

# ***GM-200***

***Guitar Amp Modeler***

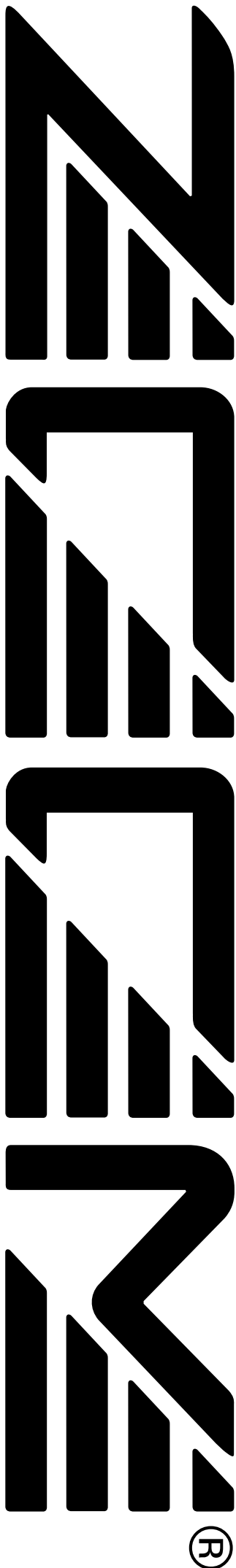
## ***VAMS***

---

## **MANUALE D'ISTRUZIONI**

### **INDICE**

Introduzione .....	39
Precauzioni di sicurezza/Precauzioni per l'uso .....	40
Comandi e funzioni .....	41
Pannello superiore .....	41
Pannello posteriore .....	41
Collegamenti .....	42
Funzionamento a pile .....	43
Accensione .....	43
Proviamo ad usare il GM-200 .....	44
Impostazioni del tipo di uscita .....	46
Selezione del tipo di amplificatore .....	47
Impostazioni campione .....	48
Soluzione di problemi .....	50
Dati tecnici .....	51



Grazie per aver scelto il **GM-200 ZOOM** (d'ora in poi chiamato semplicemente "**GM-200**"). Il GM-200 è un simulatore di amplificatori per chitarra di a modelli con le seguenti caratteristiche e funzioni.

- **Ampia gamma di suoni amplificatore per chitarra**

Usando il sistema a modelli ad architettura variabile (VAMS) sviluppato da Zoom, il GM-200 simula le caratteristiche sonore di vari famosi amplificatori per chitarra. Semplicemente usando il comando AMP SELECT è possibile produrre un'ampia gamma di caratteristiche sonore, da amplificatori d'epoca degli anni Cinquanta ai più recenti prodotti della tecnologia moderna.

- **Compatibile con la maggior parte dei sistemi di riproduzione**

Le caratteristiche dell'uscita e l'elaborazione del segnale possono essere adattati ai requisiti di vari sistemi con il comando OUTPUT CHARACTER. Il GM-200 è uno strumento di riproduzione versatile, sia che lo si usi per prestazioni dal vivo o per fare pratica con un radioregistratore lettore CD o come uscita in linea diretta ad un registratore multipista (MTR).

- **4 tipi di effetti per le esecuzioni con la chitarra**

Il GM-200 include anche quattro tipi di effetti d'epoca che sono essenziali per ottenere un suono della chitarra eccezionale, tra cui chorus d'epoca, tremolo, eco nastro e riverbero a molla. Un singolo comando sul pannello permette di selezionare gli effetti e regolarne l'intensità.

- **Configurazione versatile di ingresso/uscita**

Oltre alla presa phone per l'ingresso chitarra, l'unità dispone anche di presa MIX IN (spina phone mini stereo), utilizzabile per collegare un lettore CD, lettore MD o altra fonte per il missaggio con il suono della chitarra. Per l'uscita sono disponibili una presa phone stereo e prese fono tipo RCA, che permettono di collegare facilmente qualsiasi tipo di apparecchio, come amplificatori per chitarra, un sistema audio, uno stereo portatile, ecc. Si possono collegare anche cuffie stereo, per fare pratica anche la sera tardi.


- **Doppia fonte di alimentazione**

Il principio a doppia fonte di alimentazione permette di alimentare l'unità con l'adattatore AC o sei pile tipo IEC R6 (formato AA). Questo permette di portare con sé il GM-200 in scena o in studio per le prove, nello stesso modo di un effetto per chitarra compatto.


Leggere attentamente questo manuale per ottenere il massimo dal GM-200 e per assicurare prestazioni ed affidabilità ottimali. Conservare questo manuale, la scheda di garanzia e il resto della documentazione per riferimenti futuri.

## Precauzioni di sicurezza

In questo manuale, i simboli vengono usati per evidenziare avvertimenti e precauzioni da osservare in modo da prevenire eventuali infortuni. I significati di questi simboli sono i seguenti:

 **Pericolo**

Questo simbolo indica spiegazioni circa situazioni di estremo pericolo. Se gli utenti dovessero non tener conto di questo simbolo e adoperare l'apparecchiatura in modo errato, potrebbero esserci pericolo di seri infortuni e anche di morte.

 **Attenzione**

Questo simbolo indica spiegazioni circa situazioni di pericolo. Se gli utenti dovessero non tener conto di questo simbolo e adoperare l'apparecchiatura in modo errato, potrebbero esserci rischi di infortuni e danneggiamenti all'apparecchiatura.

Si prega di osservare i consigli per la sicurezza e le precauzioni seguenti per assicurarsi un uso del GM-200 esente da qualsiasi rischio.



### • Posizionamento

Evitate di utilizzare il GM-200 in un ambiente esposto a:

- Temperature estreme
- Alto tasso di umidità
- Eccessiva polvere o sabbia
- Eccessive vibrazioni



### • Utilizzo

Poiché il GM-200 è un'unità elettrica di precisione, evitate di applicare una forza eccessiva sugli interruttori e i tasti. Inoltre, fate attenzione a non far cadere lo strumento e non sottoponetelo a shock o a pressioni eccessive.



### • Alterazioni

Evitate di aprire il GM-200 o di tentare di modificare il prodotto in qualsiasi modo poiché potreste rovinarlo irrimediabilmente.



### • Cavi di connessione e prese di ingresso e di uscita

Spegnere sempre sia il GM-200 che tutti gli altri strumenti prima di connettere o sconnettere qualsiasi cavo. Inoltre, ricordatevi di sconnettere tutti i cavi e l'adattatore AC prima di spostare il GM-200.



### • In merito all'alimentazione elettrica richiesta

Siccome l'assorbimento di energia elettrica di quest'unità è abbastanza alto, se possibile utilizzare l'adattatore per c.a. Per l'alimentazione a pile, utilizzare solo pile di tipo alcalino.

#### [Funzionamento con adattatore per c.a.]

- Si raccomanda di usare solo un adattatore per c.a. che fornisca 9 V in c.c., 300 mA e sia dotato di spina con "negativo al centro" (Zoom AD-0006). L'uso di un adattatore diverso dal tipo specificato può danneggiare l'unità e costituire un rischio per la sicurezza.
- Collegare l'adattatore per c.a. solo a una presa a muro della rete elettrica in c.a. di tensione uguale a quella richiesta dall'adattatore.
- Per disinserire la spina dell'adattatore per c.a. dalla presa a muro della rete elettrica in c.a., afferrare sempre il corpo dell'adattatore e non tirare afferrando il cavo.
- Quando non si usa l'unità per un lungo periodo, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.

#### [Funzionamento a pile]

- Usare sei pile IEC R6 (formato AA) da 1,5 V (alcaline).
- Il GM-200 non può essere usato per la ricarica. Fare molta attenzione alle indicazioni riportate sulla pila per essere certi di scegliere il tipo giusto.
- Quando non si usa l'unità per un lungo periodo, estrarre le pile dall'unità.
- In caso di perdita d'acido dalla pila, pulire bene il comparto pile e i terminali pile così che non resti nessuna traccia d'acido.
- Durante l'uso dell'unità, il coperchio del comparto pile deve essere chiuso.

## Precauzioni per l'uso

Ai fini della sicurezza, il GM-200 è stato progettato in modo da garantire la massima protezione contro le emissioni di radiazioni elettromagnetiche dall'interno dell'apparecchiatura così come da interferenza esterne. Tuttavia, un'apparecchiatura che sia molto sensibile alle interferenze o che emetta forti onde elettromagnetiche non deve essere collocata vicino al GM-200, questo in quanto la possibilità di interferenze non può essere esclusa del tutto.

Nel caso di qualsiasi tipo di strumento a controllo digitale, GM-200 incluso, i danni causati dall'elettromagnetismo sono causa di cattivo funzionamento e possono rovinare o distruggere i dati. Siccome questo è un pericolo sempre presente, è bene avere sempre molta cura al fine di ridurre al minimo i rischi di danni.

### Interferenze elettriche

Il GM-200 è dotato di un circuito digitale che può provocare delle interferenze e del rumore se viene posizionato troppo vicino ad un'altra apparecchiatura elettrica come la televisione o la radio. Se dovesse verificarsi un problema di questo tipo, allontanare il GM-200 dall'apparecchio interessato. Inoltre, quando delle luci fluorescenti o delle unità con un motore interno sono troppo vicine al GM-200, il funzionamento dello strumento potrebbe risentirne.

### Pulizia

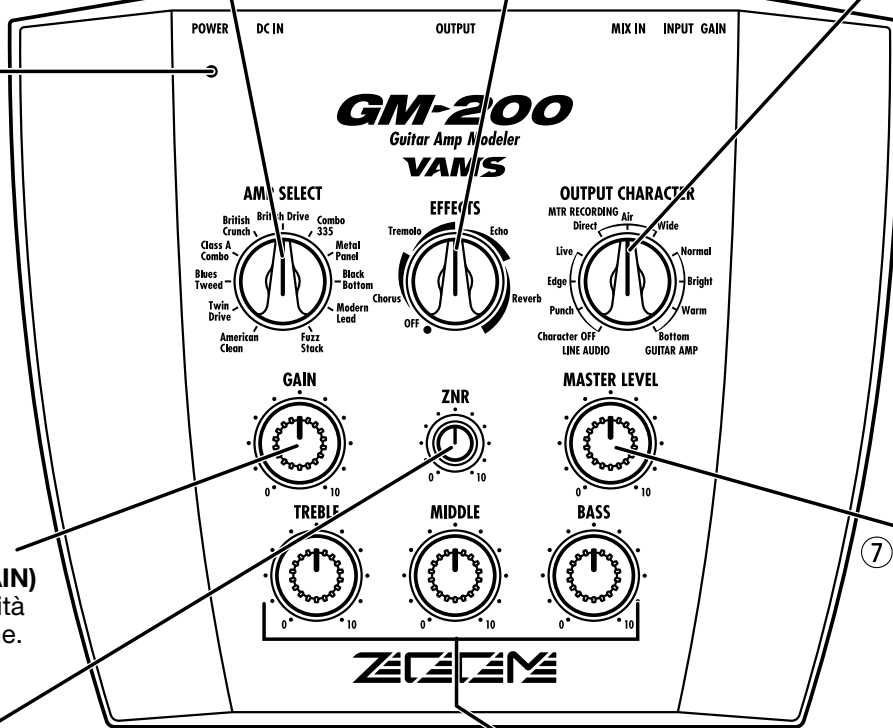
Utilizzate un panno morbido ed asciutto per pulire il GM-200. Se necessario, inumidirlo leggermente. Evitate di utilizzare abrasivi, cere o solventi (come del diluente per pittura o alcool) poiché possono intaccare le finiture o rovinarne le superfici.

Conservate le istruzioni per l'uso in un posto facilmente accessibile per riferimenti futuri.

# Comandi e funzioni

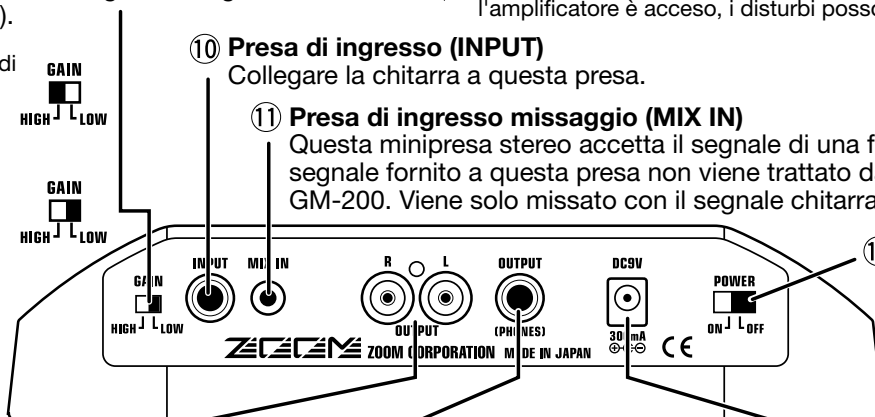
## Pannello superiore

- ① **Indicatore di alimentazione (POWER)**  
Il LED si illumina mentre il GM-200 è acceso. Quando si alimenta l'unità a pile, l'indicatore inizia a lampeggiare quando le pile si indeboliscono.
- ② **Comando di selezione amplificatore (AMP SELECT)**  
Permette di scegliere tra 11 diverse caratteristiche di amplificatore per chitarra.
- ③ **Comando effetti (EFFECTS)**  
Permette di scegliere tra quattro effetti e di regolarne l'intensità.
- ④ **Comando di tipo di uscita (OUTPUT CHARACTER)**  
Permette di far corrispondere il segnale di uscita del GM-200 ai requisiti del sistema di riproduzione. Le caratteristiche del suono e l'elaborazione sono cambiati internamente.
- ⑤ **Comando di guadagno (GAIN)**  
Regola l'intensità della distorsione.
- ⑥ **Comando di riduzione del rumore Zoom (ZNR)**  
Controlla il funzionamento del circuito ZNR (Zoom Noise Reduction).
- ⑦ **Comando di livello principale (MASTER LEVEL)**  
Regola il livello di uscita globale del segnale.
- ⑧ **Comandi acuti/medi/bassi (TREBLE/MIDDLE/BASS)**  
Comando di tono a tre bande per acuti, gamma media e bassi che permette di modificare il suono come su un amplificatore per chitarra.

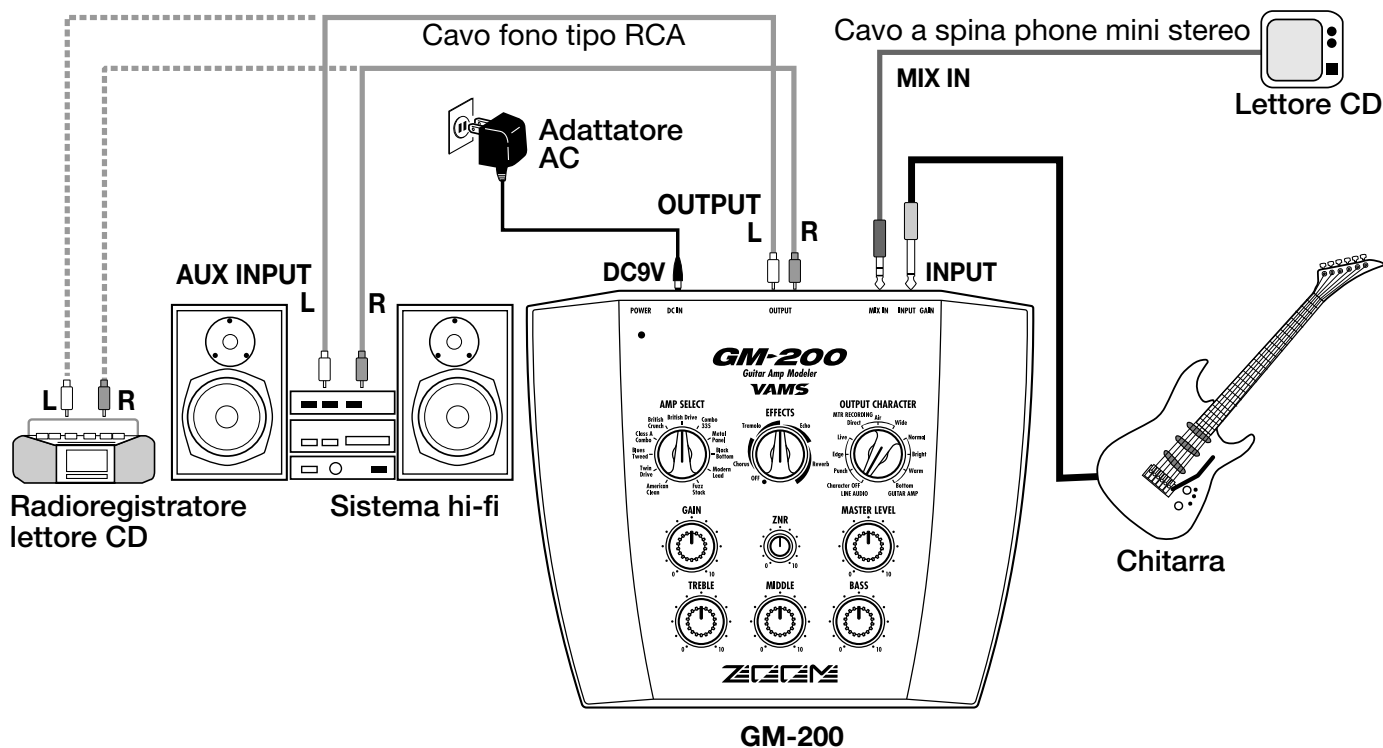


## Pannello posteriore

- ⑨ **Interruttore di guadagno ingresso (INPUT GAIN)**  
Regola il guadagno del segnale in ingresso alla presa INPUT (⑩).  
**NOTA** Spegnerne l'amplificatore prima di cambiare l'impostazione dell'interruttore INPUT GAIN. Se si agisce sull'interruttore mentre l'amplificatore è acceso, i disturbi possono danneggiare i diffusori.
- ⑩ **Presa di ingresso (INPUT)**  
Collegare la chitarra a questa presa.
- ⑪ **Presa di ingresso missaggio (MIX IN)**  
Questa minipresa stereo accetta il segnale di una fonte esterna. Il segnale fornito a questa presa non viene trattato dai circuiti di effetto del GM-200. Viene solo missato con il segnale chitarra ed inviato all'uscita.
- ⑫ **Prese di uscita (OUTPUT L/R)**  
Questa coppia stereo di prese fono tipo RCA serve per il collegamento ad un sistema hi-fi, ad uno stereo portatile, ad un registratore multipista o altri componenti dotati di ingresso in linea.
- ⑬ **Presa di uscita (OUTPUT)**  
Questa presa phone stereo serve per il collegamento ad un amplificatore chitarra. È anche possibile collegare un paio di cuffie stereo a questa presa, o usare un cavo a Y per inviare l'uscita a due amplificatori.
- ⑭ **Presa di ingresso alimentazione CC (DC IN)**  
Per usare il GM-200 con alimentazione CA, collegare l'adattatore AC in dotazione a questa presa.
- ⑮ **Interruttore di alimentazione (POWER)**  
Serve per accendere e spegnere l'unità.

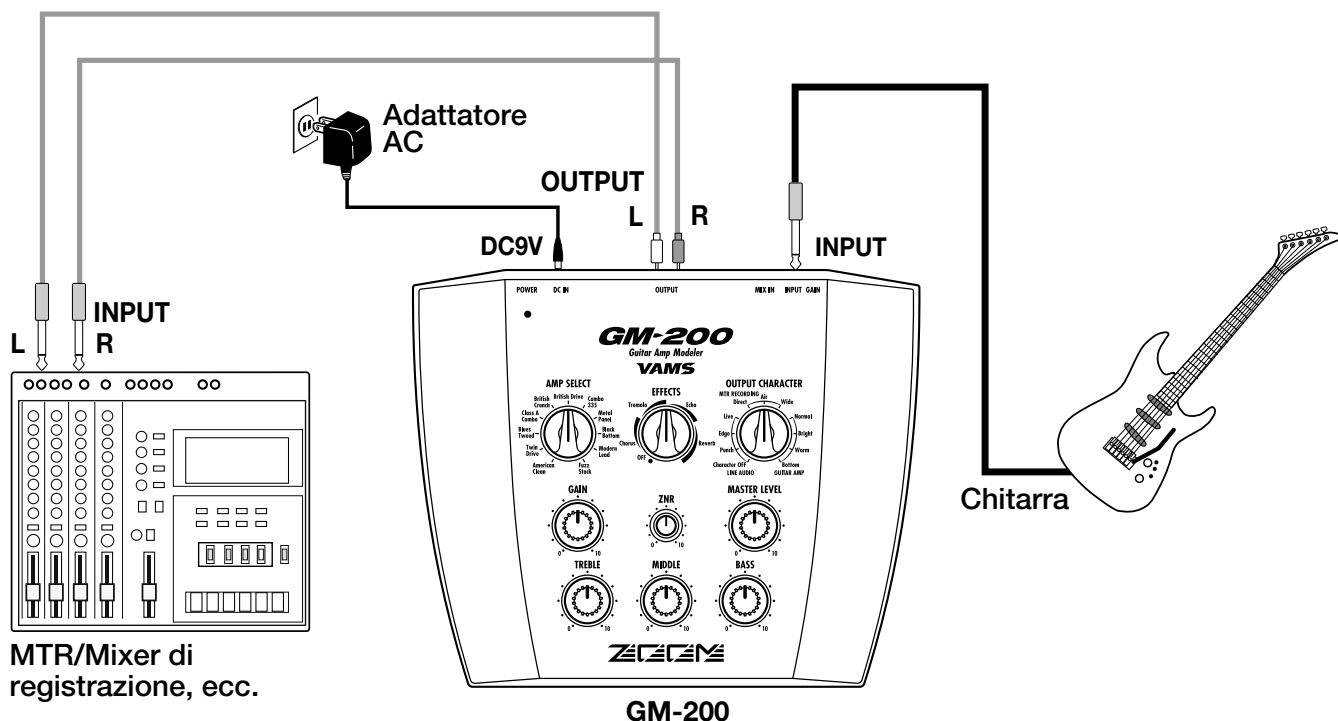


## Collegamento al sistema audio (per audio in linea)



Questo esempio mostra come collegare il GM-200 ad un sistema hi-fi o ad uno stereo portatile come un radioregistratore lettore CD o simili. Usare due cavi audio con spine di tipo RCA per collegare le prese OUTPUT L/R del GM-200 agli ingressi AUX (ingressi in linea) del sistema stereo. Collegando l'uscita in linea di un lettore CD o lettore MD alla presa MIX IN del GM-200 con un cavo a spina phone mini stereo, si può missare il suono di un CD o MD alla propria esecuzione.

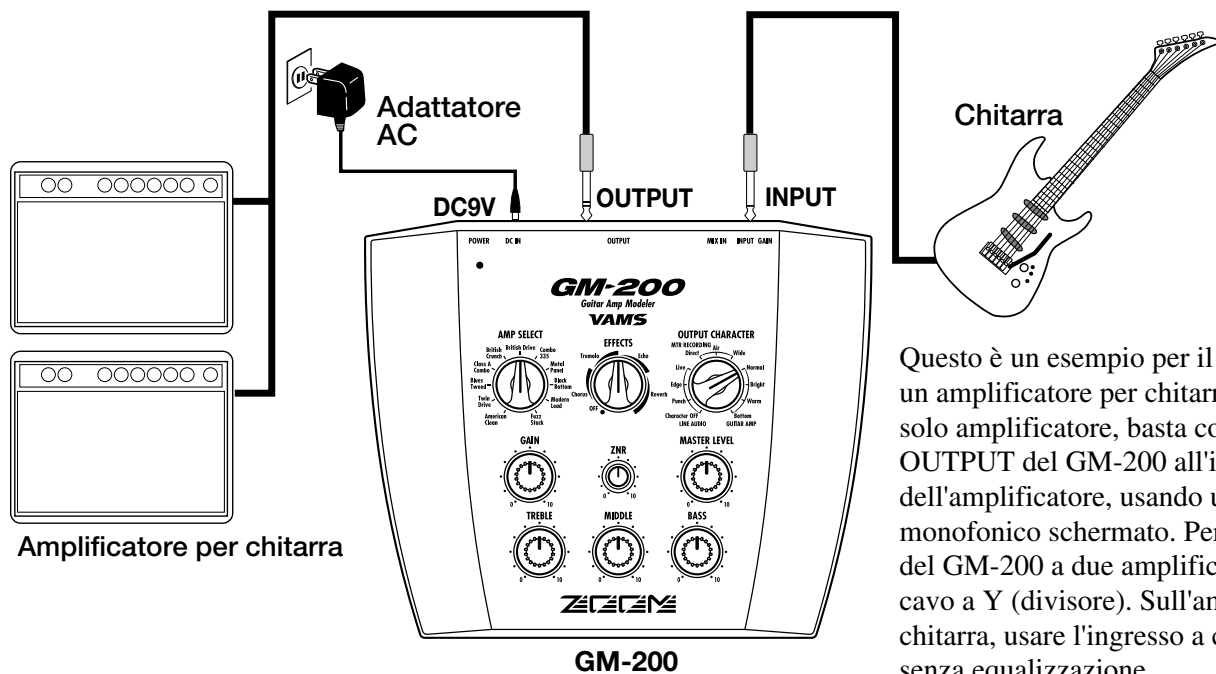
## Collegamento allo MTR/mixer di registrazione (per la registrazione)



Questo esempio mostra come collegare il GM-200 ad un registratore multipista (MTR) o ad un mixer di registrazione o simili.

Usare un cavo monofonico schermato con spina fono o due cavi con spine fono di tipo RCA per collegare la presa OUTPUT (o le prese OUTPUT L/R) del GM-200 agli ingressi in linea del registratore.

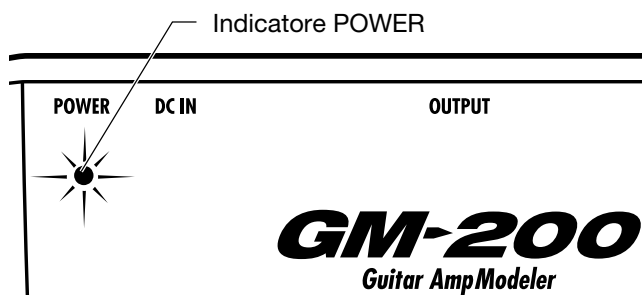
## Collegamento all'amplificatori per chitarra (per amplificatore chitarra)



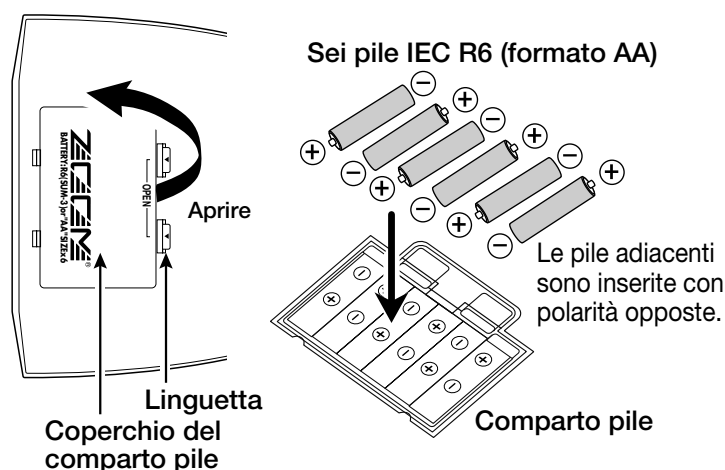
Questo è un esempio per il collegamento di un amplificatore per chitarra. Se si usa un solo amplificatore, basta collegare la presa OUTPUT del GM-200 all'ingresso dell'amplificatore, usando un cavo monofonico schermato. Per inviare l'uscita del GM-200 a due amplificatori, usare un cavo a Y (divisore). Sull'amplificatore per chitarra, usare l'ingresso a canale pulito senza equalizzazione.

## Funzionamento a pile

Il GM-200 può essere alimentato con l'adattatore AC in dotazione o con sei pile tipo IEC R6 (formato AA). Quando il GM-200 è alimentato a pile, l'indicatore POWER inizia a lampeggiare quando le pile si indeboliscono. In questo caso sostituire le pile il prima possibile.



### Retro del GM-200



## Accensione

**1.** Verificare che l'adattatore AC, la chitarra e il sistema di riproduzione siano collegati correttamente al GM-200.

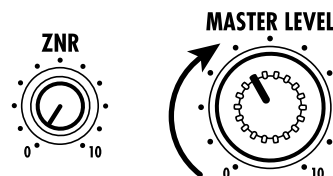


Spegnere l'amplificatore prima di cambiare l'impostazione dell'interruttore INPUT GAIN. Se si agisce sull'interruttore mentre l'amplificatore è acceso, i disturbi possono danneggiare i diffusori.

**2.** Girare il comando ZNR e il comando MASTER LEVEL del GM-200 e il comando di volume del sistema di riproduzione sul minimo.

**3.** Accendere gli apparecchi nell'ordine GM-200 → sistema di riproduzione

**4.** Alzare il comando MASTER LEVEL del GM-200 su una posizione che fornisca un volume appropriato.



# Proviamo ad usare il GM-200

Per usare il GM-200 per creare vari tipi di suono, procedere come segue.

## 1. Selezionare il tipo di uscita.

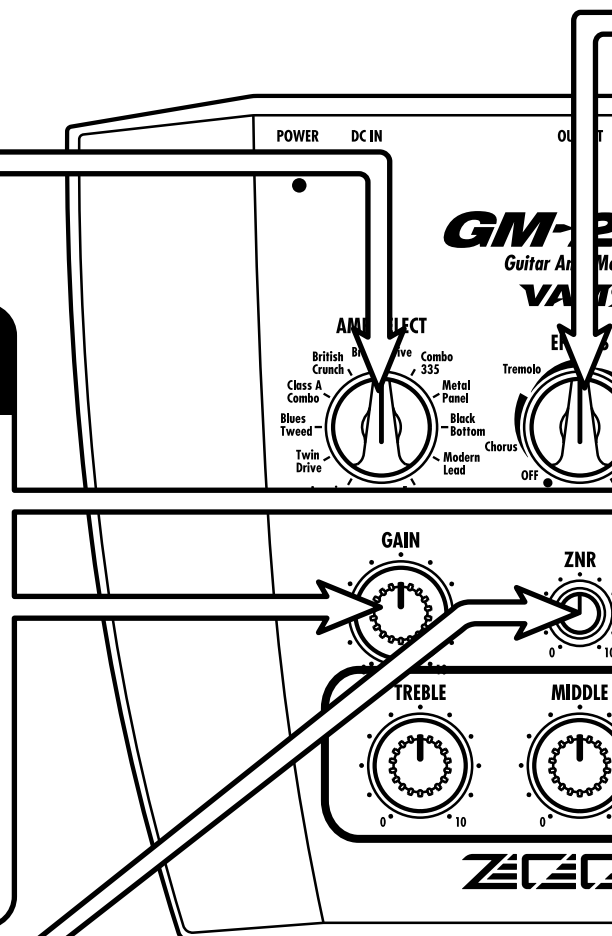
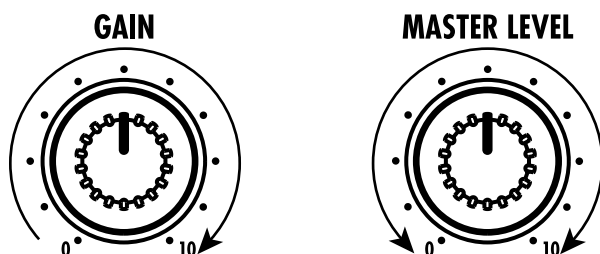
Usare il comando OUTPUT CHARACTER per scegliere tra le varie opzioni, come descritto a pagina 46. Eseguire l'impostazione in corrispondenza al tipo di sistema cui è collegato il GM-200.

## 2. Selezionare il tipo di amplificatore.

Usare il comando AMP SELECT per scegliere il tipo di amplificatore per chitarra simulato dall'unità, come spiegato a pagina 47.

## 3. Regolare l'intensità della distorsione e il volume.

Usare il comando GAIN per regolare l'intensità della distorsione. Poiché quando si aumenta la distorsione con questo comando si alza anche il livello del volume, usare il comando MASTER LEVEL se necessario per regolare il livello.

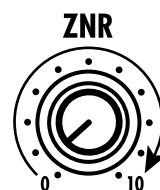


## 4. Regolare lo ZNR (Zoom Noise Reduction).

Usare il comando ZNR per impostare il livello di soglia per il circuito ZNR che riduce i disturbi durante le pause nell'esecuzione. Quando il comando è girato completamente verso sinistra lo ZNR è disattivato. Girando il comando verso destra si alza gradualmente la soglia di attivazione. Regolare il comando in modo da ottenere la massima riduzione dei disturbi senza causare tagli innaturali del suono.



Il punto ottimale per lo ZNR differisce a seconda del tipo di amplificatore e dell'impostazione del guadagno. Regolare di nuovo il comando ZNR se si è cambiata l'impostazione del comando AMP SELECT o del comando GAIN.



## 5. Regolare il tipo di effetto e la sua intensità.

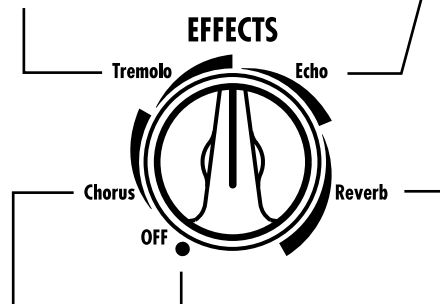
Usare il comando EFFECTS per selezionare uno dei quattro effetti seguenti e regolarne l'intensità.

### TREMOLO

Il suono fluttua periodicamente. Quanto più si gira il comando verso destra nella gamma TREMOLO, tanto più rapida sarà la velocità del tremolo.

### ECHO

Questo è un effetto di ritardo morbido simile ad un eco a nastro. Quanto più si gira il comando verso destra nella gamma ECHO, tanto più lungo sarà l'intervallo del tempo di ritardo.



### REVERB

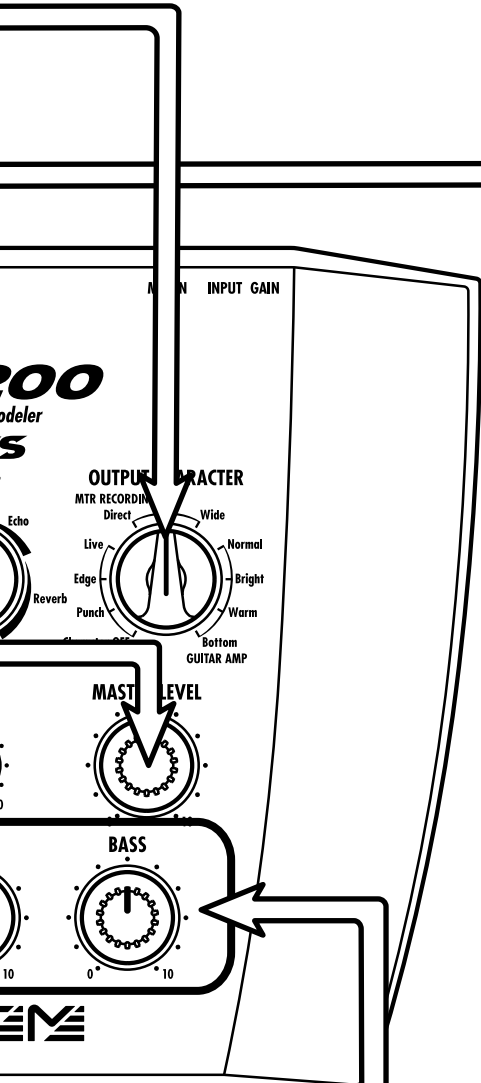
Questo è un effetto di riverbero simile ad un riverbero a molla. Quanto più si gira il comando verso destra all'interno della gamma REVERB, tanto più alto sarà il livello di messaggio dell'effetto. La durata del riverbero e la sua diffusione cambiano a seconda dell'impostazione del comando AMP SELECT.

### CHORUS

Questo è un effetto di chorus stereo che conferisce corposità al suono. Quanto più si gira il comando verso destra nella gamma CHORUS, tanto più rapida sarà la velocità di modulazione del chorus e più alto il livello di messaggio dell'effetto.

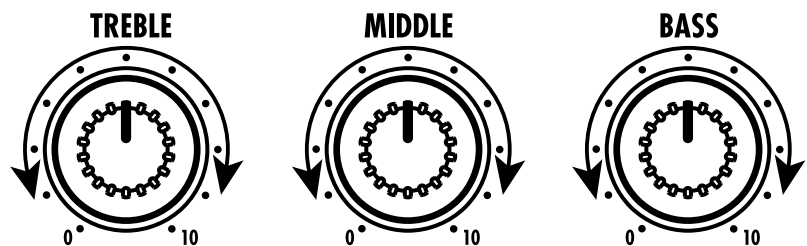
### OFF

Non viene eseguita alcuna elaborazione effetto.



## 6. Regolare il tono.

Usare i comandi TREBLE/MIDDLE/BASS per regolare la rispettiva gamma di frequenza come desiderato.

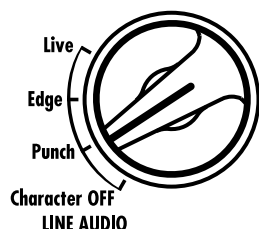




# Impostazioni del tipo di uscita

Usare il comando OUTPUT CHARACTER per scegliere tra le seguenti opzioni. Eseguire l'impostazione in corrispondenza al tipo di collegamento (vedere pagina 42 - 43) e alle proprie preferenze.

## LINE AUDIO (per audio in linea)



Queste impostazioni sono ottimizzate per l'uso dell'unità con un sistema di riproduzione come un sistema hi-fi o uno stereo portatile. Normalmente, quando si collega l'uscita di un preamplificatore o effetto compatto convenzionale ad un sistema audio, il suono è spesso troppo sottile e piatto. Le impostazioni LINE AUDIO forniscono un suono della chitarra vivace e serrato in tali circostanze.

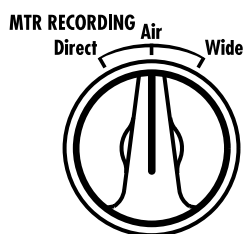
**Character OFF** : Tipo amplificatore in linea standard

**Punch** : Suono con forte spinta della gamma media

**Edge** : Produce attacchi con un margine duro

**Live** : Suono fresco e vivace

## MTR RECORDING (per amplificatore chitarra)



Queste impostazioni sono ottimizzate per la registrazione in linea usando un registratore multipista o un mixer di registrazione o simili. Con queste impostazioni è facile creare un suono chitarra professionale durante la registrazione e far corrispondere l'uscita del GM-200 al suono degli altri strumenti che vengono registrati.

**Direct** : Emula il suono di un amplificatore per chitarra captato con un microfono vicino

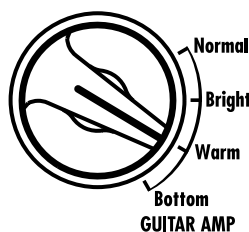
**Air** : Emula l'acustica di una stanza, con un senso di profondità e spaziosità

**Wide** : Emula la diffusione ampia creata con due microfoni usati in una configurazione stereo



Effetto speciale che usa lo spostamento di fase. A seconda del tono selezionato e del tono di esecuzione, la localizzazione del suono cambia.

## GUITAR AMP (para audio de línea)



Queste impostazioni sono ottimizzate per l'uso con un amplificatore per chitarra.

**Normal** : Suono basilare come quello ottenuto con il collegamento ad un amplificatore per chitarra

**Bright** : Suono brillante con acuti forti

**Warm** : Suono caldo con enfasi sulla gamma media

**Bottom** : Suono metallico con enfasi degli acuti e dei bassi

# Selezione del tipo di amplificatore

Usare il comando AMP SELECT per scegliere tra le seguenti opzioni.

<b>American Clean</b>	Emula l'amplificatore combinato di tipo a valvole sviluppato negli anni Sessanta da un'azienda americana famosa per le sue chitarre con pickup a bobina singola. Questo famoso amplificatore aveva un suono pulito e cristallino e un suono da riverbero a molla meraviglioso. Questa impostazione emula il tipico suono a canale pulito di questo amplificatore. A seconda della chitarra usata, il suono può risultare distorto con alcune impostazioni del comando GAIN.
<b>Twin Drive</b>	Emula il suono del canale di pilotaggio del tipo di amplificatore sopra citato. Anche se questo è un canale di pilotaggio, la distorsione è liscia e tranquilla e l'estremità alta è chiara ed estesa.
<b>Blues Tweed</b>	Emula un piccolo amplificatore combo combinato di tipo a valvole costruito negli anni Cinquanta dalla stessa azienda dell'amplificatore sopra citato. Progettato originariamente come amplificatore da pratica per principianti, fu usato per la registrazione da numerosi artisti di rock e blues negli anni Sessanta per il suo magnifico suono di distorsione a bassi livelli. Questa impostazione produce i risultati migliori con impostazioni alquanto basse del comando GAIN, usando l'intensità di picking per variare l'entità della distorsione.
<b>Class A Combo</b>	Emula l'amplificatore a valvole britannico che ha contraddistinto il suono di Liverpool negli anni Sessanta. Famoso per alcuni aspetti esclusivi di design dei circuiti, basato sul rettificatore a valvole e la tipologia di amplificatori in classe A. Il suono pulito e il suono crunch sono tipici, ma alzando il comando GAIN si ottiene una distorsione più dura.
<b>British Crunch</b>	Emula il suono crunch di un amplificatore stack a valvole di un fabbricante britannico che ha dominato la scena negli anni Ottanta. Questa impostazione è basata sulla serie 800 di amplificatori con un solo comando di volume MASTER. Un leggero suono crunch può essere ottenuto anche con il comando GAIN abbassato.
<b>British Drive</b>	Emula il suono full drive della serie 900, successore del tipo di amplificatore sopra citato. Regolando il comando GAIN e il comando MASTER LEVEL è possibile variare il suono da crunch a distorsione profonda. Molto adatto a chitarre lead per hard rock e heavy metal.
<b>Combo 335</b>	Verso la fine degli anni Sessanta, un fabbricante a San Francisco aprì la strada a maggiori potenze di uscita con un amplificatore combo a valvole fabbricato a mano. Questa impostazione emula il suono di questo amplificatore, che era famoso per il suo overdrive dettagliato e di lungo sustain. Eccezionale per chitarre lead per lo stile fusion.
<b>Metal Panel</b>	Emula il suono di un amplificatore stack di tipo a valvole con distorsione intensa, progettato dallo stesso fabbricante per le bande metal degli anni Novanta. Questi amplificatori permettevano di alternare tra rettificatori a diodi ed a valvole, producendo un carattere sonoro completamente diverso. Adatto particolarmente per marcare il ritmo con suono di distorsione.
<b>Black Bottom</b>	Emula un famoso amplificatore stack a valvole sviluppato da un produttore americano di amplificatori negli anni Ottanta in collaborazione con una superstar dello hard rock. L'amplificatore originale, usato addirittura come titolo dell'album, ha un'estremità bassa robusta e una distorsione dettagliata ad alto guadagno.
<b>Modern Lead</b>	Emula un amplificatore a testata fabbricato in America da un produttore su misura negli anni Ottanta, ma usato diffusamente negli anni Novanta in tour e in studio da un chitarrista famoso per il suo "tono femminile". Eccezionale per suonare chitarre lead.
<b>Fuzz Stack</b>	Crea un suono dinamico da amplificatore stack degli anni Sessanta con distorsione fuzz. Adatto a lead e riff a note singole.

# Impostazioni campione (LINE AUDIO)

Gli esempi mostrati di seguito sono per usare il GM-200 con un sistema audio o uno stereo portatile.

- **Regolare i comandi ZNR e MASTER LEVEL come necessario.**
- **Se si desidera usare le impostazioni con un amplificatore per chitarra, provare a regolare il comando OUTPUT CHARACTER su "GUITAR AMP".**

Suono "surf" di un amplificatore di tipo valvolare. Si ottengono buoni risultati anche cambiando l'effetto in tremolo.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	American Clean	Reverb	Live				
Suono drive di un amplificatore a valvole di tipo incorporato, eccezionale per il rock del Sud.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Twin Drive	Echo	Live				
Il ritorno di "Mr. Bassman", con il suono chitarra blues dei bei tempi passati.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Blues Tweed	OFF	Punch				
Suono crunch di un amplificatore combo essenziale per il vero suono Liverpool.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Class A Combo	OFF	Live				
Suono crunch di un amplificatore stack a valvole di stile britannico con eccezionale definizione.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	British Crunch	OFF	Character OFF				
Suono drive di un amplificatore stack britannico ad alto guadagno.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	British Drive	OFF	Live				
Amplificatore combinato di alta classe, eccezionale per assoli lead interessanti.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Combo 335	Reverb	Live				
Suono doppiato con un'ottima definizione.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Metal Panel	OFF	Edge				
Aggiungere chorus e suonare un assolo con riverbero, per ottenere il tipico suono rock americano.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Black Bottom	Chorus	Live				
Usando un pickup anteriore a bobina singola si può ottenere quel "tono femminile".	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Modern Lead	Reverb	Punch				
Suona la chitarra mancina con i denti...?	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Fuzz Stack	OFF	Edge				

# Impostazioni campione (MTR RECORDING)

Gli esempi sotto riportati sono per l'uso del GM-200 con un registratore multipista.

- Regolare i comandi ZNR e MASTER LEVEL come necessario.
- Se si desidera usare le impostazioni con un amplificatore per chitarra, provare a regolare il comando OUTPUT CHARACTER su "GUITAR AMP".

Chorus pulito per sfondo, molto adatto a mezzitoni a bobina singola.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	American Clean	Chorus	Wide				
L'impostazione ideale per canzoni di tipo "Slow Hand".	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Twin Drive	Chorus	Air				
Diventa il re del blues.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Blues Tweed	Reverb	Air				
Suono moderno di classe A, per suonare al massimo gli accordi.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Class A Combo	OFF	Wide				
Suono hard rock nello stile degli anni Settanta, perfettamente adatto al suono dell'organo.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	British Crunch	Reverb	Air				
Suono amplificatore stack britannico, per quel tipico suono metal.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	British Drive	Chorus	Air				
Suono fusion di Mr. 335.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Combo 335	Chorus	Air				
Con ZNR alzato, è facile eseguire quei difficili riff.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Metal Panel	OFF	Air				
Per uno hard rock "OK".	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Black Bottom	Chorus	Wide				
Tono lead per numeri rock strumentali.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Modern Lead	Reverb	Air				
"Are You Experienced?"	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Fuzz Stack	Tremolo	Wide				

# Soluzione di problemi

Sintomo	Controllo	Rimedio
Nessun suono o volume molto basso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'adattatore AC è collegato correttamente e l'interruttore POWER è attivato?</li> </ul>	⇒ Accendere il sistema come descritto in "Accensione".
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I collegamenti tra presa INPUT e chitarra, presa OUTPUT e sistema di riproduzione sono eseguiti correttamente?</li> </ul>	⇒ Seguire le istruzioni in "Collegamenti".
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cavo schermato è difettoso?</li> </ul>	⇒ Provare a sostituire il cavo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema di riproduzione è acceso? Tutti i comandi di volume sulla chitarra e sul sistema di riproduzione sono regolati su livelli appropriati?</li> </ul>	⇒ Accendere l'amplificatore e regolare i comandi.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il comando MASTER LEVEL è abbassato?</li> </ul>	⇒ Regolare il comando MASTER LEVEL su un livello appropriato.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'impostazione di ZNR è appropriata?</li> </ul>	⇒ Regolare il comando ZNR su una posizione appropriata, in modo che attacco e scaduta non sembrino innaturali.
Le pile si scaricano rapidamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si stanno usando pile al manganese?</li> </ul>	⇒ Usare pile alcaline.

## Built-in programs

11 amp types  
3-band tone control  
11 output character types  
4 effects  
ZNR

## Sampling frequency

40 kHz

## A/D converter

20 bit, 64 times oversampling

## D/A converter

20 bit, 128 times oversampling

## INPUT

INPUT Standard mono phone jack x 1  
Input impedance 480 kilohms  
Gain switch HIGH: for electric guitars with passive type pickups  
LOW: for electric guitars with active type pickups  
MIX IN Mini stereo phone jack  
Input impedance 10 kilohms  
Rated input level -10 dBm

## Outputs

RCA type phono jacks  
Output impedance 600 ohms  
Rated output level -10 dBm to +4 dBm

Line/headphone output  
Standard stereo phone jack (doubles as headphone jack)  
Output impedance 33 ohms  
Rated output level -10 dBm to +4 dBm (load impedance 10 kilohms or more)

## Power requirements

Supplied AC adapter  
9V DC, center minus (AD-0006)  
Six IEC R6 (size AA) batteries  
Battery life: 10 hours continuous operation (alkaline batteries)

## Dimensions

215 (W) x 175 (D) x 65 (H) mm

## Weight

600 g (without batteries)

- \* 0 dBm = 0.775 Vrms
- \* Design and specifications subject to change without notice.



**ZOOM CORPORATION**

NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan

PHONE: +81-42-369-7116

FAX: +81-42-369-7115

Web Site: <http://www.zoom.co.jp>