

KENWOOD

SINTOAMPLIFICATORE DI CIRCONDAMENTO AUDIO / VIDEO

KRF-V5070D

KRF-V4070D

KRF-V5570D

ISTRUZIONI PER L'USO

KENWOOD CORPORATION

Questo manuale vale per tutti i modelli elencati qui sopra. La cui disponibilità e caratteristiche variano da paese a paese ed a seconda dell'area di vendita.

Il telecomando in dotazione

Il telecomando in dotazione a questo sintoamplificatore possiede molte più funzioni dei telecomandi standard. Queste funzioni gli permettono di controllare altri componenti audio/video. Per poterlo usare con la massima efficienza, è importante leggerne le istruzioni e comprenderle bene.

In caso diverso, si possono commettere numerosi errori di controllo dei componenti.

ITALIANO



**LA DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ "CE" DI QUESTO
PRODOTTO È DEPOSITATA PRESSO:**

KENWOOD ELECTRONICS EUROPE B.V.

**AMSTERDAMSEWEG 37
1422 AC UITHOORN
THE NETHERLANDS**

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

SI DICHIARA CHE:

Il Sintoamplificatore Audio/Video Kenwood per casa, modello

KRF-V5070D, KRF-V4070D, KRF-V5570D

risponde alle prescrizioni dell'art.2 comma 1 dell D.M. 28 agosto 1995, n.548

Fatto ad Uithoorn il 20 dicembre 2002

**Kenwood Electronics Europe B.V.
Amsterdamseweg 37
1422 AC Uithoorn
The Netherlands**

Le unità sono disegnate per il funzionamento che segue.

La Gran Bretagna e l'Europa solo c.a. a 230 V

Manutenzione dell'unità

Se il pannello anteriore o l'involucro dell'unità si dovessero sporcare, pulirli con un panno soffice e pulito. Non usare diluente, benzina, alcool, ecc., dato che essi possono rovinarne le finiture.

Per quanto riguarda i preparati di pulizia per contatto

Non usare un agente detergente a contatto in quanto esso può causare delle disfunzioni. Fare particolare attenzione agli agenti detergenti contenenti olio in quanto questi possono deformare le parti in plastica.

Utilizzo del manuale

Questo manuale è suddiviso in quattro sezioni: Preparativi, Operazioni, Telecomando e Informazioni aggiuntive.

Preparativi

Vengono illustrate le modalità di collegamento dei componenti audio e video al ricevitore e di preparazione del processore surround. Tuttavia, dato che il ricevitore viene utilizzato con tutti i componenti audio e video, è possibile che il collegamento del sistema si riveli abbastanza complesso.

Operazioni

Viene illustrato il funzionamento di tutte le operazioni eseguibili con il ricevitore.

Telecomando

Vengono illustrati il funzionamento di altri componenti attraverso il telecomando e tutte le operazioni di controllo a distanza. Dopo aver registrato i componenti con i codici di impostazione appropriati, sarà possibile utilizzare sia il ricevitore che gli altri componenti AV (televisore, videoregistratore, lettore DVD, lettore CD, ecc.) attraverso il telecomando in dotazione con il ricevitore stesso.

Informazioni aggiuntive

Vengono fornite informazioni supplementari, come "In caso di difficoltà" (risoluzione dei problemi) e "Caratteristiche tecniche".

Funzione di backup della memoria

Si noti che le seguenti voci verranno cancellate dalla memoria dell'apparecchio se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa CA per 1 giorno circa.

- Modo di alimentazione.
- Impostazioni del selettore d'ingresso.
- Uscita delle immagini.
- Attivazione/disattivazione dei diffusori.
- Livello del volume.
- Livello BASS, TREBLE, INPUT.
- TONE ON/OFF.
- LOUDNESS ON/OFF.
- Livello dell'attenuatore di luminosità.
- Impostazioni MD/TAPE.
- Impostazione del modo di ascolto.
- SP SYSTEM.
- Impostazioni dei diffusori.
- SUBWOOFER ON/OFF.
- SW RE-MIX ON/OFF.
- Impostazione distanza.
- Impostazione del modo di ingresso.
- Impostazione del modo notturno.
- Impostazione delle modalità PRO LOGIC II.
- Banda di trasmissione.
- Impostazione della frequenza.
- Stazioni memorizzate.
- Modo di sintonia.
- Modo ACTIVE EQ.
- Modo DSP.

Precauzioni per la sicurezza

AVVERTENZA:

PER PREVENIRE FIAMME O RISCHI DI FOLGORAZIONE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENZIONE: PER RIDURRE I RISCHI DI SCOSSE ELETTRICHE NON RIMUOVERE IL PANNELLO DI COPERTURA (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI CHE POSSONO ESSERE UTILI ALL'UTENTE. AFFIDARE LA MANUTENZIONE A PERSONALE QUALIFICATO.



IL SIMBOLO DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI UN "VOLTAGGIO PERICOLOSO" NON ISOLATO ALL'INTERNO DEL PRODOTTO SUFFICIENTEMENTE ALTO DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI FOLGORAZIONE PER LE PERSONE.



IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO E LA MANUTENZIONE NEL MATERIALE SCRITTO CHE ACCOMPAGNA L'APPARECCHIO.

Indice

Avvertenza : Per ragioni di sicurezza, leggete con particolare attenzione le pagine contrassegnate con il simbolo .

Preparativi	 Prima di attivare l'alimentazione 2
	 Precauzioni per la sicurezza 2
	Utilizzo del manuale 2
	Disimballaggio 4
	Preparazione del telecomando 4
	Funzioni speciali 5
	Nomi e funzioni delle parti 6
	Unità Principale 6
	Telecomando (RC-R0627)(KRF-V5070D) 7
	Telecomando (RC-R0628) (KRF-V4070D/V5570D) 8
	Installazione del sistema 9
	Collegamento dei componenti audio 10
	Collegamento dei componenti video 11
	Collegamenti digitali 12
	Collegamento di un lettore DVD (ingresso a 6 canali) (Solo per KRF-V5070D) 13
Collegamento dei diffusori 14	
Collegamento dei terminali 15	
Collegamento delle antenne 15	
Collegamento del controllo del sistema (SYSTEM CONTROL) 16	
Preparazione all'audio surround 17	
Impostazioni dei diffusori 17	
Operazioni	Riproduzione normale 19
	Preparazione alla riproduzione 19
	Ascolto mediante un componente sorgente ... 19
	Regolazione del suono 20
	Registrazione 21
	Registrazione audio (sorgenti analogiche) 21
	Registrazione video 21
	Registrazione audio (sorgenti digitali) 21
	Ascolto di trasmissioni radiofoniche 22
	Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio ... 22
	Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System) 22
	Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche 23
	Ricezione delle stazioni preselezionate 23
	Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL) 23
	Utilizzo del tasto RDS DISPLAY 24
Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY) 24	
Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY) 25	
Effetti sonori 26	
Modo surround 26	
Riproduzione surround 28	
Riproduzione DVD a 6 canali (Solo per KRF-V5070D) 29	
Funzioni utili 29	

Telecomando

Funzioni di base del telecomando con altri componenti 31

Tasti operazioni col lettore DVD 31
Funzionamento della piastra a cassette, del lettore CD e del registratore MD 32

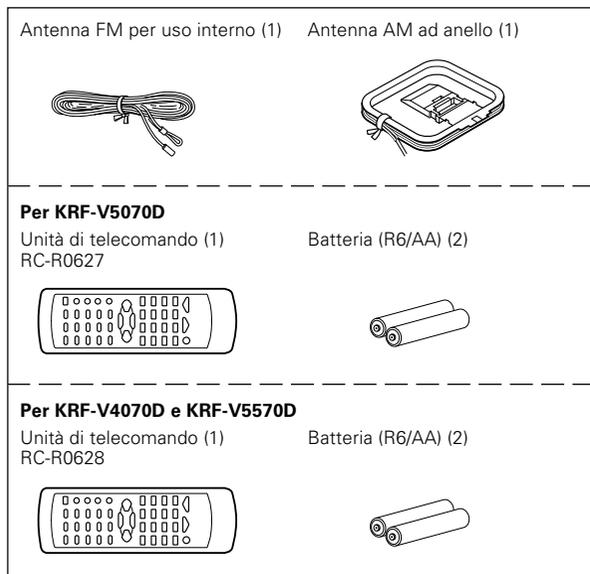
Informazioni aggiuntive

In caso di difficoltà 33

Caratteristiche tecniche 35

Disimballaggio

Disimballare con l'apparecchio e accertarsi che tutti gli accessori siano presenti.



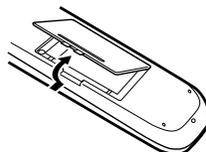
Se uno degli accessori manca o se l'apparecchio è danneggiato o non funziona, rivolgersi immediatamente al rivenditore. Se l'apparecchio vi è stato spedito, avvertire immediatamente il corriere. Kenwood raccomanda di conservare la scatola e il materiale d'imballaggio originali, nel caso di uno spostamento o spedizione futuri dello apparecchio.

Conservate questo manuale per poterlo consultare ancora in futuro.

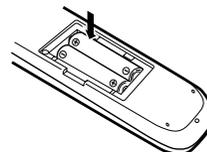
Preparazione del telecomando

Rimuovere il coperchio

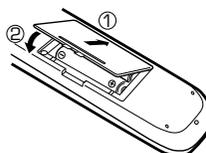
① Inserire le pile.



② Chiudere il coperchio.



③ Caricamento delle pile.

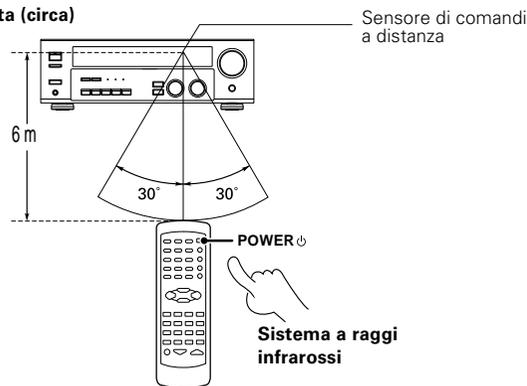


• Inserire due pile R6 (formato AA) rispettando le indicazioni di polarità.

Funzionamento

Quando l'indicatore **STANDBY** è illuminato, l'alimentazione viene attivata quando si preme il tasto **POWER** sul telecomando. Una volta attivata l'alimentazione, premere il tasto che si desidera utilizzare.

Portata (circa)



• Quando sul telecomando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.

Note

1. Le pile in dotazione potrebbero avere una durata inferiore rispetto a quella normale, a causa dell'utilizzo durante le prove di funzionamento.
2. Quando lo spazio di controllo a distanza si riduce, sostituire entrambe le pile con pile nuove.
3. L'esposizione del sensore del telecomando alla luce solare diretta o alla luce diretta di una lampada a fluorescenza ad alta frequenza potrebbe provocare problemi di funzionamento. In tal caso, modificare la posizione di installazione del sistema per evitare problemi di funzionamento.

Funzioni speciali

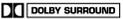
Suono effetto cinema realistico

Il ricevitore dispone di una vasta gamma di modi surround per ottenere prestazioni di ascolto ottimali dal software video. Selezionare il modo surround in base all'apparecchiatura o al software in uso. Buon divertimento! → (26)

Dolby Digital

Il modo DOLBY DIGITAL consente di ottenere un surround digitale completo utilizzando software elaborato formato Dolby Digital. Dolby Digital fornisce fino a 5,1 canali audio digitali indipendenti per una migliore qualità del suono e una maggiore potenza rispetto al Dolby Surround.

Dolby PRO LOGIC II

DOLBY PRO LOGIC II è totalmente compatibile con il precedente modello PRO LOGIC e dispone di maggiori innovazioni per quanto riguarda l'audio surround. Consente all'utente di ottenere l'effetto stereo convenzionale o Dolby Surround presentato nell'avvincente modo 5,1. PRO LOGIC II offre funzioni speciali per il controllo della spazialità complessiva, della dimensionalità e dell'elaborazione del campo sonoro frontale. PRO LOGIC II riproduce un audio surround di grande effetto utilizzando il software video contrassegnato dal simbolo  e uno spazio tridimensionale del CD musicale. Durante l'ascolto, è possibile ascoltare un audio surround STEREO più realistico.

DTS

Il sistema DTS (Digital Theater System) è un formato audio digitale a 5,1 canali che fornisce cinque canali a spettro intero e un canale a bassa frequenza (subwoofer) per ottenere una nitidezza senza precedenti, una separazione dei canali ottimale e una gamma dinamica ampia.

Nel modo DTS, è possibile riprodurre in surround digitale l'ingresso digitale a 5,1 canali di un CD, LD o DVD contrassegnati con il simbolo "DTS".

Importante:

Quando un disco DTS viene riprodotto su un lettore CD, LD o DVD, è possibile che l'uscita analogica emetta dei disturbi. Si consiglia di collegare l'uscita digitale del lettore all'ingresso digitale dell'apparecchio.

Nuovi modi surround DSP

Il processore DSP (Digital Signal Processor) installato sul ricevitore incorpora una gamma di campi sonori regolabili di alta qualità, come "ARENA", "JAZZ CLUB", "THEATER", "STADIUM" e "DISCO" ed è compatibile con quasi tutti i tipi di segnale di ingresso.

Ingresso DVD a 6 canali (Solo per KRF-V5070D)

Se si dispone di un lettore DVD dotato di un'uscita a 6 canali, il ricevitore consente di sfruttare completamente l'effetto surround del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la sonorità risultante è decisamente superiore a quanto ottenibile con i sistemi sonori surround convenzionali.

ACTIVE EQ

Il modo ACTIVE EQ consente di ottenere una qualità audio più dinamica in qualsiasi condizione. Se durante la riproduzione Dolby Digital e DTS si imposta ACTIVE EQ su ON, sarà possibile ottenere un effetto sonoro più efficace.

Telecomando IR (a raggi infrarossi)

Oltre alle operazioni basilari di ricevitore, il telecomando IR fornito può controllare il funzionamento di componenti Kenwood quali piastra a cassette, registratore MD o lettore CD, che sono collegati via cavi di controllo del sistema.

Questo telecomando può controllare anche i lettori DVD Kenwood direttamente senza l'utilizzo del telecomando del lettore DVD.

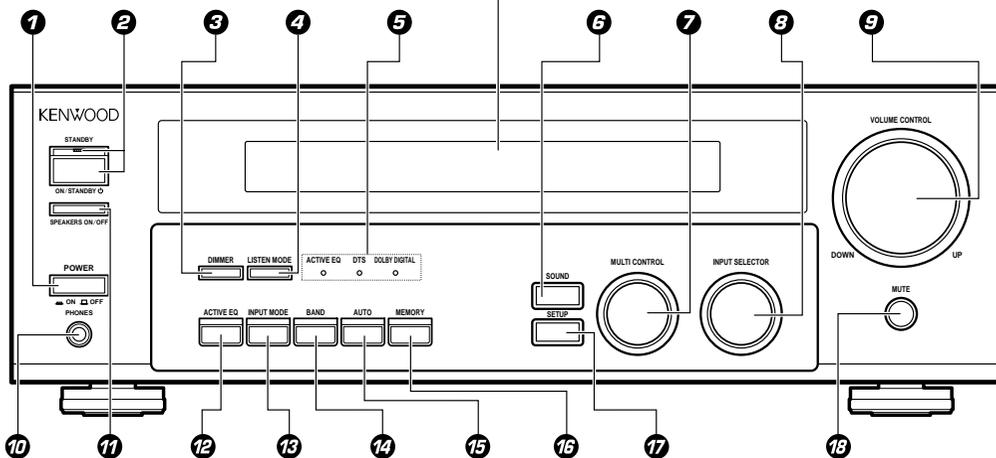
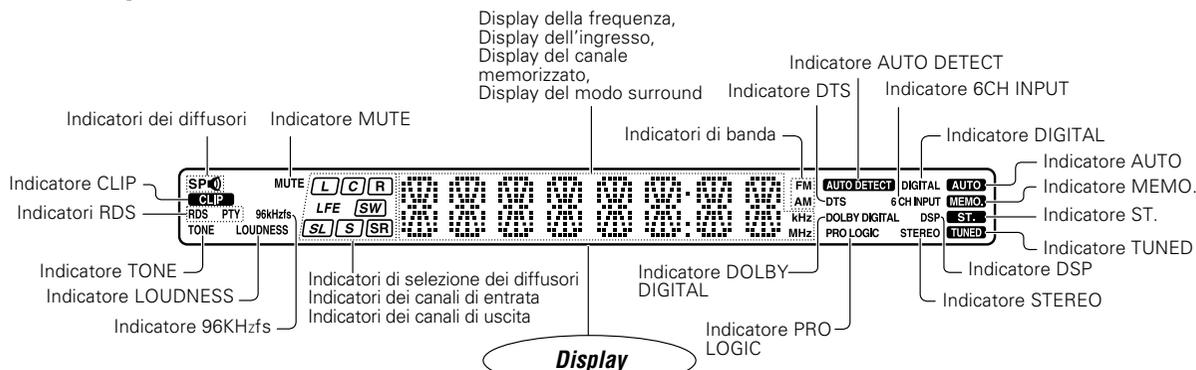
Sintonizzatore RDS (Radio Data System)

Il ricevitore dispone di un sintonizzatore RDS dotato di svariate funzioni utili di sintonia: la memorizzazione automatica RDS (per preselezionare automaticamente fino a 40 stazioni RDS che trasmettono programmi diversi), la visualizzazione del nome delle stazioni (per indicare all'utente il nome della stazione di trasmissione corrente) e la ricerca PTY (per sintonizzare le stazioni in base al tipo di programma).

Ricerca PTY (tipo di programma)

Consente di sintonizzare le stazioni specificando il tipo di programma che si desidera ascoltare.

Unità Principale



1 Tasto POWER ON/OFF - [17]
Utilizzato per attivare/disattivare l'alimentazione principale.

2 Tasto ON/STANDBY [17]
Utilizzato per commutare tra ON e STANDBY quando l'alimentazione è attivata.

Indicatore STANDBY

3 Tasto DIMMER
Utilizzato per selezionare REC MODE. - [21]
Utilizzato per regolare la luminosità del display. - [30]

4 Tasto LISTEN MODE - [28]
Utilizzato per selezionare la modalità di ascolto.

5 Indicatori LED (diode emettitore di luce) Surround

Indicatore LED modalità ACTIVE EQ - [20]
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo ACTIVE EQ.

Indicatore LED modalità DTS - [28]
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo DTS.

Indicatore LED modalità DOLBY DIGITAL - [28]
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo Dolby Digital.

6 Tasto SOUND - [29]
Utilizzato per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.

7 Manopola MULTI CONTROL - [17]
Utilizzato per controllare diverse impostazioni.

8 Manopola INPUT SELECTOR - [19]
Utilizzato per selezionare le sorgenti di ingresso.

9 Manopola VOLUME CONTROL - [19]
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.

10 Presa PHONES - [20]
Utilizzato per l'ascolto con le cuffie.

11 Tasto SPEAKERS ON/OFF - [19]
Utilizzato per attivare/disattivare i diffusori ON/OFF.

12 Tasto ACTIVE EQ - [20]
Utilizzato per passare allo stato ACTIVE EQ.

13 Tasto INPUT MODE - [9]
Utilizzato per passare dal totalmente automatico, all'ingresso digitale e all'ingresso analogico.

14 Tasto BAND - [22]
Utilizzato per selezionare la banda di trasmissione.

15 Tasto AUTO - [19]
Utilizzato per modificare l'indicazione "TAPE" in "MD".

Utilizzato per selezionare il modo di sintonia automatica. - [22]

16 Tasto MEMORY - [23]
Utilizzato per memorizzare le stazioni radiofoniche nella memoria preselezionata.

17 Tasto SETUP - [17]
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.

18 Tasto MUTE - [20]
Utilizzato per disattivare temporaneamente l'audio.

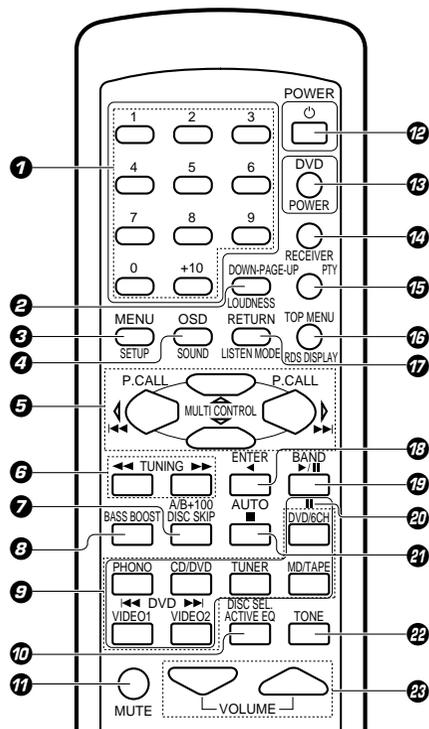
Modo di attesa

Quando l'indicatore del modo di attesa è acceso, una piccola quantità di corrente scorre nell'unità per alimentarne la memoria. Questo modo di funzionamento viene chiamato appunto modo di attesa. In esso, l'intero sistema può venire attivato e disattivato con il telecomando.

Alimentazione di corrente elettrica e pulsante POWER ON/OFF

L'alimentazione elettrica tra l'apparecchiatura e la presa di corrente CA a muro non viene completamente interrotta quando il pulsante principale viene posizionato su OFF.

Telecomando (RC-R0627) (KRF-V5070D)



Se una funzione viene chiamata diversamente sul ricevitore e sul telecomando, il nome del tasto sul telecomando viene indicato tra parentesi nel manuale.

1 Tasti numerici

Utilizzato per azionare il componente DVD. Se come sorgente di ingresso si seleziona CD o MD, questi tasti funzionano da tasti numerici. Se come sorgente di ingresso si seleziona il sintonizzatore, questi tasti servono da tasti di richiamo delle stazioni preselezionate.

2 Tasto DOWN-PAGE-

Utilizzato per azionare il componente DVD.

Tasto LOUDNESS

Utilizzato per passare allo stato LOUDNESS.

3 Tasto MENU

Utilizzato per azionare il componente DVD.

Tasto SETUP

Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.

4 Tasto OSD (visualizzazione sullo schermo)

Utilizzato per azionare il componente DVD.

Tasto SOUND

Utilizzato per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.

5 Tasti MULTI CONTROL Δ/∇

Utilizzati per effettuare il controllo di varie impostazioni.

Utilizzato per far funzionare altri componenti.

Tasti P.CALL \leftarrow/\rightarrow

Se come sorgente di ingresso è selezionato TUNER, tali tasti funzionano come tasto di chiamata canale preimpostato.

Tasti \leftarrow/\rightarrow

Se come sorgente di ingresso è selezionato CD o MD, tali tasti funzionano come tasti di scorrimento.

6 Tasti TUNING \leftarrow/\rightarrow

Utilizzato per far funzionare il sintonizzatore o il componente selezionato.

Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questi tasti funzionano come tasti di ricerca.

7 Tasto A/B

Se come sorgente di ingresso viene selezionato TAPE, tale tasto funziona come i tasti di riproduzione A e B di una piastrina a doppia cassetta.

Tasto +100

Utilizzato per selezionare il numero di dischi nel cambia CD.

Tasto DISC SKIP

Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di salto del cambia CD.

8 Tasto BASS BOOST

Utilizzato per selezionare l'impostazione di regolazione massima per la gamma a bassa frequenza.

9 Tasti per la Selezione dell'ingresso (DVD/6CH, PHONO, CD/DVD, TUNER, MD/TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2)

Utilizzato per selezionare le sorgenti di ingresso.

Tasti \leftarrow/\rightarrow DVD \rightarrow/\leftarrow

Quando è in funzione il lettore DVD, questi tasti agiscono come tasti di scorrimento.

10 Tasto DISC SEL.

Utilizzato per far funzionare altri componenti.

Tasto ACTIVE EQ

Utilizzato per passare allo stato ACTIVE EQ.

11 Tasto MUTE

Utilizzato per disattivare temporaneamente l'audio.

12 Tasto POWER

Utilizzato per accendere e spegnere il ricevitore.

13 Tasto DVD POWER

Utilizzato per accendere l'impianto DVD.

14 Tasto RECEIVER

Utilizzato per tornare al funzionamento del ricevitore.

15 Tasto -PAGE-UP

Utilizzato per azionare il componente DVD.

Tasto PTY

Utilizzato per la ricerca PTY.

16 Tasto TOP MENU

Utilizzato per azionare il componente DVD.

Tasto RDS DISPLAY

Utilizzato per attivare la funzione RDS.

17 Tasto RETURN

Utilizzato per azionare il componente DVD.

Tasto LISTEN MODE

Utilizzato per selezionare il modo di ascolto.

18 Tasto ENTER

Utilizzato per far funzionare altri componenti.

Tasto \leftarrow

Utilizzato per far funzionare altri componenti.

19 Tasto BAND

Utilizzato per selezionare la banda di trasmissione.

Tasto \rightarrow/\parallel

Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di riproduzione/pausa.

Se MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di riproduzione.

20 Tasto II

Utilizzato per far funzionare altri componenti.

21 Tasto AUTO

Utilizzato per selezionare il modo di sintonia automatica.

Tasto ■

Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di arresto.

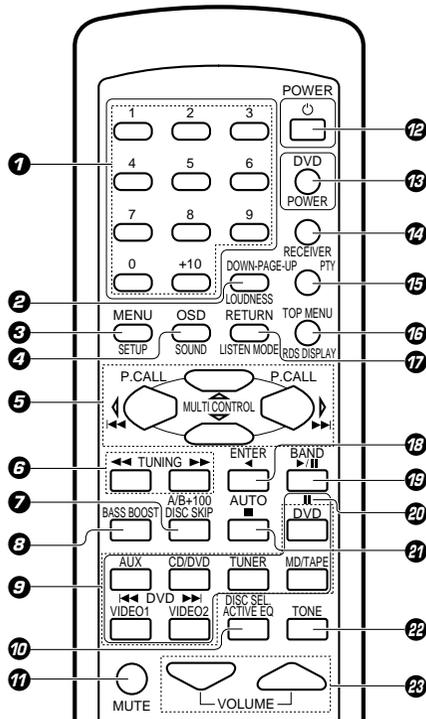
22 Tasto TONE

Utilizzato per impostare lo stato del controllo TONE.

23 Tasti VOLUME

Utilizzato per regolare il volume del ricevitore.

Telecomando (RC-R0628) (KRF-V4070D/V5570D)



Se una funzione viene chiamata diversamente sul ricevitore e sul telecomando, il nome del tasto sul telecomando viene in dicato tra parentesi nel manuale.

ITALIANO

- 1 Tasti numerici** - [23]
Se come sorgente di ingresso si seleziona CD o MD, questi tasti funzionano da tasti numerici. Se come sorgente di ingresso si seleziona il sintonizzatore, questi tasti servono da tasti di richiamo delle stazioni preselezionate.
- 2 Tasto DOWN-PAGE-**
Utilizzato per azionare il componente DVD.
Tasto LOUDNESS - [20]
Utilizzato per passare allo stato LOUDNESS.
- 3 Tasto MENU**
Utilizzato per azionare il componente DVD.
Tasto SETUP - [17]
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.
- 4 Tasto OSD (visualizzazione sullo schermo)**
Utilizzato per azionare il componente DVD.
Tasto SOUND - [29]
Utilizzato per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.
- 5 Tasti MULTI CONTROL Δ/▽** - [17]
Utilizzati per effettuare il controllo di varie impostazioni.
Utilizzato per far funzionare altri componenti.
Tasti P.CALL ◀◀/▶▶ - [23]
Se come sorgente di ingresso è selezionato TUNER, tali tasti funzionano come tasto di chiamata canale preimpostato.
Tasti ◀◀/▶▶
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD o MD, tali tasti funzionano come tasti di scorrimento.
- 6 Tasti TUNING ◀◀/▶▶**
Utilizzato per far funzionare il sintonizzatore o il componente selezionato.
Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questi tasti funzionano come tasti di ricerca.

- 7 Tasto A/B**
Se come sorgente di ingresso viene selezionato TAPE, tale tasto funziona come i tasti di riproduzione A e B di una piastrina a doppia cassetta.
Tasto +100
Utilizzato per selezionare il numero di dischi nel cambia CD.
Tasto DISC SKIP
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di salto del cambia CD.
- 8 Tasto BASS BOOST** - [20]
Utilizzato per selezionare l'impostazione di regolazione massima per la gamma a bassa frequenza.
- 9 Tasti per la Selezione dell'ingresso (DVD, AUX, CD/DVD, TUNER, MD/TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2)** - [19]
Utilizzato per selezionare le sorgenti di ingresso.
Tasti ◀◀ DVD ▶▶
Quando è in funzione il lettore DVD, questi tasti agiscono come tasti di scorrimento.
- 10 Tasto DISC SEL.**
Utilizzato per far funzionare altri componenti.
Tasto ACTIVE EQ - [20]
Utilizzato per passare allo stato ACTIVE EQ.
- 11 Tasto MUTE** - [20]
Utilizzato per disattivare temporaneamente l'audio.
- 12 Tasto POWER** ⏻
Utilizzato per accendere e spegnere il ricevitore.
- 13 Tasto DVD POWER**
Utilizzato per accendere l'impianto DVD.
- 14 Tasto RECEIVER**
Utilizzato per tornare al funzionamento del ricevitore.

- 15 Tasto -PAGE-UP**
Utilizzato per azionare il componente DVD.
Tasto PTY - [25]
Utilizzato per la ricerca PTY.
- 16 Tasto TOP MENU**
Utilizzato per azionare il componente DVD.
Tasto RDS DISPLAY - [24]
Utilizzato per attivare la funzione RDS.
- 17 Tasto RETURN**
Utilizzato per azionare il componente DVD.
Tasto LISTEN MODE - [28]
Utilizzato per selezionare il modo di ascolto.
- 18 Tasto ENTER**
Utilizzato per far funzionare altri componenti.
Tasto ◀
Utilizzato per far funzionare altri componenti.
- 19 Tasto BAND** - [22]
Utilizzato per selezionare la banda di trasmissione.
Tasto ▶/II
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di riproduzione/pausa.
Se MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di riproduzione.
- 20 Tasto II**
Utilizzato per far funzionare altri componenti.
- 21 Tasto AUTO** - [22]
Utilizzato per selezionare il modo di sintonia automatica.
Tasto ■
Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di arresto.
- 22 Tasto TONE** - [20]
Utilizzato per impostare lo stato del controllo TONE.
- 23 Tasti VOLUME** - [19]
Utilizzato per regolare il volume del ricevitore.

Installazione del sistema

Effettuare i collegamenti come mostrato nelle pagine seguenti. Quando si collegano i componenti al sistema, fare inoltre riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con i componenti in questione.

Non collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro prima di aver completato tutti i collegamenti.

Note

1. Assicurarsi di inserire saldamente tutti i cavi di collegamento. Se i collegamenti non sono perfetti, è possibile che il suono non venga prodotto o che si verifichino delle interferenze.
2. Assicurarsi di rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA prima di inserire o scollegare qualsiasi cavo. È possibile che l'inserimento o lo scollegamento dei cavi senza aver prima scollegato il cavo di alimentazione provochi problemi di funzionamento e danni all'apparecchio.
3. Non collegare cavi di alimentazione di componenti il cui consumo energetico è superiore all'indicazione riportata sulla presa CA nella parte posteriore dell'apparecchio.

Collegamenti analogici

I collegamenti audio vengono eseguiti utilizzando cavi a piedini RCA. Tali cavi trasferiscono il segnale audio stereofonico in forma "analogica". Questo significa che il segnale audio corrisponde all'audio effettivo di due canali. Tali cavi sono in genere dotati di 2 spine a ciascuna estremità, una rossa per il canale destro e una bianca per il canale sinistro e sono generalmente in dotazione con il relativo apparecchio o in vendita presso i rivenditori di componenti elettronici.

Disfunzioni microcomputer

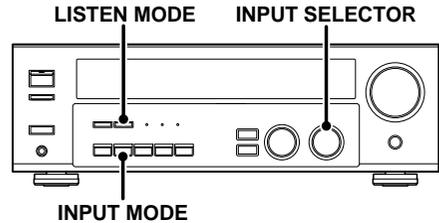
Se il funzionamento fosse impossibile oppure se le visualizzazioni fossero scorrette, anche se tutti i collegamenti sono stati eseguiti correttamente, inizializzare il computer facendo riferimento alla sezione "In caso di difficoltà".

- [33]

Impostazioni del modo di ingresso

Ciascun ingresso **CD/DVD, VIDEO2 e DVD** o **DVD/6CH** (solo **KRF-V5070D**) dispone di prese per gli ingressi audio digitale e audio analogico.

Dopo aver completato i collegamenti ed aver acceso il ricevitore, effettuare i seguenti punti.



1 Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare **CD/DVD, VIDEO2, DVD** o **DVD/6CH** (Solo **KRF-V5070D**).

2 Premere il tasto **INPUT MODE**.

A ogni pressione, l'impostazione viene modificata come segue:

Nel modo di riproduzione DTS

- 1 **F-AUTO** (ingresso digitale, ingresso analogico)
- 2 **D-MANUAL** (ingresso digitale)

Nel modo di riproduzione CD/DVD, VIDEO2, DVD o DVD/6CH (solo KRF-V5070D)

- 1 **F-AUTO** (ingresso digitale, ingresso analogico)
- 2 **D-MANUAL** (ingresso digitale)
- 3 **6CH INPT** (ingresso DVD/6CH)
- 4 **ANALOG** (ingresso analogico)

Ingresso digitale:

Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali digitali utilizzando un lettore DVD, CD o LD.

Ingresso analogico:

Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali analogici utilizzando una piastra a cassette, un videoregistratore o un giradischi.

Rilevamento automatico:

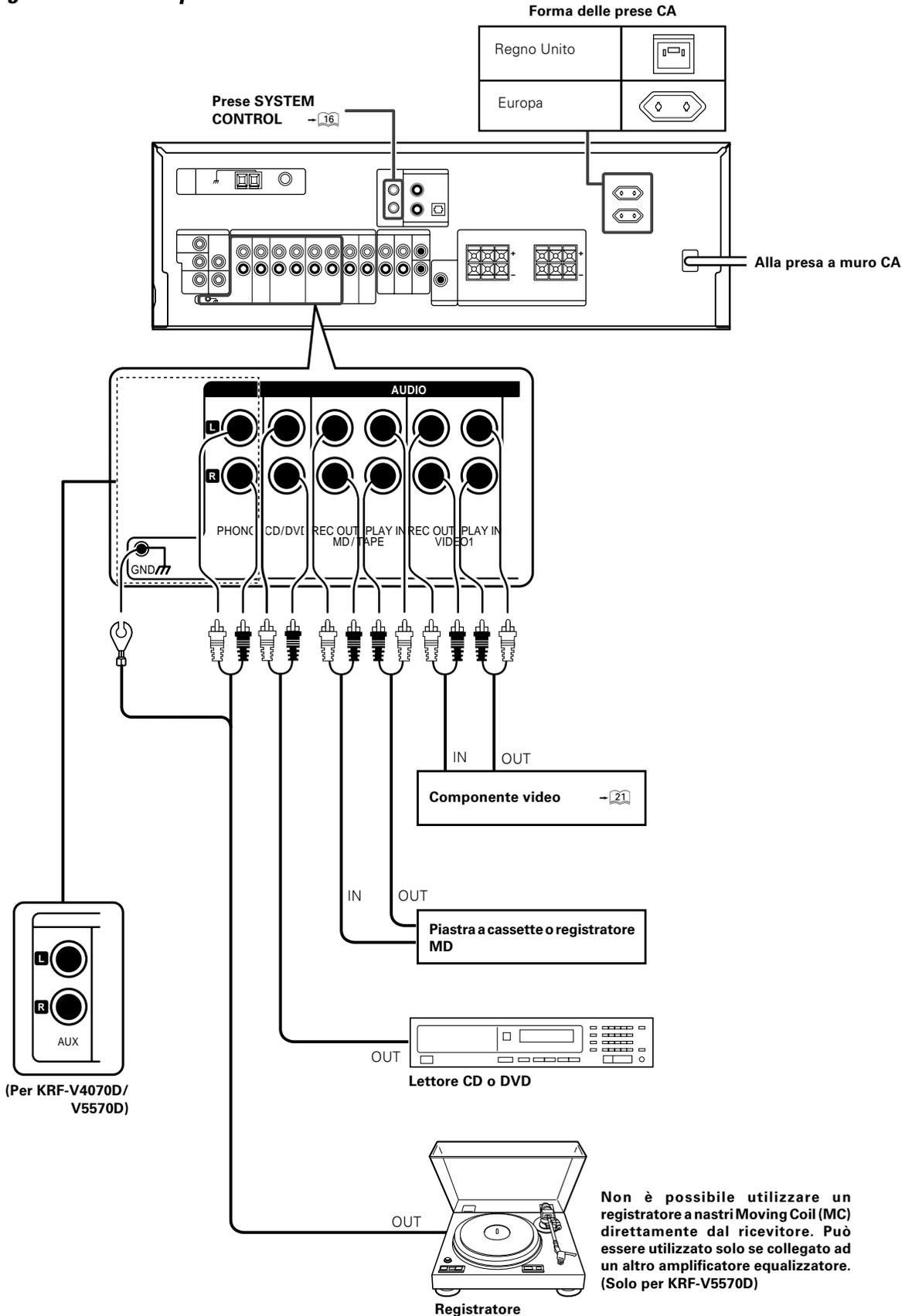
In modalità **"F-AUTO"** (completamente automatica) l'indicatore **AUTO DETECT** e **DIGITAL** si illumina e il ricevitore rileva automaticamente i segnali digitale o analogico in ingresso. Nella selezione della modalità in ingresso la modalità digitale è prioritaria. Il ricevitore seleziona automaticamente la modalità in ingresso e di ascolto durante la riproduzione, in modo da adattarsi al tipo di segnale in ingresso (Dolby Digital, PCM, DTS) e all'impostazione dei diffusori. Per impostazione di fabbrica la modalità completamente automatica è attivata.

Per mantenere il ricevitore impostato sul modo di ascolto correntemente selezionato, utilizzare il tasto **INPUT MODE** per selezionare **"D-MANUAL"** (audio manuale). Tuttavia, anche quando è stata selezionata questa impostazione, è possibile che talvolta il modo di ascolto venga selezionato automaticamente per adattarsi a un segnale di ingresso Dolby Digital, a seconda della combinazione tra il modo di ascolto e il segnale di ingresso.

Nel modo **D-MANUAL**, se la riproduzione audio si interrompe a metà a causa di un cambiamento dei segnali di ingresso, ecc., premere il tasto **LISTEN MODE**.

Se si preme il tasto **INPUT MODE** rapidamente, potrebbe non venire prodotto alcun suono. Premere di nuovo il tasto **INPUT MODE**.

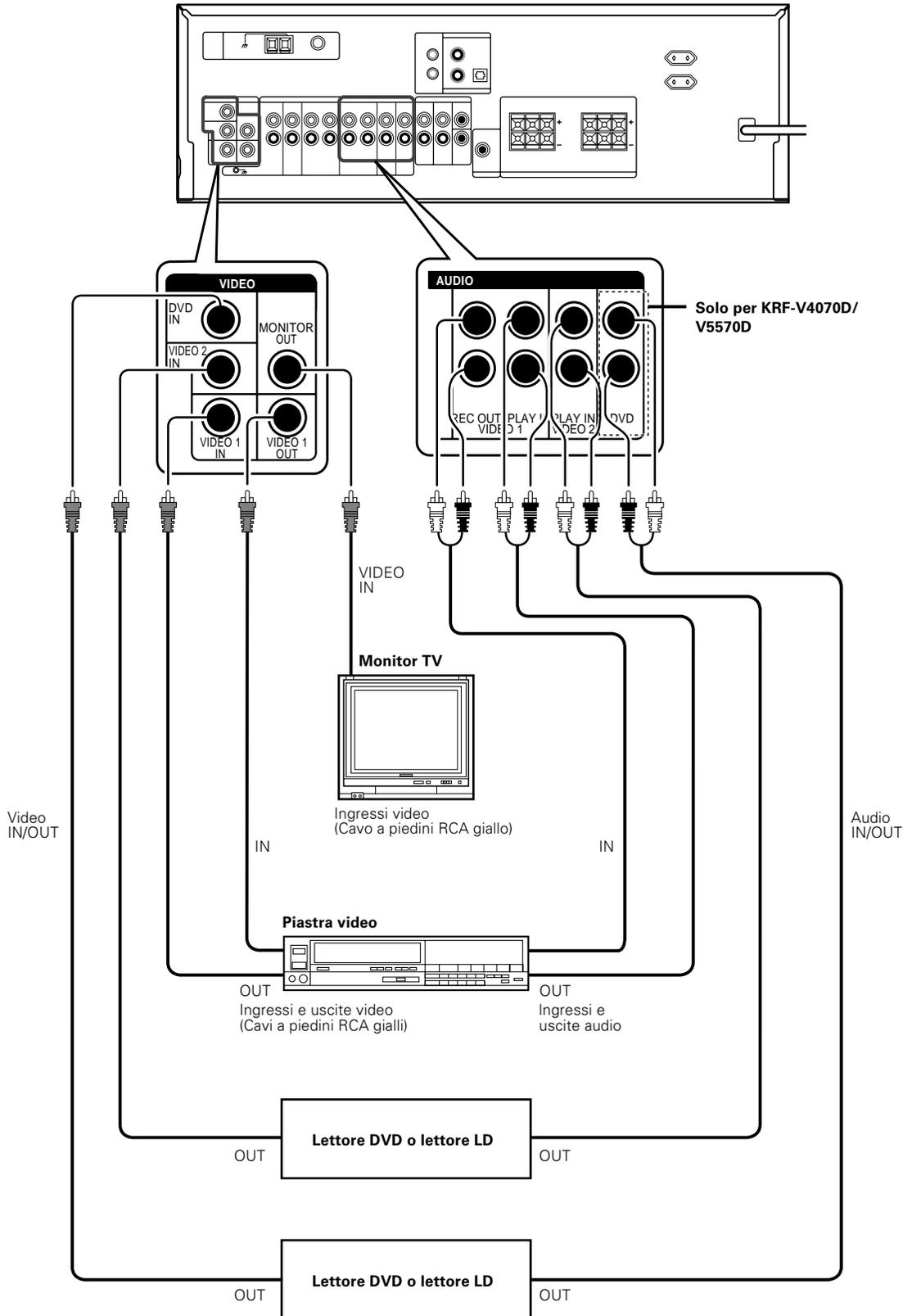
Collegamento dei componenti audio



Non è possibile utilizzare un registratore a nastri Moving Coil (MC) direttamente dal ricevitore. Può essere utilizzato solo se collegato ad un altro amplificatore equalizzatore. (Solo per KRF-V5570D)

ITALIANO

Collegamento dei componenti video

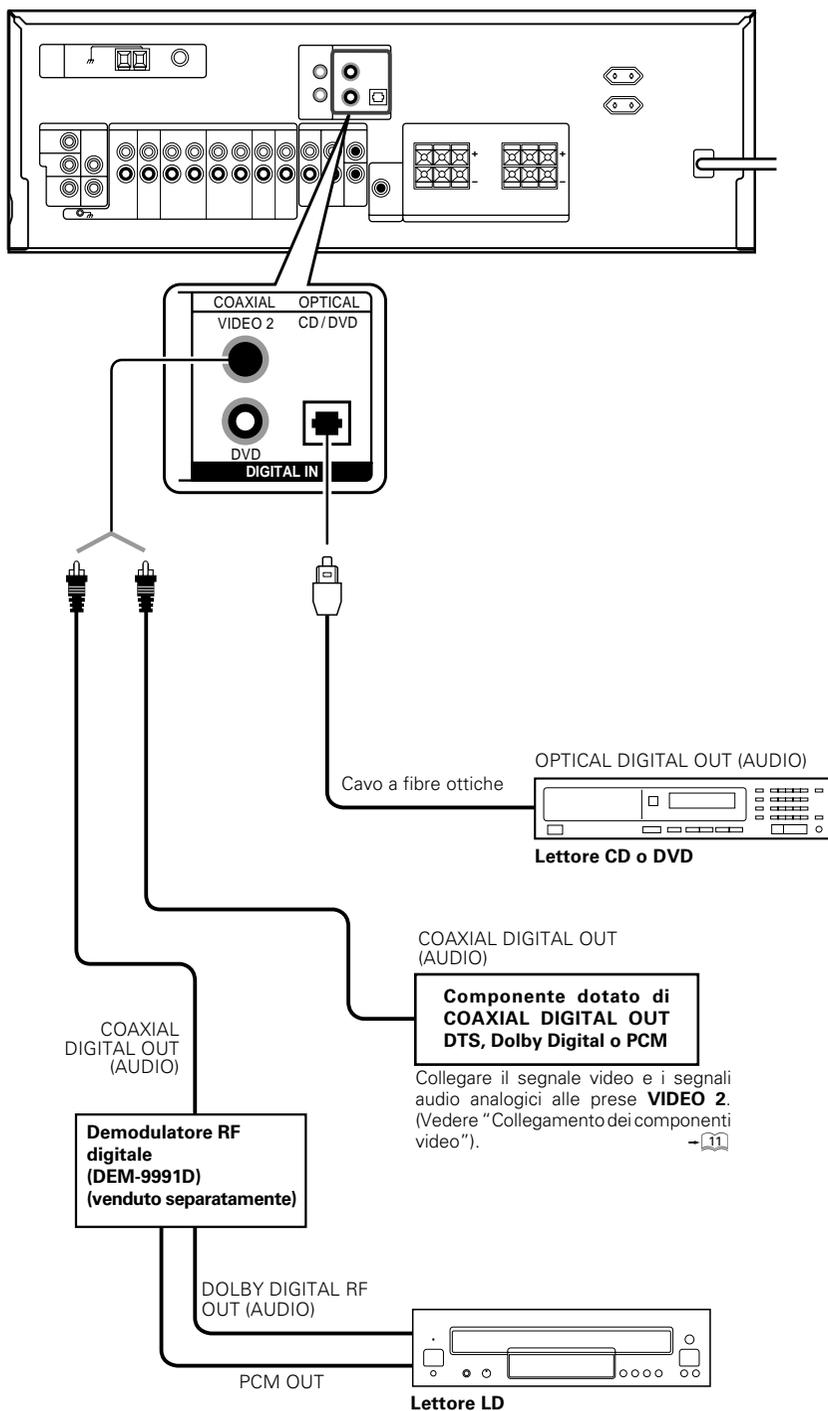


È necessario collegare un componente video dotato di uscite audio digitali alle prese VIDEO 2.

Collegamenti digitali

Le prese di ingresso digitale sono in grado di accettare segnali DTS, Dolby Digital o PCM. Collegare componenti capaci di emettere segnali digitali in formato DTS, Dolby Digital o PCM standard (CD).

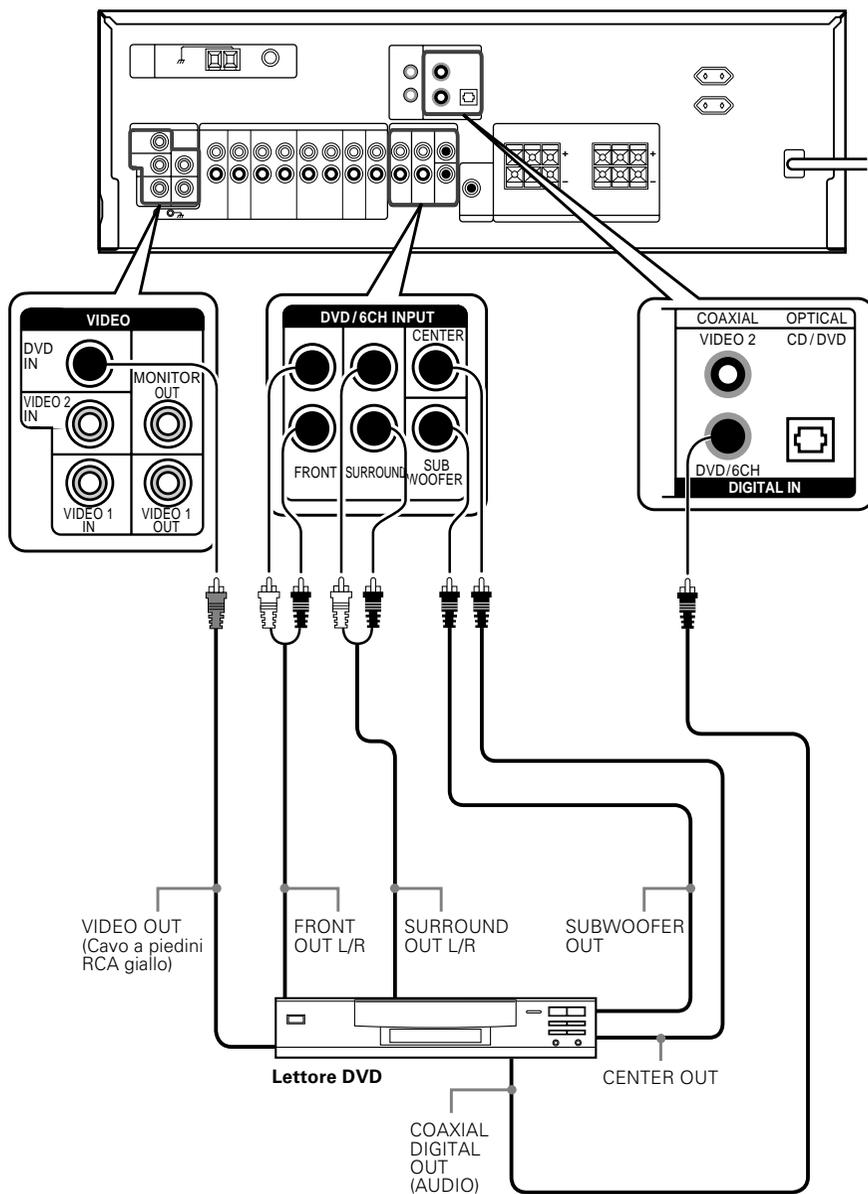
Se al ricevitore sono stati collegati componenti digitali, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso".



Per collegare un lettore LD a DIGITAL RF OUT, collegare il lettore LD al demodulatore RF digitale (DEM-9991D) di KENWOOD. Collegare quindi le prese DIGITAL OUT del demodulatore alle prese DIGITAL IN del ricevitore. Collegare il segnale video e i segnali analogici alle prese VIDEO 2. (Vedere "Collegamento dei componenti video".)

Collegamento di un lettore DVD (ingresso a 6 canali) (Solo per KRF-V5070D)

Se il collegamento tra un lettore DVD e il ricevitore è digitale, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso".



AVVERTENZA

Per evitare danni ed incendi, osservare le seguenti norme per garantire una corretta ventilazione dell'apparecchio.

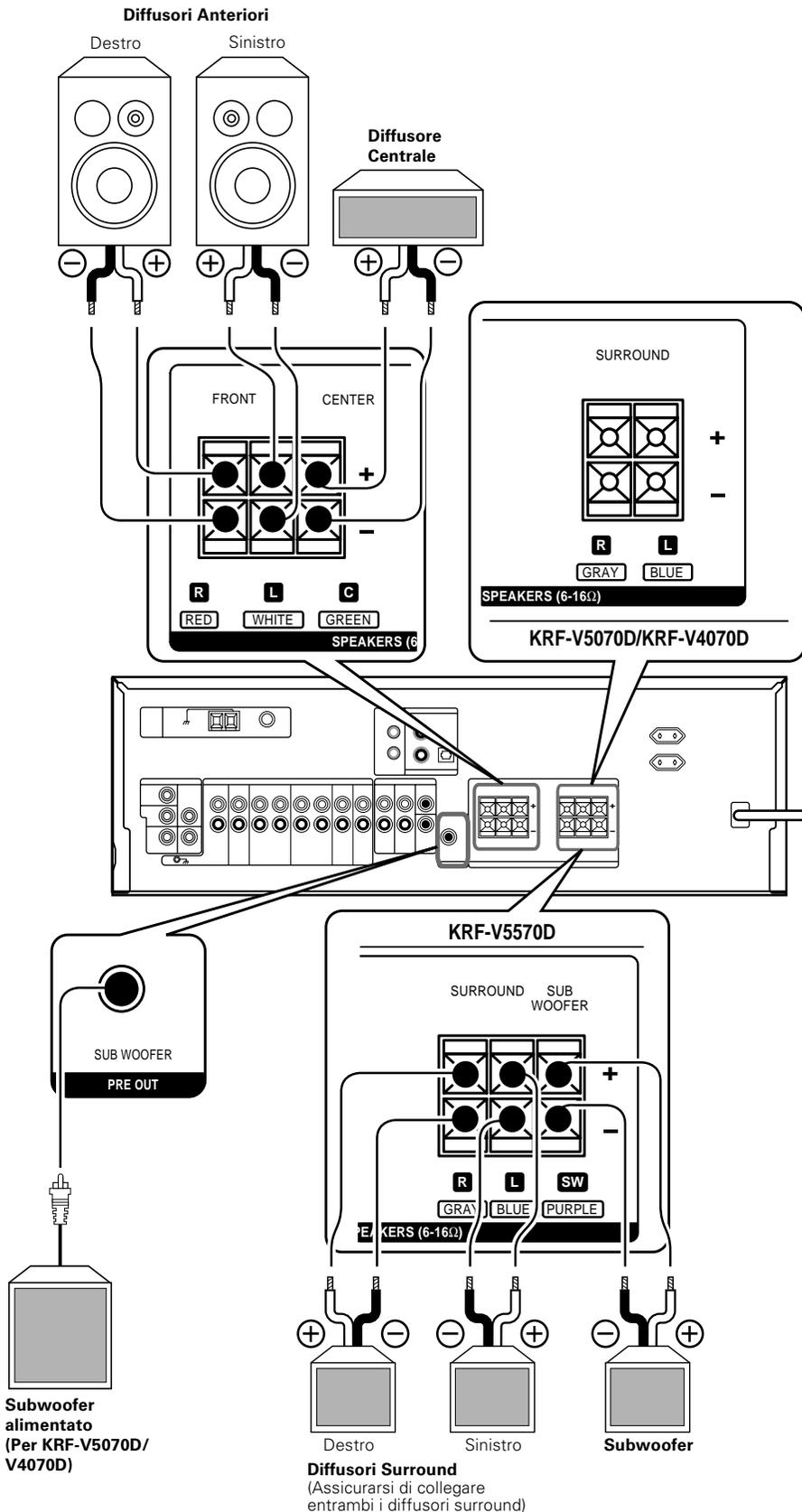
- Non posare alcun oggetto davanti alle fessure di aerazione.
- Lasciare uno spazio libero tutto attorno all'unità pari o maggiore a quello indicato di seguito (a partire dalle dimensioni esterne massime, comprese protrusioni).

Pannello superiore: 50 cm

Pannello laterale: 10 cm

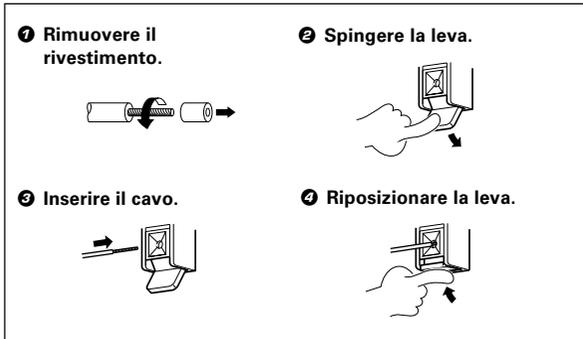
Pannello posteriore: 10 cm

Collegamento dei diffusori



ITALIANO

Collegamento dei terminali



- Non invertire mai le polarità dei cavi dei diffusori, poiché ciò causerebbe un cortocircuito.
- Se i diffusori destro e sinistro vengono collegati al contrario o se i cavi dei diffusori vengono collegati con la polarità invertita, l'audio risulterà innaturale e l'elaborazione acustica falsata. Assicurarsi di collegare correttamente i diffusori.

Impedenza dei diffusori

Dopo aver controllato le indicazioni sull'impedenza dei diffusori stampate sul pannello posteriore del ricevitore, collegare i diffusori in base ai limiti di impedenza corrispondenti. L'utilizzo di diffusori con un'impedenza nominale diversa rispetto a quanto indicato sul pannello posteriore del ricevitore potrebbe provocare problemi di funzionamento, oppure danneggiare i diffusori o il ricevitore.

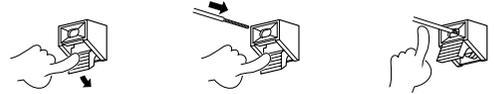
Collegamento delle antenne

Antenna a telaio AM

L'antenna a telaio in dotazione è specifica per uso interno. Posizionarla il più lontano possibile dal ricevitore, dal televisore, dai cavi dei diffusori e dal cavo di alimentazione, quindi regolarne la direzione per ottenere la ricezione migliore.

Collegamento dei terminali dell'antenna AM

- 1** Spingere la leva. **2** Inserire il cavo. **3** Riposizionare la leva.



Antenna FM per uso interno

L'antenna per uso interno in dotazione è solamente temporanea. Per ottenere una ricezione stabile dei segnali si consiglia di utilizzare un'antenna per uso esterno. Una volta collegata l'antenna per uso esterno, scollegare l'antenna per uso interno.

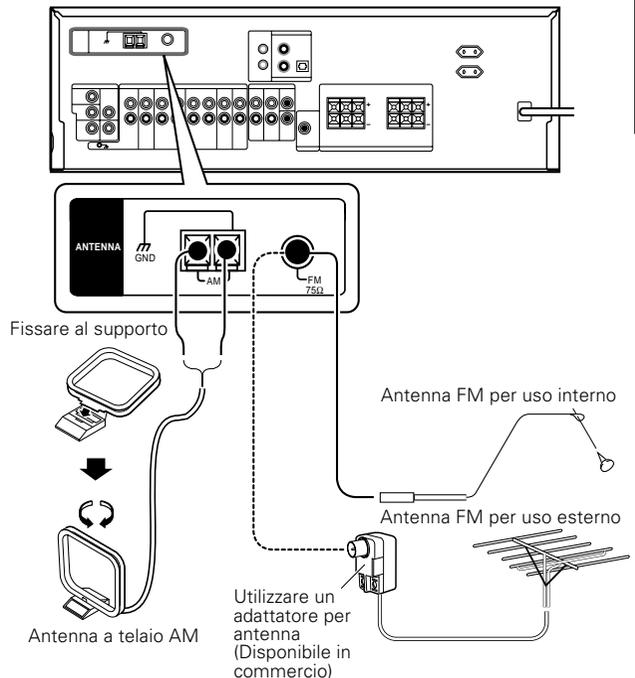
Collegamenti dei terminali dell'antenna FM

Inserire il cavo.



Antenna FM per uso esterno

Portare nella stanza il cavo coassiale da 75Ω collegato all'antenna FM per uso esterno e collegarlo al terminale **FM 75Ω**.



Collegamento del controllo del sistema

(SYSTEM CONTROL)

Il collegamento dei cavi di controllo del sistema dopo il collegamento di un sistema di componenti audio di KENWOOD consente di sfruttare operazioni utili di controllo del sistema.

L'apparecchio è compatibile solo con il modo [SL16]. Il controllo del sistema non è disponibile se l'apparecchio è collegato nel modo [XS8], [XS] o [XR].

Se il componente dispone dell'interruttore di selezione del modo, impostare i componenti collegati sul modo [SL16].



- È possibile collegare il cavo SYSTEM CONTROL sia alla presa avanti che alla presa dietro.

ESEMPIO: collegamenti nel modo [SL16]

La parte sottolineata rappresenta l'impostazione del modo di controllo del sistema.



- Per utilizzare le funzioni di controllo del sistema, è necessario che i componenti siano collegati alle prese giuste. Per utilizzare un lettore CD, è necessario collegarlo alle prese CD. Per utilizzare una piastra a cassette (o un registratore MD), è necessario collegarla alle prese MD/TAPE. Quando sono stati collegati più lettori CD (ecc.), per il controllo del sistema è possibile utilizzare solo il componente collegato alle prese specificate.
- Alcuni lettori CD e alcune piastre a cassette non sono compatibili con il modo di controllo del sistema [SL16]. Non eseguire collegamenti al sistema con apparecchi che non sono compatibili con il modo [SL16].
- Alcuni lettori MD non sono compatibili con il modo di controllo del sistema. Non è possibile eseguire collegamenti di controllo del sistema con tale tipo di apparecchi.

Note

1. Non è possibile combinare gli apparecchi [SL16] con gli apparecchi [XR], [XS] e [XS8] ai fini del funzionamento del sistema. Se la combinazione degli apparecchi è di tale tipo, si prega di non collegare alcun cavo di controllo del sistema. Anche senza i cavi di controllo del sistema, è possibile ottenere un funzionamento normale senza che le prestazioni ne risentano.
2. Non collegare cavi di controllo del sistema a componenti non specificati da KENWOOD. Tale operazione potrebbe provocare problemi di funzionamento e danneggiare gli apparecchi.
3. Assicurarsi che le spine di controllo del sistema siano inserite a fondo nei terminali di controllo del sistema.

OPERAZIONI DI CONTROLLO DEL SISTEMA

Telecomando

Consente di utilizzare l'apparecchio grazie al controllo a distanza del sistema in dotazione con il ricevitore.

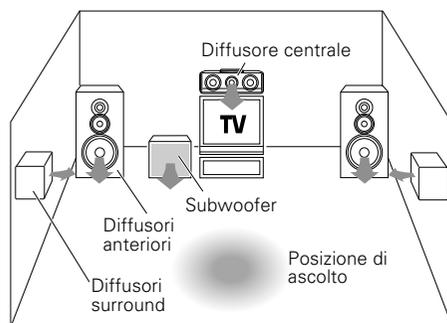
Funzionamento automatico

Quando viene avviata la riproduzione da un componente sorgente, il selettore d'ingresso sull'apparecchio passa automaticamente a tale componente.

Registrazione sincronizzata

Consente di sincronizzare la registrazione con l'avvio della riproduzione quando si registra da CD, MD o dischi analogici.

Posizione dei diffusori



Diffusori anteriori : Posizionare a sinistra e a destra, di fronte alla posizione di ascolto. Per tutti i modi surround è necessario installare diffusori anteriori.

Diffusore centrale : Posizionare di fronte e al centro. Tale diffusore stabilizza l'elaborazione dell'audio e contribuisce a ricrearne il movimento. Necessari per la riproduzione surround.

Diffusori surround : Posizionare direttamente a destra e a sinistra oppure leggermente arretrati rispetto alla posizione di ascolto e ad altezze uniformi, a circa 1 metro sopra la testa degli ascoltatori. Tali diffusori ricreano il movimento e l'atmosfera del suono. Necessari per la riproduzione surround.

Subwoofer : Riproduce i suoni bassi profondi e potenti.

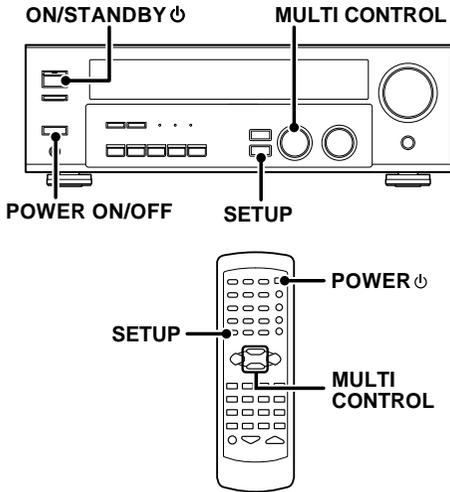
- Sebbene il sistema surround ideale sia formato da tutti i diffusori sopra descritti, se non si dispone di un diffusore centrale o di un subwoofer è possibile dividere tali segnali tra i diffusori a disposizione nelle relative impostazioni, in modo da ottenere la migliore riproduzione del suono possibile utilizzando i diffusori presenti.



Preparazione all'audio surround

Impostazioni dei diffusori

Per ottenere le massime prestazioni dai modi di ascolto del ricevitore, assicurarsi di completare le impostazioni dei diffusori (subwoofer, diffusori anteriori, centrale e surround) come descritto di seguito.

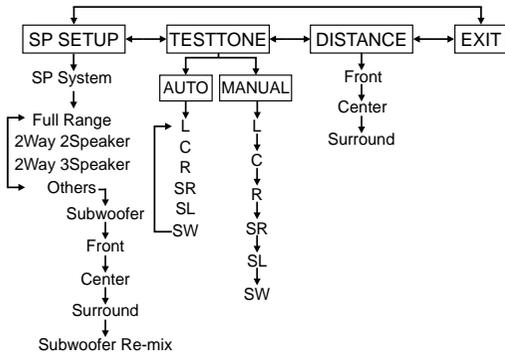


1 Accendere questo ricevitore premendo i tasti **POWER ON/OFF** e **ON/STANDBY** o **POWER**.

2 Premere il tasto **SETUP** per attivare la modalità **SETUP** e utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per le seguenti schermate.

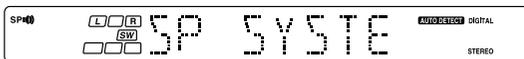
- ① SP SETUP
- ② TESTTONE
- ③ DISTANCE
- ④ EXIT

La procedura dell'impostazione è la seguente;



3 Selezionare un sistema di diffusori.

1 Selezionare **SP SETUP** e premere nuovamente il tasto **SETUP** per far scorrere l'indicazione "SP SYSTEM" del sistema degli diffusore sul display.



2 Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare la configurazione del sistema degli diffusore.

- ① **FULL RANGE** : Per diffusore Kenwood selezionato - ad esempio, KS-207HT.
- ② **2WAY 2SPKR** : Per diffusore Kenwood selezionato - ad esempio, KS-307HT.
- ③ **2WAY 3SPKR** : Per diffusore Kenwood selezionato - ad esempio, KS-707HT.
- ④ **OTHERS** : Per diffusore generici.

• La selezione **FULL RANGE**, **2WAY 2SPKR** o **2WAY 3SPKR** dovrebbe essere utilizzata soltanto con un sistema di altoparlanti a 5 canali.

• Quando viene selezionata la configurazione **FULL RANGE**, **2WAY 2SPKR** o **2WAY 3SPKR**, la procedura passa all'arresto **4**.

3 Per la configurazione degli diffusore generici, utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** e selezionare **OTHERS**, quindi premere nuovamente il tasto **SETUP**.

• Comparire l'indicazione della configurazione subwoofer "SUBW ON".



4 Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare l'impostazione del subwoofer corretta.

- ① **SUBW ON** : Il modo di impostazione del subwoofer sul ricevitore è attivato.
- ② **SUBW OFF** : Il modo di impostazione del subwoofer sul ricevitore è disattivato.

• L'impostazione iniziale è "SUBW ON".
 • Quando è selezionato "SUBW OFF", i diffusori anteriori vengono impostati automaticamente su "FRNT LRG" e la procedura passa direttamente al punto **3**.
 Prima di procedere al punto **3**, premere il tasto **SETUP** per accettare l'impostazione.

• Per ascoltare il suono emesso dal subwoofer, selezionare "FRNT NML".

5 Premere il tasto **SETUP** per accettare l'impostazione.

• Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori anteriori "FRNT NML".



6 Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare l'impostazione dei diffusori anteriori corretta.

- ① **FRNT NML** (normale) : Al ricevitore sono stati collegati diffusori anteriori di dimensione media.
- ② **FRNT LRG** (ampio) : Al ricevitore sono stati collegati diffusori anteriori di dimensione grande.

• Se è selezionato "FRNT LRG", l'audio non verrà emesso da SUBW anche se è impostato su ON. Tuttavia, se si seleziona "SW RE-MIX ON" quando è selezionato il subwoofer, l'audio verrà emesso dal subwoofer.

In modo **STEREO**, l'audio viene emesso direttamente dal diffusore anteriore.

7 Premere il tasto **SETUP** per accettare l'impostazione.

• Viene visualizzato l'indicatore di impostazione del diffusore centrale "CNTR NML".

8 Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare l'impostazione dei diffusori centrale corretta.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "LRG":

- ① **CNTR NML** (normale) : Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale di dimensione media.
- ② **CNTR LRG** (ampio) : Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale grande.
- ③ **CNTR OFF** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è disattivato.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "NML":

- ① **CNTR ON** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è attivato.
- ② **CNTR OFF** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è disattivato.

9 Premere di nuovo il tasto **SETUP** per accettare l'impostazione.
 • Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround "SURR".

10 Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare l'impostazione dei diffusore surround corretta.

Se per il diffusore centrale è stato selezionato "LRG":

- ① **SURR NML** (normale) : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround di dimensione media.
- ② **SURR LRG** (ampio) : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround grandi.
- ③ **SURR OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è disattivato.

Continua alla pagina seguente

Se per il diffusore centrale è stata selezionata un'impòstazione diversa da "LRG":

- ① **SURR ON** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è attivato.
- ② **SURR OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è disattivato.

11 Premere di nuovo il tasto SETUP per accettare l'impòstazione.

• L'indicatore di impostazione per il re-mix del subwoofer "SW RE-MIX" scorre sul display.



• Se il subwoofer è disattivato, l'impostazione per il re-mix del subwoofer non è utilizzabile.

12 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare l'impostazione dei re-mix del subwoofer corretta.

- ① **RMX ON** : La modalità per l'impostazione del re-mix del subwoofer al ricevitore è attivato.
- ② **RMX OFF** : La modalità per l'impostazione del re-mix del subwoofer al ricevitore è disattivato.

13 Premere i tasti SETUP per accettare l'impòstazione.

• Il ricevitore entra nel modo di regolazione del livello di volume dei diffusore.
 • Ai punti **4** e **5**, vengono visualizzati solo gli indicatori dei canali dei diffusori selezionati che necessitano di regolazione.

4 Regolare il livello del volume del diffusore.

Dalla posizione di ascolto usuale, regolare i livelli di volume. I livelli di volume di ciascun diffusore devono essere identici.

1 Premere il tasto SETUP per avviare TEST TONE (tono di prova).

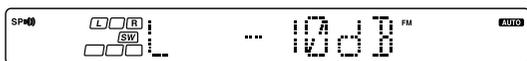
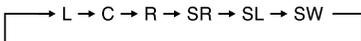
La selezione di AUTO/MANUAL TEST TONE avviene mediante la manopola o i tasti MULTI CONTROL.

- ① **AUTO**
- ② **MANUAL**

2 Premere nuovamente il tasto SETUP per selezionare AUTO o MANUAL.

Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare il volume del tono di prova in uscita dal canale dell' diffusore desiderato.

Per la selezione AUTO, il tono di prova viene emesso da ciascun diffusori per 2 secondi nella seguente sequenza:



• Se le impostazioni di livello del volume per i diffusori vengono modificate durante l'ascolto, vengono modificate anche le impostazioni a cui si fa riferimento in questa pagina. → **29**
 • Se un diffusore è regolato su OFF (disattivo) durante SP SETUP, la regolazione del TEST TONE per quell' diffusore non verrà eseguita.

3 Premere di il tasto SETUP.

• Il tono di prova viene disattivato. Il ricevitore entra in modalità di immissione della distanza dagli diffusori.

4 Per la selezione MANUAL, premere ogni volta il tasto SETUP per selezionare il canale dell' diffusore.

5 Immettere la distanza dai diffusori.

1 Selezionare DISTANCE nelle schermate di configurazione e premere nuovamente il tasto SETUP.

2 Misurare la distanza dalla posizione di ascolto a ciascun diffusori.

Annotare la distanza da ciascun diffusore.

- Distanza dai diffusori anteriori : ___ piedi (metri)
- Distanza dal diffusore centrale : ___ piedi (metri)
- Distanza dai diffusori surround : ___ piedi (metri)

3 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare la distanza dagli diffusori anteriori.

L'indicatore dei diffusore da regolare lampeggia.

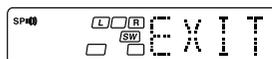


• La gamma di impostazione consentita è da 1 a 30 da piedi (0,3 a 9,0 m), regolabile a incrementi di 1 piede (0,3 m).

4 Premere i tasto SETUP per accettare l'impòstazione.

5 Ripetere il punto 3 e 4 per immettere la distanza per ciascun diffusori.

6 L'impòstazione è completata quando viene visualizzato l'indicatore di EXIT.

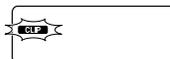


• I diffusori selezionati dovrebbero essere visualizzati sul display. Verificare che tutti i diffusori siano stati selezionati correttamente.

7 Premere il tasto SETUP per uscire dalla modalità SETUP.

Regolazione del livello di ingresso (solo sorgenti analogiche)

Se il livello di ingresso di un segnale sorgente analogico è troppo elevato, l'indicatore CLIP lampeggia per indicare il segnale della sorgente. Regolare il livello di ingresso.



1 Utilizzare i la manopola INPUT SELECTOR per selezionare la sorgente di cui si desidera impostare il livello di ingresso.

• È possibile memorizzare un livello di ingresso distinto per ciascuna sorgente di ingresso.

2 Premere più volte i tasto SOUND fino a visualizzare l'indicatore "INPUT".

3 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare il livello di ingresso.



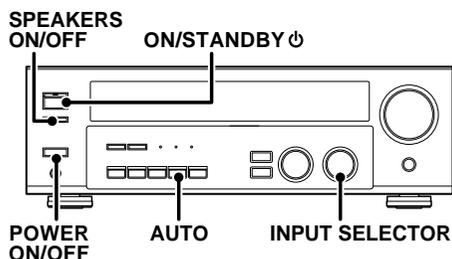
• È possibile regolare il livello di ingresso su tre impostazioni: 0 dB, -3 dB e -6 dB (l'impostazione iniziale è 0 dB).

4 Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore di immissione.

Riproduzione normale

Preparazione alla riproduzione

Prima di avviare la riproduzione, sono necessarie alcune fasi preparatorie.



Accensione del ricevitore

- 1 Attivare l'alimentazione dei componenti interessati.
- 2 Attivare l'alimentazione del ricevitore premendo i tasti POWER ON /OFF e ON/ STANDBY.

Selezione del modo di ingresso

Se è stato selezionato un componente collegato alle prese CD/DVD, VIDEO2, DVD o DVD/6CH (solo KRF-V5070D), assicurarsi che l'impostazione del modo di ingresso sia corretta per il tipo di segnale audio da utilizzare. 

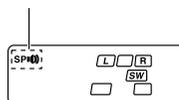
Selezione di MD/TAPE

Selezionare il nome della sorgente corrispondente al componente collegato alle prese MD/TAPE. L'impostazione di fabbrica iniziale è "TAPE". Per modificare il nome della sorgente in "MD", eseguire la seguente procedura:

- 1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare "TAPE".
- 2 Tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto AUTO.
 - L'indicatore di sorgente viene modificato in "MD".
 - Per tornare all'indicatore iniziale, ripetere il punto 2.

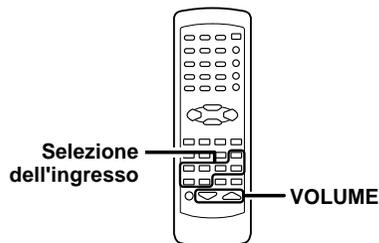
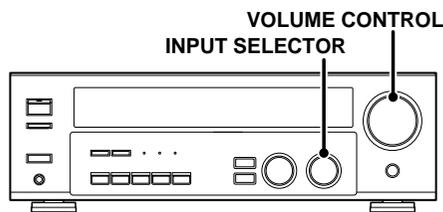
Impostazione dello stato dei diffusori

L'indicatore dei diffusori si illumina.



Premere il tasto SPEAKERS ON/OFF per accendere e spegnere i diffusori.

Ascolto mediante un componente sorgente



- 1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR o i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente da ascoltare.

Le sorgenti di ingresso vengono modificate come segue:

KRF-V4070D/V5570D

- 1 "AUX"
- 2 "TUNER"
- 3 "CD/DVD"
- 4 "TAPE" o "MD"
- 5 "VIDEO1"
- 6 "VIDEO2"
- 7 "DVD"

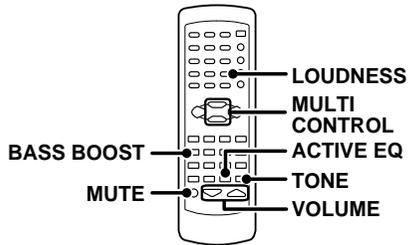
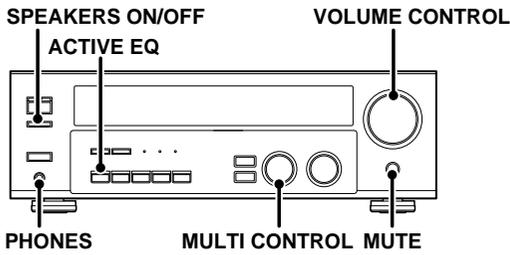
KRF-V5070D

- 1 "PHONO"
- 2 "TUNER"
- 3 "CD/DVD"
- 4 "TAPE" o "MD"
- 5 "VIDEO1"
- 6 "VIDEO2"
- 7 "DVD/6CH"

- 2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.

- 3 Utilizzare la manopola VOLUME CONTROL o i tasti VOLUME per regolare il volume.

Regolazione del suono



Regolazione dei toni (solo da telecomando)

Quando il ricevitore si trova nel modo stereo PCM e analogico, è possibile regolare la qualità del suono.

- 1 Premere il tasto **TONE** per selezionare il modo dei toni da regolare.
- 2 Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare **TONE ON/OFF**.



- 3 Dopo aver selezionato la funzione **TONE ON**, premere il tasto **TONE** per accedere ai seguenti display.

BASS : Da selezionare per regolare la gamma a bassa frequenza.
TREB : Da selezionare per regolare la gamma ad alta frequenza.

- 4 Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per regolare la qualità del suono.



- I livelli dei bassi e degli acuti sono regolabili da -10 a +10 con incrementi di 2 passi.

Accentuazione rapida delle basse frequenze (BASS BOOST) (solo da telecomando)

Quando il ricevitore si trova nel modo stereo PCM e analogico, è possibile regolare la qualità del suono.

Premere il tasto BASS BOOST.

- Premere una volta il tasto per selezionare l'impostazione massima di accentuazione delle basse frequenze (+10).
- La modalità **TONE** verrà attivata automaticamente.
- Tale tasto non funziona quando il ricevitore si trova nel modo di regolazione della qualità del suono o degli effetti sonori. $\boxed{26}$ \sim $\boxed{30}$

Ripristino dell'impostazione precedente

Premere di nuovo il tasto **BASS BOOST**.

Regolazione di intensità audio (solo da telecomando)

È possibile regolare la funzione di intensità che controlla i valori bassi del volume per conservare la ricchezza del suono. La regolazione può essere eseguita quando il ricevitore è nelle modalità stereo PCM e stereo analogico.

Premere il tasto LOUDNESS per ON l'impostazione LOUDNESS.

Per annullare

Premere di nuovo il tasto LOUDNESS, in modo che l'indicatore "LOUDNESS" si spenga.

Disattivazione dell'audio

Il tasto **MUTE** consente di disattivare l'audio dei diffusori.

Premere il tasto MUTE.



Per annullare

Premere di nuovo il tasto MUTE, in modo che l'indicatore "MUTE" si spenga.

- È inoltre possibile disattivare l'impostazione **MUTE ON** girando la manopola di controllo del volume.

Modalità ACTIVE EQ

La modalità **ACTIVE EQ** vi consente di potenziare l'intensità sonora quando è attivata durante la riproduzione Dolby Digital e DTS, sia in funzione PCM o stereo analogica.

Premere il tasto ACTIVE EQ per accedere alla selezione delle seguenti modalità:

- 1 **ACTIVE EQ MUSIC** : Indicata per l'ascolto di musica. (Si accenderà l'indicatore LED **ACTIVE EQ**.)
- 2 **ACTIVE EQ CINEMA** : Indicata per assistere ad un film. (Si accenderà l'indicatore LED **ACTIVE EQ**.)
- 3 **ACTIVE EQ TV** : Indicata per guardare la TV. (Si accenderà l'indicatore LED **ACTIVE EQ**.)
- 4 **ACTIVE EQ OFF** : La funzione **ACTIVE EQ** sarà disattivata. (L'indicatore LED **ACTIVE EQ** si spegnerà.)

- La funzione **ACTIVE EQ** non sarà disponibile se **REC MODE**, **AUTO TUNING** o **PRESET MEMORY** è **ON** e durante la riproduzione 96kHz LPCM.

Ascolto con le cuffie

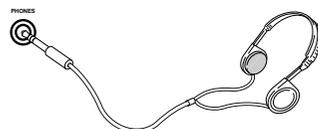
- 1 **Premere il tasto SPEAKERS ON/OFF, in modo che l'indicatore dei diffusori si spenga.**

Assicurarsi che gli indicatori **SPEAKERS** siano spenti.



- Se tutti i diffusori vengono spenti nel modo surround, quest'ultimo viene disattivato e viene ripristinata la riproduzione stereo.

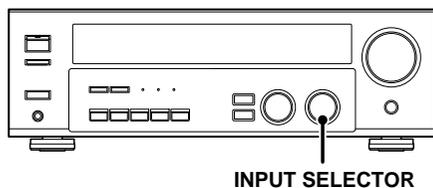
- 2 **Collegare le cuffie alla presa PHONES.**



- 3 **Utilizzare la manopola VOLUME CONTROL o i tasti VOLUME per regolare il volume.**

Registrazione

Registrazione audio (sorgenti analogiche)



Registrazione di una sorgente musicale

- 1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare la sorgente (diversa da "MD/TAPE") da registrare.
- 2 Impostare la registratore MD o il piastra a cassette per registrare.
- 3 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.

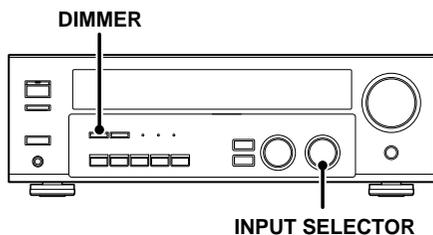
Registrazione video

- 1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare la sorgente video (diversa da "VIDEO1") da registrare.
- 2 Impostare sulla registrazione la piastra video collegata a VIDEO 1.
 - Selezionare REC MODE per registrare una sorgente di ingresso digitale.
- 3 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.
 - Con alcuni software video è possibile che la registrazione non risulti normale. Tale problema è dovuto alla presenza di un sistema anticopia. → 33

Registrazione audio (sorgenti digitali)

Attivare il **modo REC** per registrare una sorgente di ingresso digitale. Normalmente, utilizzare il **modo A-REC (Auto-Record)** per registrare sorgenti di ingresso audio. Quando il modo digitale viene modificato durante la registrazione nel **modo A-REC**, è possibile che la sorgente di ingresso audio venga momentaneamente interrotta.

Registrazione di musica nel modo A-REC o M-REC

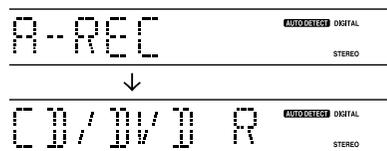


- 1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare la sorgente [CD/DVD, DVD o DVD/6CH (solo per KRF-V5070D) o VIDEO2] da registrare.
- 2 Impostare la registratore MD o il piastra a cassette per registrare.

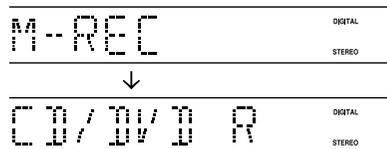
- 3 Premere e tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto DIMMER, in modo da selezionare il modo A-REC o M-REC durante l'input del segnale digitale.

- 1 **Modo Rec disattivata** : Il modo di registrazione dell'ingresso digitale è disattivato.
- 2 **Modo A-REC** : I segnali di ingresso digitali (DTS, Dolby Digital o PCM) vengono identificati automaticamente e vengono convertiti in segnali stereo pronti per la registrazione.
- 3 **Modo M-REC** : Viene conservato il tipo di segnale di ingresso presente al momento della selezione di tale modo.

Per il modo A-REC:



Per il modo M-REC:



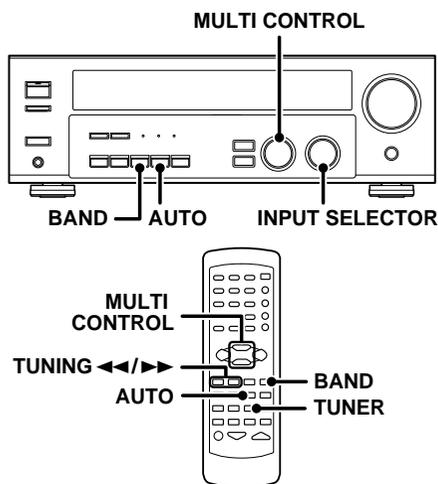
- 4 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.
 - Se la riproduzione audio si interrompe a metà a causa di una modifica dei segnali di ingresso, ecc., premere il tasto DIMMER.

Ascolto di trasmissioni radiofoniche

È possibile memorizzare fino a 40 stazioni e richiamarle con la pressione di un unico tasto.

È possibile classificare le stazioni radiofoniche in stazioni RDS (Radio Data System) e in stazioni di altro tipo. Per ascoltare o memorizzare stazioni RDS nella memoria preselezionata, vedere la sezione intitolata "Utilizzo del sistema RDS".

Sintonizzazione (non-RDS) delle stazioni radio



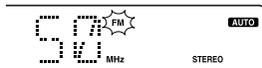
1 Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** o il tasto **TUNER** per selezionare.

2 Utilizzare il tasto **BAND** per selezionare la banda di trasmissione desiderata.

A ogni pressione la banda viene modificata come segue:

- ① FM
- ② AM

Sul display viene visualizzato "AM" o "FM".

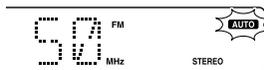


3 Utilizzare il tasto **AUTO** per selezionare il metodo di sintonia desiderato.

A ogni pressione il metodo di sintonia viene modificato come segue:

- ① **AUTO** illuminato (sintonia automatica)
- ② **AUTO** non illuminato (sintonia manuale)

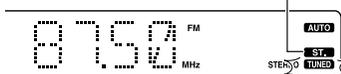
Sul display si illumina l'indicatore "AUTO".



- Di solito viene utilizzata l'impostazione "AUTO" (sintonia automatica). Se le onde radiofoniche sono deboli e vi è molta interferenza, commutare sulla sintonia manuale (con la sintonia manuale, le trasmissioni stereo vengono ricevute in modo monofonico).

4 Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** o **TUNING** per selezionare la stazione.

Display della frequenza "ST." si illumina quando una trasmissione viene ricevuta in modo stereo.



"TUNED" viene visualizzato quando si riceve una stazione.

Sintonia automatica : La stazione successiva viene sintonizzata automaticamente.

Sintonia manuale : Ruotare la manopola (o premere il tasto) per selezionare la stazione desiderata.

Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)

Con RDS si intende un sistema che, insieme al segnale di trasmissione, comunica informazioni utili (sotto forma di dati digitali) per le trasmissioni FM. I sintonizzatori e i ricevitori predisposti alla ricezione RDS sono in grado di estrarre le informazioni dal segnale di trasmissione e di utilizzarle con diverse funzioni, come la visualizzazione automatica del nome della stazione.

Funzioni RDS:

Ricerca PTY (identificazione del tipo di programma) - [25]

Si sintonizza automaticamente su una stazione che sta trasmettendo il tipo di programma specificato (genere).

Visualizzazione PS (nome Program Service)

Visualizza automaticamente il nome della stazione trasmesso dalla stazione RDS.

Funzione RDS AUTO MEMORY - [24]

Seleziona e memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS.

Se nella memoria preselezionata sono state memorizzate meno di 40 stazioni RDS, nei posti vuoti vengono memorizzate stazioni FM normali.

Funzione Radio Text (testo radio)

Visualizza i dati di testo radio trasmessi da alcune stazioni RDS quando viene premuto il tasto **RDS DISPLAY**. Se non vengono trasmessi dati di testo viene visualizzato "NO RT".

"RDS" si illumina quando viene ricevuta una trasmissione (un segnale) RDS.



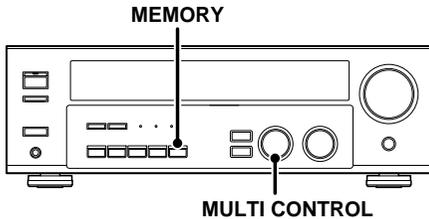
Nota

È possibile che alcune funzioni e alcuni nomi di funzioni siano diversi per determinati paesi e aree.

Prima di utilizzare una funzione RDS, assicurarsi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY facendo riferimento alla descrizione contenuta in "Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)". - [24]

Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche

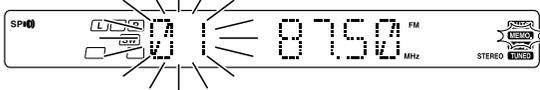
La funzione RDS AUTO MEMORY assegna numeri di preselezione alle stazioni RDS partendo dal numero di preselezione "1". Assicurarsi quindi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY prima di memorizzare manualmente le stazioni AM, nonché altre stazioni FM e RDS. "Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)" 



1 Sintonizzarsi sulla stazione da memorizzare.

2 Premere il tasto MEMORY durante la ricezione della stazione.

Lampeggia per 5 secondi Si illumina per 5 secondi



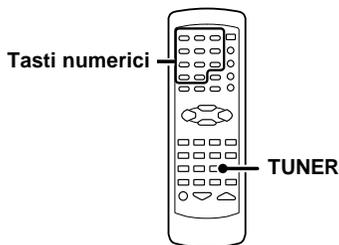
Passare al punto **3** entro 5 secondi.
(Se trascorrono più di 5 secondi, premere di nuovo il tasto MEMORY).

3 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare una delle stazioni preimpostate (da 1 a 40).

4 Premere nuovamente il tasto MEMORY per confermare l'impostazione.

- Ripetere i punti **1**, **2**, **3** e **4** fino a memorizzare tutte le stazioni desiderate.
- Se una stazione viene memorizzata su un numero di preselezione già utilizzato, la stazione precedente viene sostituita con la stazione nuova.

Ricezione delle stazioni preselezionate



1 Premere il tasto TUNER per selezionare il sintonizzatore come sorgente.

2 Inserire il numero della stazione preselezionata da ricevere (fino a "40").

Premere i tasti numerici nel seguente ordine:

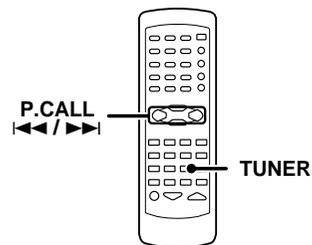
Per "15", premere **+10**, **5**

Per "20", premere **+10**, **+10**, **0**

- Se durante la digitazione di un numero a due cifre viene commesso un errore, premere più volte il tasto +10 per tornare alla visualizzazione iniziale e ricominciare la procedura.



Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL)



1 Premere il tasto TUNER per selezionare il sintonizzatore come sorgente.

2 Utilizzare i tasti P.CALL   per selezionare la stazione desiderata.

- A ogni pressione del tasto viene ricevuta in sequenza un'altra stazione preselezionata.

Premendo il tasto P.CALL  si ottiene:

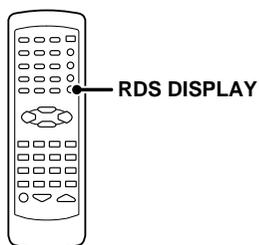
→ 01 → 02 → 03 → ... → ... → 38 → 39 → 40

Premendo il tasto P.CALL  si ottiene:

← 01 ← 02 ← 03 ← ... ← ... ← 38 ← 39 ← 40 ←

Tenendo premuti i tasti  o  è possibile saltare da una stazione preselezionata all'altra, ricevendo ciascuna stazione preselezionata a intervalli di 0,5.

Utilizzo del tasto RDS DISPLAY



Premendo il tasto **RDS DISPLAY** viene modificato il contenuto del display.

A ogni pressione il modo di visualizzazione viene modificato come segue:

- ① Visualizzazione **PS** (nome Program Service)
- ② Visualizzazione **RT** (testo radio)
- ③ Visualizzazione della frequenza

① Visualizzazione PS (nome Program Service):

Il nome della stazione viene visualizzato automaticamente quando viene ricevuta una trasmissione RDS.

Se non sono stati inviati dati PS, viene visualizzato "NO PS".



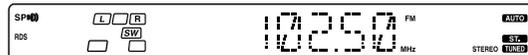
② Visualizzazione RT (testo radio):

I dati di testo che accompagnano la trasmissione RDS scorrono sul display. Se la stazione RDS corrente non fornisce dati RT, viene visualizzato "NO RT" o "RT----".



③ Visualizzazione della frequenza:

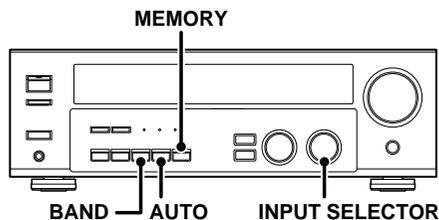
Viene visualizzata la frequenza della stazione corrente.



Preselezione delle stazioni RDS

(RDS AUTO MEMORY)

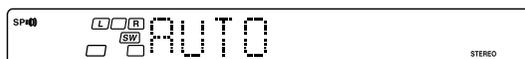
Tale funzione memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Per utilizzare la funzione **PTY**, è necessario memorizzare le stazioni RDS nella memoria preselezionata utilizzando la funzione **RDS AUTO MEMORY**.



① Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare il sintonizzatore.

② Utilizzare il tasto **BAND** per impostare la banda di trasmissione su "FM".

③ Premere e tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto **MEMORY**.

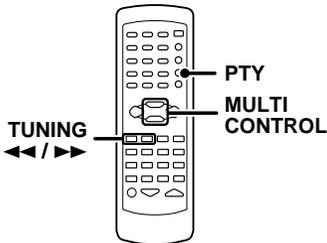


- Dopo pochi minuti, vengono memorizzate fino a 40 stazioni RDS in sequenza a partire dal canale "01".
- È possibile che le stazioni già memorizzate nella memoria preselezionata vengano sostituite con stazioni RDS. (cioè se la funzione **RDS AUTO MEMORY** individua 15 stazioni RDS, le stazioni correntemente memorizzate da 01 ~ 15 verranno sostituite con le stazioni RDS.)

Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)

Tale funzione consente di impostare il sintonizzatore sulla ricerca automatica delle stazioni che stanno trasmettendo il tipo di programma (genere) che si desidera ascoltare.

In determinate condizioni di ricezione è possibile che sia necessario più di 1 minuto per completare la ricerca.



Preparativi

- Eseguire la procedura RDS AUTO MEMORY.
- Impostare la banda di trasmissione su FM.
- Sintonizzarsi su una stazione RDS.

1 Premere il tasto PTY per attivare il modo di ricerca PTY.



Quando viene ricevuta una trasmissione RDS, il tipo di programma viene visualizzato sul display. Se non sono disponibili dati PTY o se la stazione non è una stazione RDS, viene visualizzato "NONE".

2 Mentre l'indicatore "PTY" è illuminato, utilizzare i tasti MULTI CONTROL o TUNING <</> per selezionare il tipo di programma desiderato.

Tabella dei tipi di programma

Nome del tipo di programma	Visualizzazione	Nome del tipo di programma	Visualizzazione
Musica pop	POP M	Previsioni del tempo	WEATHER
Musica rock	ROCK M	Finanza	FINANCE
Musica da strada	EASY M	Programmi per bambini	CHILDREN
Musica classica leggera	LIGHT M	Tematiche sociali	SOCIAL
Musica classica impegnata	CLASSICS	Religione	RELIGION
Altra musica	OTHER M	Interventi degli	PHONE IN
Notiziari	NEWS	Viaggi	TRAVEL
Temi di attualità	AFFAIRS	Tempo libero	LEISURE
Informazioni	INFO	Musica jazz	JAZZ
Sport	SPORT	Musica country	COUNTRY
Istruzione	EDUCATE	Musica nazionale	NATION M
Teatro	DRAMA	Revival	OLDIES
Cultura	CULTURE	Musica folk	FOLK M
Scienza	SCIENCE	Documentari	DOCUMENT
Argomenti vari	VARIED		

Se tale operazione viene tentata prima di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY, viene visualizzato "NO PROG".

3 Premere il tasto PTY per avviare la ricerca.

ESEMPIO: ricerca di una stazione di musica rock.

Visualizzazione durante la ricerca.



Lampeggia

Visualizzazione del nome del tipo di programma.

Visualizzazione quando viene ricevuta una stazione.

Si spegne



Visualizzazione del nome della stazione

- Mentre "PTY" lampeggia, non viene emesso alcun audio.
- Se non è possibile trovare il tipo di programma desiderato, viene visualizzato "NO PROG", quindi dopo diversi secondi il display torna alla visualizzazione iniziale.

Per selezionare un altro tipo di programma

Ripetere i punti 1, 2 e 3.

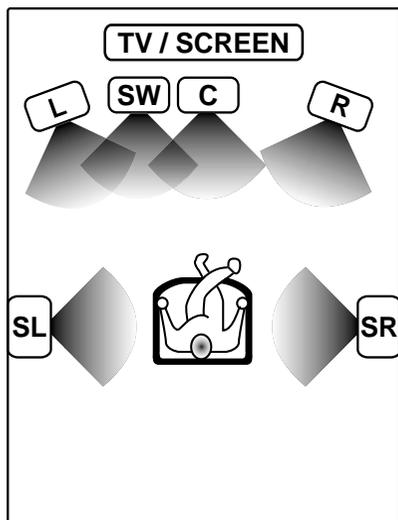
Il ricevitore dispone di modi di ascolto che consentono di sfruttare effetti sonori migliori con diverse sorgenti video. Per ottenere un effetto ottimale dai modi surround, assicurarsi innanzitutto di aver impostato correttamente i diffusori.



Modo surround

Le posizioni degli diffusore sottoindicate riguardano il sistema audio surround a 5,1 canali, ossia:

- Dolby Digital
- Dolby Pro Logic II
- DTS
- DSP
- DVD a 6 canali (Solo per KRF-V5070D)



- | | |
|-----------|-------------------------------------|
| L | Diffusore anteriore sinistro |
| SW | Subwoofer |
| C | Diffusore centrale |
| R | Diffusore anteriore destro |
| SL | Diffusore sinistro Surround |
| SR | Diffusore destro Surround |

Fabbricato su licenza della Dolby Laboratories. DOLBY, il simbolo della doppia D e PRO LOGIC sono marchi della Dolby Laboratories.

L'acronimo "DTS" e il nome "DTS Digital Surround" sono marchi di fabbrica registrati della Digital Theater Systems, Inc.



Dolby Digital

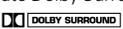
Il formato surround Dolby Digital consente di ascoltare fino a 5,1 canali di audio surround digitale da segnali di ingresso Dolby Digital (come software Laserdisc o DVD contrassegnati con ). A confronto con il surround Dolby precedente, il sistema Dolby Digital fornisce una qualità del suono migliore, una precisione spaziale più accurata e una gamma dinamica migliorata.

Sebbene per ottenere il vero audio surround Dolby Digital a 5,1 canali sia necessario un set completo di diffusori (anteriore sinistro, destro e centrale, sinistro e destro surround, più un subwoofer), il ricevitore consente di ascoltare segnali di ingresso Dolby Digital (e Dolby Surround) anche se vengono collegati solo i diffusori anteriori.

Sebbene solo le piste sonore Dolby Digital incorporino un canale a bassa frequenza distinto, il collegamento di un subwoofer migliorerà le prestazioni in termini di bassi profondi anche negli altri modi surround.

L'indicatore "LFE" viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

Dolby PRO LOGIC II

Dolby PRO LOGIC II è stato progettato specificamente per fornire una nuova percezione di spazio, direzione ed articolazione del suono da sorgenti codificate Dolby Surround (quali i software video e Laserdisc contrassegnati con ). Questo viene raggiunto grazie ad un design logico con feedback incorporato e intelligente, una decodifica del surround matrix e la decodifica delle uscite surround stereo ad ampiezza di banda completa. I modi PRO LOGIC II programmati in questo ricevitore sono "MOVIE", "MUSIC" e "PRO LOGIC". Il modo "MOVIE" di PRO LOGIC II dispone di funzioni preimpostate per fornire una riproduzione del suono surround calibrata e di alto livello, mentre il modo "MUSIC" dispone di funzioni regolabili per offrire i tre comandi opzionali, quali "Dimension", "Center Width" e "Panorama" che consentono di ottimizzare i campi sonori come si desidera. Il comando "Dimension" consente all'utente di regolare gradualmente il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore; il comando "Center Width" consente varie regolazioni del bilanciamento dei diffusori sinistro, centrale e destro; il modo "Panorama" consente di estendere l'elaborazione stereo anteriore includendo i diffusori surround per un eccezionale effetto "avvolgente" con elaborazione sulle pareti laterali.

Nota

LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici.

Modo DTS

Il formato audio multicanale DTS è disponibile su software CD, LD e DVD. Il sistema DTS è un formato rigorosamente digitale che non è possibile decodificare nella maggior parte dei lettori CD, LD o DVD. Per tale motivo, quando si tenta di riprodurre il software codificato con il sistema DTS attraverso l'uscita analogica di un nuovo lettore CD, LD o DVD, nella maggior parte dei casi vengono emessi disturbi digitali. Se l'uscita analogica è collegata direttamente a un sistema di amplificazione ad alta potenza, è possibile che tali disturbi siano eccessivamente alti. Per evitare tale situazione, è necessario che l'utente adotti precauzioni appropriate per la riproduzione dell'uscita digitale, come descritto di seguito. Per ascoltare una riproduzione DTS Digital Surround™, è necessario collegare un decodificatore DTS Digital Surround esterno a 5,1 canali o un amplificatore con un decodificatore DTS Digital Surround incorporato all'uscita digitale (S/P DIF, AES/EBU o TosLink) del lettore CD, LD o DVD. Il decodificatore DTS è incorporato in tutti i modelli.

Il sistema DTS dispone di un canale .1 o **LFE**.
L'indicatore "**LFE**" viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

— [26]

Modo DVD a 6 canali (Solo per KRF-V5070D)

Se si dispone di un lettore DVD o di un apparecchio simile dotato di un'uscita a 6 canali, il ricevitore consente di sfruttare completamente l'effetto del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la qualità del suono, il senso di spaziosità e la gamma dinamica risultanti sono superbi.

L'indicazione "**LFE**" compare sul display durante la selezione della modalità a 6 canali DVD.

— [26]

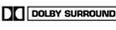
Modo DSP

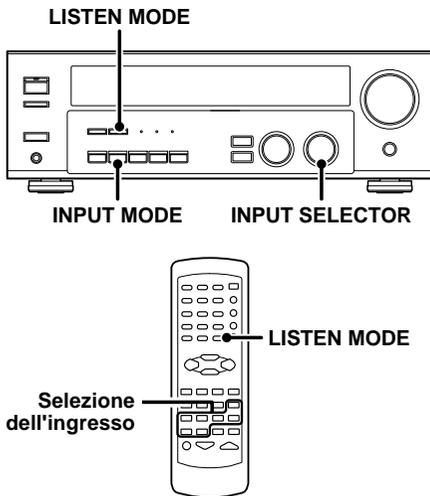
Il modo DSP consente di ottenere l'atmosfera di un concerto dal vivo o di una sala praticamente con qualsiasi tipo di segnale di ingresso. Tali modi sono particolarmente efficaci quando utilizzati con segnali di ingresso stereo, come CD, televisione e radio FM. La prossima volta che si guarda un concerto o un incontro sportivo, è possibile provare l'ascolto con il modo ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM o DISCO!

Cosa si intende con DSP?

DSP significa Digital Signal Processor.
Il modo di ascolto di suoni in un ambiente reale dipende da diversi fattori: uno dei più importanti è il riverbero (il decadimento degli elementi di suoni che riecheggiano in diversi luoghi).
I modi DSP danno una sensazione di realismo, utilizzando il sistema DSP per creare il riverbero senza rovinare la qualità del suono del segnale originale.

Riproduzione surround

I modelli compatibili con il sistema DTS sono in grado di riprodurre CD, DVD o LD contrassegnati con il simbolo DTS. È possibile utilizzare il sistema DOLBY DIGITAL durante la riproduzione di software DVD o LD contrassegnati con il simbolo  e di trasmissioni digitali in formato DOLBY DIGITAL (ecc.). È possibile utilizzare i sistemi DOLBY PRO LOGIC durante la riproduzione di software video, DVD o LD software contrassegnati con il simbolo .



Preparativi

- Accendere i componenti interessati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround" (impostazioni dei diffusori).
- Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** o tasti per la **selezione dell'ingresso** per selezionare il componente che si desidera riprodurre l'audio surround.
- Utilizzare il tasto **INPUT MODE** per selezionare il modo di ingresso (analogico o digitale) per la sorgente da riprodurre.
- Quando viene riprodotta una sorgente DTS selezionando l'ingresso analogico, verranno emessi disturbi.

1 Avviare la riproduzione del software video.

2 Premere il tasto LISTEN MODE per selezionare il modo di ascolto.

Le impostazioni del modo di ascolto vengono memorizzate separatamente per ogni ingresso. Se il modo di ingresso è impostato su completamente automatico ("AUTO DETECT" si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto ottimale sulla base del tipo di segnale di ingresso e delle impostazioni dei diffusori.

A ogni pressione del tasto LISTEN MODE l'impostazione viene modificata come mostrato di seguito.

Le impostazioni del modo di ascolto variano a seconda del tipo di segnale di ingresso.

Quando il segnale di ingresso è DOLBY DIGITAL:

(l'indicatore DOLBY DIGITAL, PRO LOGIC o STEREO si illumina)

- 1 **DOLBY DIGITAL** : Surround DOLBY DIGITAL. (l'indicatore LED DOLBY DIGITAL si illumina.)
- 2 **PL II MOVIE** : Modo MOVIE surround PRO LOGIC II. (l'indicatore PRO LOGIC si illumina.)
- 3 **PL II MUSIC** : Modo MUSIC surround PRO LOGIC II. (l'indicatore PRO LOGIC si illumina.)
- 4 **PRO LOGIC** : Modo PRO LOGIC surround PRO LOGIC II. (l'indicatore PRO LOGIC si illumina.)
- 5 **STEREO** : Riproduzione stereo normale. (l'indicatore STEREO si illumina.)

Quando viene selezionato DOLBY DIGITAL

"DOLBY DIGITAL" farà scorrere da destra a sinistra.



Quando il segnale di ingresso è DTS:

(l'indicatore LED DTS si illumina)

- 1 **DTS** : Surround DTS.
- 2 **STEREO** : Riproduzione stereo normale.

Quando il segnale di ingresso è analogico o digitale (ad eccezione dei segnali di tipo DOLBY DIGITAL o DTS):

- 1 **PL II MOVIE** : Modo MOVIE surround PRO LOGIC II. (l'indicatore PRO LOGIC si illumina.)
- 2 **PL II MUSIC** : Modo MUSIC surround PRO LOGIC II. (l'indicatore PRO LOGIC si illumina.)
- 3 **PRO LOGIC** : Modo PRO LOGIC surround PRO LOGIC II. (l'indicatore PRO LOGIC si illumina.)
- 4 **ARENA** : Modo ARENA surround DSP.
- 5 **JAZZ CLUB** : Modo JAZZ CLUB surround DSP.
- 6 **THEATER** : Modo THEATER surround DSP.
- 7 **STADIUM** : Modo STADIUM surround DSP.
- 8 **DISCO** : Modo DISCO surround DSP.
- 9 **STEREO** : Riproduzione stereo normale. (l'indicatore STEREO si illumina.)

- Se il segnale di ingresso è Dolby Digital o DTS e dispone di più canali rispetto al numero massimo di canali di riproduzione disponibili utilizzando le impostazioni correnti del ricevitore, viene eseguito il downmix per conformarsi al numero di canali disponibili.

3 Regolare il volume.

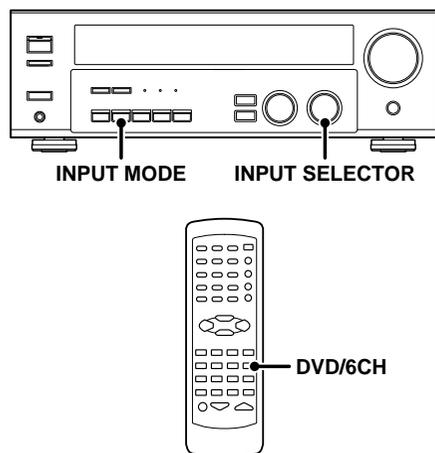
Note

- Con determinati tipi di segnale o impostazioni dei diffusori non è possibile selezionare alcuni modi di ascolto.
- Quando la riproduzione viene avviata, è possibile che l'audio venga tagliato o interrotto prima della conferma che la sorgente di ingresso è Dolby Digital.
- Per utilizzare il surround Dolby Digital (nonché tutti gli altri modi di ascolto) su un unico componente sorgente, assicurarsi che quest'ultimo sia compatibile con il sistema Dolby Digital.

Riproduzione DVD a 6 canali (Solo per KRF-V5070D)

Utilizzando un lettore DVD o un componente simile dotato di sei (5,1) canali di uscita e il ricevitore è possibile ottenere la riproduzione audio surround.

Un'alternativa accettabile è il collegamento di un lettore DVD in grado di decodificare autonomamente il segnale surround.



Preparativi

- Collegare il lettore DVD alle prese DVD/6CH del ricevitore.
- Accendere tutti gli altri componenti che verranno utilizzati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround".



1 Selezionare "DVD/6CH" come sorgente di ingresso.

2 Selezionare "6CH INPT" premendo il tasto INPUT MODE.

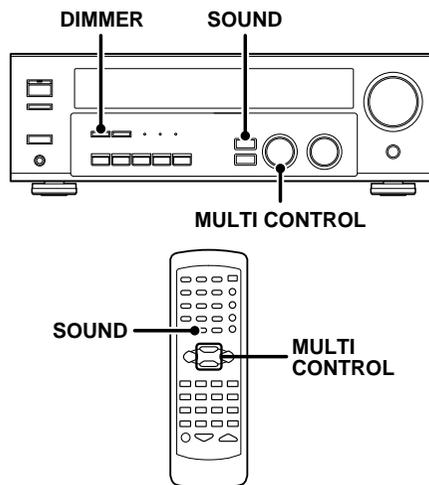
3 Avviare la riproduzione del software DVD.

4 Regolare il volume.

- Non è possibile regolare separatamente il livello del volume o la qualità del suono (**I tasti SETUP, SOUND, LISTEN MODE, ACTIVE EQ e TONE non saranno attivi**) dei canali quando il ricevitore si trova nel modo 6CH INPUT. Regolare il volume con i comandi del lettore DVD.

È possibile regolare il volume del subwoofer alimentato utilizzando il relativo comando sul subwoofer stesso.

Funzioni utili



Regolazione dell'audio

È possibile regolare ulteriormente l'audio durante l'ascolto di una riproduzione nel modo surround.

- 1** Premere più volte il tasto **SOUND**, fino a visualizzare sul display la voce desiderata.

A ogni pressione del pulsante il menu viene modificato come segue:

In alcuni modi, determinate voci non vengono visualizzate.

- ① **C** (regolazione del livello per il diffusore centrale)*
- ② **SR** (regolazione del livello per il diffusore surround destro)*
- ③ **SL** (regolazione del livello per il diffusore surround sinistro)*
- ④ **SW** (regolazione del livello per il subwoofer)*
- ⑤ **INPUT** (regolazione del livello di ingresso, solo per il modo analogico)
- ⑥ **NIGHT** (attivato/disattivato del modo notturno, solo per il modo Dolby Digital)
- ⑦ **PANORAMA** (attivato/disattivato del modo panorama)**
- ⑧ **DIMENSION** (regolazione della dimension)**
- ⑨ **CENTER WIDTH** (regolazione della center width)**

* La regolazione è solo temporanea per l'ingresso attualmente selezionato. Il valore tornerà automaticamente a quello originale d'impostazione quando si accende o si spegne l'apparecchio o quando si modifica la scelta del segnale d'ingresso.

** Solo modo Pro Logic II Music.

- 2** Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per regolare l'impostazione come si desidera.

Modo notturno (solo per il modo Dolby Digital)

Quando si guardano film di sera, potrebbe non essere possibile aumentare il volume come normalmente. La modalità "Midnight" (mezzanotte) comprime la gamma dinamica del brano sonoro pesante precedentemente specificato della colonna sonora in Dolby Digital (come ad esempio scene con improvvisi aumenti di volume) al fine di minimizzare la differenza di volume tra le scene con brano pesante e le scene con brano sonoro normale. Questo facilita l'ascolto di tutta la colonna sonora, anche quando si ascolta a volume basso.

- 1** Premere più volte il tasto **SOUND** fino a visualizzare "NIGHT" sul display.

- È possibile selezionare tale impostazione solo se come sorgente è stato selezionato CD/DVD, DVD o DVD/6CH (solo KRF-V5070D), o VIDEO2 e se il modo di ascolto è impostato su "DOLBY DIGITAL".

Continua alla pagina seguente

- ② Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare le impostazioni di accensione (ON) o di spegnimento (OFF).



- È possibile che alcuni software Dolby Digital non siano compatibili con il modo notturno.

Modo Panorama (solo per il modo Pro Logic II Music)

Durante l'ascolto, è possibile ascoltare l'effetto sonoro di "circondamento" quando viene effettuata la regolazione del modo panorama.

- ① Premere più volte il tasto SOUND fino a visualizzare "PANORAMA" sul display.

- Nel display scorre l'indicazione dell'impostazione PANORAMA.

L'indicazione "PANORAMA" scorre da destra verso sinistra.



- ② Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare PANORAMA ON o OFF.

- ① ON : Viene attivato il modo PANORAMA.
- ② OFF : Viene disattivato il modo PANORAMA.



Modo Dimension (solo per il modo Pro Logic II Music)

Durante l'ascolto di determinate registrazioni, è inoltre possibile ottenere il corretto bilanciamento di tutti i diffusori regolando il modo Dimension.

- ① Premere più volte il tasto SOUND fino a visualizzare "DIMENSION" sul display.

- L'indicazione DIMENSION scorre nel display.

- ② Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore.

Il campo sonoro viene regolato verso la parte anteriore.



Il campo sonoro viene regolato verso la parte neutra.



Il campo sonoro viene regolato verso la parte posteriore.



Modo Center Width (solo per il modo Pro Logic II Music)

La regolazione Center Width permette di ottenere un suono potenziato durante l'ascolto di musica proveniente dall'immagine centrale solo dal diffusore centrale, dai diffusori destro e sinistro o con diverse combinazioni di regolazioni.

- ① Premere più volte il tasto SOUND fino a visualizzare "CENTER WIDTH" sul display.

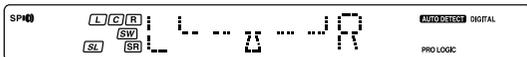
- L'indicazione CENTER WIDTH scorre nel display.
- Quando il diffusore centrale è impostato su OFF, questo modo non è operativo.

- ② Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare l'uscita sinistra, centrale e destra.

Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dal diffusore centrale.



Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dai diffusori destro e sinistro.

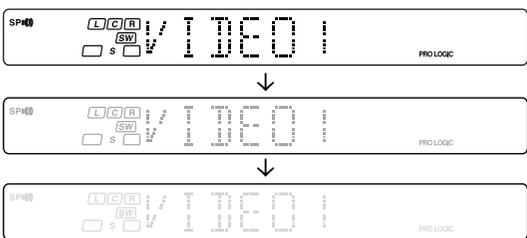


- Se impostato su altre posizioni, il suono dell'immagine centrale proveniente dal diffusore centrale e dai diffusori destro e sinistro può essere ascoltato simultaneamente in diverse combinazioni.

Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display

La funzione di attenuazione della luminosità consente di selezionare la luminosità del display del ricevitore e potrebbe rivelarsi utile se l'illuminazione della stanza viene diminuita per guardare film o ascoltare musica.

A ogni pressione del tasto DIMMER, la luminosità del display viene modificata tra le tre impostazioni disponibili. Selezionare il livello di luminosità desiderato.



Riproduzione LPCM a 96kHz

Il ricevitore è compatibile con la riproduzione LPCM a 96kHz. Per riprodurre un DVD a 96kHz, impostare il modo di ascolto su "STEREO".

- In modalità di ingresso F-AUTO, la modalità di ascolto è automaticamente STEREO.
- In modalità di ingresso D-MANUAL (la modalità ascolto non è STEREO), "FS 96kHz" viene visualizzato nel display e dall' diffusori non viene emesso alcun suono. Premere il tasto LISTEN MODE (la modalità di ascolto passa a STEREO) per impostare il suono in uscita dagli diffusori.

Funzioni di base del telecomando con altri componenti

Tasti operazioni col lettore DVD

Tramite il telecomando di questo apparecchio è possibile controllare direttamente due gruppi di lettori DVD KENWOOD senza utilizzare il telecomando in dotazione con il lettore DVD.

Gruppo-1: DV-4900, DV-4070B, DV-2070, DV-203, DVF-9010, DVF-K7010, DVF-5010, DVF-R9030, DVF-R7030, DVF-3530, DV-402, DV-5900, DV-5700, DVF-R9050, DVF-J6050, DV-505, DV-503, DV-502, DVF-3550, DVF-3050, DVF-R4050, DVF-605, DV-6050, DVF-R5060, DVF-3060, DVF-3060K, DV-705, DVF-R5070 e DVF-3070.

Gruppo-2: DV-4050, DV-303, DVF-R6030, DVF-K5020, DVF-5020, DVF-3020 e DVF-3030

A seconda del modello di DVD KENWOOD, è necessario impostare il telecomando del ricevitore come indicato di seguito:

Impostazione per i lettori DVD del Gruppo-1:

Premere contemporaneamente il tasto numerico "1" e il tasto "POWER ϕ " (non il tasto di attivazione del DVD) sul telecomando.

Impostazione per i lettori DVD del Gruppo-2:

Premere contemporaneamente il tasto numerico "2" e il tasto "POWER ϕ " (non il tasto di attivazione del DVD) sul telecomando.

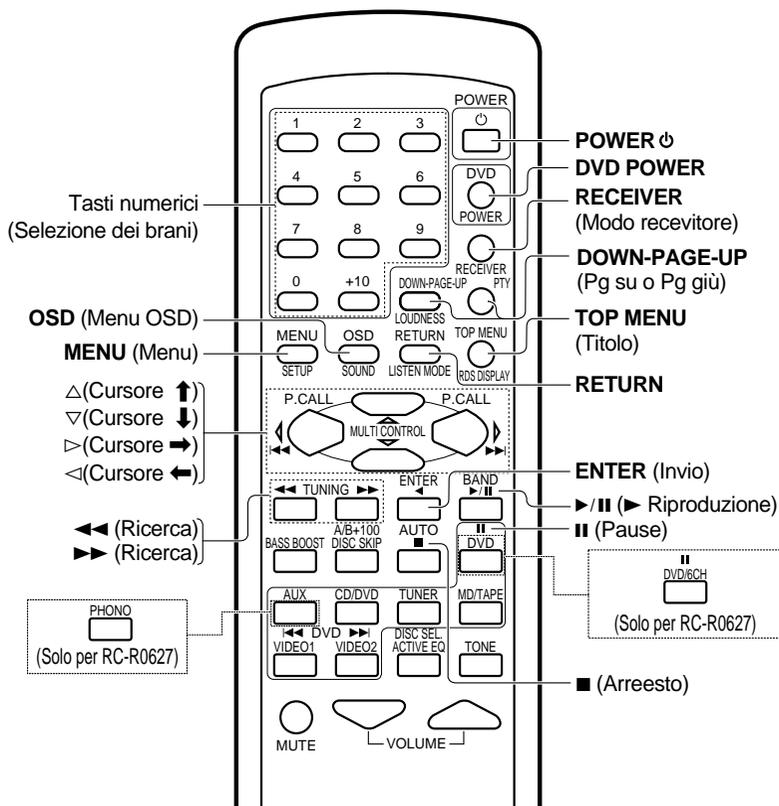
- Se il lettore DVD in vostro possesso non è presente nell'elenco soprariportato, eseguire le impostazioni per il Gruppo-1 o per il Gruppo-2. Se l'impostazione viene completata, il lettore DVD rientra nel gruppo per cui sono state eseguite le impostazioni.

Funzionamento del lettore DVD con il telecomando

1. Per accendere o spegnere il lettore DVD premere il tasto di attivazione del DVD per più di due secondi.
2. Per utilizzare le funzioni del lettore DVD, premere prima il tasto di attivazione del DVD, quindi premere i tasti relativi all'operazione desiderata come spiegato nelle pagine relative al funzionamento del DVD delle istruzioni per l'uso. In questo caso, il modo di funzionamento del DVD viene memorizzato per i 15 secondi successivi alla pressione di uno dei tasti di funzionamento del DVD.
(Per ritornare al modo di funzionamento del ricevitore entro 15 secondi, premere il tasto RECEIVER.)

Tasti operazioni col lettore DVD

Se è stato collegato un lettore DVD KENWOOD, è possibile effettuare le operazioni di base utilizzando i tasti descritti di seguito.



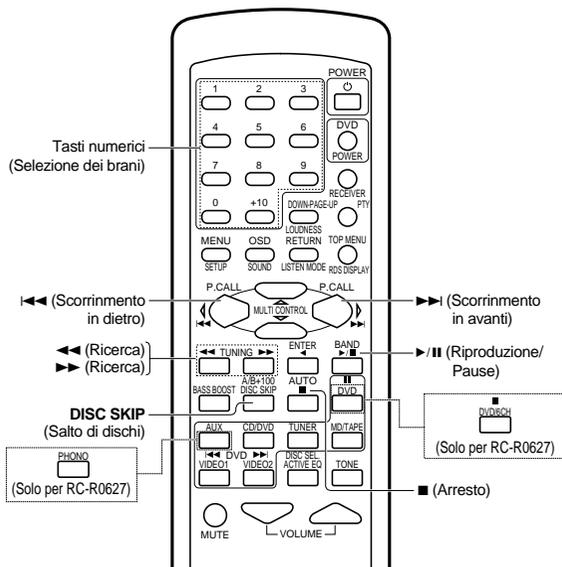
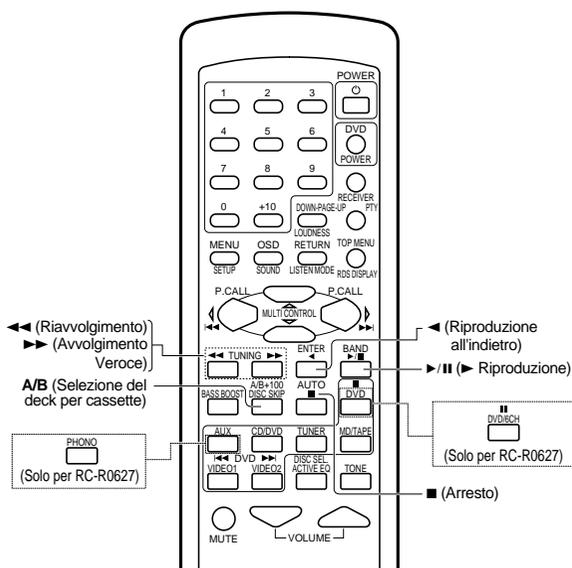
ITALIANO

Funzionamento della piastra a cassette, del lettore CD e del registratore MD

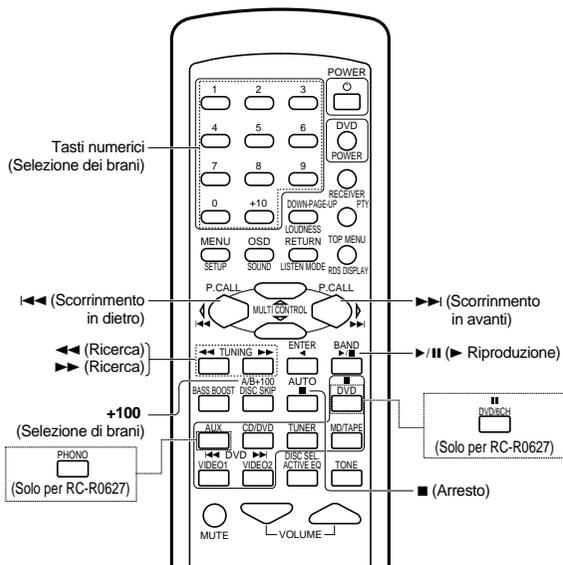
È possibile eseguire le seguenti operazioni di base utilizzando i tasti descritti di seguito, se collegati alla piastra a cassette, al lettore CD o registratore MD KENWOOD dotati di funzioni di controllo del sistema. - 16 -

Tasti di comando piastra a cassette

Tasti di comando lettore CD



Tasti di comando registratore MD



Note

1. Alcuni codici possono effettuare solo alcune delle funzioni disponibili su un determinato modello.
2. Le immagini mostrano le funzioni tipiche disponibili per ciascun componente. Alcuni produttori utilizzano combinazioni dei tasti diverse per svolgere funzioni simili. Pertanto sono state programmate funzioni aggiuntive su alcuni dei tasti numerici non utilizzati per facilitare l'uso dell'apparecchio.

Azzeramento del microcomputer

Il microcomputer potrebbe presentare problemi di funzionamento (l'apparecchio non funziona oppure non viene visualizzato il display corretto) se il cavo dell'alimentazione è scollegato quando è accesa l'alimentazione oppure per altre cause esterne. In tal caso, fare riferimento alle seguenti procedure per azzerare il microcomputer e ripristinare il funzionamento normale dell'apparecchio.

Con il cavo di alimentazione collegato, disattivare l'alimentazione utilizzando il tasto POWER ON/OFF, quindi premere il tasto POWER ON/OFF tenendo premuto il tasto ON/STANDBY .

- L'azzeramento del microcomputer cancellerà il contenuto della memoria e ripristinerà lo stato preimpostato in fabbrica.

Amplificatore

Problema	Causa	Rimedio
Nessun suono dai diffusori.	<ul style="list-style-type: none"> • I cavi dei diffusori sono scollegati. • VOLUME è impostato sulla posizione minima. • MUTE è attivato. • Gli interruttori SPEAKERS sono impostati su OFF. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". → 14 • Regolare il volume su un livello appropriato. • Disattivare MUTE. → 20 • Impostare l'interruttore o gli interruttori SPEAKERS su ON. → 19
L'indicatore di attesa lampeggia e non viene emesso alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • I cavi dei diffusori sono in corto circuito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disattivare l'alimentazione, eliminare il corto circuito, quindi attivare di nuovo l'alimentazione.
Uno dei diffusori non emette alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • Il cavo del diffusore è scollegato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegarlo correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". → 14
I diffusori surround e/o il diffusore centrale non emettono alcun suono o l'audio è molto basso.	<ul style="list-style-type: none"> • I cavi dei diffusori surround e/o il cavo del diffusore centrale sono scollegati. • Non è stato selezionato alcun modo surround. • I comandi del volume surround e/o centrale sono impostati sul livello minimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". → 14 • Selezionare un modo surround. • Regolare i livelli dei diffusori utilizzando il segnale di prova. → 18
Quando viene selezionato il selettore di ingresso PHONO, viene emesso un ronzio.	<ul style="list-style-type: none"> • Il cavo audio dal giradischi non è collegato alle prese PHONO. • Il giradischi non dispone di collegamento a terra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire saldamente le spine del cavo audio nelle prese PHONO. • Collegare il filo di terra al terminale GND sul pannello posteriore.
Quando viene riprodotto un segnale sorgente Dolby Digital utilizzando un lettore DVD, l'audio viene interrotto troppo presto.	<ul style="list-style-type: none"> • Vi sono svariate cause possibili per tale problema, a seconda del tipo di lettore DVD utilizzato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impostare il modo di ingresso su manuale digitale prima di avviare la riproduzione della sorgente Dolby Digital. → 9
Durante la riproduzione da un lettore DVD non viene prodotto alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • Il modo di ingresso è impostato su manuale digitale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Premere il tasto INPUT MODE per selezionare il modo totalmente automatico digitale. → 9
Non è possibile registrare normalmente una sorgente video.	<ul style="list-style-type: none"> • Il software è protetto da un sistema anticopia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile registrare software video dotati di un sistema di protezione anticopia.

Sintonizzatore

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile ricevere stazioni radiofoniche.	<ul style="list-style-type: none"> • Non è stata collegata alcuna antenna. • La banda di trasmissione non è impostata correttamente. • La frequenza della stazione desiderata non è sintonizzata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare un'antenna. → 15 • Impostare correttamente la banda di trasmissione. • Sintonizzare la frequenza della stazione desiderata. → 22
Interferenza.	<ul style="list-style-type: none"> • Disturbi dovuti all'accensione di un'automobile. • Disturbi dovuti all'interferenza di un apparecchio elettrico. • Disturbi dovuti a un televisore situato nelle vicinanze. 	<ul style="list-style-type: none"> • Installare l'antenna per uso esterno lontano dalla strada. • Spegnerne l'apparecchio che causa l'interferenza. • Installare il ricevitore lontano dal televisore.
Non è possibile ricevere una stazione memorizzata premendo il tasto numerico corrispondente.	<ul style="list-style-type: none"> • La stazione memorizzata appartiene a una frequenza che non è possibile ricevere. • La memoria preselezionata è stata cancellata perché il cavo di alimentazione è rimasto scollegato per un periodo di tempo prolungato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preselezionare una stazione con una frequenza che è possibile ricevere. • Preselezionare nuovamente la stazione.

Telecomando

Problema	Causa	Rimedio
Il funzionamento a distanza è impossibile.	<ul style="list-style-type: none">• Il telecomando è impostato su un modo di funzionamento diverso.• Le pile sono scariche.• Il telecomando è troppo lontano dal sistema principale, l'angolazione di controllo è troppo ampia o vi è un ostacolo tra il ricevitore e il telecomando.• I cavi audio e di controllo del sistema non sono collegati correttamente.• Nel componente sorgente non è presente nessun nastro o CD.• Si sta tentando di riprodurre un nastro in fase di registrazione nella piastra a cassette.	<ul style="list-style-type: none">• Premere i tasti di selezione della sorgente o i tasti DVD POWER per selezionare il modo di funzionamento appropriato.• Sostituirle con pile nuove.• Utilizzare il telecomando entro la portata di controllo. • Collegarli correttamente facendo riferimento a "Installazione del sistema".• Collocare il nastro o il CD nel componente sorgente che si desidera riprodurre.• Attendere fino al termine della registrazione.

Sezione AUDIO (KRF-V5070D/V5570D)

Uscita di potenza nominale durante il funzionamento STEREO DIN/IEC (63 Hz ~ 12,5 kHz, 0,7% T.H.D a 6Ω)	100 W + 100 W
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento SURROUND FRONT (Anteriori) (1 kHz, 0,7% T.H.D a 6Ω, un canale pilotato)	100 W + 100 W
CENTER (Centrale) (1 kHz, 0,7% T.H.D a 6Ω, un canale pilotato)	100 W
SURROUND (Surround) (1 kHz, 0,7% T.H.D a 6Ω, un canale pilotato)	100 W + 100 W
SUBWOOFER (Subwoofer) (80 Hz, 0,7% T.H.D a 6Ω, un canale pilotato) (KRF-V5570D)	100 W
Distorsione armonica totale	0,05 % (1 kHz, 50 W, 6Ω)
Risposta in frequenza (IHF' 66) CD/DVD	20 Hz ~ 70 kHz, +0 dB, -3,0 dB
Rapporto segnale rumore (IHF' 66) PHONO (MM) (KRF-V5070D)	74 dB
CD/DVD, AUX, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2	95 dB
Sensibilità/impedenza di ingresso PHONO (MM) (KRF-V5070D)	7,5 mV / 27 kΩ
CD/DVD	550 mV / 47 kΩ
DVD/6CH INPUT (KRF-V5070D)	550 mV / 47 kΩ
Livello/impedenza di uscita TAPE REC	550 mV / 1 kΩ
PRE OUT (SUBWOOFER) (KRF-V5070D)	1,5 V / 2,2 kΩ
Controllo dei toni BASS	±10 dB (a 100 Hz)
TREBLE	±10 dB (a 10 kHz)
Controllo intensità audio VOLUME a -30 dB	+8 dB (a 100 Hz)

Sezione AUDIO (KRF-V4070D)

Uscita di potenza nominale durante il funzionamento STEREO (DIN 1 kHz 0,7% T.H.D a 6Ω)	50 W + 50 W
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento SURROUND FRONT (Anteriori) (1 kHz, 0,7% T.H.D a 6Ω, un canale pilotato)	50 W + 50 W
CENTER (Centrale) (1 kHz, 0,7% T.H.D a 6Ω, un canale pilotato)	50 W
SURROUND (Surround) (1 kHz, 0,7% T.H.D a 6Ω, un canale pilotato)	50 W + 50 W
Distorsione armonica totale	0,15 % (1 kHz, 20 W, 6Ω)
Risposta in frequenza (IHF' 66) CD/DVD	20 Hz ~ 60 kHz, +0 dB, -3,0 dB
Rapporto segnale rumore (IHF' 66) CD/DVD, AUX, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2	95 dB
Sensibilità/impedenza di ingresso CD/DVD	400 mV / 47 kΩ
Livello/impedenza di uscita TAPE REC	400 mV / 1 kΩ
PRE OUT (SUBWOOFER)	1,5 V / 2,2 kΩ
Controllo dei toni BASS	±10 dB (a 100 Hz)
TREBLE	±10 dB (a 10 kHz)
Controllo intensità audio VOLUME a -30 dB	+8 dB (a 100 Hz)

Sezione DIGITAL AUDIO

Frequenza di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz
Livello/impedenza/lunghezza d'onda di ingresso Ottico (-15 dBm ~ -21 dBm), 660 nm ± 30 nm
Coassiale 0,5 Vp-p / 75 Ω

Sezione VIDEO

Ingressi/uscite VIDEO VIDEO (composito) 1 Vp-p / 75 Ω
--	---------------------

Sezione del sintonizzatore FM

Gamma delle frequenze di sintonia 87,5 MHz ~ 108,0 MHz
Sensibilità utilizzabile (DIN a 75 Ω) MONO 1,3 μV / 13,2 dBf (40 kHz DEV., S/N 26 dB)
STEREO 45 μV / 42,1 dBf (46 kHz DEV., S/N 46 dB)
Distorsione armonica totale (1 kHz) MONO 0,2 % (ingresso a 71,2 dBf)
STEREO 0,8 % (ingresso a 71,2 dBf)
Rapporto segnale rumore (DIN ponderato a 1 kHz) MONO 65 dB (40 kHz DEV., ingresso a 71,2 dBf)
STEREO 60 dB (46 kHz DEV., ingresso a 71,2 dBf)
Separazione stereo (DIN 1 kHz) 36 dB
Selettività (DIN ±300 kHz) 64 dB
Risposta in frequenza (30 Hz ~ 15 kHz), +0,5 dB, -3,0 dB	

Sezione del sintonizzatore AM

Gamma delle frequenze di sintonia 531 kHz ~ 1.602 kHz
Sensibilità utilizzabile 16 μV / (600 μV/m)
Rapporto segnale rumore (mod. 30 % con ingresso a 1mV) 50 dB

GENERALE

Consumo energetico KRF-V5070D/V5570D 280 W
KRF-V4070D 200 W
Presa CA COMMUTATA (totale 90 W max.)
Dimensioni L : 440 mm A : 143 mm P : 303 mm
Peso (netto) KRF-V5070D/V5570D 8,5 kg
KRF-V4070D 8,9 kg

Note

1. KENWOOD segue una politica di miglioramento e sviluppo continui. Per tale motivo, è possibile che le caratteristiche tecniche vengano modificate senza preavviso.
2. È possibile che le prestazioni ottimali non siano ottenibili in ambienti estremamente freddi (a una temperatura che si aggira intorno al punto di congelamento dell'acqua).

KENWOOD

Per vostra referenza

Riportate il numero di serie, indicato sul retro dell'unità, nell'apposito spazio sulla carta di garanzia e nello spazio qui sotto. Citate il numero del modello e di serie ogni volta che vi rivolgete al vostro rivenditore per informazioni o assistenza.

Modello _____ Numero di serie _____