

Panasonic®

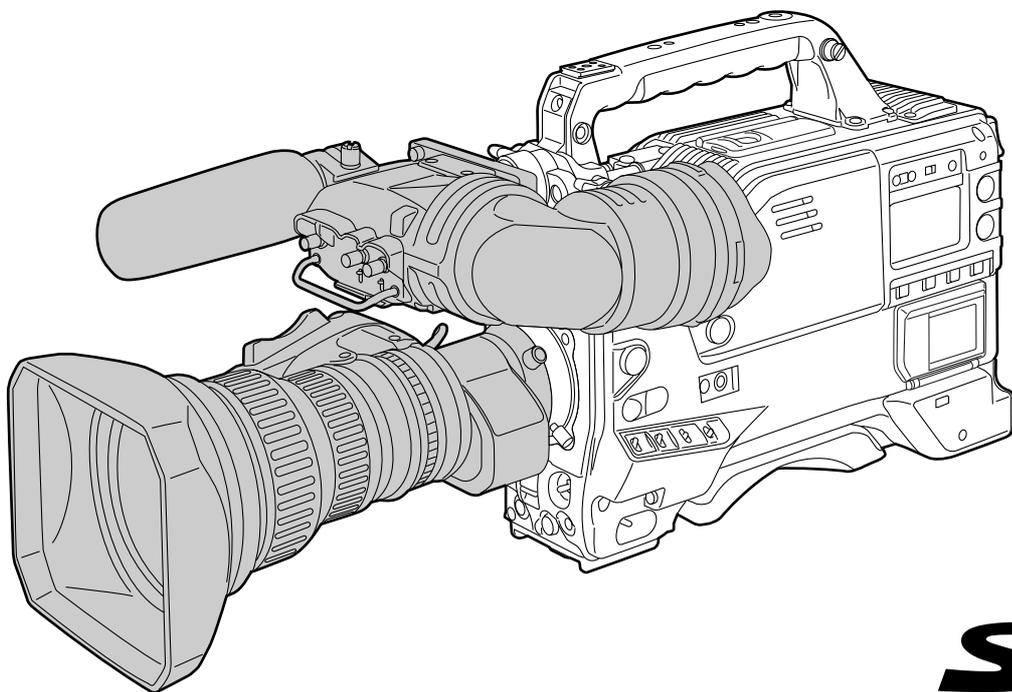
Istruzioni per l'uso

Camcorder

Modello No. AJ-**HDX900**E

DVC PRO HD

EX



Prima di far funzionare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni e conservare questo manuale per riferimenti futuri.

Leggere prima quanto segue!

■ NON TOGLIERE IL COPERCHIO SVITANDOLO.

Per ridurre i pericoli di scosse elettriche, non togliere il coperchio. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente.

Per le riparazioni, rivolgersi a personale tecnico qualificato.

PRECAUZIONE:

PER RIDURRE I PERICOLI D'INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE E DI FASTIDIOSE INTERFERENZE, USARE SOLTANTO GLI ACCESSORI RACCOMANDATI.

ATTENZIONE:

- **PER RIDURRE IL RISCHIO D'INCENDIO O DI SCOSSE, NON ESPORRE QUESTO PRODOTTO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.**
- **PER RIDURRE IL RISCHIO D'INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE, TENERE QUESTO PRODOTTO LONTANO DA TUTTI I LIQUIDI. USARLO E CONSERVARLO SOLTANTO IN LUOGHI CHE NON SIANO ESPOSTI A GOCCIOLAMENTI O SPRUZZI DI LIQUIDI, E NON METTERVI SOPRA RECIPIENTI DI LIQUIDI.**

 sono le informazioni sulla sicurezza.

Precauzioni sull'uso dei raggi laser

Il CCD potrebbe danneggiarsi se soggetto alla luce di un raggio laser.

Se si utilizza la camcorder in luoghi in cui sono presenti apparecchiature laser, evitare che il raggio colpisca direttamente la superficie dell'obiettivo.

Sommario

Capitolo 1 Generalità	5	4-5 Regolazione dei dati di tempo	36
1-1 Caratteristiche dell'unità videocamera	5	4-5-1 Regolazione del bit utente	36
1-2 Caratteristiche dell'unità VTR	6	4-5-2 Regolazione della data e ora orologio interno	40
1-3 Caratteristiche dell'unità di ingresso/uscita	6	4-5-3 Regolazione del codice di tempo	41
1-4 Altre caratteristiche	7	4-5-4 Aggancio esterno del codice di tempo	41
1-5 Disegni dimensionati	7	4-5-5 Impostazione delle informazioni UMID	45
1-6 Configurazione del sistema	8	4-6 Visualizzazione dei menu sullo schermo	
Capitolo 2 Parti e loro funzioni	9	del mirino	46
2-1 Sezione di alimentazione e di montaggio		4-6-1 Configurazione dei menu	46
accessori	9	4-6-2 Operazioni base con i menu	46
2-2 Sezione delle funzioni audio	10	4-6-3 Selezione dei menu utente	47
2-3 Sezione delle funzioni di ripresa e		4-7 Indicazioni dello stato sullo schermo	
registrazione/riproduzione	12	del mirino	48
2-4 Sezione delle operazioni con i menu	15	4-7-1 Spie sul mirino	48
2-5 Sezione relativa ai codici di tempo	16	4-7-2 Configurazione delle indicazioni dello stato sullo	
2-6 Sezione di visualizzazione avvertimenti/stato ...	17	schermo del mirino	48
2-7 Finestra del display e sue indicazioni	17	4-7-3 Selezione delle opzioni di visualizzazione sullo schermo	
2-8 Sezione del mirino	19	del mirino	48
Capitolo 3 Registrazione e riproduzione	20	4-7-4 Modalità di visualizzazione e messaggi di risultato	
3-1 Videocassette	20	cambiamento/regolazione impostazioni	54
3-2 Procedure base	21	4-7-5 Impostazione di visualizzazione marcatori	54
3-3 Continuità tra le scene	23	4-7-6 Impostazione di identificazione videocamera	54
3-4 Per registrare segnali video alcuni secondi prima		4-7-7 Visualizzazione delle schermate di controllo modalità	
di avviare la registrazione		(funzione del tasto MODE CHECK)	55
(funzione PRE-RECORDING)	24	4-7-8 Visualizzazione delle schermate di controllo marcatori	
3-5 Registrazione a intervalli		(funzione del tasto MARKER SELECT)	55
(funzione INTERVAL REC)	25	4-8 Selezione di segnali video in uscita	56
3-6 Per riprendere dall'interruzione precedente		4-8-1 Impostazioni per l'uscita dei segnali dal connettore	
(funzione RETAKE)	27	VIDEO OUT	56
3-7 Per controllare gli ultimi secondi di registrazione		4-8-2 Impostazioni per l'uscita dei segnali dal connettore	
(funzione Rec-review)	27	MON OUT	58
3-8 Riproduzione normale e a velocità diverse	27	4-9 Regolazione delle funzioni guidate da menu	59
Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di		4-9-1 Regolazione delle selezioni USER SW GAIN	59
registrazione	28	4-9-2 Selezione della funzione di controllo	
4-1 Formato Multiplo	28	F.AUDIO LEVEL	59
4-1-1 Sistema video e formato di registrazione	28	4-9-3 Assegnazione delle funzioni ai tasti USER MAIN,	
4-1-2 Formato di registrazione sui nastri e formato del segnale		USER1 e USER2	60
sul connettore di uscita	29	4-9-4 Regolazione manuale della temperatura	
4-2 Regolazione del bilanciamento del bianco e del		di colore	61
bilanciamento del nero	30	4-10 Impostazione della gestione dati	62
4-2-1 Regolazione del bilanciamento del bianco	30	4-10-1 Maneggiamento della scheda impostazioni	63
4-2-2 Regolazione del bilanciamento del nero	32	4-10-2 Operazioni con la scheda impostazioni	63
4-3 Regolazione dell'otturatore elettronico	33	4-10-3 Come usare i dati utente	67
4-3-1 Modalità dell'otturatore	33	4-10-4 Come usare i dati dei file scena	68
4-3-2 Regolazione delle modalità e velocità otturatore	34	4-10-5 Metodi per tornare alle impostazioni utente	71
4-3-3 Regolazione della modalità di scansione		4-10-6 Metodo per ripristinare le impostazioni di fabbrica	71
sincronizzata	34	4-10-7 File obiettivo	72
4-4 Selezione dei segnali di ingresso audio e		4-10-8 Come fornire i file obiettivo	72
regolazione dei loro livelli.....	35	4-10-9 Per salvare i file obiettivo nella memoria incorporata	73
4-4-1 Selezione dei segnali di ingresso audio	35	4-10-10 Per leggere i file obiettivo dalla memoria incorporata	75
4-4-2 Regolazione dei livelli di registrazione dei		4-10-11 Per leggere e scrivere sui file obiettivo su/dalla scheda di	
segnali audio	35	memoria SD	76
4-4-3 Livelli di registrazione CH3 e CH4	36	Capitolo 5 Preparativi	78
4-5 Regolazione dei dati di tempo	36	5-1 Alimentazione	78
4-5-1 Regolazione del bit utente	36	5-1-1 Modo di attaccare la batteria e di regolare il tipo di	
4-5-2 Regolazione della data e ora orologio interno	40	batteria	78
4-5-3 Regolazione del codice di tempo	41	5-1-2 Uso della fonte di alimentazione esterna CC	80
4-5-4 Aggancio esterno del codice di tempo	41	5-2 Attaccare l'obiettivo ed eseguire le regolazioni del	
4-5-5 Impostazione delle informazioni UMID	45	retro flangia	81
4-6 Visualizzazione dei menu sullo schermo		5-3 Regolazione dell'ombreggiamento in bianco	
del mirino	46	 dell'obiettivo	82
4-6-1 Configurazione dei menu	46		
4-6-2 Operazioni base con i menu	46		
4-6-3 Selezione dei menu utente	47		
4-7 Indicazioni dello stato sullo schermo			
del mirino	48		
4-7-1 Spie sul mirino	48		
4-7-2 Configurazione delle indicazioni dello stato sullo			
schermo del mirino	48		
4-7-3 Selezione delle opzioni di visualizzazione sullo schermo			
del mirino	48		
4-7-4 Modalità di visualizzazione e messaggi di risultato			
cambiamento/regolazione impostazioni	54		
4-7-5 Impostazione di visualizzazione marcatori	54		
4-7-6 Impostazione di identificazione videocamera	54		
4-7-7 Visualizzazione delle schermate di controllo modalità			
(funzione del tasto MODE CHECK)	55		
4-7-8 Visualizzazione delle schermate di controllo marcatori			
(funzione del tasto MARKER SELECT)	55		
4-8 Selezione di segnali video in uscita	56		
4-8-1 Impostazioni per l'uscita dei segnali dal connettore			
VIDEO OUT	56		
4-8-2 Impostazioni per l'uscita dei segnali dal connettore			
MON OUT	58		
4-9 Regolazione delle funzioni guidate da menu	59		
4-9-1 Regolazione delle selezioni USER SW GAIN	59		
4-9-2 Selezione della funzione di controllo			
F.AUDIO LEVEL	59		
4-9-3 Assegnazione delle funzioni ai tasti USER MAIN,			
USER1 e USER2	60		
4-9-4 Regolazione manuale della temperatura			
di colore	61		
4-10 Impostazione della gestione dati	62		
4-10-1 Maneggiamento della scheda impostazioni	63		
4-10-2 Operazioni con la scheda impostazioni	63		
4-10-3 Come usare i dati utente	67		
4-10-4 Come usare i dati dei file scena	68		
4-10-5 Metodi per tornare alle impostazioni utente	71		
4-10-6 Metodo per ripristinare le impostazioni di fabbrica	71		
4-10-7 File obiettivo	72		
4-10-8 Come fornire i file obiettivo	72		
4-10-9 Per salvare i file obiettivo nella memoria incorporata	73		
4-10-10 Per leggere i file obiettivo dalla memoria incorporata	75		
4-10-11 Per leggere e scrivere sui file obiettivo su/dalla scheda di			
memoria SD	76		

Sommario (continua)

5-4 Preparativi per il segnale di ingresso audio	84	7-4 VF	113
5-4-1 Utilizzo del microfono anteriore	84	7-4-1 VF DISPLAY	113
5-4-2 Utilizzo di un ricevitore senza cavo	84	7-4-2 VF MARKER	114
5-4-3 Utilizzo di un componente audio	85	7-4-3 VF USER BOX	114
5-5 Montaggio dell'unità su treppiede	85	7-4-4 VF INDICATOR1	115
5-6 Modo di attaccare la tracolla	86	7-4-5 VF INDICATOR2	115
5-7 Modo di regolare la posizione dello spallaccio	86	7-4-6 MODE CHECK IND	116
5-8 Modo di attaccare la protezione anti pioggia	86	7-4-7 !LED	116
5-9 Modo di attaccare la manopola di controllo FRONT AUDIO LEVEL	86	7-5 OPERATION	117
5-10 Collegamento dell'unità per il comando a distanza (AJ-RC10G)	87	7-5-1 CAMERA ID	117
5-11 Collegamento di un interruttore esterno	87	7-5-2 SHUTTER SPEED	117
		7-5-3 SHUTTER SELECT	117
		7-5-4 USER SW	118
		7-5-5 SW MODE	119
		7-5-6 WHITE BALANCE MODE	119
		7-5-7 USER SW GAIN	120
		7-5-8 LENS/IRIS	120
Capitolo 6 Manutenzione e ispezioni	88	7-6 FILE	121
6-1 Ispezioni prima delle riprese	88	7-6-1 CARD READ/WRITE	121
6-1-1 Preparativi per le ispezioni	88	7-6-2 CARD R/W SELECT	121
6-1-2 Ispezione dell'unità videocamera	88	7-6-3 LENS FILE	121
6-1-3 Ispezione dell'unità VTR	89	7-6-4 LENS FILE CARD R/W	121
6-1-4 Funzione di autodiagnosi	90	7-6-5 SCENE	121
6-2 Manutenzione	91	7-6-6 INITIALIZE	122
6-2-1 Condensa	91	7-7 MAINTENANCE	122
6-2-2 Pulizia delle testine	91	7-7-1 SYSTEM CHECK	122
6-2-3 Pulizia del mirino	91	7-7-2 DIAGNOSTIC	122
6-2-4 Fenomeni propri alle videocamere CCD	91	7-7-3 LENS ADJ	122
6-2-5 Sostituzione della pila di riserva di corrente	91	7-7-4 BLACK SHADING	123
6-2-6 Connettori e segnali	92	7-7-5 WHITE SHADING	123
6-3 Sistema di avvertimento	96	7-7-6 LENS FILE ADJ	123
6-3-1 Tabelle di descrizione avvertimenti	96	7-8 VTR MENU	124
6-3-2 Codici di errore	98	7-8-1 VTR FUNCTION	124
6-3-3 Espulsione di emergenza	98	7-8-2 BATTERY/TAPE	124
		7-8-3 BATTERY SETTING1	125
		7-8-4 BATTERY SETTING2	126
		7-8-5 MIC/AUDIO1	127
		7-8-6 MIC/AUDIO2	127
		7-8-7 TC/UB	128
		7-8-8 UMID SET/INFO	129
		7-8-9 VTR DIAG	129
Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu	99	7-9 OPTION MENU	129
7-1 Configurazione dei menu	99	7-9-1 OPTION	129
7-2 SYSTEM SETTING	100		
7-2-1 SYSTEM MODE	100		
7-2-2 REC FUNCTION	100		
7-2-3 OUTPUT SEL	101		
7-2-4 VIDEO OUT SETTING	101		
7-2-5 MONITOR OUT SETTING	102		
7-2-6 RC OUT SETTING	102		
7-2-7 DOWNCON SETTING	103		
7-2-8 GENLOCK	103		
7-2-9 OPTION MODE	104		
7-3 PAINT	105		
7-3-1 RB GAIN CONTROL	105		
7-3-2 RGB BLACK CONTROL	105		
7-3-3 MATRIX	106		
7-3-4 COLOR CORRECTION	106		
7-3-5 LOW SETTING	107		
7-3-6 MID SETTING	108		
7-3-7 HIGH SETTING	108		
7-3-8 ADDITIONAL DTL	109		
7-3-9 SKIN TONE DTL	110		
7-3-10 KNEE/LEVEL	111		
7-3-11 GAMMA	111		
7-3-12 CAMERA SETTING	112		

Capitolo 8 Dati tecnici 130

- UniSlot è un marchio di fabbrica di Ikegami Tsukinki Co., Ltd.
- "DOLBY" e il simbolo della doppia D  sono marchi di fabbrica della Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- Altri nomi di società e prodotti sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Note

- La data e ora dell'orologio interno non sono impostate correttamente di fabbrica. Prima di utilizzare l'unità impostare data e ora. (Vedere pagina 40)
- Quando si utilizza l'unità per la prima volta, regolare il bilanciamento del bianco. (Vedere pagina 32)

Capitolo 1 Generalità

L'unità AJ-HDX900 è una videocamera VTR che integra un'unità di ripresa con 3 CCD a scansione progressiva (lettura full pixel) con obiettivo di 2/3 di pollice su chip e un video registratore/riproduttore (VTR) che supporta il formato DVCPRO HD-LP. Il CCD a scansione progressiva garantisce un'elevata qualità alle immagini e tanta espressività in più.

Questa unità, compatta e leggera, si distingue per un consumo di corrente molto ridotto. Dotata di qualità dell'immagine e sensibilità molto elevate, questa videocamera non solo è eccellente in termini di mobilità, ma tollera benissimo polvere e umidità. Equipaggiata con funzionalità di classe superiore, il modello AJ-HDX900 è un camcorder ideale per una produzione video di alta qualità.

1-1 Caratteristiche dell'unità videocamera

• Multiformato

L'unità supporta i seguenti sistemi video grazie al CCD progressivo. (Vedere pagina 28)

Sistema video	Formato di registrazione
1080-59.94i	1080-59.94i
1080-29.97P	
1080-23.98P	1080-59.94i (Riduzione 2-3)
1080-23.98PA	1080-59.94i (Riduzione 2-3-3-2)
1080-50i	1080-50i
1080-25P	
720-59.94P	720-59.94P
720-29.97P	
720-23.98P	
720-50P	720-50P
720-25P	

• Funzionalità del tipo a memoria di alta sensibilità (DS. GAIN)

L'unità utilizza una funzione di incremento guadagno del tipo a memoria grazie alla conduzione progressiva del CCD. Con questa funzionalità è possibile ottenere immagini più luminose senza aumentare l'eventuale disturbo dovuto alle diverse condizioni della luminosità.

Questa funzione consente di ottenere una sensibilità superiore che supera fino a 20 dB il normale incremento guadagno. La funzione, inoltre, può essere utilizzata per aggiungere effetti all'immagine.

• Elaborazione del segnale digitale con conversione A/D 14 bit

I segnali video analogici vengono trasformati in dati digitali da un convertitore A/D 14 bit con frequenza di campionamento di 74 MHz. Ciò rende possibile la riproduzione di immagini con maggiore ricchezza di dettagli.

• Funzione gamma tipo film

L'unità utilizza tre tipi di gamma film-like per ottenere tonalità filmiche da Varicam (serie AJ-HDC27), in modo che sia possibile riprodurre una vasta gamma di tipologie di immagine. (Vedere pagina 111)

• Funzione Y-get

Assegnando le funzioni al pulsante USER, è possibile misurare con facilità il livello video del soggetto. È possibile regolare con estrema accuratezza l'apertura dell'obiettivo ottenendo esattamente le immagini desiderate. (Vedere pagina 60)

• Funzione file dell'obiettivo

L'unità ha 8 file dell'obiettivo. Utilizzando una scheda di memoria SD è possibile memorizzare 64 file dell'obiettivo. (Vedere pagina 72)

• Funzione di gestione dati

Si possono salvare nell'unità un file dati dell'utente e quattro set di file dati delle scene. Utilizzando una scheda di memoria SD come scheda di impostazione, è possibile memorizzare fino a otto set di dati delle impostazioni. (Vedere pagina 62)

• Barre del colore

L'unità utilizza una barra del colore SMPTE, una barra del colore ARIB, una barra del colore Split per SNG (Satellite News Gathering) e la barra del colore convenzionale che risulta utile per la regolazione sul monitor a colori. (Vedere pagina 119)

• Funzione DRS (espansione della gamma dinamica)

La gamma dinamica si può espandere comprimendo il livello del segnale video di una parte con elevata luminosità in cui si verificano anomalie del colore bianco nel corso delle normali riprese. (Vedere pagina 60)

1-2 Caratteristiche dell'unità VTR

- **Sistema in formato DVCPRO HD-LP**
L'unità VTR utilizza il formato di registrazione DVCPRO HD-LP.
Grazie all'uso delle più recenti tecnologie di compressione, questo formato raddoppia il risparmio di spazio rispetto al formato convenzionale DVCPRO HD.
- **Funzione PRE RECORDING fornita nella configurazione standard**
L'unità VTR ha la funzione PRE RECORDING come standard.
È possibile registrare immagini e voci fino a 7 secondi prima della pressione del pulsante VTR REC.
(Vedere pagina 24)
- **Funzione Interval REC e funzione ONE-SHOT Recording fornite come standard**
L'unità VTR ha la funzione Interval REC e la funzione ONE-SHOT Recording come standard.
Grazie al controllo della memoria, questa unità consente di registrare utilizzando intervalli con un tempo di registrazione minimo secondo valori incrementali di 1 quadro.
Ciò risulta particolarmente utile per le riprese di programmi di scienza e natura.
Inoltre, quando l'unità viene utilizzata per registrazioni di fotografie, l'uso delle riprese quadro per quadro è molto semplice. (Vedere pagina 25)
- **Informazioni valide sui quadri**
L'unità VTR supporta formati multipli.
In caso di basse velocità di quadro, le informazioni valide per il quadro vengono registrate nel bit utente, ecc.
Durante l'uscita dei segnali HD SDI, vanno in uscita anche le informazioni valide per il quadro.
(Vedere pagina 37)
- **Segnali di ingresso da quattro canali audio separati**
L'unità permette di selezionare separatamente i segnali di ingresso audio da quattro canali. Inoltre, il livello del segnale in ogni canale può essere monitorato sulla finestra del display LCD. (Vedere pagina 10)
- **DOLBY NR incorporato**
Il circuito di registrazione audio CUE contiene un circuito di riduzione del rumore DOLBY B.
- **Ricevitore unislot senza cavo**
La costruzione dell'unità supporta un ricevitore inseribile senza cavo, disponibile come accessorio opzionale.
(Vedere pagina 84)

1-3 Caratteristiche dell'unità di ingresso/uscita

- **Uscita DVCPRO (IEEE1394) fornita nella configurazione standard**
Collegando l'editor non lineare al connettore dell'uscita DVCPRO, è possibile eseguire contemporaneamente riprese e montaggio, per trarre vantaggio da una migliore mobilità.
Tuttavia, non è possibile ricevere i segnali di controllo e i segnali audio/video dei dispositivi collegati al connettore DVCPRO. (Vedere pagina 14)
- **Due sistemi di uscita dei segnali HD SDI**
L'uscita HD SDI è indipendente per l'uscita video e l'uscita monitor.
Considerato che è possibile attivare/disattivare caratteri e marcatori in modo indipendente per le rispettive uscite, l'uscita può essere utilizzata per il monitoraggio video da chi crea immagini video e per la registrazione su hard disk.
Sull'uscita HD SDI, si sovrappongono l'audio incorporato e i codici di tempo. (Vedere pagina 29)
- **Uscita del convertitore riduttore fornita nella configurazione standard**
Questa unità rende possibile utilizzare l'uscita video di volta in volta per in segnali HD SDI e per i segnali in uscita dal convertitore riduttore (segnali composti analogici).
È una funzione ottimale per la conferma della immagini riprese sul monitor SD. (Vedere pagina 29)
- **Uscita SD SDI fornita nella configurazione standard**
Questa unità rende possibile utilizzare l'uscita video di volta in volta per in segnali HD SDI e per i segnali in uscita dal convertitore riduttore (segnali di componente digitale seriale).
È una funzione ottimale per la conferma della immagini riprese sul monitor SD.
Sull'uscita SD SDI, si sovrappone l'audio incorporato.
(Vedere pagina 29)
- **Connettore comando a distanza**
Connettendo l'unità per il comando a distanza (AJ-RC10G), disponibile come accessorio opzionale, è possibile controllare l'unità da remoto. (Vedere pagina 87)
- **Conferma dei segnali video di ritorno**
È possibile confermare i segnali video di ritorno (segnali HD-Y analogici) alimentati al connettore GENLOCK IN di questa unità nel mirino per la conferma dei programmi.
(Possono essere confermati i soli segnali video provenienti dallo stesso sistema video.)
(Opzione RET SW: Vedere pagina 119)
- **Connettore DC OUT**
Il connettore DC OUT dell'unità produce 1,5 A di corrente elettrica.
Collegando un interruttore esterno a questo connettore, è possibile controllare il comando REC start/stop.
Considerato che è possibile utilizzare una spia tally collegando il LED a questo connettore, esso risulta utile per riprese video da effettuarsi quando si fissa la camera a una gru. (Vedere pagina 87)

1-4 Altre caratteristiche

- **Funzione di scorrimento dello spallaccio con una singola azione**

È possibile regolare la posizione che consente un perfetto bilanciamento dell'unità eseguendo un'unica azione. Ciò significa che l'operatore può ottimizzare facilmente il bilanciamento dell'unità una volta che l'obiettivo, la batteria e gli altri dispositivi periferici della videocamera sono stati installati sull'unità. (Vedere pagina 86)

- **Collegamento del mirino**

Dal connettore del mirino escono i segnali 1080-59.94i o 1080-50i.

Vi è inoltre emissione di segnali per selezionare le frequenze del mirino collegato.

Conferma delle immagini in più formati tramite collegamento del mirino (AJ-HVF21G), disponibile come accessorio opzionale. (Vedere pagina 48)

- **Pulsante utente**

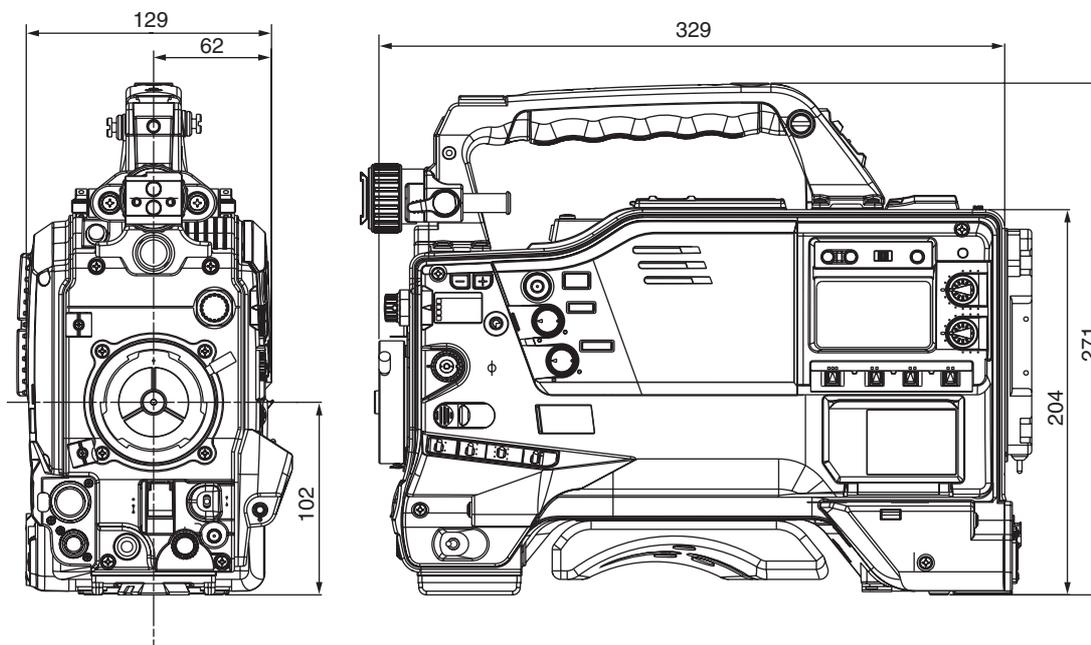
Sul pannello laterale dell'unità sono disponibili tre interruttori per l'utente.

È possibile assegnare ai rispettivi pulsanti le funzioni che sono utilizzate con maggiore frequenza.

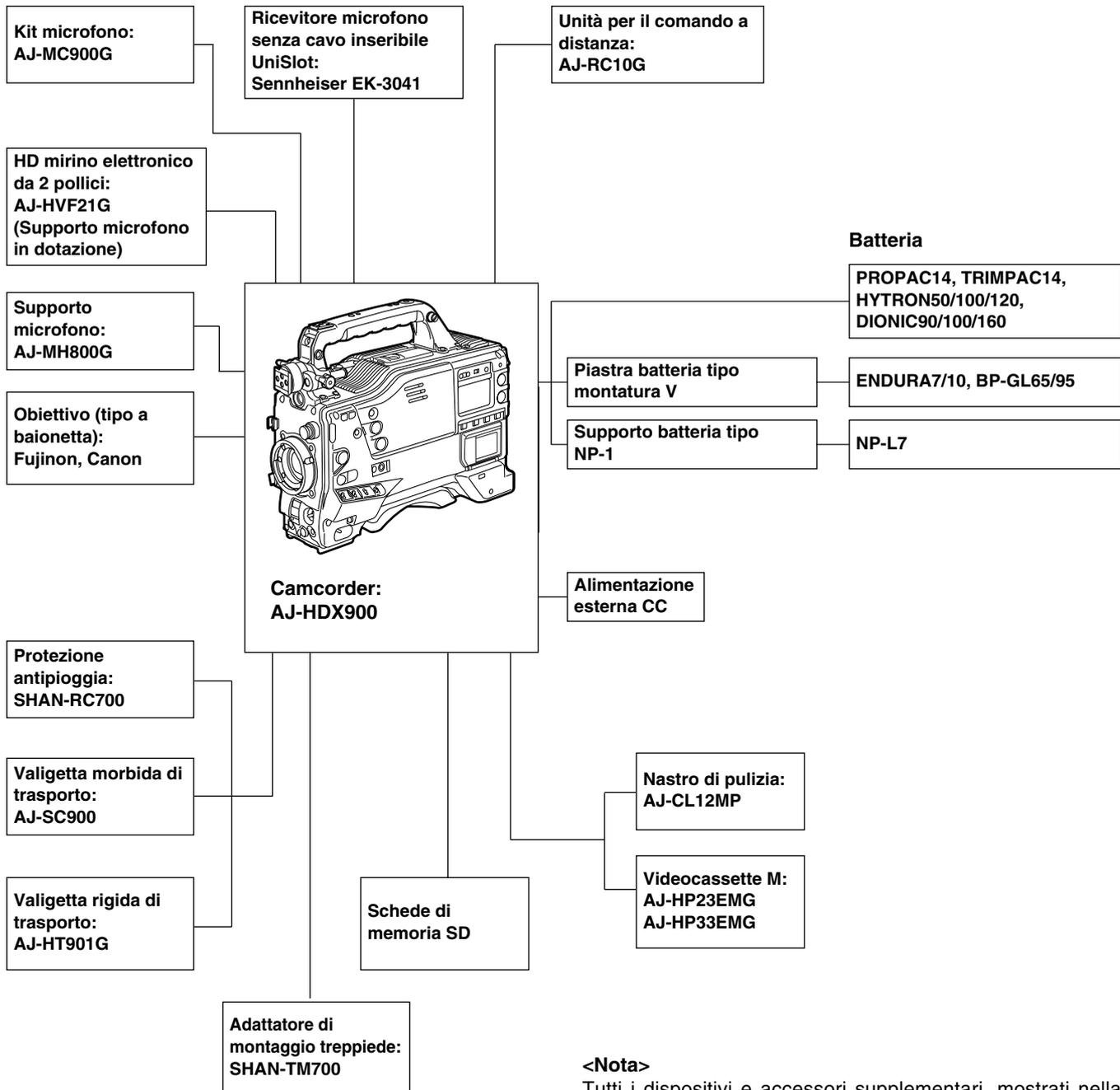
(Vedere pagina 60)

1-5 Disegni dimensionati

Unità: mm



1-6 Configurazione del sistema

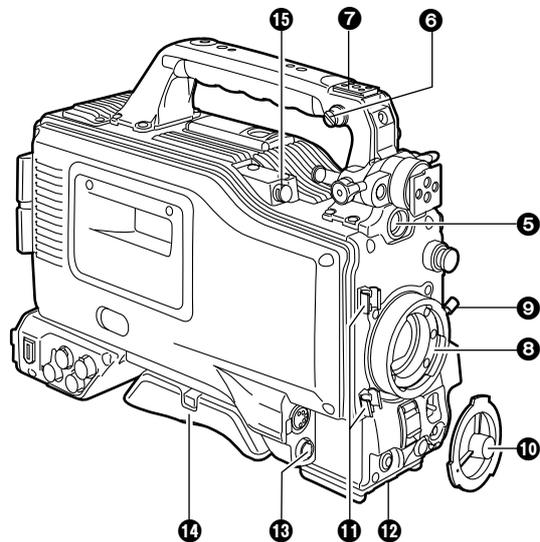
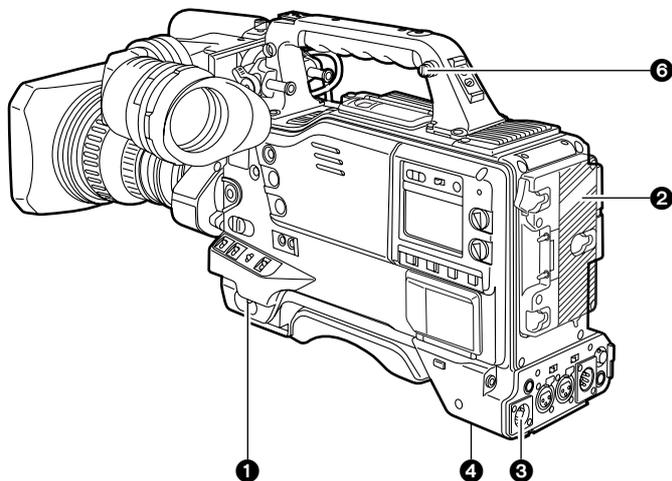


<Nota>

Tutti i dispositivi e accessori supplementari, mostrati nella configurazione del sistema, sono disponibili a richiesta. Per utilizzare questi dispositivi e accessori, consultare i rispettivi manuali delle istruzioni.

Capitolo 2 Parti e loro funzioni

2-1 Sezione di alimentazione e di montaggio accessori



2

1 Interruttore POWER

Questo interruttore accende e spegne l'unità.

2 Montatura batteria

Serve ad attaccare la batteria Anton/Bauer.

3 Presa DC IN (ingresso di corrente esterna) (XLR, 4 piedini)

Questa unità è collegata a una fonte di alimentazione esterna CC.

4 Interruttore BREAKER

Se all'interno dell'unità fluisce una corrente eccessiva a causa di un qualche problema, il circuito disgiuntore scatta e spegne automaticamente l'unità per proteggerla. Spingere dentro questo interruttore dopo che è stata eseguita una ispezione o riparazione da un tecnico qualificato all'interno dell'unità. Se non ci sono problemi, l'unità si riaccende.

5 Connettore VF

Qui si collega il mirino AJ-HVF21G (accessorio opzionale).

Inserire saldamente il connettore per il mirino fino a quando si sente un clic.

6 Ganci per tracolla

La tracolla va attaccata qui.

7 Slitta lampada

Serve ad attaccare la lampada video, ecc.

8 Montatura obiettivo (tipo a baionetta)

L'obiettivo va attaccato a questa montatura.

9 Leva obiettivo

Va stretta per fissare l'obiettivo dopo che è stato attaccato alla montatura obiettivo.

10 Tappo montatura obiettivo

Per togliere il tappo, spingere su la leva obiettivo 9. Lasciare il tappo in posizione quando l'obiettivo non è attaccato.

11 Morsetto cavo obiettivo/cavo microfono

Questo morsetto serve a fissare il cavo dell'obiettivo o il cavo del microfono.

12 Montatura treppiede

Montare l'attacco treppiede (SHAN-TM700), disponibile come accessorio opzionale, per fissare l'unità al treppiede.

13 Presa LENS (12 piedini)

Il cavo di collegamento dell'obiettivo va collegato a questa presa. Per ulteriori dettagli sugli obiettivi che possono essere usati, riferirsi alle istruzioni per l'uso dei relativi obiettivi.

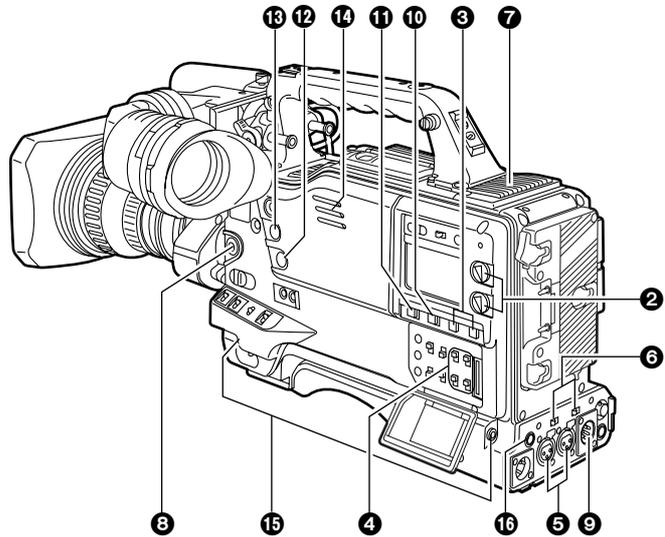
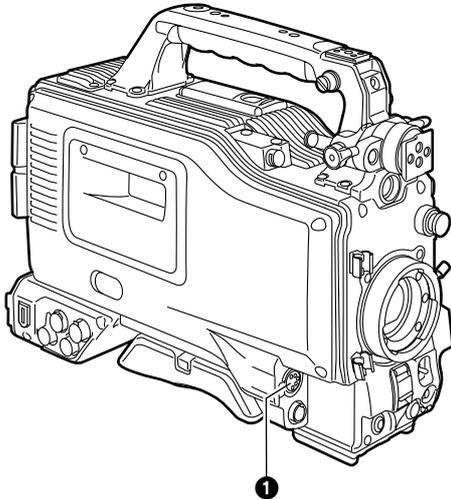
14 Spallaccio di facile regolazione

La posizione dello spallaccio può essere regolata avanti o indietro in modo che l'unità sia bilanciata quando viene trasportata a spalla dall'utente.

15 Connettore GPS

Qui si connette l'unità GPS.

2-2 Sezione delle funzioni audio (sistema di ingresso)



❶ Presa MIC IN (ingresso microfono) (XLR, 5 piedini)

Collegare qui il microfono (accessorio opzionale). La corrente viene alimentata al microfono da questa presa.

<Nota>

I componenti da 150 Hz vengono rimossi dall'ingresso dei segnali da questo connettore.

❷ Controlli AUDIO LEVEL CH1/CH2

(regolazione livello di registrazione canali audio 1 e 2)

Quando si posiziona l'interruttore AUDIO SELECT CH1/CH2 (❸) su MAN, il livello di registrazione dei canali audio 1 e 2 può essere regolato usando questi controlli.

I controlli sono dotati di un meccanismo di blocco. Perciò, per regolare il livello di registrazione, spingere simultaneamente dentro e girare i controlli.

❸ Interruttore AUDIO SELECT CH1/CH2 (selettore di regolazione automatica/ manuale livello canali audio 1 e 2)

Serve a selezionare il metodo di regolazione dei livelli di registrazione dei canali audio 1 e 2.

AUTO : Posizionare qui per la regolazione automatica.

MAN : Posizionare qui per la regolazione manuale.

❹ Interruttori AUDIO IN (selettori di ingresso audio)

Servono a selezionare i segnali di ingresso da registrare sui canali audio 1 e 2

FRONT:

Vengono registrati i segnali di ingresso alimentati dal microfono collegato alla presa MIC IN (❶).

W.L. (senza cavo):

Vengono registrati i segnali di ingresso dal ricevitore microfono senza cavo inseribile.

REAR:

Vengono registrati i segnali di ingresso alimentati dal componente audio collegato ai connettori AUDIO IN CH1/CH2 (❺).

<Nota>

Quando si utilizza il microfono stereo (accessorio opzionale AJ-MC900G), impostare sia CH1 che CH2 su [FRONT]. Il segnale del canale L viene registrato sul CH1 e quello del canale R viene registrato sul CH2.

❺ Connettori AUDIO IN CH1/CH2 (ingresso audio canali 1 e 2) (XLR, 3 piedini)

Collegare qui un componente audio o microfoni. Questa unità non supporta i segnali AES/EBU.

❻ Interruttore di selezione LINE/MIC/+48V (ingresso di linea/ingresso microfono/ingresso microfono +48V)

Serve alla selezione dei segnali di ingresso audio dal componente collegato ai connettori AUDIO IN CH1/CH2 (❺).

LINE :

Vengono selezionati i segnali di ingresso audio dal componente audio che serve da ingresso di linea.

MIC : Vengono selezionati i segnali di ingresso audio dal microfono del tipo ad alimentazione di corrente interna. (La corrente del microfono virtuale non viene alimentata dall'unità.)

+48V : Vengono selezionati i segnali di ingresso audio dal microfono del tipo ad alimentazione di corrente esterna. (La corrente del microfono virtuale viene alimentata dall'unità.)

❼ Slot ricevitore senza cavo

Il ricevitore UniSlot senza cavo può essere attaccato qui.

❽ Controllo FRONT AUDIO LEVEL (regolazione livello di registrazione audio)

Permette di regolare il livello di registrazione dei canali audio 1 e 2.

Tuttavia, quando l'interruttore AUDIO SELECT è impostato in posizione AUTO, il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente.

Quando si apre la schermata <MIC/AUDIO1> dalla pagina MENU VTR eseguendo una operazione con il menu, l'abilitazione o la disabilitazione di questo controllo di livello può essere selezionata usando le opzioni di regolazione FRONT VR CH1 e FRONT VR CH2.

2-2 Sezione delle funzioni audio (sistema di uscita)

9 Connettore AUDIO OUT (XLR, 5 piedini)

I segnali audio registrati sui canali audio 1 e 2 o sui canali audio 3 e 4 escono da questo connettore.

Si possono selezionare i segnali d'uscita usando l'interruttore di selezione MONITOR SELECT CH1/2 • CH3/4.

10 Interruttore di selezione MONITOR SELECT (canali audio) CH1/2 • CH3/4

Serve a selezionare l'uscita dei canali audio da inviare all'altoparlante, auricolare e connettore AUDIO OUT.

CH1/2 : Uscita dei segnali dei canali audio 1 e 2.

CH3/4 : Uscita dei segnali dei canali audio 3 e 4.

Inoltre, le indicazioni dei canali delle scale di livello audio che appaiono sulla finestra del display e sul mirino cambiano quando si usa questo interruttore.

11 Interruttore di selezione MONITOR SELECT (selezione audio) CH1/3 • ST • CH2/4

Esso è interconnesso all'interruttore di selezione MONITOR SELECT CH1/2 • CH3/4, e serve a selezionare il suono d'uscita dai diffusori, cuffia e connettore AUDIO OUT.

CH1/3 : Uscita dei segnali del canale audio 1 o 3.

ST : Uscita dei segnali audio stereo dei canali audio 1 e 2 o dei canali audio 3 e 4.

Usando una regolazione del menu si possono cambiare i segnali stereo in segnali MIX.

CH2/4 : Uscita dei segnali del canale audio 2 o 4.

	Interruttore MONITOR SELECT CH1/2 • CH3/4	
	CH1/2	CH3/4
CH1/3	Canale audio 1	Canale audio 3
ST	Segnali stereo* dei canali audio 1 e 2	Segnali stereo* dei canali audio 3 e 4
CH2/4	Canale audio 2	Canale audio 4

* Come regolazione dell'opzione MONITOR SELECT si può selezionare STEREO o MIX aprendo la schermata <MIC/AUDIO2> dalla pagina VTR MENU eseguendo una operazione con il menu.

12 Controllo MONITOR (volume)

Serve a regolare il volume dell'altoparlante o auricolare di monitoraggio.

13 ALARM (regolazione volume allarmi di avvertimento)

Serve a regolare il volume degli allarmi di avvertimento dall'auricolare collegato alla presa altoparlante 14 o PHONES 15.

Gli allarmi di avvertimento non si sentono quando questo controllo è regolato al minimo.

14 Altoparlante

Il suono EE durante la registrazione o il suono della riproduzione durante la riproduzione può essere monitorato da questo altoparlante.

Gli allarmi di avvertimento sono sincronizzati con il lampeggiamento o l'accensione delle spie e indicazioni di avvertimento.

Il suono che si sente dall'altoparlante viene escluso automaticamente quando si collega l'auricolare alla presa PHONES 15.

15 Presa PHONES (auricolare) (minipresa)

Questa presa (stereo) per auricolare serve a monitorare i segnali audio. Quando si collega l'auricolare, il suono dall'altoparlante viene escluso automaticamente. Il suono che esce dalle due prese (anteriore e posteriore) è lo stesso.

16 Presa di uscita DC OUT (alimentazione c.c.)

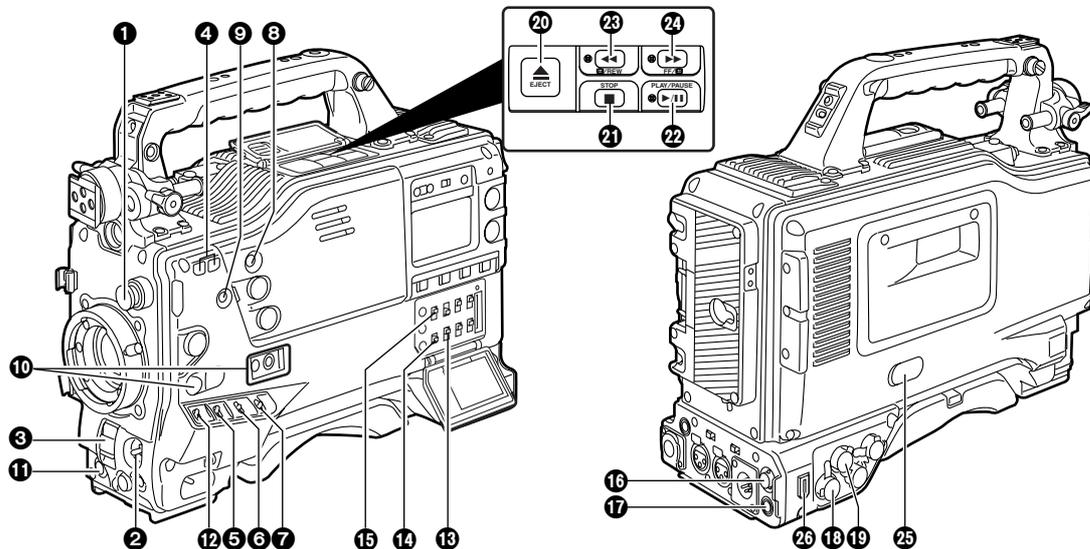
Serve normalmente da presa di uscita DC 12 V. Può alimentare una corrente di circa 1,5 A.

Collegando un interruttore esterno a questo connettore, è possibile controllare il comando REC start/stop.

Considerato che è possibile utilizzare una spia collegando il LED a questo connettore, esso risulta utile per riprese video da effettuarsi quando si fissa la videocamera a una gru.

Per maggiori dettagli, vedere "5-11 Connessione dell'interruttore esterno."

2-3 Sezione delle funzioni di ripresa e registrazione/riproduzione



Riproduzione e registrazione (unità videocamera)

1 Controlli filtro (selezione filtro)

Servono a selezionare il filtro secondo la luminosità del soggetto e la temperatura di colore.

Ghiera CC FILTER (esterna, grande diametro)

A: Filtro incrociato B: 3200K
C: 4300K D: 6300K

Ghiera ND FILTER (interna, piccolo diametro)

1: CLEAR (trasparente) 2: 1/4 ND
3: 1/16 ND 4: 1/64 ND

■ Esempi di selezione filtri

Condizioni di ripresa	Filtro CC	Filtro ND
Alba, tramonto, interno di studio	B (3200 K)	1 (CLEAR)
Esterni con cielo sereno	C (4300 K) o D (6300 K)	2 (1/4 ND) o 3 (1/16 ND)
Esterni con cielo nuvoloso o pioggia	D (6300 K)	1 (CLEAR) o 2 (1/4 ND)
Paesaggio nevoso, alta montagna, spiaggia od altre scene perfettamente chiare	C (4300 K) o D (6300 K)	3 (1/16 ND) o 4 (1/64 ND)

2 Interruttore AUTO W/B (bianco/nero) BAL

AWB: Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente. Quando l'interruttore WHITE BAL del pannello laterale è posizionato su A o B e si aziona l'interruttore AUTO W/B BAL, il valore di regolazione viene registrato nella memoria. Notare che l'unità non funziona quando l'interruttore è nella posizione PRST.

ABB: Il bilanciamento del nero viene regolato automaticamente.

Se si mantiene premuto l'interruttore AUTO W/B BAL sulla posizione ABB per 5 o più secondi, l'ombreggiamento in nero viene compensato automaticamente.

Per maggiori dettagli, vedere "4-2 Regolazione del bilanciamento del bianco e del bilanciamento del nero."

<Nota>

Quando il bilanciamento del bianco o il bilanciamento del nero vengono regolati automaticamente e si preme di nuovo l'interruttore sul lato AWB o sul lato ABB, la regolazione automatica del lato premuto si arresta.

Il valore regolato in questo caso è il valore precedente l'esecuzione della regolazione automatica.

3 Interruttore SHUTTER

Questo è l'interruttore di selezione ON/OFF dell'otturatore elettronico.

OFF: L'otturatore elettronico non funziona.

ON: L'otturatore elettronico funziona.

SEL: Va usato per cambiare la velocità dell'otturatore elettronico.

L'interruttore è del tipo che non si blocca. La velocità dell'otturatore cambia ogni volta che viene premuto. Per ulteriori dettagli, riferirsi a "4-3 Regolazione dell'otturatore elettronico".

4 Interruttori di regolazione scansione sincronizzata

Questi interruttori diventano effettivi quando l'interruttore dell'otturatore 3 è posizionato su ON e si seleziona SYNCHRO SCAN. Essi servono a regolare la velocità di scansione sincronizzata.

Quando si preme l'interruttore "-", la velocità dell'otturatore si riduce, e quando invece si preme l'interruttore "+" la velocità dell'otturatore aumenta.

Per le riprese usando il monitor del personal computer, ecc., regolare questi interruttori sulle posizioni che riducono la barra orizzontale di disturbo all'interno del mirino.

5 Interruttore di selezione GAIN

Serve a selezionare il guadagno dell'amplificatore video secondo le condizioni di illuminazione prevalenti al momento della ripresa. I valori del guadagno per le regolazioni L, M e H vanno precedentemente specificati sul menu di impostazione. Le loro regolazioni della fabbrica sono rispettivamente 0 dB, 6 dB e 12 dB.

6 Interruttore di selezione OUTPUT/AUTO KNEE

Questo interruttore seleziona l'uscita dei segnali video dalla videocamera all'unità VTR, mirino e/o monitor video.

CAM. AUTO KNEE ON:

Uscita delle immagini riprese dalla videocamera.
Il circuito AUTO KNEE funziona.

CAM. AUTO KNEE OFF:

Uscita delle immagini riprese dalla videocamera.
Il circuito MANUAL KNEE funziona.

BARS:

Uscita dei segnali delle barre di colore.
Il circuito AUTO KNEE non funziona.

Funzione AUTO KNEE

Quando nelle riprese si regola il livello su delle persone o su una vista che hanno uno sfondo molto chiaro, lo sfondo diventa soggetto a sbiancamenti e gli edifici e la vista nello sfondo diventano sfocati. Attivando la funzione AUTO KNEE in casi del genere, lo sfondo può essere riprodotto chiaramente. Questa funzione è efficace per le riprese nei casi seguenti:

- Riprese di persone all'ombra con cielo sereno
- Riprese di persone all'interno di una macchina o edificio simultaneamente all'esterno ripreso attraverso i finestrini della macchina o le finestre dell'edificio.
- Riprese di scene con alto contrasto

7 Interruttore WHITE BAL

(selettore di memoria bilanciamento del bianco)

Serve a selezionare il metodo usato per regolare il bilanciamento del bianco.

PRST: Regolare l'interruttore su questa posizione quando, per esempio, non c'è tempo per regolare il bilanciamento del bianco. La regolazione della fabbrica per il bilanciamento del bianco è 3200K, ma essa può essere cambiata a qualsiasi altro valore con una regolazione del menu. Per i dettagli, riferirsi a "4-9-4 Regolazione manuale della temperatura di colore".

A o B: Quando l'interruttore AUTO W/B BAL ② è regolato su AWB, il bilanciamento del bianco si regola automaticamente e il valore regolato viene conservato nella memoria A o nella memoria B. Per i dettagli, riferirsi a "4-2-1 Regolazione del bilanciamento del bianco".

8 Tasto MODE CHECK

Ogni volta che si preme questo tasto, viene selezionata e visualizzata sul mirino una delle quattro schermate (schermata STATUS, schermata !LED, schermata FUNCTION e schermata AUDIO) di indicazione delle regolazioni della videocamera.

Ciò non ha alcun effetto sui segnali di uscita della videocamera.

9 Tasto MARKER SELECT

Serve a selezionare le indicazioni delle informazioni dei marcatori sullo schermo del mirino. Ogni volta che viene premuto, vengono selezionate alternativamente le due schermate di indicazione delle informazioni dei marcatori nell'ordine seguente: A (indicazione del marcatore A) ➔ B (indicazione del marcatore B) ➔ OFF (nessuna indicazione dei marcatori) ➔ A, e così di seguito. Tenere presente che quando si accende l'unità, sullo schermo del mirino appare l'indicazione immediatamente precedente lo spegnimento dell'unità.

Per i dettagli, riferirsi a "4-7-8 Visualizzazione delle schermate di controllo marcatori".

10 Tasti USER MAIN, USER 1 e USER 2

A ciascuno di questi tasti può essere assegnata una regolazione dell'utente usando i menu di impostazione. Quando si preme un tasto, viene selezionata la modalità di regolazione utente assegnata ad esso.

Quando si preme di nuovo il tasto, la modalità selezionata si cancella.

Per i dettagli, riferirsi a "4-8-4 Assegnazione delle funzioni ai tasti USER MAIN, USER1 e USER2".

Riproduzione e registrazione (unità VTR)

11 Tasto REC START

Quando viene premuto, la registrazione comincia; quando viene premuto di nuovo, la registrazione si arresta. Questo tasto funziona allo stesso modo del tasto VTR dell'obiettivo.

12 Interruttore VTR SAVE/STBY (protezione nastro)

Serve a selezionare la modalità di alimentazione di corrente quando il VTR ha smesso temporaneamente la registrazione (modalità REC PAUSE).

SAVE: Questa è la modalità di protezione del nastro. Il tamburo è fermo nello stato di semicaricamento. Viene consumata meno corrente che alla posizione STBY, e il tempo operativo provvisto dalla batteria viene prolungato.

Quando si regola l'interruttore su questa posizione, la spia SAVE si accende all'interno del mirino.

STBY: Premendo il pulsante REC START ① viene avviata immediatamente la registrazione su nastro.

<Note>

- Questa unità ha la funzione PRE RECORDING nella configurazione standard.
Le immagini vengono registrate immediatamente dopo aver premuto il pulsante REC START quando questo interruttore è impostato su SAVE o STBY.
Tuttavia, quando l'interruttore è in posizione SAVE, il tempo richiesto per il funzionamento del meccanismo di trazione del nastro dopo aver interrotto la registrazione premendo il pulsante REC START è un po' più lungo rispetto a quando l'interruttore è impostato nella posizione STBY.
- Dopo che nella modalità STBY è trascorso il tempo prescritto, l'unità si dispone automaticamente nella modalità SAVE. Per far tornare l'unità alla modalità STBY, posizionare l'interruttore VTR SAVE/STBY su SAVE e poi di nuovo su STBY.

Capitolo 2 Parti e loro funzioni (continua)

13 Interruttore VIDEO OUT OUTPUT SEL (selezione segnale di uscita)

Serve a selezionare l'uscita dei segnali dal connettore VIDEO OUT.

VTR : Nella modalità di registrazione od altra modalità EE, l'uscita dai connettori è quella delle immagini della videocamera; nella modalità di riproduzione, l'uscita è quella dei segnali di riproduzione del VTR.

CAM : L'uscita è sempre quella delle immagini della videocamera.

Inoltre, i segnali d'uscita audio sono sincronizzati anche con i segnali video.

Per i dettagli, riferirsi a "4-8-1 Impostazioni per l'uscita dei segnali dal connettore VIDEO OUT."

14 Interruttore VIDEO OUT CHARACTER

Serve a controllare la sovrimpressione dei caratteri alle immagini che escono dal connettore VIDEO OUT.

ON : I caratteri vengono sovrimpresi alle immagini.

OFF : I caratteri non vengono sovrimpresi alle immagini.
Per i dettagli sui tipi di caratteri, riferirsi a "4-8-1 Impostazioni per l'uscita dei segnali dal connettore VIDEO OUT."

15 Interruttore VIDEO OUT (selezione segnale)

L'interruttore seleziona il modo dei segnali in uscita dal connettore VIDEO OUT.

HD SDI: Uscita dei segnali HD SDI

SD SDI: Uscita dei segnali SD SDI convertiti dal convertitore riduttore

VBS: Uscita dei segnali video compositi convertiti dal convertitore riduttore

16 Connettore VIDEO OUT

Questo è un connettore di uscita per i segnali video. I segnali video collegati all'impostazione dell'interruttore VIDEO OUT (13, 14, 15) vanno in uscita da qui.

17 Connettore REMOTE (comando a distanza)

L'unità di comando a distanza AJ-RC10G (accessorio opzionale) è collegata qui.

18 Connettore MON OUT (Monitor)

Questo è il connettore per l'uscita del segnale video usato per il monitoraggio.

I segnali HD SDI o i segnali HD Y analogici vanno in uscita da qui.

La sovrimpressione dei caratteri alle immagini può essere selezionata separatamente dal connettore VIDEO OUT usando il menu interno.

Einzelheiten dazu finden Sie unter "4-8-2 Impostazioni per l'uscita dei segnali dal connettore MON OUT."

19 Connettore GENLOCK IN

Il segnale di riferimento Y HD viene alimentato a questo connettore quando l'unità della videocamera deve essere genlockata o il codice di tempo bloccato esternamente.

Potrebbero invece essere alimentati i segnali compositi, ma in questo caso la fase H non può essere regolata. Non è inoltre possibile agganciare esternamente la sottoportante dell'uscita del convertitore riduttore dell'unità (segnale video composito).

- Le immagini video di ritorno possono essere confermate nello schermo del mirino immettendo i segnali HD-Y.

20 Tasto EJECT

Premerlo per inserire od espellere la videocassetta.

21 Tasto STOP

Premerlo per arrestare il trasporto del nastro.

22 Tasto PLAY/PAUSE

Premerlo per vedere le immagini della riproduzione sullo schermo del mirino o usando un monitor video a colori. La spia del tasto rimane accesa durante la riproduzione.

Quando lo si preme durante la riproduzione, l'unità si dispone nella modalità di pausa di riproduzione (PLAY PAUSE) e la spia del tasto lampeggia. Se si lascia l'unità nella modalità di pausa per due minuti, essa si dispone automaticamente nella modalità di arresto (STOP).

23 Tasto e spia REW (riavvolgimento)

Quando si preme questo tasto durante l'arresto, il nastro si riavvolge ad alta velocità. Durante questo tempo la sua spia rimane accesa.

Quando lo si preme durante la riproduzione o la pausa, si può eseguire il ripasso del nastro a 4 volte circa la sua velocità normale. Durante questo tempo rimangono accese entrambe le spie PLAY e REW.

Nel corso dell'operazione jump la spia REW lampeggia.

24 Tasto e spia FF (avanti veloce)

Quando si preme questo tasto durante l'arresto, il nastro si avvolge ad alta velocità. Durante questo tempo la sua spia rimane accesa.

Quando lo si preme durante la riproduzione o la pausa, si può eseguire l'accesso al nastro a 4 volte circa la sua velocità normale. Durante questo tempo rimangono accese entrambe le spie PLAY e FF.

25 Vite di emergenza (all'interno del tappo di gomma)

Se la videocassetta non viene espulsa quando si preme il tasto EJECT, usare un cacciavite od altro strumento simile per spingere e girare allo stesso tempo la vite di emergenza: ciò causa l'espulsione della videocassetta.

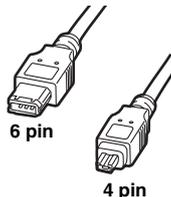
Per i dettagli, riferirsi a "6-3-3 Espulsione di emergenza".

26 Connettore DVCPRO

Questo è un connettore di uscita per video, voce e dati conforme allo standard IEEE1394.

<Nota>

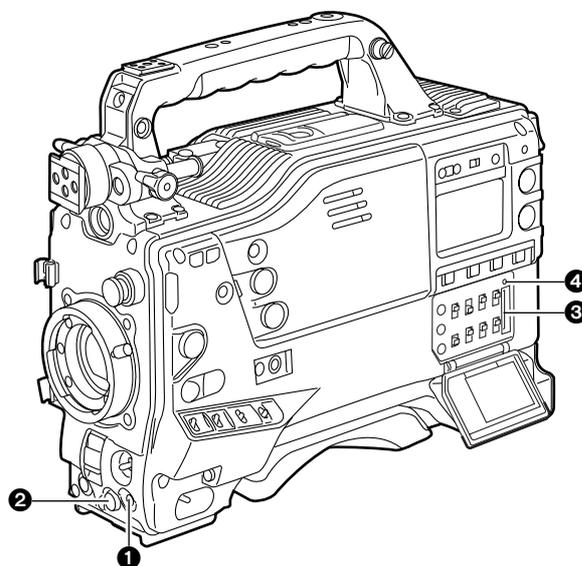
- È impossibile alimentare segnali da dispositivi esterni.
- La corrente non viene alimentata dall'unità.
- Prima di collegare o staccare il cavo DV (IEEE 1394), bisogna assolutamente spegnere le unità a cui collegare o da cui staccare questo cavo.
- Prima di collegare una unità che utilizza un connettore DV 6 pin, controllare attentamente la forma dei connettori del cavo DV e dell'unità. Collegando un connettore capovolto si potrebbero danneggiare le parti all'interno della videocamera causando un guasto.



Collegare sempre prima il cavo DV all'unità con il connettore DV 6 pin.

- Si può collegare una unità video digitale dotata di un connettore DV e trasferire digitalmente i segnali video e audio, come pure i codici di tempo ed altre informazioni.
- Non usare forza per collegare il cavo DV al connettore DV, perché si potrebbe danneggiare il connettore.
- Per controllare l'avvio/interruzione dell'operazione di registrazione sul dispositivo esterno di registrazione collegato al connettore DVCPRO utilizzando l'unità, impostare l'opzione 1394 CONTROL del menu (schermata OPTION MODE della pagina SYSTEM SETTING) su "BOTH" (l'impostazione di fabbrica è BOTH).
- Se come dispositivo esterno di registrazione si usa FireStore FS-100 in modalità 1080i, impostare l'opzione VITC UB MODE (schermata TC/UB della pagina VTR MENU) su "FRM RATE", in modo che le velocità di quadro dell'unità possano essere visualizzate sulla finestra del display dell'FS-100. Se la modalità utilizzata è la 720P, le velocità di quadro non verranno visualizzate correttamente ma la registrazione delle immagini video sarà corretta.

2-4 Sezione delle operazioni con i menu



1 Tasto MENU

Serve a selezionare e deselezionare i menu.

2 Tasto ghiera JOG

Serve a selezionare le opzioni dei menu e ad eseguire le regolazioni con il tasto MENU 1 sulla posizione ON.

3 Fessura di inserimento scheda impostazioni

Qui è dove la scheda di memoria SD (accessorio opzionale) va inserita nell'unità.

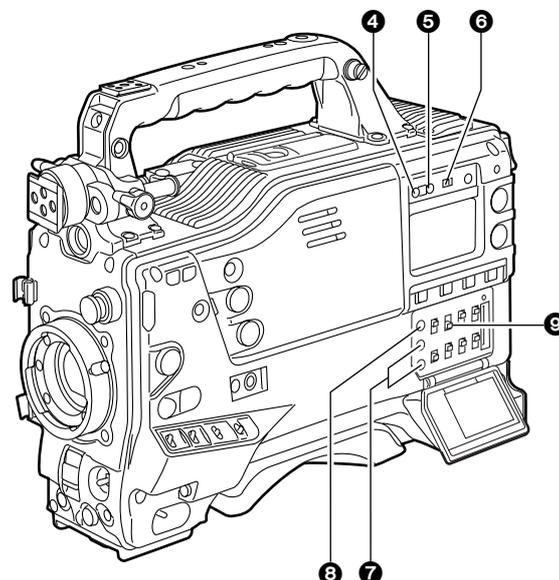
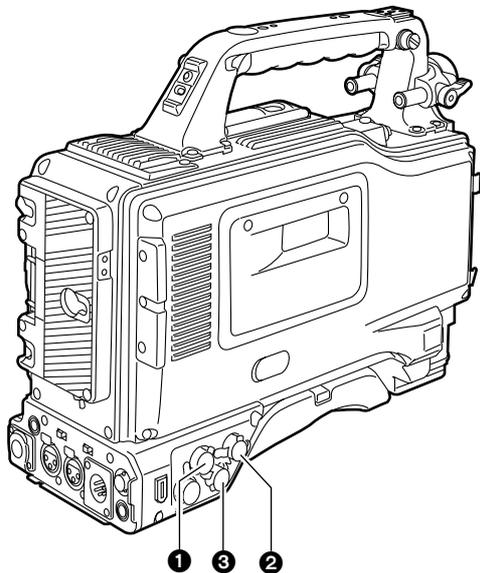
4 Spia BUSY (indicazione di modalità operativa)

Mostra la modalità operativa della scheda impostazioni. Si accende durante il funzionamento.

<Nota>

Quando questa spia è accesa, evitare di inserire o di rimuovere la scheda.

2-5 Sezione relativa ai codici di tempo



1 Connettore GENLOCK IN (BNC)

Il segnale di riferimento Y HD viene alimentato a questo connettore quando l'unità della videocamera deve essere genlockata o il codice di tempo agganciato esternamente. Come segnale di riferimento si possono invece alimentare anche i segnali video composti.

2 Connettore TC IN (BNC)

Alimentare a questo connettore il codice di tempo che serve da segnale di riferimento quando si aggancia esternamente il codice di tempo.

<Nota>

Deve essere inserito un codice di tempo dello stesso formato del sistema dell'unità.

3 Connettore TC OUT (BNC)

Per agganciare il codice di tempo di un VTR esterno al codice di tempo dell'unità, collegare questo connettore al connettore di ingresso codice di tempo (TC IN) del VTR esterno.

4 Tasto HOLD

Viene mantenuta l'indicazione dei dati di tempo della sezione di visualizzazione del contatore che era sullo schermo quando si è premuto questo tasto. (Il generatore dei codici di tempo continua però a funzionare.) Quando si preme di nuovo il tasto, lo stato di tenuta viene rilasciato.

Esso serve, per esempio, a trovare il valore del codice di tempo o del contatore CTL di quando è stata ripresa una particolare scena.

5 Tasto RESET

Serve a riportare a "00:00:00:00" i dati di tempo sulla sezione di visualizzazione del contatore. Se lo si preme mentre l'interruttore TCG 9 è posizionato su SET, i dati del codice di tempo e del bit utente tornano rispettivamente a "00:00:00:00".

6 Interruttore DISPLAY

Serve a visualizzare il codice di tempo, CTL o bit utente sulla sezione di visualizzazione del contatore secondo le posizioni di regolazione di questo interruttore e dell'interruttore TCG 9.

UB : Viene visualizzato il bit utente.

TC : Viene visualizzato il codice di tempo.

CTL : Viene visualizzato il CTL.

7 Tasto "+", tasto "-"

Servono ad aumentare o a ridurre di 1 la cifra fatta lampeggiare con il tasto SHIFT 8 quando si regola il codice di tempo o il bit utente.

8 Tasto SHIFT

Fa lampeggiare la cifra da regolare quando si regola il codice di tempo o il bit utente.

9 Interruttore TCG (selettore codice di tempo)

Serve a selezionare la modalità di funzionamento del generatore dei codici di tempo.

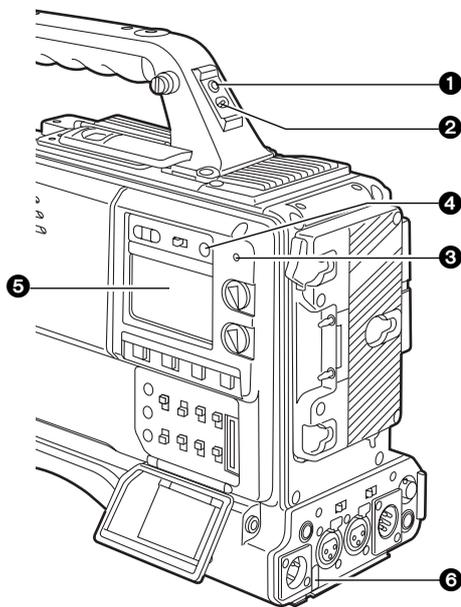
F-RUN : Posizionarlo qui per far avanzare sempre i codici di tempo, indipendentemente dalla modalità di funzionamento del VTR.

Questa posizione serve ad allineare il codice di tempo con l'ora, o ad agganciare esternamente il codice di tempo.

SET : Posizionarlo qui per regolare il codice di tempo o il bit utente.

R-RUN : Posizionarlo qui per far avanzare i codici di tempo soltanto durante la registrazione. I codici di tempo vengono registrati continuamente sul nastro con la continuità tra le scene.

2-6 Sezione di visualizzazione avvertimenti/stato



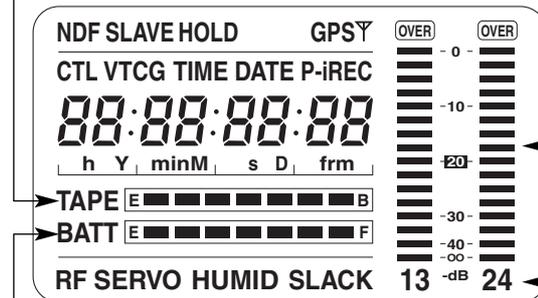
- 1 Spia tally posteriore**
Quando l'interruttore tally posteriore **2** è posizionato su ON, questa spia ha la stessa funzione della spia tally anteriore sul mirino.
- 2 Interruttore tally posteriore**
Serve a controllare la spia tally posteriore **1** e la spia tally retro **6**.
ON : La spia tally posteriore e la spia tally retro funzionano.
OFF : La spia tally posteriore e la spia tally retro non funzionano.
- 3 Spia di avvertimento**
Se si verifica un qualche problema all'interno dell'unità VTR, questa spia lampeggia o si accende.
- 4 Interruttore LIGHT**
Controlla l'illuminazione della finestra del display.
Ogni volta che lo si preme, l'illuminazione della finestra del display **5** si accende o spegne, e viceversa.
- 5 Finestra display**
Visualizza gli allarmi, la carica restante della batteria, i livelli audio, i dati del tempo, ecc., relativi all'unità VTR.
- 6 Spia tally retro**
Quando l'interruttore tally posteriore **2** è posizionato su ON, questa spia funziona esattamente allo stesso modo della spia tally posteriore.

2-7 Finestra del display e sue indicazioni

Indicazioni del nastro restante, carica restante batteria e livello canali audio

Indicazione del nastro restante

Il tempo del nastro restante viene visualizzato usando 7 segmenti. Il tempo del nastro restante indicato da ciascun segmento va regolato a 3 o 5 minuti usando TAPE REMAIN/■ sulla schermata VTR MENU "BATTERY/TAPE". Ogni volta che scade il numero di minuti regolato per i segmenti, viene cancellato un segmento.



Indicazione di carica restante batteria

Se si usa una batteria con un display digitale (display %), i 7 segmenti si accendono tutti fino alla posizione "F" quando rimane il 70% o più di carica della batteria.

Se rimane meno del 70% di carica della batteria, i segmenti si spengono uno alla volta in successione ogni volta che la carica restante scende del 10%.

Si possono anche regolare tutti i 7 segmenti in modo che si accendano alla carica della batteria del 100% selezionando 100% come regolazione dell'opzione BATT REMAIN FULL sulla schermata <BATTERY/TAPE> del menu VTR.

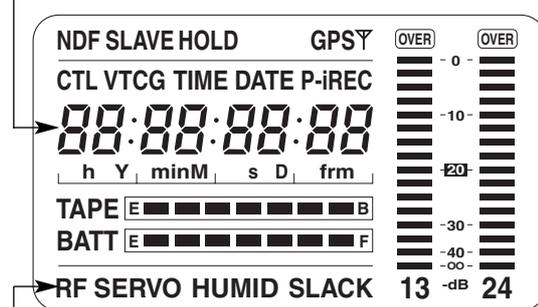
Scala di livello canali audio

Quando l'interruttore di selezione MONITOR SELECT CH1/2 • CH3/4 è posizionato su CH1/2, appaiono i numeri 1 e 2 che indicano i canali audio e vengono visualizzati i livelli audio CH1 e CH2. Quando invece è posizionato su CH3/4, appaiono i numeri 3 e 4 che indicano i canali audio e vengono visualizzati i livelli audio CH3 e CH4.

Indicazioni relative alle operazioni e modalità dell'unità VTR

Indicazione del codice di errore

(per i dettagli, riferirsi a "6-3 Sistema di avvertimento")



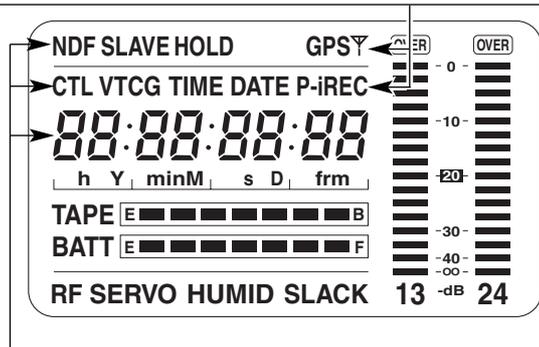
Indicazioni di avvertimento

- RF**: Testine video intasate
 - SERVO**: Disturbo servo
 - HUMID**: Formazione di condensa sul tamburo delle testine
 - SLACK**: Problema di avvolgimento del nastro
- Per i dettagli, riferirsi a "6-3 Sistema di avvertimento")

Capitolo 2 Parti e loro funzioni (continua)

Indicazioni di modalità

- GPS:** Si accende se non si possono ricevere i segnali durante l'operazione GPS.
- GPS ∇ :** Si accende quando si ricevono i segnali durante l'operazione GPS.
- P-REC:** Si accende nella modalità di preregistrazione, e lampeggia durante il tempo regolato per la preregistrazione dopo lo spegnimento della spia tally per la registrazione.
- iREC:** Si accende durante la registrazione quando si stabilisce la modalità di registrazione a intervalli; lampeggia durante l'attesa di registrazione.
- i:** Lampeggia quando si seleziona la modalità di registrazione a intervalli.



Regolazioni degli interruttori relative ai codici di tempo e opzioni di indicazione

Posizione interruttore TCG	Posizione interruttore DISPLAY	Opzione di indicazione
SET	TC o CTL	Codice di tempo
	UB	Bit utente
F-RUN o R-RUN	CTL	CTL
	TC	Codice di tempo
	UB	Bit utente

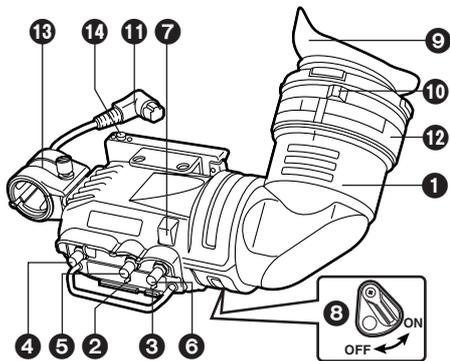
Indicazioni relative ai codici di tempo

- NDF:** Si accende quando il codice di tempo in modalità non-drop frame.
- DF:** Si accende quando il codice di tempo in modalità drop frame.
- SLAVE:** Si accende quando il codice di tempo viene agganciato esternamente.
- HOLD:** Si accende durante la tenuta del valore del generatore/lettore dei codici di tempo.
- CTL:** Si accende quando si seleziona CTL con li DISPLAY e viene visualizzato il valore del conteggio CTL.
- TCG:** Si accende quando si seleziona TC (o UB) con l'interruttore DISPLAY e viene visualizzato il valore del generatore TC (o UB).
- TC:** Si accende quando si seleziona TC (o UB) con l'interruttore DISPLAY e viene visualizzato il valore del lettore TC (o UB).
- VTCG:** Si accende quando si seleziona UB con l'interruttore DISPLAY e viene visualizzato il valore del generatore VIUB.
- VTC:** Si accende quando si seleziona UB con l'interruttore DISPLAY e viene visualizzato il valore del lettore VIUB.
- TIME:** Si accende quando si seleziona UB con l'interruttore DISPLAY e vengono visualizzati i valori dell'ora, minuti e secondi in tempo reale.
- DATE:** Si accende quando si seleziona UB con l'interruttore DISPLAY e vengono visualizzati i valori dell'anno, mese e giorno in tempo reale.
- Nessuna indicazione:**
Rimane spenta quando si seleziona UB con l'interruttore DISPLAY e vengono visualizzati i valori in tempo reale dell'ora e minuti del fuso orario.
- Display del contatore del tempo:**
Vengono visualizzati il codice di tempo, CTL, bit utente e tempo reale.

<Nota>

Quando si è selezionato UB con l'interruttore DISPLAY, ogni volta che si preme il tasto HOLD, l'indicazione cambia nell'ordine seguente: VTCG (VTC) → DATE → TIME → nessuna indicazione (fuso orario) → TCG (TC) e così di seguito.

2-8 Sezione del mirino



1 Mirino (accessorio opzionale)

Mentre la registrazione o la riproduzione sono in corso, le immagini possono essere guardate in bianco e nero sul mirino. Sul mirino si possono anche vedere le indicazioni di avvertimento relative agli stati operativi e regolazioni dell'unità, messaggi, forme zebra e marcatori (marcatori della zona di sicurezza e marcatore del centro).

2 Interruttore ZEBRA (forma zebra)

Serve a visualizzare la forma zebra sul mirino.

ON : La forma zebra viene visualizzata.

OFF : La forma zebra non viene visualizzata.

3 Interruttore TALLY

Serve a controllare la spia tally anteriore 7.

HIGH: Per aumentare la luminosità della spia tally anteriore.

OFF : Per spegnere la spia tally anteriore.

LOW : Per ridurre la luminosità della spia tally anteriore.

4 Controllo PEAKING

Serve a regolare i contorni delle immagini sul mirino, per facilitare la messa a fuoco. La sua regolazione non ha alcun effetto sui segnali di uscita della videocamera.

5 Controllo CONTRAST

Serve a regolare il contrasto delle immagini sul mirino. La sua regolazione non ha alcun effetto sui segnali di uscita della videocamera.

6 Controllo BRIGHT

Serve a regolare la luminosità delle immagini sul mirino. La sua regolazione non ha alcun effetto sui segnali di uscita della videocamera.

7 Spia tally anteriore

Questa spia si attiva quando l'interruttore TALLY 3 è posizionato su HIGH o LOW, e si accende mentre l'unità VTR registra. Essa anche lampeggia per fornire un avvertimento visivo come la spia REC sul mirino. La luminosità della spia quando è accesa può essere selezionata usando l'interruttore TALLY (HIGH o LOW).

8 Spia tally posteriore

Questa spia si accende mentre l'unità VTR registra. Essa anche lampeggia per fornire un avvertimento visivo come la spia REC sul mirino.

Quando la leva è posizionata su OFF, la spia tally posteriore è nascosta.

9 Oculare

Non puntare l'oculare verso il sole.

Ciò potrebbe danneggiare le parti interne.

10 Anello di regolazione diottrie

Va regolato secondo le diottrie dell'utente della videocamera, per la visione quanto più nitida possibile delle immagini sul mirino.

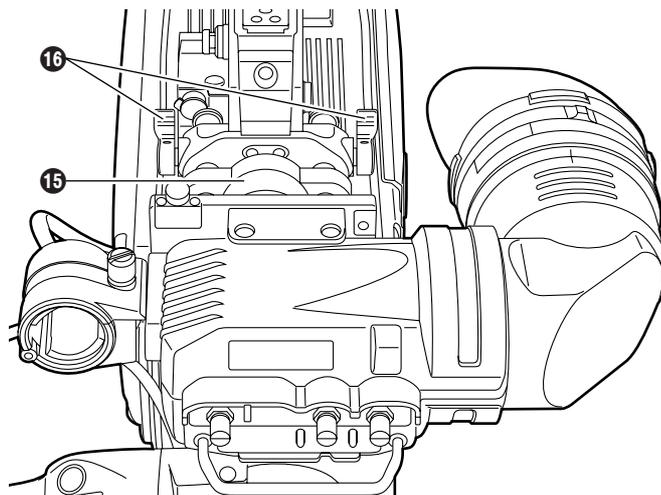
11 Spina di collegamento

12 Anello di bloccaggio

13 Supporto microfono

14 Fermo mirino

Serve ad attaccare e rimuovere il mirino.



15 Anello di ancoraggio posizione destra-sinistra mirino

Serve a registrare la posizione destra-sinistra del mirino.

16 Anello di ancoraggio posizione avanti-indietro mirino

Serve a regolare la posizione avanti-indietro del mirino.

<Nota>

Per ulteriori informazioni consultare il manuale delle istruzioni relative al mirino.

Capitolo 3 Registrazione e riproduzione

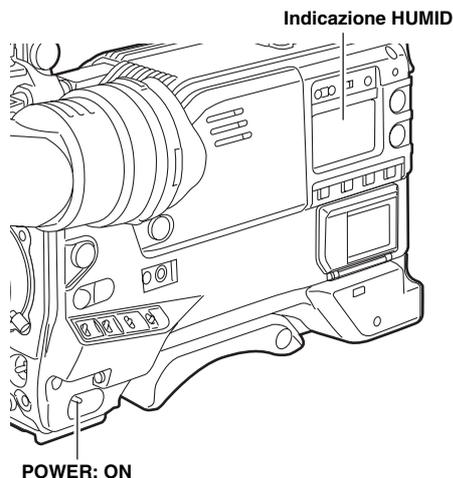
3-1 Videocassette

Caricamento di una videocassetta

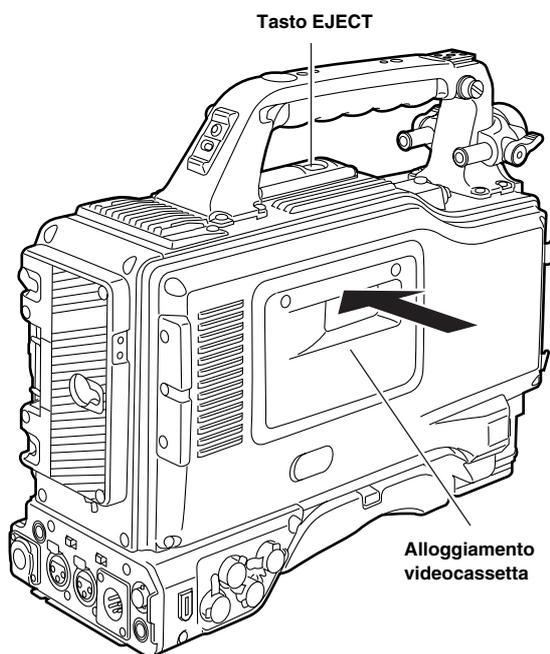
1 Posizionare l'interruttore POWER su ON.

<Nota>

Se all'interno dell'unità si è formata della condensa, l'indicazione HUMID si accende. Aspettare finché l'indicazione non scompare prima di procedere con l'operazione desiderata.



2 Premere il tasto EJECT.
L'alloggiamento della videocassetta si apre.



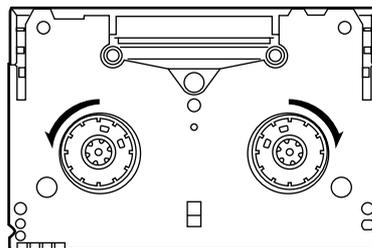
3 Inserire la videocassetta e premere la parte marcata dalla freccia per chiudere saldamente l'alloggiamento della videocassetta.

<Nota>

Accertarsi che il nastro della videocassetta non sia allentato.

Controllo dell'allentamento del nastro

Spingere delicatamente dentro il rullino con un dito e girarlo nella direzione della freccia. Se il rullino non gira, vuol dire che il nastro non è allentato.



Espulsione della videocassetta

Mentre l'unità è accesa, premere il tasto EJECT per aprire l'alloggiamento della videocassetta ed estrarre la videocassetta. Se non si intende caricare immediatamente un'altra videocassetta, chiudere l'alloggiamento della videocassetta.

Espulsione della videocassetta con la batteria scarica

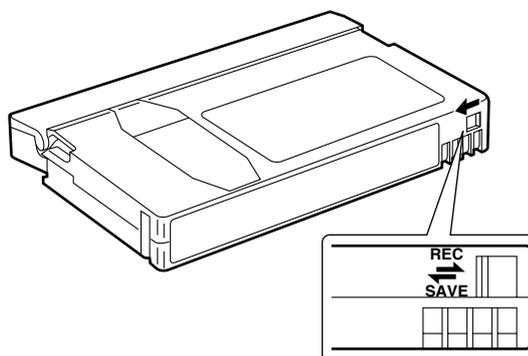
Posizionare per prima cosa l'interruttore POWER su OFF per spegnere l'unità.

Riacendere poi l'unità e, immediatamente, mantenere premuto il tasto EJECT.

La videocassetta può essere rimossa se c'è ancora della corrente nella batteria. Non si deve però ripetere questa operazione.

Per evitare cancellazioni accidentali

Posizionare la linguetta della videocassetta su SAVE per impedire che le registrazioni del nastro vengano accidentalmente cancellate.



3-2 Procedure base

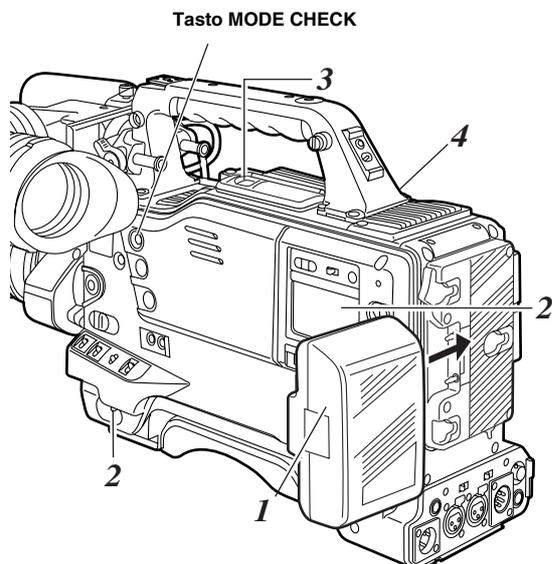
Questa sezione descrive i passi base per la ripresa e la registrazione.

Prima di cominciare le riprese, eseguire le ispezioni per accertarsi che il sistema funzioni correttamente.

* Per i dettagli sul modo di eseguire queste ispezioni, riferirsi a "6-1 Ispezioni prima delle riprese".

Dall'alimentazione di corrente al caricamento della videocassetta

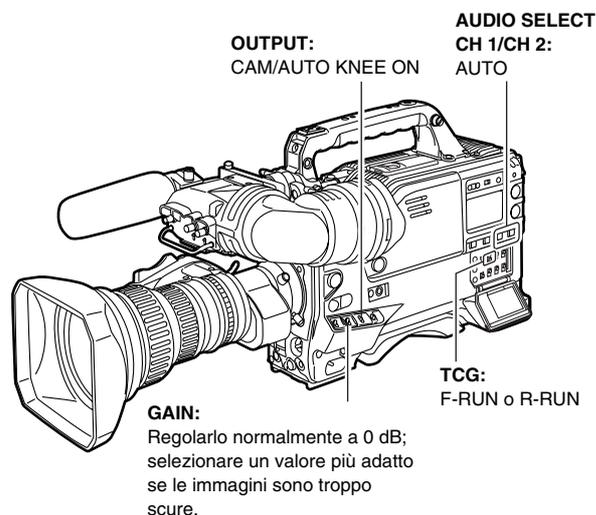
- 1 Installare una batteria completamente carica.
- 2 Posizionare l'interruttore POWER su ON. Accertarsi ora che l'indicazione HUMID non si accenda e che siano accesi almeno 5 segmenti dell'indicazione di carica restante della batteria.
 - Se è visualizzata l'indicazione HUMID, aspettare finché non scompare.
 - Se non sono accesi almeno 5 segmenti dell'indicazione di carica restante della batteria, controllare prima l'installazione della batteria. Se essa è corretta, sostituire la batteria con un'altra completamente carica.Se si preme il pulsante MODE CHECK per visualizzare l'indicazione di stato nel mirino, il tipo di batteria montata viene visualizzata in alto a destra dello schermo.
- 3 Accertarsi che non ci siano cavi intorno all'alloggiamento della videocassetta o al pannello superiore, e premere il tasto EJECT per aprire l'alloggiamento della videocassetta.
- 4 Dopo aver controllato quanto segue, inserire la videocassetta e chiudere l'alloggiamento della videocassetta.
 - Posizione della linguetta di prevenzione delle cancellazioni accidentali
 - Allentamento del nastro



Fino alle regolazioni degli interruttori

Alimentare la corrente e caricare la videocassetta. Posizionare poi ciascun interruttore come mostrato nella illustrazione sotto e procedere con le operazioni.

Regolazioni degli interruttori per la ripresa e la registrazione



Capitolo 3 Registrazione e riproduzione (continua)

Procedura per la ripresa

Dalla regolazione del bilanciamento del bianco e del bilanciamento del nero all'arresto della registrazione

Per la ripresa, procedere come segue.

1 Selezionare il filtro adatto alle condizioni di illuminazione.

2-1 Se il bilanciamento del bianco è stato precedentemente memorizzato:

Posizionare l'interruttore WHITE BAL su "A" o "B".

2-2 Se il bilanciamento del bianco e/o il bilanciamento del nero non sono stati memorizzati e non c'è tempo per regolare il bilanciamento del bianco:

Posizionare l'interruttore WHITE BAL su PRST.

Il bilanciamento del bianco per il filtro viene regolato secondo la posizione di regolazione del controllo CC FILTER (esterno).

2-3 Per regolare sul momento il bilanciamento del bianco:

Selezionare il filtro adatto alle condizioni di illuminazione, posizionare l'interruttore WHITE BAL su "A" o "B" e regolare il bilanciamento del bianco come segue:

- ① Premere l'interruttore AUTO W/B BAL sulla posizione AWB e regolare il bilanciamento del bianco.
- ② Premere l'interruttore AUTO W/B BAL sulla posizione ABB e regolare il bilanciamento del nero.
- ③ Premere l'interruttore AUTO W/B BAL sulla posizione AWB e regolare di nuovo il bilanciamento del bianco.

* Per i dettagli sul modo di eseguire le regolazioni, riferirsi a "4-2-1 Regolazione del bilanciamento del bianco" e "4-2-2 Regolazione del bilanciamento del nero".

3 Puntare la videocamera sul soggetto e regolare la messa a fuoco e lo zoom.

4 Se si usa l'otturatore elettronico, regolare la velocità dell'otturatore e la modalità operativa.

* Per ulteriori dettagli, riferirsi a "4-3 Regolazione dell'otturatore elettronico".

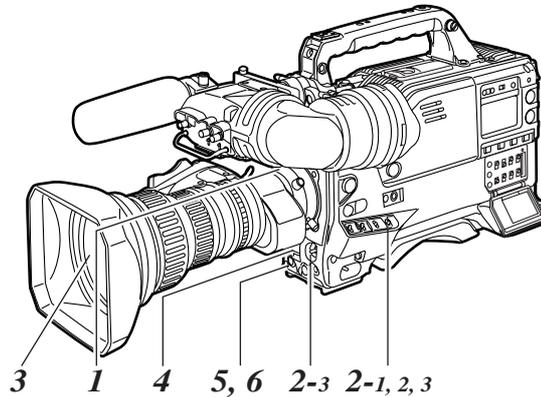
5 Premere il tasto REC START dell'unità o il tasto VTR dell'obiettivo per cominciare la registrazione.

Durante la registrazione, la spia REC si accende sul mirino.

6 Per terminare la registrazione, premere di nuovo il tasto REC START/STOP.

La spia REC sul mirino si spegne.

Dalla regolazione del bilanciamento del bianco e del bilanciamento del nero all'arresto della registrazione



PRECAUZIONE:

L'unità registra i segnali audio e video nella memoria incorporata per una volta, quindi invia in uscita la lettura di questi segnali registrandoli su nastro. Pertanto verranno registrati su nastro per 2-3 secondi le immagini video e la voce quando si avvia la registrazione con l'interruttore VTR SAVE/STBY in posizione SAVE e la registrazione si interromperà immediatamente premendo il pulsante REC START o il pulsante VTR sull'obiettivo.

Tasti delle funzioni del nastro

Durante la registrazione, i tasti delle funzioni del nastro (EJECT, REW, FF, PLAY/REC e STOP) non possono essere usati.

3-3 Continuità tra le scene

La continuità tra le scene con una precisione di +1 quadro può essere assicurata premendo semplicemente il tasto REC START dell'unità o il tasto VTR dell'obiettivo mentre l'unità è nella modalità di pausa di registrazione.

Se l'unità è in una modalità diversa da quella di pausa di registrazione, il punto su cui mantenere la continuità tra le scene deve essere trovato prima di cominciare la registrazione.

Continuità tra le scene durante la pausa di registrazione

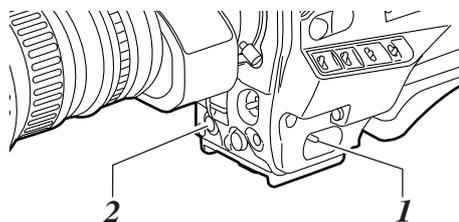
La sincronizzazione della continuità tra le scene viene trovata automaticamente.

- Quando l'interruttore VTR SAVE/STBY è impostato su "SAVE", l'operazione di carico del nastro viene completata 2 secondi dopo aver premuto il pulsante REC START.
- Quando l'interruttore VTR SAVE/STBY è impostato su "STBY", l'operazione di carico del nastro è terminata.
- Quando si registra con l'interruttore impostato nella posizione STBY, il meccanismo di trazione del nastro si ferma 2 secondi dopo aver premuto il pulsante REC START.

Se la funzione pre-recording è impostata su 7 secondi, il meccanismo di trazione del nastro si ferma 7 secondi o oltre dopo aver premuto il pulsante REC START.

Per assicurare la continuità tra le scene dopo che l'unità si è spenta mentre era nella modalità di pausa di registrazione

- 1 Riaccendere l'unità.
- 2 Premere il tasto REC START dell'unità o il tasto VTR dell'obiettivo per cominciare la registrazione.



Funzione jump

Per saltare al punto di inizio della sezione non registrata di un nastro, aprire la schermata <SW MODE> dalla pagina OPERATION e impostare l'oggetto RET SW su R.REVIEW.

Quando il nastro registrato viene mandato in replay fino al punto di inizio della sezione non registrata, la testina di registrazione si trova in posizione ⑥.

Se il pulsante RET dell'obiettivo o il pulsante USER assegnato alla funzione RET SW viene premuto una volta, quando si trova in questo stato, il nastro si riavvolgerà per 5 secondi.

Se non si riesce a trovare la sezione registrata, premere nuovamente questo pulsante.

Se la sezione registrata viene riconosciuta nel corso dell'operazione di riavvolgimento, come posizione ③, il nastro verrà riavvolto per 2 secondi aggiuntivi dal punto di termine ④ della registrazione e quindi riprodotto per 2 secondi; il nastro mette quindi in pausa la registrazione al punto di termine ⑤.

Premere il pulsante REC START o il pulsante VTR dell'obiettivo per continuare a registrare dal punto di termine ⑤.

(In questo caso, il codice di tempo viene rigenerato come valore relativo alla posizione ⑤ sul nastro se l'interruttore TCG è impostato nella posizione R-RUN.)

Quando il nastro viene riavvolto fino alla sezione registrata, la testina di registrazione si trova in posizione ⑦.

Se il pulsante RET dell'obiettivo o il pulsante USER assegnato alla funzione RET SW viene premuto una volta quando si trova nel modo STOP, il nastro si riavvolgerà per 2 secondi e quindi verrà riprodotto per 2 secondi prima di entrare in stato di pausa per registrare dalla posizione ⑦.

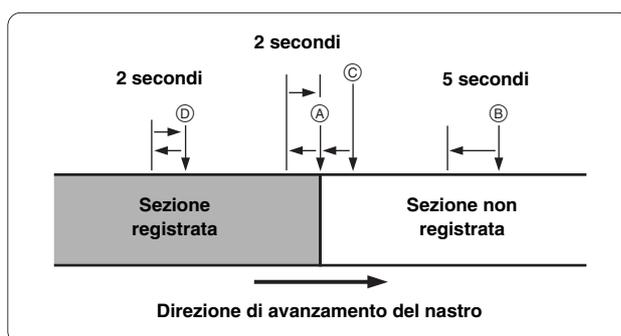
Nello stato di pausa durante la riproduzione, il nastro mette in pausa la registrazione in posizione ⑧ senza riavvolgere né riprodurre il nastro. (In questo caso, il codice di tempo verrà rigenerato come valore relativo alla posizione ⑧ sul nastro se l'interruttore TCG è impostato nella posizione R-RUN.)

- Nel corso dell'operazione jump lampeggiano sia la spia REW che l'indicazione JUMP nello schermo del mirino.

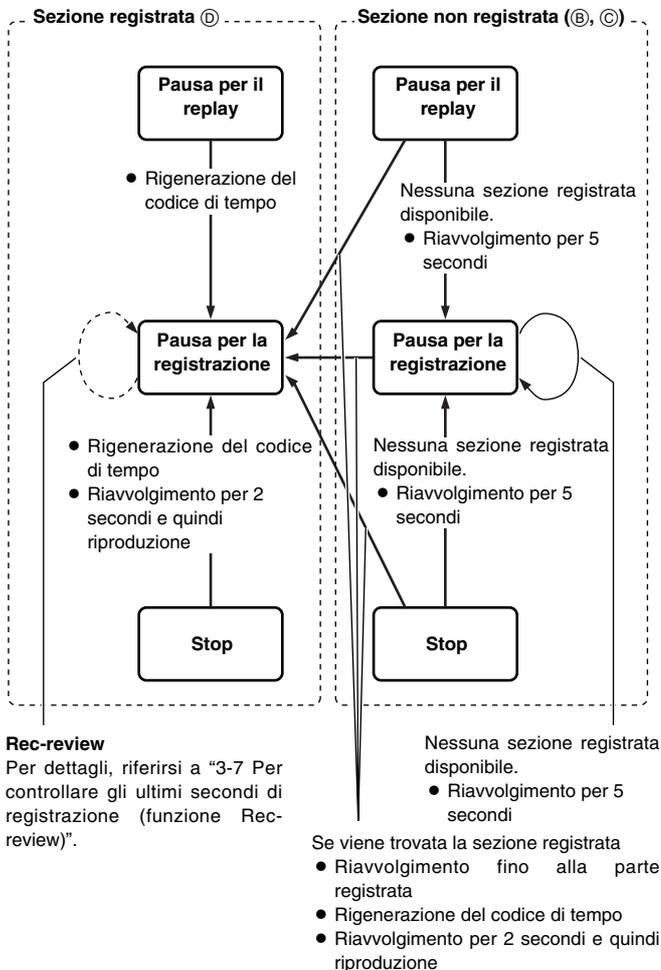
<Note>

- Se la linguetta della cassetta è in posizione "SAVE", l'operazione jump viene disabilitata.
- Eseguendo l'operazione jump quando l'interruttore TCG è in posizione R-RUN, i codici di tempo verranno rigenerati sempre in base al valore del nastro.

Anche se l'interruttore TCG è in posizione SET o in posizione FRUN, il codice di tempo viene riscritto in base al valore del nastro quando si esegue l'operazione jump dopo aver riportato l'interruttore in posizione R-RUN. Quando ha inizio la registrazione, l'unità rigenera il codice di tempo in base al valore del nastro. Anche se l'opzione FIRST REC TC del menu (schermata TC/UB della pagina VTR MENU) è impostata su PRESET, eseguendo l'operazione jump dopo aver impostato l'interruttore TCG è in posizione R-RUN, il codice di tempo verrà rigenerato sempre in base al valore del nastro.



Transizioni dell'operazione jump



3-4 Per registrare segnali video alcuni secondi prima di avviare la registrazione (funzione PRE-RECORDING)

Memorizzando sempre qualche secondo (massimo 7 secondi) dei dati audio e video ripresi con la videocamera, si possono registrare nella memoria incorporata i segnali audio e video che precedono di qualche secondo l'inizio della registrazione tramite pressione sul pulsante REC START o sul pulsante VTR sull'obiettivo.

Affinché sia possibile utilizzare questa funzione, è necessario aprire la schermata <REC FUNCTION> dalla pagina SYSTEM SETTING e impostare il tempo di memorizzazione dei dati in memoria utilizzando tramite menu le opzioni PRE REC MODE e PRE REC TIME.

PRE REC MODE

ON: La funzione PRE RECORDING è attiva.

OFF: La registrazione ha inizio circa 0,4 secondi dopo aver premuto il pulsante REC START o il pulsante VTR sull'obiettivo.

Se si interrompe la registrazione premendo il pulsante REC START o il pulsante VTR sull'obiettivo, viene visualizzato il messaggio "TAPE *S" sullo schermo del mirino.

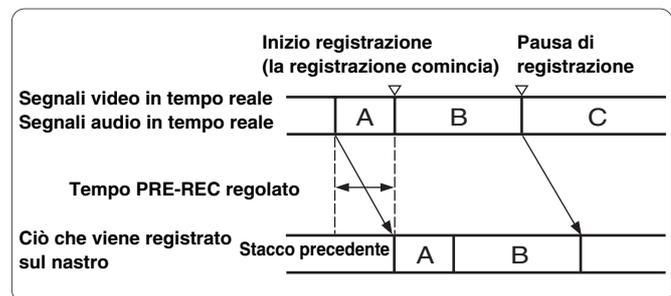
PRE REC TIME

Da 0 a 7 secondi:

Viene impostato un valore da 0 a 7 secondi per l'intervallo temporale durante il quale vengono registrati segnali audio e video prima che abbia inizio la registrazione con la pressione del pulsante REC START o del pulsante VTR sull'obiettivo.

<Nota>

- Se l'opzione PRE REC MODE è impostata su "OFF", la registrazione inizia circa 0,4 secondi dopo aver premuto il pulsante REC START se l'interruttore VTR SAVE/STBY è impostato in posizione SAVE o STBY. Se l'opzione PRE REC MODE è impostata su "ON," vengono registrati i segnali video che precedono l'inizio della registrazione secondo il valore temporale impostato con l'opzione.
- I dati contenuti nella memoria diventano instabili immediatamente dopo l'accensione dell'unità, immediatamente dopo la selezione della regolazione dell'opzione PRE REC MODE o il cambiamento del suo tempo regolato, e immediatamente dopo l'esecuzione della riproduzione o del ripasso della registrazione. Perciò, immediatamente dopo una qualsiasi di queste operazioni, i segnali video e audio non vengono preregistrati per il tempo regolato quando si comincia la registrazione premendo il tasto REC START dell'unità o il tasto VTR dell'obiettivo.
- I dati video e i dati audio non vengono memorizzati durante l'esecuzione della riproduzione o del ripasso della registrazione. Ciò significa che la preregistrazione non include i segnali video e audio alimentati durante una operazione di riproduzione o di ripasso della registrazione.
- Se la registrazione è stata iniziata, l'indicazione del codice di tempo potrebbe rimanere nella condizione di tenuta finché il codice di tempo (TCR) del nastro può essere letto.



3-5 Registrazione a intervalli (funzione INTERVAL REC)

Utilizzando la memoria incorporata, questa unità consente l'esecuzione della registrazione a intervalli con un tempo minimo di registrazione in incrementi di un quadro.

Affinché sia possibile utilizzare questa funzione, è necessario utilizzare le operazioni con i menu per aprire la schermata <REC FUNCTION> dalla pagina SYSTEM SETTING, selezionare la modalità di registrazione dell'intervallo tramite l'opzione INTERVAL REC MODE (INTERVAL REC MODE: ON), e impostare il tempo di registrazione (REC TIME), il tempo di pausa dell'intervallo (PAUSE TIME) e il tempo richiesto per le riprese (TAKE TOTAL TIME). Una volta completate queste impostazioni, viene calcolato e visualizzato automaticamente il tempo di ripresa totale (TOTAL REC TIME).

INTERVAL REC MODE

OFF: La registrazione a intervalli non viene eseguita.

ON: La registrazione a intervalli viene eseguita.

ONE-SHOT:

La registrazione a intervalli viene eseguita per il tempo selezionato con la regolazione REC TIME.

INTERVAL REC HOLD

ON: Quando si spegne l'unità, vengono mantenute le impostazioni INTERVAL REC MODE.

OFF: Quando si spegne l'unità, vengono annullate le impostazioni INTERVAL REC MODE.

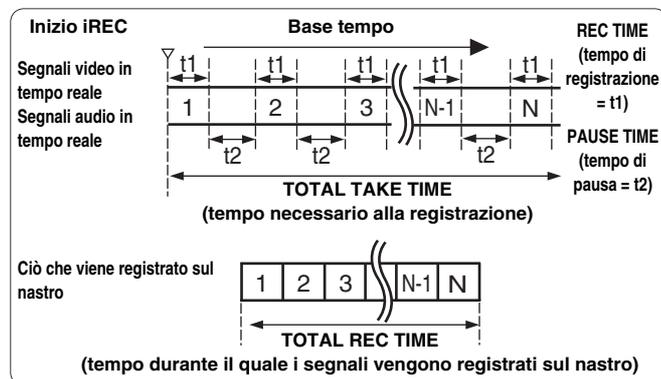
Procedura per la ripresa nella modalità ON di INTERVAL REC

1 Dopo aver eseguito le operazioni base per la ripresa e la registrazione come descritto in "3-2 Procedure base", fissare l'unità in modo che non si muova.

2 Premere il tasto REC START dell'unità o il tasto VTR dell'obiettivo. La registrazione a intervalli comincia. Allo scadere di TOTAL TAKE TIME regolato, la registrazione finisce automaticamente.

Come indicato in "2-7 Finestra del display e sue indicazioni", "i" lampeggia quando si seleziona la modalità INTERVAL REC. Non appena la registrazione comincia, "iREC" lampeggia. Durante la pausa di registrazione, "iREC" si accende. La modalità in cui si trova l'unità può essere confermata guardando queste indicazioni.

Le stesse indicazioni sulla finestra del display appaiono anche sul mirino, e la spia TALLY si accende durante la registrazione. Inoltre, se il tempo di pausa è stato regolato a 2 minuti o più, la spia tally lampeggia a intervalli di 5 secondi per indicare quando la registrazione fa una pausa. In queste condizioni, la spia tally lampeggia anche per 3 secondi prima dell'inizio della registrazione.



Per continuare la registrazione

Premere ancora una volta il tasto REC START dell'unità o il tasto VTR dell'obiettivo. La registrazione a intervalli ricomincia.

Per sospendere in qualsiasi momento la registrazione

Premere il tasto STOP. La registrazione viene sospesa.

- Il nastro potrebbe continuare a scorrere in quanto l'unità registra le immagini memorizzate fino al momento in cui si preme il tasto.

Per uscire dalla modalità INTERVAL REC

Ci sono due modi per fare ciò.

1) Tramite le operazioni con i menu, impostare l'opzione INTERVAL REC HOLD su OFF per disattivare l'interruttore POWER dell'unità.

Se l'opzione INTERVAL REC HOLD è impostata su ON, le impostazioni per la registrazione a intervalli non vengono messe a disposizione anche se l'interruttore POWER dell'unità è spento.

2) Selezionare OFF come regolazione dell'opzione INTERVAL REC MODE eseguendo le operazioni con i menu.

Capitolo 3 Registrazione e riproduzione (continua)

Ripresa quadro per quadro

Procedura per la ripresa nella modalità ONE SHOT

L'opzione INTERVAL REC MODE è impostata su ONE SHOT. (Non è possibile impostare l'opzione PAUSE TIME.)

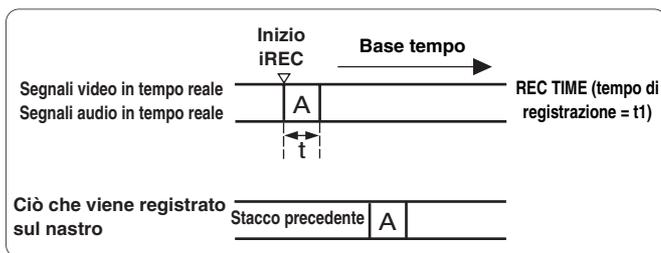
1 Dopo aver eseguito le operazioni base per la ripresa e la registrazione come descritto in "3-2 Procedure base", fissare l'unità in modo che non si muova.

2 Premere il tasto REC START dell'unità o il tasto VTR dell'obiettivo. Allo scadere di REC TIME, la registrazione finisce automaticamente.

Come indicato in "2-7 Finestra del display e sue indicazioni", "i" lampeggia quando si seleziona la modalità INTERVAL REC. Non appena la registrazione comincia, "iREC" si accende.

Alla fine della registrazione, "iREC" lampeggia.

Le stesse indicazioni sulla finestra del display appaiono anche sul mirino, e la spia TALLY si accende durante la registrazione.



Per continuare la registrazione

Premere ancora una volta il tasto REC START dell'unità o il tasto VTR dell'obiettivo. La registrazione di un quadro ricomincia.

- Nella modalità ONE SHOT, l'unità è sempre nello stato di standby indipendentemente dalle posizioni dell'interruttore VTR SAVE/STBY.

Per uscire dalla modalità di registrazione ONE SHOT di INTERVAL REC

Ci sono due modi per fare ciò.

- 1) Utilizzare le operazioni con i menu per impostare l'opzione INTERVAL REC HOLD su OFF e disattivare l'interruttore POWER dell'unità.
Se l'opzione INTERVAL REC HOLD è impostata su ON, le impostazioni per la registrazione a intervalli non vengono messe a disposizione anche se l'interruttore POWER dell'unità è spento.
- 2) Selezionare OFF come regolazione dell'opzione INTERVAL REC MODE eseguendo le operazioni con i menu.

Punti comuni a tutte le modalità INTERVAL REC

● Relativi al suono

La registrazione o meno del suono durante la registrazione a intervalli si regola con ON o OFF per l'opzione AUDIO REC sulla schermata <REC FUNCTION>.

● Relativi ai tasti delle funzioni del nastro

Durante la registrazione a intervalli, i tasti delle funzioni del nastro (EJECT, REW, FF, PLAY/STILL) non possono essere usati ad eccezione di STOP.

● Se si è spenta l'unità durante la registrazione

Se l'interruttore POWER dell'unità è stato posizionato su OFF durante la registrazione a intervalli usando la memoria, il nastro continua a scorrere per registrare i segnali video memorizzati fino al momento in cui l'interruttore POWER è stato posizionato su OFF, e poi l'unità si spegne automaticamente.

Se nel corso della registrazione è stata rimossa la batteria, è stato scollegato il cavo CC o è stata interrotta l'alimentazione fornita tramite alimentatore esterno CC, le riprese (massimo 5 secondi, 150 quadri) effettuate prima di quel momento potrebbero non essere state registrate. Tenere presente questa possibilità quando si deve sostituire la batteria.

● Se il nastro finisce durante la registrazione

Tenere presente che se il nastro finisce e si arresta durante la registrazione a intervalli usando la memoria, queste riprese (massimo 5 secondi, 150 quadri) eseguite prima del momento in cui il nastro si è fermato potrebbero non venire registrate.

● Avvio veloce della registrazione quando l'unità è nella modalità di pausa

La selezione anticipata di REC come regolazione di uno o l'altro dei tasti USER MAIN o USER1/USER2 permette l'inizio della registrazione ad avvio veloce durante la modalità di pausa quando si preme il tasto regolato. Il conteggio del tempo della modalità di pausa continua anche dopo la registrazione ad avvio veloce.

- Se si esegue una operazione PLAY, FF o REW dopo lo scatto di una fotografia, l'operazione viene eseguita dopo che le immagini che rimangono nella memoria vengono scritte sul nastro.

Durante la registrazione delle immagini, il LED del tasto premuto (per la riproduzione, FF o REW) lampeggia.

● I riguardo all'indicazione del codice di tempo

Quando la registrazione comincia, l'indicazione del codice di tempo (TCR) potrebbe rimanere nello stato di tenuta finché non viene letto il codice di tempo (TCR) sul nastro.

- Dopo l'accensione dell'unità, l'inserimento del nastro o la pressione di PLAY/FF/REW, la prima registrazione eseguita con INTERVAL MODE (compresa la modalità ONE SHOT) è di circa 1 secondo più lunga del tempo impostato nell'opzione REC TIME del menu. Ciò serve a garantire la qualità delle registrazioni consecutive e non è un difetto.

3-6 Per riprendere dall'interruzione precedente (funzione RETAKE)

La funzione RETAKE assicura la continuità con lo stacco precedente sul nastro quando si continuano le riprese. Essa si regola aprendo la schermata <REC FUNCTION> dalla pagina SYSTEM SETTING e selezionando ON come regolazione dell'opzione RETAKE MODE eseguendo le operazioni con i menu.

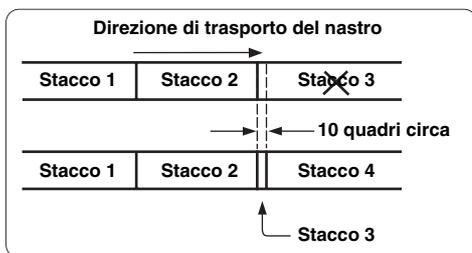
Le regolazioni dell'opzione RETAKE MODE sono descritte sotto.
ON: L'operazione retake viene eseguita quando si preme il tasto RET dell'obiettivo mantenendo premuto il tasto MODE CHECK.

OFF: La funzione RETAKE non funziona.

Se si preme il tasto RET mantenendo premuto il tasto MODE CHECK con l'unità nella modalità di pausa di registrazione al completamento di una registrazione, o successivamente nella modalità STOP, il nastro si riavvolge fino ad un punto vicino al punto di inizio (una posizione 10 quadri circa prima del punto di inizio della registrazione) dell'immagine finale registrata per ultima, e l'unità si dispone nella modalità di pausa di registrazione.

Se c'è margine sufficiente nel tempo di ripresa e un particolare stacco non è giudicato buono, la registrazione può essere ricominciata da quel punto in modo da cancellare lo stacco indesiderato.

Questa funzione è molto efficace per ridurre il tempo necessario per copiare sui nastri di lavoro, ed altre operazioni economiche del genere.



Per uscire dalla funzione RETAKE

Ci sono due modi per fare ciò.

- 1) Posizionare l'interruttore POWER dell'unità su OFF.
- 2) Selezionare OFF come regolazione dell'opzione RETAKE MODE eseguendo le operazioni con i menu.

3-7 Per controllare gli ultimi secondi di registrazione (funzione Rec-review)

Quando si interrompe temporaneamente la registrazione e si preme il tasto RET dell'obiettivo, gli ultimi due secondi del nastro vengono automaticamente riavvolti e le immagini della riproduzione di questa parte del nastro appaiono sullo schermo del mirino. Ciò permette di controllare se la registrazione è avvenuta correttamente.

Dopo la riproduzione dei due secondi del nastro, l'unità si dispone di nuovo nella modalità di attesa di registrazione.

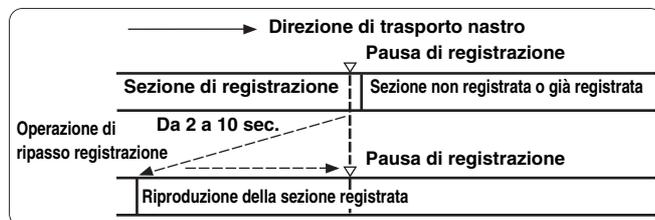
Se si mantiene premuto il tasto RET, viene riavvolto e riprodotto un massimo di 10 secondi del nastro.

Per eseguire la funzione Rec-review aprire la schermata <SW MODE> dalla pagina OPERATION e impostare le opzioni RET SW su R.REVIEW tramite le operazioni con i menu.

La funzione del tasto RET può essere assegnata aprendo la schermata <USER SW> dalla pagina OPERATION e selezionando le regolazioni per le opzioni USER MAIN SW, USER1 SW e USER2 SW eseguendo le operazioni con i menu.

<Note>

- La funzione di ripasso della registrazione non può essere usata se la registrazione non dura più di qualche secondo.
- Se l'interruttore VIDEO OUT OUTPUT SEL del pannello laterale si trova sulla posizione VTR durante l'operazione di ripasso della registrazione, le immagini di ripasso della registrazione vengono inviate, oltre che al mirino, anche al connettore di uscita (connettore VIDEO OUT). Usare le operazioni con i menu per aprire la schermata <OUTPUT SEL> dalla pagina SYSTEM SETTING e impostare l'opzione MONI OUT MODE su VTR, in modo da inviare in uscita i segnali video della funzione Rec-review anche dal connettore MON OUT. Tener presente che se si registrano le immagini di backup collegando un VTR di backup, vengono registrate anche queste immagini di ripasso della registrazione. L'uso della funzione jump è importante. Per dettagli, riferirsi a "3-3 Continuità tra le scene."
- Dopo aver eseguito l'operazione rec-view, il codice di tempo sarà quello relativo al momento della registrazione e i seguenti dati corrisponderanno alle impostazioni dell'opzione REC REVIEW REGEN (schermata <TC/UB> della pagina VTR MENU).
- Quando l'opzione REC REVIEW REGEN viene attivata e si esegue l'operazione rec-view con l'interruttore TCG in posizione R-RUN, il codice di tempo verrà rigenerato sempre in base al valore del nastro. Anche se l'interruttore TCG è in posizione SET o in posizione FRUN, il codice di tempo viene riscritto in base al valore del nastro quando si esegue l'operazione rec-view dopo aver riportato l'interruttore in posizione R-RUN. Quando ha inizio la registrazione, l'unità rigenera il codice di tempo in base al valore del nastro. Anche se l'opzione FIRST REC TC del menu (schermata TC/UB della pagina VTR MENU) è impostata su PRESET, eseguendo l'operazione rec-view dopo aver impostato l'interruttore TCG in posizione R-RUN, il codice di tempo verrà rigenerato sempre in base al valore del nastro.



3-8 Riproduzione normale e a velocità diverse

Le immagini della riproduzione possono essere guardate in bianco e nero sul mirino premendo il tasto PLAY. Se si collega un monitor a colori al connettore VIDEO OUT dell'unità e si collega allo stesso tempo un monitor video HD a colori al suo connettore MON OUT, si possono guardare sul monitor a colori le immagini della riproduzione a colori trattate dal convertitore riduttore dal connettore VIDEO OUT, e si possono guardare sul monitor video HD a colori le immagini HD di alta qualità dal connettore MON OUT.

- Per poter vedere queste immagini, l'interruttore OUTPUT SEL del pannello laterale deve essere posizionato su VTR.

Se poi si usano i tasti FF e REW, si possono riprodurre le immagini a velocità diverse selezionando la modalità di accesso (PLAY + FF), la modalità di ripasso (PLAY + REW), la modalità di avanti veloce (FF) o la modalità di riavvolgimento (REW).

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione

4-1 Formato Multiplo

4-1-1 Sistema video e formato di registrazione

Questa unità è equipaggiata con un sistema CCD a scansione progressiva (lettura full pixel).

È possibile selezionare 11 tipi di formati di registrazione combinando l'opzione SYSTEM MODE e l'opzione CAMERA MODE sulla schermata <SYSTEM MODE> della pagina SYSTEM SETTING dal menu delle impostazioni.

Qualunque sia il formato di registrazione, il CCD opera secondo una scansione progressiva (non interlacciata).

<Nota>

Quando si modificano le impostazioni dell'opzione SYSTEM MODE, viene visualizzato il messaggio "TURN POWER: OFF" nella schermata del mirino.

Le impostazioni dell'opzione SYSTEM MODE vengono modificate quando l'interruttore POWER dell'unità viene spento e riacceso posizionandolo su "OFF" e quindi su "ON".

- Mantiene per almeno 5 secondi lo stato che si genera quando l'interruttore POWER dell'unità viene posizionato su OFF.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

4-1-2 Formato di registrazione sui nastri e formato del segnale sul connettore di uscita

In basso sono mostrati il formato per la registrazione dei segnali dal CCD al nastro e i formati dei segnali in uscita dai rispettivi connettori.

Impostazione menu		<ul style="list-style-type: none"> ● Registrazione su nastri ● Uscita segnale HD SDI (connettore VIDEO OUT/connettore MON OUT) 	
Opzione SYSTEM MODE	Opzione CAMERA MODE	Segnali video	Audio Codici di tempo Bit utente Informazioni UMID (Abilitata selezione ON/OFF.)
1080-59.94i	60i	60i	
	30P	30P su 60i	
	24P	24P su 60i (Riduzione 2-3)	
	24PA	24P su 60i (Riduzione 2-3-3-2)	
1080-50i	50i	50i	
	25P	25P su 50i	
720-59.94P	60P	60P	
	30P	30P su 60P	
	24P	24P su 60P (Riduzione 2-3)	
720-50P	50P	50P	
	25P	25P su 50P	

Impostazione menu		Uscita segnale SD SDI (Connettore VIDEO OUT)		Uscita segnale composito analogico (Connettore VIDEO OUT/connettore REMOTE)
Opzione SYSTEM MODE	Opzione CAMERA MODE	Segnali video	Audio EDH (gestione rilevamento errori) Informazioni UMID (Abilitata selezione ON/OFF.) (Senza uscita di codici di tempo e bit utente.)	Segnali video
1080-59.94i	60i	525i		525i
	30P	525i		525i
	24P	525i		525i
	24PA	525i		525i
1080-50i	50i	625i		625i
	25P	625i		625i
720-59.94P	60P	525i		525i
	30P	525i		525i
	24P	525i		525i
720-50P	50P	625i		625i
	25P	625i		625i

Impostazione menu		<ul style="list-style-type: none"> ● Uscita segnale HD-Y analogico (connettore MON OUT) ● Uscita segnale HD analogico (connettore VF) 	
Opzione SYSTEM MODE	Opzione CAMERA MODE	Segnali video	
1080-59.94i	60i	60i	
	30P	30P su 60i	
	24P	24P su 60i (Riduzione 2-3)	
	24PA	24P su 60i (Riduzione 2-3-3-2)	
1080-50i	50i	50i	
	25P	25P su 50i	
720-59.94P	60P	60P	
	30P	30P su 60P	
	24P	24P su 60P (Riduzione 2-3)	
720-50P	50P	50P	
	25P	25P su 50P	

30P su 60i:

Opera in modalità interlacciata in 60 campi. La funzione elabora i segnali video dello stesso tipo nel campo dispari e nel campo pari e li registra su nastro come segnali video nei rispettivi campi.

30P su 60P:

Opera in modalità progressiva in 60 quadri. Questa funzione invia in uscita gli stessi segnali video come segnali video per 2 quadri e li registra quindi su nastro.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

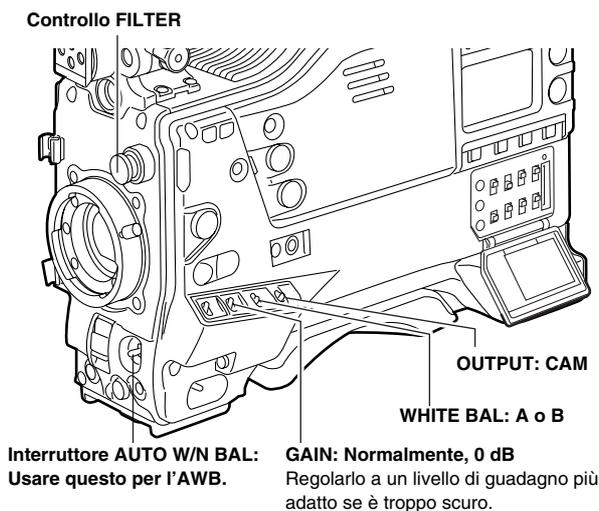
Per ottenere costantemente immagini di alta qualità con questa unità, bisogna regolare il bilanciamento del bianco e il bilanciamento del nero come richiedono le particolari condizioni di ripresa. Per ottenere una qualità delle immagini più alta si consiglia di eseguire le regolazioni nell'ordine seguente: AWB (regolazione del bilanciamento del bianco) → ABB (regolazione del bilanciamento del nero) → AWB (regolazione del bilanciamento del bianco).

4-2 Regolazione del bilanciamento del bianco e del bilanciamento del nero

4-2-1 Regolazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco deve sempre essere regolato di nuovo quando le condizioni di illuminazione cambiano. Il bilanciamento del bianco si regola automaticamente seguendo i passi sotto.

1 Regolare gli interruttori come mostrato nella illustrazione.



2 Selezionare la regolazione del controllo FILTER secondo le condizioni di illuminazione.

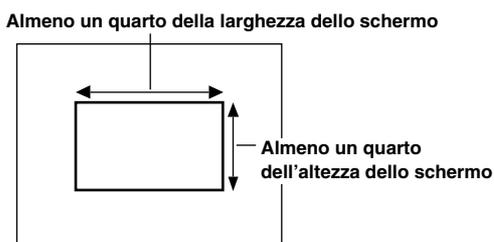
<Nota>

Per degli esempi di regolazioni del controllo FILTER, riferirsi a "2-3 Sezione delle funzioni di ripresa e registrazione/riproduzione".

3 Mettere una forma bianca in un posto con le stesse condizioni di illuminazione del soggetto, zoomare e riprendere il bianco della forma sullo schermo. Al posto della forma bianca si può usare un oggetto (come un panno bianco o una parete bianca) vicino al soggetto. Le dimensioni dell'oggetto bianco devono essere come mostrato nella illustrazione sotto.

<Note>

- Fare attenzione a tenere fuori dallo schermo i bagliori.
- Riprendere gli oggetti bianchi al centro dello schermo.



4 Regolare l'apertura dell'obiettivo.
In questo caso, si consiglia di effettuare la regolazione del bianco impostando il livello del segnale del bianco entro un intervallo compreso fra il 70% e il 90%.

5 Posizionare l'interruttore AUTO W/B BAL su AWB e rilasciarlo.
L'interruttore torna al centro e il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente.

<Nota>

Se si preme di nuovo l'interruttore AUTO W/B BAL sul lato AWB durante la regolazione automatica del bilanciamento del bianco (AWB ACTIVE), la regolazione si arresta.

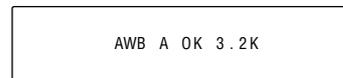
In questo caso, il valore regolato è il valore precedente l'esecuzione della regolazione automatica.

6 Mentre la regolazione è in corso, sullo schermo del mirino appare il messaggio seguente.



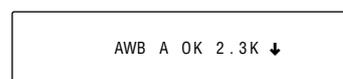
7 La regolazione si completa dopo alcuni secondi. (Appare un messaggio simile a quello mostrato nella illustrazione.)

Il valore della regolazione viene salvato automaticamente nella memoria (A o B) regolata al passo 1.



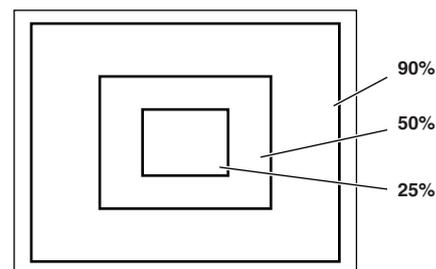
8 Il messaggio visualizzato sotto appare se la temperatura di colore del soggetto scende sotto i 3200 K o sale sopra i 9900 K.

La freccia rivolta in giù indica che la temperatura di colore è più bassa di quella visualizzata, mentre invece la freccia rivolta in su indica che essa è più alta di quella visualizzata.



Area di rilevamento del bilanciamento del bianco

L'area di rilevamento del bilanciamento del bianco può essere cambiata in quella del 90%, 50% o 25% aprendo la schermata <WHITE BALANCE MODE> dalla pagina OPERATION e selezionando la regolazione desiderata per l'opzione AWB AREA eseguendo le operazioni con i menu. La regolazione della fabbrica è il 25%.



Se non c'è tempo per regolare il bilanciamento del bianco

Posizionare l'interruttore WHITE BAL su PRST. Il bilanciamento del bianco per il filtro viene eseguito secondo la posizione di regolazione del controllo FILTER (esterno).

Se il bilanciamento del bianco non può essere regolato automaticamente

Se la regolazione del bilanciamento del bianco non è stata completata correttamente, sullo schermo del mirino appare uno dei messaggi seguenti. Se viene visualizzato un messaggio di errore, rimediare come consigliato e provare a regolare di nuovo il bilanciamento del bianco. Se il messaggio di errore non scompare anche dopo ripetuti tentativi, l'interno dell'unità deve essere ispezionato.

Per maggiori informazioni, contattare il proprio rivenditore.

Messaggi relativi alla regolazione del bilanciamento del bianco

Messaggio di errore	Significato	Azione consigliata
COLOR TEMP. HIGH	La temperatura di colore è troppo alta.	Selezionare un filtro adatto.
COLOR TEMP. LOW	La temperatura di colore è troppo bassa.	Selezionare un filtro adatto.
LOW LIGHT	La luce è insufficiente.	Aggiungere luci o aumentare il guadagno.
LEVEL OVER	C'è troppa luce.	Ridurre l'illuminazione o il guadagno.
CHECK FILTER	La posizione di regolazione del controllo di selezione filtro CC non è corretta.	Controllare il controllo di selezione filtro CC.
TIME OVER	L'AWB non è stato completato entro il tempo assegnato.	Le condizioni di ripresa potrebbero essere instabili. Se si verifica il flicker, usare l'otturatore e riprendere di nuovo in condizioni stabili.

Memorie di bilanciamento del bianco

I valori delle memorie vengono conservati anche dopo lo spegnimento dell'unità finché non si regola di nuovo il bilanciamento del bianco. Ci sono due gruppi di memorie di bilanciamento del bianco, A e B.

Quando si seleziona ON (regolazione iniziale) come regolazione dell'opzione FILTER IHN sulla schermata <WHITE BALANCE MODE> aperta dalla pagina OPERATION eseguendo le operazioni con i menu, le memorie per il gruppo A e per il gruppo B sono limitate a una ciascuno. In tal caso, il contenuto delle memorie non è accoppiato al filtro CC.

Quando FILTER INH è regolato a OFF, i valori di regolazione per ciascun filtro CC possono essere salvati automaticamente nelle memorie corrispondenti alle regolazioni dell'interruttore WHITE BAL (A o B).

Questa unità contiene quattro filtri, per cui si può salvare un totale di 8 (4 × 2) valori di regolazione.

Quando la funzione S. GAIN è attiva, l'interruttore AWB non è attivo ed è valido il valore PRST dell'interruttore WHITE BAL.

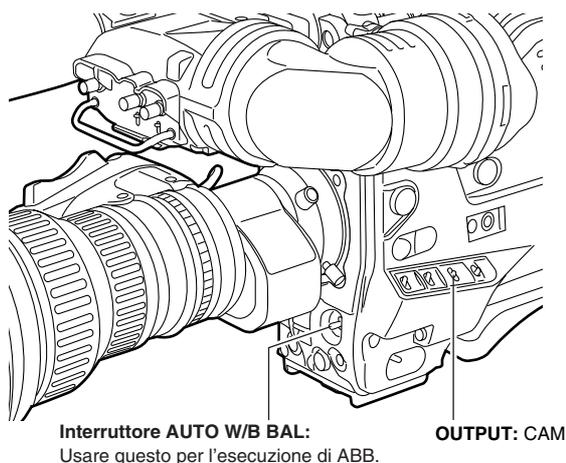
Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

4-2-2 Regolazione del bilanciamento del nero

Il bilanciamento del nero deve essere regolato nei casi seguenti:

- Quando si usa l'unità per la prima volta
- Quando si usa l'unità dopo che non è stata usata per un lungo periodo di tempo
- Quando si usa l'unità con grandi fluttuazioni di temperatura ambiente
- Quando è cambiato il valore selezionato per l'interruttore del guadagno
- Quando è cambiata la regolazione ON/OFF gamma

1 Regolare gli interruttori come mostrato nella illustrazione.



2 Posizionare l'interruttore AUTO W/B BAL su ABB e rilasciarlo.
L'interruttore torna al centro e la regolazione viene eseguita.

3 Mentre la regolazione è in corso, sullo schermo del mirino appare il messaggio seguente.

ABB ACTIVE

<Nota>

Mentre la regolazione è in corso, l'apertura dell'obiettivo si regola automaticamente a CLOSE.

4 La regolazione si completa dopo alcuni secondi. (Appare un messaggio simile a quello mostrato nella illustrazione.)
Il valore della regolazione viene salvato automaticamente nella memoria.

ABB OK

<Note>

- Accertarsi che il connettore dell'obiettivo sia stato collegato e che l'apertura dell'obiettivo sia regolata a CLOSE.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il circuito selettore del guadagno viene cambiato automaticamente.
Sullo schermo del mirino potrebbe apparire flicker o rumore, ma ciò non indica un malfunzionamento.
- Se l'ombreggiamento in nero non è soddisfacente anche se viene visualizzato il messaggio "ABB OK", eseguire le operazioni con i menu per aprire la schermata <BLACK SHADING> dalla pagina MAINTENANCE, spostare il segno della freccia (→) sull'opzione DETECTION, premere il tasto ghiera JOG e procedere con la regolazione dell'ombreggiamento in nero.
Se si mantiene premuto l'interruttore ABB per 8 o più secondi, l'ombreggiamento in nero può essere regolato automaticamente dopo l'operazione ABB. (Vedere l'opzione SHD.ABB SW CTL in "7-5-5 SW MODE")
Tuttavia, quando l'unità per il comando a distanza (AJ-RC10G) è collegata, non è possibile eseguire la regolazione automatica dell'ombreggiamento in nero anche se si tiene premuto l'interruttore ABB.
- Se si preme di nuovo l'interruttore AUTO W/B BAL sulla posizione ABB mentre il bilanciamento del nero viene regolato automaticamente (ABB ACTIVE), la regolazione non viene eseguita.
Il valore regolato in questo caso è il valore prima dell'esecuzione della regolazione automatica.
- Se si utilizza un obiettivo privo di connettore per l'obiettivo, eseguire la regolazione automatica del bilanciamento del nero quando l'apertura dell'obiettivo è ben chiusa.

Memoria del bilanciamento del nero

I valori memorizzati vengono conservati anche dopo lo spegnimento dell'unità.

4-3 Regolazione dell'otturatore elettronico

Questa sezione descrive l'otturatore elettronico dell'unità, le sue regolazioni e il suo funzionamento.

4-3-1 Modalità dell'otturatore

La tabella sotto elenca le modalità dell'otturatore in cui l'otturatore elettronico dell'unità può essere usato, come pure le velocità dell'otturatore che possono essere selezionate.

Per utilizzare la velocità dell'otturatore prestabilita

- Per eliminare lo sfarfallio dovuto all'illuminazione
- Per chiare riprese di soggetti che si muovono rapidamente

Sistema video	CAMERA MODE	Velocità otturatore
1080-59.94i	60i	1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, HALF
1080-29.97P	30P	
1080-23.98P	24P	
1080-23.98PA	24PA	
720-59.94P	60P	
720-29.97P	30P	
720-23.98P	24P	
1080-50i	50i	1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, HALF
1080-25P	25P	
720-50P	50P	
720-25P	25P	

Per utilizzare la velocità dell'otturatore di SYNCRO SCAN

- Per riprendere schermate del monitor in modo da minimizzare la formazione di linee orizzontali
- Per riprendere immagini quando si aggiungono effetti ai movimenti del soggetto ripreso

Sistema video	CAMERA MODE	Intervallo variabile
1080-59.94i	60i	da 1/60,3 a 1/249,8
1080-29.97P	30P	da 1/30,2 a 1/249,8
1080-23.98P	24P	da 1/24,1 a 1/249,8
1080-23.98PA	24PA	da 1/24,1 a 1/249,8
720-59.94P	60P	da 1/60,3 a 1/249,8
720-29.97P	30P	da 1/30,2 a 1/249,8
720-23.98P	24P	da 1/24,1 a 1/249,8
1080-50i	50i	da 1/50,2 a 1/209,5
1080-25P	25P	da 1/25,2 a 1/209,5
720-50P	50P	da 1/50,2 a 1/209,5
720-25P	25P	da 1/25,2 a 1/209,5

Per utilizzare un velocità dell'otturatore dimezzata (HALF)

- Per la ripresa di immagini con aggiunta di effetti che devono apparire naturali e ripresi in diretta.

Sistema video	CAMERA MODE	Velocità otturatore
1080-59.94i	60i	1/120
1080-29.97P	30P	1/60
1080-23.98P	24P	1/48
1080-23.98PA	24PA	1/48
720-59.94P	60P	1/120
720-29.97P	30P	1/60
720-23.98P	24P	1/48
1080-50i	50i	1/100
1080-25P	25P	1/50
720-50P	50P	1/100
720-25P	25P	1/50

<Note>

- In qualsiasi modo si usi l'otturatore elettronico, la sensibilità della videocamera è tanto minore quanto maggiore è la velocità dell'otturatore.
- Quando l'apertura è nella modalità automatica, essa si apre maggiormente e la profondità di campo si riduce con l'aumentare della velocità dell'otturatore.

4-3-2 Regolazione delle modalità e velocità otturatore

Le velocità dell'otturatore usate nelle modalità dell'otturatore si regolano cambiando la posizione dell'interruttore SHUTTER.

Le velocità dell'otturatore nella modalità SYNCHRO SCAN possono essere facilmente cambiate usando i tasti SYNCHRO SCAN (+ e -) del pannello laterale.

Aprire la schermata <SHUTTER SPEED> e la schermata <SHUTTER SELECT> dalla pagina OPERATION eseguendo le operazioni con i menu. Si può ora ridurre in anticipo la gamma di selezione della velocità dell'otturatore alla gamma necessaria e/o selezionare in anticipo se usare o meno la modalità SYNCHRO SCAN.

Una volta selezionata, la velocità dell'otturatore viene conservata anche dopo lo spegnimento dell'unità.

```

->< SHUTTER SPEED >

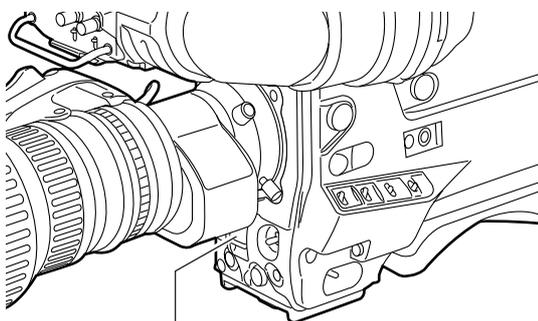
SYNCHRO SCAN : ON
POSITION1    : ON
POSITION2    : ON
POSITION3    : ON
POSITION4    : ON
POSITION5    : ON
POSITION6    : ON
    
```

```

->< SHUTTER SELECT >

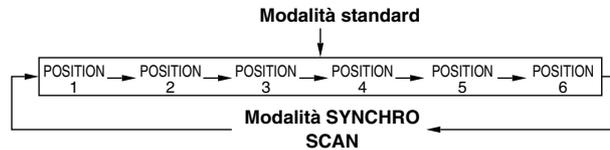
POSITION1 SEL : 1 / 60
POSITION2 SEL : 1 / 120
POSITION3 SEL : 1 / 250
POSITION4 SEL : 1 / 500
POSITION5 SEL : 1 / 1000
POSITION6 SEL : 1 / 2000
    
```

1 Premere l'interruttore SHUTTER da ON a SEL.



Interruttore SHUTTER

2 Premere di nuovo l'interruttore SHUTTER sulla posizione SEL e ripetere ciò finché non viene visualizzata la modalità o velocità desiderata. Quando vengono visualizzate tutte le modalità e velocità, il display cambia nella sequenza mostrata sotto.



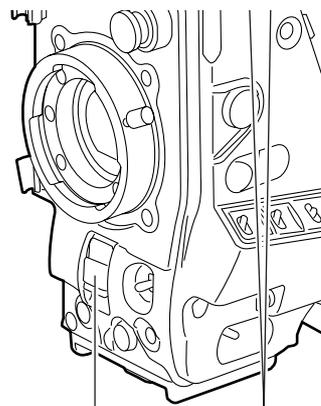
Indicazioni sullo schermo del mirino relative all'otturatore

Per i dettagli, riferirsi a "4-7 Indicazioni dello stato sullo schermo del mirino".

4-3-3 Regolazione della modalità di scansione sincronizzata

Procedere con l'operazione seguendo i passi sotto.

1 Premere l'interruttore SHUTTER da ON a SEL per stabilire la modalità SYNCHRO SCAN.



Interruttore SHUTTER Tasti SYNCHRO SCAN (+ e -)

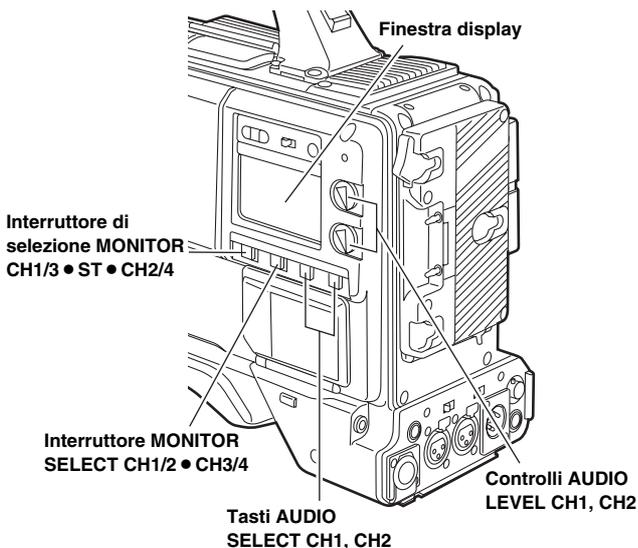
2 Nella modalità SYNCHRO SCAN, è possibile modificare continuamente la velocità dell'otturatore tramite i pulsanti SYNCHRO SCAN (+ e -).

4-4 Selezione dei segnali di ingresso audio e regolazione dei loro livelli

Quando l'interruttore AUDIO SELECT CH1/CH2 è regolato su AUTO, i livelli di registrazione delle piste audio CH1 e CH2 vengono regolati automaticamente. Quando invece è regolato su MAN, i livelli possono essere regolati manualmente. I livelli di registrazione delle piste CH3 e CH4 possono essere selezionati usando un menu.

4-4-1 Selezione dei segnali di ingresso audio

Usare l'interruttore AUDIO IN per selezionare i segnali di ingresso da registrare sulle piste audio CH1, CH2, CH3 e CH4. Per i dettagli, riferirsi a "2-2 Sezione delle funzioni audio".



Per le relative regolazioni audio dettagliate, aprire le schermate <MIC/AUDIO1> e <MIC/AUDIO2> dalla pagina VTR MENU e selezionare le regolazioni per le opzioni eseguendo le operazioni con i menu.

Per i dettagli, riferirsi a "Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu".

```

->< MIC / AUDIO 1 >

FRONT VR CH1      : OFF
FRONT VR CH2      : OFF
MIC LOWCUT CH1    : OFF
MIC LOWCUT CH2    : OFF
MIC LOWCUT CH3    : OFF
MIC LOWCUT CH4    : OFF
LIMITER CH1      : OFF
LIMITER CH2      : OFF
AUTO LEVEL CH3    : ON
AUTO LEVEL CH4    : ON
CUE REC SELECT    : CH1
TEST TONE         : NORMAL
    
```

```

->< MIC / AUDIO 2 >

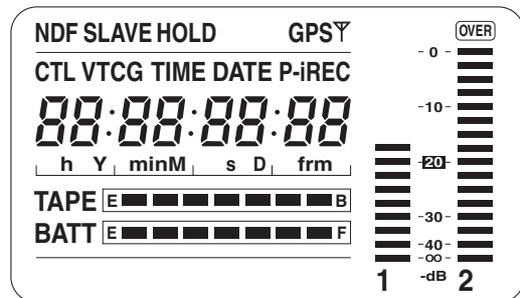
FRONT MIC POWER   : ON
REAR MIC POWER    : ON
MONITOR SELECT     : STEREO
FRONT MIC LEVEL    : -40dB
REAR MIC CH1 LVL  : -60dB
REAR MIC CH2 LVL  : -60dB
REAR LINE IN LVL  : 0dB
AUDIO OUT LVL     : 0dB
HEADROOM          : 18dB
WIRELESS WARN     : OFF
    
```

4-4-2 Regolazione dei livelli di registrazione dei segnali audio

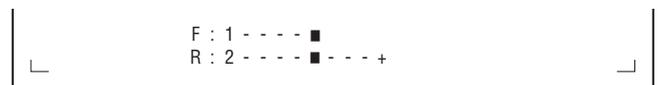
La procedura per la regolazione manuale dei livelli a cui registrare i segnali sulle piste audio CH1 e CH2 è descritta sotto.

- 1 Regolare l'interruttore MONITOR SELECT sulla posizione CH1/2 in modo che l'indicazione della scala di livello audio nella finestra del display indichi CH1 e CH2, e controllare che 1 e 2 siano realmente visualizzati nella finestra del display. Prima di procedere ulteriormente, regolare sui menu se attivare o meno i controlli F.AUDIO LEVEL da usare per l'attenuazione. (La modalità di questi controlli è stata disattivata in fabbrica.)
- 2 Posizionare i tasti AUDIO SELECT CH1 e CH2 su MAN (manuale).
- 3 Osservando la scala di livello audio nella finestra del display o l'indicazione della scala di livello audio sul mirino, regolare i controlli AUDIO LEVEL CH1 e CH2. Se la barra più in alto (0 dB) viene superata, l'indicazione "OVER" si accende per indicare che il volume di ingresso è troppo alto. Il livello deve essere regolato in modo che 0 dB non venga indicato neppure con il massimo volume.

Scala di livello audio sulla finestra del display



Indicazione della scala di livello audio sul mirino



Se i livelli audio devono essere regolati soltanto da una persona, si consiglia di usare i controlli F.AUDIO LEVEL. Selezionare in anticipo i canali audio di cui regolare i livelli e, osservando la scala di livello sul mirino, regolare i controlli F.AUDIO LEVEL in modo che l'ingresso non sia troppo alto.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

4-4-3 Livelli di registrazione CH3 e CH4

I segnali audio possono essere registrati separatamente per quattro canali audio. Eseguire le operazioni con i menu per aprire la schermata <MIC/AUDIO1> dalla pagina VTR MENU per cambiare le regolazioni di AUTO LEVEL CH3 e AUTO LEVEL CH4. A seconda delle condizioni di regolazione e del livello di ingresso per queste opzioni, i livelli di registrazione delle piste audio CH3 e CH4 cambiano come mostrato nella tabella sotto. Tenere presente che le regolazioni non possono essere fatte manualmente.

AUTO LEVEL CH3/CH4*	Livello di ingresso	
	LINE	MIC
ON	AGC ON	AGC ON
OFF	AGC/LIMITER OFF	LIMITER ON

<Nota>

Il formato DVCPRO HD-LP permette di registrare i segnali per 8 canali audio, ma per CH5, CH6, CH7 e CH8 vengono registrati rispettivamente gli stessi segnali di CH1, CH2, CH3 e CH4.

4-5 Regolazione dei dati di tempo

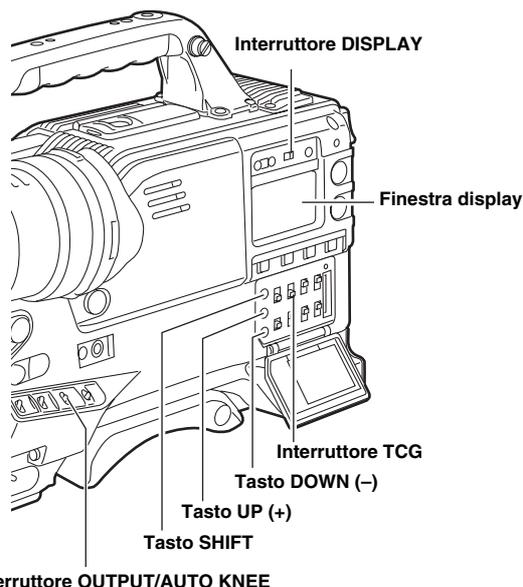
Se si usano entrambi il bit utente e il codice di tempo, regolare prima il bit utente.

Se si regola prima il codice di tempo, il generatore dei codici di tempo si arresta mentre viene regolato il bit utente, per cui la regolazione del codice di tempo si disattiva.

La gamma di regolazione del codice di tempo si estende da 00:00:00:00 a 23:59:59:29.

4-5-1 Regolazione del bit utente

Impostando i bit utente, le informazioni come i promemoria (data, ora) fino a 8 cifre in numeri esadecimali, si possono registrare nell'area del sottocodice (LTC) e nell'area VIDEO AUX (VITC).



- 1 Posizionare l'interruttore DISPLAY su UB.
- 2 Posizionare l'interruttore TCG su SET.
- 3 Regolare il bit utente usando il tasto SHIFT, il tasto UP (+) e il tasto DOWN (-).
Tasto SHIFT:
Serve a far lampeggiare la cifra da regolare. Ogni volta che viene premuto, il lampeggiamento si sposta di una cifra a destra.
Tasto UP (+):
Aumenta di 1 il valore numerico della cifra lampeggiante.
Tasto DOWN (-):
Riduce di 1 il valore numerico della cifra lampeggiante.
- 4 Posizionare l'interruttore TCG su F-RUN o R-RUN.

- 5** • Per registrare i bit utente LTC, aprire la schermata <TC UB> dalla pagina VTR MENU tramite le operazioni con i menu e selezionare "USER" nell'opzione UB MODE.
(Se il formato di registrazione è 720-50P o 720-59.94P, impostare l'interruttore OUTPUT/AUTO KNEE nella posizione "BARS" al fine di registrare i bit utente LTC in una modalità idonea alla registrazione dei segnali della barra del colore incorporata.)
- Per registrare i bit utente VITC, selezionare "USER/EXT" nell'opzione VITC UB MODE.

<Note>

- Nell'area VIDEO AUX della memoria dell'unità vengono anche registrati il codice di tempo/bit utente. Il codice di tempo (VITC) è lo stesso valore del codice di tempo (LTC) dell'area sottocodice. Il bit utente (bit utente VITC) può essere selezionato con le operazioni dei menu usando l'opzione VITC UB MODE sulla schermata <TC/UB>, a cui si può accedere dalla pagina VTR MENU, e può essere usato per applicazioni diverse da LTC.
- Il numero delle cifre in grado di registrare i bit utente può variare a seconda del formato di registrazione.

Quando il formato di registrazione è 1080-50i o 1080-59.94i

CAMERA MODE	Bit utente	
24P 24PA	LTC UB	Possono essere registrate tutte le 8 cifre (Come da impostazioni dell'opzione UB MODE)
	VITC UB	Le informazioni relative alle riprese della camera vengono registrate automaticamente.
60i 50i 30P 25P	LTC UB	Possono essere registrate tutte le 8 cifre (Come da impostazioni dell'opzione UB MODE)
	VITC UB	Possono essere registrate tutte le 8 cifre (Come da impostazioni dell'opzione VITC UB MODE)

Quando il formato di registrazione è 720-50P o 720-59.94P

Interruttore OUTPUT/AUTO KNEE	CAMERA MODE: 60P/50P/30P/25P/24P	
BARS (Segnali della barra del colore incorporata)	LTC UB	Possono essere registrate le 6 cifre superiori. (Come da impostazioni dell'opzione UB MODE)
	VITC UB	Possono essere registrate le 6 cifre superiori. (Come da impostazioni dell'opzione VITC UB MODE)
CAM (Segnali immagine video della camera)	LTC UB	Le informazioni dei bit utente vengono registrate automaticamente.
	VITC UB	Possono essere registrate le 6 cifre superiori. (Come da impostazioni dell'opzione VITC UB MODE)

- Se il formato di registrazione è 720-50P o 720-59.94P, le operazioni per le quali è selezionato FRM RATE o REGEN per l'opzione UB MODE saranno uguali a quelle che hanno luogo se è selezionato USER. Inoltre, le operazioni per le quali è selezionato TIME per l'opzione VITC UB MODE saranno uguali a quelle che hanno luogo se è selezionato FRM RATE o REGEN.
- Quando è possibile registrare solo le 6 cifre superiori dei bit utente, le 2 cifre inferiori rimanenti non verranno registrate. In questo caso, il valore dell'impostazione utente e le 2 cifre inferiori del generatore del codice di tempo selezionati con l'opzione UB MODE e con l'opzione VITC UB MODE non potranno essere registrate.

Funzione di memoria bit utente

Le regolazioni del bit utente (eccetto per l'ora attuale) vengono salvate automaticamente nella memoria e conservate anche dopo lo spegnimento dell'unità.

Continuità sul nastro con il bit utente

(Solo quando il formato di registrazione è 1080-50i o 1080-59.94i)

Selezionando REGEN per l'opzione UB MODE sulla schermata <TC/UB> eseguendo le operazioni con i menu si richiama il bit utente registrato sul nastro e si può così continuare la registrazione da quel valore. Non è però possibile registrare quanto era stato regolato.

Informazioni relative alle riprese della camera

Nell'unità le informazioni sulla velocità di quadro (modalità di ripresa della camera) che indicano la velocità delle riprese e le informazioni di quadro attivo (informazioni sull'aggiornamento di quadro) che indicano il primo quadro delle immagini di quadro attivate, vengono automaticamente memorizzate come informazioni sulle riprese della camera nei bit utente LTC (quando il formato di registrazione è 720-50P o 720-59.94P) o nei bit utente VITC (quando il formato di registrazione è 1080-59.94i e il metodo video è 24P o 24PA).

Questo tipo di informazioni vengono inviate in output dal connettore TC OUT e non registrate su nastro. Inoltre saranno coperte dall'uscita dei segnali HD SDI dal connettore MON OUT e dal connettore VIDEO OUT.

Le informazioni di quadro attivo (informazioni sull'aggiornamento di quadro) sono memorizzate nella cifra più bassa dei bit utente, mentre le informazioni sulla velocità di quadro (modalità di ripresa della camera) sono memorizzate nella 3° e 4° cifra più bassa. Per memorizzare le informazioni sulle riprese della camera nei bit utente LTC e nei bit utente VITC in altre modalità di ripresa, aprire la schermata <TC UB> dalla pagina VTR MENU tramite le operazioni con i menu e selezionare "FRM RATE" nell'opzione UB MODE e nell'opzione VITC UB MODE.

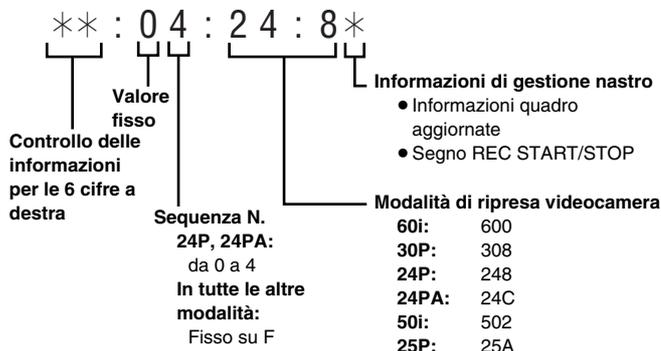
Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

Come memorizzare le informazioni sulle riprese della camera nei bit utente

SYSTEM MODE/ CAMERA MODE		Bit utente	
1080-59.94i	24P 24PA	LTC UB	Selezionare "FRM RATE" nell'opzione UB MODE.
		VITC UB	Auto
1080-50i 1080-59.94i	60i 50i 30P 25P	LTC UB	Selezionare "FRM RATE" nell'opzione UB MODE.
		VITC UB	Selezionare "FRM RATE" nell'opzione VITC UB MODE.
720-50P 720-59.94P	60P 50P 30P 25P 24P	LTC UB	Auto
		VITC UB	Le informazioni VITC dei bit utente vengono registrate automaticamente.

Quando il formato di registrazione è 1080-50i o 1080-59.94i

Bit utente VITC (o LTC)



Velocità di quadro: 24P su 60i (2:3)

Campo di inizio per il quadro aggiornato

Cifra quadro codice di tempo

00 01 02 03 04 05 06 ... 23 24 25 26 27 28 29

Immagine

A0Ae B0Be Bc Ce Co De Do Dc Ae Ae Bo Be ... Co Ce Do De Ao Ae Bo Be Bo Ce Co Ce Do De

Sequenza N.

0 1 2 3 4 0 1 ... 3 4 0 1 2 3 4

Informazioni quadro aggiornate

10 10 01 01 00 10 10 ... 01 00 10 10 01 01 00

Velocità di quadro: 24PA su 60i (2:3:3:2)

Cifra quadro codice di tempo

00 01 02 03 04 05 06 ... 23 24 25 26 27 28 29

Immagine

A0Ae B0Be Bc Ce Co Ce Do Dc Ae Ae Bo Be ... Co Ce Do De Ao Ae Bo Be Bo Ce Co Ce Do De

Sequenza N.

0 1 2 3 4 0 1 ... 3 4 0 1 2 3 4

Informazioni quadro aggiornate

10 10 01 00 10 10 10 ... 00 10 10 10 01 00 10

Velocità di quadro: 30P su 60i (2:2) 25P su 50i (2:2)

Time code frame digit

00 01 02 ...

Immagine

A0Ae B0Be Bc Ce ...

Informazioni quadro aggiornate

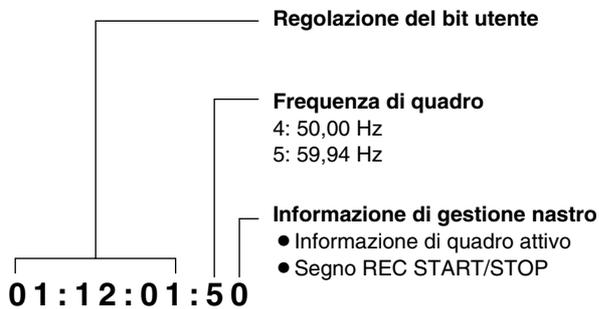
10 10 10 ...

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

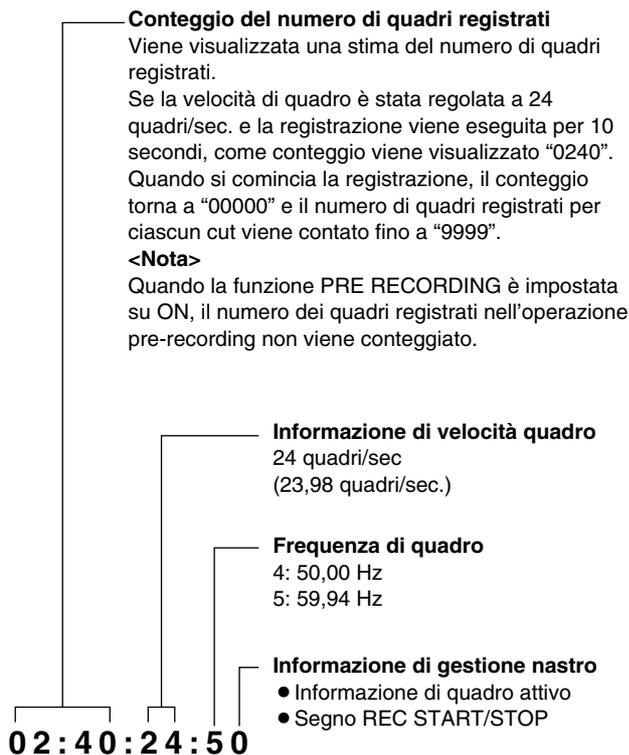
Quando il formato di registrazione è 720-50P o 720-59.94P

Bit utente LTC

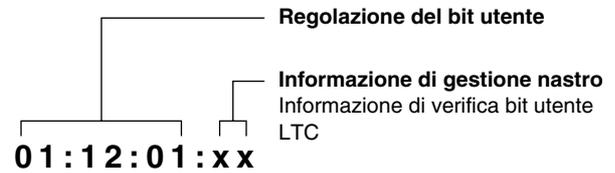
- Quando vengono registrati i segnali interni delle barre di colore



- Quando vengono registrati i segnali video della videocamera



Bit utente VITC



Per verificare il bit utente VITC, posizionare l'interruttore DISPLAY su UB e mantenere premuto il tasto HOLD. Mentre si mantiene premuto il tasto HOLD, l'informazione del bit utente appare sul display del contatore.

<Riferimento>

La tabella sotto mostra il rapporto tra la velocità di quadro attivo e il codice di tempo nelle modalità di 24P, 25P, 30P e 50P.

Velocità di quadro: 24P su 60P (2:3)

Cifra quadro codice di tempo										<input type="checkbox"/> Quadro attivo																		
00	01	02	03	04	05	06	...	23	24	25	26	27	28	29														
Immagine																												
A	A	B	B	C	C	D	D	D	A	A	B	B	...	C	D	D	D	A	A	B	B	C	C	D	D	D		
Informazione di quadro attivo																												
10	10	01	01	00	10	10	...	01	00	10	10	01	01	00														

Velocità di quadro: 30P su 60P (2:2) 25P su 50P (2:2)

Cifra quadro codice di tempo						
00	01	02	...			
Immagine						
A	A	B	B	C	C	...
Informazione di quadro attivo						
10	10	10	...			

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

4-5-2 Regolazione della data e ora orologio interno

La data e ora dell'orologio interno non sono impostate correttamente di fabbrica.
Prima di utilizzare l'unità impostare data e ora.

- 1** Posizionare l'interruttore DISPLAY su UB.
- 2** Premere il tasto HOLD per visualizzare DATE sulla finestra del display.
- 3** Posizionare l'interruttore TCG su SET.
- 4** Regolare la data (anno/mese/giorno) usando il tasto SHIFT, il tasto UP (+) e il tasto DOWN (-).
- 5** Premere il tasto HOLD per visualizzare TIME sulla finestra del display.
- 6** Regolare l'ora (ora/minuti/secondi) usando il tasto SHIFT, il tasto UP (+) e il tasto DOWN (-).
- 7** Posizionare l'interruttore TCG su F-RUN o R-RUN. L'orologio interno si avvia non appena si cambia la posizione dell'interruttore.
- 8** Premere il tasto HOLD per visualizzare TIME ZONE (differenza dall'ora standard mondiale) sulla finestra del display.
- 9** Posizionare l'interruttore TCG su SET.
- 10** Regolare la differenza oraria (ore/minuti) e se è in anticipo (nessuna indicazione) o in ritardo (indicazione “-”) rispetto all'ora standard mondiale usando il tasto UP (+) o DOWN (-).
Esempio: Se la differenza oraria ha un ritardo di 5 ore (New York)
Regolare “05:00—”.
La differenza oraria rimane sempre memorizzata con la data e l'ora come dati di promemoria. Regolare ciò che si riferisce all'ora locale facendo riferimento alla tabella a destra.
- 11** Posizionare l'interruttore TCG su R-RUN o R-RUN per fissare il fuso orario.

Differenza oraria	Luogo	Differenza oraria	Luogo
00:00	Greenwich	- 00:30	
- 01:00	Azores	- 01:30	
- 02:00	Mid-Atlantic	- 02:30	
- 03:00	Buenos Aires	- 03:30	New Foundland
- 04:00	Halifax	- 04:30	
- 05:00	New York	- 05:30	
- 06:00	Chicago	- 06:30	
- 07:00	Denver	- 07:30	
- 08:00	Los Angeles	- 08:30	
- 09:00	Alaska	- 09:30	Marquesas Islands
- 10:00	Hawaii	- 10:30	
- 11:00	Midway Island	- 11:30	
- 12:00	Kwajalein	+ 11:30	Norfolk Island
+ 13:00		+ 10:30	Lord Howe Island
+ 12:00	New Zealand	+ 09:30	Darwin
+ 11:00	Solomon Islands	+ 08:30	
+ 10:00	Guam	+ 07:30	
+ 09:00	Tokyo	+ 06:30	Rangoon
+ 08:00	Beijing	+ 05:30	Bombay
+ 07:00	Bangkok	+ 04:30	Kabul
+ 06:00	Dhaka	+ 03:30	Tehran
+ 05:00	Islamabad	+ 02:30	
+ 04:00	Abu Dhabi	+ 01:30	
+ 03:00	Moscow	+ 00:30	
+ 02:00	Eastern Europe	+ 12:45	Chatham Island
+ 01:00	Central Europe		

<Note>

- Dopo aver regolato la data al passo **4**, l'orologio interno si avvia non appena si cambia la posizione dell'interruttore, anche se si posiziona l'interruttore TCG su F-RUN o R-RUN.
Per cancellare la regolazione mentre si regola la data, l'ora o il fuso orario, posizionare l'interruttore TCG su F-RUN o R-RUN mantenendo premuto il tasto SHIFT.
- L'orologio ha uno scarto orario mensile di +/- 30 secondi nello stato di spegnimento. Se è necessaria una precisione maggiore, controllare l'ora e regolarla di nuovo al momento dell'accensione.
Se l'indicazione della data o dell'ora differisce da quella locale, il fuso orario potrebbe non essere stato regolato. Controllare di nuovo la regolazione del fuso orario. (Non è necessario regolare di nuovo la data e l'ora.)

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

4-5-3 Regolazione del codice di tempo

- 1 Posizionare l'interruttore DISPLAY su TC.
- 2 Posizionare l'interruttore TCG su SET.
- 3 Aprire la schermata <TC UB> dalla pagina VTR MENU tramite le operazioni con i menu e selezionare DF o NDF come impostazione dell'opzione TC MODE. Per far avanzare i codici di tempo in modalità drop frame selezionare DF; per avanzare nella modalità non-drop frame, selezionare NDF.
<Nota>
La funzione di selezione fra "NDF" e "DF" è abilitata quando la frequenza di sistema dell'unità è impostata su 59,94 Hz.
Quando la frequenza di sistema è impostata su 50 Hz, i codici di tempo avanzano sempre in modalità non-drop frame.
- 4 Regolare il codice di tempo usando il tasto SHIFT, il tasto UP (+) e il tasto DOWN (-).
- 5 Selezionare la posizione dell'interruttore TCG. Selezionare "F-RUN" per far avanzare i codici di tempo nella modalità di scorrimento libero, oppure selezionare "R-RUN" per farli avanzare nella modalità di scorrimento di registrazione.

Per rigenerare il codice di tempo come valore sul nastro e registrare senza interruzioni

Se l'interruttore TCG è sempre impostato in posizione R-RUN, il codice di tempo viene rigenerato utilizzando il valore del codice di tempo del nastro che era stato registrato quando era stata avviata la registrazione sul nastro, in modo che il codice di tempo venga registrato in modo continuo. (Quando l'opzione FIRST REC TC viene impostata su REGEN)

<Note>

- Se l'interruttore TCG viene impostato nella posizione SET o F-RUN prima della registrazione, la registrazione inizia con il codice di tempo del valore impostato quando è stata avviata la registrazione, indipendentemente dal valore sul nastro.
- Dopo aver eseguito una registrazione, l'unità torna nello stato in cui il codice di tempo viene rigenerato come valore del nastro.
- Quando l'unità viene spenta, l'unità torna nello stato in cui il codice di tempo viene rigenerato come valore del nastro. (Quando l'opzione TCG SET HOLD è impostata su OFF)
- Quando l'interruttore TCG viene impostato una volta nella posizione SET o F-RUN e quindi nella posizione R-RUN, l'unità torna nello stato in cui il codice di tempo viene rigenerato come valore del nastro tramite esecuzione della funzione jump. Per dettagli, riferirsi a "3-3 Continuità tra le scene."

Codice di tempo quando si sostituisce la batteria

La funzione di backup opera anche quando si sostituisce la batteria, e il generatore dei codici di tempo continua a funzionare per un lungo periodo di tempo (1 anno circa).

<Nota>

Se l'interruttore POWER è acceso, spegnerlo e riaccenderlo, la precisione del backup dei codici di tempo nella modalità di scorrimento libero è di circa ± 2 quadri.

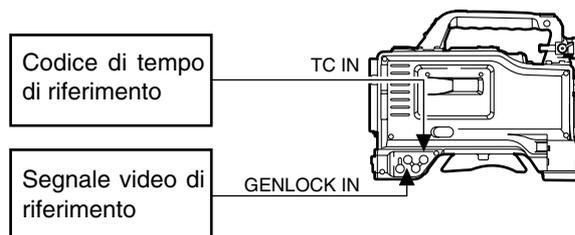
4-5-4 Aggancio esterno del codice di tempo

Il generatore dei codici di tempo interno dell'unità può essere agganciato a un generatore esterno. Inoltre, il generatore dei codici di tempo di un VTR esterno può essere agganciato al generatore interno dell'unità.

Esempio di connessioni per l'aggancio esterno

Collegare entrambi il segnale video di riferimento e il codice di tempo di riferimento come mostrato nella illustrazione.

Esempio 1: Per l'aggancio a un segnale esterno

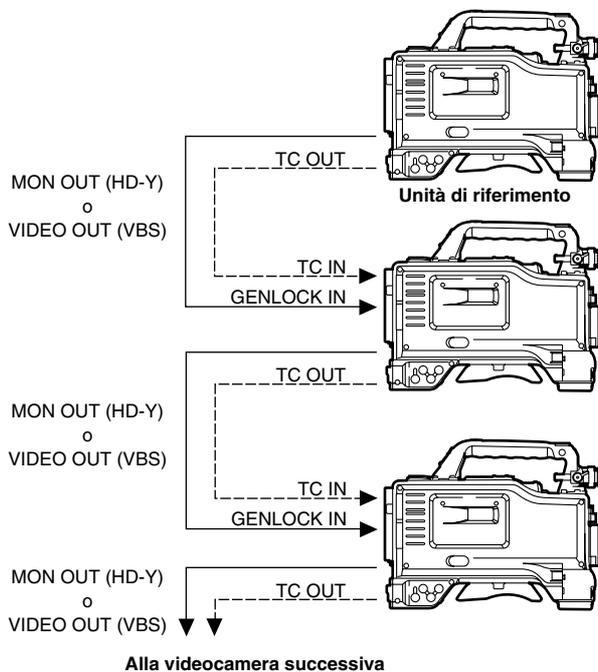


<Nota>

Al posto del segnale di riferimento Y HD, come segnale video di riferimento si possono alimentare segnali video compositi.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

Esempio 2: Per collegare un numero multiplo di unità e usare una di esse come unità di riferimento



<Nota>

È possibile configurare il sistema con unità multiple aprendo la schermata <GENLOCK> dalla pagina SYSTEM SETTING e impostando l'opzione GL PHASE verso il connettore utilizzando le operazioni con i menu.

La fase del codice di tempo può corrispondere sia ai segnali di uscita HDY del connettore MON OUT sia ai segnali di uscita VBS del connettore VIDEO OUT. Tuttavia, lo stesso valore dovrebbe essere comunemente impostato su GL PHASE per tutte le videocamere. Se nel sistema coesistono diversi valori, la sincronizzazione delle riprese potrebbe non corrispondere ai diversi valori.

Segnale video di riferimento	Impostazione di GL PHASE
MON OUT (HD-Y)	HD SDI
VIDEO OUT (VBS)	COMPOSIT

Impostazione di GL PHASE

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
GL PHASE	HD SDI COMPOSIT	Per selezionare i segnali in uscita che agganciano le fasi dei segnali alimentati al connettore GENLOCK IN. HD SDI: Per agganciare i segnali HD SDI all'ingresso GENLOCK. Per i segnali in uscita dal convertitore riduttore, la posizione di avvio del video ha un ritardo di circa 90 linee. COMPOSIT: Per agganciare i segnali in uscita dal convertitore riduttore all'ingresso GENLOCK. Per i segnali HD SDI in uscita, la posizione di avvio del video ha un guadagno di circa 90 linee.

Nell'unità, è presente un ritardo del segnale video nella videocamera, che è richiesto, oppure è in atto il processo di conversione delle immagini video riprese con l'elemento di ripresa delle immagini da segnali progressivi a segnali interlacciati. Il tempo richiesto per effettuare la riduzione a 2:3 dai quadri a 24P, fa sì che si generi un ritardo del segnale video nella videocamera. Se si registra da un dispositivo che può registrare immagini senza ritardi e l'unità è collegata in parallelo, è necessario sincronizzare i codici di tempo. Per impostare questo tipo di sincronizzazione, aprire la schermata <TC UB> dalla pagina VTR MENU e impostarla dall'opzione TC VIDEO SYNCRO.

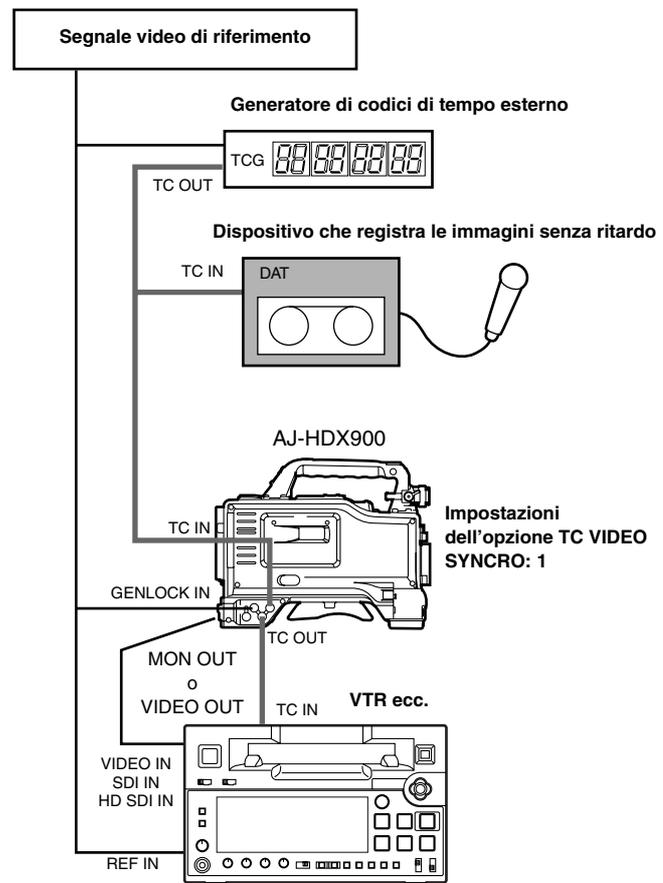
Impostare facendo riferimento all'esempio sul collegamento.

Impostazione dell'opzione TC VIDEO SYNCRO

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
TC VIDEO SYNCRO	0 1 2 3	Per l'impostazione dei codici di tempo corretti a seconda del ritardo dei segnali video. 0: Non correggere. 1: Per ritardare i codici di tempo da immettere a seconda della sincronizzazione delle immagini video. 2: Per mandare avanti i codici di tempo da inviare in uscita a seconda della sincronizzazione delle immagini video. 3: Per ritardare i codici di tempo da immettere e mandare avanti i codici di tempo da inviare in uscita, a seconda della sincronizzazione delle immagini video.

Esempio 3:

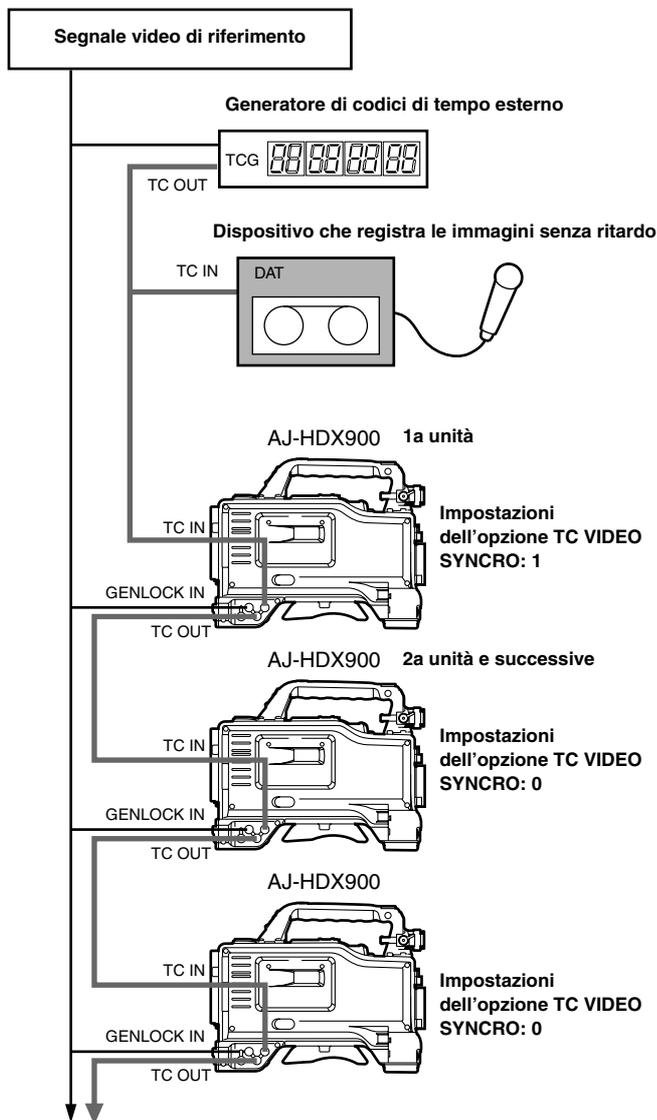
Quando l'unità e un dispositivo esterno sono agganciati al generatore esterno dei codici di tempo, collegato dall'esterno, e quando si effettuano registrazioni simultanee utilizzando i segnali in uscita TC OUT.



Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

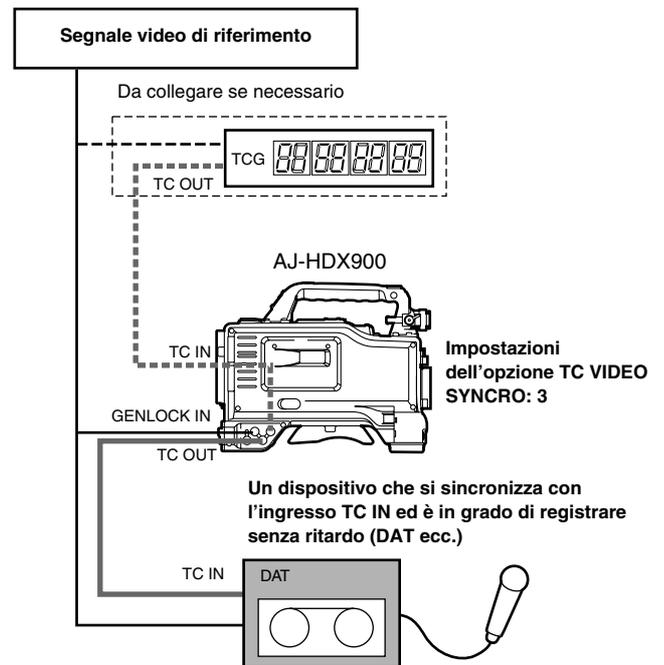
Esempio 4:

Quando l'unità e un dispositivo esterno sono agganciati al generatore esterno dei codici di tempo, collegato dall'esterno, e quando alcune unità della videocamera sono collegate con configurazione a cascata.



Esempio 5:

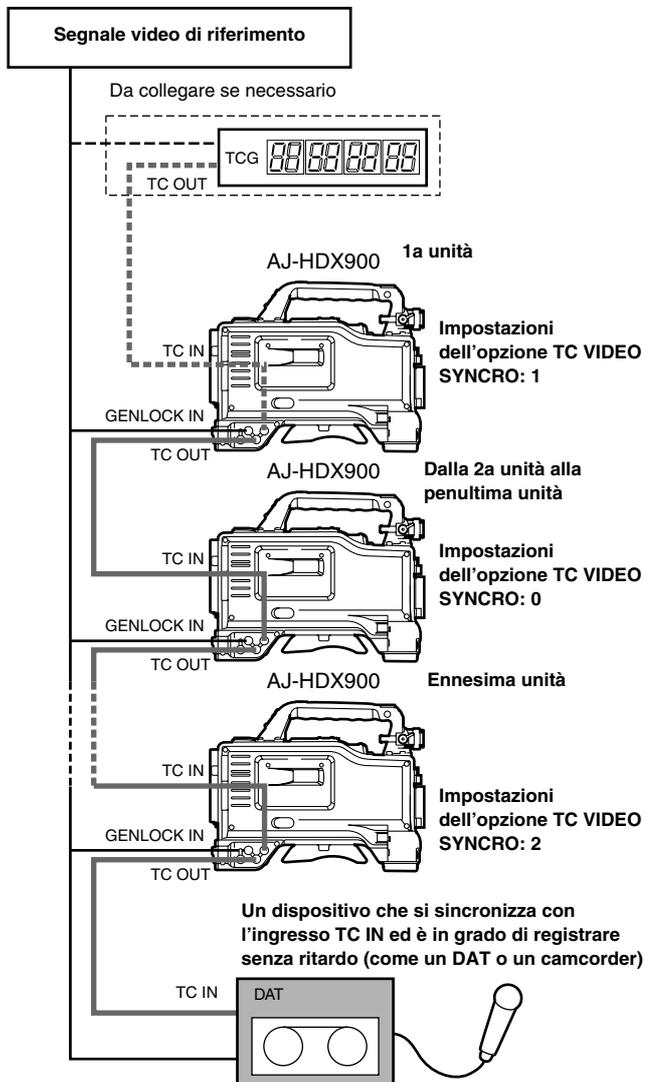
Quando un dispositivo esterno è agganciato al generatore dei codici di tempo dell'unità.



Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

Esempio 6:

Quando un dispositivo esterno è agganciato al generatore dei codici di tempo dell'unità, che è collegato con configurazione a cascata.



Procedura operativa per l'aggancio esterno

Per l'aggancio esterno seguire i passi sotto.

- 1 Posizionare POWER su ON.
- 2 Posizionare l'interruttore TCG su F-RUN.
- 3 Posizionare l'interruttore DISPLAY su TC.
- 4 Alimentare rispettivamente al connettore TC IN e al connettore GENLOCK IN il codice di tempo di riferimento e il segnale video di riferimento che sono in un rapporto di fase che soddisfa lo standard del codice di tempo.

Il generatore dei codici di tempo incorporato è ora agganciato al codice di tempo di riferimento.

Circa 10 secondi dopo l'aggancio, lo stato di aggancio esterno viene mantenuto anche se si interrompe la connessione al codice di tempo di riferimento. Se però la connessione viene eseguita o interrotta durante la registrazione, il servoaggancio è soggetto a disturbi.

- Quando viene interrotta l'alimentazione dell'unità, il codice di tempo viene sbloccato.
- La precisione del codice di tempo ha un'oscillazione di ± 20 secondi al mese.

<Nota>

Quando si esegue l'operazione di aggancio esterno, il codice di tempo viene istantaneamente agganciato al codice di tempo esterno e sul display del contatore appare lo stesso valore del codice esterno.

Non disporre l'unità nella modalità di registrazione durante i pochi secondi necessari alla stabilizzazione del generatore di sincronizzazione.

Riguardo alla regolazione del bit utente durante l'aggancio esterno

Quando il codice di tempo dell'unità è agganciato esternamente, ai dati di tempo del codice di tempo alimentato dalla sorgente esterna sono agganciati soltanto i dati di tempo. Ciò significa che il bit utente può essere regolato separatamente per ciascun componente.

Quando si apre la schermata <TC/UB> dalla pagina VTR MENU e si seleziona EXT come impostazione dell'opzione UB MODE eseguendo le operazioni con i menu, anche il bit utente può essere agganciato al bit utente del codice di tempo alimentato dalla sorgente esterna.

Per rilasciare l'aggancio esterno

Interrompere per prima cosa l'alimentazione dei codici di tempo esterni e posizionare l'interruttore TCG su R-RUN.

Se si cambia la fonte di alimentazione dalla batteria a una fonte di alimentazione esterna mentre il codice di tempo è agganciato esternamente

Per assicurare la continuità della corrente del generatore dei codici di tempo, collegare la fonte di alimentazione esterna al connettore DC IN e rimuovere poi la batteria. Se si rimuove prima la batteria, la continuità dell'aggancio esterno del codice di tempo non può essere assicurata.

Genlock dell'unità videocamera mentre il codice di tempo è agganciato esternamente

Mentre il codice di tempo è agganciato esternamente, l'unità videocamera è genlockata dal segnale video di riferimento alimentato al connettore GEN LOCK IN.

<Note>

- Per usare come segnale video di riferimento il segnale dal connettore HD SDI dell'unità, regolare prima l'interruttore OUTPUT SEL del pannello laterale sulla posizione CAM.
- La sincronizzazione GEN LOCK richiede tempo. Non registrare od eseguire alcun'altra operazione fino alla fine della sincronizzazione (10 sec. circa).

4-5-5 Impostazione delle informazioni UMID

L'unità supporta i metadati UMID. Come con i dati UMID, l'utente deve prima immettere il nome del suo Paese (con 3 caratteri o meno), il nome della sua ditta od organizzazione (con 4 caratteri o meno) e il suo stesso nome (con 4 caratteri o meno). Immettere il nome del Paese in base ai Codici dei Paesi (*1) stipulati sotto lo standard ISO3166.

Qui viene dato un esempio della procedura di immissione del nome dell'utente.

*1 Esempi:

CHN per Cina, USA per Stati Uniti, CAN per Canada, e JPN per Giappone

```
< UMID SET / INFO >
-- OWNER --
COUNTRY      : * * *
ORGANIZATION : * * * *
→ USER      : * * * *

* * DEVICE NODE * *
```

- 1 Aprire la schermata <UMID SET/INFO> dalla pagina VTR MENU eseguendo una operazione con il menu.
 - 2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione "USER".
 - 3 Premere il tasto ghiera JOG per impostare lo schermo nella modalità di immissione dei caratteri.
 - 4 Premere di nuovo il tasto ghiera JOG e girarlo finché non viene visualizzato il carattere da selezionare. Quando si gira il tasto, i caratteri visualizzati cambiano nell'ordine seguente:
Spazio: □
↓
lettere: A—Z
↓
numeri: 0—9
↓
simboli: ', >, <, /, -
- <Nota>
Per l'opzione COUNTRY si possono selezionare soltanto gli spazi e le lettere. Ciò non è applicabile alle altre opzioni.
- 5 Premere il tasto ghiera JOG per la convalida del carattere.
 - 6 Ruotare il tasto ghiera JOG per impostare i seguenti caratteri.
 - 7 Quando si preme il tasto ghiera JOG, la freccia (cursore) torna sull'opzione "USER".
 - 8 Premere il tasto MENU per uscire dalle operazioni con i menu.

4-6 Visualizzazione dei menu sullo schermo del mirino

4-6-1 Configurazione dei menu

USER MENU:

Anche se USER MENU è stato regolato in fabbrica, l'utente può eseguire le operazioni con i menu per aprire la schermata <USER MENU SELECT> dalla pagina MAIN MENU, selezionare le regolazioni per le sue opzioni secondo lo scopo dell'operazione e la frequenza di regolazione, e configurare un menu personalizzato in base ai propri requisiti.

Questo menu appare quando si preme il tasto MENU.

MAIN MENU:

Permette di regolare tutte le opzioni dei menu di impostazione. Esso può essere organizzato in modo gerarchico per categoria secondo lo scopo delle operazioni e la frequenza di regolazione. Esso appare quando si preme il tasto MENU per 3 o più secondi.

OPTION MENU:

Questo menu viene fornito per accogliere le funzioni che potranno essere aggiunte in futuro. Esso appare quando si preme il tasto MENU mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto LIGHT.

4-6-2 Operazioni base con i menu

Le opzioni dei menu si selezionano e regolano usando il tasto MENU e il tasto ghiera JOG. I menu hanno una configurazione gerarchica che consiste nel menu principale, sottomenu e menu delle opzioni da regolare.

I dati regolati vengono scritti e salvati in una memoria non volatile.

Qui sono descritte le operazioni eseguite per MAIN MENU, ma la procedura operativa è la stessa anche per gli altri menu eccettuate le indicazione sullo schermo.

I Premere il tasto MENU per 3 o più secondi.

Appare la schermata dei menu composta dalle opzioni organizzate sulla base delle categorie.

```
→ **** MAIN MENU ****  
  
SYSTEM SETTING  
PAINT  
VF  
OPERATION  
FILE  
MAINTENANCE  
VTR MENU  
  
USER MENU SELECT
```

SYSTEM SETTING:

Questa opzione serve alla selezione dei segnali di registrazione, sistema di registrazione, ecc. dell'unità.

PAINT:

Questa opzione serve alle regolazioni dettagliate delle immagini usando un monitor della forma d'onda per il monitoraggio delle forme d'onda di uscita della videocamera. Ciò richiede normalmente l'assistenza di un tecnico video. Le opzioni in questo sottomenu possono anche essere regolate usando una unità di comando a distanza esterna, ma sono valide soltanto quando si usa l'unità da sola.

VF:

Questa opzione serve a selezionare cosa visualizzare sullo schermo del mirino.

OPERATION:

Questa opzione serve a cambiare le regolazioni secondo le condizioni del soggetto ed altri fattori, generalmente quando l'unità è usata dal cameraman.

FILE:

Questa opzione serve alla lettura e scrittura dei dati della scheda impostazioni, e a eseguire le operazioni del file obiettivo ed altre relative ai file.

MAINTENANCE:

Questa opzione serve a eseguire la manutenzione e le ispezioni relative all'unità videocamera.

VTR MENU:

Questa opzione serve a eseguire la manutenzione e le ispezioni relative all'unità VTR.

USER MENU SELECT:

Questa opzione serve all'editing di USER MENU.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

- 2** Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione da regolare, e premere il tasto ghiera JOG per visualizzare la schermata del sottomenu.

```
**** MAIN MENU ****
SYSTEM SETTING
PAINT
VF
→ OPERATION
FILE
MAINTENANCE
VTR MENU

USER MENU SELECT
```

- 3** Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione da regolare, e premere il tasto ghiera JOG per visualizzare la schermata del menu dell'opzione da regolare.

```
< OPERATION >
CAMERA ID
SHUTTER SPEED
SHUTTER SELECT
→ USER SW
SW MODE
WHITE BALANCE MODE
USER SW GAIN
IRIS
```

- 4** Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione da regolare, e premere il tasto ghiera JOG per far lampeggiare l'impostazione dell'opzione.

```
< USER SW >
→ USER MAIN SW      :S.GAIN*
USER1 SW             :PRE REC
USER2 SW             :DS.GAIN
```

- 5** Premere il tasto ghiera JOG per cambiare l'impostazione.

Per aumentare il valore

Girare il tasto ghiera JOG in senso orario come guardando dalla parte anteriore della videocamera.

Per ridurre il valore

Girare il tasto ghiera JOG in senso antiorario come guardando dalla parte anteriore della videocamera.

Ogni volta che si gira il tasto, il numero cambia di un incremento. Se viene girato velocemente, il numero cambia velocemente, e girandolo lentamente si può regolare finemente.

Per regolare una opzione a ON o OFF

Per regolare una opzione a ON, girare il tasto ghiera JOG in senso orario come guardando dalla parte anteriore della videocamera. Per regolarla invece a OFF, girare il tasto ghiera JOG in senso antiorario come guardando dalla parte anteriore della videocamera.

- 6** Premere il tasto ghiera JOG.
La regolazione smette di lampeggiare e diventa effettiva.

- 7** Per cambiare un'altra opzione di regolazione sulla stessa pagina, ripetere i passi da **4** a **6**.

- 8** Premere il tasto MENU per uscire dalle operazioni con i menu.

Viene eseguita l'uscita dalla modalità di regolazione con i menu e torna la modalità operativa normale.

4-6-3 Selezione dei menu utente

Eseguendo le operazioni con i menu, aprire la schermata USER MENU SELECT dalla pagina MAIN MENU, aprire poi le schermate del menu dell'opzione da regolare e selezionare soltanto le opzioni necessarie di USER MENU.

Vengono visualizzate soltanto le opzioni regolate come opzioni di USER MENU. Per i dettagli sulle operazioni, riferirsi a "4-6-2 Operazioni base con i menu".

```
< USER MENU SELECT > (SELECT MODE)
→ SYSTEM SETTING
PAINT
VF
OPERATION
FILE
MAINTENANCE
VTR MENU
```

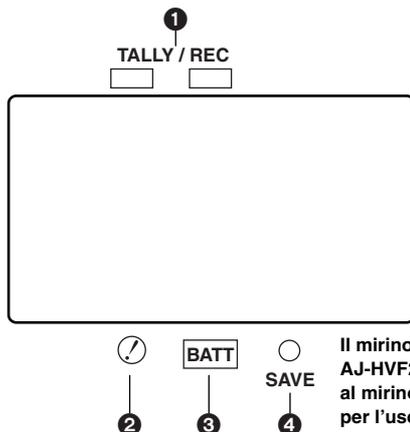
<Nota>

Le opzioni di registrazione sono effettive quando viene visualizzato "*". Il numero massimo di opzioni che può essere regolato è però 42 nel caso delle opzioni relative alla videocamera (3 pagine, con 14 opzioni per pagina, $14 \times 3 = 32$), o 14 nel caso delle opzioni relative al videoregistratore (1 pagina, o 14 opzioni).

4-7 Indicazioni dello stato sullo schermo del mirino

Oltre alle immagini, sul mirino vengono visualizzate anche le spie e i caratteri indicanti le regolazioni e gli stati operativi dell'unità, come pure i messaggi, i marcatori del centro e della zona di sicurezza, l'identificazione della videocamera ed altre informazioni.

4-7-1 Spie sul mirino



Il mirino illustrato qui è il modello AJ-HVF21G. (Per i dettagli riguardo al mirino, riferirsi alle sue istruzioni per l'uso.)

1 Spia TALLY/REC (registrazione)

Si accende (rossa) durante la registrazione. Lampeggia se si è verificato un problema. Per i dettagli, riferirsi alla sezione "6-3 Sistema di avvertimento".

2 Spia ! (avvertimento di stato operativo anormale)

Si accende quando si verifica uno stato operativo anormale per una qualsiasi delle opzioni regolate a "ON" sulla schermata "ILED" del menu di impostazione. Per i dettagli sulla selezione delle opzioni da indicare con la spia !, riferirsi alle opzioni della schermata <ILED> nel "Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu".

3 Spia BATT (batteria)

Comincia a lampeggiare quando la tensione della batteria è scesa al livello in cui la batteria diventa inutilizzabile dopo alcuni minuti, e si accende quando la batteria non può più essere usata. Per evitare interruzioni, sostituire la batteria prima che si scarichi completamente. Per i dettagli, riferirsi alla sezione "6-3 Sistema di avvertimento".

4 Spia SAVE (risparmio di corrente VTR)

Si accende quando si posiziona l'interruttore VTR SAVE/STBY su SAVE. Si spegne durante la registrazione.

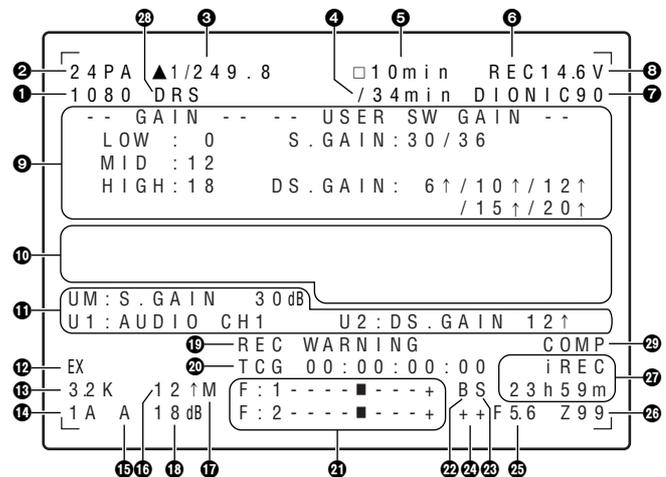
<Nota>

Nella modalità di pausa di registrazione, la modalità SAVE si stabilisce automaticamente e la spia si accende dopo che è trascorso il tempo regolato per il timer di pausa (tempo di arresto temporaneo).

Dopo due minuti nella modalità di pausa di riproduzione, la modalità SAVE si stabilisce automaticamente e la spia si accende.

4-7-2 Configurazione delle indicazioni dello stato sullo schermo del mirino

Tutte le opzioni che possono essere visualizzate sono disposte sul mirino come mostrato nella illustrazione sotto.

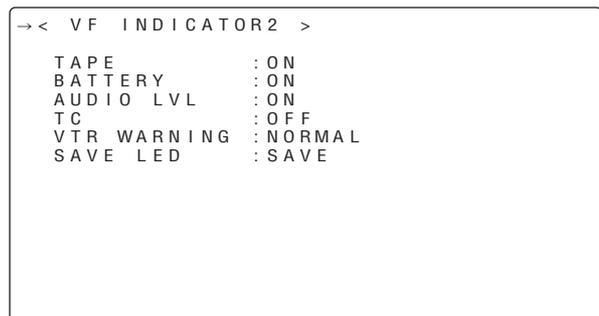
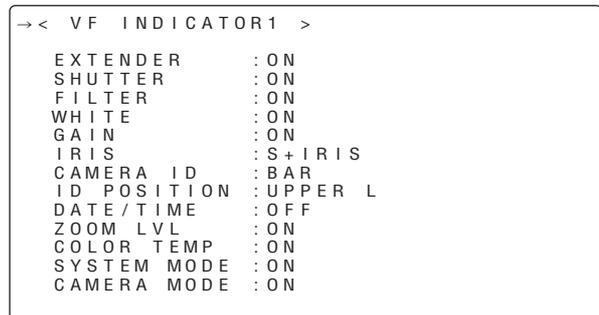


Per i dettagli, riferirsi alle pagine seguenti.

4-7-3 Selezione delle opzioni di visualizzazione sullo schermo del mirino

Per selezionare quali opzioni visualizzare sullo schermo del mirino, eseguire le operazioni con i menu per aprire la schermata <VF INDICATOR1> o la schermata <VF INDICATOR2> dalla pagina VF e selezionare ON o OFF per la visualizzazione, oppure selezionare il tipo desiderato di ciascuna opzione.

Per i dettagli sulle operazioni, riferirsi a "4-6-2 Operazioni base con i menu".



Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

4

Voce di visualizzazione	Cosa viene visualizzato	Stato quando appare l'indicazione
1 Modalità Sistema	1080 720	Indica la modalità in cui sta operando l'unità. Modalità interlacciata 1080 Modalità progressiva 720
2 Modalità Camera	60i 30P 24P 24PA 50i 25P 60P 50P	Indica i sistemi video per la registrazione su nastro dei segnali in uscita dal CCD e per inviare in uscita segnali sotto forma di segnali HD SDI. 1080-59.94i 1080-29.97P o 720-29.97P 1080-23.98P o 720-23.98P (riduzione 2-3) 1080-23.98P (riduzione 2-3-3-2) 1080-50i 1080-25P o 720-25P 720-59.94P 720-50P
3 Velocità/modalità otturatore	▶ 1/**.* 1/60 (1/100) - 1/2000, HALF	Indica che la velocità dell'otturatore è regolata a SYNCHRO SCAN. Indica che è stata regolata una velocità fissa dell'otturatore.
4 Lunghezza totale nastro videocassetta	***min	Indica la lunghezza totale del nastro della videocassetta. (Appare durante un controllo della modalità.)
5 Nastro restante	***min END INH	In condizioni normali, ***min si accende, e lampeggia quando il nastro sta per finire. Quando il nastro è finito, si accende " END". Se la registrazione non è possibile, si accende " INH".
6 Indicazione di registrazione unità	REC	Appare quando l'unità di estensione è stata collegata, per indicare lo stato di registrazione dell'unità usando caratteri. Si accende durante la registrazione, e lampeggia durante il trasferimento alla modalità di registrazione dell'unità o quando è stato dato un avvertimento.
7 Tipo di batteria	Da PROPAC14 a AC_ADPT	Indica il tipo di batteria selezionato sul menu. L'indicazione "AC_ADPT" appare quando viene inserita una fonte di alimentazione esterna CC.
8 Carica restante/tensione batteria	**.*V ***% EMP MAX	Indica la carica restante della batteria in incrementi di 0,1V. Indica la percentuale di carica restante della batteria digitale. Appare quando la batteria è scarica. Appare quando la batteria è completamente carica.
9 Area di visualizzazione dedicata MODE CHECK (Stato: guadagno principale, guadagno interruttore utente)	LOW/MID/HIGH Da-3 a 30 S.GAIN30/36 DS.GAIN6 ↑ /12 ↑ /20 ↑ /15 ↑ /20 ↑	Indica la regolazione del guadagno principale. Esempio: LOW = 0 Se agli interruttori utente sono state assegnate le funzioni S.GAIN e DS.GAIN, vengono visualizzati i valori corrispondenti del guadagno. L'indicazione dell'interruttore utente non appare se non sono state assegnate le funzioni S.GAIN e DS.GAIN.
(Causa l'accensione di ! LED: Visualizzato sull'intero schermo.) • Appare un punto esclamativo (!) a fianco delle opzioni selezionate sul menu ! LED. • Appare un punto esclamativo (!) a fianco delle opzioni per cui si accende ! LED.	GAIN (0 dB) GAIN (-3 dB) DS.GAIN LINE MIX SHUTTER WHITE PRE. EXTENDER BLACK GAMMA. MATRIX COLOR COR. FILTER	Indica lo stato GAIN corrente. Indica lo stato GAIN corrente. Indica il valore DS.GAIN corrente. Indica se la LINE MIX corrente è posizionata su ON o su OFF. Indica lo stato corrente dell'otturatore. Indica la posizione corrente dell'interruttore WHITE BAL. Indica se la regolazione corrente della prolunga è ON o OFF. Indica se l'impostazione corrente della gamma del nero è posizionata su ON o su OFF. Indica se la regolazione MATRIX corrente è ON o OFF. Indica se la regolazione COLOR CORRECTION corrente è ON o OFF. Indica se la regolazione corrente del filtro è ON o OFF.
(FUNCTION)	VIDEO OUT MONI OUT	Indica le impostazioni per l'uscita dei segnali dal connettore VIDEO OUT. Indica le impostazioni per l'uscita dei segnali dal connettore MONI OUT.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

Voce di visualizzazione	Cosa viene visualizzato	Stato quando appare l'indicazione
(AUDIO:abilitazione /dis-abilitazione controlli anteriori)	CH1: ON/OFF CH2: ON/OFF	Appare ON se il controllo CH1 anteriore è abilitato, e appare OFF se è disabilitato. Appare ON se il controllo CH2 anteriore è abilitato, e appare OFF se è disabilitato.
(AUDIO: stato di alimentazione microfono)	FRONT: ON/OFF REAR: ON/OFF	Indica lo stato di alimentazione del microfono anteriore. Indica lo stato di regolazione del menu per l'alimentazione del microfono posteriore.
(AUDIO: Segnali e livelli di ingresso canali)	FRONT/W.L./REAR CH1/2/3/4	Indica i segnali e i livelli di ingresso dei singoli canali.
10 Area di visualizzazione avvertimenti e messaggi videocamera (Indicazioni relative alle operazioni e interruttori AWB, ABB)	AWB A ACTIVE AWB B ACTIVE AWB A OK *.*K AWB B OK *.*K AWB BREAK *.*K AWB NG COLOR TEMP LOW COLOR TEMP HIGH LEVEL OVER LOW LIGHT TIME OVER AWB PRESET *.*K CHECK FILTER ABB ACTIVE ABB OK ABB BREAK ABB NG B-SHD READY B-SHD ACTIVE B-SHD OK B-SHD BREAK B-SHD NG	Appare durante una operazione AWB per il canale A. Appare durante una operazione AWB per il canale B. Appare al completamento in modo soddisfacente dell'operazione AWB per il canale A. Appare al completamento in modo soddisfacente dell'operazione AWB per il canale B. Appare quando l'operazione AWB è stata terminata forzatamente. Appare quando l'operazione AWB non è stata completata in modo soddisfacente. Lo stato viene indicato sulla seconda riga. Avverte l'utente che la temperatura di colore è troppo bassa. Avverte l'utente che la temperatura di colore è troppo alta. Avverte l'utente che la luminosità è troppo alta. Avverte l'utente che la luminosità è troppo bassa. Avverte l'utente che il completamento dell'operazione non è stato possibile entro il tempo specificato. Appare quando l'interruttore AWB è regolato su PRE, o quando il guadagno super è regolato e l'operazione AWB non è possibile. Avverte l'utente di controllare di nuovo la posizione del controllo di selezione filtro durante l'operazione AWB. Appare durante una operazione ABB. Appare quando l'operazione ABB è stata completata in modo soddisfacente. Appare quando l'operazione ABB è stata terminata forzatamente. Appare quando l'operazione ABB non è stata completata in modo soddisfacente. Appare quando l'operazione WHITE SHADING è pronta per essere eseguita perché si è mantenuto premuto l'interruttore ABB per un certo tempo durante l'operazione ABB. Appare durante una operazione BLACK SHADING. Appare quando l'operazione BLACK SHADING è stata completata in modo soddisfacente. Appare quando l'operazione BLACK SHADING è stata terminata forzatamente. Appare quando l'operazione BLACK SHADING non è stata completata in modo soddisfacente.
(Indicazioni di selezione interruttori)	WHITE: # *.*K AUTO KNEE: ON/OFF GAIN: **dB SS: 1/**** SS: ► 1/**** CC: **** *K ND: * EXTENDER: ON/OFF IRIS: ** F * *	Appare quando la posizione dell'interruttore WHITE BAL è stata cambiata. "A", "B" o "PRE" appaiono a # . Appare quando l'interruttore AUTO KNEE è stato posizionato su ON o OFF. Appare quando il guadagno è stato selezionato usando l'interruttore di selezione GAIN o il tasto USER. Indica il valore di velocità otturatore quando si è selezionata la velocità dell'otturatore. Appare quando è stata selezionata la scansione sincronizzata come velocità dell'otturatore. Appare quando è stata selezionata la regolazione del filtro CC. Appare quando è stata selezionata la regolazione del filtro ND. Appare quando la prolunga obiettivo è stata impostata a ON o OFF. Appare quando il valore di correzione sovrascrittura del diaframma è stato cambiato.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

Voce di visualizzazione	Cosa viene visualizzato	Stato quando appare l'indicazione
(Indicazione di avvertimento LOW LIGHT)	LOW LIGHT	Appare quando la luminosità è scesa.
(Valore Y GET)	***.*%	Con la regolazione Y GET ON, il livello di luminosità di uscita vicino al marcatore del centro viene visualizzato come "%".
(Indicazione MARKER)	MKR: A/B/OFF	Indica il tipo di marcatore correntemente visualizzato.
11 Informazioni assegnate ai tasti USER UM: USER MAIN U1: Tasto USER1 U2: Tasto USER2	INH S.GAIN **dB/OFF DS.GAIN **↑/OFF LINE MIX ON/OFF S.IRIS ON/OFF I.OVR ON/OFF S.BLK -**/OFF B.GAMMA ON/OFF AUDIO CH1 AUDIO CH2 REC SW Y GET ON RET SW DRS	Appare "INH" quando la funzione del tasto USER è stata disabilitata. Indica il valore selezionato per S.GAIN Indica il valore selezionato per DS.GAIN. Indica se LINE MIX GAIN è regolato a ON o OFF. Indica se S.IRIS è ON o OFF. Appare quando la regolazione IRIS OVERRIDE è abilitata (ON). Indica se SUPER BLACK è ON o OFF e, se è ON, ne indica anche il valore. Indica se BLACK GAMMA (compensazione della gradazione di livello del nero) è ON o OFF. Appare quando il segnale di ingresso da registrare sul canale audio 1 è stato cambiato. Appare quando il segnale di ingresso da registrare sul canale audio 2 è stato cambiato. Appare soltanto durante le operazioni del tasto MODE CHECK mentre il tasto USER funziona da interruttore REC. Appare quando la funzione di misurazione del livello di luminosità uscita (in unità % per circa 3 secondi per l'area vicina al marcatore centrale) è ON. Appare soltanto durante le operazioni del tasto MODE CHECK mentre il tasto USER funziona da interruttore RET. Appare quando viene attivata la funzione DRS.
12 Prolunga	EX2	Appare quando si usa la prolunga dell'obiettivo.
13 Temperatura di colore	*.*K	Indica le temperature di colore assegnate alle posizioni A, B e PRE dell'interruttore WHITE BAL. (Esse potrebbero essere i valori di memoria durante l'operazione AWB o i valori di regolazione dei menu.)
14 Posizioni dei filtri	Da 1 a 4 Da A a D -	Indica la posizione del filtro ND. Indica la posizione del filtro CC. Indica che il filtro non è stato regolato su una posizione appropriata.
15 Posizione dell'interruttore WHITE BAL	A B P	Indica che l'interruttore WHITE BAL è regolato sul canale A. Indica che l'interruttore WHITE BAL è regolato sul canale B. Indica che l'interruttore WHITE BAL è regolato su PRE.
16 Indicazione di guadagno cumulativo	6↑/10↑/12↑/15↑/20↑	Indica il valore del guadagno cumulativo (DS.GAIN) quando la funzione del guadagno sta funzionando.
17 Indicazione LINE MIX GAIN	M	Appare quando LINE MIX GAIN (+6 dB) è attivo.
18 Valore del guadagno	**dB	Indica il valore attuale del guadagno.
19 Informazioni, avvertimenti VTR	REC WARNING SLACK E-** HUMID SERVO RF BACKUP BATT EMPTY WIRELESS-RF	Indica che si è verificato un errore durante la registrazione. Indica che si è verificato un errore in un meccanismo. A seconda del tipo di errore, l'unità potrebbe spegnersi automaticamente. Indica che si è formata della condensa. Indica che il servoaggancio non è stato iniziato durante la registrazione o la riproduzione. Indica che il livello del segnale del nastro è calato. Avverte che è tempo di sostituire la pila di riserva di corrente. (Vedere pagina 91) Indica che il livello del segnale RF dal ricevitore microfono senza cavo è calato. <Nota> Per i dettagli sui codici visualizzati in questa area, riferirsi a "6-3-2 Codici di errore".

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

Voce di visualizzazione	Cosa viene visualizzato	Stato quando appare l'indicazione
20 Indicazione del codice di tempo	TCG 12:59:59:20 TCR 12:59:59:20 (V)UBG AB CD EF 00 (V)UBR 12 34 56 78 CTL -01:59:59:20	Indica il valore TCG (generatore dei codici di tempo). Indica il valore TCR (lettore dei codici di tempo). Mostra l'indicazione UBG VUBG. Mostra l'indicazione UBR VUBR. Indica il valore CTL-COUNTER.
21 Sistema di ingresso AUDIO e scala di livello	- - - - ■ - - - + F W R	Indica i canali audio selezionati e i loro livelli audio. Appare quando l'interruttore AUDIO IN è sulla posizione FRONT. Appare quando l'interruttore AUDIO IN è sulla posizione WIRELESS. Appare quando l'interruttore AUDIO IN è sulla posizione REAR.
22 Super nero ON	B	Appare quando S.BLK è stato regolato a ON.
23 Super diaframma ON	S	Appare quando S.IRIS è stato regolato a ON.
24 Indicazione di override	++ + (Nessuna indicazione) - --	Quando la funzione override è operante, indica quanta compensazione viene fornita. ++: L'apertura viene aperta di un intero stop. +: L'apertura viene aperta di mezzo stop. --: L'apertura viene chiusa di un intero stop. -: L'apertura viene chiusa di mezzo stop. Nessuna indicazione: Stato di riferimento
25 Diaframma, valore f	NC OPEN F1.4 to F22 CLOSE	Appare quando il cavo dell'obiettivo non è collegato. Appare quando l'apertura dell'obiettivo è aperta. Indica il valore di apertura (valore f) dell'obiettivo. Appare quando l'apertura dell'obiettivo è chiusa. <Nota> Queste indicazioni appaiono quando si usa un obiettivo dotato della funzione di visualizzazione del valore di apertura. Esse lampeggiano mentre l'apertura viene cambiata per l'override del diaframma.
26 Indicazione dello zoom	Da Z00 a Z99	Indica l'entità dello zoom. Tenere presente che questa opzione non viene visualizzata anche se la regolazione del display è ON se l'obiettivo non è dotato della funzione di ritorno alla posizione zoom.
27 Indicazione di intervallo, preregistrazione	i (lampeggiante) iREC (acceso) iREC (lampeggiante) **h**m/**s P-REC (lampeggiante) *s TAPE *s	Appare nella modalità INTERVAL REC durante il tempo in cui l'operazione del tasto REC non viene riconosciuta prima dell'inizio o alla fine della registrazione. Appare durante l'intervallo dell'operazione INTERVAL REC. Appare durante l'attesa INTERVAL REC per indicare il tempo di attesa fino alla registrazione successiva. Indica l'entità di tempo restante fino alla fine del tempo PRE REC regolato durante l'operazione PRE REC. Questa indicazione viene visualizzata quando la registrazione viene interrotta disattivando la funzione PRE REC MODE (nello stato in cui i segnali accumulati nella memoria incorporata vengono registrati su nastro).
(Indicazione jump)	JUMP (lampeggiante)	Appare durante la funzione jump.
28 Modalità di espansione della gamma dinamica	DRS	Questa indicazione appare quando viene compresso il livello video di una parte con elevata luminosità, e si seleziona la funzione che allunga la gamma dinamica.
29 Modalità di compressione	COMP	Questa indicazione viene visualizzata quando si imposta la modalità per eliminare le distorsioni delle immagini video compresse che possono verificarsi quando si riprendono parti scarsamente illuminate.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

Selezione di visualizzazione sullo schermo del mirino

	La visualizzazione o meno di una indicazione può essere selezionata su un menu.	Stato visualizzato quando stabilito	Visualizzato soltanto con il tasto MODE CHECK (*1)	L'indicazione può essere cancellata	Visualizzato durante la riproduzione
1 Modalità sistema	○	—	●	○	—
2 Modalità Camera	○	—	●	○	—
3 Velocità/modalità otturatore	○	○	●	○	—
4 Lunghezza totale videocassetta	—	—	●	○	—
5 Nastro restante	○	—	●	○	—
6 Indicazione di registrazione unità	○	○	●	○	—
7 Tipo di batteria	—	—	●	○	—
8 Carica restante/tensione batteria	○	—	●	○	—
9 Area di visualizzazione dedicata MODE CHECK	—	—	○	○	—
10 Area di visualizzazione avvertimenti, messaggi videocamera	—	○	○	○	—
11 Informazioni assegnate ai tasti USER	—	○	○	○	—
12 Prolunga	○	○	●	○	—
13 Indicazione di temperatura colore	○	○	●	○	—
14 Posizioni filtri	○	—	●	○	—
15 Posizione interruttore WHITE BAL	○	—	●	○	—
16 Indicazione di guadagno cumulativo	○	—	●	○	—
17 Indicazione LINE MIX GAIN	○	—	●	○	—
18 Valore del guadagno	○	—	●	○	—
19 Avvertimenti, informazioni VTR	○	○	●	○	—
20 Indicazione codice di tempo	○	—	●	○	○ (a seconda del menu)
21 Sistema di ingresso AUDIO e scala di livello	○	—	Tutte le informazioni di ingresso per 4 canali	○	—
22 Super nero ON	○	○	●	○	—
23 Super diaframma ON	○	○	●	○	—
24 Indicazione di override diaframma	○	○	●	○	—
25 Diaframma, valore f	○	—	●	○	—
26 Indicazione zoom	○	—	●	○	—
27 Indicazione di intervallo, preregistrazione	—	○	●	○	—
28 Modalità di espansione della gamma dinamica	○	—	●	○	—
29 Modalità di compressione	○	○	○	○	—

*1 ○: L'indicazione non appare quando si è selezionato OFF come regolazione dell'opzione STATUS sulla schermata <MODE CHK IND> del menu.

●: L'indicazione appare sempre indipendentemente dal menu.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

4-7-4 Modalità di visualizzazione e messaggi di risultato cambiamento/regolazione impostazioni

Regolando l'opzione di modalità del display si possono selezionare vari metodi di visualizzazione per i cambiamenti operati nelle regolazioni e per i messaggi che informano l'utente del risultato della regolazione: per esempio, le opzioni visualizzate possono essere limitate a un numero selezionato o non visualizzate per niente. Per selezionare la modalità di visualizzazione, eseguire le operazioni con i menu per aprire la schermata <VF DISPLAY> dalla pagina VF e selezionare la regolazione per l'opzione DISP MODE.

Per i dettagli sulle operazioni, riferirsi a "4-6-2 Operazioni base con i menu".

```

->< VF DISPLAY >

DISP CONDITION      : NORMAL
DISP MODE           : 3
VF OUT              : Y
VF DTL              : 3
ZEBRA1 DETECT       : 070%
ZEBRA2 DETECT       : 085%
ZEBRA2              : SPOT
LOW LIGHT LVL       : 35%
RC MENU DISP.       : ON
MARKER / CHAR LVL   : 50%
    
```

Messaggi di risultato cambiamento/regolazione impostazioni e modalità di visualizzazione

Situazione in cui viene visualizzato il messaggio	Messaggio	Regolazione di modalità visualizzazione		
		1	2	3
Quando è stata cambiata la selezione del filtro	CC: n (n=1, 2, 3, 4) o ND: m (m=A, B, C, D)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Quando è stata cambiata la regolazione del guadagno	GAIN: n dB (n= -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Quando è stata cambiata la regolazione dell'interruttore WHITE BAL	WHITE: n (n=ACH, BCH, PRESET)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Quando l'interruttore OUTPUT/AUTO KNEE è stato posizionato su AUTO KNEE o OFF	AUTO KNEE: ON (o OFF)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Quando la regolazione di velocità/modalità otturatore è stata cambiata	SS: 1/60 (o 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ► 1/***)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Quando è stato regolato il bilanciamento del bianco (AWB)	Esempio) AWB A OK 3.2K	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Quando è stato regolato il bilanciamento del nero (ABB)	Esempio) ABB OK	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Quando è stata selezionata la prolunga	Esempio) EXTENDER ON	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Quando è stato selezionato un tasto utente	Esempio) UM: S.GAIN 30 dB	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Quando è stato selezionato un tasto di selezione marcatore	Esempio) MKR: A	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Quando nello stato di sovrascrittura diaframma	Esempio) ++ F 5.6	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

●: Il messaggio viene visualizzato
○: Il messaggio non viene visualizzato

4-7-5 Impostazione di visualizzazione marcatori

Per le indicazioni del marcatore centrale, marcatori zona di sicurezza e marcatore cornice si può selezionare ON, OFF o il tipo di visualizzazione. Per fare la selezione, eseguire le operazioni con i menu per aprire la schermata <VF MARKER> dalla pagina VF e selezionare la modalità di visualizzazione per ciascuna opzione.

Per i dettagli sulle operazioni, riferirsi a "4-6-2 Operazioni base con i menu".

```

->< VF MARKER >                                MKR : A

TABLE           : A
CENTER MARK     : 1
SAFETY ZONE     : 2
SAFETY AREA     : 90%
FRAME SIG       : 4 : 3
FRAME MARK      : OFF
FLAME LVL       : 15
    
```

<Nota>

L'indicazione MKR: A sulla parte superiore destra dello schermo mostra lo stato del display. Per controllare le regolazioni per TABLE B, premere MARKER SELECT per visualizzare MKR:B.

4-7-6 Impostazione di identificazione videocamera

L'identificazione della videocamera si imposta sulla schermata CAMERA ID.

Si possono usare fino a dieci caratteri alfanumerici, simboli e spazi.

<Nota>

L'identificazione della videocamera non viene visualizzata mentre il menu di impostazione è visualizzato, anche con l'uscita dei segnali delle barre di colore.

1 Eseguire una operazione con i menu per aprire la schermata <CAMERA ID> dalla pagina OPERATION.

```

->< CAMERA ID >

ID1 : ABCDEFGHIJ
ID2 : ABCDEFGHIJ
ID3 : ABCDEFGHIJ
    
```

2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione da "ID 1:" a "ID 3:".

3 Quando si preme il tasto ghiera JOG, la freccia (cursore) si sposta sull'area di digitazione dell'identificazione e la modalità di impostazione si stabilisce.

4 Premere di nuovo il tasto ghiera JOG e girarlo finché non viene visualizzato il carattere da selezionare. Quando si gira il tasto, i caratteri visualizzati cambiano nell'ordine seguente:

Spazio: □
↓
lettere: A—Z
↓
numeri: 0—9
↓
simboli: ' , > , < , / , -

5 Premere il tasto ghiera JOG per la convalida del carattere.

6 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sulla posizione successiva (destra), e ripetere i passi 4 e 5 per selezionare i caratteri.

7 Dopo la selezione dei caratteri, girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sulla posizione “.”.

8 Quando si preme il tasto ghiera JOG, la freccia (cursore) torna sull'opzione ID 1:, ID 2: o ID 3:.

9 Premere il tasto MENU per uscire dalle operazioni con i menu.

Il menu di impostazione si cancella e sulla parte superiore e inferiore dello schermo del mirino tornano le indicazioni che mostrano gli stati attuali dell'unità.

Confermare la visualizzazione del CAMERA ID quando si imposta l'interruttore di selezione OUTPUT/AUTO KNEE su “BARS.”

<Nota>

L'identificazione della videocamera viene registrata allo stesso tempo dei segnali delle barre di colore se “CAMERA ID” sulla schermata VF INDICATOR è stata regolata a “BAR”.

Il camera ID non viene registrato per i segnali video diversi dal segnale della barra del colore.

4-7-7 Visualizzazione delle schermate di controllo modalità (funzione del tasto MODE CHECK)

Le schermate che permettono di controllare le regolazioni e le modalità possono essere visualizzate sul mirino.

Ogni volta che si preme il tasto MODE CHECK dell'unità, viene selezionata una delle quattro schermate di visualizzazione nell'ordine seguente: visualizzazione schermata STATUS → visualizzazione schermata !LED → visualizzazione schermata FUNCTION e visualizzazione schermata AUDIO.

Ogni schermata viene visualizzata per circa 3 secondi.

Quando si preme e tiene premuto il pulsante MODE CHECK, la schermata viene visualizzata continuamente fintanto che viene tenuto premuto il pulsante.

Quando si preme il tasto MODE CHECK mentre è visualizzata una schermata, viene visualizzata la schermata successiva.

Per selezionare se visualizzare o meno le schermate, eseguire le operazioni con i menu per aprire la schermata <MODE CHECK IND> dalla pagina VF e selezionare ON o OFF per ciascuna indicazione dello schermo.

```
→< MODE CHECK IND >
STATUS                : ON
! LED                 : ON
FUNCTION              : ON
AUDIO                 : ON
P. ON IND             : ON
```

4-7-8 Visualizzazione delle schermate di controllo marcatori (funzione del tasto MARKER SELECT)

Le schermate che permettono di controllare gli stati dei marcatori dell'unità possono essere visualizzate sul mirino.

Ad ogni volta pressione del tasto MARKER SELECT, viene selezionata una o nessuna delle due schermate di visualizzazione nell'ordine seguente: visualizzazione schermata marcatore A → visualizzazione schermata marcatore B → nessuna visualizzazione.

Quando si preme il tasto MARKER SELECT mentre è visualizzata una schermata, viene visualizzata la schermata successiva. Prima di ciò, eseguire le operazioni con i menu per aprire la schermata <VF MARKER> dalla pagina VF, selezionare A come regolazione dell'opzione TABLE e selezionare le informazioni dei marcatori per le altre opzioni. Selezionare poi B come regolazione dell'opzione TABLE, e selezionare le informazioni dei marcatori per le altre opzioni.

Per esempio, se per l'opzione FRAME SIG è selezionato “16:9” come informazione del marcatore A e per l'opzione FRAME SIG è selezionato “4:3” come informazione del marcatore B, i rapporti di aspetto 16:9 e 4:3 possono allora essere facilmente controllati usando il tasto MARKER SELECT come e quando necessario.

4-8 Selezione di segnali video in uscita

L'unità utilizza il connettore VIDEO OUT e il connettore MON OUT come connettori per l'uscita dei segnali video.

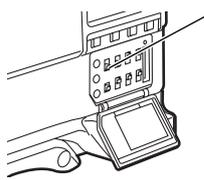
4-8-1 Impostazioni per l'uscita dei segnali dal connettore VIDEO OUT

Le modalità del segnale per l'uscita dei segnali dal connettore VIDEO OUT vengono selezionate con l'interruttore VIDEO OUT.

HD SDI: Uscita dei segnali HD SDI

SD SDI: Uscita dei segnali SD SDI convertiti dal riduttore

VBS: Uscita dei segnali video composti convertiti dal convertitore riduttore



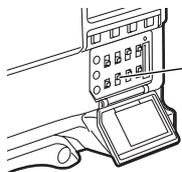
Interruttore VIDEO OUT

I segnali in uscita dal connettore VIDEO OUT vengono selezionati con l'interruttore VIDEO OUT OUTPUT SEL.

Tuttavia, l'operazione di selezione non viene riconosciuta durante le operazioni di registrazione.

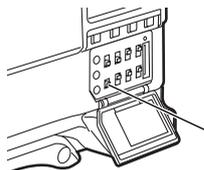
VTR: Nella modalità di registrazione o in altre modalità EE, l'uscita dai connettori è quella delle immagini della videocamera; nella modalità di riproduzione, l'uscita è quella dei segnali di riproduzione del VTR.

CAM: L'uscita è sempre quella delle immagini della videocamera.



Interruttore VIDEO OUT OUTPUT SEL

Serve a controllare la sovrimpressione dei caratteri sui segnali che escono dal connettore VIDEO OUT utilizzando l'interruttore VIDEO OUT CHARACTER e l'opzione OUTPUT ITEM dal menu (schermata <OUTPUT SEL> della pagina SYSTEM SETTING).



Interruttore VIDEO OUT CHARACTER

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
OUTPUT ITEM	MENU ONLY TC STATUS	Serve a controllare la sovrimpressione dei caratteri sui segnali che escono dal connettore VIDEO OUT. MENU ONLY: La schermata dei menu viene sovrimpressa solo quando si accede ai menu. Qui di solito non viene visualizzato niente. TC: Sovrimpressione dei codici di tempo (quando si accede al menu, viene sovrimpressa la schermata dei menu.) STATUS: Vengono sovrimpressi i caratteri uguali ai caratteri sovrimpressi nello schermo del mirino. (Quando si accede al menu, viene sovrimpressa la schermata dei menu.)

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

Imposta il marcatore e le caselle dell'utente per realizzare la sovrapposizione sui segnali in uscita dal connettore VIDEO OUT utilizzando le rispettive opzioni della schermata <VIDEO OUT SETTING> (pagina SYSTEM SETTING) del menu.

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
VIDEO OUT CENTR MARK	OFF 1 2 3 4	Per impostare la sovrapposizione del marcatore centrale sui segnali in uscita dal connettore VIDEO OUT. OFF: Il marcatore del centro non viene visualizzato. 1: + (grande) 2: Centro vuoto (grande) 3: + (piccolo) 4: Centro vuoto (piccolo)
VIDEO OUT SAFETY MARK	OFF 1 2	Per impostare la sovrapposizione del tipo di cornice della zona di sicurezza sui segnali in uscita dal connettore VIDEO OUT. OFF: La cornice della zona di sicurezza non viene visualizzata. 1: Riquadro  2: Cornici d'angolo 
SAFETY AREA	80% 90% 100%	Per impostare le dimensioni del marcatore della zona di sicurezza. È possibile impostare le dimensioni per unità di 1% utilizzando un rapporto fisso fra larghezza e altezza.
VIDEO OUT FRM MARK	ON OFF	Serve per la sovrapposizione del marcatore del quadro sui segnali in uscita dal connettore VIDEO OUT. ON: Esegue la sovrapposizione OFF: Non esegue la sovrapposizione
FRM SIG	4:3 13:9 14:9 VISTA	Per regolare il marcatore della cornice. La regolazione VISTA è 16:8.65.
VIDEO OUT USER BOX	ON OFF	Serve per la sovrapposizione della casella dell'utente sui segnali in uscita dal connettore VIDEO OUT. ON: Esegue la sovrapposizione OFF: Non esegue la sovrapposizione ● Non vi è sovrapposizione quando l'interruttore VIDEO OUT è impostato nella posizione SD-SDI o VBS.
USER BOX WIDTH	1 13 100	Per regolare la larghezza orizzontale del riquadro utente.
USER BOX HEIGHT	1 13 100	Per regolare l'altezza verticale del riquadro utente.
USER BOX H POS	-50 +00 +50	Per regolare la posizione orizzontale del centro riquadro utente.
USER BOX V POS	-50 +00 +50	Per regolare la posizione verticale del centro riquadro utente.

<Note>

- Quando l'opzione DOWNCON MODE della schermata DOWNCON SETTING è impostata su LT-BOX o su S-CROP, il marcatore del quadro e il marcatore della zona di sicurezza non vengono visualizzati.
- Le impostazioni dell'opzione SAFETY AREA e dell'opzione FRM SIG sono interconnesse rispettivamente con i connettori VIDEO OUT, MON OUT, e REMOTE.
- Le impostazioni assegnate rispettivamente alle opzioni di USER BOX WIDTH, USER BOX HEIGHT, USER BOX H POS e USER BOX V POS sono interconnesse con il connettore VIDEO OUT e con il connettore MON OUT.

- La casella dell'utente può essere visualizzata in qualunque posizione come cursore a forma di casella.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

4-8-2 Impostazioni per l'uscita dei segnali dal connettore MON OUT

Imposta l'uscita dei segnali video dal connettore MON OUT utilizzando l'opzione MONI OUT dal menu (schermata <OUTPUT SEL> della pagina SYSTEM SETTING).

I segnali HD-Y si possono utilizzare per applicare l'opzione GEN LOCK ad altri dispositivi. È impossibile sovrapporre marcatori e caratteri sui segnali HD-Y.

Anche quando si esegue il replay del nastro, vanno in uscita le immagini della videocamera.

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
MONI OUT	HD-SDI HD-Y	Imposta l'uscita dei segnali video dal connettore MON OUT. HD-SDI: Uscita dei segnali HD SDI HD-Y: Uscita dei segnali analogici HD-Y

Imposta la sovrapposizione dei caratteri sui segnali HD SDI in uscita dal connettore MON OUT con l'opzione MONI OUT CHARA del menu (schermata <OUTPUT SEL> della pagina SYSTEM SETTING).

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
MONI OUT CHARA	ON OFF	Esegue la sovrapposizione dei caratteri sui segnali HD SDI in uscita dal connettore MON OUT. ON: Esegue la sovrapposizione OFF: Non esegue la sovrapposizione <Nota> Questa funzione non è collegata con l'interruttore VIDEO OUT CHARACTER.

Seleziona l'uscita dei segnali dal connettore MON OUT utilizzando l'opzione MONI OUT MODE dal menu (schermata <OUTPUT SEL> della pagina SYSTEM SETTING).

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
MONI OUT MODE	CAM VTR	Seleziona l'uscita dei segnali dal connettore MON OUT. CAM: L'uscita è sempre quella delle immagini della videocamera. VTR: Nella modalità di registrazione o in altre modalità EE, l'uscita dai connettori è quella delle immagini della videocamera; nella modalità di riproduzione, l'uscita è quella dei segnali di riproduzione del VTR.

Imposta il marcatore e le caselle dell'utente per realizzare la sovrapposizione sui segnali in uscita dal connettore MON OUT utilizzando le rispettive opzioni della schermata <MONITOR OUT SETTING> (pagina SYSTEM SETTING) del menu.

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
MONI OUT CENTR MARK	OFF 1 2 3 4	Per impostare la sovrapposizione del marcatore centrale sui segnali HD SDI in uscita dal connettore MON OUT. OFF: Il marcatore del centro non viene visualizzato. 1: + (grande) 2: Centro vuoto (grande) 3: + (piccolo) 4: Centro vuoto (piccolo)
MONI OUT SAFETY MARK	OFF 1 2	Per impostare la sovrapposizione del tipo di cornice della zona di sicurezza sui segnali HD SDI in uscita dal connettore MON OUT. OFF: La cornice della zona di sicurezza non viene visualizzata. 1: Riquadro  2: Cornici d'angolo 
SAFETY AREA	80% 90% 100%	Per impostare le dimensioni del marcatore della zona di sicurezza. È possibile impostare le dimensioni per unità di 1% utilizzando un rapporto fisso fra larghezza e altezza.
MONI OUT FRM MARK	ON OFF	Serve per la sovrapposizione del marcatore del quadro sui segnali HD SDI in uscita dal connettore MON OUT. ON: Esegue la sovrapposizione OFF: Non esegue la sovrapposizione
FRM SIG	4:3 13:9 14:9 VISTA	Per regolare il marcatore della cornice. La regolazione VISTA è 16:8.65.
MONI OUT USER BOX	ON OFF	Serve per la sovrapposizione della casella dell'utente sui segnali HD SDI in uscita dal connettore MON OUT. ON: Esegue la sovrapposizione OFF: Non esegue la sovrapposizione
USER BOX WIDTH	1 13 100	Per regolare la larghezza orizzontale del riquadro utente.
USER BOX HEIGHT	1 13 100	Per regolare l'altezza verticale del riquadro utente.
USER BOX H POS	-50 +00 +50	Per regolare la posizione orizzontale del centro riquadro utente.
USER BOX V POS	-50 +00 +50	Per regolare la posizione verticale del centro riquadro utente.

- La casella dell'utente può essere visualizzata in qualunque posizione come cursore a forma di casella.

4-9 Regolazione delle funzioni guidate da menu

Le funzioni possono essere regolate usando i menu dell'unità.

4-9-1 Regolazione delle selezioni USER SW GAIN

Oltre alle regolazioni standard del guadagno L/M/H, questa unità permette di usare tre altre modalità: la modalità S.GAIN (guadagno super) di aumento del guadagno analogico, per ottenere un guadagno di 30 dB o più, la modalità DS.GAIN (guadagno super digitale), che utilizza il lettore progressivo, e la modalità LINE MIX GAIN in cui viene mischiato il guadagno di due righe.

Per selezionare queste funzioni, eseguire le operazioni con i menu per aprire la schermata <USER SW GAIN> dalla pagina OPERATION, selezionare l'opzione S.GAIN e l'opzione DS.GAIN e preselezionare il guadagno da usare per ciascuna opzione. Selezionare inoltre la funzione LINE MIX sulla schermata <USER SW>.

Per esempio, se si sono assegnate le funzioni S.GAIN, DS.GAIN e LINE MIX GAIN al tasto USER MAIN, tasto USER1 o tasto USER2, il guadagno può essere aumentato usando questi tasti in combinazione con i tasti USER.

1) Per aumentare il guadagno senza aumentare il disturbo percettibile

Vengono utilizzate la funzione DS.GAIN e la funzione LINE MIX GAIN.

2) Per aumentare il guadagno analogico normale (nel qual caso il disturbo aumenta)

Usare soltanto la funzione S.GAIN.

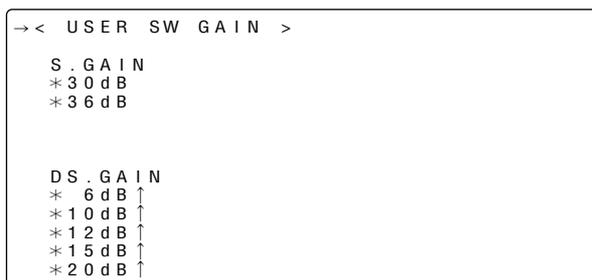
<Nota>

Notare che la precisione delle regolazioni di AUTO IRIS, bilanciamento del bianco e bilanciamento del nero possono essere influenzate da un incremento del rumore.

3) Per usare l'unità nella modalità di sensibilità ultra alta

Usare in combinazione la funzione S.GAIN e la funzione DS.GAIN o LINE MIX GAIN. Fare però attenzione durante le riprese, perché lo sfasamento delle immagini diventa più evidente con i soggetti in movimento quanto più si aumenta il guadagno usando la funzione DS.GAIN.

Quando si riprendono soggetti in movimento, mantenere sotto +12 dB l'aumento del guadagno con la funzione LINE MIX GAIN o con la funzione DS.GAIN.



Opzioni di regolazione e dettagli

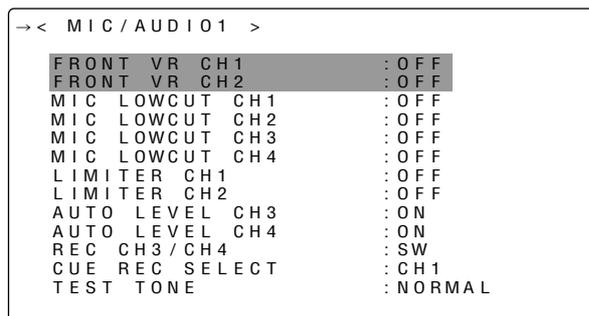
S.GAIN: Un aumento del guadagno analogico con un asterisco è uno che è valido. Uno senza asterisco non è valido.

DS.GAIN: Un aumento del guadagno cumulativo con un asterisco è uno che è valido. Uno senza asterisco non è valido.

4-9-2 Selezione della funzione di controllo F.AUDIO LEVEL

Questa funzione permette di regolare il livello di registrazione usando il controllo F.AUDIO LEVEL.

Per selezionare questa funzione, eseguire le operazioni con i menu per aprire la schermata <MIC/AUDIO> della pagina VTR MENU e regolare se abilitare o disabilitare i controlli F.AUDIO LEVEL per il sistema selezionato come segnali di ingresso usando le opzioni FRONT VR CH1 e FRONT VR CH2.



Opzioni di regolazione e cosa viene regolato

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
FRONT VR CH1	FRONT W.L REAR ALL OFF	Per selezionare se abilitare o meno il controllo F.AUDIO LEVEL per i segnali di ingresso selezionati per audio CH1. FRONT: Il controllo funziona soltanto quando si è selezionato FRONT. W.L.: Il controllo funziona soltanto quando si è selezionato WIRELESS. REAR: Il controllo funziona soltanto quando si è selezionato REAR. ALL: Il controllo funziona indipendentemente dall'ingresso selezionato. OFF: Il controllo non funziona indipendentemente dall'ingresso selezionato. Anche se viene ruotato, il livello di registrazione non cambia.
FRONT VR CH2	FRONT W.L REAR ALL OFF	Per selezionare se abilitare o meno il controllo F.AUDIO LEVEL per i segnali di ingresso selezionati per audio CH2. FRONT: Il controllo funziona soltanto quando si è selezionato FRONT. W.L.: Il controllo funziona soltanto quando si è selezionato WIRELESS. REAR: Il controllo funziona soltanto quando si è selezionato REAR. ALL: Il controllo funziona indipendentemente dall'ingresso selezionato. OFF: Il controllo non funziona indipendentemente dall'ingresso selezionato. Anche se viene ruotato, il livello di registrazione non cambia.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

4-9-3 Assegnazione delle funzioni ai tasti USER MAIN, USER1 e USER2

Le funzioni desiderate possono essere assegnate ai tasti USER MAIN, USER1 e USER2.

Per selezionare questa funzione, eseguire le operazioni con i menu per aprire la schermata <USER SW> dalla pagina OPERATION e regolare la funzione desiderata per ciascuna opzione USER MAIN SW, USER1 e USER2.

<Nota>

Una volta interrotta l'alimentazione dell'unità, le funzioni assegnate al pulsante USER vengono disabilitate. Quando si alimenta nuovamente l'unità, premere il pulsante USER per abilitare le funzioni assegnate.

< USER SW >	
→ USER MAIN SW	: S.GAIN
USER1 SW	: PRE REC
USER2 SW	: DS.GAIN

Funzioni che possono essere selezionate

IHN:

Non viene assegnata alcuna funzione.

S.GAIN:

Viene assegnata la funzione S.GAIN

DS.GAIN:

Viene assegnata la funzione DS.GAIN.

LINE MIX:

Viene assegnata la funzione LINE MIX GAIN (+6 dB).

S.IRIS:

Viene assegnata la funzione SUPER IRIS. Essa è comoda per la compensazione del controluce.

I.OVR:

Viene assegnata la funzione di override IRIS.

Ciò cambia il valore traguardo (riferimento) nella modalità del diaframma automatico.

Per cambiare il valore traguardo, stabilire prima questa modalità e premere poi il tasto ghiera JOG per abilitare il valore traguardo da cambiare. Il valore traguardo si cambia girando il tasto ghiera JOG in senso orario o antiorario. Sulla sinistra dell'area di indicazione del diaframma dello schermo del mirino viene visualizzato "+", "++", "-" o "--". Smettere di girare il tasto ghiera JOG sulla posizione da cambiare, e premere poi il tasto ghiera JOG per regolare il cambiamento nel valore traguardo.

Per rilasciare questa modalità, premere nuovamente il pulsante USER. Una volta interrotta l'alimentazione vengono ripristinati in valori di default.

+: L'apertura viene aperta di mezzo stop.

++: L'apertura viene aperta di un intero stop.

-: L'apertura viene chiusa di mezzo stop.

--: L'apertura viene chiusa di un intero stop.

Nessuna indicazione:

Il valore di riferimento non cambia.

S.BLK:

Viene assegnata la funzione SUPER BLACK. Questa funzione riduce il livello del nero sotto il livello del piedistallo.

B.GAMMA:

Viene assegnata la funzione BLACK gamma. Questa funzione mette in evidenza le gradazioni del nero.

Indipendentemente dal valore selezionato nell'opzione BLACK GAMMA dal menu (schermata <LOW SETTING>, schermata <MID SETTING> e schermata <HIGH SETTING> della pagina PAINT), il valore di BLACK GAMMA è impostato su "+2".

AUDIO CH1:

Viene assegnata la funzione per la selezione del segnale di ingresso del canale 1. Ogni pressione del tasto fa avanzare la regolazione nella sequenza FRONT → W.L. → REAR. Tenere presente che la regolazione può anche essere cambiata usando l'interruttore AUDIO IN. Il controllo usato ha la precedenza.

AUDIO CH2:

Viene assegnata la funzione per la selezione del segnale di ingresso del canale 2. Ogni pressione del tasto fa avanzare la regolazione nella sequenza FRONT → W.L. → REAR. Tenere presente che la regolazione può anche essere cambiata usando l'interruttore AUDIO IN. Il controllo usato ha la precedenza.

REC SW:

Viene assegnata la funzione del tasto START del VTR.

Y GET:

Viene assegnata la funzione di visualizzazione del livello di luminosità dell'area marcatore del centro.

RET SW:

Viene assegnata la funzione del tasto RET dell'obiettivo.

PRE REC:

Assegna la funzione per attivare/disattivare l'opzione PRE RECORDING.

Il tempo assegnato all'esecuzione della funzione PRE RECORDING viene impostato con l'opzione PRE REC TIME dopo aver eseguito le operazioni con i menu per aprire la schermata <REC FUNCTION> dalla pagina SYSTEM SETTING.

DRS:

Viene assegnata la funzione di espansione della gamma dinamica.

La funzione viene assegnata per comprimere il livello video dove c'è elevata luminosità ed espandere la gamma dinamica.

<Note>

- Considerato che la funzione DRS comprime i livelli video delle sezioni con elevata luminosità, vi sono delle leggere differenze nello sviluppo dei colori quando viene attivata/disattivata la funzione DRS.
- Quando la funzione DRS è attiva, la funzione Knee e la funzione BLACK GAMMA non sono disponibili.
- Quando la funzione DRS e la funzione LINE MIX GAIN sono simultaneamente attive, la funzione DRS può perdere di qualità.

4-9-4 Regolazione manuale della temperatura di colore

Il bilanciamento del bianco può essere regolato manualmente usando le regolazioni della temperatura di colore.

Le impostazioni per la temperatura del colore manuale si possono impostare in modo indipendente per PRST, A e B utilizzando l'interruttore WHITE BAL.

Le temperature manuali del colore si possono impostare nelle rispettive posizioni dell'interruttore WHITE BAL quando dette temperature vengono impostate con l'opzione COLOR TEMP PRE, con l'opzione AWB A TEMP e con l'opzione AWB B TEMP.

Utilizzando le operazioni con i menu, aprire la schermata <WHITE BALANCE MODE> dalla pagina OPERATION.

<Nota>

Anche se si impostano manualmente le temperature dei colori, quando si esegue la regolazione automatica del bilanciamento del bianco nella posizione A o B dell'interruttore WHITE BAL, le temperature del colore in quel momento vengono memorizzate per la posizione A o B dell'interruttore WHITE BAL.

```
→ < WHITE BALANCE MODE >
  FILTER INH      : ON
  SHOCKLESS AWB   : NORMAL
  AWB AREA        : 25%

  COLOR TEMP PRE  : 3200K
  AWB A TEMP      : 4300K
  AWB B TEMP      : 5600K
```

4-10 Impostazione della gestione dati

Impostazione della configurazione dei file dati

L'unità utilizza 5 impostazioni per l'area dei dati.

FACTORY data:

Area per la memorizzazione delle impostazioni di fabbrica. I dati non si possono modificare tramite le operazioni con i menu.

USER data:

Area per la memorizzazione dei dati impostati con le operazioni con i menu. I FACTORY data vengono memorizzati come impostazioni di fabbrica.

CURRENT data:

Area per la memorizzazione dello stato operativo dell'unità. Il valore impostato in quest'area viene modificato tramite le operazioni con i menu.

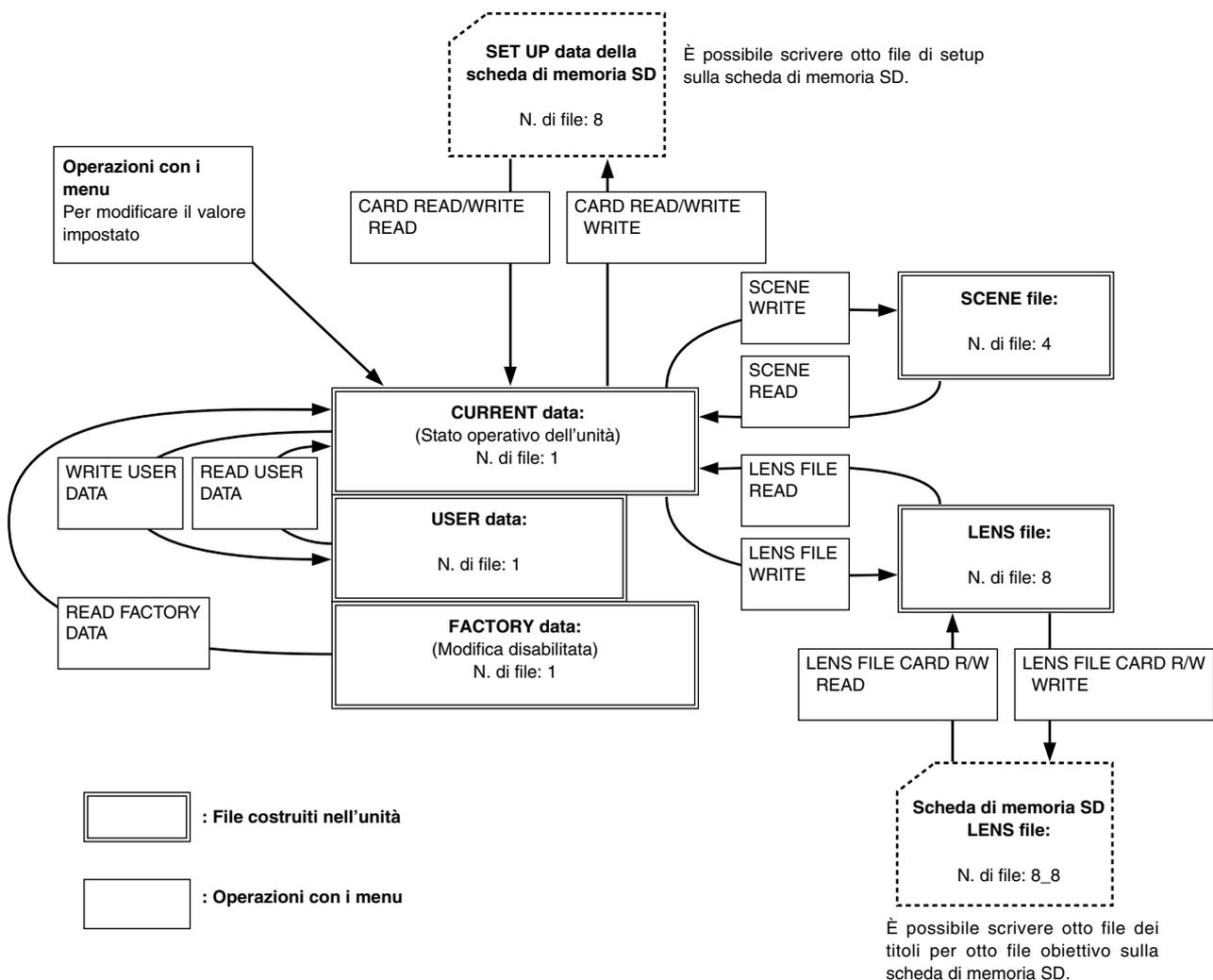
SCENE file:

Sono forniti quattro set di file scena.

LENS file:

Sono forniti otto set di file obiettivo.

Per le opzioni dei menu che si possono leggere o memorizzare nelle rispettive aree, riferirsi a "Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu."



Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

4-10-1 Maneggiamento della scheda impostazioni

È possibile utilizzare una scheda di memoria SD (accessorio opzionale) come scheda di impostazione che memorizza fino a otto file di specifiche di menu delle impostazioni.

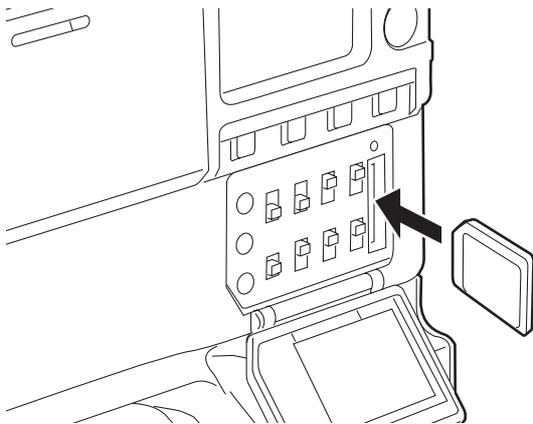
La scheda impostazioni può essere inserita o rimossa prima o dopo l'accensione dell'unità.

<Note>

- L'unità supporta scheda di memoria SD da 8 MB a 2 GB.
- La scheda di memoria SD deve essere formattata utilizzando questa unità.

Inserimento della scheda impostazioni

Aprire il coperchio interruttori, posizionare la scheda di memoria SD con la parte tagliata rivolta in alto, inserirla nella fessura di inserimento scheda e chiudere il coperchio interruttori.



<Nota>

Prima di installare la scheda impostazioni, accertarsi che sia rivolta nella direzione corretta. Se trova resistenza ed è difficile inserirla, potrebbe essere rivolta nella direzione sbagliata o capovolta. Non forzare la scheda nella fessura, ma controllare di nuovo la direzione e inserirla di nuovo.

Rimozione della scheda impostazioni

Aprire il coperchio interruttori, controllare che la spia BUSY non sia accesa e spingere ulteriormente dentro la scheda impostazioni. Ciò causa la fuoriuscita parziale dalla fessura di inserimento. Prendere la scheda, rimuoverla e chiudere il coperchio interruttori.

Tenere a mente i punti seguenti usando e conservando le schede impostazioni.

- Evitare le alte temperature e l'alta umidità.
- Tenere le schede lontane dall'acqua.
- Evitare di esporre le schede alle cariche elettriche.

4-10-2 Operazioni con la scheda impostazioni

Per formattare la scheda impostazioni, salvare i dati di impostazione della scheda o leggere i dati salvati dalla scheda, eseguire prima un'operazione con i menu per aprire la schermata <CARD READ/WRITE> dalla pagina FILE.

```
→< CARD READ / WRITE >
R. SELECT      : 1
  READ
W. SELECT      : 1
  WRITE
CARD CONFIG
TITLE READ

TITLE :
1 : ***** 5 : *****
2 : ***** 6 : *****
3 : ***** 7 : *****
4 : ***** 8 : *****
```

Formattazione della scheda impostazioni

- 1 Eseguire le operazioni con i menu e visualizzare la schermata "CARD READ/WRITE".
- 2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione CARD CONFIG.
- 3 Quando si preme il tasto ghiera JOG, sullo schermo appare il messaggio seguente.

```
CONFIG?
→ YES
  NO
```

- 4 Per procedere con la formattazione della scheda impostazioni, girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) su YES e premere il tasto ghiera JOG. Al completamento della formattazione della scheda, appare il messaggio seguente.

```
CONFIG OK
```

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

La scheda non viene formattata se quando si preme il tasto ghiera JOG appare uno dei messaggi seguenti.

Messaggio di errore	Rimedio
CONFIG NG NO CARD (la scheda impostazioni non è stata inserita)	Inserire la scheda.
CONFIG NG ERROR (la scheda non può essere formattata)	La scheda potrebbe essere difettosa. Sostituirla.
CONFIG NG WRITE PROTECT	Rimuovere la scheda per cancellare la protezione da scrittura.

5 Premere il tasto MENU per uscire dalle operazioni con i menu.

Il menu di impostazione si cancella e sulla parte superiore e inferiore dello schermo del mirino appaiono le indicazioni degli stati attuali dell'unità.

<Nota>

I titoli dei dati non possono essere riconosciuti se la scheda impostazioni è stata inserita mentre era aperta la schermata CARD READ/WRITE.

Spostare la freccia (cursore) sull'opzione TITLE READ e premere il tasto ghiera JOG.

Il titolo dei dati viene riconosciuto e visualizzato.

Salvataggio dei dati sulla scheda

1 Eseguire le operazioni con i menu e visualizzare la schermata "CARD READ/WRITE".

Selezione del numero del file

2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione W.SELECT, e premere il tasto ghiera JOG.

```

< CARD READ / WRITE >
R . SELECT          : 1
  READ
→ W . SELECT          : 1
  WRITE
  CARD CONFIG
  TITLE READ

TITLE :
1 : ***** 5 : *****
2 : ***** 6 : *****
3 : ***** 7 : *****
4 : ***** 8 : *****
    
```

3 Girare il tasto ghiera JOG per selezionare un numero da 1 a 8, e premere il tasto ghiera JOG.

Assegnazione di un titolo al file selezionato

4 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione "TITLE:".

```

< CARD READ / WRITE >
R . SELECT          : 1
  READ
W . SELECT          : 1
  WRITE
  CARD CONFIG
  TITLE READ

→ TITLE :
1 : ***** 5 : *****
2 : ***** 6 : *****
3 : ***** 7 : *****
4 : ***** 8 : *****
    
```

5 Quando si preme il tasto ghiera JOG, la freccia (cursore) si sposta sull'area di digitazione del titolo e la modalità di impostazione si stabilisce.

```

< CARD READ / WRITE >
R . SELECT          : 1
  READ
W . SELECT          : 1
  WRITE
  CARD CONFIG
  TITLE READ

↓
TITLE :
1 : ***** 5 : *****
2 : ***** 6 : *****
3 : ***** 7 : *****
4 : ***** 8 : *****
    
```

6 Premere di nuovo il tasto ghiera JOG e girarlo finché non viene visualizzato il carattere da selezionare. Quando si gira il tasto, i caratteri visualizzati cambiano nell'ordine seguente:

- Spazio:
- ↓
- lettere: A—Z
- ↓
- numeri: 0—9
- ↓
- simboli: ', >, <, /, -

7 Premere il tasto ghiera JOG per la convalida del carattere.

8 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sulla posizione successiva (destra), e ripetere i passi 6 e 7 per selezionare i caratteri (massimo di 8).

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

Salvataggio delle impostazioni dei dati nel file selezionato.

9 Dopo l'impostazione del titolo, girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sulla posizione “:”.

```

< CARD READ /WRITE >
R. SELECT          1
  READ
W. SELECT          1
  WRITE
CARD CONFIG
TITLE READ
↓
TITLE:
1: *****      5: *****
2: *****      6: *****
3: *****      7: *****
4: *****      8: *****
    
```

10 Quando si preme il tasto ghiera JOG, la freccia (cursore) torna sull'opzione TITLE:.

11 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione “WRITE”.

12 Quando si preme il tasto ghiera JOG, appare il messaggio seguente.

```

WRITE?
  YES
→ NO
TITLE:
    
```

I dati non possono essere salvati se quando si preme il tasto ghiera JOG appare uno dei messaggi seguenti

Messaggio di errore	Rimedio
WRITE NG NO CARD (la scheda impostazioni non è stata inserita)	Inserire la scheda.
WRITE NG FORMAT ERROR (errore di formattazione)	La scheda è stata formattata da un dispositivo diverso dall'unità. Sostituire la scheda.
WRITE NG ERROR (i dati non possono essere salvati)	La scheda potrebbe essere difettosa. Sostituirla.
CONFIG NG WRITE PROTECT	Rimuovere la scheda per cancellare la protezione da scrittura.

13 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) su YES, e premere il tasto ghiera JOG. Al completamento del salvataggio dei dati, appare il messaggio seguente.

```

WRITE OK
    
```

14 Premere il tasto MENU per uscire dalle operazioni con i menu.

Il menu di impostazione si cancella e sulla parte superiore e inferiore dello schermo del mirino appaiono le indicazioni degli stati attuali dell'unità.

Caricamento dei dati salvati sulla scheda

1 Eseguire le operazioni con i menu e visualizzare la schermata “CARD READ/WRITE”.

Se ai dati era stato assegnato un titolo quando sono stati salvati, viene visualizzato anche il titolo.

Selezione del numero del file.

2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione R.SELECT, e premere il tasto ghiera JOG.

```

< CARD READ /WRITE >
→ R. SELECT          1
  READ
W. SELECT          1
  WRITE
CARD CONFIG
TITLE READ

TITLE:
1: *****      5: *****
2: *****      6: *****
3: *****      7: *****
4: *****      8: *****
    
```

3 Girare il tasto ghiera JOG per selezionare un qualsiasi numero da 1 a 8, e premere il tasto ghiera JOG.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

Caricamento dei dati del file selezionato.

- 4** Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione READ.

```
< CARD READ / WRITE >
R . SELECT      : 1
→ READ
W . SELECT      : 1
WRITE
CARD CONFIG
TITLE READ

TITLE :
1 : ***** 5 : *****
2 : ***** 6 : *****
3 : ***** 7 : *****
4 : ***** 8 : *****
```

- 5** Quando si preme il tasto ghiera JOG, appare il messaggio seguente.

```
READ ?
  YES
→ NO
```

- 6** Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) su YES, e premere il tasto ghiera JOG. Al completamento del caricamento dei dati, appare il messaggio seguente.

```
READ OK
```

I dati non possono essere salvati se quando si preme il tasto ghiera JOG appare uno dei messaggi seguenti.

Messaggio di errore	Rimedio
READ NG NO CARD (la scheda impostazioni non è stata inserita)	Inserire la scheda.
READ NG FORMAT ERROR (errore di formattazione)	La scheda è stata formattata da un dispositivo diverso dall'unità. Sostituire la scheda.
READ NG NO FILE (file non trovato)	Salvare i dati del file.
READ NG ERROR (il caricamento dei dati non è possibile)	Non si possono caricare file salvati con dispositivi diversi dell'unità.

- 7** Premere il tasto MENU per uscire dalle operazioni con i menu.

Il menu di impostazione si cancella e sulla parte superiore e inferiore dello schermo del mirino appaiono le indicazioni degli stati attuali dell'unità.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

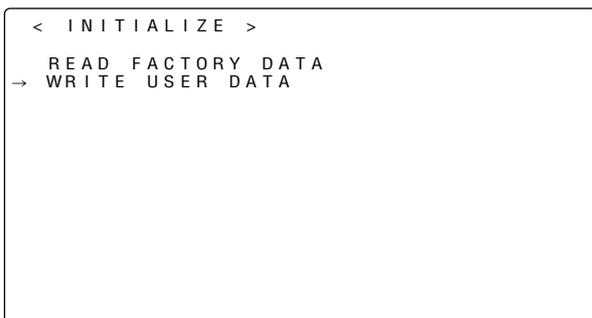
4-10-3 Come usare i dati utente

I dati di impostazione si possono scrivere nell'area dei dati utente della memoria interna dell'unità ed è possibile leggere i dati scritti nella memoria da quest'area.

L'utilizzo di questi dati rende più veloce il processo di riproduzione degli stati di impostazione adatti.

Scrittura dei dati di impostazione nell'area utente

- 1 Eseguire una operazione con i menu per aprire la schermata <INITIALIZE>.
- 2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione WRITE USER DATA.



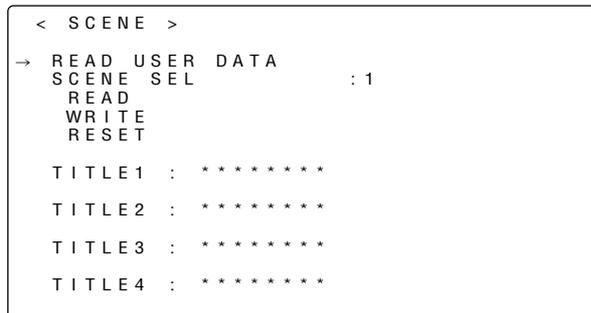
- 3 Quando si preme il tasto ghiera JOG, appare il messaggio seguente.



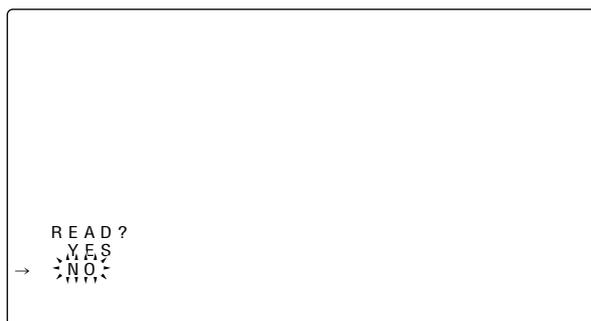
- 4 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) su YES, e premere il tasto ghiera JOG. I dati di impostazione vengono ora scritti nell'area dei dati utente della memoria interna dell'unità.
- 5 Premere il tasto MENU per uscire dalle operazioni con i menu.

Letture dei dati utente

- 1 Eseguire una operazione con i menu per aprire la schermata <SCENE>.
- 2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione READ USER DATA.



- 3 Quando si preme il tasto ghiera JOG, appare il messaggio seguente.



- 4 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) su YES, e premere il tasto ghiera JOG. I dati scritti nell'area dei dati utente della memoria interna dell'unità vengono adesso letti e l'impostazione è completa.
- 5 Premere il tasto MENU per uscire dalle operazioni con i menu.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

4-10-4 Come usare i dati dei file scena

I dati di impostazione possono essere scritti nell'area dei file scena della memoria interna dell'unità, e i dati scritti possono essere letti da questa area. Si possono registrare fino a quattro file scena. Usando questi dati, si possono stabilire velocemente gli stati appropriati di impostazione.

Gli stati predefiniti dell'unità sono stati regolati in fabbrica in TITLE1-4.

Scrittura dei dati di impostazione usati per i file scena

- 1 Eseguire una operazione con i menu per aprire la schermata <SCENE>.
- 2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione SCENE SEL.
- 3 Quando si preme il tasto ghiera JOG, il numero del file scena comincia a lampeggiare. Girare il tasto ghiera JOG per selezionare il file scena in cui salvare i dati.

```
< SCENE >
READ USER DATA
→ SCENE SEL          : 1
  READ
  WRITE
  RESET

TITLE1 : *****
TITLE2 : *****
TITLE3 : *****
TITLE4 : *****
```

- 4 Premere il tasto ghiera JOG per aprire il file scena.

- 5 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione WRITE.

```
< SCENE >
READ USER DATA
SCENE SEL          : 1
→ WRITE
  RESET

TITLE1 : *****
TITLE2 : *****
TITLE3 : *****
TITLE4 : *****
```

- 6 Quando si preme il tasto JOG, appare il messaggio seguente.

```
WRITE ?
  YES
→ NO
```

- 7 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) su YES, e premere il tasto ghiera JOG. I dati di impostazione sono ora memorizzati nell'area dei file scena della memoria interna dell'unità.
- 8 Premere il tasto MENU per uscire dalle operazioni con i menu.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

Letture dei dati di impostazione usati per i file scena

- 1 Eseguire una operazione con i menu per aprire la schermata <SCENE>.
- 2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione SCENE SEL.
- 3 Quando si preme il tasto ghiera JOG, il numero del file scena comincia a lampeggiare. Girare il tasto ghiera JOG per selezionare il file scena dei dati da caricare.

```
< SCENE >
READ USER DATA
→ SCENE SEL          : 1
  READ
  WRITE
  RESET

TITLE1 : *****
TITLE2 : *****
TITLE3 : *****
TITLE4 : *****
```

- 4 Premere il tasto ghiera JOG per aprire il file scena.
- 5 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione READ.

```
< SCENE >
READ USER DATA
SCENE SEL          : 1
→ READ
  WRITE
  RESET

TITLE1 : *****
TITLE2 : *****
TITLE3 : *****
TITLE4 : *****
```

- 6 Quando si preme il tasto JOG, appare il messaggio seguente.

```
READ?
  YES
→ NO
```

- 7 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) su YES, e premere il tasto ghiera JOG. I dati di impostazione memorizzati nell'area dei file scena della memoria interna dell'unità sono letti e l'impostazione è completa.
- 8 Premere il tasto MENU per uscire dalle operazioni con i menu.

Come far tornare i dati di impostazione usati per i file scena alle impostazioni della fabbrica

- 1 Eseguire una operazione con i menu per aprire la schermata <SCENE>.
- 2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione SCENE SEL.
- 3 Quando si preme il tasto ghiera JOG, il numero del file scena comincia a lampeggiare. Girare il tasto ghiera JOG per selezionare il file scena dei dati da ripristinare.

```
< SCENE >
READ USER DATA
→ SCENE SEL          : 1
  READ
  WRITE
  RESET

TITLE1 : *****
TITLE2 : *****
TITLE3 : *****
TITLE4 : *****
```

- 4 Premere il tasto ghiera JOG per aprire il file scena.
- 5 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione RESET.

```
< SCENE >
READ USER DATA
SCENE SEL          : 1
  READ
→ RESET

TITLE1 : *****
TITLE2 : *****
TITLE3 : *****
TITLE4 : *****
```

- 6 Quando si preme il tasto ghiera JOG, appare il messaggio seguente.

```
RESET?
  YES
→ NO
```

- 7 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) su YES, e premere il tasto ghiera JOG. I dati memorizzati nell'area dei file scena della memoria interna dell'unità vengono cancellati e vengono ripristinate le impostazioni della fabbrica.
- 8 Premere il tasto MENU per uscire dalle operazioni con i menu.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

Assegnazione dei titoli ai dati di impostazione usati per i file scena

- 1 Eseguire una operazione con i menu per aprire la schermata <SCENE>.
- 2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione TITLE1, 2, 3 o 4 dove assegnare il titolo.

```
< SCENE >
READ USER DATA
SCENE SEL      : 1
READ
WRITE
RESET
→ TITLE1 : *****
TITLE2  : *****
TITLE3  : *****
TITLE4  : *****
```

- 3 Quando si preme il tasto ghiera JOG, la freccia (cursore) si sposta sull'area di digitazione del titolo e la modalità di immissione si stabilisce.

```
< SCENE >
READ USER DATA
SCENE SEL      : 1
READ
WRITE
RESET
TITLE1 : ↓ *****
TITLE2  : *****
TITLE3  : *****
TITLE4  : *****
```

- 4 Premere di nuovo il tasto ghiera JOG e girarlo finché non viene visualizzato il carattere da selezionare. Quando si gira il tasto, i caratteri visualizzati cambiano nell'ordine seguente:

Spazio: □
↓
lettere: A—Z
↓
numeri: 0—9
↓
simboli: ', >, <, /, -

- 5 Premere il tasto ghiera JOG per la convalida del carattere.
- 6 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sulla posizione successiva (destra), e ripetere i passi 4 e 5 per selezionare i caratteri (massimo di 8).
- 7 Dopo l'impostazione del titolo, girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sulla posizione “:”.

- 8 Quando si preme il tasto ghiera JOG, la freccia (cursore) torna sull'opzione TITLE1, 2, 3 o 4.
- 9 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione WRITE.
- 10 Quando si preme il tasto ghiera JOG, appare il messaggio seguente.

```
WRITE?
  YES
→  >NO<
TITLE :
```

- 11 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) su YES, e premere il tasto ghiera JOG. Il titolo viene memorizzato nell'area dei file scena della memoria interna dell'unità.
- 12 Premere il tasto MENU per uscire dalle operazioni con i menu.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

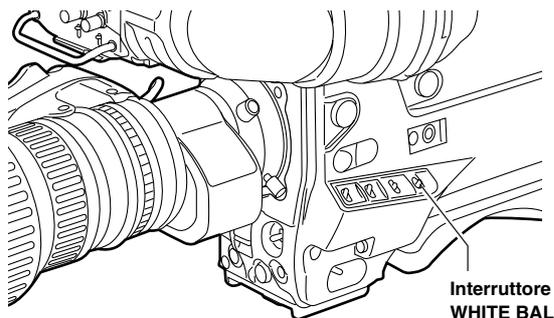
4-10-5 Metodi per tornare alle impostazioni utente

È possibile ripristinare le impostazioni dei menu sull'unità riportandole alle impostazioni utente registrate in precedenza come indicato in "4-10-3 Come usare i dati utente."

Vi sono due metodi: uno che legge gli USER DATA salvati come indicato in "4-10-3 Come usare i dati utente," e l'altro metodo che ripristina i valori senza utilizzare le operazioni con i menu.

Metodo operativo senza eseguire le operazioni con i menu FILE

- 1 Posizionare l'interruttore POWER su OFF.
- 2 Posizionare l'interruttore WHITE BAL su PRST.

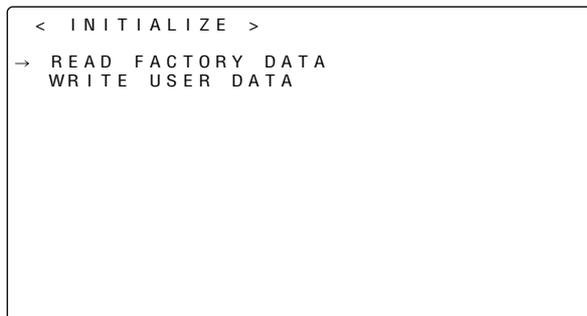


- 3 Posizionare l'interruttore POWER su ON mantenendo su l'interruttore AUTO W/B BAL.
Le impostazioni delle opzioni dei menu USER tornano tutte insieme ai dati utente standard.

4-10-6 Metodo per ripristinare le impostazioni di fabbrica

È possibile ripristinare le impostazioni dei menu sull'unità ai valori impostati di fabbrica.

- 1 Aprire la schermata <INITIALIZE> utilizzando le operazioni con i menu.
- 2 Spostare la freccia (cursore) su READ FACTORY DATA ruotando il tasto ghiera JOG.



- 3 Premere il tasto ghiera JOG per visualizzare il seguente messaggio.



- 4 Spostare la freccia (cursore) su YES ruotando il tasto ghiera JOG e premere quindi il tasto ghiera JOG.
Sull'unità vengono ripristinate le impostazioni di fabbrica.
 - I dati utente non vengono modificati.
- 5 Premere il pulsante MENU per uscire dalle operazioni con i menu.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

4-10-7 File obiettivo

La memoria incorporata dell'unità memorizza otto set di file obiettivo. Sulla scheda di memoria SD si possono scrivere in una tabella otto titoli per otto set di file obiettivo (totale di 64 set).

Sul file obiettivo vengono registrati i seguenti dati.

- Nome del titolo
- Valore di correzione dell'ombreggiamento in bianco
- Valore di compensazione della svasatura
- Valore di correzione dell'offset guadagno RB

4-10-8 Come fornire i file obiettivo

Regolazione del valore di ombreggiamento in bianco

Per la regolazione del valore di ombreggiamento in bianco, riferirsi a "5-3 Regolazione dell'ombreggiamento in bianco sull'obiettivo."

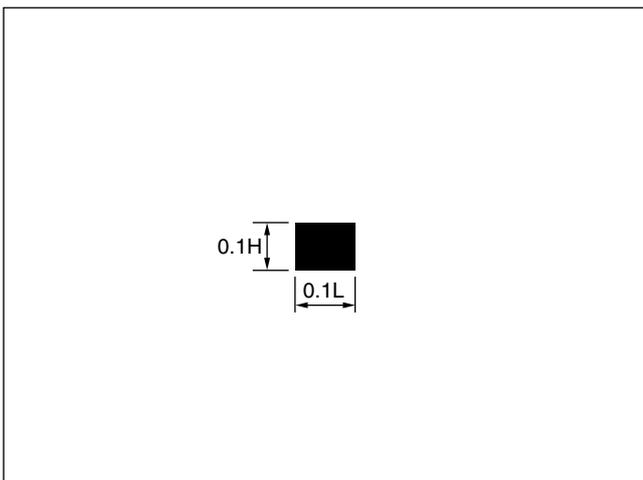
Regolazione della svasatura

Utilizzando le operazioni con i menu, aprire la schermata <LENS FILE ADJ> dalla pagina MAINTENANCE e regolare la svasatura con l'opzione LENS R FLARE, con l'opzione LENS G FLARE e con l'opzione LENS B FLARE.

```
→< LENS FILE ADJ >
RB GAIN CTRL RESET: ON
LENS R GAIN OFFSET: +000
LENS B GAIN OFFSET: +000

LENS R FLARE      : 000
LENS G FLARE      : 000
LENS B FLARE      : 000
```

Esempio di tabella per la regolazione della svasatura



Regolazione dell'offset del guadagno

Per correggere le modifiche di bilanciamento del bianco che potrebbero verificarsi durante la sostituzione dell'obiettivo.

- 1 Montare l'obiettivo standard dell'unità.
- 2 Riprendere la tabella della scala del grigio con un'illuminazione appropriata (preferibili 2000 lx, 3200 K).
- 3 Impostare l'interruttore WHITE BAL sulla posizione "A".
- 4 Regolare l'apertura dell'obiettivo in modo che la finestra bianca al centro della tabella della scala del grigio abbia un valore di circa 80%.
- 5 Premere l'interruttore AUTO W/B BAL su "AWB" per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco.
- 6 Misurare il livello del segnale RGB utilizzando il monitor della forma d'onda (WFM).
- 7 Sostituire l'obiettivo con un altro fornito di file obiettivo.
- 8 Regolare l'apertura dell'obiettivo in modo che il livello del segnale del canale G sia lo stesso livello di segnale ottenuto al punto 6 in alto.
- 9 Utilizzando le operazioni con i menu, aprire la schermata <LENS FILE ADJ> dalla pagina MAINTENANCE e impostare l'opzione RB GAIN CTRL RESET su ON.
- 10 Regolare il livello del segnale del canale R in modo che sia uguale al valore del canale G nell'opzione LENS R OFFSET.
- 11 Regolare nello stesso modo il livello del segnale del canale B in modo che sia uguale al valore del canale G nell'opzione LENS B OFFSET.

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

4-10-9 Per salvare i file obiettivo nella memoria incorporata

Selezionare il numero del file.

- 1 Utilizzando le operazioni con i menu, aprire la schermata <LENS FILE> dalla pagina FILE.
- 2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione FILE SELECT.
- 3 Premere il tasto ghiera JOG per far lampeggiare il numero del file. Girare il tasto ghiera JOG per selezionare il file (da 1 a 8) da registrare.

```
< LENS FILE >
FILE SELECT  :1
  READ
  WRITE
  RESET ALL
→ TITLE:
1:           5:
2:           6:
3:           7:
4:           8:
```

- 4 Premere il tasto ghiera JOG per registrare il numero del file.

Dare un titolo al file selezionato.

- 5 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione "TITLE:".

```
< LENS FILE >
FILE SELECT  :1
  READ
  WRITE
  RESET ALL
→ TITLE:
```

- 6 Quando si preme il tasto ghiera JOG, la freccia (cursore) si sposta sull'area di immissione del titolo e la modalità di immissione si stabilisce.

```
< LENS FILE >
FILE SELECT  :1
  READ
  WRITE
  RESET ALL
  ↓
TITLE:
1:           5:
2:           6:
3:           7:
4:           8:
```

- 7 Premere di nuovo il tasto ghiera JOG e girarlo finché non appare il carattere da immettere.

Quando si gira il tasto, i caratteri visualizzati cambiano nell'ordine seguente:

Spazio:
↓
lettere: A—Z
↓
numeri: 0—9
↓
simboli: ', >, <, /, -, ., x

- 8 Premere il tasto ghiera JOG per immettere il carattere.

- 9 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sulla posizione seguente (a destra), e ripetere i passi 7 e 8 per immettere i caratteri (massimo di 12).

- 10 Dopo l'immissione del titolo, girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sulla posizione ":".

```
< LENS FILE >
FILE SELECT  :1
  READ
  WRITE
  RESET ALL
  ↓
TITLE:*****
1:           5:
2:           6:
3:           7:
4:           8:
```

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

- 11** Quando si preme il tasto ghiera JOG, la freccia (cursore) torna sull'opzione TITLE:.

```
< LENS FILE >
FILE SELECT      :1
  READ
  WRITE
  RESET ALL
→ TITLE:*****
1:                5:
2:                6:
3:                7:
4:                8:
```

- 12** Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sulla posizione WRITE.

```
< LENS FILE >
FILE SELECT      :1
  READ
→ WRITE
  RESET ALL
TITLE:*****
1:                5:
2:                6:
3:                7:
4:                8:
```

- 13** Quando si preme il tasto ghiera JOG, appare il messaggio seguente.

```
WRITE ?
  YES
→ NO
```

- 14** Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) su YES, e premere il tasto ghiera JOG.
Il valore di correzione attuale dell'ombreggiamento in bianco, il valore di compensazione della svasatura e il valore di correzione dell'offset guadagno RB vengono memorizzati nella memoria interna dell'unità.

<Nota>

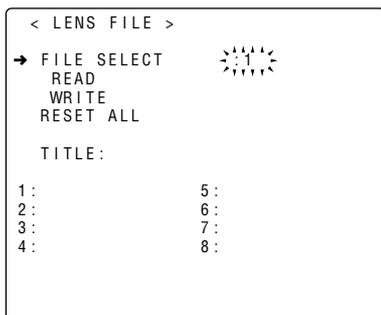
I valori non vengono memorizzati nella memoria interna dell'unità se si seleziona un'altra schermata dei menu senza eseguire WRITE, o se si esce dal menu.

- 15** Premere due volte il tasto MENU.
Il menu di regolazione scompare e sulla parte superiore e inferiore dello schermo del mirino appaiono le indicazioni che mostrano gli stati correnti dell'unità.

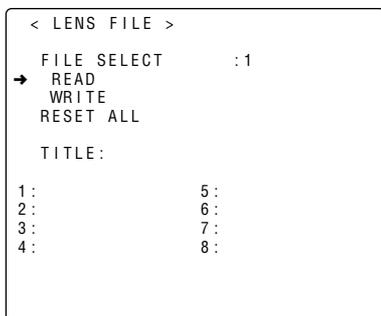
Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni di registrazione (continua)

4-10-10 Per leggere i file obiettivo dalla memoria incorporata

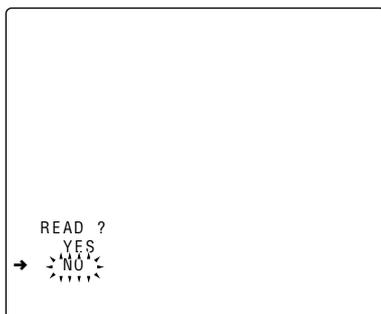
- 1 Utilizzando le operazioni con i menu, aprire la schermata <LENS FILE> dalla pagina FILE.
- 2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione FILE SELECT.
- 3 Premere il tasto ghiera JOG per far lampeggiare il numero del file.
Girare il tasto ghiera JOG per selezionare il file (da 1 a 8) da leggere.



- 4 Premere il tasto ghiera JOG per immettere il numero del file.
- 5 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione READ.



- 6 Quando si preme il tasto ghiera JOG, appare il messaggio seguente.



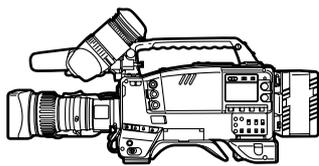
- 7 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) su YES, e premere il tasto ghiera JOG. I dati del file di ombreggiamento in bianco registrati vengono letti.
- 8 Premere due volte il tasto MENU. Il menu di regolazione scompare e sulla parte superiore e inferiore dello schermo del mirino appaiono le indicazioni che mostrano gli stati correnti dell'unità.

4-10-11 Per leggere e scrivere sui file obiettivo su/dalla scheda di memoria SD

Il contenuto degli otto file dell'obiettivo archiviati nella memoria interna può essere salvato su una scheda di memoria SD come file della scheda e con un solo titolo. Sulla scheda di memoria SD è possibile salvare fino a otto titoli.

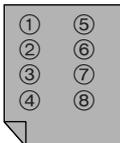
Inoltre, gli otto file dell'obiettivo salvati con un solo titolo su una scheda di memoria SD possono essere caricati nella memoria interna dell'unità.

La correlazione tra i file dell'obiettivo memorizzati nella memoria interna e i file dell'obiettivo salvati sulla scheda di memoria SD è illustrata di seguito.



Memoria interna

8 file dell'obiettivo

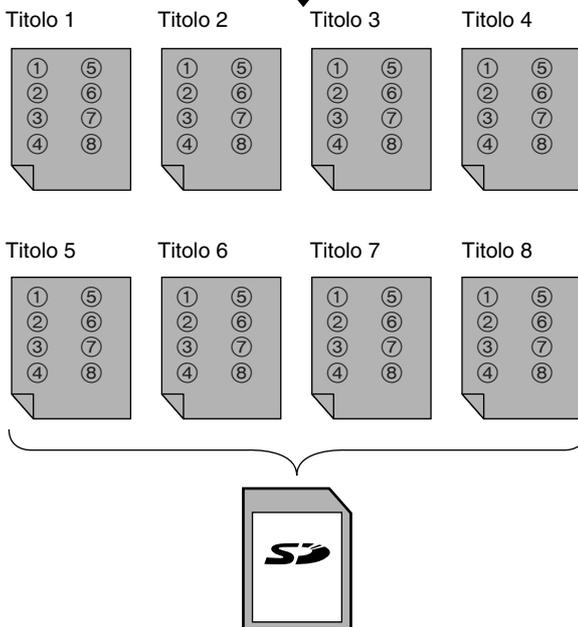


Nella memoria incorporata è possibile memorizzare fino a 8 set di file obiettivo.



I contenuti degli 8 file dell'obiettivo possono essere salvati su una scheda di memoria SD come file della scheda con uno stesso titolo, oppure possono essere caricati dalla scheda di memoria SD.

File della scheda

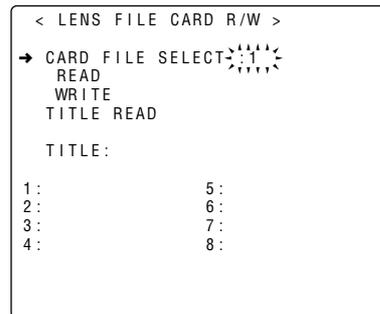


Sulla scheda di memoria SD è possibile memorizzare in totale 64 file dell'obiettivo (8 file dell'obiettivo × 8 titoli).

Salvataggio di file dell'obiettivo sulla scheda di memoria SD

Selezionare il No. di file della scheda.

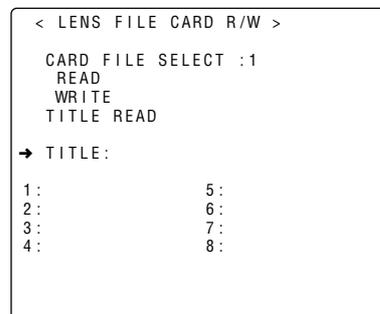
- 1 Utilizzando le operazioni con i menu, aprire la schermata <LENS FILE CARD R/W> dalla pagina FILE.
- 2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione CARD FILE SELECT.
- 3 Premere il tasto ghiera JOG e il numero di file della scheda lampeggerà. Girare il tasto ghiera JOG per selezionare il file (da 1 a 8) da registrare.



- 4 Premere il tasto ghiera JOG per registrare il numero del file.

Assegnare un titolo al file della scheda selezionato.

- 5 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione "TITLE:".

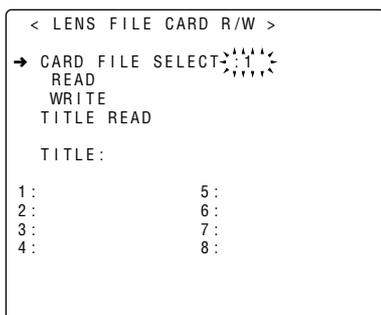


- 6 Quando si preme il tasto ghiera JOG, la freccia (cursore) si sposta sull'area di immissione del titolo e la modalità di immissione si stabilisce.

Quindi, eseguire i passaggi da 7 (pag. 73) a 15 (pag. 74).

Caricamento di file dell'obiettivo dalla scheda di memoria SD

- 1 Utilizzando le operazioni con i menu, aprire la schermata <LENS FILE CARD R/W> dalla pagina FILE.
- 2 Girare il tasto ghiera JOG per spostare la freccia (cursore) sull'opzione CARD FILE SELECT.
- 3 Premere il tasto ghiera JOG e il numero di file della scheda lampeggerà. Girare il tasto ghiera JOG per selezionare il file (da 1 a 8) da leggere.



- 4 Premere il tasto ghiera JOG per immettere il numero del file.

Quindi, eseguire i passaggi da **5** a **8** a pag. 75.

<Nota>

I titoli dei file della scheda di memoria SD vengono visualizzati nella schermata LENS FILE (CARD R/W), mentre i titoli dei file dell'obiettivo contenuti nei file della scheda non vengono visualizzati in questa schermata.

Per visualizzare questi titoli, caricare i file e controllare i titoli nella schermata LENS FILE.

Questa volta, i file dell'obiettivo nella memoria interna dell'unità saranno riscritti come file dell'obiettivo caricati. Per questo motivo, salvare prima i file dell'obiettivo della memoria interna sulla scheda di memoria SD, in modo da effettuare un backup e poi ricaricarli sulla scheda di memoria SD.

Capitolo 5 Preparativi

5-1 Alimentazione

Per l'alimentazione dell'unità si può utilizzare un set batteria o una fonte di alimentazione esterna CC.

Per le batterie da usare, si possono scegliere le marche sotto:

- Anton/Bauer
- IDX
- PACO
- Sony

I diversi tipi di batteria si possono confermare o modificare nel mirino o nella schermata dei menu sul monitor.

- Premere il pulsante MODE CHECK sul pannello laterale dell'unità per visualizzare il tipo di batteria attualmente impostata nella parte in alto a destra dello schermo del mirino.
- Utilizzando le operazioni con i menu, aprire la schermata <BATTERY/TYPE> dalla pagina VTR MENU per confermarla/modificarla con l'opzione BATTERY SELECT.

```
→< BATTERY / TAPE >
BATTERY SELECT : PRO14
EXT DC IN SELECT : AC-ADPT
BATT NEAR END ALARM : OFF
BATT NEAR END CANCEL : ON
BATT END ALARM : ON
BATT REMAIN FULL : 70%

TAPE NEAR END ALARM : ON
TAPE NEAR END TIME : 2min
TAPE END ALARM : ON
TAPE REMAIN / ■ : 3min / ■
```

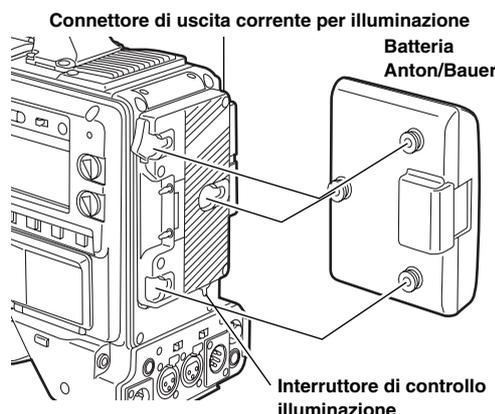
<Note>

- Cambiando il menu di impostazione possono anche essere supportate batterie di altre marche, ma non si danno garanzie per il sistema quando esse vengono usate con questa unità.
- Prima di usare la batteria, ricaricarla usando il caricabatteria.
(Per i dettagli sul metodo di ricarica, riferirsi alle istruzioni per l'uso della batteria usata.)

5-1-1 Modo di attaccare la batteria e di regolare il tipo di batteria

Uso della batteria Anton/Bauer

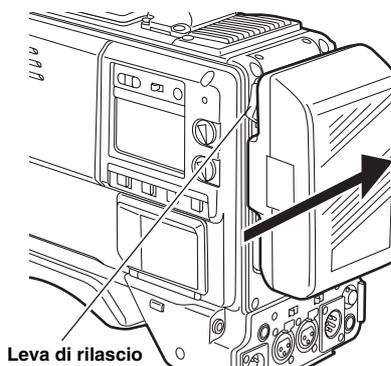
1 Attaccare la batteria Anton/Bauer.



<Riferimento>

Un supporto batteria fabbricato da Anton/Bauer è dotato di un connettore di uscita di corrente per l'illuminazione, e di un interruttore di controllo illuminazione, che permette di attaccare facilmente una lampada. Per i dettagli sui sistemi di illuminazione disponibili, rivolgersi a Anton/Bauer.

2 Inserire la batteria e spingerla nella direzione della freccia.



<Riferimento>

Per rimuovere la batteria, spingerla nella direzione opposta a quella in cui è stata attaccata mantenendo allo stesso tempo completamente abbassata la leva sul supporto batteria.

3 Regolare il tipo di batteria.

Selezionare il tipo di batteria usando l'opzione BATTERY SELECT del menu. Questa opzione si seleziona dalla schermata <BATTERY/TAPE> sulla pagina VTR FUNCTION.

Per i dettagli, riferirsi a "7-8-3 BATTERY SETTING1".

Batterie Anton/Bauer che possono essere usate

- PROPAC14
- TRIMPAC14
- HYTRON50
- HYTRON100
- HYTRON120
- DIONIC90
- DIONIC100
- DIONIC160

Uso della batteria tipo NP-1

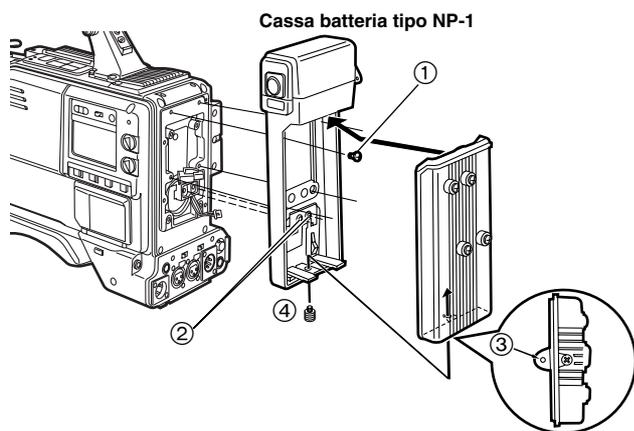
ATTENZIONE:

Queste istruzioni di servizio sono soltanto per il personale di servizio qualificato. Per ridurre il pericolo di scosse elettriche, non eseguire alcun intervento diverso da quelli descritti nelle istruzioni per l'uso, a meno di essere qualificati per farlo.

- 1** Rimuovere il supporto batteria.
- 2** Attaccare la cassa batteria tipo NP-1 all'unità.
 - ① Stringere le viti di montaggio.
 - ② Stringere le viti di contatto corrente.
 - ③ Inserire la parte superiore del coperchio staccato nella direzione mostrata dalla freccia.
 - ④ Allineare i fori sul fondo del coperchio (parte metallica) con i fori sul fondo della custodia, e usare le viti per attaccare la custodia.

<Nota>

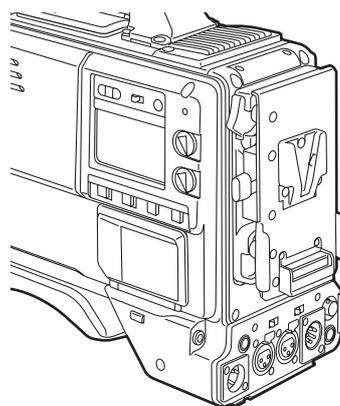
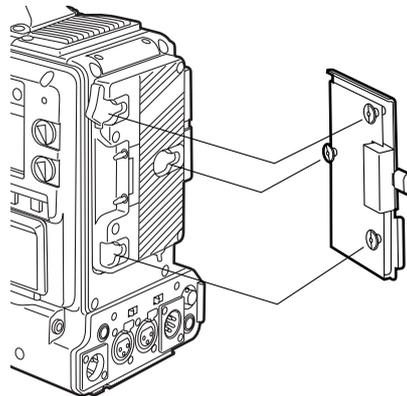
Montando il supporto batteria, fare attenzione a non incastrare il cavo di collegamento.



Utilizzo della batteria con montatura V

Attaccare la piastra adattatore montatura V.

Inserirla nella direzione mostrata dalle frecce e spingerla in posizione.



- 3** Regolare il tipo di batteria.

Selezionare il tipo di batteria usando l'opzione BATTERY SELECT del menu. Questa opzione si seleziona dalla schermata <BATTERY/TAPE> sulla pagina VTR FUNCTION. Usando un'altra batteria che non può essere selezionata con l'impostazione dell'opzione BATTERY SELECT, selezionare TYPE A o TYPE B e impostare le opzioni corrispondenti alle caratteristiche della batteria. Per i dettagli, riferirsi a "7-8-4 BATTERY SETTING2".

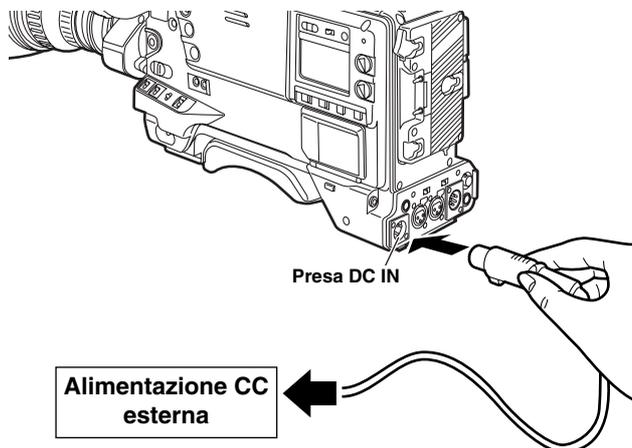
<Nota>

Rivolgersi al rivenditore per tutti i dettagli riguardo alla piastra adattatore montatura V.

Capitolo 5 Preparativi (continua)

5-1-2 Uso della fonte di alimentazione esterna CC

- 1 Collegare la fonte di alimentazione esterna CC all'ingresso DC IN dell'unità.



- 2 Ruotare l'interruttore dell'alimentazione esterna CC su "ON".
(Se l'interruttore di alimentazione è disponibile sulla fonte di alimentazione esterna CC)

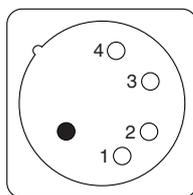
- 3 Ruotare su ON l'interruttore POWER dell'unità.

Nel momento in cui si accende l'unità può verificarsi uno sbalzo di corrente.

Consigliamo l'uso di una fonte di alimentazione esterna CC in grado di assicurare il doppio o più della capacità necessaria per il consumo totale dei dispositivi collegati all'unità come il mirino e le luci. Utilizzare un cavo CC con capacità di 10 A o più.

Confermare la corretta disposizione dei pin del connettore di uscita CC della fonte di alimentazione esterna CC e dell'ingresso DC IN dell'unità, e collegare fra loro le giuste polarità.

Se si collega per errore una fonte di alimentazione di +12 V al connettore GND, ciò può essere causa di incendio o guasto dell'unità.



1: GND
4: +12V

Presa DC IN

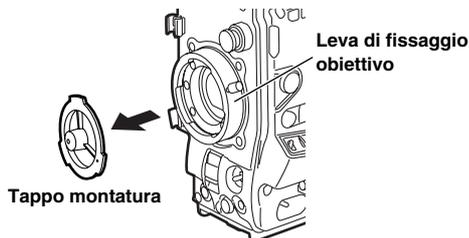
<Note>

- Se sono collegate sia il set batteria che la fonte di alimentazione esterna CC, la corrente elettrica viene fornita dalla fonte di alimentazione esterna CC. Mentre si utilizza la fonte di alimentazione esterna CC, è possibile montare e rimuovere dall'unità la batteria.
- Quando si utilizza la fonte di alimentazione esterna CC, assicurarsi che venga attivato prima l'interruttore di alimentazione sulla fonte di alimentazione esterna CC e quindi l'interruttore POWER dell'unità. In caso di operazione inversa, può verificarsi un cattivo funzionamento dell'unità dovuto al lento incremento della tensione di uscita della fonte di alimentazione esterna CC.

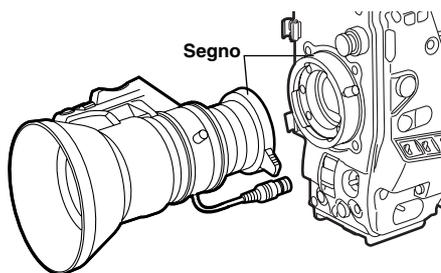
5-2 Attaccare l'obiettivo ed eseguire le regolazioni del retro flangia

Modo di attaccare l'obiettivo

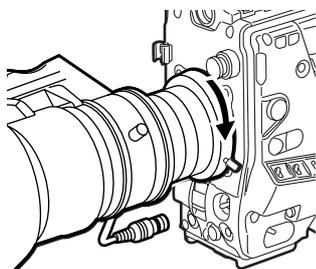
- 1 Sollevare la leva di fissaggio obiettivo e staccare il tappo montatura.



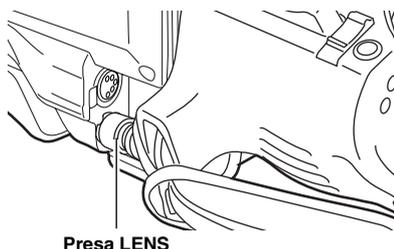
- 2 Allineare il segno centrale dell'obiettivo con la scanalatura sulla parte superiore centrale della montatura, e attaccare l'obiettivo.



- 3 Spingere giù la leva di fissaggio obiettivo per fissare l'obiettivo.



- 4 Spingere il cavo nel morsetto del cavo e collegarlo alla presa LENS.



- 5 Procedere con la regolazione del retro flangia dell'obiettivo.

<Nota>

- Per i dettagli su come maneggiare l'obiettivo, riferirsi alle istruzioni per l'uso dell'obiettivo.
- Dopo aver staccato l'obiettivo, attaccare il tappo alla montatura per proteggere l'unità.

Regolazione della flangia obiettivo

Se il soggetto non viene messo correttamente a fuoco nelle modalità telefoto e grandangolo durante le operazioni di zoomata, regolare il retro flangia (distanza tra la superficie di montaggio dell'obiettivo e la superficie di formazione dell'immagine).

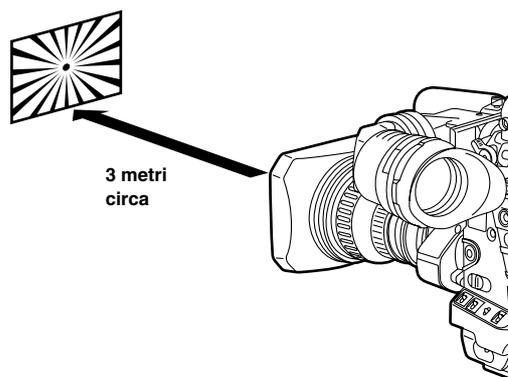
Una volta fatta questa regolazione, essa non è più necessaria a meno che non venga cambiato l'obiettivo.

<Nota>

Per i dettagli sul metodo di regolazione e sulle posizioni dell'obiettivo, riferirsi anche alle istruzioni per l'uso dell'obiettivo.

- 1 Attaccare l'obiettivo alla videocamera.
A questo punto, ricordarsi di collegare il cavo dell'obiettivo.

- 2 Regolare l'apertura dell'obiettivo nella modalità manuale e aprire l'apertura.



- 3 Regolare l'illuminazione in modo da ottenere il livello di uscita video appropriato a una distanza di 3 metri circa dalla tabella usata per la regolazione del retro flangia.
Se il livello video è troppo alto, usare i filtri e l'otturatore.

- 4 Allentare la vite che fissa l'anello F.f (fuoco flangia).

<Nota>

Su alcuni obiettivi l'anello potrebbe essere marcato F.b (retro flangia).

- 5 Regolare l'anello zoom manualmente o elettricamente sulla posizione telefoto.

- 6 Riprendere la tabella usata per la regolazione del retro flangia, e girare l'anello delle distanze per regolare la messa a fuoco.

- 7 Regolare l'anello zoom sulla posizione del grandangolo e girare l'anello F.f per regolare la messa a fuoco.
Fare attenzione a non muovere l'anello delle distanze durante questa operazione.

- 8 Ripetere i passi da 5 a 7 finché la messa a fuoco non è regolata ad entrambe le posizioni telefoto e grandangolo.

- 9 Stringere la vite di fissaggio dell'anello F.f.

5-3 Regolazione dell'ombreggiamento in bianco dell'obiettivo

Metodo per correggere la forma d'onda in modo che sia più piatta combinando la forma d'onda dentellata e quella a parabola quando si guardano le rispettive forme d'onda dei segnali video R, G e B.

La regolazione dell'ombreggiamento in bianco è disabilitata quando DS. GAIN è su ON oppure è attiva la funzione LINE MIX GAIN. Regolare l'ombreggiamento in bianco nel seguente modo dopo aver ruotato su OFF il comando DS. GAIN e aver rilasciato la funzione LINE MIX GAIN.

<Nota>

La colorazione potrebbe verificarsi nella direzione verticale vicino alla regolazione di apertura del diaframma dell'obiettivo anche se si è regolato l'ombreggiamento in bianco. Questo fenomeno è una caratteristica propria agli obiettivi e ai sistemi ottici, e non indica un malfunzionamento.

- 1** Attaccare l'obiettivo alla videocamera.
A questo punto, ricordarsi di collegare il cavo dell'obiettivo.
- 2** Regolare l'otturatore elettronico a OFF e il guadagno a "L (0 dB)".
- 3** Se all'obiettivo è attaccata la prolunga, rilasciare la funzione della prolunga.

4 Eseguire una operazione con il menu per aprire la schermata <GAMMA> dalla pagina PAINT, e controllare che "STD" sia selezionato come regolazione dell'opzione GAMMA MODE SEL. Aprire poi la schermata <VF DISPLAY> dalla pagina VF, controllare che le regolazioni selezionate per l'opzione ZEBRA1 DETECT, ZEBRA2 DETECT e l'opzione ZEBRA2 corrispondano alle regolazioni mostrate nella illustrazione sotto. Se sono diverse, fare le regolazioni appropriate e chiudere poi la schermata del menu.

->< VF DISPLAY >	
DISP CONDITION	: NORMAL
DISP MODE	: 3
VF OUT	: Y
VF DTL	: 3
ZEBRA1 DETECT	: 070%
ZEBRA2 DETECT	: 085%
ZEBRA2	: SPOT
LOW LIGHT LVL	: 35%
RC MENU DISP.	: ON
MARKER/CHAR LVL	: 50%

- 5** Posizionare l'interruttore ZEBRA del mirino su ON.
- 6** Riprendere un foglio di carta bianca di colore uniforme.

<Nota>

Poiché le lampade a fluorescenza, al mercurio e altri tali tipi di illuminazione possono causare il flicker, usare una fonte di luce esente da flicker, come la luce del sole o una lampada alogena.

7 Selezionare la modalità manuale del controllo di apertura dell'obiettivo e regolare in modo che la forma zebra copra l'intero schermo. Controllare che l'apertura dell'obiettivo sia tra f/4 e f/10.

<Note>

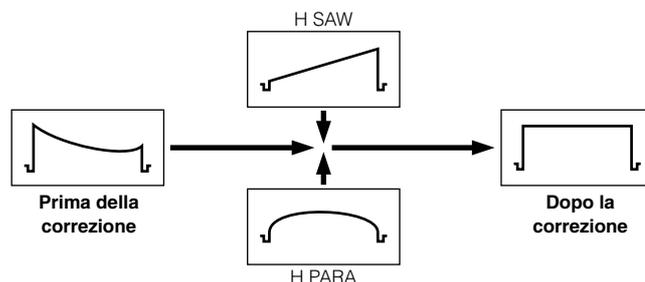
- La forma zebra non copre l'intero schermo se l'illuminazione non è uniforme. In tal caso, regolare la posizione dell'illuminazione, ecc.
- Regolare la posizione dell'illuminazione, ecc., anche quando il diaframma dell'obiettivo non è tra f/4 e f/10.
- Accertarsi che l'otturatore elettronico sia OFF.

- 8** ① Posizionare l'interruttore WHITE BAL su "A" o "B" e usare l'interruttore AUTO W/B BAL per la regolazione automatica del bilanciamento del bianco (AWB).
- ② Usare l'interruttore AUTO W/B BAL per la regolazione automatica del bilanciamento del nero (ABB).
- ③ Usare di nuovo l'interruttore AUTO W/B BAL per la regolazione automatica del bilanciamento del bianco (AWB).

9 Ripetere il passo 7.

10 Utilizzando le operazioni con i menu, aprire la schermata <WHITE SHADING> dalla pagina MAINTENANCE e regolare una serie di opzioni dall'opzione R H SAW all'opzione B V PARA, in modo che la forma d'onda sia più piatta.

< WHITE SHADING >	
CORRECT	: ON
→ R H SAW	: +000
R H PARA	: +000
R V SAW	: +000
R V PARA	: +000
G H SAW	: +000
G H PARA	: +000
G V SAW	: +000
G V PARA	: +000
B H SAW	: +000
B H PARA	: +000
B V SAW	: +000
B V PARA	: +000



11 Se l'obiettivo è dotato di prolunga, attivare la funzione di prolunga e ripetere i passi da 7 a 9.

(Una volta che è stata attivata la funzione extender, i valori impostati mostrati nella schermata dei menu cambiano.)

I valori di regolazione delle due forme risultanti, una quando c'è la prolunga e l'altra quando non c'è, vengono memorizzati nell'unità come dati di un file obiettivo.

Quando si effettua la correzione dell'ombreggiamento in bianco, effettuare la regolazione osservando le forme d'onda R, G e B nelle direzioni orizzontali e verticali con il monitor della forma d'onda.

Ciò completa le regolazioni dell'ombreggiamento in bianco.

I valori di regolazione sono ora memorizzati nella memoria non volatile, per cui non è più necessario eseguire la regolazione dell'ombreggiamento in bianco anche se si spegne l'unità.

Capitolo 5 Preparativi (continua)

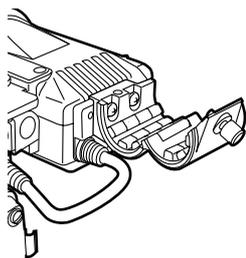
5-4 Preparativi per il segnale di ingresso audio

Preparativi per il collegamento dei componenti audio che alimentano i segnali audio all'unità.

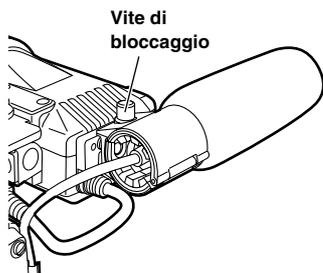
5-4-1 Utilizzo del microfono anteriore

Al mirino si può attaccare il microfono del kit microfono AJ-MC900G (accessorio opzionale).

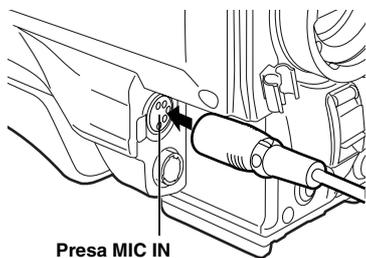
- 1 Aprire il supporto del microfono.



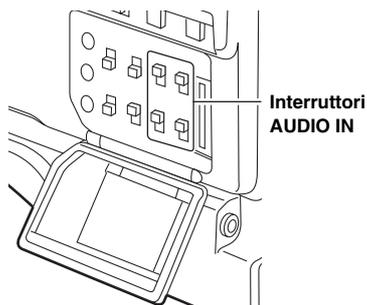
- 2 Attaccare il microfono e stringere la vite di bloccaggio. Installare il microfono impostando l'indicazione **UP** nella parte alta.



- 3 Collegare il cavo di collegamento del microfono alla presa MIC IN della videocamera.



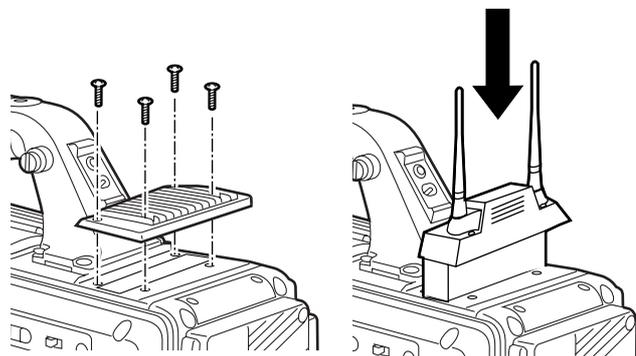
- 4 Posizionare su "FRONT" l'interruttore o gli interruttori AUDIO IN secondo il canale o i canali audio del suono da registrare.



5-4-2 Utilizzo di un ricevitore senza cavo

Utilizzo di un ricevitore UniSlot senza cavo

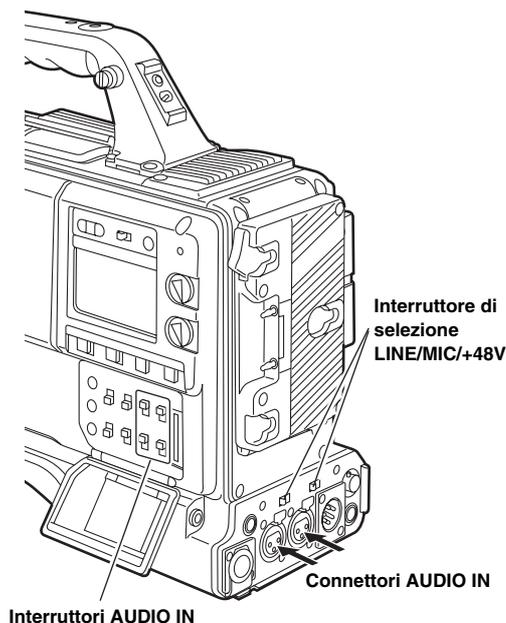
- 1 Rimuovere il coperchio, inserire il ricevitore senza cavo e avvitarlo in posizione.



- 2 Posizionare su WIRELESS gli interruttori dei canali audio dei segnali da registrare.

5-4-3 Utilizzo di un componente audio

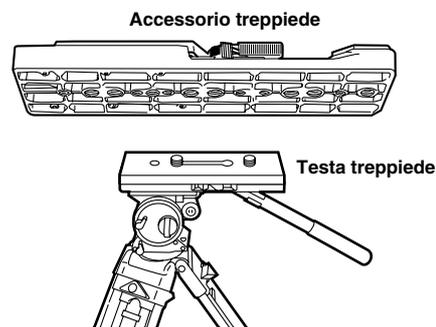
- 1 Collegare il componente audio ai connettori AUDIO IN della videocamera usando il cavo XLR.
- 2 Posizionare su "REAR" l'interruttore o gli interruttori AUDIO IN del canale o canali a cui si è collegato il componente audio.
- 3 Posizionare su "LINE" l'interruttore di selezione LINE/MIC/+48V del pannello posteriore.



5-5 Montaggio dell'unità su treppiede

Usare l'accessorio per treppiede (SHAN-TM700) per montare l'unità su un treppiede.

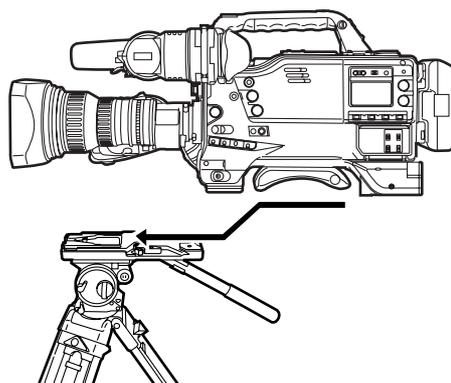
- 1 Attaccare l'accessorio per treppiede al treppiede.



<Nota>

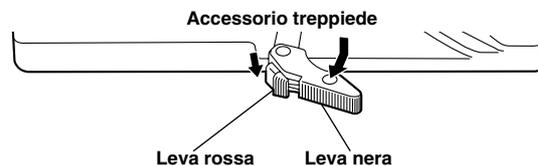
Tenere conto del centro di gravità dell'unità e dell'accessorio per treppiede quando si seleziona il foro dell'accessorio. Controllare che il diametro del foro selezionato sia lo stesso della vite della testa treppiede.

- 2 Montare l'unità sull'accessorio per treppiede.



Spingere in avanti l'unità lungo la scanalatura finché non scatta in posizione.

Modo di staccare l'unità dall'accessorio per treppiede

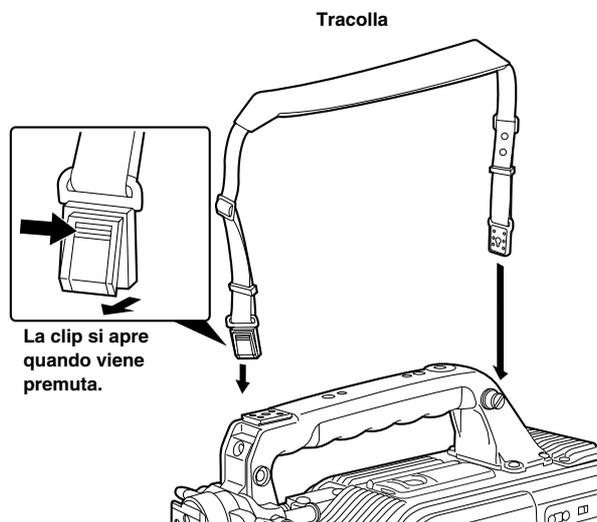


Premendo giù la leva rossa, spostare la leva nera nella direzione della freccia e spingere indietro l'unità per rimuoverla.

<Nota>

Se il perno dell'accessorio per treppiede non torna sulla sua posizione originale dopo che si è staccata la videocamera, spostare di nuovo la leva nera spingendo giù la leva rossa e rimettere il perno sulla sua posizione originale. Tenere presente che l'unità non può essere attaccata se si lascia il perno al centro.

5-6 Modo di attaccare la tracolla



Per staccare la tracolla, aprire le clip sulle parti di montaggio e staccarla.

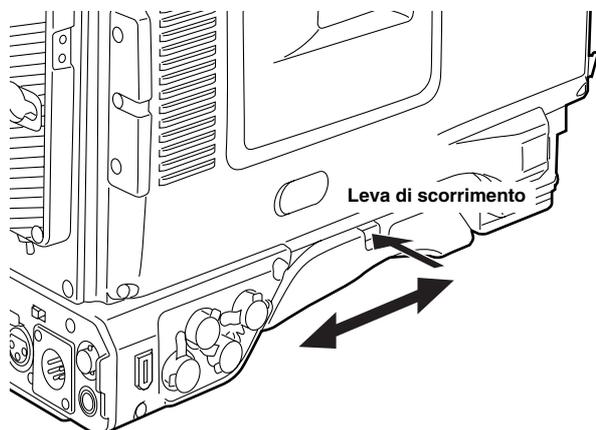
<Nota>

Accertarsi che la tracolla sia fissata saldamente.

5-7 Modo di regolare la posizione dello spallaccio

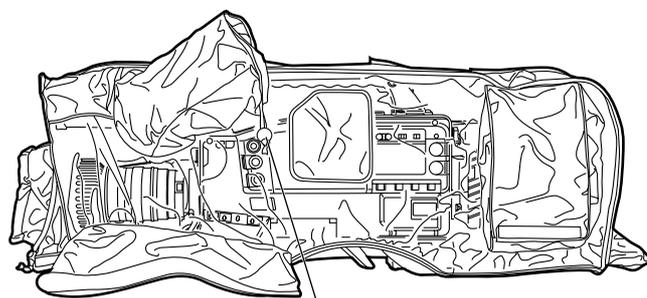
Lo spallaccio può essere spostato mentre si mantiene abbassata la leva di scorrimento. La sua posizione può essere regolata avanti o indietro in passi di 3 mm (per un massimo di 10 passi, e cioè 30 mm).

Mantenendo premuta la leva di scorrimento, spostare lo spallaccio avanti o indietro sulla posizione ottimale di ripresa.

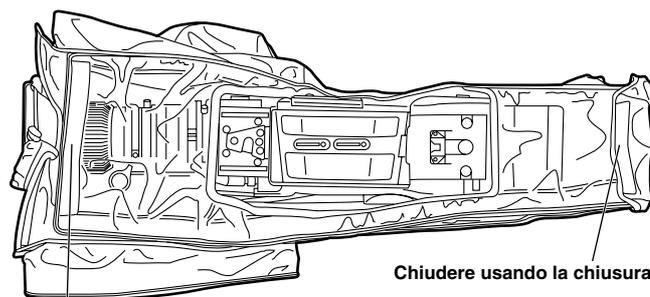


5-8 Modo di attaccare la protezione anti pioggia

Esempio che mostra l'impiego della protezione anti pioggia SHAN-RC700



Stringere la cordicella.

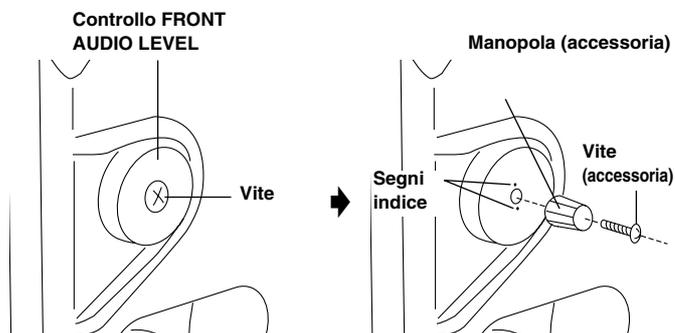


Chiudere usando la chiusura.

Chiudere usando la chiusura.

5-9 Modo di attaccare la manopola di controllo FRONT AUDIO LEVEL

Se si usa frequentemente il controllo FRONT AUDIO LEVEL, si può attaccare la manopola accessoria per facilitare l'uso del controllo.



Togliere la vite al centro del controllo FRONT AUDIO LEVEL e fissare la manopola accessoria al controllo, e all'unità dietro, usando la stessa vite (accessoria). Accertarsi che il segno indice sul lato della manopola sia allineato con il segno indice sul lato del controllo.

5-10 Collegamento dell'unità per il comando a distanza (AJ-RC10G)

È possibile controllare alcune funzioni in modalità remota collegando l'unità di comando a distanza AJ-RC10G (accessorio opzionale).

Quando l'unità AJ-RC10G è collegata al connettore REMOTE sull'unità e gli interruttori di alimentazione sia dell'unità che dell'AJRC10G sono accesi, l'unità entra automaticamente in modalità di comando a distanza.

La modalità di comando a distanza viene rilasciata quando l'unità AJ-RC10G viene rimossa o viene interrotta la sua alimentazione.

Selezionare le funzioni della modalità di comando a distanza

In modalità di comando a distanza vengono disabilitati sull'unità i seguenti interruttori e pulsanti.

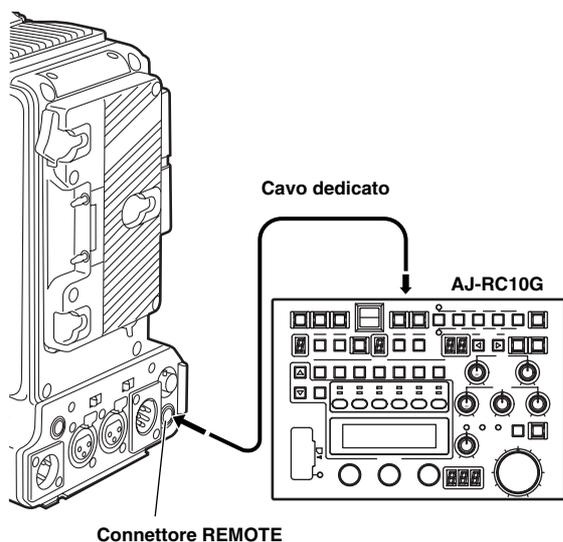
- Interruttore SHUTTER
- Pulsante MENU
- Tasto ghiera JOG
- Interruttore GAIN
- Interruttore OUTPUT/AUTO KNEE
- Interruttore WHITE BAL
- Pulsante USER MAIN
- Pulsante USER 1
- Pulsante USER 2

Operazioni VTR in modalità di comando a distanza

In modalità di comando a distanza, si può azionare il VTR sia con l'unità normale che con l'unità AJ-RC10G.

<Note>

- Lo stato impostato con il collegamento dell'unità AJ-RC10G viene memorizzato nell'unità. Per non memorizzare lo stato così regolato nell'unità, aprire FUNCTION MENU dell'unità AJ-RC10G per impostare l'opzione RC DATA SAVE su "OFF".
- Quando il cavo dedicato viene collegato o rimosso, assicurarsi che gli interruttori POWER sia sull'unità principale che sulla AJ-RC10G sia ruotati su "OFF".

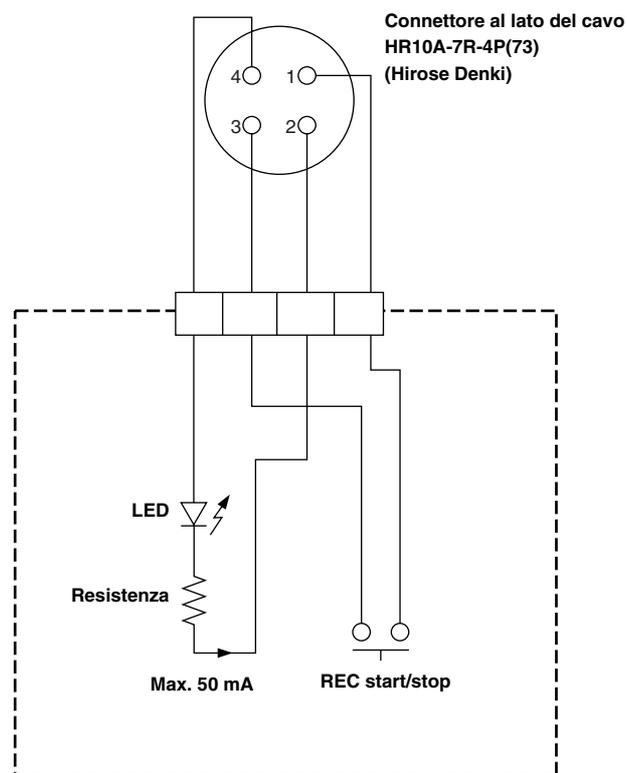
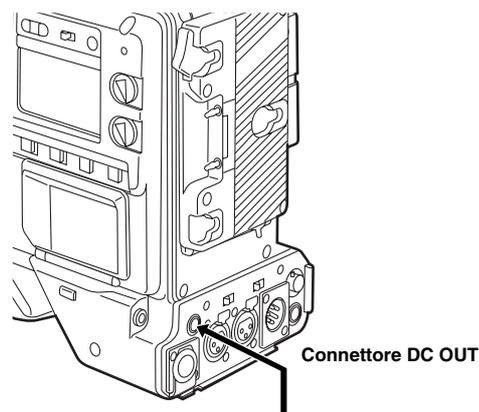


5-11 Collegamento di un interruttore esterno

È possibile prendere una corrente da 1,5 A dal connettore DC OUT dell'unità.

Si può controllare il pulsante REC start/stop collegando un interruttore esterno a questo connettore.

Considerato che è possibile utilizzare una spia tally collegando il LED a questo connettore, esso risulta utile per riprese video da effettuarsi quando si fissa la camera al treppiede.



1: GND

2: TALLY OUT

Apri l'uscita del collettore sul lato dell'unità

TALLY ON: Bassa impedenza

TALLY OFF: Alta impedenza

3: Interruttore REC start/stop

Questo è collegato in parallelo al pulsante REC START sull'unità o al pulsante VTR nell'obiettivo

4: +12V

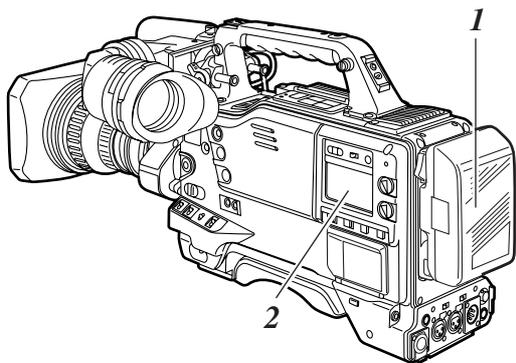
Capitolo 6 Manutenzione e ispezioni

6-1 Ispezioni prima delle riprese

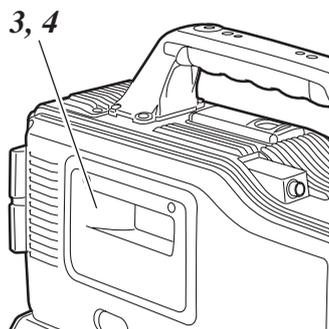
Prima di cominciare una ripresa, eseguire le ispezioni seguenti per accertarsi che il sistema funzioni correttamente. Per controllare le immagini si consiglia di usare un monitor video a colori.

6-1-1 Preparativi per le ispezioni

- 1 Inserire una batteria completamente carica.
- 2 Posizionare l'interruttore POWER su ON, accertarsi che l'indicazione HUMID non sia accesa e che siano accesi almeno 5 segmenti dell'indicazione BATTERY.
 - Se l'indicazione HUMID è accesa, aspettare finché non si è spenta.
 - Se sono accesi meno di 5 segmenti dell'indicazione BATTERY, sostituire la batteria con un'altra sufficientemente carica.



- 3 Dopo aver controllato che non ci siano cavi vicino all'alloggiamento della videocassetta o al pannello superiore, premere il tasto EJECT per aprire l'alloggiamento della videocassetta.
- 4 Caricare la videocassetta e chiudere l'alloggiamento della videocassetta dopo aver controllato i punti seguenti.
 - La videocassetta non deve essere nella modalità di prevenzione delle cancellazioni accidentali.
 - Il nastro non deve essere allentato.
 - Sul nastro non ci deve essere della condensa.



6-1-2 Ispezione dell'unità videocamera

- 1 Regolare lo zoom nella modalità zoom motorizzato e controllare il suo funzionamento in questa modalità. Controllare che le immagini cambino quando si sposta lo zoom sulle posizioni telefoto e grandangolo.
- 2 Regolare lo zoom nella modalità manuale e controllare il suo funzionamento in questa modalità. Girare la leva di zoomata manuale e controllare che le immagini cambino quando si sposta lo zoom sulle posizioni telefoto e grandangolo.
- 3 Regolare l'apertura nella modalità di regolazione automatica, puntare l'obiettivo su qualche oggetto con diversi livelli di luminosità e controllare il funzionamento dell'apertura automatica.
- 4 Regolare l'apertura nella modalità di regolazione manuale, girare l'anello di apertura e controllare che l'apertura manuale sia regolata.
- 5 Mantenendo premuto il tasto di regolazione apertura automatica istantanea, puntare l'obiettivo su qualche oggetto con diversi livelli di luminosità e controllare il funzionamento della regolazione di apertura automatica istantanea.
- 6 Rimettere l'apertura nella modalità di regolazione automatica, posizionare l'interruttore GAIN su L, M e H e controllare che:
 - L'apertura venga regolata per gli oggetti della stessa luminosità unitamente al cambiamento della regolazione del guadagno.
 - Il guadagno visualizzato sullo schermo del mirino cambi unitamente al cambiamento della regolazione del guadagno.
- 7 Se si è installato un obiettivo con prolunga, regolare la prolunga sulla posizione di funzionamento e controllare che funzioni correttamente.

6-1-3 Ispezione dell'unità VTR

Seguire tutti i passi della sezione "1. Ispezione del trasporto del nastro" fino alla sezione "4. Ispezione dell'auricolare e dell'altoparlante".

1. Ispezione del trasporto del nastro

- 1** Posizionare l'interruttore VTR SAVE/STBY su SAVE, e controllare che la spia SAVE sia accesa sul mirino.
- 2** Posizionare l'interruttore VTR SAVE/STBY su STBY, e controllare che la spia SAVE si spenga.
- 3** Posizionare l'interruttore GAIN su R-RUN.
- 4** Posizionare l'interruttore DISPLAY su CTL.
- 5** Premere il tasto REC START dell'unità e controllare che:
 - I rullini del nastro ruotino.
 - La cifra visualizzata sul contatore cambi.
 - La spia REC sul mirino sia accesa.
 - Le indicazioni RF e SERVO non appaiano sul mirino.
- 6** Premere di nuovo il tasto REC START dell'unità. Controllare che il nastro si fermi e che la spia REC sul mirino si spenga.
- 7** Usare il tasto VTR dell'obiettivo per controllare le stesse operazioni dei passi 5 e 6.
- 8** Premere il tasto RESET e controllare che sul mirino sia visualizzato "00:00:00:00".
- 9** Posizionare l'interruttore LIGHT su ON, e controllare che la finestra del display si illumini.
- 10** Premere il tasto REW e, dopo che il nastro si è riavvolto per alcuni secondi, premere il tasto PLAY/PAUSE. Controllare che il nastro sia stato registrato, riprodotto e riavvolto correttamente.
- 11** Premere il tasto FF e controllare che il nastro avanzi velocemente correttamente.

2. Ispezione della funzione di regolazione automatica del livello audio

- 1** Posizionare l'interruttore AUDIO SELECT CH1 e CH2 su AUTO.
- 2** Posizionare gli interruttori AUDIO IN CH1 e CH2 su FRONT.
- 3** Puntare il microfono collegato alla presa MIC IN su una sorgente di suono adatta, e controllare che i cambiamenti sugli indicatori di livello per entrambi CH1 e CH2 riflettano i cambiamenti di intensità del suono.

3. Ispezione della funzione di regolazione manuale del livello audio

- 1** Posizionare gli interruttori AUDIO IN CH1 e CH2 su FRONT.
- 2** Posizionare l'interruttore AUDIO SELECT CH1 e CH2 su MAN.
- 3** Girare i controlli AUDIO LEVEL CH1 e CH2. Controllare che quando vengono girati in senso orario, l'indicazione del livello aumenti.

4. Ispezione dell'auricolare e della cuffia

- 1** Posizionare l'interruttore VTR SAVE/STBY su STBY.
- 2** Girare il controllo MONITOR e controllare che il volume dell'altoparlante cambi.
- 3** Collegare la cuffia alla presa PHONES. Controllare che il suono dall'altoparlante sia silenziato, e che il suono del microfono si senta dall'auricolare.
- 4** Girare il controllo MONITOR e controllare che il volume dell'auricolare cambi.

Capitolo 6 Manutenzione e ispezioni (continua)

5. Ispezione usando i microfoni esterni

- 1 Collegare i microfoni esterni alle prese AUDIO IN CH1 e CH2.
- 2 Posizionare gli interruttori AUDIO CH1 e CH2 su REAR.
- 3 Posizionare l'interruttore di selezione LINE/MIC/+48V del pannello posteriore su MIC o +48V, secondo il tipo di alimentazione di corrente dei microfoni esterni.
MIC: Microfono ad alimentazione interna
+48V: Microfono ad alimentazione esterna
- 4 Puntare i microfoni sulle sorgenti del suono, e controllare che i cambiamenti dei livelli audio visualizzati sulla scala di livello audio della finestra del display e sul mirino riflettano i cambiamenti di intensità del suono. Questa ispezione può anche essere eseguita per ciascun canale collegando uno dei microfoni separatamente a ciascun canale.

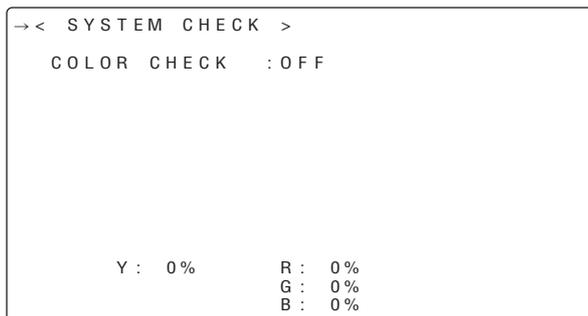
6. Ispezioni relative al codice di tempo e al bit utente

- 1 Regolare il bit utente come necessario.
Per i dettagli sulla procedura di regolazione, riferirsi a "4-5-1 Regolazione del bit utente".
- 2 Regolare il codice di tempo.
Per i dettagli sulla procedura di regolazione, riferirsi a "4-5-3 Regolazione del codice di tempo".
- 3 Posizionare l'interruttore TCG su R-RUN.
- 4 Premere il tasto REC START.
Controllare che la cifra sull'indicatore del contatore cambi con il trasporto del nastro.
- 5 Premere di nuovo il tasto REC START.
Controllare che il nastro si fermi e che la cifra mostrata sul contatore smetta di cambiare.
- 6 Posizionare l'interruttore TCG su F-RUN.
Controllare che la cifra sull'indicatore del contatore cambi indipendentemente dal trasporto del nastro.
- 7 Posizionare l'interruttore DISPLAY su UB.
Controllare che la pressione del tasto HOLD faccia avanzare il valore del display nella sequenza VTCG → DATE → TIME → nessuna indicazione (fuso orario) → TCG.

6-1-4 Funzione di autodiagnosi

Si possono eseguire dei controlli semplificati del sistema dell'unità se, per esempio, non è disponibile un monitor video a colori.

Eeguire le operazioni con i menu per aprire <SYSTEM CHECK> dalla pagina MAINTENANCE. Controllare la regolazione del livello di uscita della videocamera dell'opzione COLOR CHECK.



6-2 Manutenzione

6-2-1 Condensa

Il vapore acqueo nell'aria potrebbe formare delle goccioline sul tamburo delle testine quando si sposta l'unità da un ambiente freddo ad uno caldo, o se viene usata in un luogo molto umido. Questo fenomeno è noto come condensa e, se si fa scorrere il nastro in queste condizioni, potrebbe rimanere attaccato al tamburo.

Tenere a mente i punti seguenti:

- Rimuovere la videocassetta se si usa l'unità in condizioni che potrebbero portare alla formazione della condensa.
- Prima di caricare la videocassetta, accendere l'unità e controllare che l'indicazione HUMID non sia accesa sulla finestra del display.

<Nota>

Per motivi di sicurezza, l'indicazione HUMID lampeggia e il tamburo gira per 80 minuti dopo il rilascio del rilevamento della condensa.

Durante questo tempo, i tasti di funzionamento non possono essere usati.

6-2-2 Pulizia delle testine

Usare la cassetta di pulizia AJ-CL12MP se le testine devono essere pulite. Leggere le istruzioni che accompagnano la cassetta di pulizia, perché altrimenti si potrebbero danneggiare le testine se essa non viene usata correttamente.

6-2-3 Pulizia del mirino

- Per togliere lo sporco, non usare diluenti o altri solventi.
- Per pulire l'obiettivo, usare un pulitore per obiettivi disponibile in commercio.
- MAI strofinare lo specchio.
Se sullo specchio c'è sporco o polvere, toglierlo usando un soffiato disponibile in commercio.

6-2-4 Fenomeni propri alle videocamere CCD

Sfocatura

Questo fenomeno potrebbe verificarsi durante le riprese di soggetti molto luminosi.

Questo fenomeno è più accentuato quando è maggiore la velocità dell'otturatore elettronico.

Problemi dei punti bianchi

Se si effettuano riprese in ambienti a temperatura molto elevate con la funzione DS GAIN, potrebbero apparire sullo schermo dei punti rossi, verdi o blu. Regolare l'impostazione di DS. GAIN e S. GAIN secondo l'ambiente operativo.

6-2-5 Sostituzione della pila di riserva di corrente

La pila di riserva di corrente viene installata al momento della spedizione dell'unità.

Se si scarica, sullo schermo del mirino appare l'indicazione "BACK UP BATT EMPTY" per 3 secondi quando si posiziona l'interruttore POWER su ON.

Inoltre, il valore del codice di tempo del TCG si regola a "00:00:00:00" e il backup dei valori dei codici di tempo non è più possibile: ciò significa che bisogna sostituire la pila di riserva di corrente.

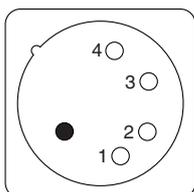
Consultare il proprio rivenditore e sostituire la batteria consumata con una nuova (CR2032).

Capitolo 6 Manutenzione e ispezioni (continua)

6-2-6 Connettori e segnali

DC IN	
1	GND
2	NC
3	NC
4	+12V

Matsushita Parte No. K1AA104H0038
 Produttore Parte No. HA16RX-4P(SW1)
 (Hirose Denki)

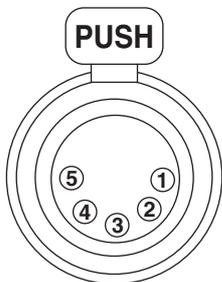


<Nota>

Accertarsi che le polarità vengano usate correttamente per una fonte di alimentazione che alimenta la corrente da una fonte esterna.

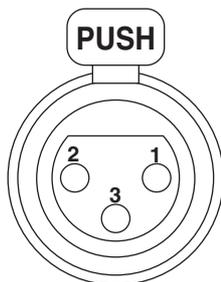
FRONT MIC IN	
1	GND
2	L CH IN(H)
3	L CH IN(C)
4	R CH IN(H)
5	R CH IN(C)

Matsushita Parte No. K1AB105B0002
 Produttore Parte No. NC5FBH
 (NEUTRIK)



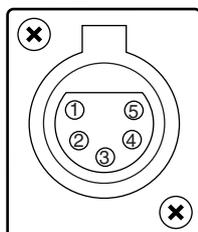
AUDIO IN	
1	GND
2	AUDIO IN(H)
3	AUDIO IN(C)

Matsushita Parte No. K1AB103A0011
 Produttore Parte No. HA16PRM-3SG
 (Hirose Denki)



AUDIO OUT	
1	GND
2	L CH OUT (H)
3	L CH OUT (C)
4	R CH OUT (H)
5	R CH OUT (C)

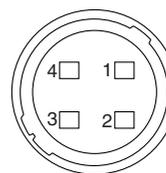
Produttore Parte No. HA16RD-5P (76)
 (Hirose Denki)



DC OUT	
1	GND
2	R TALLY (Apri collettore)
3	REC START SW (Max. 1,5 A)
4	+12V OUT

Matsushita Parte No. K1AY104J0002
 Produttore Parte No. HR10A-7R-4S (74)
 (Hirose Denki)

Connettore al lato del cavo
 Produttore Parte No. HR10A-7R-4P (73)
 (Hirose Denki)

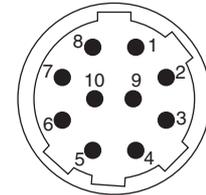


Capitolo 6 Manutenzione e ispezioni (continua)

REMOTE		
1	CAM DATA (H)	Dati dalla videocamera al comando a distanza (H)
2	CAM DATA (C)	Dati dalla videocamera al comando a distanza (C)
3	CAM CONT (H)	Segnali di controllo dal comando a distanza alla videocamera (H)
4	CAM CONT (C)	Segnali di controllo dal comando a distanza alla videocamera (C)
5	RC-ON	Segnali di identificazione del comando a distanza Basso: ON
6	RC VIDEO OUT	Uscita dei segnali video verso il comando a distanza
7	RC VIDEO GND	GND dei segnali video verso il comando a distanza
8	NC	Non utilizzato
9	UNREG 12V	Alimentazione CC +12 V (AJ-RC10G: max. 0,75 A)
10	GND	GND

Produttore Parte No. HR10A-10R-10SC (71)
(Hirose Denki)

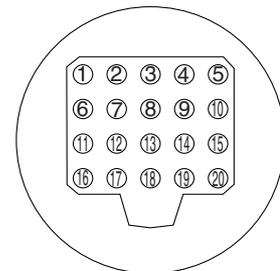
Connettore al lato del cavo
Produttore Parte No. HR10A-10P-10P(73)
(Hirose Denki)



6

VF		
1	UNREG-12V	Alimentazione CC +12 V (AJ-HVF21G: circa 0,35 A)
2	UNREG-12V	Alimentazione CC +12 V
3	A9.0V	Alimentazione CC +9 V (non utilizzato)
4	VF-PB-GND	GND per segnali Pb del mirino
5	VF-PR-GND	GND per segnali PR del mirino
6	VF-Y	Uscita segnali Y del mirino
7	VF-Y-GND	GND per segnali Y del mirino
8	VF-CLK	Segnali ad impulsi per orologio dati seriali
9	VF-WR	Segnali ad impulsi per la lettura dei dati di conversione seriali-paralleli
10	VF-DATA	Segnali dei dati seriali per la conversione seriali-paralleli
11	UNREG-GND	GND
12	ZEBRA-SW	ON/OFF dei segnali zebra
13	PEAKING	Controllo peaking (non utilizzato)
14	SPARE	Standby (non utilizzato)
15	VF-PR	Uscita segnale PR del mirino
16	VF-PB	Uscita del segnale Pb del mirino
17	MARKER-SW	ON/OFF del marcatore (non utilizzato)
18	FRONT-VR	Regolazione FRONT AUDIO LEVEL (non utilizzato)
19	VR-GND	GND per il FRONT AUDIO LEVEL (non utilizzato)
20	UNREG-GND	GND

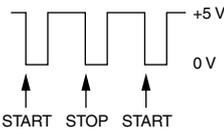
Matsushita Parte No. K1AB120H0001
Produttore Parte No. HR12-14RA-20SC
(Hirose Denki)



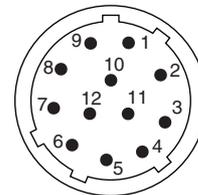
Attenzione:

Il totale della corrente dai rispettivi connettori per DC OUT, REMOTE, VF e LENS non deve superare 2,5 A.

Capitolo 6 Manutenzione e ispezioni (continua)

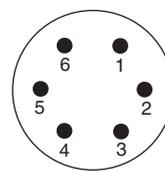
LENS		
1	RET-SW	ON/OFF del ritorno video RETURN ON: GND RETURN OFF: OPEN
2	REC-START/STOP	Comando per la funzione di start/stop della registrazione 
3	GND	GND
4	IRIS-AUTO	ON/OFF del servo diaframma SERVO ON: +5 V \pm 0,5 V SERVO OFF: OPEN
5	IRIS-CONT	Uscita del controllo per il diaframma obiettivo F2.8: -6,2 V, F16: +3,4 V, CLOSE: +2,5 V
6	UNREG-12V	Alimentazione di +12 V per l'obiettivo (max. 1,5 A)
7	IRIS-POSI	Segnali posizione diaframma 3,4 V (F16) to +6,2 V (F2.8)
8	IRIS-G-MAX	Segnali IRIS REMOTE/LOCAL (AUTO) REMOTE: +5 V \pm 0,5 V LOCAL (AUTO): GND
9	EXT-POSI	ON/OFF dell'extender incorporato EXTENDER ON: GND EXTENDER OFF: OPEN
10	ZOOM-POSI	Segnali della posizione dello zoom
11	FOCUS-POSI	Segnali di posizione della messa a fuoco
12	SPARE	Standby (non utilizzato)

Produttore Parte No. HR10A-10R-12SC(71)
(Hirose Denki)



GPS		
1	GPS TXA	Dati in trasmissione dall'unità GPS alla videocamera
2	GPS RXA	Dati in trasmissione dalla videocamera all'unità GPS
3	GPS VBAT	Connettore di riserva per l'alimentazione dell'unità GPS (CC+3,3 V)
4	REC START SW	Segnali di controllo della funzione REC start/stop
5	GPS VCC	Connettore di alimentazione per l'unità GPS (CC+3,3 V)
6	GPS GND	GND

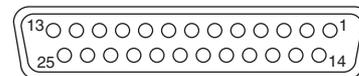
Produttore Parte No. HR10A-7R-6SC(73)
(Hirose Denki)



Capitolo 6 Manutenzione e ispezioni (continua)

Interfaccia unislott		
1	CH-1 SHIELD	GND
2	CH-1 HOT	Ingresso audio dal ricevitore senza cavo: HOT
3	CH-1 COLD	Ingresso audio dal ricevitore senza cavo: COLD
4	GND	GND
5	+12V UNREG	Alimentazione al ricevitore senza cavo
6	RX ON	Alimentazione uscita del comando a distanza al ricevitore senza cavo
7	RF WARN	Ingresso avviso RF dal ricevitore senza cavo
8	RM5	Non utilizzato
9	RM4	Non utilizzato
10	SPARE 1	Non utilizzato
11	SPARE 2	Non utilizzato
12	EXT CLK	Non utilizzato
13	CLK SHIELD	Non utilizzato
14	CH-2 SHIELD	Non utilizzato
15	CH-2 HOT	Non utilizzato
16	CH-2 COLD	Non utilizzato
17	+5.6V	Alimentazione al ricevitore senza cavo
18	VIDEO OUT	Non utilizzato
19	VIDEO RET	Non utilizzato
20	VIDEO EN	Non utilizzato
21	RM 1 (RM CLK)	Non utilizzato
22	RM 2 (RM DATA)	Non utilizzato
23	RM 3 (RM WR)	Non utilizzato
24	RM +5V	Non utilizzato
25	RM GND	Non utilizzato

Produttore Parte No. HDBB-25S (05)
(Hirose Denki)



Capitolo 6 Manutenzione e ispezioni (continua)

6-3 Sistema di avvertimento

6-3-1 Tabelle di descrizione avvertimenti

Se viene rilevato un errore o problema immediatamente dopo l'accensione dell'unità o mentre sta funzionando, la spia WARNING e le spie sul mirino servono ad avvertire l'utente.

<Nota>

Le opzioni vengono visualizzate nel loro ordine prioritario: spia WARNING -> spia tally -> avvertimenti sul mirino. L'indicazione segue questo ordine se si è verificato più di un errore allo stesso tempo. WIRELESS RF potrebbe però non essere visualizzato a seconda dell'opzione del menu selezionata.

1. SLACK

Indicazioni sullo schermo LCD	Appare "SLACK" e lampeggia un codice di errore.
Spia WARNING	Lampeggia quattro volte al secondo.
Spia tally	Lampeggia quattro volte al secondo.
Mirino	Appare "SLACK" e si accende un codice di errore.
Allarme	Suona continuamente.
Descrizione dell'avvertimento	Si è verificato un problema del motore, solenoide o altro meccanismo, ecc.
Funzionamento dell'unità VTR	L'unità smette di funzionare. Se viene rilevato un problema del solenoide, l'unità si spegne.
Rimedio	Verificare "6-3-2 Codici di errore," e consultare il proprio rivenditore.

2. BATTERY END

Indicazioni sullo schermo LCD	L'indicatore a barre che mostra la carica restante della batteria comincia a lampeggiare.
Spia WARNING	Si accende.
Spia tally	Lampeggia una volta al secondo.
Mirino	BATT LED si accende.
Allarme	Suona continuamente.
Descrizione dell'avvertimento	La batteria è scarica.
Funzionamento dell'unità VTR	Tutte le operazioni si arrestano e il nastro viene scaricato. Viene accettata soltanto l'espulsione della videocassetta.
Rimedio	Sostituire la batteria.

3. TAPE END

Indicazioni sullo schermo LCD	L'indicatore a barre che mostra la quantità restante del nastro comincia a lampeggiare.
Spia WARNING	Si accende (durante l'arresto e lo standby OFF).
Spia tally	Lampeggia quattro volte al secondo (durante l'arresto e lo standby OFF).
Mirino	"END" lampeggia (durante l'arresto e lo standby OFF).
Allarme	Suona continuamente (durante l'arresto e lo standby OFF).
Descrizione dell'avvertimento	Il nastro è finito.
Funzionamento dell'unità VTR	Il funzionamento si arresta durante la registrazione, la riproduzione e l'avanti veloce.
Rimedio	Riavvolgere il nastro o sostituire la videocassetta.

4. REC WARNING

Indicazioni sullo schermo LCD	L'indicazione del codice 11 si accende.
Spia WARNING	Lampeggia quattro volte al secondo (per almeno 3 secondi durante la registrazione).
Spia tally	Lampeggia quattro volte al secondo (per almeno 3 secondi durante la registrazione).
Mirino	Lampeggia REC WARNING si accende (per almeno 3 secondi durante la registrazione).
Allarme	Suona quattro volte al secondo (per almeno 3 secondi durante la registrazione).
Descrizione dell'avvertimento	Problema del segnale di controllo della registrazione.
Funzionamento dell'unità VTR	La registrazione continua ma i segnali potrebbero non venire registrati correttamente mentre l'avvertimento rimane visualizzato.
Rimedio	Riavvolgere il nastro o sostituire la videocassetta.

5. HUMID

Indicazioni sullo schermo LCD	L'indicazione "HUMID" si accende se viene rilevata della condensa. L'indicazione "HUMID" lampeggia ancora da 10 a 90 minuti dopo la cancellazione del rilevamento della condensa.
Spia WARNING	Si accende per 90 minuti in seguito al rilascio del rilevamento della condensa dopo il rilevamento della formazione della condensa.
Spia tally	Lampeggia 4 volte al secondo per 90 minuti dopo la cancellazione del rilevamento della condensa.
Mirino	L'indicazione HUMID lampeggia cominciando dal momento in cui viene rilevata la condensa finché non sono passati 90 minuti dal rilascio del rilevamento della condensa.
Allarme	Suona continuamente (4 volte al secondo durante la registrazione).
Descrizione dell'avvertimento	Si è formata della condensa.
Funzionamento dell'unità VTR	L'operazione di registrazione continua ma si arresta se il nastro si incolla. Per 80 minuti dopo il rilascio del rilevamento della condensa, il tamburo ruota e non è possibile alcuna operazione.
Rimedio	Arrestare il trasporto del nastro e spegnere l'unità. Se l'indicazione HUMID non si spegne anche dopo che si è riaccesa l'unità, aspettare finché non si spegne.

Capitolo 6 Manutenzione e ispezioni (continua)

6. SERVO

Indicazioni sullo schermo LCD	L'indicazione "SERVO" si accende (durante la registrazione e la riproduzione).
Spia WARNING	Lampeggia quattro volte al secondo (durante la registrazione e la riproduzione).
Spia tally	Lampeggia quattro volte al secondo (durante la registrazione e la riproduzione).
Mirino	L'indicazione "SERVO" si accende (durante la registrazione e la riproduzione).
Allarme	Suona quattro volte al secondo (durante la registrazione e la riproduzione).
Descrizione dell'avvertimento	Il servo è disturbato.
Funzionamento dell'unità VTR	Il funzionamento continua ma l'unità potrebbe non funzionare correttamente.
Rimedio	Spegnere l'unità e rivolgersi al rivenditore. L'indicazione di avvertimento potrebbe lampeggiare per un momento e poi scomparire quando comincia il trasporto del nastro: ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

7. RF

Indicazioni sullo schermo LCD	L'indicazione "RF" lampeggia (durante lo standby e la registrazione).
Spia WARNING	Lampeggia quattro volte al secondo (durante la registrazione).
Spia tally	Lampeggia quattro volte al secondo (durante la registrazione).
Mirino	L'indicazione "RF" si accende (durante la registrazione).
Allarme	Suona quattro volte (durante la registrazione).
Descrizione dell'avvertimento	Le testine video sono intasate. C'è un problema del sistema video.
Funzionamento dell'unità VTR	I rulli di pulizia si sono attivati per pulire le testine (per un massimo di 3 secondi). La registrazione continua ma i segnali potrebbero non venire registrati correttamente. Le indicazioni sullo schermo LCD vengono mantenute finché non si stabilisce lo stato REC/PAUSE. Esse scompaiono non appena l'unità passa da REC/PAUSE a un'altra modalità.
Rimedio	Pulire le testine. Se non è possibile registrare i segnali correttamente anche dopo la pulizia, consultare il proprio rivenditore.

8. WIRELESS RF

Indicazioni sullo schermo LCD	Nessuna indicazione.
Spia WARNING	Lampeggia quattro volte al secondo (durante lo standby e la registrazione).
Spia tally	Lampeggia quattro volte al secondo (durante la registrazione).
Mirino	L'indicazione "WIRELESS RF" si accende per almeno 3 secondi durante la registrazione.
Allarme	Suona quattro volte al secondo (per almeno 3 secondi durante lo standby e la registrazione).
Descrizione dell'avvertimento	Ricezione del segnale senza cavo scarsa.
Funzionamento dell'unità VTR	Il funzionamento continua ma i segnali dal microfono senza cavo non possono essere ricevuti.
Rimedio	Controllare l'alimentazione di corrente al microfono e le condizioni di ricezione del ricevitore.

9. BATTERY NEAR END

Indicazioni sullo schermo LCD	L'indicatore a barre che mostra la carica restante della batteria comincia a lampeggiare.
Spia WARNING	Lampeggia una volta al secondo.
Spia tally	Lampeggia una volta al secondo.
Mirino	BATT LED comincia a lampeggiare.
Allarme	Suona quattro volte al secondo.
Descrizione dell'avvertimento	La batteria è quasi scarica.
Funzionamento dell'unità VTR	Il funzionamento continua.
Rimedio	Sostituire la batteria quando necessario.

10. TAPE NEAR END

Indicazioni sullo schermo LCD	L'indicatore a barre che mostra la quantità restante del nastro comincia a lampeggiare.
Spia WARNING	Lampeggia una volta al secondo (durante la registrazione).
Spia tally	Lampeggia una volta al secondo (durante la registrazione).
Mirino	<ul style="list-style-type: none">• L'indicazione del tempo restante del nastro comincia a lampeggiare (nella modalità EE).• "⏪" lampeggia per 3 secondi un minuto prima della fine del nastro.
Allarme	Suona una volta al secondo.
Descrizione dell'avvertimento	Il nastro sta per finire (rimangono 2 minuti circa).
Funzionamento dell'unità VTR	Il funzionamento continua.
Rimedio	Sostituire la videocassetta quando necessario.

11. 1394

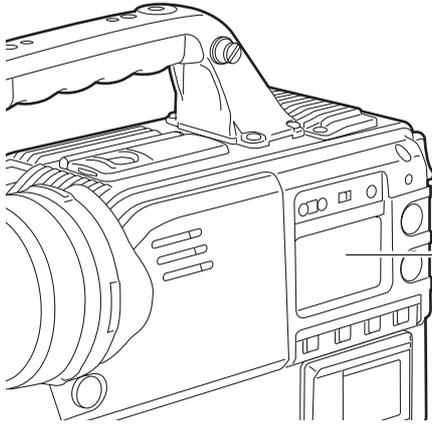
Indicazioni sullo schermo LCD	L'indicazione "1394 E-***" lampeggia.
Spia WARNING	Lampeggia quattro volte al secondo.
Spia tally	Lampeggia quattro volte al secondo.
Mirino	Se appare il codice di errore 92, l'indicazione luminosa "1394 INITIAL ERROR" si accende (durante lo standby).
Allarme	Suona quattro volte al secondo (durante la registrazione).
Descrizione dell'avvertimento	C'è qualcosa di sbagliato con i segnali alimentati al connettore DVCPRO.
Funzionamento dell'unità VTR	Il funzionamento continua, ma c'è qualcosa di sbagliato con i segnali alimentati al connettore DVCPRO.
Rimedio	Controllare il cavo IEEE 1394, le connessioni del connettore DVCPRO e le regolazioni delle unità esterne o regolazioni dei menu, e interrompere e ristabilire la corrente. Se l'indicazione di avviso non è chiara, verificare "6-3-2 Codici di errore," e consultare il proprio rivenditore.

Capitolo 6 Manutenzione e ispezioni (continua)

6-3-2 Codici di errore

Quando per un qualche motivo si è verificato un errore nell'unità, sulla finestra del display appare uno dei codici di errore seguenti.

Se viene visualizzato un codice di errore, consultare il rivenditore.



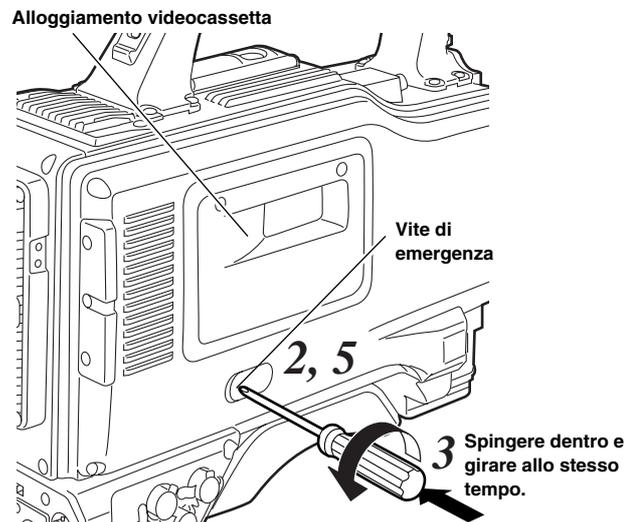
Codice No.	Descrizione dell'errore
E-04	Problema solenoide di pressione
E-08	Problema solenoide di pulizia
E-0B **	Problema rullino debitore
E-0C **	Problema rullino ricettore
E-0D **	Problema capstan
E-0E **	Problema tamburo
E-0F **	Problema di caricamento
E-38	Problema di trasmissione servo
E-3F	Problema di trasmissione videocamera
E-6F	Problema segnale di riferimento
E-11	Problema di inizializzazione video
E-50	Problema di formato del sistema <ul style="list-style-type: none">• Ruotare nuovamente su ON l'alimentazione.
E-92	C'è qualcosa di sbagliato con il collegamento del connettore DVCPRO.

- I dettagli sull'errore vengono visualizzati come valore numerico in **. Questa informazione consente di analizzare il problema in oggetto.

6-3-3 Espulsione di emergenza

Se non è possibile espellere la videocassetta anche premendo il tasto EJECT, usare un cacciavite o altro attrezzo simile per spingere e girare la vite di emergenza. Ciò permette di rimuovere la videocassetta.

- 1 Posizionare POWER su OFF.
- 2 Come mostrato nella illustrazione, togliere il tappo di gomma e inserire un cacciavite a croce nella testa della vite di emergenza (rossa).
- 3 Spingendo dentro il cacciavite, girare la vite di emergenza in senso antiorario finché il nastro non viene espulso.
 - Dopo il primo giro, la vite deve essere girata di circa 20 giri per l'inizio dello scaricamento.
 - Dopo il primo giro, la vite deve essere girata di circa 90 giri per l'espulsione del nastro.
- 4 Rimuovere la videocassetta.
- 5 Rimettere il tappo di gomma sulla sua posizione originale.

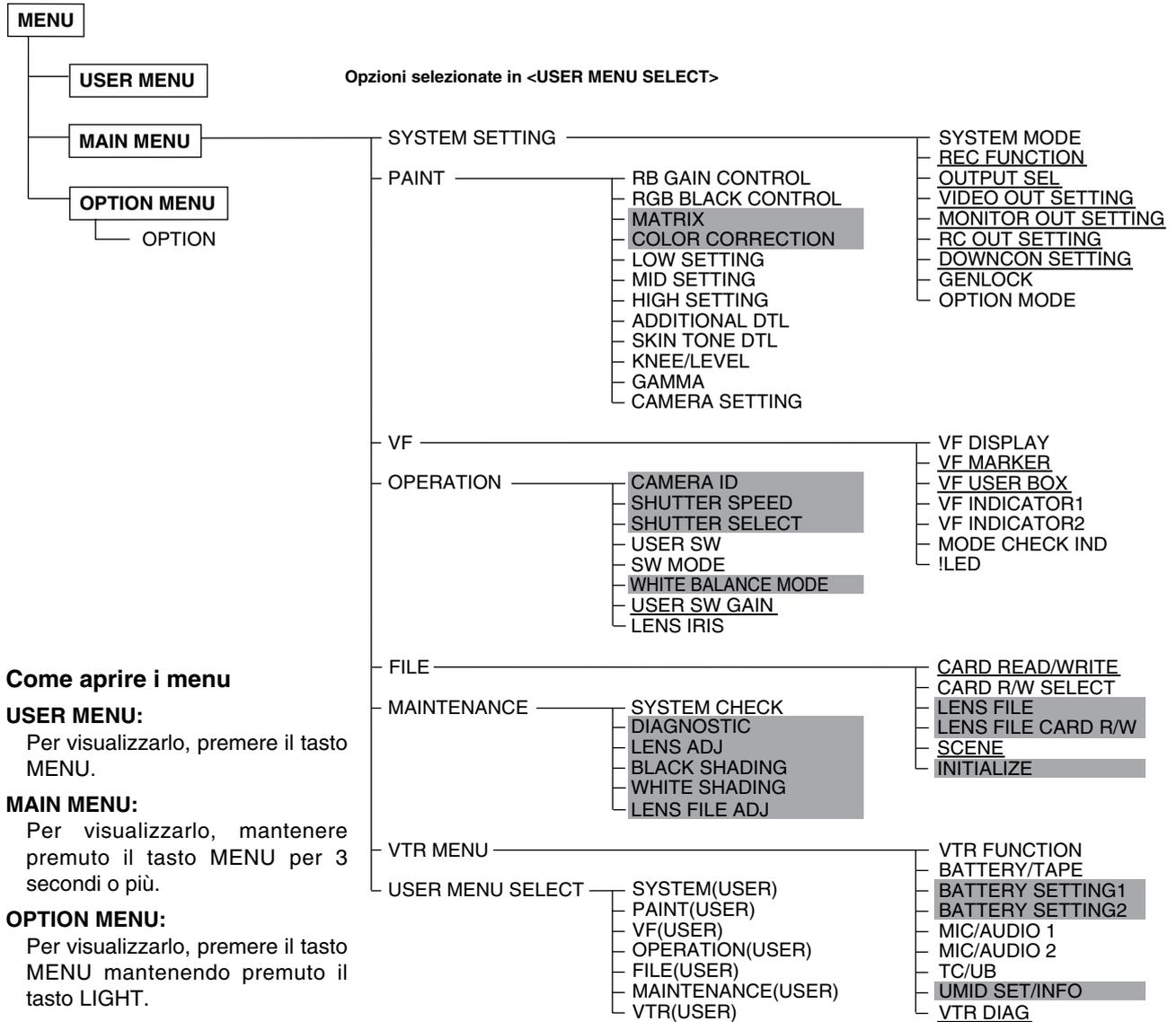


<Note>

- La vite di emergenza deve essere girata soltanto in caso di emergenza.
- **Non girare la vite in senso orario. Non girare ulteriormente la vite dopo l'espulsione del nastro. Ciò potrebbe danneggiare il meccanismo.**
- Dopo l'espulsione del nastro, lo scomparto della videocassetta non si blocca in posizione anche se si cerca di chiuderlo. Spegnerne l'unità e riaccenderla per ripristinare il funzionamento del meccanismo, e chiudere poi l'alloggiamento della videocassetta.
- Quando si gira la vite di emergenza si sente uno scatto: è il suono del meccanismo di trazione del rullino, e non indica perciò un malfunzionamento.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu

7-1 Configurazione dei menu



Come aprire i menu

USER MENU:

Per visualizzarlo, premere il tasto MENU.

MAIN MENU:

Per visualizzarlo, mantenere premuto il tasto MENU per 3 secondi o più.

OPTION MENU:

Per visualizzarlo, premere il tasto MENU mantenendo premuto il tasto LIGHT.

<Note>

- C'è un totale di 42 opzioni relative alla videocamera, su tre pagine (14 opzioni per pagina), e 14 opzioni relative al videoregistratore, su una pagina, che possono essere regolate.
- Le opzioni ombreggiate non possono essere selezionate usando <USER MENU SELECT>.
- Le opzioni sottolineate possono essere selezionate soltanto usando <USER MENU SELECT>, a condizione che tutte le opzioni (equivalenti al numero di opzioni su una pagina) vengano selezionate insieme. Non si possono selezionare le opzioni individuali.

Modo di interpretare le liste dei menu

Le abbreviazioni seguenti indicano se i cambiamenti dei menu sono memorizzati (scritti) nei dati corrispondenti o caricati (letti) dai dati. I cambiamenti non possono essere memorizzati o caricati se è indicato "f".

S: I cambiamenti possono essere memorizzati o caricati come dati di file scene.

C: I cambiamenti possono essere memorizzati o caricati usando CARD READ/WRITE.

U: I cambiamenti possono essere memorizzati o caricati come dati utente. Riferirsi alle sezioni "7-6-4 SCENE" e "7-6-5 INITIALIZE".

F: I cambiamenti possono essere memorizzati o caricati come READ FACTORY DATA. Riferirsi alla sezione "7-6-5 INITIALIZE".

R: I cambiamenti possono essere memorizzati o caricati usando RC DATA SAVE. Riferirsi alla sezione "5-10 Collegamento dell'unità per il comando a distanza (AJ-RC10G)."

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
SYSTEM MODE	1080-50i 1080-59.94i 720-50P 720-59.94P	Per l'impostazione della frequenza del sistema e del formato di registrazione sull'unità. Quando l'opzione è selezionata, ruotare l'interruttore POWER dell'unità su "OFF" e quindi nuovamente su "ON".

Questa colonna indica la gamma variabile in cui l'opzione può essere regolata, e la scelta delle regolazioni che possono essere selezionate per l'opzione.

In questa colonna sono descritte le operazioni che possono risultare quando vengono selezionate le regolazioni dell'opzione.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-2 SYSTEM SETTING

7-2-1 SYSTEM MODE

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
SYSTEM MODE	<u>1080-50i</u> 1080-59.94i 720-50P 720-59.94P	Per l'impostazione della frequenza del sistema e del formato di registrazione sull'unità. Quando l'opzione è selezionata, ruotare l'interruttore POWER dell'unità su "OFF" e quindi nuovamente su "ON". ● Quando è collegata l'unità per il comando a distanza (AJ-RC10G), questa opzione non viene visualizzata. Per attivare questa opzione, far funzionare l'unità principale in modo indipendente.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
CAMERA MODE	(1080-50i) <u>50i</u> 25P (1080-59.94i) <u>60i</u> 30P 24P 24PA (720-50P) 50P 25P (720-59.94P) 60P 30P 24P	Per l'impostazione del sistema video per le riprese.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		

<Nota>

Se l'opzione SYSTEM MODE viene modificata quando il codice di tempo avanza in modalità di scorrimento libero (l'interruttore TCG è impostato in posizione F-RUN.), il codice di tempo potrebbe non essere registrato correttamente.

Quando l'opzione SYTEM MODE viene modificata e si alimenta nuovamente l'unità, controllare il codice di tempo e impostarlo nuovamente se necessario.

7-2-2 REC FUNCTION

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
INTERVAL REC MODE	ON <u>ONE SHOT</u> OFF	Per regolare la funzione INTERVAL REC. ON: Per eseguire un intervallo di registrazione. È possibile registrare in intervalli con incrementi di un quadro. ONE SHOT: La registrazione viene eseguita soltanto una volta per il tempo regolato con l'opzione REC TIME, dopo di che si arresta. OFF: La registrazione a intervalli non viene eseguita. Per maggiori dettagli, riferirsi alla sezione "3-5 Registrazione a intervalli (funzione INTERVAL REC)."
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
INTERVAL REC HOLD	ON <u>OFF</u>	Per impostare se le impostazioni dell'opzione INTERVAL REC MODE debbano essere mantenute o rilasciate, quando l'alimentazione è su OFF. ON: Mantiene le impostazioni dell'opzione INTERVAL REC MODE. OFF: Rilascia le impostazioni dell'opzione INTERVAL REC MODE.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
REC TIME Per <u>59,94 Hz</u>	<u>00s01f</u> 59s29f	Per regolare il tempo di registrazione (un cut). ● Quando l'opzione CAMERA MODE è impostata su 24P o 24PA, il valore viene impostato in incrementi di 5 quadri (arrotondato per difetto). (Valore minimo: 00s05f)
Per <u>50 Hz</u>	<u>00s01f</u> 59s24f	
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
PAUSE TIME Per <u>59,94 Hz</u>	<u>00h00m00s01f</u> <u>00h04m59s29f</u> 23h59m59s29f	Per regolare il tempo di pausa di registrazione. ● Quando l'opzione CAMERA MODE è impostata su 24P o 24PA, il valore viene impostato in incrementi di 5 quadri (arrotondato per difetto). (Valore minimo: 00h00m00s05f)
Per <u>50 Hz</u>	<u>00h00m00s01f</u> <u>00h04m59s24f</u> 23h59m59s24f	
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
TAKE TOTAL TIME	<u>NONE</u> 5day	Per regolare il tempo necessario per la ripresa. Selezionare una regolazione da NONE (la registrazione continua finché non viene fermata manualmente) a 5DAY (5 giorni).
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
TOTAL REC TIME	<u>00m00s01f</u> 99m59s29f OVER 100min <u>NONE</u>	Per visualizzare il tempo totale di registrazione. Questa regolazione non può essere cambiata. Viene visualizzato il tempo totale ottenuto aggiungendo REC TIME, PAUSE TIME e TOTAL TIME. ● Questa indicazione fa da guida per il tempo di registrazione. È impossibile registrare per un intervallo di tempo più lungo del tempo di registrazione del nastro.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
AUDIO REC	OFF <u>ON</u>	Per impostare la disponibilità delle registrazioni audio durante INTERVAL REC.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
START DELAY	<u>0SEC</u> 10SEC	Per regolare il tempo necessario fino all'inizio della registrazione dopo la pressione del tasto REC START nella modalità INTERVAL REC.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
PRE REC MODE	OFF <u>ON</u>	Per l'impostazione della funzione PRE RECORDING. OFF: La registrazione ha inizio circa 0.4 secondi dopo aver premuto il pulsante REC START o il pulsante VTR sull'obiettivo. ON: La funzione PRE RECORDING è attiva. Per maggiori dettagli, riferirsi alla sezione "3-4 Per registrare segnali video alcuni secondi prima di avviare la registrazione (funzione PRE-RECORDING)."
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
PRE REC TIME	<u>0SEC</u> 7SEC	Per impostare l'intervallo temporale durante il quale vengono registrati segnali audio e video prima che abbia inizio la registrazione con la pressione del pulsante REC START in C U F PRE RECORDING.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
RETAKE MODE	ON <u>OFF</u>	Per l'impostazione della funzione RETAKE. ON: La funzione RETAKE è attiva. OFF: La funzione RETAKE non è attiva. Una volta interrotta l'alimentazione torna su OFF. Per maggiori dettagli, riferirsi alla sezione "3-6 Per riprendere dall'interruzione precedente (funzione RETAKE)."
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

7-2-3 OUTPUT SEL

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
OUTPUT ITEM	<u>MENU</u> ONLY TC STATUS	Per impostare la sovrimpressione dei caratteri sui segnali che escono dal connettore VIDEO OUT. MENU ONLY: La schermata dei menu viene sovrimpressa solo quando si accede ai menu. Qui di solito non viene visualizzato niente. TC: Sovrimpressione dei codici di tempo (quando si accede al menu, viene sovrimpressa la schermata dei menu.) STATUS: Vengono sovrimpressi i caratteri uguali ai caratteri sovrimpressi nello schermo del mirino. (Quando si accede al menu, viene sovrimpressa la schermata dei menu.) Per maggiori dettagli, riferirsi alla sezione "4-8-1 Impostazioni per l'uscita dei segnali dal connettore VIDEO OUT."
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	
MONI OUT	<u>HD-SDI</u> HD-Y	Per impostare l'uscita dei segnali video dal connettore MON OUT. HD-SDI: Uscita dei segnali HD SDI HD-Y: Uscita dei segnali analogici HD-Y Per maggiori dettagli, riferirsi alla sezione "4-8-2 Impostazioni per l'uscita dei segnali dal connettore MON OUT."
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	
MONI OUT CHARA	ON <u>OFF</u>	Serve per la sovrimpressione dei caratteri sui segnali HD SDI in uscita dal connettore MON OUT. ON: Esegue la sovrimpressione OFF: Non esegue la sovrimpressione <Nota> Questa funzione non è collegata con l'interruttore VIDEO OUT CHARACTER.
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	
MONI OUT MODE	<u>CAM</u> VTR	Per selezionare l'uscita dei segnali dal connettore MON OUT. CAM: L'uscita è sempre quella delle immagini della videocamera. VTR: Nella modalità di registrazione o in altre modalità EE, l'uscita dai connettori è quella delle immagini della videocamera; nella modalità di riproduzione, l'uscita è quella dei segnali di riproduzione del VTR.
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	
VF MODE	<u>CAM</u> <u>VTR</u>	Per selezionare la modalità di visualizzazione per lo schermo del mirino. CAM: L'uscita è sempre quella delle immagini della videocamera. VTR: Nella modalità di registrazione o in altre modalità EE, vengono visualizzate le immagini della videocamera; nella modalità di riproduzione, vengono visualizzate le immagini della riproduzione del VTR.
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	

7-2-4 VIDEO OUT SETTING

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
VIDEO OUT CENTR MARK	<u>OFF</u> 1 2 3 4	Per impostare la sovrimpressione del marcatore centrale sui segnali in uscita dal connettore VIDEO OUT. OFF: Il marcatore del centro non viene visualizzato. 1: + (grande) 2: Centro vuoto (grande) 3: + (piccolo) 4: Centro vuoto (piccolo)
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	
VIDEO OUT SAFETY MARK	<u>OFF</u> 1 2	Per impostare la sovrimpressione del tipo di cornice della zona di sicurezza sui segnali in uscita dal connettore VIDEO OUT. OFF: La cornice della zona di sicurezza non viene visualizzata. 1: Riquadro  2: Cornici d'angolo 
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	
SAFETY AREA	80% 90% 100%	Per impostare le dimensioni del marcatore della zona di sicurezza. È possibile impostare le dimensioni per unità di 1% utilizzando un rapporto fisso fra larghezza e altezza.
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	
VIDEO OUT FRM MARK	ON <u>OFF</u>	Serve per la sovrimpressione della cornice sui segnali in uscita dal connettore VIDEO OUT. ON: Esegue la sovrimpressione OFF: Non esegue la sovrimpressione
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	
FRM SIG	4:3 13:9 14:9 <u>VISTA</u>	Per regolare il marcatore della cornice. La regolazione VISTA è 16:8.65.
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	
VIDEO OUT USER BOX	ON <u>OFF</u>	Serve per la sovrimpressione della casella dell'utente sui segnali in uscita dal connettore VIDEO OUT. ON: Esegue la sovrimpressione OFF: Non esegue la sovrimpressione ● Non vi è sovrimpressione quando l'interruttore VIDEO OUT è impostato nella posizione SD-SDI o VBS.
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	
USER BOX WIDTH	1 13 100	Per regolare la larghezza orizzontale del riquadro utente.
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	
USER BOX HEIGHT	1 13 100	Per regolare l'altezza verticale del riquadro utente.
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	
USER BOX H POS	-50 +00 +50	Per regolare la posizione orizzontale del centro riquadro utente.
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	
USER BOX V POS	-50 +00 +50	Per regolare la posizione verticale del centro riquadro utente.
	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R	

- La casella dell'utente può essere visualizzata in qualunque posizione come cursore a forma di casella.
- Quando l'opzione DOWNCON MODE della schermata DOWNCON SETTING è impostata su LT-BOX o su S-CROP, il marcatore del quadro e il marcatore della zona di sicurezza non vengono visualizzati.

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

7-2-5 MONITOR OUT SETTING

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
MONI OUT CENTR MARK	<u>OFF</u> 1 2 3 4	Per impostare la sovrimpressione del marcatore centrale sui segnali HD SDI in uscita dal connettore MON OUT. OFF: Il marcatore del centro non viene visualizzato. 1: + (grande) 2: Centro vuoto (grande) 3: + (piccolo) 4: Centro vuoto (piccolo)
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
MONI OUT SAFETY MARK	<u>OFF</u> 1 2	Per impostare la sovrimpressione del tipo di cornice della zona di sicurezza sui segnali HD SDI in uscita dal connettore MON OUT. OFF: La cornice della zona di sicurezza non viene visualizzata. 1: Riquadro  2: Cornici d'angolo 
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
SAFETY AREA	80% <u>90%</u> 100%	Per impostare le dimensioni del marcatore della zona di sicurezza. È possibile impostare le dimensioni per unità di 1% utilizzando un rapporto fisso fra larghezza e altezza.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
MONI OUT FRM MARK	ON <u>OFF</u>	Serve per la sovrimpressione della cornice sui segnali HD SDI in uscita dal connettore MON OUT. ON: Esegue la sovrimpressione OFF: Non esegue la sovrimpressione
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
FRM SIG	4:3 13:9 14:9 <u>VISTA</u>	Per regolare il marcatore della cornice. La regolazione VISTA è 16:8.65.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
MONI OUT USER BOX	ON <u>OFF</u>	Serve per la sovrimpressione della casella dell'utente sui segnali HD SDI in uscita dal connettore MON OUT. ON: Esegue la sovrimpressione OFF: Non esegue la sovrimpressione
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
USER BOX WIDTH	1 : <u>13</u> : 100	Per regolare la larghezza orizzontale del riquadro utente.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
USER BOX HEIGHT	1 : <u>13</u> : 100	Per regolare l'altezza verticale del riquadro utente.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
USER BOX H POS	-50 : <u>+00</u> : +50	Per regolare la posizione orizzontale del centro riquadro utente.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
USER BOX V POS	-50 : <u>+00</u> : +50	Per regolare la posizione verticale del centro riquadro utente.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		

- La casella dell'utente può essere visualizzata in qualunque posizione come cursore a forma di casella.
- Quando l'opzione DOWNCON MODE della schermata DOWNCON SETTING è impostata su LT-BOX o su S-CROP, il marcatore del quadro e il marcatore della zona di sicurezza non vengono visualizzati.

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

7-2-6 RC OUT SETTING

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
RC OUT CENTR MARK	<u>OFF</u> 1 2 3 4	Per impostare la sovrimpressione del marcatore centrale sui segnali in uscita dal connettore REMOTE. OFF: Il marcatore del centro non viene visualizzato. 1: + (grande) 2: Centro vuoto (grande) 3: + (piccolo) 4: Centro vuoto (piccolo)
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
RC OUT SAFETY MARK	<u>OFF</u> 1 2	Per impostare la sovrimpressione del tipo di cornice della zona di sicurezza sui segnali in uscita dal connettore REMOTE. OFF: La cornice della zona di sicurezza non viene visualizzata. 1: Riquadro  2: Cornici d'angolo 
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
SAFETY AREA	80% <u>90%</u> 100%	Per impostare le dimensioni del marcatore della zona di sicurezza. È possibile impostare le dimensioni per unità di 1% utilizzando un rapporto fisso fra larghezza e altezza.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
RC OUT FRM MARK	ON <u>OFF</u>	Serve per la sovrimpressione della cornice sui segnali in uscita dal connettore REMOTE. ON: Esegue la sovrimpressione OFF: Non esegue la sovrimpressione
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
FRM SIG	4:3 13:9 14:9 <u>VISTA</u>	Per regolare il marcatore della cornice. La regolazione VISTA è 16:8.65.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		

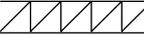
<Note>

- Le impostazioni dell'opzione SAFETY AREA e dell'opzione FRM SIG sono interconnesse rispettivamente con i connettori VIDEO OUT, MON OUT, e REMOTE.
- Le impostazioni assegnate rispettivamente alle opzioni di USER BOX WIDTH, USER BOX HEIGHT, USER BOX H POS e USER BOX V POS sono interconnesse con il connettore VIDEO OUT e con il connettore MON OUT.

7-2-7 DOWNCON SETTING

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
DOWNCON MODE	SQUEEZ LT-BOX S-CROP	Per impostare la modalità dei segnali di uscita del convertitore riduttore.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
DETAIL	ON OFF	Per impostare su ON/OFF la funzione dettagli dei segnali di uscita del convertitore riduttore. I segnali di uscita del convertitore riduttore contengono componenti dettagliati che sono impostati durante l'elaborazione del segnale HD. In questa impostazione, questi segnali si sovrappongono ai componenti dettagliati dedicati alle uscite del convertitore riduttore. Anche se questa opzione viene disattivata, è impossibile disattivare i componenti dettagliati impostati durante l'elaborazione del segnale HD.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
H.DTL LEVEL	00 08 31	Per impostare il livello di correzione del dettaglio orizzontale per i segnali di uscita del convertitore riduttore.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
V.DTL LEVEL	00 04 31	Per impostare il livello di correzione del dettaglio verticale per i segnali di uscita del convertitore riduttore.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
DTL CORING	00 01 15	Per impostare il livello di eliminazione del rumore dei dettagli.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
H.DTL FREQ.	1 3 5	Per selezionare le frequenze del dettaglio orizzontale. 1: 2,5 MHz 4: 4 MHz 2: 3 MHz 5: 4,5 MHz 3: 3,5 MHz
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
2DLPF	ON OFF	Per impostare il filtro del percorso basso in 2-D per la riduzione dei colori incrociati. ON: I colori incrociati vengono ridotti. OFF: I colori incrociati non vengono ridotti.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
SET UP	0% 7.5%	Per impostare il livello di regolazione dei segnali di uscita del convertitore riduttore. <Nota> Se la frequenza di sistema è impostata su 50 Hz, il livello del setup C U F R sarà 0%.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		

7-2-8 GENLOCK

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
GENLOCK	INT EXT	Per impostare i segnali standard per l'esecuzione del GENLOCK. INT: Per sincronizzare il segnale standard all'interno dell'unità indipendentemente dai segnali che vengono alimentati al connettore GENLOCK IN. EXT: Sincronizza con i segnali standard alimentati al connettore GENLOCK IN.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
GL PHASE	HD SDI COMPOSIT	Per selezionare i segnali in uscita che agganciano le fasi dei segnali alimentati al connettore GENLOCK IN. HD SDI: Per agganciare i segnali HD SDI all'ingresso GENLOCK. Per i segnali in uscita dal convertitore riduttore, la posizione di avvio del video ha un ritardo di circa 90 linee. COMPOSIT: Per agganciare i segnali in uscita dal convertitore riduttore all'ingresso GENLOCK. Per i segnali HD SDI in uscita, la posizione di avvio del video ha un guadagno di circa 90 linee.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
H PHASE COARSE	-100 +000 +100	Per effettuare una regolazione approssimativa che allinea le fasi della sincronizzazione orizzontale, per l'esecuzione del GENLOCK.
		
H PHASE FINE	-100 +000 +100	Per effettuare una regolazione accurata che allinea le fasi della sincronizzazione orizzontale, per l'esecuzione del GENLOCK.
		

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-2-9 OPTION MODE

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
REC TALLY	RED GREEN CHAR	Per selezionare il metodo di accesso alle registrazioni sull'unità quando l'unità è collegata a dispositivi periferici e utilizzata con comando a distanza. RED: La spia tally rossa si accende. GREEN: La spia tally verde si accende. CHAR: Per visualizzare "REC" nel mirino.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
P.OFF GPS DATA	HOLD <u>CLEAR</u>	Per selezionare se mantenere o meno le informazioni della posizione UMID GPS con l'unità spenta e registrare le informazioni come dati mantenuti ancora come valori precedenti finché non viene eseguita un'altra misurazione quando poi si accende l'unità. HOLD: I dati vengono mantenuti e registrati. CLEAR: I dati vengono cancellati al momento dello spegnimento e vengono registrati solo zero (nessuna informazione) dal momento dell'accensione fino alla misurazione successiva.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
1394 SPEED	S200 <u>S400</u>	Per impostare la velocità di trasferimento dei segnali in uscita dal connettore DVCPRO. S200: 200 Mbps S400: 400 Mbps
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
1394 IN CH	0 : 63 <u>AUTO</u>	Per impostare il canale di ingresso dei segnali alimentati al connettore DVCPRO. 0 – 63: Per fissare secondo il valore assegnato AUTO: Per seguire le impostazioni dei dispositivi esterni collegati
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
1394 OUT CH	0 : 63 <u>AUTO</u>	Per impostare il canale di ingresso dei segnali in uscita al connettore DVCPRO. 0 – 63: Per fissare secondo il valore assegnato AUTO: Per seguire le impostazioni dei dispositivi esterni collegati
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
1394 CONTROL	OFF <u>BOTH</u>	Per impostare il controllo delle operazioni di avvio/interruzione della registrazione dei dispositivi esterni collegati al connettore DVCPRO. OFF: Non controlla i dispositivi esterni collegati. BOTH: Controlla sia l'unità che i dispositivi esterni collegati
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
1394 CMD SEL	REC_P <u>STOP</u>	Per impostare il controllo delle operazioni di interruzione della registrazione dei dispositivi esterni collegati al connettore DVCPRO. REC_P: Per mettere in pausa la registrazione STOP: Per interrompere l'azione
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
SDI METADATA	<u>ON</u> OFF	Per impostare l'uscita dei metadati (informazioni UMID) sui segnali HD SDI. ON: Uscita del segnale OFF: Nessuna uscita del segnale
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
SDI EDH	<u>ON</u> OFF	Per impostare i segnali di rilevamento di errori di comunicazione in uscita sui segnali HD SDI. ON: Uscita del segnale OFF: Nessuna uscita del segnale
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-3 PAINT

7-3-1 RB GAIN CONTROL

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
R GAIN AWB PRE	-200 +000 +200	Per impostare il guadagno del canale R quando l'interruttore WHITE BAL è in posizione PRST. ● Se l'unità per il comando a distanza è collegata, le impostazioni configurate dal menu sono disabilite. (Il valore impostato viene visualizzato.)
S C U F R		
B GAIN AWB PRE	-200 +000 +200	Per impostare il guadagno del canale B quando l'interruttore WHITE BAL è in posizione PRST. ● Se l'unità per il comando a distanza è collegata, le impostazioni configurate dal menu sono disabilite. (Il valore impostato viene visualizzato.)
S C U F R		
R GAIN AWB A	-200 +000 +200	Per impostare il guadagno del canale R quando l'interruttore WHITE BAL è in posizione A. ● Se l'unità per il comando a distanza è collegata, le impostazioni configurate dal menu sono disabilite. (Il valore impostato viene visualizzato.)
S C U F R		
B GAIN AWB A	-200 +000 +200	Per impostare il guadagno del canale B quando l'interruttore WHITE BAL è in posizione A. ● Se l'unità per il comando a distanza è collegata, le impostazioni configurate dal menu sono disabilite. (Il valore impostato viene visualizzato.)
S C U F R		
R GAIN AWB B	-200 +000 +200	Per impostare il guadagno del canale R quando l'interruttore WHITE BAL è in posizione B. ● Se l'unità per il comando a distanza è collegata, le impostazioni configurate dal menu sono disabilite. (Il valore impostato viene visualizzato.)
S C U F R		
B GAIN AWB B	-200 +000 +200	Per impostare il guadagno del canale B quando l'interruttore WHITE BAL è in posizione B. ● Se l'unità per il comando a distanza è collegata, le impostazioni configurate dal menu sono disabilite. (Il valore impostato viene visualizzato.)
S C U F R		
AWB A GAIN OFFSET	ON OFF	Per impostare i valori del guadagno del canale R e del guadagno del canale B quando si esegue il bilanciamento del bianco automatico con l'interruttore WHITE BAL in posizione A. ON: Mantiene i valori impostati nelle opzioni R GAIN AWB A e B GAIN AWB A OFF: I valori del guadagno del canale R e del guadagno del canale B sono impostati su "0".
S C U F R		
AWB B GAIN OFFSET	ON OFF	Per impostare i valori del guadagno del canale R e del guadagno del canale B quando si esegue il bilanciamento del bianco automatico con l'interruttore WHITE BAL in posizione B. ON: Mantiene i valori impostati nelle opzioni R GAIN AWB B e B GAIN AWB B OFF: Il valori del guadagno del canale R e del guadagno del canale B sono impostati su "0".
S C U F R		

7-3-2 RGB BLACK CONTROL

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
MASTER PED	-200 +015 +200	Per impostare il livello master del piedistallo. ● Se l'unità per il comando a distanza è collegata, le impostazioni configurate dal menu sono disabilite. (Il valore impostato viene visualizzato.)
S C U F R		
R PEDESTAL	-100 +000 +100	Per impostare il livello di piedistallo del canale R. ● Se l'unità per il comando a distanza è collegata, le impostazioni configurate dal menu sono disabilite. (Il valore impostato viene visualizzato.)
S C U F R		
G PEDESTAL	-100 +000 +100	Per impostare il livello di piedistallo del canale G. ● Se l'unità per il comando a distanza è collegata, le impostazioni configurate dal menu sono disabilite. (Il valore impostato viene visualizzato.)
S C U F R		
B PEDESTAL	-100 +000 +100	Per impostare il livello di piedistallo del canale B. ● Se l'unità per il comando a distanza è collegata, le impostazioni configurate dal menu sono disabilite. (Il valore impostato viene visualizzato.)
S C U F R		
PEDESTAL OFFSET	ON OFF	Per impostare i livelli del piedistallo del canale R, del canale G e del canale B quando viene regolato il bilanciamento del nero. ON: Mantiene i valori impostati nelle rispettive opzioni R PEDESTAL, G PEDESTAL e B PEDESTAL OFF: I livelli del piedistallo del canale R, del canale G e del canale B sono impostati su "0".
S C U F R		
R FLARE	-100 +000 +100	Per impostare il livello di svasatura del canale R. I valori di regolazione di questa opzione vengono aggiunti al valore di regolazione della svasatura settati nella schermata 7-7-6 <LENS FILE ADJ>. ● Se l'unità per il comando a distanza è collegata, le impostazioni configurate dal menu sono disabilite. (Il valore impostato viene visualizzato.)
S C U F R		
G FLARE	-100 +000 +100	Per impostare il livello di svasatura del canale G. I valori di regolazione di questa opzione vengono aggiunti al valore di regolazione della svasatura settati nella schermata 7-7-6 <LENS FILE ADJ>. ● Se l'unità per il comando a distanza è collegata, le impostazioni configurate dal menu sono disabilite. (Il valore impostato viene visualizzato.)
S C U F R		
B FLARE	-100 +000 +100	Per impostare il livello di svasatura del canale B. I valori di regolazione di questa opzione vengono aggiunti al valore di regolazione della svasatura settati nella schermata 7-7-6 <LENS FILE ADJ>. ● Se l'unità per il comando a distanza è collegata, le impostazioni configurate dal menu sono disabilite. (Il valore impostato viene visualizzato.)
S C U F R		

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

7-3-3 MATRIX

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
■ MATRIX TABLE	A B	Per selezionare la tabella di correzione del colore per la matrice lineare.
S C U F R		
MATRIX R-G	-63 +00 +63	Per effettuare la regolazione della matrice lineare. (rosso/verde)
S C U F R		
MATRIX R-B	-63 +00 +63	Per effettuare la regolazione della matrice lineare. (rosso/blu)
S C U F R		
MATRIX G-R	-63 +00 +63	Per effettuare la regolazione della matrice lineare. (verde/rosso)
S C U F R		
MATRIX G-B	-63 +00 +63	Per effettuare la regolazione della matrice lineare. (verde/blu)
S C U F R		
MATRIX B-R	-63 +00 +63	Per effettuare la regolazione della matrice lineare. (blu/rosso)
S C U F R		
MATRIX B-G	-63 +00 +63	Per effettuare la regolazione della matrice lineare. (blu/verde)
S C U F R		
■ L MATRIX TABLE	OFF A B	Per selezionare la tabella di correzione del colore quando l'interruttore GAIN è in posizione L.
S C U F R		
■ M MATRIX TABLE	OFF A B	Per selezionare la tabella di correzione del colore quando l'interruttore GAIN è in posizione M.
S C U F R		
■ H MATRIX TABLE	OFF A B	Per selezionare la tabella di correzione del colore quando l'interruttore GAIN è in posizione H.
S C U F R		

<Nota>

Le opzioni con ■ davanti ai loro nomi si regolano con le opzioni PAINT MENU SW (■) R/W sulla schermata <CARD R/W SELECT>.

Le opzioni senza ■ davanti ai loro nomi si regolano con l'opzione PAINT MENU LEVEL R/W del menu.

Per i dettagli, riferirsi a "7-6-2 CARD R/W SELECT".

7-3-4 COLOR CORRECTION

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
R (SAT)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della saturazione del colore per il rosso.
S C U F R		
R-Mg (SAT)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della saturazione del colore fra il rosso e il magenta.
S C U F R		
Mg (SAT)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della saturazione del colore per il magenta.
S C U F R		
Mg-B (SAT)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della saturazione del colore fra il magenta e il blu.
S C U F R		
B (SAT)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della saturazione del colore per il blu.
S C U F R		
B-Cy (SAT)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della saturazione del colore fra il blu e il ciano.
S C U F R		
Cy (SAT)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della saturazione del colore per il ciano.
S C U F R		
Cy-G (SAT)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della saturazione del colore fra il ciano e il verde.
S C U F R		
G (SAT)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della saturazione del colore per il verde.
S C U F R		
G-YI (SAT)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della saturazione del colore fra il verde e il giallo.
S C U F R		
YI (SAT)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della saturazione del colore per il giallo.
S C U F R		
YI-R (SAT)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della saturazione del colore fra il giallo e il rosso.
S C U F R		

7-3-5 LOW SETTING

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
R (PHASE)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della tinta per il rosso.
S C U F R		
R-Mg (PHASE)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della tinta fra il rosso e il magenta.
S C U F R		
Mg (PHASE)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della tinta per il magenta.
S C U F R		
Mg-B (PHASE)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della tinta fra il magenta e il blu.
S C U F R		
B (PHASE)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della tinta per il blu.
S C U F R		
B-Cy (PHASE)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della tinta fra il blu e il ciano.
S C U F R		
Cy (PHASE)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della tinta per il ciano.
S C U F R		
Cy-G (PHASE)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della tinta fra il ciano e il verde.
S C U F R		
G (PHASE)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della tinta per il verde.
S C U F R		
G-YI (PHASE)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della tinta fra il verde e il giallo.
S C U F R		
YI (PHASE)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della tinta per il giallo.
S C U F R		
YI-R (PHASE)	-63 +00 +63	Per eseguire la correzione della tinta fra il giallo e il rosso.
S C U F R		
■ COLOR CORRECT	ON OFF	Per selezionare la posizione ON/OFF della correzione del colore indipendente a 12 assi rispetto alla posizione selezionata con l'interruttore GAIN (L, M, H).
S C U F R		

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
■ MASTER GAIN	-3dB 0dB 30dB	Per regolare il guadagno master a -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 o 30 dB.
S C U F R		
H.DTL LEVEL	00 10 63	Per eseguire l'impostazione del livello di correzione del dettaglio orizzontale.
S C U F R		
V.DTL LEVEL	00 20 31	Per eseguire l'impostazione del livello di correzione del dettaglio verticale.
S C U F R		
DTL CORING	00 01 15	Per eseguire l'impostazione del livello di eliminazione del rumore del dettaglio.
S C U F R		
H.DTL FREQ.	00 18 31	Per eseguire la selezione della frequenza del dettaglio orizzontale. Frequenze di picco indicative 0: 9 MHz 10: 10 MHz 20: 12 MHz 30: 15 MHz
S C U F R		
LEVEL DEPEND.	0 1 5	Per impostare l'opzione LEVEL DEPEND. Se il dettaglio Y viene enfatizzato, i dettagli delle sezioni scure vengono compressi. Se il valore numerico è più ampio, anche i dettagli delle sezioni chiare vengono compressi.
S C U F R		
MASTER GAMMA	0.30 0.45 0.75	Per impostare la gamma master. (passi di 0,01)
S C U F R		
BLACK GAMMA	-3 OFF +3	Per impostare la curva gamma delle aree scure. da -3 a -1: Le aree scure vengono compresse. OFF: Stato standard da +1 a +3: Le aree scure vengono estese.
S C U F R		
■ MATRIX TABLE	OFF A B	Per selezionare la tabella di correzione del colore per la matrice lineare.
S C U F R		
■ COLOR CORRECT	ON OFF	Per selezionare la posizione ON/OFF della correzione del colore indipendente a 12 assi.
S C U F R		

<Note>

- Se il guadagno master per le riprese è impostato su -3 dB, potrà verificarsi il fenomeno della colorazione nella porzione delle immagini a elevata luminosità. Per ridurre questo fenomeno, ridurre il valore KNEE SLOPE sulla schermata KNEE/LEVEL, verificare quindi che il fenomeno della colorazione non avvenga più ed effettuare nuove riprese. Per attivare il valore KNEE SLOPE, configurare le seguenti impostazioni.

Interruttore di selezione OUTPUT/AUTO KNEE
CAM. AUTO KNEE OFF

Opzione ■MANUAL KNEE sulla schermata KNEE/LEVEL
ON

- Le opzioni con ■ davanti ai loro nomi si regolano con le opzioni PAINT MENU SW (■) R/W sulla schermata <CARD R/W SELECT>.

Le opzioni senza ■ davanti ai loro nomi si regolano con l'opzione PAINT MENU LEVEL R/W del menu. Per i dettagli, riferirsi a "7-6-2 CARD R/W SELECT".

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-3-6 MID SETTING

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
■ MASTER GAIN	-3dB 6dB 30dB	Per regolare il guadagno master a -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 o 30 dB.
S C U F R		
H.DTL LEVEL	00 08 63	Per eseguire l'impostazione del livello di correzione del dettaglio orizzontale.
S C U F R		
V.DTL LEVEL	00 18 31	Per eseguire l'impostazione del livello di correzione del dettaglio verticale.
S C U F R		
DTL CORING	00 02 15	Per eseguire l'impostazione del livello di eliminazione del rumore del dettaglio.
S C U F R		
H.DTL FREQ.	00 18 31	Per eseguire la selezione della frequenza del dettaglio orizzontale. Frequenze di picco indicative 0: 9 MHz 10: 10 MHz 20: 12 MHz 30: 15 MHz
S C U F R		
LEVEL DEPEND.	0 1 5	Per impostare l'opzione LEVEL DEPEND. Se il dettaglio Y viene enfatizzato, i dettagli delle sezioni scure vengono compressi. Se il valore numerico è più ampio, anche i dettagli delle sezioni chiare vengono compressi.
S C U F R		
MASTER GAMMA	0.30 0.45 0.75	Per impostare la gamma master. (passi di 0,01)
S C U F R		
BLACK GAMMA	-3 OFF +3	Per impostare la curva gamma delle aree scure. da -3 a -1: Le aree scure vengono compresse. OFF: Stato standard da +1 a +3: Le aree scure vengono estese.
S C U F R		
■ MATRIX TABLE	OFF A B	Per selezionare la tabella di correzione del colore per la matrice lineare.
S C U F R		
■ COLOR CORRECT	ON OFF	Per selezionare la posizione ON/OFF della correzione del colore indipendente a 12 assi.
S / U F R		

7-3-7 HIGH SETTING

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
■ MASTER GAIN	-3dB 12dB 30dB	Per regolare il guadagno master a -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 o 30 dB.
S C U F R		
H.DTL LEVEL	00 06 63	Per eseguire l'impostazione del livello di correzione del dettaglio orizzontale.
S C U F R		
V.DTL LEVEL	00 16 31	Per eseguire l'impostazione del livello di correzione del dettaglio verticale.
S C U F R		
DTL CORING	00 03 15	Per eseguire l'impostazione del livello di eliminazione del rumore del dettaglio.
S C U F R		
H.DTL FREQ.	00 18 31	Per eseguire la selezione della frequenza del dettaglio orizzontale. Frequenze di picco indicative 0: 9 MHz 10: 10 MHz 20: 12 MHz 30: 15 MHz
S C U F R		
LEVEL DEPEND.	0 3 5	Per impostare l'opzione LEVEL DEPEND. Se il dettaglio Y viene enfatizzato, i dettagli delle sezioni scure vengono compressi. Se il valore numerico è più ampio, anche i dettagli delle sezioni chiare vengono compressi.
S C U F R		
MASTER GAMMA	0.30 0.55 0.75	Per impostare la gamma master. (passi di 0,01)
S C U F R		
BLACK GAMMA	-3 OFF +3	Per impostare la curva gamma delle aree scure. da -3 a -1: Le aree scure vengono compresse. OFF: Stato standard da +1 a +3: Le aree scure vengono estese.
S C U F R		
■ MATRIX TABLE	OFF A B	Per selezionare la tabella di correzione del colore per la matrice lineare.
S C U F R		
■ COLOR CORRECT	ON OFF	Per selezionare la posizione ON/OFF della correzione del colore indipendente a 12 assi.
S / U F R		

<Nota>

Le opzioni con ■ davanti ai loro nomi si regolano con le opzioni PAINT MENU SW (■) R/W sulla schermata <CARD R/W SELECT>.

Le opzioni senza ■ davanti ai loro nomi si regolano con l'opzione PAINT MENU LEVEL R/W del menu.

Per i dettagli, riferirsi a "7-6-2 CARD R/W SELECT".

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

7-3-8 ADDITIONAL DTL

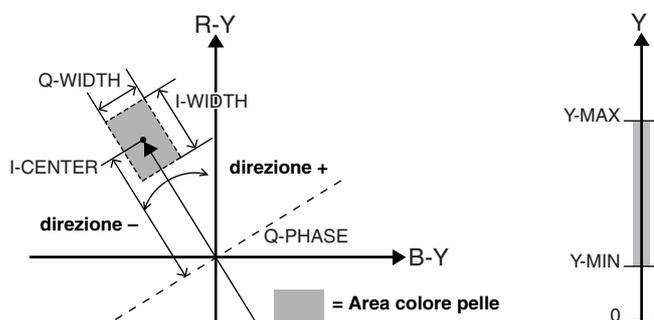
Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
KNEE APE LVL	OFF 1 2 5	Per modificare il livello del dettaglio delle aree ad alta luminosità.
S C U F R		
DTL GAIN(+)	-31 +00 +31	Per modificare il livello di direzione + del dettaglio.
S C U F R		
DTL GAIN(-)	-31 +00 +31	Per modificare il livello di direzione - (sotto) del dettaglio.
S C U F R		
DTL CLIP	00 63	Per impostare il livello in cui vengono tagliati i segnali del dettaglio.
S C U F R		
DTL SOURCE	$(R+G)/2$ $(G+B)/2$ $2G+R+B/4$ $(3G+R)/4$ R G	Per impostare la proporzione dei componenti del segnale RGB che forniscono il dettaglio.
S C U F R		
V DTL FREQ	360TV 450TV 540TV 630TV 720TV	Per la selezione della frequenza del dettaglio verticale. ● È abilitato quando il formato di registrazione è impostato su 720P.
S C U F R		
H.DTL LINE MIX	0H 1H 2H	Per impostare il numero delle linee di scansione da aggiungere ai segnali video per generare i segnali del dettaglio orizzontale.
S C U F R		
MASTER DTL	-31 +00 +31	Per rivedere il livello del dettaglio master.
S C U F R		

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

7-3-9 SKIN TONE DTL

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
■ SKIN TONE DTL	OFF A B AB	Per selezionare la tabella del colore della pelle per abilitare il dettaglio del tono della pelle. La tabella del colore della pelle si trova nell'opzione SKIN TONE TABLE. Abilitando il dettaglio del tono della pelle, è possibile ottenere migliori effetti quando si riprende il tono della pelle delle persone.
S C U F R		
■ SKIN TONE ZEBRA VF	ON OFF	Per impostare la visualizzazione della forma zebra nell'area del tono della pelle visualizzata nello schermo del mirino. La forma zebra viene visualizzata quando questa opzione è impostata su "ON" e viene aperta la schermata <SKIN TONE DTL>. La forma zebra viene visualizzata sull'area A o B, selezionata nell'opzione SKIN TONE TABLE. Non è possibile visualizzare simultaneamente l'area A e B.
S C U F R		
■ SKIN TONE ZEBRA VOUT	ON OFF	Per impostare la sovrapposizione della forma zebra nell'area del tono della pelle in uscita dal connettore VIDEO OUT. ● Quando l'interruttore VIDEO OUT è impostato nella posizione SD SDI o VBS, la forma zebra non viene sovrapposta.
S C U F R		
■ SKIN TONE ZEBRA MONI	ON OFF	Per impostare la sovrapposizione della forma zebra nell'area del tono della pelle in uscita dal connettore MON OUT.
S C U F R		
SKIN TONE TABLE	A B	Per selezionare la tabella del colore della pelle per abilitare il dettaglio del tono della pelle.
S C U F R		
SKIN TONE GET		Per prelevare le informazioni sul colore di A e B, selezionate nell'opzione SKIN TONE TABLE, vicino al marcatore centrale. Quando si esegue questa funzione, i dati da I CENTER a Q PHASE vengono prelevati automaticamente. I dati prelevati saranno i dati della tabella A o B, selezionata nell'opzione SKIN TONE TABLE È impossibile ottenere simultaneamente le informazioni sul colore di A e B.
S U F R		
SKIN DTL CORING	0 5 7	Per impostare il livello dell'effetto per il dettaglio del tono della pelle.
S C U F R		
Y MAX	000 190 255	Per impostare il valore massimo di luminosità per abilitare il tono della pelle.
S C U F R		
Y MIN	000 010 255	Per impostare il valore minimo di luminosità per abilitare il tono della pelle.
S C U F R		

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
I CENTER	000 035 255	Per impostare la posizione centrale sull'asse I (per impostare un'area che abiliti il tono della pelle.)
S C U F R		
I WIDTH	000 055 255	Per impostare una larghezza d'area e abilitare il tono della pelle sull'asse I il cui centro sia il valore I CENTER.
S C U F R		
Q WIDTH	00 10 90	Per impostare una larghezza d'area e abilitare il tono della pelle sull'asse Q il cui centro sia il valore I CENTER.
S C U F R		
Q PHASE	-180 +000 +179	Per impostare le fasi dell'area e abilitare il tono della pelle quando si impostano gli standard dell'asse Q.
S C U F R		



<Nota>

Le opzioni con ■ davanti ai loro nomi si regolano con le opzioni PAINT MENU SW (■) R/W sulla schermata <CARD R/W SELECT>.

Le opzioni senza ■ davanti ai loro nomi si regolano con l'opzione PAINT MENU LEVEL R/W del menu.

Per i dettagli, riferirsi a "7-6-2 CARD R/W SELECT".

7-3-10 KNEE/LEVEL

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
MASTER PED	-200 +015 +200	Per eseguire la regolazione MASTER PEDESTAL.
S C U F R		
■ MANUAL KNEE	ON OFF	Per regolare la modalità da stabilire quando l'interruttore AUTO KNEE è OFF. Il valore di regolazione KNEE POINT/SLOPE è attivo quando si seleziona ON.
S C U F R		
KNEE POINT	70.0% 93.0% 107.0%	Per impostare la posizione del ginocchio in passi incrementali dello 0,5%.
S C U F R		
KNEE SLOPE	00 85 99	Per impostare l'inclinazione del ginocchio.
S C U F R		
■ WHITE CLIP	ON OFF	Per selezionare ON/OFF per la funzione white clip. Quando è selezionata su ON, il valore impostato per la funzione WHITE CLIP LVL diviene effettivo.
S C U F R		
WHITE CLIP LVL	90% 109%	Per eseguire l'impostazione del livello white clip.
S C U F R		
A.KNEE POINT	80% 93% 107%	Per impostare la posizione automatica del ginocchio in passi incrementali dello 0,5%. Quando l'interruttore per la selezione OUTPUT/AUTO KNEE è impostato su CAM.AUTO KNEE ON, questa funzione è abilitata.
S C U F R		
A.KNEE LVL	100 107 109	Per impostare il livello di auto knee.
S C U F R		
A.KNEE RESPONSE	1 4 8	Per impostare la velocità di risposta auto knee. Se il valore numerico è maggiore, la velocità di risposta sarà inferiore.
S C U F R		

<Nota>

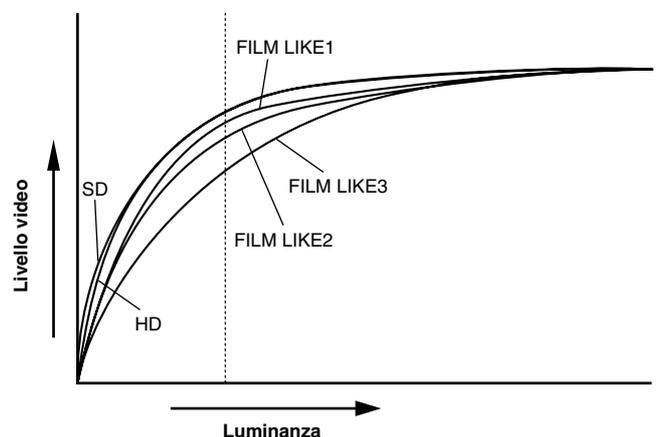
Le opzioni con ■ davanti ai loro nomi si regolano con le opzioni PAINT MENU SW (■) R/W sulla schermata <CARD R/W SELECT>.

Le opzioni senza ■ davanti ai loro nomi si regolano con l'opzione PAINT MENU LEVEL R/W del menu.

Per i dettagli, riferirsi a "7-6-2 CARD R/W SELECT".

7-3-11 GAMMA

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
MASTER GAMMA	0.30 0.45 0.75	Per impostare la gamma master in passi di 0,01.
S / U F R		
R GAMMA	-15 +00 +15	Per eseguire l'impostazione gamma per il canale R.
S C U F R		
B GAMMA	-15 +00 +15	Per eseguire l'impostazione gamma per il canale B.
S C U F R		
GAMMA MODE SEL	HD SD FILM LIKE1 FILM LIKE2 FILM LIKE3	Per selezionare la modalità gamma. HD: Caratteristiche della gamma video per HD (alta definizione) SD: Il guadagno nella sezione scura è superiore rispetto a quello nella gamma HD. FILM LIKE1: Vengono selezionate le caratteristiche gamma cinema per le applicazioni video. FILM LIKE2: Vengono selezionate le caratteristiche gamma cinema per le applicazioni video. Con questa impostazione, le gradazioni delle aree molto illuminate possono essere espresse meglio rispetto a quando si seleziona l'opzione FILM LIKE1. FILM LIKE3: Vengono selezionate le caratteristiche gamma cinema per le applicazioni video. Con questa impostazione, le gradazioni delle aree molto illuminate possono essere espresse meglio rispetto a quando si seleziona l'opzione FILM LIKE2.
S C U F R		



- Quando si utilizza l'opzione GAMMA MODE SEL per FILM LIKE3, è consigliabile usare le seguenti impostazioni.

MANUAL KNEE: ON
KNEE POINT : 85.0%
KNEE SLOPE : 50

7-3-12 ■ CAMERA SETTING

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
DETAIL	ON OFF	Per selezionare su ON/OFF i segnali del dettaglio.
S C U F R		
HIGH COLOR	ON OFF	Per selezionare su ON/OFF la modalità che allarga l'intervallo dinamico del colore.
S C U F R		
GAMMA	ON OFF	Per selezionare su ON/OFF la correzione della gamma.
S C U F R		
TEST SAW	ON OFF	Per selezionare su ON/OFF i segnali del test.
S C U F R		
FLARE	ON OFF	Per selezionare su ON/OFF la compensazione della svasatura.
S C U F R		
H-F COMPE.	ON OFF	Per selezionare su ON/OFF la correzione dell'apertura.
S C U F R		

<Nota>

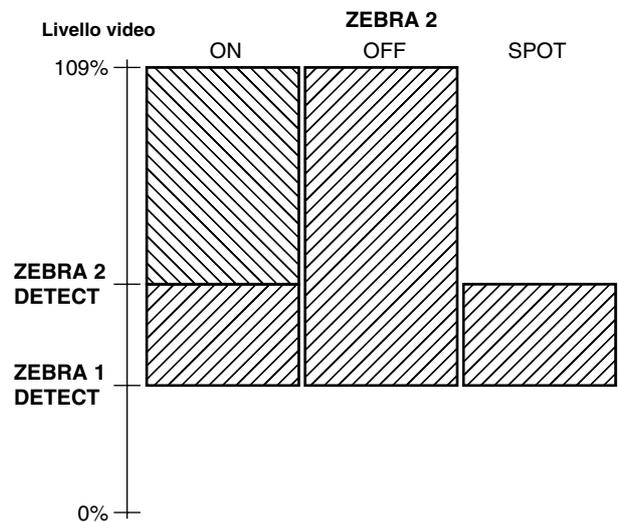
Tutte le voci in CAMERA SETTING sono obiettivi di impostazione della voce PAINT MENU SW(■) R/W nella schermata "7-6-2 CARD R/W SELECT".

7-4 VF

7-4-1 VF DISPLAY

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
DISP CONDITION	<u>NORMAL</u> HOLD	NORMAL: Gli stati vengono sempre visualizzati. HOLD: Gli stati vengono visualizzati soltanto quando si preme l'interruttore MODE CHECK.
/ C U F R		
DISP MODE	1 2 <u>3</u>	Per impostare la modalità di visualizzazione. Questa opzione imposta ciò che viene visualizzato nello schermo del mirino quando si modifica lo stato dell'unità. Per i dettagli, riferirsi a "4-7-4 Modalità di visualizzazione e messaggi di risultato cambiamento /regolazione impostazioni".
/ C U F R		
VF OUT	<u>Y</u> NAM R G B	Per la selezione di segnali video da visualizzare nello schermo del mirino. Y: Segnale di luminanza NAM: Uscita del segnale con il livello più alto tra i segnali R, G e B. R: Segnale del canale R G: Segnale del canale G B: Segnale del canale B
/ C U F R		
VF DTL	0 : 5	Per impostare il livello del dettaglio nello schermo del mirino. Se il valore è impostato su "0", si ottiene lo stesso dettaglio dei segnali del sistema di linea principale. Se il valore è impostato su "5", si ottiene il doppio del dettaglio dei segnali del sistema di linea principale.
/ C U F R		
ZEBRA1 DETECT	0% : <u>70%</u> : 109%	Per regolare il livello di rilevamento ZEBRA1 (livello IRE).
/ C U F R		
ZEBRA2 DETECT	0% : <u>85%</u> : 109%	Per regolare il livello di rilevamento ZEBRA2 (livello IRE).
/ C U F R		
ZEBRA2	<u>ON</u> SPOT OFF	Per selezionare ON o OFF per ZEBRA2, o per selezionare SPOT.
/ C U F R		
LOW LIGHT LVL	<u>OFF</u> 10% 15% 20% 25% 30% 35%	Per regolare quanto deve essere più bassa la quantità di luce di ingresso della videocamera per visualizzare "LOW LIGHT".
/ C U F R		
RC MENU DISP.	<u>ON</u> OFF	Per impostare la visualizzazione del menu nello schermo del mirino quando l'unità di controllo remoto è collegata all'unità.
/ C U F R		
MARKER/ CHAR LVL	<u>50%</u> 60% 70% 80% 90% 100%	Per impostare la luminosità dei marcatori e dei caratteri nello schermo del mirino.
/ C U F R		

Visualizzazione della forma zebra



Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-4-2 VF MARKER

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
TABLE	<u>A</u> B	Per selezionare la tabella di regolazione VF MARKER. Questa opzione serve a regolare i valori correnti della tabella A o B selezionata usando le opzioni dei menu elencate sotto.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
CENTER MARK	OFF <u>1</u> 2 3 4	Per selezionare il marcatore del centro. OFF: Il marcatore del centro non viene visualizzato. 1: + (grande) 2: Centro vuoto (grande) 3: + (piccolo) 4: Centro vuoto (piccolo)
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
SAFETY MARK	OFF <u>1</u> <u>2</u>	Per selezionare il tipo di cornice della zona di sicurezza. OFF: La cornice della zona di sicurezza non viene visualizzata. 1: Riquadro  2: Cornici d'angolo 
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
SAFETY AREA	80% <u>90%</u> 100%	Per impostare le dimensioni del marcatore della zona di sicurezza. È possibile impostare le dimensioni per unità di 1% utilizzando un rapporto fisso fra larghezza e altezza.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
FRAME MARK	ON <u>OFF</u>	Per selezionare ON o OFF per il marcatore della cornice.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
FRAME SIG	4:3 13:9 14:9 <u>VISTA</u>	Per regolare il marcatore della cornice. La regolazione VISTA è 16:8.65.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
FRAME LVL	0 <u>15</u>	Per regolare il livello fuori del marcatore della cornice. 0: Entspricht Signal AUS (stato lampeggiante) 15: Stessa luminosità dell'area centrale
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		

7-4-3 VF USER BOX

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
USER BOX	ON <u>OFF</u>	Per impostare se la casella utente viene visualizzata nel mirino o no.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
USER BOX WIDTH	1 : 13 : 100	Per regolare la larghezza orizzontale del riquadro utente.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
USER BOX HEIGHT	1 : 13 : 100	Per regolare l'altezza verticale del riquadro utente.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
USER BOX H POS	-50 : <u>+00</u> : +50	Per regolare la posizione orizzontale del centro riquadro utente.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
USER BOX V POS	-50 : <u>+00</u> : +50	Per regolare la posizione verticale del centro riquadro utente.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		

- La casella dell'utente può essere visualizzata in qualunque posizione come cursore a forma di casella.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-4-4 VF INDICATOR1

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
EXTENDER	ON OFF	Per selezionare ON o OFF per l'indicazione della prolunga.
<u>C</u> U F R		
SHUTTER	ON OFF	Per selezionare ON o OFF per l'indicazione della velocità dell'otturatore.
<u>C</u> U F R		
FILTER	ON OFF	Per selezionare ON o OFF per l'indicazione del numero del filtro.
<u>C</u> U F R		
WHITE	ON OFF	Per selezionare ON o OFF per l'indicazione AWB PRE/A/B.
<u>C</u> U F R		
GAIN	ON OFF	Per selezionare su ON/OFF il guadagno attualmente selezionato, visualizza S.GAIN, DS. GAIN e LINE MIX GAIN.
<u>C</u> U F R		
IRIS	OFF IRIS <u>S+IRIS</u> S	<p>OFF: Non vengono visualizzati né lo stato ON del super diaframma né il valore di apertura.</p> <p>IRIS: Viene visualizzato soltanto il valore di apertura.</p> <p>S+IRIS: Vengono visualizzati entrambi lo stato ON del super diaframma e il valore di apertura.</p> <p>S: Viene visualizzato lo stato ON del super diaframma.</p> <ul style="list-style-type: none"> La visualizzazione del valore di apertura e di override del diaframma sono interconnesse. Quando si modifica l'override del diaframma, il valore viene visualizzato forzatamente per 3 secondi.
<u>C</u> U F R		
CAMERA ID	BAR OFF	Per impostare la registrazione del camera ID.
<u>C</u> U F R		
ID POSITION	UPPER R UPPER L LOWER R LOWER L	Per impostare la posizione di visualizzazione del camera ID.
<u>C</u> U F R		
DATE/TIME	ON OFF	Per selezionare un'opzione per visualizzare simultaneamente anno/mese/giorno e ora/minuto/secondo quando è visualizzato il camera ID.
<u>C</u> U F R		
ZOOM LVL	ON OFF	Per selezionare ON o OFF per l'indicazione della posizione zoom.
<u>C</u> U F R		
COLOR TEMP	ON OFF	Per selezionare ON o OFF per l'indicazione della temperatura di colore.
<u>C</u> U F R		
SYSTEM MODE	ON OFF	Per selezionare su ON o OFF la visualizzazione della modalità di sistema.
<u>C</u> U F R		
CAMERA MODE	ON OFF	Per selezionare su ON o OFF la visualizzazione della modalità della camera.
<u>C</u> U F R		
DRS	ON OFF	Per selezionare su ON/OFF la visualizzazione della modalità di espansione della gamma dinamica.
<u>C</u> U F R		

7-4-5 VF INDICATOR2

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
TAPE	ON OFF	Per selezionare ON o OFF per l'indicazione della quantità restante del nastro.
<u>C</u> U F R		
BATTERY	ON OFF	Per selezionare ON o OFF per l'indicazione della tensione della batteria.
<u>C</u> U F R		
AUDIO LVL	ON OFF	Per selezionare ON o OFF per l'indicazione della scala di livello audio.
<u>C</u> U F R		
TC	TCG TCR TCG/TCR OFF	<p>Per selezionare il codice di tempo da visualizzare.</p> <p>TCG: Il valore del generatore dei codici di tempo viene visualizzato nella modalità EE.</p> <p>TCR: Per visualizzare il valore del lettore dei codici di tempo durante la riproduzione</p> <p>TCG/TCR: Nella modalità EE, il valore del generatore dei codici di tempo viene visualizzato dai connettori, in modalità di riproduzione viene visualizzato il valore del lettore dei codici di tempo.</p> <p>OFF: Il codice di tempo non viene mai visualizzato.</p>
<u>C</u> U F R		
VTR WARNING	ALWAYS NORMAL OFF	Per selezionare come visualizzare gli avvertimenti.
<u>C</u> U F R		
COMPRESSION	ON OFF	Per la selezione ON/OFF della modalità di compressione, che deve essere visualizzata.
<u>C</u> U F R		
SAVE LED	SAVE & TAPE SAVE	Per regolare il funzionamento della spia SAVE.
<u>C</u> U F R		

7

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-4-6 MODE CHECK IND

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
STATUS	ON OFF	Per impostare la visualizzazione della schermata di stato quando si preme il pulsante MODE CHECK.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
!LED	ON OFF	Per impostare in modo che vengano indicate le cause per l'accensione della spia  sul mirino quando si preme il pulsante MODE CHECK. Le cause di accensione della spia  vengono visualizzate con un  .
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
FUNCTION	ON OFF	Per impostare la visualizzazione della schermata FUNCTION quando si preme il pulsante MODE CHECK.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
AUDIO	ON OFF	Per impostare la visualizzazione della schermata AUDIO quando si preme il pulsante MODE CHECK.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
P.ON IND	ON OFF	Per impostare la visualizzazione della schermata di stato subito dopo aver acceso l'unità. <Nota> Anche se è in questa opzione è impostata su "ON", la schermata di stato non viene visualizzata subito dopo aver acceso l'unità se l'opzione STATUS è impostata su OFF.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		

7-4-7 !LED

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
GAIN(0dB)	ON OFF	Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando l'opzione GAIN è impostata su un valore diverso da 0 dB.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
GAIN(-3dB)	ON OFF	Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando l'opzione GAIN è impostata su un valore diverso da -3 dB o -6 dB.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
DS.GAIN	ON OFF	Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando l'opzione DS. GAIN (guadagno cumulativo) è attivata.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
LINE MIX	ON OFF	Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando l'opzione LINE MIX GAIN è attivata.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
SHUTTER	ON OFF	Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando è attivato l'otturatore elettronico.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
WHITE PRESET	ON OFF	Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando l'interruttore WHITE BAL è impostato nella posizione PRESET.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
EXTENDER	ON OFF	Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando è attivato l'espansore dell'obiettivo.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
B.GAMMA	ON OFF	Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando l'opzione BLACK GAMMA è attivata.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
MATRIX	ON OFF	Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando è selezionata la tabella per la correzione del colore per la matrice lineare.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
COLOR CORRECTION	ON OFF	Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando è selezionata la correzione del colore indipendente a 12 assi.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
FILTER	ON OFF	Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando la combinazione del filtro è diversa da 3200K e CLEAR.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-5 OPERATION

7-5-1 CAMERA ID

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
ID1: <u>C</u> U F	*****	Regolazione CAMERA ID 1
ID2: <u>C</u> U F	*****	Regolazione CAMERA ID 2
ID3: <u>C</u> U F	*****	Regolazione CAMERA ID 3

<Nota>

Se si seleziona READ FACTORY DATA, questa regolazione si cancella.

7-5-2 SHUTTER SPEED

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
SYNCHRO SCAN <u>C</u> U F R	ON OFF	Per selezionare SYNCHRO SCAN come velocità dell'otturatore da usare.
POSITION1 <u>C</u> U F R	ON OFF	Per selezionare POSITION 1 come velocità dell'otturatore da usare.
POSITION2 <u>C</u> U F R	ON OFF	Per selezionare POSITION 2 come velocità dell'otturatore da usare.
POSITION3 <u>C</u> U F R	ON OFF	Per selezionare POSITION 3 come velocità dell'otturatore da usare.
POSITION4 <u>C</u> U F R	ON OFF	Per selezionare POSITION 4 come velocità dell'otturatore da usare.
POSITION5 <u>C</u> U F R	ON OFF	Per selezionare POSITION 5 come velocità dell'otturatore da usare.
POSITION6 <u>C</u> U F R	ON OFF	Per selezionare POSITION 6 come velocità dell'otturatore da usare.

7-5-3 SHUTTER SELECT

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
POSITION1 SEL Per 59,94 Hz <u>C</u> U F R	1/100 1/120 1/250 1/500 1/1000 1/2000 HALF Per 50 Hz 1/60 1/120 1/250 1/500 1/1000 1/2000 HALF	Per impostare la velocità dell'otturatore sulla POSITION 1.
POSITION2 SEL Per 59,94 Hz <u>C</u> U F R	1/100 1/120 1/250 1/500 1/1000 1/2000 HALF Per 50 Hz 1/60 1/120 1/250 1/500 1/1000 1/2000 HALF	Per impostare la velocità dell'otturatore sulla POSITION 2.
POSITION3 SEL Per 59,94 Hz <u>C</u> U F R	1/100 1/120 1/250 1/500 1/1000 1/2000 HALF Per 50 Hz 1/60 1/120 1/250 1/500 1/1000 1/2000 HALF	Per impostare la velocità dell'otturatore sulla POSITION 3.

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-5-4 USER SW

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni					
POSITION4 SEL Per 59,94 Hz	1/100 1/120 1/250 <u>1/500</u> 1/1000 1/2000 HALF	Per impostare la velocità dell'otturatore sulla POSITION 4.					
Per 50 Hz	1/60 1/120 1/250 <u>1/500</u> 1/1000 1/2000 HALF						
<table border="1"> <tr> <td> </td> <td>C</td> <td>U</td> <td>F</td> <td>R</td> </tr> </table>		C	U	F	R		
	C	U	F	R			
POSITION5 SEL Per 59,94 Hz	1/100 1/120 1/250 1/500 <u>1/1000</u> 1/2000 HALF	Per impostare la velocità dell'otturatore sulla POSITION 5.					
Per 50 Hz	1/60 1/120 1/250 1/500 <u>1/1000</u> 1/2000 HALF						
<table border="1"> <tr> <td> </td> <td>C</td> <td>U</td> <td>F</td> <td>R</td> </tr> </table>		C	U	F	R		
	C	U	F	R			
POSITION6 SEL Per 59,94 Hz	1/100 1/120 1/250 1/500 1/1000 <u>1/2000</u> HALF	Per impostare la velocità dell'otturatore sulla POSITION 6.					
Per 50 Hz	1/60 1/120 1/250 1/500 1/1000 <u>1/2000</u> HALF						
<table border="1"> <tr> <td> </td> <td>C</td> <td>U</td> <td>F</td> <td>R</td> </tr> </table>		C	U	F	R		
	C	U	F	R			

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni					
USER MAIN SW	INH <u>S.GAIN</u> DS.GAIN LINE MIX S.IRIS I.OVR S.BLK B.GAMMA AUDIO CH1 AUDIO CH2 REC SW Y GET RET SW PRE REC DRS	Per impostare la funzione da assegnare al pulsante USER MAIN. Per maggiori dettagli, riferirsi alla sezione "4-9-3 Assegnazione delle funzioni ai tasti USER MAIN, USER1 e USER2".					
<table border="1"> <tr> <td> </td> <td>C</td> <td>U</td> <td>F</td> <td>R</td> </tr> </table>		C	U	F	R		
	C	U	F	R			
USER 1 SW	INH S.GAIN DS.GAIN LINE MIX S.IRIS I.OVR S.BLK B.GAMMA AUDIO CH1 AUDIO CH2 REC SW Y GET RET SW <u>PRE REC</u> DRS	Per impostare la funzione da assegnare al pulsante USER1. Per maggiori dettagli, riferirsi alla sezione "4-9-3 Assegnazione delle funzioni ai tasti USER MAIN, USER1 e USER2".					
<table border="1"> <tr> <td> </td> <td>C</td> <td>U</td> <td>F</td> <td>R</td> </tr> </table>		C	U	F	R		
	C	U	F	R			
USER 2 SW	INH S.GAIN DS.GAIN LINE MIX S.IRIS I.OVR S.BLK B.GAMMA AUDIO CH1 AUDIO CH2 REC SW Y GET RET SW PRE REC DRS	Per impostare la funzione da assegnare al pulsante USER2. Per maggiori dettagli, riferirsi alla sezione "4-9-3 Assegnazione delle funzioni ai tasti USER MAIN, USER1 e USER2".					
<table border="1"> <tr> <td> </td> <td>C</td> <td>U</td> <td>F</td> <td>R</td> </tr> </table>		C	U	F	R		
	C	U	F	R			

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-5-5 SW MODE

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
RET SW	<u>R.REVIEW</u> CAM RET	Per impostare la funzione quando viene premuto il pulsante USER dell'unità, al quale è stato assegnato il pulsante RET dell'obiettivo o la funzione RET SW. R.REVIEW: Funzione di visualizzazione della REC È possibile controllare gli ultimi secondi della registrazione effettuata. CAM RET: Funzione video di ritorno È possibile confermare i segnali video di ritorno (segnali HD-Y analogici) alimentati al connettore GENLOCK IN dell'unità utilizzando il mirino. <Note> <ul style="list-style-type: none"> Se i segnali video vengono alimentati con diversi formati dai segnali HD-SDI in uscita dell'unità, le immagini video di ritorno non verranno visualizzate correttamente. Quando l'opzione GENLOCK (schermata GENLOCK della pagina SYSTEM SETTING) è impostata su INT, le immagini video di ritorno potrebbero essere visualizzate con un leggero tremolio orizzontale.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
S.BLK LVL	OFF -10 -20 -30	Per regolare il del livello del super nero.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
AUTO KNEE SW	ON OFF	Per selezionare su ON/OFF la funzione AUTO KNEE. Quando la funzione è impostata su OFF, l'opzione AUTO KNEE potrebbe non funzionare anche se l'interruttore AUTO KNEE è impostato su ON.
<input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
SHD.ABB SW CTL	ON OFF	Per impostare la regolazione automatica dell'ombreggiamento in bianco quando l'interruttore AUTO W/B BAL viene tenuto premuto sul lato ABB per 8 secondi o più.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
COLOR BARS	SMPTE <u>FULL</u> BARS SPLIT ARIB	Per selezionare la barra del colore da utilizzare. SMPTE: Barra del colore conforme agli standard SMPTE FULL BARS: Barra del colore completa SPLIT: Barra del colore SPLIT per la funzione SNG (Satellite News Gathering) ARIB: Barra del colore conforme agli standard ARIB
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
S.GAIN OFF	L/M/H <u>S.GAIN</u>	Per selezionare il metodo da usare per rilasciare la modalità del super guadagno. L/M/H: La modalità viene rilasciata modificando la posizione dell'interruttore L/M/H e dell'interruttore S.GAIN (interruttore USER). S.GAIN: La modalità si rilascia usando soltanto l'interruttore S.GAIN (interruttore USER).
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
DS.GAIN OFF	L/M/H <u>DS.GAIN</u>	Per selezionare il metodo da usare per rilasciare la modalità del super guadagno digitale (guadagno cumulativo). L/M/H: La modalità viene rilasciata modificando la posizione dell'interruttore L/M/H e dell'interruttore DS.GAIN (interruttore USER). DS.GAIN: La modalità si rilascia usando soltanto l'interruttore DS.GAIN (interruttore USER).
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		

7-5-6 WHITE BALANCE MODE

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
FILTER INH	ON OFF	Per selezionare in modo indipendente se i dati in memoria per il bilanciamento del bianco (canale A, canale B) debbano essere mantenuti o meno per i rispettivi filtri. ON: Indipendente da quanto avviene per il filtro CC, i dati delle memorie (2 memorie) per i canali A e B vengono mantenuti. OFF: I dati delle memorie (8 memorie) per i canali A e B vengono mantenuti per i rispettivi filtri CC.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
SHOCKLESS AWB	OFF <u>FAST</u> NORMAL SLOW1 SLOW2 SLOW3	Per impostare l'intervallo temporale per la transizione nella posizione di bilanciamento del bianco, quando si modifica la posizione dell'interruttore WHITE BAL. OFF: Transizione istantanea FAST: Circa 1 secondo NORMAL: Circa 2 secondi SLOW1: Circa 3 secondi SLOW2: Circa 10 secondi SLOW3: Circa 20 secondi
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
AWB AREA	25% 50% 90%	Per selezionare l'area di rilevamento per l'esecuzione della regolazione automatica del bilanciamento del bianco. 25%: Viene rilevata un'area vicino al centro dello schermo equivalente al 25% dello schermo. 50%: Viene rilevata un'area vicino al centro dello schermo equivalente al 50% dello schermo. 90%: Viene rilevata un'area equivalente al 90% dello schermo.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
COLOR TEMP PRE	2300K ↓ <u>3200K</u> 8000K	Per l'impostazione della temperatura del colore quando l'interruttore WHITE BAL è impostato in posizione PRST. <ul style="list-style-type: none"> A seconda della posizione del filtro CC, varia l'intervallo della temperatura del colore disponibile. Se dopo aver impostato la temperatura del colore si agisce sulla posizione del filtro CC, il valore impostato per la temperatura del colore viene modificato.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
AWB A TEMP	2300K ↓ <u>3200K</u> 8000K	Per l'impostazione della temperatura del colore quando l'interruttore WHITE BAL è impostato in posizione A. Se la regolazione automatica del bilanciamento del bianco viene eseguita nella posizione A, la temperatura del colore in quel dato momento viene memorizzata nella posizione A dell'interruttore WHITE BAL. <ul style="list-style-type: none"> Se dopo aver impostato la temperatura del colore si agisce sulla posizione del filtro CC, il valore impostato per la temperatura del colore viene modificato.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		
AWB B TEMP	2300K ↓ <u>3200K</u> 8000K	Per l'impostazione della temperatura del colore quando l'interruttore WHITE BAL è impostato in posizione B. Se la regolazione automatica del bilanciamento del bianco viene eseguita nella posizione B, la temperatura del colore in quel dato momento viene memorizzata nella posizione B dell'interruttore WHITE BAL. <ul style="list-style-type: none"> Se dopo aver impostato la temperatura del colore si agisce sulla posizione del filtro CC, il valore impostato per la temperatura del colore viene modificato.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> R		

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-5-7 USER SW GAIN

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
S.GAIN 30 dB	* ●	Per selezionare se abilitare o meno una regolazione di 30 dB per SUPER GAIN. * : La regolazione 30 dB viene abilitata. ● : La regolazione 30 dB viene disabilitata.
<u>C</u> U F R		
36 dB	* ●	Per selezionare se abilitare o meno una regolazione di 36 dB per SUPER GAIN. * : La regolazione 36 dB viene abilitata. ● : La regolazione 36 dB viene disabilitata.
<u>C</u> U F R		
DS.GAIN 6 dB ↑	* ●	Per selezionare se abilitare o meno un aumento di 6 dB della regolazione di DS.GAIN. (Le immagini sono visualizzate con 15 quadri/secondo.) * : L'aumento della regolazione di 6 dB viene abilitato. ● : L'aumento della regolazione di 6 dB viene disabilitato.
<u>C</u> U F R		
10 dB ↑	* ●	Per selezionare se abilitare o meno un aumento di 10 dB della regolazione di DS.GAIN. (Le immagini sono visualizzate con 10 quadri/secondo.) * : L'aumento della regolazione di 10 dB viene abilitato. ● : L'aumento della regolazione di 10 dB viene disabilitato.
<u>C</u> U F R		
12 dB ↑	* ●	Per selezionare se abilitare o meno un aumento di 12 dB della regolazione di DS.GAIN. (Le immagini sono visualizzate con 7,5 quadri/secondo.) * : L'aumento della regolazione di 12 dB viene abilitato. ● : L'aumento della regolazione di 12 dB viene disabilitato.
<u>C</u> U F R		
15 dB ↑	* ●	Per selezionare se abilitare o meno un aumento di 15 dB della regolazione di DS.GAIN. (Le immagini sono visualizzate con 5 quadri/secondo.) * : L'aumento della regolazione di 15 dB viene abilitato. ● : L'aumento della regolazione di 15 dB viene disabilitato.
<u>C</u> U F R		
20 dB ↑	* ●	Per selezionare se abilitare o meno un aumento di 20 dB della regolazione di DS.GAIN. (Le immagini sono visualizzate con 3 quadri/secondo.) * : L'aumento della regolazione di 20 dB viene abilitato. ● : L'aumento della regolazione di 20 dB viene disabilitato.
<u>C</u> U F R		

- Quando la funzione DS.GAIN è attiva, la modalità otturatore è impostata su OFF.

7-5-8 LENS/IRIS

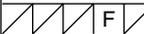
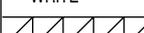
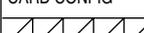
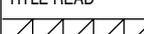
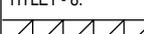
Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
A.IRIS LEVEL	000 045 100	Per regolare il valore traguardo di AUTO IRIS.
<u>C</u> U F R		
A.IRIS PEAK/AVE	000 030 100	Per determinare il rapporto tra il picco e il riferimento AUTO IRIS. La risposta al picco all'interno della finestra di rilevamento del diaframma è tanto più grande quanto più grande è il rapporto; quanto più basso è il rapporto, tanto più grande è la risposta al valore medio all'interno della finestra di rilevamento del diaframma.
<u>C</u> U F R		
A.IRIS WINDOW	<u>NORM1</u> NORM2 CENTR	Per selezionare la finestra di rilevamento diaframma automatico. NORM1: Finestra dal centro dello schermo. NORM2: Finestra dal basso dello schermo. CENTR: Finestra con forma di uno spot al centro dello schermo.
<u>C</u> U F R		
S.IRIS LEVEL	000 080 100	Per l'impostazione di un valore target dell'opzione SUPER IRIS (funzione di compensazione del controluce).
<u>C</u> U F R		
IRIS GAIN	<u>CAM</u> LENS	Per selezionare se la regolazione del valore IRIS GAIN debba essere eseguita dalla videocamera o dall'obiettivo. <Nota> In caso di obiettivo con prolunga (×2, ×0,8 ecc.) prodotto prima degli obiettivi di tipo DIGI POWER di Fujinon, il controllo IRIS sull'unità non funzionerà correttamente quando l'impostazione è su CAM, perché quando si inserisce una prolunga il comando per la correzione IRIS funziona dall'obiettivo.
<u>C</u> U F R		
IRIS GAIN VALUE	01 10 20	Per regolare il valore di regolazione IRIS GAIN. L'impostazione è attiva quando il valore IRIS GAIN viene impostato su CAM.
<u>C</u> U F R		

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

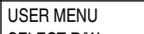
Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-6 FILE

7-6-1 CARD READ/WRITE

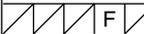
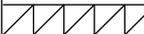
Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
R.SELECT 	<u>1</u> 8	Per selezionare il numero del file di cui leggere i dati.
READ 		Per la lettura dei dati dalla scheda di memoria SD.
W.SELECT 	<u>1</u> 8	Per selezionare il numero del file in cui scrivere i dati.
WRITE 		Per la scrittura dei dati della videocamera sulla scheda di memoria SD.
CARD CONFIG 		Per la formattazione della scheda di memoria SD.
TITLE READ 		Per la lettura del titolo assegnato ai dati dalla scheda di memoria SD.
TITLE1 - 8: 		Per regolare un titolo di non più di 8 caratteri.

7-6-2 CARD R/W SELECT

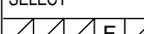
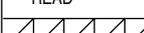
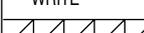
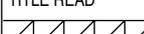
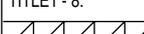
Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
SYSTEM MODE R/W 	ON <u>OFF</u>	Per selezionare se gestire o meno l'opzione SYSTEM MODE e l'opzione CAMERA MODE per la funzione CARD READ/WRITE.
ID READ/WRITE 	ON <u>OFF</u>	Per selezionare se trattare o meno l'identificazione della videocamera durante le operazioni CARD READ/WRITE dei dati.
USER MENU SELECT R/W 	ON <u>OFF</u>	Per selezionare se trattare o meno le regolazioni USER MENU SELECT durante le operazioni CARD READ/WRITE dei dati.
SYSTEM MENU R/W 	ON <u>OFF</u>	Per selezionare se gestire o meno le opzioni per il SYSTEM SETTING (diverse dall'opzione SYSTEM MODE e dall'opzione CAMERA MODE) e per l'OPTION MENU per la funzione CARD READ/WRITE.
PAINT MENU LEVEL R/W 	ON <u>OFF</u>	Per selezionare se trattare o meno i valori di regolazione PAINT MENU durante le operazioni CARD READ/WRITE dei dati.
PAINT MENU SW(■) R/W 	ON <u>OFF</u>	Per selezionare se trattare o meno le regolazioni PAINT MENU durante le operazioni CARD READ/WRITE dei dati.
VF MENU R/W 	ON <u>OFF</u>	Per selezionare se trattare o meno le regolazioni VF MENU durante le operazioni CARD READ/WRITE dei dati.
OPERATION MENU R/W 	ON <u>OFF</u>	Per selezionare se trattare o meno le regolazioni OPERATION MENU durante le operazioni CARD READ/WRITE dei dati.
MAINTENANCE MENU R/W 	ON <u>OFF</u>	Per selezionare se trattare o meno le regolazioni MAINTENANCE MENU durante le operazioni CARD READ/WRITE dei dati.
VTR MENU R/W 	ON <u>OFF</u>	Per selezionare se trattare o meno le regolazioni VTR MENU durante le operazioni CARD READ/WRITE dei dati.

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

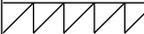
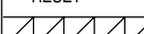
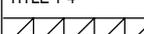
7-6-3 LENS FILE

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
FILE SELECT 	<u>1</u> 8	Per selezionare il numero del file obiettivo.
READ 		Per leggere i dati dal file obiettivo.
WRITE 		Per scrivere i dati nel file obiettivo.
RESET ALL 		Per azzerare i dati dell'obiettivo.
TITLE1-8 	*****	Per regolare un titolo di non più di 12 caratteri.

7-6-4 LENS FILE CARD R/W

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
CARD FILE SELECT 	<u>1</u> 8	Per selezionare il numero del file obiettivo.
READ 		Per la lettura dei dati del file obiettivo dalla scheda di memoria SD.
WRITE 		Per la scrittura dei dati del file obiettivo nella scheda di memoria SD.
TITLE READ 		Per la lettura del titolo del file obiettivo.
TITLE1 - 8: 	*****	Per regolare un titolo di non più di 12 caratteri.

7-6-5 SCENE

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
READ USER DATA 		Per leggere i dati dall'area utente della memoria della videocamera.
SCENE SEL 	<u>1</u> 4	Per selezionare il file scena.
READ 		Per leggere i dati dal file scena.
WRITE 		Per scrivere i dati nel file scena.
RESET 		Per ripristinare i valori iniziali di SCENE FILE.
TITLE 1-4 	*****	Per creare un titolo per un file scena.

Per maggiori dettagli, riferirsi alla sezione "4-10 Impostazione della gestione dati."

7-7 MAINTENANCE

7-6-6 INITIALIZE

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
READ FACTORY DATA		Per ripristinare sull'unità le impostazioni di fabbrica. Dati ripristinati ai valori di fabbrica <ul style="list-style-type: none"> • Dati utente • File scena Dati non ripristinati ai valori di fabbrica <ul style="list-style-type: none"> • File obiettivo • Ombreggiatura in nero • Ombreggiatura in bianco
WRITE USER DATA		I dati del menu relativi all'utente vengono salvati nella memoria dei dati utente sull'unità.

Per maggiori dettagli, riferirsi alla sezione "4-10 Impostazione della gestione dati."

7-7-1 SYSTEM CHECK

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
COLOR CHECK	ON OFF	Per controllare se la videocamera funziona correttamente. ON: Il livello del segnale RGB vicino al centro dello schermo viene visualizzato nel mirino. Indica con valori numerici che i rispettivi segnali RGB sono stati regolarmente trasmessi dal sistema ottico a quello digitale e quindi elaborati. OFF: Non visualizza

7-7-2 DIAGNOSTIC

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
CAMSOFT(IN)		Per visualizzare la versione del software usato per la memoria flash incorporata nel microprocessore.
CAMSOFT(OUT)		Per visualizzare la versione del software usato per la memoria flash collegata esternamente.
CAM TABLE		Per visualizzare la versione delle tabelle.
FONT ROM		Per visualizzare la versione dei font usati per i caratteri.
FPGA (CHAR)		Per visualizzare la versione FPGA dei caratteri.
FPGA (FM)		Per visualizzare la versione FPGA per le memorie dei quadri.
FPGA (D/C)		Per visualizzare la versione dei FPGA per i convertitori riduttori.
FPGA (TG)		Per visualizzare la versione FPGA per il CCD.

7-7-3 LENS ADJ

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
F2.8 ADJ	ON OFF	Il diaframma viene regolato a f/2.8 soltanto quando è regolato ON per questa opzione.
F16 ADJ	ON OFF	Il diaframma viene regolato a f/16 soltanto quando è regolato ON per questa opzione.

7-7-4 BLACK SHADING

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
CORRECT	ON OFF	Per selezionare ON o OFF per la compensazione digitale dell'ombreggiamento in nero.
<u>C</u> U F R		
DETECTION (DIG)	-	Per eseguire la compensazione digitale dell'ombreggiamento in nero.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		

7-7-5 WHITE SHADING

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
CORRECT	ON OFF	Per selezionare ON o OFF per la compensazione dell'ombreggiamento in bianco.
<u>C</u> U F R		
R H SAW R H PARA R V SAW R V PARA G H SAW G H PARA G V SAW G V PARA B H SAW B H PARA B V SAW B V PARA	-255 : +000 : +255	Per eseguire manualmente la compensazione per l'ombreggiamento in bianco. La forma d'onda dentellata e quella a parabola dei rispettivi canali RGB sono regolate in direzione orizzontale e verticale.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		

7-7-6 LENS FILE ADJ

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
RB GAIN CTRL RESET	ON <u>OFF</u>	ON: Il guadagno del canale R e del canale B regolato nella schermata 7- 3-1 <RB GAIN CONTROL> viene azzerato. Vengono inoltre azzerati i livelli di svasatura dei canali R, G e B regolati nella schermata 7-3-2 <RGB BLACK CONTROL>. OFF: Il guadagno del canale R e del canale B regolato nella schermata 7- 3-1 <RB GAIN CONTROL> viene abilitato. Vengono inoltre abilitati i livelli di svasatura dei canali R, G e B regolati nella schermata 7-3-2 <RGB BLACK CONTROL>.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
LENS R GAIN OFFSET	-200 : <u>+000</u> : +200	Per compensare la sensibilità del canale R dell'obiettivo utilizzato.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
LENS B GAIN OFFSET	-200 : <u>+000</u> : +200	Per compensare la sensibilità del canale B dell'obiettivo utilizzato.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
LENS R FLARE	000 : 100	Per impostare il livello di svasatura del canale R.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
LENS G FLARE	000 : 100	Per impostare il livello di svasatura del canale G.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		
LENS B FLARE	000 : 100	Per impostare il livello di svasatura del canale B.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u> <u>R</u>		

- I dati regolati sulla schermata LENS FILE ADJ possono essere memorizzati su una scheda di memoria SD come file obiettivo.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-8 VTR MENU

7-8-1 VTR FUNCTION

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
HUMID OPE	ON <u>OFF</u>	Per selezionare se continuare o meno con le operazioni quando si è verificato uno stato di allarme HUMID. ON: Le operazioni continuano finché viene rilevato l'allentamento del nastro, anche se durante una operazione si è verificato lo stato di allarme HUMID. OFF: Le operazioni si arrestano non appena si verifica lo stato di allarme HUMID. Se lo stato di allarme HUMID si verifica durante la registrazione, l'operazione di registrazione continua, a meno che non venga rilevato l'allentamento del nastro, indipendentemente dalla selezione ON o OFF per l'impostazione di questa opzione.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
REC START	ALL <u>NORMAL</u>	Per selezionare come viene accettato l'inizio della registrazione.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
PAUSE TIMER	10min 20min <u>30min</u> 60min	Per selezionare il tempo durante il quale REC/PAUSE continua.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
RC CHECK SW	<u>R.REVIEW</u> RETAKE	Per impostare le operazioni dell'unità utilizzando il pulsante REC check sull'unità di comando a distanza. R.REVIEW: Viene eseguita l'operazione di ripasso della registrazione. RETAKE: Viene eseguita l'operazione retake, dopo di che la riproduzione comincia automaticamente.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
COMPRESSION MODE	<u>NORMAL</u> DARK	Per selezionare la modalità di compressione DVCPRO. ● È abilitato quando il formato di registrazione è impostato su 720P. NORMAL: Le riprese normali vanno eseguite in questa modalità. DARK: La distorsione delle immagini video compresse che può verificarsi sui punti scarsamente illuminati può essere eliminata in questa modalità. La distorsione delle immagini video compresse può aumentare su altre parti.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		

7-8-2 BATTERY/TAPE

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
BATTERY SELECT	PROPAC14 TRIMPAC14 HYTRON50 HYTRON120 <u>DIONIC90</u> DIONIC160 NP-L7 ENDURA7 ENDURA10 ENDURA-D PAG L95 BP-L65/95 NiCd14 TYPE A TYPE B	Per selezionare il tipo di batteria da usare. La carica restante viene rilevata secondo la batteria selezionata. La gamma variabile si cambia con le regolazioni delle opzioni selezionate nei menu "7-8-3 BATTERY1 SETTING" e "7-8-4 BATTERY SETTING2". Il valore iniziale di TYPE A è impostato su DIONIC100 mentre lo stesso valore per TYPE B è impostato su HYTRON100. ● BP-L65/95 indica la batteria BP-GL65/95.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
EXT DC IN SELECT	AC_ADPT <u>PROPAC14</u> TRIMPAC14 HYTRON50 HYTRON120 DIONIC90 DIONIC160 NP-L7 ENDURA7 ENDURA10 ENDURA-D PAG L95 BP-L65/95 NiCd14 TYPE A TYPE B	Per la selezione della fonte di alimentazione esterna CC da collegare all'ingresso DC IN. La gamma variabile si cambia con le regolazioni delle opzioni selezionate nei menu "7-8-3 BATTERY SETTING1" e "7-8-4 BATTERY SETTING2". La tensione analogica viene visualizzata nello schermo del mirino. ● BP-L65/95 indica la batteria BP-GL65/95.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
BATT NEAR END ALARM	ON <u>OFF</u>	Per regolare se si sente o meno il segnale acustico quando la batteria sta per scaricarsi.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
BATT NEAR END CANCEL	ON <u>OFF</u>	Quando questa opzione viene impostata su ON, il tono di avviso e la visualizzazione di avviso emessi possono essere annullati premendo il pulsante MODE CHECK quando è quasi scarica la batteria.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
BATT END ALARM	ON <u>OFF</u>	Per regolare se si sente o meno il segnale acustico quando la batteria è scarica.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
BATT REMAIN FULL	100% <u>70%</u>	Per regolare quando la barra di indicazione carica restante viene visualizzata sullo schermo LCD quando si usa una batteria digitale. 70%: Viene indicata una carica completa con una indicazione del 70%. 100%: Viene indicata una carica completa con una indicazione del 100%.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
TAPE NEAR END ALARM	ON <u>OFF</u>	Per regolare se si sente o meno il segnale acustico quando il nastro sta per finire.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
TAPE NEAR END TIME	3min <u>2min</u>	Per regolare il tempo restante del nastro in cui suona l'avvertimento che la batteria è quasi scarica.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
TAPE END ALARM	ON <u>OFF</u>	Per regolare se si sente o meno il segnale acustico quando il nastro finisce.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		
TAPE REMAIN	5min/■ <u>3min/■</u>	Per regolare il tempo di ciascun segmento (■) che compone la barra di indicazione della carica restante sullo schermo LCD. 5min: Ciascun segmento indica una carica restante di 5 minuti. 3min: Ciascun segmento indica una carica restante di 3 minuti.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F		

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

7-8-3 BATTERY SETTING1

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
PROPAC14	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.
	AUTO MANUAL	Per selezionare come regolare la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica. AUTO: La tensione viene regolata automaticamente. MANUAL: La tensione viene regolata manualmente.
	11.0 13.8 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V, quando MANUAL è stato selezionato come regolazione per l'opzione di menu sopra, la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
C U F		
TRIMPAC14	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.
	AUTO MANUAL	Per selezionare come regolare la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica. AUTO: La tensione viene regolata automaticamente. MANUAL: La tensione viene regolata manualmente.
	11.0 13.6 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V, quando MANUAL è stato selezionato come regolazione per l'opzione di menu sopra, la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
C U F		
HYTRON50	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.
	AUTO MANUAL	Per selezionare come regolare la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica. AUTO: La tensione viene regolata automaticamente. MANUAL: La tensione viene regolata manualmente.
	11.0 13.2 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V, quando MANUAL è stato selezionato come regolazione per l'opzione di menu sopra, la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
C U F		
HYTRON120	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.
	AUTO MANUAL	Per selezionare come regolare la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica. AUTO: La tensione viene regolata automaticamente. MANUAL: La tensione viene regolata manualmente.
	11.0 13.0 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V, quando MANUAL è stato selezionato come regolazione per l'opzione di menu sopra, la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
C U F		

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
DIONIC90	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.
	AUTO MANUAL	Per selezionare come regolare la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica. AUTO: La tensione viene regolata automaticamente. MANUAL: La tensione viene regolata manualmente.
	11.0 13.6 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V, quando MANUAL è stato selezionato come regolazione per l'opzione di menu sopra, la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
C U F		
DIONIC160	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.
	AUTO MANUAL	Per selezionare come regolare la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica. AUTO: La tensione viene regolata automaticamente. MANUAL: La tensione viene regolata manualmente.
	11.0 13.1 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V, quando MANUAL è stato selezionato come regolazione per l'opzione di menu sopra, la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
C U F		
NP-L7	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.
	AUTO MANUAL	Per selezionare come regolare la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica. AUTO: La tensione viene regolata automaticamente. MANUAL: La tensione viene regolata manualmente.
	11.0 12.9 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V, quando MANUAL è stato selezionato come regolazione per l'opzione di menu sopra, la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
C U F		
ENDURA7	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.
	AUTO MANUAL	Per selezionare come regolare la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica. AUTO: La tensione viene regolata automaticamente. MANUAL: La tensione viene regolata manualmente.
	11.0 13.2 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V, quando MANUAL è stato selezionato come regolazione per l'opzione di menu sopra, la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
C U F		

- Quando si collega all'unità la batteria digitale, la capacità restante della batteria viene visualizzata in percentuale.

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

7-8-4 BATTERY SETTING2

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
ENDURA10	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.
	AUTO MANUAL	Per selezionare come regolare la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica. AUTO: La tensione viene regolata automaticamente. MANUAL: La tensione viene regolata manualmente.
	11.0 : <u>13.2</u> : 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V, quando MANUAL è stato selezionato come regolazione per l'opzione di menu sopra, la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		
ENDURA-D	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.
	AUTO MANUAL	Per selezionare come regolare la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica. AUTO: La tensione viene regolata automaticamente. MANUAL: La tensione viene regolata manualmente.
	11.0 : <u>13.2</u> : 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V, quando MANUAL è stato selezionato come regolazione per l'opzione di menu sopra, la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		
PAG L95	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.
	AUTO MANUAL	Per selezionare come regolare la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica. AUTO: La tensione viene regolata automaticamente. MANUAL: La tensione viene regolata manualmente.
	11.0 : <u>13.5</u> : 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V, quando MANUAL è stato selezionato come regolazione per l'opzione di menu sopra, la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		
BP-GL65/95	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.
	AUTO MANUAL	Per selezionare come regolare la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica. AUTO: La tensione viene regolata automaticamente. MANUAL: La tensione viene regolata manualmente.
	11.0 : <u>13.6</u> : 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V, quando MANUAL è stato selezionato come regolazione per l'opzione di menu sopra, la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni	
NiCd14	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.	
	NEAR END	11.0 : <u>13.8</u> : 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
	END	11.0 : <u>13.2</u> : 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V la tensione in cui la batteria viene considerata scarica.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>			
TYPE A	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.	
	FULL	12.0 : <u>14.6</u> : 17.0	Per selezionare in passi di 0,1V la tensione in cui viene visualizzato FULL.
	NEAR END	11.0 : <u>13.6</u> : 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
END	11.0 : <u>12.9</u> : 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V la tensione in cui la batteria viene considerata scarica.	
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>			
TYPE B	* ●	Per abilitare o disabilitare la selezione operata per l'opzione BATTERY SELECT. * : La selezione viene abilitata. ● : La selezione viene disabilitata.	
	FULL	12.0 : <u>15.2</u> : 17.0	Per selezionare in passi di 0,1V la tensione in cui viene visualizzato FULL.
	NEAR END	11.0 : <u>13.0</u> : 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V la tensione in cui la batteria viene considerata quasi scarica.
END	11.0 : <u>12.4</u> : 15.0	Per selezionare in passi di 0,1V la tensione in cui la batteria viene considerata scarica.	
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>			

- Quando si collega all'unità la batteria digitale, la capacità restante della batteria viene visualizzata in percentuale.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-8-5 MIC/AUDIO1

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
FRONT VR CH1	OFF FRONT W.L. REAR ALL	Per regolare se rendere o meno operativo il controllo audio per il sistema di ingresso selezionato per CH1.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
FRONT VR CH2	OFF FRONT W.L. REAR ALL	Per regolare se rendere o meno operativo il controllo audio per il sistema di ingresso selezionato per CH2.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
MIC LOWCUT CH1	OFF FRONT W.L. REAR	Per selezionare il filtro taglia basso del microfono.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
MIC LOWCUT CH2	OFF FRONT W.L. REAR	Per selezionare il filtro taglia basso del microfono.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
MIC LOWCUT CH3	OFF FRONT W.L. REAR	Per selezionare il filtro taglia basso del microfono.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
MIC LOWCUT CH4	OFF FRONT W.L. REAR	Per selezionare il filtro taglia basso del microfono.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
LIMITER CH1	OFF ON	Per selezionare il limitatore.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
LIMITER CH2	OFF ON	Per selezionare il limitatore.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
AUTO LEVEL CH3	OFF ON	Per la selezione della regolazione automatica del livello di registrazione.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
AUTO LEVEL CH4	OFF ON	Per la selezione della regolazione automatica del livello di registrazione.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
CUE REC SELECT	CH1 CH2 CH3 CH4 CH1+2 CH3+4	Per la selezione dei segnali da registrare sul circuito CUE.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		

<Nota>

Le caratteristiche di frequenza quando si applica il filtro taglia basso del microfono vanno da 200 Hz a 10 kHz.

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
TEST TONE	OFF NORMAL ALWAYS CHSEL	Per selezionare il segnale di prova. OFF: Il segnale acustico di prova non viene inviato. NORMAL: Il segnale acustico di prova viene inviato a tutti i canali quando l'interruttore CAM/BAR è regolato su BAR e l'interruttore CH1 AUDIO IN è regolato su FRONT. ALWAYS: Il segnale acustico di prova viene sempre inviato a tutti i canali quando l'interruttore CAM/BAR è regolato su BAR. CHSEL: Il segnale acustico di prova viene inviato ai canali per i quali l'interruttore CH1 o CH2 AUDIO IN è stato regolato su FRONT quando l'interruttore CAM/BAR è regolato su BAR. Non viene inviato a CH3 o CH4.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		

7-8-6 MIC/AUDIO2

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
FRONT MIC POWER	ON OFF	Per selezionare l'alimentazione di corrente virtuale per il microfono anteriore.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
REAR MIC POWER	ON OFF	Per selezionare l'alimentazione di corrente virtuale per il microfono posteriore.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
MONITOR SELECT	STEREO MIX	Per selezionare il formato dei segnali di uscita inviati al monitor.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
FRONT MIC LEVEL	-40dB -50dB	Per selezionare il livello di ingresso del microfono anteriore.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
REAR MIC CH1 LVL	-50dB -60dB	Per selezionare il livello di ingresso del microfono posteriore.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
REAR MIC CH2 LVL	-50dB -60dB	Per selezionare il livello di ingresso del microfono posteriore.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
REAR LINE IN LVL	-3dB 0dB +4dB	Per selezionare il livello di ingresso di linea posteriore.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
AUDIO OUT LVL	-3dB 0dB +4dB	Per selezionare il livello di uscita audio posteriore.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
HEADROOM	18dB 20dB	Per regolare lo headroom (livello di riferimento).
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
WIRELESS WARN	ON OFF	Per selezionare se ci sono o meno gli avvertimenti quando la ricezione del ricevitore senza cavo è scarsa.
<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-8-7 TC/UB

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
TC MODE	DF NDF	Per la selezione della modalità di avanzamento dei codici di tempo. DF: modalità drop frame NDF: modalità non-drop frame <Nota> Quando la frequenza del sistema è impostata su 50 Hz, la modalità sarà quella non-drop frame.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		
UB MODE	USER TIME DATE EXT TCG FRM RATE REGEN	Per la selezione dei bit utente da registrare nell'area LTC. USER: Per la registrazione dei valori delle impostazioni dell'utente. (valori fissi) TIME: Per la registrazione dell'ora locale. (ora, minuto, secondo) DATE: Per la registrazione della data e ora locale. (2 cifre per anno, mese, giorno e ora) EXT: Per la registrazione dei bit utente alimentati dai codici di tempo nel connettore TC IN. Se non è possibile leggere i bit utente, verranno registrati i valori impostati dall'utente. TCG: Per la registrazione del valore del generatore dei codici di tempo. FRM RATE: Per la registrazione delle informazioni sulle riprese (velocità di quadro, ecc.) della videocamera. REGEN: Per la lettura del valore registrato su nastro e per la registrazione continua del valore. <Nota> Quando il formato di registrazione è impostato su 720P, vengono seguite le impostazioni del FRAME RATE UB nella schermata 7-9-1 <OPTION>.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		
VITC UB MODE	USER/EXT TIME DATE TCG FRM RATE REGEN	Per la selezione dei bit utente da registrare nell'area VITC. USER/EXT: Se l'opzione UB MODE è impostata su EXT, vengono registrati i bit utente dei codici di tempo alimentati al connettore TC IN. Se l'impostazione è un'altra e non quella EXT, viene registrato il valore impostato dall'utente. TIME: Per la registrazione dell'ora locale. (ora, minuto, secondo) DATE: Per la registrazione della data e ora locale. (2 cifre per anno, mese, giorno e ora) TCG: Per la registrazione del valore del generatore dei codici di tempo. FRM RATE: Per la registrazione delle informazioni sulle riprese (velocità di quadro, ecc.) della videocamera. REGEN: Per la lettura del valore registrato su nastro e per la registrazione continua del valore. <Nota> Quando il sistema video è impostato su 24P o 24 PA, o quando il formato di registrazione è impostato su 720P, vengono seguite le impostazioni del FRAME RATE UB nella schermata 7-9-1 <OPTION>.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
TCG SET HOLD	ON OFF	Per selezionare ON o OFF per la funzione che usa senza fallo ciò che è stato precedentemente regolato come valore TCG per la registrazione quando il valore TCG è stato regolato prima dello spegnimento precedente e la registrazione eseguita dopo che l'unità è stata riaccesa.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		
FIRST REC TC	REGEN PRESET	Per selezionare se rigenerare o meno il codice di tempo come valore del nastro durante la prima registrazione dopo l'accensione dell'unità, l'inserimento della videocassetta o l'esecuzione di una operazione di riproduzione o di ricerca.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		
P.OFF LCD DISPLAY	ON OFF	Per selezionare se regolare o meno il codice di tempo dello schermo LCD e visualizzare il suo conteggio mentre l'unità è spenta. ON: Il codice di tempo può essere regolato e visualizzato anche con l'unità spenta. OFF: Con l'unità spenta, la corrente alla sezione LCD viene interrotta e il codice di tempo non può essere regolato o visualizzato.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		
TC OUT	TCG TCG/TCR	Per la selezione dei codici di tempo da mandare in uscita dal connettore TC OUT. TCG: Il valore del generatore dei codici di tempo è sempre quello di uscita. TCG/TCR: Nella modalità EE, il valore del generatore dei codici di tempo va in uscita dai connettori, in modalità di riproduzione va in uscita il valore del lettore dei codici di tempo.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		
TC DISP SEL	30F 24F	Per selezionare il formato di visualizzazione da usare per le cifre dei quadri del codice di tempo. 30F: Viene indicato un numero fino a 30 quadri nelle cifre del quadro del codice di tempo. 24F: Viene indicato un numero fino a 24 quadri nelle cifre del quadro del codice di tempo. <Nota> Quando la frequenza del sistema è impostata su 50 Hz, vengono visualizzati 25 quadri.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		
TC VIDEO SYNCR0	0 1 2 3	Per l'impostazione dei codici di tempo corretti a seconda del ritardo dei segnali video. 0: Non correggere. 1: Per ritardare i codici di tempo da immettere a seconda della sincronizzazione delle immagini video. 2: Per mandare avanti i codici di tempo da alimentare in uscita a seconda della sincronizzazione delle immagini video. 3: Per ritardare i codici di tempo da immettere e mandare avanti i codici di tempo da alimentare in uscita, a seconda della sincronizzazione delle immagini video. Per maggiori dettagli, riferirsi alla sezione "4-5-4 Aggancio esterno del codice di tempo".
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		
REC REVIEW REGEN	ON OFF	Per selezionare se il codice di tempo debba essere rigenerato secondo il valore del nastro o no, quando si avvia la registrazione successiva dopo aver impostato l'opzione RET SW della schermata SW MODE su R.REVIEW e aver premuto il pulsante RET sull'obiettivo o il pulsante USER sull'unità sul quale è assegnata la funzione RET SW. ON: Il codice di tempo viene rigenerato in base al valore del nastro. OFF: Il codice di tempo non viene rigenerato.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

Capitolo 7 Tabelle di descrizione dei menu (continua)

7-9 OPTION MENU

7-8-8 UMID SET/INFO

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
COUNTRY	<u>NO-INFO</u>	Per l'impostazione del nome del Paese dell'utente. Viene visualizzato "NO-INFO" finché non impostato.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		
ORGANIZATION	<u>NO-INFO</u>	Per l'impostazione del nome dell'organizzazione o ditta dell'utente. Viene visualizzato "NO-INFO" finché non impostato.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		
USER	<u>NO-INFO</u>	Per l'impostazione del nome dell'utente. Viene visualizzato "NO-INFO" finché non impostato.
<u>C</u> <u>U</u> <u>F</u>		
DEVICE NODE		Per visualizzare il numero di identificazione del prodotto.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		

7-8-9 VTR DIAG

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
OPERATION		Per visualizzare il tempo totale durante il quale l'unità è rimasta accesa.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		
DRUM RUNNING		Per visualizzare il tempo totale durante il quale il tamburo ha continuato a girare.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		
THREADING		Per visualizzare il numero totale di volte che le videocassette sono state caricate.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		
DRUM RUNNING r		Per visualizzare il tempo totale durante il quale il tamburo ha continuato a girare dopo l'azzeramento.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		
THREADING r		Per visualizzare il tempo totale di volte che le videocassette sono state caricate dopo l'azzeramento.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		
VTR SYSCON		Per visualizzare la versione del software del microprocessore VTR SYSCON.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		
SERVO		Per visualizzare la versione del software del microprocessore SERVO.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		
FRONT		Per visualizzare la versione del software del microprocessore LCD.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		
VIDEO FPGA		Per visualizzare la versione FPGA per l'elaborazione del segnale video.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		
PWR PLD		Per visualizzare la versione del PLD per il controllo della scheda di memoria SD.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		

7-9-1 OPTION

Opzione	Gamma variabile	Osservazioni
ENG SECURITY	<u>ON</u> <u>OFF</u>	Per selezionare se porre o meno una restrizione all'apertura e chiusura della schermata MENU. ON: La schermata non può più essere aperta. Per annullare questa limitazione, consultare il proprio rivenditore. OFF: Non c'è nessuna restrizione all'apertura o chiusura della schermata MENU.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		
TOTAL CHROMA GAIN	-40% : +00% : +40%	Per l'impostazione del livello cromatico dei segnali Pr e dei segnali Pb.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		
CHROMA OUTPUT	<u>ON</u> <u>OFF</u>	Quando questa impostazione è su OFF, gli elementi del colore dei segnali video vengono eliminati.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		
FRAME RATE UB	<u>FRAME RATE</u> <u>MENU</u>	Per l'impostazione dei bit utente quando il sistema video è impostato su 24P o 24PA, o quando il formato di registrazione è impostato su 720P. FRAME RATE: Per la registrazione delle informazioni sulle riprese (velocità di quadro, ecc.) della videocamera. MENU: Questa opzione segue le impostazioni dell'opzione UB MODE e dell'opzione VITC UB MODE nella schermata 7-8-7 <TC/UB>.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		
1394 CONFIG	<u>DFLT(000)</u> : 001 : 255	Questo è il menu per l'espansione del connettore DCVPRO. Utilizzarlo con DFLT nel normale funzionamento.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		
1394 GAP COUNT	0 : <u>40</u> : 63	Per l'impostazione degli intervalli fra le sezioni.
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>		

Le opzioni sottolineate nella colonna della gamma variabile indicano la regolazione nella modalità di preselezione.

Capitolo 8 Dati tecnici

[GENERALI]

Alimentazione: C.c. 12 V (C.c. 11,0 V - 17,0 V)
Assorbimento di corrente: 36 W

 sono le informazioni per la sicurezza.

Temperatura di esercizio:

Da 0 a +40 gradi centigradi

Temperatura di deposito:

Da -20 a +60 gradi centigradi

Umidità permmissibile:

Dal 10% all'85% (umidità relativa)

Tempo operativo continuo:

120 min. circa (con DIONIC90 Anton/Bauer)

Dimensioni (L×A×P):

129 mm × 271 mm × 329 mm

Peso:

4,5 kg circa (unità principale soltanto)

[UNITÀ VIDEOCAMERA]

Sensore di immagine:

CCD 2/3 di pollice × 3

Metodo di ripresa:

Metodo RGB 3-CCD

Numero totale di pixel:

1370 (H) × 744 (V)

Numero effettivo di pixel:

1280 (H) × 720 (V)

Frequenza drive orizzontale:

74,1758 MHz (59,94 Hz)

74,25 MHz (50 Hz)

Montatura obiettivo:

Tipo a baionetta 2/3 di pollice

Sistema ottico:

Prisma F1,4

Filtro CC/ND:

CC A: CROSS

B: 3200 K

C: 4300 K

D: 6300 K

ND 1: CLEAR

2: 1/4ND

3: 1/16ND

4: 1/64ND

Quantizzazione:

14 bit

Frequenza campione:

74,1758 MHz (59,94 Hz)

74,25 MHz (50 Hz)

Elaborazione segnale digitale:

74,1758 MHz (59,94 Hz)

74,25 MHz (50 Hz)

Valori di guadagno programmabili:

-3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB,

21 dB, 24 dB, 27 dB e 30 dB

Funzione DS GAIN:

+6 dB, +10 dB, +12 dB, +15 dB o +20 dB selezionabili

Funzione LINE MIX GAIN

+6 dB (può essere regolato a ON o OFF)

Funzione SUPER GAIN:

30 dB o 36 dB selezionabili

Velocità otturatore:

1/60 (50 Hz), 1/100 (59,94 Hz), 1/120, 1/250, 1/500,
1/1000, 1/2000 e HALF

Otturatore di scansione sincronizzazione:

da 1/60,3 a 1/249,8 (1080-59,94i/720-59,94P)

da 1/30,2 a 1/249,8 (1080-29,97P/720-29,97P)

da 1/24,1 a 1/249,8

(1080-23,98P/1080-23,98PA/720-23,98P)

da 1/50,2 a 1/209,5 (1080-50i/720-50P)

da 1/25,2 a 1/209,5 (1080-25P/720-25P)

Sensibilità:

F10 (2000 lx, riflessione 89,9%)

Luminosità minima soggetto:

0,032 lx, F1.4, 36 dB (S. GAIN) +20 dB (DS. GAIN)

+6 dB (LINE MIX)

Rapporto segnale/rumore video:

54 dB (tipico)

Errore di registrazione:

Inferiore allo 0,03% (area intera, distorsione obiettivo esclusa)

[UNITÀ VTR]

Sistema di trasporto nastro

Nastro da usare:

Nastro a cassetta M per DVCPRO da 1/4 di pollice

Velocità nastro:

67,640 mm/s (59,94 Hz)

67,708 mm/s (50 Hz)

Tempo di registrazione:

33 minuti (AJ-HP33EMG)

Tempo di avanti veloce:

1 min. 30 sec. circa (AJ-HP33EMG)

Tempo di riavvolgimento:

1 min. 30 sec. circa (AJ-HP33EMG)

Sistema video

Frequenza campione:

Y: 74,1758 MHz (59,94 Hz)

74,25 MHz (50 Hz)

PB/Pr: 37,0879 MHz (59,94 Hz)

37,125 MHz (50 Hz)

Quantizzazione:

8 bit

Sistema di compressione video:

DCT + codice di lunghezza variabile

Rapporto di compressione video:

1/6,7 (non 1080-50i/1080-25P)

1/6,3 (se si usa 1080-50i/1080-25P)

Correzione di errore:

Codice di prodotto Reed-Solomon

Velocità bit di registrazione video:

100 Mbps

Capitolo 8 Dati tecnici (continua)

Sistema audio

Frequenza campione:

48 kHz (sincronizzata video)

Quantizzazione:

16 bit

Risposta in frequenza:

20 Hz - 20 kHz $\pm 1,0$ dB (a 1 kHz, livello di riferimento)

Gamma dinamica:

Migliore di 85 dB (a 1 kHz, AWTD)

Distorsione:

Inferiore allo 0,1% (a 1 kHz, livello di riferimento)

Wow e flutter:

Al di sotto dei limiti misurabili

Headroom:

18 dB

[SEZIONE CONNETTORI]

Connettori di ingresso audio

MIC IN (XLR, 5 piedini, femmina):

Per stereo

Alimentazione phantom:

+48 V (È possibile posizionare su ON/OFF dal menu.)

Livello di ingresso:

-40 dBu (-50 dBu o -40 dBu, selezionati su menu)

AUDIO IN CH1/CH2 (XLR $\times 2$, 3 piedini, femmina):

Tipo di commutazione LINE/MIC/MIC +48V

LINE: 0 dBu (-3 dBu, 0 dBu o +4 dBu, selezionati su menu)

MIC: -60 dBu (-60 dBu o -50 dBu, selezionati su menu)

MIC +48V:

-60 dBu (-60 dBu o -50 dBu, selezionati su menu)

WIRELESS IN: (D-SUB, 25 piedini):

Livello di ingresso: -40 dBu

Connettori di uscita audio

AUDIO OUT CH1/CH2 (XLR, 5 piedini, maschio):

Livello di uscita:

0 dBu (-3 dBu, 0 dBu o +4 dBu, selezionati su menu)

PHONES:

Miniprese stereo $\times 2$

Connettore di ingresso video

GEN LOCK IN (BNC):

1,0 Vp-p, 75 Ω

(Utilizzabile anche come connettore di ingresso per i segnali video di ritorno.)

Video-Ausgangsbuchsen

VIDEO OUT (BNC):

Attivabile fra HD-SDI/SD-SDI/Composito.

HD-SDI : 0,8 Vp-p, 75 Ω

SD-SDI : 0,8 Vp-p, 75 Ω

Composito : 1,0 Vp-p, 75 Ω

MON OUT (BNC):

Attivabile fra HD-SDI e HD-Y

HD-SDI : 0,8 Vp-p, 75 Ω

HD-Y : 1,0 Vp-p, 75 Ω (segnale analogico)

Connettore di ingresso codice di tempo

TC IN (BNC):

0,5 Vp-p - 7 Vp-p, alta impedenza

Connettore di uscita codice di tempo

TC OUT (BNC):

2,0 Vp-p, bassa impedenza

Altri connettori

LENS (12 piedini)**REMOTE (10 piedini, usato per AJ-RC10G)****DC IN (XLR, 4 piedini, maschio):**

C.c. 11V - 17V

DC OUT (4 piedini):

C.c. 11V - 17V, la corrente massima in uscita è 1,5 A

EVF (20 piedini)

Supporta il mirino che può essere impostato fra 59,94 Hz e 50 Hz.

Connettore di uscita DVCPRO (6 piedini)**GPS (6 piedini)**

[ACCESSORI]

Tracolla**Manopola di controllo FRONT AUDIO LEVEL****Vite di montaggio manopola di controllo $\times 1$**

Informazioni per gli utenti sullo smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche obsolete (per i nuclei familiari privati)



Questo simbolo sui prodotti e/o sulla documentazione di accompagnamento significa che i prodotti elettrici ed elettronici usati non devono essere mescolati con i rifiuti domestici generici.

Per un corretto trattamento, recupero e riciclaggio, portare questi prodotti ai punti di raccolta designati, dove verranno accettati gratuitamente. In alternativa, in alcune nazioni potrebbe essere possibile restituire i prodotti al rivenditore locale, al momento dell'acquisto di un nuovo prodotto equivalente.

Uno smaltimento corretto di questo prodotto contribuirà a far risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente, che potrebbero derivare, altrimenti, da uno smaltimento inappropriato. Per ulteriori dettagli, contattare la propria autorità locale o il punto di raccolta designato più vicino.

In caso di smaltimento errato di questo materiale di scarto, potrebbero venire applicate delle penali, in base alle leggi nazionali.

Per gli utenti aziendali nell'Unione Europea

Qualora si desideri smaltire apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il rivenditore o il fornitore per ulteriori informazioni.

Informazioni sullo smaltimento in nazioni al di fuori dell'Unione Europea

Questo simbolo è valido solo nell'Unione Europea.

Qualora si desideri smaltire questo prodotto, contattare le autorità locali o il rivenditore e chiedere informazioni sul metodo corretto di smaltimento.