

Multi Channel AV Receiver

Istruzioni per l'uso _____ **IT**

Instrukcja obsługi _____ **PL**

STR-DH500

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformità all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 No.548.

ATTENZIONE

Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Per ridurre il rischio di incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovaglie, tende e simili. Non collocare sorgenti di fiamma non protette, quali candele accese, sull'apparecchio.

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio a spruzzi e non collocare sull'apparecchio stesso oggetti contenenti liquidi, quali ad esempio vasi.

Non installare l'apparecchio in uno spazio chiuso, come una libreria o un mobiletto.

Poiché la spina è utilizzata per scollegare l'apparecchio dalla corrente di rete, collegare l'apparecchio a una presa di rete CA facilmente accessibile. In caso di funzionamento anormale dell'apparecchio, scollegare immediatamente la spina dalla presa di rete CA.

Non esporre le pile o l'apparecchio con le pile installate a fonti di calore eccessivo, quali luce solare, fuoco o simili.

L'apparecchio non è scollegato dalla rete fintanto che rimane collegato alla presa di rete CA, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.

È possibile che un'eccessiva pressione audio emessa dagli auricolari e dalle cuffie causi la perdita dell'udito.

Per i clienti in Europa



Trattamento del dispositivo elettrico od elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.



Trattamento delle pile esauste (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi Europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che la pila non deve essere considerata un normale rifiuto domestico.

Su alcuni tipi di pile questo simbolo potrebbe essere utilizzato in combinazione con un simbolo chimico. I simboli chimici per il mercurio (Hg) o per il piombo (Pb) sono aggiunti, se la batteria contiene più dello 0,0005% di mercurio o dello 0,004% di piombo.

Assicurandovi che le pile siano smaltite correttamente, contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal loro inadeguato smaltimento. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali.

In caso di prodotti che per motivi di sicurezza, prestazione o protezione dei dati richiedano un collegamento fisso ad una pila interna, la stessa dovrà essere sostituita solo da personale di assistenza qualificato.

Consegnare il prodotto a fine vita al punto di raccolta idoneo allo smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche; questo assicura che anche la pila al suo interno venga trattata correttamente. Per le altre pile consultate la sezione relativa alla

rimozione sicura delle pile. Conferire le pile esauste presso i punti di raccolta indicati per il riciclo. Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento della pila esausta o del prodotto, potete contattare il Comune, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Nota per i clienti: le seguenti informazioni sono applicabili esclusivamente agli apparecchi venduti nei paesi in cui sono in vigore le Direttive UE.

Il fabbricante di questo prodotto è Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075, Giappone. Il rappresentante autorizzato ai fini della Compatibilità Elettromagnetica e della sicurezza del prodotto è Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327, Stoccarda Germania. Per qualsiasi problema relativo all'assistenza o alla garanzia, si prega di fare riferimento agli indirizzi indicati nei documenti di assistenza e garanzia forniti con il prodotto

Per i clienti in Europa



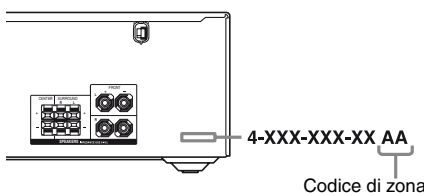
Questo simbolo indica la presenza di una superficie calda che potrebbe causare ferite se toccata durante il normale funzionamento.

Informazioni su questo manuale

- Le istruzioni in questo manuale sono per il modello STR-DH500. Controllare il numero del modello guardando nell'angolo in basso a destra del pannello anteriore. In questo manuale, a scopo illustrativo è usato il modello con codice di zona CEL salvo indicazione contraria. Qualsiasi differenza nel funzionamento è chiaramente indicata nel testo, per esempio, "Solo modelli con codice di zona CEL".
- Le istruzioni in questo manuale descrivono i comandi sul telecomando in dotazione. È anche possibile usare i comandi sul ricevitore se hanno nomi identici o simili a quelli sul telecomando.

Informazioni sui codici di zona

Il codice di zona del ricevitore acquistato è indicato nella parte in basso a destra del pannello posteriore (vedere l'illustrazione sottostante).



Qualsiasi differenza nel funzionamento, secondo il codice di zona, è chiaramente indicata nel testo, per esempio, "Solo modelli con codice di zona AA".

IT

Informazioni sul copyright

Questo ricevitore incorpora il Dolby* Digital, Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Prodotto su licenza di Dolby Laboratories.
Dolby, Pro Logic, e il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.

** Prodotto su licenza dei brevetti statunitensi:
5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762;
6,487,535 e altre domande di brevetto a livello internazionale e in attesa di brevetto. DTS e DTS Digital Surround sono marchi di fabbrica registrati, i simboli e i loghi DTS sono marchi di fabbrica di DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc.
Tutti i diritti riservati.

Il presente ricevitore incorpora la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).
HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.

Indice

Descrizione e posizione delle parti	6
---	---

Operazioni preliminari

1: Installazione dei diffusori.....	14
2: Collegamento dei diffusori.....	15
3: Collegamento del televisore.....	16
4a: Collegamento dei componenti audio.....	17
4b: Collegamento dei componenti video	18
5: Collegamento delle antenne.....	24
6: Preparazione del ricevitore e del telecomando	24
7: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION)	26
8: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)	30

Riproduzione

Selezione di un componente	31
Ascolto/Visione mediante un componente	33

Funzionamento dell'amplificatore

Uso dei menu	35
Regolazione del livello (menu LEVEL).....	38
Regolazione del tono (menu TONE).....	39
Impostazioni dell'audio surround (menu SUR)	39
Impostazioni del sintonizzatore (menu TUNER).....	40
Impostazioni audio (menu AUDIO).....	40
Impostazioni video (menu VIDEO).....	41
Impostazioni del sistema (menu SYSTEM)	42
Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (menu A. CAL)	45

Ascolto dell'audio surround

Ascolto dell'audio Dolby Digital e DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT).....	46
Selezione di un campo sonoro preprogrammato	48
Uso dei soli diffusori anteriori (2CH STEREO).....	50
Ascolto dell'audio senza effettuare alcuna regolazione (ANALOG DIRECT)	51
Reimpostazione dei campi sonori sui valori iniziali	51

Funzionamento del sintonizzatore

Ascolto della radio FM/AM	52
Preselezione delle stazioni radio	54
Uso del sistema dati radio (RDS, Radio Data System).....	56
(Solo modelli con codice di zona CEL, CEK, RU)	56

Altre operazioni

Passaggio da audio digitale ad audio analogico (INPUT MODE).....	58
Uso di DIGITAL MEDIA PORT (DMPort)	58
Modifica delle informazioni sul display	61
Uso del timer di autospegnimento.....	61
Registrazione tramite il ricevitore	62

Uso del telecomando

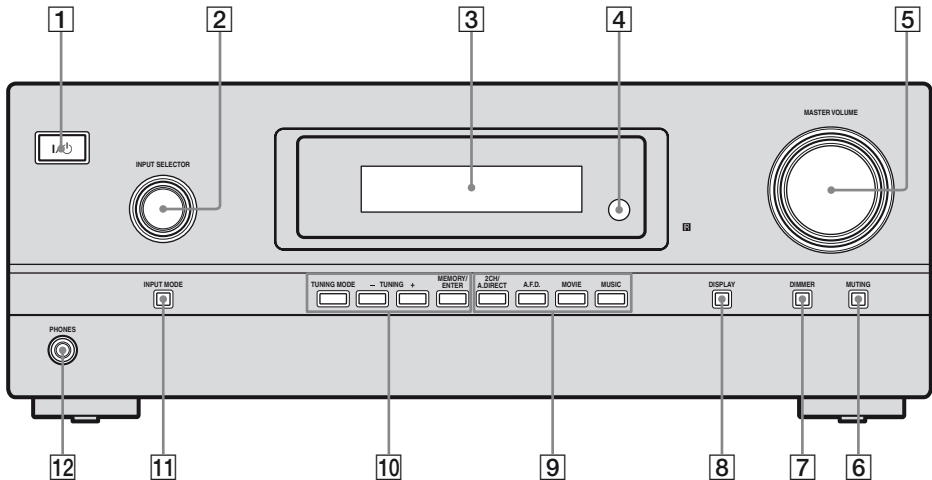
Riassegnazione dei tasti.....	63
-------------------------------	----

Informazioni aggiuntive

Glossario.....	64
Precauzioni	66
Guida alla soluzione dei problemi.....	67
Caratteristiche tecniche	71
Indice analitico	73

Descrizione e posizione delle parti

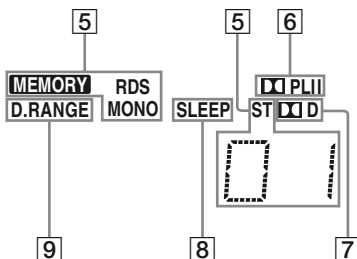
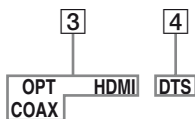
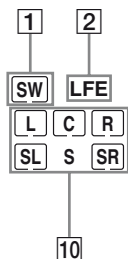
Pannello anteriore



Nome	Funzione
1 I/⏻ (accensione/ attesa)	Premere per accendere o spegnere il ricevitore (pagine 25, 33, 34, 51).
2 INPUT SELECTOR	Ruotare per selezionare la sorgente di ingresso da riprodurre (pagine 31, 32, 33, 34, 51, 52, 55, 58, 62).
3 Display	Visualizza lo stato corrente del componente selezionato o un elenco di voci selezionabili (pagina 7).
4 Sensore dei comandi a distanza	Riceve i segnali provenienti dal telecomando.
5 MASTER VOLUME	Ruotare per regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente (pagine 30, 31, 33, 34).
6 MUTING	Premere per disattivare momentaneamente l'audio. Premere di nuovo MUTING per ripristinare l'audio (pagina 31).

Nome	Funzione
7 DIMMER	Premere più volte per regolare la luminosità del display.
8 DISPLAY	Premere per selezionare le informazioni visualizzate sul display (pagine 56, 61).
9 2CH/A.DIRECT A.F.D. MOVIE MUSIC	Premere per selezionare un campo sonoro (pagina 46).
10 TUNING MODE TUNING +/- MEMORY/ ENTER	Premere per utilizzare il sintonizzatore (FM/AM) (pagina 52).
11 INPUT MODE	Premere per selezionare il modo di ingresso se gli stessi componenti sono collegati ad entrambe le prese digitale e analogica (pagina 58).
12 Presa PHONES	Per il collegamento delle cuffie (pagina 67).

Indicatori del display



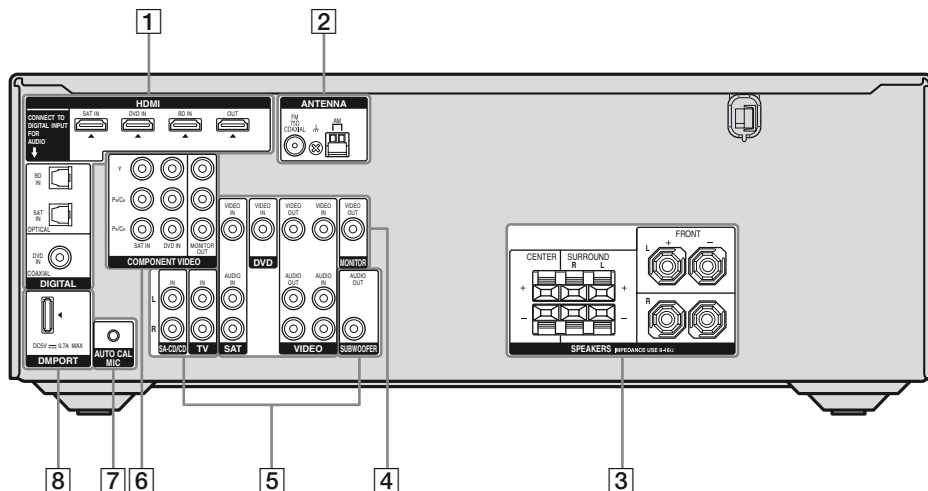
Nome	Funzione
1 SW	Si illumina se per il subwoofer è stata selezionata l'impostazione "YES" (pagina 42) e il segnale audio viene trasmesso dalla presa SUBWOOFER.
2 LFE	Si illumina se il disco correntemente riprodotto contiene un canale LFE (Low Frequency Effect, effetto basse frequenze) e quest'ultimo è in fase di riproduzione.
3 Indicatori di ingresso	Si illuminano ad indicare l'ingresso corrente.
OPT	Si illumina quando viene selezionato l'ingresso BD. Tuttavia, se tramite la presa OPTICAL non viene trasmesso alcun segnale digitale, sul display viene visualizzato "NO INPUT". "OPT" si illumina inoltre quando viene selezionato l'ingresso SAT se INPUT MODE è impostato su "AUTO" e il segnale sorgente è un segnale digitale trasmesso tramite la presa OPTICAL.
COAX	Si illumina se è selezionato l'ingresso DVD. Tuttavia, se tramite la presa COAXIAL non viene trasmesso alcun segnale digitale, sul display viene visualizzato "NO INPUT".
HDMI	Si illumina quando il ricevitore riconosce un componente collegato tramite una presa HDMI IN (pagina 19).

Nome	Funzione
4 DTS	Si illumina quando il ricevitore decodifica i segnali DTS. Nota Per la riproduzione di dischi in formato DTS, accertarsi di avere effettuato i collegamenti digitali e che INPUT MODE sia impostato su "AUTO" (pagina 58).
5 Indicatori di frequenza	Si illuminano durante l'uso del ricevitore per la sintonizzazione delle stazioni radio (pagina 52) e così via.
MEMORY	Indica che è attivata una funzione di memoria, quale la memoria di preselezione (pagina 54) e così via.
RDS	Indica che è sintonizzata una stazione che fornisce il servizio RDS. Nota "RDS" viene visualizzato solo per i modelli con codice di zona CEL, CEK, RU.
MONO	Trasmissione monofonica
ST	Trasmissione stereo
1	Se viene selezionata una stazione radio preselezionata, viene visualizzato anche il relativo numero.
	Nota Il numero della stazione preselezionata cambia in base alla stazione radio preselezionata. Per ulteriori informazioni sulla preselezione delle stazioni radio, vedere a pagina 54.

Nome	Funzione
6 Indicatori Dolby Pro Logic	Si illumina uno dei rispettivi indicatori quando il ricevitore applica l'elaborazione Dolby Pro Logic ai segnali dei 2 canali per trasmettere i segnali dei canali centrale e surround.
PL PLII	Dolby Pro Logic Dolby Pro Logic II Nota Questi indicatori non si illuminano se i diffusori centrale e surround sono impostati su "NO" (pagina 42) e l'utente seleziona un campo sonoro utilizzando il tasto A.F.D.
7 D	Si illumina quando il ricevitore decodifica i segnali Dolby Digital. Nota Per la riproduzione di dischi in formato Dolby Digital, accertarsi di avere effettuato i collegamenti digitali e che INPUT MODE sia impostato su "AUTO" (pagina 58).
8 SLEEP	Si illumina quando il timer di autospegnimento viene attivato (pagina 61).
9 D.RANGE	Si illumina se è attivata la compressione della gamma dinamica (pagina 36).

Nome	Funzione
10 Indicatori dei canali di riproduzione	Le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali in fase di riproduzione. Le cornici attorno alle lettere variano ad indicare il modo in cui il ricevitore smista l'audio sorgente (in base alle impostazioni dei diffusori).
L R C SL SR S	Anteriore sinistro Anteriore destro Centrale (monofonico) Surround sinistro Surround destro Surround (monofonico o componenti surround ottenuti dall'elaborazione Pro Logic) Esempio: Formato di registrazione (anteriore/surround): 3/2.1 Canale di trasmissione: se i diffusori surround sono impostati su "NO" (pagina 37) Campo sonoro: A.F.D. AUTO
SW L C R SL SR	

Pannello posteriore



1 Sezione DIGITAL INPUT/OUTPUT



Prese
OPTICAL IN

Per il collegamento di un lettore DVD e così via. La presa COAXIAL fornisce una migliore qualità audio (pagine 19, 21, 22).



Prese
COAXIAL IN



Prese HDMI
IN/OUT*

Per il collegamento a un sintonizzatore satellitare, a un lettore DVD o un lettore Blu-ray Disc. L'immagine e l'audio vengono trasmessi a un televisore (pagina 19).

2 Sezione ANTENNA



Prese
ANTENNA
FM

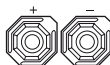
Per il collegamento dell'antenna a filo FM in dotazione (pagina 24).



Terminali
ANTENNA
AM

Per il collegamento dell'antenna a telaio AM in dotazione (pagina 24).

3 Sezione SPEAKERS



Per il collegamento dei diffusori (pagina 15).



4 Sezione VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT



Bianca
(L, sinistro)

Prese AUDIO
IN/OUT

Per il collegamento di un videoregistratore, lettore DVD e così via (pagine 16–23).



Rossa
(R, destro)



Gialla
Prese VIDEO
IN/OUT*

5 Sezione AUDIO INPUT/OUTPUT

	Prese AUDIO IN	Per il collegamento a un lettore per Super Audio CD, un lettore CD e così via (pagina 17).
		
	Prese AUDIO OUT	Per il collegamento del subwoofer (pagina 15).

6 Sezione COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

	Prese COMPONENT VIDEO IN/OUT*	Per il collegamento di un lettore DVD, un televisore o un sintonizzatore satellitare.
		
		Consente di ottenere immagini di qualità elevata (pagine 16, 21, 22).

7 AUTO CAL MIC

	Prese AUTO CAL MIC	Per il collegamento del microfono di ottimizzazione in dotazione per la funzione di calibrazione automatica (pagina 26).
---	--------------------	--

8 DMPORT

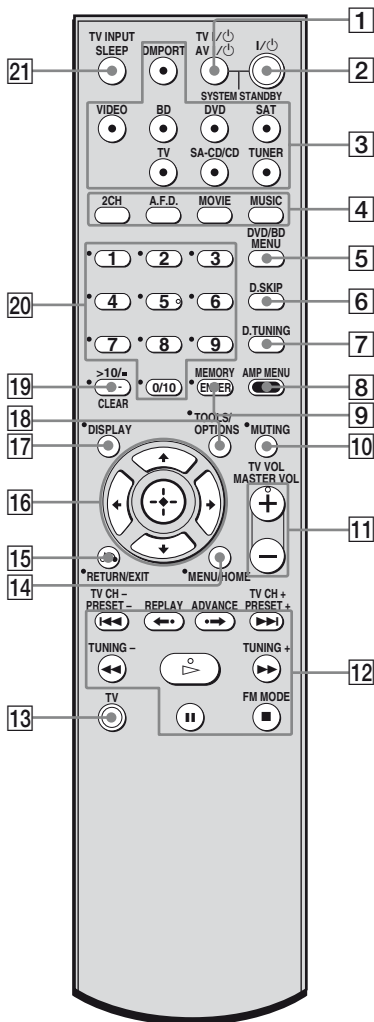
	Prese DMPORT	Per il collegamento a un adattatore DIGITAL MEDIA PORT (pagina 59).
---	--------------	---

* È possibile visualizzare l'immagine di ingresso selezionata collegando la presa HDMI OUT o MONITOR OUT a un televisore o a un proiettore (pagine 16, 19).

Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione per controllare il ricevitore e gli apparecchi audio/video Sony per il cui funzionamento è stato assegnato il telecomando (pagina 63).

RM-AAU020



Nome	Funzione
1 TV I/⏻ (accensione/ attesa)	Premere contemporaneamente TV I/⏻ e TV (13) per accendere o spegnere il televisore.
AV I/⏻ (accensione/ attesa)	Premere per accendere o spegnere i componenti audio/video Sony per il cui funzionamento è stato assegnato il telecomando (pagina 63). Premendo contemporaneamente I/⏻ (2), vengono spenti il ricevitore e gli altri componenti Sony (SYSTEM STANDBY). Nota La funzione del tasto AV I/⏻ cambia automaticamente ad ogni pressione dei tasti di ingresso (3).
2 I/⏻ (accensione/ attesa)	Premere per accendere o spegnere il ricevitore. Per spegnere tutti i componenti Sony, premere contemporaneamente I/⏻ e AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).
3 Tasti di ingresso	Premere uno dei tasti per selezionare il componente che si desidera utilizzare. Alla pressione di uno qualsiasi dei tasti di ingresso, il ricevitore si accende. I tasti sono impostati in fabbrica per il controllo di componenti Sony. È possibile cambiare l'assegnazione dei tasti attenendosi alla procedura descritta nella sezione "Riassegnazione dei tasti" a pagina 63.
4 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Premere per selezionare un campo sonoro.
5 DVD/BD MENU	Premere per visualizzare il menu del DVD o del Blu-ray Disc sullo schermo del televisore. Quindi, utilizzare $\uparrow$, $\downarrow$, $\leftarrow$, $\rightarrow$ e $\oplus$ (16) per eseguire le operazioni di menu.

Nome	Funzione
6 D.SKIP	Premere per saltare un disco se si utilizza un cambia dischi.
7 D.TUNING	Premere per entrare nel modo di sintonizzazione diretta.
8 AMP MENU	Premere per visualizzare il menu del ricevitore. Quindi, utilizzare $\uparrow$, $\downarrow$, $\leftarrow$, $\rightarrow$ e $\oplus$ (16) per eseguire le operazioni di menu.
9 MEMORY	Premere per memorizzare una stazione.
ENTER	Premere per immettere il valore dopo avere selezionato un canale, un disco o un brano utilizzando i tasti numerici del televisore, videoregistratore o sintonizzatore satellitare.
10 MUTING	Premere per disattivare momentaneamente l'audio. Premere di nuovo MUTING per ripristinare l'audio. Premere contemporaneamente MUTING e TV (13) per attivare la funzione di disattivazione dell'audio del televisore.
11 TV VOL +^a/–	Premere contemporaneamente TV VOL +/– e TV (13) per regolare il livello di volume del televisore.
MASTER VOL +^a/–	Premere per regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente.
12 $\lll/\ggg$^b	Premere per saltare un brano del lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc.
REPLAY $\leftarrow$/ ADVANCE $\rightarrow$	Premere per ripetere la riproduzione della scena precedente o fare avanzare rapidamente la scena corrente del videoregistratore, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc.

Nome	Funzione
 b)	Premere per – ricercare in avanti/ all'indietro i brani del lettore DVD. – avviare la riproduzione in avanti veloce/all'indietro sul videoregistratore, lettore CD o lettore Blu-ray Disc.
 a)b)	Premere per avviare la riproduzione del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc.
 b)	Premere per effettuare una pausa della riproduzione o registrazione del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc. (Consente inoltre di avviare la registrazione per i componenti impostati nel modo di attesa della registrazione.)
 b)	Premere per arrestare la riproduzione del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc.
FM MODE	Premere per selezionare la ricezione FM monofonica o stereo.
TV CH +/-	Premere contemporaneamente TV CH +/- e TV () per selezionare i canali televisivi preselezionati.
PRESET +/-	Premere per – preselezionare le stazioni. – preselezionare i canali durante l'uso del videoregistratore o del sintonizzatore satellitare.
TUNING +/-	Premere per ricercare una stazione.
 TV	Premere contemporaneamente TV e i tasti con il contrassegno arancione per attivare il funzionamento del televisore.

Nome	Funzione
 MENU/HOME	Premere per visualizzare il menu del videoregistratore, del lettore DVD, del sintonizzatore satellitare o del lettore Blu-ray Disc sullo schermo del televisore. Premere contemporaneamente MENU/HOME e TV () per visualizzare il menu del televisore. Quindi, utilizzare  ,  ,  ,  e  () per eseguire le operazioni di menu.
 RETURN/ EXIT	Premere per – tornare al menu precedente. – uscire dal menu durante la visualizzazione sullo schermo del televisore del menu o della guida a schermo del videoregistratore, lettore DVD, sintonizzatore satellitare o lettore Blu-ray Disc. Premere contemporaneamente RETURN/EXIT () e TV () per tornare al menu precedente o uscire dal menu del televisore durante la relativa visualizzazione sullo schermo del televisore.
 16	Dopo avere premuto DVD/BD MENU () , AMP MENU () o MENU/HOME () , premere per  ,  ,  o  per selezionare le impostazioni. Quindi, premere  per confermare la selezione se in precedenza è stato premuto DVD/BD MENU o MENU/ HOME. Inoltre, premere  per confermare la selezione del ricevitore, videoregistratore, sintonizzatore satellitare, lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc.

Nome	Funzione
17 DISPLAY	Premere per selezionare le informazioni del videoregistratore, sintonizzatore satellitare, lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc visualizzate sullo schermo del televisore. Premere contemporaneamente DISPLAY e TV (13) per visualizzare le informazioni sul televisore sullo schermo del televisore.
18 TOOLS/OPTIONS	Premere per visualizzare e selezionare le opzioni del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc. Premere contemporaneamente TOOLS/OPTIONS e TV (13) per visualizzare le opzioni applicabili al televisore Sony.
19 -/--	Premere per selezionare il modo di immissione del canale, a una o a due cifre, del videoregistratore. Premere contemporaneamente -/-- e TV (13) per selezionare il modo di immissione dei canali del televisore, ossia a una o a due cifre.
>10/-	Premere per selezionare – i numeri di brano superiori a 10 durante l'uso del videoregistratore, del sintonizzatore satellitare o del lettore CD. – i numeri di canale del terminale TV via cavo digitale.
CLEAR	Premere per annullare un'operazione nel caso in cui venga premuto il tasto numerico errato.

Nome	Funzione
20 Tasti numerici (numero 5^a)	Premere per – preselezionare le stazioni/ sintonizzarsi sulle stazioni preselezionate. – selezionare il numero di un brano del lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc. Premere 0/10 per selezionare il numero di brano 10. – selezionare i numeri di canale durante l'uso del videoregistratore o del sintonizzatore satellitare. Premere contemporaneamente i tasti numerici e il tasto TV (13) per selezionare i canali televisivi.
21 TV INPUT	Premere contemporaneamente TV INPUT e TV (13) per selezionare il segnale di ingresso (televisore o video).
SLEEP	Premere per attivare la funzione di timer di autospegnimento e l'intervallo allo scadere del quale si desidera che il ricevitore si spenga automaticamente.

^a) Il tasto numerico 5 e i tasti, **MASTER VOL +**, **TV VOL +** e  sono dotati di punti tattili, da utilizzare come riferimento durante l'uso del ricevitore.

^b) Questo tasto è inoltre disponibile durante l'uso dell'adattatore **DIGITAL MEDIA PORT**. Per ulteriori informazioni sul funzionamento del tasto, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore **DIGITAL MEDIA PORT**.

Note

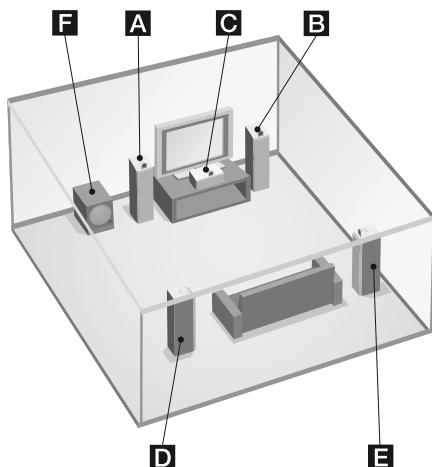
- A seconda del modello in uso, è possibile che alcune funzioni descritte nella presente sezione non funzionino.
- Le descrizioni di cui sopra devono essere utilizzate soltanto a scopo esemplificativo. Pertanto, in base al componente, le operazioni illustrate potrebbero non essere eseguibili o dare un risultato diverso da quanto descritto.

1: Installazione dei diffusori

Con il presente ricevitore, è possibile utilizzare un sistema a 5.1 canali (5 diffusori e 1 subwoofer).

Per ottenere un audio surround multicanale simile a quello cinematografico sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, un diffusore centrale e due diffusori surround) e un subwoofer (5.1 canali).

Esempio di configurazione di un sistema diffusori a 5.1 canali



A Diffusore anteriore (sinistro)

B Diffusore anteriore (destro)

C Diffusore centrale

D Diffusore surround (sinistro)

E Diffusore surround (destro)

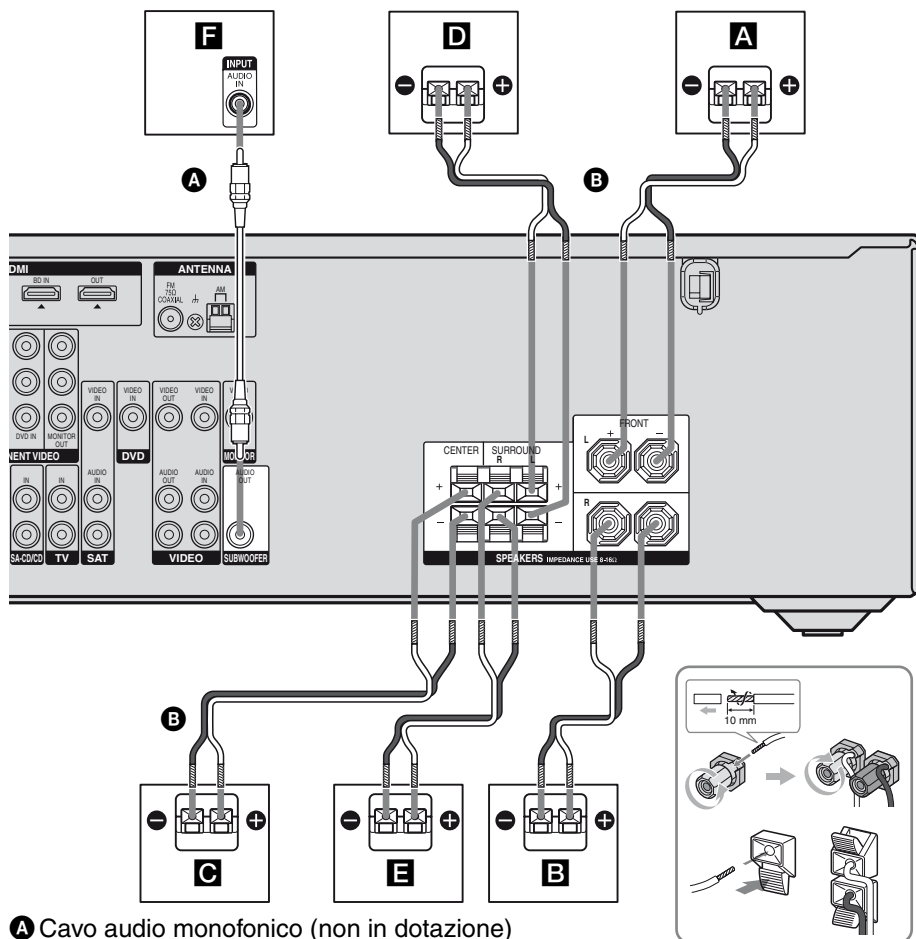
F Subwoofer

Suggerimento

Poiché non emette segnali altamente direzionali, il subwoofer può essere posizionato ovunque lo si desidera.

2: Collegamento dei diffusori

Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.



- A** Cavo audio monofonico (non in dotazione)
B Cavo dei diffusori (non in dotazione)

- A** Diffusore anteriore (sinistro)
B Diffusore anteriore (destro)
C Diffusore centrale
D Diffusore surround (sinistro)
E Diffusore surround (destro)
F Subwoofer*

* Se viene collegato un subwoofer con funzione di attesa automatica, disattivare tale funzione durante la visione di film. Se la funzione di attesa automatica è attivata, a seconda del livello del segnale d'ingresso trasmesso al subwoofer, questo entra automaticamente nel modo di attesa, quindi l'audio potrebbe non essere trasmesso.

3: Collegamento del televisore

È possibile visualizzare l'immagine di ingresso selezionata collegando la presa HDMI OUT o MONITOR OUT a un televisore o a un proiettore.

Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare i cavi audio e video in base alle prese di cui sono dotati i componenti. Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.

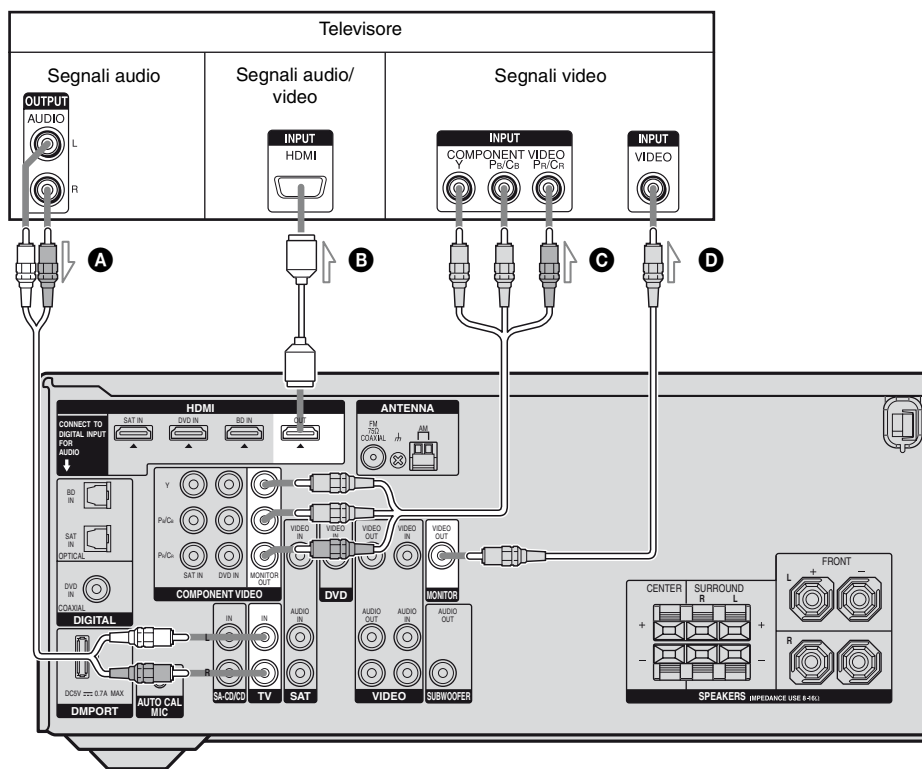
Nota

Durante la trasmissione dei segnali video e audio di un componente di riproduzione ad un televisore mediante il ricevitore, accertarsi di accendere il ricevitore stesso. A meno che l'alimentazione non sia attivata, né i segnali video né quelli audio saranno trasmessi.

Suggerimento

Per emettere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore, assicurarsi di effettuare quanto segue:

- collegare le prese per l'uscita audio del televisore alle prese TV AUDIO IN del ricevitore.
- disattivare il volume del televisore o attivare la funzione di disattivazione dell'audio del televisore.



- A** Cavo audio (non in dotazione)
- B** Cavo HDMI (non in dotazione)
Si consiglia di utilizzare un cavo HDMI di marca Sony.
- C** Cavo video componente (non in dotazione)
- D** Cavo video (non in dotazione)

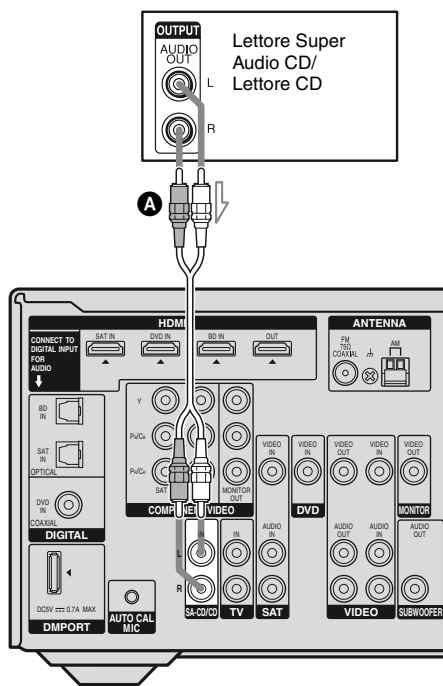
4a: Collegamento dei componenti audio

Collegamento di un lettore Super Audio CD/lettore CD

Nella seguente illustrazione sono riportate le modalità di collegamento di un lettore Super Audio CD/lettore CD.

Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.

Una volta collegato il componente audio, passare alla sezione “4b: Collegamento dei componenti video” (pagina 18) o “5: Collegamento delle antenne” (pagina 24).



A Cavo audio (non in dotazione)

4b: Collegamento dei componenti video

Collegamento dei componenti

In questa sezione vengono descritte le modalità di collegamento dei componenti video al presente ricevitore. Prima di iniziare, consultare la sezione “Componente da collegare” riportata di seguito per le pagine che descrivono le modalità di collegamento di ogni componente.

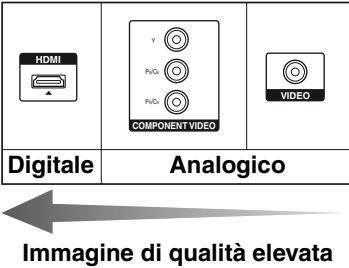
Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA. Una volta collegati tutti i componenti, passare alla sezione “5: Collegamento delle antenne” (pagina 24).

Componente da collegare

Componente	Pagina
Televisore	16
Con la presa HDMI	19
Lettore DVD	21
Sintonizzatore satellitare/decodificatore	22
Registratore DVD/Videoregistratore	23

Presi di ingresso/uscita video da collegare

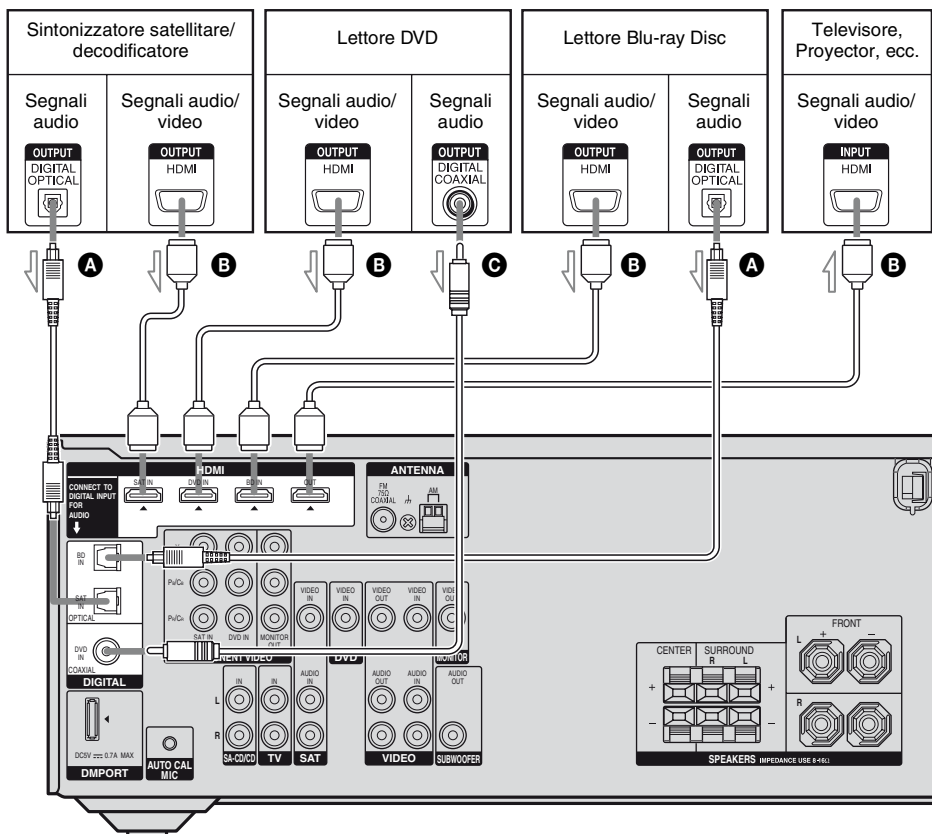
La qualità delle immagini dipende dalla presa di collegamento. Fare riferimento alla seguente illustrazione. Selezionare il collegamento in base alle prese di cui sono dotati i componenti.



Nota
Durante la trasmissione dei segnali video e audio di un componente di riproduzione ad un televisore mediante il ricevitore, accertarsi di accendere il ricevitore stesso. A meno che l'alimentazione non sia attivata, né i segnali video né quelli audio saranno trasmessi.

Collegamento degli apparecchi tramite le prese HDMI

HDMI è l'acronimo di High-Definition Multimedia Interface, un'interfaccia che trasmette i segnali video e audio in formato digitale.



- A** Cavo digitale ottico (non in dotazione)
 - B** Cavo HDMI (non in dotazione)
- Si consiglia di utilizzare un cavo HDMI di marca Sony.
- C** Cavo digitale coassiale (non in dotazione)

Note sui collegamenti HDMI

- L'audio viene emesso dal diffusore del televisore solo se un apparecchio di riproduzione e questo ricevitore, nonché questo ricevitore e il televisore sono collegati tramite la presa HDMI. Per emettere l'audio dai diffusori e utilizzare l'audio surround multicanale, assicurarsi di effettuare quanto segue
 - collegare le prese audio digitali sull'apparecchio di riproduzione al ricevitore.
 - disattivare il volume del televisore o attivare la funzione di disattivazione dell'audio del televisore.
- I segnali audio di area multicanale/stereo di un Super Audio CD non vengono trasmessi.
- È possibile trasmettere i segnali video trasmessi alla presa HDMI IN solamente dalla presa HDMI OUT. Non è possibile trasmettere i segnali video in ingresso dalle prese VIDEO OUT o MONITOR OUT.
- Se la qualità dell'immagine non è buona o l'audio non viene emesso da un apparecchio collegato tramite il cavo HDMI, controllare l'impostazione dell'apparecchio collegato.
- Il presente ricevitore potrebbe non essere in grado di trasferire segnali video o audio con alcuni tipi di sorgenti.
- Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ogni apparecchio collegato.

Note

- Per collegare i cavi digitali ottici, inserire le spine finché non scattano in posizione.
- Non piegare o legare i cavi digitali ottici.

Suggerimento

Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

Collegamento di un lettore DVD

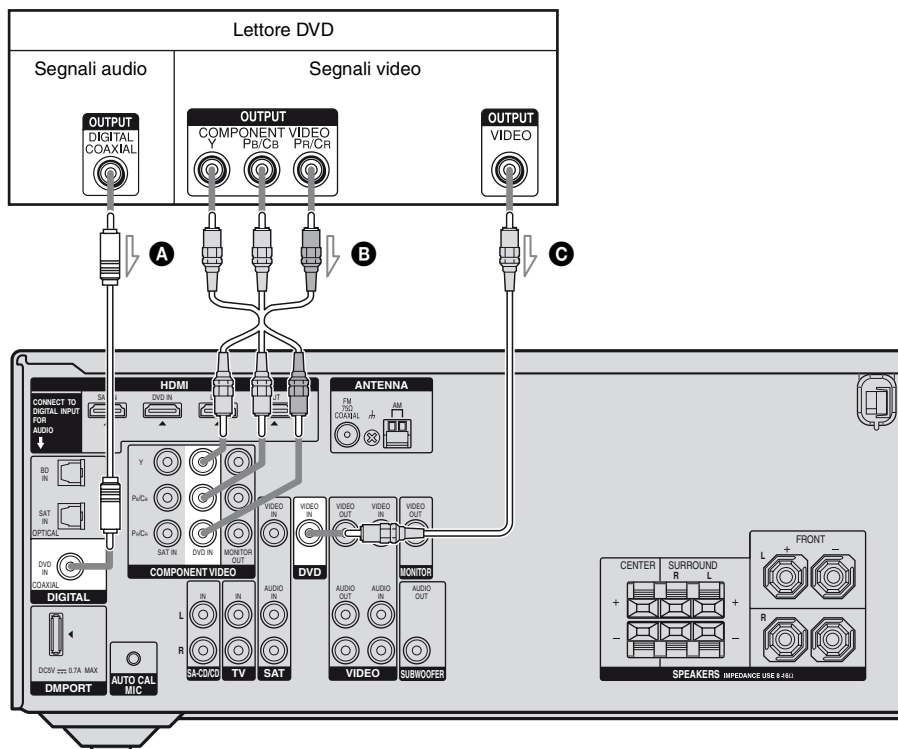
Nella seguente illustrazione sono riportate le modalità di collegamento di un lettore DVD. Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare i cavi audio e video in base alle prese di cui sono dotati i componenti.

Note

- Per immettere l'audio digitale multicanale dal lettore DVD, impostare l'uscita audio digitale sul lettore DVD stesso. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore DVD.
- Poiché il ricevitore non è dotato di prese di ingresso audio analogico per DVD, collegare il lettore DVD alla presa DIGITAL COAXIAL DVD IN sul ricevitore. Premere 2CH per emettere l'audio esclusivamente dai diffusori anteriori destro e sinistro.

Suggerimento

Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.



- A** Cavo digitale coassiale (non in dotazione)
- B** Cavo video componente (non in dotazione)
- C** Cavo video (non in dotazione)

Collegamento di un sintonizzatore satellitare/decodificatore

La figura riportata di seguito mostra le modalità di collegamento di un sintonizzatore satellitare o di un decodificatore.

Non è necessario collegare tutti i cavi.

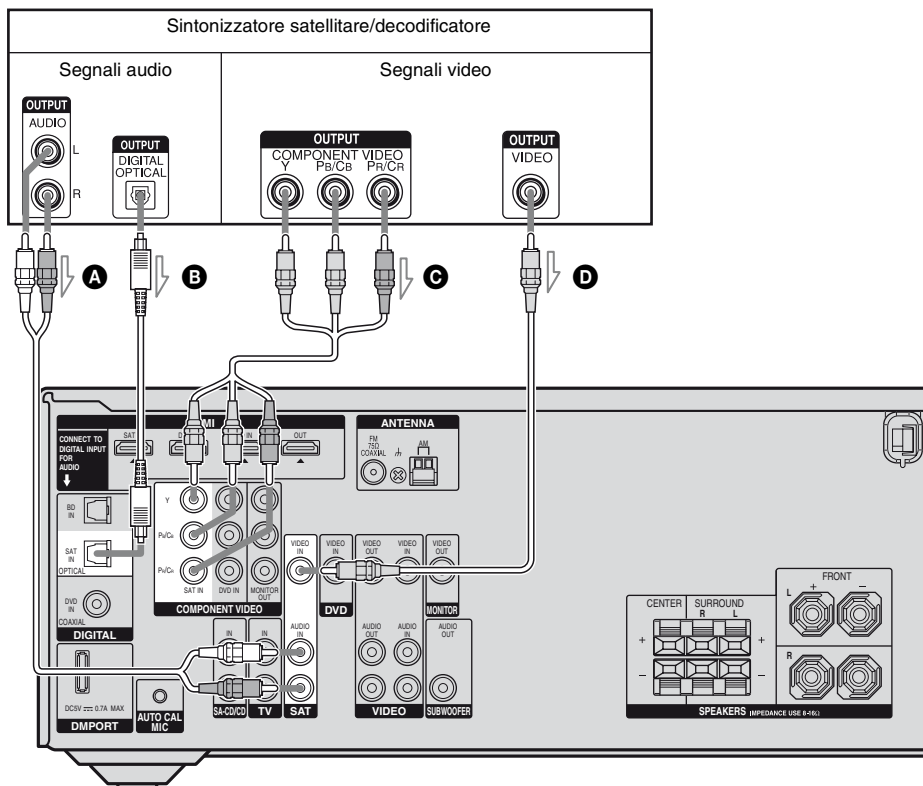
Collegare i cavi audio e video in base alle prese di cui sono dotati i componenti.

Note

- Per collegare i cavi digitali ottici, inserire le spine finché non scattano in posizione.
- Non piegare o legare i cavi digitali ottici.

Suggerimento

Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.



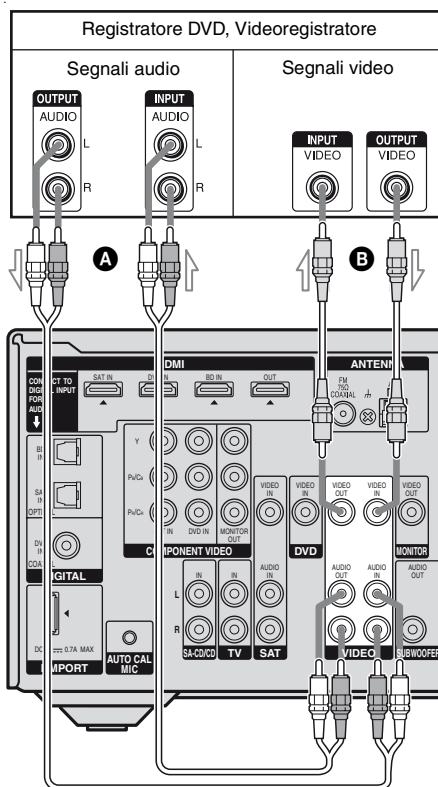
- A** Cavo audio (non in dotazione)
- B** Cavo digitale ottico (non in dotazione)
- C** Cavo video componente (non in dotazione)
- D** Cavo video (non in dotazione)

Collegamento di componenti dotati di presa video e audio analogica

Nella seguente illustrazione sono riportate le modalità di collegamento di un componente dotato di prese analogiche, ad esempio registratore DVD, videoregistratore e così via. Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare i cavi audio e video in base alle prese di cui sono dotati i componenti.

Note

- Accertarsi di modificare l'impostazione predefinita del tasto di ingresso VIDEO sul telecomando affinché sia possibile utilizzare il tasto per controllare il registratore DVD. Per ulteriori informazioni, vedere "Riassegnazione dei tasti" (pagina 63).
- È inoltre possibile assegnare un nuovo nome all'ingresso VIDEO da visualizzare sul display del ricevitore. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di nomi agli ingressi" (pagina 32).

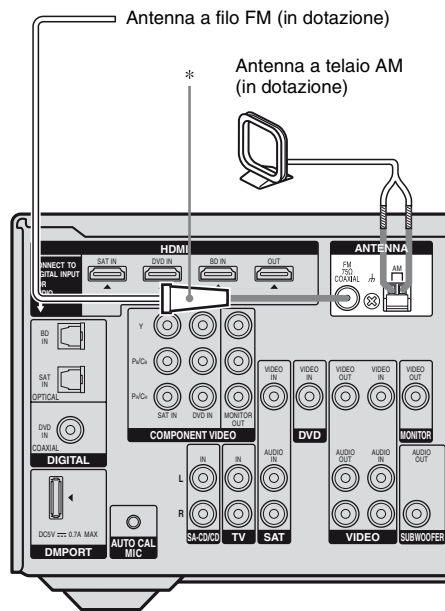


- A** Cavo audio (non in dotazione)
- B** Cavo video (non in dotazione)

5: Collegamento delle antenne

Collegare le antenne a telaio AM e a filo FM in dotazione.

Prima di collegare le antenne, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.



* La forma del connettore varia in base al codice di zona del presente ricevitore.

Note

- Per evitare disturbi, mantenere l'antenna a telaio AM lontana dal ricevitore e da altri componenti.
- Accertarsi di estendere completamente l'antenna a filo FM.
- Una volta collegata, mantenere l'antenna a filo FM nella posizione più orizzontale possibile.

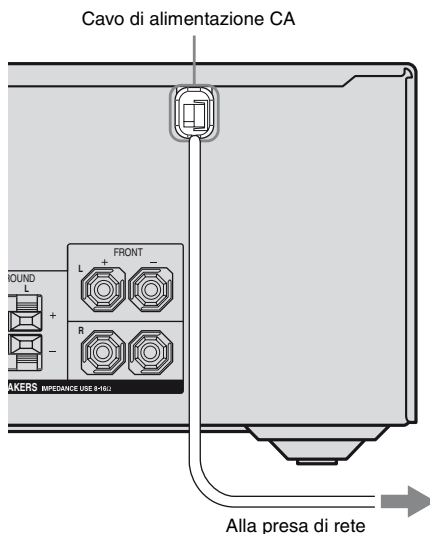
6: Preparazione del ricevitore e del telecomando

Collegamento del cavo di alimentazione CA

Collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa di rete.

Note

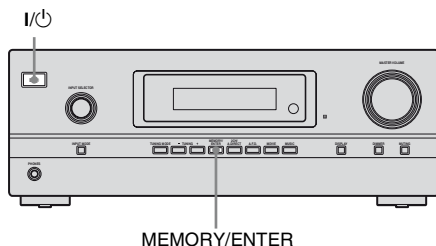
- Prima di collegare il cavo di alimentazione CA, accertarsi che le estremità spelate dei cavi dei diffusori non entrino in contatto le une con le altre tra i terminali dei diffusori.
- Collegare saldamente il cavo di alimentazione CA.



Impostazioni iniziali

Prima di utilizzare il ricevitore per la prima volta, iniziarlo eseguendo la seguente procedura. Quest'ultima può inoltre essere utilizzata per riportare le impostazioni effettuate ai valori predefiniti.

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



1 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.

2 Tenere premuto I/⏻ per 5 secondi.

Sul display si alternano “PUSH” e “ENTER”.

3 Premere MEMORY/ENTER.

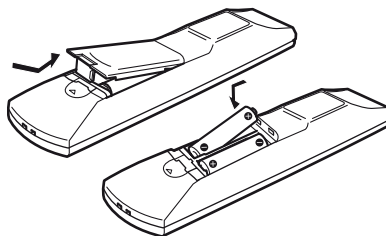
“CLEARING” viene visualizzato sul display per alcuni istanti, quindi viene sostituito da “CLEARED”.

Tutte le impostazioni modificate o regolate in precedenza, vengono ripristinate sui valori iniziali.

Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire due pile R6 (formato AA) nel telecomando RM-AAU020.

Inserire le pile rispettando la polarità corretta.



Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non utilizzare pile nuove e pile vecchie insieme.
- Non utilizzare contemporaneamente pile al manganese e altri tipi di pila.
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza alla luce solare diretta o a dispositivi di illuminazione, onde evitare problemi di funzionamento.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo di tempo prolungato, rimuovere le pile onde evitare possibili danni dovuti a perdite di elettrolita e corrosione.
- Quando vengono sostituite le pile, i tasti del telecomando potrebbero essere ripristinati sulle impostazioni predefinite. In tal caso, riassegnare i tasti (pagina 63).
- Se con il telecomando non è più possibile controllare il ricevitore, sostituire tutte le pile con altre nuove.

7: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION)

Il presente ricevitore è dotato della tecnologia DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), che consente di eseguire la calibrazione automatica nel seguente modo:

- Verificare il collegamento tra ogni diffusore e il ricevitore.
- Regolare il livello dei diffusori.
- Misurare la distanza tra ogni diffusore e la posizione di ascolto.

Sebbene la tecnologia DCAC sia stata concepita per ottenere un bilanciamento dell'audio ottimale all'interno di una stanza, è possibile regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori manualmente, in base alle proprie preferenze. Per ulteriori informazioni, vedere "8: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)" (pagina 30).

Prima di procedere alla calibrazione automatica

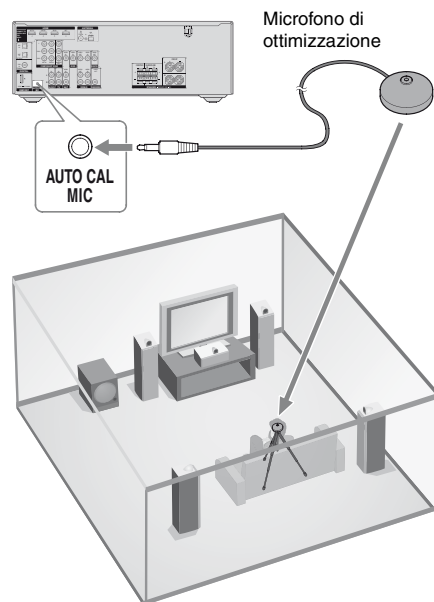
Prima di eseguire la calibrazione automatica, installare e collegare i diffusori (pagine 14, 15).

- La presa AUTO CAL MIC è utilizzata solo per il microfono di ottimizzazione in dotazione. Non collegare altri microfoni alla presente presa. Diversamente, il ricevitore e il microfono potrebbero danneggiarsi.
- Durante la calibrazione, l'audio emesso dai diffusori è molto elevato. Il volume dell'audio non può essere regolato. Prestare attenzione alla presenza di bambini o a non arrecare disturbo ai vicini.
- Eseguire la calibrazione automatica in un ambiente silenzioso, onde evitare l'effetto dei rumori circostanti e ottenere una misurazione estremamente accurata.

- La presenza di ostacoli tra il microfono di ottimizzazione e i diffusori, impedisce l'esecuzione di una calibrazione corretta. Rimuovere tutti gli ostacoli presenti nell'area in cui viene eseguita la calibrazione, onde evitare errori di misurazione.

Note

- Non è possibile eseguire la calibrazione automatica se sono collegate le cuffie.
- Se prima dell'esecuzione della calibrazione automatica la funzione di disattivazione dell'audio è stata attivata, quest'ultima si disattiva automaticamente.



- 1 Collegare il microfono di ottimizzazione in dotazione alla presa AUTO CAL MIC sul pannello posteriore.**

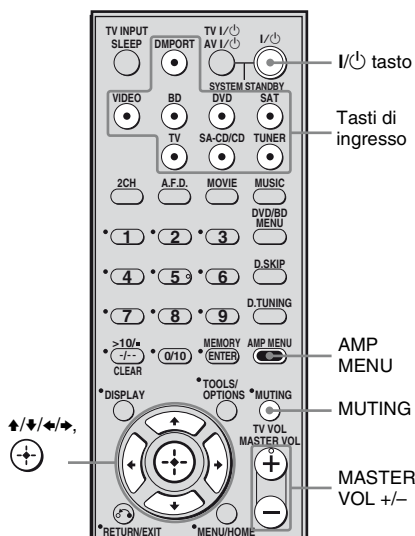
2 Impostare il microfono di ottimizzazione.

Posizionare il microfono di ottimizzazione in corrispondenza della posizione di ascolto. È inoltre possibile utilizzare uno sgabello o un treppiede in modo che il microfono di ottimizzazione rimanga posizionato in corrispondenza della posizione di ascolto.

Suggerimento

Posizionando il diffusore in direzione del microfono di ottimizzazione, è possibile ottenere una misurazione maggiormente accurata.

Esecuzione della calibrazione automatica



- 1 Premere AMP MENU.
- 2 Premere più volte $\uparrow/\downarrow$ per selezionare "8-A. CAL".
- 3 Premere $\odot$ o $\rightarrow$ per accedere al menu.

Sul display viene visualizzato "AUTO CAL".

- 4 Premere $\odot$ o $\rightarrow$ per immettere il parametro.

- 5 Premere più volte $\uparrow/\downarrow$, per selezionare "A.CAL YES", quindi premere $\odot$.

Entro 5 secondi viene avviata la misurazione e il display cambia nel seguente modo:

A.CAL [5] $\rightarrow$ A.CAL [4] $\rightarrow$ A.CAL [3] $\rightarrow$ A.CAL [2] $\rightarrow$ A.CAL [1]

Nel tempo che precede l'avvio della misurazione, allontanarsi dall'area in cui viene eseguita la misurazione onde evitare il verificarsi di errori.

Per terminare, il processo di misurazione richiede alcuni minuti.

La tabella riportata di seguito indica quanto visualizzato all'avvio della misurazione.

Misurazione di	Display
Livello di disturbo ambientale	NOISE.CHK
Collegamento dei diffusori	MEASURE e SP DET. visualizzati in modo alternato*
Livello dei diffusori	MEASURE e GAIN visualizzati in modo alternato*
Distanza dei diffusori	MEASURE e DISTANCE visualizzati in modo alternato*

* L'indicatore del diffusore corrispondente si illumina sul display durante la misurazione.

Al termine della misurazione, sul display viene visualizzato "COMPLETE" e le impostazioni vengono registrate.

Al termine della procedura

Scollegare il microfono di ottimizzazione dalla presa AUTO CAL MIC.

Note

- Poiché la funzione di calibrazione automatica non rileva il subwoofer, tutte le relative impostazioni rimangono invariate.
- Se è stata modificata la posizione dei diffusori, si consiglia di eseguire di nuovo la calibrazione automatica per ottenere l'audio surround.

Suggerimento

La funzione di calibrazione automatica viene annullata se durante il processo di misurazione vengono effettuate le seguenti operazioni.

- Pressione di **I/⏏** o di **MUTING**.
- Premere i tasti di ingresso oppure ruotare **INPUT SELECTOR** sul ricevitore.
- Modifica del livello di volume.
- Collegamento delle cuffie.

Codici di errore e avvertimento

Codici di errore

Se durante la calibrazione automatica si verifica un errore, un codice di errore viene visualizzato sul display in modo ciclico dopo ogni processo di misurazione come segue :

Codice di errore → display vuoto → (codice di errore → display vuoto)^{a)} → **PUSH** → display vuoto → **ENTER**

^{a)} Visualizzato se vi sono più codici di errore.

Per risolvere l'errore

- 1 Annotarsi il codice di errore.
- 2 Premere **⊕**.
- 3 Premere **I/⏏** per spegnere il ricevitore.
- 4 Risolvere l'errore.
Per ulteriori informazioni, vedere "Codici di errore e soluzioni" sotto.
- 5 Accendere il ricevitore ed eseguire di nuovo la calibrazione automatica (pagina 27).

Codici di errore e soluzioni

Codice di errore	Causa e rimedio
ERROR 10	Livello di disturbo ambientale eccessivamente elevato. Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la calibrazione automatica sia silenzioso.
ERROR 11	I diffusori si trovano eccessivamente vicini al microfono di ottimizzazione. Allontanare i diffusori dal microfono di ottimizzazione.
ERROR 12	Non viene rilevato alcun diffusore. Accertarsi che il microfono di ottimizzazione sia collegato correttamente, quindi eseguire la di nuovo la calibrazione automatica.
ERROR 20	I diffusori anteriori non vengono rilevati o viene rilevato solo un diffusore anteriore. Verificare il collegamento dei diffusori anteriori.
ERROR 21	È stato rilevato un solo diffusore surround. Verificare il collegamento dei diffusori surround.

Codici di avvertimento

Durante la calibrazione automatica, il codice di avvertimento fornisce informazioni sul risultato della misurazione. Il codice di avvertimento viene visualizzato sul display in modo ciclico come segue:

Codice di avvertimento → display vuoto → (codice di avvertimento → display vuoto)^{b)} → **PUSH** → display vuoto → **ENTER**

^{b)} Visualizzato se vi sono più codici di avvertimento.

È possibile ignorare questo tipo di codice, poiché la funzione di calibrazione automatica regolerà automaticamente le impostazioni. È inoltre possibile modificare manualmente le impostazioni.

Per modificare manualmente le impostazioni

- 1 Annotarsi il codice di avvertimento.
- 2 Premere ⊕.
- 3 Premere I/⏏ per spegnere il ricevitore.
- 4 Applicare la soluzione descritta nella sezione “Codice di avvertimento e soluzione” sotto.
- 5 Accendere il ricevitore ed eseguire di nuovo la calibrazione automatica (pagina 27).

Codice di avvertimento e soluzione

Codice di avvertimento	Descrizione e soluzioni
WARN. 40	Livello di disturbo ambientale elevato. Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la calibrazione automatica sia silenzioso.
WARN. 60	Il bilanciamento dei diffusori anteriori non è compreso nell'intervallo consentito. Riposizionare i diffusori anteriori. ^{c)}
WARN. 62	Il livello del diffusore centrale non è compreso nell'intervallo consentito. Riposizionare il diffusore centrale. ^{d)}
WARN. 63	Il livello del diffusore surround sinistro non è compreso nell'intervallo consentito. Riposizionare il diffusore surround sinistro. ^{d)}
WARN. 64	Il livello del diffusore surround destro non è compreso nell'intervallo consentito. Riposizionare il diffusore surround destro. ^{d)}
WARN. 70	La distanza dei diffusori anteriori non è compresa nell'intervallo consentito. Riposizionare i diffusori anteriori. ^{c)}
WARN. 72	La distanza del diffusore centrale non è compresa nell'intervallo consentito. Riposizionare il diffusore centrale. ^{d)}

WARN. 73 La distanza del diffusore surround sinistro non è compresa nell'intervallo consentito. Riposizionare il diffusore surround sinistro.^{d)}

WARN. 74 La distanza del diffusore surround destro non è compresa nell'intervallo consentito. Riposizionare il diffusore surround destro.^{d)}

^{c)}Per ulteriori informazioni, vedere “Distanza diffusore anteriore” (pagina 43).

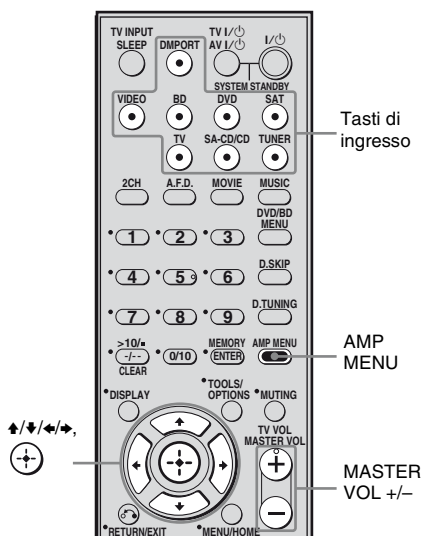
^{d)}Per ulteriori informazioni, consultare la sezione “Suggerimento” a pagina 44.

8: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)

È possibile regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto.

Suggerimento

Il ricevitore impiega un segnale di prova con frequenza centrata su 800 Hz.



1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

2 Premere per accedere al menu.

3 Premere più volte per selezionare "T. TONE".

4 Premere per immettere il parametro.

5 Premere più volte per selezionare "T. TONE Y".

Il segnale di prova viene trasmesso da ogni diffusore in sequenza, come segue:
Anteriore sinistro → Centrale →
Anteriore destro → Surround destro →
Surround sinistro → Subwoofer

6 Regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori tramite il menu LEVEL affinché il livello del segnale di prova sia lo stesso per ogni diffusore.

Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione del livello (menu LEVEL)" (pagina 38).

Suggerimenti

- Per regolare contemporaneamente il livello di tutti i diffusori, premere MASTER VOL +/-.
È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.
- Il valore regolato viene visualizzato sul display durante la regolazione.

7 Ripetere i punti da 1 a 5 per selezionare "T. TONE N".

È inoltre possibile premere qualsiasi tasto di ingresso.

Il segnale di prova viene disattivato.

Se il segnale di prova non viene emesso dai diffusori

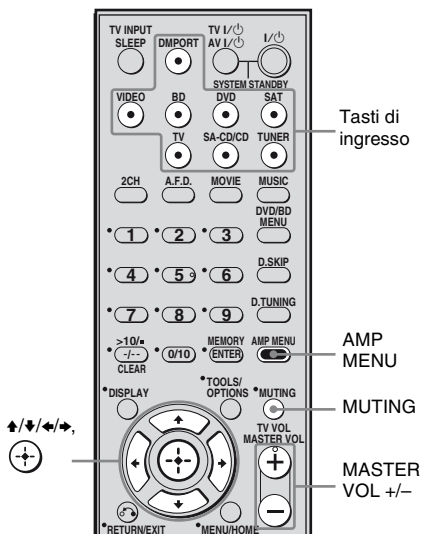
- I cavi dei diffusori potrebbero non essere stati collegati in modo saldo.
- I cavi dei diffusori potrebbero avere un corto circuito.

Nota

Il segnale di prova non funziona se è selezionato ANALOG DIRECT.

Riproduzione

Selezione di un componente



1 Premere un tasto di ingresso per selezionare il componente.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

Sul display viene visualizzato l'ingresso selezionato.

Ingresso selezionato [visualizzazione]	Componenti utilizzabili per la riproduzione
DMPORT [DMPORT]	Adattatore DIGITAL MEDIA PORT collegato alla presa DMPORT
VIDEO [VIDEO]	Videoregistratore e così via collegati alla presa VIDEO
BD [BD]	Lettore Blu-ray Disc e così via collegati alla presa BD
DVD [DVD]	Lettore DVD e così via collegati alla presa DVD

Ingresso selezionato [visualizzazione]	Componenti utilizzabili per la riproduzione
SAT [SAT]	Sintonizzatore satellitare e così via collegati alla presa SAT
TV [TV]	Televisore e così via collegati alla presa TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Lettore Super Audio CD/CD e così via collegati alla presa SA-CD/CD
TUNER [banda FM o AM]	Sintonizzatore radio integrato

2 Accendere il componente e avviare la riproduzione.

3 Premere MASTER VOL +/- per regolare il volume.

È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.

Per attivare la funzione di disattivazione dell'audio

Premere MUTING.

La funzione di disattivazione dell'audio viene annullata se vengono effettuate le seguenti operazioni.

- Nuova pressione di MUTING.
- Aumento del volume.
- Spegnimento del ricevitore.

Per evitare di danneggiare i diffusori

Prima di spegnere il ricevitore, accertarsi di abbassare il livello di volume.

Assegnazione di nomi agli ingressi

Per gli ingressi, è possibile immettere un nome composto da un massimo di 8 caratteri da visualizzare sul display del ricevitore.

Questa operazione risulta utile per assegnare alle prese i nomi dei componenti collegati.

1 Premere il tasto di ingresso per selezionare l'ingresso per cui si desidera creare un nome di indice.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

3 Premere più volte $\uparrow/\downarrow$ per selezionare "7-SYSTEM".

4 Premere $\oplus$ o $\rightarrow$ per accedere al menu.

5 Premere $\uparrow/\downarrow$ per selezionare "NAME IN".

6 Premere $\oplus$ o $\rightarrow$ per immettere il parametro.

Il cursore lampeggia ed è possibile selezionare un carattere.

7 Premere $\uparrow/\downarrow$ per selezionare un carattere, quindi premere $\leftarrow/\rightarrow$ per spostare il cursore sulla posizione successiva.

In caso di errori

Premere $\leftarrow/\rightarrow$ finché il carattere da sostituire lampeggia, quindi premere $\uparrow/\downarrow$ per selezionare il carattere corretto.

Suggerimenti

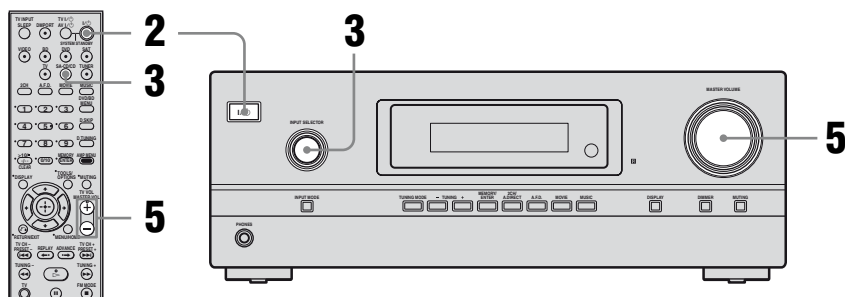
- È possibile selezionare il tipo di carattere come indicato di seguito, premendo $\uparrow/\downarrow$.
Caratteri alfabetici (maiuscole) → Caratteri numerici → Simboli
- Per inserire uno spazio, premere $\rightarrow$ senza selezionare alcun carattere.

8 Premere $\oplus$.

Il nome immesso viene memorizzato.

Ascolto/Visione mediante un componente

Ascolto di un Super Audio CD/CD



Note

- L'operazione descritta si riferisce ad un lettore Super Audio CD Sony.
- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore Super Audio CD o il lettore CD.

Suggerimento

È possibile selezionare il campo sonoro più adatto alla musica da riprodurre. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 48.

Campi sonori consigliati:

Musica classica: HALL

Musica Jazz: JAZZ

Concerto dal vivo: CONCERT

1 Accendere il lettore Super Audio CD/lettore CD, quindi inserire un disco nell'apposito vassoio.

2 Accendere il ricevitore.

3 Premere SA-CD/CD.

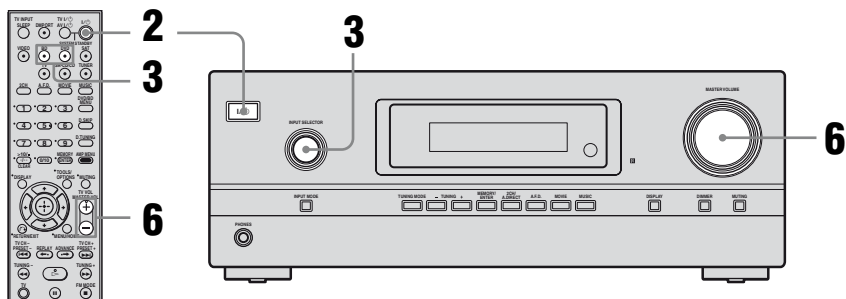
Per selezionare "SA-CD/CD", è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

4 Riprodurre il disco.

5 Regolare su un livello di volume adatto.

6 Una volta terminato l'ascolto del Super Audio CD/CD, estrarre il disco, quindi spegnere il ricevitore e il lettore Super Audio CD/lettore CD.

Visione di un DVD/disco Blu-ray



Note

- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore e il lettore DVD o il lettore Blu-ray Disc.
- Se non è possibile ascoltare l'audio multicanale, verificare quanto segue:
 - Accertarsi che il ricevitore sia collegato al lettore DVD o al lettore Blu-ray Disc tramite un collegamento digitale.
 - Accertarsi che l'uscita audio digitale del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc sia impostata correttamente.

Suggerimenti

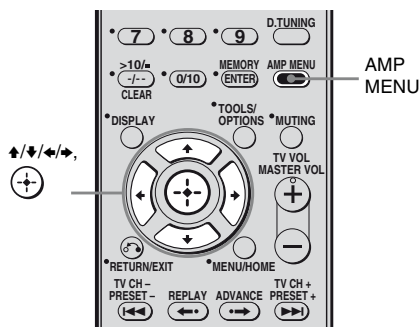
- Se necessario, selezionare il formato audio del disco da riprodurre.
 - È possibile selezionare il campo sonoro più adatto al film/alla musica da riprodurre. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 48.
- Campi sonori consigliati:
Film: C.ST.EX
Musica: CONCERT

- 1 Accendere il televisore e il lettore DVD o il lettore Blu-ray Disc.**
- 2 Accendere il ricevitore.**
- 3 Premere DVD per guardare un DVD e premere BD per guardare un disco Blu-ray.**
Per selezionare “DVD” o “BD”, è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.
- 4 Impostare l'ingresso del televisore in modo tale che venga visualizzata un'immagine del DVD o del disco Blu-ray.**
- 5 Riprodurre il disco.**
- 6 Regolare su un livello di volume adatto.**
- 7 Al termine della visione del DVD o del disco Blu-ray, estrarre il disco e spegnere il ricevitore, il televisore e il lettore DVD o il lettore Blu-ray Disc.**

Funzionamento dell'amplificatore

Uso dei menu

Utilizzando i menu dell'amplificatore, è possibile effettuare varie regolazioni che consentono di personalizzare il ricevitore.



Per tornare alla schermata precedente

Premere ◀.

Per uscire dal menu

Premere AMP MENU.

Nota

Alcuni parametri e impostazioni potrebbero essere visualizzati in modo ombreggiato, ad indicare che non sono disponibili o che sono fissi e immutabili.

1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

2 Premere più volte ↕ per selezionare il menu desiderato.

3 Premere (◀) o ➡ per accedere al menu.

4 Premere più volte ↕ per selezionare il parametro che si desidera regolare.

5 Premere (◀) o ➡ per immettere il parametro.

6 Premere più volte ↕ per selezionare l'impostazione desiderata.

L'impostazione viene applicata automaticamente.

Presentazione dei menu

In ogni menu sono disponibili le seguenti opzioni. Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, vedere pagina 35.

Menu [visualizzazione]	Parametri [visualizzazione]	Impostazioni	Impostazione iniziale
LEVEL [1-LEVEL] (pagina 38)	Segnale di prova ^{a)} [T. TONE]	T. TONE N, T. TONE Y	T. TONE N
	Bilanciamento diffusori anteriori ^{a)} [FRT BAL]	Da BAL. L +1 a BAL. L +8, BALANCE, da BAL. R +1 a BAL. R +8	BALANCE
	Livello diffusore centrale [CNT LVL]	Da CNT -10 dB a CNT +10 dB (incrementi di 1 dB)	CNT 0 dB
	Livello diffusore sinistro surround [SL LVL]	Da SUR L -10 dB a SUR L +10 dB (incrementi di 1 dB)	SUR L 0 dB
	Livello diffusore destro surround [SR LVL]	Da SUR R -10 dB a SUR R +10 dB (incrementi di 1 dB)	SUR R 0 dB
	Livello subwoofer [SW LVL]	Da SW -10 dB a SW +10 dB (incrementi di 1 dB)	SW 0 dB
	Compressione gamma dinamica ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE [2-TONE] (pagina 39)	Livello bassi diffusori anteriori [BASS LVL]	Da BASS -6 dB a BASS +6 dB (incrementi di 1 dB)	BASS 0 dB
	Livello acuti diffusori anteriori [TRE LVL]	Da TRE -6 dB a BASS +6 dB (incrementi di 1 dB)	TRE 0 dB
SUR [3-SUR] (pagina 39)	Selezione campo sonoro ^{a)} [S.F. SELCT]	Per ulteriori informazioni, vedere "Ascolto dell'audio surround" (pagina 46).	A.F.D. AUTO
	Livello effetto ^{a)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER [4-TUNER] (pagina 40)	Modo ricezione stazioni FM ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Assegnazione nomi stazioni preselezionate ^{a)} [NAME IN]	Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate" (pagina 55).	

Menu [visualizzazione]	Parametri [visualizzazione]	Impostazioni	Impostazione iniziale
AUDIO [5-AUDIO] (pagina 40)	Selezione lingua trasmissioni digitali ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Per sincronizzare l'uscita audio e video ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. N, A.V.SYNC. Y	A.V.SYNC. N
VIDEO [6-VIDEO] (pagina 41)	Assegnazione video di DIGITAL MEDIA PORT ^{a)} [DMPORT V.]	–NONE, –VIDEO, –DVD, –SAT	–NONE
SYSTEM [7-SYSTEM] (pagina 42)	Subwoofer ^{a)} [SW SPK]	NO, YES	YES
	Diffusori anteriore ^{a)} [FRT SPK]	SMALL, LARGE	LARGE
	Diffusore centrale ^{a)} [CNT SPK]	NO, SMALL, LARGE	LARGE
	Diffusori surround ^{a)} [SUR SPK]	NO, SMALL, LARGE	LARGE
	Distanza diffusore anteriore ^{a)} [FRT DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore centrale ^{a)} [CNT DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore sinistro surround ^{a)} [SL DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore destro surround ^{a)} [SR DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Posizione diffusori surround ^{a)} [SUR POS.]	BEHD/HI, BEHD/LO, SIDE/HI, SIDE/LO	SIDE/LO
	Frequenza transizione diffusori ^{a)} [CRS. FREQ]	Da CRS > 40 Hz a CRS > 160 Hz	CRS > 100 Hz
	Luminosità display ^{a)} [DIMMER]	0% oscurazione, 40% oscurazione, 70% oscurazione	0% oscurazione
A. CAL [8-A. CAL] (pagina 45)	Assegnazione nomi ingressi ^{a)} [NAME IN]	Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di nomi agli ingressi" (pagina 32).	
	Calibrazione automatica ^{a)} [AUTO CAL]	A.CAL NO, A.CAL YES	A.CAL NO

^{a)} Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla pagina indicata tra parentesi.

Regolazione del livello

(menu LEVEL)

È possibile utilizzare il menu LEVEL per regolare il bilanciamento e il livello di ogni diffusore. Tali impostazioni vengono applicate a tutti i campi sonori.

Selezionare “1-LEVEL” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 35) e “Presentazione dei menu” (pagina 36).

Parametri del menu LEVEL

■ T. TONE (Segnale di prova)

Consente di regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto. Per ulteriori informazioni, vedere “8: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)” (pagina 30).

■ FRT BAL (Bilanciamento diffusori anteriori)

Consente di regolare il bilanciamento tra i diffusori anteriori sinistro e destro.

■ CNT LVL (Livello diffusore centrale)

■ SL LVL (Livello diffusore sinistro surround)

■ SR LVL (Livello diffusore destro surround)

■ SW LVL (Livello subwoofer)

■ D. RANGE (Compressione gamma dinamica)

Consente di comprimere la gamma dinamica del brano audio. Questa impostazione risulta utile nel caso in cui si desideri guardare un film a livelli di volume ridotti la sera tardi. La compressione della gamma dinamica è possibile solo con le sorgenti Dolby Digital.

• COMP. OFF

La gamma dinamica non viene compressa.

• COMP. STD

La gamma dinamica viene compressa in base agli standard di registrazione.

• COMP. MAX

La gamma dinamica viene compressa in modo estremo.

Suggerimento

Questa funzione consente di comprimere la gamma dinamica delle piste sonore sulla base delle informazioni relative a tale gamma incluse nel segnale Dolby Digital.

“COMP. STD” è l’impostazione standard, ma consente soltanto una lieve compressione. Pertanto, si consiglia di utilizzare l’impostazione “COMP. MAX”, in quanto consente di comprimere estremamente la gamma dinamica e di vedere i film la sera tardi a livelli di volume ridotti. Diversamente dai limitatori analogici, i livelli vengono predeterminati e la compressione risulta altamente naturale.

Regolazione del tono (menu TONE)

È possibile utilizzare il menu TONE per regolare la qualità dei toni (livello bassi/acuti) dei diffusori anteriori. Tali impostazioni vengono applicate a tutti i campi sonori. Selezionare “2-TONE” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 35) e “Presentazione dei menu” (pagina 36).

Parametri del menu TONE

- **BASS LVL (Livello bassi diffusori anteriori)**
- **TRE LVL (Livello acuti diffusori anteriori)**

Impostazioni dell'audio surround (menu SUR)

È possibile utilizzare il menu SUR per selezionare il campo sonoro desiderato per l’ascolto.

Selezionare “3-SUR” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 35) e “Presentazione dei menu” (pagina 36).

Parametri del menu SUR

■ **S.F. SELCT (Selezione campo sonoro)**

Consente di selezionare il campo sonoro desiderato. Per ulteriori informazioni, vedere “Ascolto dell’audio surround” (pagina 46).

Nota

Tramite il ricevitore, è possibile applicare l’ultimo campo sonoro selezionato ad un ingresso ogni volta che questo viene selezionato (funzione Sound Field Link di collegamento dei campi sonori). Ad esempio, se per l’ingresso SA-CD/CD viene selezionato “HALL”, quindi impostato un ingresso diverso e di nuovo SA-CD/CD, verrà applicata nuovamente l’impostazione “HALL”.

■ **EFFECT (Livello effetto)**

Consente di regolare la “quantità” di effetto surround per i campi sonori selezionati mediante i tasti MOVIE o MUSIC.

- **EFCT. MIN**
Effetto surround minimo.
- **EFCT. STD**
Effetto surround standard.
- **EFCT. MAX**
Effetto surround massimo.

Impostazioni del sintonizzatore

(menu TUNER)

È possibile utilizzare il menu TUNER per impostare il modo di ricezione delle stazioni FM e per assegnare dei nomi alle stazioni preselezionate.

Selezionare “4-TUNER” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 35) e “Presentazione dei menu” (pagina 36).

Parametri del menu TUNER

■ FM MODE (Modo ricezione stazioni FM)

- FM AUTO
Se le stazioni vengono trasmesse in stereofonia, il presente ricevitore decodifica il segnale in segnale stereo.
- FM MONO
Il ricevitore decodifica il segnale in segnale monofonico indipendentemente dal tipo di segnale trasmesso.

■ NAME IN (Assegnazione nomi stazioni preselezionate)

Consente di assegnare un nome alle stazioni preselezionate. Per ulteriori informazioni, vedere “Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate” (pagina 55).

Impostazioni audio

(menu AUDIO)

È possibile utilizzare il menu AUDIO per effettuare le impostazioni in modo da adattare l’audio alle proprie preferenze.

Selezionare “5-AUDIO” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 35) e “Presentazione dei menu” (pagina 36).

Parametri del menu AUDIO

■ DUAL (Selezione lingua trasmissioni digitali)

Consente di selezionare la lingua durante l’ascolto delle trasmissioni digitali. Questa funzione è disponibile solo per le sorgenti Dolby Digital.

- DUAL M/S (Main/Sub, principale/secondaria)
L’audio della lingua principale viene trasmesso dal diffusore sinistro anteriore e, contemporaneamente, l’audio della lingua secondaria dal diffusore destro anteriore.
- DUAL M (Main, principale)
Viene trasmesso l’audio della lingua principale.
- DUAL S (Sub, secondaria)
Viene trasmesso l’audio della lingua secondaria.
- DUAL M+S (Main + Sub, principale e secondario)
Viene trasmesso l’audio misto di entrambe le lingue principale e secondaria.

■ A.V. SYNC. (Per sincronizzare l’uscita audio e video)

- A.V.SYNC. N (No) (ritardo: 0 ms)
La trasmissione dell’audio non subisce alcun ritardo.
- A.V.SYNC. Y (Yes, sì) (ritardo: 60 ms)
La trasmissione dell’audio subisce un ritardo affinché l’intervallo temporale esistente tra l’audio e la visualizzazione venga ridotto al minimo.

Note

- Questo parametro è utile se viene utilizzato un televisore con schermo LCD o al plasma di grandi dimensioni o un proiettore.
- Questo parametro è valido solo se viene impiegato un campo sonoro selezionato tramite i tasti 2CH o A.F.D.
- Questo parametro non è valido se
 - vengono immessi segnali con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
 - è selezionata la funzione ANALOG DIRECT.

Impostazioni video (menu VIDEO)

È possibile utilizzare il menu VIDEO per assegnare l'ingresso video composito all'ingresso DMPORT. Selezionare "6-VIDEO" nei menu dell'amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere "Uso dei menu" (pagina 35) e "Presentazione dei menu" (pagina 36).

Parametri del menu VIDEO

■ DMPORT V. (Assegnazione video di DIGITAL MEDIA PORT)

Consente di assegnare l'ingresso video composito all'ingresso DMPORT per visualizzare l'immagine sul televisore o su un proiettore. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Visualizzazione di un componente collegato tramite il collegamento DMPORT" (pagina 60).

Impostazioni del sistema

(menu SYSTEM)

È possibile utilizzare il menu SYSTEM per impostare le dimensioni e la distanza dei diffusori collegati al presente sistema. Selezionare “7-SYSTEM” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 35) e “Presentazione dei menu” (pagina 36).

Parametri del menu SYSTEM

■ SW SPK (Subwoofer)

- NO
Se non è stato collegato un subwoofer, selezionare “NO”. In questo modo, il circuito di ridirezionamento dei bassi viene attivato e dagli altri diffusori vengono trasmessi i segnali LFE.
- YES
Se è stato collegato un subwoofer, selezionare “YES”.

Suggerimento

Per sfruttare appieno i vantaggi del circuito di ridirezionamento dei bassi Dolby Digital, si consiglia di impostare la frequenza di taglio del subwoofer sul valore più alto possibile.

■ FRT SPK (Diffusori anteriori)

- SMALL
Se l’audio è distorto o gli effetti surround non sono udibili durante l’uso dell’audio surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare il circuito di ridirezionamento dei bassi e trasmettere le basse frequenze dei canali anteriori tramite il subwoofer. Se i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, anche i diffusori centrale e surround vengono impostati automaticamente su “SMALL” (a meno che non siano stati precedentemente impostati su “NO”).
- LARGE
Se vengono collegati diffusori di grandi dimensioni in grado di riprodurre in modo efficace le basse frequenze, selezionare “LARGE”. Normalmente, selezionare “LARGE”. Se il subwoofer è impostato su “NO”, i diffusori anteriori vengono impostati automaticamente su “LARGE”.

■ CNT SPK (Diffusore centrale)

- NO
Se non è stato collegato un diffusore centrale, selezionare “NO”. L’audio del canale centrale viene trasmesso tramite i diffusori anteriori.
- SMALL
Se l’audio è distorto o gli effetti surround non sono udibili durante l’uso dell’audio surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare il circuito di ridirezionamento dei bassi e trasmettere le basse frequenze del canale centrale tramite i diffusori anteriori (se impostati su “LARGE”) o il subwoofer.
- LARGE
Se viene collegato un diffusore di grandi dimensioni in grado di riprodurre in modo efficace le basse frequenze, selezionare “LARGE”. Normalmente, selezionare “LARGE”. Tuttavia, se i diffusori anteriori sono stati impostati su “SMALL”, non è possibile impostare il diffusore centrale su “LARGE”.

■ SUR SPK (Diffusori surround)

• NO

Se non sono stati collegati diffusori surround, selezionare “NO”.

• SMALL

Se l'audio è distorto o gli effetti surround non sono udibili durante l'uso dell'audio surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare il circuito di ridirezionamento dei bassi e trasmettere le basse frequenze dei canali surround tramite il subwoofer o altri diffusori impostati su “LARGE”.

• LARGE

Se vengono collegati diffusori di grandi dimensioni in grado di riprodurre in modo efficace le basse frequenze, selezionare “LARGE”. Normalmente, selezionare “LARGE”. Tuttavia, se i diffusori anteriori sono stati impostati su “SMALL”, non è possibile impostare i diffusori surround su “LARGE”.

Suggerimento

In base alle impostazioni “LARGE” e “SMALL” effettuate per ogni diffusore, il processore audio interno procede o meno all'eliminazione del segnale a bassa frequenza dal canale.

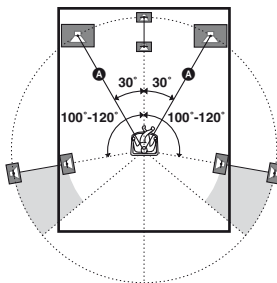
Se i bassi vengono eliminati da un canale, il circuito di ridirezionamento dei bassi invia le corrispondenti basse frequenze al subwoofer o agli altri diffusori “LARGE”.

Tuttavia, poiché i suoni bassi sono caratterizzati da una determinata direzionalità, se possibile, è preferibile non eliminarli. Pertanto, anche se vengono utilizzati diffusori di dimensioni ridotte, è possibile impostarli su “LARGE” se si desidera trasmettere le basse frequenze mediante quei diffusori. Dall'altro lato, se sono in uso diffusori di grandi dimensioni, ma si preferisce che quei diffusori non trasmettano le basse frequenze, impostarli su “SMALL”.

Se il livello audio complessivo è inferiore a quanto desiderato, impostare tutti i diffusori su “LARGE”. Se si ritiene che i bassi non siano sufficienti, è possibile utilizzare il tono per potenziare i livelli dei bassi. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 36.

■ FRT DIST. (Distanza diffusore anteriore)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore anteriore (A). Se entrambi i diffusori anteriori non vengono posizionati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, impostare la distanza corrispondente a quella del diffusore più vicino.



■ CNT DIST. (Distanza diffusore centrale)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore centrale.

■ SL DIST. (Distanza diffusore sinistro surround)

■ SR DIST. (Distanza diffusore destro surround)

Consente di impostare la distanza dalla posizione di ascolto al diffusore surround.

Suggerimento

Per ottenere un effetto surround ottimale, la distanza tra il diffusore centrale e la posizione di ascolto **[B]** non può essere inferiore a 1,5 metri rispetto alla distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore anteriore **[A]**. Sistemare i diffusori in maniera che la differenza nella lunghezza di **[B]** nel diagramma seguente non sia inferiore di oltre 1,5 metri rispetto alla lunghezza di **[A]**.

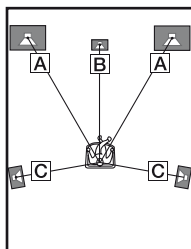
Esempio: regolare la distanza **[B]** su 4,5 metri o più quando la distanza **[A]** è 6 metri.

Inoltre, la distanza tra i diffusori surround e la posizione di ascolto **[C]** non sia più di 4,5 metri inferiore a quella tra la posizione di ascolto e i diffusori anteriori **[A]**. Sistemare i diffusori in maniera che la differenza nella lunghezza di **[C]** nel diagramma seguente non sia inferiore di oltre 4,5 metri rispetto alla lunghezza di **[A]**.

Esempio: regolare la distanza **[C]** su 1,5 metri o più quando la distanza **[A]** è 6 metri.

Queste impostazioni sono importanti, in quanto la sistemazione errata dei diffusori riduce l'effetto dell'audio surround. Si prega di notare che sistemare i diffusori a una distanza inferiore a quella prevista determinerà un ritardo nella riproduzione dell'audio dai diffusori posizionati in maniera errata. In altre parole, sembrerà che l'audio provenga da una distanza maggiore.

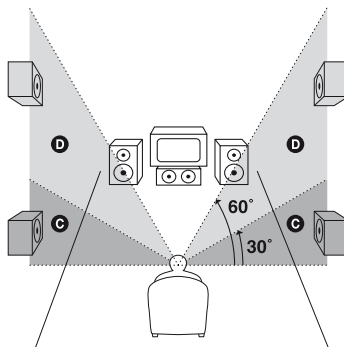
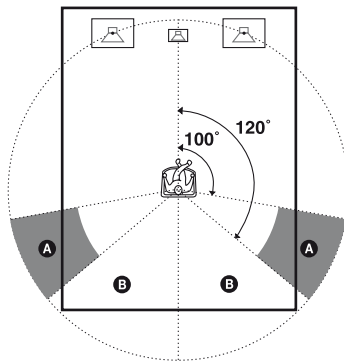
La regolazione di questi parametri consente di ottenere risultati surround migliori se effettuata ascoltando l'audio. Si consiglia di provare come suggerito.



■ SUR POS.

(Posizione diffusori surround)

Consente di specificare la posizione dei diffusori surround per la corretta applicazione degli effetti surround nei modi Cinema Studio EX (pagina 49). Questa voce di impostazione non è disponibile se i diffusori surround sono impostati su "NO" (pagina 37).



- **BEHD/HI**
Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni **[B]** e **[D]**.
- **BEHD/LO**
Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni **[B]** e **[C]**.
- **SIDE/HI**
Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni **[A]** e **[D]**.
- **SIDE/LO**
Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni **[A]** e **[C]**.

Suggerimento

La posizione dei diffusori surround è stata studiata appositamente per l'uso dei modi Cinema Studio EX. Per gli altri campi sonori, la posizione dei diffusori non è fondamentale.

Tali campi sonori sono stati pensati con il presupposto che i diffusori surround venissero collocati dietro la posizione di ascolto, nonostante il risultato rimanga all'incirca uguale anche se gli stessi vengono posizionati con un'angolazione più ampia. Tuttavia, se i diffusori sono rivolti verso l'ascoltatore immediatamente da sinistra e destra della posizione di ascolto, gli effetti surround perdono efficacia, a meno che non vengano impostate le voci "SIDE/LO" o "SIDE/HI".

Ciononostante, ogni ambiente di ascolto è soggetto a varie condizioni (ad esempio i fenomeni di riflessione delle pareti) e i risultati potrebbero essere migliori utilizzando la voce "BEHD/HI" se i diffusori sono collocati in alto rispetto alla posizione di ascolto, anche se immediatamente a sinistra e a destra.

Pertanto, sebbene possa essere in contraddizione con la spiegazione di cui sopra, si consiglia di riprodurre software codificati con segnali surround multicanale e di selezionare l'impostazione che meglio fornisce un senso di ampiezza e che meglio contribuisce alla creazione di uno spazio coerente tra l'audio surround trasmesso dai diffusori surround e l'audio trasmesso dai diffusori anteriori. In caso di incertezza, selezionare "BEHD/LO" o "BEHD/HI" e utilizzare il parametro di distanza dei diffusori e le regolazioni del livello dei diffusori per ottenere un bilanciamento adatto.

■ CRS. FREQ (Frequenza transizione diffusori)

Consente di impostare la frequenza di transizione dei bassi dei diffusori impostati su "SMALL" nel menu SYSTEM. Questa voce di impostazione è disponibile solo se almeno un diffusore è impostato su "SMALL" e il corrispondente indicatore lampeggia sul display.

■ DIMMER (Luminosità display)

Consente di regolare la luminosità in 3 incrementi.

■ NAME IN (Assegnazione nomi ingressi)

Consente di assegnare un nome agli ingressi. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di nomi agli ingressi" (pagina 32).

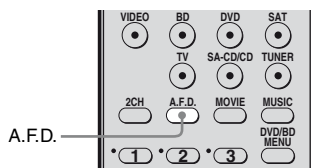
Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate

(menu A. CAL)

Per ulteriori informazioni, vedere "7: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION)" (pagina 26).

Ascolto dell'audio Dolby Digital e DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT)

Il modo Auto Format Direct (A.F.D.) consente di ascoltare l'audio con una maggiore fedeltà di riproduzione e di selezionare il modo di decodifica per l'ascolto dell'audio stereo a 2 canali come audio multicanale.



Premere più volte A.F.D. per selezionare il campo sonoro desiderato.

Per ulteriori informazioni, vedere “Tipi di modo A.F.D.” (pagina 47).

Tipi di modo A.F.D.

Modo A.F.D. [visualizzazione]	Audio multicanale dopo la decodifica	Effetto
A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Rilevazione automatica)	L'audio risulta come al momento della registrazione/codifica senza che vengano aggiunti effetti surround. Tuttavia, in assenza di segnali LFE, il ricevitore genera un segnale a basse frequenze per la trasmissione tramite il subwoofer.
PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic. La sorgente registrata nel formato a 2 canali viene decodificata in 4.1 canali.
PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Movie. Questa impostazione è ideale per i film codificati nel formato Dolby Surround. Inoltre, questo modo consente di riprodurre l'audio nel formato a 5.1 canali per la visione di film vecchi o con registrazioni sovrapposte.
PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Music. Questa impostazione è ideale per le sorgenti stereo normali quali i CD.
MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multistereo)	Da tutti i diffusori vengono trasmessi segnali sinistro/destro a 2 canali. Tuttavia, è possibile che l'audio non venga trasmesso da alcuni diffusori, in base alle relative impostazioni.

Se viene collegato un subwoofer

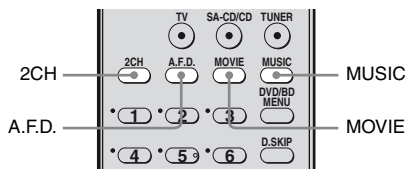
Il presente ricevitore genera un segnale a basse frequenze per la trasmissione tramite il subwoofer in assenza di segnali LFE, ossia un effetto audio passa-basso trasmesso da un subwoofer a un segnale a 2 canali.

Nota

- Non è possibile utilizzare la presente funzione se
 - è selezionato ANALOG DIRECT.
 - vengono immessi segnali con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.

Selezione di un campo sonoro preprogrammato

È possibile ottenere l'audio surround semplicemente selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Che consentono di ascoltare a casa propria l'audio potente e sorprendente tipico dei cinema e delle sale da concerto.



Premere più volte MOVIE per selezionare un campo sonoro per la visione di film oppure premere più volte MUSIC per selezionare un campo sonoro per l'ascolto di musica.

Per ulteriori informazioni, vedere “Tipi di campi sonori disponibili” (pagina 49).

Tipi di campi sonori disponibili

Campo sonoro per	Campo sonoro [visualizzazione]	Effetto
Film	CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica “Cary Grant Theater” di Sony Pictures Entertainment. Si tratta di un modo standard, ottimo per la visione della maggior parte dei tipi di film.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica “Kim Novak Theater” di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di film di fantascienza o azione con molti effetti sonori.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di registrazione di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di musical o film con colonna sonora caratterizzata da musiche orchestrali.
Musica	PORTABLE AUDIO ENHANCER [PORTABLE]	Consente di riprodurre un'immagine sonora più chiara dal dispositivo audio portatile. Questo modo è particolarmente adatto per l'ascolto di file audio MP3 e altri tipi di file musicali compressi.
	HALL [HALL]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche delle sale da concerto classico.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche dei jazz club.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche delle sale da concerto dal vivo da 300 posti.
Cuffie*	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Questo modo viene selezionato automaticamente se vengono utilizzate delle cuffie ed è selezionato il modo a 2 canali (pagina 50)/A.F.D. (pagina 47). Le sorgenti stereo a 2 canali standard by-passano completamente l'elaborazione dei campi sonori e i formati surround multicanale vengono smistati in 2 canali.
	HEADPHONE DIRECT [HP DIR]	I segnali analogici vengono trasmessi senza essere elaborati da tono, campo sonoro e così via.

* È possibile selezionare questo campo sonoro solamente se le cuffie sono collegate al ricevitore.

Note

- Gli effetti ottenuti dai diffusori virtuali potrebbero causare un aumento dei disturbi nel segnale di riproduzione.
- Durante l'ascolto con campi sonori che impiegano i diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono proveniente direttamente dai diffusori surround.
- Non è possibile utilizzare la presente funzione se
 - è selezionato ANALOG DIRECT.
 - vengono immessi segnali con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
- Quando è selezionato uno dei campi sonori per l'ascolto di musica, dal subwoofer non viene emesso alcun suono se tutti i diffusori sono impostati su "LARGE" nel menu SYSTEM. Tuttavia, l'audio viene emesso dal subwoofer se
 - il segnale di ingresso digitale contiene segnali LFE.
 - se i diffusori anteriori e surround sono impostati su "SMALL".
 - è selezionato il campo sonoro per filmati.
 - è stato selezionato un dispositivo audio portatile.

Suggerimenti

- È possibile individuare il formato di codifica del software di un DVD e così via controllando il logo posto sulla confezione.
- I campi sonori con il simbolo **DCS** utilizzano la tecnologia DCS. Vedere la sezione "Glossario" (pagina 64).

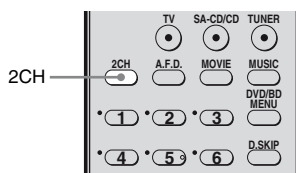
Per disattivare l'effetto surround per film/musica

Premere 2CH per selezionare "2CH ST."
oppure premere più volte A.F.D. per selezionare "A.F.D. AUTO".

Uso dei soli diffusori anteriori (2CH STEREO)

In questo modo, il ricevitore trasmette l'audio solo tramite i diffusori anteriori sinistro/destro; mentre il subwoofer non trasmette alcunché.

Le sorgenti stereo a 2 canali standard by-passano completamente l'elaborazione dei campi sonori e i formati surround multicanale vengono smistati in 2 canali.



Premere 2CH.

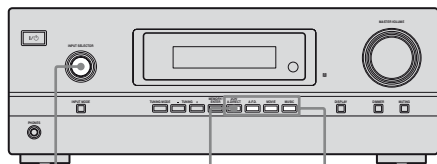
Nota

Nel modo 2CH STEREO, l'audio non viene trasmesso tramite il subwoofer. Per ascoltare le sorgenti stereo a 2 canali utilizzando i diffusori anteriori sinistro/destro e un subwoofer, selezionare "A.F.D. AUTO" (pagina 47).

Ascolto dell'audio senza effettuare alcuna regolazione

(ANALOG DIRECT)

È possibile impostare l'audio dell'ingresso selezionato sull'ingresso analogico a 2 canali. Questa funzione consente di usufruire di sorgenti analogiche di qualità elevata. Durante l'uso di questa funzione, è possibile regolare solo il volume e il bilanciamento dei diffusori anteriori.



- 1 Ruotare INPUT SELECTOR sul ricevitore per selezionare l'ingresso che si desidera ascoltare impiegando l'audio analogico.**

È inoltre possibile utilizzare i tasti di ingresso sul telecomando.

- 2 Premere più volte 2CH/A.DIRECT per selezionare "A.DIRECT".**

Viene trasmesso l'audio analogico.

Per annullare ANALOG DIRECT

Premere di nuovo 2CH/A.DIRECT sul ricevitore.

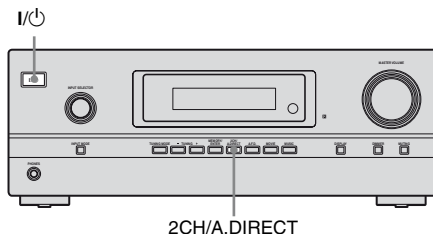
È inoltre possibile premere qualsiasi tasto di campo sonoro.

Note

- Se le cuffie sono collegate, "HP DIR" viene visualizzato sul display.
- Non è possibile selezionare ANALOG DIRECT, se l'ingresso è impostato su BD, DVD e DMPORT.

Reimpostazione dei campi sonori sui valori iniziali

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



- 1 Premere I/POWER per disattivare l'alimentazione.**

- 2 Tenendo premuto 2CH/A.DIRECT, premere I/POWER.**

Sul display viene visualizzato "S.F. CLR." e tutti i campi sonori vengono reimpostati sui valori iniziali.

Funzionamento del sintonizzatore

Ascolto della radio FM/AM

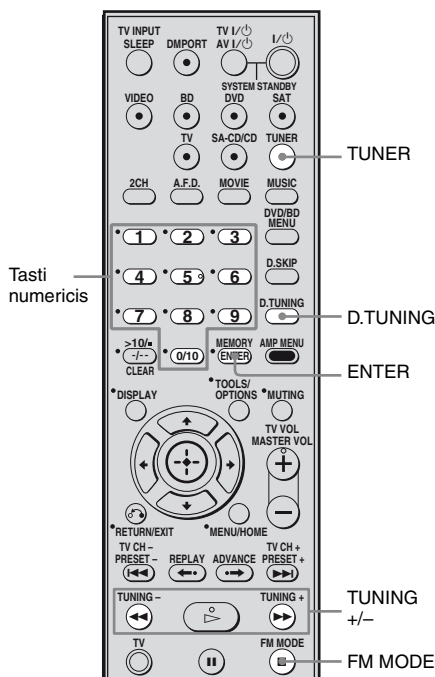
È possibile ascoltare le trasmissioni FM e AM tramite il sintonizzatore integrato. Prima di procedere, accertarsi di avere collegato le antenne FM e AM al ricevitore (pagina 24).

Suggerimento

La scala di sintonia per la sintonizzazione diretta varia in base al codice di zona, come illustrato nella seguente tabella. Per ulteriori informazioni sui codici di zona, vedere pagina 3.

Codice di zona	FM	AM
CEL, CEK, RU	50 kHz	9 kHz
AU	50 kHz	9 kHz*

* È possibile modificare la scala di sintonia AM (pagina 53, 72).



Sintonizzazione automatica di una stazione (Sintonizzazione automatica)

- 1** Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.
- 2** Premere TUNING + o TUNING -.

Premere TUNING + per effettuare la ricerca dalle frequenze più basse a quelle più alte; viceversa, premere TUNING -. Il ricevitore arresta la ricerca quando viene ricevuta una stazione.

Uso dei comandi del ricevitore

- 1** Ruotare INPUT SELECTOR per selezionare la banda FM o AM.
- 2** Premere più volte TUNING MODE per selezionare "AUTO T".
- 3** Premere TUNING + o TUNING -.

In caso di scarsa ricezione stereo FM

Se la ricezione stereo FM è scarsa e sul display "ST" lampeggia, selezionare l'audio monofonico affinché risulti meno disturbato. Premere più volte FM MODE fino a quando l'indicatore "MONO" si illumina nel display. Per tornare al modo stereo, premere più volte FM MODE fino a quando l'indicatore "MONO" sul display non viene disattivato.

Sintonizzazione diretta di una stazione (Sintonizzazione diretta)

Immettere direttamente la frequenza di una stazione utilizzando i tasti numerici.

1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Premere D.TUNING.

3 Premere i tasti numerici per immettere la frequenza.

Esempio 1: FM 102,50 MHz

Selezionare 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0

Esempio 2: AM 1.350 kHz

Selezionare 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

Se si è sintonizzati su una stazione AM, regolare la direzione dell'antenna a telaio AM per ottenere la miglior ricezione possibile.

4 Premere ENTER.

È inoltre possibile utilizzare MEMORY/ENTER sul ricevitore.

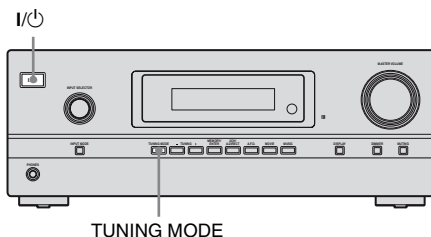
Se non è possibile sintonizzarsi su una stazione

Accertarsi di avere immesso la frequenza corretta. Diversamente, ripetere i punti da 2 a 4. Se non è ancora possibile sintonizzarsi su una stazione, significa che la relativa frequenza non è utilizzata nell'area in cui ci si trova.

Modifica della scala di sintonia AM

(Solo modelli con codice di zona AU)

È possibile modificare la scala di sintonia AM su 9 kHz o 10 kHz utilizzando i tasti sul ricevitore.



1 Premere I/⏻ per disattivare l'alimentazione.

2 Tenendo premuto TUNING MODE, premere I/⏻.

3 Modificare la scala di sintonia AM corrente su 9 kHz (o 10 kHz).

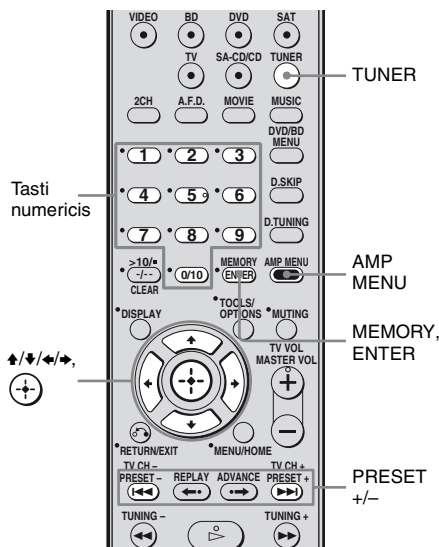
Per ripristinare la scala su 10 kHz (o 9 kHz), ripetere la procedura descritta sopra.

Nota

Modificando la scala di sintonia, tutte le stazioni preselezionate vengono cancellate.

Preselezione delle stazioni radio

È possibile preselezionare un massimo di 30 stazioni FM e 30 stazioni AM. Dopodiché, sarà possibile sintonizzarsi in modo semplice sulle stazioni ascoltate più di frequente.



1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Sintonizzarsi sulla stazione che si desidera preselezionare utilizzando le funzioni di sintonizzazione automatica (pagina 52) o diretta (pagina 53).

Se necessario, impostare il modo di ricezione FM (pagina 52).

3 Premere MEMORY.

È inoltre possibile utilizzare MEMORY/ENTER sul ricevitore.

Sul display “MEMORY” si illumina per alcuni secondi. Eseguire la procedura descritta ai punti 4 e 5 prima che l’indicazione “MEMORY” scompaia.

4 Premere i tasti numerici per selezionare un numero di preselezione.

Per selezionare un numero di preselezione, è inoltre possibile premere più volte PRESET + o PRESET -.

Se “MEMORY” scompare prima che il numero di preselezione sia stato selezionato, iniziare di nuovo dal punto 3.

5 Premere ENTER.

È inoltre possibile utilizzare MEMORY/ENTER sul ricevitore.

La stazione viene memorizzata in corrispondenza del numero di preselezione selezionato.

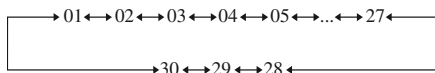
Se “MEMORY” scompare prima che sia stato premuto ENTER, iniziare di nuovo dal punto 3.

6 Ripetere i punti da 1 a 5 per preselezionare altre stazioni.

Sintonizzazione sulle stazioni preselezionate

- 1** Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.
- 2** Premere più volte PRESET + o PRESET – per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Ad ogni pressione del tasto, è possibile selezionare una stazione preselezionata, come segue:



Per selezionare le stazioni preselezionate desiderate, è inoltre possibile premere i tasti numerici, quindi ENTER per confermare la selezione.

Uso dei comandi del ricevitore

- 1** Ruotare INPUT SELECTOR per selezionare la banda FM o AM.
- 2** Premere più volte TUNING MODE per selezionare “PRESET T”.
- 3** Premere più volte TUNING + o TUNING – per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate

- 1** Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.
È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.
- 2** Sintonizzarsi sulla stazione preselezionata per cui si desidera creare un nome di indice (pagina 55).

- 3** Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato “1-LEVEL”.

- 4** Premere più volte $\uparrow/\downarrow$ per selezionare “4-TUNER”.

- 5** Premere $\oplus$ o $\rightarrow$ per accedere al menu.

- 6** Premere più volte $\uparrow/\downarrow$ per selezionare “NAME IN”.

- 7** Premere $\oplus$ o $\rightarrow$ per immettere il parametro.

Il cursore lampeggia ed è possibile selezionare un carattere.

- 8** Premere $\uparrow/\downarrow$ per selezionare un carattere, quindi premere $\leftarrow/\rightarrow$ per spostare il cursore sulla posizione successiva.

In caso di errori

Premere $\leftarrow/\rightarrow$ finché il carattere da sostituire lampeggia, quindi premere $\uparrow/\downarrow$ per selezionare il carattere corretto.

Suggerimenti

- È possibile selezionare il tipo di carattere come indicato di seguito, premendo $\uparrow/\downarrow$.
Caratteri alfabetici (maiuscole) $\rightarrow$ Caratteri numerici $\rightarrow$ Simboli
- Per inserire uno spazio, premere $\rightarrow$ senza selezionare alcun carattere.

- 9** Premere $\oplus$.

Il nome immesso viene memorizzato.

Nota (Solo modelli con codice di zona CEL, CEK, RU)

Se ad una stazione RDS viene assegnato un nome, quindi ci si sintonizza su quella stazione, al posto del nome creato viene visualizzato il nome del servizio di programma. Non è possibile cambiare il nome dei servizi di programma, che sovrascrive il nome immesso.

Uso del sistema dati radio (RDS, Radio Data System)

(Solo modelli con codice di zona CEL, CEK, RU)

Il presente ricevitore consente inoltre di utilizzare il sistema RDS (Radio Data System), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni aggiuntive insieme al normale segnale di programm. È possibile visualizzare le informazioni RDS.

Note

- Il sistema RDS è disponibile solo per le stazioni FM.
- Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS, né lo stesso tipo di servizi. Se non si conoscono i servizi RDS dell'area in cui ci si trova, per informazioni rivolgersi alle stazioni radio locali.

Ricezione delle trasmissioni RDS

È sufficiente selezionare una stazione sulla banda FM utilizzando la sintonizzazione diretta (pagina 53), automatica (pagina 52) o preselezionata (pagina 55).

Sintonizzandosi su una stazione che fornisce i servizi RDS, "RDS" si illumina e sul display viene visualizzato il nome del servizio di programma.

Nota

Il servizio RDS potrebbe non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette in modo corretto il segnale RDS o se il segnale è debole.

Visualizzazione delle informazioni RDS

Durante la ricezione di una stazione RDS, premere più volte DISPLAY sul ricevitore.

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni RDS sul display cambiano in modo ciclico, come segue:

Nome del servizio di programma →
Frequenza → Indicazione del tipo di programma^{a)} → Indicazione del testo radio^{b)}
→ Indicazione dell'ora corrente (nel sistema delle 24 ore) → Campo sonoro correntemente applicato

^{a)} Tipo di programma in fase di trasmissione.

^{b)} Messaggi di testo inviati dalla stazione RDS.

Note

- In caso di annunci di emergenza trasmessi dalle autorità, "ALARM" lampeggia sul display.
- Se è composto da oltre 9, il messaggio scorre sul display.
- Se una stazione non fornisce un particolare servizio RDS, sul display viene visualizzato "NO XXXX" (ad esempio, "NO TEXT").

Descrizione dei tipi di programma

Indicazione del tipo di programma	Descrizione
NEWS	Notiziari
AFFAIRS	Programmi di attualità
INFO	Programmi di informazione su vari argomenti, inclusi suggerimenti per gli utenti e consigli medici
SPORT	Programmi sportivi
EDUCATE	Programmi educativi rivolti agli utenti
DRAMA	Commedie e serie radiofoniche
CULTURE	Programmi su cultura nazionale o regionale, quali questioni linguistiche e sociali
SCIENCE	Programmi su scienze naturali e tecnologia
VARIED	Altri tipi di programma, quali interviste a celebrità, giochi e umorismo
POP M	Programmi su musica pop
ROCK M	Programmi su musica rock
EASY M	Musica leggera
LIGHT M	Musica strumentale, vocale e corale
CLASSICS	Performance delle più importanti orchestre, musica da camera, opera e così via
OTHER M	Musica che non rientra in alcuna delle categorie di cui sopra, ad esempio Rhythm & Blues e Reggae
WEATHER	Bollettini meteorologici
FINANCE	Informazioni sul mercato azionario e così via
CHILDREN	Programmi per bambini
SOCIAL	Programmi su questioni sociali
RELIGION	Programmi con contenuto religioso

Indicazione del tipo di programma	Descrizione
PHONE IN	Programmi in cui il pubblico esprime le proprie idee telefonicamente o in un forum pubblico
TRAVEL	Programmi sui viaggi. Non per annunci individuati mediante la funzione TP/TA.
LEISURE	Programmi su attività ricreative, quali giardinaggio, pesca, cucina e così via
JAZZ	Programmi su musica jazz
COUNTRY	Programmi su musica country
NATION M	Programmi su musica pop nazionale o regionale
OLDIES	Programmi che presentano le vecchie canzoni
FOLK M	Programmi su musica folk
DOCUMENT	Documentari
NONE	Qualsiasi programma non definito sopra

Passaggio da audio digitale ad audio analogico (INPUT MODE)

Al momento del collegamento dei componenti ad entrambe le prese di ingresso audio digitale e analogico del ricevitore, è possibile impostare il modo di ingresso audio su una di esse oppure passare da una all'altra, a seconda del tipo di materiale che si desidera guardare.

1 Ruotare INPUT SELECTOR sul ricevitore per selezionare l'ingresso.

È inoltre possibile utilizzare i tasti di ingresso sul telecomando.

2 Premere più volte INPUT MODE sul ricevitore per selezionare il modo di ingresso audio.

Sul display viene visualizzato il modo di ingresso audio selezionato.

- **AUTO**

In presenza di collegamenti digitali e analogici, i segnali audio digitali hanno priorità.

In assenza di segnali audio digitali, vengono selezionati i segnali audio analogici.

- **ANALOG**

Vengono utilizzati i segnali audio analogici trasmessi tramite le prese AUDIO IN (L/R).

Note

- A seconda dell'ingresso, potrebbe non essere possibile impostare alcuni modi di ingresso audio.
- Una volta utilizzata la funzione ANALOG DIRECT, il modo di ingresso audio viene impostato automaticamente su "ANALOG". Non è possibile selezionare altri modi.

Uso di DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) consente di riprodurre l'audio proveniente da un sistema di rete quale una sorgente audio portatile o un computer.

Utilizzando un adattatore DIGITAL MEDIA PORT (non in dotazione), è possibile riprodurre sul ricevitore l'audio proveniente dal componente collegato.

Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.

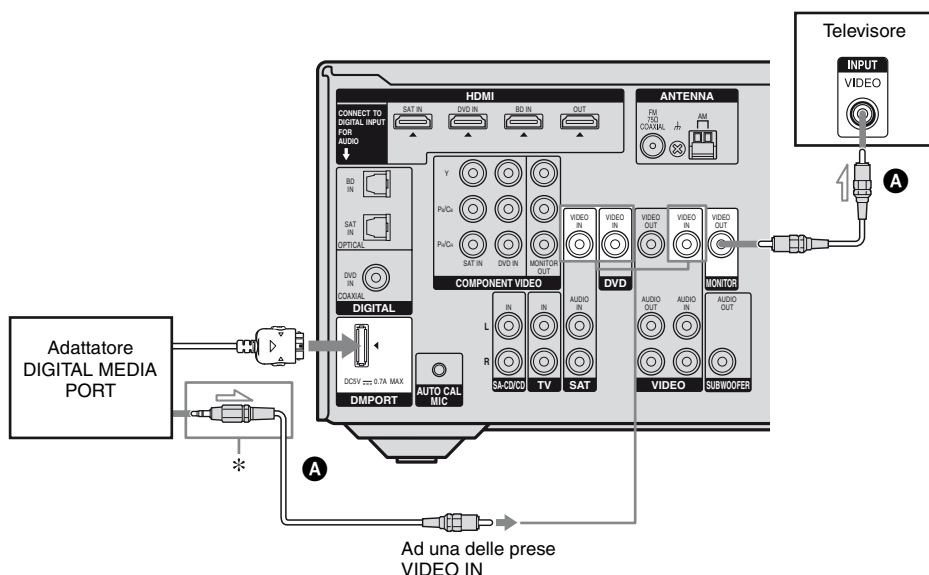
Note

- Non collegare un adattatore diverso dall'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.
- Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.
- Non collegare o scollegare l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT mentre il ricevitore è acceso.
- A seconda dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, potrebbe non essere possibile attivare l'uscita video.
- Gli adattatori DIGITAL MEDIA PORT sono disponibili in commercio, a seconda del paese.

Collegamento dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT

È possibile riprodurre l'audio proveniente dal componente collegato tramite l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT alla presa DMPORT del ricevitore.

È inoltre possibile visualizzare le immagini sullo schermo del televisore, collegando l'uscita video dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT al ricevitore. Per visualizzare le immagini, passare alla sezione "Visualizzazione di un componente collegato tramite il collegamento DMPORT" a pagina 60.



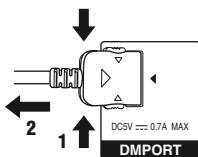
Altre operazioni

* Il tipo di connettore varia a seconda dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.

Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.

A Cavo video (non in dotazione)

Per rimuovere l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT dalla presa DMPORT



Tenere premuti entrambi i lati del connettore, quindi estrarlo.

Note

- Durante il collegamento dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, accertarsi che il connettore venga inserito con il simbolo della freccia rivolto in direzione del simbolo della freccia della presa DMPORT.
- Accertarsi di eseguire i collegamenti DMPORT in modo saldo e di inserire completamente il connettore.
- Poiché il connettore dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT è molto delicato, accertarsi di maneggiarlo con cura durante l'installazione o lo spostamento del ricevitore.

Ascolto dell'audio su un componente collegato tramite il collegamento DMPORT

1 Premere DMPORT.

Per selezionare "DMPORT" è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Avviare la riproduzione sul componente collegato.

L'audio viene riprodotto sul ricevitore. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.

Visualizzazione di un componente collegato tramite il collegamento DMPORT

Per visualizzare le immagini sullo schermo del televisore, è necessario assegnare l'ingresso video composito all'ingresso DMPORT.

1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

2 Premere più volte $\uparrow/\downarrow$ per selezionare "6-VIDEO".

3 Premere $\oplus$ o $\rightarrow$ per accedere al menu.

4 Premere più volte $\uparrow/\downarrow$ per selezionare "DMPORT V.".

5 Premere $\oplus$ o $\rightarrow$ per immettere il parametro.

6 Premere più volte $\uparrow/\downarrow$ per selezionare l'ingresso video composito che si desidera assegnare all'ingresso DMPORT.

Impostazione iniziale: -NONE

È possibile assegnare gli ingressi video compositi VIDEO, DVD e SAT.

Per esempio, selezionare "-SAT".

Premendo DMPORT, le immagini provenienti dal componente collegato alla presa SAT VIDEO IN tramite l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT vengono visualizzate sullo schermo del televisore.

Per tornare alla schermata precedente

Premere $\leftarrow$.

Note

- È possibile utilizzare il componente collegato tramite il telecomando, a seconda del tipo di adattatore DIGITAL MEDIA PORT in uso. Per ulteriori informazioni sul funzionamento dei tasti del telecomando, vedere a pagina 10.
- Accertarsi di avere effettuato il collegamento video dall'adattatore DIGITAL MEDIA PORT al ricevitore (pagina 59).
- Accertarsi di avere collegato la presa MONITOR OUT del ricevitore al televisore (pagina 60).
- A seconda dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, potrebbe non essere possibile attivare l'uscita video.

Suggerimento

Durante l'ascolto di file MP3 o di altri file musicali compressi tramite una sorgente audio portatile, è possibile potenziare l'audio. Premere più volte MUSIC per selezionare "PORTABLE" (pagina 48).

Modifica delle informazioni sul display

È possibile verificare il campo sonoro e così via in uso modificando le informazioni visualizzate sul display.

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.

Premere più volte DISPLAY.

Ad ogni pressione di DISPLAY, il display cambia ciclicamente come segue.

Tutti gli ingressi ad eccezione delle bande FM e AM

Nome di indice dell'ingresso^{a)} → Ingresso selezionato → Campo sonoro correntemente applicato

Bande FM e AM

Nome del servizio di programma^{b)} o nome della stazione preselezionata^{a)} → Frequenza → Indicazione del tipo di programma^{b)} → Indicazione del testo radio^{b)} → Indicazione dell'ora corrente (nel sistema delle 24 ore)^{b)} → Campo sonoro correntemente applicato

^{a)} Il nome di indice viene visualizzato solo se ne è stato assegnato uno all'ingresso o alla stazione preselezionata (pagina 32, 55). Il nome di indice non viene visualizzato se sono stati immessi solo spazi vuoti oppure se corrisponde a quello dell'ingresso.

^{b)} Solo durante la ricezione RDS (solo modelli con codice di zona CEL, CEK, RU) (pagina 56).

Nota

È possibile che per alcune lingue non tutti i caratteri o simboli vengano visualizzati.

Uso del timer di autospegnimento

È possibile impostare il ricevitore affinché si spenga automaticamente allo scadere dell'intervallo di tempo specificato.

Con l'alimentazione attivata, premere più volte SLEEP.

Ad ogni pressione di SLEEP, il display cambia ciclicamente come segue :

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00
→ OFF

Quando il timer di autospegnimento è in uso, sul display si illumina "SLEEP".

Suggerimento

Per controllare il tempo residuo che precede lo spegnimento del ricevitore, premere SLEEP. Sul display viene visualizzato il tempo residuo. Premendo di nuovo SLEEP, il timer di autospegnimento viene disattivato.

Registrazione tramite il ricevitore

Registrazione su un supporto di registrazione

È possibile registrare a partire da un componente video utilizzando il ricevitore. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'apparecchio di registrazione.

1 Premere uno dei tasti di ingresso per selezionare il componente di riproduzione.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Preparare il componente di riproduzione per la riproduzione.

Ad esempio, inserire la videocassetta che si desidera copiare nel videoregistratore.

3 Preparare il componente di registrazione.

Inserire una videocassetta vuota e così via nell'apparecchio di registrazione (VIDEO) per la registrazione.

4 Avviare la registrazione sul componente di registrazione, quindi avviare la riproduzione sul componente di riproduzione.

Note

- Alcune sorgenti contengono segnali di protezione da copia per evitarne la registrazione. In questi casi, la registrazione di tali sorgenti potrebbe non essere possibile.
- Non è possibile registrare dall'ingresso DMPORT se:
 - la presa video DMPORT è collegata alla presa VIDEO VIDEO IN del ricevitore (pagina 60);
 - “DMPORT V.” è stato assegnato a “- VIDEO” nel menu VIDEO (pagina 37).

Riassegnazione dei tasti

È possibile modificare le impostazioni predefinite dei tasti di ingresso per adattarle ai componenti presenti nel sistema in uso. Ad esempio, collegando un registratore DVD alle prese VIDEO del ricevitore, è possibile impostare il tasto VIDEO del telecomando per il controllo del registratore DVD.

Nota

Non è possibile cambiare l'impostazione dei tasti DMPORT e TURNER.

1 Tenere premuto il tasto di ingresso per cui si desidera modificare l'assegnazione.

Esempio: Tenere premuto VIDEO.

2 Facendo riferimento alla tabella riportata di seguito, premere il tasto corrispondente alla categoria desiderata.

Esempio: Premere 4.

A questo punto, è possibile utilizzare il tasto VIDEO per controllare il registratore DVD.

Categorie e tasti corrispondenti

Categorie	Premere
Videoregistratore (modo di comando VTR 3) ^{a)}	1
Videoregistratore (modo di comando VTR 2) ^{a)}	2
Lettore DVD/registratore DVD (modo di comando DVD1) ^{b)}	3
Registratore DVD (modo di comando DVD3) ^{b)}	4
Lettore CD	5
Ricevitore satellitare digitale euro	6
DVR (Digital CATV Terminal, terminale TV via cavo digitale)	7
DSS (Digital Satellite Receiver, ricevitore satellitare digitale)	8
Lettore Blu-ray Disc (modo di comando BD1) ^{c)}	9
Registratore Blu-ray Disc (modo di comando BD3) ^{c)}	0/10
Televisore	-/--

^{a)} Alcuni videoregistratori Sony funzionano con un'impostazione VTR 2 o VTR 3 che corrisponde rispettivamente a 8 mm e VHS.

^{b)} I registratori DVD Sony funzionano con un'impostazione DVD1 o DVD3. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il registratore DVD.

^{c)} Per ulteriori informazioni sull'impostazione di BD1 o BD3, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore o il registratore Blu-ray Disc.

Per annullare tutte le assegnazioni dei tasti

Tenendo premuto MASTER VOL —, premere I/⏻ e DMPORT.

Il telecomando viene reimpostato sui valori predefiniti.

Glossario

■ Cinema Studio EX

Modo surround che può essere considerato come la compilazione della tecnologia Digital Cinema Sound e che fornisce l'audio di uno studio di doppiaggio utilizzando tre tecnologie: "Virtual Multi Dimensions", "Screen Depth Matching" e "Cinema Studio Reverberation".

"Virtual Multi Dimensions"

(Multidimensione virtuale), la tecnologia per diffusori virtuali, crea un ambiente multisurround virtuale con diffusori reali fino a 7.1 canali e consente di ottenere a casa propria l'effetto audio surround di uno studio dotato di funzioni all'avanguardia.

"Screen Depth Matching" (Corrispondenza della profondità dello schermo) riproduce l'attenuazione degli acuti, l'ampiezza e la profondità dell'audio generalmente ottenuta in un teatro, utilizzando l'emissione audio proveniente dall'interno dello schermo, che viene poi aggiunta ai canali anteriore e centrale.

"Cinema Studio Reverberation" (Effetto di riverberazione dello studio cinematografico) consente di riprodurre le caratteristiche audio di studi di doppiaggio e studi di registrazione all'avanguardia, tra cui gli studi di doppiaggio di Sony Pictures Entertainment. Sono disponibili tre modi, A/B/C, che è possibile utilizzare in base al tipo di studio.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Tecnologia di riproduzione audio esclusiva per l'Home Theater sviluppata da Sony in collaborazione con Sony Pictures Entertainment che consente di riprodurre a casa propria l'audio realistico e potente tipico dei cinema. Grazie alla tecnologia "Digital Cinema Sound" sviluppata integrando un processore DSP (Digital Signal Processor) e i dati ottenuti dalle misurazioni, è possibile riprodurre a casa propria il campo sonoro utilizzato nel cinema.

■ Dolby Digital

Tecnologia di codifica/decodifica audio digitale sviluppata da Dolby Laboratories, Inc, che consiste di canali anteriori (L/R, sinistro/destro), centrale, surround (L/R, sinistro/destro) e subwoofer. Si tratta di uno standard audio designato per i video DVD inoltre conosciuto come 5.1 canali surround. Poiché le informazioni surround vengono registrate e riprodotte in stereofonia, rispetto al surround Dolby è possibile ottenere una qualità audio estremamente realistica.

■ Dolby Pro Logic II

Questa tecnologia consente di convertire l'audio registrato in stereofonia a 2 canali in 5.1 canali per la riproduzione. Esiste un modo MOVIE per i film e un modo MUSIC per le sorgenti stereo quali la musica. I film vecchi codificati nel formato stereo tradizionale possono essere migliorati con l'audio surround a 5.1 canali.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia di elaborazione audio sviluppata da Dolby Laboratories, Inc. Le informazioni sui canali surround centrale e monofonico vengono smistate in due canali stereo. Al momento della riproduzione, l'audio viene decodificato e trasmesso come audio surround a 4 canali. Si tratta del metodo di elaborazione audio più comune per i video DVD.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia di codifica/decodifica audio digitale cinematografica sviluppata da DTS, Inc. L'audio viene compresso in misura inferiore rispetto al formato Dolby Digital, consentendo di ottenere una riproduzione dell'audio di qualità superiore.

■ Frequenza di campionamento

Per convertire l'audio analogico in audio digitale, è necessario quantificare i dati analogici. Tale processo viene detto di campionamento e il numero di volte al secondo in cui i dati analogici vengono quantificati viene denominato frequenza di campionamento. Un CD musicale standard è in grado di memorizzare dati quantificati 44.100 volte al secondo, vale a dire che la relativa frequenza di campionamento è pari a 44,1 kHz. In generale, è possibile affermare che maggiore è la frequenza di campionamento e migliore è la qualità audio.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è un'interfaccia che supporta i segnali video e audio tramite un singolo collegamento digitale, che consente di ottenere immagini e audio digitali di alta qualità. La specifica HDMI supporta la tecnologia di protezione da copia HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), che integra una tecnologia di codifica dei segnali video digitali.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects)

Effetti audio delle basse frequenze trasmessi da un subwoofer in Dolby Digital o DTS e così via. Aggiungendo un effetto estremamente basso con una frequenza compresa tra 20 e 120 Hz, l'audio acquisisce maggiore potenza.

■ Video componente

Formato per la trasmissione delle informazioni sui segnali video composto da tre singoli segnali: luminanza Y, cromaticanza Pb, e cromaticanza Pr. Le immagini di qualità elevata, quali video DVD o immagini HDTV, vengono trasmesse con maggiore fedeltà. Le tre prese si differenziano in base ai colori verde, blu e rosso.

■ Video composito

Formato standard per la trasmissione delle informazioni sui segnali video. I segnali di luminanza Y e di cromaticanza C vengono combinati e trasmessi insieme.

Precauzioni

Sicurezza

Se oggetti solidi o sostanze liquide penetrano nell'apparecchio, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di utilizzarlo di nuovo.

Fonti di alimentazione

- Prima di utilizzare il ricevitore, accertarsi che la tensione operativa sia identica a quella della fonte di alimentazione locale. La tensione operativa è riportata sulla targhetta posta nella parte posteriore del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (rete elettrica) fintanto che rimane collegato alla presa di rete, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.
- Se si prevede di non utilizzare il ricevitore per un periodo di tempo prolungato, accertarsi di scollegarlo dalla presa di rete. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrare la spina e mai il cavo stesso.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito esclusivamente presso un centro di assistenza qualificato.

Calore

Sebbene durante l'uso il ricevitore si scaldi, non si tratta di un problema di funzionamento. Se il ricevitore viene utilizzato in modo continuo a livelli di volume elevati, la temperatura del rivestimento nelle parti superiore, laterale e inferiore aumenta considerevolmente. Per evitare scottature, non toccare il rivestimento.

Collocazione

- Posizionare il ricevitore in un luogo adeguatamente ventilato, onde evitare il surriscaldamento del ricevitore e prolungarne così la vita utile.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di fonti di calore o in luoghi soggetti a luce solare diretta, polvere eccessiva o urti meccanici.
- Non appoggiare sull'apparecchio oggetti che potrebbero bloccare le prese di ventilazione, causando problemi di funzionamento.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di apparecchi quali televisori, videoregistratori o piastre a cassette. Se il ricevitore viene utilizzato in combinazione con un televisore, un videoregistratore o una piastra a cassette e si trova eccessivamente vicino a tale apparecchio, si potrebbero verificare dei disturbi che danneggerebbero la qualità delle immagini. Questa eventualità è particolarmente concreta nel caso venga utilizzata un'antenna per interni. Pertanto, si consiglia di utilizzare un'antenna per esterni.
- Prestare attenzione se il ricevitore viene collocato su superfici trattate con sostanze quali cera, olio, lucido e così via, in quanto esse potrebbero macchiarsi o perdere colore.

Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, accertarsi di spegnere e scollegare il ricevitore.

Pulizia

Pulire il rivestimento, il pannello e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una soluzione detergente neutra. Non utilizzare alcun tipo di spugnette o polveri abrasive, né solventi quali alcol o benzina.

In caso di domande o problemi relativi al ricevitore, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

Guida alla soluzione dei problemi

Utilizzare questa guida alla soluzione dei problemi per risolvere eventuali problemi verificatisi durante l'uso del ricevitore. Se eventuali problemi persistono, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

Audio

Indipendentemente dal componente selezionato, l'audio non viene trasmesso oppure è possibile udirlo a livelli estremamente ridotti.

- Verificare che i diffusori e i componenti siano stati collegati correttamente e in modo saldo.
- Verificare che tutti i cavi dei diffusori siano stati collegati correttamente.
- Verificare che il ricevitore e tutti i componenti siano accesi.
- Accertarsi che MASTER VOLUME non sia impostato su "VOL MIN".
- Verificare che le cuffie non siano collegate.
- Premere MUTING per annullare la funzione di disattivazione dell'audio.
- Accertarsi di avere selezionato il componente corretto mediante i tasti di ingresso.
- È stato attivato il dispositivo di protezione del ricevitore. Spegnerne il ricevitore, risolvere il cortocircuito e riaccendere il ricevitore.

Un componente specifico non trasmette alcun suono.

- Verificare che il componente sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio destinate a quello specifico componente.
- Verificare che i cavi utilizzati per il collegamento siano inseriti a fondo nelle prese di entrambi il ricevitore e il componente.

Uno dei diffusori anteriori non trasmette alcun suono.

- Collegare delle cuffie alla presa PHONES e verificare che l'audio venga trasmesso dalle stesse. Se dalle cuffie viene trasmesso un solo canale, è possibile che il componente non sia collegato correttamente al ricevitore. Accertarsi che tutti i cavi siano inseriti a fondo nelle prese di entrambi il ricevitore e l'apparecchio. Se dalle cuffie vengono trasmessi entrambi i canali, è possibile che il diffusore anteriore non sia collegato correttamente al ricevitore. Verificare il collegamento del diffusore anteriore che non trasmette alcun suono.
- Accertarsi di avere effettuato il collegamento ad entrambe le prese L e R di un componente analogico, non solo ad una di esse. Utilizzare un cavo audio (non in dotazione).

Se viene selezionato l'ingresso SAT, dalle sorgenti digitali (dalla presa di ingresso OPTICAL) non viene emesso l'audio.

- Accertarsi che INPUT MODE non sia impostato su "ANALOG" (pagina 58).
- Verificare che ANALOG DIRECT non sia attivata.

L'audio dei canali sinistro e destro non è bilanciato o è invertito.

- Verificare che i diffusori e gli apparecchi siano collegati in modo corretto e saldamente.
- Regolare i parametri di bilanciamento mediante il menu LEVEL.

Sul display viene visualizzato "NO INPUT".

- Verificare che il componente sia collegato alla presa COAXIAL o OPTICAL. Se tramite la presa COAXIAL o OPTICAL non viene trasmesso alcun segnale, sul display viene visualizzato "NO INPUT". Tuttavia, non si tratta di un problema di funzionamento.

Forti ronzii o disturbi.

- Verificare che i diffusori e gli apparecchi siano collegati in modo saldo.
- Verificare che i cavi di collegamento non si trovino in prossimità di trasformatori o motori e che siano ad almeno 3 metros di distanza da televisori o lampade a fluorescenza.
- Allontanare gli apparecchi audio dal televisore.
- Le spine e le prese sono sporche. Pulirli con un panno leggermente inumidito con alcol.

I diffusori centrale/surround non trasmettono alcun suono oppure il livello trasmesso è estremamente ridotto.

- Selezionare un modo CINEMA STUDIO EX (pagina 49).
- Regolare il livello dei diffusori (pagina 26).
- Accertarsi che i diffusori centrale/surround siano impostati su “SMALL” o “LARGE” (pagina 37).

Il subwoofer non trasmette alcun suono.

- Verificare che il subwoofer sia collegato correttamente e in modo saldo.
- Accertarsi di avere acceso il subwoofer.
- Accertarsi che il subwoofer sia impostato su “YES” (pagina 37).
- A seconda del campo sonoro, il subwoofer non trasmette alcun suono.

Se il ricevitore e l'apparecchio di riproduzione vengono collegati mediante un collegamento HDMI, dai diffusori del ricevitore non viene emesso l'audio.

- Accertarsi di aver collegato le prese audio digitali sull'apparecchio di riproduzione al ricevitore. Quindi, disattivare il volume del televisore o attivare la funzione di disattivazione dell'audio del televisore.

Non è possibile ottenere l'effetto surround.

- Accertarsi che la funzione dei campi sonori sia attivata (premere MOVIE o MUSIC).
- I campi sonori non funzionano per i segnali con frequenza di campionamento di oltre 48 kHz.

L'audio multicanale Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.

- Verificare che il DVD (e così via) in fase di riproduzione sia registrato nei formati Dolby Digital o DTS.
- Per il collegamento del lettore DVD e così via alle prese di ingresso digitale del presente ricevitore, verificare l'impostazione audio (impostazioni per l'uscita audio) dell'apparecchio collegato.

Non è possibile effettuare la registrazione.

- Verificare che gli apparecchi siano collegati correttamente (pagina 18).
- Selezionare l'apparecchio sorgente utilizzando i tasti di ingresso (pagina 31).

Dal componente collegato all'adattatore DIGITAL MEDIA PORT non viene emesso alcun suono.

- Regolare il volume sul presente ricevitore.
 - L'adattatore DIGITAL MEDIA PORT e/o il componente non è collegato on modo corretto. Spegner il ricevitore, quindi collegare di nuovo l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT e/o il componente.
 - Verificare che l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT e/o il componente supporti il presente ricevitore.
-

Video

Sul schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine oppure l'immagine non è nitida.

- Selezionare l'ingresso appropriato utilizzando i tasti di ingresso.
- Impostare il televisore sul modo di ingresso appropriato.
- Allontanare gli apparecchi audio dal televisore.
- A seconda dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, potrebbe non essere possibile attivare l'uscita video.

L'immagine sorgente trasmessa alla presa HDMI del ricevitore non viene emessa dal televisore.

- Verificare il collegamento HDMI.
- A seconda dell'apparecchio utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare l'apparecchio. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni apparecchio.

Non è possibile effettuare la registrazione.

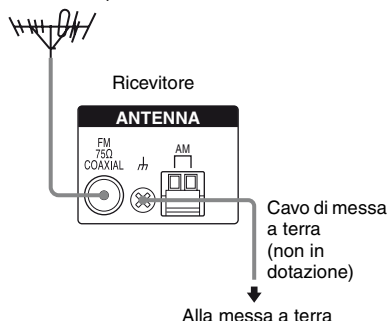
- Verificare che gli apparecchi siano collegati correttamente (pagina 18).
- Selezionare l'apparecchio sorgente utilizzando i tasti di ingresso.
- Per registrare dall'ingresso DMPORT verificare che:
 - la presa video DMPORT non sia collegata alla presa VIDEO VIDEO IN del ricevitore (pagina 59) ;
 - "DMPORT V." non sia stato assegnato a "- VIDEO" nel menu VIDEO (pagina 37).

Sintonizzatore

La ricezione FM è di scarsa qualità.

- Per collegare il ricevitore ad un'antenna FM per esterni, utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione), come illustrato di seguito. Se il ricevitore viene collegato ad un'antenna per esterni, collegare quest'ultima alla messa a terra contro i fulmini. Per evitare esplosioni causate dal gas, non collegare il cavo di messa a terra a tubature del gas.

Antenna FM per esterni



Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Verificare che le antenne siano collegate in modo saldo. Regolare le antenne e, se necessario, collegare un'antenna per esterni.
- Il segnale delle stazioni è eccessivamente debole (durante la sintonizzazione automatica). Utilizzare la sintonizzazione diretta.
- Accertarsi di impostare correttamente l'intervallo di sintonia (durante la sintonizzazione diretta delle stazioni AM).

- Non è stata preselezionata alcuna stazione oppure le stazioni preselezionate sono state cancellate (durante la sintonizzazione mediante ricerca delle stazioni preselezionate). Eseguire la preselezione delle stazioni (pagina 54).
- Premere più volte DISPLAY sul ricevitore affinché sul display venga visualizzata la frequenza.

Il servizio RDS non funziona.*

- Accertarsi di essersi sintonizzati su una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM con segnale più forte.

Le informazioni RDS desiderate non vengono visualizzate.*

- Rivolgersi alla stazione radio per sapere se effettivamente offre il servizio in questione. In questo caso, è possibile che il servizio non sia temporaneamente disponibile.

* Solo modelli con codice di zona CEL, CEK, RU.

Telecomando

Il telecomando non funziona.

- Rivolgere il telecomando in direzione del sensore dei comandi a distanza del ricevitore.
 - Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando e il ricevitore.
 - Se sono scariche, sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove.
 - Accertarsi di selezionare l'ingresso corretto sul telecomando.
-

Messaggi di errore

In caso di problemi di funzionamento, sul display viene visualizzato un messaggio. È possibile controllare le condizioni del sistema tramite il messaggio. Fare riferimento alla seguente tabella per risolvere il problema. Se il problema persiste, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

Se viene visualizzato un messaggio di errore durante l'esecuzione della calibrazione automatica, vedere "Codici di errore e soluzioni" (pagina 28) per risolvere il problema.

PROTECT

Ai diffusori viene trasmessa corrente irregolare, oppure il pannello superiore del ricevitore è coperto da qualche oggetto. Il ricevitore verrà spento automaticamente dopo alcuni secondi. Verificare il collegamento dei diffusori e attivare di nuovo l'alimentazione.

Se non è possibile risolvere il problema mediante la guida alla soluzione dei problemi

L'azzeramento della memoria del ricevitore potrebbe risolvere il problema (pagina 25). Tuttavia, le impostazioni memorizzate verranno reimpostate sui valori predefiniti e dovranno pertanto essere regolate di nuovo sul ricevitore.

Se il problema persiste

Rivolgersi ad un rivenditore Sony. Se durante la riparazione il personale di assistenza sostituisce alcune parti, queste devono essere conservate.

Sezioni di riferimento per l'azzeramento della memoria del ricevitore

Per azzerare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 25
Campi sonori personalizzati	pagina 51

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatore

Modelli con codice di zona CEL, CEK, AU, RU¹⁾

Uscita di potenza RMS minima (8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)

85 W + 85 W

Uscita di potenza nel modo stereo (8 ohm, 1 kHz, THD 1%)

100 W + 100 W

Uscita di potenza nel modo surround²⁾ (8 ohm, 1 kHz, THD 10%)

130 W/canale

¹⁾Misurata nelle seguenti condizioni:

Codice di zona	Requisiti di alimentazione
CEL, CEK, AU, RU	230 V CA, 50 Hz

²⁾Uscita di potenza di riferimento per i diffusori anteriori, centrali e surround. A seconda delle impostazioni del campo sonoro e della sorgente, è possibile che l'audio non venga trasmesso.

Risposta in frequenza

Analogici 10 Hz – 70 kHz
+0,5/–2 dB (con campo sonoro e tono by-passati)

Ingressi

Analogici Sensibilità: 500 mV/
50 kohm
S/N³⁾: 96 dB
(A, 500 mV⁴⁾)

Digitali (Coassiale)
Impedenza: 75 ohm
S/N: 100 dB
(A, 20 kHz LPF)

Digitali (Ottica) S/N: 100 dB
(A, 20 kHz LPF)

Uscite (Analogiche)

AUDIO OUT Tensione: 500 mV/
10 kohm

SUBWOOFER Tensione: 2 V/1 kohm

Tono

Livelli di guadagno
±6 dB, incrementi di 1 dB

³)INPUT SHORT (con campo sonoro e tono by-passati).

⁴)Rete caricata, livello di ingresso.

Sezione sintonizzatore FM*

Campo di sintonia	87,5 – 108,0 MHz
Antenna	Antenna a filo FM
Terminali antenna	75 ohm, non bilanciati
Frequenza intermedia	10,7 MHz

Sezione sintonizzatore AM*

Campo di sintonia

Codice di zona	Gamma di sintonizzazione	
	incremento da 10 kHz	incremento da 9 kHz
CEL, CEK, RU	–	531 kHz – 1.602 kHz
AU	530 kHz – 1.710 kHz	531 kHz – 1.710 kHz
Antenna	Antenna a telaio	
Frequenza intermedia	450 kHz	

Sezione video

Ingressi/Uscite

Video:	1 Vp-p/75 ohm
COMPONENT VIDEO:	
Y:	1 Vp-p/75 ohm
PB/CB:	0,7 Vp-p/75 ohm
PR/CR:	0,7 Vp-p/75 ohm
	80 MHz HD Pass Through

HDMI Video⁵⁾

Ingresso/Uscita

640 × 480p@60 Hz
720 × 480p@59,94/60 Hz
1.280 × 720p@59,94/60 Hz
1.920 × 1.080i@59,94/60 Hz
1.920 × 1.080p@59,94/60 Hz
720 × 576p@50 Hz
1.280 × 720p@50 Hz
1.920 × 1.080i@50 Hz
1.920 × 1.080p@50 Hz
1.920 × 1.080p@24 Hz

⁵)La risoluzione di uscita del televisore dipende dalla capacità del componente e del televisore stesso.

Generali

Requisiti di alimentazione

Codice di zona	Requisiti di alimentazione
CEL, CEK, RU	230 V CA, 50/60 Hz
AU	230 V CA, 50 Hz

Uscita di potenza (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5 V, 0,7 A MAX

Consumo energetico

Codice di zona	Consumo energetico
CEL, CEK, AU, RU	230 W

Dimensioni (l/a/p) (circa)

430 × 157,5 × 322 mm
inclusi i comandi e le parti sporgenti

Peso (circa)

7,4 kg

Accessori in dotazione

Istruzioni per l'uso (il presente manuale)

Guida di impostazione rapida (1)

Antenna a filo FM (1)

Antenna a telaio AM (1)

Telecomando (RM-AAU020) (1)

Pile R6 (formato AA) (2)

Microfono di ottimizzazione (ECM-AC2 o ECM-AC2a) (1)

Per ulteriori informazioni sul codice di zona dell'apparecchio in uso, vedere pagina 3.

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

- Consumo energetico in standby: 0,3 W
- Determinati circuiti stampati non contengono ritardanti alla fiamma alogenati.

* “di cui al par. 3 dell’Allegato A al D.M. 25/06/85 e al par. 3 dell’Allegato 1 al D.M. 27/08/87

Indice analitico

Caratteri numerici

2 canali 50
2CH STEREO 50
5.1 canali 14

A

Assegnazione del nome
 ingressi 32
 stazioni preselezionate 55
AUTO CALIBRATION 26
AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.) 46

C

Campi sonori
 reimpostazione 51
 selezione 48

D

Decodificatore
 collegamento 22
Diffusori
 collegamento 15
Digital Cinema Sound (DCS) 49
DIGITAL MEDIA PORT
 assegnazione video 60
 collegamento 59
 ingresso 31
Disattivazione dell'audio 31
Dolby Digital 64
DTS 65

H

HDMI
 collegamento 19

I

Impostazioni iniziali 25
INPUT MODE 58

L

Lettore Blu-ray Disc
 collegamento 19
 riproduzione 34
Lettore CD
 collegamento 17
 riproduzione 33
Lettore DVD
 collegamento 21
 riproduzione 34
Lettore Super Audio CD
 collegamento 17
 riproduzione 33

M

Menu
 A. CAL 45
 AUDIO 40
 LEVEL 38
 SUR 39
 SYSTEM 42
 TONE 39
 TUNER 40
 VIDEO 41
Messaggi di errore 70

P

PROTECT 70

R

RDS 56
Registratore DVD
 collegamento 21
Registrazione supporto di
 registrazione 62

S

Selezione
 campo sonoro 48
 componente 31
Sintonizzatore
 collegamento 24
Sintonizzatore satellitare
 collegamento 22
Sintonizzazione
 automatica 52
 diretta 53
 stazioni preselezionate 55

T

Telecomando 10
TEST TONE 30
Timer di autospegnimento 61
TV
 connecting 16

V

Videoregistratore
 collegamento 23

OSTRZEŻENIE

Aby ograniczyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać tego urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru, nie wolno zakrywać otworów wentylacyjnych urządzenia gazetami, serwetkami, zasłonami itp. Na urządzeniu nie wolno stawiać źródeł otwartego ognia, na przykład zapalonych świec.

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wolno dopuścić, aby na urządzenie kapłała woda lub się na nim rozpryskiwała, ani stawiać na nim naczyń wypełnionych płynem, na przykład wazonów.

Nie stawiaj urządzenia w zamkniętej przestrzeni, na przykład w biblioteczce lub wbudowanej szafce.

Urządzenie jest odłączane od sieci elektrycznej za pomocą głównej wtyczki, dlatego należy je podłączyć do łatwo dostępnego gniazda elektrycznego. W przypadku zauważenia jakiegokolwiek nieprawidłowości w pracy urządzenia, należy natychmiast odłączyć główną wtyczkę od gniazda elektrycznego.

Nie wolno wystawiać baterii ani urządzenia z zainstalowanymi bateriami na działanie silnych źródeł ciepła, na przykład światła słonecznego, ognia itp.

Urządzenie pozostaje podłączone do sieci, dopóki jest podłączone do gniazda ściennego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.

Nadmierne ciśnienie dźwięku ze słuchawek może spowodować utratę słuchu.

Dla klientów w Europie



Pozbycie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomoże w ochronie środowiska naturalnego. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.



Pozbywanie się zużytych baterii (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich mających własne systemy zbiórki)

Ten symbol na baterii lub na jej opakowaniu oznacza, że bateria nie może być traktowana jako odpad komunalny.

Symbol ten, dla pewnych baterii może być stosowany w kombinacji z symbolem chemicznym. Symbole chemiczne rtęci (Hg) lub ołowiu (Pb) są dodawane, jeśli bateria zawiera więcej niż 0,0005% rtęci lub 0,004% ołowiu. Odpowiednio gospodarując zużytymi bateriami, możesz zapobiec potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami. Recykling baterii pomoże chronić środowisko naturalne.

W przypadku produktów, w których ze względu na bezpieczeństwo, poprawne działanie lub integralność danych wymagane jest stałe podłączenie do baterii, wymianę zużytej baterii należy zlecić wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi stacji serwisowej.

Aby mieć pewność, że bateria znajdująca się w zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym będzie właściwie zagospodarowana, należy dostarczyć sprzęt do odpowiedniego punktu zbiórki.

W odniesieniu do wszystkich pozostałych zużytych baterii, prosimy o zapoznanie się z rozdziałem instrukcji obsługi produktu o bezpiecznym demontażu baterii.

Zużytą baterię należy dostarczyć do właściwego punktu zbiórki.

W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat zbiórki i recyklingu baterii należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Uwaga dla klientów: Poniższe informacje odnoszą się tylko do wyposażenia sprzedawanego w krajach stosujących dyrektywę EU.

Producentem tego produktu jest Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japonia. Upoważnionym przedstawicielem producenta w Unii Europejskiej, uprawnionym do dokonywania i potwierdzania oceny zgodności z wymaganiami zasadniczymi, jest Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. Nadzór nad dystrybucją na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej sprawuje Sony Poland, 00-876 Warszawa, ul. Ogrodowa 58. W sprawach serwisowych i gwarancyjnych należy kontaktować się z podmiotami, których adresy podano w osobnych dokumentach gwarancyjnych lub serwisowych, lub z najbliższym sprzedawcą produktów Sony.

Dla klientów w Europie



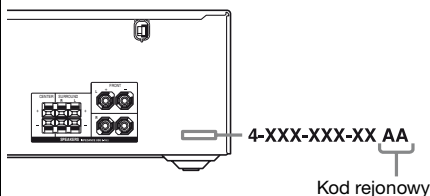
Ten symbol ma informować użytkownika o istnieniu gorącej powierzchni, która może okazać się gorąca przy dotknięciu podczas normalnej pracy urządzenia.

O Instrukcji Obsługi

- Instrukcje w niniejszej Instrukcji Obsługi dotyczą modelu STR-DH500. Sprawdź numer modelu w dolnym prawym rogu panelu przedniego. W tej instrukcji model z kodem rejonowym CEL używany jest w celach ilustracyjnych, chyba że stwierdzono inaczej. Każda różnica w działaniu jest wyraźnie wskazana w tekście, na przykład „Tylko modele z kodem rejonowym CEL”.
- Objasnienia w tej instrukcji obsługi dotyczą regulatorów na dostarczonym pilocie. Możesz także używać regulatorów na odbiorniku, jeżeli mają te same lub podobne nazwy, jak na pilocie.

Informacje o kodach rejonowych

Kod rejonowy tego odbiornika znajduje się w prawej dolnej części tylnego panelu (zobacz ilustrację poniżej).



Wszystkie różnice w działaniu zależne od kodu rejonowego są wyraźnie wskazane w tekście, na przykład: „Tylko modele z kodem rejonowym AA”.

Prawa autorskie — informacje

W tym odbiorniku zastosowano systemy Dolby* Digital i Pro Logic Surround oraz DTS** Digital Surround.

- * Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.
Dolby, Pro Logic, oraz symbol podwójnego D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- ** Wyprodukowano na licencji zgodnej z amerykańskimi patentami: 5 451 942; 5 956 674; 5 974 380; 5 978 762; 6 487 535 i innymi oraz przyznanymi i zgłoszonymi patentami ogóln światowymi. DTS i DTS Digital Surround są zastrzeżonymi znakami towarowymi, a logo DTS i Symbol są znakami towarowymi firmy DTS, Inc.
© 1996-2008 DTS, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone.

W odbiorniku wykorzystano technologię HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface).

HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.

Spis treści

Opis i rozmieszczenie elementów	6
---------------------------------------	---

Czynności wstępne

1: Instalowanie głośników	15
2: Podłączanie głośników	16
3: Podłączanie odbiornika TV	17
4a: Podłączanie urządzeń audio	18
4b: Podłączanie urządzeń wideo	19
5: Podłączanie anten	25
6: Przygotowanie odbiornika i pilota.....	25
7: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION)	27
8: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)	31

Odtwarzanie

Wybieranie urządzenia.....	32
Odtwarzanie dźwięku/obrazu z urządzenia.....	34

Obsługa wzmacniacza

Korzystanie z menu	36
Regulacja poziomu natężenia dźwięku (Menu LEVEL)	39
Ustawianie barwy dźwięku (Menu TONE)	40
Ustawienia dźwięku przestrzennego (Menu SUR).....	40
Ustawienia tunera (Menu TUNER)	41
Ustawienia dźwięku (Menu AUDIO) ...	41
Ustawienia obrazu (Menu VIDEO).....	42
Ustawienia zestawu głośnikowego (Menu SYSTEM)	43
Automatyczna kalibracja odpowiednich ustawień (Menu A. CAL).....	47

Słuchanie dźwięku przestrzennego

Słuchanie dźwięku przestrzennego w formatach Dolby Digital i DTS (AUTO FORMAT DIRECT)	48
--	----

Wybieranie wcześniej zaprogramowanego pola akustycznego	50
Korzystanie wyłącznie z głośników przednich (2CH STEREO)	52
Słuchanie dźwięku bez żadnych korekt (ANALOG DIRECT)	53
Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych.....	53

Obsługa tunera

Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM	54
Programowanie stacji radiowych.....	56
Korzystanie z systemu RDS..... (Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL, CEK, RU)	59

Inne czynności

Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym (INPUT MODE)	61
Korzystanie z adaptera DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)	62
Zmiana wyglądu wyświetlacza.....	65
Korzystanie z programatora zasypiania	65
Nagrywanie przy użyciu odbiornika	66

Korzystanie z pilota

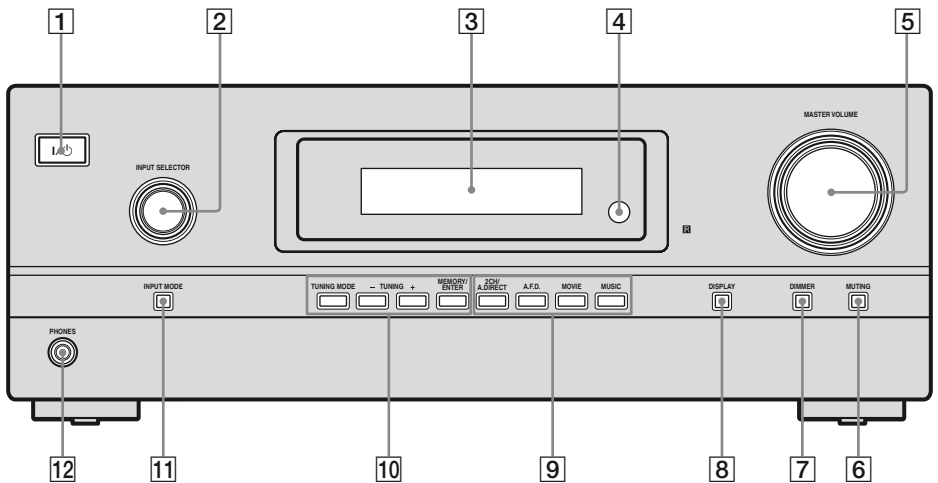
Zmiana przypisania przycisków	66
-------------------------------------	----

Informacje dodatkowe

Słownik	67
Środki ostrożności	69
Rozwiązywanie problemów	71
Dane techniczne	75
Indeks	78

Opis i rozmieszczenie elementów

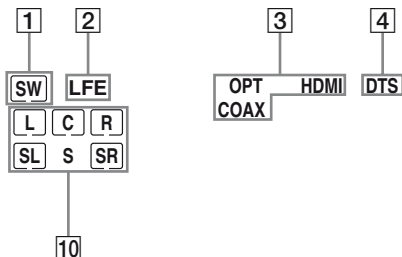
Panel przedni



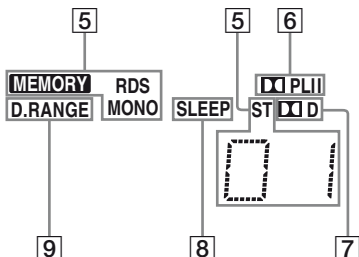
Nazwa	Funkcja
1 I/⏻ (włączone/ oczekiwanie)	Włączanie lub wyłączanie odbiornika (str. 26, 34, 35, 53).
2 INPUT SELECTOR	Wybór źródła sygnału do odtwarzania (str. 33, 34, 35, 53, 55, 57, 61).
3 Wyświetlacz	Pokazuje bieżący stan wybranego urządzenia lub listę urządzeń do wyboru (str. 7).
4 Czujnik zdalnego sterowania	Odbiera sygnały z pilota zdalnego sterowania.
5 MASTER VOLUME	Ustawianie poziomu głośności dla wszystkich głośników jednocześnie (str. 31, 32, 34, 35).
6 MUTING	Naciśnij, aby tymczasowo wyłączyć dźwięk. Naciśnij ponownie przycisk MUTING, aby przywrócić dźwięk (str. 32).

Nazwa	Funkcja
7 DIMMER	Naciśnij kilkakrotnie, aby zmienić jasność wyświetlacza.
8 DISPLAY	Wybór informacji pokazywanych na wyświetlaczu (str. 59, 65).
9 2CH/A.DIRECT A.F.D. MOVIE MUSIC	Naciśnij, aby wybrać pole akustyczne (str. 48).
10 TUNING MODE TUNING +/- MEMORY/ ENTER	Naciśnij, aby sterować tunerem (FM/AM) (str. 54).
11 INPUT MODE	Wybór trybu wejścia, gdy takie same urządzenia są podłączone jednocześnie do gniazd cyfrowych i analogowych (str. 61).
12 Gniazdo PHONES	Umożliwia podłączenie słuchawek (str. 71).

Wskaźniki na wyświetlaczu



Nazwa	Funkcja
1 SW	Świeci, gdy dla subwoofera zostało wybrane ustawienie „YES” (str. 43), a sygnał audio jest odtwarzany z gniazda SUBWOOFER.
2 LFE	Świeci, gdy odtwarzana płyta zawiera kanał LFE (Low Frequency Effect) i sygnał kanału LFE jest rzeczywiście odtwarzany.
3 Wskaźniki trybu wejściowego	Świecą, wskazując bieżący sygnał wejściowy.
OPT	Zaczyna świecić po wybraniu wejścia BD. Mimo tego jeśli przez gniazdo OPTICAL nie jest odbierany sygnał cyfrowy, na wyświetlaczu pojawi się napis „NO INPUT”. Wskaźnik „OPT” zaczyna świecić również wtedy, gdy wybrano wejście SAT, oraz tryb INPUT MODE jest ustawiony na opcję „AUTO”, a sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym odbieranym przez gniazdo OPTICAL.
COAX	Zaczyna świecić po wybraniu wejścia DVD. Mimo tego jeśli przez gniazdo COAXIAL nie jest odbierany sygnał cyfrowy, na wyświetlaczu pojawi się napis „NO INPUT”.
HDMI	Świeci, gdy odbiornik rozpozna urządzenie podłączone za pomocą gniazda HDMI IN (str. 20).

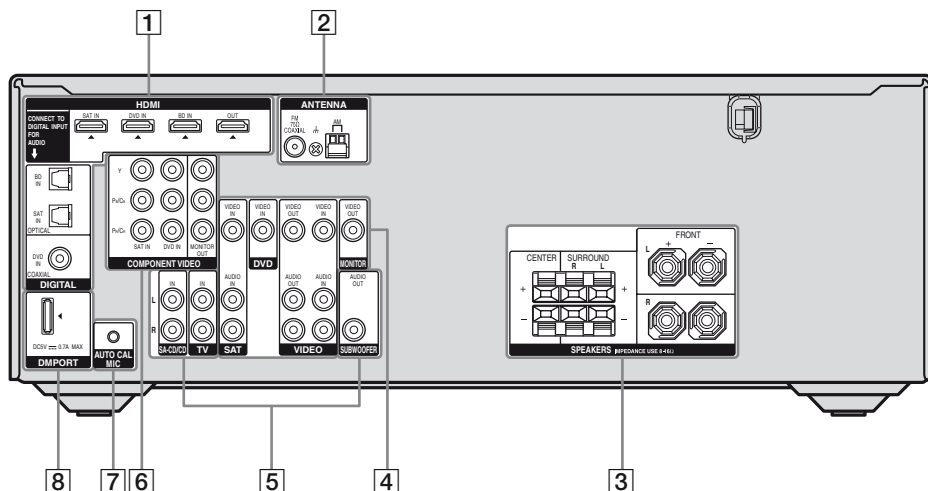


Nazwa	Funkcja
4 DTS	Świeci, kiedy odbiornik dekoduje sygnały DTS. Uwaga W przypadku odtwarzania płyty nagraanej w formacie DTS należy się upewnić, że zastosowano połączenia cyfrowe, a dla trybu INPUT MODE wybrano opcję „AUTO” (str. 61).
5 Wskaźniki strojenia	Świecą podczas ustawiania zaprogramowanych stacji radiowych itd. przy użyciu odbiornika (str. 54).
MEMORY	Włączona jest funkcja pamięci, np. wyświetlanie zaprogramowanych stacji (str. 57) itd.
RDS	Ustawiona jest stacja udostępniająca usługę RDS. Uwaga Wskaźnik „RDS” jest wyświetlany tylko w modelach oznaczonych kodem strefy CEL, CEK, RU.
MONO ST	Transmisja monofoniczna Transmisja stereofoniczna Zaprogramowany numer zostanie wyświetlony, gdy wybrana jest zaprogramowana stacja radiowa. Uwaga Zaprogramowany numer zmieni się wraz z wybraną zaprogramowaną stacją. Szczegóły na temat programowania stacji radiowych można znaleźć na stronie 56.

Nazwa	Funkcja
6 Wskaźniki Dolby Pro Logic	Odpowiedni wskaźnik świeci, gdy odbiornik wykorzystuje przetwarzanie Dolby Pro Logic sygnałów dwukanałowych w celu odtwarzania sygnałów w kanałach środkowym i przestrzennym.
PL PLII	Dolby Pro Logic Dolby Pro Logic II Uwaga Wskaźniki te nie świecą, gdy dla głośnika środkowego i głośników dźwięku przestrzennego zostało wybrane ustawienie „NO” (str. 38), a przy użyciu przycisku A.F.D. zostało wybrane pole akustyczne.
7 D	Zaczyna świecić, kiedy odbiornik dekoduje sygnały Dolby Digital. Uwaga W przypadku odtwarzania płyty nagranej w formacie Dolby Digital należy się upewnić, że zastosowano połączenia cyfrowe, a dla trybu INPUT MODE wybrano opcję „AUTO” (str. 61).
8 SLEEP	Zapala się po uruchomieniu programatora wyłączenia (str. 65).
9 D.RANGE	Świeci po włączeniu funkcji kompresji zakresu dynamicznego (str. 37).

Nazwa	Funkcja
10 Wskaźniki kanału odtwarzania	Litery (L, C, R itp.) oznaczają kanały, z których odtwarzany jest dźwięk. Obrazowania wokół liter różnią się w zależności od tego, jak urządzenie miksuje dźwięk źródłowy (na podstawie ustawień głośników).
L R C SL SR S	Przedni lewy Przedni prawy Środkowy (monofoniczny) Przestrzenny lewy Przestrzenny prawy Przestrzenny (monofoniczny lub efekt przestrzenny uzyskany na drodze przetwarzania Pro Logic) Przykład: Format nagrywania (przód/ dźwięk przestrzenny): 3/2.1 Kanał wyjściowy: Gdy dla głośników dźwięku przestrzennego wybrano ustawienie „NO” (str. 38) Pole akustyczne: A.F.D. AUTO
SW L C R SL SR	

Panel tylny



1 Obszar DIGITAL INPUT/OUTPUT



Gniazdo
OPTICAL IN

Podłączenie
odtwarzacza
DVD itp.



Gniazdo
COAXIAL IN

Gniazdo
COAXIAL
zapewnia lepszą
jakość dźwięku
(str. 20, 22, 23).



Gniazdo
HDMI IN/
OUT*

Umożliwia
podłączenie
tunera
satelitarnego,
odtwarzacza
DVD lub
odtwarzacza
dysków Blu-ray.
Obraz i dźwięk
są
wyprowadzane
na telewizor
(str. 20).

2 Obszar ANTENNA



Gniazdo
FM
ANTENNA

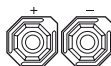
Służy do
podłączenia
dostarczonej
anteny
przewodowej FM
(str. 25).



Zaciski
AM
ANTENNA

Służy do
podłączenia
dostarczonej
anteny ramowej
AM (str. 25).

3 Obszar SPEAKERS



Podłączenie
głośników
(str. 16).



4 Obszar VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT

	Biały (L, lewy)	Gniazdo AUDIO IN/ OUT	Podłączanie magnetowidu, odtwarzacza DVD itd. (str. 17–24).
	Czerwony (R, prawy)		
	Żółty	Gniazdo VIDEO IN/ OUT*	

5 Obszar AUDIO INPUT/OUTPUT

	Biały (L, lewy)	Gniazdo AUDIO IN	Podłączanie odtwarzacza Super Audio CD, odtwarzacza CD, itp. (str. 18).
	Czerwony (R, prawy)		
	Czarny	Gniazdo AUDIO OUT	Podłączanie subwoofera (str. 16).

6 Obszar COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

	Zielony (Y)	Gniazdo COMPONENT VIDEO IN/ OUT*	Podłączanie odtwarzacza DVD, odbiornika TV lub tunera satelitarne- go. Pozwala na uzyskanie wysokiej jakości obrazu (str. 17, 22, 23).
	Niebieski (Pb/Cb)		
	Czerwony (Pr/Cr)		

7 AUTO CAL MIC

	Gniazdo AUTO CAL MIC	Podłączanie dostarczonego mikrofonu do optymalizacji stosowanego w funkcji automatycznej kalibracji (str. 27).
---	----------------------------	--

8 DMPORT



Gniazdo
DMPORT

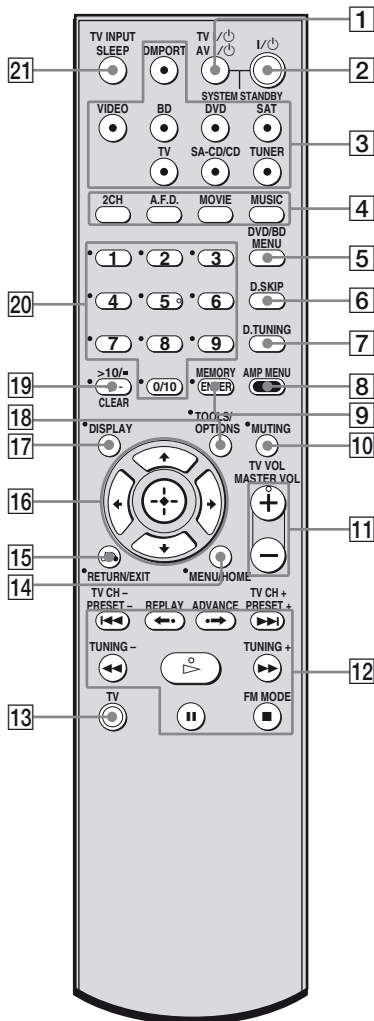
Umożliwia
podłączenie
adaptera
DIGITAL
MEDIA PORT
(str. 63).

* Wybrany obraz wejściowy można oglądać po podłączeniu gniazda HDMI OUT lub MONITOR OUT do telewizora lub projektora (str. 17, 20).

Pilot zdalnego sterowania

Odbiornikiem można sterować za pomocą dostarczonego pilota zdalnego sterowania. Może on również służyć do sterowania innymi urządzeniami audio/video firmy Sony, jeżeli przypisano im odpowiednie przyciski (str. 66).

RM-AAU020



Nazwa	Funkcja
1 TV I/⏻ (włączone/ oczekiwanie)	Jednoczesne naciśnięcie przycisku TV I/⏻ i TV (13) spowoduje włączenie lub wyłączenie odbiornika TV.
AV I/⏻ (włączone/ oczekiwanie)	Włączanie lub wyłączanie urządzeń audio/video firmy Sony sterowanych przy użyciu pilota (str. 66). Jednoczesne naciśnięcie przycisków I/⏻ (2) spowoduje wyłączenie odbiornika i innych urządzeń firmy Sony (SYSTEM STANDBY). Uwaga Funkcja przycisku AV I/⏻ zmienia się automatycznie po każdym naciśnięciu przycisków wyboru wejścia (3).
2 I/⏻ (włączone/ oczekiwanie)	Włączanie lub wyłączanie odbiornika. Aby wyłączyć wszystkie urządzenia firmy Sony, należy jednocześnie nacisnąć przycisk I/⏻ i AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).
3 Przyciski wyboru wejścia	Naciśnięcie jednego z przycisków umożliwia wybór urządzenia, które ma być używane. Naciśnięcie któregośkolwiek z przycisków wyboru wejścia powoduje włączenie odbiornika. Przyciski są fabrycznie przypisane do sterowania urządzeniami firmy Sony. Przypisanie to można zmienić, wykonując czynności opisane w sekcji „Zmiana przypisania przycisków” na str. 66.
4 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Naciśnij, aby wybrać pole akustyczne.

Nazwa	Funkcja
5 DVD/BD MENU	Naciśnij, aby wyświetlić menu płyty DVD lub Blu-ray na ekranie telewizora. Następnie użyj przycisków  ,  ,  ,  oraz  (16), aby wykonać czynności menu.
6 D.SKIP	Naciśnij, aby pominąć płytę podczas korzystania z urządzenia ze zmieniaczem płyt.
7 D.TUNING	Wybór trybu strojenia bezpośredniego.
8 AMP MENU	Wyświetlanie menu odbiornika. Następnie użyj przycisków  ,  ,  ,  oraz  (16), aby wykonać czynności menu.
9 MEMORY	Zapisanie stacji w pamięci urządzenia.
ENTER	Naciśnij, aby wprowadzić wartość po wybraniu kanału, płyty lub ścieżki za pomocą przycisków numerycznych telewizora, magnetowidu lub tunera satelitarnego.
10 MUTING	Naciśnij, aby tymczasowo wyłączyć dźwięk. Naciśnij ponownie przycisk MUTING, aby przywrócić dźwięk. Naciśnij jednocześnie przyciski MUTING i TV (13), aby uaktywnić funkcję wyciszania telewizora.
11 TV VOL +^{a)}/–	Naciśnij jednocześnie przyciski TV VOL +/– oraz TV (13), aby dostosować poziom głośności w telewizorze.
MASTER VOL +^{a)}/–	Ustawienie poziomu głośności wszystkich głośników jednocześnie.

Nazwa	Funkcja
12    ^{b)}	Naciśnij, aby przejść do kolejnych ścieżek odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray.
REPLAY  / ADVANCE 	Naciśnij, aby powtórzyć poprzednią scenę lub szybko przewinąć do przodu bieżącą scenę magnetowidu, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray.
  ^{b)}	Naciśnij, aby – wyszukiwać utwory odtwarzacza DVD do przodu lub do tyłu. – szybko przewinąć do przodu/do tyłu magnetowid, odtwarzacz CD lub odtwarzacz dysków Blu-ray.
 ^{a)} ^{b)}	Naciśnij, aby rozpocząć odtwarzanie ścieżek magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray.
 ^{b)}	Naciśnij, aby wstrzymać odtwarzanie lub nagrywanie ścieżek magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. (Powoduje również rozpoczęcie nagrywania w przypadku urządzeń znajdujących się w trybie oczekiwania na nagrywanie.)
 ^{b)}	Naciśnij, aby zatrzymać odtwarzanie ścieżek magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray.
FM MODE	Wybór odbioru monofonicznego lub stereofonicznego w zakresie FM.

Nazwa	Funkcja
TV CH +/-	Jednoczesne naciśnięcie przycisków TV CH +/- i TV (13) umożliwia wybranie zaprogramowanych kanałów TV.
PRESET +/-	Naciśnij, aby – programować stacje radiowe. – programować kanały magnetowidu lub tunera satelitarnego.
TUNING +/-	Wyszukiwanie stacji.
13 TV	Naciśnij jednocześnie przycisk TV i przyciski z pomarańczowym nadrukiem, aby włączyć tryb telewizora.
14 MENU/HOME	Naciśnij, aby wyświetlić menu magnetowidu, odtwarzacza DVD, tunera satelitarnego lub odtwarzacza dysków Blu-ray na ekranie telewizora. Naciśnij jednocześnie przyciski MENU/HOME i TV (13), aby wyświetlić menu telewizora. Następnie użyj przycisków ↑ , ↓ , ← , → oraz + (16), aby wykonać czynności menu.
15 RETURN/EXIT 	Naciśnij, aby – wrócić do poprzedniego menu. – wyjść z menu, gdy na ekranie telewizora jest wyświetlane menu lub ekranowa instrukcja magnetowidu, odtwarzacza DVD, tunera satelitarnego lub odtwarzacza dysków Blu-ray. Naciśnij jednocześnie przyciski RETURN/EXIT  i TV (13), aby powrócić do poprzedniego menu lub wyjść z menu telewizora, gdy na ekranie telewizora jest wyświetlane menu.

Nazwa	Funkcja
16  , ↑/↓/←/→	Aby wybrać ustawienia, po naciśnięciu przycisku DVD/BD MENU (15), AMP MENU (8) lub MENU/HOME (14) należy nacisnąć ↑ , ↓ , ← lub → . Jeżeli naciśnięto wcześniej przycisk DVD/BD MENU lub MENU/HOME, naciśnij przycisk + , aby uzyskać dostęp do wybranej pozycji. Naciśnij także klawisz + , aby wprowadzić wybrane ustawienia odbiornika, magnetowidu, tunera satelitarnego, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray.
17 DISPLAY	Naciśnij, aby wybrać informacje magnetowidu, tunera satelitarnego, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray wyświetlane na ekranie telewizora. Naciśnij jednocześnie przyciski DISPLAY i TV (13), aby wyświetlić na ekranie telewizora informacje dotyczące telewizji.
18 TOOLS/OPTIONS	Naciśnij, aby wyświetlić i wybrać opcje odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. Naciśnij jednocześnie przyciski TOOLS/OPTIONS i TV (13), aby wyświetlić opcje dotyczące telewizora Sony.

Nazwa	Funkcja
19 -/--	Naciśnięcie tego przycisku umożliwia wybór trybu wprowadzania kanału w magnetowidzie, jednocyfrowy lub dwucyfrowy. Jednoczesne naciśnięcie przycisku -/-- i TV (13) umożliwia wybór trybu wprowadzania numeru kanału TV, jedno- lub dwucyfrowego.
>10/-	Naciśnij, aby wybrać – numery utworów większe niż 10 w przypadku magnetowidu, tunera satelitarnego lub odtwarzacza CD. – numery kanałów w przypadku cyfrowego odbiornika telewizji kablowej.
CLEAR	Naciśnij, aby usunąć błąd w przypadku naciśnięcia nieprawidłowego przycisku numerycznego.
20 Przyciski numeryczne (przycisk 5 ^a)	Naciśnij, aby – programować/dostrajać zaprogramowane stacje. – wybrać numery ścieżek odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. Naciśnij przycisk 0/10, aby wybrać utwór numer 10. – wybierać numery kanałów w przypadku magnetowidu lub tunera satelitarnego. Naciskaj jednocześnie przyciski numeryczne i przycisk TV (13), aby wybierać kanały TV.
21 TV INPUT	Jednoczesne naciśnięcie przycisku TV INPUT i TV (13) umożliwia wybór sygnału wejściowego (wejście TV lub wideo).
SLEEP	Włączenie funkcji zasypiania i ustawienie okresu, po którym odbiornik wyłącza się automatycznie.

a) Na przyciskach 5, MASTER VOL +, TV VOL + i  znajdują się wypukłe punkty. Podczas obsługi odbiornika należy zwracać uwagę na położenie wypukłego punktu.

b) Przycisk ten jest też dostępny w przypadku używania adaptera DIGITAL MEDIA PORT. Szczegółowy opis funkcji przycisku znajduje się w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem DIGITAL MEDIA PORT.

Uwagi

- W zależności od modelu niektóre funkcje opisane w niniejszym podrozdziale mogą nie działać.
- Powyższe objaśnienia stanowią tylko przykładowy opis funkcji urządzenia. Dlatego, w zależności od urządzenia zestawu, powyższe funkcje mogą nie działać lub mogą działać w sposób inny niż to opisano powyżej.

Wskazówka

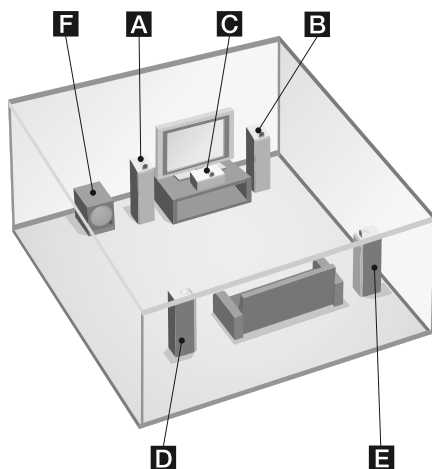
Ze względu na to, że subwoofer nie emituje dźwięku w jednym, określonym kierunku, może być ustawiony w dowolnym miejscu.

1: Instalowanie głośników

Odbiornik umożliwia podłączenie zestawu głośników w systemie 5.1-kanalowym (5 głośników i subwoofer).

Aby w pełni odbierać efekt wielokanałowego dźwięku przestrzennego sali kinowej, wymagane jest podłączenie pięciu głośników (dwóch głośników przednich, głośnika środkowego i dwóch głośników dźwięku przestrzennego) oraz subwoofera (system 5.1-kanalowy).

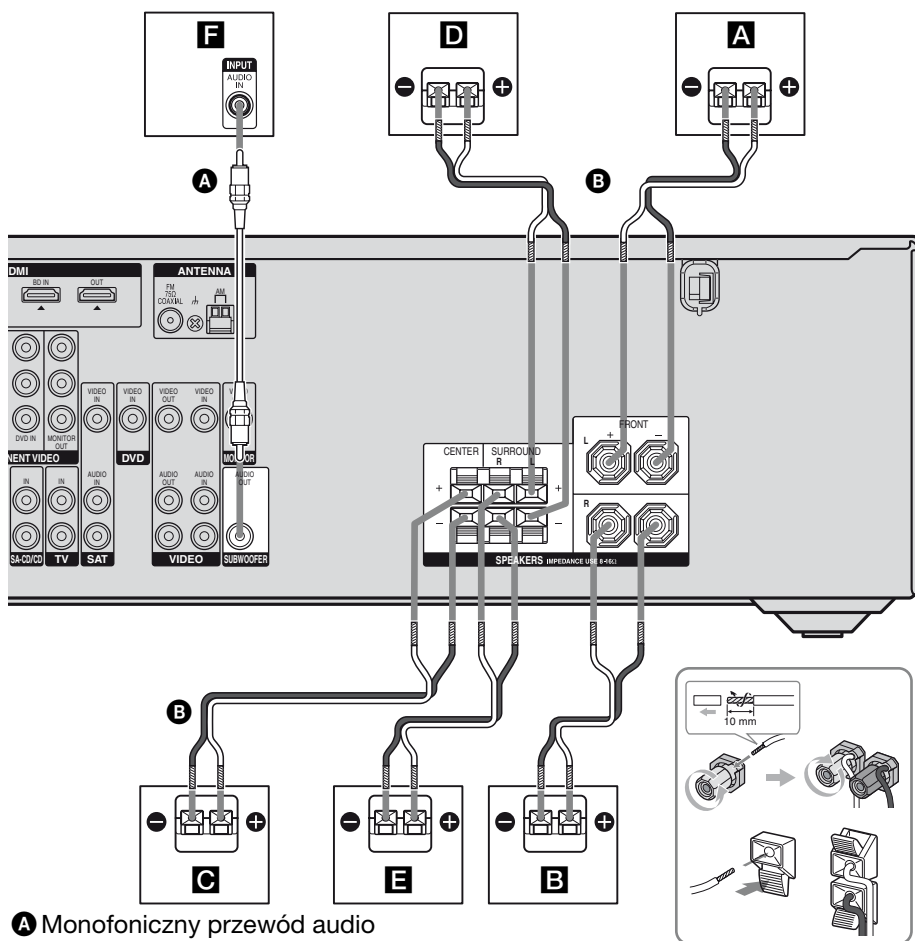
Przykład ustawienia zestawu głośników 5.1-kanalowych



- A** Głośnik przedni (lewy)
- B** Głośnik przedni (prawy)
- C** Głośnik środkowy
- D** Głośnik dźwięku przestrzennego (lewy)
- E** Głośnik dźwięku przestrzennego (prawy)
- F** Subwoofer

2: Podłączanie głośników

Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód zasilający.



A Monofoniczny przewód audio
(nie należy do wyposażenia)

B Przewody głośnikowe (nie należy do wyposażenia)

A Głośnik przedni (lewy)

B Głośnik przedni (prawy)

C Głośnik środkowy

D Głośnik dźwięku przestrzennego (lewy)

E Głośnik dźwięku przestrzennego
(prawy)

F Subwoofer*

* Jeśli podłączono subwoofer z funkcją automatycznego trybu oczekiwania, należy ją wyłączyć w czasie oglądania filmów. Jeśli funkcja automatycznego trybu oczekiwania jest włączona, przechodzi on w tryb oczekiwania automatycznie, w zależności od poziomu sygnału wejściowego do głośnika środkowego, więc dźwięk może nie być odtwarzany.

3: Podłączanie odbiornika TV

Wybrany obraz wejściowy można oglądać po podłączeniu gniazda HDMI OUT lub MONITOR OUT do odbiornika TV lub projektora.

Podłączenie wszystkich kabli nie jest konieczne. Podłącz przewody audio i wideo zgodnie z gniazdami na urządzeniach.

Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód zasilający.

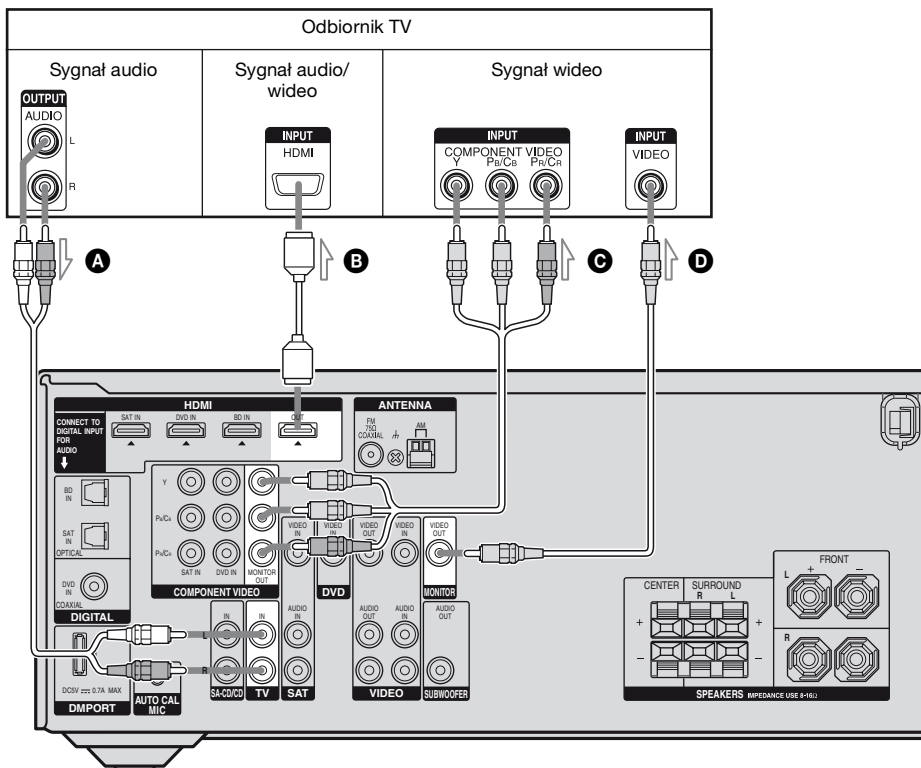
Uwaga

Należy upewnić się, że odbiornik jest włączony, gdy sygnały wideo i audio odtwarza są wyprowadzane na telewizor za pomocą odbiornika. Bez włączonego zasilania nie będą transmitowane ani sygnały wideo, ani audio.

Wskazówka

Aby odtwarzać dźwięk z telewizora przy użyciu głośników podłączonych do odbiornika, należy upewnić się, że

- gniazda wyjściowe audio telewizora są podłączone do gniazd TV AUDIO IN odbiornika.
- dźwięk telewizora został wyłączony lub wyciszony.



A Przewód audio (nie należy do wyposażenia)

B Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)

Zaleca się stosowanie kabla HDMI firmy Sony.

C Przewód wideo dla sygnałów komponentowych (nie należy do wyposażenia)

D Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)

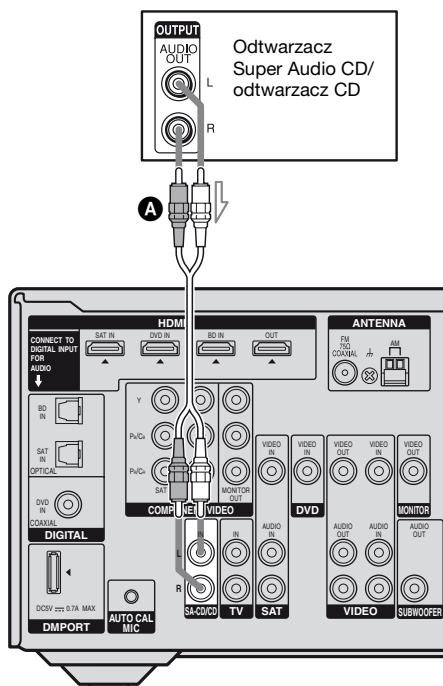
4a: Podłączanie urządzeń audio

Podłączanie odtwarzacza Super Audio CD lub odtwarzacza CD

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia odtwarzacza Super Audio CD lub odtwarzacza CD.

Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód zasilający.

Po podłączeniu urządzenia audio przejdź do punktu „4b: Podłączanie urządzeń wideo” (str. 19) lub „5: Podłączanie anten” (str. 25).



- A** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)

4b: Podłączanie urządzeń wideo

Jak podłączać urządzenia

W tej części opisano sposób podłączania urządzeń wideo do odbiornika. Przed rozpoczęciem zapoznaj się z tabelą „Podłączane urządzenia”, w której podano strony z opisem sposobu podłączenia każdego urządzenia.

Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód zasilający.

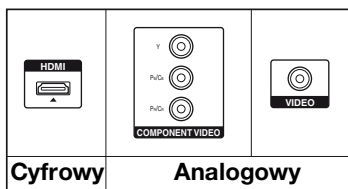
Po podłączeniu wszystkich urządzeń przejdź do sekcji „5: Podłączanie anten” (str. 25).

Podłączane urządzenia

Urządzenie	Strona
Odbiornik TV	17
Z gniazdem HDMI	20
Odtwarzacz DVD	22
Tuner satelitarny/ przystawka telewizyjna	23
Nagrywarka DVD/ Magnetowid	24

Gniazdo wejścia/wyjścia wideo, które będzie podłączone

Jakość obrazu zależy od gniazda użytego do połączenia. Zapoznaj się z poniższą ilustracją. Wybierz połączenie zależnie od gniazda na urządzeniu.



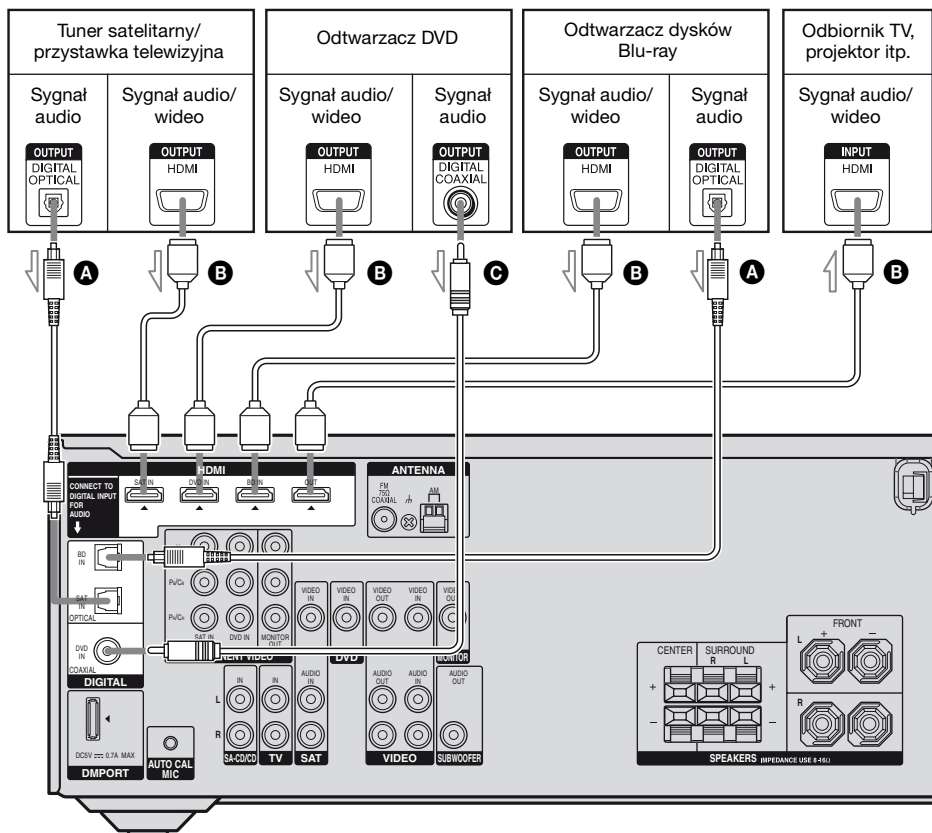
Wysoka jakość obrazu

Uwaga

Należy upewnić się, że odbiornik jest włączony, gdy sygnały wideo i audio odtwarzacza są wyprowadzane na telewizor za pomocą odbiornika. Bez włączonego zasilania nie będą transmitowane ani sygnały wideo, ani audio.

Podłączanie urządzeń z gniazdami HDMI

HDMI jest to skrót nazwy High-Definition Multimedia Interface. Jest to interfejs przesyłający sygnały wideo i audio w postaci cyfrowej.



- Ⓐ Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)
- Ⓑ Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)
Zaleca się stosowanie kabla HDMI firmy Sony.
- Ⓒ Cyfrowy przewód koncentryczny (nie należy do wyposażenia)

Uwagi dotyczące połączeń HDMI

- Dźwięk wydobywa się z głośnika telewizora tylko wtedy, gdy odtwarzacz i ten odbiornik oraz ten odbiornik i telewizor są połączone za pomocą gniazda HDMI. Aby odtwarzać dźwięk z głośników i skorzystać z wielokanałowego dźwięku przestrzennego, należy upewnić się, że
 - gniazdo cyfrowego sygnału audio w odtwarzaczu zostało podłączone do odbiornika,
 - dźwięk telewizora został wyłączony lub wyciszony.
- Wielokanałowe/stereofoniczne przestrzenne sygnały audio z dysków Super Audio CD nie są wyprowadzane.
- Sygnały wideo do gniazda HDMI IN mogą być wysyłane tylko z gniazda HDMI OUT. Odbierane sygnały wideo nie mogą być wysyłane z gniazda VIDEO OUT ani MONITOR OUT.
- Jeśli obraz jest zły jakości lub z urządzenia podłączonego za pomocą kabla HDMI nie wydobywa się dźwięk, sprawdź konfigurację podłączonego urządzenia.
- Ten odbiornik może nie umożliwiać przesyłania sygnału wideo lub audio w połączeniu z niektórymi rodzajami źródeł.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi każdego podłączonego urządzenia.

Uwagi

- Podłączając cyfrowe przewody optyczne, należy włożyć wtyki prosto, aż zatrzasną się na właściwym miejscu.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie wolno zginać ani związywać.

Wskazówka

Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.

Podłączanie odtwarzacza DVD

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia odtwarzacza DVD.

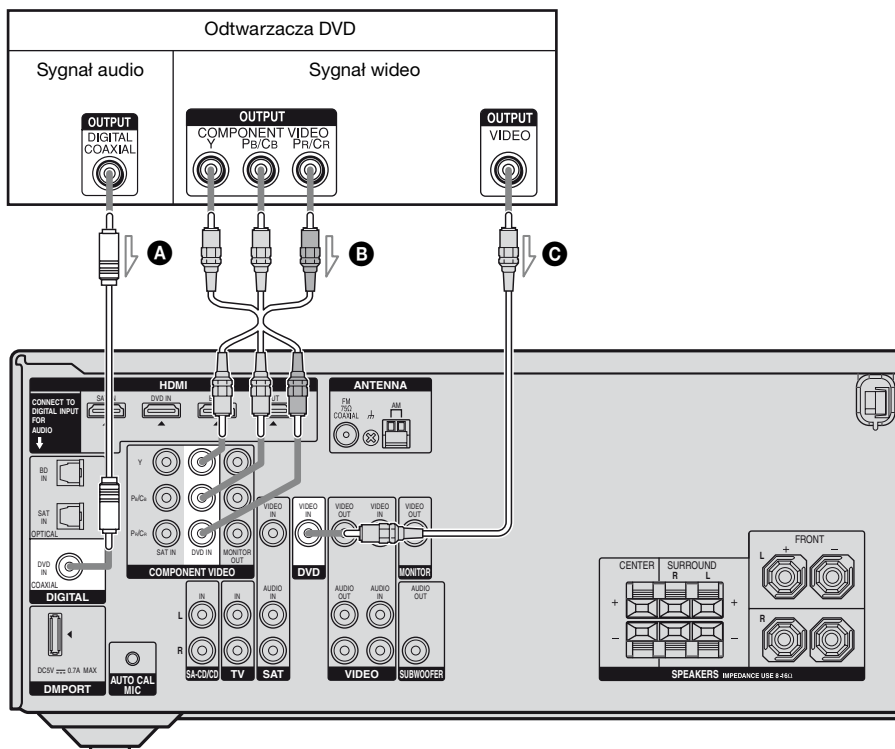
Podłączenie wszystkich kabli nie jest konieczne. Podłącz przewody audio i wideo zgodnie z gniazdami na urządzeniach.

Uwagi

- Aby umożliwić odbieranie wielokanałowego cyfrowego sygnału wejściowego audio z odtwarzacza DVD, należy określić ustawienie cyfrowego wyjścia audio w tym odtwarzaczu. Informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona z odtwarzaczem DVD.
- Ponieważ ten odbiornik nie ma analogowych gniazd wejściowych audio odtwarzacza DVD, podłącz odtwarzacz DVD do gniazda DIGITAL COAXIAL DVD IN odbiornika. Aby dźwięk był odtwarzany tylko z przednich lewych/prawych głośników, naciśnij przycisk 2CH.

Wskazówka

Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.



- A** Cyfrowy przewód koncentryczny (nie należy do wyposażenia)
- B** Przewód wideo dla sygnałów komponentowych (nie należy do wyposażenia)
- C** Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)

Podłączanie tunera satelitarnego/przystawka telewizyjna

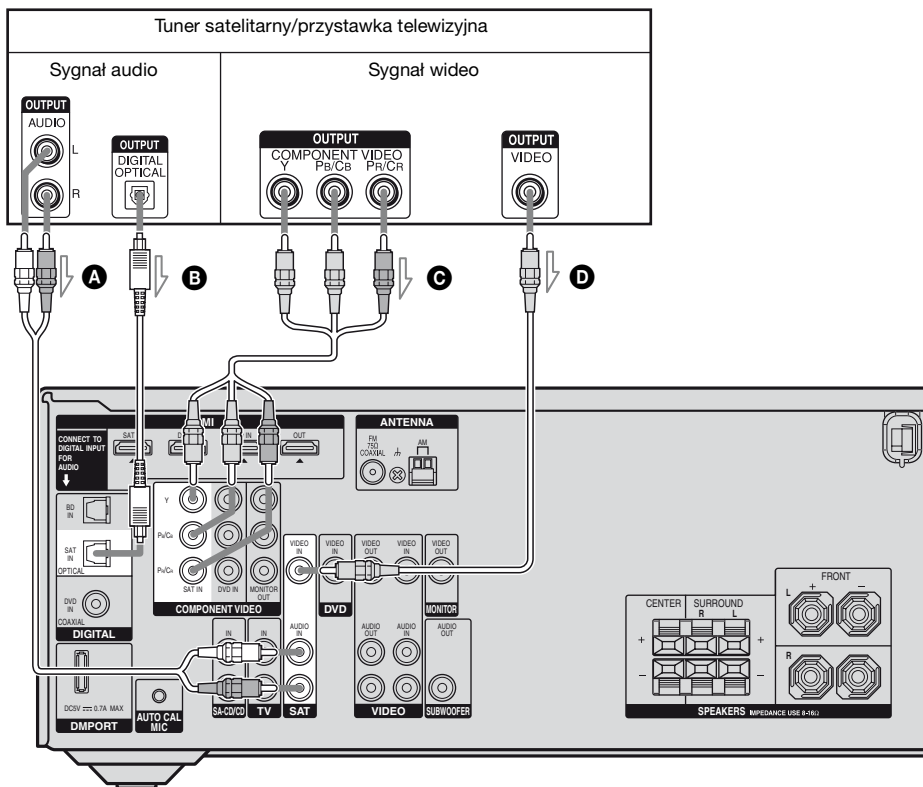
Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia tunera satelitarnego lub przystawki telewizyjnej. Podłączenie wszystkich kabli nie jest konieczne. Podłącz przewody audio i wideo zgodnie z gniazdami na urządzeniach.

Uwagi

- Podłączając cyfrowe przewody optyczne, należy włożyć wtyki prosto, aż zatrzasną się na właściwym miejscu.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie wolno zginać ani związywać.

Wskazówka

Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.



- A** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
- B** Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)
- C** Przewód wideo dla sygnałów komponentowych (nie należy do wyposażenia)
- D** Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)

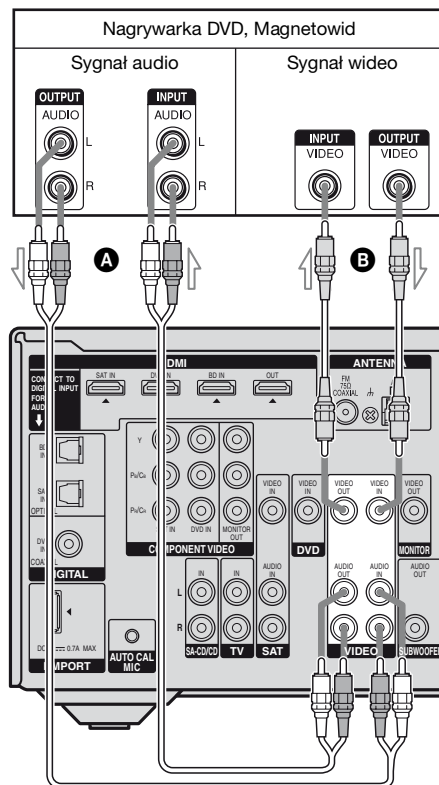
Podłączanie urządzeń z gniazdem analogowym video i audio

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia urządzenia z gniazdami analogowymi, takiego jak nagrywarka DVD, magnetowid itp.

Podłączenie wszystkich kabli nie jest konieczne. Podłącz przewody audio i video zgodnie z gniazdami na urządzeniach.

Uwagi

- Upewnij się, że zmieniono ustawienia fabryczne przycisku wejściowego VIDEO na pilocie tak, aby można było używać tego przycisku do kontrolowania nagrywarki DVD. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Zmiana przypisania przycisków” (str. 66) poniżej.
- Możesz również zmienić nazwę wejścia VIDEO tak, aby mogło być ono pokazywane na wyświetlaczu odbiornika. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw wejściom” (str. 33) poniżej.

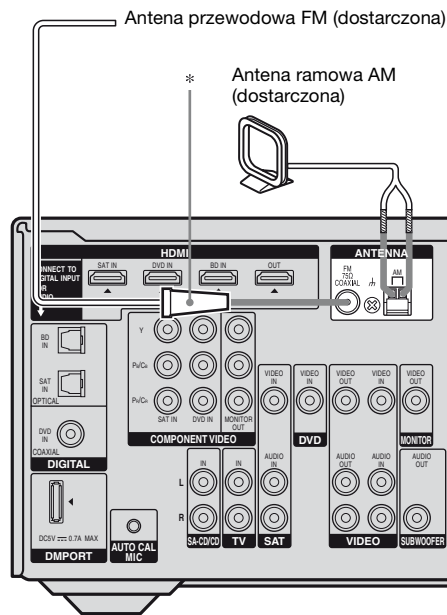


- A** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
- B** Przewód video (nie należy do wyposażenia)

5: Podłączanie anten

Podłączanie anteny ramowej AM i anteny przewodowej FM dostarczonych wraz z urządzeniem.

Przed podłączeniem anten upewnij się, że odłączono przewód zasilający.



* Kształt złącza jest uzależniony od kodu obszaru odbiornika.

Uwagi

- Aby uniknąć odbierania zakłóceń, należy odsunąć antenę ramową AM od odbiornika i innych urządzeń zestawu.
- Należy się upewnić, że antena przewodowa FM jest całkowicie rozwinięta.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM należy ułożyć ją w pozycji jak najbardziej zbliżonej do poziomej.

6: Przygotowanie odbiornika i pilota

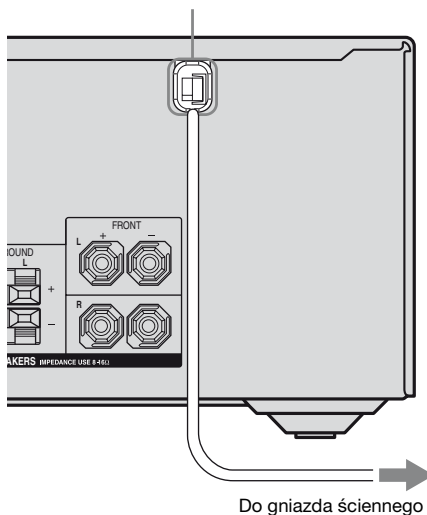
Podłączanie przewodu zasilającego

Przewód zasilający należy podłączyć do gniazda ściennego.

Uwagi

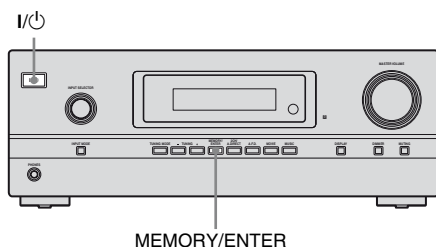
- Przed podłączeniem przewodu zasilającego, należy upewnić się, że pozbawione izolacji końcówki przewodów głośnikowych nie stykają się pomiędzy gniazdami głośników.
- Przewód zasilający należy podłączyć dokładnie.

Przewód zasilający prądu zmiennego



Wstępna konfiguracja

Przed przystąpieniem do użytkowania odbiornika po raz pierwszy należy go zainicjalizować, wykonując następujące czynności. Procedurę tę można również wykorzystać do przywrócenia ustawionych fabrycznie wartości domyślnych. Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.



1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk I/⏻ przez 5 sekund.

Na wyświetlaczu naprzemiennie wyświetlane będą wskaźniki „PUSH” i „ENTER”.

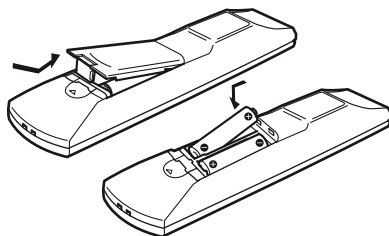
3 Naciśnij przycisk MEMORY/ENTER.

Przez jakiś czas będzie wyświetlany wskaźnik „CLEARING”, a następnie pojawi się wskaźnik „CLEARED”. W przypadku wszystkich zmienionych lub dostosowanych opcji przywracane są ustawienia początkowe.

Wkładanie baterii do pilota

Włóż dwie baterie typu R6 (rozmiar AA) do pilota zdalnego sterowania RM-AAU020.

Podczas instalowania baterii należy zwrócić uwagę na właściwe położenie jej biegunów.



Uwagi

- Nie należy pozostawiać pilota w miejscach o wysokiej temperaturze lub wilgotności.
- Nie należy używać nowej baterii razem ze starymi.
- Baterii manganowych nie należy używać jednocześnie z innymi typami baterii.
- Nie należy narażać czujnika zdalnego sterowania na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub silnego światła sztucznego. Może to spowodować awarię.
- Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie, aby uniknąć uszkodzenia spowodowanego ewentualnym wyciekami elektrolitu i korozją.
- Wymiana baterii pilota może spowodować przywrócenie ustawień fabrycznych przycisków. W takiej sytuacji należy ponownie zmienić przypisanie przycisków (str. 66).
- Jeśli pilot przestanie obsługiwać odbiornik, wszystkie baterie należy wymienić na nowe.

7: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION)

Odbiornik jest wyposażony w technologię DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), która umożliwia wykonanie automatycznej kalibracji w następujący sposób:

- Sprawdzenie połączenia między każdym z głośników a odbiornikiem.
- Ustawienie poziomu głośników.
- Zmierzyć odległość każdego głośnika od miejsca odsłuchu.

Technologia DCAC umożliwia uzyskanie odpowiedniego rozkładu dźwięku w pokoju. Można jednak zmienić poziom głośności oraz balans głośników zgodnie z własnym upodobaniem. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „8: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)” (str. 31) poniżej.

Przed rozpoczęciem automatycznej kalibracji

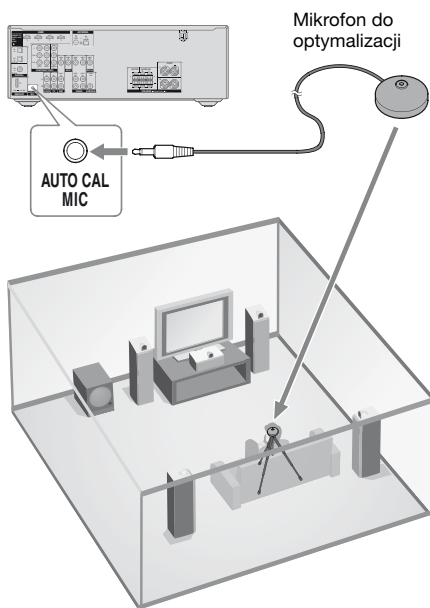
Przed przeprowadzeniem automatycznej kalibracji należy zainstalować i podłączyć głośniki (str. 15, 16).

- Gniazdo AUTO CAL MIC służy wyłącznie do podłączania dostarczonego mikrofonu optymalizacyjnego. Nie należy podłączać do tego gniazda innych mikrofonów. Może to spowodować uszkodzenie odbiornika i mikrofonu.
- Podczas kalibracji z głośników emitowany jest bardzo głośny dźwięk. Nie można wyregulować głośności dźwięku. Należy zwrócić uwagę na jego wpływ na dzieci i sąsiadów.

- Automatyczną kalibrację należy przeprowadzać w cichym otoczeniu, aby uniknąć zniekształceń pomiarów spowodowanych hałasem.
- Jeśli między mikrofonem optymalizacyjnym a głośnikami znajdują się jakieś przeszkody, nie można poprawnie przeprowadzić kalibracji. Aby uniknąć błędów pomiaru, należy usunąć przeszkody.

Uwagi

- Funkcja automatycznej kalibracji nie działa po podłączeniu słuchawek.
- Jeśli przed przeprowadzeniem automatycznej kalibracji była włączona funkcja wyciszania, zostanie ona automatycznie wyłączona.



- 1 Podłącz dostarczony mikrofon optymalizujący do gniazda AUTO CAL MIC na panelu tylnym.**

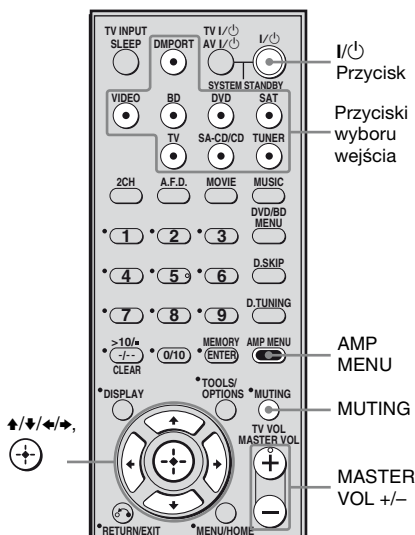
2 Skonfiguruj do optymalizacji.

Ustaw do optymalizacji w miejscu odsłuchu. Można także skorzystać z taboretu lub statywu, aby umieścić mikrofon na wysokości uszu słuchacza.

Wskazówka

Po skierowaniu głośnika w kierunku mikrofonu do optymalizacji, pomiar będzie bardziej dokładny.

Wykonywanie automatycznej kalibracji



1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

2 Naciskaj kilkakrotnie przycisk $\uparrow/\downarrow$, aby wybrać opcję „8-A.CAL”.

3 Naciśnij przycisk $\oplus$ lub przycisk $\rightarrow$, aby otworzyć menu.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „AUTO CAL”.

4 Naciśnij przycisk $\oplus$ lub przycisk $\rightarrow$, aby otworzyć parametr.

5 Naciskaj kilkakrotnie przycisk $\uparrow/\downarrow$, aby wybrać opcję „A.CAL YES”, a następnie naciśnij przycisk $\oplus$.

Pomiar rozpoczyna się po 5 sekundach, a wskazanie na wyświetlaczu zmienia się w następujący sposób:

A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]
Podczas odliczania należy opuścić strefę pomiaru, aby uniknąć błędów. Proces pomiaru potrwa kilka minut. W poniższej tabeli zostały przedstawione wskazania wyświetlacza, gdy rozpoczyna się pomiar.

Pomiar	Wyświetlany wskaźnik
Poziom szum otoczenia	NOISE.CHK
Połączenie głośników	Napremiennie wyświetlane wskaźniki MEASURE i SP DET.*
Poziom głośników	Napremiennie wyświetlane wskaźniki MEASURE i GAIN*
Odległość głośników	Napremiennie wyświetlane wskaźniki MEASURE i DISTANCE*

* Odpowiedni wskaźnik głośnika świeci na wyświetlaczu podczas pomiaru.

Po zakończeniu pomiaru na wyświetlaczu pojawia się napis „COMPLETE” i ustawienia są rejestrowane.

Po zakończeniu kalibracji

Odłącz mikrofon optymalizujący od gniazda AUTO CAL MIC.

Uwagi

- Automatyczna kalibracja nie może wykryć subwoofera. Z tego powodu wszystkie ustawienia subwoofera zostaną zachowane.
- W przypadku zmiany pozycji głośników zalecane jest ponowne wykonanie automatycznej kalibracji w celu dostosowania ustawień dźwięku przestrzennego.

Wskazówka

Wykonanie następujących czynności podczas pomiaru powoduje wyłączenie automatycznej kalibracji:

- Zostanie naciśnięty przycisk I/⏸ lub przycisk MUTING.
- Naciskaj przyciski wyboru wejścia lub przekręć przełącznik INPUT SELECTOR na odbiorniku.
- Zostanie zmieniony poziom głośności.
- Zostaną podłączone słuchawki.

Kody błędów i ostrzeżenia

Gdy wyświetlane są kody błędów

Jeśli podczas automatycznej kalibracji zostanie wykryty błąd, po każdym procesie pomiaru na wyświetlaczu będzie pojawiał się cyklicznie kod błędu w następującej kolejności:

Kod błędu → pusty wyświetlacz → (kod błędu → pusty wyświetlacz)^{a)} → PUSH → pusty wyświetlacz → ENTER

^{a)}Wyświetlane tylko w przypadku więcej niż jednego kodu błędu.

Aby usunąć błąd

- 1 Zanotuj kod błędu.
- 2 Naciśnij ⊕.
- 3 Naciśnij przycisk I/⏸, aby wyłączyć odbiornik.
- 4 Usuń błąd.
Szczegółowe informacje zawiera sekcja „Kody błędów i sposoby ich usuwania” poniżej.
- 5 Włącz odbiornik i wykonaj ponownie automatyczną kalibrację (str. 28).

Kody błędów i sposoby ich usuwania

Kod błędu	Przyczyna i sposób usunięcia usterki
ERROR 10	Zbyt głośne otoczenie. Upewnij się, że podczas automatycznej kalibracji panuje cisza.
ERROR 11	Głośniki są umieszczone zbyt blisko mikrofonu optymalizatora. Ustaw głośniki dalej od mikrofonu optymalizatora.
ERROR 12	Nie wykryto żadnego z głośników. Upewnij się, że mikrofon optymalizacyjny jest prawidłowo podłączony i ponownie wykonaj automatyczną kalibrację.
ERROR 20	Głośniki przednie nie są wykrywane lub wykrywany jest tylko jeden głośnik przedni. Sprawdź połączenie z przednim głośnikiem.
ERROR 21	Tylko jeden głośnik dźwięku przestrzennego jest wykrywany. Sprawdź połączenie z głośnikiem dźwięku przestrzennego.

Gdy wyświetlane są kody ostrzeżeń

Kody ostrzeżeń wyświetlane podczas automatycznej kalibracji zawierają informacje o wynikach pomiarów. Kod ostrzeżenia będzie pojawiał się na wyświetlaczu cyklicznie, zgodnie z następującym schematem:

Kod ostrzeżenia → pusty wyświetlacz → (kod ostrzeżenia → pusty wyświetlacz)^{b)} → PUSH → pusty wyświetlacz → ENTER

^{b)}Wyświetlane tylko w przypadku więcej niż jednego kodu ostrzeżenia.

Kody ostrzeżeń można zignorować, ponieważ funkcja automatycznej kalibracji samoczynnie dostosowuje ustawienia. Ustawienia można również zmienić ręcznie.

Aby zmienić ustawienia ręcznie

- 1 Zanutuj kod ostrzeżenia.
- 2 Naciśnij ⊕.
- 3 Naciśnij przycisk I/⏏, aby wyłączyć odbiornik.
- 4 Postępuj zgodnie z instrukcjami podanymi w sekcji „Kody ostrzeżeń i sposoby postępowania” poniżej.
- 5 Włącz odbiornik i wykonaj ponownie automatyczną kalibrację (str. 28).

Kody ostrzeżeń i sposoby postępowania

Kod ostrzeżenia	Znaczenie i sposób postępowania
WARN. 40	Głośne otoczenie. Upewnij się, że podczas automatycznej kalibracji panuje cisza.
WARN. 60	Balans głośnika przedniego jest poza zakresem. Zmień ustawienie głośników przednich. ^{c)}
WARN. 62	Poziom głośnika środkowego jest poza zakresem. Zmień ustawienie głośnika środkowego. ^{d)}
WARN. 63	Poziom lewego głośnika dźwięku przestrzennego jest poza zakresem. Zmień ustawienie lewego głośnika dźwięku przestrzennego. ^{d)}
WARN. 64	Poziom prawego głośnika dźwięku przestrzennego jest poza zakresem. Zmień ustawienie prawego głośnika dźwięku przestrzennego. ^{d)}
WARN. 70	Odległość głośnika przedniego jest poza zakresem. Zmień ustawienie głośników przednich. ^{c)}
WARN. 72	Odległość głośnika środkowego jest poza zakresem. Zmień ustawienie głośnika środkowego. ^{d)}
WARN. 73	Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego jest poza zakresem. Zmień ustawienie lewego głośnika dźwięku przestrzennego. ^{d)}

Kod ostrzeżenia	Znaczenie i sposób postępowania
WARN. 74	Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego jest poza zakresem. Zmień ustawienie prawego głośnika dźwięku przestrzennego jest poza zakresem. ^{d)}

^{c)} Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odległość głośnika przedniego” (str. 45) poniżej.

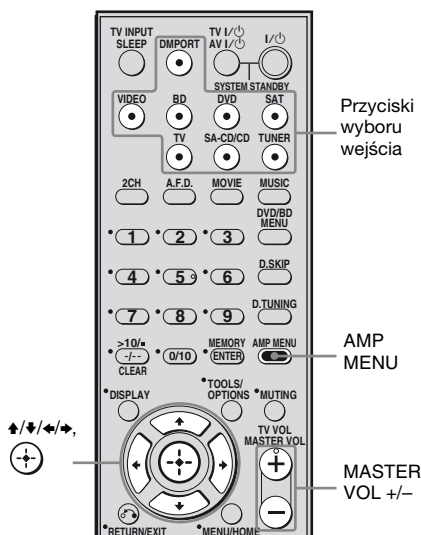
^{d)} Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Wskazówka” na str. 45.

8: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)

Poziomy głośności i balansu głośników można ustawiać, słuchając dźwięku testowego z miejsca odsłuchu.

Wskazówka

Odbiornik wykorzystuje dźwięk testowy o składowych bliskich częstotliwości 800 Hz.



1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

2 Naciśnij przycisk $\oplus$ lub przycisk $\rightarrow$, aby otworzyć menu.

3 Naciskaj kilkakrotnie przycisk $\uparrow/\downarrow$, aby wybrać opcję „T. TONE”.

4 Naciśnij przycisk $\oplus$ lub przycisk $\rightarrow$, aby otworzyć parametr.

5 Naciskaj przycisk $\uparrow/\downarrow$, aby wybrać „T. TONE Y”.

Dźwięk testowy jest emitowany z każdego głośnika w następującej kolejności:

Przedni lewy $\rightarrow$ Środkowy $\rightarrow$ Przedni prawy $\rightarrow$ Przestrzenny prawy $\rightarrow$ Przestrzenny lewy $\rightarrow$ Subwoofer

6 Za pomocą menu LEVEL ustaw poziomy głośników i balans tak, by dźwięk testowy było słychać z jednakowym natężeniem z każdego głośnika.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Regulacja poziomu natężenia dźwięku (Menu LEVEL)” (str. 39) poniżej.

Wskazówki

- Aby wyregulować natężenie wszystkich głośników jednocześnie, naciśnij przycisk MASTER VOL +/- . Można także skorzystać z przycisku MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.
- Ustawiona wartość jest pokazywana na wyświetlaczu podczas regulacji.

7 Powtórz czynności opisane w punktach od 1 do 5, aby wybrać opcję „T. TONE N”.

Można również nacisnąć dowolny z przycisków wyboru wejścia. Dźwięk testowy zostanie wyłączony.

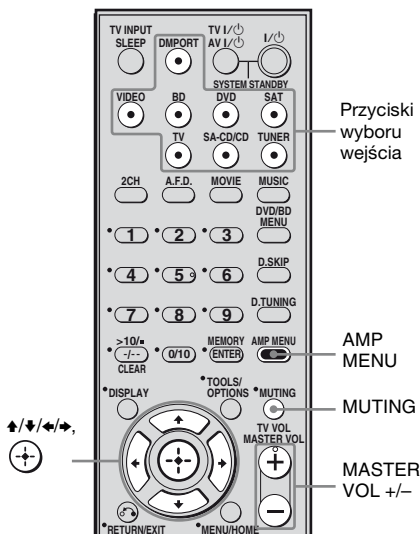
Gdy głośniki nie emitują dźwięku testowego

- Przewody głośnikowe mogą nie być prawidłowo podłączone.
- Mogło dojść do zwarcia przewodów głośnikowych.

Uwaga

Dźwięk testowy nie działa, gdy wybrana jest opcja ANALOG DIRECT.

Wybieranie urządzenia



1 Naciśnij odpowiedni przycisk wyboru wejścia, aby wybrać urządzenie.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

Wybrane wejście pojawi się na wyświetlaczu.

Wybrane wejście [Wyświetlany wskaźnik]	Urządzenia, z których można odtwarzać dźwięk
DMPORT [DMPORT]	Adapter DIGITAL MEDIA PORT podłączony do gniazda DMPORT
VIDEO [VIDEO]	Magnetowid itp. podłączony do gniazda VIDEO

Wybrane wejście [Wyświetlany wskaźnik]	Urządzenia, z których można odtwarzać dźwięk
BD [BD]	Odtwarzacz dysków Blu-ray itp. podłączony do gniazda BD
DVD [DVD]	Odtwarzacz DVD itp. podłączony do gniazda DVD
SAT [SAT]	Tunera satelitarny itp. podłączony do gniazda SAT
TV [TV]	Odbiornik TV itp. podłączony do gniazda TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Odtwarzacz Super Audio CD/CD itp. podłączony do gniazda SA-CD/CD
TUNER [Zakres FM lub AM]	Wbudowany tuner radiowy

2 Włącz urządzenie i rozpocznij odtwarzanie.

3 Za pomocą przycisków MASTER VOL +/- ustaw poziom głośności.

Można także skorzystać z pokrętki MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.

Aby włączyć funkcję wyciszania

Naciśnij przycisk MUTING.

Funkcja wyciszenia zostanie anulowana po wykonaniu jednej z poniższych czynności.

- Ponowne naciśnięcie przycisku MUTING.
- Zwiększenie poziomu głośności.
- Wyłączenie odbiornika.

Aby uniknąć uszkodzenia głośników

Należy pamiętać o obniżeniu poziomu głośności przed wyłączeniem odbiornika.

Nadawanie nazw wejściom

Wprowadzane nazwy wejść mogą składać się maksymalnie z 8 znaków. Są one wyświetlane na wyświetlaczu odbiornika. Funkcja ta umożliwia oznaczenie gniazd nazwami podłączonych do nich urządzeń.

1 Naciśnij jeden z przycisków wyboru wejścia, aby wybrać wejście, dla którego ma zostać utworzona nazwa indeksu.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk $\uparrow/\downarrow$, aby wybrać parametr „7-SYSTEM”.

4 Naciśnij przycisk $\oplus$ lub przycisk $\rightarrow$, aby otworzyć menu.

5 Naciśnij przycisk $\uparrow/\downarrow$, aby wybrać parametr „NAME IN”.

6 Naciśnij przycisk $\oplus$ lub przycisk $\rightarrow$, aby otworzyć parametr.

Kursor zacznie migać i będzie można dokonać wyboru znaku.

7 Naciśnij przycisk $\uparrow/\downarrow$, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk $\leftarrow/\rightarrow$, aby przesunąć kursor do następnej pozycji.

Jeśli popełnisz błąd

Naciskaj przycisk $\leftarrow/\rightarrow$, aż żądany znak zacznie migać, a następnie naciśnij przycisk $\uparrow/\downarrow$, aby wybrać odpowiedni znak.

Wskazówki

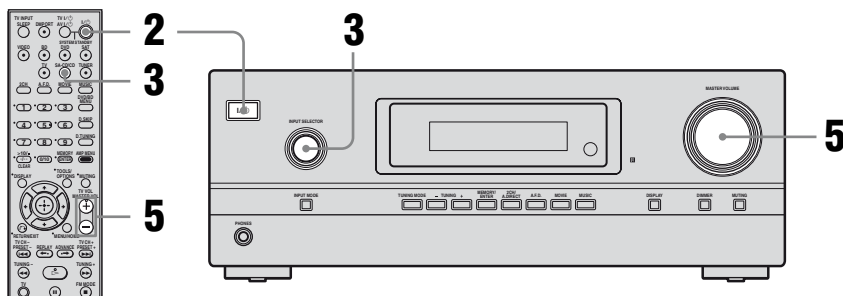
- Naciskając kilkakrotnie przycisk $\uparrow/\downarrow$, można wybrać jeden z poniższych typów znaków.
Alfabet (wielkie litery) $\rightarrow$ Cyfry $\rightarrow$ Symbole
- Aby wprowadzić spację, można nacisnąć przycisk $\rightarrow$ bez wprowadzania znaku.

8 Naciśnij przycisk $\oplus$.

Wprowadzona nazwa zostanie zapisana.

Odtwarzanie dźwięku/obrazu z urządzenia

Odtwarzanie dźwięku z odtwarzacza Super Audio CD/ odtwarzacza CD



Uwagi

- Opis obsługi dotyczy odtwarzacza Super Audio CD firmy Sony.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi dostarczoną z odtwarzaczem Super Audio CD lub odtwarzaczem CD.

Wskazówka

Można wybrać pole akustyczne odpowiadające rodzajowi muzyki. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 48.

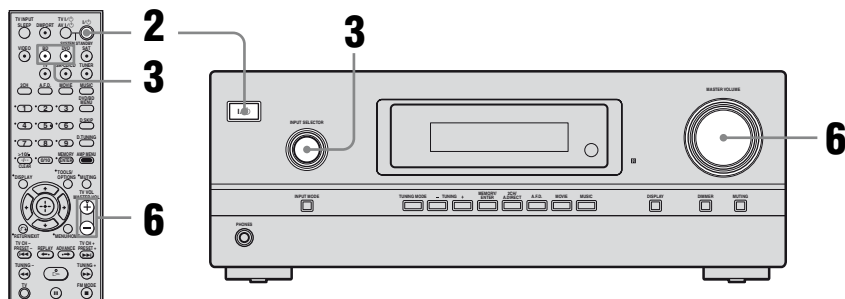
Zalecane pola akustyczne:

Muzyka klasyczna: HALL

Jazz: JAZZ

Koncert na żywo: CONCERT

- 1 Włącz odtwarzacz Super Audio CD/
odtwarzacz CD, a następnie umieść płytę w
szufladzie.**
- 2 Włącz odbiornik.**
- 3 Naciśnij przycisk SA-CD/CD.**
Wejście „SA-CD/CD” można również wybrać za
pomocą pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego
się na odbiorniku.
- 4 Włącz odtwarzanie płyty.**
- 5 Ustaw odpowiedni poziom głośności.**
- 6 Po zakończeniu odtwarzania przy użyciu
urządzenia Super Audio CD/CD wyjmij płytę,
a następnie wyłącz odbiornik i odtwarzacz
Super Audio CD/odtwarzacz CD.**



Uwagi

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi dostarczoną z telewizorem, odtwarzaczem DVD lub dysków Blu-ray.
- Jeśli dźwięk wielokanałowy nie jest odtwarzany, zastosuj się do poniższych zaleceń.
 - Upewnij się, że odbiornik jest podłączony do odtwarzacza DVD lub dysków Blu-ray przy użyciu połączenia cyfrowego.
 - Upewnij się, że cyfrowe wyjście audio odtwarzacza DVD lub dysków Blu-ray jest prawidłowo skonfigurowane.

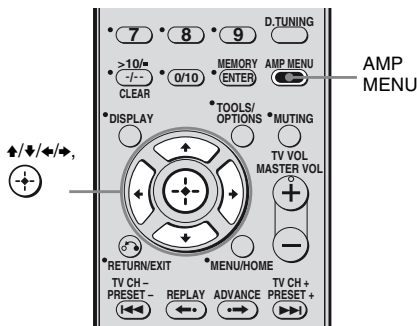
Wskazówki

- Jeśli jest to konieczne, wybierz format dźwięku zastosowany na płycie, która ma być odtwarzana.
- Można wybrać pole akustyczne odpowiadające rodzajowi filmu/muzyki. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 48. Zalecane pola akustyczne:
Film: C.ST.EX
Muzyka: CONCERT

- 1** Włącz telewizor oraz odtwarzacz DVD lub dysków Blu-ray.
- 2** Włącz odbiornik.
- 3** Naciśnij przycisk DVD, aby oglądać zawartość płyty DVD; naciśnij przycisk BD, aby oglądać zawartość płyty Blu-ray.
Wejście „DVD” lub „BD” można również wybrać za pomocą pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.
- 4** Przełącz wejście w telewizorze, aby wyświetlić obraz z dysków DVD lub Blu-ray.
- 5** Włącz odtwarzanie płyty.
- 6** Ustaw odpowiedni poziom głośności.
- 7** Po zakończeniu oglądania, wyjmij płytę DVD lub Blu-ray i wyłącz odbiornik, telewizor i odtwarzacz DVD lub dysków Blu-ray.

Korzystanie z menu

Menu wzmacniacza umożliwia zmianę różnych ustawień w celu dostosowania pracy odbiornika.



Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk ↵.

Aby wyjść z menu

Naciśnij przycisk AMP MENU.

Uwaga

Niektóre parametry i ustawienia mogą być wyświetlane jako przyciemnione. Oznacza to, że są one albo niedostępne, albo nie mogą być zmienione.

- 1 Naciśnij przycisk AMP MENU.**
Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.
- 2 Naciskaj kilkakrotnie przycisk ↕/↔, aby wybrać żądane menu.**
- 3 Naciśnij przycisk ⊕ lub przycisk ➡, aby otworzyć menu.**
- 4 Naciskaj kilkakrotnie przycisk ↕/↔, aby wybrać parametr, który ma zostać wyregulowany.**
- 5 Naciśnij przycisk ⊕ lub przycisk ➡, aby otworzyć parametr.**
- 6 Naciskaj kilkakrotnie przycisk ↕/↔, aby wybrać żądane ustawienie.**

Ustawienie zostanie wprowadzone automatycznie.

Menu – przegląd

W poszczególnych menu dostępne są poniższe opcje. Aby uzyskać informacje o korzystaniu z menu, patrz str. 36.

Menu [Wyświetlany wskaźnik]	Parametry [Wyświetlany wskaźnik]	Ustawienia	Ustawienie początkowe
LEVEL [1-LEVEL] (str. 39)	Dźwięk testowy ^{a)} [T. TONE]	T. TONE N, T. TONE Y	T. TONE N
	Balans głośników przednich ^{a)} [FRT BAL]	Od BAL. L +1 do BAL. L +8, BALANCE, od BAL. R +1 do BAL. R +8	BALANCE
	Poziom dźwięku głośnika środkowego [CNT LVL]	Od CNT –10 dB do CNT +10 dB (odstęp 1 dB)	CNT 0 dB
	Poziom dźwięku lewego głośnika dźwięku przestrzennego [SL LVL]	Od SUR L –10 dB do SUR L +10 dB (odstęp 1 dB)	SUR L 0 dB
	Poziom dźwięku prawego głośnika dźwięku przestrzennego [SR LVL]	Od SUR R –10 dB do SUR R +10 dB (odstęp 1 dB)	SUR R 0 dB
	Poziom dźwięku subwoofera [SW LVL]	Od SW –10 dB do SW +10 dB (odstęp 1 dB)	SW 0 dB
TONE [2-TONE] (str. 40)	Kompresor zakresu dynamiki ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
	Poziom tonów niskich głośnika przedniego [BASS LVL]	Od BASS –6 dB do BASS +6 dB (odstęp 1 dB)	BASS 0 dB
	Poziom tonów wysokich głośnika przedniego [TRE LVL]	Od TRE –6 dB do TRE +6 dB (odstęp 1 dB)	TRE 0 dB
SUR [3-SUR] (str. 40)	Wybór pola akustycznego ^{a)} [S.F. SELCT]	Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Słuchanie dźwięku przestrzennego” (str. 48).	A.F.D. AUTO
	Poziom efektu przestrzennego ^{a)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER [4-TUNER] (str. 41)	Tryb odbioru stacji FM ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom ^{a)} [NAME IN]	Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom” (str. 58) poniżej.	

Menu [Wyświetlany wskaźnik]	Parametry [Wyświetlany wskaźnik]	Ustawienia	Ustawienie początkowe
AUDIO [5-AUDIO] (str. 41)	Wybór języka przekazu cyfrowego ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Synchronizuje wyjście audio i wideo ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. N, A.V.SYNC. Y	A.V.SYNC. N
VIDEO [6-VIDEO] (str. 42)	Przypisanie wejścia wideo DIGITAL MEDIA PORT ^{a)} [DMPORT V.]	–NONE, –VIDEO, –DVD, –SAT	–NONE
SYSTEM [7-SYSTEM] (str. 43)	Subwoofer ^{a)} [SW SPK]	NO, YES	YES
	Głośniki przednie ^{a)} [FRT SPK]	SMALL, LARGE	LARGE
	Głośnik środkowy ^{a)} [CNT SPK]	NO, SMALL, LARGE	LARGE
	Głośniki dźwięku przestrzennego ^{a)} [SUR SPK]	NO, SMALL, LARGE	LARGE
	Odległość głośnika przedniego ^{a)} [FRT DIST.]	Od DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość głośnika środkowego ^{a)} [CNT DIST.]	Od DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego ^{a)} [SL DIST.]	Od DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego ^{a)} [SR DIST.]	Od DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Położenie głośników dźwięku przestrzennego ^{a)} [SUR POS.]	BEHD/HI, BEHD/LO, SIDE/HI, SIDE/LO	SIDE/LO
	Częstotliwość rozgraniczająca głośników ^{a)} [CRS. FREQ]	Od CRS > 40 Hz do CRS > 160 Hz	CRS > 100 Hz
	Jasność wyświetlacza ^{a)} [DIMMER]	0% przyciemnienie, 40% przyciemnienie, 70% przyciemnienie	0% przyciemnienie
	Nadawanie nazw wejściom ^{a)} [NAME IN]	Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw wejściom” (str. 33).	
A. CAL [8-A. CAL] (str. 47)	Automatyczna kalibracja ^{a)} [AUTO CAL]	A.CAL NO, A.CAL YES	A.CAL NO

^{a)} Szczegółowe informacje można uzyskać na stronach podanych w nawiasach.

Regulacja poziomu natężenia dźwięku

(Menu LEVEL)

Menu LEVEL umożliwia dostosowanie balansu i poziomu poszczególnych głośników. Ustawienia dotyczą wszystkich pól akustycznych.

Wybierz menu „1-LEVEL” wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 36) oraz „Menu – przegląd” (str. 37).

Parametry menu LEVEL

■ T. TONE (Dźwięk testowy)

Parametr ten umożliwia ustawienie poziomów głośności i balansu głośników podczas słuchania dźwięku testowego z miejsca odsłuchu. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „8: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE – dźwięk testowy)” (str. 31) poniżej.

■ FRT BAL (Balans głośników przednich)

Parametr ten umożliwia regulowanie balansu głośników przednich (lewego i prawego).

■ CNT LVL (Poziom dźwięku głośnika środkowego)

■ SL LVL (Poziom dźwięku lewego głośnika dźwięku przestrzennego)

■ SR LVL (Poziom dźwięku prawego głośnika dźwięku przestrzennego)

■ SW LVL (Poziom dźwięku subwoofera)

■ D. RANGE (Kompresor zakresu dynamiki)

Parametr ten umożliwia kompresję dynamiki ścieżki dźwiękowej. Może to być przydatne w przypadku oglądania filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Kompresja zakresu dynamiki jest możliwa tylko dla dźwięku ze źródeł obsługujących standard Dolby Digital.

• COMP. OFF

Kompresja zakresu dynamiki nie jest włączona.

• COMP. STD

Kompresja zakresu dynamiki odbywa się zgodnie z ustawieniami określonymi przez realizatora dźwięku.

• COMP. MAX

Kompresja zakresu dynamiki wykonywana jest w sposób radykalny.

Wskazówka

Kompresor zakresu dynamiki umożliwia kompresję zakresu dynamiki ścieżki dźwiękowej w oparciu o informacje na temat dynamiki zawarte w sygnale Dolby Digital. Standardowym ustawieniem jest „COMP. STD”, ale umożliwia ono tylko lekką kompresję. Dlatego ustawieniem zalecanym jest „COMP. MAX”. Daje ono efekt znacznej kompresji zakresu dynamiki i umożliwia oglądanie filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Inaczej niż w przypadku ograniczników analogowych, poziomy są wstępnie zdefiniowane i zapewniają kompresję o bardzo naturalnym brzmieniu.

Ustawianie barwy dźwięku

(Menu TONE)

Korzystając z menu TONE, można regulować jakość dźwięku (poziom tonów niskich i wysokich) emitowanego z głośników przednich. Ustawienia dotyczą wszystkich pól akustycznych. Wybierz menu „2-TONE” wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 36) oraz „Menu — przegląd” (str. 37).

Parametry menu TONE

- **BASS LVL (Poziom tonów niskich głośnika przedniego)**
- **TRE LVL (Poziom tonów wysokich głośnika przedniego)**

Ustawienia dźwięku przestrzennego

(Menu SUR)

Korzystając z menu SUR, można wybrać pole akustyczne w celu zwiększenia przyjemności płynącej ze słuchania. Wybierz menu „3-SUR” wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 36) oraz „Menu — przegląd” (str. 37).

Parametry menu SUR

■ S.F. SELCT (Wybór pola akustycznego)

Ten parametr umożliwia wybranie dowolnego pola akustycznego. Aby uzyskać szczegółowe informacje na ten temat, patrz „Słuchanie dźwięku przestrzennego” (str. 48).

Uwaga

Odbiornik umożliwia zastosowanie ostatnio wybranego pola akustycznego dla danego sygnału wejściowego za każdym razem, kiedy zostanie ono wybrane (funkcja Sound Field Link). Na przykład po wybraniu ustawienia „HALL” dla wejścia SA-CD/CD, wybraniu innego wejścia i powrocie do wejścia SA-CD/CD, zostanie automatycznie zastosowane ustawienie „HALL”.

■ EFFECT (Poziom efektu przestrzennego)

Ten parametr umożliwia regulację „natężenia” efektu przestrzennego w polach akustycznych wybranych za pomocą przycisków MOVIE lub MUSIC.

- EFCT. MIN
Efekt przestrzenny jest minimalny.
- EFCT. STD
Efekt przestrzenny jest standardowy.
- EFCT. MAX
Efekt przestrzenny jest maksymalny.

Ustawienia tunera (Menu TUNER)

Korzystając z menu TUNER, można ustawić tryb odbioru stacji FM i nadać nazwy zaprogramowanym stacjom. Wybierz menu „4-TUNER” wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 36) oraz „Menu – przegląd” (str. 37).

Parametry menu TUNER

■ FM MODE (Tryb odbioru stacji FM)

- FM AUTO
Odbiornik będzie dekodował sygnał jako stereofoniczny, gdy stacja radiowa nadaje sygnał stereo.
- FM MONO
Odbiornik będzie dekodował sygnał jako monofoniczny niezależnie od rodzaju sygnału.

■ NAME IN (Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom)

Ten parametr umożliwia nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom” (str. 58) poniżej.

Ustawienia dźwięku (Menu AUDIO)

Korzystając z menu AUDIO, można wprowadzić ustawienia dźwięku odpowiadające upodobaniom. Wybierz menu „5-AUDIO” wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 36) oraz „Menu – przegląd” (str. 37).

Parametry menu AUDIO

■ DUAL (Wybór języka przekazu cyfrowego)

Parametr umożliwia wybranie języka, który ma być używany podczas przekazu cyfrowego. Funkcja ta działa wyłącznie w przypadku źródeł w formacie Dolby Digital.

- DUAL M/S (Główny/Podrzędny)
Dźwięk języka głównego będzie odtwarzany za pośrednictwem lewego głośnika przedniego, a dźwięk języka podrzędnego będzie odtwarzany jednocześnie za pośrednictwem prawego głośnika przedniego.
- DUAL M (Główny)
Będzie odtwarzany dźwięk języka głównego.
- DUAL S (Podrzędny)
Będzie odtwarzany dźwięk języka podrzędnego.
- DUAL M+S (Główny+Podrzędny)
Będzie odtwarzany zmiksowany dźwięk obu języków: głównego i podrzędnego.

■ A.V. SYNC. (Synchronizuje wyjście audio i wideo)

- A.V.SYNC. N (Nie) (Czas opóźnienia: 0 ms)
Odtwarzanie dźwięku nie jest opóźnione.
- A.V.SYNC. Y (Tak) (Czas opóźnienia: 60 ms)
Odtwarzanie dźwięku jest opóźnione w celu zminimalizowania odstępu między obrazem a dźwiękiem.

Uwagi

- Ten parametr jest użyteczny, jeśli używany jest duży wyświetlacz LCD, telewizor plazmowy lub projektor.
- Ten parametr jest uwzględniany tylko wówczas, gdy ustawienie funkcji pola akustycznego zostało wybrane za pomocą przycisków 2CH lub A.F.D.
- Ten parametr nie jest uwzględniany, gdy
 - na wejściu pojawiają się sygnały o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.
 - wybrana jest funkcja ANALOG DIRECT.

Ustawienia obrazu (Menu VIDEO)

Aby prawidłowo przypisać wejście zespolonego sygnału wideo do wejścia DMPORT, można użyć menu VIDEO. Wybierz menu „6-VIDEO” wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 36), oraz „Menu — przegląd” (str. 37).

Parametry menu VIDEO

■ DMPORT V. (Przypisanie wejścia wideo DIGITAL MEDIA PORT)

Umożliwia przypisanie wejścia zespolonego sygnału wideo do wejścia DMPORT, tak aby można było wyświetlić obraz w telewizorze lub za pomocą projektora. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Oglądanie obrazu przesyłanego z urządzenia podłączonego za pomocą gniazda DMPORT” (str. 64).

Ustawienia zestawu głośnikowego

(Menu SYSTEM)

Korzystając z menu SYSTEM, można określić wielkość i odległość głośników podłączonych do zestawu. Wybierz menu „7-SYSTEM” wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 36) oraz „Menu — przegląd” (str. 37).

Parametry menu SYSTEM

■ SW SPK (Subwoofer)

• NO

Jeśli subwoofer nie jest podłączony, wybierz ustawienie „NO”. Powoduje to włączenie obwodu przekierowania tonów niskich i odtwarzanie sygnałów LFE (Low Frequency Effect) przez inne głośniki.

• YES

Po podłączeniu subwoofera wybierz ustawienie „YES”.

Wskazówka

Aby w pełni wykorzystać zalety obwodu przekierowania tonów niskich Dolby Digital, zaleca się ustawienie jak najwyższej częstotliwości odcięcia subwoofera.

■ FRT SPK (Głośniki przednie)

• SMALL

Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub brak efektu przestrzennego przy odsłuchiwaniu wielokanałowego dźwięku przestrzennego, wybierz ustawienie „SMALL”, aby włączyć obwód przekierowania tonów niskich i odtwarzać niskie częstotliwości kanału przedniego przez subwoofer. Jeśli dla głośników przednich wybrano ustawienie „SMALL”, dla głośników: środkowego i dźwięku przestrzennego automatycznie zostanie wybrane ustawienie „SMALL” (jeśli nie zostało wcześniej wybrane ustawienie „NO”).

• LARGE

Jeśli podłączone są duże głośniki, które mogą efektywnie przetwarzać niskie częstotliwości, wybierz ustawienie „LARGE”. W normalnych warunkach wybierz ustawienie „LARGE”. Jeśli dla subwoofera wybrano ustawienie „NO”, dla głośników przednich zostanie automatycznie wybrane ustawienie „LARGE”.

■ CNT SPK (Głośnik środkowy)

• NO

Jeśli głośnik środkowy nie jest podłączony, wybierz ustawienie „NO”. Dźwięk z kanału środkowego będzie odtwarzany przez głośniki przednie.

• SMALL

Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz brak efektu przestrzennego przy odsłuchiwanie wielokanałowego dźwięku przestrzennego, wybierz ustawienie „SMALL”, aby włączyć obwód przekierowania tonów niskich i odtwarzać niskie częstotliwości kanału środkowego przez głośniki przednie (jeśli wybrano dla nich ustawienie „LARGE”) lub przez subwoofer.

• LARGE

Jeśli podłączony jest duży głośnik, który może efektywnie przetwarzać niskie częstotliwości, wybierz ustawienie „LARGE”. W normalnych warunkach wybierz ustawienie „LARGE”. Jeśli dla głośników przednich będzie wybrane ustawienie „SMALL”, dla głośnika środkowego nie będzie można wybrać ustawienia „LARGE”.

■ SUR SPK (Głośniki dźwięku przestrzennego)

• NO

Jeśli głośniki dźwięku przestrzennego nie są podłączone, wybierz ustawienie „NO”.

• SMALL

Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub brak efektu przestrzennego przy odsłuchiwanie wielokanałowego dźwięku przestrzennego, wybierz ustawienie „SMALL”, aby włączyć obwód przekierowania tonów niskich i odtwarzać niskie częstotliwości kanału dźwięku przestrzennego przez subwoofer lub inne głośniki, dla których wybrano ustawienie „LARGE”.

• LARGE

Jeśli podłączone są duże głośniki, które mogą efektywnie przetwarzać niskie częstotliwości, wybierz ustawienie „LARGE”. W normalnych warunkach wybierz ustawienie „LARGE”. Jeśli jednak dla głośników przednich wybrano ustawienie „SMALL”, dla głośnika dźwięku przestrzennego nie będzie można wybrać ustawienia „LARGE”.

Wskazówka

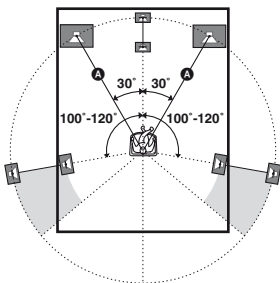
Od ustawień „LARGE” i „SMALL” zależy, czy wewnętrzny procesor dźwięku usunie dźwięki o niskich częstotliwościach z kanału określonego głośnika.

Gdy dźwięki o niskich częstotliwościach są usuwane z kanału, obwód przekierowania tonów niskich przesyła odpowiednie częstotliwości do subwoofera lub innych głośników ustawionych jako „LARGE”. Jednak ze względu na to, że dźwięki o niskich częstotliwościach mają pewną kierunkowość, nie należy ich wycinać, jeśli nie jest to konieczne. Z tego powodu, nawet używając małych głośników, można ustawić je jako „LARGE”, aby dźwięki o niskich częstotliwościach były odtwarzane przez te głośniki. Z drugiej strony, używając dużych głośników i nie chcąc, by dźwięki o niskich częstotliwościach były przez nie odtwarzane, należy ustawić je jako „SMALL”.

Jeśli wypadkowy poziom głośności jest niższy od preferowanego, wszystkie głośniki należy ustawić jako „LARGE”. Jeśli występuje zbyt mało niskich tonów, za pomocą ustawienia w menu TONE można zwiększyć ich poziom. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 37.

■ FRT DIST. (Odległość głośnika przedniego)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do głośnika przedniego (A). Jeśli głośniki przednie są umieszczone w różnych odległościach od miejsca odsłuchu, należy ustawić odległość bliższego głośnika.



■ CNT DIST. (Odległość głośnika środkowego)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do głośnika środkowego.

■ SL DIST. (Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego)

■ SR DIST. (Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego)

Pozwala na ustawienie odległości od miejsca odsłuchu do głośnika dźwięku przestrzennego.

Wskazówka

Aby lepiej wykorzystać możliwości dźwięku przestrzennego, odległość między głośnikiem środkowym a miejscem, w którym znajduje się osoba słuchająca [B], nie może być o więcej niż 1,5 metra mniejsza niż odległość między osobą słuchającą a głośnikami przednimi [A]. Umieść głośniki tak, aby odległość [B] na poniższym schemacie nie była mniejsza od odległości [A] o więcej niż 1,5 metra.

Przykład: Ustaw odległość [B] na 4,5 metra lub więcej, gdy odległość [A] wynosi 6 metrów.

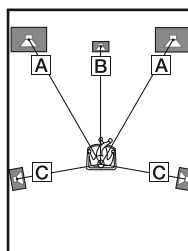
Odległość między głośnikami dźwięku przestrzennego a miejscem, w którym znajduje się osoba słuchająca [C], nie może być o więcej niż 4,5 metra mniejsza niż odległość między osobą słuchającą a głośnikami przednimi [A].

Umieść głośniki tak, aby odległość [C] na poniższym schemacie nie była mniejsza od odległości [A] o więcej niż 4,5 metra.

Przykład: Ustaw odległość [C] na 1,5 metra lub więcej, gdy odległość [A] wynosi 6 metrów.

Jest to istotne, ponieważ nieprawidłowe rozmieszczenie głośników może negatywnie wpłynąć na wrażenia z słuchania dźwięku przestrzennego. Umieszczenie głośnika bliżej niż jest to wymagane spowoduje opóźnienie w emisji dźwięku z danego głośnika. Innymi słowy, dźwięk będzie wydawał się dochodzić z dalszej odległości.

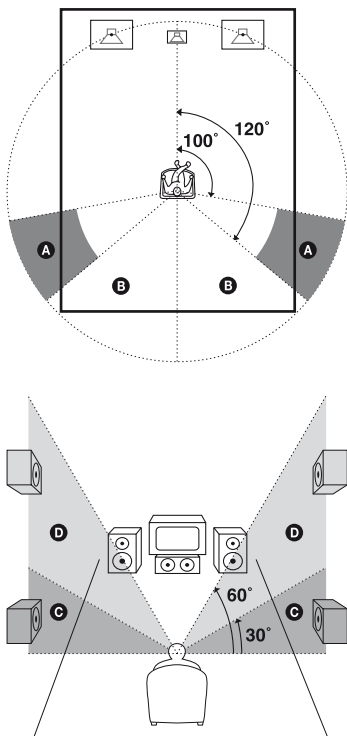
Ustawianie tych parametrów podczas odtwarzania dźwięku da lepszą jakość dźwięku przestrzennego. Spróbuj!



■ SUR POS.

(Położenie głośników dźwięku przestrzennego)

Ten parametr pozwala określić położenie głośników dźwięku przestrzennego celem właściwego odbioru efektów dźwięku przestrzennego w trybach Cinema Studio EX (str. 51). To ustawienie nie jest dostępne, jeśli dla głośnika dźwięku przestrzennego wybrano ustawienie „NO” (str. 38).



- BEHD/HI

To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom **B** i **D**.

- BEHD/LO

To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom **B** i **C**.

- SIDE/HI

To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom **A** i **D**.

- SIDE/LO

To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom **A** i **C**.

Wskazówka

Położenie głośników dźwięku przestrzennego opracowano specjalnie pod kątem odtwarzania trybów Cinema Studio EX. W przypadku innych pól akustycznych, położenie głośnika nie jest tak istotne.

Wszystkie pola akustyczne zostały opracowane przy założeniu, że głośniki dźwięku przestrzennego zostaną umieszczone za słuchaczem, jednak odtwarzanie pozostanie dość spójne, nawet jeśli głośniki dźwięku przestrzennego będą ustawione pod stosunkowo dużym kątem. Jednak, gdy głośniki są skierowane w stronę słuchacza bezpośrednio z lewej i prawej strony miejsca odsłuchu, efekty dźwięku przestrzennego nie są wyraźne, chyba że wybrano ustawienie „SIDE/LO” lub „SIDE/HI”.

Niemniej jednak każde pomieszczenie pod względem akustycznym jest opisane przez wiele zmiennych, takich jak odbicia dźwięku od ścian. Z tego względu lepsze wyniki można uzyskać, stosując ustawienie „BEHD/HI”, gdy głośniki są umieszczone wysoko nad słuchaczem, nawet jeśli znajdują się bezpośrednio z lewej i prawej strony.

Dlatego, chociaż wyniki mogą być sprzeczne z powyższym wyjaśnieniem, zaleca się odtwarzanie płyt z wielokanałowym dźwiękiem przestrzennym, wybierając ustawienia dające dobre odczucie przestrzenności i spójności między dźwiękiem z głośników dźwięku przestrzennego oraz dźwiękiem z głośników przednich. Nie mając pewności, która opcja zapewnia lepszą jakość dźwięku, należy wybrać opcję „BEHD/LO” lub „BEHD/HI”, a następnie ustawić odpowiednią odległość głośnika i poziom głośności, aby uzyskać odpowiedni balans.

■ CRS. FREQ (Częstotliwość rozgraniczająca głośników)

Ten parametr umożliwia ustawienie częstotliwości rozgraniczającej niskich tonów głośników, dla których w menu SYSTEM wybrano ustawienie „SMALL”. Jest on dostępny tylko wtedy, gdy dla co najmniej jednego głośnika wybrano ustawienie „SMALL”, a na wyświetlaczu miga odpowiadający mu wskaźnik.

■ DIMMER (Jasność wyświetlacza)

Ten parametr pozwala na ustawienie 3 różnych poziomów jasności.

■ NAME IN (Nadawanie nazw wejściom)

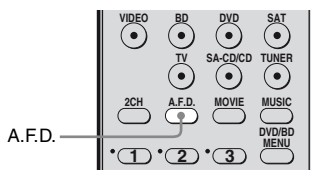
Ten parametr umożliwia nadawanie nazw wejściom. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw wejściom” (str. 33).

Automatyczna kalibracja odpowiednich ustawień (Menu A. CAL)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat automatycznej kalibracji, patrz „7: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION)” (str. 27).

Słuchanie dźwięku przestrzennego w formatach Dolby Digital i DTS (AUTO FORMAT DIRECT)

Tryb Auto Format Direct (A.F.D.) umożliwia uzyskanie wyższej jakości brzmienia i wybór trybu dekodowania na potrzeby wielokanałowego odsłuchu 2-kanałowych nagrań stereofonicznych.



Naciskaj kilkakrotnie przycisk A.F.D., aby wybrać odpowiednie pole akustyczne.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Typy trybu A.F.D.” (str. 49).

Typy trybu A.F.D.

Tryb A.F.D. [Wyświetlany wskaźnik]	Dźwięk wielokanałowy po dekodowaniu	Efekt
A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Wykrywany automatycznie)	Dźwięk jest odtwarzany tak, jak został nagrany/ zakodowany, bez dodatkowych efektów. Odbiornik wygeneruje dodatkowy sygnał o niskiej częstotliwości dla subwoofera, jeśli w materiale źródłowym nie ma sygnałów LFE.
PRO LOGIC [DOLBY PL]	4-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic. Dźwięk nagrany w systemie 2-kanałowym jest dekodowany do systemu 4.1-kanałowego.
PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic II Movie. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania filmów z dźwiękiem zakodowanym w systemie Dolby Surround. Dodatkowo w tym trybie można odtwarzać dźwięk w systemie 5.1-kanałowym w przypadku dubbingowanych lub starych filmów.
PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic II Music. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania dźwięku pochodzącego ze zwykłych źródeł stereofonicznych, takich jak płyty CD.
MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Wielokanałowy dźwięk stereofoniczny)	Tryb ten umożliwia odtwarzanie dźwięku 2- kanałowego (sygnały kanału lewego i prawego) przez wszystkie głośniki. Niektóre głośniki mogą nie odtwarzać dźwięku w zależności od wybranych ustawień.

System z podłączonym subwooferem

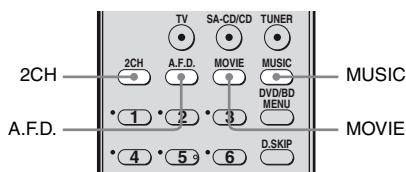
Odbiornik wygeneruje sygnał o niskiej częstotliwości dla subwoofera, jeśli w materiale źródłowym nie ma sygnału LFE będącego niskotonowym efektem dźwiękowym odtwarzanym przez subwoofer dla sygnałów 2-kanałowych.

Uwaga

- Ta funkcja nie działa, gdy
 - wybrano opcję ANALOG DIRECT.
 - na wejściu pojawiają się sygnały o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

Wybieranie wcześniej zaprogramowanego pola akustycznego

Aby korzystać z dźwięku przestrzennego, wystarczy wybrać jedno ze wstępnie zaprogramowanych pól akustycznych odbiornika. Pozwalają one słuchać w warunkach domowych silnego i ekscytującego brzmienia charakterystycznego dla kina czy sali koncertowej.



Naciskaj kilkakrotnie przycisk MOVIE, aby wybrać pole akustyczne dla filmów, lub przycisk MUSIC, aby wybrać pole akustyczne dla muzyki.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Typy dostępnych pól akustycznych” (str. 51).

Typy dostępnych pól akustycznych

Pole akustyczne	Pole akustyczne [Wyświetlany wskaźnik]	Effekt
Film	CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego „Cary Grant Theater” firmy Sony Pictures Entertainment. Jest to tryb standardowy, doskonały do oglądania większości rodzajów filmów.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego „Kim Novak Theater” firmy Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów akcji oraz filmów fantastyczno-naukowych z wieloma efektami dźwiękowymi.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej z etapu nagrywania muzyki do filmów wytwórni Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów muzycznych lub filmów, w których muzyka nagrana jest w postaci ścieżki dźwiękowej.
Muzyka	PORTABLE AUDIO ENHANCER [PORTABLE]	Odtwarza czysty dźwięk o lepszej jakości z przenośnego urządzenia audio. Ten tryb jest idealny w przypadku plików MP3 i innych ze skompresowaną muzyką.
	HALL [HALL]	Odtworzenie akustyki klasycznej sali koncertowej.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Odtworzenie akustyki klubu jazzowego.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Odtworzenie akustyki amfiteatru na 300 miejsc.
Słuchawki*	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Ten tryb jest wybierany automatycznie przy korzystaniu ze słuchawek w trybie 2-kanalowym (str. 52) lub A.F.D. (str. 49). W przypadku standardowych źródeł sygnału stereofonicznego przetwarzanie pola akustycznego jest całkowicie pomijane, a wielokanałowy dźwięk przestrzenny jest miksowany do postaci sygnału dwukanałowego.
	HEADPHONE DIRECT [HP DIR]	Odtwarzanie sygnałów analogowych bez przetwarzania przy użyciu korekty barwy dźwięku, pola akustycznego itp.

* To pole akustyczne można wybrać tylko wówczas, gdy do odbiornika są podłączone słuchawki.

Uwagi

- Efekty głośników wirtualnych mogą spowodować zwiększenie poziomu szumów w odtwarzanym sygnale.
- Podczas słuchania dźwięku przy użyciu pól akustycznych wykorzystujących głośniki wirtualne bezpośrednio z głośników dźwięku przestrzennego nie będą odtwarzane żadne dźwięki.
- Ta funkcja nie działa, gdy
 - wybrano opcję ANALOG DIRECT.
 - na wejściu pojawiają się sygnały o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.
- Po wybraniu jednego z następujących pól akustycznych dla muzyki subwoofer nie emituje dźwięku, jeśli w menu SYSTEM dla wszystkich głośników jest ustawiona opcja „LARGE”. Dźwięk będzie jednak odtwarzany przez subwoofer, jeśli
 - cyfrowe sygnały wejściowe zawierają sygnał LFE.
 - dla głośników przednich i głośników dźwięku przestrzennego została ustawiona opcja „SMALL”.
 - wybrano pole akustyczne dla filmów.
 - wybrano przenośne urządzenie audio.

Wskazówki

- Format kodowania płyty DVD można rozpoznać po logo na opakowaniu.
- Pola akustyczne oznaczone symbolem **DCS** wykorzystują technologię cyfrowego dźwięku kinowego DCS. Patrz „Słownik” (str. 67).

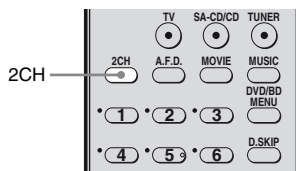
Aby wyłączyć efekt dźwięku przestrzennego dla filmów lub muzyki

Naciśnij przycisk 2CH, aby wybrać ustawienie „2CH ST.”, lub naciśnij kilkakrotnie przycisk A.F.D., aby wybrać ustawienie „A.F.D. AUTO”.

Korzystanie wyłącznie z głośników przednich (2CH STEREO)

W tym trybie dźwięk z odbiornika odtwarzany jest tylko z głośników przednich, lewego i prawego. Brak jest dźwięku z subwoofera.

W przypadku standardowego źródła sygnału stereofonicznego przetwarzanie pola akustycznego jest całkowicie pomijane, a wielokanałowy dźwięk przestrzenny jest miksowany do postaci sygnału dwukanałowego.



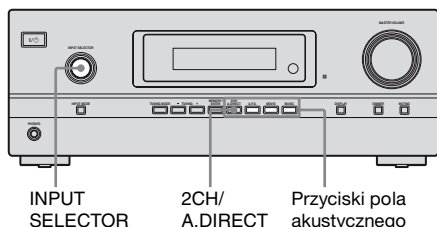
Naciśnij przycisk 2CH.

Uwaga

Brak dźwięku z subwoofera w trybie 2CH STEREO. Aby słuchać dwukanałowego dźwięku stereofonicznego z głośników przednich (lewego i prawego) i subwoofera, wybierz ustawienie „A.F.D. AUTO” (str. 49).

Słuchanie dźwięku bez żadnych korekt (ANALOG DIRECT)

Sygnal dźwiękowy z wybranego źródła można podłączyć do dwukanałowego wejścia analogowego. Funkcja ta umożliwia uzyskanie sygnału wysokiej jakości ze źródeł analogowych. Podczas korzystania z tej funkcji istnieje możliwość regulacji tylko poziomu głośności i balansu głośników przednich.



- 1 Obracaj pokrętkę INPUT SELECTOR na odbiorniku, aby wybrać gniazdo wejściowe, do którego podłączone jest urządzenie analogowe.**

Można również użyć przycisków wyboru wejścia znajdujących się na pilocie.

- 2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk 2CH/A.DIRECT, aby wybrać menu „A.DIRECT”.**

Odtwarzany jest dźwięk analogowy.

Aby anulować funkcję ANALOG DIRECT

Naciśnij ponownie przycisk 2CH/A.DIRECT odbiornika.

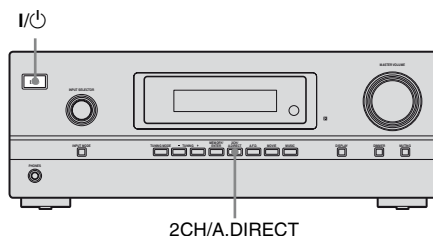
Można również nacisnąć dowolny z przycisków pola akustycznego.

Uwagi

- Po podłączeniu słuchawek na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik „HP DIR”.
- Nie można wybrać trybu ANALOG DIRECT, gdy wybrano wejście BD, DVD i DMPort.

Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych

Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.



- 1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć zasilanie.**
- 2 Przytrzymując naciśnięty przycisk 2CH/A.DIRECT, naciśnij przycisk I/⏻.**

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „S.F. CLR.” i wszystkim polom akustycznym przywrócone zostaną ustawienia początkowe.

Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM

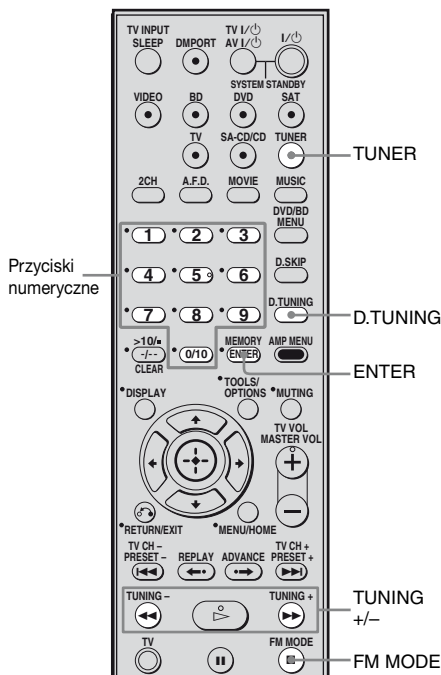
Audycji radiowych FM i AM można słuchać przez wbudowany tuner. Przed wykonaniem poniższych czynności należy sprawdzić, czy do odbiornika są podłączone anteny FM i AM (str. 25).

Wskazówka

Odstęp strojenia dla funkcji strojenia bezpośredniego zależy od kodu obszaru, jak pokazano w poniższej tabeli. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodów obszarów, patrz str. 4.

Kod obszaru	FM	AM
CEL, CEK, RU	50 kHz	9 kHz
AU	50 kHz	9 kHz*

* Skok skali strojenia w paśmie AM można zmieniać (str. 56, 76).



Automatyczne dostrajanie do stacji (Strojenie automatyczne)

- Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.**
- Naciśnij przycisk TUNING + lub TUNING -.**

Naciśnij przycisk TUNING +, aby przeszukiwać zakres od dołu do góry, lub naciśnij przycisk TUNING -, aby przeszukiwać zakres od góry do dołu. Odbiornik zatrzymuje przeszukiwanie za każdym razem, gdy odbierana jest stacja.

Korzystanie z regulatorów na odbiorniku

- 1 Obróć pokrętkę INPUT SELECTOR, aby wybrać zakres FM lub AM.
- 2 Naciskaj przycisk TUNING MODE, aby wybrać ustawienie „AUTO T.”.
- 3 Naciśnij przycisk TUNING + lub TUNING –.

Jeśli odbiór stereofoniczny dla zakresu FM jest słaby

Jeśli jakość odbioru stereofonicznego dla zakresu FM jest niezadowalająca, a na wyświetlaczu zacznie migać wskaźnik „ST”, wybierz tryb monofoniczny, aby dźwięk był mniej zniekształcony.

Naciskaj kilkakrotnie przycisk FM MODE, aż na wyświetlaczu zaświeci wskaźnik „MONO”. Aby wrócić do trybu stereofonicznego, naciskaj kilkakrotnie przycisk FM MODE, aż wskaźnik „MONO” zgaśnie na wyświetlaczu.

Bezpośrednie dostrajanie do stacji (Strojenie bezpośrednie)

Wpisz częstotliwość stacji bezpośrednio, używając przycisków numerycznych.

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

- 2 Naciśnij przycisk D.TUNING.

- 3 Naciskaj odpowiednie przyciski numeryczne, aby wprowadzić częstotliwość.

Przykład 1: FM 102,50 MHz

Wybierz kolejno 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0

Przykład 2: AM 1 350 kHz

Wybierz kolejno 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

Po dostrojeniu stacji AM należy skorygować kierunek anteny ramowej AM w celu uzyskania optymalnego odbioru.

- 4 Naciśnij przycisk ENTER.

Można także skorzystać z pokrętki MEMORY/ENTER znajdującego się na odbiorniku.

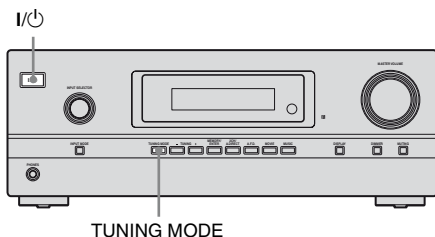
Jeśli nie można dostroić stacji

Należy sprawdzić, czy wprowadzona częstotliwość jest prawidłowa. Jeśli tak nie jest, należy powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4. Jeśli w dalszym ciągu nie można dostroić stacji, oznacza to, że wprowadzona częstotliwość nie jest używana na danym obszarze.

Zmiana odstępu strojenia AM

(Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru AU)

Odstęp strojenia AM można zmienić na 9 kHz lub 10 kHz, używając przycisków na odbiorniku.



- 1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć zasilanie.**
- 2 Przytrzymując naciśnięty przycisk TUNING MODE, naciśnij przycisk I/⏻.**
- 3 Zmień obecny odstęp strojenia AM na 9 kHz (lub 10 kHz).**

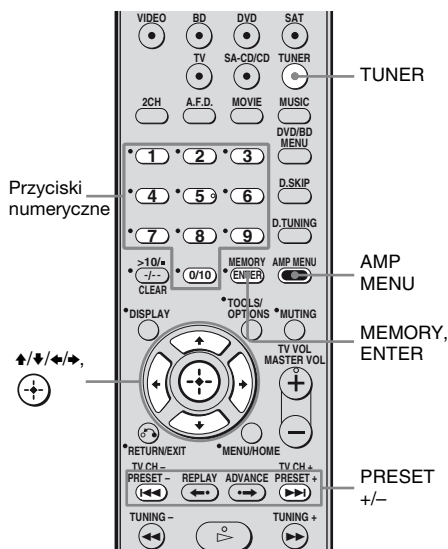
Aby powrócić do odstępu strojenia 10 kHz (lub 9 kHz), powtórz opisaną powyżej procedurę.

Uwaga

Po zmianie odstępu strojenia wszystkie zaprogramowane stacje zostaną skasowane z pamięci.

Programowanie stacji radiowych

Istnieje możliwość zaprogramowania maksymalnie 30 stacji z zakresu FM oraz 30 stacji z zakresu AM. Po zaprogramowaniu często słuchanych stacji ich wybór jest później bardzo łatwy.



- 1 Naciskaj przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.**

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Dostrój stację, która ma zostać zaprogramowana, stosując strojenie automatyczne (str. 54) lub bezpośrednio (str. 55).

W razie konieczności przełącz tryb odbioru FM (str. 55).

3 Naciśnij przycisk MEMORY.

Można także skorzystać z pokrętła MEMORY/ENTER znajdującego się na odbiorniku.

Na wyświetlaczu na kilka sekund zaświeci się wskaźnik „MEMORY”. Wykonaj czynności opisane w punktach 4 i 5, zanim zniknie wskaźnik „MEMORY”.

4 Naciskaj przyciski numeryczne, aby wybrać zaprogramowany wcześniej numer.

Możesz również naciskać przycisk PRESET + lub PRESET –, aby wybrać zaprogramowany wcześniej numer.

Jeśli wskaźnik „MEMORY” zgaśnie przed wyborem zaprogramowanego numeru, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

5 Naciśnij przycisk ENTER.

Można także skorzystać z pokrętła MEMORY/ENTER znajdującego się na odbiorniku.

Stacja zostanie zapisana w pamięci pod wybranym numerem.

Jeśli wskaźnik „MEMORY” zgaśnie przed naciśnięciem przycisku ENTER, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

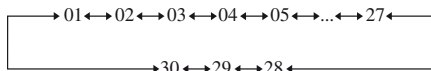
6 Powtórz czynności od 1 do 5, aby zaprogramować inne stacje.

Wybieranie zaprogramowanych stacji

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk PRESET + lub PRESET –, aby ustawić żądaną zaprogramowaną stację.

Po każdym naciśnięciu przycisku można wybrać zaprogramowaną stację zgodnie z poniższym schematem:



Żądaną zaprogramowaną stację można wybrać, korzystając z przycisków numerycznych. Aby wprowadzić wybór, należy nacisnąć przycisk ENTER.

Korzystanie z regulatorów na odbiorniku

1 Obróć pokrętło INPUT SELECTOR, aby wybrać zakres FM lub AM.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNING MODE, aby wybrać ustawienie „PRESET T.”.

3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNING + lub TUNING –, aby wybrać żądaną zaprogramowaną stację.

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Dostrój zaprogramowaną stację, dla której chcesz utworzyć nazwę indeksu (str. 57).

3 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk $\uparrow/\downarrow$, aby wybrać „4-TUNER”.

5 Naciśnij przycisk $\oplus$ lub przycisk $\rightarrow$, aby otworzyć menu.

6 Naciśnij kilkakrotnie przycisk $\uparrow/\downarrow$, aby wybrać parametr „NAME IN”.

7 Naciśnij przycisk $\oplus$ lub przycisk $\rightarrow$, aby otworzyć parametr.

Kursor zacznie migać i będzie można dokonać wyboru znaku.

8 Naciśnij przycisk $\uparrow/\downarrow$, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk $\leftarrow/\rightarrow$, aby przesunąć kursor do następnej pozycji.

Jeśli popełnisz błąd

Naciskaj przycisk $\leftarrow/\rightarrow$, aż żądany znak zacznie migać, a następnie naciśnij przycisk $\uparrow/\downarrow$, aby wybrać odpowiedni znak.

Wskazówki

- Naciskając kilkakrotnie przycisk $\uparrow/\downarrow$, można wybrać jeden z poniższych typów znaków. Alfabet (wielkie litery) $\rightarrow$ Cyfry $\rightarrow$ Symbole
- Aby wprowadzić spację, można nacisnąć przycisk $\rightarrow$ bez wprowadzania znaku.

9 Naciśnij przycisk $\oplus$.

Wprowadzona nazwa zostanie zapisana.

Uwaga (dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL, CEK, RU)

Po nadaniu nazwy i dostrojeniu stacji RDS zamiast wprowadzonej nazwy wyświetlana jest nazwa programu. (Nie można zmienić nazwy programu. Wprowadzona nazwa zostanie zastąpiona przez nazwę programu.)

Korzystanie z systemu RDS

(Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL, CEK, RU)

Niniejszy odbiornik pozwala na korzystanie z systemu RDS, który umożliwia stacjom nadawczym emitowanie dodatkowych informacji równoległe z normalnym sygnałem ich programów. Korzystając z systemu, można wyświetlać informacje RDS.

Uwagi

- System RDS jest dostępny tylko dla stacji nadających programy w zakresie FM.
- Nie wszystkie stacje zakresu FM oferują usługi RDS i nie wszystkie oferują te same usługi. Jeśli nie orientujesz się w usługach RDS dostępnych na własnym obszarze, zasięgnij informacji w lokalnych stacjach radiowych.

Odbiór informacji RDS

Wybierz stację z zakresu FM, korzystając ze strojenia bezpośredniego (str. 55), automatycznego (str. 54) lub programowanego (str. 57).

Po ustawieniu częstotliwości stacji nadającej informacje w systemie RDS wskaźnik „RDS” świeci, a na wyświetlaczu pojawia się nazwa rodzaju programu.

Uwaga

System RDS może nie działać prawidłowo, jeśli wybrana stacja nie nadaje sygnału RDS we właściwy sposób lub sygnał jest zbyt słaby.

Wyświetlanie informacji RDS

Odbierając stację RDS, naciśnij kilkakrotnie przycisk **DISPLAY znajdujący się na odbiorniku.**

Po każdym naciśnięciu przycisku informacje RDS na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

Nazwa programu → Częstotliwość → Wskaźnik rodzaju programu^{a)} → Wskaźnik informacji tekstowych^{b)} → Wskaźnik bieżącej godziny (w systemie 24-godzinnym) → Aktualne pole akustyczne

^{a)} Rodzaj aktualnie nadawanego programu.

^{b)} Komunikaty tekstowe wysyłane przez stację RDS.

Uwagi

- W przypadku odbierania komunikatów alarmowych nadawanych przez władze, na wyświetlaczu miga wskaźnik „ALARM”.
- Komunikat składający się z co najmniej 9 znaków jest przewijany na wyświetlaczu.
- Jeśli dana stacja nie nadaje określonej usługi RDS, na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik „NO XXXX” (np. „NO TEXT”).

Rodzaje programów – opis

Wskaźnik rodzaju programu	Opis
NEWS	Programy informacyjne
AFFAIRS	Komentarze do aktualnych wydarzeń
INFO	Programy oferujące informacje z różnych dziedzin, jak np. informacje konsumenckie lub porady medyczne
SPORT	Programy sportowe
EDUCATE	Programy edukacyjne, np. „zrób to sam” i porady
DRAMA	Słuchowiska radiowe (sztuki i seriale)
CULTURE	Programy związane ze wszystkimi aspektami kultury narodowej i regionalnej, np. programy językowe i dotyczące spraw społecznych
SCIENCE	Programy o naukach przyrodniczych i technice
VARIED	Pozostałe rodzaje programów, takie jak wywiady z gwiazdami, konkursy i komedie
POP M	Programy z muzyką popularną
ROCK M	Programy z muzyką rockową
EASY M	Programy z muzyką relaksującą
LIGHT M	Muzyka instrumentalna, utwory wokalne oraz utwory wykonywane przez chóry
CLASSICS	Wykonania najlepszych utworów symfonicznych, kameralnych, a także operowych itp.
OTHER M	Muzyka, której nie można zakwalifikować do żadnej z powyższych kategorii, jak np. Rhythm & Blues i Reggae
WEATHER	Informacje o pogodzie
FINANCE	Raporty giełdowe, handel itp.
CHILDREN	Programy dla dzieci

Wskaźnik rodzaju programu	Opis
SOCIAL	Programy o ludziach i czynnikach, jakie mają na nich wpływ
RELIGION	Programy o tematyce religijnej
PHONE IN	Programy, w których słuchacze wyrażają swoje poglądy przez telefon lub na forum publicznym
TRAVEL	Programy o tematyce podróżniczej. Nie są to programy podające komunikaty. Tym zajmują się programy TP/TA.
LEISURE	Programy związane z rekreacją typu praca w ogrodzie, wędkarstwo, gotowanie itp.
JAZZ	Programy z muzyką jazzową
COUNTRY	Programy z muzyką country
NATION M	Programy prezentujące popularną muzykę danego kraju lub regionu
OLDIES	Programy prezentujące stare przeboje
FOLK M	Programy z muzyką ludową
DOCUMENT	Programy prezentujące odkrycia i badania naukowe
NONE	Programy, które nie zostały opisane w żadnej z powyższych kategorii

Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym (INPUT MODE)

Po podłączeniu urządzeń do gniazd wejściowych cyfrowego i analogowego sygnału audio w odbiorniku, można ustawić tryb wejścia audio na stałe na jeden z nich lub przełączać sygnały w zależności od rodzaju materiału, który ma zostać obejrzany.

1 Obróć pokrętkę INPUT SELECTOR na odbiorniku, aby wybrać wejście.

Można również użyć przycisków wyboru wejścia znajdujących się na pilocie.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk INPUT MODE na odbiorniku, aby wybrać odpowiedni tryb wejścia audio.

Wybrany tryb wejścia audio pojawia się na wyświetlaczu.

• AUTO

Jeśli istnieją zarówno połączenia cyfrowe, jak i analogowe, ustawienie to nadaje priorytet sygnałom cyfrowym audio.

W przypadku braku sygnału cyfrowego audio zostaje wybrany sygnał analogowy audio.

• ANALOG

Określa analogowe sygnały audio doprowadzane do gniazd AUDIO IN (L/R).

Uwagi

- W zależności od rodzaju wejścia, nie można ustawić niektórych trybów wejścia audio.
- Podczas korzystania z funkcji ANALOG DIRECT następuje automatyczne przełączenie trybu wejścia audio na „ANALOG”. Nie można wybierać innych trybów.

Korzystanie z adaptera DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

Port DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) umożliwia odtwarzanie dźwięku z podłączonego do niego urządzenia, takiego jak przenośny odtwarzacz audio lub komputer. Po podłączeniu adaptera DIGITAL MEDIA PORT (nie należy do wyposażenia) można odtwarzać dźwięk z podłączonego do odbiornika składnika. Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi adaptera DIGITAL MEDIA PORT.

Uwagi

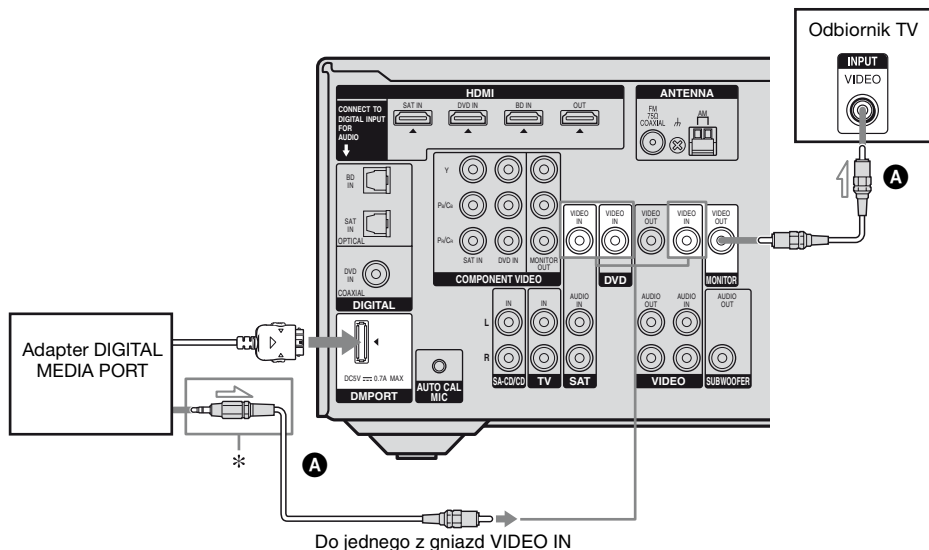
- Nie należy podłączać innego adaptera niż DIGITAL MEDIA PORT.
- Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód zasilający.
- Nie należy podłączać ani odłączać adaptera DIGITAL MEDIA PORT przy włączonym odbiorniku.
- W przypadku niektórych adapterów DIGITAL MEDIA PORT uzyskanie wyjściowego sygnału wideo może nie być możliwe.
- Dostępność adapterów DIGITAL MEDIA PORT zależy od regionu.

Podłączanie adaptera DIGITAL MEDIA PORT

Można słuchać dźwięku z urządzenia podłączonego za pomocą adaptera DIGITAL MEDIA PORT do gniazda DMPORT odbiornika.

Można również wyświetlać obrazy na ekranie telewizora, podłączając wyjście video adaptera DIGITAL MEDIA PORT do odbiornika.

Aby wyświetlać obrazy, przejdź do części „Oglądanie obrazu przesyłanego z urządzenia podłączonego za pomocą gniazda DMPORT” na stronie 64.

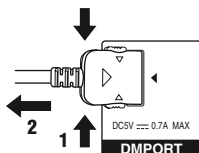


*Typ złącza zależy od adaptera DIGITAL MEDIA PORT.

Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi adaptera DIGITAL MEDIA PORT.

A Przewód video (nie należy do wyposażenia)

Odlączenie adaptera DIGITAL MEDIA PORT od gniazda DMPORT



Wciśnij i przytrzymaj złącze z dwóch stron i wyciągnij je z gniazda.

Uwagi

- Należy podłączać adapter DIGITAL MEDIA PORT w ten sposób, by strzałka na złączu wskazywała na strzałkę umieszczoną na gnieździe DMPORT.
- Należy zapewnić pewne połączenie z gniazdem DMPORT, wkładając prosto złącze do gniazda.
- Ponieważ złącze adaptera DIGITAL MEDIA PORT jest delikatne, należy ostrożnie ustawiać lub przesuwac odbiornik.

Odtwarzanie dźwięku przesyłanego z urządzenia podłączonego za pomocą gniazda DMPORT

1 Naciśnij przycisk DMPORT.

Opcję „DMPORT” można także wybrać w odbiorniku za pomocą przełącznika INPUT SELECTOR.

2 Rozpocznij odtwarzanie z podłączonego urządzenia.

Dźwięk jest odtwarzany w odbiorniku. Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi adaptera DIGITAL MEDIA PORT.

Oglądanie obrazu przesyłanego z urządzenia podłączonego za pomocą gniazda DMPORT

Aby wyświetlać obrazy na ekranie telewizora, należy przypisać wejście zespolonego sygnału wideo do wejścia DMPORT.

1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk $\blacktriangle/\blacktriangledown$, aby wybrać „6-VIDEO”.

3 Naciśnij przycisk $\oplus$ lub przycisk $\rightarrow$, aby otworzyć menu.

4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk $\blacktriangle/\blacktriangledown$, aby wybrać parametr „DMPORT V.”.

5 Naciśnij przycisk $\oplus$ lub przycisk $\rightarrow$, aby otworzyć parametr.

6 Naciśnij przycisk $\blacktriangle/\blacktriangledown$ kilkakrotnie, aby wybrać wejście zespolonego sygnału wideo, które ma zostać przypisane do wejścia DMPORT.

Ustawienie początkowe: – NONE
Wejścia zespolonego sygnału wideo, które można przypisać to VIDEO, DVD i SAT.

Wybierz na przykład wejście „– SAT”.
Po naciśnięciu przycisku DMPORT obrazy z urządzenia podłączonego do gniazda SAT VIDEO IN za pośrednictwem adaptera DIGITAL MEDIA PORT będą wyświetlane na ekranie telewizora.

Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk $\leftarrow$.

Uwagi

- Niektóre rodzaje adaptera DIGITAL MEDIA PORT umożliwiają obsługę podłączonego urządzenia za pomocą pilota. Szczegółowe informacje na temat działania pilota można znaleźć na str. 11.
- Należy pamiętać o utworzeniu połączenia wideo między adapterem DIGITAL MEDIA PORT i odbiornikiem (str. 63).
- Sprawdź, czy do telewizora podłączono gniazdo MONITOR OUT odbiornika (str. 63).
- W przypadku niektórych adapterów DIGITAL MEDIA PORT uzyskanie wyjściowego sygnału wideo może nie być możliwe.

Wskazówka

Podczas słuchania z przenośnego źródła dźwięku muzyki w formacie MP3 lub innej muzyki skompresowanej, można poprawić jakość dźwięku. Naciśnij kilkakrotnie przycisk MUSIC, aby wybrać opcję „PORTABLE” (str. 50).

Zmiana wyglądu wyświetlacza

Zmieniając informacje ukazujące się na wyświetlaczu, można sprawdzić wybrane ustawienia np. pola akustyczne itp. Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk DISPLAY.

Po każdym naciśnięciu przycisku DISPLAY wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie zgodnie z opisem poniżej.

Wszystkie wejścia z wyjątkiem zakresu FM i AM

Nazwa wejścia z indeksu^{a)} → Wybrane wejście → Aktualne pole akustyczne

Zakres FM i AM

Nazwa programu^{b)} lub nazwa zaprogramowanej stacji^{a)} → Częstotliwość → Wskaźnik rodzaju programu^{b)} → Wskaźnik informacji tekstowych^{b)} → Wskaźnik bieżącej godziny (w systemie 24-godzinnym)^{b)} → Aktualne pole akustyczne

^{a)}Nazwa indeksu jest wyświetlana tylko wówczas, jeśli została przypisana jednemu z wejść lub zaprogramowanej stacji (str. 33, 58). Nazwa indeksu nie jest wyświetlana, gdy wprowadzone zostały jedynie spacje lub jest ona taka sama jak nazwa wejścia.

^{b)}Tylko podczas odbioru stacji RDS (dotyczy wyłącznie modeli oznaczonych kodem obszaru CEL, CEK, RU) (str. 59).

Uwaga

Znaki lub akcenty niektórych języków mogą nie być wyświetlane.

Korzystanie z programatora zasypiania

Odbiornik można zaprogramować w taki sposób, aby wyłączał się automatycznie o określonej godzinie.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk SLEEP przy włączonym zasilaniu.

Po każdym naciśnięciu przycisku SLEEP wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie zgodnie z opisem poniżej.

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00
→ OFF

Kiedy używany jest programator zasypiania, na wyświetlaczu widoczny jest wskaźnik „SLEEP”.

Wskazówka

Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia odbiornika, należy nacisnąć przycisk SLEEP. Czas pozostały do wyłączenia pojawi się na wyświetlaczu. Ponowne naciśnięcie przycisku SLEEP spowoduje wyłączenie programatora zasypiania.

Nagrywanie przy użyciu odbiornika

Nagrywanie na nośnik nagrywania

Za pomocą odbiornika można nagrywać sygnał z urządzenia video. Patrz instrukcje obsługi dostarczone z urządzeniem nagrywającym.

1 Naciśnij jeden z przycisków wyboru wejścia, aby wybrać urządzenie odtwarzające.

Można także skorzystać z pokrętki INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Przygotuj urządzenie odtwarzające do odtwarzania.

Na przykład umieść w magnetowidzie kasetę video, która ma zostać skopiowana.

3 Przygotuj urządzenie nagrywające.

Włóż czystą kasetę video itp. do urządzenia nagrywającego (VIDEO) przeznaczonego do nagrywania.

4 Rozpocznij nagrywanie na urządzeniu nagrywającym, a następnie rozpocznij odtwarzanie na odtwarzaczu.

Uwagi

- Niektóre źródła zawierają zabezpieczenia przed kopiowaniem uniemożliwiające nagrywanie. W takim przypadku nagrywanie może nie być możliwe.
- Z wejścia DMPORT nie można nagrywać w następujących sytuacjach:
 - gniazdo video DMPORT jest podłączone do gniazda VIDEO VIDEO IN w odbiorniku (str. 63),
 - opcję „DMPORT V.” przypisano do opcji „-VIDEO” w menu VIDEO (str. 38).

Korzystanie z pilota

Zmiana przypisania przycisków

Istnieje możliwość zmiany fabrycznych ustawień przycisków wyboru wejścia, aby odpowiadały one urządzeniom posiadanego zestawu. Jeśli np. nagrywarka DVD zostanie podłączona do gniazda VIDEO odbiornika, można dla przycisku VIDEO na pilocie ustawić obsługiwanie nagrywarki DVD.

Uwaga

Nie można zmieniać ustawień przycisków DMPORT i TUNER.

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru wejścia, któremu chcesz zmienić przypisanie.

Przykład: Naciśnij i przytrzymaj przycisk VIDEO.

2 Korzystając z poniższej tabeli, naciśnij odpowiedni przycisk, aby wybrać żądaną kategorię.

Przykład: Naciśnij przycisk 4. Po wykonaniu tej czynności można obsługiwać nagrywarkę DVD za pomocą przycisku VIDEO.

Kategorie i odpowiadające im przyciski

Kategorie	Naciśnij przycisk
Magnetowid (tryb sterowania VTR 3) ^{a)}	1
Magnetowid (tryb sterowania VTR 2) ^{a)}	2
Odtwarzacz/nagrywarka DVD (tryb sterowania DVD1) ^{b)}	3

Kategorie	Naciśnij przycisk
Nagrywarka DVD (tryb sterowania DVD3) ^{b)}	4
Odtwarzacz CD	5
Cyfrowy odbiornik satelitarny Euro	6
DVR (cyfrowy odbiornik telewizji kablowej)	7
DSS (cyfrowy odbiornik satelitarny)	8
Odtwarzacz dysków Blu-ray (tryb sterowania BD1) ^{c)}	9
Nagrywarka dysków Blu-ray (tryb sterowania BD3) ^{c)}	0/10
Odbiornik TV	-/--

^{a)}Magnetowidy firmy Sony są obsługiwane w trybach VTR 2 lub VTR 3, które odpowiadają standardom 8 mm i VHS.

^{b)}Obsługa nagrywarek DVD firmy Sony odbywa się przy użyciu ustawienia DVD1 lub DVD3. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z nagrywarką DVD.

^{c)}Szczegółowe informacje na temat ustawień BD1 lub BD3 można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z odtwarzaczem dysków Blu-ray lub nagrywarką dysków Blu-ray.

Aby wyczyścić wszystkie funkcje przypisane przyciskom na pilocie

Przytrzymując naciśnięty przycisk MASTER VOL –, naciśnij przyciski I/⏻ i DMPORT.

Zostaną przywrócone ustawienia fabryczne pilota.

Informacje dodatkowe

Słownik

■ Cinema Studio EX

Tryb dźwięku przestrzennego, który można postrzegać jako kompilację technologii Digital Cinema Sound, zapewnia dźwięk studia dubbingowego z wykorzystaniem trzech technologii: „Virtual Multi Dimensions”, „Screen Depth Matching” i „Cinema Studio Reverberation”.

„Virtual Multi Dimensions” to technologia wirtualnych głośników umożliwiająca utworzenie wirtualnego środowiska wielokanałowego (do 7.1 kanałów) dźwięku przestrzennego z wykorzystaniem rzeczywistych głośników i przeniesienie właściwości akustycznych kina z najnowszymi rozwiązaniami technicznymi do domu.

„Screen Depth Matching” to technologia odtwarzania tłumienia wysokich tonów, wypełnienia oraz głębokości dźwięku osiąganych w kinie przez emitowanie dźwięku zza ekranu. Dźwięk jest dodawany do kanałów przednich i środkowego.

„Cinema Studio Reverberation” to technologia odtwarzania charakterystyki akustycznej najwyższej klasy studiów dubbingowych i nagraniowych, w tym studiów dubbingowych firmy Sony Pictures Entertainment. W zależności od typu studia dostępne są trzy tryby: A/B/C.

■ Częstotliwość próbkowania

W celu przekształcenia sygnału analogowego na postać cyfrową należy poddać go kwantyzacji. Proces ten nazywa się próbkowaniem, a liczba próbek w ciągu sekundy, z jaką następuje kwantyzacja sygnału analogowego, jest właśnie częstotliwością próbkowania. Na standardowej płycie CD z muzyką dane są próbkowane 44 100 razy na sekundę, co odpowiada częstotliwości próbkowania 44,1 kHz. Ogólnie można przyjąć, że im wyższa częstotliwość próbkowania, tym lepsza jakość dźwięku.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Unikatowa technologia odtwarzania dźwięku dla kina domowego opracowana przez firmę Sony przy współpracy z firmą Sony Pictures Entertainment, zapewniająca uzyskanie ekscytującego i głośnego dźwięku znanego z kin w domu. Dzięki wykorzystaniu technologii „Digital Cinema Sound”, opracowanej w wyniku zintegrowania procesora sygnału cyfrowego (DSP, Digital Signal Processor) oraz danych pomiarowych, idealne pole dźwiękowe pożądane przez twórców filmów można uzyskać w domu.

■ Dolby Digital

Cyfrowa technika kodowania i dekodowania sygnału audio opracowana przez firmę Dolby Laboratories, Inc. Udostępnia następujące kanały: przednie (lewy i prawy), środkowy, dźwięku przestrzennego (lewy i prawy) oraz subwoofera. Jest to powszechnie przyjęty standard zapisu dźwięku na płytach DVD-video, znany również jako 5.1-kanałowy dźwięk przestrzenny. Dzięki temu, że sygnał kanałów dźwięku przestrzennego jest rejestrowany i odtwarzany stereofonicznie, uzyskuje się bardziej realistyczne brzmienie z silniejszym wrażeniem „obecności” pozornych źródeł dźwięku, niż w przypadku standardu Dolby Surround.

■ Dolby Pro Logic II

Ta technika przetwarza dwukanałowe nagrania stereofoniczne na dźwięk odtwarzany 5.1-kanałowo. Dostępne są tryby MOVIE dla filmów i MUSIC dla źródeł sygnału stereofonicznego, np. muzyki. Jakość tradycyjnej stereofonicznej ścieżki dźwiękowej starych filmów można poprawić, odtwarzając ją 5.1-kanałowo.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Technologia przetwarzania sygnału dźwiękowego opracowana przez firmę Dolby Laboratories, Inc. Sygnał kanału środkowego i monofonicznych kanałów dźwięku przestrzennego jest zakodowany matrycowo w sygnale dwóch kanałów stereofonicznych. Przy odtwarzaniu dźwięk przestrzenny jest dekodowany 4-kanałowo. Jest to najpopularniejsza metoda przetwarzania sygnału dźwiękowego stosowana na płytach DVD-video.

■ DTS Digital Surround

Cyfrowa technika kodowania i dekodowania sygnału audio przeznaczona do kin, a opracowana przez firmę DTS, Inc. Stosuje się w niej mniejszą kompresję sygnału niż w przypadku formatu Dolby Digital, dzięki czemu zapewnia ona wyższą jakość brzmienia.

■ HDMI (Interfejs HDMI (High-Definition Multimedia Interface))

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) to interfejs umożliwiający przesyłanie sygnałów wideo i audio za pośrednictwem pojedynczego połączenia cyfrowego, co zapewnia wysoką jakość cyfrowego obrazu i dźwięku. Specyfikacja HDMI obsługuje technologię zabezpieczenia przed kopiowaniem HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection) umożliwiającą kodowanie cyfrowych sygnałów wideo.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects – efekt niskiej częstotliwości)

Efekty dźwiękowe o niskiej częstotliwości są odtwarzane przy użyciu subwoofera w systemie Dolby Digital, DTS itp. Dzięki dodaniu głębokich tonów niskich o częstotliwości od 20 do 120 Hz, dźwięk staje się mocniejszy.

■ Składowy sygnał wideo

Sposób transmisji sygnału wideo w postaci trzech osobnych sygnałów składowych: luminancji Y, chrominancji Pb i chrominancji Pr. Dzięki temu można uzyskać wierniejsze przesyłanie obrazu o wysokiej jakości, np. z odtwarzacza DVD lub odbiornika TV dużej rozdzielczości (HDTV). Trzy gniazda są oznaczone kolorami: zielonym, niebieskim i czerwonym.

■ Zespolony sygnał wideo

Standardowy sposób transmisji sygnału wideo. Sygnały luminancji (Y) i chrominancji (C) są zespolone i przesyłane jednocześnie.

Środki ostrożności

Bezpieczeństwo

Jeśli do wnętrza odbiornika dostanie się przypadkowo obcy przedmiot lub substancja płynna, należy odłączyć przewód zasilający i przed ponownym uruchomieniem zlecić sprawdzenie urządzenia wykwalifikowanej osobie.

Zróżdła zasilania

- Przed uruchomieniem odbiornika należy sprawdzić, czy napięcie robocze odpowiada napięciu w sieci lokalnej. Wielkość napięcia roboczego jest określona na tabliczce znamionowej znajdującej się z tyłu odbiornika.
- Urządzenie pozostaje podłączone do źródła zasilania prądem zmiennym (sieci), dopóki jest podłączone do gniazda ściennego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.
- Jeśli odbiornik nie będzie używany przez dłuższy czas, należy upewnić się, że został odłączony od gniazda ściennego. Aby odłączyć przewód zasilający od gniazda sieciowego, należy chwycić za sam wtyk. Nigdy nie należy ciągnąć za przewód.
- Przewód zasilający należy wymieniać wyłącznie w specjalistycznym punkcie serwisowym.

Nagrzewanie się urządzenia

Nagrzewanie się odbiornika podczas pracy nie jest usterką. Jeśli odbiornik jest używany przez dłuższy czas przy dużej głośności, temperatura górnej, bocznej i dolnej części obudowy zauważalnie wzrasta. Aby uniknąć oparzeń, nie należy dotykać obudowy.

Lokalizacja urządzenia

- Aby zapobiec nadmiernemu nagrzewaniu się wnętrza i przedłużyć okres eksploatacji odbiornika, należy ustawić go w miejscu zapewniającym właściwą wymianę powietrza.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu źródeł ciepła ani w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, nadmiernych ilości kurzu lub wstrząsów mechanicznych.
- Na obudowie nie należy umieszczać żadnych przedmiotów, które mogłyby zasłaniać otwory wentylacyjne i spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu takich urządzeń jak telewizor, magnetowid czy magnetofon. (Jeśli odbiornik był używany w połączeniu z telewizorem, magnetowidem lub magnetofonem i znajdował się zbyt blisko takiego sprzętu, mogą wystąpić szumy i pogorszenie jakości obrazu. Jest to szczególnie prawdopodobne w przypadku używania anteny pokojowej. Dlatego zaleca się stosowanie anteny zewnętrznej).
- Umieszczając urządzenie na powierzchniach pokrytych woskiem, olejem, pastą itp., należy zachować ostrożność, ponieważ może to spowodować poplamienie lub odbarwienie powierzchni.

Obsługa

Przed podłączeniem innych urządzeń zestawu należy wyłączyć odbiornik i odłączyć zasilanie.

Czyszczenie

Obudowę, panel i elementy sterowania można czyścić przy użyciu miękkiej ściereczki zwilżonej łagodnym roztworem detergentu. Nie należy używać materiałów ściernych, proszków do czyszczenia ani rozpuszczalników, takich jak alkohol czy benzyna.

W przypadku jakichkolwiek pytań lub problemów dotyczących odbiornika należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania odbiornika wystąpi jeden z opisanych poniżej problemów, należy skorzystać z poniższych informacji dotyczących usuwania usterek. Jeśli problemu nie uda się usunąć, należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.

Audio

Nie słyhać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności niezależnie od tego, które urządzenie zostało wybrane.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są prawidłowo i starannie podłączone.
- Sprawdź, czy wszystkie przewody głośnikowe są prawidłowo i bezpiecznie podłączone.
- Sprawdź, czy odbiornik oraz wszystkie urządzenia są włączone.
- Sprawdź, czy pokrętko MASTER VOLUME nie jest ustawione w położeniu „VOL MIN”.
- Sprawdź, czy nie są przypadkiem podłączone słuchawki.
- Naciśnij przycisk MUTE, aby przywrócić dźwięk.
- Sprawdź, czy w odbiorniku zostało wybrane za pomocą przycisków wyboru wejścia właściwe urządzenie.
- Zadziałał element ochronny odbiornika. Wyłącz odbiornik, usuń przyczynę zwarcia i ponownie włącz zasilanie.

Brak dźwięku z określonego urządzenia.

- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do gniazd wejściowych sygnału audio odpowiednich dla tego urządzenia.
- Sprawdź, czy wtyki przewodów użytych do podłączenia są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.

Brak dźwięku w jednym z głośników przednich.

- Podłącz słuchawki do gniazda PHONES, aby sprawdzić, czy dźwięk jest odtwarzany przez słuchawki. Jeśli w słuchawkach jest odtwarzany tylko jeden kanał, urządzenie może być nieprawidłowo podłączone do odbiornika. Sprawdź, czy wtyki wszystkich przewodów są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia. Jeśli w słuchawkach odtwarzane są oba kanały, przedni głośnik może być nieprawidłowo podłączony do odbiornika. Sprawdź podłączenie przedniego głośnika, który nie emituje dźwięku.
- Sprawdź, czy zostały podłączone wtyczki lewa (L) i prawa (R) przewodu z sygnałem z urządzenia analogowego, a nie tylko jedna z nich. Użyj przewodu audio (nie należy do wyposażenia).

Brak dźwięku ze źródeł cyfrowych (z gniazda wejściowego OPTICAL) po wybraniu wejścia SAT.

- Sprawdź, czy dla parametru INPUT MODE nie zostało wybrane ustawienie „ANALOG” (str. 61).
- Sprawdź, czy opcja ANALOG DIRECT nie jest włączona.

Dźwięki lewego i prawego kanału są niezrównoważone lub odwrócone.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są prawidłowo i starannie podłączone.
- Ustaw parametry balansu w menu LEVEL.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „NO INPUT”.

- Upewnij się, że urządzenie jest podłączone do gniazda COAXIAL lub OPTICAL. Jeśli przez gniazdo COAXIAL lub OPTICAL nie jest przesyłany żaden sygnał, na wyświetlaczu pojawi się napis „NO INPUT” — nie oznacza to awarii.

Występują przydźwięk i szumy.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy przewody połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika i w odległości co najmniej 3 metrów od telewizora lub lampy jarzeniowej.
- Odsuń urządzenia audio od telewizora.
- Wtyki i gniazda są zabrudzone. Przetrzyj je szmatką lekko zwilżoną alkoholem.

Z głośnika środkowego/głośników dźwięku przestrzennego nie słychać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności.

- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (str. 51).
- Ustaw poziom głośnika (str. 31).
- Upewnij się, że dla głośnika środkowego i głośników dźwięku przestrzennego wybrane jest ustawienie „SMALL” lub „LARGE” (str. 38).

Brak dźwięku z subwoofera.

- Sprawdź, czy subwoofer jest podłączony prawidłowo i starannie.
- Upewnij się, że subwoofer został włączony.
- Upewnij się, że dla subwoofera wybrane jest ustawienie „YES” (str. 38).
- W zależności od pola akustycznego z subwoofera nie jest odtwarzany dźwięk.

Brak dźwięku z głośników odbiornika po podłączeniu odbiornika i odtwarzacza przez połączenie HDMI.

- Upewnij się, że gniazdo cyfrowego sygnału audio odtwarzacza zostało podłączone do odbiornika. Następnie wyłącz dźwięk telewizora lub włącz funkcję wyciszania telewizora.

Nie można uzyskać efektu dźwięku przestrzennego.

- Upewnij się, że funkcja pola akustycznego jest włączona (naciśnij przycisk MOVIE lub MUSIC).
- Funkcja pola akustycznego nie działa w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

Dźwięk wielokanałowy w systemie Dolby Digital lub DTS nie jest odtwarzany.

- Sprawdź, czy odtwarzana płyta DVD itp. jest nagrana w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Podczas podłączania odtwarzacza DVD itp. do cyfrowych gniazd wejściowych odbiornika, sprawdź ustawienie fonii (ustawienia dla wyjściowego sygnału audio) podłączonego urządzenia.

Nie można nagrywać.

- Sprawdź, czy urządzenia są prawidłowo podłączone (str. 19).
- Wybierz źródło sygnału za pomocą przycisków wyboru wejścia (str. 32).

Brak dźwięku z urządzenia podłączonego do adaptera DIGITAL MEDIA PORT.

- Ustaw poziom głośności odbiornika.
- Adapter DIGITAL MEDIA PORT i/lub urządzenie nie są połączone prawidłowo. Wyłącz odbiornik, a następnie podłącz ponownie adapter DIGITAL MEDIA PORT i/lub urządzenie.
- Sprawdź, czy adapter DIGITAL MEDIA PORT i/lub urządzenie obsługują odbiornik.

Wideo

Brak obrazu lub niewyraźny obraz na ekranie odbiornika TV.

- Wybierz odpowiednie źródło sygnału za pomocą przycisków wyboru wejścia.
- Ustaw odbiornik TV na odpowiedni tryb wejściowy.
- Odsuń urządzenie audio od telewizora.
- W przypadku niektórych adapterów DIGITAL MEDIA PORT uzyskanie wyjściowego sygnału wideo może nie być możliwe.

Wejście źródła obrazu do gniazda HDMI odbiornika nie jest wyświetlane na ekranie telewizora.

- Sprawdź podłączenie HDMI.
- W zależności od odtwarzacza może być konieczne jego skonfigurowanie. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączanego urządzenia.

Nie można nagrywać.

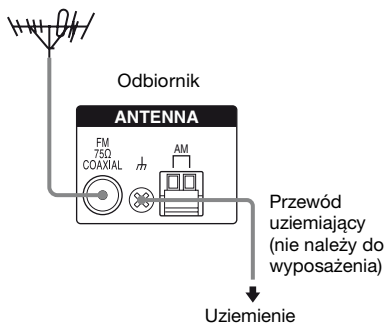
- Sprawdź, czy urządzenia są prawidłowo podłączone (str. 19).
- Wybierz źródło sygnału za pomocą przycisków wyboru wejścia.
- Aby nagrywać z DMPORT, należy sprawdzić, czy:
 - gniazdo video DMPORT nie jest podłączone do gniazda VIDEO VIDEO IN w odbiorniku (str. 63),
 - opcja „DMPORT V.” nie jest przypisana do opcji „-VIDEO” w menu VIDEO (str. 38).

Tuner

Odbiór w zakresie FM jest słaby.

- Należy użyć 75-omowego kabla koncentrycznego (nie należy do wyposażenia), aby podłączyć do odbiornika zewnętrzną antenę FM, jak pokazano poniżej. Jeśli odbiornik jest podłączony do anteny zewnętrznej, należy go uziemić w celu zabezpieczenia przed skutkami wyładowań atmosferycznych. Nie można podłączać przewodu uziemiającego do rur gazowych, ponieważ może to spowodować wybuch gazu.

Antena zewnętrzna FM



Nie można dostroić stacji radiowych.

- Sprawdź, czy anteny są starannie podłączone. Zmień ustawienie anten, a w razie potrzeby podłącz antenę zewnętrzną.
- Sygnał stacji jest zbyt słaby (podczas dostrajania za pomocą funkcji strojenia automatycznego). Użyj funkcji strojenia bezpośredniego.
- Upewnij się, czy ustawiono właściwy interwał strojenia (podczas strojenia stacji w zakresie AM za pomocą funkcji strojenia bezpośredniego).
- Nie została zaprogramowana żadna stacja lub zaprogramowane stacje zostały usunięte (podczas przeszukiwania zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje radiowe (str. 56).
- Naciśnij kilkakrotnie przycisk DISPLAY znajdujący się na odbiorniku, aby na wyświetlaczu pojawiła się częstotliwość.

System RDS nie działa.*

- Upewnij się, że urządzenie jest dostrojone do stacji nadającej w zakresie FM i wykorzystującej system RDS.
- Wybierz inną stację w zakresie UKF (FM) o mocniejszym sygnale.

Oczekiwane informacje RDS nie są wyświetlane.*

- Skontaktuj się z daną rozgłośnią i sprawdź, czy oferuje ona określoną usługę. Jeśli tak, mogła wystąpić awaria i usługa może być czasowo niedostępna.

* Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL, CEK, RU.

Pilot

Nie działa pilot.

- Skieruj pilota na czujnik zdalnego sterowania w odbiorniku.
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się między pilotem a odbiornikiem.
- Jeśli baterie w pilocie są słabe, wymień je na nowe.
- Upewnij się, że na pilocie wybrane jest właściwe źródło sygnału wejściowego.

Komunikaty o błędach

Po wystąpieniu awarii na wyświetlaczu pojawia się komunikat. Stan systemu można sprawdzić, odczytując komunikat. Aby rozwiązać problem, należy zapoznać się z poniższą listą. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.

Jeśli podczas automatycznej kalibracji pojawia się komunikat o błędzie, zobacz „Kody błędów i ostrzeżenia” (str. 29), aby rozwiązać problem.

PROTECT

Z głośników odtwarzany jest nieprawidłowy dźwięk, lub też górny panel odbiornika jest czymś przykryty. Odbiornik wyłączy się automatycznie po kilku sekundach. Sprawdź połączenie głośników i ponownie włącz zasilanie.

Jeśli nie można usunąć problemu, korzystając z informacji dotyczących usuwania usterek

Problem może zostać rozwiązany przez skasowanie pamięci odbiornika (str. 26). Należy jednak pamiętać, że wszystkim zapisanym ustawieniom zostaną przywrócone wartości fabryczne i trzeba będzie ponownie dostosować wszystkie ustawienia odbiornika.

Jeśli problem nadal występuje

Skontaktuj się najbliższym przedstawicielem handlowym firmy Sony. Należy pamiętać, że części wymienione w ramach naprawy mogą stać się własnością serwisu.

Sekcje zawierające informacje dotyczące kasowania pamięci odbiornika

Aby wyczyścić	Zobacz
Wszystkie zapisane ustawienia	str. 26
Dostosowane pola akustyczne	str. 53

Dane techniczne

Sekcja wzmacniacza

Modele oznaczone kodem obszaru CEL, CEK, AU, RU¹⁾

Minimalna wyjściowa moc skuteczna (8 omów 20 Hz – 20 kHz, całk. znieksz. harm. 0,09%)

85 W + 85 W

Wyjściowa moc w trybie stereo (8 omów przy 1 kHz, całk. znieksz. harm. 1%)

100 W + 100 W

Wyjściowa moc w trybie dźwięku przestrzennego²⁾ (8 omów przy 1 kHz, całk. znieksz. harm. 10%)

130 W/kanal

¹⁾Zmierzone w następujących warunkach:

Kod obszaru	Zasilanie
CEL, CEK, AU, RU	230 V (prąd zmienny), 50 Hz

²⁾Wyjściowa moc odniesienia dla głośników przednich, głośnika środkowego i głośników dźwięku przestrzennego. W zależności od ustawień pola akustycznego i źródła dźwięku może nie być odtwarzany.

Pasmo przenoszenia

Analogowe 10 Hz – 70 kHz
+0,5/-2 dB (z odłączoną regulacją pola akustycznego i barwy tonu)

Wejścia

Analogowe Czułość: 500 mV/
50 kiloomów
Stosunek sygnał/szum³⁾:
96 dB (A, 500 mV⁴⁾)

Cyfrowe (Koncentryczne)

Impedancja: 75 omów
Stosunek sygnał/szum:
100 dB (A, 20 kHz LPF)

Cyfrowe (Optyczne)

Stosunek sygnał/szum:
100 dB (A, 20 kHz LPF)

Wyjścia (Analogowe)

AUDIO OUT Napięcie: 500 mV/
10 kiloomów

SUBWOOFER Napięcie: 2 V/1 kiloom

Dźwięk

Poziomy wzmocnienia
±6 dB, odstęp 1 dB

³⁾INPUT SHORT (z odłączoną regulacją pola akustycznego i barwy tonu).

⁴⁾Układ korekcji, poziom sygnału wejściowego.

Sekcja tunera FM

Zakres strojenia 87,5 – 108,0 MHz

Antena Antena przewodowa FM

Zaciski antenowe 75 omów,
niesymetryczne

Częstotliwość pośrednia
10,7 MHz

Sekcja tunera AM

Zakres strojenia

Kod obszaru	Odstęp strojenia	
	Odstęp 10 kHz	Odstęp 9 kHz
CEL, CEK, RU	–	531 kHz – 1 602 kHz
AU	530 kHz – 1 710 kHz	531 kHz – 1 710 kHz

Antena Antena ramowa

Częstotliwość pośrednia
450 kHz

Sekcja wideo

Wejścia/Wyjścia

Wideo: 1 Vp-p/75 omów

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p/75 omów

PB/CB: 0,7 Vp-p/
75 omów

PR/CR: 0,7 Vp-p/
75 omów

80 MHz, przejście HD

Wideo HDMI⁵⁾

Wejście/wyjście

640 × 480p@60 Hz

720 × 480p@59,94/60 Hz

1 280 × 720p@59,94/60 Hz

1 920 × 1080i@59,94/60 Hz

1 920 × 1080p@59,94/60 Hz

720 × 576p@50 Hz

1 280 × 720p@50 Hz

1 920 × 1080i@50 Hz

1 920 × 1080p@50 Hz

1 920 × 1080p@24 Hz

⁵⁾Rozdzielczość wyjściowa sygnału telewizyjnego zależy od możliwości telewizora i urządzenia.

Parametry ogólne

Zasilanie

Kod obszaru	Zasilanie
CEL, CEK, RU	230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
AU	230 V (prąd zmienny), 50 Hz

Moc wyjściowa (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5 V, 0,7 A MAX

Pobór mocy

Kod obszaru	Pobór mocy
CEL, CEK, AU, RU	230 W

Wymiary (szer./wys./głęb.) (przybliżone)

430 × 157,5 × 322 mm

z uwzględnieniem
wystających elementów i
regulatorów

Waga (przybliżona)

7,4 kg

Dostarczone wyposażenie

Instrukcja obsługi (niniejsza instrukcja obsługi)

Podręcznik szybkiej instalacji (1)

Antena przewodowa FM (1)

Antena ramowa AM (1)

Pilot zdalnego sterowania (RM-AAU020)
(1)

Baterie R6 (rozmiar AA) (2)

Mikrofon do optymalizacji (ECM-AC2 lub ECM-AC2a) (1)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodu obszaru używanego urządzenia, patrz str. 4.

Konstrukcja oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

- Pobór mocy w stanie czuwania: 0,3 W
- Halogenowe spawalnicze płomienia nie są stosowane do wykonania pewnych płytek drukowanych.

Indeks

Numeryczne

2CH STEREO 52

2-kanałowy 52

5.1-kanałowy 15

A

AUTO CALIBRATION

27

AUTO FORMAT DI-
RECT (A.F.D.) 48

D

Digital Cinema Sound
(DCS) 51

DIGITAL MEDIA

PORT

podłączanie 63

przypisywanie wejścia

video 64

sygnał wejściowy 32

Dolby Digital 68

DTS 68

G

Głośniki

podłączanie 16

H

HDMI

podłączanie 20

I

INPUT MODE 61

K

Komunikaty o błędach 74

M

Magnetowid

podłączanie 24

Menu

A. CAL 47

AUDIO 41

LEVEL 39

SUR 40

SYSTEM 43

TONE 40

TUNER 41

VIDEO 42

N

Nadawanie nazw

wejścia 33

zaprogramowane

stacje 58

Nagrywanie na nośnik

nagrywania 66

Nagrywarka DVD

podłączanie 24

O

Odtwarzacz CD

odtworzenie 34

podłączanie 18

Odtwarzacz DVD

odtworzenie 35

podłączanie 22

Odtwarzacz dysków Blu-

ray

odtworzenie 35

podłączanie 20

Odtwarzacz Super Audio

CD

odtworzenie 34

podłączanie 18

P

Pilot zdalnego sterowania
11

Pola akustyczne

resetowanie 53

wybieranie 50

Programator zasypiania 65

PROTECT 74

Przystawka telewizyjna

podłączanie 23

R

RDS 59

S

Strojenie

automatyczne 54

bezpośrednie 55

zaprogramowane

stacje 57

T

Telewizor

podłączanie 17

TEST TONE 31

Tuner

podłączanie 25

Tuner satelitarny

podłączanie 23

W

Wstępna konfiguracja 26

Wybieranie

pole akustyczne 50

urządzenie 32

Wyciszanie 32



* 4 1 2 9 4 5 0 7 2 * (1)