

SONY®

Linear PCM Recorder

Istruzioni per l'uso

Panoramica

Operazioni preliminari

Registrazione

Riproduzione

Modifica

Uso del computer

Operazioni da menu

Informazioni aggiuntive

AVVERTENZA

Sussiste il pericolo di esplosione, qualora la batteria venga sostituita in modo errato. Sostituirla solo con lo stesso tipo o con un tipo equivalente.

AVVISO

Non esporre per periodi di tempo prolungati le pile (la confezione o le pile installate) a fonti di calore quali luce del sole o fiamme.

- L'uso dei brani musicali registrati è consentito esclusivamente a scopo privato. L'uso del materiale musicale ad altri scopi richiede l'autorizzazione dei proprietari del copyright.
- Sony non può essere ritenuta responsabile di registrazioni/ download incompleti o di dati danneggiati a causa di problemi del registratore PCM lineare o del computer.
- A seconda dei tipi di testo e di carattere utilizzati, è possibile che il testo visualizzato sul registratore PCM lineare non appaia correttamente sul dispositivo. Di seguito sono riportate le cause:
 - Capacità insufficiente del registratore PCM lineare collegato.
 - Problemi di funzionamento del registratore PCM lineare.
 - Lingua o caratteri delle informazioni sul contenuto non supportati dal registratore PCM lineare.

Avvertenza per i clienti: le informazioni seguenti sono valide solo per i dispositivi venduti in paesi in cui vengono applicate le direttive dell'Unione Europea.

Questo prodotto è stato fabbricato da o per conto di Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Giappone. Eventuali richieste in merito alla conformità del prodotto in ambito della legislazione Europea, dovranno essere indirizzate al rappresentante autorizzato, Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germania. Per qualsiasi informazione relativa al servizio o la garanzia, si prega di fare riferimento agli indirizzi riportati separatamente sui documenti relativi all'assistenza o sui certificati di garanzia.

Smaltimento delle batterie (pile e accumulatori) esauste e delle apparecchiature elettriche ed elettroniche a fine vita (applicabile in tutti i Paesi dell'Unione Europea e negli altri Paesi europei con sistema di raccolta differenziata)



Questo simbolo sul prodotto, batteria o imballo indica che gli stessi non devono essere trattati come normali rifiuti domestici. Su talune batterie questo simbolo può essere utilizzato in combinazione con un simbolo

chimico. I simboli chimici del mercurio (Hg) o del piombo (Pb) sono aggiunti se la batteria contiene più dello 0.0005% di mercurio o dello 0.004% di piombo. Assicurandovi che questi prodotti e le batterie siano smaltiti correttamente, contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal trattamento inappropriato dei medesimi prodotti o batterie. Il riciclo dei materiali aiuterà a preservare le risorse naturali.

Nel caso di prodotti che per ragioni di sicurezza, prestazioni o integrità dei dati richiedono una connessione permanente con una batteria in essi incorporata, la stessa dovrà essere sostituita esclusivamente da personale qualificato. Per assicurarsi che la batteria sia trattata correttamente, si prega di consegnare i prodotti a fine vita ad un idoneo centro di raccolta per il riciclo di apparecchiature elettriche ed elettroniche. Per tutte le altre batterie, si prega di consultare la sezione relativa alla rimozione sicura della batteria dal prodotto. Si prega di consegnare le batterie ad un idoneo centro di raccolta per il riciclo delle batterie esauste. Per informazioni più dettagliate sul riciclo di questi prodotti o batterie, si prega di contattare il vostro Comune, il servizio di smaltimento rifiuti ovvero il punto vendita presso il quale è stato acquistato il prodotto o la batteria.

In caso di smaltimento abusivo di batterie o di apparecchiature elettriche ed elettroniche potrebbero essere applicate le sanzioni previste dalla normativa vigente (valido solo per l'Italia).

Accessorio applicabile: Cavo USB

Per i clienti in Europa

Il presente prodotto, che reca il marchio CE, è conforme alla Direttiva sulla compatibilità elettromagnetica (EMC) emessa dalla Commissione della Comunità Europea.

Il rispetto di tale direttiva implica la conformità ai seguenti standard europei:

- EN55103-1: Interferenze elettromagnetiche (emissione)
- EN55103-2: Suscettibilità elettromagnetica (immunità)

Questo prodotto è stato progettato per essere utilizzato nei seguenti ambienti elettromagnetici: E1 (residenziali), E2 (commerciali e industria leggera), E3 (esterni urbani) ed E4 (ambienti EMC controllati, ad es. studi televisivi).

Corrente di spunto

- (1) Corrente di spunto media r.m.s. per semiciclo, all'attivazione iniziale: 0,5 A (230 V)
- (2) Corrente di spunto a commutazione a caldo, misurata secondo la normativa europea EN55103-1: 0,3 A (230 V)

Avvertenza

Batteria



Manuali.....	9
--------------	---

Panoramica

Funzionalità del PCM-D100	10
Per registrare sessioni di esercitazione.....	10
Per la registrazione all'aperto.....	11
Come lettore musicale di alta qualità.....	11
Formati di file audio che possono essere registrati o riprodotti sul PCM-D100.....	12

Operazioni preliminari

Identificazione di parti e controlli.....	13
Controllo dei componenti in dotazione.....	20
Preparazione di una fonte di alimentazione	21
Inserimento delle batterie.....	21
Accensione dell'apparecchio.....	22
Spegnimento dell'apparecchio.....	22
Impostazione dell'orologio.....	24
Impostazione dell'orologio subito dopo l'acquisto.....	24
Uso dei menu HOME e OPTION.....	26
Selezione della funzione desiderata dal menu HOME.....	26
Come effettuare le impostazioni dal menu OPTION.....	26

Uso di una scheda di memoria (non in dotazione).....	27
Inserimento di una scheda di memoria.....	27
Commutazione della memoria.....	28
Selezione di un file.....	30
Selezione di un file dall'elenco delle cartelle.....	30
Selezione di un file per data dal calendario.....	31
Uso del telecomando.....	32
Inserimento della batteria nel trasmettitore del telecomando senza fili.....	32
Collegamento del ricevitore.....	33
Controllo delle operazioni dal trasmettitore.....	33
Come cambiare il canale del telecomando.....	33
Come evitare operazioni accidentali (HOLD).....	35

Registrazione

Preparativi prima della registrazione.....	36
Esempio: posizionamento per la registrazione di una performance musicale mediante i microfoni incorporati.....	36
Quando si ruotano entrambe le capsule dei microfoni a 90° in modo che vengano rivolti verso l'interno (posizione X-Y).....	36
Quando si ruotano entrambe le capsule dei microfoni a 120° in modo che vengano rivolti verso l'esterno (posizione per audio stereo panoramico).....	37
Per commutare la sensibilità in ingresso del microfono.....	37
Per ridurre il rumore nella registrazione.....	38

Continua alla pagina seguente →

Registrazione di audio analogico.....	40
Registrazione utilizzando i microfoni incorporati	40
Monitoraggio della registrazione.....	43
Registrazione di alcuni secondi in anticipo, prima dell'avvio di una registrazione (Pre-Recording).....	44
Registrazione utilizzando altri apparecchi.....	45
Registrazione mediante un microfono esterno.....	45
Registrazione da un apparecchio esterno (ingresso di linea)	46
Registrazione digitale	47
Registrazione di segnali digitali da apparecchi esterni (ingresso ottico).....	48
Sincronizzazione della registrazione con la riproduzione (registrazione sincronizzata digitale).....	49
Registrazione ripartita tra i supporti di memoria (Cross-Memory Recording).....	50

Riproduzione

Riproduzione di un file	51
Riproduzione ripetuta di un file.....	53
Riproduzione ripetuta di una sezione specificata (A-B repeat).....	53
Ricerca rapida di un punto desiderato (Easy Search).....	53
Impostazione della qualità audio di riproduzione.....	55
Selezione dell'effetto audio	55

Regolazione della tonalità della riproduzione (Key Control).....	56
Regolazione della velocità di riproduzione (DPC(Speed Control))..	56
Miglioramento della qualità audio di riproduzione (Upsampling)...	57
Collegamento di un apparecchio esterno per la riproduzione.....	58
Collegamento di un apparecchio analogico.....	58
Collegamento di un apparecchio digitale.....	58

Modifica

Organizzazione dei file.....	59
Spostamento di un file in una cartella diversa.....	59
Copia di un file in una cartella diversa.....	60
Ordinamento dei nomi dei file.....	61
Uso dei contrassegni dei brani.....	62
Aggiunta di un contrassegno di un brano.....	62
Cancellazione di un contrassegno di un brano.....	63
Impostazione di effetti di dissolvenza in apertura/chiusura (fade in/out).....	64
Divisione di un file.....	65
Divisione di un file alla posizione corrente.....	65
Divisione di un file in tutte le posizioni dei contrassegni dei brani.....	65
Combinazione dei file.....	67
Cancellazione dei file.....	68

Continua alla pagina seguente →

Cancellazione di un file	68
Cancellazione di tutti i file in una cartella o in una data specifica	68
Protezione di un file.....	69
Memorizzazione di una funzione sui tasti funzione F1/F2.....	70

Uso del computer

Uso del registratore PCM lineare con il computer	71
Connessione del registratore PCM lineare al computer	72
Struttura delle cartelle e dei file.....	73
Memoria incorporata	73
Memory Stick™	74
Scheda SD.....	74
Disconnessione del registratore PCM lineare dal computer	75

Operazioni da menu

Voci del menu OPTION.....	76
Voci del menu Settings	78

Informazioni aggiuntive

Precauzioni	86
Risoluzione dei problemi	88

Messaggi di errore.....	93
Limitazioni del sistema.....	96
Caratteristiche tecniche.....	97
Requisiti di sistema.....	97
Progettazione e caratteristiche tecniche.....	98
Nota per gli utenti.....	104
Marchi.....	105
Licenza.....	106
Indice analitico.....	108

Manuali

Come reperire le informazioni dai manuali stampati

- **Istruzioni per l'uso (il presente manuale)**

Descrive le operazioni del registratore PCM lineare.

- **Uso di Sound Forge Audio Studio LE (in dotazione)**

Descrive le procedure di installazione e le operazioni di base di Sound Forge Audio Studio LE.

Come reperire le informazioni sul proprio computer, smartphone o tablet

- **Guida**

Fornisce informazioni dettagliate, inclusi suggerimenti per sfruttare al meglio il registratore PCM lineare, guide alla risoluzione dei problemi e altro ancora. È possibile accedere alla Guida all'indirizzo seguente:

Per i clienti in Europa: <http://rd1.sony.net/help/icd/pcmd100/ce/>

È anche possibile visualizzare la Guida sul proprio smartphone o tablet.

- **Guida di Sound Forge Audio Studio LE**

Descrive in dettaglio come utilizzare Sound Forge Audio Studio LE.

Funzionalità del PCM-D100



Per registrare sessioni di esercitazione

- I microfoni incorporati del PCM-D100 consentono di registrare facilmente performance musicali senza complicate installazioni di microfoni.
- La funzione DPC (Digital Pitch Control, controllo digitale dell'intonazione) consente la riproduzione veloce o lenta di una performance musicale, e la funzione Key Control offre regolazioni della tonalità ideali per modellare la propria esecuzione musicale sulla riproduzione dal registratore (pagine 55-56).
- Il telecomando in dotazione (ricevitore e trasmettitore) consente di controllare le operazioni del PCM-D100 a distanza: avvio e arresto della registrazione, operazioni di riproduzione e altre operazioni di base (pagina 33).
- È possibile montare un treppiede opzionale sul registratore.
- La funzione Cross-Memory Recording consente di effettuare una registrazione lunga commutando la cartella di registrazione dei file registrati dalla memoria incorporata a una scheda di memoria (pagina 50).



Per la registrazione all'aperto

- I microfoni incorporati ad alta sensibilità da 15 mm consentono una registrazione facile e di alta qualità all'aperto.
- È anche possibile collegare un microfono esterno (non in dotazione) alla presa minijack stereo del PCM-D100.
- È possibile utilizzare la protezione antivento in dotazione per ridurre il rumore provocato dal vento o dalla respirazione.
- La funzione Pre-Recording consente di memorizzare in un buffer le sorgenti audio per un massimo di cinque secondi prima del punto in cui si preme effettivamente il pulsante di registrazione (pagina 44).
- La lunga durata delle batterie consente di registrare per circa 8 ore con quattro batterie alcaline LR6 (formato AA).

- La custodia da trasporto in dotazione è perfetta per portare il PCM-D100 all'aperto. È possibile agganciare il registratore alla cintura dei pantaloni con il passante da cintura della custodia da trasporto.

Come lettore musicale di alta qualità

- Il PCM-D100 supporta la registrazione digitale da un apparecchio esterno, consentendo di conservare la propria libreria musicale sotto forma di registrazioni digitali originali.
- È possibile scambiare file audio digitali con il proprio computer e con l'apparecchio esterno. Questa funzione consente di trasferire le registrazioni digitali al proprio computer per salvarle, oppure copiare i file

Continua alla pagina seguente →

digitali dal proprio computer per riprodurli sul PCM-D100 o trasferirli a un apparecchio esterno per la riproduzione.

Formati di file audio che possono essere registrati o riprodotti sul PCM-D100

Il registratore PCM lineare è in grado di effettuare una registrazione di alta qualità nei formati DSD, LPCM ed MP3. Il registratore supporta anche la riproduzione di svariati formati file (DSD, LPCM, FLAC, AAC, MP3, WMA).

DSD (Direct Stream Digital)

La tecnologia audio digitale utilizzata anche per i super audio CD. I sistemi audio digitali convenzionali, quali CD, DVD e PC utilizzano il formato LPCM. Il DSD, tuttavia è un formato audio digitale completamente diverso dal formato LPCM.

La dimensione di un segnale audio viene espressa come densità (gradazione) di un impulso digitale a un bit, realizzando una qualità audio superlativa mai ottenuta fino ad ora. Questo formato riproduce l'audio originale con la massima fedeltà, mediante la rimozione del "sapore digitale" dei sistemi LPCM convenzionali.

DSD

Direct Stream Digital

LPCM (Linear Pulse Code Modulation)

Formato audio digitale che registra suoni puri senza comprimere la sorgente audio.

Registrando ciascun elemento dell'audio sorgente così com'è, il formato LPCM è in grado di riprodurre le espressioni e la presenza dell'audio originale. La registrazione a 96 kHz a 24 bit, considerata come il formato di registrazione standard dei più grandi studi di registrazione, realizza una registrazione ad alta densità che supera la registrazione su DAT

(48 kHz a 16 bit) e su CD audio (44,1 kHz a 16 bit). Il formato LPCM, grazie alla sua risposta in frequenza piatta che copre le gamme di frequenza basse e alte, registra file con una ricca qualità audio. L'audio viene registrato in un formato file (.wav) che può essere riprodotto sui computer convenzionali. Utilizzare il formato LPCM per sfruttarne la versatilità.

MP3

Il formato file MP3 comprime i dati audio per ridurre le dimensioni dei file.

Anche se taglia solo i suoni nelle gamme di frequenza non udibili dall'orecchio umano, la qualità audio è inferiore a quella del formato LPCM.

Utilizzare il formato MP3 per condividere file su internet o per ridurre le dimensioni dei file.

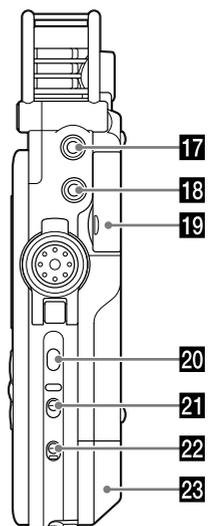
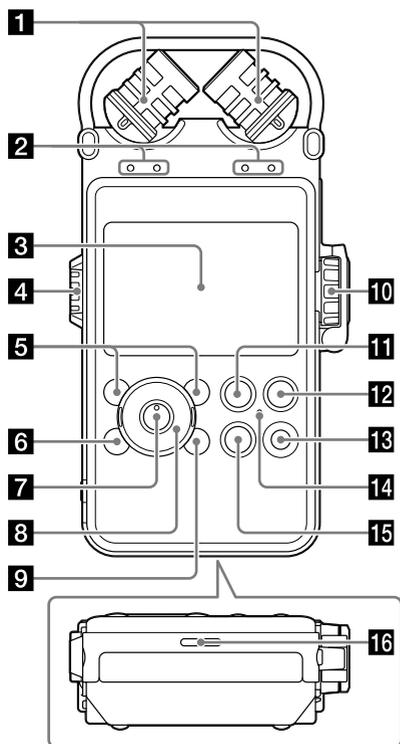
Note

- È possibile registrare un file DSD con qualità audio superiore a quella del formato LPCM. L'audio, tuttavia, viene registrato in un formato file (.dsf) che non può essere riprodotto in un computer convenzionale. Riprodurre o modificare il file sul PCM-D100 o su un altro apparecchio che supporti il formato file DSD.
- Sound Forge Audio Studio LE non supporta né gestisce i file DSD.
- Quando si utilizza il registratore PCM lineare per modificare file DSD, potrebbero verificarsi dei disturbi.

Identificazione di parti e controlli

Parte anteriore

Lato destro



Continua alla pagina seguente ...>

1 Microfoni incorporati (pagina 36)

2 Indicatori luminosi dei livelli di picco (L/R) (pagina 42)

Visualizzano i livelli di picco sinistro e destro di un segnale audio in ingresso con indicatori luminosi -12dB (verde) e OVER (rosso).

3 Finestrella del display (pagina 18)

4 Manopola del volume (pagine 43, 51)

Regolare il volume della riproduzione ruotando la manopola per impostare il livello desiderato (da 0 a 10), indicato dal simbolo “—” accanto alla finestrella del display.

5 Pulsanti dei tasti funzione F1/F2 (pagina 84)

È possibile registrare le funzioni utilizzate di frequente su questi pulsanti.

6 Pulsante HOME/BACK (pagina 26)

Premerlo brevemente per visualizzare la finestra precedente.

Tenerlo premuto per almeno 1 secondo per visualizzare il menu HOME.

7 Pulsante ► (riproduzione/immissione)*1 (pagina 51)

8 Pulsante di controllo (▲, ▼, ◀◀ (ricerca all'indietro/ritorno indietro veloce), ▶▶ (ricerca in avanti/avanzamento veloce))

9 Pulsante OPTION (pagina 26)

Premerlo per visualizzare il menu OPTION.

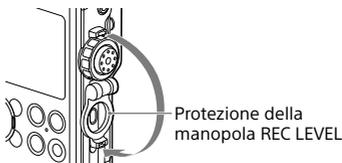
10 Manopola REC LEVEL (livello di registrazione) (pagina 41)

Regolare il volume della registrazione ruotando la manopola REC LEVEL per impostare il livello desiderato (da 0 a 10) sulla posizione “—” accanto alla finestrella del display.

Per regolare contemporaneamente i canali destro e sinistro, ruotare la manopola esterna. Per cambiare il bilanciamento dei livelli di registrazione tra i canali destro e sinistro, ruotare la manopola interna mentre la si tiene premuta.

Protezione della manopola REC LEVEL

Per evitare operazioni accidentali, chiudere la protezione della manopola REC LEVEL. Aprire la protezione della manopola REC LEVEL prima di regolare il volume.



11 Pulsante/indicatore ■ PAUSE (pagina 42, 52)

12 Pulsante/indicatore ● REC (registrazione) (pagina 41)

13 Pulsante T-MARK (contrassegno brano) (pagina 62)

14 Indicatore ACCESS (pagine 22, 27, 83)

Lampeggia quando il registratore sta accedendo alla memoria.

15 Pulsante ■ STOP (pagine 42, 52)

16 Altoparlante incorporato (pagina 51)

17 Presa jack MIC (microfono) (pagina 45)

18 Presa jack LINE IN (OPT) (ingresso di linea (ottico)) (pagine 46, 48, 49)

19 Alloggiamento per Memory Stick™/ scheda SD*2 (pagina 27)

20 Pulsante LIGHT

Attiva o disattiva la retroilluminazione del display.

21 Interruttore POWER (pagina 22) Accende “ON” o spegne “OFF” l'apparecchio.

22 Interruttore HOLD (pagina 35) Quando è impostato su “ON”, i pulsanti del registratore vengono bloccati per evitare il funzionamento accidentale. Si consiglia di impostare questo interruttore su “ON” durante la registrazione e la riproduzione. Per

sbloccare i controlli, impostare l'interruttore su "OFF".

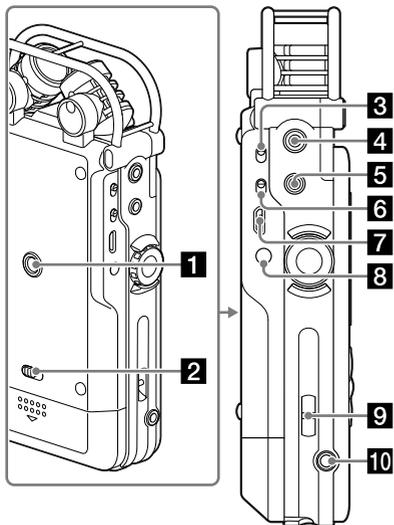
**🔍 Sportellino dello scomparto batterie
(pagina 21)**

*1 È presente un puntino in rilievo. Utilizzarlo come punto di riferimento per le operazioni, oppure per identificare ciascun pulsante o ciascuna presa jack.

*2 Nel presente manuale, le Memory Stick™ e le schede SD in genere vengono chiamate "schede di memoria". L'alloggiamento per Memory Stick™/scheda SD viene chiamato "alloggiamento per schede di memoria".

Continua alla pagina seguente ...▶

Lato sinistro



1 Foro di montaggio per treppiede (non in dotazione)

2 Leva di blocco dello sportellino delle batterie

3 Commutatore INPUT (pagine 40, 46, 48, 49)

Impostarlo su "MIC" (microfono), per registrare un segnale audio in ingresso dai microfoni incorporati o da un microfono esterno collegato alla presa jack MIC.

Impostarlo su "LINE", per registrare un segnale audio in uscita da un apparecchio esterno collegato alla presa jack LINE IN (OPT).

4 Presa jack LINE OUT (OPT) (uscita di linea (ottica)) (pagina 58)

5 Presa jack \odot (cuffie) (pagine 43, 51)

6 Commutatore MIC ATT (attenuatore microfono) (pagina 37)

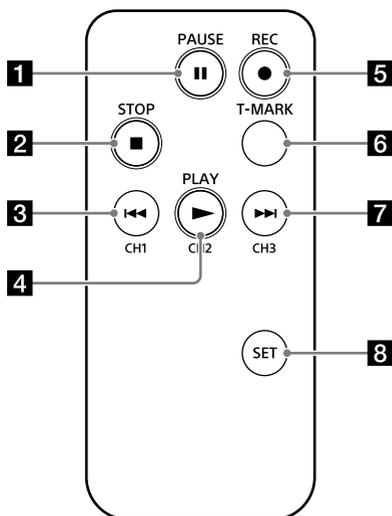
7 Connettore \leftrightarrow USB (pagina 72)

8 Presa jack DC IN 6V (pagina 23)

9 Fessura di fissaggio per cinghia da polso (non in dotazione.)

10 Presa jack REMOTE (pagina 33)

Telecomando (trasmettitore)

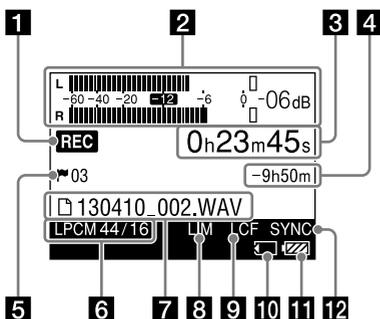


- 1** Tasto **||** PAUSE
- 2** Tasto **■** STOP
- 3** Tasto **⏮** (ricerca all'indietro/ritorno indietro veloce)/CH1 (canale 1)
- 4** Tasto **▶** PLAY/CH2 (canale 2)
- 5** Tasto **●** REC (registrazione) (pagina 32)
- 6** Tasto T-MARK (contrassegno brano)
Aggiunge un contrassegno di un brano alla posizione corrente del file selezionato.
- 7** Tasto **⏭** (ricerca in avanti/avanzamento veloce) /CH3 (canale 3)
- 8** Tasto SET (pagina 33)
Tenere premuto il tasto SET e premere CH1, CH2 o CH3 per impostare un canale per il telecomando.

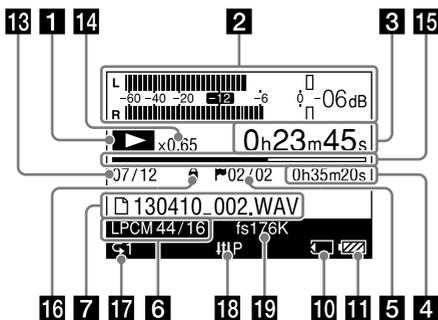
Continua alla pagina seguente →

Finestrino del display

■ Visualizzazione durante la registrazione



■ Visualizzazione durante la riproduzione



Note

- Le schermate del display nel presente manuale possono variare rispetto a quelle effettivamente visualizzate sul registratore PCM lineare, a seconda dell'area geografica in cui si è acquistato il registratore PCM lineare e delle impostazioni effettuate.
- Le schermate della presente sottosezione visualizzano indicazioni, numeri o voci a scopo illustrativo, e possono variare rispetto alle schermate effettive.

1 Stato della registrazione/riproduzione

Visualizza quanto segue a seconda della funzione corrente:

REC	Registrazione
● (lampeggiante)	Messo in pausa durante l'attesa della registrazione
▶	Riproduzione
▶ (lampeggiante)	Messo in pausa durante la riproduzione
■	Arresto
◀◀ / ▶▶	Ritorno indietro/avanzamento veloci
◀◀ / ▶▶	Passaggio ai file precedenti/successivi

2 Misuratore di livello/valori di picco (pagina 41)

Visualizza il misuratore di livello e il valore massimo del livello di picco. Quando il livello supera il valore impostato, viene visualizzato il simbolo **OVER**.

3 Visualizzazione del tempo trascorso di registrazione/riproduzione

Informazioni del contatore

4 Tempo restante di registrazione/ lunghezza file

Durante la registrazione: Visualizza il tempo restante di registrazione in ore, minuti e secondi.

10 ore o più: in ore.

Tra 10 minuti e 10 ore: in ore e minuti.

Meno di 10 minuti: in minuti e secondi.

Durante la riproduzione: Visualizza la lunghezza del file.

5 **Contrassegno del brano (pagina 62)**

Visualizza il numero del contrassegno del brano nella posizione corrente. Visualizzato solo quando è impostato un contrassegno di un brano.

6 **Modalità di registrazione (pagina 78)**

Visualizza il modo di registrazione specificato correntemente nel menu in modo di arresto. Durante la riproduzione o la registrazione, questo indicatore visualizza il modo di registrazione del file corrente.

7 **Nome file/nome cartella**

Il nome file viene visualizzato durante la registrazione, la riproduzione, e la pausa di registrazione/riproduzione.

Il nome della cartella viene visualizzato in modalità di arresto della registrazione o in modalità di attesa.

8 **Impostazione LIMITER / S/N 100dB (pagine 80, 81)**

Visualizzato quando è attivata la funzione "LIMITER" o "S/N 100dB".

9 **Impostazione LCF (pagina 81)**

Visualizzata quando è attivata la funzione "LCF(Low Cut)".

10 **Indicatore della scheda di memoria**

Viene visualizzato quando la memoria corrente è una scheda di memoria.

11 **Carica residua delle batterie (pagina 22)**

12 **Impostazione Digital SYNC REC (pagina 49)**

Visualizzata quando è attivata la funzione "Digital SYNC REC".

13 **Informazioni sulla posizione del file**

Visualizza il numero del file selezionato e il numero complessivo dei file nella cartella.

14 **Informazioni DPC (pagina 56)**

Visualizza la velocità di riproduzione selezionata in "DPC".

15 **Barra di avanzamento**

Visualizza lo stato di avanzamento della riproduzione.

16 **Indicatore di protezione (pagina 69)**

Viene visualizzato quando un file è protetto.

17 **Indicatore della modalità di riproduzione (pagina 83)**

Visualizza se sia impostata la modalità di riproduzione normale, continua, ripetuta o casuale.

18 **Indicatore della funzione Effect (pagina 55)**

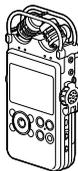
Visualizzato quando è selezionata una modalità effetto nel menu "Effect".

19 **Informazioni sull'upsampling (pagina 57)**

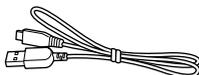
Visualizza la frequenza di upsampling.

Controllo dei componenti in dotazione

- Registratore PCM lineare (1)



- Cavo USB (1)
(In dotazione nella custodia da trasporto)

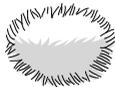


- Custodia da trasporto (1)

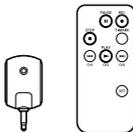


La tasca esterna può contenere il telecomando (trasmettitore), e la tasca interna può contenere le batterie e il portabatterie.

- Protezione antivento (1)



- Telecomando senza fili (ricevitore (1) e trasmettitore (1))
(In dotazione nella custodia da trasporto)



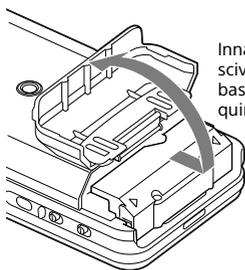
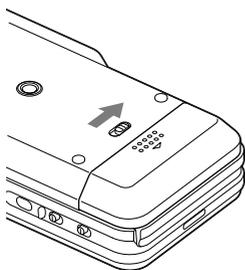
- Quattro batterie alcaline LR6 (formato AA)
(in dotazione nella custodia da trasporto).
- DVD-ROM ("Sound Forge Audio Studio LE")
(1)
- Istruzioni per l'uso (il presente manuale)
- Uso di Sound Forge Audio Studio LE
Il software "Sound Forge Audio Studio LE" in dotazione consente di modificare dati, creare un CD ed eseguire altre operazioni sul computer. Il software Sound Forge Audio Studio LE non supporta i file DSD registrati con il registratore PCM lineare.
Per una panoramica sul software e i dettagli sulle procedure di installazione, consultare il manuale in dotazione "Uso di Sound Forge Audio Studio LE".

Preparazione di una fonte di alimentazione

Inserimento delle batterie

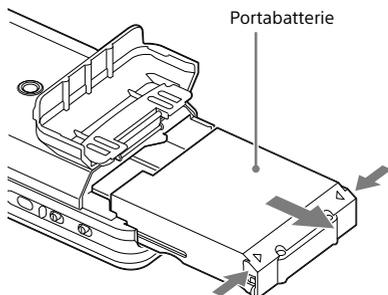
Utilizzare le batterie alcaline LR6 (formato AA) in dotazione.

- 1 Far scorrere leva di blocco dello sportellino delle batterie su "RELEASE" per rilasciare il blocco e aprire lo sportellino dello scomparto batterie sul retro del registratore.



Innanzitutto, far scivolare verso il basso lo sportellino, quindi aprirlo.

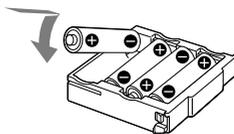
- 2 Estrarre il portabatterie dal registratore.



Premere i pulsanti su entrambi i lati del portabatterie per estrarlo.

- 3 Inserire quattro batterie alcaline LR6 (formato AA) nel portabatterie.

Assicurarsi di inserire le batterie con le estremità \oplus e \ominus orientate correttamente.



- 4 Reinserire il portabatterie nel registratore, quindi chiudere lo sportellino dello scomparto batterie.

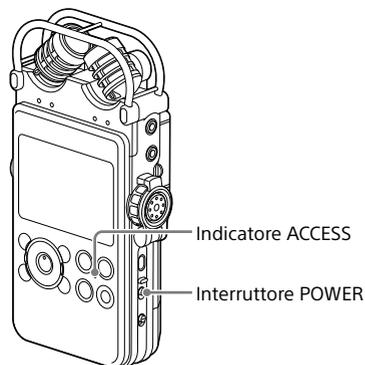
Note

- Spegnerne il registratore prima di estrarre il portabatterie.
- Accertarsi di inserire il portabatterie e di chiudere lo sportellino dello scomparto batterie saldamente, in modo che la leva di blocco dello sportellino delle batterie passi alla posizione "LOCK" per bloccare lo sportellino.

Continua alla pagina seguente →

Accensione dell'apparecchio

Impostare l'interruttore POWER sulla posizione "ON".



Quando l'interruttore POWER viene impostato sulla posizione "ON", i messaggi "Power On" e poi "Please wait" vengono visualizzati sul display, quindi l'indicatore ACCESS lampeggia. Le informazioni necessarie per il funzionamento vengono lette dalla memoria incorporata del registratore.

Quando si accende il registratore per la prima volta dopo l'acquisto

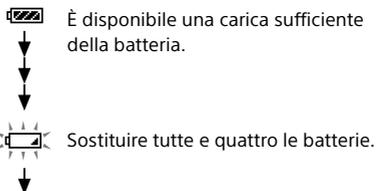
Il display passa al menu di impostazione dell'orologio, poiché l'orologio non è impostato al momento dell'acquisto del registratore.

Spegnimento dell'apparecchio

Far scorrere l'interruttore POWER su "OFF". Il messaggio "Power off" viene visualizzato sul display, e l'apparecchio si spegne.

Quando sostituire le batterie

Quando si utilizzano le batterie, l'indicatore della carica residua della batteria viene visualizzato sul display.



Il messaggio "Low battery" viene visualizzato sul display quando la carica delle batterie è completamente esaurita. Il registratore non funzionerà.

Note

- Quando il registratore PCM lineare funziona a batterie, e lo si lascia in modalità di arresto senza effettuare alcuna operazione per circa 10 minuti, il display si spegne e il registratore PCM lineare si dispone in modalità di sospensione.
- Quando si riaccende l'apparecchio entro 4 ore dall'ultima volta che è stato spento, l'apparecchio si accende rapidamente.

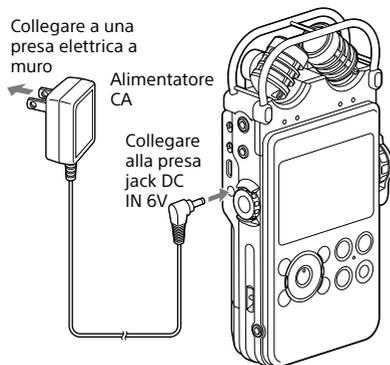
La schermata visualizzata quando si è spento l'apparecchio viene visualizzata di nuovo.

Note sull'uso delle batterie ricaricabili

- È possibile utilizzare batterie ricaricabili con il registratore.
- Non è possibile utilizzare il registratore PCM lineare per caricare una batteria.
- Per utilizzare batterie ricaricabili, selezionare il menu HOME → Settings → "Common Settings" → "Battery Setting", quindi selezionare "NiMH Battery".
- Utilizzare un caricabatterie per ricaricare le batterie a temperatura ambiente.
- Utilizzare il caricabatterie e le batterie ricaricabili seguenti per il registratore:
 - Batteria ricaricabile al nichel-metallo idruro: NH-AA-B4KN
 - Caricabatterie rapido per batterie ricaricabili al nichel-metallo idruro: BCG-34HRE4KN, BCG-34HH4KN

Per il funzionamento con un alimentatore CA (non in dotazione)

Collegare l'alimentatore CA (non in dotazione) alla presa jack DC IN 6V.



Nota sugli alimentatori CA

È possibile utilizzare un alimentatore CA dalle specifiche seguenti:

- Tensione in uscita: 6V CC
- Corrente in uscita: minimo 800 mA



Polarità dello spinotto

Nota

- Quando il messaggio "Please wait" viene visualizzato sul display o l'indicatore ACCESS lampeggia, il registratore sta accedendo alla memoria. Durante questo periodo, non rimuovere le batterie e non scollegare l'alimentatore CA collegato (non in dotazione), né scollegare o collegare il cavo USB. In caso contrario, si potrebbero danneggiare i dati.

Impostazione dell'orologio

Ai file audio registrati viene assegnato il nome utilizzando la data e l'ora dell'orologio. Impostando l'orologio prima della registrazione, le registrazioni vengono salvate con la data e l'ora corrette.

Impostazione dell'orologio subito dopo l'acquisto

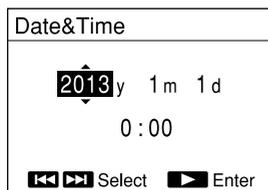
Quando si accende il registratore PCM lineare prima di aver impostato l'orologio, il messaggio "Set Date&Time?" viene visualizzato sul display.

Dopo qualche secondo, il messaggio scompare automaticamente e viene visualizzato un messaggio di conferma.

- 1 Premere **◀◀** e **▶▶** per selezionare "Yes", quindi premere il pulsante **▶**.

La schermata "Date&Time" viene visualizzata.

- 2 Premere **▲** e **▼** per impostare l'anno (y), quindi premere il pulsante **▶** per fissare il valore.



È possibile spostare il cursore su anno, mese, giorno, ore e minuti premendo **◀◀** e **▶▶**.

- 3 Ripetere l'operazione 2 per impostare il mese (m), il giorno (d), le ore e i minuti. Premere il pulsante **▶** dopo aver impostato i minuti, per avviare l'orologio.

Il messaggio "Setting completed" viene visualizzato e l'orologio riflette l'impostazione.

Per reimpostare l'orologio

- 1 Mentre il registratore è arrestato, tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo.

Viene visualizzato il menu HOME.

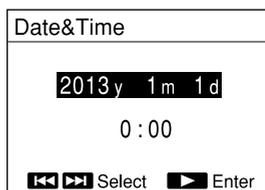
- 2 Premere **▲** e **▼** per selezionare "Settings", quindi premere il pulsante **▶**.

Viene visualizzato il menu Settings.

- 3 Premere **▲** e **▼** per selezionare "Common Settings", quindi premere il pulsante **▶**.

- 4 Premere **▲** e **▼** per selezionare "Date&Time", quindi premere il pulsante **▶**.

Viene visualizzata la schermata "Date&Time".



- 5 Mentre si sta selezionando l'impostazione dell'ora corrente, premere il pulsante **▶**.

- 6 Premere **▲** e **▼** per impostare l'anno (y), quindi premere il pulsante **▶**.

- 7 Ripetere la procedura per impostare il mese (m), il giorno (d), le ore e i minuti, in quest'ordine.

È possibile spostare il cursore su anno, mese, giorno, ore e minuti premendo **◀◀** e **▶▶**.

Quando si impostano i minuti e si preme il pulsante **▶**, viene visualizzato il messaggio "Setting completed" e l'orologio riflette l'impostazione.

Note

- L'ora viene visualizzata nel formato "12-Hour" con "AM" o "PM", o nel formato "24-Hour", a seconda dell'impostazione "Time Display" nel menu. L'impostazione predefinita varia a seconda della nazione o dell'area geografica in cui si è acquistato il registratore PCM lineare.
- Se si lascia il registratore inutilizzato per svariate settimane senza le batterie inserite, la data e l'ora tornano alle impostazioni predefinite. In questo caso, reimpostare l'orologio.

Uso dei menu HOME e OPTION

Selezione della funzione desiderata dal menu HOME

Tenendo premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo è possibile visualizzare il menu HOME, il punto di inizio per le funzioni del registratore PCM lineare. Dal menu HOME, è possibile selezionare la funzione desiderata o cambiare le impostazioni.

1 Tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo.

Viene visualizzato il menu HOME.



2 Premere ▲ e ▼ per selezionare la funzione desiderata, quindi premere il pulsante ►.

È possibile selezionare le funzioni seguenti:

 Record	Visualizza la schermata per la registrazione. È possibile avviare la registrazione premendo il pulsante ● REC.
 Recorded Files	Consente di selezionare e riprodurre il file registrato desiderato.
 Music	Consente di selezionare e riprodurre il file desiderato tra quelli trasferiti dal proprio computer.
 Settings	Consente di configurare svariate impostazioni del registratore PCM lineare nelle schermate delle impostazioni.
 Return to REC / Return to Playback	Visualizza le schermate visualizzate precedentemente all'accesso al menu HOME.

3 Quando una schermata richiede all'utente di effettuare delle impostazioni, premere ▲ e ▼ per selezionare la voce desiderata, quindi premere il pulsante ►.

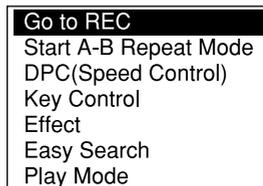
4 Premere ▲ e ▼ per selezionare la voce di impostazione desiderata, quindi premere il pulsante ►.

Come effettuare le impostazioni dal menu OPTION

Premendo il pulsante OPTION, è possibile visualizzare il menu OPTION, che consente di cambiare le impostazioni per ciascuna funzione del registratore PCM lineare. Le voci del menu OPTION variano a seconda della funzione che si sta utilizzando (pagina 76).

1 Premere il pulsante OPTION dopo aver selezionato una funzione con il menu HOME.

Il menu OPTION per la funzione corrente viene visualizzato.



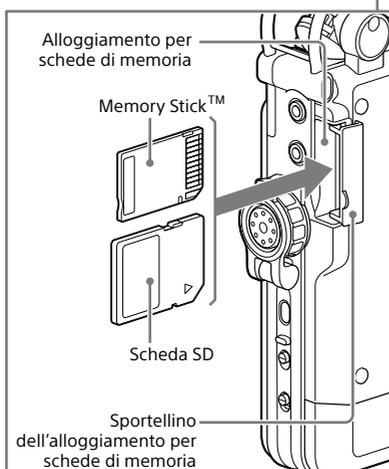
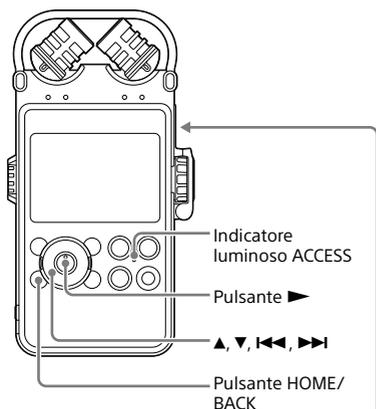
2 Premere ▲ e ▼ per selezionare la voce desiderata, quindi premere il pulsante ►.

3 Premere ▲ e ▼ per selezionare la voce di impostazione desiderata, quindi premere il pulsante ►.

Suggerimenti

- Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante HOME/BACK durante le operazioni.
- Quando sono presenti più pagine, è possibile commutare tra le pagine premendo ◀◀ e ▶▶.

Uso di una scheda di memoria (non in dotazione)



Oltre alla memoria incorporata, è possibile registrare file audio utilizzando una scheda di memoria (non in dotazione).

Inserimento di una scheda di memoria

Prima di registrare, assicurarsi di copiare su un computer tutti i dati salvati nella scheda di memoria e di formattare la scheda di memoria sul registratore PCM lineare, in modo che non contenga dati (pagina 85).

- 1 Aprire lo sportellino dell'alloggiamento per schede di memoria.**
- 2 Inserire saldamente una scheda di memoria nell'apposito alloggiamento fino al suo arresto in sede con uno scatto, nella direzione indicata dall'illustrazione a sinistra, quindi chiudere lo sportellino.**

Il messaggio "Please wait" viene visualizzato sul display, e l'indicatore ACCESS lampeggia. Le informazioni richieste per il funzionamento vengono lette dalla scheda di memoria.

Il messaggio "Switch to Memory Card?" viene visualizzato sul display.

- 3 Premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare "Yes" o "No", quindi premere il pulsante ►.**

Nota

Selezionare "Recorded Files" o "Music" dal menu HOME, quindi inserire una scheda di memoria mentre la riproduzione di un file registrato o di un file musicale è arrestata. Qualora la scheda di memoria venga inserita durante la riproduzione o la registrazione, viene visualizzato il messaggio "Stop and reinsert Memory Card".

Continua alla pagina seguente →

Schede di memoria compatibili

È possibile utilizzare le schede di memoria seguenti con il registratore PCM lineare.

Schede SD fino a 2 GB: supportate

Schede SDHC da 4 GB a 32 GB: supportate

Schede SDXC da 48 GB o più: non supportate completamente*1

Schede Memory Stick PRO Duo™ e Memory Stick PRO-HG Duo™ fino a 32 GB: supportate*2

*1 Per utilizzare questo tipo di scheda su un PC che utilizzi Windows XP, è necessario installare l'aggiornamento Microsoft KB55704. Per i dettagli, consultare il produttore del PC.

Quando si collega il registratore PCM lineare attraverso un cavo USB a un apparecchio AV che non supporti lo standard exFAT*, non è possibile importare o riprodurre dati da tale apparecchio. Prima di eseguire il collegamento, verificare che l'apparecchio AV supporti lo standard exFAT. Qualora non supporti lo standard exFAT, potrebbe venire visualizzato un messaggio che richiede di formattare il registratore PCM lineare. Non formattare mai il registratore PCM lineare. In caso contrario, si cancellano tutti i dati registrati.

* exFAT è un file system utilizzato nelle schede di memoria SDXC.

*2 Il registratore PCM lineare supporta solo le Memory Stick PRO Duo™ e le Memory Stick PRO-HG Duo™. Qualsiasi altro tipo di Memory Stick™ non è supportato.

A causa delle caratteristiche tecniche del file system del registratore PCM lineare, è possibile registrare file LPCM/DSD più piccoli di 2 GB e file MP3 più piccoli di 1 GB utilizzando una scheda di memoria.

Note

- Non è garantito il funzionamento di tutti i tipi di schede di memoria compatibili.
- Durante la registrazione e la riproduzione, non rimuovere o inserire una scheda di memoria, non rimuovere le batterie, non scollegare l'alimentatore CA (non in dotazione), né scollegare o collegare il cavo USB. In caso contrario, si potrebbero danneggiare i dati.

Per rimuovere la scheda di memoria

Accertarsi che l'indicatore luminoso ACCESS sia spento, quindi premere la scheda di memoria verso l'interno del registratore. Quando scatta verso l'esterno, rimuoverla dall'alloggiamento per schede di memoria.

Nota

Quando il messaggio "Please wait" viene visualizzato sul display o l'indicatore ACCESS lampeggia, il registratore sta accedendo alla memoria. Durante questo periodo di tempo, non rimuovere o inserire una scheda di memoria, non rimuovere le batterie, non scollegare l'alimentatore CA (non in dotazione), né scollegare o collegare il cavo USB. In caso contrario, si potrebbero danneggiare i dati.

Commutazione della memoria

1 Tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo per tornare al menu HOME, poi selezionare "Settings" → "Common Settings" → "Select Memory", quindi premere il pulsante ►.

La schermata "Select Memory" viene visualizzata.

2 Premere ▲ e ▼ per selezionare "Built-In Memory" o "Memory Card", quindi premere il pulsante ►.

La memoria viene commutata sulla memoria selezionata.

Struttura delle cartelle e dei file

La struttura di queste cartelle e file è diversa da quella della memoria incorporata.

Per i dettagli sulle caratteristiche tecniche di cartelle e file, vedere alle pagine 73 e 74.

Note

- Qualora una scheda di memoria non venga riconosciuta, rimuoverla e poi reinserirla nel registratore PCM lineare.
- Non inserire o rimuovere la scheda di memoria durante la registrazione, la riproduzione o la formattazione. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento del registratore.
- Qualora si utilizzi una scheda di memoria formattata con un apparecchio diverso dal registratore PCM lineare, non è possibile registrare correttamente i file. Accertarsi di utilizzare una scheda di memoria formattata con il registratore PCM lineare.
- Se si formatta una scheda di memoria contenente dati registrati, i dati registrati vengono eliminati. Fare attenzione a non eliminare dati importanti.
- Quando il messaggio "Please wait" viene visualizzato sul display o l'indicatore ACCESS lampeggia, vuol dire che il registratore sta accedendo alla memoria. Durante questo periodo di tempo, non rimuovere la scheda di memoria. In caso contrario, si potrebbero danneggiare i dati.
- Il registratore non supporta il trasferimento di dati in parallelo.
- Non è possibile utilizzare una scheda di memoria di tipo ROM (read-only-memory, memoria di sola lettura) né una scheda di memoria protetta dalla scrittura.
- I dati potrebbero venire danneggiati nelle situazioni seguenti:
 - La scheda di memoria viene rimossa o il registratore viene spento durante un'operazione di lettura o di scrittura.
 - La scheda di memoria viene utilizzata in un'ubicazione soggetta a elettricità statica o disturbi elettrici.
- Non inserire nell'alloggiamento per schede di memoria liquidi oppure oggetti metallici, infiammabili o di alcun genere diversi da una scheda di memoria. In caso contrario, si potrebbe provocare un incendio, una scossa elettrica o dei malfunzionamenti.
- Non lasciare le schede di memoria alla portata di bambini piccoli. Questi ultimi potrebbero inghiottirle accidentalmente.
- Sony non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o danneggiamenti dei dati registrati.
- Si consiglia di salvare una copia di riserva dei dati importanti.
- Quando si utilizza una scheda di memoria priva di interruttore di protezione dalla scrittura, accertarsi di non modificare o eliminare i dati accidentalmente.
- Non toccare i terminali di una scheda di memoria con le mani o con un oggetto metallico.
- Non colpire, piegare o far cadere una scheda di memoria.
- Non smontare o modificare una scheda di memoria.
- Non esporre una scheda di memoria all'acqua.
- Non utilizzare una scheda di memoria nelle condizioni seguenti:
 - In ubicazioni non conformi alle condizioni operative richieste, incluse ubicazioni quali l'interno caldo di un'auto parcheggiata al sole e/o in estate, all'aperto esposta alla luce solare diretta o in un'ubicazione in prossimità di una stufa o un termosifone.
 - In ubicazioni umide o in ubicazioni in cui siano presenti sostanze corrosive.
- Quando si utilizza una scheda di memoria, accertarsi di controllare la direzione corretta di inserimento nell'alloggiamento per schede di memoria.
- MagicGate™ è il nome collettivo di tecnologie di protezione dei contenuti sviluppate da Sony. Il registratore PCM lineare non supporta la registrazione o la riproduzione di dati che richiedano funzioni MagicGate™.

Selezione di un file

Selezione di un file dall'elenco delle cartelle

È possibile selezionare un file desiderato per la riproduzione o la modifica dal menu HOME.

- 1 Tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo.

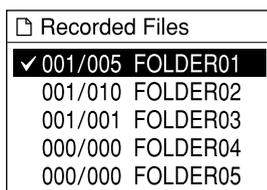
Viene visualizzato il menu HOME.



- 2 Premere ▲ e ▼ per selezionare "Recorded Files" o "Music", quindi premere il pulsante ►.

Viene visualizzato l'elenco delle cartelle.

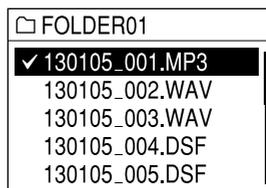
Qualora siano presenti più pagine, è possibile passare alla pagina successiva o a quella precedente premendo ◀◀ o ▶▶.



- 3 Premere ▲ e ▼ per selezionare una cartella desiderata, quindi premere il pulsante ►.

Viene visualizzato l'elenco dei file.

- 4 Premere ▲ e ▼ per selezionare un file desiderato, quindi premere il pulsante ►.



Note

- Nella schermata della modalità di arresto, è possibile passare da un file all'altro premendo ◀◀ e ▶▶.
- Al momento dell'acquisto, sono presenti 5 cartelle (da FOLDER01 a FOLDER05) nella schermata di selezione delle cartelle della funzione "Recorded Files".
- Per selezionare la memoria (Built-in Memory o Memory Card), vedere "Commutazione della memoria" a pagina 28.

Selezione di un file per data dal calendario

È possibile riprodurre un file registrato utilizzando il registratore PCM lineare cercandolo dal calendario.

- 1 Tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo.**
Viene visualizzato il menu HOME.
- 2 Premere ▲ e ▼ per selezionare "Recorded Files", quindi premere il pulsante ►.**
Viene visualizzato l'elenco delle cartelle.
- 3 Premere il pulsante OPTION per visualizzare un menu delle opzioni.**
- 4 Selezionare "File Selection", quindi premere il pulsante ►.**
Viene visualizzato il menu File Selection.
- 5 Premere ▲ e ▼ per selezionare "Display by Date", quindi premere il pulsante ►.**
Viene visualizzato il calendario.

4							2013						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6							
7	8	9	10	11	12	13							
14	15	16	17	18	19	20							
21	22	23	24	25	26	27							
28	29	30											

- 6 Premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare una data, quindi premere il pulsante ►.**

Le date per le quali esistono file registrati vengono sottolineate.

È possibile passare alla settimana precedente o alla settimana successiva dalla data selezionata premendo ▲ e ▼.

Tenere premuto ciascun pulsante per spostarsi in modo continuativo.

Quando si preme il pulsante ►, i file registrati nella data selezionata vengono visualizzati in base all'ora di registrazione.

2013y4m10d	
✓	10 : 34
	11 : 45
	13 : 05
	20 : 00
	22 : 55

- 7 Premere ▲ e ▼ per selezionare l'ora di registrazione del file desiderato, quindi premere il pulsante ►.**

Note

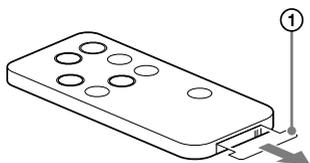
- È necessario impostare anticipatamente l'orologio per selezionare una data di registrazione dal calendario e riprodurre un file (pagina 24).
- Se si specifica una data per la quale non esiste alcun file registrato, viene visualizzato il messaggio "No File". Selezionare una data per la quale esistano file registrati.
- È possibile cercare e riprodurre solo i file visualizzati quando si seleziona "Recorded Files".
- L'ora viene visualizzata nel formato "12-Hour" con "AM" o "PM", o nel formato "24-Hour", a seconda dell'impostazione "Time Display" nel menu. L'impostazione predefinita varia a seconda della nazione o dell'area geografica in cui si è acquistato il registratore PCM lineare.

Uso del telecomando

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione (ricevitore e trasmettitore) per controllare operazioni quali registrazione, riproduzione e impostazioni dei contrassegni dei brani del registratore PCM lineare.

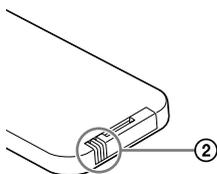
Inserimento della batteria nel trasmettitore del telecomando senza fili

Prima di utilizzare il telecomando, rimuovere il foglietto di materiale isolante ①.

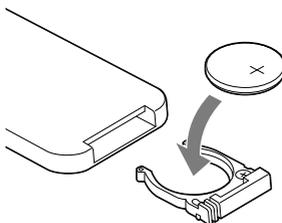


Il trasmettitore del telecomando senza fili non funziona correttamente quando la batteria è scarica. In questo caso, attenersi alla procedura seguente per sostituire la batteria.

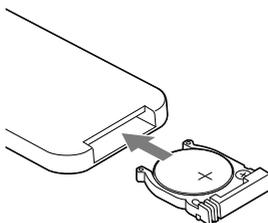
- 1 Mentre si tiene premuta la linguetta ②, inserire un'unghia nella scanalatura per estrarre il portabatteria.



- 2 Inserire una nuova batteria con il lato + rivolto verso l'alto.



- 3 Reinscrivere il portabatteria nel trasmettitore del telecomando senza fili fino al suo arresto in sede con uno scatto.

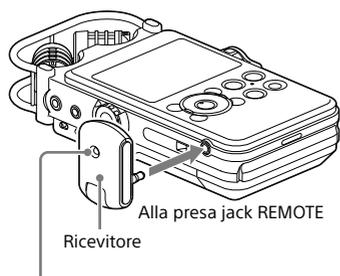


Nota

Il trasmettitore del telecomando senza fili utilizza una batteria al litio Sony CR2025. L'uso di una batteria di tipo diverso potrebbe causare il rischio di incendio o di esplosione.

Collegamento del ricevitore

Inserire il ricevitore in dotazione nella presa jack REMOTE del registratore PCM lineare. Ruotare il ricevitore in modo che il suo sensore del telecomando sia rivolto verso il lato anteriore del trasmettitore.

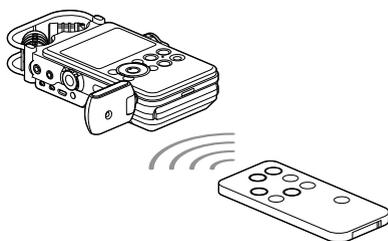


Sensore del telecomando

Controllo delle operazioni dal trasmettitore

Premere i pulsanti appropriati sul trasmettitore per controllare le operazioni sul registratore PCM lineare. È possibile avviare, mettere in pausa e arrestare la registrazione e la riproduzione, nonché impostare un contrassegno di un brano.

Il LED sul ricevitore si illumina durante la registrazione e lampeggia durante la pausa o in modalità di attesa.



Come cambiare il canale del telecomando

Quando si intende controllare a distanza più registratori PCM lineari, assegnare a ciascun registratore PCM lineare un numero di canale che coincida, rispettivamente, con quello impostato sul trasmettitore, per evitare interferenze.

1 In modalità di arresto, tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo, selezionare "Settings" → "Common Settings" → "Remote Control Setting", quindi premere il pulsante ►.

Viene visualizzato il menu "Remote Control Setting".

Remote Control Setting	
✓	CH1
	CH2
	CH3

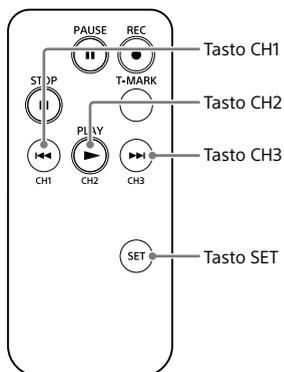
2 Premere ▲ e ▼ per selezionare "CH1", "CH2" o "CH3", quindi premere il pulsante ►.

3 In modalità di arresto, tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo, selezionare "Record", quindi premere il pulsante ►.

4 Puntare il trasmettitore del telecomando verso il sensore del telecomando sul ricevitore.

Continua alla pagina seguente →

- 5** Sul trasmettitore del telecomando, premere il tasto del numero di canale selezionato al punto 2 (CH1, CH2 o CH3), mentre si tiene premuto il tasto SET.



Premere i tasti delle operazioni sul trasmettitore. Se si riesce a far funzionare il registratore PCM lineare, le impostazioni sono state configurate correttamente. In caso contrario, ripetere le procedure di impostazione.

Nota

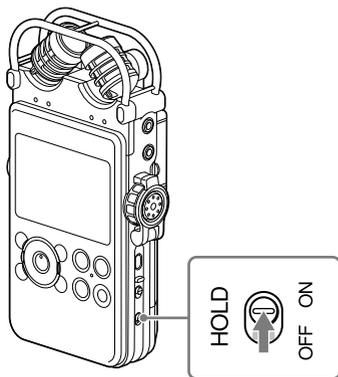
Il raggio d'azione del telecomando può ridursi quando il telecomando viene utilizzato all'aperto (sotto la luce solare diretta) o sotto la luce di una lampada a fluorescenza. In tali casi, allontanarsi dalla lampada a fluorescenza o spostarsi in una posizione che non sia sotto la luce solare diretta.

Come evitare operazioni accidentali (HOLD)

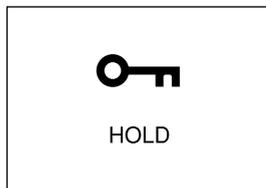
È possibile disattivare tutti i pulsanti (HOLD) per evitare operazioni accidentali quando si trasporta il registratore PCM lineare, e così via.

Per disattivare le operazioni con i pulsanti

Far scorrere l'interruttore HOLD su "ON" per disattivare i pulsanti mentre l'apparecchio è acceso.



L'indicazione "HOLD" viene visualizzata per circa 3 secondi, per indicare che tutte le operazioni con i pulsanti sono disattivate.



Sblocco della funzione HOLD

Se si utilizzano i pulsanti sul registratore PCM lineare quando è impostata la funzione HOLD, viene visualizzato il messaggio "HOLD. Slide HOLD switch to activate." sul display.

Per sbloccare la funzione HOLD, far scorrere l'interruttore HOLD su "OFF".

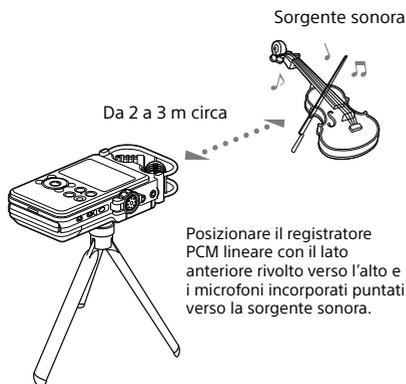
Preparativi prima della registrazione

Quando si posiziona il registratore PCM lineare, sistemarlo in modo che i microfoni puntino verso la sorgente sonora. Per la registrazione accurata delle sorgenti a sinistra e a destra, sistemare il registratore PCM lineare con il lato anteriore rivolto verso l'alto (vedere la figura seguente).

Il posizionamento del registratore PCM lineare e la direzione del microfono dipendono dalla sorgente sonora, dal microfono, dalle impostazioni del registratore PCM lineare e così via. Si consiglia di provare a registrare con il registratore PCM lineare in varie posizioni e impostazioni dopo aver fatto riferimento all'illustrazione seguente e alle caratteristiche del microfono.

Esempio: posizionamento per la registrazione di una performance musicale mediante i microfoni incorporati

Per ottenere risultati ottimali, posizionare il registratore PCM lineare a 2-3 metri di distanza dalla sorgente sonora. Facendo riferimento alle caratteristiche dei microfoni incorporati, regolare la direzione del registratore PCM lineare e l'angolazione dei microfoni.



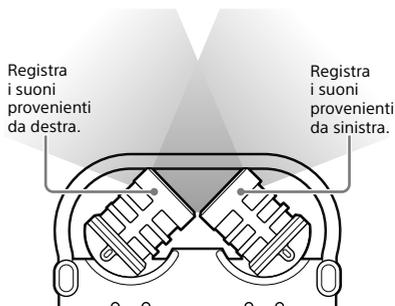
Informazioni sulle caratteristiche dei microfoni incorporati

I microfoni incorporati sono unidirezionali. È possibile cambiare le direzioni dei microfoni.

Quando si ruotano entrambe le capsule dei microfoni a 90° in modo che vengano rivolti verso l'interno (posizione X-Y)

Il microfono di destra rileva il suono proveniente da sinistra, mentre il microfono di sinistra registra il suono proveniente da destra. È possibile ottenere una registrazione audio stereo naturale e profonda. Questa posizione è consigliata per registrare sorgenti sonore ravvicinate, ad esempio la performance di un solista o una sessione con solo due o tre persone.

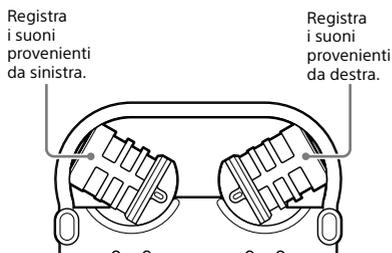
Tuttavia, se si posizionano i microfoni troppo vicino alla sorgente sonora, tenere presente che potrebbero captare i suoni dalle direzioni opposte.



Quando si ruotano entrambe le capsule dei microfoni a 120° in modo che vengano rivolti verso l'esterno (posizione per audio stereo panoramico)

Il microfono di destra registra il suono proveniente da destra, mentre il microfono di sinistra registra il suono proveniente da sinistra.

È possibile ottenere una registrazione audio stereo dinamica. Questa posizione è consigliata per registrare una sorgente sonora distante, quale un coro, un'orchestra o un'altra performance con un grande numero di persone.



Si consiglia di effettuare una registrazione di prova

L'ambiente di registrazione, incluse le dimensioni della sala e il livello di voce di chi parla, variano per ciascuna registrazione. Anche la qualità audio desiderata varia a seconda del soggetto della registrazione. Una registrazione di prova è molto efficace per evitare l'esito negativo di un'importante registrazione e creare un ambiente di registrazione ottimale per i propri scopi relativi alle registrazioni.

Per commutare la sensibilità in ingresso del microfono

Utilizzare il commutatore MIC ATT.

Normalmente, impostarlo sulla posizione "0". Quando si registrano suoni dal volume elevato, impostarlo sulla posizione "20".

Continua alla pagina seguente →

Per ridurre il rumore nella registrazione

Suoni che potrebbero venire registrati come rumore

Il registratore PCM lineare potrebbe registrare svariati suoni, oltre all'audio che interessa. I rumori che potrebbero venire registrati comprendono:

- Un fruscio che potrebbe venire causato quando si tocca il registratore PCM lineare
- Il respiro che colpisce i microfoni del registratore PCM lineare
- Suoni che potrebbero venire causati quando si tocca un tavolo
- Ronzii ad alta o bassa frequenza provenienti da condizionatori d'aria, proiettori o computer

Per ridurre il rumore, non toccare il registratore PCM lineare durante la registrazione. Inoltre, non generare i tipi di suoni menzionati sopra, che potrebbero venire registrati come rumore.

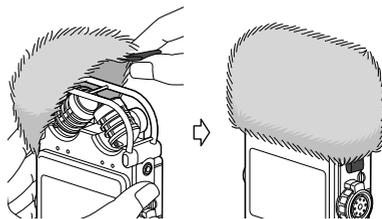
Per posizionare il registratore PCM lineare utilizzando un treppiede (non in dotazione)

Montando un treppiede opzionale sul foro sul retro del registratore PCM lineare, è possibile regolare le angolazioni del registratore PCM lineare e dei microfoni con maggiore precisione. In questo modo si evitano anche i rumori provocati quando si tiene il registratore PCM lineare in mano.

Per utilizzare la protezione antivento in dotazione

Inserendo la protezione antivento sui microfoni incorporati, è possibile ridurre i disturbi provocati dal vento o dalla respirazione quando colpiscono direttamente i microfoni.

Accertarsi di posizionare la protezione antivento in modo da coprire gli indicatori luminosi dei livelli di picco.



Impostazione del filtro LCF (Low Cut, taglia basso)

Per ridurre disturbi quali il rumore di un proiettore provocato dall'aria che fuoriesce dalle feritoie di ventilazione del proiettore, attivare la funzione "LCF (Low Cut)" nel menu. Tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo per visualizzare il menu HOME, quindi selezionare "Settings" → "Recording Settings" → "LCF (Low Cut)". Per i dettagli, vedere pagina 81.

Impostazione della funzione LIMITER

Per ridurre la distorsione che potrebbe venire provocata dalla ricezione in ingresso di un suono improvviso dal volume molto alto, attivare la funzione "LIMITER" nel menu. Tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo per visualizzare il menu HOME, quindi selezionare "Settings" → "Recording Settings" → "LIMITER". Per i dettagli, vedere pagina 80.

Nota

Quando si attiva "LIMITER", impostare "S/N 100dB" su "OFF".

Impostazione della funzione S/N 100dB

Utilizzando un elevato rapporto S/N pari a 100 dB, è possibile ridurre il rumore nella registrazione anche quando il livello di registrazione è basso.

Per attivare questa funzione, attivare "S/N 100dB" nel menu.

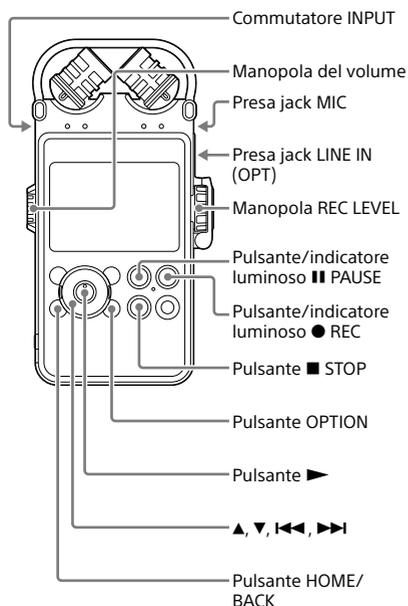
Tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo per visualizzare il menu HOME, quindi selezionare "Settings" → "Recording Settings" → "S/N 100dB". Per i dettagli, vedere pagina 81.

Note

- Quando si attiva la funzione "S/N 100dB", l'impostazione LIMITER viene disattivata.
- Quando si registra un file DSD, le impostazioni delle funzioni LIMITER ed S/N 100dB vengono disattivate.

Registrazione di audio analogico

Questa sezione illustra come registrare segnali audio analogici dall'uscita di linea di un apparecchio esterno o mediante i microfoni incorporati o esterni.



Registrazione utilizzando i microfoni incorporati

Questa sottosezione illustra come registrare sorgenti audio nella memoria incorporata mediante i microfoni incorporati.

Per cambiare la frequenza di campionamento, il numero di bit di quantizzazione o l'unità di memoria per una registrazione, accedere alla schermata del menu.

La frequenza di campionamento e il numero di bit di quantizzazione predefiniti sono "44.1 kHz 16 bit".

1 Posizionare il registratore PCM lineare e i microfoni incorporati, facendo riferimento alla sezione "Preparativi prima della registrazione" (pagina 36).

2 Impostare il commutatore INPUT sulla posizione "MIC" (microfoni).

3 Tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo, selezionare "Record", quindi premere il pulsante **▶**.

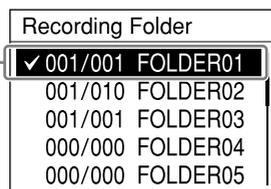
Viene visualizzata la schermata della modalità di arresto della registrazione.

Se non si cambia l'impostazione "Recording Folder", passare al punto 6.

4 Quando si desidera cambiare l'impostazione "Recording Folder", premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Recording Folder", quindi premere il pulsante **▶**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare una cartella.

Cartella correntemente selezionata

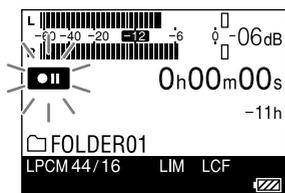


5 Premere i pulsanti ▲ e ▼ per selezionare la cartella desiderata, quindi premere il pulsante ►.

È possibile salvare i file registrati in una cartella nella cartella VOICE. È possibile registrare un massimo di 199 file in ciascuna cartella.

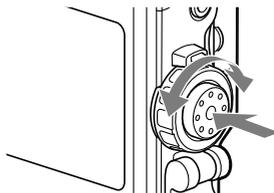
6 Premere il pulsante ● REC.

Il registratore PCM lineare si dispone in attesa della registrazione e l'indicazione  lampeggia.



7 Aprire la protezione della manopola REC LEVEL (pagina 14) e ruotare la manopola REC LEVEL per regolare il livello di registrazione mentre si fa riferimento al display.

Per regolare contemporaneamente i canali destro e sinistro, ruotare la manopola esterna. Per cambiare il bilanciamento dei livelli di registrazione tra i canali destro e sinistro, ruotare la manopola interna mentre la si tiene premuta.



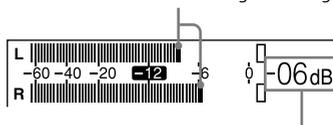
È possibile controllare il livello di registrazione sia con il misuratore di picco del display che con gli indicatori luminosi dei livelli di picco. Regolare il livello sul valore più prossimo ai -12dB, per un intervallo appropriato alla sorgente audio che si sta registrando.

Quando si controlla il livello sul misuratore di picco del display

Quando si registra una sorgente sonora che presenta parti con "attacchi forti", ad esempio un suono percussivo, utilizzare il misuratore di picco per controllare il livello. Il valore di picco massimo viene visualizzato. Quando la funzione "Peak Hold" nel menu OPTION è impostata su "Manual", l'indicazione **PEAK** viene visualizzata sotto il valore di picco, e resta visualizzata anche dopo lo spegnimento del registratore, fino a quando si esegue la funzione "Reset Peak Data" nel menu OPTION (pagina 79).

Qualora venga visualizzata l'indicazione **OVER** quando viene emesso il valore di picco massimo, si potrebbe verificare una distorsione.

Indicatore di picco (valore massimo del segnale in ingresso)

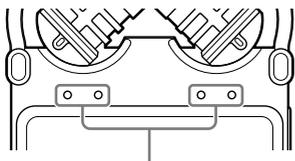


Valore massimo di picco

Continua alla pagina seguente →

Quando si controlla il livello con gli indicatori luminosi dei livelli di picco

Gli indicatori luminosi dei livelli di picco per i canali sinistro e destro si illuminano a seconda dei livelli dei segnali in ingresso. Qualora l'indicatore luminoso "OVER" si illumina in rosso (quando il livello di registrazione supera -1dB), si potrebbe verificare una distorsione.



Indicatori luminosi dei livelli di picco -12 dB (verde): non si verifica alcuna distorsione. (Il livello di registrazione è compreso tra -12 e -1dB .)

OVER (rosso): Il livello di registrazione è superiore a -1dB . Ridurre il livello.

Nota

Gli indicatori luminosi dei livelli di picco non si illuminano durante la registrazione digitale.

8 Premere il pulsante **II PAUSE** (o **▶**).

L'attesa della registrazione viene sbloccata e la registrazione ha inizio. L'indicazione **REC** viene visualizzata sul display mentre la registrazione è in corso.

Per mettere in pausa la registrazione

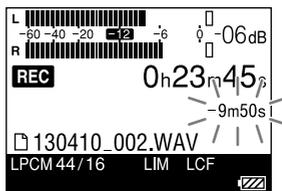
Premere il pulsante **II PAUSE** durante la registrazione. **II** e l'indicazione del contatore lampeggiano. Premere di nuovo il pulsante per riavviare la registrazione. Il registratore PCM lineare non riavvia automaticamente la registrazione. Per riavviare la registrazione, accertarsi di premere di nuovo il pulsante **II PAUSE**.

Per arrestare la registrazione

Premere il pulsante **■ STOP**.

Indicazione del tempo restante di registrazione

Quando il tempo restante di registrazione è inferiore a 10 minuti durante la registrazione, il tempo restante di registrazione lampeggia sul display.



Quando il tempo restante si esaurisce, viene visualizzato il messaggio "Memory Full" e la registrazione si arresta.

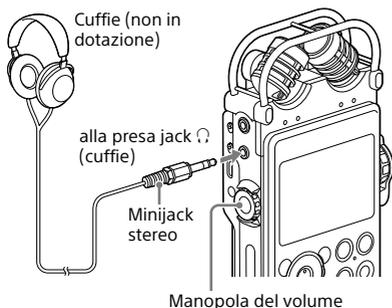
Note

- Mentre l'indicazione **REC** appare sul display, non rimuovere le batterie, un alimentatore CA (non in dotazione) o una scheda di memoria. In caso contrario, si potrebbero danneggiare i dati.
- Qualora il registratore PCM lineare resti in modalità di arresto per circa 10 minuti o più, si dispone automaticamente nella modalità a basso consumo energetico. Tuttavia, anche in modalità a basso consumo energetico si consuma energia. Quando non si intende utilizzare il registratore PCM lineare, spegnerlo.
- Qualora un oggetto, ad esempio un dito, e così via, venga sfregato sul registratore PCM lineare o vi entri in contatto accidentalmente durante la registrazione, potrebbero venire registrati dei rumori.
- Non collegare il cavo USB al registratore PCM lineare durante la registrazione. In caso contrario, la registrazione viene arrestata automaticamente (poiché il collegamento al computer ha la priorità).
- Qualora le dimensioni di un file superino 1 GB per un file MP3 e 2 GB per un file LPCM/DSD durante la registrazione, viene creato automaticamente un nuovo file, e le parti eccedenti questo limite vengono registrate come nuovo file.

Monitoraggio della registrazione

Per tenere sotto controllo (monitorare) l'audio della registrazione, collegare cuffie o auricolari opzionali alla presa jack  (cuffie) del registratore PCM lineare. È possibile regolare il volume dell'audio monitorato ruotando la manopola del volume.

Il volume dell'audio monitorato non influenza il volume di registrazione.

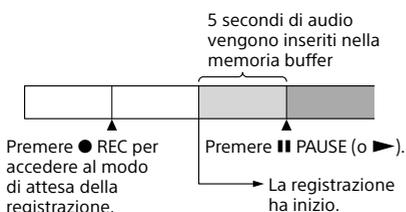


Note

- Se si incrementa eccessivamente il volume o si collocano le cuffie in prossimità del microfono mentre si monitorizza la registrazione, il microfono potrebbe captare il suono delle cuffie, provocando il fenomeno della retroazione acustica (suono di "ululato").
- Per risultati ottimali, utilizzare cuffie di tipo chiuso, che producono una minore dispersione del suono all'esterno.

Registrazione di alcuni secondi in anticipo, prima dell'avvio di una registrazione (Pre-Recording)

La funzione Pre-Recording consente di registrare le sorgenti audio per un massimo di cinque secondi prima del punto in cui la registrazione viene avviata.



1 Tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo, selezionare "Record", quindi premere il pulsante ►.

Viene visualizzata la schermata della modalità di arresto della registrazione.

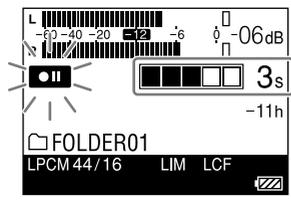
2 Premere il pulsante OPTION per visualizzare un menu delle opzioni, selezionare "Pre-Recording", quindi premere il pulsante ►.

La schermata "Pre-Recording" viene visualizzata.

3 Premere ▲ e ▼ per selezionare "ON", quindi premere il pulsante ► per fissare l'impostazione.

4 Premere il pulsante ● REC.

Il registratore PCM lineare si dispone in modalità di attesa della registrazione, e il simbolo lampeggia sul display. Gli ultimi 5 secondi di audio vengono inseriti nella memoria buffer.



Numero di secondi da inserire nella memoria buffer

5 Premere il pulsante ► PAUSE (o ►).

Il modo di attesa della registrazione viene sbloccato e la registrazione ha inizio. L'audio viene salvato da un massimo di 5 secondi precedenti il punto in cui viene premuto il pulsante.

Note

- Quando il tempo restante di registrazione è inferiore a 10 secondi, la funzione di Pre-Recording viene disattivata.
- Durante la registrazione digitale, la funzione di Pre-Recording è disattivata.
- Qualora il tempo tra i punti 4 e 5 sia inferiore a 5 secondi, la preregistrazione viene effettuata solo per tale numero di secondi.

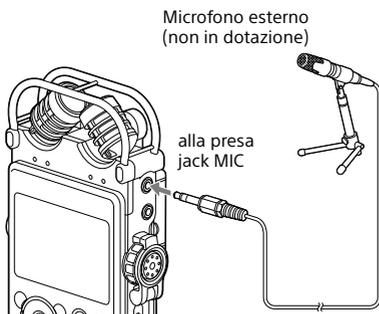
Registrazione utilizzando altri apparecchi

Registrazione mediante un microfono esterno

È possibile collegare un microfono esterno opzionale al registratore PCM lineare.

1 Collegare un microfono esterno alla presa jack MIC (microfono) del registratore PCM lineare, quindi regolare la posizione del microfono.

Per le caratteristiche del microfono, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il microfono.



Quando si collega un microfono esterno alla presa jack MIC (microfono) del registratore PCM lineare in modalità di arresto, viene visualizzato il menu "Plug In Power". Per utilizzare un microfono con alimentazione, selezionare "ON". Se si seleziona "OFF", la funzione Plug in Power viene disattivata.

2 Seguire le operazioni 2 e 8 della procedura "Registrazione utilizzando i microfoni incorporati" (pagina 40) per avviare la registrazione.

Note

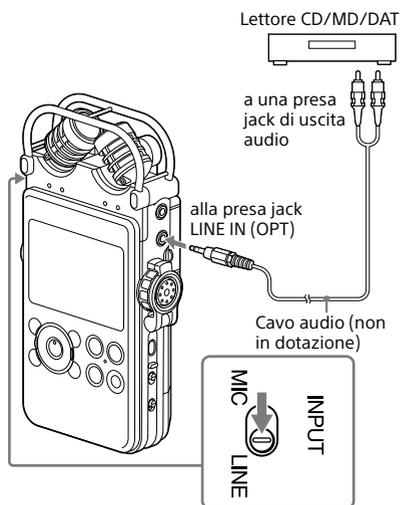
- Quando si collega un microfono esterno alla presa jack MIC (microfono) del registratore PCM lineare, non è possibile utilizzare i microfoni incorporati per la registrazione.
- Quando la funzione "Plug In Power" è impostata su "ON", il registratore PCM lineare fornisce l'alimentazione a un microfono con alimentazione "phantom" collegato.

Continua alla pagina seguente →

Registrazione da un apparecchio esterno (ingresso di linea)

È possibile collegare al registratore PCM lineare un apparecchio esterno, ad esempio un lettore CD, un lettore MD o un lettore DAT, e registrarne l'audio in riproduzione.

- 1** Collegare le prese jack di uscita audio dell'apparecchio esterno alla presa jack LINE IN (OPT) del registratore PCM lineare utilizzando un cavo audio opzionale.



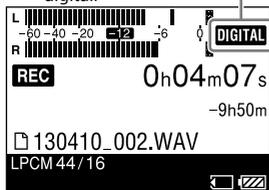
- 2** Impostare il commutatore INPUT sulla posizione "LINE".
- 3** Seguire le operazioni 3 e 7 della procedura "Registrazione utilizzando i microfoni incorporati" (pagina 40).
- 4** Avviare la riproduzione sull'apparecchio esterno.
- 5** Premere il pulsante **II PAUSE** (o **▶**) nel punto in cui si desidera iniziare la registrazione.

La modalità di attesa della registrazione viene sbloccata e la registrazione ha inizio.

Registrazione digitale

Questa sezione illustra la registrazione digitale: registrazione di segnali audio digitali da un apparecchio digitale esterno, ad esempio un lettore CD o DAT.

Quando si ricevono in ingresso segnali digitali



Segnali di registrazione digitali supportati dal registratore PCM lineare

Il registratore PCM lineare supporta i seguenti segnali digitali quando un apparecchio digitale, ad esempio un lettore CD, MD o DAT, viene collegato alla presa jack LINE IN (OPT). Quando il registratore riceve in ingresso segnali incompatibili, viene visualizzato il messaggio "Unknown digital signal", e non è possibile registrare i segnali.

- Sono supportati segnali digitali PCM lineari a 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz.
- Non è possibile registrare segnali digitali protetti da copyright (SCMS: Serial Copy Management System, sistema di gestione delle copie in serie). Qualora si ricevano in ingresso segnali di questo tipo, viene visualizzato il messaggio "The digital signal cannot be copied." Alcuni apparecchi digitali inviano in uscita segnali digitali protetti da copyright. Ad esempio, un supporto MD o DAT contenente materiale registrato protetto da copyright invia in uscita segnali digitali protetti da copyright, che non è possibile registrare con il registratore PCM lineare.

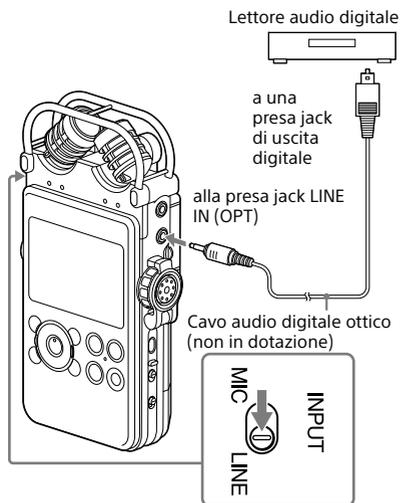
- Quando il numero di bit di quantizzazione del campionamento è di 16 bit o inferiore, oppure è instabile, viene registrato al valore di 16 bit. In caso contrario, viene registrato a 24 bit.

Note

- Durante la registrazione digitale, non è possibile utilizzare le funzioni seguenti:
Impostazione del livello di registrazione/
Commutatore MIC ATT/Impostazione LIMITER/
Impostazione della modalità di registrazione/
Impostazione LCF/Impostazione SBM/Pre-Recording/S/N100dB
- Quando il tempo restante di registrazione è inferiore a 10 secondi, la registrazione digitale potrebbe venire disattivata.

Registrazione di segnali digitali da apparecchi esterni (ingresso ottico)

- 1** Collegare un cavo audio digitale ottico dalle prese jack di uscita digitali dell'apparecchio digitale esterno alla presa jack LINE IN (OPT) del registratore PCM lineare.



- 7** Premere il pulsante **II PAUSE** (o **▶**) nel punto in cui si desidera iniziare la registrazione.

Il modo di attesa della registrazione viene sbloccato e la registrazione ha inizio.

Nota

- Per avviare la registrazione automaticamente con informazioni sui file provenienti da un apparecchio esterno, vedere "Sincronizzazione della registrazione con la riproduzione (registrazione sincronizzata digitale)" (pagina 49).

- 2** Impostare il commutatore INPUT sulla posizione "LINE".

- 3** Tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo, selezionare "**Settings**" → "Recording Settings" → "Digital SYNC REC", quindi premere il pulsante **▶**.

Viene visualizzata la schermata "Digital SYNC REC".

- 4** Premere i pulsanti **▲** e **▼** per selezionare "OFF", quindi premere il pulsante **▶** per fissare l'impostazione.
- 5** Seguire le operazioni da 3 a 6 della procedura "Registrazione utilizzando i microfoni incorporati" (pagina 40).
- 6** Avviare la riproduzione sull'apparecchio esterno.

Sincronizzazione della registrazione con la riproduzione (registrazione sincronizzata digitale)

Alcuni apparecchi digitali portatili, quali i lettori CD/MD/DAT, non inviano in uscita segnali digitali mentre la riproduzione è arrestata. In presenza di segnali da questi apparecchi, è possibile avviare la registrazione automaticamente (Registrazione sincronizzata digitale).

- 1 Collegare le prese jack di uscita digitale dell'apparecchio esterno digitale alla presa jack LINE IN (OPT) del registratore PCM lineare utilizzando un cavo digitale ottico opzionale.**
- 2 Impostare il commutatore INPUT sulla posizione "LINE".**
- 3 Tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo, e poi selezionare "Settings" → "Recording Settings" → "Digital SYNC REC", quindi premere il pulsante ►.**
Viene visualizzata la schermata "Digital SYNC REC".

4 Premere i pulsanti ▲ e ▼ per selezionare "ON", quindi premere il pulsante ► per fissare l'impostazione.

5 Seguire le operazioni 3 e 6 della procedura "Registrazione utilizzando i microfoni incorporati" (pagina 40) per disporre il registratore PCM lineare in attesa, pronto per la registrazione.

6 Avviare la riproduzione sull'apparecchio esterno.

Con le informazioni sui file provenienti dall'apparecchio esterno collegato, la registrazione si avvia automaticamente. Quando i file dei segnali in riproduzione cambiano, la registrazione prosegue come nuovo file.

Note

- Quando viene ricevuto in ingresso un segnale digitale di tipo diverso, viene registrato come nuovo file, poiché non è possibile salvare in un singolo file segnali di tipo diverso.
- Durante la registrazione digitale, il contatore potrebbe mostrare un'indicazione che presenta un ritardo di circa un secondo rispetto alla registrazione effettiva.
- Durante la registrazione digitale da un lettore CD/MD/DAT, il registratore PCM lineare potrebbe non riuscire a utilizzare con esito positivo la modalità di registrazione sincronizzata, a seconda del tipo di dati sorgenti o delle operazioni tentate.
- Non è possibile garantire il funzionamento di tutti i tipi di lettori CD/MD/DAT. Alcuni apparecchi esterni utilizzati dall'utente potrebbero non funzionare correttamente.
- Quando il tempo restante di registrazione è inferiore a 10 secondi, potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione di registrazione sincronizzata.

Registrazione ripartita tra i supporti di memoria (Cross-Memory Recording)

Quando la memoria incorporata o una scheda di memoria correntemente utilizzata diventa piena durante la registrazione, il registratore PCM lineare commuta automaticamente la sua destinazione sull'altro supporto di memoria e prosegue la registrazione (Cross-Memory Recording).

1 In modalità di arresto, tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo, selezionare "Settings" → "Recording Settings" → "Cross-Memory Recording", quindi premere il pulsante ►.

Viene visualizzato il menu "Cross-Memory Recording".

2 Premere ▲ e ▼ per selezionare "ON", quindi premere il pulsante ►.

3 Avviare la registrazione.

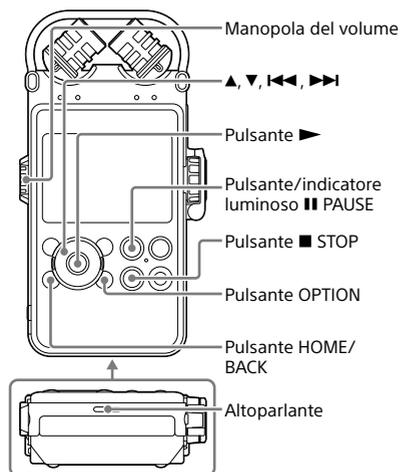
Quando il supporto di memoria corrente diventa pieno durante la registrazione, viene visualizzato il messaggio "Switch memory and continue recording" nella finestrella. La registrazione prosegue come nuovo file nella cartella registrabile con il primo numero di cartella disponibile sull'altro supporto di memoria.

- Quando si registra un file mediante la funzione Cross-Memory Recording, parte dell'audio registrato potrebbe interrompersi dopo la commutazione della memoria.

Note

- Qualora anche l'altro supporto sia pieno, viene visualizzato un messaggio e il registratore PCM lineare arresta la registrazione.
- Quando si riproduce il file originale registrato con la registrazione ripartita tra i supporti di memoria, il registratore PCM lineare non riproduce automaticamente l'altro file.
- La funzione Cross-memory recording non è operativa se si inserisce una scheda di memoria nel registratore PCM lineare durante la registrazione.
- Non è possibile impostare la funzione "Cross-Memory Recording" durante la riproduzione. Per impostare questa funzione, arrestare il registratore PCM lineare.

Riproduzione di un file



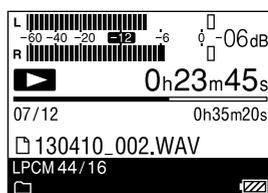
È possibile riprodurre attraverso l'altoparlante incorporato un file registrato utilizzando il registratore PCM lineare o un file musicale trasferito dal proprio computer.

1 Selezionare mediante il menu HOME un file che si desidera riprodurre (pagina 30).

2 Premere il pulsante ▶.

La riproduzione ha inizio.

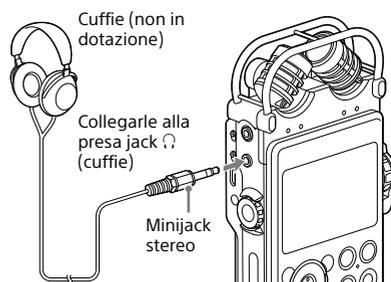
Il simbolo ▶ viene visualizzato sul display. Tutti i file nella cartella vengono riprodotti nell'ordine dei numeri file.



3 Regolare il volume con la manopola del volume.

Ascolto attraverso le cuffie

Collegare le cuffie o gli auricolari opzionali alla presa jack (cuffie) del registratore PCM lineare.



Continua alla pagina seguente →

Operazioni durante la riproduzione

Per	Operazione
Arrestare la riproduzione	Premere il pulsante ■ STOP.
Mettere in pausa la riproduzione	Premere il pulsante ■ PAUSE.  e l'indicazione del contatore lampeggiano. Per riprendere la riproduzione dopo la pausa, premere di nuovo il pulsante ■ PAUSE.
Avanzamento veloce (Ricerca in avanti)	Tenere premuto il pulsante ►►I.*
Ritorno indietro veloce (Ricerca all'indietro)	Tenere premuto il pulsante I◄◄.*
Tornare all'inizio del file corrente	Premere una volta il pulsante I◄◄.
Tornare ai file precedenti	Premere ripetutamente il pulsante I◄◄.**
Passare all'inizio del file successivo	Premere una volta il pulsante ►►I.**
Passare all'inizio dei file successivi	Premere ripetutamente il pulsante ►►I.

* Se si tiene premuto il pulsante, il registratore PCM lineare effettua l'avanzamento o il ritorno indietro lentamente, all'inizio, e quindi a velocità gradualmente più elevata.

** Queste operazioni si riferiscono al registratore con la funzione "Easy Search" nel menu OPTION impostata su "OFF".

Visualizzazione delle informazioni correnti sul file

In modalità di riproduzione o arresto della riproduzione, visualizzare il menu OPTION e selezionare "File Information". È possibile visualizzare svariate informazioni sul file corrente, inclusa data di registrazione, dimensione del file, titolo, informazioni

sull'artista, modalità di registrazione o impostazioni LCF/LIMITER.

È possibile far scorrere la schermata premendo ▲ e ▼.

Quando i file sono stati riprodotti fino alla fine dell'ultimo file

- Quando si effettua la riproduzione normale o veloce fino alla fine dell'ultimo file, l'indicazione "FILE END" viene visualizzata per 5 secondi. Quando l'indicazione "FILE END" scompare, il registratore PCM lineare si arresta all'inizio dell'ultimo file.
- Se si tiene premuto il pulsante I◄◄ mentre è visualizzata l'indicazione "FILE END", i file vengono riprodotti rapidamente, quindi viene avviata la riproduzione normale nel punto di rilascio del pulsante.
- Se l'ultimo file è lungo e si desidera iniziare la riproduzione in un punto più avanzato del file, tenere premuto il pulsante ►►I per passare alla fine del file, quindi premere il pulsante I◄◄ mentre è visualizzata l'indicazione "FILE END" per tornare indietro al punto desiderato.
- Per tutti i file ad eccezione dell'ultimo, passare all'inizio del brano successivo, quindi tornare indietro velocemente fino al punto desiderato durante la riproduzione.

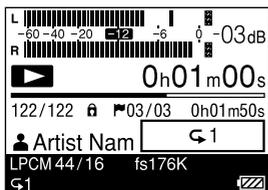
Note

- Durante la riproduzione, non rimuovere le batterie o l'alimentatore CA (non in dotazione). In caso contrario, si potrebbero provocare dei disturbi nel segnale audio in uscita dalla presa jack LINE OUT (OPT) e dalla presa jack  (cuffie).
- Per saltare rapidamente alla funzione di registrazione, premere il pulsante ● REC o selezionare "Go to REC" dal menu OPTION.
- Non impostare il volume su un livello eccessivamente elevato. Il volume è impostato su un livello più alto di quello di un apparecchio convenzionale, a causa dell'alto livello del segnale in uscita delle cuffie. Impostare il volume su un livello moderato.

Riproduzione ripetuta di un file

Durante la riproduzione, tenere premuto il pulsante ►.

Il simbolo della riproduzione ripetuta (↺ 1) viene visualizzato. Il file selezionato viene riprodotto in modo ripetuto.



Per uscire dal modo di riproduzione ripetuta

Per riprendere la riproduzione normale, premere di nuovo il pulsante ►.

Per cambiare la modalità di riproduzione

È possibile selezionare nel menu la modalità di riproduzione, ad esempio riproduzione casuale o riproduzione ripetuta.

In modalità di riproduzione o di arresto della riproduzione, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Play Mode", quindi premere il pulsante ►.

Riproduzione ripetuta di una sezione specificata (A-B repeat)

- 1 In modalità di riproduzione o di arresto della riproduzione, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Start A-B Repeat Mode", quindi premere il pulsante ►.

Viene visualizzato il messaggio "Set Start of A-B Repeat".

- 2 Durante la riproduzione, premere ▼ per specificare il punto di inizio (A).

Viene visualizzato il messaggio "Set End of A-B Repeat".

- 3 Premere di nuovo ▼ per specificare il punto di fine (B).

La sezione specificata viene riprodotta ripetutamente.

Per cambiare l'intervallo della riproduzione A-B repeat premere di nuovo ▼ durante la riproduzione A-B repeat ed eseguire le operazioni 2 e 3.

Per annullare la riproduzione A-B repeat premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "End A-B Repeat Mode", quindi premere il pulsante ►.

Ricerca rapida di un punto desiderato (Easy Search)

Anche la funzione Easy Search consente di cercare rapidamente il punto in cui si desidera avviare la riproduzione. È possibile impostare l'intervallo di tempo da saltare, il che risulta utile per individuare un punto desiderato in una registrazione di una lunga riunione o di altro tipo.

- 1 In modalità di riproduzione o di arresto della riproduzione, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Easy Search", quindi premere il pulsante ►.

- 2 Premere ▲ e ▼ per selezionare "ON" o "Set Skip Time", quindi premere il pulsante ►.

Se si seleziona "ON", il menu di impostazione della funzione "Easy Search" viene chiuso.

Se si seleziona "Set Skip Time", passare al punto successivo.

Continua alla pagina seguente →

- 3** Premere ▲ e ▼ per selezionare "Forward Skip Time" o "Reverse Skip Time", quindi premere il pulsante ►.
- 4** Premere ▲ e ▼ per selezionare l'intervallo di tempo, quindi premere il pulsante ►.
- 5** Per impostare un altro intervallo di tempo, premere il pulsante ► e ripetere le operazioni 3 e 4.
- 6** Al termine della configurazione di questa impostazione, premere ▲ e ▼ per selezionare "ON", quindi premere il pulsante ►.

Quando la funzione "Easy Search" è impostata su ON

Quando si preme brevemente ◀◀ o ▶▶, è possibile spostare rapidamente la posizione di riproduzione all'indietro o in avanti di un intervallo temporale pari al tempo di salto specificato.

Impostazione della qualità audio di riproduzione

Selezione dell'effetto audio

È possibile impostare l'effetto desiderato per la riproduzione di un file selezionato.

- 1** Selezionare mediante il menu HOME un file che si desidera riprodurre (pagina 30).
- 2** In modalità di riproduzione o di arresto della riproduzione, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Effect", quindi premere il pulsante ►.
- 3** Premere ▲ e ▼ per selezionare l'effetto desiderato, quindi premere il pulsante ►.

OFF*	Disattiva la funzione Effect.
Pop P	Accentua le gamme delle medie frequenze, ideale per le performance vocali.
Rock R	Enfatizza le gamme delle alte e basse frequenze, per un suono potente.
Jazz J	Enfatizza le gamme delle alte frequenze, per un suono vivace.
Bass1 BA1	Enfatizza i bassi.
Bass2 BA2	Enfatizza ulteriormente i bassi.
Custom C	È possibile progettare il proprio livello audio personalizzato per 5 bande e per "CLEAR BASS".

* Al momento dell'acquisto, è selezionata l'impostazione "OFF".

Personalizzazione del livello audio

Selezionare "Custom" al punto 3 per visualizzare la schermata dell'impostazione personalizzata.

Premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare una banda di frequenza tra 400 Hz, 1,0 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz e 16 kHz, quindi premere ▲ e ▼ per regolare il livello. È possibile effettuare la regolazione su 7 livelli, da -3 a +3.

Per regolare il livello di nitidezza dei bassi, selezionare "CLEAR BASS", quindi premere ▲ e ▼ per regolare il livello. È possibile regolare il livello su 4 valori, da 0 a +3.

Al termine della configurazione di questa impostazione, premere il pulsante ►.

Nota

Non è possibile impostare la funzione "Effect" per un file DSD.

Continua alla pagina seguente →

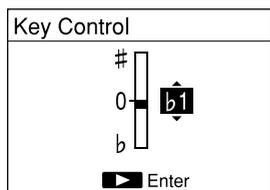
Regolazione della tonalità della riproduzione (Key Control)

È possibile regolare il suono della riproduzione su semitoni più alti o più bassi in 13 livelli. Questa funzione è utile per esercitarsi con i brani da registrare come accompagnamento.

- 1 Selezionare mediante il menu HOME un file che si desidera riprodurre (pagina 30).
- 2 In modalità di riproduzione o di arresto della riproduzione, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Key Control", quindi premere il pulsante ►.
- 3 Premere ▲ e ▼ per regolare la tonalità della riproduzione (Key Control).

La tonalità della riproduzione viene alzata di un un semitono (#1 - #6).

La tonalità della riproduzione viene abbassata di un semitono (b1 - b6).



Al momento dell'acquisto, è selezionata l'impostazione "0".

Nota

Non è possibile impostare la funzione "Key Control" per un file DSD.

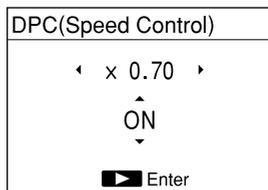
Regolazione della velocità di riproduzione (DPC(Speed Control))

È possibile regolare la velocità di riproduzione in una gamma che va da 0,25 volte a 2,00 volte quella normale. Il brano viene riprodotto con tonalità naturali, mediante una funzione di elaborazione digitale.

- 1 Selezionare mediante il menu HOME un file che si desidera riprodurre (pagina 30).
- 2 In modalità di riproduzione o di arresto della riproduzione, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "DPC(Speed Control)", quindi premere il pulsante ►.
- 3 Premere ▲ e ▼ per selezionare "ON", quindi premere ◀◀◀ e ▶▶▶ per regolare la velocità di riproduzione.

La velocità si riduce in decrementi di 0,05 volte (da ×1,00 fino a ×0,25).

La velocità aumenta in incrementi di 0,10 volte (da ×1,00 fino a ×2,00).



Al momento dell'acquisto, è selezionata l'impostazione "OFF".

- 4 Premere il pulsante ►.

Nota

Non è possibile impostare la funzione "DPC(Speed Control)" per un file DSD.

Miglioramento della qualità audio di riproduzione (Upsampling)

È possibile migliorare la qualità audio di riproduzione mediante l'interpolazione e l'incremento della frequenza di campionamento a 2 volte o 4 volte la frequenza originale dell'audio sorgente. Questa funzione è valida solo per i file PCM. Le frequenze di campionamento originale e quella convertita incrementandola sono le seguenti:

Frequenze originali	×2,0	×4,0
44,1 kHz	88,2 kHz	176,4 kHz
48 kHz	96 kHz	192 kHz
88,2 kHz	176,4 kHz	176,4 kHz
96 kHz	192 kHz	192 kHz
176,4 kHz/ 192 kHz	—	—

—: Non valida. L'upsampling non viene eseguito quando la frequenza originale è di 176,4 kHz o 192 kHz.

- 1 Selezionare mediante il menu HOME un file che si desidera riprodurre (pagina 30).
- 2 In modalità di arresto, tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo, selezionare "Settings" → "Playback Settings" → "Upsampling", quindi premere il pulsante ►.
- 3 Premere ▲ e ▼ per selezionare "×2.0" o "×4.0", quindi premere il pulsante ►.

Note

- Quando si attiva la funzione "Upsampling", le funzioni "DPC(Speed Control)", "Effect" e "Key Control" vengono disattivate.
- Al momento dell'acquisto, è selezionata l'impostazione "OFF".

Collegamento di un apparecchio esterno per la riproduzione

Per riprodurre i file registrati dai diffusori di un apparecchio esterno, collegare la presa jack di ingresso audio o la presa jack di ingresso digitale dell'apparecchio esterno alla presa jack LINE OUT (OPT) del registratore PCM lineare utilizzando un cavo audio o un cavo digitale ottico.

Collegamento di un apparecchio analogico

Amplificatore AV/lettore (di tipo analogico)



1 Selezionare mediante il menu HOME un file che si desidera riprodurre (pagina 30).

2 Premere il pulsante ►.
La riproduzione ha inizio.

Collegamento di un apparecchio digitale

Amplificatore AV/lettore (di tipo digitale)



1 Selezionare mediante il menu HOME un file che si desidera riprodurre (pagina 30).

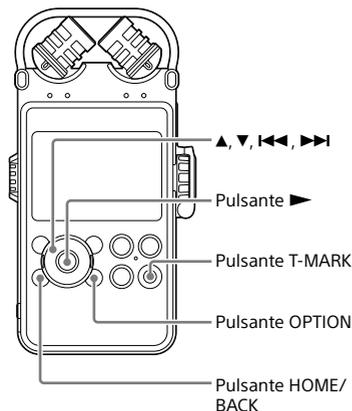
2 Premere il pulsante ►.
La riproduzione ha inizio.

Nota

Il registratore PCM lineare è in grado di inviare in uscita segnali in formato LPCM a 44,1/48,0/88,2/96,0/176,4/192,0 kHz, a 16 o 24 bit.

La riproduzione potrebbe non essere possibile, a seconda dell'apparecchio collegato o degli ambienti.

Organizzazione dei file



Spostamento di un file in una cartella diversa

È possibile spostare un file selezionato nella cartella desiderata.

- 1** Selezionare il file che si desidera spostare dal menu HOME (pagina 30).
- 2** In modalità di riproduzione o di arresto della riproduzione, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Move/Copy File", quindi premere il pulsante ►.
- 3** Premere ▲ e ▼ per selezionare "Move to Built-In Memory" o "Move to Memory Card", quindi premere il pulsante ►.

Move to Built-In Memory
Move to Memory Card
Copy to Built-In Memory
Copy to Memory Card

- 4** Premere ▲ e ▼ per selezionare "☐ Recorded Files" o "🎵 Music" come destinazione, quindi premere il pulsante ►.
- 5** Premere ▲ e ▼ per selezionare la cartella in cui si desidera spostare il file, quindi premere il pulsante ►.

Il file viene spostato e appare come l'ultimo file nella cartella di destinazione.

Continua alla pagina seguente ...▶

Per annullare lo spostamento del file

Premere il pulsante HOME/BACK mentre è visualizzato il messaggio "Please wait" sul display. Viene visualizzato il messaggio "Interrupt process?". Premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare "Yes", quindi premere il pulsante ► per annullare lo spostamento.

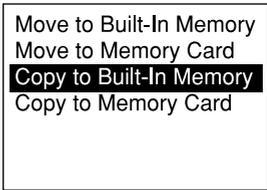
Nota

- Non è possibile spostare un file protetto. Per spostare il file, annullare prima la protezione, quindi spostare il file.

Copia di un file in una cartella diversa

È possibile copiare un file selezionato nella cartella desiderata. Questa funzione è utile per salvare una copia di backup.

- 1 Selezionare il file che si desidera copiare dal menu HOME (pagina 30).
- 2 In modalità di riproduzione o di arresto della riproduzione, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Move/Copy File", quindi premere il pulsante ►.
- 3 Premere ▲ e ▼ per selezionare "Copy to Built-In Memory" o "Copy to Memory Card", quindi premere il pulsante ►.



Move to Built-In Memory
Move to Memory Card
Copy to Built-In Memory
Copy to Memory Card

- 4 Premere ▲ e ▼ per selezionare "☐ Recorded Files" o "🎵 Music" come destinazione, quindi premere il pulsante ►.
- 5 Premere ▲ e ▼ per selezionare la cartella in cui si desidera copiare il file, quindi premere il pulsante ►.

Il file viene copiato e appare come l'ultimo file nella cartella di destinazione.

Per annullare la copia del file

Premere il pulsante HOME/BACK mentre è visualizzato il messaggio "Please wait" sul display. Viene visualizzato il messaggio "Interrupt process?". Premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare "Yes", quindi premere il pulsante ▶ per annullare la copia.

Ordinamento dei nomi dei file

I file nella cartella corrente possono venire ordinati in base all'ordine UNICODE, che è utile quando si organizzano i file che sono stati copiati o spostati nella cartella corrente.

- 1** Nell'elenco dei file, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Sort File Names", quindi premere il pulsante ▶.

I file nella cartella vengono ordinati in base all'ordine UNICODE.

Uso dei contrassegni dei brani

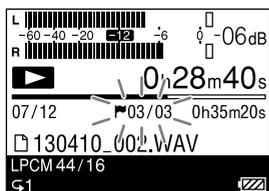
Aggiunta di un contrassegno di un brano

È possibile aggiungere un contrassegno di un brano in un punto in cui si desidera dividere un file successivamente, o che si desidera individuare durante la riproduzione. È possibile aggiungere un massimo di 98 contrassegni dei brani a ciascun file.

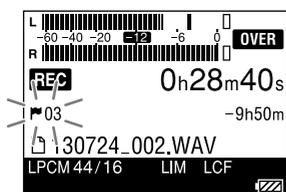
Durante la registrazione, la pausa della registrazione o la riproduzione, premere il pulsante T-MARK nel punto in cui si desidera aggiungere un contrassegno di un brano.

L'indicatore  (contrassegno del brano) lampeggia tre volte, e viene aggiunto un contrassegno di un brano.

Durante la riproduzione



Durante la registrazione



Per individuare un contrassegno di un brano e avviare la riproduzione

Premere  e  in modalità di arresto.

Quando l'indicatore  (contrassegno del brano) lampeggia una volta, premere il pulsante .

Note

- Non è possibile aggiungere un contrassegno di un brano a un file protetto. Per aggiungere un contrassegno di un brano al file, annullare prima la protezione, quindi aggiungere un contrassegno di un brano.
- Non è possibile aggiungere un contrassegno di un brano a un file musicale.
- Non è possibile aggiungere un contrassegno di un brano mentre si utilizza la funzione Digital Synchronized Recording.
- Non è possibile aggiungere un contrassegno di un brano a un file DSD.

Cancellazione di un contrassegno di un brano

È possibile cancellare il contrassegno del brano che si trova immediatamente prima della posizione corrente.

- 1** Selezionare il file con il contrassegno del brano che si desidera cancellare dal menu HOME (pagina 30).
- 2** Arrestare la riproduzione in una posizione successiva al contrassegno del brano che si desidera cancellare.
- 3** Premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Erase Track Mark" → "Current Track Mark", quindi premere il pulsante ►.
- 4** Quando viene visualizzato il messaggio "Erase Track Mark?", premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare "Yes", quindi premere il pulsante ►.

Il contrassegno del brano selezionato viene cancellato.

Per annullare la cancellazione del contrassegno del brano

Al punto 4, selezionare "No", quindi premere il pulsante ►.

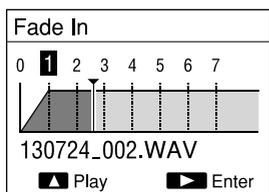
Per cancellare contemporaneamente tutti i contrassegni dei brani nel file selezionato

Al punto 3, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Erase Track Mark" → "All Track Marks", quindi premere il pulsante ►. Quando viene visualizzato il messaggio "Erase all Track Marks?", premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare "Yes", quindi premere il pulsante ►. Tutti i contrassegni dei brani nel file selezionato vengono cancellati.

Impostazione di effetti di dissolvenza in apertura/chiusura (fade in/out)

È possibile aggiungere effetti di dissolvenza in apertura/chiusura a un file registrato in formato LPCM (.wav). Il tempo della dissolvenza può venire specificato per ciascun effetto di dissolvenza in apertura o in chiusura.

- 1 Selezionare il file LPCM (.wav) registrato a cui si desidera aggiungere un effetto di dissolvenza in apertura/chiusura dal menu HOME (pagina 30).**
- 2 In modalità di riproduzione o di arresto della riproduzione, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Fade" → "Fade In", "Fade Out", o "Fade In/Out", quindi premere il pulsante ►.**
- 3 Premere ◀◀ e ▶▶ per specificare la durata della dissolvenza in apertura o della dissolvenza in chiusura in incrementi di 1 secondo, fino a 7 secondi, quindi premere il pulsante ►.**



Per riprodurre l'effetto di dissolvenza in apertura/chiusura per la conferma, premere ▲.

Quando si preme il pulsante ►, viene visualizzato un messaggio di conferma.

Se si seleziona "Fade In/Out" al punto 2, viene visualizzata la schermata di impostazione della durata della dissolvenza in chiusura. Ripetere le procedure al punto 3.

- 4 Quando viene visualizzato il messaggio "Execute?", premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare "Yes", quindi premere il pulsante ►.**

Il file viene salvato come nuovo file, con l'effetto di dissolvenza in apertura/chiusura.

Per annullare gli effetti di dissolvenza in apertura/chiusura

- Premere il pulsante HOME/BACK mentre è visualizzato il messaggio "Please wait" sul display. Viene visualizzato il messaggio "Interrupt process?". Premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare "Yes", quindi premere il pulsante ►.
- Selezionare "No" al punto 4, quindi premere il pulsante ►.

Suggerimento

- Al nuovo file salvato con l'effetto di dissolvenza in apertura/chiusura viene assegnato, come suffisso del nome, un numero sequenziale (ad es., "_1").

Note

- Non è possibile aggiungere effetti di dissolvenza in apertura/chiusura a:
 - File diversi da quelli registrati in formato LPCM (.wav).
 - File di lunghezza inferiore a 20 secondi.
 - File musicali
- A seconda delle dimensioni del file, potrebbero occorrere più di 5 minuti per completare la dissolvenza.

Divisione di un file

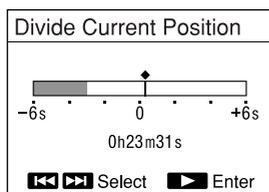
Divisione di un file alla posizione corrente

È possibile dividere un file in due parti, durante la modalità di arresto. Quando si effettua una lunga registrazione, è possibile dividere il file per trovare facilmente il punto che si desidera riprodurre. È possibile dividere i file fino a quando il numero complessivo di file nella cartella raggiunge il numero massimo consentito.

- 1 Selezionare il file registrato che si desidera dividere dal menu HOME (pagina 30).
- 2 Arrestare la riproduzione del file nel punto in cui si desidera dividerlo.
- 3 Premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Divide" → "Divide at This Position", quindi premere il pulsante ►.

Un periodo di circa 4 secondi dal punto di divisione viene riprodotto ripetutamente.

- 4 Premere ◀◀ e ▶▶ per regolare la posizione da dividere, se necessario. È possibile regolare la posizione da dividere in passi di circa 0,25 secondi in un intervallo di circa 6 secondi prima e dopo la posizione corrente.



- 5 Quando viene visualizzato il messaggio "Divide?", premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare "Yes", quindi premere il pulsante ►.

Il file viene diviso in due. Nuovi numeri di file vengono aggiunti ai file divisi.



Il file è diviso.

Divisione di un file in tutte le posizioni dei contrassegni dei brani

È possibile dividere un file in tutte le posizioni dei contrassegni dei brani.

- 1 Selezionare il file registrato che si desidera dividere dal menu HOME (pagina 30).
- 2 Premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Divide" → "At All Track Marks", quindi premere il pulsante ►.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio "Divide at all Track Marks?", premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare "Yes", quindi premere il pulsante ►.

Il file viene diviso in tutte le posizioni dei contrassegni dei brani. Tutti i contrassegni dei brani esistenti nei file vengono cancellati.

Per annullare la divisione

Premere il pulsante HOME/BACK mentre è visualizzato il messaggio "Please wait" sul display. Viene visualizzato il messaggio "Interrupt process?". Premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare "Yes", quindi premere il pulsante ►.

Continua alla pagina seguente →

Suggerimento

- I file divisi vengono denominati nel modo seguente:
 - Con la funzione "Divide at This Position": I file divisi recheranno come suffisso un numero sequenziale ("_1", "_2").
 - Con la funzione "At All Track Marks": A ciascuno dei file divisi viene aggiunto un suffisso costituito da un numero sequenziale ("_01", "_02").

Note

- Non è possibile dividere un file se:
 - Il file è stato registrato da un apparecchio diverso dal registratore PCM lineare.
 - Il file è protetto.
 - Si prova a dividere il file in un punto a meno di 0,5 secondi dall'inizio o dalla fine del file.
 - Il numero complessivo di file registrati raggiunge il numero massimo di file registrabili.
 - Il nome del nuovo file supera il numero massimo di caratteri consentito.
 - Il nome del file dopo la divisione è identico a quello di un file già esistente nella cartella.
 - È presente un contrassegno di un brano in un punto a meno di 0,5 secondi dalla posizione di divisione (solo quando si intende effettuare la divisione in tutte le posizioni dei contrassegni dei brani).
- Qualora sia presente un contrassegno di un brano entro 0,5 secondi dalla posizione di divisione (solo quando si intende dividere un file alla posizione corrente), la divisione viene effettuata mediante la cancellazione del contrassegno del brano.

Combinazione dei file

È possibile combinare due file LPCM (.wav) o DSD (.dsf) registrati in un unico file. Selezionare due file che abbiano un formato file identico (inclusi frequenza di campionamento, velocità in bit e numero di canali), salvati nella stessa cartella.

1 Dal menu HOME (pagina 26), selezionare il primo file LPCM o DSD registrato che si desidera combinare.

2 In modalità di riproduzione o di arresto della riproduzione, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Combine", quindi premere il pulsante ►.

In questo modo si visualizza l'elenco dei file da cui è possibile selezionare un file da combinare dopo il file selezionato al punto 1.

3 Premere ▲ e ▼ per selezionare il file che si desidera combinare, quindi premere il pulsante ►.

Se si intende selezionare un file DSD, passare al punto 4.

Se si intende selezionare un file WAV, passare al punto 5.

4 Premere ▲ e ▼ per selezionare "Cross Fade Combine" o "Direct Combine", quindi premere il pulsante ►.

- Direct Combine: Selezionare questa opzione solo per combinare due file che provengano in origine da una registrazione continua, ma che siano stati divisi automaticamente a causa delle limitazioni sulle dimensioni dei file.
- Cross Fade Combine: Selezionare questa opzione per combinare file separati che abbiano audio intermittente, o per combinare un punto di divisione.

5 Quando viene visualizzato il messaggio "Execute?", premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare "Yes", quindi premere il pulsante ►.

I due file vengono combinati in un unico file, e vengono salvati come un nuovo file. Il nuovo file combinato viene denominato con il nome file del primo file con l'aggiunta, come suffisso, di un numero sequenziale (ad es. "_1").

Per annullare la combinazione

Premere il pulsante HOME/BACK mentre è visualizzato il messaggio "Please wait" sul display. Viene visualizzato il messaggio "Interrupt process?". Premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare "Yes", quindi premere il pulsante ►.

Note

- Non è possibile combinare file qualora il numero complessivo di file registrati raggiunga il numero massimo di file registrabili.
- Non è possibile combinare file qualora le dimensioni complessive del file superino la dimensione massima per i file LPCM/DSD (2 GB).
- Non è possibile combinare file MP3.
- Non è possibile combinare file protetti.
- Quando si combinano file DSD, nel punto di combinazione potrebbero verificarsi dei disturbi.

Cancellazione dei file

Cancellazione di un file

È possibile selezionare un file e cancellarlo.

- 1** Selezionare il file che si desidera cancellare dal menu HOME (pagina 30).
- 2** In modalità di riproduzione o di arresto della riproduzione, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Erase a File", quindi premere il pulsante ►. Viene visualizzato il messaggio "Erase?" e il file specificato viene riprodotto per la conferma.
- 3** Premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare "Yes", quindi premere il pulsante ►. Il file viene cancellato.

Per annullare la cancellazione

Al punto 3, selezionare "No", quindi premere il pulsante ►.

Cancellazione di tutti i file in una cartella o in una data specifica

È possibile cancellare tutti i file in una cartella selezionando "By Folder" nella selezione dei file, oppure in una data specifica selezionando "Display by Date" nella selezione file.

- 1** Visualizzare l'elenco dei file della cartella o della data che contiene i file che si desidera cancellare.
Per le procedure, vedere i punti da 1 a 3 di "Selezione di un file dall'elenco delle cartelle" (pagina 30) o i punti da 1 a 6 di "Selezione di un file per data dal calendario" (pagina 31).
- 2** Premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Erase All Files" o "Erase All on This Date", quindi premere il pulsante ►.
- 3** Quando viene visualizzato il messaggio "Erase all files in this folder?" o "Erase all files on this date?", premere ◀◀ e ▶▶ per selezionare "Yes", quindi premere il pulsante ►.
I file nella cartella o alla data specificata vengono cancellati.

Note

- Una volta cancellato, un file non può più essere recuperato.
- Non è possibile cancellare un file protetto. Per cancellare il file, annullare prima la protezione.

Suggerimenti

- Quando un file viene cancellato, i file restanti si spostano in avanti, in modo che non vi sia spazio tra i file.
- Per cancellare una parte di un file, innanzitutto dividere il file in due file, selezionare il file che si desidera cancellare, quindi passare ai punti 2 e 3.

Protezione di un file

È possibile proteggere un file importante. Un file protetto è contrassegnato dall'indicatore  (protezione), ed è considerato come un file di sola lettura che non può essere cancellato o modificato.

1 Selezionare il file registrato che si desidera proteggere dal menu HOME (pagina 30).

2 In modalità di riproduzione o di arresto della riproduzione, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION, selezionare "Protect", quindi premere il pulsante ►.

Il file è protetto.

Per annullare la protezione

Al punto 2, premere il pulsante OPTION per visualizzare il menu OPTION → "Do Not Protect", quindi premere il pulsante ►.

Memorizzazione di una funzione sui tasti funzione F1/F2

Memorizzando le funzioni utilizzate di frequente sui pulsanti F1 ed F2, è possibile accedere rapidamente a queste funzioni e visualizzare le schermate di impostazione semplicemente premendo il tasto F1 o F2.

- 1 Tenere premuto il pulsante HOME/BACK per almeno 1 secondo per visualizzare il menu HOME, selezionare "Settings" → "Common Settings" → "Function Key Setting", quindi premere il pulsante ►.**

Viene visualizzata la schermata "Function Key Setting".

- 2 Premere ▲ e ▼ per selezionare "F1" o "F2", quindi premere il pulsante ►.**

Le funzioni che possono essere assegnate al pulsante funzione selezionato vengono elencate.

- 3 Premere ▲ e ▼ per selezionare la funzione desiderata, quindi premere il pulsante ►.**

La funzione selezionata viene assegnata al tasto.

Per uscire dal menu, premere il pulsante HOME/BACK.

Suggerimento

Al momento dell'acquisto, le funzioni seguenti sono

allocate ai pulsanti F1 ed F2:

F1: LIMITER

F2: LCF(Low Cut)

Uso del registratore PCM lineare con il computer

Quando il registratore PCM lineare è collegato al computer, è possibile trasferire dati tra il registratore PCM lineare e il computer.

Copia dei file dal registratore PCM lineare al computer per memorizzarli

Copia dei file dal computer al registratore PCM lineare per riprodurli

Uso del registratore PCM lineare come memoria USB

È possibile salvare temporaneamente nel registratore PCM lineare dati di immagini o di testo provenienti dal computer. Per i dettagli, vedere la Guida.

Creazione di un CD audio

È possibile selezionare file e masterizzarli su un CD audio.

→ Consultare il manuale in dotazione "Uso di Sound Forge Audio Studio LE".

Gestione e modifica dei file utilizzando il software Sound Forge Audio Studio LE

Il software in dotazione Sound Forge Audio Studio LE consente di trasferire i file che sono stati registrati mediante il registratore PCM lineare sul computer per gestirli e modificarli. È anche possibile trasferire file archiviati sul computer al registratore PCM lineare.

→ Consultare il manuale in dotazione "Uso di Sound Forge Audio Studio LE".

Requisiti di sistema per il computer

Per i dettagli sui requisiti di sistema per il computer, vedere pagina 97, oppure consultare il manuale in dotazione "Uso di Sound Forge Audio Studio LE".

Nota

Sound Forge Audio Studio LE non supporta i file DSD.

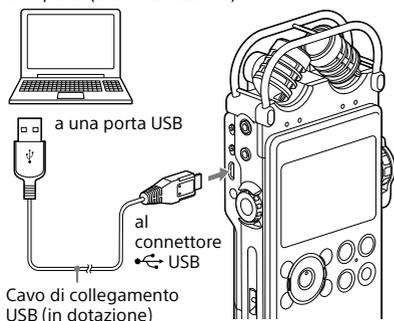
Connessione del registratore PCM lineare al computer

Per scambiare file tra il registratore PCM lineare e il computer, collegare il registratore PCM lineare al computer.

- 1 Collegare il connettore USB del registratore PCM lineare con la porta USB di un computer in funzione utilizzando il cavo di collegamento USB in dotazione.**

Il registratore PCM lineare viene riconosciuto dal computer non appena si effettua il collegamento. Mentre il registratore PCM lineare è collegato al computer, accertarsi che il messaggio "Connecting" sia visualizzato nella finestrella del display del registratore PCM lineare.

Computer (non in dotazione)



- 2 Accertarsi che il registratore PCM lineare sia stato riconosciuto correttamente.**

Nella schermata di Windows, aprire "Risorse del computer" o "computer" e accertarsi che siano stati riconosciuti "PCMRECORDER" o "MEMORY CARD".

Nella schermata di un Mac; accertarsi che sul Finder sia visualizzata un'unità "PCMRECORDER" o "MEMORY CARD".

Struttura delle cartelle e dei file

È possibile visualizzare la struttura delle cartelle e dei file del registratore PCM lineare sul computer, collegando il registratore PCM lineare al computer. È possibile visualizzare le cartelle e i file aprendo "PCMRECORDER" o "MEMORY CARD" in Esplora risorse su un computer Windows o nel Finder su un Mac. Il registratore PCM lineare crea due cartelle predefinite per ciascun supporto: le cartelle VOICE e MUSIC (che appaiono in grigio nelle illustrazioni seguenti della struttura).

Trasferimento dei file dal computer al registratore PCM lineare

Trascinare il file o la cartella desiderati sulla cartella VOICE o MUSIC.

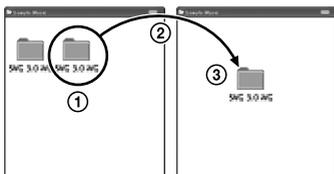
Si consiglia di trasferire i file sulla cartella MUSIC, poiché la cartella VOICE è destinata a salvare i file registrati dal registratore PCM lineare.

Suggerimento

Per individuare facilmente i file, si consiglia di posizionare i file in una cartella e trasferire l'intera cartella nella cartella MUSIC. Se si trasferisce un file direttamente nella cartella MUSIC, il file viene visualizzato sotto "♪ Music".

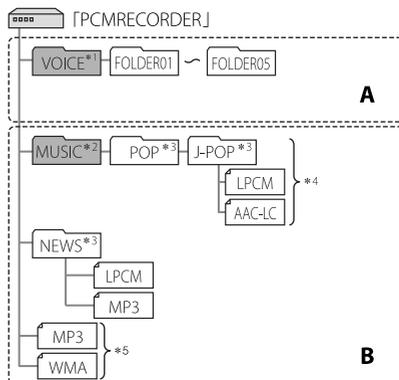
Trasferimento di file o cartelle dal registratore PCM lineare al computer

Trascinare il file o la cartella desiderati dal registratore PCM lineare a una cartella sul computer.



Memoria incorporata

Le cartelle e i file nella memoria incorporata del registratore PCM lineare vengono visualizzati sullo schermo del computer, come indicato nella figura.



A: Cartella contenente i file registrati mediante il registratore PCM lineare

B: Cartella contenente i file trasferiti dal computer

*1 La cartella VOICE contiene 5 cartelle (da FOLDER01 a FOLDER05). Le cartelle e i file sotto la cartella VOICE vengono visualizzati all'interno di "Recorded File" nel menu HOME.

*2 È possibile trasferire cartelle di file musicali dal computer alla cartella MUSIC. Le cartelle sotto la cartella MUSIC vengono visualizzate all'interno di "♪ Music" nel menu HOME.

*3 I nomi delle cartelle in cui sono archiviati i file musicali vengono visualizzati senza alcuna modifica sul registratore PCM lineare, quindi è pratico assegnare anticipatamente un nome facile da ricordare alla cartella. Le cartelle mostrate nell'illustrazione sono esempi di nomi di cartelle.

*4 Il registratore PCM lineare è in grado di riconoscere fino a 8 livelli di cartelle trasferite al registratore PCM lineare.

*5 Se si trasferiscono file musicali nella directory radice, i file vengono classificati come posizionati in "No Folder".

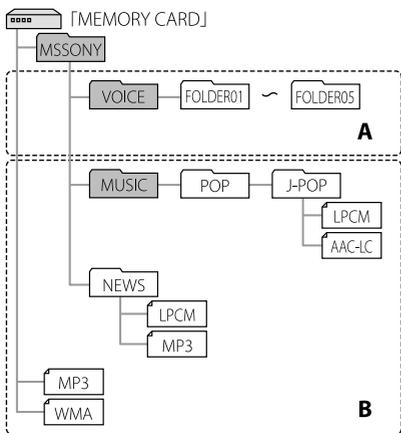
Continua alla pagina seguente →

Suggerimenti

- È possibile visualizzare sul registratore PCM lineare il titolo o il nome dell'artista, e così via, memorizzato nei file musicali. Questa funzione è utile se si inseriscono tali informazioni mediante il software utilizzato per creare i file musicali sul computer.
- Qualora non sia memorizzato un titolo o il nome di un'artista, viene visualizzato "No Data" nella finestrella del display del registratore PCM lineare.

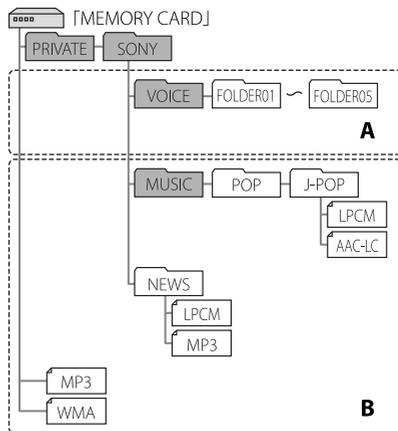
Quando si collega il registratore PCM lineare al computer dopo avere impostato il supporto di memoria di destinazione su "Memory Card", la struttura delle cartelle è diversa da quella che si ottiene quando il supporto di memoria di destinazione è impostato su "Built-In Memory".

Memory Stick™



- A:** Cartella contenente i file registrati mediante il registratore PCM lineare
B: Cartella contenente i file trasferiti dal computer

Scheda SD



- A:** Cartella contenente i file registrati mediante il registratore PCM lineare
B: Cartella contenente i file trasferiti dal computer

Struttura delle cartelle sul registratore PCM lineare

Le strutture delle cartelle visualizzate sul registratore PCM lineare sono diverse da quelle visualizzate sul computer.

Nota

- Una cartella che non contenga alcun file riproducibile sul registratore PCM lineare non viene visualizzata su quest'ultimo.

Disconnessione del registratore PCM lineare dal computer

Attenersi alle procedure seguenti; in caso contrario, quando il registratore PCM lineare contiene file di dati, i file potrebbero venire danneggiati.

1 Accertarsi che l'indicatore ACCESS sul registratore PCM lineare non sia illuminato.

2 Effettuare l'operazione seguente sul computer.

Nella barra delle applicazioni di Windows, nell'angolo inferiore destro del desktop, fare clic con il pulsante sinistro del mouse sull'icona seguente.



Quindi, fare clic con il pulsante sinistro del mouse su "Espelli PCMRECORDER" (Windows 7, Windows 8), o su "Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB" (Windows XP, Windows Vista). L'icona e il menu visualizzati possono variare su sistemi operativi diversi. L'icona potrebbe non venire sempre visualizzata sulla barra delle applicazioni, a seconda delle impostazioni del computer utilizzato.

Sullo schermo di un Mac, fare clic sull'icona di rimozione di "PCMRECORDER" visualizzata sulla barra laterale del Finder.

3 Scollegare il registratore PCM lineare dalla porta USB del computer.

Voci del menu OPTION

Dopo aver selezionato una funzione dal menu HOME, è possibile visualizzare il menu OPTION premendo il pulsante OPTION. Le voci del menu OPTION visualizzate variano a seconda della schermata visualizzata nella finestra: Schermata di selezione delle cartelle, schermata di selezione dei file o schermata di arresto o di registrazione.

Record

■ In modalità di arresto

Voce del menu OPTION	Vedere a pagina:
Recording Folder	40
REC Mode	78
SBM(Super Bit Mapping)	79
Peak Hold	79
LIMITER	80
S/N 100dB	81
LCF(Low Cut)	81
Pre-Recording	44
Erase a File	68

■ In modalità di registrazione

Voce del menu OPTION	Vedere a pagina:
Peak Hold	79
LIMITER	80
S/N 100dB	81
LCF(Low Cut)	81

Recorded Files

■ Nella schermata delle cartelle/del calendario

Voce del menu OPTION	Vedere a pagina:
File Selection	31

■ Nella schermata dell'elenco dei file

Voce del menu OPTION	Vedere a pagina:
File Selection	31
Sort File Names	61
Protect	69
Erase a File	68
Erase All Files	68
Combine	67
Fade	64
Move/Copy File	59, 60
File Information	52

■ Nella schermata per la selezione dei file

Voce del menu OPTION	Vedere a pagina:
Go to REC	—
Modalità Start A-B Repeat	53
DPC(Speed Control)	56
Key Control	56
Effect	55
Easy Search	53
Play Mode	83
Protect	69
Erase a File	68
Erase Track Mark	63
Divide	65
Combine	67
Fade	64
Move/Copy File	59, 60
File Information	52

🎵 Music

■ Nella schermata dell'elenco dei file

Voce del menu OPTION	Vedere a pagina:
Sort File Names	61
Protect	69
Erase a File	68
Erase All Files	68
Move/Copy File	59, 60
File Information	52

■ Nella schermata per la selezione dei file

Voce del menu OPTION	Vedere a pagina:
Modalità Start A-B Repeat	53
DPC(Speed Control)	56
Key Control	56
Effect	55
Easy Search	53
Play Mode	83
Protect	69
Erase a File	68
Move/Copy File	59, 60
File Information	52

Voci del menu Settings

Menu	Voce	Impostazioni (*: Impostazione predefinita)
Recording Settings	Recording Folder	È possibile selezionare la cartella di destinazione in cui salvare i file registrati mediante il registratore PCM lineare (pagina 40). FOLDER01*/FOLDER02/FOLDER03/FOLDER04/FOLDER05
	REC Mode	È possibile impostare la modalità di registrazione in cui vengono registrati i file. <ul style="list-style-type: none">•LPCM È possibile selezionare la frequenza di campionamento e il numero di bit di quantizzazione per la registrazione. 192kHz/24bit 176.4kHz/24bit 96kHz/24bit 96kHz/16bit 88.2kHz/24bit 88.2kHz/16bit 48kHz/24bit 48kHz/16bit 44.1kHz/24bit 44.1kHz/16bit*•MP3 320kbps 128kbps•DSD 2,8MHz•Dual Recording Quando si effettua una registrazione, è possibile salvarla in due file separati, uno in formato LPCM e uno in formato MP3. È possibile selezionare la frequenza di campionamento e il numero di bit per il file LPCM e il numero di bit per il file MP3. <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none">• La frequenza di campionamento è un valore che rappresenta il numero di conversioni al secondo di un segnale analogico in un segnale digitale (conversione A/D). A un valore della frequenza di campionamento più elevato corrisponde una migliore qualità audio, ma anche un maggiore volume dei dati. Una qualità audio di 44,1 kHz è pari a quella di un CD, mentre una qualità di 48 kHz è pari a quella di un DAT, e una qualità di 96 kHz è pari a quella di un DVD Audio.• Il numero di bit di quantizzazione è un valore che rappresenta il volume di dati per un secondo di audio. A un numero di bit più elevato corrisponde un maggiore volume di dati, nonché una migliore qualità audio.

Menu	Voce	Impostazioni (*: Impostazione predefinita)
Recording Settings	SBM(Super Bit Mapping)	<p>Quando si seleziona come REC Mode LPCM a 16 bit, è possibile ridurre il rumore utilizzando la funzione Super Bit Mapping.</p> <p>ON: la funzione Super Bit Mapping è operativa per ridurre il rumore.</p> <p>OFF*: la funzione Super Bit Mapping è disattivata.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> La funzione Super Bit Mapping incrementa in modo sostanziale la gamma dinamica acusticamente, riducendo il rumore che risulta particolarmente facile da udire nella banda delle frequenze udibili dall'orecchio umano. Al fine di migliorare la qualità audio quando si convertono dati a 20 bit in dati a 16 bit, i primi 4 bit di informazioni all'interno dei dati più bassi, che di solito vengono eliminati, vengono integrati nei dati a 16 bit.
	Peak Hold	<p>È possibile selezionare se il valore massimo dei segnali in ingresso (valore di picco) venga mantenuto o meno.</p> <p>Auto*: il valore di picco non viene mantenuto e viene reimpostato periodicamente.</p> <p>Manual: il valore di picco viene mantenuto e resta visualizzato fino all'arresto della registrazione o all'esecuzione della funzione "Reset Peak Data".</p>

Continua alla pagina seguente ...▶

Menu	Voce	Impostazioni (*: Impostazione predefinita)
Recording Settings	LIMITER	<p>Utilizzando due convertitori A/D per un solo canale, il registratore PCM lineare conserva sempre dei segnali audio che hanno un livello più basso di 12 dB rispetto all'audio elaborato nel circuito normale, in aggiunta ai normali segnali audio. Qualora si verifichi un sovraccarico del segnale in ingresso, i dati registrati dal punto in cui inizia il sovraccarico vengono sostituiti e compensati. La funzione limiter evita la distorsione audio utilizzando un limitatore a cui viene sottratta una costante di tempo (non disponibile in analogico).</p> <div style="text-align: center;"> <p>Si verifica un sovraccarico in ingresso.</p> </div> <p>È possibile impostare il tempo richiesto per il recupero dagli effetti del circuito del limitatore digitale:</p> <p>OFF*: la funzione LIMITER è disattivata. 150ms: il registratore PCM lineare recupera entro 150 millisecondi. 1 sec: il registratore PCM lineare recupera entro un secondo. 1 min: il registratore PCM lineare recupera entro 1 minuto.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il circuito del limitatore opera per mantenere il livello del segnale al di sotto del livello massimo in ingresso. Quando un suono dal volume molto elevato viene ricevuto improvvisamente in ingresso, la parte in eccesso del suono viene fatta rientrare automaticamente nella gamma del livello massimo del segnale in ingresso, al fine di evitare le distorsioni. • Il circuito del limitatore del registratore PCM lineare non è in grado di compensare il fenomeno del "clipping" quando si riceve in ingresso un segnale audio che supera i 12 dB. In questo caso, l'audio potrebbe subire delle distorsioni. • Quando l'impostazione è attivata, il valore di picco con il circuito del limitatore in funzione viene visualizzato se il valore di picco massimo supera 0 dB. • Il tempo di recupero rappresenta il periodo in cui il registratore PCM lineare registra l'audio a un volume inferiore di 12 dB rispetto al circuito normale. Nelle registrazioni in cui si verifica a intervalli regolari un sovraccarico del segnale in ingresso, il volume di registrazione potrebbe venire modificato così spesso da risultare fastidioso. Qualora si verifici questa eventualità, provare un'impostazione più lunga del tempo di recupero.

Menu	Voce	Impostazioni (*: Impostazione predefinita)
Recording Settings	S/N 100dB	<p>Utilizzando due convertitori A/D per un solo canale, il registratore PCM lineare conserva sempre dei segnali audio che hanno un livello più basso di 12 dB rispetto all'audio elaborato nel circuito normale, in aggiunta ai normali segnali audio. Qualora si verifichi un sovraccarico del segnale in ingresso, i dati registrati dal punto in cui inizia il sovraccarico vengono sostituiti e compensati. La sostituzione viene eseguita conservando al tempo stesso la linearità di due convertitori A/D su livelli diversi, realizzando un elevato rapporto S/N (segnale/rumore). È possibile sopprimere il rumore anche con un basso livello di registrazione.</p> <p>ON: La funzione S/N 100dB è attivata. OFF*: La funzione S/N 100dB è disattivata.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Se si attiva la funzione S/N 100dB, la funzione LIMITER viene disattivata automaticamente.
	LCF(Low Cut)	<p>Quando si attiva il filtro taglia basso, l'audio al di sotto delle frequenze seguenti viene filtrato e attenuato. Questa funzione riduce il rumore provocato dal flusso di condizionatori d'aria, dall'aria all'aperto, e così via.</p> <p>OFF*: la funzione LCF(Low Cut) è disattivata. 75 Hz: l'audio al di sotto della frequenza di 75 Hz viene attenuato. 150 Hz: l'audio al di sotto della frequenza di 150 Hz viene attenuato.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Il filtro a 75 Hz potrebbe influenzare leggermente la qualità audio della registrazione. Qualora si noti che l'impostazione non è abbastanza efficace, provare "150Hz".
	Pre-Recording	<p>È possibile inserire in una memoria buffer circa 5 secondi di audio, quando si preme il pulsante ● REC e il registratore è in modo di attesa della registrazione. Quando si preme il pulsante ■ PAUSE o il pulsante ► per avviare la registrazione, la registrazione in realtà inizia 5 secondi prima del punto in cui il pulsante viene premuto (funzione Pre-Recording, preregistrazione).</p> <p>ON: la funzione Pre-Recording è attivata. Quando si avvia la registrazione, il registratore inizia a registrare l'audio 5 secondi prima del punto in cui si preme il pulsante. OFF*: la funzione Pre-Recording è disattivata. Quando si avvia la registrazione, quest'ultima inizia dal punto in cui si preme il pulsante.</p>
	Digital SYNC REC	<p>È possibile avviare la registrazione contemporaneamente alla ricezione in ingresso dei segnali di riproduzione da un apparecchio esterno collegato alla presa jack LINE IN (OPT) durante la registrazione digitale.</p> <p>ON: la registrazione sincronizzata è attivata. OFF*: la registrazione sincronizzata è disattivata. Per avviare la registrazione, premere il pulsante ● REC e il pulsante ■ PAUSE o il pulsante ►.</p>

Continua alla pagina seguente ...▶

Voci del menu Settings (segue)

Menu	Voce	Impostazioni (*: Impostazione predefinita)
Recording Settings	Plug In Power	Quando si collega un microfono ad alimentazione di tipo "plug-in" alla presa jack MIC del registratore PCM lineare, quest'ultimo è in grado di fornire l'alimentazione al microfono. È possibile attivare e disattivare la funzione Plug In Power: ON: Il registratore PCM lineare fornisce l'alimentazione al microfono ad alimentazione "phantom" collegato. OFF*: Il registratore PCM lineare non fornisce l'alimentazione allo spinotto jack ad alimentazione "phantom" collegato.
	Cross-Memory Recording	Quando la memoria incorporata o una scheda di memoria correntemente utilizzata diventa piena durante la registrazione, il registratore PCM lineare commuta automaticamente la sua destinazione sull'altro supporto di memoria e prosegue la registrazione. È possibile attivare o disattivare la funzione Cross-Memory. ON: la funzione Cross-Memory Recording viene attivata. OFF*: la funzione Cross-Memory Recording viene disattivata. Quando il supporto di memoria corrente si riempie, il registratore PCM lineare arresta la registrazione.
Playback Settings	DPC(Speed Control)	Utilizzando la funzione DPC (Digital Pitch Control), è possibile regolare la velocità di riproduzione in un intervallo da 0,25 volte a 2,00 volte quella normale (pagina 56). La velocità si riduce in decrementi di 0,05 volte (da x1,00 fino a x0,25). La velocità aumenta in incrementi di 0,10 volte (da x1,00 fino a x2,00).
	Key Control	È possibile regolare il suono della riproduzione su semitoni più alti o più bassi, in 13 livelli: da #1 a #6, 0*, da b1 a b6 (pagina 56).
	Effect	È possibile impostare l'effetto desiderato per la riproduzione, in base al file da riprodurre. È anche possibile personalizzare gli effetti (pagina 55).
	Upsampling	È possibile migliorare la qualità audio in riproduzione mediante l'interpolazione e l'incremento della frequenza di campionamento a 2 volte o 4 volte la frequenza originale dell'audio sorgente (pagina 57).

Menu	Voce	Impostazioni (*: Impostazione predefinita)
Playback Settings	Easy Search	<p>Impostando l'intervallo di tempo da saltare in avanti o all'indietro, è possibile individuare rapidamente il punto in cui si desidera avviare la riproduzione (pagina 53).</p> <p>ON: È possibile saltare in avanti o all'indietro per un tempo di salto specificato premendo ►► o ◀◀ in modalità di riproduzione.</p> <p>OFF*: la funzione Easy Search viene disattivata. Quando si preme ►► o ◀◀, il registratore PCM lineare passa al file successivo o precedente.</p> <p>Set Skip Time: imposta il tempo di avanzamento o di ritorno indietro nella ricerca facile.</p> <p>Forward Skip Time: imposta il tempo da saltare in avanti quando si preme ►►. (5sec, 10sec*, 30sec, 1min, 5min o 10min)</p> <p>Reverse Skip Time: imposta il tempo da saltare all'indietro quando si preme ◀◀. (1sec, 3sec*, 5sec, 10sec, 30sec, 1min, 5min, o 10min)</p>
	Play Mode	<p>È possibile selezionare la modalità di riproduzione, ad esempio riproduzione casuale o riproduzione ripetuta, a seconda dei propri scopi.</p> <p>1 Play 1 File: viene riprodotto solo il file correntemente selezionato.</p> <p> Play Folder*: vengono riprodotti tutti i file nella cartella correntemente selezionata.</p> <p>ALL Play All Files: vengono riprodotti tutti i file.</p> <p> Repeat 1 File: viene riprodotto ripetutamente il file correntemente selezionato.</p> <p> Repeat Folder: vengono riprodotti ripetutamente i file nella cartella correntemente selezionata.</p> <p> ALL Repeat All: vengono riprodotti ripetutamente tutti i file.</p> <p> Shuffle in Folder: vengono riprodotti in ordine casuale tutti i file nella cartella Music correntemente selezionata.</p> <p> ALL Shuffle All Files: vengono riprodotti in ordine casuale tutti i file in tutte le cartelle Music.</p>
	File Selection	<p>È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'elenco delle cartelle dei file registrati.</p> <p>By Folder*: viene visualizzato un elenco delle cartelle.</p> <p>Display by Date: viene visualizzato un calendario.</p>
Common Settings	LED	<p>L'indicatore ACCESS, gli indicatori luminosi dei livelli di picco, l'indicatore ● REC e l'indicatore ■ PAUSE si illuminano o lampeggiano per indicare lo stato operativo del registratore.</p> <p>ON*: gli indicatori si illuminano o lampeggiano.</p> <p>OFF: gli indicatori non si illuminano né lampeggiano.</p>

Continua alla pagina seguente →

Voci del menu Settings (segue)

Menu	Voce	Impostazioni (*: Impostazione predefinita)
Common Settings	Select Memory	È possibile selezionare il supporto di memoria su cui si desidera memorizzare un file, o contenente il file che si desidera riprodurre, modificare o copiare. Built-In Memory*: i file vengono salvati nella memoria incorporata del registratore PCM lineare. Memory Card: i file vengono salvati nella scheda di memoria.
	Date&Time	È possibile impostare l'orologio (pagina 24).
	Time Display	È possibile selezionare il ciclo di 12 ore o il ciclo di 24 ore per l'orologio. 12-Hour: 12:00AM = mezzanotte, 12:00PM = mezzogiorno 24-Hour: 0:00 = mezzanotte, 12:00 = mezzogiorno Nota • L'impostazione predefinita varia a seconda dell'area geografica in cui si è acquistato il registratore PCM lineare.
	Remote Control Setting	Per evitare interferenze, è possibile allocare numeri dei canali al telecomando in dotazione (ricevitore e trasmettitore). CH1*: il canale 1 è allocato al telecomando. CH2: il canale 2 è allocato al telecomando. CH3: il canale 3 è allocato al telecomando.
	Battery Setting	Per operazioni ottimali, è possibile selezionare il tipo di batterie che si intende utilizzare per il registratore PCM lineare. Alkaline Battery*: selezionare questa opzione se si intende utilizzare batterie alcaline. NiMH Battery: selezionare questa opzione se si intende utilizzare batterie ricaricabili NiMH.
	Function Key Setting	Memorizzando le funzioni utilizzate di frequente sui pulsanti F1 ed F2, è possibile accedere rapidamente a queste funzioni e visualizzare le schermate di impostazione semplicemente premendo il tasto F1 o F2 (pagina 70). F1: LIMITER* F2: LCF(Low Cut)*
	Reset All Settings	È possibile riportare le voci di menu alle rispettive impostazioni predefinite. Yes: viene visualizzato il messaggio "Please wait", e le impostazioni dei menu vengono reimpostate. No: le voci di menu non vengono iniziate. Nota • Le voci di menu seguenti non vengono iniziate: Protect, Select Memory, Date&Time

Menu	Voce	Impostazioni (*: Impostazione predefinita)
Common Settings	Format	<p>È possibile formattare il supporto di memoria correntemente selezionato (memoria incorporata o scheda di memoria) cancellando tutti i dati nella memoria e reimpostando la struttura delle cartelle al suo stato predefinito. Accertarsi di verificare se la memoria correntemente selezionata sia la memoria incorporata o la scheda di memoria, quindi selezionare "Yes".</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non utilizzare il computer per formattare il supporto. • Qualora si formatti la memoria incorporata, tutti i dati archiviati in quest'ultima vengono cancellati (anche i file protetti vengono cancellati). Tenere presente che, una volta cancellati i file, non è possibile recuperarli.
	System Information	<p>È possibile controllare le informazioni sul sistema, ad esempio il modello del registratore PCM lineare, lo spazio libero nella memoria del registratore PCM lineare e in una scheda di memoria, nonché il numero di versione del software. È possibile far scorrere la schermata premendo ▲ e ▼.</p>

Precauzioni

Informazioni sull'alimentazione

Far funzionare l'unità solo alla tensione di 6,0 V CC con quattro batterie alcaline o di 4,8 V CC con quattro batterie ricaricabili al nichel-metallo idruro o di 6,0 V con l'alimentatore CA (non in dotazione).

Informazioni sulla sicurezza

Non utilizzare il registratore PCM lineare mentre si è alla guida di auto, biciclette o ai comandi di qualsiasi veicolo a motore.

Informazioni sull'uso

- Non sottoporre il registratore PCM lineare a forti urti o vibrazioni. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento del registratore PCM lineare.
- Non collocare il registratore PCM lineare nelle ubicazioni seguenti:
 - In qualsiasi ubicazione estremamente calda. Non esporlo mai a temperature al di sopra dei 60 °C.
 - Sotto la luce solare diretta o in prossimità di radiatori o stufe
 - In un'auto esposta al sole con i finestrini chiusi (specialmente in estate)
 - In un'ubicazione umida, ad esempio in un bagno
 - In ubicazioni polverose
- Qualora un qualsiasi oggetto solido o qualsiasi liquido penetrino nel registratore PCM lineare, rimuovere le batterie e far controllare il registratore PCM lineare da personale di assistenza qualificato, prima di farlo funzionare ulteriormente.
- Fare attenzione a non consentire che dell'acqua venga spruzzata sul registratore PCM lineare. Il registratore PCM lineare non è impermeabile.
In particolare, fare attenzione nelle situazioni seguenti.
 - Quando si tiene il registratore PCM lineare in tasca e si va in bagno, e così via.

- Quando ci si piega, il regista PCM lineare potrebbe cadere in acqua e bagnarsi.
- Quando si utilizza il registratore PCM lineare in un ambiente in cui l'unità sia esposta a pioggia, neve o umidità.
- In circostanze in cui si possa sudare. Qualora si tocchi il registratore PCM lineare con le mani bagnate o si infili il registratore PCM lineare in una tasca di abiti sudati, il registratore PCM lineare potrebbe bagnarsi.
- Qualora si utilizzino le cuffie mentre l'aria dell'ambiente è molto secca, si potrebbe sentire dolore alle orecchie. Questo fenomeno non è dovuto a un malfunzionamento delle cuffie, ma all'elettricità statica accumulata nel proprio corpo. È possibile ridurre l'elettricità statica indossando vestiti non sintetici che evitano la formazione di elettricità statica.

Informazioni sul segnale in uscita delle cuffie

Non impostare il volume su un livello eccessivamente elevato. Il volume è impostato su un livello più alto di quello di un apparecchio convenzionale, a causa dell'alto livello del segnale in uscita delle cuffie. Impostare il volume su un livello moderato.

Informazioni sui disturbi

- Qualora durante la registrazione o la riproduzione il registratore PCM lineare venga collocato in prossimità di una fonte CA, una lampada a fluorescenza o un telefono cellulare, è possibile che si sentano dei disturbi.
- Quando un oggetto, ad esempio un dito, e così via, viene sfregato sul registratore PCM lineare o vi entra in contatto durante la registrazione, potrebbero venire registrati dei disturbi.

Informazioni sui microfoni incorporati

I microfoni incorporati sono microfoni a condensatore a elettretto ad alte prestazioni. Non esporli a venti forti o all'acqua.

Informazioni sulla manutenzione

Quando la superficie esterna è sporca, pulirla delicatamente con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi pulirla di nuovo con un panno asciutto. Non utilizzare alcol, benzene o diluenti, e così via, per evitare di danneggiare la finitura.

Raccomandazioni sul backup

Onde evitare il rischio di potenziali perdite di dati causate da operazioni accidentali o malfunzionamenti del registratore PCM lineare, si consiglia di salvare una copia di backup dei file registrati su un computer.

Risoluzione dei problemi

Qualora si verificano dei problemi con il registratore PCM lineare, provare le soluzioni seguenti.

- 1** Spegnerne completamente il registratore PCM lineare rimuovendo le batterie e l'alimentatore CA (non in dotazione), quindi riaccenderlo. Oppure, utilizzare il registratore PCM lineare per inizializzare la memoria incorporata o la scheda di memoria (tenere presente che l'inizializzazione elimina tutti i dati nella memoria o nella scheda di memoria).
- 2** Leggere i sintomi e le soluzioni alle pagine da 89 a 92, nonché i messaggi alle pagine da 93 a 95 per controllare il registratore.
- 3** Qualora qualsiasi problema dovesse persistere dopo aver effettuato questi controlli, consultare il rivenditore Sony più vicino.

Per ottenere le informazioni sul supporto relativo al registratore PCM lineare, accedere alla home page del supporto seguente:

Per i clienti in Europa: <http://support.sony-europe.com/DNA>

Tenere presente che i file registrati potrebbero venire eliminati durante le operazioni di assistenza o di riparazione.

Sintomo	Causa/Soluzione
Il registratore PCM lineare non funziona.	<ul style="list-style-type: none"> Le batterie sono state inserite con i poli +/- rivolti nella direzione errata. Reinservirle correttamente (pagina 21). Le batterie si sono scaricate. Sostituirle con batterie nuove (pagina 21). I pulsanti sono bloccati mediante l'interruttore HOLD. Impostare l'interruttore HOLD sulla posizione "OFF" (pagina 35). L'interruttore POWER è impostato sulla posizione "OFF". Impostarlo sulla posizione "ON".
Non si riesce ad avviare la registrazione.	<ul style="list-style-type: none"> Il commutatore INPUT è sulla posizione errata. Impostarlo sulla posizione "MIC" (microfoni) quando si utilizzano i microfoni incorporati o un microfono esterno per ricevere l'audio in ingresso per la registrazione. Impostarlo sulla posizione "LINE" quando si collega un apparecchio esterno per la registrazione (pagine 40, 46, 48, 49). Qualora si avvii una registrazione e non si senta alcun suono, il volume di registrazione potrebbe essere troppo basso. Ruotare la manopola REC LEVEL per regolare il volume. Non è possibile registrare in cartelle gestite sotto "♪ Music". La memoria è piena o è già stato registrato il numero massimo di file (199 file). Non è possibile registrare ulteriori file. Selezionare un'altra cartella (pagina 30) o cancellare alcuni dei file (pagina 68). Oppure, archiviare i file sul disco rigido del computer (pagina 73), quindi cancellarli dal registratore PCM lineare. È anche possibile utilizzare una scheda di memoria che disponga di capacità sufficiente (pagina 27). L'interruttore di protezione da scrittura di una scheda di memoria è impostato sulla posizione "LOCK". Sbloccare l'impostazione di protezione dalla scrittura. Controllare l'impostazione "Plug In Power" del menu, se si sta utilizzando un microfono esterno.
Non si riesce a eseguire la registrazione sincronizzata digitale.	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile eseguire la registrazione sincronizzata digitale se l'apparecchio collegato invia in uscita segnali digitali, anche quando la riproduzione è arrestata.
L'indicatore ACCESS, gli indicatori luminosi dei livelli di picco o gli indicatori ● REC / ■ PAUSE non si illuminano o non lampeggiano.	<ul style="list-style-type: none"> La funzione "LED" nel menu "Common Settings" è impostata su "OFF". Visualizzare il menu e impostarla su "ON" (pagina 83).

Continua alla pagina seguente →

Sintomo	Causa/Soluzione
Non si riesce a cancellare un file.	<ul style="list-style-type: none"> • La scheda di memoria inserita è protetta dalla scrittura. Sbloccare l'impostazione di protezione dalla scrittura. • Quando si utilizza un computer Windows, il file o la cartella contenente il file sono impostati su "Sola lettura" sul computer. Visualizzare il file o la cartella utilizzando Esplora risorse di Windows e rimuovere il segno di spunta per "Sola lettura" sotto "Proprietà". • Quando si utilizza un computer Mac, il file o la cartella contenente il file sono impostati su "Protetto" sul computer. Visualizzare il file o la cartella sulla Scrivania del Mac e rimuovere il segno di spunta per "Protetto" sotto "Ottieni Info" in "Archivio". • La carica residua delle batterie è insufficiente. Sostituire le batterie con batterie nuove (pagina 21), oppure collegare un alimentatore CA (non in dotazione) al registratore PCM lineare (pagina 23). • Il file è protetto. Annullare l'impostazione della protezione.
Non si riesce a dividere un file.	<ul style="list-style-type: none"> • Per dividere un file, è necessaria una determinata quantità di spazio libero in memoria. • Nella cartella selezionata sono stati registrati 199 file. Cancellare alcuni file o selezionare un'altra cartella. • A causa delle limitazioni del sistema, potrebbe non essere possibile dividere un file all'inizio o alla fine del file stesso. • Non è possibile dividere file diversi da quelli registrati utilizzando il registratore PCM lineare (ad es. un file trasferito da un computer). • Non è possibile dividere un file protetto. Per dividere il file, annullare prima la protezione.
Non si riesce a spostare un file.	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile spostare un file protetto. Per spostare il file, annullare prima la protezione.
Si sentono dei rumori.	<ul style="list-style-type: none"> • Un oggetto, ad esempio un dito, e così via, è stato sfregato contro il registratore PCM lineare o è entrato in contatto con quest'ultimo durante la registrazione, e il relativo rumore è stato registrato. • Qualora vengano registrati numerosi file di piccole dimensioni nella memoria corrente, potrebbero verificarsi dei rumori. Salvare i file sul disco rigido del computer (pagina 73), quindi formattare la memoria (pagina 85). • Durante la registrazione o la riproduzione, il registratore PCM lineare è stato collocato in prossimità di una fonte CA, una lampada a fluorescenza o un telefono cellulare. Allontanare il registratore PCM lineare da tali oggetti. • Qualora lo spinotto del microfono esterno collegato durante la registrazione sia sporco, potrebbero verificarsi dei disturbi. Pulire lo spinotto. • Qualora lo spinotto delle cuffie collegate sia sporco durante la riproduzione o il monitoraggio dell'audio in registrazione, potrebbero verificarsi dei disturbi. Pulire lo spinotto.

Sintomo	Causa/Soluzione
L'audio captato è distorto.	<ul style="list-style-type: none"> • Il commutatore INPUT è sulla posizione errata. Impostarlo sulla posizione corrispondente alla sorgente audio e ai collegamenti (pagine 40, 46, 48, 49). • Regolare il livello di registrazione su una gamma appropriata (pagina 41). • La sorgente audio ha un volume troppo elevato durante la registrazione con un microfono esterno. Impostare il commutatore MIC ATT sulla posizione "20" (pagina 37) oppure allontanare il microfono dalla sorgente audio. • La sorgente audio contiene delle parti dal volume troppo elevato. Regolare il valore in "LIMITER" nella schermata del menu (pagina 80).
Si verificano dei disturbi durante la registrazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Durante il monitoraggio dell'audio in registrazione con le cuffie, queste ultime sono troppo vicine al microfono. Ridurre il livello audio delle cuffie o tenere il microfono lontano dalle cuffie.
Come data di registrazione viene visualizzato "--y--m--d --:--".	<ul style="list-style-type: none"> • Impostare l'orologio (pagina 24). La data e l'ora della registrazione vengono visualizzate dopo aver impostato l'orologio.
Nella schermata del menu OPTION è presente un minor numero di voci.	<ul style="list-style-type: none"> • Alcune voci di menu non vengono visualizzate durante la riproduzione o la registrazione.
Il registratore PCM lineare non viene riconosciuto dal computer. Non si riesce a trasferire una cartella o un file dal computer.	<ul style="list-style-type: none"> • Scollegare il registratore PCM lineare dal computer e ricollegarlo. • Il funzionamento non è garantito qualora si utilizzi un ambiente di sistema diverso da quelli supportati dal registratore PCM lineare. • A seconda della posizione della porta USB, il registratore PCM lineare potrebbe non venire riconosciuto. Qualora si verifichi questa eventualità, provare con un'altra porta.
Il file trasferito dal computer non viene visualizzato o non è possibile riprodurlo.	<ul style="list-style-type: none"> • Il registratore PCM lineare è in grado di riconoscere fino a 8 livelli di cartelle. • I file diversi da quelli supportati dal registratore PCM lineare potrebbero non venire visualizzati. Controllare i formati file compatibili.
Un carattere in una cartella o nel nome di un file viene visualizzato con caratteri illeggibili.	<ul style="list-style-type: none"> • Il registratore PCM lineare non è in grado di supportare o visualizzare alcuni caratteri e simboli speciali che vengono immessi su computer utilizzando Esplora risorse di Windows o il Finder dei Mac.
L'indicazione "Please wait" non scompare.	<ul style="list-style-type: none"> • Qualora il registratore PCM lineare debba elaborare una grande quantità di dati, è possibile che il messaggio venga visualizzato per un periodo di tempo prolungato. Non si tratta di un malfunzionamento del registratore PCM lineare. Attendere che il messaggio scompaia. In questa situazione, non rimuovere le batterie o un alimentatore CA (non in dotazione).

Continua alla pagina seguente →

Risoluzione dei problemi (segue)

Sintomo	Causa/Soluzione
Non si riesce a registrare file fino al tempo massimo di registrazione indicato a pagina 101.	<ul style="list-style-type: none">• Qualora siano stati salvati altri dati formattati (ad esempio immagini) nella memoria, non è possibile registrare file fino al limite massimo.• Una scheda di memoria richiede una quantità minima di memoria, anche per la registrazione di file molto brevi. Di conseguenza, il tempo complessivo di registrazione della scheda di memoria potrebbe essere inferiore al tempo massimo di registrazione del registratore PCM lineare.• Il tempo massimo di registrazione indicato a pagina 101 rappresenta una stima. Il valore varia a seconda del numero di file.• A causa delle limitazioni del sistema di registrazione, la somma del tempo complessivo registrato nel contatore (tempo trascorso) e del tempo restante di registrazione potrebbe essere inferiore al tempo massimo di registrazione del registratore PCM lineare.• Anche quando l'indicazione "Memory Full" viene visualizzata e il registratore PCM lineare arresta la registrazione, il registratore PCM lineare dispone di un ulteriore spazio di memoria per le modifiche. Non si tratta di un malfunzionamento del registratore PCM lineare.• Qualora il volume dei dati di registrazione di un file richieda più di 1 GB per un file MP3 e più di 2 GB per un file LPCM/DSD, la registrazione successiva viene avviata come nuovo file, a causa delle caratteristiche tecniche del registratore PCM lineare.
La scheda di memoria non viene riconosciuta.	<ul style="list-style-type: none">• Poiché la scheda di memoria potrebbe contenere dati di immagini o altri file, la memoria richiesta per creare le cartelle iniziali è insufficiente. Utilizzare Esplora risorse di Windows o altri strumenti per cancellare i file non necessari o inizializzare la scheda di memoria sul registratore PCM lineare.• Selezionare "Memory Card" da "Select Memory" nel menu "Common Settings".
Dall'altoparlante incorporato non viene riprodotto alcun suono.	<ul style="list-style-type: none">• Sono collegate delle cuffie. Rimuovere le cuffie (pagina 51).
L'audio viene riprodotto dall'altoparlante incorporato anche quando sono collegate delle cuffie.	<ul style="list-style-type: none">• Qualora si colleghino le cuffie in modo non saldo durante la riproduzione, l'audio potrebbe venire riprodotto dall'altoparlante. Scollegare le cuffie, quindi inserirle saldamente.
La velocità di riproduzione è troppo alta o troppo bassa.	<ul style="list-style-type: none">• La funzione "DPC(Speed Control)" nel menu è attiva, e il registratore PCM lineare sta eseguendo la riproduzione alla velocità di riproduzione specificata. Impostare "DPC(Speed Control)" su "OFF", oppure regolare in modo corretto la velocità di riproduzione.
Non si riesce a riprodurre un file.	<ul style="list-style-type: none">• Non è possibile riprodurre file diversi da quelli supportati dal registratore PCM lineare. Per i dettagli, vedere le caratteristiche tecniche (pagina 97).

Messaggi di errore

Messaggio	Significato/Soluzione
Set Date&Time	L'orologio non è impostato. Impostarlo prima di utilizzare il registratore PCM lineare (pagina 24).
Only activated for 16-bit LPCM	La voce "SBM" è efficace solo quando il numero di bit di quantizzazione è impostato su 16 bit (pagina 79).
File full	Il numero massimo di file, incluse le cartelle, ha raggiunto il valore massimo (4.095 file), e non è possibile registrare o dividere ulteriori file. Per ridurre il numero di brani, registrare i nuovi file in un'altra cartella, cancellare i file non necessari (pagina 68), oppure memorizzare alcuni dei file sul computer (pagina 73).
Memory full	Non è disponibile spazio restante per i dati nella memoria incorporata o nella scheda di memoria. Cancellare i file non necessari (pagina 68) oppure archiviare alcuni dei file sul computer (pagina 73), quindi cancellare il contenuto della memoria.
Memory Card locked	La scheda di memoria inserita è protetta dalla scrittura. Rimuovere la scheda di memoria e sbloccare l'impostazione di protezione dalla scrittura.
Read only Memory Card	È inserita una scheda di memoria di sola lettura. Utilizzare una scheda di memoria supportata dal registratore PCM lineare (pagina 28).
Memory Card access denied	È inserita una scheda di memoria dotata di funzione di controllo dell'accesso. Le funzioni quali registrazione e riproduzione sono limitate, e non è possibile utilizzare la scheda di memoria con il registratore PCM lineare. Utilizzare una scheda di memoria supportata dal registratore PCM lineare (pagina 28).
Memory Card not supported	È inserita una scheda di memoria incompatibile. Utilizzare una scheda di memoria supportata dal registratore PCM lineare (pagina 28).
Unknown Memory Card	È inserita una scheda di memoria non supportata. Utilizzare una scheda di memoria supportata dal registratore PCM lineare (pagina 28). Il funzionamento non è garantito con i supporti sconosciuti.
No Memory Card	Non è inserita alcuna scheda di memoria nel registratore PCM lineare, pertanto non è possibile eseguire operazioni tra cui "Copy to Memory Card", "Move to Memory Card", "Memory Card" da "Select Memory" o "Cross-Memory Recording". Inserire una scheda di memoria supportata dal registratore PCM lineare (pagina 28).
File protected	Per i computer Windows Non è possibile cancellare file che siano impostati su "Sola lettura" sul computer. Visualizzare il file utilizzando Esplora risorse di Windows e rimuovere il segno di spunta per "Sola lettura" sotto "Proprietà". Per i computer Mac Non è possibile cancellare file che siano impostati su "Protetto" sul computer. Visualizzare il file sul Finder del Mac e rimuovere il segno di spunta per "Protetto" sotto "Ottieni Info" in "Archivio".
Unknown data	Il file che si sta tentando di riprodurre o registrare utilizza un tipo di dati non supportato o un formato file diverso. Non può essere riprodotto o registrato sul registratore PCM lineare.

Continua alla pagina seguente →

Messaggi di errore (segue)

Messaggio	Significato/Soluzione
File damaged	Il file che si sta tentando di riprodurre o modificare è danneggiato. Non può essere riprodotto o modificato sul registratore PCM lineare.
No file	Non è presente alcun file nella cartella selezionata.
Continue recording with new file	La dimensione del file che si sta registrando supera 1 GB per un file MP3 e 2 GB per un file LPCM/DSD. Viene creato un nuovo file e la registrazione prosegue come nuovo file.
Switch memory and continue recording	Quando "Cross-Memory Recording" è impostato su "ON" e la memoria corrente diventa piena, la registrazione prosegue dopo aver cambiato la destinazione sull'altro supporto di memoria.
Switch recording folder	La Recording Folder è piena. La registrazione prosegue dopo aver cambiato la cartella di destinazione su un'altra cartella disponibile.
Low battery level	La carica restante delle batterie è insufficiente. Non è possibile cancellare un file o formattare la memoria, oppure eseguire altre operazioni. Sostituire le batterie con batterie nuove (pagina 21), oppure collegare un alimentatore CA (non in dotazione) al registratore PCM lineare (pagina 23).
No digital signal	Non viene ricevuto in ingresso alcun segnale digitale dal cavo ottico collegato alla presa jack LINE IN (OPT) del registratore PCM lineare durante la registrazione digitale. Controllare il collegamento.
The digital signal cannot be copied.	Una sorgente audio con protezione anticopia viene ricevuta in ingresso dal cavo ottico collegato alla presa jack LINE IN (OPT) del registratore PCM lineare durante la registrazione digitale. Non è possibile eseguire la registrazione.
No Track Marks	Non sono presenti contrassegni dei brani per il file selezionato. Non è possibile eseguire questi comandi di menu per cancellare i contrassegni dei brani o dividere un file in tutte le posizioni dei contrassegni dei brani.
Track Marks are full	Non è possibile aggiungere un altro contrassegno di un brano, in quanto è già stato aggiunto il numero massimo di contrassegni dei brani al file. Cancellare i contrassegni dei brani non necessari (pagina 63).
Memory Card error	Inserire di nuovo la scheda di memoria. Qualora questo messaggio venga visualizzato di nuovo, la scheda di memoria potrebbe avere un problema. Qualora si verifichi questa eventualità, collegare la scheda di memoria al computer, eseguire il recupero dei dati, salvare una copia di backup sul computer, quindi utilizzare il registratore PCM lineare per formattare la scheda di memoria.
Built-In Memory needs to be formatted/Memory Card needs to be formatted	Il registratore PCM lineare non può funzionare con la memoria incorporata o una scheda di memoria che siano state formattate mediante altri apparecchi. Formattare la memoria incorporata o la scheda di memoria utilizzando la funzione di formattazione nel menu delle impostazioni del registratore PCM lineare. Non utilizzare il computer per formattare la memoria incorporata o la scheda di memoria.

Messaggio	Significato/Soluzione
File in format that does not allow editing	<ul style="list-style-type: none"> • Si è tentato di aggiungere un contrassegno di un brano a un file che non supporta i contrassegni dei brani. • Si è tentato di dividere un file che non supporta la divisione. • Si è tentato di aggiungere un effetto di dissolvenza in apertura/chiusura a un file che non supporta la dissolvenza. • Si è tentato di combinare dei file che non supportano la combinazione.
Invalid operation	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile dividere o impostare un contrassegno di un brano nei file che si trovano nelle cartelle gestite sotto "♪ Music". • Qualora una scheda di memoria contenga un blocco danneggiato (BADBLOCK), non è possibile scrivere sulla scheda. Preparare una nuova scheda di memoria per sostituire quella corrente. • Il nome file ha raggiunto il numero massimo di caratteri; non è possibile dividere il file. Ridurre la lunghezza del nome file. • Non è possibile utilizzare la funzione "At All Track Marks" poiché è presente un contrassegno di un brano entro 0,5 secondi dalla posizione di divisione. • Non è possibile utilizzare la funzione "At All Track Marks" poiché è presente un contrassegno di un brano entro 0,5 secondi dall'inizio o dalla fine di un file. • Il file è troppo breve per dividerlo, in quanto la sua lunghezza è inferiore a 1 secondo. • Non è possibile utilizzare la funzione "Divide at This Position" in una posizione entro 0,5 secondi dall'inizio o dalla fine di un file.
Operation invalid while recording/Operation invalid while playing	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile eseguire alcune voci del menu OPTION o del menu Settings durante la registrazione o la riproduzione. Provare le operazioni al termine della registrazione o della riproduzione.
Low battery	Le batterie si sono scaricate. Sostituire le batterie con batterie nuove (pagina 21).
System error	Si è verificato un errore di sistema. Rimuovere le batterie o un alimentatore CA (non in dotazione) per spegnere completamente il registratore PCM lineare, quindi riaccendere quest'ultimo. Qualora questo messaggio venga di nuovo visualizzato, consultare personale qualificato Sony (leggere la garanzia per le informazioni di contatto).
Process error	Si è verificato un errore di elaborazione. Rimuovere le batterie o un alimentatore CA (non in dotazione) per spegnere completamente il registratore PCM lineare, quindi riaccendere quest'ultimo. Qualora questo messaggio venga visualizzato di nuovo, consultare personale qualificato Sony (leggere la garanzia per le informazioni di contatto).
Hold.... Slide HOLD switch to activate.	Non è possibile far funzionare il registratore PCM lineare poiché l'interruttore HOLD è impostato su "ON". (Tuttavia, è possibile controllare il registratore PCM lineare con il telecomando.) Per far funzionare il registratore PCM lineare, impostare l'interruttore HOLD su "OFF" (pagina 35).
Deactivated in this screen	Si è premuto il pulsante F1 o F2 quando i tasti funzione non sono configurati.

Limitazioni del sistema

Sussistono alcune limitazione del sistema del registratore PCM lineare. I problemi descritti di seguito non sono malfunzionamenti del registratore PCM lineare.

Sintomo	Causa/Soluzione
Non si riesce a registrare file fino al tempo massimo di registrazione.	Qualora si registrino file in una combinazione di modalità di registrazione, il tempo registrabile varia tra il tempo massimo di registrazione della modalità di registrazione più alta e quello della modalità di registrazione più bassa. La somma del numero sul contatore (tempo di registrazione trascorso) e del tempo restante di registrazione potrebbe essere inferiore al tempo massimo di registrazione del registratore PCM lineare.
Non è possibile visualizzare o riprodurre file musicali in ordine.	Se si sono trasferiti file musicali utilizzando il computer, tali file potrebbero non venire trasferiti nell'ordine in cui sono stati trasferiti, a causa delle limitazioni del sistema. Se si trasferiscono file musicali dal computer al registratore PCM lineare uno alla volta, è possibile visualizzare e riprodurre i file musicali nell'ordine di trasferimento.
Un file viene diviso automaticamente.	Il file che si sta registrando ha raggiunto il limite massimo di dimensioni (2 GB per un file LPCM/DSD e 1 GB per un file MP3). Pertanto, il file viene diviso automaticamente.
Non è possibile immettere caratteri minuscoli.	A seconda della combinazione di caratteri utilizzata per il nome di una cartella creata sul computer, i caratteri potrebbero cambiare in tutte maiuscole.
Dei caratteri illeggibili o "□" vengono visualizzati nel nome di una cartella, in un titolo, nel nome di un artista o in un nome file.	È stato utilizzato un carattere che non può essere visualizzato sul registratore PCM lineare. Il registratore PCM lineare non è in grado di supportare o visualizzare alcuni caratteri e simboli speciali che possono essere immessi utilizzando Esplora risorse di Windows o il Finder dei Mac.
Quando si imposta la riproduzione A-B repeat le posizioni impostate si spostano leggermente.	A seconda dei file, le posizioni impostate potrebbero spostarsi.
Il tempo di registrazione restante si riduce quando si divide un file.	Per dividere un file, è necessaria una determinata quantità di spazio libero per un'area di gestione dei file. Pertanto, il tempo di registrazione restante si riduce.

Caratteristiche tecniche

Requisiti di sistema

Quando si utilizza il registratore PCM lineare collegato a un computer o a una periferica di archiviazione di massa USB, il computer deve soddisfare i requisiti relativi al sistema operativo e l'ambiente delle porte descritto di seguito.

Per utilizzare il computer con il software Sound Forge Audio Studio LE, vedere "Uso di Sound Forge Audio Studio LE", in dotazione.

Sistemi operativi

- Windows 8.1
- Windows 8.1 Pro
- Windows 8
- Windows 8 Pro
- Windows 7 Ultimate Service Pack 1 o superiore
- Windows 7 Professional Service Pack 1 o superiore
- Windows 7 Home Premium Service Pack 1 o superiore
- Windows 7 Home Basic Service Pack 1 o superiore
- Windows 7 Starter Service Pack 1 o superiore
- Windows Vista Ultimate Service Pack 2 o superiore
- Windows Vista Business Service Pack 2 o superiore
- Windows Vista Home Premium Service Pack 2 o superiore
- Windows Vista Home Basic Service Pack 2 o superiore
- Windows XP Media Center Edition 2005 Service Pack 3 o superiore
- Windows XP Media Center Edition 2004 Service Pack 3 o superiore
- Windows XP Media Center Edition Service Pack 3 o superiore
- Windows XP Professional Service Pack 3 o superiore
- Windows XP Home Edition Service Pack 3 o superiore

- Mac OS X (v10.5 - v10.9)

Preinstallati

Note

- Uno dei sistemi operativi indicati sopra deve essere preinstallato come impostazione predefinita. Qualsiasi sistema operativo diverso da quelli indicati sopra, i sistemi operativi aggiornati o gli ambienti ad avvio multiplo non sono supportati.
- Le versioni a 64 bit di Windows XP non sono supportate.
- Per le informazioni più aggiornate sulle versioni e sulla compatibilità con il sistema operativo utilizzato, accedere alla home page del supporto clienti per il registratore PCM lineare.

Ambiente hardware

- Scheda audio: schede audio compatibili con uno qualsiasi dei sistemi operativi supportati
- Porta: porta USB
- Unità disco: per creare un CD musicale, è necessaria un'unità CD-R/RW.

Nota

- I sistemi seguenti non sono supportati:
- Sistemi operativi diversi da quelli indicati in questo argomento
 - Computer o sistemi operativi autocostruiti
 - Sistemi operativi aggiornati
 - Ambienti ad avvio multiplo
 - Ambienti con monitor multipli

Continua alla pagina seguente →

Progettazione e caratteristiche tecniche

- Capacità (capacità disponibili all'utente: quando la memoria incorporata viene formattata con il registratore PCM lineare)
- 32 GB (circa 25,60 GB = 27.487.790.694 byte)
 - Una parte della capacità di memoria viene utilizzata come area di gestione.
- Numero massimo di cartelle (per unità)
- 400 cartelle
- Numero massimo di file (per cartella)
- 199 file
- Numero massimo di file (per unità)
- 4.074 file (quando in un'unità sono contenute 21 cartelle).
- Gamma di frequenza
- (Segnale in ingresso dalla presa jack LINE IN (OPT), segnale in uscita dalla presa jack LINE OUT (OPT) durante la registrazione o la riproduzione) (da 0 dB a -6 dB):
- DSD a 2,8 MHz/1 bit (STEREO)
Da 20 Hz a 50.000 Hz
- (Segnale in ingresso dalla presa jack LINE IN (OPT), segnale in uscita dalla presa jack LINE OUT (OPT) durante la registrazione o la riproduzione) (da 0 dB a -2 dB):
- LPCM 192kHz/24bit:
Da 20 Hz a 45.000 Hz
 - LPCM 176.4kHz/24bit:
Da 20 Hz a 45.000 Hz
 - LPCM 96kHz/24,16bit:
Da 20 Hz a 40.000 Hz
 - LPCM 88.2kHz/24,16bit:
Da 20 Hz a 38.000Hz
 - LPCM 48kHz/24,16bit:
Da 20 Hz a 22.000 Hz
 - LPCM 44.1kHz/24,16bit:
Da 20 Hz a 20.000 Hz

- MP3 320kbps: Da 20 Hz a 20.000 Hz
- MP3 128kbps: Da 20 Hz a 16.000 Hz

Formati file compatibili*1

*1 Non tutti i codificatori sono supportati.

DSD

- Velocità in bit: 1 bit
- Frequenze di campionamento: 2,8224 MHz
- Estensione file: .dff, .dsf

FLAC

- Velocità in bit: 24/16 bit
- Frequenze di campionamento: 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz
- Estensione file: .flac

FLAC

- Velocità in bit: 16 bit
- Frequenze di campionamento: 22,05 kHz
- Estensione file: .flac

PCM lineare

- Velocità in bit: 24/16 bit
- Frequenze di campionamento: 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz
- Estensione file: .wav

PCM lineare

- Velocità in bit: 16 bit
- Frequenze di campionamento: 22,05 kHz
- Estensione file: .wav

MP3*2

- Velocità in bit: da 32 kbps a 320 kbps (supporta il VBR (Variable Bit Rate, velocità in bit variabile))
- Frequenze di campionamento: 16/22,05/24/32/44,1/48 kHz
- Estensione file: .mp3

*2 È anche supportata la riproduzione dei file MP3 registrati utilizzando il registratore PCM lineare.

WMA^{*3}

- Velocità in bit: da 32 kbps a 192 kbps (supporta il VBR (Variable Bit Rate, velocità in bit variabile))
- Frequenze di campionamento: 44,1 kHz
- Estensione file: .wma

^{*3} Il formato WMA Ver. 9 è compatibile; tuttavia, le funzionalità MBR (Multi Bit Rate, velocità in bit multipla), Lossless, Professional e Voice non sono supportate. Non è possibile riprodurre file con protezione dei diritti d'autore.

AAC-LC^{*4}

- Velocità in bit: da 16 kbps a 320 kbps (supporta il VBR (Variable Bit Rate, velocità in bit variabile))
- Frequenze di campionamento: 11,025/12/16/22,05/24/32/44,1/48 kHz
- Estensione file: .m4a

^{*4} Non è possibile riprodurre file con protezione dei diritti d'autore.

Rapporto segnale/rumore (S/N, signal-to-noise) (segnale in ingresso dalla presa jack LINE IN (OPT), segnale in uscita dalla presa jack LINE OUT (OPT) durante la registrazione o la riproduzione) (a 1 kHz IHF-A):

- DSD a 2,8 MHz/1 bit: 98 dB o superiore
- LPCM a 192 kHz/176,4 kHz/96 kHz/88,2 kHz/48 kHz/44,1 kHz a 24 bit: 96 dB o superiore (con funzione S/N 100dB impostata su OFF)/100 dB o superiore (con funzione S/N 100dB impostata su ON)

Distorsione armonica totale (segnale in ingresso dalla presa jack LINE IN (OPT), segnale in uscita dalla presa jack LINE OUT (OPT) durante la registrazione o la riproduzione)

- DSD a 2,8 MHz a 1 bit: 0,008% o inferiore (a 1 kHz, a 22 kHz LPF)

- LPCM a 192 kHz/176,4 kHz 24 bit, 96 kHz/88,2 kHz/48 kHz/44,1 kHz a 16 bit/24 bit: 0,006% o inferiore (a 1 kHz, a 22 kHz LPF)

Altoparlante

Circa 16 mm di diametro

Ingressi/Uscite

Presa jack MIC (microfono) (minijack stereo)

Impedenza in ingresso: 22 kΩ
Livello nominale in ingresso: 2,5 mV
Livello minimo in ingresso: 0,7 mV

Presa jack \odot (cuffie) (minijack stereo)

Livello nominale in uscita: 400 mV
Livello massimo in uscita:
25 mW + 25 mW o superiore
Impedenza di carico consigliata: 16 Ω

Presa jack LINE IN (OPT)

Impedenza di ingresso: 22 kΩ
Livello nominale in ingresso: 2,0 V
Livello minimo in ingresso: 450 mV
Livello in ingresso: da -27 dBm a -14 dBm
(per l'ingresso digitale ottico)
Lunghezza d'onda di assorbimento: 660 nm (tipica) (per l'ingresso digitale ottico)

Presa jack LINE OUT (OPT)

Impedenza di uscita: 220 Ω
Livello nominale in uscita: 1,7 V
Impedenza di carico consigliata: 22 kΩ
Livello in uscita: da -21 dBm a -15 dBm
(per l'uscita digitale ottica)
Lunghezza d'onda di emissione: da 640 nm a 680 nm (per l'uscita digitale ottica)

Presa jack DC IN 6V (connettore EIAJ)

Connettore USB (micro-B, USB Hi-speed, Mass Storage Class)

Alloggiamento per schede

Alloggiamento per Memory Stick™/
schede di memoria SD

Continua alla pagina seguente →

Caratteristiche tecniche (segue)

Controllo della velocità di riproduzione (DPC)

Da 2,00 volte a 0,25 volte quella normale (LPCM/MP3/WMA/ AAC-LC/FLAC)

Generali

Potenza massima in uscita

200 mW

Requisiti di alimentazione

Quattro batterie alcaline LR6 (formato AA) (in dotazione)/alimentatore CA (non in dotazione): 6 V CC

Quattro batterie ricaricabili al nichel-metallo idruro NH-AA (non in dotazione):

4,8 V CC

Assorbimento

3,7 W

Temperatura di esercizio

Da 5 °C a 35 °C

Dimensioni (JEITA)^{*5}

Circa 72,0 mm × 156,8 mm × 32,7 mm (l/a/p)

(parti sporgenti e controlli esclusi)

Peso Circa 395 g (batterie incluse) (JEITA)^{*5}

^{*5} Valori misurati in base agli standard JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Accessori in dotazione

Vedere "Controllo dei componenti in dotazione" a pagina 20.

Accessori opzionali^{*6}

Cuffie stereo

MDR-1R

MDR-7520

Batteria ricaricabile

NH-AA-B4KN

Caricabatterie

BCG-34HRE4KN

BCG-34HH4KN

^{*6} Alcuni degli accessori opzionali non sono disponibili, a seconda dell'area geografica.

Design e caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Tempo massimo di registrazione*1 *2

Il tempo massimo di registrazione complessivo (approssimativo) di tutte le cartelle è riportato di seguito.

Memoria incorporata (32 GB)

REC Mode	Tempo massimo di registrazione
DSD 2.8MHz/1bit (STEREO)	Circa 10 ore 50 min.
LPCM 192kHz/24bit (STEREO)	Circa 6 ore 35 min.
LPCM 176.4kHz/24bit (STEREO)	Circa 7 ore 10 min.
LPCM 96kHz/24bit (STEREO)	Circa 13 ore 15 min.
LPCM 96kHz/16bit (STEREO)	Circa 19 ore 50 min.
LPCM 88.2kHz/24bit (STEREO)	Circa 14 ore 25 min.
LPCM 88.2kHz/16bit (STEREO)	Circa 21 ore 35 min.
LPCM 48kHz/24bit (STEREO)	Circa 26 ore 30 min.
LPCM 48kHz/16bit (STEREO)	Circa 39 ore 45 min.
LPCM 44.1kHz/24bit (STEREO)	Circa 28 ore 50 min.
LPCM 44.1kHz/16bit (STEREO)	Circa 43 ore 15 min.
MP3 320kbps (STEREO)	Circa 190 ore
MP3 128kbps (STEREO)	Circa 477 ore

Scheda di memoria

REC Mode	Scheda di memoria						
	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
DSD 2.8MHz/1bit (STEREO)	Circa 45 min.	Circa 1 ora 30 min.	Circa 3 ore 0 min.	Circa 6 ore 5 min.	Circa 12 ore 15 min.	Circa 24 ore 30 min.	Circa 49 ore 5 min.
LPCM 192kHz/24bit (STEREO)	Circa 25 min.	Circa 55 min.	Circa 1 ora 50 min.	Circa 3 ore 40 min.	Circa 7 ore 25 min.	Circa 14 ore 50 min.	Circa 29 ore 45 min.
LPCM 176.4kHz/24bit (STEREO)	Circa 30 min.	Circa 1 ora 0 min.	Circa 2 ore 0 min.	Circa 4 ore 0 min.	Circa 8 ore 5 min.	Circa 16 ore 15 min.	Circa 32 ore 30 min.
LPCM 96kHz/24bit (STEREO)	Circa 55 min.	Circa 1 ora 50 min.	Circa 3 ore 40 min.	Circa 7 ore 25 min.	Circa 14 ore 50 min.	Circa 29 ore 45 min.	Circa 59 ore 35 min.
LPCM 96kHz/16bit (STEREO)	Circa 1 ora 20 min.	Circa 2 ore 45 min.	Circa 5 ore 35 min.	Circa 11 ore 10 min.	Circa 22 ore 20 min.	Circa 44 ore 40 min.	Circa 89 ore 25 min.

Continua alla pagina seguente →

Caratteristiche tecniche (segue)

REC Mode	Scheda di memoria						
	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
LPCM 88.2kHz/24bit (STEREO)	Circa 1 ora 0 min.	Circa 2 ore 0 min.	Circa 4 ore 0 min.	Circa 8 ore 5 min.	Circa 16 ore 10 min.	Circa 32 ore 25 min.	Circa 64 ore 55 min.
LPCM 88.2kHz/16bit (STEREO)	Circa 1 ora 30 min.	Circa 3 ore 0 min.	Circa 6 ore 5 min.	Circa 12 ore 10 min.	Circa 24 ore 20 min.	Circa 48 ore 40 min.	Circa 97 ore 20 min.
LPCM 48kHz/24bit (STEREO)	Circa 1 ora 50 min.	Circa 3 ore 40 min.	Circa 7 ore 25 min.	Circa 14 ore 50 min.	Circa 29 ore 45 min.	Circa 59 ore 35 min.	Circa 119 ore
LPCM 48kHz/16bit (STEREO)	Circa 2 ore 45 min.	Circa 5 ore 35 min.	Circa 11 ore 10 min.	Circa 22 ore 20 min.	Circa 44 ore 40 min.	Circa 89 ore 25 min.	Circa 178 ore
LPCM 44.1kHz/24bit (STEREO)	Circa 2 ore 0 min.	Circa 4 ore 0 min.	Circa 8 ore 5 min.	Circa 16 ore 10 min.	Circa 32 ore 25 min.	Circa 64 ore 55 min.	Circa 129 ore
LPCM 44.1kHz/16bit (STEREO)	Circa 3 ore 0 min.	Circa 6 ore 5 min.	Circa 12 ore 10 min.	Circa 24 ore 20 min.	Circa 48 ore 40 min.	Circa 97 ore 20 min.	Circa 194 ore
MP3 320kbps (STEREO)	Circa 13 ore 25 min.	Circa 26 ore 50 min.	Circa 53 ore 40 min.	Circa 107 ore	Circa 214 ore	Circa 429 ore	Circa 858 ore
MP3 128kbps (STEREO)	Circa 33 ore 30 min.	Circa 67 ore 5 min.	Circa 134 ore	Circa 268 ore	Circa 536 ore	Circa 1.073 ore	Circa 2.147 ore

*1 Quando si intende registrare continuamente per un periodo di tempo prolungato, potrebbe essere necessario un alimentatore CA (non in dotazione). Per i dettagli sulla durata delle batterie, vedere "Durata delle batterie".

*2 Il tempo massimo di registrazione in questo argomento è solo un riferimento per l'utente, e potrebbe variare a seconda delle caratteristiche tecniche della scheda.

Tempo massimo di riproduzione di un file musicale/numero massimo di file *3

Velocità in bit	Tempo di riproduzione	Numero di file
256 kbps	Circa 238 ore	Circa 3.570 file

*3 Nel caso in cui sul registratore PCM lineare vengano trasferiti file MP3 di 4 minuti ciascuno.

Durata delle batterie*4

Quando si utilizzano batterie alcaline (uso continuo di batterie alcaline Sony LR6(SG)) (in dotazione)

REC Mode	Registrazione		Riproduzione	
	Con monitoraggio	senza monitoraggio	mediante gli altoparlanti*5	con le cuffie
DSD 2.8MHz/1bit (STEREO)	Circa 8 ore	Circa 12 ore	Circa 17 ore	Circa 17 ore
LPCM 192kHz/24bit (STEREO)	Circa 10 ore	Circa 18 ore	Circa 15 ore	Circa 15 ore
LPCM 96kHz/24bit (STEREO)	Circa 11 ore	Circa 22 ore	Circa 18 ore	Circa 18 ore
LPCM 44.1kHz/16bit (STEREO)	Circa 12 ore	Circa 25 ore	Circa 21 ore	Circa 21 ore
MP3 320kbps (STEREO)	Circa 12 ore	Circa 25 ore	Circa 21 ore	Circa 21 ore

Quando si utilizzano batterie ricaricabili al nichel-metallo idruro (uso continuo di batterie ricaricabili al nichel-metallo idruro Sony NH-AA) (non in dotazione)

REC Mode	Registrazione		Riproduzione	
	Con monitoraggio	senza monitoraggio	mediante gli altoparlanti*5	con le cuffie
DSD 2.8MHz/1bit (STEREO)	Circa 9 ore	Circa 11 ore	Circa 15 ore	Circa 15 ore
LPCM 192kHz/24bit (STEREO)	Circa 10 ore	Circa 16 ore	Circa 14 ore	Circa 14 ore
LPCM 96kHz/24bit (STEREO)	Circa 12 ore	Circa 19 ore	Circa 16 ore	Circa 16 ore
LPCM 44.1kHz/16bit (STEREO)	Circa 13 ore	Circa 22 ore	Circa 18 ore	Circa 18 ore
MP3 320kbps (STEREO)	Circa 13 ore	Circa 22 ore	Circa 18 ore	Circa 18 ore

*4 Valore misurato mediante lo standard JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association). La durata delle batterie potrebbe ridursi, a seconda del modo d'uso del registratore PCM lineare.

*5 Quando si riproduce musica attraverso l'altoparlante incorporato con il livello del volume impostato su 3.

Nota per gli utenti

Tutti i diritti riservati. Sono vietate la riproduzione, la traduzione o la riduzione in una qualsiasi forma leggibile meccanicamente del presente manuale qui descritto, per intero o in parte, senza previo consenso scritto di Sony Corporation.

IN NESSUN CASO SONY CORPORATION È RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI INCIDENTALI, CONSEGUENZIALI O SPECIALI, FONDATI SU UN ILLECITO CIVILE, UN CONTRATTO O ALTRO, DERIVANTI DA O CONNESSI CON IL PRESENTE MANUALE, CON IL SOFTWARE O CON ALTRE INFORMAZIONI IN ESSO CONTENUTE O CON IL RELATIVO USO.

Sony Corporation si riserva il diritto di apportare modifiche al presente manuale o alle informazioni in esso contenute in qualsiasi momento senza preavviso.

Le schermate del display nel presente manuale possono variare rispetto a quelle effettivamente visualizzate sul registratore PCM lineare, a seconda dell'area geografica in cui si è acquistato il registratore PCM lineare e delle impostazioni effettuate.

Le registrazioni effettuate dall'utente devono essere destinate esclusivamente a fini di intrattenimento e uso personale. Le leggi sui diritti d'autore proibiscono altre forme di utilizzo senza il consenso dei detentori dei diritti d'autore. L'uso di supporti, tra cui i supporti Memory Stick™, per registrare grafica o altri dati protetti da diritti d'autore è limitato alle restrizioni specificate dalle leggi applicabili sui diritti d'autore. Qualsiasi utilizzo al di là di tali restrizioni è vietato.

Il presente prodotto supporta i supporti Memory Stick™. M2™ è un'abbreviazione di Memory Stick Micro™. Nel presente documento si utilizza il termine M2™.

Marchi

- Microsoft, Windows, Windows Vista e Windows Media sono marchi registrati o marchi di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Mac OS è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Pentium è un marchio registrato di Intel Corporation.
- Tecnologia per la codifica audio MPEG Layer-3 e brevetti concessi in licenza da Fraunhofer IIS e Thomson.
- I loghi SDXC, SDHC, SD, microSDXC, microSDHC e microSD sono marchi di SD-3C, LLC.



- Memory Stick™, Memory Stick PRO Duo™, Memory Stick PRO-HG Duo™, Memory Stick
- Micro™, M2™ e  sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.



- MagicGate™ è un marchio di Sony Corporation.

- “DSD” è un marchio.

DSD

Direct Stream Digital

- Sound Forge is a trademark or registered trademark of Sony Creative Software, Inc. in the United States and other countries.

Tutti gli altri marchi e marchi registrati appartengono ai rispettivi proprietari. Inoltre, i simboli “™” e “®” non vengono menzionati a ogni occorrenza nel presente manuale.

This product is protected by certain intellectual property rights of Microsoft Corporation. Use or distribution of such technology outside of this product is prohibited without a license from Microsoft or an authorized Microsoft subsidiary.

Note sulla licenza

Il presente registratore PCM lineare è dotato di software che viene utilizzato in base ad accordi di licenza con i proprietari di tale software.

In base alle richieste dei detentori del copyright di queste applicazioni software, Sony è tenuta a informare gli utenti di quanto segue. Leggere le sezioni seguenti.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del registratore PCM lineare. Per leggere le licenze nella cartella "LICENSE", stabilire un collegamento di tipo Mass Storage (archiviazione di massa) tra il registratore PCM lineare e un computer.

Informazioni sul software GNU GPL/LGPL applicato

Nel registratore PCM lineare è incluso software soggetto alla seguente GNU General Public License (Licenza pubblica generica GNU, di seguito denominata "GPL") o GNU Lesser General Public License (Licenza pubblica generica minore, di seguito denominata "LGPL").

Il presente documento informa l'utente che ha il diritto di accedere al codice sorgente di questi programmi, di modificarlo e ridistribuirlo alle condizioni della GPL/LGPL in dotazione.

Il codice sorgente è disponibile sul web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo. <http://www.sony.net/Products/Linux/> Si consiglia di non contattare Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del registratore PCM lineare. Per leggere le licenze nella cartella "LICENSE", stabilire un collegamento di tipo Mass Storage (archiviazione di massa) tra il registratore PCM lineare e un computer.

Elenco dei pacchetti software

alsa-lib
alsa-utils
e2fsprogs
gcc-lib
glibc
procps
busybox
dosfstools
mdadm
udev
u-boot
linux-kernel

Information su libFLAC

Copyright c 2000,2001,2002,2003,2004,2005, 2006,2007,2008,2009 Josh Coalson

La ridistribuzione e l'uso nelle forme sorgenti e binarie, con o senza modifiche, sono consentite purché siano soddisfatte le condizioni seguenti:

- La ridistribuzione del codice sorgente deve conservare la nota sui diritti d'autore indicata sopra, il presente elenco di condizioni e l'esonero di responsabilità seguente.
- Le ridistribuzioni in forma binaria devono riprodurre la nota sui diritti d'autore indicata sopra, il presente elenco di condizioni e l'esonero di responsabilità seguente nella documentazione e/o negli altri materiali forniti insieme alla distribuzione.
- Non è consentito l'uso del nome della Xiph.org Foundation né dei nomi dei suoi contributori per supportare o promuovere prodotti derivati dal presente software senza previo consenso scritto specifico.

IL PRESENTE SOFTWARE VIENE FORNITO DAI DETENTORI DEI DIRITTI D'AUTORE E DEI CONTRIBUTORI "COSÌ COM'È", ED È ESCLUSA QUALSIASI GARANZIA, INCLUSE, MA NON SOLO, LE GARANZIE IMPLICITE DI COMMERCIALIZZABILITÀ E IDONEITÀ AD USI PARTICOLARI. IN NESSUN CASO LA FONDAZIONE O I CONTRIBUTORI SARANNO RESPONSABILI PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI, OCCASIONALI, SPECIALI, ESEMPLARI O CONSEGUENZIALI DI QUALSIASI GENERE, INCLUSI, MA NON SOLO, IL PROCACCIAMENTO DI BENI O SERVIZI SOSTITUTIVI; PERDITE D'USO, DATI O PROFITTI; OPPURE, INTERRUZIONE DI ATTIVITÀ COMMERCIALE, CAUSATI IN QUALSIASI MODO E IN BASE A QUALSIASI TEORIA DI RESPONSABILITÀ, SIA PER CONTRATTO, CHE PER RESPONSABILITÀ INCONDIZIONATA O ATTO ILLECITO (INCLUSA NEGLIGENZA O IN ALTRO MODO) DERIVANTI IN QUALSIASI MODO DALL'UTILIZZO DEL PRESENTE SOFTWARE, ANCHE QUALORA SIANO STATI MESSI AL CORRENTE DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.

Informazioni su libalac

Licenza Apache

Versione 2.0, gennaio 2004

<http://www.apache.org/licenses/>

Indice analitico

A

A-B Repeat	53
Accessori in dotazione.....	20
Alimentatore CA.....	23
Alloggiamento di fissaggio per cinghia da polso.....	16
Alloggiamento per schede di memoria.....	27
Avanzamento veloce	52

B

Batterie alcaline	21
-------------------------	----

C

Carica residua delle batterie.....	22
Cartella	28
Commutatore INPUT.....	40, 46, 48, 49
Commutatore MIC ATT.....	37
Connettore USB.....	72
Cross-Memory Recording.....	82
Custodia da trasporto.....	11

D

Date&Time	24
Durata delle batterie.....	103

E

Easy Search.....	83
Effect	55

F

FILE END	52
File Information.....	52
Finestrella del display	18
Fonte di alimentazione.....	21

I

Indicatore ACCESS.....	22, 27
Indicatori luminosi dei livelli di picco	42
Interruttore HOLD	14, 35
Interruttore LIGHT	14
Interruttore POWER	22

L

LCF(Low Cut)	81
LIMITER.....	80

M

Manopola del volume.....	43
Manopola REC LEVEL.....	14, 41
Messaggi di errore.....	93
Microfoni incorporati	36
Microfono esterno	45
Misuratore di picco	41
Modifica della registrazione ...	40
Monitoraggio della registrazione	43

P

Passare all'inizio del brano	52
Peak Hold.....	79
Play Mode	83
Portabatterie	21
Posizionamento dei microfoni incorporati in modo da rivolgerli verso la sorgente sonora	36
Precauzioni.....	86
Preparativi prima della registrazione	36
Pre-Recording	44
Presa jack DC IN 6V.....	23
Presa jack LINE IN (OPT).....	46, 48, 49
Presa jack LINE OUT (OPT).....	58

Presa jack MIC (microfono).....	45
Presa jack Ω (cuffie).....	43, 51
Protezione antiventto	38
Pulsante HOME/BACK.....	26
Pulsante/indicatore \blacktriangleright (riproduzione/immissione)...	51
Pulsante/indicatore \blacksquare PAUSE	42, 52
Pulsante/indicatore \bullet REC.....	41
Pulsante OPTION	26
Pulsante \blacktriangleleft	24, 52
Pulsante \blacktriangleright	24, 52
Pulsante \blacksquare STOP.....	42, 52

R

REC Mode.....	78
Registrazione	36
Arresto	42
Digital Synchronized Recording.....	49
Pausa.....	42
Registrazione di audio analogico	40
Registrazione digitale.....	47
Registrazione di segnali digitali da apparecchi esterni (ingresso ottico).....	48
Registrazione utilizzando i microfoni incorporati	40
Registrazione analogica	40
Registrazione digitale.....	47
Riproduzione	
Arresto	52
Pausa.....	52
Pre-Recording.....	44
Risoluzione dei problemi.....	88
Ritorno indietro veloce	52

S

Scheda di memoria.....	27
Sincronizzazione della registrazione digitale con la riproduzione.....	49
Sportellino dello scomparto batterie.....	21

T

Telecomando	32
Tempo massimo di registrazione	101
Track Mark.....	62
Treppiede	38



* 4 4 7 5 4 1 5 7 1 * (1)