

# *FM Stereo FM-AM Receiver*

---

Istruzioni per l'uso \_\_\_\_\_ **IT**

Instrukcja obsługi \_\_\_\_\_ **PL**



*STR-VA555ES*

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformità all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 n.548.

Sony International (Europe) GmbH  
Product Compliance Europe

## ATTENZIONE

**Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.**

Per evitare incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovaglette, tende, ecc. e non collocare candele accese sopra l'apparecchio.

Per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche, non collocare contenitori di liquidi, come vasi da fiori, sopra l'apparecchio.



Non gettare via le pile, perché sono rifiuti pericolosi.

Non installare l'apparecchio in spazi chiusi, come in una libreria o un mobiletto.

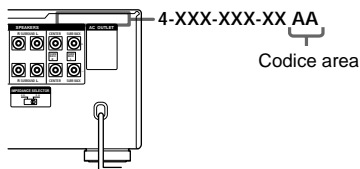
Questo ricevitore include un decodificatore surround Dolby\* Digital e Dolby Pro Logic (II) a matrice adattiva e il sistema DTS Digital Surround.

\* Fabbriato su licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

\*\* "DTS", "DTS-ES Extended Surround" e "Neo: 6" sono marchi di Digital Theater Systems, Inc.

### Riguardo i codici area

Il codice area del ricevitore acquistato è indicato in alto sul pannello posteriore (vedere l'illustrazione sotto).



Qualsiasi differenza nel funzionamento in base al codice area è chiaramente indicata nel testo, ad esempio con "Solo i modelli con codice area AA".

### Informazioni

- In queste Istruzioni per l'uso, per le illustrazioni sono usati i modelli con codice area CEL.
- Le istruzioni in questo manuale descrivono i comandi sul ricevitore. Si possono usare anche quelli del telecomando in dotazione se hanno un nome uguale o simile ai comandi sul ricevitore. Per dettagli sull'uso del telecomando, vedere le pagine 55-75.

# Indice

Caratteristiche .....	4
<b>Identificazione delle parti</b>	
Apparecchio principale .....	5
<b>Collegamento dei componenti</b>	
Cavi necessari .....	6
Collegamento delle antenne .....	7
Collegamento di componenti audio .....	8
Collegamento di componenti video .....	9
Collegamento di componenti digitali ..	10
Collegamenti per l'ingresso multicanale .....	12
Altri collegamenti .....	13
<b>Collegamento e impostazione del sistema diffusori</b>	
Collegamento del sistema diffusori .....	16
Esecuzione delle operazioni iniziali di impostazione .....	18
Impostazione del surround multicanale ..	19
Controllo dei collegamenti .....	25
<b>Operazioni basilari</b>	
Selezione del componente .....	26
Selezione del modo a 7.1 canali .....	28
Ascolto del suono in un'altra stanza ....	29
Cambiamento della visualizzazione ....	29
<b>Ascolto del sonoro surround</b>	
Selezione di un campo sonoro .....	30
Spiegazione delle indicazioni del surround multicanale .....	35
Personalizzazione dei campi sonori ....	37
Regolazione dell'equalizzatore .....	41

## Ricezione di trasmissioni

Memorizzazione automatica delle stazioni FM (AUTOBETICAL)* ..	43
Sintonia diretta .....	43
Sintonia automatica .....	44
Sintonia preselezionata .....	44
Uso del sistema dati radio (RDS)* .....	46

## Altre operazioni

Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate e alle fonti di programma .....	48
Registrazione .....	48
Uso del timer di spegnimento .....	49
Regolazioni con il tasto SET UP .....	50
Sistema di controllo CONTROL A1 II ..	53

## Operazioni con il telecomando

Prima di usare il telecomando .....	55
Posizione delle parti e operazioni basilari del telecomando .....	56
Uso delle liste .....	64

## Altre informazioni

Precauzioni .....	76
Soluzione di problemi .....	76
Caratteristiche tecniche .....	79
Tabelle delle impostazioni con i tasti SURROUND, LEVEL, EQ e SET UP .....	82
Parametri regolabili per ciascun campo sonoro .....	85

\* Solo modelli con codice area CEL.

IT

## Caratteristiche

### Modo a 7.1 canali

Questo ricevitore include un amplificatore a 6 canali. Esso può riprodurre il sonoro dei film (ecc.) codificato in audio a 6.1 canali tramite i diffusori anteriori (sinistro/destro), centrale, surround (sinistro/destro), surround posteriore e subwoofer. Questo ricevitore permette inoltre di ascoltare nel modo a 7.1 canali. Il modo a 7.1 canali impiega la tecnologia DSP (Digital Signal Processor) per riprodurre il canale surround posteriore in stereo (sinistro/destro) (pagina 28).

### Compatibile con vari formati e modi audio

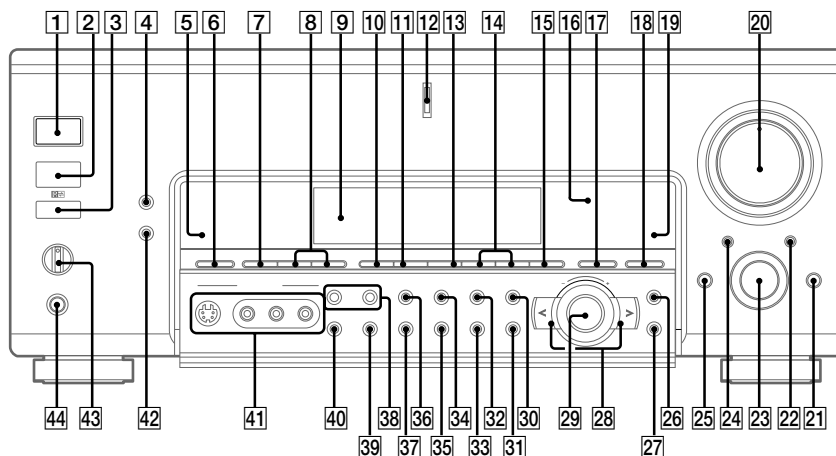
Questo ricevitore è compatibile con i seguenti formati audio.

- Dolby Digital EX (pagina 34)
- Dolby Pro Logic II (pagina 38)
- DTS Neo:6 (pagina 38)
- DTS-ES Matrix 6.1 (pagina 34)
- DTS-ES Discrete 6.1 (pagina 34)

Le voci sono disposte in ordine alfabetico.

Fare riferimento alle pagine indicate tra parentesi ( ) per dettagli.

## Apparecchio principale



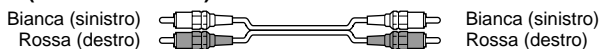
- |   |   |  |
|---|---|--|
| 2CH <b>15</b> (30, 32)                          | FM/AM <b>7</b> (43, 44)                             | NIGHT MODE, indicatore <b>5</b>                                  |
| 2ND ROOM <b>36</b> (29)                         | FM MODE <b>40</b> (43, 44)                          | ON SCREEN <b>34</b> (9)  |
| 6.1CH, indicatore <b>19</b>                     | FUNCTION <b>23</b> (26, 43, 44, 45, 48)             | PHONES, presa <b>44</b> (28)                                     |
| 6.1CH DECODING <b>18</b> (33, 50)               | INPUT MODE <b>22</b> (27)                           | PRESET TUNING +/- <b>8</b> (45)                                  |
| A.F.D. <b>10</b> (30, 32)                       | LEVEL <b>30</b> (39)                                | PTY SELECT +/- (solo modelli con codice area CEL) <b>38</b> (46) |
| AUDIO SPLIT <b>24</b> (26)                      | Manopola jog <b>29</b> (19, 29, 37, 39, 41, 48, 50) | RDS/PTY (solo modelli con codice area CEL) <b>37</b> (46)        |
| CINEMA STUDIO EX <b>11</b> (30)                 | MASTER VOLUME <b>20</b> (25, 27)                    | Ricettore IR <b>2</b>  |
| Digital Cinema Sound, indicatore <b>16</b> (30) | MEMORY <b>39</b> (43, 45)                           | SET UP <b>26</b> (19, 50)  |
| DIGITAL CONCERT HALL <b>13</b> (31)             | MODE +/- <b>14</b> (30, 41)                         | SLEEP <b>37</b> (49)   |
| DIMMER <b>42</b> (29)                           | MULTI/2CH ANALOG, DIRECT <b>17</b> (27, 30, 32, 49) | SPEAKERS, interruttore <b>43</b> (27)                            |
| Display <b>9</b> (35)                           | MULTI CHANNEL DECODING, indicatore <b>12</b>        | SURROUND <b>32</b> (37)  |
| DISPLAY <b>4</b> (29, 46)                       | MUTING <b>21</b> (27)                               | Tasti del cursore (</>) <b>28</b> (19, 37, 39, 41, 48, 50)       |
| DOOR OPEN <b>25</b>                             | NAME <b>33</b> (48)                                 | TUNING +/- <b>38</b> (44)  |
| Emittitore IR <b>3</b>                          | NIGHT MODE <b>6</b> (33)                            | VIDEO 3 INPUT, presa <b>41</b>                                   |
| ENTER <b>27</b> (18, 48)                        |   | I/⏻ (alimentazione) <b>1</b> (18, 25, 41, 43)                    |
| EQ <b>31</b> (41)                               |   |  |
| EQUALIZER <b>35</b> (41)                        |   |  |

## Cavi necessari

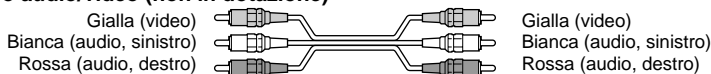
### Prima di cominciare

- Spegnerne tutti i componenti prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- Non collegare il cavo di alimentazione CA finché non si sono completati tutti i collegamenti.
- Assicurarsi di eseguire collegamenti saldi per evitare ronzii e rumori.
- Quando si collega un cavo audio/video, assicurarsi di far corrispondere le spine colorate alle prese appropriate sui componenti: giallo (video) a giallo; bianco (audio, sinistro) a bianco; rosso (audio, destro) a rosso.
- Quando si collegano cavi digitali ottici, togliere i cappucci dai connettori e inserire le spine dei cavi diritte fino a che scattano in posizione.
- Non piegare o legare il cavo digitale ottico.

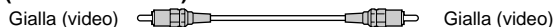
#### **A** Cavo audio (non in dotazione)



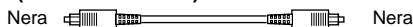
#### **B** Cavo audio/video (non in dotazione)



#### **C** Cavo video (non in dotazione)



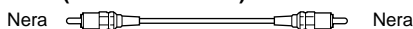
#### **D** Cavo digitale ottico (non in dotazione)



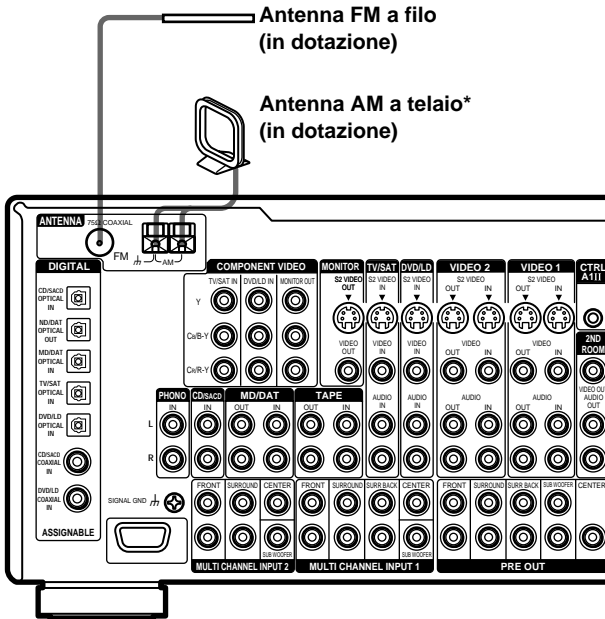
#### **E** Cavo digitale coassiale (non in dotazione)



#### **F** Cavo audio monofonico (non in dotazione)



# Collegamento delle antenne



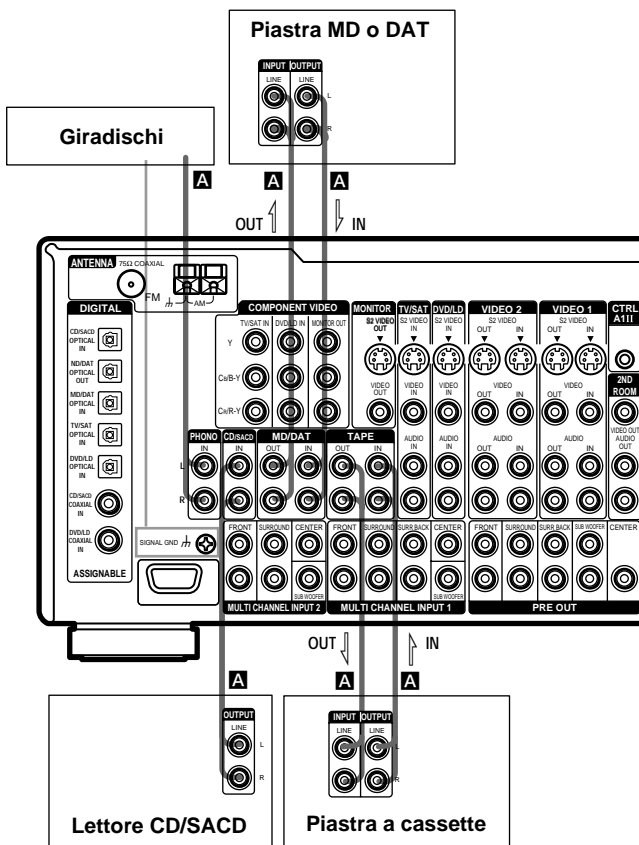
## Note sul collegamento delle antenne

\* La forma del connettore varia a seconda del codice area.

- Per evitare che siano captati disturbi, tenere l'antenna AM a telaio lontana dal ricevitore e da altri componenti.
- Assicurarsi di estendere completamente l'antenna FM a filo.
- Dopo aver collegato l'antenna FM a filo, tenerla il più orizzontale possibile.
- Non usare il terminale  $\hbar$  SIGNAL GND per collegare a massa il ricevitore.

# Collegamento di componenti audio

Per dettagli sui cavi necessari (**A** – **F**), vedere pagina 6.

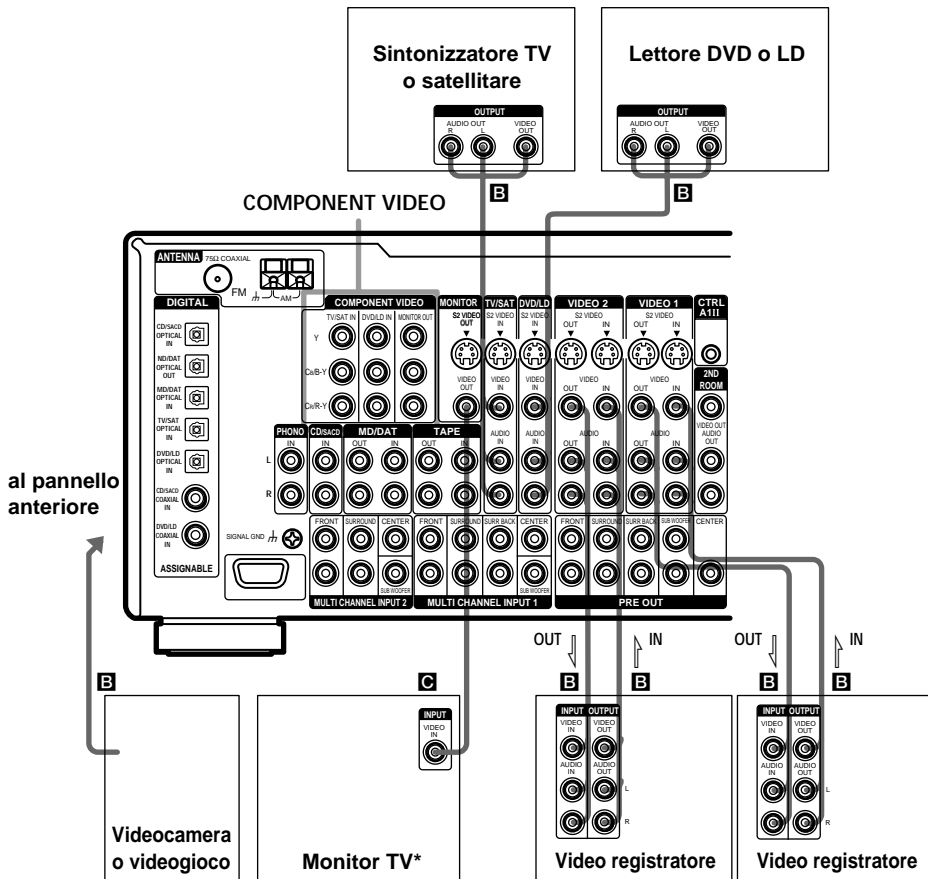


## Nota sul collegamento di componenti audio

Se il giradischi è dotato di filo di massa, collegarlo al terminale **h** SIGNAL GND.



# Collegamento di componenti video



\* Si possono visualizzare i parametri SET UP, SURROUND, LEVEL e EQ e il campo sonoro selezionato premendo ON SCREEN.

## Nota sul collegamento di componenti video

Si possono collegare le prese di uscita audio del televisore alle prese TV/SAT AUDIO IN sul ricevitore e applicare effetti sonori all'audio del televisore. In questo caso, non collegare la presa di uscita video del televisore alla presa TV/SAT VIDEO IN del ricevitore. Se si collega un sintonizzatore TV (o sintonizzatore satellitare) separato, collegare le sue prese di uscita sia audio che video al ricevitore come mostrato sopra.

Se si ha un sintonizzatore satellitare, un lettore DVD o un lettore LD dotato di prese di uscita COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y) e un monitor dotato di prese di ingresso COMPONENT VIDEO, usare un cavo video (non in dotazione) per il collegamento al ricevitore.

## Informazione

Quando si usano le prese S-video invece delle prese video, anche il monitor deve essere collegato tramite presa S-video. I segnali S-video sono su un bus separato dai segnali video e non sono emessi dalla presa video.

## Note

- Se si eseguono collegamenti COMPONENT VIDEO, non viene visualizzato nulla per la visualizzazione sullo schermo.
- In questo ricevitore i segnali video a componenti non sono compatibili con i segnali S-video o i segnali video.

## Collegamento di componenti digitali

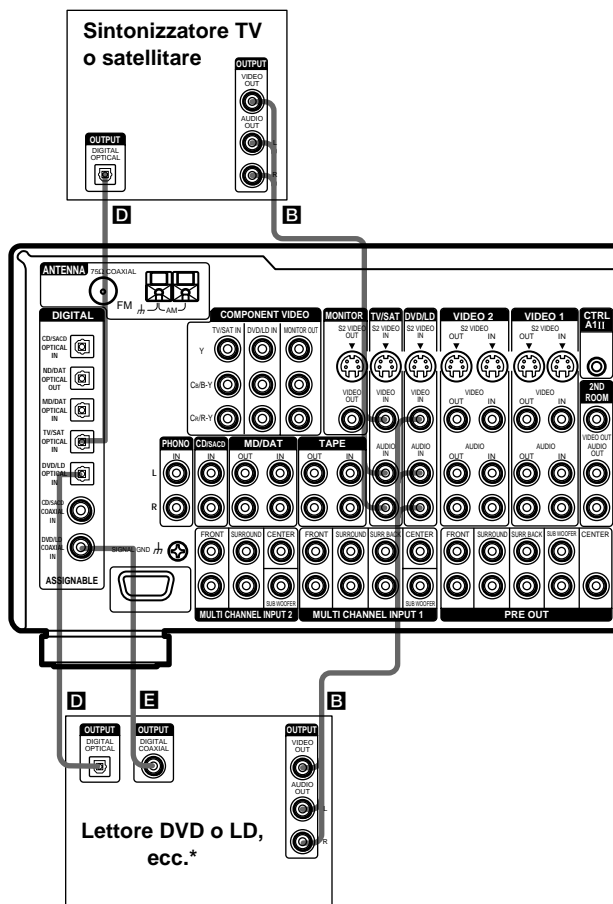
Collegare le prese di uscita digitale del lettore DVD e del sintonizzatore satellitare, ecc. alle prese di ingresso digitale del ricevitore per ottenere il sonoro surround multicanale di un cinema in casa. Per poter godere appieno del sonoro surround multicanale, sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, due diffusori surround e un diffusore centrale) e un subwoofer. Per il sonoro surround a 6.1 canali, è necessario anche un diffusore surround posteriore. Si può anche collegare un lettore LD dotato di presa RF OUT tramite un demodulatore RF, come il MOD-RF1 Sony (non in dotazione).

Informazione

Si può selezionare il modo di ingresso per i componenti digitali. Vedere “INPUT MODE” a pagina 27.

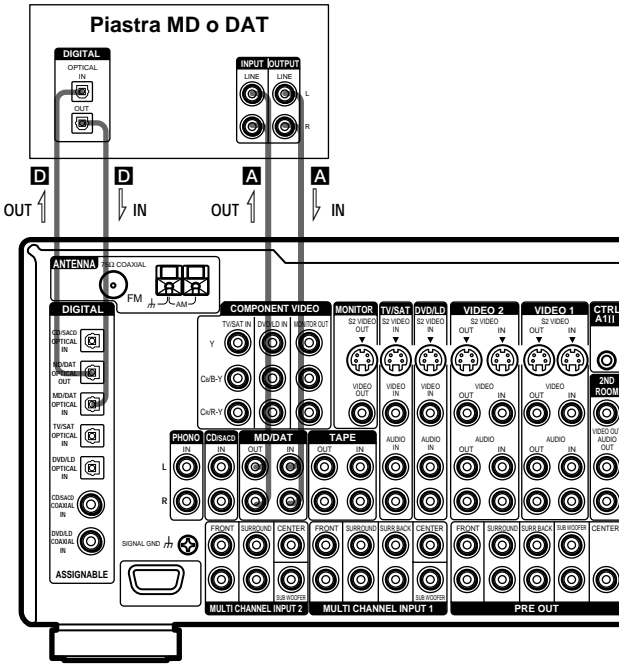
Nota

Non è possibile collegare la presa DOLBY DIGITAL RF OUT di un lettore LD direttamente alle prese di ingresso digitale di questo apparecchio. Si deve prima convertire il segnale RF in segnale digitale ottico o coassiale. Per dettagli, vedere “Soluzione di problemi” a pagina 76.



\* Eseguire collegamenti coassiali o ottici. Consigliamo il collegamento coassiale invece del collegamento ottico.

Collegare le prese di uscita digitale della piastra MD o DAT alla presa di ingresso digitale del ricevitore e collegare le prese di ingresso digitale della piastra MD o DAT alla presa di uscita digitale del ricevitore. Questi collegamenti permettono di eseguire registrazioni digitali di trasmissioni TV, ecc.



Note

- Non è possibile eseguire una registrazione digitale di segnali surround multicanale digitali.
- Tutte le prese OPTICAL e COAXIAL sono compatibili con le frequenze di campionamento 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz e 32 kHz.
- Non è possibile registrare segnali analogici sui componenti collegati alle prese TAPE e VIDEO se si sono eseguiti solo collegamenti digitali. Per registrare segnali analogici, eseguire collegamenti analogici. Per registrare segnali digitali, eseguire collegamenti analogici e digitali.
- Il suono non viene emesso quando si riproduce un disco SACD sul lettore SACD collegato alla presa CD/SACD OPTICAL IN di questo apparecchio. Collegare alle prese di ingresso analogiche (prese CD/SACD IN). Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al lettore SACD.

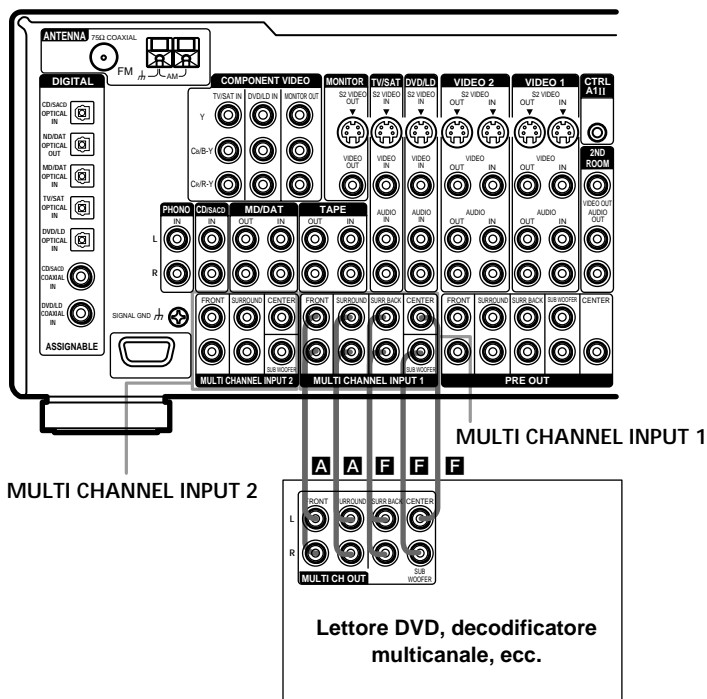
## Collegamenti per l'ingresso multicanale

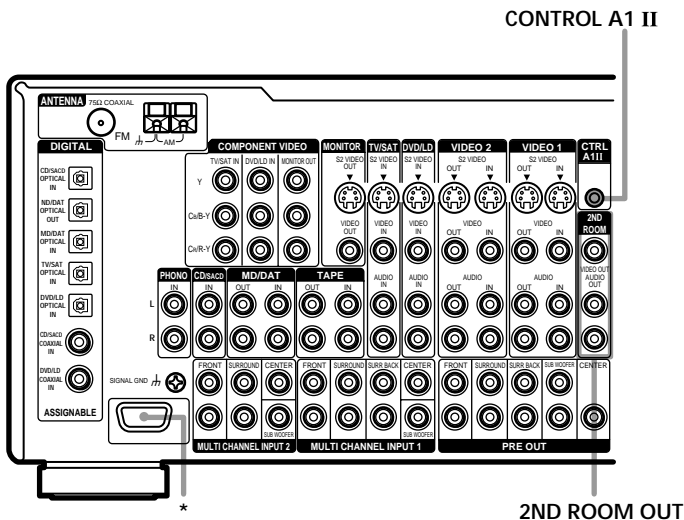
Anche se questo ricevitore include un decodificatore multicanale, è anche dotato di prese di ingresso multicanale. Questi collegamenti permettono di ascoltare materiale multicanale codificato in formati diversi da Dolby Digital e DTS. Se il lettore DVD usato è dotato di prese di uscita multicanale, è possibile collegarle direttamente al ricevitore per ottenere il suono del decodificatore multicanale del lettore DVD. Oppure le prese di ingresso multicanale possono essere usate per collegare un decodificatore multicanale esterno.

Per ottenere il massimo dal sonoro surround multicanale, sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, due diffusori surround e un diffusore centrale) e un subwoofer. Per il sonoro surround a 6.1 canali, è necessario anche un diffusore surround posteriore. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al lettore DVD, decodificatore multicanale, ecc. per dettagli sui collegamenti multicanale.

### Note

- Quando si usano i collegamenti descritti sotto, regolare il livello dei diffusori surround e del subwoofer dal lettore DVD o decodificatore multicanale.
- Vedere pagina 16 per dettagli sul collegamento del sistema diffusori.





\* Questa presa è intesa esclusivamente per l'uso durante la fabbricazione e la riparazione di questo apparecchio.

## Collegamento CONTROL A1 II

• **Se si possiede un lettore CD, lettore SACD, piastra a cassette o piastra MD Sony compatibile con CONTROL A1 II**  
 Usare un cavo CONTROL A1 (minipresa) (non in dotazione) per collegare la presa CONTROL A1 II del lettore CD, lettore SACD, piastra a cassette o piastra MD alla presa CONTROL A1 II del ricevitore. Fare riferimento a “Sistema di controllo CONTROL A1 II” a pagina 53 ed alle istruzioni per l’uso allegate al lettore CD, lettore SACD, piastra a cassette o piastra MD per dettagli.

### Nota

Se si eseguono collegamenti CONTROL A1 II dal ricevitore ad una piastra MD che è collegata anche ad un computer, non usare il ricevitore mentre si usa il software “Sony MD Editor”. Tale azione potrebbe causare problemi di funzionamento.

- **Se si possiede un cambiadischi CD Sony dotato di selettore COMMAND MODE**

Se il selettore COMMAND MODE del cambiadischi CD può essere regolato su CD 1, CD 2 o CD 3, assicurarsi di impostare il modo di comando su “CD 1” e di collegare il cambiadischi alle prese CD sul ricevitore.

Se invece si possiede un cambiadischi CD dotato di prese VIDEO OUT, impostare il modo di comando su “CD 2” e collegare il cambiadischi alle prese VIDEO 2 sul ricevitore.

continua

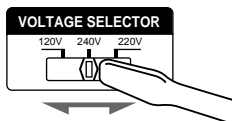
## Altri collegamenti (continuazione)

### Collegamenti 2ND ROOM

Si possono usare le prese 2ND ROOM OUT per emettere i segnali audio/video del componente selezionato ad un amplificatore stereo situato in un'altra stanza (vedere pagina 29).

### Impostazione del selettore di tensione

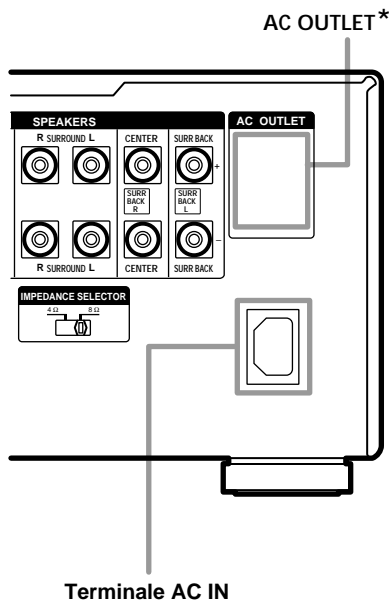
Se il ricevitore è dotato di selettore di tensione sul pannello posteriore, controllare che il selettore di tensione sia regolato sulla tensione della rete elettrica locale. Se non lo fosse, usare un cacciavite per regolare il selettore sulla posizione corretta prima di collegare il cavo di alimentazione CA alla presa di corrente.



### Collegamento del cavo di alimentazione CA

Prima di collegare il cavo di alimentazione CA di questo ricevitore ad una presa di corrente, collegare il sistema diffusori al ricevitore (vedere pagina 16).

Collegare i cavi di alimentazione CA dei componenti audio/video a prese di corrente.

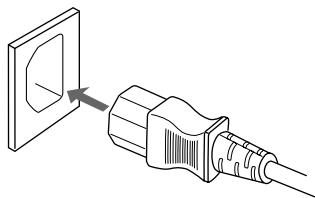


**Terminale AC IN**

\* Tranne i modelli con codice area CN.

La configurazione, la forma e il numero di prese CA variano a seconda del modello e del paese a cui il ricevitore è stato spedito.

Collegare il cavo di alimentazione in dotazione al terminale AC IN su questo apparecchio.



#### Note

- (Solo modelli con codice area E) Sono in dotazione 2 cavi di alimentazione CA. Usare il cavo di alimentazione CA che corrisponde alla presa di corrente.
- Consigliamo di collegare questo apparecchio direttamente ad una presa di corrente. Se è necessario usare una presa multipla o un cavo di prolunga, assicurarsi che sia in grado di gestire corrente elevata (almeno 10 A) o del tipo per uso in uffici.

Se si collegano altri componenti audio/video alle prese AC OUTLET sul ricevitore, il ricevitore alimenta i componenti collegati, permettendo di accendere o spegnere l'intero sistema quando si accende o spegne il ricevitore.

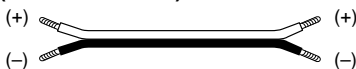
#### Cautela

Assicurarsi che il consumo di corrente totale dei componenti collegati alle prese AC OUTLET del ricevitore non ecceda il wattaggio indicato sul pannello posteriore. Non collegare a queste prese elettrodomestici ad alto wattaggio come ferri da stiro, ventilatori o televisori.

## Collegamento del sistema diffusori

Cavi necessari

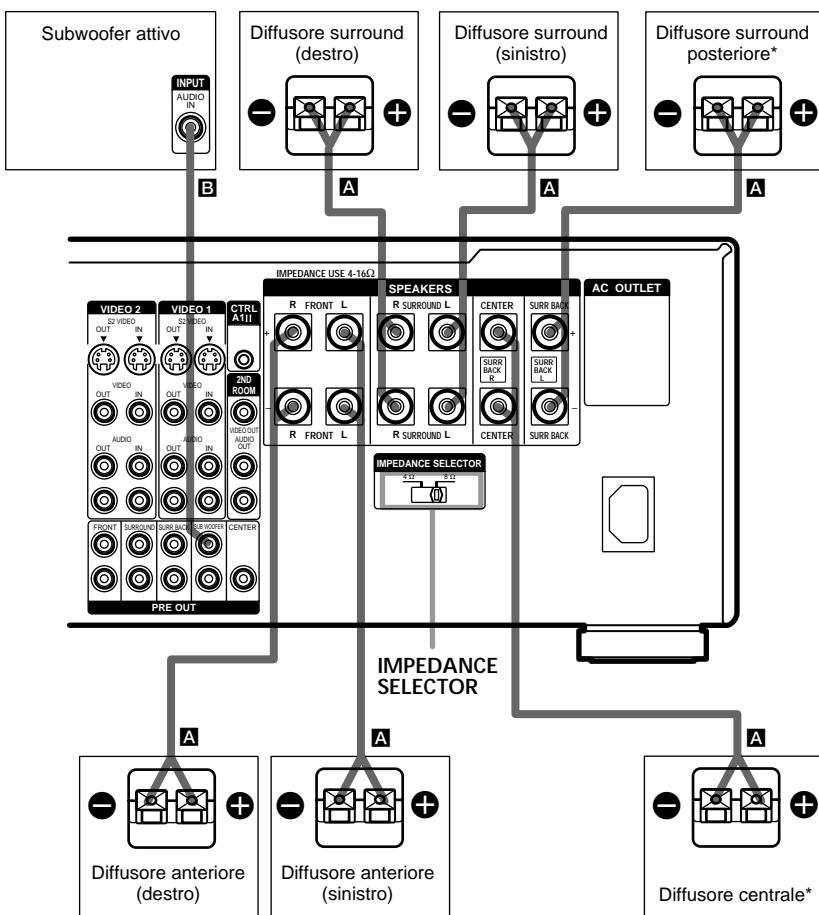
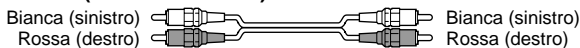
**A** Cavi diffusori (non in dotazione)



**B** Cavo audio monofonico (non in dotazione)



**C** Cavo audio (non in dotazione)



\* Si possono usare i diffusori centrale e surround posteriore collegati come diffusori surround posteriori sinistro e destro. (Vedere “Selezione del modo a 7.1 canali” a pagina 28.) Assicurarsi di collegare correttamente come indicato sul pannello posteriore.

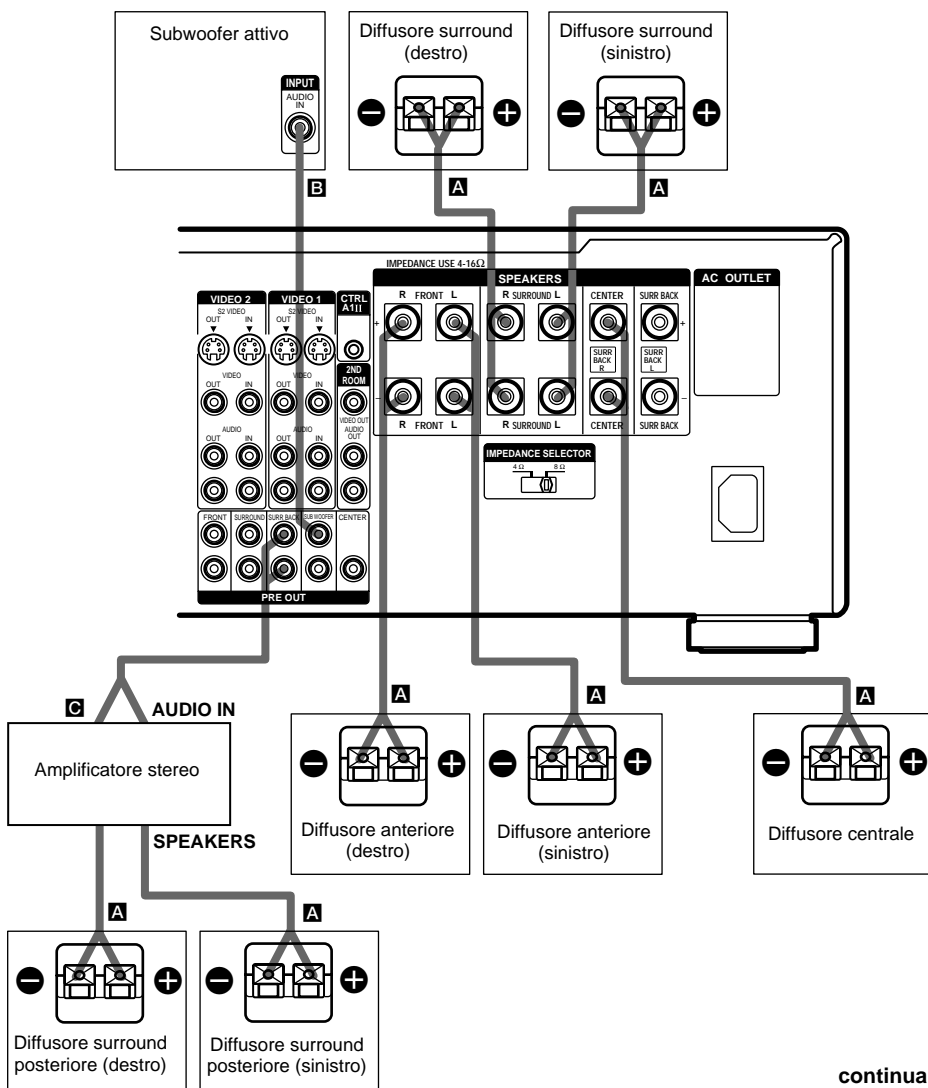


## Informazioni

- Si può collegare un subwoofer attivo a una qualsiasi delle due prese. La presa rimanente può essere usata per collegare un secondo subwoofer attivo. Dato che il subwoofer attivo non ha direttività, può essere collocato dovunque si desidera.
- Per collegare alcuni diffusori ad un altro amplificatore di potenza, usare le prese PRE OUT. Lo stesso segnale viene emesso sia dalle prese SPEAKERS che dalle prese PRE OUT. Per esempio, se si desidera collegare solo i diffusori anteriori ad un altro amplificatore di potenza, collegare l'amplificatore alle prese PRE OUT FRONT L e R.

## Collegamento dei diffusori per 7.1 canali

Collegare i diffusori come segue per ascoltare nel modo a 7.1 canali usando diffusori reali per tutti i 7.1 canali. Questi collegamenti richiedono un amplificatore di potenza aggiuntivo. Collegare l'amplificatore di potenza aggiuntivo ai terminali PRE OUT SURR BACK di questo ricevitore. Poi collegare i diffusori surround posteriori (sinistro/destro) all'amplificatore aggiuntivo. Per dettagli sul modo a 7.1 canali, vedere pagina 28.



## Collegamento del sistema diffusori (continuazione)

### Impedenza dei diffusori

Per ascoltare il surround multicanale, collegare diffusori anteriori, centrale, surround e surround posteriore con un'impedenza nominale di 8 ohm o superiore e regolare IMPEDANCE SELECTOR su "8Ω". Controllare le istruzioni per l'uso allegate ai diffusori se non si è sicuri della loro impedenza. (Queste informazioni sono normalmente stampate su un'etichetta sul retro del diffusore.)

Si può collegare una coppia di diffusori con un'impedenza nominale compresa tra 4 e 8 ohm a tutti i terminali diffusori. Tuttavia, anche se è collegato un solo diffusore all'interno di questa gamma, regolare IMPEDANCE SELECTOR su "4Ω".

#### Nota

Assicurarsi di spegnere prima di regolare IMPEDANCE SELECTOR.

## Esecuzione delle operazioni iniziali di impostazione

Una volta collegati i diffusori e acceso l'apparecchio, azzerare la memoria del ricevitore. Poi specificare i parametri dei diffusori (dimensioni, posizione, ecc.) ed eseguire qualsiasi altra operazione iniziale di impostazione necessaria per il sistema.

#### Informazione

Per controllare l'uscita audio durante le impostazioni (per impostare emettendo il suono), controllare i collegamenti (vedere pagina 25).

### Azzeramento della memoria del ricevitore

Prima di usare il ricevitore per la prima volta, o quando si desidera azzerare la memoria del ricevitore, procedere come segue.

#### 1 Spegnere il ricevitore.

#### 2 Tenere premuto I/⏻ per 5 secondi.

"ENTER to Clear All" appare sul display.

#### 3 Premere ENTER.

Dopo che "MEMORY CLEARING..." è stato visualizzato sul display per qualche tempo, appare "MEMORY CLEARED!". Tutte le voci seguenti sono inizializzate o azzerate:

- Tutte le stazioni preselezionate sono inizializzate o azzerate.
- Tutti i parametri di campo sonoro sono inizializzati alle impostazioni di fabbrica.
- Tutti i nomi di indice (di stazioni preselezionate e fonti di programma) sono azzerati.
- Tutti i parametri SET UP sono inizializzati alle impostazioni di fabbrica.
- I campi sonori memorizzati per ciascuna fonte di programma e stazione preselezionata sono azzerati.

## Esecuzione delle operazioni di impostazione iniziali

Prima di usare il ricevitore per la prima volta, regolare i parametri SET UP in modo che il ricevitore corrisponda al sistema. Per i parametri regolabili, vedere la tabella a pagina 84. Vedere le pagine 19–24 per le impostazioni dei diffusori e le pagine 50–52 per le altre impostazioni.

### Impostazione del surround multicanale

Per ottenere il sonoro surround migliore possibile, tutti i diffusori devono trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto (A).

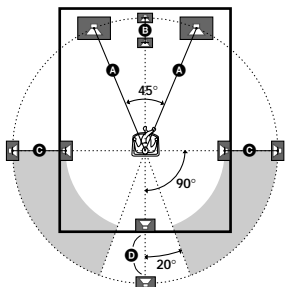
Tuttavia, il ricevitore permette di collocare il diffusore centrale fino a 1,5 metri più vicino (B), i diffusori surround fino a 4,5 metri più vicini (C) e i diffusori surround posteriori fino a 4,5 metri più vicini (D) alla posizione di ascolto.

I diffusori anteriori possono essere collocati da 1,0 a 12,0 metri dalla posizione di ascolto (A).

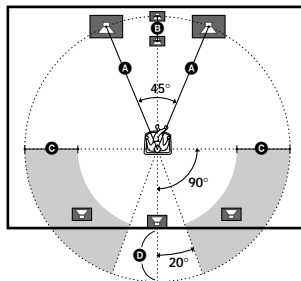
Si possono collocare i diffusori surround dietro di sé oppure di lato, a seconda della forma della stanza, ecc.

Si possono usare i diffusori centrale e surround posteriore come diffusori surround posteriori sinistro e destro.

Quando si collocano i diffusori surround di lato



Quando si collocano i diffusori surround dietro di sé



#### Nota

Non collocare il diffusore centrale più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano i diffusori anteriori.

#### Informazione

Quando si posiziona il diffusore surround posteriore, collocare il diffusore ad almeno 1 metro dietro la posizione di ascolto. Si consiglia di collocare il diffusore in posizione equidistante dai diffusori surround sinistro e destro. Se non c'è spazio dietro la posizione di ascolto, collocare il diffusore al di sopra della posizione di ascolto collocandolo su un supporto o appendendolo al soffitto. Per evitare danni al diffusore o lesioni in caso di caduta del diffusore, assicurarsi che sia fissato saldamente.

### Specificazione dei parametri dei diffusori

- 1 **Premere SET UP.**
- 2 **Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro che si desidera regolare.**
- 3 **Girare la manopola jog per selezionare l'impostazione desiderata.**  
L'impostazione viene inserita automaticamente.
- 4 **Ripetere i punti 2 e 3 fino a completare l'impostazione di tutti i parametri seguenti.**

**continua**

## Impostazione del surround multicanale (continuazione)

### Impostazioni iniziali

Parametro	Impostazione iniziale
FRONT SP	LARGE
CENTER SP	LARGE
SURROUND SP	LARGE
SURR BACK SP	LARGE
SURR BACK L/R	NO
SUB WOOFER	YES
FRONT	5.0 meter
CENTER	5.0 meter
SURROUND	3.5 meter
SURR BACK	3.5 meter
SUB WOOFER	5.0 meter
S.W PHASE	NORMAL
DISTANCE UNIT	meter
SURR POSI.	SIDE
SURR HEIGHT	LOW
SURR BACK HGT.	LOW
FRONT SP >*	STD (120 Hz)
CENTER SP >*	STD (120 Hz)
SURROUND SP >*	STD (120 Hz)
SURR BACK SP >*	STD (120 Hz)
LFE HIGH CUT >	STD (120 Hz)

\* Solo quando i diffusori sono impostati su SMALL.

### ■ Dimensioni dei diffusori anteriori (FRONT)

- Se si collegano diffusori grandi che possono riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente, selezionare “LARGE”.
- Se il suono è distorto, o se si nota una carenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale anteriori dal subwoofer.
- Quando i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, anche i diffusori centrale, surround e surround posteriore sono impostati automaticamente su “SMALL” (se non previamente impostati su “NO”).

### ■ Dimensioni del diffusore centrale (CENTER)

- Se si collega un diffusore grande che può riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente, selezionare “LARGE”. Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, non è possibile impostare il diffusore centrale su “LARGE”.
- Se il suono è distorto, o se si nota una carenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale centrale dai diffusori anteriori (se sono impostati su “LARGE”) o dal subwoofer.\*<sup>1</sup>
- Se non si collega un diffusore centrale, selezionare “NO”. Il suono del canale centrale viene emesso dai diffusori anteriori.\*<sup>2</sup>

### ■ Dimensioni dei diffusori surround (SURROUND)

- Se si collegano diffusori grandi che possono riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente, selezionare “LARGE”. Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, non è possibile impostare i diffusori surround su “LARGE”.
- Se il suono è distorto, o se si nota una carenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale surround dal subwoofer o da altri diffusori “LARGE”.
- Se non si collegano diffusori surround, selezionare “NO”.\*<sup>3</sup>

#### Informazione

\*1–\*3 corrispondono ai seguenti modi Dolby Pro Logic

\*1 NORMAL

\*2 PHANTOM

\*3 3 STEREO

### ■ Dimensioni del diffusore surround posteriore (SURR BACK)

- Se si collega un diffusore grande che può riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente, selezionare “LARGE”. Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, non è possibile impostare il diffusore surround posteriore su “LARGE”.
- Se il suono è distorto, o se si nota una carenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale surround posteriore dai diffusori anteriori (se sono impostati su “LARGE”) o dal subwoofer.
- Se non si collega un diffusore surround posteriore, selezionare “NO”.

#### Informazione

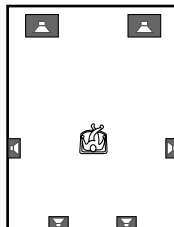
Internamente, le impostazioni LARGE e SMALL per ciascun diffusore stabiliscono se il processore sonoro interno deve tagliare il segnale dei bassi da quel canale. Quando i bassi sono tagliati da un canale, i circuiti di dirottamento bassi inviano le frequenze dei bassi corrispondenti al subwoofer o altri diffusori “LARGE”.

Tuttavia, poiché i suoni dei bassi hanno una certa direzionalità, è meglio non tagliarli se possibile. Di conseguenza, anche se si usano diffusori piccoli, è possibile impostarli su “LARGE” se si desidera emettere le frequenze dei bassi da quei diffusori. D’altro canto, se si usa un diffusore grande ma non si vuole che le frequenze dei bassi siano emesse da quel diffusore, impostarlo su “SMALL”.

Se il livello sonoro globale è inferiore alle proprie preferenze, impostare tutti i diffusori su “LARGE”. Se non ci sono bassi sufficienti, si può usare l’equalizzatore per enfatizzare i livelli dei bassi. Per regolare l’equalizzatore, vedere pagina 41.

### ■ Uno o due diffusori surround posteriori (SURR BACK L/R)

- Quando il diffusore centrale è impostato su “NO” e si usa il diffusore centrale come diffusore surround posteriore destro e il diffusore surround posteriore come diffusore surround posteriore sinistro, selezionare “YES”.
- Se si usa solo un diffusore surround posteriore, selezionare “NO”.



### ■ Selezione del subwoofer (SUB WOOFER)

- Se si collega un subwoofer, selezionare “YES”.
- Se non si collega un subwoofer, selezionare “NO”. Questo attiva i circuiti di dirottamento bassi ed emette i segnali LFE da altri diffusori.
- Per sfruttare appieno i circuiti di dirottamento bassi di Dolby Digital, consigliamo di impostare la frequenza di taglio del subwoofer il più alto possibile.

### ■ Distanza dei diffusori anteriori (FRONT)

Impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori anteriori (A a pagina 19).

### ■ Distanza del diffusore centrale (CENTER)

Impostare la distanza dalla posizione di ascolto al diffusore centrale. La distanza del diffusore centrale deve essere impostata da una distanza uguale alla distanza dei diffusori anteriori (A a pagina 19) ad una distanza 1,5 metri più vicina alla posizione di ascolto (B a pagina 19). Se si esce da questa gamma l’indicazione lampeggia. Se si esegue l’impostazione mentre l’indicazione lampeggia, non è possibile ottenere un effetto surround completo.

continua

## **Impostazione del surround multicanale (continuazione)**

### **■ Distanza dei diffusori surround (SURROUND)**

Impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori surround. La distanza dei diffusori surround deve essere impostata da una distanza uguale alla distanza dei diffusori anteriori (A a pagina 19) ad una distanza 4,5 metri più vicina alla posizione di ascolto (C a pagina 19). Se si esce da questa gamma l'indicazione lampeggia. Se si esegue l'impostazione mentre l'indicazione lampeggia, non è possibile ottenere un effetto surround completo.

### **■ Distanza del diffusore surround posteriore (SURR BACK)**

Impostare la distanza dalla posizione di ascolto al diffusore surround posteriore. La distanza del diffusore surround posteriore deve essere impostata da una distanza uguale alla distanza dei diffusori anteriori (A a pagina 19) ad una distanza 4,5 metri più vicina alla posizione di ascolto (D a pagina 19). Se si esce da questa gamma l'indicazione lampeggia. Se si esegue l'impostazione mentre l'indicazione lampeggia, non è possibile ottenere un effetto surround completo.

### **■ Distanza del subwoofer (SUB WOOFER)**

Impostare la distanza dalla posizione di ascolto al subwoofer.

### **Informazione**

Il ricevitore permette di inserire la posizione dei diffusori in termini di distanza. Tuttavia, non è possibile impostare il diffusore centrale più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano i diffusori anteriori. Inoltre il diffusore centrale non può essere impostato più vicino di oltre 1,5 metri rispetto ai diffusori anteriori.

In modo analogo, i diffusori surround non possono essere impostati più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano i diffusori anteriori o più vicini di oltre 4,5 metri rispetto ai diffusori anteriori.

Questo è perché un posizionamento errato dei diffusori non permette di ottenere un buon suono surround.

Si prega di notare che se si imposta la distanza dei diffusori più vicina di quanto sia in realtà, si causa un ritardo nell'emissione da quei diffusori. In altre parole, il diffusore darà l'impressione di trovarsi più lontano.

Per esempio, se si imposta la distanza del diffusore centrale di 1–2 metri più vicina di quanto sia in realtà, si crea una sensazione alquanto realistica di trovarsi “dentro” lo schermo. Se non si può ottenere un suono surround soddisfacente perché i diffusori surround sono troppo vicini, impostando una distanza diffusori più vicina (minore) della distanza reale si crea uno stadio sonoro più ampio.

La regolazione di questi parametri mentre si ascolta il suono spesso produce un suono surround molto migliore. Provare per credere!

### **■ Polarità di fase del subwoofer (S.W PHASE)**

Impostare la polarità di fase del subwoofer. Normalmente non ci sono problemi se si imposta la polarità di fase del subwoofer su “NORMAL”. Tuttavia, a seconda del tipo di diffusori anteriori, della posizione del subwoofer e della frequenza di taglio del subwoofer, a volte si ottengono bassi migliori impostando la polarità di fase su “REVERSE”. Oltre alla riproduzione dei bassi, anche la ricchezza e la densità del suono globale possono essere influenzate. Selezionare l'impostazione più adatta all'ambiente ascoltando dalla posizione di ascolto principale.

### **■ Unità di distanza (DISTANCE UNIT)**

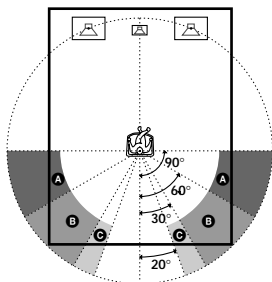
Permette di scegliere se usare piedi o metri come unità di misura per l'impostazione delle distanze.

### ■ Posizione dei diffusori surround (SURR POSI.)\*

Questo parametro permette di specificare la posizione dei diffusori surround per una corretta applicazione dei modi surround Digital Cinema Sound dei campi sonori "VIRTUAL". Fare riferimento all'illustrazione sotto.

- Selezionare "SIDE" se la posizione dei diffusori surround corrisponde alla sezione **A**.
- Selezionare "MIDDLE" se la posizione dei diffusori surround corrisponde alla sezione **B**.
- Selezionare "BEHIND" se la posizione dei diffusori surround corrisponde alla sezione **C**. Questo parametro è disponibile solo quando le dimensioni del diffusore surround posteriore sono impostate su "NO".

Questa impostazione influenza solo i modi surround dei campi sonori "VIRTUAL".

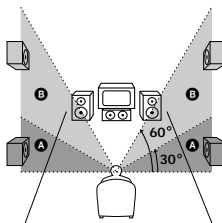


- \* Questi parametri non sono disponibili quando "Dimensioni dei diffusori surround (SURROUND)" è impostato su "NO".

### ■ Altezza dei diffusori surround (SURR HEIGHT)\*/Altezza del diffusore surround posteriore (SURR BACK HGT.)\*\*

Questo parametro permette di specificare l'altezza dei diffusori surround e surround posteriore/i per una corretta applicazione dei modi surround Digital Cinema Sound dei campi sonori "VIRTUAL". Fare riferimento all'illustrazione sotto.

Questa impostazione influenza solo i modi surround dei campi sonori "VIRTUAL".



- \* Questi parametri non sono disponibili quando "Dimensioni dei diffusori surround (SURROUND)" è impostato su "NO".
- \*\* Questo parametro non è disponibile quando "Dimensioni del diffusore surround posteriore (SURR BACK)" è impostato su "NO".

continua

## **Impostazione del surround multicanale (continuazione)**

### Informazione

Il parametro posizione dei diffusori surround/ surround posteriore è stato studiato specificamente per l'applicazione dei modi Digital Cinema Sound dei campi sonori "VIRTUAL".

Nei modi Digital Cinema Sound, la posizione dei diffusori non è altrettanto critica che negli altri modi. Tutti i modi dei campi sonori "VIRTUAL" sono stati progettati sul presupposto che i diffusori surround si trovino dietro la posizione di ascolto, ma la presentazione rimane soddisfacente anche se i diffusori surround sono collocati ad un angolo relativamente ampio. Tuttavia, se i diffusori puntano verso l'ascoltatore esattamente da sinistra e destra della posizione di ascolto, i campi sonori "VIRTUAL" non sono efficaci se non si è impostato il parametro di posizione diffusori su "SIDE".

Ciononostante, ciascun ambiente di ascolto ha numerose variabili, come i riflessi delle pareti, e a volte si possono ottenere risultati migliori usando "BEHIND" o "MIDDLE" quando i diffusori sono situati in alto rispetto alla posizione di ascolto, anche se si trovano esattamente a sinistra e destra.

Di conseguenza, anche se questo può risultare in un'impostazione contraria a quanto descritto nella spiegazione "Posizione dei diffusori surround", consigliamo di riprodurre materiale a codifica surround multicanale e ascoltare l'effetto prodotto da ciascuna impostazione nel proprio ambiente di ascolto. Selezionare l'impostazione che produce un buon senso di spaziosità e che riesce meglio a creare uno spazio coesivo tra il sonoro surround dei diffusori surround e il suono dei diffusori anteriori. Se non si è sicuri di quale sia la migliore, selezionare "BEHIND" e quindi usare il parametro di distanza diffusori e le regolazioni di livello diffusori per ottenere un bilanciamento corretto.

### ■ **Frequenza di transizione dei diffusori anteriori (FRONT SP >)**

Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi dei diffusori anteriori quando i diffusori anteriori sono impostati su "SMALL".

### ■ **Frequenza di transizione del diffusore centrale (CENTER SP >)**

Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi del diffusore centrale quando il diffusore centrale è impostato su "SMALL".

### ■ **Frequenza di transizione dei diffusori surround (SURROUND SP >)**

Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi dei diffusori surround quando i diffusori surround sono impostati su "SMALL".

### ■ **Frequenza di transizione del diffusore surround posteriore (SURR BACK SP >)**

Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi del diffusore surround posteriore quando il diffusore surround posteriore è impostato su "SMALL".

### Nota

Si possono impostare i parametri FRONT, CENTER, SURROUND e SURR BACK quando le dimensioni diffusore sono impostate su "SMALL".

### ■ **Filtro taglia-alti LFE (LFE HIGH CUT>)**

Permette di selezionare la frequenza di taglio del filtro taglia-alti del canale LFE.

Normalmente selezionare "STD". Quando si usa un subwoofer passivo alimentato da un amplificatore di potenza separato, può essere necessario cambiare la frequenza di taglio.



## Regolazione del livello dei diffusori

Usare il telecomando stando seduti nella posizione di ascolto per regolare il livello di ciascun diffusore.

Nota

Il ricevitore include un nuovo segnale di prova con frequenza incentrata su 800 Hz per facilitare la regolazione del livello dei diffusori.

- 1 **Premere I/⏻ per accendere il ricevitore.**
- 2 **Premere TEST TONE sul telecomando.**  
Si sente il segnale di prova da ciascun diffusore in sequenza.
- 3 **Regolare i parametri LEVEL in modo che il livello del segnale di prova emesso da ciascun diffusore sembri uguale dalla posizione di ascolto principale (pagina 39).**
- 4 **Premere di nuovo TEST TONE per disattivare il segnale di prova.**

Per emettere il segnale di prova da un diffusore particolare

Usare il menu LEVEL per impostare “TEST TONE” su “FIX” (pagina 40). Il segnale di prova viene emesso solo dal diffusore selezionato.

Per una regolazione più precisa del livello dei diffusori

Si può emettere il segnale di prova o la fonte sonora da due diffusori adiacenti per regolarne il bilanciamento, la fase e l'equalizzazione. Impostare il menu SET UP sul segnale di prova (T.TONE) e selezionare il suono da emettere (segnale di prova o fonte sonora) (pagina 52). Poi selezionare il parametro di segnale di prova dal menu LEVEL per selezionare i due diffusori che si vogliono regolare (pagina 39).

Informazioni

- Si può regolare il livello di tutti i diffusori contemporaneamente. Girare MASTER VOLUME sull'apparecchio o premere MASTER VOL +/- sul telecomando.
- Si può usare la manopola jog sul ricevitore per eseguire la regolazione.

Note

- I valori regolati sono indicati sul display durante la regolazione.
- Anche se le regolazioni possono essere eseguite anche dal pannello anteriore usando il menu LEVEL (quando viene emesso il segnale di prova il ricevitore passa automaticamente al menu LEVEL), consigliamo di eseguire il procedimento descritto e di regolare i livelli dei diffusori dalla posizione di ascolto usando il telecomando.
- Quando si seleziona l'audio analogico usando il tasto MULTI/2CH ANALOG DIRECT, l'alimentazione dei circuiti digitali viene disattivata.\* Di conseguenza, se si tenta di emettere il segnale di prova in questa impostazione, occorrono alcuni secondi prima che il segnale di prova sia emesso. Tuttavia non si tratta di un guasto.
- \* Quando “D.POWER” è impostato su “AUTO OFF” nel menu SET UP.

## Controllo dei collegamenti

Dopo aver collegato tutti i componenti al ricevitore, fare quanto segue per verificare che i collegamenti siano stati eseguiti correttamente.

- 1 **Premere I/⏻ per accendere il ricevitore.**
- 2 **Accendere il componente collegato (p.es. lettore CD o piastra a cassette).**
- 3 **Girare FUNCTION per selezionare il componente (fonte di programma).**
- 4 **Iniziare la riproduzione.**

Se non si ottiene un'emissione sonora normale dopo aver eseguito questo procedimento, vedere “Soluzione di problemi” a pagina 76 e prendere i provvedimenti del caso per risolvere il problema.

## Selezione del componente

### Comando FUNCTION

Girare il comando FUNCTION per selezionare il componente che si vuole usare.

Per selezionare	Girare per far illuminare
Videoregistratore	VIDEO 1 o VIDEO 2
Videocamera o videogioco	VIDEO 3
Lettore DVD o LD	DVD/LD
Sintonizzatore TV o satellitare	TV/SAT
Piastra a cassette	TAPE
Piastra MD o DAT	MD/DAT
Lettore CD/SACD	CD/SACD
Sintonizzatore incorporato	TUNER
Giradischi	PHONO

Dopo aver acceso il componente selezionato, selezionare il componente e riprodurre la fonte di programma.

- Dopo aver selezionato il videoregistratore, la videocamera, il videogioco, il lettore DVD o il lettore LD, accendere il televisore e regolare l'ingresso video del televisore in corrispondenza al componente selezionato.

### AUDIO SPLIT

Premere AUDIO SPLIT per assegnare l'ingresso audio a ciascuna funzione. Questa funzione è comoda quando si usano vari componenti digitali. Si può selezionare l'ingresso audio assegnato da questa funzione usando INPUT MODE (pagina 27).

Non è possibile assegnare l'ingresso audio per TUNER.

**1** Girare FUNCTION per selezionare la fonte cui assegnare l'ingresso audio.

**2** Premere AUDIO SPLIT.

**3** Girare FUNCTION per selezionare l'ingresso audio.

Gli ingressi audio assegnabili variano a seconda della funzione.

#### DVD/LD, CD/SACD

NO ASSIGN → DIGITAL: ONLY COAX → DIGITAL: ONLY OPT → ONLY ANALOG INPUT

#### TV/SAT, MD/DAT

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → CD/SACD (COAXIAL) → ONLY ANALOG INPUT

#### Funzioni analogiche tranne PHONO

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → DVD/LD (OPTICAL) → TV/SAT (OPTICAL) → MD/DAT (OPTICAL) → CD/SACD (COAXIAL) → CD/SACD (OPTICAL)

#### PHONO

NO ASSIGN → VIDEO 1 → VIDEO 2 → VIDEO 3 → DVD/LD (ANALOG) → TV/SAT (ANALOG) → TAPE → MD/DAT (ANALOG) → CD/SACD (ANALOG)

**4** Premere AUDIO SPLIT.

Se non si preme AUDIO SPLIT entro 8 secondi, il ricevitore assegna automaticamente l'ingresso audio selezionato.

Informazioni

- Se non si assegna, selezionare "NO ASSIGN".
- Se si seleziona "DIGITAL: ONLY COAX" o "DIGITAL: ONLY OPT" per DVD/LD, viene selezionato automaticamente solo l'ingresso coassiale o ottico per DVD/LD.

## INPUT MODE

Premere INPUT MODE per selezionare il modo di ingresso dei componenti digitali. Si può anche selezionare l'ingresso audio COAXIAL o OPTICAL di altre funzioni assegnate da AUDIO SPLIT.

A ciascuna pressione del tasto, il modo di ingresso del componente attualmente selezionato cambia.

Selezionare	Per
AUTO 2CH	Dare precedenza ai segnali audio analogici in ingresso alle prese AUDIO IN (L/R) quando non ci sono segnali digitali.
COAXIAL FIXED	Specificare i segnali audio digitali in ingresso alle prese di ingresso DIGITAL COAXIAL.
OPTICAL FIXED	Specificare i segnali audio digitali in ingresso alle prese di ingresso DIGITAL OPTICAL.
ANALOG 2CH FIXED	Specificare i segnali audio analogici in ingresso alle prese AUDIO IN (L/R).

Quando MULTI CH 1 o 2 è assegnato ad una funzione specifica usando il menu SET UP (pagina 50), appare quanto segue invece di "AUTO 2CH" e "ANALOG 2CH FIXED".

Selezionare	Per
AUTO MULTI CH 1 o 2	Dare precedenza ai segnali audio analogici in ingresso alle prese MULTI CH IN 1 o 2 quando non ci sono segnali digitali.
MULTI CH 1 o 2 FIXED	Specificare i segnali audio analogici in ingresso alle prese MULTI CH IN 1 o 2.

## MULTI/2CH ANALOG DIRECT

Premere MULTI/2CH ANALOG DIRECT per ascoltare la fonte audio collegata alle prese MULTI CH IN 1 o 2 o alle prese di ingresso analogico a 2 canali. Quando è impostato 2CH ANALOG DIRECT, è possibile regolare solo il comando di volume e il bilanciamento dei diffusori anteriori. Quando è impostato MULTI CH 1 o 2 DIRECT, è possibile regolare bilanciamento e livello per tutti i diffusori. Quando questa funzione è attivata, l'equalizzatore, i campi sonori, ecc. sono disattivati.

Selezionare	Per
MULTI CH 1 o 2 DIRECT	Ascoltare la fonte audio collegata alle prese MULTI CH IN 1 o 2. L'indicatore MULTI CH IN 1 o 2 si illumina sul display. Questo modo è adatto all'ascolto di fonti analogiche di buona qualità.
2CH ANALOG DIRECT	Ascoltare la fonte sonora collegata alle prese analogiche a 2 canali. Questo modo è adatto all'ascolto di fonti analogiche di buona qualità.

## Interruttore SPEAKERS

Selezionare	Per
ON	Emettere il suono dai diffusori collegati ai terminali SPEAKERS.
OFF	Nessuna emissione dai diffusori.

## MUTING

Premere MUTING per silenziare il suono. "MUTING" appare sul display quando il suono è silenziato. La funzione di silenziamento viene disattivata quando si gira MASTER VOLUME in senso orario per alzare il volume.

continua

## Selezione del componente (continuazione)

### PHONES

Usarla per collegare delle cuffie.

Quando sono collegate le cuffie, i campi sonori selezionabili sono HEADPHONE (2CH), HEADPHONE (DIRECT) e HEADPHONE THEATER (vedere pagina 32).

### Nota

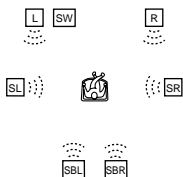
Quando “HEADPHONE (MULTI 1)” o “HEADPHONE (MULTI 2)” appare sul display mentre sono collegate le cuffie, solo i segnali anteriori L/R del multicanale sono emessi dalle cuffie. Premere MULTI/2CH ANALOG DIRECT per disattivare “MULTI CH 1 (o 2) DIRECT” (pagina 27).

## Selezione del modo a 7.1 canali

Il modo a 7.1 canali applica la tecnologia DSP (Digital Signal Processor) all’audio con codifica a 6.1 canali per riprodurre il canale surround posteriore in stereo (sinistro/destro). Sono disponibili due modi per selezionare il modo a 7.1 canali. Eseguire i collegamenti dei diffusori e le impostazioni come descritto di seguito.

Quando si usano solo i diffusori collegati a questo ricevitore

Si può ascoltare nel modo a 7.1 canali usando solo i diffusori reali per modo a 6.1 canali collegati a questo ricevitore. Selezionare il diffusore centrale per l’uso come diffusore surround posteriore destro e impostare il diffusore surround posteriore per essere usato come diffusore surround posteriore sinistro. Il suono del canale centrale viene missato a scendere ad altri canali.

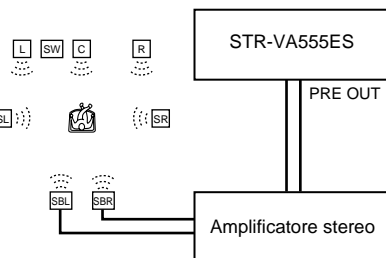


Per collegare i diffusori  
Vedere pagina 16.

Prima di usare il modo a 7.1 canali  
Impostare “Dimensioni del diffusore centrale (CENTER)” su “NO” e impostare “Uno o due diffusori surround posteriori (SURR BACK L/R)” su “YES”. Per dettagli sull’impostazione, vedere le pagine 20–21.

Quando si collega un  
amplificatore addizionale per  
riprodurre tutti i 7.1 canali  
usando diffusori reali

Se si dispone di un altro amplificatore di potenza stereo, è possibile ascoltare con il modo a 7.1 canali usando diffusori reali per tutti i 7.1 canali. Collegare i diffusori surround posteriori (sinistro/destro) tramite l’altro amplificatore.



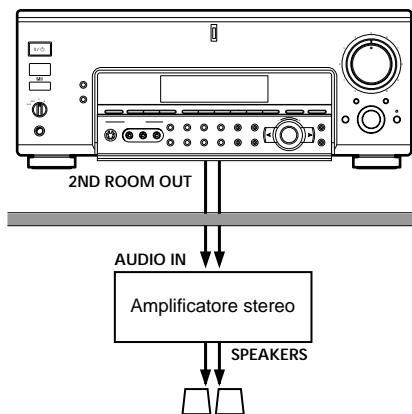
Per collegare i diffusori e  
l’amplificatore  
Vedere pagina 17.

Prima di usare il modo a 7.1 canali  
Impostare “Dimensioni del diffusore centrale (CENTER)” su “LARGE” o “SMALL”, a seconda del diffusore centrale collegato, e impostare “Uno o due diffusori surround posteriori (SURR BACK L/R)” su “YES”. Per dettagli sull’impostazione, vedere le pagine 20–21.

### Nota

Non viene emesso alcun suono dai terminali SPEAKERS SURR BACK.

## Ascolto del suono in un'altra stanza



Si possono selezionare i segnali audio analogici per l'emissione ad un amplificatore stereo in un'altra stanza. Per dettagli sul collegamento, vedere pagina 13.

### 1 Premere 2ND ROOM.

### 2 Girare la manopola jog per selezionare i segnali audio analogici.

La fonte audio cambia ciclicamente come segue:

SOURCE\* → VIDEO 1 → VIDEO 2 →  
VIDEO 3 → DVD/LD → TV/SAT →  
TAPE → MD/DAT → CD/SACD →  
TUNER

\* Sono emessi i segnali audio della funzione attuale.

#### Informazioni

- Quando è selezionato "SOURCE", i segnali in ingresso alle prese MULTI CH IN non sono emessi dalle prese 2ND ROOM OUT anche se MULTI/2CH ANALOG DIRECT è regolato su MULTI CH 1 o 2 DIRECT. Sono emessi i segnali audio analogici della funzione attuale.
- Solo i segnali dei componenti collegati alle prese di ingresso analogiche sono emessi dalle prese 2ND ROOM OUT. Non sono emessi segnali dai componenti collegati solo alle prese di ingresso digitale.

## Cambiamento della visualizzazione

### DISPLAY

Premere ripetutamente per cambiare le informazioni visualizzate sul display.

### DIMMER

Premere ripetutamente DIMMER per regolare la luminosità del display (5 scatti). L'indicatore DIMMER si illumina quando la funzione di intensità luminosa è attivata.

Si può ascoltare il sonoro surround semplicemente selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Questi permettono di ottenere in casa propria il suono eccitante e potente di un cinema o di una sala concerti. Si possono inoltre personalizzare i campi sonori per ottenere il suono desiderato cambiando i vari parametri surround.

Per ottenere il massimo dal sonoro surround, è necessario registrare il numero e la posizione dei diffusori. Vedere “Impostazione del surround multicanale” a partire da pagina 19 per impostare i parametri diffusori prima di ascoltare il sonoro surround.

## Selezione di un campo sonoro

Si può ascoltare il sonoro surround semplicemente selezionando uno dei campi sonori preprogrammati in base al programma che si vuole ascoltare.


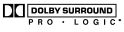
### Premere ripetutamente **MODE +/-** per selezionare il campo sonoro desiderato.

Il campo sonoro attuale è indicato sul display. Vedere le pagine 30–32 per informazioni su ciascun campo sonoro.

Per disattivare l'effetto surround

Premere A.F.D., 2CH o MULTI/2CH ANALOG DIRECT (pagina 32).

Informazioni

- Si può identificare il formato di codifica di materiale di programma osservando la confezione. I dischi Dolby Digital hanno il marchio  e i programmi a codifica Dolby Surround hanno il marchio .
- Quando sono in ingresso segnali sonori con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz, i segnali sonori sono emessi automaticamente in stereo e il campo sonoro viene disattivato.
- Si può cambiare il nome del campo sonoro (vedere pagina 48).

Riguardo DCS (Digital Cinema Sound)

I campi sonori con il simbolo DCS impiegano la tecnologia DCS. Quando sono selezionati questi campi sonori, l'indicatore “Digital Cinema Sound” si illumina sul display.

DCS è il nome concettuale della tecnologia surround per il cinema in casa sviluppata da Sony. DCS impiega la tecnologia DSP (Digital Signal Processor) per riprodurre le caratteristiche soniche di un vero studio di produzione cinematografica di Hollywood.

Quando viene riprodotto in casa, il DCS crea un potente effetto cinema che imita la combinazione artistica di suono e azione concepita dal regista del film.

### ■ **NORMAL SURROUND**

I materiali con segnali audio surround multicanale sono riprodotti così come sono stati registrati. I materiali con segnali audio a 2 canali sono decodificati con Dolby Pro Logic per creare effetti surround.

### ■ **CINEMA STUDIO EX A–C<sup>(1)(2)</sup>**

Impiega la creazione di immagine sonora tridimensionale di V. MULTI DIMENSION (pagina 31) per creare 5 coppie di diffusori virtuali che circondano l'ascoltatore da una sola coppia di diffusori surround reali.

Anche se questo ricevitore include un amplificatore a 6.1 canali, si può riprodurre il sonoro surround a 6.1 canali con le impostazioni diffusori per 5.1 canali creando il diffusore surround posteriore virtuale tramite la funzione di riproduzione “VIRTUAL MATRIX 6.1” (pagina 33).

- CINEMA STUDIO EX A riproduce le caratteristiche soniche dello studio di montaggio classico di Sony Pictures Entertainment.
- CINEMA STUDIO EX B riproduce le caratteristiche soniche dello studio di missaggio di Sony Pictures Entertainment, uno dei più avanzati di Hollywood.
- CINEMA STUDIO EX C riproduce le caratteristiche soniche dello studio di registrazione BGM di Sony Pictures Entertainment.

### ■ SEMI C.STUDIO EX A-C<sup>1)</sup> (Semi Cinema Studio EX A-C) **DCS**

Impiega la creazione di immagine sonora tridimensionale di V. SEMI M. DIMENSION per creare 5 coppie di diffusori virtuali che circondano l'ascoltatore dal suono dei diffusori anteriori (senza usare diffusori surround reali). Si può riprodurre il sonoro surround a 6.1 canali creando il diffusore surround posteriore virtuale tramite la funzione di riproduzione "VIRTUAL MATRIX 6.1" (pagina 33).

- SEMI C.STUDIO EX A riproduce le caratteristiche soniche dello studio di montaggio classico di Sony Pictures Entertainment.
- SEMI C.STUDIO EX B riproduce le caratteristiche soniche dello studio di missaggio di Sony Pictures Entertainment, uno dei più avanzati di Hollywood.
- SEMI C.STUDIO EX C riproduce le caratteristiche soniche dello studio di registrazione BGM di Sony Pictures Entertainment.

### ■ NIGHT THEATER

Permette di mantenere un ambiente da cinema quando si ascolta a bassi livelli di volume, come la sera tardi.

### ■ MONO MOVIE

Crea un ambiente da cinema per film con colonne sonore monofoniche.

### ■ STEREO MOVIE

Crea un ambiente da cinema per film registrati con colonne sonore stereo.

### ■ V.MULTI DIMENSION<sup>1)</sup> (multidimensione virtuale) **DCS**

Impiega la creazione di immagine sonora tridimensionale per creare una serie di diffusori surround virtuali posizionati più in alto dell'ascoltatore da una sola coppia di diffusori surround reali. Questo modo crea 5 coppie di diffusori virtuali che circondano l'ascoltatore da un angolo di elevazione di 30° circa.

### ■ VIRTUAL MULTI REAR<sup>1)</sup> (posteriori multipli virtuali) **DCS**

Impiega la creazione di immagine sonora tridimensionale per creare 3 coppie di diffusori surround virtuali da 1 coppia di diffusori surround reali.

### ■ V.SEMI M.DIMENSION<sup>1)</sup> (semi-multidimensione virtuale) **DCS**

Impiega la creazione di immagine sonora tridimensionale per creare diffusori surround virtuali dal suono dei diffusori anteriori senza usare diffusori surround reali. Questo modo crea 5 coppie di diffusori virtuali che circondano l'ascoltatore da un angolo di elevazione di 30° circa.

### ■ VIRTUAL ENHANCED A<sup>1)</sup> (surround potenziato virtuale A) **DCS**

Impiega la creazione di immagine sonora tridimensionale per creare 3 coppie di diffusori surround virtuali dal suono dei diffusori anteriori senza usare diffusori surround reali.

### ■ VIRTUAL ENHANCED B<sup>1)</sup> (surround potenziato virtuale B) **DCS**

Impiega la creazione di immagine sonora tridimensionale per creare 1 coppia di diffusori surround virtuali dal suono dei diffusori anteriori senza usare diffusori surround reali.

### ■ D.CONCERT HALL A, B<sup>2)</sup> (Digital Concert Hall A, B)

Riproduce l'acustica di un sala concerti usando il sistema multidiffusore e la creazione di immagine sonora tridimensionale per materiale con suono a 2 canali come i CD.

- D.CONCERT HALL A riproduce le caratteristiche soniche della CONCERTGEBOUW di Amsterdam, famosa per il suo ampio stadio sonoro dovuto alla sua riflettività.
- D.CONCERT HALL B riproduce le caratteristiche soniche della MUSIKVEREIN di Vienna, famosa per la risonanza della sala e la particolarità dei suoi riverberi.

continua

## **Selezione di un campo sonoro (continuazione)**

### ■ CHURCH

Riproduce l'acustica di una chiesa in pietra.

### ■ OPERA HOUSE

Riproduce l'acustica di un teatro dell'opera.

### ■ JAZZ CLUB

Riproduce l'acustica di un jazz club.

### ■ DISCO/CLUB

Riproduce l'acustica di una discoteca/dance club.

### ■ LIVE HOUSE

Riproduce l'acustica di un locale con musica dal vivo da 300 posti.

### ■ ARENA

Riproduce l'acustica di una sala concerti da 1000 posti.

### ■ STADIUM

Riproduce la sensazione di trovarsi in un grande stadio all'aperto.

### ■ GAME

Ottiene il massimo impatto audio dai videogiochi.

Quando sono collegate le cuffie, si possono selezionare solo i seguenti campi sonori:

### ■ HEADPHONE (2CH)

Emette il suono in 2 canali (stereo). Le fonti a 2 canali normali (stereo) saltano completamente l'elaborazione dei campi sonori. I formati surround multicanale sono missati a scendere in 2 canali.

### ■ HEADPHONE (DIRECT)

Emette i segnali analogici senza elaborazione digitale da parte di equalizzatore, campi sonori, ecc.

### ■ HEADPHONE THEATER

Permette di provare un ambiente da cinema durante l'ascolto con le cuffie.

- 1) Campo sonoro "VIRTUAL": Campo sonoro con diffusori virtuali. Tuttavia, se si imposta su "OFF" il parametro "VIR. SPEAKERS" del menu SURROUND quando si usa "CINEMA STUDIO EX A-C" o "SEMI C.STUDIO EX A-C", le caratteristiche sonore di ciascuno studio cinematografico sono riprodotte senza diffusori virtuali.
- 2) Si può selezionare direttamente premendo i tasti sul pannello anteriore.

#### Note

- Gli effetti forniti dai diffusori virtuali possono causare un aumento dei disturbi nel segnale di riproduzione.
- Quando si ascolta con campi sonori che impiegano i diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono emesso direttamente dai diffusori surround.

Usare i tasti sul pannello anteriore per controllare i seguenti modi.

### **A.F.D. (decodifica automatica formato)**

Individua automaticamente il tipo di segnale audio in ingresso (Dolby Digital, DTS, o normale stereo a 2 canali) ed esegue la decodifica appropriata se necessario. Questo modo presenta il suono così come è stato registrato/codificato, senza aggiungere alcun effetto (p.es. riverbero). Tuttavia, se non esistono segnali a bassa frequenza (Dolby Digital LFE, ecc.) viene generato un segnale a bassa frequenza per l'emissione al subwoofer.

### **2CH (2 canali)**

Emette il suono solo dai diffusori anteriori sinistro e destro. Le fonti a 2 canali normali (stereo) saltano completamente l'elaborazione dei campi sonori. I formati surround multicanale sono missati a scendere in 2 canali. Non viene emesso alcun suono dal subwoofer.

### **MULTI/2CH ANALOG DIRECT (analogico diretto multicanale/2 canali)**

Il segnale analogico in ingresso non viene elaborato digitalmente. Si può ascoltare una fonte analogica di buona qualità. Quando è impostato 2CH ANALOG DIRECT, è possibile regolare solo il comando del volume e il bilanciamento dei diffusori anteriori. Quando è impostato MULTI CH 1 o 2 DIRECT, è possibile regolare il bilanciamento e il livello di tutti i diffusori. Quando questa funzione è attivata, l'equalizzatore, i campi sonori, ecc. sono disattivati.



## Selezione di un campo sonoro (continuazione)

### NIGHT MODE

Permette di conservare un'atmosfera da cinema a bassi livelli di volume anche la sera tardi. Anche a bassi livelli di volume, si possono sentire chiaramente i dialoghi e si può regolare il volume in piccoli scatti. Questa funzione può essere usata con altri campi sonori (pagine 30–32).

Mentre questa funzione è attivata, i livelli di BASS, TREBLE e EFFECT aumentano e D.RANGE COMP. viene impostato automaticamente su "MAX".

Questa funzione non si attiva mentre MULTI/2CH ANALOG DIRECT è attivato.

#### Nota

Non viene emesso alcun suono dal subwoofer quando è selezionato "2CH". Per ascoltare fonti a 2 canali (stereo) usando i diffusori anteriori sinistro e destro e il subwoofer, selezionare "A.F.D."

### 6.1CH DECODING

Premere 6.1CH DECODING per selezionare il modo di decodifica 6.1 canali. Si può usare il menu SET UP per selezionare il parametro (pagina 50).

Questa funzione agisce solo per i formati multicanale [3/2], [3/2+1] o [3/3].

Questa funzione è efficace per tutti i campi sonori.

#### Nota

Se si seleziona "A.F.D.", l'impostazione di 6.1CH DECODING diventa automaticamente "AUTO", anche se era stata impostata su "ON" o "OFF" in un altro campo sonoro. Quando si ritorna ad uno degli altri campi sonori, l'impostazione di 6.1CH DECODING torna all'impostazione precedente ("ON" o "OFF").

Riguardo la codifica DVD e la riproduzione di film Surround EX (6.1 canali)

Il sistema Surround EX usato dai cinema impiega un sistema a matrice per produrre 6.1 canali dalla colonna sonora a 5.1 canali di un film. Il sistema a matrice riproduce la colonna sonora intesa dal regista. Tutti i materiali su DVD con codifica Dolby Digital, DTS-ES Matrix 6.1 e DTS-ES Discrete 6.1 includono la colonna sonora a 5.1 canali destinata all'uso nei cinema. È quindi possibile cambiare la colonna sonora per sentire quella destinata all'uso nei cinema.

Per ascoltare il suono surround a 6.1 canali (funzione di riproduzione "VIRTUAL MATRIX 6.1")

Si può ascoltare il sonoro surround a 6.1 canali come se ci si trovasse veramente al cinema.

- Se si possiede un sistema diffusori a 2.0, 2.1, 3.0, 3.1, 5.0, 5.1 canali

Usare la funzione di riproduzione "VIRTUAL MATRIX 6.1".

Per ottenere la massima efficacia dalla riproduzione "VIRTUAL MATRIX 6.1", usare la funzione 6.1CH DECODING quando si seleziona "CINEMA STUDIO EX A-C" o "SEMI C.STUDIO EX A-C". Le caratteristiche sonore di CINEMA STUDIO e la creazione di immagine sonora tridimensionale creano il diffusore surround posteriore virtuale e si può ascoltare l'effetto surround come se si fosse al cinema. Si può selezionare AUTO/ON/OFF usando il tasto 6.1CH DECODING.

- Se si possiede un sistema diffusori a 6.1 canali  
Quando è selezionato "NORMAL SURROUND", impostare 6.1CH DECODING su "ON".

continua

## Selezione di un campo sonoro (continuazione)

Riguardo il modo di decodifica 6.1 canali

<b>6.1CH DECODING</b>	<b>Flusso in ingresso</b>	<b>Canali emessi</b>	<b>Decodificatore 6.1 canali applicato</b>
OFF	Dolby Digital	5.1	NO
	Dolby Digital EX <sup>1)</sup>	5.1	NO
	DTS 5.1	5.1	NO
	DTS-ES Matrix 6.1 <sup>2)</sup>	5.1	NO
	DTS-ES Discrete 6.1 <sup>3)</sup>	5.1	NO
AUTO	Dolby Digital	5.1	NO
	Dolby Digital EX	6.1	Sony DCMD <sup>4)</sup>
	DTS 5.1	5.1	NO
	DTS-ES Matrix 6.1	6.1	Decodificatore matrice DTS
	DTS-ES Discrete 6.1	6.1	Decodificatore discreto DTS
ON	Dolby Digital	6.1	Sony DCMD
	Dolby Digital EX	6.1	Sony DCMD
	DTS 5.1	6.1	Sony DCMD
	DTS-ES Matrix 6.1	6.1	Sony DCMD
	DTS-ES Discrete 6.1	6.1	Sony DCMD

### 1) Dolby Digital EX

DVD Dolby Digital che include un avvisatore Surround EX. La pagina web di Dolby Corporation è utile per distinguere i film Surround EX. Impostare la decodifica 6.1 canali su "ON" quando si guardano questi film.

### 2) DTS-ES Matrix 6.1

Materiale codificato con un avvisatore per indicare che contiene sia segnali Surround EX che segnali a 5.1 canali. Impostare la decodifica 6.1 canali su "AUTO" per attivare il decodificatore matrice fornito da DTS Corporation. Impostare su "ON" per attivare Sony DCMD.

### 3) DTS-ES Discrete 6.1

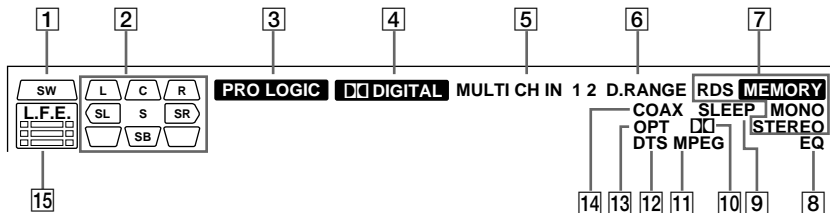
Materiale codificato con segnali a 5.1 canali e un flusso di estensione per riportare quei segnali a 6.1 canali separati. I segnali a 6.1 canali separati sono specifici per i DVD e non sono usati nei cinema.

Impostare la decodifica 6.1 canali su "AUTO" per riprodurre i segnali a 6.1 canali separati. Impostare la decodifica 6.1 canali su "ON" per attivare Sony DCMD e riprodurre i segnali a 6.1 canali equivalenti a quelli usati nei cinema.

### 4) Sistema Sony DCMD (Digital Cinema Matrix Decoder)

Sony DCMD è un decodificatore matrice a 6.1 canali ad alta fedeltà sviluppato da Sony. Questo decodificatore ha la stessa funzione di quelli usati nei cinema. Può essere usato con tutti i formati Surround EX (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1 e DTS Discrete 6.1). Sony DCMD è conforme a Dolby Digital EX.

# Spiegazione delle indicazioni del surround multicanale

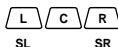


- 1 SW:** Si illumina quando la selezione del subwoofer è impostata su “YES” e il ricevitore rileva che il disco in fase di riproduzione non contiene il segnale LFE. Mentre questo indicatore è illuminato, il ricevitore crea un segnale subwoofer basato sulle componenti a bassa frequenza dei canali anteriori.
- 2 Indicatori di canale di riproduzione:** Le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali in fase di riproduzione. I riquadri intorno alle lettere variano per indicare come il ricevitore missa a scendere il suono di fonte (in base alle impostazioni dei diffusori). Quando si usano campi sonori come “D.CONCERT HALL”, il ricevitore aggiunge riverberi in base al suono di fonte.

L (anteriore sinistro), R (anteriore destro), C (centrale (monofonico)), SL (surround sinistro), SR (surround destro), S (surround (monofonico o la componente surround ottenuta tramite elaborazione Pro Logic)), SB (surround posteriore (la componente surround posteriore ottenuta tramite decodifica della matrice 6.1))

## Esempio:

Formato di registrazione (anteriori/surround): 3/2  
 Canale di uscita: Diffusori surround assenti  
 Campo sonoro: A.F.D.



- 3 PRO LOGIC:** Si illumina quando il ricevitore applica l’elaborazione Pro Logic a segnali a 2 canali per emettere i segnali di canale centrale e surround. Tuttavia, questo indicatore si illumina anche quando è attivo il decodificatore Pro Logic II per film/musica. Tuttavia, questo indicatore non si illumina se i diffusori centrale e surround sono impostati su “NO” e “A.F.D.” o “NORMAL SURROUND” è selezionato.
- 4 DIGITAL:** Si illumina quando è selezionato un campo sonoro diverso da “2CH” e il ricevitore sta decodificando segnali registrati nel formato Dolby Digital.
- 5 MULTI CH IN 1/2:** Si illumina quando è selezionato, MULTI CH IN 1 o 2.
- 6 D.RANGE:** Si illumina quando è attivata la compressione della gamma dinamica. Vedere pagina 41 per come regolare la compressione della gamma dinamica.
- 7 Indicatori del sintonizzatore:** Si illuminano quando si usa il ricevitore per sintonizzare stazioni radio, ecc. Vedere le pagine 43–47 per le operazioni del sintonizzatore.
- 8 EQ:** Si illumina quando l’equalizzatore è in funzione.
- 9 SLEEP:** Si illumina quando è attivato il timer di spegnimento ritardato.
- 10 DD:** Si illumina quando sono in ingresso segnali Dolby Digital.

continua

## **Spiegazione delle indicazioni del surround multicanale (continuazione)**

- 11 MPEG:** Si illumina quando sono in ingresso segnali MPEG.
- Nota  
Solo i 2 canali anteriori sono compatibili con il formato MPEG. Il sonoro surround multicanale è mixato a scendere ed emesso dai 2 canali anteriori.
- 12 DTS:** Si illumina quando sono in ingresso segnali DTS. Quando si riproduce un disco di formato DTS, assicurarsi di aver eseguito collegamenti digitali e che INPUT MODE NON sia impostato su ANALOG 2CH FIXED (vedere pagina 27).
- 13 OPT:** Si illumina quando il segnale di fonte è un segnale digitale in ingresso dal terminale OPTICAL.
- 14 COAX:** Si illumina quando il segnale di fonte è un segnale digitale in ingresso dal terminale COAXIAL.
- 15 L.F.E.:** Si illumina quando il disco in fase di riproduzione contiene il canale LFE (effetto bassa frequenza). Quando il suono del canale LFE è attualmente in fase di riproduzione, le barre sotto le lettere si illuminano per indicare il livello. Poiché il segnale LFE non è registrato in tutte le parti del segnale in ingresso, l'indicazione a barre fluttua (e può spegnersi) durante la riproduzione.

## Personalizzazione dei campi sonori

Regolando i parametri surround e l'equalizzazione dei diffusori anteriori, centrale, surround e surround posteriore si possono personalizzare i campi sonori per le proprie particolari esigenze di ascolto.

Una volta che un campo sonoro è stato personalizzato, i cambiamenti sono conservati in memoria a tempo indefinito. Si può cambiare un campo sonoro personalizzato in qualsiasi momento eseguendo nuove regolazioni dei parametri.

Vedere le tabelle a partire da pagina 85 per i parametri disponibili in ciascun campo sonoro.

### Per ottenere il massimo dal sonoro surround multicanale

Posizionare i diffusori ed eseguire i procedimenti indicati in "Impostazione del surround multicanale" a partire da pagina 19 prima di personalizzare un campo sonoro.

### Regolazione dei parametri surround

Il menu SURROUND contiene parametri che permettono di personalizzare vari aspetti del campo sonoro attuale. Le impostazioni sono memorizzate indipendentemente per ciascun campo sonoro.

- Iniziare a riprodurre una fonte di programma codificata con sonoro surround multicanale.**
- Premere SURROUND.**  
Il tasto si illumina e viene visualizzato il primo parametro.
- Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro che si desidera regolare.**
- Girare la manopola jog per selezionare l'impostazione desiderata.**  
L'impostazione viene inserita automaticamente.

### Impostazioni iniziali

Parametro	Impostazione iniziale
2CH DECODING	(dipende dal campo sonoro)
2CH MODE	PRO LOGIC
C.WIDTH L_C_R*	3
DIMENSION F_I_S*	Punto intermedio
PANORAMA MODE*	OFF
EFFECT LEVEL	(dipende dal campo sonoro)
WALL S_I_H	Punto intermedio
REVERB S_I_L	Punto intermedio
FRONT REVERB	STD (STANDARD)
SCREEN DEPTH	MID
VIR.SPEAKERS	ON
SUR.ENHANCER	ON
BASS GAIN	0 dB
BASS FREQ.	250 Hz
TREBLE GAIN	0 dB
TREBLE FREQ.	2.5 kHz

\* Si può impostare questo parametro solo quando il modo di decodifica a 2 canali è impostato su "PL II MUSIC".

### Tipo di decodifica a 2 canali (2CH DECODING)

Permette di specificare le impostazioni per la decodifica di segnali audio di PCM digitale, ingresso analogico o a 2 canali del suono di formato [2/0].

- Quando è impostato su "AUTO", il ricevitore esegue la decodifica quando l'avvisatore di codifica Dolby Surround o DTS Surround è attivato.
- Quando è impostato su "ON", il ricevitore esegue la decodifica per la fonte a 2 canali, indipendentemente dall'avvisatore di codifica.
- Quando è impostato su "OFF", il ricevitore non esegue la decodifica.

### Nota

Quando è selezionato "NORMAL SURROUND", il ricevitore viene regolato automaticamente sull'impostazione "ON". Quando è selezionato "A.F.D.", il ricevitore viene regolato automaticamente sull'impostazione "AUTO". In entrambi i casi, questo parametro non è visualizzato nel menu SURROUND.

**continua**

## **Personalizzazione dei campi sonori (continuazione)**

Modo di decodifica a 2 canali (2CH MODE)

Permette di specificare il tipo di decodifica per la fonte a 2 canali. Questo ricevitore include Dolby Surround Pro Logic II e DTS Neo:6. Ciascuno di questi dispone di un modo per i film e un modo per la musica e il ricevitore può riprodurre il suono a 2 canali in 5.1 canali tramite Dolby Surround Pro Logic II o DTS Neo:6.

- Quando è impostato "PRO LOGIC", il ricevitore esegue la decodifica Pro Logic. La fonte registrata a 2 canali viene decodificata in 4 canali.
- Quando è impostato "PL II MOVIE", il ricevitore esegue la decodifica del modo per film di Pro Logic II. Questa impostazione è ideale per i film codificati con Dolby Surround. Inoltre, questo modo può riprodurre il suono in 5.1 canali quando si guardano i video di vecchi film o nella lingua secondaria.
- Si può impostare su "PL II MUSIC" solo quando è selezionato "NORMAL SURROUND". Quando è impostato "PL II MUSIC", il ricevitore esegue la decodifica del modo per musica di Pro Logic II. Questa impostazione è ideale per fonti stereo normali, come i CD. Si possono eseguire ulteriori regolazioni usando i parametri di controllo ampiezza centrale, controllo dimensione e modo panoramico.
- Quando è impostato "Neo: Cinema", il ricevitore esegue la decodifica del modo per film di DTS Neo:6. Questa impostazione è ideale per film codificati con DTS Surround.
- Si può impostare "Neo: Music" solo quando è selezionato "NORMAL SURROUND". Quando è impostato "Neo: Music", il ricevitore esegue la decodifica del modo per musica di DTS Neo:6. Questa impostazione è ideale per fonti stereo normali, come i CD.

Nota

Dolby Surround Pro Logic II e DTS Neo:6 non funzionano per segnali di formato DTS o MPEG.

Controllo ampiezza centrale  
(C WIDTH)

Si può impostare questo parametro solo quando il modo di decodifica a 2 canali è impostato su "PL II MUSIC". Si può regolare la distribuzione del segnale del canale centrale, generato tramite decodifica Dolby Surround Pro Logic II, ai diffusori sinistro/destro.

Controllo dimensione (DIMENSION)

Si può impostare questo parametro solo quando il modo di decodifica a 2 canali è impostato su "PL II MUSIC". Si può regolare la differenza tra i canali anteriori e i canali surround.

Modo panoramico (PANORAMA MODE)

Si può impostare questo parametro solo quando il modo di decodifica a 2 canali è impostato su "PL II MUSIC". Si può ascoltare il sonoro surround espandendo il campo sonoro dei diffusori anteriori a sinistra e a destra della posizione di ascolto.

Livello dell'effetto (EFFECT LEVEL)

Permette di regolare la "presenza" dell'effetto surround attuale.

Tipo di pareti (WALL)

Permette di controllare il livello delle alte frequenze per alterare le caratteristiche soniche dell'ambiente di ascolto simulando pareti più cedevoli (S) o più rigide (H). Il punto intermedio corrisponde ad una parete neutra (di legno).

Riverbero (REVERB)

Permette di controllare la spaziatura dei riflessi primari per simulare una stanza sonicamente più lunga (L) o più corta (S). Il punto intermedio corrisponde ad una stanza standard senza alcuna regolazione.

## Riverbero anteriori (FRONT REVERB)

Questo parametro può essere usato quando è selezionato “D.CONCERT HALL A, B”.

Questo parametro permette di regolare la quantità di riverberi da aggiungere ai segnali anteriori secondo i riverberi originali della fonte.

- Per aumentare i riverberi anteriori, selezionare “WET”.
- Per ridurre i riverberi anteriori, selezionare “DRY”.

## Profondità dello schermo (SCREEN DEPTH)

In un cinema, il suono sembra provenire dall'interno dell'immagine proiettata sullo schermo. Questo parametro permette di ricreare la stessa sensazione nell'ambiente di ascolto spostando il suono dei diffusori anteriori “dentro” lo schermo. “DEEP” fornisce la massima profondità dello schermo.

## Diffusori virtuali (VIR. SPEAKERS)

Permette di disattivare o attivare i diffusori virtuali creati da “CINEMA STUDIO EX A, B, C” e “SEMI C.STUDIO EX A, B, C”.

## Potenziatore dei riflessi surround (SUR. ENHANCER)

Questo è un sistema che aggiunge l'effetto di un suono più ampio ottenuto dal suono del canale surround anche quando il suono del canale surround è monofonico. Questa impostazione agisce in CINEMA STUDIO EX A, B, C e SEMI C.STUDIO EX A, B, C.

- Quando è impostato ON, l'effetto viene applicato automaticamente alle fonti registrate in canale surround Dolby Pro Logic, Dolby Digital [2/1], [3/1] o dts [2/1], [3/1], ecc.
- Quando è impostato OFF, non viene aggiunto alcun effetto.

## Regolazione dei bassi (guadagno/frequenza)

Diversamente dall'equalizzatore nel menu equalizzatore (che permette di regolare indipendentemente la qualità sonora globale di ciascun gruppo di diffusori), questi parametri permettono di regolare indipendentemente la qualità tonale di ciascun campo sonoro.

**1** Premere ripetutamente i tasti del cursore (< o >) per selezionare il guadagno (dB) o la frequenza (Hz).

**2** Girare la manopola jog per regolare. Ripetere fino ad ottenere il suono desiderato.

## Regolazione degli acuti (guadagno/frequenza)

Regolare come descritto in “Regolazione dei bassi”.

## Regolazione dei parametri di livello

Il menu LEVEL contiene parametri che permettono di regolare il bilanciamento e il volume di ciascun diffusore. Le impostazioni sono applicate a tutti i campi sonori.

**1** **Iniziare a riprodurre una fonte di programma codificata con sonoro surround multicanale.**

**2** **Premere LEVEL.**

Il tasto si illumina e il primo parametro viene visualizzato.

**3** **Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro che si desidera regolare.**

**4** **Girare la manopola jog per selezionare l'impostazione desiderata.**

L'impostazione viene inserita automaticamente.

**continua**

## **Personalizzazione dei campi sonori (continuazione)**

### Impostazioni iniziali

<b>Parametro</b>	<b>Impostazione iniziale</b>
TEST TONE*	OFF
PHASE NOISE*	OFF
PHASE AUDIO*	OFF
FRONT L_I_R	Centro
SURROUND L_I_R	Centro
SUR.BACK L_I_R	Centro
CENTER LEVEL	0 dB
SURROUND LEVEL	0 dB
SUR.BACK LEVEL	0 dB
S.WOOFER LEVEL	0 dB
LFE MIX	0 dB
D.RANGE COMP.	OFF

\* Appare uno di questi parametri a seconda del modo di segnale di prova (T.TONE) nel menu SET UP (pagina 52).

### Segnale di prova (TEST TONE)

Permette di emettere il segnale di prova da ciascun diffusore in sequenza. Quando è impostato su "AUTO", il segnale di prova viene emesso automaticamente da ciascun diffusore. Quando è impostato su "FIX", si può selezionare il diffusore che emette il segnale di prova.

### Segnale di prova (PHASE NOISE)

Permette di emettere il segnale di prova contemporaneamente da due diffusori adiacenti in sequenza.

### Segnale di prova (PHASE AUDIO)

Permette di emettere il suono di fonte invece del segnale di prova contemporaneamente da due diffusori adiacenti in sequenza.

### Bilanciamento anteriori (FRONT)

Permette di regolare il bilanciamento tra i diffusori anteriori sinistro e destro.

### Bilanciamento surround (SURROUND)

Permette di regolare il bilanciamento tra i diffusori surround sinistro e destro.

### Bilanciamento surround posteriori (SUR.BACK)

Permette di regolare il bilanciamento tra i diffusori surround posteriori sinistro e destro quando i diffusori surround posteriori L/R sono impostati su "YES".

### Livello centrale (CENTER LEVEL)

Permette di regolare il livello del diffusore centrale.

### Livello surround (SURROUND LEVEL)

Permette di regolare il livello dei diffusori surround sinistro e destro.

### Livello surround posteriore (SURR BACK LEVEL)

Permette di regolare il livello dei diffusori surround posteriori (sinistro e destro).

### Livello subwoofer (S. WOOFER LEVEL)

Permette di regolare il livello del subwoofer.

### Livello di messaggio effetto a bassa frequenza (LFE MIX)

Permette di attenuare il livello del canale LFE (effetto a bassa frequenza) emesso dal subwoofer senza influenzare il livello delle frequenze dei bassi inviate al subwoofer dai canali anteriori, centrale o surround tramite i circuiti di dirottamento bassi Dolby Digital o DTS.

- Per il livello di messaggio LFE, "0 dB" emette l'intero segnale LFE al livello di messaggio stabilito dall'ingegnere di registrazione.
- Per silenziare il suono del canale LFE emesso dal subwoofer, selezionare "OFF". Tuttavia, i suoni a bassa frequenza dei diffusori anteriori, centrale o surround sono emessi dal subwoofer secondo le impostazioni effettuate per ciascun diffusore nell'impostazione diffusori (pagine 20-21).



## Compressore gamma dinamica (D. RANGE COMP.)

Permette di comprimere la gamma dinamica della colonna sonora. Questo può essere comodo quando si vuole vedere un film a basso volume la sera tardi. Consigliamo di usare l'impostazione "MAX".

- Per riprodurre la colonna sonora senza alcuna compressione, selezionare "OFF".
- Per riprodurre la colonna sonora con la gamma dinamica intesa dall'ingegnere di registrazione, selezionare "STD".
- Per comprimere la gamma dinamica in piccoli scatti fino ad ottenere il suono desiderato, selezionare "0,1"–"0,9".
- Per ottenere una compressione drastica della gamma dinamica, selezionare "MAX".

### Note

- La compressione della gamma dinamica è possibile solo con fonti Dolby Digital.
- Mentre è attivato NIGHT MODE, D.RANGE COMP. è impostato automaticamente su MAX e non appare nel menu LEVEL.

Inizializzazione dei campi sonori personalizzati alle impostazioni di fabbrica

**1** Se l'apparecchio è acceso, premere I/⏻ per spegnere.

**2** Tenere premuto MODE + e premere I/⏻.

"S.F Initialize" appare sul display e tutti i campi sonori sono inizializzati contemporaneamente.

## Regolazione dell'equalizzatore

Il menu EQ permette di regolare l'equalizzazione dei diffusori anteriori, centrale, surround e surround posteriori singolarmente. La banca equalizzatore permette di memorizzare fino a 5 diverse impostazioni dell'equalizzatore.

Il seguente menu è disponibile solo dopo che si è premuto EQUALIZER e si è selezionato uno degli equalizzatori (EQ PRESET [1]–[5]).

**1** Iniziare a riprodurre una fonte di programma codificata con sonoro surround multicanale.

**2** Premere ripetutamente EQUALIZER per selezionare l'equalizzatore che si vuole regolare (EQ PRESET [1]–[5]).

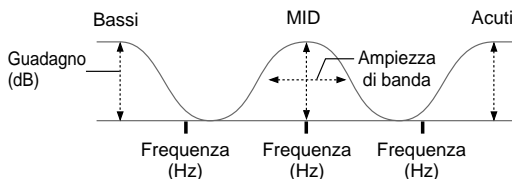
**3** Premere EQ.

Il tasto si illumina e viene visualizzato il primo parametro.

**4** Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro che si vuole regolare.

**5** Girare la manopola jog per selezionare l'impostazione desiderata.

L'impostazione viene inserita automaticamente.



### Informazione

Si può disattivare l'equalizzazione senza cancellare l'equalizzatore. Premere ripetutamente EQUALIZER per selezionare "EQ PRESET [OFF]".

continua

## **Regolazione dell'equalizzatore (continuazione)**

Regolazione dei bassi dei diffusori anteriori (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza dei bassi.

Regolazione della gamma media dei diffusori anteriori (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza della gamma media.

Ampiezza di banda della gamma media dei diffusori anteriori

Permette di regolare l'ampiezza della banda di gamma media.

- “WIDE” offre una banda ampia incentrata sulla frequenza selezionata, per regolazioni generali.
- “MIDDLE” offre una banda normale.
- “NARROW” offre una banda ristretta incentrata sulla frequenza selezionata, per regolazioni specifiche.

Regolazione degli acuti dei diffusori anteriori (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza degli acuti.

Regolazione dei bassi del diffusore centrale (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza dei bassi.

Regolazione della gamma media del diffusore centrale (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza della gamma media.

Ampiezza di banda della gamma media del diffusore centrale

Permette di regolare l'ampiezza della banda di gamma media.

- “WIDE” offre una banda ampia incentrata sulla frequenza selezionata, per regolazioni generali.
- “MIDDLE” offre una banda normale.
- “NARROW” offre una banda ristretta incentrata sulla frequenza selezionata, per regolazioni specifiche.

Regolazione degli acuti del diffusore centrale (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza degli acuti.

Regolazione dei bassi dei diffusori surround (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza dei bassi.

Regolazione degli acuti dei diffusori surround (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza degli acuti.

Regolazione dei bassi del diffusore surround posteriore (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza dei bassi.

Regolazione degli acuti del diffusore surround posteriore (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza degli acuti.

Cancellazione delle impostazioni equalizzatore memorizzate

**1 Premere ripetutamente EQUALIZER per selezionare l'equalizzatore che si vuole cancellare (EQ PRESET [1]–[5]).**

**2 Premere EQ.**

**3 Premere i tasti del cursore (< o >) per visualizzare “PRESET x CLEAR [NO]” (“x” è il numero della preselezione equalizzatore attuale).**

**4 Girare la manopola jog per visualizzare “PRESET x CLEAR [YES]” e premere ENTER.**

Appare “Are you sure? [NO]”.

**5 Girare di nuovo la manopola jog per visualizzare “[YES]” e premere ENTER.**

Appare “PRESET x CLEARED !” e il contenuto della banca equalizzatore selezionata viene riportato alle impostazioni di fabbrica.

Prima di ricevere trasmissioni, verificare di aver collegato le antenne FM e AM al ricevitore (vedere pagina 7).

### Memorizzazione automatica delle stazioni FM (AUTOBETICAL)

(Solo modelli con codice area CEL)  
Questa funzione permette di memorizzare fino a 30 stazioni FM e FM RDS in ordine alfabetico senza doppioni. Inoltre, la funzione memorizza solo le stazioni dal segnale più chiaro.

Se si desidera memorizzare le stazioni FM o AM una per una, vedere “Preselezione delle stazioni radio” a pagina 45.

- 1 Premere I/☺ per spegnere il ricevitore.
- 2 Tenere premuto MEMORY e premere I/☺ per riaccendere il sistema.

“Autobetrical select” appare sul display e il ricevitore scorre e memorizza tutte le stazioni FM e FM RDS nell’area di trasmissione.

Per le stazioni RDS, il sintonizzatore innanzitutto controlla le stazioni che trasmettono lo stesso programma e poi memorizza solo quella con il segnale più chiaro. Le stazioni RDS selezionate sono ordinate alfabeticamente secondo il loro nome di servizio programma e poi ricevono un codice di preselezione di due caratteri. Per maggiori dettagli su RDS, vedere pagina 46.

Le stazioni FM normali ricevono codici di preselezione di 2 caratteri e sono memorizzate dopo le stazioni RDS.

Al completamento, “Autobetrical finish” appare momentaneamente sul display e il ricevitore torna al funzionamento normale.

Note

- Non premere alcun tasto sul ricevitore o sul telecomando in dotazione durante l’operazione di selezione autobetica.
- Se si trasloca ad un’altra area, ripetere questo procedimento per memorizzare le stazioni della nuova area.
- Per dettagli sulla sintonia delle stazioni memorizzate, vedere pagina 45.
- Anche l’impostazione di FM MODE viene memorizzata insieme alla stazione.
- Se si sposta l’antenna dopo aver memorizzato le stazioni con questo procedimento, le impostazioni memorizzate possono non essere più valide. In questo caso, ripetere questo procedimento per memorizzare di nuovo le stazioni.

### Sintonia diretta

Si può inserire direttamente la frequenza di una stazione desiderata usando i tasti numerici del telecomando in dotazione.

- 1 Girare FUNCTION per selezionare TUNER.  
Viene sintonizzata l’ultima stazione ricevuta.
- 2 Premere FM/AM per selezionare la banda FM o AM.
- 3 Selezionare TUNER dalla lista FUNCTION, quindi selezionare “DIRECT TUNING” dal menu SUB (pagina 62).
- 4 Premere i tasti numerici per inserire la frequenza.

Esempio 1: FM 102,50 MHz

① → ① → ② → ⑤ → ①

Esempio 2: AM 1350 kHz

(Non è necessario inserire l’ultimo “0” quando la scala di sintonia è impostata su 10 kHz.)

① → ③ → ⑤ → ①

**Se non è possibile sintonizzare una stazione e i numeri inseriti lampeggiano**

Verificare di aver inserito la frequenza corretta. Se non lo è, ripetere i punti 3 e 4. Se i numeri inseriti lampeggiano ancora, la frequenza non è usata in quell’area.

continua

## Sintonia diretta (continuazione)

**5** Se si è sintonizzata una stazione AM, regolare l'orientamento dell'antenna AM a telaio per una ricezione ottimale.

**6** Ripetere i punti da 2 a 5 per ricevere un'altra stazione.

### Informazioni

- Se non si ricorda esattamente la frequenza, premere TUNING + o TUNING – dopo aver inserito il valore approssimativo della frequenza desiderata. Il ricevitore sintonizza automaticamente la stazione desiderata. Se si pensa che la frequenza sia superiore al valore inserito, premere TUNING + e se si pensa che la frequenza sia inferiore al valore inserito, premere TUNING –.
- Se “STEREO” lampeggia sul display e la ricezione FM stereo è scadente, premere FM MODE per migliorare il suono. Non ci sarà più effetto stereo, ma il suono sarà meno distorto.

### Nota

Se “STEREO” non appare affatto quando si riceve normalmente una trasmissione FM, premere FM MODE per far illuminare l'indicazione “STEREO”.

La scala di sintonia per la sintonia diretta dipende dal codice area come indicato nella seguente tabella. Per dettagli sui codici area, vedere pagina 2.

Codice area	FM	AM
CN, CEL	50 kHz	9 kHz
E	50 kHz	9 kHz*

\* La scala di sintonia AM può essere cambiata (vedere pagina 81).

## Sintonia automatica

Se non si conosce la frequenza della stazione desiderata, si possono far scorrere dal ricevitore tutte le stazioni disponibili nell'area.

**1** Girare FUNCTION per selezionare TUNER.

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

**2** Premere FM/AM per selezionare la banda FM o AM.

**3** Premere TUNING + o TUNING –.

Premere TUNING + per scorrere a salire; premere TUNING – per scorrere a scendere. Il ricevitore interrompe la ricerca ogni volta che riceve una stazione.

**Quando il ricevitore raggiunge un'estremità della banda**

La ricerca viene ripetuta nella stessa direzione.

**4** Per continuare la ricerca, premere di nuovo TUNING + o TUNING –.

## Sintonia preselezionata

Dopo che si sono sintonizzate le stazioni usando la sintonia diretta o la sintonia automatica, è possibile preselezionarle sul ricevitore. In seguito è possibile sintonizzare direttamente queste stazioni inserendo il relativo codice di 2 caratteri con il telecomando in dotazione. Si possono preselezionare fino a 30 stazioni FM o AM. Il ricevitore può anche scorrere tutte le stazioni preselezionate.

Prima di sintonizzare le stazioni preselezionate, assicurarsi di preselezionarle come descritto in “Preselezione delle stazioni radio” (pagina 45).

## Preselezione delle stazioni radio

- 1 **Girare FUNCTION per selezionare TUNER.**  
Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.
- 2 **Sintonizzare la stazione che si desidera preselezionare usando la sintonia diretta (pagina 43) o la sintonia automatica (pagina 44).**
- 3 **Premere MEMORY.**  
"MEMORY" appare sul display per alcuni secondi.  
Eeguire i punti 4 e 5 prima che "MEMORY" si spenga.
- 4 **Premere PRESET TUNING + o PRESET TUNING – per selezionare un numero di preselezione.**  
Se "MEMORY" si spegne prima che si sia selezionato il numero di preselezione, ricominciare dal punto 3.
- 5 **Premere di nuovo MEMORY per memorizzare la stazione.**  
Se "MEMORY" si spegne prima che si sia memorizzata la stazione, ricominciare dal punto 3.
- 6 **Ripetere i punti da 2 a 5 per preselezionare un'altra stazione.**

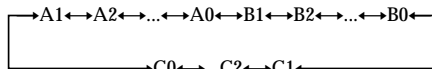
## Sintonia delle stazioni preselezionate

Si possono sintonizzare le stazioni preselezionate in uno dei due modi seguenti.

Scorrendo le stazioni preselezionate

- 1 **Girare FUNCTION per selezionare TUNER.**  
Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.
- 2 **Premere ripetutamente PRESET TUNING + o PRESET TUNING – per selezionare la stazione preselezionata desiderata.**

A ciascuna pressione del tasto, il ricevitore sintonizza una stazione preselezionata per volta, nell'ordine e direzione corrispondenti, come:



Usando i codici di preselezione

Usare il telecomando in dotazione per eseguire le seguenti operazioni. Per dettagli sui tasti usati in questa sezione, vedere pagina 65.

- 1 **Girare FUNCTION per selezionare TUNER.**  
Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.
- 2 **Selezionare la stazione preselezionata desiderata dalla lista visualizzata sul telecomando in dotazione.**

## Uso del sistema dati radio (RDS)

(Solo modelli con codice area CEL)

Questo ricevitore permette anche di usare l'RDS (Radio Data System = sistema dati radio), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni supplementari insieme al normale segnale di programma. Si possono usare le seguenti comode funzioni RDS:

- Visualizzazione delle informazioni RDS
- Scorrimento delle stazioni preselezionate per tipo di programma

Notare che RDS è utilizzabile solo per stazioni FM.\*

\* Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS e non tutte forniscono gli stessi tipi di servizio. Se non si è familiari con i servizi RDS della propria area, controllare con le emittenti locali per dettagli.

### Ricezione di trasmissioni RDS

**Basta selezionare una stazione della banda FM usando la sintonia diretta (pagina 43), la sintonia automatica (pagina 44) o la sintonia preselezionata (pagina 44).**

Quando si sintonizza una stazione che fornisce servizi RDS, l'indicatore RDS si illumina e il nome di stazione programma appare sul display.

Nota

L'RDS può non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette correttamente il segnale RDS o se la forza del segnale è debole.

### Visualizzazione delle informazioni RDS

**Durante la ricezione di una stazione RDS, premere DISPLAY.**

Appare PS (nome stazione programma)<sup>a)</sup>.

A ciascuna pressione del tasto, le informazioni RDS sul display cambiano ciclicamente come segue:

Frequenza<sup>a)</sup> → Indicazione PTY (tipo di programma)<sup>b)</sup> → Indicazione RT (testo radio)<sup>c)</sup>  
→ Indicazione CT (ora attuale) (secondo il ciclo di 24 ore)

- a) Questa informazione appare anche per stazioni FM non RDS.
- b) Tipo di programma in fase di trasmissione (vedere pagina 47).
- c) I messaggi di testo inviati dalla stazione RDS.

Note

- Se viene trasmesso un'annuncio di emergenza da parte delle autorità, "Alarm-Alarm!" lampeggia sul display.
- Se una stazione non fornisce un particolare servizio RDS, "No XX" (come "No Clock Time") appare sul display.
- Se una stazione trasmette dati di testo radio, questi sono visualizzati alla velocità con cui sono inviati dalla stazione. Qualsiasi cambiamento in questa velocità si riflette sulla velocità di visualizzazione dei dati.

### Scorrimento delle stazioni preselezionate per tipo di programma

Si possono sintonizzare le stazioni preselezionate secondo il tipo di programma specificato. Il ricevitore scorre le stazioni nella memoria di preselezione che attualmente trasmettono il tipo di programma specificato.

#### 1 Premere RDS PTY.

#### 2 Premere PTY SELECT + o PTY SELECT - per selezionare il tipo di programma.

Vedere la tabella sotto per informazioni su ciascun tipo di programma.

#### 3 Premere RDS PTY.

Mentre il ricevitore scorre le stazioni, "PTY SEARCH" appare sul display.

Quando il ricevitore trova una stazione interrompe la ricerca. Se il ricevitore non riesce a trovare alcuna stazione che attualmente trasmette il tipo di programma specificato, "PTY not found" appare sul display.

## Descrizione dei tipi di programma

Indicazione di tipo di programma	Descrizione
News	Notiziari
Current Affairs	Programmi a soggetto che amplificano le notizie di attualità
Information	Programmi che offrono informazioni su una vasta gamma di argomenti, tra cui problemi dei consumatori e consigli medici
Sport	Programmi di sport
Education	Programmi educativi, come programmi di "fai da te" e programmi di consigli
Drama	Radiodrammi e storie a puntate
Cultures	Programmi di cultura nazionale o regionale, come lingua e problemi sociali
Science	Programmi sulle scienze naturali e la tecnologia
Varied Speech	Altri tipi di programmi come interviste a persone celebri, giochi a quiz e commedie
Pop Music	Programmi di musica popolare
Rock Music	Programmi di musica rock
M.o.R Music	Musica di facile ascolto
Light Classics M	Musica strumentale, vocale e corale
Serious Classics	Esecuzioni di grandi orchestre, musica da camera, opera, ecc.
Other Music	Musica che non rientra in alcuna delle categorie sopra, come il rhythm & blues o il reggae
Weather & Metr	Bollettini metereologici
Finance	Rapporti su quotazioni di borsa e commercio, ecc.
Children's Progs	Programmi per bambini
Social Affairs	Programmi sulla gente e i suoi problemi
Religion	Programmi di contenuto religioso
Phone In	Programmi in cui membri del pubblico esprimono le loro opinioni per telefono o in un dialogo pubblico
Travel & Touring	Programmi sui viaggi. Non per bollettini reperibili con TP/TA.

Indicazione di tipo di programma	Descrizione
Leisure & Hobby	Programmi su attività ricreative come giardinaggio, pesca, cucina, ecc.
Jazz Music	Programmi di jazz
Country Music	Programmi di musica country
National Music	Programmi di musica popolare del paese o della regione
Oldies Music	Programmi di vecchi successi
Folk Music	Programmi di musica folk
Documentary	Dossier di investigazione
None	Qualsiasi programma non definito sopra

## Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate e alle fonti di programma

Si può inserire un nome di fino a 8 caratteri per le stazioni preselezionate e le fonti di programma. Questi nomi (per esempio, "VHS") appaiono sul display del ricevitore quando viene selezionata una stazione o una fonte di programma. Notare che non è possibile assegnare più di un nome a ciascuna stazione preselezionata o fonte di programma.

Questa funzione è utile per distinguere componenti dello stesso tipo. Per esempio, due videoregistratori possono essere specificati rispettivamente come "VHS" e "8mm". È comoda anche per identificare componenti collegati a prese destinate ad un altro tipo di componente, come ad esempio un secondo lettore CD collegato alle prese MD/DAT.

Si possono inoltre assegnare nomi di fino a 18 caratteri ai campi sonori.

- 1 Per assegnare un nome ad una stazione preselezionata  
**Girare FUNCTION per selezionare TUNER, quindi sintonizzare la stazione preselezionata per cui si desidera creare un nome di indice.**

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta. Se non si sa come sintonizzare le stazioni preselezionate, vedere "Sintonia delle stazioni preselezionate" a pagina 45.

Per assegnare un nome ad una fonte di programma

**Selezionare la fonte di programma (componente) cui assegnare il nome.**

Per cambiare il nome di un campo sonoro

**Selezionare il campo sonoro di cui si vuole cambiare il nome.**

- 2 Premere NAME una volta per assegnare nomi alle stazioni preselezionate e alle fonti di programma, premere NAME due volte per cambiare il nome di un campo sonoro.

- 3 Creare un nome di indice usando la manopola jog e i tasti del cursore:

Girare la manopola jog per selezionare un carattere, poi premere > per spostare il cursore alla posizione successiva.

Per inserire uno spazio

Girare la manopola jog fino a che uno spazio vuoto appare sul display.

Se si fa un errore

Premere ripetutamente < o > fino a che il carattere da modificare lampeggia, poi girare la manopola jog per selezionare il carattere corretto.

- 4 Premere ENTER.

- 5 Ripetere i punti da 2 a 4 per assegnare un nome di indice ad un'altra stazione preselezionata o fonte di programma.

Nota

(solo modelli con codice area CEL)

Non è possibile cambiare il nome delle stazioni RDS.

## Registrazione

Prima di iniziare, verificare di aver collegato correttamente tutti i componenti.

### Registrazione su un'audiocassetta o un minidisc

Si può registrare su un'audiocassetta o un minidisc usando il ricevitore. Vedere le istruzioni per l'uso della piastra a cassette o della piastra MD se necessario.

- 1 Selezionare il componente da cui registrare.
- 2 Preparare il componente per la riproduzione.  
Per esempio, inserire un CD nel lettore CD.
- 3 Inserire un nastro o MD vuoto nella piastra di registrazione e regolare il livello di registrazione, se necessario.
- 4 Iniziare la registrazione sulla piastra di registrazione e quindi iniziare la riproduzione sul componente di riproduzione.



## Note

- Non è possibile registrare un segnale audio digitale usando un componente collegato alle prese analogiche TAPE OUT o MD/DAT OUT. Per registrare un segnale audio digitale, collegare un componente audio digitale alle prese DIGITAL MD/DAT OUT.
- Le regolazioni del suono non influenzano il segnale emesso dalle prese TAPE OUT o MD/DAT OUT.
- I segnali audio analogici della funzione attuale sono emessi dalle prese REC OUT. Quando si usa AUDIO SPLIT per assegnare un ingresso audio digitale (ad esempio, MD/DAT OPTICAL), sono emessi i segnali audio analogici dell'audio assegnato (ad esempio, MD/DAT ANALOG).
- I segnali in ingresso alle prese MULTI CH IN non sono emessi dalle prese REC OUT anche se MULTI/2CH ANALOG DIRECT è regolato su MULTI CH 1 o 2 DIRECT. Sono emessi i segnali audio analogici della funzione attuale.
- Non sono emessi segnali dalle prese DIGITAL OUT (MD/DAT OPTICAL OUT) quando si imposta MULTI/2CH ANALOG DIRECT su 2CH ANALOG DIRECT. L'alimentazione dei circuiti digitali viene interrotta per assicurare una qualità audio superiore.

## Registrazione su una videocassetta

Si può registrare da un videoregistratore, televisore o lettore LD usando il ricevitore. Si può anche aggiungere audio da varie fonti audio quando si monta una videocassetta. Vedere le istruzioni per l'uso del videoregistratore o lettore LD se necessario.

- 1 Selezionare la fonte di programma da cui registrare.**
- 2 Preparare il componente per la riproduzione.**  
Per esempio, inserire il laserdisc che si vuole registrare nel lettore LD.
- 3 Inserire una videocassetta vuota nel videoregistratore (VIDEO 1 o VIDEO 2) per la registrazione.**
- 4 Iniziare la registrazione sul videoregistratore per la registrazione e iniziare a riprodurre la videocassetta o il laserdisc che si vuole registrare.**

## Informazione

Si può registrare il suono da qualsiasi fonte audio su una videocassetta mentre si copia da una videocassetta o laserdisc. Localizzare il punto dove si desidera iniziare la registrazione da un'altra fonte audio, selezionare la fonte di programma e iniziare la riproduzione. L'audio della fonte viene registrato sulla pista audio della videocassetta invece dell'audio del materiale originale. Per riprendere la registrazione audio dal materiale originale, selezionare di nuovo la fonte video.

## Note

- Assicurarsi di eseguire sia collegamenti digitali che analogici agli ingressi TV/SAT e DVD/LD. La registrazione analogica non è possibile se si eseguono solo collegamenti digitali.
- Alcune fonti contengono protezioni dalla copia per impedire la registrazione. In questo caso, può non essere possibile registrare dalle fonti.
- I segnali audio analogici della funzione attuale sono emessi dalle prese REC OUT. Quando si usa AUDIO SPLIT per assegnare un ingresso audio digitale (ad esempio, MD/DAT OPTICAL), sono emessi i segnali audio analogici dell'audio assegnato (ad esempio, MD/DAT ANALOG).
- I segnali in ingresso alle prese MULTI CH IN non sono emessi dalle prese REC OUT anche se MULTI/2CH ANALOG DIRECT è regolato su MULTI CH 1 o 2 DIRECT. Sono emessi i segnali audio analogici della funzione attuale.

## Uso del timer di spegnimento

Si può impostare il ricevitore in modo che si spenga automaticamente dopo un tempo specificato.

### Premere SLEEP ad apparecchio acceso.

A ciascuna pressione del tasto, la visualizzazione cambia ciclicamente come segue:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Durante l'uso del timer di spegnimento, "SLEEP" rimane illuminato sul display.

## Informazioni

- Si può specificare liberamente il tempo. Dopo aver premuto SLEEP, specificare il tempo desiderato usando la manopola jog e i tasti del cursore (< o >) sul ricevitore. Il tempo fino allo spegnimento cambia in unità di 1 secondo. Si può specificare un massimo di 5 ore.
- Per controllare il tempo rimanente fino allo spegnimento del ricevitore, premere SLEEP. Il tempo rimanente appare sul display.

## Regolazioni con il tasto SET UP

Il tasto SET UP permette di eseguire le seguenti regolazioni.

- 1 Premere SET UP.**
- 2 Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro che si desidera regolare.**
- 3 Girare la manopola jog per selezionare l'impostazione desiderata.**  
L'impostazione viene inserita automaticamente.
- 4 Ripetere i punti 2 e 3 per impostare tutti i parametri seguenti.**

Impostazioni iniziali

Parametro	Impostazione iniziale
6.1CH DECODING	AUTO
MULTI CH 1 o 2	NONE
D.POWER	AUTO OFF
V.POWER	AUTO OFF
S.FIELD LINK	ON
DECODE FORMAT	AUTO
AUTO FUNCTION	ON
2 WAY REMOTE	ON
COMMAND MODE	AVI
T.TONE	NORMAL
COLOR SYSTEM	PAL
OSD	COLOR
OSD H.POSITION	4
OSD V.POSITION	4

### ■ Modo di decodifica 6.1 canali (6.1CH DECODING)

Si può impostare questo parametro usando 6.1CH DECODING sul pannello anteriore (pagina 33).

- Quando si seleziona "AUTO", il ricevitore esegue la decodifica 6.1 canali solo se l'avvisatore di decodifica segnali a 6.1 canali è ON.
- Quando si seleziona "ON", il ricevitore esegue la decodifica 6.1 canali solo se i segnali surround sono nel formato multicanale [3/2], [3/2+1] o [3/3] indipendentemente dall'avvisatore di decodifica 6.1 canali.
- Quando si seleziona "OFF", il ricevitore non esegue la decodifica 6.1 canali.

Informazione

L'avvisatore di decodifica a 6.1 canali consiste di informazioni registrate sul materiale (DVD, ecc.).

### ■ Assegnazione multicanale (MULTI CH 1 o 2)

Permette di assegnare una funzione a MULTI CH 1 o 2. Non è possibile assegnare TUNER o PHONO.

Non è possibile assegnare la stessa funzione a MULTI CH 1 e 2.

### ■ Gestione alimentazione digitale (D.POWER)

Permette di ascoltare una fonte analogica senza l'influenza dei circuiti digitali.

- "AUTO OFF" disattiva automaticamente i circuiti digitali non necessari quando si usano gli ingressi analogici o funzioni che saltano l'elaborazione digitale quando si usa la funzione MULTI/2CH ANALOG DIRECT.
- "ALWAYS ON" tiene attivati i circuiti digitali. Selezionarlo se non si desidera il ritardo che si verifica con l'impostazione "AUTO OFF" quando i circuiti digitali vengono attivati, ecc.

### ■ Gestione alimentazione video (V.POWER)

Permette di ascoltare il suono senza l'influenza dei circuiti video.

- "AUTO OFF" disattiva automaticamente i circuiti video quando non sono necessari.
- "ALWAYS ON" tiene attivati i circuiti video. A seconda del monitor usato, possono essere prodotti disturbi o l'immagine può essere distorta quando i circuiti video vengono attivati. In questo caso selezionare "ALWAYS ON".

### ■ Collegamento campo sonoro (S.FIELD LINK)

Permette di applicare l'ultimo campo sonoro selezionato ad una fonte di programma ogni volta che viene selezionata. Per esempio, se si ascolta un CD con STADIUM come campo sonoro, si passa ad un'altra fonte e poi si ritorna a CD, sarà applicato di nuovo STADIUM.

### ■ Modo di decodifica ingresso digitale (DECODE FORMAT)

Permette di specificare il tipo di decodifica per il segnale in ingresso alle prese audio digitali.

- "AUTO" alterna automaticamente la decodifica tra DTS, Dolby Digital e PCM.
- "PCM" decodifica tutti i segnali in ingresso come segnali PCM. Se è in ingresso un segnale Dolby Digital, DTS o MPEG (ecc.), non è udibile alcun suono. Quando è impostato "AUTO" e il suono dalle prese audio digitali (CD, ecc.) viene interrotto quando inizia la riproduzione, impostare su "PCM".

### ■ Funzione automatica di CONTROL A1 II (AUTO FUNCTION)

Permette di impostare automaticamente la funzione di questo ricevitore sui componenti Sony collegati tramite cavi CONTROL A1 (vedere pagina 13) quando il relativo componente viene posto in modo di riproduzione.

continua

## **Regolazioni con il tasto SET UP (continuazione)**

### **■ Telecomando bidirezionale (2 WAY REMOTE)**

Questo ricevitore esce dalla fabbrica con il sistema di comando a distanza bidirezionale impostato su "ON". Normalmente, si può usare il ricevitore così come è. Tuttavia, se si desidera usare questo ricevitore insieme ad un altro componente pure compatibile con il sistema di comando a distanza bidirezionale, assicurarsi di eseguire quanto segue per limitare la risposta ai segnali inviati dai telecomandi.

Prima selezionare un componente per il telecomando bidirezionale, poi impostare il sistema di comando a distanza bidirezionale per il componente su "ON". Per altri componenti, impostare il sistema di comando a distanza bidirezionale su "OFF". Con queste impostazioni, il componente per cui il sistema di comando a distanza bidirezionale è stato impostato su "OFF" non può essere usato. Collegare quindi le prese CONTROL A1 II di entrambi i componenti con il cavo a minispina mono (2P).

### **■ Selezione del modo di comando del telecomando (COMMAND MODE)**

Permette di cambiare il modo di comando del telecomando. Cambiare il modo di comando quando si usano 2 ricevitori Sony nella stessa stanza.

### **■ Segnale di prov (T.TONE)**

Permette di selezionare il modo di emissione del segnale di prova (pagina 25).

- "NORMAL" emette il segnale di prova da ciascun diffusore in sequenza.
- "PHASE NOISE" emette il segnale di prova contemporaneamente da due diffusori adiacenti in sequenza.
- "PHASE AUDIO" emette il suono di fonte invece del segnale di prova contemporaneamente da due diffusori adiacenti in sequenza.

### **■ Sistema di colore del monitor (COLOR SYSTEM)**

Permette di selezionare il sistema di colore del monitor TV.

### **■ Colore della visualizzazione sullo schermo (OSD)**

Permette di selezionare il colore della visualizzazione sullo schermo.

### **■ Posizione orizzontale della visualizzazione sullo schermo (OSD H.POSITION)**

Permette di regolare la posizione della visualizzazione sullo schermo in senso orizzontale.

### **■ Posizione verticale della visualizzazione sullo schermo (OSD V.POSITION)**

Permette di regolare la posizione della visualizzazione sullo schermo in senso verticale.

# Sistema di controllo CONTROL A1II

## Preparativi

**Questa sezione spiega le funzioni basilari del sistema di controllo CONTROL A1II. Alcuni componenti dispongono di particolari funzioni, come la “duplicazione sincronizzata da compact disc” delle piastre a cassette, che richiedono collegamenti CONTROL A1II. Per informazioni dettagliate riguardo a operazioni specifiche, fare riferimento anche alle Istruzioni per l'uso in dotazione a ciascun componente.**

Il sistema di controllo CONTROL A1II è stato realizzato per semplificare l'uso di sistemi audio costituiti da più componenti Sony separati. I collegamenti CONTROL A1II forniscono un percorso per la trasmissione di segnali di controllo che permettono il funzionamento automatico e controllano funzioni normalmente presenti sui sistemi integrati.

Attualmente, collegamenti CONTROL A1II tra un lettore CD, un amplificatore (ricevitore), una piastra MD e una piastra a cassette Sony offrono la selezione automatica della funzione e la registrazione sincronizzata.

In futuro il collegamento CONTROL A1II agirà come bus multifunzione permettendo di controllare varie funzioni di ciascun componente.

### Note

- Il sistema di controllo CONTROL A1II è stato realizzato in modo da permettere una compatibilità ascendente quando il sistema di controllo viene migliorato per gestire nuove funzioni. In questo caso, tuttavia, i componenti più vecchi non saranno compatibili con le nuove funzioni.
- Non usare un telecomando bidirezionale quando le prese CONTROL A1II sono collegate tramite un kit interfaccia PC ad un personal computer che impiega “MD Editor” o applicazioni simili. Inoltre non usare il componente collegato in maniere contrarie alle funzioni dell'applicazione, perché questo potrebbe causare funzionamenti erranei dell'applicazione.

Compatibilità tra CONTROL A1II e CONTROL A1

Il sistema CONTROL A1 è stato aggiornato in CONTROL A1II, che è il sistema standard del cambiatore CD da 300 dischi SONY e di altri componenti Sony usciti recentemente. I componenti con prese CONTROL A1 sono compatibili con componenti con CONTROL A1II e possono essere collegati gli uni con gli altri. Fondamentalmente, la maggior parte delle funzioni disponibili con il sistema di controllo CONTROL A1 sono disponibili con il sistema di controllo CONTROL A1II.

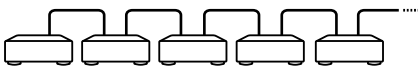
Tuttavia, quando si eseguono collegamenti tra componenti con prese CONTROL A1 e componenti con prese CONTROL A1II, il numero di funzioni che possono essere controllate può essere limitato a seconda dei componenti. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate ai componenti.

## Collegamenti

Collegare i cavi monoaurali (2P) a minispina in serie alle prese CONTROL A1II sul retro di ciascun componente. È possibile collegare fino a dieci componenti compatibili con CONTROL A1II in qualsiasi ordine. Tuttavia, è possibile collegare un solo apparecchio per ciascun tipo di componente (p.es. 1 lettore CD, 1 piastra MD, 1 piastra a cassette e 1 ricevitore).

(Può essere possibile collegare più di un lettore CD o piastra MD, a seconda del modello. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate a ciascun componente per dettagli.)

### Esempio

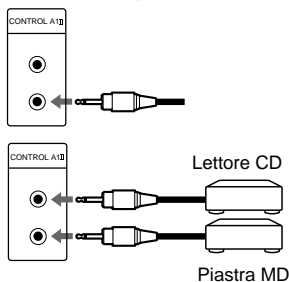


Amplificatore (ricevitore)   Lettore CD   Piastra MD   Piastra a cassette   Altro componente

Nel sistema di controllo CONTROL A1II, i segnali di controllo fluiscono in entrambe le direzioni e non c'è quindi differenza di prese IN e OUT. Se un componente dispone di più di una presa CONTROL A1II, è possibile usarne una qualsiasi o collegare componenti diversi a ciascuna presa.

## Sistema di controllo CONTROL A1II (continuazione)

Prese ed esempi di collegamento



Prese CONTROL A1 e collegamenti

Si possono eseguire collegamenti tra prese CONTROL A1 e CONTROL A1 II. Per dettagli sui particolari collegamenti o le opzioni di configurazione, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate ai componenti.

Cavo di collegamento

Alcuni componenti compatibili con CONTROL A1 sono dotati di un cavo di collegamento come accessorio. In questo caso usare il cavo di collegamento per il collegamento.

Quando si usa un cavo reperibile in commercio, usare un cavo monoaurale (2P) a minispina di lunghezza inferiore a 2 metri e senza resistenza (come lo RK-G69HG Sony).

## Funzioni basilari

Le funzioni CONTROL A1II sono attivabili fintanto che il componente che si desidera controllare è acceso, anche se gli altri componenti collegati non sono accesi.

Selezione automatica della funzione

Quando si collega un amplificatore (o ricevitore) Sony compatibile con CONTROL A1 II ad altri componenti Sony usando cavi monoaurali a minispina, il selettore di funzione dell'amplificatore (o ricevitore) passa automaticamente all'ingresso corretto quando si preme il tasto di riproduzione di uno dei componenti collegati.

Note

- È necessario collegare un amplificatore (o ricevitore) Sony compatibile con CONTROL A1 usando cavi monoaurali a minispina per poter usare la funzione di selezione automatica della funzione.
- Questa funzione si attiva solo quando i componenti sono collegati agli ingressi dell'amplificatore (o ricevitore) in base ai nomi dei tasti di funzione. Alcuni ricevitori permettono di cambiare i nomi dei tasti di funzione. In questo caso, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al ricevitore.
- Durante la registrazione non riprodurre alcun componente tranne la fonte di registrazione. Questo causa l'attivazione della funzione di selezione automatica della fonte.

Registrazione sincronizzata

Questa funzione permette di eseguire la registrazione sincronizzata tra la fonte selezionata e il componente per la registrazione.


- 1 Regolare il selettore di fonte dell'amplificatore (o ricevitore) sul componente di fonte.**
- 2 Regolare il componente di fonte in modo di pausa (assicurarsi che entrambi gli indicatori ► e II siano illuminati contemporaneamente).**
- 3 Regolare il componente per la registrazione nel modo di pausa di registrazione.**
- 4 Premere PAUSE sul componente per la registrazione. Il componente di fonte esce dal modo di pausa e la registrazione inizia poco dopo. Quando finisce la riproduzione sul componente di fonte, la registrazione si interrompe.**

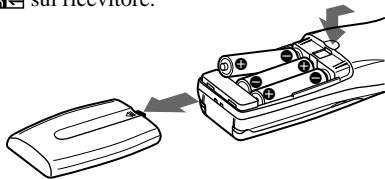
Note

- Non regolare in modo di pausa più di un componente.
- Alcuni componenti per la registrazione possono non essere dotati della speciale funzione di registrazione sincronizzata che impiega il sistema CONTROL A1II, come la "duplicazione sincronizzata da compact disc". In questo caso, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al componente per la registrazione.

### Prima di usare il telecomando

#### Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire tre pile tipo LR6 (formato AA) nel comparto pile con i poli + e - orientati correttamente. Quando si usa il telecomando, puntarlo verso il sensore di comandi a distanza  sul ricevitore.



#### Informazione

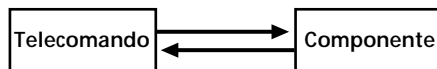
Con un uso normale, le pile dovrebbero durare circa 3 mesi. Quando il telecomando non riesce più a controllare il ricevitore, sostituire tutte le pile con altre nuove.

#### Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non usare pile nuove e pile vecchie insieme.
- Non usare pile alcaline e pile di tipo diverso insieme. Il telecomando è stato realizzato per l'uso con sole pile alcaline.
- Non esporre il sensore di comandi a distanza sul ricevitore alla luce solare diretta o a luci artificiali, perché tale esposizione può causare problemi di funzionamento.
- Se si prevede di non usare il telecomando per un lungo periodo, estrarre le pile per evitare possibili danni causati da perdite del fluido delle pile e corrosione.

#### Spiegazione del sistema di comando a distanza bidirezionale

Questo telecomando impiega un sistema di comando a distanza bidirezionale. Con il sistema di comando a distanza bidirezionale, il componente risponde ai segnali inviati dal telecomando inviando altri segnali (informazioni sullo stato del componente, dati di testo, ecc.) al telecomando. In questo modo le operazioni sono eseguite come risultato della comunicazione tra telecomando e componente.



Quando si usa un sistema di cinema in casa costituito da vari componenti compatibili con il sistema di comando a distanza bidirezionale, limitare il funzionamento del sistema di comando a distanza bidirezionale ad un solo componente. Normalmente, disattivare il sistema di comando a distanza bidirezionale di tutti i componenti tranne il ricevitore.

Se si desidera disattivare il sistema di comando a distanza bidirezionale del ricevitore, impostare "Telecomando bidirezionale" usando il tasto SET UP (pagina 52).

#### Riguardo COMMAND MODE

Se COMMAND MODE del ricevitore e COMMAND MODE del telecomando non corrispondono, la trasmissione tra telecomando e ricevitore non è possibile. Se non si è cambiata l'impostazione di COMMAND MODE sul telecomando e sul ricevitore dopo l'acquisto, non è necessario impostare COMMAND MODE. Per dettagli vedere pagina 75.

continua

## Prima di usare il telecomando (continuazione)

Predisposizione del telecomando

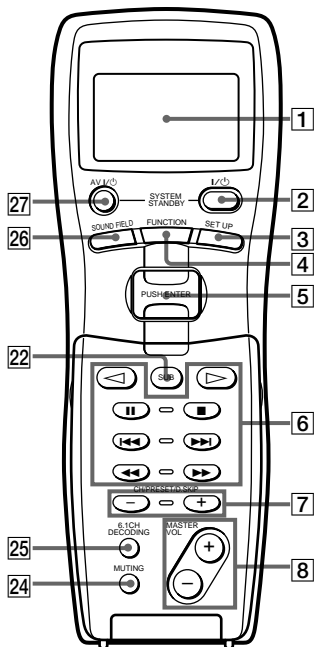
Al momento della spedizione dalla fabbrica, il telecomando non è ancora stato personalizzato per il controllo del ricevitore. Prima di usare il telecomando per la prima volta, eseguire il procedimento descritto di seguito per predisporre il telecomando in modo che possa controllare il ricevitore correttamente.

- 1 Premere I/⏻ sul ricevitore per accenderlo.
- 2 Puntare il telecomando verso il ricevitore e premere SOUND FIELD, FUNCTION o SUB.

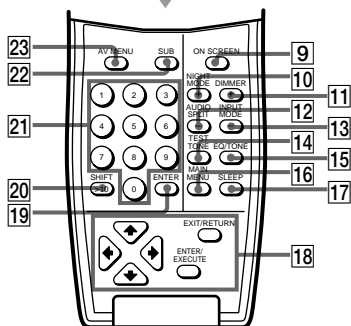
📶 e 😊 appaiono sul display del telecomando mentre comunica con il ricevitore e identifica il modello di ricevitore.

Al termine della comunicazione, il telecomando è stato personalizzato e fornisce le liste delle operazioni corrispondenti al ricevitore.

## Posizione delle parti e operazioni basilari del telecomando



Aprire il coperchio.





## Descrizione delle parti

### 1 Display

Su questo display appare l'indicazione dello stato attuale del componente selezionato o una lista di voci selezionabili.

Nota

I caratteri diversi da lettere dell'alfabeto o numeri possono essere visualizzati erroneamente sul telecomando, anche se appaiono correttamente sul display dell'apparecchio principale.

### 2 Interruttore di accensione/spengimento (I/⏻)

Premere per accendere o spegnere il ricevitore.

### 3 Tasto di impostazione (SET UP)

Premerlo per visualizzare la lista delle impostazioni. Premerlo di nuovo per ritornare alla visualizzazione delle informazioni di componente.

### 4 Tasto di funzione (FUNCTION)

Premerlo per visualizzare la lista delle funzioni (componenti). Premerlo di nuovo per ritornare alla visualizzazione delle informazioni di componente.

Fare riferimento alla tabella a pagina 60 per informazioni sui tasti che è possibile utilizzare per controllare ciascun componente.

Se si desidera cambiare il contenuto della lista delle funzioni per farla corrispondere ai propri componenti, eseguire il procedimento descritto in "Programmazione del telecomando" a pagina 66.

### 5 Tasto di scorrimento facile

Durante la visualizzazione di una lista, muovere questo tasto verso l'alto o verso il basso per selezionare una voce dalla lista e quindi premerlo per inserire la selezione.

### 6 Tasti di controllo nastro/disco

La tabella sottostante descrive il componente controllato da ciascun tasto e la funzione dei tasti.

Tasto/i	Funzione
▷	Avvia la riproduzione del supporto di riproduzione.
◁	Avvia la riproduzione della facciata posteriore del nastro.
	Fa una pausa durante la riproduzione o la registrazione o avvia la registrazione quando il componente è nello stato di attesa di registrazione.
■	Interrompe la riproduzione.
◀◀/▶▶	Saltano le piste (i brani).
◀◀/▶▶	Avanzamento rapido o retrocessione. Cercano le piste (i brani) in avanti o all'indietro.

Fare riferimento alla tabella a pagina 60 per informazioni sui tasti che è possibile utilizzare per controllare ciascun componente.

### 7 Tasti di canale/stazione preselezionata/salto disco (CH/PRESET/D.SKIP +/-)

Premerli ripetutamente per selezionare una stazione preselezionata, un canale, una pista (un brano) o un disco.

### 8 Tasti di volume globale (MASTER VOL +/-)

Premerli per regolare il livello del volume di tutti i diffusori contemporaneamente.

### 9 Tasto di visualizzazione sullo schermo (ON SCREEN)

La funzione di questo tasto è uguale a quella del tasto ON SCREEN sul ricevitore. Vedere pagina 9.

### 10 Tasto di modo notturno (NIGHT MODE)

La funzione di questo tasto è uguale a quella del tasto NIGHT MODE sul ricevitore. Vedere pagina 33.

continua

## **Posizione delle parti e operazioni basilari del telecomando (continuazione)**

### **11 Tasto di controllo luminosità (DIMMER)**

La funzione di questo tasto è uguale a quella del tasto DIMMER sul ricevitore. Vedere pagina 29.

### **12 Tasto di separazione audio (AUDIO SPLIT)**

La funzione di questo tasto è uguale a quella del tasto AUDIO SPLIT sul ricevitore. Vedere pagina 26.

### **13 Tasto di modo di ingresso (INPUT MODE)**

La funzione di questo tasto è uguale a quella del tasto INPUT MODE sul ricevitore. Vedere pagina 27.

### **14 Tasto di segnale acustico di prova (TEST TONE)**

Premarlo per emettere un segnale acustico di prova.

### **15 Tasto di equalizzatore/tono (EQ/TONE)**

La funzione di questo tasto è uguale a quella del tasto EQUALIZER sul ricevitore. Vedere pagina 41.

### **16 Tasto di menu principale (MAIN MENU)**

Premere ripetutamente questo tasto per selezionare un menu, SURROUND, ecc.

### **17 Tasto di spegnimento ritardato (SLEEP)**

Premarlo ripetutamente per attivare la funzione di spegnimento ritardato e per impostare il lasso di tempo dopo cui il ricevitore si spegne automaticamente.

### **18 Tasti del cursore (▲/▼/◀/▶)**

Dopo aver premuto MAIN MENU, usare i tasti del cursore per effettuare impostazioni specifiche.

Per eseguire operazioni di menu sul videoregistratore, sul lettore DVD o sul sintonizzatore SAT, eseguire il procedimento descritto di seguito. Se non si esegue tale procedimento, i tasti del cursore controllano solo il ricevitore.

- 1** Premere FUNCTION e muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare il videoregistratore, il lettore DVD o il sintonizzatore SAT.
- 2** Aprire il coperchio del telecomando. Appare la lista CURSOR TYPE. Se la lista scompare prima che si sia passati al punto 3, premere un tasto del cursore qualsiasi per far riapparire la lista.
- 3** Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare il componente selezionato al punto 1, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

### **Tasto di inserimento/esecuzione (ENTER/EXECUTE)**

Dopo aver premuto AV MENU, usare i tasti del cursore per selezionare una voce del menu, quindi premere ENTER/EXECUTE per inserire la selezione.

### **Tasto di uscita/ritorno (EXIT/RETURN)**

Premarlo per ritornare al menu precedente o uscire dal menu mentre il menu VCR, DVD o SAT è visualizzato sullo schermo del televisore.

### **19 Tasto di inserimento (ENTER)**

Dopo aver selezionato un canale, un disco o una pista (un brano) usando i tasti numerici, premere questo tasto per inserire la selezione. Per dettagli, fare riferimento al manuale di istruzioni allegato al relativo componente.

**20 Tasto di selezione pagina di memoria/ valori maggiori di 10 (SHIFT >10)****Se si è selezionato il sintonizzatore:**

Premere ripetutamente questo tasto per selezionare una pagina di memoria per la preselezione di stazioni radio o per la sintonia di stazioni preselezionate.

**Se si è selezionato il videoregistratore, il televisore, la piastra a cassette, il lettore LD, il lettore CD video, la piastra MD o il lettore CD:**

Premere questo tasto prima di introdurre un numero di canale, di disco o di pista (brano) maggiore di dieci. Per i dettagli, fare riferimento al manuale di istruzioni del rispettivo componente.

**21 Tasti numerici (da 1 a 0)**

Servono per introdurre il valore numerico corrispondente. Su alcuni componenti, la pressione di 0 seleziona 10. Per i dettagli, fare riferimento al manuale di istruzioni del rispettivo componente.

**22 Tasto di operazioni secondarie (SUB)**

Durante il controllo di un componente, premere questo tasto per visualizzare una lista delle operazioni per cui non esiste un tasto corrispondente sul telecomando. Quindi muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare l'operazione e premerlo per inserire la selezione. Premere di nuovo questo tasto per ritornare alla visualizzazione delle informazioni di componente. Fare riferimento alla tabella alle pagine 61–62 per informazioni sulle operazioni che appaiono quando si preme SUB.

**23 Tasto di menu audio/video (AV MENU)**

Quando si è selezionato il videoregistratore, il lettore DVD o il sintonizzatore SAT, premere questo tasto per visualizzare il menu VCR, DVD o SAT sullo schermo del televisore. Quindi usare i tasti del cursore per eseguire le operazioni di menu (fare riferimento a “**18** Tasti del cursore (▲/▼/◀/▶)”, “Tasto di inserimento/esecuzione (ENTER/EXECUTE)” e “Tasto di uscita/ritorno (EXIT/RETURN)”).

**Nota**

Quando si è selezionato il videoregistratore, il telecomando è predisposto per controllare il videoregistratore corrispondente a VCR 1 dopo che si è premuto AV MENU. Prima di premere il tasto, assicurarsi che il modo di ingresso videoregistratore sia VCR 1.

**24 Tasto di silenziamento (MUTING)**

La funzione di questo tasto è uguale a quella del tasto MUTING sul ricevitore. Vedere pagina 27.

**25 Tasto di decodifica 6.1 canali (6.1CH DECODING)**

La funzione di questo tasto è uguale a quella del tasto 6.1CH DECODING sul ricevitore. Vedere pagina 33.

**26 Tasto di campo sonoro (SOUND FIELD)**

Premerlo per visualizzare la lista dei campi sonori. Premerlo di nuovo per ritornare alla visualizzazione delle informazioni di componente.

**27 Interruttore di accensione/spegnimento componenti audio e video (AV I/⏻)**

Premerlo per accendere o spegnere i componenti per il cui controllo è stato programmato il telecomando. Per i dettagli sul procedimento di programmazione, fare riferimento a “Programmazione del telecomando” a pagina 66.

Se si preme contemporaneamente l'interruttore I/⏻ (**2**), questo spegne il componente principale e gli altri componenti audio/video Sony (**SYSTEM STANDBY**).

**Nota**

La funzione dell'interruttore AV I/⏻ cambia automaticamente a ciascuna pressione del tasto FUNCTION (**4**). A seconda del componente, l'operazione sopra indicata può non essere possibile o può agire in modo diverso da quanto descritto.

continua

## Posizione delle parti e operazioni basilari del telecomando (continuazione)

Tabella dei tasti utilizzabili per controllare ciascun componente

Quando si programma il telecomando per controllare i seguenti componenti Sony o non di marca Sony, è possibile utilizzare i tasti sul telecomando contrassegnati dai tondini. Notare, tuttavia, che alcuni tasti potrebbero non controllare il componente.

Componente	Video- registratore	Tele- visore	Lettore LD	Lettore DVD	Lettore CD video	Lettore CD	Piastra MD	Piastra a cassette (A e B)	Piastra DAT	Sintoniz- zatore	Dispo- sitivo di TV via cavo	Sintoniz- zatore SAT	Proiettore
Tasto/i													
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●				●	●	
SUB <sup>1)</sup>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
◀								●					
▶	●		●	●	●	●	●	●	●				
	●		●	●	●	●	●	●	●				
■	●		●	●	●	●	●	●	●				
◀◀/▶▶	●		●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●				
◀◀/▶▶	●		●	●	●	●	●	●	●				
CH	●	●									●	●	
PRESET										●			
D.SKIP +/- <sup>3)</sup>				●	●	●	●						
Tasti del cursore	●			●								●	●
AV MENU	●			●								●	●
Tasti numerici	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
SHIFT										●			
>10	●		●		●	●	●	●					
ENTER	●	●	●	●		●	●	● <sup>4)</sup>	●			●	●
EXIT												●	
RETURN			●	●	●								
ENTER/EXECUTE	●			●								●	●

<sup>1)</sup> Per informazioni sulle operazioni che diventano disponibili quando si preme il tasto, fare riferimento alla tabella alle pagine 61–62.

<sup>2)</sup> Solo piastra B.

<sup>3)</sup> Solo cassetto multidisco.

<sup>4)</sup> RMS/START.

## Tabella delle operazioni che appaiono quando si preme il tasto SUB

Premere il tasto SUB per visualizzare una lista di operazioni per cui non esiste un tasto corrispondente sul telecomando. Il contenuto delle liste varia a seconda del componente attualmente selezionato. La tabella sottostante elenca le voci in ciascuna lista e la funzione di ciascuna voce.

Componente	Voce/i	Funzione	
Video-registratore	DISPLAY	Seleziona le informazioni visualizzate sullo schermo del televisore.	
	INPUT SELECT	Cambia il modo di ingresso del videoregistratore.	
	ANT TV/VTR	Seleziona il segnale da emettere dal terminale antenna del videoregistratore (segnale TV o segnale video).	
	SP/LP	Seleziona la velocità di riproduzione.	
	REC	Avvia la registrazione.	
	Televisore	MUTING	Silenzia il suono.
		VOL +	Alza il volume.
		VOL -	Abbassa il volume.
		-/--	Seleziona un canale da undici in su.
		JUMP	Passa dal canale precedente al canale attuale e viceversa.
DISPLAY	Seleziona le informazioni visualizzate sullo schermo del televisore.		
TV/VIDEO	Cambia il modo di ingresso del televisore.		
P IN P	Attiva la funzione di immagine nell'immagine. <sup>b)</sup>		
POSITION	Cambia la posizione dell'immagine piccola. <sup>b)</sup>		
SWAP	Scambia l'immagine grande con l'immagine piccola. <sup>b)</sup>		
WIDE	Seleziona il modo di immagine ampia. <sup>c)</sup>		
SUB CH +	Seleziona i canali preselezionati per l'immagine piccola. <sup>b)</sup>		
SUB CH -			

Componente	Voce/i	Funzione
Lettore LD	DISPLAY	Seleziona le informazioni visualizzate sullo schermo del televisore.
	SIDE A <sup>a)</sup>	Seleziona la facciata A del disco.
	SIDE B <sup>a)</sup>	Seleziona la facciata B del disco.
	PROGRAM	Programma le piste.
	REPEAT	Ripete la pista attuale o le piste programmate.
Lettore DVD	DISPLAY	Seleziona le informazioni visualizzate sullo schermo del televisore.
	TITLE	Visualizza il menu dei titoli. Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere l'informazione a pagina 63.
	SET UP	Visualizza il menu delle impostazioni. Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere l'informazione a pagina 63.
	SUBTITLE CHG.	Cambia la lingua dei sottotitoli.
	SUBTITLE	Visualizza i sottotitoli.
	AUDIO CHANGE	Cambia i suoni.
	SEARCH MODE	Cambia il modo di ricerca.
	CLEAR	Consente di ritornare alla riproduzione continua, ecc.
	INDEX +	Seleziona un indice.
	INDEX -	

**continua**

## Posizione delle parti e operazioni basilari del telecomando (continuazione)

Componente	Voce/i	Funzione	
Lettore CD video	TIME	Cambia le informazioni di tempo.	
	INDEX +	Seleziona un indice.	
	INDEX -		
Lettore CD	DISC	Seleziona un disco. <sup>d)</sup>	
	TRACK	Seleziona un brano. <sup>d)</sup>	
	CONTINUE	Seleziona la riproduzione continua.	
	SHUFFLE	Seleziona la riproduzione in ordine casuale.	
	PROGRAM	Seleziona la riproduzione programmata.	
	REPEAT	Seleziona la riproduzione a ripetizione.	
	Piastra MD	DISPLAY	Cambia le informazioni sul display.
CONTINUE		Seleziona la riproduzione continua.	
SHUFFLE		Seleziona la riproduzione in ordine casuale.	
PROGRAM		Seleziona la riproduzione programmata.	
REPEAT		Seleziona la riproduzione a ripetizione.	
MENU(EDIT)/NO		Seleziona l'operazione di montaggio o annulla il montaggio.	
YES		Esegue l'operazione di montaggio.	
CLEAR		Cancella una pista nel programma, ecc.	
REC		Attiva la pausa di registrazione.	
Piastra a cassette		A-REC	Pone la piastra A nello stato di pausa di registrazione.
		B-REC	Pone la piastra B nello stato di pausa di registrazione.
Piastra DAT	REC	Attiva la pausa di registrazione.	
	REPEAT	Avvia la riproduzione a ripetizione.	
	CLEAR	Cancella una pista nel programma, ecc.	
Sintonizzatore	DIRECT TUNING	Attiva il modo di sintonia diretta.	
	FM/AM	Seleziona la banda FM o AM.	

Dispositivo di TV via cavo

Componente	Voce/i	Funzione
Sintonizzatore satellite	GUIDE	Visualizza la guida SAT.
	JUMP	Passa dal canale precedente al canale attuale e viceversa.
	DISPLAY	Seleziona le informazioni visualizzate sullo schermo del televisore.
	FAVORITE	Visualizza le guide delle stazioni preferite.
	CATEGORY	Visualizza la lista delle categorie delle guide.
	INDEX	Visualizza l'indice delle stazioni.
	-/--	Seleziona un canale da undici in su.
Proiettore	EPG	Visualizza l'EPG (Electronic Program Guide).
	POWER ON	Accende il proiettore.
	POWER OFF	Spegne il proiettore.
	INPUT A	Passa all'ingresso dalle prese INPUT A.
	INPUT B	Passa all'ingresso dalle prese INPUT B.
	INPUT VIDEO	Passa all'ingresso dalle prese VIDEO.
	INPUT SELEC	Passa all'ingresso dalle prese VIDEO IN o S VIDEO IN.
	MEMORY	Memorizza i dati regolati.
	BRIGHT +	Regola la luminosità.
	BRIGHT -	
	CONTRAST +	Regola il contrasto.
	CONTRAST -	
	ZOOM +	Regola lo zoom dell'immagine.
ZOOM -		
SHIFT +	Regola lo spostamento obiettivo dell'immagine.	
SHIFT -		
FOCUS +	Regola la messa a fuoco dell'immagine.	
FOCUS -		

- a) "SIDE A/B" appare per lettori LD non di marca Sony.
- b) Solo con televisori Sony dotati di funzione di immagine nell'immagine.
- c) Solo con televisori Sony che supportano il modo di immagine ampia.
- d) Solo con il cambiatore CD Sony.

#### Nota

Se si è programmato il telecomando per controllare componenti non di marca Sony, tenere presente quanto segue:

- Tutte le voci potrebbero non apparire quando si seleziona un componente.
- Tutte le voci visualizzate potrebbero non funzionare.

#### Informazione

Procedere come segue per eseguire operazioni di menu dei titoli e delle impostazioni sul lettore DVD.

**1** Selezionare il lettore DVD dalla lista delle funzioni.

**2** Premere SUB.

**3** Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "TITLE" (per il menu dei titoli) o "SET UP" (per il menu delle impostazioni), quindi premere il tasto per inserire la selezione.

**4** Aprire il coperchio del telecomando e muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "DVD" dalla lista CURSOR TYPE, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

**5** Usare i tasti del cursore e il tasto ENTER/EXECUTE per eseguire le operazioni di menu sul lettore DVD.

Per uscire dalle operazioni di menu, premere SUB, muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "TITLE" o "SET UP", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Per visualizzare il menu DVD, usare il tasto AV MENU. Per i dettagli, fare riferimento a "[23] Tasto di menu audio/video (AV MENU)" a pagina 59.

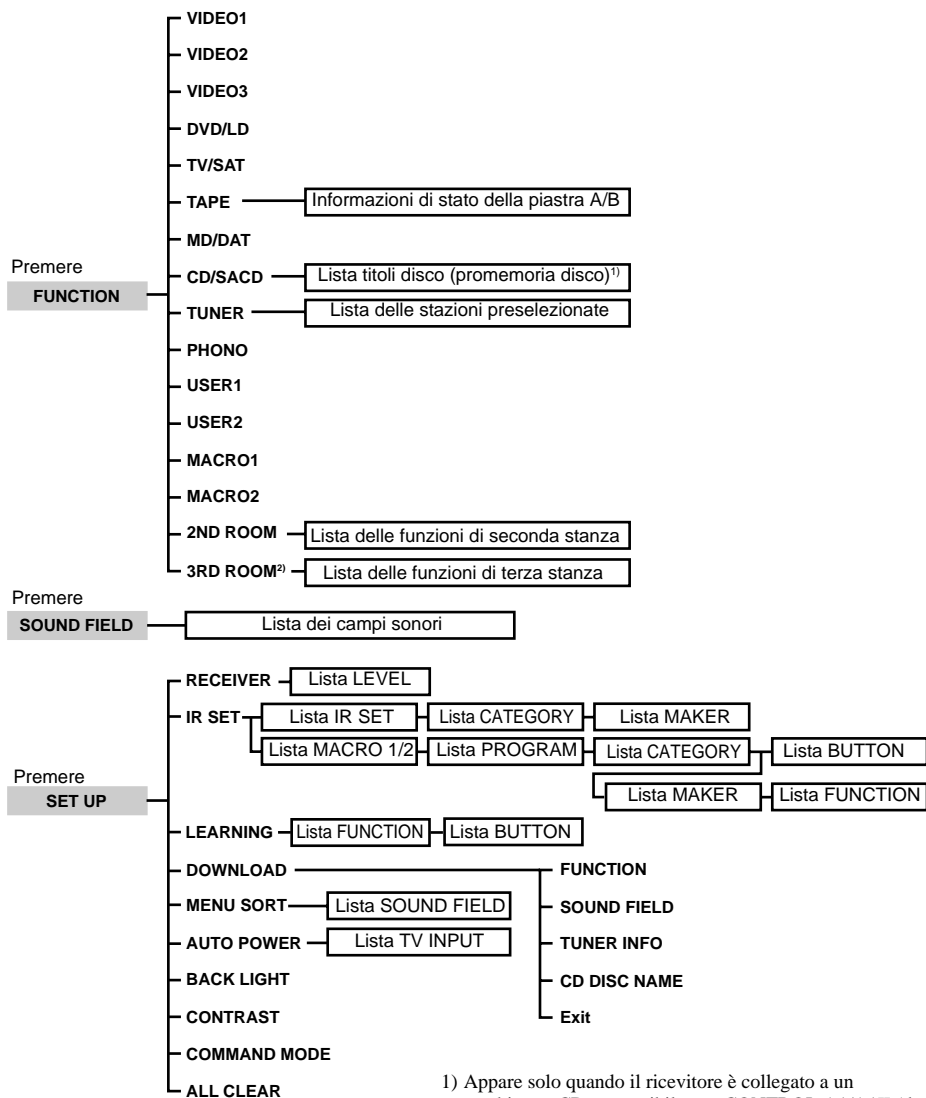
#### Informazione

Si possono assegnare liberamente codici a SUB1-SUB5. Selezionare quando si trasmettono i codici appresi. Per dettagli, vedere "Apprendimento dei comandi dei componenti" a pagina 70.

# Uso delle liste

## Schema delle liste

Fare riferimento allo schema ad albero sottostante per la gerarchia delle liste. I dettagli su come accedere a ciascuna lista sono riportati a partire da pagina 65. Alcune voci hanno delle liste secondarie che appaiono quando si preme il tasto SUB (fare riferimento alle pagine 61–62).



1) Appare solo quando il ricevitore è collegato a un cassetto CD compatibile con CONTROL A1/A1II (da 5, 50, 200, 300 o 400 dischi).

2) Questa funzione non è disponibile su questo ricevitore.



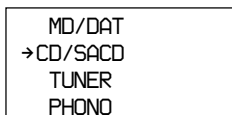
## Selezione di un componente

Procedimento basilare per la selezione di un componente

Eseguire il procedimento descritto di seguito per selezionare un componente dalla lista delle funzioni.

### 1 Premere FUNCTION.

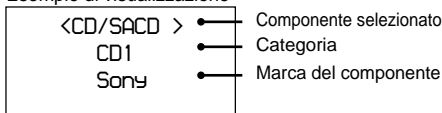
Appare la lista delle funzioni. Le voci nella lista corrispondono alle prese sul ricevitore.



### 2 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare un componente dalla lista, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Le informazioni di componente appaiono sul display.

Esempio di visualizzazione



Informazioni

- È possibile modificare l'indicazione di categoria. L'indicazione di categoria segnala il componente che è attualmente collegato alle prese sul ricevitore. Se un componente è collegato a prese a cui non è originariamente destinato, è possibile modificare l'indicazione di categoria in modo che corrisponda al componente. Per i dettagli, fare riferimento a "Programmazione del telecomando" a pagina 66.
- Si può predisporre il telecomando in modo che accenda automaticamente il componente quando questo viene selezionato dalla lista delle funzioni. Per i dettagli, fare riferimento a "Uso della funzione di accensione automatica" a pagina 74.

A seconda del componente selezionato, potrebbe essere necessario eseguire un procedimento supplementare o potrebbe essere possibile ottenere informazioni dettagliate sul componente mediante l'esecuzione di un procedimento supplementare. Per i dettagli, fare riferimento a "Procedimenti supplementari dopo la selezione di un componente" in questa pagina.

Procedimenti supplementari dopo la selezione di un componente

Se si è selezionato il sintonizzatore

Eseguire il procedimento descritto di seguito dopo aver selezionato il sintonizzatore.

### 1 Muovere il tasto di scorrimento facile.

Appare la lista delle stazioni preselezionate.

### 2 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare una stazione preselezionata, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Lo stato attuale del componente appare sul display.

Nota

Se si è modificato il contenuto della memoria delle stazioni preselezionate del ricevitore, accertarsi di scaricare la memoria delle stazioni preselezionate dal ricevitore (fare riferimento a pagina 71) prima di sintonizzare una stazione preselezionata.

Se si è selezionato il lettore CD, la piastra a cassette o la piastra MD Informazioni dettagliate sul componente appaiono sul display del telecomando soltanto se il componente è compatibile con CONTROL A1/A1II.

Le informazioni che appaiono sono le seguenti:

Se si è selezionato	Appaiono le seguenti informazioni.
Lettore CD	I primi 12 caratteri del promemoria disco, il numero di brano e il testo del brano
Piastra MD	I primi 12 caratteri del nome del disco, il numero di pista e il nome della pista
Piastra a cassette, lettore CD o piastra MD	L'operazione attuale dell'apparecchio (▶,    o ■) alla destra dell'indicazione del componente

**continua**

## Uso delle liste (continuazione)

Se si è selezionato un cambiatore CD Sony

**1 Muovere il tasto di scorrimento facile.**  
Appare la lista DISC MENO.

**2 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare un disco, quindi premere il tasto per inserire la selezione.**

**3 Avviare la riproduzione.**

Nota

Se si sono sostituiti dei dischi nel cambiatore, accertarsi di scaricare i promemoria disco dal ricevitore (fare riferimento a pagina 71) o di riprodurre i nuovi dischi inseriti prima di selezionare un disco dal cambiatore.

Se si è selezionata la piastra a cassette

Muovere il tasto di scorrimento facile per visualizzare le informazioni sulla piastra A o B.

Nota

Quando si è programmato il telecomando per controllare una piastra a cassette non di marca Sony, può accadere quanto segue:

- Le informazioni sulla piastra B non vengono visualizzate e non è possibile passare dalla piastra A alla piastra B e viceversa.
- Viene visualizzato “TAPE A/B” e il passaggio dalla piastra A alla piastra B e viceversa avviene automaticamente ogni volta che si preme il tasto di scorrimento facile, ecc.

Se si è selezionato 2ND ROOM

Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare la fonte per la seconda stanza, quindi premere il tasto.

## Selezione di un campo sonoro

Eseguire il procedimento descritto di seguito per selezionare un campo sonoro dalla lista dei campi sonori.

**1 Premere SOUND FIELD.**

Appare la lista dei campi sonori.

**2 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare un campo sonoro, quindi premere il tasto per inserire la selezione.**

Esempio di visualizzazione

NORMAL SURROUND
C.STUDIO EX A
C.STUDIO EX B
→C.STUDIO EX C

Per disattivare il campo sonoro

Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare, “2CH STEREO” o “A.F.D.” nella lista dei campi sonori sul display.

Informazione

Si possono riordinare i campi sonori (pagina 73).

## Programmazione del telecomando

È possibile personalizzare il telecomando conformemente ai componenti collegati al ricevitore. È anche possibile programmare il telecomando per controllare componenti non di marca Sony ed anche componenti Sony che il telecomando normalmente non è in grado di controllare.

Nel seguente procedimento usiamo come esempio il caso in cui un lettore LD Kenwood è collegato alle prese VIDEO 2 del ricevitore.

Prima di cominciare, tenere presente che:

- Non è possibile cambiare le impostazioni di TUNER e PHONO.
- Il telecomando può controllare soltanto componenti che accettano segnali di controllo a infrarossi senza fili.

**Accertarsi di accendere il ricevitore e di puntare il telecomando verso il ricevitore quando si esegue il seguente procedimento.**

**1 Premere SET UP.**

Appare la lista delle impostazioni.

```
→RECEIVER
  IR SET
  LEARNING
  DOWNLOAD
```

**2 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "IR SET", quindi premere il tasto per inserire la selezione.**

Appare la lista IR SET.

```
<IR SET>
 [VIDEO 1 ]
 →[VIDEO 2 ]
 [VIDEO 3 ]
```

**3 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare il componente (per esempio, "VIDEO 2"), quindi premere il tasto per inserire la selezione.**

Appare la lista delle categorie.

```
Category?
 →VCR
  T V
  L D
```

**4 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare la categoria (cioè il componente che è effettivamente collegato alle prese corrispondenti; in questo caso, "LD"), quindi premere il tasto per inserire la selezione.**

Appare la lista delle marche.

```
Maker?
 Sony
 DENON
 →Kenwood
```

**5 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare la marca del componente (per esempio, "Kenwood"), quindi premere il tasto per inserire la selezione.**

Quando si programma il telecomando per controllare un componente Sony Selezionare "Sony".

La programmazione è ora completata.

Per annullare la programmazione Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare "Exit" o "Cancel" durante qualsiasi punto, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Informazione

È possibile assegnare liberamente un qualsiasi componente alle voci USER 1 e 2 della lista IR SET.

**1** Eseguire i punti 1 e 2 di "Programmazione del telecomando".

**2** Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "USER 1" o "USER 2", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

**3** Continuare dal punto 3 di "Programmazione del telecomando" per selezionare la categoria e la marca del componente.

Nota

Se si seleziona "IR SET" per un componente per cui esiste già un'impostazione di apprendimento tasti, i codici appresi per quel componente sono cancellati. Inoltre se il tasto appreso cancellato viene usato in un'impostazione di riproduzione macro, l'impostazione per quel tasto diventa "NO SET".

**Esecuzione automatica di vari comandi in successione (riproduzione macro)**

La funzione di riproduzione macro permette di combinare vari codici IR in ordine sequenziale come se fossero un singolo comando. Il telecomando offre 2 liste macro (MACRO 1 e 2). Si possono specificare fino ad 16 codici IR per ciascuna lista macro.

Impostazione della sequenza di codici IR

**1 Premere SET UP.**

Appare la lista delle impostazioni.

```
→RECEIVER
  IR SET
  LEARNING
  DOWNLOAD
```

**2 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare "IR SET", quindi premere il tasto per inserire la selezione.**

Appare la lista IR SET.

```
<IR SET>
 →MACRO1
  MACRO2
  Exit
```

## Uso delle liste (continuazione)

- 3** Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare “MACRO1” (o “MACRO2”), quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Appare la lista dei programmi.

```
<MACRO1>
→ 1-NO SET
   2-NO SET
   3-NO SET
```

- 4** Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare il numero di passo nel macro (per esempio “1-NO SET”), quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Appare la lista delle categorie.

```
Category?
Common
Button
→VCR
```

- 5** Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare la categoria componente (per esempio “VCR”), quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Appare la lista delle marche.

```
Maker?
→Sony UTR1
   Sony UTR2
   Sony UTR3
```

- 6** Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare la marca, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Appare la lista delle funzioni.

```
Function?
→*POWER
  *PLAY
  *STOP
```

- 7** Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare il codice IR dell'operazione che si desidera eseguire, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Riappare la lista dei programmi.

```
<MACRO1>
→ 1-POWER
   2-NO SET
   3-NO SET
```

- 8** Ripetere i punti da 4 a 7 per programmare un massimo di 16 codici IR.

Quando si finisce la programmazione dei codici IR selezionare “Exit” al punto 7.

Per usare i codici appresi nella funzione Macro Play

- 1 Al punto 4, spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare “Button”, quindi premere il tasto per inserire la selezione.
- 2 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare il tasto dei codici appresi. Quando si seleziona un tasto, si può premere direttamente il tasto invece di scorrere lungo la lista, per saltare al tasto desiderato sulla lista e trasmettere il codice IR.

Per ritardare la trasmissione di un codice IR

- 1 Al punto 4, muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare “Common”, quindi premere il tasto per inserire la selezione.
- 2 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare “WAIT TIME”, quindi premere il tasto per inserire la selezione.
- 3 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare il tempo di ritardo per l'emissione del codice IR, quindi premere il tasto per inserire la selezione. Si può specificare un ritardo da 1 a 10 secondi (in scatti di 1 secondo).

Per cancellare un codice IR programmato

- 1 Al punto 4, muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare “Common”, quindi premere il tasto per inserire la selezione.
- 2 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare “NO SET”, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Per spegnere tutti i componenti collegati (SYSTEM STANDBY)

- 1 Al punto 4, muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare “Common”, quindi premere il tasto per inserire la selezione.
- 2 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare “ALL OFF”, quindi premere il tasto per inserire la selezione.  
Tuttavia questa funzione non può essere applicata ad alcuni componenti Sony.

Per annullare la programmazione

Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare “Exit” o “Cancel” durante qualsiasi punto, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Informazioni

- Al punto 6, quando “\*” è visualizzato davanti alla funzione, la funzione è preprogrammata.
- Ai punti 3 e 7, se “NO SET” è visualizzato dopo il numero di programma, i codici non sono stati programmati.

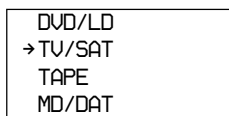
Nota

Se si seleziona “IR SET” per un componente per cui esiste già un’impostazione di apprendimento tasti, i codici appresi per quel componente sono cancellati. Inoltre se il tasto appreso cancellato viene usato in un’impostazione di riproduzione macro, l’impostazione per quel tasto diventa “NO SET”.

Avvio della riproduzione macro

## 1 Premere FUNCTION.

Appare la lista delle funzioni.



## 2 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare “MACRO1” o “MACRO2”, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

I codici IR appaiono sul display via via che sono trasmessi.

Note

- Premendo uno dei seguenti tasti durante un’operazione di riproduzione macro la sequenza di riproduzione macro viene annullata prima che sia completata.
  - AV I/⏻
  - I/⏻
  - SYSTEM STANDBY
  - SOUND FIELD
  - FUNCTION
  - SET UP
- Quando la funzione di riproduzione macro non funziona correttamente, impostare “WAIT TIME” tra ciascuna operazione e la successiva.

continua

## Uso delle liste (continuazione)

### Apprendimento dei comandi dei componenti

Usando la funzione di apprendimento, è possibile eseguire con questo telecomando operazioni apprese.

Impostazione di codici di comando a distanza non memorizzati nel telecomando

Se un codice di comando a distanza non è uno di quelli preselezionati memorizzati nel telecomando, è possibile far apprendere il codice al telecomando usando la funzione di apprendimento.

- 1 Premere SET UP e muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "LEARNING", quindi premere il tasto per inserire la selezione.**

Appare la lista delle funzioni.

```
<LEARNING>
[VIDEO 1 ]
→ [VIDEO 2 ]
[VIDEO 3 ]
```

- 2 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare la funzione per cui si desidera usare la funzione di apprendimento, quindi premere il tasto per inserire la selezione.**

Appare la lista dei tasti.

```
[VIDEO 2 ]
* POWER
→ REVERSE
* PLAY
```

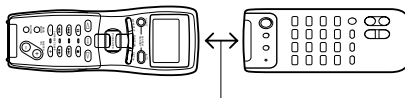
- 3 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare il tasto per cui si desidera usare la funzione di apprendimento, quindi premere il tasto per inserire la selezione.**

Appare la visualizzazione di apprendimento.

```
[VIDEO 2 ]
(REVERSE)
→ Learning Start
Cancel
```

● Funzione  
● Tasto

- 4 Puntare la sezione ricevitore codici di comando a distanza del telecomando verso il ricevitore/trasmettitore del telecomando da cui apprendere.**



Circa 5 cm – 15 cm

- 5 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "Learning Start", quindi premere il tasto per inserire la selezione.**

Appare "Learning Now!!".

- 6 Premere il tasto appropriato sull'altro telecomando per inviare il codice di comando a distanza.**

Normalmente basta premere leggermente il tasto una volta. Dopo 3–5 secondi viene indicato se l'apprendimento è riuscito.

Quando l'apprendimento viene completato correttamente, "Learning OK!", il numero di tasti e la capacità usata per l'apprendimento sono visualizzati.

```
[VIDEO 2 ]
■ (REVERSE)
Learning OK!
(15/80 20%)
```

Quando l'apprendimento non riesce, viene indicata la causa.

```
Learning NG!
(REVERSE)
FULL (Keys)
→Exit
```

● Informazione\*

\* FULL (Keys): Tasti insufficienti  
FULL (memory): Memoria insufficiente  
ERROR: Altre cause

Per inserire un nome per SUB1-5

- 1 Al punto 5, spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare "Name", quindi premere il tasto per inserire la selezione.
- 2 Usare il tasto di scorrimento facile per creare un nome (di 8 caratteri al massimo).  
+/-: seleziona un carattere  
</>: sposta il cursore  
Insert: inserisce uno spazio  
Delete: cancella un carattere

Per annullare l'apprendimento

Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "Exit" o "Cancel" durante qualsiasi passo, quindi premere un tasto per inserire la selezione.

Per cancellare il codice appreso

Al punto 5 sopra, muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "Clear", quindi premere il tasto per inserire la selezione. Spostare di nuovo il tasto di scorrimento facile per selezionare "Yes", quindi premere il tasto per inserire la selezione. Il numero di tasti e la capacità usata per l'apprendimento sono visualizzati.

Informazioni

- I simboli che sono visualizzati davanti al nome di tasto indicano quanto segue:  
■ : già appreso  
\* : preprogrammato
- Al punto 3, i tasti per l'apprendimento possono essere selezionati direttamente. Se si preme il tasto che si desidera usare per la funzione di apprendimento, la lista salta a quel tasto.
- La funzione appresa può essere applicata ai menu SUB. SUB 1-SUB 5 sono disponibili per l'apprendimento.

Notes

- Si possono programmare 80 tasti al massimo con la funzione di apprendimento. In alcuni casi può però essere impossibile continuare con la programmazione anche se non si sono ancora programmati 80 tasti.
- Se si seleziona "IR SET" per un componente per cui esiste già un'impostazione di apprendimento tasti, i codici appresi per quel componente sono cancellati. Inoltre se il tasto appreso cancellato viene usato in un'impostazione di riproduzione macro, l'impostazione per quel tasto diventa "NO SET".

Uso di un comando appreso

Quando si seleziona una funzione appresa, premere il tasto usato per apprendere quella funzione.

## Scaricamento di dati dal ricevitore

Il telecomando comunica con il ricevitore ogni volta che si preme un tasto sul telecomando e visualizza sul display lo stato di funzionamento attuale del ricevitore. Il telecomando può anche scaricare dal ricevitore i nomi di indice delle fonti di programma, le stazioni preselezionate, i nomi (promemoria)\* disco CD e le informazioni indicanti la presenza o l'assenza di un compact disc in ciascuna fessura di un cassetto CD\*.

\* Appare soltanto quando si è selezionato un cassetto CD Sony (5, 50, 200, 300 o 400 dischi) collegato al ricevitore mediante il cavo CONTROL A1.

**Accertarsi di accendere il ricevitore e di puntare il telecomando verso il ricevitore quando si esegue il seguente procedimento.**

### 1 Premere SET UP.

Appare la lista delle impostazioni.

### 2 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "DOWNLOAD", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Appare la lista DOWNLOAD.

<DOWNLOAD>
→FUNCTION
SOUND FIELD
TUNER INFO

### 3 Per scaricare nomi di indice

Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "FUNCTION", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

**Per scaricare i nomi di campo sonoro**

Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "SOUND FIELD", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

**Per scaricare le stazioni preselezionate**

Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "TUNER INFO", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

continua

## Uso delle liste (continuazione)

### Per scaricare i nomi (promemoria) disco CD e le informazioni sulla presenza o sull'assenza di un compact disc in ciascuna fessura di un cambiatore CD

Questa funzione è disponibile solo quando la categoria per la funzione CD nella lista IR SET è impostata su "CD2" o "CD3". Quando la categoria è impostata su "CD1", CD DISC NAME non appare nella lista DOWNLOAD.

- 1 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "CD DISC NAME", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Il menu SORT appare sul display.

```
<SORT? >
→NUMBER
  ALPHABET
```

- 2 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "NUMBER" o "ALPHABET", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Il telecomando inizia a scaricare i dati.

```
<LOADING>
[■■■■]
→Cancel
```

Per annullare il processo di scaricamento

Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "Exit" dalla lista DOWNLOAD, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

#### Note

- Se si sono sostituiti dei dischi nel cambiatore CD, accertarsi di scaricare i nomi (promemoria) disco dal ricevitore o di riprodurre i nuovi dischi inseriti prima di selezionare un disco dal cambiatore.
- È possibile scaricare i dati soltanto dal cambiatore CD Sony (5, 50, 200, 300 o 400 dischi) collegato al ricevitore mediante il cavo CONTROL A1.
- CD DISC NAME è disponibile per un massimo di 400 dischi.

Nota sullo scaricamento dei promemoria disco da lettori CD

È possibile scaricare nomi (promemoria) disco CD soltanto da lettori CD Sony compatibili con CONTROL A1/A1II. A seconda dell'impostazione del lettore CD, potrebbero essere necessari alcuni minuti per scaricare i nomi (promemoria) disco CD. Per una trasmissione più rapida, effettuare le seguenti impostazioni per il lettore CD.

### Quando un lettore CD Sony compatibile con CONTROL A1/A1II è collegato al ricevitore

Impostare la categoria per la funzione CD nella lista IR SET su "CD1". Quando si usa il cambiatore CD Sony, impostare su "CD2" (o "CD3"). Assicurarsi di impostare la categoria su uno solo di "CD1", "CD2" o "CD3". È possibile controllare l'impostazione attuale della categoria selezionando un componente dalla lista delle funzioni (fare riferimento a pagina 65).

### Quando più lettori CD Sony compatibili con CONTROL A1/A1II sono collegati al ricevitore

Quando si usano due lettori CD, regolare il selettore COMMAND MODE sul pannello posteriore dei lettori CD rispettivamente su "CD1" o "CD2", e impostare la categoria nella lista IR SET secondo la posizione del selettore COMMAND MODE del lettore corrispondente (fare riferimento a pagina 66). Quando si usano tre lettori CD, regolare il selettore COMMAND MODE rispettivamente su "CD1", "CD2" o "CD3", e impostare la categoria nella lista IR SET secondo la posizione del selettore COMMAND MODE del lettore corrispondente.

Quando si usa il cambiatore CD Sony, assicurarsi di impostare su "CD2" o "CD3".

Quando si imposta la categoria per i lettori CD, non saltare il numero e non selezionare lo stesso numero per più lettori.

### Quando un lettore CD Sony compatibile con CONTROL A1/A1II e un lettore CD Sony non compatibile sono collegati al ricevitore

Regolare il selettore COMMAND MODE sul pannello posteriore del lettore CD compatibile con CONTROL A1/A1II su "CD2" e impostare la categoria nella lista IR SET per il lettore su "CD2" (fare riferimento a pagina 66).

Regolare il selettore COMMAND MODE sul pannello posteriore del lettore CD non compatibile su "CD1" e impostare la categoria nella lista IR SET per il lettore su "CD1" (fare riferimento a pagina 66).

### Quando si usa un lettore CD non di marca Sony insieme a lettori CD Sony

Programmare il telecomando per controllare il lettore CD non di marca Sony (fare riferimento a pagina 66).

Fare riferimento alle sezioni sopra descritte per quanto riguarda le impostazioni di lettori CD Sony.



## Regolazione dei parametri di livello

### 1 Premere SET UP.

Appare la lista delle impostazioni.

```
→RECEIVER  
IR SET  
LEARNING  
DOWNLOAD
```

### 2 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare "RECEIVER", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Appare la lista RECEIVER.

```
<RECEIVER>  
→LEVEL  
Exit
```

### 3 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare "LEVEL", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Appare la lista LEVEL.

```
<LEVEL>  
→FRONT BAL  
SURR BAL  
SURR BACK BAL
```

### 4 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare il menu che si desidera regolare, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

### 5 Per regolare il bilanciamento

Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare il canale (L o R) di cui si vuole alzare il livello, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

#### Per regolare il livello

Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare + (per alzare il livello) o - (per abbassare il livello), quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Per annullare la regolazione

Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare "Exit" durante qualsiasi punto, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

## Altre operazioni

Riordinamento del menu

Si può riordinare la lista dei campi sonori.

### 1 Premere SET UP.

Appare la lista delle impostazioni.

```
IR SET  
LEARNING  
DOWNLOAD  
→MENU SORT
```

### 2 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare "MENU SORT", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Appare la lista MENU SORT.

```
<MENU SORT>  
→SOUND FIELD  
Exit
```

### 3 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare "SOUND FIELD", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Appare la lista di riordinamento.

```
Sort?  
→A.F.D.  
2CH STEREO  
MULTI/2CH A.DIR
```

### 4 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare il menu che si vuole spostare, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Quando si preme il tasto, "→" diventa "=".

```
Sort?  
A.F.D.  
=2CH STEREO  
MULTI/2CH A.DIR
```

### 5 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare la posizione a cui si vuole spostare il menu, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Quando si preme il tasto, "=" diventa "→".

```
Sort?  
NORMAL SURROUND  
C.STUDIO EX A  
→2CH STEREO
```

## Uso delle liste (continuazione)

Uso della funzione di accensione automatica

Con la funzione di accensione automatica attivata, il telecomando invia numerosi codici ai componenti AV Sony appropriati quando si seleziona una funzione video. I componenti e il televisore per cui si è eseguita l'impostazione IR si accendono automaticamente e il televisore passa al modo di ingresso selezionato. Questa funzione agisce solo su componenti Sony.

### 1 Premere SET UP.

Appare la lista delle impostazioni.

```
LEARNING
DOWNLOAD
MENU SORT
→AUTO POWER
```

### 2 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare "AUTO POWER", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Appare la lista AUTO POWER.

```
<AUTO POWER>
→On
Off
```

### 3 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare "On" o "Off", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Quando si seleziona "On", appare la lista TV INPUT.

```
<TV INPUT>
→TV-VIDEO1
TV-VIDEO2
TV-VIDEO3
```

### 4 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare l'ingresso video sul televisore, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Note

- Il passaggio all'ingresso VIDEO 1-4 può non essere automatico su tutti i televisori Sony. Questo accade perché alcuni televisori non possono ricevere comandi a distanza immediatamente dopo l'accensione.
- Quando si seleziona "(Off)" al punto 4, l'ingresso del televisore non cambia.

Accensione e spegnimento della retroilluminazione

Ogni volta che si preme un tasto sul telecomando, la retroilluminazione si accende. Se si esegue il procedimento descritto di seguito per far spegnere la retroilluminazione, è possibile far durare le pile più a lungo.

### 1 Premere SET UP.

Appare la lista delle impostazioni.

```
DOWNLOAD
MENU SORT
AUTO POWER
→BACK LIGHT
```

### 2 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare "BACK LIGHT", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Appare la lista BACK LIGHT.

```
<BACK LIGHT>
→On
Off
```

### 3 Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare "On" o "Off", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Regolazione del contrasto del display

Si può regolare il contrasto del display.

### 1 Premere SET UP.

Appare la lista delle impostazioni.

```
MENU SORT
AUTO POWER
BACK LIGHT
→CONTRAST
```

### 2 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "CONTRAST", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

```
<CONTRAST>
→+
-
■■■■■■■■□□□□□□□□
```

### 3 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "+" o "-", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

A ciascuna pressione del tasto, il contrasto del display cambia. Per finire la regolazione, spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare "Exit", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

## Cambiamento di COMMAND MODE

Si può cambiare il modo di comando (AV SYSTEM1 o AV SYSTEM2) del telecomando. Se il modo di comando del ricevitore e quello del telecomando sono diversi, non è possibile usare il telecomando per controllare il ricevitore.

### 1 Premere SET UP.

Appare la lista delle impostazioni.

```
AUTO POWER
BACK LIGHT
CONTRAST
→COMMAND MODE
```

### 2 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "COMMAND MODE", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Appare la lista COMMAND MODE.

```
<COMMAND MODE>
→AV SYSTEM1
AV SYSTEM2
3RD ROOM
```

### 3 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "AV SYSTEM1" o "AV SYSTEM2", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

#### Informazione

Quando si accende il telecomando, COMMAND MODE appare sulla prima riga del display.

#### Nota

"3RD ROOM" non è disponibile su questo ricevitore.

Cancellazione dell'intero contenuto della memoria del telecomando

**Accertarsi di accendere il ricevitore e di puntare il telecomando verso il ricevitore quando si esegue il seguente procedimento.**

### 1 Premere SET UP.

Appare la lista delle impostazioni.

```
BACK LIGHT
CONTRAST
COMMAND MODE
→ALL CLEAR
```

### 2 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "ALL CLEAR", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Appare la lista ALL CLEAR.

```
<ALL CLEAR?>
Yes
→No
```

### 3 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare "Yes", quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Appare "CLEAR OK?!".

```
<CLEAR OK?!>
Yes
→No
```

### 4 Muovere il tasto di scorrimento facile per selezionare di nuovo "Yes", quindi premere il tasto.

L'intero contenuto della memoria del telecomando (cioè tutti i dati programmati) viene cancellato.

## Precauzioni

### Sicurezza

Se un oggetto o un liquido penetra nell'apparecchio, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di usarlo ulteriormente.

### Fonti di alimentazione

- Prima di usare l'apparecchio, controllare che la sua tensione operativa sia identica a quella della rete elettrica locale. La tensione operativa è indicata sulla piastrina sul retro del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (corrente di rete) fintanto che è collegato alla presa di corrente, anche se il ricevitore è stato spento.
- Se non si usa il ricevitore per un lungo periodo, assicurarsi di scollegarlo dalla presa di corrente. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrarne la spina; non tirare per il cavo.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito solo presso un centro assistenza qualificato.

### Accumulo di calore

Anche se l'apparecchio si riscalda durante il funzionamento, non si tratta di un problema di funzionamento. Se si usa continuamente questo apparecchio ad alto volume, la temperatura del rivestimento in cima, sui lati e sul fondo sale notevolmente. Per evitare ustioni, non toccare il rivestimento.

### Collocazione

- Collocare il ricevitore in un luogo con una ventilazione adeguata per evitare accumuli di calore e prolungare la vita utile del ricevitore.
- Non collocare il ricevitore nei pressi di fonti di calore o in luoghi esposti a luce solare diretta, polvere eccessiva o scosse meccaniche.
- Non collocare nulla sopra il rivestimento che possa bloccare i fori di ventilazione e causare problemi di funzionamento.

### Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, assicurarsi di spegnere il ricevitore e scollegarlo dalla presa di corrente.

### Pulizia

Pulire il rivestimento, i pannelli e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una blanda soluzione detergente. Non usare alcun tipo di straccio ruvido, polvere abrasiva o solventi come alcool o benzina.

In caso di dubbi o problemi riguardanti il ricevitore, consultare il proprio rivenditore Sony.

## Soluzione di problemi

Se si incontra uno dei seguenti problemi durante l'uso del ricevitore, usare questa guida alla soluzione di problemi per porvi rimedio. Vedere inoltre "Controllo dei collegamenti" a pagina 25 per verificare che i collegamenti siano corretti. Se un problema rimane insoluto, consultare il proprio rivenditore Sony.

---

### Non c'è suono qualsiasi componente venga selezionato.

- Controllare che sia il ricevitore che tutti i componenti siano accesi.
- Controllare che il comando MASTER VOLUME non sia regolato su  $-\infty$  dB.
- Controllare che il interruttore SPEAKERS non sia regolato su OFF (vedere pagina 27).
- Controllare che tutti i cavi diffusori siano collegati correttamente.
- Premere MUTING per disattivare la funzione di silenziamento.

---

### "Not PCM" appare sul display e non è udibile alcun suono.

- Impostare "DECODE FORMAT" su "AUTO" nel menu SET UP (pagina 51).

---

### Non c'è suono da un componente specifico.

- Controllare che il componente sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio per quel componente.
- Controllare che le spine dei cavi usati per il collegamento siano inserite a fondo nelle prese sia sul ricevitore che sul componente.

---

**Non viene emesso alcun suono da uno dei diffusori anteriori.**

- Collegare un paio di cuffie alla presa PHONES per verificare che il suono sia emesso dalle cuffie (vedere pagina 28).

Se viene emesso un solo canale anche dalle cuffie, il componente può non essere collegato correttamente al ricevitore. Controllare che le spine di tutti i cavi siano inserite correttamente nelle prese sia sul ricevitore che sul componente.

Se entrambi i canali sono emessi dalle cuffie, il diffusore anteriore può non essere collegato correttamente al ricevitore. Controllare il collegamento del diffusore anteriore che non emette alcun suono.

---

**Non c'è suono o si sente solo un suono a livello molto basso.**

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati saldamente.
  - Controllare di aver selezionato il componente corretto sul ricevitore.
  - Controllare che il interruttore SPEAKERS sia regolato su ON (vedere pagina 27).
  - Controllare che non siano collegate le cuffie.
  - Premere MUTING per disattivare la funzione di silenziamento.
  - Il dispositivo di protezione del ricevitore si è attivato a causa di un cortocircuito. Spegner il ricevitore, eliminare il problema causa del cortocircuito e riaccendere.
  - Quando si sente solo un suono di livello molto basso, controllare se è attivato NIGHT MODE (vedere pagina 33).
- 

**I suoni di sinistra e destra sono sbilanciati o invertiti.**

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati correttamente e saldamente.
  - Regolare i parametri di bilanciamento nel menu LEVEL.
- 

**Ci sono forti ronzii o rumori.**

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati saldamente.
  - Controllare che i cavi di collegamento siano lontani da trasformatori o motori e ad almeno 3 metri di distanza da televisori o lampade fluorescenti.
  - Allontanare il televisore dai componenti audio.
  - Assicurarsi di aver collegato a massa il terminale  $\neq$  SIGNAL GND (solo quando è collegato un giradischi).
  - Le spine e le prese sono sporche. Passarle con un panno leggermente inumidito con alcool.
- 

---

**Non c'è suono dal diffusore centrale.**

- Verificare che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MODE +/-).
  - Selezionare un campo sonoro che contiene la parola "CINEMA" o "VIRTUAL" (vedere le pagine 30–32).
  - Regolare il livello del diffusore (vedere pagina 25).
  - Verificare che il parametro di dimensioni diffusore centrale sia impostato su "SMALL" o "LARGE" (vedere pagina 20).
- 

**Non c'è suono o si sente solo un suono di livello molto basso dai diffusori surround/surround posteriore.**

- Verificare che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MODE +/-).
  - Selezionare un campo sonoro che contiene la parola "CINEMA" o "VIRTUAL" (vedere le pagine 30–32).
  - Regolare il livello del diffusore (vedere pagina 25).
  - Verificare che il parametro di dimensioni diffusore surround/surround posteriore sia impostato su "SMALL" o "LARGE" (vedere pagine 20–21).
- 

**Non è possibile ottenere l'effetto surround.**

- Verificare che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MODE +/-).
  - I campi sonori non funzionano per i segnali con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
  - Quando INPUT MODE è impostato su "AUTO MULTI CH 1 o 2" e non è in ingresso alcun segnale digitale o quando INPUT MODE è impostato su "MULTI CH 1 o 2 FIXED", non è possibile cambiare il campo sonoro (pagina 27).
- 

**Il sonoro multicanale di Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.**

- Controllare che il DVD, ecc. in fase di riproduzione sia registrato nel formato Dolby Digital o DTS.
  - Quando si collega il lettore DVD, ecc. alle prese di ingresso digitale del ricevitore, controllare l'impostazione audio (impostazioni per l'uscita audio) del componente collegato.
- 

**continua**

## Soluzione di problemi (continuazione)

### La registrazione non può essere eseguita.

- Controllare che i componenti siano collegati correttamente.
- Selezionare il componente di fonte con il comando FUNCTION.
- Quando si registra da un componente digitale, verificare che INPUT MODE sia regolato su ANALOG 2CH FIXED (vedere pagina 27) prima di registrare con un componente collegato ai terminali analogici MD/DAT o TAPE.
- Quando si registra da un componente digitale, assicurarsi che INPUT MODE sia regolato su COAXIAL FIXED o OPTICAL FIXED (vedere pagina 27) prima di registrare con un componente collegato ai terminali DIGITAL MD/DAT OUT.

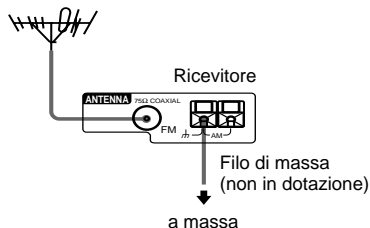
### Per collegare un lettore LD tramite un demodulatore RF.

- Collegare il lettore LD al demodulatore RF, poi collegare l'uscita digitale ottica o coassiale del demodulatore RF alla presa DVD/LD OPTICAL IN o COAXIAL del ricevitore. Quando si esegue questo collegamento, assicurarsi di impostare manualmente INPUT MODE (vedere pagina 27). Il ricevitore può non funzionare correttamente se INPUT MODE è regolato su AUTO 2CH. Per dettagli sui collegamenti DOLBY DIGITAL RF, vedere le istruzioni per l'uso del demodulatore RF.

### La ricezione FM è scadente.

- Usare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione) per collegare il ricevitore ad un'antenna FM esterna come mostrato sotto. Se si collega il ricevitore ad un'antenna esterna, collegare a massa come protezione dai fulmini. Per evitare esplosioni di gas, non collegare il filo di massa ad un tubo del gas.

Antenna FM esterna



### Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Controllare che le antenne siano collegate saldamente. Regolare le antenne e collegare un'antenna esterna se necessario.
- La forza di segnale della stazione è troppo debole (quando si usa la sintonia automatica). Usare la sintonia diretta.
- Verificare di aver impostato correttamente l'intervallo di sintonia (quando si sintonizzano stazioni AM con la sintonia diretta).
- Non sono state preselezionate stazioni o le stazioni preselezionate sono state cancellate (quando si usa lo scorrimento delle stazioni preselezionate). Preselezionare le stazioni (vedere pagina 45).
- Premere DISPLAY per far apparire la frequenza sul display.

### L'RDS non funziona.\*

- Verificare di aver sintonizzato una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM più forte.

### Le informazioni RDS desiderate non appaiono.\*

- Contattare la stazione radio e verificare se trasmette il servizio in questione. In questo caso, il servizio potrebbe essere temporaneamente interrotto.

### Non appare alcuna immagine o un'immagine poco chiara appare sullo schermo del televisore o monitor.

- Selezionare la funzione appropriata sul ricevitore.
- Impostare il televisore sul modo di ingresso desiderato.
- Allontanare il televisore dai componenti audio.

\* Solo modelli con codice area CEL.

**Il telecomando non funziona.**

- Puntare il telecomando verso il sensore di comandi a distanza **RE** sul ricevitore.
- Eliminare eventuali ostacoli che si trovano fra il telecomando e il ricevitore.
- Sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove se sono deboli.
- Se COMMAND MODE del ricevitore e COMMAND MODE del telecomando non corrispondono, la trasmissione tra il telecomando e il ricevitore non è possibile.
- Accertarsi di selezionare la funzione corretta sul telecomando.
- Quando si controlla un componente non di marca Sony programmato, il telecomando potrebbe non funzionare correttamente a seconda del modello e della marca del componente.

**I nomi di componente che appaiono nella lista delle funzioni non corrispondono alle prese sul ricevitore./La lista dei campi sonori non appare.**

- Il telecomando non è stato inizializzato. Accendere il ricevitore, puntare il telecomando verso il ricevitore e premere il tasto SOUND FIELD, FUNCTION o SUB del telecomando (vedere pagina 56).

**🔊 appare sul display del telecomando.**

- Le pile si stanno esaurendo. Sostituire tutte le pile con altre nuove.

**I nomi delle funzioni che appaiono sul display del ricevitore differiscono da quelli che appaiono sul display del telecomando.**

- Selezionare la funzione corretta usando il telecomando.

**Quando il lettore CD, la piastra a cassette o la piastra MD sono collegati al ricevitore tramite le prese CONTROL A1/A1 II, la funzione automatica non si attiva correttamente.**

- Riprogrammare il telecomando (vedere pagina 66).

Sezioni di riferimento per la cancellazione della memoria del ricevitore

Per cancellare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 18
I campi sonori personalizzati	pagina 41
Tutte le impostazioni del telecomando	pagina 75

**Caratteristiche tecniche**

## Sezione amplificatore

**Modelli con codice area E:****Uscita di potenza nominale in modo stereo**

(8 ohm a 20 Hz – 20 kHz, THD 0,05 %)  
100 W + 100 W<sup>1)</sup>  
(4 ohm a 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09 %)  
90 W + 90 W<sup>1)</sup>

**Uscita di potenza di riferimento**

(8 ohm a 20 Hz – 20 kHz, THD 0,05 %)  
FRONT<sup>3)</sup>: 100 W + 100 W  
CENTER<sup>3)</sup>: 100 W  
SURR<sup>3)</sup>: 100 W + 100 W  
SURR BACK<sup>3)</sup>: 100 W  
(4 ohm a 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09 %)  
FRONT<sup>3)</sup>: 90 W + 90 W  
CENTER<sup>3)</sup>: 90 W  
SURR<sup>3)</sup>: 90 W + 90 W  
SURR BACK<sup>3)</sup>: 90 W

**Modelli con codice area CN, CEL:****Uscita di potenza nominale in modo stereo**

(8 ohm a 1 kHz, THD 0,7%)  
100 W + 100 W<sup>1)</sup>  
90 W + 90 W<sup>2)</sup>  
(4 ohm a 1 kHz, THD 0,7%)  
90 W + 90 W<sup>1)</sup>  
80 W + 80 W<sup>2)</sup>

**Uscita di potenza di riferimento<sup>1)</sup>**

(8 ohm a 1 kHz, THD 0,7%)  
FRONT<sup>3)</sup>: 100 W + 100 W  
CENTER<sup>3)</sup>: 100 W  
SURR<sup>3)</sup>: 100 W + 100 W  
SURR BACK<sup>3)</sup>: 100 W  
(4 ohm a 1 kHz, THD 0,7%)  
FRONT<sup>3)</sup>: 90 W + 90 W  
CENTER<sup>3)</sup>: 90 W  
SURR<sup>3)</sup>: 90 W + 90 W  
SURR BACK<sup>3)</sup>: 90 W  
(8 ohm a 20 Hz–20 kHz, THD 0,05%)  
FRONT<sup>3)</sup>: 90 W + 90 W  
CENTER<sup>3)</sup>: 90 W  
SURR<sup>3)</sup>: 90 W + 90 W  
SURR BACK<sup>3)</sup>: 90 W  
(4 ohm a 20 Hz–20 kHz, THD 0,05%)  
FRONT<sup>3)</sup>: 80 W + 80 W  
CENTER<sup>3)</sup>: 80 W  
SURR<sup>3)</sup>: 80 W + 80 W  
SURR BACK<sup>3)</sup>: 80 W

**continua**

## Caratteristiche tecniche (continuazione)

1) Misurato nelle seguenti condizioni:

Codice area	Alimentazione
E	240 V CA, 50 Hz
CN, CEL	230 V CA, 50 Hz

2) Misurato nelle seguenti condizioni:

Codice area	Alimentazione
CN	220 V CA, 50 Hz

3) A seconda delle impostazioni di campo sonoro e della fonte, può non esserci emissione di suono.

### Risposta in frequenza

PHONO	Curva di equalizzazione RIAA $\pm 0,5$ dB
CD/SACD, TAPE, MD/DAT, TV/SAT, DVD/LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz +0,5/-2 dB (con campo sonoro, equalizzatore e enfattizzazione bassi saltati)

### Ingressi (analogici)

PHONO	Sensibilità: 2,5 mV Impedenza: 50 kohm Rapporto segnale/ rumore <sup>4)</sup> : 86 dB (A, 2,5 mV <sup>5)</sup> )
MULTI CHANNEL INPUT 1, 2, CD/SACD, TAPE, MD/DAT, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Sensibilità: 150 mV Impedenza: 50 kohm Rapporto segnale/ rumore <sup>4)</sup> : 100 dB (A, 150 mV <sup>5)</sup> )

4) INGRESSO CORTOCIRCUITATO.

5) Rete pesata, livello in ingresso.

### Ingressi (digitali)

CD/SACD, DVD/LD (coassiale)	Sensibilità: – Impedenza: 75 ohm Rapporto segnale/rumore: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD/LD, TV/SAT, MD/DAT (ottico)	Sensibilità: – Impedenza: – Rapporto segnale/rumore: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

### Uscite

TAPE, MD/DAT, (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Tensione: 150 mV Impedenza: 22 kohm
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK, SUB WOOFER	Tensione: 2 V Impedenza: 1 kohm

### Equalizzatore

BASS:	99 Hz~1,0 kHz (21 scatti)
MID (solo FRONT L/R, CENTER):	198 Hz~10 kHz (36 scatti)
TREBLE:	1,0 kHz~10 kHz (23 scatti)
Livelli di guadagno:	$\pm 10$ dB, scatti di 1 dB

Sezione sintonizzatore FM\*

**Campo di sintonia** 87,5 – 108,0 MHz

**Terminali antenna** 75 ohm, non bilanciati

### Sensibilità

Mono:	18,3 dBf, 2,2 $\mu$ V/75 ohm
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 $\mu$ V/75 ohm

**Sensibilità utilizzabile** 11,2 dBf, 1  $\mu$ V/75 ohm

### Rapporto segnale/rumore

Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB

### Distorsione armonica a 1 kHz

Mono:	0,3 %
Stereo:	0,5 %

**Separazione** 45 dB a 1 kHz

**Risposta in frequenza** 30 Hz – 15 kHz,  
+0,5/-2 dB

**Selettività** 60 dB a 400 kHz



## Sezione sintonizzatore AM

### Campo di sintonia

#### Modelli con codice area E

Con scala di sintonia di 10-kHz: 530 – 1610 kHz<sup>6)</sup>

Con scala di sintonia di 9-kHz: 531 – 1602 kHz<sup>6)</sup>

#### Modelli con codice area CN, CEL

Con scala di sintonia di 9-kHz: 531 – 1602 kHz

**Antenna** Antenna a telaio

**Sensibilità utilizzabile** 50 dB/m (a 1.000 kHz o 999 kHz)

**Rapporto segnale/rumore** 54 dB (a 50 mV/m)

**Distorsione armonica** 0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)

**Selettività**  
A 9 kHz: 35 dB  
A 10 kHz: 40 dB

6) Si può cambiare la scala di sintonia AM su 9 kHz o 10 kHz. Dopo aver sintonizzato una stazione AM qualsiasi, spegnere il ricevitore. Tenere premuto TUNING + e premere I/⏪. Tutte le stazioni preselezionate sono cancellate quando si cambia la scala di sintonia. Per riportare la scala a 10 kHz (o 9 kHz), ripetere il procedimento.

## Sezione video

### Ingressi

Video: 1 V<sub>p-p</sub>, 75 ohm  
S-video: Y: 1 V<sub>p-p</sub>, 75 ohm  
C: 0,286 V<sub>p-p</sub>, 75 ohm

### Uscite

Video: 1 V<sub>p-p</sub>, 75 ohm  
S-video: Y: 1 V<sub>p-p</sub>, 75 ohm  
C: 0,286 V<sub>p-p</sub>, 75 ohm

## Telecomando

**Sistema di controllo a distanza**  
Controllo a infrarossi

**Alimentazione** 4,5 V CC con tre pile alcaline LR6 (formato AA)

**Dimensioni** 175 × 62 × 33 mm

**Massa (circa.)** 135 g, escluse le pile

## Generali

### Alimentazione

Codice area	Alimentazione
CEL	230 V CA, 50/60 Hz
CN	220 – 230 V CA, 50/60 Hz
E	120/220/240 V CA, 50/60 Hz

### Consumo di corrente

Codice area	Consumo di corrente
CN, CEL	390 W
E	400 W

### Consumo di corrente (in modo di attesa) 1 W

### Prese CA

Codice area	Prese CA
CEL	1 asservita, 100 W massimo
E	2 asservite, 100 W massimo

**Dimensioni** 430 × 175 × 465 mm  
inclusi comandi e parti sporgenti

**Massa (Circa.)** 20,0 kg

### Accessori in dotazione

Antenna FM a filo (1)  
Antenna AM a telaio (1)  
Telecomando RM-LJ305 (1)  
Pile LR6 (formato AA) (3)

Per dettagli sul codice area del componente acquistato, vedere pagina 2.

Disegno e caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

\* di cui al par. 3 dell'Allegato A al D.M. 25/06/85 e al par. 3 dell'Allegato 1 al D.M. 27/08/87.

## Tabelle delle impostazioni con i tasti SURROUND, LEVEL, EQ e SET UP

Si possono eseguire varie impostazioni usando i tasti LEVEL, SURROUND, EQ e SET UP, la manopola jog e i tasti del cursore. Le seguenti tabelle mostrano tutte le impostazioni possibili con questi tasti.

Premere	Premere < o > selezionare	Girare la manopola jog per selezionare	Pagina
SURROUND	2CH DECODING	AUTO, ON, OFF	37
	2CH MODE	PRO LOGIC, PLII MOVIE, PLII MUSIC, Neo: Cinema, Neo: Music	
	C.WIDTH L__C__R <sup>1)</sup>	(8 scatti)	
	DIMENSION F__I__S <sup>1)</sup>	da -3 a +3 (scatti di 1 incremento)	
	PANORAMA MODE <sup>1)</sup>	ON, OFF	
	EFFECT LEVEL	da 0 a 150 % (scatti del 5 %)	
	WALL S_I_H	da -8 a +8 (scatti di 1 incremento)	
	REVERB S_I_L	da -8 a +8 (scatti di 1 incremento)	
	FRONT REVERB	DRY, WET, STD	
	SCREEN DEPTH	DEEP, MID, OFF	
	VIR.SPEAKERS	ON, OFF	
	SUR.ENHANCER	ON, OFF	
	BASS GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	BASS FREQ.	da 99 Hz a 1.0 kHz (in 21 scatti)	
	TREBLE GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	TREBLE FREQ.	da 1,0 kHz a 10,0 kHz (in 23 scatti)	
	LEVEL	TEST TONE <sup>2)</sup>	
PHASE NOISE <sup>2)</sup>		OFF, [L-C], [C-R], [R-SR], [SL-SR], [SR-SBR], [SBR-SBL], [SBL-SL], [SL-L]	
PHASE AUDIO <sup>2)</sup>		OFF, [L-C], [C-R], [R-SR], [SL-SR], [SR-SBR], [SBR-SBL], [SBL-SL], [SL-L]	
FRONT L_I_R		da -8 a +8 (scatti di 1 incremento)	
SURROUND L_I_R		da -8 a +8 (scatti di 1 incremento)	
SUR.BACK L_I_R		da -8 a +8 (scatti di 1 incremento)	
CENTER LEVEL		(OFF), da -20 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
SURROUND LEVEL		(OFF), da -20 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
SUR.BACK LEVEL		(OFF), da -20 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
S.WOOFER LEVEL		(OFF), da -20 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
LFE MIX LEVEL		(OFF), da -20 dB a 0 dB (scatti di 1 dB)	
D.RANGE COMP.		OFF, da 0,1 a 0,9 (scatti di 0,1), STD, MAX	

1) Si può impostare questo parametro solo quando il modo di decodifica a 2 canali è impostato su "PL II MUSIC".

2) Appare solo uno di questi parametri, a seconda dell'impostazione del parametro T.TONE nel menu SET UP.

<b>Premere</b>	<b>Premere &lt; o &gt; selezionare</b>	<b>Girare la manopola jog per selezionare</b>	<b>Pagina</b>
EQ	FRONT BASS GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	41
	FRONT BASS FREQUENCY	da 99 Hz a 1,0 kHz (in 21 scatti)	
	FRONT MID GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	FRONT MID FREQUENCY	da 198 Hz a 10 kHz (in 37 scatti)	
	FRONT MID BANDWIDTH	WIDE, MID, NARR	
	FRONT TREBLE GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	da 1,0 kHz a 10 kHz (in 23 scatti)	
	CENTER BASS GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	CENTER BASS FREQUENCY	da 99 Hz a 1,0 kHz (in 21 scatti)	
	CENTER MID GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	CENTER MID FREQUENCY	da 198 Hz a 10 kHz (in 37 scatti)	
	CENTER MID BANDWIDTH	WIDE, MID, NARR	
	CENTER TREBLE GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	da 1,0 kHz a 10 kHz (in 23 scatti)	
	SURROUND BASS GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	SURROUND BASS FREQUENCY	da 99 Hz a 1,0 kHz (in 21 scatti)	
	SURROUND TRE. GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	SURROUND TRE. FREQUENCY	da 1,0 kHz a 10 kHz (in 23 scatti)	
	SURR BACK BASS GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	SURR BACK BASS FREQUENCY	da 99 Hz a 1,0 kHz (in 21 scatti)	
SURR BACK TRE. GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)		
SURR BACK TRE. FREQUENCY	da 1,0 kHz a 10 kHz (in 23 scatti)		

continua

**Tablelle delle impostazioni con i tasti SURROUND , LEVEL, EQ e SET UP  
(continuazione)**

Premere	Premere < o > selezionare	Girare la manopola jog per selezionare	Pagina
SET UP	FRONT SP	LARGE, SMALL	19
	CENTER SP	LARGE, SMALL, NO	
	SURROUND SP	LARGE, SMALL, NO	
	SURR BACK SP	LARGE, SMALL, NO	
	SURR BACK L/R	YES, NO	
	SUB WOOFER	YES, NO	
	FRONT	da 1,0 metri a 12,0 metri (scatti di 0,1 metri)	
	CENTER	da 1,0 metri a 12,0 metri (scatti di 0,1 metri)	
	SURROUND	da 1,0 metri a 12,0 metri (scatti di 0,1 metri)	
	SURR BACK	da 1,0 metri a 12,0 metri (scatti di 0,1 metri)	
	SUB WOOFER	da 1,0 metri a 12,0 metri (scatti di 0,1 metri)	
	S.W PHASE	NORMAL, REVERSE	
	DISTANCE UNIT	meter, feet	
	SURR POSI.	SIDE, MIDDLE, BEHIND	
	SURR HEIGHT.	HIGH, LOW	
	SURR BACK HGT.	HIGH, LOW	
	FRONT SP > <sup>1)</sup>	da 40 Hz a 200 Hz (scatti di 10 Hz)	
	CENTER SP > <sup>1)</sup>	da 40 Hz a 200 Hz (scatti di 10 Hz)	
	SURROUND SP > <sup>1)</sup>	da 40 Hz a 200 Hz (scatti di 10 Hz)	
	SURR BACK SP > <sup>1)</sup>	da 40 Hz a 200 Hz (scatti di 10 Hz)	
	LFE HIGH CUT >	da 40 Hz a 200 Hz (scatti di 10 Hz)	
	6.1CH DECODING	AUTO, ON, OFF	50
	MULTI CH 1/2	NONE, ciascuna funzione (tranne TUNER e PHONE)	
	D.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	V.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	S.FIELD LINK	ON, OFF	
	DECODE FORMAT	AUTO, PCM	
	AUTO FUNCTION	ON, OFF	
	2 WAY REMOTE	ON, OFF	
	COMMAND MODE	AV1, AV2	
	T.TONE	NORMAL, PHASE NOISE, PHASE AUDIO	
	COLOR SYSTEM	PAL, NTSC	
	OSD	COLOR, MONOCHROME	
	OSD H.POSITION	Da 0 a 64 (scatti di 1 unità)	
	OSD V.POSITION	Da 0 a 32 (scatti di 1 unità)	

1) Solo quando i diffusori sono impostati su SMALL.

## Parametri regolabili per ciascun campo sonoro

I parametri SURROUND regolati sono memorizzati per ciascun campo sonoro.

I parametri LEVEL regolati sono applicati a tutti i campi sonori.

	SURROUND									
	<									>
	2CH DECODING	2CH MODE	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	FRONT REVERB	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKERS	SUR. ENHANCER	BASS/ TREBLE
2CH										●
A.F.D.	AUTO	●								●
NORMAL SURROUND	ON	●								●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●				●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●				●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●				●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A	●	●	●				●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX B	●	●	●				●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX C	●	●	●				●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●					●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●					●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●					●
V.MULTI DIMENSION	●	●								●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●								●
V.SEMI M.DIMENSION	●	●								●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●								●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●								●
D.CONCERT HALL A	●	●	●			●				●
D.CONCERT HALL B	●	●	●			●				●
CHURCH	●	●	●	●	●					●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●					●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●					●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●					●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●					●
ARENA	●	●	●	●	●					●
STADIUM	●	●	●	●	●					●
GAME	●	●	●	●	●					●
HEADPHONE (2CH)										●
HEADPHONE (DIRECT)										
HEADPHONE (MULTI 1/2)										
HEADPHONE THEATER	●	●	●							●
MULTI CH IN 1										
MULTI CH IN 2										
2CH ANALOG DIRECT										
PCM96K (superiore a 48 kHz)										

## Parametri regolabili per ciascun campo sonoro (continuazione)

	LEVEL										
	<	FRONT BAL	SURR BAL	SURR BACK BAL	CENTER LEVEL	SURR LEVEL	SURR BACK LEVEL	S. WOOFER LEVEL	LFE MIX <sup>1)</sup>	D.RANGE COMP <sup>1)</sup>	>
2CH		●							●	●	
A.F.D.		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
NORMAL SURROUND		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX A		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX B		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX C		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
SEMI C.STUDIO EX A		●			●			●	●	●	
SEMI C.STUDIO EX B		●			●			●	●	●	
SEMI C.STUDIO EX C		●			●			●	●	●	
NIGHT THEATER		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
MONO MOVIE		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
STEREO MOVIE		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
V.MULTI DIMENSION		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
VIRTUAL MULTI REAR		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
V.SEMI M.DIMENSION		●			●			●	●	●	
VIRTUAL ENHANCED A		●			●			●	●	●	
VIRTUAL ENHANCED B		●			●			●	●	●	
D.CONCERT HALL A		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
D.CONCERT HALL B		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
CHURCH		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
OPERA HOUSE		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
JAZZ CLUB		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
DISCO/CLUB		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
LIVE HOUSE		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
ARENA		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
STADIUM		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
GAME		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
HEADPHONE (2CH)		●									●
HEADPHONE (DIRECT)		●									
HEADPHONE (MULTI 1/2)		●									
HEADPHONE THEATER		●									●
MULTI CH IN 1		●	●		●	●	●	●			
MULTI CH IN 2		●	●		●	●		●			
2CH ANALOG DIRECT		●									
PCM96K (superiore a 48 kHz)		●									

<sup>1)</sup> Questi parametri possono non agire a seconda della fonte o delle regolazioni. Per dettagli, vedere ciascuna voce in "Regolazione dei parametri di livello" (pagina 39).

<sup>2)</sup> Quando sono selezionati questi campi sonori, non viene emesso alcun suono dal subwoofer se le dimensioni dei diffusori anteriori sono impostate su "LARGE". Tuttavia, il suono viene emesso dal subwoofer se il segnale digitale in ingresso contiene segnali L.F.E.

	EQ						
	<	FRONT					>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	MID SLOPE	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH	●	●	●	●	●	●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
V.MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●
V.SEMI M.DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (DIRECT)							
HEADPHONE (MULTI 1/2)							
HEADPHONE THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MULTI CH IN 1/2							
2CH ANALOG DIRECT							
PCM96K (superiore a 48 kHz)							

continua

## Parametri regolabili per ciascun campo sonoro (continuazione)

	EQ						
	<	CENTER					>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	MID SLOPE	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH							
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
V.MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●
V.SEMI M.DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)							
HEADPHONE (DIRECT)							
HEADPHONE (MULTI 1/2)							
HEADPHONE THEATER							
MULTI CH IN 1/2							
2CH ANALOG DIRECT							
PCM96K (superiore a 48 kHz)							



	EQ			
	<	SURROUND/SURROUND BACK		>
	BASS GAIN	BASS FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH				
A.F.D.	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A				
SEMI C.STUDIO EX B				
SEMI C.STUDIO EX C				
NIGHT THEATER	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●
V.MULTI DIMENSION	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●
V.SEMI M.DIMENSION				
VIRTUAL ENHANCED A				
VIRTUAL ENHANCED B				
D.CONCERT HALL A	●	●	●	●
D.CONCERT HALL B	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)				
HEADPHONE (DIRECT)				
HEADPHONE (MULTI 1/2)				
HEADPHONE THEATER				
MULTI CH IN 1/2				
2CH ANALOG DIRECT				
PCM96K (superiore a 48 kHz)				

## OSTRZEŻENIE

### Aby zabezpieczyć się przed pożarem lub porażeniem prądem elektrycznym nie narażaj urządzenia na działanie deszczu i wilgoci.

Aby zabezpieczyć się przed pożarem nie zasłaniaj otworów wentylacyjnych urządzenia gazetami, serwetkami, zasłonami itp. Nie ustawiaj na urządzeniu zapalonych świec.

Aby zabezpieczyć się przed pożarem lub porażeniem prądem elektrycznym nie umieszczaj na urządzeniu obiektów wypełnionych cieczami, falkich jak wazonny.



Nie wyrzucaj baterii do ogólnego pojemnika, lecz traktuj je jako szkodliwe odpady.

Nie instaluj urządzenia w przestrzeni zamkniętej jak półka na książki lub wbudowana szafka.

Niniejszy odbiornik wyposażony jest w dekoder adaptacyjnej matrycy dźwięku otaczającego Dolby\* Digital i cyfrowy system dźwięku otaczającego DTS\*\*.

\* Wyprodukowane na licencji Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” i symbol podwójnego D są znakami firmowymi Dolby Laboratories.

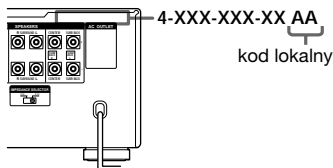
\*\* “DTS”, “DTS-ES Extended Surround” i “Neo: 6” są zarejestrowanymi znakami firmowymi Digital Theater Systems, Inc.

## Wskazówki

- W niniejszej instrukcji modele o kodzie lokalnym CEL użyte zostały w celach ilustracyjnych.
- Objaśnienia w niniejszej instrukcji opisują regulatory odbiornika. Możesz korzystać również z regulatorów pilota zdalnego sterowania, jeśli mają one takie same lub podobne nazwy jak regulatory odbiornika. Po szczegóły odnośnie korzystania z pilota patrz str. 55–75.

### O kodach lokalnych

Kod lokalny zakupionego odbiornika wyszczególniony jest w górnej części tylnego panela (patrz na poniższej ilustracji).



Wszelkie różnice obsługi w zależności od kodu lokalnego są wyraźnie zaznaczone w tekście, np. “Tylko modele o kodzie lokalnym AA”.

# Spis treści

Charakterystyka ..... 4

## Identyfikacja części

Główne urządzenie ..... 5

## Podłączanie komponentów

Wymagane przewody ..... 6

Podłączanie anten ..... 7

Podłączanie komponentów audio ... 8

Podłączanie komponentów wideo .. 9

Podłączanie komponentów  
cyfrowych ..... 10

Podłączanie wielokanałowych  
wejść ..... 12

Inne podłączenia ..... 13

## Podłączanie i nastawianie zestawu głośników

Podłączanie zestawu głośników .... 16

Wykonywanie wstępnych czynności  
nastawiania ..... 18

Nastawianie wielokanałowego  
dźwięku otaczającego ..... 19

Sprawdzanie połączeń ..... 25

## Podstawowe czynności

Wybór komponentu ..... 26

Wybór funkcji kanałów 7.1 ..... 28

Słuchanie dźwięku w innym  
pomieszczeniu ..... 29

Zmiana wyświetlenia ..... 29

## Korzystanie z dźwięku otaczającego

Wybór pola dźwięku ..... 30

Zrozumienie wyświetlenia dla  
wielokanałowego dźwięku  
otaczającego ..... 35

Dostosowanie pól dźwięku ..... 37

Regulacja wyrównywacza ..... 41

## Odbiór programów radiowych

Automatyczne wprowadzanie do  
pamięci stacji radiowych  
(AUTOBETICAL)\* ..... 43

Strojenie bezpośrednie ..... 43

Strojenie automatyczne ..... 44

Strojenie programowane ..... 44

Korzystanie z systemu danych  
radiowych (RDS)\* ..... 46

## Inne czynności

Nadawanie nazw zaprogramowanym  
stacjom i źródłom programu .... 48

Nagrywanie ..... 48

Korzystanie z timera na dobranoc .. 49

Regulacja przy użyciu przycisku  
SET UP ..... 50

System sterowania  
CONTROL A1 II ..... 53

## Czynności przy użyciu pilota

Przed rozpoczęciem użytkowania .. 55

Lokalizacja części i podstawowe  
czynności pilota ..... 56

Korzystanie z list ..... 64

## Dodatkowe informacje

Ostrzeżenia ..... 76

W razie trudności ..... 76

Dane techniczne ..... 79

Tabele nastawień przy użyciu  
przycisków SURROUND,  
LEVEL, EQ i SET UP ..... 82

Parametry możliwe do regulowania  
dla każdego pola dźwięku ..... 85

\* Tylko modele o kodzie lokalnym CEL.

PL

# Charakterystyka

## Funkcja kanałów 7.1

Niniejszy odbiornik wyposażony jest w 6 kanałowy wzmacniacz. Może on odtwarzać dźwięk filmów (itp.) zakodowanych jako audio kanałów 6.1 przez głośniki przednie (L/R), środkowy, dźwięku otaczającego (L/R), tylny dźwięku otaczającego i pod-niskotonowy. Niniejszy odbiornik umożliwia także korzystanie z funkcji kanałów 7.1. Funkcja kanałów 7.1 korzysta z technologii DSP (cyfrowego przetwarzacza sygnału) do odtwarzania tylnego kanału dźwięku otaczającego stereo (L/R) (str. 28).

## Kompatybilny z różnymi formatami i funkcjami audio

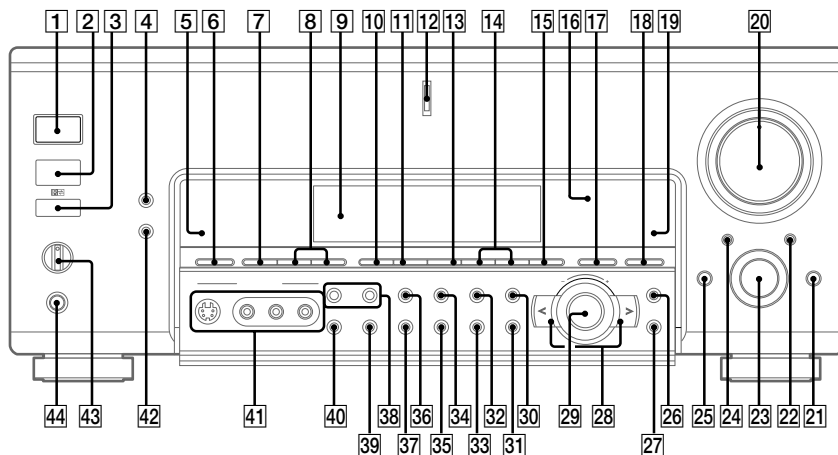
Niniejszy odbiornik jest kompatybilny z następującymi formatami audio.

- Dolby Digital EX (str. 34)
- Dolby Pro Logic II (str. 38)
- DTS Neo:6 (str. 38)
- DTS-ES Matrix 6.1 (str. 34)
- DTS-ES Discrete 6.1 (str. 34)

Pozycje ułożone są w porządku alfabetycznym.

Po szczegóły odwołuj się do objaśnień na stronach podanych w nawiasach ( ).

## Główne urządzenie



2CH **15** (30, 32)  
 2ND ROOM **36** (29)  
 6.1CH DECODING **18** (33, 50)  
 A.F.D. **10** (30, 32)  
 AUDIO SPLIT **24** (26)  
 CINEMA STUDIO EX **11** (30)  
 DIGITAL CONCERT HALL **13** (31)  
 DIMMER **42** (29)  
 DISPLAY **4** (29, 46)  
 DOOR OPEN **25**  
 ENTER **27** (18, 48)  
 EQ **31** (41)  
 EQUALIZER **35** (41)  
 FM/AM **7** (43, 44)  
 FM MODE **40** (43, 44)  
 FUNCTION **23** (26, 43, 44, 45, 48)  
 Gniazdko VIDEO 3 INPUT **41**  
 Gniazdko PHONES **44** (28)

INPUT MODE **22** (27)  
 LEVEL **30** (39)  
 MASTER VOLUME **20** (25, 27)  
 MEMORY **39** (43, 45)  
 MODE +/- **14** (30, 41)  
 MULTI/2CH ANALOG DIRECT **17** (27, 30, 32, 49)  
 MUTING **21** (27)  
 Nadajnik IR **3**  
 NAME **33** (48)  
 NIGHT MODE **6** (33)  
 Odbiornik IR **2**  
 ON SCREEN **34** (9)  
 Pokrętko **29** (19, 29, 37, 39, 41, 48, 50)  
 PRESET TUNING +/- **8** (45)  
 Przetłącznik SPEAKERS **43** (27)  
 Przyciski strzałki (</>) **28** (19, 37, 39, 41, 48, 50)

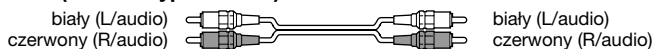
PTY SELECT +/- (Tylko modele o kodzie lokalnym CEL) **38** (46)  
 RDS/PTY (Tylko modele o kodzie lokalnym CEL) **37** (46)  
 SET UP **26** (19, 50)  
 SLEEP **37** (49)  
 SURROUND **32** (37)  
 TUNING +/- **38** (44)  
 Wskaźnik 6.1CH **19**  
 Wskaźnik Digital Cinema Sound **16** (30)  
 Wskaźnik MULTI CHANNEL DECODING **12**  
 Wskaźnik NIGHT MODE **5**  
 Wyświetlacz **9** (35)  
 I/⏻ (zasilanie) **1** (18, 25, 41, 43)

## Wymagane przewody

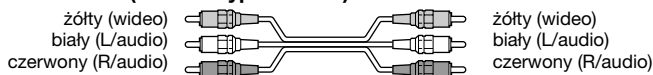
### Przed rozpoczęciem

- Wyłącz zasilanie wszystkich komponentów przed wykonywaniem jakichkolwiek połączeń.
- Nie podłączaj kabla zasilania dopóki nie ukończysz wszystkich połączeń.
- Wykonaj połączenia solidnie aby uniknąć przygłosu i zakłóceń.
- Podczas podłączania kabla audio/wideo upewnij się, że oznaczone kolorami wtyki pasują do odpowiednich gniazdek komponentu, żółte (wideo) do żółtych, białe (lewe, audio) do białych, a czerwone (prawe, audio) do czerwonych.
- Podczas podłączania optycznych kabli cyfrowych zdejmij osłony z łączników i włóż wtyczki kabli prosto aż zatrzasną się wewnątrz.
- Nie zginaj i nie związuj optycznych kabli cyfrowych.

#### **A** Kabel audio (brak w wyposażeniu)



#### **B** Kabel audio/wideo (brak w wyposażeniu)



#### **C** Kabel wideo (brak w wyposażeniu)



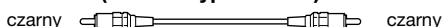
#### **D** Optyczny kabel cyfrowy (brak w wyposażeniu)



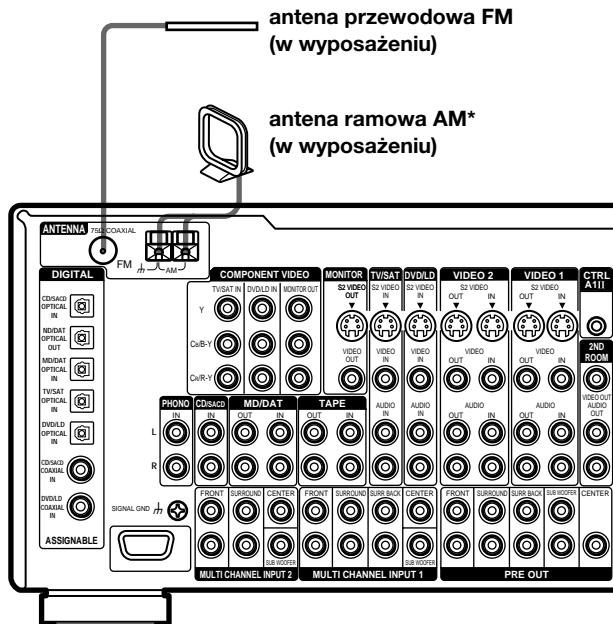
#### **E** Osiowy kabel cyfrowy (brak w wyposażeniu)



#### **F** Monofoniczny kabel audio (brak w wyposażeniu)



# Podłączanie anten



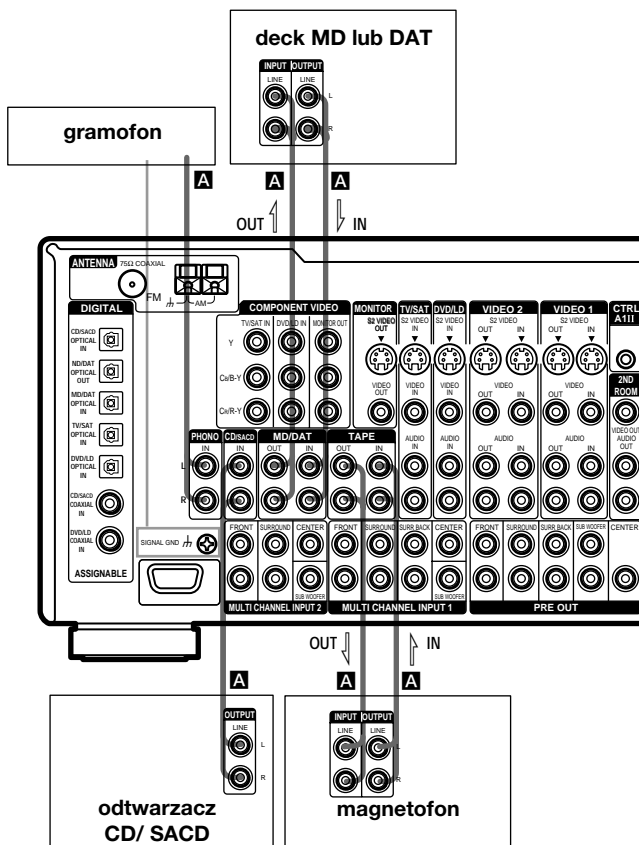
## Uwagi o podłączaniu anten

- Aby uniknąć łapania zakłóceń trzymaj antenę ramową AM z dala od odbiornika i innych komponentów.
- Upewnij się, że antena przewodowa FM jest całkowicie rozwinięta.
- Po podłączeniu przewodowej anteny FM utrzymuj ją w możliwie poziomym położeniu.
- Nie używaj łącza SIGNAL GND do uziemienia odbiornika.

\* Kształt łącznika różni się w zależności od kodu lokalnego.

# Podłączenie komponentów audio

Po szczegóły odnośnie wymaganych przewodów (**A** – **F**), patrz str. 6.

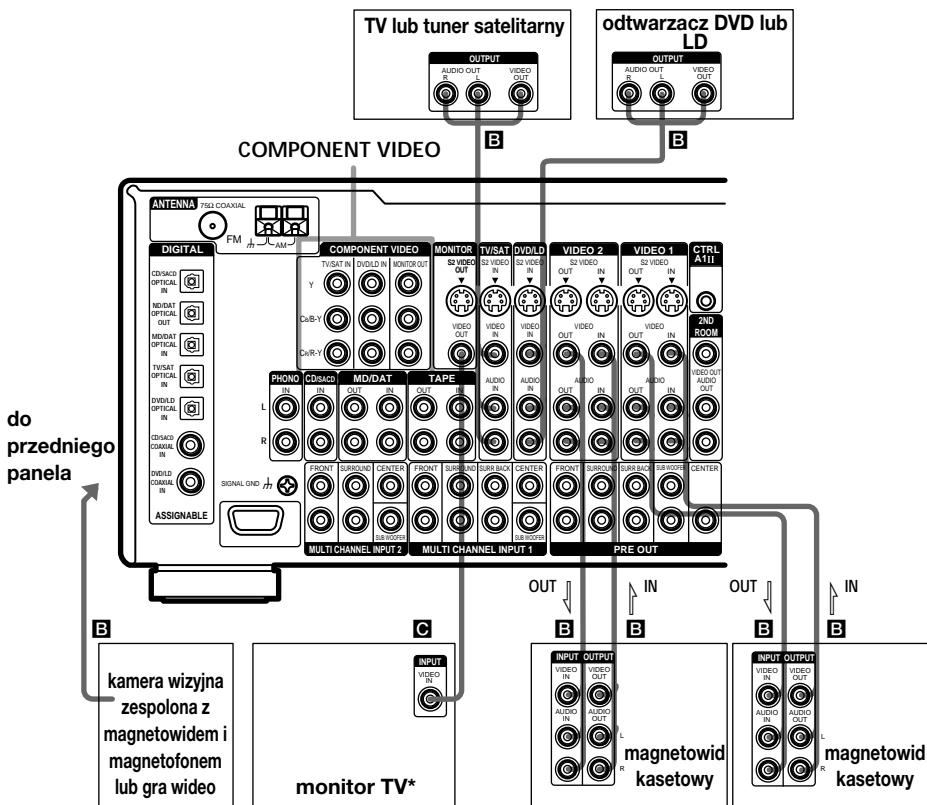


## Uwaga o podłączeniu komponentów audio

Jeżeli Twój gramofon posiada kabel uziemienia, podłącz go do łączy **SIGNAL GND**.



# Podłączanie komponentów wideo



do przedniego panela

kamera wizyjna zespolona z magnetowidem i magnetofonem lub gra wideo

monitor TV\*

magnetowid kasetowy

magnetowid kasetowy

\* Możesz wyświetlić parametry SET UP, SURROUND, LEVEL i EQ i wybrane pole dźwięku naciskając ON SCREEN.

## Uwaga o podłączaniu komponentów wideo

Możesz podłączyć gniazda wyjścia audio Twojego TV do gniazdek TV/SAT AUDIO IN odbiornika i stosować efekty dźwiękowe do dźwięku z TV. W takim przypadku nie podłączaj gniazdek wyjścia wideo TV do gniazdek TV/SAT VIDEO IN odbiornika. Jeżeli podłączasz oddzielny tuner TV (lub tuner satelitalny) podłącz gniazda wyjścia zarówno audio jak i wideo do odbiornika jak pokazano powyżej.

Jeśli posiadasz tuner satelitalny, odtwarzacz DVD lub odtwarzacz LD z gniazdami wyjściowymi COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y) i monitor z gniazdami wejściowymi COMPONENT VIDEO, użyj przewodu wideo (nie znajduje się w wyposażeniu) do podłączenia z odbiornikiem.

## Wskazówka

Podczas korzystania z gniazdek S-video zamiast gniazdek wideo także Twój monitor musi być podłączony przez gniazdko S-video. Sygnały S-video mają odrębną od sygnałów wideo magistralę i nie będą emitowane przez gniazdko wideo.

## Uwagi

- Jeżeli wykonasz połączenia COMPONENT VIDEO, na ekranie nie ma żadnego wyświetlenia.
- W niniejszym odbiorniku sygnały komponentu wideo nie są kompatybilne ani z sygnałami S-video ani z sygnałami wideo.

# Podłączanie komponentów cyfrowych

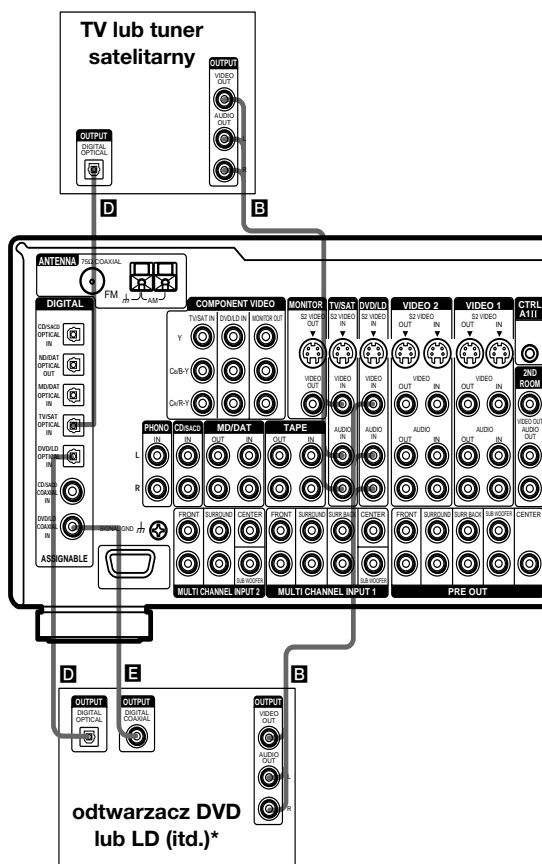
Podłącz cyfrowe gniazdka wyjścia Twojego odtwarzacza DVD i tunera satelitarnego (itd.) do cyfrowych gniazdek wejścia odbiornika aby w domu korzystać z wielokanałowego dźwięku otaczającego sali kinowej. Aby w pełni korzystać z wielokanałowego dźwięku otaczającego potrzeba pięciu głośników (dwa przednie głośniki, dwa głośniki dźwięku otaczającego i jeden głośnik środkowy) i głośnika pod-niskotonowego. Dla dźwięku otaczającego kanału 6.1 potrzebny będzie także tylny głośnik dźwięku otaczającego. Możesz także podłączyć odtwarzacz LD z gniazdkiem RF OUT przez demodulator RF, taki jak MOD-RF1 produkcji Sony (brak w wyposażeniu).

## Wskazówka

Możesz wybrać rodzaj wejścia dla komponentów cyfrowych. Patrz "INPUT MODE" (rodzaj wejścia) na str. 27.

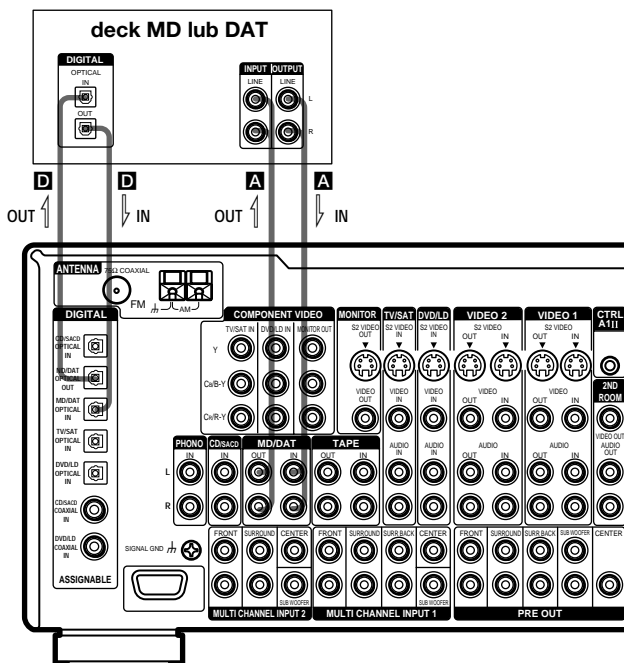
## Uwaga

Nie można podłączyć gniazdka DOLBY DIGITAL RF OUT odtwarzacza LD bezpośrednio do cyfrowych gniazdek wejścia niniejszego urządzenia. Musisz najpierw przetworzyć sygnał RF na cyfrowy sygnał optyczny lub osiowy. Po szczegóły odwołaj się do "W razie trudności" na str. 76.



\* Wykonaj zarówno osiowe jak i optyczne połączenia. Polecamy wykonanie połączeń osiowych zamiast optycznych.

Podłącz cyfrowe gniazdko wyjścia Twojego decka MD lub DAT do cyfrowych gniazdek wejścia odbiornika i cyfrowe gniazdko wejścia Twojego decka MD lub DAT do cyfrowych gniazdek wyjścia odbiornika. Niniejsze połączenia umożliwią cyfrowe nagrywanie programów TV, itp.



### Uwagi

- Nie możesz wykonać cyfrowego nagrania sygnałów wielokanałowego dźwięku otaczającego.
- Wszystkie gniazdko OPTICAL i COAXIAL są kompatybilne z częstotliwościami wzorcowymi 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz i 32 kHz.
- Niemożliwe jest nagranie sygnałów analogowych na komponenty podłączone do gniazdek TAPE i VIDEO za pomocą jedynie cyfrowych połączeń. Aby wykonać analogowe nagranie wykonaj analogowe połączenia. Aby nagrywać sygnały cyfrowe wykonaj analogowe i cyfrowe połączenia.
- Podczas odtwarzania płyty SACD na odtwarzaczu SACD podłączonym do gniazda CD/SACD OPTICAL IN tego urządzenia, dźwięk nie jest odtwarzany. Podłącz odtwarzacz do analogowych gniazdek wejściowych (gniazda CD/SACD IN). Zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do odtwarzacza SACD.

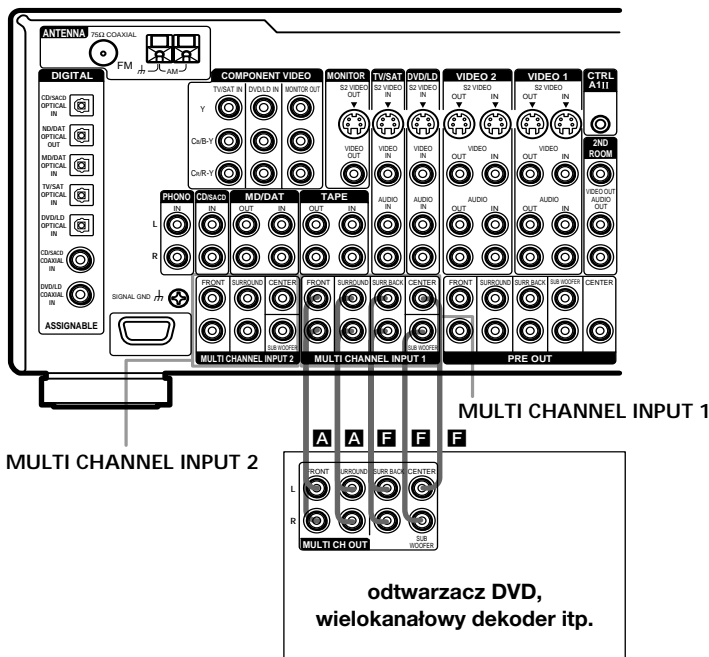
# Podłączanie wielokanałowych wejść

Mimo że niniejszy odbiornik posiada wielokanałowy dekodler, jest on równocześnie wyposażony w gniazdka wielokanałowego wejścia. Połączenia te umożliwiają korzystanie z wielokanałowego oprogramowania zakodowanego w formatach innych niż Dolby Digital i DTS. Jeżeli Twój odtwarzacz DVD wyposażony jest w gniazdka wyjścia wielokanałowego, możesz podłączyć je bezpośrednio do odbiornika aby korzystać z dźwięku wielokanałowego dekodera odtwarzacza DVD. Z drugiej strony, wielokanałowe gniazdka wejścia mogą być wykorzystane do podłączenia zewnętrznego wielokanałowego dekodera.

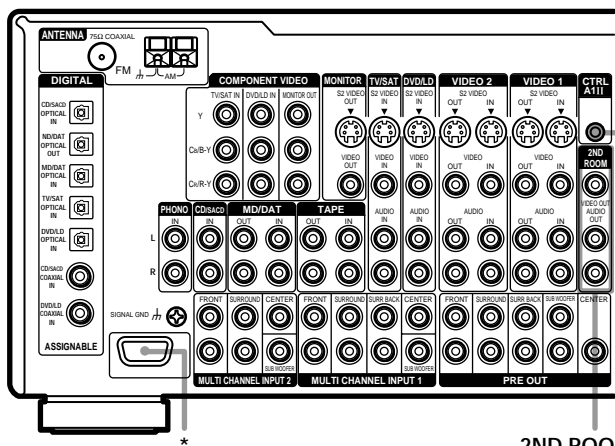
Aby w pełni korzystać z dźwięku wielokanałowego potrzeba pięciu głośników (dwa przednie głośniki, dwa głośniki dźwięku otaczającego i jeden głośnik środkowy) i głośnika pod-niskotonowego. Dla dźwięku otaczającego kanału 6.1 potrzebny będzie także tylny głośnik otaczającego. Po szczegóły odnośnie wielokanałowych połączeń odwołaj się do instrukcji obsługi załączonych do odtwarzacza DVD, wielokanałowego dekodera itp.

## Uwagi

- Podczas korzystania z opisanych poniżej połączeń wyreguluj poziom głośników dźwięku otaczającego i głośnika pod-niskotonowego z odtwarzacza DVD lub wielokanałowego dekodera.
- Po szczegóły odnośnie podłączenia zestawu głośników patrz str. 16.



## CONTROL A1 II



2ND ROOM OUT

\* To gniazdo jest przeznaczone wyłącznie do użytku w procesie produkcyjnym urządzenia i do celów serwisowych.

### Podłączenie CONTROL A1 II

- Jeżeli posiadasz odtwarzacz CD, odtwarzacz SACD, magnetofon lub deck MD produkcji Sony kompatybilny z CONTROL A1 II

Użyj kabla CONTROL A1 (mini-gniazdko) (brak w wyposażeniu) aby podłączyć gniazdko CONTROL A1 II odtwarzacza CD, odtwarzacza SACD, magnetofonu lub decka MD do gniazdko CONTROL A1 II odbiornika. Po szczegóły odwołaj się do "Systemu sterowania CONTROL A1 II" na str. 53 i instrukcji obsługi załączonych do odtwarzacza CD, odtwarzacza SACD, magnetofonu lub decka MD.

#### Uwaga

Jeżeli wykonujesz połączenie CONTROL A1 II z odbiornika do decka MD, który jest również podłączony do komputera, nie korzystaj z odbiornika podczas używania oprogramowania "Sony MD Editor". Może to powodować wadliwe funkcjonowanie.

- Jeżeli posiadasz wymiennik płyt kompaktowych z selektorem **COMMAND MODE** produkcji Sony

Jeżeli można nastawić selektor COMMAND MODE wymiennika CD na CD 1, CD 2 lub CD 3, upewnij się, że rodzaj komend jest nastawiony na "CD 1" i podłącz wymiennik do gniazdek CD odbiornika.

Jeżeli jednak posiadasz wymiennik CD z gniazdkami VIDEO OUT produkcji Sony, nastaw rodzaj komend na "CD 2" i podłącz wymiennik do gniazdek VIDEO 2 odbiornika.

kontynuowane

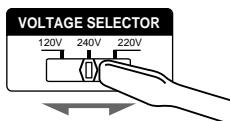
## Inne podłączenia (kontynuacja)

### Podłączenie 2ND ROOM

Możesz użyć gniazdek 2ND ROOM OUT do emisji sygnałów audio/video wybranego komponentu do wzmacniacza stereofonicznego znajdującego się w innym pomieszczeniu (patrz str. 29).

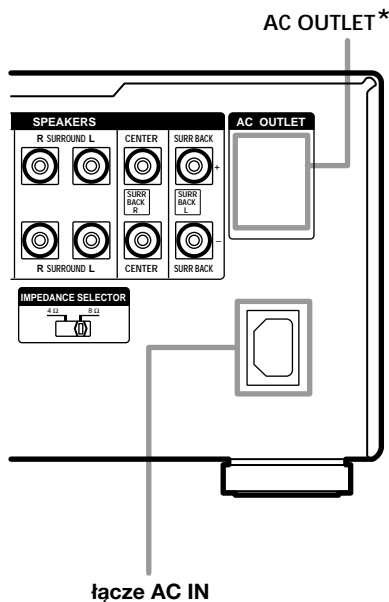
### Nastawianie selektora napięcia

Jeżeli Twój odbiornik wyposażony jest w selektor napięcia na tylnym panelu, sprawdź czy nastawiony jest on na napięcie w Twojej sieci lokalnej. Jeśli nie, użyj śrubokrętu aby nastawić selektor we właściwej pozycji przed podłączeniem kabla zasilania prądem zmiennym do gniazdka ściennego.



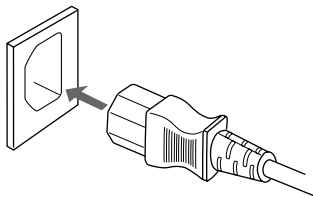
## Podłączenie kabla zasilania prądem zmiennym

Przed podłączeniem kabla zasilania prądem zmiennym niniejszego odbiornika do gniazdka ściennego podłącz do odbiornika zestaw głośników (patrz str.16). Podłącz kabel(-e) zasilania prądem zmiennym komponentów audio/wideo do gniazdka ściennego.



\* Z wyjątkiem modeli o kodzie lokalnym CN. Konfiguracja, kształt i liczba gniazdek prądu zmiennego różni się w zależności od modelu i kraju, do którego odbiornik jest wysłany.

Podłącz znajdujący się w wyposażeniu kabel zasilania do łącza AC IN niniejszego urządzenia.



**Uwagi**

- (Tylko modele o kodzie lokalnym E) w wyposażeniu znajdują 2 kable zasilania prądem zmiennym. Użyj kabla, którego wtyczka pasuje do gniazdka ściennego.
- Polecamy podłączenie niniejszego urządzenia bezpośrednio do gniazdka ściennego. Jeżeli używasz wielogniazdkowego rozdzielacza lub przedłużacza, upewnij się, że odpowiedni jest on dla wysokiego natężenia (co najmniej 10 A) lub zaprojektowany do użytku w biurach.

Jeżeli podłączysz inne komponenty audio/wideo do gniazdka(-ek) AC OUTLET odbiornika, odbiornik dostarczać będzie moc do podłączonego komponentu(-ów), umożliwiając włączanie i wyłączenie całego zestawu przez włączanie i wyłączenie odbiornika.

**Ostrzeżenie**

Upewnij się, że całkowite zużycie mocy podłączonego(-ych) do gniazdka(-ek) AC OUTLET odbiornika komponentu(-ów) nie przekracza napięcia wyszczególnionego na tylnym panelu. Nie podłączaj do tego gniazdka domowego sprzętu elektrycznego o dużym zużyciu mocy jak żelazko elektryczne, wentylator, lub TV.

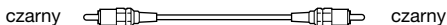
## Podłączanie zestawu głośników

### Wymagane przewody

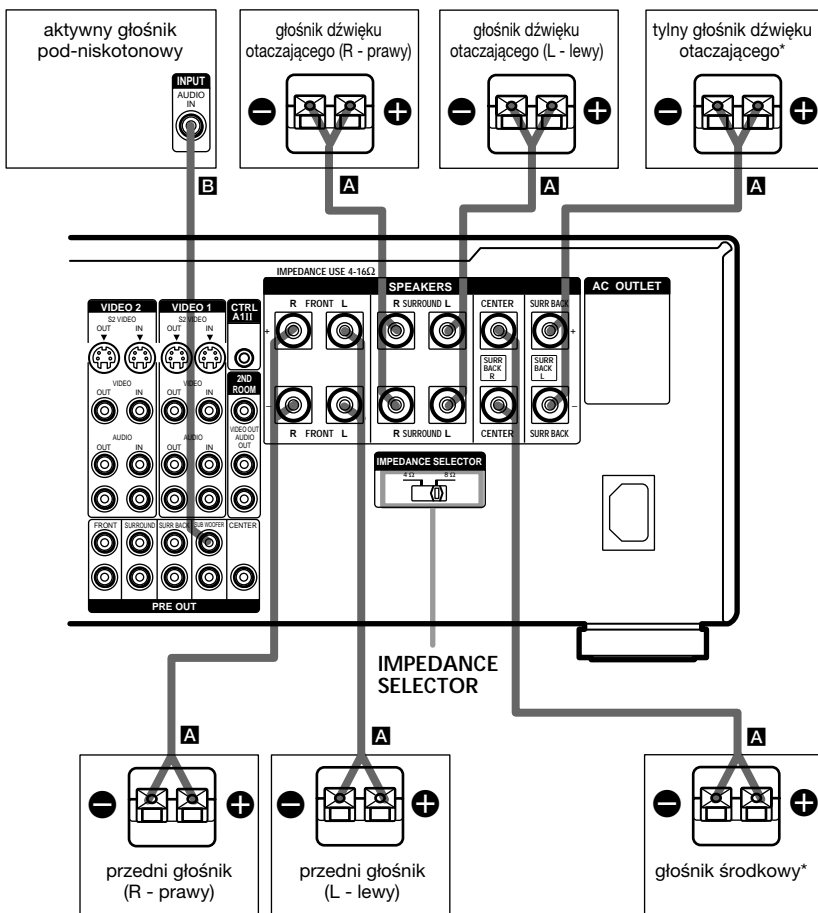
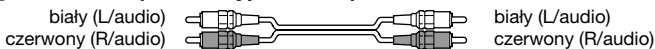
**A** Kable głośników (brak w wyposażeniu)



**B** Kabel monofoniczny audio (brak w wyposażeniu)



**C** Kabel audio (brak w wyposażeniu)



\* Możesz korzystać z podłączonych głośników środkowego i tylnego otaczającego jako tylnego lewego i prawego głośnika otaczającego. (Patrz "Wybór funkcji kanałów 7.1" na str. 28.) Upewnij się, że połączenie jest prawidłowe, jak to pokazano na tylnym panelu.

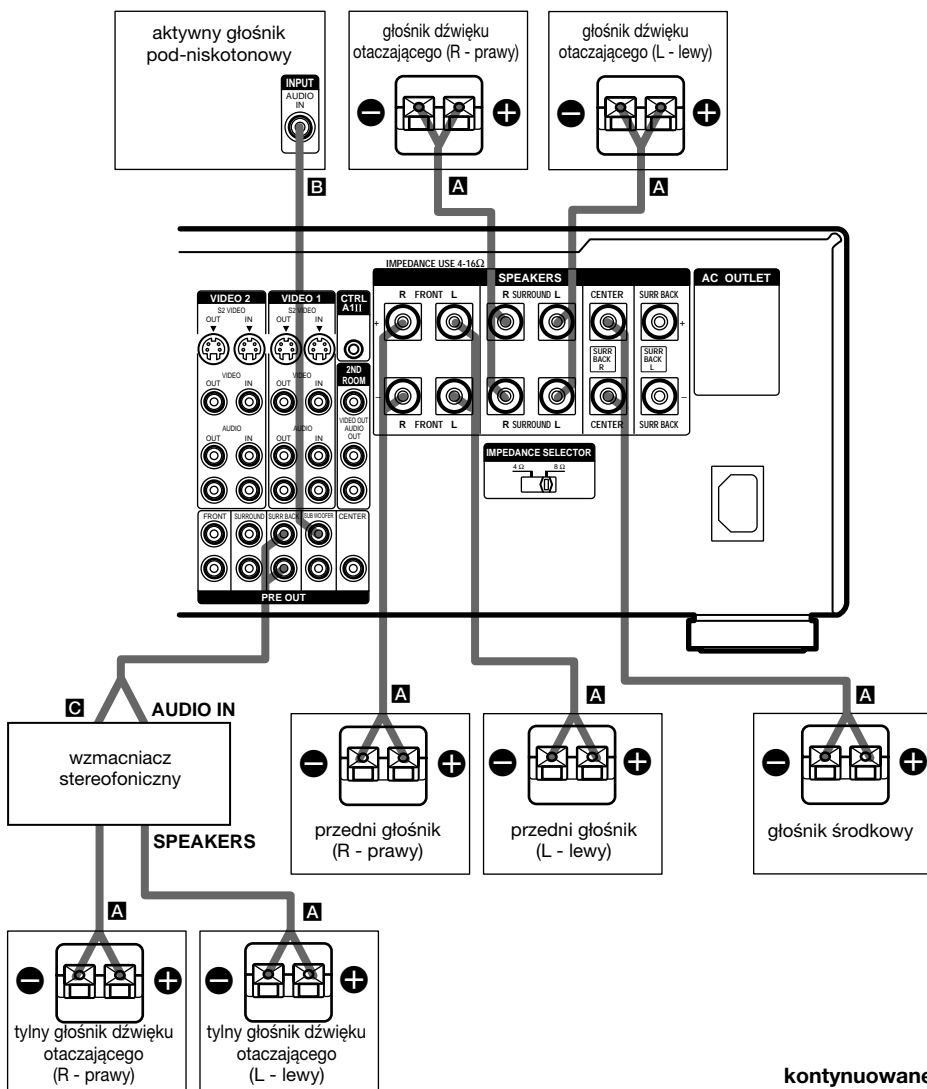


### Wskazówki

- Możesz podłączyć aktywny głośnik pod-niskotonowy do któregośkolwiek z dwu gniazdek. Pozostałe gniazdko może być wykorzystane do podłączenia drugiego aktywnego głośnika pod-niskotonowego. Ze względu na to, że głośnik podniskotonowy nie posiada charakterystyki kierunkowej, może być ustawiony w dowolnym miejscu.
- Aby podłączyć pewne głośniki do innego wzmacniacza mocy użyj gniazdek PRE OUT. Ten sam sygnał emitowany jest zarówno z gniazdek SPEAKERS jak i z gniazdek PRE OUT. Na przykład, jeżeli chcesz podłączyć tylko przednie głośniki do innego wzmacniacza, podłącz wzmacniacz do gniazdek PRE OUT FRONT L i R.

### Podłączenie głośników kanałów 7.1

Aby korzystać z funkcji kanałów 7.1 używając rzeczywistych głośników dla wszystkich kanałów 7.1 podłącz je następująco. Niniejsze podłączenia wymagają dodatkowego wzmacniacza mocy. Podłącz dodatkowy wzmacniacz mocy do łączy PRE OUT SURR BACK tego odbiornika. Następnie podłącz tylne głośniki otaczającego (L/R) do dodatkowego wzmacniacza. Po szczegóły odnośnie funkcji kanałów 7.1 patrz str. 28.



## Podłączanie zestawu głośników (kontynuacja)

### Impedancja głośników

Aby korzystać z dźwięku wielokanałowego podłącz głośniki przednie, środkowy, dźwięku otaczającego i tylny dźwięku otaczającego o impedancji znamionowanej 8 lub więcej omów i nastaw IMPEDANCE SELECTOR na "8Ω". Jeżeli nie masz pewności odnośnie impedancji sprawdź w instrukcji obsługi załączonej do głośników. (Niniejsza informacja jest zazwyczaj drukowana na plakietce z tyłu głośnika.)

Możesz podłączyć parę głośników o impedancji znamionowanej pomiędzy 4 a 8 omów do wszystkich łączy. Jednakże, jeśli nawet tylko jeden głośnik z tego zakresu jest podłączony, nastaw IMPEDANCE SELECTOR na "4Ω".

#### Uwaga

Upewnij się, że podczas nastawiania IMPEDANCE SELECTOR zasilanie jest wyłączone.

## Wykonywanie wstępnych czynności nastawiania

Po podłączeniu głośników i włączeniu zasilania skasuj pamięć odbiornika. Następnie wyszczególnij parametry głośników (rozmiar, lokalizację itp.) i wykonaj inne wstępne czynności nastawiania konieczne dla Twojego zestawu.

#### Wskazówka

Aby sprawdzić wyjście audio podczas nastawiania (aby nastawiać podczas emisji dźwięku) sprawdź podłączenie (patrz str. 25).

### Kasowanie pamięci odbiornika

Przed korzystaniem z odbiornika po raz pierwszy lub gdy chcesz skasować zawartość pamięci odbiornika wykonaj co następuje.

#### 1 Wyłącz odbiornik.

#### 2 Przytrzymaj I/⏻ przez 5 sekund.

Na wyświetlaczu pojawi się "ENTER to Clear All" (wprowadź aby wszystko skasować).

#### 3 Naciśnij ENTER.

Po pojawieniu się na chwilę "MEMORY CLEARING..." (kasowanie pamięci) pojawia się "MEMORY CLEARED!" (pamięć skasowana). Wszystkie następujące wartości są wyzerowane lub skasowane:

- Wszystkie wprowadzone do pamięci stacje zostają skasowane.
- Wszystkie parametry pól dźwięku zostają przywrócone do ustawień fabrycznych.
- Wszystkie nazwy z indeksu (stacji i źródeł programu wprowadzonych do pamięci) zostają skasowane.
- Wszystkie parametry SET UP zostają przywrócone do ustawień fabrycznych.
- Wszystkie pola dźwięku wprowadzone dla każdego źródła programu i zaprogramowanej stacji zostają skasowane.

## Wykonanie wstępnych czynności nastawiania

Przed użyciem niniejszego odbiornika po raz pierwszy wyreguluj parametry SET UP aby odbiornik odpowiadał Twojemu zestawowi. Po możliwe do wyregulowania parametry odwołaj się do tabeli na str. 84. Patrz str. 19–24 dla ustawień głośników i str. 50–52 dla innych ustawień.

## Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego

Aby uzyskać możliwie najlepszy dźwięk otaczający wszystkie głośniki muszą znajdować się w jednakowej odległości od pozycji słuchania (A).

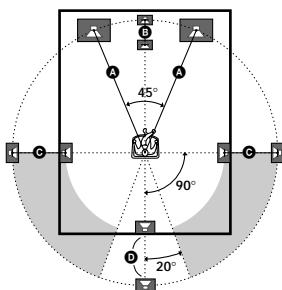
Jednakże odbiornik umożliwia umieszczenie środkowego głośnika do 1,5 metra bliżej (B), a głośników dźwięku otaczającego do 4,5 metra bliżej (C) i tylnych głośników dźwięku otaczającego do 4,5 metra bliżej (D) pozycji słuchania.

Przednie głośniki mogą być umieszczone od 1.0 do 12.0 metrów od pozycji słuchania (A).

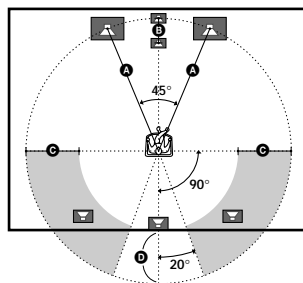
Możesz umieścić głośniki zarówno za sobą jak i po bokach zależnie od kształtu pomieszczenia (itp.).

Możesz używać środkowego głośnika i tylnego głośnika dźwięku otaczającego jako lewego i prawego tylnego głośnika dźwięku otaczającego.

Gdy głośniki dźwięku otaczającego umieszczone są po bokach



Gdy głośniki dźwięku otaczającego umieszczone są z tyłu



### Uwaga

Nie umieszczaj głośnika środkowego dalej od pozycji słuchania niż przednich głośników.

### Wskazówka

Podczas ustawiania tylnego głośnika dźwięku otaczającego ustaw go conajmniej metr za pozycją słuchania. Poleca się ustawienie głośnika w równej odległości od prawego i lewego głośnika dźwięku otaczającego. Jeżeli za pozycją słuchania nie ma miejsca, ustaw głośnik ponad pozycją słuchania przez umieszczenie go na stojaku lub podwieszenie do sufitu. Aby zabezpieczyć się przed zniszczeniem głośników lub zranieniem w przypadku spadnięcia głośnika upewnij się, że są one właściwie zamocowane.

## Oznaczenie parametrów głośnika

- 1 Naciśnij SET UP.
- 2 Naciskaj przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać parametr, który chcesz regulować.
- 3 Przekręć pokrętko aby wybrać pożądane nastawienie. Nastawienie zostaje automatycznie wprowadzone.
- 4 Powtarzaj czynności 2 i 3 aż do nastawienia wszystkich następných parametrów.

kontynuowane

## Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego (kontynuacja)

### Wstępne nastawienia

Parametr	Wstępne nastawienie
FRONT SP	LARGE
CENTER SP	LARGE
SURROUND SP	LARGE
SURR BACK SP	LARGE
SURR BACK L/R	NO
SUB WOOFER	YES
FRONT	5,0 meter
CENTER	5,0 meter
SURROUND	3,5 meter
SURR BACK	3,5 meter
SUB WOOFER	5,0 meter
S.W PHASE	NORMAL
DISTANCE UNIT	meter
SURR POSI.	SIDE
SURR HEIGHT	LOW
SURR BACK HGT.	LOW
FRONT SP >*	STD (120 Hz)
CENTER SP >*	STD (120 Hz)
SURROUND SP >*	STD (120 Hz)
SURR BACK SP >*	STD (120 Hz)
LFE HIGH CUT >	STD (120 Hz)

\* Tylko gdy głośniki nastawione są na SMALL.

### ■ Rozmiar przedniego głośnika (FRONT)

- Jeżeli podłączysz duże głośniki, które będą efektywnie odtwarzały częstotliwości basów, wybierz "LARGE". Normalnie, wybierz "LARGE".
- Jeżeli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz zanik efektu otaczającego podczas korzystania z wielokanałowego dźwięku otaczającego, wybierz "SMALL" aby włączyć obwód przeadresowania basów i emitować częstotliwości basów przedniego kanału przez głośnik pod-niskotonowy.
- Gdy przednie głośniki nastawione są na "SMALL", głośnik środkowy, głośnik dźwięku otaczającego i tylny głośnik dźwięku otaczającego są także automatycznie nastawione na "SMALL" (jeśli nie zostały uprzednio nastawione na "NO").

### ■ Rozmiar środkowego głośnika (CENTER)

- Jeżeli podłączysz duży głośnik, który będzie efektywnie odtwarzał częstotliwości basów, wybierz "LARGE". Normalnie, wybierz "LARGE". Jeżeli jednak przednie głośniki nastawione są na "SMALL", nie możesz nastawić środkowego głośnika na "LARGE".
- Jeżeli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz zanik efektu otaczającego podczas korzystania z wielokanałowego dźwięku otaczającego, wybierz "SMALL" aby włączyć obwód przeadresowania basów i emitować częstotliwości basów środkowego kanału przez przednie głośniki (jeśli nastawione na "LARGE") lub głośnik pod-niskotonowy.\*1
- Jeżeli nie podłączysz środkowego głośnika, wybierz "NO". Dźwięk ze środkowego głośnika będzie emitowany przez przednie głośniki.\*2

### ■ Rozmiar głośnika dźwięku otaczającego (SURROUND)

- Jeżeli podłączysz duże głośniki, które będą efektywnie odtwarzały częstotliwości basów, wybierz "LARGE". Normalnie, wybierz "LARGE". Jeżeli jednak przednie głośniki nastawione są na "SMALL", nie możesz nastawić głośników dźwięku otaczającego na "LARGE".
- Jeżeli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz zanik efektu otaczającego podczas korzystania z wielokanałowego dźwięku otaczającego, wybierz "SMALL" aby włączyć obwód przeadresowania basów i emitować częstotliwości basów kanału otaczającego głośnik pod-niskotonowy lub inne głośniki nastawione na "LARGE".
- Jeżeli nie podłączysz głośników dźwięku otaczającego, wybierz "NO".\*3

### Wskazówka

\*1–\*3 odpowiada następującym rodzajom Dolby Pro Logic

\*1 NORMAL

\*2 PHANTOM

\*3 3 STEREO

### ■ Rozmiar tylnego głośnika dźwięku otaczającego (SURR BACK)

- Jeżeli podłączysz duży głośnik, który będzie efektywnie odtwarzał częstotliwości basów, wybierz "LARGE". Normalnie, wybierz "LARGE". Jeżeli jednak przednie głośniki nastawione są na "SMALL", nie możesz nastawić tylnego głośnika dźwięku otaczającego na "LARGE".
- Jeżeli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz zanik efektu otaczającego podczas korzystania z wielokanałowego dźwięku otaczającego, wybierz "SMALL" aby włączyć obwód przedadresowania basów i emitować częstotliwości basów środkowego kanału przez przednie głośniki (jeśli nastawione na "LARGE") lub głośnik pod-niskotonowy.
- Jeżeli nie podłączysz tylnego głośnika dźwięku otaczającego, wybierz "NO".

#### Wskazówka

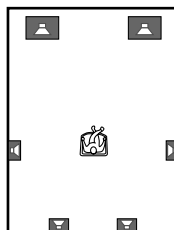
Nastawienia LARGE i SMALL każdego z głośników decydują, czy wewnętrzny procesor dźwięku będzie odcinał sygnał basów od tego kanału, czy nie. Gdy basy odcięte są od kanału, obwód przedadresowania basów przesyła odpowiednie częstotliwości basów do głośnika pod-niskotonowego lub innych głośników "LARGE".

Ponieważ jednak dźwięki basów zawierają pewną ilość adresowości, jeśli to możliwe, lepiej ich nie odcinać. Dlategoż nawet korzystając z małych głośników, możesz nastawić je na "LARGE" jeśli chcesz emitować częstotliwości basów przez dany głośnik. Natomiast jeżeli korzystasz z dużego głośnika, ale nie chcesz aby emitował on częstotliwości basów, nastaw go na "SMALL".

Jeżeli całkowity poziom dźwięku jest niższy niż pragniesz, nastaw wszystkie głośniki na "LARGE". Jeżeli nie ma wystarczających basów, możesz skorzystać z wyrównywacza aby wzmocnić poziom basów. Aby wyregulować wyrównywacz patrz str. 41.

### ■ Pojedynczy lub podwójny tylny głośnik dźwięku otaczającego (SURR BACK L/R)

- Gdy środkowy głośnik nastawiony jest na "NO" i korzystasz ze środkowego głośnika dźwięku otaczającego, a z tylnego głośnika dźwięku otaczającego jako lewego tylnego głośnika dźwięku otaczającego, wybierz "YES".
- Jeżeli korzystasz tylko z tylnego głośnika dźwięku otaczającego, wybierz "NO".



### ■ Wybór głośnika pod-niskotonowego (SUB WOOFER)

- Jeżeli podłączysz głośnik pod-niskotonowy, wybierz "YES".
- Jeżeli nie podłączysz głośnika pod-niskotonowego, wybierz "NO". Włączy to obwód przedadresowania basów i emisję sygnałów LFE przez inne głośniki.
- Aby w pełni wykorzystać obwód przedadresowania basów Dolby Digital polecamy nastawienie częstotliwości odcięcia głośnika pod-niskotonowego możliwie najwyżej.

### ■ Odległość przedniego głośnika (FRONT)

Nastaw odległość od pozycji słuchania do przednich głośników (A na str. 19).

### ■ Odległość środkowego głośnika (CENTER)

Nastaw odległość od pozycji słuchania do środkowego głośnika. Odległość środkowego głośnika powinna być nastawiona od odległości równej odległości przedniego głośnika (A na str. 19) do odległości o 1,5 metra bliższej pozycji słuchacza (B na str. 19). Jeżeli ten zakres zostanie przekroczony, wyświetlenie pulsuje. Jeżeli wykonasz nastawienie podczas pulsowania wyświetlenia, nie będziesz mógł w pełni korzystać z efektu dźwięku otaczającego.

## ***Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego (kontynuacja)***

### **■ Odległość głośnika dźwięku otaczającego (SURROUND)**

Nastaw odległość od pozycji słuchania do głośników dźwięku otaczającego. Odległość głośnika otaczającego powinna być nastawiona od odległości równej odległości przedniego głośnika (A na str. 19) do odległości o 4,5 metra bliższej pozycji słuchacza (C na str. 19). Jeżeli ten zakres zostanie przekroczony, wyświetlenie pulsuje. Jeżeli wykonasz nastawienie podczas pulsowania wyświetlenia, nie będziesz mógł w pełni korzystać z efektu dźwięku otaczającego.

### **■ Odległość tylnego głośnika dźwięku otaczającego (SURR BACK)**

Nastaw odległość od pozycji słuchania do tylnego(-ych) głośnika(-ów) dźwięku otaczającego. Odległość tylnego otaczającego głośnika powinna być nastawiona od odległości równej odległości przedniego głośnika (A na str. 19) do odległości o 4,5 metr bliższej pozycji słuchacza (D na str. 19). Jeżeli ten zakres zostanie przekroczony, wyświetlenie pulsuje. Jeżeli wykonasz nastawienie podczas pulsowania wyświetlenia, nie będziesz mógł w pełni korzystać z efektu dźwięku otaczającego.

### **■ Odległość głośnika pod-niskotonowego (SUB WOOFER)**

Nastaw odległość od pozycji słuchania do głośnika pod-niskotonowego.

## **Wskazówka**

Odbiornik umożliwia wprowadzenie pozycji głośników w pojęciu odległości. Nie jest jednak możliwe nastawienie środkowego głośnika dalej niż przednich głośników. Głośnik środkowy nie może być także nastawiony ponad 1,5 metra bliżej niż przednie głośniki.

Także głośniki dźwięku otaczającego nie mogą być nastawione dalej od pozycji słuchania niż przednie głośniki i nie mogą być one bliżej niż co najmniej 4,5 metra.

Przyczyną jest to, że nieprawidłowe nastawienie głośników prowadzi do nie wykorzystania dźwięku otaczającego. Prosimy zauważyć, że nastawienie odległości głośnika na mniejszą niż jest w rzeczywistości spowoduje opóźnienie emisji dźwięku z głośnika. Innymi słowy, dźwięk brzmieć będzie jakby głośnik znajdował się dalej.

Na przykład, nastawienie odległości środkowego głośnika o 1-2 metry bliżej niż lokalizacja głośnika spowoduje wywołanie całkiem realistycznego wrażenia znajdowania się "w środku akcji". Jeżeli nie możesz uzyskać zadowalającego efektu otaczającego ponieważ głośniki dźwięku otaczającego są zbyt blisko, nastawienie odległości głośnika dźwięku otaczającego na bliższy (krótszy) niż w rzeczywistości stworzy szerszą scenę dźwięku. Regulowanie tych parametrów słuchając dźwięku daje lepsze rezultaty dźwięku otaczającego. Spróbuj !

### **■ Biegunowość fazy głośnika pod-niskotonowego (S.W PHASE)**

Nastaw biegunowość fazy głośnika pod-niskotonowego. Zazwyczaj nie ma problemu, gdy biegunowość fazy głośnika pod-niskotonowego nastawiona jest na "NORMAL". Jednakże w zależności od rodzaju przednich głośników, pozycji głośnika pod-niskotonowego i częstotliwości odcięcia głośnika pod-niskotonowego, nastawienie na "REVERSE" może dać lepsze basy. Poza odtwarzaniem basów może to mieć również wpływ na bogactwo i zwartość całości dźwięku. Podczas słuchania z głównej pozycji odbioru wybierz nastawienie najlepiej pasujące do otoczenia.

### **■ Jednostka odległości (DISTANCE UNIT)**

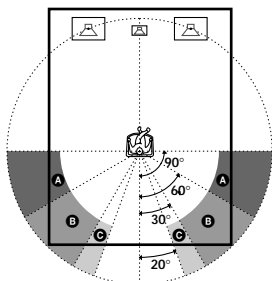
Umożliwia nastawienie zarówno stopy jak i metra jako jednostki dla ustawiania odległości.

### ■ Pozycja głośnika dźwięku otaczającego (SURR POSI.)\*

Niniejszy parametr umożliwia oznaczenie lokalizacji głośników dźwięku otaczającego w celu prawidłowej realizacji rodzajów dźwięku otaczającego Digital Cinema Sound w polach dźwięku "VIRTUAL". Odwołaj się do poniższej ilustracji.

- Wybierz "SIDE" jeśli lokalizacja głośników dźwięku otaczającego odpowiada sekcji **A**.
- Wybierz "MIDDLE" jeśli lokalizacja głośników dźwięku otaczającego odpowiada sekcji **B**.
- Wybierz "BEHIND" jeśli lokalizacja głośników dźwięku otaczającego odpowiada sekcji **C**. Niniejszy parametr możliwy jest tylko gdy rozmiar tylnego głośnika dźwięku otaczającego nastawiony jest na "NO".

Niniejsze nastawienie ma wpływ na rodzaje dźwięku otaczającego w polach dźwięku "VIRTUAL".

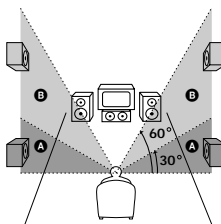


- \* Niniejszy parametr nie jest w mocy gdy "Rozmiar głośnika dźwięku otaczającego (SURROUND)" nastawiony jest na "NO".

### ■ Wysokość głośnika dźwięku otaczającego (SURR HEIGHT)\*/ Wysokość tylnego głośnika dźwięku otaczającego (SURR BACK HGT.)\*\*

Niniejszy parametr umożliwia określenie wysokości głośnika dźwięku otaczającego i tylnego(-ych) głośnika(-ów) dźwięku otaczającego w celu prawidłowej realizacji rodzajów dźwięku otaczającego Digital Cinema Sound w polach dźwięku "VIRTUAL". Odwołaj się do poniższej ilustracji.

Niniejsze nastawienie ma wpływ na rodzaje dźwięku otaczającego w polach dźwięku "VIRTUAL".



- \* Niniejszy parametr nie jest w mocy gdy "Rozmiar głośnika dźwięku otaczającego (SURROUND)" nastawiony jest na "NO".
- \*\* Niniejszy parametr nie jest w mocy gdy "Rozmiar tylnego głośnika dźwięku otaczającego (SURR BACK)" nastawiony jest na "NO".

kontynuowane

## **Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego (kontynuacja)**

### **Wskazówka**

Pozycja głośnika dźwięku otaczającego/tylnego głośnika dźwięku otaczającego zaprojektowana jest specjalnie dla realizacji rodzajów dźwięku otaczającego Digital Cinema Sound w polach dźwięku "VIRTUAL".

Dla funkcji Digital Cinema Sound pozycja głośnika nie jest aż tak decydująca jak dla innych funkcji.

Wszelkie funkcje w polach dźwięku "VIRTUAL" są zaprojektowane z przesłanką aby głośnik dźwięku otaczającego mógł być zlokalizowany za pozycją słuchania przy zachowaniu znacznej spójności obrazowania nawet przy raczej szerokim kącie rozstawienia głośników dźwięku otaczającego.

Jeżeli głośniki skierowane są ku słuchającemu tuż z prawej i lewej strony pozycji słuchania, pola dźwięku "VIRTUAL" nie będą efektywne dopóki parametr pozycji głośnika dźwięku otaczającego nie zostanie nastawiony na "SIDE".

Każde środowisko odbioru ma wiele wariantów, jak n.p. odbicie od ścian, i możesz uzyskać lepsze efekty korzystając z "BEHIND" lub "MIDDLE" jeśli głośniki umieszczone są ponad pozycją słuchania, nawet jeśli nie są one tuż z prawej i na lewej strony.

Dlatego też, choć może to pozostawać w sprzeczności z nastawieniami wyjaśnionymi w "Pozycji głośnika dźwięku otaczającego", to polecamy odtworzenie oprogramowania zakodowanego dla wielokanałowego dźwięku otaczającego i słuchania efektu każdego nastawienia w Twoim środowisku odbioru.

Wybierz nastawienie, które zapewni dobre wrażenie przestrzenności i najefektywniej tworzy spójną przestrzeń pomiędzy dźwiękiem otaczającym z głośników dźwięku otaczającego i dźwiękiem z przednich głośników. Jeśli nie masz pewności, który dźwięk jest lepszy, wybierz "BEHIND", a następnie użyj parametru odległości głośnika i regulacji poziomu głośnika aby uzyskać właściwą równowagę.

### **■ Częstotliwość rozgraniczająca przedniego głośnika (FRONT SP >)**

Umożliwia regulację częstotliwości rozgraniczającej basów przedniego głośnika gdy przednie głośniki nastawione są na "SMALL".

### **■ Częstotliwość rozgraniczająca środkowego głośnika (CENTER SP >)**

Umożliwia regulację częstotliwości rozgraniczającej basów środkowego głośnika gdy środkowy głośnik nastawiony jest na "SMALL".

### **■ Częstotliwość rozgraniczająca głośnika dźwięku otaczającego (SURROUND SP >)**

Umożliwia regulację częstotliwości rozgraniczającej basów głośnika dźwięku otaczającego gdy głośniki dźwięku otaczającego nastawione są na "SMALL".

### **■ Częstotliwość rozgraniczająca tylnego głośnika dźwięku otaczającego (SURR BACK SP >)**

Umożliwia regulację częstotliwości rozgraniczającej basów tylnego głośnika dźwięku otaczającego gdy tylny głośnik dźwięku otaczającego nastawiony jest na "SMALL".

### **Uwaga**

Możesz nastawić parametry FRONT, CENTER, SURROUND i SURR BACK gdy rozmiar głośnika nastawiony jest na "SMALL".

### **■ Filtr wysokiego odcięcia LFE (LFE HIGH CUT >)**

Umożliwia wybór częstotliwości odcięcia filtra wysokiego odcięcia kanału LFE. Normalnie wybierz "STD". Gdy korzystasz z pasywnego głośnika pod-niskotonowego zasilanego z oddzielnego wzmacniacza mocy, lepiej będzie zmienić częstotliwość odcięcia.



## Regulacja poziomu głośników

Siedząc w swojej pozycji odbioru użyj pilota aby wyregulować poziom każdego z głośników.

### Uwaga

Odbiornik dysponuje nowym dźwiękiem testu o częstotliwości wypośrodkowanej na 800 Hz dla łatwiejszej regulacji poziomu głośników.

- 1 **Naciśnij I/⏻ aby włączyć odbiornik.**
- 2 **Naciśnij TEST TONE na pilocie.**  
Usłyszysz dźwięk testu z każdego głośnika w kolejności.
- 3 **Wyreguluj parametry LEVEL aby poziom dźwięku testu z każdego głośnika brzmiał tak samo z głównej pozycji odbioru (str. 39).**
- 4 **Naciśnij ponownie TEST TONE aby wyłączyć dźwięk testu.**

### Aby emitować dźwięk testu przez wybrany głośnik

Użyj menu LEVEL aby nastawić "TEST TONE" na "FIX" (str. 40). Dźwięk testu emitowany jest tylko przez wybrany głośnik.

### Dla precyzyjniejszej regulacji poziomu głośników

Możesz emitować dźwięk testu lub dźwięk źródła przez dwa sąsiednie głośniki aby wyregulować równowagę, fazę i korekcję dźwięku. Nastaw menu SET UP na dźwięk testu (T.TONE) i wybierz dźwięk, który ma być emitowany (dźwięk testu lub dźwięk źródła) (str. 52). Następnie wybierz parametr dźwięku testu z menu LEVEL aby wybrać dwa głośniki, które chcesz regulować (str. 39).

### Wskazówki

- Możesz regulować poziom wszystkich głośników jednocześnie. Przekręć MASTER VOLUME głównego urządzenia lub naciśnij MASTER VOL +/- na pilocie.
- W celu regulacji możesz skorzystać z pokrętki odbiornika.

### Uwagi

- Regulowana wartość pokazana jest na wyświetlaczu podczas regulacji.
- Chociaż niniejsza regulacja może być wykonana przy użyciu menu LEVEL na przednim panelu (podczas emisji dźwięku testu odbiornik przełącza się automatycznie na menu LEVEL), polecamy wykonanie opisanych powyżej czynności za pomocą pilota z Twojej pozycji odbioru.
- Gdy wybierzesz analogowość używając przycisku MULTI/2CH ANALOG DIRECT, zasilanie cyfrowych obwodów zostaje wyłączone.\* Dlatego też podczas emisji dźwięku testu przy tym nastawieniu potrzeba kilku sekund aby emitować dźwięk testu. Jednakże nie jest to wadliwe funkcjonowanie.  
\* Jeśli "D.POWER" nastawione jest na "AUTO OFF" w menu SET UP.

## Sprawdzanie połączeń

Po podłączeniu wszystkich komponentów do odbiornika wykonaj poniższe czynności aby sprawdzić, czy połączenia wykonane są prawidłowo.

- 1 **Naciśnij I/⏻ aby włączyć odbiornik.**
- 2 **Włącz podłączony komponent (n.p. odtwarzacz CD lub magnetofon).**
- 3 **Przekręć FUNCTION aby wybrać komponent (źródło programu).**
- 4 **Rozpocznij odtwarzanie.**

Jeżeli po wykonaniu powyższych czynności nie uzyskasz prawidłowego dźwięku, patrz "W razie trudności" na str. 76 i podejmij odpowiednie środki zaradcze.

## Wybór komponentu

### Regulator FUNCTION

Przekręć regulator FUNCTION aby wybrać komponent, z którego chcesz korzystać.

Aby wybrać	Przekręć aby wyświetlić
magnetowid kasetowy	VIDEO 1 lub VIDEO 2
kamerę wizyjną zespoloną z magnetowidem i magnetofonem lub grę wideo	VIDEO 3
odtwarzacz DVD lub LD DVD/LD	
TV lub tuner satelitarny	TV/SAT
magnetofon deck	TAPE
deck MD lub DAT	MD/DAT
odtwarzacz CD/SACD	CD/SACD
wbudowany tuner	TUNER
gramofon	PHONO

Po włączeniu wybranego komponentu wybierz komponent i odtwórz źródło programu.

- Po wybraniu magnetowidu kasetowego, kamery wizyjnej zespalonej z magnetowidem i magnetofonem, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza LD włącz TV i nastaw wejście wideo TV aby odpowiadało wybranemu komponentowi.

### AUDIO SPLIT

Naciśnij AUDIO SPLIT aby wyznaczyć wejście audio dla każdej funkcji. Niniejsza funkcja jest wygodna gdy korzystasz z wielu komponentów cyfrowych. Możesz wybrać wejście audio przypisane dla tej funkcji korzystając z INPUT MODE (str. 27).

Nie możesz naznaczyć wejścia audio TUNER.

- 1 Przekręć FUNCTION aby wybrać źródło dla wyznaczenia wejścia audio.
- 2 Naciśnij AUDIO SPLIT.
- 3 Przekręć FUNCTION aby wybrać wejście audio.

Wejście audio, które możesz naznaczyć różni się w zależności od funkcji.

#### DVD/LD, CD/SACD

NO ASSIGN → DIGITAL: ONLY COAX → DIGITAL: ONLY OPT → ONLY ANALOG INPUT

#### TV/SAT, MD/DAT

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → CD/SACD (COAXIAL) → ONLY ANALOG INPUT

#### Funkcje analogowe z wyjątkiem PHONO

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → DVD/LD (OPTICAL) → TV/SAT (OPTICAL) → MD/DAT (OPTICAL) → CD/SACD (COAXIAL) → CD/SACD (OPTICAL)

#### PHONO

NO ASSIGN → VIDEO 1 → VIDEO 2 → VIDEO 3 → DVD/LD (ANALOG) → TV/SAT (ANALOG) → TAPE → MD/DAT (ANALOG) → CD/SACD (ANALOG)

- 4 Naciśnij AUDIO SPLIT.

Jeżeli nie naciśniesz AUTO SPLIT w ciągu 8 sekund, odbiornik automatycznie wyznaczy wybrane wejście audio.

#### Wskazówki

- Jeżeli nic nie przypiszesz, wybierz "NO ASSIGN".
- Jeżeli wybierzesz "DIGITAL: ONLY COAX" lub "DIGITAL: ONLY OPT" dla DVD/LD, tylko osiowe lub optyczne cyfrowe wejście wybierane jest automatycznie dla DVD/LD.

## INPUT MODE

Naciśnij IMPUT MODE aby wybrać rodzaj wejścia dla Twoich komponentów cyfrowych. Możesz także wybrać wejście audio COAXIAL lub OPTICAL innej funkcji przypisanej przez AUDIO SPLIT.

Każde naciśnięcie przycisku przełącza rodzaj wejścia aktualnie wybranego komponentu.

Wybierz	Aby
AUTO 2CH	Dać pierwszeństwo wejściu analogowych sygnałów audio do gniazdek AUDIO IN (L/R) gdy nie ma sygnałów cyfrowych.
COAXIAL FIXED	Oznaczyć wejście analogowych sygnałów audio do gniazdek wejścia DIGITAL COAXIAL.
OPTICAL FIXED	Oznaczyć wejście analogowych sygnałów audio do gniazdek wejścia DIGITAL OPTICAL.
ANALOG 2CH FIXED	Oznaczyć wejście analogowych sygnałów audio do gniazdek AUDIO IN (L/R).

Jeżeli do pewnej funkcji przypisane jest MULTI CH 1 lub 2 za pomocą menu SET UP (str. 50), zamiast "AUTO 2CH" i "ANALOG 2CH FIXED" wyświetlenie jest następujące.

Wybierz	Aby
AUTO MULTI CH 1 lub 2	Dać pierwszeństwo wejściu analogowych sygnałów audio do gniazdek MULTI CH IN 1 lub 2 gdy nie ma sygnałów cyfrowych.
MULTI CH 1 lub 2 FIXED	Oznaczyć wejście analogowych sygnałów audio do gniazdek MULTI CH IN 1 lub 2.

## MULTI/2CH ANALOG DIRECT

Naciśnij MULTI/2CH ANALOG DIRECT aby korzystać ze źródła audio podłączonego do gniazdek MULTI CH IN 1 lub 2 lub do gniazdek dwukanałowego wejścia analogowego. Tylko regulator głośności i równowaga przedniego głośnika może być regulowana przy nastawieniu na 2CH ANALOG DIRECT. Przy nastawieniu na MULTI CH 1 lub 2 DIRECT możesz regulować równowagę i poziom wszystkich głośników. Gdy ta funkcja jest włączona efekty dźwięku otaczającego są wyłączone.

Wybierz	Aby
MULTI CH 1 lub 2 DIRECT	Korzystać ze źródeł dźwięku podłączonych do gniazdek MULTI CH IN 1 lub 2. Wskaźnik MULTI CH IN 1 lub 2 zapala się na wyświetlaczu. Niniejsza funkcja odpowiednia jest dla odbioru wysokiej jakości dźwięku analogowego.
2CH ANALOG DIRECT	Korzystać ze źródeł dźwięku podłączonych do dwukanałowych analogowych gniazdek. Niniejsza funkcja odpowiednia jest dla odbioru wysokiej jakości dźwięku analogowego.

## Przełącznik SPEAKERS

Wybierz	Aby
ON	Emitować dźwięk z głośników podłączonych do łączy SPEAKERS.
OFF	Brak emisji z głośników.

## MUTING

Naciśnij MUTING aby wyłączyć dźwięk. Gdy dźwięk jest wyciszony na wyświetlaczu pojawia się "MUTING". Funkcja wyciszania zostaje odwołana gdy przekreślisz MASTER VOLUME zgodnie z kierunkiem przesuwu wskaźówek zegara aby zwiększyć głośność.

**kontynuowane**

## Wybór komponentu (kontynuacja)

### PHONES

Użyj do podłączenia słuchawek.

Gdy podłączone są słuchawki, możliwe do wybrania pola dźwięku to HEADPHONE (2CH), HEADPHONE (DIRECT) i HEADPHONE THEATER (patrz str. 32).

### Uwaga

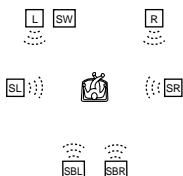
Jeśli na wyświetlaczu pojawia się oznaczenie "HEADPHONE (MULTI 1)" lub "HEADPHONE (MULTI 2)", a słuchawki są podłączone, emitowane przez nie są tylko sygnały dźwięku wielokanałowego przeznaczone dla głośników przednich. Naciśnij przycisk MULTI/2CH ANALOG DIRECT aby anulować oznaczenie "MULTI CH 1 (lub 2) DIRECT" (strona 27).

## Wybór funkcji kanałów 7.1

Funkcja kanałów 7.1 stosuje technologię DSP (cyfrowego przetwarzacza sygnału) do audio zakodowanego jako 6.1 kanałowy aby odtworzyć tylny kanał dźwięku otaczającego stereo (L/R). Są dwie możliwości wyboru funkcji kanałów 7.1. Wykonaj podłączenia i nastawienia w sposób opisany poniżej.

### Podczas korzystania tylko z głośników podłączonych to niniejszego odbiornika

Możesz korzystać z funkcji dźwięku otaczającego kanałów 7.1 tylko wówczas gdy do odbiornika podłączone są rzeczywiste głośniki kanałów 6.1. Wybierz środkowy głośnik do użytku jako tylny prawy głośnik dźwięku otaczającego i nastaw tylny głośnik dźwięku otaczającego do użytku jako tylny lewy głośnik dźwięku otaczającego. Dźwięk środkowego kanału zostanie wmieszany do innych kanałów.



### Aby podłączyć głośniki

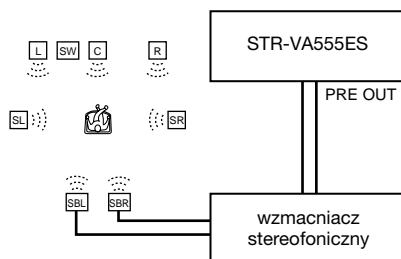
Patrz str. 16.

### Przed korzystaniem z funkcji kanałów 7.1

Nastaw "Rozmiar środkowego głośnika (CENTER)" na "NO" i nastaw "Pojedynczy lub podwójny tylny głośnik dźwięku otaczającego (SURR BACK L/R)" na "YES". Po szczegóły odnośnie połączeń patrz str. 20–21.

### Podczas podłączania dodatkowego wzmacniacza aby odtwarzać wszystkie kanały 7.1 przez rzeczywiste głośniki

Jeżeli posiadasz jeszcze jeden wzmacniacz mocy możesz korzystać z funkcji kanałów 7.1 używając rzeczywiste głośniki dla wszystkich kanałów 7.1. Podłącz tylne głośniki dźwięku otaczającego (L/R) poprzez drugi wzmacniacz.



### Aby podłączyć głośniki i wzmacniacz

Patrz str. 17.

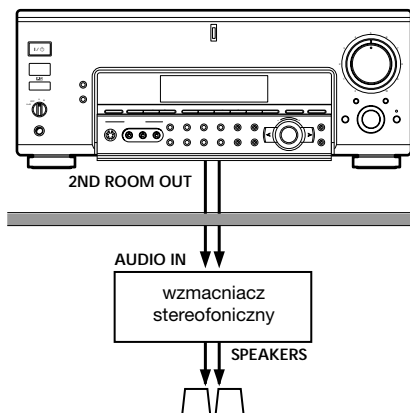
### Przed korzystaniem z funkcji kanałów 7.1

Nastaw "Rozmiar środkowego głośnika (CENTER)" na "LARGE" lub "SMALL" w zależności od podłączonego środkowego głośnika i nastaw "Pojedynczy lub podwójny tylny głośnik dźwięku otaczającego (SURR BACK L/R)" na "YES". Po szczegóły odnośnie połączeń patrz str. 20–21.

### Uwaga

Brak jest emisji dźwięku przez łącza SPEAKER SURR BACK.

## Słuchanie dźwięku w innym pomieszczeniu



Możesz wybrać analogowe sygnały audio dla wyjścia wzmacniacza stereofonicznego w innym pomieszczeniu. Po szczegóły odnośnie połączenia patrz str. 13.

### 1 Naciśnij 2ND ROOM.

### 2 Przekręć pokrętło aby wybrać analogowe sygnały audio.

Źródło audio zmienia się cyklicznie następująco:

SOURCE\* → VIDEO 1 → VIDEO 2 →  
VIDEO 3 → DVD/LD → TV/SAT →  
TAPE → MD/DAT → CD/SACD →  
TUNER

\* Emitowane są sygnały audio aktualnej funkcji.

#### Wskazówki

- Gdy wybrane jest "SOURCE" sygnały odbierane przez gniazdko MULTI CH IN nie są emitowane przez gniazdko 2ND ROOM OUT nawet jeśli MULTI/2CH ANALOG DIRECT nastawiony jest na MULTI CH 1 lub 2 DIRECT. Emitowane są analogowe sygnały audio aktualnej funkcji.
- Tylko sygnały z komponentów podłączonych do analogowych gniazdek wejścia są emitowane przez gniazdko 2ND ROOM OUT. Nie ma emisji dźwięku z komponentów podłączonych tylko do gniazdek wejścia cyfrowego.

## Zmiana wyświetlenia

### DISPLAY

Naciskaj aby zmienić informację w okienku wyświetlacza.

### DIMMER

Naciskaj DIMMER aby wyregulować jasność wyświetlenia (5 stopni). Wskaźnik DIMMER zapala się gdy włącza się funkcja przyciemniania.

Możesz korzystać z dźwięku otaczającego wybierając prosto jedno z uprzednio zaprogramowanych pól dźwięku odbiornika. Sprowadzi to do Twego domu ekscytujący silny dźwięk sal kinowych i koncertowych. Możesz również zmieniając różne parametry zmodyfikować pola dźwięku aby uzyskać pożądany dźwięk. Aby w pełni wykorzystać dźwięk otaczający, musisz zarejestrować liczbę i rozmieszczenie głośników. Patrz “Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego” rozpoczynające się na str. 19 aby ustawić parametry głośnika przed korzystaniem z dźwięku otaczającego.

## Wybór pola dźwięku

Możesz korzystać z dźwięku otaczającego wybierając prosto jedno z uprzednio zaprogramowanych pól dźwięku w zależności od tego, jakiego programu chcesz słuchać.


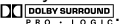
**Naciskaj MODE +/- aby wybrać pożądane pole dźwięku.**

Aktualne pole dźwięku zostaje wskazane na wyświetlaczu. Po informacji o każdym z pól patrz str. 30–32.

**Aby wyłączyć pole dźwięku**

Naciśnij A.F.D., 2CH lub MULTI/2CH ANALOG DIRECT (patrz str. 32).

### Wskazówki

- Możesz zidentyfikować kod formatu oprogramowania patrząc na opakowanie. Płyty Dolby Digital mają oznaczenia ze znakiem  a programy kodowane w Dolby Surround mają oznaczenia ze znakiem .
- Gdy odbierane są sygnały dźwiękowe o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz, są one automatycznie emitowane jako stereofoniczne, a pole dźwięku zostaje wyłączone.
- Możesz zmienić nazwę pola dźwięku (patrz str. 48).

## O DCS (cyfrowym dźwięku kina)

Pola dźwięku ze znakiem DCS korzystają z technologii DCS. Gdy pole dźwięku tego rodzaju zostaje wybrane, na wyświetlaczu zapala się wskaźnik “Digital Cinema Sound”.

DCS jest nazwą pomysłową na technologię dźwięku otaczającego dla kina domowego opracowaną przez Sony. DCS wykorzystuje technologię DSP (procesora sygnału cyfrowego) aby odtworzyć charakterystykę dźwięku studia kinowego działającego obecnie w Hollywood.

Podczas odtwarzania w warunkach domowych, dzięki technologii DCS uzyskiwany jest mocny efekt kinowy, oddający artystyczne połączenie dźwięku i akcji w sposób zamierzony przez reżysera.

### ■ NORMAL SURROUND

Oprogramowanie wielokanałowych sygnałów otaczających audio odtwarzane jest tak jak zostało nagrane.

Oprogramowanie dwukanałowych sygnałów audio jest dekodowane przez Dolby Pro Logic aby stworzyć efekty dźwięku otaczającego.

### ■ CINEMA STUDIO EX A-C<sup>1/2</sup> **DCS**

Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie dźwięku V. MULTI DIMENSION (str. 31) aby stworzyć 5 zestawów wirtualnych głośników dźwięku otaczającego słuchacza z pary rzeczywistych głośników otaczających.

Ponieważ niniejszy odbiornik wyposażony jest we wzmacniacz kanału 6.1, możesz odtwarzać dźwięk otaczający kanału 6.1 korzystając z nastawień głośników dla kanału 5.1 przez tworzenie wirtualnego tylnego głośnika dźwięku otaczającego dzięki funkcji odtwarzania “VIRTUAL MATRIX 6.1” (str. 33).

- CINEMA STUDIO EX A odtwarza charakterystykę dźwięku studia montażu klasyki Sony Pictures Entertainment.
- CINEMA STUDIO EX B odtwarza charakterystykę dźwięku studia miksowania dźwięku Sony Pictures Entertainment będącego jedną z technik najbardziej na czasie w Hollywood.
- CINEMA STUDIO EX C odtwarza charakterystykę dźwięku studia nagrań podkładu muzycznego (BGM) Sony Pictures Entertainment.

■ **SEMI C.STUDIO EX A-C<sup>1)</sup> (połowiczne kino studyjne EX A-C) DCS**

Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie dźwięku V. SEMI M. DIMENSION w celu utworzenia 5 zestawów wirtualnych głośników otaczających słuchacza na podstawie dźwięku głośników przednich (bez użycia rzeczywistych głośników dźwięku przestrzennego).

Możesz odtwarzać dźwięk przestrzenny w systemie 6.1-kanalowym przez tworzenie wirtualnego tylnego głośnika dźwięku przestrzennego przy użyciu funkcji odtwarzania "VIRTUAL MATRIX 6.1" (strona 33).

- SEMI C.STUDIO EX A odtwarza charakterystykę dźwięku studia montażu klasyki Sony Pictures Entertainment.
- SEMI C.STUDIO EX B odtwarza charakterystykę dźwięku studia miksowania dźwięku Sony Pictures Entertainment będącego jedną z technik najbardziej na czasie w Hollywood.
- SEMI C.STUDIO EX C odtwarza charakterystykę dźwięku studia nagrań podkładu muzycznego (BGM) Sony Pictures Entertainment.

■ **NIGHT THEATER**

Umożliwia zachowanie otoczenia jak w kinie podczas słuchania na niskim poziomie głośności, jak n.p. późną nocą.

■ **MONO MOVIE**

Tworzy otoczenie jak w kinie podczas filmów z monofoniczną ścieżką dźwiękową.

■ **STEREO MOVIE**

Tworzy otoczenie jak w kinie podczas filmów ze stereofonicznie nagranych ścieżką dźwiękową.

■ **V.MULTI DIMENSION<sup>1)</sup> (wirtualna wielowymiarowość) DCS**

Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie dźwięku aby stworzyć szereg wirtualnych głośników dźwięku otaczającego umieszczonych powyżej słuchacza z pojedynczej pary rzeczywistych głośników otaczających. Niniejsza funkcja tworzy 5 zestawów wirtualnych głośników otaczających słuchacza pod kątem około 30° do elewacji.

■ **VIRTUAL MULTI REAR<sup>1)</sup> (wielowirtualny tylny) DCS**

Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie dźwięku aby stworzyć 3 zestawy wirtualnych głośników dźwięku otaczającego z 1 zestawu rzeczywistych głośników otaczających.

■ **V.SEMI M.DIMENSION<sup>1)</sup> (wirtualna połowiczna wielowymiarowość) DCS**

Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie dźwięku aby stworzyć wirtualne głośniki dźwięku otaczającego z dźwięku przednich głośników bez użycia rzeczywistych głośników dźwięku otaczającego. Niniejsza funkcja tworzy 5 zestawów wirtualnych głośników otaczających słuchacza pod kątem około 30° do elewacji.

■ **VIRTUAL ENHANCED A<sup>1)</sup> (wirtualny rozszerzony efekt otaczający A) DCS**

Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie dźwięku aby stworzyć 3 zestawów wirtualnych głośników dźwięku otaczającego z dźwięku przednich głośników bez użycia rzeczywistych głośników dźwięku otaczającego.

■ **VIRTUAL ENHANCED B<sup>1)</sup> (wirtualny rozszerzony efekt otaczający B) DCS**

Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie dźwięku aby stworzyć 1 zestaw wirtualnych głośników dźwięku otaczającego z dźwięku przednich głośników bez użycia rzeczywistych głośników dźwięku otaczającego.

■ **D.CONCERT HALL A, B<sup>2)</sup> (cyfrowa sala koncertowa A, B)**

Oddaje akustykę sali koncertowej wykorzystując system wielogłośnikowy i obrazowanie trójwymiarowe dla oprogramowania dwukanałowych sygnałów, jak n.p. CD.

- D.CONCERT HALL A oddaje charakter dźwiękowy sali CONCERTGEBOUW w Amsterdamie, która słynie z przestrzennej sceny dźwięku dzięki jej współczynniki odbicia.
- D.CONCERT HALL B oddaje charakter dźwiękowy sali MUSIKVEREIN w Wiedniu, która słynie z rezonansu i unikalnego pogłosu.

## Wybór pola dźwięku (kontynuacja)

### ■ CHURCH

Oddaje akustykę kamiennego kościoła.

### ■ OPERA HOUSE

Oddaje akustykę opery.

### ■ JAZZ CLUB

Oddaje akustykę klubu jazzowego.

### ■ DISCO/CLUB

Oddaje akustykę dyskoteki/klubu tanecznego.

### ■ LIVE HOUSE

Oddaje akustykę klubu muzycznego na 300 miejsc.

### ■ ARENA

Oddaje akustykę sali koncertowej na 1000 miejsc.

### ■ STADIUM

Oddaje wrażenie dużego otwartego stadionu.

### ■ GAME

Otrzymuje maksymalny impakt z oprogramowania gier wideo.

Gdy podłączone są słuchawki, możesz wybrać tylko następujące pola dźwięku:

### ■ HEADPHONE (2CH)

Emituje dźwięk do dwukanałowy (stereo). Standardowe źródła dwukanałowe (stereo) całkowicie omijają przetwarzanie pola dźwięku. Wielokanałowe formaty dźwięku otaczającego są w mieszane do dwukanałowych.

### ■ HEADPHONE (DIRECT)

Emituje sygnały analogowe bez cyfrowego przetwarzania przez wyrównywacz, pole dźwięku itp.

### ■ HEADPHONE THEATER

Podczas słuchania przez parę słuchawek umożliwiają uzyskanie wrażenia sali teatralnej.

- 1) Pole dźwięku "VIRTUAL": pole dźwięku z wirtualnymi głośnikami. Jednakże nastawienie parametru "VIR. SPEAKERS" z menu SURROUND na "OFF" podczas korzystania z "CINEMA STUDIO EX A-C" lub "SEMI C.STUDIO EX A-C" odtwarza charakterystykę dźwięku każdego studia produkcji filmowej bez wirtualnych głośników.
- 2) Możesz wybrać bezpośrednio naciskając przycisk na przednim panelu.

### Uwagi

- Efekty uzyskane z wirtualnych głośników mogą powodować wzrost zakłóceń odtwarzanego sygnału.
- Podczas słuchania z polem dźwięku wykorzystującym głośniki wirtualne nie możesz słuchać żadnego dźwięku płynącego bezpośrednio z głośników dźwięku otaczającego.

Użyj przyciski na przednim panelu aby sterować następującymi funkcjami.

### Automatyczne dekodowanie formatu (funkcja A.F.D.)

Funkcja ta automatycznie wykrywa rodzaj sygnału audio na wejściu (Dolby Digital, DTS lub standardowy, dwukanałowy dźwięk stereofoniczny) i wykonuje w razie potrzeby odpowiednie dekodowanie. W trybie tym dźwięk jest odtwarzany odpowiednio do sposobu, w jaki został nagrany/zakodowany, bez dodatkowych efektów np. pogłosu). Jednakże jeśli nie ma sygnałów niskiej częstotliwości (Dolby Digital LFE itp.) wytworzy ona sygnał niskiej częstotliwości dla emisji przez głośnik pod-niskotonowy.

### 2CH (dźwięk dwukanałowy)

Emituje dźwięk tylko z prawego i lewego przedniego głośnika. Standardowe źródła dwukanałowe (stereo) całkowicie omijają przetwarzanie pola dźwięku. Wielokanałowe formaty dźwięku otaczającego są w mieszane do dwukanałowych. Brak jest dźwięku z głośnika pod-niskotonowego.

### MULTI/2CH ANALOG DIRECT

#### (bepośredni analogowy Multi/2CH)

Analogowy sygnał wejścia nie jest cyfrowo przetwarzany. Możesz korzystać z wysokiej jakości źródła analogowego. Przy nastawieniu 2CH ANALOG DIRECT można regulować tylko głośność i równowagę przednich głośników. Przy nastawieniu MULTI CH 1 lub 2 DIRECT można regulować równowagę i poziom wszystkich głośników. Podczas tej funkcji wyrównywacz, pola dźwięku (itp.) są wyłączone.



## Wybór pola dźwięku (kontynuacja)

### NIGHT MODE

Umożliwia stworzenie środowiska jak w teatrze nawet nocą podczas słuchania dźwięku o niskim poziomie. Nawet przy dźwięku o niskim poziomie możesz wyraźnie słyszeć dialogi i regulować głośność w małych odcinkach. Z niniejszej funkcji korzystać można z innymi polami dźwięku (str. 30–32).

Gdy niniejsza funkcja działa, podnosi się poziom BASS, TREBLE i EFFECT i D.RANGE COMP. nastawione jest automatycznie na "MAX".

Niniejsza funkcja nie działa gdy włączone jest MULTI/2CH ANALOG DIRECT.

### Uwaga

Gdy wybrany jest "2CH", nie ma emisji dźwięku z głośnika pod-niskotonowego. Aby słuchać dwukanałowych źródeł (stereo) przez prawy i lewy przedni głośnik i głośnik pod-niskotonowy, wybierz "A.F.D."

### 6.1CH DECODING

Naciśnij 6.1CH DECODING aby wybrać funkcje dekodowania kanałów 6.1. Aby wybrać parametr możesz korzystać z menu SET UP (str. 50).

Niniejsza funkcja działa wyłącznie dla formatu wielokanałowego [3/2], [3/2+1] i [3/3].

Niniejsza funkcja działa dla wszystkich pól dźwięku.

### Uwaga

Jeżeli wybierzesz "A.F.D.", nastawienie 6.1CH DECODING automatycznie przestawi się na "AUTO" nawet, jeśli uprzednio nastawione było na "ON" lub "OFF" przy innym polu dźwięku. Jeśli przestawisz znów na jedno z innych pól dźwięku, nastawienia 6.1CH DECODING powrócą do poprzednich nastawień ("ON" lub "OFF").

## O kodowaniu DVD i odtwarzaniu filmów Surround EX (kanały 6.1)

System Surround EX używany w salach kinowych korzysta z systemu matryc do tworzenia kanałów 6.1 z filmowej ścieżki dźwiękowej 5.1. System matryc odtwarza ścieżkę dźwiękową tak, jak ją zaprojektował producent filmowy. Wszelkie oprogramowanie DVD zakodowane w formacie Dolby Digital DTS-ES Matrix 6.1 i DTS-ES Discrete 6.1 zawiera ścieżkę dźwiękową kanałów 5.1 zaprojektowaną dla sal kinowych. Dlatego też możliwa jest zmiana ścieżki dźwiękowej na tę zaprojektowaną do użytku w salach kinowych.

### Aby skorzystać z 6.1 kanałowego dźwięku otaczającego (funkcja odtwarzania "VIRTUAL MATRIX 6.1")

Słuchając 6.1-kanałowego dźwięku przestrzennego, ma się wrażenie przebywania w prawdziwej sali teatralnej.

- Jeśli posiadasz zestaw głośników 2.0, 2.1, 3.0, 3.1, 5.0, 5.1-kanałowych Użyj funkcji odtwarzania "VIRTUAL MATRIX 6.1".

Aby najlepiej wykorzystać odtwarzanie "VIRTUAL MATRIX 6.1" użyj funkcji 6.1CH DECODING gdy wybrałeś "CINEMA STUDIO EX A-C" lub "SEMI C.STUDIO EX A-C". Charakterystyka dźwięku CINEMA STUDIO i wrażenie trójwymiarowości dźwięku tworzą wirtualny tylny głośnik dźwięku otaczającego i możesz korzystać z efektów dźwiękowych jak w prawdziwym kinie. Możesz wybrać AUTO/ON/OFF korzystając z przycisków 6.1CH DECODING.

- Jeśli posiadasz zestaw głośników 6.1-kanałowych

Gdy wybrany jest tryb "NORMAL SURROUND", ustaw funkcję 6.1CH DECODING w pozycji włączonej "ON".

kontynuowane

## Wybór pola dźwięku (kontynuacja)

### Odniesienie funkcji dekodowania kanałów 6.1

6.1CH DECODING	Wyjście	kanal wyjścia	zastosowany dekodery kanałów 6.1
OFF	Dolby Digital	5.1	NO
	Dolby Digital EX <sup>1)</sup>	5.1	NO
	DTS 5.1	5.1	NO
	DTS-ES Matrix 6.1 <sup>2)</sup>	5.1	NO
	DTS-ES Discrete 6.1 <sup>3)</sup>	5.1	NO
AUTO	Dolby Digital	5.1	NO
	Dolby Digital EX	6.1	Sony DCMD <sup>4)</sup>
	DTS 5.1	5.1	NO
	DTS-ES Matrix 6.1	6.1	dekoder matrzcz DTS
	DTS-ES Discrete 6.1	6.1	dekoder dyskretny DTS
ON	Dolby Digital	6.1	Sony DCMD
	Dolby Digital EX	6.1	Sony DCMD
	DTS 5.1	6.1	Sony DCMD
	DTS-ES Matrix 6.1	6.1	Sony DCMD
	DTS-ES Discrete 6.1	6.1	Sony DCMD

#### 1) Dolby Digital EX

Dolby Digital DVD zawierające wskaźnik Surround EX. Strona Dolby Corporation w internecie pomoże Ci odróżnić filmy Surround EX. Nastaw dekodowanie kanałów 6.1 na "ON" podczas oglądania tych filmów.

#### 2) DTS-ES Matrix 6.1

Oprogramowanie zakodowane ze wskaźnikiem umożliwiającym jego denotację zawiera zarówno sygnały Surround EX jak i kanałów 5.1.

Nastaw dekodowanie kanałów 6.1 na "AUTO" aby włączyć matrycowy dekodery produkcji DTS Corporation. Nastaw na "ON" aby włączyć Sony DCMD.

#### 3) DTS-ES Discrete 6.1

Oprogramowanie zakodowane zarówno z sygnałami kanałów 5.1 jak i wewnętrznym przepływem zaprojektowanym do przywracania tych sygnałów na dyskretny kanały 6.1.

Dyskretny kanały 6.1 są specjalnymi kanałami DVD nie używanymi w salach kinowych.

Nastaw dekodowanie kanałów 6.1 na "AUTO" aby odtworzyć sygnały dyskretnych kanałów 6.1.

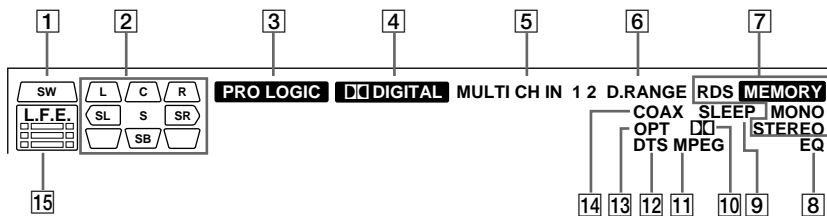
Nastaw dekodowanie kanałów 6.1 na "ON" aby włączyć Sony DCMD i odtworzyć ekwiwalent sygnałów kanałów 6.1, które byłyby użyte w sali kinowej.

#### 4) System Sony DCMD (dekoder cyfrowej matrycy kinowej)

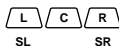
Sony DCMD jest wysokiej wierności dekodery matrycy kanałów 6.1 wypracowanym przez Sony. Dekoder ten spełnia te same funkcje, co dekodery używane w salach kinowych.

Może on być używany dla wszystkich formatów Surround EX (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1 i DTS-ES Discrete 6.1). Sony DCMD odpowiedni dla Dolby Digital EX.

# Zrozumienie wyświetlenia dla wielokanałowego dźwięku otaczającego



- 1 **SW:** Zapala się gdy wybór głośnika podniskotonowego nastawiony jest na "YES" i odbiornik wykryje, że odtwarzana płyta nie zawiera sygnału kanału LFE. Gdy wskaźnik zapala się odbiornik tworzy sygnał głośnika podniskotonowego oparty na elementach niskich częstotliwości przednich kanałów.
- 2 **Wskaźniki kanału odtwarzania:** Litery (L, C, R, itp.) wskazują odtwarzane kanały. Ramki wokół liter różnią się aby ukazać, jak odbiornik miesza dźwięk źródła (oparty na nastawieniach głośników). Podczas korzystania z pól dźwięku takich jak "D.CONCERT HALL" odbiornik dodaje pogłos oparty na dźwięku źródła.  
L (przedni, lewy), R (przedni, prawy), C (środkowy (monofoniczny)), SL (dźwięku otaczającego, lewy), SR (dźwięku otaczającego, prawy), S (dźwięku otaczającego (komponenty monofoniczne lub dźwięku otaczającego uzyskane przez przetwarzanie Pro Logic)), SB (tylny dźwięku otaczającego (komponenty tylnego dźwięku otaczającego uzyskane przez dekodowanie matrycą 6.1))
- 3 **PRO LOGIC:** Zapala się, gdy odbiornik stosuje przetwarzanie Pro Logic do sygnałów dwukanałowych w celu emitowania sygnałów kanałów środkowego i otaczającego. Jednakże wskaźnik ten zapala się również wtedy, gdy dekodery film/muzyka Pro Logic II jest nieaktywny. Jednakże wskaźnik ten nie zapali się, jeżeli głośnik środkowy i głośniki dźwięku otaczającego nastawione są na "NO" i wybrane jest "A.F.D." lub "NORMAL SURROUND".
- 4 **DIGITAL:** Zapala się gdy wybrane jest pole dźwięku inne niż "2CH" a odbiornik dekoduje sygnały nagrane w formacie Dolby Digital.
- 5 **MULTI CH IN 1/2:** Zapala się gdy wybrany jest MULTI CH IN 1 lub 2.
- 6 **D.RANGE:** Zapala się, gdy włącza się kompresja zakresu dynamicznego. Aby wyregulować kompresję zakresu dynamicznego patrz str. 41.
- 7 **Wskaźniki tunera:** Zapalają się, gdy korzystasz z odbiornika aby nastrój stację radiową, itp. Dla czynności tunera patrz str. 43–47.
- 8 **EQ:** Zapala się podczas funkcjonowania wyrównywacza.
- 9 **SLEEP:** Zapala się gdy włącza się timer na dobranoc.
- 10 **DTS:** Zapala się, gdy odebrane są sygnały Dolby Digital.



kontynuowane

## **Zrozumienie wyświetlenia dla wielokanałowego dźwięku otaczającego (kontynuacja)**

- 11 MPEG:** Napis ten jest wyświetlany, gdy na wejściu pojawiają się sygnały MPEG.

### **Uwaga**

Tylko 2 kanały przednie są zgodne z formatem MPEG. Wielokanałowy dźwięk przestrzenny jest miksowany i odtwarzany z 2 kanałów przednich.

- 12 DTS:** Zapala się, gdy odebrane są sygnały DTS. Podczas odtwarzania płyty w formacie DTS upewnij się, że wykonałeś podłączenia cyfrowe i że INPUT MODE nie jest nastawiony na ANALOG 2CH FIXED (patrz str. 27).

- 13 OPT:** Zapala się, gdy sygnał źródła jest sygnałem cyfrowym odbieranym przez łącze OPTICAL.

- 14 COAX:** Zapala się, gdy sygnał źródła jest sygnałem cyfrowym odbieranym przez łącze COAXIAL.

- 15 L.F.E.:** Zapala się, gdy odtwarzana płyta zawiera kanał LFE (efekt niskiej częstotliwości). W chwili odtwarzania dźwięku sygnału kanału LFE kreseczki pod literami zapalają się wskazując poziom. Ponieważ sygnał LFE nie jest nagrywany we wszystkich częściach odbieranego sygnału, wskazanie kreseczek będzie się zmieniało (i może zgasnąć) podczas odtwarzania.

## Dostosowanie pól dźwięku

Regulacja parametrów dźwięku otaczającego i wyrównanie głośników przednich, środkowego, dźwięku otaczającego i tylnego dźwięku otaczającego umożliwi dostosowanie pól dźwięku, tak aby odpowiadały szczególnym warunkom odbioru.

Jeżeli raz dostosujesz pole dźwięku, zmiany pozostaną w pamięci na stałe. Możesz zmienić dostosowane pole dźwięku kiedy tylko zechcesz przez ponowne wyregulowanie parametów.

Po parametry dla każdego pola dźwięku odwołaj się do tabeli na str. 85.

### Aby uzyskać najefektywniejszy wielokanałowy dźwięk otaczający

Przed dostosowaniem pola dźwięku rozstaw głośniki i wykonaj czynności opisane w "Nastawianiu wielokanałowego dźwięku otaczającego" rozpoczynającego się na str. 19.

### Regulacja parametrów dźwięku otaczającego

Menu SURROUND zawiera parametry, które umożliwiają dostosowanie różnych aspektów aktualnego pola dźwięku. Nastawienia są wprowadzone do pamięci oddzielnie dla każdego pola dźwięku.

**1** Rozpocznij odtwarzanie źródła programu zakodowanego wielokanałowym dźwiękiem otaczającym.

**2** Naciśnij SURROUND.

Przycisk zapali się i pierwszy parametr zostanie wyświetlony.

**3** Naciskaj przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać parametr, który chcesz regulować.

**4** Przekręć pokrętkę aby wybrać pożądane nastawienie.

Nastawienie jest automatycznie wprowadzone.

### Wstępne nastawienia

Parametr	Wstępne nastawienie
2CH DECODING	(zależy od pola dźwięku)
2CH MODE	PRO LOGIC
C.WIDTH L_C_R*	3
DIMENSION F_I_S*	środek
PANORAMA MODE*	OFF
EFFECT LEVEL	(zależy od pola dźwięku)
WALL S_I_H	środek
REVERB S_I_L	środek
FRONT REVERB	STD (STANDARD)
SCREEN DEPTH	MID
VIR.SPEAKERS	ON
SUR.ENHANCER	ON
BASS GAIN	0 dB
BASS FREQ.	250 Hz
TREBLE GAIN	0 dB
TREBLE FREQ.	2.5 kHz

\* Możesz nastawić ten parametr tylko wówczas gdy rodzaj dekodowania dwukanałowego nastawiony jest na "PL II MUSIC".

### Rodzaj dekodowania dwukanałowego (2CH DECODING)

Umożliwia określenie nastawienia dla dekodowania Digital PCM, wejścia analogowego lub dwukanałowych sygnałów audio formatu dźwięku [2/0].

- Gdy nastawiony na "AUTO", odbiornik wykonuje dekodowanie przy włączonym wskaźniku stanu kodowania Dolby Surround lub DTS Surround.
- Gdy nastawiony na "ON", odbiornik wykonuje dekodowanie dla dwukanałowego źródła niezależnie od wskaźnika stanu kodowania.
- Gdy nastawiony na "OFF", odbiornik nie wykonuje dekodowania.

#### Uwaga

Gdy wybrany jest tryb "NORMAL SURROUND", odbiornik jest automatycznie ustawiany w pozycji włączonej "ON". Gdy wybrany jest tryb "A.F.D.", odbiornik jest automatycznie ustawiany w pozycji "AUTO". W obu przypadkach, parametr ten nie jest wyświetlany w menu SURROUND.

## **Dostosowanie pól dźwięku (kontynuacja)**

### **Tryb dekodowania dwukanałowego (2CH MODE)**

Umożliwia określenie sposobu dekodowania dla dwukanałowego źródła. Niniejszy odbiornik obsługuje systemy Dolby Surround Pro Logic II i DTS Neo:6. Każdy z nich posiada tryb filmowy i muzyczny, a odbiornik może odtwarzać dźwięk dwukanałowy w systemie 5.1-kanalowym za pośrednictwem systemu Dolby Surround Pro Logic II lub w kanale 6 za pośrednictwem systemu DTS Neo:6.

- Podczas nastawienia na "PRO LOGIC" odbiornik wykonuje dekodowanie Pro Logic. Źródło nagrane dwukanałowo odtwarzane jest do 4 kanałów.
- Podczas nastawienia na "PL II MOVIE" odbiornik wykonuje dekodowanie Pro Logic II dla filmów. Niniejsze nastawienie idealne jest dla filmów zakodowanych w Dolby Surround. Poza tym niniejsza funkcja może odtwarzać dźwięk przez kanał 5.1 podczas oglądania wideo starych filmów lub filmów dubbingowanych.
- Możesz nastawić na "PL II MUSIC" tylko wówczas gdy wybrane jest "NORMAL SURROUND". Podczas nastawienia na "PL II MUSIC" odbiornik wykonuje dekodowanie Pro Logic II dla muzyki. Niniejsze nastawienie idealne jest dla normalnych źródeł stereo, takich jak CD. Możesz wykonać dalsze nastawienia korzystając ze sterowania szerokością centrum, wymiarowością i parametrami funkcji panoramicznej.
- Podczas nastawienia na "Neo: Cinema" odbiornik wykonuje dekodowanie DTS Neo:6 dla filmów. Niniejsze nastawienie idealne jest dla filmów zakodowanych w DTS Surround.
- Możesz nastawić na "Neo: Music" tylko wówczas gdy wybrane jest "NORMAL SURROUND". Podczas nastawienia na "Neo: Music" odbiornik wykonuje dekodowanie DTS Neo:6 dla muzyki. Niniejsze nastawienie idealne jest dla normalnych źródeł stereo, takich jak CD.

### **Uwaga**

System Dolby Surround Pro Logic II i DTS Neo:6 nie współpracują z sygnałami w formacie DTS lub MPEG.

### **Sterowanie szerokością centrum (C WIDTH)**

Możesz nastawić ten parametr jedynie gdy funkcja dekodowania dwukanałowego nastawiona jest na "PL II MUSIC". Możesz wyregulować dystrybucję sygnału środkowego kanału, wytwarzanego przez dekodowanie Dolby Surround Pro Logic II, do prawego i lewego głośnika.

### **Sterowanie wymiarowością (DIMENSION)**

Możesz nastawić ten parametr jedynie gdy funkcja dekodowania dwukanałowego nastawiona jest na "PL II MUSIC". Możesz wyregulować różnicę pomiędzy kanałami przednimi i kanałami dźwięku otaczającego.

### **Funkcja panoramiczna (PANORAMA MODE)**

Możesz nastawić ten parametr jedynie gdy funkcja dekodowania dwukanałowego nastawiona jest na "PL II MUSIC". Możesz korzystać z dźwięku otaczającego dzięki rozszerzeniu pola dźwięku przednich głośników na prawo i lewo pozycji słuchania.

### **Poziom efektu (EFFECT LEVEL)**

Umożliwia regulację "obecności" aktualnego efektu dźwięku otaczającego.

### **Rodzaj ścian (WALL)**

Umożliwia regulację poziomu wysokich częstotliwości aby odpowiadały dźwiękowej charakterystyce Twojego środowiska odbioru przez symulację miękkiej (S) lub twardej (H) ściany. Punkt środkowy oznacza ścianę neutralną (drewnianą).

### **Pogłos (REVERB)**

Umożliwia kontrolę przestrzenności wczesnych odbić aby naśladować dźwiękowo dłuższą (L) lub krótszą (S) przestrzeń. Punkt środkowy oznacza standardową przestrzeń nie regulowaną.

**Pogłos przedni (FRONT REVERB)**

Niniejszy parametr może być wykorzystany gdy wybrane jest "D.CONCERT HALL A, B". Niniejszy parametr umożliwia regulację ilości pogłosu do dodania do przednich sygnałów zgodnie z oryginalnym pogłosem źródła.

- Aby zwiększyć pogłos wybierz "WET".
- Aby zmniejszyć pogłos wybierz "DRY".

**Głębokość ekranu (SCREEN DEPTH)**

W sali kinowej dźwięk zdaje się płynąć ze środka akcji rozgrywającej się na ekranie. Niniejszy parametr umożliwia tworzenie takiego samego wrażenia w Twoim pomieszczeniu odbioru przez przeniesienie dźwięku przednich głośników "na" ekran. "DEEP" daje największe poczucie głębi ekranu.

**Głośniki wirtualne (VIR. SPEAKERS)**

Umożliwia włączenie lub wyłączenie wirtualnych głośników stworzonych przez "CINEMA STUDIO EX A, B, C" i "SEMI C.STUDIO EX A, B, C".

**Wzbogacenie o dźwięki przestrzenne pochodzące od odbić (SUR. ENHANCER)**

Jest to ustawienie dodające efekt poszerzonego dźwięku, uzyskanego z kanału dźwięku przestrzennego, nawet gdy kanał ten jest monofoniczny. Ustawienie to działa przy trybach CINEMA STUDIO EX A, B, C i SEMI C.STUDIO EX A, B, C.

- Jeżeli nastawisz na ON, efekt zostaje automatycznie zastosowany do źródeł nagranych dla kanałów dźwięku otaczającego Dolby Pro Logic, Dolby Digital [2/1], [3/1] lub DTS [2/1], [3/1] itp.
- Gdy wybrane jest ustawienie OFF, nie jest dodawany żaden efekt.

**Regulacja niskich tonów (wzmocnienie/częstotliwość)**

W przeciwieństwie do korektora znajdującego się w menu korektora (który umożliwia indywidualną regulację ogólnej jakości dźwięku każdego zestawu głośników), te parametry pozwalają indywidualnie regulować jakość brzmienia każdego pola akustycznego.

- 1 Naciskaj przyciski kursora (< lub >), aby wybrać wzmocnienie (dB) lub częstotliwość (Hz).
- 2 Obróć pokrętkę, aby dokonać regulacji. Powtarzaj te czynności, aż do uzyskania odpowiedniego dźwięku.

**Regulacja wysokich tonów (wzmocnienie/częstotliwość)**

Tę regulację należy przeprowadzić w sposób opisany w części "Regulacja niskich tonów".

**Regulacja parametrów poziomu**

Menu LEVEL zawiera parametry umożliwiające regulację równowagi i głośności każdego z głośników. Nastawienia zastosowane są do wszelkich pól dźwięku.

- 1 **Rozpocznij odtwarzanie źródła programu zakodowanego wielokanałowym dźwiękiem otaczającym.**
- 2 **Naciśnij LEVEL.**  
Przycisk zapali się i pierwszy parametr zostanie wyświetlony.
- 3 **Naciskaj przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać parametr, który chcesz regulować.**
- 4 **Przekręć pokrętkę aby wybrać pożądane nastawienie.**  
Nastawienie jest automatycznie wprowadzone.

kontynuowane

## **Dostosowanie pól dźwięku (kontynuacja)**

### **Wstępne nastawienia**

<b>Parametr</b>	<b>Wstępne nastawienie</b>
TEST TONE*	OFF
PHASE NOISE*	OFF
PHASE AUDIO*	OFF
FRONT L__L__R	środek
SURROUND L__L__R	środek
SUR.BACK L__L__R	środek
CENTER LEVEL	0 dB
SURROUND LEVEL	0 dB
SUR.BACK LEVEL	0 dB
S.WOOFER LEVEL	0 dB
LFE MIX LEVEL	0 dB
D.RANGE COMP.	OFF

\* Jeden z tych parametrów pojawia się w menu SET UP w zależności od parametru dźwięku testu (T.TONE) (str. 52).

### **Dźwięk testu (TEST TONE)**

Umożliwia emisję dźwięku testu w kolejności z każdego głośnika. Jeżeli nastawisz na "AUTO", dźwięk testu emitowany jest automatycznie z każdego głośnika. Jeżeli nastawisz na "FIX", możesz wybrać głośnik dla emisji dźwięku testu.

### **Dźwięk testu (PHASE NOISE)**

Umożliwia emisję dźwięku testu jednocześnie z dwu sąsiednich głośników w kolejności.

### **Dźwięk testu (PHASE AUDIO)**

Umożliwia emisję dźwięku źródła zamiast dźwięku testu jednocześnie z dwu sąsiednich głośników w kolejności.

### **Równowaga przodu (FRONT)**

Umożliwia regulację równowagi pomiędzy prawym i lewym głośnikiem.

### **Równowaga dźwięku otaczającego (SURROUND)**

Umożliwia regulację równowagi pomiędzy prawym i lewym głośnikiem dźwięku otaczającego.

### **Równowaga tylnego dźwięku otaczającego (SUR.BACK)**

Umożliwia regulację równowagi pomiędzy prawym i lewym tylnym głośnikiem dźwięku otaczającego, gdy tylne głośniki dźwięku otaczającego L/R nastawione są na "YES".

### **Poziom środkowy (CENTER LEVEL)**

Umożliwia regulację poziomu środkowego głośnika.

### **Poziom dźwięku otaczającego (SURROUND LEVEL)**

Umożliwia regulację poziomu prawego i lewego głośnika dźwięku otaczającego.

### **Poziom tylnego dźwięku otaczającego (SURR BACK LEVEL)**

Umożliwia regulację poziomu tylnego (prawego i lewego) głośnika(-ów) dźwięku otaczającego.

### **Poziom głośnika pod-niskotonowego (S. WOOFER LEVEL)**

Umożliwia regulację poziomu głośnika pod-niskotonowego.

### **Mieszany poziom LFE (efektu niskich częstotliwości) (LFE MIX)**

Umożliwia tłumienie poziomu wyjścia kanału LFE (efektu niskich częstotliwości) przez głośnik pod-niskotonowy bez wpływu na poziom częstotliwości basów przesyłanych do głośnika pod-niskotonowego z kanałów przedniego, środkowego i otaczającego przez obwód przeadresowania basów Dolby Digital lub DTS.

- Dla poziomu mieszania LFE "0 dB" emituje pełny sygnał LFE na poziomie mieszania ustalonym przez nagrywającego.
- Aby wyciszyć dźwięk kanału LFE w głośniku pod-niskotonowym, wybierz "OFF". Jednakże dźwięki o niskiej częstotliwości z głośników przednich, środkowego i dźwięku otaczającego są emitowane przez głośnik pod-niskotonowy zgodnie z ustawieniami wykonanymi dla każdego z głośników podczas nastawiania głośników (str. 20–21).



## Kompresor zakresu dynamicznego (D. RANGE COMP.)

Umożliwia kompresję zakresu dynamicznego ścieżki dźwiękowej. Może to być użyteczne podczas oglądania filmów przy ściszonej głośności późną nocą. Polecamy użycie ustawienia "MAX".

- Aby odtworzyć ścieżkę dźwiękową bez kompresji, wybierz "OFF".
- Aby odtworzyć ścieżkę dźwiękową o zakresie dynamicznym zamierzonym przez nagrywającego, wybierz "STD".
- Aby wykonać kompresję zakresu dynamicznego w małych odcinkach w celu uzyskania pożądanego dźwięku, wybierz "0,1"–"0,9".
- Aby odtworzyć dramatyczną kompresję zakresu dynamicznego, wybierz "MAX".

### Uwagi

- Kompresja zakresu dynamicznego możliwa jest tylko dla źródeł Dolby Digital.
- Podczas działania funkcji NIGHT MODE, D.RANGE COMP. jest automatycznie ustawione na MAX i nie jest wyświetlone w menu LEVEL.

## Przywrócenie dostosowanego pola dźwięku do nastawień fabrycznych

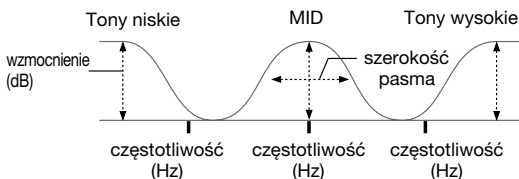
- 1 Przy włączonym zasilaniu naciśnij I/⏻ aby wyłączyć zasilanie.
- 2 Przytrzymując wciśnięty MODE + naciśnij I/⏻.  
"S.F Initialize" pojawi się na wyświetlaczu i wszystkie pola dźwięku zostają równocześnie przywrócone do nastawień fabrycznych.

## Regulacja wyrównywacza

Menu EQ umożliwia indywidualną regulację korekcji głośników przednich, środkowego, dźwięku otaczającego i tylnych dźwięku otaczającego. Bank korektora umożliwia wprowadzenie do pamięci do 5 różnych nastawień korektora.

Z następującego menu można korzystać jedynie po naciśnięciu EQUALIZER i wybraniu jednego z korektorów (EQ PRESET [1]–[5]).

- 1 **Rozpocznij odtwarzanie źródła programu zakodowanego wielokanałowym dźwiękiem otaczającym.**
- 2 **Naciskaj EQUALIZER aby wybrać korektor, który chcesz regulować (EQ PRESET [1]–[5]).**
- 3 **Naciśnij EQ.**  
Przycisk zapali się i pierwszy parametr zostanie wyświetlony.
- 4 **Naciskaj przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać parametr który chcesz regulować.**
- 5 **Przekręć pokrętko aby wybrać pożądane nastawienie.**  
Nastawienie jest automatycznie wprowadzone.



### Wskazówka

Możesz wyłączyć korekcję bez kasowania korektora. Naciskaj EQUALIZER aby wybrać "EQ PRESET [OFF]".

kontynuowane

## **Regulacja wyrównawcza (kontynuacja)**

### **Regulacja basów przedniego głośnika (wzmocnienie/częstotliwość)**

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości basów.

### **Regulacja średniego zakresu przedniego głośnika (wzmocnienie/częstotliwość)**

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości średniego zakresu.

### **Szerokość pasma średniego zakresu przedniego głośnika**

Umożliwia regulację szerokości pasma średniego zakresu.

- “WIDE” zapewnia szerokie pasmo wypośrodkowane na wybranej częstotliwości dla ogólnej regulacji.
- “MIDDLE” zapewnia normalne pasmo.
- “NARROW” zapewnia wąskie pasmo wypośrodkowane na wybranej częstotliwości dla szczegółowej regulacji.

### **Regulacja wysokich tonów przedniego głośnika (wzmocnienie/częstotliwość)**

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości wysokich tonów.

### **Regulacja basów środkowego głośnika (wzmocnienie/częstotliwość)**

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości basów.

### **Regulacja średniego zakresu środkowego głośnika (wzmocnienie/częstotliwość)**

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości średniego zakresu.

### **Szerokość pasma średniego zakresu środkowego głośnika**

Umożliwia regulację szerokości pasma średniego zakresu.

- “WIDE” zapewnia szerokie pasmo wypośrodkowane na wybranej częstotliwości dla ogólnej regulacji.
- “MIDDLE” zapewnia normalne pasmo.
- “NARROW” zapewnia wąskie pasmo wypośrodkowane na wybranej częstotliwości dla szczegółowej regulacji.

### **Regulacja wysokich tonów środkowego głośnika (wzmocnienie/częstotliwość)**

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości wysokich tonów.

### **Regulacja basów głośnika dźwięku otaczającego (wzmocnienie/częstotliwość)**

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości basów.

### **Regulacja wysokich tonów głośnika dźwięku otaczającego (wzmocnienie/częstotliwość)**

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości wysokich tonów.

### **Regulacja basów tylnego głośnika dźwięku otaczającego (wzmocnienie/częstotliwość)**

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości basów.

### **Regulacja wysokich tonów tylnego głośnika dźwięku otaczającego (wzmocnienie/częstotliwość)**

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości wysokich tonów.

### **Kasowanie znajdujących się w pamięci nastawień korektora**

- 1 Naciskaj **EQUALIZER** aby wybrać korektor, który chcesz skasować (**EQ PRESET [1]–[5]**).
- 2 Naciśnij **EQ**.
- 3 Naciśnij przyciski strzałki (**<** lub **>**) aby wyświetlić **“PRESET x CLEAR [NO]”** (“x” jest numerem aktualnego nastawienia korektora).
- 4 Przekręć pokrętło aby wyświetlić **“PRESET x CLEAR [YES]”** (Kasowanie nastawienia x) i naciśnij **ENTER**. Wyświetlone jest **“Are you sure ? [NO]”** (Czy jesteś pewien ? NIE).
- 5 Ponownie przekręć pokrętło aby wyświetlić **“[YES]”** i naciśnij **ENTER**. Wyświetlone jest **“PRESET x CLEARED !”** (Nastawienie x skasowane !) i zawartość wybranego banku korektora przywrócona zostaje do nastawień fabrycznych.

Przed odbieraniem programów radiowych upewnij się, że podłączyłeś do odbiornika anteny FM i AM (patrz str. 7).

### Automatyczne wprowadzanie do pamięci stacji radiowych (AUTOBETICAL)

#### (Tylko modele o kodzie lokalnym CEL)

Niniejsza funkcja umożliwia wprowadzenie do pamięci do 30 stacji FM i FM RDS w porządku alfabetycznym bez rozwlekłości. Ponadto, wprowadza ona do pamięci wyłącznie stacje o najwyraźniejszym sygnale.

Jeżeli chcesz wprowadzić do pamięci stacje FM i AM jedna po drugiej, patrz "Wprowadzanie do pamięci stacji radiowych" na str. 45.

**1 Naciśnij I/⏻ aby wyłączyć zasilanie.**

**2 Przytrzymując wciśnięte MEMORY naciśnij I/⏻ aby ponownie włączyć zasilanie.**

"Autobetrical select" pojawia się na wyświetlaczu i odbiornik przeszukuje i wprowadza do pamięci wszystkie stacje FM i FM RDS w obszarze nadawania.

Dla stacji RDS tuner sprawdza najpierw stacje nadające ten sam program, a następnie wprowadza do pamięci tylko jedną, o najwyraźniejszym sygnale.

Wybrane stacje RDS zostają uporządkowane alfabetycznie w/g nazw ich serwisu programowego, a następnie przypisany im zostaje dwuliterowy kod programowania. Po więcej szczegółów patrz str. 46.

Zwyczajnym stacjom FM przypisany zostaje dwuliterowy kod programowania i są one wprowadzone do pamięci po stacjach RDS.

Po zakończeniu na wyświetlaczu pojawia się na moment "Autobetrical finish" i odbiornik powraca do normalnego funkcjonowania.

#### Uwagi

- Podczas czynności autobetycznych nie naciskaj żadnego przycisku na odbiorniku lub znajdującym się w wyposażeniu pilocie.
- Jeżeli się przeprowadzisz, powtóż czynności wprowadzania stacji do pamięci w nowym miejscu.
- Po szczegóły odnośnie wprowadzania stacji do pamięci patrz str. 45.
- Nastawienie FM MODE jest również wprowadzone do pamięci razem ze stacją.
- Jeżeli po wprowadzeniu stacji do pamięci w/g powyższych czynności przemieścisz antenę, dane mogą nie być już dłużej w mocy. W takim przypadku powtóż czynności wprowadzenia stacji do pamięci.

### Strojenie bezpośrednie

Możesz wprowadzić częstotliwość pożądaną stacji bezpośrednio używając przycisków numerycznych na znajdującym się w wyposażeniu pilocie.

**1 Przekręć FUNCTION aby wybrać TUNER.**

Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.

**2 Naciśnij FM/AM aby wybrać pasmo FM lub AM.**

**3 Wybierz TUNER z listy FUNCTION, a następnie wybierz "DIRECT TUNING" z menu SUB (str. 62).**

**4 Naciskaj przyciski numeryczne aby wprowadzić częstotliwość.**

Przykład 1: FM 102.50 MHz

① → ② → ⑤ → ①

Przykład 2: AM 1350 kHz

(Nie ma potrzeby wprowadzać ostatniego "0" jeżeli skala strojenia nastawiona jest na 10 kHz.)

① → ③ → ⑤ → ①

**Jeżeli nie możesz nastroić stacji i wprowadzony numer pulsuje**

Upewnij się, że wprowadziłeś właściwą częstotliwość. Jeśli nie, powtóż czynności 3 i 4. Jeżeli wprowadzony numer nadal pulsuje częstotliwość ta nie jest używana w Twojej okolicy.

## Strojenie bezpośrednie (kontynuacja)

5 Jeżeli nastawisz stację AM wyreguluj kierunek anteny ramowej AM w celu uzyskania wysokiej jakości odbioru.

6 Powtórz czynności od 2 do 5 aby odebrać kolejną stację.

### Wskazówki

- Jeżeli nie pamiętasz dokładnie częstotliwości, naciśnij TUNING + lub TUNING – po wprowadzeniu wartości przybliżonej do pożądanej częstotliwości. Odbiornik automatycznie nastroi pożądaną stację. Jeśli wydaje Ci się, że częstotliwość jest wyższa niż wprowadzona, naciśnij TUNING +, a jeśli jest niższa, naciśnij TUNING –.
- Jeżeli na wyświetlaczu pulsuje “STEREO” i odbiór stacji FM jest słaby, naciśnij FM MODE aby poprawić dźwięk. Nie uzyskasz efektu stereofonicznego, ale dźwięk będzie mniej zakłócony.

### Uwaga

Jeżeli “STEREO” nie pojawia się zupełnie podczas normalnego odbioru stacji FM, naciśnij FM MODE aby włączyć wskaźnik “STEREO”.

Skala strojenia dla strojenia bezpośredniego różni się w zależności od kodu lokalnego jak pokazano w poniższej tabeli. Po szczegóły odnośnie kodów lokalnych patrz str. 2.

Kod lokalny	FM	AM
CN, CEL	50 kHz	9 kHz
E	50 kHz	9 kHz*

\* Skala strojenia AM może być zmieniona (patrz str. 81).

## Strojenie automatyczne

Jeżeli nie znasz częstotliwości pożądanej stacji, możesz zlecić odbiornikowi przeszukiwanie wszystkich możliwych w Twojej okolicy stacji.

1 Przekręć FUNCTION aby wybrać TUNER.

Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.

2 Naciśnij FM/AM aby wybrać pasmo FM lub AM.

3 Naciśnij TUNING + lub TUNING –.

Naciśnij TUNING + aby przeszukiwać od dołu w górę, naciśnij TUNING – aby przeszukiwać od góry w dół. Odbiornik przestaje przeszukiwać za każdym razem, gdy stacja zostaje odebrana.

**Gdy odbiornik dochodzi do któregoś końca skali**

Przeszukiwanie zostaje powtórzone w tym samym kierunku.

4 Aby kontynuować przeszukiwanie naciśnij ponownie TUNING + lub TUNING –.

## Strojenie programowane

Po nastrojeniu stacji za pomocą bezpośredniego strojenia lub strojenia automatycznego możesz wprowadzić je do pamięci odbiornika. Potem możesz nastroić którąkolwiek stację bezpośrednio lub wprowadzając jej dwuliterowy kod programowania przy użyciu znajdującego się w wyposażeniu pilota. Można wprowadzić do pamięci do 30 stacji FM lub AM. Odbiornik będzie również przeszukiwał wszystkie zaprogramowane stacje.

Przed nastrojeniem zaprogramowanej stacji, koniecznie wprowadź je do pamięci wykonując czynności “Wprowadzania do pamięci stacji radiowych” (str. 45).

## Wprowadzanie do pamięci stacji radiowych

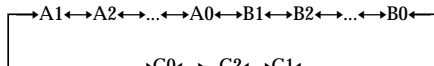
- 1 Przekręć FUNCTION aby wybrać TUNER.**  
Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.
- 2 Nastrój stację, którą chcesz wprowadzić do pamięci używając strojenia bezpośredniego (str. 43) lub strojenia automatycznego (str. 44).**
- 3 Naciśnij MEMORY.**  
Na wyświetlaczu pojawi się "MEMORY" przez kilka sekund.  
Wykonaj czynności od 4 do 5 zanim "MEMORY" zniknie.
- 4 Naciśnij przycisk PRESET TUNING + lub PRESET TUNING – aby wybrać zaprogramowany wcześniej numer.**  
Jeżeli "MEMORY" zniknie zanim naciśniesz numer programowania, rozpocznij ponownie od czynności 3.
- 5 Naciśnij ponownie przycisk MEMORY, aby zapamiętać stację.**  
Jeśli przed zapamiętaniem stacji gaśnie napis "MEMORY", rozpocznij ponownie od czynności 3.
- 6 Powtórz czynności od 2 do 5, aby zaprogramować inne stacje.**

## Nastarajanie zaprogramowanych stacji

Możesz nastroić stacje stosując jedną z poniższych metod.

### Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji

- 1 Przekręć FUNCTION aby wybrać TUNER.**  
Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.
- 2 Naciskaj PRESET TUNING + lub PRESET TUNING – aby wybrać pożądaną zaprogramowaną stację.**  
Przy każdym naciśnięciu przycisku odbiornik nastroi jedną zaprogramowaną stację w następującej kolejności i kierunku.



### Korzystanie z kodów programowania

Do wykonania poniższych czynności skorzystaj z pilota. Po szczegóły odnośnie przycisków używanych w tej części patrz str. 65.

- 1 Przekręć FUNCTION aby wybrać TUNER.**  
Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.
- 2 Wybierz pożądaną zaprogramowaną stację z listy wyświetlonej na znajdującym się w wyposażeniu pilocie.**

## Korzystanie z systemu danych radiowych (RDS)

### (Tylko modele o kodzie lokalnym CEL)

Niniejszy odbiornik umożliwia korzystanie z RDS (systemu danych radiowych), dzięki któremu stacje radiowe mogą nadawać dodatkowe informacje razem z regularną emisją sygnału programu. Możesz korzystać z następujących dogodnych funkcji RDS:

- Wyświetlenie informacji RDS
- Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji w/g rodzaju programu

Zauważ, że RDS działa tylko dla stacji FM.\*

\* Nie wszystkie stacje FM nadają serwis RDS i nie wszystkie nadają ten sam rodzaj programu. Jeżeli nie znasz dobrze na serwisu RDS w Twojej okolicy, sprawdź szczegóły w lokalnej rozgłośni radiowej.

## Odbiór stacji RDS

**Wybierz prosto stację w paśmie FM korzystając z bezpośredniego strojenia (str. 43), strojenia automatycznego (str. 44) lub strojenia programowanego (str. 44).**

Jeżeli nastawisz stację nadającą serwis RDS, wskaźnik RDS zapali się i na wyświetlaczu pojawi się nazwa stacji.

### Uwaga

RDS może nie działać prawidłowo, jeżeli nastrojona stacja nie nadaje właściwie sygnału RDS lub jeżeli sygnał jest słaby.

## Wyświetlanie informacji RDS

**Naciśnij DISPLAY podczas odbioru stacji RDS.**

Pojawi się PS (nazwa stacji programu)<sup>a)</sup>.

Każde naciśnięcie przycisku następująco cyklicznie zmienia informację RDS na wyświetlaczu:

Częstotliwość<sup>a)</sup> → wskazanie PTY (rodzaj programu)<sup>b)</sup> → wskazanie RT (tekst radiowy)<sup>c)</sup> → wskazanie CT (bieżący czas) (w systemie 24 godzinnym)

- a) Niniejsza informacja pojawia się także dla stacji FM nie RDS.
- b) Rodzaj nadawanego programu (patrz str. 47).
- c) Tekst komunikatu wysłany przez stację RDS.

### Uwagi

- Podczas komunikatu władz o stanie pogotowia na wyświetlaczu pulsuje "Alarm-Alarm!".
- Jeżeli stacja nie nadaje danego serwisu RDS, "No XX" (n.p. "No Clock Time") pojawi się na wyświetlaczu.
- Gdy stacja emituje dane tekstu radiowego, są one wyświetlone w takich samych odcinkach jak tekst z rozgłośni. Każda zmiana odcinka odwziedclona jest w danych na wyświetlaczu.

## Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji w/g rodzaju programu.

Możesz nastroić zaprogramowaną stację określając rodzaj programu. Odbiornik przeszuka stacje znajdujące się w pamięci nadające aktualnie dany rodzaj programu.

### 1 Naciśnij RDS PTY.

### 2 Naciśnij PTY SELECT + lub PTY SELECT – aby wybrać rodzaj programu.

Po informacji odnośnie każdego rodzaju programu odwołaj się do poniższej atbeli.

### 3 Naciśnij RDS PTY.

Gdy odbiornik przeszukuje stacje, na wyświetlaczu pojawi się "PTY SEARCH".

Gdy odbiornik znajdzie stację, przestanie przeszukiwać. Jeżeli odbiornik nie znajdzie żadnej zaprogramowanej stacji nadającej aktualnie dany rodzaj programu, na wyświetlaczu pojawi się "PTY not found".

## Opis rodzajów programów

Wskazanie programu	Opis
News	wiadomości
Current Affairs	tematy dnia z rozszerzeniem na wiadomości
Information	programy oferujące informacje o szerokim zakresie tematów zawierające porady konsumenckie i medyczne
Sport	programy sportowe
Education	programy edukacyjne i porady
Drama	sluchowiska radiowe i seriale
Cultures	programy o kulturze narodowej i regionalnej, np. o języku, czy o zawartości społecznej
Science	programy z zakresu nauk przyrodniczych i technologii
Varied Speech	inne typy programu, jak wywiady, gry panelowe i komedie
Pop Music	programy muzyki popularnej
Rock Music	programy muzyki rockowej
M.o.R Music	muzyka ze środka drogi
Light Classics M	muzyka instrumentalna, wokalna i chóralna
Serious Classics	wielkie dzieła orkiestrowe, muzyka kameralna, opera itp.
Other Music	muzyka, która nie mieści się w żadnej z powyższych kategorii, jak rhythm and blues, czy reggae
Weather & Metr	informacje o pogodzie
Finance	reportaże z giełdy, handel itp.
Children's Progs	programy dla dzieci
Social Affairs	programy o ludziach i nurtujących ich problemach
Religion	programy o treści religijnej
Phone In	programy, w których uczestnicy wypowiedają swe opinie przez telefon lub na forum publicznym
Travel & Touring	programy podróżnicze. Nie zawierają komunikatów z TP/TA.

Wskazanie programu	Opis
Leisure & Hobby	programy o rekreacji, jak ogrodnictwo, wędkarstwo gotowanie itp.
Jazz Music	programy jazzowe
Country Music	programy muzyki country
National Music	programy prezentujące muzykę popularną i narodową danego kraju lub regionu
Oldies Music	programy prezentujące stare przeboje
Folk Music	programy muzyki ludowej
Documentary	programy dokumentalne
None	programy nie zdefiniowane powyżej

## Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom i źródłom programu

Możesz wprowadzić nazwę składającą się z do 8 znaków graficznych dla zaprogramowanych stacji i źródeł programu. Nazwy te (n.p. "VHS") pojawiają się na wyświetlaczu odbiornika gdy stacja lub źródło programu zostanie wybrane. Zauważ, że tylko jedną nazwę można wprowadzić dla każdej zaprogramowanej stacji i źródła programu.

Niniejsza funkcja jest wygodna do rozróżniania komponentów tego samego rodzaju. Na przykład, dwa magnetowidy kasetowe można rozróżnić jako "VHS" i "8mm". Jest ona również poręczna podczas identyfikacji komponentów podłączonych do gniazdek przeznaczonych dla innego rodzaju komponentu, na przykład, drugi odtwarzacz CD podłączony do gniazdek MD/DAT.

Poza tym możesz zmienić nazwy pól dźwięku do 18 znaków graficznych.

- 1 Aby wprowadzić zaprogramowaną stację do indeksu**  
**Przekręć FUNCTION aby wybrać TUNER, a następnie nastroj zaprogramowaną stację, której chcesz nadać nazwę do indeksu.**

Nastrojona zostanie ostatnio odbierana stacja.

Jeżeli nie wiesz, jak nastroić zaprogramowaną stację, patrz "Nastrajenie zaprogramowanych stacji" na str. 45.

**Aby wprowadzić zaprogramowane źródło programu do indeksu**  
**Wybierz pożądane źródło programu (komponent) który chcesz nazwać.**

**Aby zmienić nazwę pola dźwięku**  
**Wybierz pole dźwięku, którego nazwę chcesz zmienić.**

- 2 Naciśnij NAME raz aby indeksować zaprogramowane stacje i źródła dźwięku, naciśnij NAME dwukrotnie aby zmienić nazwę pola dźwięku.**

- 3 Zestaw nazwę do indeksu używając pokręta i przycisków strzałki:**  
Przekręć pokrętło aby wybrać znak graficzny, a następnie naciśnij > aby przesunąć strzałkę ku następnej pozycji.

**Aby wprowadzić puste miejsce**

Przekręć pokrętło aż na wyświetlaczu pojawi się puste miejsce.

**Jeśli się pomylił**

Naciskaj < lub > aż znak graficzny, który chcesz zmienić zapulsuje, a następnie przekręć pokrętło aby wybrać właściwy znak graficzny.

- 4 Naciśnij ENTER.**

- 5 Powtórz czynności od 2 do 4 aby naznaczyć nazwę dla następnej stacji lub źródła programu.**

**Uwaga**

(Tylko modele o kodzie lokalnym CEL)

Nie możesz zmienić nazwy stacji RDS.

## Nagrywanie

Przed rozpoczęciem upewnij się, że wszystkie komponenty podłączone są prawidłowo.

### Nagrywanie na taśmę audio lub mini-dysk

Możesz nagrywać na kasetę lub mini-dysk korzystając z odbiornika. Jeśli potrzebujesz pomocy, patrz instrukcję obsługi magnetofonu kasetowego lub decka MD.

- 1 Wybierz komponent do nagrywania.**
- 2 Przygotuj komponent do odtwarzania.**  
Na przykład, włóż CD do odtwarzacza CD.
- 3 Włóż nadającą się do nagrywania taśmę kasetową lub MD do urządzenia nagrywającego i, jeśli potrzeba, wyreguluj poziom nagrywania.**
- 4 Rozpocznij nagrywanie na urządzeniu nagrywającym, a następnie odtwarzanie z komponentu odtwarzającego.**



## Uwagi

- Nie możesz nagrywać cyfrowego sygnału audio używając komponentu podłączonego do analogowych gniazdek TAPE OUT lub MD/DAT OUT. Aby nagrywać cyfrowy sygnał audio podłącz komponent cyfrowy do gniazdek DIGITAL MD/DAT OUT.
- Regulacja dźwięku nie ma wpływu na sygnał emitowany przez gniazdko TAPE OUT lub MD/DAT OUT.
- Analogowe sygnały audio aktualnej funkcji emitowane są przez gniazdko REC OUT. Podczas korzystania z AUDIO SPLIT aby oznaczyć cyfrowe wejście audio (na przykład, MD/DAT OPTICAL), emitowane są analogowe sygnały audio oznaczonego audio (na przykład, MD/DAT ANALOG).
- Sygnały odbierane przez gniazdko MULTI CH IN nie są emitowane przez gniazdko REC OUT nawet jeśli MULTI/2CH ANALOG DIRECT nastawiony jest na MULTI CH 1 lub 2 DIRECT. Emitowane są analogowe sygnały audio aktualnej funkcji.
- Jeśli nastawisz MULTI/2CH ANALOG DIRECT na 2CH ANALOG DIRECT, przez gniazdko DIGITAL OUT (MD/DAT OPT OUT) nie jest emitowany żaden dźwięk. Zespół cyfrowych obwodów elektrycznych zasilania jest odcięty aby zapewnić najwyższą jakość zasilania.

## Nagrywanie na taśmę wideo

Korzystając z odbiornika możesz nagrywać z magnetowidu kasetowego, TV lub odtwarzacza LD. Możesz również dodać audio z różnych źródeł audio podczas montażu taśmy wideo. Jeśli potrzebujesz pomocy, patrz instrukcję obsługi magnetowidu kasetowego lub odtwarzacza LD.

- 1 Wybierz źródło programu do nagrywania.**
- 2 Przygotuj komponent do odtwarzania.**  
Na przykład włóż płytę laserową, którą chcesz przegrać do odtwarzacza LD.
- 3 Włóż nadającą się do nagrywania taśmę wideo do magnetowidu kasetowego (VIDEO 1 lub VIDEO 2) w celu nagrywania.**
- 4 Rozpocznij nagrywanie na magnetowidzie nagrywającym, a następnie odtwarzanie taśmy wideo lub płyty laserowej, którą chcesz przegrać.**

## Wskazówka

Możesz nagrywać dźwięk z dowolnego źródła audio na taśmę wideo podczas kopiowania z taśmy wideo lub płyty laserowej. Zlokalizuj punkt, od którego chcesz rozpocząć nagrywanie z innego źródła audio, wybierz źródło programu, a następnie rozpocznij odtwarzanie. Audio ze źródła zostanie nagrane na ścieżkę audio taśmy wideo zamiast oryginalnego audio. Aby przywrócić oryginalne nagranie audio, wybierz ponownie źródło wideo.

## Uwagi

- Wykonaj konieczne oba - cyfrowe i analogowe - podłączenia do wejść TV/SAT i DVD/LD. Analogowe nagrywanie nie będzie możliwe, jeśli wykonasz jedynie cyfrowe połączenia.
- Niektóre źródła są zabezpieczone przed kopiowaniem. W takim przypadku możesz nie móc nagrywać z takiego źródła.
- Analogowe sygnały audio aktualnej funkcji emitowane są przez gniazdko REC OUT. Podczas korzystania z AUDIO SPLIT aby oznaczyć cyfrowe wejście audio (na przykład, MD/DAT OPTICAL), emitowane są analogowe sygnały audio oznaczonego audio (na przykład, MD/DAT ANALOG).
- Sygnały odbierane przez gniazdko MULTI CH IN nie są emitowane przez gniazdko REC OUT nawet jeśli MULTI/2CH ANALOG DIRECT nastawiony jest na MULTI CH 1 lub 2 DIRECT. Emitowane są analogowe sygnały audio aktualnej funkcji.

## Korzystanie z timera na dobranoc

Możesz nastawić odbiornik na automatyczne wyłączenie się o określonej porze.

### Naciśnij SLEEP na pilocie gdy włączone jest zasilanie.

Każde naciśnięcie przycisku cyklicznie zmienia wyświetlenie w następujący sposób:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Podczas korzystania z timera na dobranoc na wyświetlaczu zapala się "SLEEP".

### Wskazówki

- Możesz swobodnie oznaczać czas. Po zaprogramowaniu SLEEP oznacz pożądany czas używając pokrętki i przycisków strzałki (< lub >) odbiornika. Czas zasypiania zmienia się w 1 sekundowych odstępach. Możesz nastawić do 5 godzin.
- Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia się odbiornika naciśnij SLEEP. Pozostały czas pojawi się na wyświetlaczu.

## Regulacja przy użyciu przycisku SET UP

Przycisk SET UP umożliwia wykonanie poniższych regulacji.

- 1 **Naciśnij SET UP.**
- 2 **Naciskaj przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać parametr, który chcesz regulować.**
- 3 **Przekręć pokrętko aby wybrać pożądane ustawienie.**  
Ustawienie zostaje automatycznie wprowadzone.
- 4 **Powtarzaj czynności 2 i 3 aż do nastawienia wszystkich następujących parametrów.**

### Wstępne nastawienia

Parametr	Wstępne nastawienie
6.1CH DECODING	AUTO
MULTI CH 1 lub 2	NONE
D.POWER	AUTO OFF
V.POWER	AUTO OFF
S.FIELD LINK	ON
DECODE FORMAT	AUTO
AUTO FUNCTION	ON
2 WAY REMOTE	ON
COMMAND MODE	AV1
T.TONE	NORMAL
COLOR SYSTEM	PAL
OSD	COLOR
OSD H.POSITION	4
OSD V.POSITION	4

### ■ Funkcja dekodowania kanałów 6.1 (6.1CH DECODING)

Możesz nastawić ten parametr używając 6.1CH DECODING na przednim panelu (str. 33).

- Nastawienie na "AUTO" powoduje, że odbiornik wykonuje dekodowanie kanałów 6.1 tylko gdy wskaźnik stanu dekodowania sygnału kanałów 6.1 jest ON.
- Podczas nastawienia na "ON" odbiornik wykonuje dekodowanie kanałów 6.1 tylko wówczas, gdy sygnały dźwięku otaczającego są w formacie [3/2], [3/2+1] lub [3/3] bez względu na wskaźnik dekodowania kanałów 6.1.
- Nastawienie na "OFF" powoduje, że odbiornik nie wykonuje dekodowania kanałów 6.1.

### Wskazówka

Wskaźnik dekodowania kanałów 6.1 jest informacją nagrałą na oprogramowaniu (DVD, itp.).

### ■ Przypisanie wielokanałowe (MULTI CH 1 lub 2)

Umożliwia przypisanie funkcji do MULTI CH 1 lub 2. Nie możesz przypisać TUNER lub PHONO.

Nie możesz nastawić tej samej funkcji zarówno dla MULTI CH 1 jak i 2.

### ■ Cyfrowe rozporządzenie mocą (D.POWER)

Umożliwia korzystanie ze źródła analogowego bez wpływu na obwody cyfrowe.

- “AUTO OFF” automatycznie wyłącza zasilanie niepotrzebnych obwodów cyfrowych, gdy korzystasz z wejść analogowych lub funkcji, które omijają cyfrowe przetwarzanie podczas funkcji MULTI/2CH ANALOG DIRECT.
- “ALWAYS ON” utrzymuje włączone zasilanie obwodów cyfrowych. Wybierz jeśli nie chcesz opóźnienia, które ma miejsce przy nastawieniu “AUTO OFF” gdy włączone zostają obwody cyfrowe, itd.

### ■ Rozporządzenie mocą wideo (V.POWER)

Umożliwia korzystanie ze źródła analogowego bez wpływu na obwody wideo.

- “AUTO OFF” automatycznie wyłącza zasilanie obwodów wideo, jeśli są niepotrzebne.
- “ALWAYS ON” utrzymuje włączone zasilanie obwodów wideo. W zależności od monitora przy włączonym zasilaniu obwodów wideo mogą wystąpić zakłócenia lub zniekształcenia obrazu. W takim przypadku wybierz “ALWAYS ON”.

### ■ Połączenie pola dźwięku (S.FIELD LINK)

Umożliwia zastosowanie ostatnio wybranego pola dźwięku do źródła programu zawsze gdy zostanie wybrane. Na przykład, jeżeli słuchasz CD z polem dźwięku STADIUM, zmień na inne źródło programu, a następnie powróć do CD, a STADIUM pojawi się ponownie.

### ■ Tryb dekodowania cyfrowego sygnału wejściowego (DECODE FORMAT)

Pozwala na określenie sposobu dekodowania sygnału wejściowego na gniazdach cyfrowych audio.

- W trybie “AUTO” przełączanie pomiędzy dekodowaniem w systemie DTS, Dolby Digital i PCM jest dokonywane automatycznie.
- W trybie “PCM” wszystkie sygnały wejściowe dekodowane są jako sygnały PCM. Gdy na wejściu występuje sygnał Dolby Digital, DTS lub MPEG (itd.), żaden dźwięk nie będzie słyszalny. Gdy jest wybrane ustawienie “AUTO”, a przy rozpoczęciu odtwarzania dźwięk z gniazd cyfrowych audio (CD itp.) jest przerywany, zmień ustawienie na “PCM”.

### ■ Automatykna funkcja CONTROL A1 II (AUTO FUNCTION)

Umożliwia na automatyczne przełączenie funkcji niniejszego odbiornika na komponenty Sony podłączone kablami CONTROL A1 (patrz str. 13) gdy podłączony komponent nastawiony jest na odtwarzanie.

kontynuowane

## **Regulacja przy użyciu przycisku SET UP (kontynuacja)**

### **■ Dwuścieżkowy pilot (2 WAY PILOT)**

Niniejszy odbiornik dostarczony jest z fabryki z systemem zdalnego sterowania dwuścieżkowym pilotem nastawionym na "ON". Normalnie możesz korzystać z odbiornika tak jak jest. Jednakże jeśli chcesz używać odbiornik razem z innym komponentem, który jest również kompatybilny z systemem zdalnego sterowania dwuścieżkowym pilotem, wykonaj następujące czynności aby ograniczyć reakcje do sygnałów wysyłanych z regulatorów pilota.

Najpierw wybierz jeden komponent, który będzie obsługiwany dwuścieżkowym pilotem, a następnie wybierz nastawienie "ON" dla systemu zdalnego sterowania tym komponentem za pomocą dwuścieżkowego pilota. Dla pozostałych komponentów nastaw zdalne sterowanie dwuścieżkowym pilotem na "OFF". Przy takich nastawieniach nie można używać komponentu, dla którego system zdalnego sterowania dwuścieżkowym pilotem nastawiony jest na "OFF". Dlatego też połącz gniazdka CONTROL A1 II obu komponentów za pomocą monofonicznego przewodu z miniwtyczkami (2P).

### **■ Wybór rodzaju sterowania pilotem (COMMAND MODE)**

Umożliwia wybór rodzaju sterowania pilotem. Zmień rodzaj sterowania pilotem podczas korzystania z 2 odbiorników Sony w tym samym pomieszczeniu.

### **■ Rodzaj dźwięku testu (T.TONE)**

Umożliwia wybór rodzaju dźwięku testu (str. 25).

- "NORMAL" emituje dźwięk testu w kolejności z każdego głośnika.
- "PHASE NOISE" emituje dźwięk testu jednocześnie z dwu sąsiednich głośników w kolejności.
- "PHASE AUDIO" emituje dźwięk źródła zamiast dźwięku testu jednocześnie z dwu sąsiednich głośników w kolejności.

### **■ System koloru monitora (COLOR SYSTEM)**

Umożliwia wybór systemu koloru Twojego monitora TV.

### **■ Kolor wyświetlenia na ekranie (OSD)**

Umożliwia wybór koloru wyświetlenia na ekranie.

### **■ Pozycja pozioma OSD (OSD H.POSITION)**

Umożliwia wyregulowanie pozycji wyświetlenia na ekranie poziomo.

### **■ Pozycja pionowa OSD (OSD V.POSITION)**

Umożliwia wyregulowanie pozycji wyświetlenia na ekranie pionowo.

# System sterowania CONTROL A1II

## Czynności wstępne

Niniejsza część wyjaśnia podstawowe funkcje systemu sterowania CONTROL A1II. Niektóre komponenty wyposażone są w specjalne funkcje, jak "Zsynchronizowane kopiowanie CD" magnetofonu kasetowego, które wymagają połączeń CONTROL A1II. Po szczegóły odnośnie poszczególnych czynności odwołaj się również koniecznie do instrukcji obsługi załączonych do komponentu (-ów).

System sterowania CONTROL A1II zaprojektowany został w celu uproszczenia obsługi zestawu audio składającego się z oddzielnych komponentów Sony. Połączenia CONTROL A1II tworzą ścieżkę transmisji sygnałów sterowania, co umożliwi automatyczną obsługę i sterowanie funkcji zwykle połączonych w zintegrowanym systemie.

Obecnie połączenia CONTROL A1II pomiędzy odtwarzaczem CD, wzmacniaczem (odbiornikiem), dekiem MD i magnetofonem kasetowym umożliwiają automatyczny wybór funkcji i zsynchronizowane nagrywanie.

W przyszłości połączenia CONTROL A1II będą działały jako wielofunkcyjna magistrala umożliwiająca sterowanie różnymi funkcjami każdego z komponentów.

### Uwagi

- System sterowania CONTROL A1II jest zaprojektowany w celu podtrzymania oddolnej kompatybilności i jako system sterowania jest ulepszany aby mógł objąć nowe funkcje. Jednakże w tym przypadku stare komponenty będą niekompatybilne z nowymi funkcjami.
- Nie używaj 2 ścieżkowego pilota gdy gniazdko CONTROL A1II podłączone są poprzez interfejs komputera osobistego do "MD Editor" lub podobnych programów wykonywanych przez komputer osobisty. Nie obsługuj podłączonego komponentu w sposób sprzeczny z funkcjami programu, gdyż może to powodować nieprawidłowe działanie programu.

### Kompatybilność CONTROL A1II i CONTROL A1

System sterowania CONTROL A1 został ulepszony do CONTROL A1II, który jest standardowym systemem wymiennika płyt kompaktowych Sony 300 i innych komponentów Sony. Komponenty mające gniazdko CONTROL A1 są kompatybilne z CONTROL A1II i mogą być do siebie na wzajem podłączane. Z zasady większość funkcji możliwych dla systemu sterowania CONTROL A1 będzie możliwe dla systemu sterowania CONTROL A1II.

Jednakże podczas wykonywania połączeń komponentów z gniazdkami CONTROL A1 i z gniazdkami CONTROL A1II, liczba możliwych do obsługi funkcji może być ograniczona w zależności od komponentu. Po szczegóły odnośnie po szczególnych czynności odwołaj się do instrukcji obsługi załączonych do komponentu (-ów).

## Połączenia

Podłącz z monofoniczne kable (2P) z mini-wtykami szeregowo do gniazdek CONTROL A1II z tyłu każdego komponentu. Możesz podłączyć do dziesięciu komponentów kompatybilnych z CONTROL A1II w dowolnej kolejności. Jednakże możesz podłączyć tylko po jednym komponencie danego typu (np. 1 odtwarzacz CD, 1 deck MD, 1 magnetofon i 1 odbiornik).

(Może być możliwe podłączenie więcej niż jednego odtwarzacza CD lub decka MD w zależności od modelu. Po szczegóły odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do danego komponentu.)

przykład

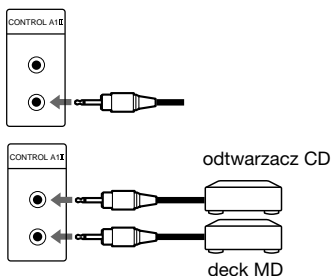


wzmacniacz (odbiornik) odtwarzacz CD deck MD magnetofon inny komponent

W systemie sterowania CONTROL A1II sygnały sterowania przepływają w obie strony, nie ma więc rozróżnienia na gniazdko IN i OUT. Jeżeli komponent ma więcej niż jedno gniazdko CONTROL A1II, możesz korzystać z któregośkolwiek z nich lub podłączyć do nich różne komponenty.

## System sterowania CONTROL A1II (kontynuacja)

Przykłady gniazdek i podłączeń



### O gniazdkach i podłączeniach CONTROL A1

Możliwe jest wykonanie połączeń pomiędzy gniazdkami CONTROL A1 i CONTROL A1II. Po szczegóły odnośnie poszczególnych podłączeń i nastawień odwołaj się do instrukcji obsługi załączonych do komponentu (-ów).

### O kablu połączeniowym

Niektóre komponenty kompatybilne z CONTROL A1 są wyposażone w kabel połączeniowy. W takim przypadku użyj ten kabel połączeniowy do wykonania połączeń.

Podczas korzystania z dostępnego w handlu kabla użyj kabel o monofonicznej mini wtyczce (2P) krótszy niż 2 metry bez oporności (jak RK-G69HG Sony).

## Podstawowe funkcje

Funkcje CONTROL A1II działają dopóki komponent, którym chcesz sterować jest włączony, nawet jeśli wszystkie pozostałe komponenty są wyłączone.

### Automatyczny wybór źródła

Jeżeli podłączysz wzmacniacz (lub odbiornik) kompatybilny z CONTROL A1II o innego komponentu Sony używając kabel o monofonicznej mini wtyczce, selektor funkcji wzmacniacza (lub odbiornika) automatycznie przełączy się na właściwe wejście gdy naciśniesz przycisk jednego z podłączonych komponentów.

### Uwagi

- Musisz podłączyć wzmacniacz (odbiornik) kompatybilny z CONTROL A1 używając kabel o monofonicznej mini wtyczce aby wykorzystać funkcję automatycznego wyboru funkcji.
- Niniejsza funkcja działa tylko gdy komponenty podłączone są do wejść wzmacniacza (odbiornika) zgodnie z nazwami na przyciskach funkcyjnych. Niektóre odbiorniki umożliwiają przełączenie nazw przycisków funkcyjnych. W takim przypadku odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do odbiornika.
- Podczas nagrywania nie odtwarzaj żadnych innych komponentów poza źródłem nagrania. Spowoduje to włączenie się automatycznego wyboru funkcji.

### Zsynchronizowane nagrywanie

Niniejsza funkcja pozwala wykonać zsynchronizowane nagrywanie pomiędzy wybranym źródłem a komponentem nagrywającym.


- 1 **Nastaw selektor funkcji na wzmacniaczu (lub odbiorniku) na komponent źródła.**
- 2 **Nastaw komponent źródła na pauzę (upewnij się, że oba wskaźniki ► i || palą się).**
- 3 **Nastaw komponent nagrywający na REC-PAUSE.**
- 4 **Naciśnij PAUSE komponentu nagrywającego. Pauza komponentu źródła zostaje zwolniona, a nagrywanie rozpoczyna się chwilę później. Gdy odtwarzanie z komponentu źródła się skończy, nagrywanie zatrzyma się.**

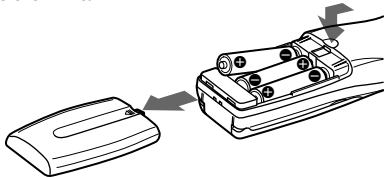
### Uwagi

- Nie nastawiaj paury na więcej niż jednym komponente.
- Niektóre komponenty nagrywające mogą być wyposażone w specjalną funkcję synchronizacji nagrywania, która korzysta z systemu sterowania CONTROL A1II, jak "Zsynchronizowane nagrywanie z CD". W takim przypadku odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do komponentu nagrywającego.

### Przed rozpoczęciem użytkowania

#### Wkładanie baterii do pilota

Włóż trzy baterie LR6 (rozmiar AA) z właściwie ukierunkowanymi + i – do pojemnika na baterie. Podczas korzystania z pilota kieruj go na czujnik  odbiornika.



#### Wskazówka

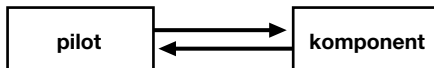
W normalnych warunkach baterie powinny wystarczyć na około 3 miesiące. Jeżeli pilot przestanie sterować urządzeniem wymień wszystkie baterie na nowe.

#### Uwagi

- Nie pozostawiaj pilota w miejscach szczególnie gorących lub wilgotnych.
- Nie używaj nowych baterii ze starymi.
- Nie mieszaj baterii alkalicznych z bateriami innego rodzaju. Niniejszy pilot zaprogramowany jest do użycia wyłącznie z bateriami alkalicznymi.
- Nie narażaj czujnika odbiornika na bezpośrednie nasłonecznienie lub działanie urządzeń oświetleniowych ponieważ może to powodować wadliwe funkcjonowanie.
- Jeżeli nie korzystasz z pilota przez dłuższy okres czasu, wyjmij z niego baterie aby uniknąć uszkodzeń spowodowanych wyciekami z baterii i korozją.

### Zrozumienie systemu zdalnego sterowania dwuścieżkowym pilotem

Niniejszy pilot działa w dwuścieżkowym systemie zdalnego sterowania. Dwuścieżkowy system sterowania umożliwia reakcję komponentu na sygnały emitowane z pilota wysłaniem spowrotem do pilota dodatkowych sygnałów (informacji o stanie komponentu, tekstu danych, itp.). W ten sposób czynności wykonywane są jako rezultat komunikacji pomiędzy pilotem i komponentem.



Podczas korzystania z domowego zestawu rozrywkowego składającego się z wielu urządzeń kompatybilnych z dwuścieżkowym systemem zdalnego sterowania prosimy ograniczyć czynności dwuścieżkowego systemu zdalnego sterowania do pojedynczego urządzenia. Normalnie wyłącz dwuścieżkowy system zdalnego sterowania we wszystkich komponentach z wyjątkiem odbiornika. Aby wyłączyć dwuścieżkowy system zdalnego sterowania odbiornika, ustaw "Dwuścieżkowy pilot" za pomocą przycisku SET UP (strona 52).

#### COMMAND MODE

Jeżeli COMMAND MODE odbiornika i pilota nie pasują do siebie, niemożliwa jest transmisja pomiędzy odbiornikiem i pilotem. Jeżeli po zakupie nie zmieniłeś COMMAND MODE pilota i odbiornika, nie ma potrzeby nastawiania COMMAND MODE. Po szczegóły patrz str. 75.

kontynuowane

## Przed rozpoczęciem użytkowania (kontynuacja)

### Nastawianie pilota

W momencie dostarczenia pilot nie jest jeszcze nastawiony na obsługę Twojego odbiornika. Przed rozpoczęciem użytkowania pilota wykonaj poniższe czynności nastawiania pilota aby prawidłowo sterował Twoim odbiornikiem.

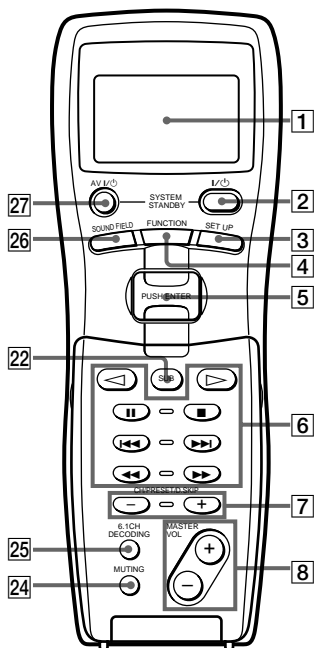
**1 Naciśnij I/⏻ na odbiorniku aby go włączyć.**

**2 Skieruj pilota na odbiornik i naciśnij SOUND FIELD, FUNCTION lub SUB.**

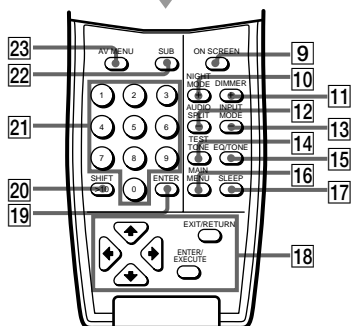
📶 i 😊 pojawią się w okienku wyświetlacza gdy pilot komunikuje się z odbiornikiem i identyfikuje jego model.

Gdy komunikacja zakończy się pilot jest dostosowany i dostarczy listę czynności odpowiednich dla Twojego odbiornika.

## Lokalizacja części i podstawowe czynności pilota



Otwórz pokrywę.





## Opis części

### 1 Okienko wyświetlacza

Pojawia się tu aktualny stan wybranego komponentu lub lista możliwych do wyboru pozycji.

#### Uwaga

Znaki graficzne inne niż litery alfabetu lub cyfry mogą być wyświetlone nieprawidłowo na pilocie nawet wówczas, gdy pojawiają się prawidłowo na wyświetleniu głównego urządzenia.

### 2 Przełącznik I/⏻

Naciskaj by włączać i wyłączać odbiornik.

### 3 Przycisk SET UP

Naciśnij aby wyświetlić listę. Naciśnij ponownie aby powrócić do wyświetlenia informacji o komponencie.

### 4 Przycisk FUNCTION

Naciśnij aby wyświetlić listę funkcji (komponentów). Naciśnij ponownie aby powrócić do wyświetlenia informacji o komponencie.

Po informacji odnośnie przycisków, których możesz użyć do sterowania każdym z komponentów, odwołaj się do tabeli na str. 60.







Jeżeli chcesz zmienić zawartość listy funkcji aby odpowiadała Twoim szczególnym komponentom, wykonaj czynności "Programowania pilota" na str. 66.

### 5 Klawisz przesuwania

Gdy wyświetlasz listę, przesuwaj w górę lub w dół aby wybrać pożądaną pozycję z listy, a następnie naciśnij aby potwierdzić wybór.

### 6 Przyciski czynności taśmy/płyty

Następująca tabela ukazuje, które komponenty sterowane są którymi przyciskami i funkcje przycisków.

Przycisk(i)	Funkcja
	Rozpoczyna odtwarzanie ośrodka odtwarzania.
	Rozpoczyna odtwarzanie odwrotnej strony kasyety.
	Wprowadza pauzę w nagrywaniu lub rozpoczyna nagrywanie gdy komponent znajduje się w stanie gotowości.
	Zatrzymuje odtwarzanie.
	Pomija utwory.
	Przewija w przód i w tył. Przeszukuje utwory w przód i w tył.

Po informacji odnośnie przycisków, których możesz użyć do sterowania każdym z komponentów odwołaj się do tabeli na str. 60.

### 7 Przyciski CH/PRESET/D.SKIP +/-

Naciskaj aby wybrać zaprogramowaną stację, kanał, utwór lub płytę.

### 8 Przyciski MASTER VOL +/-

Naciśnij aby regulować poziom głośności wszystkich głośników jednocześnie.

### 9 Przycisk ON SCREEN

Funkcja niniejszego przycisku jest ta sama, co przycisku ON SCREEN odbiornika. Patrz str. 9.

### 10 Przycisk NIGHT MODE

Funkcja niniejszego przycisku jest ta sama, co przycisku NIGHT MODE odbiornika. Patrz str. 33.

kontynuowane

## **Lokalizacja części i podstawowe czynności pilota (kontynuacja)**

### **11 Przcisk DIMMER**

Funkcja niniejszego przycisku jest ta sama, co przycisku DIMMER odbiornika. Patrz str. 29.

### **12 Przcisk AUDIO SPLIT**

Funkcja niniejszego przycisku jest ta sama, co przycisku AUDIO SPLIT odbiornika. Patrz str. 26.

### **13 Przcisk INPUT MODE**

Funkcja niniejszego przycisku jest ta sama, co przycisku INPUT MODE odbiornika. Patrz str. 27.

### **14 Przcisk TEST TONE**

Naciśnij aby emitować dźwięk testu.

### **15 Przcisk EQ/TONE**

Funkcja niniejszego przycisku jest ta sama, co przycisku EQUALIZER odbiornika. Patrz str. 41.

### **16 Przcisk MAIN MENU**

Naciskaj aby wybrać menu, SURROUND itp.

### **17 Przcisk SLEEP**

Naciskaj aby włączyć funkcję timera na dobranoc i wybrać przeciąg czasu, po której odbiornik automatycznie się wyłączy.

### **18 Przciski strzałki (↑/↓/←/→)**

Po naciśnięciu MAIN MENU użyj przycisków strzałki aby wykonać poszczególne nastawienia.

Aby wykonać czynności menu na magnetowidzie kasetowym, odtwarzaczu DVD lub tunerze SAT wykonaj poniższe czynności. Jeżeli ich nie wykonasz, przyciski strzałki sterować będą zaledwie odbiornikiem.

- 1** Naciśnij FUNCTION i porusz klawiszem aby wybrać magnetowid kasetowy, odtwarzacz DVD lub tuner SAT.
- 2** Otwórz pokrywę pilota. Pojawi się lista CURSOR TYPE.  
Jeżeli lista zniknie zanim przejdziesz do czynności 3, naciśnij dowolny przycisk strzałki aby przywrócić listę.
- 3** Porusz klawiszem aby wybrać komponent, który wybrałeś podczas czynności 1, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

### **Przcisk ENTER/EXECUTE**

Po naciśnięciu AV MENU użyj przycisków strzałki aby wybrać pozycję z menu, a następnie naciśnij ENTER/EXECUTE aby wprowadzić wybór.

### **Przcisk EXIT/RETURN**

Naciśnij aby powrócić do poprzedniego menu lub zamknąć menu gdy na ekranie TV wyświetlone jest menu VCR, DVD lub SAT.

### **19 Przcisk ENTER**

Po wybraniu kanału, płyty lub utworu przy użyciu przycisków numerycznych naciśnij ten przycisk aby wprowadzić wybór. Po szczegóły odwołaj się do instrukcji obsługi załączonych do danych komponentów.

**20 Przycisk SHIFT >10****Jeżeli wybrałeś tuner:**

Naciskaj aby wybrać stronę pamięci do programowania stacji radiowych lub nastrajania zaprogramowanych stacji.

**Jeżeli wybrałeś magnetowid kasetowy, TV, magnetofon, odtwarzacz LD, odtwarzacz wideo CD, deck MD lub odtwarzacz CD:**

Naciśnij przed wprowadzeniem kanału, płyty lub utworu o numerze jedenaście lub wyższym. Po szczegóły odwołaj się do instrukcji obsługi załączonych do danych komponentów.

**21 Przyciski numeryczne (od 1 do 0)**

Wprowadzają odpowiednie wartości liczbowe. Dla niektórych komponentów 0 wybiera 10. Po szczegóły odwołaj się do instrukcji obsługi załączonych do danych komponentów.

**22 Przycisk SUB**

Podczas obsługi komponentu naciśnij aby wyświetlić listę czynności, dla których nie znajdziesz odpowiedniego przycisku na pilocie. Następnie porusz klawiszem aby wybrać czynność i naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór. Naciśnij ponownie aby powrócić do informacji o komponencie.

Po informacji odnośnie czynności pojawiających się po naciśnięciu SUB odwołaj się do tabeli na str. 61–62.

**23 Przycisk AV MENU**

Jeżeli wybrałeś magnetowid kasetowy, odtwarzacz DVD lub tuner SAT, naciśnij ten przycisk aby wyświetlić menu VCR, DVD lub SAT na ekranie TV. Następnie użyj przycisków strzałki aby wykonać czynności menu (patrz “[18] Przyciski strzałki (▲/▼/◆/◆)”, “Przycisk ENTER/EXECUTE”, i “Przycisk EXIT/RETURN”).

**Uwaga**

Jeżeli wybrałeś magnetowid kasetowy, pilot nastawiony jest na sterowanie magnetowidem kasetowym odpowiadającym VCR 1 po naciśnięciu AV MENU. Przed naciśnięciem przycisku upewnij się, że wejście magnetowidu kasetowego nastawione jest na VCR 1.

**24 Przycisk MUTING**

Funkcja niniejszego przycisku jest ta sama, co przycisku MUTING odbiornika. Patrz str. 27.

**25 Przycisk 6.1CH DECODING**

Funkcja niniejszego przycisku jest ta sama, co przycisku 6.1CH DECODING odbiornika. Patrz str. 33.

**26 Przycisk SOUND FIELD**

Naciśnij aby wyświetlić listę pól dźwięku. Naciśnij ponownie aby przywrócić informację o komponencie.

**27 Przełącznik AV I/⏻**

Naciśnij aby włączać i wyłączać komponenty, do sterowania którymi zaprogramowany jest pilot. Po szczegóły odnośnie czynności programowania odwołaj się do “Programowania pilota” na str. 66.

Jeżeli naciśniesz przełącznik I/⏻ (2) w tym samym czasie, wyłączy to główny komponent i inne komponenty audio/wideo Sony (**SYSTEM STANDBY**).

**Uwaga**

Funkcja przełącznika AV I/⏻ zmienia się automatycznie za każdym naciśnięciem FUNCTION (4). W zależności od komponentu powyższe czynności mogą nie być możliwe do wykonania lub mogą działać inaczej niż w opisie.

kontynuowane

## Lokalizacja części i podstawowe czynności pilota (kontynuacja)

### Tabela przycisków używanych do sterowania każdym z komponentów

Jeżeli zaprogramujesz pilota do sterowania następującymi komponentami Sony i nie Sony, możesz korzystać z przycisków pilota oznaczonych kropkami. Zauważ jednak, że niektóre przyciski mogą nie sterować Twoim komponentem.

<div style="display: inline-block; transform: rotate(-45deg); transform-origin: left top;">Komponent</div>	Magnetofon kasetowy	TV LD	Odtwarzacz DVD	Odtwarzacz wideo CD	Odtwarzacz CD	Deck MD	Magnetofon (A i B)	Deck DAT	Tuner	Mufa kablowa	Tuner satelitarny	Projektor
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●				●	●	
SUB <sup>1)</sup>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
◀							●					
▶	●	●	●	●	●	●	●	●				
	●	●	●	●	●	●	●	●				
■	●	●	●	●	●	●	●	●				
◀◀/▶▶	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●				
◀◀/▶▶	●	●	●	●	●	●	●	●				
CH	●	●								●	●	
PRESET									●			
D.SKIP +/- <sup>3)</sup>			●	●	●	●						
Przyciski strzałki	●		●								●	●
AV MENU	●		●								●	●
Przyciski numeryczne	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
SHIFT									●			
>10	●	●		●	●	●	●					
ENTER	●	●	●	●		●	●	● <sup>4)</sup>	●		●	●
EXIT											●	
RETURN		●	●	●								
ENTER/EXECUTE	●		●								●	●

<sup>1)</sup> Po informacji odnośnie czynności możliwych do wykonania przez naciśnięcie przycisku odwołaj się do tabeli na str. 61–62.

<sup>2)</sup> Tylko magnetofon B.

<sup>3)</sup> Tylko wymiennik wielopłytkowy.

<sup>4)</sup> RMS/START.

## Tabela czynności, które pojawiają się po naciśnięciu przycisku SUB

Naciśnij SUB aby wyświetlić listę czynności, odpowiadających którym przycisków nie ma na pilocie. Zawartość list będzie różna w zależności od aktualnie wybranego komponentu. Poniższa tabela ukazuje pozycje każdej z list i funkcje każdej pozycji.

Komponent	Pozycja(e)	Funkcja
Magnetowid kasetowy	DISPLAY	Wybiera informację wyświetlaną na ekranie TV.
	INPUT SELECT	Zmienia rodzaj wejścia magnetowidu kasetowego.
	ANT TV/VTR	Wybiera sygnał, który ma być odbierany przez łącze anteny magnetowidu kasetowego (sygnał TV lub video).
	SP/LP	Wybiera prędkość odtwarzania.
	REC	Rozpoczyna nagrywanie.
TV	MUTING	Wycisza dźwięk.
	VOL +	Zwiększa głośność.
	VOL -	Obniża głośność.
	-/--	Wybiera kanał jedenasty lub wyższy.
	JUMP	Oscyluje pomiędzy poprzednim i aktualnym kanałem.
	DISPLAY	Wybiera informację wyświetloną na ekranie TV.
	TV/VIDEO	Zmienia rodzaj wejścia TV.
	P IN P	Włącza funkcję obrazu w obrazie. <sup>b)</sup>
	POSITION	Zmienia pozycję małego obrazu. <sup>b)</sup>
	SWAP	Wymienia mały i duży obraz. <sup>b)</sup>
WIDE	Wybiera funkcję szerokiego ekranu. <sup>c)</sup>	
SUB CH +	Wybiera zaprogramowane kanały dla małego obrazu. <sup>b)</sup>	
SUB CH -		

Komponent	Pozycja(e)	Funkcja
Odtwarzacz LD	DISPLAY	Wybiera informację wyświetlaną na ekranie TV.
	SIDE A <sup>a)</sup>	Wybiera stroną A płyty.
	SIDE B <sup>a)</sup>	Wybiera stroną B płyty.
	PROGRAM	Programuje utwory.
	REPEAT	Powtarza aktualny utwór lub programuje utwory.
Odtwarzacz DVD	DISPLAY	Wybiera informację wyświetlaną na ekranie TV.
	TITLE	Wyświetla tytuł menu. Po szczegóły odnośnie czynności menu patrz wskazówkę na str. 63.
	SET UP	Wyświetla menu Set up. Po szczegóły odnośnie czynności menu patrz wskazówkę na str. 63.
	SUBTITLE CHG.	Zmienia język podtytułów.
	SUBTITLE	Wyświetla podtytuły.
	AUDIO CHANGE	Zmienia dźwięki.
	SEARCH MODE	Zmienia funkcję przeszukiwania.
	CLEAR	Przywraca ciągłe odtwarzanie, itp.
	INDEX +	Wybiera indeks.
	INDEX -	

kontynuowane

## Lokalizacja części i podstawowe czynności pilota (kontynuacja)

Komponent	Pozycja(e)	Funkcja
Odtwarzacz VIDEO CD	TIME	Zmienia informację o czasie.
	INDEX +	Wybiera indeks.
	INDEX -	
Odtwarzacz CD	DISC	Wybiera płytę. <sup>d)</sup>
	TRACK	Wybiera utwór. <sup>d)</sup>
	CONTINUE	Wybiera odtwarzanie ciągle.
	SHUFFLE	Wybiera odtwarzanie ze zmianą kolejności.
	PROGRAM	Wybiera odtwarzanie programowane.
	REPEAT	Wybiera odtwarzanie z powtórzeniem.
Deck MD	DISPLAY	Zmienia informacjs na wyświetlaczu
	CONTINUE	Wybiera odtwarzanie ciągle.
	SHUFFLE	Wybiera odtwarzanie ze zmianą kolejności.
	PROGRAM	Wybiera odtwarzanie programowane.
	REPEAT	Wybiera odtwarzanie z powtórzeniem.
	MENU(EDIT)/NO	Wybiera czynności montażu MD lub odwołuje montaż.
	YES	Wykonuje czynności montażu.
	CLEAR	Kasuje utwór z programu itp.
	REC	Wprowadza pauzę przed nagrywaniem.
Magnetofon	A-REC	Wprowadza pauzę przed nagrywaniem w magnetofonie A.
	B-REC	Wprowadza pauzę przed nagrywaniem w magnetofonie B.
Deck DAT	REC	Wprowadza pauzę przed nagrywaniem.
	REPEAT	Rozpoczyna odtwarzanie z powtórzeniem.
	CLEAR	Kasuje utwór z programu itp.
Tuner	DIRECT TUNING	Włącza funkcję strojenia bezpośredniego.
	FM/AM	Wybiera pasmo FM lub AM.

Mufa kablowa

Komponent	Pozycja(e)	Funkcja	
Tuner satelitarny	GUIDE	Wyświetla przewodnik SAT.	
	JUMP	Oscyluje pomiędzy poprzednim i aktualnym kanałem.	
	DISPLAY	Wybiera informację wyświetloną na ekranie TV.	
	FAVORITE	Wyświetla ulubione przewodniki po stacjach radiowych.	
	CATEGORY	Wyświetla listę kategorii przewodników.	
	INDEX	Wyświetla indeks stacji.	
	-/--	Wybiera kanał jedenasty lub wyższy.	
	EPG	Wyświetla EPG (elektroniczny przewodnik programów).	
	Projektor	POWER ON	Włącza projektor.
		POWER OFF	Wyłącza projektor.
INPUT A		Przełącza na odbiór przez gniazdka INPUT A.	
INPUT B		Przełącza na odbiór przez gniazdka INPUT B.	
INPUT VIDEO		Przełącza na odbiór przez gniazdka VIDEO.	
INPUT SELECT		Przełącza na odbiór przez gniazdka VIDEO IN lub S VIDEO IN.	
MEMORY		Wprowadza dane regulacji do pamięci.	
BRIGHT +		Reguluje jasność.	
BRIGHT -			
CONTRAST +		Reguluje kontrast.	
CONTRAST -			
ZOOM +	Reguluje zbliżenie obrazu.		
ZOOM -			
SHIFT +	Reguluje przesunięcie obiektywu obrazu.		
SHIFT -			
FOCUS +	Reguluje ostrość obrazu.		
FOCUS -			

- a) "SIDE A/B" pojawia się dla odtwarzaczy LD innych niż Sony.
- b) Tylko dla TV Sony z funkcją obrazu w obrazie.
- c) Tylko dla TV Sony wyposażonego w funkcję szerokiego ekranu.
- d) Tylko z wymiennikiem CD Sony.

#### **Uwaga**

Jeżeli zaprogramowałeś pilota do sterowania komponentami innymi niż Sony, zauważ co następuje:

- Jeżeli wybierzesz komponent wszystkie pozycje mogą być nie wyświetlone.
- Wszystkie wyświetlone pozycje mogą nie funkcjonować.

#### **Wskazówka**

Wykonaj poniższe czynności, aby zrealizować czynności tytułu i menu nastawiania dla odtwarzacza DVD.

**1** Wybierz odtwarzacz DVD z listy funkcji.

**2** Naciśnij SUB.

**3** Porusz klawiszem aby wybrać "TITLE" (dla tytułu) lub "SET UP" (dla menu nastawiania) i naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

**4** Otwórz pokrywę pilota i porusz klawiszem aby wybrać "DVD" z listy CURSOR TYPE, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

**5** Użyj przycisków strzałki i przycisku ENTER/EXECUTE aby wykonać czynności menu odtwarzacza DVD.

Aby zamknąć czynności menu naciśnij SUB, porusz klawiszem aby wybrać "TITLE" lub "SET UP", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Aby wyświetlić menu DVD użyj przycisku AV MENU. Po szczegóły odwołaj się do "23 Przycisk AV MENU" na str. 59.

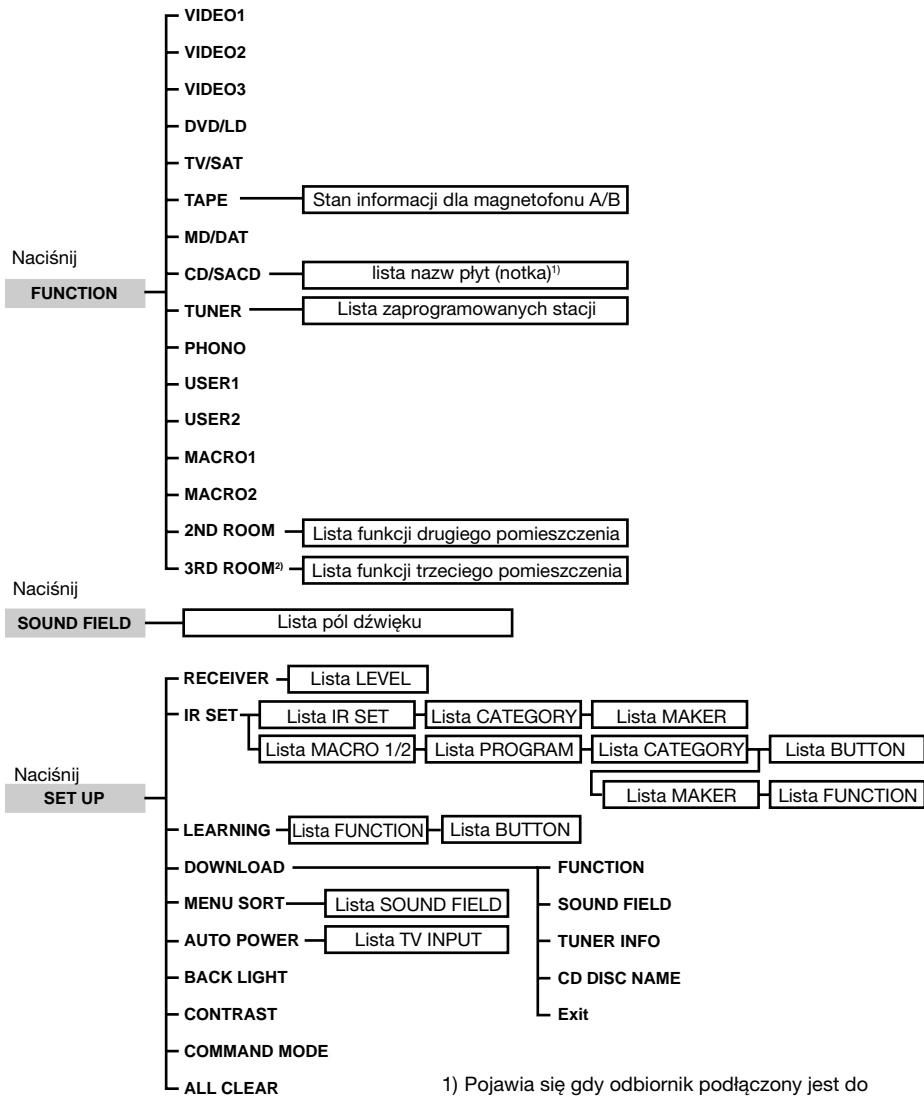
#### **Wskazówka**

Możesz dowolnie przypisywać kody do od SUB 1 do SUB 5. Wybierz kiedy przekazujesz zapamiętane kody. Po szczegóły patrz "Uczenie się komend komponentów" na str. 70.

# Korzystanie z list

## Wykres list

W celu zapoznania się z hierarchią list przyjrzyj się rozgałęzionemu wykresowi poniżej. Szczegóły, jak dotrzeć do każdej z list, znajdują się na str. 65. Niektóre pozycje mają podlisty, które pojawiają się jeśli naciśniesz SUB (patrz str. 61–62).



1) Pojawia się gdy odbiornik podłączony jest do CONTRPL A1/A1II kompatybilnego wymiennika CD (5, 50, 200, 300 lub 400 płyt).

2) Niniejsza funkcja niemożliwa jest dla niniejszego odbiornika.



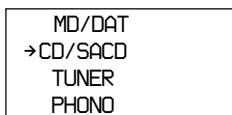
## Wybór komponentu

### Podstawowe czynności wyboru komponentu

Wykonaj poniższe czynności aby wybrać komponent z listy funkcji.

#### 1 Naciśnij **FUNCTION**.

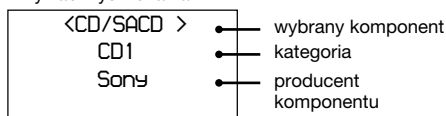
Pojawi się lista funkcji. Pozycje listy odpowiadają gniazdkom odbiornika.



#### 2 Porusz klawiszem aby wybrać komponent z listy, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Na płycie wyświetlacza pojawi się informacja o komponencie.

Przykład wyświetlania



#### Wskazówki

- Możesz modyfikować wskazanie kategorii. Wskazanie kategorii informuje, jaki komponent podłączony jest aktualnie do gniazdek odbiornika. Jeżeli komponent jest podłączony do gniazdek, które oryginalnie nie dla niego są przeznaczone, możesz zmodyfikować wyświetlenie aby pasowało do komponentu. Po szczegóły odwołaj się do "Programowania pilota" na str. 66.
- Możesz nastawić pilota na automatyczne włączanie komponentu w momencie wybrania go z listy funkcji. Po szczegóły odwołaj się do "Korzystania z funkcji automatycznego" na str. 74.

W zależności od wybranego komponentu możesz być zmuszony do wykonania dodatkowych czynności lub będziesz w stanie uzyskać dodatkowe informacje o komponencie przez wykonanie dodatkowych czynności. Po szczegóły odwołaj się do "Dodatkowe czynności po wybraniu komponentu" na tej stronie.

### Dodatkowe czynności po wybraniu komponentu

#### Jeżeli wybrałeś tuner

Wykonaj poniższe czynności po wybraniu tunera.

#### 1 Porusz klawiszem.

Pojawi się lista zaprogramowanych stacji.

#### 2 Porusz klawiszem aby wybrać zaprogramowaną stację, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Na płycie wyświetlacza pojawi się informacja o obecnym stanie komponentu.

#### Uwaga

Jeżeli zmieniłeś komentarz pamięci zaprogramowanej stacji odbiornika, przed nastrojeniem zaprogramowanej stacji przzenieś jej dane z odbiornika (patrz str. 71).

#### Jeżeli wybrałeś odtwarzacz CD, magnetofon lub deck MD

Szczegółowa informacja o komponencie pojawi się w okienku wyświetlacza pilota jeżeli komponent jest kompatybilny z CONTRPL A1/A1 II.

Pojawiają się następujące informacje:

Jeśli wybrałeś	pojawi się następująca informacja
odtwarzacz CD	Pierwsze 12 znaków graficznych notki płyty, numer utworu i tekst utworu
deck MD	Pierwsze 12 znaków graficznych nazwy płyty, numer utworu i nazwa utworu
magnetofon, odtwarzacz CD lub deck MD	Aktualna czynność odtwarzacza (▶,    lub ■) na prawo od wskazania komponentu

kontynuowane

## **Korzystanie z list (kontynuacja)**

### **Jeżeli wybrałeś wymiennik CD Sony**

- 1 Przesuń klawisz.**  
Pojawi się DISC MEMO.
- 2 Przesuń klawisz aby wybrać płytę, a następnie naciśnij klawisz aby nastawić wybór.**
- 3 Rozpocznij odtwarzanie.**

#### **Uwaga**

Jeżeli zmieniłeś płyty w wymienniku, przenieś dane CD z odbiornika (patrz str. 71) lub odtwórz nowo włożoną(e) płytę(y) zanim wybierzesz płytę z wymiennika.

### **Jeżeli wybrałeś magnetofon**

Porusz klawiszem aby wyświetlić informację o magnetofonie A lub B.

#### **Uwaga**

Jeżeli zaprogramowałeś pilota do sterowania komponentami innymi niż Sony, mogą wystąpić następujące zjawiska:

- Informacja o magnetofonie A nie pojawia się i nie możesz przełączyć pomiędzy magnetofonem A i B.
- Wyświetlone jest "TAPE A/B" i magnetofon A i B przełącza się automatycznie przy każdym naciśnięciu klawisza itp.

### **Jeżeli wybrałeś 2ND ROOM**

Porusz klawiszem przesuwania aby wybrać źródło dla drugiego pomieszczenia, a następnie przyciśnij klawisz.

## **Wybór pola dźwięku**

Wykonaj poniższe czynności aby wybrać pole dźwięku z listy pól dźwięku.

- 1 Naciśnij SOUND FIELD.**  
Pojawi się lista pól dźwięku.
- 2 Porusz klawiszem aby wybrać pole dźwięku, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.**

Przykład wyświetlenia

NORMAL SURROUND
C.STUDIO EX A
C.STUDIO EX B
→C.STUDIO EX C

### **Aby wyłączyć pole dźwięku**

Porusz klawiszem przesuwania aby wybrać "2CH STEREO" lub "A.F.D." z listy pól dźwięku na wyświetlaczu.

#### **Wskazówka**

Możesz sortować pola dźwięku (str. 73).

## **Programowanie pilota**

Możesz dostosować pilota aby pasował do komponentów podłączonych do odbiornika. Możesz nawet zaprogramować pilota do sterowania komponentami innymi niż Sony i również komponentami Sony, których normalnie pilot nie może obsługiwać.

Przykładowym przypadkiem dla poniższych czynności jest sytuacja, gdy odtwarzacz LD Kenwood podłączony jest do gniazdek VIDEO 2 odbiornika.

Zanim rozpoczniesz zauważ, że:

- Nie możesz zmienić nastawień TUNER i PHONO.
- Pilot może sterować jedynie komponentami przyjmującymi bezprzewodowe sygnały sterowania podczerwieni.

**Włącz odbiornik i skieruj pilota w stronę odbiornika podczas wykonywania następujących czynności.**

**1 Naciśnij SET UP.**

Pojawi się lista nastawień.

```
→RECEIVER
  IR SET
  LEARNING
  DOWNLOAD
```

**2 Porusz klawiszem aby wybrać "IR SET", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.**

Pojawi się lista IR SET.

```
<IR SET>
 [VIDEO 1 ]
 →[VIDEO 2 ]
 [VIDEO 3 ]
```

**3 Porusz klawiszem aby wybrać komponent (np. "VIDEO 2"), a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.**

Pojawi się lista kategorii.

```
Category?
 →VCR
  T U
  L D
```

**4 Porusz klawiszem aby wybrać kategorię (np. komponent podłączony aktualnie do danych gniazdek; w tym przypadku "LD"), a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.**

Pojawi się lista producentów.

```
Maker?
  Sony
  DENON
 →Kenwood
```

**5 Porusz klawiszem aby wybrać producenta komponentu (np. "Kenwood"), a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.**

Podczas programowania pilota do sterowania komponentami Sony Wybierz "Sony".

Programowanie jest zakończone.

**Aby odwołać programowanie**

Porusz klawiszem aby wybrać "Exit" lub "Cancel" podczas którejś czynności, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

**Wskazówka**

Możesz dowolnie przypisać dowolny komponent do pozycji USER 1 i 2 na liście IR SET.

**1** Wykonaj czynności 1 i 2 "Programowania pilota".

**2** Porusz klawiszem aby wybrać "USER 1" lub "USER 2", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

**3** Kontynuuj czynność 3 "Programowania pilota" aby wybrać kategorię i producenta komponentu.

**Uwaga**

Jeżeli wybrałeś "IR SET" dla komponentu, który ma już zaprogramowany przycisk, zapamiętane kody tego komponentu zostają skasowane. Co więcej, jeżeli korzystania ze skasowanego przycisku podczas nastawiania Macro Play, nastawienie dla przycisku zmieni się na "NO SET".

**Programowanie kilku komend w automatycznej sekwencji (makro-odtworzenie)**

Funkcja makro-odtworzenia umożliwia połączenie kilku kodów IR w sekwencji jako jedną komendę. Pilot umożliwia 2 listy makro (MACRO1 i 2). Możesz wyznaczyć po 16 IR kodów dla każdej listy makro.

**Ustawianie sekwencji kodów IR****1 Naciśnij SET UP.**

Pojawi się lista nastawiania.

```
→RECEIVER
  IR SET
  LEARNING
  DOWNLOAD
```

**2 Porusz klawiszem aby wybrać "IR SET", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.**

Pojawi się lista IR SET.

```
<IR SET>
 →MACRO1
  MACRO2
  Exit
```

## Korzystanie z list (kontynuacja)

- 3 Porusz klawiszem aby wybrać "MACRO1" (lub "MACRO2"), a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista programu.

```
<MACRO1>
→ 1-NO SET
   2-NO SET
   3-NO SET
```

- 4 Porusz klawiszem aby wybrać numer czynności makro (np. "1-NO SET"), a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista kategorii.

```
Category?
Common
Button
→UCR
```

- 5 Porusz klawiszem aby wybrać kategorię komponentu (np. "VCR"), a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista producentów.

```
Maker?
→Sony UTR1
   Sony UTR2
   Sony UTR3
```

- 6 Porusz klawiszem aby wybrać producenta, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista funkcji.

```
Function?
→*POWER
   *PLAY
   *STOP
```

- 7 Porusz klawiszem aby wybrać kod IR dla czynności, którą chcesz wykonać, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista programów.

```
<MACRO1>
→ 1-POWER
   2-NO SET
   3-NO SET
```

- 8 Powtórz czynności od 4 do 7 aby zaprogramować do 16 kodów IR.

Po zakończenia programowania kodów IR wybierz "Exit" podczas czynności 7.

### Aby korzystać z zapamiętanych kodów podczas funkcji Macro Play

- 1 Podczas czynności 4 przesunij klawiszem aby wybrać "Button", a następnie naciśnij klawisz aby nastawić wybór.
- 2 Przesunij klawiszem aby wybrać przycisk zapamiętanych kodów. Podczas wybierania przycisku zamiast przesuwać listę możesz nacisnąć przycisk bezpośrednio aby przeskoczyć do pożądanego przycisku na liście i przekazać kod IR.

### Aby opóźnić emisję sygnału kodu IR

- 1 Podczas czynności 4 porusz klawiszem aby wybrać "Common", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.
- 2 Porusz klawiszem aby wybrać "WAIT TIME", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.
- 3 Porusz klawiszem aby wybrać czas opóźnienia emisji kodu IR, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór. Możesz nastawić od 1 do 10 sekund opóźnienia (w odcinkach po 1 sekundzie).

### Aby skasować zaprogramowane kody IR

- 1 Podczas czynności 4 porusz klawiszem aby wybrać "Common", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.
- 2 Porusz klawiszem aby wybrać "NO SET", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

### Aby wyłączyć wszystkie komponenty Sony (SYSTEM STANDBY)

- 1 Podczas czynności 4 porusz klawiszem aby wybrać "Common", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.
- 2 Porusz klawiszem aby wybrać "ALL OFF", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.  
Jednakże funkcja ta nie działa dla niektórych komponentów Sony.

### Aby odwołać programowanie

Porusz klawiszem aby wybrać "Exit" lub "Cancel" podczas którejkolwiek czynności, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

#### Wskazówki

- Podczas czynności 6 gdy przed funkcją pojawi się "\*", funkcja jest uprzednio zaprogramowana.
- Jeżeli podczas czynności 3 i 7 po numerze programu wyświetlone jest "NO SET", kod był już zaprogramowany.

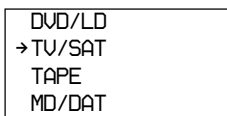
#### Uwaga

Jeżeli wybrałeś "IR SET" dla komponentu, który ma już zaprogramowany przycisk, zapamiętane kody tego komponentu zostają skasowane. Co więcej, jeżeli korzystania ze skasowanego przycisku podczas nastawiania Macro Play, nastawienie dla przycisku zmieni się na "NO SET".

### Rozpoczęcie makro-odtworzenia

#### 1 Naciśnij FUNCTION.

Pojawi się lista funkcji.



#### 2 Porusz klawiszem aby wybrać "MACRO1" lub "MACRO2", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Kody IR pojawią się na wyświetlaczu, jak są realizowane.

#### Uwagi

- Naciśnięcie któregoś z poniższych przycisków podczas czynności makro-odtworzenia odwoła sekwencję makro-odtworzenia przed końcem jej wykonania.
  - AV I/⏻
  - I/⏻
  - SYSTEM STANDBY
  - SOUND FIELD
  - FUNCTION
  - SET UP
- Jeżeli funkcja makro-odtworzenia nie działa właściwie, nastaw "WAIT TIME" pomiędzy wszystkimi czynnościami.

kontynuowane

## Korzystanie z list (kontynuacja)

### Uczenie się komend komponentów

Korzystając z funkcji uczenia się umożliwiają niniejszemu przyrządowi sterującemu wykonywanie wyuczonych czynności.

#### Nastawiane kodów sterowania pilota, które nie znajdują się w pamięci przyrządu sterującego

Jeżeli kod sterowania pilota nie jest jednym ze znajdujących się w pamięci przyrządu sterującego, za pomocą funkcji uczenia się można nauczyć przyrząd sterujący tego kodu.

- 1 Naciśnij **SET UP** i przesun klawisz aby wybrać **“LEARNING”**, a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista funkcji.

```
<LEARNING>
[VIDEO 1 ]
→ [VIDEO 2 ]
[VIDEO 3 ]
```

- 2 Przesun klawisz aby wybrać funkcję pożądaną dla funkcji uczenia się, a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista przycisków.

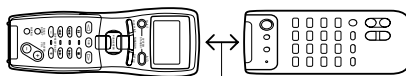
```
[VIDEO 2 ]
* POWER
→ REVERSE
* PLAY
```

- 3 Przesun klawisz aby wybrać przycisk pożądaný dla funkcji uczenia się, a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór.

Pojawi się wyświetlenie uczenia się.

```
[VIDEO 2 ]      • funkcja
(REVERSE)      • przycisk
→ Learning Start
Cancel
```

- 4 Skieruj część przyrządu sterującego, która odbiera kody pilota, na odbiornik/nadajnik pilota, od którego ma się uczyć.



około 5 cm - 15 cm

- 5 Przesun klawisz aby wybrać **“Learning Start”**, a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór.

Pojawi się **“Learning Now!!”**.

- 6 Naciśnij odpowiedni przycisk pilota aby wysłać kod sterowania.

Naciśnięcie przycisku lekko raz powinno wystarczyć. W 3 do 5 sekund pojawi się wyświetlenie, czy przekazanie danych powiodło się, czy nie.

Jeżeli powiodło się, pojawi się **“Learning OK!”**, liczba przycisków i wykorzystana do uczenia się pojemność pamięci.

```
[VIDEO 2 ]
■ (REVERSE)
Learning OK!
(15/80 20%)
```

Jeżeli się nie powiodło, wyświetlona jest przyczyna.

```
Learning NG!
(REVERSE)
FULL (Keys)
→Exit
```

informacja\*

\* FULL (Keys): za mało przycisków  
FULL (memory): za małą pojemność pamięci  
ERROR: inne przyczyny

## Aby wprowadzić nazwę dla SUB 1-5

- Podczas czynności 5 przesunij klawisz aby wybrać "Name", a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór.
- Użyj klawisza aby stworzyć nazwę (do 8 znaków graficznych).  
+/-: wybiera znak graficzny  
</>: przesuwa strzałkę  
Insert: wprowadza przerwę  
Delete: kasuje znak graficzny

## Aby zaprzestać uczenia się

Przesunij klawisz aby wybrać "Exit" lub "Cancel" podczas dowolnej czynności, a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór.

## Aby skasować wyuczony kod

Podczas czynności 5 przesunij klawisz aby wybrać "Clear", a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór. Ponownie przesunij klawisz aby wybrać "Yes", a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór. Pojawi się liczba przycisków i wykorzystana do uczenia się pojemność pamięci.

## Wskazówki

- Znaki wyświetlone przed nazwą przycisku oznaczają co następuje:
  - : już w pamięci
  - \* : wstępnie zaprogramowane
- Podczas czynności 3 wyuczone przyciski mogą być bezpośrednio wybierane. Jeżeli naciśniesz przycisk, z którego chcesz korzystać dla wyuczonej funkcji, lista przeskoczy do tego samego przycisku.
- Wyuczona funkcja może być stosowana do menu SUB. Można wyuczyc SUB 1-5.

## Uwagi

- Możesz zaprogramować do 80 przycisków dla wyuczonej funkcji. Jednakże w niektórych przypadkach programowanie może być już niemożliwe mimo, że nie zaprogramowałeś jeszcze 80 przycisków.
- Jeżeli wybierzesz "IR SET" dla komponentu, który ma już zainstalowany przycisk uczenia się, wyuczone kody dla tego komponentu zostają skasowane. Ponadto, jeżeli skasowany przycisk jest przyciskiem używanym w nastawieniu Macro Play, nastawienie tego przycisku zmienione będzie na "NO SET".

## Używanie wyuczonych komend

Podczas wybierania wyuczonych funkcji naciśnij przycisk używany do uczenia tej funkcji.

## Przenoszenie danych z odbiornika

Pilot komunikuje się z odbiornikiem przy każdym naciśnięciu przycisku na pilocie i wyświetla stan aktualnej czynności odbiornika na płycie wyświetlacza. Pilot może również przenosić z odbiornika dane nazw indeksu źródeł programu, zaprogramowanych stacji, nazw CD (notki)\* i informacje wskazujące obecność lub nieobecność CD w każdej szczelinie wymiennika CD\*.

\* Pojawia się tylko gdy wybrany jest wymiennik CD Sony (5, 50, 200, 300 lub 400 płyt) podłączony do odbiornika za pomocą kabla CONTROL A1.

## Włącz odbiornik i skieruj pilota na odbiornik podczas wykonywania poniższych czynności.

### 1 Naciśnij SET UP.

Pojawi się lista nastawiania.

### 2 Przesunij klawisz aby wybrać "DOWNLOAD", a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista DOWNLOAD.

```
<DOWNLOAD>
→FUNCTION
  SOUND FIELD
  TUNER INFO
```

### 3 Aby przemieścić dane nazw indeksu

Przesunij klawisz aby wybrać "FUNCTION", a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór.

### Aby przemieścić dane nazw pół dźwięku

Przesunij klawisz aby wybrać "SOUND FIELD", a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór.

### Aby przemieścić dane zaprogramowanych stacji

Przesunij klawisz aby wybrać "TUNER INFO", a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór.

kontynuowane

## Korzystanie z list (kontynuacja)

### Aby przenieść dane nazw CD (notki) i informacje wskazujące obecność lub nieobecność CD w każdej szczelinie wymiennika CD

Niniejsza funkcja działa tylko wówczas gdy kategoria dla funkcji CD na liście IR SET nastawiona jest na "CD2" lub "CD3". Jeżeli kategoria nastawiona jest na "CD1", CD DISC NAME nie pojawia się na liście DOWNLOAD.

- 1 Przesuń klawisz aby wybrać "CD DISC NAME", a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór.

Na wyświetlaczu pojawi się menu SORT.

```
<SORT? >
→NUMBER
ALPHABET
```

- 2 Przesuń klawisz aby wybrać "NUMBER" lub "ALPHABET", a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór.

Pilot zacznie przenosić dane.

```
<LOADING>
[■■■■]
→Cancel
```

### Aby odwołać proces przenoszenia danych

Przesuń klawisz aby wybrać "Exit" z listy DOWNLOAD, a następnie naciśnij przycisk aby wprowadzić wybór.

#### Uwagi

- Jeżeli zmieniłeś płyty w wymienniku CD, przenieś dane nazw CD (notki) z odbiornika lub odtwórz nowo włożoną(e) płyt(ę) przed wybraniem płyty z wymiennika.
- Możesz przenosić dane tylko z wymiennika CD Sony (5, 50, 200, 300 lub 400 płyt) podłączonego do odbiornika za pomocą kabla CONTROL A1.
- CD DISC NAME możliwe jest dla do 400 płyt.

### Uwaga o przenoszeniu danych nazw CD z odtwarzacza CD

Możesz przenosić dane nazw CD (notki) tylko z odtwarzaczy CD Sony kompatybilnych z CONTROL A1/A1II. W zależności od nastawienia odtwarzacza CD przenoszenie danych nazw CD (notek) może trwać wiele minut. Dla szybszego przepływu danych wykonaj poniższe nastawienia odtwarzacza CD.

### Jeżeli odtwarzacz CD Sony kompatybilny z CONTROL A1/A1II podłączony jest do odbiornika

Nastaw kategorię dla funkcji CD na liście IR SET na "CD1". Podczas korzystania z wymiennika CD Sony nastaw na "CD2" (lub "CD3"). Nastaw kategorię na tylko jedno z "CD1", "CD2" lub "CD3". Możesz sprawdzić nastawienie aktualnej kategorii wybierając komponent z listy funkcji (patrz str. 65).

### Jeżeli kilka odtwarzaczy CD Sony kompatybilnych z CONTROL A1/A1II podłączonych jest do odbiornika

Jeżeli korzystasz z dwu odtwarzaczy CD, nastaw selektory COMMAND MODE na tylnych panelach odtwarzaczy odpowiednio CD na "CD1" lub "CD2", i nastaw kategorię na liście IR SET aby pasowała do pozycji selektora COMMAND MODE odpowiedniego odtwarzacza (patrz str. 66). Jeżeli korzystasz z trzech odtwarzaczy CD, nastaw selektory COMMAND MODE na tylnych panelach odtwarzaczy odpowiednio CD na "CD1", "CD2" lub "CD3", i nastaw kategorię na liście IR SET aby pasowała do pozycji selektora COMMAND MODE odpowiedniego odtwarzacza.

Podczas korzystania z wymiennika CD Sony nastaw na "CD2" lub "CD3".

Podczas nastawiania kategorii dla odtwarzaczy CD nie pomijaj numerów i nie wybieraj tego samego numeru na wielu odtwarzaczach.

### Jeżeli odtwarzacz CD Sony kompatybilny z CONTROL A1/A1II i nie kompatybilny odtwarzacz CD Sony podłączone są do odbiornika

Nastaw selektor COMMAND MODE na tylnym panelu odtwarzacza CD kompatybilnego z CONTROL A1/A1II na "CD2", i nastaw kategorię na liście IR SET na "CD2" (patrz str. 66).

Nastaw selektor COMMAND MODE na tylnym panelu niekompatybilnego odtwarzacza CD na "CD1", i nastaw kategorię na liście IR SET na "CD1" (patrz str. 66).

### Jeżeli korzystasz z odtwarzacza CD innego niż Sony w połączeniu z odtwarzaczami CD Sony

Zaprogramuj pilota do sterowania odtwarzaczem CD innego niż Sony (patrz str. 66).

Dla nastawień odtwarzaczy CD Sony patrz powyższe rozdziały.



## Regulowanie parametrów poziomu

### 1 Naciśnij SET UP.

Pojawi się lista nastawiania.

```
→RECEIVER
  IR SET
  LEARNING
  DOWNLOAD
```

### 2 Porusz klawiszem aby wybrać "RECEIVER", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista RECEIVER.

```
<RECEIVER>
→LEVEL
  Exit
```

### 3 Porusz klawiszem aby wybrać "LEVEL", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista LEVEL.

```
<LEVEL>
→FRONT BAL
  SURR BAL
  SURR BACK BAL
```

### 4 Porusz klawiszem aby wybrać menu, które chcesz regulować, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

### 5 Aby regulować równowagę

Porusz klawiszem aby wybrać kanał (L lub R), którego poziom chcesz zwiększyć, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

#### Aby regulować poziom

Porusz klawiszem przesuwania aby wybrać + (aby podnieść poziom) lub – (aby obniżyć poziom), a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

#### Aby odwołać regulację

Porusz klawiszem aby wybrać "Exit" podczas którejkolwiek czynności, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

## Inne czynności

### Sortowanie menu

Możesz uporządkować listę pól dźwięku

### 1 Naciśnij SET UP.

Pojawi się lista nastawień.

```
IR SET
LEARNING
DOWNLOAD
→MENU SORT
```

### 2 Przesuń klawisz aby wybrać "MENU SORT", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista MENU SORT.

```
<MENU SORT>
→SOUND FIELD
  Exit
```

### 3 Przesuń klawisz aby wybrać "SOUND FIELD", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista sortowania.

```
Sort?
→A.F.D.
  2CH STEREO
  MULTI/2CH A.DIR
```

### 4 Przesuń klawisz aby wybrać menu, które chcesz przemieścić, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Gdy naciśniesz klawisz, "→" zmieni się na "=".

```
Sort?
A.F.D.
=2CH STEREO
MULTI/2CH A.DIR
```

### 5 Przesuń klawisz aby wybrać miejsce, w które chcesz przemieścić menu, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Gdy naciśniesz klawisz, "=" zmieni się na "→".

```
Sort?
NORMAL SURROUND
C.STUDIO EX A
→2CH STEREO
```

## Korzystanie z list (kontynuacja)

### Korzystanie z funkcji automatycznego zasilania

Podczas włączonej funkcji automatycznego zasilania przyrząd sterujący wysyła liczne kody numeryczne do odpowiednich komponentów audio-wizualnych Sony gdy wybierzesz funkcję wideo. Komponenty i TV, dla których wykonałeś nastawienia IR włączą się automatycznie i TV przełączy się na wybrane źródło wejścia. Niniejsza funkcja działa wyłącznie dla komponentów Sony.

#### 1 Naciśnij SET UP.

Pojawi się lista nastawiania.

```
LEARNING
DOWNLOAD
MENU SORT
→AUTO POWER
```

#### 2 Porusz klawiszem aby wybrać "AUTO POWER", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista AUTO POWER.

```
<AUTO POWER>
→On
Off
```

#### 3 Porusz klawiszem aby wybrać "On" lub "Off", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Jeżeli wybierzesz "On", pojawi się lista TV INPUT.

```
<TV INPUT>
→TV-VIDEO1
TV-VIDEO2
TV-VIDEO3
```

#### 4 Porusz klawiszem aby wybrać wejście wideo TV, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

#### Uwagi

- Przełączanie wejść VIDEO 1-4 może nie być automatyczne we wszystkich TV Sony. Ponieważ TV nie mogą odbierać kodów sterowania pilotem natychmiast po włączeniu.
- Jeśli podczas czynności 4 wybrałeś "(Off)", wejście TV nie przełącza się.

### Włączanie i wyłączenie podświetlenia

Każde naciśnięcie przycisku pilota zapala podświetlenie. Jeżeli wykonasz poniższe czynności aby wyłączyć podświetlenie, baterie wystarczą na dłużej.

#### 1 Naciśnij SET UP.

Pojawi się lista nastawiania.

```
DOWNLOAD
MENU SORT
AUTO POWER
→BACK LIGHT
```

#### 2 Porusz klawiszem aby wybrać "BACK LIGHT", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista BACK LIGHT.

```
<BACK LIGHT>
→On
Off
```

#### 3 Porusz klawiszem przesuwania aby wybrać "On" lub "Off", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

### Regulacja kontrastu wyświetlenia

Możesz regulować kontrast wyświetlenia.

#### 1 Naciśnij SET UP.

Pojawi się lista nastawień.

```
MENU SORT
AUTO POWER
BACK LIGHT
→CONTRAST
```

#### 2 Przesuń klawisz aby wybrać "CONTRAST", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

```
<CONTRAST>
→+
-
■■■■■■■■□□□□□□□□
```

#### 3 Przesuń klawisz aby wybrać "+" lub "-", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Za każdym naciśnięciem klawisza kontrast wyświetlenia zmienia się. Aby odwołać regulację przesuń klawisz aby wybrać "Exit", a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

## Przełączanie **COMMANDE MODE**

Możesz przełączyć rodzaj komend (AV SYSTEM1 lub AV SYSTEM2) pilota. Jeżeli rodzaje komend odbiornika i pilota różnią się, nie możesz korzystać z pilota do sterowania odbiornikiem.

### 1 Naciśnij **SET UP**.

Pojawi się lista nastawiania.

```
AUTO POWER
BACK LIGHT
CONTRAST
→COMMAND MODE
```

### 2 Porusz klawiszem aby wybrać **“COMMAND MODE”**, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista **COMMAND MODE**.

```
<COMMAND MODE>
→AV SYSTEM1
AV SYSTEM2
3RD ROOM
```

### 3 Porusz klawiszem aby wybrać **“AV SYSTEM 1”** lub **“AV SYSTEM 2”** a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

#### Wskazówka

Gdy pilot jest włączony, **COMMANDE MODE** pojawia się w pierwszej linii wyświetlacza.

#### Uwaga

Funkcja **“3RD ROOM”** nie działa dla niniejszego odbiornika.

## Kasowanie całej zawartości pamięci pilota

**Włącz odbiornik i skieruj pilota w stronę odbiornika podczas wykonywania następujących czynności.**

### 1 Naciśnij **SET UP**.

Pojawi się lista nastawień.

```
BACK LIGHT
CONTRAST
COMMAND MODE
→ALL CLEAR
```

### 2 Porusz klawiszem aby wybrać **“ALL CLEAR”**, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista **ALL CLEAR**.

```
<ALL CLEAR?>
Yes
→No
```

### 3 Porusz klawiszem aby wybrać **“Yes”**, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Pojawi się lista **“CLEAR OK?!”**.

```
<CLEAR OK?!>
Yes
→No
```

### 4 Porusz klawiszem aby ponownie wybrać **“Yes”**, a następnie naciśnij klawisz aby wprowadzić wybór.

Cała zawartość pamięci pilota (t.j. wszystkie zaprogramowane dane) zostaną skasowane.

### Ostrzeżenia

#### O bezpieczeństwie

Jeżeli jakkolwiek przedmiot stały lub płyn dostanie się do wnętrza obudowy, wyłącz odbiornik z gniazdka i przed ponownym użyciem zleć sprawdzenie wykwalifikowanemu personelowi.

#### O źródłach zasilania

- Przed rozpoczęciem użytkowania sprawdź, czy napięcie operacyjne jest identyczne z napięciem w Twojej sieci lokalnej. Napięcie operacyjne jest wyszczególnione na plakietce z tyłu urządzenia.
- Urządzenie pozostaje podłączone do źródła prądu (sieci) dopóki wtyczka tkwi w gniazdku ściennym nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.
- Jeżeli urządzenie ma być nie używane przez dłuższy okres czasu, koniecznie wyłącz je z gniazdka. Aby odłączyć przewód zasilania, pociągnij ujmując za wtyczkę. Nigdy nie ciągnij za sam przewód.
- Przewód zasilania musi być wymieniany jedynie w wykwalifikowanym punkcie serwisowym.

#### O nagrzewaniu się

Mimo że urządzenie nagrzewa się podczas użytkowania, nie jest to nieprawidłowe funkcjonowanie. Jeżeli korzystasz z urządzenia stale przy dużej głośności, góra oraz boki obudowy znacznie się nagrzewają. Aby uniknąć poparzeń nie dotykaj obudowy.

#### O lokalizacji

- Umieść odbiornik w pozycji zapewniającej odpowiednią wentylację, aby zapobiec przegrzaniu odbiornika i przedłużyć jego żywotność.
- Nie umieszczaj odbiornika w pobliżu źródeł ciepła lub w miejscach narażonych na bezpośrednie nasłonecznienie, nadmierne zapylenie lub wstrząsy mechaniczne.
- Nie umieszczaj na obudowie nic, co mogłoby blokować otwory wentylacyjne i powodować wadliwe funkcjonowanie.

#### O obsłudze

Przed przystąpieniem do podłączania komponentów upewnij się, że urządzenie jest wyłączone i odłączone od sieci.

#### O czyszczeniu

Czyść obudowę, panel i regulatory miękką ściereczką zwilżoną lekko łagodnym detergentem. Nie używaj szorstkich tkanin, proszku czyszczącego i środków takich jak alkohol czy benzyna.

Z wszelkimi pytaniami i problemami odnośnie niniejszego urządzenia prosimy zwracać się do najbliższego punktu sprzedaży sprzętu Sony.

### W razie trudności

Jeżeli podczas użytkowania odtwarzacza wystąpią którekolwiek z następujących problemów, posłuż się poniższą tabelą aby je zlikwidować. Aby sprawdzić, czy połączenia są prawidłowo wykonane, patrz "Sprawdzanie połączeń" na str. 25. Jeżeli problem pozostaje, skonsultuj się z najbliższym punktem sprzedaży sprzętu Sony.

---

#### Brak dźwięku bez względu na to, który komponent został wybrany.

- Upewnij się, że zarówno odbiornik jak i komponenty są włączone.
- Upewnij się, że regulator MASTER VOLUME nie jest nastawiony na  $-\infty$  dB.
- Upewnij się, że przełącznik SPEAKERS nie jest nastawiony na OFF (patrz str. 27).
- Upewnij się, że wszystkie kable głośników są właściwie podłączone.
- Naciśnij przycisk MUTING, aby przywrócić dźwięk.

---

#### Na wyświetlaczu pojawia się napis "Not PCM" i nie słychać dźwięku.

- Dla opcji "DECODE FORMAT" w menu SET UP wybierz pozycję "AUTO" (strona 51).

---

#### Brak dźwięku z konkretnego komponentu.

- Upewnij się, że komponent jest prawidłowo podłączony do gniazdek audio dla tego komponentu.
- Upewnij się, że kabel(-e) używany do połączenia jest(są) całkowicie włożony(-e) do gniazdek zarówno w odbiorniku jak i w komponentcie.

**Brak dźwięku z jednego z przednich głośników.**

- Podłącz parę słuchawek do gniazdka PHONES aby sprawdzić emisję dźwięku przez słuchawki (patrz str. 28).  
Jeżeli przez słuchawki emitowany jest tylko jeden kanał, komponent może być niewłaściwie podłączony do odbiornika. Upewnij się, że wszystkie kable są całkowicie włożone do gniazdek zarówno odbiornika jak i komponentu.
- Jeżeli przez słuchawki emitowane są oba kanały, przedni głośnik może być niewłaściwie podłączony do odbiornika. Sprawdź podłączenie przedniego głośnika, z którego nie ma emisji dźwięku.

**Brak dźwięku lub słyszalny jest tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie.**

- Upewnij się, że głośniki i komponenty podłączone są solidnie.
- Upewnij się, że wybrałeś właściwy komponent na odbiorniku.
- Upewnij się, że przełącznik SPEAKERS jest nastawiony na ON (patrz str. 27).
- Upewnij się, że słuchawki nie są podłączone.
- Naciśnij przycisk MUTING, aby przywrócić dźwięk.
- Z powodu krótkiego spięcia włączył się mechanizm zabezpieczający odbiornik. Wyłącz odbiornik, rozwiąż problem krótkiego spięcia i włącz ponownie zasilanie.
- Jeżeli słyszalny jest tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie, sprawdź aby zobaczyć, czy włączona jest funkcja NIGHT MODE (patrz str. 33).

**Dźwięk prawy i lewy są nierównoważne lub odwrócone.**

- Upewnij się, że głośniki i komponenty podłączone są prawidłowo i solidnie.
- Wyreguluj parametry równowagi w menu LEVEL.

**Znaczny przódźwięk lub zakłócenia.**

- Upewnij się, że głośniki i komponenty podłączone są solidnie.
- Upewnij się, że kable połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika i oddalone conajmniej o 3 metry od telewizora lub świetlówki.
- Odsuń TV od komponentów audio.
- Upewnij się, że uziemiłeś łącznie 3 SIGNAL GND (tylko gdy podłączony jest gramofon).
- Wtyczki i gniazdka są zabrudzone. Wytrzyj je ściereczką lekko zwilżoną alkoholem.

**Brak dźwięku ze środkowego głośnika.**

- Upewnij się, że funkcja pola dźwięku jest włączona (naciśnij MODE +/-).
- Wybierz pole dźwięku zawierające słowo "CINEMA" lub "VIRTUAL" (patrz str. 30–32).
- Wyreguluj poziom głośników (patrz str. 25).
- Upewnij się, że parametr rozmiaru środkowego głośnika nastawiony jest na "SMALL" lub "LARGE" (patrz str. 20).

**Brak dźwięku lub słyszalny jest tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie z głośników dźwięku otaczającego/tylnych głośników dźwięku otaczającego.**

- Upewnij się, że funkcja pola dźwięku jest włączona (naciśnij MODE +/-).
- Wybierz pole dźwięku zawierające słowo "CINEMA" lub "VIRTUAL" (patrz str. 30–32).
- Wyreguluj poziom głośników (patrz str. 25).
- Upewnij się, że parametr rozmiaru głośników dźwięku otaczającego/tylnych głośników dźwięku otaczającego nastawiony jest na "SMALL" lub "LARGE" (patrz str. 20–21).

**Nie można uzyskać efektu dźwięku otaczającego.**

- Upewnij się, że funkcja pola dźwięku jest włączona (naciśnij MODE +/-).
- Funkcja pola dźwięku nie działa dla sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.
- Gdy tryb INPUT MODE jest ustawiony na opcję "AUTO MULTI CH 1 lub 2" i na wejściu brak sygnału cyfrowego albo tryb INPUT MODE jest ustawiony na opcję "MULTI CH 1 lub 2 FIXED", nie można zmieniać pola dźwięku (strona 27).

**Brak emisji wielokanałowego dźwięku Dolby Digital lub DTS.**

- Upewnij się, że odtwarzane DVD itp. nagrane jest w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Podczas podłączania odtwarzacza DVD itp. do cyfrowych gniazdek wejścia niniejszego odbiornika, sprawdź nastawienie audio (nastawienia wyjścia audio) podłączonego komponentu.

**kontynuowane**

## W razie trudności (kontynuacja)

### Nie można nagrywać.

- Upewnij się, że komponenty podłączone są prawidłowo.
- Wybierz komponent źródła używając regulatora FUNCTION.
- Dla nagrywania z komponentu cyfrowego upewnij się, że przed nagrywaniem z komponentu podłączonego do łączki analogowych MD/DAT lub TAPE INPUT MODE nastawiony jest na ANALOG 2CH FIXED (patrz str. 27).
- Dla nagrywania z komponentu cyfrowego upewnij się, że przed nagrywaniem z komponentu podłączonego do łączki DIGITAL MD/DAT OUT INPUT MODE lub TAPE INPUT MODE nastawiony jest na COAXIAL FIXED lub OPTICAL FIXED (patrz str. 27).

### Aby podłączyć odtwarzacz LD przez demodulator RF.

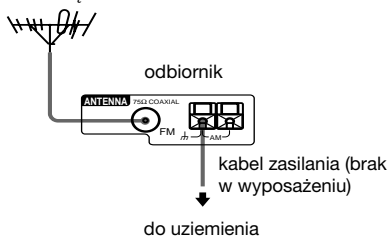
- Podłącz odtwarzacz LD do demodulatora RF, a następnie podłącz optyczne lub osiowe wyjście cyfrowe demodulatora RF do gniazdka DVD/LD OPTICAL IN lub COAXIAL odbiornika. Podczas wykonywania tego połączenia nastaw INPUT MODE ręcznie (patrz str. 27). Odbiornik może nie działać prawidłowo jeżeli INPUT MODE nastawiony jest na AUTO 2CH.

Po szczegóły odnośnie podłączeń DOLBY DIGITAL RF odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do demodulatora RF.

### Zła jakość odbioru FM.

- Użyj 75 omowy kabel osiowy (brak w wyposażeniu) aby podłączyć odbiornik do zewnętrznej anteny FM jak pokazano poniżej. Jeżeli podłączysz odbiornik do zewnętrznej anteny uziem ją przed wyładowaniami elektrycznymi. Aby uniknąć wybuchu gazu nie podłączaj przewodu uziemienia do przewodów gazowych.

antena zewnętrzna FM



### Nie można nastroić stacji.

- Upewnij się, że anteny są solidnie podłączone. Wyreguluj anteny i, jeśli potrzeba, podłącz antenę zewnętrzną.
- Siła sygnału jest nie wystarczająca (podczas strojenia automatycznego). Skorzystaj ze strojenia bezpośredniego.
- Upewnij się, że interwał strojenia nastawiony jest właściwie (podczas strojenia automatycznego stacji AM).
- Nie ma żadnych zaprogramowanych stacji lub zaprogramowane stacje zostały skasowane (podczas strojenia przez przeszukiwanie stacji). Wprowadź stacje do pamięci (patrz str. 45).
- Naciśnij DISPLAY aby na wyświetlaczu pojawiła się częstotliwość.

### RDS nie działa.\*

- Upewnij się, że nastroiłeś stację FM RDS.
- Wybierz silniejszą stację FM.

### Nie pojawia się pożądana informacja RDS.\*

- Skontaktuj się z radiostacją i sprawdź, czy aktualnie nadają dany serwis. Jeśli tak, serwis może być chwilowo zakłócony.


### Zanik obrazu lub niewyraźny obraz pojawia się na ekranie TV lub monitora.

- Wybierz właściwą funkcję na odbiorniku.
- Nastaw TV na właściwy rodzaj odbioru.
- Odsuń TV od komponentów audio.

\* Tylko modele o kodzie lokalnym CEL.

## Zdalne sterowanie

### Pilot nie funkcjonuje.

- Skieruj pilota na czujnik zdalnego sterowania  odbiornika.
- Usuń wszelkie przeszkody pomiędzy pilotem i odbiornikiem.
- Wymień wszystkie baterie w pilocie na nowe jeżeli są słabe.
- Jeżeli COMMAND MODE odbiornika i pilota nie pasują do siebie, transmisja pomiędzy pilotem i odbiornikiem nie jest możliwa.
- Upewnij się, że wybrana jest właściwa funkcja na pilocie.
- Jeżeli sterujesz zaprogramowanym komponentem innym niż Sony, pilot może nie funkcjonować prawidłowo w zależności od modelu i producenta komponentu.

### Nazwy komponentów pojawiające się na liście funkcji nie odpowiadają gniazdkom odbiornika./ Nie pojawia się lista pół dźwięku.

- Nie została przeprowadzona inicjalizacja pilota. Włącz odbiornik, skieruj pilota na odbiornik i naciśnij SOUND FIELD, FUNCTION lub SUB na pilocie (patrz str. 56).

### pojawia się w okienku wyświetlacza pilota.

- Baterie się wyczerpały. Wymień wszystkie baterie na nowe.

### Nazwy funkcji pojawiające się w okienku wyświetlacza odbiornika i pilota różnią się.

- Wybierz prawidłową funkcję używając pilota.

### Gdy odtwarzacz CD, magnetofon lub deck MD podłączony jest do odbiornika przez gniazdko CONTROL A1/A1 II, funkcja auto nie działa prawidłowo.

- Przeprogramuj pilota (patrz str. 66).

### Paragrafy odnośnie kasowania pamięci odbiornika

Aby skasować	Patrz
Wszystkie zaprogramowane ustawienia	str. 18
Dopasowane pola dźwięku	str. 41
Wszystkie nastawienia pilota	str. 75

## Dane techniczne

### Sekcja wzmacniacza

#### Modele z kodem strefy E:

##### Wyjście mocy znamionowanej stereo

(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,05 %)

100 W + 100 W<sup>1)</sup>

(4 omy 20 Hz – 20 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,09 %)

90 W + 90 W<sup>1)</sup>

#### Wyjście mocy z odniesieniem<sup>2)</sup>

(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,05 %)

FRONT<sup>3)</sup>: 100 W + 100 W

CENTER<sup>3)</sup>: 100 W

SURR<sup>3)</sup>: 100 W + 100 W

SURR BACK<sup>3)</sup>: 100 W

(4 omy 20 Hz – 20 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,09 %)

FRONT<sup>3)</sup>: 90 W + 90 W

CENTER<sup>3)</sup>: 90 W

SURR<sup>3)</sup>: 90 W + 90 W

SURR BACK<sup>3)</sup>: 90 W

#### Modele z kodem strefy CN, CEL:

##### Znamionowa moc wyjściowa w trybie Stereo

(8 omów 1 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,7 %)

100 W + 100 W<sup>1)</sup>

90 W + 90 W<sup>2)</sup>

(4 omy 1 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,7 %)

90 W + 90 W<sup>1)</sup>

80 W + 80 W<sup>2)</sup>

#### Wyjściowa moc odniesienia<sup>1)</sup>

(8 omów 1 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,7 %)

FRONT<sup>3)</sup>: 100 W + 100 W

CENTER<sup>3)</sup>: 100 W

SURR<sup>3)</sup>: 100 W + 100W

SURR BACK<sup>3)</sup>: 100 W

(4 omy 1 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,7 %)

FRONT<sup>3)</sup>: 90 W + 90W

CENTER<sup>3)</sup>: 90 W

SURR<sup>3)</sup>: 90 W + 90W

SURR BACK<sup>3)</sup>: 90 W

(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,05 %)

FRONT<sup>3)</sup>: 90 W + 90W

CENTER<sup>3)</sup>: 90 W

SURR<sup>3)</sup>: 90 W + 90W

SURR BACK<sup>3)</sup>: 90 W

(4 omy 20 Hz – 20 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,05 %)

FRONT<sup>3)</sup>: 80 W + 80W

CENTER<sup>3)</sup>: 80 W

SURR<sup>3)</sup>: 80 W + 80W

SURR BACK<sup>3)</sup>: 80 W

## Dane techniczne (kontynuacja)

1) Mierzone w następujących warunkach:

Kod lokalny	Zapotrzebowanie mocy
E	240 V prądu zmiennego, 50 Hz
CN, CEL	230 V prądu zmiennego, 50 Hz

2) Mierzone w następujących warunkach:

Kod lokalny	Zapotrzebowanie mocy
CN	220 V prądu zmiennego, 50 Hz

3) W zależności od nastawień pola dźwięku i źródła może nie być emisji dźwięku.

### Odpowiedź częstotliwościowa

PHONO	krzywa wyrównywacza RIAA (Amerykańskiego Związku Przemysłu Nagrywania) $\pm 0,5$ dB
CD/SACD, TAPE, MD/DAT, TV/SAT, DVD/LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz - 100 kHz +0,5/-2 dB (z pominięciem pola dźwięku, wyrównywacza i wzmocnienia basów)

### Wejścia (analogowe)

PHONO	wrażliwość: 2,5 mV impedancja: 50 kiloomów odstęp psfometryczny <sup>4)</sup> : 86 dB (A, 2,5 mV <sup>5)</sup> )
MULTI CHANNEL INPUT 1, 2, CD/SACD, TAPE, MD/DAT, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	wrażliwość: 150 mV impedancja: 50 kiloomów odstęp psfometryczny <sup>4)</sup> : 100 dB (A, 150 mV <sup>5)</sup> )

4) INPUT SHORT.

5) Obciążenie sieci, poziom wejścia.

### Wejścia (cyfrowe)

CD/SACD, DVD/LD (osiowe)	wrażliwość: – impedancja: 75 kiloomów odstęp psfometryczny: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD/LD, TV/SAT, MD/DAT (optyczne)	wrażliwość: – impedancja: – odstęp psfometryczny: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

## Wyjścia

TAPE, MD/DAT (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	napięcie: 150 mV impedancja: 22 kiloomy
--	--

FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK, SUB WOOFER	napięcie: 2 V impedancja: 1 kiloom
--	---------------------------------------

### EQ

BASS:	99 Hz~1,0 kHz (21 stopni)
MID (tylko FRONT L/R, CENTER):	198 Hz~10 kHz (36 stopni)
TREBLE:	1,0 kHz~10 kHz (23 stopni)
poziom wzmocnienia:	$\pm 10$ dB, stopnie 1 dB

### Sekcja tunera FM

**Zakres strojenia** 87,5 - 108,0 MHz

### Łącza anteny

75 omów nierównoważnych

### Wrażliwość

Mono: 18,3 dBf, 2,2  $\mu$ V/75 omów  
Stereo: 38,3 dBf, 22,5  $\mu$ V/75 omów

**Wrażliwość użyteczna** 11,2 dBf, 1  $\mu$ V/75 omów

### Odstęp psfometryczny

Mono: 76 dB  
Stereo: 70 dB

### Odkształcenie harmoniczne na 1 kHz

Mono: 0,3 %  
Stereo: 0,5 %

### Rozdzielczość

45 dB na 1 kHz

### Odpowiedź częstotliwościowa

30 Hz – 15 kHz,  
+0,5/-2 dB

### Wybiórność

60 dB na 400 kHz



## Sekcja tunera AM

### Zakres strojenia

#### Modele o kodzie lokalnym E

przy skali strojenia 10 kHz: 530 – 1610 kHz<sup>6)</sup>

przy skali strojenia 9 kHz: 531 – 1602 kHz<sup>6)</sup>

#### Modele o kodzie lokalnym CN, CEL

przy skali strojenia 9 kHz: 531 – 1602 kHz

**Antena** antena ramowa

**Wrażliwość użyteczna** 50 dB/m  
(przy 1.000 kHz lub  
999 kHz)

**Odstęp psfometryczny** 54 dB (przy 50 mV/m)

**Odkształcenie harmoniczne**  
0,5 % (50 mV/m,  
400 Hz)

**Rozdzielczość**  
przy 9 kHz: 35 dB  
przy 10 kHz: 40 dB

- 6) Możesz zmienić skalę strojenia AM na 9 kHz lub 10 kHz. Po nastrojeniu stacji AM wyłącz odbiornik. Przytrzymując TUNING + naciśnij I/⏻. Jeżeli zmienisz skalę strojenia, wszystkie zaprogramowane stacje będą skasowane. Aby przywrócić skalę do 10 kHz (lub 9 kHz) powtórz powyższe czynności.

## Sekcja wideo

### Wejścia

Video: 1 Vp-p, 75 omów  
S-video: Y: 1 Vp-p, 75 omów  
C: 0,286 Vp-p,  
75 omów

### Wyjścia

Video: 1 Vp-p, 75 omów  
S-video: Y: 1 Vp-p, 75 omów  
C: 0,286 Vp-p,  
75 omów

## Pilot zdalnego sterowania

### system pilota zdalnego

**sterowania** sterowanie  
podczierwienią

**zapotrzebowanie  
mocy** 4.5 V prądu stałego z  
trzech baterii  
alkalicznych LR6  
(rozmiar AA)

**wymiary** 175 × 62 × 33 mm

**waga (w przybliżeniu)** 135 g bez baterii

## Ogólne

### Zapotrzebowanie mocy

Kod lokalny	Zapotrzebowanie mocy
CEL	230 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
CN	220 – 230 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
E	120/220/240 V prądu zmiennego, 50/60 Hz

### Konsumpcja mocy

Kod lokalny	Konsumpcja mocy
CN, CEL	390 W
E	400 W

### Pobór mocy (w trybie oczekiwania)

1 W

### Gniazodka prądu zmiennego

Kod lokalny	Gniazodka prądu zmiennego
CEL	1 komutowane, 100 W MAX
E	2 komutowane, 100 W MAX

**Wymiary** 430 x 175 x 465 mm  
łącznie z częściami  
wystającymi i  
regulatorami

**Waga (w przybliżeniu)** 20,0 kg

### Wyposażenie

antena przewodowa FM (1)  
antena ramowa AM (1)  
pilot zdalnego sterowania RM-LJ305 (1)  
baterie LR6 (rozmiar AA) (3)

Po szczegóły odnośnie kodu lokalnego używanego komponentu patrz str. 2.

Projekt i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

# Tabele nastawień przy użyciu przycisków SURROUND, LEVEL, EQ i SET UP

Możesz wykonać rozmaite nastawienia używając przycisków LEVEL, SURROUND, EQ i SET UP, pokrętki i przycisków strzałki. Poniższe tabele ukazują nastawienia możliwe dzięki użyciu tych przycisków.

Naciśnij	Naciśnij < lub >, aby wybrać	Obróć pokrętkę, aby wybrać	Strona
SURROUND	2CH DECODING	AUTO, ON, OFF	37
	2CH MODE	PRO LOGIC, PLII MOVIE, PLII MUSIC, Neo: Cinema, Neo: Music	
	C.WIDTH L_C_R <sup>1)</sup>	(8 stopni)	
	DIMENSION F_I_S <sup>1)</sup>	-3 to +3 (stopień przyrostu 1)	
	PANORAMA MODE <sup>1)</sup>	ON, OFF	
	EFFECT LEVEL	od 0 do 150 % (odcinki po 5 %)	
	WALL S_I_H	od -8 do +8 (stopień przyrostu 1)	
	REVERB S_I_L	od -8 do +8 (stopień przyrostu 1)	
	FRONT REVERB	DRY, WET, STD	
	SCREEN DEPTH	DEEP, MID, OFF	
	VIR.SPEAKERS	ON, OFF	
	SUR.ENHANCER	ON, OFF	
	BASS GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie 1 dB)	
	BASS FREQ.	99 Hz do 1,0 kHz (21 stopni)	
	TREBLE GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie 1 dB)	
TREBLE FREQ.	1,0 kHz do 10,0 kHz (23 stopni)		
LEVEL	TEST TONE <sup>2)</sup>	OFF, AUTO, FIX	39
	PHASE NOISE <sup>2)</sup>	OFF, [L-C], [C-R], [R-SR], [SL-SR], [SR-SBR], [SBR-SBL], [SBL-SL], [SL-L]	
	PHASE AUDIO <sup>2)</sup>	OFF, [L-C], [C-R], [R-SR], [SL-SR], [SR-SBR], [SBR-SBL], [SBL-SL], [SL-L]	
	FRONT L_I_R	od -8 do +8 (stopień przyrostu 1)	
	SURROUND L_I_R	od -8 do +8 (stopień przyrostu 1)	
	SUR.BACK L_I_R	od -8 do +8 (stopień przyrostu 1)	
	CENTER LEVEL	(OFF), od -20 dB do +10 dB (stopnie 1 dB)	
	SURROUND LEVEL	(OFF), od -20 dB do +10 dB (stopnie 1 dB)	
	SUR.BACK LEVEL	(OFF), od -20 dB do +10 dB (stopnie 1 dB)	
	S.WOOFER LEVEL	(OFF), od -20 dB do +10 dB (stopnie 1 dB)	
	LFE MIX LEVEL	(OFF), od -20 dB do 0 dB (stopnie 1 dB)	
	D.RANGE COMP.	OFF, 0,1 do 0,9 (0,1 stopni), STD, MAX	

1) Możesz nastawić ten parametr tylko wówczas gdy rodzaj dekodowania dwukanalowego nastawiony jest na "PL II MUSIC".

2) Jeden z tych parametrów pojawia się w menu SET UP w zależności od parametru T.TONE.

<b>Naciśnij</b>	<b>Naciśnij &lt; lub &gt;, aby wybrać</b>	<b>Obróć pokrętkę, aby wybrać</b>	<b>Strona</b>
EQ	FRONT BASS GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	41
	FRONT BASS FREQUENCY	od 99 Hz do 1,0 kHz (21 stopni)	
	FRONT MID GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	FRONT MID FREQUENCY	od 198 Hz do 10 kHz (37 stopni)	
	FRONT MID BANDWIDTH	WIDE, MID, NARR	
	FRONT TREBLE GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	od 1,0 kHz do 10 kHz (23 stopnie)	
	CENTER BASS GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	CENTER BASS FREQUENCY	od 99 Hz do 1,0 kHz (21 stopni)	
	CENTER MID GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	CENTER MID FREQUENCY	od 198 Hz do 10 kHz (37 stopni)	
	CENTER MID BANDWIDTH	WIDE, MID, NARR	
	CENTER TREBLE GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	od 1,0 kHz do 10 kHz (23 stopnie)	
	SURROUND BASS GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	SURROUND BASS FREQUENCY	od 99 Hz do 1,0 kHz (21 stopni)	
	SURROUND TRE. GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	SURROUND TRE. FREQUENCY	od 1,0 kHz do 10 kHz (23 stopnie)	
	SURR BACK BASS GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	SURR BACK BASS FREQUENCY	od 99 Hz do 1,0 kHz (21 stopni)	
	SURR BACK TRE. GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	SURR BACK TRE. FREQUENCY	od 1,0 kHz do 10 kHz (23 stopnie)	

kontynuowane

**Tabele nastawień przy użyciu przycisków SURROUND, LEVEL, EQ i SET UP (kontynuacja)**

Naciśnij	Naciśnij < lub >, aby wybrać	Obróć pokrętkę, aby wybrać	Strona	
SET UP	FRONT SP	LARGE, SMALL	19	
	CENTER SP	LARGE, SMALL, NO		
	SURROUND SP	LARGE, SMALL, NO		
	SURR BACK SP	LARGE, SMALL, NO		
	SURR BACK L/R	YES, NO		
	SUB WOOFER	YES, NO		
	FRONT	od 1,0 metra do 12,0 metrów (odcinki 0,1 metra)		
	CENTER	od 1,0 metra do 12,0 metrów (odcinki 0,1 metra)		
	SURROUND	od 1,0 metra do 12,0 metrów (odcinki 0,1 metra)		
	SURR BACK	od 1,0 metra do 12,0 metrów (odcinki 0,1 metra)		
	SUB WOOFER	od 1,0 metra do 12,0 metrów (odcinki 0,1 metra)		
	S.W PHASE	NORMAL, REVERSE		
	DISTANCE UNIT	meter, feet		
	SURR POSI.	SIDE, MIDDLE, BEHIND		
	SURR HEIGHT	HIGH, LOW		
	SURR BACK HGT.	HIGH, LOW		
	FRONT SP > <sup>1)</sup>	40 Hz do 200 Hz (stopnie po 10 Hz)		
	CENTER SP > <sup>1)</sup>	40 Hz do 200 Hz (stopnie po 10 Hz)		
	SURROUND SP > <sup>1)</sup>	40 Hz do 200 Hz (stopnie po 10 Hz)		
	SURR BACK SP > <sup>1)</sup>	40 Hz do 200 Hz (stopnie po 10 Hz)		
	LFE HIGH CUT >	40 Hz do 200 Hz (stopnie po 10 Hz)		
	6.1CH DECODING	AUTO, ON, OFF		50
	MULTI CH 1/2	NONE, Każda funkcja (z wyjątkiem TUNER i PHONO)		
D.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON			
V.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON			
S.FIELD LINK	ON, OFF			
DECODE FORMAT	AUTO, PCM			
AUTO FUNCTION	ON, OFF			
2 WAY REMOTE	ON, OFF			
COMMAND MODE	AV1, AV2			
T.TONE	NORMAL, PHASE NOISE, PHASE AUDIO			
COLOR SYSTEM	PAL, NTSC			
OSD	COLOR, MONOCHROME			
OSD H.POSITION	0 do 64 (z krokiem 1)			
OSD V.POSITION	0 do 32 (z krokiem 1)			

1) Tylko gdy głośniki nastawione są na SMALL.

## Parametry możliwe do regulowania dla każdego pola dźwięku

Wyregulowane parametry SURROUND są wprowadzone do pamięci w każdym z pól dźwięku.

Wyregulowane parametry LEVEL są stosowane do wszystkich pól dźwięku.

	SURROUND										
	<	2CH	2CH	EFFECT	WALL	REVERB	FRONT	SCREEN	VIRTUAL	SUR.	BASS/
		DECODING	MODE	LEVEL	TYPE	TIME	REVERB	DEPTH	SPEAKERS	ENHANCER	TREBLE
2CH											●
A.F.D.		AUTO	●								●
NORMAL SURROUND		ON	●								●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●					●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●					●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●					●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A	●	●	●					●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX B	●	●	●					●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX C	●	●	●					●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●		●	●					●
MONO MOVIE	●	●	●		●	●					●
STEREO MOVIE	●	●	●		●	●					●
V.MULTI DIMENSION	●	●									●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●									●
V.SEMI M.DIMENSION	●	●									●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●									●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●									●
D.CONCERT HALL A	●	●	●				●				●
D.CONCERT HALL B	●	●	●				●				●
CHURCH	●	●	●		●	●					●
OPERA HOUSE	●	●	●		●	●					●
JAZZ CLUB	●	●	●		●	●					●
DISCO/CLUB	●	●	●		●	●					●
LIVE HOUSE	●	●	●		●	●					●
ARENA	●	●	●		●	●					●
STADIUM	●	●	●		●	●					●
GAME	●	●	●		●	●					●
HEADPHONE (2CH)											●
HEADPHONE (DIRECT)											●
HEADPHONE (MULTI 1/2)											●
HEADPHONE THEATER	●	●	●								●
MULTI CH IN 1											●
MULTI CH IN 2											●
2CH ANALOG DIRECT											●
PCM96K (więcej niż 48 kHz)											●

## Parametry możliwe do regulowania dla każdego pola dźwięku (kontynuacja)

	LEVEL										
	<	FRONT BAL	SURR BAL	SURR BACK BAL	CENTER LEVEL	SURR LEVEL	SURR BACK LEVEL	S. WOOFER LEVEL	LFE MIX <sup>1)</sup>	D.RANGE COMP <sup>1)</sup>	>
2CH		●							●	●	
A.F.D.		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
NORMAL SURROUND		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX A		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX B		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX C		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
SEMI C.STUDIO EX A		●			●			●	●	●	
SEMI C.STUDIO EX B		●			●			●	●	●	
SEMI C.STUDIO EX C		●			●			●	●	●	
NIGHT THEATER		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
MONO MOVIE		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
STEREO MOVIE		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
V.MULTI DIMENSION		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
VIRTUAL MULTI REAR		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
V.SEMI M.DIMENSION		●			●			●	●	●	
VIRTUAL ENHANCED A		●			●			●	●	●	
VIRTUAL ENHANCED B		●			●			●	●	●	
D.CONCERT HALL A		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
D.CONCERT HALL B		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
CHURCH		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
OPERA HOUSE		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
JAZZ CLUB		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
DISCO/CLUB		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
LIVE HOUSE		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
ARENA		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
STADIUM		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
GAME		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
HEADPHONE (2CH)		●									●
HEADPHONE (DIRECT)		●									
HEADPHONE (MULTI 1/2)		●									
HEADPHONE THEATER		●									●
MULTI CH IN 1		●	●		●	●	●	●			
MULTI CH IN 2		●	●		●	●		●			
2CH ANALOG DIRECT		●									
PCM96K (więcej niż 48 kHz)		●									

<sup>1)</sup> Niniejsze parametry mogą nie działać w zależności od źródła lub regulacji. Po szczegóły odwołaj się do "Regulacji parametrów poziomu" (str. 39).

<sup>2)</sup> Gdy wybrane są te pola dźwiękowe, to w przypadku ustawienia wielkości głośników przednich na "LARGE", z głośnika podniskotonowego dźwięk nie będzie odtwarzany. Jeśli jednak wejściowy sygnał cyfrowy zawiera składniki L.F.E., z głośnika podniskotonowego dźwięk będzie odtwarzany.

	EQ						
	<	FRONT					>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	MID SLOPE	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH	●	●	●	●	●	●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
V.MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●
V.SEMI M.DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (DIRECT)							
HEADPHONE (MULTI 1/2)							
HEADPHONE THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MULTI CH IN 1/2							
2CH ANALOG DIRECT							
PCM96K (więcej niż 48 kHz)							

kontynuowane

**Parametry możliwe do regulowania dla każdego pola dźwięku (kontynuacja)**

	EQ							
	<	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	MID SLOPE	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH								
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●
V.MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●	●
V.SEMI M.DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)								
HEADPHONE (DIRECT)								
HEADPHONE (MULTI 1/2)								
HEADPHONE THEATER								
MULTI CH IN 1/2								
2CH ANALOG DIRECT								
PCM96K (więcej niż 48 kHz)								



	EQ			
	<	SURROUND/SURROUND BACK		>
	BASS GAIN	BASS FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH				
A.F.D.	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A				
SEMI C.STUDIO EX B				
SEMI C.STUDIO EX C				
NIGHT THEATER	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●
V.MULTI DIMENSION	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●
V.SEMI M.DIMENSION				
VIRTUAL ENHANCED A				
VIRTUAL ENHANCED B				
D.CONCERT HALL A	●	●	●	●
D.CONCERT HALL B	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)				
HEADPHONE (DIRECT)				
HEADPHONE (MULTI 1/2)				
HEADPHONE THEATER				
MULTI CH IN 1/2				
2CH ANALOG DIRECT				
PCM96K (więcej niż 48 kHz)				





