

FM Stereo FM-AM Receiver

Istruzioni per l'uso _____ IT

Instrukcja obsługi _____ PL

STR-DB1080

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformità all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 n.548.

Sony International (Europe) GmbH
Product Compliance Europe

ATTENZIONE

Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Per evitare incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovaglette, tende, ecc. e non collocare candele accese sopra l'apparecchio.

Per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche, non collocare contenitori di liquidi, come vasi, sopra l'apparecchio.



Non gettare via la pila insieme all'immondizia normale, ma smaltirla invece correttamente come rifiuti chimici.

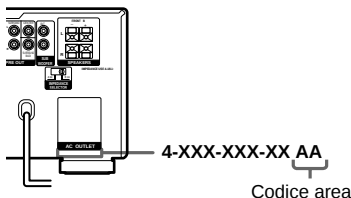
Non installare l'apparecchio in uno spazio chiuso, come una libreria o un mobiletto.

Uso del manuale

- Le istruzioni in questo manuale sono per il modello STR-DB1080. Controllare il numero di modello sull'angolo inferiore destro del pannello anteriore. In questo manuale, i modelli con codice area U sono usati per le illustrazioni se non altrimenti indicato. Qualsiasi differenza nel funzionamento è chiaramente indicata nel testo, ad esempio con "Solo modelli con codice area U".
- Le istruzioni in questo manuale descrivono i comandi sul ricevitore. Si possono usare anche i tasti sul telecomando in dotazione se hanno un nome uguale o simile a quello dei comandi sul ricevitore. Per dettagli sull'uso del telecomando:
 - Modelli con codice area U, CA
RM-PG411
 - Modelli con altri codici area
RM-LP211Vedere le istruzioni per l'uso separate allegate al telecomando.

Riguardo i codici area

Il codice area del ricevitore acquistato è indicato in basso sul pannello posteriore (vedere l'illustrazione sotto).



Qualsiasi differenza nel funzionamento dipendente dal codice area è chiaramente indicata nel testo, ad esempio con "Solo modelli con codice area AA".

Questo ricevitore include Dolby* Digital e Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

** "DTS", "DTS-ES Extended Surround" e "Neo:6" sono marchi di Digital Theater Systems, Inc.

Lista delle posizioni dei tasti e pagine di riferimento

Apparecchio principale	6
------------------------------	---

Preparativi

1: Controllare come collegare i componenti	8
1a: Collegamento di componenti dotati di prese di uscita audio digitale ..	10
1b: Collegamenti di componenti dotati di prese di uscita multicanale	13
1c: Collegamento di componenti dotati solo di prese audio analogiche ...	15
2: Collegamento delle antenne	17
3: Collegamento dei diffusori	18
4: Collegamento del cavo di alimentazione CA	20
5: Impostazione dei diffusori	21
6: Regolazione del livello e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)	23

Uso dell'amplificatore/sintonizzatore

Selezione del componente	24
Ascolto del sonoro multicanale (MULTI CH DIRECT)	25
Ascolto della radio FM/AM	25
Memorizzazione automatica di stazioni FM (AUTOBETICAL)* ¹	27
Preselezione delle stazioni radio	27
Uso del sistema dati radio (RDS)* ¹	29
Cambiamento della visualizzazione	31
Indicazioni sul display	32

Ascolto del sonoro surround

Decodifica automatica del segnale audio in ingresso (AUTO DECODING) ..	34
Uso dei soli diffusori anteriori	34
Selezione di un campo sonoro	35
Ascolto con Dolby Pro Logic II e DTS Neo:6 (2CH MODE)	38
Selezione del modo di decodifica surround posteriore (SB DECODING)	39

Regolazioni e impostazioni avanzate

Assegnazione dell'ingresso audio (AUDIO SPLIT)	41
Commutazione del modo di ingresso audio per componenti digitali (INPUT MODE)	42
Personalizzazione dei campi sonori	43
Regolazione dell'equalizzatore	45
Impostazioni avanzate	46

Altre operazioni

Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate e alle funzioni	56
Uso del timer di spegnimento	57
Selezione del sistema diffusori	57
Ascolto del suono in un'altra stanza* ² ...	58
Registrazione	60
Sistema di controllo CONTROL A1II/ S-LINK* ²	61

Informazioni supplementari

Precauzioni	66
Soluzione di problemi	66
Caratteristiche tecniche	69
Indice analitico	72

*¹ Solo modelli con codice area CEL, CEK.

*² Solo modelli con codice area U, CA.

Como usare questa pagina

Usare questa pagina per trovare la posizione dei tasti e altre parti del sistema citate nel testo.

Numero nell'illustrazione

PLAY MODE **15** (9, 13, 14)

Nome del tasto/parte

Pagina di riferimento

Apparecchio principale

ORDINE ALFABETICO

A – L

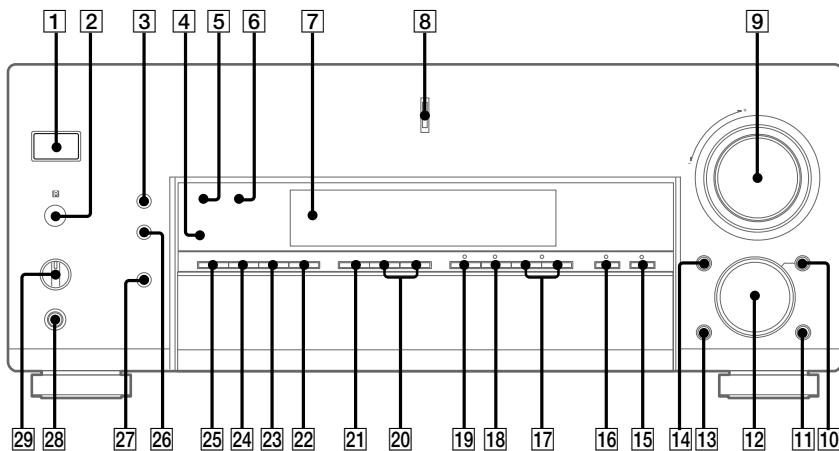
ANALOG DIRECT **16** (34)
 AUDIO SPLIT **10** (41)
 AUTO DEC **19** (34)
 CINEMA STUDIO EX **23** (35)
 CUSTOMIZE **40** (46, 56)
 Digital Cinema Sound, indicatore **5**
 DIGITAL CONCERT HALL **22** (36)
 DIMMER **26** (31)
 DISPLAY **3** (29, 31)
 Display **7**
 DOOR OPEN **14**
 ENTER **36** (20, 56)
 EQ **38** (45)
 EQUALIZER **32** (46)
 FM/AM **21** (25, 26)
 FM MODE **44** (25)
 FUNCTION **12** (24, 25, 27, 28, 41, 42, 56)
 INPUT MODE **13** (42)
 LEVEL **34** (44)

M – V

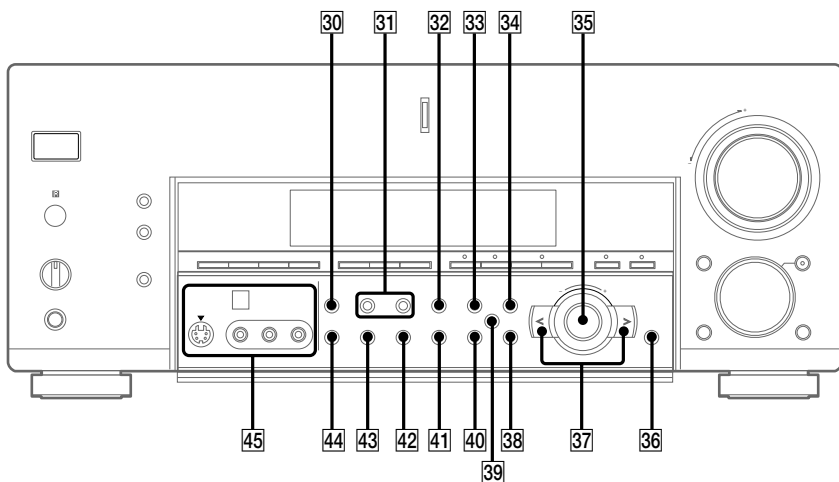
Manopola jog **35** (21, 43–46, 56)
 MASTER VOLUME **9** (23, 24)
 MEMORY **30** (27)
 MODE +/- **17** (36, 37, 45)
 MULTI CH DIRECT **15** (25)
 MULTI CHANNEL
 DECODING, indicatore **8**
 MUTING **11** (24)
 NIGHT MODE **41** (38)
 NIGHT MODE, indicatore **4**
 NORMAL SURR
 (DOLBY II/NEO:6) **25** (38)
 ON SCREEN **27** (11, 14, 16)
 PHONES, presa **28**
 PRESET TUNING +/- **20** (27)
 RDS PTY **43** (29)
 (Solo modelli con codice area
 CEL, CEK)
 Ricettore IR **2**
 SB DEC indicator **6**
 SET UP **33** (21)
 SLEEP **43** (57)
 (Solo modelli con codice area
 SP, KR, E)
 SPEAKERS, interruttore **29** (57)
 SURR **39** (43)
 SURR BACK DECODING **24** (39)
 Tasti del cursore (</>) **37** (21, 43–46, 56)
 TEST TONE **42** (23)
 TUNING +/- **31** (25)
 (Solo modelli con codice area
 U, CA, SP, KR, E)
 TUNING PTY SELECT +/- **31** (25, 29)
 (Solo modelli con codice area
 CEL, CEK)
 VIDEO 3 INPUT, prese **45** (16)

NUMERI E SIMBOLI

2CH STEREO **18** (34)
 2ND ROOM **43** (58)
 (Solo modelli con codice area
 CEL, CEK)
 I/⏻ (alimentazione) **1**



Aprire lo sportello anteriore



1: Controllare come collegare i componenti

I punti da 1a a 1c a partire da pagina 10 descrivono come collegare i componenti a questo ricevitore. Prima di cominciare, fare riferimento a “Componenti collegabili” sotto per le pagine che descrivono come collegare ciascun componente.

Dopo aver collegato tutti i componenti, passare a “2: Collegamento delle antenne” (pagina 17).

Componenti collegabili

Componente da collegare	Pagina
Lettore DVD/LD	
con uscita audio digitale*1	10–11
con uscita audio multicanale*2	13–14
con solo uscita audio analogica*3	10–11
Monitor TV	
con ingresso video a componenti*4*5	11 o 14
con solo ingresso S-video o video composito	16
Sintonizzatore satellite	
con uscita audio digitale*1	10–11
con solo uscita audio analogica*3	10–11
Lettore CD/Super Audio CD	
con uscita audio digitale*1	12
con uscita audio multicanale*2	13
con solo uscita audio analogica*3	15
Piastra MD/DAT	
con uscita audio digitale*1	12
con solo uscita audio analogica*3	15
Piastra a cassette, giradischi analogico	15
Decodificatore multicanale	13
Videoregistratore, videocamera, console videogiochi, ecc.	16

*1 Modello con connettore DIGITAL OPTICAL OUTPUT o DIGITAL COAXIAL OUTPUT, ecc.

*2 Modello con connettori MULTI CH OUTPUT, ecc. Questo collegamento è usato per emettere tramite questo ricevitore l’audio decodificato dal decodificatore multicanale interno del componente.

*3 Modello dotato solo di prese AUDIO OUT L/R, ecc.

*4 Modello dotato di prese di ingresso video a componenti (Y, B-Y, R-Y).

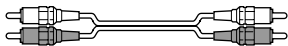
*5 Tranne i modelli con codice area CEL, CEK.

Cavi necessari

Gli schemi di collegamento nelle prossime pagine presumono l'uso dei seguenti cavi di collegamento opzionali (da **A** a **H**) (non in dotazione).

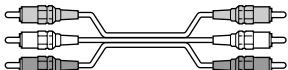
A Cavo audio

Bianca (sinistro)
Rossa (destro)



B Cavo audio/video

Gialla (video)
Bianca (sinistro, audio)
Rossa (destro, audio)



C Cavo video

Gialla



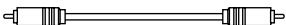
D Cavo S-video



E Cavo digitale ottico



F Cavo digitale coassiale



G Cavo audio monofonico

Nera



Informazione

Il cavo audio **A** può essere separato in due cavi audio monofonici **G**.

H Cavo video a componenti

(Tranne i modelli con codice area CEL, CEK)

Verde

Blu

Rossa



Note

- Spegner tutti i componenti prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- Assicurarsi di eseguire collegamenti saldi per evitare ronzii e rumori.
- Quando si collega un cavo audio/video, assicurarsi di far corrispondere il colore delle spine alle prese appropriate sui componenti: gialla (video) a gialla; bianca (sinistro, audio) a bianca; rossa (destro, audio) a rossa.
- Quando si collegano cavi digitali ottici, inserire le spine dei cavi ben dritte fino a che scattano in posizione.
- Non piegare o legare i cavi digitali ottici.

Se si usano componenti Sony dotati di presa CONTROL A1II/S-LINK

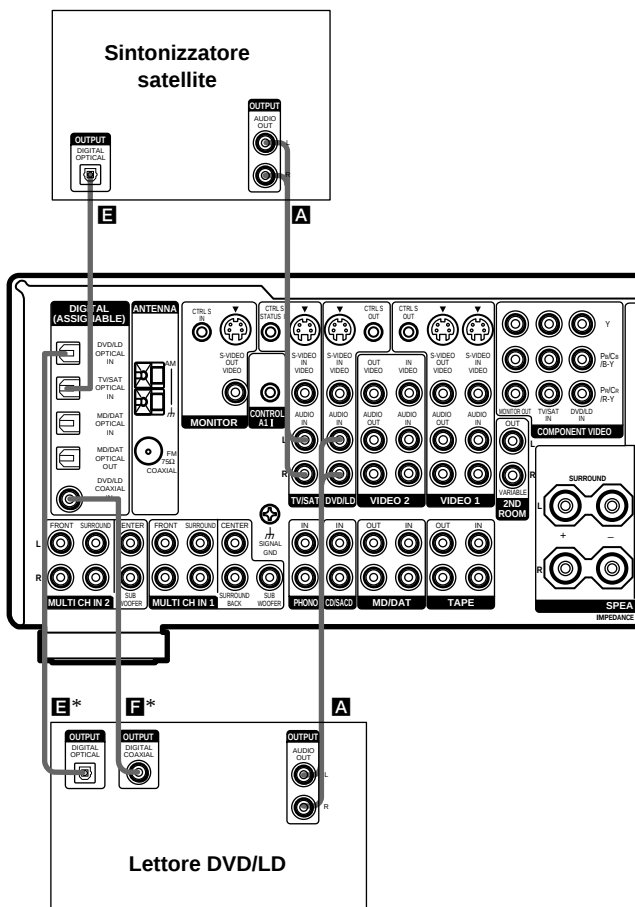
Vedere "Sistema di controllo CONTROL A1II/S-LINK" a pagina 61.

1a: Collegamento di componenti dotati di prese di uscita audio digitale

Collegamento di un lettore DVD, lettore LD, televisore o sintonizzatore satellite

Per dettagli sui cavi necessari (**A-H**), vedere pagina 9.

1 Collegare le prese audio.



* Collegare alla presa DVD/LD COAXIAL IN o DVD/LD OPTICAL IN.
Si consiglia di eseguire il collegamento alla presa DVD/LD COAXIAL IN.

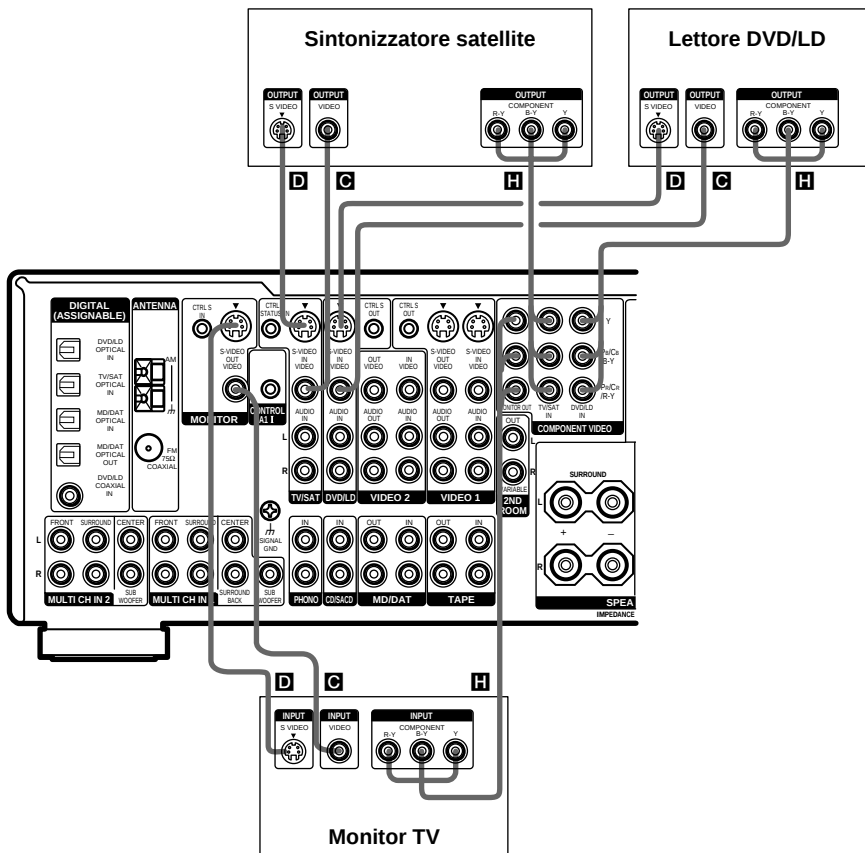
2 Collegare le prese video.

(Tranne i modelli con codice area CEL, CEK)

La seguente illustrazione mostra come collegare un televisore o un sintonizzatore satellite e un lettore DVD/LD dotato di prese di uscita COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y). Il collegamento di un televisore dotato di prese di ingresso video a componenti permette di ottenere video di qualità superiore.

Note

- Su questo ricevitore, i segnali video a componenti non possono essere convertiti in segnali S-video o video normali (o viceversa).
- La visualizzazione sullo schermo (OSD) non appare su un televisore collegato alle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT anche se si preme ON SCREEN.



Informazione

Se il componente è dotato di prese S-video, si può collegare il componente alle prese S-VIDEO sul ricevitore. Inoltre questo ricevitore può convertire i segnali video normali in segnali S-video per l'emissione dalle prese MONITOR OUT (S-VIDEO) (solo modelli con codice area U, CA).

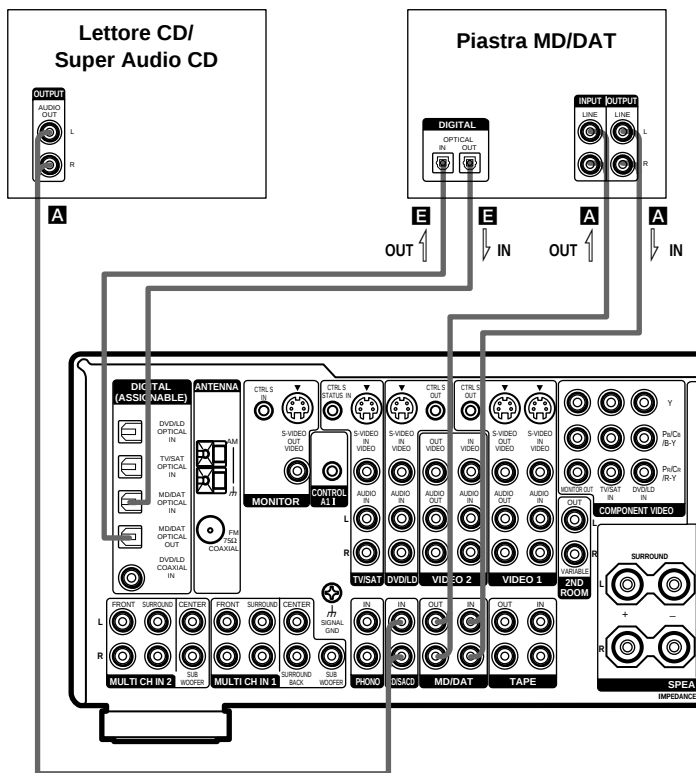
Nota

Si può ascoltare il suono del televisore collegando le prese di uscita audio del televisore alle prese TV/SAT AUDIO IN del ricevitore. In questo caso, non collegare la presa di uscita video del televisore alla presa TV/SAT VIDEO IN del ricevitore. Se si collega un sintonizzatore satellite, ecc. separato collegare le prese di uscita sia audio che video al ricevitore come mostrato sopra.

1a: Collegamento di componenti dotati di prese di uscita audio digitale (continuazione)

Collegamento di un lettore CD/Super Audio CD e di una piastra MD/DAT

Per dettagli sui cavi necessari (A–H), vedere pagina 9.



Se si desidera collegare vari componenti digitali, ma non rimangono ingressi liberi. Vedere “Assegnazione dell’ingresso audio (AUDIO SPLIT)” (pagina 41).

Informazioni

- Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento a 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- Si può anche collegare un lettore LD dotato di presa DOLBY DIGITAL RF OUT tramite un demodulatore RF. (Non è possibile collegare la presa DOLBY DIGITAL RF OUT del lettore LD direttamente alle prese di ingresso digitale di questo apparecchio.) Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al demodulatore RF.

Note

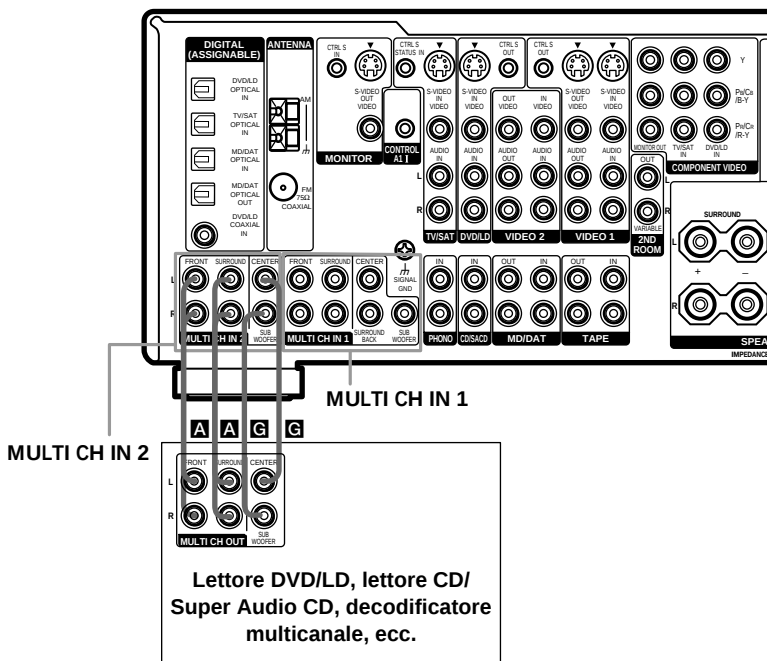
- Non viene emesso alcun suono quando si riproduce un disco Super Audio CD su un lettore Super Audio CD collegato alle prese DVD/LD COAXIAL IN di questo ricevitore. Collegare il lettore alle prese di ingresso analogico (CD/SACD IN). Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al lettore Super Audio CD.
- Non è possibile eseguire la registrazione digitale di segnali surround multicanale digitali.

1b: Collegamenti di componenti dotati di prese di uscita multicanale

1 Collegare le prese audio.

Se i lettori DVD/LD e CD/Super Audio CD sono dotati di decodificatore multicanale, è possibile collegarli alle prese MULTI CH IN di questo ricevitore per ascoltare il suono del decodificatore multicanale del componente collegato. Oppure le prese di ingresso multicanale possono essere usate per collegare un decodificatore multicanale esterno.

Per dettagli sui cavi necessari (**A–H**), vedere pagina 9.



Informazioni

- Questo collegamento permette anche di ascoltare materiale con audio multicanale registrato in formati diversi da Dolby Digital, DTS e MPEG-2.
- Eseguire il collegamento alle prese MULTI CH IN 1 o 2 a seconda del numero di prese di uscita del componente.

Nota

I lettori DVD e Super Audio CD non dispongono di terminali SURR BACK.

continua

1b: Collegamenti di componenti dotati di prese di uscita multicanale (continuazione)

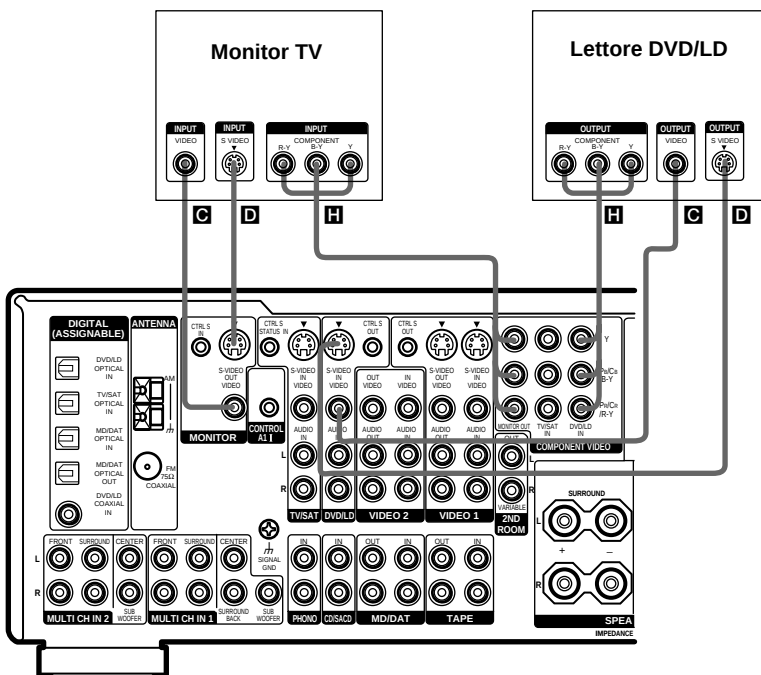
2 Collegare le prese video.

(Tranne i modelli con codice area CEL, CEK)

La seguente illustrazione mostra come collegare un lettore DVD o LD dotato di prese di uscita COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y). Il collegamento di un televisore dotato di prese di ingresso video a componenti permette di ottenere video di qualità superiore.

Note

- Su questo ricevitore, i segnali video a componenti non possono essere convertiti in segnali S-video o video normali (o viceversa).
- La visualizzazione sullo schermo (OSD) non appare su un televisore collegato alle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT anche se si preme ON SCREEN.



Informazione

Se il componente è dotato di prese S-video, si può collegare il componente alle prese S-VIDEO sul ricevitore. Inoltre questo ricevitore può convertire i segnali video normali in segnali S-video per l'emissione dalle prese MONITOR OUT (S-VIDEO) (solo modelli con codice area U, CA).

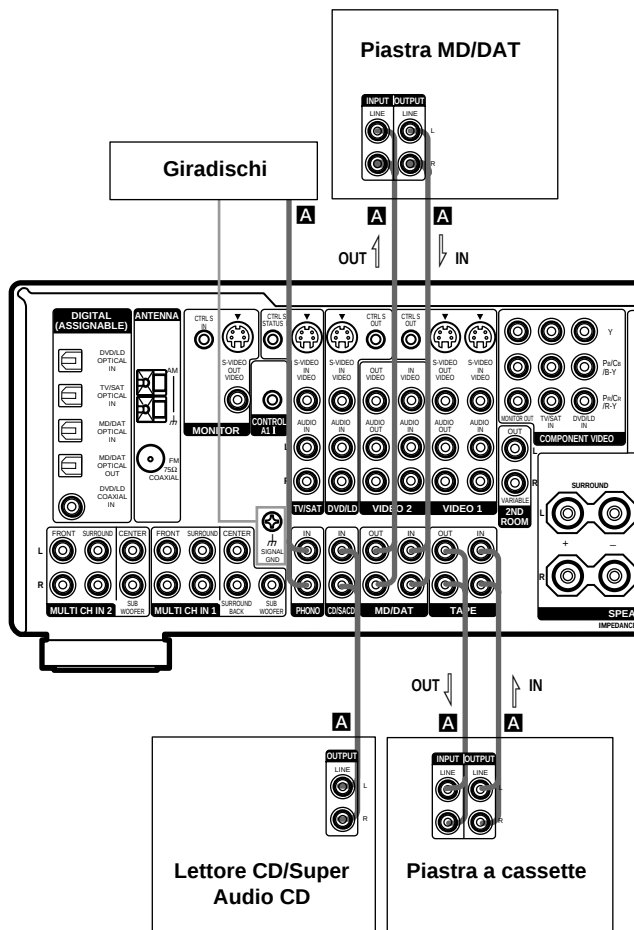
Nota

Si può ascoltare il suono del televisore collegando le prese di uscita audio del televisore alle prese TV/SAT AUDIO IN del ricevitore. In questo caso, non collegare la presa di uscita video del televisore alla presa TV/SAT VIDEO IN del ricevitore. Se si collega un sintonizzatore satellite, ecc. separato collegare le prese di uscita sia audio che video al ricevitore come mostrato sopra.

1c: Collegamento di componenti dotati solo di prese audio analogiche

Collegamento di componenti audio

Per dettagli sui cavi necessari (**A-H**), vedere pagina 9.



Nota

Se il giradischi è dotato di filo di massa, collegarlo al terminale **h** SIGNAL GND.

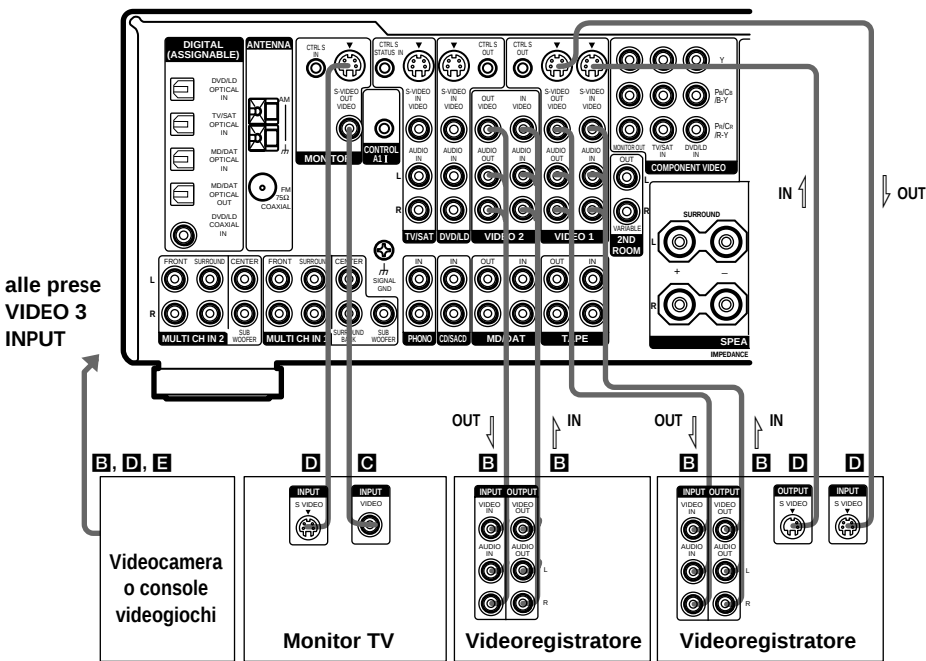
continua

**1c: Collegamento di componenti dotati solo di prese audio analogiche
(continuazione)**

Collegamento di componenti video

Se si collega il televisore alle prese MONITOR, si può guardare il video dell'ingresso (funzione) selezionato (pagina 24). Inoltre è possibile visualizzare i parametri SET UP, SURROUND, LEVEL, EQ e il campo sonoro selezionato premendo ON SCREEN.

Per dettagli sui cavi necessari (**A–H**), vedere pagina 9.



Informazione

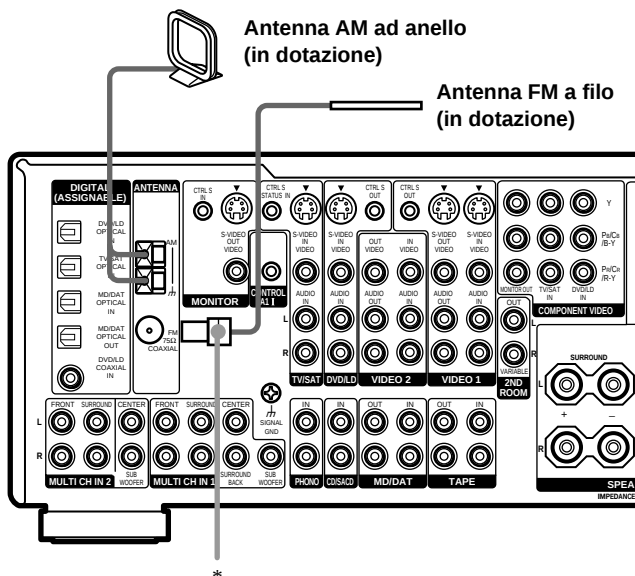
Se il componente è dotato di prese S-video, si può collegare il componente alle prese S-VIDEO sul ricevitore. Inoltre questo ricevitore può convertire i segnali video normali in segnali S-video per l'emissione dalle prese MONITOR OUT (S-VIDEO) (solo modelli con codice area U, CA).

Nota

Si può ascoltare il suono del televisore collegando le prese di uscita audio del televisore alle prese TV/SAT AUDIO IN del ricevitore. In questo caso, non collegare la presa di uscita video del televisore alla presa TV/SAT VIDEO IN del ricevitore. Se si collega un sintonizzatore satellite, ecc. separato collegare le prese di uscita sia audio che video al ricevitore come mostrato sopra.

2: Collegamento delle antenne

Collegare l'antenna AM ad anello e l'antenna FM a filo in dotazione.



* La forma del connettore varia a seconda del codice area.

Note

- Per evitare che siano captati disturbi, tenere l'antenna AM ad anello lontana dal ricevitore e da altri componenti.
- Assicurarsi di estendere completamente l'antenna FM a filo.
- Dopo aver collegato l'antenna FM a filo, tenerla il più orizzontale possibile.
- Non usare il terminale $\hbar$ SIGNAL GND per collegare a massa il ricevitore.

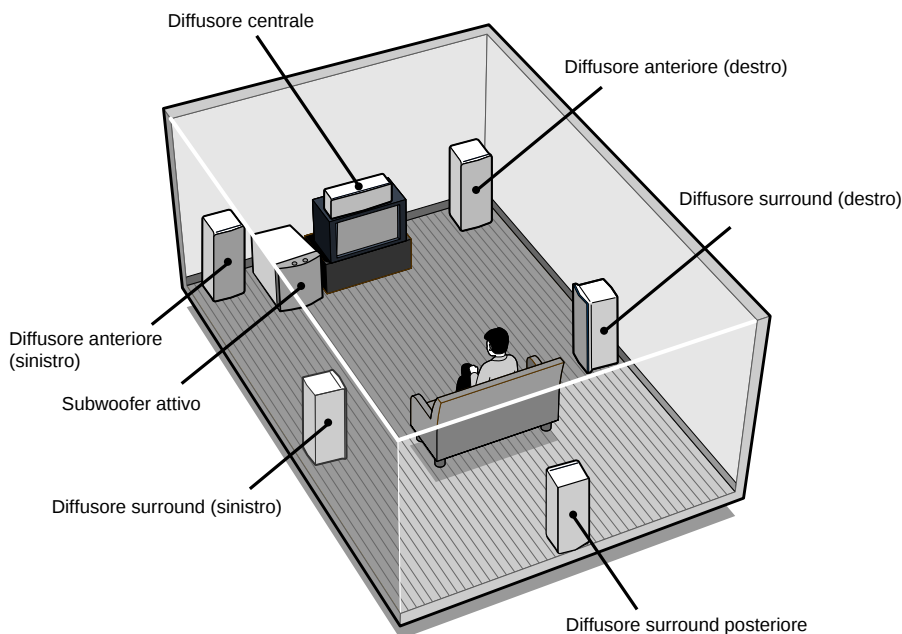
3: Collegamento dei diffusori

Collegare i diffusori al ricevitore. Questo ricevitore permette di usare un sistema diffusori a 6,1 canali.

Per ottenere il massimo del sonoro surround multicanale come in un cinema sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, un diffusore centrale e due diffusori surround) e un subwoofer (5,1 canali).

Si può ottenere una riproduzione ad alta fedeltà di materiale DVD registrato nel formato Surround EX se si collega un diffusore surround posteriore supplementare (6,1 canali). (Vedere “Selezione del modo di decodifica del surround posteriore” a pagina 39.)

Esempio di configurazione di sistema diffusori a 6,1 canali



Informazione

Poiché il subwoofer attivo non emette segnali ad alta direttività, è possibile collocarlo dovunque sia comodo.

Impedenza dei diffusori

Per ottenere il sonoro surround multicanale migliore possibile, collegare diffusori con un'impedenza nominale di 8 ohm o più ai terminali FRONT, CENTER, SURROUND e SURROUND BACK e regolare IMPEDANCE SELECTOR su “8Ω”. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate ai diffusori se non si è sicuri della loro impedenza. (Queste informazioni sono spesso riportate sul retro del diffusore.)

Oppure si possono collegare diffusori con un'impedenza nominale compresa tra 4 e 8 ohm a uno qualsiasi o a tutti i terminali diffusori. Tuttavia, assicurarsi di regolare IMPEDANCE SELECTOR su “4Ω” se si collega anche un solo diffusore con impedenza nominale compresa tra 4 e 8 ohm.

Nota

Assicurarsi di spegnere prima di regolare IMPEDANCE SELECTOR.

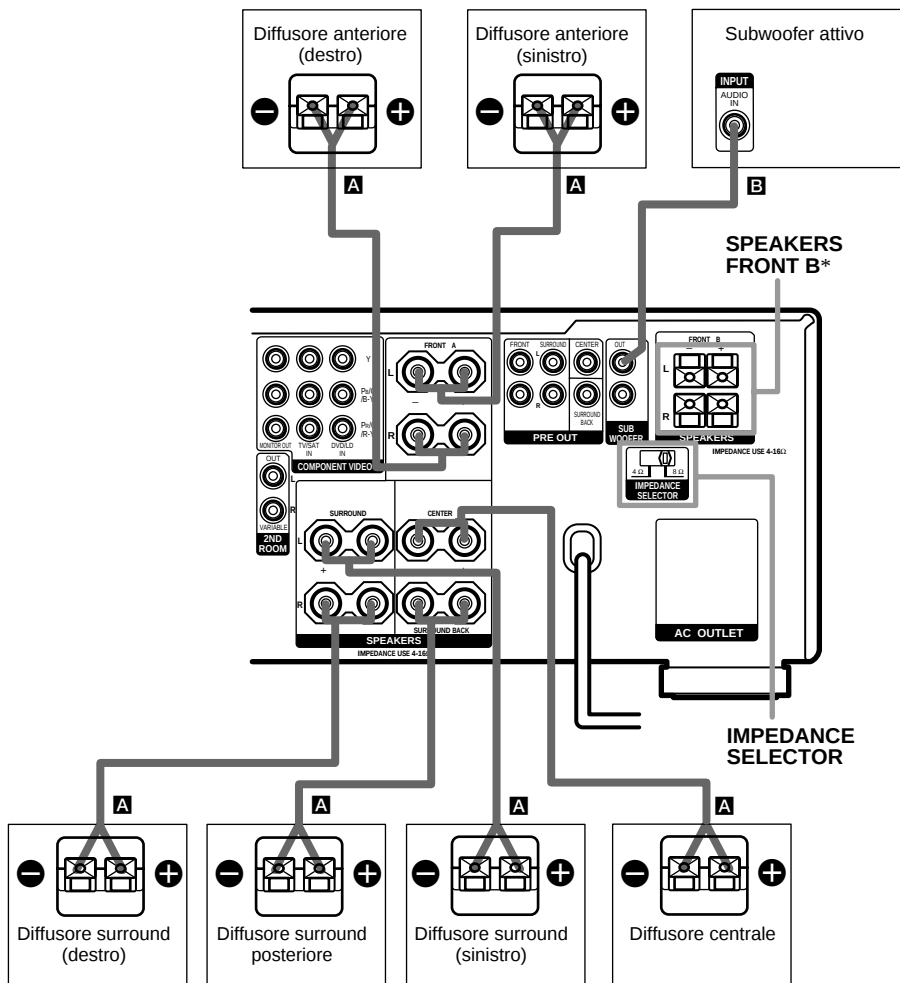
Cavi necessari

A Cavi diffusori (non in dotazione)



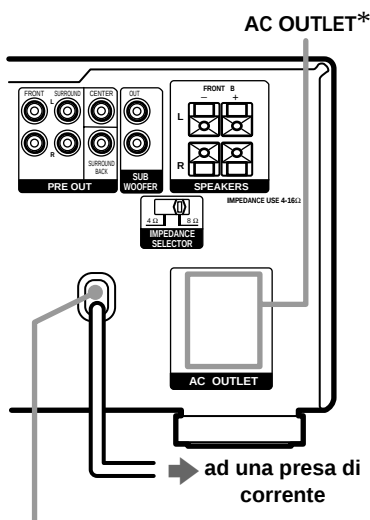
B Cavo audio monofonico (non in dotazione)

Nera



* (Solo modelli con codice area U, CA, CEL, CEK, SP e KR.) Si possono selezionare i diffusori anteriori da usare con l'interruttore SPEAKERS. Per dettagli, vedere "Selezione del sistema diffusori" (pagina 57).

4: Collegamento del cavo di alimentazione CA



Cavo di alimentazione CA

* Tranne i modelli con codice area KR.

La configurazione, la forma e il numero di prese CA variano a seconda del modello e del paese di destinazione del ricevitore.

Note

- Le prese AC OUTLET sul retro del ricevitore sono prese asservite, che forniscono alimentazione ai componenti collegati solo quando il ricevitore è acceso.
- Assicurarsi che il consumo elettrico totale dei componenti collegati alle prese AC OUTLET del ricevitore non ecceda il wattaggio indicato sul pannello posteriore. Non collegare elettrodomestici ad alto wattaggio come ferri da stiro, ventilatori o televisori a queste prese. Potrebbero causare guasti.

Esecuzione delle operazioni di impostazione iniziali

Prima di usare il ricevitore per la prima volta, inizializzare il ricevitore con il seguente procedimento.

Questo procedimento può essere utilizzato anche per riportare le impostazioni eseguite ai valori predefiniti in fabbrica.

- 1 Premere **I/⏻** per spegnere il ricevitore.
- 2 Tenere premuto **I/⏻** per 5 secondi.
“ENTER to Clear All” appare sul display.
- 3 Premere **DOOR OPEN** per aprire lo sportello sul pannello anteriore, quindi premere **ENTER**.

Dopo che “MEMORY CLEARING...” è stato visualizzato sul display per qualche tempo, appare “MEMORY CLEARED!”. Le seguenti voci sono riportate ai valori predefiniti in fabbrica.

- Tutte le impostazioni dei menu SET UP, CUSTOMIZE, SURROUND, LEVEL e EQ.
- I campi sonori memorizzati per ciascuna funzione e stazione preselezionata.
- Tutte le stazioni preselezionate.
- Tutti i nomi di indice per funzioni e stazioni preselezionate.

5: Impostazione dei diffusori

Usare il menu SET UP per impostare il tipo e le dimensioni dei diffusori collegati al ricevitore.

1 Premere I/⏻ per accendere il ricevitore.

2 Premere SET UP.

Il parametro SET UP appare sul display.

3 Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il diffusore.

Per dettagli, vedere “Parametri di impostazione diffusori” sotto.

Note

- Certi parametri di impostazione possono apparire fiocamente sul display. Questo significa che tali parametri non sono disponibili o che sono fissi e immutabili a causa del campo sonoro (pagina 35–37) o di altre impostazioni.
- Alcune impostazioni dei diffusori possono apparire fiocamente sul display. Questo significa che sono state cambiate automaticamente a causa di altre impostazioni dei diffusori. Le impostazioni fiocche possono a volte essere regolabili.

4 Girare la manopola jog per selezionare il parametro.

5 Ripetere i punti 3 e 4 fino a completare l'impostazione di tutte le voci che seguono.

Parametri di impostazione diffusori

L'impostazione iniziale è sottolineata.

■ FRONT SP (dimensioni diffusori anteriori)

• LARGE

Se si collegano diffusori grandi che possono riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente selezionare “LARGE”.

• SMALL

Se il suono è distorto o se si nota un'assenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale anteriore dal subwoofer. Quando i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, anche i diffusori centrale, surround e surround posteriori sono impostati automaticamente su “SMALL” (se non previamente impostati su “NO”).

■ CENTER SP (dimensioni diffusore centrale)

• LARGE

Se si collega un diffusore grande che può riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente selezionare “LARGE”. Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, non è possibile impostare il diffusore centrale su “LARGE”.

• SMALL

Se il suono è distorto o se si nota un'assenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale centrale dai diffusori anteriori (se sono impostati su “LARGE”) o dal subwoofer.

• NO (per tutte le fonti tranne MULTI CH 1/2)

Se non si collega un diffusore centrale, selezionare “NO”. Il suono del canale centrale viene emesso dai diffusori anteriori (demissaggio digitale).

• MIX (per tutte le fonti tranne MULTI CH 1/2)

Se non si collega un diffusore centrale ma si vuole demissare l'audio del canale centrale, selezionare “MIX” (pagina 25).

Questo è attivo solo quando i diffusori anteriori, surround e surround posteriori sono impostati su “LARGE” (ANALOG DOWNMIX). Se non tutti i diffusori sono impostati su “LARGE”, il canale centrale viene demissato digitalmente (DIGITAL DOWNMIX).

- * Quando si usano fonti MULTI CH 1/2, il suono del canale centrale viene emesso dai diffusori anteriori se si seleziona “NO” o “MIX”.

continua

5: Impostazione dei diffusori (continuazione)

■ SURROUND SP (dimensioni diffusori surround)

• LARGE

Se si collegano diffusori grandi che possono riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare "LARGE". Normalmente selezionare "LARGE". Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su "SMALL", non è possibile impostare i diffusori surround su "LARGE".

• SMALL

Se il suono è distorto o se si nota un'assenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare "SMALL" per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale surround dal subwoofer o da altri diffusori "LARGE".

• NO

Se non si collegano diffusori surround, selezionare "NO". Quando i diffusori surround sono impostati su "NO", anche i diffusori surround posteriori sono impostati automaticamente su "NO".

■ SURR BACK SP (dimensioni diffusore surround posteriore)

Quando i diffusori surround sono impostati su "NO", anche i diffusori surround posteriori sono impostati automaticamente su "NO" e l'impostazione non può essere cambiata.

• LARGE

Se si collega un diffusore grande che può riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare "LARGE". Normalmente selezionare "LARGE". Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su "SMALL", non è possibile impostare il diffusore surround posteriore su "LARGE".

• SMALL

Se il suono è distorto o se si nota un'assenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare "SMALL" per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale surround posteriore dai diffusori anteriori (se sono impostati su "LARGE") o dal subwoofer.

• NO

Se non si collega un diffusore surround posteriore, selezionare "NO".

Informazione

Le impostazioni LARGE e SMALL per ciascun diffusore stabiliscono se il processore sonoro interno deve tagliare il suono dei bassi da quel canale.

Quando i bassi sono tagliati da un canale, i circuiti di dirottamento bassi inviano le relative frequenze dei bassi al subwoofer e ad altri diffusori "LARGE".

Tuttavia, poiché i bassi hanno una certa direzionalità, è meglio non tagliarli se possibile. Anche quando si usano diffusori piccoli dunque, è possibile impostarli su "LARGE" se si vogliono emettere le frequenze dei bassi da quel diffusore. Se invece si usa un diffusore grande ma si preferisce che le frequenze dei bassi non siano emesse da quel diffusore, impostarlo su "SMALL".

Se il livello globale del suono è inferiore ai desideri, impostare tutti i diffusori su "LARGE". Se i bassi non sono sufficienti, si può usare l'equalizzatore per enfatizzare il livello dei bassi. Per regolare l'equalizzatore, vedere pagina 45.

■ SUB WOOFER (selezione subwoofer)

• YES

Se si collega un subwoofer, selezionare "YES".

• NO

Se non si collega un subwoofer, selezionare "NO". Questo attiva i circuiti di dirottamento bassi ed emette i segnali LFE da altri diffusori.

Informazione

Per ottenere il massimo dai circuiti di dirottamento bassi di Dolby Digital, consigliamo di impostare la frequenza di taglio del subwoofer il più alta possibile.

Per impostazioni diffusori avanzate

Usare il menu CUSTOMIZE e impostare "MENU EXPAND" su "ON". Questo permette impostazioni avanzate come la distanza dei diffusori e l'altezza dei diffusori.

Per dettagli su "MENU EXPAND", vedere pagina 46. Per dettagli su come impostare le voci, vedere pagina 48.

Regolazione del livello e del bilanciamento dei diffusori

(TEST TONE)

Regolare il livello e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto. Usare il telecomando per questa operazione.

Informazioni

- Il ricevitore impiega un segnale di prova con una frequenza incentrata su 800 Hz.
- Anche se queste regolazioni possono essere eseguite anche usando il tasto LEVEL sul pannello anteriore, consigliamo di usare il procedimento descritto qui e di eseguire le regolazioni dalla posizione di ascolto usando il telecomando.

1 Premere I/☎ sul telecomando per accendere il ricevitore.

2 Selezionare TEST TONE sul telecomando

Per dettagli sulle operazioni con il telecomando, si prega di fare riferimento alle istruzioni per l'uso fornite con il telecomando stesso.

“TEST TONE” nel menu LEVEL appare sul display e il segnale di prova viene emesso da ciascun diffusore in sequenza.

3 Regolare il livello e il bilanciamento dei diffusori usando il menu LEVEL in modo che il livello del segnale di prova sembri uguale da tutti i diffusori.

Per dettagli sulle impostazioni del menu LEVEL, vedere pagina 44.

Informazioni

- Per regolare il livello di tutti i diffusori contemporaneamente, premere MASTER VOL +/- sul telecomando o girare MASTER VOLUME sul ricevitore.
- Si può usare anche la manopola jog del ricevitore per la regolazione.

4 Selezionare TEST TONE sul telecomando

Per dettagli sulle operazioni con il telecomando, si prega di fare riferimento alle istruzioni per l'uso fornite con il telecomando stesso.

Il segnale di prova viene disattivato.

Per emettere il segnale di prova solo da un diffusore specifico

Impostare “TEST TONE” su “FIX” nel menu LEVEL (pagina 44). Il segnale di prova viene emesso solo dal diffusore selezionato.

Per una regolazione più precisa

Si può emettere il segnale di prova o una fonte sonora da due diffusori adiacenti per regolarne il bilanciamento e il livello.

Impostare “T.TONE” su “PHASE NOISE” o “PHASE AUDIO” nel menu CUSTOMIZE (pagina 48). Poi selezionare i due diffusori che si vogliono regolare usando “PHASE NOISE” o “PHASE AUDIO” nel menu LEVEL (pagina 44).

Nota

Quando si seleziona l'audio analogico usando i tasti MULTI CH DIRECT o ANALOG DIRECT, l'alimentazione dei circuiti digitali viene disattivata.* Quando si emette il segnale di prova con questa impostazione, occorrono alcuni secondi prima che sia emesso il segnale di prova. Questo non è tuttavia un guasto.

* Quando “D.POWER” del menu CUSTOMIZE è impostato su “AUTO OFF” (pagina 47).

Selezione del componente

1 Girare FUNCTION per selezionare la funzione.

La funzione selezionata appare sul display.

Per selezionare	Indicazione
Videoregistratore	VIDEO 1 o VIDEO 2
Videocamera o console videogiochi	VIDEO 3
Lettore DVD o LD	DVD/LD
Sintonizzatore satellite	TV/SAT
Piastra a cassette	TAPE
Piastra MD o DAT	MD/DAT
Lettore CD o Super Audio CD	CD/SACD
Sintonizzatore incorporato	TUNER
Giradischi	PHONO

2 Accendere il componente e iniziare la riproduzione.

Quando si seleziona un componente che è collegato anche al televisore (come un videoregistratore o lettore DVD), accendere il televisore e regolare l'ingresso video del televisore secondo il componente selezionato.

Se il televisore è collegato alla presa MONITOR del ricevitore, il video della funzione selezionata appare sul televisore.

3 Girare MASTER VOLUME per regolare il volume.

Per silenziare il suono

Premere MUTING.

Note sull'uso delle cuffie

- Quando sono collegate le cuffie, si possono selezionare i seguenti campi sonori (pagina 37).
 - HEADPHONE (2CH)
 - HEADPHONE (DIRECT)
 - HEADPHONE (MULTI1)
 - HEADPHONE (MULTI2)
 - HEADPHONE THEATER
- Quando sono collegate le cuffie e si usa la funzione MULTI CH DIRECT con le dimensioni del diffusore centrale (CENTER SP) impostate su "NO" o "MIX" e il subwoofer (SUB WOOFER) impostato su "NO", solo i segnali anteriori sinistro/destro del sonoro multicanale sono emessi dalle cuffie.
- Per ascoltare il suono di tutti i canali, premere uno degli altri tasti di campo sonoro per disattivare la funzione MULTI CH DIRECT.

Ascolto del sonoro multicanale

(MULTI CH DIRECT)

Si può selezionare l'audio direttamente dai componenti collegati alle prese MULTI CH IN. Questa funzione permette di ascoltare fonti analogiche di alta qualità come DVD o Super Audio CD.

Vedere anche "D.POWER" a pagina 47.

Gli effetti surround non si attivano quando si usa questa funzione.

Premere ripetutamente MULTI CH DIRECT per selezionare la fonte audio multicanale ("MULTI CH 1 DIRECT" o "MULTI CH 2 DIRECT").

Viene emessa la fonte audio selezionata.

Nota

Questa funzione viene disattivata quando si cambia funzione (pagina 24) o campo sonoro (pagine 35–37).

Quando il diffusore centrale o il subwoofer non è collegato (funzione di demissaggio analogico)

Se si impostano le dimensioni del diffusore centrale (CENTER SP) o la selezione del subwoofer (SUB WOOFER) su "NO" o "MIX" (solo CENTER SP) nel menu SET UP (pagina 21) e si attiva la funzione MULTI CH DIRECT, l'audio analogico centrale o subwoofer viene demissato all'audio del canale FRONT L/R.

Per assegnare l'audio multicanale a una funzione specifica

Impostare "MULTI CH 1" o "MULTI CH 2" nel menu CUSTOMIZE (pagina 47). Gli ingressi audio multicanale possono essere assegnati a qualsiasi funzione tranne TUNER o PHONO.

Ascolto della radio FM/AM

Si possono ascoltare trasmissioni FM e AM con il sintonizzatore incorporato. Prima dell'operazione, assicurarsi di aver collegato le antenne FM e AM al ricevitore (vedere pagina 17).

Informazione

La scala di sintonia per la sintonia diretta differisce a seconda del codice area, come indicato nella seguente tabella. Per dettagli sui codici area, vedere pagina 3.

Codice area	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
SP, CEL, CEK, KR	50 kHz	9 kHz
E	50 kHz	9 kHz*

* La scala di sintonia AM può essere cambiata (vedere pagina 70).

Sintonia automatica

- 1 Girare FUNCTION per passare alla funzione TUNER.**
- 2 Premere FM/AM per selezionare la banda FM o AM.**
- 3 Premere TUNING + o – (TUNING/PTY SELECT + o – per i modelli con codice area CEL, CEK).**

Premere + per scorrere a salire, premere – per scorrere a scendere.

Il ricevitore interrompe la ricerca ogni volta che riceve una stazione.

Nel caso della ricezione FM stereo

Premere FM MODE per passare all'audio monofonico. Se la ricezione FM stereo è scadente e "STEREO" lampeggia sul display, selezionare l'audio monofonico in modo che il suono sia meno distorto.

continua

Ascolto della radio FM/AM (continuazione)

Sintonia diretta

Inserire direttamente la frequenza della stazione usando i tasti numeri o il menu NUM del telecomando.

Per dettagli sul telecomando in dotazione, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione al telecomando.

Modelli con codice area U, CA

Usare il telecomando RM-PG411 in dotazione.

1 Premere TUNER per passare alla funzione TUNER.

Si può anche usare il comando FUNCTION del ricevitore.

2 Premere ripetutamente il tasto FM/AM del ricevitore per selezionare la banda FM o AM.

3 Premere D.TUNING.

4 Selezionare i numeri della frequenza.

Esempio 1: FM 102,50 MHz

① → ② → ⑤ → ①

Esempio 2: AM 1.350 kHz

(Non è necessario inserire l'ultimo "0" quando la scala di sintonia è impostata su 10 kHz.)

① → ③ → ⑤ → ①

Modelli con altri codici area

Usare il telecomando RM-LP211 in dotazione.

1 Selezionare "TUNER" dalla lista FUNCTION del telecomando per passare alla funzione TUNER.

Si può usare anche il comando FUNCTION del ricevitore.

2 Selezionare "FM/AM" dal menu SUB per selezionare la banda FM o AM.

Si può usare anche il tasto FM/AM del ricevitore.

3 Selezionare "DIRECT TUNING" dal menu SUB.

4 Selezionare i numeri della frequenza usando il menu NUM.

Esempio 1: FM 102,50 MHz

Premere 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Esempio 2: AM 1.350 kHz

(Non è necessario inserire l'ultimo "0" quando la scala di sintonia è impostata su 10 kHz.)

Premere 1 → 3 → 5 → 0

Se si è sintonizzata una stazione AM, regolare l'orientamento dell'antenna AM ad anello per una ricezione ottimale.

Se non è possibile sintonizzare la stazione e i numeri inseriti lampeggiano

Assicurarsi di aver inserito la frequenza corretta. Se non lo è, ripetere i punti 3 e 4. Se i numeri inseriti lampeggiano ancora, quella frequenza non è usata nella zona di impiego.

Memorizzazione automatica di stazioni FM (AUTOBETICAL)

(solo modelli con codice area CEL, CEK)

Questa funzione permette di memorizzare fino a 30 stazioni FM e FM RDS in ordine alfabetico senza doppioni. Inoltre memorizza solo le stazioni con i segnali più chiari.

Se si desidera memorizzare le stazioni FM o AM una per volta, vedere “Preselezione delle stazioni radio”.

- 1 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.
- 2 Tenere premuto MEMORY e premere I/⏻ per riaccendere il ricevitore.

“Autobetrical select” appare sul display e il ricevitore cerca e memorizza tutte le stazioni FM e FM RDS nell’area di trasmissione.

Per le stazioni RDS, il sintonizzatore prima controlla le stazioni che trasmettono lo stesso programma e quindi memorizza solo quella con il segnale più chiaro. Le stazioni RDS selezionate sono ordinate alfabeticamente in base al loro nome di servizio programma (PS) e quindi viene loro assegnato un codice di preselezione di 2 caratteri. Per maggiori dettagli su RDS, vedere pagina 29.

Le stazioni FM normali ricevono un codice di preselezione di 2 caratteri e sono memorizzate dopo le stazioni RDS.

Al completamento dell’operazione, “Autobetrical finish” appare momentaneamente sul display e quindi il ricevitore torna al funzionamento normale.

Note

- Non premere alcun tasto sul ricevitore o sul telecomando in dotazione durante l’operazione “autobetrical”, tranne I/⏻.
- Se ci si trasferisce in un’altra zona, ripetere questo procedimento per memorizzare le stazioni della nuova zona.
- Per dettagli su come sintonizzare le stazioni memorizzate, vedere pagina 28.
- Se si sposta l’antenna dopo aver memorizzato le stazioni con questo procedimento, le impostazioni memorizzate possono non essere più valide. In questo caso, ripetere questo procedimento per memorizzare di nuovo le stazioni.

Preselezione delle stazioni radio

Si possono preselezionare fino a 30 stazioni FM o AM. Poi si possono sintonizzare facilmente le stazioni ascoltate più spesso.

Preselezione delle stazioni radio

- 1 Girare FUNCTION per passare alla funzione TUNER.
- 2 Sintonizzare la stazione che si vuole preselezionare usando la sintonia automatica (pagina 25) o la sintonia diretta (pagina 26).
- 3 Premere MEMORY.
“MEMORY” appare sul display per alcuni secondi. Eseguire i punti 4 e 5 prima che l’indicazione scompaia.
- 4 Premere PRESET TUNING + o – per selezionare un numero di preselezione.
Se “MEMORY” scompare prima che si sia selezionato il numero di preselezione, ricominciare dal punto 3.
- 5 Premere di nuovo MEMORY.
La stazione viene memorizzata sul numero di preselezione selezionato.
Se “MEMORY” scompare prima che si sia premuto MEMORY, ricominciare dal punto 3.
- 6 Ripetere i punti da 2 a 5 per preselezionare altre stazioni.

continua

Preselezione delle stazioni radio (continuazione)

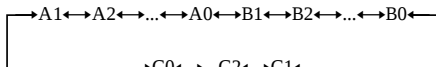
Sintonia delle stazioni preselezionate

- 1** Girare FUNCTION per passare alla funzione TUNER.

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

- 2** Premere ripetutamente PRESET TUNING + o – per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

A ciascuna pressione del tasto, si può selezionare la stazione preselezionata come segue:



Uso del telecomando

Modelli con codice area U, CA

Usare il telecomando RM-PG411 in dotazione.

- 1** Premere TUNER per passare alla funzione TUNER.
- 2** Premere ripetutamente PRESET/CH/D.SKIP +/- per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Modelli con altri codici area

Usare il telecomando RM-LP211 in dotazione.

- 1** Selezionare "TUNER" dalla lista FUNCTION per passare alla funzione TUNER.
- 2** Spostare il tasto di scorrimento facile per selezionare il numero di preselezione desiderato, quindi premere il tasto per inserire la selezione.

Uso del sistema dati radio (RDS)

(solo modelli con codice area CEL, CEK)

Questo ricevitore permette anche di usare l'RDS (sistema dati radio), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni supplementari insieme al normale segnale di programma. Si possono usare le seguenti comode funzioni RDS:

- Visualizzazione di informazioni RDS
- Ricerca delle stazioni preselezionate in base al tipo di programma

Notare che l'RDS agisce solo per le stazioni FM.*

* Non tutte le stazioni FM forniscono i servizi RDS e non tutte forniscono lo stesso tipo di servizi. Se non si è familiari con i servizi RDS disponibili nella propria zona, controllare con le emittenti radio locali per dettagli.

Ricezione di trasmissioni RDS

Basta selezionare una stazione della banda FM usando la sintonia diretta (pagina 26), la sintonia automatica (pagina 25) o la sintonia preselezionata (pagina 28).

Quando si sintonizza una stazione che fornisce servizi RDS, l'indicatore RDS si illumina e il nome di servizio programma appare sul display.

Nota

RDS può non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette correttamente il segnale RDS o se il segnale è debole.

Visualizzazione di informazioni RDS

Durante la ricezione di una stazione RDS, premere DISPLAY.

A ciascuna pressione del tasto, le informazioni RDS sul display cambiano ciclicamente come segue:

PS (nome servizio programma)^{a)} →
Frequenza^{a)} → Indicazione PTY (tipo di programma)^{b)} → Indicazione RT (testo radio)^{c)}
→ Indicazione CT (orario) (nel sistema 24 ore)
→ Campo sonoro attualmente applicato →
Livello volume → Informazioni di decodifica

a) Queste informazioni appaiono anche per le stazioni FM non RDS.

b) Tipo di programma in fase di trasmissione (vedere pagina 30).

c) Messaggi di testo inviati dalla stazione RDS.

Note

- Se viene trasmesso un annuncio di emergenza da parte delle autorità governative, "Alarm-Alarm!" lampeggia sul display.
- Se una stazione non fornisce un dato servizio RDS, "No XX" (come "No Clock Time") appare sul display.
- Quando una stazione trasmette dati di testo radio, questi sono visualizzati alla velocità con cui sono inviati dalla stazione. Qualsiasi cambiamento in questa velocità è riflesso nella velocità di visualizzazione dei dati.

Ricerca delle stazioni preselezionate secondo il tipo di programma

Si possono sintonizzare le stazioni preselezionate secondo il tipo di programma specificato. Il ricevitore cerca nella memoria di preselezione le stazioni che stanno attualmente trasmettendo il tipo di programma specificato.

1 Premere RDS PTY.

2 Premere TUNING/PTY SELECT + o TUNING/PTY SELECT – per selezionare il tipo di programma.

Vedere la tabella della pagina successiva per informazioni su ciascun tipo di programma.

3 Premere RDS PTY.

Mentre il ricevitore cerca le stazioni, "PTY SEARCH" appare sul display.

Quando il ricevitore trova una stazione, il ricevitore interrompe la ricerca. Se il ricevitore non riesce a trovare alcuna stazione preselezionata che attualmente trasmette il tipo di programma specificato, "PTY not found" appare sul display.

continua

Uso del sistema dati radio (RDS) (continuazione)

Descrizione dei tipi di programma

Indicazione di tipo di programma	Descrizione
News	Giornali radio
Current Affairs	Programmi a soggetto di approfondimento sulle notizie di attualità
Information	Programmi che offrono informazioni su vari soggetti, tra cui questioni dei consumatori e consigli medici
Sport	Programmi di sport
Education	Programmi educativi, come “fai da te” e programmi di consigli
Drama	Radiodrammi e storie a puntate
Cultures	Programmi di cultura nazionale o regionale, come lingua e questioni sociali
Science	Programmi sulle scienze naturali e la tecnologia
Varied Speech	Altri tipi di programmi come interviste a celebrità, giochi a quiz e commedie
Pop Music	Programmi di musica popolare
Rock Music	Programmi di musica rock
M.o.R. Music	Facile ascolto
Light Classics M	Musica strumentale, vocale e corale
Serious Classics	Concerti di orchestre famose, musica da camera, opera, ecc.
Other Music	Musica che non rientra in alcuna delle categorie sopra, come il Rhythm & Blues o il Reggae
Weather & Metr	Bollettini meteorologici
Finance	Rapporti di borsa e informazioni finanziarie
Children's Progs	Programmi per bambini
Social Affairs	Programmi sulle persone e le questioni che le riguardano
Religion	Programmi di contenuto religioso
Phone In	Programmi in cui il pubblico esprime le sue opinioni per telefono o in pubblica discussione
Travel & Touring	Programmi di viaggi. Non per annunci localizzati da TP/TA

Indicazione di tipo di programma	Descrizione
Leisure & Hobby	Programmi su passatempi come giardinaggio, pesca, cucina, ecc.
Jazz Music	Programmi di jazz
Country Music	Programmi di musica country
National Music	Programmi di musica popolare del paese o della regione
Oldies Music	Programmi di vecchi successi
Folk Music	Programmi di musica folk
Documentary	Dossier investigativi
None	Qualsiasi programma non definito sopra

Cambiamento della visualizzazione

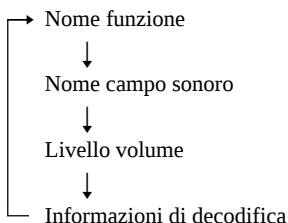
Cambiamento delle informazioni sul display

Si possono controllare il volume, il campo sonoro o le informazioni di decodifica cambiando le informazioni sul display.

Premere ripetutamente **DISPLAY**.

Le informazioni visualizzate variano a seconda delle funzioni selezionate.

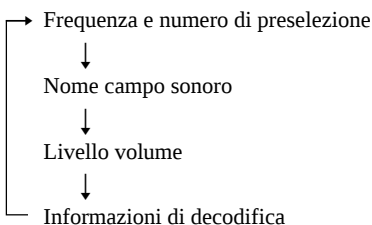
Tutte le funzioni tranne **TUNER**



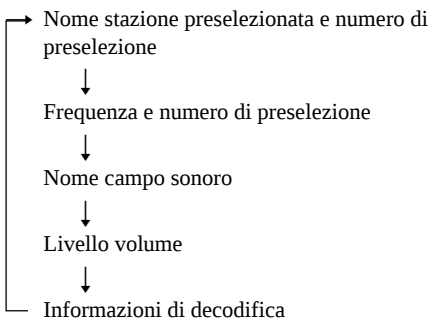
Tutte le funzioni tranne **TUNER** (quando la funzione ha un nome di indice) (pagina 56)



TUNER



TUNER (quando la stazione preselezionata ha un nome di indice) (pagina 56)



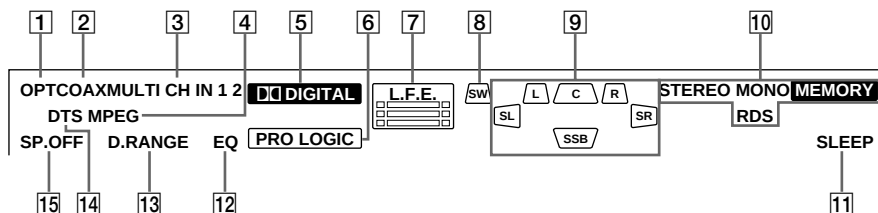
Cambiamento della luminosità del display

Premere ripetutamente **DIMMER**.

Il tasto **DIMMER** si illumina e la luminosità del display cambia in 6 fasi.

Quando si imposta “[]” (il display si spegne), si spegne anche l’indicatore **MULTI CH DECODING**.

Indicazioni sul display



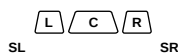
- 1 OPT:** Si illumina quando il segnale di fonte è un segnale digitale in ingresso al terminale OPTICAL.
- 2 COAX:** Si illumina quando il segnale di fonte è un segnale digitale in ingresso al terminale COAXIAL.
- 3 MULTI CH IN 1/2:** Si illumina quando è selezionato MULTI CH IN 1 o 2.
- 4 MPEG:** Si illumina quando sono in ingresso segnali MPEG.
Nota
Solo i 2 canali anteriori sono compatibili con il formato MPEG. Il sonoro surround multicanale viene demissato ed emesso dai 2 canali anteriori.
- 5 DIGITAL:** Si illumina quando il ricevitore sta decodificando segnali registrati nel formato Dolby Digital.
- 6 PRO LOGIC:** Si illumina quando il ricevitore applica l'elaborazione Pro Logic a segnali a 2 canali per emettere i segnali dei canali centrale e surround. Tuttavia questo indicatore si illumina anche quando è attivo il decodificatore film/musica Pro Logic II. Tuttavia, questo indicatore non si illumina se i diffusori centrale e surround sono impostati su "NO".

- 7 L.F.E.:** Si illumina quando il disco riprodotto contiene il canale LFE (effetto a bassa frequenza). Quando il suono del canale LFE è in fase di riproduzione, le barre sotto le lettere si illuminano per indicare il livello. Poiché il segnale LFE non è registrato su tutte le parti del segnale in ingresso, l'indicazione a barre fluttua (e può spegnersi) durante la riproduzione.
- 8 SW:** Si illumina quando la selezione subwoofer è impostata su "YES" (pagina 22) e il segnale audio è emesso dalle prese SUB WOOFER.
- 9 Indicatori di canali di riproduzione:** Le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali in fase di riproduzione. I riquadri intorno alle lettere variano per indicare come il ricevitore demissa il suono di fonte (in base alle impostazioni diffusori). Quando si usano campi sonori come "D.CONCERT HALL", il ricevitore aggiunge riverberi in base al suono di fonte.

L (anteriore sinistro), R (anteriore destro), C (centrale), SL (surround sinistro), SR (surround destro), S (surround (monofonico o la componente surround ottenuta con elaborazione Pro Logic)) SB (surround posteriore (le componenti surround posteriori ottenute tramite decodifica 6,1 canali))

Esempio:

Formato di registrazione (anteriori/surround): 3/2
Canali di emissione: Diffusori surround assenti
Campo sonoro: AUTO DECODING



- 10 Indicatori del sintonizzatore:** Si illuminano quando si usa il ricevitore per sintonizzare stazioni radio, ecc. Vedere le pagine 25–30 per l'uso del sintonizzatore.
- 11 SLEEP:** Si illumina quando è attivato il timer di spegnimento.
- 12 EQ:** Si illumina quando è in funzione l'equalizzatore.
- 13 D.RANGE:** Si illumina quando è attivata la compressione della gamma dinamica. Vedere pagina 54 per come regolare la compressione della gamma dinamica.
- 14 DTS:** Si illumina quando sono in ingresso segnali DTS.
- 15 SP.OFF:** Visas medan hörlurar är anslutna eller när högtalarkopplaren SPEAKERS står läget OFF.

Decodifica automatica del segnale audio in ingresso

(AUTO DECODING)

In questo modo, il ricevitore individua automaticamente il tipo di segnale audio in ingresso (Dolby Digital, DTS, normale stereo a 2 canali, ecc.) ed esegue la decodifica appropriata se necessario.

Questo modo presenta il suono così come è stato registrato/codificato, senza aggiungere alcun effetto surround.

Se si collega un subwoofer attivo
Quando il segnale audio è stereo a 2 canali o se il segnale di fonte non include un segnale LFE, il ricevitore genera un segnale a bassa frequenza per l'emissione al subwoofer.

Premere AUTO DEC.

“AUTO DECODING” appare sul display e il ricevitore passa al modo AUTO DECODING.

Informazione

Nella maggior parte dei casi, AUTO DECODING fornisce la decodifica più appropriata. Tuttavia, quando si riproduce materiale codificato nel formato Dolby Digital EX, può essere meglio usare SURR BACK DECODING (pagina 39) per far corrispondere il flusso in ingresso al modo preferito.

Uso dei soli diffusori anteriori

In questo modo, il ricevitore emette il suono solo dai diffusori anteriori sinistro/destro. Non viene emesso alcun suono dal subwoofer.

Ascolto di fonti a 2 canali stereo (2CH STEREO)

Le fonti in normale stereo a 2 canali saltano completamente l'elaborazione campi sonori e i formati surround multicanale sono demissati a 2 canali.

Premere 2CH STEREO.

“2CH STEREO” appare sul display e il ricevitore passa al modo 2CH STEREO.

Nota

Non viene emesso alcun suono dal subwoofer nel modo 2CH STEREO. Per ascoltare fonti stereo a 2 canali usando i diffusori anteriori sinistro/destro e il subwoofer, selezionare il modo AUTO DECODING.

Ascolto dell'audio analogico (ANALOG DIRECT)

Si può commutare l'audio della funzione selezionata sull'ingresso analogico a due canali. Questa funzione permette di ascoltare fonti analogiche di alta qualità. Vedere anche “D.POWER” a pagina 47.

Quando si usa questa funzione è possibile regolare solo il volume e il bilanciamento anteriori.

1 Girare FUNCTION per selezionare la funzione che si desidera ascoltare con audio analogico.

2 Premere ANALOG DIRECT.

“ANALOG DIRECT” appare sul display e viene emesso l'audio analogico.

Nota

Questa funzione viene disattivata quando si cambia il campo sonoro (pagina 35–37).

Selezione di un campo sonoro

Si può ottenere il sonoro surround semplicemente scegliendo uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Questi producono il suono eccitante e potente di un cinema o di una sala concerti nella vostra stanza di ascolto.

Lista dei campi sonori

NORMAL SURROUND

CINEMA STUDIO EX A **DCS**

CINEMA STUDIO EX B **DCS**

CINEMA STUDIO EX C **DCS**

MONO MOVIE

STEREO MOVIE

D.CONCERT HALL A

D.CONCERT HALL B

CHURCH

OPERA HOUSE

JAZZ CLUB

DISCO/CLUB

LIVE CONCERT

ARENA

STADIUM

GAME

Riguardo DCS (Digital Cinema Sound)

I campi sonori con il marchio **DCS** impiegano la tecnologia DCS.

DCS è il nome concettuale della tecnologia surround per cinema in casa sviluppata da Sony. DCS impiega la tecnologia DSP (processore segnale digitale) per riprodurre le caratteristiche soniche di un vero studio cinematografico di Hollywood.

Quando viene usato in casa, DCS crea un potente effetto cinema che imita la combinazione artistica di suono e azione prevista dal regista del film.

Ascolto di film con i modi CINEMA STUDIO EX

I modi CINEMA STUDIO EX sono adatti alla visione di DVD di film, ecc. con effetti surround multicanale. Si possono riprodurre le caratteristiche soniche degli studi di montaggio di Sony Pictures Entertainment in casa.

Premere ripetutamente CINEMA STUDIO EX per selezionare il modo CINEMA STUDIO EX desiderato.

Il modo CINEMA STUDIO EX selezionato appare sul display.

■ CINEMA STUDIO EX A **DCS**

Riproduce le caratteristiche soniche dello studio di produzione cinematografica “Cary Grant Theater” di Sony Pictures Entertainment. Questo è un modo standard, ideale per la visione di qualsiasi tipo di film.

■ CINEMA STUDIO EX B **DCS**

Riproduce le caratteristiche soniche dello studio di produzione cinematografica “Kim Novak Theater” di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di film di fantascienza o di azione con tanti effetti sonori.

■ CINEMA STUDIO EX C **DCS**

Riproduce le caratteristiche soniche dello studio di montaggio sonoro di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di musical e altri film con musica d'orchestra nella colonna sonora.

[continua](#)

Selezione di un campo sonoro (continuazione)

Riguardo i modi CINEMA STUDIO EX
I modi CINEMA STUDIO EX consistono dei
seguenti tre elementi.

- Virtual Multi Dimension
Crea 5 coppie di diffusori virtuali da una sola
coppia di diffusori surround reali.
- Screen Depth Matching
Crea la sensazione che il suono provenga
dall'interno dello schermo, come nei cinema.
- Cinema Studio Reverberation
Riproduce il tipo di riverberi che si hanno nei
cinema.

I modi CINEMA STUDIO EX integrano questi
tre elementi contemporaneamente.

Informazioni

- Si può selezionare un modo CINEMA STUDIO EX
anche premendo ripetutamente MODE +/-.
- Si può identificare il formato di codifica di
materiale DVD, ecc. osservando il marchio sulla
confezione.
 -  dischi Dolby Digital
 -  programmi a codifica Dolby
Surround
 -  programmi a codifica DTS Digital
Surround

Note

- Gli effetti forniti dai diffusori virtuali possono
causare un aumento dei disturbi nel segnale di
riproduzione.
- Quando si ascolta con campi sonori che impiegano
diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono
emesso direttamente dai diffusori surround.

Selezione dei modi DIGITAL CONCERT HALL

Questi modi riproducono l'acustica di una sala
concerti applicando la dinamica del sistema
multidiffusori ai segnali audio a 2 canali, come
quelli di CD, ecc.

Premere ripetutamente DIGITAL CONCERT HALL per selezionare “D.CONCERT HALL A (o B)”.

Il modo selezionato appare sul display.

■ D.CONCERT HALL A

Usa la creazione di immagine sonora
tridimensionale per riprodurre le caratteristiche
soniche della CONCERTGEBOUW di
Amsterdam, famosa per il grande stadio sonoro
prodotto dalla riflettività.

■ D.CONCERT HALL B

Usa la creazione di immagine sonora
tridimensionale per riprodurre le caratteristiche
soniche della MUSIKVEREIN di Vienna,
famosa per la risonanza della sua sala e il tono
particolare dei suoi riverberi.

Selezione di altri campi sonori

Premere ripetutamente MODE +/- per selezionare il campo sonoro desiderato.

Il campo sonoro selezionato appare sul display.

■ NORMAL SURROUND

Il materiale con sonoro surround multicanale viene riprodotto così come è stato registrato. Questo campo sonoro riproduce l'acustica di una piccola sala concerti rettangolare.

Per materiale con segnali audio a 2 canali, si può selezionare tra vari modi di decodifica secondo l'impostazione di 2CH MODE.

■ MONO MOVIE

Crea un ambiente tipo cinema da film con colonne sonore monofoniche.

■ STEREO MOVIE

Crea un ambiente tipo cinema da film registrati con colonne sonore stereofoniche.

■ CHURCH

Riproduce l'acustica di una chiesa in pietra.

■ OPERA HOUSE

Riproduce l'acustica di un teatro dell'opera.

■ JAZZ CLUB

Riproduce l'acustica di un jazz club.

■ DISCO/CLUB

Riproduce l'acustica di una discoteca/dance club.

■ LIVE CONCERT

Riproduce l'acustica di un locale da 300 posti.

■ ARENA

Riproduce l'acustica di una sala concerti da 1.000 posti.

■ STADIUM

Riproduce l'acustica di un grande stadio all'aperto.

■ GAME

Ottiene il massimo impatto audio dai videogiochi.

Quando sono collegate le cuffie

Si può selezionare solo uno dei seguenti campi sonori.

■ HEADPHONE (2CH)

Emette il suono in 2 canali (stereo). Le fonti in normale stereo a 2 canali saltano completamente l'elaborazione campi sonori e i formati surround multicanale sono demissati a 2 canali.

■ HEADPHONE (DIRECT)

Emette i segnali analogici senza elaborazione digitale da parte di equalizzatore, campi sonori, ecc.

■ HEADPHONE (MULTI 1/2)

Emette i segnali analogici in ingresso alle prese MULTI CH IN.

■ HEADPHONE THEATER **DCS**

Permette di ottenere un'atmosfera da cinema durante l'ascolto con le cuffie.

Per disattivare l'effetto surround

Premere AUTO DEC o 2CH STEREO.

continua

Selezione di un campo sonoro (continuazione)

Ascolto degli effetti surround a basso volume (NIGHT MODE)

Questa funzione permette di conservare un'atmosfera da cinema a basso volume. Questa funzione può essere usata con altri campi sonori.

Quando si guarda un film la sera tardi, si possono sentire chiaramente i dialoghi anche a basso volume.

Premere NIGHT MODE.

L'indicatore "NIGHT MODE" sul display si illumina e la funzione NIGHT MODE si attiva.

Informazione

Mentre questa funzione è attivata, il livello di BASS, TREBLE e EFFECT aumenta e "D.RANGE COMP." è impostato automaticamente su "MAX".

Nota

Questa funzione non può essere attivata quando si usa la funzione ANALOG DIRECT o MULTI CH DIRECT.

Ascolto con Dolby Pro Logic II e DTS Neo:6

(2CH MODE)

Questa funzione permette di specificare il tipo di decodifica per fonti audio a 2 canali.

Questo ricevitore può riprodurre il suono a 2 canali in 5 canali tramite Dolby Pro Logic II; 6 canali tramite DTS Neo:6; o 4 canali tramite Dolby Pro Logic. Tuttavia le fonti MPEG 2CH non sono decodificate da DTS Neo:6 e sono emesse a 2 canali.

Premere ripetutamente NORMAL SURR (DOLBII/Neo:6) per selezionare il modo di decodifica 2 canali.

Il modo selezionato appare sul display. Il campo sonoro diventa automaticamente "NORMAL SURROUND" (pagina 37).

Modi di decodifica 2 canali

- **PRO LOGIC**
Esegue la decodifica Pro Logic. La fonte registrata a 2 canali viene decodificata in 4,1 canali.
- **PLII MOVIE**
Esegue la decodifica Pro Logic II modo Cinema. Questa impostazione è ideale per film a codifica Dolby Surround. Inoltre questo modo può riprodurre il suono in 5,1 canali quando si guardano video di film doppiati o vecchi.
- **PLII MUSIC**
Esegue la decodifica Pro Logic II modo Musica. Questa impostazione è ideale per fonti stereo normali come i CD.
- **Neo: Cinema**
Esegue la decodifica DTS Neo:6 modo Cinema. Questa impostazione è ideale per film a codifica DTS Surround.
- **Neo: Music**
Esegue la decodifica DTS Neo:6 modo Musica. Questa impostazione è ideale per fonti stereo normali come i CD.

Informazioni

- Quando è selezionato “PLII MUSIC”, si possono eseguire ulteriori regolazioni usando “CENTER WIDTH”, “DIMENSION”, “PANORAMA” del menu SURROUND.
- Si può selezionare il modo di decodifica 2 canali usando “2CH MODE” nel menu CUSTOMIZE (pagina 47).

Selezione del modo di decodifica surround posteriore

(SB DECODING)

Questa funzione permette di selezionare il modo di decodifica per i segnali di surround posteriore del flusso di ingresso multicanale.

Decodificando il segnale surround posteriore di materiale DVD, ecc. registrato nel formato Surround EX*, si può ottenere il sonoro surround inteso dai produttori del film.

* Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, ecc.

Premere ripetutamente SURR BACK DECODING per selezionare il modo di decodifica surround posteriore.

“SB DECODING XXXX” appare sul display.

Quando il ricevitore decodifica il segnale surround posteriore l’indicatore “SB DEC” si illumina.

Modi di decodifica surround posteriore

- AUTO
- MATRIX
- OFF

Per dettagli, vedere “Come selezionare il modo di decodifica surround posteriore” alla prossima pagina.

Informazione

Si può selezionare il modo di decodifica surround posteriore usando “SB DECODING” del menu CUSTOMIZE (pagina 47).

Nota

Non è possibile selezionare il modo di decodifica surround posteriore quando si usa il modo 2CH STEREO (pagina 34), ANALOG DIRECT (pagina 34) o MULTI CH DIRECT (pagina 25) o quando sono collegate le cuffie.

continua

Selezione del modo di decodifica surround posteriore (continuazione)

Come selezionare il modo di decodifica surround posteriore

Si può selezionare il modo di decodifica surround posteriore desiderato in base al flusso in ingresso.

Quando si seleziona “AUTO”

Quando il flusso in ingresso contiene il segnalatore di decodifica 6,1 canali*¹, viene applicata la decodifica appropriata per decodificare il segnale surround posteriore.

Per fonti DTS-ES Matrix 6.1, viene usata la decodifica DTS Matrix.

Per fonti DTS-ES Discrete 6.1, viene usata la decodifica DTS Discrete per riprodurre il segnale Discrete a 6,1 canali.

Flusso in ingresso	Canali emessi	Decodifica surround posteriore applicata
Dolby Digital 5.1	5.1	—
DTS 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX* ²	6.1	Decodifica a matrice conforme a Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1* ³	6.1	Decodifica DTS Matrix
DTS-ES Discrete 6.1* ⁴	6.1	Decodifica DTS Discrete

Quando si seleziona “MATRIX”

Dolby Digital EX viene applicato per decodificare il segnale surround posteriore indipendentemente dal segnalatore di decodifica 6,1 canali*¹ nel flusso in ingresso. Questa decodifica è conforme a Dolby Digital EX e agisce nello stesso modo dei decodificatori usati nei cinema. Questa decodifica può essere usata per tutti i formati Surround EX (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1).

Flusso in ingresso	Canali emessi	Decodifica surround posteriore applicata
Dolby Digital 5.1	6.1	Decodifica a matrice conforme a Dolby Digital EX
Dolby Digital EX	6.1	Decodifica a matrice conforme a Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Decodifica a matrice conforme a Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1* ³	6.1	Decodifica a matrice conforme a Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1* ⁴	6.1	Decodifica a matrice conforme a Dolby Digital EX

Quando si seleziona “OFF”

La decodifica surround posteriore non viene eseguita.

*¹ Il segnalatore di decodifica 6,1 canali è l'informazione registrata su materiale come DVD.

*² DVD Dolby Digital che include un segnalatore Surround EX. La pagina web di Dolby Corporation spiega come distinguere i film Surround EX.

*³ Materiali registrati con un segnalatore che indica la presenza di segnali sia Surround EX che a 5,1 canali.

*⁴ Materiali registrati con sia segnali a 5,1 canali che un flusso di estensione mirato a riportare quei canali a 6,1 canali separati. I segnali a 6,1 canali separati sono segnali specifici dei DVD non usati nei cinema.

Assegnazione dell'ingresso audio

(AUDIO SPLIT)

Si può assegnare l'ingresso audio a ciascuna funzione. Questa funzione è comoda nei seguenti casi.

(Esempio) Quando si hanno due lettori DVD e nessuna presa di ingresso audio digitale è disponibile per il secondo lettore DVD.

Collegare il primo lettore DVD alla presa DVD/LD COAXIAL IN e collegare il secondo lettore DVD alla presa DVD/LD OPTICAL IN.

Inoltre collegare le prese di uscita analogica audio/video del secondo lettore DVD alle prese VIDEO 2 INPUT del ricevitore.

Assegnare "DIGITAL ONLY COAXIAL" alla funzione DVD/LD e assegnare "DVD/LD (OPTICAL)" alla funzione VIDEO 2.

1 Girare FUNCTION per selezionare la funzione cui si vuole assegnare il modo di ingresso audio.

2 Premere AUDIO SPLIT.

3 Girare FUNCTION per selezionare l'ingresso audio.

L'ingresso audio assegnabile varia a seconda delle funzioni. Per dettagli, vedere "Ingressi audio selezionabili per ciascuna funzione" di seguito. Selezionare "NO ASSIGN" se non si desidera assegnare alcun ingresso audio alla funzione selezionata.

4 Premere AUDIO SPLIT.

L'ingresso audio è assegnato alla funzione selezionata al punto 1. Se non si preme AUDIO SPLIT entro 8 secondi, il ricevitore assegna automaticamente l'ingresso audio visualizzato sul display.

Ingressi audio selezionabili per ciascuna funzione

Funzione DVD/LD

NO ASSIGN → DIGITAL: ONLY COAX →
DIGITAL: ONLY OPT → ONLY ANALOG INPUT

Funzione VIDEO 3, TV/SAT, MD/DAT

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → ONLY
ANALOG INPUT

Funzione PHONO

NO ASSIGN → VIDEO 1 → VIDEO 2 →
VIDEO 3 (ANALOG) → DVD/LD (ANALOG) →
TV/SAT (ANALOG) → TAPE → MD/DAT
(ANALOG) → CD/SACD

Tutte le altre funzioni analogiche

NO ASSIGN → VIDEO 3 (OPTICAL) → DVD/LD
(COAXIAL) → DVD/LD (OPTICAL) → TV/SAT
(OPTICAL) → MD/DAT (OPTICAL)

Informazioni

- Quando si seleziona una funzione cui è stato assegnato un ingresso audio, il tasto AUDIO SPLIT si illumina.
- Si può anche selezionare l'ingresso audio assegnato con questa funzione usando INPUT MODE (pagina 42).

Note

- Non è possibile usare la funzione AUDIO SPLIT quando è attivata la funzione ANALOG DIRECT o MULTI CH DIRECT.
- Non è possibile assegnare un ingresso audio alla funzione TUNER.

Commutazione del modo di ingresso audio per componenti digitali

(INPUT MODE)

Si può commutare il modo di ingresso audio per funzioni dotate di prese di ingresso audio digitale. Si può selezionare l'ingresso audio COAXIAL o OPTICAL di altre funzioni usando AUDIO SPLIT (pagina 41).

1 Girare FUNCTION per selezionare la funzione di cui si vuole commutare il modo di ingresso audio.

2 Premere ripetutamente INPUT MODE per selezionare il modo di ingresso audio.

Il modo di ingresso audio selezionato appare sul display.

Modo di ingresso audio

- **AUTO 2CH**
Conferisce priorità ai segnali audio analogici in ingresso alle prese AUDIO IN (L/R) se non esistono segnali audio digitali.
- **COAXIAL FIXED**
Specifica i segnali audio digitali in ingresso alle prese di ingresso DIGITAL COAXIAL.
- **OPTICAL FIXED**
Specifica i segnali audio digitali in ingresso alle prese di ingresso DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG 2CH FIXED**
Specifica i segnali audio analogici in ingresso alle prese AUDIO IN (L/R).

Quando l'ingresso audio multicanale è assegnato ad una funzione specifica (pagina 47)

Appare quanto segue invece di "AUTO 2CH" e "ANALOG 2CH FIXED".

- **AUTO MULTI CH 1/2**
Conferisce priorità ai segnali audio analogici in ingresso alle prese MULTI CH IN 1/2 quando non esistono segnali audio digitali.
- **MULTI CH 1/2 FIXED**
Specifica i segnali audio analogici in ingresso alle prese MULTI CH IN 1/2.

Personalizzazione dei campi sonori

Regolando il menu SURROUND e il menu LEVEL, si possono personalizzare i campi sonori secondo la situazione di ascolto.

Nota sulle voci visualizzate

Le voci di impostazione regolabili in ciascun menu variano a seconda del campo sonoro. Certi parametri di impostazione possono apparire affievoliti sul display. Questo significa che il parametro selezionato non è disponibile o che è fisso ed immutabile.

Regolazione del menu SURROUND

Si possono personalizzare gli effetti surround del campo sonoro selezionato. Le impostazioni sono memorizzate indipendentemente per ciascun campo sonoro.

- 1 Iniziare a riprodurre una fonte codificata con effetti surround multicanale (DVD, ecc.).**
- 2 Premere SURR.**
Il menu SURROUND appare sul display.
- 3 Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro.**
Per dettagli, vedere "Parametri del menu SURROUND" di seguito.
- 4 Mentre si ascolta il suono, girare la manopola jog per regolare il parametro selezionato.**
- 5 Ripetere i punti 3 e 4 per regolare gli altri parametri.**

Parametri del menu SURROUND

■ EFFECT (livello dell'effetto)

Impostazione iniziale: (dipende dal campo sonoro)
Valori più alti applicano più effetti surround.

Per le regolazioni avanzate del menu SURROUND

Usare il menu CUSTOMIZE e impostare "MENU EXPAND" su "ON" per abilitare le regolazioni avanzate.

Per dettagli su "MENU EXPAND", vedere pagina 46.

Per dettagli su come impostare le voci, vedere pagina 52.

[continua](#)

Personalizzazione dei campi sonori (continuazione)

Regolazione del menu LEVEL

Si può regolare il bilanciamento e il livello di ciascun diffusore. Queste impostazioni sono applicate a tutti i campi sonori.

- 1 Iniziare a riprodurre una fonte codificata con effetti surround multicanale (DVD, ecc.).**
- 2 Premere LEVEL.**
Il menu LEVEL appare sul display.
- 3 Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro.**
Per dettagli, vedere “Parametri del menu LEVEL” di seguito.
- 4 Mentre si ascolta il suono, girare la manopola jog per regolare il parametro selezionato.**
- 5 Ripetere i punti 3 e 4 per regolare gli altri parametri.**

Parametri del menu LEVEL

■ TEST TONE (segnale di prova)*

Impostazione iniziale: OFF

Permette di emettere il segnale di prova in sequenza da ciascun diffusore. Quando si imposta “AUTO”, il segnale di prova viene emesso da ciascun diffusore automaticamente. Se si imposta “FIX” si può selezionare quale diffusore emetterà il segnale di prova.

■ PHASE NOISE (rumore in fase)*

Impostazione iniziale: OFF

Permette di emettere il segnale di prova in sequenza da due diffusori adiacenti.

■ PHASE AUDIO (audio in fase)*

Impostazione iniziale: OFF

Permette di emettere il suono di fonte (invece del segnale di prova) in sequenza da due diffusori adiacenti.

■ FRONT (bilanciamento diffusori anteriori)

Impostazione iniziale: punto intermedio (0)

Permette di regolare il bilanciamento tra i diffusori anteriori sinistro e destro.

■ CENTER XXX.X dB
(livello del diffusore centrale)

■ SURROUND L XXX.X dB
(livello del diffusore surround sinistro)

■ SURROUND R XXX.X dB
(livello del diffusore surround destro)

■ SURR BACK XXX.X dB
(livello del diffusore surround posteriore)

Impostazione iniziale: 0 dB

Si può regolare da -20 dB a +10 dB in scatti di 0,5 dB.

■ S.WOOFER XXX.X dB
(livello del subwoofer)

Impostazione iniziale: 0 dB

Si può regolare da -20 dB a +10 dB in scatti di 0,5 dB.

■ MULTI CH 1 SW XXX dB
(livello subwoofer multicanale 1)

■ MULTI CH 2 SW XXX dB
(livello subwoofer multicanale 2)

Impostazione iniziale: +10 dB

Permette di aumentare il livello del canale subwoofer MULTI CH IN 1/2 di +10 dB. Questa regolazione può essere necessaria quando si collega un lettore DVD alle prese MULTI CH IN 1/2. Il livello subwoofer dei lettori DVD è di 10 dB inferiore rispetto ai lettori Super Audio CD.

* Appare solo uno di questi parametri, a seconda dell'impostazione di “T.TONE” nel menu CUSTOMIZE (pagina 48).

Nota

Quando è selezionato uno dei seguenti campi sonori, non viene emesso alcun suono dal subwoofer se “FRONT SP” (dimensioni diffusori anteriori) è impostato su “LARGE” nel manu SET UP. Tuttavia il suono viene emesso dal subwoofer se il segnale dell'ingresso digitale contiene segnali LFE (effetto bassa frequenza).

- D.CONCERT HALL A/B
- CHURCH
- OPERA HOUSE
- JAZZ CLUB
- LIVE CONCERT
- ARENA
- STADIUM

Per le regolazioni avanzate del menu LEVEL

Usare il menu CUSTOMIZE e impostare "MENU EXPAND" su "ON" per abilitare le regolazioni avanzate.

Per dettagli su "MENU EXPAND", vedere pagina 46.

Per dettagli su come impostare le voci, vedere pagina 54.

Per riportare i campi sonori alle impostazioni iniziali

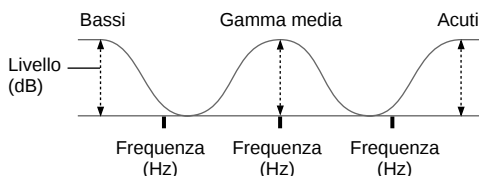
1 Premere I/⏻ per spegnere.

2 Tenendo premuto MODE +, premere I/⏻.

"S.F Initialize" appare sul display e tutti i campi sonori sono riportati alle impostazioni iniziali.

Regolazione dell'equalizzatore

Si può regolare la qualità tonale (livello bassi, gamma media, acuti) di ciascun diffusore usando il menu EQ.



1 Iniziare a riprodurre una fonte codificata con effetti surround multicanale (DVD, ecc.).

2 Premere EQ.

Il menu EQ appare sul display.

3 Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro.

Per dettagli, vedere "Parametri del menu EQ" di seguito.

4 Durante l'ascolto del suono, girare la manopola jog per regolare il parametro selezionato.

5 Ripetere i punti 3 e 4 per regolare le altre voci.

continua

Regolazione dell'equalizzatore (continuazione)

Parametri del menu EQ

- FRONT BASS XXX.X dB
(livello bassi diffusori anteriori)
 - FRONT MID XXX.X dB
(livello gamma media diffusori anteriori)
 - FRONT TREBLE XXX.X dB
(livello acuti diffusori anteriori)
 - CENTER BASS XXX.X dB
(livello bassi diffusore centrale)
 - CENTER MID XXX.X dB
(livello gamma media diffusore centrale)
 - CENTER TREBLE XXX.X dB
(livello acuti diffusore centrale)
 - SURROUND BASS XXX.X dB
(livello bassi diffusori surround)
 - SURROUND TRE. XXX.X dB
(livello acuti diffusori surround)
 - SUR.BACK BASS XXX.X dB
(livello bassi diffusori surround posteriori)
 - SUR.BACK TRE. XXX.X dB
(livello acuti diffusori surround posteriori)
- Impostazione iniziale: 0 dB
Si può regolare da -10 dB a +10 dB in scatti di 0,5 dB.

Per applicare equalizzazione

Premere EQUALIZER. Ciascuna pressione attiva o disattiva l'equalizzatore. L'indicatore EQ si illumina quando l'equalizzatore è attivato.

Per le regolazioni avanzate del menu EQ

Usare il menu CUSTOMIZE e impostare "MENU EXPAND" su "ON" per abilitare le regolazioni avanzate.

Per dettagli su "MENU EXPAND", vedere pagina 46.

Per dettagli su come impostare le voci, vedere pagina 55.

Impostazioni avanzate

Uso del menu CUSTOMIZE per regolare il ricevitore

Si possono regolare varie impostazioni del ricevitore usando il menu CUSTOMIZE.

1 Premere CUSTOMIZE.

Il menu CUSTOMIZE appare sul display.

2 Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro.

Per dettagli, vedere "Parametri del menu CUSTOMIZE" di seguito.

3 Girare la manopola jog per regolare il parametro selezionato.

4 Ripetere i punti 2 e 3 per regolare le altre voci.

Parametri del menu CUSTOMIZE

Le impostazioni iniziali sono sottolineate.

■ MENU EXPAND (espansione menu)

- ON
I parametri avanzati dei menu SET UP, SURROUND, LEVEL ed EQ sono visualizzati e possono essere regolati.
Per dettagli su ciascuna voce di impostazione, vedere le pagine del 21, 43-45 e seguenti.
- OFF
I parametri avanzati non sono visualizzati.

■ dts 96/24DEC.

(modo decodifica DTS 96/24)

- AUTO
Quando è in ingresso un segnale DTS 96/24, viene riprodotto con frequenze di campionamento di 96 kHz.
- OFF
Anche quando è in ingresso un segnale DTS 96/24, viene riprodotto con frequenze di campionamento di 48 kHz.

Nota

Questo parametro è valido solo nel modo AUTO DECODING (pagina 34). In altri campi sonori, il parametro è sempre impostato su "OFF".

■ 2CH MODE

(modo decodifica 2 canali)

Si può usare il menu CUSTOMIZE per impostare il modo di decodifica 2 canali (pagina 38).

Si può impostare questo parametro solo quando è selezionato NORMAL SURROUND o AUTO DECODING*. Nei modi Cinema Studio EX, questo parametro è sempre impostato su "PRO LOGIC" e non può essere cambiato.

Per dettagli su ciascuna decodifica, vedere pagina 38.

* Il modo di decodifica selezionato viene applicato solo quando è in ingresso un segnale Dolby Digital [Lt/Rt].

- PRO LOGIC
- PLII MOVIE
- PLII MUSIC
- Neo: Cinema
- Neo: Music

■ SB DECODING

(modo decodifica surround posteriore)

Si può usare il menu CUSTOMIZE per impostare il modo di decodifica surround posteriore (pagina 39).

Per dettagli su ciascun modo di decodifica, vedere pagina 39.

- AUTO
- MATRIX
- OFF

■ MULTI CH 1

(assegnazione multicanale 1)

■ MULTI CH 2

(assegnazione multicanale 2)

Impostazione iniziale: NONE (nessuna assegnazione)

Permette di assegnare il segnale audio in ingresso alle prese MULTI CH IN 1 (o 2) a qualsiasi funzione tranne TUNER e PHONO.

Non è possibile assegnare sia "MULTI CH 1" che "MULTI CH 2" ad una stessa funzione.

■ D.POWER

(gestione alimentazione digitale)

- AUTO OFF
Permette di disattivare automaticamente l'alimentazione dei circuiti digitali non necessari quando si emettono segnali audio analogici usando la funzione ANALOG DIRECT o MULTI CH DIRECT. Si può ascoltare un audio analogico di alta qualità senza l'influenza dei circuiti digitali.
- ALWAYS ON
Permette di lasciare attivata l'alimentazione dei circuiti digitali. Selezionare questo se non piace il ritardo che si verifica con l'impostazione "AUTO OFF" quando i circuiti digitali sono riattivati, ecc.

■ V.POWER

(gestione alimentazione video)

- AUTO OFF
Permette di disattivare l'alimentazione dei circuiti video non necessari. Si può ascoltare un audio di alta qualità senza l'influenza dei circuiti video.
- ALWAYS ON
Permette di lasciare attivata l'alimentazione dei circuiti video. A seconda del monitor, possono essere prodotti disturbi o l'immagine può essere distorta quando i circuiti video sono riattivati. In questo caso, selezionare "ALWAYS ON".

■ S.FIELD LINK (collegamento campo sonoro)

- ON
Permette di applicare l'ultimo campo sonoro selezionato ad una funzione ogni volta che questa viene selezionata. Per esempio, se si seleziona STADIUM per la funzione CD/SACD, si passa ad un'altra funzione e quindi si ritorna alla funzione CD/SACD, viene applicato di nuovo automaticamente STADIUM.
- OFF
Il collegamento campo sonoro non si attiva.

■ DECODE FORMAT

(modo di decodifica ingresso audio digitale)

Permette di specificare il modo di ingresso per il segnale digitale in ingresso alle prese DIGITAL IN.

- AUTO
Cambia automaticamente il modo di ingresso tra DTS, Dolby Digital, PCM o MPEG2.
- PCM
Decodifica tutti i segnali in ingresso come segnali PCM. Se è in ingresso un segnale Dolby Digital, DTS o MPEG, ecc., non viene emesso alcun suono. Quando è impostato "AUTO" e il suono delle prese audio digitali (per CD, ecc.) viene interrotto all'inizio della riproduzione, impostare su "PCM".

■ POWER SAVE

(Control A1: collegamento alimentazione)

- ON
La funzione di collegamento alimentazione non si attiva, ma si può ridurre il consumo di energia del ricevitore in modo di attesa.
- OFF
Permette di accendere automaticamente il ricevitore quando viene acceso un componente collegato tramite cavo CONTROL A1 (pagina 61).

■ AUTO FUNCTION

(Control A1: collegamento funzione)

- ON
Permette di cambiare automaticamente la funzione di questo ricevitore in corrispondenza al componente Sony collegato tramite cavi CONTROL A1 (pagina 61) quando inizia la riproduzione sul componente.
- OFF
Il collegamento funzione non si attiva.

Impostazioni avanzate (continuazione)

■ T.TONE (modo segnale di prova)

Permette di selezionare il modo di emissione del segnale di prova (pagina 23).

• NORMAL

Permette di emettere il segnale di prova in sequenza da ciascun diffusore.

• PHASE NOISE

Permette di emettere il segnale di prova da due diffusori adiacenti per volta in sequenza.

• PHASE AUDIO

Permette di emettere il suono di fonte invece del segnale di prova da due diffusori adiacenti per volta in sequenza.

■ COLOR SYSTEM

(sistema di colore OSD)

(tranne i modelli con codice area U, CA)

Permette di selezionare il sistema di colore.

• NTSC

• PAL

■ OSD COLOR

(colore della visualizzazione sullo schermo)

Permette di selezionare il colore della visualizzazione sullo schermo.

• COLOR

La visualizzazione sullo schermo appare a colori.

• MONOCHROME

La visualizzazione sullo schermo appare in monocromia.

■ OSD H.POSITION

(posizione orizzontale OSD)

Impostazione iniziale: 4

Permette di regolare orizzontalmente la posizione della visualizzazione sullo schermo. Si può regolare da 0 a 64.

■ OSD V.POSITION

(posizione verticale OSD)

Impostazione iniziale: 4

Permette di regolare verticalmente la posizione della visualizzazione sullo schermo. Si può regolare da 0 a 32.

■ COMMAND MODE (modo di comando)

Permette di selezionare il modo di comando per il telecomando. Se il modo di comando del telecomando e quello del ricevitore non corrispondono, il controllo con il telecomando non è possibile.

• AV1

• AV2

■ NAME IN?

(assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate e alle funzioni)

Per dettagli, vedere “Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate ed alle funzioni” a pagina 56.

Parametri avanzati del menu SET UP

Quando “MENU EXPAND” è impostato su “ON”, tutti i seguenti parametri sono visualizzati e regolabili.

Vedere pagina 21 per le regolazioni del menu SET UP.

Le impostazioni iniziali sono sottolineate.

Tutti i parametri del menu SET UP

FRONT SP

CENTER SP

SURROUND SP

SURR BACK SP

SUB WOOFER

FRONT XX.X meter*1 *2

CENTER XX.X meter*1 *2

SURROUND XX.X meter*1 *2

SURR BACK XX.X meter*1 *2

SUB WOOFER XX.X meter*1 *2

S.W PHASE*1

DISTANCE UNIT*1 *2

SURR POSI.*1

SURR HEIGHT*1

SURR BACK HGT.*1

FRONT SP > XXX Hz*1

CENTER SP > XXX Hz*1

SURROUND SP > XXX Hz*1

SURR BACK SP > XXX Hz*1

LFE HIGH CUT > XXX Hz*1

*1 Regolabile solo quando “MENU EXPAND” è impostato su “ON”.

*2 L'unità iniziale è “feet” per i modelli con codice area U, CA.

L'unità iniziale è “meter” per i modelli con altri codici area.

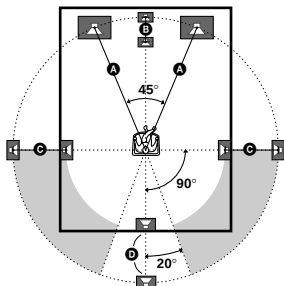
■ **FRONT XX.X meter**
(distanza diffusori anteriori)

Impostazione iniziale: 5.0 meter (16 feet)

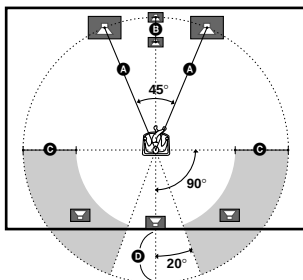
Permette di impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori anteriori (A). Si può regolare da 1,0 metri a 12,0 metri (da 3 a 40 piedi) in scatti di 0,1 metri (1 piede).

Se entrambi i diffusori anteriori non sono collocati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, impostare la distanza del diffusore più vicino.

Quando si collocano i diffusori surround di lato (stanza lunga)



Quando si collocano i diffusori surround dietro (stanza larga)



■ **CENTER XX.X meter**
(distanza diffusore centrale)

Impostazione iniziale: 5.0 meter (16 feet)

Permette di impostare la distanza dalla posizione di ascolto al diffusore centrale. Si può regolare da una distanza uguale alla distanza dei diffusori anteriori (A) ad una distanza più vicina di 1,5 metri (5 piedi) alla posizione di ascolto (B) in scatti di 0,1 metri (1 piede).

Se si eccede questa gamma, l'indicazione lampeggia. Se si seleziona un'impostazione mentre l'indicazione lampeggia, non sarà possibile ottenere il pieno effetto surround.

■ **SURROUND XX.X meter**
(distanza diffusori surround)

Impostazione iniziale: 5.0 meter (16 feet)

Permette di impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori surround. Si può regolare da una distanza uguale alla distanza dei diffusori anteriori (A) ad una distanza più vicina di 4,5 metri (15 piedi) alla posizione di ascolto (C) in scatti di 0,1 metri (1 piede).

Se si eccede questa gamma, l'indicazione lampeggia. Se si seleziona un'impostazione mentre l'indicazione lampeggia, non sarà possibile ottenere il pieno effetto surround.

Se entrambi i diffusori surround non sono collocati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, impostare la distanza del diffusore più vicino.

■ **SURR BACK XX.X meter**
(distanza diffusori surround posteriori)

Impostazione iniziale: 5.0 meter (16 feet)

Permette di impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori surround posteriori. Si può regolare da 1,0 metri a 12,0 metri (da 3 a 40 piedi) in scatti di 0,1 metri (1 piede).

■ **SUB WOOFER XX.X meter**
(distanza subwoofer)

Impostazione iniziale: 5.0 meter (16 feet)

Permette di impostare la distanza dalla posizione di ascolto al subwoofer. Si può regolare da 1,0 metri a 12,0 metri (da 3 a 40 piedi) in scatti di 0,1 metri (1 piede).

continua

Impostazioni avanzate (continuazione)

Informazione

Il ricevitore permette di impostare la posizione dei diffusori in termini di distanza. Tuttavia, non è possibile impostare il diffusore centrale su una distanza maggiore di quella dei diffusori anteriori. Inoltre il diffusore centrale non può essere impostato più di 1,5 metri (5 piedi) più vicino di quanto lo siano i diffusori anteriori. In modo analogo, i diffusori surround non possono essere impostati su una distanza maggiore di quella dei diffusori anteriori. E non possono essere impostati più di 4,5 metri (15 piedi) più vicini.

Questo è perché un posizionamento improprio dei diffusori non permette di ottenere un buon sonoro surround.

Si prega di notare che se si imposta una distanza diffusori minore di quella reale, si avrà un ritardo nell'emissione del suono da quei diffusori. In altre parole il diffusore sembrerà essere più lontano di quanto sia effettivamente.

Per esempio, se si imposta la distanza del diffusore centrale 1–2 metri (3–6 piedi) più vicina della posizione effettiva del diffusore, si ottiene una sensazione alquanto realistica di trovarsi “dentro” lo schermo. Se non è possibile ottenere un sonoro surround sufficiente perché i diffusori surround sono troppo vicini, impostare una distanza diffusori surround più vicina (minore) di quella reale si crea uno stadio sonoro più ampio.

Se si regolano questi parametri ascoltando il suono spesso si ottiene un sonoro surround migliore. Provare per credere!

■ S.W PHASE (polarità di fase subwoofer)

Permette di impostare la polarità di fase del subwoofer.

• NORMAL

Normalmente selezionare “NORMAL”.

• REVERSE

A seconda del tipo di diffusori anteriori, della posizione del subwoofer e della frequenza di taglio del subwoofer, impostando la polarità di fase su “REVERSE” (inversa) si possono ottenere bassi migliori. Oltre alla riproduzione dei bassi, la ricchezza e la tensione del suono globale possono essere influenzate. Selezionare l'impostazione più adatta all'ambiente ascoltando dalla posizione di ascolto principale.

■ DISTANCE UNIT (unità di distanza)

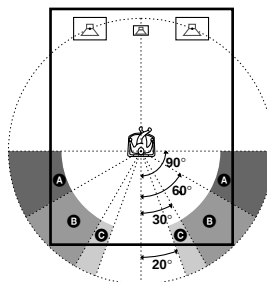
Permette di selezionare l'unità di misura per l'impostazione delle distanze.

- feet (impostazione iniziale per i modelli con codice area U, CA)
La distanza è indicata in piedi.
- meter (impostazione iniziale per i modelli con altri codici area)
La distanza è indicata in metri.

■ SURR POSI.

(posizione diffusori surround)*1

Permette di specificare la posizione dei diffusori surround per una corretta esecuzione degli effetti surround dei modi Cinema Studio EX (pagina 35).



• SIDE

Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alla sezione **A**.

• MIDDLE

Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alla sezione **B**.

• BEHIND

Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alla sezione **C**.

Informazione

“SURR POSI.” (posizione diffusori surround) è mirato specificamente all’esecuzione dei campi sonori dei modi Cinema Studio EX.

Per gli altri campi sonori, la posizione dei diffusori surround non è così critica. Questi campi sonori sono stati progettati sul presupposto che i diffusori surround si trovino dietro la posizione di ascolto, ma la presentazione rimane soddisfacente anche se i diffusori surround sono collocati ad un angolo alquanto ampio. Tuttavia, se i diffusori sono puntati direttamente verso l’ascoltatore subito a sinistra e a destra della posizione di ascolto, gli effetti surround risultano poco chiari a meno che si imposti “SIDE”.

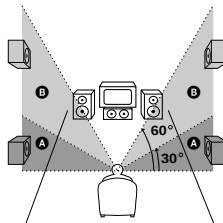
Ciononostante, ciascun ambiente di ascolto ha numerose variabili, come i riflessi delle pareti, e si possono a volte ottenere risultati migliori usando “BEHIND” o “MIDDLE” se i diffusori surround si trovano collocati più in alto della posizione di ascolto, anche se sono immediatamente a sinistra e destra.

Di conseguenza, anche se questo può risultare in un’impostazione contraria a quanto spiegato sopra, consigliamo di riprodurre materiale a codifica surround multicanale e di selezionare l’impostazione che fornisce un buon senso di spaziosità e meglio riesce a formare uno spazio coesivo tra il sonoro surround dei diffusori surround e il suono dei diffusori anteriori. Se non si è sicuri di quale sia migliore, selezionare “BEHIND” e quindi usare il parametro di distanza diffusori e le regolazioni di livello diffusori per ottenere un bilanciamento corretto.

■ **SURR HEIGHT**
(altezza diffusori surround)*¹

■ **SURR BACK HGT.**
(altezza diffusori surround posteriori)*²

Permette di specificare l’altezza dei diffusori surround e dei diffusori surround posteriori per una corretta esecuzione degli effetti surround dei modi Cinema Studio EX (pagina 35).



- **LOW**

Selezionare se l’altezza dei diffusori surround o dei diffusori surround posteriori corrisponde alla sezione **A**.

- **HIGH**

Selezionare se l’altezza dei diffusori surround o dei diffusori surround posteriori corrisponde alla sezione **B**.

*¹ Questa voce non è disponibile quando “SURROUND SP” (dimensioni diffusori surround) è impostato su “NO”.

*² Questa voce non è disponibile quando “SURR BACK SP” (dimensioni diffusori surround posteriori) è impostato su “NO”.

continua

Impostazioni avanzate (continuazione)

■ **FRONT SP > XXX Hz**
(frequenza di transizione diffusori anteriori)

Impostazione iniziale: STD (120 Hz)
Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi dei diffusori anteriori quando "FRONT SP" (dimensioni diffusori anteriori) è impostato su "SMALL". Si può regolare da 40 Hz a 200 Hz in scatti di 10 Hz.

■ **CENTER SP > XXX Hz**
(frequenza di transizione diffusori anteriori)

Impostazione iniziale: STD (120 Hz)
Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi del diffusore centrale quando "CENTER SP" (dimensioni diffusore centrale) è impostato su "SMALL". Si può regolare da 40 Hz a 200 Hz in scatti di 10 Hz.

■ **SURROUND SP > XXX Hz**
(frequenza di transizione diffusori surround)

Impostazione iniziale: STD (120 Hz)
Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi dei diffusori surround quando "SURROUND SP" (dimensioni diffusori surround) è impostato su "SMALL". Si può regolare da 40 Hz a 200 Hz in scatti di 10 Hz.

■ **SURR BACK SP > XXX Hz**
(frequenza di transizione diffusori surround posteriori)

Impostazione iniziale: STD (120 Hz)
Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi dei diffusori surround posteriori quando "SURR BACK SP" (dimensioni diffusori surround posteriori) è impostato su "SMALL". Si può regolare da 40 Hz a 200 Hz in scatti di 10 Hz.

■ **LFE HIGH CUT > XXX Hz**
(filtro tagliaalto LFE)

Impostazione iniziale: STD (120 Hz)
Permette di selezionare la frequenza di taglio del filtro tagliaalto del canale LFE. Normalmente selezionare "STD (120 Hz)".
Quando si usa un subwoofer passivo alimentato da un amplificatore di potenza separato, può essere meglio cambiare la frequenza di taglio. In questo caso, si può regolare da 40 Hz a 200 Hz in scatti di 10 Hz.

Parametri avanzati del menu SURROUND

Quando "MENU EXPAND" è impostato su "ON", tutti i seguenti parametri sono visualizzati e regolabili.

Vedere pagina 43 per le regolazioni del menu SURROUND.

Le impostazioni iniziali sono sottolineate.

Tutti i parametri del menu SURROUND

C.WIDTH*

DIMENSION*

PANORAMA MODE*

EFFECT

WALL*

REVERB*

FRONT REVERB*

SCREEN DEPTH*

VIR.SPEAKERS*

* Regolabile solo quando "MENU EXPAND" è impostato su "ON".

■ **C WIDTH**
(controllo ampiezza centrale)
Impostazione iniziale: (3)

Permette di eseguire ulteriori regolazioni per la decodifica Dolby Pro Logic II modo Music (PLII MUSIC). Si può impostare questo parametro solo quando "2CH MODE" è impostato su "PLII MUSIC" (pagina 38) ed è selezionato NORMAL SURROUND.

Si può regolare la distribuzione del segnale del canale centrale, generato tramite decodifica Dolby Pro Logic II, ai diffusori sinistro/destro.

■ **DIMENSION**
(controllo dimensione)
Impostazione iniziale: punto intermedio (0)

Permette di eseguire ulteriori regolazioni per la decodifica Dolby Pro Logic II modo Music (PLII MUSIC). Si può impostare questo parametro solo quando "2CH MODE" è impostato su "PLII MUSIC" (pagina 38) ed è selezionato NORMAL SURROUND.

Si può regolare la differenza tra i canali anteriori e i canali surround.

■ PANORAMA MODE (modo panoramico)

Permette di eseguire ulteriori regolazioni per la decodifica Dolby Pro Logic II modo Music (PLII MUSIC). Si può impostare questo parametro solo quando “2CH MODE” è impostato su “PLII MUSIC” (pagina 38) ed è selezionato NORMAL SURROUND.

• ON

Permette di ascoltare il sonoro surround espandendo il campo sonoro dei diffusori anteriori a sinistra e destra della posizione di ascolto (modo panoramico).

• OFF

Il modo panoramico non si attiva.

■ WALL (tipo di pareti)

Impostazione iniziale: punto intermedio (0)

Quando il suono viene riflesso da materiali morbidi, come tende, gli elementi ad alta frequenza sono ridotti. Una parete rigida è altamente riflettiva e non influisce significativamente sulla risposta in frequenza del suono riprodotto.

“WALL” permette di controllare il livello delle alte frequenze per alterare il carattere sonico dell’ambiente di ascolto simulando pareti più morbide (S) o rigide (H). Si può regolare da S a H in 17 scatti. Il punto intermedio (0) corrisponde ad una parete neutra di legno.

■ REVERB (riverbero)

Impostazione iniziale: punto intermedio (0)

Prima che il suono raggiunga l’orecchio, viene riflesso (riverberato) molte volte tra le pareti sinistra e destra, il soffitto e il pavimento. In una stanza grande, il suono richiede un tempo maggiore per rimbalzare da una superficie all’altra che in una stanza piccola.

“REVERB” permette di controllare la spaziatura dei riflessi primari per simulare una stanza sonicamente più lunga (L) o più corta (S). Si può regolare da S a L in 17 scatti. Il punto intermedio (0) corrisponde ad una stanza standard senza alcuna regolazione.

■ FRONT REVERB (riverbero anteriori)

Questo parametro è mirato specificamente a “D.CONCERT HALL A/B” (pagina 36).

Questo parametro permette di regolare la quantità di riverbero da aggiungere al segnale anteriori secondo i riverberi originali della fonte.

• DRY

Selezionare per ridurre il riverbero anteriori.

• STD

Normalmente, selezionare “STD”.

• WET

Selezionare per aumentare il riverbero anteriori.

■ SCREEN DEPTH (profondità schermo)

Permette di creare la sensazione che il suono dei diffusori anteriori provenga dall’interno dello schermo nella stanza di ascolto, come al cinema.

• OFF

Questa funzione non si attiva.

• MID

Normalmente, selezionare “MID”.

• DEEP

Permette di creare la sensazione che il suono provenga da uno schermo molto grande, con una grande quantità di profondità schermo.

■ VIR.SPEAKERS (diffusori virtuali)

Questo parametro è mirato specificamente per i modi Cinema Studio EX (pagina 35).

• ON

Sono creati i diffusori virtuali.

• OFF

I diffusori virtuali non sono creati.

continua

Impostazioni avanzate (continuazione)

Parametri avanzati del menu LEVEL

Quando “MENU EXPAND” è impostato su “ON”, tutti i seguenti parametri sono visualizzati e regolabili.

Vedere pagina 44 per le regolazioni del menu LEVEL.

Le impostazioni iniziali sono sottolineate.

Tutti i parametri del menu LEVEL

TEST TONE
FRONT L <u> </u> L <u> </u> R
CENTER XXX.X dB
SURROUND L XXX.X dB
SURROUND R XXX.X dB
SURR BACK XXX.X dB
S.WOOFER XXX.X dB
MULTI CH 1 SW XXX dB
MULTI CH 2 SW XXX dB
LFE MIX LEVEL XXX.X dB*
D.RANGE COMP.*

* Regolabile solo quando “MENU EXPAND” è impostato su “ON”.

■ LFE MIX LEVEL XXX.X dB
(livello di messaggio LFE (effetto bassa frequenza))

Impostazione iniziale: 0 dB

Permette di attenuare il livello del canale LFE (effetto bassa frequenza) emesso dal subwoofer senza influenzare il livello delle frequenze dei bassi inviate al subwoofer dai canali anteriori, centrale o surround tramite i circuiti di dirottamento bassi di Dolby Digital o DTS. Si può regolare da -20 dB a 0 dB (livello linea) in scatti di 0,5 dB. “0 dB” emette l'intero segnale LFE al livello di messaggio determinato dall'ingegnere di registrazione. Quando si imposta “OFF”, il suono del canale LFE dal subwoofer è silenziato. In questo caso, i suoni a bassa frequenza dei diffusori anteriori, centrale e surround sono emessi dal subwoofer secondo le impostazioni eseguite per ciascun diffusore (pagine 21–22).

■ D.RANGE COMP.

(compressore gamma dinamica)

Permette di comprimere la gamma dinamica della colonna sonora. Questo può essere utile quando si vuole vedere un film a basso volume la sera tardi.

- OFF
La gamma dinamica non è compressa.
- 0.1–0.9
La gamma dinamica è compressa in piccoli scatti per ottenere l'effetto desiderato.
- STD
La gamma dinamica è compressa come inteso dall'ingegnere di registrazione.
- MAX
La gamma dinamica è compressa drasticamente.

Informazione

“D.RANGE COMP.” permette di comprimere la gamma dinamica della colonna sonora secondo le informazioni di gamma dinamica della colonna sonora incluse nel segnale Dolby Digital. “STD” è la compressione standard, ma poiché numerose fonti hanno solo una compressione leggera, si può non notare grande differenza quando si usa 0,1–0,9. Consigliamo dunque di usare l'impostazione “MAX”. Questa comprime notevolmente la gamma dinamica e permette di vedere i film la sera tardi a basso volume. Diversamente dai limitatori analogici, i livelli sono predeterminati e forniscono una compressione molto naturale.

Note

- La compressione della gamma dinamica è possibile solo con fonti Dolby Digital.
- Quando è attivato NIGHT MODE, D.RANGE COMP. è impostato automaticamente su MAX e l'impostazione non può essere cambiata.

Parametri avanzati del menu EQ

Quando “MENU EXPAND” è impostato su “ON”, tutti i seguenti parametri sono visualizzati e regolabili.

Vedere pagina 45 per le regolazioni del menu EQ.

Le impostazioni iniziali sono sottolineate.

Tutti i parametri del menu EQ

FRONT BASS XXX.X dB

FRONT BASS XXX Hz*

FRONT MID XXX.X dB

FRONT MID XXX Hz*

FRONT TREBLE XXX.X dB

FRONT TREBLE XXX Hz*

CENTER BASS XXX.X dB

CENTER BASS XXX Hz*

CENTER MID XXX.X dB

CENTER MID XXX Hz*

CENTER TREBLE XXX.X dB

CENTER TREBLE XXX Hz*

SURROUND BASS XXX.X dB

SURROUND BASS XXX Hz*

SURROUND TRE. XXX.X dB

SURROUND TRE. XXX Hz*

SUR.BACK BASS XXX.X dB

SUR.BACK BASS XXX Hz*

SUR.BACK TRE. XXX.X dB

SUR.BACK TRE. XXX Hz*

* Regolabile solo quando “MENU EXPAND” è impostato su “ON”.

■ FRONT BASS XXX.X Hz
(frequenza bassi dei diffusori anteriori)
Impostazione iniziale: 250 Hz
Si può regolare da 99 Hz a 1,0 kHz in 21 scatti.

■ FRONT MID XXX.X Hz
(frequenza gamma media dei diffusori anteriori)
Impostazione iniziale: 1.0 kHz
Si può regolare da 198 Hz a 10 kHz in 37 scatti.

■ FRONT TREBLE XXX.X Hz
(frequenza acuti dei diffusori anteriori)
Impostazione iniziale: 2.5 kHz
Si può regolare da 1,0 kHz a 10 kHz in 23 scatti.

■ CENTER BASS XXX.X Hz
(frequenza bassi del diffusore centrale)
Impostazione iniziale: 250 Hz
Si può regolare da 99 Hz a 1,0 kHz in 21 scatti.

■ CENTER MID XXX.X Hz
(frequenza gamma media del diffusore centrale)
Impostazione iniziale: 1.0 kHz
Si può regolare da 198 Hz a 10 kHz in 37 scatti.

■ CENTER TREBLE XXX.X Hz
(frequenza acuti del diffusore centrale)
Impostazione iniziale: 2.5 kHz
Si può regolare da 1,0 kHz a 10 kHz in 23 scatti.

■ SURROUND BASS XXX.X Hz
(frequenza bassi dei diffusori surround)
Impostazione iniziale: 250 Hz
Si può regolare da 99 Hz a 1,0 kHz in 21 scatti.

■ SURROUND TRE. XXX.X Hz (frequenza acuti dei diffusori surround)
Impostazione iniziale: 2.5 kHz
Si può regolare da 1,0 kHz a 10 kHz in 23 scatti.

■ SUR.BACK BASS XXX.X Hz
(frequenza bassi dei diffusori surround posteriori)
Impostazione iniziale: 250 Hz
Si può regolare da 99 Hz a 1,0 kHz in 21 scatti.

■ SUR.BACK TRE. XXX.X Hz
(frequenza acuti dei diffusori surround posteriori)
Impostazione iniziale: 2.5 kHz
Si può regolare da 1,0 kHz a 10 kHz in 23 scatti.

Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate e alle funzioni

Si può inserire un nome di fino a 8 caratteri per le stazioni preselezionate e le funzioni e visualizzarlo sul display del ricevitore.

- 1 Per assegnare un nome di indice ad una stazione preselezionata
Girare FUNCTION per selezionare TUNER, quindi sintonizzare la stazione preselezionata per cui si desidera creare un nome di indice (pagina 28).

Per assegnare un nome di indice ad una funzione

Girare FUNCTION per selezionare la funzione per cui si desidera creare un nome di indice.

- 2 Premere **CUSTOMIZE**.

Il menu **CUSTOMIZE** appare sul display.

- 3 Premere il tasto del cursore (>) per selezionare "NAME IN?".

Il nome della stazione preselezionata o il nome della funzione lampeggia.

- 4 Premere **ENTER**.

Il cursore lampeggia e si può selezionare un carattere.

- 5 Creare un nome di indice usando la manopola jog e i tasti del cursore (< o >).

Girare la manopola jog per selezionare un carattere, quindi premere il tasto del cursore (>) per spostare il cursore alla posizione successiva.

Informazioni

- Si può selezionare il tipo di caratteri come segue girando la manopola jog.
Alfabeto (maiuscole) → Alfabeto (minuscole)
→ Numeri → Simboli
- Per inserire uno spazio vuoto, girare la manopola jog fino a che uno spazio vuoto appare sul display.
- Se si fa un errore, premere il tasto del cursore (< o >) fino a che il carattere da modificare lampeggia, quindi girare la manopola jog per selezionare il carattere corretto.

- 6 Premere **ENTER**.

Il nome inserito viene registrato.

- 7 Per creare nomi di indice per altre stazioni preselezionate e funzioni, ripetere i punti da 1 a 6.

Nota

(solo modelli con codice area CEL, CEK)

Quando si assegna un nome ad una stazione RDS e poi si sintonizza la stazione, il nome di servizio programma (PS) appare invece del nome inserito. (Non è possibile cambiare il nome di servizio programma (PS). Il nome inserito viene sovrascritto dal nome di servizio programma (PS).)

Uso del timer di spegnimento

Si può impostare il ricevitore in modo che si spenga automaticamente dopo un tempo specificato, usando il telecomando.

Per dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al telecomando.

Modelli con codice area U, CA

Usare il telecomando RM-PG411 in dotazione.

- 1 Premere ALT.**
- 2 Premere SLEEP a ricevitore acceso.**

A ciascuna selezione di SLEEP, l'indicazione cambia ciclicamente come segue:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Quando si usa il timer di spegnimento, "SLEEP" si illumina sul display.

Modelli con altri codici area

Usare il telecomando RM-LP211 in dotazione.

Selezionare SLEEP dal menu RECEIVER mentre il ricevitore è acceso.

A ciascun a selezione di SLEEP, l'indicazione cambia ciclicamente come segue:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Durante l'uso del timer di spegnimento, "SLEEP" si illumina sul display.

Solo modelli con codice area SP, KR, E

Si può anche usare il tasto SLEEP sul ricevitore.

Informazione

Per controllare il tempo rimanente prima dello spegnimento del ricevitore toccando o premendo SLEEP. Il tempo rimanente appare sul display.

Selezione del sistema diffusori

(solo modelli con codice area U, CA, CEL, CEK, SP, KR)

Regolare l'interruttore SPEAKERS secondo i diffusori anteriori da pilotare.

Impostare su	Per selezionare
A	I diffusori collegati ai terminali FRONT SPEAKERS A.
B	I diffusori collegati ai terminali FRONT SPEAKERS B.
A+B*	I diffusori collegati ad entrambi i terminali FRONT SPEAKERS A e B (collegamento parallelo). Il campo sonoro viene impostato automaticamente su 2CH STEREO.
OFF	Nessuna emissione dai diffusori

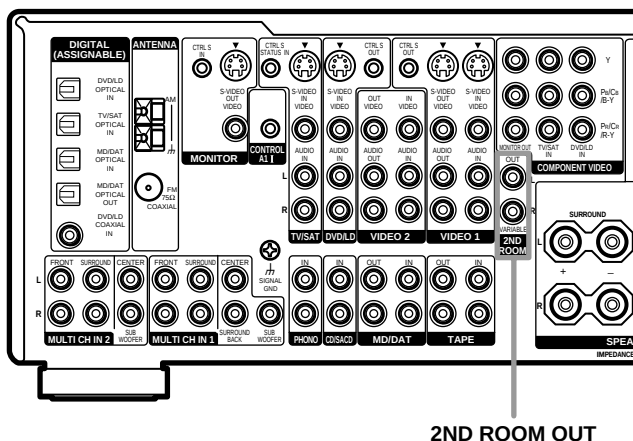
* Assicurarsi di collegare diffusori anteriori con un'impedenza nominale di 8 ohm o più se si vogliono selezionare entrambe le coppie di diffusori (A+B). In questo caso, impostare IMPEDANCE SELECTOR su "4Ω".

Solo modelli con codice area E

Usare l'interruttore SPEAKERS per regolare l'emissione diffusori su OFF o ON.

Ascolto del suono in un'altra stanza

(solo modelli con codice area U, CA)



2ND ROOM OUT

Si possono selezionare i segnali audio analogici per l'emissione ad un'altra stanza. Per dettagli sui collegamenti, vedere pagina 59.

1 Sul telecomando, premere 2ND tenendo premuto USE MODE.

Il telecomando passa al modo per seconda stanza. Per dettagli sul telecomando in dotazione, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al telecomando.

2 Accendere il ricevitore (questo ricevitore) nella stanza principale.

3 Premere I/⏻ sul telecomando.

L'emissione alla seconda stanza viene attivata.

4 Accendere l'amplificatore nella seconda stanza.

5 Premere uno dei tasti di funzione sul telecomando (o premere ripetutamente 2ND ROOM su questo ricevitore) per selezionare il segnale di fonte da emettere.

(Solo segnali audio analogici)

La fonte cambia ciclicamente come segue:

SOURCE* → TAPE → MD/DAT →
CD/SACD → TUNER

* Sono emessi i segnali della funzione attuale.

6 Premere MASTER VOL +/- sul telecomando per regolare il volume nella seconda stanza.

L'impostazione iniziale del volume è $-\infty$ dB (nessuna emissione sonora).

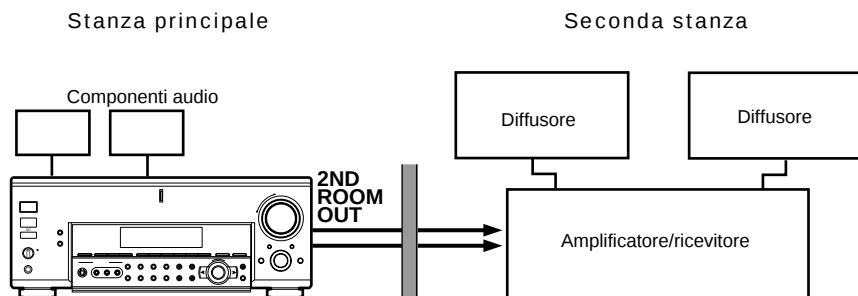
Nota

Quando questo ricevitore viene spento, anche l'emissione alla seconda stanza viene disattivata.

Informazioni

- Solo i segnali di componenti collegati alle prese di ingresso analogico sono emessi dalle prese 2ND ROOM OUT. Non sono emessi segnali da componenti collegati alle prese di ingresso digitali.
- Quando è selezionato “SOURCE”, i segnali in ingresso alle prese MULTI CH IN non sono emessi dalle prese 2ND ROOM OUT anche se è selezionato MULTI CH DIRECT. Sono emessi i segnali audio analogici della funzione attuale.

■ Collegamenti per l'altra stanza



Registrazione

Prima di cominciare, assicurarsi di aver collegato correttamente tutti i componenti.

Registrazione su audiocassetta o MiniDisc

Si può registrare su MiniDisc o audiocassetta usando il ricevitore. Vedere le istruzioni per l'uso della piastra a cassette o della piastra MD se necessario.

- 1 Selezionare il componente da registrare.**
- 2 Preparare il componente per la riproduzione.**
Per esempio, inserire un CD nel lettore CD.
- 3 Inserire un nastro o MD vuoto nella piastra di registrazione e regolare il livello di registrazione, se necessario.**
- 4 Iniziare la registrazione sulla piastra di registrazione, poi iniziare la riproduzione sul componente di riproduzione.**

Note

- Non è possibile registrare un segnale audio digitale usando un componente collegato alle prese analogiche TAPE OUT o MD/DAT OUT. Per registrare un segnale audio digitale, collegare un componente digitale alle prese DIGITAL MD/DAT OUT.
- Le regolazioni del suono non influiscono sul segnale emesso dalle prese TAPE OUT o MD/DAT OUT.
- I segnali audio analogici della funzione attuale sono emessi dalle prese REC OUT.
- I segnali in ingresso alle prese MULTI CH IN non sono emessi dalle prese REC OUT anche quando è selezionato MULTI CH DIRECT. Sono emessi i segnali audio analogici della funzione attuale.
- Non viene emesso alcun segnale dalle prese DIGITAL OUT (MD/DAT OPTICAL OUT) quando è selezionato ANALOG DIRECT. L'alimentazione dei circuiti digitali viene disattivata per assicurare una qualità sonora superiore quando "D.POWER" è impostato su "AUTO OFF".

Registrazione su videocassetta

Si può registrare da un videoregistratore, televisore o lettore LD usando il ricevitore. Si può anche aggiungere audio da varie fonti quando si monta un nastro video. Vedere le istruzioni per l'uso del videoregistratore o lettore LD se necessario.

- 1 Selezionare la fonte di programma da registrare.**
- 2 Preparare il componente per la riproduzione.**
Per esempio, inserire il laserdisc che si vuole registrare nel lettore LD.
- 3 Inserire una videocassetta vuota nel videoregistratore (VIDEO 1 o VIDEO 2) per la registrazione.**
- 4 Iniziare la registrazione sul videoregistratore per la registrazione e quindi iniziare a riprodurre la videocassetta o il laserdisc che si vuole registrare.**

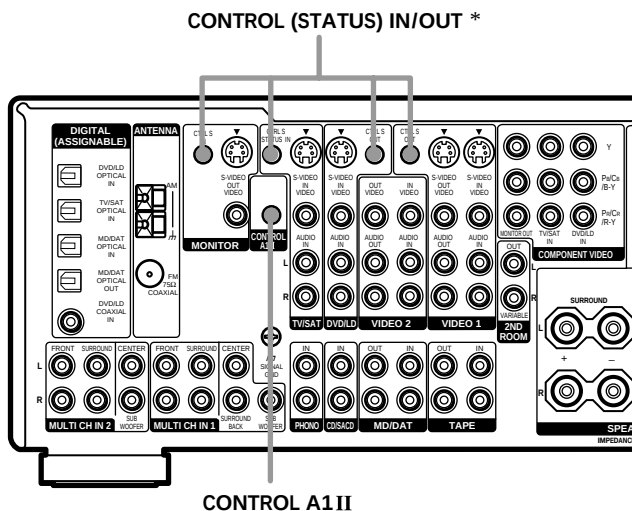
Informazione

Si può registrare il suono da qualsiasi fonte audio su una videocassetta durante la copia da una videocassetta o da un laserdisc. Localizzare il punto da cui si desidera iniziare la registrazione da un'altra fonte audio, selezionare la fonte di programma e iniziare la riproduzione. L'audio della fonte viene registrato sulla pista audio della videocassetta invece dell'audio del supporto originale. Per tornare alla registrazione audio del supporto originale, selezionare di nuovo la fonte video.

Note

- Non è possibile registrare un segnale audio digitale usando un componente collegato alle prese VIDEO 1 OUT o VIDEO 2 OUT.
- Assicurarsi di eseguire sia il collegamento digitale che quello analogico agli ingressi TV/SAT e DVD/LD. La registrazione analogica non è possibile se si eseguono solo collegamenti digitali.
- Alcune fonti contengono protezioni copyright per impedire la registrazione. In questo caso, può essere impossibile registrare da tali fonti.
- I segnali audio analogici della funzione attuale sono emessi dalle prese REC OUT.
- I segnali in ingresso alle prese MULTI CH IN non sono emessi dalle prese REC OUT anche quando è selezionato MULTI CH DIRECT. Sono emessi i segnali audio analogici della funzione attuale.

Sistema di controllo CONTROL A1II/S-LINK*



* Solo modelli con codice area U, CA.

Altre operazioni

Uso del sistema CONTROL A1II

Preparativi

Questa sezione spiega le funzioni basilari del sistema di controllo CONTROL A1II. Certi componenti hanno funzioni speciali, come la “duplicazione sincronizzata da CD” delle piastre a cassette, che richiedono collegamenti CONTROL A1II. Per informazioni dettagliate su specifiche operazioni, fare riferimento anche alle Istruzioni per l’uso allegate agli altri componenti.

Il sistema di controllo CONTROL A1II è stato progettato per facilitare l'uso di sistemi consistenti di componenti Sony separati. I collegamenti CONTROL A1II forniscono un percorso per la trasmissione di segnali di controllo che permettono operazioni automatiche e controllano funzioni normalmente presenti sui sistemi integrati.

Attualmente, i collegamenti CONTROL A1 II tra un lettore CD, un amplificatore (ricevitore), una piastra MD e una piastra a cassette Sony permettono la selezione automatica della fonte e la registrazione sincronizzata.

In futuro, il collegamento CONTROL A1 II agirà da bus multifunzione permettendo di controllare varie funzioni di ciascun componente.

Note

- Il sistema di controllo CONTROL A1II è progettato in modo da mantenere una compatibilità ascendente quando il sistema di controllo viene aggiornato per aggiungere nuove funzioni. In questo caso, però, i componenti più vecchi non saranno compatibili con le nuove funzioni.
- Non usare un telecomando bidirezionale quando le prese CONTROL A1II sono collegate tramite un corredo interfaccia PC ad un computer che impiega “MD Editor” o applicazioni simili. Inoltre, non usare il componente collegato in modo contrario alle funzioni dell’applicazione, perché questo potrebbe causare errori di funzionamento dell’applicazione.

continua

Sistema di controllo CONTROL A1II/ S-LINK (continuazione)

Compatibilità di CONTROL A1II e CONTROL A1

Il sistema di controllo CONTROL A1 è stato aggiornato a CONTROL A1II, che è il sistema di controllo standard del cassetto CD da 300 dischi Sony e di altri componenti Sony recenti. I componenti con prese CONTROL A1 sono compatibili con i componenti dotati di CONTROL A1II e possono essere collegati gli uni con gli altri. Fondamentalmente, la maggior parte delle funzioni disponibili con il sistema di controllo CONTROL A1 sono disponibili con il sistema di controllo CONTROL A1II.

Tuttavia, quando si eseguono collegamenti tra componenti dotati di prese CONTROL A1 e componenti dotati di prese CONTROL A1II, il numero di funzioni controllabili può essere limitato a seconda dei componenti. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate a ciascun componente.

Collegamento CONTROL A1II

- **Se si usa un lettore CD, lettore Super Audio CD, piastra a cassette o piastra MD Sony compatibile con CONTROL A1II**

Usare un cavo CONTROL A1 (minipresa) per collegare la presa CONTROL A1II del lettore CD, lettore Super Audio CD, piastra a cassette o piastra MD alla presa CONTROL A1II del ricevitore. Vedere pagina 61 e le istruzioni per l'uso allegate al lettore CD, lettore Super Audio CD, piastra a cassette o piastra MD per dettagli.

Nota

Se si eseguono collegamenti CONTROL A1II dal ricevitore ad una piastra MD che è a sua volta collegata ad un computer, non usare il ricevitore mentre si usa il software "Sony MD Editor". Questo può causare problemi di funzionamento.

- **Se si usa un cassetto CD Sony dotato di selettore COMMAND MODE**

Se il selettore COMMAND MODE del cassetto CD può essere regolato su CD 1, CD 2 o CD 3, assicurarsi di impostare il modo di comando su "CD 1" e di collegare il cassetto CD alle prese CD del ricevitore.

Se però si usa un cassetto CD Sony dotato di prese VIDEO OUT, impostare il modo di comando su "CD 2" e collegare il cassetto alle prese VIDEO 2 del ricevitore.

Collegamenti

Collegare cavi a minispina monofonica (2P) in serie alle prese CONTROL A1II sul retro di ciascun componente. Si possono collegare fino a 10 componenti compatibili con CONTROL A1II in qualsiasi ordine. Tuttavia, si può collegare un solo componente di ciascun tipo (p.es. 1 lettore CD, 1 piastra MD, 1 piastra a cassette e 1 ricevitore).

(Può essere possibile collegare più di un lettore CD o una piastra MD, a seconda dei modelli.

Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al relativo componente per dettagli.)

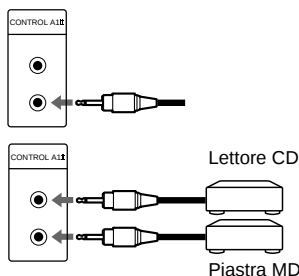
Esempio



Amplificatore (Ricevitore) Lettore CD Piastra MD Piastra a cassette Altro componente

Nel sistema di controllo CONTROL A1II, i segnali di controllo fluiscono in entrambe le direzioni e quindi non c'è distinzione di prese IN e OUT. Se un componente dispone di più di una presa CONTROL A1II, si può usare una qualsiasi o collegare diversi componenti a ciascuna presa.

Esempi di prese e di collegamenti



Prese e collegamenti CONTROL A1

È possibile eseguire collegamenti tra prese CONTROL A1 e CONTROL A1II. Per dettagli riguardo particolari collegamenti o opzioni di impostazione, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate ai relativi componenti.

Cavo di collegamento

Alcuni componenti compatibili con CONTROL A1 sono dotati di un cavo di collegamento come accessorio. In questo caso, usare tale cavo per il collegamento.

Quando si usa un cavo reperibile in commercio, usare un cavo a minispina monofonica (2P) di lunghezza inferiore a 2 metri, senza alcuna resistenza.

Funzioni basilari

Le funzioni CONTROL A1II agiscono purché i componenti da controllare siano accesi, anche se gli altri componenti collegati sono spenti.

■ Selezione automatica della funzione

Quando si collega un amplificatore (o ricevitore) Sony compatibile con CONTROL A1II ad altri componenti Sony usando cavi a minispina monofonica, il selettore di funzione dell'amplificatore (o ricevitore) passa automaticamente all'ingresso corretto quando si preme il tasto di riproduzione di uno dei componenti collegati.

Note

- Si deve collegare un amplificatore (o ricevitore) compatibile con CONTROL A1 usando un cavo a minispina monofonica per poter usare la capacità di selezione automatica della funzione.
- Questa funzione si attiva solo quando i componenti sono collegati agli ingressi dell'amplificatore (o ricevitore) secondo i nomi dei tasti di funzione. Certi ricevitori permettono di cambiare i nomi dei tasti di funzione. In questo caso, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al ricevitore.
- Quando si registra, non riprodurre con componenti diversi dalla fonte di registrazione. Altrimenti si attiva la selezione automatica della funzione.

continua

Sistema di controllo CONTROL A1II/ S-LINK (continuazione)

■ Registrazione sincronizzata

Questa funzione permette di eseguire la registrazione sincronizzata tra la fonte selezionata e il componente di registrazione.

- 1 Regolare il selettore di funzione dell'amplificatore (o ricevitore) sul componente di fonte.
- 2 Regolare il componente di fonte in modo di pausa (assicurarsi che entrambi gli indicatori ► e II siano illuminati contemporaneamente).
- 3 Regolare il componente di registrazione nel modo REC-PAUSE.
- 4 Premere PAUSE sul componente di registrazione.

Il componente di fonte esce dal modo di pausa e la registrazione inizia poco dopo. Quando la riproduzione finisce sul componente di fonte, la registrazione si interrompe.

Note

- Non impostare più di un componente in modo di pausa.
- Alcuni componenti di registrazione possono essere dotati di una speciale funzione di registrazione sincronizzata che impiega il sistema di controllo CONTROL A1II, come la “duplicazione sincronizzata da CD”. In questo caso, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al componente di registrazione.

Uso del sistema di S-LINK CONTROL S

(solo modelli con codice area U, CA)

Se si possiede un televisore, sintonizzatore satellitare, monitor, lettore DVD o videoregistratore Sony compatibile con S-LINK CONTROL S, usare un cavo di collegamento audio/video/controllo S (in dotazione) o un cavo di collegamento controllo S (in dotazione) per collegare la presa CTRL S (STATUS) IN (per un televisore, sintonizzatore satellitare o monitor) o OUT (per un videoregistratore, ecc.) del ricevitore alla presa S-LINK appropriata sul relativo componente. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al televisore, sintonizzatore satellitare, monitor, videoregistratore, ecc. per dettagli.

La seguente illustrazione è un esempio di collegamenti S-LINK CONTROL S tra il ricevitore, un televisore, un videoregistratore e un lettore DVD. Quando il televisore è collegato al ricevitore come mostrato sotto, il modo di ingresso del televisore passa all'ingresso video ogni volta che si accende il ricevitore. Quando si collega il ricevitore come mostrato sotto, il modo di ingresso del ricevitore passa a VIDEO 1 o DVD/LD ogni volta che si riproduce con il videoregistratore o lettore DVD.

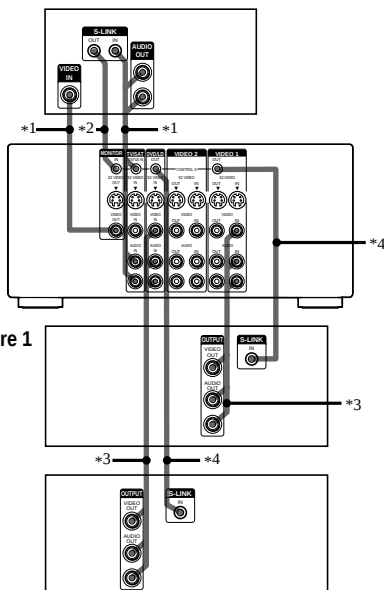
I seguenti collegamenti cambiano inoltre il modo di ingresso del ricevitore su TV ogni volta che si usa il televisore.

Televisore

Ricevitore

Videoregistratore 1

Lettoce DVD



*1 Cavo audio/video/controllo S (in dotazione).

Staccare il cavo video dal cavo audio/video/controllo S in dotazione.

*2 Cavo controllo S (in dotazione).

*3 Cavo audio/video (non in dotazione).

*4 Cavo controllo S (non in dotazione).

Usare un cavo a minispina monofonica (2P) di lunghezza inferiore a 2 metri.

Nota

Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al televisore per dettagli sulle operazioni controllabili dal televisore.

Precauzioni

Sicurezza

Se un oggetto o un liquido penetra nel rivestimento, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di usarlo ulteriormente.

Fonti di alimentazione

- Prima di usare l'apparecchio, controllare che la sua tensione operativa sia identica a quella della rete elettrica locale. La tensione operativa è indicata sulla piastrina sul retro del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (corrente di rete) fintanto che è collegato ad una presa di corrente, anche se il ricevitore stesso è stato spento.
- Se non si usa il ricevitore per lungo tempo, assicurarsi di scollegarlo dalla presa di corrente. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrarne la spina: non tirare mai il cavo.
- (Solo modelli con codice area U, CA)
Una lama della spina è più larga dell'altra per motivi di sicurezza e la spina può entrare nella presa in un solo modo. Se non è possibile inserire la spina a fondo nella presa, contattare il proprio rivenditore.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito solo presso un centro assistenza qualificato.

Accumulo di calore

Anche se l'apparecchio si riscalda durante il funzionamento, non si tratta di un guasto. Se si usa continuamente questo apparecchio ad alto volume, la temperatura della parte superiore, dei lati e del fondo del rivestimento sale considerevolmente. Per evitare ustioni, non toccare il rivestimento.

Collocazione

- Collocare il ricevitore in un luogo con una ventilazione adeguata per evitare accumuli di calore e prolungare la vita utile del ricevitore.
- Non collocare il ricevitore nei pressi di fonti di calore o in luoghi esposti alla luce solare diretta, polvere eccessiva o scosse meccaniche.
- Non collocare nulla che possa bloccare i fori di ventilazione o causare problemi di funzionamento sopra il rivestimento.

Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, assicurarsi di spegnere e scollegare il ricevitore.

Pulizia

Pulire il rivestimento, il pannello e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una blanda soluzione detergente. Non usare alcun tipo di panno ruvido, polvere abrasiva o solvente come alcool o benzina.

In caso di interrogativi o problemi riguardanti il ricevitore, consultare il proprio rivenditore Sony.

Soluzione di problemi

Se si incontra uno dei seguenti problemi durante l'uso del ricevitore, usare questa guida alla soluzione di problemi per porvi rimedio. Se il problema rimane insoluto, consultare il proprio rivenditore Sony.

Non c'è suono qualsiasi componente sia selezionato.

- Controllare che sia il ricevitore che tutti gli altri componenti siano accesi.
- Controllare che il comando MASTER VOLUME non sia regolato su $-\infty$ dB.
- Controllare che l'interruttore SPEAKERS non sia regolato su OFF (pagina 57).
- Controllare che tutti i cavi diffusori siano collegati correttamente.
- Premere MUTING per disattivare la funzione di silenziamento.

"Not PCM" appare sul display e non è udibile alcun suono.

- Impostare "DECODE FORMAT" su "AUTO" nel menu CUSTOMIZE (pagina 47).

Non viene emesso alcun suono da un componente specifico.

- Controllare che il componente sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio per quel componente.
- Controllare che i cavi usati per il collegamento siano inseriti a fondo nelle prese sia sul ricevitore che sul componente.

Non viene emesso alcun suono da uno dei diffusori anteriori.

- Collegare un paio di cuffie alla presa PHONES per verificare che il suono sia emesso dalle cuffie.

Se viene emesso solo un canale dalle cuffie, il componente può non essere collegato correttamente al ricevitore. Controllare che tutti i cavi siano inseriti a fondo nelle prese sia sul ricevitore che sul componente.

Se entrambi i canali sono emessi dalle cuffie, il diffusore anteriore può non essere collegato correttamente al ricevitore. Controllare il collegamento del diffusore anteriore che non emette alcun suono.

Non viene emesso alcun suono o è udibile solo un suono di livello molto basso.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati saldamente.
- Controllare di aver selezionato il componente corretto sul ricevitore.
- Controllare che l'interruttore SPEAKERS non sia regolato su OFF (pagina 57).
- Controllare che non siano collegate le cuffie.
- Premere MUTING per disattivare la funzione di silenziamento.
- Il dispositivo di protezione del ricevitore si è attivato a causa di un cortocircuito. Spegnerne il ricevitore, eliminare il problema che ha dato luogo al cortocircuito e quindi riaccendere.
- Se è udibile solo un suono di livello molto basso, controllare se è attivato NIGHT MODE (pagina 38).

I suoni di sinistra e destra sono sbilanciati o invertiti.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati correttamente e saldamente.
- Regolare i parametri di bilanciamento nel menu LEVEL.

Forti ronzii o disturbi.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati saldamente.
- Controllare che i cavi di collegamento siano lontani da trasformatori e motori e ad almeno 3 metri di distanza da televisori o lampade fluorescenti.
- Allontanare il televisore dai componenti audio.
- Assicurarsi di aver collegato a massa il terminale $\hbar$ SIGNAL GND (solo quando è collegato un giradischi).
- Le spine e le prese sono sporche. Pulirle con un panno leggermente inumidito con alcool.

Non viene emesso alcun suono dal diffusore centrale.

- Assicurarsi che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MODE +/-).
- Selezionare il modo CINEMA STUDIO EX (pagina 35).
- Regolare il livello del diffusore (pagina 44).
- Assicurarsi che il parametro di dimensioni del diffusore centrale sia impostato su "SMALL" o "LARGE" (pagina 21).

Non viene emesso alcun suono o è udibile solo un suono di livello molto basso dai diffusori surround/surround posteriori.

- Assicurarsi che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MODE +/-).
- Selezionare il modo CINEMA STUDIO EX (pagina 35).
- Regolare il livello del diffusore (pagina 44).
- Assicurarsi che il parametro di dimensioni dei diffusori surround/surround posteriori sia impostato su "SMALL" o "LARGE" (pagina 22).

Non è possibile ottenere l'effetto surround.

- Assicurarsi che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MODE +/-).
- I campi sonori non funzionano per segnali con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
- Quando INPUT MODE è impostato su "AUTO MULTI CH 1 o 2" e non è in ingresso alcun segnale digitale o quando INPUT MODE è impostato su "MULTI CH 1 o 2 FIXED", non è possibile cambiare il campo sonoro (pagina 42).

Il sonoro multicanale di Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.

- Controllare che il DVD, ecc. riprodotto sia registrato nel formato Dolby Digital o DTS.
- Quando si collega il lettore DVD, ecc. alle prese di ingresso digitale di questo ricevitore, controllare l'impostazione audio (impostazioni di uscita audio) del componente collegato.

La registrazione non può essere eseguita.

- Controllare che i componenti siano collegati correttamente.
- Selezionare il componente di fonte con il comando FUNCTION.
- Quando si registra da un componente digitale, assicurarsi che INPUT MODE sia regolato su ANALOG 2CH FIXED (pagina 42) prima di registrare con un componente collegato alle prese analogiche MD/DAT o TAPE.
- Quando si registra da un componente digitale, assicurarsi che INPUT MODE sia regolato su COAXIAL FIXED o OPTICAL FIXED (pagina 42) prima di registrare con un componente collegato alle prese DIGITAL MD/DAT OUT.
- Impostare "D.POWER" su "ALWAYS ON" quando è selezionato ANALOG DIRECT, perché il segnale audio digitale non viene emesso con l'impostazione "AUTO OFF".

continua

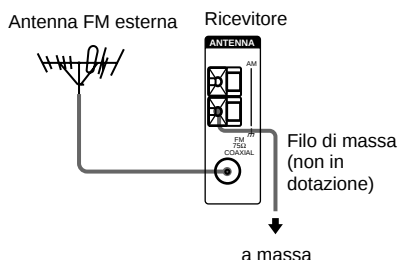
Soluzione di problemi (continuazione)

Per collegare un lettore LD tramite demodulatore RF

- Collegare il lettore LD al demodulatore RF, quindi collegare l'uscita digitale ottica o coassiale del demodulatore RF alla presa DVD/LD OPTICAL IN o COAXIAL IN del ricevitore. Quando si esegue questo collegamento, assicurarsi di impostare manualmente INPUT MODE (pagina 42). Il ricevitore può non funzionare correttamente se INPUT MODE è impostato su AUTO 2CH. Per dettagli sui collegamenti DOLBY DIGITAL RF, vedere le istruzioni per l'uso allegate al demodulatore RF.

La ricezione FM è scadente.

- Usare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione) per collegare il ricevitore ad un'antenna FM esterna come mostrato sotto. Se si collega il ricevitore ad un'antenna esterna, collegare a massa come protezione contro i fulmini. Per evitare esplosioni del gas, non collegare il filo di massa ad un tubo del gas.



Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Controllare che le antenne siano collegate saldamente. Regolare le antenne e collegare un'antenna esterna se necessario.
- La forza di segnale della stazione è troppo debole (quando si usa la sintonia automatica). Usare la sintonia diretta.
- Assicurarsi di aver impostato correttamente l'intervallo di sintonia (quando si sintonizzano stazioni AM con la sintonia diretta).
- Non sono state preselezionate stazioni o le stazioni preselezionate sono state cancellate (quando si sintonizza scorrendo le stazioni preselezionate). Preselezionare le stazioni (pagina 27).
- Premere DISPLAY in modo che la frequenza sia visualizzata sul display.

L'RDS non funziona.*

- Assicurarsi di aver sintonizzato una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM più forte.

Le informazioni RDS desiderate non appaiono.*

- Contattare la stazione radio e verificare se effettivamente offre il servizio in questione. In questo caso, il servizio potrebbe essere temporaneamente sospeso.

Non appare alcuna immagine o l'immagine non è chiara sullo schermo del televisore o del monitor.

- Selezionare la funzione appropriata sul ricevitore.
- Regolare il televisore sul modo di ingresso appropriato.
- Allontanare il televisore dai componenti audio.

Telecomando

Il telecomando non funziona.

- Puntare il telecomando verso il sensore telecomando  sul ricevitore.
- Eliminare eventuali ostacoli tra il telecomando e il ricevitore.
- Sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove, se sono deboli.
- Se COMMAND MODE del ricevitore e COMMAND MODE del telecomando non corrispondono, la trasmissione tra telecomando e ricevitore non è possibile (pagina 48).
- Assicurarsi di selezionare la funzione corretta sul telecomando.
- Quando si usa un componente non Sony programmato, il telecomando può non funzionare correttamente a seconda del modello e della marca del componente.

Sezioni di riferimento per l'azzeramento della memoria

Per azzerare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	Pagina 20
I campi sonori personalizzati	Pagina 45

* Solo modelli con codice area CEL, CEK.

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatore

USCITA DI POTENZA

Modelli con codice area U, CA

Uscita di potenza nominale in modo stereo

(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, distorsione armonica totale 0,09%) 100 W + 100 W

(4 ohm 20 Hz – 20 kHz, distorsione armonica totale 0,09%) 80 W + 80 W

Uscita di potenza di riferimento

(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, distorsione armonica totale 0,09%) FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

SURR BACK¹⁾: 100 W

(4 ohm 20 Hz – 20 kHz, distorsione armonica totale 0,09%) FRONT¹⁾: 80 W + 80 W

CENTER¹⁾: 80 W

SURR¹⁾: 80 W + 80 W

SURR BACK¹⁾: 80 W

Modelli con altri codici area

Uscita di potenza nominale in modo stereo

(8 ohm 1 kHz, distorsione armonica totale 0,7%) 100 W + 100 W²⁾

(4 ohm 1 kHz, distorsione armonica totale 0,7%) 90 W + 90 W²⁾

Uscita di potenza di riferimento²⁾

(8 ohm 1 kHz, distorsione armonica totale 0,7%)

FRONT¹⁾: 100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

SURR BACK¹⁾: 100 W

(4 ohm 1 kHz, distorsione armonica totale 0,7%)

FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

SURR BACK¹⁾: 90 W

(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, distorsione armonica totale 0,09%)

FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

SURR BACK¹⁾: 90 W

(4 ohm 20 Hz – 20 kHz, distorsione armonica totale 0,09%)

FRONT¹⁾: 80 W + 80 W

CENTER¹⁾: 80 W

SURR¹⁾: 80 W + 80 W

SURR BACK¹⁾: 80 W

1) A seconda delle impostazioni di campo sonoro e della fonte, può non esserci emissione sonora.

2) Misurato nelle seguenti condizioni:

Codice area	Alimentazione
E	240 V CA, 50 Hz
SP, CEL, CEK, KR	230 V CA, 50 Hz

continua

Caratteristiche tecniche (continuazione)

Risposta in frequenza

PHONO	Curva di equalizzazione RIAA $\pm 0,5$ dB
CD/SACD, TAPE, MD/DAT, TV/SAT, DVD/LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz +0,5/-2 dB (quando è selezionato ANALOG DIRECT)

Ingressi (analogici)

PHONO	Sensibilità: 2,5 mV Impedenza: 50 kohm Rapporto segnale/ rumore ³⁾ : 86 dB (A, 2,5 mV ⁴⁾)
MULTI CH IN 1, 2, CD/SACD, TAPE, MD/DAT, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Sensibilità: 150 mV Impedenza: 50 kohm Rapporto segnale/ rumore ³⁾ : 96 dB (A, 150 mV ⁴⁾)

3) INGRESSO CORTOCIRCUITATO

4) Rete pesata, livello in ingresso

Ingressi (digitali)

DVD/LD (coassiale)	Impedenza: 75 ohm Rapporto segnale/rumore: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD/LD, TV/SAT, MD/DAT, VIDEO3 (ottico)	Rapporto segnale/rumore: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Uscite

TAPE, MD/DAT (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Tensione: 150 mV Impedenza: 2,2 kohm
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK, SUB WOOFER	Tensione: 2 V Impedenza: 1 kohm

EQ

BASS:	99 Hz~1,0 kHz
MID (solo FRONT L/R, CENTER):	198 Hz~10 kHz
TREBLE:	1,0 kHz~10 kHz
Livelli di guadagno	± 10 dB, scatti di 0,5 dB

Sezione sintonizzatore FM*

Campo di sintonia 87,5 – 108,0 MHz

Terminali antenna 75 ohm sbilanciati

Sensibilità

Mono: 18,3 dBf, 2,2 μ V/75 ohm
Stere: 38,3 dBf, 22,5 μ V/75 ohm

Sensibilità utilizzabile 11,2 dBf, 1 μ V/75 ohm

Rapporto segnale/rumore

Mono: 76 dB
Stere: 70 dB

Distorsione armonica ad 1 kHz

Mono: 0,3%
Stere: 0,5%

Separazione 45 dB a 1 kHz

Risposta in frequenza 30 Hz – 15 kHz,
+0,5/-2 dB

Selettività 60 dB a 400 kHz

Frequenza intermedia 10,7 MHz

Sezione sintonizzatore AM*

Campo di sintonia

Modelli con codice area U, CA

Con scala di sintonia di 10 kHz: 530 – 1.710 kHz⁵⁾

Con scala di sintonia di 9 kHz: 531 – 1.710 kHz⁵⁾

Modelli con codice area E

Con scala di sintonia di 10 kHz: 530 – 1.610 kHz⁵⁾

Con scala di sintonia di 9 kHz: 531 – 1.602 kHz⁵⁾

Modelli con codice area SP, CEL, CEK, KR

Con scala di sintonia di 9 kHz: 531 – 1.602 kHz

Antenna Antenna ad anello

Sensibilità utilizzabile 50 dB/m (a 1.000 kHz o
999 kHz)

**Rapporto segnale/
rumore** 54 dB (a 50 mV/m)

Distorsione armonica 0,5% (50 mV/m, 400 Hz)

Selettività

A 9 kHz: 35 dB
A 10 kHz: 40 dB

Frequenza intermedia 450 kHz

5) Si può cambiare la scala di sintonia su 9 kHz o 10 kHz. Dopo aver sintonizzato una stazione AM qualsiasi, spegnere il ricevitore. Tenere premuto TUNING + e premere I/⏏. Tutte le stazioni preselezionate sono cancellate quando si cambia la scala di sintonia. Per riportare la scala a 10 kHz (o 9 kHz), ripetere il procedimento.

Sezione video

Ingressi/Uscite

Video: 1 Vp-p, 75 ohm
S-video: Y: 1 Vp-p, 75 ohm
C: 0,286 Vp-p, 75 ohm

COMPONENT VIDEO

(tranne i modelli con codice area CEL, CEK):
Y: 1 Vp-p, 75 ohms
B-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohms
R-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohms

Generali

Alimentazione

Codice area	Alimentazione
U, CA	120 V CA, 60 Hz
CEL, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
SP	220 – 230 V CA, 50/60 Hz
E	120/220/240 V CA, 50/60 Hz
KR	220 – 230 V CA, 60 Hz

Consumo di corrente

Codice area	Consumo di corrente
U	290 W
CA	340 VA
CEL, CEK	300 W
SP, E, KR	300 W

Consumo di corrente (in modo di attesa)

0,8 W (quando “POWER SAVE” del menu
CUSTOMIZE è impostato su “OFF”)/0,5 W (“ON”)

Prese CA

Codice area	Prese CA
U, CA	2 asservite, 120 W/1A mass.
SP, CEL, CEK	1 asservita, 100 W mass.
E	2 asservite, 100 W mass.

Dimensioni 430 × 161 × 400 mm
inclusi comandi e parti
sporgenti

Massa (circa) 13,3 kg

Accessori in dotazione

Antenna FM a filo (1)
Antenna AM ad anello (1)
Modelli con codice area U, CA:
Caro audio/Video/controllo S (1)
Caro Controllo S (minipresa) (1)
Telecomando RM-PG411 (1)
Pile tipo R6 (AA) (2)
Modelli con altri codici area:
Telecomando RM-LP211 (1)
Pile tipo R6 (AA) (3)

Per dettagli sul codice area del componente usato,
vedere pagina 3.

Il disegno e le caratteristiche tecniche sono soggetti a
modifiche senza preavviso.

* di cui al par. 3 dell’ Allegato A al D.M. 25/06/85 e
al par. 3 dell’ Allegato 1 al D.M. 27/08/87.

Indice analitico

A, B

Accessori in dotazione 71
Assegnazione di nomi 56
Automatica, sintonia 25
Azzeramento della memoria del ricevitore 20

C

Cambiamento
 livello dell'effetto 43
 visualizzazione 31
Campo sonoro
 azzeramento 45
 personalizzazione 43
 preprogrammato 35–37
 selezione 35–37
CUSTOMIZE, menu 46, 56

D

Diffusori
 collegamento 19
 collocazione 18
 impedenza 18
 regolazione del volume diffusori 23
Digital Cinema Sound 35
Diretta, sintonia 26
Duplicazione. Vedere
 Registrazione

E, F, G, H

EQ, menu 45, 55
Etichettare. Vedere
 Assegnazione di nomi
Frequenza di transizione 52

I, J, K

Indicizzare. Vedere
 Assegnazione di nomi

L

LEVEL, menu 44, 54
Livello dell'effetto 43

M, N

Montaggio. Vedere
 Registrazione

O, P, Q

OSD 48

R

RDS 29
Registrazione
 su audiocassetta o MD 60
 su videocassetta 60
Regolazione
 luminosità del display 31
 parametri CUSTOMIZE 46, 56
 parametri EQ 45, 55
 parametri LEVEL 44, 54
 parametri SET UP 21, 48
 parametri SURROUND 43, 52
 volume dei diffusori 23

S

Scorrimento
 stazioni preselezionate.
 Vedere Sintonia
 preselezionata
 stazioni radio.
 Vedere Sintonia automatica
Segnale di prova 23
Selezione
 campo sonoro 35–37
 componente 24
 sistema diffusori anteriori 57
SET UP, menu 21, 48
Sintonia
 automatica 25
 diretta 26
 stazioni preselezionate 27
Stazioni preselezionate
 come preselezionare 27
 come sintonizzare 28
SURROUND, menu 43, 52

T, U, V, W, X, Y, Z

Timer di spegnimento 57

OSTRZEŻENIE

Aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, nie narażaj urządzenia na działanie deszczu i wilgoci.

Aby uniknąć pożaru, nie zastanij otworów wentylacyjnych urządzenia gazetami, serwetkami, zasłonami itp. Nie ustawiaj na urządzeniu zapalonych świec.

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie umieszczaj na urządzeniu naczyń wypełnionych cieczami, takich jak wazon.



Nie wyrzucaj baterii razem ze zwykłymi odpadami, należy je utylizować jako odpady chemiczne.

Nie instaluj urządzenia w przestrzeni zabudowanej, takiej jak szafka na książki czy wbudowana półka.

O niniejszym podręczniku

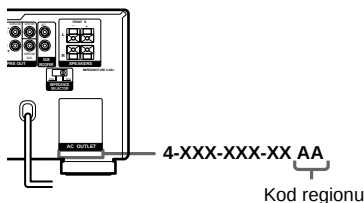
- Wskazówki zawarte w niniejszym podręczniku dotyczą modelu STR-DB1080. Numer modelu posiadanego urządzenia można znaleźć w prawym dolnym rogu panelu przedniego. W niniejszym podręczniku do celów ilustracyjnych użyto modelu z kodem obszaru U, chyba że w tekście określono inaczej. Wszelkie różnice w działaniu zostały wyraźnie wskazane w tekście, np. "Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy U".
- Instrukcje zawarte w niniejszym podręczniku dotyczą przycisków sterujących dostępnych w odbiorniku. Można również posługiwać się przyciskami na pilocie należącym do wyposażenia urządzenia, o ile ich nazwy są takie same lub podobne do nazw przycisków znajdujących się w odbiorniku. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat korzystania z pilota:
 - Modele z kodem obszaru U lub CA
RM-PG411
 - Modele z innymi kodami obszaru
RM-LP211

Należy skorzystać z oddzielnej instrukcji obsługi dostarczonej z pilotem.

PL

Informacje dotyczące kodu regionu

Kod obszaru zakupionego odbiornika jest widoczny z lewej strony tylnej ścianki (patrz ilustracja poniżej).



Wszelkie różnice w działaniu wynikające z kodu regionu są wyraźnie sygnalizowane w tekście instrukcji, na przykład stwierdzeniem "Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy AA".

Urządzenie to wyposażono w systemy Dolby* Digital, Pro Logic Surround oraz DTS** Digital Surround.

* Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" i symbol podwójnej litery D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.

** "DTS", "DTS-ES Extended Surround" oraz "Neo:6" są znakami towarowymi firmy Digital Theater Systems, Inc.

Spis treści

Lista lokalizacji przycisków i odnośne strony

Zestaw główny	6
---------------------	---

Czynności wstępne

1: Zapoznaj się ze sposobem podłączenia elementów zestawu ...	8
1a: Podłączanie urządzeń posiadających cyfrowe gniazda wyjściowe audio	10
1b: Podłączanie urządzeń posiadających wielokanałowe gniazda wyjściowe	13
1c: Podłączanie urządzeń posiadających tylko analogowe gniazda audio	15
2: Podłączanie anten	17
3: Podłączanie głośników	18
4: Podłączanie przewodu sieciowego ..	20
5: Konfiguracja głośników	21
6: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE)	23

Obsługa wzmacniacza/tunera

Wybór urządzenia	24
Słuchanie dźwięku wielokanałowego (MULTI CH DIRECT)	25
Słuchanie audycji radiowych FM/AM	25
Automatyczne zapisywanie stacji radiowych z zakresu FM w pamięci (AUTOBETICAL)*1	27
Programowanie stacji radiowych ..	27
Korzystanie z systemu RDS*1	29
Zmiana wyglądu okna	31
Wskaźniki na wyświetlaczu	32

Słuchanie dźwięku przestrzennego

Automatyczne dekodowanie wejściowego sygnału audio (AUTO DECODING)	34
Korzystanie wyłącznie z głośników przednich	34
Wybór pola akustycznego	35
Korzystanie z funkcji Dolby Pro Logic II oraz DTS Neo:6 (2CH MODE) ...	38
Wybór trybu dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych (SB DECODING) ..	39

Zaawansowane regulacje i ustawienia

Przypisywanie wejścia audio (AUDIO SPLIT) ..	41
Przelączanie trybu wejścia audio w przypadku urządzeń cyfrowych (INPUT MODE)	42
Dostosowywanie pól akustycznych ..	43
Regulacja ustawień korektora	45
Ustawienia zaawansowane	46

Inne czynności

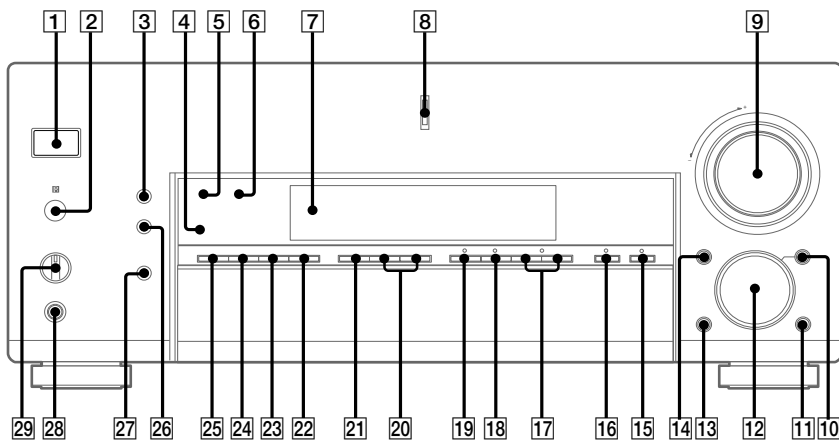
Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom radiowym i funkcjom ..	56
Korzystanie z programatora zasypiania ...	57
Wybór zestawu głośnikowego	57
Słuchanie muzyki w innym pomieszczeniu*2	58
Nagrywanie	60
System sterowania CONTROL A1 II/ S-LINK*2	61

Informacje dodatkowe

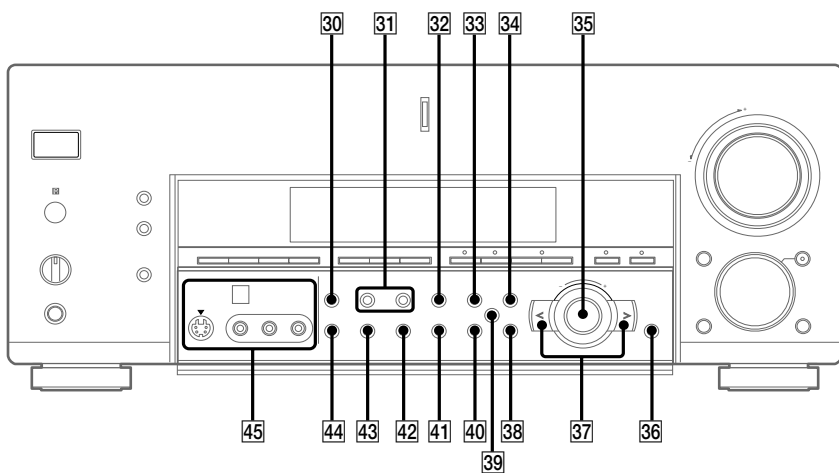
Środki ostrożności	66
Rozwiązywanie problemów	66
Dane techniczne	69
Indeks	Tylna okładka

*1 Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy CEL, CEK.

*2 Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy U, CA.



Otwórz drzwi przednie



1: Zapoznaj się ze sposobem podłączenia elementów zestawu

W punktach od 1a do 1c, poczynwszy od strony 10, opisano sposób podłączenia elementów zestawu do odbiornika. Przed rozpoczęciem zapoznaj się z poniższą tabelą “Urządzenia podłączane do zestawu”, w której podano strony z opisem sposobu podłączenia każdego urządzenia do zestawu.

Po podłączeniu wszystkich urządzeń, przejdź do “2: Podłączanie anten” (strona 17).

Urządzenia podłączane do zestawu

Podłączane urządzenie	Strona
Odtwarzacz DVD/LD	
Z cyfrowym wyjściem audio ^{*1}	10–11
Z wielokanałowym wyjściem audio ^{*2}	13–14
Posiadające tylko wyjście analogowe audio ^{*3}	10–11
Odbicnik telewizyjny	
Z wejściem dla składowych sygnału wideo ^{*4*5}	11 lub 14
Posiadający tylko wejście S-Video lub wejście zespolonego sygnału wideo	16
Tuner satelitarny	
Z cyfrowym wyjściem audio ^{*1}	10–11
Posiadający tylko wyjście analogowe audio ^{*3}	10–11
Odtwarzacz płyt CD/Super Audio CD	
Z cyfrowym wyjściem audio ^{*1}	12
Z wielokanałowym wyjściem audio ^{*2}	13
Posiadający tylko wyjście analogowe audio ^{*3}	13
Napęd MD/DAT	
Z cyfrowym wyjściem audio ^{*1}	12
Posiadający tylko wyjście analogowe audio ^{*3}	15
Magnetofon kasetowy, gramofon analogowy	15
Dekoder dźwięku wielokanałowego	13
Magnetowid, kamera wideo, gra wideo itp.	16

^{*1} Model z optycznym złączem wyjściowym DIGITAL OPTICAL OUTPUT lub koncentrycznym gniazdem wyjściowym DIGITAL COAXIAL OUTPUT itp.

^{*2} Model z wielokanałowymi złączami wyjściowymi MULTI CH OUTPUT itp. To złącze jest używane do przekazywania sygnału audio, pochodzącego z dekodera dźwięku wielokanałowego, znajdującego się w podłączonym urządzeniu składowym, do odbiornika.

^{*3} Model wyposażony tylko w gniazda AUDIO OUT L/R itp.

^{*4} Model z wyjściowymi gniazdami dla składowych sygnału wideo (Y, B-Y, R-Y).

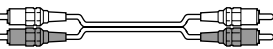
^{*5} Nie dotyczy modeli z kodem obszaru CEL lub CEK.

Wymagane przewody

Do wykonania połączeń przedstawionych na schematach na kolejnych stronach, potrzebne będą następujące opcjonalne przewody połączeniowe (**A** do **H**) (nie znajdując się w zestawie).

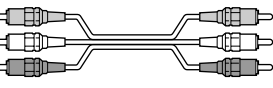
A Przewód audio

Biały (lewy)
Czerwony (prawy)



B Przewód audio/video

Żółty (video)
Biały (lewy kanał audio)
Czerwony (prawy kanał audio)



C Przewód video

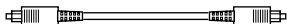
Żółty



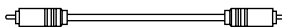
D Przewód S-video



E Cyfrowy kabel optyczny



F Cyfrowy kabel koncentryczny



G Monofoniczny przewód audio

Czarny



Wskazówka

Przewód audio **A** można rozdzielić na dwa monofoniczne przewody audio **G**.

H Przewód do transmisji składowych sygnału video

(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru CEL lub CEK)

Zielony
Niebieski
Czerwony



Uwagi

- Przed rozpoczęciem podłączania należy wyłączyć zasilanie wszystkich urządzeń zestawu.
- Połączenia powinny być wykonane pewnie, aby zapobiec występowaniu przydźwięku i szumów.
- Podłączając przewody audio/video, należy sprawdzić, czy kolory wtyków odpowiadają kolorom gniazd, do których zostały one włożone: żółty (video) do żółtego; biały (lewy, audio) do białego i czerwony (prawy, audio) do czerwonego.
- Podłączając cyfrowe przewody optyczne, należy włożyć wtyki przewodów prosto, aż zatrzasną się na właściwym miejscu.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie wolno zginać ani związywać.

W przypadku posiadania urządzeń składowych firmy Sony z gniazdem CONTROL A1 II/S-LINK jack

Zapoznaj się z częścią zatytułowaną "System sterowania CONTROL A1 II/S-LINK" na stronie 61.

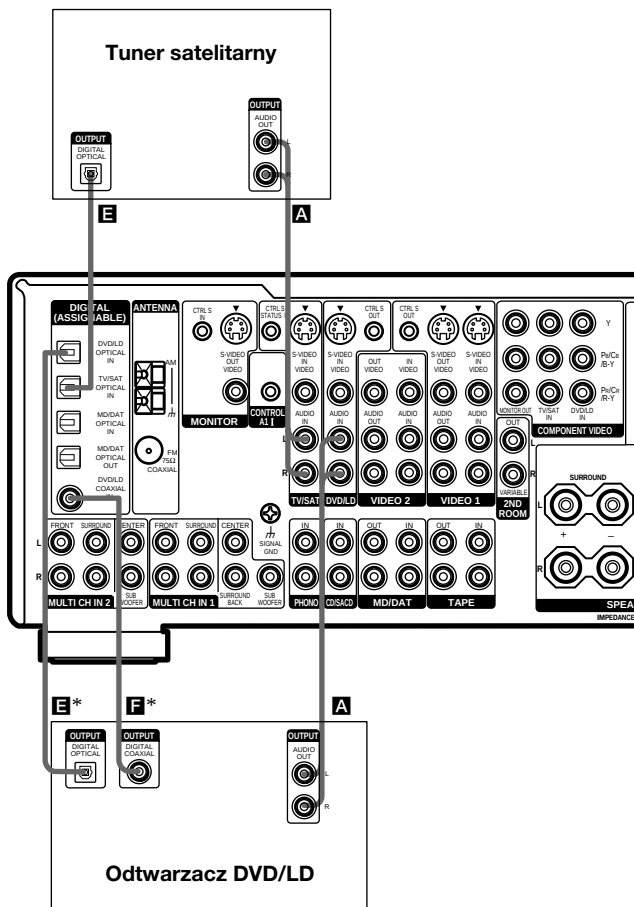
ciąg dalszy

1a: Podłączanie urządzeń posiadających cyfrowe gniazda wyjściowe audio

Podłączanie odtwarzacza DVD, odtwarzacza LD, odbiornika TV lub tunera satelitarnego

Szczegółowe informacje, dotyczące wymaganych przewodów (**A**–**H**), można znaleźć na stronie 9.

1 Połącz gniazda audio.



* Podłącz do gniazda DVD/LD COAXIAL IN lub gniazda DVD/LD OPTICAL IN. Zaleca się podłączenie do gniazda DVD/LD COAXIAL IN.

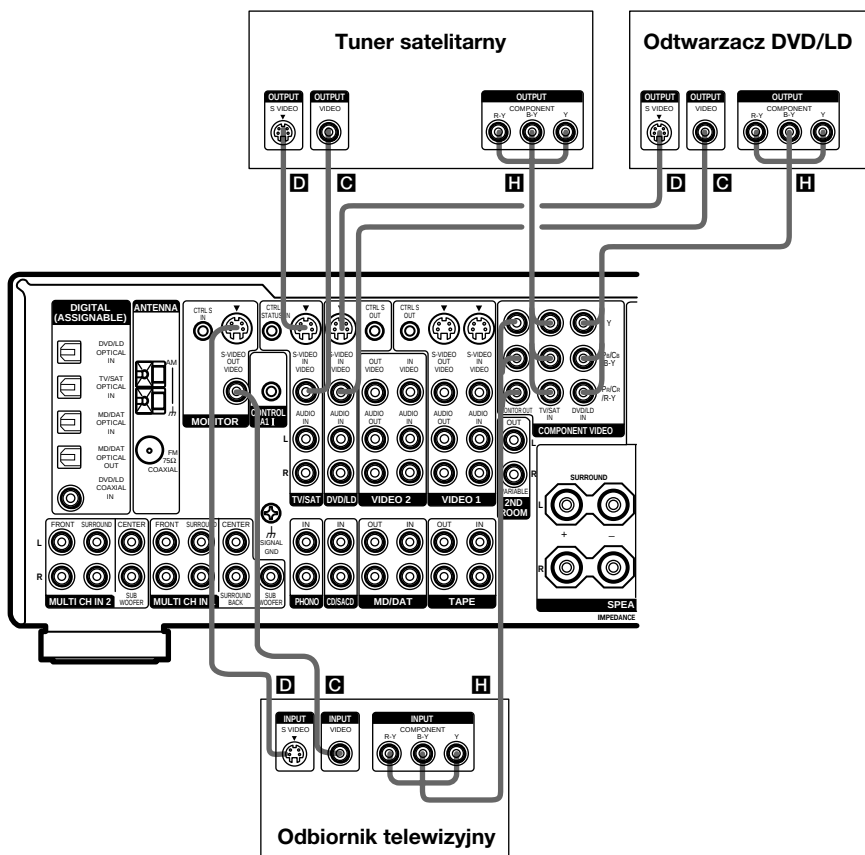
2 Połącz gniazda wideo.

(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru CEL lub CEK)

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia odbiornika TV lub tunera satelitarnego oraz odtwarzacza DVD/LD z gniazdami wyjściowymi COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y). Podłączenie odbiornika TV posiadającego wejściowe gniazda dla składowych sygnału wideo pozwala uzyskać wyższą jakość obrazu.

Uwagi

- W tym odbiorniku sygnały składowe wideo nie mogą być zamieniane na format S-video ani na standardowe sygnały wideo (lub odwrotnie).
- W odbiorniku TV podłączonym do gniazd COMPONENT VIDEO MONITOR OUT nie będzie się pojawiało menu ekranowe nawet po naciśnięciu przycisku ON SCREEN.



Wskazówka

Jeśli podłączane urządzenie jest wyposażone w gniazda S-video, można je podłączyć do gniazd S-VIDEO w tym odbiorniku. Dodatkowo odbiornik może przekształcać standardowe sygnały wideo na sygnały S-video wysyłane za pośrednictwem gniazd MONITOR OUT (S-VIDEO) (Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy U, CA).

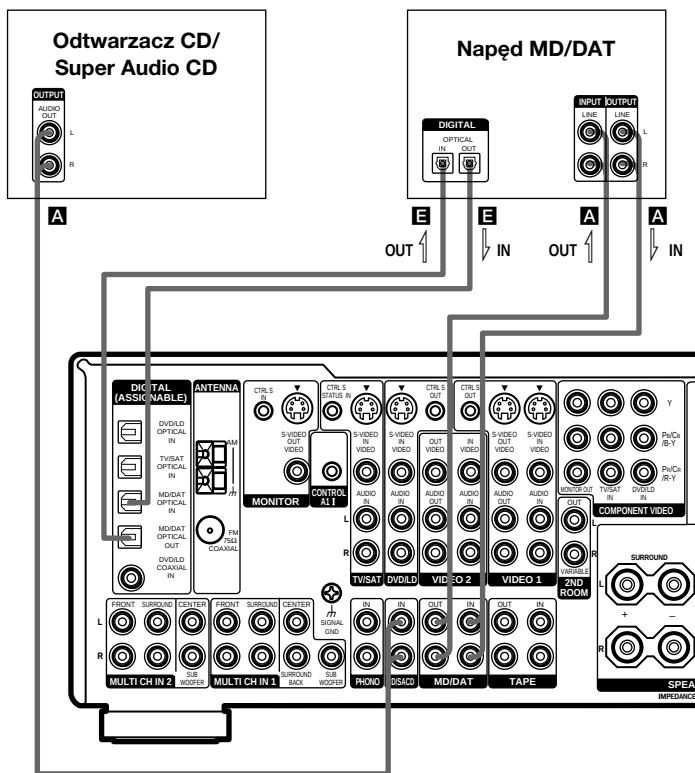
Uwaga

Dźwięku z odbiornika TV można słuchać łącząc gniazda wyjściowe odbiornika TV z gniazdami TV/SAT AUDIO IN urządzenia. W takim przypadku nie należy łączyć gniazd wyjściowych wideo odbiornika TV z gniazdami TV/SAT VIDEO IN urządzenia. Podłączając oddzielny tuner satelitarny itp., należy podłączyć do urządzenia zarówno gniazda wyjściowe audio jak i wideo, w sposób pokazany powyżej.

1a: Podłączanie urządzeń posiadających cyfrowe gniazda wyjściowe audio (ciąg dalszy)

Podłączanie odtwarzacza CD/Super Audio CD i magnetofonu MD/DAT

Szczegółowe informacje, dotyczące wymaganych przewodów (**A–H**), można znaleźć na stronie 9.



Chcąc podłączyć kilka urządzeń cyfrowych, przy braku wolnego gniazda wejściowego
Zobacz część zatytułowaną "Przypisywanie wejścia audio (AUDIO SPLIT)" (strona 41).

Wskazówki

- Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.
- Odtwarzacz LD z gniazdem DOLBY DIGITAL RF OUT można podłączyć również poprzez demodulator RF (nie można podłączyć gniazda DOLBY DIGITAL RF OUT odtwarzacza LD bezpośrednio do cyfrowych gniazd wejściowych tego urządzenia). Zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do demodulatora RF.

Uwagi

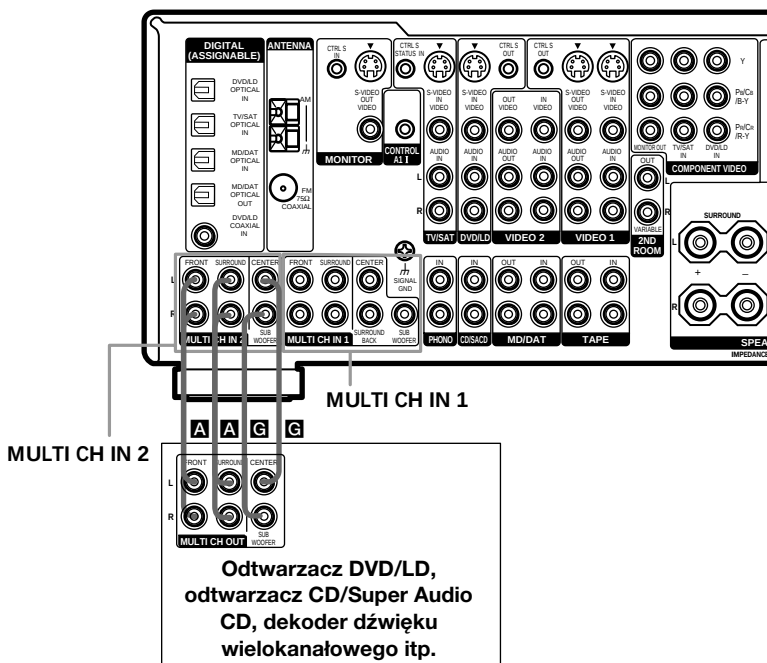
- Podczas odtwarzania płyty Super Audio CD na odtwarzaczu Super Audio CD podłączonym do gniazd DVD/LD lub COAXIAL IN w tym odbiorniku, dźwięk nie jest odtwarzany. Podłącz odtwarzacz do analogowych gniazd wejściowych (gniazda CD/SACD IN). Zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do odtwarzacza Super Audio CD.
- Nie można dokonywać cyfrowych nagrań cyfrowego sygnału wielokanałowego dźwięku przestrzennego.

1b: Podłączanie urządzeń posiadających wielokanałowe gniazda wyjściowe

1 Połącz gniazda audio.

Jeśli posiadane odtwarzacze DVD/LD i CD/Super Audio CD są wyposażone w dekodер dźwięku wielokanałowego, można podłączyć je do gniazd MULTI CH IN tego odbiornika, by móc słuchać dźwięku z wielokanałowego dekodera znajdującego się w podłączonym urządzeniu. Można również użyć wielokanałowych gniazd wejściowych do podłączenia zewnętrznego dekodera dźwięku wielokanałowego.

Szczegółowe informacje, dotyczące wymaganych przewodów (**A-H**), można znaleźć na stronie 9.



Wskazówki

- Połączenie takie pozwala korzystać również z oprogramowania, które korzysta z wielokanałowego sygnału audio zapisanego w formatach innych niż format Dolby Digital, DTS lub MPEG-2.
- Podłącz się do gniazd MULTI CH IN 1 lub 2 w zależności od liczby gniazd wyjściowych audio podłączanego urządzenia.

Uwaga

Odtwarzacze DVD i Super Audio CD nie posiadają zacisków SURR BACK.

ciąg dalszy

1b: Podłączanie urządzeń posiadających wielokanałowe gniazda wyjściowe (ciąg dalszy)

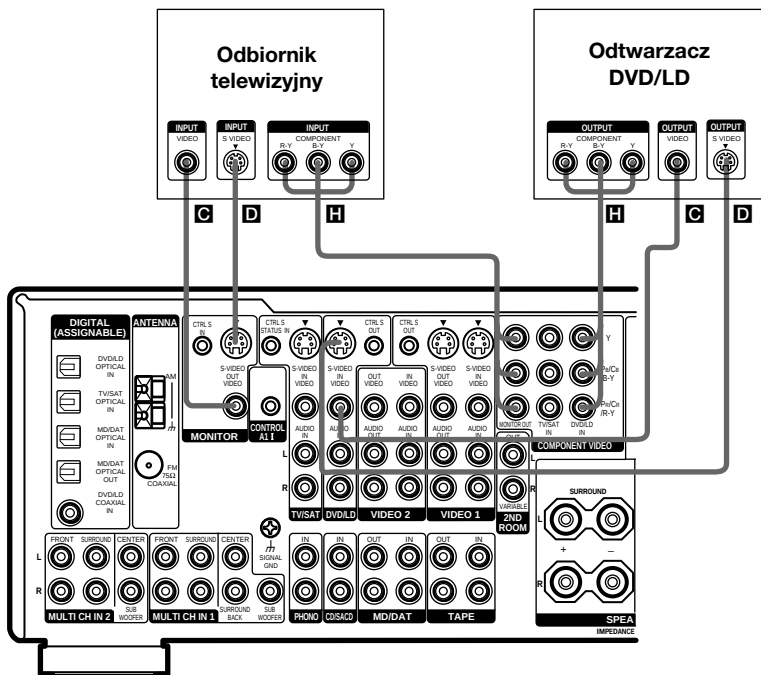
2 Podłącz gniazda video.

(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru CEL lub CEK)

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia odtwarzacza DVD lub LD z gniazdami wyjściowymi COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y). Podłączenie odbiornika TV posiadającego wejścia składowych sygnałów video pozwala uzyskać wyższą jakość obrazu.

Uwagi

- W tym odbiorniku składowe sygnały video nie mogą być zamieniane na format S-video ani na standardowe sygnały video (lub odwrotnie)
- W odbiorniku TV podłączonym do gniazd COMPONENT VIDEO MONITOR OUT nie będzie się pojawiało menu ekranowe nawet po naciśnięciu przycisku ON SCREEN.



Wskazówka

Jeśli podłączane urządzenie jest wyposażone w gniazda S-video, można je podłączyć do gniazd S-VIDEO w tym odbiorniku. Dodatkowo odbiornik może przekształcać standardowe sygnały video na sygnały S-video wysyłane za pośrednictwem gniazd MONITOR OUT (S-VIDEO) (Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy U, CA).

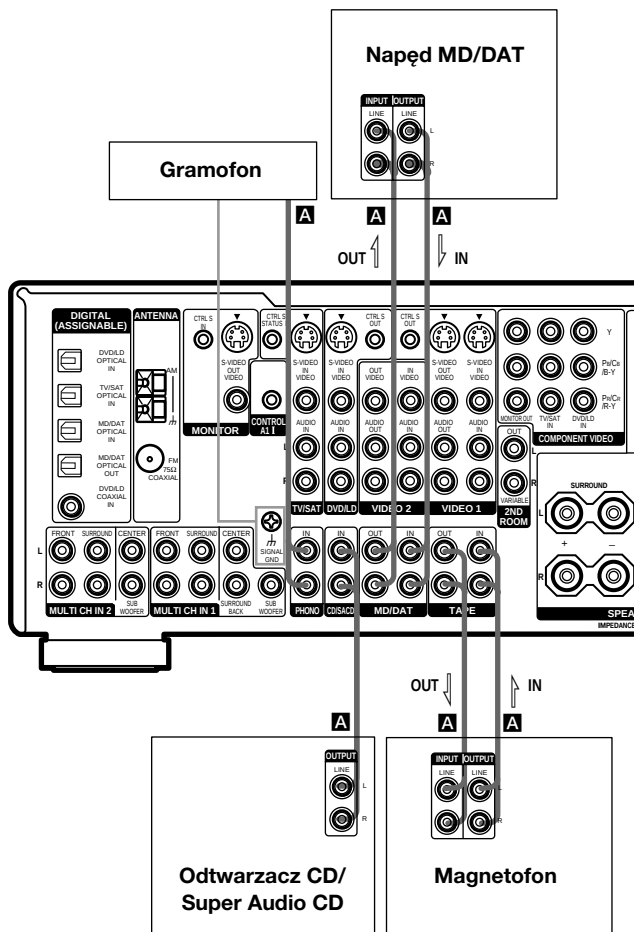
Uwaga

Dźwięku z odbiornika TV można słuchać łącząc gniazda wyjściowe odbiornika TV z gniazdami TV/SAT AUDIO IN urządzenia. W takim przypadku nie należy łączyć gniazd wyjściowych video odbiornika TV z gniazdami TV/SAT VIDEO IN urządzenia. Podłączając oddzielny tuner satelitarny itp., należy podłączyć do urządzenia zarówno gniazda wyjściowe audio jak i video, w sposób pokazany powyżej.

1c: Podłączanie urządzeń posiadających tylko analogowe gniazda audio

Podłączanie urządzeń audio

Szczegółowe informacje, dotyczące wymaganych przewodów (A–H), można znaleźć na stronie 9.



Uwaga

Jeśli posiadany gramofon wyposażony jest w przewód uziemiający, podłącz go do zacisku $\perp$ SIGNAL GND.

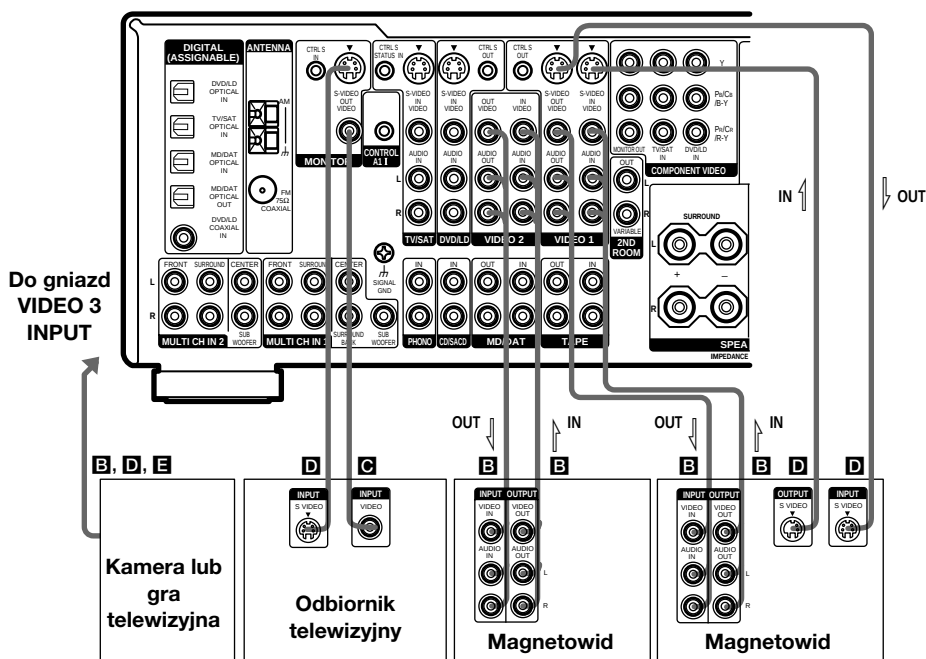
ciąg dalszy

1c: Podłączanie urządzeń posiadających tylko analogowe gniazda audio (ciąg dalszy)

Podłączanie urządzeń wideo

Podłączenie odbiornika TV do gniazd MONITOR umożliwi oglądanie obrazu wideo z wybranego wejścia (funkcji) (strona 24). Oprócz tego, istnieje możliwość wyświetlania parametrów funkcji SET UP, SURROUND, LEVEL, EQ i wybranego pola akustycznego przez naciśnięcie przycisku ON SCREEN.

Szczegółowe informacje, dotyczące wymaganych przewodów (**A–H**), można znaleźć na stronie 9.



Wskazówka

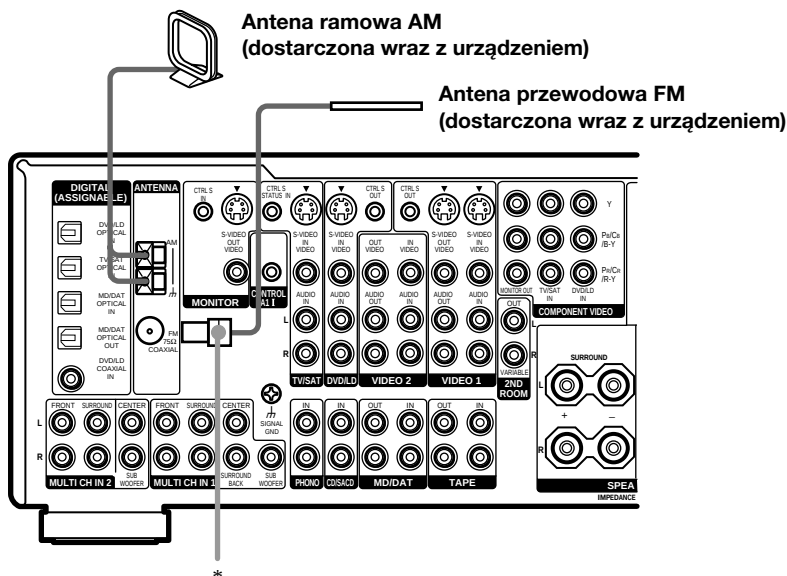
Jeśli podłączane urządzenie jest wyposażone w gniazda S-video, można je podłączyć do gniazd S-VIDEO w tym odbiorniku. Dodatkowo odbiornik może przekształcać standardowe sygnały wideo na sygnały S-video wysyłane za pośrednictwem gniazd MONITOR OUT (S-VIDEO) (Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy U, CA).

Uwaga

Dźwięku z odbiornika TV można słuchać łącząc gniazda wyjściowe odbiornika TV z gniazdami TV/SAT AUDIO IN urządzenia. W takim przypadku nie należy łączyć gniazd wyjściowych wideo odbiornika TV z gniazdami TV/SAT VIDEO IN urządzenia. Podłączając oddzielny tuner satelitalny itp., należy podłączyć do urządzenia zarówno gniazda wyjściowe audio jak i wideo, w sposób pokazany powyżej.

2: Podłączanie anten

Podłączanie anteny ramowej AM i anteny przewodowej FM dostarczonych wraz z urządzeniem.



* Kształt złącza jest uzależniony od kodu obszaru.

Uwagi

- Aby uniknąć odbierania zakłóceń, należy odsunąć antenę ramową AM od urządzenia i innych elementów składowych zestawu.
- Należy upewnić się, że antena FM jest całkowicie rozwinięta.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM, należy ułożyć ją w pozycji jak najbardziej zbliżonej do poziomej.
- Do uziemienia odbiornika nie należy używać zacisku h SIGNAL GND.

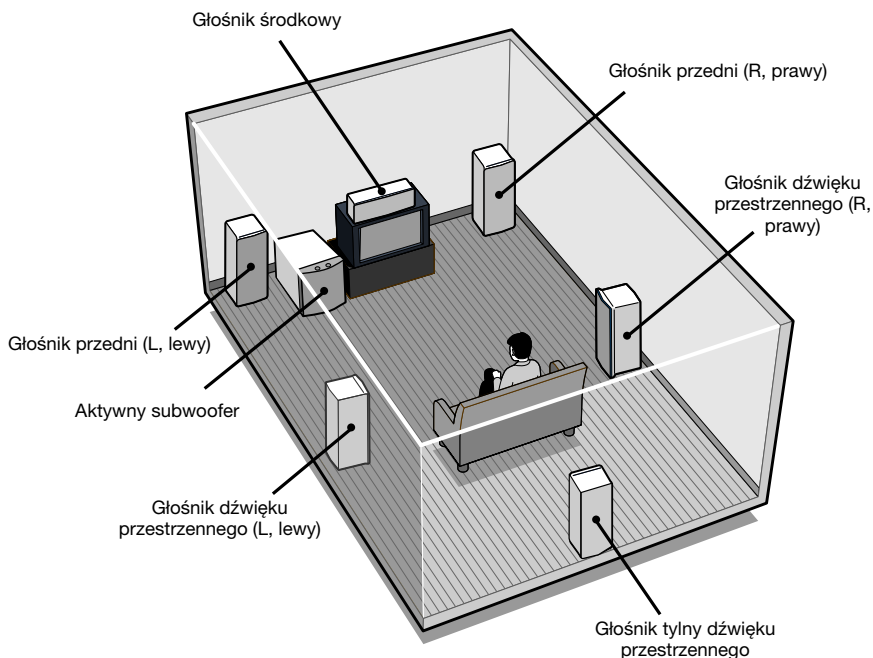
3: Podłączanie głośników

Podłącz posiadane głośniki do odbiornika. Ten odbiornik pozwala podłączyć zestaw głośników 6,1-kanalowych.

Aby w pełni odbierać efekt wielokanałowego dźwięku przestrzennego sali kinowej wymagane jest podłączenie pięciu głośników (dwóch głośników przednich, głośnika środkowego i dwóch głośników dźwięku przestrzennego) oraz subwoofera (system 5,1-kanalowy).

Wierne odtwarzanie nagrań z płyty DVD zapisanych w formacie Surround EX można uzyskać po podłączeniu jednego dodatkowego tylnego głośnika dźwięku przestrzennego (system 6,1-kanalowy) (zobacz rozdział “Wybór trybu dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych” na stronie 39.)

Przykład ustawienia zestawu głośników 6,1-kanalowych



Wskazówka

Ze względu na to, że subwoofer nie wysyła dźwięku w jednym, określonym kierunku, może być ustawiony w dowolnym miejscu.

Impedancja głośników

Aby uzyskać najlepszą możliwą jakość wielokanałowego dźwięku przestrzennego, należy podłączyć głośniki o nominalnej impedancji 8 omów lub wyższej do zacisków FRONT, CENTER, SURROUND i SURROUND BACK oraz ustawić przełącznik IMPEDANCE SELECTOR na “8Ω”. Wartość impedancji głośników można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do głośników. (Informacja ta jest często umieszczana z tyłu głośników.)

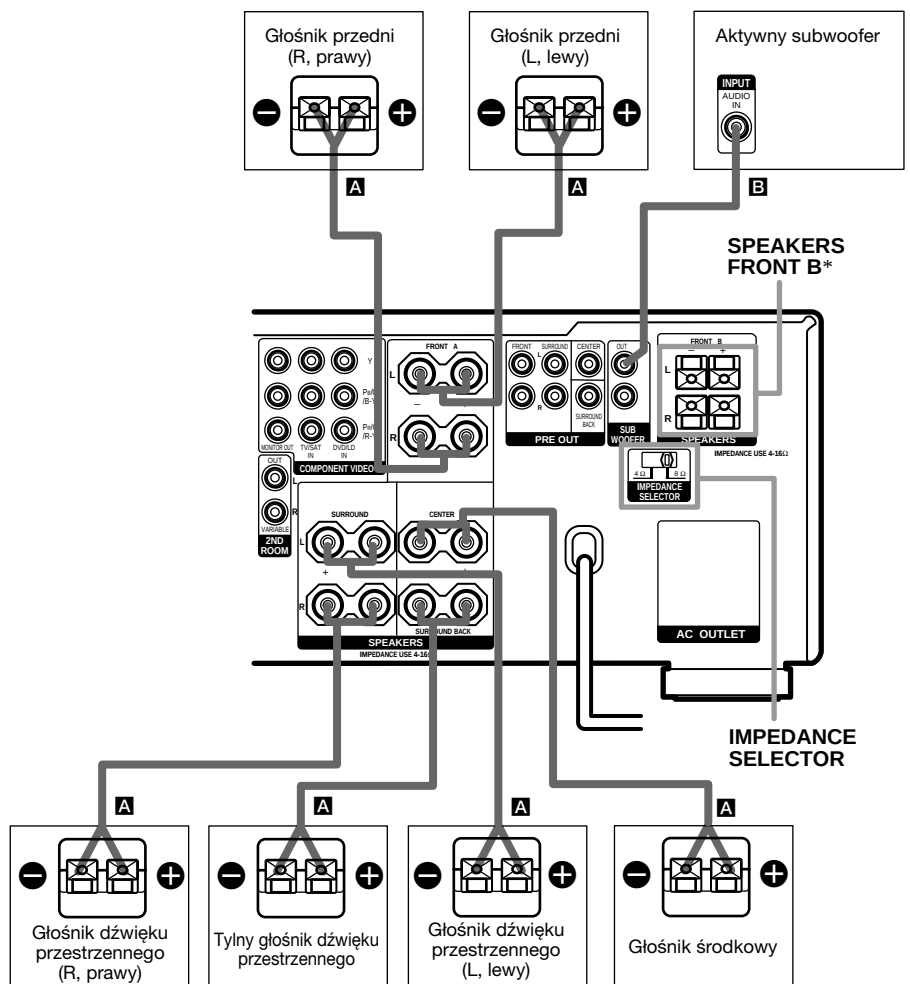
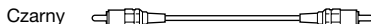
Można również podłączyć głośniki o nominalnej impedancji między 4 i 8 omami do wybranego lub wszystkich zacisków głośnikowych. Jednak, w przypadku podłączenia chociażby jednego głośnika o nominalnej impedancji między 4 a 8 omów, należy pamiętać o ustawieniu przełącznika IMPEDANCE SELECTOR na “4Ω”.

Wymagane przewody

A Przewody głośnikowe (nie znajdują się w zestawie)



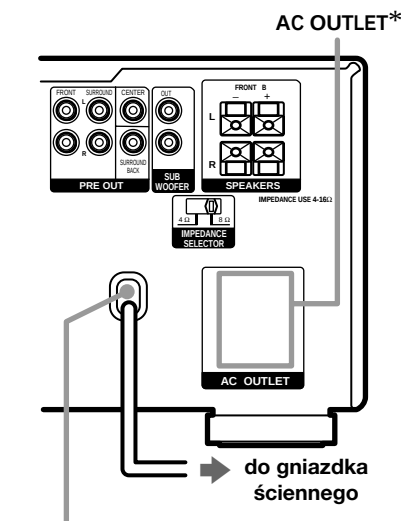
B Monofoniczny przewód audio (nie znajduje się w zestawie)



Czynności wstępne

* (Dotyczy tylko modeli z kodami obszaru U, CA, CEL, CEK, SP, KR). Istnieje możliwość wyboru, które głośniki przednie będą współdziałały z przełącznikiem SPEAKERS. Szczegółowe informacje można znaleźć w części zatytułowanej "Wybór zestawu głośnikowego" (strona 57).

4: Podłączanie przewodu sieciowego



kabel zasilania prądem zmiennym

* Nie dotyczy modeli z kodem obszaru KR. Umieszczenie, kształt i liczba gniazd prądu zmiennego różnią się w zależności od modelu i kraju, w którym jest sprzedawany odbiornik.

Uwagi

- Gniazda AC OUTLET, znajdujące się z tyłu odbiornika, są gniazdami przełączanymi, zasilają one podłączone do nich urządzenia tylko wtedy, gdy odbiornik jest włączony.
- Należy się upewnić, że sumaryczny pobór mocy urządzeń podłączonych do gniazd AC OUTLET odbiornika nie przekracza wartości obciążenia podanej na tylnej ścianie odbiornika. Do tych gniazd nie wolno podłączać elektrycznych urządzeń domowych o dużym poborze mocy, takich, jak żelazka elektryczne, wentylatory, czy odbiorniki TV. Może to spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia.

Wstępna konfiguracja

Przed przystąpieniem do użytkowania odbiornika po raz pierwszy należy go zainicjalizować, wykonując następujące czynności.

Procedurę tę można również wykorzystać do przywrócenia wartości domyślnych, ustawionych fabrycznie.

1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.

2 Przytrzymaj naciśnięty przycisk I/⏻ przez 5 sekund.

Na wyświetlaczu pojawi się napis "ENTER to Clear All".

3 Naciśnij przycisk DOOR OPEN, aby otworzyć drzwi panelu przedniego, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Na wyświetlaczu przez chwilę widoczny będzie napis "MEMORY CLEARING...", a następnie napis "MEMORY CLEARED!".

Poniższym ustawieniom zostały przywrócone ustawienia fabryczne.

- Wszystkie ustawienia menu SET UP, CUSTOMIZE, SURROUND, LEVEL i EQ.
- Pole akustyczne zapamiętane dla każdej funkcji i dla każdej zaprogramowanej stacji.
- Wszystkie zaprogramowane stacje.
- Wszystkie nazwy indeksu dla funkcji i zaprogramowanych stacji.

5: Konfiguracja głośników

Skorzystaj z menu SET UP w celu ustawienia rodzajów i wielkości głośników podłączonych do odbiornika.

1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby włączyć odbiornik.

2 Naciśnij przycisk SET UP.

Na wyświetlaczu pojawi się parametr SET UP.

3 Naciskaj przyciski kursora (< lub >), aby wybrać głośnik.

Szczegółowe informacje można znaleźć w części zatytułowanej "Parametry konfiguracji głośników", znajdującej się poniżej.

Uwagi

- Niektóre parametry konfiguracji mogą być przyciemnione na wyświetlaczu. Oznacza to, że ze względu na używane pole akustyczne (strony 35–37) lub inne ustawienia wybrany parametr jest niedostępny lub stały i nie podlega zmianom.
- Niektóre ustawienia głośników mogą być wyświetlane jako przyciemnione. Oznacza to, że zostały one zmienione automatycznie z uwagi na inne ustawienia. Niektóre spośród przyciemnionych ustawień można zmienić, innych zaś nie.

4 Obróć pokrętkę jog dial, aby wybrać parametr.

5 Powtarzaj czynności 3 i 4, aż zostaną ustawione wszystkie niżej wymienione parametry.

Parametry konfiguracji głośników

Ustawienie domyślne zostało podkreślone.

■ FRONT SP (Wielkość głośnika przedniego)

• LARGE

Jeśli podłączone są duże głośniki, zdolne efektywnie przetwarzać niskie częstotliwości, wybierz opcję "LARGE". W normalnych warunkach wybierz opcję "LARGE".

• SMALL

Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz brak efektu przestrzennego przy odsłuchiwanie wielokanałowego dźwięku przestrzennego, wybierz opcję "SMALL", aby włączyć obwód przekierowania tonów niskich i odtwarzać niskie częstotliwości kanału przedniego przez subwoofer. Gdy głośniki przednie są ustawione jako "SMALL", automatycznie jako "SMALL" ustawiane są również głośniki: środkowy, dźwięku przestrzennego i tylne dźwięku przestrzennego, (jeśli nie były wcześniej ustawione na "NO").

■ CENTER SP (Wielkość głośnika środkowego)

• LARGE

Jeśli podłączone są duże głośniki, zdolne efektywnie przetwarzać niskie częstotliwości, wybierz opcję "LARGE". W normalnych warunkach wybierz opcję "LARGE". Jeśli jednak głośnik przedni będzie ustawiony jako "SMALL", nie będzie można ustawić głośnika środkowego jako "LARGE".

• SMALL

Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz brak efektu przestrzennego przy odsłuchiwanie wielokanałowego dźwięku przestrzennego, wybierz opcję "SMALL", aby włączyć obwód przekierowania tonów niskich i odtwarzać niskie częstotliwości kanału środkowego przez głośniki przednie (jeśli ustawione są jako "LARGE") lub przez subwoofer.

• NO (dla wszystkich źródeł z wyjątkiem MULTI CH 1/2)

Jeśli głośnik środkowy nie jest podłączony, ustaw opcję "NO". Dźwięk z kanału środkowego będzie odtwarzany przez głośniki przednie (miksowanie cyfrowe).

• MIX (dla wszystkich źródeł z wyjątkiem MULTI CH 1/2)

Jeśli głośnik środkowy nie jest podłączony, a chcesz zmiksować środkowy kanał audio, wybierz opcję "MIX" (strona 25).

Jest ona aktywna tylko wtedy, gdy głośniki: przedni, dźwięku przestrzennego i tylne dźwięku przestrzennego są ustawione jako "LARGE" (ANALOG DOWNMIX). Jeśli nie dla wszystkich głośników określono opcję "LARGE", kanał środkowy będzie miksowany cyfrowo (DIGITAL DOWNMIX).

- * Przy korzystaniu ze źródeł MULTI CH 1/2, dźwięk kanału środkowego jest odtwarzany przez głośniki przednie, gdy wybrano opcję "NO" lub "MIX".

ciąg dalszy

5: Konfiguracja głośników (ciąg dalszy)

■ SURROUND SP (Wielkość głośnika dźwięku przestrzennego)

• LARGE

Jeśli połączone są duże głośniki, zdolne efektywnie przetwarzać niskie częstotliwości, wybierz opcję "LARGE". W normalnych warunkach wybierz opcję "LARGE". Jeśli jednak głośnik przedni będzie ustawiony jako "SMALL", nie będzie można ustawić głośnika dźwięku przestrzennego jako "LARGE".

• SMALL

Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz brak efektu przestrzennego przy odsłuchiwanie wielokanałowego dźwięku przestrzennego, wybierz pozycję "SMALL", aby włączyć obwód przekierowania tonów niskich i odtwarzać niskie częstotliwości kanału dźwięku przestrzennego przez subwoofer lub inne głośniki ustawione jako "LARGE".

• NO

Jeśli głośniki dźwięku przestrzennego nie są połączone, wybierz opcję "NO". Gdy głośniki dźwięku przestrzennego są ustawione jako "NO", automatycznie jako "NO" ustawiane są również głośniki tylne dźwięku przestrzennego.

■ SURR BACK SP (Wielkość głośnika tylnego dźwięku przestrzennego)

Gdy głośniki dźwięku przestrzennego są ustawione jako "NO", automatycznie jako "NO" ustawiane są również głośniki tylne dźwięku przestrzennego i ustawienia tego nie można zmienić.

• LARGE

Jeśli połączone są duże głośniki, zdolne efektywnie przetwarzać niskie częstotliwości, wybierz opcję "LARGE". W normalnych warunkach wybierz opcję "LARGE". Jeśli jednak głośniki przednie będą ustawione jako "SMALL", nie będzie można ustawić głośnika tylnego dźwięku przestrzennego jako "LARGE".

• SMALL

Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz brak efektu przestrzennego przy odsłuchiwanie wielokanałowego dźwięku przestrzennego, wybierz opcję "SMALL", aby włączyć obwód przekierowania tonów niskich i odtwarzać niskie częstotliwości kanału środkowego przez głośniki przednie (jeśli ustawione są jako "LARGE") lub przez subwoofer.

• NO

Jeśli głośnik tylny dźwięku przestrzennego nie jest podłączony, ustaw opcję "NO".

Wskazówka

Od ustawień LARGE i SMALL zależy, czy dla danego głośnika wewnętrzny procesor dźwięku usunie dźwięki o niskich częstotliwościach z jego kanału. Gdy dźwięki o niskich częstotliwościach są usuwane z kanału, obwód przekierowania tonów niskich przesyła odpowiednie częstotliwości do subwoofera lub innych głośników ustawionych jako "LARGE". Jednak ze względu na to, że dźwięki o niskich częstotliwościach posiadają pewną kierunkowość, nie należy ich wycinać, jeśli nie jest to konieczne. Z tego powodu, nawet używając małych głośników, można ustawić je jako "LARGE", aby dźwięki o niskich częstotliwościach były odtwarzane przez te głośniki. Z drugiej strony, używając dużych głośników i nie chcąc, by dźwięki o niskich częstotliwościach były przez nie odtwarzane, należy ustawić je jako "SMALL".

Jeśli wypadkowy poziom głośności jest niższy od preferowanego, wszystkie głośniki należy ustawić jako "LARGE". Jeśli występuje zbyt mało niskich tonów, za pomocą korektora graficznego można zwiększyć ich poziom. Informacje dotyczące ustawiania korektora graficznego podano na stronie 45.

■ SUB WOOFER (Wybór subwoofera)

• YES

Po podłączeniu subwoofera wybierz opcję "YES".

• NO

Jeśli głośnik środkowy nie jest podłączony, wybierz opcję "NO". Powoduje to włączenie obwodu przekierowania tonów niskich i odtwarzanie sygnałów LFE (Low Frequency Effect) przez inne głośniki.

Wskazówka

Aby w pełni wykorzystać zalety obwodu przekierowania tonów niskich Dolby Digital, zaleca się ustawienie jak najwyższej częstotliwości odcięcia subwoofera.

Zaawansowana konfiguracja głośników

Użyj menu CUSTOMIZE i ustaw opcję "MENU EXPAND" na "ON". Umożliwia ona wprowadzenie zaawansowanych ustawień, włącznie z ustawieniem odległości od głośników i ich wysokości.

Szczegółowe informacje, dotyczące opcji "MENU EXPAND", podano na stronie 46. Informacje na temat ustawiania parametrów można znaleźć na stronie 48.

6: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników

(TEST TONE)

Ustawienia poziomów głośności i balansu głośników należy dokonywać słuchając dźwięku testowego ze swojego miejsca odsłuchu. Należy korzystać z pilota.

Wskazówki

- Odbiornik wykorzystuje dźwięk testowy o składowych bliskich częstotliwości 800 Hz.
- Mimo że parametry te można regulować także za pomocą przycisku LEVEL na panelu przednim, zaleca się wykonanie czynności opisanych powyżej i wprowadzenie ustawień za pomocą pilota, siedząc w miejscu słuchania muzyki.

1 Naciśnij przycisk I/⏻ na pilocie, aby włączyć odbiornik.

2 Wybierz opcję TEST TONE przy użyciu pilota.

Szczegółowe informacje na temat funkcji pilota można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z pilotem.

Na wyświetlaczu pojawi się napis “TEST TONE” w menu LEVEL i kolejno przez wszystkie głośniki odtwarzany jest dźwięk testowy.

3 Za pomocą menu LEVEL ustaw poziomy głośników i balans tak, by dźwięk testowy było słychać z jednakowym natężeniem z każdego głośnika.

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu LEVEL można znaleźć na stronie 44.

Wskazówki

- By ustawić poziom głośności wszystkich głośników równocześnie, naciśnij przycisk MASTER VOL +/- na pilocie lub obróć pokrętło MASTER VOLUME w odbiorniku.
- Do regulacji można również użyć pokrętła jog dial w odbiorniku.

4 Wybierz opcję TEST TONE przy użyciu pilota.

Szczegółowe informacje na temat funkcji pilota można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z pilotem.

Dźwięk testowy zostanie wyłączony.

Aby dźwięk testowy był słyszalny tylko w wybranym głośniku

W menu LEVEL ustaw opcję “TEST TONE” na “FIX” (strona 44). Dźwięk testowy będzie emitowany tylko z wybranego głośnika.

Aby dokonać bardziej precyzyjnego ustawienia

Można odtwarzać dźwięk testowy lub dźwięk pochodzący z wybranego źródła przez dwa sąsiednie głośniki, w celu ustawienia ich poziomów i balansu.

W menu CUSTOMIZE ustaw opcję “T.TONE” na “PHASE NOISE” lub “PHASE AUDIO” (strona 48). Następnie wybierz dwa głośniki, które chcesz ustawić przy użyciu opcji “PHASE NOISE” lub “PHASE AUDIO” w menu LEVEL (strona 44).

Uwaga

Po wybraniu źródła analogowego przyciskami MULTI CH DIRECT lub ANALOG DIRECT wyłączane jest zasilanie układów cyfrowych.* Włączenie dźwięku testowego wymaga w takim przypadku kilku sekund, by dźwięk testowy pojawił się w głośnikach. Nie jest to w żadnym przypadku objawem uszkodzenia.

* Gdy opcja “D.POWER” w menu CUSTOMIZE ustawiona jest na “AUTO OFF” (strona 47).

Wybór urządzenia

1 Obróć pokrętkę FUNCTION, aby wybrać funkcję.

Na wyświetlaczu pojawi się wybrana funkcja.

Wybrana funkcja	Wskazanie wyświetlacza
Magnetowid	VIDEO 1 lub VIDEO 2
Kamera lub gra telewizyjna	VIDEO 3
Odtwarzacz DVD lub LD	DVD/LD
Tuner satelitarny	TV/SAT
Magnetofon	TAPE
Magnetofon MD lub DAT	MD/DAT
Odtwarzacz CD lub Super Audio CD	CD/SACD
Wbudowany tuner	TUNER
Gramofon	PHONO

2 Włącz urządzenie i rozpocznij odtwarzanie.

Jeśli wybrane zostało urządzenie, które jest podłączone również do odbiornika TV (jak np. magnetowid albo odtwarzacz DVD), włącz odbiornik TV i ustaw wejście wideo odbiornika zgodnie z podłączonym urządzeniem.

Jeśli odbiornik TV jest podłączony do gniazda MONITOR niniejszego odbiornika, obraz pochodzący z wybranego źródła będzie wyświetlany na ekranie telewizora.

3 Za pomocą pokrętki MASTER VOLUME ustaw poziom głośności.

Aby wysłuchać dźwięku

Naciśnij przycisk MUTING.

Uwagi dotyczące użycia słuchawek

- Przy podłączonych słuchawkach istnieje możliwość wyboru tylko następujących pól akustycznych (strona 37).
 - HEADPHONE (2CH)
 - HEADPHONE (DIRECT)
 - HEADPHONE (MULTI1)
 - HEADPHONE (MULTI2)
 - HEADPHONE THEATER
 - Gdy słuchawki są podłączone i wybrano funkcję MULTI CH DIRECT przy ustawieniu głośnika środkowego (CENTER) na "NO" lub "MIX" i ustawieniu subwoofera (SUB WOOFER) na "NO", w słuchawkach będzie słychać tylko dźwięk lewego i prawego kanału przedniego.
- Aby słuchać dźwięku ze wszystkich kanałów, należy nacisnąć jeden z innych przycisków pola akustycznego w celu anulowania funkcji MULTI CH DIRECT.

Słuchanie dźwięku wielokanałowego

(MULTI CH DIRECT)

Źródło dźwięku można wybierać bezpośrednio z urządzenia podłączonego do gniazd MULTI CH IN. Funkcja ta pozwala korzystać ze źródeł analogowych wysokiej jakości, takich jak DVD lub Super Audio CD.

Zobacz również część zatytułowaną "D.POWER" na stronie 47.

Gdy wykorzystywana jest ta funkcja, efekty dźwięku przestrzennego nie są włączane.

Naciskaj kilkakrotnie przycisk MULTI CH DIRECT, aby wybrać źródło wielokanałowego dźwięku przestrzennego ("MULTI CH 1 DIRECT" lub "MULTI CH 2 DIRECT").

Odtwarzane jest wybrane źródło dźwięku.

Uwaga

Funkcja ta jest wyłączana po włączeniu funkcji (strona 24) lub pola akustycznego (strony 35–37).

Gdy nie jest podłączony głośnik środkowy lub subwoofer (Funkcja miksowania analogowego)

Jeśli w menu SET UP wielkość głośnika środkowego (CENTER SP) lub subwoofera (SUB WOOFER) została ustawiona na "NO" lub "MIX" (tylko wartość CENTER SP) (strona 21) i włączona jest funkcja MULTI CH DIRECT, analogowy kanał głośnika środkowego lub subwoofera zostanie zmiksowany z kanałem FRONT L/R.

Aby przypisać wielokanałowy dźwięk do określonej funkcji

W menu CUSTOMIZE wybierz opcję "MULTI CH 1" lub "MULTI CH 2" (strona 47). Wejścia wielokanałowego dźwięku mogą zostać przypisane każdej funkcji z wyjątkiem funkcji TUNER i PHONO.

Słuchanie audycji radiowych FM/AM

Audycji radiowych FM i AM można słuchać przez wbudowany tuner. Przed wykonaniem poniższych czynności należy sprawdzić, czy do odbiornika są przyłączone anteny FM i AM (zobacz strona 17).

Wskazówka

Odstęp strojenia dla funkcji strojenia bezpośredniego zależy od kodu obszaru, jak pokazano w poniższej tabeli. Szczegółowe informacje na temat kodów obszaru znajdują się na stronie 3.

Kod obszaru	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
SP, CEL, CEK, KR	50 kHz	9 kHz
E	50 kHz	9 kHz*

* Odstęp strojenia AM można zmieniać (patrz strona 70).

Automatyczne strojenie

- 1 Obróć pokrętkę FUNCTION, aby włączyć funkcję TUNER.
- 2 Naciskaj przycisk FM/AM, aby wybrać zakres FM lub AM.
- 3 Naciśnij przycisk TUNING + lub – (w przypadku modeli z kodem obszaru CEL lub CEK Naciśnij przycisk TUNING/PTY SELECT + lub –).

Naciśnij przycisk +, aby przeszukiwać zakres od dołu do góry; przycisk –, aby przeszukiwać zakres od góry do dołu. Przeszukiwanie jest zatrzymywane każdorazowo po odebraniu stacji.

Jeśli odbiór w przypadku zakresu FM jest słaby

Naciśnij przycisk FM MODE, aby przełączyć się na odbiór monofoniczny. Jeśli jakość odbioru stereofonicznego w przypadku zakresu FM jest niezadowalająca, a na wyświetlaczu zacznie migać wskaźnik "STEREO", wybierz tryb monofoniczny, aby dźwięk był mniej zniekształcony.

Słuchanie audycji radiowych FM/AM (ciąg dalszy)

Strojenie bezpośrednie

Wprowadź częstotliwość stacji bezpośrednio, używając przycisków numerycznych lub menu NUM na pilocie. Szczegółowy opis dołączonego pilota można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej razem z pilotem.

Modele z kodem obszaru U lub CA

Należy użyć dostarczonego pilota RM-PG411.

1 Naciśnij przycisk TUNER, aby przełączyć funkcję na TUNER.

Można również użyć przełącznika FUNCTION na odbiorniku.

2 Naciśnij przycisk FM/AM na odbiorniku, aby wybrać zakres FM lub AM.

3 Naciśnij przycisk D.TUNING.

4 Wybierz kolejno cyfry częstotliwości.

Przykład 1: FM 102,50 MHz

① ➔ ② ➔ ⑤ ➔ ② ➔ ①

Przykład 2: AM 1.350 kHz

(Jeśli odstęp strojenia jest ustawiony na 10 kHz, nie trzeba wprowadzać ostatniej cyfry "0")

① ➔ ③ ➔ ⑤ ➔ ①

Modele z innymi kodami obszaru

Należy użyć dostarczonego pilota RM-LP211.

1 Z listy FUNCTION na pilocie wybierz pozycję "TUNER", aby włączyć funkcję TUNER.

Można również użyć przełącznika FUNCTION w odbiorniku.

2 Z menu SUB na pilocie wybierz pozycję "FM/AM", aby wybrać zakres FM lub AM.

Można również użyć przycisku FM/AM w odbiorniku.

3 Z menu SUB na pilocie wybierz pozycję "DIRECT TUNING".

4 Wybierz cyfry częstotliwości za pomocą menu NUM.

Przykład 1: FM 102,50 MHz

Naciśnij przycisk 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0

Przykład 2: AM 1.350 kHz

(Jeśli odstęp strojenia jest ustawiony na 10 kHz, nie trzeba wprowadzać ostatniej cyfry "0")

Naciśnij przycisk 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

Po dostrojeniu stacji AM, należy skorygować kierunek anteny ramowej AM w celu uzyskania optymalnego odbioru.

Gdy nie można dostroić stacji, a wprowadzone cyfry migają

Należy sprawdzić, czy wprowadzona częstotliwość jest prawidłowa. Jeśli nie, należy powtórzyć czynności 3 i 4. Jeśli wprowadzone cyfry nadal migają, wprowadzona częstotliwość nie jest używana na danym obszarze.

Automatyczne zapisywanie stacji radiowych z zakresu FM w pamięci (AUTOBETICAL)

(Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy CEL, CEK)

Funkcja ta umożliwia zapisanie do 30 stacji z zakresu FM i FM RDS w kolejności alfabetycznej bez dublowania. Oprócz tego w pamięci zapisywane są tylko stacje o najczystszy sygnale.

Informacje na temat programowania stacji FM lub AM pojedynczo można znaleźć w części zatytułowanej "Programowanie stacji radiowych".

1 Naciśnij przycisk I/⏏, aby wyłączyć odbiornik.

2 Przytrzymaj naciśnięty przycisk MEMORY i naciśnij przycisk I/⏏, aby ponownie włączyć odbiornik.

Na wyświetlaczu pojawia się napis "Autobetical select", a odbiornik wyszukuje i zachowuje wszystkie stacje FM i FM RDS obecne w obszarze nadawania.

W przypadku stacji RDS, w pierwszej kolejności tuner sprawdza stację nadającą ten sam program, a następnie zapisuje w pamięci tylko stację o najczystszy sygnale. Wybrane stacje RDS są sortowane w kolejności alfabetycznej według rodzajów programów, a następnie zostaje im przypisany 2-znakowy, wstępnie zaprogramowany kod. Szczegółowe informacje na temat systemu RDS można znaleźć na stronie 29.

Zwykłym stacjom FM przypisywany jest 2-znakowy, wstępnie zaprogramowany kod, a następnie są one zapisywane w pamięci za stacjami w systemie RDS.

Po wykonaniu tych operacji, na wyświetlaczu pojawi się przez chwilę napis "Autobetical finish", a następnie odbiornik powraca do normalnego trybu pracy.

Uwagi

- W czasie trwania procedury autobetical nie należy naciskać żadnych przycisków w odbiorniku ani na pilocie, za wyjątkiem przycisku I/⏏.
- Po przemieszczeniu się do innej strefy, należy powtórzyć tę procedurę, aby zaprogramować stacje dostępne na nowym obszarze.
- Szczegółowe informacje na temat wyboru stacji zapisanych w pamięci można znaleźć na stronie 28.
- Przesławienie anteny po zapisaniu stacji w pamięci za pomocą tej procedury, może spowodować, że zapisane ustawienia przestaną być aktualne. W takim przypadku należy powtórzyć procedurę w celu ponownego zaprogramowania stacji.

Programowanie stacji radiowych

Istnieje możliwość zaprogramowania maksymalnie 30 stacji z zakresu FM lub AM. Po zaprogramowaniu często słuchanych stacji, ich wybór jest później bardzo łatwy.

Programowanie stacji radiowych

1 Obróć pokrętkę FUNCTION, aby włączyć funkcję TUNER.

2 Dostrój stację, którą zamierzasz zaprogramować, stosując strojenie automatyczne (strona 25) lub bezpośrednie (strona 26).

3 Naciśnij przycisk MEMORY.

Na wyświetlaczu na kilka sekund pojawi się wskaźnik "MEMORY". Wykonaj czynności 4 i 5 zanim napis zniknie z wyświetlacza.

4 Naciśnij przycisk PRESET TUNING + lub –, aby wybrać wstępnie zaprogramowany numer.

Jeśli wskaźnik "MEMORY" zgaśnie przed wyborem zaprogramowanego numeru, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

5 Naciśnij ponownie przycisk MEMORY.

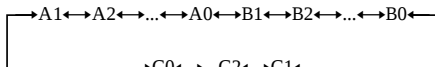
Stacja zostanie zapisana w pamięci pod wybranym numerem. Jeśli wskaźnik "MEMORY" zgaśnie przed naciśnięciem przycisku MEMORY, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

6 Powtórz czynności od 2 do 5, aby zaprogramować inne stacje.

Programowanie stacji radiowych (ciąg dalszy)

Wybór zaprogramowanych stacji

- 1 Obróć pokrętkę FUNCTION, aby włączyć funkcję TUNER.
Zostanie dostrojona ostatnio odbierana stacja.
- 2 Naciskaj kilkakrotnie przycisk PRESET TUNING + lub -, aby wybrać żadaną zaprogramowaną stację.
Po każdym naciśnięciu przycisku można wybrać zaprogramowaną stację zgodnie z poniższym schematem:



Korzystanie z pilota

Modele z kodem obszaru U lub CA

Należy użyć dostarczonego pilota RM-PG411.

- 1 Naciśnij przycisk TUNER, aby przełączyć funkcję na TUNER.
- 2 Naciskaj przycisk PRESET/CH/D.SKIP +/_, aby wybrać odpowiednią zaprogramowaną stację.

Modele z innymi kodami obszaru

Należy użyć dostarczonego pilota RM-LP211.

- 1 Z listy FUNCTION wybierz pozycję "TUNER", aby włączyć funkcję TUNER.
- 2 Poruszając przyciskiem łatwego przewijania wybierz żądany numer stacji, a następnie naciśnij przycisk, aby zatwierdzić wybór.

Korzystanie z systemu RDS

(Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy CEL, CEK)

Niniejszy odbiornik pozwala na korzystanie z systemu RDS, który umożliwił stacjom nadawczym emitowanie dodatkowych informacji równoległe z normalnym sygnałem ich programów. Do dyspozycji są następujące wygodne funkcje RDS:

- Wyświetlanie informacji RDS
- Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji według rodzaju programu

Należy pamiętać, że system RDS jest dostępny tylko dla stacji nadających programy w zakresie FM.*

* Nie wszystkie stacje zakresu FM oferują usługi RDS i nie wszystkie oferują te same usługi. Jeśli nie orientujesz się w usługach RDS dostępnych na własnym obszarze, zasięgnij informacji w lokalnych stacjach radiowych.

Odbiór informacji RDS

Po prostu wybierz stację z zakresu FM, korzystając z wariantu strojenia bezpośredniego (strona 26), strojenia automatycznego (strona 25) lub strojenia zaprogramowanych stacji (strona 28).

Po ustawieniu częstotliwości stacji nadającej informacje w systemie RDS świeci wskaźnik RDS, a na wyświetlaczu pojawia się nazwa rodzaju programu.

Uwaga

System RDS może nie działać prawidłowo, jeśli wybrana stacja nie nadaje sygnału RDS we właściwy sposób lub sygnał jest zbyt słaby.

Wyświetlanie informacji RDS

Odbierając stację RDS naciśnij przycisk DISPLAY.

Po każdym naciśnięciu przycisku informacje RDS na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

PS (nazwa rodzaju programu)^{a)} → częstotliwość^{a)} → wskaźnik PTY (rodzaj programu)^{b)} → Zegar → wskaźnik RT (tekst nadawany przez stację radiową)^{c)} → wskaźnik CT (aktualna godzina) (w systemie 24-godzinny) → aktualnie wybrane pole akustyczne → poziom głośności → informacje o dekodowaniu

- a) Te informacje pojawiają się również dla stacji FM, które nie nadają w systemie RDS.
- b) Rodzaj aktualnie nadawanego programu (zobacz strona 30).
- c) Komunikaty tekstowe wysyłane przez stację RDS.

Uwagi

- W przypadku odbierania komunikatów alarmowych nadawanych przez władze, na wyświetlaczu miga wskaźnik "Alarm-Alarm!".
- Jeśli dana stacja nie nadaje określonej usługi RDS, na wyświetlaczu pojawia się napis "No XX" (np. "No Clock Time").
- Gdy stacja nadaje informacje tekstowe, są one wyświetlane z taką samą szybkością, z jaką są one wysyłane przez stację. Każda zmiana tej szybkości znajduje odzwierciedlenie w szybkości wyświetlania danych.

Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji według rodzaju programu

Można dostroić zaprogramowaną stację według określonego przez użytkownika rodzaju nadawanego programu. Odbiornik wyszukuje te stacje spośród zaprogramowanych w pamięci, które aktualnie nadają określony rodzaj programu.

1 Naciśnij przycisk RDS PTY.

2 Naciśnij przycisk TUNING PTY SELECT + lub TUNING PTY SELECT –, aby wybrać rodzaj programu.

Informacje na temat poszczególnych rodzajów programów można znaleźć w tabeli na następnej stronie.

3 Naciśnij przycisk RDS PTY.

W trakcie wyszukiwania stacji przez odbiornik na wyświetlaczu pojawia się napis "PTY SEARCH".

Gdy stacja zostanie znaleziona, wyszukiwanie zostaje zatrzymane. Jeśli odbiornik nie znalazł wśród zaprogramowanych stacji takiej, która aktualnie nadaje określony rodzaj programu, na wyświetlaczu pojawi się napis "PTY not found".

ciąg dalszy

Korzystanie z systemu RDS (ciąg dalszy)

Opisy rodzajów programów

Rodzaj programu	Opis
News	Programy informacyjne
Current Affairs	Komentarze do aktualnych wydarzeń
Information	Programy oferujące informacje z różnych dziedzin, jak np. informacje konsumenckie lub porady medyczne
Sport	Programy sportowe
Education	Programy edukacyjne, jak np. "zrób to sam" i porady
Drama	Słuchowiska radiowe (sztuki i seriale)
Cultures	Programy związane ze wszystkimi aspektami kultury narodowej i regionalnej, takie jak programy językowe i dotyczące spraw społecznych
Science	Programy o naukach przyrodniczych i technice
Varied Speech	Pozostałe rodzaje programów, takie jak wywiady z gwiazdami, konkursy i komedie
Pop Music	Programy z muzyką popularną
Rock Music	Programy z muzyką rockową
M.o.R. Music	Muzyka relaksująca
Light Classics M	Muzyka instrumentalna, utwory wokalne oraz utwory wykonywane przez chóry.
Serious Classics	Wykonania najlepszych utworów symfonicznych, kameralnych, a także operowych itp.
Other Music	Muzyka, której nie można zakwalifikować do żadnej z powyższych kategorii, jak np. Rhythm & Blues i Reggae
Weather & Metr	Informacje o pogodzie
Finance	Raporty giełdowe, handel itp.
Children's Progs	Programy dla dzieci
Social Affairs	Programy o ludziach i czynnikach, jakie mają na nich wpływ

Rodzaj programu	Opis
Religion	Programy o tematyce religijnej
Phone In	Programy, w których słuchacze wyrażają swoje poglądy przez telefon lub na forum publicznym
Travel & Touring	Programy o tematyce podróżniczej. Nie są to programy podające komunikaty. Tym zajmują się programy TP/TA.
Leisure & Hobby	Programy związane z rekreacją typu praca w ogrodzie, wędkarstwo, gotowanie itp.
Jazz Music	Programy z muzyką jazzową
Country Music	Programy z muzyką country
National Music	Programy prezentujące popularną muzykę danego kraju lub regionu
Oldies Music	Programy prezentujące stare przeboje
Folk Music	Programy z muzyką ludową
Documentary	Programy prezentujące odkrycia i badania naukowe
None	Programy, które nie zostały opisane w żadnej z powyższych kategorii

Zmiana wyglądu okna

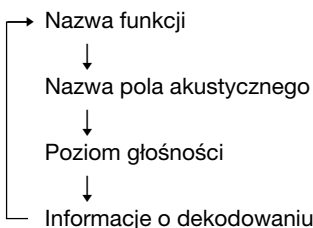
Zmiana wyświetlanych elementów

Poziom głośności, pole akustyczne lub informacje o dekodowaniu można sprawdzić przez zmianę informacji ukazującej się na wyświetlaczu.

Naciskaj kilkakrotnie przycisk DISPLAY.

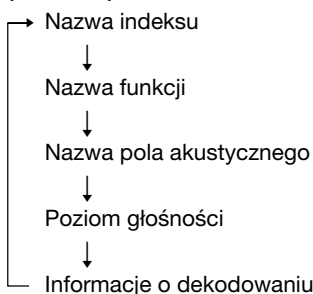
Wyświetlane informacje zależą od wybranej funkcji.

Wszystkie funkcje z wyjątkiem funkcji TUNER

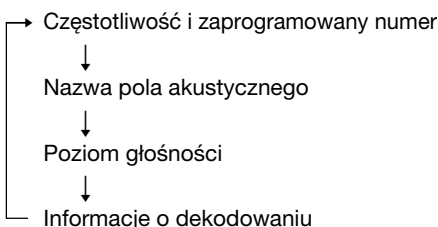


Wszystkie funkcje z wyjątkiem funkcji TUNER

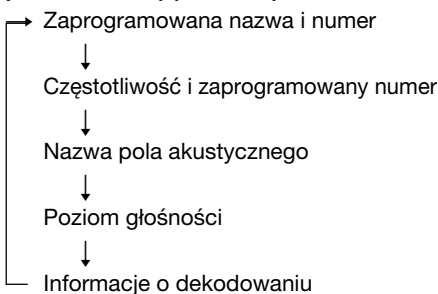
(Gdy nazwa funkcji posiada indeks) (strona 56)



TUNER



TUNER (Gdy zaprogramowana nazwa posiada indeks) (strona 56)

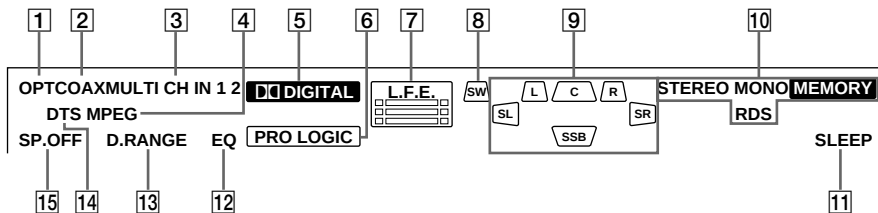


Zmiana jasności wyświetlacza

Naciskaj kilkakrotnie przycisk DIMMER.

Przycisk DIMMER zostaje podświetlony i jasność wyświetlacza można zmieniać w skali sześciostopniowej. Po ustawieniu wartości “[]” (wyświetlacz jest wyłączony) wskaźnik MULTI CH DECODING jest również wyłączony.

Wskaźniki na wyświetlaczu



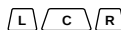
- 1 **OPT:** Zapala się, kiedy sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym na wejściu OPTICAL.
- 2 **COAX:** Zapala się, kiedy sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym na wejściu COAXIAL.
- 3 **MULTI CH IN 1/2:** Zapala się, kiedy wybrano opcję MULTI CH IN 1 lub 2.
- 4 **MPEG:** Napis ten jest wyświetlany, gdy na wejściu pojawiają się sygnały MPEG.
Uwaga
Tylko 2 kanały przednie są zgodne z formatem MPEG. Wielokanałowy dźwięk przestrzenny jest miksowany i odtwarzany z 2 kanałów przednich.
- 5 **DIGITAL:** Świeci, gdy odbiornik dekoduje sygnały nagrane w formacie Dolby Digital.
- 6 **PRO LOGIC:** Napis ten jest wyświetlany, gdy urządzenie wykorzystuje przetwarzanie Pro Logic sygnałów dwukanałowych w celu odtwarzania sygnałów w kanałach środkowym i przestrzennym. Jednakże wskaźnik ten zapala się również wtedy, gdy dekodery film/muzyka Pro Logic II jest nieaktywny. Wskaźnik nie zapala się, kiedy dla głośników środkowego i przestrzennego wybrano opcję "NO".
- 7 **L.F.E.:** Zapala się, kiedy odtwarzana płyta zawiera sygnał kanału LFE (Low Frequency Effect). W czasie odtwarzania dźwięku z kanału LFE prostokątne wskaźniki poniżej liter zapalają się kolejno, sygnalizując poziom sygnału. Ponieważ sygnał LFE nie występuje we wszystkich fragmentach sygnału wejściowego, prostokątne wskaźniki zapalają się i gasną (mogą zostać wyłączone) w czasie odtwarzania.
- 8 **SW:** Zaczyna świecić, gdy dla subwoofera zostało wybrane ustawienie "YES" (strona 22), a sygnał audio jest wyprowadzany na gniazda SUB WOOFER.
- 9 **Wskaźniki kanału odtwarzania:** Litery (L, C, R itp.) oznaczają kanały, z których odtwarzany jest dźwięk. Obrazowania wokół liter różnią się w zależności od tego, jak urządzenie miksuje dźwięk źródłowy (na podstawie ustawień głośników). W przypadku korzystania z pól akustycznych, np. "D.CONCERT HALL", do dźwięku źródłowego dodawany jest pogłos.
L (przedni lewy), R (przedni prawy), C (środkowy (mono)), SL (przestrzenny lewy), SR (przestrzenny prawy), S (przestrzenny (mono lub składowe dźwięku przestrzennego uzyskane na drodze przetwarzania Pro Logic)), SB (przestrzenny tylny (składowe dźwięku przestrzennego z tyłu uzyskane na drodze dekodowania 6,1-kanałowego))

Przykład:

Format nagrywania (przód/dźwięk przestrzenny): 3/2

Kanał wyjściowy: Brak głośników dźwięku przestrzennego

Pole akustyczne: AUTO DECODING



SL

SR

- 10 Wskaźniki tunera:** Zapalają się, gdy odbiornik wykorzystywany jest do wyszukiwania stacji radiowych itp. Obsługę tunera opisano na stronach 25–30.
- 11 SLEEP:** Zapala się po uruchomieniu programatora zasypiania.
- 12 EQ:** Zapala się w czasie pracy korektora.
- 13 D.RANGE:** Zapala się po włączeniu funkcji kompresji zakresu dynamicznego. Na stronie 54 opisano regulację kompresji zakresu dynamicznego.
- 14 DTS:** Napis ten jest wyświetlany, gdy na wejściu pojawiają się sygnały DTS.
- 15 SP.OFF:** Zapala się gdy podłączone są słuchawki lub przełącznik SPEAKERS ustawiony jest na OFF.

Automatyczne dekodowanie wejściowego sygnału audio

(AUTO DECODING)

W tym trybie automatycznie wykrywany jest rodzaj wejściowego sygnału audio (Dolby Digital, DTS lub standardowy dwukanałowy sygnał stereofoniczny itp.) i w razie potrzeby wykonywane jest odpowiednie dekodowanie. W trybie tym dźwięk jest odtwarzany tak, jak został nagrany/zakodowany, bez dodatkowych efektów.

Jeżeli podłączono aktywny głośnik subwoofer
W przypadku dwukanałowego sygnału stereofonicznego lub dźwięku źródłowego nie zawierającego sygnału LFE, wytwarzany jest niskoczęstotliwościowy sygnał wyjściowy dla głośnika subwoofer.

Naciśnij przycisk AUTO DEC.

Na wyświetlaczu pojawia się napis "AUTO DECODING", a odbiornik przechodzi do trybu AUTO DECODING (dekodowanie automatyczne).

Wskazówka

W większości wypadków skorzystanie z trybu AUTO DECODING zapewni najbardziej właściwe dekodowanie dźwięku. Jednakże w przypadku odtwarzania nagrań zapisanych w formacie Dolby Digital EX do osiągnięcia spodziewanych rezultatów korzystne może być użycie trybu SURR BACK DECODING (patrz str. 39).

Korzystanie wyłącznie z głośników przednich

W tym trybie dźwięk odtwarzany jest tylko z głośników przednich, prawego i lewego. Brak dźwięku z głośnika subwoofer.

Śłuchanie z dwukanałowego źródła stereo (2CH STEREO)

W przypadku standardowego źródła sygnału stereofonicznego przetwarzanie pola akustycznego jest całkowicie pomijane, a wielokanałowy dźwięk przestrzenny jest miksowany do postaci sygnału dwukanałowego.

Naciśnij przycisk 2CH STEREO.

Wyświetlany jest napis "2CH STEREO", a odbiornik przechodzi do trybu 2CH STEREO.

Uwaga

Brak dźwięku z głośnika subwoofer w trybie 2CH STEREO. Aby słuchać dwukanałowego dźwięku stereofonicznego z głośników przednich i subwoofera, należy wybrać tryb AUTO DECODING.

Śłuchanie ze źródła analogowego (ANALOG DIRECT)

Sygnał dźwiękowy wybranej funkcji można podłączyć do dwukanałowego wejścia analogowego. Funkcja ta pozwala korzystać z źródeł analogowych wysokiej jakości. Zapoznaj się również z częścią zatytułowaną "D.POWER" na stronie 47.

Przy korzystaniu z tej funkcji istnieje możliwość regulacji tylko poziomu głośności i balansu głośników przednich.

1 Obróć pokrętkę FUNCTION, aby wybrać funkcję z odbiorem sygnału analogowego.

2 Naciśnij przycisk ANALOG DIRECT.

Na wyświetlaczu pojawi się napis "ANALOG DIRECT" i odtwarzany będzie dźwięk ze źródła analogowego.

Uwaga

Funkcja ta jest wyłączana po włączeniu pola akustycznego (strony 35–37).

Wybór pola akustycznego

Można w prosty sposób korzystać z efektów dźwięku przestrzennego wybierając jedno z wcześniej zaprogramowanych pól akustycznych. Pozwalają one słuchać w warunkach domowych silnego i ekscytującego brzmienia charakterystycznego dla kina czy sali koncertowej.

Wykaz pól akustycznych

NORMAL SURROUND
CINEMA STUDIO EX A DCS
CINEMA STUDIO EX B DCS
CINEMA STUDIO EX C DCS
MONO MOVIE
STEREO MOVIE
D.CONCERT HALL A
D.CONCERT HALL B
CHURCH
OPERA HOUSE
JAZZ CLUB
DISCO/CLUB
LIVE CONCERT
ARENA
STADIUM
GAME

Informacje o systemie DCS (Digital Cinema Sound - cyfrowy dźwięk kinowy)

Pola akustyczne oznaczone symbolem **DCS** wykorzystują technologię cyfrowego dźwięku kinowego DCS.

DCS to nazwa technologii dźwięku przestrzennego opracowana przez firmę Sony na potrzeby kina domowego. Technologia DCS wykorzystuje procesor sygnału cyfrowego DSP (Digital Signal Processor) do wytwarzania dźwięku o charakterystyce akustycznej studia montażu dźwięku w Hollywood.

Podczas odtwarzania w warunkach domowych, dzięki technologii DCS, uzyskiwany jest mocny efekt kinowy oddający artystyczne połączenie dźwięku i akcji w sposób zamierzony przez reżysera.

Oglądanie filmów z wykorzystaniem trybów CINEMA STUDIO EX

Tryby CINEMA STUDIO EX są odpowiednie do odtwarzania filmów DVD z efektami wielokanałowego dźwięku przestrzennego. Możliwe jest odtwarzanie w warunkach domowych dźwięku o charakterystyce akustycznej studia Sony Pictures Entertainment.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk CINEMA STUDIO EX, aby wybrać żądany tryb CINEMA STUDIO EX.

Wybrany tryb CINEMA STUDIO EX pojawia się na wyświetlaczu.

■ Tryb CINEMA STUDIO EX A **DCS**

Funkcja ta umożliwia odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego "Cary Grant Theater" firmy Sony Pictures Entertainment. Jest to tryb standardowy, doskonale nadający się do oglądania większości rodzajów filmów.

■ Tryb CINEMA STUDIO EX B **DCS**

Funkcja ta umożliwia odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego "Kim Novak Theater" firmy Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów akcji oraz filmów fantastyczno-naukowych z wieloma efektami dźwiękowymi.

■ Tryb CINEMA STUDIO EX C **DCS**

Opcja ta umożliwia odtwarzanie charakterystyki akustycznej z etapu nagrywania muzyki do filmu wytwórni Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów muzycznych lub filmów, w których muzyka nagrana jest w postaci ścieżki dźwiękowej.

ciąg dalszy

Wybór pola akustycznego (ciąg dalszy)

Tryby CINEMA STUDIO EX - informacje

Tryby CINEMA STUDIO EX składają się z następujących trzech elementów.

- Virtual Multi Dimension
W oparciu o jedną parę rzeczywistych głośników dźwięku przestrzennego tworzy 5 zestawów głośników wirtualnych.
- Screen Depth Matching
Stwarza wrażenie, że dźwięk, podobnie jak w kinie, dochodzi z wnętrza ekranu.
- Cinema Studio Reverberation
Tworzy pogłos charakterystyczny dla kin.

Tryby CINEMA STUDIO EX łączą te trzy elementy w całość.

Wskazówki

- Tryb CINEMA STUDIO EX można również wybrać naciskając kilkakrotnie przycisk MODE +/-.
- Format kodowania płyty DVD można rozpoznać po logo na opakowaniu.
 - : Płyty Dolby Digital
 - : Zakodowane programy Dolby Surround
 - : Zakodowane programy DTS Digital Surround

Uwagi

- Efekty głośników wirtualnych mogą spowodować zwiększenie poziomu szumów w odtwarzanym sygnale.
- Podczas słuchania dźwięku przy użyciu pól akustycznych wykorzystujących głośniki wirtualne, bezpośrednio z głośników dźwięku przestrzennego nie będą odtwarzane żadne dźwięki.

Wybór trybów DIGITAL CONCERT HALL

Tryby te pozwalają odtworzyć akustykę sal koncertowych poprzez zastosowanie dynamiki zestawu głośników do dwukanałowych sygnałów audio, podobnych do tych z płyt CD itp.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk DIGITAL CONCERT HALL, aby wybrać opcję "D.CONCERT HALL A (lub B)".

Wybrany tryb pojawia się na wyświetlaczu.

■ D.CONCERT HALL A

Wykorzystuje trójwymiarowe odwzorowanie dźwięku do wytworzenia charakterystyki akustycznej sali CONCERTGEBOUW w Amsterdamie, słynnej z dużej sceny dźwiękowej będącej wynikiem efektu odbijania dźwięku.

■ D.CONCERT HALL B

Wykorzystuje trójwymiarowe odwzorowanie dźwięku do wytworzenia charakterystyki akustycznej sali MUSIKVEREIN w Wiedniu, słynącej z rezonansu i unikalnego pogłosu.

Wybór innych pól akustycznych

Naciśnij kilkakrotnie przycisk **MODE +/-, aby wybrać odpowiednie pole akustyczne.**

Na wyświetlaczu pojawi się wybrane pole akustyczne.

■ **NORMAL SURROUND**

Materiały zawierające wielokanałowy przestrzenny sygnał audio są odtwarzane tak, jak zostały nagrane. To pole akustyczne umożliwia odtworzenie akustyki niewielkiej prostokątnej sali koncertowej. Materiały zawierające dwukanałowy sygnał audio można odtwarzać na wiele sposobów zgodnie z ustawieniem funkcji 2CH MODE.

■ **MONO MOVIE**

Tworzy otoczenie akustyczne podobne w odbiorze do akustyki kina, w którym wyświetlano filmy z monofonicznymi ścieżkami dźwiękowymi.

■ **STEREO MOVIE**

Tworzy otoczenie akustyczne podobne w odbiorze do akustyki kina, w którym wyświetlano filmy ze stereofonicznymi ścieżkami dźwiękowymi.

■ **CHURCH**

Funkcja ta umożliwia odtwarzanie akustyki kościoła zbudowanego z kamienia.

■ **OPERA HOUSE**

Funkcja ta umożliwia odtwarzanie akustyki opery.

■ **JAZZ CLUB**

Funkcja ta umożliwia odtworzenie akustyki klubu jazzowego.

■ **DISCO/CLUB**

Funkcja ta umożliwia odtwarzanie akustyki dyskoteki/klubu tanecznego.

■ **LIVE CONCERT**

Funkcja ta umożliwia odtworzenie akustyki amfiteatru na 300 miejsc.

■ **ARENA**

Funkcja ta umożliwia odtworzenie akustyki sali koncertowej na 1.000 miejsc.

■ **STADIUM**

Funkcja ta umożliwia odtworzenie akustyki dużego stadionu.

■ **GAME**

Funkcja ta umożliwia uzyskanie maksymalnego uwydatnienia dźwięku z telewizyjnych gier wideo.

Po podłączeniu słuchawek

można wybrać jedynie następujące pola akustyczne.

■ **HEADPHONE (2CH)**

Odtwarzanie dźwięku w dwóch kanałach (stereo). Typowe dwukanałowe źródła dźwięku stereofonicznego całkowicie pomijają przetwarzanie pola akustycznego, a wielokanałowy dźwięk przestrzenny jest miksowany do postaci dwukanałowej.

■ **HEADPHONE (DIRECT)**

Odtwarzanie sygnałów analogowych bez przetwarzania cyfrowego przez korektor, pole akustyczne itp.

■ **HEADPHONE (MULTI 1/2)**

Sygnały analogowe wysyłane są do gniazd MULTI CH IN.

■ **HEADPHONE THEATER **DCS****

Wrażenie dźwięku zbliżone do akustyki sali kinowej przy odbiorze przez słuchawki.

Aby wyłączyć efekt dźwięku przestrzennego

Naciśnij przyciski AUTO DEC lub 2CH STEREO.

ciąg dalszy

Wybór pola akustycznego (ciąg dalszy)

Korzystanie z efektu dźwięku przestrzennego przy niskim natężeniu dźwięku (NIGHT MODE)

Ta funkcja pozwala na utrzymanie dźwięku przestrzennego przy niskim natężeniu dźwięku. Może być ona używana z innymi polami akustycznymi.

W czasie oglądania filmu późno w nocy, można słyszeć wyraźnie dialogi nawet przy niskim natężeniu dźwięku.

Naciśnij przycisk NIGHT MODE.

Na wyświetlaczu zapala się wskaźnik "NIGHT MODE", sygnalizujący uruchomienie tej funkcji.

Wskazówka

Po włączeniu tej funkcji, poziom opcji BASS, TREBLE i EFFECT wzrasta, a opcja "D.RANGE COMP." jest automatycznie ustawiana na "MAX".

Uwaga

Funkcji tej nie można uruchomić w przypadku korzystania z funkcji ANALOG DIRECT lub MULTI CH DIRECT.

Korzystanie z funkcji Dolby Pro Logic II oraz DTS Neo:6

(2CH MODE)

Ta funkcja pozwala określić sposób dekodowania dźwięku dwukanałowego.

Odbiornik ten umożliwia odtwarzanie dźwięku dwukanałowego w systemie pięciu kanałów w systemie Dolby Pro Logic II, sześciu kanałów w systemie DTS Neo:6 lub czterech kanałów w systemie Dolby Pro Logic. Jednak źródła MPEG 2CH nie są dekodowane przez system DTS Neo:6 - ich odtwarzanie odbywa się za pośrednictwem 2 kanałów.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk NORMAL SURR (DOLBII/Neo:6), aby wybrać dwukanałowy tryb dekodowania.

Wybrany tryb pojawia się na wyświetlaczu. Pole akustyczne zostanie automatycznie przełączone na "NORMAL SURROUND" (strona 37).

Tryby dekodowania dwukanałowego

- **PRO LOGIC**
Dekodowanie dźwięku w trybie Pro Logic. Dźwięk nagrany w systemie dwukanałowym dekodowany jest do systemu 4,1-kanałowego.
- **PLII MOVIE**
Dekodowanie filmów w trybie Pro Logic II Movie. To ustawienie idealnie nadaje się do filmów z dźwiękiem zakodowanym w systemie Dolby Surround. Dodatkowo, w tym trybie można odtwarzać dźwięk w systemie 5,1-kanałowym w przypadku dubbingowanych lub starych filmów.
- **PLII MUSIC**
Dekodowanie muzyki w trybie Pro Logic II Music. To ustawienie nadaje się idealnie do odtwarzania dźwięku pochodzącego ze zwykłych źródeł stereofonicznych, takich jak płyty CD.
- **Neo: Cinema**
Dekodowanie filmów w trybie DTS Neo:6 Cinema. To ustawienie nadaje się idealnie do filmów z dźwiękiem zakodowanym w systemie DTS Surround.
- **Neo: Music**
Dekodowanie muzyki w trybie DTS Neo:6 Music. To ustawienie nadaje się idealnie do odtwarzania dźwięku pochodzącego ze zwykłych źródeł stereofonicznych, takich jak płyty CD.

Wskazówki

- Po wybraniu opcji "PLII MUSIC" można dalej korygować dźwięk korzystając z opcji "CENTER WIDTH", "DIMENSION", "PANORAMA" w menu SURROUND.
- Tryb dekodowania dwukanałowego można wybrać korzystając z opcji "2CH MODE" w menu CUSTOMIZE (strona 47).

Wybór trybu dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych

(SB DECODING)

Ta funkcja pozwala na wybranie trybu dekodowania sygnałów dźwięku przestrzennego emitowanych z głośników tylnych ze strumienia sygnałów wielokanałowych.

Dekodowanie sygnału dźwięku przestrzennego emitowanego przez głośniki tylne z płyty DVD nagranej w formacie Surround EX* umożliwia korzystanie z dźwięku przestrzennego zgodnie z intencją filmowców.

* Funkcje Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 itp.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk SURR BACK DECODING, aby wybrać tryb dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych.

Na wyświetlaczu pojawia się napis "SB DECODING XXXX".

W czasie dekodowania sygnału dźwięku przestrzennego pali się wskaźnik "SB DEC".

Tryby dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych

- AUTO
- MATRIX
- OFF

Więcej informacji można znaleźć w części zatytułowanej "W jaki sposób wybrać tryb dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych" na następnej stronie.

Wskazówka

Tryb dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych można wybrać, korzystając z opcji "SB DECODING" w menu CUSTOMIZE (strona 47).

Uwaga

Nie można wybrać trybu dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych, w czasie korzystania z trybów 2CH STEREO (strona 34), ANALOG DIRECT (strona 34) lub MULTI CH DIRECT (strona 25) albo po podłączeniu słuchawek.

ciąg dalszy

Wybór trybu dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych (ciąg dalszy)

W jaki sposób wybrać tryb dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych

Można wybrać dowolny tryb dekodowania dźwięku przestrzennego, odtwarzanego w głośnikach tylnych, zgodny ze strumieniem wejściowym.

Po wybraniu trybu "AUTO"

Jeżeli strumień wejściowy zawiera znacznik^{*1} dekodowania 6,1-kanalowego, stosowany jest odpowiedni dekodery do wydzielienia sygnału dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych.

W przypadku dźwięku w formacie DTS-ES Matrix 6.1, stosowany jest dekodery DTS Matrix.

W przypadku dźwięku w formacie DTS-ES Discrete 6.1, stosowany jest dekodery DTS Discrete do odtwarzania 6,1-kanalowego sygnału Discrete.

Strumień wejściowy	Kanał wyjściowy	Zastosowany dekodery dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych
Dolby Digital 5.1	5.1	—
DTS 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX ^{*2}	6.1	Dekodery matrycowy zgodny z systemem
DTS-ES Matrix 6.1 ^{*3}	6.1	Dekodery DTS Matrix
DTS-ES Discrete 6.1 ^{*4}	6.1	Dekodery DTS Discrete

Po wybraniu funkcji "MATRIX"

Do dekodowania dźwięku przestrzennego, odtwarzanego w głośnikach tylnych, stosowany jest dekodery Dolby Digital EX, nawet jeśli strumień wejściowy nie zawiera znacznika^{*1} dekodowania 6,1-kanalowego. Ten dekodery jest zgodny z systemem Dolby Digital EX i działa w taki sam sposób jak dekodery stosowane w kinach. Ten dekodery można stosować do wszystkich formatów Surround EX (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1).

Strumień wejściowy	Kanał wyjściowy	Stosowane dekodery dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych
Dolby Digital 5.1	6.1	Dekodery matrycowy zgodny z Dolby Digital EX
Dolby Digital EX	6.1	Dekodery matrycowy zgodny z Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Dekodery matrycowy zgodny z Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1 ^{*3}	6.1	Dekodery matrycowy zgodny z Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1 ^{*4}	6.1	Dekodery matrycowy zgodny z Dolby Digital EX

Po wybraniu ustawienia "OFF"

Dekodowanie dźwięku przestrzennego, odtwarzanego w głośnikach tylnych, nie jest wykonywane.

^{*1} Znacznik dekodowania 6,1-kanalowego jest informacją zapisaną na płycie DVD.

^{*2} Płyta Dolby Digital DVD zawierająca znacznik Surround EX. Więcej informacji o rozpoznawaniu filmów Surround EX można znaleźć na stronie internetowej firmy Dolby Corporation.

^{*3} Nagrany materiał ze znacznikiem, który sygnalizuje, że materiał zawiera zarówno sygnały w systemie Surround EX jak i sygnały systemu 5,1-kanalowego.

^{*4} Materiał zakodowany w systemie dźwięku 5,1-kanalowego wraz ze strumieniem dodatkowym, który umożliwia przywrócenie sygnałów do postaci 6,1 kanałów dyskretnych. Dyskretny sygnał systemu 6.1-kanalowego są specyficzne dla płyt DVD i nie są stosowane w kinach.

Przypisywanie wejścia audio

(AUDIO SPLIT)

Wejście audio można przypisać każdej funkcji. Funkcja przypisania jest wygodna w następujących sytuacjach.

(Przykład) W przypadku dwóch odtwarzaczy DVD, kiedy wejściowe gniazdo cyfrowego sygnału audio nie jest dostępne dla drugiego odtwarzacza DVD.

Podłącz pierwszy odtwarzacz DVD do gniazda DVD/LD COAXIAL IN, a drugi odtwarzacz DVD do gniazda DVD/LD OPTICAL IN.

Połącz również analogowe gniazda wyjściowe audio/video drugiego odtwarzacza DVD z gniazdami VIDEO 2 INPUT odbiornika.

Przypisz "DIGITAL ONLY COAXIAL" funkcji DVD/LD oraz "DVD/LD (OPTICAL)" - funkcji VIDEO 2.

1 Obróć pokrętkę FUNCTION, aby wybrać funkcję, której chcesz przypisać tryb wejścia audio.

2 Naciśnij AUDIO SPLIT.

3 Obróć pokrętkę FUNCTION i wybierz wejście audio.

Wejście audio, które można przypisać, jest inne dla każdej funkcji. Bliższe dane można znaleźć w poniższej części zatytułowanej "Wejścia audio dostępne dla każdej funkcji". Jeżeli wybranej funkcji nie chcesz przypisywać żadnego wejścia audio, wybierz opcję "NO ASSIGN".

4 Naciśnij przycisk AUDIO SPLIT.

Wejście audio zostanie przypisane do funkcji wybranej w kroku 1. Jeżeli w ciągu 8 sekund nie zostanie naciśnięty przycisk AUDIO SPLIT, odbiornik automatycznie przypisze wejście audio wskazywane na wyświetlaczu.

Wejścia audio dostępne dla każdej funkcji

Funkcja DVD/LD

NO ASSIGN → DIGITAL: ONLY COAX →
DIGITAL: ONLY OPT → ONLY ANALOG INPUT

Funkcja VIDEO 3, TV/SAT, MD/DAT

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → ONLY ANALOG INPUT

Funkcja PHONO

NO ASSIGN → VIDEO 1 → VIDEO 2 →
VIDEO 3 (ANALOG) → DVD/LD (ANALOG) →
TV/SAT (ANALOG) → TAPE → MD/DAT
(ANALOG) → CD/SACD

Wszystkie pozostałe funkcje analogowe

NO ASSIGN → VIDEO 3 (OPTICAL) → DVD/LD
(COAXIAL) → DVD/LD (OPTICAL) → TV/SAT
(OPTICAL) → MD/DAT (OPTICAL)

Wskazówki

- Po wybraniu funkcji, której przypisano wejście audio, zostaje podświetlony przycisk AUDIO SPLIT.
- Wejście audio przypisane tej funkcji można również wybrać korzystając z opcji INPUT MODE (strona 42).

Uwagi

- Nie można stosować funkcji AUDIO SPLIT po uruchomieniu funkcji ANALOG DIRECT lub MULTI CH DIRECT.
- Nie można przypisać wejścia audio funkcji TUNER.

Przełączanie trybu wejścia audio w przypadku urządzeń cyfrowych

(INPUT MODE)

W przypadku urządzeń z gniazdami wejściowymi sygnału cyfrowego istnieje możliwość przełączania trybu wejścia audio. Można również wybrać wejścia audio COAXIAL lub OPTICAL innych urządzeń korzystając z opcji AUDIO SPLIT (strona 41).

1 Obróć pokrętkę FUNCTION i wybierz funkcję, której tryb wejścia audio chcesz zmienić.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk INPUT MODE, aby wybrać odpowiedni tryb wejścia audio.

Wybrany tryb wejścia audio pojawia się na wyświetlaczu.

Tryb wejścia audio

- **AUTO 2CH**
Priorytet uzyskują analogowe sygnały audio gniazd AUDIO IN (L/R) w przypadku braku cyfrowych sygnałów audio.
- **COAXIAL FIXED**
Określa cyfrowe sygnały audio doprowadzane do gniazd wejściowych DIGITAL COAXIAL.
- **OPTICAL FIXED**
Określa cyfrowe sygnały audio doprowadzane do gniazd wejściowych DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG 2CH FIXED**
Określa analogowe sygnały audio doprowadzane do gniazd AUDIO IN (L/R).

Przypisywanie wielokanałowego wejścia audio poszczególnym funkcjom (strona 47)

Zamiast "AUTO 2CH" i "ANALOG 2CH FIXED" wyświetlane są następujące napisy.

- **AUTO MULTI CH 1/2**
Priorytet uzyskują analogowe sygnały audio doprowadzane do gniazd MULTI CH IN 1/2 w przypadku braku sygnałów cyfrowych.
- **MULTI CH 1/2 FIXED**
Określa analogowe sygnały audio doprowadzane do gniazd MULTI CH IN 1/2.

Dostosowywanie pól akustycznych

Pola akustyczne można dostosować do żądanych wymagań korzystając z opcji menu SURROUND oraz menu LEVEL.

Uwaga dotycząca wyświetlanych napisów

Parametry konfiguracyjne, które można regulować w każdym menu, zależą od wybranego pola akustycznego. Niektóre parametry mogą być przyciemnione na wyświetlaczu. Oznacza to, że wybrany parametr jest albo niedostępny, albo nie może być zmieniony.

Korzystanie z menu SURROUND

Można dostosowywać efekty dźwięku przestrzennego wybranego pola akustycznego. Ustawienia są zapisywanie indywidualnie dla poszczególnych pól akustycznych.

- 1 Rozpocznij odtwarzanie nagrań z wielokanałowym efektem dźwięku przestrzennego (DVD itp.).**
- 2 Naciśnij przycisk SURR.**
Na wyświetlaczu pojawi się menu SURROUND.
- 3 Naciskaj przyciski kursora (< lub >), aby wybrać parametr.**
Więcej szczegółów można znaleźć w poniższej części zatytułowanej "Parametry menu SURROUND".
- 4 Słuchając odtwarzanego dźwięku obracaj pokrętkę jog dial, aby ustawić wybrany parametr.**
- 5 Powtórz czynności 3 i 4, aby ustawić pozostałe parametry.**

Parametry menu SURROUND

■ EFFECT

(Poziom efektu przestrzennego)

Ustawienie początkowe: (zależy od pola akustycznego)

Wyższe ustawienia powodują zwiększenie efektu dźwięku przestrzennego.

Zaawansowane ustawienia menu SURROUND

Aby uaktywnić ustawienia zaawansowane, należy skorzystać z menu CUSTOMIZE i ustawić opcję "MENU EXPAND" na "ON".

Bliższe informacje na temat opcji "MENU EXPAND" można znaleźć na stronie 46.

Bliższe informacje na temat poszczególnych ustawień można znaleźć na stronie 52.

ciąg dalszy

Dostosowywanie pól akustycznych (ciąg dalszy)

Ustawienia menu LEVEL

Istnieje możliwość regulacji balansu i poziomu dźwięku każdego głośnika. Ustawienia dotyczą wszystkich pól akustycznych.

- 1 Należy rozpocząć odtwarzanie płyty z wielokanałowymi efektami dźwięku przestrzennego (DVD itp.).**
- 2 Naciśnij przycisk LEVEL.**
Na wyświetlaczu pojawi się menu LEVEL.
- 3 Naciskaj przyciski kursorów (< lub >), aby wybrać żądany parametr.**
Bliższe informacje można znaleźć w poniższej części zatytułowanej "Parametry menu LEVEL".
- 4 Słuchając odtwarzanego dźwięku obracaj pokrętkę jog dial, aby ustawić wybrany parametr.**
- 5 Powtórz czynności 3 i 4, aby ustawić pozostałe parametry.**

Parametry menu LEVEL

■ TEST TONE (Dźwięk testowy)*

Ustawienie początkowe: OFF

Pozwala na generowanie dźwięku testowego kolejno przez każdy głośnik. Przy ustawieniu "AUTO" dźwięk testowy jest generowany przez każdy głośnik automatycznie. Przy ustawieniu "FIX" można wybrać głośnik generujący dźwięk testowy.

■ PHASE NOISE (Szum fazowy)*

Ustawienie początkowe: OFF

Pozwala na generowanie dźwięku testowego kolejno z dwóch sąsiednich głośników.

■ PHASE AUDIO (Dźwięk fazowy)*

Ustawienie początkowe: OFF

Pozwala na odtwarzanie sygnału dźwiękowego źródła (zamiast dźwięku testowego) kolejno z dwóch sąsiednich głośników.

■ FRONT (Balans głośników przednich)

Ustawienie początkowe: punkt środkowy (0)

Parametr ten umożliwia regulowanie balansu głośników przednich (lewego i prawego).

■ CENTER XXX.X dB

(Poziom dźwięku głośnika środkowego)

■ SURROUND L XXX.X dB

(Poziom dźwięku przestrzennego lewego (L) głośnika)

■ SURROUND R XXX.X dB

(Poziom dźwięku przestrzennego prawego (R) głośnika)

■ SURR BACK XXX.X dB

(Poziom dźwięku przestrzennego głośnika tylnego)

Ustawienie początkowe: 0 dB

Można regulować w zakresie od -20 dB do +10 dB z odstępem 0,5 dB.

■ S.WOOFER XXX.X dB

(Poziom dźwięku subwoofera)

Ustawienie początkowe: 0 dB

Można regulować w zakresie od -20 dB do +10 dB z odstępem 0,5 dB.

■ MULTI CH 1 SW XXX dB

(Poziom dźwięku subwoofera wielokanałowego)

■ MULTI CH 2 SW XXX dB

(Poziom dźwięku subwoofera wielokanałowego)

Ustawienie początkowe: +10 dB

Pozwalają zwiększyć poziom kanału subwoofera

MULTI CH IN 1/2 o +10 dB. Korekta ta może okazać się niezbędna w przypadku podłączenia odtwarzacza DVD do gniazd MULTI CH IN 1/2.

Poziom kanału subwoofera jest przypadku odtwarzaczy DVD o 10 dB niższy niż w przypadku odtwarzaczy Super Audio CD.

* Wyświetlany jest tylko jeden z tych parametrów, zgodnie z ustawieniem "T.TONE" w menu CUSTOMIZE (strona 48).

Uwaga

Po wybraniu jednego z następujących pól akustycznych głośnik subwoofer nie emituje dźwięku, jeżeli w menu SET UP opcja "FRONT SP" (rozmiar głośnika przedniego) jest ustawiona na "LARGE". Jednak głośnik subwoofer będzie emitował dźwięk, jeżeli cyfrowe sygnały wejściowe zawierają sygnał LFE (Low Frequency Effect).

- D.CONCERT HALL A/B
- CHURCH
- OPERA HOUSE
- JAZZ CLUB
- LIVE CONCERT
- ARENA
- STADIUM

Zaawansowane ustawienia menu LEVEL

Należy skorzystać z menu CUSTOMIZE i ustawić opcję "MENU EXPAND" na "ON", aby udostępnić ustawienia zaawansowane.

Więcej szczegółów można znaleźć w części zatytułowanej "MENU EXPAND" na stronie 46.

Więcej informacji o ustawieniach można znaleźć na stronie 54.

Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych

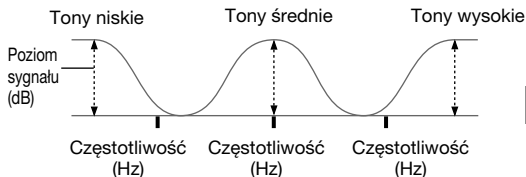
1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć zasilanie.

2 Przytrzymując przycisk MODE +, naciśnij I/⏻.

Na wyświetlaczu pojawia się napis "S.F Initialize", a wszystkim polom akustycznym przywrócone zostają ustawienia początkowe.

Regulacja ustawień korektora

Można regulować jakość dźwięku (tony niskie, średnie i wysokie) emitowanego z każdego głośnika korzystając z menu EQ.



1 Rozpocznij odtwarzanie dźwięku z wielokanałowymi efektami przestrzennymi (DVD itp.).

2 Naciśnij przycisk EQ.

Na wyświetlaczu pojawi się menu EQ.

3 Naciskaj przyciski kursorów (< lub >), aby wybrać żądane ustawienie.

Bliższe informacje można znaleźć w poniższej części zatytułowanej "Parametry menu EQ".

4 W czasie odtwarzania dźwięku należy ustawić wybrany parametr przy pomocy pokrętła jog dial.

5 Powtórzyć kroki 3 i 4 przy ustawianiu pozostałych parametrów.

ciąg dalszy

Regulacja ustawień korektora (ciąg dalszy)

Parametry menu EQ

- **FRONT BASS XXX.X dB**
(Poziom tonów niskich głośnika przedniego)
- **FRONT MID XXX.X dB**
(Poziom tonów średnich głośnika przedniego)
- **FRONT TREBLE XXX.X dB**
(Poziom tonów wysokich głośnika przedniego)
- **CENTER BASS XXX.X dB**
(Poziom tonów niskich głośnika środkowego)
- **CENTER MID XXX.X dB**
(Poziom tonów średnich głośnika środkowego)
- **CENTER TREBLE XXX.X dB**
(Poziom tonów wysokich głośnika środkowego)
- **SURROUND BASS XXX.X dB**
(Poziom tonów niskich głośnika efektu przestrzennego)
- **SURROUND TRE. XXX.X dB**
(Poziom tonów wysokich głośnika efektu przestrzennego)
- **SUR.BACK BASS XXX.X dB**
(Poziom tonów niskich tylnego głośnika efektu przestrzennego)
- **SUR.BACK TRE. XXX.X dB**
(Poziom tonów wysokich tylnego głośnika efektu przestrzennego)

Ustawienie początkowe: 0 dB
Regulację można przeprowadzać w zakresie od -10 dB do +10 dB co 0,5 dB.

Aby zastosować korekcję

Naciśnij przycisk EQUALIZER. Po każdym naciśnięciu tego przycisku następuje włączenie lub wyłączenie korektora. Gdy korektor jest włączony, wskaźnik EQ świeci.

Zaawansowane ustawienia menu EQ

Należy skorzystać z menu CUSTOMIZE i ustawić opcję "MENU EXPAND" na "ON", aby uaktywnić ustawienia zaawansowane. Bliższe informacje można znaleźć w części zatytułowanej "MENU EXPAND" na stronie 46.

Bliższe informacje o ustawieniach można znaleźć na stronie 55.

Ustawienia zaawansowane

Korzystanie z menu CUSTOMIZE do zmiany ustawień odbiornika

Różne ustawienia odbiornika można zmieniać korzystając z menu CUSTOMIZE.

- 1 **Naciśnij przycisk CUSTOMIZE.**
Na wyświetlaczu pojawi się menu CUSTOMIZE.
- 2 **Naciskaj przyciski kursorów (< lub >), aby wybrać parametr.**
Bliższe informacje można znaleźć w poniższej części zatytułowanej "Parametry menu CUSTOMIZE".
- 3 **Obróć pokrętkę jog dial, aby zmienić ustawienie wybranego parametru.**
- 4 **Należy powtórzyć kroki 2 i 3, aby wyregulować pozostałe parametry.**

Parametry menu CUSTOMIZE

Ustawienie początkowe jest podkreślone.

- **MENU EXPAND (Rozwinięcie menu)**
 - **ON**
Wyświetlane są zaawansowane ustawienia menu SET UP, SURROUND, LEVEL i EQ i można je zmieniać.
Bliższe informacje o poszczególnych ustawieniach można znaleźć na stronie 21, 43–45 i stronach następnych.
 - OFF
Ustawienia zaawansowane nie są wyświetlane.
- **dts 96/24DEC.**
(Tryb dekodowania DTS 96/24)
 - **AUTO**
Gdy na wejściu pojawi się sygnał DTS 96/24, będzie odtwarzany z częstotliwością próbkowania 96 kHz.
 - **OFF**
Nawet gdy na wejściu pojawi się sygnał DTS 96/24, będzie odtwarzany z częstotliwością próbkowania 48 kHz.

Uwaga

To ustawienie dotyczy tylko trybu AUTO DECODING (strona 34). W przypadku pozostałych pól akustycznych ten parametr jest zawsze ustawiony na "OFF".

■ 2CH MODE**(Tryb odtwarzania dwukanałowego)**

Dwukanałowy tryb odtwarzania można ustawić korzystając z menu CUSTOMIZE (strona 38). Ten parametr można ustawić tylko wówczas, gdy wybrany jest tryb NORMAL SURROUND lub tryb AUTO DECODING*. W trybie Cinema Studio EX ten parametr jest zawsze ustawiony na "PRO LOGIC" i nie można go zmienić. Bliższe informacje o każdym trybie dekodowania można znaleźć na stronie 38.

* Wybrany tryb dekodowania jest stosowany tylko wtedy, kiedy na wejście podawany jest sygnał Dolby Digital [Lt/Rt].

- PRO LOGIC
- PLII MOVIE
- PLII MUSIC
- Neo: Cinema
- Neo: Music

■ SB DECODING**(Tryb dekodowania dźwięku przestrzennego, odtwarzanego w głośnikach tylnych)**

Tryb dekodowania dźwięku przestrzennego, odtwarzanego w głośnikach tylnych, można ustawić korzystając z menu CUSTOMIZE (strona 39).

Bliższe informacje o każdym trybie odtwarzania można znaleźć na stronie 39.

- AUTO
- MATRIX
- OFF

■ MULTI CH 1**(Przypisanie Multi channel 1)****■ MULTI CH 2****(Przypisanie Multi channel 2)**

Ustawienie początkowe: NONE (brak przypisania)

Pozwala na przypisanie wejścia sygnału audio gniazdom MULTI CH IN 1 (lub 2) do każdej funkcji za wyjątkiem funkcji TUNER i PHONO. Nie można przypisać obu opcji "MULTI CH 1" i "MULTI CH 2" do tej samej funkcji.

■ D.POWER (Zarządzanie energią obwodów cyfrowych)

- AUTO OFF
Pozwala na automatyczne wyłączenie zasilania zbędnych układów cyfrowych przy odtwarzaniu analogowych sygnałów audio z wykorzystaniem funkcji ANALOG DIRECT lub MULTI CH DIRECT. Można korzystać z wysokiej jakości nagrań analogowych bez potrzeby korzystania z obwodów cyfrowych.
- ALWAYS ON
Pozwala na utrzymanie ciągłego zasilania obwodów cyfrowych. Należy wybrać tę opcję kiedy opóźnienie czasowe występujące w chwili załączania układów cyfrowych przy ustawieniu "AUTO OFF" nie jest pożądane.

■ V.POWER (Zarządzanie energią obwodów wideo)**• AUTO OFF**

Pozwala na automatyczne wyłączenie zasilania obwodów wideo. Wysokiej jakości nagrań dźwiękowych można słuchać przy wyłączonych obwodach wideo.

• ALWAYS ON

Pozwala na ciągłe zasilanie obwodów wideo. Zależnie od rodzaju monitora, może pojawiać się szum lub zakłócenia na ekranie w chwili włączania zasilania obwodów wideo. W takim przypadku należy wybrać opcję "ALWAYS ON".

■ S.FIELD LINK (Połączenie z polem akustycznym)**• ON**

Pozwala na zastosowanie ostatnio wybranego pola akustycznego z wybraną funkcją po jej każdorazowym wybraniu. Na przykład, po wybraniu opcji STADIUM dla funkcji CD/SACD, należy wybrać inną funkcję, a następnie powrócić do funkcji CD/SACD. Opcja STADIUM jest automatycznie ponownie wybierana.

• OFF

Połączenie z polem akustycznym nie jest aktywne.

■ DECODE FORMAT**(Tryb dekodowania cyfrowego sygnału wejściowego)**

Pozwala na określenie trybu wejścia dla sygnałów cyfrowych podawanych na gniazda wejściowe DIGITAL IN.

• AUTO

Automatycznie przełącza tryb wejścia spośród DTS, Dolby Digital, PCM lub MPEG2.

• PCM

W trybie PCM wszystkie sygnały wejściowe dekodowane są jako sygnały PCM. Gdy na wejściu pojawia się sygnał Dolby Digital, DTS lub MPEG (itd.), żaden dźwięk nie będzie słyszalny. Gdy jest wybrane ustawienie "AUTO" i przy rozpoczynaniu odtwarzania dźwięk z gniazd cyfrowych audio (CD itp.) jest przerywany, zmień ustawienie na "PCM".

■ POWER SAVE**(Control A1: Sterowanie zasilaniem)****• ON**

Funkcja sterowania zasilaniem nie jest aktywna, ale można zmniejszyć zużycie energii odbiornika w trybie oczekiwania.

• OFF

Pozwala na automatyczne włączenie odbiornika, gdy włączone zostanie urządzenie zewnętrzne połączone z odbiornikiem przewodami CONTROL A1 (strona 61).

■ AUTO FUNCTION**(Control A1: Połączenie z funkcją)****• ON**

Pozwala na automatyczne przełączenie funkcji odbiornika na urządzenie zewnętrzne Sony połączone z odbiornikiem przewodami CONTROL A1 (strona 61), po rozpoczęciu odtwarzania z dołączonego urządzenia.

• OFF

Połączenie z funkcją nie jest aktywne.

Ustawienia zaawansowane (ciąg dalszy)

■ T.TONE (Tryb dźwięku testowego)

Pozwala na wybór trybu dźwięku testowego (strona 23).

• NORMAL

Pozwala na odtwarzanie dźwięku testowego kolejno w każdym głośniku.

• PHASE NOISE

Pozwala na odtwarzanie dźwięku testowego kolejno z dwóch sąsiednich głośników jednocześnie.

• PHASE AUDIO

Pozwala na odtwarzania dźwięku ze źródła zamiast dźwięku testowego kolejno w dwóch sąsiednich głośnikach jednocześnie.

■ COLOR SYSTEM

(System kodowania barw dla wyświetlania menu ekranowego)

(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru U lub CA)

Pozwala na wybór systemu kodowania barw.

• NTSC

• PAL

■ OSD COLOR

(Kolor menu ekranowego)

Pozwala na wybór koloru menu ekranowego.

• COLOR

Menu ekranowe jest wyświetlane w kolorze.

• MONOCHROME

Menu ekranowe jest czarno-białe.

■ OSD H.POSITION

(Położenie menu ekranowego w poziomie)

Ustawienie początkowe: 4

Pozwala na regulację położenia menu ekranowego w poziomie. Zakres regulacji wynosi od 0 do 64.

■ OSD V.POSITION

(Położenie menu ekranowego w pionie)

Ustawienie początkowe: 4

Pozwala na regulację położenia menu ekranowego w pionie. Zakres regulacji wynosi od 0 do 32.

■ COMMAND MODE (Tryb zdalnego sterowania)

Pozwala na wybór trybu poleceń zdalnego sterowania. Jeżeli tryb zdalnego sterowania odbiornika i pilota różnią się, nie można korzystać z pilota zdalnego sterowania.

• AV1

• AV2

■ NAME IN?

(Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom i funkcjom)

Więcej informacji można znaleźć w części zatytułowanej "Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom radiowym i funkcjom" na stronie 56.

Zaawansowane parametry menu SET UP

Gdy opcja "MENU EXPAND" (rozwiń menu) jest włączona (ustawienie "ON"), wszystkie poniższe parametry są wyświetlane i można je regulować.

Więcej informacji o ustawieniach menu SET UP można znaleźć na stronie 21.

Ustawienia początkowe są podkreślone.

Wszystkie parametry menu SET UP

FRONT SP

CENTER SP

SURROUND SP

SURR BACK SP

SUB WOOFER

FRONT XX.X meter*1 *2

CENTER XX.X meter*1 *2

SURROUND XX.X meter*1 *2

SURR BACK XX.X meter*1 *2

SUB WOOFER XX.X meter*1 *2

S.W PHASE*1

DISTANCE UNIT*1 *2

SURR POSI.*1

SURR HEIGHT*1

SURR BACK HGT.*1

FRONT SP > XXX Hz*1

CENTER SP > XXX Hz*1

SURROUND SP > XXX Hz*1

SURR BACK SP > XXX Hz*1

LFE HIGH CUT > XXX Hz*1

*1 Parametry, które można zmieniać tylko wówczas, gdy opcja "MENU EXPAND" (rozwiń menu) jest włączona (ustawienie "ON").

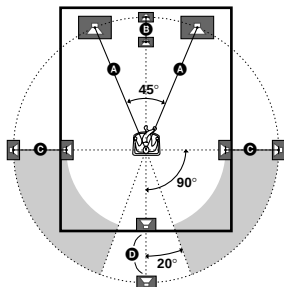
*2 W przypadku modeli z kodem obszaru U lub CA domyślną jednostką jest "feet" (stopa). W przypadku modeli z innymi kodami obszaru domyślną jednostką jest "meter" (metr).

■ FRONT XX.X meter

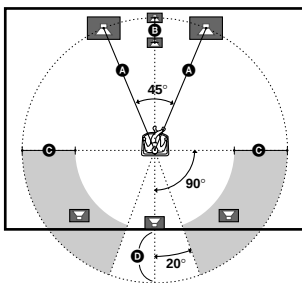
(Odległość głośnika przedniego)

Ustawienie początkowe: 5.0 meter (16 feet)
 Pozwala na ustalenie odległości miejsca odsłuchu od głośnika przedniego (A). Istnieje możliwość regulacji od 1,0 do 12,0 metrów (od 3 do 40 stóp) w odstępach 0,1 metra (lub 1 stopy).
 Jeśli głośniki przednie są umieszczone w różnych odległościach od miejsca odsłuchu, należy ustawić odległość bliższego głośnika.

Ustawianie głośników dźwięku przestrzennego z boku (długo pomieszczenie)



Ustawianie głośników dźwięku przestrzennego za słuchaczem (szerokie pomieszczenie)



■ CENTER XX.X meter

(Odległość głośnika środkowego)

Ustawienie początkowe: 5.0 meter (16 feet)
 Pozwala na ustalenie odległości miejsca odsłuchu od głośnika środkowego. Odległość tę można ustawić między odległością głośnika przedniego (A) a odległością o 1,5 metra (5 stóp) mniejszą w stosunku do miejsca odsłuchu (B), w odstępach 0,1 metra (lub 1 stopy).

Po przekroczeniu tego zakresu wyświetlacz miga. Jeżeli parametr jest ustawiany w chwili, kiedy wyświetlacz miga, nie będzie można w pełni korzystać z efektów dźwięku przestrzennego.

■ SURROUND XX.X meter

(Odległość głośnika dźwięku przestrzennego)

Ustawienie początkowe: 5.0 meter (16 feet)
 Pozwala na ustalenie odległości od miejsca odsłuchu do głośnika dźwięku przestrzennego. Odległość tę można ustawić pomiędzy odległością głośnika przedniego (A) a odległością o 4,5 metra (15 stóp) mniejszą w stosunku do miejsca odsłuchu (C) co 0,1 metra (1 stopy).

Po przekroczeniu tego zakresu wyświetlacz miga. Jeżeli parametr jest ustawiany w chwili, kiedy wyświetlacz miga, nie będzie można w pełni korzystać z efektów dźwięku przestrzennego.

Jeśli głośniki dźwięku przestrzennego są umieszczone w różnych odległościach od miejsca odsłuchu, należy ustawić odległość bliższego głośnika.

■ SURR BACK XX.X meter

(Odległość tylnych głośników dźwięku przestrzennego)

Ustawienie początkowe: 5.0 meter (16 feet)
 Pozwala na ustalenie odległości od miejsca odsłuchu do tylnych głośników dźwięku przestrzennego. Istnieje możliwość regulacji od 1,0 do 12,0 metrów (od 3 do 40 stóp) w odstępach 0,1 metra (lub 1 stopy).

■ SUB WOOFER XX.X meter

(Odległość głośnika subwoofer)

Ustawienie początkowe: 5.0 meter (16 feet)
 Pozwala na ustalenie odległości od miejsca odsłuchu do głośnika subwoofer. Istnieje możliwość regulacji od 1,0 do 12,0 metrów (od 3 do 40 stóp) w odstępach 0,1 metra (lub 1 stopy).

ciąg dalszy

Ustawienia zaawansowane (ciąg dalszy)

Wskazówka

Odbiornik umożliwia wprowadzanie położenia głośnika przez podanie odległości. Nie można jednak ustawić większej odległości głośnika środkowego niż głośników przednich. Głośnika środkowego nie można również ustawić bliżej niż głośniki przednie o więcej niż 1,5 metra (5 stóp).

Podobnie nie można ustawić głośników dźwięku przestrzennego w większej odległości od miejsca odsłuchu niż głośników przednich. Nie mogą one być także ustawione bliżej w stosunku do nich o więcej niż 4,5 metra (15 stóp).

Należy zwrócić na to uwagę podczas ustawiania odległości mniejszej niż rzeczywiste położenie głośników, gdyż może to powodować opóźnienie dźwięku emitowanego z głośnika. Innymi słowy, dźwięk z głośnika będzie brzmiał tak, jakby głośnik znajdował się dalej.

Na przykład, ustawienie odległości głośnika środkowego na wartość o 1–2 metry (3–6 stóp) mniejszą niż rzeczywiste położenie głośnika spowoduje dość realistyczne wrażenie znajdowania się “wewnątrz” ekranu. Jeśli nie można uzyskać odpowiedniego efektu dźwięku przestrzennego, ponieważ głośniki dźwięku przestrzennego znajdują się zbyt blisko, ustawienie mniejszej odległości głośników w stosunku do ich rzeczywistego położenia spowoduje wrażenie większego studia dźwiękowego.

Ustawianie tych parametrów podczas odtwarzania dźwięku da lepszą jakość dźwięku przestrzennego. Spróbuj!

■ S.W PHASE

(Polaryzacja faz subwoofera)

Pozwala na ustawienie polaryzacji faz subwoofera.

- NORMAL

Należy wybrać ustawienie “NORMAL”.

- REVERSE

Zależnie od rodzaju głośników przednich, położenia subwoofera oraz jego częstotliwości odcięcia, ustawienie polaryzacji fazy na “REVERSE” (odwrotna) może spowodować lepsze brzmienie tonów niskich. Może to mieć również wpływ na nasycenie i jakość ogólną dźwięku. W trakcie słuchania z głównego miejsca odsłuchu należy wybrać najbardziej odpowiednie ustawienia.

■ DISTANCE UNIT (Jednostka odległości)

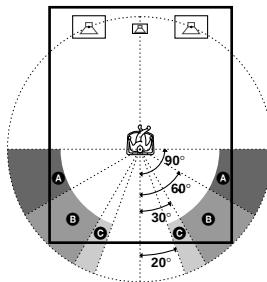
Pozwala na wybór jednostek przy ustawianiu odległości.

- feet (domyślnie w przypadku modeli z kodem obszaru U lub CA)
Odległość jest podawana w metrach.
- meter (domyślnie w przypadku modeli z innymi kodami obszaru)
Odległość jest podawana w stopach.

■ SURR POSI.

(Umieszczenie głośnika dźwięku przestrzennego)*1

Pozwala na określenie położenia głośników dźwięku przestrzennego celem właściwego odbioru efektów dźwięku przestrzennego w trybach Cinema Studio EX (strona 35).



- SIDE

To ustawienie należy wybrać, gdy głośniki dźwięku przestrzennego znajdują się w strefie **A**.

- MIDDLE

To ustawienie należy wybrać, gdy głośniki dźwięku przestrzennego znajdują się w strefie **B**.

- BEHIND

To ustawienie należy wybrać, gdy głośniki dźwięku przestrzennego znajdują się w strefie **C**.

Wskazówka

“SURR POSI.” (Umieszczenie głośnika dźwięku przestrzennego) zależy istotnie od stosowania pól akustycznych trybów Cinema Studio EX.

W przypadku innych pól akustycznych, położenie głośnika nie jest tak istotne. Wszystkie pola akustyczne zostały opracowane z założeniem, że głośniki dźwięku przestrzennego zostaną umieszczone za słuchaczem, a odtwarzanie pozostanie dość spójne, nawet jeśli głośniki dźwięku przestrzennego będą ustawione pod stosunkowo dużym kątem. Jednak, kiedy głośniki są skierowane do słuchacza całkowicie z lewej i prawej strony, efekty dźwięku przestrzennego nie są wyraźne, chyba że wybrano opcję “SIDE”.

Niemniej jednak każde pomieszczenie pod względem akustycznym opisuje wiele zmiennych, np. odbicie dźwięku od ścian, dlatego lepsze wyniki można uzyskać, korzystając z opcji “BEHIND” lub “MIDDLE”, jeśli głośniki są ustawione wysoko nad słuchaczem, nawet jeśli znajdują się bezpośrednio z lewej lub z prawej strony. Dlatego, chociaż wyniki mogą być sprzeczne z powyższym wyjaśnieniem, zaleca się odtwarzanie płyt z wielokanałowym dźwiękiem przestrzennym wybierając ustawienia dające dobre odczucie przestrzenności i spójności między dźwiękiem z głośników dźwięku przestrzennego oraz dźwiękiem z głośników przednich. Jeśli nie masz pewności, która opcja zapewni lepszą jakość dźwięku, wybierz opcję “BEHIND”, a następnie ustaw odpowiednią odległość głośnika i poziom głośności, aby uzyskać odpowiedni balans.

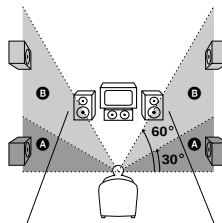
■ SURR HEIGHT

(Wysokość umieszczenia głośnika dźwięku przestrzennego)*1

■ SURR BACK HGT.

(Wysokość umieszczenia tylnego głośnika dźwięku przestrzennego)*2

Pozwala na określenie wysokości umieszczenia głośników dźwięku przestrzennego i tylnych głośników dźwięku przestrzennego dla właściwego odtwarzania efektów dźwięku przestrzennego w trybach Cinema Studio EX (strona 35).



• LOW

Wybierz, jeśli wysokość umieszczenia głośników dźwięku przestrzennego (również tylnych) znajduje się w strefie **A**.

• HIGH

Wybierz, jeśli wysokość umieszczenia głośników dźwięku przestrzennego (również tylnych) znajduje się w strefie **B**.

*1 To ustawienie nie jest dostępne jeżeli opcja “SURROUND SP” (rozmiar głośnika dźwięku przestrzennego) jest ustawiona na “NO”.

*2 To ustawienie nie jest dostępne jeżeli opcja “SURR BACK SP” (rozmiar tylnego głośnika dźwięku przestrzennego) jest ustawiona na “NO”.

ciąg dalszy

Ustawienia zaawansowane (ciąg dalszy)

■ FRONT SP > XXX Hz

(Częstotliwość zwrotnicy głośnika przedniego)

Ustawienie początkowe: STD (120 Hz)

Pozwala na regulację częstotliwości zwrotnicy tonów niskich głośnika przedniego kiedy opcja "FRONT SP" (rozmiar głośnika przedniego) jest ustawiona na "SMALL". Zakres regulacji wynosi od 40 Hz do 200 Hz z odstępem 10 Hz.

■ CENTER SP > XXX Hz

(Częstotliwość zwrotnicy środkowego głośnika)

Ustawienie początkowe: STD (120 Hz)

Pozwala na regulację częstotliwości zwrotnicy tonów niskich głośnika środkowego kiedy opcja "CENTER SP" (rozmiar głośnika środkowego) jest ustawiona na "SMALL". Zakres regulacji wynosi od 40 Hz do 200 Hz co 10 Hz.

■ SURROUND SP > XXX Hz

(Częstotliwość zwrotnicy głośnika dźwięku przestrzennego)

Ustawienie początkowe: STD (120 Hz)

Parametr ten umożliwia dostosowanie częstotliwości zwrotnicy niskich tonów głośnika dźwięku przestrzennego przy opcji "SURROUND SP" (rozmiar głośnika dźwięku przestrzennego) ustawionej na wartość "SMALL" (mały). Istnieje możliwość regulacji w zakresie od 40 Hz do 200 Hz w odstępach co 10 Hz.

■ SURR BACK SP > XXX Hz

(Częstotliwość zwrotnicy tylnego głośnika dźwięku przestrzennego)

Ustawienie początkowe: STD (120 Hz)

Parametr ten umożliwia dostosowanie częstotliwości zwrotnicy niskich tonów tylnego głośnika dźwięku przestrzennego przy opcji "SURR BACK SP" (rozmiar tylnego głośnika dźwięku przestrzennego) ustawionej na wartość "SMALL" (mały). Istnieje możliwość regulacji w zakresie od 40 Hz do 200 Hz w odstępach co 10 Hz.

■ LFE HIGH CUT > XXX Hz

(Filtr odcięcia wysokich częstotliwości LFE)

Ustawienie początkowe: STD (120 Hz)

Parametr ten umożliwia wybór częstotliwości granicznej filtra odcięcia wysokich częstotliwości kanału LFE. Ustawieniem standardowym jest "STD (120 Hz)".

W przypadku użycia subwoofera typu pasywnego zasilanego oddzielnym wzmacniaczem mocy, lepszym rozwiązaniem może być zmiana częstotliwości granicznej. Możliwość regulacji obejmuje zakres od 40 Hz do 200 Hz w odstępach co 10 Hz.

Zaawansowane parametry menu SURROUND

Gdy opcja "MENU EXPAND" (rozwiń menu) jest włączona (ustawienie "ON"), wszystkie poniższe parametry są wyświetlane i można je regulować.

Informacje na temat dostosowywania menu SURROUND można znaleźć na stronie 43.

Ustawienia początkowe są podkreślone.

Wszystkie parametry menu SURROUND

C.WIDTH*

DIMENSION*

PANORAMA MODE*

EFFECT

WALL*

REVERB*

FRONT REVERB*

SCREEN DEPTH*

VIR.SPEAKERS*

* Ustawienie można zmieniać tylko, gdy opcja "MENU EXPAND" jest włączona ("ON").

■ C WIDTH

(Sterowanie szerokością kanału środkowego)

Ustawienie początkowe: (3)

Parametr ten umożliwia bardziej precyzyjną regulację dekodowania trybu systemu Dolby Pro Logic II Music (PLII MUSIC). Ten parametr można ustawić tylko wtedy, gdy opcja "2CH MODE" (tryb dwukanałowy) jest ustawiona na wartość "PLII MUSIC" (strona 38) i wybrana jest opcja NORMAL SURROUND.

Istnieje możliwość regulowania dystrybucji sygnału kanału środkowego, powstającego w wyniku dekodowania w systemie Dolby Pro Logic II, do prawego i lewego głośnika.

■ DIMENSION

(Regulacja wymiaru)

Ustawienie początkowe: punkt środkowy (0)

Parametr ten umożliwia bardziej precyzyjną regulację dekodowania trybu systemu Dolby Pro Logic II Music (PLII MUSIC). Ten parametr można ustawić tylko wtedy, gdy opcja "2CH MODE" (tryb dwukanałowy) jest ustawiona na wartość "PLII MUSIC" (strona 38) i wybrana jest opcja NORMAL SURROUND.

Istnieje możliwość regulowania różnicy między kanałami przednimi i kanałami dźwięku przestrzennego.

■ PANORAMA MODE**(Tryb panoramiczny)**

Parametr ten umożliwia bardziej precyzyjną regulację dekodowania trybu systemu Dolby Pro Logic II Music (PLII MUSIC). Ten parametr można ustawić tylko wtedy, gdy opcja "2CH MODE" (tryb dwukanałowy) jest ustawiona na wartość "PLII MUSIC" (strona 38) i wybrana jest opcja NORMAL SURROUND.

• **ON**

Parametr ten umożliwia uzyskanie dźwięku przestrzennego za pomocą rozszerzenia pola akustycznego przednich głośników po prawej i lewej stronie słuchacza (tryb panoramiczny).

• **OFF**

Tryb panoramiczny nie jest włączony.

■ WALL (Typ ściany)

Ustawienie początkowe: punkt środkowy (0)

Gdy dźwięk jest odbijany od miękkiego materiału, takiego jak zasłona, elementy o wysokiej częstotliwości ulegają redukcji. Twarda ściana ma dobre właściwości odbijające i nie wpływa znacząco na pasmo przenoszenia odbijanego dźwięku.

Parametr "WALL" umożliwia sterowanie poziomem wysokich częstotliwości, tak aby była możliwa zmiana charakterystyki akustycznej pomieszczenia przez symulację ściany wykonanej z bardziej miękkiego (S) lub bardziej twardego (H) materiału. Istnieje możliwość 17-stopniowej regulacji w zakresie od S do H. Ustawienie środkowe (0) odpowiada neutralnej ścianie drewnianej.

■ REVERB (Pogłos)

Ustawienie początkowe: punkt środkowy (0)

Zanim dźwięk dotrze do uszu słuchacza ulega wielokrotnym odbiciom pomiędzy lewą i prawą ścianą, sufitem i podłogą. W dużym pomieszczeniu odbijanie się dźwięku pomiędzy powierzchniami trwa dłużej niż w małym pokoju.

Parametr "REVERB" umożliwia sterowanie rozkładem wczesnych odbić, tak aby możliwa była symulacja dłuższego (L) lub krótszego (S) pod względem akustycznym pomieszczenia. Istnieje możliwość 17-stopniowej regulacji w zakresie od S do L. Punkt środkowy (0) odpowiada standardowemu pomieszczeniu bez żadnych modyfikacji.

■ FRONT REVERB (Pogłos przedni)

Ten parametr jest przeznaczony dla opcji "D.CONCERT HALL A/B" (strona 36).

Parametr ten umożliwia regulację wielkości pogłosu dodawanego do sygnałów dźwiękowych emitowanych z głośników przednich zgodnie z oryginalnym pogłosem źródła.

• **DRY**

Wybranie tej opcji umożliwia zmniejszenie pogłosu z głośników przednich.

• **STD**

Ustawieniem standardowym jest "STD".

• **WET**

Wybranie tej opcji umożliwia zwiększenie pogłosu z głośników przednich.

■ SCREEN DEPTH (Głębokość ekranu)

Parametr ten umożliwia stworzenie wrażenia dochodzenia dźwięku głośników przednich z wnętrza ekranu w pomieszczeniu odsłuchowym, podobnie jak w kinie.

• **OFF**

Funkcja nie jest włączona.

• **MID**

Ustawieniem standardowym jest "MID".

• **DEEP**

To ustawienie umożliwia stworzenie wrażenia, że dźwięk dochodzi z bardzo dużego ekranu o dużej głębi.

■ VIR.SPEAKERS (Głośniki wirtualne)

Ten parametr jest przeznaczony dla trybów Cinema Studio EX (strona 35).

• **ON**

Głośniki wirtualne są tworzone.

• **OFF**

Głośniki wirtualne nie są tworzone.

ciąg dalszy

Ustawienia zaawansowane (ciąg dalszy)

Zaawansowane parametry menu LEVEL

Gdy opcja "MENU EXPAND" (rozwiń menu) jest włączona (ustawienie "ON"), wszystkie poniższe parametry są wyświetlane i można je regulować.

Informacje na temat dostosowywania menu LEVEL można znaleźć na stronie 44.

Ustawienia początkowe są podkreślone.

Wszystkie parametry menu LEVEL

TEST TONE
FRONT <u>L</u> <u>I</u> <u>R</u>
CENTER XXX.X dB
SURROUND L XXX.X dB
SURROUND R XXX.X dB
SURR BACK XXX.X dB
S.WOOFER XXX.X dB
MULTI CH 1 SW XXX dB
MULTI CH 2 SW XXX dB
LFE MIX LEVEL XXX.X dB*
D.RANGE COMP.*

* Ustawienie można regulować tylko, gdy opcja "MENU EXPAND" jest włączona ("ON").

■ LFE MIX LEVEL XXX.X dB (Poziom miksowania efektu LFE (Low Frequency Effect -efekt niskiej częstotliwości))

Ustawienie początkowe: 0 dB

Parametr ten umożliwia tłumienie poziomu sygnału kanału wyjściowego LFE (Low Frequency Effect) efekt niskiej częstotliwości) subwoofera bez wpływu na poziom częstotliwości basowych przesyłanych do subwoofera z kanału przedniego, środkowego lub kanału dźwięku przestrzennego przez obwód przekierowania tonów niskich Dolby Digital lub DTS. Istnieje możliwość regulacji w zakresie od -20 dB do 0 dB (poziom liniowy) w odstępach co 0,5 dB. Ustawienie "0 dB" zapewnia odtwarzanie pełnego sygnału LFE na poziomie miksowania określonym przez realizatora nagrania. Przy ustawieniu "OFF" (wyłączone) dźwięk kanału LFE z subwoofera jest wyciszony. W takim przypadku dźwięki o niskiej częstotliwości z głośników przednich, głośnika środkowego i głośników dźwięku przestrzennego są odtwarzane z subwoofera zgodnie z ustawieniami poszczególnych głośników (strony 21–22).

■ D.RANGE COMP. (Kompresor dynamiki)

Parametr ten umożliwia kompresję dynamiki ścieżki dźwiękowej. Może to być przydatne w przypadku oglądania filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności.

- **OFF**
Kompresja dynamiki nie jest włączona.
- **0.1–0.9**
Kompresja dynamiki jest wykonywana w małych odstępach, tak aby możliwe było uzyskanie odpowiedniego dźwięku.
- **STD**
Kompresja dynamiki odbywa się zgodnie z ustawieniami określonymi przez realizatora dźwięku.
- **MAX**
Kompresja dynamiki wykonywana jest w sposób radykalny.

Wskazówka

Parametr "D.RANGE COMP." umożliwia kompresję dynamiki ścieżki dźwiękowej w oparciu o informacje na temat dynamiki zawarte w sygnale Dolby Digital. Ustawieniem standardowym kompresji jest "STD", lecz ponieważ wiele źródeł stosuje tylko lekką kompresję, zastosowanie ustawienia z zakresu 0,1–0,9 może spowodować znaczącą różnicę. Dlatego ustawieniem zalecanym jest "MAX". Daje ono efekt znacznej kompresji dynamiki i umożliwia oglądanie filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Inaczej niż w przypadku ograniczników analogowych, poziomy są wstępnie zdefiniowane i zapewniają kompresję o bardzo naturalnym brzmieniu.

Uwagi

- Kompresja dynamiki jest możliwa tylko dla dźwięku ze źródeł obsługujących standard Dolby Digital.
- Gdy włączona jest opcja NIGHT MODE (tryb nocny), parametr D.RANGE COMP. jest automatycznie ustawiany na wartość MAX i ustawienia tego nie można zmienić.

Zaawansowane parametry menu EQ

Gdy opcja "MENU EXPAND" (rozwiniecie menu) jest włączona (ustawienie "ON"), wszystkie poniższe parametry są wyświetlane i można je regulować.

Informacje na temat dostosowywania menu EQ można znaleźć na stronie 45.

Ustawienia początkowe są podkreślone.

Wszystkie parametry menu EQ

FRONT BASS XXX.X dB

FRONT BASS XXX Hz*

FRONT MID XXX.X dB

FRONT MID XXX Hz*

FRONT TREBLE XXX.X dB

FRONT TREBLE XXX Hz*

CENTER BASS XXX.X dB

CENTER BASS XXX Hz*

CENTER MID XXX.X dB

CENTER MID XXX Hz*

CENTER TREBLE XXX.X dB

CENTER TREBLE XXX Hz*

SURROUND BASS XXX.X dB

SURROUND BASS XXX Hz*

SURROUND TRE. XXX.X dB

SURROUND TRE. XXX Hz*

SUR.BACK BASS XXX.X dB

SUR.BACK BASS XXX Hz*

SUR.BACK TRE. XXX.X dB

SUR.BACK TRE. XXX Hz*

* Ustawienie można zmieniać tylko wtedy, gdy opcja "MENU EXPAND" jest włączona ("ON").

■ FRONT BASS XXX.X Hz

(Częstotliwość tonów niskich głośnika przedniego)

Ustawienie początkowe: 250 Hz

Istnieje możliwość 21-stopniowej regulacji w zakresie od 99 Hz do 1,0 kHz.

■ FRONT MID XXX.X Hz

(Częstotliwość tonów średnich głośnika przedniego)

Ustawienie początkowe: 1.0 kHz

Istnieje możliwość 37-stopniowej regulacji w zakresie od 198 Hz do 10 kHz.

■ FRONT TREBLE XXX.X Hz

(Częstotliwość tonów wysokich głośnika przedniego)

Ustawienie początkowe: 2.5 kHz

Istnieje możliwość 23-stopniowej regulacji w zakresie od 1,0 kHz do 10 kHz.

■ CENTER BASS XXX.X Hz

(Częstotliwość tonów niskich głośnika środkowego)

Ustawienie początkowe: 250 Hz

Istnieje możliwość 21-stopniowej regulacji w zakresie od 99 Hz do 1,0 kHz.

■ CENTER MID XXX.X Hz

(Częstotliwość tonów średnich głośnika środkowego)

Ustawienie początkowe: 1.0 kHz

Istnieje możliwość 37-stopniowej regulacji w zakresie od 198 Hz do 10 kHz.

■ CENTER TREBLE XXX.X Hz

(Częstotliwość tonów wysokich głośnika środkowego)

Ustawienie początkowe: 2.5 kHz

Istnieje możliwość 23-stopniowej regulacji w zakresie od 1,0 kHz do 10 kHz.

■ SURROUND BASS XXX.X Hz

(Częstotliwość tonów niskich głośnika dźwięku przestrzennego)

Ustawienie początkowe: 250 Hz

Istnieje możliwość 21-stopniowej regulacji w zakresie od 99 Hz do 1,0 kHz.

■ SURROUND TRE. XXX.X Hz

(Częstotliwość tonów wysokich głośnika dźwięku przestrzennego)

Ustawienie początkowe: 2.5 kHz

Istnieje możliwość 23-stopniowej regulacji w zakresie od 1,0 kHz do 10 kHz.

■ SUR.BACK BASS XXX.X Hz

(Częstotliwość tonów niskich tylnego głośnika dźwięku przestrzennego)

Ustawienie początkowe: 250 Hz

Istnieje możliwość 21-stopniowej regulacji w zakresie od 99 Hz do 1,0 kHz.

■ SUR.BACK TRE. XXX.X Hz

(Częstotliwość tonów wysokich tylnego głośnika dźwięku przestrzennego)

Ustawienie początkowe: 2.5 kHz

Istnieje możliwość 23-stopniowej regulacji w zakresie od 1,0 kHz do 10 kHz.

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom radiowym i funkcjom

Wprowadzane nazwy zaprogramowanych stacji i funkcji mogą składać się maksymalnie z 8 znaków. Nazwy wyświetlane są na wyświetlaczu odbiornika.

1 Aby dodać zaprogramowaną stację do indeksu

Obróć pokrętko FUNCTION, aby wybrać opcję TUNER, a następnie ustaw zaprogramowaną stację radiową, dla której chcesz utworzyć nazwę indeksu (strona 28).

Aby dodać funkcję do indeksu

Obróć pokrętko FUNCTION, aby wybrać funkcję, dla której chcesz utworzyć nazwę indeksu.

2 Naciśnij przycisk CUSTOMIZE.

Na wyświetlaczu pojawi się menu CUSTOMIZE.

3 Naciśnij przyciski kursorów (>), aby wybrać opcję "NAME IN?".

Nazwa zaprogramowanej stacji lub funkcji zacznie migać.

4 Naciśnij przycisk ENTER.

Kursor zacznie migać i można dokonać wyboru znaku.

5 Utwórz nazwę indeksu, używając pokrętki jog dial i przycisków kursorów (< lub >).

Obróć pokrętko jog dial, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk kursora (>) w celu przeniesienia kursora do kolejnej pozycji.

Wskazówki

- Obracając pokrętko jog dial, można wybrać jeden z poniższych typów znaków.
Alfabet (wielkie litery) → Alfabet (małe litery) → Liczby → Symbole
- Aby wprowadzić spację, należy obracać pokrętko jog dial, aż na wyświetlaczu pojawi się spacja.
- W przypadku błędu należy naciskać przycisk kursora (< lub >), aż błędny znak zacznie migać, a następnie obrócić pokrętko jog dial, wybierając poprawny znak.

6 Naciśnij przycisk ENTER.

Wprowadzona nazwa zostanie zapisana.

7 Aby utworzyć nazwy indeksów dla innych zaprogramowanych stacji radiowych i funkcji, powtórz czynności od 1 do 6.

Uwaga

(Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL, CEK)

Po nadaniu nazwy i dostrojeniu stacji RDS zamiast wprowadzonej nazwy wyświetlana jest nazwa rodzaju programu (PS). (Nie można zmienić nazwy rodzaju programu (PS).

Wprowadzona nazwa zostanie zastąpiona przez nazwę rodzaju programu (PS).)

Korzystanie z programatora zasypiania

Istnieje możliwość zaprogramowania urządzenia za pomocą pilota w taki sposób, aby wyłączało się automatycznie o określonej godzinie.

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z pilotem.

Modele z kodem obszaru U lub CA

Należy użyć dostarczonego pilota RM-PG411.

1 Naciśnij przycisk ALT.

2 Naciśnij przycisk SLEEP przy włączonym zasilaniu.

Po każdym naciśnięciu przycisku SLEEP wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Podczas korzystania z programatora zasypiania na wyświetlaczu świeci wskaźnik "SLEEP".

Modele z innymi kodami obszaru

Należy użyć dostarczonego pilota RM-LP211.

Przy włączonym zasilaniu wybierz kilkakrotnie opcję SLEEP z menu RECEIVER.

Po każdym dotknięciu lub naciśnięciu przycisku wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Podczas korzystania z programatora zasypiania, wskaźnik "SLEEP" na wyświetlaczu jest podświetlony.

Dotyczy wyłącznie modeli z kodami strefy KR i TW

Można również użyć przycisku SLEEP w odbiorniku.

Wskazówka

Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia urządzenia, należy dotknąć lub nacisnąć przycisk SLEEP. Czas pozostały do wyłączenia pojawi się na wyświetlaczu.

Wybór zestawu głośnikowego

(Dotyczy tylko modeli z kodami obszaru U, CA, CEL, CEK, SP, KR)

Przełącznik SPEAKERS należy ustawić odpowiednio do używanych głośników przednich.

Ustawienie	Aby wybrać
A	Głośniki podłączone do zacisków FRONT SPEAKERS A.
B	Głośniki podłączone do zacisków FRONT SPEAKERS B.
A+B*	Głośniki podłączone jednocześnie do zacisków FRONT SPEAKERS A i B (połączenie równoległe). Pole akustyczne jest automatycznie ustawiane na wartość 2CH STEREO.
OFF	Brak sygnału wyjściowego na głośniki.

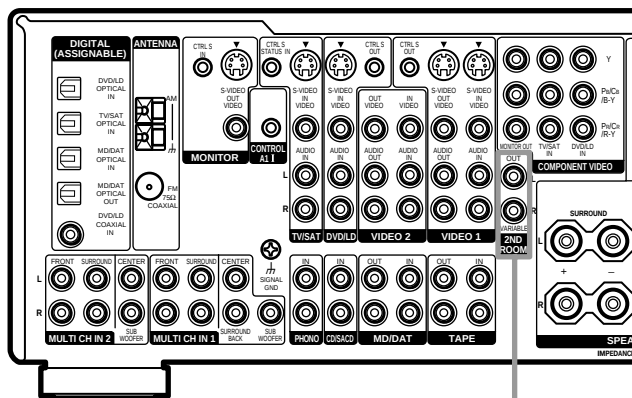
* Jeśli wybrane mają zostać oba zestawy głośników przednich (A+B), należy pamiętać o podłączeniu głośników przednich o impedancji nominalnej 8 omów lub większej. W takim przypadku należy ustawić opcję IMPEDANCE SELECTOR na wartość "4Ω".

Dotyczy tylko modeli z kodem obszaru E

Przełącznik SPEAKERS umożliwia ustawienie opcji OFF lub ON dla głośnika.

Słuchanie muzyki w innym pomieszczeniu

(Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy U, CA)



2ND ROOM OUT

Istnieje możliwość wybrania analogowych sygnałów audio, które mają być odtwarzane w innym pomieszczeniu. Szczegółowe informacje na temat połączenia można znaleźć na stronie 59.

- 1 **Naciśnij przycisk 2ND, naciskając jednocześnie przycisk USE MODE na pilocie.**

Pilot przełączy się do trybu obsługi drugiego pomieszczenia. Szczegółowy opis dołączonego pilota można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej razem z pilotem.

- 2 **Włącz odbiornik (ten odbiornik) w pomieszczeniu głównym.**

- 3 **Naciśnij przycisk I/II na pilocie.**

Zostanie włączone wyjście sygnału dla drugiego pomieszczenia.

- 4 **Włącz wzmacniacz w drugim pomieszczeniu.**

- 5 **Naciśnij jeden z przycisków funkcyjnych na pilocie (lub naciśnij kilkakrotnie przycisk 2ND ROOM tego odbiornika), aby wybrać sygnały źródłowe, które mają być odtwarzane.** (Dotyczy tylko analogowych sygnałów audio)

Wskazania źródła sygnału na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następującej kolejności:

SOURCE* → TAPE → MD/DAT → CD/SACD → TUNER

* Odtwarzane są sygnały odpowiadające aktualnie wybranej funkcji.

- 6 **Naciśnij przycisk MATER VOL +/- na pilocie, aby wyregulować głośność w drugim pomieszczeniu.**

Poziom głośności jest ustawiony domyślnie na wartość $-\infty$ dB (nie jest odtwarzany żaden dźwięk).

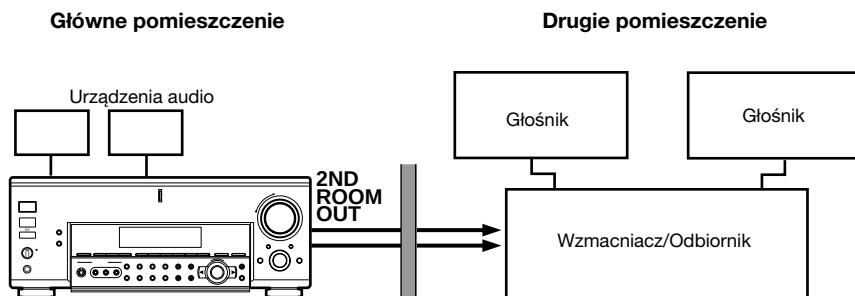
Uwaga

Jeśli odbiornik jest wyłączony, wyjście sygnału dla drugiego pomieszczenia jest również wyłączone.

Wskazówki

- Na gniazda 2ND ROOM OUT wyprowadzane są tylko sygnały pochodzące z urządzeń podłączonych do analogowych gniazd wejściowych. Sygnały pochodzące z urządzeń podłączonych tylko do cyfrowych gniazd wejściowych nie są wyprowadzane.
- Po wybraniu opcji "SOURCE" sygnały doprowadzane do gniazd MULTI CH IN nie są wyprowadzane na gniazda 2ND ROOM OUT, nawet jeśli wybrana została opcja MULTI CH DIRECT. Wyprowadzane są analogowe sygnały audio bieżącej funkcji.

■ Podłączenie urządzeń w drugim pomieszczeniu



Nagrywanie

Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić, czy wszystkie urządzenia zestawu zostały właściwie podłączone.

Nagrywanie na taśmie dźwiękowej lub płycie MiniDisc

Za pomocą urządzenia można nagrywać dźwięk na kasetach magnetofonowych i płytach MiniDisc. Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi magnetofonu lub napędu MD.

- 1 Wybierz urządzenie zestawu, z którego chcesz nagrywać.**
- 2 Przygotuj urządzenie do odtwarzania.**
Na przykład, umieść płytę CD w odtwarzaczu CD.
- 3 Włóż czystą taśmę lub płytę MD do urządzenia nagrywającego i w razie potrzeby ustaw poziom zapisu.**
- 4 Rozpocznij nagrywanie na urządzeniu nagrywającym, a następnie rozpocznij odtwarzanie na odtwarzaczu.**

Uwagi

- Nie można nagrywać cyfrowego sygnału audio za pomocą urządzenia podłączonego do analogowych gniazd TAPE OUT lub MD/DAT OUT. Aby nagrywać cyfrowy sygnał audio, należy podłączyć urządzenie cyfrowe do gniazd DIGITAL MD/DAT OUT.
- Regulacja dźwięku nie ma wpływu na sygnał wyjściowy z gniazd TAPE OUT lub MD/DAT OUT.
- Analogowe sygnały audio bieżącej funkcji są odtwarzane z gniazd REC OUT.
- Sygnał doprowadzony do złącza MULTI CH IN nie jest wyprowadzany na złącze REC OUT nawet w przypadku wybrania ustawienia MULTI CH DIRECT. Przesyłane są analogowe sygnały audio bieżącej funkcji.
- Gdy wybrano ustawienie ANALOG DIRECT, na złącze DIGITAL OUT (MD/DAT OPTICAL OUT) nie jest wyprowadzany żaden sygnał. Jeśli dla opcji "D.POWER" wybrano ustawienie "AUTO OFF", zasilanie obwodów cyfrowych jest odcinane, aby zapewnić najwyższą jakość dźwięku.

Nagrywanie na kasecie wideo

Za pomocą odbiornika można nagrywać sygnał z magnetowidu, odbiornika TV lub odtwarzacza LD. Można również dodawać dźwięk z rozmaitych źródeł audio podczas edycji taśmy wideo. Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi magnetowidu lub odtwarzacza LD.

- 1 Wybierz źródło programu, który chcesz nagrać.**
- 2 Przygotuj urządzenie zestawu do odtwarzania.**
Na przykład, umieść płytę LD, którą chcesz nagrywać, w odtwarzaczu LD.
- 3 Włóż czystą kasetę wideo do magnetowidu (VIDEO 1 lub VIDEO 2) przeznaczonego do nagrywania.**
- 4 Włącz nagrywanie w magnetowidzie, a następnie rozpocznij odtwarzanie kasyety wideo lub płyty LD, którą chcesz nagrać.**

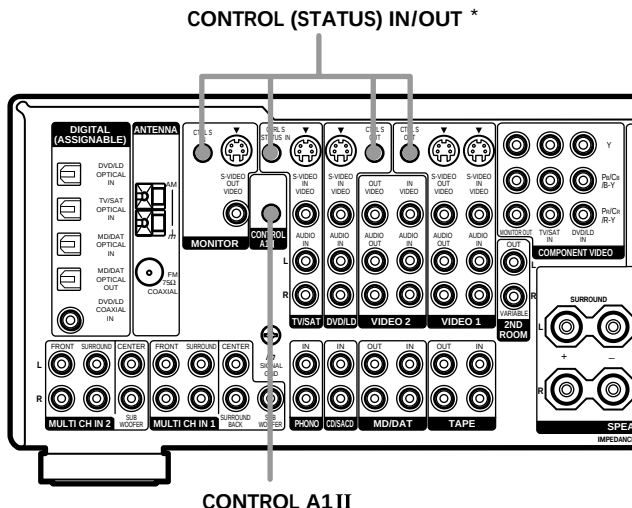
Wskazówka

Podczas kopiowania z kasyety wideo lub płyty LD można nagrywać na taśmę wideo dźwięk z dowolnego źródła audio. Należy odszukać miejsce, w którym ma się rozpocząć nagrywanie z innego źródła audio, wybrać źródło dźwięku i rozpocząć odtwarzanie. Dźwięk z tego źródła zostanie zapisany na ścieżce dźwiękowej taśmy wideo zamiast dźwięku z oryginalnego nośnika. Aby wznowić nagrywanie dźwięku z nośnika oryginalnego, należy ponownie wybrać źródło wideo.

Uwagi

- Nie można nagrywać cyfrowego sygnału audio za pomocą urządzenia podłączonego do analogowych gniazd VIDEO 1 OUT lub VIDEO 2 OUT.
- Należy upewnić się, czy istnieje połączenie analogowe i cyfrowe z wejściami TV/SAT i DVD/LD. Jeśli istnieją tylko połączenia cyfrowe, nagrywanie analogowe nie jest możliwe.
- Niektóre źródła zawierają zabezpieczenia przed kopiowaniem uniemożliwiające nagrywanie. W takim przypadku nagrywanie może nie być możliwe.
- Analogowe sygnały audio bieżącej funkcji są odtwarzane z gniazd REC OUT.
- Sygnał doprowadzony do złącza MULTI CH IN nie jest wyprowadzany na złącze REC OUT nawet w przypadku wybrania ustawienia MULTI CH DIRECT. Przesyłane są analogowe sygnały audio bieżącej funkcji.

System sterowania CONTROL A1II/S-LINK*



Inne czynności

Korzystanie z systemu CONTROL A1II

Czynności wstępne

W niniejszym rozdziale opisano podstawowe funkcje systemu sterowania CONTROL A1II. Niektóre urządzenia wyposażone zostały w specjalne funkcje, np. funkcja "CD Synchro Dubbing" (kopiowanie synchroniczne płyt CD) w magnetofonach, które wymagają podłączenia do gniazd CONTROL A1II. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych czynności można również znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z urządzeniem.

System sterowania CONTROL A1II został zaprojektowany w celu uproszczenia obsługi zestawów audio składających się z oddzielnych urządzeń firmy Sony. Połączenia za pośrednictwem gniazd CONTROL A1II stanowią drogę transmisji sygnałów sterujących, które zapewniają automatyczną obsługę i funkcje sterowania zwykle dostępne w systemach zintegrowanych.

* Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy U, CA.

W chwili obecnej połączenia za pośrednictwem gniazd CONTROL A1II pomiędzy odtwarzaczem CD, wzmacniaczem (odbiornikiem), odtwarzaczem MD i magnetofonem kasetowym firmy Sony umożliwiają automatyczny wybór funkcji oraz nagrywanie synchroniczne.

W przyszłości połączenia za pośrednictwem gniazd CONTROL A1II będą pełniły rolę wielofunkcyjnej magistrali umożliwiającej sterowanie różnymi funkcjami poszczególnych urządzeń zestawu.

Uwagi

- System sterowania CONTROL A1II został zaprojektowany w taki sposób, aby zachowywać zgodność z nowszymi modelami. System ten będzie aktualizowany, tak aby obsługiwał nowe funkcje. W takiej sytuacji nowe funkcje nie będą jednak zgodne ze starszymi urządzeniami.
- Nie należy korzystać z pilota dwuścieżkowego, jeśli gniazda CONTROL A1II są połączone za pośrednictwem zestawu interfejsu komputera PC z komputerem, na którym uruchomiony jest program "MD Editor" lub podobna aplikacja. Nie należy również używać podłączonego urządzenia w sposób niezgodny z funkcjami aplikacji, ponieważ może to spowodować nieprawidłowe działanie aplikacji.

ciąg dalszy

System sterowania **CONTROL A1II** / **S-LINK** (ciąg dalszy)

Zgodność systemu **CONTROL A1II** i **CONTROL A1**

System sterowania **CONTROL A1** został zaktualizowany do wersji **CONTROL A1II**, która jest standardowym systemem w urządzeniu zmieniającym płyty CD Sony 300 i innych najnowszych urządzeniach firmy Sony. Urządzenia wyposażone w gniazda **CONTROL A1** są zgodne z urządzeniami z systemem **CONTROL A1II** i mogą być z sobą łączone. Zasadniczo, większość funkcji dostępnych za pośrednictwem systemu sterowania **CONTROL A1** będzie dostępna za pośrednictwem systemu **CONTROL A1II**. Jednak w przypadku tworzenia połączeń między urządzeniami wyposażonymi w gniazda **CONTROL A1** i urządzeniami z gniazdami **CONTROL A1II**, liczba dostępnych funkcji może być ograniczona w zależności od urządzenia. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z urządzeniem.

Podłączenie za pośrednictwem gniazd **CONTROL A1II**

- **Jeśli posiadasz odtwarzacz CD, odtwarzacz Super Audio CD, magnetofon kasetowy lub napęd MD firmy Sony zgodny z systemem **CONTROL A1II****

Za pomocą przewodu **CONTROL A1** (wtyk typu mini jack) należy połączyć gniazdo **CONTROL A1II** w odtwarzaczu CD, odtwarzaczu Super Audio CD, magnetofonie lub odtwarzaczu MD z gniazdem **CONTROL A1II** w odbiorniku. Więcej informacji można znaleźć na stronie 61 oraz w instrukcjach obsługi dostarczonych z odtwarzaczem CD, odtwarzaczem Super Audio CD, magnetofonem lub napędem MD.

Uwaga

Jeśli istnieje połączenie za pośrednictwem gniazda **CONTROL A1II** pomiędzy odbiornikiem a napędem MD, który jest także podłączony do komputera, nie należy używać odbiornika podczas korzystania z oprogramowania "Sony MD Editor". Może to spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia.

- **Jeśli posiadasz urządzenie zmieniające płyty CD firmy Sony z przełącznikiem wyboru trybu zdalnego sterowania (**COMMAND MODE**)**

Jeśli przełącznik wyboru trybu zdalnego sterowania (**COMMAND MODE**) urządzenia zmieniającego płyty CD może być ustawiony w pozycjach CD 1, CD 2 lub CD 3, należy upewnić się, czy tryb sterowania ustawiony jest na "CD 1" i podłączyć urządzenie do gniazd CD w odbiorniku.

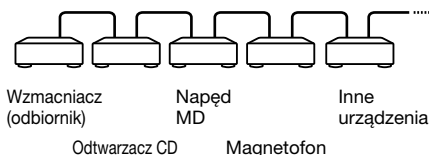
Jeśli jednak urządzenie zmieniające płyty CD firmy Sony wyposażone jest w gniazda **VIDEO OUT**, należy ustawić tryb zdalnego sterowania na "CD 2" i podłączyć urządzenie do gniazd **VIDEO 2** w odbiorniku.

Połączenia

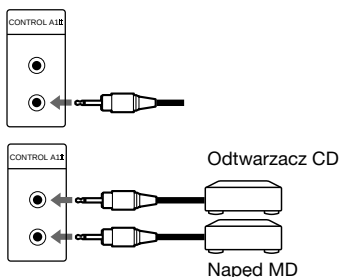
Należy podłączyć szeregowo monofoniczne (2P) przewody z miniwtyczkami do gniazd **CONTROL A1II** znajdujących się na tylnych ściankach poszczególnych urządzeń. Można podłączyć w dowolnej kolejności maksymalnie 10 urządzeń zgodnych z systemem **CONTROL A1II**. Możliwe jest jednak podłączenie tylko jednego urządzenia z każdego typu (np. 1 odtwarzacz CD, 1 napęd MD, 1 magnetofon kasetowy i 1 odbiornik).

(Możliwość podłączenia więcej niż jednego odtwarzacza CD lub napędu MD zależy od modelu urządzenia. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczonych z odpowiednim urządzeniem.)

Przykład



W systemie **CONTROL A1II** sygnały sterujące przepływają w obu kierunkach, nie ma więc rozróżnienia pomiędzy gniazdami **IN** i **OUT**. Jeśli urządzenie posiada więcej niż jedno gniazdo **CONTROL A1II**, można użyć dowolnego gniazda lub podłączyć do poszczególnych gniazd różne urządzenia zestawu.



Połączenia i gniazda CONTROL A1

Możliwe jest tworzenie połączeń pomiędzy gniazdami CONTROL A1 i CONTROL A1II. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych połączeń lub opcji konfiguracji można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczonych z urządzeniami.

Przewód połączeniowy

Niektóre urządzenia zgodne z systemem CONTROL A1 są dodatkowo wyposażone w przewód połączeniowy. Do podłączenia należy wówczas użyć dostarczonego przewodu połączeniowego.

W przypadku użycia przewodu zakupionego osobno należy zastosować monofoniczny (2P) przewód z miniwtyczkami o długości poniżej 2 metrów bez rezystancji.

Podstawowe funkcje

Funkcje systemu CONTROL A1 II są dostępne przez cały czas, gdy obsługiwane urządzenie jest włączone, nawet jeśli wszystkie pozostałe podłączone urządzenia są wyłączone.

■ Automatyczny wybór funkcji

Jeśli wzmacniacz (lub odbiornik) firmy Sony zgodny z systemem CONTROL A1 II jest połączony z innymi urządzeniami firmy Sony za pomocą monofonicznych przewodów z miniwtyczkami, przełącznik wyboru funkcji we wzmacniaczu (lub odbiorniku) automatycznie przełącza się na właściwe źródło sygnału po naciśnięciu przycisku odtwarzania na jednym z podłączonych urządzeń.

Uwagi

- Aby korzystać z funkcji automatycznego wyboru funkcji, należy podłączyć wzmacniacz (odbiornik) zgodny z systemem CONTROL A1 za pomocą monofonicznego przewodu z miniwtyczkami.
- Funkcja ta działa tylko wówczas, gdy urządzenia zestawu są podłączone do gniazd wejściowych wzmacniacza (lub odbiornika) zgodnie z nazwami na przyciskach funkcyjnych. Niektóre odbiorniki pozwalają na zmianę nazw na przyciskach funkcyjnych. Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z odbiornikiem.
- W trakcie nagrywania nie należy odtwarzać dźwięku z żadnego innego urządzenia zestawu poza źródłem sygnału nagrywanego. Spowoduje to uruchomienie systemu automatycznego wyboru funkcji.

ciąg dalszy

System sterowania CONTROL A1II / S-LINK (ciąg dalszy)

■ Nagrywanie synchroniczne

Funkcja ta umożliwia przeprowadzenie nagrywania synchronicznego między wybranym źródłem sygnału a urządzeniem nagrywającym.

- 1 Ustaw przełącznik wyboru funkcji we wzmacniaczu (lub odbiorniku) w położeniu odpowiednim dla źródła sygnału.
- 2 Ustaw urządzenie źródłowe w trybie wstrzymania (pauza) (upewnij się, że oba wskaźniki ► i ■■ zaświeciły się).
- 3 Ustaw urządzenie nagrywające w trybie REC-PAUSE.
- 4 Naciśnij przycisk PAUSE na urządzeniu nagrywającym.
Urządzenie źródłowe zostaje zwolnione z trybu wstrzymania (pauza) i rozpoczyna się nagrywanie.
Gdy odtwarzanie w urządzeniu źródłowym zakończy się, nagrywanie zostanie zatrzymane.

Uwagi

- Nie należy ustawiać w trybie wstrzymania (pauza) więcej niż jednego urządzenia.
- Niektóre urządzenia nagrywające mogą być wyposażone w specjalną funkcję nagrywania synchronicznego, wykorzystującą system sterowania CONTROL A1II, np. funkcję "CD Synchro Dubbing" (kopiowanie synchroniczne płyt CD). Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z urządzeniem nagrywającym.

Korzystanie z systemu S-LINK CONTROL S

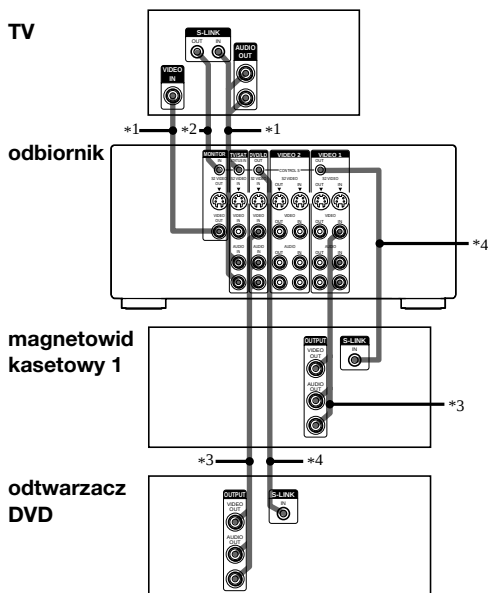
(Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy U, CA)

Jeżeli posiadasz TV, tuner satelitarny, monitor, odtwarzacz DVD lub magnetowid kasetowy produkcji Sony kompatybilny z S-LINK CONTROL S, użyj kabla połączeniowego audio/video/sterowanie S (w wyposażeniu) lub kabla połączeniowego sterowania S (w wyposażeniu) aby podłączyć gniazdko CTRL S (STATUS) IN (dla TV, tunera satelitarnego lub monitora) lub OUT (dla magnetowidu kasetowego itp.) odbiornika do odpowiedniego gniazdzka S-LINK danego komponentu. Po szczegóły odwołaj się do instrukcji obsługi załączonych do TV, tunera satelitarnego, monitora, magnetowidu kasetowego itp.

Poniższa ilustracja jest przykładem podłączeń S-LINK CONTROL S pomiędzy odbiornikiem i TV, magnetowidem kasetowym oraz odtwarzaczem DVD. Jeżeli Twój TV podłączony jest do odbiornika jak pokazano poniżej, rodzaj wejścia TV zmieni się na VIDEO 1 lub DVD/LD przy każdym odtwarzaniu magnetowidu kasetowego lub DVD.

Poniższe podłączenia zmieniają także rodzaj wejścia odbiornika na TV przy każdym korzystaniu z TV.

TV



- *1 Przewód audio/video/Control S (dostarczony).
Oddziel przewód video od dostarczonego kabla audio/video/Control S.
- *2 Przewód Control S (dostarczony).
- *3 Przewód audio/video (nie należy do wyposażenia).
- *4 Przewód Control S (nie należy do wyposażenia).
Użyj przewodu monofonicznego (2P) o długości mniejszej niż 2 metry zakończonych miniwtykami.

Uwaga

Po szczegóły odnośnie funkcji, którymi możesz sterować z TV, odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do TV.

Środki ostrożności

Bezpieczeństwo

Jeśli do wnętrza urządzenia zostanie się przypadkowo obcy przedmiot lub substancja płynna, należy odłączyć przewód zasilający i przed ponownym uruchomieniem zlecić sprawdzenie urządzenia wykwalifikowanej osobie.

Źródła zasilania

- Przed uruchomieniem urządzenia należy upewnić się, czy napięcie robocze odpowiada napięciu w sieci lokalnej. Wielkość napięcia roboczego jest określona na tabliczce znamionowej znajdującej się z tyłu odbiornika.
- Urządzenie pozostaje podłączone do źródła zasilania prądem zmiennym (sieci), dopóki jest podłączone do gniazda ściennego, nawet jeśli samo urządzenie jest wyłączone.
- Jeśli odbiornik nie będzie używany przez dłuższy czas, należy upewnić się, że został odłączony od gniazda ściennego. Aby odłączyć przewód zasilający od gniazda sieciowego, ciągnij chwytając za wtyczkę przewodu; nigdy nie ciągnij za sam przewód.
- (Dotyczy wyłącznie modeli z kodem strefy U, CA) Dla celów bezpieczeństwa jedna końcówka wtyku jest szersza niż druga, co uniemożliwia nieprawidłowe włożenie wtyku do gniazda. Jeśli nie można włożyć wtyku do końca do gniazda, należy skontaktować się z punktem sprzedaży.
- Przewód zasilający można wymieniać jedynie w punkcie serwisowym z odpowiednimi uprawnieniami.

Nagrzewanie się urządzenia

Nagrzewanie się urządzenia podczas pracy nie jest usterką. Jeśli urządzenie jest używane często i przez długi okres, temperatura górnej, bocznej i dolnej części obudowy znacząco wzrasta. Aby uniknąć oparzeń, nie należy dotykać obudowy.

Lokalizacja urządzenia

- Aby zapobiec nadmiernemu nagrzewaniu się wnętrza i przedłużyć okres eksploatacji odbiornika, należy ustawić go w miejscu zapewniającym właściwą wentylację powietrza.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu źródeł ciepła ani w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, nadmiernych ilości kurzu lub wstrząsów mechanicznych.
- Na obudowie nie należy umieszczać żadnych przedmiotów, które mogłyby zasłaniać otwory wentylacyjne i spowodować uszkodzenie urządzenia.

Obsługa

Przed podłączeniem innych urządzeń zestawu należy wyłączyć odbiornik i odłączyć zasilanie.

Czyszczenie

Obudowę, panel i przyciski należy czyścić miękką szmatką lekko zwilżoną roztworem łagodnego detergentu. Nie należy używać szorstkich ściereczek, proszku czyszczącego ani środków, takich jak alkohol lub benzyna.

W przypadku jakichkolwiek pytań lub problemów dotyczących odbiornika należy kontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów Sony.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania urządzenia wystąpi jeden z opisanych poniżej problemów, należy skorzystać z poniższych informacji dotyczących usuwania usterek. Jeśli usterki nie uda się usunąć, skontaktuj się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.

Brak dźwięku niezależnie od tego, które urządzenie zestawu jest wybierane.

- Sprawdź, czy odbiornik oraz wszystkie urządzenia są włączone.
- Sprawdź, czy regulator MASTER VOLUME nie jest ustawiony na $-\infty$ dB.
- Sprawdź, czy przełącznik SPEAKERS nie jest ustawiony w położeniu OFF (wyłączony) (strona 57).
- Sprawdź, czy wszystkie przewody głośnikowe są prawidłowo podłączone.
- Naciśnij przycisk MUTE, aby przywrócić dźwięk.

Na wyświetlaczu pojawia się napis "Not PCM" i nie słychać dźwięku.

- Dla opcji "DECODE FORMAT" w menu CUSTOMIZE wybierz pozycję "AUTO" (strona 47).

Brak dźwięku z określonego urządzenia.

- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do gniazda wejściowych sygnału audio odpowiednich dla tego urządzenia.
- Sprawdź, czy wtyki przewodów użytych do podłączenia są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.

Brak dźwięku w jednym z głośników przednich.

- Podłącz słuchawkę do gniazda PHONES, aby sprawdzić, czy dźwięk jest odtwarzany przez słuchawkę.

Jeśli w słuchawkach jest odtwarzany tylko jeden kanał, urządzenie może być nieprawidłowo podłączone do odbiornika. Sprawdź, czy wtyki wszystkich przewodów są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.

Jeśli w słuchawkach odtwarzane są oba kanały, przedni głośnik może być nieprawidłowo podłączony do odbiornika. Sprawdź podłączenie przedniego głośnika, który nie emituje dźwięku.

Brak dźwięku lub słychać tylko bardzo cichy dźwięk.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy w odbiorniku wybrane zostało właściwe urządzenie.
- Sprawdź, czy przełącznik SPEAKERS nie jest ustawiony w położeniu OFF (wyłączony) (strona 57).
- Sprawdź, czy nie są przypadkiem podłączone słuchawki.
- Naciśnij przycisk MUTING, aby przywrócić dźwięk.
- Zwarcie spowodowało włączenie zabezpieczenia odbiornika. Wyłącz urządzenie, usuń przyczynę zwarcia i ponownie włącz zasilanie.
- Jeśli słychać tylko bardzo cichy dźwięk, sprawdź, czy nie jest włączony tryb nocny (NIGHT MODE) (strona 38).

Dźwięki lewego i prawego kanału są nie zrównoważone lub odwrócone.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są prawidłowo i starannie podłączone.
- Ustaw parametry balansu w menu LEVEL.

Występują przydźwięki i szumy.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy przewody połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika i w odległości co najmniej 3 metrów od telewizora lub lampy jarzeniowej.
- Odsuń odbiornik TV od urządzeń audio.
- Sprawdź, czy gniazdo ⏏ SIGNAL GND jest uziemione (tylko jeśli podłączony jest gramofon).
- Wtyki i gniazda są zabrudzone. Przetrzyj je szmatką lekko zwilżoną alkoholem.

Brak dźwięku w głośniku środkowym.

- Upewnij się, że funkcja pola akustycznego jest włączona (naciśnij przycisk MODE +/-).
- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (strona 35).
- Ustaw poziom głośnika (strona 44).
- Upewnij się, że parametr rozmiaru głośnika środkowego jest ustawiony na wartość "SMALL" (mały) lub "LARGE" (duży) (strona 21).

Z głośników dźwięku przestrzennego/tylnych głośników dźwięku przestrzennego nie słychać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności.

- Upewnij się, że funkcja pola akustycznego jest włączona (naciśnij przycisk MODE +/-).
- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (strona 35).
- Ustaw poziom głośnika (zobacz strona 44).
- Upewnij się, że parametr rozmiaru głośnika dźwięku przestrzennego/tylnego głośnika dźwięku przestrzennego jest ustawiony na wartość "SMALL" (mały) lub "LARGE" (duży) (strona 22).

Nie można uzyskać efektu dźwięku przestrzennego.

- Upewnij się, że funkcja pola akustycznego jest włączona (naciśnij przycisk MODE +/-).
- Funkcja pola akustycznego nie działa w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.
- Gdy tryb INPUT MODE jest ustawiony na opcję "AUTO MULTI CH 1 lub 2" i na wejściu brak sygnału cyfrowego albo tryb INPUT MODE jest ustawiony na opcję "MULTI CH 1 lub 2 FIXED", nie można zmieniać pola akustycznego (strona 42).

Dźwięk wielokanałowy w systemie Dolby Digital lub DTS nie jest odtwarzany.

- Sprawdź, czy odtwarzana płyta DVD itp. jest nagrana w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Podczas podłączania odtwarzacza DVD itp. do cyfrowych gniazd wejściowych odbiornika, sprawdź ustawienie fonii (ustawienia dla wyjściowego sygnału audio) podłączonego urządzenia.

Nie można nagrywać.

- Sprawdź, czy urządzenia są prawidłowo podłączone.
- Za pomocą przycisku FUNCTION wybierz urządzenie źródłowe.
- Podczas nagrywania z urządzenia cyfrowego, przed rozpoczęciem nagrywania za pomocą urządzenia podłączonego do analogowych gniazd MD/DAT lub TAPE upewnij się, czy tryb INPUT MODE jest ustawiony na ANALOG 2CH FIXED (strona 42).
- Podczas nagrywania z urządzenia cyfrowego, przed rozpoczęciem nagrywania za pomocą urządzenia podłączonego do gniazd DIGITAL MD/DAT OUT upewnij się, czy tryb INPUT MODE jest ustawiony na COAXIAL FIXED lub OPTICAL FIXED (strona 42).
- Jeśli wybrana jest funkcja ANALOG DIRECT, ustaw opcję "D.POWER" na "ALWAYS ON", ponieważ przy ustawieniu "AUTO OFF" cyfrowy sygnał audio nie jest przekazywany na wyjście.

Rozwiązywanie problemów (ciąg dalszy)

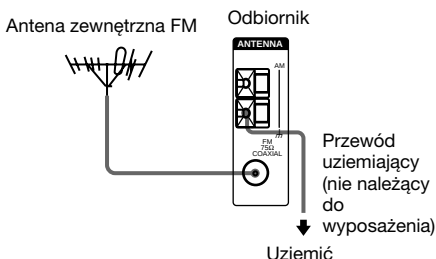
Aby podłączyć odtwarzacz LD za pośrednictwem demodulatora RF.

- Podłącz odtwarzacz LD do demodulatora RF, a następnie połącz optyczne lub koncentryczne cyfrowe gniazdo wyjściowe demodulatora z gniazdem DVD/LD OPTICAL IN lub COAXIAL w odbiorniku. Podczas tworzenia tego połączenia należy ręcznie ustawić tryb INPUT MODE (strona 42). Odbiornik może działać nieprawidłowo, jeśli tryb INPUT MODE jest ustawiony na AUTO 2CH.

Szczegółowe informacje na temat podłączeń urządzeń DOLBY DIGITAL RF można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z demodulatorem RF.

Odbiór w zakresie FM jest słaby.

- Należy użyć 75-omowego kabla koncentrycznego (nie wchodzi w skład wyposażenia), aby podłączyć do systemu antenę zewnętrzną FM, jak pokazano poniżej. Jeśli odbiornik jest podłączony do anteny zewnętrznej, należy go uziemić w celu zabezpieczenia przed skutkami wyładowań atmosferycznych. Nie można podłączać przewodu uziemiającego do rur gazowych, ponieważ może to spowodować wybuch gazu.



Nie można dostroić stacji radiowych.

- Sprawdź, czy anteny są starannie podłączone. Zmień ustawienie anten, a w razie potrzeby podłącz antenę zewnętrzną.
- Sygnał stacji jest zbyt słaby (podczas dostrajania za pomocą funkcji automatycznego strojenia). Użyj funkcji strojenia bezpośredniego.
- Upewnij się, czy ustawiono właściwy interwał strojenia (podczas strojenia stacji w zakresie AM za pomocą funkcji strojenia bezpośredniego).
- Nie została zaprogramowana żadna stacja lub zaprogramowane stacje zostały usunięte (podczas wyszukiwania zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje (strona 27).
- Naciśnij przycisk DISPLAY, aby na wyświetlaczu pojawiła się częstotliwość.

System RDS nie działa.*

- Upewnij się, że urządzenie jest dostrajone do stacji nadającej w zakresie UKF (FM) i wykorzystującej system RDS.
- Wybierz inną stację w zakresie UKF (FM) o mocniejszym sygnale.

Oczekiwane informacje RDS nie są wyświetlane.*

- Skontaktuj się z daną rozgłośnią i sprawdź, czy oferuje ona daną usługę. Jeśli tak, mogła wystąpić awaria i usługa może być czasowo niedostępna.

Brak obrazu lub niewyraźny obraz na ekranie odbiornika TV lub monitora.

- Wybierz odpowiednią funkcję w odbiorniku.
- Ustaw odbiornik TV na odpowiedni tryb wejściowy.
- Odsuń odbiornik TV od urządzeń audio.

Pilot

Pilot nie działa.

- Skieruj pilota na czujnik zdalnego sterowania w odbiorniku.
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się między pilotem a odbiornikiem.
- Jeśli baterie w pilocie są słabe, wymień je na nowe.
- Jeśli tryb sterowania (COMMAND MODE) odbiornika i pilota nie są zgodne, transmisja pomiędzy pilotem a odbiornikiem nie jest możliwa (strona 48).
- Upewnij się, że na pilocie wybierana jest właściwa funkcja.
- Podczas użytkowania zaprogramowanego urządzenia, które nie jest produktem firmy Sony, pilot może nie działać prawidłowo w zależności od modelu i producenta urządzenia.

Części informacyjne dotyczące czyszczenia pamięci

Aby wyczyścić	Zobacz
Wszystkie zapisane ustawienia	strona 20
Dostosowane pola akustyczne	strona 45

* Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy CEL, CEK.

Dane techniczne

Sekcja wzmacniacza

MOC WYJŚCIOWA

Modele z kodem strefy U, CA

Znamionowa moc wyjściowa w trybie stereofonicznym

(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całk. znieksz. harm. 0,09 %)
100 W + 100 W
(4 omów 20 Hz – 20 kHz, całk. znieksz. harm. 0,09 %)
80 W + 80 W

Wyjściowa moc odniesienia

(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całk. znieksz. harm. 0,09 %)
FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W
SURR¹⁾: 100 W + 100 W
SURR BACK¹⁾: 100 W
(4 omów 20 Hz – 20 kHz, całk. znieksz. harm. 0,09 %)
FRONT¹⁾: 80 W + 80 W
CENTER¹⁾: 80 W
SURR¹⁾: 80 W + 80 W
SURR BACK¹⁾: 80 W

Modele z innym kodem obszaru

Znamionowa moc wyjściowa w trybie stereofonicznym

(8 omów przy 1 kHz, całk. znieksz. harm. 0,7 %)
100 W + 100 W²⁾
(4 omów przy 1 kHz, całk. znieksz. harm. 0,7 %)
90 W + 90 W²⁾

Wyjściowa moc odniesienia²⁾

(8 omów przy 1 kHz, całk. znieksz. harm. 0,7 %)
FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W
SURR¹⁾: 100 W + 100 W
SURR BACK¹⁾: 100 W
(4 omów przy 1 kHz, całk. znieksz. harm. 0,7 %)
FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W
SURR¹⁾: 90 W + 90 W
SURR BACK¹⁾: 90 W
(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całk. znieksz. harm. 0,09 %)
FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W
SURR¹⁾: 90 W + 90 W
SURR BACK¹⁾: 90 W
(4 omów 20 Hz – 20 kHz, całk. znieksz. harm. 0,09 %)
FRONT¹⁾: 80 W + 80 W
CENTER¹⁾: 80 W
SURR¹⁾: 80 W + 80 W
SURR BACK¹⁾: 80 W

1) W zależności od ustawienia pola akustycznego oraz źródła, dźwięk może nie być odtwarzany.

2) Zmierzone w następujących warunkach:

Kod obszaru	Wymagane zasilanie
E	240 V (prąd zmienny), 50 Hz
SP, CEL, CEK, KR	230 V (prąd zmienny), 50 Hz

ciąg dalszy

Dane techniczne (ciąg dalszy)

Pasmo przenoszenia

PHONO	Charakterystyka korekcji RIAA $\pm 0,5$ dB
CD/SACD, TAPE, MD/DAT, TV/SAT, DVD/LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz +0,5/-2 dB (przy wybranej opcji ANALOG DIRECT)

Wejścia (analogowe)

PHONO	Czułość: 2,5 mV Impedancja: 50 kiloomów S/N ³⁾ : 86 dB (A, 2,5 mV ⁴⁾)
MULTI CH IN 1, 2, CD/SACD, TAPE, MD/DAT, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Czułość: 150 mV Impedancja: 50 kiloomów S/N ³⁾ : 96 dB (A, 150 mV ⁴⁾)

3) INPUT SHORT.

4) Układ korekcji, poziom sygnału wejściowego

Wejścia (cyfrowe)

DVD/LD (koncentryczne)	Impedancja: 75 omów S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD/LD, TV/SAT, MD/DAT, VIDEO3 (optyczne)	S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Wyjścia

TAPE, MD/DAT (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Napięcie: 150 mV Impedancja: 2,2 kiloomów
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK, SUB WOOFER	Napięcie: 2 V Impedancja: 1 kiloom

EQ

BASS:	99 Hz~1,0 kHz
MID (tylko FRONT L/R, CENTER):	198 Hz~10 kHz
TREBLE:	1,0 kHz~10 kHz
Poziomy wzmocnienia:	± 10 dB, z odstępem 0,5 dB

Sekcja tunera FM

Zakres strojenia 87,5 – 108,0 MHz

Gniazda antenowe 75 omów, niesymetryczne

Czułość

Mono:	18,3 dBf, 2,2 μ V/ 75 omów
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 μ V/ 75 omów

Czułość użyteczna 11,2 dBf, 1 μ V/75 omów

Stosunek sygnał/szumy

Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB

Zniekształcenia harmoniczne przy 1 kHz

Mono:	0,3%
Stereo:	0,5%

Separacja 45 dB przy 1 kHz

Pasmo przenoszenia 30 Hz – 15 kHz,
+0,5/-2 dB

Selektywność 60 dB przy 400 kHz

Sekcja tunera AM

Zakres strojenia

Modele z kodem obszaru U lub CA

W przypadku odstępu strojenia 10 kHz:
530 – 1.710 kHz⁵⁾

W przypadku odstępu strojenia 9 kHz:
531 – 1.710 kHz⁵⁾

Modele z kodem obszaru E

W przypadku odstępu strojenia 10 kHz:
530 – 1.610 kHz⁵⁾

W przypadku odstępu strojenia 9 kHz:
531 – 1.602 kHz⁵⁾

Modele z kodem obszaru SP, CEL, CEK, KR

W przypadku odstępu strojenia 9 kHz:
531 – 1.602 kHz

Antena Antena ramowa

Czułość użyteczna 50 dB/m (przy 1.000 kHz lub 999 kHz)

Stosunek sygnał/szumy 54 dB (przy 50 mV/m)

Zniekształcenia harmoniczne 0,5 %
(50 mV/m, 400 Hz)

Selektywność

Przy 9 kHz:	35 dB
Przy 10 kHz:	40 dB

5) Odstęp strojenia AM można zmienić na 9 kHz lub 10 kHz. Po ustawieniu dowolnej stacji AM należy wyłączyć odbiornik. Następnie należy przytrzymać naciśnięty przycisk TUNING + i nacisnąć przycisk I/⏏. Po zmianie odstępu strojenia wszystkie zaprogramowane stacje zostaną usunięte. Aby przywrócić odstęp strojenia 10 kHz (lub 9 kHz), należy powtórzyć tę procedurę.

Sekcja wideo

Wejścia/Wyjścia

Video: 1 Vp-p, 75 omów
S-video: Y: 1 Vp-p, 75 omów
C: 0,286 Vp-p, 75 omów

COMPONENT VIDEO

(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru CEL lub CEK):
Y: 1 Vp-p, 75 ohms
B-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohms
R-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohms

Parametry ogólne

Wymagania dotyczące zasilania

Kod obszaru	Wymagane zasilanie
U, CA	120 V (prąd zmienny), 60 Hz
CEL, CEK	230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
SP	220 – 230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
E	120/220/240 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
KR	220 – 230 V (prąd zmienny), 60 Hz

Pobór mocy

Kod obszaru	Pobór mocy
U	290 W
CA	340 VA
CEL, CEK	300 W
SP, E, KR	300 W

Pobór mocy (w trybie oczekiwania)

0,8 W (gdy dla opcji "POWER SAVE" w menu CUSTOMIZE zostało wybrane ustawienie "OFF")/0,5 W ("ON")

Gniazda zasilania

Kod obszaru	Gniazda prądu zmiennego
U, CA	2 przełączane, 120 W/1A MAX
SP, CEL, CEK	1 przełączane, 100 W MAX
E	2 przełączane, 100 W MAX

Wymiary 430 × 161 × 400 mm
z uwzględnieniem wystających części i elementów sterujących

Waga (przybliżona) 13,3 kg

Dostarczone wyposażenie

Antena przewodowa FM (1)
Antena ramowa AM (1)
Modele z kodem obszaru U lub CA:
Przewód audio/wideo/Control S (1)
Przewód Control S (wtyk typu mini-jack) (1)
Pilot zdalnego sterowania RM-PG411 (1)
Baterie R6 (rozmiar AA) (2)
Modele z innymi kodami obszaru:
Pilot zdalnego sterowania RM-LP211 (1)
Baterie R6 (rozmiar AA) (3)

Szczegółowe informacje na temat kodu strefy używanego urządzenia można znaleźć na stronie 3.

Konstrukcja oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Indeks

A, B

Automatyczne strojenie 25

C

Częstotliwość
rozgraniczająca 52

Czyszczenie pamięci
odbiornika 20

D

Digital Cinema Sound
(cyfrowy dźwięk kinowy)
35

Dostarczone wyposażenie
71

Dźwięk testowy 23

E, F, G, H

Edycja. Zobacz Nagrywanie
Etykiety. Zobacz Nadawanie
nazw

Głośniki
impedancja 18
podłączanie 19
regulacja głośności
głośnika 23
rozmieszczenie 18

I, J, K

Indeksowanie. Zobacz
Nadawanie nazw

Kopiowanie. Zobacz
Nagrywanie

L

Menu CUSTOMIZE 46, 56
Menu EQ 45, 55
Menu LEVEL 44, 54
Menu SET UP 21, 48
Menu SURROUND 43, 52

N

Nadawanie nazw 56
Nagrywanie
na taśmie dźwiękowej
lub płycie MD 60
na taśmie wideo 60

O

OSD 48

P, Q

Pole akustyczne
dostosowywanie 43
resetowanie 45
wstępnie
zaprogramowane 35–37
wybieranie 35–37

Poziom efektu 43

Programator zasypiania 57

R

RDS 29
Regulacja
głośności głośników 23
jasności wyświetlacza
31
parametrów menu
CUSTOMIZE 46, 56
parametrów menu EQ
45, 55
parametrów menu SET
UP 21, 48
parametrów menu
SURROUND 43, 52
parametru menu LEVEL
44, 54

S, T, U, V

Skanowanie
stacji radiowych.
Zobacz Automatyczne
strojenie
zaprogramowanych
stacji radiowych.
Zobacz Strojenie
zaprogramowanych
stacji radiowych

Strojenie
automatyczne 25
bezpośrednie 26
zaprogramowanych
stacji radiowych 27
Strojenie bezpośrednie 26

T, U, V, W, X, Y, Z

Wybieranie
pola akustycznego
35–37
urządzenia zestawu 24
zestawu głośników
przednich 57
Zaprogramowane stacje
radiowe
programowanie 27
strojenie 28
Zmiana
poziomu efektu 43
wyświetlacza 31