

Pioneer

**SINTOAMPLIFICATORE
AUDIO/VIDEO MULTICANALE**

**VSX-908RDS
VSX-908RDS-G**

Istruzioni per l'uso

IMPORTANT 1



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION:
TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Grazie per aver acquistato questo prodotto Pioneer.

Leggere attentamente questo manuale di istruzioni per familiarizzarsi con l'uso dell'apparecchio. Conservare poi il manuale per ogni eventuale futuro riferimento.

I modelli disponibili in alcuni paesi o regioni possono avere la forma della spina del cavo d'alimentazione e della presa ausiliaria di corrente diversa da quella mostrata nelle illustrazioni, ma il loro modo di collegamento e funzionamento è lo stesso.

AVVERTIMENTO RIGUARDANTE IL FILO DI ALIMENTAZIONE

Prendete sempre il filo di alimentazione per la spina. Non tiratelo mai agendo per il filo stesso e non toccate mai il filo con le mani bagnate, perché questo potrebbe causare cortocircuiti o scosse elettriche. Non collocate l'unità, oppure dei mobili sopra il filo di alimentazione e controllate che lo stesso non sia premuto. Non annodate mai il filo di alimentazione né collegatelo con altri fili. I fili di alimentazione devono essere collocati in tal modo che non saranno calpestati. Un filo di alimentazione danneggiato potrebbe causare incendi o scosse elettriche. Controllate il filo di alimentazione regolarmente. Quando localizzate un eventuale danno, rivolgetevi al più vicino centro assistenza autorizzato della PIONEER oppure al vostro rivenditore per la sostituzione del filo di alimentazione.

[Per il modello per l'Europa]

Se il formato delle prese sull'apparecchio associato non corrisponde a quello della spina in dotazione al prodotto, è necessario rimuovere la spina ed applicarne una appropriata.

La spina rimossa deve essere eliminata onde evitare il pericolo di scosse elettriche nel caso in cui essa venga collegata ad una presa.

AVVERTENZA: PER EVITARE IL RESCHIO DI FIAMME O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTI APPARECCHI ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

Questo prodotto è conforme alla direttiva sul basso voltaggio (73/23/CEE), alle direttive EMC (89/336/CEE, 92/31/CEE) e alla direttiva sul marchio CE (93/68/CEE).

L'INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE È COLLEGATO AD UN CIRCUITO SECONDARIO E QUINDI, NELLA POSIZIONE DI ATTESA (STANDBY), NON SEPARA L'UNITÀ DALLA PRESA DI CORRENTE.

Manutenzione delle superfici esterne

- Usare un panno per lucidare o un panno asciutto per rimuovere polvere e sporco.
- Se le superfici sono molto sporche, passarle servendosi di un panno morbido imbevuto con detergente neutro diluito in cinque o sei parti di acqua e ben strizzato, quindi passare di nuovo le superfici con un panno asciutto. Non usare cera o pulitori per mobili.
- Non usare mai diluenti, benzina, insetticidi spray o altre sostanze chimiche su questo apparecchio o nei pressi di esso, perché tali sostanze corrodono le superfici.

Preparativi	5
Controllo degli accessori in dotazione	5
Uso di questo manuale	5
Preparazione del telecomando	6
Installazione del ricevitore	7
Apertura del pannello anteriore	7
Collegamento degli apparecchi	8
Componenti audio	8
Componenti video	9
Collegamenti digitali	10
Ingresso per decoder esterno	12
Antenne	13
Diffusori	14
Collegamento di amplificatori supplementari	17
Collegamenti di alimentazione (AC OUTLETS (prese CA))	17
Display e Comandi	18
Pannello anteriore	18
Display	20
Telecomando	22
Predisposizioni per l'audio surround	24
Visualizzazione sullo schermo	24
Predisposizione per l'audio surround	25
Riproduzione di base	35
Riproduzione di fonti con suono stereo	35
Riproduzione diretta	35
Modi audio	36
Selezione di un modo audio	38
Riproduzione di fonti con audio in Dolby Digital, DTS o MPEG	39
Uso di dischi in audio MPEG	40
Commutazione dell'ingresso del segnale ANALOG/DIGITAL	41
Riduzione del rumore durante la riproduzione (funzione DIGITAL NR)	42
Ascolto nel modo di ascolto MIDNIGHT	43
Riproduzione con decoder esterno (soltanto pannello anteriore)	43
Prestazioni per 96 kHz/24 bit	44
Ascolto nel modo LOUDNESS (soltanto pannello anteriore)	44
Regolazione dei bassi e degli acuti (controllo del tono)	45
(soltanto pannello anteriore)	45
Regolazione della luminosità del display (soltanto pannello anteriore)	45
Uso del sintonizzatore	46
Sintonia automatica e sintonia manuale	46
Sintonia ad accesso diretto	47
Preselezione delle stazioni usate frequentemente	48
Richiamo delle stazioni preselezionate	49
Ricezione di programmi RDS (Radio Data System)	51
Controllo a distanza di altri componenti	54
Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti	54
Controllo a distanza di altri componenti	58
Uso delle altre funzioni	65
Registrazione da componenti audio	65
Registrazione da componenti audio digitali	66
Registrazione da componenti video	66
Operazioni plurime	67
Spegnimento del sistema	69
Predisposizione della funzione diretta	70
Retroilluminazione del telecomando	70
Azzeramento del telecomando	71
Informazioni tecniche e Soluzione di problemi	72
Dolby Digital	72
DTS	73
Audio MPEG	74
THX	74
RDS (Radio Data System)	75
Lista dei codici preselezionati	78
Soluzione di problemi	82
Caratteristiche tecniche	84

Decoder MPEG (Moving Picture Experts Group) recante il marchio

MPEG  Multichannel

È possibile riprodurre anche videodischi digitali (DVD) e altri supporti registrati in audio MPEG.

Il logo MPEG è un marchio di fabbrica registrato Royal Philips Electronics.


Decodifica automatica del DTS (Digital Theater Systems)



Questo è il sistema per cinema digitale più recente e più largamente utilizzato nei cinema nel mondo. Il decoder è stato incorporato in questo ricevitore ed è in grado di ottenere una elevata qualità del suono e di produrre dinamici effetti di audio surround.

L'acronimo "DTS" e il nome "DTS Digital Surround" sono marchi di fabbrica registrati della Digital Theater Systems, Inc. Fabbricato sotto licenza della Digital Systems, Inc.

Decodifica automatica del Dolby Digital e del Dolby Pro Logic

Non c'è bisogno di preoccuparsi del formato dei programmi! Quando si riproduce materiale in Dolby Digital o in Dolby Surround nel modo  (Dolby Surround), la decodifica cambia automaticamente a seconda del segnale in ingresso.

Prodotto sotto licenza della Dolby Laboratories. "Dolby", "AC-3", "Pro Logic" ed il simbolo doppia D sono marchi registrati della Dolby Laboratories. Lavori non pubblicati riservati. © 1992-1997 Dolby Laboratories. Tutti i diritti sono riservati.

Amplificatore MOS a energia diretta

Questo ricevitore incorpora 5 amplificatori di potenza da 110 watt indipendenti, realizzati con transistori di uscita MOSFET di potenza Hex dalle elevate prestazioni. Questa costruzione fornisce una migliore linearità e un'accurata riproduzione di ciascun canale per una vera riproduzione ad alta fedeltà persino dalle più esigenti fonti di programma in Dolby Digital e DTS.

RDS (Radio Data System)

Con il sistema RDS, le stazioni FM possono inviare segnali supplementari insieme ai loro normali segnali radio. Per esempio, le stazioni inviano il loro nome di stazione, e informazioni sui tipi di programmi trasmessi, come notizie, sport o musica. Questo apparecchio riceve tre tipi di segnali RDS: RT, PS e PTY.

Un vero cinema in casa con certificazione THX®

Il modo surround HOME THX CINEMA utilizza una speciale elaborazione che consente di ascoltare colonne sonore di film con lo stesso livello di potenza e realismo che è possibile sperimentare in cinema ben progettati. È possibile ottenere questo effetto con fonti in Dolby Digital, fonti in Dolby Surround e fonti in DTS.

Fabbricato su licenza della Lucasfilm Ltd. Lucasfilm e THX sono marchi depositati della Lucasfilm Ltd.

Modi ADVANCED THEATER

Questi modi di funzionamento arricchiscono il suono sia di film che di musica consentendo di ottenere un effetto più drammatico.

I quattro modi sono stati progettati per accentuare qualità del suono specifiche, offrendo all'ascoltatore una vasta gamma di possibilità.

Modi DSP Surround

Il modo DSP (Digital Signal Processing) Surround offre la possibilità di trasformare l'ambiente in cui si vive in sei differenti ambienti sonici quando si ascolta musica o si guardano film.

Modo di ascolto a basso volume

Il modo di ascolto a basso volume consente di ottenere eccellenti effetti di audio surround anche quando si ascolta a basso volume, cosa impossibile precedentemente.

Riduzione digitale del rumore

La riduzione digitale del rumore è la più recente tecnologia per la soppressione dei rumori indesiderati. Essa produce toni chiari e risonanti.

Telecomando programmabile per il controllo a distanza di altri componenti

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione per controllare vari altri componenti semplicemente richiamando i codici preselezionati appropriati o usando la funzione di programmazione per memorizzare nel telecomando nuovi comandi. Inoltre, le funzioni di operazioni plurime consentono di eseguire più di una operazione contemporaneamente.

Design a risparmio energetico

Questo apparecchio è stato progettato per consumare una minima quantità di elettricità quando l'alimentazione è disattivata (nel modo di attesa). Per quanto riguarda il valore del consumo di corrente nel modo di attesa, fare riferimento a "Caratteristiche tecniche" a pagina 84.

Controllo degli accessori in dotazione

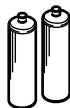
Controllare di avere ricevuto tutti i seguenti accessori in dotazione:



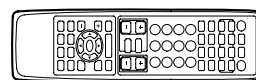
Antenna FM a filo



Antenna AM a telaio



Pile LR6 "AA" IEC x 2



Telecomando

Uso di questo manuale

Questo manuale è per il ricevitore audio/video multicanale VSX-908RDS/VSX-908RDS-G.

Questo manuale è diviso in due sezioni principali che spiegano come predisporre e come usare il ricevitore:

PREPARATIVI

Innanzitutto eseguire tutte le operazioni descritte di seguito in questa sezione "Preparativi" per preparare il telecomando, quindi collegare il ricevitore agli altri componenti come descritto in "Collegamento degli apparecchi" (pag. 8). Fare particolare attenzione a collegare componenti digitali come lettori DVD e lettori LD appropriatamente per poter sfruttare i sistemi surround del ricevitore (pagg. 10-11). Per ulteriori informazioni su tasti, comandi o indicatori specifici, fare riferimento a "Display e Comandi" a pagina 18.

PREDISPOSIZIONE

L'esecuzione delle operazioni descritte in "Predisposizioni per l'audio surround" (pag. 24) è essenziale per ottenere un audio surround appropriato.

FUNZIONAMENTO

Per riprodurre musica o colonne sonore, fare riferimento a "Riproduzione di base" (pag. 35). "Uso del sintonizzatore" (pag. 46) spiega come usare la radio di questo apparecchio. Si consiglia caldamente di eseguire le operazioni descritte in "Controllo a distanza di altri componenti" (pag. 54) per poter utilizzare il telecomando di questo apparecchio per tutti gli altri componenti. "Uso delle altre funzioni" (pag. 65) spiega le altre possibilità del ricevitore. "Informazioni tecniche e Soluzione di problemi" (pag. 72) fornisce informazioni tecniche dettagliate e una guida alla soluzione di problemi.

I seguenti indicatori e simboli sono utilizzati nel manuale:



Fornisce informazioni supplementari, avvertenze e consigli.



Indica un tasto, un indicatore o una visualizzazione lampeggiante.

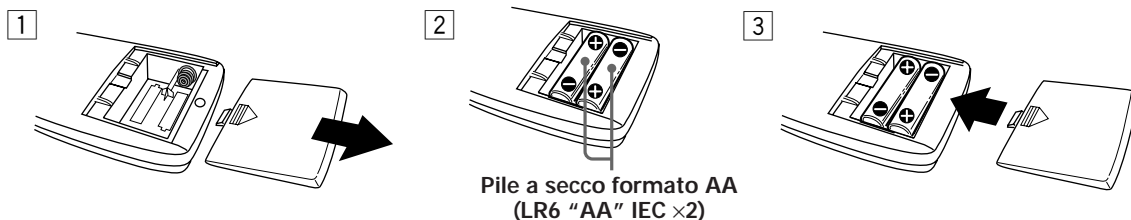


Indica un tasto, un indicatore o una visualizzazione stabilmente illuminati.

Preparazione del telecomando

Inserimento delle pile

Inserire le pile nel telecomando come mostrato di seguito. Usare pile alcaline.



Quando si nota una riduzione nel campo operativo del telecomando, sostituire tutte le pile con altre nuove.

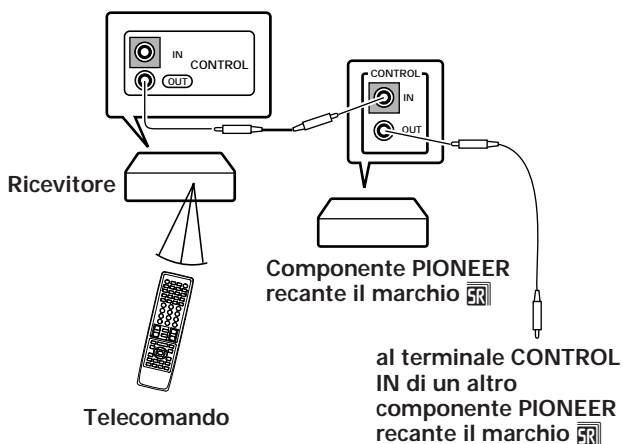
ATTENZIONE!

L'uso errato delle pile può avere conseguenze pericolose come perdite di liquido dalle pile ed esplosioni. Osservare le seguenti avvertenze.

- Non usare mai una pila vecchia e una nuova insieme.
- Inserire le pile con il polo positivo e il polo negativo orientati come indicato dai segni all'interno del comparto pile.
- Pile della stessa forma possono avere tensioni differenti. Non usare pile differenti insieme.

Controllo di altri componenti PIONEER

Il collegamento di un cavo di controllo opzionale consente di controllare altri componenti PIONEER semplicemente puntando il telecomando del ricevitore verso il sensore di comandi a distanza situato sul pannello anteriore del ricevitore. Il ricevitore quindi invia i segnali di controllo a distanza agli altri componenti tramite il terminale CONTROL OUT.



È possibile controllare i componenti PIONEER (e quelli prodotti da altri fabbricanti) anche puntando il telecomando del ricevitore direttamente verso il componente in questione. Questo tipo di operazione non richiede cavi di controllo. Tutto ciò che si deve fare è richiamare il codice preselezionato appropriato (fare riferimento a "Richiamo dei codici preselezionati" a pagina 54).

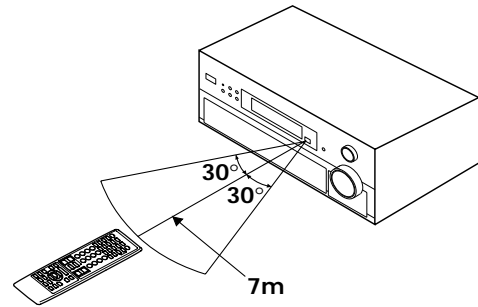
Campo operativo del telecomando

L'area in cui è possibile usare il telecomando per controllare il ricevitore è piuttosto ampia. Per usare il telecomando, puntarlo verso il sensore di comandi a distanza situato sul pannello anteriore di questo ricevitore all'interno del campo mostrato di seguito.



Il telecomando può non funzionare correttamente se:

- Vi sono ostacoli tra il telecomando e il sensore di comandi a distanza.
- La luce solare diretta o una luce fluorescente colpisce il sensore di comandi a distanza.
- Il ricevitore si trova vicino ad un componente che emette raggi infrarossi.
- Si controlla simultaneamente l'apparecchio con un altro telecomando che impiega raggi infrarossi.



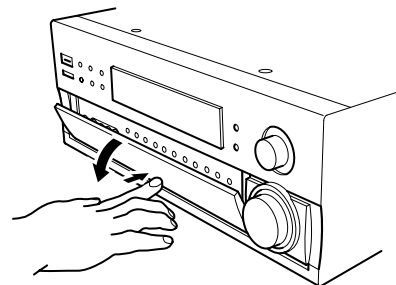
Installazione del ricevitore

Ventilazione

- Quando si installa questo apparecchio, accertarsi di lasciare uno spazio libero attorno all'apparecchio per consentire la ventilazione in modo da migliorare la dissipazione del calore (lasciare almeno 60 cm sopra l'apparecchio, 10 cm sul retro e 30 cm su ciascun lato). Se non viene lasciato spazio a sufficienza tra l'apparecchio e le pareti o un altro apparecchio, il calore si accumula all'interno interferendo con le prestazioni o causando problemi di funzionamento.
- Non collocare l'apparecchio su un tappeto a pelo lungo, su un letto, su un divano o su tessuti a pelo lungo. Non coprire l'apparecchio con panni o altre coperture.
Il blocco della ventilazione in qualsiasi modo può causare l'aumento della temperatura interna, con conseguenti guasti o rischi di incendi.

Apertura del pannello anteriore

Per aprire il pannello anteriore, premere delicatamente il terzo inferiore del pannello con il dito.



Collegamento degli apparecchi

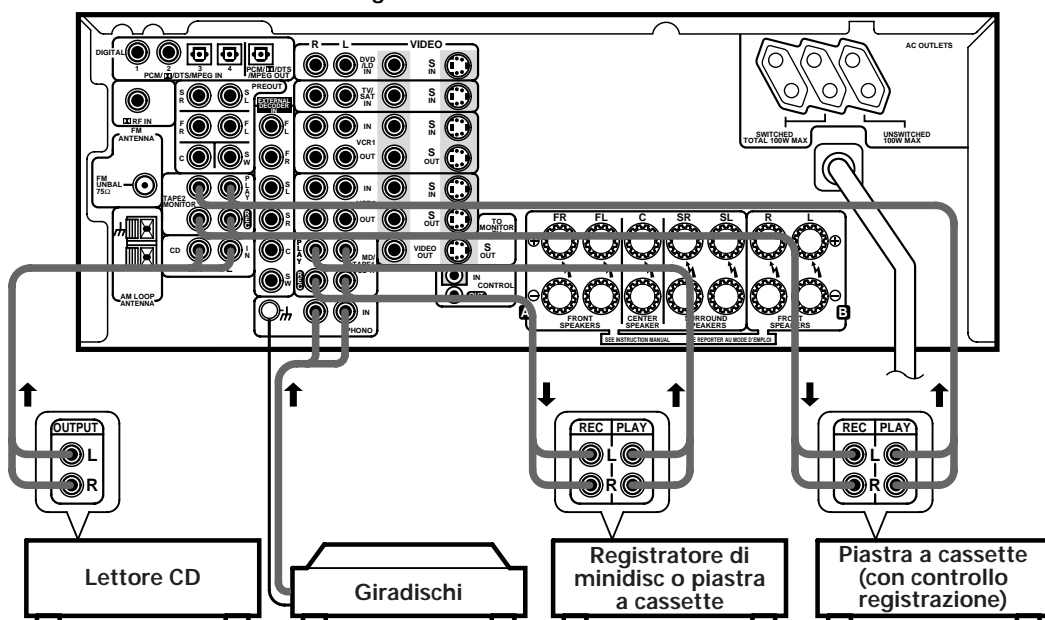
Prima di eseguire o di modificare i collegamenti, spegnere gli apparecchi e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata.

Componenti audio

Per iniziare la predisposizione collegare i componenti audio alle prese come mostrato di seguito. Questi sono tutti collegamenti analogici e i componenti analogici di cui si dispone (giradischi, piastra a cassette) usano queste prese. Ricordare che per i componenti con cui si desidera registrare si devono collegare fino a quattro spine (un paio di ingressi stereo o un paio di uscite stereo), ma per i componenti con cui si desidera soltanto riprodurre (come un giradischi) si devono collegare soltanto un paio di spine stereo (due spine). Per poter usare le funzioni di audio surround DTS si devono collegare i componenti digitali agli ingressi digitali, ma è una buona idea collegare i componenti digitali anche alle prese audio analogiche. Se si desidera registrare su/da componenti digitali (come una piastra MD) su/da componenti analogici si deve collegare l'apparecchio digitale di cui si dispone con questi collegamenti analogici. Vedere le pagine 10, 11 per ulteriori informazioni sui collegamenti digitali.



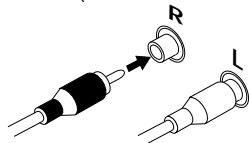
Le frecce indicano la direzione del segnale audio.



Se il giradischi è dotato di un filo di massa, collegarlo al terminale ⚡ (massa del segnale).

■ Cavi audio

Usare cavi audio (non in dotazione) per collegare i componenti audio.



Collegare le spine rosse a R (destra) e le spine bianche a L (sinistra).

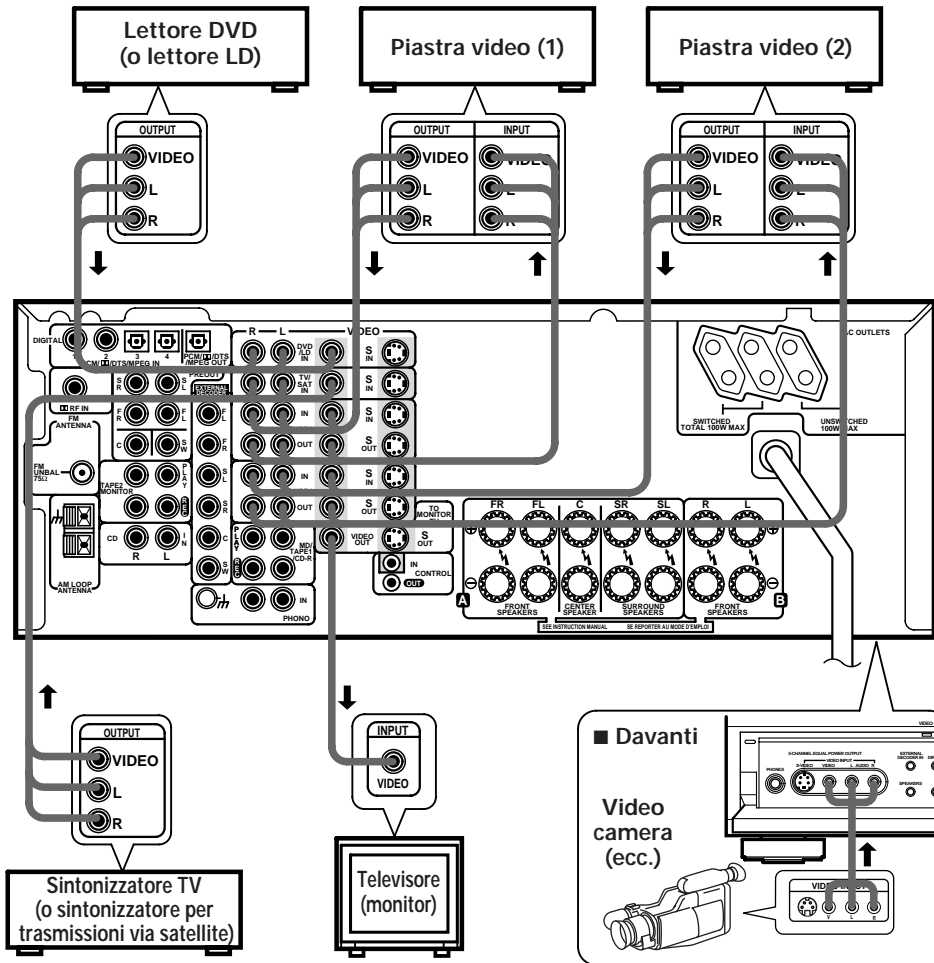
Accertarsi di inserire le spine fino in fondo.

Collocazione della piastra a cassette

A seconda di dove è collocata la piastra a cassette, potrebbe essere udibile del rumore durante la riproduzione sulla piastra a cassette causato dal flusso di dispersione dal trasformatore nel ricevitore. Se è udibile del rumore, allontanare la piastra a cassette dal ricevitore.

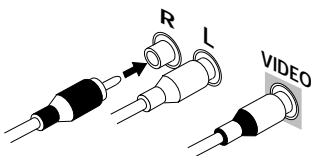
Componenti video

Collegare i componenti video alle prese come mostrato di seguito. Per quanto riguarda i componenti video digitali (come un lettore DVD), si devono usare i collegamenti analogici descritti in questa pagina per il segnale video, ma per poter usare il Dolby Digital si deve collegare la loro uscita audio ad un ingresso digitale (vedere la pagina successiva). Inoltre, è una buona idea collegare i componenti digitali anche mediante collegamenti audio analogici (vedere la pagina precedente). Per coprire tutti i possibili laserdisc, un lettore DVD/LD o un lettore LD richiede un collegamento analogico (come mostrato qui) e due collegamenti digitali (vedere la pagina successiva).



■ Cavi audio/video

Usare cavi audio/video (non in dotazione) per collegare i componenti video e un cavo video per collegare il monitor TV.



Collegare le spine rosse a R (destra), le spine bianche a L (sinistra), e le spine gialle a VIDEO. Accertarsi di inserire le spine fino in fondo.

I collegamenti video sul davanti sono accessibili tramite la regolazione VIDEO del selettore di ingresso sul pannello anteriore.

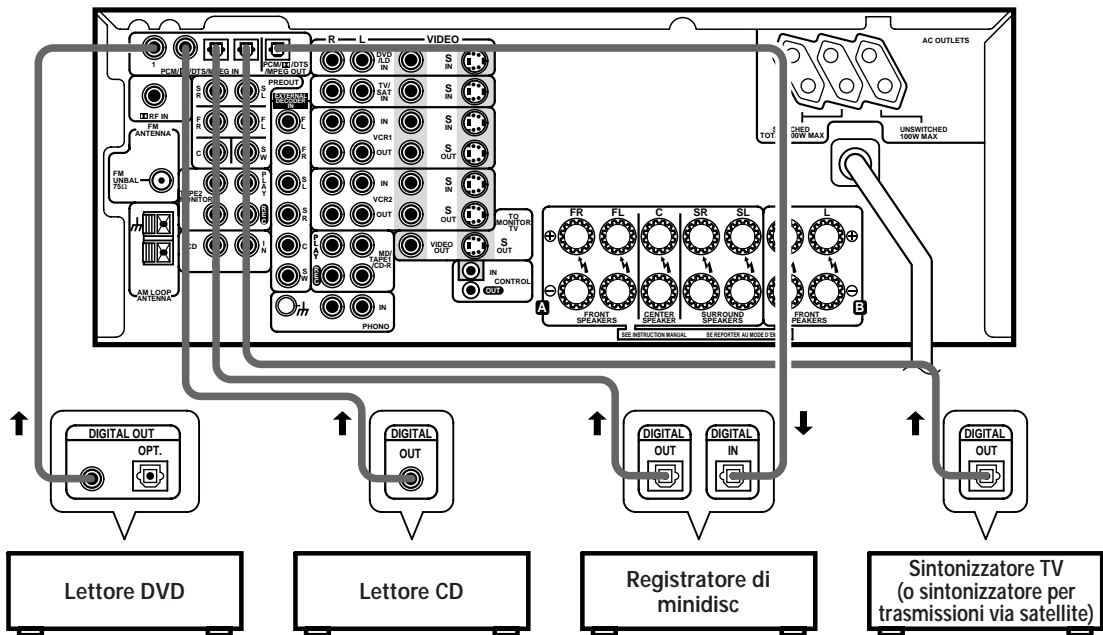


Se i componenti video dispongono di prese S-video, è possibile usare cavi S-video (non in dotazione) per collegarli sul retro del ricevitore. Tuttavia, se si usano cavi S-video per i collegamenti video, si deve collegare anche il televisore mediante collegamenti S-video. Al contrario, se si usano normali cavi video composti per i collegamenti video, si deve usare un cavo dello stesso tipo anche per il televisore.

Collegamenti digitali

Per poter usare colonne sonore in MPEG/Dolby Digital/DTS si devono effettuare collegamenti audio digitali. È possibile fare ciò effettuando collegamenti coassiali o ottici (non è necessario effettuarli entrambi). La qualità di questi due tipi di collegamenti è identica, ma poiché alcuni componenti digitali hanno un solo tipo di terminale digitale, la questione è come stabilire la corrispondenza. Il ricevitore ha due ingressi coassiali e due ingressi ottici per un totale di quattro ingressi digitali. Un lettore DVD/LD o un lettore LD dovrebbe essere collegato ad una presa digitale e alla speciale presa AC-3 RF (se il lettore LD ne ha una), e ad una coppia di prese analogiche (vedere la pagina precedente).

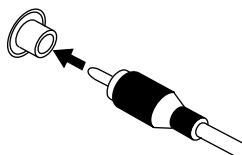
Collegare i componenti digitali come mostrato di seguito. Sull'apparecchio è presente una presa di uscita digitale dal nome PCM/Dolby Digital/DTS/MPEG OUT. Se si collega questa presa all'ingresso ottico di un registratore digitale (attualmente con tale espressione si intende una piastra MD, una piastra DAT e un registratore di compact disc), è possibile effettuare registrazioni digitali dirette con questo ricevitore.



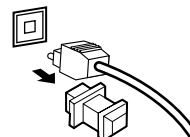
■ Cavi audio digitali/Cavi ottici

Per poter collegare i componenti digitali a questo ricevitore, sono necessari dei cavi audio digitali coassiali (è possibile usare anche dei cavi video normali) o dei cavi ottici (non in dotazione) reperibili in commercio. Quando si usano i terminali di ingresso o di uscita digitali ottici, togliere i copriterminali e inserire le spine. Accertarsi di inserire le spine fino in fondo.

Cavo audio digitale
(o cavo video normale)

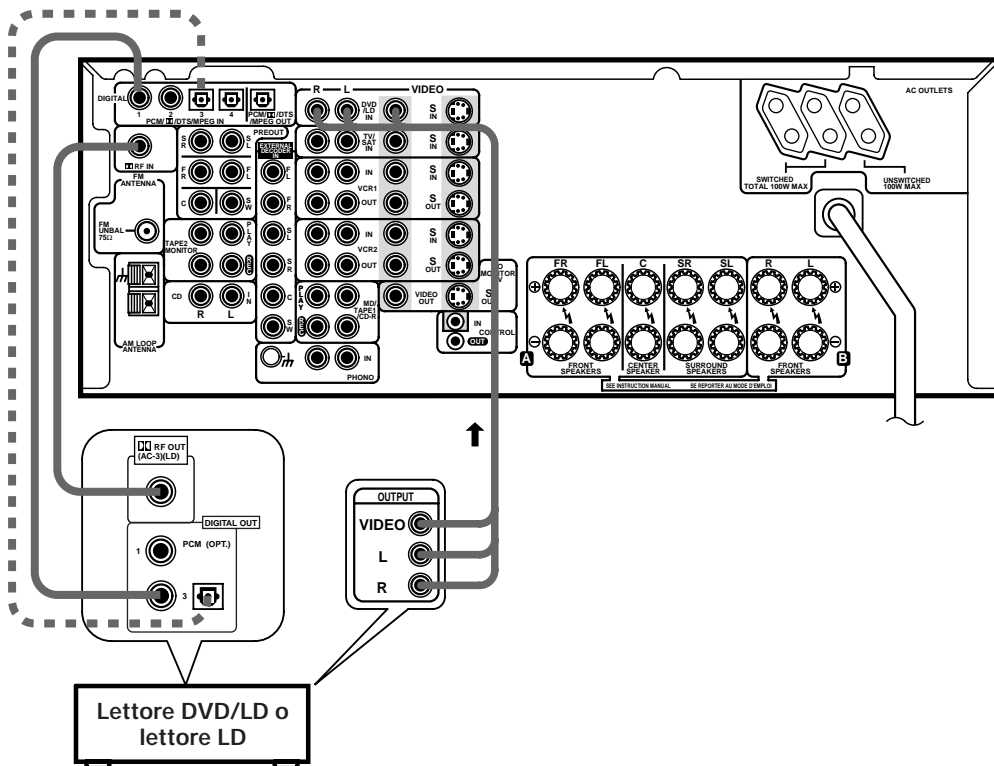


Cavo ottico



Esempio di collegamento con un lettore DVD/LD o un lettore LD

Accertarsi di collegare il lettore DVD/LD o il lettore LD usando la presa AC-3 RF e una presa coassiale o ottica. Se il lettore dispone di un'uscita AC-3 RF, ciò consente di riprodurre i segnali AC-3 RF. Per i dettagli vedere pagina 34.



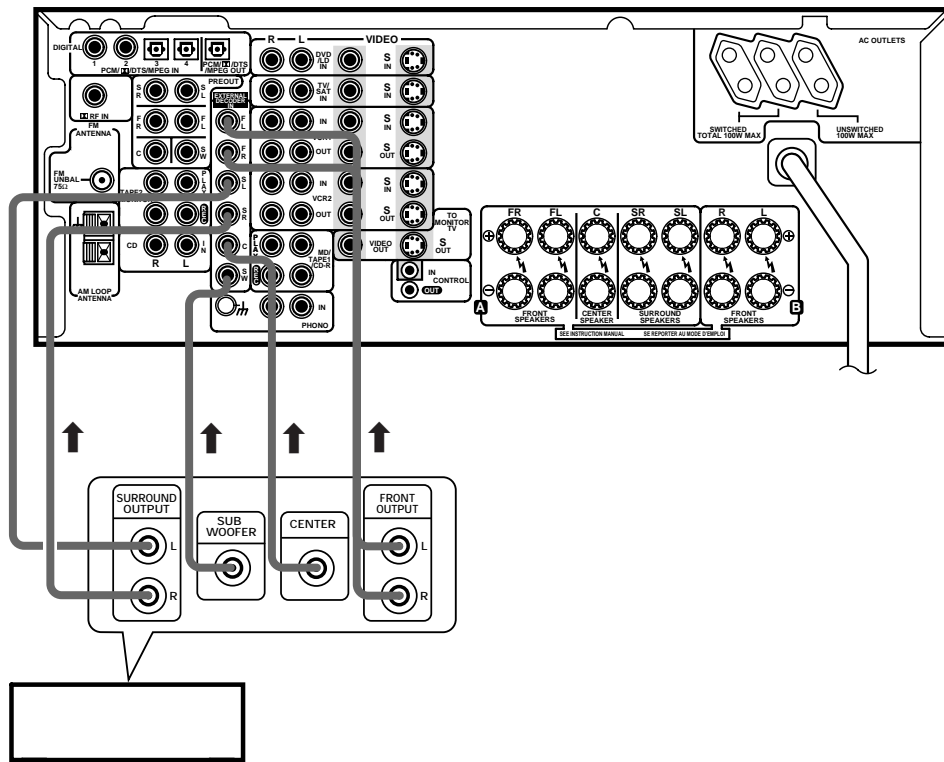
PREPARATIVI



Accertarsi di effettuare anche un collegamento digitale coassiale o un collegamento digitale ottico (indicati come presa DIGITAL-1 o presa DIGITAL-3 in questa figura). Non è necessario tuttavia effettuarli entrambi. Inoltre, accertarsi di assegnare le prese al componente appropriato (ai componenti appropriati) con il procedimento descritto in "Digital-In Select" (vedere pagina 34).

Ingresso per decoder esterno

In alcuni casi si potrebbe avere bisogno di un decoder esterno per riprodurre videodischi digitali speciali o altro materiale particolare. Se si ha bisogno di collegare un decoder esterno, collegarlo come mostrato di seguito. Per la maggior parte degli utilizzatori questo componente non è necessario. (Vedere pagina 43.)



Componenti muniti di prese di uscita analogiche 5.1 canali



Non è possibile usare le funzioni di sintonizzatore e di giradischi con un ingresso per decoder esterno.

Antenne

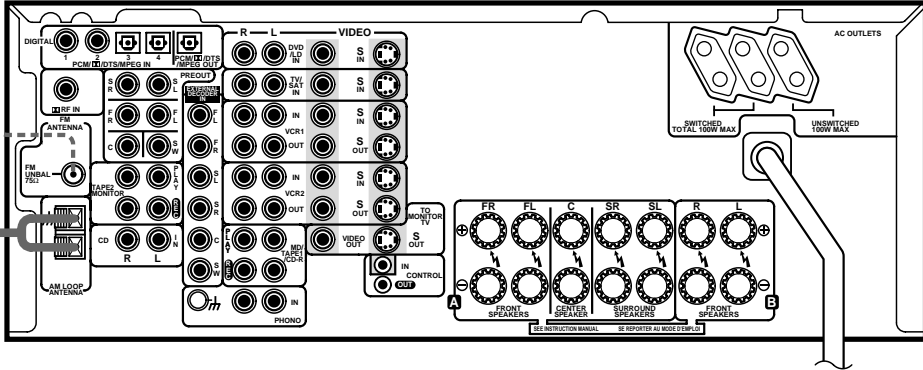
Collegare le antenne radio in dotazione come mostrato di seguito.

Antenna AM a telaio

Antenna FM a filo

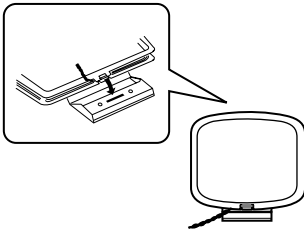


Collegare l'antenna FM a filo ed estenderla completamente nella forma di una T. (Per una ricezione migliore, applicarla orizzontalmente lungo l'intelaiatura di una finestra, ecc.)

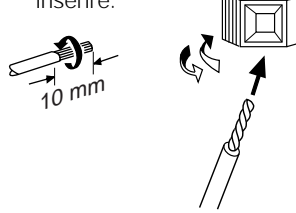


■ Antenna AM a telaio

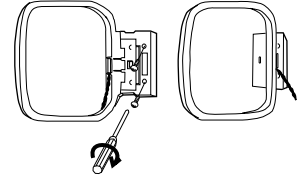
① Assemblare l'antenna.



② Attorcigliare i conduttori esposti del cavo insieme e inserire.



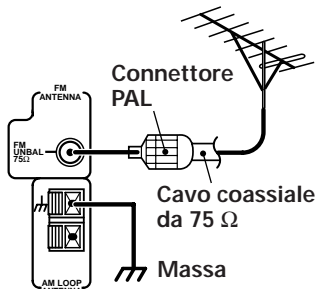
③ Applicare l'antenna ad una parete, ecc. (se lo si desidera) e orientarla nella direzione che fornisce la ricezione ottimale.



Uso di antenne esterne

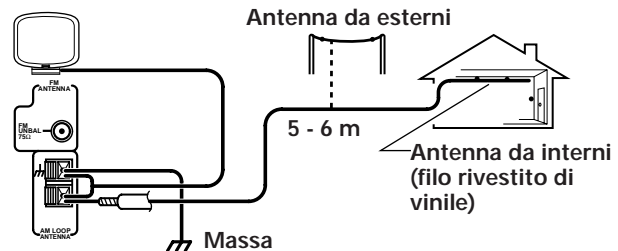
■ Per migliorare la ricezione FM

Collegare un'antenna FM esterna.



■ Per migliorare la ricezione AM

Collegare un filo rivestito di vinile lungo 5 - 6 metri al terminale per antenna AM oltre all'antenna AM a telaio in dotazione. Per la migliore ricezione possibile, sospendere l'antenna orizzontalmente all'esterno.



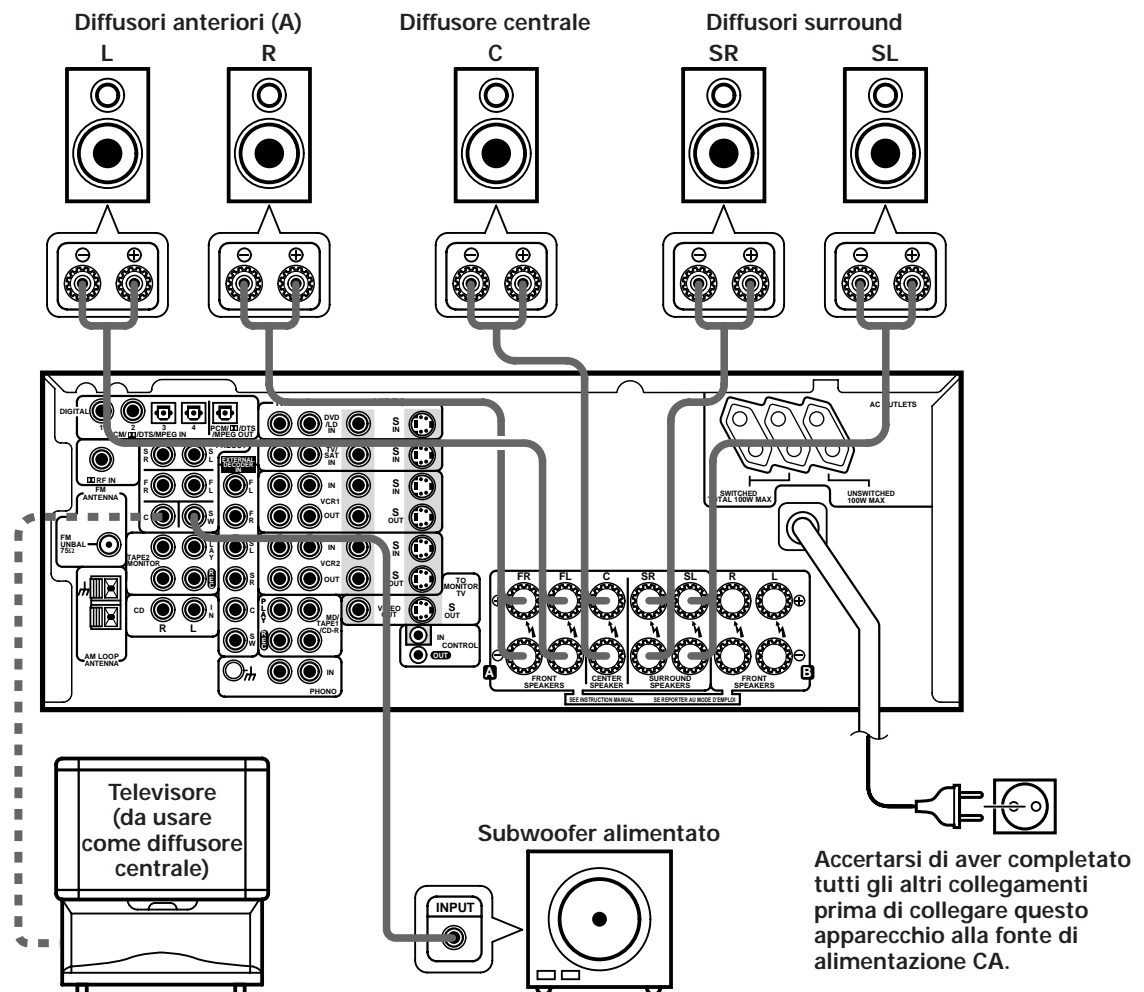
Diffusori

Qui è mostrata una serie completa di sei diffusori, ma naturalmente la configurazione varia da casa a casa. Basta collegare i diffusori di cui si dispone nella maniera descritta di seguito. Il ricevitore funziona con due soli diffusori stereo (definiti diffusori "anteriori" nella figura), ma si consiglia di usarlo con almeno tre diffusori.

Accertarsi di collegare il diffusore sulla destra al terminale destro e il diffusore sulla sinistra al terminale sinistro. Inoltre, controllare che i terminali positivi e i terminali negativi (+/-) sul ricevitore corrispondano ai rispettivi terminali sui diffusori.



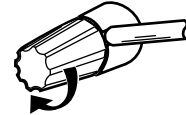
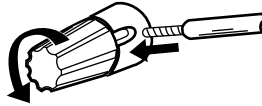
Il ricevitore ha due sistemi diffusori, A e B. A è il sistema diffusori principale che supporta la serie completa di diffusori surround. Se si attivano entrambi i sistemi diffusori A e B, sarà udibile soltanto il suono emesso dai diffusori anteriori e dal subwoofer. Nessun suono sarà emesso dal diffusore centrale o dai diffusori surround, ma fonti multicanale saranno indirizzate ai diffusori attivi e pertanto nessun suono andrà perduto. Ugualmente, se si sceglie soltanto il sistema B, sarà udibile soltanto il suono emesso dai diffusori anteriori collegati al sistema B e fonti multicanale saranno indirizzate a questi due diffusori. Usare diffusori con un'impedenza di $6 \Omega - 16 \Omega$.



Quando si usa il diffusore del televisore come diffusore centrale, collegare la presa CENTER PREOUT su questo apparecchio alla presa di ingresso audio sul televisore. In questo caso, il diffusore centrale mostrato nella figura non è necessario.

■ Terminali diffusori

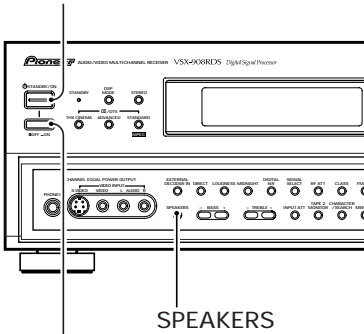
- ① Attorcigliare i conduttori esposti del cavo insieme.
- ② Allentare il terminale diffusori e inserire il filo esposto.
- ③ Serrare il terminale.



Impedenza dei diffusori

È possibile cambiare l'impedenza dei diffusori conformemente al tipo di diffusori del sistema di cui si dispone. Consigliamo tuttavia di usare diffusori con un'impedenza di 8 Ω-16 Ω (impostazione di default). Se si usano diffusori con un'impedenza di 6 Ω- meno di 8 Ω, è necessario cambiare l'impostazione dell'impedenza.

⊖ STANDBY/ON



Tasto di alimentazione principale

Prima di azionare il ricevitore, accertarsi di premere il tasto di alimentazione principale situato sul pannello anteriore per accendere l'apparecchio (→).

Innanzitutto spegnere il ricevitore (STANDBY), quindi premere il tasto STANDBY/ON tenendo premuto il tasto SPEAKERS.

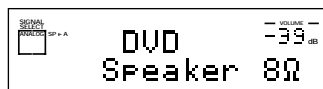
Scegliere l'impostazione dell'impedenza premendo di nuovo il tasto SPEAKERS. È possibile scegliere l'impostazione 8 Ω-16 Ω o l'impostazione di 6 Ω-meno di 8 Ω.



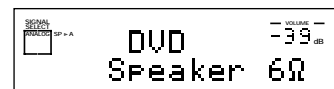
(Questa visualizzazione indica un'impostazione dell'impedenza di 6 Ω- meno di 8 Ω.)



Per controllare su quale impedenza è stato impostato il ricevitore, tenere premuto il tasto SPEAKERS per 2-3 secondi. Sarà visualizzata una visualizzazione simile a quella mostrata di seguito che indica l'impostazione dell'impedenza dei diffusori.



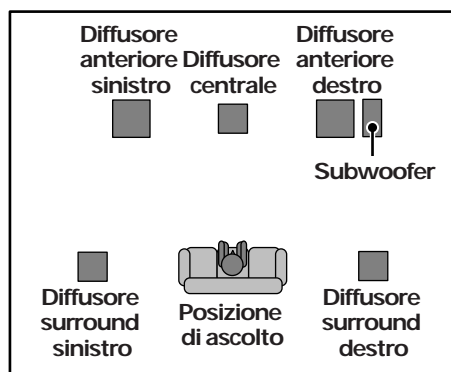
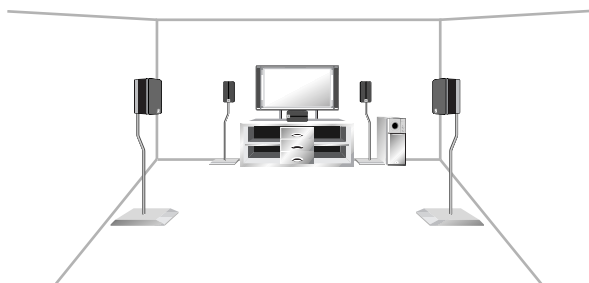
(Questa visualizzazione indica un'impostazione dell'impedenza di 8 Ω- 16 Ω.)



(Questa visualizzazione indica un'impostazione dell'impedenza di 6 Ω- meno di 8 Ω.)

Collocazione dei diffusori

Se si dispone di una serie multipla di diffusori, la collocazione dei diffusori è estremamente importante. Per ottenere l'audio surround migliore possibile, installare i diffusori come mostrato di seguito. Accertarsi che tutti i diffusori siano installati saldamente per evitare incidenti e per migliorare la qualità del suono. Consultare i manuali dei diffusori per informazioni sulla collocazione ottimale dei diffusori. Alcuni diffusori sono stati progettati per essere collocati sul pavimento, mentre altri danno prestazioni migliori se installati su appositi supporti che li tengono rialzati rispetto al pavimento.



- Installare i diffusori anteriori sinistro e destro ad uguale distanza rispetto al televisore.
- Quando si installano i diffusori vicino al televisore, consigliamo di usare dei diffusori schermati magneticamente per evitare possibili interferenze come la distorsione del colore dell'immagine televisiva. Se non si dispone di diffusori schermati magneticamente e si notano distorsioni nel colore dell'immagine televisiva, allontanare i diffusori dal televisore.
- Installare il diffusore centrale sopra o sotto il televisore in modo che il suono del canale centrale sia localizzato in corrispondenza dello schermo TV.

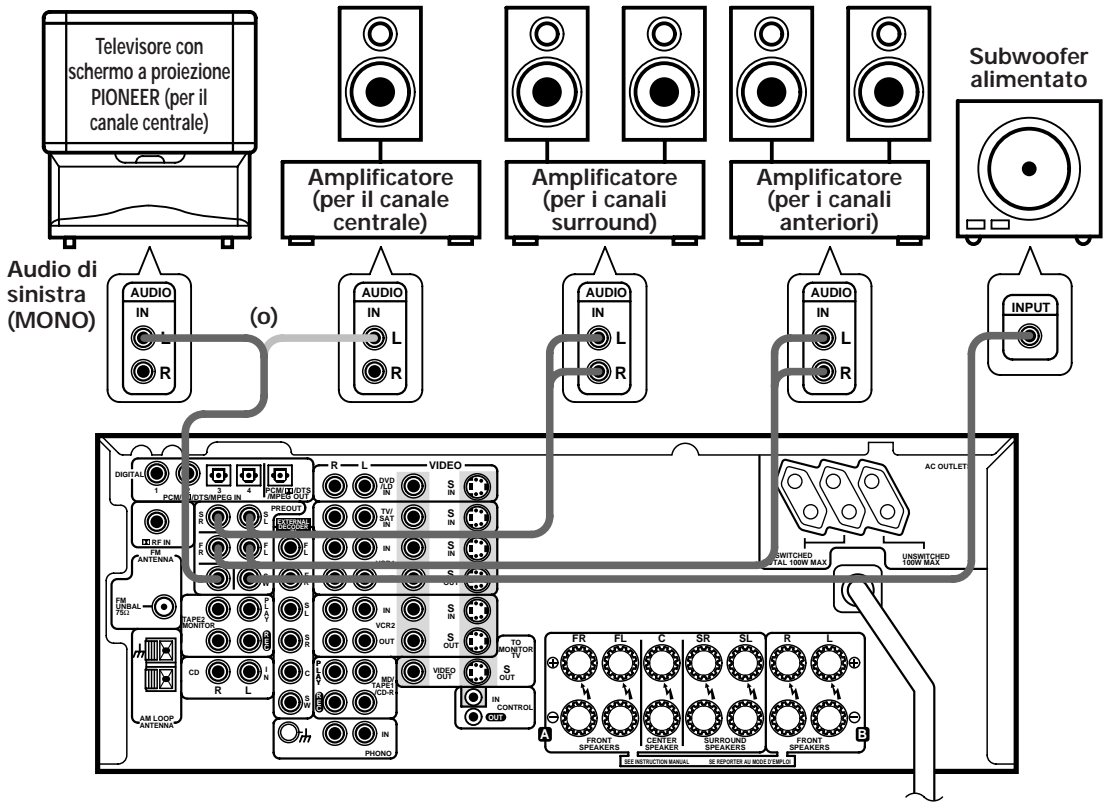
ATTENZIONE:

Quando si installa il diffusore centrale sopra il televisore, accertarsi di fissarlo con del nastro adesivo o con altri mezzi idonei, altrimenti il diffusore potrebbe cadere dal televisore a causa di scosse esterne come in caso di terremoti, causando lesioni alle persone o riportando danni.

- Se possibile, installare i diffusori surround leggermente sopra il livello delle orecchie dell'ascoltatore.
- Potrebbe risultare difficile ottenere un effetto surround coesivo se i diffusori surround sono installati ad una distanza dalla posizione di ascolto maggiore di quella a cui si trovano i diffusori anteriori e il diffusore centrale.

Collegamento di amplificatori supplementari

Sebbene il ricevitore abbia una potenza più che sufficiente per l'uso domestico, è possibile aggiungere degli amplificatori supplementari al sistema. Se si desidera usare amplificatori a parte per azionare i diffusori, eseguire i collegamenti mostrati di seguito.



Collegamenti di alimentazione (AC OUTLETS (prese CA))

[SWITCHED TOTAL 100 W MAX]

L'alimentazione fornita attraverso queste prese viene attivata e disattivata dall'interruttore STANDBY/ON del ricevitore. Il consumo di energia elettrica totale degli apparecchi collegati non deve superare 100 W.

[UNSWITCHED 100 W MAX]

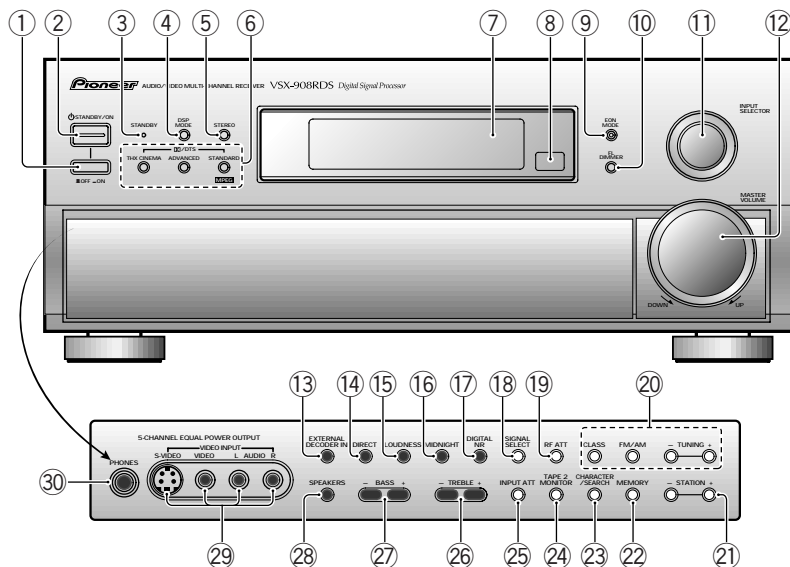
La corrente fluisce ininterrottamente a questa presa, a prescindere dallo stato di accensione (ON) o spegnimento (OFF) del ricevitore. Il consumo di energia elettrica degli apparecchi collegati non deve superare 100 W.

ATTENZIONE!

- Non collegare apparecchi ad alto consumo di corrente come stufe elettriche, ferri da stiro o televisori alle prese CA (AC OUTLETS) per evitare surriscaldamenti o rischi di incendi. Ciò potrebbe causare anche problemi di funzionamento al ricevitore.
- Si deve scollegare l'apparecchio staccando la spina del cavo di alimentazione dalla presa a muro quando si prevede di non usare l'apparecchio regolarmente, per esempio prima di andare in vacanza.

Pannello anteriore

Questa sezione contiene le spiegazioni su tutti i comandi situati sul pannello anteriore. Per aprire il pannello anteriore, premere delicatamente sul terzo inferiore del pannello.



① Tasto di alimentazione principale (accensione/spegnimento) (ON/OFF)

Se si preme il tasto regolandolo nella posizione OFF (■), il ricevitore si spegne e il tasto STANDBY/ON (②) sul ricevitore o il tasto RECEIVER ◊ sul telecomando sono disabilitati. Se si preme di nuovo il tasto regolandolo nella posizione ON (▲), il ricevitore si accende ed entra nel modo di attesa. Nel modo di attesa, è possibile accendere il ricevitore usando il tasto STANDBY/ON (②) sul ricevitore o il tasto RECEIVER ◊ sul telecomando.

② Tasto di attesa/accensione (STANDBY/ON)

Premerlo per accendere il ricevitore (ON) o per porlo nel modo di attesa (STANDBY).

③ Indicatore di attesa (STANDBY)

Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo di attesa. (Notare che questo ricevitore consuma una piccola quantità di corrente (1,0 W) quando si trova nel modo di attesa.)

④ Tasto di modo DSP (DSP MODE) (Vedere pagg. 37-38.)

Premerlo ripetutamente per selezionare un modo di audio DSP (HALL 1, HALL 2, JAZZ, DANCE, THEATER 1 o THEATER 2). Usare questi modi per produrre un audio surround da fonti stereo normali (2 canali) e creare ambienti di ascolto differenti.

⑤ Tasto di modo STEREO (STEREO) (Vedere pagg. 37-38.)

Premerlo per selezionare il modo di audio STEREO. In questo modo, il suono viene emesso soltanto dai diffusori anteriori (sinistro e destro).

⑥ Tasti di modo DOLBY/DTS (Vedere pagg. 36, 38.)

THE CINEMA: Premerlo per selezionare il modo HOME THX CINEMA quando si ascoltano fonti in Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS o altre fonti.
ADVANCED: Premerlo per selezionare uno dei quattro modi Advanced Theater.
STANDARD (MPEG): Premerlo ripetutamente per selezionare il modo STANDARD o MPEG.

⑦ Display (Vedere pagg. 20-21.)

⑧ Telecomando

Puntare il telecomando verso il sensore di comandi a distanza per controllare il ricevitore.

⑨ Tasto/indicatore di modo EON (EON MODE)

Premerlo per selezionare il modo EON nel modo di ricezione FM (vedere "Selezione del modo EON" a pagina 53). L'indicatore si illumina quando è selezionato il modo EON.

⑩ Tasto di oscuratore (FL DIMMER) (Vedere pag. 45.)

Usarlo per regolare la luminosità del display principale.

⑪ Selettore di ingresso (INPUT SELECTOR)

Girarlo per selezionare un componente di fonte. L'indicatore di fonte sul display indica il componente attuale:

DVD/LD : Lettore DVD o lettore di laserdisc

TV/SAT : Sintonizzatore TV o sintonizzatore per trasmissioni via satellite

CD : Lettore di compact disc

MD/TAPE 1 : Registratore di minidisc o piastra a cassette collegati agli ingressi/uscite MD/TAPE 1/CD-R

TUNER : Sintonizzatore incorporato

PHONO : Giradischi

VIDEO : Videocamera (ecc.) collegata a VIDEO INPUT sul pannello anteriore

VCR 1 : Videoregistratore a cassette collegato agli ingressi VCR 1

VCR 2 : Videoregistratore a cassette o altro componente collegato agli ingressi VCR 2

⑫ **Comando del volume globale (MASTER VOLUME)**

Regola il volume globale del ricevitore.

⑬ **Tasto di ingresso per decoder esterno (EXTERNAL DECODER IN) (Vedere pag. 43.)**

Usarlo per collegare un componente esterno in grado di decodificare altri tipi di segnali e di immetterli nel ricevitore.

⑭ **Tasto di ascolto diretto (DIRECT)**

Attiva e disattiva l'ascolto diretto. Usarlo per bypassare i circuiti di controllo del tono e il livello del canale per la riproduzione più accurata di una fonte di programma. Esso pone automaticamente il ricevitore nel modo STEREO per quella funzione.

⑮ **Tasto di sensazione sonora (LOUDNESS) (Vedere pag. 44.)**

Attiva e disattiva il modo LOUDNESS.

⑯ **Tasto di ascolto a basso volume (MIDNIGHT) (Vedere pag. 43.)**

Attiva e disattiva il modo di ascolto MIDNIGHT.

⑰ **Tasto di sistema digitale di riduzione del rumore (DIGITAL NR) (Vedere pag. 42.)**

Attiva e disattiva il sistema DIGITAL NR (soltanto modo STEREO).

⑱ **Tasto di selezione segnale (SIGNAL SELECT) (Vedere pag. 41.)**

Usarlo per selezionare il segnale dai componenti digitali.

Premere SIGNAL SELECT ripetutamente per selezionare uno dei seguenti segnali:

ANALOG : Per selezionare un segnale analogico.

DIGITAL : Per selezionare un segnale digitale ottico o coassiale.

AC-3 RF: Per selezionare un segnale AC-3.

AUTO: Questa è l'impostazione di default. Se sono in ingresso sia un segnale analogico che un segnale digitale, il ricevitore seleziona automaticamente il migliore segnale possibile.

⑲ **Tasto di attenuatore RF (RF ATT) (Vedere pag. 46.)**

Premarlo per attivare l'attenuatore RF quando si ricevono forti segnali FM (stazioni vicine) per ridurre la distorsione del suono. Normalmente, lasciare l'attenuatore RF disattivato. Questo tasto non influenza la ricezione AM.

⑳ **Tasti per il controllo del sintonizzatore (Vedere pagg. 46-52.)**

CLASS : Premarlo ripetutamente per passare in rassegna le categorie delle stazioni preselezionate.

FM/AM : Premarlo ripetutamente per selezionare la banda AM o FM.

TUNING +/- : Usarli per sintonizzare manualmente le stazioni radio.

㉑ **Tasti di selezione stazioni preselezionate (STATION +/-) (Vedere pagg. 48-50.)**

Usarli per scegliere le stazioni radio preselezionate.

㉒ **Tasto di preselezione (MEMORY) (Vedere pag. 48.)**

Premarlo per avviare la preselezione in memoria di una stazione.

㉓ **Tasto di caratteri/ricerca (CHARACTER/SEARCH)**

Premarlo per selezionare il modo di introduzione caratteri, o per avviare una ricerca PTY RDS (fare riferimento a "Memorizzazione dei nomi delle stazioni radio" a pagina 50 e a "Ricerca di un programma per tipo di programma (PTY)" a pagina 52.

㉔ **Tasto di monitoraggio piastra a cassette 2 (TAPE 2 MONITOR) (Vedere pag. 65.)**

Seleziona la piastra a cassette (il registratore di minidisc, ecc.) collegata agli ingressi/uscite TAPE 2 MONITOR. Consente il monitoraggio di una registrazione mentre questa è in corso.

㉕ **Tasto di attenuazione del livello di ingresso (INPUT ATT)**

Usarlo per abbassare il livello di ingresso di un segnale analogico che è troppo potente e che per questo causa distorsione nel ricevitore (l'indicatore OVER diventa più luminoso).

㉖ **Tasti di regolazione acuti (TREBLE +/-) (Vedere pag. 45.)**

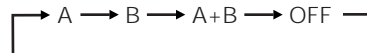
Usarli per regolare le alte frequenze.

㉗ **Tasti di regolazione bassi (BASS +/-) (Vedere pag. 45.)**

Usarli per regolare le basse frequenze.

㉘ **Tasto di selezione diffusori (SPEAKERS (A/B))**

A è l'impostazione primaria. Essa abilita l'emissione del suono da tutti i diffusori collegati al sistema A. L'impostazione A+B abilita l'emissione del suono soltanto dai diffusori anteriori di entrambi i sistemi A e B e dal subwoofer; fonti multicanale saranno indirizzate a questi diffusori e pertanto nessun suono andrà perduto. L'impostazione B abilita l'emissione del suono soltanto dai diffusori anteriori collegati al sistema B e fonti multicanale saranno indirizzate a questi due diffusori.



㉙ **Prese di ingresso video (VIDEO INPUT) (Vedere pag. 9.)**

S-VIDEO : Ingresso video per il collegamento di una videocamera (ecc.) munita di uscita S-video

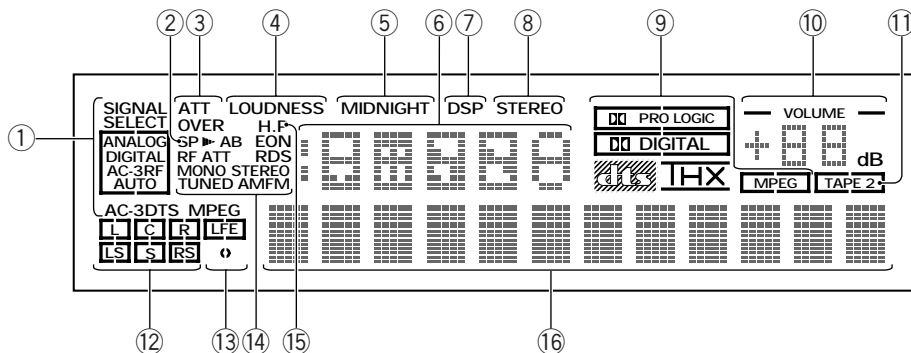
VIDEO / AUDIO (L/R) : Ingresso video per il collegamento di una videocamera (ecc.) munita di uscite video/audio normali.

∞ **Presa cuffie (PHONES)**

Collegarvi delle cuffie per l'ascolto in privato (nessun suono sarà udibile dai diffusori).

Display

Questa sezione contiene le spiegazioni su tutti gli indicatori e tutte le indicazioni che appaiono sul display.



① Indicatori di selezione segnale (SIGNAL SELECT)

Si illuminano a indicare il tipo di segnale in ingresso assegnato per il componente attuale (fare riferimento a "Pannello anteriore", ⑮ Tasto di selezione segnale (SIGNAL SELECT)).

ANALOG : Si illumina quando è selezionato un segnale analogico.

DIGITAL : Si illumina quando è selezionato un segnale audio digitale (DVD/LD, CD, MD/TAPE 1, TV/SAT, VCR 1, VCR 2).

AC-3RF: Si illumina quando è selezionato un segnale AC-3 RF (DVD/LD, TV/SAT, VCR 1, VCR 2).

AUTO: Si illumina quando il ricevitore è impostato per selezionare il segnale di ingresso automaticamente (DVD/LD, CD, MD/TAPE 1, TV/SAT, VCR 1, VCR 2).

AC-3 : Si illumina quando viene riprodotta una fonte con segnali in Dolby Digital.

DTS : Si illumina quando viene riprodotta una fonte con segnali audio in DTS.

MPEG: Lampeggia quando è selezionato il modo MPEG e si illumina quando viene riprodotta una fonte con segnali audio in MPEG.

② Indicatori di diffusori

Si illuminano a indicare il sistema diffusori attuale (fare riferimento a "Pannello anteriore", ⑮ Tasto di selezione diffusori (SPEAKERS (A/B))).

SP > A : Si illumina quando è selezionato il sistema diffusori A.

SP > B : Si illumina quando è selezionato il sistema diffusori B.

SP > AB : Si illumina quando sono selezionati entrambi i sistemi diffusori A e B.

③ Indicatori di livello analogico

OVER : Se per SIGNAL SELECT è selezionato ANALOG, questo indicatore si illumina a indicare che è in fase di elaborazione un segnale eccessivamente forte. In questo caso, premere INPUT ATT sul pannello anteriore per attenuare (abbassare) il segnale. Inoltre, quando per SIGNAL SELECT è selezionato DIGITAL, questo indicatore si illumina a indicare che è in fase di elaborazione una fonte contenente un'eccessiva quantità di informazioni. In questo caso, vedere pagina 38.

ATT : Si illumina quando si usa INPUT ATT per ridurre il livello del segnale in ingresso (disponibile soltanto nel modo ANALOG).

④ Indicatore di sensazione sonora (LOUDNESS) (Vedere pag. 44.)

Si illumina quando il modo LOUDNESS è attivato.

⑤ Indicatore di ascolto a basso volume (MIDNIGHT) (Vedere pag. 43.)

Si illumina quando il modo di ascolto MIDNIGHT è attivato.

⑥ Indicatore di radiofrequenza/fonte

Indica la fonte o la frequenza della stazione radio attuale.

⑦ Indicatore di DSP (DSP) (Vedere pagg. 37-38.)

Si illumina quando è selezionato il modo DSP o ADVANCED THEATER.

⑧ Indicatore di modo STEREO (STEREO) (Vedere pagg. 37-38.)

Si illumina quando è selezionato il modo STEREO.

⑨ Indicatori di modo **DD**surround/dts (MPEG)

DD DIGITAL : Quando il modo **DD** Surround/dts sul ricevitore è attivato, questo indicatore si illumina a indicare la riproduzione di un segnale in Dolby Digital.

Tuttavia, durante la riproduzione a 2 canali di segnali in Dolby Digital, si illumina **DD PRO LOGIC**.

DD PRO LOGIC : Quando il modo **DD** Surround/dts sul ricevitore è attivato, questo indicatore si illumina durante la riproduzione a 2 canali.

L'indicatore non si illumina quando per la riproduzione sono selezionati entrambi i sistemi diffusori A e B, soltanto il sistema diffusori B o le cuffie.

dts : Si illumina durante l'ingresso di segnali DTS.

THX: Si illumina quando è selezionato il modo HOME THX CINEMA.

MPEG: Si illumina quando è selezionato il modo MPEG (il modo **DD** Surround/DTS (MPEG) è attivato).

⑩ Indicatore del volume globale (VOLUME)

Indica il livello attuale del volume globale.

⑪ Indicatore di monitoraggio piastra a cassette 2 (TAPE 2) (Vedere pag. 65.)

Si illumina quando è attivato il monitoraggio per la piastra a cassette 2 (TAPE 2).

⑫ Indicatore di formato del programma

Quando è in ingresso un segnale in Dolby Digital o DTS, i seguenti indicatori si illuminano a indicare i canali riprodotti.

L : Anteriore sinistro^{*1*2}, **C** : Centrale^{*1}, **R** :

Anteriore destro^{*1*2},

LS : Surround sinistro^{*1}, **S** : Surround (mono)^{*2},

RS : Surround destro^{*1}

*1: Indica la riproduzione di segnali in Dolby Digital 5.1 canali.

*2: Indica la riproduzione di segnali in Dolby Pro Logic.

⑬ Indicatore di segnali LFE (LFE)

L'indicatore LFE (Low Frequency Effect) si illumina a indicare che la fonte di programma contiene un canale LFE. L'indicatore sotto LFE si illumina durante la riproduzione vera e propria dei segnali LFE (i segnali LFE non sono presenti in tutte le parti di una colonna sonora).

⑭ Indicatori di sintonizzatore/FM/AM

MONO : Si illumina quando il sintonizzatore è impostato per ricevere programmi FM in monoaurale con il modo MONO selezionato.

STEREO : Si illumina quando un programma FM stereo viene ricevuto nel modo stereo automatico.

TUNED : Si illumina durante la ricezione di un programma.

AM/FM : Si illumina a indicare la banda attuale (FM o AM).

EON: Si illumina durante la ricezione di stazioni RDS che trasmettono il servizio dati EON.

RF ATT: Si illumina quando l'attenuatore RF è attivato.

RDS: Si illumina durante la ricezione di programmi RDS.

⑮ Indicatore di cuffie (H.P)

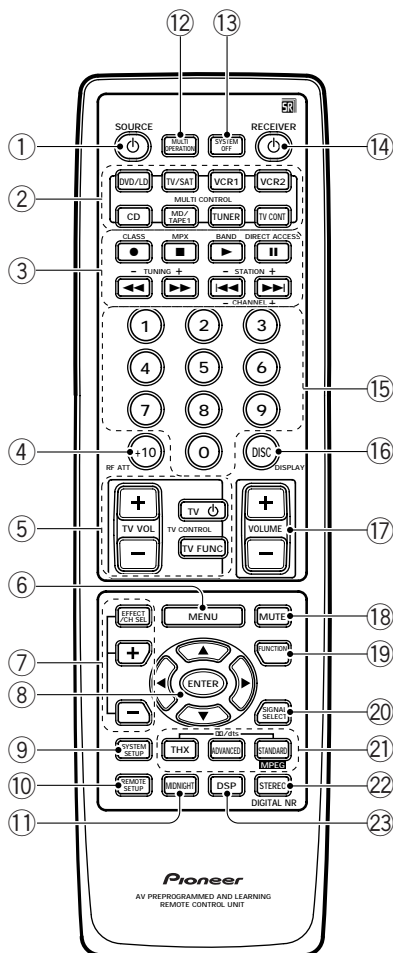
Si illumina quando le cuffie sono collegate alla presa PHONES (i diffusori A e B si disattivano automaticamente).

⑯ Indicazione in caratteri

Indica i modi audio, informazioni generali, ecc.

Telecomando

Queste pagine contengono la descrizione dei tasti sul telecomando che servono per il controllo del ricevitore.



① **Tasto di fonte (SOURCE ϕ) (Vedere pagg. 58-64.)**

Usarlo per accendere gli altri componenti dopo aver richiamato o aver programmato i segnali in questo telecomando.

② **Tasti di multicontrol (MULTI CONTROL)**

Usare questi tasti per selezionare una fonte e il modo operativo corrispondente del telecomando. Per esempio, la pressione del tasto TUNER seleziona il sintonizzatore incorporato e imposta il telecomando nel modo operativo per il sintonizzatore.

③ **Tasti per il controllo del sintonizzatore [Controllo del sintonizzatore]**

CLASS: Premerlo ripetutamente per passare in rassegna le categorie delle stazioni preselezionate.

MPX: Premerlo per passare dalla ricezione stereo automatica alla ricezione monoaurale e viceversa di programmi FM.

BAND: Premerlo per selezionare la banda AM o FM.

DIRECT ACCESS: Premerlo per attivare il modo di sintonia ad accesso diretto.

TUNING +/-: Usarli per sintonizzare manualmente le stazioni radio.

STATION +/-: Usarli per scegliere le stazioni radio preselezionate.

④ **Tasto di attenuatore RF (RF ATT) (Vedere pag. 46.)**

Premerlo per attivare l'attenuatore RF quando si ricevono forti segnali FM (stazioni vicine) per ridurre la distorsione del suono. Normalmente, lasciare l'attenuatore RF disattivato. Questo tasto non influenza la ricezione AM.

⑤ **Tasti per il controllo del televisore (TV CONTROL)**

I seguenti tasti servono soltanto per controllare il televisore e possono essere utilizzati a prescindere dalla funzione per cui è impostato il telecomando.

TV ϕ : Premerlo per accendere/spengere il televisore.

TV FUNC : Premerlo per selezionare il televisore per il modo operativo del telecomando.

TV VOL +/- : Premerli per controllare il volume del televisore.

⑥ **Tasto di menu (MENU)**

Usarlo per visualizzare i vari menu sullo schermo del televisore.

⑦ **Tasti di effetto/selezione canale (EFFECT/CH SEL +/-) (Vedere pag. 38.)**

EFFECT : Usare questi tasti per aumentare o per ridurre la quantità dell'effetto applicato in un modo DSP o ADVANCED THEATER. Quando si aumenta la quantità dell'effetto in un modo DSP o ADVANCED THEATER, le caratteristiche di quel modo diventano più accentuate e più evidenti. La scala va da 10 a 90 con 70 come impostazione di default. Innanzitutto attivare il modo DSP o ADVANCED THEATER desiderato (premendo il tasto DSP o ADVANCED finché si ottiene il modo voluto), e quindi aumentare o ridurre la quantità dell'effetto.

CH SEL : Può accadere di voler regolare i canali quando si ascoltano alcune fonti audio. Usare questo tasto per selezionare il canale che si desidera regolare.

+/- : Usare questi tasti per selezionare la quantità dell'effetto in un modo audio o per regolare il livello del canale quando si effettuano le impostazioni per l'audio surround.

⑧ **Tasti di spostamento in alto/in basso/a sinistra/a destra/tasto di introduzione (▲/∞/◀/▶/ENTER)**

Usarli per azionare il menu sullo schermo visualizzato sullo schermo del televisore e per eseguire le introduzioni quando si impostano l'audio surround, i livelli dei diffusori, quando si effettuano le impostazioni per i diffusori, e per le altre funzioni di predisposizione (vedere pagg. 25-34). L'uso specifico di questi tasti è descritto nelle sezioni riguardanti le operazioni da essi eseguite. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a ciascuna sezione.

⑨ **Tasto di predisposizione sistema (SYSTEM SETUP)**

Usarlo per predisporre i sistemi diffusori e i sistemi audio. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Predisposizioni per l'audio surround" a partire da pagina 24.

⑩ **Tasto di predisposizione telecomando (REMOTE SETUP)**

Usarlo per personalizzare le funzioni del telecomando e il telecomando stesso. (Fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" a pagina 54, e a "Operazioni plurime" a pagina 67.) Premere i tasti SIGNAL SELECT e REMOTE SETUP simultaneamente per passare dall'operazione SIGNAL SELECT all'operazione EXTERNAL DECODER. Quindi premere il tasto per ottenere la funzione EXTERNAL DECODER. Per ritornare al controllo SIGNAL SELECT, premere di nuovo il tasto REMOTE SETUP e il tasto SIGNAL SELECT simultaneamente.

⑪ **Tasto di ascolto a basso volume (MIDNIGHT) (Vedere pag. 43.)**

Attiva e disattiva il modo di ascolto MIDNIGHT.

⑫ **Tasto di operazioni plurime (MULTI OPERATION)**

Usare questo tasto per avviare il modo MULTI OPERATION. Vedere pagina 67 per come programmare e usare il modo MULTI OPERATION.

⑬ **Tasto di spegnimento sistema (SYSTEM OFF)**

Questo tasto spegne i componenti in due modi. Innanzitutto, quando viene premuto esso spegne tutti i componenti PIONEER. Quindi, viene spento anche qualsiasi altro componente che è stato programmato nelle impostazioni SYSTEM OFF. (Vedere pag. 69.)

Per esempio : Se si è programmata l'accensione per il televisore e il videoregistratore, la pressione del tasto SYSTEM OFF spegne questi componenti anche se essi non sono prodotti PIONEER.

⑭ **Tasto di accensione/attesa ricevitore (RECEIVER ☺)**

Premarlo per accendere il ricevitore o per porlo nel modo di attesa (spento).

⑮ **Tasti numerici**

Questi tasti possono eseguire varie funzioni a seconda del modo operativo del telecomando. Essi sono particolarmente utili per le operazioni del lettore CD e del sintonizzatore.

⑯ **Tasto di selezione disco/visualizzazione (DISC/DISPLAY)**

Premarlo per far cambiare le informazioni RDS durante l'ascolto di una stazione FM.

Ogni pressione del tasto fa cambiare il modo di visualizzazione nell'ordine di RT, PS, PTY e frequenza.

Questo tasto può eseguire varie funzioni a seconda del modo operativo del telecomando.

⑰ **Tasti del volume (VOLUME)**

Usarli per alzare o abbassare il volume del ricevitore.

⑱ **Tasto di silenziamento (MUTE)**

Premarlo per silenziare o per ripristinare il volume.

⑲ **Tasto di selezione funzione (FUNCTION)**

Premarlo per selezionare una fonte. Il tasto visualizza ciclicamente le indicazioni di tutte le fonti disponibili.

⑳ **Tasto di selezione segnale (SIGNAL SELECT)**

Premere SIGNAL SELECT ripetutamente per selezionare uno dei seguenti segnali:

ANALOG : Per selezionare un segnale analogico.

DIGITAL : Per selezionare un segnale digitale (DVD/LD, TV/SAT, CD, MD/TAPE 1, VCR 1, VCR 2).

AC-3 RF: Per selezionare un segnale AC-3 RF (DVD/LD, TV/SAT, VCR 1, VCR 2).

AUTO: Questa è l'impostazione di default. Se sono in ingresso sia un segnale analogico che un segnale digitale, il ricevitore seleziona automaticamente il migliore segnale possibile. Premere i tasti SIGNAL SELECT e REMOTE SETUP simultaneamente per passare dall'operazione SIGNAL SELECT all'operazione EXTERNAL DECODER. Quindi premere il tasto per ottenere la funzione EXTERNAL DECODER. Per ritornare al controllo SIGNAL SELECT, premere di nuovo il tasto REMOTE SETUP e il tasto SIGNAL SELECT simultaneamente.

㉑ **Tasti di modo DD/dts (Vedere pagg. 36, 38, 72-74.)**

Premere questi tasti per porre il ricevitore nel modo audio selezionato. Per ulteriori informazioni sui modi audio, fare riferimento a "Modi audio" a partire da pagina 36.

㉒ **Tasto di modo STEREO/sistema digitale di riduzione del rumore (STEREO/DIGITAL NR)**

STEREO : Premere questo tasto per porre il ricevitore nel modo STEREO quando si trova in un modo audio differente. Per ulteriori informazioni sui modi audio, vedere pagina 38.

DIGITAL NR : Attiva e disattiva il sistema DIGITAL NR (vedere pagina 42).

㉓ **Tasto di modo DSP (DSP) (Vedere pagg. 37-38.)**

Premarlo ripetutamente per selezionare un modo di audio DSP.

Visualizzazione sullo schermo

Sono disponibili vari metodi per collegare il ricevitore ai componenti video, come un lettore DVD, e per collegare il ricevitore al televisore, ma alcuni di essi non consentono di usare la funzione di visualizzazione sullo schermo di questo apparecchio. Per evitare ciò, attenersi alle seguenti regole:

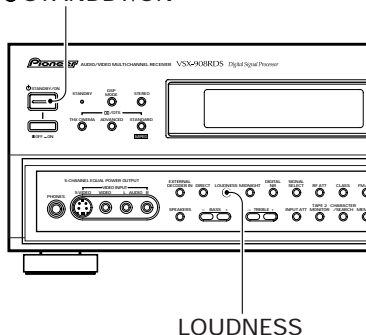
- ① Per collegare i componenti video al ricevitore, usare sempre lo stesso tipo di cavi video utilizzati per collegare il ricevitore al televisore. Per esempio, se si usano cavi video composti per collegare il lettore DVD al ricevitore, usare dei cavi video composti per collegare il ricevitore al televisore. Se si usano cavi S-video per collegare il lettore DVD e il ricevitore, usare dei cavi S-video per collegare il ricevitore al televisore.
- ② Accertarsi sempre che il televisore sia impostato sul canale di ingresso appropriato (per esempio, video 1). Il televisore potrebbe avere vari canali di ingresso e se non si seleziona quello appropriato non sarà possibile usare la funzione di visualizzazione sullo schermo di questo ricevitore, o addirittura non sarà possibile vedere affatto l'immagine da questo ricevitore. Se non si è sicuri di come scegliere il canale di ingresso per il televisore, consultare il manuale allegato al televisore.

Per esempio, è possibile usare sia cavi video composti che cavi S-video per collegare i componenti video a questo ricevitore e quindi usare i cavi video composti per collegare questo ricevitore al televisore. Questa disposizione, tuttavia, NON consentirà di vedere la visualizzazione sullo schermo prodotta da questo ricevitore sul televisore. Il sistema migliore è usare un solo tipo di cavi video per tutti i collegamenti riguardanti i componenti video e il televisore.

Cambiamento del sistema video tra PAL e NTSC

Questo ricevitore è in grado di usare due tipi di sistemi video per la sua funzione di visualizzazione sullo schermo (OSD), e pertanto è necessario impostare il ricevitore conformemente al tipo di sistema video utilizzato, PAL o NTSC. Se non si fa corrispondere il sistema video del ricevitore con quello del televisore utilizzato, la visualizzazione sullo schermo non apparirà sul televisore. Gli utenti che dispongono di televisori multi system non devono cambiare l'impostazione. Se necessario, seguire le istruzioni descritte di seguito per cambiare il tipo di sistema video.

⊖ STANDBY/ON



1 Porre il ricevitore nel modo di attesa.

2 Tenendo premuto il tasto LOUDNESS, premere il tasto STANDBY/ON.

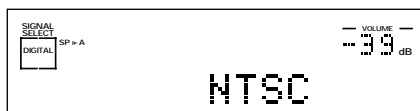
L'indicazione del tipo di sistema video, PAL o NTSC, appare sul display. Essa rimane visualizzata per sette secondi circa e quindi il ricevitore ritorna al modo di funzionamento normale.



Fare attenzione a premere il tasto LOUDNESS e NON il tasto DIRECT, che accidentalmente cancella tutte le impostazioni effettuate per i diffusori (fare riferimento all'avvertenza a pagina 73).



Quando è selezionato il sistema PAL



Quando è selezionato il sistema NTSC



Quando si usa l'impostazione PAL, la visualizzazione sullo schermo non appare a colori.

Predisposizione per l'audio surround

Per assicurare il miglior audio surround possibile, accertarsi di completare le seguenti operazioni di predisposizione. Questo è particolarmente importante quando si usano i modi audio surround HOME THX CINEMA, DTS, **DD** (Dolby) e MPEG. È necessario effettuare queste impostazioni una volta soltanto. Queste operazioni di predisposizione utilizzano il televisore per visualizzare le indicazioni delle impostazioni e delle opzioni. Controllare che il televisore e il ricevitore siano collegati correttamente. In questa maniera non si ha più bisogno di ritornare a questo modo di impostazione a meno che non si cambi la disposizione aggiungendo nuovi diffusori (ecc.). I modi di predisposizione del suono qui spiegati sono:

Speaker Setting (Vedere pagg. 26-27.)

Usarla per specificare il tipo e il numero di diffusori collegati.

Channel Delay (Vedere pag. 28.)

Predisporre tutti i diffusori per l'audio surround più realistico. L'aggiunta di un lieve ritardo ad alcuni diffusori migliora la separazione del suono ed è particolarmente importante per ottenere un effetto di audio surround. È necessario calcolare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori per aggiungere il ritardo appropriato.

Channel Level (Vedere pagg. 29-30.)

Usarlo per bilanciare il volume di diffusori differenti.

Crossover Network (Vedere pag. 31.)

Questa funzione consente di selezionare le basse frequenze da inviare al subwoofer o ai diffusori anteriori.

Bass Peak Level Manager (Vedere pag. 32.)

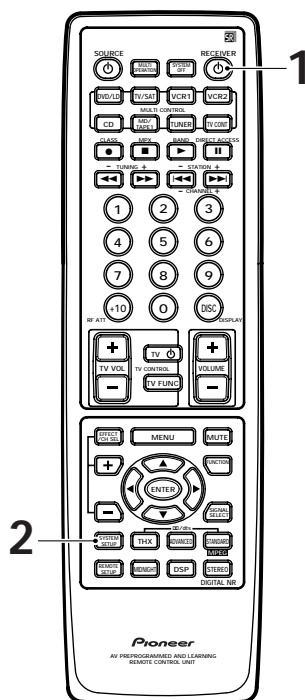
Le fonti audio in Dolby Digital e DTS includono toni ultrabassi. Impostare il livello di picco dei bassi come necessario per evitare che i toni ultrabassi provochino distorsioni nel suono emesso dai diffusori.

D-Range Control (Vedere pag. 33.)

Questa funzione consente di ottenere eccellenti effetti di audio surround quando si ascoltano fonti in Dolby Digital a basso volume.

Digital-In Select (Vedere pag. 34.)

Per poter usare i componenti digitali si devono far corrispondere i tasti di ingresso digitale numerati alle prese digitali numerate usate dai componenti digitali.

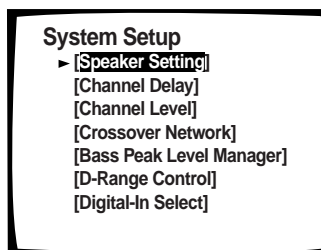


1 Accendere il ricevitore e il televisore.

Accertarsi che il televisore sia impostato per il ricevitore.

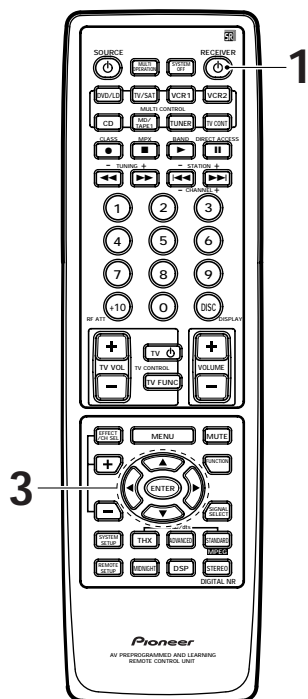
2 Premere il tasto SYSTEM SETUP.

Il menu **System Setup** appare sullo schermo del televisore.



Per uscire da questa schermata

Premere di nuovo il tasto SYSTEM SETUP in qualsiasi momento. Nessuna delle impostazioni effettuate sarà introdotta in questo caso.



3 Premere i tasti del cursore ▲ o ∞ per spostare il cursore sull'indicazione del modo desiderato, e quindi premere il tasto ENTER.

In ciascun modo, le impostazioni attuali vengono visualizzate automaticamente. Consigliamo di regolare tutte queste impostazioni quando si collega per la prima volta il ricevitore.

4 Passare alla pagina successiva per continuare la predisposizione.

Per uscire dal modo System Setup e dalla visualizzazione sullo schermo

Premere di nuovo il tasto SYSTEM SETUP.



Dopo aver completato l'impostazione per una delle voci del menu System Setup ed essere ritornati alla schermata System Setup di base, il ricevitore sposta il cursore automaticamente sulla voce del menu System Setup successiva. Per esempio, se si è completata l'impostazione per **Speaker Setting** si è ritornati alla schermata **System Setup** di base, **Channel Delay** viene selezionata automaticamente. È possibile notare ciò sullo schermo del televisore.

Speaker Setting

Il seguente procedimento consente di specificare il tipo di diffusori collegati. Usare i tasti del cursore ▲/∞ e ◀/▶ per effettuare una selezione nei menu sullo schermo, e usare il tasto ENTER per registrare le informazioni.

A seconda delle scelte effettuate il suono cambia diversamente, come spiegato di seguito.

FRONT (l'impostazione di default è LARGE)

- Selezionare SMALL per inviare le basse frequenze al subwoofer.
- Selezionare LARGE se i diffusori riproducono le basse frequenze efficacemente o se non si collega un subwoofer.

(Se si seleziona SMALL per i diffusori anteriori, il subwoofer si accende automaticamente. Inoltre, il diffusore centrale e i diffusori surround non possono essere impostati su LARGE se i diffusori anteriori sono impostati su SMALL. In questo caso, tutte le basse frequenze vengono inviate al subwoofer.)

CENTER (l'impostazione di default è LARGE)

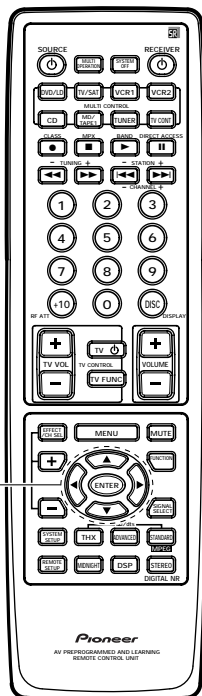
- Selezionare LARGE se il diffusore riproduce le basse frequenze efficacemente.
- Selezionare SMALL per inviare le basse frequenze agli altri diffusori o al subwoofer.
- Se non si collega un diffusore centrale, deselezionarlo (NO). In questo caso, il suono del canale centrale viene emesso dai diffusori anteriori.

SURROUND (l'impostazione di default è LARGE)

- Selezionare LARGE se i diffusori riproducono le basse frequenze efficacemente.
- Selezionare SMALL per inviare le basse frequenze agli altri diffusori o al subwoofer.
- Se non si collegano dei diffusori surround, deselezionarli (NO). In questo caso, il suono dei canali surround viene emesso dai diffusori anteriori e dal diffusore centrale.

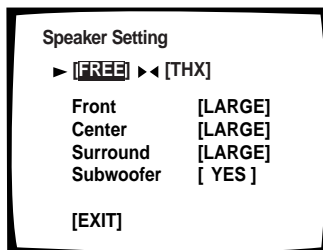
SUB WOOFER (l'impostazione di default è YES)

- Lasciarlo selezionato (YES) se si collega un subwoofer.
- Se non si collega un subwoofer, deselezionarlo (NO). In questo caso, le basse frequenze vengono emesse dai diffusori anteriori o dai diffusori surround.
- Scegliere l'impostazione PLUS se si desidera una riproduzione più forte del suono dei bassi profondi.
- Se si seleziona PLUS, le basse frequenze che normalmente vengono emesse dai diffusori anteriori e dal diffusore centrale vengono indirizzate al subwoofer.



1 Selezionare Speaker Setting con i tasti ▲/∞ e premere il tasto ENTER.

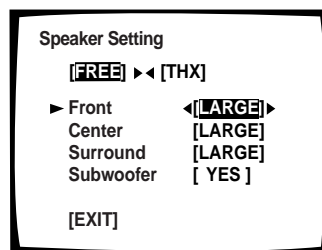
Fare riferimento a "Predisposizione per l'audio surround" alle pagine 25-26 se non si è sicuri di come fare ciò.



2 Selezionare un modo di impostazione diffusori con i tasti ◀/▶ e premere il tasto ∞.

Per specificare ciascun diffusore singolarmente Selezionare FREE.

Se si è collegata una serie completa di diffusori THX Selezionare THX e passare al punto 4.



3 Specificare il tipo di diffusori collegati.

Fare riferimento alle spiegazioni riportate alla pagina precedente per il significato di ciascuna dimensione.

- ① Premere ◀ o ▶ per spostare il cursore su LARGE, SMALL o NO (non è possibile selezionare NO per i diffusori anteriori (FRONT)).
- ② Premere ∞.
- ③ Ripetere i punti ① e ② per ciascun diffusore.

4 Selezionare EXIT con i tasti ▲/∞ e premere ENTER per ritornare al menu System Setup.

Quindi, passare a **Channel Delay** alla pagina successiva.

Se si desidera cambiare un'impostazione prima di continuare
Basta usare i tasti ▲/∞ prima di premere il tasto ENTER per retrocedere.

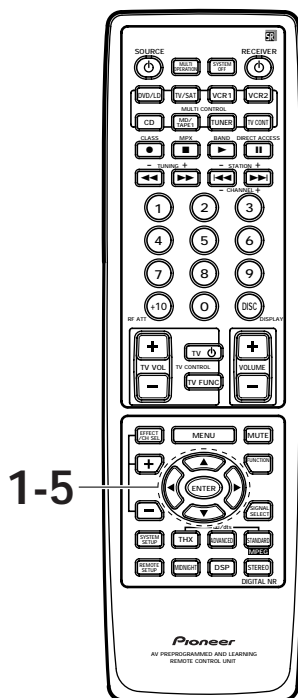


Se si dispone di un subwoofer e si preferisce una notevole quantità di bassi, potrebbe sembrare logico selezionare LARGE per i diffusori anteriori (FRONT) e lasciare il subwoofer selezionato. Questa scelta potrebbe però non dare risultati dei bassi ottimali. A seconda delle dimensioni e della forma della stanza si potrebbe in realtà avere una riduzione nella quantità dei bassi dovuta al fenomeno detto "soppressione delle basse frequenze". Se si dispone di un subwoofer, ascoltare la risposta dei bassi con i diffusori anteriori (FRONT) impostati a turno su LARGE e su SMALL e lasciar giudicare alle proprie orecchie quale delle due impostazioni offre il suono migliore. L'opzione più sicura in questo caso è indirizzare tutti i suoni dei bassi al subwoofer selezionando SMALL per i diffusori anteriori (FRONT).

PREDISPOSIZIONE

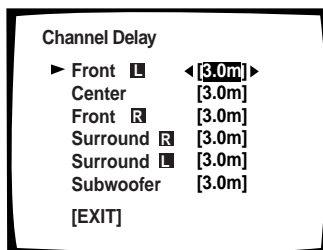
Channel Delay

L'aggiunta di un lieve ritardo ad alcuni diffusori è necessaria per ottenere un effetto di audio surround. È necessario calcolare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori per aggiungere il ritardo appropriato. Il seguente procedimento consente di impostare il tempo di ritardo per ciascun canale specificando la distanza dalla posizione di ascolto a ciascun diffusore. Una volta specificate le distanze fino ai diffusori, il ricevitore calcola automaticamente i tempi di ritardo corretti. Se si sta continuando da **SpeakerSetting**, andare al punto 1. Se si sta cominciando daccapo, completare prima i punti 1-3 di "Predisposizione per l'audio surround" (pagg. 25-26).



1 Selezionare Channel Delay (se si sta continuando dall'ultima predisposizione, questa voce sarà già selezionata), e premere il tasto ENTER.

Fare riferimento a "Predisposizione per l'audio surround" alle pagine 25-26 se non si è sicuri di come fare ciò.



Memo L'impostazione di default è 3,0 m.

2 Selezionare un diffusore con i tasti ▲/∞.

3 Specificare la distanza dalla posizione di ascolto con i tasti ◀/▶.

La pressione dei tasti ◀/▶ regola la distanza fino ai diffusori in incrementi di 0,3 metri da 0,3 a 0,9 metri.

4 Ripetere i punti 2 e 3 sopra descritti per ciascun diffusore.

Memo Il suono impiega 1 ms (millisecondo) circa per percorrere 0,3 metri.

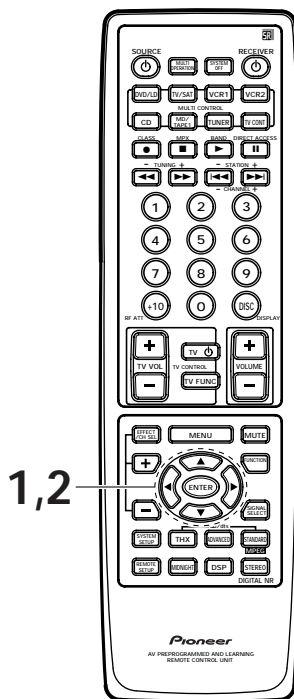
5 Selezionare EXIT con i tasti ▲/∞ e premere il tasto ENTER per ritornare al menu System Setup.

Quindi, passare a **Channel Level** di seguito.

Se si desidera cambiare un'impostazione prima di continuare
Basta usare i tasti ▲/∞ prima di premere il tasto ENTER per retrocedere.

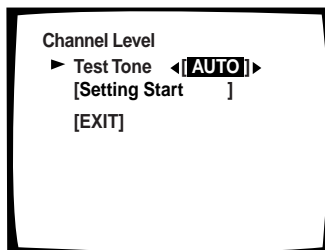
Channel Level

Il seguente procedimento consente di bilanciare il livello di emissione del suono dei diffusori. Un bilanciamento dei diffusori appropriato è essenziale per ottenere un audio surround di elevata qualità. Se si sta continuando da **ChannelDelay**, andare al punto 1. Se si sta cominciando daccapo, completare prima i punti 1-3 di "Predisposizione per l'audio surround" (pagg. 25-26).



1 Selezionare Channel Level (se si sta continuando da Channel Delay, questa voce sarà già selezionata), e premere il tasto ENTER.

Fare riferimento a "Predisposizione per l'audio surround" alle pagine 25-26 se non si è sicuri di come fare ciò.

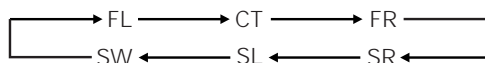


2 Selezionare un modo di tono di prova (AUTO o MANU) con i tasti ◀▶.

AUTO (tono di prova automatico)

Questo modo fa emettere il tono di prova da ciascun diffusore automaticamente. Usare questo modo per bilanciare i livelli dei diffusori a orecchio.

Il tono di prova automatico viene emesso nell'ordine seguente:

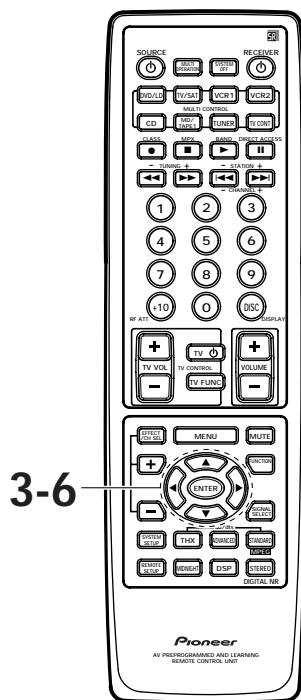


MANUAL (tono di prova manuale)

Questo modo consente di far emettere il tono di prova da ciascun diffusore manualmente. È possibile usare questo modo quando si desidera bilanciare i livelli dei diffusori a orecchio più lentamente.

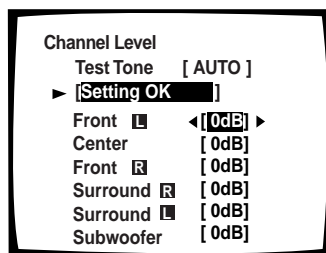


Se il subwoofer dispone di un comando del volume, regolarlo nella posizione media prima di continuare.



3 Selezionare Setting Start con i tasti ▲/∞, e premere il tasto ENTER.

Viene emesso il tono di prova.
Questi impostazioni apparire sullo schermo del televisore.



L'apparecchio impiega qualche istante per registrare le impostazioni. Il comando MASTER VOLUME ruota fino alla posizione di riferimento (0 dB), e il tono di prova viene emesso.

Per uscire prima di emettere il tono di prova

Premere il tasto ENTER.

Per uscire durante l'emissione del tono di prova

Premere il tasto ENTER o SYSTEM SETUP.

4 Regolare i livelli dei diffusori in modo che il tono di prova sia udibile allo stesso volume da ciascun diffusore quando si sta seduti nella posizione di ascolto principale.

Il volume del subwoofer sembra più basso di quanto realmente esso sia. Potrebbe essere necessario alzare il suo livello dopo aver provato il suono con colonne sonore vere e proprie.

Nel modo AUTO

① Premere il tasto ◀ o ▶ per regolare il livello del diffusore emettendo il tono di prova.

Nel modo MANU

① Premere il tasto ◀ o ▶ per regolare il livello del primo diffusore.

② Premere il tasto ▲/∞ per far emettere il tono di prova al diffusore successivo.

③ Ripetere i punti ① e ② per ciascun diffusore.

Se si sta usando un misuratore di livello di pressione sonora (SPL)

Effettuare le misurazioni dalla posizione di ascolto e regolare il livello di ciascun diffusore su 75 dB (pesato C/modello lento).

5 Quando si è regolato il livello di ciascun diffusore, selezionare Setting OK e premere il tasto ENTER per ritornare alla schermata precedente.

Il comando MASTER VOLUME ritorna alla sua posizione originale.

6 Selezionare EXIT con i tasti ▲/∞ e premere il tasto ENTER per ritornare al menu System Setup.

Quindi, passare a **Crossover Network** alla pagina successiva.

Se si desidera cambiare un'impostazione prima di continuare
Basta usare i tasti ▲/∞ prima di premere il tasto ENTER per retrocedere.

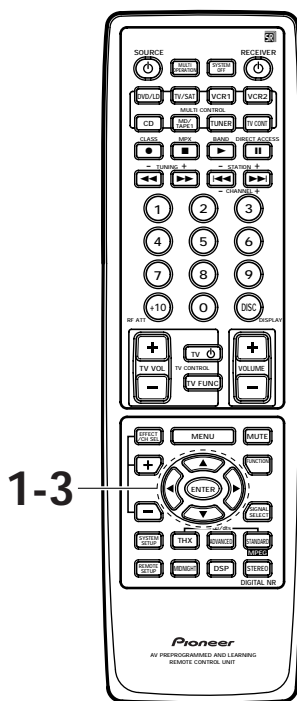


È possibile impostare i livelli dei canali indipendentemente per i modi DD/DTS, STEREO, EXTERNAL DECODER e ciascun modo DSP per l'ascolto temporaneo (vedere pag. 22 ⑦). Questa funzione serve per cambiare i livelli temporaneamente per ascoltare i diffusori ad un livello più forte. Riportare le impostazioni al loro stato originale dopo aver finito.

Crossover Network

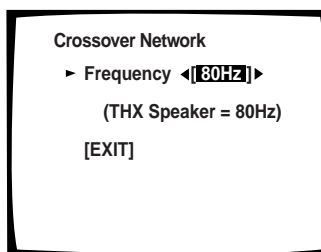
Il seguente procedimento consente di regolare il circuito separatore di frequenza. Il circuito separatore di frequenza è la frequenza a cui il sistema divide il segnale e invia le differenti parti (alte, medie, basse) ai differenti diffusori.

Per essere precisi, questa impostazione imposta il punto di taglio per le basse frequenze reindirizzate dai diffusori piccoli (SMALL) al subwoofer o da diffusori impostati su LARGE. L'impostazione dei diffusori su SMALL in Speaker Setting invia le basse frequenze dei rispettivi canali al subwoofer (o ai diffusori grandi (LARGE)). Se si sta continuando da **Channel Level**, andare al punto 1. Se si sta cominciando daccapo, completare prima i punti 1-3 di "Predisposizione per l'audio surround" (pagg. 25-26).



1 Selezionare Crossover Network (se si sta continuando da Channel Level, questa voce sarà già selezionata), e premere il tasto ENTER.

Fare riferimento a "Predisposizione per l'audio surround" a pagina 25 se non si è sicuri di come fare ciò.



L'impostazione di default è 80 Hz.

2 Selezionare la frequenza di transizione per i diffusori piccoli con i tasti ◀/▶, e premere il tasto ∞.

L'impostazione dei diffusori su SMALL in Speaker Setting invia le basse frequenze dei rispettivi canali al subwoofer (o ai diffusori grandi (LARGE)).

80 Hz

Invia le basse frequenze al di sotto di 80 Hz al subwoofer (o ai diffusori grandi (LARGE)).

100 Hz

Invia le basse frequenze al di sotto di 100 Hz al subwoofer (o ai diffusori grandi (LARGE)).

150 Hz

Invia le basse frequenze al di sotto di 150 Hz al subwoofer (o ai diffusori grandi (LARGE)).

Come notato sullo schermo del televisore l'impostazione THX è 80. Selezionare questa impostazione se si dispone di diffusori piccoli (SMALL) approvati THX.

Sperimentare le varie impostazioni per vedere quale di esse offre il suono migliore.

3 Selezionare EXIT con i tasti ▲/∞ e premere il tasto ENTER per ritornare al menu System Setup.

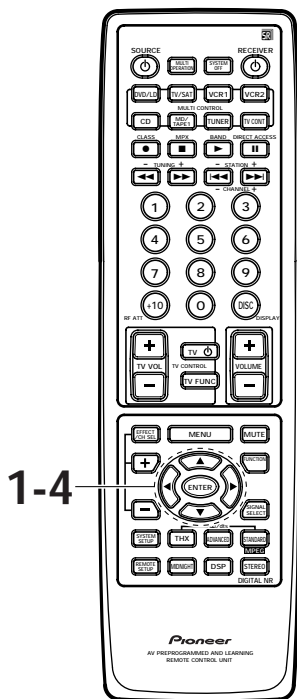
Quindi, passare a **Bass Peak Level Manager** alla pagina successiva.

Se si desidera cambiare un'impostazione prima di continuare

Basta usare i tasti ▲/∞ prima di premere il tasto ENTER per retrocedere.

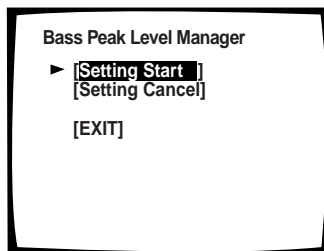
Bass Peak Level Manager

Il canale LFE (Low Frequency Effect) in fonti di programma in Dolby Digital, DTS e audio MPEG può produrre toni dei bassi ultrabassi pesantemente concentrati che possono superare le capacità del sistema diffusori utilizzato. Il seguente procedimento consente di impostare il livello di picco per il canale dei bassi ultrabassi (LFE). Se si sta continuando da **Crossover Network**, andare al punto 1. Se si sta cominciando daccapo, completare prima i punti 1-3 di "Predisposizione per l'audio surround" (pagg. 25-26).



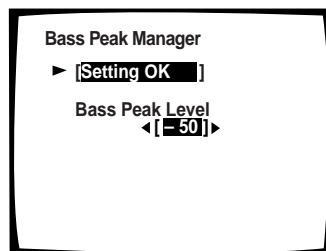
1 Selezionare Bass Peak Level Manager (se si sta continuando da Crossover Network, questa voce sarà già selezionata), e premere il tasto ENTER.

Fare riferimento a "Predisposizione per l'audio surround" alle pagine 25-26 se non si è sicuri di come fare ciò.



2 Selezionare Setting Start e premere il tasto ENTER.

Il comando MASTER VOLUME ruota fino a MIN (---dB). Quindi, viene emesso il tono di prova al subwoofer o ai diffusori anteriori o surround.



3 Premere e tenere premuto il tasto ► finché il tono di prova è udibile dal subwoofer per determinare il livello LFE di picco, e premere il tasto ENTER.

Usare i tasti del cursore ◀/▶ per aumentare gradualmente il livello del canale LFE finché il tono di prova inizia a distorcersi. Quindi retrocedere e lasciare l'impostazione del livello in un punto immediatamente prima di quello. Poi premere il tasto ENTER; il ricevitore memorizza questo livello di emissione dei bassi.

Per uscire prima di emettere il tono di prova

Premere il tasto ENTER.

Per uscire durante l'emissione del tono di prova

Premere il tasto ENTER.

4 Premere il tasto ENTER per ritornare al menu System Setup.

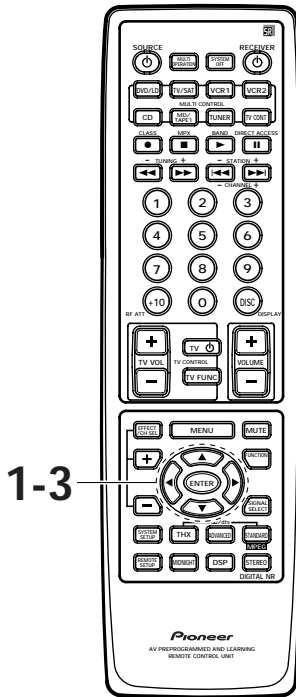
Questa operazione completa la predisposizione dei diffusori.



Se si seleziona Setting Cancel e si preme il tasto ENTER, nel ricevitore non viene introdotta alcuna impostazione ma la schermata rimane visualizzata sul televisore. Per far scomparire la schermata si deve selezionare EXIT e premere il tasto ENTER.

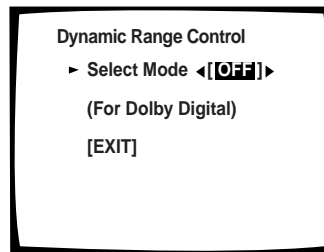
D-Range Control

Questa funzione consente di ottenere effetti di audio surround completi con fonti in Dolby Digital anche a basso volume. Ciò è possibile comprimendo la gamma dinamica. La gamma dinamica è la differenza tra il suono più alto e il suono più basso in un dato segnale. La compressione della gamma fa sì che i suoni più bassi siano udibili e quelli più forti non siano distorti e non diventino eccessivamente potenti. Questa funzione vale soltanto per fonti in Dolby Digital ma il modo di ascolto MIDNIGHT fornisce lo stesso risultato per varie fonti (vedere pag. 43).
 Se si sta continuando da **Bass Peak Level Manager**, andare al punto 1. Se si sta cominciando daccapo, completare prima i punti 1-3 di "Predisposizione per l'audio surround" (pagg. 25-26).



1 Selezionare D-Range Control (se si sta continuando da Bass Peak Level Manager, questa voce sarà già selezionata), e premere il tasto ENTER.

Fare riferimento a "Predisposizione per l'audio surround" alle pagine 25-26 se non si è sicuri di come fare ciò.



- L'impostazione di default è OFF.
- Se si ascolta ad alto volume, consigliamo di disattivare (OFF) il controllo della gamma dinamica (Dynamic Range Control).

2 Selezionare OFF, MID o MAX con i tasti ◀/▶.

3 Selezionare EXIT con i tasti ▲/∞ e premere il tasto ENTER per ritornare al menu System Setup.

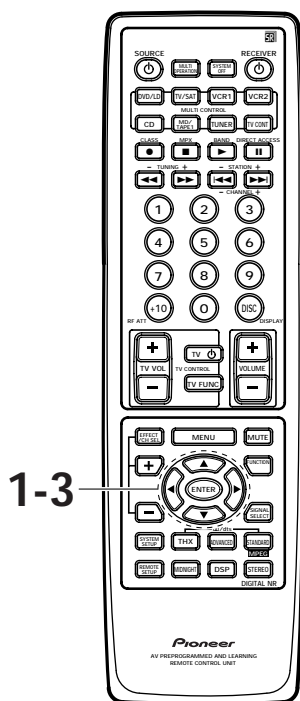
Se si desidera cambiare un'impostazione prima di continuare
 Basta usare i tasti ▲/∞ prima di premere il tasto ENTER per retrocedere.

Scegliere una nuova impostazione **D-Range Control**.

Potrebbe essere necessario dover fare esperimenti con varie fonti in Dolby Digital prima che sia possibile utilizzare l'impostazione **D-Range Control** per soddisfare le proprie esigenze di ascolto a basso volume.

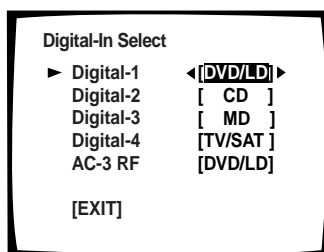
Digital-In Select

Per poter usare i componenti digitali appropriatamente è necessario assegnare ingressi digitali a ciascuno dei componenti digitali collegati. Far corrispondere le voci Digital 1-4 alle prese digitali 1-4 conformemente al componente collegato a ciascuna presa digitale. Controllare i numeri dei terminali digitali sul retro del ricevitore per controllare quale componente è collegato a ciascuna presa (se necessario, vedere pagina 10 per ulteriori informazioni sui collegamenti digitali). L'ultima voce, AC-3 RF, serve specificamente per un lettore DVD/LD o un lettore LD avente un'uscita AC-3 RF. Se si è collegato uno di questi componenti, far corrispondere l'impostazione al componente. Se si sta continuando da **D-RangeControl**, andare al punto 1. Se si sta cominciando daccapo, completare prima i punti 1-3 di "Predisposizione per l'audio surround" (pagg. 25-26).



1 Selezionare Digital-In Select (se si sta continuando dall'ultima impostazione, questa voce sarà già selezionata), e premere il tasto ENTER.

Fare riferimento a "Predisposizione per l'audio surround" alle pagine 25-26 se non si è sicuri di come fare ciò.



2 Selezionare la voce a cui assegnare una fonte di ingresso tra Digital 1-4 o AC-3 RF con i tasti ▲/∞.

3 Selezionare la fonte di ingresso che corrisponde al componente collegato a quel terminale digitale con i tasti ◀/▶.

Le scelte possibili includono: DVD/LD, TV/SAT, CD, MD/TAPE 1, VCR 1, VCR 2. Non è possibile assegnare ingressi digitali alle funzioni TUNER, VIDEO, PHONO e TAPE 2 MONITOR.

4 Selezionare EXIT con i tasti ▲/∞ e premere il tasto ENTER per ritornare al menu System Setup.

Se si desidera cambiare un'impostazione prima di continuare
Basta usare i tasti ▲/∞ prima di premere il tasto ENTER per retrocedere.



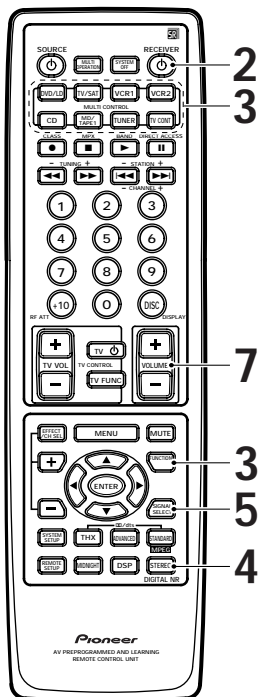
- Per le voci Digital 1-4 è possibile scegliere tra le fonti DVD/LD, CD, TV/SAT, MD/TAPE 1, VCR 1 e VCR 2.
- Per l'impostazione AC-3 RF è possibile scegliere tra le fonti DVD/LD, TV/SAT, VCR 1 e VCR 2.
Ricordare che se si dispone di un lettore DVD/LD o di un lettore LD si devono eseguire anche un collegamento analogico e un collegamento digitale oltre al collegamento AC-3 RF qui descritto.
- Dopo che una fonte (per esempio DVD/LD) è stata assegnata, il suo nome scompare dalle possibilità sui tasti rimanenti perché una funzione non può essere assegnata due volte.

Riproduzione di base

Prima di azionare il ricevitore, accertarsi di premere il tasto di alimentazione principale sul pannello anteriore per attivare l'alimentazione (ON ➔).

Riproduzione di fonti con suono stereo

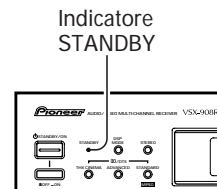
Le seguenti istruzioni servono per riprodurre fonti stereo audio o audio/video con il ricevitore.



1 Accendere il componente per la riproduzione.

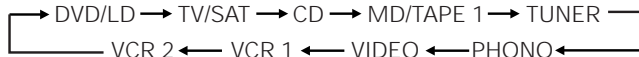
2 Premere il tasto RECEIVER ϕ per accendere il ricevitore.

Accertarsi che l'indicatore STANDBY sul pannello anteriore si spenga.



3 Premere i tasti MULTI CONTROL o il tasto FUNCTION sul telecomando o girare il comando INPUT SELECTOR sul pannello anteriore per selezionare la fonte che si desidera riprodurre.

Il tasto FUNCTION visualizza ciclicamente le indicazioni delle fonti nell'ordine seguente:



4 Premere il tasto STEREO per selezionare il modo STEREO.

L'indicatore STEREO si illumina sul display.

5 Premere il tasto SIGNAL SELECT sul telecomando o sul pannello anteriore per selezionare il segnale di ingresso corrispondente al componente al punto 1.

(Fare riferimento a "Commutazione dell'ingresso del segnale ANALOG/DIGITAL" a pagina 41.)

6 Avviare la riproduzione sul componente selezionato al punto 1.

7 Regolare il volume usando i tasti VOLUME sul telecomando o il comando MASTER VOLUME sul pannello anteriore.

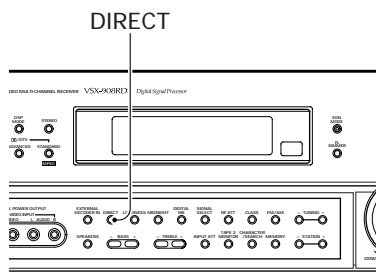


Se non si riesce ad ottenere il suono dal ricevitore, accertarsi che l'ingresso sia impostato sull'impostazione ANALOG o DIGITAL appropriata. Per ulteriori informazioni su ciò, vedere pagina 41.



Tasto di alimentazione principale

Riproduzione diretta



Premere il tasto DIRECT per porre il ricevitore nel modo DIRECT. Questo modo offre la più accurata riproduzione di fonti a due canali.



Non è possibile utilizzare alcun comando di controllo del tono né gli altri modi audio.

Modi audio

Questa sezione contiene le spiegazioni sui sei modi audio del ricevitore. Questi modi possono essere attivati dal pannello anteriore o con il telecomando.

Sono disponibili quattro modi cinema: MPEG, STANDARD, HOME THX CINEMA e ADVANCED THEATER. Questi modi sono stati progettati per essere usati con fonti audio/video con audio surround multicanale (come videodischi digitali e laserdisc). Intrinseci al cinema in casa, questi modi possono offrire un audio surround realistico e potente che ricrea l'atmosfera di un cinema. Potrebbe essere necessario fare degli esperimenti con i vari modi per trovare le impostazioni più adatte al sistema domestico utilizzato e ai gusti personali.

I modi DSP e STEREO sono stati progettati per essere usati con fonti musicali, ma alcuni modi DSP sono adatti anche a colonne sonore di film. Anche in questo caso, provare differenti impostazioni con le varie colonne sonore per trovare l'impostazione desiderata.

Per poter ottenere l'audio surround si deve scegliere uno dei quattro modi cinema o il modo DSP. Nel modo STEREO vengono utilizzati soltanto i due diffusori anteriori.

Modo MPEG

Usare questo modo per riprodurre materiale registrato in audio MPEG. Per ulteriori informazioni dettagliate, vedere pagina 74.


Modo STANDARD

Questo modo è per la decodifica pura di Dolby Digital, DTS e Dolby Pro Logic. Non viene aggiunto alcun effetto speciale. È ideale per vedere film che sono stati registrati in Dolby Digital, DTS o Dolby Surround.

Modo HOME THX CINEMA

THX è un insieme di standard tecnici creati dalla Lucasfilm, Ltd. Questi standard sono stati progettati per emulare l'ambiente sonoro del film e pertanto riprodurre, con la maggiore accuratezza possibile, la colonna sonora intesa dai cineasti. Per ulteriori informazioni dettagliate, vedere pagina 74.

Modi ADVANCED THEATER

Il modo ADVANCED THEATER è un sistema progettato recentemente per il potenziamento delle colonne sonore di film e altre fonti audio/video. Esso incorpora l'uso del DTS (Digital Theater System) e del Dolby Digital nella sua elaborazione del suono. Queste funzioni si attivano automaticamente quando la fonte riprodotta è codificata con DTS, Dolby Pro Logic o Dolby Digital (recante il logo ). Sono disponibili quattro impostazioni ADVANCED THEATER che utilizzano il DSP (Digital Signal Processing) per creare differenti tipi di ambienti audio.

MUSICAL

Questo modo è destinato principalmente alla musica e aggiunge una sensazione di spaziosità al suono. Un lungo tempo di ritardo di suoni riflessi fornisce toni risonanti che emulano una sala da concerti.

DRAMA (CINEMA)

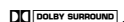
Questo modo è stato progettato per film ricchi di dialoghi. Gli elementi del dialogo vengono potenziati, facendo sembrare i personaggi più reali. Il modo inoltre comprime in una certa misura la gamma dinamica in modo che i suoni alti non sopraffacciano quelli più bassi (confrontare questo modo con il modo di ascolto MIDNIGHT spiegato a pagina 43).

ACTION

Questo modo è stato progettato per film d'azione, che generalmente utilizzano molti effetti sonori. Il modo arricchisce il suono per renderlo più realistico ed estende i parametri per cogliere effetti sonori alti e bassi.

5-D THEATER

Questo modo è stato progettato appositamente per dare profondità sonora a fonti stereo. L'effetto globale costruisce uno spazio sonoro dinamico e ampio, consentendo ai segnali a due canali (stereo) di imitare fedelmente il suono di cinque diffusori. Il modo deve essere usato insieme al Dolby Pro Logic per fonti recanti il marchio



Quando si riproduce una colonna sonora in Dolby Digital, la funzione Dialog Normalization (normalizzazione dei dialoghi) del ricevitore si attiva automaticamente. La funzione Dialog Normalization è una funzione del Dolby Digital che stabilisce il livello medio dei dialoghi per la fonte di programma in fase di riproduzione. Se il livello del ricevitore non corrisponde al livello medio dei dialoghi, "DIAL.NORM" lampeggia e quindi "OFFSET +4dB" (per esempio) appare sul display del ricevitore. Il valore +4 dB è la differenza tra la struttura del guadagno del ricevitore e il livello medio dei dialoghi del Dolby Digital. Per ottenere la corrispondenza con il livello medio dei dialoghi, sottrarre o sommare il livello OFFSET. Per esempio, se il livello OFFSET è +4 dB, girare il comando MASTER VOLUME in modo che 4 dB sia sottratto dal livello attuale.

Modi DSP

I modi DSP (Digital Signal Processing) consentono di trasformare l'ambiente in cui si vive in una serie di differenti ambienti sonici quando si riproducono fonti a due canali o multicanale.

HALL 1

Simula gli effetti acustici di una grande sala da concerti. Adatto per musica classica.

Un lungo tempo di ritardo di suoni riflessi, accoppiato ad effetti di riverbero, consente all'ascoltatore di ottenere suoni dinamici e ricchi tipici delle sale da concerti e di esecuzioni orchestrali potenti.

HALL 2

Simula l'ambiente acustico di una sala da concerti molto risonante. Una ricca riverberazione e un suono pieno creano l'impressione di un vivido spazio per esecuzioni.

JAZZ

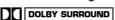
Simula gli effetti acustici di un jazz club. Il tempo di ritardo del suono riflesso è virtualmente al di sotto di 100 msec cosicché l'ascoltatore può godere di un effetto di esecuzione dal vivo.

DANCE

Simula gli effetti acustici di una discoteca. È caratterizzato da un forte suono dei bassi.

Il tempo di ritardo del suono riflesso è virtualmente al di sotto di 50 msec cosicché l'ascoltatore può godere la potenza viscerale della musica da ballo.

THEATER 1

Riproduce gli effetti di campo sonoro dei cinema senza perdere la localizzazione di ciascun canale. È possibile ottenere gli effetti da cinema senza perdere gli effetti del Dolby Digital/Pro Logic quando si usa questo modo insieme a tali formati (con film recanti il marchio ).

THEATER 2

Simula l'ambiente acustico di un cinema conservando la localizzazione appropriata di ciascun canale.

Modo STEREO

Usare il modo STEREO per ottenere il suono stereo normale (due canali) dai diffusori anteriori sinistro e destro.

Questo modo consente anche di :

- Usare i comandi di controllo del tono BASS e TREBLE.
- Usare DIRECT per una riproduzione più vera della registrazione originale.
- Usare DIGITAL NR.

Fare riferimento alle spiegazioni sul display riportate alle pagine 20-21 e alle spiegazioni sul pannello anteriore riportate alle pagine 18-19 per i dettagli su SPEAKERS (A/B), LOUDNESS, BASS (+/-) e TREBLE (+/-).



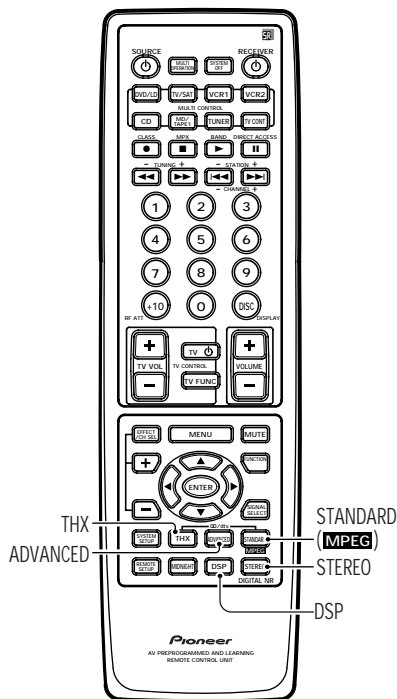
Quando si ascoltano fonti in Dolby Digital o DTS, DIGITAL NR non funziona neppure se si seleziona STEREO.

Prima di azionare il ricevitore, accertarsi di premere il **tasto di alimentazione principale** sul pannello anteriore per attivare l'alimentazione (ON ➔).

Selezione di un modo audio

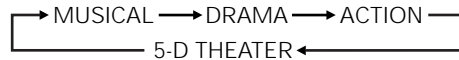
Per assicurare il miglior audio surround possibile, accertarsi di completare i procedimenti di predisposizione descritti in "Predisposizione per l'audio surround" (a partire da pagina 25) prima di usare i modi audio. Questo è particolarmente importante quando si usano fonti **DD** (Dolby) Digital o DTS. Quando si usano i modi audio, **SPEAKERS A** offre i risultati migliori. Se si usa **SPEAKERS B**, il suono sarà indirizzato ai due diffusori anteriori B e l'effetto di audio surround andrà perduto.

Funzionamento surround



1 Selezionare il modo audio.

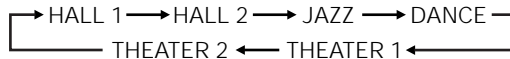
- Per **HOME THX CINEMA** ➔ Premere **THX**.
- Per **ADVANCED THEATER** ➔ Premere **ADVANCED**.
Ogni pressione del tasto fa cambiare il modo **ADVANCED THEATER** nell'ordine seguente:



- Per **STANDARD** ➔ Premere **STANDARD (MPEG)**.
- Per **MPEG** ➔ Premere **STANDARD (MPEG)** ripetutamente.
Ogni pressione del tasto fa cambiare il modo nell'ordine seguente:

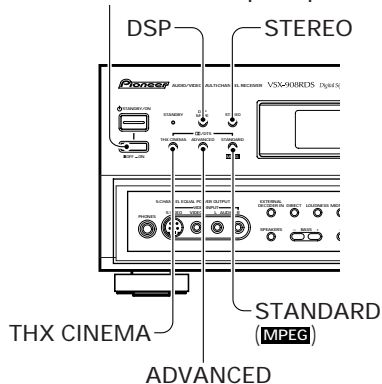


- Per modi **DSP** ➔ Premere **DSP** ripetutamente.
Ogni pressione del tasto fa cambiare il modo **DSP** nell'ordine seguente:



- Per **STEREO** ➔ Premere **STEREO**.

Tasto di alimentazione principale

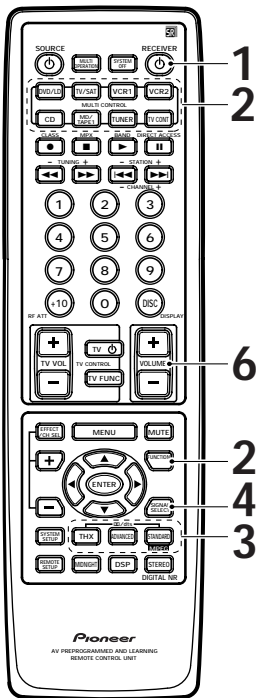


- È possibile regolare gli effetti del modo **ADVANCED THEATER** nella gamma da 10 a 90 premendo **EFFECT +/-**. (L'impostazione di default è 70.) Inoltre, è possibile regolare il livello dell'effetto in ciascun modo **ADVANCED THEATER** premendo il tasto **EFFECT +/-**. Non è possibile cambiare i modi **5-D THEATER**.
- È possibile regolare la quantità dell'effetto di ciascun modo **DSP** nella gamma da 10 a 90 (il valore dell'impostazione di default è 70) premendo **EFFECT +/-**.
- Quando è selezionata una fonte digitale, l'uso di alcuni dischi con una grande quantità di informazioni può far illuminare l'indicatore di sovraccarico. Se l'indicatore di sovraccarico è illuminato, il segnale può essere distorto. Per far sì che non vi sia distorsione, è possibile passare al modo **STANDARD**.

Prima di azionare il ricevitore, accertarsi di premere il tasto di alimentazione principale sul pannello anteriore per attivare l'alimentazione (ON ➔).

Riproduzione di fonti con audio in Dolby Digital, DTS o MPEG

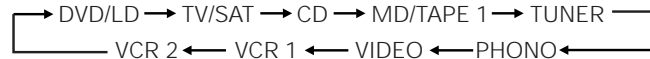
Le seguenti istruzioni servono per riprodurre fonti con audio in Dolby Digital, DTS o MPEG con il ricevitore.



1 Accendere il ricevitore.

2 Premere i tasti **MULTI CONTROL** o il tasto **FUNCTION** sul telecomando o girare il comando **INPUT SELECTOR** sul pannello anteriore per selezionare la fonte che si desidera riprodurre.

Il tasto **FUNCTION** visualizza ciclicamente le indicazioni delle fonti nell'ordine seguente:



3 Scegliere un modo audio premendo il tasto **THX**, **ADVANCED** o **STANDARD (MPEG)**.

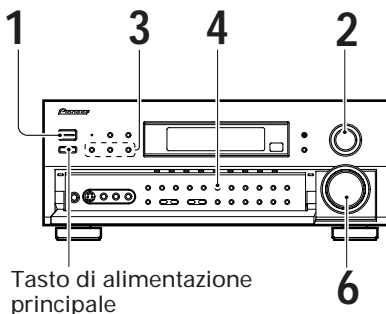
(Per ulteriori informazioni, vedere "Modi audio" alle pagine 36-37.)

4 Premere il tasto **SIGNAL SELECT** sul telecomando o sul pannello anteriore per selezionare il segnale di ingresso corrispondente al componente di fonte.

(Fare riferimento a "Commutazione dell'ingresso del segnale ANALOG/DIGITAL" a pagina 41.)

5 Avviare la riproduzione su una fonte (per esempio, un lettore DVD).

6 Regolare il volume usando i tasti **VOLUME** sul telecomando o il comando **MASTER VOLUME** sul pannello anteriore.



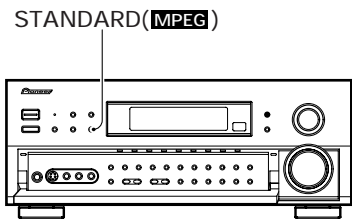
Tasto di alimentazione principale



- Consigliamo di usare modi differenti per tipi differenti di materiale DTS. Per vedere film, l'impostazione THX o ADVANCED THEATER dovrebbe fornire i risultati ottimali. Per ascoltare musica, i modi STANDARD, DIRECT, STEREO o DSP dovrebbero essere i più indicati per soddisfare l'ascoltatore.
- Accertarsi di collegare il lettore DVD/LD o il lettore LD usando la presa AC-3 RF. Se il lettore dispone di un'uscita AC-3 RF, ciò consente di usare tutti i laserdisc. Per ulteriori informazioni dettagliate, vedere le pagine 10, 11 e 34.

Uso di dischi in audio MPEG

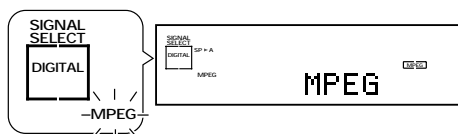
Il ricevitore può decodificare vari tipi differenti di formati audio per videodischi digitali e tra questi è compreso il formato MPEG. MPEG è un sistema di codifica audio altamente sofisticato impiegato da alcuni dischi. Se il disco utilizzato contiene audio MPEG (questo è indicato sul disco), porre il ricevitore nel modo MPEG usando il procedimento descritto di seguito. Se si tenta di riprodurre un disco in audio MPEG in un qualsiasi modo diverso dal modo MPEG, non sarà udibile alcun suono.



Se il ricevitore non è nel modo STANDARD, porlo in tale modo premendo il tasto STANDARD (MPEG).

Ogni pressione del tasto fa cambiare il modo da STANDARD normale a MPEG e viceversa.

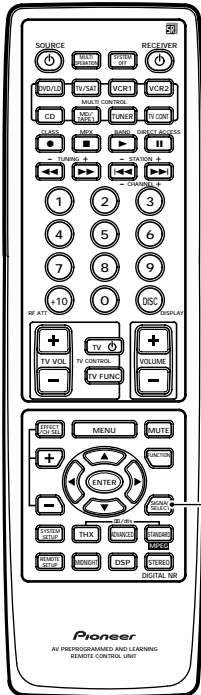
“MPEG” si illumina sul display principale per confermare che l'apparecchio si trova nel modo MPEG. Dopodiché una piccola indicazione “MPEG” appare sul display in basso a sinistra dove apparirebbero “AC-3” o “DTS” se l'apparecchio si trovasse in uno di tali modi. Se questa indicazione “MPEG” lampeggia, significa che il segnale MPEG non è in fase di ricezione.



- Se il disco utilizzato non è un disco MPEG o se si verifica qualche altro problema, la piccola indicazione “MPEG” lampeggia. Questo avviene anche quando il disco è nello stato di pausa.
- Non è possibile usare nessun altro modi audio (ADVANCED THEATER, STANDARD, ecc.) quando si usa il modo MPEG.
- Se si utilizza un disco non MPEG quando il ricevitore si trova nel modo MPEG, non sarà udibile alcun suono.

Commutazione dell'ingresso del segnale ANALOG/DIGITAL

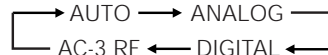
Questa commutazione sposta l'ingresso inviato al ricevitore tra fonti analogiche, digitali e AC-3 RF. Si deve fare particolare attenzione ad eseguire la commutazione nell'ingresso appropriato, quando necessario. Per esempio, l'impostazione della commutazione dovrebbe essere digitale per usare l'audio surround di Dolby Digital o DTS ma dovrebbe essere analogica per registrare dalle prese di uscita analogica sul ricevitore. L'impostazione di default è AUTO (che sceglie digitale quando tutte e tre sono disponibili, ma si adatta a ciò che è disponibile se questa è l'unica scelta).



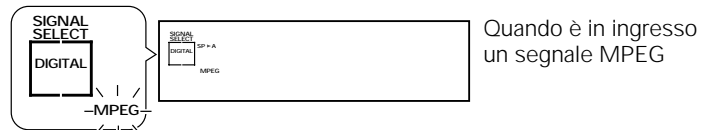
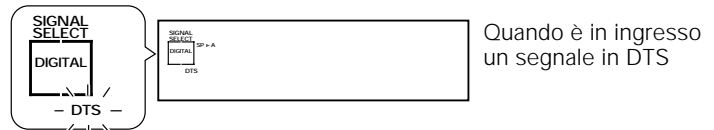
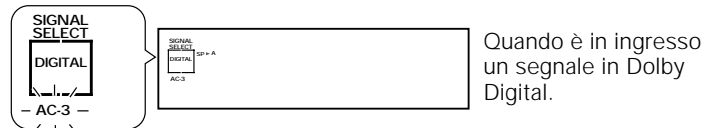
SIGNAL SELECT

Premere il tasto SIGNAL SELECT sul telecomando o sul pannello anteriore per selezionare il segnale di ingresso corrispondente al componente di fonte.

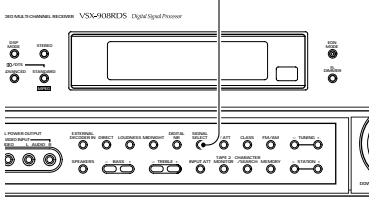
Ogni pressione del tasto fa cambiare il segnale nell'ordine seguente:



Quando SIGNAL SELECT è impostato su DIGITAL, AC-3 si illumina quando è in ingresso un segnale in Dolby Digital, DTS si illumina quando è in ingresso un segnale in DTS o MPEG si illumina quando è in ingresso un segnale in MPEG.



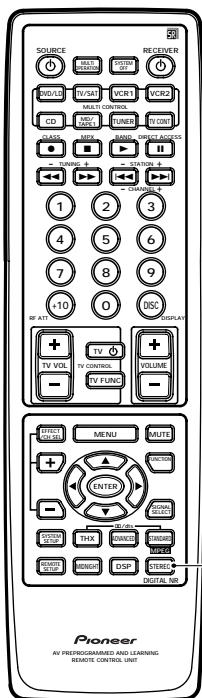
SIGNAL SELECT



- Nell'impostazione AUTO, SIGNAL SELECT sceglie il segnale nell'ordine seguente: AC-3 RF, DIGITAL, ANALOG.
- Se le voci di Digital-In Select (vedere pag. 34) sono impostate su OFF, l'impostazione di default di SIGNAL SELECT sarà ANALOG.
- Poiché l'audio da un microfono per karaoke e da un laserdisc registrato con audio analogico non viene emesso dall'uscita digitale, impostare SIGNAL SELECT su ANALOG.
- Questo ricevitore può riprodurre soltanto i formati dei segnali digitali Dolby Digital, PCM (32 kHz, 44 kHz, 48 kHz e 96 kHz), DTS o MPEG. Esso non può riprodurre segnali digitali diversi da questi, pertanto sarà necessario riprodurre i segnali in quei formati in maniera analogica (accertandosi che l'apparecchio sia collegato mediante collegamenti analogici e che SIGNAL SELECT sia impostato su ANALOG).
- Quando un laserdisc o un compact disc con DTS viene riprodotto con SIGNAL SELECT impostato su ANALOG, viene emesso il rumore digitale causato dalla riproduzione diretta del DTS (senza alcuna codifica). Per evitare disturbi, è necessario eseguire collegamenti digitali (vedere pag. 10-11) e impostare SIGNAL SELECT su DIGITAL.
- Alcuni lettori DVD non emettono segnali in DTS. Per ulteriori dettagli, fare riferimento al manuale di istruzioni allegato al lettore DVD utilizzato.
- L'impostazione di SIGNAL SELECT è fissata su DIGITAL nel modo di audio MPEG.

Riduzione del rumore durante la riproduzione (funzione DIGITAL NR)

Per ridurre rumore estraneo passare alla funzione DIGITAL NR. Questo filtro di riduzione del rumore può essere usato soltanto nel modo STEREO.



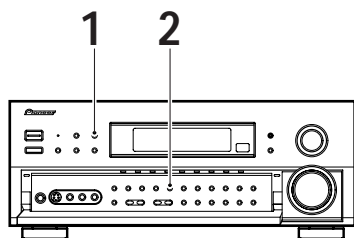
1 Premere il tasto STEREO sul telecomando o sul pannello anteriore.

2 Premere il tasto DIGITAL NR sul telecomando o sul pannello anteriore.

Ogni pressione del tasto attiva o disattiva la funzione DIGITAL NR.

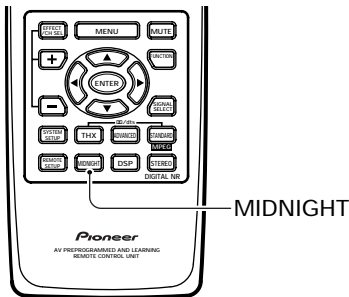


- Quando la funzione DIGITAL NR è attivata e sono in ingresso dei segnali in Dolby Digital, DTS o MPEG, la funzione DIGITAL NR si disattiva automaticamente.
 - Nei casi descritti di seguito, i rumori potrebbero non essere ridotti anche se la funzione DIGITAL NR è attivata.
 - Rumore improvviso
 - Rumore estremamente alto
 - Segnali che non contengono molte alte frequenze
 - Per ciascuna fonte, la funzione DIGITAL NR è efficace a e sopra i livelli indicati di seguito.
 - Nastro a cassetta 20 dB
 - Videonastro 15 dB
 - Sintonizzatore AM da 10 a 15 dB
 - Sintonizzatore FM da 15 a 16 dB
- * A seconda delle condizioni della fonte, potrebbe non esserci un evidente miglioramento nella qualità del suono.



Ascolto nel modo di ascolto MIDNIGHT

Questa funzione consente di ottenere eccellenti effetti audio surround anche quando si ascolta a basso volume. Essa può essere usata con una serie di varie fonti con audio surround e riproduce le colonne sonore in modo che i suoni più bassi siano udibili mentre i suoni più alti non diventino eccessivamente elevati o distorti. Ciò viene realizzato portando tutti i suoni in una data colonna sonora più vicini nel volume. Confrontare questa funzione con il controllo della gamma dinamica (D-Range Control) (soltanto per fonti in Dolby Digital) a pagina 33.



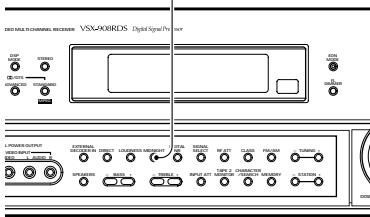
Premere il tasto MIDNIGHT.

Ogni pressione del tasto attiva o disattiva il modo di ascolto MIDNIGHT.



- L'effetto si regola automaticamente a seconda del livello del volume.
- Non è possibile usare il modo di ascolto MIDNIGHT con i modi THX, DIRECT o EXTERNAL DECODER.

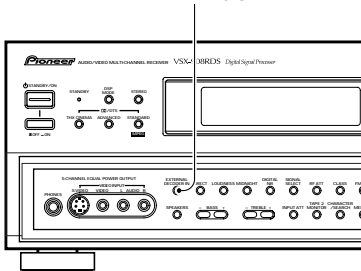
MIDNIGHT



Riproduzione con decoder esterno (soltanto pannello anteriore)

Questa funzione consente di collegare un decoder esterno per ascoltare alcuni tipi di dischi speciali.

EXTERNAL DECODER IN



Premere il tasto EXTERNAL DECODER IN.

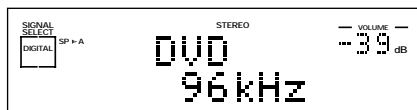
Ogni pressione del tasto fa passare l'ingresso dal modo precedente a ingresso per decoder esterno (EXTERNAL DECODER) e viceversa.



Quando è selezionato EXTERNAL DECODER, è possibile impostare soltanto il livello del volume e i livelli dei canali. Non è possibile usare nessuna delle altre funzioni di questo apparecchio (modi DSP, modi ADVANCED THEATER, modo DIRECT, comandi di controllo del tono, ecc.) e i modi TUNER e PHONO. Tutte le impostazioni dei diffusori e le altre impostazioni di predisposizione non hanno alcun effetto.

Prestazioni per 96 kHz/24 bit

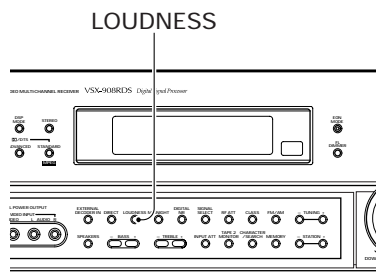
Questo ricevitore è in grado di riprodurre videodischi digitali avanzati che sono stati registrati nel formato 96 kHz/24 bit (tutti questi sono dischi stereo). Il ricevitore legge automaticamente il formato del disco e riproduce il disco conseguentemente (naturalmente SIGNAL SELECT deve essere stato impostato su AUTO o DIGITAL per leggere la colonna sonora di videodischi digitali). Quando il ricevitore riproduce un disco a 96 kHz/24 bit, "96 kHz" appare sul display. Se si tenta di usare una delle funzioni o uno dei modi menzionati di seguito, "96 kHz" si illumina sul display, come mostrato di seguito, a indicare che il procedimento non è possibile.



- Quando si riproduce un disco a 96 kHz/24 bit, il volume potrebbe essere più alto di quello di un disco normale.
- Alcuni lettori DVD non possono riprodurre dischi a 96 kHz/24 bit. Controllare il manuale del lettore DVD per accertarsi.
- Durante questa riproduzione non è possibile usare i comandi di controllo del tono, la funzione DIRECT, la funzione LOUDNESS, nessuno dei modi audio o nessuno dei modi di effetto.
- Con dischi a 96 kHz/24 bit è possibile usare la riproduzione EXTERNAL DECODER a 5.1 canali e TAPE 2 MONITOR.

Ascolto nel modo LOUDNESS (soltanto pannello anteriore)

Il modo LOUDNESS consente di enfatizzare i bassi in un segnale. Esso è utile per ascoltare la musica a basso volume.



Premere il tasto LOUDNESS.

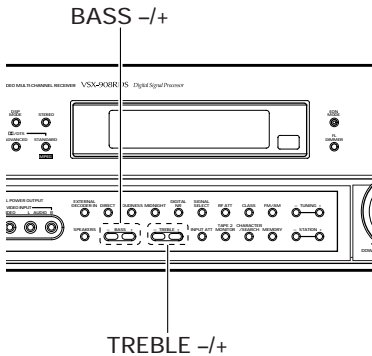
Ogni pressione del tasto attiva o disattiva il modo LOUDNESS.



Non è possibile usare il modo LOUDNESS con i modi THX, DIRECT o EXTERNAL DECODER.

Regolazione dei bassi e degli acuti (controllo del tono) (soltanto pannello anteriore)

Usare BASS (-/+) o TREBLE (-/+) per regolare le alte e le basse frequenze (il ricevitore deve trovarsi nel modo STEREO).



Premere i tasti BASS (-/+) per regolare le basse frequenze.



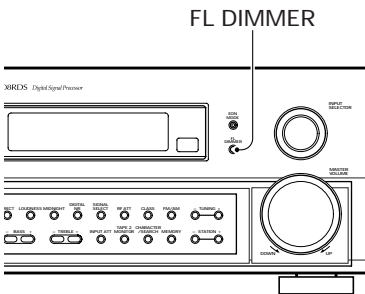
Premere i tasti TREBLE (-/+) per regolare le alte frequenze.



- È possibile regolare il controllo del tono nella gamma di ± 6 dB.
- Non è possibile regolare il controllo del tono nei modi, STANDARD, ADVANCED THEATER e nelle impostazioni DSP, THX, EXTERNAL DECODER, DIRECT e 96 kHz.

Regolazione della luminosità del display (soltanto pannello anteriore)

Usare il tasto FL DIMMER per regolare la luminosità del display fluorescente (FL = display fluorescente).



Premere il tasto FL DIMMER.

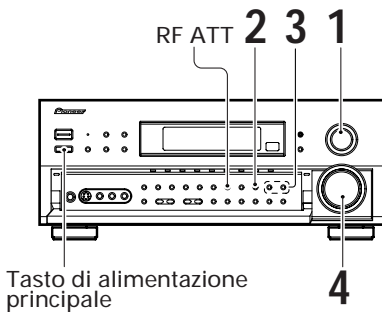
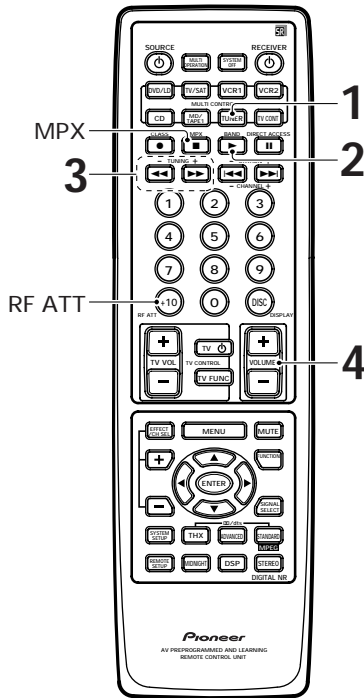
È possibile selezionare quattro livelli di luminosità che vanno da molto scuro a molto chiaro. Ogni pressione del tasto fa cambiare la luminosità del display.

Uso del sintonizzatore

Prima di azionare il ricevitore, accertarsi di premere il tasto di alimentazione principale sul pannello anteriore per attivare l'alimentazione (ON \rightarrow).

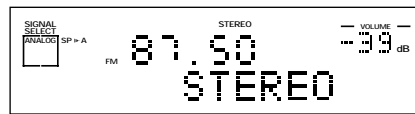
Sintonia automatica e sintonia manuale

Il seguente procedimento consente di sintonizzare le stazioni radio FM e AM usando le funzioni di sintonia automatica (ricerca) e sintonia manuale (passo). Se si conosce già l'esatta frequenza della stazione desiderata, fare riferimento a "Sintonia ad accesso diretto" alla pagina successiva.



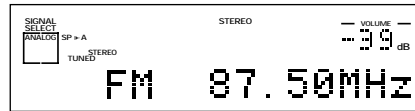
1 Premere il tasto TUNER sul telecomando o girare il comando INPUT SELECTOR sul pannello anteriore.

Questa operazione seleziona la funzione TUNER sul ricevitore e imposta il telecomando nel modo di controllo del sintonizzatore (TUNER).



2 Premere il tasto BAND sul telecomando o il tasto FM/AM sul pannello anteriore per selezionare la banda (FM o AM).

Ogni pressione del tasto fa cambiare la banda: FM \leftrightarrow AM



3 Sintonizzare la stazione.

Per la sintonia automatica

Premere e tenere premuti i tasti TUNING +/- per un secondo circa, quindi rilasciarli. Il sintonizzatore inizia ad eseguire la ricerca nella banda selezionata e interrompe la ricerca automaticamente alla prima stazione che trova. Ripetere l'operazione per localizzare altre stazioni.

Per la sintonia manuale

- Per far cambiare le frequenze di un passo alla volta, premere i tasti TUNING +/- ripetutamente.
- Per far cambiare le frequenze rapidamente, tenere premuto i tasti TUNING +/- e rilasciarli quando si raggiunge la frequenza desiderata.

4 Regolare il volume.

Modo MPX

Se gli indicatori TUNED e STEREO non si illuminano quando si sintonizza una stazione FM, perché la stazione è troppo lontana o perché il segnale di trasmissione è debole, premere MPX sul telecomando per passare alla ricezione monoaurale (MONO). Ciò dovrebbe migliorare la ricezione e rendere il programma udibile.

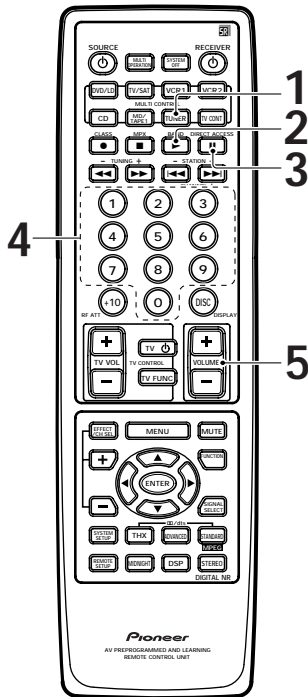
Modo RF ATT

Premere il tasto RF ATT per attivare l'attenuatore RF in modo da ridurre la distorsione del suono quando si ricevono forti segnali FM da stazioni vicine.

Normalmente, questo tasto deve essere regolato nella posizione di disattivazione. Questo tasto non influenza la ricezione AM.

Sintonia ad accesso diretto

Il seguente procedimento consente di sintonizzare direttamente una frequenza specifica usando il telecomando.



1 Premere il tasto TUNER.

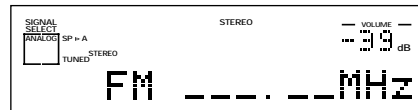
Questa operazione seleziona la funzione TUNER sul ricevitore e imposta il telecomando nel modo di controllo del sintonizzatore (TUNER).

2 Premere il tasto BAND sul telecomando o il tasto FM/AM sul pannello anteriore per selezionare la banda (FM o AM).

Ogni pressione del tasto fa cambiare la banda : FM ↔ AM

3 Premere il tasto DIRECT ACCESS per attivare il modo di sintonia ad accesso diretto.

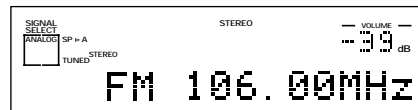
Il cursore lampeggia sul display sul pannello anteriore.



4 Usare i tasti numerici per introdurre la frequenza della stazione desiderata.

Esempio:

Per sintonizzare la stazione 106,00 (FM), premere: ① → ⑥ → ⑦ → ⑦ → ①



Per annullare prima di introdurre la frequenza

Premere DIRECT ACCESS, e quindi introdurre di nuovo la frequenza.

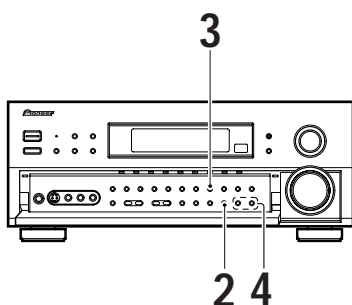
5 Regolare il volume.

Preselezione delle stazioni usate frequentemente

Il seguente procedimento consente di preselezionare un massimo di 30 stazioni radio in 3 categorie (ciascuna contenente 10 canali).

Quando si preselezionano le frequenze FM, il ricevitore memorizza anche il modo MPX (STEREO o MONO) soltanto per FM) e il modo RF ATT (soltanto FM).

Mediante i comandi sul pannello anteriore



1 Sintonizzare la stazione desiderata.

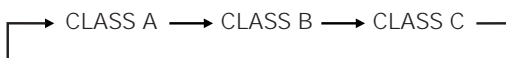
Fare riferimento a "Sintonia automatica e sintonia manuale" o a "Sintonia ad accesso diretto" alle pagine 46 e 47.

2 Premere il tasto MEMORY per attivare la funzione di preselezione.



3 Premere il tasto CLASS ripetutamente per selezionare un numero di categoria.

Ogni pressione del tasto fa cambiare l'indicazione sul display nell'ordine seguente:



4 Premere i tasti STATION +/- ripetutamente per selezionare un canale (1~9, 0) nella rispettiva categoria.

La stazione viene preselezionata automaticamente dopo 5 secondi.



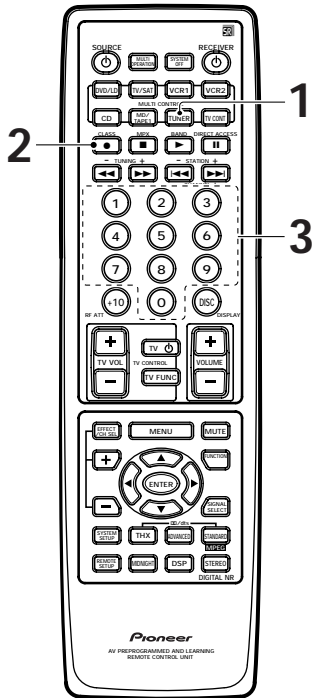
Se si desidera uscire dal modo MEMORY

Premere di nuovo il tasto MEMORY.

Ripetere i punti da 1 a 4 per preselezionare fino a 30 stazioni.

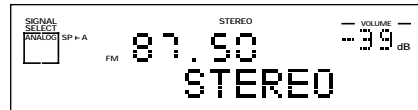
Richiamo delle stazioni preselezionate

Mediante il telecomando



1 Premere il tasto TUNER.

Questa operazione seleziona la funzione TUNER sul ricevitore e imposta il telecomando nel modo di controllo del sintonizzatore (TUNER).



2 Premere il tasto CLASS ripetutamente per selezionare un numero di categoria.

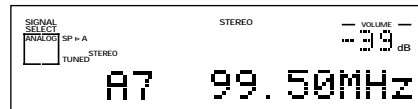
Ogni pressione del tasto fa cambiare l'indicazione sul display nell'ordine seguente:



3 Usare i tasti numerici per selezionare il canale desiderato.

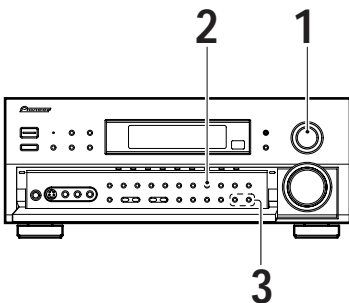
Per selezionare il canale 7, premere ⑦.
Per selezionare il canale 10, premere ⑩.

Per esempio : Se 99,50 MHz (FM) è stata preselezionata nella categoria A nel canale 7



Per saltare da un canale all'altro nell'ordine
Premere STATION -/+ ripetutamente.

Mediante i comandi sul pannello anteriore



1 Selezionare TUNER girando il comando INPUT SELECTOR.

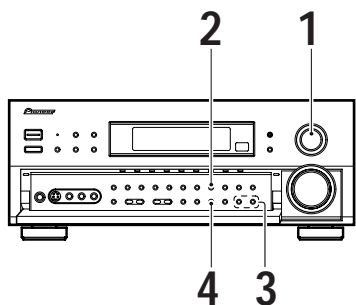
2 Premere il tasto CLASS ripetutamente per selezionare un numero di categoria.

3 Premere i tasti STATION -/+ ripetutamente per selezionare il canale desiderato.

Memorizzazione dei nomi delle stazioni radio (Memorizzazione manuale del nome di stazione)

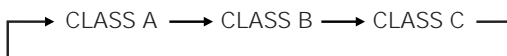


- È possibile introdurre un nome di una lunghezza massima di quattro caratteri per ciascuna stazione radio preselezionata (vedere pagina 48).
- Il nome memorizzato ha la precedenza sui dati PS.

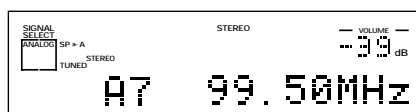


1 Selezionare la funzione TUNER.

2 Premere il tasto CLASS ripetutamente per selezionare una categoria.



3 Premere i tasti STATION +/- per selezionare il canale di preselezione.

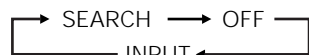


4 Premere il tasto CHARACTER/SEARCH per selezionare il modo di introduzione caratteri.



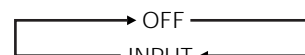
* Quando è impostato su OFF, viene visualizzata la frequenza ricevuta.

Quando è selezionata FM:

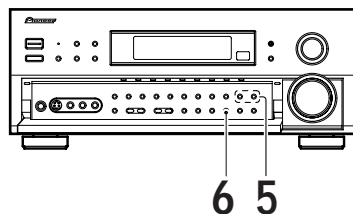


(modo di introduzione caratteri)

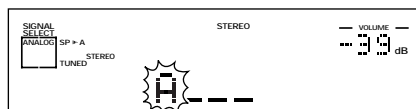
Quando è selezionata AM:



(modo di introduzione caratteri)



5 Premere i tasti TUNING +/- per registrare il nome della stazione radio.



Fare riferimento a "Caratteri utilizzabili per l'introduzione dei nomi delle stazioni" a pagina 77.

6 Premere MEMORY per introdurre i primi quattro caratteri. Dopo che sono stati introdotti quattro caratteri, l'apparecchio esce dal modo di introduzione caratteri.

Ripetere i punti da 2 a 4 per memorizzare un massimo di 30 nomi di stazioni radio.

Per cancellare e modificare un nome di stazione memorizzato

Eseguire il procedimento descritto in "Memorizzazione dei nomi delle stazioni radio" e introdurre quattro spazi per cancellare il nome della stazione memorizzato.

Quando si desidera modificare un nome di stazione memorizzato, introdurre il nuovo nome di stazione usando lo stesso procedimento.

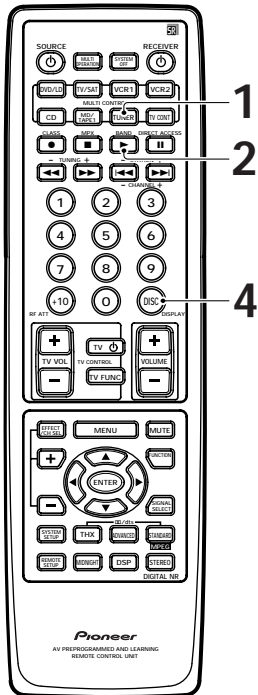


Per maggiore comodità, registrare i nomi delle stazioni memorizzate nella sezione "Appunti" per i tasti di richiamo stazioni a pagina 77.

Ricezione di programmi RDS (Radio Data System)

Per ulteriori informazioni sulle operazioni RDS (Radio Data System) vedere pagina 75.

Visualizzazione dei dati RDS



1 Premere il tasto TUNER.

Questa operazione seleziona la funzione TUNER sul ricevitore e imposta il telecomando nel modo di controllo del sintonizzatore (TUNER).

La stazione ricevuta precedentemente viene ricevuta automaticamente.

2 Premere il tasto BAND sul telecomando o il tasto FM/AM sul pannello anteriore per selezionare FM.

Ogni pressione del tasto fa cambiare la banda: FM ↔ AM.

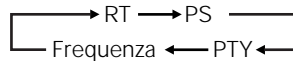
3 Sintonizzare una stazione.

Fare riferimento a "Sintonia automatica e sintonia manuale" o a "Sintonia ad accesso diretto" alle pagine 46 e 47.

- Se il programma ricevuto trasmette dati RDS, l'indicatore RDS si illumina, e i dati del modo di visualizzazione appaiono sul display.

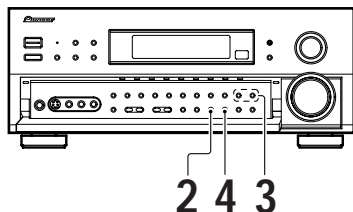
4 Premere DISPLAY per selezionare un modo.

Ogni pressione del tasto fa cambiare l'indicazione sul display nell'ordine seguente:



- Nel modo RT, se vengono captati dei disturbi durante la visualizzazione dei dati RT, alcuni caratteri potrebbero temporaneamente essere visualizzati in maniera errata.
- Nel modo RT, quando nessun dato RT viene trasmesso da una stazione, "NO RADIO TEXT DATA" viene visualizzato una volta e dopo che sono stati visualizzati i dati PS.
- Nel modo PTY, possono verificarsi casi in cui viene visualizzato "NO TYPE". In questi casi, il modo cambia automaticamente nel modo PS dopo qualche secondo.
- Quando le condizioni di ricezione sono forti, e i dati vengono visualizzati in maniera errata, premere RF ATT.

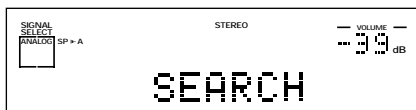
Ricerca di un programma per tipo di programma (PTY)



1 Sintonizzare una stazione FM.

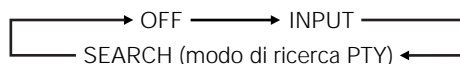
Fare riferimento a "Sintonia automatica e sintonia manuale" o a "Sintonia ad accesso diretto" alle pagine 46 e 47.

2 Premere il tasto CHARACTER/SEARCH per selezionare il modo di ricerca PTY.

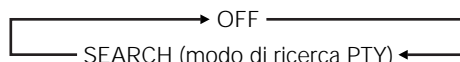


* Quando è impostato su OFF, viene visualizzata la frequenza ricevuta.

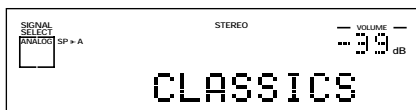
Quando è selezionato il modo STATION:



Quando è selezionato il modo FREQUENCY:



3 Premere i tasti TUNING +/- per selezionare il tipo di programma desiderato.



* Per i tipi di programmi, vedere pagina 76.

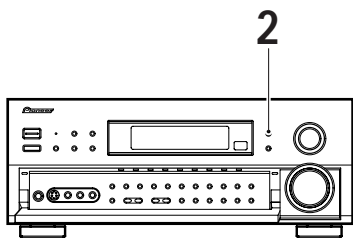
4 Premere il tasto MEMORY per cercare il tipo di programma selezionato.

Questa operazione avvia la ricerca nelle stazioni preselezionate per trovare la stazione che trasmette il tipo di programma selezionato. Premere il tasto MEMORY entro 5 secondi dopo che un programma è stato trovato. Se non si preme il tasto MEMORY, la ricerca di un'altra stazione inizia automaticamente.



Con questa funzione l'apparecchio esegue la ricerca delle stazioni RDS preselezionate nella memoria a 30 canali. Se si imposta questa funzione quando nessuna stazione è stata preselezionata, viene visualizzato "NO PTY". Se il PTY desiderato non viene trovato tra le stazioni RDS preselezionate nella memoria, appare la stessa indicazione.

Selezione del modo EON

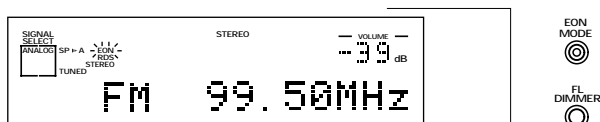


Per ulteriori informazioni sull'EON, vedere pagina 75.

1 Sintonizzare una stazione FM EON.

Fare riferimento a "Sintonia automatica e sintonia manuale" o a "Sintonia ad accesso diretto" alle pagine 46 e 47.

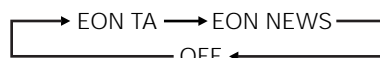
- Anche se il modo EON è disattivato, quando una stazione FM trasmette un notiziario o un bollettino sul traffico, l'indicatore EON si illumina sul display per segnalare che la stazione attualmente sintonizzata fornisce il servizio dati EON.



2 Premere il tasto EON MODE per selezionare il modo EON.



Ogni pressione del tasto fa cambiare l'indicazione sul display nell'ordine seguente:



- Quando EON è impostato su OFF, viene visualizzata la frequenza ricevuta, e quindi i dati RDS vengono visualizzati nel modo di visualizzazione attuale.



- Il modo EON viene disattivato se si passa alla ricezione AM mentre è impostato il modo EON. Riattivarlo dopo essere ritornati alla ricezione FM.
- La richiesta simultanea di bollettini sul traffico (TA) e di notiziari non è possibile.
- Non è possibile usare i tasti MEMORY e CHARACTER/SEARCH mentre l'indicatore sul tasto EON MODE è illuminato.
- Non è possibile passare a funzioni diverse da TUNER mentre l'indicatore sul tasto EON MODE lampeggia (durante la ricezione di un programma EON). Se si desidera passare ad una funzione diversa da TUNER, premere il tasto EON MODE e disattivare il modo EON.
- Quando si riproduce sulla piastra a cassette 2 (TAPE 2) mentre è selezionato il modo EON, TAPE 2 viene disattivata dalla ricezione di dati EON. La funzione viene riportata a TAPE 2 dopo che la ricezione dei dati EON è terminata.
- Quando il modo EON è attivato e si seleziona una funzione diversa dal sintonizzatore, la funzione passa automaticamente alla stazione FM quando inizia un bollettino sul traffico o un notiziario. Al termine del programma, la funzione originale viene ripristinata.
- Quando il modo EON è attivato, l'indicatore sul tasto EON MODE si illumina. Durante la ricezione dei notiziari o dei bollettini sul traffico selezionati, l'indicatore sul tasto EON MODE lampeggia.

Controllo a distanza di altri componenti

Prima di azionare il ricevitore, accertarsi di premere il tasto di alimentazione principale sul pannello anteriore per attivare l'alimentazione (ON ➔).

Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti

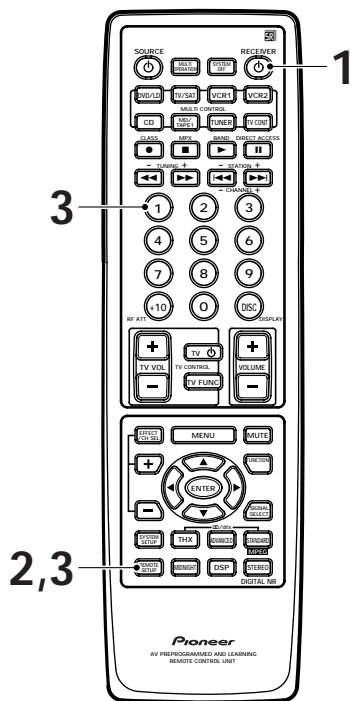
Oltre che a controllare il ricevitore, il telecomando in dotazione può controllare altri componenti (videoregistratore, televisore, lettore di laserdisc, lettore di compact disc, ecc.) dopo che è stato programmato per fare ciò. Così, invece di destreggiarsi tra vari comandi e tasti, è sufficiente usare un solo telecomando. Se i componenti sono elencati nella memoria del telecomando, basta eseguire il procedimento descritto di seguito. Se i componenti non sono elencati, o se si desidera far sì che il telecomando memorizzi operazioni supplementari, è possibile usare il modo di programmazione per introdurre le informazioni dai telecomandi in dotazione agli altri componenti.

Richiamo dei codici preselezionati

Il seguente procedimento consente di richiamare i codici preselezionati nella memoria del telecomando. Dopo che un codice preselezionato è stato richiamato e il componente assegnato, è possibile usare questo telecomando per controllare facilmente quel componente.



Fare riferimento a "Lista dei codici preselezionati" alle pagine 78-81 per i componenti e i nomi dei fabbricanti disponibili.

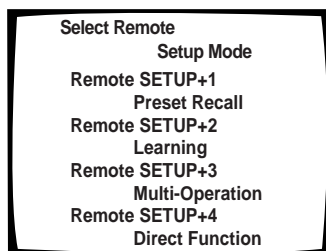


1 Accendere il televisore e il ricevitore.

Accertarsi che il televisore sia impostato sull'ingresso video appropriato (per esempio, VIDEO 1).

2 Premere il tasto REMOTE SETUP.

Il menu **RemoteSetup** appare sullo schermo del televisore.



Sono disponibili quattro opzioni:

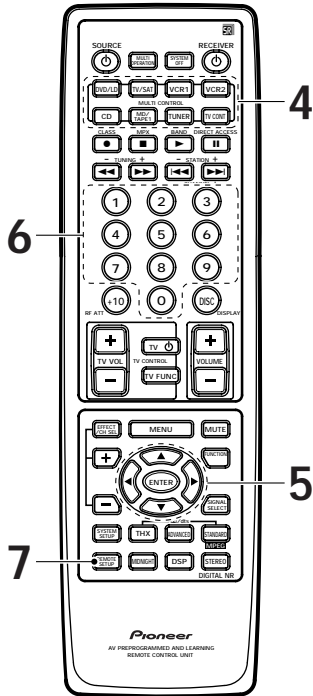
- ① **PresetRecall** (richiamo dei codici preselezionati)
- ② **Learning** (programmazione)
- ③ **MultiOperation** (operazioni plurime) (Vedere pag. 67), System OFF (spegnimento sistema) (Vedere pag. 69.)
- ④ **DirectFunction** (funzione diretta) (Vedere pag. 70.)

Preset Recall e Learning sono i due modi che predispongono il telecomando per controllare gli altri componenti. È più facile iniziare con **PresetRecall** e, se la predisposizione è impossibile, passare al **Learning**.

3 Premere il tasto REMOTE SETUP e il tasto ① contemporaneamente per selezionare il modo di predisposizione Preset Recall.

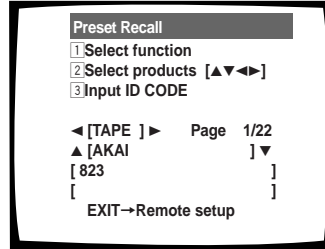
Tutti i tasti MULTI CONTROL (tranne il tasto TUNER) iniziano a lampeggiare.

Per disattivare il modo di predisposizione Preset Recall
Premere il tasto REMOTE SETUP.



4 Premere il tasto MULTI CONTROL per il componente che si desidera controllare.

Il tasto selezionato si illumina stabilmente e il nome del primo fabbricante (e il codice preselezionato (i codici preselezionati)) appaiono sullo schermo del televisore.



5 Premere i tasti ◀/▶ per scegliere la funzione e quindi premere i tasti ▲/∞ per visualizzare il nome del fabbricante del componente.

I nomi della maggior parte dei fabbricanti sono stati programmati nel ricevitore, ma se il componente è stato costruito da un fabbricante piccolo o relativamente sconosciuto potrebbe essere impossibile trovarlo.

6 Puntare il telecomando verso il componente da controllare e introdurre il codice di predisposizione di 3 cifre.

Dopo che il codice di predisposizione è stato introdotto, il telecomando emette un segnale di accensione/spengimento. Se il componente si accende o si spegne, significa che è stato introdotto il codice appropriato.

Se il componente non si accende o non si spegne e i codici di predisposizione sono più di uno, provare ad introdurre un altro codice (ricominciando dal punto 4). Alcuni fabbricanti usano vari gruppi di segnali di controllo a distanza e il primo codice potrebbe non corrispondere al componente in questione.

Ripetere i punti da 4 a 6 per assegnare i codici preselezionati a tutti i componenti necessari.

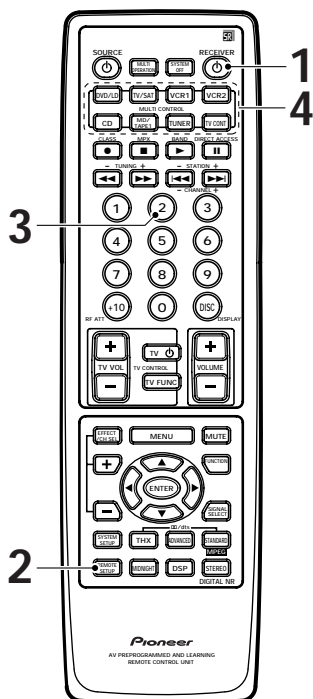
Nel caso in cui il componente non dovesse rispondere a nessuno dei codici, è ancora possibile programmare il componente nel telecomando usando il procedimento descritto nella sezione successiva.

7 Premere il tasto REMOTE SETUP per uscire dal modo di predisposizione Preset Recall.

Il telecomando e il televisore ritornano ai rispettivi modi di funzionamento precedenti.

Modo di programmazione: Programmazione dei segnali di altri telecomandi

Se i codici preselezionati non sono disponibili per i componenti utilizzati, o se i codici preselezionati disponibili non funzionano correttamente, è possibile usare questa funzione per programmare i segnali dei telecomandi degli altri componenti. È possibile usare questa operazione anche dopo aver richiamato un codice preselezionato per programmare operazioni supplementari non coperte dai codici preselezionati.

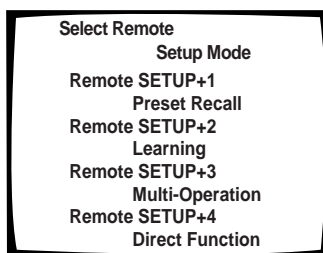


1 Accendere il televisore e il ricevitore.

Accertarsi che il televisore sia impostato sull'ingresso video appropriato (per esempio, VIDEO 1).

2 Premere il tasto REMOTE SETUP.

Il menu **RemoteSetup** appare sullo schermo del televisore.

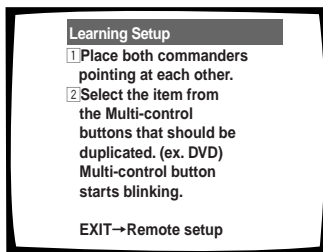


3 Premere il tasto REMOTE SETUP e il tasto 2 contemporaneamente per selezionare il modo di predisposizione Learning.

Tutti i tasti MULTI CONTROL (tranne il tasto TUNER) iniziano a lampeggiare.

Per disattivare il modo di predisposizione Learning

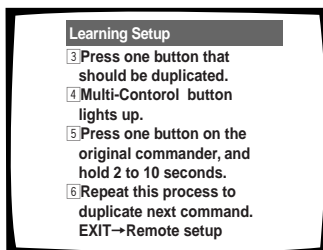
Premere il tasto REMOTE SETUP.

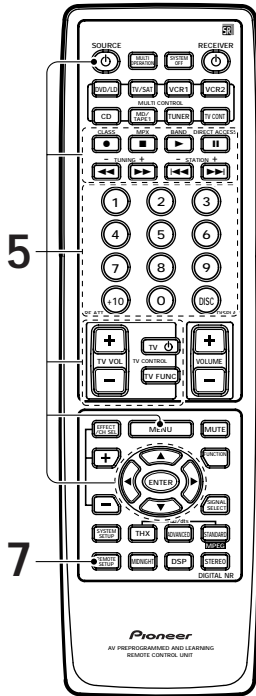


4 Premere il tasto MULTI CONTROL per il componente che si desidera controllare.

È possibile impostare ciascun tasto per controllare uno dei seguenti componenti.

Il tasto selezionato continua a lampeggiare.





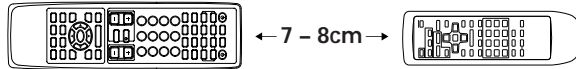
5 Premere il tasto da programmare.

Il tasto MULTI CONTROL si illumina stabilmente.

- I tasti TV POWER, TV FUNC e TV VOL +/- sono disponibili soltanto per la programmazione delle operazioni di controllo del televisore (TV CONTROL).

6 Puntare i telecomandi l'uno verso l'altro e premere il tasto sull'altro telecomando corrispondente all'operazione che si desidera programmare.

- ① Puntare i telecomandi l'uno verso l'altro.



- ② Tenere premuto il tasto sull'altro telecomando corrispondente all'operazione che si desidera programmare. Rilasciarlo quando il tasto MULTI CONTROL sul telecomando del ricevitore inizia a lampeggiare. (Il tasto MULTI CONTROL lampeggia a indicare che l'operazione è stata programmata.)

Per programmare operazioni supplementari per il componente attuale

Ripetere i punti 5 e 6.

Per programmare operazioni per un altro componente

Ripetere i punti da 4 a 6.

7 Premere il tasto REMOTE SETUP per uscire dal modo di predisposizione Learning.

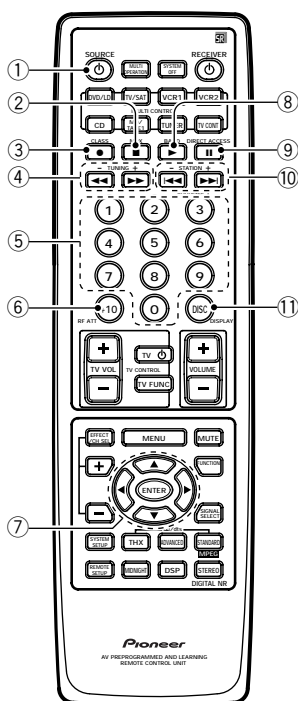
Il telecomando e il televisore ritornano ai rispettivi modi di funzionamento precedenti.

Controllo a distanza di altri componenti

Operazioni del lettore DVD o LD



- Le seguenti operazioni sono disponibili sul telecomando del ricevitore dopo che si è richiamato il codice di preselezione del lettore DVD o LD, ma alcune operazioni devono essere memorizzate dal ricevitore (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" alle pagine 54-57).
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto DVD/LD per impostare il telecomando nel modo di controllo del lettore DVD o LD.
- Per ulteriori informazioni sui singoli comandi, consultare il manuale allegato al componente.



- ① **SOURCE**

Premerlo per accendere o spegnere il lettore DVD o LD.
- ②

Premerlo per interrompere la riproduzione.
- ③ ● (TOP MENU)

Premerlo per richiamare il menu programmato sul lettore DVD (soltanto per un lettore DVD).
- ④

◀◀Tenerlo premuto per la riproduzione rapida a ritroso.
▶▶Tenerlo premuto per la riproduzione rapida in avanti.
- ⑤ **Tasti numerici**

Usarli per selezionare i capitoli (le piste).
- ⑥ **+10**

Usarlo quando si selezionano numeri di capitolo (pista) maggiori di 10.
- ⑦ **▲/∞/◀/▶/ENTER**

▲/∞/◀/▶: Usarli per navigare attraverso le opzioni sulle schermate di menu e per cambiare le impostazioni.
ENTER: Usarlo per rendere operanti le impostazioni selezionate con i tasti del cursore o per impostare le voci evidenziate in un menu (soltanto per un lettore DVD).
- ⑧

Premerlo per avviare la riproduzione.
- ⑨

Premerlo per fare una pausa durante la riproduzione.
- ⑩

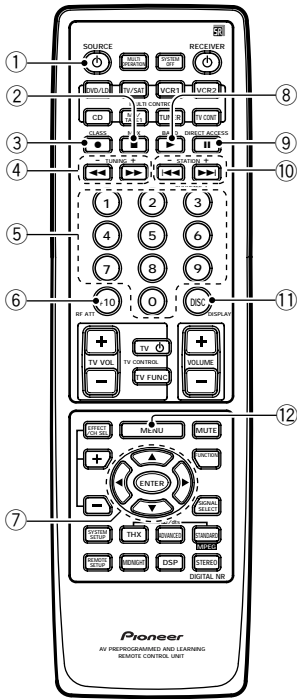
◀◀Premerlo per ritornare all'inizio del capitolo (della pista) attuale. Premerlo ripetutamente per ritornare all'inizio di capitoli (piste) precedenti.
 ▶▶Premerlo per avanzare all'inizio del capitolo successivo (della pista successiva). Premerlo ripetutamente per avanzare all'inizio di capitoli successivi (piste successive).
- ⑪ **DISC**

Usarlo per far passare il laserdisc dalla facciata A alla facciata B e viceversa (soltanto per un lettore LD).

Operazioni del videoregistratore e del registratore di videodischi digitali



- Le seguenti operazioni sono disponibili sul telecomando del ricevitore dopo che si è richiamato il codice di preselezione del videoregistratore o del registratore di videodischi digitali, ma alcune operazioni devono essere memorizzate dal ricevitore (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" alle pagine 54-57).
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto VCR 1 o VCR 2 per impostare il telecomando nel modo di controllo del videoregistratore o del registratore di videodischi digitali.
- Per ulteriori informazioni sui singoli comandi, consultare il manuale allegato al componente.

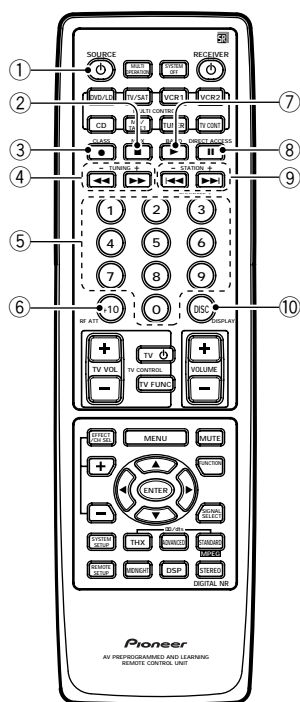


- SOURCE**
Premerlo per accendere o spegnere il videoregistratore o il registratore di videodischi digitali.
- Premerlo per interrompere la riproduzione o la registrazione.
- Premerlo per avviare la registrazione.
- Tenerlo premuto per la riproduzione rapida a ritroso. Tenerlo premuto per la riproduzione rapida in avanti.
- Tasti numerici**
Usarli per selezionare i canali.
- +10**
Usarlo quando si selezionano numeri di capitolo (pista) maggiori di 10 (soltanto per il registratore di videodischi digitali).
- / / / / **ENTER**
 / / / : Usarli per navigare attraverso le opzioni sulle schermate di menu e per cambiare le impostazioni.
ENTER: Usarlo per rendere operanti le impostazioni selezionate con i tasti del cursore o per impostare le voci evidenziate in un menu (soltanto per il registratore di videodischi digitali).
- Premerlo per avviare la riproduzione.
- Premerlo per fare una pausa durante la riproduzione o la registrazione.
- CHANNEL -/+**
Usarli per cambiare i canali sul sintonizzatore del videoregistratore.
- DISC (TV/VCR)**
Usare questo tasto per far passare il videoregistratore dal suo sintonizzatore (per vedere videonastri) al televisore e viceversa. Premerlo per interrompere la registrazione (soltanto per il registratore di videodischi digitali).
- MENU**
Usarlo per visualizzare o per chiudere la schermata di menu dei titoli (soltanto per il registratore di videodischi digitali).

Operazioni del lettore CD



- Le seguenti operazioni sono disponibili sul telecomando del ricevitore dopo che si è richiamato il codice di preselezione del lettore CD, ma alcune operazioni devono essere memorizzate dal ricevitore (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" alle pagine 54-57).
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto CD per impostare il telecomando nel modo di controllo del lettore CD.
- Per ulteriori informazioni sui singoli comandi, consultare il manuale allegato al componente.



- ① **SOURCE**

Premerlo per accendere o spegnere il lettore CD.
- ②

Premerlo per interrompere la riproduzione.
- ③

Premerlo per avviare la registrazione (soltanto per un registratore di compact disc).
- ④

◀◀Tenerlo premuto per la riproduzione rapida a ritroso.
▶▶Tenerlo premuto per la riproduzione rapida in avanti.
- ⑤ **Tasti numerici**

Usarli per selezionare le piste.
- ⑥ **+10**

È anche possibile usare questo tasto quando si selezionano numeri di pista maggiori di 10.
- ⑦

Premerlo per avviare la riproduzione.
- ⑧

Premerlo per fare una pausa durante la riproduzione.
- ⑨

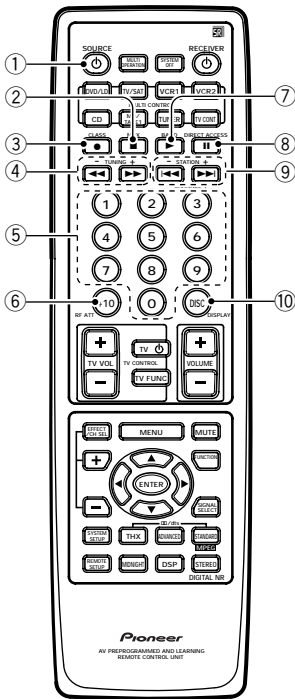
◀◀Premerlo per ritornare all'inizio della pista attuale. Premerlo ripetutamente per ritornare all'inizio di piste precedenti.
▶▶Premerlo per avanzare all'inizio della pista successiva. Premerlo ripetutamente per avanzare all'inizio di piste successive.
- ⑩ **DISC**

Usarlo per passare da un disco all'altro con la riproduzione multidisco.

Operazioni del registratore di minidisc



- Le seguenti operazioni sono disponibili sul telecomando del ricevitore dopo che si è richiamato il codice di preselezione del registratore di minidisc, ma alcune operazioni devono essere memorizzate dal ricevitore (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" alle pagine 54-57).
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto MD/TAPE 1 per impostare il telecomando nel modo di controllo del registratore di minidisc.
- Per ulteriori informazioni sui singoli comandi, consultare il manuale allegato al componente.



- ① **SOURCE**

Premerlo per accendere o spegnere il registratore di minidisc.
- ②

Premerlo per interrompere la riproduzione o la registrazione.
- ③

Premerlo per avviare la registrazione. (Questo tasto potrebbe porre alcune piastre nel modo di pausa di registrazione.)
- ④

Tenerlo premuto per la riproduzione rapida a ritroso.
 Tenerlo premuto per la riproduzione rapida in avanti.
- ⑤ **Tasti numerici**

Usarli per selezionare le piste.
- ⑥ **+10**

È anche possibile usare questo tasto quando si selezionano numeri di pista maggiori di 10.
- ⑦

Premerlo per avviare la riproduzione.
- ⑧

Premerlo per fare una pausa durante la riproduzione.
- ⑨

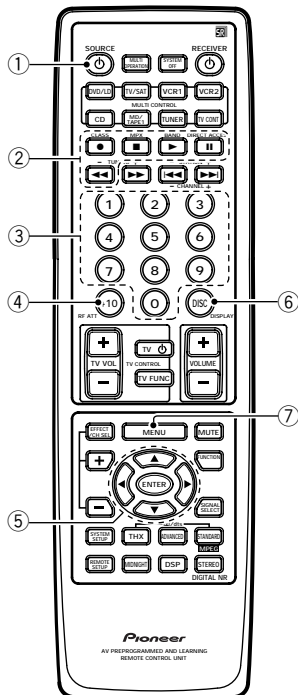
Premerlo per ritornare all'inizio della pista attuale. Premerlo ripetutamente per ritornare all'inizio di piste precedenti.
 Premerlo per avanzare all'inizio della pista successiva. Premerlo ripetutamente per avanzare all'inizio di piste successive.
- ⑩ **DISC (DISPLAY)**

Consente di cambiare il modo di visualizzazione del minidisc.

Operazioni del sintonizzatore per trasmissioni via satellite (STB)



- Le seguenti operazioni sono disponibili sul telecomando del ricevitore dopo che si è richiamato il codice di preselezione del sintonizzatore per trasmissioni via satellite (o quello per la TV via cavo), ma alcune operazioni devono essere memorizzate dal ricevitore (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" alle pagine 54-57).
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto TV/SAT per impostare il telecomando nel modo di controllo del sintonizzatore per trasmissioni via satellite.
- Per ulteriori informazioni sui singoli comandi, consultare il manuale allegato al componente.



- ① **SOURCE**

Premerlo per accendere o spegnere il sintonizzatore per trasmissioni via satellite.
- ② **●/■/▶/■/◀◀ (A/B/C/D/E)**

Usarli per effettuare le selezioni dalle funzioni satellitari.
- ③ **Tasti numerici**

Usarli per selezionare i canali satellitari.
- ④ **GUIDE**

Usarlo per attivare o disattivare la schermata di informazioni sui programmi.
- ⑤ **▲/∞/◀/▶/ENTER**

▲/∞/◀/▶: Premerli per selezionare le voci sulla schermata SAT GUIDE o sulla schermata SAT MENU.
ENTER: Premerlo per attivare la funzione selezionata.
- ⑥ **EXIT**

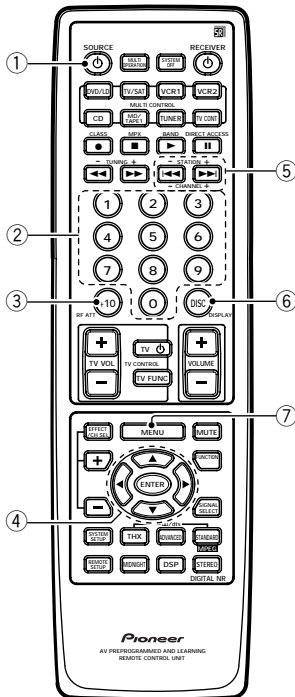
Premerlo per abbandonare l'impostazione attuale del SAT.
- ⑦ **MENU**

Usarlo per attivare o disattivare il menu principale.

Operazioni del televisore



- Le seguenti operazioni sono disponibili sul telecomando del ricevitore dopo che si è richiamato il codice di preselezione del televisore, ma alcune operazioni devono essere memorizzate dal ricevitore (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" alle pagine 54-57).
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto TV/SAT o TV CONT per impostare il telecomando nel modo di controllo del televisore.
- Per ulteriori informazioni sui singoli comandi, consultare il manuale allegato al televisore.



- SOURCE**

Premerlo per accendere o spegnere il televisore.
- Tasti numerici**

Usarli per selezionare un canale TV specifico.
- +10**

Usarlo per selezionare un canale TV specifico.
- ▲/∞/◀/▶/ENTER**

▲/∞/◀/▶: Premerli per selezionare o regolare le voci sulla schermata di menu.
ENTER: Premerlo per attivare la funzione selezionata.
- CHANNEL +/-**

Usarli per selezionare un canale TV.
- DISC (CH ENTER)**

Usarlo per selezionare il canale specificato con i tasti numerici (non tutti i modelli richiedono questa operazione).
- MENU**

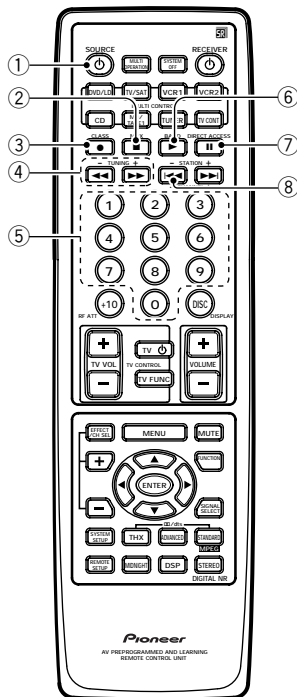
Premerlo per selezionare il menu TV.

Operazioni della piastra a cassette

È possibile usare questo telecomando per controllare la maggior parte delle piastre a cassette, anche se con alcuni modelli le funzioni potrebbero differire.



- Le seguenti operazioni sono disponibili sul telecomando del ricevitore dopo che si è richiamato un codice di preselezione di piastra a cassette, ma alcune operazioni devono essere memorizzate dal ricevitore (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" alle pagine 54-57).
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto MD/TAPE 1 per impostare il telecomando nel modo di controllo della piastra a cassette.
- Per ulteriori informazioni sui singoli comandi, consultare il manuale allegato alla piastra a cassette.



① SOURCE

Premerlo per accendere o spegnere la piastra a cassette (non possibile con tutti i modelli).

② ■

Premerlo per interrompere la riproduzione o la registrazione.

③ ●

Premerlo per avviare la registrazione.

④ ◀▶

◀◀Tenerlo premuto per riavvolgere il nastro.
▶▶Tenerlo premuto per far avanzare rapidamente il nastro.

⑤ Tasti numerici (1-6)

1: ■ (Premerlo per interrompere la riproduzione o la registrazione.)

2: ▶ (Premerlo per avviare la riproduzione della facciata del nastro rivolta in avanti.)

3: || (Premerlo per fare una pausa durante la riproduzione o la registrazione.)

4: ◀◀ (Premerlo per riavvolgere il nastro.)

5: ▶ (Premerlo per avviare la riproduzione della facciata opposta del nastro.)

6: ▶▶ (Premerlo per far avanzare rapidamente il nastro.)

⑥ ▶

Premerlo per avviare la riproduzione della facciata del nastro rivolta in avanti.

⑦ ||

Premerlo per fare una pausa durante la riproduzione o la registrazione.

⑧ ◀◀

Premerlo per avviare la riproduzione della facciata opposta del nastro (per piastre a cassette dotate di autoreverse).

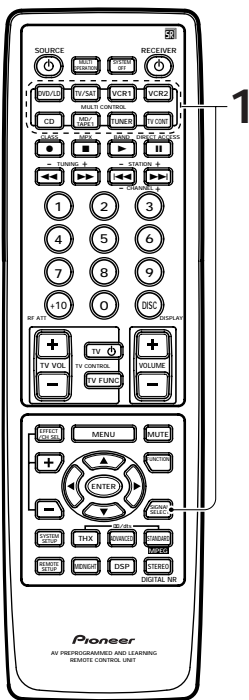
Prima di azionare il ricevitore, accertarsi di premere il tasto di alimentazione principale sul pannello anteriore per attivare l'alimentazione (ON \rightarrow).

Registrazione da componenti audio

Le seguenti operazioni consentono di registrare un segnale audio analogico con il componente collegato alle prese MD/TAPE 1/CD-R o TAPE 2 MONITOR. Notare che non è possibile registrare con un componente che è stato collegato soltanto mediante un collegamento digitale. Se si desidera registrare da un componente digitale, questo deve essere collegato anche in maniera analogica. Se si desidera registrare un segnale digitale, fare riferimento alla pagina successiva.



Il volume del ricevitore, il livello dei canali, il tono (BASS, TREBLE e LOUDNESS) e gli effetti surround non hanno alcun effetto sul segnale registrato, e l'ingresso da EXTERNAL DECODER non può essere registrato.

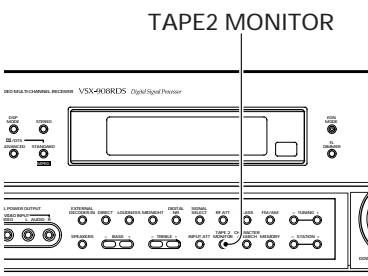


1 Selezionare il componente di fonte e porre il ricevitore nella funzione corrispondente. Premere il tasto SIGNAL SELECT per selezionare ANALOG.

Premere il tasto SIGNAL SELECT sul telecomando (o usare il tasto sul pannello anteriore) e scegliere ANALOG. La registrazione di segnali DIGITAL o AC-3 non è possibile.

2 Avviare la registrazione con un nastro o un minidisc (ecc.).

3 Avviare la riproduzione sulla fonte da registrare.



Monitoraggio della registrazione (TAPE 2 MONITOR)

Se si collega una piastra a cassette (ecc.) munita di funzione di monitoraggio della registrazione alle prese TAPE 2 MONITOR, è possibile ascoltare l'audio della registrazione man mano che esso viene registrato.

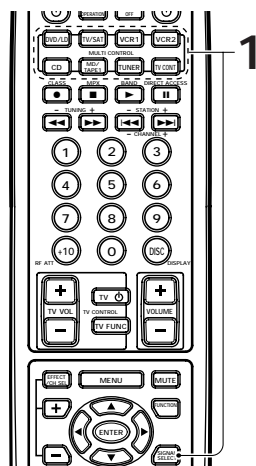
Premere il tasto TAPE 2 MONITOR sul pannello anteriore per passare dall'audio della registrazione (indicatore TAPE 2 illuminato) all'audio del componente di fonte (indicatore TAPE 2 spento) e viceversa.

Registrazione da componenti audio digitali

Le seguenti operazioni consentono di registrare un segnale audio digitale. Usando questo metodo è possibile effettuare delle copie digitali esatte di fonti come compact disc o minidisc. L'unico inconveniente è che non è possibile passare da un registratore all'altro al tocco di un tasto come invece è possibile fare con registrazioni analogiche (fare riferimento alla pagina precedente). Se si osserva il retro del ricevitore si noterà una presa di uscita digitale dal nome PCM/DIG/DTS/MPEG OUT (alla destra delle prese di ingresso digitale nell'angolo in alto a sinistra). Se si collega questa presa all'ingresso ottico su un registratore digitale (attualmente con tale espressione si intende una piastra MD, una piastra DAT e un registratore di compact disc), è possibile effettuare registrazioni digitali dirette con questo apparecchio. Naturalmente, i componenti digitali che si desidera usare per la registrazione devono essere tutti collegati al ricevitore anche con gli ingressi digitali. Vedere pagina 10-11 se non si sono effettuati questi collegamenti.



Il volume del ricevitore, il livello dei canali, il tono (BASS, TREBLE e LOUDNESS) e gli effetti surround non hanno alcun effetto sul segnale registrato.



1 Preparare la fonte che si desidera usare per la registrazione e porre il ricevitore nella funzione corrispondente. Impostare SIGNAL SELECT su DIGITAL.

Premere il tasto SIGNAL SELECT sul telecomando (o usare il tasto sul pannello anteriore) e scegliere DIGITAL.

2 Avviare la registrazione con un compact disc registrabile o un minidisc (ecc.).

3 Avviare la riproduzione sulla fonte da registrare.



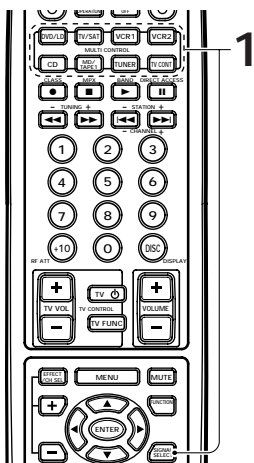
In alcuni casi le registrazioni digitali sono protette da copia e non è possibile creare una copia digitale. Tuttavia, è possibile copiare queste fonti digitali se si sono collegati i componenti mediante collegamenti analogici (in questo caso le copie non saranno esatte riproduzioni digitali). In questo caso fare riferimento alla pagina precedente.

Registrazione da componenti video

Le seguenti operazioni consentono di registrare audio e video su un videoregistratore a cassette collegato alle prese VCR 1 e VCR 2. Notare che tutti i segnali provenienti da queste prese saranno analogici e non è possibile registrare colonne sonore DTS.



Il volume del ricevitore, il livello dei canali, il tono (BASS, TREBLE e LOUDNESS) e gli effetti surround non hanno alcun effetto sul segnale registrato.



1 Preparare la fonte che si desidera usare per la registrazione. Premere il tasto SIGNAL SELECT per selezionare ANALOG.

Premere il tasto SIGNAL SELECT sul telecomando (o usare il tasto sul pannello anteriore) e scegliere ANALOG. La registrazione di segnali DIGITAL o AC-3 non è possibile.

2 Avviare la registrazione con il videoregistratore 1 o il videoregistratore 2 (ecc.).

3 Avviare la riproduzione sulla fonte da registrare.

Operazioni plurime

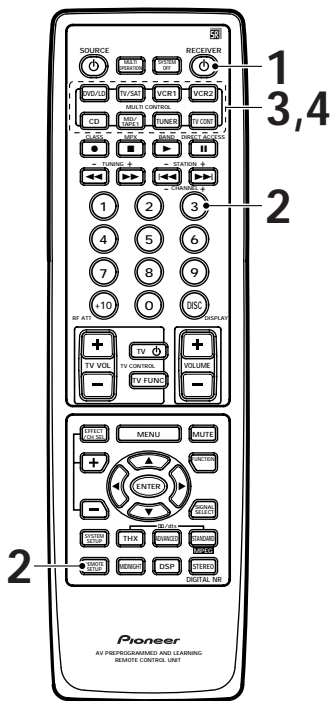
La funzione di operazioni plurime consente, mediante la pressione di due soli tasti sul telecomando, di inviare un comando al ricevitore e agli altri componenti affinché essi eseguano alcune operazioni. Per esempio, è possibile programmare l'apparecchio per far accendere il televisore, far accendere il lettore DVD, far passare ad un modo audio specifico e avviare la riproduzione del videodisco digitale inserito. Questa funzione consente di stabilire le operazioni che si desidera siano eseguite ed anche l'ordine in cui si desidera che esse siano eseguite.

Il seguente procedimento consente di programmare una stringa di 5 differenti operazioni basate su otto possibili componenti. Non è necessario programmare l'accensione di questo apparecchio, o di altri prodotti PIONEER.

Essi si accendono automaticamente quando la funzione di operazioni plurime viene utilizzata. Inoltre, per alcuni lettori DVD non è necessario programmare il comando di riproduzione. La maggior parte dei lettori DVD iniziano a riprodurre automaticamente appena essi si accendono e se è inserito un videodisco digitale.



Accertarsi di richiamare o di programmare i comandi del telecomando di ciascun componente prima di provare ad usare la funzione di operazioni plurime (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" a pagina 54).



1 Accendere il televisore e il ricevitore.

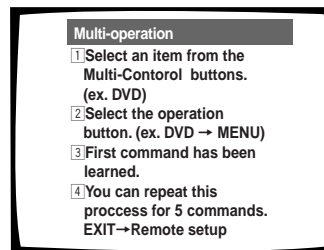
Accertarsi che il televisore sia impostato sull'ingresso video appropriato (per esempio, VIDEO 1).

2 Premere il tasto REMOTE SETUP e il tasto 3 contemporaneamente per selezionare il modo di predisposizione Multi-operation.

Il menu **Remote Setup** appare sullo schermo del televisore. I tasti MULTI CONTROL e SYSTEM OFF iniziano a lampeggiare.

Per disattivare il modo di predisposizione Multi-operation

Premere il tasto REMOTE SETUP.



3 Premere il tasto MULTI CONTROL a cui si desidera assegnare la funzione di operazioni plurime.

È possibile usare un qualsiasi tasto MULTI CONTROL per questo procedimento. Non importa quale tasto si sceglie, ma a scopo di esempio qui usiamo il tasto DVD/LD.

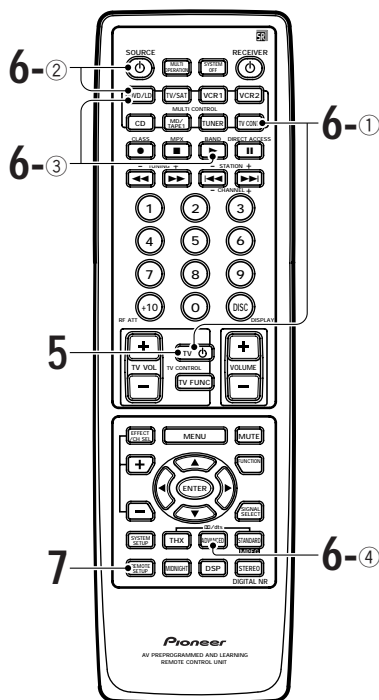
Questo tasto MULTI CONTROL è quello da usare quando si desidera richiamare i comandi di operazioni plurime in seguito (fare riferimento a "Esecuzione delle operazioni plurime" alla pagina successiva).

Anche il tasto SYSTEM OFF lampeggia ma non può essere usato per richiamare i comandi delle operazioni plurime. Fare riferimento a pagina 69 per le istruzioni sull'uso del tasto SYSTEM OFF.

4 Premere il tasto MULTI CONTROL in cui si desidera programmare le operazioni plurime (per esempio, il tasto TV CONT).

Il tasto selezionato si illumina stabilmente.

- Ogni tasto può eseguire varie operazioni plurime preselezionate (fare riferimento al punto 5 alla pagina successiva).



5 Premere il tasto corrispondente all'operazione che si desidera introdurre, per esempio TV ϕ (POWER).

6 Ripetere i punti 4 e 5 per introdurre le operazioni plurime per il tasto MULTI CONTROL premuto al punto 3.

È anche possibile far sì che il ricevitore entri in un modo audio specifico (THX, ADVANCED THEATER, STANDARD, MPEG, MIDNIGHT, DSP o STEREO) introducendo il comando (per esempio, fare riferimento all'operazione ④ di seguito).

È possibile ripetere questo processo per un massimo di cinque comandi.

Per esempio : È possibile registrare le seguenti quattro operazioni usando i precedenti punti 4 e 5.

- ① Premere il tasto TV CONTROL e TV ϕ (POWER) per accendere il televisore (come spiegato sopra).
- ② Premere il tasto DVD/LD e quindi ϕ (POWER) per accendere il lettore DVD (se esso non è un prodotto PIONEER).
- ③ Premere il tasto DVD/LD e quindi ► (riproduzione) per avviare la riproduzione sul lettore DVD.
- ④ Premere il tasto ADVANCED per porre il ricevitore in quel modo audio.

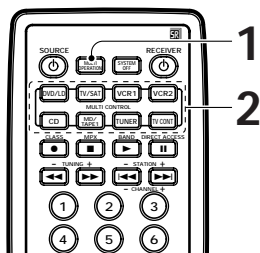
Quando si usano le operazioni plurime (vedere di seguito), queste quattro operazioni saranno eseguite nello stesso ordine.

7 Premere il tasto REMOTE SETUP per uscire dal modo di predisposizione Multi-operation.

Il telecomando e il televisore ritornano ai rispettivi modi di funzionamento precedenti.

Esecuzione delle operazioni plurime

Procedere come descritto di seguito per eseguire le operazioni plurime programmate nella sezione precedente.



1 Premere il tasto MULTI OPERATION sul telecomando.
I tasti MULTI CONTROL iniziano a lampeggiare.

2 Premere il tasto MULTI CONTROL che è stato predisposto con le operazioni plurime.
Il ricevitore si accende, passa alla funzione appropriata e le operazioni plurime programmate vengono eseguite automaticamente.

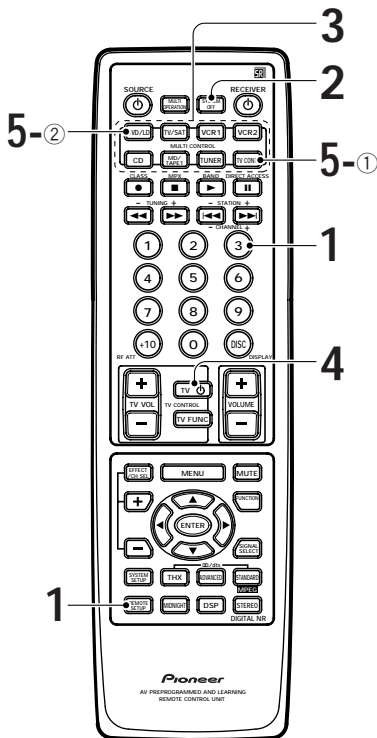
Spegnimento del sistema

La funzione di spegnimento del sistema consente di inviare un comando al ricevitore e agli altri componenti affinché essi si fermano e si spengano mediante la pressione di un solo tasto sul telecomando. Per esempio, è possibile programmare l'apparecchio far fermare il videodisco digitale, far spegnere il televisore, far spegnere il lettore DVD e far spegnere il ricevitore stesso. Non è necessario programmare lo spegnimento di altri apparecchi PIONEER, perché essi si spengono automaticamente in questo modo. Anche il ricevitore si spegne automaticamente.

Il procedimento descritto di seguito serve per programmare una stringa di 5 differenti operazioni di spegnimento del sistema basate su otto possibili componenti.



Accertarsi di richiamare o di programmare i comandi del telecomando di ciascun componente prima di provare ad usare la funzione di operazioni plurime (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" a pagina 54).



1 Premere il tasto REMOTE SETUP e il tasto ③ contemporaneamente per selezionare il modo di predisposizione Multi-operation.

Il menu Remote Setup appare sullo schermo del televisore. I tasti MULTI CONTROL e SYSTEM OFF iniziano a lampeggiare.

Per disattivare il modo di predisposizione Multi-operation
Premere il tasto REMOTE SETUP.

2 Premere il tasto SYSTEM OFF.

Il tasto SYSTEM OFF inizia a lampeggiare.

3 Premere il tasto MULTI CONTROL a cui si desidera assegnare la funzione di spegnimento del sistema (per esempio, TV CONT).

Il tasto selezionato si illumina stabilmente.

4 Premere il tasto corrispondente alla funzione che si desidera programmare, per esempio TV ϕ (POWER).

5 Ripetere i punti 3 e 4 per introdurre la funzione di spegnimento del sistema per i componenti e i comandi che si desidera introdurre.

È possibile ripetere questo processo per un massimo di cinque comandi.

Per esempio: È possibile registrare le seguenti due operazioni usando i precedenti punti 3 e 4.

- ① Premere il tasto TV CONT e TV ϕ (POWER) per spegnere il televisore (come spiegato sopra).
- ② Premere DVD/LD e quindi ϕ (POWER) per spegnere il lettore DVD (se esso non è un prodotto PIONEER).

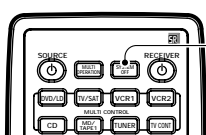
Quando si utilizza SYSTEM OFF, (vedere qui sotto), queste due operazioni vengono eseguite nello stesso ordine.

Per uscire dal modo di predisposizione per lo spegnimento del sistema

Premere il tasto REMOTE SETUP.

Uso del tasto SYSTEM OFF

Questo tasto spegne il ricevitore e qualsiasi componente programmato nelle impostazioni SYSTEM OFF (vedere sopra), e spegne anche tutti i componenti PIONEER a prescindere da se essi sono stati programmati nelle impostazioni SYSTEM OFF. Se si usa questa funzione durante la riproduzione di un videodisco digitale, il lettore interrompe il modo di riproduzione prima di spegnersi.

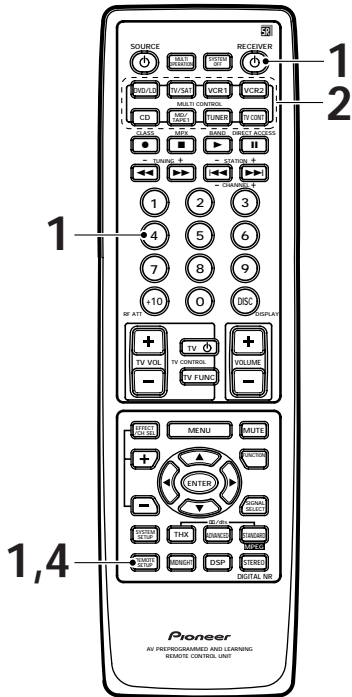


SYSTEM OFF

Premere il tasto SYSTEM OFF sul telecomando.

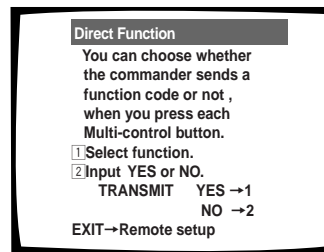
Predisposizione della funzione diretta

La funzione diretta è stata progettata per il caso in cui si ha una fonte video esterna collegata al televisore (una fonte video che non passa attraverso il ricevitore). In questa spiegazione indichiamo questa fonte con l'espressione "piastra video esterna". Supponiamo che per controllare la piastra video esterna con il telecomando di questo apparecchio si sia assegnata la piastra ad un tasto di funzione (a scopo di esempio, al tasto VCR 2). Però, se si pone il ricevitore nel modo VCR 2, non si otterrà alcuna immagine sul televisore perché il segnale della piastra video esterna non passa attraverso il ricevitore. Per risolvere questo problema, si deve impostare **Direct Function** per VCR 2 su NO. Ora, quando si preme il tasto di funzione VCR 2, è possibile controllare la piastra video esterna con il telecomando ma il ricevitore non entra nel modo VCR 2.



1 Premere il tasto REMOTE SETUP e il tasto ④ contemporaneamente per selezionare il modo Direct Function.

I tasti MULTI CONTROL, DVD/LD, TV/SAT, VCR 1, VCR 2, CD e MD/TAPE 1 iniziano a lampeggiare.



2 Selezionare un componente premendo il tasto MULTI CONTROL corrispondente.

3 Impostare Direct Function di ciascuna fonte esterna su NO premendo il tasto ②.

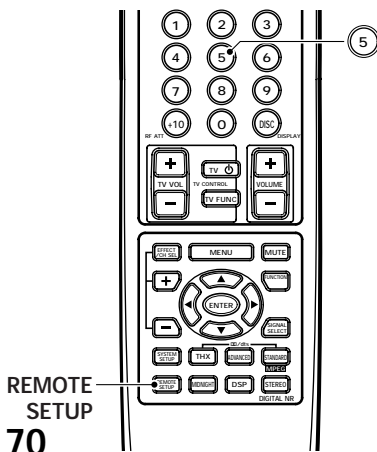
4 Premere il tasto REMOTE SETUP per uscire dal modo Direct Function.



L'impostazione di default è sempre YES. Se si è impostata Direct Function su NO e si desidera ritornare a YES, seguire le istruzioni sopra descritte e premere il tasto ① al punto 3.

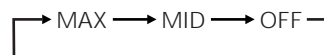
Retroilluminazione del telecomando

Questa funzione è utile quando si usa l'apparecchio in una stanza buia.



Premere e tenere premuti i tasti REMOTE SETUP e ⑤.

La retroilluminazione del telecomando cambia ciclicamente intensità nell'ordine seguente:

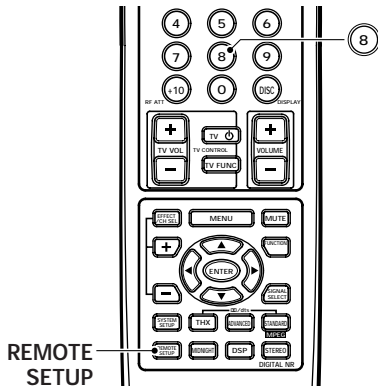


L'impostazione di default è MAX.

Azzeramento del telecomando

Le seguenti operazioni consentono di cancellare le impostazioni memorizzate nel telecomando.

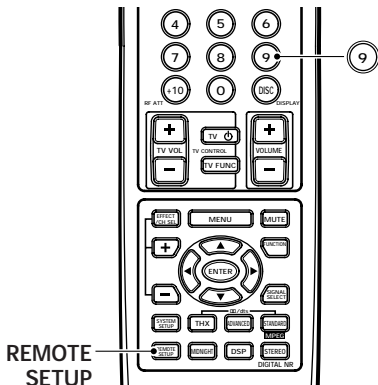
Cancellazione delle operazioni plurime



Premere e tenere premuti i tasti REMOTE SETUP e 8 per più di 3 secondi.

I tasti MULTI CONTROL lampeggiano 3 volte e tutte le impostazioni delle operazioni plurime effettuate vengono cancellate.

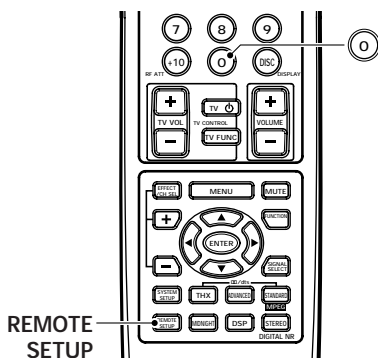
Cancellazione dei comandi memorizzati nel telecomando



Premere e tenere premuti i tasti REMOTE SETUP e 9 per più di 3 secondi.

I tasti MULTI CONTROL lampeggiano 3 volte e tutti i segnali di altri telecomandi che sono stati memorizzati in questo telecomando vengono cancellati.

Cancellazione di tutti i segnali memorizzati e dei codici preselezionati



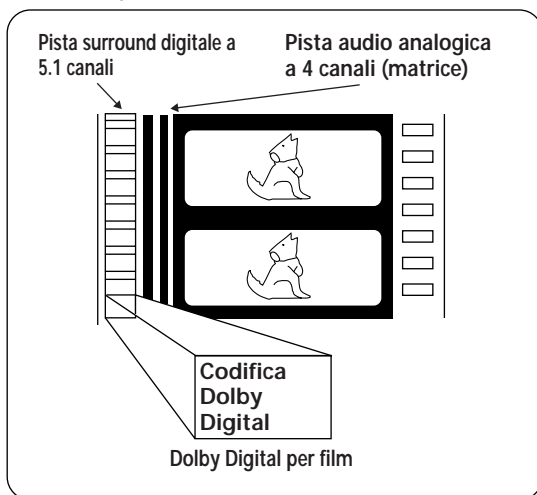
1 Premere e tenere premuti i tasti REMOTE SETUP e 0 per più di 3 secondi.

I tasti MULTI CONTROL lampeggiano 3 volte e tutte le preselezioni vengono cancellate.

Dolby Digital

Il Dolby Digital è un formato di compressione che registra il suono di 6 canali del sistema surround per cinema (Dolby Digital) sulla pista digitale delle pellicole cinematografiche. Dei 6 canali, il canale per il subwoofer è destinato esclusivamente ai bassi, e poiché il range delle frequenze è più piccolo di quello del canale principale, esso viene definito con l'espressione 5.1 canali.

Dolby Digital è il nome del sistema digitale multicanale Dolby surround che è stato sviluppato dopo il Dolby Surround System e il Dolby Pro Logic Surround System.



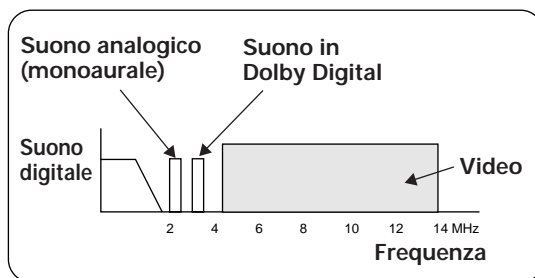
Il numero di film realizzati utilizzando il Dolby Digital fin dal 1992 ha superato 300 e continua ad aumentare. Per lettori CD e audio digitale di laserdisc, sono usati 16 bit per campionare la forma d'onda dell'audio analogico originale e il campionamento viene eseguito 44.100 volte al secondo. Tuttavia, poiché un'enorme quantità di dati di segnali di registrazione è necessaria per il sistema multicanale con questo metodo, viene usato l'AC-3 per comprimere i dati.

Quando si riproducono i segnali audio, minore è il numero di bit usati, più bassa è la qualità del suono. Con l'AC-3, eventuali perdite nella qualità del suono udibile sono evitate grazie all'uso di una tecnologia di mascheramento e di una tecnologia di filtrazione digitale basate sulle caratteristiche dell'udito umano.

Formato per laserdisc

I laserdisc sono ora disponibili sul mercato in grande numero. Ciò significa che la registrazione di segnali audio di formati differenti sul laser disc solleva l'importante questione della compatibilità con i laserdisc esistenti. Le piste per il Dolby Digital sui laserdisc registrano i segnali usando lo spazio di un solo canale audio analogico, conservando così la compatibilità con dischi e lettori esistenti.

Come mostrato nella figura sottostante, i suoni dell'audio digitale di dischi in Dolby Digital possono essere riprodotti come viene fatto attualmente. I suoni analogici vengono riprodotti usando l'altro canale senza i segnali Dolby Digital per segnali audio monoaurali.



Confronto con il Dolby Pro Logic Surround

Il Dolby Digital è anche noto come sistema a 5.1 canali. Esso è munito di 5 canali (anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro, surround destro) nel range delle frequenze da 20 Hz a 20 kHz e da un canale LFE (Low Frequency Effect) indipendente. Il canale per il subwoofer è detto anche canale LFE (Low Frequency Effect). Il canale per il subwoofer può essere usato come desiderato per ottenere potenti suoni dei bassi. La tabella alla pagina successiva mostra il confronto con gli effetti del Dolby Pro Logic Surround.

DTS

Il DTS è stato adottato come formato di registrazione del suono nei cinema più nuovi dopo l'uscita di "JURASSIC PARK" nel 1993, e gode di una buona fama per l'elevata qualità del suono e i dinamici effetti surround.

In questo sistema, 6 canali di audio digitale vengono registrati su CD-ROM, anziché sulla pellicola. Il DTS adotta un formato di riproduzione simultanea. Con un basso tasso di compressione dei segnali audio e un alto tasso di trasmissione, viene prodotto un formato di qualità audio superiore. Inoltre, a differenza del processo di registrazione diretta dei suoni digitali sulla pellicola, gli unici componenti necessari sono un lettore di CD-ROM simile a quelli usati con i personal computer e un processore DTS, e pertanto è necessario un investimento minore rispetto a quello richiesto da altri formati. Per questo motivo, il formato è in corso di introduzione in un sempre maggiore numero di cinema, ed è in corso di adozione in materiale per cinema in casa (videodischi digitali, laserdisc) e materiale musicale (compact disc a 5.1 canali).

Più di 11.000 cinema nel mondo hanno adottato il formato DTS, che è ora il formato digitale più popolare per i cinema, in particolare negli Stati Uniti, in Europa e in Asia.

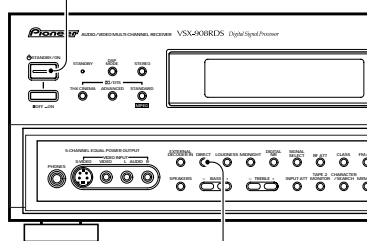
	Dolby Digital	DTS	Dolby Pro Logic Surround
Num. di canali registrati	5.1 canali (mass.)	6 canali (mass.)	2 canali
Num. di canali di riproduzione	5.1 canali (mass.)	6 canali (mass.)	4 canali
Struttura dei canali di riproduzione	Anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro, surround destro, subwoofer	Anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro, surround destro, subwoofer	Anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround
Elaborazione del suono	Elaborazione discreta digitale	Elaborazione discreta digitale	Elaborazione a matrice analogica
Limite di riproduzione delle alte frequenze dei diffusori posteriori (surround)	20.000 Hz	20.000 Hz	7.000 Hz
Altre caratteristiche	<ul style="list-style-type: none"> • 5.1 canali completamente indipendenti • Elevata gamma dinamica • Posizione stabile, caratteristiche di fase elevata, e riproduzione di effetti surround avanzati • Alta efficienza (rapporto di compressione di un decimo) 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 canali completamente indipendenti • Elevata gamma dinamica • Posizione stabile, caratteristiche di fase elevata, e riproduzione di effetti surround avanzati • Basso rapporto di compressione (un quarto circa), elevata qualità del suono 	

Avvertenza sul modo di prova DTS

Il ricevitore dispone di un modo che serve per le riparazioni effettuate dalla PIONEER per provare la qualità dell'audio DTS.

L'utilizzatore non ha mai bisogno di accedere a questo modo. Piuttosto, è necessario fare attenzione a NON porre il ricevitore in questo modo perché ciò cancella tutti i parametri di predisposizione come le impostazioni per i diffusori, le impostazioni del ritardo, le impostazioni dei canali, ecc.

⊖ STANDBY/ON



DIRECT

Nel modo di attesa, se si preme il tasto STANDBY/ON tenendo contemporaneamente premuto il tasto DIRECT, il ricevitore viene posto nel modo di prova DTS. Fare attenzione a NON eseguire questa operazione.

L'operazione di tasto sopra descritta è simile a quelle utilizzate per scegliere l'impostazione video PAL o NTSC e per scegliere l'impostazione 8 Ω o 6 Ω, pertanto fare particolare attenzione quando si eseguono queste operazioni di tasto in modo da non porre accidentalmente il ricevitore nel modo di prova DTS.



Se accidentalmente si pone il ricevitore nel modo di prova DTS, ripetere lo stesso procedimento (sopra descritto) per riportare il ricevitore in un modo di funzionamento che ne consenta l'utilizzo. Dopodiché sarà necessario impostare di nuovo i parametri di predisposizione (impostazioni per i diffusori, impostazioni del ritardo, impostazioni dei canali, ecc.).

Audio MPEG

MPEG è un sistema di decodifica audio che fornisce un audio di elevata qualità per musica e film. Rimuovendo le frequenze che non rientrano nella gamma udibile all'orecchio umano, il suono viene quindi compresso per abilitare la trasmissione di audio monoaurale, stereo o multicanale (5.1 e 7.1) in una singola sequenza di bit, che costituisce il motivo per cui esso è diventato un formato audio standard per videodischi digitali e personal computer. La composizione e la versatilità dell'audio MPEG inoltre assicura che la presentazione di una colonna sonora multicanale risulti appropriata per tutto, da una configurazione per cinema in casa con audio surround a 7.1 canali fino ad un televisore monoaurale. Soprattutto, l'audio MPEG è stato progettato per essere compatibile con versioni di audio MPEG passate e future, il che significa che future versioni di audio MPEG saranno compatibili con i decoder prodotti attualmente (il segnale viene semplicemente riconfigurato in modo da rientrare nel numero di canali disponibili in un sistema).

THX

THX è un programma della Lucasfilm, Ltd. dedicato alla massima accuratezza nella presentazione di film. Le colonne sonore dei film sono registrate in grandi studi di duplicazione cinematografica mediante apparecchiature cinematografiche. Affinché una colonna sonora possa essere presentata accuratamente in un ambiente domestico sono necessarie speciali tecnologie. In ambienti domestici la stanza è molto più piccola e ha un suono chiaro, i diffusori sono molto diversi e ce ne sono soltanto sei, inoltre chi ascolta sta seduto molto più vicino ad uno di questi diffusori. A causa di queste differenze spesso si perde la potenza e l'emozione che si provano con un buon film. Ora la Pioneer e la THX hanno unito le loro forze per portare l'intera gloria di un audio da cinema accurato nel confort e nella comodità delle case.

Re-Equalization™ : In un cinema la sala è molto grande e smorza i suoni, lo spettatore è seduto lontano dai diffusori e i diffusori stessi sono molto specialistici. Una colonna sonora registrata in questo spazio che smorza i suoni quando viene riprodotta in una casa risuona eccessivamente. THX Re-Equalization mette a punto questa differenza in maniera molto precisa.

Dynamic Decorrelation™ : Quando una colonna sonora invia il suono monoaurale ai diffusori surround sembra spesso che essa sia emessa da un solo lato invece che da tutti i lati attorno all'ascoltatore come avviene in un cinema. Dynamic Decorrelation aiuta a correggere questa inaccuratezza.

Timbre Matching™ : Quando si registra una colonna sonora è molto importante che l'audio surround si muova uniformemente e senza giunzioni nell'intero cinema. È molto fastidioso quando il suono sembra saltare da un diffusore all'altro. Timbre Matching aiuta ad uniformare il movimento dell'audio surround anche se si usano due diffusori soltanto.

Bass Peak Level Manager™ : Alcune colonne sonore in Dolby Digital e DTS possono produrre picchi dei bassi indesiderabili in un ambiente domestico. Bass Peak Level Manager consente di impostare i livelli di picco massimi appropriati al sistema utilizzato. (Impostare questa funzione seguendo le istruzioni per il livello di picco dei bassi riportate a pagina 32.)

Loudspeaker Position Time Synchronization™ : Questa funzione consente di regolare la differenza di distanza da ciascun singolo diffusore alla posizione di ascolto. Ciò assicura che tutti i diffusori funzionino in sincronizzazione precisa migliorando la natura senza giunzioni del campo sonoro. (Impostare questa funzione seguendo le istruzioni per il tempo di ritardo riportate a pagina 28.)

RDS (Radio Data System)

Che cos'è l'RDS (Radio Data System)

Nel sistema RDS, le stazioni radio FM trasmettono informazioni come il nome della stazione e il tipo di programma oltre ai normali segnali audio. Questo apparecchio riceve dati RT, PS e PTY, ed offre la funzione EON.

- **Dati RT (testo radio)**

Un messaggio di testo costituito da un massimo di 64 caratteri.

- **Dati PS (nome di servizio programma)**

Il nome della stazione radio.

- **Dati PTY (tipo di programma)**

Il tipo di programma trasmesso da una particolare stazione ad una data ora.

EON (Enhanced Other Network)

Funzione che consente di impostare il ricevitore in modo che esso passi automaticamente ad una frequenza quando inizia la trasmissione di un bollettino sul traffico o di un notiziario. Questa funzione non può essere usata in aree in cui le informazioni EON non sono trasmesse e quando le stazioni radio FM non trasmettono dati PTY. Al termine del programma, viene ripristinato l'ascolto della frequenza originale.

- **TA (identificazione di bollettini sul traffico)**

Questo è un segnale di attivazione/disattivazione che indica se un bollettino sul traffico è in corso di trasmissione o meno.

- **NEWS (notiziari)**

Funzione di allarme PTY (PTY ALARM)

Funzione che fa passare la ricezione ad un annuncio di emergenza trasmesso da una stazione FM non appena esso inizia ad essere trasmesso (segnale di emergenza dati PTY).

Durante la ricezione di questo segnale, TAPE 2 MONITOR e MUTING vengono automaticamente disattivati e il modo di visualizzazione viene impostato su PTY.

Controllo EON

Quando l'EON è attivata e viene selezionata una funzione diversa dal sintonizzatore, la funzione passa automaticamente alla stazione FM quando inizia la trasmissione di un bollettino sul traffico o di un notiziario. Al termine del programma, viene ripristinata la funzione originale.

(Anche se l'EON è attivata, questa funzione non si attiva quando si passa ad una stazione AM.)

PI (identificazione programma)

Queste informazioni sono costituite da un codice che consente al sintonizzatore di distinguere paesi o aree in cui viene trasmesso lo stesso programma, e ad identificare il programma stesso. Il codice non è destinato alla visualizzazione diretta ed è assegnato a ciascun singolo programma radio per renderlo distinguibile dagli altri programmi.

- **Registrazione e cancellazione del codice PI**

Per usare la funzione EON, le stazioni RDS ricevibili devono essere preselezionate nel sintonizzatore.

Quando si è preselezionato un codice PI e si preseleziona lo stesso programma (codice PI) usando una frequenza differente, questa funzione si attiva soltanto per la stazione impostata più recentemente a prescindere dallo stato di ricezione.

Quando si preselezionano nuove frequenze perché ci si è spostati in un'altra area, ecc., è necessario cancellare i codici PI registrati.

Per cancellare i codici PI, eseguire il seguente procedimento.

1. **Premere il tasto EON MODE per due secondi o più.**

Viene visualizzato "ERASE PI".

2. **Entro 5 secondi, premere MEMORY.**

I seguenti sono i 29 titoli di dati PTY trasmessi.

Notiziari [NEWS]

- Brevi resoconti di fatti, eventi e opinioni pubblicamente espresse, reportage e attualità.

Attualità [AFFAIRS]

- Programmi di attualità che ampliano o approfondiscono le notizie, generalmente in uno stile o con un concetto di presentazione differente, comprendenti dibattiti o analisi.

Informazioni [INFORMATION]

- Lo scopo di questi programmi è di dare consigli nel senso più ampio.

Sport [SPORT]

- Programmi riguardanti ogni aspetto dello sport.

Programmi educativi [EDUCATION]

- Programmi destinati principalmente ad educare, di cui l'elemento formale è fondamentale.

Lavori teatrali [DRAMA]

- Tutti i lavori teatrali radiofonici, compresi quelli a puntate.

Programmi culturali [CULTURE]

- Programmi riguardanti qualsiasi aspetto della cultura nazionale o regionale, compresi la lingua, il teatro, ecc.

Scienza [SCIENCE]

- Programmi sulle scienze naturali e sulla tecnologia.

Programmi vari [VARIED]

- Usata per programmi basati su principalmente conversazioni generalmente di intrattenimento leggero, e che non rientrano nelle altre categorie. Gli esempi includono quiz, giochi o interviste.

Musica pop [POP MUSIC]

- Musica commerciale, generalmente considerata di interesse popolare corrente, spesso con informazioni sulle vendite dei dischi attuali o recenti.

Musica rock [ROCK MUSIC]

- Musica rock contemporanea.

Musica moderata [M.O.R. MUSIC]

- Termine comune usato per descrivere musica considerata di "facile ascolto", a differenza della musica pop, rock o classica.

Musica classica "leggera" [LIGHT MUSIC]

- Musica classica per l'apprezzamento generale piuttosto che specialistico. Esempi di musica di questa categoria sono la musica strumentale, e i pezzi vocali e corali.

Musica classica "seria" [CLASSICAL]

- Esecuzioni dei principali pezzi per orchestra, di sinfonie, di musica da camera, ecc., compresa l'opera.

Musica di altro genere [OTHER MUSIC]

- Stili musicali che non rientrano nelle altre categorie. Usata particolarmente per musica specialistica di cui sono esempi il rhythm and blues e il reggae.

Bollettini meteorologici [WEATHER]

- Bollettini meteorologici, previsioni del tempo e informazioni meteorologiche.

Informazioni finanziarie [FINANCE]

- Informazioni sul mercato azionario, sul commercio, sulla finanza, ecc.

Programmi per bambini [CHILDREN]

- Programmi destinati ad una audience giovane, principalmente di intrattenimento e interesse, piuttosto che di carattere educativo.

Affari sociali [SOC. AFFAIRS]

- Programmi sulle persone e sulle cose che influenzano persone o gruppi. Comprende sociologia, storia, geografia, psicologia e società.

Programmi religiosi [RELIGION]

- Qualsiasi aspetto delle credenze e delle fedi, implicanti una o più divinità, la natura dell'esistenza, e l'etica.

Programmi con telefonate in diretta [PHONE IN]

- Programmi che coinvolgono membri del pubblico che esprimono la loro opinione per mezzo di telefonate o in una tribuna pubblica.

Viaggi [TRAVEL]

- Programmi riguardanti viaggi per destinazioni vicine o lontane, viaggi organizzati, e idee e opportunità di viaggio. Non per l'uso di annunci su problemi, ritardi o lavori stradali che hanno influenza su viaggi prossimi, per i quali sono usati TP/TA.

Tempo libero [LEISURE]

- Programmi riguardanti attività ricreative cui l'ascoltatore può partecipare. Esempi comprendono il giardinaggio, la pesca, la collezione di oggetti d'antiquariato, la cucina, la gastronomia, ecc.

Musica jazz [JAZZ MUSIC]

- Musica polifonica, sincopata caratterizzata da improvvisazione.

Musica country [COUNTRY M]

- Brani nati dalla tradizione musicale degli stati americani del sud, o che hanno portato avanti tale tradizione, caratterizzati da una semplice melodia e da un intreccio narrativo.

Musica nazionale [NATIONAL M]

- Musica popolare attuale di una nazione o di una regione nella lingua di quel paese, contrapposta alla musica pop internazionale generalmente proveniente dagli Stati Uniti o dal Regno Unito, e in inglese.

Vecchi successi [OLDIES MUSIC]

- Musica della cosiddetta "epoca d'oro" della musica popolare.

Musica folk [FOLK MUSIC]

- Musica che affonda le sue radici nella cultura musicale di una particolare nazione, di solito suonata su strumenti acustici. L'intreccio narrativo può essere basato su fatti storici o personaggi storici.

Documentari [DOCUMENTARY]

- Programmi riguardanti fatti reali, presentati in stile investigativo.

“Appunti” per i tasti di richiamo stazioni

Si consiglia di annotare le stazioni preselezionate.

CLASS A	Stazione num.	*1	*2	*3	*4	*5
	Nome della stazione					
	Frequenza					
	Stazione num.	*6	*7	*8	*9	*0
	Nome della stazione					
	Frequenza					
CLASS B	Stazione num.	*1	*2	*3	*4	*5
	Nome della stazione					
	Frequenza					
	Stazione num.	*6	*7	*8	*9	*0
	Nome della stazione					
	Frequenza					
CLASS C	Stazione num.	*1	*2	*3	*4	*5
	Nome della stazione					
	Frequenza					
	Stazione num.	*6	*7	*8	*9	*0
	Nome della stazione					
	Frequenza					

Caratteri utilizzabili per l'introduzione dei nomi delle stazioni e relative indicazioni sul display:

Caratteri	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
Indicazioni sul display	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
Caratteri	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	_	!	0	1	2
Indicazioni sul display	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	_	!	0	1	2
Caratteri	3	4	5	6	7	8	9	"	%	&	'	()	*	+	,	-
Indicazioni sul display	3	4	5	6	7	8	9	"	%	&	'	()	*	+	,	-
Caratteri	.	/	:	=	?	@											
Indicazioni sul display	.	/	:	=	?	@											

Lista dei codici preselezionati

Apparecchio	Fabbricante	Codice	Apparecchio	Fabbricante	Codice
DVD	TOSHIBA	001	VCR	DAEWOO	418, 423
	SONY	002		DANSAI	425
	PANASONIC	003		DE GRAAF	406
	JVC	004		DECCA	414, 419
	SAMSUNG	005		DUAL	417
	SHARP	006		DUMONT	410, 414, 419
	AKAI	007		ELCATECH	425
	RCA	009		FIDELITY	419
PIONEER	000, 008	FINLANDIA		410, 414	
LD	SONY	101		FINLUX	406, 410, 414, 419
	DENON	106		FIRSTLINE	405, 409, 411, 424, 425
	HITACHI	105		FISHER	410
	PHILIPS	104		FRONTECH	423
	RADIOLA	104		FUNAI	419
	SONY	101, 103		GBC	414
	TELEFUNKEN	100		GENERAL	423
	PIONEER	100, 102 (Lettore DVD o LD)		GOLDSTAR	411
SAT	PIONEER	200, 202		GOODMANS	411, 418, 419, 423, 425
VCR	PHILIPS	414, 428		GRAETZ	410, 417
	PANASONIC	403, 408		GRANADA	410, 414
	THOMSON	417, 420, 428		GRANDIENTE	430
	SONY	416, 417		GRANDIN	411, 419, 425
	JVC	407, 417, 428		HCM	425, 426
	GRUNDIG	408, 414, 419, 425, 426, 427		HINARI	412, 413, 425, 426
	AKAI	401, 417		HYPSON	425
	HITACHI	406, 417, 419		IMPERIAL	419
	TOSHIBA	405, 409, 414, 417, 428		INTERFUNK	414
	MITSUBISHI	407, 409, 414		ITT	401, 410, 417, 428
	SHARP	402		ITV	411, 418
	ORION	412, 413, 424	KAISUI	425	
	SANYO	410	KENDO	401, 424	
	FERGUSON	417, 420, 421	KORPEL	425	
	BLAUPUNKT	403, 408, 417, 427	LEYCO	425	
	NOKIA	401, 410, 417	LOEWE	411, 414	
	SELECO	417	LUXOR	401, 409, 410	
	AIWA	413, 419	M-ELECTRONIC	419	
	AKIBA	425	MANESTH	405, 425	
	ALBA	413, 415, 418, 423, 424	MARANTZ	414	
	AMBASSADOR	423	MATSUI	412, 413, 424	
	AMSTRAD	419	MEMOREX	410, 411, 419	
	ANITECH	425	MEMPHIS	425	
	ASA	411, 414	METZ	403, 427	
	BAIRD	410, 417, 419, 421	MINERVA	427	
	BASIC LINE	418, 423, 425	MULTITECH	419, 425	
	BRANDT	420, 422	MURPHY	419	
	BRANDT	417	NBC	407, 417	
	ELECTRONIQUE		NECKERMANN	414	
	BUSH	413, 415, 418, 424, 425	NESCO	425	
	CATRON	423	NORDMENDE	417, 428	
	CGB	419	OCEANIC	417, 419	
	CIMLINE	425	OSAKI	411, 419, 425	
	CLATRONIC	423	OTTO VERSAND	414	
	CONDOR	423	PALLADIUM	411, 417, 425	
	CROWN	418, 423, 425	PATHE MARCONI	417	
			PENTAX	406	
			PERDIO	419	

Apparecchio	Fabbricante	Codice	Apparecchio	Fabbricante	Codice		
VCR	PHONOLA	414	CD	AKAI	308		
	PORTLAND	423		ARCAM	312		
	PROLINE	419, 426		ASUKA	313		
	PYE	414		AUDIO TON	312		
	QUELLE	414		BUSH	305		
	RADIOLA	414		CALIFORNIA	304		
	REX	417, 428		AUDIO LAB			
	ROADSTAR	411, 418, 425		CYRUS	312		
	SABA	417, 420, 428		DENON	309		
	SAISHO	412, 424		DUAL	313, 319		
	SALORA	401, 409		FISHER	317		
	SANSUI	407, 417		GOLDSTAR	302		
	SBR	414		GRUNDIG	312		
	SCHAUB LORENZ	417, 419		HITACHI	307		
	SCHNEIDER	414, 419, 425		INTER SOUND	313		
	SEI	414		JVC	303		
	SENTRA	423		KENWOOD	310, 311		
	SHINTOM	425		KODAK	322		
	SIEMENS	410, 411, 427		LINN	312		
	SINGER	405		LUXMAN	318		
	SINUDYNE	414		M ELECTRONIC	323		
	SOLAVOX	423		MARANTZ	304, 312		
	SUNSTAR	419		MATSUI	312		
	SUNTRONIC	419		MCS	304		
	TASHIKO	419		MEMOREX	300		
	TATUNG	414, 417, 419		MERIDIAN	312		
	TEC	423		MITSUBISHI	308		
	TELEAVIA	417		NAD	316		
	TELEFUNKEN	417, 420, 422, 428		NAIM	312		
	TENOSAL	425		ONKYO	320		
	TENSAI	419		PANASONIC	304		
	THORN	410, 417		PHILIPS	312, 322		
	UNIVERSUM	401, 411, 414, 419, 427		QUAD	312		
	YAMISHI	425		QUASER	304		
	YOKAN	425		ROADSTAR	323		
	YOKO	423		ROTEL	312		
	PIONEER	400, 404, 407, 414, 431 (registratore di videodischi digitali)		SABA	319		
	TAPE	AKAI		823	TV	PHILIPS	601, 607, 610, 636
		ARCAM		810		SONY	604
		DENON		810, 821		GRUNDIG	601, 632
		FISHER		813		PANASONIC	601, 608, 620, 622
GRUNDIG		815	TOSHIBA	605, 632			
JVC		802	TELEFUNKEN	612, 614, 631			
KENWOOD		804, 807, 816	SHARP	602			
LUXMAN		805	SAMSUNG	607, 615, 623, 625			
MARANTZ		815	HITACHI	601, 606, 610, 612, 620, 621, 633, 637			
MEMOREX		819	SABA	601, 612, 620, 630			
MITSUBISHI		823	BRANDT	612			
NAKAMICHI		806	SANYO	611, 624, 627			
ONKYO		808, 812					
PHILIPS		815					
SANSUI		818					
SHERWOOD		809					
SONY		801, 817					
TANDBERG		814					
TECHNICS		803					
TOSHIBA		820, 822					
YAMAHA		811, 816					
PIONEER	800, 819						

Apparecchio	Fabbricante	Codice	Apparecchio	Fabbricante	Codice
TV	THOMSON	612, 630, 631	TV	FIRSTLINE	617, 623
	FERGUSON	607, 612, 630		FISHER	603, 611, 615, 624
	NOKIA	603, 620, 631		FORMENTI	603, 607, 620
	MITSUBISHI	601, 609		FRONTECH	601, 620, 625
	SCHNEIDER	607, 619, 626		FRONTECH/ PROTECH	603
	GOLDSTAR	607, 629		FUJITSU	627
	BLAUPUNKT	601		FUNAI	617, 625
	NORDMENDE	603, 612, 630, 631		GBC	603, 620
	RADIOLA	607		GEC	607, 610, 627
	JVC	613		GELOSO	603, 623
	DAEWOO	607, 623, 636		GENEXXA	601, 619
	ORION	603, 607, 616, 617		GOODMANS	607, 616, 626, 627, 636
	SIEMENS	601		GORENJE	615
	ACURA	623		GPM	619
	ADMIRAL	601		GRAETZ	601, 620
	AKAI	603, 611, 620		GRANADA	607, 611, 620, 621, 627
	AKURA	619		GRANDIENTE	639
	ALBA	607, 616, 619, 623		GRANDIN	618
	AMSTRAD	620, 623, 626		HANSEATIC	607, 620
	ANITECH	623		HCM	618, 623
	ASA	624		HINARI	607, 619, 623
	ASUKA	619		HISAWA	618
	AUDIOGONIC	607, 612		HUANYU	636
	BASIC LINE	619, 623		HYPSON	607, 618, 625
	BAUR	601, 607, 620		ICE	625, 626
	BEKO	615		IMPERIAL	615, 620
	BEON	607		INDIANA	607
	BLUE SKY	619		INGELEN	601
	BLUE STAR	618		INTERFUNK	601, 603, 607, 620
	BPL	618		INTERVISION	625, 628
	BTC	619		ISUKAI	619
	BUSH	607, 619, 620, 623, 626, 636		ITC	620
	CASCADE	623		ITT	601, 603, 620
	CATHAY	607		JEC	605
	CENTURION	607		KAISUI	618, 619, 623
	CGB	620		KAPSCH	601
	CIMLINE	623		KENDO	620
	CLARIVOX	607		KENNEDY	603, 620
	CLATRONIC	615		KORPEL	607
	CONDOR	615		KOYODA	623
	CONTEC	623		LEYCO	607, 617, 625, 627
	CROSLEY	603		LIESENK&TTER	607
	CROWN	615, 623		LUXOR	603, 620, 621
	CRYSTAL	620		M ELECTRONIC	601, 623, 624, 633, 635, 636
	CYBERTRON	619		M-ELECTRONIC	607, 612, 630
	DAINICHI	619		MAGNADYNE	603, 628
	DANSAI	607		MAGNAFON	628
	DAYTON	623		MANESTH	616, 625
	DECCA	607, 627		MARANTZ	607
	DIXI	607, 623		MARK	607
	DUMONT	632		MATSUI	607, 616, 617, 620, 623, 626, 627
	ELIN	607		MCMICHAEL	610
ELITE	619	MEDIATOR	607		
ELTA	623	MEMOREX	623		
EMERSON	620	METZ	601		
ERRES	607	MINERVA	601, 632		
FINLANDIA	611, 621, 635	MULTITECH	623, 628		
FINLUX	603, 607, 624, 627, 632, 633, 635	NECKERMANN	601, 607		

Apparecchio	Fabbricante	Codice	Apparecchio	Fabbricante	Codice	
TV	NEI	607, 620	TV	SONOKO	607, 623	
	NIKKAI	605, 607, 619, 625, 627		SONOLOR	601, 611	
	NOBLIKO	628		SONTEC	607	
	OCEANIC	601, 603, 620		SOUNDWAVE	607	
	OSAKI	619, 625, 627		STANDARD	619, 623	
	OSO	619		STERN	601	
	OSUME	627		SUSUMU	619	
	OTTO VERSAND	601, 603, 607, 620		SYSLINE	607	
	PALLADIUM	615		TANDY	601, 619, 627	
	PANAMA	625		TASHIKO	610	
	PATHO CINEMA	620		TATUNG	607, 627	
	PAUSA	623		TEC	620	
	PHILCO	603, 620		TELEAVIA	612	
	PHOENIX	603		TELETECH	623	
	PHONOLA	607		TENSAI	617, 619	
	PROFEX	620, 623		THORN	601, 607, 620, 624, 627	
	PROTECH	607, 620, 623, 625, 628		TOMASHI	618	
	QUELLE	601, 603, 607, 620, 624, 632		TOWADA	620	
	R-LINE	607		ULTRAVOX	603, 620, 628	
	RBM	632		UNIVERSUM	601, 607, 615, 620, 624, 625, 633, 635	
	REDIFFUSION	603, 620		VESTEL	607	
	REX	601, 625		VOXSON	601	
	ROADSTAR	619, 623, 625		WALTHAM	621	
	SAISHO	616, 623, 625		WATSON	607	
	SALORA	601, 603, 620, 621		WATT RADIO	603, 620, 628	
	SAMBERS	628		WHITE	607	
	SBR	607, 610		WESTINGHOUSE		
	SCHAUB	620		YOKO	607, 620, 625	
	LORENZ			PIONEER	600, 601, 603, 607, 612, 620, 630	
	SEG	620, 625				
	SEI	603, 617, 628		MD	SONY	901
	SELECO	601, 620			KENWOOD	903
SIAREM	603, 628		SHARP	902		
SINUDYNE	603, 616, 617, 628		TEAC	904		
SKANTIC	621		ONKYO	905		
SOLAVOX	601		DENON	906		
			PIONEER	900,902		

Soluzione di problemi

Un funzionamento anomalo può essere spesso interpretato come un guasto o un problema di funzionamento. Se si ritiene che questo componente non funzioni correttamente, effettuare i controlli secondo la lista sottostante. Talvolta il problema può riguardare un altro componente. Controllare gli altri componenti e gli apparecchi elettrici utilizzati. Se non si riesce a risolvere il problema neppure dopo aver eseguito i seguenti controlli, rivolgersi ad un centro di assistenza PIONEER autorizzato o al rivenditore di fiducia per la riparazione.

Problema	Causa	Rimedio
L'apparecchio non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> La spina del cavo di alimentazione è scollegata. Potrebbe essersi attivato il circuito di protezione. 	<ul style="list-style-type: none"> Collegare la spina del cavo di alimentazione alla presa a muro. Scollegare la spina del cavo di alimentazione dalla presa a muro e quindi ricollegarla.
L'apparecchio non risponde quando si premono i tasti.	<ul style="list-style-type: none"> Elettricità statica causata da aria asciutta. 	<ul style="list-style-type: none"> Scollegare la spina del cavo di alimentazione dalla presa a muro e quindi ricollegarla.
Nessun suono viene emesso quando si seleziona una funzione.	<ul style="list-style-type: none"> Collegamenti errati Il suono è silenziato. Il volume è abbassato. TAPE 2 MONITOR è attivato. I diffusori sono disattivati. La commutazione DIGITAL/ANALOG è impostata in maniera errata. 	<ul style="list-style-type: none"> Accertarsi che il componente sia collegato correttamente (vedere pagg. 8-17). Premere MUTE sul telecomando. Regolare MASTER VOLUME. Premere il tasto TAPE 2 MONITOR. Premere SPEAKERS (A/B) per selezionare i diffusori collegati. Impostare SIGNAL SELECT (vedere pag. 41).
Nessuna immagine viene emessa quando si seleziona una funzione.	<ul style="list-style-type: none"> Collegamenti errati La fonte di ingresso non è stata selezionata correttamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Accertarsi che il componente sia collegato correttamente (vedere pag. 9). Premere il tasto di funzione corretto.
Considerevole rumore nei programmi radio	<ul style="list-style-type: none"> Frequenza errata L'antenna non è collegata. I cavi AC-3 RF e/o digitali sono vicini ai terminali antenna o al filo dell'antenna. 	<ul style="list-style-type: none"> Sintonizzare la frequenza corretta. Collegare l'antenna (vedere pag. 13). Allontanare i cavi AC-3 RF e/o digitali dai terminali antenna o dal filo dell'antenna.
Programmi FM		
	<ul style="list-style-type: none"> L'antenna FM non è estesa completamente o non è posizionata correttamente. Segnali radio deboli Interferenze di forti onde radio che causano la distorsione del suono 	<ul style="list-style-type: none"> Estendere completamente l'antenna FM a filo, collocarla nella posizione che consente la ricezione ottimale, e fissarla ad una parete. Collegare un'antenna FM esterna (vedere pag. 13). Premere il tasto RF ATT (vedere pag. 46).
Programmi AM		
	<ul style="list-style-type: none"> L'antenna AM non è posizionata correttamente. Segnali radio deboli Interferenze causate da altri apparecchi (lampade fluorescenti, motori, ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Regolare l'orientamento e la posizione in modo da ottenere la ricezione ottimale. Collegare un'altra antenna AM interna o una esterna (vedere pag. 13). Spegnere l'apparecchio che causa i disturbi o allontanarlo dal ricevitore. Allontanare l'antenna dall'apparecchio che causa i disturbi.
Le stazioni radio non vengono selezionate automaticamente.	<ul style="list-style-type: none"> Segnali radio deboli 	<ul style="list-style-type: none"> Collegare un'antenna esterna (vedere pag. 13).
L'emissione dal subwoofer è molto bassa.	<ul style="list-style-type: none"> L'impostazione attuale allontana i segnali dal subwoofer. 	<ul style="list-style-type: none"> Per ottenere più segnali dal subwoofer, impostarlo su PLUS o scegliere SMALL per i diffusori anteriori (FRONT).

Problema	Causa	Rimedio
Nessun suono viene emesso dai diffusori surround o dal diffusore centrale.	<ul style="list-style-type: none"> • Le impostazioni per i diffusori sono errate. • Il livello dei diffusori posteriori e/o del diffusore centrale è abbassato. • I diffusori surround e/o il diffusore centrale sono scollegati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fare riferimento a "Speaker Setting" alle pagine 26-27 per controllare le impostazioni per i diffusori. • Fare riferimento a "Channel Level" a pagina 29 per controllare il livello dei diffusori. • Collegare i diffusori (vedere pagg. 14, 15).
Il suono viene prodotto da alcuni componenti, ma non dai componenti digitali.	<ul style="list-style-type: none"> • SIGNAL SELECT è impostato in maniera errata. • Gli ingressi digitali sono assegnati in maniera errata, o non sono assegnati affatto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impostare SIGNAL SELECT su DIGITAL o su ANALOG secondo il tipo di collegamento effettuato (vedere pag. 41). • Effettuare le impostazioni per gli ingressi digitali correttamente (vedere pag. 34).
Nessun suono viene emesso o viene emesso del rumore quando si riproduce materiale in DTS.	<ul style="list-style-type: none"> • SIGNAL SELECT è impostato su ANALOG. • Si sta usando un lettore DVD non compatibile con il DTS, o l'impostazione del lettore DVD è errata. • Il livello dell'uscita digitale è stato abbassato su un lettore CD o un altro componente munito di funzione di regolazione del livello dell'uscita digitale. (Il segnale in DTS è stato alterato dal lettore, e non può essere letto.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare collegamenti digitali (vedere pagg. 10, 11) e impostare SIGNAL SELECT su DIGITAL (vedere pag. 41). • Fare riferimento al manuale di istruzioni allegato al lettore DVD. • Impostare il livello del volume digitale del lettore al massimo, o nella posizione neutra.
Il suono viene emesso a intermittenza quando si riproduce materiale in DTS. L'indicatore di sovraccarico è illuminato.	<ul style="list-style-type: none"> • Il disco in fase di riproduzione contiene una grande quantità di informazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare il modo STANDARD per ottenere i risultati ottimali (vedere "Memo" a pagina 38).
Quando viene eseguita una ricerca da un lettore CD compatibile con il DTS durante la riproduzione, viene emesso del rumore.	<ul style="list-style-type: none"> • La funzione di ricerca eseguita dal lettore interferisce con la lettura delle informazioni digitali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Non si tratta di un problema di funzionamento, ma accertarsi di abbassare il volume per evitare l'emissione di forti rumori dai diffusori.
Il controllo a distanza è impossibile.	<ul style="list-style-type: none"> • Le pile del telecomando si sono esaurite. • Eccessiva distanza o angolo operativo errato • C'è un ostacolo tra il ricevitore e il telecomando. • Forti luci come lampade fluorescenti colpiscono la finestrella del sensore di comandi a distanza sull'apparecchio. • Un cavo è collegato al terminale CONTROL IN su questo apparecchio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sostituire le pile (vedere pag. 6). • Usare il telecomando entro 7 m e a 30° dal sensore di comandi a distanza sul pannello anteriore (vedere pag. 7). • Eliminare l'ostacolo o usare il telecomando da un'altra posizione. • Evitare di esporre il sensore di comandi a distanza sul pannello anteriore a luci dirette. • Collegare il cavo alla presa appropriata.
Il display è scuro.	<ul style="list-style-type: none"> • È stato premuto il tasto FL DIMMER. 	<ul style="list-style-type: none"> • Premere ripetutamente FL DIMMER sul pannello anteriore per ritornare all'impostazione di default (vedere pag. 45).

Se l'apparecchio non funziona normalmente a causa di fattori esterni come elettricità statica

Scollegare la spina del cavo di alimentazione dalla presa a muro e quindi ricollegarla per riportare l'apparecchio alle condizioni di funzionamento normali.

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatore

Potenza di uscita continua (modo STEREO)
FRONT
..... 110 W + 110 W (DIN 1 kHz, THD 1%, 8 Ω)

Potenza di uscita continua (modo surround)
FRONT
..... 110 W + 110 W (DIN 1 kHz, THD 1%, 8 Ω)
CENTER
..... 110 W (DIN 1 kHz, THD 1%, 8 Ω)
SURROUND
..... 110 W + 110 W (DIN 1 kHz, THD 1%, 8 Ω)

Potenza di uscita nominale 100 W + 100 W
(20 Hz-20 kHz, THD 0,09%, 8 Ω)

- Le caratteristiche tecniche sopra menzionate valgono quando l'alimentazione è a 230 V.

Ingressi (Sensibilità/Impedenza)
PHONO MM 4,7 mV/47 kΩ
VCR 1, VCR 2, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO, CD,
MD/TAPE 1/CD-R, TAPE 2 335 mV/47 kΩ

Livello di sovraccarico phono (T.H.D. 0,1 %, 1 kHz)
PHONO MM 120 mV

Risposta in frequenza
PHONO MM Da 20 Hz a 20.000 Hz ±0,3 dB
VCR 1, VCR 2, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO, CD,
MD/TAPE 1/CD-R, TAPE 2 .. Da 5 Hz a 100.000 Hz $_{-3}^{+0}$ dB

Uscite (Livello/Impedenza)
VCR 1 REC, VCR 2 REC, MD/TAPE 1/CD-R REC,
TAPE 2 REC 335 mV/1 kΩ

Controllo del tono
BASS ± 6 dB (100 Hz)
TREBLE ± 6 dB (10 kHz)
LOUDNESS +3 dB (100 Hz/10 kHz)

Rapporto segnale/rumore (IHF, cortocircuitato, rete A)
PHONO MM 80 dB
VCR 1, VCR 2, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO, CD,
MD/TAPE 1/CD-R, TAPE 2 101 dB

Rapporto segnale/rumore
[DIN (uscita potenza nominale/50 mW)]
PHONO MM 68 dB/61 dB
VCR 1, VCR 2, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO, CD,
MD/TAPE 1/CD-R, TAPE 2 92 dB/65 dB

Sezione video

Ingressi (Sensibilità/Impedenza)
VCR 1, VCR 2, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO ... 1 Vp-p/75 Ω

Uscite (Livello/Impedenza)
VCR 1, VCR 2, MONITOR 1 Vp-p/75 Ω

Risposta in frequenza
VCR 1, VCR 2, MONITOR Da 5 Hz a 10 MHz, $_{-3}^{+0}$ dB

Rapporto segnale/rumore 65 dB

Questi prodotti, VSX-908RDS e VSX-908RDS-G sono conformi al **DM 28/8/1995, N°548**, ottemperando alle prescrizioni di cui al **DM 25/6/1985** (par.3, All.A) e **DM 27/8/1987** (All.I)

Sezione sintonizzatore FM

Campo di frequenza Da 87,5 MHz a 108 MHz

Sensibilità utilizzabile
..... Mono: 15,2 dBf, IHF (1,6 μV/75 Ω)

Soglia di sensibilità a 50 dB Mono: 20,2 dBf
Stereo: 41,2 dBf

Sensibilità (DIN) Mono: 1,1 μV
(rapporto segnale/rumore 26 dB)
Stereo: 50 μV
(rapporto segnale/rumore 46 dB)

Rapporto segnale/rumore Mono: 76 dB (a 85 dBf)
Stereo: 72 dB (a 85 dBf)

Rapporto segnale/rumore (DIN) Mono: 62 dB
Stereo: 58 dB

Distorsione Stereo: 0,6% (1 kHz)

Selettività del secondo canale 70 dB (400 kHz)

Separazione stereo 40 dB (1 kHz)

Risposta in frequenza Da 30 Hz a 15 kHz (±1 dB)

Ingresso antenna 75 Ω sbilanciato

Sezione sintonizzatore AM

Campo di frequenza Da 531 kHz a 1.602 kHz

Sensibilità (IHF, antenna a telaio) 350 μV/m

Selettività 30 dB

Rapporto segnale/rumore 50 dB

Antenna Antenna a telaio

Generali

Alimentazione CA a 220 - 230 V, 50/60 Hz

Consumo 400 W

Consumo nel modo di attesa 1,0 W

Prese CA
SWITCHED (x 2) Totale 100 W mass.
UNSWITCHED 100 W mass.

Dimensioni. 420 mm (L) × 173 mm (A) × 470 mm (P)

Peso (senza confezione) 14,9 kg

Accessori in dotazione

Antenna FM 1

Antenna AM a telaio 1

Pile a secco (formato "AA" (IEC LR6)) 2

Telecomando 1

Istruzioni per l'uso 1

NOTA:

Le caratteristiche tecniche e il design sono soggetti a possibili modifiche dovute a miglioramenti del prodotto, senza obbligo di preavviso.

Publicato da Pioneer Corporation.
Copyright © 1999 Pioneer Corporation.
Tutti i diritti riservati.

PIONEER CORPORATION

4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan

PIONEER ELECTRONICS [USA] INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A.

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada

PIONEER ELECTRONIC [EUROPE] N.V.

Haven 1087, Keetberglaan 1, 9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: [03] 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

San Lorenzo Num 1009 3er piso Desp. 302 Col. Del Valle,
Mexico D.F. C.P. 03100 TEL: 5-688-52-90