

# ONKYO®

## Ricevitore AV

# *TX-NR5009*

# *TX-NR3009*

## Manuale di istruzioni

Grazie per l'acquisto del Ricevitore AV Onkyo. Si prega di leggere con attenzione questo manuale prima di eseguire i collegamenti e di accendere l'apparecchio.

Se si seguono le istruzioni di questo manuale sarà possibile ottenere il massimo delle prestazioni e del piacere di ascolto dal vostro nuovo Ricevitore AV. Conservare questo manuale per riferimenti futuri.

## Indice

Introduzione .....2

Collegamenti .....12

Accensione e funzioni di base .....24

Funzioni avanzate .....47

Controllo di altri componenti.....76

Appendice .....85

Made for

 iPod  iPhone

It

## AVVERTIMENTO:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

## ATTENZIONE:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.



**WARNING**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN

**AVIS**  
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE  
NE PAS OUVRIR



Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

## Istruzioni importanti per la sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.
13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
15. Danni che richiedono riparazioni  
Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
  - A. Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
  - B. Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
  - C. Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
  - D. Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
  - E. Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
  - F. Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.
16. Penetrazione di oggetti o liquidi  
Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche.  
L'apparecchio non deve essere esposto a sgoccioli o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi.  
Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questa apparecchio.
17. Batterie  
Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
18. Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione. Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda.

AVVERTIMENTO CARRELLI  
PORTATILI



S3125A

# Precauzioni

- 1. Diritti d'autore delle registrazioni**—A eccezione del solo uso per scopo personale, la copia del materiale protetto dal diritto d'autore è illegale senza il permesso del possessore del copyright.
- 2. Fusibile AC**—Il fusibile AC presente all'interno dell'apparecchio non è riparabile dall'utente. Se non è possibile accendere l'apparecchio, contattare il vostro rivenditore Onkyo.
- 3. Cura**—Spolverate di tanto in tanto l'apparecchio con un panno morbido. Per macchie più resistenti, utilizzate un panno morbido imbevuto in una soluzione di detergente neutro e acqua. Dopo la pulizia asciugate immediatamente l'apparecchio con un panno pulito. Non utilizzate panni abrasivi, solventi, alcool o altri solventi chimici poiché potrebbero danneggiare la finitura o rimuovere i caratteri sui pannelli.

#### 4. Alimentazione

##### AVVERTENZA

PRIMA DI COLLEGARE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGETE ATTENTAMENTE LA SEGUENTE SEZIONE.

La tensione delle prese CA varia a seconda del paese. Assicuratevi che la tensione presente nella vostra zona corrisponda alla tensione richiesta e stampata sul pannello posteriore dell'apparecchio (per es. CA 230 V, 50 Hz o CA 120 V, 60 Hz).

La spina del cavo dell'alimentazione serve per scollegare l'apparecchio dalla sorgente CA. Accertatevi che la spina sia sempre facilmente accessibile.

Per modelli con il tasto **[POWER]** o con entrambi i tasti **[POWER]** e **[ON/STANDBY]**:

Premendo il tasto **[POWER]** per selezionare il modo OFF non si disconnette completamente dai principali. Se non si intende utilizzare l'unità per un periodo prolungato, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa AC.

Per modelli con il solo tasto **[ON/STANDBY]**:

Premendo il tasto **[ON/STANDBY]** per selezionare il modo Standby non si disconnette completamente dai principali. Se non si intende utilizzare l'unità per un periodo prolungato, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa AC.

#### 5. Evitare la perdita dell'udito

##### Attenzione

Eccessiva pressione proveniente da auricolari e cuffie può provocare la perdita dell'udito.

#### 6. Batterie ed esposizione al calore

##### Avvertenza

Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a un calore eccessivo quale luce solare, fuoco o altro.

#### 7. Non toccate l'apparecchio con le mani

**bagnate**—Non toccate l'apparecchio o il cavo dell'alimentazione con le mani bagnate o umide. Se nell'apparecchio dovesse penetrare acqua o altro liquido, fatelo controllare dal vostro rivenditore Onkyo.

#### 8. Note sul montaggio

- Se dovete trasportare l'apparecchio, utilizzate l'imballo originale e confezionatelo come si presentava al momento dell'acquisto.
- Non lasciate per un lungo periodo di tempo oggetti di gomma o di plastica sull'apparecchio poiché potrebbero lasciare segni sull'involucro.
- Il pannello superiore e il pannello posteriore dell'apparecchio potrebbero scaldarsi dopo un uso prolungato. Ciò è normale.
- Se non utilizzate l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, la volta successiva in cui lo accendete potrebbe non funzionare correttamente, quindi cercate di utilizzarlo di tanto in tanto.

### Per i modelli per l'Europa

Dichiarazione di Conformità

Noi, ONKYO EUROPE  
ELECTRONICS GmbH  
LIEGNITZERSTRASSE 6,  
82194 GROEBENZELL,  
GERMANIA



dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto ONKYO descritto in questo manuale di istruzioni è in conformità con i corrispondenti standard tecnici: EN60065, EN55013, EN55020 e EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANIA   
K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

# Accessori in dotazione

Accertarsi di disporre dei seguenti accessori:

**Antenna FM per interni** (→ [pagina 23](#))

**Antenna AM a telaio** (→ [pagina 23](#))

**Cavo di alimentazione** (→ [pagina 23](#))

**Etichette per i cavi dei diffusori** (→ [pagina 13](#))

**Microfono per la configurazione dei diffusori**  
(→ [pagina 33](#))

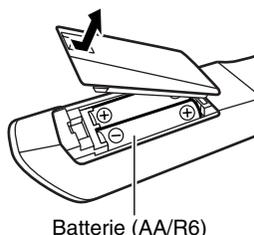
**Telecomando (RC-812M) con due batterie (AA/R6)**

\* Nei cataloghi e sulle confezioni la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore. Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono identiche a prescindere dal colore.

## ■ Installazione delle batterie

### Nota

- Se il telecomando non funziona correttamente provare a sostituire entrambe le batterie.
- Non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove o di tipo diverso.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare danni dovuti a perdite o corrosione.
- Rimuovere le batterie esaurite non appena possibile, per prevenire eventuali danni dovuti a perdite o corrosione.

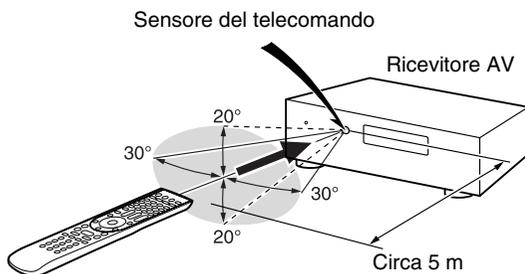


Batterie (AA/R6)

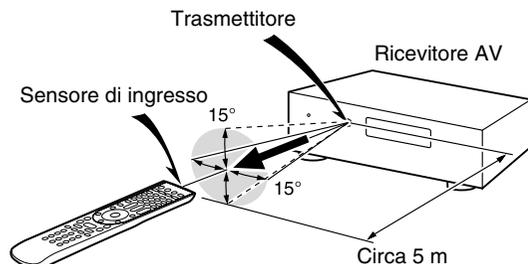
## ■ Puntamento del telecomando

Per utilizzare il telecomando, puntarlo verso il relativo sensore del ricevitore AV, come mostrato sotto.

### Trasmissione



### Ricezione



# Indice

<b>Introduzione</b>	
<b>Istruzioni importanti per la sicurezza</b> .....	2
<b>Precauzioni</b> .....	3
<b>Accessori in dotazione</b> .....	4
<b>Caratteristiche</b> .....	6
<b>Pannello frontale e pannelli posteriori</b> .....	8
Pannello frontale.....	8
Display.....	9
Pannello posteriore.....	10
<b>Telecomando</b> .....	11
Controllo del Ricevitore AV.....	11

<b>Collegamenti</b>	
<b>Collegamento del Ricevitore AV</b> .....	12
Collegamento dei diffusori.....	12
Informazioni sui collegamenti AV.....	18
Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI.....	19
Collegamento degli apparecchi.....	20
Collegamento di apparecchi <b>RI</b> Onkyo.....	22
Collegamento e registrazione di un dispositivo.....	22
Connessione delle antenne.....	23
Collegamento del cavo di alimentazione.....	23

<b>Accensione e funzioni di base</b>	
<b>Accensione e spegnimento del Ricevitore AV</b> .....	24
Accensione.....	24
Spegnimento.....	24
<b>Riproduzione</b> .....	25
Selezione della lingua per i menu di impostazione su schermo.....	25
Riproduzione con gli apparecchi collegati.....	25
Controllo dei Contenuti USB o degli Apparecchi di Rete.....	25
Significato delle Icone sul Display.....	26
Riproduzione di un iPod/iPhone via USB.....	26
Riproduzione di un Dispositivo USB.....	27
Ascolto delle radio Internet.....	27
Riproduzione di file musicali su un server.....	29
Riproduzione Remota.....	29
Ascolto della radio AM/FM.....	30
<b>Utilizzo delle Funzioni di Base</b> .....	33
Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore.....	33
Utilizzo dei modi di ascolto.....	36
Utilizzo del Menu Home.....	43
Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato.....	43
Impostazione della luminosità del display.....	44
Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente.....	44
Modifica del display di ingresso.....	44
Utilizzo del modo Casa intera.....	44
Selezione della disposizione diffusori.....	45
Silenziamiento del Ricevitore AV.....	45
Utilizzo delle cuffie.....	45
Utilizzo di Easy Macro.....	46
Registrazione.....	46

<b>Funzioni avanzate</b>	
<b>Impostazioni avanzate</b> .....	47
Menu di configurazione su schermo.....	47
Procedure comuni nel menu di impostazione.....	47
Assegnazione ingresso/uscita.....	48
Imp. altoparlanti.....	51
Regolaz audio.....	55
Imp. Sorgente.....	58
Presel. modo d'ascolto.....	64
Varie.....	64
Imp. Hardware.....	65
Setup del telecomando.....	68
Setup blocco.....	69
Utilizzo delle impostazioni audio.....	69
<b>Multi Zone</b> .....	72
Creazione dei collegamenti Multi Zone.....	72
Controllo degli Apparecchi della Zona 2/3.....	73
Uso del telecomando nella Zona e kit di controllo multistanza.....	75

<b>Controllo di altri componenti</b>	
<b>Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo</b> .....	76
Utilizzo del dock Onkyo.....	76
Controllo dell'iPod/iPhone.....	77
<b>Controllo di altri componenti</b> .....	79
Codici di controllo del telecomando preprogrammati.....	79
Ricerca del codice telecomando.....	79
Immissione dei codici telecomando.....	80
Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite <b>RI</b> .....	81
Ripristino dei tasti REMOTE MODE.....	81
Reimpostazione del telecomando.....	81
Controllo di altri componenti.....	81
Apprendimento dei comandi.....	83
Utilizzo di macro normali.....	84

<b>Appendice</b>	
<b>Risoluzione dei problemi</b> .....	85
<b>Aggiornamento firmware</b> .....	91
<b>Consigli per la Connessione e   Percorso Segnale Video</b> .....	94
<b>Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili   con RIHD</b> .....	97
<b>Informazioni sull'interfaccia HDMI</b> .....	99
<b>Rete/Caratteristiche USB</b> .....	100
<b>Caratteristiche tecniche (TX-NR5009)</b> .....	103
<b>Caratteristiche tecniche (TX-NR3009)</b> .....	104

**Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premere  $\odot$ ON/STANDBY ( $\rightarrow$  pagina 85).**

# Caratteristiche

---

## Amplificatore

---

- (TX-NR5009) 220 W/Canale a 6 Ohm (IEC)
- (TX-NR3009) 200 W/Canale a 6 Ohm (IEC)
- Tecnologia di amplificazione a gamma ampia WRAT (Wide Range Amplifier Technology); (larghezza di banda da 5 Hz a 100 kHz)
- Circuito lineare di guadagno del volume ottimizzato
- Amplificatore Darlington invertito a 3 fasi
- (TX-NR5009) Trasformatore toroidale compatto
- (TX-NR3009) Trasformatore compatto

## Elaborazione

---

- Certificato THX Ultra2 Plus\*1
- Include la tecnologia Qdeo™\*2 per Sovradimensionamento Video HDMI (a 4K Compatibile)
- Elaborazione video HQV®\*3-Vida con upscaling video a 1080p di tutte le sorgenti video tramite HDMI
- HDMI (Audio Return Channel, 3D, DeepColor, x.v.Color\*4, Lip Sync, DTS-HD Master Audio\*5, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD\*6, Dolby Digital Plus, DSD and Multi-CH PCM)
- Dolby TrueHD\*6 e DTS-HD Master Audio\*5
- Dolby Pro Logic IIz\*6 e Audyssey DSX™\*7
- DTS Neo:X\*5
- Configurazione non-scaling
- Memoria modo di ascolto A-Form
- Modo Direct
- Modo Pure Audio
- Music Optimizer\*8 per file musicali digitali compressi
- (TX-NR5009) Convertitore D/A a 192 kHz/32 bit ad alte prestazioni
- (TX-NR3009) Convertitori D/A a 192 kHz/24 bit
- Elaborazione DSP a 32 bit potente e ad alta precisione
- Tecnologia Circuito Pulizia Tremolio
- DSD Direct per Super Audio CD

## Collegamenti

---

- 8 ingressi (1 sul pannello frontale) e 2 uscite HDMI\*9
- Onkyo **RIHD** per il controllo del sistema
- (TX-NR5009) 7 ingressi digitali (4 ottici/3 coassiali)
- (TX-NR3009) 6 ingressi digitali (3 ottici/3 coassiali)
- Commutazione video component (3 ingressi/1 uscita)
- Porta Universale per il Dock per iPod®/iPhone®\*10/ Modulo sintonizzatore DAB+
- (TX-NR5009) Montanti per diffusori trasparenti rivestiti in oro e con codice cromatico
- Zona 2/3 amplificata
- Funzionalità di bi-amping (biampificazione)
- Terminali diffusori A/B
- Ingresso Video RGB Analogico (D-sub 15) per PC
- Connettività Radio Internet (SiriusXM Internet Radio/vTuner/Last.fm/Pandora/Rhapsody/Slacker/Mediafly/Napster/Spotify)  
\* I servizi disponibili variano in funzione della regione.
- 2 uscite preamplificatore subwoofer indipendenti
- Funzionalità di rete per streaming di file audio\*11
- 2 ingressi USB\* (anteriore/posteriore) per periferiche di archiviazione e modelli iPod®/iPhone®\*10 (attiva la visualizzazione della grafica album)  
\* Solo l'ingresso USB del pannello anteriore è compatibile con iPod/iPhone.

## Varie

---

- Preimpostazioni 40 AM/FM
- Dolby Volume\*6
- Audyssey MultEQ® XT32\*7 per la correzione di problemi dell'acustica ambientale
- Audyssey Dynamic EQ®\*7 per la correzione del livello di volume
- Audyssey Dynamic Volume®\*7 per mantenere un livello di ascolto e una gamma dinamica ottimali
- Regolazione crossover (40/45/50/55/60/70/80/90/100/110/120/130/150/200 Hz)
- Funzione di sincronizzazione A/V (fino a 800 ms)
- Funzione di Standby Automatico
- Visualizzazione a schermo mediante HDMI
- Telecomando bidirezionale ad apprendimento, preprogrammato (con configurazione mediante impostazione a video) compatibile RI con 4 tasti di modo e attività dotati di LED
- Calibrazione video ISF (Imaging Science Foundation)
- VLSC\*12 (Vector Linear Shaping Circuitry) per tutti i canali



THX e il logo THX sono marchi di THX Ltd. che potrebbero essere registrati in alcune giurisdizioni. Tutti i diritti riservati.

### THX Ultra2 Plus

Prima che qualsiasi sistema home theater possa essere certificato THX Ultra2 Plus, deve superare una serie di rigorosi test di qualità e prestazioni. Solo a quel punto può ricevere il logo THX Ultra2 Plus, che garantisce l'eccellenza nel tempo delle prestazioni dei prodotti Home Theater acquistati. I requisiti THX Ultra2 Plus definiscono centinaia di parametri, comprese le prestazioni del finale di potenza e del preamplificatore e il funzionamento per domini sia digitali che analogici. I ricevitori THX Ultra2 Plus sono dotati anche di tecnologie THX proprietarie (ad esempio THX Mode) che convertono accuratamente le colonne sonore dei film per la riproduzione Home Theater.

\*2 Qdeo e QuietVideo sono marchi di Marvell o dei suoi affiliati.

\*3 HQV® (Hollywood Quality Video) è un marchio registrato di IDT, inc.

\*4 "x.v.Color" è un marchio della Sony Corporation.



Fabbricato su licenza U.S. Patent n.: 5.956.674; 5.974.380; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567; 7.003.467; 7.283.634 e altri brevetti degli U.S.A. e di altri paesi rilasciati o in corso di rilascio. DTS e il simbolo e il logo DTS sono marchi registrati di DTS, Inc. Il prodotto comprende il software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e il simbolo della doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.



Fabbricato su licenza di Audyssey Laboratories™, Inc. Brevetti richiesti negli Stati Uniti e in altri paesi. Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey DSX™ sono marchi registrati della Audyssey Laboratories, Inc.

\*8 Music Optimizer™ è un marchio della Onkyo Corporation.



"HDMI, il logo HDMI e la dicitura High Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati della HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e negli altri Paesi."

\*10



iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi.

"Made for iPod" e "Made for iPhone" significa che un accessorio elettronico è stato progettato per collegarsi specificamente all'iPod o all'iPhone, rispettivamente, ed è stato certificato dallo sviluppatore come conforme agli standard di prestazione Apple. Apple non è responsabile per il funzionamento del dispositivo o la sua conformità con gli standard normativi e di sicurezza.

Notare che l'utilizzo di questo accessorio con iPod o iPhone potrebbe compromettere le prestazioni wireless.

\*11 "DLNA®, il logo DLNA e DLNA CERTIFIED™ sono marchi, marchi di servizi o marchi di certificazione di Digital Living Network Alliance."

\*11 Windows e il logo Windows sono marchi registrati delle aziende del gruppo Microsoft.



VLSC™ è un marchio di Onkyo Corporation.

\* "Xantech" è un marchio registrato di Xantech Corporation.

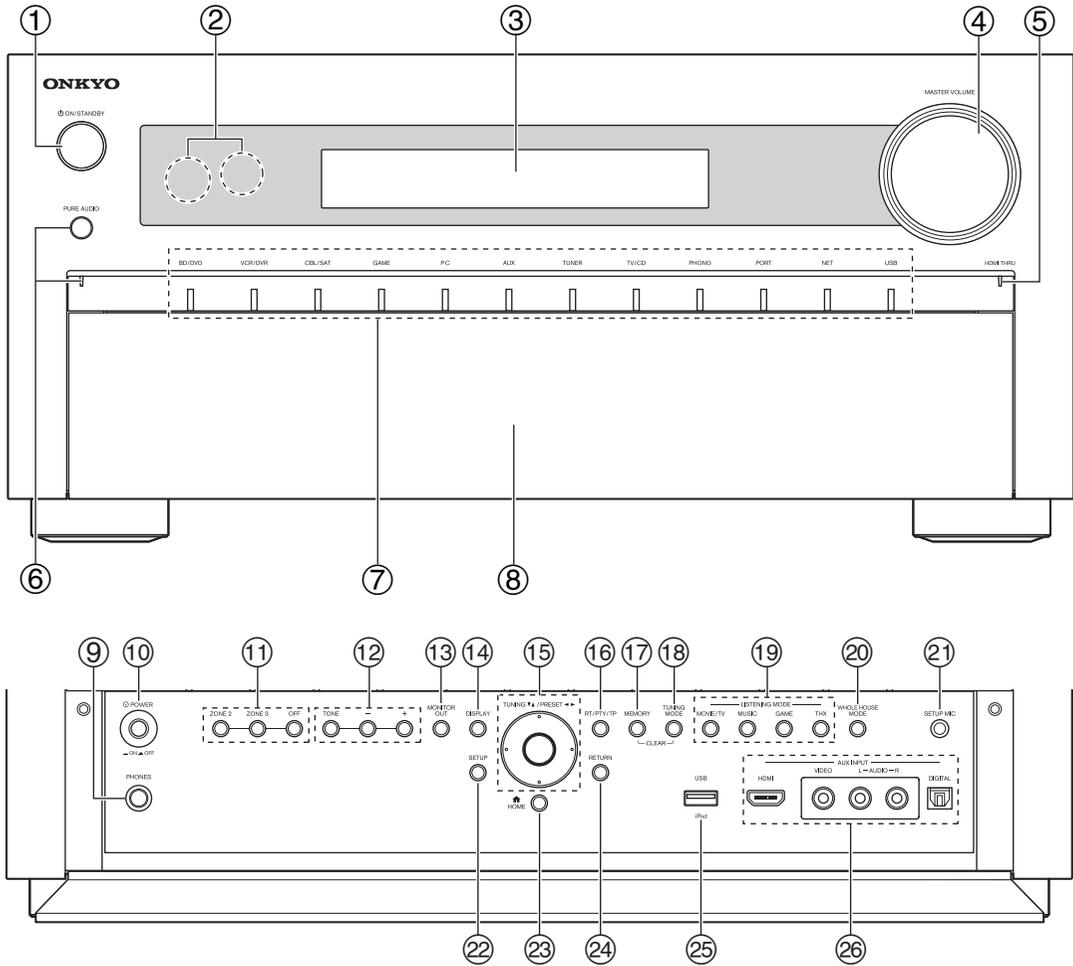
\* "Niles" è un marchio registrato di Niles Audio Corporation.

\* Re-Equalization e il logo "Re-EQ" sono marchi di THX Ltd.

\* Questo prodotto contiene una tecnologia per la protezione del copyright tutelata da brevetti USA e da altri diritti di proprietà intellettuale della Rovi Corporation. Sono vietati la progettazione inversa e il disassemblaggio.

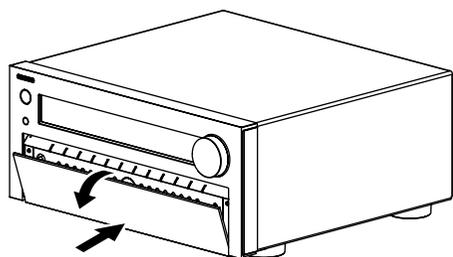
# Pannello frontale e pannelli posteriori

## Pannello frontale



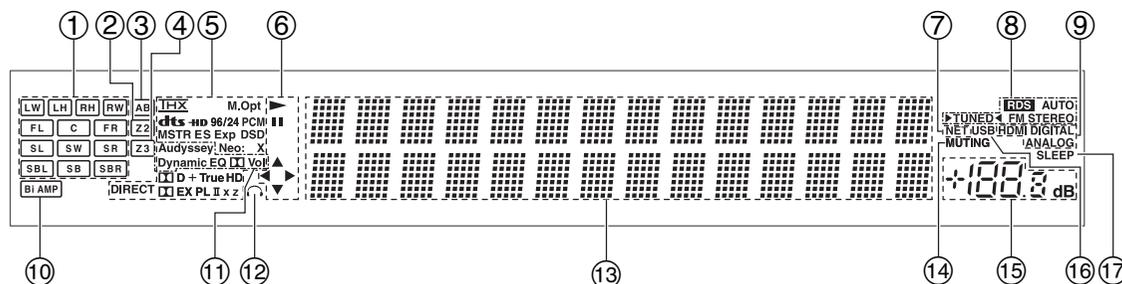
Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

- ① Tasto **ON/STANDBY** (24)
- ② Sensore e trasmettitore per il telecomando (4)
- ③ Display (9)
- ④ Comando e indicatore **MASTER VOLUME** (25)
- ⑤ Indicatore **HDMI THRU** (66)
- ⑥ Tasto e indicatore **PURE AUDIO** (36)
- ⑦ Tasti di selezione e indicatori della sorgente d'ingresso (25)
- ⑧ Sportellino anteriore  
Per aprire lo sportellino anteriore premere leggermente il lato inferiore del pannello frontale.



- ⑨ Jack **PHONES** (45)
- ⑩ Tasto **POWER** (24)
- ⑪ Tasti **ZONE 2, ZONE 3 e OFF** (73)
- ⑫ **TONE** e tasti Livello Tono (69)
- ⑬ Tasto **MONITOR OUT** (48)
- ⑭ Tasto **DISPLAY** (44)
- ⑮ **TUNING, PRESET** (da 30 a 31), tasti freccia ed Enter
- ⑯ Tasto **RT/PTY/TP** (32)
- ⑰ Tasto **MEMORY** (31)
- ⑱ Tasto **TUNING MODE** (30)
- ⑲ Tasti **LISTENING MODE** (36)
- ⑳ Tasto **WHOLE HOUSE MODE** (44)
- ㉑ Jack **SETUP MIC** (33)
- ㉒ Tasto **SETUP** (47)
- ㉓ Tasto **HOME** (43)
- ㉔ Tasto **RETURN**
- ㉕ Porta **USB** (20)
- ㉖ Jack **AUX INPUT** (19, 20)

## Display

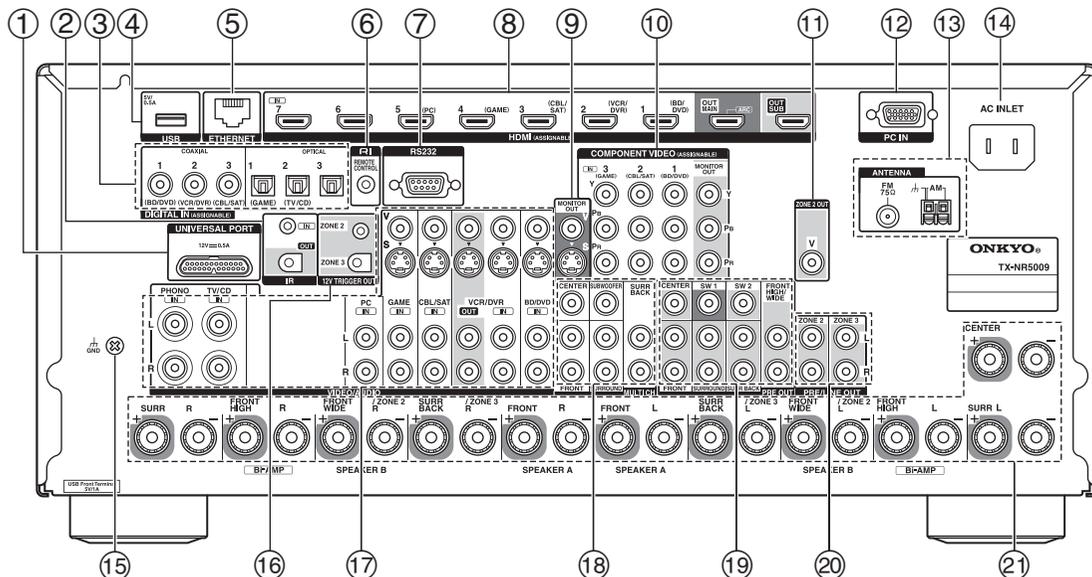


Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

- ① Indicatori diffusore/canale
- ② Indicatore **Z2 (Zona 2)** (73)
- ③ Indicatori altoparlante **A e B** (14)
- ④ Indicatore **Z3 (Zona 3)** (73)
- ⑤ Indicatori del modo di ascolto e dei formati (36, 70)
- ⑥ ►, || e gli indicatori cursore (25)
- ⑦ Indicatore **NET** (27, 67)
- ⑧ Indicatori di sintonizzazione  
Indicatore **RDS** (31)  
Indicatore **AUTO** (30)  
Indicatore **TUNED** (30)  
Indicatore **FM STEREO** (30)
- ⑨ Indicatori dell'ingresso audio
- ⑩ Indicatore **Bi AMP** (16, 51)
- ⑪ Indicatore **Audyssey** (33, 58)  
Indicatore **Dynamic EQ** (59)  
Indicatore **[Dolby] Vol** (56)  
Indicatore **Dynamic Vol** (59)
- ⑫ Indicatore cuffie (45)
- ⑬ Area dei messaggi
- ⑭ Indicatore **MUTING** (45)
- ⑮ Livello di volume (25)
- ⑯ Indicatore **USB** (26, 27)
- ⑰ Indicatore **SLEEP** (43, 63)

## Pannello posteriore

L'illustrazione si basa su TX-NR5009.

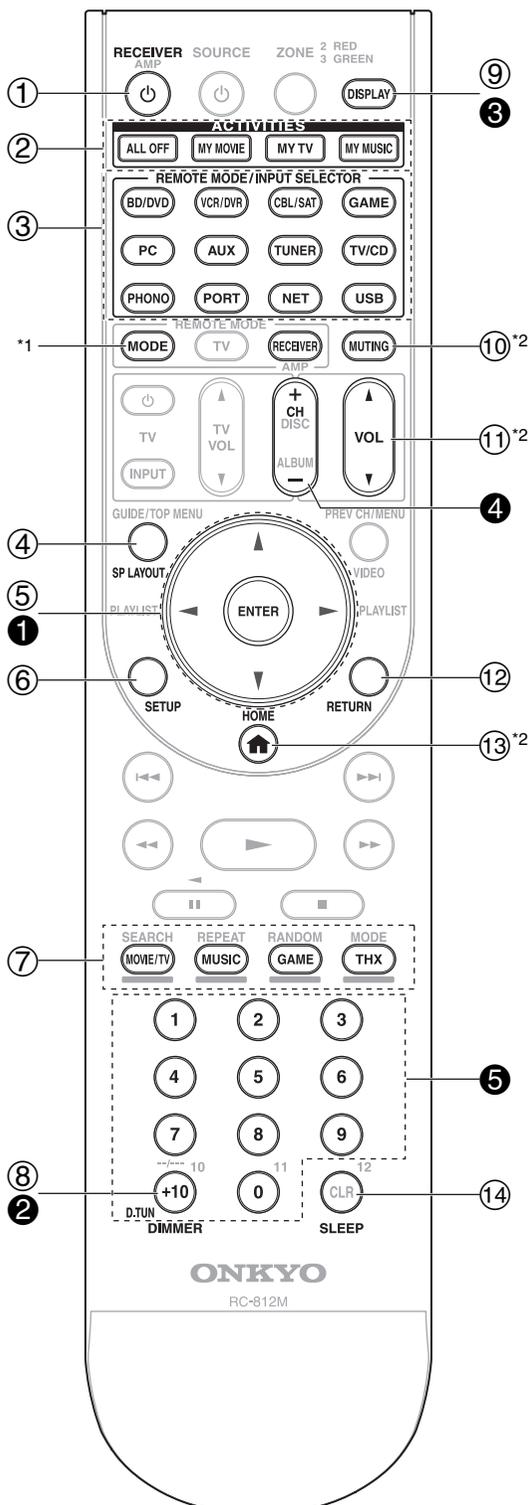


- ① Jack UNIVERSAL PORT
- ② Jack IR in e OUT
- ③ Jack DIGITAL IN COAXIAL e OPTICAL
- ④ Porta USB
- ⑤ Porta ETHERNET
- ⑥ Jack **IRI** REMOTE CONTROL
- ⑦ Porta RS232  
Terminale di controllo.
- ⑧ Jack HDMI IN e uscita HDMI (HDMI OUT MAIN e HDMI OUT SUB)
- ⑨ Jack MONITOR OUT V e S
- ⑩ Jack COMPONENT VIDEO IN e MONITOR OUT
- ⑪ Jack ZONE 2 OUT V
- ⑫ Jack PC IN
- ⑬ Jack FM ANTENNA e morsetto AM ANTENNA
- ⑭ AC INLET
- ⑮ Vite GND
- ⑯ Jack ZONE 2 e ZONE 3 12V TRIGGER OUT
- ⑰ Jack video composito, S-video e audio analogico (BD/DVD IN, VCR/DVR IN e OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, PC IN, TV/CD IN e PHONO IN)
- ⑱ Jack di ingresso MULTI CH (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURR BACK L/R e SUBWOOFER)
- ⑲ Jack PRE OUT (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURR BACK L/R, FRONT HIGH/WIDE L/R, SW1, SW2)
- ⑳ Jack ZONE 2 e ZONE 3 PRE/LINE OUT
- ㉑ Morsetti dei diffusori (FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SURR BACK/ZONE 3 L/R, FRONT HIGH L/R e FRONT WIDE/ZONE 2 L/R)

Vedere "Collegamento del Ricevitore AV" per la connessione (da → [pagine 12 a 23](#)).

# Telecomando

## Controllo del Ricevitore AV



Per controllare il ricevitore AV, premere **RECEIVER** per selezionare il modo Receiver.

È possibile utilizzare il telecomando anche per controllare il lettore Blu-ray Disc/DVD Onkyo, il lettore CD e altri apparecchi.

Vedere “Immissione dei codici telecomando” per maggiori informazioni (→ [pagina 80](#)).

Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

- ① Tasto **RECEIVER** (24)
- ② Tasto **ACTIVITIES** (46, 84)
- ③ Tasti **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR** (25)
- ④ Tasto **SP LAYOUT** (45)
- ⑤ Tasti freccia, **▲/▼/◀/▶** e **ENTER**
- ⑥ Tasto **SETUP** (47)
- ⑦ Tasti **Listening Mode** (36)
- ⑧ Tasto **DIMMER** (44)
- ⑨ Tasto **DISPLAY** (44)
- ⑩ Tasto **MUTING** (45)
- ⑪ Tasto **VOL ▲/▼** (25)
- ⑫ Tasto **RETURN**
- ⑬ Tasto **HOME** (43, 69)
- ⑭ Tasto **SLEEP** (43)

### ■ Controllo del sintonizzatore

Per controllare il sintonizzatore del ricevitore AV, premere il tasto **TUNER** (o **RECEIVER**).

Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente **TUNER**.

- ① Tasti freccia **▲/▼** (30)
- ② Tasto **D.TUN** (31)
- ③ Tasto **DISPLAY**
- ④ Tasto **CH +/-** (31)
- ⑤ Tasti numerici (31)

\*1 Per cambiare il modo telecomando (apparecchio target) senza cambiare la sorgente d'ingresso corrente, premere il tasto **MODE** e entro circa 8 secondi, premere il tasto **REMOTE MODE**. Con il telecomando del ricevitore AV sarà così possibile controllare l'apparecchio corrispondente al tasto premuto.

\*2 Questi tasti possono essere utilizzati quando è selezionato un **REMOTE MODE** diverso dal modo Receiver. (Premendo **HOME** per passare al modo Receiver.)

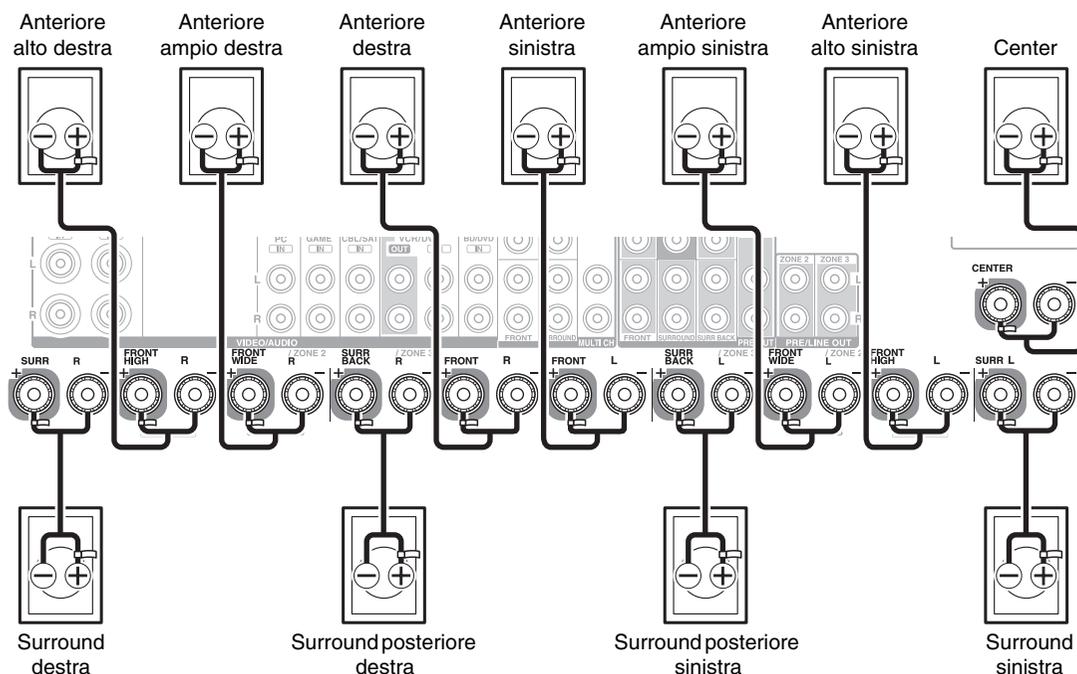
# Collegamento del Ricevitore AV

## Collegamento dei diffusori

### Collegamento dei cavi dei diffusori

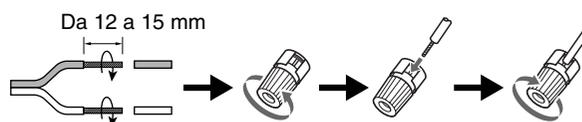
#### ■ Riproduzione a 9.2 canali

L'illustrazione che segue mostra le modalità di collegamento dei diffusori a ciascuna coppia di terminali. Se si utilizza soltanto un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURR BACK/ZONE 3 L**.



#### ■ Terminali diffusore di tipo a vite

Rimuovere circa da 12 a 15 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato.



## Configurazione dei diffusori

La tabella che segue indica i canali da utilizzare in funzione del numero di diffusori disponibili.

A prescindere dal numero di diffusori utilizzati, per ottenere bassi davvero potenti e corposi si consiglia l'uso di 2 subwoofer attivi.

Per ottenere il massimo delle prestazioni dal sistema sonoro surround, è necessario effettuare le impostazioni dei diffusori automaticamente (→ [pagina 33](#)) o manualmente (→ [pagina 51](#)).

Numero di diffusori	2	3	4	5	6	7	7	7	8	8	9	9	9	10	11
Diffusori anteriori	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Diffusore centrale		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Diffusori di surround			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Diffusore posteriore di surround*1					✓				✓	✓				✓	
Diffusori posteriori di surround						✓					✓	✓			✓
Diffusori anteriori alti							✓		✓		✓		✓	✓	✓
Diffusori anteriori ampi								✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓

\*1 Se si utilizza soltanto un diffusore di surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURR BACK/ZONA 3 L**.

## Applicazione delle etichette per i cavi dei diffusori

I morsetti del diffusore hanno un codice cromatico a scopo di identificazione.

Diffusore	Colore
Anteriori sinistra, anteriori alti sinistra, anteriori ampi sinistra, Zona 2 sinistra	Bianco
Anteriori destra, anteriori alti destra, anteriori ampi destra, Zona 2 destra	Rosso
Center	Verde
Surround sinistro	Blu
Surround destro	Grigio
Surround posteriore sinistro, Zona 3 sinistra	Marrone
Surround posteriore destro, Zona 3 destra	Marrone chiaro

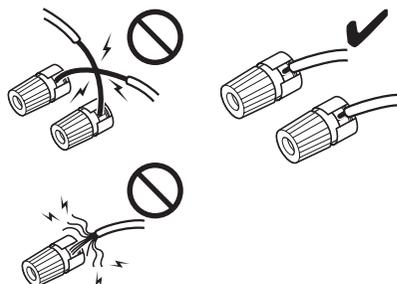
Anche le etichette per i cavi dei diffusori sono colorate secondo il medesimo codice ed è necessario applicarle al lato positivo (+) del cavo di ciascun diffusore conformemente alla tabella precedente. A questo punto occorre semplicemente abbinare il colore di ciascuna etichetta al terminale del diffusore corrispondente.



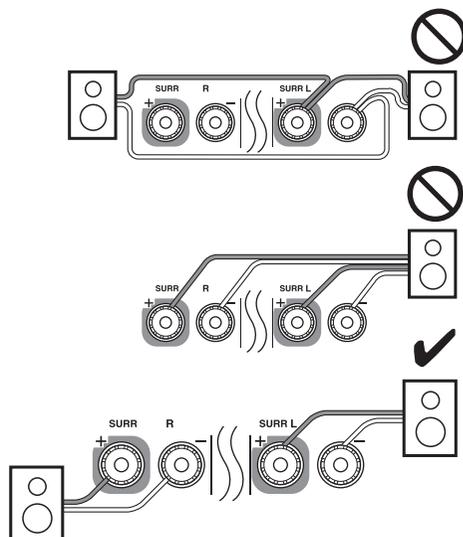
## Precauzioni per il collegamento dei diffusori

Prima di collegare i diffusori, leggere quanto segue:

- È possibile collegare diffusori con impedenza compresa tra 4 e 16 Ohm. Se l'impedenza di uno dei diffusori collegati è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm, accertarsi di impostare "4ohms" come impedenza minima (→ [pagina 51](#)). Se si utilizzano diffusori con un'impedenza inferiore e si utilizza l'amplificatore a volumi elevati per un lungo periodo di tempo, potrebbe attivarsi il circuito di protezione incorporato.
- Prima di effettuare qualunque collegamento, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Leggere le istruzioni fornite con i diffusori.
- Prestare particolare attenzione alla polarità dei cablaggi dei diffusori. In altri termini, collegare i terminali positivi (+) esclusivamente a terminali positivi (+) e i terminali negativi (-) soltanto a terminali negativi (-). In caso di errori di collegamento il suono risulta sfasato e innaturale.
- È consigliabile evitare l'uso di cavi per i diffusori inutilmente lunghi o con sezione molto ridotta, ciò infatti può influire sulla qualità dell'audio.
- Prestare attenzione a non cortocircuitare i cavi positivi e negativi. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Accertarsi che l'anima metallica del cavo non entri in contatto con il pannello posteriore del ricevitore AV. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.



- Non collegare più di un cavo per ogni terminale dei diffusori. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Non collegare un diffusore a più terminali.



## Informazioni sui diffusori A e diffusori B

L'installazione dei diffusori A e B consente di sfruttare la riproduzione di audio surround fino a 7.2 canali da ciascun diffusore. Ciascuna configurazione ha la propria coppia di diffusori anteriori stereo e può utilizzare gli stessi diffusori subwoofer, centrali, surround, anteriori alti e surround posteriori, secondo le necessità. È possibile, ad es., utilizzare i diffusori A quando si guarda un film in DVD con audio surround a 7.2 canali e utilizzare i diffusori B per l'ascolto di musica di alta qualità con una coppia di diffusori stereo (2 canali).

I diffusori A e i diffusori B possono essere cablati normalmente o bi-amplificati, ma non possono essere bi-amplificati in contemporanea. Ad es. se i diffusori B sono bi-amplificati, i diffusori A possono essere cablati solo normalmente.

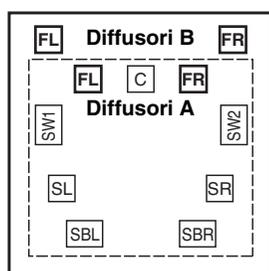
Vedere anche:

- “Imp. altoparlanti” (→ [pagina 51](#))
- “Configurazione altoparlanti” (→ [pagina 52](#))
- “Selezione della disposizione diffusori” (→ [pagina 45](#))

La versatilità offerta dalle configurazioni con i diffusori A e i diffusori B indica che è possibile configurare il ricevitore AV in base alle proprie esigenze e alle applicazioni. Di seguito sono mostrate due applicazioni tipiche.

### ■ Diffusori A: riproduzione a 7.2 canali Diffusori B: riproduzione stereo

In questo esempio, i diffusori A forniscono un audio surround a 7.2 canali per vedere film in DVD, mentre i diffusori B sono utilizzati per l'ascolto di musica ad alta qualità con una coppia di diffusori all'avanguardia.



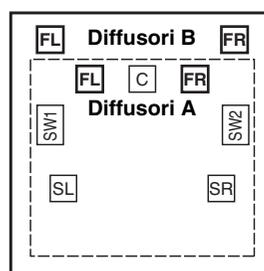
2-1. Imp. altoparlanti		
Impedenza altoparlanti		6ohms
Tipo altoparlanti(anteriore A)		Normale
Tipo altoparlanti(anteriore B)		Normale ◀▶
Zona 2 amplificata		No
Zona 3 amplificata		No
Front High + Front Wide		No

2-2. Configurazione altoparlanti		
Subwoofer	In uso ◀▶	Speakers A
Front	In uso	
Center	In uso	
Surround	In uso	
Front High	Non in uso	
Surround Back	In uso	

2-2. Configurazione altoparlanti		
Subwoofer	Non in uso ◀▶	Speakers B
Front	In uso	
Center	Non in uso	
Surround	Non in uso	
Front High	Non in uso	
Surround Back	Non in uso	

### ■ Diffusori A: riproduzione a 5.2 canali Diffusori B: riproduzione a 2.1 canali con diffusori anteriori bi-amplificati

In questo esempio, i diffusori A forniscono un audio surround a 5.2 canali per vedere film in DVD, mentre i diffusori B sono bi-amplificati per l'uso con una coppia di diffusori che supportano la bi-amplificazione. Subwoofer 1 si utilizza con i diffusori A e i diffusori B.



2-1. Imp. altoparlanti		
Impedenza altoparlanti		6ohms
Tipo altoparlanti(anteriore A)		Normale
Tipo altoparlanti(anteriore B)		Bi-Amp ◀▶
Zona 2 amplificata		No
Zona 3 amplificata		No
Front High + Front Wide		No

2-2. Configurazione altoparlanti		
Subwoofer	In uso ◀▶	Speakers A
Front	In uso	
Center	In uso	
Surround	In uso	
Front High	Non in uso	
Surround Back	Non in uso	

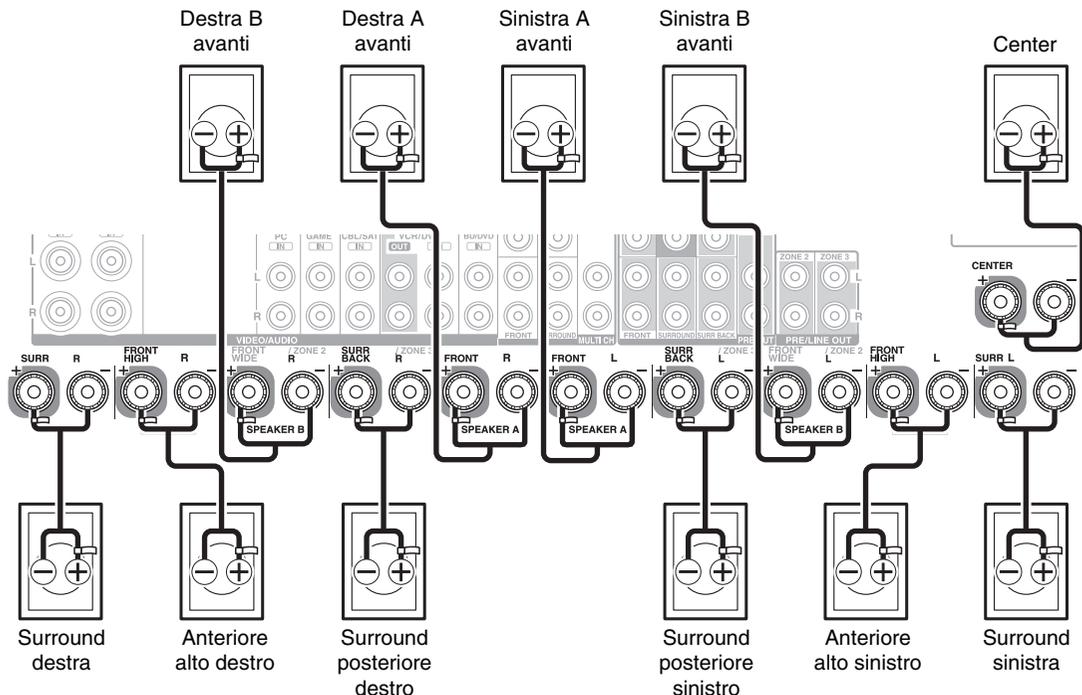
2-2. Configurazione altoparlanti		
Subwoofer	In uso ◀▶	Speakers B
Front	In uso	
Center	Non in uso	
Surround	Non in uso	
Front High	Non in uso	
Surround Back	Non in uso	

### Nota

- Non è possibile impostare l'impedenza dei diffusori singolarmente per i diffusori A e i diffusori B.

## ■ Riproduzione a 7.2 canali con i Diffusori A o i Diffusori B

La seguente immagine mostra la modalità di collegamento dei diffusori per una riproduzione fino a 7.2 canali con i diffusori A o i diffusori B. Se si sta utilizzando solo un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURR BACK/ZONE 3 L**.



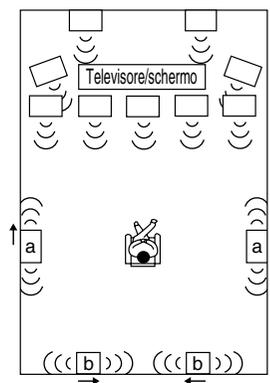
### Nota

- I diffusori sono configurati utilizzando l'impostazione "Imp. altoparlanti" (→ [pagina 51](#)).
- È possibile scegliere quali diffusori utilizzare con i diffusori A o i diffusori B (→ [pagina 45](#)).

## Utilizzo di diffusori dipolari

È possibile utilizzare diffusori dipolari come diffusori di surround e diffusori di surround posteriori. I diffusori dipolari emettono lo stesso suono in due direzioni.

Di solito sui diffusori dipolari è riportata una freccia stampata che indica il modo in cui occorre disporli. I diffusori di surround dipolari (a) devono essere posizionati in modo che le loro frecce puntino verso la TV/schermo, mentre i diffusori di surround posteriori (b) devono essere posizionati in modo che le loro frecce puntino una verso l'altra, come indicato.



## Utilizzo di subwoofer attivi

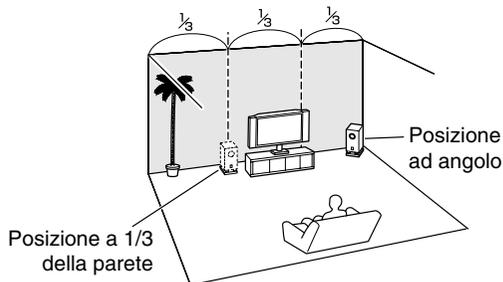
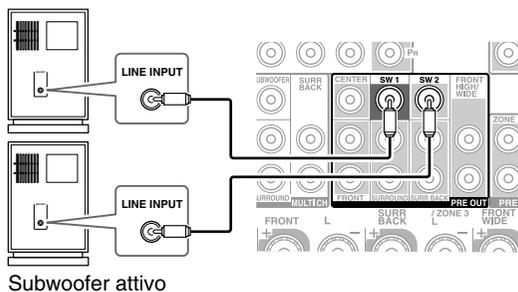
Per individuare la posizione ottimale per il subwoofer, avviare la riproduzione di un film o di un brano musicale con bassi corposi, provare poi a collocare il subwoofer in vari punti della sala, quindi scegliere la posizione che fornisce i risultati più soddisfacenti.

Il subwoofer attivo può essere collegato rispettivamente con **SW1 PRE OUT** e **SW2 PRE OUT**.

Il livello e la distanza possono essere impostati singolarmente per ciascuna uscita. Se si utilizza solo un subwoofer, collegarlo a **SW1 PRE OUT**.

### Suggerimento

- Se il subwoofer non è attivo e si utilizza un amplificatore esterno, collegare il jack subwoofer pre out a un ingresso dell'amplificatore.



## Biamplificazione dei diffusori anteriori

### Importante:

- Nel realizzare i collegamenti per la biamplicazione, aver cura di togliere i ponticelli che collegano i terminali del tweeter (alti) e del woofer (bassi) dei diffusori.
- La biamplicazione può essere utilizzata solo con diffusori che la supportano. Fare riferimento al manuale dei diffusori.

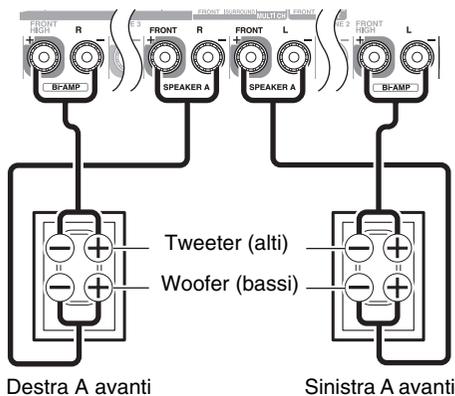
La bi-amplificazione consente una migliore performance bassi e acuti.

Quando si usa la biamplicazione, il ricevitore AV può pilotare un sistema diffusore 7.2 nella stanza principale. Dopo aver completato i collegamenti per la biamplicazione come mostrato e acceso il ricevitore AV, è necessario impostare il diffusore per attivare la biamplicazione (→ [pagina 51](#)).

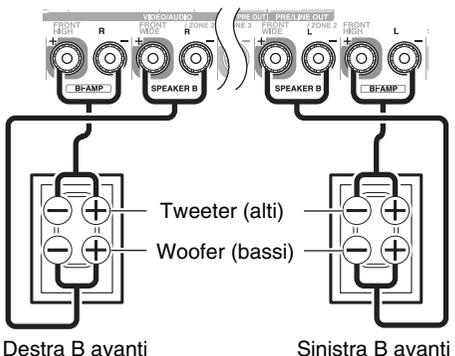
### Nota

- I diffusori A e i diffusori B possono essere cablati normalmente o biamplicati, ma non possono essere biamplicati in contemporanea.

### ■ Diffusori A



### ■ Diffusori B

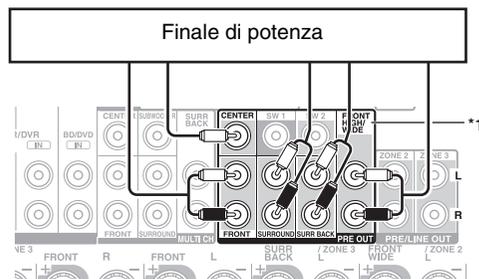


## Collegamento di un finale di potenza

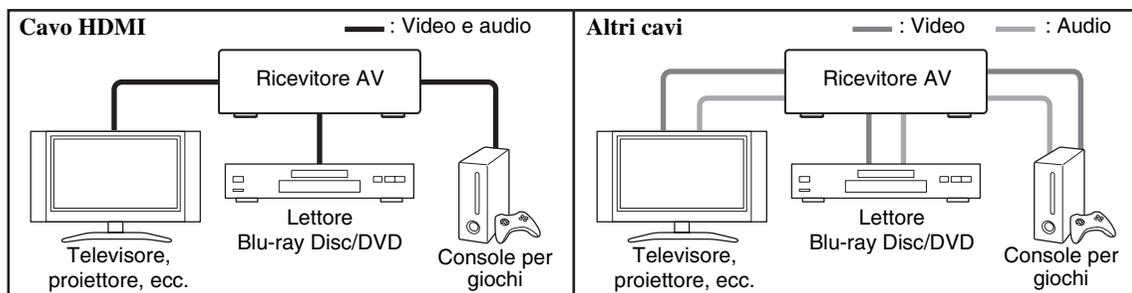
Se si desidera utilizzare un finale più potente, è possibile utilizzare il ricevitore AV come preamplificatore. Collegare tutti i diffusori al finale di potenza. Per informazioni dettagliate, vedere i manuali forniti in dotazione con l'amplificatore.

### Nota

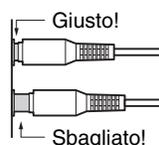
\*1 Specificare “Nessuno” per ogni canale che non si desidera attivare (→ [pagina 52](#)).



## Connessione degli apparecchi AV



- Prima di effettuare i collegamenti AV, leggere i manuali forniti con gli apparecchi AV.
- Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti AV non sono stati eseguiti e verificati.
- Inserire a fondo gli spinotti in modo da creare collegamenti saldi (i collegamenti allentati possono causare disturbi o problemi di funzionamento).
- Per evitare interferenze, tenere i cavi audio e video lontani da quelli di alimentazione e dei diffusori.



### Cavi e jack AV

Segnale	Cavo	Jack	Descrizione
Video e Audio	HDMI		I collegamenti HDMI possono trasmettere video e audio digitali.
Video	Video component	Verde Blu Rosso	Il sistema video component separa il segnale di luminanza (Y) da quelli di differenza di colore (PB, PR), fornendo la massima qualità di immagine (alcuni produttori di televisori indicano le prese video component in modo leggermente diverso).
	RGB analogico		Questa è un'interfaccia analogica convenzionale per connettere un PC e un'unità display (chiamato anche D-Sub o subminiatura D).
	S-Video		S-Video separa il segnale di luminanza da quello del colore e offre una qualità delle immagini migliore rispetto a quella del video composito.
	Video composito	Giallo	Il sistema video composito è in genere utilizzato per televisori, videoregistratori e altre apparecchiature video.
Audio	Audio digitale ottico		I collegamenti digitali ottici consentono di ottenere il meglio dal suono digitale PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia coassiale.
	Audio digitale coassiale	Arancione	I collegamenti digitali coassiali consentono di ottenere il meglio dal suono digitale PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia ottica.
	Audio analogico (RCA)	Bianco Rosso	I collegamenti audio analogici (RCA) trasmettono audio analogico.
	Audio analogico multicanale (RCA)		Questo cavo trasporta segnali audio analogici multicanale e in genere viene utilizzato per collegamenti di lettori DVD a un'uscita audio analogica a 7.1 canali. In sostituzione del cavo multicanale è possibile utilizzare più cavi audio analogici standard.

\* Per il segnale di ingresso PCM (stereo/mono) sono disponibili le frequenze di campionamento di 32/44,1/48/88,2/96 kHz. In caso di connessione HDMI, è anche disponibile 176,4/192 kHz.

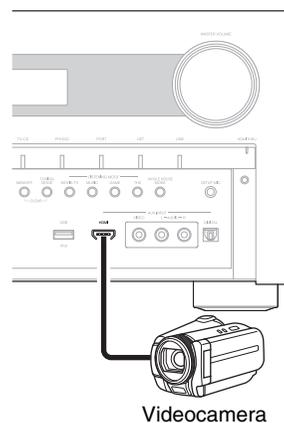
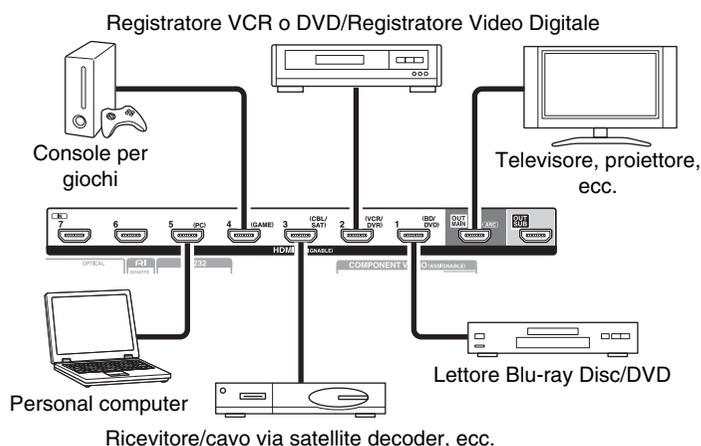
#### Nota

- Il ricevitore AV non supporta le prese SCART.
- I jack ottici digitali del ricevitore AV sono dotati di coperchi del tipo con protezione che si aprono quando viene inserito uno spinotto ottico e si chiudono quando lo spinotto viene rimosso. Inserire a fondo gli spinotti.

#### Attenzione

- Per evitare di danneggiare la protezione, tenere dritto lo spinotto ottico durante l'inserimento e la rimozione.

## Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI



Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.

✓: L'assegnazione può essere modificata (→ [pagina 49](#)).

Jack		Apparecchi	Assegnabile
Ingresso	HDMI IN 1	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✓
	HDMI IN 2	Registratore VCR o DVD/Registratore Video Digitale	✓
	HDMI IN 3	Ricevitore/cavo via satellite decoder, ecc.	✓
	HDMI IN 4	Console per giochi	✓
	HDMI IN 5	Personal computer	✓
	HDMI IN 6	Altri componenti	✓
	HDMI IN 7	Altri componenti	✓
	AUX INPUT HDMI	Videocamera	
Uscita	HDMI OUT MAIN	Televisore	
	HDMI OUT SUB	Proiettore, ecc.	

Vedere anche:

- “Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video” (→ [pagina 94](#))
- “Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD” (→ [pagina 97](#))
- “Informazioni sull'interfaccia HDMI” (→ [pagina 99](#))

### ■ Funzione Canale di Ritorno Audio (ARC)

La funzione Canale di Ritorno Audio (ARC) consente a un televisore compatibile con HDMI di inviare uno stream audio a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV.

- Questa funzione può essere utilizzata se:
  - la vostra televisore è compatibile con ARC, e
  - il selettore di input **TV/CD** è selezionato e
  - “**HDMI Controllo(RIHD)**” è impostato su “**Acceso**” (→ [pagina 66](#)), e
  - “**Canale ritorno audio**” è impostato su “**Auto**” (→ [pagina 67](#)).

### Suggerimento

- Per ascoltare dai diffusori del televisore contenuti audio provenienti dai jack **HDMI IN**:
  - Impostare l'impostazione “**HDMI Controllo(RIHD)**” su “**Acceso**” (→ [pagina 66](#)) per una **RIHD** TV-compatibile.
  - Impostare l'impostazione “**Uscita TV audio**” su “**Acceso**” (→ [pagina 66](#)) se il televisore non è compatibile con **RIHD**, o l'impostazione “**HDMI Controllo(RIHD)**” su “**Spento**”.
  - Impostare l'uscita audio HDMI del lettore Blu-ray Disc/DVD su PCM.

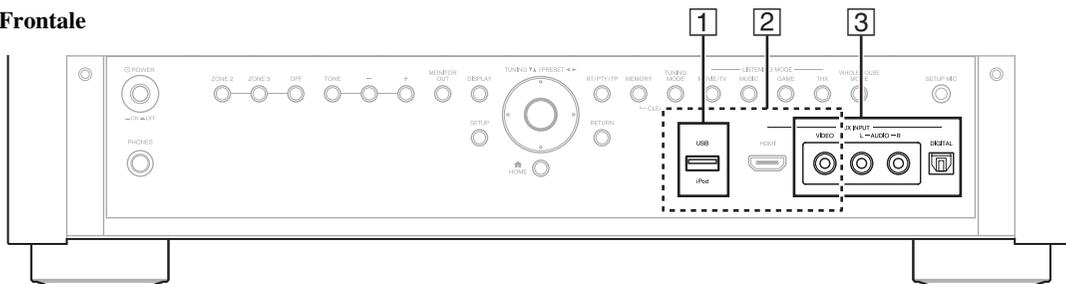
### Nota

- Quando si ascolta un'apparecchio HDMI tramite il ricevitore AV, impostare l'apparecchio HDMI in modo che sia possibile vederne il segnale video sullo schermo del televisore (sul televisore selezionare l'ingresso dell'apparecchio HDMI collegato al ricevitore AV). Se il televisore è spento o se su quest'ultimo è impostata una sorgente d'ingresso diversa, potrebbe non venire emesso alcun suono dal ricevitore AV, oppure l'audio potrebbe essere silenziato.
- Se l'opzione “**Uscita TV audio**” viene impostata su “**Acceso**” (→ [pagina 66](#)) per ascoltare dal diffusore del televisore, regolando il volume del ricevitore AV anche l'audio sarà emesso dai diffusori del ricevitore AV. Nello stesso modo, se l'opzione “**HDMI Controllo(RIHD)**” viene impostata su “**Acceso**” (→ [pagina 66](#)) per ascoltare dai diffusori di una TV **RIHD**-compatibile, i diffusori del ricevitore AV emetteranno suono se si regola il volume del ricevitore AV, mentre i diffusori della TV verranno silenziati. Per impedire ai diffusori del ricevitore AV di emettere suono, potete modificare le impostazioni sul ricevitore AV o sulla TV, oppure abbassare il volume del ricevitore AV.

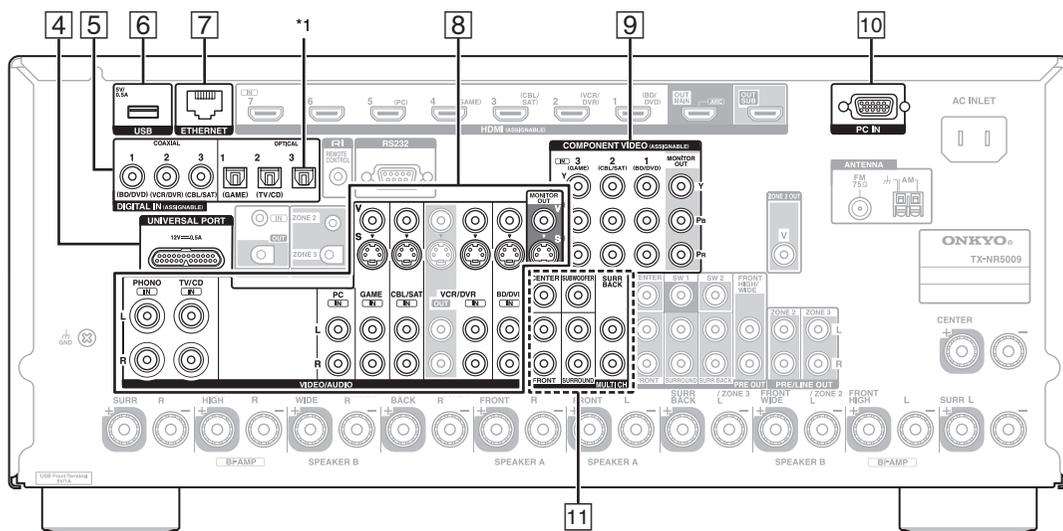
## Collegamento degli apparecchi

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT MAIN**. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

### Frontale



### Posteriore



Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto. Vedere “Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video” per maggiori informazioni (→ [pagina 94](#)).

✓: L'assegnazione può essere modificata (→ [pagina 50](#)).

No.	Jack/Porta	Apparecchi	Assegnabile	
1	USB*2	iPod/iPhone, lettore MP3, USB flash drive		
2	USB, AUX INPUT VIDEO	iPod/iPhone (riproduzione video)		
3	AUX INPUT	VIDEO	Videocamera, ecc.	
		AUDIO L/R		
		DIGITAL		
4	UNIVERSAL PORT	Dock opzionale porta universale (UP-A1 ecc.)		
5	DIGITAL IN	COAXIAL		
		1 (BD/DVD)	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✓
		2 (VCR/DVR)	Registratore VCR o DVD/registratori video digitale, dock RI	✓
	3 (CBL/SAT)	Ricevitore/cavo via satellite decoder, dock RI, ecc.	✓	
	OPTICAL			
		1 (GAME)	Console per giochi	✓
		2 (TV/CD)	Televisore, lettore CD	✓
		3*1	Altri componenti	✓
6	USB*2	Lettore MP3, USB flash drive		
7	ETHERNET	Router		

No.	Jack/Porta	Apparecchi	Assegnabile	
[8]	MONITOR OUT	Televisore, proiettore, ecc.		
	BD/DVD IN	Lettore Blu-ray Disc/DVD		
	VCR/DVR IN	Registratore VCR o DVD/registratore video digitale, dock RI		
	CBL/SAT IN	Ricevitore/cavo via satellite decoder, ecc.		
	GAME IN	Console per giochi, dock RI		
	PC IN	Personal computer		
	TV/CD IN	Televisore, lettore CD, mangianastri, MD, CD-R, giradischi*3, dock RI		
	PHONO IN	Giradischi*3		
[9]	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)	Lettore Blu-ray Disc/DVD, dock RI	✓
		IN 2 (CBL/SAT)	Ricevitore/cavo via satellite decoder, dock RI, ecc.	✓
		IN 3 (GAME)	Console per giochi	✓
		MONITOR OUT	Televisore, proiettore, ecc.	
[10]	PC IN*4	Personal computer		
[11]	MULTI CH (Ingresso multicanale)*5	Lettore DVD, audio DVD, lettore Super Audio CD, un decoder MPEG	✓	

#### Nota

- \*1 TX-NR5009 soltanto.
- \*2 Non connettere la porta **USB** del ricevitore AV alla porta USB del computer. La musica sul computer non può essere riprodotta tramite il ricevitore AV in questo modo.
- \*3 Connettere un giradischi (MM) che ha un preamplificatore fono integrato a **TV/CD IN**, o a **PHONO IN** con il preamplificatore fono spento. Se il giradischi (MM) non è dotato di un preamplificatore mono, collegarlo a **PHONO IN**. Se il giradischi ha una cartuccia di tipo MC (Moving Coil, ovvero a bobina mobile), è richiesto un normale amplificatore disponibile in commercio per testine MC o un trasformatore MC per il collegamento a **PHONO IN**. Per maggiori informazioni, vedere il manuale del giradischi. Se il giradischi ha un filo di messa a terra, collegarlo alla vite **GND** del ricevitore AV. Su alcuni giradischi, la connessione del filo di messa a terra potrebbe produrre un ronzio. In questo caso, scollegarlo.
- \*4 Quando si collega il computer a **PC IN** e si seleziona il selettore di ingresso **PC**, il video del computer viene inviato dalle uscite HDMI. Tuttavia, se sono stati assegnati degli ingressi HDMI al selettore di ingresso **PC**, il ricevitore AV emetterà i segnali ricevuti da ingressi HDMI invece dei segnali da **PC IN**, in base alla priorità dell'ordine di HDMI > video component > PC IN (RGB analogico). Per ottenere l'uscita dei segnali da **PC IN**, selezionare "- - - -" per "**PC**" nell'impostazione "**Ingresso HDMI**" (→ [pagina 49](#)).
- \*5 Prima di utilizzare l'ingresso multicanale, è necessario assegnarlo a un selettore d'ingresso. Vedere "Ingresso audio analogico" (→ [pagina 50](#)) per informazioni. Per selezionare l'ingresso multicanale, vedere "Selettore audio" (→ [pagina 63](#)). Per regolare la sensibilità del subwoofer dell'ingresso multicanale, vedere "Sensibilità ingresso subwoofer" (→ [pagina 51](#)).
- Con la connessione [5], consente di utilizzare i sistemi DTS e Dolby Digital. (Per registrare o ascoltare audio anche nella Zona 2/3, utilizzare [5] e [8].)
  - Con la connessione [8], potete ascoltare e registrare audio dagli apparecchi esterni mentre siete in Zona 2/3.
  - Con la connessione [8], se il lettore Blu-ray Disc/DVD ha sia l'uscita stereo principale, sia l'uscita multicanale, assicurarsi di collegare l'uscita stereo principale.

#### ■ Come registrare una sorgente video

Con i collegamenti descritti sopra, non è possibile registrare video mediante il ricevitore AV. Vedere "Registrazione" per le connessioni per la registrazione video (→ [pagina 46](#)).

## Collegamento di apparecchi RI Onkyo

- 1 Accertarsi che ciascun apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo audio analogico (collegamento **8** negli esempi di collegamento) (→ [pagina 20](#)).
- 2 Effettuare il collegamento **RI** (vedere l'illustrazione).
- 3 Se si utilizza un apparecchio dock **RI** o mangianastri, modificare il display di ingresso (→ [pagina 44](#)).

**RI** (Remote Interactive) permette di utilizzare le seguenti funzioni speciali:

### ■ Auto Power On

Quando si avvia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite **RI** mentre il ricevitore AV è in Standby, il ricevitore AV si attiverà automaticamente e selezionerà l'apparecchio in questione come sorgente d'ingresso.

### ■ Cambio diretto

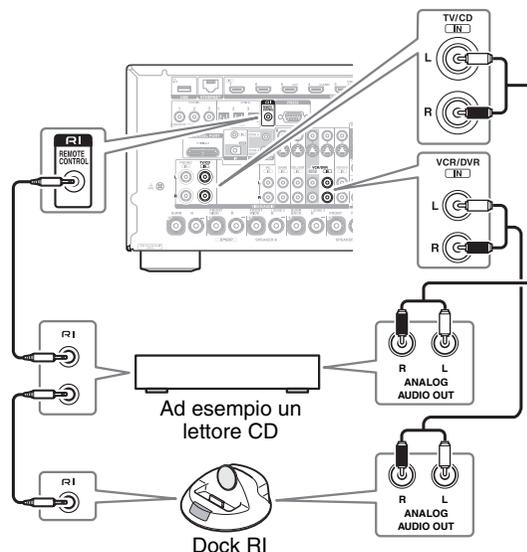
Quando si inizia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite **RI**, il ricevitore AV seleziona automaticamente tale apparecchio come sorgente d'ingresso.

### ■ System Off

Quando viene spento il ricevitore AV, gli apparecchi si spengono automaticamente.

### ■ Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare gli altri apparecchi Onkyo dotati di predisposizione **RI**. A tale scopo occorre puntare il telecomando verso l'apposito sensore presente sul ricevitore AV, invece che verso l'apparecchio in questione. Occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato (→ [pagina 81](#)).

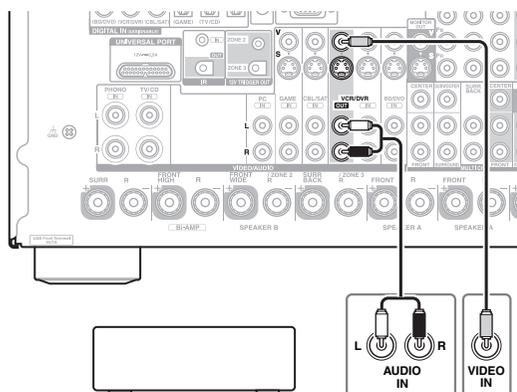


### Nota

- Per effettuare i collegamenti **RI** utilizzare solo cavi **RI**. I cavi **RI** sono forniti in dotazione con gli apparecchi Onkyo.
- Alcuni apparecchi sono dotati di due jack **RI**. È possibile collegare al ricevitore AV uno qualunque dei due. L'altro jack serve per il collegamento di ulteriori apparecchi dotati di predisposizione **RI**.
- Collegare ai jack **RI** soltanto apparecchi Onkyo. Il collegamento di apparecchi di altre marche può causare problemi di funzionamento.
- È possibile che alcuni apparecchi non supportino tutte le funzioni **RI**. Fare riferimento ai manuali forniti in dotazione con gli apparecchi Onkyo.
- Quando è attivata la Zona 2/3, le funzioni System Off, Auto Power On e Direct Change (Cambiamento diretto) **RI** non sono disponibili.

## Collegamento e registrazione di un dispositivo

Vedere "Registrazione" per informazioni sulla registrazione (→ [pagina 46](#)).



VCR, registratore DVD, mangianastri, CDR, registratore MD, ecc.

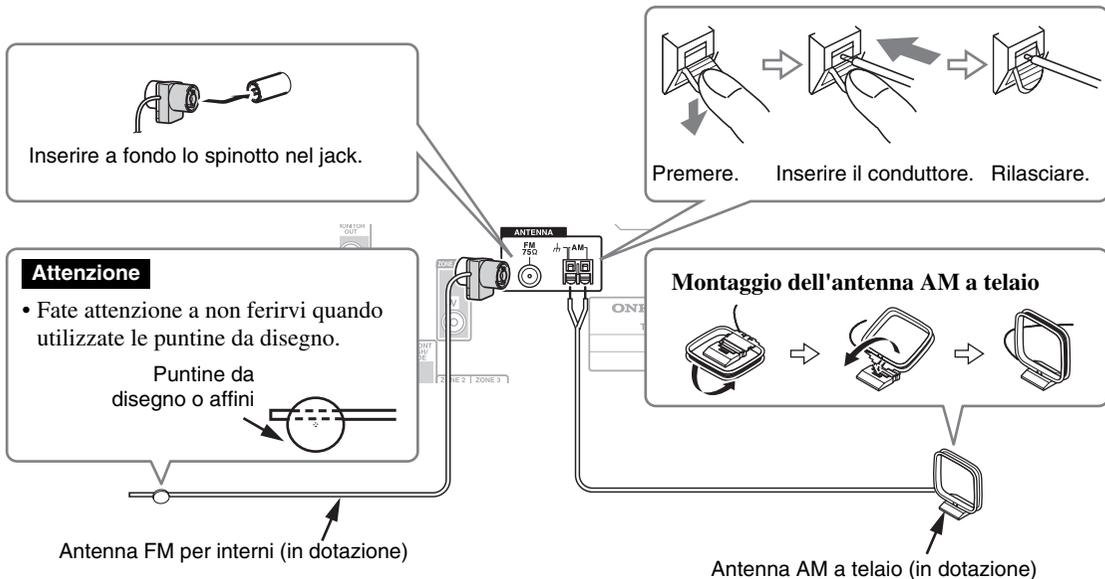
### Nota

- Per eseguire la registrazione, il ricevitore AV deve essere acceso. Se è in modo standby non è possibile effettuare registrazioni.
- Per effettuare registrazioni dirette dal televisore o dal videoregistratore utilizzato per la riproduzione al videoregistratore utilizzato per la registrazione, senza passare per il ricevitore AV, collegare le uscite audio e video del televisore/videoregistratore direttamente agli ingressi audio e video del videoregistratore utilizzato per la registrazione. Per informazioni dettagliate, vedere i manuali forniti in dotazione con il televisore e il videoregistratore.
- I segnali video collegati agli ingressi video composito possono essere registrati soltanto tramite le uscite video composito. Per esempio, se il televisore/videoregistratore è collegato a un ingresso video composito, il videoregistratore utilizzato per la registrazione deve essere collegato a un'uscita video composito.
- Non è possibile registrare il suono surround né i modi d'ascolto DSP.
- I Blu-ray Disc e DVD protetti da copia non possono essere registrati.
- Le sorgenti collegate a un ingresso digitale non possono essere registrate. Possono essere registrati solo gli ingressi analogici.
- I segnali DTS vengono registrati come disturbi, quindi si consiglia di non tentare di eseguire registrazioni analogiche di CD o LD DTS.
- Quando il modo di ascolto è impostato su Pure Audio, i circuiti video sono disattivati e perciò non verrà elaborato alcun segnale video. Se si desidera effettuare registrazioni, selezionare un altro modo di ascolto.

## Connessione delle antenne

Questa sezione spiega come connettere l'antenna FM per interni in dotazione e l'antenna AM a telaio.

Se non viene collegato a un'antenna, il ricevitore AV non riceve alcun segnale radio; per utilizzare il sintonizzatore occorre quindi effettuare il collegamento a un'antenna.



### Nota

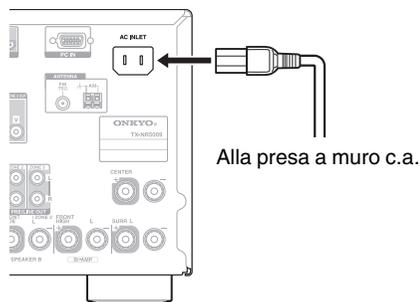
- Quando il ricevitore AV è pronto per l'uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio e regolare la posizione dell'antenna in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.
- Tenere l'antenna AM a telaio il più lontano possibile dal ricevitore AV, dal televisore, dai cavi dei diffusori e da quelli di alimentazione.

### Suggerimento

- Se l'antenna FM per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna FM per esterno reperibile in commercio.
- Se l'antenna AM a telaio per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna AM per esterno reperibile in commercio.

## Collegamento del cavo di alimentazione

### 1 Collegare il cavo di alimentazione fornito in dotazione all'AC INLET del ricevitore AV.

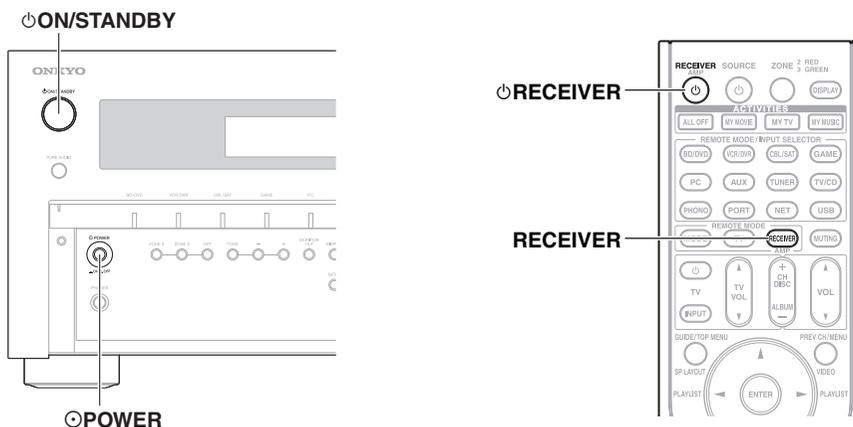


### 2 Collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro c.a.

### Nota

- **Prima di collegare il cavo di alimentazione, collegare tutti i diffusori e componenti AV.**
- Quando si accende il ricevitore AV può verificarsi una sovratensione transitoria che potrebbe interferire con altre apparecchiature elettriche presenti nello stesso circuito. Se ciò costituisce un problema, collegare il ricevitore AV a una derivazione di rete diversa.
- Non usare un cavo di alimentazione diverso da quello fornito in dotazione con il ricevitore AV. Il cavo di alimentazione fornito è progettato esclusivamente per l'uso con il ricevitore AV e non deve essere utilizzato con nessun'altra apparecchiatura.
- Non scollegare mai il cavo di alimentazione dal ricevitore AV quando l'altra estremità è ancora collegata a una presa a muro. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare scosse elettriche. Scollegare innanzitutto il cavo di alimentazione dalla presa a muro, quindi dal ricevitore AV.

# Accensione e spegnimento del Ricevitore AV



## Accensione

- 1** Impostare **⓪POWER** in posizione **ON** (■) sul pannello frontale.  
Il ricevitore AV entra in modo standby.
- 2** Premere **⓪ON/STANDBY** sul pannello frontale.  
o  
Premere **RECEIVER** e poi **⓪RECEIVER** sul telecomando.  
Il ricevitore AV si accende, il display si illumina.

## Spegnimento

- 1** Premere **⓪ON/STANDBY** sul pannello frontale.  
o  
Premere **RECEIVER** e poi **⓪RECEIVER** sul telecomando.  
Il ricevitore AV entrerà in modo standby. Per evitare sorprese dovute a un volume eccessivo alla successiva riaccensione, prima di spegnere il ricevitore AV abbassare sempre il volume.  
Per spegnere completamente il ricevitore AV, impostare **⓪POWER** in posizione **OFF** (■).

### Suggerimento

- Per informazioni sulle impostazioni della gestione energia, vedi “Standby automatico” (→ [pagina 67](#)).

# Riproduzione

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT MAIN**. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Questa sezione descrive le procedure di utilizzo del telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

## Selezione della lingua per i menu di impostazione su schermo

È possibile determinare la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo. Vedere “Lingua(Language)” in “Imp. OSD” (→ [pagina 65](#)).

## Riproduzione con gli apparecchi collegati

### ■ Utilizzo del telecomando

- 1 Premere **RECEIVER** e poi **INPUT SELECTOR**.
- 2 Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente. Vedere anche:
  - “Riproduzione di un iPod/iPhone via USB” (→ [pagina 26](#))
  - “Riproduzione di un Dispositivo USB” (→ [pagina 27](#))
  - “Ascolto delle radio Internet” (→ [pagina 27](#))
  - “Riproduzione di file musicali su un server” (→ [pagina 29](#))
  - “Riproduzione Remota” (→ [pagina 29](#))
  - “Ascolto della radio AM/FM” (→ [pagina 30](#))
  - “Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo” (→ [pagina 76](#))
  - “Controllo di altri componenti” (→ [pagina 79](#))
- 3 Per regolare il volume, utilizzare **VOL ▲/▼**.
- 4 Selezionare un modo di ascolto adeguato e utilizzate l'apparecchio. Vedere anche:
  - “Utilizzo dei modi di ascolto” (→ [pagina 36](#))
  - “Modifica programm. audio” (→ [pagina 58](#))
  - “Audyssey” (→ [pagina 58](#))

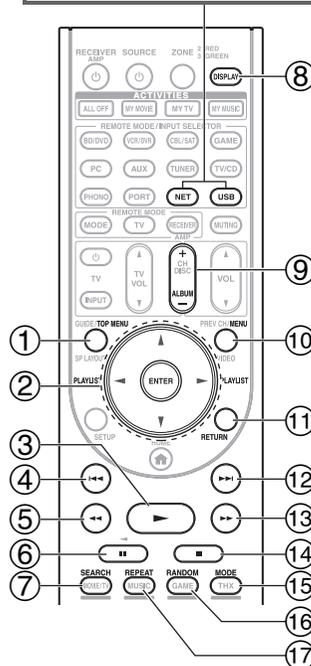
### ■ Utilizzo dei ricevitori AV

- 1 Per selezionare la sorgente d'ingresso utilizzare i tasti del selettore d'ingresso.
- 2 Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.
- 3 Per regolare il volume, utilizzare il comando **MASTER VOLUME**.
- 4 Selezionate un modo di ascolto e buon divertimento!

## Controllo dei Contenuti USB o degli Apparecchi di Rete

Vedere “Controllo di altri componenti” per l'utilizzo degli altri componenti (→ [pagina 79](#)).

Premere innanzitutto **USB** o **NET**.



1	<b>TOP MENU</b> Questo tasto visualizza il menu principale per ciascun supporto o servizio.
2	<b>▲/▼ e ENTER</b> Con questi tasti è possibile navigare nei menu. <b>◀/▶</b> Questo tasto permette di navigare attraverso le pagine. <b>PLAYLIST ◀/▶</b> In Modo Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona le playlist.
3	<b>▶</b> Questo tasto avvia la riproduzione.
4	<b>◀◀</b> Questo tasto seleziona l'inizio dell'attuale canzone. Premendo questo tasto due volte si seleziona la canzone precedente.
5	<b>◀◀◀</b> Questo tasto mette l'attuale canzone in retromarcia veloce.
6	<b>  </b> Questo tasto sospende la riproduzione.
7	<b>SEARCH</b> Durante la riproduzione è possibile scegliere se visualizzare la schermata riproduzione o la schermata elenco.
8	<b>DISPLAY</b> Questo tasto permette di navigare tra le informazioni brano.
9	<b>ALBUM +/-</b> In Modo Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona gli album.

10	<b>MENU</b> Questo tasto ritorna al menu principale del servizio Internet Radio.
11	<b>RETURN</b> Questo tasto rimanda al menu precedente.
12	<b>▶▶</b> Questo tasto seleziona la canzone successiva.
13	<b>▶▶▶</b> Questo tasto manda avanti veloce l'attuale canzone.
14	<b>■</b> Questo tasto interrompe la riproduzione.
15	<b>MODE</b> Durante la riproduzione dell'iPod/iPhone potete passare da Modo Standard a Modo Esteso e viceversa.
16	<b>RANDOM</b> Questo tasto esegue la riproduzione casuale.
17	<b>REPEAT</b> Premere questo tasto ripetutamente per ruotare tra i modi repeat.

#### Nota

- I tasti utilizzabili differiscono a seconda dei dispositivi e dei supporti utilizzati per la riproduzione.

## Significato delle Icone sul Display

Questa sezione descrive le icone che appaiono sul display durante la riproduzione del file multimediale.

Icone Visualizzate	
Icona	Descrizione
	Cartella
	Brano
	Riproduzione
	Pausa
	Avanti Veloce
	Indietro Veloce
	Artista
	Album
	Ripeti Un Brano
	Cartella Repeat (Dispositivo USB)
	Ripeti
	Shuffle
	Riproduci Casualmente Album (iPod/iPhone)

## Riproduzione di un iPod/iPhone via USB

Questa sezione illustra il modo di riproduzione di file audio/video da iPod/iPhone.

Modelli iPod/iPhone compatibili

Fabbricato per:

iPod touch (I, II, III e IV generazione), iPod classic, iPod con video, iPod nano (I, II, III, IV, V e VI generazione), iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

**1 Premere USB ripetutamente per selezionare l'ingresso "USB(anteriore)".**

**2 Connettere il cavo USB in dotazione all'iPod/iPhone alla porta USB sul lato anteriore del ricevitore AV.**

Mentre vengono letti i contenuti dell'iPod/iPhone, sul display appare il messaggio "Connecting...".

L'indicatore USB si illumina. Lampeggia se il ricevitore AV non può leggere l'iPod/iPhone.

**3 Premere MODE ripetutamente per passare a Modo Esteso (Musica) o Modo Esteso (Video).**

Apparirà la lista dei contenuti del vostro modello di iPod/iPhone. Per aprire una cartella, utilizzare ▲/▼ per selezionarla, e porì premere ENTER.

#### Suggerimento

- Con le impostazioni predefinite, l'iPod/iPhone viene gestito in Modo Standard.
- Premendo ripetutamente **MODE** si ritorna al Modo Standard.
- Quando si disconnette l'iPod/iPhone, il ricevitore AV memorizza il modo. Ciò significa che se si disconnette in Modo Esteso (Musica), il ricevitore AV si avvierà in Modo Esteso (Musica) la prossima volta che si connette l'iPod/iPhone.
- Potete anche utilizzare i tasti ▲/▼, **ENTER** e **TUNING MODE** sul pannello anteriore. **TUNING MODE** consente di cambiare modo.
- Quando si connette l'iPod/iPhone con un cavo USB, raccomandiamo di utilizzare un cavo USB ufficiale della Apple Inc.

**4 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file di musica/video, e premere ENTER o ▶▶ per avviare la riproduzione.**

#### Nota

- Non disconnettere il dispositivo USB o il cavo USB in dotazione all'iPod/iPhone dalla porta **USB** sul lato anteriore del ricevitore AV mentre il messaggio "Connecting..." è visualizzato sul display.
- Se si connette un iPod o un iPhone alla porta **USB** su questo dispositivo, non verrà emesso alcun suono dal jack delle cuffie.

## Controllo Modo esteso (Musica)

Le informazioni sul contenuto audio vengono visualizzate (gli elenchi vengono visualizzati), e potete controllare il contenuto audio mentre guardate lo schermo.

Elenco schermate:

Playlist, Artisti, Album, Generi, Canzoni, Compositori, Canzoni Scelte a Caso, Ora in Riproduzione.

## Controllo Modo esteso (Video)

Le informazioni sul contenuto video vengono visualizzate (gli elenchi vengono visualizzati), e potete controllare il contenuto video mentre guardate lo schermo.

Elenco schermate:

Film, Videoclip, Programmi TV, Podcast Video, Contenuti a Noleggio.

### Nota

- Per visualizzare i contenuti video del vostro iPod/iPhone, connetterlo alla porta **USB** e al jack **AUX INPUT VIDEO** sul pannello anteriore del ricevitore AV, utilizzando il Cavo Apple Composite AV.
- A seconda del modello e della generazione del vostro iPod/iPhone, i contenuti visualizzabili possono variare e non è garantito il supporto del Modo Esteso (Video).

## Controllo Modo Standard

Le informazioni sul contenuto non vengono visualizzate, ma possono essere gestite utilizzando l'iPod/iPhone o il telecomando (**USB**).

### Nota

- I seguenti modelli iPod non sono supportati in Modo Standard. (Essi possono essere controllati solo in Modo Esteso.)
  - iPod con video
  - iPod nano (1 generazione)

## Riproduzione di un Dispositivo USB

Questa sezione spiega come riprodurre i file di musica da un dispositivo USB (ad es. unità flash USB e lettori MP3). Vedere anche:

- “Rete/Caratteristiche USB” (→ [pagina 100](#)).

- 1 Premere **USB** ripetutamente per selezionare l'ingresso “USB(anteriore)” o “USB(posteriore)”.**
- 2 Inserire il dispositivo USB nella porta **USB** del ricevitore AV.**

L'indicatore **USB** si illumina. Lampeggia se il ricevitore AV non può leggere il dispositivo USB.
- 3 Premere **ENTER**.**

Appare un elenco dei contenuti del dispositivo. Per aprire una cartella, utilizzare **▲/▼** per selezionarla, e poi premere **ENTER**.
- 4 Utilizzare **▲/▼** per selezionare un file di musica, e premere **ENTER** o **▶** per avviare la riproduzione.**

### Nota

- Non disconnettere il dispositivo USB o il cavo USB in dotazione all'iPod/iPhone dalla porta **USB** sul lato anteriore del ricevitore AV mentre il messaggio “**Connecting...**” è visualizzato sul display.

## Ascolto delle radio Internet

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (→ [pagina 100](#)).

È possibile selezionare le stazioni radio Internet collegandosi al ricevitore AV dal computer e selezionando le stazioni nel proprio browser web.

Sono supportati URL di radio Internet nei seguenti formati: PLS, M3U e podcast (RSS). Tuttavia, a seconda del tipo di dati o di formato audio utilizzato dalla stazione radio Internet, potrebbe non essere possibile ascoltare determinate stazioni.

### Nota

- I servizi disponibili variano in funzione della regione. Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni a parte.

## Ascolto delle radio Internet vTuner

Questa unità include il vTuner Internet Radio Service completo senza costi aggiuntivi. Dopo aver collegato l'unità a Internet, è possibile selezionare vTuner Internet Radio per cercare e riprodurre in qualsiasi momento stazioni radio Internet e podcast. Per migliorare l'esperienza radio Internet, è disponibile il portale <http://onkyo.vtuner.com/> da cui cercare facilmente le stazioni desiderate, impostare e organizzare i preferiti, aggiungere stazioni, chiedere aiuto, ecc. Dopo il primo utilizzo di Internet Radio/vTuner sulla propria unità, è possibile utilizzare l'indirizzo MAC dell'unità stessa per creare un account di login personale (indirizzo e-mail e password) sul portale <http://onkyo.vtuner.com/>. Per verificare l'indirizzo MAC, vedere “Rete” (→ [pagina 67](#)).

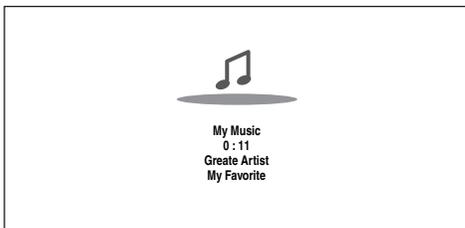
### 1 Premere **NET**.

Viene visualizzata la schermata “**NET**”, e l'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, controllare che il cavo Ethernet sia ben connesso al ricevitore AV.

### 2 Utilizzare **▲/▼/◀/▶** per selezionare “vTuner Internet Radio”, quindi premere **ENTER**.

### 3 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un programma, quindi premere ENTER.

La riproduzione si avvia.



Premere **MENU** per abilitare la selezione dalle seguenti voci di menu.

#### ▶ Stazioni come questa:

Vengono visualizzate stazioni come quella attualmente riprodotta.

#### ▶ Aggiungi a My Favorites:

Aggiunge la stazione all'elenco dei Preferiti.

Premere **TOP MENU** per andare al menu principale dei servizi Internet Radio.

#### Suggerimento

- Premendo **SEARCH**, potete passare dalla schermata di riproduzione e la schermata dell'elenco radio.

## Ascolto di altre radio Internet

Per ascoltare altre stazioni radio internet, inserire il seguente passaggio dopo il passaggio 1 nella sezione "Ascolto delle radio Internet vTuner".

### 1 Sul computer, avviare il browser web e immettere l'indirizzo IP del ricevitore AV nel campo dell'indirizzo Internet (URL) del browser.

Il browser si collega al ricevitore AV (Menu WEB Setup).

#### Nota

- L'indirizzo IP del ricevitore AV viene visualizzato su "Indirizzo IP" (→ [pagina 67](#)).
- Se si utilizza DHCP, il router potrebbe non allocare sempre lo stesso indirizzo IP al ricevitore AV. Pertanto, se si scopre di non potersi collegare al ricevitore AV, ricontrollare l'indirizzo IP del ricevitore AV sulla schermata "Rete".

### 2 Fare clic sulla scheda "My Favorites".

### 3 Immettere il nome preselezionato e l'indirizzo Internet (URL).

### 4 Fare clic su "Salva" per salvare la stazione radio Internet.

### 5 La stazione radio internet viene poi aggiunta a "My Favorites".

## Registrazione dei Preferiti\*1

Potete aggiungere la canzone o la stazione attualmente in riproduzione a "My Favorites". Potete salvare fino a 40 stazioni radio Internet.

Dopo aver aggiunto una stazione all'elenco, è sufficiente selezionarla nel menu "My Favorites" e premere quindi **ENTER** per avviare la riproduzione.

\*1 Dai risultati di ricerca potete salvare le stazioni e le canzoni ma non potete ascoltarle direttamente.

### Menu principale di Internet Radio

#### ▶ Crea una nuova stazione:

Aggiungi una stazione o una radio internet preferita ai Preferiti.

#### ▶ Rinomina la stazione:

É possibile rinominare le stazioni e le canzoni salvate nella lista "My Favorites".

#### ▶ Elimina da My Favorites:

É possibile eliminare le stazioni e le canzoni salvate nella lista "My Favorites".

### 1 Premere MENU con la stazione selezionata o mentre una canzone è in riproduzione.

### 2 Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Aggiungi a My Favorites" e premere ENTER.

### 3 Utilizzare ▲/▼/◀/▶ per selezionare "OK", quindi premere ENTER.

#### Suggerimento

- Se si sceglie di rinominare la stazione, consultare "Modifica nome" (→ [pagina 60](#)).

## Riproduzione di file musicali su un server

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (→ [pagina 100](#)).

In questa sezione viene spiegato come riprodurre file musicali su un computer o un media server tramite il ricevitore AV (Riproduzione Server).

- 1 **Avviare il computer o il media server.**
- 2 **Premere NET.**  
Viene visualizzata la schermata “NET”. L'indicatore NET si illumina. Se lampeggia, verificare la connessione alla rete.
- 3 **Utilizzare ▲/▼/◀/▶ per selezionare “dlna” e premere ENTER.**

### Suggerimento

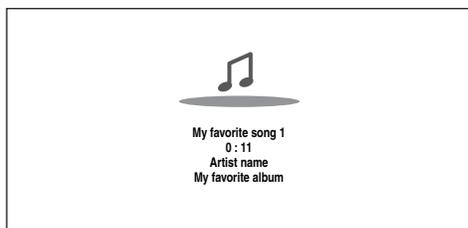
- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.

- 4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un server, quindi premere ENTER.**  
Il menu viene visualizzato in base alle funzioni del server.

### Nota

- La funzione di ricerca non è disponibile con media server che non la supportano.
- Foto e film contenuti in un media server non sono accessibili dal ricevitore AV.
- In base alle impostazioni di condivisione nel media server, il ricevitore AV potrebbe non essere in grado di accedere ai contenuti. Vedere il manuale di istruzioni del media server.

- 5 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce, e poi premere ENTER o ▶ per avviare la riproduzione.**



### Nota

- A seconda del media server, ◀◀/▶▶/|| potrebbe non funzionare.
- Se viene visualizzato il messaggio “Nessun elemento.”, significa che non è possibile recuperare nessuna informazione dal server. In questo caso, controllare il server, la rete e le connessioni del ricevitore AV.

## Impostazione di Windows Media Player 11

In questa sezione viene spiegato come configurare Windows Media Player 11 in modo che il ricevitore AV possa riprodurre i file musicali memorizzati nel computer.

- 1 **Avviare Windows Media Player 11.**
- 2 **Sul menu “Library”, selezionare “Media Sharing”.**  
Viene visualizzata la finestra di dialogo “Media Sharing”.
- 3 **Selezionare la casella “Share my media” e poi cliccare “OK”.**
- 4 **Selezionare il ricevitore AV dall'elenco, quindi fare clic “Allow”.**
- 5 **Fare clic su “OK” per chiudere la finestra di dialogo.**

La configurazione di Windows Media Player 11 è così completata.

Ora è possibile riprodurre i file musicali nella libreria di Windows Media Player 11 attraverso il ricevitore AV.

### Suggerimento

- Windows Media Player 11 può essere scaricato gratuitamente dal sito web Microsoft.

## Riproduzione Remota

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (→ [pagina 100](#)).

Riproduzione Remota significa che potete riprodurre il file di musica contenuti su un media server o su un personal computer con il ricevitore AV, utilizzando il dispositivo di controllo della rete domestica.

## Impostazione di Windows Media Player 12

In questa sezione viene spiegato come configurare Windows Media Player 12 in modo che il ricevitore AV possa riprodurre i file musicali memorizzati nel computer.

- 1 **Avviare Windows Media Player 12.**
- 2 **Sul menu “Stream”, selezionare “Turn on media streaming”.**  
Viene visualizzata una finestra di dialogo.
- 3 **Spostare il cursore e cliccare su “Turn on media streaming”.**  
Viene visualizzato un elenco di media server. La formulazione può variare leggermente a seconda della posizione della rete.
- 4 **Selezionare il prodotto dall'elenco, quindi fare clic “Allowed”.**
- 5 **Fare clic su “OK” per chiudere la finestra di dialogo.**

La configurazione di Windows Media Player 12 è così completata.

Ora è possibile riprodurre i file musicali nella libreria di Windows Media Player 12.

- 1 Avviare Windows Media Player 12.**  
Per abilitare la riproduzione remota, dovete prima configurare Windows Media Player 12.
- 2 Premere NET.**  
Viene visualizzata la schermata "NET". L'indicatore NET si illumina. Se lampeggia, verificare la connessione alla rete.
- 3 Utilizzare ▲/▼/◀/▶ per selezionare "dlna" e premere ENTER.**  
Viene visualizzato un elenco di media server.

### Nota

- La riproduzione remota non può essere utilizzata finché i file musicali di un altro media server sono in riproduzione. Dovete prima fermare la riproduzione.

### 4 Su Windows Media Player 12, cliccare col tasto destro su un file musicale.

Appare il menu del tasto destro. Per selezionare un altro media server, selezionare il media server desiderato dal menu "Other Libraries" in Windows Media Player 12.

### 5 Selezionare il ricevitore AV dal menu del tasto destro.

La "Play to" appare e la riproduzione sul dispositivo inizia. Le operazioni durante la riproduzione remota possono essere effettuate dalla finestra "Play to" di Windows 7 sul vostro personal computer. Durante la riproduzione remota ne possibile effettuare le operazioni (come Riproduzione, Pausa, Avanti Veloce, Indietro Veloce, Precedente, Successivo, Ripeti, Casuale).

### 6 Regolazione del volume.

Potete regolare il volume regolando la barra del volume nella finestra "Remote playback". Il livello di volume massimo predefinito è 82 (0dB). Per cambiare questo valore, inserire il valore da Web Setup nel browser.

Il valore del volume della finestra remota e il valore del volume del ricevitore AV a volte potrebbe non corrispondere.

Le regolazioni che fate al volume sul ricevitore AV non si rifletteranno sulla finestra "Remote playback".

Questa sezione descrive la procedura che utilizza i tasti del pannello anteriore, a meno che non sia diversamente specificato.

### Utilizzo del sintonizzatore

Il sintonizzatore incorporato permette l'ascolto delle stazioni radio AM e FM. È possibile memorizzare le stazioni preferite come preselezioni, in modo da poterle scegliere rapidamente.

È possibile anche modificare i passi di frequenza (→ [pagina 65](#)).

- 1 Premere TUNER per selezionare "AM" o "FM".**  
In questo esempio è stata selezionata la sorgente FM. Ogni volta che si preme TUNER, la banda radio passa da AM a FM o viceversa.

Banda	Frequenza
FM	87.5 MHz

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

### Sintonizzazione sulle stazioni radio

#### ■ Modo di sintonizzazione automatica

- 1 Premere TUNING MODE in modo che sul display venga visualizzata l'indicazione AUTO.**
- 2 Premere TUNING ▲/▼.**

La ricerca si arresta quando viene individuata una stazione.

Quando si è sintonizzati su una stazione compare l'indicazione TUNED. Quando si è sintonizzati su una stazione FM stereo, sul display compare l'indicazione FM STEREO, come mostrato.

▶ TUNED ◀	
AUTO	
FM	87.5 MHz
FM TUNED FM STEREO	
FM STEREO	

#### Suggerimento

- **Sintonizzazione su stazioni FM stereo deboli**  
Se il segnale proveniente da una stazione FM stereo è debole, potrebbe essere impossibile avere una buona ricezione. In questo caso, passare al modo di sintonizzazione manuale e ascoltare la stazione in monofonia.

#### ■ Modo di sintonizzazione manuale

Nel modo di sintonizzazione manuale, le stazioni FM vengono riprodotte in mono.

- 1 Premere TUNING MODE in modo che dal display sparisca l'indicazione AUTO.**
- 2 Tenere premuto TUNING ▲/▼.**

Lo scorrimento della frequenza si interrompe quando si rilascia il tasto.

Premere i tasti ripetutamente per cambiare la frequenza di un passo per volta.

## ■ Sintonizzazione sulle stazioni tramite la frequenza

È possibile sintonizzarsi direttamente sulle stazioni AM e FM inserendo la frequenza appropriata.

- 1 Sul telecomando, premere ripetutamente **TUNER** per selezionare “AM” o “FM”, quindi premere **D.TUN.**



FM 87.5 MHz

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

- 2 Entro 8 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.

Ad esempio, per sintonizzarsi su 87.5 (FM) premere **8, 7, 5.**

Se avete immesso un numero errato, potete riprovare dopo 8 secondi.

## Preselezione delle stazioni AM/FM

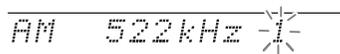
È possibile memorizzare come preselezioni fino a 40 stazioni radio AM/FM preferite.

- 1 Sintonizzarsi sulla stazione AM/FM che si desidera memorizzare come preselezione.

Vedere la sezione precedente.

- 2 Premere **MEMORY.**

Il numero della preselezione lampeggia.



AM 522 kHz 1

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

- 3 Mentre il numero della preselezione lampeggia (per circa 8 secondi), usare **PRESET** ◀/▶ per scegliere una preselezione da 1 a 40.

- 4 Premere di nuovo **MEMORY** per memorizzare la stazione o il canale.

La stazione o il canale vengono memorizzati e si interrompe il lampeggiamento del numero di preselezione.

Ripetere questa procedura per tutte le stazioni radio AM/FM che si desidera memorizzare.

### Nota

- È possibile assegnare un nome alle preselezioni in modo da individuarle facilmente (→ [pagina 60](#)). Al posto della banda e della frequenza viene visualizzato il nome della preselezione.

## ■ Scelta delle preselezioni

- 1 Per scegliere una preselezione, utilizzare **PRESET** ◀/▶ sul ricevitore AV, o **CH +/-** sul telecomando.

### Suggerimento

- Per selezionare direttamente una preselezione è possibile utilizzare anche i tasti numerici del telecomando.

## ■ Eliminazione di preselezioni

- 1 Selezionare la preselezione che si desidera eliminare.

Vedere la sezione precedente.

- 2 Mentre si tiene premuto **MEMORY**, premere **TUNING MODE.**

La preselezione viene eliminata e il relativo numero scompare dal display.

## Utilizzo dell'RDS

### L'RDS funziona solo nelle zone in cui sono disponibili trasmissioni RDS.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS viene visualizzata l'indicazione **RDS.**

Quando la stazione sta trasmettendo informazioni di testo, il testo può essere visualizzato.

## ■ Informazioni sul sistema RDS

RDS è l'acronimo di Radio Data System (Sistema dati radio) e indica un metodo per la trasmissione di dati in segnali radio FM. È stato sviluppato dall'Unione europea delle emittenti (EBU, European Broadcasting Union) ed è disponibile nella maggioranza dei paesi europei. Viene oggi utilizzato da molte stazioni FM. Oltre a visualizzare informazioni di testo, il sistema RDS facilita anche l'individuazione delle stazioni radio in base al tipo (ad esempio notiziari, sport, musica rock e così via).

Il ricevitore AV supporta i seguenti quattro tipi di informazioni RDS:

### PS (nome emittente)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni PS, viene visualizzato il nome dell'emittente. Premendo **DISPLAY** viene visualizzata per 3 secondi la frequenza.

### RT (testo libero)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni di testo, queste ultime vengono visualizzate sul display, come descritto nella prossima sezione.

### PTY (tipo di programma)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS in base alla tipologia (→ [pagina 32](#)).

### TP (programma di informazioni sul traffico)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS che trasmettono informazioni sul traffico (→ [pagina 32](#)).

### Nota

- In alcuni casi è possibile che i caratteri visualizzati dal ricevitore AV non siano identici a quelli trasmessi dalla stazione radio. Quando vengono ricevuti caratteri non supportati, è inoltre possibile che vengano visualizzati caratteri imprevisti. Ciò non indica un problema di funzionamento.
- Se il segnale proveniente dalla stazione RDS è debole, è possibile che i dati RDS vengano visualizzati in modo intermittente o non vengano visualizzati affatto.

## ■ Visualizzazione del testo via radio (RT)

### 1 Premere RT/PTY/TP una volta.

Le informazioni RT scorrono sul display.

#### Nota

- Mentre il ricevitore AV è in attesa delle informazioni RT, è possibile che venga visualizzato il messaggio “**Waiting**” (In attesa).
- Se sul display compare il messaggio “**No Text Data**” (Assenza di dati di testo), significa che non sono disponibili informazioni RT.

## ■ Ricerca delle stazioni per tipo (PTY)

È possibile cercare le stazioni radio per tipo.

### 1 Premere due volte RT/PTY/TP.

Sul display compare la tipologia corrente.

### 2 Utilizzare PRESET ◀/▶ per selezionare il tipo di programma desiderato.

Vedere la tabella riportata sotto in questo capitolo.

### 3 Per avviare la ricerca, premere il tasto Enter.

Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione del tipo specificato, quindi si arresta per qualche istante e infine riprende la ricerca.

### 4 Quando viene individuata una stazione che si desidera ascoltare, premere il tasto Enter.

Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio “**Not Found**” (Non trovata).

## ■ Ascolto dei notiziari sul traffico (TP)

È possibile effettuare una ricerca delle stazioni che trasmettono notiziari sul traffico.

### 1 Premere tre volte RT/PTY/TP.

Se la stazione radio sulla quale si è sintonizzati al momento sta trasmettendo informazioni TP (Programma di informazioni sul traffico), sul display compare l'indicazione “[TP]” e i notiziari sul traffico saranno ascoltabili nel modo e nel momento in cui vengono trasmessi. Se compare l'indicazione “TP” senza parentesi quadrate, la stazione non sta trasmettendo programmi TP.

### 2 Per individuare una stazione che sta trasmettendo informazioni TP, premere il tasto Enter.

Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione che trasmette segnali TP. Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio “**Not Found**” (Non trovata).

## Tipi di programmi RDS (PTY)

Tipo	Display
None	None
Notiziari	News
Affari correnti	Affairs
Informazioni	Info
Sport	Sport
Educazione	Educate
Drama	Drama
Culture	Culture
Scienza e tecnologia	Science
Varied	Varied
Musica pop	Pop M
Musica rock	Rock M
Musica di facile ascolto	Easy M
Classica generica	Light M
Classica specialistica	Classics
Altri generi	Other M
Weather	Weather
Finance	Finance
Programmi per bambini	Children
Affari sociali	Social
Religion	Religion
Telefonate in diretta	Phone In
Travel	Travel
Leisure	Leisure
Musica jazz	Jazz
Musica country	Country
Musica nazionale	Nation M
I grandi classici	Oldies
Musica folk	Folk M
Documentari	Document
Prova di allarme	TEST
Allarme	Alarm!

# Utilizzo delle Funzioni di Base

## Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore

Con il microfono di taratura fornito in dotazione, Audyssey MultEQ® XT32 determina automaticamente il numero di diffusori collegati, le rispettive dimensioni per la gestione dei bassi, le frequenze di taglio ottimali per il subwoofer (se presente) e le distanze dalla posizione di ascolto principale.

Audyssey MultEQ XT32 rimuove poi la distorsione causata dall'acustica ambientale rilevando i problemi acustici relativi sia alla frequenza sia al tempo presenti nella zona di ascolto. Il risultato è un suono chiaro e ben bilanciato per tutti. Audyssey MultEQ XT32 può essere utilizzato con Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® (→ [pagina 59](#)).

Prima di utilizzare questa funzione, collegare e posizionare tutti i diffusori.

Audyssey MultEQ XT32 offre due metodi di misurazione: “Audyssey Avvio rapido” e “Audyssey MultEQ XT32 Calibratura completa”.

- “Audyssey Avvio rapido” utilizza la misurazione da una posizione per effettuare solo l'impostazione del diffusore.
- “Audyssey MultEQ XT32 Calibratura completa” utilizza la misurazione da otto posizioni per correggere la risposta ambientale oltre all'impostazione del diffusore.

Se la misurazione viene effettuata da più posizioni, si crea l'ambiente d'ascolto migliore. Si consiglia di utilizzare la misurazione da otto posizioni per creare il migliore ambiente d'ascolto.

L'Avvio Veloce impiega 2 minuti e la Calibratura Completa impiega circa 20 minuti.

Il tempo di misurazione totale varia in base al numero di diffusori.

## Procedura di misurazione

Per creare un ambiente d'ascolto home theatre adatto a tutti gli ascoltatori, Audyssey MultEQ XT32 effettua misurazioni di un numero massimo di otto posizioni nell'area di ascolto. Usare un treppiede per posizionare il microfono ad altezza d'orecchio di un ascoltatore seduto, con la punta del microfono orientata direttamente verso il soffitto. Per evitare risultati imprecisi, non tenere in mano il microfono durante le misurazioni.

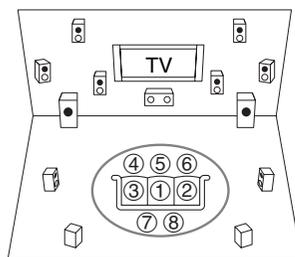
### ■ Prima posizione di misurazione

Chiamata anche Posizione di Ascolto Principale, indica la posizione centrale in cui vi siedereste normalmente all'interno dell'ambiente di ascolto.

Audyssey MultEQ XT32 utilizza le misure effettuate da questa posizione per calcolare la distanza, il volume, la polarità del diffusore e il valore ottimale di taglio del subwoofer.

### ■ Seconda—ottava posizione di misurazione

Queste sono le altre posizioni di ascolto (ovvero, le posizioni in cui si troveranno gli altri ascoltatori). È possibile misurare un massimo di otto posizioni.



○ : Area di ascolto    Tra ① e ⑧: Posizione di ascolto

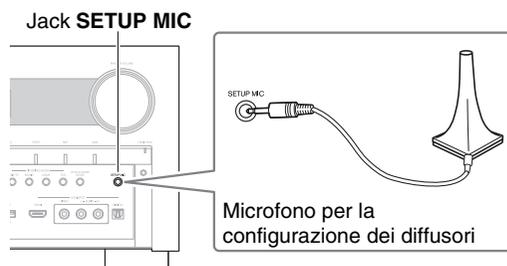
### Nota

- Fare in modo che la stanza sia più silenziosa possibile. Rumori di sottofondo e Interferenze di Frequenze Radio (RFI) possono disturbare le misurazioni ambientali. Chiudere le finestre, spegnere televisori, radio, condizionatori, lampade fluorescenti, elettrodomestici, regolatori di illuminazione o altre apparecchiature. Spegner il telefono cellulare (anche se non viene utilizzato) o porlo lontano dalle apparecchiature audio elettroniche.
- Il microfono raccoglie i toni di prova prodotti tramite ciascun diffusore mentre la regolazione ambientale Audyssey MultEQ XT32 e la configurazione diffusore sono in funzione.
- Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore non può essere effettuata quando è collegato un paio di cuffie.
- Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore possono essere utilizzate solo con diffusori A. Quando si inserisce il microfono per l'impostazione dei diffusori con i diffusori B selezionati, la disposizione dei diffusori passa automaticamente ai diffusori A.

## 1 Accendere il ricevitore AV e il televisore collegato.

Nel televisore, selezionare l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.

## 2 Posizionare il microfono per la configurazione dei diffusori nella posizione di ascolto principale ①, e collegarlo al jack SETUP MIC.

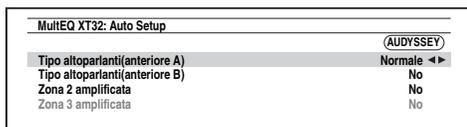


Viene visualizzato il menu di impostazione dei diffusori.

### Nota

- I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT MAIN**. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

### 3 Al termine dell'impostazione, premere ENTER.



Effettuare “Imp. altoparlanti” in base alla configurazione del diffusore:

- Tipo altoparlanti(anteriore A) (→ pagina 51)
- Tipo altoparlanti(anteriore B) (→ pagina 51)
- Zona 2 amplificata (→ pagina 51)
- Zona 3 amplificata (→ pagina 51)
- Front High + Front Wide (→ pagina 51)
- Subwoofer (→ pagina 52)

Se si usa uno o più subwoofer, selezionare “1ch” o “2ch” nell'impostazione “Subwoofer” (→ pagina 52). In caso contrario, selezionare “No” e passare al punto 4.

Quando un'unità opzionale viene connessa al jack UNIVERSAL PORT sul ricevitore AV, l'impostazione dell'unità opzionale potrebbe apparire su menu di impostazione del diffusore.

### 4 Regolare il volume di volume del subwoofer a 75 dB, quindi premere ENTER.

Il subwoofer emette dei toni di prova. Utilizzare il controllo volume sul subwoofer.

Quando l'impostazione “Subwoofer” è impostata su “1ch” soltanto, sarà misurato il subwoofer di sinistra (SW1).

Se l'impostazione “Subwoofer” è impostata su “1ch” con due subwoofer collegati, il subwoofer di destra (SW2) non sarà misurato e non sarà emesso alcun suono.

Si verifica un errore se si imposta “Subwoofer” su “2ch” senza collegare alcun subwoofer o con un solo subwoofer collegato.

#### Nota

- Se il subwoofer non è dotato di un controllo volume, ignorare il livello visualizzato e premere ENTER per procedere verso il punto successivo.
- Se si imposta il controllo volume del subwoofer al massimo e il livello visualizzato è inferiore a 75 dB, lasciare il controllo volume del subwoofer al massimo e premere ENTER per procedere al passo successivo.
- Se si utilizzano due subwoofer, effettuare questo passaggio due volte.

### 5 Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Audyssey Avvio rapido” o “Audyssey MultEQ XT32 Calibratura completa”.

### 6 Premere ENTER.

Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore inizia.

Quando vengono eseguite la correzione ambientale e l'impostazione automatica dei diffusori di Audyssey MultEQ XT32, da ciascun diffusore vengono emessi dei toni di prova. L'operazione richiede pochi minuti. **Non parlare durante** le misurazioni e **non posizionarsi** fra i diffusori e il microfono.

Non scollegare il microfono apposito durante Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, a meno che non si desideri annullare l'operazione.

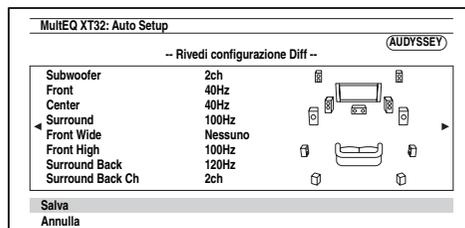
Se selezionate “Audyssey Avvio rapido”, andrete al passaggio 9.

### 7 Collocare il microfono per l'impostazione dei diffusori nella posizione successiva, quindi premere ENTER.

Audyssey MultEQ XT32 esegue altre misurazioni. L'operazione richiede pochi minuti.

### 8 Quando richiesto, ripetere il passaggio 7.

### 9 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un'opzione, quindi premere ENTER.



Le opzioni disponibili sono:

#### ► Salva:

Consente di salvare le impostazioni calcolate e di uscire da Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

#### ► Annulla:

Annulla Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

#### Suggerimento

- È possibile visualizzare le impostazioni calcolate per la configurazione, le distanze e i livelli dei diffusori utilizzando ◀/▶.

### 10 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un target, e utilizzare ◀/▶ per cambiare impostazione.

Dopo che i risultati di Audyssey MultEQ XT32 sono stati salvati, il menu visualizzerà le impostazioni “Audyssey” (→ pagina 58), “Dynamic EQ” (→ pagina 59), “Dynamic Volume” (→ pagina 59).

#### Nota

- Se “Audyssey Avvio rapido” è stato utilizzato per la misurazione, “Audyssey” non può essere selezionato.
- Queste impostazioni vengono applicate a tutti i selettori di ingresso.

### 11 Premere ENTER.

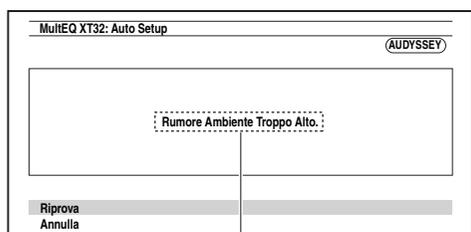
### 12 Scollegare il microfono per l'impostazione dei diffusori.

## Nota

- Per annullare Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore in qualsiasi momento, è sufficiente scollegare il microfono per l'impostazione dei diffusori.
- Non collegare e non scollegare alcun diffusore durante la Audyssey MultEQ XT32 correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori.
- Se il ricevitore AV è silenziato, sarà riattivato automaticamente quando viene avviata Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.
- Modifiche all'ambiente dopo Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore richiedono di avviare nuovamente Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, poiché le caratteristiche EQ potrebbero essere cambiate.

## Messaggi di errore

Durante la Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore.



Messaggi di errore

Le opzioni disponibili sono:

- ▶ **Riprova:**  
Provare ancora.
- ▶ **Annulla:**  
Annulla Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.
- **Rumore Ambiente Troppo Alto.**  
Il rumore di sottofondo è troppo alto. Rimuovere la sorgente del rumore e riprovare.
- **Errore accoppiamento altoparlanti!**  
Il numero dei diffusori rilevati è diverso da quello della prima misurazione. Controllare la connessione del diffusore.
- **Errore di scrittura!**  
Questo messaggio viene visualizzato in caso di salvataggio non riuscito. Provare a salvare di nuovo. Se il messaggio si ripete dopo due o tre tentativi, contattare il rivenditore Onkyo.
- **Errore Rilevam. Altop.**  
Questo messaggio appare se un diffusore non viene rilevato. “No” significa che non è stato rilevato alcun diffusore.

## Suggerimento

- Per un'impostazione adeguata, vedere “Configurazione dei diffusori” (→ [pagina 13](#)).

## Modifica manuale della configurazione del diffusore

È possibile modificare manualmente le impostazioni rilevate durante Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Vedere anche:

- “Configurazione altoparlanti” (→ [pagina 52](#))
- “Distanza altoparlanti” (→ [pagina 53](#))
- “Calibratura livelli” (→ [pagina 54](#))
- “Impost equalizzatore” (→ [pagina 54](#))

## Nota

- Si noti che THX consiglia di impostare qualsiasi diffusore principale THX su “**80Hz(THX)**”. Se i diffusori vengono impostati utilizzando Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, accertarsi di impostare manualmente tutti i diffusori THX su un valore di taglio di “**80Hz(THX)**” (→ [pagina 52](#)).
- Talvolta, a causa delle complessità elettriche dei subwoofer e dell'interazione con la stanza, THX consiglia di impostare manualmente il livello e la distanza del subwoofer.
- A volte, a causa dell'interazione con la stanza, si potrebbero notare dei risultati irregolari quando si impostano il livello e/o la distanza dei diffusori principali. In questo caso, THX consiglia di impostarli manualmente.

## Utilizzo di un subwoofer attivo

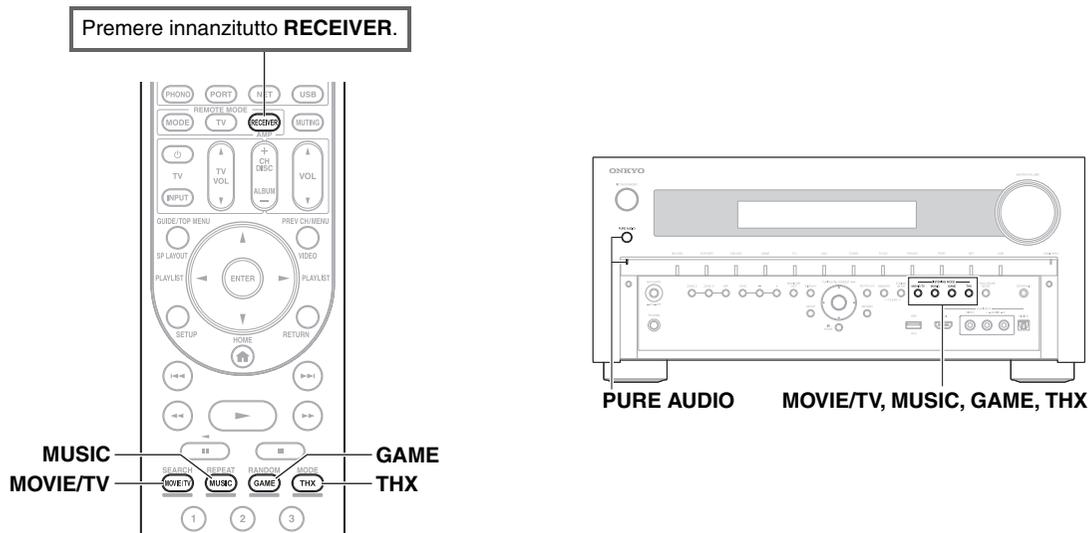
Se si utilizza un subwoofer attivo che emette audio a bassissima frequenza a un volume basso, potrebbe non essere rilevato da Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Se “**Subwoofer**” viene visualizzato nella schermata “**Rivedi configurazione Diff**” come “**No**”, aumentare il volume del subwoofer a metà corsa, impostarlo alla massima frequenza di taglio ed eseguire di nuovo Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore. Si noti che se il volume è troppo alto e l'audio risulta distorto possono verificarsi problemi di rilevazione, quindi regolare correttamente il volume. Se il subwoofer ha un interruttore di filtro passa-basso, impostarlo su Off o Direct. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del subwoofer.

### Selezione dei modi di ascolto

Per informazioni dettagliate sui modi di ascolto, vedere “Modi di ascolto” (→ [pagina 37](#)).

#### ■ Tasti modo di ascolto



#### Tasto MOVIE/TV

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la visione di film e programmi televisivi.

#### Tasto MUSIC

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la musica.

#### Tasto GAME

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per i videogiochi.

#### Tasto THX

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto THX.

#### Tasto e indicatore PURE AUDIO

Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Pure Audio.

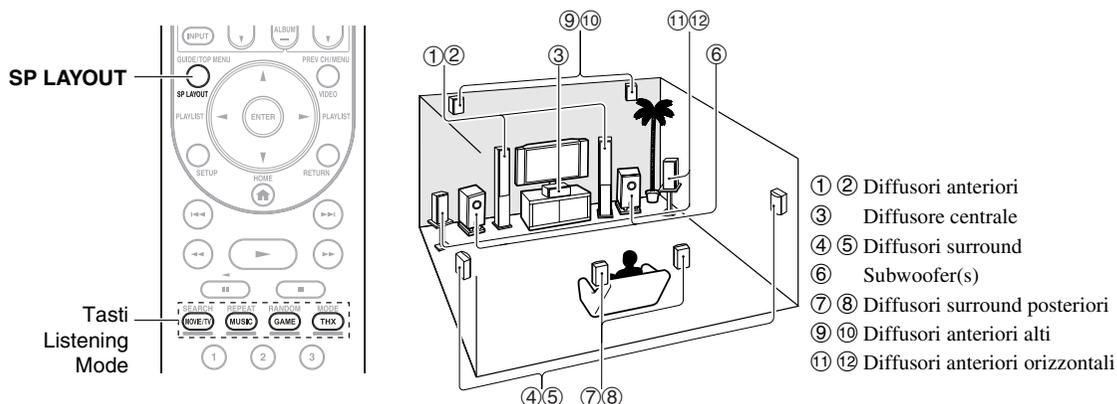
Quando questo modo è selezionato, il display del ricevitore AV e i circuiti videovengono disattivati. Possono essere emessi dall'uscita HDMI soltanto i segnali video immessi tramite gli ingressi HDMI. Quando si seleziona questo modo, l'indicatore si accende. Se si preme di nuovo il tasto, viene selezionato il modo di ascolto precedente.

- È possibile selezionare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS soltanto se il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso è collegato al ricevitore AV tramite un collegamento audio digitale (coassiale, ottico o HDMI).
- I modi di ascolto selezionabili dipendono dal formato del segnale d'ingresso. Per controllare il formato, vedere “Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente” (→ [pagina 44](#)).
- Quando un paio di cuffie è collegato, è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto: Pure Audio, Mono, Direct e Stereo.

## Modi di ascolto

Il modi di ascolto del ricevitore AV consentono di trasformare la sala d'ascolto in una sala cinematografica o per concerti con un eccellente suono surround ad alta fedeltà.

### ■ Note esplicative



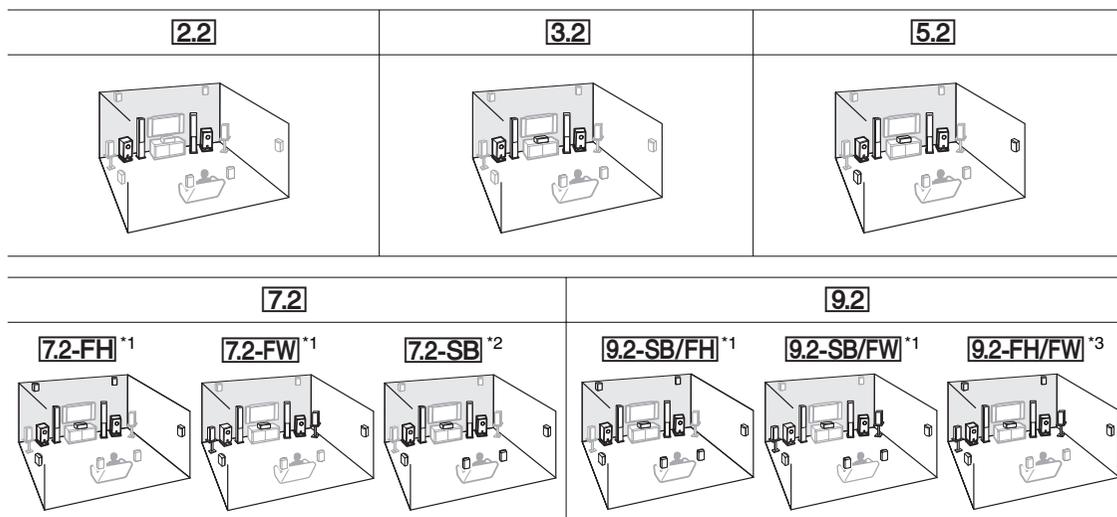
### Sorgente d'ingresso

I seguenti formati audio sono supportati dal modo di ascolto.

<b>MONO</b>	Audio mono (monofonico).
<b>STEREO</b>	Audio stereo (stereofonico). Due segnali audio indipendenti vengono riprodotti tramite i diffusori.
<b>5.1ch</b>	Suono surround 5.1 canali. Questo sistema surround ha cinque canali audio principali e un sesto canale subwoofer (chiamato canale punto.uno).
<b>7.1ch</b>	Suono surround 7.1 canali. Questo è un ulteriore miglioramento dell'audio a 5.1 canali con due diffusori aggiuntivi che offrono un maggiore avvolgimento sonoro e un più accurato posizionamento dei suoni.
<b>DTS-ES</b>	Suono surround DTS-ES. Questo sistema surround può produrre un sesto canale discreto o codificato tramite matrice, partendo dal materiale codificato DTS 5.1 esistente.
<b>DJEX</b>	Suono surround Dolby Digital EX. Offre un canale di surround centrale posteriore dalle sorgenti a 5.1 canali.

### Disposizione diffusori

L'illustrazione mostra quali diffusori sono attivati per ciascun canale. Vedere "Configurazione altoparlanti" per la configurazione dei diffusori (→ [pagina 52](#)).



\*1 Dopo aver attivato i diffusori corrispondenti, premere ripetutamente **RECEIVER** seguito da **SP LAYOUT** per selezionare la disposizione desiderata. Si noti che queste disposizioni possono essere selezionate solo quando "Front High + Front Wide" è impostato su "No" (→ [pagina 51](#)).

\*2 Questa disposizione non può essere selezionata con **SP LAYOUT**. Per utilizzare questa disposizione, impostare "Front High + Front Wide" su "No" (→ [pagina 51](#)) e abilitare "Surround Back" (→ [pagina 52](#)).

\*3 Questa disposizione non può essere selezionata con **SP LAYOUT**. Per utilizzare questa disposizione, impostare "Front High + Front Wide" su "Sì" (→ [pagina 51](#)).

## ■ Modi ascolto DSP originali Onkyo

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
<b>Orchestra</b> <i>Orchestra</i>	Adatto per la musica classica e operistica, questo modo enfatizza i canali surround allo scopo di ampliare l'immagine stereo e simulare il riverbero naturale delle sale di grandi dimensioni.	<b>MONO</b> <b>STEREO</b> <b>5.1ch</b>	<b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
<b>Unplugged</b> <i>Unplugged</i>	Adatto per gli strumenti non amplificati, per la voce e la musica jazz, questo modo enfatizza l'immagine stereo frontale dando l'impressione di trovarsi proprio di fronte al palcoscenico.	<b>7.1ch</b> <b>DTS-ES</b> <b>DDEX</b>	
<b>Studio-Mix</b> <i>Studio-Mix</i>	Adatto per l'ascolto di musica rock o pop, questo modo crea un campo sonoro vivace, con un'immagine acustica potente, che trasmette la sensazione di trovarsi in un locale o a un concerto rock.		
<b>TV Logic</b> <i>TV Logic</i>	Questo modo aggiunge un'acustica realistica agli spettacoli televisivi prodotti in studio, conferendo nitidezza alle voci ed effetti surround a tutto l'audio.		
<b>Game-RPG</b> <i>Game-RPG</i>	In questo modo, il suono dà un senso drammatico con un'atmosfera simile al modo Orchestra.		
<b>Game-Action</b> <i>Game-Action</i>	In questo modo, la localizzazione sonora è distinta con enfasi sul basso.		
<b>Game-Rock</b> <i>Game-Rock</i>	In questo modo, la pressione sonora è enfatizzata per dare il senso di un'esecuzione dal vivo.		
<b>Game-Sports</b> <i>Game-Sports</i>	In questo modo, il riverbero è accresciuto e la localizzazione sonora è leggermente diminuita.		
<b>All Ch Stereo</b> <i>All Ch Stereo</i>	Ideale per la musica di sottofondo, questo modo riempie l'intera area di ascolto con suono stereo proveniente dai diffusori anteriori, surround e surround posteriori.		<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
<b>Full Mono</b> <i>Full Mono</i>	In questo modo di ascolto tutti i diffusori emettono gli stessi suoni in monofonico, affinché l'audio percepito sia lo stesso in qualsiasi punto della sala d'ascolto.		
<b>T-D (Theater-Dimensional)</b> <i>T-D</i>	Questo modo consente di usufruire di un suono surround virtuale anche con solo due o tre diffusori. Questo risultato viene ottenuto controllando il modo in cui il suono raggiunge l'orecchio destro e l'orecchio sinistro dell'ascoltatore. Poiché non è possibile ottenere buoni risultati in presenza di un riverbero eccessivo, si consiglia di utilizzare questo modo in ambienti caratterizzati da un riverbero naturale minimo o nullo.		<b>2.2</b> <b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>

## ■ Modi ascolto

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
<b>Pure Audio*1</b> <i>Pure Audio</i>	In questo modo di ascolto il display e i circuiti video vengono disattivati, riducendo al minimo le eventuali sorgenti di disturbo e garantendo un'eccellente riproduzione audio ad alta fedeltà. A/V Sync non ha effetto sull'audio analogico. (Poiché il circuito video è disattivato, possono essere emessi dalle uscite HDMI soltanto i segnali video immessi tramite l'ingresso HDMI.)	<b>MONO</b> <b>STEREO</b> <b>5.1ch</b> <b>7.1ch</b> <b>DTS-ES</b> <b>DDEX</b>	<b>2.2</b> <b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> *2 <b>9.2</b>
<b>Direct</b> <i>Direct</i>	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori) e di distanza dei diffusori vengono abilitate, ma molte delle elaborazioni impostate tramite Home menu vengono disabilitate. A/V Sync non ha effetto sull'audio analogico. Vedere "Impostazioni avanzate" per maggiori informazioni (→ <a href="#">pagina 47</a> ).		
<b>Stereo</b> <i>Stereo</i>	Il suono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro e dal subwoofer.		<b>2.2</b> <b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
<b>Mono</b> <i>Mono</i>	Utilizzare questo modo di ascolto per guardare i vecchi film con colonna sonora monofonica oppure per le colonne sonore in lingua straniera registrate sui canali destro e sinistro di alcuni film. Questo modo di ascolto può inoltre essere utilizzato con DVD e altre sorgenti audio contenenti audio in multiplex, come ad esempio i DVD karaoke.		
<b>Multichannel</b> <i>Multich</i>	Questo modo è utilizzato con le sorgenti PCM multicanale.	<b>5.1ch</b> <b>7.1ch</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
<b>Dolby Pro Logic IIx<sup>3</sup></b> <b>Dolby Pro Logic II</b>	<b>Dolby Pro Logic IIx</b> Espande tutte le sorgenti a 2 canali, riproducendole a 7.1 canali. Offre un'esperienza suono surround estremamente naturale e nitida, che avvolge completamente l'ascoltatore. Oltre alla musica e ai film, anche i videogiochi possono beneficiare di effetti spaziali e ambientazioni coinvolgenti.		
<i>PL II Movie</i>			
<i>PL II Music</i>	Se non state usando nessun diffusore posteriore si surround, <b>Dolby Pro Logic II</b> sarà utilizzato al posto di Dolby Pro Logic IIx.	<b>STEREO</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
<i>PL II Game</i>			
<i>PL IIx Movie</i>	• <b>Dolby PLIIx Movie</b> Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta.		
<i>PL IIx Music</i>	• <b>Dolby PLIIx Music</b> Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD.		
<i>PL IIx Game</i>	• <b>Dolby PLIIx Game</b> Utilizzare questo modo di ascolto con i videogiochi, in particolare quelli che riportano il logo Dolby Pro Logic II.		
	• <b>Dolby PLIIx Movie</b> • <b>Dolby PLIIx Music</b> Questi modi di ascolto utilizzano i modi Dolby Pro Logic IIx per espandere le sorgenti a 5.1 canali riproducendole a 7.1 canali.	<b>5.1ch</b>	<b>7.2-SB</b> <b>9.2-SB/FH</b> <b>9.2-SB/FW</b>
<b>Dolby Pro Logic IIz Height</b>	<b>Dolby Pro Logic IIz Height</b> è stato progettato per utilizzare più efficacemente l'esistente materiale software quando sono presenti gli output diffusore del canale di altezza. <b>Dolby Pro Logic IIz Height</b> può essere utilizzato per mixare una varietà di sorgenti, dai film alla musica, ma è particolarmente adatto a mixare contenuti di gioco.	<b>STEREO</b> <b>5.1ch</b> <b>7.1ch</b>	<b>7.2-FH</b> <b>9.2-SB/FH</b>
<i>PL IIz Height</i>			
<b>Dolby EX</b>	Questi modi di ascolto espandono le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. Sono particolarmente adatti per le colonne sonore Dolby EX che comprendono un canale surround posteriore con codifica a matrice. Il canale supplementare introduce un'ulteriore dimensione e fornisce un'esperienza audio surround avvolgente, ideale per gli effetti sonori di rotazione e sorvolo.	<b>5.1ch</b> <b>Dolby EX</b>	<b>7.2-SB</b> <b>9.2-SB/FH</b> <b>9.2-SB/FW</b>
<i>Dolby EX</i>			
<i>Dolby D EX</i>			
<b>Dolby Digital</b>	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori), di frequenza di taglio, di distanza dei diffusori e di A/V Sync e molte delle elaborazioni impostate tramite Home menu vengono abilitate. Vedere "Impostazioni avanzate" per maggiori informazioni (→ <a href="#">pagina 47</a> ).	<b>5.1ch</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
<i>Dolby D</i>			
<b>Dolby Digital Plus<sup>4</sup></b>		<b>5.1ch</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
<i>Dolby D +</i>		<b>7.1ch</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <sup>*2</sup> <b>9.2</b>
<b>Dolby TrueHD</b>		<b>5.1ch</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
<i>Dolby TrueHD</i>		<b>7.1ch</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <sup>*2</sup> <b>9.2</b>
<b>DTS</b>		<b>5.1ch</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
<i>DTS</i>			
<b>DTS-HD High Resolution Audio</b>		<b>5.1ch</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
<i>DTS-HD HR</i>		<b>7.1ch</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <sup>*2</sup> <b>9.2</b>
<b>DTS-HD Master Audio</b>		<b>5.1ch</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
<i>DTS-HD MSTR</i>		<b>7.1ch</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <sup>*2</sup> <b>9.2</b>
<b>DTS Express</b>		<b>5.1ch</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
<i>DTS Express</i>			
<b>DSD<sup>5</sup></b>			
<i>DSD</i>			
<b>DTS 96/24<sup>6</sup></b>	Questo modo di ascolto è utilizzabile per le sorgenti DTS 96/24. Si tratta di un formato DTS ad alta risoluzione con una frequenza di campionamento di 96 kHz e una risoluzione di 24 bit che garantiscono una fedeltà eccellente. Utilizzarlo con i DVD che recano il logo DTS 96/24.	<b>5.1ch</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
<i>DTS 96/24</i>			

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
<b>DTS-ES Discrete</b> <sup>7</sup> <i>ES Discrete</i>	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Discrete, che utilizzano un canale surround posteriore per una vera riproduzione a 6.1/7.1 canali. I sette canali audio totalmente distinti forniscono un'immagine spaziale migliore e una localizzazione del suono a 360 gradi, perfette per i suoni che spaziano su tutti i canali surround. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Discrete.	<b>DTS-ES</b>	<b>7.2-SB</b> <b>9.2-SB/FH</b> <b>9.2-SB/FW</b>
<b>DTS-ES Matrix</b> <sup>7</sup> <i>ES Matrix</i>	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Matrix, che utilizzano un canale posteriore con codifica a matrice per la riproduzione a 6.1/7.1 canali. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Matrix.	<b>DTS-ES</b>	<b>7.2-SB</b> <b>9.2-SB/FH</b> <b>9.2-SB/FW</b>
<b>DTS Neo:X</b> <sup>8</sup> <i>Neo:X Cinema</i> <i>Neo:X Music</i> <i>Neo:X Game</i>	Questo modo espande varie sorgenti e vari ingressi fino a 9.1 canali. Aggiungendo diffusori alti/orizzontali, DTS Neo:X fornisce un campo sonoro semisferico per la creazione di un paesaggio sonoro surround naturale, immersivo e spazioso.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DTS Neo:X Cinema</b> Questo modo è adatto alla visione dei film.</li> <li>• <b>DTS Neo:X Music</b> Questo modo è adatto per qualunque sorgente musicale.</li> <li>• <b>DTS Neo:X Game</b> Questo modo è adatto ai videogiochi.</li> </ul>	<b>STEREO</b> <b>5.1ch</b> <b>7.1ch</b> <b>DTS-ES</b>	<b>3.2</b> <b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
<b>Audyssey DSX</b> <sup>9</sup> <i>Audyssey DSX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Audyssey DSX</b> Audyssey DSX™ è un sistema scalabile che aggiunge nuovi diffusori per migliorare l'impressione surround. A partire da un sistema 5.1 Audyssey DSX aggiunge i canali orizzontali per massimizzare il senso di avvolgimento. Le ricerche sull'essere umano hanno provato che le informazioni provenienti dai canali Larghi influiscono molto di più sulla presentazione di una sonorità realistica rispetto ai canali di Surround Posteriori dei sistemi 7.1 tradizionali. Audyssey DSX ha creato quindi una coppia di canali di Altezza per riprodurre la seconda più importante chiave acustica e percettiva. Oltre a questi nuovi canali orizzontali e alti, Audyssey DSX applica il Surround Envelopment Processing per migliorare la fusione tra i canali anteriori e quelli surround.</li> </ul>	<b>5.1ch</b> <b>7.1ch</b> <b>DTS-ES</b>	<b>7.2-FW</b> <b>7.2-FH</b> <b>9.2</b>
<i>PLII Movie DSX</i> <i>PLII Music DSX</i> <i>PLII Game DSX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dolby Pro Logic II/IIx<sup>3</sup> Movie + Audyssey DSX</b></li> <li>• <b>Dolby Pro Logic II/IIx<sup>3</sup> Music + Audyssey DSX</b></li> <li>• <b>Dolby Pro Logic II/IIx<sup>3</sup> Game + Audyssey DSX</b></li> </ul> Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II/IIx <sup>3</sup> e Audyssey DSX.	<b>STEREO</b>	<b>7.2-FW</b> <b>7.2-FH</b> <b>9.2</b>
<i>PLIIx Movie DSX</i> <i>PLIIx Music DSX</i> <i>PLIIx Game DSX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dolby Pro Logic IIx Movie + Audyssey DSX</b></li> <li>• <b>Dolby Pro Logic IIx Music + Audyssey DSX</b></li> </ul> Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIx e Audyssey DSX.	<b>5.1ch</b>	<b>9.2-SB/FH</b> <b>9.2-SB/FW</b>
<i>Dolby EX DSX</i>	Può essere utilizzata la combinazione dei modi <b>Dolby EX</b> e <b>Audyssey DSX</b> .	<b>5.1ch</b> <b>7.1ch</b> <b>DTS-ES</b>	<b>7.2</b> <b>9.2</b>

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
<b>THX</b>	Fondata da George Lucas, THX sviluppa standard rigorosi che assicurano la riproduzione dei film in sale cinematografiche e Home Theater secondo le intenzioni del regista. I modi THX ottimizzano attentamente le caratteristiche tonali e spaziali della colonna sonora per la riproduzione in un ambiente Home Theater. Possono essere utilizzati con sorgenti a 2 canali multicanale e a matrice. L'uscita del diffusore surround posteriore dipende dai contenuti della sorgente e dal modo di ascolto selezionato.		
<i>THX Cinema</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>THX Cinema</b> Il modo THX Cinema corregge le colonne sonore da sala per la riproduzione in un ambiente Home Theater. In questo modo, THX Loudness Plus è configurato per i livelli cinematografici e Re-EQ, Timbre Matching e Adaptive Decorrelation sono attivi.</li> </ul>	<b>5.1ch</b> <b>7.1ch</b> <b>DTS-ES</b>	<b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
<i>THX Music</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>THX Music</b> Il modo THX Music è studiato per l'ascolto della musica che in genere viene registrata a livelli molto più alti rispetto alle colonne sonore dei film. In questo modo, THX Loudness Plus è configurato per la riproduzione della musica ed è attivo solo Timbre Matching.</li> </ul>		
<i>THX Games</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>THX Games</b> Il modo THX Games è specifico per l'accurata riproduzione spaziale dell'audio dei giochi che spesso è mixato in modo analogo a quanto avviene per i film, ma in un ambiente più piccolo. THX Loudness Plus è configurato per i livelli audio dei giochi, con Timbre Matching attivo.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dolby Pro Logic II/IIx<sup>3</sup> Movie + THX Cinema</b></li> <li>• <b>Dolby Pro Logic II/IIx<sup>3</sup> Music + THX Music</b></li> <li>• <b>Dolby Pro Logic II/IIx<sup>3</sup> Game + THX Games</b></li> </ul> Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II/IIx <sup>3</sup> e THX Cinema/Music/Games. L'indicatore <b>PLII</b> o <b>PLIIx</b> si illumina sul display.	<b>STEREO</b>	<b>5.2</b> <b>7.2</b> <b>9.2</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dolby Pro Logic IIx Movie + THX Cinema</b></li> <li>• <b>Dolby Pro Logic IIx Music + THX Music</b></li> </ul> Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIx e THX Cinema/Music. L'indicatore <b>PLIIx</b> si illumina sul display.	<b>5.1ch</b> <b>DDEX</b>	<b>7.2-SB</b> <b>9.2-SB/FH</b> <b>9.2-SB/FW</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dolby Pro Logic IIz Height + THX Cinema</b></li> <li>• <b>Dolby Pro Logic IIz Height + THX Music</b></li> <li>• <b>Dolby Pro Logic IIz Height + THX Games</b></li> </ul> Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIz Height e THX Cinema/Music/Games. L'indicatore <b>PLIIz</b> si illumina sul display.	<b>STEREO</b> <b>5.1ch</b> <b>7.1ch</b> <b>DTS-ES</b> <b>DDEX</b>	<b>7.2-FH</b> <b>9.2-SB/FH</b> <b>9.2-FH/FW</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DTS Neo:X Cinema + THX Cinema</b></li> <li>• <b>DTS Neo:X Music + THX Music</b></li> <li>• <b>DTS Neo:X Game + THX Games</b></li> </ul> Può essere utilizzata la combinazione dei modi DTS Neo:X Cinema/Music/Game e THX Cinema/Music/Games. L'indicatore <b>Neo:X</b> si illumina sul display.		<b>7.2</b> <b>9.2</b>

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
<i>THX U2 Cinema</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>THX Ultra2 Cinema</b> Questo modo espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali. A tale fine, analizza la composizione della sorgente surround, ottimizzando i suoni direzionali e ambiente per produrre l'uscita del canale surround posteriore.</li> <li>• <b>THX Ultra2 Music</b> Questo modo è studiato per l'uso con la musica. Espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali.</li> <li>• <b>THX Ultra2 Games</b> Questo modo è studiato per l'uso con i videogiochi. Espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali.</li> <li>• <b>THX Surround EX</b> Questo modo espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. È particolarmente idoneo per le sorgenti Dolby Digital EX. THX Surround EX, noto anche come Dolby Digital Surround EX, è uno sviluppo congiunto tra Dolby Laboratories e THX Ltd.</li> </ul>	<b>5.1ch</b>	<u>7.2-SB</u> <u>9.2-SB/FH</u> <u>9.2-SB/FW</u>
<i>THX U2 Music</i>			
<i>THX U2 Games</i>			
<i>THX Surr EX</i>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dolby Pro Logic II Game + THX Ultra2 Games</b> Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II Game e THX Ultra2 Games. L'indicatore <b>PLII</b> si illumina sul display.</li> </ul>	<b>STEREO</b>	<u>7.2-SB</u> <u>9.2-SB/FH</u> <u>9.2-SB/FW</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Cinema</b></li> <li>• <b>Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Music</b></li> <li>• <b>Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Games</b></li> </ul> Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIz Height e THX Ultra2 Cinema/Music/Games.	<b>5.1ch</b> <b>7.1ch</b>	<u>9.2-SB/FH</u>

#### Nota

- \*1 Pure Audio non può essere selezionato quando la zona 2 è attiva.  
Inoltre, se attivate la zona 2 quando Pure Audio è selezionato, il modo di ascolto passerà automaticamente a Direct.
- \*2 In base ai canali audio contenuti nella sorgente, il suono verrà emesso dai diffusori corrispondenti.
- \*3 Se non vi sono diffusori surround posteriori, o se è utilizzata la zona 3 amplificata, viene usato Dolby Pro Logic II.
- \*4 Per i Blu-ray Disc, Dolby Digital viene utilizzato in un sistema diffusore a 3.1/5.1 canali.
- \*5 Il ricevitore AV può immettere il segnale DSD da HDMI IN. Impostando l'uscita lato lettore su PCM, si potrebbe ottenere un suono migliore in base al lettore. In questo caso, impostare l'uscita lato lettore su PCM.
- \*6 DTS si utilizza a seconda della configurazione del ricevitore AV (ad es., Audyssey Dynamic EQ® è acceso o è in uso la zona 2 amplificata).
- \*7 Se non vi sono diffusori surround posteriori o se è utilizzata la zona 2 amplificata, viene utilizzato DTS.
- \*8 DTS Neo:X non può essere selezionato nel caso dei segnali d'ingresso da 192 kHz.
- \*9 • Questo modo di ascolto può essere selezionato solo in presenza delle seguenti condizioni:
  - Il diffusore centrale è collegato.
  - I diffusori anteriori alti o anteriori orizzontali sono collegati.
- I modi di ascolto non possono essere selezionati con alcuni formati di sorgente.

#### Normalizzazione dialoghi

La Normalizzazione dei dialoghi (Dialog Norm) è una funzione Dolby Digital, che viene utilizzata per mantenere costante il livello medio di ascolto dei programmi, in modo che l'utente non debba cambiare il controllo del volume tra programmi in Dolby Digital, Digital Plus e Dolby TrueHD. Durante la riproduzione di un software codificato in Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD, qualche volta sul display del pannello frontale è possibile notare un breve messaggio "**Dialog Norm X dB**" (dove la X ha un valore numerico). Sul display viene mostrato il rapporto tra il livello del programma e il livello di calibrazione THX. Se si desidera riprodurre il programma ai livelli teatrali di calibrazione, è possibile regolare il volume. Ad esempio, se viene visualizzato il seguente messaggio: "**Dialog Norm + 4 dB**" sul display del pannello frontale, per mantenere il livello complessivo del volume in uscita sul livello di calibrazione THX, abbassare il volume di 4 dB. Tuttavia, a differenza del cinema dove la riproduzione del livello di volume è preselezionata, è possibile scegliere l'impostazione migliore del volume preferito.

## Utilizzo del Menu Home

Il menu Home consente l'accesso rapido a menu utilizzati di frequente senza dover passare per il menu lungo standard. Questo menu consente di cambiare le impostazioni e di visualizzare le attuali informazioni.

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

### 1 Premere RECEIVER e poi HOME.

Il menu Home sarà visibile in sovraimpressione sullo schermo TV.

#### Suggerimento

- In alternativa, si può utilizzare **HOME** sul ricevitore AV.

### 2 Utilizzare ▲/▼ e ENTER per effettuare la selezione desiderata.

#### ■ Ingresso<sup>\*1</sup>

► È possibile selezionare la sorgente d'ingresso mentre si visualizzano le informazioni come segue: nome dei selettori d'ingresso, assegnazioni d'ingresso, informazioni radio e impostazione funzione ARC.

Premere **ENTER** per visualizzare l'attuale sorgente d'ingresso, seguita da ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso desiderata. Premendo di nuovo **ENTER** si passa alla sorgente d'ingresso selezionata.

#### ■ Audio

► È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "Programma Sonoro", "Bassi (Front)", "Alti (Front)", "Bassi (Front Wide)", "Alti (Front Wide)", "Bassi (Front High)", "Alti (Front High)", "Bassi (Center)", "Alti (Center)", "Bassi (Surround)", "Alti (Surround)", "Bassi (Surround Back)", "Alti (Surround Back)", "Bassi (Subwoofer)", "Subwoofer 1", "Subwoofer 2", "Center", "Dolby Volume", "Audyssey", "Dynamic EQ<sup>2\*3</sup>", "Dynamic Volume<sup>2\*3</sup>", "Tarda notte", "Music Optimizer", "Re-EQ", "Re-EQ(THX)" e "Screen Centered Dialog".

Vedere anche:

- "Audyssey" (→ [pagina 58](#))
- "Utilizzo delle impostazioni audio" (→ [pagina 69](#))

#### ■ Video

► È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "Modo Wide" e "Modo immagine"<sup>4</sup>.

Vedere anche:

- "Regol. immagine" (→ [pagina 61](#))

#### ■ Info<sup>5</sup>

► È possibile visualizzare le informazioni dei seguenti oggetti: "Audio", "Video" e "Radio".

#### ■ Modo di ascolto

► È possibile selezionare i modi di ascolto raggruppati nelle seguenti categorie:

**MOVIE/TV, MUSIC, GAME e THX.**

Utilizzare ▲/▼ per selezionare la categoria e

◀/▶ per selezionare il modo di ascolto.

Premere **ENTER** per passare al modo di ascolto selezionato.

#### Nota

- <sup>\*1</sup> Per il selettore d'ingresso **PORT**, sarà visualizzato il nome dell'Universal Port Option Dock.
- <sup>\*2</sup> "Dynamic EQ" e "Dynamic Volume" non possono essere selezionati quando è selezionato uno dei modi di ascolto THX, con "Loudness Plus" impostato su "Acceso" o "Impostazione THX mantenuta" impostato su "SI" (→ [pagina 55](#)).
- <sup>\*3</sup> Quando "Dynamic EQ" è impostato su "Acceso" o "Dynamic Volume" è impostato su un'opzione diversa da "Spento", "Dolby Volume" sarà commutato su "Spento" (→ [pagina 58](#)).
- <sup>\*4</sup> Solo quando è stato selezionato "Personalizzato" in "Modo immagine" (→ [pagina 61](#)), premendo **ENTER** è possibile regolare le seguenti voci attraverso il menu Home: "Luminosità", "Contrasto", "Tonalità" e "Saturazione". Premere **RETURN** per tornare all'impostazione "Modo immagine".
- <sup>\*5</sup> A seconda della sorgente d'ingresso e del modo di ascolto, non tutti i canali mostrati qui emettono il suono.

## Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato

La funzione di spegnimento ritardato permette di impostare il ricevitore AV in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo di tempo specificato.

### 1 Premere RECEIVER e poi SLEEP ripetutamente per selezionare il tempo di spegnimento richiesto.

Per lo spegnimento ritardato è possibile impostare un tempo compreso tra 90 e 10 minuti in passi di 10 minuti.

Quando viene impostata la funzione di spegnimento ritardato, sul display appare l'indicatore **SLEEP**. Il tempo di spegnimento ritardato viene visualizzato sul display per circa 5 secondi, quindi ricompare l'indicazione precedente.

#### Suggerimento

- Per annullare lo spegnimento ritardato, premere ripetutamente il tasto **SLEEP** fino a quando l'indicatore **SLEEP** non scompare.
- Per verificare il tempo residuo prima dello spegnimento del ricevitore AV, premere **SLEEP**. Notare che se si preme nuovamente **SLEEP** quando il tempo visualizzato è uguale o minore di 10 minuti, il timer sleep si disattiverà.

## Impostazione della luminosità del display

È possibile regolare la luminosità del display del ricevitore AV.

### 1 Premere RECEIVER e poi DIMMER ripetutamente per selezionare:

- Gli indicatori Normale + **MASTER VOLUME** e del selettore di ingresso si illuminano.
- Gli indicatori Normale + **MASTER VOLUME** e del selettore di ingresso si spengono.
- Gli indicatori Dim + **MASTER VOLUME** e del selettore di ingresso si spengono.
- Gli indicatori Dimmer + **MASTER VOLUME** e del selettore di ingresso si spengono.

## Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente

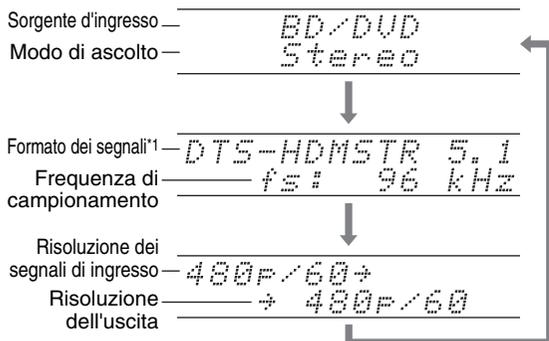
È possibile visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso corrente. A tale scopo, procedere come indicato di seguito. (Gli apparecchi connessi al jack **UNIVERSAL PORT** sono esclusi.)

### 1 Premere RECEIVER e poi DISPLAY ripetutamente per visualizzare in sequenza le informazioni disponibili.

#### Suggerimento

- In alternativa, si può utilizzare **DISPLAY** sul ricevitore AV.

Tipicamente saranno visualizzate le seguenti informazioni.



\*1 Se il segnale di ingresso è PCM, viene visualizzata la frequenza di campionamento. Se il segnale di ingresso è digitale ma non PCM, viene visualizzato il formato del segnale. Queste informazioni vengono visualizzate per circa tre secondi, quindi ricompaiono quelle visualizzate in precedenza.

## Modifica del display di ingresso

Quando ci si collega a un apparecchio Onkyo compatibile con **RI**, è necessario configurare il display d'ingresso in modo tale che **RI** possa funzionare correttamente. Quest'impostazione può essere eseguita solo dal pannello anteriore.

### 1 Premere TV/CD, GAME o VCR/DVR.

“TV/CD”, “GAME” o “VCR/DVR” appaiono sul display.

### 2 Tenere premuto TV/CD, GAME o VCR/DVR (circa 3 secondi) per modificare il display d'ingresso.

Ripetere questo passaggio per selezionare il display di ingresso desiderato.

■ **TV/CD:** TV/CD → DOCK  
                  ↑ TAPE ←

■ **GAME:** GAME ↔ DOCK

■ **VCR/DVR:** VCR/DVR ↔ DOCK

#### Nota

- **DOCK** può essere selezionato per il selettore d'ingresso **TV/CD**, **GAME** o **VCR/DVR**, ma non simultaneamente.
- Prima di utilizzare il telecomando per la prima volta (→ [pagina 79](#)), immettere il codice appropriato del telecomando.

## Utilizzo del modo Casa intera

Il modo Casa intera è utile quando si desidera aggiungere la musica extra in sottofondo durante una festa; questo modo consente di ascoltare nelle stanze separate la stessa musica stereo della stanza principale (Multi Zone: Zona 2/3 amplificata).

Con il modo Casa intera viene selezionata la stessa sorgente di ingresso per Multi Zone come per stanza principale.

Vedere anche:

- “Imp. altoparlanti” (→ [pagina 51](#))
- “Multi Zone” (→ [pagina 72](#))

### 1 Premere WHOLE HOUSE MODE sul pannello frontale.

Per annullare il modo Casa intera, cambiare la sorgente d'ingresso per la stanza principale o selezionare un modo di ascolto (→ [pagina 36](#)).

#### Nota

- Il modo Casa intera supporta solo audio analogico.
- Per utilizzare il modo Casa intera, la Zona 2/3 amplificata deve essere abilitata (→ [pagina 51](#)).
- Se viene annullato il modo Casa intera, Multi Zone si spegne.
- Il suono dalla Zona 2/3 amplificata si potrebbe interrompere quando viene acceso o spento il modo Casa intera.
- Se viene cambiata l'impostazione di Multi Zone durante l'utilizzo del modo Casa intera, questa impostazione prevale sul modo Casa intera.
- Per regolare il volume di Multi Zone, commutare il ricevitore AV sul controllo Multi Zone. Per la regolazione del volume di Multi Zone vedere “Regolazione del volume per le zone” (→ [pagina 74](#)).
- Il modo Casa intera non può essere utilizzato mentre è attivata l'impostazione “Uscita TV audio”.

## Selezione della disposizione diffusori

È possibile dare la priorità al diffusore che si desidera utilizzare.

### 1 Premere RECEIVER e poi SP LAYOUT ripetutamente per selezionare:

#### ■ riproduzione a 9.2 canali

Si noti che queste disposizioni possono essere selezionate solo quando “**Front High + Front Wide**” è impostato su “**No**” (→ [pagina 51](#)) e quando sono abilitati tutti i diffusori.

#### ► Disposizione diffusori:SB/FH:

Viene data la priorità all'emissione dell'audio dei diffusori surround posteriori e anteriori alti.

#### ► Disposizione diffusori:SB/FW:

Viene data la priorità all'emissione dell'audio dei diffusori surround posteriori e anteriori orizzontali.

#### ■ Riproduzione a 7.2 canali

Si noti che queste disposizioni possono essere selezionate solo quando “**Front High + Front Wide**” è impostato su “**No**” (→ [pagina 51](#)) e quando sono abilitati diffusori anteriori alti e anteriori orizzontali (→ [pagina 52](#)).

#### ► Disposizione diffusori:FH:

Viene data la priorità all'emissione del suono dei diffusori anteriori alti.

#### ► Disposizione diffusori:FW:

Viene data la priorità all'emissione del suono dei diffusori anteriori orizzontali.

#### Nota

- Questa impostazione non può essere selezionata quando si effettua la biamplificazione dei diffusori anteriori (→ [pagina 51](#)) o si utilizzano i diffusori B (→ [pagina 51](#)) o la zona 2 amplificata (→ [pagina 51](#)).
- Le condizioni di riproduzione potrebbero essere limitate a seconda delle impostazioni in “Imp. altoparlanti” (→ [pagina 51](#)) e “Configurazione altoparlanti” (→ [pagina 52](#)).
- Quando si utilizza un modo di ascolto che non supporta i diffusori anteriori alti, anteriori orizzontali o surround posteriori, questa impostazione non può essere utilizzata.

#### ■ Configurazione diffusori A o diffusori B

Quando “**Tipo altoparlanti(anteriore B)**” è impostato su un valore diverso da “**No**”, si illumina l'indicatore del diffusore corrispondente (**A** o **B**) ed è possibile scegliere una disposizione dei diffusori tra diffusori A e diffusori B. È possibile passare dai diffusori A ai diffusori B indipendentemente dalle modalità di ascolto.

#### Nota

- Quando si utilizzano i diffusori B, non è possibile utilizzare i diffusori anteriori orizzontali.
- Quando si utilizzano i diffusori B, non è possibile utilizzare la funzione Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume®.

## Silenziamento del Ricevitore AV

È possibile silenziare temporaneamente l'uscita del ricevitore AV.

### 1 Premere RECEIVER e poi MUTING.

L'uscita viene silenziata e sul display lampeggia l'indicatore **MUTING**.

#### Suggerimento

- Per riattivare, premere ancora **MUTING** o regolare il volume.
- Quando si imposta il ricevitore AV in Standby, il silenziamento viene annullato automaticamente.

## Utilizzo delle cuffie

### 1 Collegare un paio di cuffie stereo con uno spinotto normale (6,3 mm) al jack PHONES.

Quando lo spinotto delle cuffie è inserito nel jack **PHONES**, l'indicatore , l'indicatore del diffusore/canale **FL** e **FR** si accende. (I diffusori della zona 2/3 amplificata non vengono spenti.)

#### Nota

- Prima di collegare le cuffie ridurre sempre il volume.
- Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.
- Se si connette un iPod o un iPhone alla porta **USB** al ricevitore AV, non verrà emesso alcun suono dal jack delle cuffie.

## Utilizzo di Easy Macro

Utilizzando **ACTIVITIES** in modo Easy macro, è possibile azionare in sequenza gli apparecchi Onkyo con comandi semplici tramite la pressione di un singolo tasto. Questi comandi vengono definiti dall'utente. Vedere "Utilizzo di macro normali" (→ [pagina 84](#)).

- 1 Premere ACTIVITIES (MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC) per avviare il comando Easy Macro.** Di seguito vengono descritte le sequenze predefinite. Per cambiare il relativo apparecchio sorgente, vedere "Cambio dell'apparecchio sorgente" riportata sotto in questo capitolo.

### ■ MY MOVIE

Prima si accendono il televisore, il lettore Blu-ray Disc Onkyo e il ricevitore AV. Il selettore di ingresso è impostato su "BD/DVD". Infine, il lettore inizia la riproduzione.\*1

\*1 In base all'ora di avvio del lettore Blu-ray Disc/DVD, questo comando di riproduzione potrebbe non venire attivato da parte del ricevitore AV. In questo caso, premere ► sul telecomando.

### ■ MY TV

Prima si accendono il televisore, il decoder via cavo e il ricevitore AV. Il selettore di input è impostato su "CBL/SAT".

### ■ MY MUSIC

Il lettore CD Onkyo e il ricevitore AV si accendono. Il selettore di ingresso è impostato su "TV/CD". Infine, il lettore inizia la riproduzione.

#### Nota

- Mentre il comando Easy Macro sta elaborando, non è possibile utilizzare altri comandi **ACTIVITIES**. Se si desidera azionare altri apparecchi, prima premere **ALL OFF** e utilizzare il tasto **ACTIVITIES** desiderato.

## Spegnimento degli apparecchi

Questo tasto spegne tutti gli apparecchi attivati in modo Easy Macro.

- 1 Premere ALL OFF.**

Prima si fermano e si spengono i relativi apparecchi. Quindi si spegne il ricevitore AV. Infine si spegne il televisore (o entra in modalità standby).\*1\*2

\*1 Questo punto non si applica a **MY MUSIC**, con le impostazioni predefinite.

\*2 Con alcuni televisori, l'alimentazione non può essere spenta (o entrare in modalità standby).

## Cambio dell'apparecchio sorgente

È possibile cambiare gli apparecchi sorgente attivati in modalità Easy Macro.

- 1 Mentre si tiene premuto REMOTE MODE per l'apparecchio di riproduzione che si desidera assegnare, premere e tenere premuto per circa 3 secondi ACTIVITIES da cambiare (MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC).**

Il tasto **ACTIVITIES** lampeggia due volte, indicando che la modifica è stata completata.

### Esempi:

Per utilizzare **MY MOVIE** per avviare il dispositivo di riproduzione assegnato a **VCR/DVR** di **REMOTE MODE**, tenere premuto **MY MOVIE** per circa 3 secondi tenendo premuto **VCR/DVR** di **REMOTE MODE**.

## Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare **ACTIVITIES** alle impostazioni predefinite.

- 1 Mentre si tiene premuto HOME, premere e tenere premuto ALL OFF finché l'indicatore ALL OFF non si illumina (circa 3 secondi).**
- 2 Rilasciare HOME e ALL OFF, e premere nuovamente ALL OFF.**  
**ALL OFF** lampeggia due volte.

## Registrazione

In questo capitolo viene descritto come registrare la sorgente d'ingresso selezionata su un apparecchio dotato di funzionalità di registrazione.

## Registrazioni AV

Le sorgenti audio possono essere registrate su un registratore (per es. mangiacassette, CDR, masterizzatore MD). Le sorgenti video possono essere registrate su un registratore video (ad es. VCR, masterizzatore DVD).

- 1 Utilizzare i tasti di selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente da registrare.**  
Mentre si esegue la registrazione, è possibile vedere i contenuti della sorgente. Il controllo **MASTER VOLUME** del ricevitore AV non produce alcun effetto sulla registrazione.
- 2 Avviare la registrazione sul registratore.**
- 3 Avviare la riproduzione sul dispositivo sorgente.**  
Se si seleziona un'altra sorgente d'ingresso durante la registrazione, tale sorgente viene registrata.

# Impostazioni avanzate

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Questa sezione descrive le procedure di utilizzo del telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

## Menu di configurazione su schermo

**MENU**

- ① 1. Assegnazione ingresso/uscita
- ② 2. Imp. altoparlanti
- ③ 3. Regolaz audio
- ④ 4. Imp. Sorgente
- ⑤ 5. Presel. modo d'ascolto
- ⑥ 6. Varie
- ⑦ 7. Imp. Hardware
- ⑧ 8. Setup del telecomando
- ⑨ 9. Setup blocco

① Assegnazione ingresso/uscita (→ pagina 48)

1. Assegnazione ingresso/uscita
1. Uscita monitor
2. Ingresso HDMI
3. Ingresso video component
4. Ingresso audio digitale
5. Ingresso audio analogico

⑥ Varie (→ pagina 64)

6. Varie
1. Imp. Volume
2. Imp. OSD

② Imp. altoparlanti (→ pagina 51)

2. Imp. altoparlanti
1. Imp. altoparlanti
2. Configurazione altoparlanti
3. Distanza altoparlanti
4. Calibratura livelli
5. Impost equalizzatore
6. Imp. Audio THX

⑦ Imp. Hardware (→ pagina 65)

7. Imp. Hardware
1. ID remota
2. Multi Zona
3. Radio
4. HDMI
5. Standby automatico
6. Rete
7. Firmware Update

③ Regolaz audio (→ pagina 55)

3. Regolaz audio
1. Multiplex/Mono
2. Dolby
3. DTS
4. Audyssey DSX
5. Theater-Dimensional
6. Livello LFE
7. Diretto
8. Modifica Programma Sonoro

⑧ Setup del telecomando (→ pagina 79)

8. Setup del telecomando
1. Telecomando Modo Setup
2. Activities Setup

④ Imp. Sorgente (→ pagina 58)

4. Imp. Sorgente
1. Audyssey
2. Volume intelligente
3. Sincr. Audio/Video
4. Modifica nome
5. Regol. immagine
6. Selettore audio

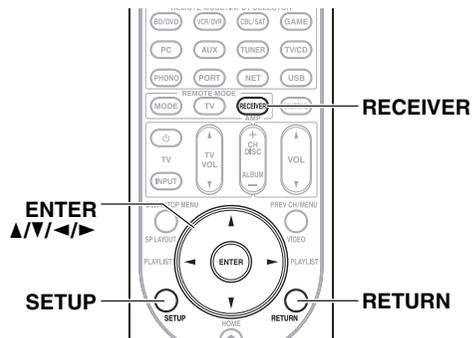
⑨ Setup blocco (→ pagina 69)

9. Setup blocco
Setup

⑤ Presel. modo d'ascolto (→ pagina 64)

5. Presel. modo d'ascolto
1. BD/DVD
2. VCR/DVR
3. CBL/SAT
4. GAME
5. PC
6. AUX

## Procedure comuni nel menu di impostazione



I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati sul televisore collegato e servono per modificare facilmente le impostazioni del ricevitore AV. Le impostazioni sono suddivise in 9 categorie nel **menu principale**.

Eseguire le impostazioni utilizzando il display su schermo.

### 1 Premere RECEIVER e poi SETUP.

#### Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

### 2 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un menu, quindi premere ENTER.

### 3 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un target, quindi premere ENTER.

### 4 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un'opzione, e ◀/▶ per cambiare impostazione.

Premere **SETUP** per chiudere il menu.

Premere **RETURN** per tornare al menu precedente.

#### Nota

- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, i tasti freccia e **ENTER**.
- Durante la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32, i messaggi visualizzati sullo schermo del televisore vengono visualizzati sul display.

## Note esplicative

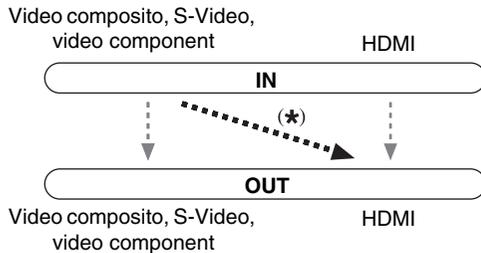
- ① **Menu principale**      **Imp. altoparlanti**
- ② **Subwoofer**
- ③ **1ch:**  
Il segnale audio è riprodotto solo dal jack **SW1**.
- 2ch:**  
Il segnale audio è riprodotto dai jack **SW1** e **SW2**.

- ① Selezione menu
- ② Target impostazione
- ③ Opzioni impostazione (impostazione predefinita sottolineata)

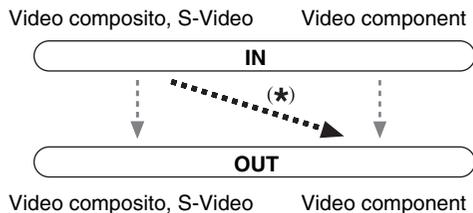
## Uscita monitor

Nelle impostazioni “Uscita monitor”, è possibile selezionare se si desidera o meno trasmettere le immagini delle sorgenti video tramite l'uscita HDMI.

Se il televisore viene collegato all'uscita HDMI, l'opzione “Uscita monitor” viene automaticamente impostata per consentire l'upconversion e l'emissione delle sorgenti video composito, S-Video e video component\*.



Se il televisore viene collegato all'**COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** (non l'uscita HDMI), l'opzione “Uscita monitor” viene automaticamente impostata per consentire l'upconversion e l'emissione delle sorgenti video composito e S-Video\*.



### Nota

- Vedere “Formati per i collegamenti video” (→ [pagina 94](#)) per i grafici in cui viene illustrato come le impostazioni “Uscita monitor” e “Risoluzione” influenzano il flusso dei segnali video attraverso il ricevitore AV.

## Uscita monitor

### ▶ Analogico:

Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, MONITOR OUT S** o **MONITOR OUT V**.

### ▶ HDMI Principale:

Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN**.

### ▶ Sub HDMI:

Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT SUB**.

### ▶ Entrambi:

Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN** e **HDMI OUT SUB**. I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI alla risoluzione supportata da entrambi i televisori.

### ▶ Entrambi(Principale):

Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN** e **HDMI OUT SUB**. I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI, però **HDMI OUT MAIN** diventa prioritaria; a seconda della risoluzione, i segnali video potrebbero non essere emessi da **HDMI OUT SUB**.

### ▶ Entrambi(sub):

Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN** e **HDMI OUT SUB**. I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI, però **HDMI OUT SUB** diventa prioritaria; a seconda della risoluzione, i segnali video potrebbero non essere emessi da **HDMI OUT MAIN**.

### Nota

- Se non collegato alla stessa uscita si seleziona l'opzione “Uscita monitor”, l'impostazione “Uscita monitor” passa automaticamente a “Analogico”.
- Quando viene utilizzata la funzione DeepColor, se l'opzione “Uscita monitor” è impostata su “Entrambi(Principale)” o su “Entrambi(sub)”, il numero di bit potrebbe essere limitato a seconda della capacità del televisore collegato a un'uscita prioritaria.

## Cambio manuale dell'impostazione “Monitor Out”

### 1 Premere MONITOR OUT sul pannello frontale.

Viene visualizzata l'impostazione corrente.

```
Monitor Out
# HDMI Main
```

### 2 Premere ripetutamente MONITOR OUT per selezionare:

- ▶ Analog, HDMI Main, HDMI Sub, Both, Both(Main) o Both(Sub)

## Risoluzione

### ▶ Attraverso\*1:

Selezionare questa opzione per far passare il video attraverso il ricevitore AV alla stessa risoluzione e senza alcuna conversione.

### ▶ Auto\*2:

Selezionare questa opzione per fare in modo che il ricevitore AV converta automaticamente il video che ha una risoluzione supportata dal televisore.

### ▶ 480p (480p/576p), 720p, 1080i, 1080p\*2:

Selezionare la risoluzione di uscita desiderata.

### ▶ 1080p/24\*2\*3:

Selezionare questo per un'uscita di 1080p a 24 frame al secondo.

### ▶ Sovradimens. 4K\*2\*3:

Selezionare questo per una risoluzione di uscita quattro volte maggiore di 1080p, pari cioè a 3840 × 2160 pixel.

### ▶ Sorgente:

L'uscita sarà come da livello di risoluzione impostato con l'opzione “Regol. immagine”

(→ [pagina 61](#)).

È possibile specificare la risoluzione dell'uscita per la/e uscita/e HDMI e **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** fare in modo che il ricevitore AV effettui l'upconversion della risoluzione dell'immagine per farla corrispondere a quella supportata dal televisore.

## Suggerimento

- L'opzione **"Risoluzione"** è impostata rispettivamente su principale, secondario e analogico.
- Per visualizzare l'immagine TV durante l'impostazione, premere **ENTER**.

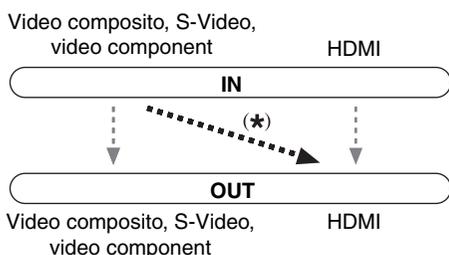
## Nota

- A seconda del segnale video in entrata, la riproduzione video potrebbe non essere fluida, o la risoluzione verticale potrebbe essere ridotta. In questo caso selezionare un valore diverso da **"1080p/24"**.
- Se **"Uscita monitor"** è impostato su **"Entrambi"**, questa impostazione è fissa su **"Auto"**.
- \*1 Il segnale PC IN (ingresso analogico RGB) è emesso a una risoluzione di 480p (480p/576p), 720p, 1080i quando **"Uscita monitor"** è impostato su **"Analogico"** (→ [pagina 48](#)) e **"Risoluzione"** è impostato su **"Attraverso"**.
- \*2 Queste impostazioni non sono disponibili quando l'opzione **"Uscita monitor"** è impostata su **"Analogico"** (→ [pagina 48](#)).
- \*3 Queste impostazioni non sono disponibili quando l'opzione **"Uscita monitor"** è impostata su **"Sub HDMI"** o su **"Entrambi(sub)"**.

## Ingresso HDMI

Se si collega un apparecchio video a un ingresso HDMI, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **HDMI IN 2**, occorre assegnare **"HDMI2"** al selettore d'ingresso **"BD/DVD"**.

Se la TV è stata collegata al ricevitore AV con un cavo HDMI, è possibile che si effettui l'upconversion delle sorgenti video composito, S-video e video component\* per l'uscita HDMI\*1. È possibile effettuare questa impostazione per ciascun selettore d'ingresso selezionando l'opzione **"- - - -"**. Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e l'upconversion, vedere **"Formati per i collegamenti video"** (→ [pagina 94](#)).



\*1 Si applica solo quando **"Uscita monitor"** è impostato su un valore diverso da **"Analogico"** (→ [pagina 48](#)).

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	HDMI1
VCR/DVR	HDMI2
CBL/SAT	HDMI3
GAME	HDMI4
PC	HDMI5*2
AUX	FRONT (Fisso)
TV/CD	- - - -
PHONO	- - - -
PORT	- - - -

\*2 Se si connette il computer a **PC IN** (RGB Analogico), bisogna assegnare **"- - - -"** al selettore di ingresso **"PC"**.

## ■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, PHONO, PORT

### ▶ HDMI1, HDMI2, HDMI3, HDMI4, HDMI5, HDMI6, HDMI7:

Selezionare un ingresso HDMI corrispondente a quello a cui l'apparecchio video è stato connesso.

### ▶ - - - -:

Per emettere le sorgenti video composito, S-Video e video component dall'uscita HDMI. Il segnale video proveniente dall'uscita HDMI è quello configurato alla voce **"Ingresso video component"**.

Un ingresso HDMI non può essere assegnato a due o più selettori. Quando **HDMI1 - HDMI7** è già stato assegnato, è prima necessario impostare qualsiasi selettore di ingresso inutilizzato su **"- - - -"** per poter assegnare **HDMI1-HDMI7** ad altri selettori di ingresso.

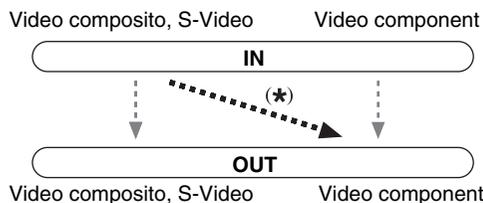
## Nota

- Per l'upconversion di video composito, S-Video e video component per l'uscita HDMI, **"Uscita monitor"** deve essere impostato su un valore diverso da **"Analogico"** (→ [pagina 48](#)) e **"Ingresso HDMI"** deve essere impostato su **"- - - -"**. Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e l'upconversion (→ [pagina 94](#)), vedere **"Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video"**.
- Se all'uscita HDMI non è collegato nessun apparecchio video (anche se l'ingresso HDMI è assegnato), il ricevitore ricevitore AV seleziona la sorgente video sulla base delle impostazioni del **"Ingresso video component"**.
- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore di ingresso come spiegato qui, lo stesso **HDMI IN** sarà impostato come prioritario in **"Ingresso audio digitale"** (→ [pagina 50](#)). In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la selezione appropriata nell'impostazione **"Selettore audio"** (→ [pagina 63](#)).
- Il selettore **"TUNER"** non può essere assegnato ed è fisso sull'opzione **"- - - -"**.
- **"AUX"** è utilizzato solo per l'ingresso dal pannello frontale.
- Non assegnare un **HDMI IN** al selettore **TV/CD** quando **"HDMI Controllo(RIHD)"** è impostato su **"Accesso"** (→ [pagina 66](#)), altrimenti non è garantita un'adeguata operazione CEC (Consumer Electronics Control).
- Se si assegna **"- - - -"** a un selettore di ingresso attualmente selezionato in **"HDMI Through"** (→ [pagina 66](#)), l'opzione **"HDMI Through"** sarà automaticamente impostata su **"Spento"**.
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod/iPhone) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore **"PORT"**.

## Ingresso video component

Se si collega un apparecchio video a un ingresso component video, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **COMPONENT VIDEO IN 2**, occorre assegnare "IN2" al selettore d'ingresso "BD/DVD".

Se il televisore è stato collegato al ricevitore AV con un cavo video component, è possibile impostare il ricevitore AV affinché sia effettuata l'upconversion\* delle sorgenti video composito e S-Video per l'uscita **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**<sup>\*1</sup>. È possibile effettuare questa impostazione per ciascun selettore d'ingresso selezionando l'opzione "- - - -".



\*1 Si applica solo quando "Uscita monitor" è impostato su "Analogico" (→ pagina 48).

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	IN1
VCR/DVR	- - - -
CBL/SAT	IN2
GAME	IN3
PC	- - - -
AUX	- - - -
TV/CD	- - - -
PHONO	- - - -
PORT	- - - -

### ■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TV/CD, PHONO, PORT

#### ▶ IN1, IN2, IN3:

Selezionare un ingresso component video corrispondente a quello a cui l'apparecchio video è stato connesso.

#### ▶ - - - -:

Per emettere le sorgenti video composito e S-Video dall'uscita HDMI.

#### Nota

- Per l'upconversion di video composito e S-Video per **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**, "Uscita monitor" deve essere impostato su "Analogico" (→ pagina 48) e "Ingresso video component" deve essere impostato su "- - - -". Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e l'upconversion (→ pagina 94), vedere "Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video".
- Se non collegato alla stessa uscita si seleziona l'opzione "Uscita monitor", l'impostazione "Uscita monitor" passa automaticamente a "Analogico" (→ pagina 48).
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod/iPhone) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore "PORT".
- Il selettore "TUNER" non può essere assegnato ed è fisso sull'opzione "- - - -".

## Ingresso audio digitale

Se si collega un apparecchio a un ingresso audio digitale, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore CD a **OPTICAL IN 1**, occorre assegnare "OPTICAL1" al selettore d'ingresso "TV/CD".

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	COAXIAL1
VCR/DVR	COAXIAL2
CBL/SAT	COAXIAL3
GAME	OPTICAL1
PC	- - - -
AUX	FRONT (Fisso)
TV/CD	OPTICAL2
PHONO	- - - -
PORT	- - - -

### ■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, PHONO, PORT

#### (TX-NR5009)

▶ COAXIAL1, COAXIAL2, COAXIAL3, OPTICAL1, OPTICAL2, OPTICAL3:

#### (TX-NR3009)

▶ COAXIAL1, COAXIAL2, COAXIAL3, OPTICAL1, OPTICAL2:

Selezionare un ingresso audio digitale corrispondente a cui l'apparecchio è stato connesso.

#### ▶ - - - -:

Selezionare se l'apparecchio è connesso a un ingresso audio analogico.

#### Nota

- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore di ingresso in "Ingresso HDMI" (→ pagina 49), lo stesso **HDMI IN** sarà impostato come prioritario in questo compito. In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la selezione in "Selettore audio" (→ pagina 63).
- Sono disponibili velocità di campionamento per i segnali PCM (stereo/mono) provenienti da un ingresso digitale (ottico e coassiale) di 32/44, 1/48/88, 2/96 kHz/16, 20, 24 bit.
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod/iPhone) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore "PORT".
- "AUX" è utilizzato solo per l'ingresso dal pannello frontale.
- Il selettore "TUNER" non può essere assegnato ed è fisso sull'opzione "- - - -".

## Ingresso audio analogico

### ■ Multicanale

▶ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TV/CD, PHONO:

È possibile assegnare l'ingresso multicanale ai selettori d'ingresso.

#### ▶ - - - -:

Se non si desidera assegnare l'ingresso multicanale, impostare su "- - - -".

Se si collega un apparecchio all'ingresso multicanale analogico del ricevitore AV, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **MULTI CH**, occorre assegnarlo al selettore d'ingresso "BD/DVD".

#### Nota

- Per ascoltare il componente collegato all'ingresso multicanale, effettuare la relativa selezione nel "Selettore audio" (→ [pagina 63](#)).

#### Sensibilità ingresso subwoofer

► Da **0dB** a **15dB** a passi di 5 dB.

Alcuni lettori DVD emettono il canale LFE dall'uscita analogica del subwoofer a 15 dB più alto del normale. Questa impostazione consente di cambiare la sensibilità del subwoofer del ricevitore AV per farla corrispondere a quella del lettore DVD.

#### Nota

- L'impostazione riguarda solamente i segnali collegati al jack subwoofer con ingresso multicanale del ricevitore AV.
- Se il subwoofer è troppo alto, si può provare l'impostazione a 10 dB o 15 dB.

### Imp. altoparlanti

#### Menu principale Imp. altoparlanti

Alcune delle impostazioni di questa sezione vengono configurate automaticamente da Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (→ [pagina 33](#)). Per i diffusori B è necessario modificare le impostazioni manualmente.

Qui è possibile verificare le impostazioni effettuate dalla funzione Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore o effettuarle manualmente, operazione utile se si cambia uno dei diffusori collegati dopo aver usato la funzione Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Premere **RECEIVER** e utilizzare **SP LAYOUT** sul telecomando per selezionare i diffusori A o i diffusori B. Per i dettagli relativi a **SP LAYOUT**, vedere "Selezione della disposizione diffusori" (→ [pagina 45](#)).

#### Nota

- Queste impostazioni non sono disponibili in alcuno dei seguenti casi:
  - si connette un paio di cuffie.
  - L'impostazione "Uscita TV audio" è impostata su "Acceso" (→ [pagina 66](#)).
  - "HDMI Controllo(RIHD)" è impostato su "Acceso" (→ [pagina 66](#)) e state ascoltando attraverso i diffusori della TV.

### Imp. altoparlanti

**Se si modificano queste impostazioni, è necessario eseguire di nuovo Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (→ [pagina 33](#)).**

Se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma non superiore a 6 Ohm, impostare l'impedenza minima dei diffusori su 4 Ohm.

Se si biamplificano i diffusori anteriori, è necessario modificare l'impostazione "Tipo altoparlanti(anteriore A)" o "Tipo altoparlanti(anteriore B)". Per maggiori dettagli sulla connessione con fili dei diffusori, vedere "Biamplificazione dei diffusori anteriori" (→ [pagina 16](#)).

#### Nota

- Quando si usa la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare i diffusori 7.2 nella stanza principale.
- Prima di modificare queste impostazioni, abbassare il volume.

#### Impedenza altoparlanti

##### 4ohms:

Selezionare questa voce se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm.

##### 6ohms:

Selezionare questa voce se l'impedenza di tutti i diffusori è compresa tra 6 e 16 Ohm.

#### Tipo altoparlanti(anteriore A)

##### Normale:

Selezionare questa voce se i diffusori A anteriori sono collegati normalmente.

##### Bi-Amp:

Selezionare questa voce se i diffusori A anteriori sono biamplificati.

#### Tipo altoparlanti(anteriore B)

##### No:

Selezionare se non si stanno utilizzando i diffusori B.

##### Normale:

Selezionare questa voce se i diffusori anteriori B sono collegati normalmente.

##### Bi-Amp:

Selezionare questa voce se i diffusori anteriori B sono biamplificati.

#### Zona 2 amplificata, Zona 3 amplificata

##### No

##### Si:

I diffusori Zone 2/3 possono essere utilizzati. (Zona 2/3 amplificata attivata.)

#### Front High + Front Wide

##### Si:

Le impostazioni "Front High" e "Front Wide" (→ [pagina 52](#)) passano automaticamente su "80Hz(THX)" se impostate su "Nessuno".

##### No

La modalità di ascolto che utilizza l'impostazione "Front High + Front Wide" è la seguente:

DTS Neo:X (Cinema/Music/Game), DTS Neo:X Cinema + THX Cinema, DTS Neo:X Music + THX Music, DTS Neo:X Game + THX Games, Audyssey DSX (PLII + Audyssey DSX incluso), Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, Game-RPG, Game-Action, Game-Rock, Game-Sports, All Ch Stereo, Full Mono.

#### Nota

- Non è possibile impostare "Tipo altoparlanti(anteriore A)" e "Tipo altoparlanti(anteriore B)" su "Bi-Amp" contemporaneamente.
- La Zona 2 amplificata non può essere utilizzata se si seleziona "Bi-Amp" o si attiva "Tipo altoparlanti(anteriore B)".
- La Zona 3 amplificata non può essere selezionata se la Zona 2 amplificata è impostata su "No" o si attiva "Tipo altoparlanti(anteriore B)".
- L'impostazione "Front High + Front Wide" non può essere utilizzata in nessuno dei seguenti casi:
  - Si seleziona "Bi-Amp".
  - Si seleziona la Zona 2/3 amplificata.
  - Si seleziona "Tipo altoparlanti(anteriore B)".
- Quando "Front High + Front Wide" è impostato su "Si", l'audio del diffusore anteriore orizzontale viene riprodotto dai terminali **SURR BACK/ZONE 3**.

## Configurazione altoparlanti

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32 (→ [pagina 33](#)). Per i diffusori B è necessario modificare le impostazioni manualmente.

Queste impostazioni permettono di specificare quali diffusori sono collegati e di indicare una frequenza di taglio per ciascuno di essi. È possibile impostare le frequenze di taglio, le distanze e i livelli dei diffusori anteriori A e dei diffusori anteriori B indipendentemente. Gli altri diffusori (vale a dire subwoofer, centrale, surround, surround posteriore e anteriore alto) utilizzano le stesse frequenze di taglio, le distanze e i livelli per i diffusori A e i diffusori B. Specificare “**Banda intera**” per i diffusori in grado di emettere in modo adeguato suoni bassi a bassa frequenza, ad esempio quelli dotati di un woofer di buone dimensioni. Per i diffusori più piccoli, specificare una frequenza di taglio. I suoni con una frequenza inferiore a quella di taglio vengono emessi dal subwoofer, invece che dal diffusore. Per stabilire la frequenza di taglio ottimale, fare riferimento ai manuali dei diffusori. Se i diffusori vengono impostati utilizzando Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore, accertarsi di impostare manualmente tutti i diffusori THX su un valore di taglio di “**80Hz(THX)**”.

### ■ Subwoofer

#### ▶ 1ch:

Il segnale audio è riprodotto solo dal jack **SW1**.

#### ▶ 2ch:

Il segnale audio è riprodotto dai jack **SW1** e **SW2**.

#### ▶ No

### ■ Front

(Impostazione diffusori A e diffusori B)

#### ▶ Banda intera

▶ **40Hz, 45Hz, 50Hz, 55Hz, 60Hz, 70Hz, 80Hz(THX), 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 130Hz, 150Hz, 200Hz**

### Nota

- Se “**Subwoofer**” è impostato su “**No**”, l'impostazione “**Front**” (diffusori B) è fissa su “**Banda intera**”.
- Se uno tra “**Center**”, “**Surround**” o “**Front High**” è impostato su “**Banda intera**”, l'impostazione “**Front**” (diffusori B) è fissa su “**Banda intera**”.

### ■ Center\*1, Surround\*1, Surround Back\*2\*3\*4\*5

#### ▶ Banda intera

▶ **40Hz, 45Hz, 50Hz, 55Hz, 60Hz, 70Hz, 80Hz(THX), 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 130Hz, 150Hz, 200Hz**

#### ▶ Nessuno

### ■ Front Wide\*2\*6\*7\*8, Front High\*1\*2\*7

#### ▶ Banda intera

▶ **40Hz, 45Hz, 50Hz, 55Hz, 60Hz, 70Hz, 80Hz(THX), 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 130Hz, 150Hz, 200Hz**

#### ▶ Nessuno

### Nota

- \*1 “**Banda intera**” può essere selezionato solo quando “**Banda intera**” è selezionato in “**Front**” (diffusori A).
- \*2 Se “**Surround**” è impostato su “**Nessuno**”, quest'opzione non può essere selezionata.
- \*3 Se “**Surround**” è impostato su un'opzione diversa da “**Banda intera**”, “**Banda intera**” non può essere selezionato.
- \*4 Quando “**Zona 3 amplificata**” è impostato su “**Si**”, quest'opzione non può essere utilizzata.
- \*5 Quando “**Front High + Front Wide**” è impostato su “**Si**”, quest'opzione non può essere selezionata.
- \*6 “**Banda intera**” può essere selezionato solo quando in “**Front**” è selezionato “**Banda intera**”.
- \*7 Se si seleziona “**Bi-Amp**” o “**Zona 2 amplificata**” è impostata su “**Si**”, questa impostazione non può essere selezionata.
- \*8 Se qualsiasi cosa oltre a “**No**” è selezionata in “**Tipo altoparlanti(anteriore B)**”, questa impostazione non può essere selezionata.

### ■ Surround Back Ch

#### ▶ 1ch:

selezionare questa opzione se è collegato un diffusore surround posteriore sinistro.

#### ▶ 2ch:

Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround posteriori (sinistro e destro).

### Nota

- Se “**Surround Back**” è impostato su “**Nessuno**”, questa impostazione non può essere selezionata.

### ■ LPF di LFE

#### (Filtro passa-basso per il canale LFE)

▶ **80Hz, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz**

#### ▶ Bypass:

Il Filtro Low-Pass non è applicato.

Questa impostazione permette di specificare la frequenza di taglio del filtro passa-basso (LPF, Low Pass Filter) del canale LFE, che può essere utilizzata per eliminare ronzii indesiderati. Il filtro LPF agisce soltanto sulle sorgenti che utilizzano il canale LFE.

### Nota

- Se si utilizzano diffusori certificati THX, selezionare “**80Hz**”.

### ■ Double Bass

Questa **NON** viene effettuata automaticamente da Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (→ [pagina 33](#)).

#### ▶ Accesso

#### ▶ Spento(THX)

Attivare questa impostazione per accentuare i toni bassi immettendo nel subwoofer i suoni bassi provenienti dai canali anteriori destro, sinistro e centrale.

### Nota

- Questa funzione può essere impostata solo se “**Subwoofer**” è impostato su “**1ch**” o “**2ch**” o “**Front**” è impostato su “**Banda intera**”.
- Se si utilizzano diffusori certificati THX, selezionare “**Spento(THX)**”.

## ■ Fase subwoofer

▶ **0°**

▶ **180°**:

Sposta la fase del subwoofer.

### Nota

- Se “**Subwoofer**” è impostato su “**No**”, questa impostazione non può essere selezionata.

## ■ Wireless Subwoofer

Quando un'unità opzionale viene connessa al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV, il menu di impostazione del diffusore potrebbe apparire sullo schermo.

▶ **Sì**:

L'audio viene emesso dai diffusori connessi all'unità wireless.

▶ **No**:

L'audio non viene emesso dai diffusori connessi all'unità wireless.

Quando l'unità wireless è connessa al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV, potete selezionare se volete emettere l'audio dai diffusori connessi all'unità wireless.

### Nota

- Se “**Subwoofer**” è impostato su “**No**”, questa impostazione non può essere selezionata (→ [pagina 52](#)).

## ■ Subwoofer, Front, Center, Surround, Front High, Surround Back

(Impostazione diffusori A e diffusori B)

▶ **Non in uso**:

Selezionare se non si desidera utilizzare ciascun diffusore con i diffusori A o i diffusori B.

▶ **In uso**:

Selezionare se si desidera utilizzare ciascun diffusore con i diffusori A o i diffusori B.

Se si utilizzano i diffusori B, è possibile scegliere di utilizzare o meno i diffusori subwoofer, centrali, surround, anteriori alti e surround posteriori indipendentemente con i diffusori A e i diffusori B. Non è possibile scegliere se utilizzare o meno i diffusori anteriori.

### Nota

- Queste impostazioni possono essere visualizzate solo quando “**Tipo altoparlanti(anteriore B)**” è impostato su un valore diverso da “**No**” (→ [pagina 51](#)).
- Non è possibile selezionare diffusori impostati su “**No**” o su “**Nessuno**”.
- “**Front**” è fisso su “**In uso**”.

## Distanza altoparlanti

Questa impostazione viene effettuata automaticamente da Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (→ [pagina 33](#)). Per i diffusori B è necessario modificare le impostazioni manualmente.

Permette di specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che l'audio proveniente da ciascun diffusore giunga all'orecchio dell'ascoltatore nel modo previsto da chi ha creato i contenuti sonori.

È possibile impostare le distanze per i diffusori anteriori A e i diffusori anteriori B indipendentemente. Gli altri diffusori (vale a dire subwoofer, centrale, surround, surround posteriore e anteriore alto) utilizzano le stesse impostazioni di distanza per i diffusori A e i diffusori B.

## ■ Unità

▶ **piedi**:

Consente di impostare le distanze in piedi. Intervallo di valori: Da **0.2ft** a **30.0ft** a passi di 0,2 piede.

▶ **metri**:

Consente di impostare le distanze in metri. Intervallo di valori: Da **0.06m** a **9.00m** a passi di 0,06 m.

## ■ Left, Front Wide Left, Front High Left, Center, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left, Subwoofer 1, Subwoofer 2\*1

▶ Specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.

### Nota

- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni “**No**” o “**Nessuno**” in “Configurazione altoparlanti” (→ [pagina 52](#)).
- I diffusori B non possono essere selezionati se si imposta “**Tipo altoparlanti(anteriore B)**” su “**No**” (→ [pagina 51](#)).
- \*1 Se “**Subwoofer**” è impostato su “**1ch**”, questa impostazione non può essere selezionata (→ [pagina 52](#)).

Questa impostazione viene effettuata automaticamente da Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (→ [pagina 33](#)). Per i diffusori B è necessario modificare le impostazioni manualmente.

Permette di regolare il livello di ciascun diffusore con il tono di test incorporato in modo che il volume di ciascun diffusore sia lo stesso nella posizione di ascolto.

È possibile impostare i livelli dei diffusori anteriori A e i diffusori anteriori B indipendentemente. Gli altri diffusori (vale a dire subwoofer, centrale, surround, surround posteriore e anteriore alto) utilizzano le stesse impostazioni di livello per i diffusori A e i diffusori B.

### ■ Left, Front Wide Left, Front High Left, Center\*1, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left

▶ Da **-12.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

### ■ Subwoofer 1\*1, Subwoofer 2\*1\*2

▶ Da **-15.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

#### Nota

- Queste impostazioni non possono essere calibrate quando il ricevitore AV è silenziato.
- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni “No” o “Nessuno” in “Configurazione altoparlanti” (→ [pagina 52](#)).
- Il tono di prova viene emesso al livello standard per THX, ovvero 0 dB (impostazione volume assoluto 82). Se l'ascolto avviene in genere a impostazioni di volume inferiori a questo valore, fare attenzione perché il tono di prova sarà molto più alto.
- I diffusori B non possono essere selezionati se si imposta “**Tipo altoparlanti(anteriore B)**” su “No” (→ [pagina 51](#)).

\*1 Per il diffusore centrale e il subwoofer, le impostazioni di livello eseguite utilizzando il menu Home vengono salvate in questo menu (→ [pagina 43](#)).

\*2 Se “**Subwoofer**” è impostato su “**1ch**”, questa impostazione non può essere selezionata (→ [pagina 52](#)).

#### Suggerimento

- Se si utilizza un misuratore di livelli portatile, regolare il livello di ciascun diffusore in modo che nella posizione di ascolto vi siano 75 dB SPL misurati con C-weighting e lettura lenta.

Le impostazioni dell'equalizzatore permettono di regolare il tono dei singoli diffusori usando un equalizzatore a 7 bande. Per l'impostazione del volume dei singoli diffusori. Le impostazioni dell'equalizzatore si applicano solo ai diffusori A e non possono essere regolate quando si selezionano i diffusori B.

### ■ Equalizzatore

#### ▶ Manuale:

È possibile regolare manualmente l'equalizzatore per ciascun diffusore. Continuare con la seguente procedura:

- 1** Premere **▼** per selezionare “Canale”, e poi utilizzare **◀/▶** per selezionare un diffusore.
- 2** Utilizzare **▲/▼** per selezionare una frequenza, e poi utilizzare **◀/▶** per regolare il livello di quella frequenza.

Il volume di ciascuna frequenza può essere regolato da **-6dB** a **0dB** a **+6dB** in passi di 1 dB.

#### Suggerimento

- Le basse frequenze (ad es. 63 Hz) influiscono sui suoni bassi; le alte frequenze (ad es. 16000 Hz) influiscono sui suoni alti.

- 3** Utilizzare **▲** per selezionare “Canale”, e poi utilizzare **◀/▶** per selezionare un altro diffusore.

Ripetere i passi 1 e 2 ciascun diffusore.

Non è possibile selezionare diffusori impostati su “No” o su “Nessuno” in “Configurazione altoparlanti” (→ [pagina 52](#)).

#### ▶ Spento:

Tono disattivato, risposta piatta.

#### Nota

- È possibile selezionare: “**63Hz**”, “**160Hz**”, “**400Hz**”, “**1000Hz**”, “**2500Hz**”, “**6300Hz**”, o “**16000Hz**”. Per il subwoofer: “**25Hz**”, “**40Hz**”, “**63Hz**”, “**100Hz**”, o “**160Hz**”.
- Quando il modo di ascolto Direct o Pure Audio è selezionato, le impostazioni dell'equalizzatore non hanno effetto.
- Se “**Audyssey**” è abilitato, prevale su questa impostazione (→ [pagina 58](#)).

## Imp. Audio THX

### ■ Spaziatura surround post

▶ **<1ft (<0.3m)**

▶ **1ft-4ft (0.3m-1.2m)**

▶ **>4ft (>1.2m)**

È possibile specificare la distanza tra i diffusori posteriori di surround. Questa impostazione si utilizza mediante i diffusori A e i diffusori B.

#### Nota

- Non può essere impostato se:
  - “**Surround Back Ch**” è impostato su “**1ch**” (→ [pagina 52](#)).
  - “**Surround Back**” è impostato su “**Nessuno**” (→ [pagina 52](#)).
  - “**Zona 3 amplificata**” è impostato su “**Si**” (→ [pagina 51](#)) e Zona 3 è attivato (→ [pagina 73](#)).

## ■ THX Ultra2/Select2 Subwoofer

- ▶ No
- ▶ Sì

Se si utilizza un subwoofer certificato THX, impostare questa opzione su “Sì”.

### Nota

- Se “Subwoofer” è impostato su “No”, questa impostazione non può essere selezionata (→ [pagina 52](#)).

## ■ BGC

- ▶ Spento
- ▶ Accesso

Sarà possibile applicare la Boundary Gain Compensation (BGC) di THX per compensare l'esagerazione percepita delle basse frequenze per gli ascoltatori che siedono molto vicino al perimetro di una stanza (ad esempio, una parete).

### Nota

- Questa opzione è disponibile solo se “THX Ultra2/Select2 Subwoofer” è impostato su “Sì”.
- Se “Subwoofer” è impostato su “No”, questa impostazione non può essere selezionata (→ [pagina 52](#)).

## ■ Loudness Plus

- ▶ Spento
- ▶ Accesso

Quando “Loudness Plus” è impostato su “Accesso”, è possibile apprezzare anche le più piccole sfumature d'espressione a basso volume.

Ciò è possibile solo quando è selezionato il modo di ascolto THX.

## ■ Impostazione THX mantenuta

- ▶ Sì
- ▶ No

Se questa opzione è impostata su “Sì”, Dynamic EQ, Dynamic Volume e Dolby Volume non hanno effetto nel modo di ascolto THX.

### Nota

- Questa opzione è fissa su “Sì” se “Loudness Plus” è impostato su “Accesso”.

### THX Loudness Plus

THX Loudness Plus è una nuova tecnologia di controllo del volume in dotazione con i ricevitori certificati THX Ultra2 Plus™ e THX Select2 Plus™. Grazie a THX Loudness Plus, gli utenti di Home Theater possono ora fruire di tutti i dettagli in surround a qualsiasi livello di volume. Abbassando il volume al di sotto del livello di riferimento, determinati elementi del suono potrebbero andare perduti o potrebbero essere percepiti in modo diverso dall'ascoltatore. THX Loudness Plus compensa gli spostamenti tonali e spaziali che si verificano quando si abbassa il volume regolando in modo intelligente i livelli dei canali surround ambientali e la risposta in frequenza. Gli utenti potranno così sperimentare l'impatto effettivo delle colonne sonore a prescindere dall'impostazione del volume. THX Loudness Plus viene applicato automaticamente con qualsiasi modo di ascolto THX. I nuovi modi THX Cinema, THX Music e THX Games sono studiati appositamente per applicare le impostazioni THX Loudness Plus corrette per ogni tipo di contenuto.

## Regolaz audio

### Menu principale

### Regolaz audio

Con le funzioni e le impostazioni della regolazione audio, è possibile regolare il suono e i modi di ascolto in base alle proprie preferenze.

## Multiplex/Mono

### ■ Multiplex

#### Ingresso canale

- ▶ Principale
- ▶ Sub
- ▶ Principale/Sub

Questa impostazione determina il canale emesso da una sorgente multiplex stereo. Utilizzarla per selezionare i canali audio o le lingue con sorgenti multiplex, trasmissioni televisive multilingue e così via.

### ■ Mono

#### Ingresso canale

- ▶ Left + Right
- ▶ Left
- ▶ Right

Questa impostazione specifica il canale da utilizzare per la riproduzione di una qualsiasi sorgente digitale a 2 canali come Dolby Digital, o sorgenti a 2 canali analogici/PCM nel modo di ascolto Mono.

#### Uscita altoparlante

- ▶ Center:  
L'audio mono viene emesso dal diffusore centrale.
- ▶ Left / Right:  
L'audio mono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro.

Questa impostazione determina i diffusori da cui esce l'audio mono quando viene selezionato il modo di ascolto Mono.

### Nota

- Se “Center” è impostato su “Nessuno” (→ [pagina 52](#)), questa impostazione non può essere selezionata.

## Dolby

### ■ PL IIX Music (ingr 2 canali)

Queste impostazioni si applicano solo alle sorgenti stereo a 2 canali.

Se non si utilizzano diffusori surround posteriori, queste impostazioni si applicano a Dolby Pro Logic II, non a Dolby Pro Logic IIX.

#### Panorama

- ▶ Accesso
- ▶ Spento

Questa funzione permette di aumentare l'ampiezza dell'immagine stereo anteriore quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIX Music.

## Dimension

► Da **-3** a **0** a **+3**

Questa impostazione permette di spostare in avanti o all'indietro il campo sonoro quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Valori elevati fanno arretrare il campo sonoro. Valori inferiori lo fanno avanzare.

Se l'immagine stereo appare troppo ampia, o il suono surround è eccessivo, spostare in avanti il campo sonoro per migliorare il bilanciamento. Viceversa, se l'immagine stereo sembra piuttosto monofonica, o se il suono surround è insufficiente, spostare all'indietro il campo sonoro.

## Center Width

► Da **0** a **3** a **7**

Questa funzione permette di regolare la larghezza del suono proveniente dal diffusore centrale quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Di solito, se si utilizza un diffusore centrale l'audio del canale centrale viene emesso soltanto da tale diffusore. (Se non si utilizza un diffusore centrale, l'audio del canale centrale viene distribuito ai diffusori anteriori destro e sinistro per creare un centro virtuale.) Questa impostazione controlla il mixaggio tra i canali sinistro, destro anteriori e centrale, consentendo di regolare il peso dell'audio del canale centrale.

## ■ PL IIz Height Gain

► **Bassa**

► **Media**

► **Superiore**

Il controllo guadagno altezza in Dolby Pro Logic IIz consente all'ascoltatore di scegliere quanto guadagno applicare ai diffusori anteriori alti. Vi sono tre impostazioni, "**Bassa**", "**Media**" e "**Superiore**", e i diffusori anteriori alti vengono accentuati in quell'ordine. Mentre "**Media**" è l'impostazione di ascolto predefinita, l'ascoltatore può regolare il controllo guadagno altezza secondo la sua personale preferenza.

### Nota

- Se "**Front High**" è impostato su "**Nessuno**" (→ [pagina 52](#)), questa impostazione non può essere selezionata.

## ■ Dolby EX

► **Auto:**

Se il segnale sorgente contiene un flag Dolby EX, viene utilizzato il modo di ascolto Dolby EX o THX Surround EX.

► **Manuale:**

È possibile selezionare qualsiasi modo di ascolto disponibile.

Questa impostazione definisce la modalità di elaborazione dei segnali codificati con Dolby EX. Non è disponibile se non sono collegati diffusori surround posteriori. E funziona solo con Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.

### Nota

- Se "**Surround Back**" è impostato su "**Nessuno**" (→ [pagina 52](#)), questa impostazione non può essere selezionata.
- Se le impostazioni "**Front High**" o "**Front Wide**" sono abilitate (→ [pagina 52](#)), questa impostazione è fissa su "**Manuale**".

## ■ Dolby Volume

► **Spento**

► **Acceso**

Dolby Volume regola automaticamente la differenza dei livelli di volume che può verificarsi tra contenuti o apparecchi sorgente diversi, permettendo all'utente di non dover effettuare regolazioni del volume. Inoltre, regolando il bilanciamento di frequenza secondo il volume di riproduzione, viene ricreata la stessa sorgente audio. Dolby Volume quindi garantisce un ascolto confortevole, controllando efficacemente la differenza dei livelli di volume senza variazioni innaturali del volume o della qualità del suono, per ricreare il bilanciamento e la sfumatura della sorgente audio.

### Nota

- Se "**Dolby Volume**" è impostato su "**Acceso**", "**Dynamic EQ**" e "**Dynamic Volume**" saranno impostati su "**Spento**".
- Se si desidera utilizzare **Dolby Volume** quando si utilizzano i modi di ascolto THX, impostare "**Loudness Plus**" e "**Impostazione THX mantenuta**" rispettivamente su "**Spento**" e "**No**".
- Quando "**Dolby Volume**" è impostato su "**Acceso**", non è possibile impostare la funzione Late Night.

## ■ Volume Leveler

► **Spento**

► **Bassa:**

Viene attivato il Modo Compressione Leggera.

► **Media:**

Viene attivato il Modo Compressione Media.

► **Superiore:**

Viene attivato il Modo Compressione Pesante.

Questa impostazione è quella che maggiormente influisce sul volume, rendendo uniforme il livello di volume di tutti i suoni.

"**Volume Leveler**" mantiene il livello di volume percepito di tutti i contenuti, da canali o sorgenti d'ingresso differenti.

### Nota

- Se "**Dolby Volume**" è impostato su "**Spento**", questa impostazione non può essere selezionata.

## ■ Half Mode

► **Spento**

► **Acceso**

Il parametro Half Mode accende e spegne l'elaborazione Half Mode del sistema Dolby Volume.

In modalità off (spento), il controllo Dolby Volume applica l'attenuazione degli alti e dei bassi quando il guadagno del sistema eccede il livello di riferimento. Così si ottiene un'esperienza di ascolto uniforme dal punto di vista percettivo, in quanto le orecchie umane sono molto più sensibili ai toni alti e bassi a livelli di volume più alti. Tuttavia, alcuni ascoltatori preferiscono avere una maggiore performance di toni alti e bassi a livelli di guadagno più alti.

### Nota

- Se "**Dolby Volume**" è impostato su "**Spento**", questa impostazione non può essere selezionata.
- Se durante la riproduzione viene attivato il parametro Half Mode, il controllo Dolby Volume non applica l'attenuazione di toni alti e bassi quando il volume del sistema eccede il livello di riferimento, accentuando di conseguenza la percezione di frequenze alte e basse.

## DTS

### ■ Neo:X Music

#### Center Image

▶ Da **0** a **2** a **5**

Il modo di ascolto DTS Neo:X Music crea un suono surround a 9 canali a partire da sorgenti (stereo) a 2 canali. Questa impostazione permette di specificare in quale misura attenuare i canali anteriori destro e sinistro per creare il canale centrale.

Portando il valore da “0” a “5” il suono del canale centrale si diffonderà a sinistra e destra (verso l'esterno).

## Audyssey DSX™

### ■ Soundstage

▶ Da **-3dB** a **Riferimento** a **+3dB**

Con questa impostazione, è possibile regolare il suono quando si utilizza Audyssey DSX.

#### Nota

- Questo modo di ascolto può essere selezionato solo in presenza delle seguenti condizioni:
  - Il diffusore centrale è collegato.
  - I diffusori anteriori alti e anteriori orizzontali sono collegati.
- L'impostazione “**Soundstage**” non può essere regolata mentre sono selezionati i diffusori B.

## Theater-Dimensional

### ■ Angolo d'ascolto

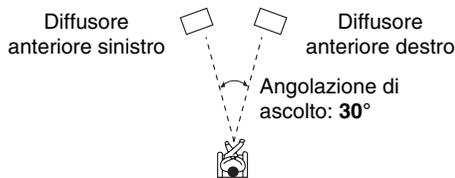
#### ▶ Ampio:

Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è maggiore di 30 gradi.

#### ▶ Stretto:

Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è inferiore a 30 gradi.

Questa impostazione permette di ottimizzare il modo di ascolto Theater-Dimensional specificando l'angolazione dei diffusori anteriori sinistro e destro in relazione alla posizione di ascolto. In linea di principio, i diffusori anteriori sinistro e destro dovrebbero essere equidistanti dalla posizione di ascolto ed essere orientati a un'angolazione prossima a una delle due impostazioni disponibili.



## Livello LFE

### ■ Dolby Digital<sup>\*1</sup>, DTS<sup>\*2</sup>, PCM multicanale, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD<sup>\*3</sup>

▶ **-∞dB**, **-20dB**, **-10dB**, o **0dB**

Con queste impostazioni, è possibile impostare il livello del canale LFE (Effetti a Bassa Frequenza) individualmente per ciascuna sorgente di ingresso. Se gli effetti a bassa frequenza risultano troppo forti quando si utilizza una di queste sorgenti, cambiare l'impostazione in **-20 dB** o **-∞ dB**.

\*1 Sorgenti Dolby Digital e Dolby Digital Plus

\*2 Sorgenti DTS e DTS-HD High Resolution

\*3 Sorgenti DSD (Super Audio CD)

## Direct

### ■ Analogico

#### Subwoofer

##### ▶ Spento:

I segnali audio analogici (segnali dei bassi) non sono riprodotti.

##### ▶ Acceso:

I segnali audio analogici (segnali dei bassi) sono riprodotti.

Questa impostazione determina se i segnali audio analogici (segnali dei bassi) sono riprodotti o meno dai diffusori anteriori quando si seleziona la modalità di ascolto Pure Audio o Direct.

#### Nota

- Se “**Subwoofer**” è impostato su “**No**” (→ [pagina 52](#)), questa impostazione non può essere selezionata.

### ■ DSD

#### DAC diretto

##### ▶ Spento:

I segnali DSD sono elaborati da DSP.

##### ▶ Acceso:

I segnali DSD non sono elaborati da DSP.

Questa impostazione determina se i segnali audio DSD (Super Audio CD) vengono elaborati o meno mediante DSP per sincronizzazione AV, ritardo, ecc. quando si seleziona la modalità di ascolto Pure Audio o Direct.

#### Nota

- Quando si seleziona “**Si**”, sarà disponibile per la selezione solo DAC Direct. “**DSD Direct**” apparirà sul display.

## Modifica programm. audio

### ■ Programm. audio

- ▶ **Sorgente Stereo 1, Sorgente Stereo 2, Sorgente Stereo 3, Sorgente Multicanale 1, Sorgente Multicanale 2, Sorgente Multicanale 3**

Quando si riproducono tipi di contenuti differenti sulla stessa sorgente o quando si ascolta un solo tipo di contenuto su sorgenti differenti, si possono pre-registrare le impostazioni più adatte a ciascun contenuto in “**Programma Sonoro**”. Le impostazioni registrate possono essere poi richiamate e modificate in combinazione. Utilizzare “**Modifica Programma Sonoro**” per registrare e modificare una combinazione di impostazioni.

#### Suggerimento

- Per selezionare le impostazioni registrate, vedere “**Programma Sonoro**” (→ [pagina 69](#)).

### ■ Modo di ascolto

È possibile assegnare un modo di ascolto predefinito che sarà selezionato automaticamente insieme al programmazione audio.

L'opzione “**Ultimo valido**” fa sì che venga utilizzato il modo di ascolto selezionato per ultimo.

L'opzione “**Decodifica diretta**” indica che la modalità di ascolto a decodifica diretta (Dolby Digital, DTS, ecc.) è selezionata.

### ■ Subwoofer

- ▶ **No, Sì**

È possibile scegliere se utilizzare il subwoofer con la programmazione audio.

### ■ Music Optimizer\*1

- ▶ **Spento, Accesso**

Vedere “Music Optimizer” (→ [pagina 70](#)).

### ■ Equalizzatore\*1

- ▶ **Spento**
- ▶ **Manuale:**

L'impostazione manuale viene applicata in “Impost equalizzatore” (→ [pagina 54](#)).

### ■ Audyssey\*1

- ▶ **Spento, Movie, Music**

Vedere “Audyssey”.

### ■ Dynamic EQ\*1\*2

- ▶ **Spento, Accesso**

Vedere “Dynamic EQ” (→ [pagina 59](#)).

### ■ Dynamic Volume\*1\*2

- ▶ **Spento, Basso, Medio, Alto**

Vedere “Dynamic Volume” (→ [pagina 59](#)).

### ■ Dolby Volume\*1

- ▶ **Spento, Accesso**

Vedere “Dolby Volume” (→ [pagina 56](#)).

#### Nota

- “**Modo di ascolto**” è disponibile solo quando il segnale di ingresso corrisponde all'impostazione di “**Programma Sonoro**”.
- Non è possibile selezionare l'opzione “**Subwoofer**” se si imposta “**No**” in “**Configurazione altoparlanti**”.
- “**Music Optimizer**” è disponibile quando si seleziona “**Sorgente Stereo 1**”, “**Sorgente Stereo 2**” o “**Sorgente Stereo 3**”.
- Se “**Audyssey Avvio rapido**” è stato utilizzato per la misurazione, l'opzione “**Audyssey**” non può essere selezionata.
- \*1 Questa impostazione non può essere utilizzata quando si imposta “**Modo di ascolto**” su “**Pure Audio**” oppure “**Direct**”.
- \*2 Per disabilitare questa opzione, è necessario prima effettuare Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

## Imp. Sorgente

Le voci possono essere impostate singolarmente per ogni settore d'ingresso.

### Preparazione

Premere i tasti dei selettori d'ingresso per selezionare una sorgente d'ingresso.

#### Menu principale

#### Imp. Sorgente

## Audyssey

Il tono di ciascun diffusore viene impostato automaticamente dalla funzione Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore. Per disabilitare le seguenti opzioni, è necessario prima effettuare Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (→ [pagina 33](#)). Queste tecnologie non possono essere utilizzate quando:

- si connette un paio di cuffie, o
- Sono in uso i diffusori B, o
- È selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct.

### ■ Audyssey

- ▶ **Spento**

- ▶ **Movie:**

Selezionare questa impostazione per il materiale cinematografico.

L'indicatore **Audyssey** si illumina.

- ▶ **Music:**

Selezionare questa impostazione per il materiale musicale.

L'indicatore **Audyssey** si illumina.

#### Nota

- Se “**Audyssey**” è impostato su “**Spento**”, le impostazioni “**Equalizzatore**” vengono applicate a (→ [pagina 54](#)).
- Se “**Audyssey Avvio rapido**” è stato utilizzato per la misurazione, l'opzione “**Audyssey**” non può essere selezionata.
- L'equalizzazione Audyssey non funziona con le sorgenti DSD.

## ■ Dynamic EQ

### ▶ Spento

### ▶ Acceso:

Audyssey Dynamic EQ® si attiva.

L'indicatore **Dynamic EQ** si illumina.

Con Audyssey Dynamic EQ è possibile usufruire di un suono di eccellente qualità anche se l'ascolto avviene a livelli di volume bassi.

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Ciò avviene perché Audyssey Dynamic EQ seleziona momento dopo momento la risposta in frequenza e i livelli di volume surround corretti in modo che il suono dei contenuti sia sempre quello originale a qualsiasi livello di volume, non solo a quello di riferimento.

## ■ Reference Level

### Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset

#### ▶ 0dB:

Dev'essere utilizzato per ascoltare i film.

#### ▶ 5dB:

Selezionare questa impostazione per contenuti di grande ampiezza dinamica quali la musica classica.

#### ▶ 10dB:

Selezionare questa impostazione per jazz o altra musica di maggiore ampiezza dinamica. Questa impostazione dovrebbe essere selezionata anche per contenuti televisivi, in quanto solitamente sono mixati a 10 dB al di sotto del riferimento cinematografico.

#### ▶ 15dB:

Selezionare questa impostazione per la musica pop/rock o per programmi mixati a livelli di ascolto molto alti e con intervallo dinamico compresso.

I film vengono mixati in stanze calibrate appositamente. Per ottenere lo stesso livello di riferimento in un sistema Home Theater, è necessario regolare il livello di ogni diffusore in modo che un rumore rosa (da 500 Hz a 2000 Hz) con limitazione di banda a -30 dBFS produca un livello di pressione acustica di 75 dB nella posizione di ascolto. Un sistema Home Theater calibrato automaticamente da Audyssey MultEQ® XT32 effettuerà la riproduzione al livello di riferimento quando il controllo del volume principale è impostato su 0 dB. A questo livello è possibile sentire lo stesso mixaggio previsto dai tecnici del suono.

Audyssey Dynamic EQ utilizza come riferimento il livello di mixaggio cinematografico standard. Effettua regolazioni per mantenere la risposta di riferimento e l'avvolgimento surround invariati anche quando si abbassa il volume da 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento cinematografico non è sempre utilizzato in contenuti musicali o di altro tipo non cinematografici. Il Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset offre tre offset rispetto al riferimento del livello cinematografico (5 dB, 10 dB e 15 dB) che è possibile scegliere quando il livello di mixaggio del contenuto esula dallo standard.

#### Nota

- Se l'opzione "**Dynamic EQ**" è impostata su "**Spento**", queste tecnologie non possono essere utilizzate.

## ■ Dynamic Volume

### ▶ Spento

### ▶ Basso:

Attiva il Modo Compressione Leggera.

### ▶ Medio:

Attiva il Modo Compressione Media.

### ▶ Alto:

Attiva il Modo Compressione Pesante. Questa impostazione è quella che influenza di più il volume. Attenua le parti ad alto volume, come le esplosioni, ed evidenzia le parti a basso volume, in modo possano essere udite.

#### Nota

- Se si desidera utilizzare Audyssey Dynamic EQ o Audyssey Dynamic Volume® con i modi di ascolto THX, impostare "**Loudness Plus**" su "**Spento**" e "**Impostazione THX mantenuta**" su "**No**" (→ [pagina 55](#)).
- Se si attiva Dynamic Volume, "**Dynamic EQ**" viene impostato su "**Acceso**". L'indicatore "**Dynamic Vol**" si illuminerà.
- Quando "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Spento**", "**Dynamic Volume**" viene automaticamente impostato su "**Spento**".

### Informazioni su Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Dynamic EQ seleziona momento per momento la risposta in frequenza e i livelli surround corretti a qualsiasi impostazione del volume definita dall'utente. Il risultato è una risposta dei bassi, un bilanciamento tonale e un'impressione surround che restano costanti nonostante le variazioni di volume. Dynamic EQ combina le informazioni provenienti dai livelli della sorgente in arrivo con gli attuali livelli sonori di uscita della stanza, e ciò è un prerequisito per ottenere una soluzione alla correzione del volume.

### Informazioni su Audyssey Dynamic Volume®

Audyssey Dynamic Volume risolve il problema delle notevoli variazioni del livello di volume esistenti tra programmi televisivi, annunci pubblicitari e tra i passaggi morbidi e alti dei film. Dynamic Volume tiene conto dell'impostazione di volume preferita dall'utente, quindi verifica il modo in cui il volume del contenuto del programma viene percepito dagli ascoltatori in tempo reale per stabilire la necessità di eventuali correzioni. Quando è necessario, Dynamic Volume opera le necessarie regolazioni rapide o graduali per mantenere il livello di volume di riproduzione desiderato ottimizzando la gamma dinamica. Audyssey Dynamic EQ è integrato in Dynamic Volume in modo che, mentre il volume della riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta dei bassi, il bilanciamento tonale, l'impressione surround e la chiarezza dei dialoghi percepiti restino gli stessi indipendentemente dal fatto che si guardino film o si passi tra i vari canali televisivi o da contenuti stereo a contenuti audio surround.

## Volume intelligente

### ■ Volume intelligente

► Da **-12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

Con IntelliVolume è possibile impostare singolarmente il livello d'ingresso di ogni selettore d'ingresso. Si tratta di una funzione utile se uno degli apparecchi sorgente ha livelli maggiori o minori rispetto agli altri.

Usare ◀/▶ per impostare il livello.

Se un apparecchio ha un livello troppo alto rispetto agli altri apparecchi, utilizzare ◀ per ridurlo il livello d'ingresso. Se il livello è troppo basso, utilizzare ▶ per aumentarne il livello d'ingresso.

#### Nota

- IntelliVolume non funziona per la Zona 2/3.

## Sincr. Audio/Video

### ■ Sincr. Audio/Video

► Da **0msec** a **800msec** a passi di 5 msec.

Quando si utilizza la scansione progressiva sul lettore Blu-ray Disc/DVD, le immagini e il sonoro potrebbero non essere sincronizzati. Con questa impostazione è possibile ritardare i segnali audio per correggere il problema.

Per visualizzare l'immagine della TV mentre si imposta il ritardo, premere **ENTER**.

Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

La gamma di valori che si possono selezionare varia a seconda che la TV o il display supportino o meno HDMI Lip Sync, e che l'opzione "LipSync" sia impostata o meno su "Acceso" (→ [pagina 67](#)).

#### Nota

- A/V Sync viene disabilitato quando il modo di ascolto Pure Audio è selezionato, o quando il modo di ascolto Direct viene utilizzato con una sorgente di ingresso analogica.
- Questa impostazione non può essere utilizzata con i selettore ingresso **NET**.

## Modifica nome

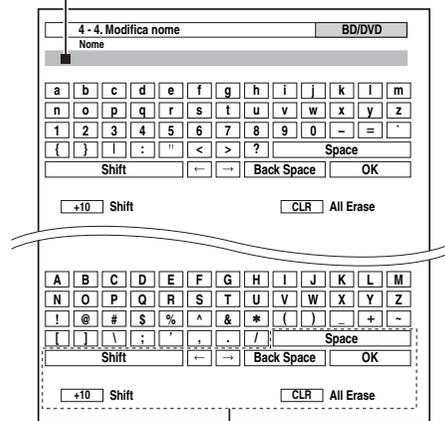
È possibile immettere un nome personalizzato per ciascun selettore d'ingresso e preselezioni radio, in modo da facilitarne l'identificazione. Una volta immesso, il nome personalizzato viene visualizzato sul display.

Il nome personalizzato può essere modificato nella schermata di immissione caratteri.

### ■ Nome

- 1** Utilizzare ▲/▼/◀/▶ per selezionare un carattere, quindi premere **ENTER**. Ripetere questo punto per inserire fino a 10 caratteri.
- 2** Per salvare un nome quando avete finito, assicuratevi di selezionare "OK" utilizzando ▲/▼/◀/▶, e poi premere **ENTER**.

### Area di immissione del nome



#### Space:

Inserire un carattere spazio.

#### Shift\*1:

Passa da caratteri minuscoli a maiuscoli e viceversa.

← (Sinistra)/ → (Destra):

Sposta il cursore a destra o a sinistra nell'area di inserimento Nome.

#### Back Space\*2:

Sposta il cursore indietro e cancella un carattere.

#### OK:

Conferma il dato inserito.

#### Suggerimento

- \*1 È possibile effettuare questa procedura anche usando **+10** sul telecomando.
- \*2 Premendo **CLR** sul telecomando per cancellare tutti i caratteri inseriti.

### Per correggere un carattere:

- 1** Utilizzare ▲/▼/◀/▶ per selezionare "←" (Sinistra) o "→" (Destra), quindi premere **ENTER**.
- 2** Premere **ENTER** molte volte per evidenziare i caratteri scorretti (A ogni pressione, il cursore si sposta sul carattere successivo).
- 3** Utilizzare ▲/▼/◀/▶ per selezionare il carattere corretto, quindi premere **ENTER**.

#### Suggerimento

- Per assegnare un nome a una preselezione radio, utilizzare **TUNER** per selezionare AM o FM, quindi selezionare la preselezione (→ [pagina 31](#)).
- Per ripristinare il valore predefinito di un nome personalizzato, cancellare il nome personalizzato immettendo uno spazio vuoto al posto di ogni carattere.

#### Nota

- Questa impostazione non può essere utilizzata per i selettori ingresso **NET** e **USB**.

## Regol. immagine

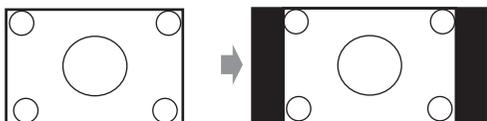
Tramite Picture Adjust, è possibile regolare la qualità dell'immagine e ridurre eventuali disturbi che compaiono sullo schermo.

Per visualizzare l'immagine TV durante l'impostazione, premere **ENTER**. Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

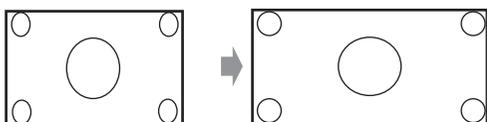
### ■ **Modo Wide**\*1\*2

Questa impostazione definisce il rapporto d'immagine.

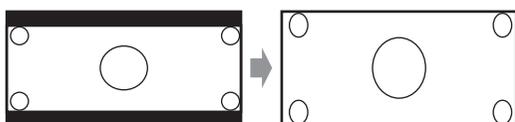
#### ▶ **4:3:**



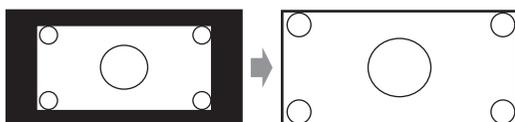
#### ▶ **Intero:**



#### ▶ **Zoom:**



#### ▶ **Zoom ampio:**



#### ▶ **Auto:**

In base ai segnali di ingresso e all'impostazione di uscita del monitor, il ricevitore AV seleziona automaticamente il modo "4:3", "Intero", "Zoom" o "Zoom ampio". Vedere "Uscita monitor" per informazioni sull'impostazione di uscita monitor (→ [pagina 48](#)).

### ■ **Modo immagine**\*1

#### ▶ **Personalizzato:**

Tutte le impostazioni possono essere modificate manualmente.

#### ▶ **ISF Giorno:**

Impostare quando l'ambiente è illuminato.

#### ▶ **ISF Notte:**

Impostare quando l'ambiente è buio.

#### ▶ **Cinema:**

Selezionare quando la sorgente immagini è un film o simili.

#### ▶ **Game:**

Selezionare quando la sorgente video è una console giochi.

#### ▶ **Streaming:**

Tenta la riduzione del mosquito noise e degli effetti degli artefatti in blocco.

#### ▶ **Attraverso:**

Non regola la qualità di immagine (cambia la risoluzione).

#### ▶ **Direct:**

Non regola la qualità di immagine (non cambia la risoluzione). Il video proveniente da un ingresso analogico e riprodotto mediante una o più uscite HDMI viene elaborato allo stesso modo di "Attraverso".

Con "Modo immagine", è possibile cambiare le seguenti impostazioni per adattarle a un film o un gioco con una operazione: "Modo Gioco", "Modo film", "Accentuazione contorni", "Riduzione rumore", "Mosquito NR", "Random NR", "Block NR", "Risoluzione", "Luminosità", "Contrasto", "Tonalità", "Saturazione", "Temperatura colore", "Gamma", "Luminosità rosso", "Contrasto rosso", "Luminosità verde", "Contrasto verde", "Luminosità blu" o "Contrasto blu".

Il ricevitore è stato progettato per incorporare gli standard di impostazione e calibrazione stabiliti dall'Imaging Science Foundation (ISF). L'ISF ha sviluppato gli standard accuratamente creati e riconosciuti a livello industriale ai fini dell'ottimizzazione delle prestazioni video. Inoltre, ha realizzato un programma di formazione per tecnici e montatori che utilizzano tali standard per ottenere qualità delle immagini ottimale dal ricevitore. Di conseguenza, Onkyo consiglia di far eseguire l'impostazione e la calibrazione da un tecnico specializzato certificato ISF.

### ■ **Modo Gioco**\*3\*4\*5

#### ▶ **Spento**

#### ▶ **Acceso**

Se durante la riproduzione su un apparecchio video (ad esempio una console per giochi), si verifica un ritardo del segnale video, selezionare la sorgente di ingresso corrispondente e impostare "Modo Gioco" su "Acceso". Il ritardo diminuirà ma la qualità dell'immagine risulterà scadente.

### ■ **Modo film**\*3\*5\*6

#### ▶ **Video:**

Il rilevamento "Modo film" non viene applicato e il segnale di ingresso viene trattato come una sorgente video.

#### ▶ **Auto:**

Rileva se il segnale di ingresso sia un video o un film. Se è un film, sarà applicata la conversione adeguata.

Il ricevitore AV regolerà la sorgente dell'immagine, convertendola automaticamente sul segnale progressivo appropriato e riproducendo la qualità naturale dell'immagine originale.

### ■ **Accentuazione contorni**\*3\*5\*6

#### ▶ **Spento**

#### ▶ **Bassa**

#### ▶ **Media**

#### ▶ **Superiore**

Con il Miglioramento del Bordo, è possibile far apparire l'immagine più nitida.

### ■ **Riduzione rumore**\*3\*5\*6

#### ▶ **Spento**

#### ▶ **Bassa**

#### ▶ **Media**

#### ▶ **Superiore**

Questa impostazione consente di ridurre il rumore (disturbi) che si presenta sullo schermo. Selezionare il livello desiderato.

## ■ Mosquito NR\*3\*5\*6\*7

- ▶ Spento
- ▶ Bassa
- ▶ Media
- ▶ Superiore

Attraverso la Riduzione del mosquito noise è possibile rimuovere il bagliore o la nebbiosità che a volte compare intorno agli oggetti nell'immagine. Il Mosquito noise può essere un problema con il contenuto MPEG troppo compresso.

## ■ Random NR\*3\*5\*6\*7

- ▶ Spento
- ▶ Bassa
- ▶ Media
- ▶ Superiore

Con la Riduzione del rumore casuale è possibile rimuovere indiscriminatamente disturbi dell'immagine, come la granulosità nei film.

## ■ Block NR\*3\*5\*6\*7

- ▶ Spento
- ▶ Bassa
- ▶ Media
- ▶ Superiore

Con la Riduzione del rumore di blocco, è possibile rimuovere la distorsione che a volte appare nell'immagine. Il rumore di blocco può essere un problema con il contenuto MPEG troppo compresso.

## ■ Risoluzione\*3\*5\*8\*9\*10

### ▶ Attraverso:

Selezionare questa opzione per far passare il video attraverso il ricevitore AV alla stessa risoluzione e senza alcuna conversione.

### ▶ Auto:

Selezionare questa opzione per fare in modo che il ricevitore AV converta automaticamente il video che ha una risoluzione supportata dal televisore. Quando "Uscita monitor" è impostato su "Analogico", questa impostazione viene modificata in "Attraverso".

### ▶ **480p (480p/576p), 720p, 1080i:**

Selezionare la risoluzione di uscita desiderata.

### ▶ **1080p:**

Selezionare questa opzione per l'uscita a 1080p e la conversione video a seconda delle necessità.

### ▶ **1080p/24:**

Selezionare questo per un'uscita di 1080p a 24 frame al secondo.

### ▶ **Sovradimens. 4K:**

Selezionare questo per una risoluzione di uscita quattro volte maggiore di 1080p, pari cioè a 3840 × 2160 pixel.

È possibile specificare la risoluzione dell'uscita per le uscite HDMI e fare in modo che il ricevitore AV effettui l'upconversion della risoluzione dell'immagine per farla corrispondere a quella supportata dal televisore.

Disponibile solo quando l'opzione "Sorgente" è stata selezionata in "Risoluzione" dell'impostazione "Uscita monitor" (→ [pagina 48](#)).

## ■ Luminosità\*1\*3\*5

▶ Da **-50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità dell'immagine. "-50" è il più scuro. "+50" è il più chiaro.

## ■ Contrasto\*1\*3\*5

▶ Da **-50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto. "-50" è il più piccolo. "+50" è il più grande.

## ■ Tonalità\*1\*3\*5

▶ Da **-50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il bilanciamento rosso/verde. "-50" è il valore corrispondente al verde più intenso. "+50" è il valore corrispondente al rosso più intenso.

## ■ Saturazione\*1\*3\*5

▶ Da **-50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la saturazione. "-50" è il valore corrispondente alla minima saturazione del colore. "+50" è il valore corrispondente al colore più intenso.

## ■ Temperatura colore\*3\*5

▶ Caldo

▶ Normale

▶ Freddo

Questa impostazione permette di regolare la temperatura del colore.

## ■ Gamma\*3\*5

▶ Da **-3** a **0** a **+3**

Consente di bilanciare il segnale in ingresso dei dati di colore R (rosso), G (verde) e B (blu) dell'immagine con il segnale in uscita dei dati di colore.

## ■ Luminosità rosso\*3\*5

▶ Da **-50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità del rosso dell'immagine. "-50" è il più scuro. "+50" è il più chiaro.

## ■ Contrasto rosso\*3\*5

▶ Da **-50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto del rosso. "-50" è il più piccolo. "+50" è il più grande.

## ■ Luminosità verde\*3\*5

▶ Da **-50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità del verde dell'immagine. "-50" è il più scuro. "+50" è il più chiaro.

## ■ Contrasto verde\*3\*5

▶ Da **-50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto del verde. "-50" è il più piccolo. "+50" è il più grande.

## ■ Luminosità blu\*3\*5

▶ Da **-50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità del blu dell'immagine. "-50" è il più scuro. "+50" è il più chiaro.

## ■ Contrasto blu\*3\*5

▶ Da **-50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto del blu. "-50" è il più piccolo. "+50" è il più grande.

## Nota

- “Regol. immagine” non può essere utilizzato con il selettore ingresso **NET**.
- \*1 È possibile effettuare questa procedura anche sul telecomando usando il menu Home (→ [pagina 43](#)).
- \*2 Quando viene inviato il segnale di una sorgente video 3D, “**Modo Wide**” viene regolato su “**Intero**”.
- \*3 Se “**Modo immagine**” è impostato su un'opzione diversa da “**Personalizzato**”, questa impostazione non può essere utilizzata.
- \*4 Se l'opzione “**Risoluzione**” è impostata su “**Sovradimens. 4K**” (→ [pagine 48, 62](#)), questa impostazione è fissa su “**Spento**”.
- \*5 Premere **CLR** se si desidera ripristinare il valore predefinito.
- \*6 Se si sta utilizzando l'ingresso RGB analogico, questa impostazione non è disponibile.
- \*7 Se “**Riduzione rumore**” è impostato su un'opzione diversa da “**Spento**”, questa impostazione non può essere selezionata.
- \*8 Quando “**Risoluzione**” è impostato su “**1080/24**” o “**Sovradimens. 4K**” mentre “**Uscita monitor**” è impostato su “**Analogico**”, il video viene emesso a 1080i.
- \*9 Quando “**Risoluzione**” è impostato su “**1080/24**” o “**Sovradimens. 4K**” mentre “**Uscita monitor**” è impostato su “**Sub HDMI**” o “**Entrambi(sub)**”, il video viene emesso a 1080p.
- \*10 Quando “**Risoluzione**” è impostato su “**Auto**” mentre “**Uscita monitor**” è impostato su “**Analogico**”, il video è emesso come “**Attraverso**”.

## Selettore audio

Quando sono presenti sia ingressi digitali sia ingressi analogici, è possibile impostare le priorità dell'uscita audio.

### ■ Selettore audio

#### ▶ **ARC:**

Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT MAIN** di ricevitore AV.\*1 Con questa selezione, l'audio del televisore può essere selezionato automaticamente come prioritario rispetto alle altre assegnazioni.

#### ▶ **HDMI:**

Quest'opzione può essere selezionata se **HDMI IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia **HDMI (HDMI IN)** che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso **HDMI** viene selezionato automaticamente come prioritario.

#### ▶ **COAXIAL:**

Quest'opzione può essere selezionata se **COAXIAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso coassiale che quello **HDMI** sono stati assegnati, l'ingresso coassiale viene selezionato automaticamente come prioritario.

#### ▶ **OPTICAL:**

Quest'opzione può essere selezionata se **OPTICAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso ottico che quello **HDMI** sono stati assegnati, l'ingresso ottico viene selezionato automaticamente come prioritario.

#### ▶ **Multicanale:**

Il ricevitore AV emette sempre segnali analogici dall'ingresso analogico multicanale.

#### ▶ **Analogico:**

Il ricevitore AV emette sempre segnali analogici.

## Nota

- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- Questa impostazione può essere eseguita solo per la sorgente di ingresso assegnata come **HDMI IN**, **COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**.
- Le impostazioni “**Selettore audio**” non possono essere utilizzate con i selettori di ingresso **NET**, **USB** e **PORT** (con apparecchio connesso).
- Per selezionare “**Multicanale**” è necessario assegnare l'ingresso multicanale (→ [pagina 50](#)).
- Quando viene utilizzato il modo Casa intera, “**Selettore audio**” è fissa su “**Analogico**”.
- \*1 È possibile selezionare “**ARC**” se si imposta il selettore di ingresso **TV/CD**. Tuttavia ciò non è possibile se si è impostato “**Spento**” nell'opzione “**Canale ritorno audio**” (→ [pagina 67](#)).

### ■ Modo fisso

#### ▶ **Spento:**

Il formato viene rilevato automaticamente. Se non è presente alcun segnale di ingresso digitale, viene utilizzato in sua vece l'ingresso analogico corrispondente.

#### ▶ **PCM:**

Sarà possibile ascoltare solo segnali di ingresso in formato PCM a 2 canali. Se il segnale di ingresso non è PCM, l'indicatore **PCM** lampeggia e si potrebbe udire anche dei disturbi.

#### ▶ **DTS:**

Sarà possibile udire solo i segnali di ingresso in formato DTS (ma non DTS-HD). Se il segnale di ingresso non è DTS, l'indicatore **DTS** lampeggia e non viene emesso alcun suono.

Se “**HDMI**”, “**COAXIAL**” o “**OPTICAL**” sono selezionati nell'impostazione “**Selettore audio**”, potete poi specificare il tipo di segnale in “**Modo fisso**”.

Di norma il ricevitore AV rileva il formato dei segnali automaticamente. Se, tuttavia, durante la riproduzione di contenuti PCM o DTS si verifica uno dei problemi descritti di seguito, è possibile impostare manualmente il formato dei segnali su PCM o DTS.

- Se la parte iniziale dei brani provenienti da una sorgente PCM viene tagliata, provare a impostare il formato PCM.
- Se si generano dei disturbi quando si effettua l'avanzamento o l'arretramento rapido di un CD DTS, provare a impostare il formato su DTS.

## Nota

- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- L'impostazione sarà riportata a “**Spento**” se si cambia impostazione in “**Selettore audio**”.

## Modo di caricamento

### ■ Modo di caricamento

#### ▶ **Auto:**

L'alimentazione viene interrotta quando l'iPod/iPhone è completamente carico.

#### ▶ **Accesso:**

L'alimentazione continua anche quando l'iPod/iPhone è completamente carico.

#### ▶ **Spento:**

L'iPod/iPhone non è carico.

Potete specificare come alimentare l'iPod/iPhone mentre il ricevitore AV è in modalità standby.

## Nota

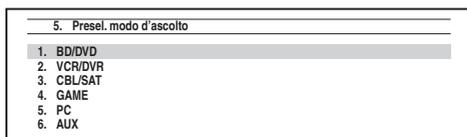
- Questa impostazione non può essere selezionata quando:
  - il Dock UP-A1 con iPod/iPhone alloggiato non è connesso al ricevitore AV, o
  - il modello di iPod/iPhone alloggiato non è supportato.
- Quando l'opzione “**Modo di caricamento**” è impostata su “**Acceso**” o su “**Auto**” con l'iPod/iPhone in carica, l'indicatore **SLEEP** è debolmente illuminato in modalità standby. In tali condizioni, il consumo energetico del ricevitore AV aumenta leggermente. Con l'impostazione “**Auto**”, quando l'iPod/iPhone diventa completamente carico, l'indicatore **SLEEP** si spegne e il consumo di corrente in modalità standby viene ridotto.

## Presel. modo d'ascolto

È possibile assegnare a ciascuna sorgente d'ingresso un modo di ascolto predefinito, che viene attivato automaticamente ogniqualvolta si seleziona la sorgente. È possibile ad esempio impostare il modo di ascolto predefinito da utilizzare con i segnali d'ingresso Dolby Digital. Durante la riproduzione è possibile selezionare altri modi di ascolto, ma quello specificato in questo punto viene ripristinato quando si riporta il ricevitore AV in standby.

### Menu principale Presel. modo d'ascolto

- 1** Utilizzare **▲/▼** per selezionare la sorgente d'ingresso che si desidera impostare, e poi premere **ENTER**. Viene visualizzata la seguente schermata.



- 2** Utilizzare **▲/▼** per selezionare il formato segnale che si desidera impostare, e poi utilizzare **◀/▶** per selezionare un modo di ascolto.

È possibile selezionare solo i modi di ascolto che è possibile utilizzare con ogni formato dei segnali d'ingresso (→ [pagine 37 a 42](#)).

L'opzione “**Ultimo valido**” fa sì che venga utilizzato il modo di ascolto selezionato per ultimo.

L'opzione “**Decodifica diretta**” indica che la modalità di ascolto a decodifica diretta (Dolby Digital, DTS, ecc.) è selezionata.

## Nota

- Se si collega un apparecchio di ingresso (ad esempio un dock della serie UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, i soli modi di ascolto che è possibile assegnare al selettore “**PORT**” sono specifici per il suono analogico.
- Per il selettore di ingresso **TUNER** sarà disponibile solo “**Analogico**”.
- Per i selettori di ingresso **NET** o **USB** sarà disponibile solo “**Digitale**”.

## ■ Analogico / PCM / Digitale

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di un segnale audio analogico (CD, TV, LD, VHS, MD, giradischi, radio, registratore a cassette, ricevitore via cavo o via satellite ecc.) o PCM digitale (CD, DVD, ecc.).

## ■ Sorgente mono/multiplex

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di un segnale audio digitale monofonico (DVD ecc.).

## ■ Sorgente a 2 can.

Con questa impostazione, è possibile specificare il modo di ascolto utilizzato quando vengono riprodotte sorgenti digitali stereo a 2 canali (2/0), come Dolby Digital o DTS.

## ■ Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di segnali audio digitali nel formato Dolby Digital o Dolby Digital Plus (DVD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti Dolby TrueHD, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

## ■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di segnali audio digitali nel formato DTS o DTS-HD High Resolution (DVD, LD, CD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti DTS-HD Master Audio, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

## ■ Altra fonte multican.

Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per le sorgenti PCM multicanale da **HDMI IN** come i DVD-Audio, e le sorgenti DSD multicanale DSD come Super Audio CD.

## Varie

### Menu principale Varie

## Imp. Volume

### ■ Vis. Volume

#### ▶ **Assoluto:**

L'intervallo visualizzato va da **Min, 0.5 a 99.5, Max.**

#### ▶ **Relativo(THX):**

L'intervallo visualizzato va da **-∞dB, -81.5dB a +18.0dB.**

Questa impostazione consente di scegliere il modo di visualizzazione del livello di volume.

Il valore assoluto 82 è equivalente al valore relativo 0 dB.

## Nota

- Se il valore assoluto viene impostato su 82, “**82Ref**” apparirà sul display e l'indicatore THX lampeggerà.

### ■ Livello Muting

▶ Da **-∞dB** (completamente silenzioso), **-50dB a -10dB** in passi di 10 dB.

Questa impostazione determina il livello di silenziamento dell'uscita quando è utilizzata la funzione silenziamento (→ [pagina 45](#)).

### ■ Volume massimo

▶ **Spento**, da **50 a 99** (Visualizzazione assoluta)

▶ **Spento**, da **-32dB a +17dB** (Visualizzazione relativa)

Questa impostazione consente di limitare il volume massimo. Per disattivare questa impostazione, selezionare “**Spento**”.

## ■ Volume accensione

- ▶ **Ultimo, Min**, da **1 a 99** o **Max** (Visualizzazione assoluta)
- ▶ **Ultimo**,  $-\infty$ dB, da **-81dB** a **+18dB** (Visualizzazione relativa)

Questa preferenza permette di specificare l'impostazione del volume da utilizzare ogniqualvolta si accende il ricevitore AV.

Per utilizzare il livello del volume utilizzato al momento in cui il ricevitore AV è stato spento, selezionare “**Ultimo**”.

L'impostazione “**Volume accensione**” non può essere più alta dell'impostazione “**Volume massimo**”.

## ■ Livello cuffie

- ▶ Da **-12dB** a **0dB** a **+12dB**

Questa preferenza consente di specificare il volume delle cuffie in relazione al volume principale. Ciò risulta utile se vi è una differenza di volume tra i diffusori e le cuffie.

## Imp. OSD

### ■ Visualiz. su schermo

- ▶ **Acceso**
- ▶ **Spento**

Questa preferenza consente di stabilire se visualizzare i dettagli operativi su schermo quando viene regolata una funzione del ricevitore AV.

Anche se è selezionato “**Acceso**”, i dettagli del funzionamento potrebbero non essere visualizzati se la sorgente d'ingresso è collegata a un **HDMI IN**.

### ■ Lingua(Language)

- ▶ **English, Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

Questa impostazione determina la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo.

## Imp. Hardware

Menu principale    Imp. Hardware

## ID remota

### ■ ID remota

- ▶ **1, 2 o 3**

Se si utilizzano vari apparecchi Onkyo nella stessa stanza, i relativi codici ID di controllo a distanza potrebbero sovrapporsi. Per differenziare il ricevitore AV dagli altri apparecchi, è possibile modificare l'ID remoto da “**1**” a “**2**” o “**3**”.

### Nota

- Se si modifica l'ID remoto del ricevitore AV, accertarsi di impostare il telecomando sullo stesso ID (vedere di seguito); diversamente non sarà possibile controllarlo con il telecomando.

## Cambio dell'ID del telecomando

- 1** Tenendo premuto il tasto **RECEIVER**, premere e tenere premuto il tasto **SETUP** finché non si accende **RECEIVER** (circa 3 secondi) (→ [pagina 47](#)).
- 2** Utilizzare i tasti numerici per inserire l'ID **1, 2 o 3**.  
**RECEIVER** lampeggia due volte.

## Multi Zone

### ■ Uscita Zona 2, Uscita Zona 3

- ▶ **Fissa:**  
Il volume della Zona 2/3 deve essere impostato sull'amplificatore di quella zona.

- ▶ **Variable:**  
Il volume della Zona 2/3 può essere impostato sul ricevitore AV.

Se i diffusori della Zona 2/3 sono stati collegati a un amplificatore senza controllo del volume, impostare “**Uscita Zona 2**” e “**Uscita Zona 3**” rispettivamente su “**Variable**” per poter impostare il volume, il bilanciamento e il tono della Zona 2 e il volume della Zona 3 sul ricevitore AV.

### ■ Vol massimo Zona 2, Vol massimo Zona 3

- ▶ **Spento**, da **50** a **99** (visualizzazione assoluta)
- ▶ **Spento**, da **-32dB** a **+17dB** (visualizzazione relativa)

Questa impostazione consente di limitare il volume massimo della Zona 2/3.

### ■ Vol accensione Zona 2, Vol accensione Zona 3

- ▶ **Ultimo, Min**, da **1 a 99** o **Max** (visualizzazione assoluta)
- ▶ **Ultimo**,  $-\infty$ dB, da **-81dB** a **+18dB** (visualizzazione relativa)

Questa impostazione determina quale sarà il volume per la Zona 2/3 ad ogni accensione del ricevitore AV.

Per applicare lo stesso livello di volume utilizzato nel momento in cui il ricevitore AV è stato spento, selezionare “**Ultimo**”.

Le impostazioni “**Vol accensione Zona 2**” e “**Vol accensione Zona 3**” non possono essere più alte delle impostazioni “**Vol massimo Zona 2**” e “**Vol massimo Zona 3**”.

## Radio

Affinché la sintonizzazione AM funzioni correttamente, è necessario specificare l'intervallo di frequenza AM utilizzato nella propria zona. Si noti che quando si modifica questa impostazione, tutte le stazioni radio preselezionate saranno eliminate.

### ■ Intervallo freq AM

- ▶ **10kHz:**
- ▶ **9kHz:**  
Selezionate il passo di frequenza a seconda della vostra area.

### ■ HDMI Controllo(RIHD)

- ▶ **Spento**
- ▶ **Acceso**

Attivare questa impostazione per consentire ai componenti **RIHD**-compatibili connessi tramite HDMI di essere controllati dall'ricevitore AV (→ [pagina 97](#)).

#### Nota

- Quando l'opzione viene impostata su "**Acceso**" e si chiude il menu, il nome degli apparecchi collegati compatibili con **RIHD** e "**RIHD On**" è visualizzato sul ricevitore AV. "**Search...**" → "**(nome)**" → "**RIHD On**"  
Quando il ricevitore AV non riesce a ricevere il nome del componente, viene visualizzato come "**Player\*\***" o "**Recorder\*\***", e così via ("**\*\***" si illumina indicando il numero degli apparecchi, se ne vengono ricevuti due o più).
- Quando un apparecchio compatibile con **RIHD** viene collegato al ricevitore AV mediante un cavo HDMI, il nome dell'apparecchio collegato viene visualizzato sul display del ricevitore AV. Ad esempio, durante la visione di trasmissioni TV, se si controlla un lettore Blu-ray Disc/DVD (accesso) utilizzando il telecomando del ricevitore AV, il nome del lettore Blu-ray Disc/DVD viene visualizzato sul ricevitore AV.
- Impostare su "**Spento**" quando un'apparecchiatura collegata non è compatibile oppure non è certo se sia compatibile o meno.
- Se con l'impostazione "**Acceso**" il funzionamento è anomalo, modificare l'impostazione in "**Spento**".
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- Quando l'opzione "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostata su "**Acceso**", il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente. (A seconda dello stato della TV, il ricevitore AV potrebbe entrare in modalità standby come al solito.)
- Il controllo **RIHD** non supporta **HDMI OUT SUB**. In sostituzione utilizzare **HDMI OUT MAIN**.
- Quando l'apparecchiatura sorgente è collegata con il collegamento **RI**, potrebbe non funzionare correttamente se "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**".

### ■ HDMI Through

- ▶ **Spento**
- ▶ **Auto:**

Rileva il segnale e seleziona automaticamente la sorgente di ingresso.

- ▶ **BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TV/CD, PHONO, PORT:**

Seleziona la sorgente di ingresso per la quale è stata abilitata la funzione HDMI Through.

- ▶ **Ultimo:**

La funzione HDMI Through è attivata sulla sorgente di ingresso selezionata al momento dell'impostazione del ricevitore AV in modo standby.

Se si abilita la funzione HDMI Through, a prescindere se il ricevitore AV sia attivo o in standby, gli stream audio e video provenienti da un ingresso HDMI saranno inviati al televisore o ad altri apparecchi tramite la connessione HDMI. Gli indicatori **HDMI THRU** e **HDMI** si illuminano quando la funzione è abilitata (**HDMI** è illuminato debolmente).

Questa impostazione è automaticamente "**Auto**" quando il "**HDMI Controllo(RIHD)**" descritto sopra è impostato su "**Acceso**".

#### Nota

- Solo la sorgente di ingresso assegnata a **HDMI IN** via "**Ingresso HDMI**" è abilitata (→ [pagina 48](#)).
- Il consumo di corrente in modo standby aumenterà quando la funzione HDMI Through è attiva; tuttavia nei seguenti casi il consumo di corrente può venir limitato:
  - Il televisore è in modo standby.
  - Si sta guardando un programma TV.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- A seconda del componente connesso, la corretta sorgente di ingresso potrebbe non essere selezionata con l'impostazione su "**Auto**".
- Questa impostazione è automaticamente "**Spento**" quando l'opzione "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostata su "**Spento**".

### ■ Uscita TV audio

- ▶ **Spento**
- ▶ **Acceso**

Questa preferenza determina se il segnale audio in entrata debba venir emesso tramite l'uscita HDMI. Attivare questa preferenza se il televisore è stato collegato a un'uscita HDMI e si desidera ascoltare tramite i diffusori del televisore l'audio proveniente da un apparecchio collegato. Di solito questa preferenza dovrebbe essere impostata su "**Spento**".

#### Nota

- Se è selezionato "**Acceso**" e il segnale e l'audio possono essere emessi dal televisore, il ricevitore AV non emette suoni dai diffusori. In questo caso, "**TV Speaker**" compare sul display se si preme **DISPLAY**.
- Quando "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**", questa impostazione è fissa su "**Auto**".
- Con alcuni televisori e segnali d'ingresso potrebbe non venir emesso alcun suono anche se questa impostazione è su "**Acceso**".
- Se "**Uscita TV audio**" o "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**" e state ascoltando attraverso i diffusori della TV (→ [pagina 19](#)), muovendo verso l'alto il controllo del volume del ricevitore AV si farà uscire il suono dai diffusori anteriori sinistra e destra del ricevitore AV. Per fare in modo che i diffusori del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.
- Il modo di ascolto non può essere modificato quando questa impostazione è su "**Acceso**" e la sorgente di ingresso non è HDMI.
- Se l'opzione "**Uscita monitor**" viene impostata su "**Entrambi(Principale)**" o "**Entrambi(sub)**" (→ [pagina 48](#)) e se il televisore collegato a un'uscita prioritaria non emette l'audio, il suono sarà udibile dai diffusori del ricevitore AV.

## ■ Canale ritorno audio

### ▶ Spento

### ▶ Auto:

Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV.

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con ARC di inviare uno stream audio a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e la TV deve essere ARC-compatibile.

### Nota

- Se si imposta “**Canale ritorno audio**” su “**Auto**”, le impostazioni “**Selettore audio**” del selettore di ingresso **TV/CD** saranno impostate automaticamente su “**ARC**” (→ [pagina 63](#)).
- È possibile impostare “**Canale ritorno audio**” solo quando l'impostazione “**HDMI Controllo(RIHD)**” è “**Accesso**”.
- Questa opzione viene automaticamente impostata su “**Auto**” quando il “**HDMI Controllo(RIHD)**” è impostato su “**Accesso**” per la prima volta.

## ■ LipSync

### ▶ Spento

### ▶ Acceso

Questa funzione consente al ricevitore AV di correggere automaticamente eventuali ritardi tra il video e l'audio, in base ai dati provenienti dal monitor collegato.

### Nota

- Questa funzione può essere utilizzata solo se il televisore compatibile con HDMI supporta HDMI Lip Sync.
- Se l'opzione “**Uscita monitor**” viene impostata su “**HDMI Principale**”, “**Entrambi(Principale)**” o “**Entrambi**” (→ [pagina 48](#)), il ritardo sarà corretto conformemente al monitor collegato a **HDMI OUT MAIN**. Se invece vengono selezionate le opzioni “**Sub HDMI**” o “**Entrambi(sub)**”, il ritardo sarà corretto conformemente al monitor collegato a **HDMI OUT SUB**.

Dopo aver modificato le impostazioni di “**HDMI Controllo(RIHD)**”, “**HDMI Through**” o “**Canale ritorno audio**”, spegnere tutti gli apparecchi collegati e poi riaccenderli. Fare riferimento ai manuali dell'utente di tutte le apparecchiature collegate.

## Standby automatico

### ■ Standby automatico

#### ▶ Spento

#### ▶ Acceso

Se “**Standby automatico**” è impostato su “**Accesso**”, il ricevitore AV passa automaticamente in modo standby se non vi è alcuna operazione per 30 minuti e senza ingresso di segnale audio e video.

“**Auto Standby**” apparirà sul display e sull'OSD 30 secondi prima che si avvii lo Standby Automatico.

### Nota

- Se impostata su “**Accesso**”, la funzione Auto Standby potrebbe attivarsi durante la riproduzione con certe sorgenti.
- La funzione di Standby Automatico non funziona quando la Zona 2/3 è attivata.

## Rete

Dopo aver modificato le impostazioni di rete, dovete confermare le modifiche eseguendo “**Salva**”.

In questa sezione viene spiegato come configurare manualmente le impostazioni di rete del ricevitore AV. Se il server DHCP del router è attivato, non è necessario cambiare nessuna di queste impostazioni in quanto il ricevitore AV è impostato per usare DHCP per configurarsi automaticamente per impostazione predefinita (ovvero, DHCP è impostato su “**Attiva**”). Se invece il server DHCP del router è disattivato (ad esempio si stanno usando indirizzi IP statici), sarà necessario configurare queste impostazioni manualmente. In questo caso è necessario avere familiarità con la connessione di rete Ethernet.

### Cos'è DHCP?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) è un protocollo di configurazione dinamica degli indirizzi utilizzato dai router, dai computer, dal ricevitore AV e da altri dispositivi per configurarsi automaticamente su una rete.

### Cos'è DNS?

DNS (Domain Name System) è un sistema utilizzato per la conversione dei nomi dei domini in indirizzi IP. Quando si immette un nome di dominio come ad esempio *www.onkyouusa.com* nel browser Web, prima di accedere al sito il proprio browser utilizza DNS per convertire questo nome in un indirizzo IP, in questo caso 63.148.251.142.

### ■ Indirizzo MAC

Questo è l'indirizzo MAC (Media Access Control) del ricevitore AV. Questo indirizzo non può essere cambiato.

### ■ DHCP

#### ▶ Attiva

#### ▶ Disattiva

Questa impostazione determina se il ricevitore AV utilizza DHCP per configurare automaticamente le proprie impostazioni Indirizzo IP, Maschera sottorete, Gateway e Server DNS.

### Nota

- Se si seleziona “**Disattiva**”, è necessario configurare manualmente le impostazioni “**Indirizzo IP**”, “**Maschera sottorete**”, “**Gateway**” e “**Server DNS**”.

### ■ Indirizzo IP

#### ▶ Classe A:

Da “**10.0.0.0**” a “**10.255.255.255**”

#### ▶ Classe B:

Da “**172.16.0.0**” a “**172.31.255.255**”

#### ▶ Classe C:

Da “**192.168.0.0**” a “**192.168.255.255**”

Immettere un indirizzo IP statico fornito dal proprio ISP. La maggior parte dei router utilizza indirizzi IP di Classe C.

### ■ Maschera sottorete

Immettere l'indirizzo della maschera di sottorete fornito dal proprio ISP (in genere **255.255.255.0**).

### ■ Gateway

Immettere l'indirizzo del gateway fornito dal proprio ISP.

### ■ Server DNS

Immettere l'indirizzo del server DNS fornito dal proprio ISP.

### ■ URL Proxy

Per utilizzare un proxy Web, immetterne l'URL qui.

## ■ Porta Port

Se si utilizza un proxy Web, immettere un numero di porta proxy qui.

## ■ Controllo rete

- ▶ **Attiva**
- ▶ **Disattiva**

Questa impostazione attiva o disattiva il controllo sulla rete.

### Nota

- Quando è impostato su “**Attiva**”, l'indicatore **NET** è debolmente illuminato e il consumo di corrente aumenta leggermente in modalità standby.

## ■ Porta di comando

- ▶ Da “**49152**” a “**65535**”

Questa è la porta di rete utilizzata per il controllo sulla rete.

### Nota

- Se “**Controllo rete**” è impostato su “**Disattiva**”, questa impostazione non può essere selezionata.

## Firmware Update

Vedere “Aggiornamento firmware” per la procedura di aggiornamento (→ [pagina 91](#)).

### Nota

- Eseguire l'aggiornamento del firmware solo quando viene messo un tale avviso sul sito web Onkyo. Visitare il sito Onkyo per le ultime notizie.
- L'aggiornamento completo del firmware richiede al massimo 60 minuti.

## ■ Version

Visualizza l'attuale versione del firmware.

## ■ Receiver

- ▶ **via NET:**  
Effettua l'aggiornamento del firmware via internet. Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.
- ▶ **via USB:**  
Effettua l'aggiornamento del firmware da un dispositivo USB.

Queste impostazioni consentono di aggiornare il firmware del ricevitore AV. Non spegnere l'alimentazione del ricevitore AV durante l'aggiornamento.

## ■ Universal Port

- ▶ **via NET:**  
Effettua l'aggiornamento del firmware via internet. Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.
- ▶ **via USB:**  
Effettua l'aggiornamento del firmware da un dispositivo USB.

Queste impostazioni consentono di aggiornare il firmware del dock Onkyo. Non spegnere l'alimentazione del ricevitore AV durante l'aggiornamento.

### Nota

- Questo aggiornamento non verrà eseguito quando al jack **UNIVERSAL PORT** non è collegato alcun dock.

## Setup del telecomando

### Menu principale Setup del telecomando

## Telecomando Modo Setup

Vedere “Ricerca del codice telecomando” (→ [pagina 79](#)).

## Activities Setup

Tramite il menu a schermo, è possibile specificare le azioni da intraprendere per mezzo del comando Easy Macro in modo Easy Macro (→ [pagina 46](#)).

Innanzitutto, selezionare le ATTIVITÀ (**MY MOVIE**, **MY TV** o **MY MUSIC**) che si desiderano configurare.

## ■ Sorgente

- ▶ **BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TUNER, TV/CD, PHONO, PORT, NET, USB**

Questa impostazione consente di scegliere la sorgente di ingresso target di Easy macro.

## ■ Televisore On

- ▶ **Attiva**
- ▶ **Disattiva**

Con questa impostazione, è possibile specificare se accendere il televisore.

## ■ Sorgente On

- ▶ **Attiva**
- ▶ **Disattiva**

Con questa impostazione, è possibile specificare se accendere l'apparecchio sorgente.

## ■ Receiver On

- ▶ **Attiva**
- ▶ **Disattiva**

Con questa impostazione, è possibile specificare se accendere il ricevitore AV.

## ■ Cambio sorgente ricevitore

- ▶ **Attiva**
- ▶ **Disattiva**

Con questa impostazione, è possibile specificare se cambiare la sorgente di ingresso.

## ■ Riproduzione sorgente

- ▶ **Attiva**
- ▶ **Disattiva**

Con questa impostazione, è possibile specificare se avviare la riproduzione.

## Setup blocco

Questa preferenza consente di proteggere le impostazioni bloccando i menu di impostazione.

### Menu principale    Setup blocco

#### ■ Setup

- ▶ **Bloccato**
- ▶ **Sbloccato**

Se “**Bloccato**” è selezionato, i menu di configurazione saranno bloccati e non potrete modificare alcuna impostazione.

## Utilizzo delle impostazioni audio

È possibile modificare varie impostazioni audio dal menu Home (→ [pagina 43](#)).

- 1** Premere **RECEIVER** e poi **HOME**.
- 2** Utilizzare **▲/▼** e **ENTER** per selezionare “**Audio**”, e poi utilizzare **▲/▼/◀/▶** per fare la selezione desiderata.

#### Nota

- Queste impostazioni non sono disponibili in alcuno dei seguenti casi:
  - L'impostazione “**Uscita TV audio**” è impostata su “**Acceso**” (→ [pagina 66](#)).
  - “**HDMI Controllo(RIHD)**” è impostato su “**Acceso**” (→ [pagina 66](#)) e state ascoltando attraverso i diffusori della TV.

## Programm. audio

#### ■ Programm. audio

- ▶ **Sorgente Stereo 1, Sorgente Stereo 2, Sorgente Stereo 3, Sorgente Multicanale 1, Sorgente Multicanale 2, Sorgente Multicanale 3**
- ▶ **Spento**
- Con questa impostazione, è possibile selezionare la combinazione di impostazioni registrate in “**Modifica Programma Sonoro**” (→ [pagina 58](#))

#### Nota

- Questa impostazione non è disponibile quando è selezionato l'ingresso analogico multicanale.
- Se viene modificato il selettore di ingresso, l'opzione “**Programma Sonoro**” torna su “**Spento**”.

## Impostazioni di controllo dei toni

#### ■ Bassi

- ▶ Da **-10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB.  
È possibile accentuare o smorzare i suoni a bassa frequenza.

#### ■ Alti

- ▶ Da **-10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB.  
È possibile accentuare o smorzare i suoni ad alta frequenza.

È possibile regolare i bassi per i diffusori anteriori, anteriori orizzontali, anteriori alti, centrali, surround, surround posteriori e subwoofer e gli alti per i diffusori anteriori, anteriori orizzontali, anteriori alti, surround e surround posteriori, tranne quando si seleziona la modalità di ascolto THX, Direct o Pure Audio.

#### Utilizzo del ricevitore AV

- 1** Premere **TONE** ripetutamente per selezionare “**Bassi**” o “**Alti**” per ciascun diffusore o subwoofer.
- 2** Utilizzare **+ e -** per regolare.

#### Nota

- Questa impostazione non è disponibile quando è selezionato l'ingresso analogico multicanale.

## Livelli dei diffusori

#### ■ Subwoofer 1

- ▶ Da **-15.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

#### ■ Subwoofer 2\*1

- ▶ Da **-15.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

#### ■ Livello centro

- ▶ Da **-12.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

È possibile regolare il volume dei singoli diffusori mentre si ascolta una sorgente d'ingresso.

Queste regolazioni temporanee vengono annullate quando si imposta il ricevitore AV su standby. Per salvare l'impostazione effettuata qui, andare a “**Calibratura livelli**” (→ [pagina 54](#)) prima di mettere il ricevitore AV su standby.

#### Nota

- Non è possibile utilizzare queste funzioni mentre il ricevitore AV è silenziato.
- Queste impostazioni non possono essere utilizzate quando è connesso un paio di cuffie.
- Non è possibile regolare i diffusori impostati su “**No**” o “**Nessuno**” nella “**Configurazione altoparlanti**” (→ [pagina 52](#)).
- \*1 Se “**Subwoofer**” è impostato su “**1ch**”, questa impostazione non può essere selezionata (→ [pagina 52](#)).

## Dolby Volume

---

### ■ Dolby Volume

Vedere “Dolby Volume” di “Regolaz audio” (→ [pagina 56](#)).

#### Nota

- L'impostazione non può essere utilizzata in nessuno dei seguenti casi:
  - è selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct.
  - è selezionato l'ingresso analogico multicanale.
  - sono in uso i diffusori B.
  - è selezionato uno dei modi di ascolto THX, con “**Loudness Plus**” impostato su “**Acceso**” o “**Impostazione THX mantenuta**” impostato su “**Sì**” (→ [pagina 55](#)).
- Se si imposta “**Dolby Volume**” su “**Acceso**”, le impostazioni “**Dynamic EQ**” e “**Dynamic Volume**” di tutti i selettori di ingresso saranno commutate su “**Spento**”.
- Quando si attiva “**Programma Sonoro**”, l'impostazione deve essere effettuata con “**Modifica Programma Sonoro**”.

## Audyssey

---

### ■ Audyssey

Vedere “Audyssey” in “Imp. Sorgente” (→ [pagina 58](#)).

### ■ Dynamic EQ

Vedere “Dynamic EQ” in “Imp. Sorgente” (→ [pagina 59](#)).

### ■ Dynamic Volume

Vedere “Dynamic Volume” in “Imp. Sorgente” (→ [pagina 59](#)).

#### Nota

- Queste tecnologie possono essere utilizzate se tutte le seguenti condizioni sono soddisfatte:
  - Correzione Ambientale e Impostazione Altoparlanti è completato. Notare che “**Audyssey**” richiede il metodo “**Audyssey MultEQ XT32 Calibratura completa**”.
  - È selezionato un modo di ascolto diverso da Direct o Pure Audio.
  - Non è connesso nessun paio di cuffie.
  - l'ingresso analogico multicanale non è selezionato.
  - Non sono in uso i diffusori B.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- “**Dynamic EQ**” e “**Dynamic Volume**” non possono essere selezionati quando è selezionato uno dei modi di ascolto THX, con “**Loudness Plus**” impostato su “**Acceso**” o “**Impostazione THX mantenuta**” impostato su “**Sì**” (→ [pagina 55](#)).
- Quando “**Dynamic EQ**” è impostato su “**Acceso**” o “**Dynamic Volume**” è impostato su un'opzione diversa da “**Spento**”, “**Dolby Volume**” sarà commutato su “**Spento**”.
- Quando si attiva “**Programma Sonoro**”, l'impostazione deve essere effettuata con “**Modifica Programma Sonoro**”.

## Late Night

---

### ■ Tarda notte

Per le sorgenti **Dolby Digital** e **Dolby Digital Plus** sono disponibili le seguenti opzioni:

#### ▶ Spento

#### ▶ Bassa:

Poca riduzione nella gamma dinamica.

#### ▶ Superiore:

Molta riduzione nella gamma dinamica.

Per le sorgenti **Dolby TrueHD** sono disponibili le seguenti opzioni:

#### ▶ Auto:

La funzione Late Night è impostata automaticamente su “**Acceso**” o “**Spento**”.

#### ▶ Spento

#### ▶ Acceso

Attivare questa impostazione per ridurre la gamma dinamica dei contenuti Dolby Digital in modo da poter sentire comunque le parti soffuse quando si ascolta a livelli di volume basso. Questa funzione è ideale per guardare film di notte senza disturbare altre persone.

#### Nota

- L'effetto della funzione Late Night dipende dai contenuti che vengono riprodotti e dalle intenzioni del tecnico del suono originale. Con alcuni contenuti l'effetto è minimo o nullo quando si selezionano le diverse opzioni.
- La funzione Late Night può essere utilizzata solo quando la sorgente di ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD.
- La funzione Late Night è impostata su “**Spento**” quando il ricevitore AV è impostato su standby. Per le sorgenti Dolby TrueHD, verrà impostata su “**Auto**”.

## Music Optimizer

---

### ■ Music Optimizer

#### ▶ Spento

#### ▶ Acceso

Attivare questa impostazione per migliorare la qualità sonora dei file musicali compressi. Utilizzarla con i file musicali che usano la compressione “lossy”, ad esempio gli MP3.

#### Nota

- La funzione Music Optimizer funziona solo con segnali d'ingresso audio digitale PCM con una frequenza di campionamento inferiore a 48 kHz e con segnali d'ingresso audio analogici.
- L'Ottimizzatore Musica viene disabilitato quando il modo di ascolto Direct o Pure Audio è selezionato.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- L'indicatore **M.Opt** si illuminerà (→ [pagina 9](#)).
- Questa impostazione non è disponibile quando è selezionato l'ingresso analogico multicanale.
- Quando si attiva “**Programma Sonoro**”, l'impostazione deve essere effettuata con “**Modifica Programma Sonoro**”.

## Re-EQ

---

La funzione Re-EQ consente di compensare una colonna sonora le cui alte frequenze sono troppo stridule, rendendole più idonee per la fruizione in Home Theater.

### ■ Re-EQ

#### ▶ Spento

#### ▶ Acceso

Questa funzione può essere utilizzata con i seguenti modi di ascolto: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Multichannel, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie, DTS Neo:X Cinema.

### ■ Re-EQ(THX)

#### ▶ Spento

#### ▶ Acceso

Questa funzione può essere utilizzata con i seguenti modi di ascolto: THX Cinema, THX Surround EX e THX Ultra2 Cinema.

#### Nota

- Le impostazioni per la funzione Re-EQ vengono conservate in ogni modo di ascolto. Tuttavia in modo di ascolto THX l'impostazione tornerà a "Acceso" quando ricevitore AV viene spento.
- Queste impostazioni non possono essere utilizzate quando è connesso un paio di cuffie.

## Centratura della finestra di dialogo sullo schermo

---

Con questa funzione si sposta l'immagine centrale della finestra di dialogo ecc. verso l'alto utilizzando il diffusore anteriore alto per aggiustare l'immagine all'altezza del display.

### ■ Screen Centered Dialog

Con l'aumentare del valore, l'immagine centrale si sposta verso l'alto.

#### ▶ 0

#### ▶ Da 1 a 5:

Attivazione della centratura della finestra di dialogo sullo schermo.

#### Nota

- Si può utilizzare "Screen Centered Dialog" quando la modalità di ascolto supportata è selezionata.
- Questa impostazione non può essere utilizzata quando è connesso un paio di cuffie.

# Multi Zone

Oltre alla stanza di ascolto principale, è possibile fruire della riproduzione anche nell'altra stanza, la cosiddetta Multi Zone. Inoltre, è possibile selezionare una diversa sorgente per ogni stanza.

## Creazione dei collegamenti Multi Zone

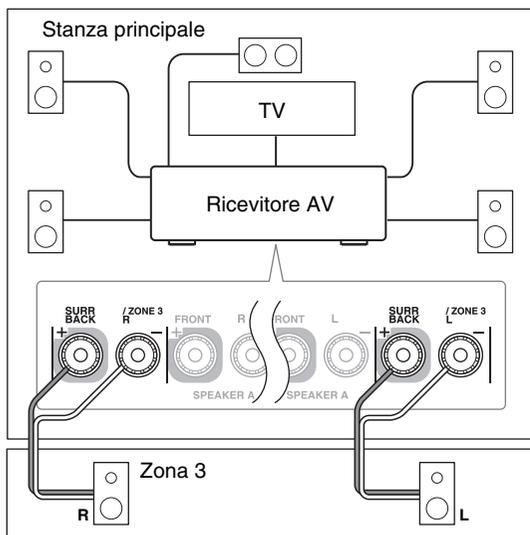
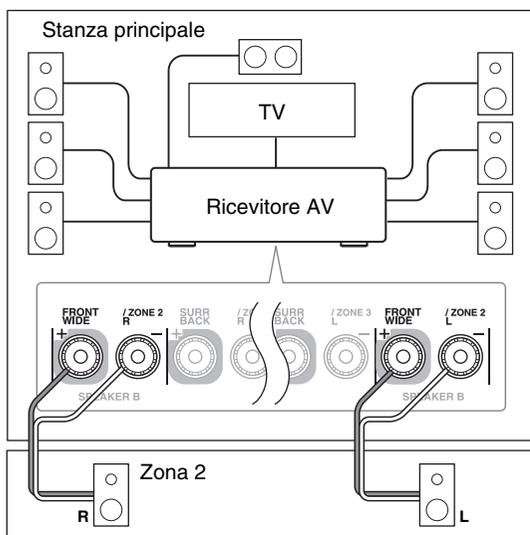
Esistono due modi per collegare i diffusori della Zona:

1. Collegarli direttamente al ricevitore AV.
2. Collegarli a un amplificatore aggiuntivo.

### Collegamento dei diffusori della Zona direttamente al ricevitore AV

Questa selezione consente di selezionare diverse sorgenti per la stanza principale e per la Zona 2/3. Questa impostazione è definita Zona amplificata in quanto i diffusori della Zona 2/3 sono amplificati dal ricevitore AV.

Per utilizzare questa impostazione, è necessario attivare l'impostazione della Zona 2/3 amplificata (→ pagina 51).

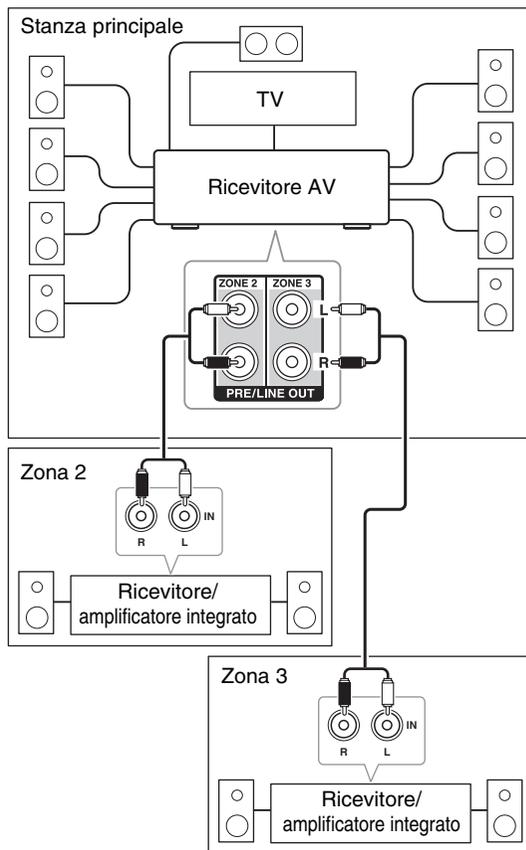


### Nota

- Con questa impostazione il volume della Zona 2/3 viene controllato dal ricevitore AV.
- Quando è utilizzata la Zona 2 amplificata, la riproduzione nella stanza principale è ridotta a 7.2 canali.
- Quando è utilizzata la Zona 3 amplificata, la riproduzione nella stanza principale è ridotta a 5.2 canali.

### Connessione dei Diffusori Zona a un Amplificatore Aggiuntivo

La configurazione permette la riproduzione a 9.2-canali nella stanza di ascolto principale e la riproduzione stereo a 2-canali nella Zona 2/3.



### Nota

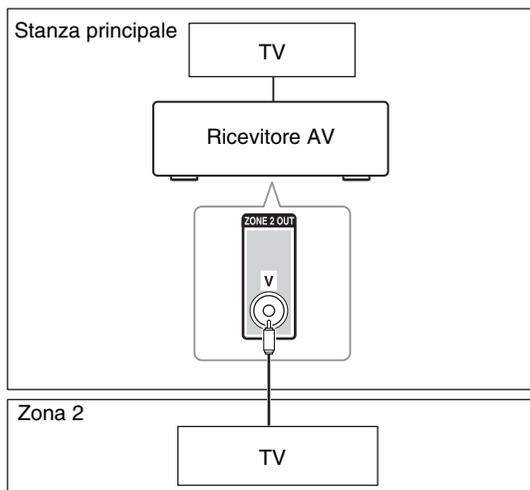
- Con le impostazioni predefinite, il volume della Zona 2/3 deve essere impostato sull'amplificatore della Zona 2/3. Se l'amplificatore della Zona 2/3 non ha nessun controllo del volume, cambiare l'impostazione per poter impostare il volume della Zona 2/3 sul ricevitore AV.

## Uscita Video Zona 2

Il ricevitore AV supporta un'uscita video composito per il collegamento con un televisore in Zona 2, così da poter sfruttare sia l'audio che il video in quella zona.

### Collegamento

- Utilizzare un cavo video composito per collegare il jack **ZONE 2 OUT V** del ricevitore AV a un ingresso video composito sul televisore in Zona 2.



### Nota

- Il jack **ZONE 2 OUT V** riproduce video da apparecchi collegati solo all'uscita video composito.

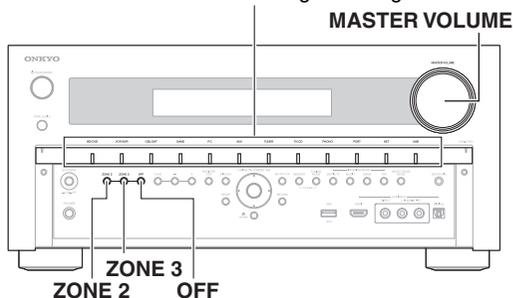
## Uscita trigger a 12V

Quando la Zona 2/3 è attiva, l'uscita dal jack **12V TRIGGER OUT** si attiva (+12 V e max. 150 mA per la Zona 2 +12 V e max. 25 mA per la Zona 3). Collegando questo jack a un ingresso trigger a 12 volt su un apparecchio nella Zona 2/3, quell'apparecchio si accenderà/spegnerà con l'attivazione o disattivazione della Zona 2/3 sul ricevitore AV.

## Controllo degli Apparecchi della Zona 2/3

### ■ Utilizzo del ricevitore AV

Tasti di selezione della sorgente d'ingresso



- 1 Per attivare la Zona 2/3 e selezionare la sorgente d'ingresso, premere **ZONE 2** o **ZONE 3** seguito da un tasto di selezione ingresso entro 8 secondi.

La Zona 2/3 si attiva e l'indicatore **Z2/3** si accende sul display.

### Suggerimento

- Si attiva la corrispondente uscita trigger (+12 V).

Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il selettore d'ingresso **TUNER** e **ZONE 2** o **ZONE 3**.

Per selezionare la stessa sorgente della stanza principale, premere due volte **ZONE 2** o **ZONE 3**. “**Z2 Selector: Source**” o “**Zone 3 Selector: Source**” appaiono sul display.

- 2 Per disattivare la Zona 2/3, premere **ZONE 2** o **ZONE 3**. L'indicatore **Z2/3** lampeggia sul display. Premere **OFF**.

La zona viene spenta.

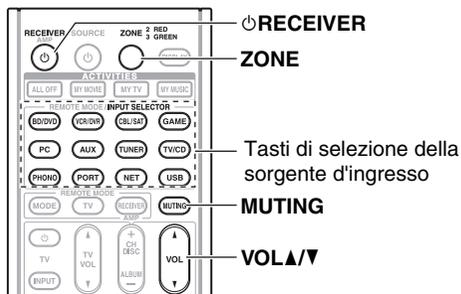
### Suggerimento

- Si disattiva la corrispondente uscita trigger (0 volt).

### ■ Utilizzo del telecomando

Per controllare la Zona 2/3, è necessario premere innanzitutto **ZONE** sul telecomando.

**ZONE** diventa rosso quando è attiva la Zona 2 e diventa verde quando è attiva la Zona 3.



- 1 Premere ripetutamente **ZONE**, poi puntare il telecomando al ricevitore AV e premere **RECEIVER**.

La Zona 2/3 si attiva e l'indicatore **Z2/3** si accende sul display.

### Suggerimento

- Si attiva la corrispondente uscita trigger (+12 V).

## 2 Per selezionare una sorgente di ingresso per la Zona 2/3, premere ripetutamente ZONE, seguito da INPUT SELECTOR.

Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il selettore d'ingresso TUNER e ZONE.

### Nota

- Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2/3. In tutte le stanze verrà ascoltata la stessa stazione radio AM/FM.

## 3 Per disattivare la Zona 2/3, premere ripetutamente ZONE, seguito da RECEIVER.

### Suggerimento

- Si disattiva la corrispondente uscita trigger (0 volt).

## Regolazione del volume per le zone

### ■ Utilizzo del telecomando

#### 1 premere ripetutamente ZONE.

#### 2 Utilizzare VOL ▲/▼ per effettuare la regolazione del volume.

### ■ Utilizzo del ricevitore AV

#### 1 Premere ZONE 2 o ZONE 3 (l'indicatore Z2/3 lampeggia sul display).

#### 2 Utilizzare il controllo MASTER VOLUME entro 8 secondi per effettuare la regolazione del volume.

Se i diffusori della propria Zona 2/3 sono collegati a un ricevitore o a un amplificatore integrato della Zona 2/3, per regolare il volume utilizzare il relativo controllo.

## Silenziamento delle zone

### ■ Utilizzo del telecomando

#### 1 Premere ripetutamente ZONE, quindi premere MUTING.

### Suggerimento

- Per riattivare l'audio, premere ZONE seguito nuovamente da MUTING. Le zone possono essere riattivate anche regolando il volume.

## Regolazione dei toni e del bilanciamento delle zone

#### 1 Sul ricevitore AV, premere ZONE 2 o ZONE 3.

#### 2 Premere ripetutamente TONE del ricevitore AV per selezionare "Bass", "Treble" o "Balance".

#### 3 È possibile utilizzare -/+ per regolare i toni bassi, i toni alti e il bilanciamento.

- È possibile accentuare o smorzare i suoni bassi o alti da -10 dB a +10 dB in passi di 2 dB.
- È possibile regolare il bilanciamento da 0 al centro a +10 dB a destra +10 dB a sinistra in passi di 2 dB.

### Nota

- I terminali ZONE 2/3 PRE/LINE OUT e FRONT WIDE/ZONE 2 L/R, SURR BACK/ZONE 3 L/R emettono soltanto sorgenti di ingresso analogiche. Le sorgenti d'ingresso digitali non vengono emesse. Se non viene emesso alcun suono quando si seleziona una sorgente d'ingresso, verificare che la sorgente sia collegata a un ingresso analogico.
- Mentre è attiva la Zona 2/3, le funzioni R1 non sono disponibili.
- Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2/3. In tutte le stanze verrà ascoltata la stessa stazione radio AM/FM. Cioè, se viene selezionata una stazione FM nella stanza principale, la stessa verrà emessa anche nella Zona 2/3.
- Se viene selezionato NET o USB come selettore di ingresso, l'ultimo selettore selezionato verrà impostato per la stanza principale, per la Zona 2 e per la Zona 3.
- Quando la Zona 2/3 è attivata e il suo selettore di ingresso è selezionato, il consumo di corrente in modo standby aumenta leggermente.
- Se si imposta il ricevitore AV in modo standby quando la Zona 2/3 è attiva, l'indicatore Z2/3 si illumina debolmente.
- Se si attivano le Zone nella stanza principale quando il modo di ascolto è impostato su Pure Audio, questo passerà automaticamente a Direct.
- La funzione volume, toni e bilanciamento della Zona 2 non ha effetti su ZONE 2 PRE/LINE OUT quando "Uscita Zona 2" è impostata su "Fissa" (→ pagina 65).
- La funzione volume, toni e bilanciamento della Zona 3 non ha effetti su ZONE 3 PRE/LINE OUT quando "Uscita Zona 3" è impostata su "Fissa" (→ pagina 65).
- Anche premendo ripetutamente il tasto del telecomando ZONE per selezionare le zone, verrà conservata l'ultima zona selezionata dopo la commutazione su altri apparecchi premendo REMOTE MODE dopo aver premuto ZONE.

## Uso del telecomando nella Zona e kit di controllo multistanza

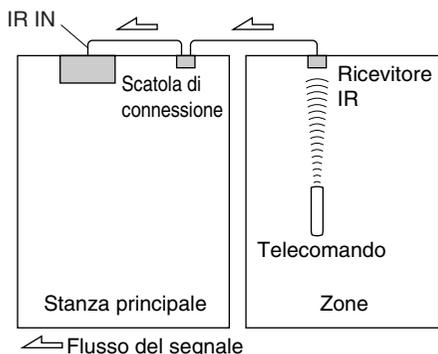
Per controllare il ricevitore AV con il telecomando mentre ci si trova nella Zona, è necessario un kit di controllo remoto multistanza per ogni zona.

- I kit multistanza sono prodotti da Niles e Xantech.

Questi kit possono essere utilizzati anche quando il sensore remoto del ricevitore AV non è in vista, come nel caso in cui sia installato in un mobiletto.

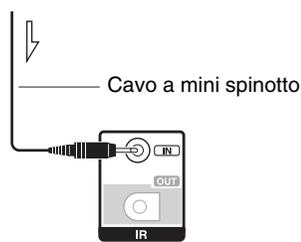
### Utilizzo di un kit multistanza con la Zona

In questa impostazione, il ricevitore IR nella Zona raccoglie i segnali infrarossi provenienti dal telecomando e li invia alla stanza principale attraverso il ricevitore AV tramite la scatola di connessione.



Il cavo a mini spinotto che esce dalla scatola di connessione deve essere collegato al jack **IR IN** del ricevitore AV, come illustrato sotto.

Dalla scatola di connessione

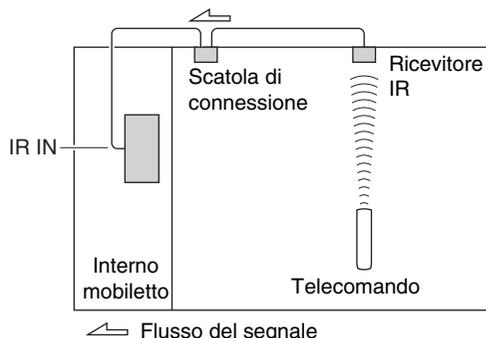


Ricevitore AV

Flusso del segnale

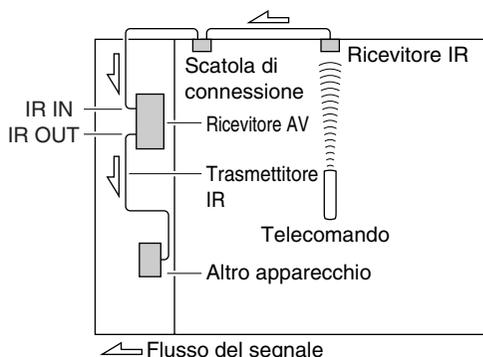
### Utilizzo di un kit multistanza con un mobiletto

In questa impostazione, il ricevitore IR raccoglie i segnali infrarossi provenienti dal telecomando e li invia al ricevitore AV posto nel mobiletto tramite la scatola di connessione.



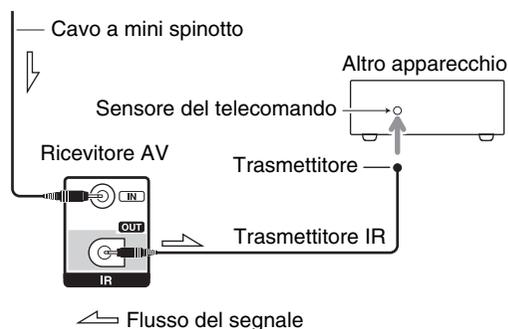
### Utilizzo di un kit multistanza con altri apparecchi

In questa impostazione, un trasmettitore IR è collegato al jack **IR OUT** del ricevitore AV ed è posto davanti al sensore dell'altro apparecchio. I segnali infrarossi ricevuti sul jack **IR IN** del ricevitore AV vengono instradati all'altro apparecchio tramite il trasmettitore IR. I segnali raccolti dal sensore del telecomando del ricevitore AV non vengono emessi.



Il trasmettitore IR deve essere collegato al jack **IR OUT** del ricevitore AV, come illustrato sotto.

Dalla scatola di connessione



# Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo

## Utilizzo del dock Onkyo

Il dock è venduto separatamente. I modelli venduti sono diversi a seconda della regione.

Per le informazioni più aggiornate sugli apparecchi dock Onkyo, visitare il sito Web Onkyo all'indirizzo: <http://www.onkyo.com>

Prima di utilizzare gli apparecchi dock Onkyo, aggiornare l'iPod/iPhone con il software più recente, disponibile sul sito web Apple.

Per i modelli iPod/iPhone supportati, vedere il manuale d'istruzioni del dock Onkyo.

## Dock UP-A1

Il dock UP-A1, consente di riprodurre facilmente musica, foto o filmati memorizzati nell'iPod/iPhone Apple tramite il ricevitore AV e di usufruire di un suono eccellente. Per azionare l'iPod/iPhone, è possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

### ■ Funzione Sistema

L'avvio del ricevitore AV potrebbe richiedere diversi secondi per cui si potrebbero non sentire i primi secondi del primo brano.

#### Auto Power On

Se la riproduzione dell'iPod/iPhone viene avviata mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente e selezionerà l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso.

#### Cambio diretto

Se la riproduzione dell'iPod/iPhone viene avviata mentre si sta ascoltando un'altra sorgente di ingresso, il ricevitore AV selezionerà automaticamente l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso.

#### Utilizzo del telecomando del ricevitore AV

Per controllare le funzioni base dell'iPod/iPhone, è possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV (→ [pagina 77](#)).

### ■ Note operative

- La funzionalità dipende da modello e generazione dell'iPod/iPhone.
- Prima di selezionare una diversa sorgente di ingresso, interrompere la riproduzione dell'iPod/iPhone per impedire che il ricevitore AV selezioni per errore l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso.
- Se all'iPod/iPhone sono collegati degli accessori, il ricevitore AV potrebbe non essere in grado di selezionare correttamente la sorgente di ingresso.
- Quando si connette il dock UP-A1 al sintonizzatore radio UP-DT1 con AUTO selezionato mediante il selettore modo del sintonizzatore, è possibile impostare la sorgente d'ingresso su dock UP-A1 o sintonizzatore premendo ripetutamente **PORT** sul pannello anteriore.
- Mentre l'iPod/iPhone si trova nel dock UP-A1, il suo controllo del volume non ha alcun effetto. Se si regola il controllo del volume dell'iPod/iPhone mentre si trova nel dock UP-A1, prima di ricollegare le cuffie accertarsi che il volume non sia troppo alto.
- La funzione di Auto Power On non funzionerà se si posiziona l'iPod/iPhone nel dock UP-A1 mentre sta riproducendo.
- Quando la Zona 2/3 è attivata, non è possibile utilizzare le funzioni di Auto Power On o di cambio diretto.
- L'opzione "**Modo di caricamento**" dev'essere impostata su "**Acceso**" per abilitare le funzioni Accensione Automatica e Cambio Diretto (→ [pagina 63](#)).

### ■ Utilizzo della sveglia degli iPod/iPhone

È possibile utilizzare la funzione sveglia degli iPod/iPhone per attivare automaticamente l'iPod/iPhone e il ricevitore AV a un'ora prestabilita. La sorgente di ingresso del ricevitore AV verrà automaticamente impostata sul selettore **PORT**.

#### Nota

- Per utilizzare questa funzione, l'iPod/iPhone deve trovarsi nel dock UP-A1 e quest'ultimo deve essere collegato al ricevitore AV.
- Questa funzione è operativa solo in modo Standard (→ [pagina 78](#)).
- Quando si utilizza questa funzione, accertarsi di impostare il controllo del volume del ricevitore AV su un livello idoneo.
- Quando la Zona 2/3 è attivata, non è possibile utilizzare questa funzione.
- Questa funzione non è operativa se sull'iPod/iPhone sono state impostate delle suonerie.
- L'opzione "**Modo di caricamento**" dev'essere impostata su "**Acceso**" per abilitare la funzione Sveglia (→ [pagina 63](#)).

### ■ Carica della batteria dell'iPod/iPhone

Se il dock UP-A1 con alloggiato l'iPod/iPhone viene connesso al ricevitore AV, la batteria dell'iPod/iPhone viene caricata. La carica avviene se ricevitore AV è impostato su on o standby.

Potete specificare come alimentare l'iPod/iPhone mentre il ricevitore AV è in modalità standby (→ [pagina 63](#)).

#### Nota

- Quando si collega il dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod/iPhone, il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente.

## ■ Messaggi di stato

Se uno dei seguenti messaggi non è visualizzato sul display ricevitore AV, controllare la connessione all'iPod/iPhone.

### • PORT Reading

Il ricevitore AV sta controllando la connessione con il dock.

### • PORT Not Support

Il ricevitore AV non supporta il dock collegato.

### • PORT UP-A1

Il dock collegato è un UP-A1.

#### Nota

- Il ricevitore AV visualizza il messaggio "UP-A1" per diversi secondi dopo aver riconosciuto l'UP-A1.

## Dock RI

Con il dock RI, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod/iPhone Apple mediante il ricevitore AV godendo di un suono eccellente, e guardare diapositive e video iPod/iPhone sul televisore. Inoltre, il display su schermo (OSD) consente di vedere, navigare e selezionare i contenuti del vostro modello di iPod/iPhone sul televisore, e con il telecomando in dotazione è possibile controllare l'iPod/iPhone stando comodamente seduti sul divano. Per azionare l'iPod/iPhone, è possibile anche utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

#### Nota

- Prima di utilizzare il telecomando del ricevitore AV per la prima volta (→ [pagina 80](#)), immettere il codice appropriato del telecomando.
- Collegare il dock RI al ricevitore AV utilizzando un cavo **RI** (→ [pagina 22](#)).
- Impostare l'interruttore RI MODE dell'RI Dock su "HDD" o "HDD/DOCK".
- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (→ [pagina 44](#)).

## ■ Funzione Sistema

### Auto Power On

Se si preme ► (Riproduzione) sul telecomando mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente, selezionerà l'iPod/iPhone come sorgente d'ingresso e l'iPod/iPhone inizierà a riprodurre.

### Direct Change (Cambio diretto)

Se si avvia la riproduzione iPod/iPhone mentre si ascolta un'altra sorgente d'ingresso, il ricevitore AV passerà automaticamente all'ingresso a cui è collegato il dock RI.

### Altri controlli mediante il telecomando

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione al ricevitore AV per controllare le altre funzioni iPod/iPhone. La funzionalità disponibile dipende dal ricevitore AV.

## Allarme iPod/iPhone

Se si utilizza la funzione sveglia sull'iPod/iPhone per avviare la riproduzione, il ricevitore AV si accenderà all'ora specificata e selezionerà automaticamente l'iPod/iPhone come sorgente d'ingresso.

## System Off

Quando si spegne il ricevitore AV, il dock RI e l'iPod/iPhone si spengono automaticamente.

#### Nota

- Le operazioni collegate non funzionano con la riproduzione video o quando la sveglia è impostata per la riproduzione audio.
- Se si utilizza l'iPod/iPhone con un qualsiasi altro accessorio, il rilevamento riproduzione iPod/iPhone potrebbe non funzionare.
- Questa funzione è operativa solo in modo Standard (→ [pagina 78](#)).

#### ■ Note operative

- Utilizzare il controllo volume del ricevitore AV per regolare il volume di riproduzione.
- Mentre l'iPod/iPhone è inserito nel dock RI, il suo controllo del volume non ha alcun effetto.
- Se si regola il controllo volume dell'iPod/iPhone mentre esso è inserito nel dock RI, fare attenzione che il volume non sia troppo alto prima di ricollegare le cuffie.

#### Nota

- Negli iPod con video e negli iPod nano (prima generazione), la rotella click è disabilitata durante la riproduzione.

## Controllo dell'iPod/iPhone

Premendo **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per il dock, è possibile controllare l'iPod/iPhone nel dock utilizzando i tasti descritti di seguito in questo capitolo.

vedere "Immissione dei codici telecomando" per informazioni sull'immissione di un codice telecomando (→ [pagina 80](#)).

Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock.

## Dock UP-A1

**PORT** è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un dock tramite Universal Port.

È possibile controllare l'iPod/iPhone quando come sorgente di ingresso è selezionato "**PORT**".

## Dock RI

- Impostare l'interruttore RI MODE dell'RI Dock su "HDD" o "HDD/DOCK".
- **SOURCE** potrebbe non funzionare con un codice telecomando (senza **RI**). In questo caso, stabilire una connessione **RI** e immettere il codice telecomando **81993** (con **RI**).

### ■ Con il controllo RI

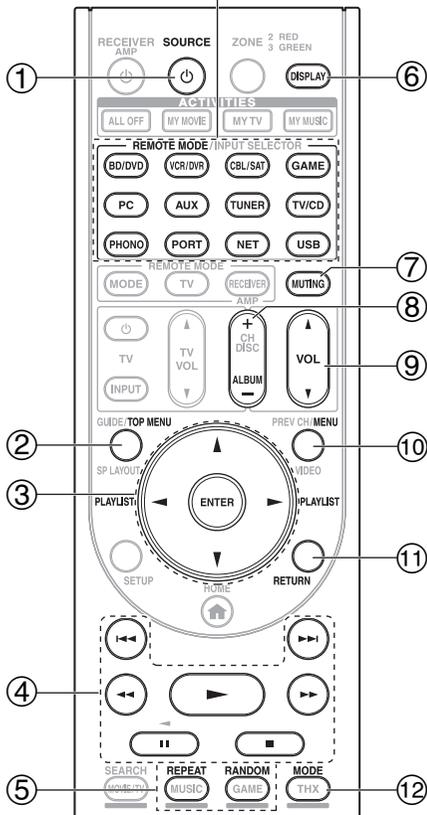
Creare una connessione **RI** ed entrare in remoto telecomando **81993** (con **RI**).

- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (→ [pagina 44](#)).

### ■ Senza il controllo RI

Occorre innanzitutto immettere il codice telecomando **82990** (→ [pagina 81](#)).

Premere innanzitutto il **REMOTE MODE** appropriato.



Tasti	Dock Onkyo	Dock UP-A1	RI Dock
	①	POWER SOURCE*1	
②	TOP MENU*2		✓
③	▲/▼/◀/▶, ENTER	✓*3	✓
	PLAYLIST ◀/▶	✓*4	✓
④	▶, II, ■, ◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶▶	✓	✓
⑤	REPEAT	✓	✓
	RANDOM	✓	✓
⑥	DISPLAY	✓*5	✓*6
⑦	MUTING	✓	✓
⑧	ALBUM +/-	✓*4	✓
⑨	VOL ▲/▼	✓	✓
⑩	MENU		✓
⑪	RETURN	✓	
⑫	MODE	✓*7	✓*8

- Con alcuni modelli, generazioni e dock RI di iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.
- Per il funzionamento dettagliato dell'iPod/iPhone, fare riferimento al manuale di istruzioni del dock RI.
- \*1 Questo tasto non spegne e non accende il dock RI DS-A2 o DS-A2X della Onkyo. Inoltre, l'iPod/iPhone potrebbe non rispondere la prima volta che si preme questo tasto. In tal caso premerlo di nuovo. Ciò è dovuto al fatto che il telecomando trasmette il comando On o il comando Standby, quindi se l'iPod/iPhone è già acceso rimane tale quando il telecomando trasmette il comando On. Allo stesso modo, se l'iPod/iPhone è già spento, rimane tale quando il telecomando trasmette il comando Off.
- \*2 **TOP MENU** consente di selezionare il modo quando viene usato con il RI Dock DS-A2.
- \*3 In modo Esteso (vedere \*7), ◀/▶ è utilizzato come tasto di salto pagina. Ciò vi consente di localizzare rapidamente le vostre canzoni preferite anche se le liste, come la lista canzoni o la lista artisti, sono molto lunghe.
- \*4 In modo Esteso (vedere \*7), questo tasto non funziona.
- \*5 In modo Esteso (vedere \*7), **DISPLAY** è utilizzato per selezionare le informazioni del brano. In modo Standard (vedere \*7), **DISPLAY** consente di accendere la luce per un secondo.
- \*6 **DISPLAY** consente di accendere la luce per un secondo.
- \*7 Premere **MODE** per selezionare uno dei seguenti modi:
  - Modo Standard**  
Sulla TV non è visualizzato nulla. I contenuti vengono cercati e selezionati sul display dell'iPod/iPhone.
  - Modo esteso (Musica)**  
I contenuti musicali (artisti, album, canzoni ecc.) vengono visualizzati sulla TV, e potete effettuare la ricerca e selezionarli sullo schermo.
  - Modo esteso (Video)**  
I contenuti video (film, vide-clip, programmi TV, video podcast o rental) vengono visualizzati sul televisore ed è possibile effettuare la ricerca e selezionare un video mentre si sta guardando la TV.
- \*8 **Modo Resume**  
Con la funzione Resume, è possibile riprendere la riproduzione della canzone che era riprodotta quando l'iPod/iPhone è stato rimosso dal dock RI.

**Nota**

- In modo Esteso (vedere \*7), non è possibile comandare l'iPod/iPhone direttamente.
- In modo Esteso (vedere \*7), l'acquisizione del contenuto potrebbe richiedere un po' di tempo.
- In modo Esteso (vedere \*7), i menu di navigazione su schermo appaiono solo su una TV che sia connessa a **HDMI OUT MAIN**.

# Controllo di altri componenti

Il telecomando del ricevitore AV può essere utilizzato per controllare altri apparecchi AV, inclusi quelli di altre marche. In questa sezione viene descritto come immettere il codice telecomando per un dispositivo che si desidera controllare: DVD, televisore, CD e così via.

“Apprendimento dei comandi” per apprendere i comandi direttamente dal telecomando di un altro apparecchio (→ [pagina 83](#)).

“Utilizzo di macro normali” per la programmazione **ACTIVITIES** per eseguire una sequenza di azioni del telecomando (→ [pagina 84](#)).

## Codici di controllo del telecomando preprogrammati

I tasti **REMOTE MODE** riportati di seguito sono preprogrammati con codici telecomando per controllare i dispositivi elencati. Per controllare questi dispositivi non è necessario immettere alcun codice telecomando. Per maggiori informazioni su come controllare questi dispositivi, vedere le pagine indicate.

**BD/DVD** Lettore Blu-ray-Disc Onkyo (→ [pagina 81](#))

**TV/CD** Lettore CD Onkyo (→ [pagina 81](#))

**PORT** Opzione Universal Port Onkyo (→ [pagina 77](#))

## Ricerca del codice telecomando

È possibile cercare un codice telecomando appropriato dal menu di impostazione su schermo.

### Nota

- Ciò può essere effettuato solo utilizzando solo il menu di impostazione su schermo.

### 1 Premere RECEIVER e poi SETUP.

Il menu principale viene visualizzato su schermo.

#### Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

### 2 Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Setup del telecomando”, quindi premere ENTER.

### 3 Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Telecomando Modo Setup”, quindi premere ENTER.

### 4 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un modo remoto, quindi premere ENTER.

Viene visualizzato il menu di selezione della categoria.

### 5 Utilizzare ▲/▼ per selezionare una categoria, quindi premere ENTER.

Viene visualizzato il riquadro di immissione del nome della marca.

### 6 Utilizzare ▲/▼/◀/▶ per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.

Ripetere questo passaggio per i primi tre caratteri del nome della marca.

Dopo aver immesso il terzo carattere, selezionare “Search” e premere **ENTER**.

Viene recuperato un elenco di nomi di produttori.

### 7 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un marchio, quindi premere ENTER.

Andare al passo 8.

**Se il nome della marca non viene individuato, utilizzare ▶ per selezionare “Search DB”, poi premere ENTER per accedere alla banca dati in rete.**

Il ricevitore AV accede alla banca dati ed effettua la ricerca. Dopo aver effettuato la ricerca viene visualizzato il nome della marca.

#### Suggerimento

- Se non è possibile accedere alla banca dati, appare il messaggio “Impossibile collegarsi al database.”. Premere **ENTER** per tornare al passo precedente.
- Se il nome della marca non è visualizzato, utilizzare ▶ per selezionare “Not Listed” e poi premere **ENTER**.

### 8 Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Cerca per numero modello (mediante rete)”, quindi premere ENTER.

Viene visualizzato il riquadro di immissione del numero di modello.

**Quando NON è disponibile una connessione alla rete o se non si conosce con certezza il modello, selezionare “Salta”, e poi premere ENTER.**

Se si seleziona “Salta”, si andrà al passo 11.

### 9 Inserire il modello in modo simile come nel caso del nome della marca (passo 6).

#### Suggerimento

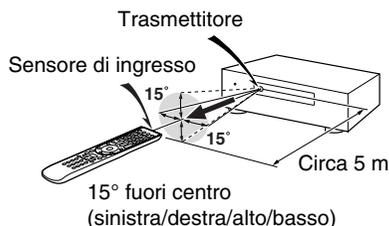
- Dopo aver immesso il terzo carattere, premere **ENTER** per avviare la ricerca.
- Non è possibile immettere un carattere spazio.

### 10 Utilizzare ▲/▼ per selezionare il modello, quindi premere ENTER.

Se è possibile individuare il modello, utilizzare ▶ per selezionare “Not Listed”, e poi premere **ENTER**.

Al termine della ricerca, verrà visualizzato un messaggio sul trasferimento del codice del telecomando.

### 11 Mentre si punta il telecomando sul relativo trasmettitore del ricevitore AV, premere ENTER.



**12** Quando si procede alla ricerca del modello, si visualizzerà il messaggio “Riuscito”. Ora il trasferimento è andato a buon fine!

Andare al passo 15.

Quando **NON** si ricerca il modello, premere un **tasto qualsiasi (esclusi i tasti direzionali e ENTER)** per vedere se l'apparecchio risponde.

#### Suggerimento

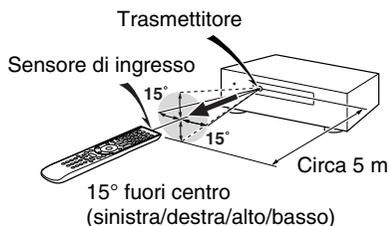
- I numeri in [ / ] indicano l'ordine del codice candidato e il numero totale di codici del marchio.

**13** Se è possibile controllare l'apparecchio, premere **RECEIVER**, utilizzare **▲/▼** per selezionare “Funziona” e quindi premere **ENTER**.

Se non è possibile controllare l'apparecchio, premere **RECEIVER**, utilizzare **▲/▼** per selezionare “Non funziona (riprovare)” e premere **ENTER**.

Viene visualizzato il codice successivo. Ripetere dal passo 11.

**14** Premere **ENTER** per trasferire il determinato codice.



**15** Premere **ENTER**.

Si torna al menu di selezione della categoria. Premere **SETUP** per terminare la configurazione del modo remoto.

## Immissione dei codici telecomando

È necessario immettere un codice per ciascun dispositivo che si desidera controllare.

**1** Cercare il codice telecomando appropriato nell'elenco dei codici fornito separatamente.

I codici sono organizzati per categoria (ad esempio lettori DVD, televisori, ecc.).

**2** Tenendo premuto il **REMOTE MODE** al quale si desidera assegnare il codice, premere e tenere premuto **DISPLAY** (per circa 3 secondi).

Il tasto **REMOTE MODE** si illumina.

#### Nota

- Non è possibile immettere i codici telecomando per **RECEIVER** e **ZONE**.
- Per **TV** è possibile immettere solo codici telecomando del televisore.
- Eccetto **RECEIVER**, **TV** e **ZONE**, i codici telecomando di qualsiasi categoria possono essere assegnati come **REMOTE MODE**. Tuttavia, tali tasti fungono anche da tasti del selettore d'ingresso (→ pagina 25), quindi scegliere un **REMOTE MODE** che corrisponda all'ingresso al quale viene collegato l'apparecchio. Per esempio, se si collega il lettore CD all'ingresso CD, scegliere il **TV/CD** quando si immette il relativo codice telecomando.

**3** Entro 30 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire il codice telecomando a 5 cifre.

Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.

Se il codice telecomando non viene inserito correttamente, il tasto **REMOTE MODE** lampeggia lentamente una sola volta.

#### Nota

- I codici telecomando specificati sono validi alla data della stampa del presente documento, ma sono soggetti a variazioni.

## Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI

Per controllare gli apparecchi Onkyo collegati tramite **RI** è necessario puntare il telecomando verso il ricevitore AV, non verso l'apparecchio in questione. Ciò consente di controllare apparecchi non in vista, ad esempio in un mobiletto.

- 1 Accertarsi che l'apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo RI e con un cavo audio analogico (RCA).**  
Vedere "Collegamento di apparecchi **RI** Onkyo" per informazioni (→ [pagina 22](#)).
- 2 Immettere il codice telecomando appropriato per REMOTE MODE, facendo riferimento alla sezione precedente.**
  - ▶ **42157:**  
Mangianastri Onkyo con **RI**
  - ▶ **81993:**  
Dock Onkyo con **RI**
- 3 Premere REMOTE MODE, puntare il telecomando verso il ricevitore AV e utilizzare l'apparecchio.**

### Controllo dei componenti Onkyo senza RI

Se si desidera controllare un apparecchio Onkyo puntando il telecomando direttamente verso lo stesso, o se si desidera controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite **RI**, utilizzare i seguenti codici telecomando:

- ▶ **30627:**  
Lettore DVD Onkyo senza **RI**
- ▶ **71817:**  
Lettore CD Onkyo senza **RI**
- ▶ **32900/33100/33500:**  
Lettore Blu-ray Disc Onkyo
- ▶ **32901/33104/33504:**  
Lettore HD DVD Onkyo
- ▶ **70868:**  
Registratore MD Onkyo senza **RI**
- ▶ **71323:**  
Registratore CD Onkyo senza **RI**
- ▶ **82990:**  
Dock Onkyo senza **RI**

## Ripristino dei tasti REMOTE MODE

È possibile ripristinare il codice telecomando predefinito di **REMOTE MODE**.

- 1 Mentre si tiene premuto il REMOTE MODE che si desidera ripristinare, premere e tenere premuto HOME finché il tasto REMOTE MODE non si illumina (circa 3 secondi).**

## 2 Entro 30 secondi premere di nuovo REMOTE MODE.

Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte per indicare che è stato ripristinato.

Ogni **REMOTE MODE** è preprogrammato con un codice telecomando. Quando un tasto viene reimpostato, viene ripristinato anche il relativo codice preprogrammato.

### Nota

- Anche il comando di apprendimento viene ripristinato.

## Reimpostazione del telecomando

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

- 1 Tenendo premuto il tasto RECEIVER, premere e tenere premuto il tasto HOME finché RECEIVER non si accende (circa 3 secondi).**
- 2 Entro 30 secondi premere di nuovo RECEIVER. RECEIVER lampeggia due volte per indicare che il telecomando è stato reimpostato.**

## Controllo di altri componenti

Premendo il **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per l'apparecchio, è possibile controllare l'apparecchio come spiegato di seguito. Per maggiori informazioni su come inserire un codice telecomando per altri apparecchi, vedere "Immissione dei codici telecomando" (→ [pagina 80](#)).

### Controllo di un televisore

**TV** è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un televisore che supporta **RIHD**\*1 (limitato ad alcuni modelli). Il televisore deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante **RIHD** e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI. Se il controllo del televisore mediante **RIHD** non funziona correttamente, programmare il codice telecomando del televisore con **TV** e controllare il televisore attraverso il relativo telecomando.

Utilizzare i seguenti codici telecomando:

- ▶ **11807/13100/13500:**  
TV con **RIHD**

### Controllo di un lettore Blu-ray Disc/DVD, HD DVD o di un registratore DVD

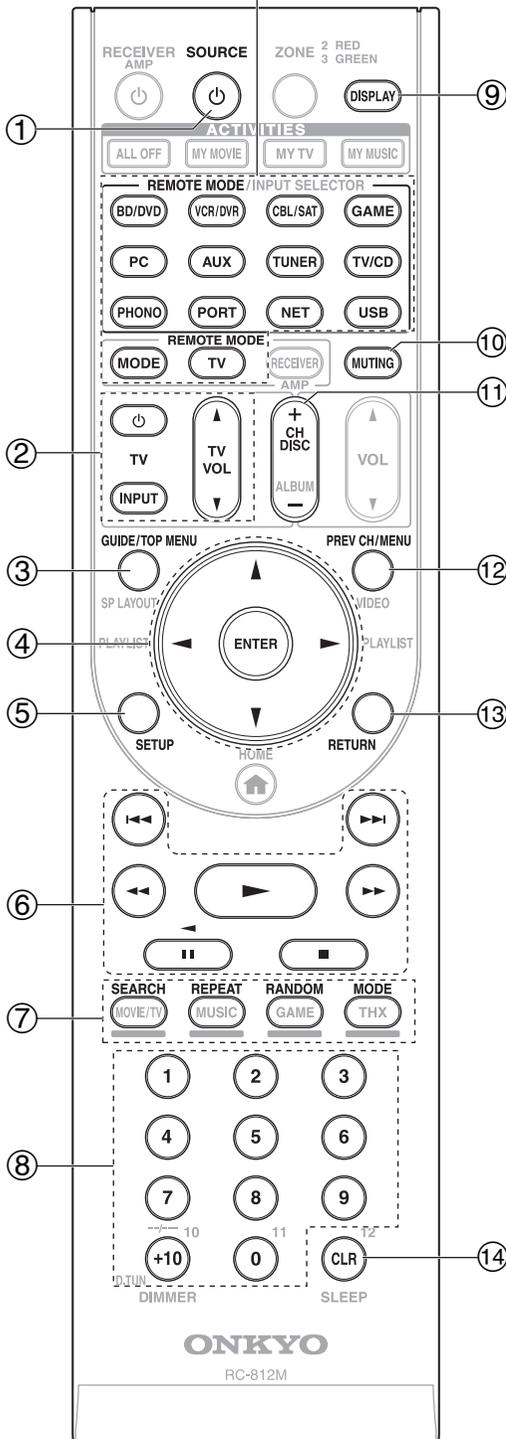
**BD/DVD** è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un apparecchio che supporta **RIHD**\*1 (limitato ad alcuni modelli). L'apparecchio deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante **RIHD** e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI.

Utilizzare i seguenti codici telecomando:

- ▶ **32910/33101/33501/31612:**  
Lettore Blu-ray Disc/DVD con **RIHD**

\*1 Il **RIHD** supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

Premere innanzitutto il **REMOTE MODE** appropriato.



Tasti	Apparecchi									
	TV	Lettoce DVD/registratori DVD	Lettoce Blu-ray Disc	Lettoce HD DVD	VCR/PVR	Ricevitore satellitare	Ricevitore cavo	Lettoce CD/registratori CD	Registratori MD	Mangianastri
① <b>SOURCE</b> *1		✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓
② <b>INPUT</b> , <b>TV VOL</b> ▲/▼	✓									
③ <b>GUIDE</b> <b>TOP MENU</b>	✓				✓	✓				
④ ▲/▼/◀/▶, <b>ENTER</b>	✓	✓			✓	✓	✓	✓		
⑤ <b>SETUP</b>	✓	✓			✓	✓	✓	✓		
⑥ ▶, ■, ■, ◀◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶	✓*2	✓			✓	✓	✓	✓	✓*3	
⑦ <b>SEARCH</b>	✓*2*4	✓*2	✓*4			✓*4	✓*4	✓		
<b>REPEAT</b>	✓*2*4	✓	✓*4			✓*4	✓*4	✓		
<b>RANDOM</b>	✓*2*4	✓*2	✓*4			✓*4	✓*4	✓		
<b>MODE</b>	✓*2*4	✓*2	✓*4			✓*4	✓*4	✓		
⑧ Numero: Da 1 a 9, 0	✓	✓			✓	✓	✓	✓		
Numero: <b>+10</b>	✓*2	✓*2			✓	✓	✓	✓		
⑨ <b>DISPLAY</b>	✓	✓			✓	✓	✓	✓		
⑩ <b>MUTING</b>	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	
⑪ <b>CH +/-</b> <b>DISC +/-</b>	✓	✓			✓	✓		✓		
⑫ <b>PREV CH</b> <b>MENU</b>	✓				✓	✓				
⑬ <b>RETURN</b>	✓	✓			✓	✓	✓	✓		
⑭ <b>CLR</b>	✓	✓			✓	✓	✓	✓		

\*1 Quando premete **SOURCE**, il relativo apparecchio si accende (o si spegne).

\*2 La funzione **RHDD** non è supportata. Il **RHDD** supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

\*3 **■** (Pausa) funge da riproduzione inversa.

\*4 Questi tasti fungono da tasti colorati o tasti A, B, C, D.

**Nota**

- Vedere “Controllo dell'iPod/iPhone” per l'utilizzo dell'iPod/iPhone (→ [pagina 77](#)).

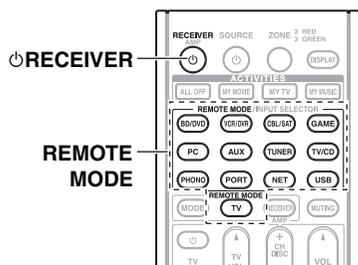
**Nota**

- Con alcuni apparecchi determinati tasti potrebbero non funzionare correttamente o non funzionare affatto.

## Apprendimento dei comandi

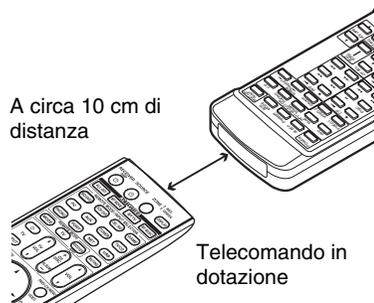
Il telecomando del ricevitore AV può apprendere i comandi di altri telecomandi. Trasmettendo, ad esempio, il comando Play dal telecomando del lettore CD, il telecomando può apprenderlo e quindi riprodurlo identico quando viene premuto il suo tasto ► in modo telecomando CD.

Questa funzione è utile quando è stato immesso il codice telecomando appropriato (→ [pagina 80](#)) ma alcuni tasti non funzionano come previsto.



- 1** Tenendo premuto il tasto **REMOTE MODE** per il modo in cui si desidera utilizzare il comando, premere e tenere premuto il tasto **RECEIVER** finché non si accende il tasto **REMOTE MODE** (circa 3 secondi).
- 2** Sul telecomando in dotazione, premere il tasto a cui assegnare il nuovo comando.
- 3** Puntare i telecomandi uno verso l'altro, a circa **10 cm di distanza**, quindi premere e tenere premuto il tasto del comando che si desidera acquisire finché il tasto **REMOTE MODE** non lampeggia.

Se l'apprendimento del comando riesce correttamente, il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.



- 4** Per far apprendere altri comandi, ripetere i punti 2 e 3.

Al termine, premere un tasto **REMOTE MODE** qualsiasi. Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.

### Nota

- I seguenti tasti non possono apprendere nuovi comandi:  
**RECEIVER, ALL OFF, MY MOVIE, MY TV, MY MUSIC, REMOTE MODE, MODE, HOME.**
- Il telecomando può apprendere circa 70–90 comandi, sebbene questo numero sarà inferiore nel caso in cui l'apprendimento interessi comandi che usano molta memoria.
- Tasti del telecomando quali Play, Stop e Pause sono preprogrammati con comandi per il controllo dei lettori CD, dei mangiacassette e dei lettori DVD Onkyo. Possono tuttavia apprendere nuovi comandi ed è possibile ripristinare in qualsiasi momento i comandi preprogrammati reimpostando il telecomando (→ [pagina 81](#)).
- Per sovrascrivere un comando acquisito in precedenza, ripetere questa procedura.
- A seconda del telecomando che si sta utilizzando, potrebbero esservi dei tasti che non funzionano come previsto, oppure dei telecomandi che non consentono l'apprendimento.
- È possibile far acquisire i comandi solo da telecomandi a infrarossi.
- Quando le batterie del telecomando si scaricano, tutti i comandi acquisiti vanno perduti e dovranno essere appresi di nuovo. Per cui è opportuno non gettare gli altri telecomandi.

### ■ Cancellazione dei comandi acquisiti

- Tenendo premuto il tasto **REMOTE MODE** per il modo in cui si desidera cancellare un comando, premere e tenere premuto il tasto **TV** finché non si accende il tasto **REMOTE MODE** (circa 3 secondi).
- Premere il tasto **REMOTE MODE** o quello da cui si desidera eliminare i comandi.  
Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.  
Quando si preme **REMOTE MODE**, tutti i comandi appresi in quel modo verranno cancellati.

## Utilizzo di macro normali

È possibile programmare i tasti **ACTIVITIES** del telecomando in modo da eseguire una sequenza di azioni.

### Esempio:

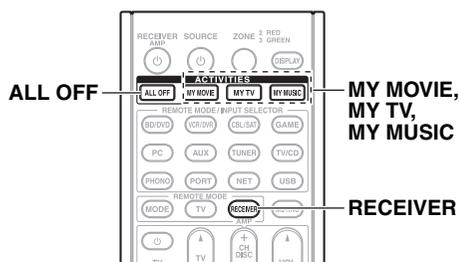
Per riprodurre un CD, in genere è necessario eseguire le seguenti azioni:

1. Premere **RECEIVER** per selezionare il modo telecomando Receiver.
2. Premere **RECEIVER** per accendere il ricevitore AV.
3. Premere **TV/CD** per selezionare la sorgente di ingresso TV/CD.
4. Premere **▶** per avviare la riproduzione sul lettore CD.

È possibile programmare **ACTIVITIES** in modo che tutte e quattro le azioni vengano eseguite con la pressione di un unico tasto.

## Creazione di macro

Ogni **ACTIVITIES** può memorizzare una macro e ogni macro può contenere fino a 32 comandi.



- 1 Tenendo premuto **RECEIVER**, premere e tenere premuto **MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC** finché **MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC** non si accende (circa 3 secondi).
- 2 Premere i tasti di cui si desidera programmare le azioni nella macro, nell'ordine di esecuzione desiderato.  
Per l'esempio precedente riguardante il CD, si dovrebbero premere i seguenti tasti: **RECEIVER, TV/CD, ▶**.
- 3 Al termine, premere di nuovo **ACTIVITIES**.  
Il tasto **ACTIVITIES** lampeggia due volte.  
Se si immettono 32 comandi, il processo terminerà automaticamente.

### Nota

- **MODE** non può essere azionato durante la creazione di macro.
- Dopo aver assegnato i comandi in una nuova macro, quella precedentemente registrata non funzionerà più. Per recuperarla, sarà necessario assegnare di nuovo i comandi con la creazione di macro.

## Esecuzione di macro

### 1 Premere **MY MOVIE, MY TV o MY MUSIC**.

I comandi nella macro vengono trasmessi nell'ordine in cui sono stati programmati. Tenere il telecomando puntato sul ricevitore AV finché tutti i comandi non sono stati trasmessi.

Le macro possono essere eseguite in qualsiasi momento, a prescindere dal modo telecomando.

## Eliminazione di macro

### 1 Tenendo premuto **HOME**, premere e tenere premuto **ALL OFF** finché **ALL OFF** non si accende (circa 3 secondi).

### 2 Premere di nuovo **ALL OFF**. **ALL OFF** lampeggia due volte.

### Nota

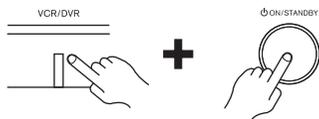
- Quando si cancellano macro normali, i tasti **ACTIVITIES** vengono ripristinati alle impostazioni predefinite, vale a dire ai comandi Easy macro (→ [pagina 46](#)).
- Quando si utilizzano macro normali, non è possibile utilizzare Easy macro, compreso il cambio degli apparecchi sorgente.

# Risoluzione dei problemi

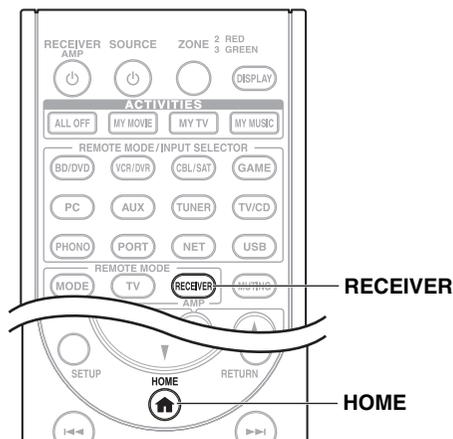
In caso di problemi durante l'uso del ricevitore AV, cercare una soluzione in questa sezione. Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia.

Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, prima di rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia provare a ripristinare il ricevitore AV.

**Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premere  $\odot$  ON/STANDBY. Sul display compare l'indicazione "Clear" e il ricevitore AV entra in modo standby.**



Si noti che effettuando il ripristino del ricevitore AV, le preselezioni radio e le impostazioni personalizzate vengono cancellate.



Per ripristinare il telecomando ai valori predefiniti, mentre si tiene premuto **RECEIVER** premere e tenere premuto **HOME** finché il tasto **RECEIVER** non si accende (circa 3 secondi). Entro 30 secondi premere **RECEIVER** di nuovo.

**I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.**

## Alimentazione

### ■ Impossibile accendere il ricevitore AV

Accertarsi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente alla presa di corrente. —

Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, attendere almeno cinque secondi e reinserirlo. —

### ■ Il ricevitore AV si spegne inaspettatamente

Il ricevitore AV entrerà automaticamente in modo standby se è stato impostato e avviato Standby Automatico. **67**

### ■ Il ricevitore AV si spegne e quando l'energia viene ripristinata, si spegne di nuovo

Si è attivato il circuito di protezione. Scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Accertarsi che tutti i cavi dei diffusori e le sorgenti d'ingresso siano scollegate correttamente e lasciare scollegato il cavo dell'alimentazione del ricevitore AV per un'ora. Trascorsa un'ora, ricollegare il cavo di alimentazione, quindi accendere. Se il ricevitore AV si spegne ancora, staccare il cavo dalla corrente e rivolgersi al proprio rivenditore Onkyo. **13**  
Attenzione: Se "CHECK SP WIRE" viene visualizzato sul display, i cavi dei diffusori potrebbero essere in cortocircuito.

#### AVVERTIMENTO

Se dal ricevitore AV si generano fumo, odore o rumore anomalo, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro e rivolgersi al proprio rivenditore Onkyo.

## Audio

### ■ L'audio è assente o molto basso

Accertarsi che la sorgente digitale d'ingresso sia selezionata correttamente. **50**

Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti audio siano inseriti a fondo. **18**

Assicurarsi che tutti gli ingressi e le uscite di tutti gli apparecchi siano collegati correttamente. **19-22**

Accertarsi che la polarità dei cavi dei diffusori sia corretta e che la parte scoperta dei fili sia a contatto con la parte metallica dei rispettivi terminali dei diffusori. **13**

Accertarsi che la sorgente d'ingresso sia selezionata correttamente. **25**

Accertarsi che i cavi dei diffusori non siano in cortocircuito. **13**

Verificare il volume. Il ricevitore AV è progettato per la riproduzione Home Theater. Dispone di un'ampia gamma di valori del volume, che consente una regolazione accurata. —

Se l'indicatore **MUTING** lampeggia sul display, premere **MUTING** sul telecomando per ripristinare l'audio del ricevitore AV. **45**

Quando al jack **PHONES** è collegato un paio di cuffie, dai diffusori non esce alcun suono. **45**

Se dal lettore DVD collegato all'ingresso HDMI IN non proviene alcun suono, verificare le impostazioni di uscita del lettore DVD e selezionare un formato audio supportato. —

Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off. —

Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu. —

Se il giradischi utilizza una testina MC, è necessario collegare un amplificatore per testine MC oppure un trasformatore MC. —

Accertarsi che nessun cavo di collegamento sia piegato, attorcigliato o danneggiato. —

Non tutti i modi d'ascolto utilizzano tutti i diffusori. **37**

Specificare la distanza dei diffusori e regolare il livello dei singoli diffusori. **53**

Accertarsi che il microfono di impostazione dei diffusori non sia ancora collegato. —

Se il formato dei segnali in ingresso è impostato su “PCM” o “DTS”. Impostarlo su “Spento”. **63**

## ■ Solo i diffusori anteriori emettono suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, solo gli altoparlanti anteriori e il subwoofer emettono suono. —

In modo di ascolto Mono, se “Uscita altoparlante” è impostato su “Left / Right”, il suono viene emesso solo dai diffusori anteriori. **55**

Controllare la configurazione dei diffusori. **52**

## ■ Il suono esce soltanto dal diffusore centrale

Se si utilizzano i modi di ascolto Dolby Pro Logic IIX Movie, Dolby Pro Logic IIX Music o Dolby Pro Logic IIX Game con una sorgente monofonica, come una stazione radio AM o un programma televisivo monofonico, l'audio viene concentrato nel diffusore centrale. —

In modo di ascolto Mono, se “Uscita altoparlante” è impostato su “Center”, il suono viene emesso solo dai diffusori centrali. **55**

Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente. **52**

## ■ I diffusori surround non emettono alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto T-D (Theater-Dimensional), Stereo o Mono, i diffusori surround non producono alcun suono. —

A seconda della sorgente e del modo di ascolto selezionato, è possibile che i diffusori surround non emettano suoni molto intensi. Provare a selezionare un altro modo di ascolto. —

Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente. **52**

## ■ Il diffusore centrale non emette alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, l'altoparlante centrale non emette alcun suono. —

In modo di ascolto Mono, se “Uscita altoparlante” è impostato su “Left / Right”, il suono viene emesso solo dai diffusori anteriori. **55**

Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente. **52**

## ■ I diffusori anteriori alti, anteriori orizzontali e surround posteriori non emettono alcun suono

A seconda del modo di ascolto corrente, potrebbe non essere emesso alcun suono dai diffusori anteriori alti, anteriori orizzontali e surround posteriori. **37**  
Selezionare un altro modo di ascolto.

A seconda delle sorgenti, il suono prodotto dai diffusori anteriori alti, anteriori orizzontali e surround posteriori potrebbe essere debole. —

Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente. **52**

Quando l'opzione “Zona 2 amplificata” è impostata su “SI”, la riproduzione nella stanza principale viene ridotta a 7.2 canali e i diffusori anteriori orizzontali e anteriori alti non emettono alcun suono. **72**

Mentre l'opzione “Zona 3 amplificata” è impostata su “SI”, la riproduzione nella stanza principale viene ridotta a 5.2 canali. **72**

## ■ Il subwoofer non emette alcun suono

Quando si riproduce un materiale sorgente privo di informazioni nel canale LFE, il subwoofer non emette alcun suono. —

Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente. **52**

## ■ Con un determinato formato di segnale non viene emesso alcun suono

Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off. —

Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu. —

A seconda del segnale di ingresso, alcuni modi di ascolto non sono disponibili. **37-42**

## ■ Impossibile selezionare il modo di ascolto Pure Audio

Il modo di ascolto Pure Audio non può essere selezionato quando Zona 2/3 è attivato. —

## ■ Impossibile effettuare la riproduzione 6.2/7.2

Se non è collegato nessun diffusore anteriore alto, anteriore orizzontale o surround posteriore, o se si stanno utilizzando i diffusori della Zona 2/3, non è possibile effettuare la riproduzione 6.2/7.2. —

A seconda del numero di diffusori connessi, non è sempre possibile selezionare tutti i modi di ascolto. **37-42**

## ■ Non è possibile impostare il volume del diffusore come richiesto

Controllare se è stato impostato un volume massimo. **64**

Se il livello di volume di ciascun diffusore è stato regolato su valori positivi elevati, il volume principale massimo potrebbe venire ridotto. Si noti che i livelli di volume dei singoli diffusori vengono impostati automaticamente dopo l'esecuzione di Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusori. **33, 54**

## ■ Si percepiscono dei disturbi

L'uso di fascette serracavi per raccogliere i cavi audio, di alimentazione, dei diffusori e così via può peggiorare le prestazioni audio, quindi è opportuno evitare di adottare tale soluzione. —

È possibile che un cavo audio sia soggetto a interferenze. Provare a riposizionare i cavi. —

## ■ La funzione Late Night (Tarda notte) non funziona

Accertarsi che i contenuti della sorgente siano Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD. **70**

## ■ L'ingresso analogico multicanale non funziona

Controllare i collegamenti dell'ingresso multicanale. —

Assicurarsi che l'ingresso multicanale sia assegnato al selettore di ingresso. **50**

Accertarsi che l'ingresso multicanale sia selezionato. **63**

Verificare le impostazioni dell'uscita audio sull'apparecchio sorgente. —

## ■ Informazioni sui segnali DTS

Quando i contenuti dei programmi DTS terminano e il flusso di bit DTS cessa, il ricevitore AV rimane nel modo di ascolto DTS e l'indicatore DTS rimane illuminato. Questo accorgimento serve per evitare la presenza di disturbi quando si utilizzano le funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore. Quando si passa il lettore da DTS a PCM, il ricevitore AV non cambia formato immediatamente ed è possibile che non si percepisca alcun suono; in tal caso è opportuno arrestare il lettore per circa tre secondi, quindi riprendere la riproduzione. —

Con alcuni lettori CD e LD non è possibile riprodurre correttamente contenuti DTS anche nel caso in cui il lettore sia collegato a un ingresso digitale del ricevitore AV. Di solito ciò è dovuto al fatto che il flusso di bit DTS è stato elaborato (ad esempio variando il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta in frequenza) e il ricevitore AV non lo riconosce come un segnale DTS originale. In questi casi è possibile che si percepiscano dei disturbi. —

La riproduzione di contenuti DTS, l'uso delle funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore produca un breve rumore udibile. Ciò non indica un problema di funzionamento. —

## ■ Non si riesce ad ascoltare la parte iniziale dell'audio ricevuto in un ingresso HDMI IN

Poiché l'identificazione del formato dei segnali HDMI richiede più tempo rispetto a quella degli altri segnali audio digitali, è possibile che l'emissione dell'audio non inizi immediatamente. —

## ■ Non viene emesso alcun suono durante il modo Casa intera

Accertarsi di aver selezionato un ingresso audio analogico. **50**

## Video

### ■ Non viene visualizzata alcuna immagine

Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti video siano inseriti a fondo. **18**

Accertarsi che tutti gli apparecchi video siano collegati correttamente. **19, 20**

Se il televisore è collegato alle uscite HDMI, per visualizzare sorgenti video composito, S-Video e video component impostare l'opzione "Uscita monitor" diversa da "Analogico" e selezionare "- - - -" in "Ingresso HDMI". **48, 49**

Se il televisore è collegato a **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, MONITOR OUT S, o MONITOR OUT V**, per visualizzare sorgenti video composito e S-Video impostare l'opzione "Uscita monitor" su "Analogico", e selezionare "- - - -" in "Ingresso video component". **48, 50**

Se la sorgente video è collegata a un ingresso component video, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato alle uscite HDMI o al **20, 50**

### COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, il televisore deve essere collegato alle uscite HDMI o alla corrispondente uscita video composito. **20**

Se la sorgente video è collegata a un ingresso HDMI, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato agli uscita HDMI. **19, 49**

Quando è selezionato il modo d'ascolto Pure Audio, i circuiti video sono disattivati ed è possibile emettere soltanto i segnali video ricevuti tramite un ingresso HDMI IN. —

Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV. —

Se "Monitor Out" è impostato su "Entrambi(Principale)" o "Entrambi(sub)" mentre il televisore è connesso a un'uscita secondaria HDMI (non a un'uscita primaria HDMI), l'immagine potrebbe non essere visualizzata. In questo caso, cambiare l'impostazione su "Entrambi". —

## ■ Le immagini provenienti da una sorgente collegata a un ingresso HDMI IN non vengono visualizzate

Non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un adattatore HDMI-DVI. Inoltre, i segnali video del computer non sono garantiti. **99**

Quando l'opzione "Monitor Out" è impostata su "Analogico", dalle uscite HDMI non viene emesso alcun video. **48, 95**

Quando la risoluzione è impostata su un valore non supportato dal televisore, dalle uscite HDMI non esce nessun segnale video. **48**

Se viene visualizzato il messaggio "Resolution Error" sul display del ricevitore AV, il televisore non supporta la risoluzione video corrente ed è necessario selezionare un'altra risoluzione sul lettore DVD. —

## ■ I menu a video non vengono visualizzati

Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV. —

Quando il ricevitore AV non è connesso alla TV via **HDMI OUT MAIN**, i menu su schermo non sono visualizzati. —

## ■ Il display su schermo non compare

A seconda del segnale di ingresso, il display su schermo non compare se il segnale di ingresso da **HDMI IN** viene trasferito a un altro apparecchio collegato a **HDMI OUT MAIN**. **65**

## Tuner

### ■ La ricezione è disturbata, la ricezione stereo FM è disturbata oppure non si illumina l'indicazione FM STEREO

Riposizionare l'antenna. —

Allontanare il ricevitore AV dal televisore o dal computer in uso.	—
Ascoltare la stazione in monofonico.	30
Quando si ascolta una stazione AM l'azionamento del telecomando può causare disturbi.	—
Il passaggio di auto o aerei può causare interferenze.	—
Le pareti di cemento attenuano i segnali radio.	—
Se nessuna misura migliora la ricezione, installare un'antenna per esterno.	—

## Telecomando

### Il telecomando non funziona

Prima di utilizzare quest'unità, assicurarsi di premere <b>RECEIVER</b> .	—
Accertarsi che le batterie siano installate rispettando la polarità corretta.	4
Installare batterie nuove. Non utilizzare insieme batterie di tipo diverso o batterie vecchie e nuove.	4
Accertarsi che il telecomando non si trovi a una distanza eccessiva dal ricevitore AV e che non vi siano ostacoli fra esso e il sensore per il telecomando del ricevitore AV.	4
Accertarsi che il ricevitore AV non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a inverter. Se necessario, spostare l'unità.	—
Se il ricevitore AV è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	11, 81
Quando si utilizza il telecomando per controllare gli apparecchi AV di altre marche, è possibile che alcuni tasti non funzionino nel modo previsto.	—
Accertarsi di avere immesso il codice telecomando corretto.	80
Accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul ricevitore AV sia sul telecomando.	65

### Non si riesce a comandare altri apparecchi

Se si tratta di un apparecchio Onkyo, accertarsi che il cavo <b>RI</b> e il cavo audio analogico siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo <b>RI</b> .	22
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	11, 81
Per un corretto funzionamento del telecomando quando un mangianastri è connesso al jack <b>TV/CD IN</b> , o quando un Dock <b>RI</b> è connesso ai jack <b>TV/CD IN</b> , <b>VCR/DVR IN</b> o <b>GAME IN</b> , è necessario impostare il display di ingresso in modo corrispondente.	44
Se non funziona, è necessario immettere il codice telecomando appropriato.	79
Per controllare un apparecchio di un'altra marca, puntare il telecomando verso tale apparecchio.	80
Se nessuno dei codici funziona, utilizzare la Funzione di apprendimento per apprendere i comandi del telecomando dell'altro apparecchio.	83
Per controllare un apparecchio Onkyo collegato tramite <b>RI</b> , puntare il telecomando verso il ricevitore AV. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	80

Per controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite **RI**, puntare il telecomando verso l'apparecchio. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.

Il codice telecomando inserito potrebbe non essere corretto. Se nell'elenco sono presenti più codici, provarli tutti.

### Impossibile far apprendere i comandi da un altro telecomando

Quando si effettua l'apprendimento dei comandi, accertarsi che i lati di trasmissione di entrambi i telecomandi siano rivolti l'uno verso l'altro.	83
Si sta tentando l'apprendimento da un telecomando che non può essere utilizzato per tale scopo? Alcuni comandi non possono essere appresi, specie quelli che contengono determinate istruzioni.	—

## Dock UP-A1 per iPod/iPhone

### Assenza di suono

Accertarsi che l'iPod/iPhone sia in riproduzione.	—
Accertarsi che l'iPod/iPhone sia correttamente inserito nel dock.	—
Accertarsi che il dock UP-A1 sia collegato al jack <b>UNIVERSAL PORT</b> sul ricevitore AV.	—
Accertarsi che il ricevitore AV sia acceso, che sia selezionata la sorgente di ingresso corretta e che il volume non sia a zero.	—
Accertarsi che i connettori siano inseriti a fondo.	—
Provare a reimpostare l'iPod/iPhone.	—

### Assenza di video

Accertarsi che l'opzione TV OUT del modello iPod/iPhone sia impostata su On.	—
Accertarsi che sul televisore o sul ricevitore AV sia selezionato l'ingresso corretto.	—
Alcune versioni di iPod/iPhone non hanno la capacità di emettere segnali video.	—

### Il telecomando del ricevitore AV non controlla l'iPod/iPhone

Accertarsi che l'iPod/iPhone sia correttamente inserito nel dock. Se l'iPod/iPhone è inserito in una custodia, la connessione al dock potrebbe non avvenire correttamente. Estrarre sempre l'iPod/iPhone dalla custodia prima di inserirlo nel dock.	—
L'iPod/iPhone non può essere azionato durante la visualizzazione del logo Apple.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	25
Quando si utilizza il telecomando del ricevitore AV, puntarlo verso il ricevitore AV.	—
Quando si connette il dock UP-A1 al sintonizzatore radio UP-DT1 con AUTO selezionato mediante il selettore modo del sintonizzatore, è possibile impostare la sorgente d'ingresso su dock UP-A1 o sintonizzatore premendo ripetutamente <b>PORT</b> sul pannello anteriore.	—
Se il controllo dell'iPod/iPhone continua a non essere disponibile, avviare la riproduzione premendo il tasto di riproduzione dell'iPod/iPhone. A questo punto dovrebbe essere possibile controllarlo con il telecomando.	—

- Provare a reimpostare l'iPod/iPhone. —
- Per alcuni iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto. —

## ■ Il ricevitore AV seleziona inaspettatamente l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso

- Mettere sempre in pausa la riproduzione dell'iPod/iPhone prima di selezionare una sorgente di ingresso diversa. Se la riproduzione non viene messa in pausa, la funzione Direct Change (Cambio diretto) può erroneamente selezionare l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso durante il passaggio da una traccia all'altra. —

## ■ L'iPod/iPhone non funziona correttamente

- Provare a ricollegare l'iPod/iPhone. —

## Registrazione

### ■ Impossibile effettuare registrazioni

- Accertarsi che sul registratore sia selezionato l'ingresso corretto. —
- Per prevenire loop di segnale e danni al ricevitore AV, i segnali di ingresso non vengono inviati tramite le uscite con lo stesso nome (da **VCR/DVR IN** a **VCR/DVR OUT**). —
- Quando si seleziona la funzione Pure Audio, non è possibile effettuare alcuna registrazione perché non viene emesso alcun segnale video in uscita. Selezionare un altro modo di ascolto. —

## Zona 2/3

### ■ Assenza di suono

- Nella Zona 2/3 è possibile effettuare la riproduzione soltanto degli apparecchi collegati agli ingressi analogici. —

### ■ I diffusori Zona 2/3 non emettono alcun suono

- Vedere "Multi Zone" per le condizioni in cui la zona 2/3 amplificata non può essere utilizzata. **72**
- Per utilizzare i diffusori della Zona 2, è necessario impostare "Zona 2 amplificata" su "Sì". **51**
- Per utilizzare i diffusori della Zona 3, è necessario impostare "Zona 3 amplificata" su "Sì". **51**

## Server di musica e radio Internet

### ■ Impossibile accedere al server o alla radio Internet

- Controllare la connessione di rete tra il ricevitore AV e il router o lo switch. —
- Controllare che modem e router siano collegati correttamente e accertarsi che siano entrambi accesi. —
- Controllare che il server sia acceso e compatibile con il ricevitore AV. **100, 102**
- Controllare le impostazioni "Rete". **67**

### ■ La riproduzione si arresta mentre si ascoltano file musicali sul server

- Controllare che il server sia compatibile con il ricevitore AV. **100, 102**

- Se si scaricano o copiano file di grandi dimensioni sul computer, la riproduzione potrebbe interrompersi. Provare a chiudere i programmi non utilizzati, usare un computer più potente o un server dedicato. —

- Se il server gestisce file musicali di grandi dimensioni contemporaneamente per diversi dispositivi collegati in rete, la rete potrebbe sovraccaricarsi e la riproduzione potrebbe interrompersi. Ridurre il numero di dispositivi di riproduzione in rete, aggiornare la rete o usare uno switch invece di un hub. —

### ■ Impossibile collegarsi al ricevitore AV da un browser Web

- Se si utilizza DHCP, il router potrebbe non allocare sempre lo stesso indirizzo IP al ricevitore AV. Pertanto, se il collegamento a un server o a una stazione radio Internet non riesce, ricontrollare l'indirizzo IP del ricevitore AV sulla schermata "Rete". **67**

- Controllare le impostazioni "Rete". **67**

## Riproduzione Dispositivo USB

### ■ Non è possibile accedere ai file musicali su un dispositivo USB

- Assicurarsi che il dispositivo USB sia inserito correttamente. —
- Il ricevitore AV supporta i dispositivi USB che supportano la classe di dispositivi di archiviazione di massa USB. Tuttavia, la riproduzione potrebbe essere impossibile con certi dispositivi USB anche se essi sono conformi alla classe di dispositivi di archiviazione di massa USB. —
- Non possono essere riprodotti file di periferiche di archiviazione USB con funzioni di sicurezza. —

## Varie

### ■ Consumo corrente standby

- Nei casi seguenti, il consumo energetico in modo standby può raggiungere un massimo di 50 W: **20, 66, 67**
  - State utilizzando il jack Porta Universale.
  - "Controllo rete" è impostata su "Attiva" nell'impostazione "Rete".
  - L'impostazione "HDMI Controllo(RIHD)" è impostata su "Acceso". (A seconda dello stato della TV, il ricevitore AV potrebbe entrare in modalità standby come al solito.)
  - L'impostazione "HDMI Through" è impostata su un'opzione diversa da "Spento".

### ■ Quando si collegano le cuffie il suono cambia

- Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct o Pure Audio. —

### ■ Non è possibile impostare la distanza del diffusore come richiesto

- In certi casi, i valori corretti adatti all'uso con home theater possono essere impostati automaticamente. —

### ■ Il display non funziona

- Quando si seleziona il modo di ascolto Pure Audio il display si spegne. —

## ■ Cambio della lingua di una sorgente multiplex

Utilizzare l'impostazione "Multiplex" del menu "Regolaz audio" per selezionare "Principale" o "Sub". **55**

## ■ Le funzioni RI non sono disponibili

Per utilizzare le funzioni RI, è necessario stabilire un collegamento RI e un collegamento audio analogico (RCA) tra l'apparecchio e il ricevitore AV, anche se fra loro esiste già un collegamento digitale. **22**

Mentre è attiva la Zona 2/3, le funzioni RI non sono disponibili. **22**

## ■ Le funzioni System Off/Auto Power On e Direct Change non sono disponibili per gli apparecchi collegati tramite RI

Mentre è attiva la Zona 2/3, le funzioni RI non sono disponibili. **22**

## ■ Quando si effettua una configurazione automatica dei diffusori, la misurazione fallisce e si visualizza il messaggio "Ambient noise is too high" ("Il rumore dell'ambiente è troppo elevato").

Ciò può essere causato da un malfunzionamento dei diffusori. Accertarsi che i diffusori emettano normalmente il suono.

## ■ Impostazioni disponibili per gli ingressi S-Video e video composito

Per effettuare queste impostazioni è necessario utilizzare i tasti presenti dell'unità.

Sul ricevitore AV, premere il selettore di ingresso per la sorgente di ingresso che si desidera impostare e il tasto **SETUP** contemporaneamente. Tenendo premuto il tasto selettore di ingresso, premere **SETUP** finché "Video ATT:On" non appare sul display. Poi, rilasciare i tasti. Per riattivare l'impostazione, ripetere la procedura soprastante in modo che "Video ATT:Off" appaia sul display, e rilasciare i tasti.

### • Attenuazione video

Questa impostazione è disponibile per gli ingressi **BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME** o **AUX**.

Se a un ingresso video composito è collegata una console per videogiochi e l'immagine non è perfettamente nitida, è possibile attenuare il guadagno. **Video ATT:Off:** (impostazione predefinita).

**Video ATT:On:** il guadagno viene ridotto di 2 dB.

## ■ Se l'immagine sulla TV/monitor connessa alle uscite HDMI è instabile, provare a disattivare la funzione DeepColor

Per disattivare la funzione DeepColor, premere contemporaneamente i tasti **CBL/SAT** e **ON/STANDBY** sul ricevitore AV. Tenendo premuto **CBL/SAT**, premere **ON/STANDBY** finché "Off" non appare sul display. Poi, rilasciare i tasti. Per riattivare la funzione DeepColor, ripetere la procedura soprastante finché "On" non appare sul display, e rilasciare i tasti.

Il ricevitore AV contiene un microcomputer per l'elaborazione dei segnali e le funzioni di controllo. In situazioni molto rare, gravi interferenze, disturbi provenienti da sorgenti esterne o elettricità statica possono fare sì che esso si blocchi. Nell'improbabile eventualità che ciò accada, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, attendere almeno cinque secondi, quindi reinserire la spina nella presa.

Onkyo declina ogni responsabilità per gli eventuali danni (come i costi di noleggio dei CD) derivanti dall'esito negativo delle registrazioni a seguito di problemi di funzionamento dell'unità. Prima di registrare dati importanti, accertarsi che la registrazione possa avvenire correttamente.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, portare il ricevitore AV in modo standby.

## Nota importante riguardante la riproduzione video

Il ricevitore AV può effettuare l'upconversion di sorgenti video component, S-Video e video composito per visualizzarle su un televisore collegato alle uscite HDMI. Tuttavia, se la qualità dell'immagine della sorgente è scadente, l'upconversion può peggiorare l'immagine o farla sparire del tutto.

Se ciò dovesse verificarsi, provare a effettuare le seguenti operazioni:

### 1 Se la sorgente video è collegata a un ingresso video component, collegare il televisore a COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

Se la sorgente video è collegata a un ingresso S-Video, collegare il televisore a **MONITOR OUT S**.

Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, collegare il televisore a **MONITOR OUT V**.

### 2 Nel menu principale selezionare "Assegnazione ingresso/uscita", quindi selezionare "Ingresso video component" (→ pagina 50).

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 1**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "IN1".

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 2**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "IN2".

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 3**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "IN3".

Se la sorgente video è collegata a un ingresso S-Video o video composito, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "- - - -".

## Suggerimento

- Per bypassare l'upconversion, impostare l'opzione "Modo immagine" su "Direct" (→ pagina 61).

# Aggiornamento firmware

Per aggiornare il firmware del ricevitore AV, potete scegliere tra i seguenti due metodi: aggiornare tramite rete, o aggiornare tramite dispositivo USB. Scegliere quello che meglio si adatta al vostro ambiente. Prima di procedere all'aggiornamento, leggere attentamente le spiegazioni corrispondenti.

## ■ Aggiornamento tramite rete

Per aggiornare il firmware è necessaria una connessione cablata a Internet.

## ■ Aggiornamento tramite periferica di archiviazione USB (→ [pagina 92](#))

Preparare una periferica di archiviazione USB come una penna USB. Per aggiornare il firmware sono necessari almeno 32 MB di spazio disponibile.

### Nota

- Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.
- Non toccare alcuno dei cavi e dei dispositivi connessi al ricevitore AV durante il processo di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Non spegnere l'alimentazione del ricevitore AV durante l'aggiornamento.
- Il supporto di archiviazione del lettore di schede USB potrebbe non funzionare.
- Se il dispositivo USB è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Se la periferica USB contiene molti dati, il ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Il funzionamento non è garantito per tutti i dispositivi USB, e ciò include la possibilità di accenderli.
- Onkyo non si assume alcuna responsabilità per la perdita o il danneggiamento di dati risultante dall'utilizzo di un dispositivo USB con il ricevitore AV. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- Se si collega un hard disc USB alla porta USB, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB. Non collegare la periferica USB tramite un hub USB.
- Non sono supportate periferiche USB con funzioni di sicurezza.

### Limitazione della responsabilità

Il programma e la documentazione online in dotazione vengono forniti per l'utilizzo a proprio rischio. Onkyo non sarà responsabile e non otterrete rimborsi per danni o per qualsiasi lamentela concernente l'utilizzo del programma e della documentazione online in dotazione, prescindendo dalla teoria legale, dal torto e dalla ragione. In nessun caso Onkyo sarà responsabile verso di voi o una terza parte per qualsiasi danno speciale, indiretto, accidentale o consequenziale, includendo, ma non limitandosi a rimborsi, rimborsi o danni calcolati in base alla perdita di profitti attuali o previsti, alla perdita di dati o qualsiasi altra ragione.

**Visitare il sito Onkyo per le ultime notizie.**

## Aggiornamento del firmware tramite rete

Il ricevitore AV consente di aggiornare il firmware utilizzando il collegamento alla rete sul pannello posteriore.

### Nota

- Verificare che il ricevitore AV e il televisore siano accesi e che il cavo Ethernet sia collegato al pannello posteriore del ricevitore AV.
- Non staccare mai la spina e non spegnere mai il ricevitore AV mentre è in fase di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e un cavo Ethernet durante la procedura di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Non scollegare il cavo di alimentazione durante la procedura di aggiornamento.
- L'aggiornamento completo del firmware richiede al massimo 60 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, il ricevitore AV avrà conservato tutte le impostazioni utente.

## Prima di iniziare

- Impostare l'impostazione "HDMI Controllo(RIHD)" su "Spento" (→ [pagina 66](#)).
- Disattivare il dispositivo di controllo collegato tramite RS232C e tramite rete Ethernet.
- Disattivare la Zona 2 e la Zona 3.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod/iPhone, USB o server, ecc.

## Procedura di aggiornamento

### 1 Premere RECEIVER e poi SETUP sul telecomando.

Il menu Impostazioni sarà visualizzato sullo schermo TV. Le procedure successive possono essere eseguite anche sul ricevitore AV utilizzando i tasti **SETUP**, freccia e **ENTER**.

### 2 Selezionare "Imp. Hardware" e premere ENTER.

### 3 Selezionare "Firmware Update" e premere ENTER.

Notare che l'opzione "Firmware Update" appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.

### 4 Selezionare "via NET" e premere ENTER.

### 5 Selezionare "Aggiorna" e premere ENTER.

Il processo di aggiornamento inizierà. Con l'avanzare dell'aggiornamento, la visualizzazione su schermo potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. In questo caso, l'avanzamento dell'aggiornamento può essere ancora verificato sul display anteriore del ricevitore AV. La visualizzazione su schermo riapparirà dopo che l'aggiornamento è stato completato, e dopo che il ricevitore AV sarà stato spento e riaccessibile.

### 6 Il messaggio "Completed!" viene visualizzato sul display anteriore del ricevitore AV, a indicare che l'aggiornamento è completo.

## 7 Spegnere il ricevitore AV utilizzando $\odot$ ON/STANDBY sul pannello frontale.

Non utilizzare  $\odot$ RECEIVER sul telecomando.  
Una volta spento, il ricevitore AV si accende di nuovo automaticamente.

Congratulazioni! Il firmware di Onkyo ricevitore AV è stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

## Risoluzione dei problemi

### Caso 1:

Se viene visualizzato “No Update” sul display anteriore del ricevitore AV, ciò significa che il firmware è già stato aggiornato. Non occorre fare altro.

### Caso 2:

Se si verifica un errore, sul display anteriore del ricevitore AV viene visualizzato “Error!! \*\_\*\*”.

(i caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi.) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

### ■ Errori durante l'aggiornamento tramite rete

Codice di errore	Descrizione
*-10, *-20	Il cavo Ethernet non è stato rilevato. Ricollegare correttamente il cavo.
*-11, *-13, *-21, *-28	Errore di connessione a Internet. Effettuare le seguenti verifiche: <ul style="list-style-type: none"><li>• Accertarsi che indirizzo IP, subnet mask, indirizzo gateway e server DNS siano configurati correttamente.</li><li>• Assicurarsi che il router sia acceso.</li><li>• Assicurarsi che il ricevitore AV e il router siano collegati tramite cavo Ethernet.</li><li>• Assicurarsi che il router sia configurato correttamente. Vedere il manuale di istruzioni del router.</li><li>• Se la rete consente il collegamento di un solo client e vi sono altre periferiche già collegate, il ricevitore AV non potrà accedere alla rete. Consultare il provider di servizi Internet (ISP).</li><li>• Se il modem non funge da router, occorrerà prevederne uno. A seconda della rete, potrebbe essere necessario configurare il server proxy. Vedere i documenti forniti dall'ISP. Se ancora non si riesce ad accedere a Internet, il DNS o il server proxy potrebbero essere temporaneamente non disponibili. Contattare l'ISP.</li></ul>
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo ( $\rightarrow$ <a href="#">pagina 93</a> ) e fornire il codice di errore.

### Caso 3:

Se si verifica un errore durante il processo di aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

### Caso 4:

Se si verifica un errore a causa della scelta sbagliata di sorgenti di ingresso, spegnere e riaccendere il ricevitore AV. Poi ripetere l'aggiornamento.

### Caso 5:

Se non si possiede un collegamento internet, contattare il supporto tecnico Onkyo ( $\rightarrow$  [pagina 93](#)).

## Aggiornamento del firmware tramite USB

Il ricevitore AV consente di aggiornare il firmware utilizzando una periferica USB.

### Nota

- Non scollegare o spegnere il ricevitore AV durante la procedura di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e una periferica USB durante la procedura di aggiornamento.
- Non scollegare mai una periferica di archiviazione USB contenente il file firmware o il cavo di alimentazione AC durante il processo di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- L'aggiornamento completo del firmware richiede al massimo 60 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, il ricevitore AV avrà conservato tutte le impostazioni utente.

## Prima di iniziare

- Impostare l'impostazione “HDMI Controllo(RIHD)” su “Spento” ( $\rightarrow$  [pagina 66](#)).
- Disattivare il dispositivo di controllo collegato tramite RS232C e tramite rete Ethernet.
- Disattivare la Zona 2 e la Zona 3.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod/iPhone, USB o server, ecc.
- Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.

## Procedura di aggiornamento

- 1 Collegare una periferica USB al PC. Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.**
- 2 Scaricare il file del firmware dal sito web Onkyo. Il nome file è il seguente:**  
ONKAVR\*\*\*\*\_\*\*\*\*\*.zip  
**Decomprimere il file scaricato. Vengono creati i tre file seguenti:**  
ONKAVR\*\*\*\*\_\*\*\*\*\*.of1  
ONKAVR\*\*\*\*\_\*\*\*\*\*.of2  
ONKAVR\*\*\*\*\_\*\*\*\*\*.of3
- 3 Copiare i file estratti sulla periferica USB. Prestare attenzione a non copiare il file compresso.**
- 4 Rimuovere la periferica USB dal PC e collegarla alla porta USB del ricevitore AV.**  
Se il ricevitore AV è dotato di due porte USB, è possibile usarne una delle due.
- 5 Assicurarsi che il ricevitore AV e il televisore siano accesi.**  
Se il ricevitore AV è in modo standby, premere  $\odot$ ON/STANDBY sull'ricevitore AV per illuminare il display anteriore.
- 6 Selezionare la sorgente d'ingresso USB.**  
“Now Initializing...” viene visualizzato sul display anteriore e quindi viene visualizzato il nome della periferica USB. Il riconoscimento della periferica USB richiede dai 20 ai 30 secondi.

## 7 Premere **RECEIVER** e poi **SETUP** sul telecomando.

Il menu impostazioni sarà visualizzato sullo schermo TV. Le procedure successive possono essere eseguite anche sul ricevitore AV utilizzando i tasti **SETUP**, freccia e **ENTER**.

## 8 Selezionare “**Imp. Hardware**” e premere **ENTER**.

## 9 Selezionare “**Firmware Update**” e premere **ENTER**.

## 10 Selezionare “**via USB**” e premere **ENTER**.

## 11 Selezionare “**Aggiorna**” e premere **ENTER**.

Il processo di aggiornamento inizierà. Con l'avanzare dell'aggiornamento, la visualizzazione su schermo potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. In questo caso, l'avanzamento dell'aggiornamento può essere ancora verificato sul display anteriore del ricevitore AV. La visualizzazione su schermo riapparirà dopo che l'aggiornamento è stato completato, e dopo che il ricevitore AV sarà stato spento e riacceso. Non spegnere il ricevitore AV né rimuovere la periferica USB durante la procedura di aggiornamento.

## 12 Il messaggio “**Completed!**” viene visualizzato sul display anteriore del ricevitore AV, a indicare che l'aggiornamento è completo.

**Rimuovere la periferica USB.**

## 13 Spegnere il ricevitore AV utilizzando **ON/STANDBY** sul pannello frontale.

Non utilizzare **RECEIVER** sul telecomando. Una volta spento, il ricevitore AV si accende di nuovo automaticamente. Congratulazioni! Il firmware di Onkyo ricevitore AV è stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

## Risoluzione dei problemi

### Caso 1:

Se viene visualizzato “**No Update**” sul display anteriore del ricevitore AV, ciò significa che il firmware è già stato aggiornato. Non occorre fare altro.

### Caso 2:

Se si verifica un errore, sul display anteriore del ricevitore AV viene visualizzato “**Error!! \*\_\*\***”.

(i caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi.) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

### ■ Errori durante l'aggiornamento tramite USB

Codice di errore	Descrizione
*-10, *-20	La periferica USB non è stata rilevata. Assicurarsi che la memoria flash USB e il cavo USB siano collegati correttamente alla porta USB. Se la periferica di archiviazione USB ha la propria alimentazione, usarla per alimentare la periferica USB.
*-14	Nella cartella root della periferica USB non è stato trovato il file firmware oppure il file firmware si riferisce a un modello diverso. Riprovare e scaricare il file sulla pagina di supporto del sito web, seguendo le istruzioni online. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo e fornire il codice di errore.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo e fornire il codice di errore.

### Caso 3:

Se si verifica un errore durante il processo di aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

### Caso 4:

Se si verifica un errore a causa della scelta sbagliata di sorgenti di ingresso, spegnere e riaccendere il ricevitore AV. Poi ripetere l'aggiornamento.

ONKYO SOUND & VISION CORPORATION  
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN  
<http://www.onkyo.com/>

#### The Americas

ONKYO U.S.A. CORPORATION  
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.  
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600  
Fax: 201-785-2650  
Hours: M-F 9am-8pm/Sat-Sun 10am-4pm ET  
<http://www.us.onkyo.com/>

#### Europe

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH  
Liegitzerstrasse 6, 82194 Groeben Zell, GERMANY  
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555  
<http://www.eu.onkyo.com/>

#### China, Hong Kong

ONKYO CHINA LIMITED  
Unit 1033, 10/F, Star House, No 3, Salisbury Road, Tsim Sha Tsui Kowloon, Hong Kong.  
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039  
<http://www.onkyochina.com/>

#### Asia, Oceania, Middle East, Africa

Please contact an Onkyo distributor referring to Onkyo SUPPORT site.  
[http://www.intl.onkyo.com/support/local\\_support/index.html](http://www.intl.onkyo.com/support/local_support/index.html)

# Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video

Il ricevitore AV supporta vari formati di collegamento per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di apparecchi AV. Il formato scelto dipende dai formati supportati dagli apparecchi in uso. Utilizzare come guida la sezione che segue.

**I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.**

## Formati per i collegamenti video

Gli apparecchi video possono essere collegati usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: video composito, S-Video, PC IN (Analog RGB), video component o HDMI; quest'ultimo fornisce la migliore qualità delle immagini.

Il ricevitore AV può effettuare l'upconversion e la downconversion tra i formati video, in base all'impostazione **"Uscita monitor"** (→ [pagina 48](#)), che in genere determina se eseguire l'upconversion dei segnali video per l'uscita video component o per l'uscita HDMI.

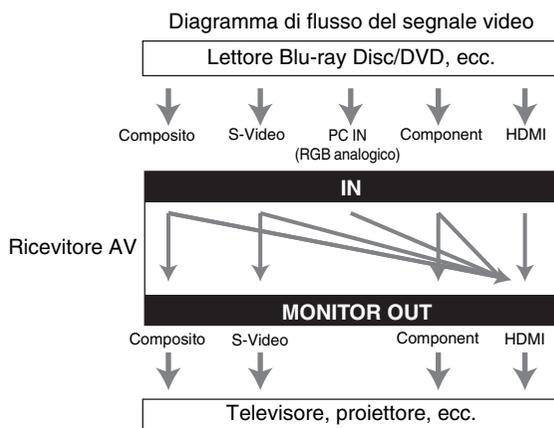
### Suggerimento

- Ai fini dell'ottimizzazione delle prestazioni video, THX consiglia il passaggio dei segnali video attraverso il sistema senza upconversion (ad esempio ingresso video component fino all'uscita video component).
- Per bypassare l'upconversion, impostare l'opzione **"Modo immagine"** su **"Direct"** (→ [pagina 61](#)).

### ■ "Uscita monitor" impostato su "HDMI Principale" o "Sub HDMI"

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso il ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito, S-Video, PC IN (Analog RGB) e video component per l'uscita HDMI. **Utilizzare questa impostazione se si collega HDMI OUT MAIN o HDMI OUT SUB del ricevitore AV al televisore.**

I segnali delle uscite video composito, S-Video e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.



### ■ "Uscita monitor" impostato su "Entrambi", "Entrambi(Principale)" o "Entrambi(sub)"

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso il ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito, S-Video, PC IN (Analog RGB) e video component per entrambe le uscite HDMI. **Utilizzare queste impostazioni se si collegano HDMI OUT MAIN e HDMI OUT SUB del ricevitore AV al televisore.**

I segnali delle uscite video composito, S-Video e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

- ▶ **Entrambi:** I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI alla risoluzione supportata da entrambi i televisori. Non è possibile selezionare l'impostazione **"Risoluzione"**.
- ▶ **Entrambi(Principale):** I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI, però **HDMI OUT MAIN** diventa prioritaria; a seconda della risoluzione, i segnali video potrebbero non essere emessi da **HDMI OUT SUB**.
- ▶ **Entrambi(sub):** I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI, però **HDMI OUT SUB** diventa prioritaria; a seconda della risoluzione, i segnali video potrebbero non essere emessi da **HDMI OUT MAIN**.

### Nota

- L'impostazione **"Uscita monitor"** verrà automaticamente commutata su **"Analogico"** (→ [pagina 48](#)) in assenza di connessione a entrambe le uscite quando è selezionata l'opzione **"Entrambi"** o se non è collegata a un'uscita prioritaria quando sono selezionate opzioni **"Entrambi(Principale)"** o **"Entrambi(sub)"**.

## ■ “Uscita monitor” impostato su “Analogico”

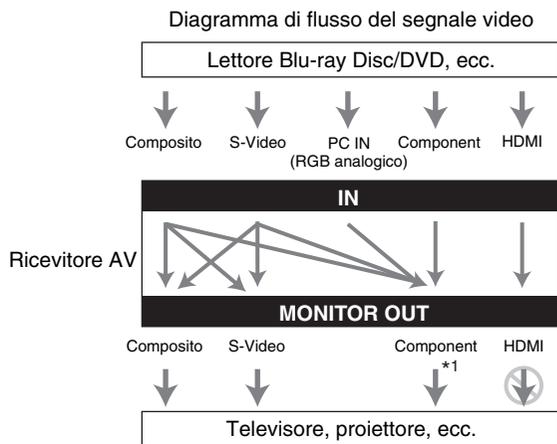
Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso il ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito, S-Video e PC IN (RGB analogico) per l'uscita video component.

Utilizzare questa impostazione se si collega

**COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** del ricevitore AV al televisore. Il video composito viene sottoposto ad upconversion in S-Video e S-Video viene sottoposto a downconversion in video composito. Si noti che queste conversioni si applicano solo alle uscite **MONITOR OUT V** e **S**, non a quelle **VCR/DVR OUT V** e **S**.

I segnali delle uscite video composito, S-Video e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

Questo flusso del segnale si applica anche quando “Risoluzione” è impostato su “Attraverso” (→ pagina 48).

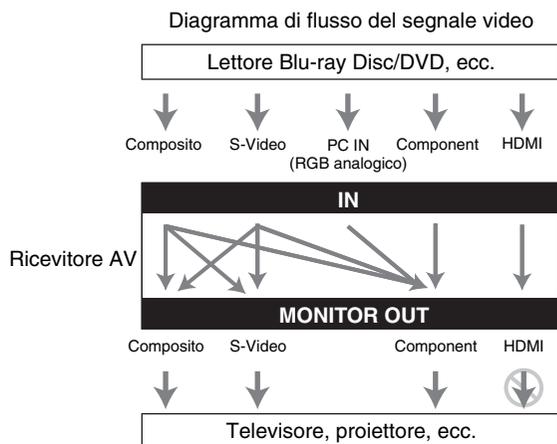


\*1 Per maggiori dettagli, fare riferimento a “Tabella delle risoluzioni video” (→ pagina 96).

## Flusso dei segnali video e impostazione della risoluzione

Quando “Uscita monitor” è impostato su “Analogico” (→ pagina 48), se “Risoluzione” è impostato su qualsiasi opzione diversa da “Attraverso” (→ pagina 48), il flusso dei segnali video avviene come illustrato qui e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito, S-Video e PC IN (RGB analogico) per l'uscita video component.

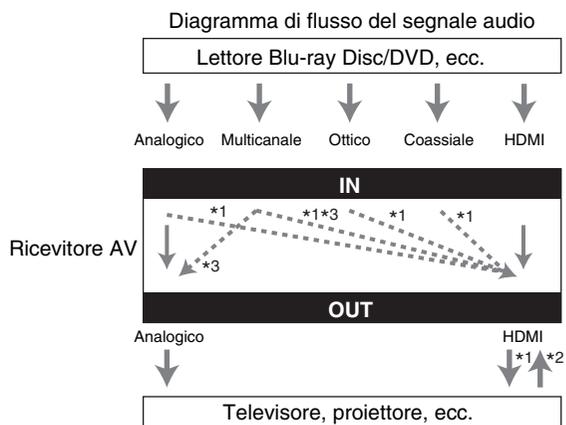
I segnali delle uscite video composito, S-Video e video component transitano dai rispettivi ingressi analogici senza alcuna modifica. I segnali di ingresso HDMI non vengono emessi.



## Formati per i collegamenti audio

Gli apparecchi audio possono essere collegati usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento audio: analogico, analogico multicanale, ottico, coassiale o HDMI. Nello scegliere un formato di collegamento, tenere presente che il ricevitore AV non converte segnali di ingresso digitali in uscite su linea analogica e viceversa. Ad esempio, i segnali audio collegati a un ingresso digitale ottico o coassiale non sono disponibili sull'uscita analogica **VCR/DVR OUT**.

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, digitale, analogico.



\*1 Dipende dall'impostazione “Uscita TV audio” (→ pagina 66).

\*2 Ciò è possibile quando “Canale ritorno audio” è impostato su “Auto” (→ pagina 67), il selettore di ingresso TV/CD è selezionato e la TV è ARC-compatibile.

\*3 Vengono emessi solo i canali anteriori L/R.

## Tabella delle risoluzioni video

Le seguenti tabelle mostrano come i segnali video con diverse risoluzioni vengono emessi dal ricevitore AV.

NTSC/PAL

✓: Uscita

Ingresso \ Uscita		HDMI						
		4K <sup>*2</sup>	1080p/24	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i
HDMI	1080p	✓	✓	✓				
	1080i	✓	✓	✓	✓	✓		
	720p	✓	✓	✓	✓	✓		
	480p/576p	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Component	1080p	✓	✓	✓				
	1080i	✓	✓	✓	✓	✓		
	720p	✓	✓	✓	✓	✓		
	480p/576p	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S-Video Composito	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PC IN (RGB Analogico) <sup>*1</sup>		✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Ingresso \ Uscita		Component					S-Video Composito
		1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	480i/576i
HDMI	1080p						
	1080i						
	720p						
	480p/576p						
	480i/576i						
Component	1080p	✓					
	1080i		✓	✓			
	720p		✓	✓			
	480p/576p		✓ <sup>*3</sup>	✓ <sup>*3</sup>	✓		
	480i/576i		✓ <sup>*3</sup>	✓ <sup>*3</sup>	✓	✓	
S-Video Composito	480i/576i		✓ <sup>*3</sup>	✓ <sup>*3</sup>	✓	✓	✓
PC IN (RGB Analogico) <sup>*1</sup>			✓ <sup>*4</sup>	✓ <sup>*4</sup>	✓ <sup>*4</sup>		

<sup>\*1</sup> Risoluzioni disponibili: [640 × 480 60 Hz], [800 × 600 60 Hz], [1024 × 768 60 Hz], [1280 × 1024 60 Hz]

<sup>\*2</sup> Risoluzioni disponibili: [3840 × 2160 24/25/30 Hz]

<sup>\*3</sup> L'uscita è limitata a 480p/576p per un segnale efficace nella protezione da copia.

<sup>\*4</sup> Il segnale di ingresso PC IN (analogico RGB) è emesso a una risoluzione di 720p quando si seleziona "Analogico" in "Uscita monitor" (→ [pagina 48](#)) e "Attraverso" in "Risoluzione" (→ [pagina 48](#)).

\* I menu di configurazione su schermo e i menu in sovrapposizione sono visualizzati tramite **HDMI OUT MAIN**.

# Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD

**RIHD**, che è l'acronimo di Remote Interactive over HDMI, è il nome della funzione di controllo del sistema disponibile nelle apparecchiature Onkyo. Il ricevitore AV può essere utilizzato con CEC (Consumer Electronics Control), che consente il controllo del sistema su HDMI e fa parte dello standard HDMI. CEC fornisce interoperabilità fra varie apparecchiature, tuttavia il funzionamento fra apparecchiature non compatibili con **RIHD** non è garantito.

## Apparecchi compatibili con RIHD

I seguenti apparecchi sono **RIHD**-compatibili (fino al gennaio 2011).

### ■ TV

- TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK
- Sharp TV

### ■ Lettori/Registratori

- Lettori compatibili con Onkyo e Integra **RIHD**
- Lettori e registratori compatibili con Toshiba REGZA-LINK (solo se utilizzati con una TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK)
- Lettori e registratori Sharp (solo se utilizzati con una TV Sharp)

\* Modelli diversi da quelli menzionati sopra potrebbero avere un certo grado di interoperabilità se compatibili con CEC, che è parte dello Standard HDMI, ma il funzionamento non può essere garantito.

### Nota

- Per operazioni collegate adeguate, non connettere più apparecchi **RIHD**-compatibili della quantità specificata di seguito al terminale di ingresso HDMI.
  - Lettori Blu-ray Disc/DVD: fino a tre.
  - Blu-ray Disc/Registratori DVD/Registratori Video Digitali: fino a tre.
  - Scatole set-top Cavo/Satellite: fino a quattro.
- Non collegare il ricevitore AV all'altro ricevitore AV/amplificatore AV mediante HDMI.
- Quando viene collegato un numero di apparecchi compatibili con **RIHD** maggiore rispetto a quello indicato, le operazioni collegate non sono garantite.

## Operazioni effettuabili con collegamento RIHD

### ■ Per TV compatibili con RIHD

Le seguenti operazioni collegate vengono abilitate collegando il ricevitore AV a una TV compatibile con **RIHD**.

- Il ricevitore AV entrerà in modo standby quando l'alimentazione della TV sarà impostata su standby.
- È possibile impostare sulla schermata menu della TV se far uscire l'audio dai diffusori collegati al ricevitore AV o dai diffusori della TV.
- È possibile far uscire l'audio/video proveniente dall'antenna o dal jack di ingresso della TV dai diffusori collegati al ricevitore AV. (È necessario un collegamento come un cavo digitale ottico o simili oltre al cavo HDMI.)
- L'ingresso diretto al ricevitore AV può essere selezionato con il telecomando della TV.
- Operazioni come la regolazione del volume o simili per il ricevitore AV possono essere eseguite dal telecomando della TV.

### ■ Per lettori/registratori compatibili con RIHD

Le seguenti operazioni collegate vengono abilitate collegando il ricevitore AV a un lettore/registratore compatibile con **RIHD**.

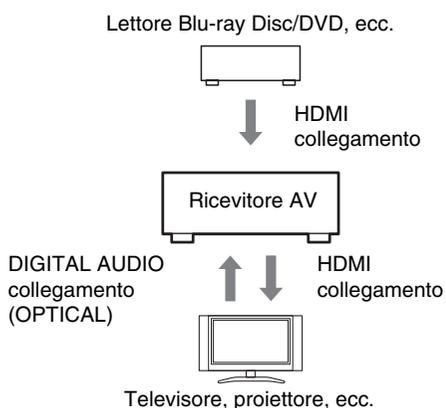
- Quando inizia la riproduzione sul lettore/registratore, l'ingresso del ricevitore AV verrà impostato sull'ingresso HDMI del lettore/registratore in riproduzione.
- Il controllo del lettore/registratore è possibile mediante il telecomando in dotazione al ricevitore AV.

\* A seconda del modello utilizzato, non tutte le operazioni potrebbero essere disponibili.

## ■ Collegamento e configurazione

### 1 Confermare il collegamento e l'impostazione.

1. Collegare il jack **HDMI OUT MAIN** al jack di ingresso HDMI della TV.



2. Collegare l'uscita audio della TV al jack **OPTICAL IN 2** del ricevitore AV utilizzando un cavo digitale ottico.

#### Nota

- Se la funzione canale ritorno audio (ARC) viene utilizzata con una TV ARC-compatibile, questa connessione non è necessaria (→ [pagina 67](#)).

3. Collegare l'uscita HDMI del lettore/registrator Blu-ray Disc/DVD al jack **HDMI IN 1** del ricevitore AV.

#### Nota

- È necessario assegnare l'ingresso HDMI quando si collega il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD ad altri jack (→ [pagina 49](#)). Non assegnare gli apparecchi collegati a HDMI IN anche alla TV/CD contemporaneamente. Non è possibile garantire il funzionamento appropriato di CEC (Consumer Electronics Control).

### 2 Modificare ciascuna voce nel menu "HDMI" in base alle seguenti impostazioni:

- **HDMI Controllo(RIHD): Acceso**
- **Canale ritorno audio (ARC): Auto**

Per informazioni su ciascuna impostazione, vedere (→ [pagine 66, 67](#)).

### 3 Controllare le impostazioni.

1. Accendere tutti gli apparecchi collegati.
2. Spegnerne la TV e controllare che gli apparecchi collegati si spengano automaticamente con l'operazione di collegamento.
3. Accendere il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD.
4. Avviare la riproduzione del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD, e controllare quanto segue.
  - Il ricevitore AV si accende automaticamente, e seleziona l'ingresso a cui è connesso il Blu-ray Disc/lettore DVD/registratore.
  - Il televisore si accende automaticamente, e seleziona l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.
5. Seguendo le istruzioni d'uso della TV, selezionare "Utilizza i diffusori della TV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori della TV e non dai diffusori collegati al ricevitore AV.
6. Selezionare "Utilizza i diffusori collegati al ricevitore AV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV, e non dai diffusori della TV.

#### Nota

- Eseguire le operazioni soprastanti se si utilizza il ricevitore AV per la prima volta, se le impostazioni di ciascun apparecchio sono state modificate, se tutti gli apparecchi sono stati spenti, se il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa di corrente, o se vi è stata un'interruzione dell'erogazione di elettricità.

### 4 Utilizzare il telecomando.

Per i tasti che possono essere utilizzati (→ [pagina 82](#)).

#### Nota

- L'audio proveniente da DVD-Audio o da Super Audio CD non può venir emesso dai diffusori della TV. Sarà possibile far uscire l'audio dai diffusori della TV impostando l'uscita audio del lettore DVD su 2ch PCM. (A seconda del modello, l'operazione potrebbe non essere consentita.)
- Anche se si imposta l'uscita audio sui diffusori della TV, l'audio sarà emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV quando si regola il volume o se si imposta l'ingresso su ricevitore AV. Per far uscire l'audio dai diffusori della TV, ripetere le operazioni sulla TV.
- Nel caso di una connessione **RIHD** con apparecchi compatibili al controllo audio **RI** e **RI**, non connettere il cavo RI contemporaneamente.
- Sulla TV, se si seleziona qualunque opzione che non sia jack HDMI quando il ricevitore AV è collegato, l'ingresso al ricevitore AV verrà impostato su "TV/CD".
- Il ricevitore AV si accenderà automaticamente in modo simultaneo quando sarà giudicato necessario. Anche se il ricevitore AV è collegato a una TV o lettore/registratore compatibili con **RIHD**, non si accenderà se non sarà necessario. Potrebbe non accendersi simultaneamente se la TV è impostata su uscita audio dalla TV.
- A seconda del modello di apparecchio connesso, le funzioni collegate con il ricevitore AV potrebbero non essere operative. In questi casi, operare direttamente sul ricevitore AV.

# Informazioni sull'interfaccia HDMI

Progettato per soddisfare le crescenti richieste di televisione digitale, HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interfaccia multimediale ad alta definizione) è un nuovo standard di interfaccia che consente di collegare televisori, proiettori, lettori Blu-ray Disc/DVD, decoder e altri apparecchi video. Fino a ora per collegare gli apparecchi AV erano necessari vari cavi video e audio separati. Con l'interfaccia HDMI, un unico cavo è in grado di trasportare segnali di controllo, video digitale e fino a otto canali di audio digitale (PCM a 2 canali, audio digitale multicanale e PCM multicanale).

Il flusso video HDMI (vale a dire il segnale video) è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale)\*1, pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Questa soluzione potrebbe tuttavia non funzionare con alcuni schermi e televisori, dando luogo all'assenza di immagini.)

Il ricevitore AV utilizza una protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)\*2, pertanto le immagini possono venire visualizzate soltanto da apparecchi compatibili con tale protezione HDCP.

L'interfaccia HDMI del ricevitore AV si basa sui seguenti standard:

Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, DeepColor, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e PCM multicanale.

## Formati audio supportati

- PCM lineare a 2 canali (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- PCM lineare multicanale (fino a 7.1 canali, 32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Flusso di bit (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso deve inoltre supportare l'uscita HDMI dei suddetti formati audio.

## Informazioni sulla protezione del copyright

Il ricevitore AV supporta la protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)\*2, un sistema di protezione da copia per i segnali video digitali. Anche gli altri apparecchi collegati al ricevitore AV tramite un'interfaccia HDMI devono supportare la protezione HDCP.

\*1 DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale): Standard di interfaccia di visualizzazione digitale definito dal Consorzio DDWG\*3 nel 1999.

\*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection, Protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata): Tecnologia di crittografia video sviluppata da Intel per le interfacce HDMI/DVI. Tale tecnologia è progettata per la protezione dei contenuti video; la visualizzazione delle immagini video crittografate richiede apparecchi compatibili con la protezione HDCP.

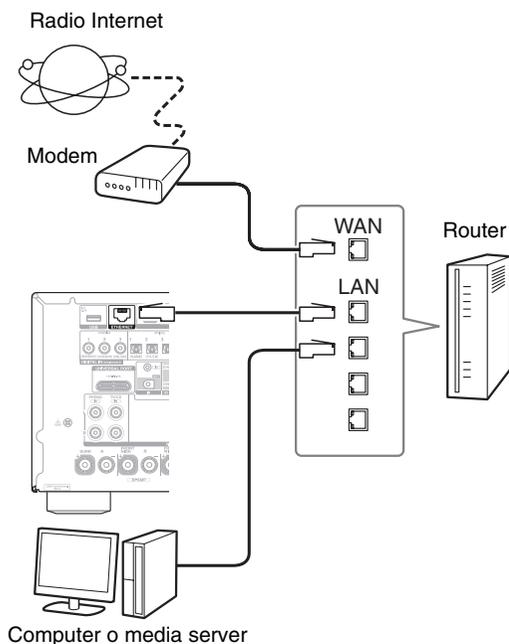
\*3 DDWG (Digital Display Working Group, Consorzio per la visualizzazione digitale): Consorzio di aziende guidato da Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC e Silicon Image, il cui obiettivo consiste nell'affrontare i requisiti del settore relativi a una specifica per collegamenti digitali per PC e display digitali ad elevate prestazioni.

### Nota

- Il flusso video HDMI è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale), pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Si noti che i collegamenti DVI trasportano solo segnali video, quindi è necessario effettuare un collegamento separato per l'audio.) Tuttavia, non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un tale adattatore. Inoltre, i segnali video del computer non sono supportati.
- In alcuni casi, il segnale audio HDMI (frequenza di campionamento, risoluzione ecc.) non viene riprodotto in maniera corretta a causa delle restrizioni imposte dall'apparecchio sorgente collegato. Se l'immagine è di bassa qualità o se non viene emesso alcun suono da un apparecchio collegato tramite HDMI, controllare la configurazione dell'apparecchio. Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

## Connessione alla Rete

Nel diagramma seguente è illustrato come collegare il ricevitore AV alla rete domestica. In questo esempio, viene collegato a una porta LAN su un router, con uno switch a 4 porte 100Base-TX incorporato.



## Requisiti di rete

### ■ Rete Ethernet

Per i migliori risultati, si raccomanda una rete 100Base-TX switched Ethernet. Sebbene sia possibile riprodurre musica su un computer collegato alla rete in modo wireless, il risultato potrebbe non essere affidabile, per cui sono consigliabili connessioni cablate.

### ■ Router Ethernet

Un router gestisce la rete, instradando i dati e fornendo indirizzi IP. Il router deve supportare quanto segue:

- NAT (Network Address Translation). NAT consente a diversi computer collegati in rete di accedere contemporaneamente a Internet tramite un'unica connessione Internet. Il ricevitore AV richiede l'accesso Internet per le radio Internet.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). DHCP fornisce gli indirizzi IP ai dispositivi in rete, consentendo loro di configurarsi automaticamente.
- È consigliabile un router con switch 100Base-TX incorporato.

Alcuni router hanno un modem incorporato e alcuni ISP richiedono l'uso di router specifici. In caso di dubbi, consultare il proprio ISP o il rivenditore presso cui è stato acquistato il computer.

### ■ Cavo Ethernet CAT5

Utilizzare un cavo Ethernet schermato CAT5 (di tipo non invertito) per collegare il ricevitore AV alla rete domestica.

### ■ Accesso Internet (per radio Internet)

Per ricevere trasmissioni radio Internet, la rete Ethernet deve avere un accesso Internet. Una connessione Internet a banda stretta (ad es., modem 56K, ISDN) non fornirà risultati soddisfacenti per cui è fortemente consigliata una connessione a banda larga (ad es., modem via cavo, modem xDSL, ecc.). In caso di dubbi, consultare il proprio ISP o il rivenditore presso cui è stato acquistato il computer.

### Nota

- Per ricevere le trasmissioni di radio Internet con il ricevitore AV, sono richiesti una connessione Internet a banda larga e l'accesso al Web. In caso di problemi con la connessione Internet, consultare il proprio ISP.
- Il ricevitore AV utilizza DHCP per configurare automaticamente le proprie impostazioni di rete. Per configurare queste impostazioni manualmente, vedere a "Rete" (→ [pagina 67](#)).
- Il ricevitore AV non supporta le impostazioni PPPoE, per cui se si ha una connessione Internet di tipo PPPoE è necessario utilizzare un router compatibile con PPPoE.
- A seconda dell'ISP, potrebbe essere necessario specificare un server proxy per fruire di radio Internet. Se il computer è configurato per utilizzare un server proxy, utilizzare le stesse impostazioni per il ricevitore AV (→ [pagina 67](#)).

## Requisiti Server

### ■ Riproduzione server

Il ricevitore AV può riprodurre i file musicali digitali memorizzati su un computer o un media server e supporta le seguenti tecnologie:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Player 12
- Windows Media Connect 2.0
- Media server certificato DLNA

Se il sistema operativo del PC è Windows Vista, Windows Media Player 11 è già installato.

Windows Media Player 11 per Windows XP può essere scaricato gratuitamente dal sito web Microsoft.

- Il computer o il media server deve trovarsi nella stessa rete del ricevitore AV.
- Si possono visualizzare fino a 20000 cartelle che possono essere nidificate fino a una profondità di 16 livelli.

### Nota

- A seconda del media server, il ricevitore AV potrebbe non riconoscerlo, o potrebbe non essere in grado di riprodurre i file musicali.

### Requisiti di sistema minimi per Windows Media Player 11 per Windows XP

#### Sistema operativo

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 for Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), October 2006 Update Rollup for Windows XP Media Center Edition (KB925766)

**Processore:** Intel Pentium II a 233 MHz, Advanced Micro Devices (AMD), ecc.

**Memoria:** 64 MB

**Disco rigido:** 200 MB di spazio libero

**Unità:** Unità CD o DVD

**Modem:** 28,8 kbps

**Scheda audio:** Scheda audio a 16 bit

**Monitor:** Super VGA (800 x 600)

**Scheda video:** VRAM da 64 MB, DirectX 9.0b

**Software:** Microsoft ActiveSync (solo quando si utilizza un Pocket PC o uno smartphone basato su Windows Mobile)

**Browser Web:** Microsoft Internet Explorer 6 o Netscape 7.1

### ■ Riproduzione Remota

- Windows Media Player 12
- Media server o dispositivo di controllo con certificato DLNA (che rientra nelle linee guida di interoperabilità DLNA versione 1.5).

La configurazione varia a seconda del dispositivo. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del dispositivo.

Se il sistema operativo del PC è Windows 7, Windows Media Player 12 è già installato. Per maggiori informazioni, vedi il sito web della Microsoft.

## Requisiti Dispositivo USB

- Classe dispositivi di archiviazione di massa USB (ma non è sempre garantito).
- Formato file system FAT16 o FAT32.
- Se il dispositivo di memorizzazione è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Ogni cartella può contenere fino a 20000 file musicali e cartelle, e le cartelle possono essere nidificate fino a una profondità di 16 livelli.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB.

### Nota

- Se la periferica collegata non è supportata, sul display apparirà il messaggio "No Storage".
- Se si collega un hard disc USB alla porta **USB** del ricevitore AV, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Il ricevitore AV supporta i lettori USB MP3 che supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa USB, che consente di connettere dispositivi USB a computer senza il bisogno di driver speciali o software. Notare che non tutti i lettori USB MP3 supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa USB. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del lettore USB MP3.
- I file di musica WMA protetti non possono essere riprodotti su un lettore MP3.
- Onkyo non assume alcuna responsabilità per la perdita o danneggiamento dei dati memorizzati su una periferica USB utilizzata con il ricevitore AV. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- I lettori MP3 che contengono file musicali gestiti da particolari software non sono supportati.
- Il funzionamento non è garantito per tutti i dispositivi USB, e ciò include la possibilità di accenderli.
- Non collegare la periferica USB tramite un hub USB. Il dispositivo USB dev'essere connesso direttamente alla porta **USB** del ricevitore AV.
- Se la periferica USB contiene molti dati, il ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Non possono essere riprodotti file di periferiche USB con funzioni di sicurezza.

## Formati file audio supportati

Per la riproduzione da un server o da un dispositivo USB, il ricevitore AV supporta i seguenti formati di file musicali.

Sono supportati file a velocità di trasmissione variabile (VBR). Tuttavia, il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente.

### Nota

- Per la riproduzione remota, il ricevitore AV non supporta i seguenti formati file musicali: FLAC e Ogg Vorbis.
- Nel caso di riproduzione server, i formati file menzionati sotto potrebbero non venir riprodotti a seconda del tipo di server.

### MP3 (.mp3 o .MP3)

- I file MP3 devono essere in formato MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3 con una frequenza di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e una velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

### WMA (.wma o .WMA)

WMA è l'acronimo di Windows Media Audio ed è una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation. L'audio può essere codificato in formato WMA utilizzando Windows Media® Player.

- I file WMA devono avere l'opzione copyright disattivata.
- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 5 kbps e 320 kbps, nonché WMA DRM.
- I formati WMA Pro/Voice non sono supportati.

### WMA Lossless (.wma o .WMA)

- I tassi di campionamento di 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz sono supportati.
- Bit di quantizzazione: 16 bit, 24 bit

### WAV (.wav o .WAV)

I file WAV contengono audio digitale PCM non compresso.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

### AAC

(.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP o .3G2)

AAC indica MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz e velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps.

### FLAC (.flac o .FLAC)

FLAC è un formato file per la compressione dei dati audio senza perdita di informazioni.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

### Ogg Vorbis (.ogg o .OGG)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 48 kbps e 500 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

### LPCM (Linear PCM)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit
- \* Solo per riproduzione via rete.

## Informazioni su DLNA

La Digital Living Network Alliance è una collaborazione internazionale intersettoriale. I suoi membri sviluppano un concetto di reti interoperative cablate e wireless in cui contenuti digitali quali foto, musica e video possono essere condivisi tra consumer electronics, personal computer e dispositivi mobili all'interno e fuori casa. Il ricevitore AV è conforme a DLNA Interoperability Guidelines versione 1.5.

# Caratteristiche tecniche (TX-NR5009)

## Sezione amplificatori

### Potenza nominale in uscita

**Tutti i canali:** 9 canale × 220 W a 6 Ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato da 1% (IEC)

### Potenza dinamica\*

\* IEC60268-Potenza uscita massima breve periodo

400 W (3 Ω, anteriore)

300 W (4 Ω, anteriore)

180 W (8 Ω, anteriore)

### THD+N (distorsione armonica totale+rumore)

0,05% (20 Hz - 20 kHz, metà della potenza)

### Fattore di smorzamento

60 (frontale, 1 kHz, 8 Ω)

### Sensibilità e impedenza d'ingresso (sbilanciamento)

200 mV/47 kΩ (LINE)

2,5 mV/47 kΩ (PHONO MM)

### Livello e impedenza di uscita RCA nominale

1 V/470 Ω (PRE OUT)

### Livello e impedenza di uscita RCA massimi

5,5 V/470 Ω (PRE OUT)

### Sovraccarico fono

70 mV (MM 1 kHz 0,5%)

### Risposta in frequenza

5 Hz - 100 kHz/+1 dB, -3 dB (modo diretto)

### Caratteristiche di controllo dei toni

±10 dB, 50 Hz (toni BASSI)

±10 dB, 20 kHz (toni ALTI)

### Rapporto segnale-rumore

110 dB (LINE, IHF-A)

80 dB (PHONO MM, IHF-A)

### Impedenza diffusori

4 Ω - 16 Ω

## Sezione video

### Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita

1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Component ed S-Video Y)

0,7 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Component P<sub>B</sub>/C<sub>B</sub>, P<sub>R</sub>/C<sub>R</sub>)

0,28 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (S-Video C)

1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Composito)

### Risposta video Component in frequenza

5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

## Sezione sintonizzatore

### Gamma di frequenza di sintonizzazione FM

87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

### Gamma di frequenza di sintonizzazione AM

522/530 kHz - 1611/1710 kHz

### Canale preselezionabile

40

## Generale

**Alimentazione** AC 220 - 240 V, 50/60 Hz

**Consumo elettrico** 1160 W

### Consumo energetico in assenza di suono

145 W

### Consumo elettrico in standby

0,3 W

**Dimensioni (L × H × P)** 435 mm × 198,5 mm × 463,5 mm

**Peso** 25,0 kg

## ■ HDMI

**Ingresso** IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, IN 7, AUX INPUT

**Uscita** OUT MAIN, OUT SUB

**Risoluzione video** 1080p

**Formato audio** Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, DSD

**Supportato** 3D, Audio Return Channel (OUT MAIN), DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

## ■ Ingressi video

**Component** IN 1, IN 2, IN 3

**S-Video** BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME

**Composito** BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX

**Analogico RGB** PC IN

## ■ Uscite video

**Component** MONITOR OUT

**S-Video** MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

**Composito** MONITOR OUT, VCR/DVR OUT, ZONE2 OUT

## ■ Ingressi audio

**Digitale** Ottiche: 3 (posteriore), 1 (frontale)  
Coassiali: 3

**Analogico** BD/DVD, MULTI CH, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, PHONO, AUX

**Ingressi multicanale** 7.1

## ■ Uscite audio

**Analogico** VCR/DVR, PRE OUT, ZONE2 PRE/LINE OUT, ZONE3 PRE/LINE OUT

**Uscite preamplificatore multicanale analogiche**

9

**Uscite del preamplificatore per il subwoofer**

2

**Uscite dei diffusori** Main (L, R, C, SL, SR, SBL/Z3L, SBR/Z3R) + Front Wide/ZONE2 (L, R) + Front High (L, R)

**Cuffie** 1 (6,3 ø)

## ■ Varie

**Configurazione Mic** 1

**RS232** 1

**Universal Port** 1

**RI** 1

**USB** 1 (Anteriore)/1 (posteriore)

**Ethernet** 1

**Ingresso IR** 1

**Uscita IR** 1

**12 V Trigger Out** 2

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni senza preavviso.

# Caratteristiche tecniche (TX-NR3009)

## Sezione amplificatori

### Potenza nominale in uscita

**Tutti i canali:** 9 canale × 200 W a 6 Ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato da 1% (IEC)

### Potenza dinamica\*

\* IEC60268-Potenza uscita massima breve periodo

320 W (3 Ω, anteriore)

270 W (4 Ω, anteriore)

160 W (8 Ω, anteriore)

### THD+N (distorsione armonica totale+rumore)

0,05% (20 Hz - 20 kHz, metà della potenza)

### Fattore di smorzamento

60 (frontale, 1 kHz, 8 Ω)

### Sensibilità e impedenza d'ingresso (sbilanciamento)

200 mV/47 kΩ (LINE)

2,5 mV/47 kΩ (PHONO MM)

### Livello e impedenza di uscita RCA nominale

1 V/470 Ω (PRE OUT)

### Livello e impedenza di uscita RCA massimi

5,5 V/470 Ω (PRE OUT)

### Sovraccarico fono

70 mV (MM 1 kHz 0,5%)

### Risposta in frequenza

5 Hz - 100 kHz/+1 dB, -3 dB (modo diretto)

### Caratteristiche di controllo dei toni

±10 dB, 50 Hz (toni BASSI)

±10 dB, 20 kHz (toni ALTI)

### Rapporto segnale-rumore

110 dB (LINE, IHF-A)

80 dB (PHONO MM, IHF-A)

### Impedenza diffusori

4 Ω - 16 Ω

## Sezione video

### Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita

1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Component ed S-Video Y)

0,7 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Component Pb/Cb, Pr/Cr)

0,28 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (S-Video C)

1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Composito)

### Risposta video Component in frequenza

5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

## Sezione sintonizzatore

### Gamma di frequenza di sintonizzazione FM

87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

### Gamma di frequenza di sintonizzazione AM

522/530 kHz - 1611/1710 kHz

### Canale preselezionabile

40

## Generale

**Alimentazione** AC 220 - 240 V, 50/60 Hz

**Consumo elettrico** 1060 W

### Consumo energetico in assenza di suono

155 W

### Consumo elettrico in standby

0,3 W

**Dimensioni (L × H × P)** 435 mm × 198,5 mm × 463,5 mm

**Peso** 25,0 kg

## ■ HDMI

**Ingresso** IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, IN 7, AUX INPUT

**Uscita** OUT MAIN, OUT SUB

**Risoluzione video** 1080p

**Formato audio** Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, DSD

**Supportato** 3D, Audio Return Channel (OUT MAIN), DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

## ■ Ingressi video

**Component** IN 1, IN 2, IN 3

**S-Video** BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME

**Composito** BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX

**Analogico RGB** PC IN

## ■ Uscite video

**Component** MONITOR OUT

**S-Video** MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

**Composito** MONITOR OUT, VCR/DVR OUT, ZONE2 OUT

## ■ Ingressi audio

**Digitale** Ottiche: 2 (posteriore), 1 (frontale)  
Coassiali: 3

**Analogico** BD/DVD, MULTI CH, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, PHONO, AUX

**Ingressi multicanale** 7.1

## ■ Uscite audio

**Analogico** VCR/DVR, PRE OUT, ZONE2 PRE/LINE OUT, ZONE3 PRE/LINE OUT

### Uscite preamplificatore multicanale analogiche

9

### Uscite del preamplificatore per il subwoofer

2

**Uscite dei diffusori** Main (L, R, C, SL, SR, SBL/Z3L, SBR/Z3R) + Front Wide/ZONE2 (L, R) + Front High (L, R)

**Cuffie** 1 (6,3 φ)

## ■ Varie

**Configurazione Mic** 1

**RS232** 1

**Universal Port** 1

**RI** 1

**USB** 1 (Anteriore)/1 (posteriore)

**Ethernet** 1

**Ingresso IR** 1

**Uscita IR** 1

**12 V Trigger Out** 2

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni senza preavviso.

# Promemoria

---

---



# Promemoria

---

---

# ONKYO®

ONKYO SOUND & VISION CORPORATION  
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN  
Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8163  
<http://www.onkyo.com/>

ONKYO U.S.A. CORPORATION  
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.  
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600 Fax: 201-785-2650  
<http://www.us.onkyo.com/>

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH  
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY  
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555  
<http://www.eu.onkyo.com/>

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH (UK BRANCH)  
The Coach House 81A High Street, Marlow, Buckinghamshire, SL7 1AB, UK  
Tel: +44-(0)1628-473-350 Fax: +44-(0)1628-401-700

ONKYO CHINA LIMITED  
Unit 1033, 10/F, Star House, No 3, Salisbury Road, Tsim Sha Tsui Kowloon, Hong Kong.  
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039  
<http://www.ch.onkyo.com/>

ONKYO CHINA PRC  
1301, 555 Tower, No.555 West NanJin Road, Jin an, Shanghai,  
China 200041, Tel: 86-21-52131366 Fax: 86-21-52130396

SN 29400800

(C) Copyright 2011 ONKYO SOUND & VISION CORPORATION Japan. All rights reserved.

Y1106-1



\* 2 9 4 0 0 8 0 0 \*