

KENWOOD

CENTRO CONTROLLO AUDIO VIDEO

KRF-V6300D

ISTRUZIONI PER L'USO

Kenwood Corporation

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

SI DICHIARA CHE :

I Sintoamplificatori Kenwood, modelli

KRF-V6300D e **KRF-V6300D-S**

rispondono alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548.

Fatto ad Uithoorn il 4 giugno 2008

Kenwood Electronics Europe B.V.
Amsterdamseweg 37
1422 AC Uithoorn
The Netherlands



Dichiarazione di conformità relativa alla direttiva EMC 2004/108/CE

Produttore:

Kenwood Corporation
2967-3 Ishikawa-machi, Hachioji-shi, Tokyo, 192-8525 Japan

Rappresentante UE:

Kenwood Electronics Europe BV
Amsterdamseweg 37, 1422 AC UITHOORN, The Netherlands

ITALIANO



RDS

HDMI

Prima di attivare l'alimentazione

⚠ Avvertenza: Per un uso sicuro dell'apparecchio, leggete attentamente questa pagina.

Le unità sono disegnate per il funzionamento che segue.

L'Europa..... solo c.a. a 230 V

Informazioni sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche e le batterie (valido per i paesi europei che hanno adottato sistemi di raccolta separata)



I prodotti e le batterie recanti il simbolo di un contenitore di spazzatura su ruote barrato non possono essere smaltiti insieme ai normali rifiuti di casa.



I vecchi prodotti elettrici ed elettronici e le batterie devono essere riciclati presso una apposita struttura in grado di trattare questi prodotti e di smaltirne i loro componenti. Per conoscere dove e come recapitare tali prodotti nel luogo a voi più vicino, contattare l'apposito ufficio comunale. Un appropriato riciclo e smaltimento aiuta a conservare la natura e a prevenire effetti nocivi alla salute e all'ambiente.



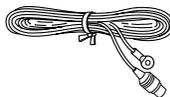
Pb

Nota: Il simbolo "Pb" sotto al simbolo delle batterie indica che questa batteria contiene piombo.

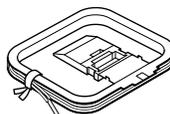
Disimballaggio

Disimballare con l'apparecchio e accertarsi che tutti gli accessori siano presenti.

Antenna FM per uso interno (1)



Antenna AM ad anello (1)



Telecomando (1) RC-R0517



Batteria* (R03) (2)



* Le batterie sono allegate al materiale di imballaggio.

Precauzioni per la sicurezza

AVVERTENZA :

PER PREVENIRE FIAMME O RISCHI DI FOLGORAZIONE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENZIONE: PER RIDURRE I RISCHI DI SCOSSE ELETTRICHE NON RIMUOVERE IL PANNELLO DI COPERTURA (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI CHE POSSONO ESSERE UTILI ALL'UTENTE. AFFIDARE LA MANUTENZIONE A PERSONALE QUALIFICATO.



IL SIMBOLO DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI UN "VOLTAGGIO PERICOLOSO" NON ISOLATO ALL'INTERNO DEL PRODOTTO SUFFICIENTEMENTE ALTO DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI FOLGORAZIONE PER LE PERSONE.



IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO E LA MANUTENZIONE NEL MATERIALE SCRITTO CHE ACCOMPAGNA L'APPARECCHIO.

Se uno degli accessori manca o se l'apparecchio è danneggiato o non funziona, rivolgersi immediatamente al rivenditore. Se l'apparecchio vi è stato spedito, avvertire immediatamente il corriere. Kenwood raccomanda di conservare la scatola e il materiale d'imballaggio originali, nel caso di uno spostamento o spedizione futuri dello apparecchio.

Conservate questo manuale per poterlo consultare ancora in futuro.

NORME IMPORTANTI DI SICUREZZA

⚠ Avvertenza: Per un uso sicuro dell'apparecchio, leggete attentamente questa pagina.

Leggere le istruzioni – Prima di usare il prodotto è necessario leggere tutte le norme di sicurezza e le istruzioni per l'uso.

Conservare il presente manuale – Le norme di sicurezza e le istruzioni per l'uso devono venire conservate per poter venire usate di nuovo al momento del bisogno.

Rispettare le avvertenze – Tutte le avvertenze sul prodotto e nelle istruzioni devono venire rispettate.

Seguire le istruzioni – Tutte le istruzioni di uso devono venire seguite.

1. Pulizia – Scollegare questo prodotto dalla presa di rete prima della pulizia. Non usare pulenti liquidi o aerosol. Per la pulizia, usare solo un panno leggermente umido.

2. Accessori – Non utilizzare accessori non raccomandati dal fabbricante per questo prodotto, dato che possono causare problemi.

3. Acqua ed umidità – Questo prodotto non deve venire esposto a spruzzi d'acqua o umidità, installandolo ad esempio vicino ad un bagno, un lavabo, un lavandino o una tinozza di acqua, in uno scantinato umido o vicino ad una piscina, ecc. Non posare sull'apparecchio alcun oggetto contenente liquidi, ad esempio un vaso di fiori.

4. Posizione di installazione – Non installare questo prodotto su un carrello, supporto, treppiedi o tavolino che non sia stabile. Il prodotto potrebbe altrimenti cadere ferendo seriamente bambini o adulti, oltre a danneggiarsi seriamente. Usare solo un carrello, supporto, treppiedi o tavolino raccomandato dal fabbricante. L'installazione del prodotto deve sempre venire fatta secondo le istruzioni del fabbricante ed usare gli accessori da questo raccomandati. Il prodotto su di un carrello deve venire spostato con le dovute precauzioni. Le fermate improvvisate, la forza eccessiva e le superfici irregolari possono far ribaltare il carrello che porta il prodotto.



5. Ventilazione – Sul mobile sono presenti fessure ed aperture per la ventilazione, per assicurare un funzionamento affidabile e per proteggere l'apparecchiatura stessa dal surriscaldamento che non devono essere bloccate o coperte. Le aperture di ventilazione non devono venire bloccate posando l'apparecchio su di un letto, sofà, tappeto o altra superficie simile. Questo prodotto non deve venire installato in uno scaffale, a meno che non venga garantita una ventilazione adeguata seguendo le istruzioni del fabbricante.

6. Sorgenti di alimentazione – Questo prodotto deve venire usato solo con corrente elettrica dalle caratteristiche su di esso indicate. Se non si è certi di quali caratteristiche possieda la corrente elettrica di casa propria, consultare il proprio negoziante di fiducia o l'azienda che produce l'energia elettrica.

7. Protezione del cavo di alimentazione – I cavi di alimentazione devono venire stesi in modo che non possano venire calpestati o schiacciati da oggetti, prestando particolare attenzione alle giunzioni fra cavi e spine ed ai punti da cui escono dal prodotto.

8. Temporalità – Per un'ulteriore protezione di questo prodotto durante un temporale oppure quando esso non viene utilizzato per un lungo periodo, scollegare la spina dalla presa di rete e l'antenna o i cavi. Ciò eviterà danni dovuti a fulmini e ad improvvisi aumenti di tensione.

9. Sovraccarichi – Non sovraccaricate le prese di rete, i cavi di estensione o le prese sull'apparecchio in quanto ciò potrebbe risultare in fiamme o scosse elettriche.

10. Ingresso di oggetti e liquidi – Non far mai penetrare in questo prodotto oggetti di qualsiasi genere per evitare che tocchino punti attraversati da alta tensione o causare corti circuiti, causando incendi o folgorazioni. Non versare mai alcun liquido sul prodotto.

11. Riparazioni – Non tentare di riparare questo prodotto da soli e non aprirlo, dato che questo vi espone ad alta tensione ed altri pericoli. Affidare ogni riparazione a personale tecnico autorizzato.

12. Riparazioni che richiedono manodopera specializzata – Scollegare questo prodotto dalla presa a muro ed affidarlo per le riparazioni del caso a personale tecnico specializzato se:

- a) Il cavo o la spina di alimentazione hanno subito danni.
- b) Degli oggetti o dei liquidi sono penetrati nel prodotto.
- c) Il prodotto è stato esposto a pioggia o acqua.
- d) Il prodotto non sembra funzionare normalmente anche seguendo le istruzioni contenute nel manuale d'istruzioni.
- e) Il prodotto è stato fatto cadere o ha subito danni, oppure.
- f) L'apparecchio mostra segni di marcati cambiamenti nelle sue prestazioni - un sintomo di possibili guasti.
- g) Il prodotto emette odori anormali o fumo.

13. Parti di ricambio – Quando sono necessarie parti di ricambio, accertatevi che il tecnico del servizio di assistenza utilizzi parti specificate dal fabbricante o che possiedono le stesse caratteristiche delle parti originali. Sostituzioni non compatibili possono causare fiamme, scosse elettriche o altri problemi.

14. Controlli sicurezza – Al termine di qualsiasi intervento per la manutenzione o la riparazione del prodotto, chiedere al tecnico del servizio di assistenza di eseguire controlli di sicurezza per determinare se sia sicuro da usare.

15. Installazione su pareti o sul soffitto – Questo prodotto deve venire installato su pareti o sul soffitto solo nel modo suggerito dal fabbricante.

16. Calore – Proteggere il prodotto da sorgenti di calore come termosifoni, condizionatori, stufe o altri componenti (compresi amplificatori) che producano calore. Non mettere fiamme scoperte, ad esempio candele o lanterne, su o vicino ad esso.

17. Linee ad alta tensione – Un'antenna esterna non deve essere installata in prossimità di linee ad alta tensione o altre linee elettriche o in posizioni in cui essa potrebbe cadere su quest'ultime. Quando installate un'antenna esterna, fate attenzione a non toccare tali linee in quanto il contatto potrebbe essere fatale.

⚠ Per motivi di sicurezza, leggere con attenzione le parti contrassegnate con questo simbolo.

⚠ **Prima di attivare l'alimentazione** 2
Precauzioni per la sicurezza
Disimballaggio

⚠ **NORME IMPORTANTI DI SICUREZZA** 3

Indice 4

Funzioni speciali 5

Note sulle istruzioni 5

Nomi e funzioni delle parti 6

Installazione del sistema 10

- Posizione dei diffusori
- Collegamento di componenti forniti di terminali HDMI
- Collegamento a un lettore DVD
 - Collegamento di un lettore DVD con terminale di uscita audio multicanale
- Collegamento a un lettore di CD
- Collegamento di un lettore MD/lettore di cassette
- Collegamento a un lettore video
- Collegamento a un videoregistratore
- Collegamento dei lettori video (collegamento COMPONENT VIDEO)
- Collegamento delle antenne
 - Antenna AM ad anello
 - Antenna FM per uso interno
 - Antenna FM per uso esterno
- Collegamento dei diffusori
 - Collegamento dei terminali
- Collegamento alle prese AV AUX
- Accensione di questa unità

Impostazione dei diffusori (Easy Setup) 21

Impostazione dei diffusori (impostazioni dettagliate) 22

- Regolazione dei diffusori
- Passaggio al modo di impostazione
- Impostazione dei diffusori ("SP SETUP")
- Regolazione del livello dei diffusori ("TEST TONE")
- Impostazione distanza ("DISTANCE")
- Crossover ("CROSS OVER")
- Livello effetti di bassa frequenza ("LFE LVL")
- Audio Delay (Lip Sync) ("AUDIO DELAY")

Riproduzione di musica o film 26

- Preparazione
 - Accensione del sistema
 - Impostazione dello stato dei diffusori
 - Selezione del modo di ingresso
- Riproduzione
- Monitoraggio del suono originale della sorgente in ingresso (STRAIGHT DECODE)
- Ascolto di musica nel PURE AUDIO MODE

Godere di vari effetti surround 29

- Modo di ascolto
 - Riguardo agli indicatori
- Riproduzione surround
- Ingresso DVD analogico a 6 canali

Ascolto di trasmissioni radiofoniche 34

- Sintonizzazione (non-RDS) delle stazioni radio
- Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)
- RDS Auto Memory
- Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche
- Ricezione delle stazioni preselezionate
- Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL)
- Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)
- Utilizzo del tasto RDS DISP.

Registrazione 38

- Impostazione del modo di registrazione durante la registrazione di sorgenti audio digitali
- Registrazione audio (sorgenti analogiche)
- Registrazione video

Regolazione dell'audio 39

- Regolazione dei toni
- Potenziamento dei bassi
- Modo ACTIVE EQ
- Regolazione a seconda della sorgente di riproduzione
 - Regolazione del livello dei diffusori
 - Regolazione del livello di ingresso
 - Modo "Midnight"
 - Modo Panorama
 - Modo Dimension
 - Modo Center Width

Funzioni utili 42

- Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display
- Ascolto con le cuffie
- Disattivazione dell'audio

Funzioni del telecomando con lettori DVD

Kenwood 43

Diagnostica 44

- Azzeramento del microcomputer
- Per quanto riguarda i preparati di pulizia per contatto
- Manutenzione dell'unità

Specifiche 47

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della HDMI Licensing, LLC.

Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.

Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,003,467; 7,212,872 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS, DTS Digital Surround, ES, and Neo:6 are registered trademarks and the DTS logos, Symbol and DTS 96/24 are trademarks of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

Funzioni speciali

Terminale HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface) → 11

Far in modo che il collegamento HDMI permetta di godere di video di qualità elevata come i dischi Blu-ray. I segnali audio in ingresso sul terminale Audio IN sono allacciati ai segnali Video in uscita sul terminale HDMI MONITOR OUT.

Riproduzione di musica di elevata qualità nella modalità Pure Audio Mode → 28

Questa funzione riproduce segnali musicali di alta qualità e con alta fedeltà al suono originale. In questa modalità, i circuiti del display e del video analogico vengono disattivati per eliminare i loro effetti sui circuiti audio. Inoltre, la modalità di ascolto ottimale viene selezionata in accordo col segnale musicale in ingresso.

Suono effetto cinema realistico → 29

Questa unità dispone di una vasta gamma di modi surround per ottenere prestazioni di ascolto ottimali dal software video. Selezionare il modo surround in base all'apparecchiatura o al software in uso. Buon divertimento!

- Dolby Digital
- Dolby Digital EX
- Dolby Pro Logic II
- Dolby Pro Logic IIx
- DTS Digital Surround
- DTS-ES
- DTS Neo:6
- DTS 96/24

Facile sistemazione del diffusore → 21

L'impostazione dei diffusori può venire completata fornendo semplicemente il tipo di stanza e la posizione di ascolto. L'audio viene quindi tarato automaticamente a seconda delle caratteristiche dei diffusori usati.

Regolazione frequenza di crossover → 25

Le frequenze dei bassi provenienti dal subwoofer e dagli altri diffusori possono essere regolate per migliorare la fase del suono tra i diffusori ed il campo musicale naturale.

Funzione Audio Delay (Lip Sync) → 25

Questa funzione corregge la deviazione tra il video e l'audio.

Note sulle istruzioni

Le istruzioni per l'uso date in questo manuale assumono che l'utente controlli il ricevitore principalmente col telecomando. Quando la stessa funzionalità è disponibile nell'unità principale, il metodo di uso viene indicato in figura. Le manopole [VOLUME CONTROL], [MULTI CONTROL] e [INPUT SELECTOR] dell'unità principale vengono controllate girandole in senso orario o antiorario.

Esempio:

La manopola dell'unità principale viene indicata con una freccia ad indicare che può venire girata in ambedue le direzioni.

Per le procedure di uso, consultare le istruzioni del telecomando. Alcune operazioni possono venire controllate usando il tasto (o manopola) dello stesso nome dell'unità principale.

Le opzioni da scegliere sono indicate in una tabella.

Vengono fornite ulteriori annotazioni, consigli e restrizioni sull'uso.

Regolazioni dei toni:

- Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.
- Il livello dei toni può essere regolato quando il segnale in ingresso è un segnale PCM analogico e la modalità di ascolto di unità è "Stereo".

- 1 Premere [TONE] per scegliere il modo Tone.
- 2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'impostazione "TONE ON" o "TONE OFF".
- 3 Dopo aver selezionato la funzione "TONE ON", premere [TONE] per accedere ai seguenti display.
- 4 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare la qualità del suono.
- 5 Premere [TONE].

Visualizzazione	Impostazione	Gamma
"BASS"	Regola la gamma delle basse frequenze.	-10 - +10 (in 2 passi)
"TREB"	Regola la gamma delle alte frequenze.	-10 - +10 (in 2 passi)

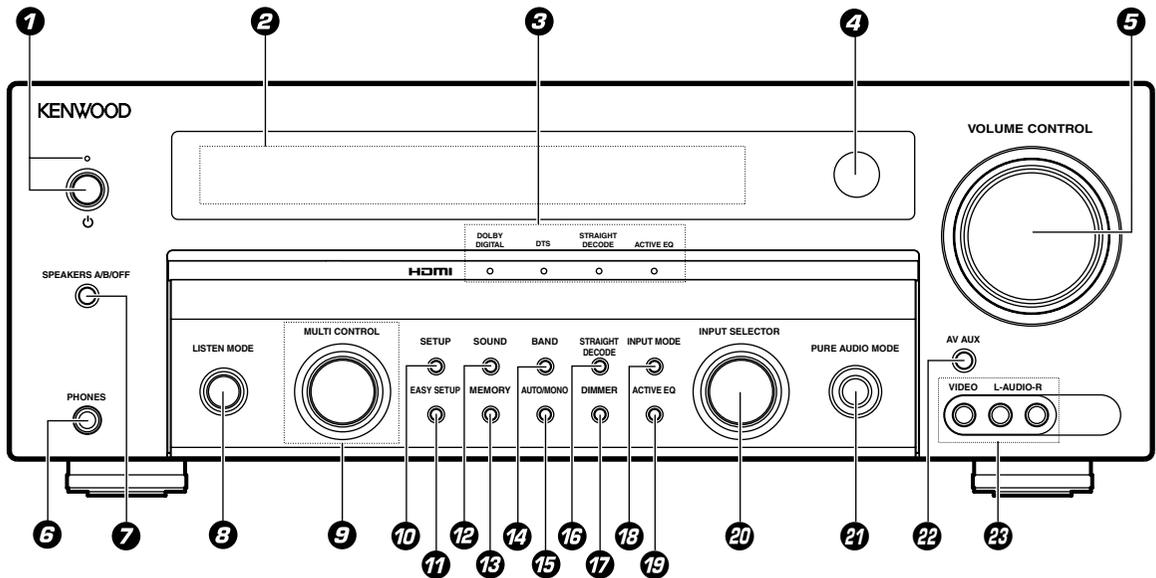
• Se il modo ACTIVE EQ è attivata, disattivarla e poi controllare la regolazione del parametro TONE.



- Le illustrazioni del pannello del display dell'unità principale e gli esempi di uso sono solo ausili per le spiegazioni e possono differire dalla realtà.

Nomi e funzioni delle parti

Unità principale



1 Tasto (alimentazione)

Indicatore del modo di attesa

Accende e porta in modo di attesa quest'unità. Quando quest'unità si trova in modo di attesa, l'indicatore di attesa è acceso.

2 Visualizzazione

3 Indicatori LED di surround

Indicatore DOLBY DIGITAL

Si illumina quando questa unità si trova nel modo Dolby Digital.

Indicatore DTS

Si illumina quando questa unità si trova nel modo DTS.

Indicatore STRAIGHT DECODE

Si illumina quando questa unità si trova nel modo STRAIGHT DECODE.

Indicatore ACTIVE EQ

Si illumina quando questa unità si trova nel modo ACTIVE EQ.

4 Sensore di comandi a distanza

5 Manopola VOLUME CONTROL

6 Presa PHONES

Utilizzato per l'ascolto con le cuffie.

7 Tasto SPEAKERS A/B/OFF

Da usare per attivare o disattivare i diffusori anteriori.

8 Manopola LISTEN MODE

Utilizzato per selezionare il modo di ascolto.

9 Manopola MULTI CONTROL

Utilizzato per controllare diverse impostazioni.

10 Tasto SETUP

Usare per impostare questa unità.

11 Tasto EASY SETUP

Usare per una facile impostazione dei diffusori.

12 Tasto SOUND

Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.

13 Tasto MEMORY

Utilizzato per la memorizzazione manuale di stazioni radio.

14 Tasto BAND

Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.

15 Tasto AUTO/MONO

Utilizzato per selezionare la sintonia automatica o manuale. 

Utilizzato per selezionare il modo di registrazione. 

16 Tasto STRAIGHT DECODE

Usare per commutare on/off la modalità di decodifica diretta.

17 Tasto DIMMER

Usare per regolare la luminosità del display e degli indicatori.

18 Tasto INPUT MODE

Use to select the input mode.

19 Tasto ACTIVE EQ

Utilizzato per passare allo stato ACTIVE EQ.

20 Manopola INPUT SELECTOR

Utilizzato per selezionare le sorgenti di ingresso.

21 Tasto PURE AUDIO MODE

Indicatore PURE AUDIO MODE

Usare per la commutazione PURE AUDIO MODE ON/OFF.

Quando questa modalità è attivata, l'indicatore PURE AUDIO MODE è acceso.

22 Tasto AV AUX

Utilizzato per scegliere la sorgente AV AUX.

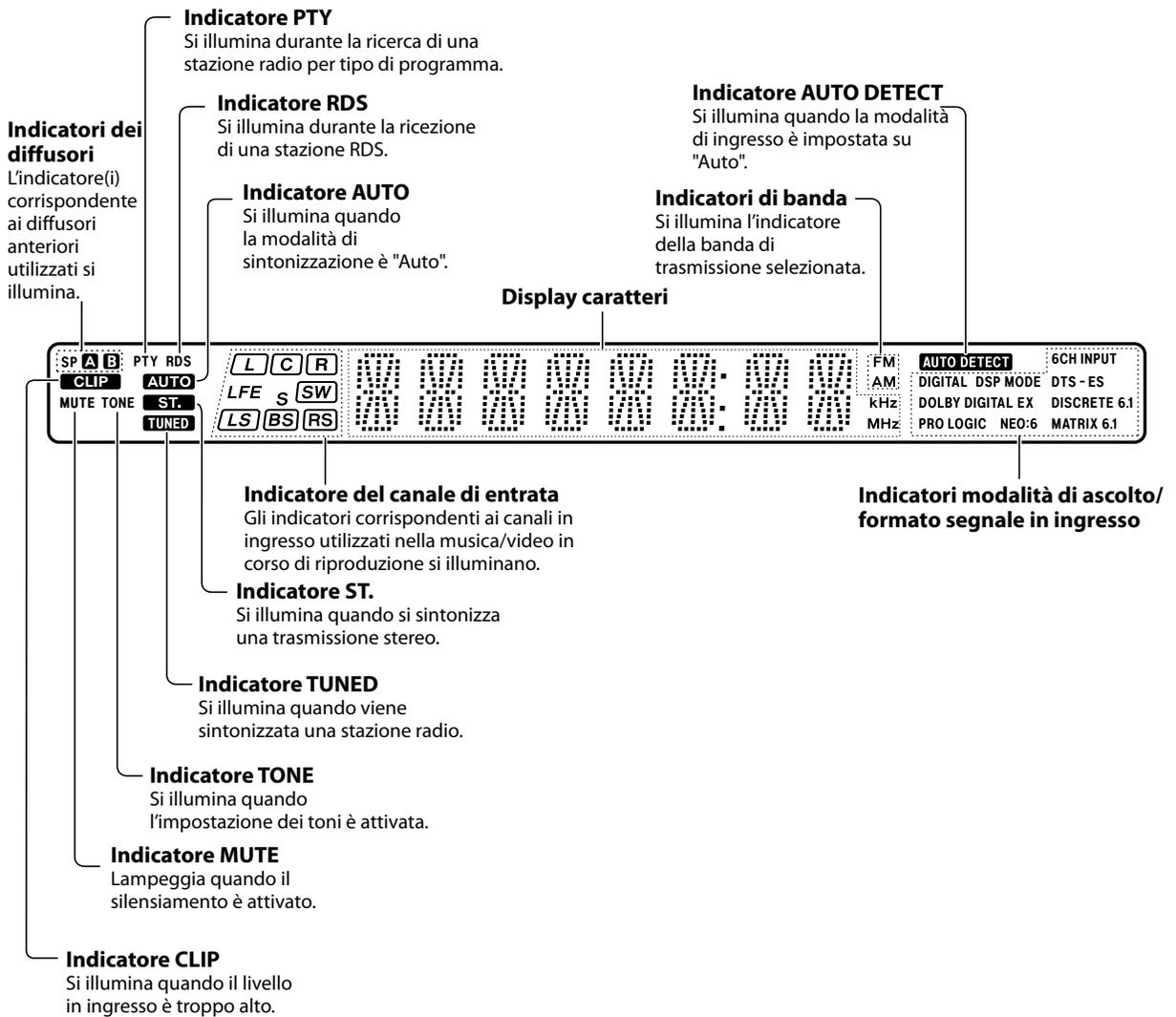
23 Presa AV AUX

Utilizzata per il collegamento di un dispositivo come un camcorder o un'unità per videogiochi.

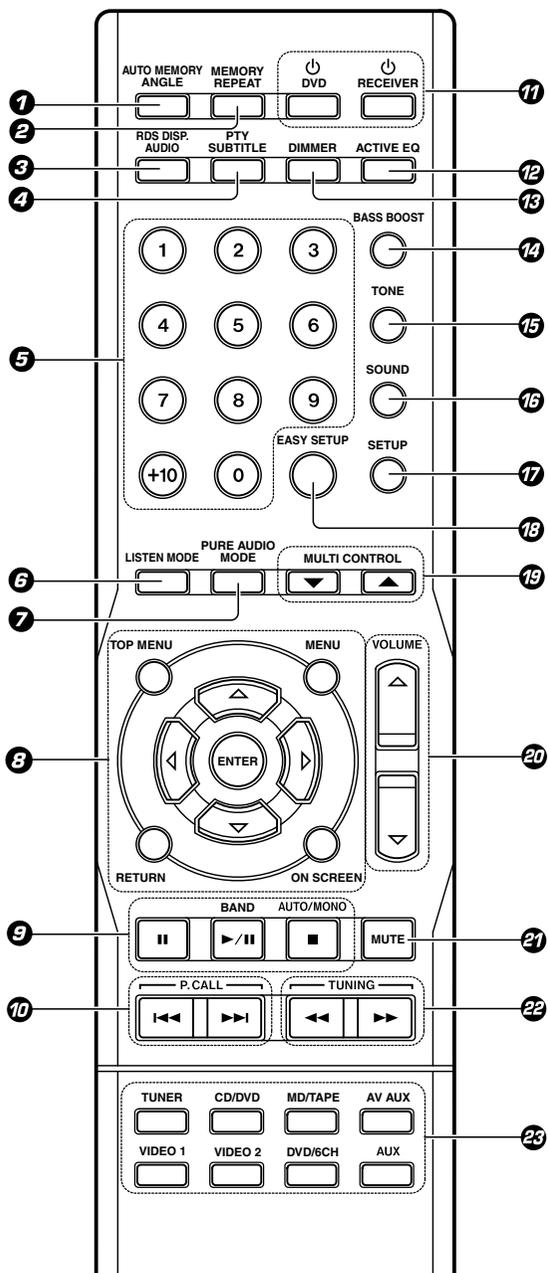
Modo di attesa

Quando l'indicatore del modo di attesa è acceso, una piccola quantità di corrente scorre nell'unità per alimentarne la memoria. Questo modo di funzionamento viene chiamato appunto modo di attesa. In esso, l'intero sistema può venire attivato e disattivato con il telecomando.

Visualizzazione



Telecomando



- 1 Tasto AUTO MEMORY** → 35
Utilizzato per le memorizzazione automatica di stazioni radio RDS o FM.
Tasto ANGLE
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 2 Taso MEMORY** → 35
Utilizzato per la memorizzazione manuale di stazioni radio.
Tasto REPEAT
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 3 Tasto RDS DISP.** → 37
Utilizzato per visualizzare informazioni RDS.
Tasto AUDIO
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*

- 4 Tasto PTY** → 36
Utilizzare per la ricerca PTY.
Tasto SUBTITLE
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 5 Tasti numerici**
Utilizzare per richiamare il canale preselezionato.
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 6 Tasto LISTEN MODE** → 32
Utilizzato per selezionare un modo di ascolto.
- 7 Tasto PURE AUDIO MODE** → 28
Usare per la commutazione PURE AUDIO MODE ON/OFF.
- 8 Tasti ▲, ▼, ◀, ▶**
Tasto ENTER
Tasto TOP MENU
Tasto MENU
Tasto RETURN
Tasto ON SCREEN
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 9 Tasto II**
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
Tasto BAND → 34
Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.
Tasto ►/II
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
Tasto AUTO/MONO → 34
Utilizzato per selezionare la sintonia automatica o manuale.
Tasto ■
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 10 Tasti P.CALL ◀◀/▶▶**
Utilizzare per richiamare il canale preselezionato. → 36
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 11 Tasto RECEIVER**
Utilizzato per accendere e spegnere questa unità.
Tasto DVD
Utilizzato per accendere e spegnere il lettore DVD Kenwood.
- 12 Tasto ACTIVE EQ** → 39
Utilizzato per passare allo stato ACTIVE EQ.
- 13 Tasto DIMMER** → 42
Da utilizzare per regolare la luminosità del display e degli indicatori.
- 14 Tasto BASS BOOST** → 39
Da utilizzare per selezionare l'impostazione di regolazione massima per la gamma a bassa frequenza.
- 15 Tasto TONE** → 39
Utilizzare per impostare lo stato del controllo TONE.
- 16 Tasto SOUND** → 40
Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.
- 17 Tasto SETUP** → 22
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.
- 18 Tasto EASY SETUP** → 21
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori.
- 19 Tasti MULTI CONTROL ▼/▲**
Scegliere una voce da impostare.
- 20 Tasti VOLUME ▲/▼**
Utilizzato per regolare il volume di questo modello.
- 21 Tasto MUTE** → 42
Utilizzato per disattivare temporaneamente l'audio.
- 22 Tasti TUNING ◀◀/▶▶** → 34
Utilizzare per selezionare la stazione radio.
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 23 Tasti sorgenti di ingresso**
Utilizzato per selezionare le sorgenti di ingresso.

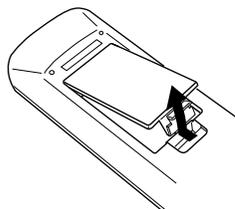


* Per quanto riguarda l'uso dei tasti per controllare un lettore DVD Kenwood, vedere <Operazioni col telecomando per lettori DVD Kenwood> → 43.

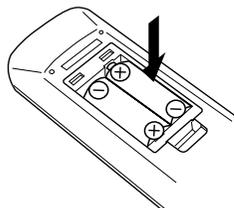
Preparazione del telecomando

Caricamento delle pile

1 Rimuovere il coperchio.

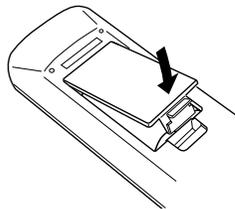


2 Inserire le pile.



Inserire due pile R03 rispettando le indicazioni di polarità.

3 Chiudere il coperchio.



- Le pile in dotazione potrebbero avere una durata inferiore rispetto a quella normale, a causa dell'utilizzo durante le prove di funzionamento.

ATTENZIONE

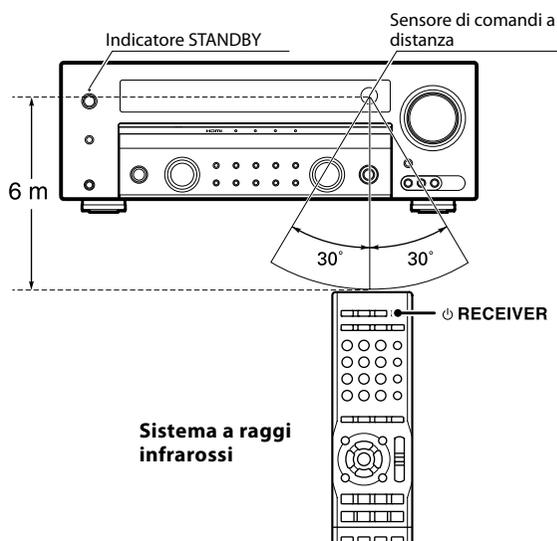
Non lasciare la batteria in prossimità di fiamme o esposta alla luce solare diretta. Si potrebbero provocare fiamme, un'esplosione o un calore eccessivo.

Funzionamento

Quando l'indicatore STANDBY è illuminato, l'alimentazione viene attivata quando si preme il [RECEIVER] sul telecomando. Una volta attivata l'alimentazione, premere il tasto che si desidera utilizzare.

Quando si utilizzano i componenti collegati, premere sempre prima il tasto della sorgente in ingresso del componente che si desidera utilizzare per portare il telecomando nella modalità della sorgente in ingresso selezionata e quindi premere i tasti per l'operazione del caso.

Portata (circa)



- Quando lo spazio di controllo a distanza si riduce, sostituire entrambe le pile con pile nuove.
- L'esposizione del sensore del telecomando alla luce solare diretta o alla luce diretta di una lampada a fluorescenza ad alta frequenza potrebbe provocare problemi di funzionamento. In tal caso, modificare la posizione di installazione del sistema per evitare problemi di funzionamento.

Installazione del sistema

⚠ ATTENZIONE

Non collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro prima di aver completato tutti i collegamenti.

Effettuare i collegamenti come mostrato nelle pagine seguenti.

Quando si collegano i componenti al sistema, fare inoltre riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con i componenti in questione.



- Assicurarsi di inserire saldamente tutti i cavi di collegamento. Se i collegamenti non sono perfetti, è possibile che il suono non venga prodotto o che si verifichino delle interferenze.
- Assicurarsi di rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA prima di inserire o scollegare qualsiasi cavo. È possibile che l'inserimento o lo scollegamento dei cavi senza aver prima scollegato il cavo di alimentazione provochi problemi di funzionamento e danni all'apparecchio.
- Se questa unità viene installata in prossimità di una sorgente di magnetismo, come ad esempio un magnete, sullo schermo TV è possibile riscontrare delle irregolarità del colore dovute ad interferenze con i diffusori. Prestare attenzione all'installazione.

Disfunzioni microcomputer

Se il funzionamento fosse impossibile oppure se le visualizzazioni fossero scorrette, anche se tutti i collegamenti sono stati eseguiti correttamente, inizializzare il computer facendo riferimento alla sezione <Diagnostica>. → [44](#)

⚠ ATTENZIONE

L'alimentazione dell'apparecchio non viene completamente interrotta quando l'interruttore di alimentazione si trova su OFF.

Scegliere la presa di corrente per il componente in modo che la sua spina di alimentazione sia facilmente raggiungibile, in modo da poter essere estratta immediatamente in caso di emergenza.

⚠ ATTENZIONE

Per evitare danni ed incendi, osservare le seguenti norme per garantire una corretta ventilazione dell'apparecchio.

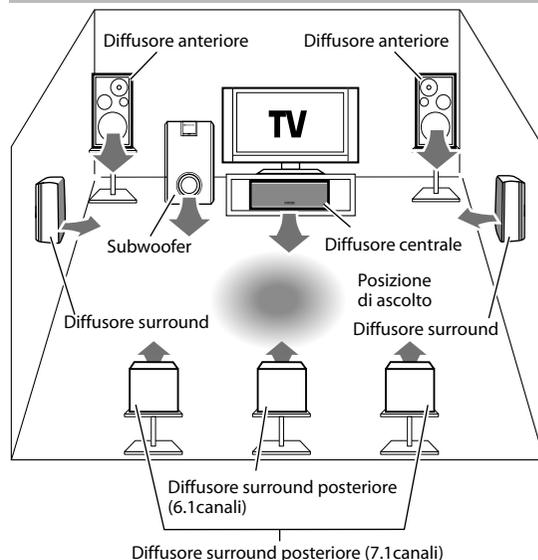
- Non porre sull'unità alcun oggetto che possa ostacolare la dispersione del calore.
- Non coprire l'unità con un panno o installarla su moquette o materassi.
- Non installare l'unità in una posizione scarsamente ventilata.
- Lasciare uno spazio libero tutto attorno all'unità pari o maggiore a quello indicato di seguito (a partire dalle dimensioni esterne massime, comprese protrusioni).

Pannello superiore : 50 cm

Pannello laterale: 10 cm

Pannello posteriore: 10 cm

Posizione dei diffusori



Diffusore surround posteriore (6.1 canali)

Diffusore surround posteriore (7.1 canali)

Diffusori anteriori:

Installare nelle posizioni anteriori sinistra e destra. Un'installazione simmetrica è ideale. I diffusori anteriori vengono utilizzati sempre indipendentemente dalla modalità di ascolto.

Diffusore centrale:

Installare nella posizione anteriore centrale. Questo diffusore migliora il posizionamento dell'immagine acustica e la riproduzione del movimento del suono.

Diffusori surround:

Installare direttamente o leggermente dietro la sinistra e la destra della posizione di ascolto ad una altezza più alta possibile (idealmente un metro sopra l'orecchio dell'ascoltatore). Un'installazione simmetrica è ideale. I diffusori surround riproducono la sensazione di movimento e la presenza del suono.

Subwoofer:

In generale, installare nella posizione anteriore centrale vicino ai diffusori anteriori. Il subwoofer riproduce i potenti effetti dei bassi. Essendo meno direzionale degli altri diffusori, esso può essere installato in modo da poter riprodurre i bassi in modo ottimale ed in accordo con la disposizione della stanza di ascolto.

Diffusori surround posteriori:

Installare dietro alla posizione di ascolto, alla stessa altezza dei diffusori surround.

Quando è installato un solo diffusore surround posteriore, il sistema diventa un sistema surround a 6.1-canali. Quando sono installati due diffusori surround posteriori, esso diventa un sistema surround a 7.1-canali.



- La riproduzione surround ideale diviene possibile quando vengono installati tutti i diffusori sopraindicati. Se il diffusore centrale e/o il subwoofer non sono installati, il sistema ottimizza la riproduzione a seconda del sistema del caso assegnando il suono dei canali assenti ad altri diffusori.

Collegamento di componenti forniti di terminali HDMI

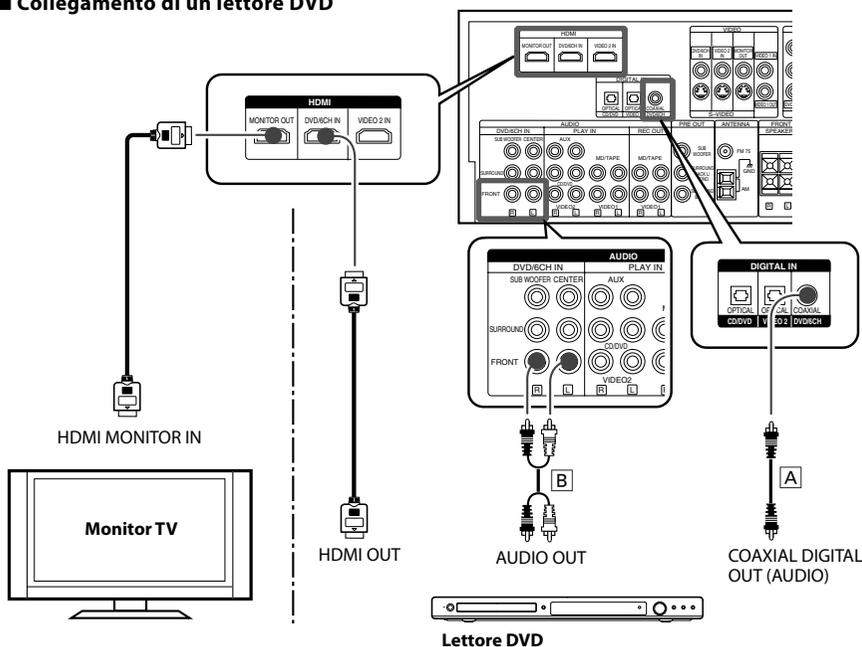
Questa unità possiede terminali HDMI che permettono di godere il video in alta definizione come quello dei dischi Blu-ray.

Per emettere i segnali audio dai diffusori collegati a questa unità è necessario un collegamento audio (collegamento **A** o **B**).

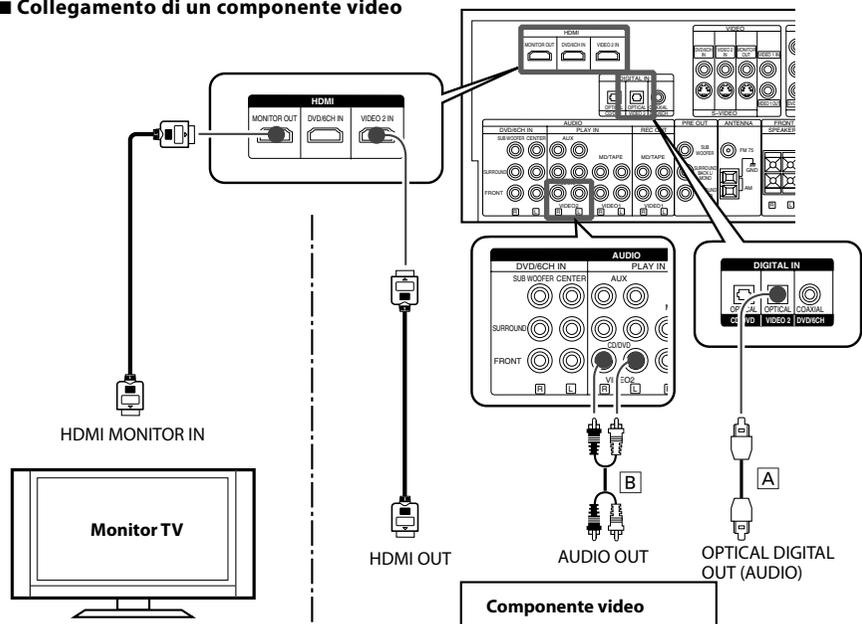
- 1 Usando un cavo HDMI, collegare il terminale HDMI di ingresso di questa unità al terminale HDMI di uscita di un componente di riproduzione.
- 2 Collegare la linea audio **A** (digitale) o **B** (analogica).
- 3 Usando un altro cavo HDMI, collegare il terminale HDMI dell'uscita di monitoraggio di questa unità al terminale HDMI di ingresso del monitor TV.

Si raccomanda di silenziare il televisore per ottenere il meglio del suono surround dai diffusori collegati a questa unità.

Collegamento di un lettore DVD



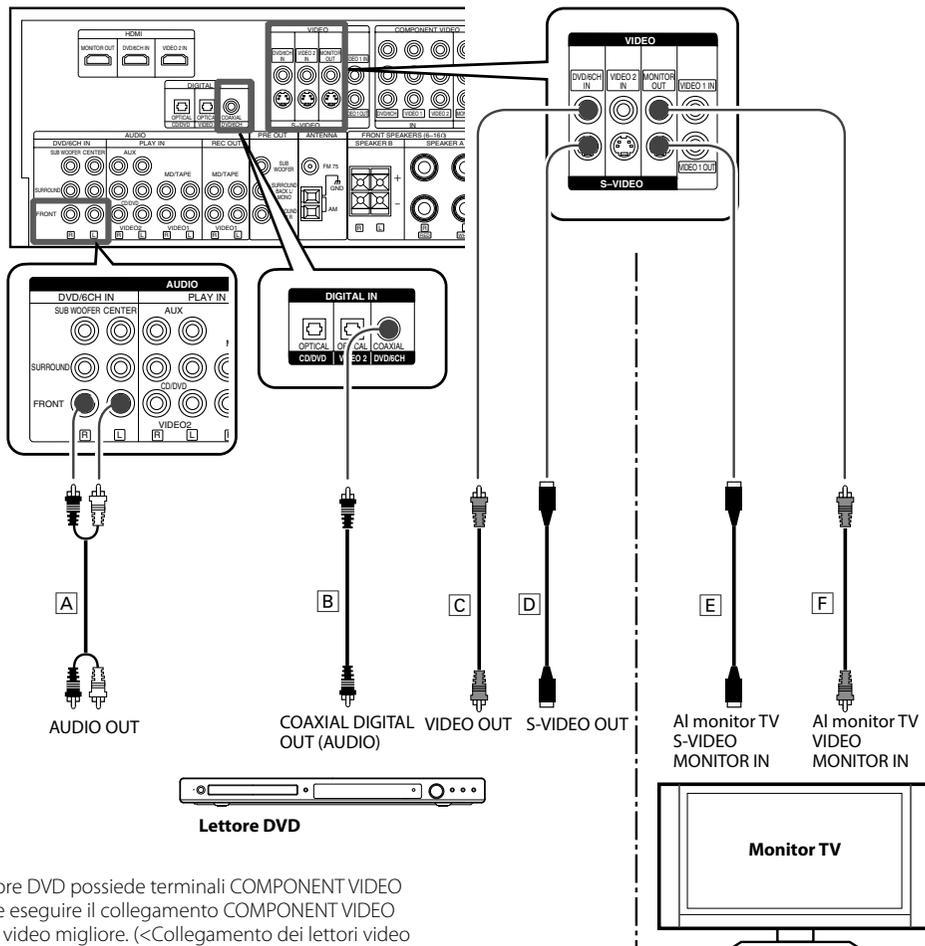
Collegamento di un componente video



- Usare un cavo HDMI certificato di categoria 2 (High Speed HDMI™ Cable) per il collegamento.
- Se la risoluzione dei segnali video in arrivo è diversa da quella del televisore, non viene emesso alcun video. In questo caso regolare la risoluzione sul lettore DVD.
- Per collegare un televisore con terminale di ingresso DVI, è necessario un cavo di conversione HDMI/DVI. Il televisore deve anche essere compatibile con HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection). Notare che il monitoraggio del video potrebbe non essere possibile a seconda dei componenti combinati.

Collegamento a un lettore DVD

- 1 Collegare la linea audio : Collegamento **A** (analogico) o **B** (digitale)
- 2 Collegare la linea video ed il monitor TV : Collegamento **C** e **F** oppure Collegamento **D** e **E**

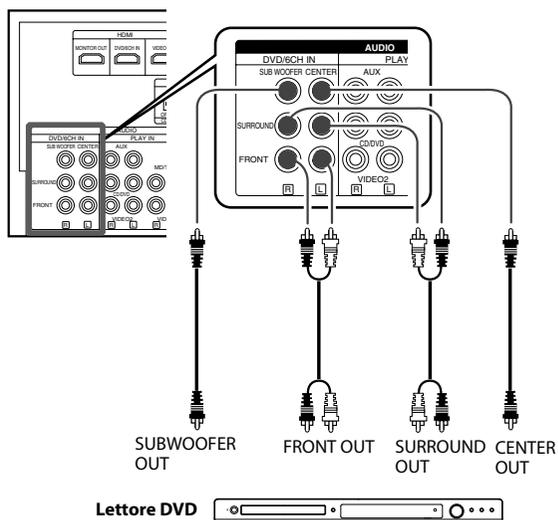


- Se il vostro lettore DVD possiede terminali COMPONENT VIDEO OUT, è possibile eseguire il collegamento COMPONENT VIDEO per una qualità video migliore. (<Collegamento dei lettori video (collegamento COMPONENT VIDEO)> -- 16)

Collegamento di un lettore DVD con terminale di uscita audio multicanale

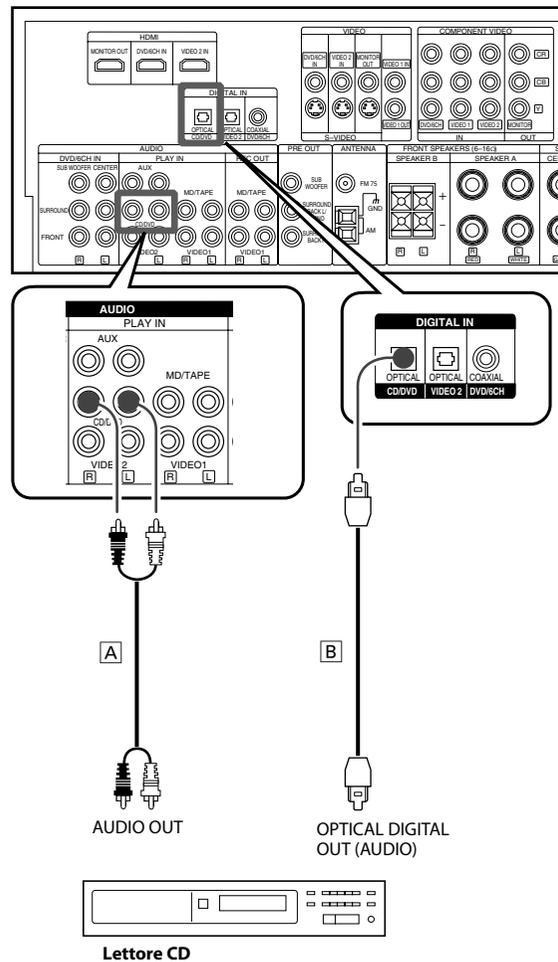
- 1 Collegare la linea audio come mostrato a destra.
- 2 Collegare la linea video.

Vedere <Collegamento a un lettore DVD> qui sopra per il collegamento della linea video.



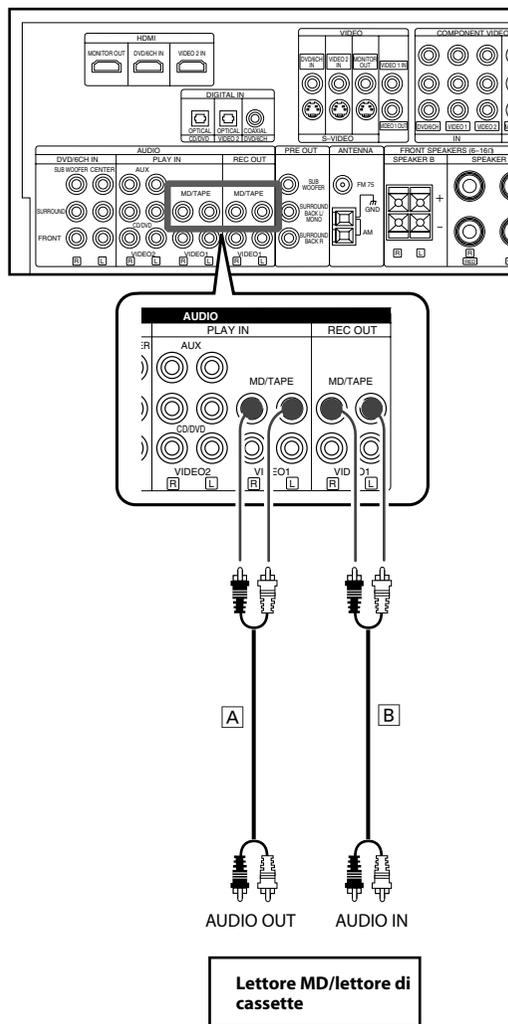
Collegamento a un lettore di CD

- 1 Collegare la linea audio : Collegamento **A** (analogico) o **B** (digitale)



Collegamento di un lettore MD/ lettore di cassette

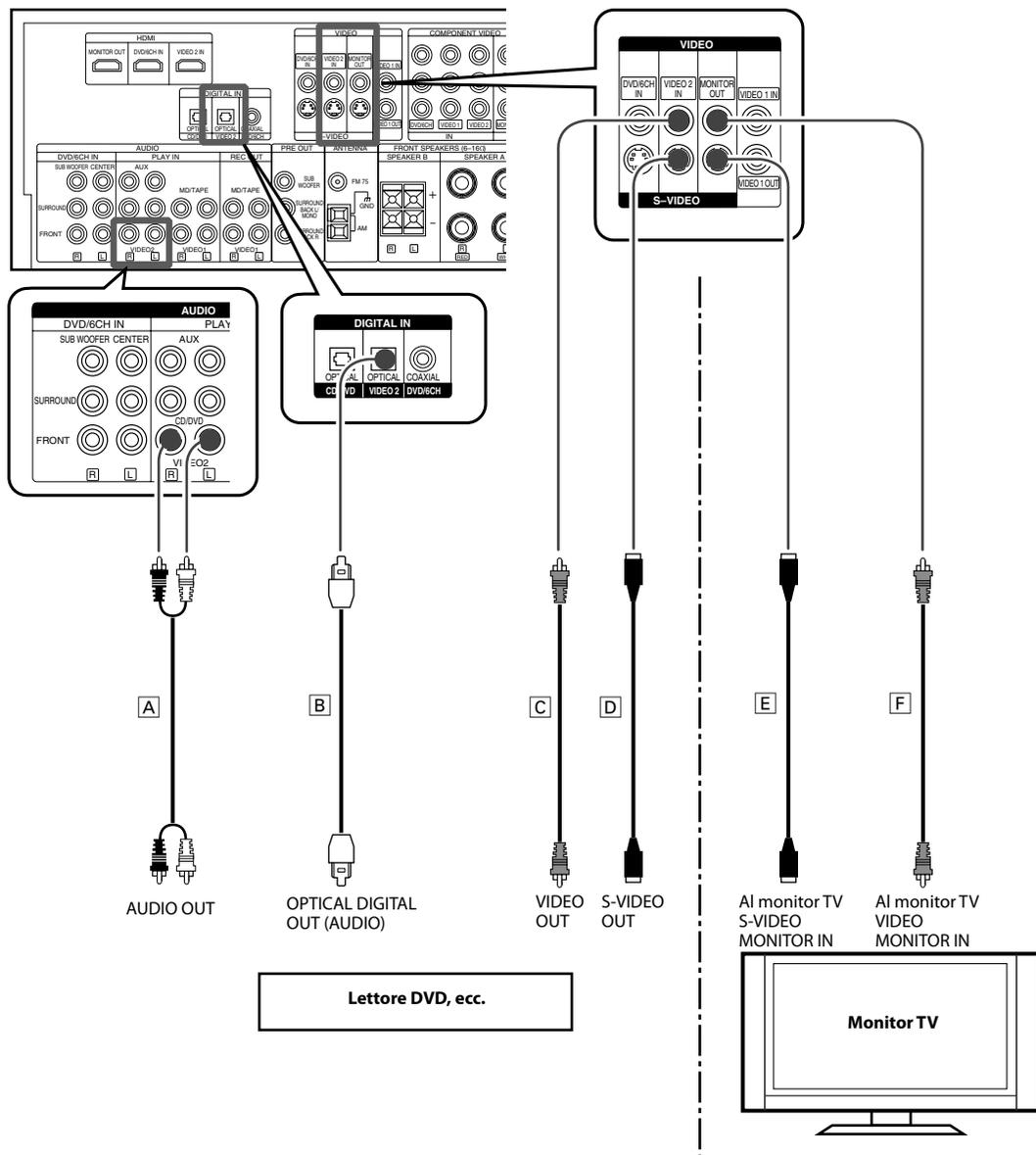
- 1 Collegare la linea audio : Collegamento **A** e **B**



- Il collegamento **B** non è necessario se il componente collegato non viene utilizzato per la registrazione.

Collegamento a un lettore video

- 1 Collegare la linea audio : Collegamento **A** (analogico) o **B** (digitale)
- 2 Collegare la linea video ed il monitor TV : Collegamento **C** e **F** oppure Collegamento **D** e **E**

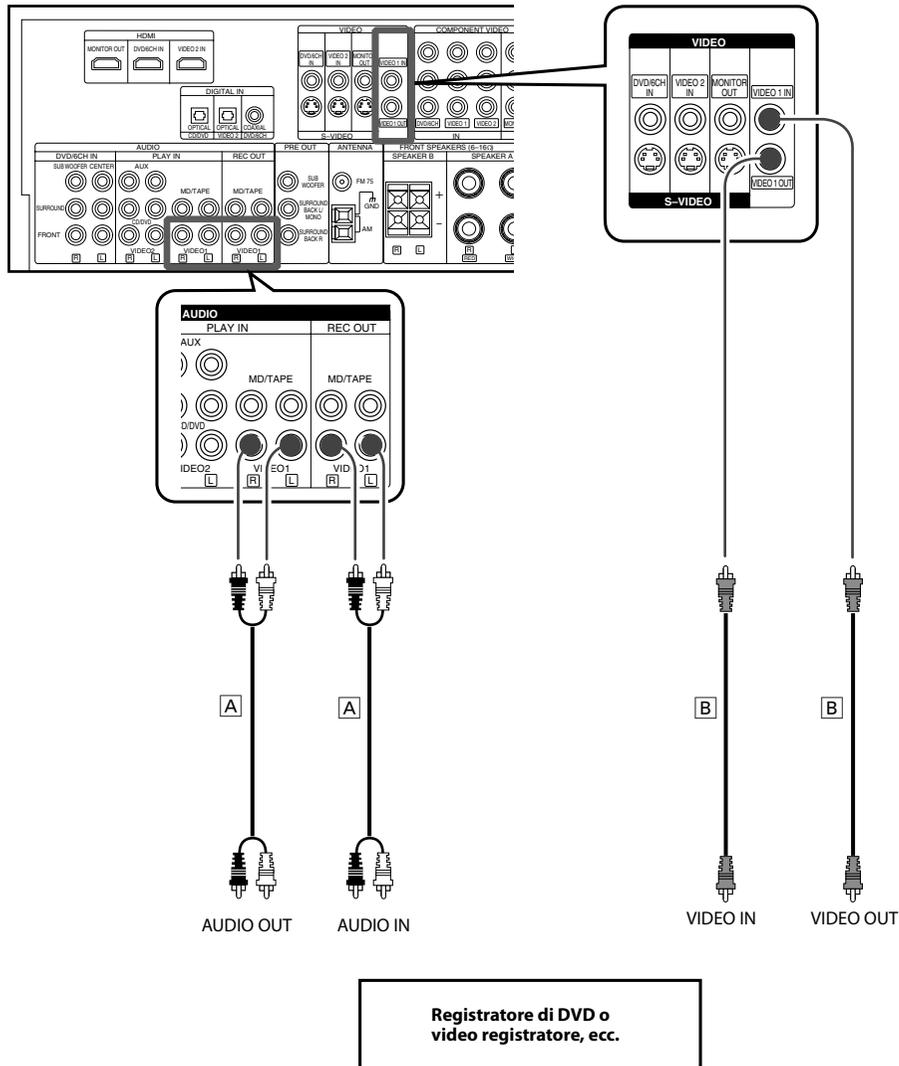


• Se il vostro lettore VIDEO possiede terminali COMPONENT VIDEO OUT, è possibile eseguire il collegamento COMPONENT VIDEO per una qualità video migliore. (<Collegamento dei lettori video (collegamento COMPONENT VIDEO)> → [16](#))

Collegamento a un videoregistratore

1 Collegare la linea audio : Collegamento **A**

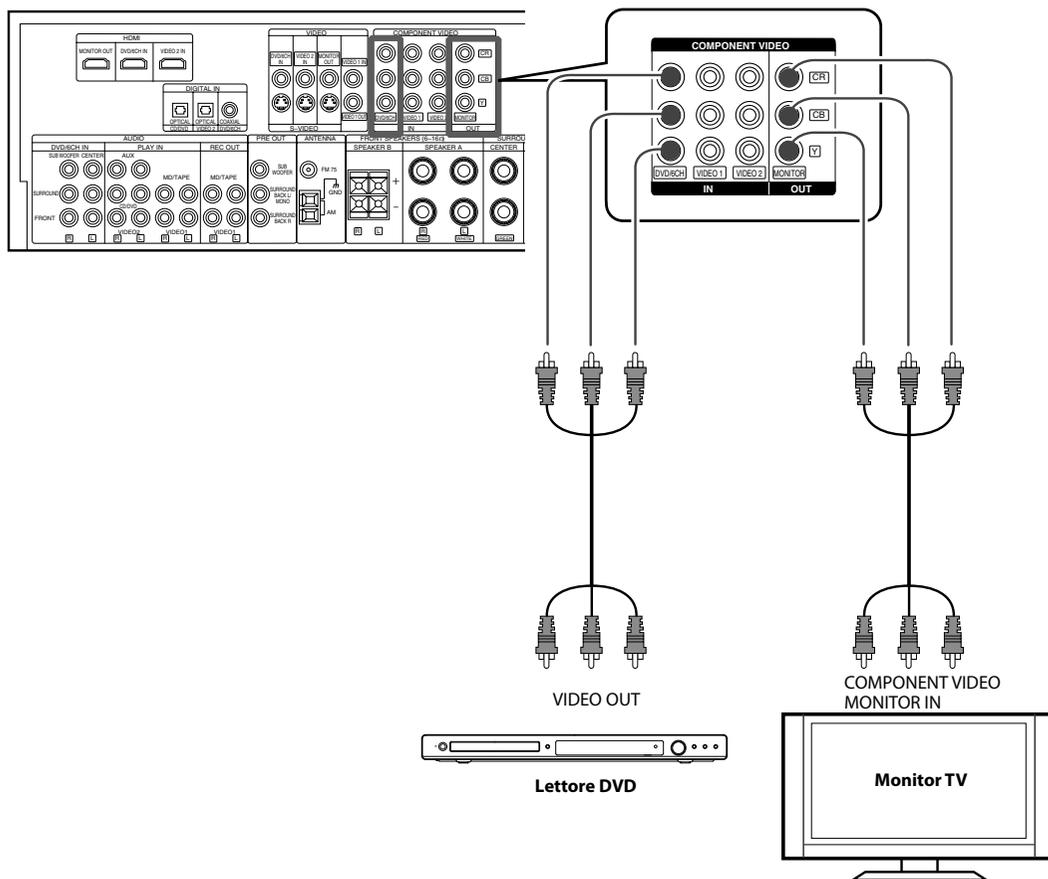
2 Collegare la linea video : Collegamento **B**



Collegamento dei lettori video (collegamento COMPONENT VIDEO)

Il collegamento di un lettore di DVD viene descritto come esempio.

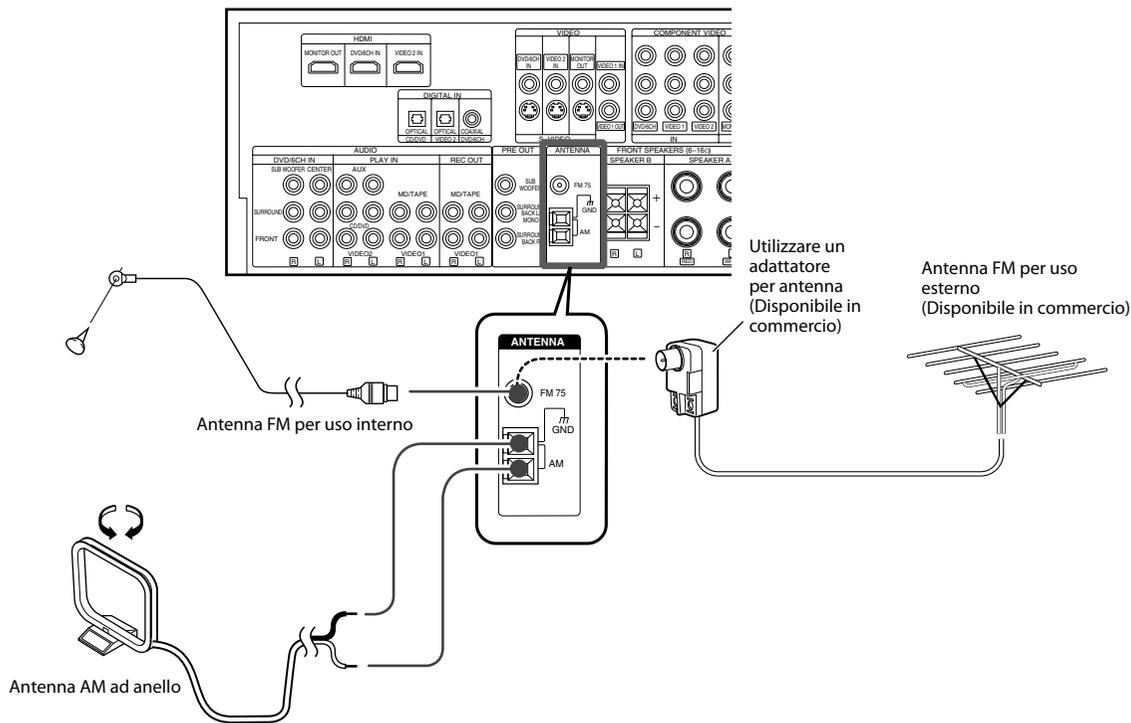
- 1 Collegare la linea audio : Vedere <Collegamento a un lettore DVD> - 12 e quindi eseguire il collegamento audio.
- 2 Collegare la linea video ed il monitor TV come indicato in basso.



- Collegare allo stesso modo sui terminali VIDEO 1 e VIDEO 2.
- Se il lettore possiede un'uscita a 6 canali, il collegamento con le prese DVD/6CH IN è possibile. (<Collegamento di un lettore DVD con terminale di uscita audio multicanale> - 12)
- Se alcuni componenti video vengono collegati alle prese COMPONENT ed il resto alle normali prese VIDEO (composito), non mancare di collegare il televisore alle prese MONITOR OUT sia di COMPONENT VIDEO che di VIDEO.
- A seconda del tipo di televisore usato, può essere necessario cambiare l'ingresso del televisore a seconda del tipo di segnale video ricevuto (ingresso COMPONENT o VIDEO (COMPOSITE)). Per maggiori informazioni, consultare il manuale d'istruzioni del proprio televisore.

Collegamento delle antenne

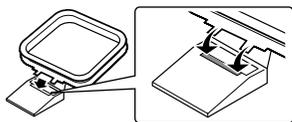
Non è possibile stabilire la ricezione di radiodiffusione senza prima collegare le antenne. Collegare le antenne in modo corretto come indicato sotto.



Antenna AM ad anello

Mettere l'antenna a telaio in dotazione il più lontano possibile dal ricevitore, dal televisore, dai cavi dei diffusori e dal cavo di alimentazione. Regolare l'antenna per ottenere la migliore ricezione possibile.

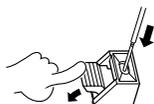
1 Fissare al supporto.



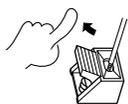
2 Spingere la leva.



3 Inserire il cavo dell'antenna.



4 Riposizionare la leva.



5 Installare l'antenna e regolarne la direzione.

Antenna FM per uso interno

L'antenna per uso interno in dotazione è solamente temporanea. Per ottenere una ricezione stabile dei segnali si consiglia di utilizzare un'antenna per uso esterno. Una volta collegata l'antenna per uso esterno, scollegare l'antenna per uso interno.

1 Inserire il cavo dell'antenna.

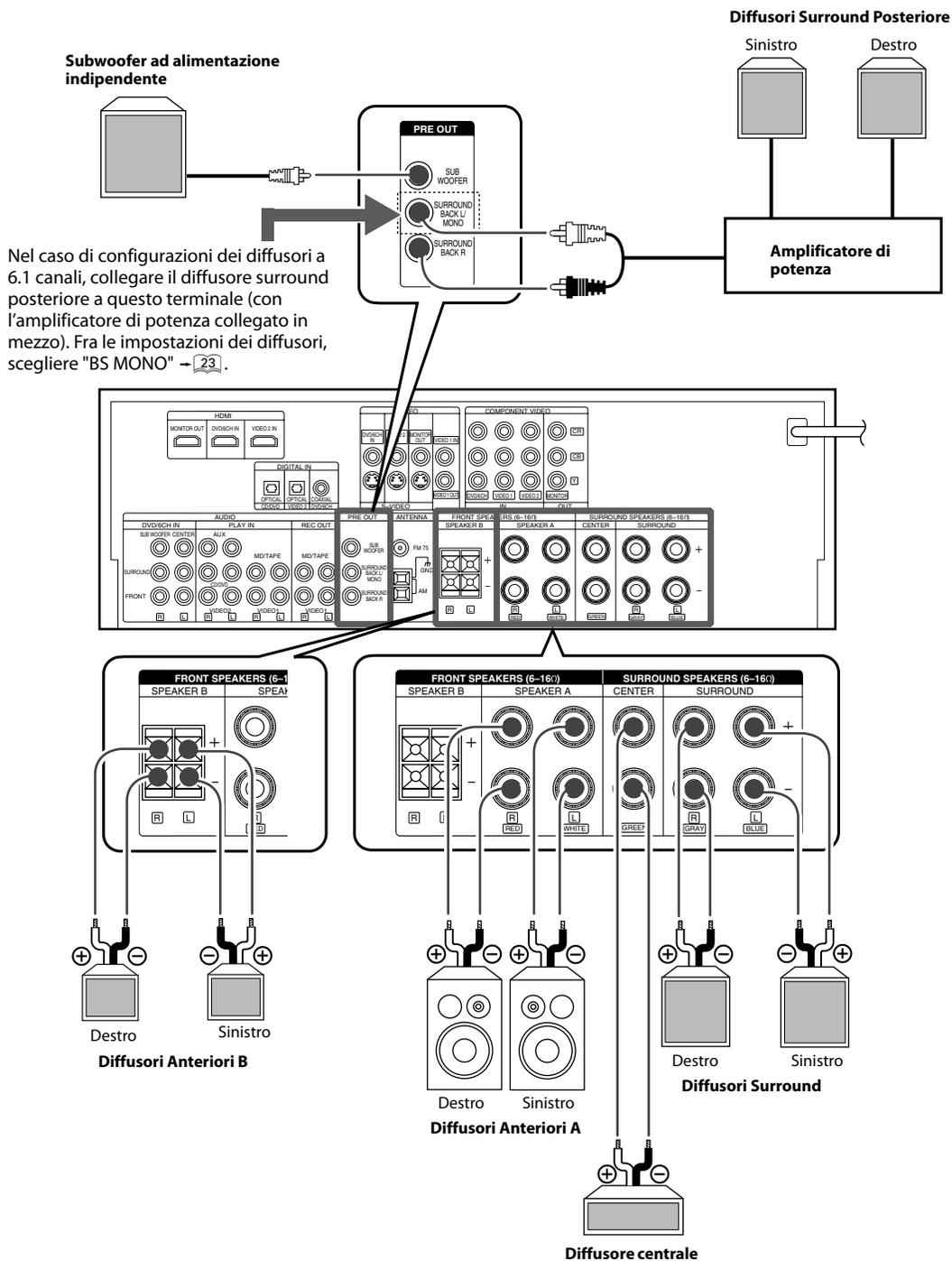


2 Fissare l'antenna ad un muro.

Antenna FM per uso esterno

Portare nella stanza il cavo coassiale da 75Ω collegato all'antenna FM per uso esterno e collegarlo al terminale FM 75Ω.

Collegamento dei diffusori



ITALIANO



• Impedenza dei diffusori

Dopo aver controllato le indicazioni sull'impedenza dei diffusori stampate sul pannello posteriore del questo ricevitore, collegare i diffusori in base ai limiti di impedenza corrispondenti. L'utilizzo di diffusori con un'impedenza nominale diversa rispetto a quanto indicato sul pannello posteriore del questo ricevitore potrebbe provocare problemi di funzionamento, oppure danneggiare i diffusori o il questo ricevitore.

Collegamento dei terminali

Terminale a vite

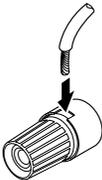
1 Rimuovere il rivestimento.



2 Allentare.



3 Inserire il cavo.



4 Fermare.



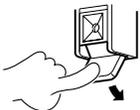
- Non invertire mai le polarità dei cavi dei diffusori, poiché ciò causerebbe un cortocircuito.
- Se i diffusori destro e sinistro vengono collegati al contrario o se i cavi dei diffusori vengono collegati con la polarità invertita, l'audio risulterà innaturale e l'elaborazione acustica falsata. Assicurarsi di collegare correttamente i diffusori.

Terminale a pressione

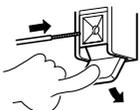
1 Rimuovere il rivestimento.



2 Spingere la leva.



3 Inserire il cavo.

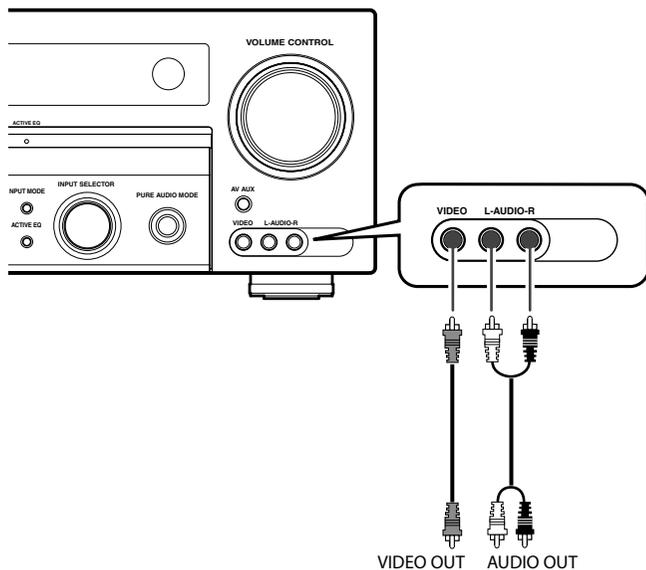


4 Riposizionare la leva.



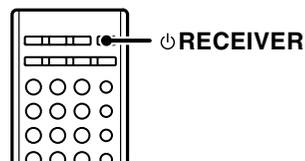
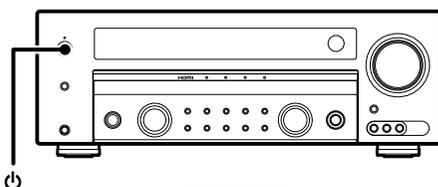
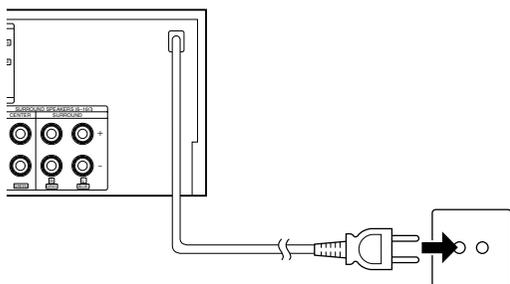
Collegamento alle prese AV AUX

Alle prese [AV AUX] sul pannello anteriore di questa unità è possibile collegare un componente solitamente non collegato come una videocamera portatile.



Videocamera portatile,
unità per videogiochi, ecc.
(Disponibile in commercio)

Accensione di questa unità



- 1 Dopo aver completato tutti i collegamenti necessari, collegare il cavo di alimentazione ad una presa di rete.**
L'indicatore della modalità di attesa sul pannello anteriore si illumina di rosso per indicare la modalità di attesa.
- 2 Premere il tasto [⏻ (Power)] di questa unità oppure il tasto [⏻ RECEIVER] del telecomando per accendere questa unità.**
L'indicatore di attesa sul pannello anteriore si spegne ed il pannello display si illumina.

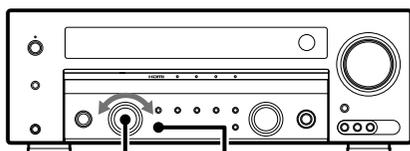
Spegnimento di questa unità (modalità di attesa)

Premere il tasto [⏻ (Power)] su questa unità oppure il tasto [⏻ RECEIVER] del telecomando.

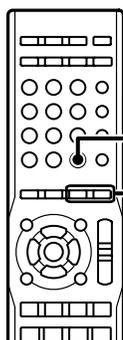
Impostazione dei diffusori (Easy Setup)

L'impostazione dei diffusori può essere completata selezionando semplicemente il tipo di stanza e la posizione di ascolto. L'audio viene quindi tarato automaticamente a seconda delle caratteristiche dei diffusori usati.

Se si desiderano fare impostazioni più dettagliate, usare la procedura vista in <Regolazione dei diffusori> → 22.



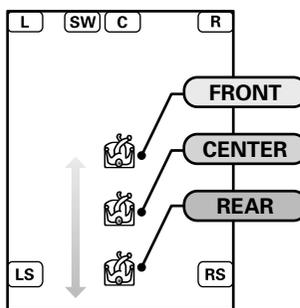
MULTI CONTROL EASY SETUP



EASY SETUP

MULTI CONTROL ▼/▲

4 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere la posizione di ascolto.



5 Premere [EASY SETUP].

I diffusori sono impostati nel modo visto di seguito.

- Subwoofer : ON
- Diffusori anteriori : Dimensioni medie
- Diffusore centrale : Dimensioni medie
- Diffusori surround : Dimensioni medie
- Re-mix del subwoofer* : ON

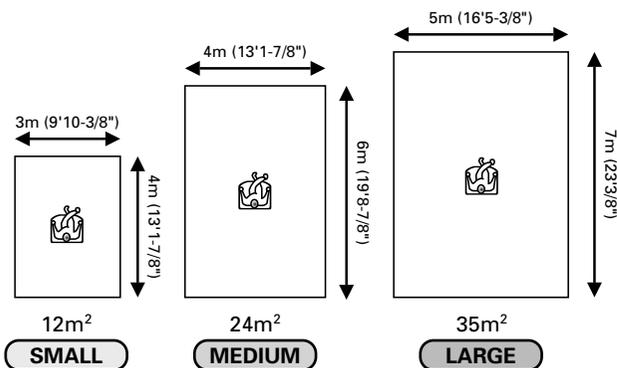
* La funzione per aggiungere i bassi di altri canali al canale del subwoofer a seconda dell'impostazione dei diffusori.



- L'impostazione facile dei diffusori può non dare buoni risultati con certi diffusori o in certi ambienti di ascolto. In tal caso, procedere con <Impostazione dei diffusori (impostazioni dettagliate)> → 22.
- L'impostazione facile è in grado di impostare solo il sistema a 5.1 canali. Se fosse necessaria l'impostazione di un sistema a 6.1 canali o 7.1 canali, procedere con <Impostazione dei diffusori (impostazioni dettagliate)> → 22.

1 Premere [EASY SETUP] per passare al modo di impostazione facile.

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere il tipo di stanza.



3 Premere [EASY SETUP].

Impostazione dei diffusori (impostazioni dettagliate)

Regolazione dei diffusori

Le impostazioni dettagliate che seguono permettono di ottenere le massime prestazioni del ricevitore possibili nella propria stanza di ascolto.

Le impostazioni del diffusore consistono di 6 elementi.

Impostazione dei diffusori ("SP SETUP") → 23

Determinare se un canale dei diffusori deve venire usato e, se sì, le dimensioni del suo diffusore.

La funzione Easy Setup rende l'impostazione dei diffusori più semplice.

Vedere <Impostazione dei diffusori (Easy Setup)> → 21



Tono di prova ("TEST TONE") → 24

Scegliere il livello di uscita di ciascun diffusore.



Distanza ("DISTANCE") → 24

Scegliere la distanza fra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.



Crossover ("CROSS OVER") → 25

Imposta il limite inferiore per le frequenze basse riprodotte dai diffusori impostati su "NML" in <Impostazione dei diffusori>. Le frequenze inferiori a quella qui impostata vengono distribuite ad altri diffusori (quelli impostati su "LRG" ed il subwoofer).



Livello effetti di bassa frequenza ("LFE LVL") → 25

Scegliere il livello di enfasi dei bassi.

Il canale Low Frequency Effects fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici.



Audio Delay (Lip Sync) ("AUDIO DELAY") → 25

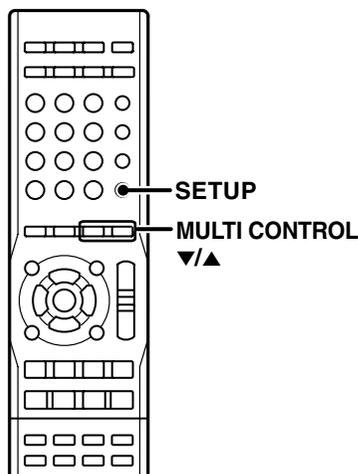
Regola la deviazione cronologica tra video e audio.



L'impostazione dei diffusori è completa!

Passaggio al modo di impostazione

La procedura di impostazione è identica per tutti gli elementi da impostare. Una volta che si è appresa la procedura seguente, si possono impostare tutti i parametri.



1 Premere [SETUP] per passare al modo di impostazione.

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'impostazione da fare.

Visualizzazione	Impostazione
"SP SETUP"	Impostazione dei diffusori
"TEST TONE"	Tono di prova
"DISTANCE"	Distanza
"CROSS OVER"	Crossover
"LFE LVL"	Livello degli effetti di bassa frequenza
"AUDIO DELAY"	Ritardo audio
"EXIT"	Fa uscire dal modo di impostazione.

3 Premere [SETUP] per passare al modo di impostazione dell'elemento scelto.

4 Eseguire l'impostazione consultando la pagina che descrive la voce scelta.

Per uscire dal modo di impostazione

Scegliere "EXIT" nella fase **2** e premere [SETUP].



- Anche il tasto [SETUP] e la manopola [MULTI CONTROL] sul pannello anteriore possono essere usati per selezionare la voce nella modalità di impostazione.

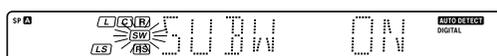
Impostazione dei diffusori ("SP SETUP")

Usare quest'opzione per impostare i diffusori a piacere a seconda dei diffusori posseduti. L'impostazione dei diffusori va fatta ogni volta che i diffusori usati cambiano.

1 Vedere <Passaggio al modo di impostazione> (→ 22) e scegliere "SP SETUP".

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'impostazione del subwoofer.

Diffusore	Visualizzazione	Impostazione
Subwoofer	"SUBW ON"	Con un subwoofer
	"SUBW OFF"	Senza subwoofer



3 Premere [SETUP].

4 Ripetere le fasi da 2 a 3 per impostare gli altri diffusori.

Diffusore	Visualizzazione	Impostazione
Diffusore anteriore	"FRNT LRG"	Diffusore anteriore di grandi dimensioni
	"FRNT NML"	Diffusore anteriore di dimensioni medie
	"CNTR NML"	Diffusore centrale di dimensioni medie
Diffusore centrale	"CNTR LRG"	Diffusore centrale di grandi dimensioni
	"CNTR OFF"	Non si usa un diffusore centrale.
	"SURR NML"	Diffusore surround di dimensioni medie
Diffusore surround	"SURR LRG"	Diffusore surround di grandi dimensioni
	"SURR OFF"	Non si usano diffusori surround.
	"BS LRG"	Diffusore surround posteriore di grandi dimensioni
Diffusore surround posteriore	"BS NML"	Diffusore surround posteriore di dimensioni medie
	"BS OFF"	Non si usano diffusori surround posteriori.
	"BS L/R"*1	I diffusori surround posteriori sinistro e destro sono collegati.
	"BS MONO"*1	Solo un diffusore surround posteriore è collegato.
Re-mix del subwoofer*2	"RMX ON"	Il re-mix del subwoofer è attivato.
	"RMX OFF"	Il re-mix del subwoofer è disattivato.

*1 Quest'opzione è disponibile solo se "BS LRG" o "BS NML" è stato scelto.

*2 La funzione per aggiungere i bassi di altri canali al canale del subwoofer a seconda dell'impostazione dei diffusori.

5 Passare alla prossima impostazione, "TEST TONE".

Per uscire dal modo di impostazione, vedere <Per uscire dal modo di impostazione> → 22.



- Riferimento per le dimensioni dei diffusori
 "LRG": Un diffusore con una sufficiente capacità di riprodurre i bassi (un diffusore con un grande woofer o un cabinet di grandi dimensioni).
 "NML": Un diffusore con una capacità di riproduzione dei bassi inferiore a quella di diffusori "LRG" (i bassi vengono emessi da diffusori impostati su "LRG" e dal subwoofer).
 Se non si sanno le dimensioni dei diffusori, usare "NML".
- Se "SUBW OFF" è scelto, i diffusori anteriori vengono automaticamente portati su "FRNT LRG".
- Se è selezionato "FRNT LRG", l'audio non verrà emesso da subwoofer anche se è impostato su ON. Tuttavia, se si sceglie "RMX ON", il subwoofer riproduce suoni.
- In modo STEREO, l'audio viene emesso direttamente dal diffusore anteriore.
- Se "FRNT NML" è scelto, "LRG" non può essere scelto per gli altri diffusori.
- Se "CNTR NML" o "CNTR OFF" è scelto, "SURR LRG" non può venire scelto.
- Se "SURR OFF" è scelto, nessun diffusore surround posteriore può venire scelto.
- "BS LRG" può venire scelto solo se anche "SURR LRG" lo è.
- Se "BS MONO" è scelto, il segnale surround posteriore può venire emesso solo dal terminale SURROUND BACK L.

Regolazione del livello dei diffusori ("TEST TONE")

Dalla posizione di ascolto usuale, regolare il volume di ciascun diffusore. I livelli di volume di ciascun diffusore devono essere identici.

1 Vedere <Passaggio al modo di impostazione> (→ 22) e scegliere "TEST TONE".

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'impostazione "AUTO" o "MANUAL".

Visualizzazione	Impostazione
"AUTO"	Il tono di prova viene riprodotto a turno da tutti i diffusori per 2 secondi ciascuno.
"MANUAL"	Il tono di prova viene riprodotto dal diffusore scelto.

3 Premere [SETUP].

4 Regolare il volume.

Se si è scelto "AUTO":

Quando si sente il tono di prova provenire dal diffusore che si desidera regolare, usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare il volume del tono di prova. Finita la regolazione, premere [SETUP].

Se si è scelto "MANUAL":

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare il volume del tono di prova e premere [SETUP]. Il diffusore successivo produce un segnale di prova.



5 Passare alla prossima impostazione, "DISTANCE".

Per uscire dal modo di impostazione, vedere <Per uscire dal modo di impostazione> → 22.

Impostazione distanza ("DISTANCE")

Questa regolazione imposta la distanza fra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.

1 Misurare la distanza dalla posizione di ascolto a ciascun diffusore e scriverla nella tabella che segue.

Diffusore	Indicatore del canale di entrata	Distanza dalla posizione di ascolto
Diffusore anteriore (sinistro)	"L"	piedi (metri)
Diffusore centrale	"C"	piedi (metri)
Diffusore anteriore (destra)	"R"	piedi (metri)
Diffusore surround (destra)	"RS"	piedi (metri)
Diffusore surround posteriore (destra)	"BS"	piedi (metri)
Diffusore surround posteriore (sinistro)	"BS"	piedi (metri)
Diffusore surround posteriore*	"BS"	piedi (metri)
Diffusore surround (sinistro)	"LS"	piedi (metri)
Subwoofer	"SW"	piedi (metri)

* Quest'opzione è disponibile solo se "BS MONO" è stato scelto nell'impostazione dei diffusori.

2 Vedere <Passaggio al modo di impostazione> (→ 22) e scegliere "DISTANCE".

3 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere la distanza del diffusore anteriore.

La regolazione inizia dal diffusore anteriore sinistro.



4 Premere [SETUP].

5 Ripetere le fasi da **3** a **4** per impostare la distanza del resto dei diffusori.

6 Passare alla prossima impostazione, "CROSS OVER".

Per uscire dal modo di impostazione, vedere <Per uscire dal modo di impostazione> → 22.

Crossover ("CROSS OVER")

La frequenza di crossover è il limite inferiore delle basse frequenze riprodotte dai diffusori impostati su "NML" in <Impostazione dei diffusori>. Le frequenze inferiori alla frequenza di crossover qui impostata vengono prodotte dagli altri diffusori (quelli impostati su "LRG" ed il subwoofer).

1 Vedere <Passaggio al modo di impostazione> (→ ) e scegliere "CROSS OVER".

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere la frequenza di crossover.

La frequenza viene selezionata tra 40, 60, 80, 100, 120, 150 e 200Hz.



3 Premere [SETUP].

4 Passare alla prossima impostazione, "LFE LVL".

Per uscire dal modo di impostazione, vedere <Per uscire dal modo di impostazione> → .

Livello effetti di bassa frequenza ("LFE LVL")

Il segnale degli effetti di bassa frequenza viene usato solo per dare effetti di campo dei bassi a segnale Dolby Digital e DTS.

1 Vedere <Passaggio al modo di impostazione> (→ ) e scegliere "LFE LVL".

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare il livello degli effetti di bassa frequenza.

Il livello è regolato da 0dB a -10dB in decrementi di passi da 1dB.



3 Premere [SETUP].

4 Passare alla prossima impostazione, "AUDIO DELAY".

Per uscire dal modo di impostazione, vedere <Per uscire dal modo di impostazione> → .

Audio Delay (Lip Sync) ("AUDIO DELAY")

Se il video monitorato è in ritardo rispetto all'audio dei diffusori, l'uscita dell'audio può essere ritardata.

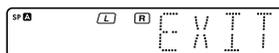
1 Vedere <Passaggio al modo di impostazione> (→ ) e scegliere "AUDIO DELAY".

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare il livello.

Il tempo di ritardo viene regolato da 0ms a 300ms in passi da 10ms.



3 Premere [SETUP].



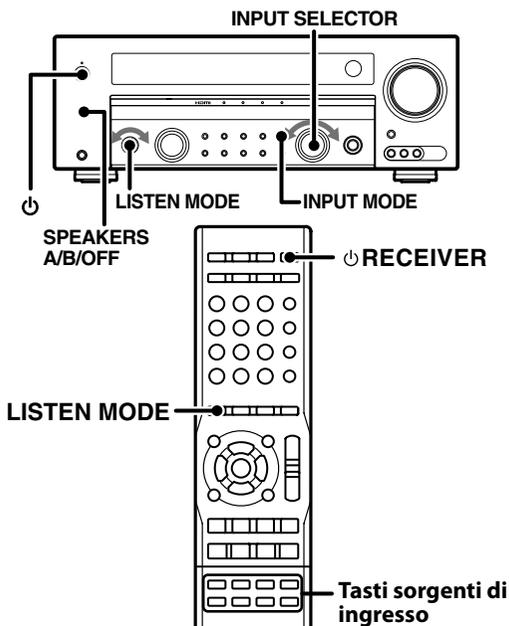
L'impostazione è completata quando viene visualizzato l'indicatore di "EXIT".

4 Premere il [SETUP] per uscire dalla modalità SETUP.

Riproduzione di musica o film

Preparazione

Prima di avviare la riproduzione, sono necessarie alcune fasi preparatorie.



Accensione del sistema

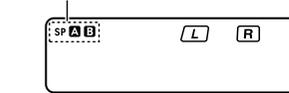
- 1 Attivare l'alimentazione dei componenti interessati.
- 2 Premere [RECEIVER] per accendere il ricevitore.

Impostazione dello stato dei diffusori

● Operazione disponibile solo sull'unità principale.

Premere il [SPEAKERS A/B/OFF] per accendere e spegnere i diffusori.

L'indicatore dei diffusori si accende quando esso è attivato.



- Quando la modalità di ingresso è "6CH INPT", SPEAKERS B non può essere scelto.

Selezione del modo di ingresso

● Operazione disponibile solo sull'unità principale.

Se è stato selezionato un componente collegato alle prese DIGITAL IN (CD/DVD, VIDEO2 e DVD/6CH INPUT), assicurarsi che l'impostazione del modo di ingresso sia corretta per il tipo di segnale audio da utilizzare.

- 1 Utilizzare [INPUT SELECTOR] per selezionare "CD/DVD", "VIDEO2" o "DVD/6CH".
- 2 Premere [INPUT MODE].

A ogni pressione, l'impostazione viene modificata come segue:

Visualizzazione	Impostazione	Segnale in ingresso
"F-AUTO" ^{*1}	Full Auto	Ingresso digitale o ingresso analogico
"D-MANUAL"	Digital Manual	Ingresso digitale
"6CH INPT" ^{*2*3}	Ingresso a 6 canali	DVD/ingresso a 6 canali
"ANALOG" ^{*3}	Ingresso analogico	Ingresso analogico

*1 Impostazione predefinita

*2 L'impostazione "6CH INPT" può venire cambiata solo quando il selettore d'ingresso si trova sulla posizione "DVD/6CH".

*3 Quest'opzione non può venire scelta nel modo di riproduzione DTS.

Full Auto ("F-AUTO"):

Quest'unità rileva automaticamente se il segnale in ingresso è digitale o analogico. Questa unità seleziona automaticamente il modo in ingresso e di ascolto durante la riproduzione, in modo da adattarsi al tipo di segnale in ingresso (Dolby Digital, DTS o PCM) e all'impostazione dei diffusori. Normalmente, usare Full Auto.

In questo modo, l'indicatore "AUTO DETECT" si illumina. L'indicatore "DIGITAL" inoltre si accende quando del segnale digitale arriva.

Indicatori "AUTO DETECT" e "DIGITAL"



Manuale digitale ("D-MANUAL"):

Alcuni dischi producono suono che salta anche se "F-AUTO" è attivato. Con simili dischi, scegliere "D-MANUAL". Digital Manuale accelera l'elaborazione del segnale in ingresso fissando il modo di ascolto e minimizzando il salto del suono durante la riproduzione. Se la riproduzione audio si interrompe a causa di una modifica dei segnali di ingresso, premere il tasto [LISTEN MODE].

Ingresso a 6 canali ("6CH INPT"):

Scegliere questa impostazione per riprodurre con lettore DVD collegato alle prese DVD/6CH IN.

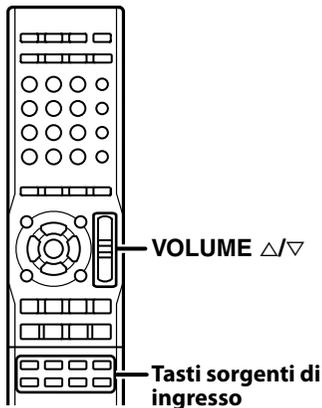
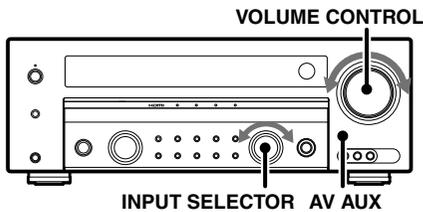
Ingresso analogico ("ANALOG"):

Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali analogici utilizzando una piastra a cassette, un videoregistratore o un giradischi.



- Se si preme [INPUT MODE] rapidamente, potrebbe non venire prodotto alcun suono. Premere di nuovo [INPUT MODE].

Riproduzione



1 Scegliere la sorgente da riprodurre.

Usare i selettori d'ingresso del telecomando per scegliere una sorgente. Oppure usare la manopola [INPUT SELECTOR] o il tasto [AV AUX].

2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.

3 Usare [VOLUME Δ/∇] per regolare il volume.

4 Godere di vari effetti surround.

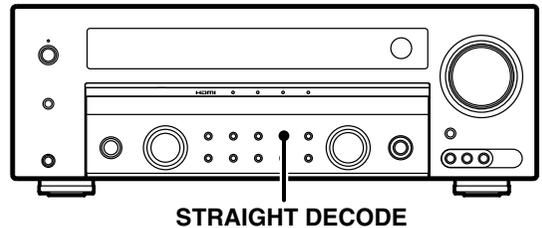
È possibile godere di una varietà di modalità di ascolto (<Godere di vari effetti surround> → [29]). La regolazione fine degli effetti surround può essere eseguita a seconda della sorgente in ingresso selezionata (<Regolazione a seconda della sorgente di riproduzione> → [40]).



- Non è possibile selezionare AV AUX con la manopola [INPUT SELECTOR] di questa unità. Questo ingresso deve venire selezionato usando il tasto [AV AUX] su questa unità oppure il tasto [AV AUX] sul telecomando.

Monitoraggio del suono originale della sorgente in ingresso (STRAIGHT DECODE)

Il segnale in ingresso di una sorgente può essere inviato in uscita direttamente senza alcun effetto di campo sonoro aggiunto ad esso.

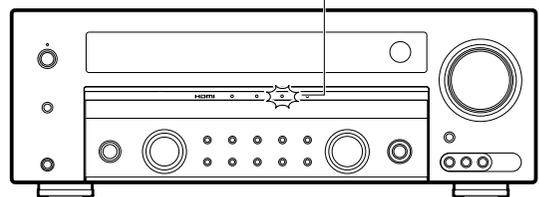


1 Scegliere la sorgente da riprodurre.

2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.

3 Premere [STRAIGHT DECODE].

L'indicatore "STRAIGHT DECODE" si illumina.



Quando STRAIGHT DECODE è attivato, la modalità di ascolto viene selezionata automaticamente a seconda della sorgente in ingresso. (<Godere di vari effetti surround> → [29]).

Per annullare

Premere di nuovo [STRAIGHT DECODE].

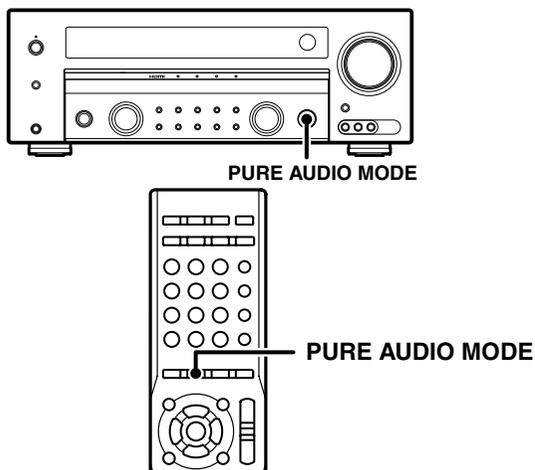
STRAIGHT DECODE viene cancellato anche quando la modalità di ascolto viene cambiata.



- Se il modo di ingresso è "6CH INPT", il modo di ingresso stesso non cambia. (<Selezione del modo di ingresso> → [26]).
- Se il segnale in ingresso utilizza un numero di canali maggiore del numero di diffusori in uso, i segnali vengono distribuiti automaticamente a seconda dei diffusori disponibili.

Ascolto di musica nel PURE AUDIO MODE

La modalità PURE AUDIO MODE disattiva il display ed i circuiti video (diversi da HDMI) per eliminare i loro effetti sui circuiti audio. Questa modalità rende così possibile l'ascolto di audio con una qualità ed una fedeltà più elevate di quelle del suono originale.



- 1 Scegliere la sorgente di musica da ascoltare.**
- 2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.**
- 3 Premere [PURE AUDIO MODE].**

Quando PURE AUDIO MODE è attivato, la modalità di ascolto viene selezionata automaticamente a seconda del segnale in ingresso. (<Godere di vari effetti surround> → [29](#))

L'indicatore PURE AUDIO MODE si accende, il display si spegne ed al televisore non viene mandato alcun segnale.



Per annullare

Premere di nuovo [PURE AUDIO MODE].

PURE AUDIO MODE viene cancellato anche quando la modalità di ascolto viene cambiata oppure si seleziona STRAIGHT DECODE.



- Se il modo di ingresso è "6CH INPT", il modo di ingresso stesso non cambia. (<Selezione del modo di ingresso> → [26](#))
- I video diversi da quello in ingresso HDMI non possono essere monitorati quando si seleziona PURE AUDIO MODE.

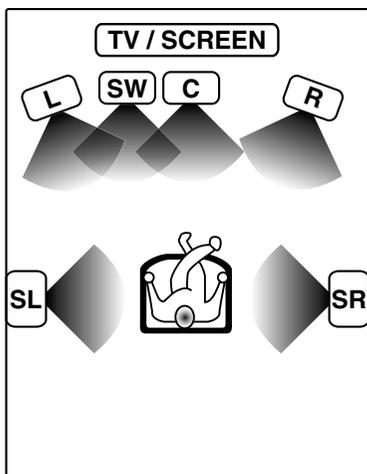
Godere di vari effetti surround

Modo di ascolto

Questa unità dispone di modi di ascolto che consentono di sfruttare effetti sonori migliori con diverse sorgenti video. Per ottenere un effetto ottimale dai modi surround, assicurarsi innanzitutto di aver impostato correttamente i diffusori. Vedere <Impostazioni dei diffusori> → [21] → [22].

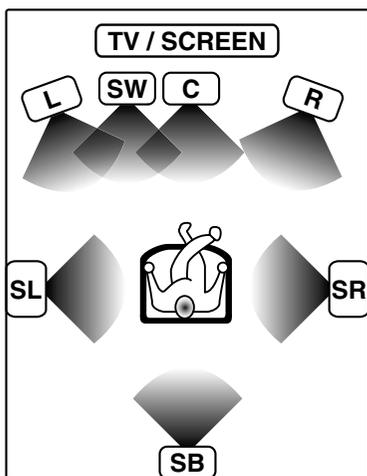
Le posizioni degli diffusore sottoindicate riguardano il sistema audio surround a 5.1 canali;

- Dolby Digital
- Dolby Pro Logic II
- DTS
- Modo DSP
- DVD a 6 canali



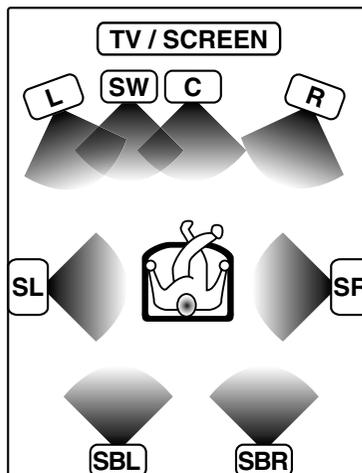
Le posizioni degli diffusore sottoindicate riguardano il sistema audio surround a 6.1 canali,

- Dolby Digital EX
- DTS-ES
- Neo:6



Le posizioni degli diffusore sottoindicate riguardano il sistema audio surround a 7.1 canali;

- Dolby Pro Logic IIx
- Neo:6



- L : Diffusore anteriore sinistro
- SW : Subwoofer
- C : Diffusore centrale
- R : Diffusore anteriore destro
- SL : Diffusore surround sinistro
- SR : Diffusore surround destro
- SB : Diffusore surround posteriore
- SBL : Diffusore surround posteriore sinistro
- SBR : Diffusore surround posteriore destro

Dolby Digital

Quello Dolby Digital è una tecnologia sofisticata e versatile di codifica e decodifica audio. Dolby Digital può trasmettere segnale audio mono, stereo (a due canali) o da fino a 5.1 canali con surround (audio discreto* multicanale).

Nel caso dell'audio surround a 5.1 canali, i tre canali anteriori (sinistro, centrale e destro) producono segnale nitido e pulito per i dialoghi e posizionano accuratamente i suoni sullo schermo, mentre i due canali surround (surround sinistro e surround destro) avvolgono l'udienza e la immergono nell'azione. Il canale LFE (Low-Frequency Effects) produce tutto l'impatto di esplosioni ed altri effetti che possono venire letteralmente sentiti oltre che uditi.

La superiore efficienza di codifica di Dolby Digital e la sua capacità di produrre audio multicanale discreto senza compromettere la qualità video ne ha fatto lo standard audio per DVD in tutto il mondo.

* Le informazioni sui suoni contenute nei sei canali disponibili sono distinte ed indipendenti. Questi sei canali vengono descritti come un sistema a "5.1 canali" perchè comprende cinque canali a tutta banda da 3 Hz a 20 kHz per i diffusori anteriori sinistro e destro, il diffusore centrale, e i diffusori surround, più un canale per gli effetti "Low Frequency Effects" (LFE) per subwoofer dedicato a frequenze fra i 3 ed i 120 Hz.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX migliora il sistema Dolby Digital a 5.1 canali aggiungendo un canale surround centrale addizionale (riprodotto attraverso uno o due diffusori) aggiungendo dettagli dimensionali e producendo un effetto surround audio avvolgente.

I film originariamente prodotti con Dolby Digital Surround EX (la versione da cinema) portano il canale surround extra codificato anche nella versione DVD oltre che nella versione digitale satellitare da 5.1 canali e nelle trasmissioni televisive. Con questo ricevitore, potete riprodurre colonne sonore Surround EX come le voleva il regista grazie al maggiore realismo creato dal canale surround extra.

Dolby Pro Logic II

La tecnologia Dolby Pro Logic II processa il segnale stereo (a due canali) di alta qualità di film e musica trasformandolo in segnale a cinque canali di riproduzione surround a tutta banda. Dolby Pro Logic II è una tecnologia di decodifica surround matriciale che rileva indicazioni direzionali che avvengono spontaneamente in segnale stereo e le usa per creare un segnale da riprodurre con surround a cinque canali.

Dolby Pro Logic II è del tutto compatibile con tutte le tecnologie Dolby Pro Logic. Esso produce audio ottimale per la riproduzione Home Theater a 5.1 canali a partire da una delle migliaia di videocassette e programmi televisivi codificati con segnale Dolby Surround a quattro canali (la controparte di codifica della tecnologia di decodifica Dolby Pro Logic). (modo Dolby Pro Logic II surround Movie)

Dolby Pro Logic II permette anche a unità per videogiochi di codificare informazioni su audio surround a cinque canali in segnale stereo senza alcun impatto sulla CPU dell'unità videogiochi stessa, senza quindi rallentare il gioco. (Modo Pro Logic II surround Game)

Dolby Pro Logic II può anche dare nuova vita alla vostra collezione di CD. Riprodurre musica attraverso il vostro sistema Home Theater e sentirete segnale pulito e naturale con profondità e dettagli. Vi parrà di sentire un CD rimasterizzato. (Modo Pro Logic II surround Music)

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx trasforma qualsiasi sorgente stereo o a 5.1 canali in una a 6 o 7 canali con audio surround a tutta gamma, creando un campo sonoro continuo e naturale che vi immerge completamente nel suono.

Le tre modalità di ascolto Movie, Music e Game permettono di adattare l'audio alle caratteristiche di ciascun programma. Nella modalità Game, ad esempio, i segnali per gli effetti speciali sono mandati ai canali surround per aumentarne l'impatto. La modalità Music possiede tre controlli addizionali:

- Dolby Center Width regola il bilanciamento della voce principale nei canali centrale ed anteriori.
- Dolby Panorama crea un effetto surround di continua immersione.
- Dolby Dimension permette di ottenere un campo sonoro più o meno profondo.

DTS

DTS Digital Surround è la tecnologia standard per creare 5.1 canali per audio digitale discreto in prodotti di elettronica di consumo e contenuti multimediali.

DTS può codificare nello stesso spazio più dati di Dolby Digital e produce segnale surround di alta qualità. Sono uguali ai canali 5.1 di Dolby Digital, ma hanno un rapporto di compressione inferiore durante la registrazione digitale. Per questo, il rapporto segnale/rumore è ottimo. Inoltre, una caratteristica tipicamente DTS è un segnale di surround esatto e splendido con grande gamma dinamica ed eccellente separazione.

Il sistema DTS dispone di un canale ".1" o LFE.

L'indicatore "LFE" viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

DTS-ES

Al cinema, il canale surround centrale non è discreto, ma matricializzato nei due canali surround sinistro (LS) e surround destro (RS). Incorporato nel master di stampa della colonna sonora, questo canale matricializzato funziona con tutti i formati audio digitali per il cinema. DTS chiama questo processo Extended Surround, o "ES".

Neo:6

Neo:6 possiede fino a sei canali a tutta banda di decodifica matriciale da materiale stereo matriciale. Gli utenti di sistemi a 6.1 e 5.1 canali ottengono sei e cinque canali separati rispettivamente, corrispondenti alla disposizione dei diffusori standard per lo home theater. (La cifra ".1" del canale del subwoofer viene generata dalla gestione dei bassi del ricevitore.) Neo:6 permette una decodifica ottimale di colonne sonore matriciali Extended Surround e può anche generare un canale surround centrale da materiale 5.1.

La tecnologia Neo:6 possiede vari elementi audio entro un canale di canali da pilotare separatamente, ed in un modo che segue la presentazione originale in modo naturale.

Neo:6 possiede una modalità per musica che espande le registrazioni stereo non matriciali in una disposizione a cinque o sei canali senza diminuire le sfumature e l'integrità dello stereo originale.

DTS 96/24

DTS 96/24 ha reso possibile ottenere una vasta gamma di frequenze di oltre 40 kHz incrementando la frequenza di campionamento fino a 96 o 88,2 kHz. Inoltre, l'abilità del DTS 96/24 di una risoluzione a 24 bit offre la stessa banda di frequenza e gamma dinamica del PCM 96kHz/24bit. DTS 96/24 è, come per il Surround DTS, compatibile con i multicanali. Perciò, le sorgenti registrate utilizzando le tecnologie DTS 96/24 possono essere riprodotte in audio multicanale ad una frequenza di campionamento elevata con normali DVD e CD.

Modo DSP

Il modo DSP consente di ottenere l'atmosfera di un concerto dal vivo o di una sala praticamente con qualsiasi tipo di segnale di ingresso. Tali modi sono particolarmente efficaci quando utilizzati con segnali di ingresso stereo, come CD, televisione e radio FM. La prossima volta che si guarda un concerto o un incontro sportivo, è possibile provare l'ascolto con il modo ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM o DISCO!

Cosa si intende con DSP?

DSP significa Digital Signal Processor.

Il modo di ascolto di suoni in un ambiente reale dipende da diversi fattori: uno dei più importanti è il riverbero (il decadimento degli elementi di suoni che riecheggiano in diversi luoghi).

I modi DSP danno una sensazione di realismo, utilizzando il sistema DSP per creare il riverbero senza rovinare la qualità del suono del segnale originale.

Modo DVD a 6 canali

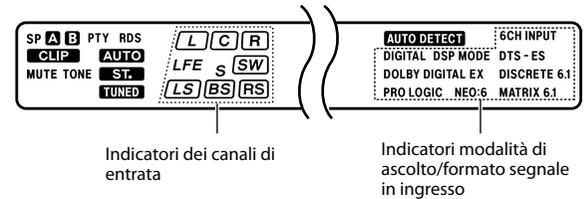
Se si dispone di un lettore DVD o di un apparecchio simile dotato di un'uscita a 6 (5,1) canali, questa unità consente di sfruttare completamente l'effetto del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la qualità del suono, il senso di spaziosità e la gamma dinamica risultanti sono superbi.

L'indicazione "6CH INPUT" compare sul display durante la selezione della modalità a 6 canali DVD.



- LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici.

Riguardo agli indicatori



Indicatore del canale di entrata

Indica i canali contenuti dal segnale ricevuto. Tener presente che l'indicatore del canale in ingresso non mostra il canale della modalità di ascolto.

L'indicatore "LFE" si illumina quando viene ricevuto segnale dal canale LFE. Il livello LFE può venire regolato. Vedere <Livello effetti di bassa frequenza ("LFE LVL")> (-25).

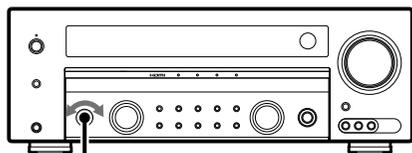
L'indicatore "S" si accende quando il componente di circondamento consiste di un singolo canale.

Indicatori modalità di ascolto/formato segnale in ingresso

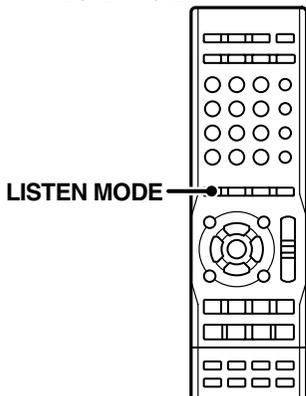
L'indicatore del modo di ascolto scelto si accende. L'indicazione "Digital" si accende a sua volta quando il segnale in ingresso è digitale.

Riproduzione surround

Scegliere la modalità di ascolto a seconda della sorgente di segnale riprodotta.



LISTEN MODE



LISTEN MODE

Preparativi

- Accendere i componenti interessati.
- Completare <Impostazioni dei diffusori>. → [21] → [22]
- Scegliere la sorgente da riprodurre con effetti surround.
- Scegliere il modo d'ingresso (analogico o digitale) per la sorgente che volete riprodurre. (Quando viene riprodotta una sorgente DTS selezionando l'ingresso analogico, verranno emessi disturbi.) → [26]

1 Avviare la riproduzione del software video.

2 Premere [LISTEN MODE] per scegliere il modo di ascolto.

Le impostazioni del modo di ascolto vengono memorizzate separatamente per ogni ingresso. Se il modo di ingresso è impostato su completamente automatico ("AUTO DETECT" si illumina), questa unità seleziona automaticamente il modo di ascolto ottimale sulla base del tipo di segnale di ingresso e delle impostazioni dei diffusori.

A ogni pressione del [LISTEN MODE] l'impostazione viene modificata come mostrato di seguito.

Se si riceve segnale Dolby Digital:

Visualizzazione	Modo di ascolto	Indicatore
"DOLBY DIGITAL"	Modo Dolby Digital surround	"DOLBY DIGITAL"
"DOLBY DIGITAL +PLIIX MOVIE"	Modo Dolby Digital surround + Modo MOVIE surround Pro Logic IIx	"DOLBY DIGITAL" e "PRO LOGIC"
"DOLBY DIGITAL +PLIIX MUSIC"	Modo Dolby Digital surround + Modo MUSIC surround Pro Logic IIx	"DOLBY DIGITAL" e "PRO LOGIC"
"DOLBY DIGITAL EX"	Modo Dolby Digital EX surround	"DOLBY DIGITAL EX"
"PLIIX MOVIE"*	Modo MOVIE surround Pro Logic IIx	"DOLBY DIGITAL" e "PRO LOGIC"
"PLIIX MUSIC"*	Modo MUSIC surround Pro Logic IIx	"DOLBY DIGITAL" e "PRO LOGIC"

"PLIIX GAME"*	Modo GAME surround Pro Logic IIx	"DOLBY DIGITAL" e "PRO LOGIC"
"PLIIX MOVIE"*	Modo MOVIE surround Pro Logic II	"DOLBY DIGITAL" e "PRO LOGIC"
"PLIIX MUSIC"*	Modo MUSIC surround Pro Logic II	"DOLBY DIGITAL" e "PRO LOGIC"
"PLIIX GAME"*	Modo GAME surround Pro Logic II	"DOLBY DIGITAL" e "PRO LOGIC"
"PRO LOGIC"*	Modo Pro Logic	"DOLBY DIGITAL" e "PRO LOGIC"
"STEREO"	Modo Stereo	"DOLBY DIGITAL"

* Disponibile se il segnale in ingresso ha solo due canali.

Se "Dolby Digital EX" è scelto:

"DOLBY DIGITAL EX" farà scorrere da destra a sinistra.



L'indicatore "DOLBY DIGITAL EX" è acceso.

Se si riceve segnale DTS:

Visualizzazione	Modo di ascolto	Indicatore
"DTS+NEO6 CINEMA"	Modo DTS + Modo CINEMA surround Neo:6	"DTS" e "Neo:6"
"DTS-ES MATRIX 6.1"	Modo DTS-ES MATRIX canale 6.1 surround	"DTS-ES" e "MATRIX 6.1"
"DTS-ES DISCRETE 6.1"	Modo DTS-ES DISCRETE canale 6.1 surround	"DTS-ES" e "DISCRETE 6.1"
"DTS"	Modo DTS canale 5.1 surround	"DTS"
"DTS96/24"	Modo DTS 96/24 surround	"DTS"
"STEREO"	Modo Stereo	"DTS"

Se "DTS" è scelto:

"DTS" farà scorrere da destra a sinistra.



L'indicatore "DTS" è acceso.

Quando il segnale di ingresso è analogico o digitale (ad eccezione dei segnali di tipo Dolby Digital o DTS):

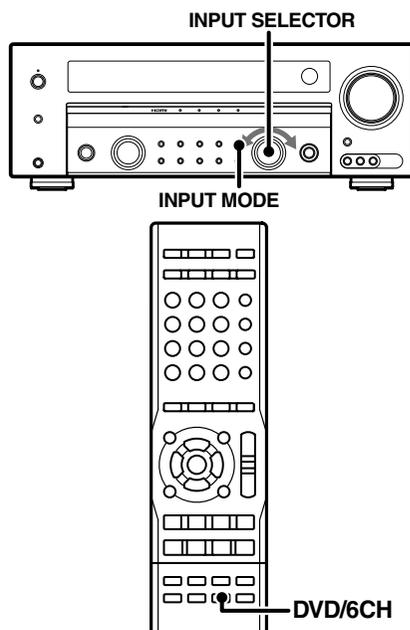
Visualizzazione	Modo di ascolto	Indicatore
"PLIIX MOVIE"	Modo MOVIE surround Pro Logic IIx	"PRO LOGIC"
"PLIIX MUSIC"	Modo MUSIC surround Pro Logic IIx	"PRO LOGIC"
"PLIIX GAME"	Modo GAME surround Pro Logic IIx	"PRO LOGIC"
"PLIIX MOVIE"	Modo MOVIE surround Pro Logic II	"PRO LOGIC"
"PLIIX MUSIC"	Modo MUSIC surround Pro Logic II	"PRO LOGIC"
"PLIIX GAME"	Modo GAME surround Pro Logic II	"PRO LOGIC"
"PRO LOGIC"	Modo Pro Logic	"PRO LOGIC"
"NEO6 CINEMA"	Modo CINEMA surround Neo:6	"Neo:6"
"NEO6 MUSIC"	Modo MUSIC surround Neo:6	"Neo:6"
"ARENA"	Modo ARENA surround DSP	"DSP MODE"
"JAZZ CLUB"	Modo JAZZ CLUB surround DSP	"DSP MODE"
"THEATER"	Modo THEATER surround DSP	"DSP MODE"
"STADIUM"	Modo STADIUM surround DSP	"DSP MODE"
"DISCO"	Modo DISCO surround DSP	"DSP MODE"
"STEREO"	Modo Stereo	--



- Con determinati tipi di segnale o impostazioni dei diffusori non è possibile selezionare alcuni modi di ascolto.
- Quando la riproduzione viene avviata, è possibile che l'audio venga tagliato o interrotto prima della conferma che la sorgente di ingresso è Dolby Digital.
- Per utilizzare il surround Dolby Digital (nonché tutti gli altri modi di ascolto) su un unico componente sorgente, assicurarsi che quest'ultimo sia compatibile con il sistema Dolby Digital.
- Se il segnale di ingresso è Dolby Digital o DTS e dispone di più canali rispetto al numero massimo di canali di riproduzione disponibili utilizzando le impostazioni correnti di questa unità, viene eseguito il downmix per conformarsi al numero di canali disponibili.
- Alcuni dischi compatibili con Dolby Digital Surround EX non contengono segnali di identificazione. Per questo, il ricevitore può non considerare questi dischi come Dolby Digital EX se la modalità di ingresso è "F-AUTO". In questo caso, cambiare il modo di ascolto in "DOLBY DIGITAL EX".

Ingresso DVD analogico a 6 canali

La riproduzione surround è possibile se si usa un lettore DVD con uscita a 6- (5.1-) canali.



Preparativi

- Collegare il lettore DVD alle prese DVD/6CH INPUT di questa unità.
- Accendere tutti gli altri componenti che verranno utilizzati.
- Completare <Impostazioni dei diffusori>.

- 1** Selezionare "DVD/6CH" come sorgente di ingresso.
- 2** Premere [INPUT MODE] in modo da scegliere "6CH INPT".
- 3** Iniziare la riproduzione di un DVD.

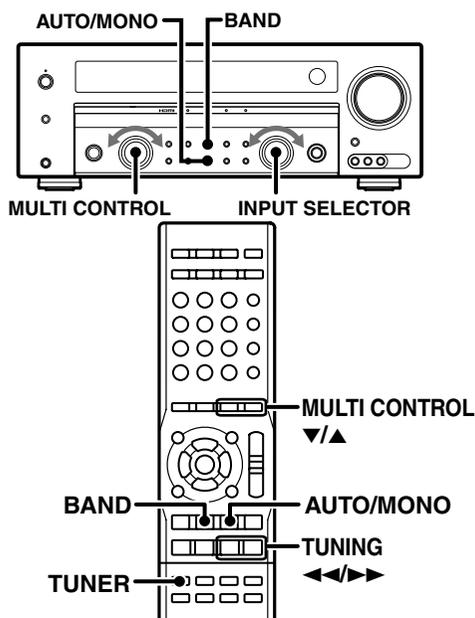


- Non è possibile regolare il livello dei diffusori o gli effetti sonori dei canali separatamente quando questa unità si trova nella modalità di ingresso 6CH INPUT. ([SETUP], [SOUND], [LISTEN MODE], [ACTIVE EQ] e [TONE] non funzioneranno.) Regolare il livello dei diffusori con i comandi del lettore DVD. Per dettagli sulle modalità di uso, consultare il manuale del lettore DVD.

Ascolto di trasmissioni radiofoniche

È possibile memorizzare fino a 40 stazioni e richiamarle con la pressione di un unico tasto.
È possibile classificare le stazioni radiofoniche in stazioni RDS (Radio Data System) e in stazioni di altro tipo. Per ascoltare o memorizzare stazioni RDS nella memoria preselezionata, vedere la sezione intitolata <Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)>.

Sintonizzazione (non-RDS) delle stazioni radio



1 Usare [TUNER] per scegliere il sintonizzatore.

2 Utilizzare [BAND] per selezionare la banda di trasmissione desiderata.

A ogni pressione, la banda cambia come segue:

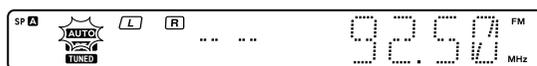
- ① FM
- ② AM



3 Utilizzare [AUTO/MONO] per selezionare il metodo di sintonia desiderato.

A ogni pressione il metodo di sintonia viene modificato come segue:

Scelta	Funzionamento	Indicatore
Sintonia automatica	La stazione successiva viene sintonizzata automaticamente.	"AUTO" è acceso
Sintonia manuale	Scegliere una stazione manualmente.	"AUTO" è spento



Di solito viene utilizzata l'impostazione "AUTO" (sintonia automatica). Se le onde radiofoniche sono deboli e vi è molta interferenza, commutare sulla sintonia manuale (con la sintonia manuale, le trasmissioni stereo vengono ricevute in modo monofonico).

4 Usare [TUNING <=>] per scegliere la stazione.

"ST." si illumina quando una trasmissione viene ricevuta in modo stereo.



- Per selezionare una stazione si può usare anche [MULTI CONTROL <=>].

Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)

Con RDS si intende un sistema che, insieme al segnale di trasmissione, comunica informazioni utili (sotto forma di dati digitali) per le trasmissioni FM. I sintonizzatori e i ricevitori predisposti alla ricezione RDS sono in grado di estrarre le informazioni dal segnale di trasmissione e di utilizzarle con diverse funzioni, come la visualizzazione automatica del nome della stazione.

Prima di utilizzare la funzione RDS, assicurarsi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY facendo riferimento alla descrizione contenuta in <RDS Auto Memory>. (→ [35])

Funzioni RDS:

Funzione RDS AUTO MEMORY

Seleziona e memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Se nella memoria preselezionata sono state memorizzate meno di 40 stazioni RDS, nei posti vuoti vengono memorizzate stazioni FM normali.

Visualizzazione nome PS (Program Service)

Visualizza automaticamente il nome della stazione trasmesso dalla stazione RDS.

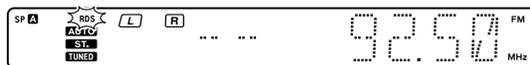
Ricerca PTY (identificazione del tipo di programma)

Si sintonizza automaticamente su una stazione che sta trasmettendo il tipo di programma specificato (genere).

Visualizzazione RT (testo radio)

Visualizza i dati di testo radio trasmessi da alcune stazioni RDS quando viene premuto [DISPLAY]. Se non vengono trasmessi dati di testo viene visualizzato "NO RT" o "RT ----".

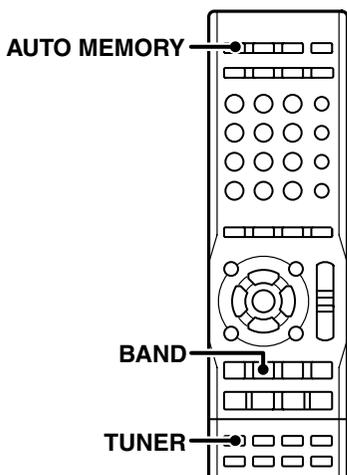
"RDS" si illumina quando viene ricevuta una trasmissione (un segnale) RDS.



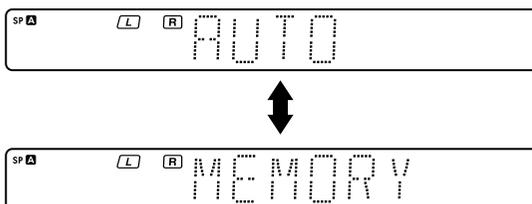
- È possibile che alcune funzioni e alcuni nomi di funzioni siano diversi per determinati paesi e aree.

RDS Auto Memory

Tale funzione memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Per utilizzare la funzione PTY, è necessario memorizzare le stazioni RDS nella memoria preselezionata utilizzando la funzione RDS AUTO MEMORY.



- 1** Usare [TUNER] per scegliere il sintonizzatore.
- 2** Utilizzare [BAND] per selezionare la banda di trasmissione "FM".
- 3** Premere [AUTO MEMORY].



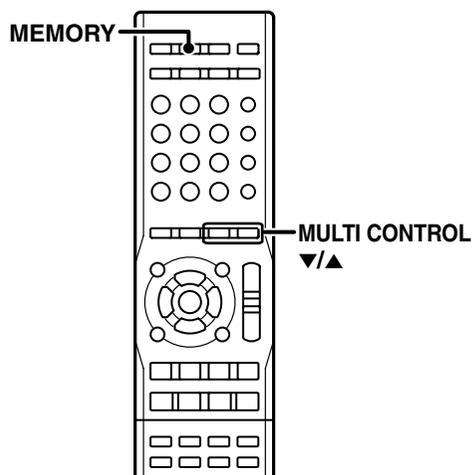
Dopo pochi minuti, vengono memorizzate fino a 40 stazioni RDS in sequenza a partire dal canale "01". È possibile che le stazioni già memorizzate nella memoria preselezionata vengano sostituite con stazioni RDS. (cioè se la funzione RDS AUTO MEMORY individua 15 stazioni RDS, le stazioni correntemente memorizzate da 01 - 15 verranno sostituite con le stazioni RDS.)

Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche

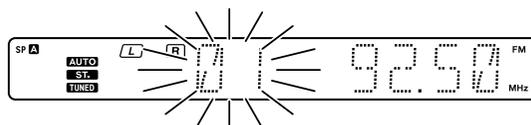
La funzione RDS AUTO MEMORY assegna numeri di preselezione alle stazioni RDS partendo dal numero di preselezione "1".

Assicurarsi quindi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY prima di memorizzare manualmente le stazioni AM, nonché altre stazioni FM e RDS.

Vedere <RDS Auto Memory>.



- 1** Sintonizzarsi sulla stazione da memorizzare.
- 2** Premere [MEMORY] durante la ricezione della stazione.



Passare alla fase **3** entro 20 secondi.

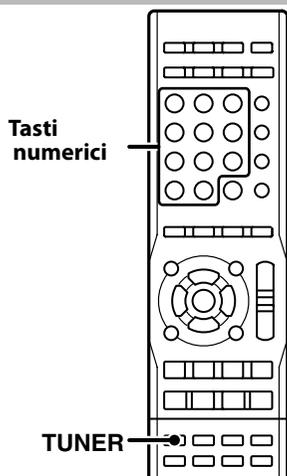
(Se trascorrono più di 20 secondi, premere di nuovo [MEMORY].)

- 3** Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere una stazione preselezionata (1 - 40).
- 4** Premere nuovamente [MEMORY] per confermare l'impostazione.

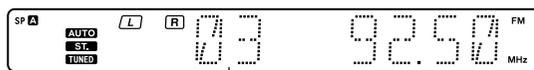
Ripetere le fasi **1**, **2**, **3**, e **4** fino a memorizzare tutte le stazioni desiderate.

Se una stazione viene memorizzata su un numero di preselezione già utilizzato, la stazione precedente viene sostituita con la stazione nuova.

Ricezione delle stazioni preselezionate



- 1 Premere [TUNER] per selezionare il sintonizzatore come sorgente.
- 2 Inserire il numero della stazione preselezionata da ricevere (fino a 40 numeri di preselezione).
Premere i tasti numerici nel seguente ordine:
Per la preselezione No. 15 : premere [+10], [5]
Per la preselezione No. 20 : premere [+10], [+10], [0]

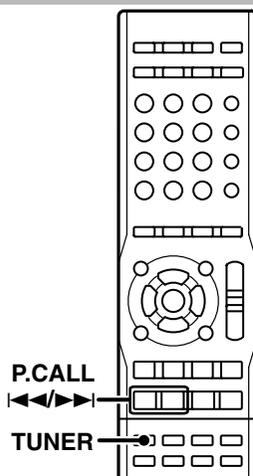


Numero di preselezione



- Se durante la digitazione di un numero a due cifre viene commesso un errore, premere più volte [+10] per tornare alla visualizzazione iniziale e ricominciare la procedura.

Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL)



- 1 Premere [TUNER] per selezionare il sintonizzatore come sorgente.
- 2 Utilizzare [P.CALL <◀/▶>] per selezionare la stazione desiderata.

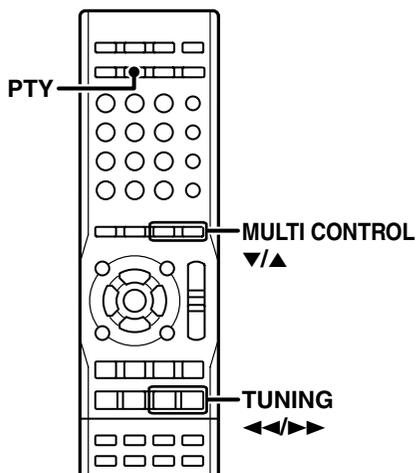
A ogni pressione del tasto viene ricevuta in sequenza un'altra stazione preselezionata.

Tenendo premuti [P.CALL <◀/▶>], è possibile saltare da una stazione preselezionata all'altra, ricevendo ciascuna stazione preselezionata a intervalli di 0,5 secondi.

Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)

Tale funzione consente di impostare il sintonizzatore sulla ricerca automatica delle stazioni che stanno trasmettendo il tipo di programma (genere) che si desidera ascoltare.

In determinate condizioni di ricezione è possibile che sia necessario più di 1 minuto per completare la ricerca.



Preparativi

- Eseguire la procedura RDS AUTO MEMORY.
- Impostare la banda di trasmissione su FM.
- Sintonizzarsi su una stazione RDS.

1 Premere il tasto [PTY] per attivare il modo di ricerca PTY.



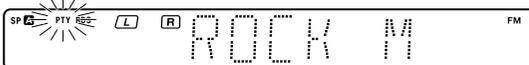
Quando viene ricevuta una trasmissione RDS, il tipo di programma viene visualizzato sul display. Se non sono disponibili dati PTY o se la stazione non è una stazione RDS, viene visualizzato "NONE".

2 Se l'indicatore "PTY" è acceso, usare [TUNING <</>>] per scegliere il tipo di programma desiderato.

Tipo di programma	Visualizzazione	Tipo di programma	Visualizzazione
Musica pop	"POP M"	Previsioni del tempo	"WEATHER"
Musica rock	"ROCK M"	Finanza	"FINANCE"
Musica da strada	"EASY M"	Programmi per bambini	"CHILDREN"
Musica classica leggera	"LIGHT M"	Tematiche sociali	"SOCIAL"
Musica classica impegnata	"CLASSICS"	Religione	"RELIGION"
Altra musica	"OTHER M"	Interventi degli	"PHONE IN"
Notiziari	"NEWS"	Viaggi	"TRAVEL"
Temi di attualità	"AFFAIRS"	Tempo libero	"LEISURE"
Informazioni	"INFO"	Musica jazz	"JAZZ"
Sport	"SPORT"	Musica country	"COUNTRY"
Istruzione	"EDUCATE"	Musica nazionale	"NATION M"
Teatro	"DRAMA"	Revival	"OLDIES"
Cultura	"CULTURE"	Musica folk	"FOLK M"
Scienza	"SCIENCE"	Documentari	"DOCUMENT"
Argomenti vari	"VARIED"		

3 Premere [PTY] per avviare la ricerca.

Esempio: Ricerca di una stazione di musica rock.
Visualizzazione durante la ricerca.
Lampeggia



Visualizzazione del nome del tipo di programma

Visualizzazione quando viene ricevuta una stazione.
Si spegne



Visualizzazione del nome della stazione

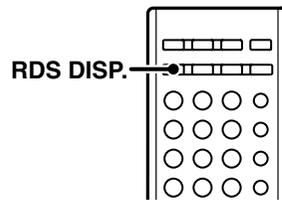
Per selezionare un altro tipo di programma

Ripetere le fasi **1**, **2** e **3**.



- Per selezionare una stazione si può usare anche [MULTI CONTROL ▼/▲].
- Mentre "PTY" lampeggia, non viene emesso alcun audio.
- Se non è possibile trovare il tipo di programma desiderato, viene visualizzato "NO PROG", quindi dopo diversi secondi il display torna alla visualizzazione iniziale.

Utilizzo del tasto RDS DISP.



Premendo [RDS DISP.] viene modificato il contenuto del display.

A ogni pressione il modo di visualizzazione viene modificato come segue:

- ① Visualizzazione nome PS (Program Service)
- ② Visualizzazione RT (testo radio)
- ③ Display della frequenza

① Visualizzazione nome PS (Program Service):

Il nome della stazione viene visualizzato automaticamente quando viene ricevuta una trasmissione RDS.

Se non sono stati inviati dati PS, viene visualizzato "NO PS".



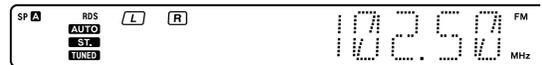
② Visualizzazione RT (testo radio):

I dati di testo che accompagnano la trasmissione RDS scorrono sul display. Se la stazione RDS corrente non fornisce dati RT, viene visualizzato "NO RT" o "RT----".



③ Visualizzazione della frequenza:

Viene visualizzata la frequenza della stazione corrente.



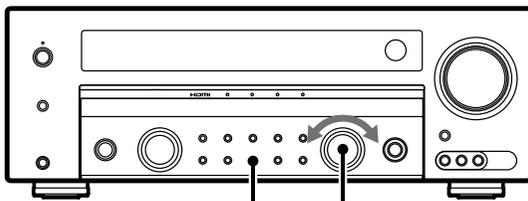
Registrazione

Impostazione del modo di registrazione durante la registrazione di sorgenti audio digitali

- Operazione disponibile solo sull'unità principale.

Durante la registrazione di sorgenti audio digitali multicanale, si raccomanda di impostare la modalità di registrazione corretta per convertire il segnale digitale in arrivo in segnale analogico a due canali in uscita. Normalmente, utilizzare il modo "A-REC" (Auto-Record).

Tuttavia, alcuni dischi spesso producono salti del suono. Con tali dischi, usare il modo "M-REC" (registrazione manuale).



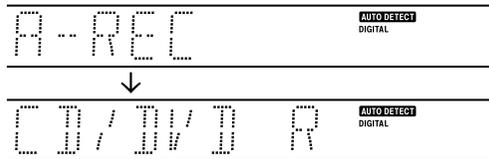
AUTO/MONO INPUT SELECTOR

- 1** Utilizzare [INPUT SELECTOR] per selezionare la sorgente (CD/DVD, DVD/6CH o VIDEO2) da registrare.
- 2** Impostare la registratore MD o il piastra a cassette per registrare.
- 3** Mantenere premuto [AUTO/MONO] per oltre 2 secondi per scegliere un modo di registrazione durante l'ingresso digitale.

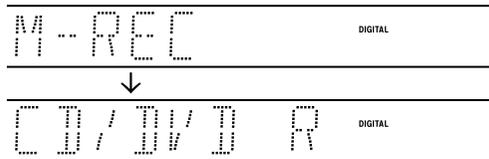
Modo di registrazione	Visualizzazione	Funzionamento
Modo di registrazione disattivato	---	Il modo di registrazione dell'ingresso digitale è disattivato.
Modo di registrazione automatica	"A-REC"	I segnali di ingresso digitali (DTS, Dolby Digital o PCM) vengono identificati automaticamente e vengono convertiti in segnali stereo pronti per la registrazione.
Modo di registrazione manuale	"M-REC"	Il tipo di segnale di ingresso digitale al momento che viene selezionata questa modalità viene mantenuto per tutta questa modalità ed il segnale viene convertito in segnali stereo. Ma una volta cambiato il segnale digitale in un altro segnale, non viene emesso nessun segnale.

Quando è selezionata il modo "A-REC", il segnale di ingresso digitale viene convertito in segnali stereo anche se il segnale digitale è cambiato. Quando il modo digitale viene modificato durante la registrazione nel modo "A-REC", è possibile che la sorgente di ingresso audio venga momentaneamente interrotta.

Per il modo "A-REC":



Per il modo "M-REC":



- 4** Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.

Se la riproduzione audio si interrompe a metà a causa di una modifica dei segnali di ingresso, ecc., premere [AUTO/MONO].

Registrazione audio (sorgenti analogiche)

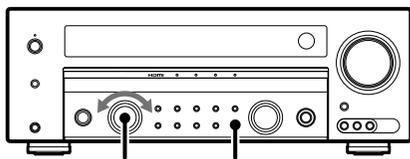
- 1** Utilizzare [INPUT SELECTOR] per selezionare la sorgente (diversa da "MD/TAPE") da registrare.
- 2** Impostare la registratore MD o il piastra a cassette per registrare.
- 3** Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.

Registrazione video

- 1** Utilizzare [INPUT SELECTOR] per selezionare la sorgente video (diversa da "VIDEO1") da registrare.
- 2** Impostare sulla registrazione la piastra video collegata a VIDEO 1.
Selezionare REC MODE per registrare una sorgente di ingresso digitale. Vedere <Impostazione del modo di registrazione durante la registrazione di sorgenti audio digitali>.
- 3** Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.

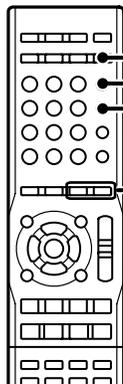
Con alcuni software video è possibile che la registrazione non risulti normale. Tale problema è dovuto alla presenza di un sistema anticopia.

Regolazione dell'audio



MULTI CONTROL

ACTIVE EQ



ACTIVE EQ

BASS BOOST

TONE

MULTI CONTROL

▼/▲

Regolazione dei toni

- Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.

Il livello dei toni può essere regolato quando il segnale in ingresso è un segnale PCM o analogico e la modalità di ascolto di questa unità è "Stereo".

1 Premere [TONE] per scegliere il modo Tone.

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'impostazione "TONE ON" o "TONE OFF".



3 Dopo aver selezionato la funzione "TONE ON", premere [TONE] per accedere ai seguenti display.

Visualizzazione	Impostazione	Gamma
"BASS"	Regola la gamma delle basse frequenze.	-10 - +10 (in 2 passi)
"TREB"	Regola la gamma delle alte frequenze.	-10 - +10 (in 2 passi)

4 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare la qualità del suono.



5 Premere [TONE].



- Se il modo ACTIVE EQ è attivata, disattivarla e poi controllare la regolazione del parametro TONE.

Potenziamento dei bassi

- Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.

Il livello dei toni può essere regolato quando il segnale in ingresso è un segnale PCM o analogico e la modalità di ascolto di questa unità è "Stereo".

Premere [BASS BOOST].

Premere una volta il tasto per selezionare l'impostazione massima di accentuazione delle basse frequenze (+10). Il modo Tone verrà attivata automaticamente.

Per annullare

Premere di nuovo [BASS BOOST].



- Bass Boost non funziona quando quest'unità si trova nel modo regolazione della qualità del suono o degli effetti sonori.
- Se il modo ACTIVE EQ è attivata, disattivarla e poi controllare la regolazione del parametro Bass Boost.

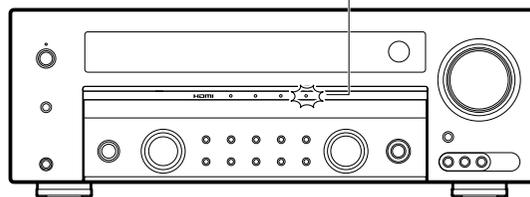
Modo ACTIVE EQ

Il modo ACTIVE EQ vi consente di potenziare l'intensità sonora quando è attivata durante la riproduzione Dolby Digital e DTS, sia in funzione PCM o stereo analogica.

Premere [ACTIVE EQ] per accedere alla selezione delle seguenti modo.

Visualizzazione	Impostazione
"ACTIVE EQ MUSIC"	Indicata per l'ascolto di musica.
"ACTIVE EQ CINEMA"	Indicata per assistere ad un film.
"ACTIVE EQ GAME"	Utile per giocare con videogiochi.
"ACTIVE EQ OFF"	La funzione ACTIVE EQ sarà disattivata.

L'indicatore "ACTIVE EQ" si illumina.

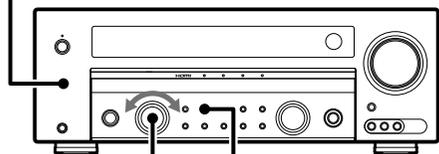


- La funzione ACTIVE EQ non sarà disponibile se REC MODE, AUTO TUNING o PRESET MEMORY è ON.

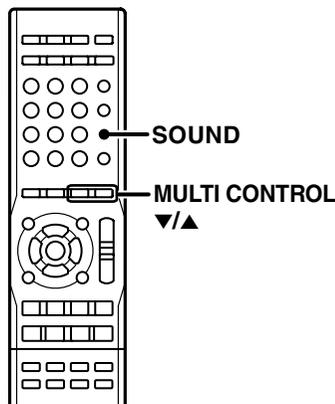
Regolazione a seconda della sorgente di riproduzione

L'audio può essere regolato come desiderato in relazione alla sorgente in corso di riproduzione.

SPEAKERS A/B/OFF



MULTI CONTROL SOUND



1 Premere più volte [SOUND], fino a visualizzare sul display la voce desiderata.

A ogni pressione del tasto il menu viene modificato come segue. Va osservato che alcuni elementi non vengono visualizzati, secondo le impostazioni dei diffusori e il modo di ascolto.

Visualizzazione	Regolazione	Gamma	
"C"	Livello del diffusore centrale	-10 - +10dB	
"RS"	Livello del diffusore surround destro	-10 - +10dB	
"RB"*	Livello del diffusore surround posteriore destro	-10 - +10dB	
"BS"*	Livello del diffusore surround posteriore	-10 - +10dB	*1
"LB"*	Livello del diffusore surround posteriore sinistro	-10 - +10dB	
"LS"	Livello del diffusore surround sinistro	-10 - +10dB	
"SW"	Livello subwoofer	-10 - +10dB	
"INPUT"	Livello di ingresso	-6, -3, 0	*2
"NIGHT"	Modo "Midnight"	"ON", "OFF"	*3
"PANORAMA"	Modo Panorama	"ON", "OFF"	
"DIMENSION"	Modo Dimension		*4
"CENTER WIDTH"	Modo Center width		
Nome della sorgente in ingresso	Fa uscire dal modo di regolazione.		

* "RB" e "LB" possono venire scelti se "BS L/R" viene scelto nel corso dell'impostazione dei diffusori. "BS" può venire scelto se "BS MONO" viene scelto nell'impostazione dei diffusori.

*1 La regolazione è solo temporanea per l'ingresso attualmente selezionato. Il valore tornerà automaticamente a quello originale d'impostazione quando si accende o si spegne l'apparecchio o quando si modifica la scelta del segnale d'ingresso.

*2 Solo modo analogico

*3 Solo modi Dolby Digital e DTS

*4 Solo modo Pro Logic II Music e modo Pro Logic IIx Music

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare il parametro.

Per dettagli sulla metodologia di regolazione, vedere la spiegazione per ciascuna voce.

Per uscire dalla modalità di regolazione del suono

Premere [SOUND].

Regolazione del livello dei diffusori

Il livello di uscita dei canali dei diffusori può venire regolato in modo fine a seconda delle caratteristiche dei singoli dischi. La regolazione è solo temporanea per l'ingresso attualmente selezionato. Il valore tornerà automaticamente a quello originale d'impostazione quando si accende o si spegne l'apparecchio o quando si modifica la scelta del segnale d'ingresso.

1 Premere ripetutamente [SOUND] fino a che il diffusore da regolare ("C", "RS", "RB", "BS", "LB", "LS" o "SW") non appare sul display.

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare il livello.

3 Ripetere i passi 1 e 2 per regolare il livello di altri diffusori.

Regolazione del livello di ingresso

● Solo sorgente analogica

Se il livello di ingresso di un segnale sorgente analogico è troppo elevato, l'indicatore CLIP lampeggia per indicare il segnale della sorgente. Regolare il livello di ingresso.



1 Premere [SOUND] fino a visualizzare sul display l'indicazione "INPUT".

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare il livello.



Modo "Midnight"

- Solo modi Dolby Digital e DTS

Quando si guardano film di sera, potrebbe non essere possibile aumentare il volume come normalmente. Il modo "Midnight" (mezzanotte) comprime la gamma dinamica del brano sonoro pesante precedentemente specificato della colonna sonora in Dolby Digital (come ad esempio scene con improvvisi aumenti di volume) al fine di minimizzare la differenza di volume tra le scene con brano pesante e le scene con brano sonoro normale. Questo facilita l'ascolto di tutta la colonna sonora, anche quando si ascolta a volume basso.

1 Premere più volte [SOUND] fino a visualizzare "NIGHT" sul display.

È possibile selezionare tale impostazione solo se come sorgente è stato selezionato "CD/DVD", "DVD/6CH" o "VIDEO2" e se il modo di ascolto è impostato su "DOLBY DIGITAL" o "DTS".

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'impostazione "ON" o "OFF".



- È possibile che alcuni software Dolby Digital o DTS non siano compatibili con il modo "Midnight".

Modo Panorama

- Solo modo Pro Logic II Music e modo Pro Logic IIx Music

Durante l'ascolto, è possibile ascoltare l'effetto sonoro di "circondamento" quando viene effettuata la regolazione del modo panorama.

1 Premere più volte [SOUND] fino a visualizzare "PANORAMA" sul display.

Nel display scorre l'indicazione dell'impostazione "PANORAMA".



L'indicazione "PANORAMA" scorre da destra verso sinistra.

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'impostazione "ON" o "OFF".

- ① "ON" : Viene attivato il modo PANORAMA.
- ② "OFF" : Viene disattivato il modo PANORAMA.



Modo Dimension

- Solo modo Pro Logic II Music e modo Pro Logic IIx Music

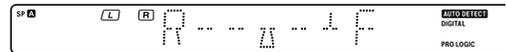
Durante l'ascolto di determinate registrazioni, è inoltre possibile ottenere il corretto bilanciamento di tutti i diffusori regolando il modo Dimension.

1 Premere più volte [SOUND] fino a visualizzare "DIMENSION" sul display.

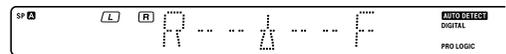
L'indicazione "DIMENSION" scorre nel display.

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per portare il campo sonoro in avanti o all'indietro.

Il campo sonoro viene regolato verso la parte anteriore.



Il campo sonoro viene regolato verso la parte neutra.



Il campo sonoro viene regolato verso la parte posteriore.



Modo Center Width

- Solo modo Pro Logic II Music e modo Pro Logic IIx Music

La regolazione Center Width permette di ottenere un suono potenziato durante l'ascolto di musica proveniente dall'immagine centrale solo dal diffusore centrale, dai diffusori destro e sinistro o con diverse combinazioni di regolazioni.

1 Premere più volte [SOUND] fino a visualizzare "CENTER WIDTH" sul display.

L'indicazione "CENTER WIDTH" scorre nel display.

2 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare l'uscita a sinistra-centro-destra.

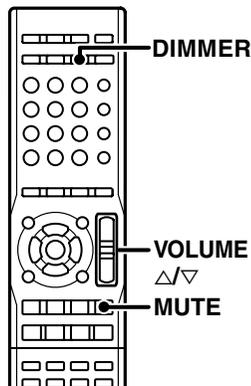
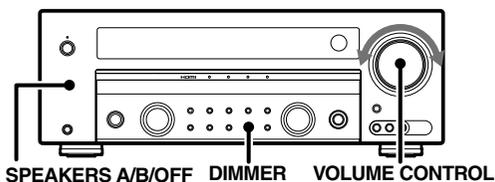
Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dal diffusore centrale.



Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dai diffusori destro e sinistro.



- Se impostato su altre posizioni, il suono dell'immagine centrale proveniente dal diffusore centrale e dai diffusori destro e sinistro può essere ascoltato simultaneamente in diverse combinazioni.
- Quando il diffusore centrale è impostato su OFF, questo modo non è operativo.

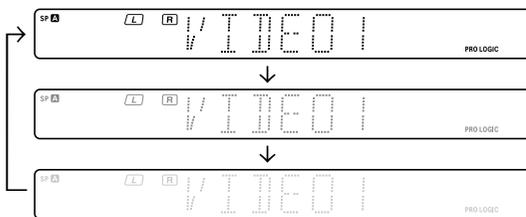


Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display

La funzione del dimmer permette di scegliere la luminosità del display e degli indicatori di quest'unità, e potrebbe rivelarsi utile se l'illuminazione della stanza viene diminuita per guardare film o ascoltare musica.

Premere [DIMMER].

La luminosità del display è regolabile su 3 livelli diversi. Selezionare il livello di luminosità desiderato.



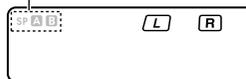
- La luminosità dei LED è regolabile su 2 livelli diversi.

Ascolto con le cuffie

- Operazione disponibile solo sull'unità principale.

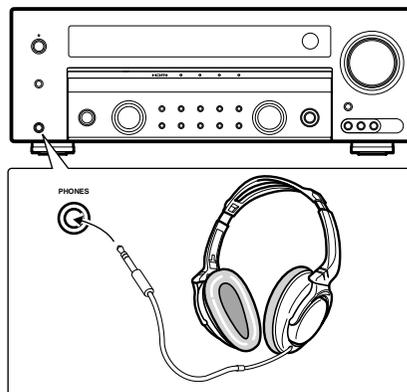
1 Premere [SPEAKERS A/B/OFF], in modo che l'indicatore dei diffusori si spenga.

Assicurarsi che gli indicatori "SP" siano spenti.



Se tutti i diffusori vengono spenti nel modo surround, quest'ultimo viene disattivato e viene ripristinata la riproduzione stereo.

2 Collegare le cuffie alla presa PHONES.



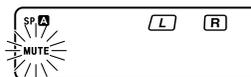
3 Usare [VOLUME Δ/▽] per regolare il volume.

Disattivazione dell'audio

- Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.

Premere [MUTE] per fare tacere i diffusori.

L'indicatore "MUTE" lampeggia.



Per annullare

Premere di nuovo [MUTE], in modo che l'indicatore "MUTE" si spenga.

MUTE viene disattivato anche regolando il volume.

Funzioni del telecomando con lettori DVD Kenwood

Il telecomando della presente unità è in grado di azionare direttamente i lettori DVD Kenwood senza dover utilizzare il telecomando in dotazione al lettore DVD.

Modelli di lettori di DVD compatibili

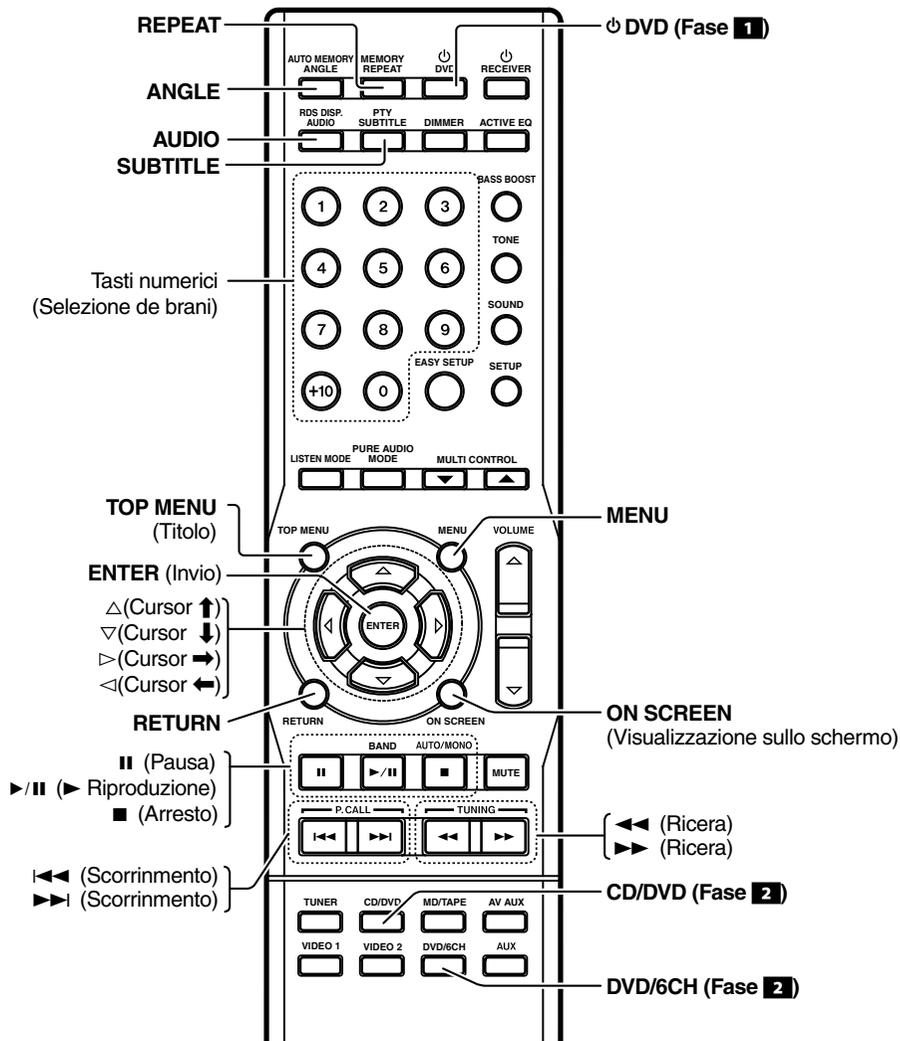
DV-4900, DV-4070B, DV-2070, DV-203, DVF-9010, DVF-K7010, DVF-5010, DVF-R9030, DVF-R7030, DVF-3530, DV-402, DV-5900, DV-5700, DVF-R9050, DVF-J6050, DV-505, DV-503, DV-502, DVF-3550, DVF-3050, DVF-R4050, DVF-605, DV-6050, DVF-R5060, DVF-3060, DVF-3060K, DV-705, DVF-R5070, DVF-3070, DVF-3080, DVF-N7080, DVF-8100, DVF-3200, DVF-3250, DVF-3300, DVF-3400, DVF-5400, DVF-3500 e DVF-5500.

Funzionamento del lettore DVD con il telecomando

- 1** Premere [DVD] per accendere il lettore DVD.
- 2** Premere [CD/DVD] oppure [DVD/6CH] per eseguire le funzioni del lettore DVD.
Premendo [CD/DVD] oppure [DVD/6CH] è possibile controllare un lettore DVD Kenwood con questo telecomando.
- 3** Premere ogni tasto per ogni operazione come indicato nelle pagine d'istruzione per il DVD. Per dettagli sulle modalità di uso, consultare il manuale del lettore DVD.
(Per attivare il modo di funzionamento ricevitore, premere un altro selettore d'ingresso).

Tasti operazioni con lettore DVD

Se è stato collegato un lettore DVD Kenwood, è possibile effettuare le operazioni di base utilizzando i tasti descritti di seguito.



ITALIANO

Diagnostica

I problemi non sono sempre dovuti a guasti. In caso di problemi, consultare la sezione che segue prima di chiamare un centro assistenza.

Amplificatore

Problema	Causa	Rimedio
Nessun suono dai diffusori.	I cavi dei diffusori sono scollegati.	Collegarli correttamente facendo riferimento a <Collegamento dei diffusori>. → 18
	VOLUME è impostato sulla posizione minima.	Regolare il volume su un livello appropriato.
	MUTE è attivato.	Disattivare MUTE. → 42
	Gli interruttori SPEAKERS sono impostati su OFF.	Impostare l'interruttore o gli interruttori SPEAKERS su ON. → 26
Nessun suono proviene dai diffusori quando si riproduce la sorgente collegata con la connessione HDMI.	Il collegamento della linea audio non è stato eseguito.	Collegare la linea audio facendo riferimento a <Collegamento di componenti forniti di terminali HDMI>. → 11
L'indicatore di attesa lampeggia e non viene emesso alcun suono.	I cavi dei diffusori sono in corto circuito.	Disattivare l'alimentazione, eliminare il corto circuito, quindi attivare di nuovo l'alimentazione.
	Potrebbero esserci problemi interni.	Se l'indicatore di attesa lampeggia anche quando il corto circuito è stato eliminato, potrebbe esserci un guasto. Spegnerne l'apparecchio, scollegarne il cavo di alimentazione e richiederne la riparazione.
Uno dei diffusori non emette alcun suono.	Il cavo del diffusore è scollegato.	Collegarli correttamente facendo riferimento a <Collegamento dei diffusori>. → 18
	Il diffusore non è impostato correttamente.	Impostare il tutto correttamente, facendo riferimento a <Impostazione dei diffusori>. → 21 → 22
I diffusori surround e/o il diffusore centrale non emettono alcun suono o l'audio è molto basso.	I cavi dei diffusori surround e/o il cavo del diffusore centrale sono scollegati.	Collegarli correttamente facendo riferimento a <Collegamento dei diffusori>. → 18
	Il diffusore non è impostato correttamente.	Impostare il tutto correttamente, facendo riferimento a <Impostazione dei diffusori>. → 21 → 22
	Non è stato selezionato alcun modo surround.	Selezionare un modo surround. → 32
	I comandi del volume surround e/o centrale sono impostati sul livello minimo.	Regolare i livelli dei diffusori utilizzando il segnale di prova. → 23
Quando viene riprodotto un segnale sorgente Dolby Digital utilizzando un lettore DVD, l'audio viene interrotto troppo presto.	Vi sono svariate cause possibili per tale problema, a seconda del tipo di lettore DVD utilizzato.	Impostare il modo di ingresso digitale manuale prima di iniziare la riproduzione di segnale Dolby Digital. → 26
Durante la riproduzione da un lettore DVD non viene prodotto alcun suono.	Il modo di ingresso è impostato su manuale digitale.	Premere [INPUT MODE] per selezionare il modo totalmente automatico. → 26
Non è possibile registrare normalmente una sorgente video.	Il software è protetto da un sistema anticopia.	Non è possibile registrare software video dotati di un sistema di protezione anticopia.
Nessun segnale video.	Il PURE AUDIO MODE è attivato.	Disattivare il PURE AUDIO MODE. → 28
Il display è spento.	Il PURE AUDIO MODE è attivato.	A PURE AUDIO MODE attivato, il display è spento. → 28

Sintonizzatore

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile ricevere stazioni radiofoniche.	Non è stata collegata alcuna antenna.	Collegare un'antenna. → 17
	La banda di trasmissione non è impostata correttamente.	Impostare correttamente la banda di trasmissione. → 34
	La frequenza della stazione desiderata non è sintonizzata.	Sintonizzare la frequenza della stazione desiderata. → 34
Interference	Disturbi dovuti all'accensione di un'automobile.	Installare l'antenna per uso esterno lontano dalla strada.
	Disturbi dovuti all'interferenza di un apparecchio elettrico.	Spegnere l'apparecchio che causa l'interferenza.
	Disturbi dovuti a un televisore situato nelle vicinanze.	Installare quest'unità lontano dal televisore.
Non è possibile ricevere una stazione memorizzata premendo il tasto numerico corrispondente.	La stazione memorizzata appartiene a una frequenza che non è possibile ricevere.	Preselezionare una stazione con una frequenza che è possibile ricevere. → 35

Telecomando

Problema	Causa	Rimedio
Il funzionamento a distanza è impossibile.	Il telecomando è impostato su modo di funzionamento lettore DVD.	Premere uno dei selettori dingresso per selezionare il modo di funzionamento appropriato.
	Le pile sono scariche.	Sostituirle con pile nuove. → 9
	Il telecomando è troppo lontano dal sistema principale, l'angolazione di controllo è troppo ampia o vi è un ostacolo tra questa unità e il telecomando.	Utilizzare il telecomando entro la portata di controllo. → 9
	Il telecomando non è stato impostato sul modo di funzionamento il lettore DVD Kenwood da controllare.	Premere prima [CD/DVD] oppure [DVD/6CH] per attivare il modo di funzionamento per il lettore DVD Kenwood che si desidera azionare.

Azzeramento del microcomputer

Il microcomputer potrebbe presentare problemi di funzionamento (l'apparecchio non funziona oppure non viene visualizzato il display corretto) se il cavo dell'alimentazione è scollegato quando è accesa l'alimentazione oppure per altre cause esterne. In tal caso, fare riferimento alle seguenti procedure per azzerare il microcomputer e ripristinare il funzionamento normale dell'apparecchio.

Tener premuto [⏻] di quest'unità, scollegare il cavo di alimentazione e ricollegarlo.

- L'azzeramento del microcomputer cancellerà il contenuto della memoria e ripristinerà lo stato preimpostato in fabbrica.

Per quanto riguarda i preparati di pulizia per contatto

Non usare un agente detergente a contatto in quanto esso può causare delle disfunzioni. Fare particolare attenzione agli agenti detergenti contenenti olio in quanto questi possono deformare le parti in plastica.

Manutenzione dell'unità

Se il pannello anteriore o l'involucro dell'unità si dovessero sporcare, pulirli con un panno soffice e pulito. Non usare diluente, benzina, alcool, ecc., dato che essi possono rovinarne le finiture.

Specifiche

Sezione AUDIO

Uscita di potenza nominale durante il funzionamento STEREO (63 Hz - 12,5 kHz, 0,7% T.H.D., a 6 Ω)	100 W + 100 W
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento STEREO RMS (1 kHz, 10% T.H.D., a 6 Ω)	130 W + 130 W
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento SURROUND FRONT (Anteriori) (1 kHz, 0,7 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato)	100 W + 100 W
(1 kHz, 10 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato)	130 W + 130 W
CENTER (Centrale) (1 kHz, 0,7 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato).....	100 W
(1 kHz, 10 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato).....	130 W
SURROUND (Surround) (1 kHz, 0,7 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato)...	100 W + 100 W
(1 kHz, 10 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato)....	130 W + 130 W
SURROUND BACK (1 kHz, 0,7 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato)	100 W + 100 W
(1 kHz, 10 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato)	130 W + 130 W
Distorsione armonica totale	0,05 % (1 kHz, 50 W, 6 Ω)
Risposta in frequenza (IHF'66) CD/DVD	10 Hz - 70 kHz, +0 dB - -3,0 dB
Rapporto segnale rumore (IHF'66) CD/DVD	100 dB
Sensibilità / impedenza di ingresso CD/DVD, AUX, MD/TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2	550 mV / 68 kΩ
AV AUX	550 mV / 33 kΩ
DVD/6CH.....	550 mV / 18 kΩ
Livello / impedenza di uscita REC OUT (MD/TAPE, VIDEO 1)	550 mV / 470 Ω
PRE OUT (SURROUND BACK)	650 mV / 470 Ω
PRE OUT (SUBWOOFER)	2,0 V / 470 Ω
Controllo dei toni BASS	±10 dB (a 100 Hz)
TREBLE	±10 dB (a 10 kHz)

Sezione DIGITAL AUDIO

Terminal de entrada Ottico	CD/DVD, VIDEO 2
Coassiale	DVD/6CH

Sezione VIDEO

Sensibilità / impedenza di ingresso VIDEO (VIDEO 1, VIDEO 2, DVD/6CH, AV AUX) Composito	1 Vp-p / 75 Ω
Livello / impedenza di uscita VIDEO (VIDEO 1, MONITOR) Composito	1 Vp-p / 75 Ω
Sensibilità / impedenza di ingresso S-VIDEO (VIDEO 2, DVD/6CH) Segnale-Y	1 Vp-p / 75 Ω
Segnale-C	0,286 Vp-p / 75 Ω
Livello / impedenza di uscita S-VIDEO (MONITOR) Segnale-Y	1 Vp-p / 75 Ω
Segnale-C	0,286 Vp-p / 75 Ω
Sensibilità / impedenza di ingresso COMPONENT VIDEO (VIDEO 1, VIDEO 2, DVD/6CH) Segnale-Y	1 Vp-p / 75 Ω
Segnale CB/CR	0,7 Vp-p / 75 Ω
Livello / impedenza di uscita COMPONENT VIDEO (MONITOR) Segnale-Y	1 Vp-p / 75 Ω
Segnale CB/CR	0,7 Vp-p / 75 Ω

Sezione HDMI

Terminal de entrada HDMI	DVD/6CH, VIDEO 2
Terminal de salida HDMI	MONITOR

Sezione del sintonizzatore FM

Gamma delle frequenze di sintonia	87,5 MHz - 108,0 MHz
---	----------------------

Sezione del sintonizzatore AM

Gamma delle frequenze di sintonia	531 kHz - 1.602 kHz
---	---------------------

Generale

Consumo energetico	245 W
Consumo di potere di standby	meno di 0,7 W
Dimensioni	L: 440 mm
.....	A: 159 mm
.....	P: 372 mm
Peso (netto)	9,3 kg



1. Kenwood segue una politica di miglioramento e sviluppo continui. Per tale motivo, è possibile che le caratteristiche tecniche vengano modificate senza preavviso.
2. È possibile che le prestazioni ottimali non siano ottenibili in ambienti estremamente freddi (a una temperatura che si aggira intorno al punto di congelamento dell'acqua).

KENWOOD

Per vostra referenza

Riportate il numero di serie, indicato sul retro dell'unità, nell'apposito spazio sulla carta di garanzia e nello spazio qui sotto. Citate il numero del modello e di serie ogni volta che vi rivolgete al vostro rivenditore per informazioni o assistenza.

Modello _____ Numero di serie _____