVC e MPEG2 per la modalità exFAT HD.

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Format	<p>Selezionare il formato video per la registrazione.</p> <p>Modalità HD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocità di trasmissione dei bit UDF: HD422 50 o HD420 HQ exFAT: XAVC, HD422 50 o HD420 HQ FAT: HQ o SP • Risoluzione orizzontale 1920, 1440 o 1280 • Velocità di trasmissione dei fotogrammi 23.98, 25, 29.97, 50 o 59.94 • Sistema di scansione i (interlacciato) o P (progressivo) <p>Modalità SD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocità di trasmissione dei fotogrammi 25, 29.97, 50 o 59.94 • Sistema di scansione i (interlacciato) o P (progressivo) • Aspetto SQ (Squeeze) o EC (Edge Crop) <p><i>Per informazioni sul formato video selezionabile per ciascuna modalità, vedere “Formato video (Formato)” (pagina 132).</i></p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando “Wi-Fi&Proxy/USB” è impostato su “Wi-Fi&Proxy” o “USB A”, non è possibile selezionare “1920×1080/59.94P” e “1920×1080/50P”. • Quando si imposta su “1920×1080/59.94P” o “1920×1080/50P”, i segnali non vengono emessi dai connettori A/V OUT e VIDEO OUT.
<p>Clip Impostazione o eliminazione del nome del clip</p>	<p>Auto Naming C**** / Title / Plan</p>	<p>Selezionare il metodo per specificare i nomi dei clip. C****: UDF, exFAT Title: per specificare come desiderato da “Title Prefix” Plan: per utilizzare un nome specificato nei metadati di pianificazione (Se non viene specificato alcun nome nei metadati di pianificazione, viene utilizzato il nome specificato da “Title Prefix”).</p>

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
---------------	--	-------------

Title Prefix nnn_ (nnn=ultime tre cifre del numero di serie) (massimo 7 caratteri visualizzati)	Richiamare la schermata di impostazione dei caratteri per impostare la sezione del titolo (da 4 a 46 caratteri) dei nomi dei clip. Configurazione della schermata Character Set Area di selezione dei caratteri (3 righe): Selezionare un carattere da inserire nella posizione del cursore nell'area Title Prefix. !#\$%()+,-.;=@[]^_0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Area di funzionamento del cursore (1 riga): Space: Sostituisce il carattere nella posizione del cursore con uno spazio INS: Inserisce uno spazio nella posizione del cursore DEL: Elimina il carattere nella posizione del cursore ←: Sposta il cursore a sinistra →: Sposta il cursore a destra ESC: Annulla la modifica ed esce dalla schermata Character Set END: Convalida la modifica ed esce dalla schermata Character Set Area Title Prefix (1 riga): Per immettere il titolo Per impostare il titolo 1 Utilizzando i tasti su/giù/sinistra/destra, selezionare (evidenziare) un carattere nell'area di selezione dei caratteri da inserire nella posizione del cursore nell'area Title Prefix. Premere quindi il tasto SEL/SET o il comando jog. (Il carattere selezionato viene immesso e il cursore si sposta a destra.) 2 Ripetere il Punto 1 per l'impostazione del titolo. (Utilizzare Space, INS e DEL secondo necessità.) 3 Al termine dell'impostazione del titolo, selezionare END per uscire dalla schermata Character Set.
Number Set Da 0001 a 9999	Impostare la seconda parte numerica composta da 4 cifre del nome del clip. Impostare un numero a cinque cifre per un file di metadati di pianificazione.
Update Media(A) / Media(B)	Per aggiornare il file di gestione nella scheda di memoria SxS nell'alloggiamento selezionato. ¹⁾
Last Clip DEL Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per eliminare l'ultimo clip registrato.
All Clips DEL Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per eliminare tutti i clip della scheda di memoria SxS attiva.
Nota	
Non è possibile eliminare i clip a cui è stato assegnato il contrassegno OK e i clip bloccati.	
Filter Clips OK / NG / KP / None	Selezionare tra OK (il flag OK), NG (il flag not good), KP (il flag keep) o None (per no flag) per filtrare i clip visualizzati. (UDF, exFAT)
Lock All Clips Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per proteggere tutti i clip. (UDF, exFAT)

OTHERS		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Unlock All Clips Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per rimuovere la protezione da tutti i clip. (UDF, exFAT)
	Index Picture Pos Da 0sec a 10sec (0sec)	Impostare l'immagine per visualizzare le miniature. Viene quindi selezionata la differenza di tempo dall'inizio del clip.
	Find Mode Clip / Rec Start	Impostare l'azione alla pressione del tasto PREV/tasto NEXT. (UDF, exFAT) Clip: passare all'inizio del clip corrente/successivo (la pressione del tasto PREV dall'inizio di un clip determina il passaggio all'inizio del clip precedente). Rec Start: passare all'essence mark Rec Start precedente/essence mark Rec Start successivo.
Copy All ²⁾ Impostazione per copia collettiva di clip e/o file General	Clip	Per copiare tutti i clip in una scheda di memoria SxS nell'altra.
	General Files	Per copiare tutti i file nella cartella General in una scheda di memoria SxS nell'altra.
	Clips&General	Per copiare tutti i clip e i file nella cartella General in una scheda di memoria SxS nell'altra.
Format Media Formattazione delle scheda di memoria SxS	Media(A) Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per formattare la scheda di memoria SxS nell'alloggiamento A con il file system selezionato (UDF/exFAT/FAT).
	Media(B) Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per formattare la scheda di memoria SxS nell'alloggiamento B con il file system selezionato (UDF/exFAT/FAT).
Plan.Metadata Impostazione metadati di pianificazione	Load/Slot(A) o Load/Slot(B) Execute / Cancel	Per caricare i metadati di pianificazione dalla scheda di memoria SxS nell'alloggiamento A o B. Selezionando "Execute" viene visualizzato l'elenco dei file dei metadati di pianificazione contenuti nella scheda di memoria SxS nell'alloggiamento A o B. Specificare un file, selezionare "Load" quindi "Execute" per caricare.
	Load/USB (in UDF o exFAT) Execute / Cancel	Carica i metadati di pianificazione dall'unità flash USB collegata al connettore dispositivo esterno. Selezionare "Execute" per visualizzare l'elenco dei file di metadati di pianificazione archiviati nell'unità flash USB e selezionare un file da caricare.

Note

- L'elenco file visualizza fino a 64 file. Anche se il numero totale di file di metadati di pianificazione è 64 o meno, potrebbero non apparire tutti i file di metadati di pianificazione se la directory in cui si trovano nella scheda di memoria SxS (General/Sony/Planning) contiene 512 file o più.
- Dopo l'avvio del caricamento, non rimuovere la scheda di memoria SxS fino alla visualizzazione del messaggio di completamento.

OTHERS

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Properties Execute / Cancel		<p>Selezionare "Execute" per visualizzare le informazioni dettagliate dei metadati di pianificazione caricati nella videocamera.</p> <p>File Name: nome file Assign ID: ID assegnazione Created: ora e data di creazione Modified: ora e data della modifica più recente Modified by: nome della persona che ha modificato il file Title1: Title1 specificato nel file (nome clip in formato ASCII) Title2: Title2 specificato nel file (nome clip in formato UTF-8)</p> <p>Material Gp: numero di gruppi materiali (gruppi di clip registrati utilizzando gli stessi metadati di pianificazione) Shot Mark1: nome definito per l'indicatore di ripresa 1 Shot Mark2: nome definito per l'indicatore di ripresa 2 Quando si seleziona "File Name", "Assign ID", "Title1" o "Title2" nella schermata delle proprietà dei metadati di pianificazione e quindi si preme il tasto SEL/SET o il comando jog, l'elemento selezionato viene visualizzato a schermo intero, consentendo la verifica immediata del nome di un file o di un clip lungo.</p> <p>Nota</p> <p>Non è possibile visualizzare a schermo intero i nomi degli indicatori di ripresa anche se si seleziona Shot Mark1 o Shot Mark2.</p>
Clear Execute / Cancel		<p>Selezionare "Execute" per cancellare i metadati di pianificazione caricati nella videocamera.</p>
Clip Name Disp Title1 (ASCII) / Title2 (UTF-8)		<p>Selezionare la modalità di visualizzazione del nome del clip specificato nei metadati di pianificazione.</p> <p>Nota</p> <p>Se nei metadati di pianificazione viene specificato un nome in formato ASCII e in formato UTF-8, la stringa di formato UTF-8 viene utilizzata come nome del clip. Se nei metadati di pianificazione è specificato solo il nome in formato ASCII o UTF-8, il nome specificato viene visualizzato indipendentemente dall'impostazione del menu.</p>

OTHERS		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Network Impostazioni e visualizzazione della connessione LAN wireless	Wi-Fi&Proxy/USB Wi-Fi&Proxy / USB A / Off	Imposta la connessione LAN wireless e la connessione con il dispositivo esterno. Wi-Fi&Proxy: attiva la connessione LAN wireless. USB A: attiva la connessione con il dispositivo esterno. Off: disattiva la connessione LAN wireless e la connessione con il dispositivo esterno.
	Wi-Fi Func. Mode Access Point / Station / Off	Imposta la modalità operativa per la connessione LAN wireless.
	Wi-Fi Remote On / Off	Selezionare "On" quando si utilizza il telecomando Wi-Fi.
	NFC Execute / Cancel	Avvia la connessione semplificata mediante la funzione NFC.
	WPS Execute / Cancel	Avvia Wi-Fi Protected Setup (WPS).
	SSID&Key	Visualizza il SSID e la chiave (password).
	Regenerate Key Execute / Cancel	Rigenera la chiave (password).
	Channel Auto / Da CH1 a CH13	Imposta il canale per la LAN wireless.
	IP Address	Visualizza l'indirizzo IP della videocamera.
	User Name (admin)	Imposta un nome utente desiderato composto da 1 a 31 caratteri alfanumerici.
	Password (pxw-x200)	Impostare una password composta da 0 a 31 caratteri alfanumerici.
		Nota I caratteri della password vengono visualizzati come " * ".
	Wi-Fi Version	Visualizza la versione della funzione di connessione LAN wireless della videocamera.
	Wi-Fi Version Up Execute / Cancel	Aggiorna la versione della funzione di connessione LAN wireless della videocamera.
		Note <ul style="list-style-type: none"> • Non spegnere la videocamera durante l'aggiornamento. • Non è possibile selezionare questa voce se non è inserita alcuna scheda SD.
Proxy File Impostazione della registrazione proxy	Size 1280×720(9Mbps) 640×360(3Mbps) 480×270(1Mbps) 480×270(0.5Mbps)	Seleziona la dimensione per il formato di registrazione proxy.
	Format SD Card Execute / Cancel	Esegue la formattazione della scheda SD.
Fan Control Impostazione della modalità di controllo della ventola	Setting Auto / Off in Rec	Imposta la modalità di controllo della ventola. Auto: controlla automaticamente la ventola in base ai cambiamenti della temperatura. Off in Rec: spegne la ventola durante la registrazione. (Se la temperatura è troppo alta, la ventola si avvia automaticamente.)

OTHERS

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Version Visualizzazione della versione dell'unità	Vx.xx	Viene visualizzata la versione corrente del software della videocamera.
Version Up Aggiornamento di questa unità	Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per aggiornare la videocamera. Utilizzare quando è richiesto l'aggiornamento.
		Nota Questa voce non può essere selezionata se non è stata caricata una scheda di memoria SxS.
Menu Scroll Impostazione del funzionamento dello scorrimento menu	Normal / Loop	Selezionare il metodo per lo scorrimento dei menu. Normal: il cursore si sposta e si arresta nella parte superiore o inferiore. Loop: il cursore continua a spostarsi verso l'alto (saltando dalla parte superiore a quella inferiore) o verso il basso (saltando dalla parte inferiore a quella superiore).

1) Se non è possibile effettuare la registrazione/ riproduzione con una scheda di memoria SxS poiché è stata utilizzata con un dispositivo diverso da questa videocamera o per qualsiasi altro motivo, provare ad aggiornare il file di gestione sulla scheda.

2) Quando si copia una scheda di memoria SxS contenente più clip e file in un'altra scheda di pari capacità, non tutti i clip e i file potrebbero venire copiati completamente, in base alle condizioni di uso o alle proprietà della memoria.

Collegamento di monitor e dispositivi di registrazione esterni

Per visualizzare le immagini in corso di registrazione/riproduzione su un monitor esterno, selezionare il segnale in uscita e collegare il monitor mediante l'apposito cavo.

Collegando un dispositivo di registrazione, è possibile registrare il segnale in uscita dalla videocamera. A prescindere dal tipo di segnale, HD o SD, è possibile visualizzare sul monitor esterno le stesse informazioni di stato e menu visualizzate sul monitor LCD/schermo EVF.

In base al segnale inviato al monitor, impostare "SDI/HDMI/Video Out Super" (pagina 102) nel menu VIDEO SET su "On".

In caso di uscita di segnali SD in modalità HD, selezionare preventivamente la modalità di uscita (Squeeze, Letterbox o Edge Crop) con "Down Converter" (pagina 102) nel menu VIDEO SET.

Nota

Ai segnali SD convertiti vengono applicate le seguenti limitazioni:

Le immagini di 50P/50i/25P vengono emesse come segnali PAL, quelle di 59.94P/59.94i/29.97P come segnali NTSC e quelle di 23.98P come segnali NTSC sottoposti a conversione "2-3 pulldown".

Connettore SDI OUT (tipo BNC)

La videocamera è compatibile con 3G SDI e l'uscita 3G per 59.94P/50P è abilitata in modalità exFAT HD. (Quando il formato è configurato su un'impostazione diversa da 59.94P/50P, i segnali HD vengono emessi anche se "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" è impostato su "3G SDI & HD HDMI").

L'impostazione di fabbrica del connettore prevede l'emissione di un segnale HD SDI. Quando si imposta la videocamera sulla modalità SD, il connettore emette un segnale SD SDI. Impostare "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" (pagina 101) nel menu VIDEO SET su "SD SDI & SD HDMI i" per riprodurre segnali SD SDI convertiti per il monitoraggio, anche in modalità HD. Per il collegamento, utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm disponibile in commercio.

Per avviare la registrazione su un dispositivo esterno in sincronizzazione

Con un'uscita di segnale HD SDI selezionata, la registrazione sincronizzata è possibile inviando un segnale di attivazione REC verso un dispositivo di registrazione esterno collegato attraverso il connettore SDI OUT. Per abilitare la registrazione sincronizzata, impostare "SDI Rec Control" (pagina 103) nel menu VIDEO SET su "HD SDI Remote I/F".

Nota

- Se si imposta "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET su una voce diversa da "3G SDI & HD HDMI", "HD SDI & HD HDMI" o "SD SDI & SD HDMI i" e si utilizza il connettore HDMI OUT e il connettore i.LINK (HDV/DV), non verrà emesso alcun segnale dal connettore SDI OUT.
- Se un dispositivo esterno collegato non corrisponde a un segnale di attivazione REC, il dispositivo non può essere utilizzato.
- Quando "Wi-Fi&Proxy/USB" è impostato su "Wi-Fi&Proxy", non è possibile selezionare "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select".
- La compatibilità di "LevelA" per i segnali 3G SDI sarà prevista negli aggiornamenti futuri.

Connettore HDMI OUT (Connettore tipo A)

L'emissione del segnale da questo connettore è abilitata impostando "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" (pagina 101) nel menu VIDEO SET.

Nella modalità HD è possibile selezionare l'uscita interlacciata HD HDMI, SD HDMI o progressiva SD HDMI.

Nella modalità SD, è possibile emettere solo un segnale SD HDMI interlacciato.

Per il collegamento, utilizzare un cavo HDMI disponibile in commercio.

Nota

Quando "Wi-Fi&Proxy/USB" è impostato su "Wi-Fi&Proxy", i segnali non vengono emessi dal connettore HDMI OUT.

Connettore VIDEO OUT (Tipo BNC)

Modificando l'impostazione "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" (pagina 101) nel menu VIDEO SET, è possibile emettere segnali HD-Y in modalità HD o segnali compositi analogici SD convertiti per il monitoraggio in modalità SD. Per il collegamento, utilizzare un cavo BNC disponibile in commercio.

Nota

Con le impostazioni seguenti, i segnali non vengono emessi dal connettore VIDEO OUT

- Quando "Wi-Fi&Proxy/USB" è impostato su "Wi-Fi&Proxy" o "USB A".
- Quando "Format" in "System" è impostato su 1920×1080/59.94P, 50P.

Connettore i.LINK (HDV/DV) (IEEE1394, 4 pin)

È possibile abilitare ingresso/uscita di uno stream HDV o DVCAM modificando "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" (pagina 101) nel menu VIDEO SET. Per impostare l'ingresso, selezionare "i.LINK" in "Input Source Select" (pagina 101) nel menu VIDEO SET.

È possibile collegare un monitor o VTR che supporta i.LINK.

Per i dettagli sul collegamento i.LINK, vedere "Collegamento tramite i.LINK (solo FAT)" (pagina 124).

Nota

Quando "Wi-Fi&Proxy/USB" è impostato su "Wi-Fi&Proxy", i segnali non vengono immessi/emessi dal connettore i.LINK.

Connettore A/V OUT (multiconnettore audio/video composito)

Modificando l'impostazione di "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" (pagina 101) nel menu VIDEO SET, è possibile emettere audio a 2 canali e segnali compositi analogici SD convertiti per monitoraggio.

Per la connessione, utilizzare il cavo AV in dotazione.

Nota

Con le impostazioni seguenti, i segnali non vengono emessi dal connettore A/V OUT

- Quando "Wi-Fi&Proxy/USB" è impostato su "Wi-Fi&Proxy" o "USB A".
- Quando "Format" in "System" è impostato su 1920×1080/59.94P, 50P.

Operazioni sui clip con un computer

Per utilizzare l'alloggiamento della ExpressCard di un computer

Se il computer è dotato di un alloggiamento per ExpressCard/34 o ExpressCard/54, è possibile inserire direttamente la scheda di memoria SxS contenente i clip registrati con la videocamera, quindi accedere ai file.

Nota

- Scaricare e installare nel computer il SxS Device Driver Software e l'UDF Driver Software. Per i dettagli, fare riferimento a "Download del software" (pagina 168).
- Il funzionamento non è garantito con tutti i computer.
- Prima di modificare, impostare la scheda di memoria SxS in modalità di sola lettura, ed eseguire il backup dei dati sul computer.

Per informazioni di supporto per il driver, visitare il seguente URL:

<http://www.sony.net/SxS-Support/>

Per i computer che eseguono Windows, verificare che in Risorse del computer sia visualizzata l'opzione Disco rimovibile. Tale condizione indica lo stato normale.

Per i computer Macintosh, viene visualizzata un'icona nella barra del menu.

Per eseguire il collegamento mediante cavo USB

Quando si collega la videocamera al computer con il cavo USB in dotazione, la scheda di memoria nell'alloggiamento viene riconosciuta come unità estesa dal computer.

Se sulla stessa videocamera sono presenti due schede di memoria, vengono riconosciute dal computer come due unità estese indipendenti.

Nota

La videocamera non funziona con alimentazione fornita dal bus del computer.

Per verificare il collegamento alla videocamera

1 Collegare il connettore PC della videocamera al computer mediante il cavo USB fornito in dotazione, quindi impostare l'interruttore di accensione su ON per accendere la videocamera.

Sul monitor LCD/schermo EVF viene visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di confermare il collegamento con il computer.

Nota

Questo messaggio non viene visualizzato insieme a un altro messaggio di conferma o un messaggio di avanzamento, ad esempio, per la formattazione o il ripristino di una scheda di memoria SxS. Verrà visualizzato al completamento della formattazione e del ripristino. Inoltre, il messaggio non verrà visualizzato con la schermata CLIP INFO visualizzata, ma visualizzato al completamento di un'operazione nella schermata CLIP INFO o quando si ritorna alla schermata delle miniature.

2 Selezionare "Execute" utilizzando i tasti su/giù/sinistra/destra o il comando jog.

3 Per i computer che eseguono Windows, verificare che la scheda di memoria sia visualizzata come disco rimovibile in Risorse del computer. Per i computer Macintosh, verificare che sul desktop sia stata creata la cartella "NO NAME" o "Untitled". (È possibile modificare il nome della cartella Macintosh.)

Note

- È necessario evitare le operazioni riportate di seguito quando la spia di accesso si illumina in rosso.
 - Spegnimento del dispositivo o scollegamento del cavo di alimentazione
 - Rimozione della scheda di memoria SxS
 - Scollegamento del cavo USB
- Il funzionamento non è garantito con tutti i computer.
- Per la connessione, utilizzare il cavo USB in dotazione.

Rimozione di una scheda di memoria SxS

Windows

1. Fare clic sull'icona "Safely Remove Hardware" nella barra delle applicazioni del computer.

2. Selezionare "Safely remove SxS Memory Card - Drive(X:)" dal menu visualizzato.
3. Attendere il messaggio "Safe To Remove Hardware", quindi rimuovere la scheda.

Macintosh

Trascinare l'icona della scheda di memoria SxS dalla scrivania al Cestino.

Se l'icona della scheda di memoria SxS è nel Finder, fare clic sull'icona di espulsione posta sul lato.

Nota

Non selezionare l'opzione "Card Power Off" dall'icona della scheda di memoria SxS nella barra dei menu.

Utilizzo del software

Per copiare i clip nel disco locale di un computer, è necessario scaricare e installare il software dedicato nel computer. Per i dettagli, fare riferimento a "Download del software" (pagina 168).

Anche se i dati dei materiali registrati vengono memorizzati in più file e cartelle, i clip possono essere facilmente gestiti senza tener conto della struttura di tali dati e directory utilizzando il software dedicato.

Nota

Se i clip vengono copiati, ad esempio, sulla scheda di memoria SxS utilizzando Explorer (Windows) o Finder (Macintosh), i dati ausiliari contenuti dai clip potrebbero andare perduti.

Utilizzo di un sistema di montaggio non lineare

Per un sistema di montaggio non lineare, è necessario utilizzare il software di montaggio opzionale corrispondente ai formati di registrazione utilizzati con questa videocamera. Salvare preventivamente i clip da modificare nell'unità disco rigido del computer, mediante il software dedicato.

Collegamento tramite i.LINK (solo FAT)

Quando viene selezionato un formato video compatibile con HDV (SP 1440×1080/59.94i, SP 1440×1080/50i o SP 1440×1080/23.98P) o con DVCAM (formato della modalità SD), l'impostazione "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" (pagina 101) nel menu VIDEO SET su "HDV" o "DVCAM" consente l'emissione/ricozione di segnali tramite il connettore i.LINK (HDV/DV). È possibile registrare le stesse immagini registrate su una scheda di memoria SxS in questa videocamera su un dispositivo esterno collegato al connettore i.LINK (HDV/DV) oppure registrare immagini di riproduzione del dispositivo esterno sulla scheda di memoria nella videocamera.

Lo stream audio DVCAM è disponibile solo nel formato di blocco a 2 canali a 16 bit a 48 kHz.

Note

- Utilizzare il connettore i.LINK (HDV/DV) solo per il collegamento i.LINK uno a uno.
- Quando si modifica un'impostazione che influenza i segnali di uscita dal connettore i.LINK (HDV/DV), quali ad esempio "System" nel menu OTHERS o "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" e "Down Converter" nel menu VIDEO SET, scollegare il cavo i.LINK, quindi modificare l'impostazione. La modifica di tale impostazione con il cavo i.LINK collegato potrebbe compromettere il corretto funzionamento del dispositivo i.LINK collegato.
- Quando "Wi-Fi&Proxy/USB" è impostato su "Wi-Fi&Proxy", i segnali non vengono immessi/emessi dal connettore i.LINK.

i.LINK e  sono marchi di fabbrica.

Registrazione delle immagini della videocamera su un dispositivo esterno

Durante la registrazione (o registrazione in standby), l'immagine ripresa da questa videocamera viene emessa come stream HDV o DVCAM tramite il connettore i.LINK (HDV/DV). È possibile registrare tale immagine in un registratore HDV o DVCAM collegato e sincronizzato con le operazioni di REC START/STOP della videocamera.

1 Attivare le impostazioni preliminari della videocamera.

- "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" (pagina 101) nel menu VIDEO SET
- "Trigger Mode" (pagina 114) nel menu OTHERS

2 Impostare il dispositivo esterno sullo stato di registrazione in standby.

3 Iniziare a registrare con la videocamera.

Il dispositivo esterno avvia la registrazione in sincrono.

Lo stato del dispositivo esterno viene visualizzato nell'area di indicazione dello stato di i.LINK (pagina 14) sul monitor LCD/schermo EVF.

Indicazione	Stato del dispositivo esterno
STBY 	Modalità di registrazione HDV in standby
●REC 	Modalità di registrazione con HDV
STBY 	Modalità di registrazione DV in standby
●REC 	Modalità di registrazione DV

Note

- L'esecuzione di tale procedura potrebbe differire in base al tipo di dispositivo esterno.
- Si verifica un ritardo dal momento in cui si comincia a registrare fino a che non cambia l'indicazione di stato i.LINK. La registrazione non inizia nel dispositivo i.LINK collegato prima che esso effettui la sincronizzazione, anche se l'opzione "Trigger Mode" è impostata su "Both".
- È possibile registrare indicatori di ripresa sulla scheda di memoria durante la registrazione ma non è possibile aggiungerli alle immagini registrate sul dispositivo esterno.

Editing non lineare

Quando la videocamera visualizza le miniature o si trova in modalità di riproduzione, è possibile trasferire uno stream HDV in un sistema di editing non lineare collegato attraverso il connettore i.LINK (HDV/DV).

Note

- Il connettore i.LINK (HDV/DV) di questa videocamera è a 4 pin. Verificare il numero di pin sul connettore i.LINK sul computer e utilizzare un cavo i.LINK appropriato.
- La ricerca di immagini della videocamera sul computer potrebbe richiedere alcuni minuti prima della visualizzazione dei risultati.
- Se il clip di riproduzione è breve o se il punto di inizio della riproduzione è vicino alla fine del clip, il segnale i.LINK può interrompersi tra il clip e quello successivo. Quando viene eseguito il tentativo di acquisizione di tale segnale mediante il sistema di editing non lineare, può verificarsi un errore a seconda del software di editing non lineare in uso.
- Se viene specificata una velocità di ricerca diversa da 4, 15 o 24 volte maggiore rispetto a quella normale mediante un sistema di editing non lineare, non verrà emesso alcun segnale i.LINK. In tale caso, l'immagine sul monitor LCD potrebbe bloccarsi.
- È possibile che l'immagine riprodotta ad elevata velocità non venga visualizzata sul monitor del computer, a seconda del software di editing non lineare in uso.

Impostazioni su questa videocamera

Impostare “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” (pagina 101) nel menu VIDEO SET su “HDV” o “DVCAM”.

Registrazione di segnali in ingresso esterni

L'ingresso da un dispositivo collegato tramite connettore i.LINK (HDV/DV) può essere registrato su una scheda di memoria SxS su questa videocamera. I codici temporali sovrainposti sull'ingresso i.LINK vengono registrati a prescindere dalle impostazioni della videocamera.

1 Impostare il segnale esterno in un formato che possa essere registrato dalla videocamera.

In funzione delle impostazioni del formato video (pagina 115) di questa unità, i segnali di ingresso registrabili sono i seguenti:

- Modalità FAT HD
SP 1440×1080/59.94i o SP 1440×1080/23.98P: segnale stream HDV di 1440×1080/59.94i
SP 1440×1080/50i: segnale stream HDV di 1440×1080/50i
- Modalità FAT SD
DVCAM59.94i, 29.97P SQ/EC: segnale stream DVCAM di 720×480/59.94i
DVCAM50i, 25P SQ/EC: segnale stream DVCAM di 720×576/50i

Non è possibile registrare altri formati video e combinazioni di segnali di ingresso.

2 Impostare “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” (pagina 101) nel menu VIDEO SET su “HDV”.

3 Impostare “Input Source Select” (pagina 101) nel menu VIDEO SET su “i.LINK”.

L'immagine in ingresso viene visualizzata sul monitor LCD/schermo EVF e il monitor viene collegato tramite il connettore VIDEO OUT. Il segnale audio viene emesso dall'altoparlante integrato, dalle cuffie collegate al relativo connettore e dall'altoparlante del monitor collegato al connettore AUDIO OUT.

4 Premere il tasto REC START/STOP (pagina 9) o il tasto REC START (pagina 12).

La registrazione viene avviata.

Note

- Nei casi riportati di seguito, si verifica un errore. In tal caso, annullare l'esecuzione della registrazione premendo il tasto REC START/STOP.
 - Il formato video del segnale in ingresso non corrisponde a quello specificato nella videocamera.
 - Lo stream in ingresso è protetto dalla copia.
- Se si verifica una perdita del segnale in ingresso della videocamera durante la registrazione, le spie di controllo e l'indicazione di stato i.LINK ●/REC sul monitor LCD/schermo EVF lampeggiano per indicare che nessun segnale è in corso di registrazione sulla scheda di memoria SxS.
Quando il segnale in ingresso viene ripristinato, la registrazione viene avviata nuovamente, aumentando il numero di clip sulla scheda di memoria.

Sincronizzazione esterna

Quando vengono utilizzate più unità videocamera nella stessa postazione di ripresa, è possibile eseguire la registrazione in sincrono con uno specifico segnale di riferimento ed è possibile far corrispondere il codice temporale tra tutte le unità.

Allineamento della fase del segnale video (Genlock)

La funzionalità Genlock viene abilitata fornendo un segnale di riferimento al connettore GENLOCK IN (pagina 12) della videocamera. I segnali di riferimento validi dipendono dal formato video selezionato.

Per "NTSC/NTSC(J) Area" MXF

Formato video	Segnale di riferimento valido
XAVC-L50 1080/59.94P	1080/59.94i
XAVC-L35 1080/59.94P	NTSC
XAVC-I 1080/59.94i	
XAVC-L50 1080/59.94i	
XAVC-L35 1080/59.94i	
XAVC-L25 1080/59.94i	
XAVC-I 1080/29.97P	
XAVC-L50 1080/29.97P	
XAVC-L35 1080/29.97P	
XAVC-I 1080/23.98P ¹⁾	
XAVC-L50 1080/23.98P ¹⁾	
XAVC-L35 1080/23.98P ¹⁾	
HD422 50/1080/59.94i	
HQ 1920×1080/59.94i	
HQ 1440×1080/59.94i	
HD422 50/1080/29.97P	
HQ 1920×1080/29.97P	
HQ 1440×1080/29.97P	
HD422 50/1080/23.98P ¹⁾	
HQ 1920×1080/23.98P ¹⁾	
HQ 1440×1080/23.98P ¹⁾	
XAVC-I 1080/23.98P ²⁾	1080/23.98PsF
XAVC-L50 1080/23.98P ²⁾	NTSC
XAVC-L35 1080/23.98P ²⁾	
HD422 50/1080/23.98P ²⁾	
HQ 1920×1080/23.98P ²⁾	
HQ 1440×1080/23.98P ²⁾	

Formato video	Segnale di riferimento valido
XAVC-I 720/59.94P	1080/59.94i
XAVC-L50 720/59.94P	720/59.94P
HD422 50/720/59.94P	NTSC
HQ 1280×720/59.94P	
HD422 50/720/29.97P	
HD422 50/720/23.98P	
HQ 1280×720/23.98P	
IMX50 59.94i SQ/EC	1080/59.94i
IMX50 29.97P SQ/EC	NTSC
DVCAM 59.94i SQ/EC	
DVCAM 29.97P SQ/EC	

1)23.98P Output: 59.94i (2-3 Pull Down)

2)23.98P Output: 23.98PsF

MP4

Formato video	Segnale di riferimento valido
HQ 1920×1080/59.94i	1080/59.94i
HQ 1440×1080/59.94i	NTSC
SP 1440×1080/59.94i	
HQ 1920×1080/29.97P	
HQ 1440×1080/29.97P	
HQ 1920×1080/23.98P ¹⁾	
HQ 1440×1080/23.98P ¹⁾	
SP 1440×1080/23.98P	
HQ 1920×1080/23.98P ²⁾	1080/23.98PsF
HQ 1440×1080/23.98P ²⁾	NTSC
HQ 1280×720/59.94P	1080/59.94i
HQ 1280×720/29.97P	720/59.94P
HQ 1280×720/23.98P	NTSC

1)23.98P Output: 59.94i (2-3 Pull Down)

2)23.98P Output: 23.98PsF

AVI

Formato video	Segnale di riferimento valido
DVCAM 59.94i SQ/EC	1080/59.94i
DVCAM 29.97P SQ/EC	NTSC

Per “PAL Area” MXF

Formato video	Segnale di riferimento valido
XAVC-L50 1080/50P XAVC-L35 1080/50P XAVC-I 1080/50i XAVC-L50 1080/50i XAVC-L35 1080/50i XAVC-L25 1080/50i XAVC-I 1080/25P XAVC-L50 1080/25P XAVC-L35 1080/25P HD422 50/1080/50i HQ 1920x1080/50i HQ 1440x1080/50i HD422 50/1080/25P HQ 1920x1080/25P HQ 1440x1080/25P	1080/50i PAL
XAVC-I 720/50P XAVC-L50 720/50P HD422 50/720/50P HQ 1280x720/50P HD422 50/720/25P	1080/50i 720/50P PAL
IMX50 50i SQ/EC IMX50 25P SQ/EC DVCAM 50i SQ/EC DVCAM 25P SQ/EC	1080/50i PAL

MP4

Formato video	Segnale di riferimento valido
HQ 1920x1080/50i HQ 1440x1080/50i SP 1440x1080/50i HQ 1920x1080/25P HQ 1440x1080/25P	1080/50i PAL
HQ 1280x720/50P HQ 1280x720/25P	1080/50i 720/50P PAL

AVI

Formato video	Segnale di riferimento valido
DVCAM 50i SQ/EC DVCAM 25P SQ/EC	1080/50i PAL

È anche possibile eseguire la regolazione della fase per il segnale di riferimento con “Genlock” (pagina 113) nel menu OTHERS.

Note

- Se come formato di uscita è selezionata la modalità SD e si utilizza uno dei formati video sotto riportati, non è possibile eseguire la funzione genlock. Impostare il formato video sulla modalità HD.
MXF: XAVC-I 720/59.94P
XAVC-L50 720/59.94P
HD422 50/720/59.94P
HQ 1280x720/59.94P
XAVC-I 720/50P
XAVC-L50 720/50P
HD422 50/720/50P
HQ 1280x720/50P
MP4: HQ 1280x720/59.94P
HQ 1280x720/50P
- Se il segnale di riferimento è instabile, non è possibile eseguire la funzione genlock.
- Il subcarrier non è sincronizzato.

Sincronizzazione del codice temporale della videocamera con quello di un'altra unità

Impostare l'unità che fornisce il codice temporale in una modalità in cui l'uscita del codice temporale continua ad avanzare (modalità Free Run o Clock).

- 1 Impostare “Timecode” nel menu TC/UB SET nel modo seguente:**
Mode: Preset
Run: Free Run
- 2 Premere il tasto DURATION/TC/UBIT (pagina 9) in modo che il codice temporale venga visualizzato sullo schermo.**
- 3 Confermare che l'interruttore IN/OUT (pagina 11) sia impostato su IN, quindi fornire un segnale video di riferimento HD o SD al connettore GENLOCK IN e il codice temporale di riferimento al connettore TC IN.**

Il generatore di codice temporale incorporato della videocamera si blocca al codice temporale di riferimento e sullo schermo viene visualizzato il messaggio “EXT-LK”.

Circa 10 secondi dopo il blocco, anche se il codice temporale di riferimento del dispositivo esterno è scollegato, verrà mantenuto il blocco esterno.

Note

- Verificare che il codice temporale di riferimento e il segnale video di riferimento si trovino in una relazione di fase che rispetti lo standard SMPTE relativo al codice temporale.
- Una volta conclusa la procedura precedente, il codice temporale viene immediatamente sincronizzato con il codice temporale esterno e l'indicazione dei dati temporali mostrerà il valore del codice temporale esterno. Ad ogni modo, prima di registrare attendere alcuni secondi la stabilizzazione del generatore del codice temporale.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento e la frequenza dei fotogrammi non è la stessa, non sarà possibile acquisire un blocco e la videocamera non funzionerà correttamente. In tal caso, il codice temporale non verrà bloccato correttamente al codice temporale esterno.
- Quando il collegamento viene rimosso, l'avanzamento del codice temporale potrebbe scostarsi di un fotogramma all'ora rispetto al codice temporale di riferimento.

Per disattivare la sincronizzazione del codice temporale esterno

Modificare l'impostazione "Timecode" nel menu TC/UB SET o spegnere la videocamera.

La sincronizzazione esterna viene anche disattivata quando si comincia a registrare in una modalità di registrazione speciale (rallentatore e movimento rapido, registrazione per fotogrammi o registrazione a intervalli).

Sincronizzazione del codice temporale di un'altra unità con quello della videocamera

- 1 Specificare il codice temporale della videocamera con "Timecode" e "TC Format" nel menu TC/UB SET (pagina 35).**
- 2 Confermare che l'interruttore IN/OUT (pagina 11) sia impostato su OUT, quindi collegare il connettore TC OUT e il connettore VIDEO OUT (pagina 11) con l'ingresso del codice temporale e l'ingresso del segnale di riferimento dell'altra unità, rispettivamente.**

Il codice temporale che deve essere emesso dal connettore TC OUT dipende dall'impostazione di "TC Out" in "Timecode" nel menu TC/UB SET. Se "TC Out" è impostato su "Generator", il codice temporale generato dal generatore specifico della videocamera viene emesso durante la registrazione e la riproduzione. Se "TC Out" è impostato su "Auto", il codice temporale generato dal generatore specifico viene emesso durante la registrazione e quello sovrainposto al segnale video viene emesso durante la riproduzione.

Note importanti sul funzionamento

Utilizzo e conservazione

Non sottoporre l'unità a urti eccessivi

- Il meccanismo interno potrebbe risultarne danneggiato e la struttura dell'apparecchio deformata.
- Se un accessorio montato sulla slitta portaccessori subisce urti di grande entità, è possibile che la slitta stessa subisca dei danni. In tal caso, interrompere l'utilizzo e rivolgersi al rivenditore o a un tecnico dell'assistenza Sony.

Non coprire l'unità durante il funzionamento

La copertura del dispositivo con un panno, ad esempio, potrebbe provocare un calore interno eccessivo.

Dopo l'uso

Impostare sempre l'interruttore di accensione su OFF.

Prima di riporre l'unità per periodi prolungati

Rimuovere la batteria.

Afferrare la maniglia durante il trasporto

Afferrare la maniglia per trasportare l'unità. Se si solleva l'unità afferrandola da altri componenti, ad esempio il gruppo del microfono anteriore o del monitor LCD, la videocamera potrebbe cadere causando infortuni.

Non lasciare la videocamera con l'obiettivo rivolto in direzione del sole

La luce diretta del sole può penetrare all'interno dell'obiettivo, essere messa a fuoco nella videocamera e provocare un incendio.

Spedizione

- Rimuovere le schede di memoria prima di trasportare l'unità.
- Se l'invio dell'unità avviene su carro merci, navi, aereo o altro mezzo di trasporto, imballarla nell'apposito cartone.

Manutenzione dell'unità

Rimuovere polvere e sporco dalle superfici dell'obiettivo utilizzando una pompetta.

Se il rivestimento dell'apparecchio si sporca, pulirlo con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, utilizzare un panno imbevuto di una modesta quantità di detergente neutro, quindi strofinare con un panno asciutto. Non utilizzare solventi organici, come alcol o diluenti, poiché potrebbero essere causa di scolorimento o di altri danni alla finitura dell'unità.

In caso di problemi di funzionamento

Se si dovessero verificare dei problemi con l'unità, contattare il rivenditore Sony.

La ventola e la batteria sono considerate componenti di consumo che dovranno essere sostituite periodicamente.

Se l'apparecchio viene utilizzato a temperatura ambiente, il ciclo normale di sostituzione è di circa 5 anni.

Tuttavia, ciò ha un valore puramente indicativo e non implica alcuna garanzia sulla durata di vita prevista di questi componenti. Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dei componenti, rivolgersi al proprio rivenditore.

Luoghi in cui utilizzare o conservare l'apparecchio

Conservare in un luogo ventilato e in piano. Evitare di utilizzare o conservare l'unità nei luoghi indicati di seguito:

- Al freddo o al caldo eccessivo (campo temperatura di esercizio: da 0°C a 40°C). Ricordare che in estate, nei climi caldi, la temperatura all'interno di un'automobile con i finestrini chiusi può facilmente superare i 50°C.
- In luoghi umidi o polverosi.
- In luoghi in cui l'unità potrebbe essere esposta a pioggia.
- In luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- In prossimità di forti campi magnetici.
- In prossimità di radio o teletrasmettitori che producono forti campi elettromagnetici.

- Alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di riscaldamento per periodi prolungati.

Per evitare interferenze elettromagnetiche causate da dispositivi di comunicazione portatili

L'uso di telefoni cellulari e di altri dispositivi di comunicazione in prossimità del presente dispositivo potrebbe causare problemi di funzionamento e interferenze con i segnali audio e video.

Si consiglia di disattivare eventuali dispositivi di comunicazione portatili in prossimità del presente dispositivo.

Nota sui raggi laser

I raggi laser possono danneggiare i sensori immagine CMOS. Se viene ripresa una scena in cui è presente un raggio laser, evitare che quest'ultimo sia diretto verso l'obiettivo della videocamera.

Informazioni sugli schermi LCD

Il pannello LCD di cui è dotato l'apparecchio è prodotto con tecnologia ad alta precisione che consente di ottenere una percentuale di pixel funzionanti minima di ben 99,99%. È quindi possibile che una piccolissima percentuale dei pixel possa rimanere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. È inoltre possibile che, dopo un lungo periodo d'uso, alcuni pixel si "blocchino" spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi. Tali fenomeni non sono il risultato di guasti e non hanno alcun effetto sui dati registrati.

Informazioni sulla condensa

Qualora l'unità venga spostata rapidamente da un ambiente freddo a uno caldo, oppure se la temperatura ambiente dovesse aumentare improvvisamente, è possibile che si formi umidità sulle superfici esterne dell'unità e/o al suo interno. Questo fenomeno è denominato condensazione. In tal caso, spegnere l'unità ed attendere la scomparsa della condensazione prima di riavviarla. L'utilizzo dell'unità mentre è presente condensazione può causare danni all'unità stessa.

Note sui sensori di immagine CMOS

I seguenti fenomeni che si possono verificare sulle immagini sono specifici dei sensori di immagine CMOS (semiconduttore a ossido di metallo).

Non sono indicazioni di malfunzionamento.

Granelli bianchi

Sebbene i sensori di immagine CMOS siano stati realizzati con tecnologie ad alta precisione, in casi rari è possibile che sullo schermo compaiano dei piccoli granelli bianchi, dovuti ai raggi cosmici e così via.

Tali granelli sono una caratteristica dei sensori di immagine CMOS e non indicano malfunzionamento.

I granelli bianchi sono particolarmente visibili nei seguenti casi:

- durante il funzionamento a temperatura ambientale elevata
- quando si aumenta il guadagno master (sensibilità)
- quando si attiva la modalità otturatore lento

Disturbo delle immagini (fenomeno di aliasing)

Se vengono ripresi motivi a strisce o righe sottili, questi potrebbero essere soggetti a sfarfallio o risultare ondulati.

Sfarfallio

Se la registrazione viene eseguita in presenza di illuminazione da dispositivi a scarica come lampade fluorescenti, al sodio o ai vapori di mercurio, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio, i colori potrebbero essere modificati e le linee orizzontali potrebbero essere distorte.



In tali casi, impostare l'opzione di riduzione dello sfarfallio sulla modalità automatica (*pagina 35*). In alcuni casi, tale fenomeno non viene risolto con l'applicazione di tale funzione. Si consiglia di impostare la velocità dell'otturatore elettronico su 1/100 sec. in aree da 50-Hz e su 1/60 in aree da 60-Hz.

Piano focale

A causa delle caratteristiche degli elementi (sensori CMOS) che consentono la lettura di segnali video, i soggetti che si muovono velocemente sullo schermo potrebbero apparire distorti.

Fascia luminosa

La luminanza nella parte superiore e inferiore dello schermo può variare quando si riprende un fascio di luce intermittente o una fonte luminosa che lampeggia rapidamente.

Nota sul display EVF

- Le seguenti operazioni possono distorcere le immagini sul monitor LCD e sullo schermo EVF:
 - Modifica del formato video
 - Rec Review
 - Inizio della riproduzione dalla schermata delle miniature
 - Inversione del monitor LCD
 - Passaggio al display Expanded Focus
- Quando si cambia la direzione dello sguardo mentre si utilizza l'EVF, è probabile che vengano visualizzati i colori primari rosso, verde e blu. Tale caratteristica non è un difetto della videocamera. I colori primari non vengono registrati sui supporti di registrazione.

Frammentazione

Se le immagini non possono essere registrate/riprodotte correttamente, tentare di formattare il supporto di memorizzazione.

Se si ripete la registrazione/riproduzione di immagini con un determinato supporto di registrazione per un lungo periodo, i file nel supporto potrebbero venire frammentati impedendo l'esecuzione corretta della registrazione o del salvataggio. In tal caso, fare delle copie di backup delle clip salvate sul supporto, quindi eseguire la formattazione del supporto utilizzando "Format Media" (pagina 117) nel menu OTHERS.

Note sulla sicurezza

SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO RISULTANTI DALLA MANCATA IMPLEMENTAZIONE DI MISURE DI PROTEZIONE ADEGUATE SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, DA INEVITABILI DIFFUSIONI DI DATI RISULTANTI DALLE SPECIFICHE TECNICHE DELLA TRASMISSIONE O DA PROBLEMATICHE RELATIVE ALLA SICUREZZA DI QUALSIASI TIPO.

Formato video (Formato)

I formati video selezionabili in “Format” in “System” (pagina 114) nel menu OTHERS sono elencati di seguito.

Le impostazioni predefinite configurate in fabbrica sono evidenziate in grassetto (esempio: **HD422 50/1080/59.94i**).

Modalità UDF HD

Impostazione Country	NTSC Area/NTSC(J) Area	PAL Area
Formato video selezionabile	HD422 50/1080/59.94i	HD422 50/1080/50i
	HQ 1920×1080/59.94i	HQ 1920×1080/50i
	HQ 1440×1080/59.94i	HQ 1440×1080/50i
	HD422 50/1080/29.97P	HD422 50/1080/25P
	HQ 1920×1080/29.97P	HQ 1920×1080/25P
	HQ 1440×1080/29.97P	HQ 1440×1080/25P
	HD422 50/1080/23.98P	HD422 50/720/50P
	HQ 1920×1080/23.98P	HQ 1280×720/50P
	HQ 1440×1080/23.98P	HD422 50/720/25P
	HD422 50/720/59.94P	
	HQ 1280×720/59.94P	
	HD422 50/720/29.97P	
	HD422 50/720/23.98P	
	HQ 1280×720/23.98P	

Modalità UDF SD

Impostazione Country	NTSC Area/NTSC(J) Area	PAL Area
Formato video selezionabile	IMX50 59.94i SQ	IMX50 50i SQ
	IMX50 59.94i EC	IMX50 50i EC
	DVCAM 59.94i SQ	DVCAM 50i SQ
	DVCAM 59.94i EC	DVCAM 50i EC
	IMX50 29.97P SQ	IMX50 25P SQ
	IMX50 29.97P EC	IMX50 25P EC
	DVCAM 29.97P SQ	DVCAM 25P SQ
	DVCAM 29.97P EC	DVCAM 25P EC

Modalità exFAT HD

Impostazione Country	NTSC Area/NTSC(J) Area	
Formato file MXF	XAVC	MPEG2
Formato video selezionabile	XAVC-L50 1080/59.94P XAVC-L35 1080/59.94P XAVC-I 1080/59.94i XAVC-L50 1080/59.94i XAVC-L35 1080/59.94i XAVC-L25 1080/59.94i XAVC-I 1080/29.97P XAVC-L50 1080/29.97P XAVC-L35 1080/29.97P XAVC-I 1080/23.98P XAVC-L50 1080/23.98P XAVC-L35 1080/23.98P XAVC-I 720/59.94P XAVC-L50 720/59.94P	HD422 50/1080/59.94i HQ 1920×1080/59.94i HQ 1440×1080/59.94i HD422 50/1080/29.97P HQ 1920×1080/29.97P HQ 1440×1080/29.97P HD422 50/1080/23.98P HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P HD422 50/720/59.94P HQ 1280×720/59.94P HD422 50/720/29.97P HD422 50/720/23.98P HQ 1280×720/23.98P

Impostazione Country	PAL Area	
Formato file MXF	XAVC	MPEG2
Formato video selezionabile	XAVC-L50 1080/50P XAVC-L35 1080/50P XAVC-I 1080/50i XAVC-L50 1080/50i XAVC-L35 1080/50i XAVC-L25 1080/50i XAVC-I 1080/25P XAVC-L50 1080/25P XAVC-L35 1080/25P XAVC-I 720/50P XAVC-L50 720/50P	HD422 50/1080/50i HQ 1920×1080/50i HQ 1440×1080/50i HD422 50/1080/25P HQ 1920×1080/25P HQ 1440×1080/25P HD422 50/720/50P HQ 1280×720/50P HD422 50/720/25P

Modalità exFAT SD

Impostazione Country	NTSC Area/NTSC(J) Area	PAL Area
Formato video selezionabile	DVCAM 59.94i SQ DVCAM 59.94i EC DVCAM 29.97P SQ DVCAM 29.97P EC	DVCAM 50i SQ DVCAM 50i EC DVCAM 25P SQ DVCAM 25P EC

Modalità FAT HD

Impostazione Country	NTSC Area/NTSC(J) Area	PAL Area
Formato video selezionabile	HQ 1920×1080/59.94i	HQ 1920×1080/50i
	HQ 1440×1080/59.94i	HQ 1440×1080/50i
	SP 1440×1080/59.94i	SP 1440×1080/50i
	HQ 1920×1080/29.97P	HQ 1920×1080/25P
	HQ 1440×1080/29.97P	HQ 1440×1080/25P
	HQ 1920×1080/23.98P	HQ 1280×720/50P
	HQ 1440×1080/23.98P	HQ 1280×720/25P
	SP 1440×1080/23.98P	
	HQ 1280×720/59.94P	
	HQ 1280×720/29.97P	
	HQ 1280×720/23.98P	

Modalità FAT SD

Impostazione Country	NTSC Area/NTSC(J) Area	PAL Area
Formato video selezionabile	DVCAM 59.94i SQ	DVCAM 50i SQ
	DVCAM 59.94i EC	DVCAM 50i EC
	DVCAM 29.97P SQ	DVCAM 25P SQ
	DVCAM 29.97P EC	DVCAM 25P EC

Formati e limiti delle uscite

Formati video e segnali di uscita

Formati di uscita per il connettore SDI OUT

I segnali digitali seriali provenienti dal connettore SDI OUT vengono emessi a seconda delle configurazioni del menu di impostazione e del formato del clip che viene riprodotto.

Il formato di uscita viene convertito quando si utilizzano le impostazioni nella seguente tabella.

Note

- Quando il formato è in modalità UDF HD, exFAT HD o in modalità FAT HD e “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” nel menu VIDEO SET è impostato su “SD SDI & SD HDMI i”, viene emesso un segnale SD convertito.
- Quando “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” nel menu VIDEO SET è impostato su una voce diversa da “3G SDI & HD HDMI”, “HD SDI & HD HDMI” o “SD SDI & SD HDMI i”, i segnali non vengono emessi dal connettore SDI OUT.

Durante la registrazione o registrazione in standby

Formato di ingresso	Formato di uscita	
	Impostazione di “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” nel menu VIDEO SET	
“Format” in “System” nel menu OTHERS	3G SDI & HD HDMI	SD SDI & SD HDMI i
	HD SDI & HD HDMI	
59.94P (XAVC-L)	1920×1080/59.94P ¹⁾ 1920×1080/59.94i ⁴⁾	SD/59.94i ⁴⁾
59.94i (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ/SP)	1920×1080/59.94i	SD/59.94i
29.97P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)	1920×1080/29.97PsF 1280×720/59.94P ⁵⁾	SD/29.97PsF
23.98P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)	1920×1080/59.94i ²⁾	SD/59.94i
	1920×1080/23.98PsF ³⁾ 1280×720/59.94P ⁵⁾	
23.98P (SP)	1920×1080/59.94i	
59.94P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)	1280×720/59.94P	SD/59.94i ⁴⁾
59.94i (DVCAM/IMX)	–	SD/59.94i
29.97P (DVCAM/IMX)	–	SD/29.97PsF
50P (XAVC-L)	1920×1080/50P ¹⁾	SD/50i ⁴⁾
	1920×1080/50i ⁴⁾	
50i (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ/SP)	1920×1080/50i	SD/50i
25P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)	1920×1080/25PsF	SD/25PsF
	1280×720/50P ⁵⁾	
50P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)	1280×720/50P	SD/50i ⁴⁾
50i (DVCAM/IMX)	–	SD/50i
25P (DVCAM/IMX)	–	SD/25PsF

¹⁾Per 3G SDI & HD HDMI.

²⁾Quando “23.98P OUTPUT” nel menu VIDEO SET è impostato su “59.94i(2-3 Pull Down)”.

³⁾Quando “23.98P OUTPUT” nel menu VIDEO SET è impostato su “23.98PsF”.

⁴⁾Convertito a interlacciato da progressivo.

⁵⁾Quando il formato è 720.

Durante la riproduzione del clip

Formato del clip riprodotto	Formato di uscita	
	Impostazione di "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET	
	3G SDI & HD HDMI HD SDI & HD HDMI	SD SDI & SD HDMI i
59.94P (XAVC-I/XAVC-L)	1920×1080/59.94P ¹⁾ 1920×1080/59.94i ⁴⁾	SD/59.94i ⁴⁾
59.94i (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ/SP)	1920×1080/59.94i	SD/59.94i
29.97P (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ)	1920×1080/29.97PsF 1280×720/59.94P ¹⁾	SD/29.97PsF
23.98P (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ)	1920×1080/59.94i ²⁾ 1920×1080/23.98PsF ³⁾ 1280×720/59.94P ⁶⁾	SD/59.94i
23.98P (SP)	1920×1080/59.94i	
59.94P (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ)	1280×720/59.94P	SD/59.94i ⁴⁾
59.94i (DVCAM/IMX)	–	SD/59.94i
29.97P (DVCAM/IMX)	–	SD/29.97PsF
50P (XAVC-I/XAVC-L)	1920×1080/50P ¹⁾ 1920×1080/50i ⁴⁾	SD/50i ⁴⁾
50i (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ/ SP)	1920×1080/50i	SD/50i
25P (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ)	1920×1080/25PsF 1280×720/50P ⁵⁾	SD/25PsF
50P (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ)	1280×720/50P	SD/50i ⁴⁾
50i (DVCAM/IMX)	–	SD/50i
25P (DVCAM/IMX)	–	SD/25PsF

1) Per 3G SDI & HD HDMI.

2) Quando "23.98P OUTPUT" nel menu VIDEO SET è impostato su "59.94i(2-3 Pull Down)" e il formato del clip riprodotto è 1080.

3) Quando "23.98P OUTPUT" nel menu VIDEO SET è impostato su "23.98PsF" e il formato del clip riprodotto è 1080.

4) Convertito a interlacciato da progressivo.

5) Quando il formato è 720.

6) Quando il formato del clip riprodotto è 720. Quando si riproduce un clip PureP registrato in FAT/HQ 1280×720/23.98P, il clip viene riprodotto da pull-down automaticamente.

Quando viene visualizzata una schermata di miniature

Formato di ingresso	Formato di uscita	
“Format” in “System” nel menu OTHERS	Impostazione di “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” nel menu VIDEO SET	
	3G SDI & HD HDMI HD SDI & HD HDMI	SD SDI & SD HDMI i
59.94P (XAVC-I/XAVC-L)	1920×1080/59.94i ³⁾	SD/59.94i ³⁾
59.94i (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ/SP)	1920×1080/59.94i 1280×720/59.94P ⁴⁾	SD/59.94i
29.97P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)		
23.98P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)	1920×1080/59.94i ¹⁾ 1920×1080/23.98PsF ²⁾ 1280×720/59.94P ⁴⁾	
23.98P (SP)	1920×1080/59.94i	
59.94P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)	1280×720/59.94P	SD/59.94i ³⁾
59.94i (DVCAM/IMX)	–	SD/59.94i
29.97P (DVCAM/IMX)	–	
50P (XAVC-I/XAVC-L)	1920×1080/50i ³⁾	SD/50i ³⁾
50i (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ/SP)	1920×1080/50i 1280×720/50P ⁴⁾	SD/50i
25P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)		
50P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)	1280×720/50P	SD/50i ³⁾
50i (DVCAM/IMX)	–	SD/50i
25P (DVCAM/IMX)	–	

1) Quando “23.98P OUTPUT” nel menu VIDEO SET è impostato su “59.94i(2-3 Pull Down)”.

2) Quando “23.98P OUTPUT” nel menu VIDEO SET è impostato su “23.98PsF”.

3) Convertito a interlacciato da progressivo.

4) Quando il formato è 720.

Formati di uscita dal connettore HDMI OUT

I segnali digitali seriali provenienti dal connettore HDMI OUT vengono emessi a seconda delle configurazioni del menu di impostazione e del formato del clip che viene riprodotto.

Il formato di uscita viene convertito quando si utilizzano le impostazioni nella seguente tabella.

Nota

Quando il formato è in modalità UDF HD, exFAT HD o in modalità FAT HD e “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” nel menu VIDEO SET è impostato su “SD SDI & SD HDMI i”, viene emesso un segnale SD convertito.

Durante la registrazione o registrazione in standby

Formato di ingresso	Formato di uscita		
	Impostazione di “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” nel menu VIDEO SET		
“Format” in “System” nel menu OTHERS	3G SDI & HD HDMI HD SDI & HD HDMI HD HDMI & HDV	SD SDI & SD HDMI i SD HDMI i & HDV SD HDMI i & DVCAM	SD HDMI P & HDV SD HDMI P
59.94P (XAVC-L)	1920×1080/59.94i ¹⁾	SD/59.94i ¹⁾	SD/59.94P
59.94i (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ/SP)	1920×1080/59.94i	SD/59.94i	SD/59.94P ²⁾
29.97P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)	1920×1080/29.97PsF 1280×720/59.94P ³⁾	SD/29.97PsF	SD/59.94P
23.98P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ/SP)	1920×1080/59.94i 1280×720/59.94P ³⁾	SD/59.94i	
59.94P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)	1280×720/59.94P	SD/59.94i ¹⁾	
59.94i (DVCAM/IMX)	–	SD/59.94i	
29.97P (DVCAM/IMX)	–	SD/29.97PsF	–
50P (XAVC-L)	1920×1080/50i ¹⁾	SD/50i ¹⁾	SD/50P
50i (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ/SP)	1920×1080/50i	SD/50i	SD/50P ²⁾
25P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)	1920×1080/25PsF 1280×720/50P ³⁾	SD/25PsF	SD/50P
50P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)	1280×720/50P	SD/50i ¹⁾	
50i (DVCAM/IMX)	–	SD/50i	–
25P (DVCAM/IMX)	–	SD/25PsF	–

¹⁾Convertito a interlacciato da progressivo.

²⁾Convertito a progressivo da interlacciato.

³⁾Quando il formato è 720.

Durante la riproduzione del clip

Formato del clip riprodotto	Formato di uscita		
	Impostazione di "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET		
	3G SDI & HD HDMI HD SDI & HD HDMI HD HDMI & HDV	SD SDI & SD HDMI i SD HDMI i & HDV SD HDMI i & DVCAM	SD HDMI P & HDV SD HDMI P
59.94P (XAVC-I/XAVC-L)	1920×1080/59.94i ¹⁾	SD/59.94i ¹⁾	SD/59.94P
59.94i (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ/SP)	1920×1080/59.94i	SD/59.94i	SD/59.94P ²⁾
29.97P (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ)	1920×1080/29.97PsF 1280×720/59.94P ³⁾	SD/29.97PsF	SD/59.94P
23.98P (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ/SP)	1920×1080/59.94i 1280×720/59.94P ⁴⁾	SD/59.94i	
59.94P (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ)	1280×720/59.94P	SD/59.94i ³⁾	
59.94i (DVCAM/IMX)	–	SD/59.94i	–
29.97P (DVCAM/IMX)	–	SD/29.97PsF	–
50P (XAVC-I/XAVC-L)	1920×1080/50i ¹⁾	SD/50i ¹⁾	SD/50P
50i (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ/ SP)	1920×1080/50i	SD/50i	SD/50P ²⁾
25P (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ)	1920×1080/25PsF 1280×720/50P ³⁾	SD/25PsF	SD/50P
50P (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ)	1280×720/50P	SD/50i ¹⁾	
50i (DVCAM/IMX)	–	SD/50i	–
25P (DVCAM/IMX)	–	SD/25PsF	–

1) Convertito a interlacciato da progressivo.

2) Convertito a progressivo da interlacciato.

3) Quando il formato è 720.

4) Quando il formato del clip riprodotto è 720. Quando si riproduce un clip PureP registrato in FAT/HQ 1280×720/23.98P, il clip viene riprodotto da pull-down automaticamente.

Quando viene visualizzata una schermata di miniature

"Format" in "System" nel menu OTHERS	Formato di uscita		
	Impostazione di "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET		
	3G SDI & HD HDMI HD SDI & HD HDMI HD HDMI & HDV	SD SDI & SD HDMI i SD HDMI i & HDV SD HDMI i & DVCAM	SD HDMI P & HDV SD HDMI P
59.94P (XAVC-I/XAVC-L)	1920×1080/59.94i ¹⁾	SD/59.94i ¹⁾	SD/59.94P
59.94i (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ/SP)	1920×1080/59.94i	SD/59.94i	SD/59.94P ²⁾
29.97P (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ)	1920×1080/59.94i 1280×720/59.94P ³⁾	SD/59.94i ¹⁾	SD/59.94P
23.98P (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ)	1920×1080/59.94i 1280×720/59.94P ³⁾		
59.94P (XAVC-I/XAVC-L/HD/ HQ)	1280×720/59.94P		
59.94i (DVCAM/IMX)	–	SD/59.94i	–
29.97P (DVCAM/IMX)	–	–	–
50P (XAVC-I/XAVC-L)	1920×1080/50i ¹⁾	SD/50i ¹⁾	SD/50P

Formato di ingresso	Formato di uscita		
	Impostazione di "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET		
"Format" in "System" nel menu OTHERS	3G SDI & HD HDMI HD SDI & HD HDMI HD HDMI & HDV	SD SDI & SD HDMI i SD HDMI i & HDV SD HDMI i & DVCAM	SD HDMI P & HDV SD HDMI P
50i (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ/SP)	1920×1080/50i	SD/50i	SD/50P ²⁾
25P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)	1920×1080/50i 1280×720/50P ³⁾		SD/50P
50P (XAVC-I/XAVC-L/HD/HQ)	1280×720/50P	SD/50i ²⁾	
50i (DVCAM/IMX)	–	SD/50i	–
25P (DVCAM/IMX)	–		–

1) Convertito a interlacciato da progressivo.

2) Convertito a progressivo da interlacciato.

3) Quando il formato è 720.

Formati di uscita dal connettore VIDEO OUT

I segnali emessi dal connettore VIDEO OUT sono i segnali HD-Y emessi dal connettore SDI OUT/ connettore HDMI OUT (quando si emette HD dal connettore SDI OUT o dal connettore HDMI OUT) o segnali compositi analogici (quando si emette SD dal connettore SDI OUT o dal connettore HDMI OUT). I segnali di clip registrati in un sistema diverso provenienti dall'impostazione di "Country" in "System" nel menu OTHERS sono convertiti alle seguenti velocità di trasmissione dei fotogrammi per la riproduzione semplificata prima dell'emissione.

Quando si riproducono clip registrati con il sistema PAL con "Country" impostato su "NTSC Area/ NTSC(J) Area".

Alcuni fotogrammi potrebbero essere ripetuti a causa della conversione della velocità di trasmissione dei fotogrammi.

Formato video clip di riproduzione	Formato di uscita VIDEO OUT	
	HD-Y	Composito analogico
XAVC-L50 1080/50P XAVC-L35 1080/50P XAVC-I 1080/50i XAVC-L50 1080/50i XAVC-L35 1080/50i XAVC-L25 1080/50i HD422 50/1080/50i HQ 1920×1080/50i HQ 1440×1080/50i SP 1440×1080/50i	1920×1080/60i	SD/59.94i
XAVC-I 1080/25P XAVC-L50 1080/25P XAVC-L35 1080/25P HD422 50/1080/25P HQ 1920×1080/25P HQ 1440×1080/25P	1920×1080/30PsF	SD/29.97PsF
XAVC-I 720/50P XAVC-L50 720/50P HD422 50/720/50P HQ 1280×720/50P	1280×720/60P	SD/59.94i
HD422 50/720/25P HQ 1280×720/25P		SD/29.97PsF

Formato video clip di riproduzione	Formato di uscita VIDEO OUT	
	HD-Y	Composito analogico
DVCAM50i SQ/EC	Riproduzione impossibile	Riproduzione impossibile
DVCAM25P SQ/EC		
IMX50/50i SQ/EC		
IMX50/25P SQ/EC		

Quando si riproducono clip registrati con il sistema NTSC con “Country” impostato su “PAL Area.”

Alcuni fotogrammi potrebbero essere eliminati a causa della conversione della velocità di trasmissione dei fotogrammi.

Formato video clip di riproduzione	Formato di uscita VIDEO OUT		
	HD-Y	Composito analogico	
XAVC-L50 1080/59.94P XAVC-L35 1080/59.94P XAVC-I 1080/59.94i XAVC-L50 1080/59.94i XAVC-L35 1080/59.94i XAVC-L25 1080/59.94i HD422 50/1080/59.94i HQ 1920×1080/59.94i HQ 1440×1080/59.94i SP 1440×1080/59.94i	1920×1080/49.95i	SD/50i	
XAVC-I 1080/29.97P XAVC-L50 1080/29.97P XAVC-L35 1080/29.97P HD422 50/1080/29.97P HQ 1920×1080/29.97P HQ 1440×1080/29.97P	1920×1080/24.97PsF	SD/25PsF	
XAVC-I 1080/23.98P XAVC-L50 1080/23.98P XAVC-L35 1080/23.98P HD422 50/1080/23.98P HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P SP 1440×1080/23.98P			
XAVC-I 720/59.94P XAVC-L50 720/59.94P HD422 50/720/59.94P HQ 1280×720/59.94P	1280×720/49.95P	SD/50i	
HD422 50/720/29.97P HQ 1280×720/29.97P HD422 50/720/23.98P HQ 1280×720/23.98P		SD/25PsF	
DVCAM59.94i SQ/EC		Riproduzione impossibile	Riproduzione impossibile
DVCAM29.97P SQ/EC			
IMX50/59.94i SQ/EC			
IMX50/29.97P SQ/EC			

Formati di uscita dal connettore i.LINK I/O

I segnali digitali seriali provenienti dal connettore i.LINK I/O vengono emessi nei seguenti formati a seconda delle impostazioni del menu di impostazione e del formato del clip che viene riprodotto.

Note

- Quando "F.Sys." nel menu OTHERS è impostato su "UDF" o "exFAT", i segnali non vengono emessi dal connettore i.LINK I/O.
- Quando "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET è impostato su "3G SDI & HD HDMI", "HD SDI & HD HDMI", "SD SDI & SD HDMI i" o "SD HDMI P", i segnali non vengono emessi dal connettore i.LINK I/O.

Durante la registrazione (o registrazione in standby)/Durante la riproduzione di un clip

Durante la registrazione: "Format" in "System" nel menu OTHERS Durante la riproduzione: formato video clip di riproduzione	Formato di uscita	
	Impostazione di "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET	
	HD HDMI & HDV SD HDMI i & HDV SD HDMI P & HDV	SD HDMI i & DVCAM
HQ 1920×1080/59.94i HQ 1440×1080/59.94i	Assenza di segnale	SD/59.94i
HQ 1920×1080/29.97P HQ 1440×1080/29.97P		SD/29.97PsF
HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P		Assenza di segnale
SP 1440×1080/59.94i	1440×1080/59.94i	SD/59.94i
SP 1440×1080/23.98P	1440×1080/59.94i ¹⁾	SD/59.94i ¹⁾
HQ 1280×720/59.94P HQ 1280×720/29.97P HQ 1280×720/23.98P	Assenza di segnale	SD/59.94i ²⁾
DVCAM59.94i SQ/EC		SD/29.97PsF
DVCAM29.97P SQ/EC		Assenza di segnale
		SD/59.94i
HQ 1920×1080/50i HQ 1440×1080/50i	Assenza di segnale	SD/50i
HQ 1920×1080/25P HQ 1440×1080/25P		SD/25PsF
SP 1440×1080/50i	1440×1080/50i	SD/50i
HQ 1280×720/50P HQ 1280×720/25P	Assenza di segnale	SD/50i ³⁾
DVCAM50i SQ/EC		SD/25PsF
DVCAM25P SQ/EC		SD/50i
		SD/25PsF

¹⁾59.94i fornito tramite conversione "2-3 pull-down" di 23.98P.

²⁾59.94i fornito tramite conversione da 59.94P.

³⁾50i fornito tramite conversione da 50P.

Limiti degli Ingressi/Uscite

Le uscite della videocamera sono limitate dalle impostazioni del menu come riportato di seguito:

×: assenza di segnale

Impostazione menu		Uscita						Ingresso
System		SDI/HDMI/ i.LINK I/O Select	SDI OUT	HDMI OUT	i.LINK Select	VIDEO OUT	A/V OUT	i.LINK
F.Sys.	HD/SD							
UDF	HD	HD SDI & HD HDMI	HD	HD	×	HD-Y	×	×
		SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composito	Composito	×
		SD HDMI P	×	SD-P	×	×	×	×
		Off	×	×	×	Composito	Composito	×
exFAT	HD	3G SDI & HD HDMI	3G ¹⁾ HD	HD	×	HD-Y ²⁾	×	×
		HD SDI & HD HDMI	HD	HD	×	HD-Y ²⁾	×	×
		SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composito ²⁾	Composito ²⁾	×
		SD HDMI P	×	SD-P	×	×	×	×
		Off	×	×	×	Composito ²⁾	Composito ²⁾	×
FAT	HD/HQ	HD SDI & HD HDMI	HD	HD	×	HD-Y	×	×
		SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composito	Composito	×
		SD HDMI i & DVCAM	×	SD	DVCAM	Composito	Composito	DVCAM
		SD HDMI P	×	SD-P	×	×	×	×
		Off	×	×	×	Composito	Composito	×
	HD/SP	HD SDI & HD HDMI	HD	HD	×	HD-Y	×	×
		SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composito	Composito	×
		HD HDMI & HDV	×	HD	HDV	HD-Y	×	HDV
		SD HDMI i & HDV	×	SD	HDV	Composito	Composito	HDV
		SD HDMI P & HDV	×	SD-P	HDV	×	×	HDV
		SD HDMI i & DVCAM	×	SD	DVCAM	Composito	Composito	DVCAM
		Off	×	×	×	Composito	Composito	×
		UDF/ exFAT	SD	SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composito
Off	×	×		×	Composito	Composito	×	
FAT	SD SDI & SD HDMI i	SD		SD	×	Composito	Composito	×
	SD HDMI i & DVCAM	×		SD	DVCAM	Composito	Composito	DVCAM
	Off	×	×	×	Composito	Composito	×	

1) Quando "Format" in "System" e il formato del clip riprodotto sono 1920×1080/59.94P, 50P.

2) "×" (nessun segnale) quando "Format" in "System" è impostato su 1920×1080/59.94P, 50P.

Formato video e funzione di registrazione

Le funzioni di registrazione compatibili per ciascun formato video sono elencate di seguito.

Quando “Country” è impostato su “NTSC Area/NTSC(J) Area”

(O: compatibile, –: non compatibile).

System			Registrazione normale	Registrazione a intervalli		Registrazione per fotogrammi		Registrazione clip continua	Registrazione delle immagini nella memoria cache	Rallentare o Movimento rapido	Registrazione Proxy
HD/SD	F.Sys.	Format		SDI/HDMI/i.LINK I/O Select	HDV o DVCAM	SDI/HDMI/i.LINK I/O Select	HDV o DVCAM				
				Diversa da corretta		Diversa da corretta					
HD	UDF	HD422 50/1080/59.94i HQ 1920x1080/59.94i HQ 1440x1080/59.94i	○	○	–	○	–	○	○	–	○
		HD422 50/1080/29.97P, 23.98P HQ 1920x1080/29.97P, 23.98P HD422 50/720/59.94P HQ 1280x720/59.94P	○	○	–	○	–	○	○	○	○
		HQ 1440x1080/29.97P, 23.98P	○	○	–	○	–	○	○	○	–
		HD422 50/720/29.97P, 23.98P	○	○	–	○	–	○	○	○	–
		HQ 1280x720/23.98P	○	–	–	–	–	○	○	–	–
	exFAT	XAVC-L50, L35 1080/59.94P	○	○	–	○	–	○	○	–	–
		XAVC-I 1080/59.94i	○	○	–	○	–	○	○ ¹⁾	–	○
		XAVC-L50, L35, L25 1080/59.94i	○	○	–	○	–	○	○	–	○
		XAVC-I 1080/29.97P, 23.98P XAVC-I 720/59.94P	○	○	–	○	–	○	○ ¹⁾	○	○
		XAVC-L50, L35 1080/29.97P XAVC-L50, L35 1080/23.98P XAVC-L50 720/59.94P	○	○	–	○	–	○	○	○	○

System			Registrazione normale	Registrazione a intervalli		Registrazione per fotogrammi		Registrazione clip continua	Registrazione delle immagini nella memoria cache	Rallentare o Movimento rapido	Registrazione Proxy	
HD/SD	F.Sys.	Format		SDI/HDMI/i.LINK I/O Select		SDI/HDMI/i.LINK I/O Select						
				Diversa da corretta	HDV o DVCAM	Diversa da corretta	HDV o DVCAM					
HD	exFAT	HD422 50/1080/59.94i	MXF	○	○	-	○	-	○	○	-	○
		HQ 1920x1080/59.94i		○	○	-	○	-	○	○	○	○
		HQ 1440x1080/59.94i		○	○	-	○	-	○	○	○	○
		HD422 50/1080/29.97P, 23.98P		○	○	-	○	-	○	○	○	○
		HQ 1920x1080/29.97P, 23.98P		○	○	-	○	-	○	○	○	○
		HD422 50/720/59.94P		○	○	-	○	-	○	○	○	○
	HQ 1280x720/59.94P	○	○	-	○	-	○	○	○	○		
	HQ 1440x1080/29.97P, 23.98P	○	○	-	○	-	○	○	○	○		
	HD422 50/720/29.97P, 23.98P	○	○	-	○	-	○	○	○	○		
	HQ 1280x720/23.98P	○	-	-	-	-	○	○	-	-		
	FAT	MP4	HQ 1920x1080/59.94i	○	○	-	○	-	-	○	-	○
			HQ 1440x1080/59.94i, 29.97P	○	○	-	○	-	-	○	○	○
			SP 1440x1080/59.94i	○	○	○	○	○	-	○	○	○
			HQ 1920x1080/29.97P	○	○	-	○	-	-	○	○	○
HQ 1280x720/59.94P			○	○	○	○	○	-	○	○	○	
HQ 1440x1080/23.98P			○	○	○	○	○	-	○	-	○	
SP 1440x1080/23.98P			○	-	-	-	-	-	○	-	-	
HQ 1280x720/29.97P	○	○	-	○	-	-	○	○	-			
HQ 1280x720/23.98P	○	○	○	○	○	-	○	○	-			
SD	UDF	IMX50 59.94i, 29.97P DVCAM59.94i, 29.97P	MXF	○	○	-	○	-	○	○	-	-
	exFAT	DVCAM59.94i, 29.97P		○	○	-	○	-	○	○	-	-
	FAT	DVCAM59.94i, 29.97P	AVI	○	○	-	○	-	-	○	-	-

1) Quando si seleziona XAVC-I per "Format" in "System" nel menu OTHERS, il tempo massimo di registrazione delle immagini nella memoria cache è 4 secondi.

Quando si imposta “Country” su “PAL Area”

(○: compatibile, -: non compatibile).

System			Registrazione normale	Registrazione a intervalli		Registrazione per fotogrammi		Registrazione clip continua	Registrazione delle immagini nella memoria cache	Rallentatore o Movimento rapido	Registrazione Proxy			
HD/SD	F.Sys.	Format		SDI/HDMI/i.LINK I/O Select		SDI/HDMI/i.LINK I/O Select								
				Diversa da corretta	HDV o DVCAM	Diversa da corretta	HDV o DVCAM							
HD	UDF	HD422 50/1080/50i	MXF	○	○	-	○	-	○	○	-	○		
		HQ 1920x1080/50i		○	○	-	○	-	○	○	○	○	○	
		HQ 1440x1080/50i		○	○	-	○	-	○	○	○	○	○	
		HD422 50/720/50P		○	○	-	○	-	○	○	○	○	○	
		HQ 1280x720/50P		○	○	-	○	-	○	○	○	○	○	
		HQ 1440x1080/25P		○	○	-	○	-	○	○	○	○	○	
	exFAT	MXF	HD422 50/720/25P	○	○	-	○	-	○	○	○	○	-	○
			XAVC-L50, L35 1080/50P	○	○	-	○	-	○	○	○	-	-	-
			XAVC-I 1080/50i	○	○	-	○	-	○	○	○ ¹⁾	-	○	○
			XAVC-L50, L35, L25 1080/50i	○	○	-	○	-	○	○	○	-	○	○
			XAVC-I 1080/25P	○	○	-	○	-	○	○	○ ¹⁾	○	○	○
			XAVC-I 720/50P	○	○	-	○	-	○	○	○ ¹⁾	○	○	○
			XAVC-L50, L35 1080/25P	○	○	-	○	-	○	○	○	○	○	○
			XAVC-L50 720/50P	○	○	-	○	-	○	○	○	○	○	○
			HD422 50/1080/50i	○	○	-	○	-	○	○	○	-	○	○
			HQ 1920x1080/50i	○	○	-	○	-	○	○	○	-	○	○
			HQ 1440x1080/50i	○	○	-	○	-	○	○	○	-	○	○
			HD422 50/1080/25P	○	○	-	○	-	○	○	○	○	○	○
HQ 1920x1080/25P	○	○	-	○	-	○	○	○	○	○	○			
HD422 50/720/50P	○	○	-	○	-	○	○	○	○	○	○			
HQ 1280x720/50P	○	○	-	○	-	○	○	○	○	○	○			
HQ 1440x1080/25P	○	○	-	○	-	○	○	○	○	-	○			

Appendici

System			Registrazione normale	Registrazione a intervalli		Registrazione per fotogrammi		Registrazione clip continua	Registrazione delle immagini nella memoria cache	Rallentamento o Movimento rapido	Registrazione Proxy	
HD/SD	F.Sys.	Format		SDI/HDMI/i.LINK I/O Select		SDI/HDMI/i.LINK I/O Select						
				Diversa da corretta	HDV o DVCAM	Diversa da corretta	HDV o DVCAM					
HD	exFAT	HD422 50/720/25P	MXF	○	○	-	○	-	○	○	○	-
	FAT	HQ 1920×1080/50i	MP4	○	○	-	○	-	-	○	-	○
		HQ 1440×1080/50i		○	○	-	○	-	-	○	-	○
		SP 1440×1080/50i		○	○	-	○	-	-	○	○	○
		HQ 1920×1080/25P		○	○	-	○	-	-	○	-	○
		HQ 1280×720/50P		○	○	-	○	-	-	○	○	-
HQ 1440×1080/25P	○	○	-	○	-	-	○	-	○			
HQ 1280×720/25P	○	○	-	○	-	-	○	○	-	-		
SD	UDF	IMX50 50i, 25P DVCAM 50i, 25P	MXF	○	○	-	○	-	○	○	-	-
	exFAT	DVCAM 50i, 25P		○	○	-	○	-	○	○	-	-
	FAT	DVCAM 50i, 25P	AVI	○	○	-	○	-	-	○	-	-

1) Quando si seleziona XAVC-I per "Format" in "System" nel menu OTHERS, il tempo massimo di registrazione delle immagini nella memoria cache è 4 secondi.

Sostituzione della batteria di riserva

Questa videocamera utilizza una batteria di riserva per mantenere le impostazioni memorizzate.

Una batteria al litio (CR2032) di riserva viene inserita nella videocamera in fabbrica.

La batteria di riserva mantiene data, ora e codice temporale in modalità Free Run anche se non viene fornito alcun tipo di alimentazione.

Durata della batteria di riserva

Quando la tensione della batteria di riserva si riduce, sul monitor LCD/schermo EVF viene visualizzato un messaggio di avvertenza di bassa tensione della batteria di riserva.

Se viene visualizzato il messaggio di avvertenza, sostituire la batteria il prima possibile.

AVVERTENZA

- La batteria potrebbe esplodere se usata in modo errato. Non ricaricare, smontare o gettare nel fuoco.
- Le batterie non devono essere esposte a fonti di calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco, ecc.

ATTENZIONE

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.

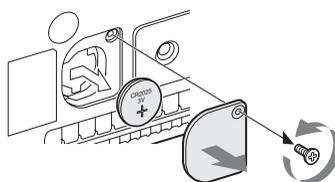
Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

Sostituzione della batteria di riserva

Note

- Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia impostato su OFF prima di sostituire la batteria di riserva.
- Prestare attenzione a non far cadere la vite rimossa all'interno della videocamera.

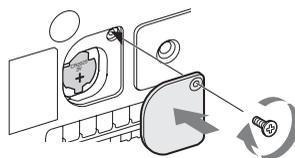
- 1 Rimuovere la vite dell'alloggiamento della batteria di riserva (pagina 12), quindi rimuovere il coperchio. Inserire un oggetto non metallico, ad esempio uno stuzzicadenti di plastica, di fianco alla batteria ed estrarre la batteria dallo scomparto facendo leva.**



- 2 Inserire una nuova batteria di riserva (CR2032) con il simbolo + rivolto verso l'esterno.**



- 3 Fissare il coperchio nella posizione originaria.**



Risoluzione dei problemi

Alimentazione

Sintomi	Causa	Rimedio
Quando l'interruttore di accensione viene impostato su ON, la videocamera non si accende.	La batteria non è inserita e al connettore DC IN non viene fornito alcun tipo di alimentazione.	Montare una batteria (pagina 17) o collegare all'alimentazione CA tramite il BC-U1 o BC-U2 (pagina 18).
	La batteria è completamente scarica.	Sostituire la batteria con una carica (pagina 17).
L'alimentazione si interrompe durante il funzionamento.	La batteria si è scaricata completamente.	Sostituire la batteria con una carica (pagina 17).
La batteria si scarica velocemente.	La temperatura esterna è molto bassa.	Tale condizione è dovuta alle caratteristiche della batteria e non è un difetto.
	La batteria non è caricata correttamente.	Ricaricare la batteria (pagina 17). Se la batteria si scarica rapidamente anche dopo esser stata caricata completamente, potrebbe essere esaurita. Sostituirla con una nuova.

Registrazione/Riproduzione

Sintomi	Causa	Rimedio
È impossibile avviare la registrazione tramite il tasto REC START/STOP.	L'interruttore di accensione è impostato su OFF.	Posizionare l'interruttore di accensione su ON.
	La scheda di memoria SxS è protetta da scrittura.	Disattivare la protezione da scrittura o sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS non protetta.
	La scheda di memoria SxS è piena.	Sostituire la scheda con una che disponga di spazio sufficiente.
	È necessario ripristinare la scheda di memoria SxS.	Ripristinare la scheda di memoria (pagina 23).
È impossibile avviare la riproduzione tramite il tasto PLAY.	L'interruttore di accensione è impostato su OFF.	Posizionare l'interruttore di accensione su ON.
Il telecomando a infrarossi fornito non funziona.	La funzionalità di controllo remoto non è attiva.	Attivare tale funzionalità (pagina 20).
	La batteria del telecomando a infrarossi è scarica.	Sostituirla con una nuova.
Non è possibile eseguire la registrazione audio.	Le manopole AUDIO LEVEL CH-1/CH-2 sono impostate al livello minimo.	Regolare i livelli di registrazione audio con le manopole AUDIO LEVEL CH-1/CH-2 (pagina 37).
Il suono registrato è distorto.	Il livello dell'audio è troppo alto.	Regolare i livelli di registrazione audio con le manopole AUDIO LEVEL CH-1/CH-2 (pagina 37) e registrare di nuovo.

Sintomi	Causa	Rimedio
L'audio registrato presenta un livello elevato di rumore.	Il livello dell'audio è troppo basso.	Regolare i livelli di registrazione audio con le manopole AUDIO LEVEL CH-1/CH-2 (<i>pagina 37</i>) e registrare di nuovo.

Dispositivi esterni

Sintomi	Causa	Rimedio
L'apparecchiatura collegata alla videocamera tramite una connessione i.LINK non reagisce nel modo previsto; l'immagine, ad esempio, non appare sullo schermo.	Talvolta è necessario attendere qualche istante affinché l'apparecchiatura collegata riconosca l'operazione.	Attendere per circa 15 secondi. Se l'apparecchiatura collegata continua a non reagire, seguire la procedura riportata di seguito: <ul style="list-style-type: none"> • Verificare il funzionamento del cavo i.LINK, ad esempio collegandolo nuovamente. • Spegnerne e ricollegare il cavo. • Sostituire il cavo i.LINK.

Realizzazione di una connessione LAN wireless

Nota

Eventuali ostacoli e interferenze elettromagnetiche tra la videocamera e il punto di accesso LAN wireless o il dispositivo terminale, oppure le condizioni ambientali (ad esempio il materiale delle pareti) possono ridurre il raggio di comunicazione o impedirla del tutto. Se si presentano problemi di questo tipo, controllare lo stato della connessione/della comunicazione dopo aver spostato la videocamera in un altro luogo o avvicinando la videocamera e il punto di accesso/dispositivo terminale.

Sintomi	Rimedio
Il dispositivo terminale non riesce ad accedere alla videocamera.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare le impostazioni di connessione del dispositivo terminale, come ad esempio l'impostazione dell'indirizzo IP, ecc. • L'impostazione della comunicazione tra il punto di accesso e il client potrebbe non essere valida. <p>Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del punto di accesso.</p>
Il login alla videocamera è impossibile.	Controllare il nome utente e la password impostati.
Il menu Web non viene visualizzato.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare l'impostazione dell'indirizzo IP. • Verificare che all'indirizzo IP sia stato aggiunto il numero di porta (:8080).
Impossibile caricare il file.	Il nome utente e la password del server potrebbero essere errati. Immettere il nome utente e la password corretti.

Indicazioni di errore e avvertenza

La videocamera fornisce informazioni su situazioni in cui sono richieste avvertenze, attenzione o un controllo del funzionamento tramite messaggi sul monitor LCD/schermo EVF o tramite spie e cicalino. Il suono del cicalino viene emesso dall'altoparlante integrato o dalle cuffie collegate tramite l'apposito connettore. È possibile impostare il volume del cicalino tramite l'opzione "Alarm Level" in "Audio Output" (pagina 100) nel menu AUDIO SET.

Indicazioni di errore

In presenza delle indicazioni riportate di seguito, il funzionamento della videocamera viene interrotto.

Indicazione di errore su LCD/EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
E + Codice errore	Continuo	Lampeggio rapido	La videocamera potrebbe essere difettosa. La registrazione si arresta anche se ●REC è visualizzato sul monitor LCD/schermo EVF. Spegner e controllare l'apparecchiatura collegata, i cavi e i supporti. Se non sono difettosi, riaccendere. Se l'errore persiste, consultare il personale di assistenza Sony. (Se non è possibile spegnere la videocamera spostando l'interruttore di accensione su OFF, rimuovere la batteria o il dispositivo di alimentazione DC IN).

Indicazioni di avvertenza

Nel caso in cui vengano generate le seguenti indicazioni, seguire le soluzioni proposte per la risoluzione del problema.

Indicazione di avvertenza su LCD/EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
Media Near Full	Intermittente	Lampeggio	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è insufficiente. Sostituire la scheda prima possibile.
Media Full	Continuo	Lampeggio rapido	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è terminato. Impossibile eseguire registrazioni, copie e divisioni di clip. Sostituire la scheda.
SD Card Full	Continuo	Lampeggio rapido	Lo spazio disponibile sulla scheda SD è esaurito. Impossibile eseguire una registrazione. Sostituire la scheda.
Battery Near End	Intermittente	Lampeggio	La batteria è quasi esaurita. Ricaricarla al più presto.
Battery End	Continuo	Lampeggio rapido	La batteria è esaurita. Impossibile eseguire una registrazione. Interrompere il funzionamento e cambiare la batteria.
Temperature High	Intermittente	Lampeggio	La temperatura interna ha superato il limite massimo di funzionamento in condizioni di sicurezza. Sospendere le operazioni, spegnere il dispositivo e attendere la diminuzione della temperatura.

Indicazione di avvertenza su LCD/EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
Voltage Low	Intermittente	Lampeggio	La tensione DC IN è ridotta (fase 1). Verificare l'alimentazione.
Insufficient Voltage	Continuo	Lampeggio rapido	La tensione DC IN è troppo bassa (fase 2). Impossibile eseguire una registrazione. Collegare un altro alimentatore.
HDD A ¹⁾ Battery Near End	Intermittente	Lampeggio	La batteria dell'HDD collegato è quasi esaurita. Cambiarla al più presto.
HDD A ¹⁾ Battery End	Continuo	Lampeggio rapido	La batteria dell'HDD collegato è scarica. Impossibile eseguire una registrazione. Interrompere il funzionamento per cambiare la batteria.
Battery Error Please Change Battery			È stato rilevato un problema di batteria. Sostituire la batteria con una nuova.
Backup Battery End Please Change			La carica residua della batteria di riserva non è sufficiente. Sostituirla con una nuova.
Unknown Media(A) ²⁾ Please Change			È stata inserita una scheda di memoria con partizione o una scheda contenente un numero di clip registrati superiore a quello consentito per questa videocamera. Impossibile utilizzare la scheda con questa videocamera. Rimuoverla e caricare una scheda compatibile.
Media Error Media(A) ²⁾ Needs to be Restored			È stato rilevato un errore nella scheda di memoria. È necessario ripristinare la scheda. Rimuovere la scheda, caricarla nuovamente, quindi ripristinarla.
Media Error Cannot Record to Media(A) ²⁾			Impossibile eseguire la registrazione poiché la scheda di memoria è difettosa. Se è possibile eseguire la riproduzione, è consigliabile sostituire la scheda dopo aver copiato i clip.
Media Error Cannot Use Media(A) ²⁾			Impossibile eseguire la registrazione o la riproduzione poiché la scheda di memoria è difettosa. Non è compatibile con la videocamera. Sostituire la scheda.
Will Switch Slots Soon			Preavviso per informare l'utente che la videocamera passerà dalla scheda di memoria corrente all'altra scheda di memoria per una registrazione continua.
No Clip			Non sono presenti clip nella scheda di memoria. Verificare la scheda selezionata.
Cannot Use Media(A) ²⁾ Unsupported File System			È stata inserita una scheda con file system diverso o una scheda non formattata. Impossibile utilizzare la scheda con questa videocamera. Sostituirla con un'altra scheda o formattarla con questa videocamera.
In This File System Cannot Use Media(A) ²⁾			È inserita una scheda di memoria non compatibile con questo file system. Sostituire la scheda dall'alloggiamento rispettivo, formattarla con la videocamera oppure modificare l'impostazione "F.Sys."
Same File Already Exists Change Media(A) ²⁾			Nella scheda di memoria su cui si desidera copiare già esiste un clip con lo stesso nome. Sostituire la scheda dall'alloggiamento rispettivo con una scheda diversa.

Indicazione di avvertenza su LCD/EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
Video Format Mismatch			Impossibile registrare l'ingresso del segnale esterno tramite connessione i.LINK poiché l'impostazione "Format" è diversa dal formato del segnale dell'ingresso esterno. Cambiare "Format" in "System" nel menu OTHERS per farlo corrispondere a quello del segnale esterno.
Copy Protected Input Cannot Record			Impossibile registrare il segnale di ingresso esterno tramite connessione i.LINK poiché lo stream è protetto da copia. Verificare il segnale di ingresso.
Media Error Playback Halted			È stato rilevato un errore nella lettura di dati dalla scheda di memoria ed è necessario sospendere la riproduzione. Se tale situazione si verifica frequentemente, sostituire la scheda di memoria dopo aver copiato i clip.
Media(A) ² Error			Non è possibile eseguire la registrazione a causa di un errore nella scheda di memoria. Se tale situazione si verifica frequentemente, sostituire la scheda di memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) ²			La scheda di memoria ha raggiunto il termine della vita utile. Eseguire una copia di backup e sostituire quanto prima la scheda con un'altra scheda. Se si continua a utilizzare la scheda, la registrazione/riproduzione potrebbe non essere eseguita correttamente. <i>Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso della scheda di memoria.</i>
Reached Clip Number Limit Copy Completed to xx/xx			È stato raggiunto il numero massimo di clip per una scheda di memoria, per cui non è possibile continuare la copia. (xx/xx indica le operazioni di copia completate.) Sostituire la scheda.
Not Enough Capacity Copy Completed to xx/xx			Capacità non sufficiente per la copia. (xx/xx indica le operazioni di copia completate.) Sostituire la scheda.
Reached Duplication Limit Copy Completed to xx/xx			Sono già presenti 10 o più clip con lo stesso nome che si desidera copiare, per cui non è possibile continuare la copia. (xx/xx indica le operazioni di copia completate.) Sostituire la scheda.
Copy Error! (CANCEL:Abort) No Media!			Non sono presenti schede di memoria nell'alloggiamento. Inserire una scheda.
Copy Error! (CANCEL:Abort) Media Write Protected			La scheda di memoria è protetta da scrittura. Rimuovere la scheda dall'alloggiamento e rimuovere la protezione dalla scrittura.
Copy Error! (CANCEL:Abort) Cannot Use Media(A) ²			È inserita una scheda di memoria che non è possibile utilizzare con la videocamera. Sostituire la scheda nel rispettivo alloggiamento.
Copy General Files NG: Cannot Copy			Copia di un file generale non riuscita. Riprovare la copia.
Unsupported File System			È inserita una scheda di memoria con un diverso sistema di file. Sostituire la scheda, formattarla nella videocamera, oppure modificare l'impostazione "F.Sys."
Cannot Record to SD Card NG: Media Write Protected			La scheda SD è protetta da scrittura. Rimuovere la scheda dall'alloggiamento e rimuovere la protezione dalla scrittura.

Indicazione di avvertenza su LCD/EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
Cannot Record to SD Card Reached Clip Number Limit			È stato raggiunto il numero massimo di clip per una scheda SD, per cui non è possibile continuare la copia. Sostituire la scheda.
Cannot Record to SD Card NG: Preparing			È in corso la preparazione della funzione di registrazione proxy. Attendere alcuni secondi.

1) B per un HDD collegato allo slot B

2) (B) per la scheda nell'alloggiamento B

Licenze

Licenza MPEG-4 AVC Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO È FORNITO IN LICENZA IN BASE AD AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DI UN CONSUMATORE PER

- (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“AVC VIDEO”) E/O
- (ii) DECODIFICARE AVC VIDEO CODIFICATO DA UN CONSUMATORE NELL’AMBITO DI UNA ATTIVITÀ PERSONALE E NON COMMERCIALE E/O OTTENUTO DA UN FORNITORE VIDEO CON LICENZA PER FORNIRE AVC VIDEO. NON È CONCESSA ALCUNA LICENZA NE È IMPLICITA PER ALTRI USI.

INFORMAZIONI ULTERIORI SONO OTTENIBILI DA MPEG LA, L.L.C. VEDERE <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio

EVENTUALI USI DEL PRODOTTO DIVERSI DALL’USO PERSONALE DEL CONSUMATORE CHE RISPETTINO LO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I PACKAGED MEDIA SONO ESPLICITAMENTE VIETATI SENZA UNA LICENZA AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NELLA “THE MPEG-2 PATENT PORTFOLIO”, TALE LICENZA È DISPONIBILE DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206. “PACKAGED MEDIA” si riferisce a qualsiasi dispositivo di archiviazione che contenga informazioni video MPEG-2 come film in DVD che siano venduti/distribuiti ai consumatori generici. I duplicatori di dischi o i rivenditori di PACKAGED MEDIA devono ottenere una licenza per le loro attività da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori

informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
<http://www.mpegla.com>

Caratteri Bitmap

Questo prodotto usa caratteri Bitmap RICOH prodotti e venduti da Ricoh Company, Ltd.

END USER LICENSE AGREEMENT

IMPORTANT:
BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT (“EULA”) CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation (“SONY”). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY’s affiliates) and their respective affiliates (collectively, the “THIRD-PARTY SUPPLIERS”) contained in the camcorder, together with any updates/upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the “SOFTWARE”).

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement (“EXCLUDED SOFTWARE”).

SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and “applets” incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the camcorder and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one camcorder unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain

EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses (“Open Source Components”), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www.sony.com/linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE

USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES (“CONTENT SERVICE”). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage

(“HIGH RISK ACTIVITIES”). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided “AS IS,” without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as “SONY”) EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE’S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR

CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as “SONY”) SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWNTIME AND USER’S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your camcorder and the SOFTWARE (“Information”). Information includes, but is not

limited to: (1) unique identifiers relating to your camcorder and its components; (2) performance of the camcorder, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your camcorder, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the camcorder and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the camcorder. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRD-PARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By using any such services, you agree that you have reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party. Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy.

Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or non-compliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended third-party beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

Informazioni su OpenSSL

Poiché usa OpenSSL Toolkit, questo prodotto usa software sviluppato da OpenSSL Project (<http://www.openssl.org/>).

OpenSSL License

/*

=====
=====

- * Copyright (c) 1998-2008 The OpenSSL Project. All rights reserved.
- *
- * Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
- *
- * 1. Redistributions of source code must

- * retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- *
- * 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- *
- * 3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"
- *
- * 4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
- *
- * 5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
- *
- * 6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)"
- *
- * THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT ``AS IS'' AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL

* PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE
 * LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT,
 * INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY,
 * OR CONSEQUENTIAL DAMAGES
 * (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO,
 * PROCUREMENT OF SUBSTITUTE
 * GOODS OR SERVICES;
 * LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS;
 * OR BUSINESS INTERRUPTION)
 * HOWEVER CAUSED AND ON ANY
 * THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN
 * CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR
 * TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR
 * OTHERWISE)
 * ARISING IN ANY WAY OUT OF THE
 * USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF
 * ADVISED OF THE POSSIBILITY OF
 * SUCH DAMAGE.
 *

=====

=====

*
 * This product includes cryptographic
 * software written by Eric Young
 * (eay@cryptsoft.com). This product
 * includes software written by Tim
 * Hudson (tjh@cryptsoft.com).
 *
 * /

Original SSLeay License

* Copyright (C) 1995-1998 Eric Young
 * (eay@cryptsoft.com)
 * All rights reserved.
 *
 * This package is an SSL
 * implementation written by Eric Young
 * (eay@cryptsoft.com).
 * The implementation was written so as
 * to conform with Netscapes SSL.
 *
 * This library is free for commercial and
 * non-commercial use as long as the
 * following conditions are aheared to.
 * The following conditions apply to all
 * code found in this distribution, be it the
 * RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not
 * just the SSL code. The SSL
 * documentation included with this

* distribution is covered by the same
 * copyright terms except that the holder
 * is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).
 *
 * Copyright remains Eric Young's, and
 * as such any Copyright notices in the
 * code are not to be removed.
 * If this package is used in a product,
 * Eric Young should be given attribution
 * as the author of the parts of the library
 * used.
 * This can be in the form of a textual
 * message at program startup or in
 * documentation (online or textual)
 * provided with the package.
 *
 * Redistribution and use in source and
 * binary forms, with or without
 * modification, are permitted provided
 * that the following conditions are met:
 * 1. Redistributions of source code must
 * retain the copyright notice, this list of
 * conditions and the following
 * disclaimer.
 * 2. Redistributions in binary form must
 * reproduce the above copyright
 * notice, this list of conditions and the
 * following disclaimer in the
 * documentation and/or other
 * materials provided with the
 * distribution.
 * 3. All advertising materials mentioning
 * features or use of this software must
 * display the following
 * acknowledgement:
 * "This product includes
 * cryptographic software written by
 * Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
 * The word 'cryptographic' can be left
 * out if the rouines from the library
 * being used are not cryptographic
 * related :-).
 * 4. If you include any Windows specific
 * code (or a derivative thereof) from
 * the apps directory (application
 * code) you must include an
 * acknowledgement:
 * "This product includes software
 * written by Tim Hudson
 * (tjh@cryptsoft.com)"
 *
 * THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY

* ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY
 * EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES,
 * INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO,
 * THE IMPLIED WARRANTIES OF
 * MERCHANTABILITY AND FITNESS
 * FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE
 * DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL
 * THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE
 * LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT,
 * INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY,
 * OR CONSEQUENTIAL DAMAGES
 * (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO,
 * PROCUREMENT OF SUBSTITUTE
 * GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE,
 * DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS
 * INTERRUPTION)
 * HOWEVER CAUSED AND ON ANY
 * THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN
 * CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR
 * TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR
 * OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY
 * OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE,
 * EVEN IF ADVISED OF THE
 * POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

* The licence and distribution terms for
 * any publically available version or
 * derivative of this code cannot be
 * changed. i.e. this code cannot simply
 * be copied and put under another
 * distribution licence [including the GNU
 * Public Licence.]
 * /

Specifiche

Generali

Massa

Circa 2,4 kg (solo videocamera)
 Circa 2,8 kg (Con copriobiettivo (1),
 oculare (1), batteria BP-U30 (1),
 scheda di memoria SxS (1))

Dimensioni (L × A × P)

168 mm × 161 mm × 331 mm
 (Escluse parti sporgenti.)
 I valori delle dimensioni sono
 approssimativi.

Requisiti di alimentazione

12 V CC (da 11 V a 17 V)

Consumo energetico

Circa 18 W
 (durante la registrazione con LCD
 spento, EVF acceso, I/O Select spento
 e la funzionalità wireless spenta)
 Circa 23 W
 (durante la registrazione con LCD
 acceso, EVF acceso, I/O Select
 HD-SDI e la funzione Wireless
 acceso)

Corrente di spunto

- (1) Corrente massima di spunto
 all'accensione iniziale (la tensione
 cambia a causa di commutazione
 manuale):
 50 A di punta, 9,5 A r.m.s. (240V CA)
- (2) Corrente di spunto dopo
 un'interruzione di corrente di cinque
 secondi (la tensione cambia a causa di
 commutazione zero):
 3 A di punta, 0,7 A r.m.s. (240V CA)

Temperatura di utilizzo

0°C - 40°C

Temperatura di conservazione

-20°C - +60°C

Durata funzionamento batteria

(Durante la registrazione con LCD spento, EVF acceso, I/O Select spento e la funzionalità wireless spenta)

Con batteria BP-U90: circa 4,5 ore

Con batteria BP-U60/BP-U60T:
circa 3 ore

Con batteria BP-U30: circa 1,5 ore

Formato di registrazione (video)**XAVC Intra**

Modalità XAVC-I : CBG, 112 Mbps
max, MPEG-4 H.264/AVC

XAVC Long

Modalità XAVC-L 50: VBR, 50 Mbps
max, MPEG-4 H.264/AVC

Modalità XAVC-L 35: VBR, 35 Mbps
max, MPEG-4 H.264/AVC

Modalità XAVC-L 25: VBR, 25 Mbps
max, MPEG-4 H.264/AVC

MPEG-2 Long GOP

Modalità MPEG HD422: CBR, 50 Mbps
max, MPEG-2 422P@HL

Modalità MPEG HD420 HQ: VBR,
35 Mbps max, MPEG-2 MP@HL

Modalità MPEG HD420 SP: CBR,
25 Mbps max, MPEG-2 MP@H-14

MPEG IMX

Modalità IMX50: CBR, 50 Mbps,
MPEG-2 422P@ML Intra

DVCAM

Modalità DVCAM: CBR, 25 Mbps,
DVCAM

Formato di registrazione (audio)**exFAT**

Modalità XAVC-I: LPCM 24 bit,
48-kHz, 4 canali

Modalità XAVC-L: LPCM 24 bit,
48-kHz, 4 canali

Modalità MPEG HD422: LPCM 24 bit,
48-kHz, 4 canali

Modalità MPEG HD420 HQ: LPCM
16 bit, 48-kHz, 4 canali

Modalità DVCAM: LPCM 16 bit,
48-kHz, 4 canali

UDF

Modalità MPEG HD422: LPCM 24 bit,
48-kHz, 4 canali

Modalità MPEG HD420 HQ: LPCM
16 bit, 48-kHz, 4 canali

Modalità IMX50: LPCM 24/16 bit,
48-kHz, 4 canali

Modalità DVCAM: LPCM 16 bit,
48-kHz, 4 canali

FAT

Modalità MPEG HD420 HQ: LPCM
16 bit, 48-kHz, 4 canali

Modalità MPEG HD420 SP: LPCM
16 bit, 48-kHz, 4 canali

Modalità DVCAM: LPCM 16 bit,
48-kHz, 2 canali

Velocità di registrazione dei fotogrammi**exFAT**

Modalità XAVC-I:
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P,
23.98P, 25P
1280 × 720/59.94P, 50P

Modalità XAVC-L50:
1920 × 1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i,
29.97P, 23.98P, 25P

1280 × 720/59.94P, 50P

Modalità XAVC-L35:
1920 × 1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i,
29.97P, 23.98P, 25P

Modalità XAVC-L25:
1920 × 1080/59.94i, 50i

Modalità MPEG HD422:
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P,
23.98P, 25P

1280 × 720/59.94P, 50P, 29.97P,
23.98P, 25P

Modalità MPEG HD420 HQ:
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P,
23.98P, 25P

1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P,
23.98P, 25P

1280 × 720/59.94P, 50P, 23.98P
(2-3 Pull Down)

Modalità DVCAM:
720 × 480/59.94i, 29.97PsF
720 × 576/50i, 25PsF

UDF

Modalità MPEG HD422:

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P,
23.98P, 25P
1280 × 720/59.94P, 50P, 29.97P,
23.98P, 25P

Modalità MPEG HD420 HQ:

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P,
23.98P, 25P
1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P,
23.98P, 25P
1280 × 720/59.94P, 50P, 23.98P
(2-3 Pull Down)

Modalità MPEG IMX50:

720 × 486/59.94i, 29.97PsF
720 × 576/50i, 25PsF

Modalità DVCAM:

720 × 480/59.94i, 29.97PsF
720 × 576/50i, 25PsF

FAT

Modalità MPEG HD420 HQ:

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P,
23.98P, 25P
1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P,
23.98P, 25P
1280 × 720/59.94P, 50P, 29.97P,
23.98P, 25P

Modalità MPEG HD420 SP:

1440 × 1080/59.94i, 50i, 23.98P
(2-3 Pull Down)

Modalità DVCAM:

720 × 480/59.94i, 29.97PsF
720 × 576/50i, 25PsF

Tempo di registrazione/riproduzione

exFAT

Modalità XAVC-I

Quando si utilizza SBP-128B
(128 GB): circa 120 minuti

Quando si utilizza SBP-64B /
SBS-64G1A (64 GB): circa
60 minuti

Quando si utilizza SBS-32G1A
(32 GB): circa 30 minuti

Modalità XAVC-L50

Quando si utilizza SBP-128B
(128 GB): circa 240 minuti

Quando si utilizza SBP-64B /
SBS-64G1A (64 GB): circa
120 minuti

Quando si utilizza SBS-32G1A
(32 GB): circa 60 minuti

Modalità XAVC-L35

Quando si utilizza SBP-128B
(128 GB): circa 340 minuti

Quando si utilizza SBP-64B /
SBS-64G1A (64 GB): circa
170 minuti

Quando si utilizza SBS-32G1A
(32 GB): circa 85 minuti

Modalità XAVC-L25

Quando si utilizza SBP-128B
(128 GB): circa 440 minuti

Quando si utilizza SBP-64B /
SBS-64G1A (64 GB): circa
220 minuti

Quando si utilizza SBS-32G1A
(32 GB): circa 110 minuti

Modalità MPEG HD422

Quando si utilizza SBP-128B
(128 GB): circa 240 minuti

Quando si utilizza SBP-64B /
SBS-64G1A (64 GB): circa
120 minuti

Quando si utilizza SBS-32G1A
(32 GB): circa 60 minuti

Modalità MPEG HD420 HQ

Quando si utilizza SBP-128B
(128 GB): circa 360 minuti

Quando si utilizza SBP-64B /
SBS-64G1A (64 GB): circa
180 minuti

Quando si utilizza SBS-32G1A
(32 GB): circa 90 minuti

Modalità DVCAM

Quando si utilizza SBP-128B
(128 GB): circa 440 minuti

Quando si utilizza SBP-64B /
SBS-64G1A (64 GB): circa
220 minuti

Quando si utilizza SBS-32G1A
(32 GB): circa 110 minuti

UDF

Modalità MPEG HD422

Quando si utilizza SBP-128B
(128 GB): circa 240 minuti

Quando si utilizza SBP-64B /
SBS-64G1A (64 GB): circa
120 minuti

Quando si utilizza SBS-32G1A
(32 GB): circa 60 minuti

Modalità MPEG HD420 HQ

Quando si utilizza SBP-128B
(128 GB): circa 360 minuti

Quando si utilizza SBP-64B /
SBS-64G1A (64 GB): circa
180 minuti

Quando si utilizza SBS-32G1A
(32 GB): circa 90 minuti

Modalità MPEG IMX50

Quando si utilizza SBP-128B
(128 GB): circa 240 minuti

Quando si utilizza SBP-64B /
SBS-64G1A (64 GB): circa
120 minuti

Quando si utilizza SBS-32G1A
(32 GB): circa 60 minuti

Modalità DVCAM

Quando si utilizza SBP-128B
(128 GB): circa 440 minuti

Quando si utilizza SBP-64B /
SBS-64G1A (64 GB): circa
220 minuti

Quando si utilizza SBS-32G1A
(32 GB): circa 110 minuti

FAT

Modalità MPEG HD420 HQ

Quando si utilizza SBP-128B
(128 GB): circa 400 minuti

Quando si utilizza SBP-64B /
SBS-64G1A (64 GB): circa
200 minuti

Quando si utilizza SBS-32G1A
(32 GB): circa 100 minuti

Modalità MPEG HD420 SP

Quando si utilizza SBP-128B
(128 GB): circa 560 minuti

Quando si utilizza SBP-64B /
SBS-64G1A (64 GB): circa
280 minuti

Quando si utilizza SBS-32G1A
(32 GB): circa 140 minuti

Modalità DVCAM

Quando si utilizza SBP-128B
(128 GB): circa 520 minuti

Quando si utilizza SBP-64B /
SBS-64G1A (64 GB): circa
260 minuti

Quando si utilizza SBS-32G1A
(32 GB): circa 130 minuti

Nota

Questi tempi di riproduzione approssimativi dipendono da condizioni operative, memoria disponibile, ecc.

Obiettivo

Attacco obiettivo

Tipo fisso

Rapporto di zoom

17× (ottico), commutabile motorizzato/
manuale

Lunghezza focale

f = 5,6 mm - 95,2 mm
(equivalente a 29,3 mm - 499 mm su
obiettivo da 35 mm)

Diaframma

Commutabile auto/manuale
Da F1.9 a F16 e C (chiuso)

Messa a fuoco

AF/MF/Full MF commutabile
Da 800 mm a ∞(macro OFF)
Da 50 mm a ∞(macro ON, estremità
grandangolo)
Da 800 mm a ∞(macro ON, estremità
teleobiettivo)

Stabilizzazione immagine

ON/OFF possibile, sistema di
decentramento ottico

Diametro filtro

M 77 mm, passo da 0,75 mm

Sezione telecamera

Dispositivo immagine (Tipo)

Sensore immagine tripla chip da 1/2 pollice "Exmor" Full HD CMOS

Elementi effettivi delle immagini

1920 (H) × 1080 (V)

Sistema ottico

F1.6 prisma

Filtri ottici integrati

CLEAR: disattivato

1: 1/8ND

2: 1/64ND

Sensibilità (riflettività 2000 lx, 89,9%)

F12 (tipico, modalità 1920 × 1080/59.94i)

F13 (tipico, modalità 1920 × 1080/50i)

Illuminazione minima

0,09 lx (tipico, 1920 × 1080/59.94i)

0,07 lx (tipico, 1920 × 1080/50i)

(F1.9, guadagno +18 dB, con accumulo 64 fotogrammi, Gamma off, 100% livello video)

0,02 lx (tipico, 1920 × 1080/59.94i)

0,02 lx (tipico, 1920 × 1080/50i)

(F1.9, guadagno +18 dB, con accumulo 64 fotogrammi, Gamma on, 50% livello video)

Rapporto S/N

58 dB (Y) (tipico)

Risoluzione orizzontale

1.000 linee TV o più (modalità 1920 × 1080i)

Velocità dell'otturatore

Da 1/32 sec. a 1/2.000 sec.

Otturatore lento (SLS)

Accumulo 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 32 e 64 fotogrammi

Funzione di rallentatore e movimento rapido**XAVC Intra, XAVC Long**

1080P: da 1 a 30 e 60 fps
nell'impostazione NTSC, da 1 a 25 e 50 fps nell'impostazione PAL

720P: da 1 a 60 fps nell'impostazione NTSC, da 1 a 50 fps nell'impostazione PAL

MPEG HD422

1080P: da 1 a 30 fps nell'impostazione NTSC, da 1 a 25 fps nell'impostazione PAL

720P: da 1 a 60 fps nell'impostazione NTSC, da 1 a 50 fps nell'impostazione PAL

MPEG HD420 HQ

1080P: da 1 a 30 fps

720P: da 1 a 60 fps

Bilanciamento del bianco

Modalità preimpostata (3200K),
modalità di memoria A, modalità di memoria B/modalità ATW

Guadagno

-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC

Curva gamma

Selezionabile

Ingressi/Uscite

Ingresso audio

Tipo XLR 3-pin (2), femmina, LINE/
MIC/MIC+48V commutabile

LINE: +4 dBu

MIC: da -70 dBu a -30 dBu

(Livello di riferimento 0 dBu =
0,775 Vrms)

Uscita composita

Multi-connettore AV (1), NTSC o PAL
(comune con uscita Audio)

Uscita video

Tipo BNC (1), HD-Y/segnale
composito, commutabile con
connettore GENLOCK IN
1,0 Vp-p, 75 Ω

Uscita audio

Multi-connettore AV (1), -10 dBu
(livello di riferimento), 47 kΩ
(comune con uscita Composita)

Uscita SDI

Tipo BNC (1), commutabile con
3G/HD/SD
Standard SMPTE 292M/259M/424M/
425M

i.LINK

IEEE 1394, connettore 4 pin (1), HDV
(HDV 1080i) / ingresso/uscita DV,
S400

Ingresso codice temporale

Tipo BNC (1), commutabile con
connettore TC OUT
Da 0,5 V a 18 Vp-p, 10 kΩ

Uscita codice temporale

Tipo BNC (1), commutabile con
connettore TC IN
1,0 Vp-p, 75 Ω

Ingresso Genlock

Tipo BNC (1), commutabile con
connettore VIDEO OUT
1,0 Vp-p, 75 Ω

USB

Dispositivo USB, mini-B (1)

Uscita cuffie

Minipresa stereo (1)
-18 dBu (uscita livello di riferimento
con carico 16 Ω)

Uscita altoparlante

Mono, 250 mW

Ingresso CC

Jack CC (1)

Telecomando obiettivo

8 pin circolare (1)

Uscita HDMI

Tipo A (1)

Opzionale

4 pin (Tipo A) (1)

Controllo

Mirino

LCD 0,45 pollici a colori: 852 (H) ×
480 (V), 16:9

Monitor LCD integrato

Monitor LCD 3,5 pollici a colori:
960 (H) × 3 (RGB) × 540 (V), 16:9

Microfono incorporato

Microfono incorporato

Microfono a condensatore electret stereo
omnidirezionale

Supporti

Tipo

Alloggiamento per ExpressCard/34 (2)

Configurazione della confezione

Paraluce (1)

Pre-installato sulla videocamera.

Oculare EVF (1)

Pre-installato sulla videocamera.

Telecomando a infrarossi (1)

Modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (1)

Kit per attacco accessori (1)

Batteria BP-U30 (1)

Caricabatteria/alimentatore CA: BC-U1 (1)

Cavo di alimentazione (1)

Cavo USB (1)

Cavo di collegamento AV (1)

Tracolla (1)
Batteria al litio (CR2032 di riserva) (1)
Pre-installata sulla videocamera.
Batteria al litio (CR2025 per telecomando a infrarossi) (1)
Pre-installata sul telecomando a infrarossi.
Libretto della garanzia (1)
“Prima di usare l’apparecchio” (1)
CD-ROM “Istruzioni di funzionamento” (1)

Download del software

Quando l’unità viene utilizzata in collegamento con un PC, scaricare driver, plug-in e software applicativo necessari del dispositivo dai seguenti siti web.

Sito web per i prodotti business di Sony:

Stati Uniti	http://pro.sony.com
Canada	http://www.sonybiz.ca
America Latina	http://sonypro-latin.com
Europa	http://www.pro.sony.eu/pro
Medio oriente, Africa	http://sony-psmea.com
Russia	http://sony.ru/pro/
Brasile	http://sonypro.com.br
Australia	http://pro.sony.com.au
Nuova Zelanda	http://pro.sony.co.nz
Giappone	http://www.sonybsc.com
Asia e Pacifico	http://pro.sony-asia.com
Corea	http://bp.sony.co.kr
Cina	http://pro.sony.com.cn
India	http://pro.sony.co.in

Software Sony Creative, pagina di download del software:

http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment

Adattatore per supporti
QDA-EX1 (per schede di memoria XQD)
MEAD-SD02 (per schede SDHC)
Microfono a condensatore electret
ECM-VG1, ECM-673, ECM-674,
ECM-678, ECM-MS2, ECM-680S
Microfono wireless
UWP-V1*, UWP-V2*
Unità di registrazione memoria
HVR-MRC1K*

* Per collegare gli accessori alla slitta portaccessori posteriore, utilizzare il kit per attacco a freddo.

Le caratteristiche di progettazione e di natura tecnica sono soggette a modifiche senza preavviso.

Accessori opzionali

Batteria
BP-U30, BP-U60, BP-U60T, BP-U90
Caricabatterie/Adattatore CA
BC-U1, BC-U2
Scheda di memoria SxS
Serie SxS PRO
Serie SxS-1
Dispositivo di lettura/scrittura USB della scheda di memoria SxS
SBAC-US20

Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.

LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.

- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo.
LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SU SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI, O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

Indice

Numeri

23.98P Output 103
3G SDI OUT Level A/B 102

A

A/V OUT, connettore 122
Adattatore 24
Adattatore CA 17
Alimentazione CA 18
Alimentazione DC IN 18
All Reset 110
Allineamento dell'immagine 44
Alloggiamento della ExpressCard 122
Altoparlante incorporato 76
Aperture 51
Area Detection 52
ATW 30
ATW Speed 97
Audio Input 99
Audio Output 100
Auto FB Adjust 44, 98
Auto Naming 28
Auto Shutter 32

B

Batteria 17
Batteria di riserva 148
Battery Alarm 113
Battery INFO 113
Bilanciamento automatico del bianco 30,
31
Bilanciamento del bianco 30
Black 52
Black Gamma 52

C

Camera Data 110
Caricabatteria 17
Cavo USB 122
Charge Count 86
Clip 28, 75, 115, 122
Clip Cont. Rec 41, 94
Clip Name Disp 118

Clock Set 110
Color Bars 92
Color Correction 48
Color Detection 52
Comando Jog 89
Comando SEL/SET 89
Connettore DC IN 18
Connettore della cuffia 37
Connettore GENLOCK IN 126
Connettore HDMI OUT 121
Connettore i.LINK 122
Connettore SDI OUT 121
Connettore TC IN 127
Connettore TC OUT 128
Connettore VIDEO OUT 122
Copy 52
Copy All 117
Country 114

D

Dati di impostazione 53
Dati temporali 36
Detail 49
Direct Menu 16, 113
DISP CLIP INFO 79
Display On/Off 106
Down Converter 102

E

Editing non lineare 125
Elettronico, mirino 19
Eliminazione degli indicatori di ripresa 83
Eliminazione di clip 53
Errori di attivazione o disattivazione,
prevenire 28
Esposizione 33
EVF 19, 104
EX SLS 32
EXPAND (COARSE) 82
EXPAND (FINE) 82

F

F.Sys. 114
Fan Control 119
Flag KP 38
Flag NG 38
Flag OK 38

Flicker Reduce 35, 92
FOCUS MAG, tasto 34
Format 25, 115
Format Media 117
Formati video 29
Full MF, modalità 34

G

Gain Setup 91
Gamma 52
Genlock 113
Guadagno 31

H

HD Detail 49
HD/SD 114
Hours Meter 113

I

i.LINK 14, 124
Image Inversion 97
Immissione di una stringa di caratteri 90
Indicatore di avvio registrazione 41, 78
Indicatori di ripresa 38, 76, 83
Indicazione della barra della profondità di campo 15
Indicazione istogramma 15
Indicazioni di avvertenza 151
Indicazioni di errore 151
Input Source Select 101
Interruttore WHITE BAL 30
Interruttori AUDIO SELECT 37
IR Remote 12, 113

K

Knee 51

L

Language 111
LCD 19, 104
LENS REMOTE, connettore 34
Lava REC HOLD 28
Limiti delle Ingressi/Uscite 143
Livelli di registrazione audio 37
Low Key SAT 52
Lunghezza focale della flangia 44

M

Maniglia, tasto ZOOM 33
Manopola di messa a fuoco oculare 20
Manopole AUDIO LEVEL 37
Marker 31, 105
Matrix 47
MEAD-SD01 25
Media Full 23
Media Near Full 23
Menu AUDIO SET 99
Menu CAMERA SET 91
Menu di impostazione 88, 91
Menu di lavoro sui clip 77
Menu LCD/VF SET 104
Menu OTHERS 110
Menu Scroll 120
Menu TC/UB SET 108
Menu VIDEO SET 101
Messa a fuoco 34
Metadati di pianificazione 55
MF Assist 92
Microfoni stereo incorporati 36
Mirino 19
Modalità AGC 32
Modalità Automatica totale 27
Modalità Macro 35
Modalità memoria A 30
Modalità memoria B 30
Modalità preimpostata 30
Modulo LAN wireless USB 60
Monitor esterni 121
Monitoraggio audio 37
Motivo zebrato 31
Multi Matrix 48

N

Network 119
Nome del clip 28

O

OK Mark 39
Ora e data 19
Orologio 19
Otturatore elettronico 32

P

P.Cache Rec 94

Paraluce 7
PAUSE 82, 83
Peaking 34, 104
Piastra della slitta portaccessori 9
Plan.Metadata 55, 117
PP Data 52
Profile Name 47
Profili immagine 45
Proxy File 119

R

Rallentatore e in movimento rapido 43
Rec Review 39, 96
Registrazione a intervalli 39, 93
Registrazione delle immagini nella memoria cache 42
Registrazione di segnali audio 36
Registrazione per fotogrammi 40, 94
Reset 52
Retroilluminazione 19
Ricerca di clip 76

S

S&Q Motion 43, 94
Scheda SDHC 25
Schede di memoria SxS 21
Schede di memoria XQD 24
Schermata delle miniature All-Clip 74
Schermata delle miniature OK-Clip 74
Schermata di stato Battery/Media 86
Schermata di stato Button/Remote 86
Schermata di stato CAMERA 84
Schermata di stato Video 86
Schermata EXPAND CLIP 77, 81
Schermata SHOT MARK 77, 82
Schermate delle miniature 73, 77
Schermate di stato 84
SD Detail 50
SDI Rec Control 103, 121
SDI/HDMI/i.LINK I/O Select 101
Segnale di uscita 135
Segnali in ingresso esterni 125
Sensori di immagine CMOS 130
Sfarfallio 35
Shockless White 97
SHOT MARK 38, 77
Shutter 91

Sincronizzazione esterna 126
Skin Tone Detail 50
Slitta portaccessori 9
SLS/EX SLS 92
Stato AUDIO 85
Steady Shot 35
Supporto del microfono 36
SxS Device Driver Software 122
System 114

T

Tally 113
Tasti programmabili 39, 112
Tasti SEL/SET 89
Tasti VOLUME 76
Tasto DURATION/TC/U-BIT 36
Tasto FULL AUTO 27
Tasto MENU 89
Tasto PLAY/PAUSE 75
Tasto REC REVIEW 28
Tasto REC START/STOP 28
Tasto SLOT SELECT 75
Tasto THUMBNAIL 74
Tasto WHITE BAL 31
TC Format 109
TC Out 128
Telecomando Wi-Fi 65
Time Zone 19, 110
Timecode 35, 108, 126
TLCS 27, 96
Tono di riferimento 38
Trigger Mode 114, 124

U

Unità flash USB 26
Users Bit 35, 108
UTC 19

V

Version 120
Version Up 120

W

White 49
White Switch 97

X

XAVC/MPEG2 114

Z

Zebra 31, 105

Zoom 33, 93

Zoom motorizzato 33

Zoom Speed 33, 93

Zoom Transition 93

