

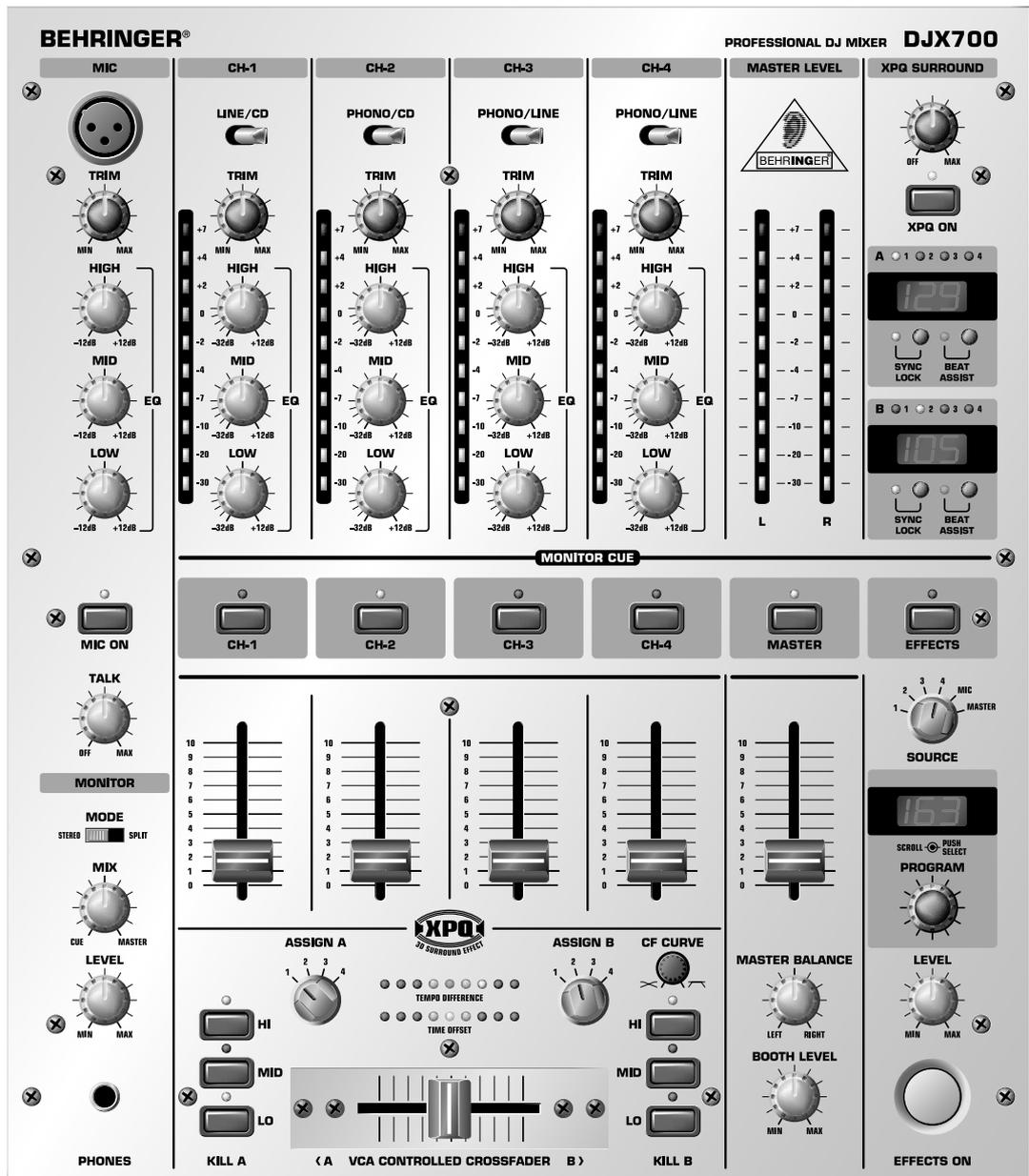
DJX700

PRO MIXER

Istruzioni per l'uso

Versione 1.0 Febbraio 2003

ITALIANO



PRO MIXER DJX700

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA



ATTENZIONE:

per ridurre il rischio di scossa elettrico non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente; per la riparazione rivolgersi a personale qualificato.

AVVERTIMENTO:

per ridurre il rischio d'incendio o di scossa elettrica non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, la presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno della cassa: il voltaggio può essere sufficiente per costituire il rischio di scossa elettrica.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.

Questa introduzione è tutelata da diritto d'autore. Qualsiasi riproduzione o ristampa, anche parziale, e ogni riproduzione delle illustrazioni, anche modificate, richiede la previa autorizzazione per iscritto da parte della ditta BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER è un marchio depositato. TEXAS INSTRUMENTS® è un marchio registrato di TEXAS INSTRUMENTS Incorporated e non ha alcun rapporto con BEHRINGER.

© 2003 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Müncheide II, Germania
Tel. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Fax +49 (0) 21 54 / 92 06-30

GARANZIA:

Le condizioni di garanzia attualmente vigenti sono contenute nelle istruzioni d'uso in tedesco e in inglese. All'occorrenza potete richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito <http://www.behringer.com>; in alternativa potete farne richiesta inviando una e-mail a: support@behringer.de, per fax al numero +49 (0) 2154 920665 o telefonicamente al numero +49 (0) 2154 920666.

ISTRUZIONI DI SICUREZZA PARTICOLAREGGIATE:

- 1) Leggere queste istruzioni.
 - 2) Conservare queste istruzioni.
 - 3) Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
 - 4) Seguire tutte le istruzioni.
 - 5) Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
 - 6) Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
 - 7) Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
 - 8) Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (compreso amplificatori) che producono calore.
 - 9) Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.
 - 10) Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghe e nel punto nel quale escono dall'unità.
 - 11) Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
 - 12) Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.
- 
- 13) Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
 - 14) Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.

1. INTRODUZIONE

Con il BEHRINGER PRO MIXER DJX700 possiedi un tavolo di mixaggio degno di un DJ con il quale essere pienamente nel trend. I numerosi features (Beat Counter, canale di incisione processore interno per gli effetti, etc.) ti consentiranno di lavorare in modo innovativo e di esprimere al meglio la tua creatività. Il DJX700 è un mixer assolutamente professionale e facile da impiegare. Con il suo aiuto la tua creatività troverà nuovi orizzonti.

Il tempo corre. Chi non vuole essere "out" deve darsi da fare. Per questo motivo abbiamo realizzato uno straordinario mixer da impiegare a livello professionale, dotato dei features e delle tecnologie più attuali. Esso si adatta per l'impiego in dance-club oppure in impianti per DJ. Il divertimento è garantito.

Ma siamo sinceri: a chi piace veramente leggere le istruzioni per l'uso? Sappiamo che sei impaziente di cominciare, ma solo quando avrai letto completamente le presenti istruzioni potrai capire tutti i features del DJX700 ed applicarli sensatamente. Prenditi il tempo necessario!

 **Le seguenti istruzioni hanno lo scopo di famigliarizzarti con le definizioni speciali, permettendoti così di conoscere a fondo l'apparecchio in tutte le sue funzioni. Dopo aver letto le istruzioni conservale scrupolosamente per poterci dare un'occhiata quando ne avrai nuovamente bisogno.**

1.1 Prima di iniziare

1.1.1 Consegna

Il DJX700 è stato imballato con cura al fine di garantire un trasporto sicuro. Se ciononostante la scatola essere danneggiata, controlla subito che l'apparecchio non presenti danni.

 **In caso di eventuali danni, NON spedire l'apparecchio al nostro indirizzo, bensì informa immediatamente il commerciante e l'impresa di trasporto che lo ha consegnato, altrimenti rischierai di perdere ogni diritto di risarcimento danni.**

1.1.2 Messa in funzione

Per evitare un surriscaldamento dell'apparecchio è necessario avere un buon afflusso d'aria e una sufficiente distanza da altre fonti di calore.

 **Prima collegare l'apparecchio alla rete elettrica, accertati che esso sia regolato sulla corretta tensione di alimentazione:**

Il portafusibile al connettore presenta tre marcature di forma triangolare. Due di questi triangoli si trovano dirimpetto. Il tuo apparecchio è impostato sulla tensione di alimentazione che si trova accanto a queste due marcature e può essere commutato girando di 180° il portafusibile. **ATTENZIONE:** ciò non vale per i modelli destinati all'export, ossia quelli che sono stati per es. concepiti per una sola tensione di alimentazione di 120 V!

 **Se hai intenzione di impostare il tuo apparecchio su una tensione di alimentazione diversa, allora devi inserire un altro fusibile. Potrai trovare l'esatto valore consultando il capitolo "DATI TECNICI".**

 **I fusibili difettosi devono assolutamente essere sostituiti con fusibili che hanno il valore corretto! Potrai trovare il valore corretto consultando il capitolo "DATI TECNICI".**

Il collegamento alla rete elettrica avviene tramite il cavo di alimentazione con collegamento a freddo incluso nella fornitura. Esso è conforme alle norme di sicurezza vigenti.

 **Considera il fatto che tutti gli apparecchi devono essere collegati a massa. Non rimuovere o rendere inefficace in alcun caso la messa a terra dell'apparecchio o dei cavi di alimentazione, in quanto ciò rappresenterebbe un serio pericolo per la tua incolumità.**

1.1.3 Garanzia

Prenditi il tempo e inviaci il certificato di garanzia completamente compilato entro 14 giorni dalla data di acquisto. In caso contrario perderesti qualsiasi diritto di garanzia. Il numero di serie è situato sul lato superiore dell'apparecchio. Alternativamente puoi anche registrarti online andando sul nostro sito internet (www.behringer.com).

1.2 Il manuale

Questo manuale è strutturato in modo tale da consentirti di ricevere una panoramica degli elementi di comando e allo stesso tempo di rilevare informazioni dettagliate inerenti la loro applicazione. Per permetterti di intuire rapidamente i nessi abbiamo raggruppato gli elementi di comando secondo la loro funzione. Qualora ti occorrono spiegazioni dettagliate riguardanti determinati temi, visita il nostro sito internet su www.behringer.com.

ATTENZIONE!

 **Facciamo notare che l'alta intensità sonora può provocare danni all'udito e/oppure danneggiare la cuffia. Prima di inserire l'apparecchio spingi il fader MASTER verso il basso nella sezione master. Presta attenzione affinché il volume non sia troppo intenso.**

2. ELEMENTI COMANDO

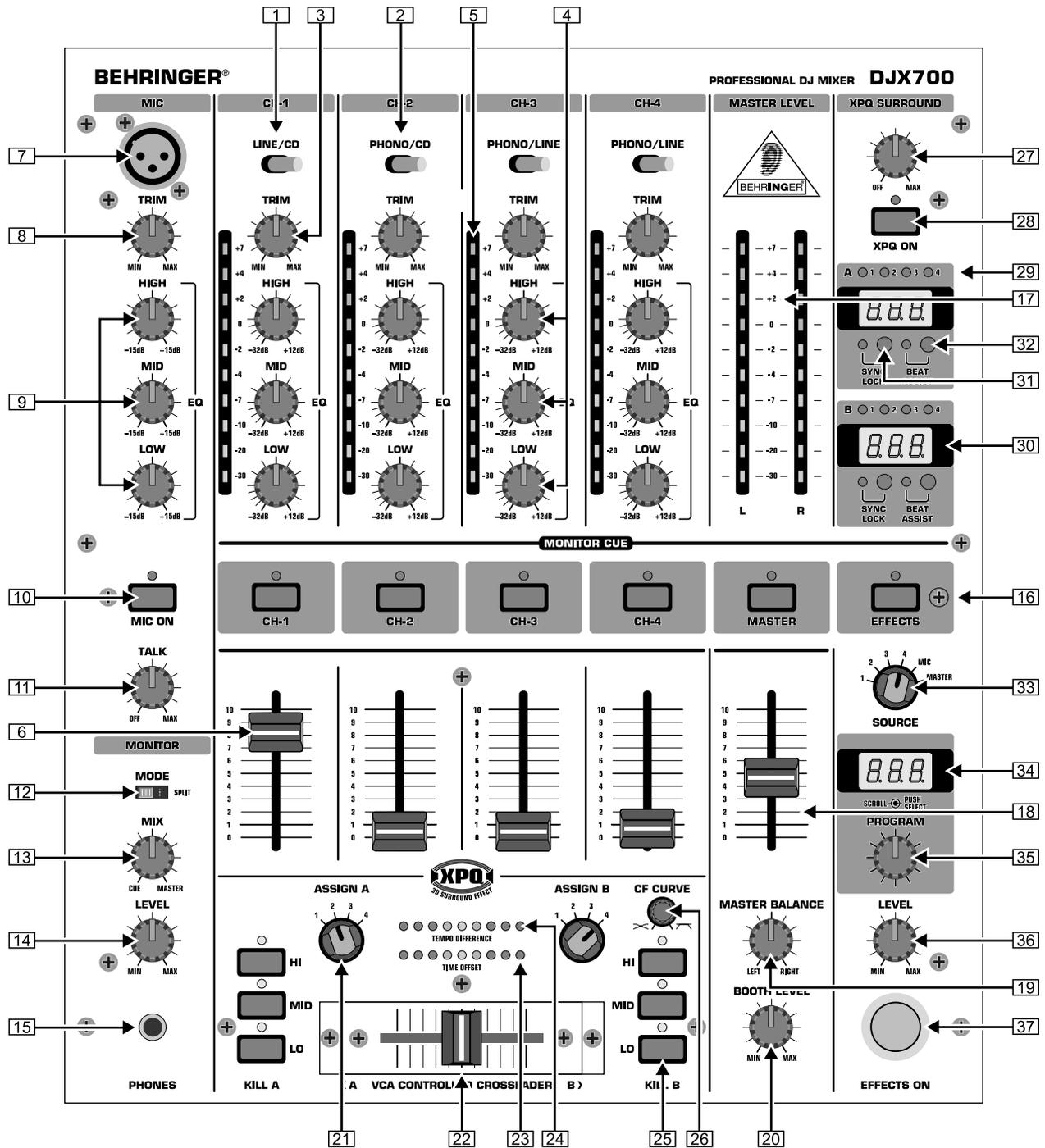


Fig. 2.1: elementi di comando del PRO MIXER DJX700

2.1 Canali stereo da 1 fino a 4

- 1 Con l'interruttore LINE/CD puoi selezionare il segnale di entrata per il canale 1. A differenza degli altri canali esso è provvisto di due ingressi Line.
- 2 Mediante l'interruttore PHONO/CD- ovvero PHONO/LINE (canale 3 e 4) puoi stabilire il segnale di entrata per i canali da 2 fino a 4. "Phono" è previsto per il collegamento di un giradischi. Per tutte le altre fonti di segnale (per es. CD oppure MD player) occorre invece selezionare "Line", oppure "CD". Tramite una particolarità è possibile commutare in livello Line la sensibilità di entrata dell'ingresso phono, in modo da rendere flessibile l'impiego del collegamento Phono (vedi [41]).

⚠ Non collegare mai agli ingressi Phono ad alta sensibilità gli apparecchi dotati di livello Line! Il livello di uscita dei sistemi pickup si trova nella gamma dei milli volt, mentre i CD Player e i Tape Decks forniscono i loro livelli nella gamma dei volt, il che significa che il livello dei segnali Line è 100 volte superiore rispetto a quello degli ingressi Phono.

- 3 Il regolatore TRIM serve per regolare il livello del segnale di entrata. Il livello attuale può essere rilevato dal display [5].
- 4 Tutti i canali di entrata possiedono rispettivamente un equalizzatore a 3 bande (HIGH, MID e LOW) con caratteristica Kill. Grazie a ciò il segnale può essere ridotto (-32 dB) oppure alzato (+12 dB) in misura notevole. Questa

funzione è per esempio utile per eliminare una gamma di frequenza da un Musik-Track.

 Il livello complessivo dipende anche dalla regolazione EQ. Pertanto, prima di sintonizzare i livelli con il regolatore TRIM è consigliabile impostare l'equalizzatore.

[5] I segnali di entrata possono essere letti presso la catena di LED a 10 posizioni dei canali.

[6] Con il canale fader viene impostata l'intensità del suono.

2.2 Canale del microfono

[7] Questo è il collegamento simmetrico XLR per un microfono dinamico.

[8] Il regolatore TRIM della sezione MIC consente di stabilire l'intensità del suono del segnale del microfono.

[9] Nella sezione del microfono è altrettanto situato un equalizzatore a 3 bande (HIGH, MID e LOW, senza caratteristica Kill), il quale ti permette di modificare il suono della tua voce e di adattarlo in modo ottimale al tuo sound.

[10] Tramite l'interruttore MIC ON puoi attivare il canale del microfono. Quando il relativo LED lampeggia, significa che il canale si trova attivo.

[11] Il PRO MIXER dispone di una funzione Talk-Over. Il funzionamento di questo feature è semplice: non appena cominci a parlare nel microfono nel momento in cui sta girando un Track, il volume del brano viene abbassato. Con il regolatore TALK puoi stabilire in quale misura ridurre il segnale musicale (mass. -24 dB). Questa funzione risulta estremamente utile per mettere in primo piano la tua voce, per esempio durante un annuncio.

2.3 Sezione MONITOR

Il segnale MONITOR è il tuo segnale di cuffia con il quale preascoltare la musica, senza tuttavia influenzare il segnale MASTER.

[12] Se l'interruttore MODE si trova in posizione "Split", significa che il segnale di preascolto dei canali nell'immagine stereoscopica si trova sul lato sinistro, il segnale MASTER, invece, su quello destro. In tal caso il regolatore MIX (vedi sotto) non ha alcuna funzione. Con l'ausilio del regolatore MIX è possibile eseguire nel modo "Stereo" una dissolvenza tra il segnale MASTER e il segnale di preascolto.

[13] Con il regolatore MIX nel modo "Stereo" puoi stabilire il segnale da ascoltare attraverso la cuffia. Sulla sinistra (CUE) puoi ascoltare esclusivamente il segnale di cuffia, sulla destra, invece, solo il segnale di uscita MASTER. Nelle posizioni intermedie è possibile impostare il rapporto di intensità acustica tra i due segnali.

[14] Il regolatore LEVEL determina l'intensità del volume del segnale di cuffia.

[15] Questa è l'uscita jack asimmetrica del PHONE per la tua cuffia. La cuffia dovrebbe avere una impedenza minima di 32 Ohm.

[16] Premendo i tasti MONITOR CUE (CH-1 fino CH-4, MASTER, EFFECTS) viene selezionato il segnale di preascolto da impostare sulla cuffia. È anche possibile scegliere una quantità maggiore di sorgenti del segnale ed ascoltarle contemporaneamente. Il LED del relativo tasto si illumina non appena questo canale sarà stato impostato sulla cuffia.

2.4 Sezione MASTER

[17] Sul metro MASTER LEVEL puoi leggere il livello del segnale MASTER.

[18] Questo è il fader MASTER con il quale impostare l'intensità acustica di uscita presso l'uscita MASTER (vedi [44]).

[19] Per poter configurare l'immagine stereoscopica per l'uscita MASTER è previsto un regolatore MASTER BALANCE.

[20] Il regolatore BOOTH LEVEL determina l'intensità del volume all'uscita BOOTH (vedi [45]).

2.5 Sezione CROSSFADER

[21] Con i commutatori rotanti ASSIGN A e B puoi definire quei segnali di entrata i quali devono giungere sulle pagine A e B CROSSFADER. Tra questi due segnali è possibile dissolvere in seguito impiegando il CROSSFADER (vedi sotto).

[22] Il VCA CONTROLLED CROSSFADER serve ad eseguire una dissolvenza tra i canali selezionati (vedi [21]). E proprio come il fader KANAL, anche il CROSSFADER è un fader professionale da 45 mm.

[23] Sul display a LED TIME OFFSET puoi leggere la sincronizzazione dei track sul lato destro e quello sinistro del crossfader (vedi capitolo 2.7).

[24] Il LED TEMPO DIFFERENCE indica le differenze di tempo tra i track del lato destro e quello sinistro del crossfader (vedi capitolo 2.7).

[25] Per il lato destro e quello sinistro del crossfader è previsto rispettivamente un Kill Switch a 3 bande (KILL A ossia KILL B), il quale consente l'abbassamento di 32 dB di tre gamme separate di frequenza (LOW, MID e HIGH). Nei mixer tradizionali l'impiego di un commutatore Kill metterebbe fuori uso l'EQ dei canali di entrata. Con il DJX700 invece la cosa è ben diversa, in quanto qui è possibile impiegarle ulteriormente per ottenere, ad esempio, una maggiore riduzione di una gamma di frequenza.

[26] Con il regolatore CF CURVE puoi modificare in modo continuo la caratteristica di impostazione del crossfader, vale a dire, tra quella lineare e logaritmica. Nella caratteristica lineare il crossfader dissolve proporzionalmente in ogni gamma del canale, in quella logaritmica, invece, la regolazione del volume viene spostata sulle gamme esterne del canale.

2.6 XPQ 3D Surround Effect

La funzione surround del XPQ 3D è un effetto incorporato che da il tocco finale alla tua musica e che fa di ogni gig un vero e proprio evento. Tramite l'ampliamento della base stereo il sound risulta più vivo e trasparente. Con il regolatore SURROUND [27] sei tu a stabilire l'intensità dell'effetto e con l'interruttore XPQ ON [28] l'effetto viene attivato (il relativo LED si illumina).

2.7 Auto BPM Counter

L'Auto BPM Counter del PRO MIXER DJX700 è un feature di estrema utilità che serve ad ottenere delle perfette dissolvenze tra due track e rendere così la tua session uno straordinario successo. Esso è in grado di rilevare in BMP (Beats Per Minute) i ritmi dei diversi track. Ambedue le sezioni counter sono identiche e indicano rispettivamente il valore BPM dei due canali stereo assegnati al crossfader. I LED 1 - 4 [29] situati al di sopra del DISPLAY indicano quale dei quattro canali è stato disposto sul relativo BMP Counter.

Il tempo track assegnato tramite il tasto ASSIGN A- oppure B viene visualizzato sul rispettivo DISPLAY [30]. Qualora in un track vi fossero dei frequenti cambi di ritmo, sul display verrebbero costantemente indicati dei valori differenti di BMP provocando così un'inutile confusione. Per questo motivo le sezioni Beat Counter sono provviste di un tasto SYNC LOCK [31] che ti consente di delimitare la gamma dei valori possibili del ritmo durante una canzone. Ciò risulta sensato quando il counter ha già rilevato un valore reale. Lo stesso risultato si può ottenere anche manualmente tramite i tasti BEAT ASSIST [32]. Premendoli almeno tre volte seguendo il ritmo della canzone, sul DISPLAY compare il tempo rilevato. I tasti BEAT ASSIST e SYNC LOCK sono dotati rispettivamente di un LED.

Se nei due canali hai delimitato il tempo dei track in ingresso, premendo i tasti SYNC LOCK o BEAT ASSIST, la differenza dei tempi dei canali verrà illustrata in forma di una visualizzazione LED TEMPO DIFFERENCE a nove cifre [24]. Essa indica la misura della differenza del ritmo, e questo tramite una deviazione

PRO MIXER DJX700

verso destra (il segnale A è più lento) o verso sinistra (il segnale B è più lento). Nel caso che sia il LED centrale ad accendersi, i tempi saranno identici. Presso il sottostante display a LED **TIME OFFSET-LED** [23] puoi rilevare la sincronizzazione dei canali. Se il LED centrale del display si illumina, significa che i track stanno girando in modo sincrono. L'indicazione rivolta verso sinistra o destra sta a significare che i canali non girano in modo sincrono. Le visualizzazioni **TEMPO DIFFERENCE** e **TIME OFFSET** si trovano attive solo qualora i tempi dei due canali siano stati fissati in base a uno dei due modi sopra citati.

In caso di mancato segnale musicale in ingresso (oppure un segnale troppo silenzioso) il display del Beat Counter presenterà delle strisce orizzontali. Qualora il segnale musicale non dovesse essere identificabile, il display indicherà 160 BPM e tornerà nella posizione di uscita (strisce orizzontali). In seguito a ciò il Beat Counter intraprenderà un nuovo tentativo di analisi. Il valore di "160" BPM non sarà quindi un valore valido, bensì un messaggio di errore a segnale musicale non analizzabile.

Per uscire dal modo SYNC LOCK o BEAT ASSIST premi ulteriormente il tasto SYNC LOCK nei due canali.

2.8 Processore interno per gli effetti

GRP	EFF		
1	0	Reverb	Big Plate
	1	Reverb	Small Chamber
	2	Reverb	Bright Room
	3	Reverb	Voice Widener
	4	Reverb	Phil's Drums
2	5	Reverb	Short Delay
	0	Delay	1/2 95 BPM
	1	Delay	3/4 95 BPM
	2	Delay	1/1 95 BPM
	3	Delay	1/2 110 BPM
	4	Delay	3/4 110 BPM
	5	Delay	1/1 110 BPM
	6	Delay	1/2 124 BPM
	7	Delay	3/4 124 BPM
	8	Delay	1/1 124 BPM
3	9	Delay	1/2 131 BPM
	A	Delay	3/4 131 BPM
	B	Delay	1/1 131 BPM
	0	Echo	1/2 95 BPM
	1	Echo	3/4 95 BPM
	2	Echo	1/1 95 BPM
	3	Echo	1/2 110 BPM
	4	Echo	3/4 110 BPM
	5	Echo	1/1 110 BPM
	6	Echo	1/2 124 BPM
4	7	Echo	3/4 124 BPM
	8	Echo	1/1 124 BPM
	9	Echo	1/2 131 BPM
	A	Echo	3/4 131 BPM
	B	Echo	1/1 131 BPM
	0	Flanger	Stereo Flanger
	1	Flanger	Vintage Flanger
	2	Flanger	Dual Phaser
	3	Flanger	Rotary Speaker
	4	Flanger	Stereo Chorus
5	0	Panning	Panning
	1	Panning	Tremolo
6	0	Filter	Auto Filter
	1	Filter	LFO Filter
7	2	Filter	Vinylizer
	0	Sim/Dyn	Ultrabass
	1	Sim/Dyn	Ultraflex
	2	Sim/Dyn	Voice Changer
	3	Sim/Dyn	Tube Amp
	4	Sim/Dyn	Blues
	5	Sim/Dyn	Radio Speaker

Tab. 2.1: Presets del processore per effetti multi

Il DJX700 dispone di un processore interno digitale di effetti, che ti consente di aggiungere gli effetti del segnale MASTER, al segnale di canali di ingresso oppure a quello del microfono. Il commutatore rotante **SOURCE** [33] ti permette di selezionare il segnale desiderato. Sul sottostante **PROGRAM-Display** [34] compaiono gli effetti preset, i quali possono essere selezionati girando il commutatore oppure essere richiamati premendo il tasto del regolatore **PROGRAM** [35]. Tramite il regolatore **LEVEL** [36] puoi stabilire l'intensità del volume dei segnali dell'effetto e mediante l'interruttore **EFFECTS ON** [37] attivarlo oppure disattivarlo.

Questo modulo ti offre diversi effetti standard, suddivisi in sette gruppi (per es. Hall, Delay, Echo etc.), come pure differenti effetti e combinazioni di filtro.

3. COLLEGAMENTI

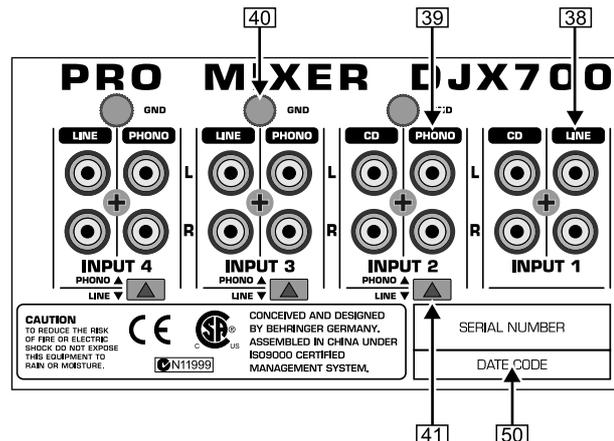


Fig. 3.1: i collegamenti posti sul lato posteriore del DJX700

- [38] Questi sono gli ingressi **LINE-** oppure **CD-E** ai quali collegare un Tape Deck, CD, MD Player etc. A differenza degli altri canali, il canale 1 è provvisto di due linee di ingresso.
- [39] Gli ingressi **PHONO** per il canale da 2 fino a 4 sono previsti per il collegamento di giradischi.
- [40] I collegamenti **GND** fungono quale messa a terra del giradischi.
- [41] Tramite gli interruttori **PHONO/LINE** è possibile commutare in livello Line la sensibilità di entrata degli ingressi **PHONO** dei canali 2 fino a 4. Ciò ti permette di collegare anche un Tape Deck oppure un CD Player agli ingressi **PHONO**.

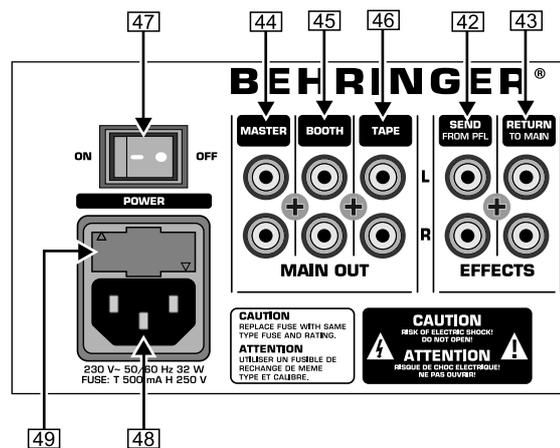


Fig. 3.2: I collegamenti situati sul lato posteriore del DJX700

- [42] Oltre al processore interno di effetti il DJX700 dispone di un canale di effetti per un apparecchio esterno/sampler. Il segnale della sezione monitor viene prelevato tramite il canale **SEND** e inviato all'apparecchio esterno. Il segnale in arrivo che si trova presso la presa **SEND** è identico al segnale della cuffia e viene selezionato premendo i tasti **MONITOR CUE** [16].

- [43] Il segnale esterno elaborato viene aggiunto al segnale della sezione MASTER (segnale di uscita) tramite il canale di ritorno RETURN. L'intensità acustica dell'effetto del segnale può essere impostata soltanto al regolatore output dell'apparecchio per gli effetti.
- [44] L'uscita MASTER serve a collegare un amplificatore e viene regolato con il fader MASTER [18].
-  Per evitare le correnti di inserzione, le quali potrebbero danneggiare i tuoi altoparlanti, inserisci sempre all'ultimo gli stadii finali. Prima di inserire gli stadii finali, assicurati che al DJX700 non vi sia alcun segnale in arrivo, in quanto ciò potrebbe cogliere di sorpresa il tuo udito e provocare così spiacevoli conseguenze. È consigliabile spingere tutti i fader verso il basso e portare il regolatore rotativo in posizione zero.
- [45] Sull'uscita BOOTH si può connettere un'ulteriore amplificatore il quale potrebbe per es. alimentare i box monitor, oppure diffondere il suono in una seconda zona. Esso viene impostato tramite il regolatore BOOTH LEVEL [20] alla sezione MASTER.
- [46] Sull'uscita TAPE puoi registrare la tua musica, collegando per esempio un Tape Deck, un DAT-Recorder o apparecchi simili. A differenza dell'uscita MASTER l'intensità acustica dell'uscita è già regolata, cosicché occorrerà impostare il livello di entrata all'apparecchio di registrazione.
- [47] Azionando l'interruttore POWER, il DJX700 viene attivato. Quando viene stabilito il collegamento alla rete elettrica tale interruttore dovrebbe trovarsi nella posizione di "Spento".
-  Osservare: l'interruttore POWER non separa completamente l'apparecchio dalla rete elettrica. Per questo motivo raccomandiamo di estrarre la spina dalla presa qualora l'apparecchio non venga impiegato per un lungo periodo.
- [48] Questo è collegamento per il cavo di alimentazione. Qui si può notare il vantaggio del complesso alimentatore interno: il rapporto degli impulsi di ogni circuito di amplificazione viene determinato in particolare dalle riserve disponibili di corrente. Ogni banco di mixaggio è provvisto di numerosi amplificatori operazionali (Op-Amps) per l'elaborazione dei segnali di livelli Line. In virtù dell'efficienza limitata dei loro alimentatori, un numero assai elevato di mixer dimostra sintomi di "Stress" se sottoposti a forti sollecitazioni. Ma non con il DJX700: il suono rimane sempre cristallino e trasparente.
- [49] PORTAFUSIBILE / SELEZIONE DELLA TENSIONE. Prima di collegare l'apparecchio alla rete, controlla che l'indicazione di tensione si trovi in sintonia con tua tensione locale di alimentazione. Quando sostituisci il fusibile impiegane soltanto uno dello stesso tipo. In alcuni apparecchi il fusibile può essere inserito in due posizioni. Ciò rende possibile la commutazione tra 230 V e 120 V. Osserva comunque quanto segue: se vuoi azionare un apparecchio al di fuori dei confini dell'Europa è necessario inserire un valore di sicurezza maggiore.
-  Per separare l'apparecchio dalla rete elettrica devi estrarre la spina della presa di corrente. Se l'apparecchio viene attivato assicurati che la spina della presa sia facilmente accessibile. Se l'apparecchio viene montato in un rack, fai sì che la separazione dalla rete elettrica possa avvenire in modo semplice, impiegando una spina oppure un interruttore principale di rete su tutti i poli posti sul lato posteriore.
- [50] NUMERO DI SERIE del DJX700. Prenditi il tempo di compilare il certificato di garanzia entro 14 giorni a partire dalla data di acquisto e invialo presso il nostro indirizzo. Oppure registrati semplicemente online andando sul nostro sito www.behringer.com.

4. DATI TECNICI

INGRESSI AUDIO

Mic	40 dB Gain, XLR, simmetrizzato elettr.
Phono in	40 dB Gain, ingresso asimmetrico
Line in	0 dB Gain, ingressi asimmetrici
CD in	0 dB Gain, ingressi asimmetrici
Return	0 dB Gain, ingresso asimmetrico

USCITE AUDIO

Master	max. +21 dBu
Booth	max. +21 dBu
Tape	typ. 0 dBu
Send	typ. 0 dBu
Phones Out	max. 180 mW @ 75 ohm

EQUALIZZATORE

Stereo Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz
Stereo Mid	+12 dB/-32 dB @ 1,2 kHz
Stereo High	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz

Mic Low	+15 dB/-15 dB @ 80 Hz
Mic Mid	+15 dB/-15 dB @ 2,5 kHz
Mic High	+15 dB/-15 dB @ 12 kHz

Kill Low	-54 dB @ 50 Hz
Kill Mid	-44 dB @ 1 kHz
Kill High	-26 dB @ 10 kHz

PROCESSORE DIGITALE PER GLI EFFETTI

DSP	24-Bit TEXAS INSTRUMENTS®
Convertitore	24-Bit Sigma-Delta, 64/128-faches Oversampling
Tasso di scansione	46,875 kHz

IN GENERALE

Intervallo fruscio (S/N)	> 80 dB (Line)
Diafonia	> 70 dB (Line)
Distorsione (THD)	< 0,03 %
Curva di frequenza	10 Hz - 55 kHz, +0/-3 dB

ALIMENTAZIONE DI CORRENTE

Tensione della rete	USA/Canada 120 V~, 60 Hz, Europa/U.K./Australia 230 V~, 50 Hz, Giappone 100 V~, 50 - 60 Hz In generale Modello per l'export 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Consumo	32 W
Fusibile	100 - 120 V~: T 1 A H 200 - 240 V~: T 500 mA H
Collegamento alla rete	Collegamento a freddo dell'apparecchio standard

MISURE/PESO

Misure (Alt. x largh. x lungh.)	ca. 4 1/10" (104,3 mm) x 12" (320 mm) x 14 3/5" (370,8 mm)
Peso	ca. 3,9 kg

La ditta BEHRINGER si sforza sempre di garantire il massimo standard di qualità. Modificazioni resesi necessarie saranno effettuate senza preavviso. I dati tecnici e l'aspetto dell'apparecchio potrebbero quindi discostarsi dalle succitate indicazioni e rappresentazioni.