

SONY[®]

4-438-654-32(1)

Fotocamera digitale con
obiettivo intercambiabile

α99

Guida all'uso *α*

Montaggio A

α

Indice

Presentazione delle funzioni	10
------------------------------------	----

Prima dell'uso

Note sull'uso della fotocamera	13
Controllo dei componenti in dotazione	16
Identificazione delle parti	17
Lato anteriore	17
Lato posteriore	18
Lato superiore	20
Lati	22
Lato inferiore	24
Adattatore per slitta di contatto	25
Elenco delle icone sullo schermo	26
Elenco delle icone sullo schermo LCD	26
Elenco delle icone sul display	30

Elenco delle funzioni

Funzioni che possono essere utilizzate con i tasti o la manopola	31
Come utilizzare la schermata di Navigazione rapida	32
Come utilizzare il multi-controller (comando multifunzione) silenzioso	34
Selezione di una funzione con il tasto Fn (funzione)	36
Funzioni che possono essere selezionate con il tasto Fn (Funzione)	38
Funzioni selezionate con il tasto MENU	40
Uso della Guida interna della fotocamera	52

Preparazione della fotocamera



Caricamento della batteria	53
Inserimento della batteria/scheda di memoria (in vendita separatamente).....	55
Schede di memoria compatibili	58
Montaggio di un obiettivo	60
Impostazione della data e dell'ora	63
Reimpostazione di data e ora	64

Regolazione dall'angolazione dello schermo LCD	66
Ripresa di un'immagine nitida senza far vibrare la fotocamera	67
Indicatore di avvertimento di vibrazione della fotocamera	67
Uso della funzione SteadyShot	67
Come mantenere correttamente la fotocamera	68
Rimozione della Conchiglia oculare	69

Ripresa e visione delle immagini

Ripresa di fermi immagine	70
Registrazione di filmati	72
Riproduzione delle immagini	73
Commutazione tra fermi immagine e filmati	73
Cancellazione delle immagini	75

Selezione di un modo di ripresa

Selezione di un modo di ripresa	76
Selezione del modo desiderato ruotando la manopola del modo.....	77
AUTO Modo Automatico	77
SCN Selezione scena	79
 Panoramica ad arco	83
 AE prior. avan.cont. tele-zoom	86
P Programmata auto.	87
A Priorità diaframma	88
S Priorità tempi	91
M Esposiz. manuale	92
M BULB	95
Funzioni disponibili per ciascun modo di ripresa	98

Commutazione della visualizzazione di informazioni sulla registrazione

Commutazione della visualizzazione di informazioni sulla registrazione (DISP)	99
Selezione del modo dello schermo	99
Istogramma	101
Controllo del soggetto attraverso l'obiettivo senza visualizzare gli effetti	101



Regolazione della messa a fuoco

Regolazione della messa a fuoco	103
Messa a fuoco automatica	104
Blocco della messa a fuoco	107
Area AF	107
Inseguimento oggetto	108
Limitazione della gamma di messa a fuoco automatica (Controllo gamma AF).....	111
Regolazione della messa a fuoco senza il pulsante di scatto (Attivazione AF).....	113
Illuminatore AF	113
Micro reg. AF	115
Messa a fuoco manuale	115
Intensificazione dei contorni delle aree a fuoco (Effetto contorno)	117
Ingrandim. mes. fuo.	117
Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)	119
Controllo AF/MF	120

Regolazione della luminosità dell'immagine

Compensazione dell'esposizione	121
Blocco AE	123
Modo mis.esp.	124

Uso del modo di avanzamento

 /  Selezione del modo di avanzamento	125
Ripresa con avanzamento singolo	125
Scatto Multiplo	126
Autoscatto	126
Esp.forc.: cont./Esp. a forc. singola	127
Esp.forc.WB	128
Esp. a forcella DRO	129
Telecomando	129

Ripresa avanzata

Uso del flash (in vendita separatamente)	130
Flash senza fili	132
Sinc. lenta	133

Uso di un flash dotato di un cavo per terminale di sincronizzazione del flash	134
Modi del flash disponibili	135
Compensazione del flash	136
Comando flash	137
Blocco FEL	138
Impostazione ISO	140
Riduzione disturbi su più fotogrammi	141
Compensazione automatica della luminosità e del contrasto (gamma dinamica)	142
Ott.gamma din.	142
HDR auto	143
Impostazione dell'elaborazione delle immagini	145
Effetto immagine	145
Stile personale	146
Regolazione delle tonalità dei colori (bilanciamento del bianco)	150
T.colore/Filtro	151
Bilanciamento del bianco personalizzato	152
Impostazione della dimensione dell'immagine	154
Dimens. immagine	154
Foto panor.: dimens.	155
Impostazione del rapporto di aspetto e della qualità dell'immagine	156
Rapp.aspetto	156
Qualità	156
Rilevamento dei visi	158
Registrazione visi	159
Inquadr. auto. ritratti	160
Otturatore sorriso	162
Uso dello zoom	164
Zoomata in avvicinamento con una sola operazione (Teleconvertitore intelligente)	164
Uso dello zoom in avvicinamento mantenendo la risoluzione corrente dell'immagine (Zoom immagine nitida)	165
Riduzione dei disturbi in un'immagine	168
Espos.lunga NR	168
ISO alta NR	168
Impostazione dello spazio colore	170

Configurazione per la registrazione di filmati

Configurazione per la registrazione di filmati	171
Modifica della sensibilità di inseguimento della messa a fuoco automatica durante la registrazione di filmati	172
Registrazione di filmati con il tempo di otturazione e il diaframma regolati	172
Formato file	174
Impostazione registraz.	175
Livello registr. audio	176
Vis. Livello audio	177
Controllo dell'audio utilizzando le cuffie	177
Timing uscita audio	178
Registrazione audio	178

Riproduzione avanzata

Uso delle funzioni di riproduzione	180
Selezione della scheda di memoria utilizzata per la riproduzione	180
Commutazione tra fermi immagine e filmati (Modo visione)	180
Ingrandimento delle immagini	180
Passaggio alla visualizzazione dell'elenco delle immagini	181
Rotazione di un'immagine	183
Proiez.diapo.	183
Display riprod.	184
La schermata visualizzata per il modo di riproduzione	185
Commutazione dello schermo durante la riproduzione	185
Elenco delle icone sulla visualizzazione dell'istogramma	185
Protezione delle immagini (Proteggi)	187
Specifica della stampa	188
Specifica della funzione DPOF	188
Stampa data	188

Copia di immagini	190
Cancellazione delle immagini (Cancella)	191
Cancella (Imm. multiple)	191
Cancellazione di tutte le immagini o di tutti i filmati visibili nel modo visione corrente	192
Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo	193
Visualizzaz. Info HDMI	194
Uso di "BRAVIA" Sync	195

Impostazione della fotocamera

Impostazione delle altre funzioni della fotocamera	196
Scatta senza obietti.	196
Linea griglia	196
Revis.autom.	196
Funzione tasto AEL	197
Tasto ISO, Tasto AF/MF, Tasto di anteprima	198
Tasto personal.	198
Prima tendina elettronica dell'otturatore	198
Luminosità LCD	199
Luminosità mirino	199
Risparmio energia	199
Impost. FINDER/LCD	200
Cattura dim. APS-C.	200
Selettore PAL/NTSC (solo per apparecchi compatibili con il formato 1080 50i)	201
Compensazione dell'obiettivo	202
Compens. obietti.: ombregg. periferica	202
Compen. obietti.: aberrazione cromatica	202
Compensazione obiettivo: distorsione	202
Impostazione del metodo per registrare su una scheda di memoria	203
Modo di registrazione	203
Formatta	204
Numero file	204
Nome cartella	205
Selez. cartella REG	205
Nuova cartella	206
Recupera DB immag.	206
Impostazioni caric.	207

Registrazione di informazioni sull'ubicazione utilizzando la funzione GPS (solo SLT-A99V)	209
Dati di assistenza GPS	210
Corr. ora autom. GPS	211
Registrazione delle impostazioni personalizzate	212
Ripristino delle impostazioni predefinite	214
Verifica della versione del software	221

Visualizzazione delle immagini su un computer

Uso del software	222
Uso di "Image Data Converter"	222
Uso di "PlayMemories Home"	222
Uso di "Remote Camera Control"	223
Ambiente informatico consigliato (Windows).....	224
Ambiente informatico consigliato (Mac)	225
Installazione del software (Windows)	226
Installazione del software (Mac)	227
Collegamento della fotocamera al computer	228
Impostazione del collegamento USB	228
Impostazione del LUN (Logical Unit Number, numero di unità logica) (Impost. LUN USB)	229
Collegamento al computer	229
Importazione delle immagini nel computer (Windows)	230
Importazione delle immagini nel computer (Mac) ...	231
Disconnessione della fotocamera dal computer	232
Creazione di un disco di filmati	233
Selezione del metodo per creare un disco di filmati	233
Creazione di un disco con qualità delle immagini ad alta definizione (disco di registrazione AVCHD)	234
Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD).....	236
Dischi utilizzabili con "PlayMemories Home"	236
Creazione di un disco con un apparecchio diverso da un computer.....	237

Risoluzione dei problemi/Altro

Risoluzione dei problemi	238
Messaggi di avvertimento	248
Pulizia della fotocamera e di un obiettivo	251
Pulizia del sensore dell'immagine	252
Precauzioni	256
Per utilizzare la fotocamera all'estero — Fonti di alimentazione	259
Il formato AVCHD	260
GPS (solo per il modello SLT-A99V)	261
Scheda di memoria	263
Batteria/Caricabatterie	265
La licenza	267

Indice analitico268

Presentazione delle funzioni

Questa sezione presenta alcune funzioni di ripresa utilizzate di frequente e funzioni caratteristiche.

Per i dettagli, vedere le pagine tra parentesi.

Funzioni di ripresa utilizzate di frequente

Compensazione dell'esposizione (121)


È possibile compensare l'esposizione per regolare la luminosità dell'intero schermo.

Anche quando il modo di esposizione è impostato su M, è possibile compensare l'esposizione se la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

Sensibilità ISO(140)/Riduzione disturbi su più fotogrammi (141)

È possibile impostare la sensibilità alla luce.

È possibile regolare la sensibilità ISO su un valore compreso tra ISO 50 e ISO 25600.

Quando si seleziona  (Riduz. distur. su più fotogr.), è possibile selezionare valori ISO più alti della sensibilità ISO massima.

Bilanciamento del bianco (150)

È possibile regolare le tonalità dei colori.

È possibile selezionare un'opzione per adattare una fonte di illuminazione, o effettuare una regolazione fine combinando la temperatura colore con il filtro colore.

Modo di avanzamento (125)

È possibile utilizzare un modo di avanzamento adatto ai propri scopi, ad esempio l'avanzamento a ripresa singola, l'avanzamento a ripresa continua, la ripresa a forcella o la ripresa con un Telecomando senza fili.

Funzioni caratteristiche esclusive

Controllo gamma AF (111)

È possibile limitare la gamma di messa a fuoco automatica per evitare che vengano messi a fuoco soggetti non desiderati.

DRO/HDR auto (142)

Ottimizzatore di gamma dinamica: Dividendo l'immagine in piccole aree, la fotocamera analizza il contrasto di luce e ombra tra il soggetto e lo sfondo, producendo l'immagine con una luminosità e una gradazione ottimali.

HDR auto: riprende 3 immagini con esposizioni diverse, e quindi sovrappone tali immagini per creare un'immagine dalle ricche sfumature.

Stile Personale (146)

È possibile selezionare lo stile desiderato tra 13 stili.

È anche possibile regolare determinati fattori delle immagini, ad esempio l'esposizione, utilizzando lo stile selezionato come base.

Crepuscolo senza treppiede (81)

È possibile riprendere scene notturne con meno disturbi e sfocature, senza utilizzare un treppiede.

Registrazione di filmati con regolazioni manuali (172)

È possibile regolare l'esposizione nei modi P, A, S, M durante la registrazione di filmati.

Come utilizzare o personalizzare la fotocamera

Informazioni sullo schermo (99)

Quando si guarda nel mirino viene attivato il modo mirino, e quando si allontana il volto dal mirino il modo di visualizzazione torna al modo schermo LCD. È possibile cambiare la modalità dello schermo premendo il tasto DISP.

Navigazione rapida (32)

Nel modo mirino, è possibile commutare rapidamente lo schermo LCD sulla schermata di Navigazione rapida, premendo il tasto Fn. È possibile impostare le voci con un funzionamento intuitivo.

Multi-controller (comando multifunzione) silenzioso (34)

Utilizzando il multi-controller silenzioso, che è progettato per ridurre il suono prodotto dalla rotazione della manopola, è possibile impostare determinate voci silenziosamente, ad esempio il modo di messa a fuoco o il livello di registrazione.

Personalizzazione (46, 198)

La fotocamera è dotata di un tasto personalizzato a cui è possibile assegnare una funzione desiderata. È anche possibile assegnare funzioni ad altri tasti, ad esempio il tasto AEL o il tasto ISO.

Note sull'uso della fotocamera

Lingua sullo schermo

È possibile selezionare la lingua visualizzata sullo schermo utilizzando il menu (pagina 51).

Modalità di ripresa

Questa fotocamera dispone di 2 modalità per visualizzare i soggetti: la modalità schermo LCD, che utilizza lo schermo LCD, e la modalità mirino, che utilizza il mirino.

Note sulle funzioni disponibili con la fotocamera

- Per controllare se sia un apparecchio compatibile con il formato 1080 60i o un apparecchio compatibile con il formato 1080 50i, controllare i simboli seguenti sulla parte inferiore della fotocamera. Apparecchio compatibile con il formato 1080 60i: 60i
Apparecchio compatibile con il formato 1080 50i: 50i
- Questa fotocamera è compatibile con i filmati in formato 1080 60p o 50p. A differenza delle normali modalità di registrazione utilizzate fino ad oggi, che registrano con un sistema interlacciato, questa fotocamera registra utilizzando un sistema progressivo. Questo aumenta la risoluzione e fornisce un'immagine più fluida e più realistica.

Ripresa con un obiettivo DT

La presente fotocamera è dotata di un sensore CMOS a pieno formato da 35 mm; tuttavia, quando si utilizza un obiettivo DT (la sigla "DT" è riportata alla fine del nome del prodotto), la dimensione dell'immagine viene impostata automaticamente sull'impostazione del formato APS-C, e la dimensione dell'immagine è più piccola (pagina 154).

Nessun risarcimento per il contenuto della registrazione

Il contenuto della registrazione non può essere risarcito se la registrazione o la

riproduzione non è possibile a causa di un malfunzionamento della fotocamera o di una scheda di memoria, ecc.

Consiglio per la copia di riserva

Per evitare il rischio di eventuali perdite dei dati, copiare sempre i dati (eseguirne il backup) su un altro supporto.

Note sullo schermo LCD, sul mirino elettronico, sull'obiettivo e sul sensore delle immagini

- Lo schermo LCD e il mirino elettronico sono fabbricati utilizzando una tecnologia ad altissima precisione, pertanto oltre il 99,99% dei pixel è operativo per l'uso effettivo. Tuttavia, potrebbero essere presenti dei minuscoli punti neri e/o luminosi (bianchi, rossi, blu o verdi) che appaiono costantemente sullo schermo LCD e nel mirino elettronico. Questi punti sono normali nel processo di fabbricazione e non hanno effetto in alcun modo sulle immagini.
- Non mantenere la fotocamera per lo schermo LCD.
- Non esporre la fotocamera alla luce solare o riprendere in direzione del sole per periodi di tempo prolungati. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il meccanismo interno. Se la luce del sole viene messa a fuoco su un oggetto vicino, potrebbe provocare un incendio.
- Sulla parte posteriore e intorno al perno girevole della parte incernierata dello schermo LCD è presente un magnete. Non collocare alcun oggetto che subisca facilmente l'influenza dei magneti, ad esempio floppy disk o carte di credito, in prossimità dello schermo LCD.
- In un ambiente freddo le immagini sullo schermo potrebbero presentare delle scie. Non si tratta di un malfunzionamento. Quando si accende la fotocamera in un'ubicazione fredda, lo schermo potrebbe diventare temporaneamente scuro. Quando la fotocamera si riscalda, lo schermo funziona normalmente.

- L'immagine registrata potrebbe risultare diversa da quella controllata dall'utente prima della registrazione.

Note sulla registrazione prolungata

- Quando si eseguono riprese continuativamente per periodi di tempo prolungati, la temperatura della fotocamera sale. Qualora la temperatura superi un determinato livello, l'icona [] viene visualizzata sullo schermo e la fotocamera si spegne automaticamente. Qualora la fotocamera si spenga, non utilizzarla per almeno 10 minuti, per consentire alla temperatura interna della fotocamera di scendere a un livello sicuro.
- In condizioni di temperatura ambiente elevata, la temperatura della fotocamera sale rapidamente.
- Quando la temperatura della fotocamera sale, la qualità delle immagini potrebbe deteriorarsi. Si consiglia di attendere che la temperatura della fotocamera scenda, prima di continuare a riprendere.
- La superficie della fotocamera potrebbe diventare calda. Non si tratta di un malfunzionamento.

Note sull'importazione di filmati di tipo AVCHD in un computer

Quando si importano filmati AVCHD in un computer, per i computer Windows, utilizzare il software "PlayMemories Home" presente sul CD-ROM (in dotazione).

Note per la riproduzione di filmati su altri apparecchi

- Questa fotocamera utilizza lo standard MPEG-4 AVC/H.264 High Profile per la registrazione in formato AVCHD. I filmati registrati in formato AVCHD con questa fotocamera non possono essere riprodotti con gli apparecchi seguenti.
 - Altri apparecchi compatibili con il formato AVCHD che non supportino lo standard High Profile
 - Apparecchi incompatibili con il formato AVCHD

Questa fotocamera utilizza anche lo standard MPEG-4 AVC/H.264 Main

Profile per la registrazione in formato MP4. Per questo motivo, i filmati registrati in formato MP4 con questa fotocamera possono venire riprodotti esclusivamente su apparecchi che supportino lo standard MPEG-4 AVC/H.264.

- È possibile riprodurre i dischi registrati con qualità di immagine HD (ad alta definizione) solo su apparecchi compatibili con il formato AVCHD. I lettori o i registratori di DVD non possono riprodurre dischi con qualità di immagine HD, poiché non sono compatibili con il formato AVCHD. Inoltre, i lettori o i registratori di DVD potrebbero non riuscire a espellere dischi con qualità di immagine HD.
- I filmati 1080 60p/50p possono essere riprodotti solo su apparecchi compatibili.

Informazioni sugli apparecchi compatibili con il GPS (solo per il modello SLT-A99V)

- Per stabilire se la fotocamera utilizzata supporti o meno la funzione GPS, controllare il nome del modello della fotocamera utilizzata.
 - Compatibile con il GPS: SLT-A99V
 - Non compatibile con il GPS: SLT-A99
- Utilizzare il GPS in conformità alle normative delle nazioni e delle aree geografiche in cui lo si utilizza.
- Se non si intende registrare le informazioni sull'ubicazione, impostare [GPS attivato/disattiv.] su [Disattiv.] (pagina 209).
- Sugli aeroplani, accertarsi di spegnere la fotocamera, seguendo gli annunci a bordo.

Avvertimento sui diritti d'autore

I programmi televisivi, i film, le videocassette e altri materiali possono essere protetti dai diritti d'autore. La registrazione non autorizzata di tali materiali può essere contraria alle norme delle leggi sui diritti d'autore.

Le fotografie utilizzate in questo manuale

Le fotografie utilizzate come esempi in questo manuale sono immagini riprodotte e non sono immagini reali riprese con questa fotocamera.

Informazioni sui dati tecnici descritti nel presente manuale

Eccettuato laddove diversamente specificato nel presente manuale, i dati sulle prestazioni e le caratteristiche tecniche vengono definiti alle condizioni seguenti: a una normale temperatura ambiente di 25 °C e utilizzando una batteria che sia stata completamente caricata per circa 1 ora dopo che l'indicatore luminoso CHARGE si è spento.

Note sulla ripresa con il mirino

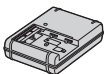
La fotocamera è dotata di un mirino elettroluminescenza organica XGA ad alta risoluzione con contrasto elevato. Questo mirino offre un ampio angolo di campo e un'estrazione pupillare (distanza dell'occhio dall'oculare) lunga. La fotocamera è progettata per offrire un mirino di facile utilizzo, tramite il bilanciamento appropriato di vari elementi.

- L'immagine potrebbe risultare leggermente distorta in prossimità degli angoli del mirino. Non si tratta di un malfunzionamento. Quando si desidera controllare ogni dettaglio della composizione nella sua interezza, è anche possibile utilizzare lo schermo LCD.
- Se si esegue una panoramica con la fotocamera guardando nel mirino o si muovono gli occhi, l'immagine nel mirino potrebbe risultare distorta oppure potrebbe variare il colore dell'immagine. Si tratta di una caratteristica dell'obiettivo o del dispositivo di visualizzazione, che non rappresenta un malfunzionamento. Durante la ripresa di un'immagine, si consiglia di guardare nell'area centrale del mirino.

Controllo dei componenti in dotazione

Qualora non tutti gli accessori siano inclusi nella dotazione, consultare il proprio rivenditore Sony o un centro di assistenza autorizzato Sony locale. Il numero in parentesi indica il numero dei pezzi.

- Fotocamera (1)
- Caricabatterie BC-VM10A (1)



- Cavo di alimentazione (1)* (non in dotazione negli Stati Uniti e in Canada)



* È possibile che insieme alla fotocamera vengano forniti più cavi di alimentazione. Utilizzare quello adatto alla propria nazione/regione di appartenenza.

- Batteria ricaricabile NP-FM500H (1)



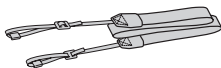
- Adattatore per slitta di contatto (1)/Coperchio di protezione del connettore (1) (montato sull'Adattatore per slitta di contatto)



- Cavo USB (1)



- Tracolla (1)



- Sportellino del corpo (1) (Montato sulla fotocamera)

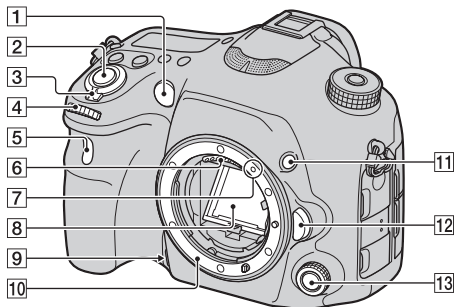


- Coperchio della slitta (1) (Montato sulla fotocamera)
- Conchiglia oculare (1) (Montata sulla fotocamera)
- CD-ROM (1)
 - Software applicativo per la fotocamera α
 - Guida all'uso α (il presente manuale)
- Istruzioni per l'uso (1)

Identificazione delle parti

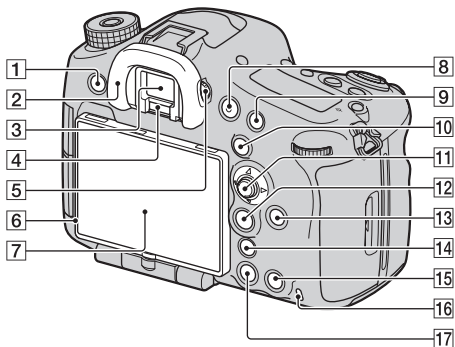
Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.

Lato anteriore



- | | |
|---|---|
| 1 Illuminatore AF (113)/
Indicatore luminoso
dell'autoscatto (126) | 10 Innesto |
| 2 Pulsante di scatto (70) | 11 Tasto personalizzato (46, 138,
198) |
| 3 Interruttore di accensione (63) | 12 Pulsante di sblocco
dell'obiettivo (61) |
| 4 Manopola di controllo anteriore | 13 Multi-controller (comando
multifunzione) silenzioso (34) |
| 5 Sensore del telecomando (129) | |
| 6 Contatti dell'obiettivo* | * Non toccare direttamente
queste parti. |
| 7 Indice per il montaggio (60) | |
| 8 Specchio* | |
| 9 Tasto di anteprima (46, 90,
198) | |

Lato posteriore



1 Tasto MENU (40)

2 Conchiglia oculare (69)

3 Mirino*

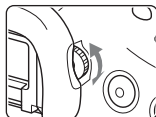
- Quando si guarda nel mirino viene attivato il modo mirino, e quando si allontana il volto dal mirino il modo di visualizzazione torna al modo schermo LCD.

4 Sensori dell'oculare (69)

5 Manopola di regolazione diottrica

- Regolare la manopola di regolazione diottrica in base alla propria vista fino a far apparire nitidamente le


immagini visualizzate nel mirino.



6 Sensore della luce (199)


7 Schermo LCD (26, 66, 99, 185)

8 Tasto MOVIE (46, 72)

9 Per la ripresa: Tasto AF/MF (messa a fuoco automatica/manuale) (45, 120, 198)
Per la visualizzazione: Tasto  (Ingrandisci) (180)


10 Per la ripresa: Tasto AEL (blocco AE) (45, 94, 123, 197)/
Tasto SLOW SYNC (133)

Per la visualizzazione: Tasto


 (Indice immagini) (181)

11 Selettore multiplo


12 Per la ripresa: Tasto Fn
(Funzione) (36, 38)

Per la visualizzazione: Tasto
 (rotazione immagine) (183)

13 Tasto DISP (visualizzazione)
(99, 185)

14 Tasto  (Teleconvertitore
intelligente) (46, 164)/Tasto
zoom (165)/Tasto di
Ingrandimento messa a fuoco
(117)

15 Per la ripresa: Tasto AF
RANGE (111)

Per la visualizzazione: Tasto 
(Cancella) (75)

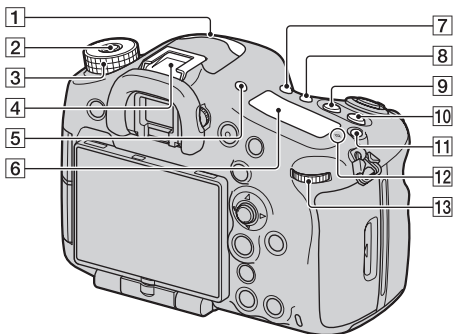
Quando è visualizzata la
schermata Fn o la schermata del
menu: Tasto della Guida
interna della fotocamera (52)





16 Indicatore luminoso di accesso
(57)

17 Tasto  (Riproduzione) (73)

* **Non toccare direttamente
questa parte.**

Lato superiore



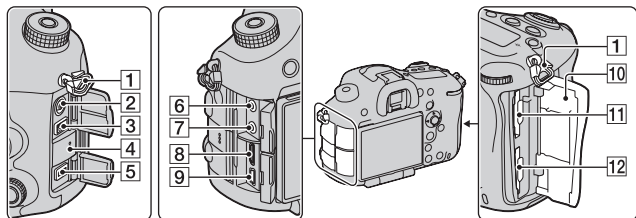
- 1 Microfono* (178)
 - 2 Tasto di sblocco della manopola del modo (76)
 - 3 Manopola del modo (76)
 - 4 Slitta multi interfaccia** (25, 130)
 - Potrebbe non essere possibile inserire fino in fondo alcuni accessori, che potrebbero sporgere posteriormente dalla Slitta multi interfaccia. Tuttavia, quando l'accessorio in questione raggiunge la parte anteriore della slitta, il collegamento è completato.
 - 5 Tasto FINDER/LCD (200)
 - 6 Display (30)
 - 7 Tasto  /  (avanzamento) (125)
 - 8 Tasto WB (bilanciamento del bianco) (150)
 - 9 Tasto  (Esposizione) (121)
 - 10 Tasto ISO (45, 140, 198)
 - 11 Tasto di illuminazione del display (30)
 - 12  Segno della posizione del sensore dell'immagine (106)
 - 13 Manopola di controllo posteriore
- * **Non coprire questa parte durante la registrazione di filmati. In caso contrario, si potrebbero provocare rumori o ridurre il volume.**
- ** **Per i dettagli sugli accessori compatibili con la Slitta multi interfaccia, visitare il sito web Sony**

della propria area geografica, oppure consultare il proprio rivenditore Sony o un centro di assistenza autorizzato Sony locale. È anche possibile utilizzare accessori per la Slitta portaccessori. Il funzionamento con accessori di altri produttori non è garantito.

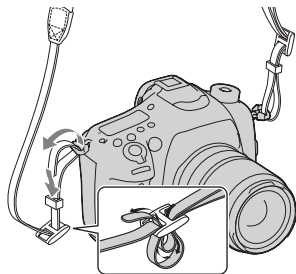
ni Multi
Interface Shoe

Accessory Shoe

Lati

**1** Ganci per tracolla

- Fissare entrambe le estremità della tracolla alla fotocamera.

**2** Terminale ⚡ (sincronizzazione del flash) (134)**3** Terminale REMOTE

- Quando si desidera collegare il telecomando RM-L1AM (in vendita separatamente) alla fotocamera, inserire lo spinotto del telecomando nel terminale REMOTE, allineando la guida dello spinotto alla guida sul terminale REMOTE.

Assicurarsi che il cavo del telecomando sia rivolto in avanti.


4 Altoparlante**5** Terminale DC IN

- Quando si intende collegare l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente) alla fotocamera, spegnere quest'ultima, quindi collegare il connettore dell'alimentatore CA al terminale DC IN sulla fotocamera.

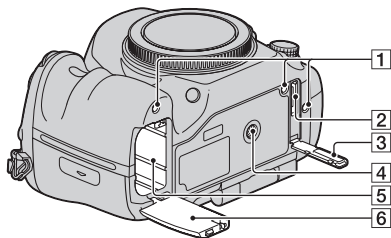
6 Presa jack  (microfono)

- Quando si collega un microfono esterno, quest'ultimo viene attivato automaticamente. Qualora il microfono esterno sia di tipo con alimentazione plug-in (fornita attraverso il cavo), l'alimentazione del microfono viene fornita dalla fotocamera.

7 Presa jack  (cuffie) (177)**8** Terminale HDMI (193)

- 9 Terminale  (USB) (229)
- 10 Sportellino della scheda di memoria (55)
- 11 SLOT1 (Alloggiamento 1 per scheda di memoria) (55)
- Utilizzabile per schede SD o “Memory Stick PRO Duo”
- 12 SLOT2 (Alloggiamento 2 per scheda di memoria) (55)
- Utilizzabile solo per schede SD

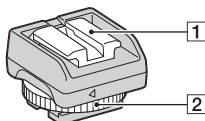
Lato inferiore



- 1** Fori guida per l'Impugnatura verticale
- Questi fori vanno utilizzati quando si collega l'Impugnatura verticale (in vendita separatamente) alla fotocamera. Assicurarsi di evitare che polvere o detriti penetrino all'interno dei fori.
- 2** Connettore per l'Impugnatura verticale
- 3** Sportellino del connettore per l'Impugnatura verticale
- 4** Foro del treppiede
- Utilizzare un treppiede dotato di vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm. Non è possibile fissare saldamente la fotocamera a treppiedi dotati di viti di lunghezza pari o superiore a 5,5 mm, e qualora si tenti di farlo si potrebbe danneggiare la fotocamera.
- 5** Alloggiamento di inserimento della batteria (55)
- 6** Sportellino della batteria (55)

Adattatore per slitta di contatto

Rimuovere il Coperchio della slitta montato sulla fotocamera e montare l'Adattatore per slitta di contatto sulla fotocamera, in modo da poter montare gli accessori compatibili con una Slitta portaccessori convenzionale (Slitta portaccessori con blocco automatico).



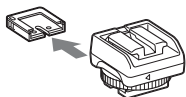
Auto-lock
Accessory Shoe

- 1 Slitta portaccessori con blocco automatico
- 2 Ghiera di bloccaggio

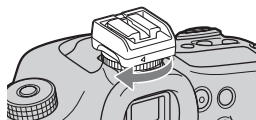
- 3 Serrare la Ghiera di bloccaggio.

Come montare la Ghiera di bloccaggio

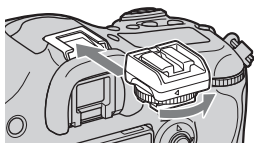
- 1 Rimuovere il Coperchio di protezione del connettore dalla slitta.



- 2 Allentare la Ghiera di bloccaggio e inserire nella slitta l'Adattatore per slitta di contatto.



- Non forzare la ghiera per ruotarla, dopo averla bloccata.
- Quando si monta l'Adattatore per slitta di contatto sulla fotocamera, inserirlo fino in fondo.
- Dopo aver rimosso l'Adattatore per slitta di contatto dalla fotocamera, montare il Coperchio di protezione del connettore sull'Adattatore per slitta di contatto, per conservare il coperchio.



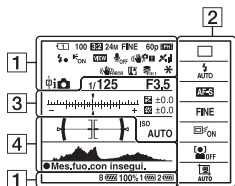
Elenco delle icone sullo schermo

Elenco delle icone sullo schermo LCD

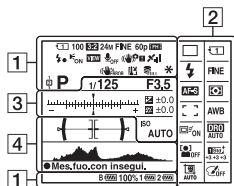
Lo stato dello schermo LCD è impostato sul “modo per il mirino (utilizzando il mirino per il monitoraggio)” nelle impostazioni predefinite. Premendo il tasto DISP si cambia lo stato dello schermo su “per il modo schermo LCD”. È anche possibile visualizzare la livella digitale o l'istogramma (pagina 99).

Per il modo mirino

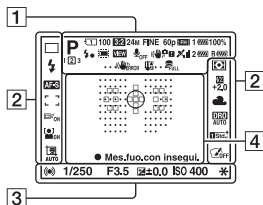
Nel modo Modo Automatico o Selezione scena



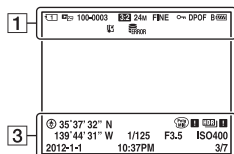
Nel modo AE prior. avan.cont. tele-zoom/P/A/S/M/Panoramica ad arco



Per il modo schermo LCD



Per la riproduzione (visualizzazione delle informazioni di base)



1

Visualizzazione	Indicazione
	Modo di esposizione (76)
1 2 3	Numero memoria impostazioni (212)
	Icone di riconoscimento della scena (78)
	Scheda di memoria (55, 263)/Caricamento (207)
100	Numero restante di immagini registrabili
3:2 16:9	Rapporto di aspetto dei fermi immagine (156)
24M 10M 4.6M 20M 8.7M 3.9M 10M 4.6M 2.0M 8.7M 3.9M 1.7M WIDE STD	Dimensione dell'immagine per i fermi immagine (154)

Visualizzazione	Indicazione
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	Qualità dell'immagine per i fermi immagine (156)
60p 60i 24p 50p 50i 25p	Frequenza dei fotogrammi dei filmati (175)
FX FH PS 1080 VGA	Dimensione dell'immagine per i filmati (175)
B 1 2 100%	Carica residua della batteria (57)
	Carica del flash in corso (130)
	Cattura nelle dimensioni APS-C (200)
VIEW	Effetto impostazione disattivato (101)
	Registrazione audio disattivata per i filmati (178)
	Riduzione rumore vento (178)
	SteadyShot/ Avvertimento di vibrazione della fotocamera (67)
	Stato di triangolazione GPS (209) (solo modello SLT-A99V)
	Errore SteadyShot (247)
	Avvertimento di surriscaldamento (14)

Visualizzazione	Indicazione
	File di database pieno (249)/Errore nel file di database (249)
	Blocco AE (123)/Blocco FEL (138)
	Modo visione (180)
100-0003	Numero cartella - numero file (230)
	Proteggi (187)
DPOF	Impostazione DPOF (188)
	Avvertimento sulla carica residua della batteria (57)

2

Visualizzazione	Indicazione
	Modo di avanzamento (125)
	Modo del flash (130)/Riduzione occhi rossi (43)
AF-A AF-S AF-C AF-D MF DMF	Modo di messa a fuoco (103)
	Area AF (107)
	Inseguimento oggetto (108)
	Rilevamento visi (158)/Otturatore sorriso (162)
	Modo di misurazione (124)







Visualizzazione	Indicazione
AWB	Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, personalizzato, temperatura colore, filtro colore) (150)
A5 G5	Ottimizzatore di gamma dinamica (142)/HDR auto (143)
	Stile Personale (146)/Contrasto, Saturazione, Nitidezza
	Effetto immagine (145)
	Inquadratura automatica ritratti (160)



3

Visualizzazione	Indicazione
	Scala EV (94, 121, 128)
	Compensazione dell'esposizione (121)/Manuale con esposimetro (94)
	Compensazione del flash (136)
REGIST. 0:12	Tempo di registrazione del filmato (m:s)
	Messa a fuoco (70, 106)
1/250	Tempo di otturazione (91)

Visualizzazione	Indicazione
F3.5	Diaframma (88)
ISO400 ISO AUTO	Sensibilità ISO (140)
* 1/2 1/4 *	Blocco AE (123)/Blocco FEL (138)
	Informazioni GPS (solo per il modello SLT-A99V)
35° 37' 32°N 139° 44' 31°W	Visualizzazione della latitudine e della longitudine (solo per il modello SLT-A99V)
	Avvertimento automatico relativo all'immagine HDR (143)
	Errore Effetto immagine (146)
	Istogramma (101)
2012-1-1 10:37PM	Data di registrazione
3/7	Numero file/Numero di immagini nel modo visione

4

Visualizzazione	Indicazione
	Area di misurazione spot (124)
	Area AF (107)
	Area di assistenza (105)
	Livella digitale (100)
	Istogramma (101)
	Teleconvertitore intelligente (164)

Visualizzazione	Indicazione
	Zoom intelligente/Zoom immagine nitida/Zoom digitale
	Indicatore del tempo di otturazione (100)
	Indicatore del diaframma (100)
	Controllo gamma AF (111)
 Mes.fuo.co n insegu.	Mes.fuo.con insegui. (108)
	Livello audio (177)

Elenco delle icone sul display

È possibile regolare tempo di otturazione, diaframma, compensazione dell'esposizione, compensazione del flash, sensibilità ISO, bilanciamento del bianco, modo di avanzamento e qualità dell'immagine controllando il display nella parte superiore della fotocamera.



Tempo di otturazione (91)/Diaframma (88)		Compensazione dell'esposizione(121)/del flash (136)	
Sensibilità ISO (140)		Bilanciamento del bianco (150)	
Modo di avanzamento (125)		Qualità dell'immagine (156)	
Carica residua della batteria (57)		Numero restante di immagini registrabili*	

* Anche quando il numero restante di immagini registrabili è superiore a 9.999, sul display viene visualizzato "9999".

Per attivare la retroilluminazione del display

Premere il tasto di illuminazione del display sulla parte superiore. Premendolo di nuovo si spegne la retroilluminazione.









Tasto di illuminazione del display




Funzioni che possono essere utilizzate con i tasti o la manopola

È possibile impostare o utilizzare svariate funzioni con questi tasti o con la manopola.

Per l'ubicazione dei tasti e della manopola, vedere "Identificazione delle parti" (pagina 17).

Tasto  /  (125)	Seleziona il modo di avanzamento.
Tasto WB (150)	Regola il bilanciamento del bianco.
Tasto  (121)	Compensa l'esposizione.
Tasto ISO (140)	Regola la sensibilità ISO.
Manopola del modo (76)	Commuta il modo di esposizione. Ruotare la manopola mentre si tiene premuto il tasto di sblocco della manopola del modo.
Tasto FINDER/LCD (200)	Commuta la visualizzazione tra lo schermo LCD e il mirino.
Tasto di illuminazione del display (30)	Attiva la retroilluminazione del display.
Tasto MENU (40)	Visualizza la schermata del menu per impostare la voce di menu.
Tasto MOVIE (46, 72)	Registra filmati.
Tasto AEL (123)/Tasto SLOW SYNC (133)/Tasto  (181)	Fissa l'esposizione dell'intero schermo./Riprende con il flash con un tempo di otturazione più lento./Visualizza più immagini contemporaneamente sullo schermo.
Tasto AF/MF (120)/Tasto  (180)	Commuta temporaneamente tra messa a fuoco automatica e messa a fuoco manuale./Ingrandisce un'immagine durante la visualizzazione delle immagini.
Tasto Fn (32, 36, 38)/Tasto  (183)	Visualizza la schermata di configurazione della funzione che viene impostata utilizzando il tasto Fn. Nel modo mirino, passa alla schermata di Navigazione rapida./Ruota le immagini.
Tasto DISP (99, 185)	Commuta la visualizzazione delle informazioni di registrazione del mirino o dello schermo LCD.
Tasto  (164)/ Tasto zoom (165)/Tasto di Ingrandimento messa a fuoco (117)	Ingrandisce la parte centrale di un'immagine./Ingrandisce mantenendo la risoluzione corrente dell'immagine./Consente di controllare la messa a fuoco ingrandendo l'immagine prima della ripresa.
Tasto  (73)	Riproduce le immagini.

Tasto AF RANGE (111)/ Tasto della Guida interna della fotocamera (52)/ Tasto  (75)	Limita la gamma operativa disponibile della messa a fuoco automatica./Visualizza una Guida interna della fotocamera./Cancella le immagini.
Tasto di anteprima (90)	Controlla la sfocatura dello sfondo.
Tasto personalizzato (46, 138, 198)	Assegna al tasto una funzione utilizzata di frequente. Nelle impostazioni predefinite, è assegnata la funzione di blocco FEL.
Multi-controller (comando multifunzione) silenzioso (34)	Regola silenziosamente l'impostazione.

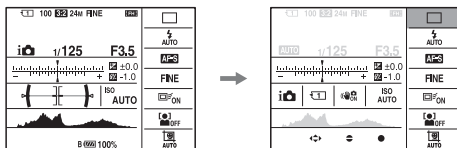
Come utilizzare la schermata di Navigazione rapida

Utilizzando la schermata di Navigazione rapida, è possibile modificare le impostazioni direttamente nella visualizzazione delle informazioni di registrazione, quando il modo dello schermo è impostato su [Per il mirino] (Navigazione rapida).

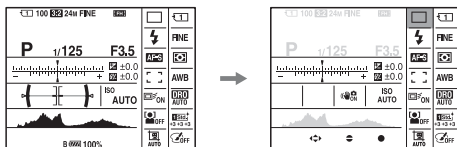
- 1 Premere il tasto DISP per impostare il modo dello schermo su [Per il mirino] (pagina 99).**

2 Premere il tasto Fn per passare alla schermata di Navigazione rapida.

Nel modo Modo Automatico o Selezione scena



Nel modo AE prior. avan.cont. tele-zoom/P/A/S/M/Panoramica ad arco



3 Selezionare la voce desiderata con ▲/▼/◀/▶ sul selettore multiplo.

4 Impostare la voce con la manopola di controllo anteriore o posteriore.

- Selezionare un'opzione con la manopola di controllo anteriore e regolarla con la manopola di controllo posteriore.
- Se si preme al centro il selettore multiplo, si attiva la schermata designata utilizzata per impostare la voce selezionata.
- Premendo di nuovo il tasto Fn si disattiva la schermata di Navigazione rapida, e la schermata torna a quella originale.

Funzioni disponibili nella schermata di Navigazione rapida

Modo Automatico/Selezione scena/AE prior. avan.cont. tele-zoom/Selez. Supporto Registr./Qualità/SteadyShot (per i fermi immagine)/Modo avanzam./Modo flash/Modo di messa a fuoco/Area AF/Inseguimento oggetto/Sorriso/Rilev. visi/Modo mis.esp./Bilanc.bianco/DRO/HDR auto/

Stile personale/Effetto immagine/Inquadr. auto. ritratti/Comp.esposiz./
Compens.flash/ISO

Note

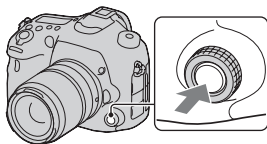
- Le voci in grigio nella schermata di Navigazione rapida non sono disponibili.
- Quando si utilizza lo Stile Personale (pagina 146), è possibile effettuare alcune delle operazioni di configurazione solo su una schermata designata.

Come utilizzare il multi-controller (comando multifunzione) silenzioso

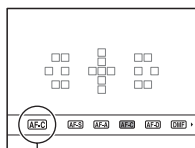
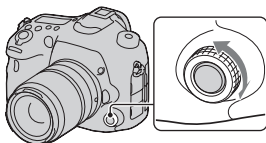
È possibile impostare una voce senza cambiare la schermata, utilizzando il multi-controller silenzioso. Poiché la manopola è progettata per ridurre il suono prodotto dall'operazione di rotazione, è possibile ridurre il suono prodotto dall'operazione di rotazione durante la registrazione dei filmati. È possibile assegnare funzioni separate alla manopola per la ripresa di fermi immagine e la registrazione di filmati (pagina 35).

1 Premere il tasto in modo da visualizzare la schermata di configurazione.

- Nelle impostazioni predefinite, a questo tasto è assegnata la funzione [Modo di messa a fuoco] per la ripresa di fermi immagine, e allo stesso tasto è assegnata la funzione [Livello registr. audio] per la registrazione di filmati.



2 Ruotare la manopola per selezionare l'impostazione desiderata.

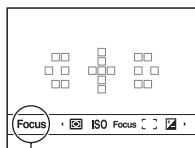


Impostazione corrente

3 Premere il tasto per eseguire.

Per assegnare altre funzioni al Multi-controller silenzioso

Tenendo premuto il tasto, si apre la schermata utilizzata per assegnare le funzioni al Multi-controller silenzioso. Ruotare la manopola per selezionare una funzione. È anche possibile selezionare una funzione da: Tasto MENU → 3 → [Controllore silenzioso] o tasto MENU → 1 → [Controllore silenzioso].



Funzione corrente

Funzioni disponibili

Fermo immagine: Modo di messa a fuoco/Area AF/Selezione dell'area AF/Comp.esposiz./Modo mis.esp./ISO

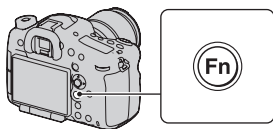
Filmato: Livello registr. audio/Modo di messa a fuoco/Area AF/Selezione dell'area AF/Comp.esposiz./Modo mis.esp./ISO/Tempo di otturazione/Diaframma

Selezione di una funzione con il tasto Fn (funzione)

Questo tasto viene utilizzato per impostare o eseguire funzioni utilizzate di frequente durante le riprese, eccettuate le funzioni della schermata di Navigazione rapida.

1 Premere il tasto DISP per impostare il modo dello schermo su un'impostazione diversa da [Per il mirino] (pagina 99).

2 Premere il tasto Fn.



3 Selezionare la voce desiderata con ▲/▼/◀/▶ sul selettore multiplo, quindi premere il tasto centrale ● per eseguirla.

Viene visualizzata la schermata di impostazione.

4 Seguendo la guida operativa, selezionare ed eseguire la funzione desiderata.



Guida operativa

Per impostare la fotocamera direttamente dalla schermata delle informazioni di registrazione

Ruotare la manopola di controllo anteriore senza premere la parte centrale ● al punto 3. È possibile impostare la fotocamera direttamente dalla schermata delle informazioni di registrazione. Alcune funzioni possono

inoltre essere regolate con precisione tramite la manopola di controllo posteriore.

Funzioni che possono essere selezionate con il tasto Fn (Funzione)

Le funzioni che è possibile selezionare con il tasto Fn sono le seguenti:

Modo Automatico (77)	Seleziona il modo di ripresa automatico. (Auto. intelligente/Autom. superiore)
Selezione scena (79)	Consente di selezionare un modo appropriato tra le preimpostazioni di Selezione scena, per adattarsi alle condizioni di ripresa. (Ritratti/Eventi sportivi/Macro/Paesaggi/Tramonto/Scena notturna/Crepuscolo senza treppiede/Ritratto notturno)
Filmato (172)	Seleziona il modo di esposizione per la registrazione di filmati, per adattarlo al soggetto o all'effetto in questione. (P/A/S/M)
AE prior. avan.cont. tele-zoom (86)	Imposta la velocità per la ripresa continua. (T10/T8)
Modo avanzam. (125)	Imposta il modo di avanzamento, ad esempio la ripresa continua. (Scatto Singolo/Scatto Multiplo/Autoscatto/Esp.forc.: cont./Esp. a forc. singola/Esp.forc.WB/Esp. a forcella DRO/Telecomando)
Modo flash (130)	Imposta il modo di un flash (in vendita separatamente). (Flash disattiv./Flash autom./Flash forzato/2ª tendina/Senza cavo)
Modo di messa a fuoco (103)	Seleziona il modo di messa a fuoco. (AF singolo/AF automatico/AF continuo/AF continuo con ausilio mappa profon./Fuoco man. dir./Mes. fuo. man.)
Area AF (107)	Consente di selezionare l'area di messa a fuoco. (Ampia/Zona/Spot/Locale)
Inseguimento oggetto (108)	Mantiene la messa a fuoco su un soggetto e lo segue al tempo stesso. (Disattiv./Attiv./Attiv.(Mes.fuo.con inseg. con p.scatto))
Sorriso/Rilev. visi (158, 162)	Cattura automaticamente il viso o i visi delle persone con messa a fuoco ed esposizione ottimali./Riprende quando viene rilevato un sorriso. (Rilevamento visi Disattiv./Rilevamento visi Attivato (regist. visi)/Rilevamento visi Attiv./Otturatore sorriso)
Inquadr. auto. ritratti (160)	Analizza la scena durante la cattura di un viso e salva un'altra immagine con una composizione più degna di nota. (Automatico/Disattiv.)

ISO (140)	Imposta la sensibilità alla luce. Più alto è il numero, più veloce è il tempo di otturazione (velocità dell'otturatore). (Riduz. distur. su più fotogr./ISO AUTO/ISO da 50 a 25600)
Modo mis. esp. (124)	Consente di selezionare il metodo di misurazione della luminosità. (Multisegmento/Prev. al centro/Spot)
Compens.flash (136)	Regola la quantità di luce del flash. (da +3,0 EV a -3,0 EV)
Bilanc.bianco (150)	Regola la tonalità di colore delle immagini. (WB automatico/Luce giorno/Ombra/Cielo coperto/A incandesce./Fluor.: bianca calda/Fluor: bianca fredda/Fluor: bianca diurna/Fluor.: luce giorno/Flash/T.colore/Filtro/ Personalizzato 1-3)
DRO/HDR auto (142)	Compensa automaticamente luminosità e contrasto. (Disattiv./Ott.gamma din./HDR auto)
Stile personale (146)	Consente di selezionare l'elaborazione desiderata dell'immagine. (Standard/Vivace/Neutra/Trasparente/Cupa/Chiara/Ritratti/ Paesaggi/Tramonto/Scena notturna/Foglie autun./Bianco e nero/Seppia/Selezione stili 1-6)
Effetto immagine (145)	Riprende con l'effetto filtro desiderato per ottenere un'espressività più notevole. (Disattiv./Fotocamera giocattolo/Colore pop/Posterizzazione/ Foto d'epoca/High key tenue/Colore parziale/Mono. alto contrasto/Lievemente sfocato/Dipinto HDR/Mono. sfuma. ricche/Miniature)

Funzioni selezionate con il tasto MENU

È possibile eseguire le impostazioni di base per la fotocamera nel loro insieme o eseguire funzioni quali ripresa, riproduzione o altre operazioni. Premere il tasto MENU, impostare la voce desiderata con ▲/▼/◀/▶ sul selettore multiplo, quindi premere il selettore multiplo al centro.

Selezionare una pagina del menu

Selezionare una voce sul menu



Menu per la ripresa di fermi immagine

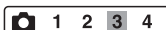


Dimens. immagine (154)	Consente di selezionare la dimensione dei fermi immagine. (L/M/S)
Rapp.aspetto (156)	Consente di selezionare il rapporto di aspetto per i fermi immagine. (3:2/16:9)
Qualità (156)	Imposta la qualità dell'immagine per i fermi immagine. (RAW/RAW & JPEG/Extra fine/Fine/Standard)
Foto panor.: dimens. (155)	Consente di selezionare la dimensione delle immagini panoramiche. (Standard/Ampia)
Foto panor.: direz. (85)	Imposta la direzione di ripresa per le immagini panoramiche. (Destra/Sinistra/Su/Giù)

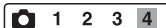


Zoom Immag.nitida (167)	Ingrandisce un'immagine con una qualità più elevata rispetto a quella dello Zoom digitale. (Attiv./Disattiv.)
Zoom digitale (167)	Ingrandisce un'immagine con un fattore di ingrandimento più elevato rispetto a quello dello Zoom immagine nitida. (Attiv./Disattiv.)

Espos.lunga NR (168)	Imposta l'elaborazione della riduzione dei disturbi per le riprese in cui il tempo di otturazione sarà di 1 secondo o più lungo. (Attiv./Disattiv.)
ISO alta NR (168)	Imposta l'elaborazione della riduzione dei disturbi per le riprese ad alta sensibilità. (Normale/Basso/Disattiv.)
Comando flash (137)	Imposta il metodo per stabilire l'intensità del lampo del flash. (Flash ADI/Pre-flash TTL)
Illuminatore AF (113)	Imposta l'illuminatore AF, che illumina una scena buia per facilitare la messa a fuoco. (Automatico/Disattiv.)



SteadyShot (67)	Imposta la funzione SteadyShot per la ripresa di fermi immagine. (Attiv./Disattiv.)
Velocità AF	Seleziona la velocità di messa a fuoco nel modo di messa a fuoco automatica. Quando si seleziona [Lenta] nella ripresa macro, è più facile stabilire la messa a fuoco. (Veloce/Lenta)
Spazio colore (170)	Modifica la gamma dei colori riproducibili. (sRGB/AdobeRGB)
Controllore silenzioso (35)	Assegna la funzione desiderata al multi-controller silenzioso per la ripresa di fermi immagine. (Modo di messa a fuoco/Area AF/Selezione dell'area AF/Comp.esposiz./ISO/Modo mis.esp.)



Passo esposiz.	Seleziona l'entità dei passi di incremento per tempo di otturazione, diaframma ed esposizione. (0,5 EV/0,3 EV)
Imp.priorità	Imposta se far scattare o meno l'otturatore anche quando la messa a fuoco non è confermata nel modo di messa a fuoco automatica. (AF/Scatto)

AF con p.scatto	Imposta se attivare o meno la messa a fuoco automatica premendo il pulsante di scatto a metà. Questa funzione risulta utile quando si desidera regolare separatamente messa a fuoco ed esposizione. (Attiv./Disattiv.)
AEL con otturatore	Imposta se regolare o meno l'esposizione premendo il pulsante di scatto a metà. Questa funzione risulta utile quando si desidera regolare separatamente messa a fuoco ed esposizione. (Attiv./Disattiv.)
Memoria (212)	Registra le combinazioni dei modi delle impostazioni utilizzati più spesso e consente di richiamare facilmente tali combinazioni con la manopola del modo. (1/2/3)

Menu per la ripresa di filmati

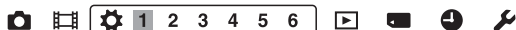


Formato file (174)	Consente di selezionare il formato file per i filmati. (AVCHD/MP4)
Impostazione registraz. (175)	Consente di selezionare la qualità e la dimensione dei fotogrammi del filmato registrato. (60i 24M(FX)/50i 24M(FX)/60i 17M(FH)/50i 17M(FH)/60p 28M(PS)/50p 28M(PS)/24p 24M(FX)/25p 24M(FX)/24p 17M(FH)/25p 17M(FH)/1440x1080 12M/VGA 3M)
SteadyShot (67)	Imposta la funzione SteadyShot per la registrazione di filmati. (Attiv./Disattiv.)
Durata inseguimento AF (172)	Imposta la sensibilità di inseguimento della funzione di messa a fuoco automatica per la registrazione di filmati. (Alto/Medio/Basso)
Otturatore lento autom. (173)	Imposta se regolare automaticamente o meno il tempo di otturazione su un'impostazione più lenta durante la registrazione di filmati, quando il soggetto è in una condizione di oscurità. (Attiv./Disattiv.)
Controllore silenzioso (34, 35)	Assegna la funzione desiderata al multi-controller silenzioso per la registrazione di filmati. (Livello registr. audio/Modo di messa a fuoco/Area AF/ Selezione dell'area AF/Comp.esposiz./ISO/Modo mis.esp./ Velocità otturatore/Diaframma)

















Registrazione audio (178)	Imposta se registrare o meno l'audio quando si riprende un filmato. (Attiv./Disattiv.)
Riduz. rumore vento (178)	Riduce il rumore del vento durante la registrazione di filmati. (Attiv./Disattiv.)
Livello registr. audio (176)	Regola il livello di registrazione audio. (Da 0 a 31)
Vis. Livello audio (177)	Imposta se visualizzare o meno il livello audio. (Attiv./Disattiv.)
Timing uscita audio (178)	Fornisce delle misure correttive per ridurre l'eco per la registrazione di filmati. (Dal vivo/Sincronizz. labiale)

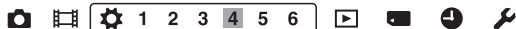
Menu personalizzato



Eye-Start AF	Imposta se utilizzare o meno la messa a fuoco automatica quando si guarda nel mirino. (Attiv./Disattiv.)
Impost. FINDER/LCD (200)	Imposta il metodo di commutazione tra il mirino e lo schermo LCD. (Automatico/Manuale)
Rid.occ.rossi.	Riduce il fenomeno degli occhi rossi durante l'uso del flash. (Attiv./Disattiv.)
Scatta senza obietti. (196)	Imposta se l'otturatore possa aprirsi o meno quando l'obiettivo non è montato. (Abilita/Disabilita)
Scatto mult. Auto. sup. (78)	Imposta se riprendere o meno in modo continuo nel modo Autom. superiore. (Automatico/Disattiv.)
Estraz. imm. Auto. sup. (79)	Imposta se salvare o meno tutte le immagini che sono state riprese in modo continuo nel modo Autom. superiore. (Automatico/Disattiv.)






   1 2 3 4 5 6    	
Linea griglia (196)	Imposta la visualizzazione di una griglia per consentire l'allineamento con il profilo di una struttura. (Griglia regola terzi/Griglia di quadrati/Griglia diag.+quad./Disattiv.)
Revis.autom. (196)	Visualizza automaticamente l'immagine acquisita dopo la ripresa. È possibile impostare la durata della visualizzazione dell'immagine. (10 sec./5 sec./2 sec./Disattiv.)
Tasto DISP (monitor) (99)	Consente di selezionare i modi di visualizzazione sullo schermo disponibili dello schermo LCD, che possono essere selezionati premendo il tasto DISP. (Visual. grafica/Visualizza tutte info./Nessuna info./Livello/Istogramma/Per il mirino)
Tasto DISP (mirino) (99)	Consente di selezionare i modi di visualizzazione sullo schermo disponibili del mirino, che possono essere selezionati premendo il tasto DISP. (Visual. grafica/Visualizza tutte info./Nessuna info./Livello/Istogramma)

   1 2 3 4 5 6    	
Tasto AF RANGE (111)	Seleziona la funzione da utilizzare con il tasto AF RANGE. (Controllo gamma AF/Guida nella fotocamera)
Ausilio Contr.gamma AF	Imposta se mostrare o meno lo stato in cui si trova il soggetto nell'ambito della gamma di messa a fuoco sullo schermo, utilizzando l'area di assistenza quando è attivata la funzione Controllo gamma AF (disponibile solo quando è montato un obiettivo compatibile AF-D). (Attiv./Disattiv.)
Livello effetto contorno (117)	Intensifica i contorni delle aree a fuoco con un colore specifico. (Alto/Medio/Basso/Disattiv.)
Colore effetto contorno (117)	Imposta il colore utilizzato per la funzione di effetto contorno. (Rosso/Giallo/Bianco)
Visualizzaz. Live View (101)	Imposta se visualizzare o meno l'effetto di una funzione sullo schermo, ad esempio l'effetto del valore di compensazione dell'esposizione. (Effet. impos. attivato/Effet.impos. disattiv.)









<p>Funzione tasto AEL (197)</p>	<p>Assegna la funzione desiderata al tasto AEL. (Comp.esposiz./Modo avanzam./Modo flash/Modo di messa a fuoco/Area AF/Sorriso/Rilev. visi/Inquadr. auto. ritratti/ISO/Modo mis.esp./Compens.flash/Bilanc.bianco/DRO/HDR auto/Stile personale/Effetto immagine/Dimens. immagine/Qualità/AEL bloccato/AEL sbloccato/ AEL bloccato/ AEL sbloccato/Blocco FEL bloccato/Commut. Blocco FEL/Inseguimento oggetto/Contr. AF/MF bloccato/Commut.contr.AF/MF/Blocco AF/Attivazione AF/ Anteprema diaframma/Antep. risultato ripresa/Ingrand. mes. a fuo./Memoria)</p>
<p>Tasto ISO (198)</p>	<p>Assegna la funzione desiderata al tasto ISO. (Comp.esposiz./Modo avanzam./Modo flash/Modo di messa a fuoco/Area AF/Sorriso/Rilev. visi/Inquadr. auto. ritratti/ISO/Modo mis.esp./Compens.flash/Bilanc.bianco/DRO/HDR auto/Stile personale/Effetto immagine/Dimens. immagine/Qualità/AEL bloccato/AEL sbloccato/ AEL bloccato/ AEL sbloccato/Blocco FEL bloccato/Commut. Blocco FEL/Inseguimento oggetto/Contr. AF/MF bloccato/Commut.contr.AF/MF/Blocco AF/Attivazione AF/ Anteprema diaframma/Antep. risultato ripresa/Ingrand. mes. a fuo./Memoria)</p>
<p>Tasto AF/MF (198)</p>	<p>Assegna la funzione desiderata al tasto AF/MF. (Comp.esposiz./Modo avanzam./Modo flash/Modo di messa a fuoco/Area AF/Sorriso/Rilev. visi/Inquadr. auto. ritratti/ISO/Modo mis.esp./Compens.flash/Bilanc.bianco/DRO/HDR auto/Stile personale/Effetto immagine/Dimens. immagine/Qualità/AEL bloccato/AEL sbloccato/ AEL bloccato/ AEL sbloccato/Blocco FEL bloccato/Commut. Blocco FEL/Inseguimento oggetto/Contr. AF/MF bloccato/Commut.contr.AF/MF/Blocco AF/Attivazione AF/ Anteprema diaframma/Antep. risultato ripresa/Ingrand. mes. a fuo./Memoria)</p>

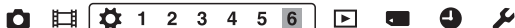
Elenco delle funzioni

Tasto personal. (198)	Assegna la funzione desiderata al tasto personalizzato. (Comp.esposiz./Modo avanzam./Modo flash/Modo di messa a fuoco/Area AF/Sorriso/Rilev. visi/Inquadr. auto. ritratti/ISO/Modo mis.esp./Compens.flash/Bilanc.bianco/DRO/HDR auto/Stile personale/Effetto immagine/Dimens. immagine/Qualità/AEL bloccato/AEL sbloccato/  AEL bloccato/  AEL sbloccato/Blocco FEL bloccato/Commut. Blocco FEL/Inseguimento oggetto/Contr. AF/MF bloccato/Commut.contr.AF/MF/Blocco AF/Attivazione AF/ Anteprima diaframma/Antep. risultato ripresa/Ingrand. mes. a fuo./Memoria)
Tasto di anteprima (198)	Assegna la funzione desiderata al tasto di anteprima. (Comp.esposiz./Modo avanzam./Modo flash/Modo di messa a fuoco/Area AF/Sorriso/Rilev. visi/Inquadr. auto. ritratti/ISO/Modo mis.esp./Compens.flash/Bilanc.bianco/DRO/HDR auto/Stile personale/Effetto immagine/Dimens. immagine/Qualità/AEL bloccato/AEL sbloccato/  AEL bloccato/  AEL sbloccato/Blocco FEL bloccato/Commut. Blocco FEL/Inseguimento oggetto/Contr. AF/MF bloccato/Commut.contr.AF/MF/Blocco AF/Attivazione AF/ Anteprima diaframma/Antep. risultato ripresa/Ingrand. mes. a fuo./Memoria)
Tasto teleconv. intellig. (117, 164)	Seleziona la funzione da utilizzare con il tasto  . (Teleconv. intelligente/Ingrandim. mes. fuo./Zoom)
Tasto blocco mes. fuoco	Imposta la funzione del tasto di blocco della messa a fuoco dell'obiettivo. Quando si seleziona [Tasto Anteprima], la funzione selezionata con il [Tasto di anteprima] viene assegnata. (Blocco Fuoco/Tasto Anteprima)



Pulsante MOVIE	Seleziona il modo appropriato per il tasto MOVIE. (Sempre/Solo modo filmato)
Imp.manop.Ctrl	Imposta le funzioni della manopola di controllo anteriore e di quella posteriore quando il modo di esposizione è impostato su M. È possibile utilizzare le manopole per regolare il tempo di otturazione e il diaframma. ( SS  No.F/  No.F  SS)
Manop.comp.esp (122)	Compensa l'esposizione con la manopola di controllo anteriore o posteriore. (Disattiv./  Man.ant./  Man.post.)

Imp.comp.esp.	Imposta se compensare o meno l'esposizione nell'ambito della portata di illuminazione del flash. (Ambiente&flash/Solo ambiente)
Ord.esp.forc.	Seleziona l'ordine nella ripresa con esposizione a forcella ed esposizione a forcella del bilanciamento del bianco. (0 → - → +/- → 0 → +)



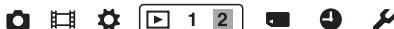
Compen.obiett.: ombreg (202)	Compensa gli angoli ombreggiati dello schermo provocati dall'obiettivo montato. (Automatico/Disattiv.)
Compen.obiett.:aber. cro. (202)	Riduce la deviazione del colore agli angoli dello schermo provocata dall'obiettivo montato. (Automatico/Disattiv.)
Compen. obiet.: distort. (202)	Compensa la distorsione dello schermo provocata dall'obiettivo montato. (Automatico/Disattiv.)
Prima tendina otturatore (198)	Imposta se utilizzare o meno la funzione di prima tendina elettronica dell'otturatore. (Attiv./Disattiv.)
Priorità visi con insegu. (110)	Imposta se inseguire con priorità o meno un determinato viso quando la fotocamera rileva tale viso durante l'inseguimento oggetto. (Attiv./Disattiv.)
Registrazione visi (159)	Registra o cambia la persona a cui assegnare la priorità nella messa a fuoco. (Nuova registrazione/Scambio dell'ordine/Canc./Canc. tutti)

Menu di riproduzione



Sel.fermo imm./fil. (180)	Consente di stabilire in che modo raggruppare le immagini da riprodurre (Modo visione). (Visione cart. (Fermo imm.)/Visione cartella (MP4)/Visione AVCHD)
Canc. (191)	Cancella le immagini. (Imm. multiple/Tutto nella cart./Tutti i file Visione AVCHD)
Proiez.diapo. (183)	Mostra una proiezione di diapositive. (Ripeti/Intervallo/Tipo di immagine)

Indice immagini (181)	Imposta il numero di immagini visualizzate su una singola pagina della schermata dell'indice delle immagini. (4 immagini/9 immagini)
Proteggi (187)	Protegge o annulla la protezione per un'immagine. (Imm. multiple/Annulla tutti i fermi imm./Annulla tutti i filmati (MP4)/Ann. tutti file Visione AVCHD)
Specifica stampa (188)	Specifica o annulla la specifica delle immagini per la funzione DPOF. (Impostaz.DPOF/Stampa data)



Selez. Supporto Riprod. (180)	Seleziona l'alloggiamento per scheda di memoria da utilizzare per la riproduzione. (Slot 1/Slot 2)
Copia (190)	Duplica le immagini in una scheda di memoria.
Impostazioni volume	Imposta il volume per la riproduzione di filmati. (Da 0 a 7)
Display riprod. (184)	Imposta come riprodurre un'immagine registrata con orientamento verticale. (Rotaz.autom./Rotaz.man.)

Menu Strumento scheda di memoria



Selez. Supporto Registr. (56)	Seleziona l'alloggiamento per scheda di memoria da utilizzare per la registrazione. (Slot 1/Slot 2)
Modo di registrazione (203)	Seleziona il metodo di registrazione per registrare su schede di memoria. (Standard/Reg. simult. (Fer.imm.)/Reg. simult. (Filmato)/Reg. sim. (F.im./Film.)/Ordin.(JPEG/RAW)/Ordin.(Frm.im./Film.))
Formatta (204)	Formatta la scheda di memoria.
Numero file (204)	Imposta il metodo utilizzato per assegnare i numeri dei file a fermi immagine e filmati MP4. (Serie/Ripristino)
Nome cartella (205)	Imposta il formato della cartella per i fermi immagine. (Formato stand./Formato data)

Selez. cartella REG (205)	Cambia la cartella selezionata per la memorizzazione dei fermi immagine e dei filmati MP4.
Nuova cartella (206)	Crea una nuova cartella per memorizzare fermi immagine e filmati MP4.



Recupera DB immag. (206)	Recupera il file di database delle immagini e consente la registrazione e la riproduzione.
Visual. spazio scheda	Visualizza il tempo di registrazione restante per i filmati e il numero di fermi immagine registrabili sulla scheda di memoria.

Menu di impostazione dell'orologio



Imp. data/ora (64)	Imposta la data e l'ora, nonché le impostazioni dell'ora legale.
Impostaz. fuso orario (64)	Imposta l'ubicazione in cui viene utilizzata la fotocamera.

Menu di impostazione



Inizio menu	Imposta la posizione predefinita del cursore nel menu sulla voce iniziale o sull'ultima voce selezionata. (Superiore/Precedente)
Canc.conferma	Imposta [Canc.] o [Annulla] come impostazione predefinita per la schermata di conferma della cancellazione. (Prima "Cancella"/Prima "Annulla")
Guida manopola modo	Visualizza una spiegazione di ciascun modo di ripresa, e consente anche di selezionare un altro modo di ripresa. (Attiv./Disattiv.)
Luminosità LCD (199)	Imposta la luminosità dello schermo LCD. (Automatico/Manuale/Tempo solegg.)
Luminosità mirino (199)	Imposta la luminosità del mirino. (Automatico/Manuale)
Temper.colore mirino	Imposta la temperatura colore dello schermo nel mirino. L'impostazione dell'opzione verso + rende i colori più freddi, mentre verso - rende i colori più caldi. (Da +2 a 0 a -2)



Impostazioni GPS (209) (solo per il modello SLT-A99V)	Imposta le funzioni GPS.
Risparmio energia (199)	Imposta il livello di risposta da utilizzare per attivare il modo di risparmio dell'energia. (Massimo/Standard)
Tempo fino a Resp. ener. (200)	Imposta l'intervallo di attesa prima dell'attivazione del modo di risparmio energia. (30 min./5 min./1 min./20 sec./10 sec.)
Risoluzione HDMI (193)	Imposta la risoluzione quando la fotocamera è collegata a un televisore HDMI. (Automatico/1080p/1080i)
CTRL PER HDMI (195)	Fa funzionare la fotocamera da un televisore che supporti lo standard "BRAVIA" Sync. (Attiv./Disattiv.)
Visualizzaz. Info HDMI (194)	Visualizza immagini sullo schermo di un televisore HDMI collegato, senza visualizzare le informazioni di registrazione. (Attivata/Disattivata)




Impostazioni caric.* (207)	Imposta se utilizzare o meno la funzione di caricamento della fotocamera con una scheda Eye-Fi. (Attiv./Disattiv.)
Collegam.USB (228)	Imposta il metodo di collegamento USB appropriato per il computer o l'apparecchio USB utilizzati. (Automatico/Mass Storage/MTP/Contr. remoto da PC)
Impost. LUN USB (229)	Consente al computer di riconoscere entrambe le schede di memoria durante un collegamento USB. (Multiplo/Singolo)
Segnali audio	Imposta se utilizzare o meno il segnale acustico quando viene stabilita la messa a fuoco o è in funzione l'autoscatto. (Attiv./Disattiv.)
Selettore PAL/NTSC (Solo per i modelli compatibili con il formato 1080i 50i) (201)	Riproduce filmati registrati con la fotocamera su un televisore che utilizza il sistema NTSC. (PAL/NTSC)

Cattura dim. APS-C. (200)	Imposta se registrare o meno su un'area equivalente al formato APS-C. (Attiv./Automatico)
Micro reg. AF (115)	Consente di apportare regolazioni precise alla posizione della messa a fuoco. (Impostazione regol. AF/quantità/Cancella)

* Viene visualizzato quando è inserita una scheda Eye-Fi nell'alloggiamento SLOT1 della fotocamera.

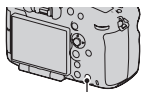


Versione (221)	Visualizza la versione del software della fotocamera.
 Lingua	Consente di selezionare la lingua.
Modo pulizia (252)	Avvia il modo di pulizia per pulire il sensore dell'immagine.
Modo dimostrativo	Attiva o disattiva la riproduzione dimostrativa di un filmato. (Attiv./Disattiv.)
Inizializza (214)	Ripristina le impostazioni ai loro valori predefiniti. (Ripr.imp.pred./Riprist.m.reg./Riprist.person.)

Uso della Guida interna della fotocamera

Il tasto AF RANGE è dotato sia di una funzione di Guida interna della fotocamera che di una funzione di cancellazione.

Quando si preme il tasto AF RANGE nella schermata Fn o nella schermata del menu, viene visualizzata automaticamente una guida che illustra la funzione o l'impostazione correntemente selezionata.



Tasto AF RANGE

Tasto MENU → ⚙ 3 → [Tasto AF RANGE] → [Guida nella fotocamera]

Caricamento della batteria

Quando si utilizza la fotocamera per la prima volta, assicurarsi di caricare la batteria NP-FM500H “InfoLITHIUM” (in dotazione).

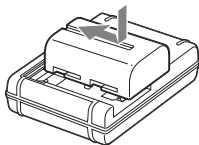
La batteria “InfoLITHIUM” può essere caricata anche se non è stata scaricata completamente.

Inoltre, può essere utilizzata anche se non è stata caricata completamente.

La batteria si scarica lentamente anche in caso di non utilizzo. Per non perdere un’opportunità di ripresa, caricarla prima dell’uso.

1 Inserire la batteria sul caricabatterie.

Spingere la batteria finché non si blocca con uno scatto.



2 Collegare il caricabatterie alla presa elettrica a muro.

Luce accesa: In carica

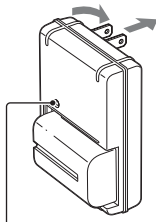
Luce spenta: Carica completata

Tempo di carica	Circa 175 minuti
-----------------	------------------

- Quando si carica una batteria completamente scarica a una temperatura di 25 °C.
- L'indicatore luminoso CHARGE si spegne quando la carica è stata completata.

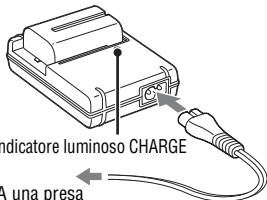
Per gli Stati Uniti e il Canada

Inserire nella presa



Indicatore luminoso CHARGE

Per nazioni/aree geografiche diverse da Stati Uniti e Canada



Indicatore luminoso CHARGE

A una presa elettrica a muro

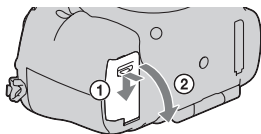
Note

- Il tempo di carica varia a seconda della capacità residua della batteria o delle condizioni di carica.
- Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10°C e 30°C. Potrebbe non essere possibile caricare in modo efficiente la batteria al di fuori di questa gamma di temperature.
- Collegare il caricabatterie alla presa elettrica a muro più vicina.

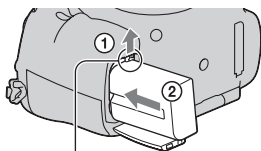
Inserimento della batteria/scheda di memoria (in vendita separatamente)

La presente fotocamera è dotata di 2 alloggiamenti (“slot”) per schede di memoria: è possibile utilizzare l’alloggiamento 1 (SLOT1) con “Memory Stick PRO Duo” o schede SD, ma l’alloggiamento 2 (SLOT2) può essere utilizzato solo con schede SD.

- 1** Fare scorrere la leva di apertura del sportellino della batteria e aprire contemporaneamente quest’ultimo.

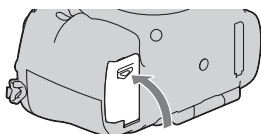


- 2** Inserire saldamente fino in fondo la batteria premendo contemporaneamente la leva di blocco con la punta della batteria.

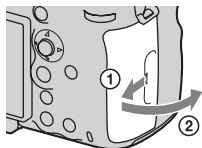


Leva di blocco

- 3** Chiudere lo sportellino.



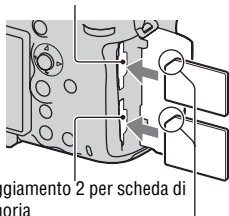
- 4** Far scorrere la leva di apertura dello sportellino della scheda di memoria e aprire contemporaneamente quest’ultimo.



5 Inserire una scheda di memoria.

- Inserire la scheda di memoria con l'angolo smussato orientato come nella figura, finché la scheda si blocca in sede con uno scatto.

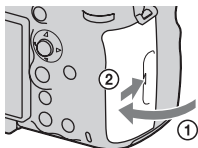
Alloggiamento 1 per scheda di memoria



Alloggiamento 2 per scheda di memoria

Assicurarsi che l'angolo smussato sia orientato correttamente.

6 Chiudere lo sportellino.



Per selezionare la scheda di memoria da utilizzare per la registrazione

[Slot 1] (alloggiamento 1) è selezionato nelle impostazioni predefinite. Utilizzare l'alloggiamento 1 quando non si desidera cambiare l'impostazione e si intende utilizzare solo una singola scheda di memoria.

Tasto MENU → **1** → **[Selez. Supporto Registr.]** → **Selezionare l'alloggiamento desiderato**

- È anche possibile impostare [Selez. Supporto Registr.] dalla schermata di Navigazione rapida (pagina 32).

Per registrare un'immagine su entrambe le schede di memoria contemporaneamente

È possibile registrare le stesse immagini su entrambe le schede di memoria contemporaneamente, oppure ordinare le immagini su schede di memoria diverse in base al tipo di immagine (pagina 203).







Tasto MENU →  1 → [Modo di registrazione] → Selezionare l'impostazione desiderata

Per rimuovere la scheda di memoria

Verificare che l'indicatore luminoso di accesso (pagina 19) non sia illuminato, quindi aprire lo sportellino delle schede di memoria e premere la scheda di memoria una volta.


Per controllare il livello di carica residua della batteria



La batteria in dotazione è una batteria a ioni di litio che dispone di funzioni per scambiare informazioni con la fotocamera relativamente alle condizioni di funzionamento. Il tempo restante della batteria in percentuale viene visualizzato in base alle condizioni d'uso della fotocamera.

Livello di carica della batteria						"Batteria scarica."
	Alto  Basso					Non è più possibile scattare altre foto.

È possibile utilizzare 2 batterie installate nell'Impugnatura verticale (in vendita separatamente) montando quest'ultima sulla fotocamera. Compresa la batteria installata nella fotocamera, il totale è di 3 batterie, che vengono commutate automaticamente.

È possibile controllare lo stato di queste batterie sullo schermo.

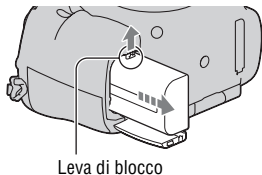
B  Il livello di carica residua della batteria inserita nella fotocamera

1  **2**  Il livello di carica residua delle batterie inserite nell'Impugnatura verticale

Per i dettagli sull'Impugnatura verticale, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con quest'ultima.

Per rimuovere la batteria dalla fotocamera

Spegnere la fotocamera. Far scorrere la leva di blocco nella direzione della freccia, dopo aver confermato che la vibrazione della fotocamera si sia arrestata e che sia lo schermo LCD che l'indicatore luminoso di accesso siano spenti, quindi rimuovere la batteria. Fare attenzione a non lasciar cadere la batteria.



Schede di memoria compatibili

Le schede di memoria seguenti sono compatibili con questa fotocamera. Tuttavia, non è garantito il funzionamento di tutte le schede di memoria con questa fotocamera.

Tipi di schede di memoria	Fermi immagine	Filmati	Filmati (Reg. simult.)	In questo manuale
Memory Stick PRO Duo	✓	✓*1	–	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	✓	
Scheda di memoria SD	✓	✓*2	✓*3	Scheda SD
Scheda di memoria SDHC	✓	✓*2	✓*3	
Scheda di memoria SDXC	✓	✓*2	✓*3	

• Non è possibile utilizzare le MultiMediaCard.

*1 “Memory Stick PRO Duo” corrispondenti al tipo Mark2

*2 Schede SD di Classe 4 o più veloci

*3 Schede SD di Classe 10 o più veloci, o con interfaccia UHS-I (UHS Speed Class1)

Note

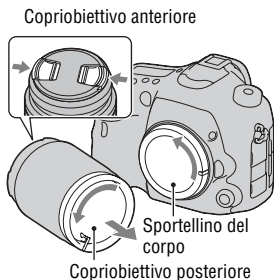
- Non è possibile utilizzare le “Memory Stick PRO Duo” nell’alloggiamento 2.
- Non è possibile importare o riprodurre su computer o apparecchi AV che non siano compatibili con il file system exFAT le immagini registrate su una scheda di memoria SDXC. Assicurarsi che l’apparecchio sia compatibile con il file system exFAT prima di collegarlo alla fotocamera. Qualora si colleghi la fotocamera a un apparecchio incompatibile, potrebbe venire richiesto di formattare la scheda. Non formattare mai la scheda in risposta a questa richiesta, poiché in caso contrario tutti i

dati sulla scheda verrebbero eliminati. (exFAT è il file system utilizzato sulle schede di memoria SDXC.)

Montaggio di un obiettivo

1 Rimuovere lo sportellino del corpo dalla fotocamera e il copriobiettivo posteriore dal retro dell'obiettivo.

- Quando si desidera sostituire l'obiettivo, sostituirlo rapidamente allontanandosi da ubicazioni polverose, in modo da evitare che polvere o detriti penetrino all'interno della fotocamera.
- Durante la ripresa, rimuovere il copriobiettivo anteriore dalla parte anteriore dell'obiettivo.

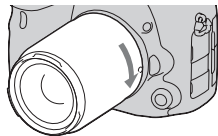


2 Montare l'obiettivo allineando i segni di riferimento color arancione (indici di montaggio) sull'obiettivo e sulla fotocamera.




3 Ruotare l'obiettivo in senso orario fino a farlo scattare nella posizione bloccata.

Assicurarsi di montare l'obiettivo tenendolo dritto.



Note

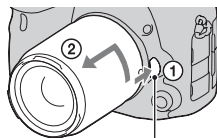
- Quando si monta un obiettivo, non premere il pulsante di sblocco dell'obiettivo.
- Non esercitare forza quando si monta un obiettivo.
- Gli obiettivi con montaggio E non sono compatibili con questa fotocamera.
- Quando è montato un obiettivo DT o [Cattura dim. APS-C.] è impostato su [Attiv.] nel menu  Impostazione, viene visualizzata un'immagine Live View nella visualizzazione a schermo pieno sullo schermo LCD, con l'angolo di campo del

formato APS-C. Anche l'immagine Live View nel mirino viene visualizzata nella sua interezza, ed è possibile controllare la composizione o l'effetto utilizzando l'intero schermo.

- Quando si desidera riprendere immagini in pieno formato, utilizzare un obiettivo progettato per una fotocamera in pieno formato.
- Quando si utilizza un obiettivo per il quale è fornito un attacco per treppiede, montare l'obiettivo sul treppiede utilizzando l'attacco per il treppiede in dotazione, come aiuto per bilanciare il peso dell'obiettivo.
- Quando si intende trasportare la fotocamera con un obiettivo montato, afferrare saldamente sia la fotocamera che l'obiettivo.
- Non afferrare la parte dell'obiettivo che fuoriesce per lo zoom o la regolazione della messa a fuoco.

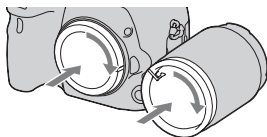
Per rimuovere l'obiettivo

- 1 Premere completamente il pulsante di sblocco dell'obiettivo e ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a farlo arrestare.**



Pulsante di sblocco dell'obiettivo

- 2 Montare i copriobiettivi sulle estremità anteriore e posteriore dell'obiettivo e lo sportellino del corpo sulla fotocamera.**



- Prima di montarli, rimuovere la polvere dai coperchi.

Nota sulla sostituzione dell'obiettivo

Quando si sostituisce l'obiettivo, qualora della polvere o dei detriti penetrino nella fotocamera e aderiscano alla superficie del sensore dell'immagine (la parte che converte la luce in un segnale elettrico), potrebbero apparire come punti scuri sull'immagine, a seconda dell'ambiente di ripresa.

La fotocamera è dotata di una funzione antipolvere per evitare che la polvere si depositi sul sensore dell'immagine. Tuttavia, quando si desidera montare o rimuovere un obiettivo, sostituire rapidamente l'obiettivo tenendosi a distanza da ubicazioni polverose.

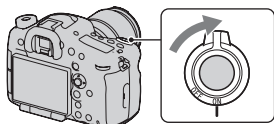
Impostazione della data e dell'ora

Quando si accende la fotocamera per la prima volta, o dopo aver inizializzato le funzioni, viene visualizzata la schermata di impostazione della data/ora.

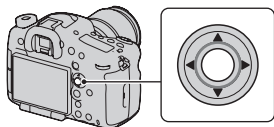
1 Impostare l'interruttore di accensione su ON per accendere la fotocamera.

Viene visualizzata la schermata utilizzata per impostare la data e l'ora.

- Per spegnere la fotocamera, impostarlo su OFF.



2 Verificare che [Immissione] sia selezionato sullo schermo LCD, quindi premere il selettore multiplo al centro.



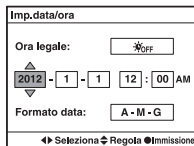
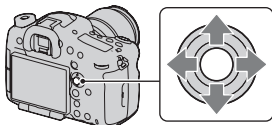
3 Selezionare il proprio fuso orario con ◀/▶ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.

4 Selezionare ciascuna voce con ◀/▶ e impostare il valore numerico con ▲/▼.

[Ora legale:]: Attiva o disattiva l'impostazione dell'ora legale.

[Formato data:]: Seleziona il formato di visualizzazione della data.

- Mezzanotte viene indicata come 12:00 AM, e mezzogiorno come 12:00 PM.



5 Ripetere il punto 4 per impostare altre voci, quindi premere il selettore multiplo al centro.

6 Verificare che [Immissione] sia selezionato, quindi premere il selettore multiplo al centro.

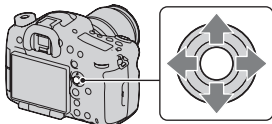
Per annullare l'operazione di impostazione della data/ora

Premere il tasto MENU.

Reimpostazione di data e ora

Quando si accende la fotocamera per la prima volta, viene visualizzata automaticamente la schermata di impostazione della data/ora. Successivamente, è possibile impostare la data e l'ora dal menu.

Tasto MENU → 1 → [Imp.data/ora] o [Impostaz. fuso orario] (pagina 49)



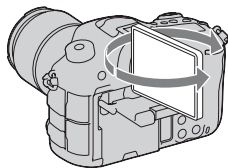
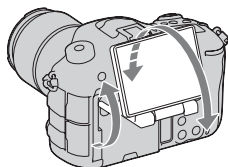
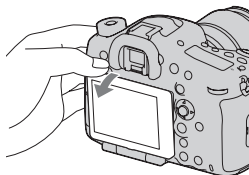
Conservazione dell'impostazione della data e dell'ora

Questa fotocamera è dotata di una batteria ricaricabile interna per conservare la data, l'ora e altre impostazioni indipendentemente dallo stato di accensione o spegnimento della fotocamera, e indipendentemente dal fatto che la batteria principale sia installata o meno (pagina 257).

Regolazione dall'angolazione dello schermo LCD

Regolare lo schermo LCD su un'angolazione che ne faciliti la visibilità.

- Appoggiare il dito sulla parte superiore sinistra dello schermo LCD e tirarlo verso di sé.
- Lo schermo LCD può essere inclinato di 140 gradi verso l'alto e di 180 gradi verso il basso.
- Lo schermo LCD può ruotare di 180 gradi in senso orario e di 90 gradi in senso antiorario.
- Quando lo schermo LCD non è in uso, si consiglia di chiuderlo con il lato dello schermo rivolto verso la fotocamera.



Nota


- Quando lo schermo LCD è aperto, i sensori dell'oculare potrebbero non essere in grado di funzionare in situazioni che richiedano la ripresa da posizioni basse. Se si guarda nel mirino e il modo di visualizzazione non si commuta dal monitor al mirino automaticamente, premere il tasto FINDER/LCD.

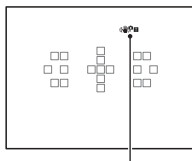
Ripresa di un'immagine nitida senza far vibrare la fotocamera

Il termine “vibrazione della fotocamera” si riferisce al movimento indesiderato della fotocamera che si verifica dopo aver premuto il pulsante di scatto, provocando un'immagine sfocata.

Per ridurre la vibrazione della fotocamera, attenersi alle istruzioni seguenti.

Indicatore di avvertimento di vibrazione della fotocamera

In situazioni in cui la fotocamera potrebbe essere soggetta a vibrazioni della fotocamera, l'indicatore  (avvertimento di vibrazione della fotocamera) lampeggia. In questo caso, utilizzare un treppiede o il flash.



Indicatore  (avvertimento di vibrazione della fotocamera)

Nota

- L'indicatore di avvertimento di vibrazione della fotocamera non viene visualizzato nelle situazioni seguenti:
 - Quando il modo di esposizione è impostato su M/S, oppure durante la registrazione di filmati.
 - Quando il modo di visualizzazione è impostato su [Nessuna info.], [Livello] o [Istogramma]. (pagina 99).

Uso della funzione SteadyShot

Con questa fotocamera è disponibile la funzione SteadyShot per ridurre le vibrazioni della fotocamera. È possibile impostare la funzione SteadyShot separatamente per la ripresa di fermi immagine e per la registrazione di filmati.

Nelle impostazioni predefinite, la funzione SteadyShot è impostata su [Attiv.] per la ripresa di fermi immagine, e su [Disattiv.] per la registrazione di filmati.

Tasto MENU → 3 o 1 → [SteadyShot] → Selezionare l'impostazione desiderata

- È anche possibile impostare la funzione SteadyShot da utilizzare per la ripresa di fermi immagine dalla schermata di Navigazione rapida (pagina 32).

Note

- La funzione SteadyShot potrebbe non operare in modo ottimale quando la fotocamera è stata appena accesa, subito dopo averla puntata verso un soggetto, o quando il pulsante di scatto è stato premuto completamente senza fermarsi a metà.
- Quando si utilizza un treppiede, disattivare la funzione SteadyShot, poiché si potrebbe verificare un malfunzionamento della funzione SteadyShot.

Come mantenere correttamente la fotocamera

Stabilizzare la parte superiore del corpo e assumere una posizione che eviti il movimento della fotocamera.

In modo mirino



In modo mirino
(posizione verticale)



Nel modo schermo LCD



Punto ①

Una mano mantiene l'impugnatura della fotocamera, mentre l'altra mano sostiene l'obiettivo.

Punto ②

Assumere una postura salda, con i piedi separati da una distanza pari a quella delle spalle.

Punto ③

Premere leggermente i gomiti contro il corpo.

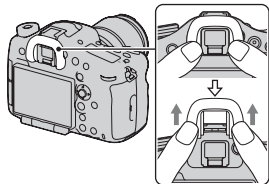
Quando si desidera effettuare una ripresa in ginocchio, stabilizzare la parte superiore del corpo appoggiando il gomito sul ginocchio.

Rimozione della Conchiglia oculare


Quando si intende montare il Mirino angolare FDA-A1AM (in vendita separatamente) sulla fotocamera, rimuovere la Conchiglia oculare.

Far scorrere via con cautela la Conchiglia oculare spingendo su entrambi i lati della Conchiglia oculare.

- Posizionare le dita sotto la Conchiglia oculare e farla scorrere verso l'alto.



Nota

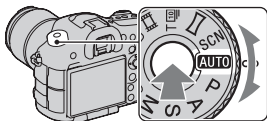
- Quando un Mirino angolare FDA-A1AM (in vendita separatamente) è montato sulla fotocamera, commutare la visualizzazione tra il mirino e lo schermo LCD impostando [Impost. FINDER/LCD] nel  Menu personalizzato su [Manuale] e premendo il tasto FINDER/LCD. Si consiglia di impostare [Eye-Start AF] su [Disattiv.], poiché i sensori dell'oculare situati sotto il mirino potrebbero attivarsi.

Ripresa di fermi immagine

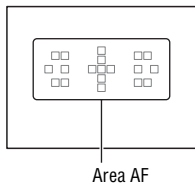
Il “Modo Automatico” consente di riprendere facilmente qualsiasi soggetto in qualsiasi condizione, poiché la fotocamera esegue valutazioni appropriate alla situazione per regolare le impostazioni.

1 Impostare la manopola del modo su **AUTO** (Modo Automatico).

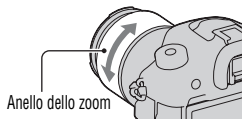
- Ruotare la manopola del modo mentre si preme il tasto di blocco della manopola del modo al centro di quest'ultima.



2 Mantenere la fotocamera, mentre si controlla la ripresa con il mirino.

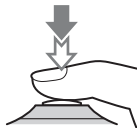


3 Quando si utilizza un obiettivo zoom, ruotare l'anello dello zoom, quindi stabilire l'inquadratura.

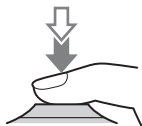


4 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

Quando la messa a fuoco è confermata, il simbolo ● o (●) (Indicatore di messa a fuoco) si illumina (pagina 106).




5 Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere.



Registrazione di filmati

1 Premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione.


- È possibile avviare la registrazione di filmati da qualsiasi modo di esposizione.
- La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco quando si utilizza la funzione [AF continuo] nel modo di messa a fuoco automatica (pagina 104).
- Il tempo di otturazione e il diaframma vengono regolati automaticamente. Se si desidera impostarli su valori particolari, effettuare le impostazioni dopo aver impostato la manopola del modo su  (Filmato) (pagina 172).

Tasto MOVIE



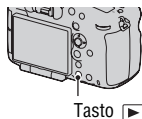
2 Premere di nuovo il tasto MOVIE per arrestare la registrazione.

Note

- Il suono della fotocamera e dell'obiettivo in funzione potrebbe venire registrato durante la registrazione di un filmato. Utilizzando il multi-controller silenzioso, è possibile ridurre il suono prodotto dall'operazione di rotazione per le regolazioni che si desidera effettuare (pagina 35). È possibile disattivare la registrazione audio impostando [Registrazione audio] su [Disattiv.] (pagina 178).
- Il tempo di registrazione continua di un filmato potrebbe essere inferiore, a seconda della temperatura ambiente o dello stato della fotocamera. Vedere "Note sulla registrazione continua di filmati".
- Quando viene visualizzata l'icona , la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Spegnerla e attendere che la sua temperatura si riduca notevolmente.

Riproduzione delle immagini

1 Premere il tasto .



2 Selezionare un'immagine con sul selettore multiplo.

- Per riprodurre filmati, premere il selettore multiplo al centro.

Durante la riproduzione di filmati	Funzionamento con il selettore multiplo/ con la manopola di controllo posteriore/ con il tasto DISP
Per mettere in pausa/riprendere	●
Per avanzare velocemente	▶
Per tornare indietro velocemente	◀
Per il rallentatore in avanti	Ruotare la manopola di controllo posteriore verso destra durante la pausa.
Per il rallentatore all'indietro	Ruotare la manopola di controllo posteriore verso sinistra durante la pausa. • Il filmato viene riprodotto un fotogramma alla volta.
Per regolare il volume dell'audio	▼ → ▲/▼
Per visualizzare le informazioni	Tasto DISP (Visualizzazione)

Nota

- Potrebbe non essere possibile riprodurre su questa fotocamera i filmati registrati con altri apparecchi.

Commutazione tra fermi immagine e filmati

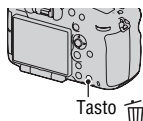
Per riprodurre fermi immagine, impostare [Sel.fermo imm./fil.] su [Visione cart. (Fermo imm.)], e per riprodurre filmati, impostare [Sel.fermo imm./fil.] su [Visione cartella (MP4)] o [Visione AVCHD] a seconda del formato file.

Tasto MENU →  1 → [Sel.fermo imm./fil.] → Selezionare il modo desiderato

Cancellazione delle immagini

Prima di cancellare l'immagine, assicurarsi di effettuarne una copia, oppure decidere se non si desidera più conservare l'immagine o meno. Effettuare una copia di qualsiasi immagine che si desideri conservare, prima di cancellarla dalla fotocamera.

1 Visualizzare l'immagine che si desidera cancellare, quindi premere il tasto .



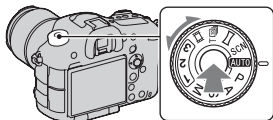
2 Selezionare [Canc.] con **▲** sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.

Nota

- Le immagini protette non possono essere cancellate.


Selezione di un modo di ripresa

Ruotare la manopola del modo mentre si preme il tasto di blocco della manopola del modo al centro di quest'ultima.



La fotocamera offre i seguenti modi di ripresa:

AUTO (Modo Automatico) (77)	Consente di riprendere facilmente qualsiasi soggetto in qualsiasi condizione, poiché la fotocamera esegue valutazioni appropriate alla situazione per regolare le impostazioni.
P (Programmata auto.) (87)	Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia per il tempo di otturazione che per il diaframma). È possibile regolare manualmente le altre impostazioni.
A (Priorità diaframma) (88)	Consente di riprendere dopo aver regolato il valore del diaframma manualmente utilizzando la manopola di controllo anteriore o posteriore.
S (Priorità tempi) (91)	Consente di riprendere dopo aver regolato il tempo di otturazione manualmente utilizzando la manopola di controllo anteriore o posteriore.
M (Esposiz. manuale) (92)	Consente di riprendere dopo aver regolato l'esposizione manualmente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma) utilizzando la manopola di controllo anteriore o posteriore.
1/2/3 (212)	Richiama nel menu di ripresa  Fermo immagine l'impostazione preregistrata in [Memoria].
SCN (Selezione scena) (79)	Consente di riprendere facilmente qualsiasi soggetto in qualsiasi condizione, poiché la fotocamera effettua automaticamente le impostazioni appropriate.
 (Panoramica ad arco) (83)	Consente di riprendere immagini panoramiche combinando più immagini.
T  (AE prior. avan. cont. tele-zoom) (86)	Consente la ripresa continua finché si tiene premuto a fondo il pulsante di scatto. La fotocamera registra le immagini continuativamente a una velocità massima di circa 10 o 8 immagini al secondo.

 (Filmato) (72, 171)	Consente di riprendere filmati regolando l'esposizione manualmente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).
--	---

- Premere il tasto Fn quando si desidera cambiare la funzione del modo selezionato (pagine 32, 36).

Selezione del modo desiderato ruotando la manopola del modo

Quando si ruota la manopola del modo, è possibile visualizzare una spiegazione del modo di ripresa e modificare la funzione del modo selezionato.

1 Tasto MENU →  1 → [Guida manopola modo] → [Attiv.]

2 Selezionare il modo di ripresa desiderato con la manopola del modo.

Viene visualizzata una spiegazione del modo selezionato.

3 Premere al centro il selettore multiplo.

4 Selezionare il modo desiderato con ▲/▼ sul selettore multiplo.

AUTO Modo Automatico

1 Impostare la manopola del modo su **AUTO** (Modo Automatico) (pagina 76).

- Per cambiare il modo, premere il tasto Fn, quindi selezionare un altro modo.

2 Puntare la fotocamera verso il soggetto, quindi regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

<p>i (Auto. intelligente)</p>	<p>La fotocamera esegue una valutazione appropriata della situazione per regolare le impostazioni.</p>
<p>i+ (Autom. superiore)</p>	<p>La fotocamera riconosce e valuta le condizioni di ripresa, e le impostazioni appropriate vengono applicate automaticamente. La fotocamera salva 1 immagine appropriata combinando o separando le immagini, a seconda della necessità.</p>

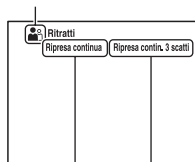
Riconoscimento della scena

Quando la fotocamera riconosce il soggetto e si regola automaticamente per le condizioni di ripresa, vengono visualizzate le informazioni seguenti sullo schermo: icona per la scena riconosciuta e numero di immagini da riprendere. Nel modo Autom. superiore, viene indicata anche la funzione di ripresa appropriata per il tipo di scena riconosciuto.

Scena riconosciuta dalla fotocamera: 🌙 (Scena notturna), 🌄 (Crepuscolo senza treppiede), 🏞️ (Paesaggi), 📷 (Ritrat. in controluce), 👤 (Ritratto), 🌃 (Scena notturna con trepp.), 📷 (Controluce), 🌸 (Macro), 🌙 (Ritratto notturno), 🎭 (Palcoscenico), 📷 (Illumin. ridotta), 👶 (Bambino)

Funzione di ripresa: Scatto Multiplo, Sinc. Lenta, HDR auto, Sincr. luce diurn., Otturatore lento, Crepuscolo senza treppiede

Icona per la scena riconosciuta



Funzione di ripresa

Numero di immagini da riprendere

Per impostare la ripresa continua nel modo Autom. superiore

Tasto MENU → ⚙️ 1 → [Scatto mult. Auto. sup.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Per selezionare il metodo di memorizzazione da utilizzare per le immagini registrate nel modo Autom. superiore

Nella ripresa continua, è possibile selezionare un metodo di memorizzazione che consenta alla fotocamera di memorizzare 1 immagine appropriata tra quelle riprese in modo continuativo, oppure di memorizzare tutte le immagini.

Tasto MENU → **☙ 1** → **[Estraz. imm. Auto. sup.]** → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Note

- Anche quando si imposta [Estraz. imm. Auto. sup.] su [Disattiv.] con [Crepuscolo senza treppiede] selezionato dal modo scena riconosciuto, viene salvata 1 sola immagine combinata.
- L'impostazione di [Qualità] su [RAW] o su [RAW & JPEG] produce un impatto sulle prestazioni.

SCN Selezione scena











Questo modo è appropriato per:




- Ripresa con preimpostazioni basate sulla scena

1 Impostare la manopola del modo su SCN (Selezione scena) (pagina 76).

- Per cambiare la scena, premere il tasto Fn, quindi selezionare un'altra scena.

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

 (Ritratti)	<p>Sfoca gli sfondi e mette a fuoco nitidamente il soggetto. Esprime delicatamente i toni della pelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per sfocare maggiormente lo sfondo, impostare l'obiettivo sulla posizione teleobiettivo. • È possibile riprendere un'immagine vivida mettendo a fuoco sull'occhio che si trova più vicino all'obiettivo. • Utilizzare il paraluce per riprendere soggetti in controluce. • Utilizzare la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi qualora gli occhi del soggetto diventino rossi a causa del flash (pagina 43). 	
 (Eventi sportivi)	<p>Riprende un soggetto in movimento con un tempo di otturazione veloce, in modo che il soggetto appaia immobile. La fotocamera scatta foto in sequenza mentre viene tenuto premuto il pulsante di scatto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenere premuto a metà il pulsante di scatto fino al momento giusto. 	
 (Macro)	<p>Effettua riprese ravvicinate dei soggetti, ad esempio fiori e alimenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile riprendere un soggetto più da vicino utilizzando un obiettivo macro (in vendita separatamente). • Impostare il modo del flash su [Flash disattiv.] quando si riprende un soggetto a una distanza inferiore a 1 m. • Quando si riprende in modo macro, la funzione SteadyShot non sarà pienamente efficace. Per ottenere risultati migliori, utilizzare un treppiede. • La distanza focale minima non cambia. 	
 (Paesaggi)	<p>Riprende l'intera gamma del panorama con una messa a fuoco nitida e colori vividi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per accentuare la vastità del panorama, impostare l'obiettivo sul grandangolo. 	
 (Tramonto)	<p>Riprende perfettamente il rosso dei tramonti.</p>	

<p>☾ (Scena notturna)</p>	<p>Riprende scene notturne distanti senza perdere l'atmosfera scura dell'ambiente circostante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tempo di otturazione è più lento, perciò si consiglia di utilizzare un treppiede. • Quando si riprende una scena notturna nel buio assoluto, l'immagine potrebbe non venire ripresa correttamente. 	
<p>☞ (Crepuscolo senza treppiede)</p>	<p>Riprende scene notturne con meno disturbi e sfocature, senza utilizzare un treppiede. Viene scattata una raffica di foto, e viene applicata l'elaborazione delle immagini per ridurre la sfocatura del soggetto, le vibrazioni della fotocamera e i disturbi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La riduzione delle sfocatura è meno efficace anche nel modo [Crepuscolo senza treppiede] quando si riprendono: <ul style="list-style-type: none"> – Soggetti con movimenti erratici – Soggetti troppo vicini alla fotocamera – Soggetti che presentano motivi ripetitivi, ad esempio piastrelle, e soggetti dallo scarso contrasto, quali il cielo, una spiaggia di sabbia o un prato – Soggetti che mutano costantemente, quali onde o cascate • Nel caso del modo [Crepuscolo senza treppiede], potrebbero verificarsi delle squadrettature quando si utilizza una fonte di luce che presenta uno sfarfallio, ad esempio un'illuminazione a fluorescenza. 	
<p>👤 (Ritratto notturno)</p>	<p>Scatta ritratti in scene notturne. Montare e far scattare il flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tempo di otturazione è più lento, perciò si consiglia di utilizzare un treppiede. 	

Tecnica di ripresa

- Quando si desidera ottenere immagini di qualità più elevata, impostare la manopola del modo su P, A, S o M e utilizzare la funzione dello stile personale (pagina 146). In questi casi, è possibile regolare l'esposizione, la sensibilità ISO, e così via.

Note

- Poiché la fotocamera valuta automaticamente le impostazioni, molte funzioni non saranno disponibili, ad esempio la compensazione dell'esposizione o l'impostazione ISO.
- Il flash viene impostato su [Flash autom.] o [Flash disattiv.] per ciascun modo di Selezione scena. È possibile modificare queste impostazioni (pagine 130, 135).

Panoramica ad arco

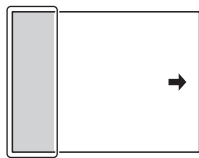
Questo modo è appropriato per:

- Riprendere vasti panorami o grattacieli con una composizione dinamica.

1 Impostare la manopola del modo su  (Panoramica ad arco).

2 Puntare la fotocamera verso il soggetto per il quale si desidera regolare luminosità e messa a fuoco, quindi premere a metà il pulsante di scatto.

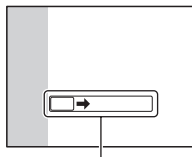
3 Puntare la fotocamera verso l'estremità laterale della composizione, mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto.



Questa parte non verrà ripresa

4 Premere completamente il pulsante di scatto.

5 Panoramicare con la fotocamera o inclinarla fino alla fine, seguendo la guida sullo schermo.



Barra di riferimento

Note

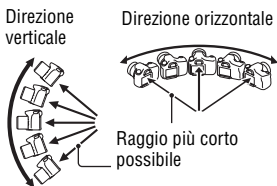
- Qualora non si riesca a panoramicare con la fotocamera o a inclinarla per tutta l'estensione del soggetto entro il tempo consentito, si produce un'area grigia

nell'immagine composita. Qualora si verifichi questa eventualità, muovere la fotocamera velocemente per registrare un'immagine panoramica completa.

- Poiché svariate immagini vengono unite assieme, le parti di congiunzione non vengono registrate in modo uniforme. Durante la ripresa, non inclinare la fotocamera in avanti o all'indietro, oppure a destra e a sinistra, mentre si sposta la fotocamera lungo la scena.
- In condizioni di scarsa illuminazione, le immagini panoramiche potrebbero risultare sfocate o non venire registrate.
- Sotto luci sfarfallanti, ad esempio con un'illuminazione a fluorescenza, la luminosità o il colore dell'immagine combinata non risultano sempre omogenee.
- Quando la foto panoramica complessiva e l'angolazione con cui sono state stabilite la messa fuoco e l'esposizione con il blocco AE/AF presentano notevoli differenze di luminosità, colore e messa a fuoco, la ripresa non ha esito positivo. Qualora si verifichi questa eventualità, cambiare l'angolazione utilizzata per il blocco AE/AF ed eseguire di nuovo la ripresa.
- La registrazione con la funzione Panoramica ad arco non è adatta per la ripresa di:
 - Soggetti in movimento.
 - Soggetti troppo vicini alla fotocamera.
 - Soggetti che presentano motivi ripetitivi, ad esempio piastrelle, e soggetti dallo scarso contrasto, quali il cielo, una spiaggia di sabbia o un prato.
 - Soggetti che mutano costantemente, quali onde o cascate.
 - Soggetti che includano il sole o luci elettriche, e così via, che risultino molto più luminosi dell'ambiente circostante.
- La registrazione con la funzione Panoramica ad arco potrebbe venire interrotta nelle situazioni seguenti:
 - La panoramica o l'inclinazione della fotocamera vengono eseguite troppo velocemente o troppo lentamente.
 - Sono presenti vibrazioni eccessive della fotocamera.
- La fotocamera riprende in modo continuativo durante la registrazione con la funzione Panoramica ad arco, e l'otturatore continua a scattare fino alla fine della ripresa.
- Non è possibile utilizzare la funzione [Inquadr. auto. ritratti] e la funzione zoom della fotocamera.

Suggerimenti per la ripresa con la funzione Panoramica ad arco

Eseguire la panoramica o l'inclinazione della fotocamera seguendo un arco con velocità costante, nella stessa direzione indicata sullo schermo. La funzione [Panoramica ad arco] è più adatta ai soggetti statici che a quelli in movimento.



- Con la funzione Panoramica ad arco si consiglia di utilizzare un obiettivo grandangolare.
- Quando si utilizza un obiettivo a focale lunga, eseguire la panoramica o l'inclinazione della fotocamera più lentamente di quando si utilizza un obiettivo grandangolare.
- Stabilire la scena e premere a metà il pulsante di scatto, in modo da poter bloccare la messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco.
- Qualora forme o paesaggi notevolmente variegati siano concentrati lungo il bordo di una schermata, la composizione dell'immagine potrebbe non avere esito positivo. In questi casi, regolare la composizione dell'inquadratura in modo che la sezione si trovi al centro dell'immagine, quindi eseguire di nuovo la ripresa.

Per cambiare la dimensione dell'immagine

È possibile selezionare la dimensione dell'immagine: Tasto MENU → 1 → [Foto panor.: dimens.].

Per impostare la direzione della panoramica o dell'inclinazione

È possibile impostare la direzione della panoramica o dell'inclinazione della fotocamera.

Tasto MENU → 1 → [Foto panor.: direz.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Per scorrere le immagini panoramiche (riproduzione con scorrimento)

Selezionare un'immagine panoramica, quindi premere il selettore multiplo al centro.

- Premendolo di nuovo, si mette in pausa la riproduzione. È possibile scorrere un'immagine panoramica premendo ▲/▼/◀/▶ durante la pausa.

T¹⁰ AE prior. avan.cont. tele-zoom

È possibile registrare immagini con una ripresa continua ad alta velocità catturando l'area centrale ristretta di un'immagine.

Questo modo è appropriato per:

- Riprendere in maniera continuativa un soggetto che si muove rapidamente, per catturare un istante.
- Riprendere le espressioni di un bambino, che cambiano continuamente da un momento all'altro.

1 Impostare la manopola del modo su T¹⁰ (AE prior. avan.cont. tele-zoom) (pagina 76).

- Per cambiare il modo, premere il tasto Fn, quindi selezionare un altro modo.

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere i soggetti.

- La fotocamera continua a scattare mentre viene tenuto premuto il pulsante di scatto.

T ¹⁰ (AE prior. avan.cont. tele-zoom)	Registra le immagini continuativamente a un massimo di circa 10 immagini al secondo con un fattore di ingrandimento pari a circa $\times 2,3$ con la ripresa in pieno formato, o con un fattore di ingrandimento pari a circa $\times 1,5$ con la ripresa nel formato APS-C.
T ⁸ (AE prior. avan.cont. tele-zoom)	Registra le immagini continuativamente a un massimo di circa 8 immagini al secondo, con un fattore di ingrandimento pari a circa $\times 1,5$ con la ripresa in pieno formato. Registra le immagini con l'angolo di campo pieno nella ripresa in formato APS-C.

Tecniche di ripresa

- Quando [Modo di messa a fuoco] è impostato su un'opzione diversa da [AF singolo], il valore del diaframma è impostato su F3.5 (quando il valore massimo del diaframma dell'obiettivo è più ampio di F3.5, viene impostato il valore massimo). Tuttavia, è possibile regolare la sensibilità ISO. Messa a fuoco ed esposizione vengono regolate continuamente durante la ripresa.
- Nel modo di messa a fuoco manuale o quando [Modo di messa a fuoco] è impostato su [AF singolo], è possibile regolare la sensibilità ISO e il diaframma. Quando è selezionato [AF singolo], la messa a fuoco viene fissata sulla prima immagine.

Note

- Quando la scala dello zoom è $\times 2,3$ la dimensione dell'immagine viene impostata su S, e quando la scala dello zoom è $\times 1,5$ la dimensione dell'immagine può venire impostata su M o S.
- Il tempo di otturazione è più lento, a seconda dell'impostazione della sensibilità ISO o del diaframma. Di conseguenza, la velocità della ripresa continua potrebbe essere inferiore.
- La funzione Rilevamento visi è disattivata.
- Quando [HDR auto] è selezionato, l'elaborazione DRO viene eseguita temporaneamente a seconda dell'impostazione DRO.
- Non è possibile impostare [Qualità] su [RAW] o [RAW & JPEG] quando è selezionato T_☒.

P Programmata auto.

Questo modo è appropriato per:

- Utilizzare l'esposizione automatica mantenendo le impostazioni personalizzate per sensibilità ISO, stile Personale, ottimizzatore di gamma dinamica, e così via.

1 Impostare la manopola del modo su P.

2 Impostare le funzioni di ripresa sulle impostazioni desiderate (pagine da 103 a 170).

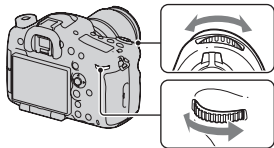
3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Variazione del programma

È possibile modificare temporaneamente la combinazione di tempo di otturazione e valore del diaframma mantenendo l'esposizione corretta stabilita dalla fotocamera.

Ruotare la manopola di controllo anteriore o posteriore per selezionare la combinazione desiderata mentre viene ottenuta la messa a fuoco.

L'indicazione del modo di esposizione cambia in "P*".



A Priorità diaframma

Questo modo è appropriato per:

- Mettere perfettamente a fuoco il soggetto e sfocare tutto quello che si trova davanti e dietro al soggetto. L'apertura del diaframma restringe il campo della messa a fuoco. (La profondità di campo si riduce.)
- Riprendere la profondità del panorama. Chiudendo il diaframma si estende il campo della messa a fuoco. (La profondità di campo aumenta.)

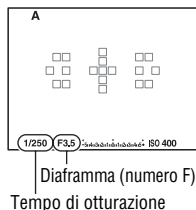
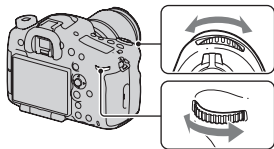
1 Impostare la manopola del modo su A.

2 Selezionare il valore del diaframma (numero F) con la manopola di controllo anteriore o posteriore.

- Numero F più basso: le parti in primo piano e sullo sfondo rispetto al soggetto vengono sfocate.

Numero F più alto: il soggetto e le parti in primo piano e sullo sfondo rispetto al soggetto sono tutti a fuoco.

- Non è possibile controllare la sfocatura di un'immagine sullo schermo LCD o nel mirino. Controllare l'immagine registrata e regolare il diaframma di conseguenza.
- Quando la fotocamera giudica che l'esposizione corretta non può essere ottenuta con il valore del diaframma selezionato, il tempo di otturazione lampeggia. In questi casi, regolare di nuovo il diaframma.



3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Il tempo di otturazione viene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

Tecniche di ripresa

- Il tempo di otturazione potrebbe ridursi a seconda del valore del diaframma. Quando il tempo di otturazione è più lento, utilizzare un treppiede.
- Per sfocare maggiormente lo sfondo, utilizzare un teleobiettivo o un obiettivo dotato di un valore di diaframma più basso (obiettivo luminoso).
- È possibile controllare la sfocatura approssimativa dell'immagine prima di registrarla utilizzando il tasto dell'anteprima.

Per controllare la sfocatura dello sfondo (tasto di anteprima)

Lo schermo LCD e il mirino mostrano un'immagine acquisita con la massima apertura del diaframma. Il cambiamento del diaframma influenza la nitidezza dell'immagine del soggetto, creando una discrepanza tra la nitidezza dell'immagine prima della ripresa e quella dell'immagine effettiva.


Mentre si tiene premuto il tasto di anteprima, è possibile vedere l'immagine con l'apertura che verrà effettivamente utilizzata per la ripresa, in modo da poter controllare la nitidezza approssimativa del soggetto prima della ripresa.

- Premere il tasto di anteprima dopo aver regolato la messa a fuoco.
- È possibile regolare il diaframma nel modo di anteprima.

Con la fotocamera vengono forniti 2 modi di anteprima:

[Antep. risultato ripresa]: viene applicato anche l'effetto del DRO o del valore del tempo di otturazione.

[Anteprima diaframma] (impostazione predefinita): viene applicato solo il diaframma.

Tasto MENU →  4 → [Tasto di anteprima] → Selezionare l'impostazione desiderata

(È anche possibile impostare la funzione utilizzando [Funzione tasto AEL]/[Tasto ISO]/[Tasto AF/MF]/[Tasto personal.])

Nota

- L'immagine dell'anteprima potrebbe risultare più scura, a seconda del valore del tempo di otturazione. Tuttavia, è possibile registrare immagini in base alla luminosità impostata.



Tasto di anteprima

S Priorità tempi

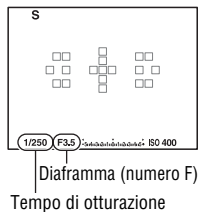
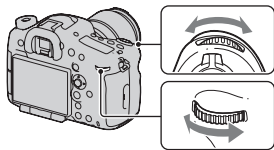
Questo modo è appropriato per:

- Riprendere un soggetto in movimento in un istante preciso. Utilizzare un tempo di otturazione più veloce per riprendere in modo dettagliato un istante del movimento.
- Seguire il movimento per esprimere il dinamismo e il flusso. Utilizzare un tempo di otturazione più lento per riprendere un'immagine con scia del soggetto in movimento.

1 Impostare la manopola del modo su S.

2 Selezionare il tempo di otturazione con la manopola di controllo anteriore o posteriore.

- Quando la fotocamera giudica che l'esposizione corretta non può essere ottenuta con il tempo di otturazione selezionato, il valore del diaframma lampeggia. In questi casi, regolare di nuovo il tempo di otturazione.



Selezione di un modo di ripresa


3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Il diaframma viene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

Tecniche di ripresa

- Quando il tempo di otturazione è più lento, utilizzare un treppiede.
- Quando si riprende un evento sportivo al coperto, selezionare una sensibilità ISO più elevata.

Note

- L'indicatore  (avvertimento di vibrazione della fotocamera) non viene visualizzato nel modo Priorità tempi.
- Più alta è la sensibilità ISO, più evidenti sono i disturbi.
- Quando il tempo di otturazione è di 1 secondo o più lungo, la riduzione dei disturbi (Espos.lunga NR) viene eseguita per lo stesso periodo di tempo durante il quale l'otturatore è rimasto aperto dopo lo scatto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante la riduzione.

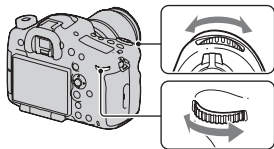
M Esposiz. manuale

Questo modo è appropriato per:

- Riprendere con l'impostazione dell'esposizione desiderata regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma.

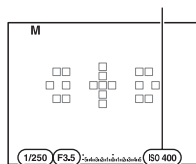
1 Impostare la manopola del modo su M.

2 Ruotare la manopola di controllo anteriore per regolare il tempo di otturazione e la manopola di controllo posteriore per regolare il diaframma.



Sensibilità ISO

- La presente fotocamera consente di impostare la sensibilità ISO su [AUTO] nel modo di esposizione manuale. Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], la sensibilità ISO viene regolata per ottenere l'esposizione corretta, in base alla combinazione di tempo di otturazione e valore del diaframma.
- Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] e la fotocamera giudica che l'esposizione corretta non sia stata ottenuta con il valore selezionato, la sensibilità ISO lampeggia. In questi casi, regolare di nuovo il tempo di otturazione o il diaframma.

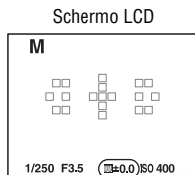


Diaframma (numero F)

Tempo di otturazione

3 Riprendere l'immagine dopo aver impostato l'esposizione.

- Quando la sensibilità ISO è impostata su un valore diverso da [AUTO], controllare il valore dell'esposizione utilizzando l'impostazione Manuale con esposimetro*.
Verso +: l'immagine diventa più chiara.
Verso -: l'immagine diventa più scura.
- * Quando la fotocamera è in modo M, mostra un valore di sottoesposizione o di sovraesposizione basato sull'esposizione corretta. Il valore viene visualizzato sotto forma di numero sullo schermo LCD, e viene visualizzato sulla scala EV nel mirino.



Manuale con esposimetro



Manuale con esposimetro

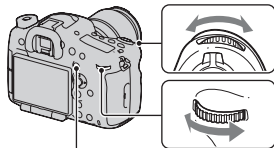
Nota

- L'indicatore (👉📷) (avvertimento di vibrazione della fotocamera) non viene visualizzato nel modo di esposizione manuale.

Modifica manuale

È possibile modificare la combinazione di tempo di otturazione e diaframma senza modificare l'esposizione che è stata impostata.

Ruotare la manopola di controllo anteriore o posteriore tenendo premuto contemporaneamente il tasto AEL per selezionare la combinazione tra tempo di otturazione e valore del diaframma.



Tasto AEL

M BULB

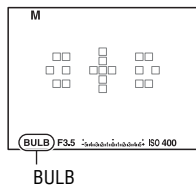
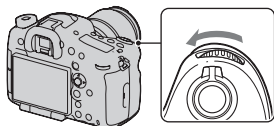
Questo modo è appropriato per:

- Riprendere scie di luce, ad esempio i fuochi d'artificio.
- Riprendere scie delle stelle.

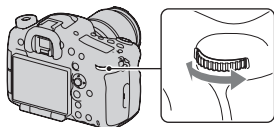
1 Impostare la manopola del modo su M.

2 Ruotare la manopola di controllo anteriore verso sinistra fino a far apparire l'indicazione [BULB].

- Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], se si seleziona [BULB] la sensibilità ISO viene commutata su [100].



3 Ruotare la manopola di controllo posteriore per regolare il diaframma (numero F).



4 Premere a metà il pulsante di scatto per regolare la messa a fuoco.

5 Mantenere premuto il pulsante di scatto per la durata della ripresa.

L'otturatore resta aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

Tecniche di ripresa

- Uso di un treppiede.
- Quando si riprendono fuochi d'artificio, e così via, impostare la messa a fuoco su infinito nel modo di messa a fuoco manuale. Quando la posizione di infinito dell'obiettivo non è nota, regolare prima la messa a fuoco sui fuochi d'artificio che scoppiano nella stessa area generale, quindi riprenderli.
- Utilizzare il telecomando senza fili (in vendita separatamente) (pagina 129). Premendo il tasto SHUTTER sul telecomando senza fili si attiva la ripresa in BULB, e premendolo di nuovo si arresta la ripresa in BULB. Non è necessario tenere premuto il tasto SHUTTER sul telecomando senza fili.
- Se si utilizza un telecomando (in vendita separatamente) dotato di funzione di blocco del pulsante di scatto, è possibile lasciare l'otturatore aperto utilizzando il telecomando.

Note















- Quando si utilizza un treppiede, disattivare la funzione SteadyShot (pagina 67).
- Maggiore è il tempo di esposizione, più evidenti saranno i disturbi sull'immagine.
- Dopo la ripresa, la riduzione dei disturbi (Espos.lunga NR) viene eseguita per lo stesso periodo di tempo durante il quale l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante la riduzione. Per assegnare la priorità alla tempistica della ripresa, anziché alla qualità di immagine, impostare [Espos.lunga NR] su [Disattiv.] (pagina 168).
- Quando è attivata la funzione Otturatore sorriso o HDR auto, o quando [Effetto immagine] è impostato su [Dipinto HDR] o [Mono. sfuma. ricche], non è possibile impostare il tempo di otturazione su [BULB].
- Se si utilizza l'Otturatore sorriso, la funzione HDR auto o l'impostazione [Dipinto HDR] o [Mono. sfuma. ricche] di [Effetto immagine] con il tempo di otturazione impostato su [BULB], il tempo di otturazione viene temporaneamente regolato su 30 secondi.

- Si consiglia di avviare la ripresa in BULB dopo che la temperatura della fotocamera si è notevolmente ridotta, per evitare che la qualità dell'immagine si deteriori.

Funzioni disponibili per ciascun modo di ripresa

Le funzioni utilizzabili dipendono dal modo di ripresa selezionato. Nella tabella seguente, ✓ indica la funzione disponibile. – indica la funzione non disponibile.

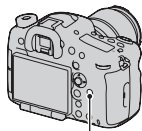
Le funzioni che non è possibile utilizzare vengono visualizzate in grigio sullo schermo.

Modo ripresa		Comp.esposiz. (121)	Autoscatto (126)	Scatto Multiplo (126)	Rilevamento visi (158)	Otturatore sorriso (162)	Inquadr. auto. ritratti (160)
 /  (77)		–	✓	✓	✓	✓	✓
SCN (79)		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	✓	✓	✓	–
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	–	–	✓	–	–
		–	✓	–	✓	✓	✓
 (83)		✓	–	–	–	–	–
 /  (86)		✓	–	–	–	–	–
P (87)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
A (88)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
S (91)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
M (92)		–*	✓	✓	✓	✓	✓
 (72, 171)		✓*	✓	✓	✓	–	–

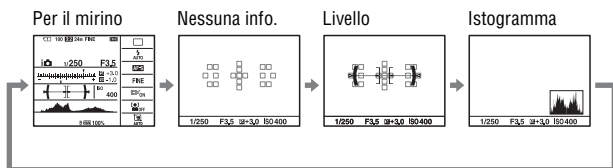
* Quando il modo di esposizione è impostato su M, è possibile compensare l'esposizione solo quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

Commutazione della visualizzazione di informazioni sulla registrazione (DISP)

Ad ogni pressione del tasto DISP, la visualizzazione delle informazioni di registrazione cambia nel modo seguente, nelle impostazioni predefinite.



Tasto DISP



- È possibile visualizzare tutte le informazioni sullo schermo, oppure la visualizzazione grafica, che mostra il tempo di otturazione e il valore del diaframma sotto forma di grafici.


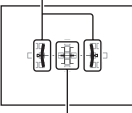
Selezione del modo dello schermo

È possibile selezionare il modo dello schermo desiderato. Quando si commuta la schermata premendo il tasto DISP, vengono visualizzate solo le schermate selezionate. È possibile selezionare separatamente le schermate disponibili da visualizzare sullo schermo LCD e sul mirino.

1 Tasto MENU →  **2** → [Tasto DISP (monitor)] o [Tasto DISP (mirino)]

2 Selezionare la visualizzazione desiderata con ▲/▼/◀/▶ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.

3 Premere il tasto MENU.

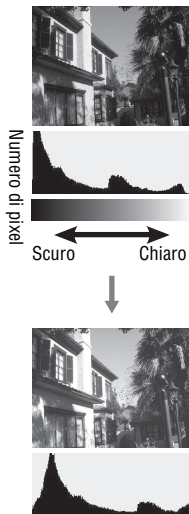
<p>Visual. grafica</p>	<p>La visualizzazione grafica mostra sotto forma di grafici il tempo di otturazione e il valore del diaframma, e illustra chiaramente come funziona l'esposizione. I puntatori sull'indicatore del tempo di otturazione (A) e sull'indicatore del diaframma (B) indicano il valore corrente.</p>	
<p>Visualizza tutte info.</p>	<p>Visualizza tutte le informazioni sullo schermo.</p>	
<p>Nessuna info.</p>	<p>Non visualizza le informazioni sullo schermo.</p>	
<p>Livello</p>	<p>L'indicatore di livello digitale indica se la fotocamera sia livellata o meno sia nella direzione orizzontale che nella direzione anteriore-posteriore. Quando la fotocamera è livellata in una direzione, l'indicatore diventa verde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'errore dell'indicatore di livello digitale aumenta se si inclina eccessivamente la fotocamera in avanti o all'indietro. • Potrebbe venire indicata un'inclinazione di $\pm 1^\circ$ anche se la fotocamera è quasi livellata. 	<p>Direzione orizzontale</p>  <p>Direzione anteriore-posteriore</p>
<p>Istogramma</p>	<p>Visualizza un istogramma (pagina 101).</p>	
<p>Per il mirino*</p>	<p>È possibile impostare lo schermo LCD su uno stato adatto all'uso con il mirino (pagina 26).</p>	

* È possibile impostare questa opzione solo quando è selezionato [Tasto DISP (monitor)].

Istogramma

L'istogramma visualizza la distribuzione della luminanza, che mostra quanti pixel di una particolare luminosità esistono nella foto.

La compensazione dell'esposizione modifica l'istogramma di conseguenza. Entrambe le estremità dell'istogramma mostrano una porzione ad alta luminosità o a bassa luminosità. Non è possibile ripristinare queste aree con un computer in seguito. Regolare l'esposizione, se necessario, e ripetere lo scatto.



Note

- L'istogramma non indica l'immagine finale registrata. Indica la condizione dell'immagine monitorata sullo schermo. L'istogramma sarà diverso a seconda dell'impostazione dell'apertura, ecc.
- L'istogramma è diverso tra ripresa e riproduzione nelle seguenti situazioni:
 - quando si usa il flash.
 - quando il soggetto ha una bassa intensità, come in una scena notturna.

Controllo del soggetto attraverso l'obiettivo senza visualizzare gli effetti

È possibile monitorare il soggetto attraverso l'obiettivo senza visualizzare gli effetti, quali compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, Stile personale, Effetto immagine, e così via.

Tasto MENU →  **3** → **[Visualizzaz. Live View]** → **[Effet.impos. disattiv.]**

- Quando è selezionato [Effet.impos. disattiv.], l'immagine Live View nel modo M viene sempre visualizzata con la luminosità appropriata.

Nota

- [Effet.impos. disattiv.] non può essere selezionato quando il modo di esposizione è impostato su Modo automatico, Panoramica ad arco, Filmato o Selezione scena.

Regolazione della messa a fuoco

Sono disponibili 2 metodi per regolare la messa a fuoco: messa a fuoco automatica e messa a fuoco manuale.

A seconda dell'obiettivo, il metodo di commutazione tra messa a fuoco automatica e manuale varia.

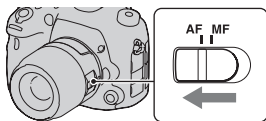
Il tipo di obiettivo	Il commutatore da utilizzare	Per commutare su messa a fuoco automatica	Per commutare su messa a fuoco manuale
L'obiettivo è dotato di un commutatore del modo di messa a fuoco	Obiettivo	Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sull'obiettivo su AF. (Impostare [Modo di messa a fuoco] sulla fotocamera su un'opzione diversa da [Mes. fuo. man.]).	Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sull'obiettivo su MF.*
L'obiettivo non è dotato di commutatore del modo di messa a fuoco	Fotocamera	Impostare [Modo di messa a fuoco] sulla fotocamera su un'opzione diversa da [Mes. fuo. man.].	Impostare [Modo di messa a fuoco] sulla fotocamera su [Mes. fuo. man.].

* Quando si utilizzano obiettivi SSM o SAM compatibili con la funzione DMF, è possibile cambiare il modo di messa a fuoco dalla fotocamera, anche se il commutatore del modo di messa a fuoco sull'obiettivo è impostato su AF.

Per i dettagli sugli obiettivi compatibili con la funzione [AF continuo con ausilio mappa profon.] e sull'area di assistenza della funzione Controllo gamma AF, visitare il sito web Sony della propria area geografica, oppure consultare il proprio rivenditore Sony o un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Messa a fuoco automatica

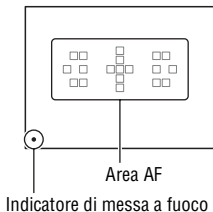
- 1** Qualora l'obiettivo sia dotato di commutatore del modo di messa a fuoco, impostarlo su AF.



- 2** Tasto Fn → **AF-S** (Modo di messa a fuoco) → **opzione diversa** da **DMF** (Fuoco man. dir.) o **MF** (Mes. fuo. man.)

- 3** Premere il pulsante di scatto a metà per controllare la messa a fuoco, quindi scattare l'immagine.

- Quando la messa a fuoco è confermata, l'indicatore di messa a fuoco cambia in ● o (●) (pagina 106).
- L'area AF in cui è stata confermata la messa a fuoco diventa verde.



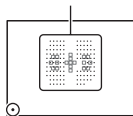
AF-S (AF singolo)	La fotocamera esegue la messa a fuoco e quest'ultima viene bloccata quando si preme a metà il pulsante di scatto.
AF-A (AF automatico)	Il modo di messa a fuoco viene commutato tra AF singolo e AF continuo a seconda del movimento del soggetto. Quando si tiene premuto a metà il pulsante di scatto, se il soggetto è statico, la messa a fuoco viene bloccata, mentre se il soggetto è in movimento la fotocamera continua a mettere a fuoco.
AF-C (AF continuo)	La fotocamera continua a mettere a fuoco mentre viene mantenuto premuto a metà il pulsante di scatto. <ul style="list-style-type: none"> • I segnali audio non vengono riprodotti quando il soggetto è a fuoco. • Non è possibile utilizzare il blocco della messa a fuoco.

AF-D (AF continuo con ausilio mappa profon.)

Oltre alla funzione AF continuo, la fotocamera mette a fuoco continuamente su un soggetto utilizzando l'area di assistenza. È possibile selezionare questa opzione solo quando è montato un obiettivo compatibile.

- La funzione AF assistita opera dopo che la fotocamera ha messo a fuoco un soggetto utilizzando le 19 aree AF. Non è possibile utilizzare solo l'area di assistenza per mettere a fuoco.

Area di assistenza



Indicatore di messa a fuoco

Tecniche di ripresa

- Quando il soggetto è statico, utilizzare la funzione [AF singolo].
- Quando il soggetto è in movimento, utilizzare la funzione [AF continuo] o [AF continuo con ausilio mappa profon.].
- Quando si desidera mettere a fuoco un soggetto che si sposta da un lato all'altro e/o su e giù tra le 19 aree AF, utilizzare [AF continuo con ausilio mappa profon.].
- Per selezionare l'area AF utilizzata per la messa a fuoco, impostare [Area AF] (pagina 107).
- Per cambiare la velocità di messa a fuoco, impostare [Velocità AF] (pagina 41).

Note

- Mentre la fotocamera sta mettendo a fuoco automaticamente, alcuni obiettivi non consentono di toccare l'anello di messa a fuoco che ruota.
- L'area di assistenza della funzione [AF continuo con ausilio mappa profon.] potrebbe non funzionare correttamente nei casi seguenti:
 - Sotto un'illuminazione insufficiente.
 - Quando il modo di avanzamento è impostato sull'opzione "Hi" della funzione [Scatto Multiplo] o della ripresa a forcilla (bracket).
 - Quando il modo di esposizione è impostato su AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom o su [Eventi sportivi] in Selezione scena.

Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Stato
● illuminato	Messa a fuoco bloccata. Pronta per la ripresa.
⊕ illuminato	La messa a fuoco è confermata. Il punto focale si sposta seguendo un soggetto in movimento. Pronta per la ripresa.
⊕ illuminato	Messa a fuoco ancora in corso. Non è possibile far scattare l'otturatore.
● lampeggiante	Non è possibile mettere a fuoco. L'otturatore è bloccato.

Soggetti che potrebbero richiedere una messa a fuoco speciale

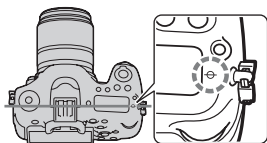
Utilizzando la messa a fuoco automatica è difficile mettere a fuoco i seguenti soggetti. In casi simili, utilizzare la funzione di ripresa con blocco della messa a fuoco (pagina 107) o la messa a fuoco manuale (pagina 115).

- Un soggetto che ha basso contrasto, come il cielo azzurro o una parete bianca.
- Due soggetti a distanze diverse che si sovrappongono nell'area AF.
- Un soggetto che è composto da forme ripetitive, come la facciata di un edificio.
- Un soggetto che è molto luminoso o scintillante, come il sole, la carrozzeria di un'auto o la superficie dell'acqua.
- Quando la luce ambiente non è sufficiente.

Per misurare la distanza esatta dal soggetto

Il simbolo ⊕ situato nella parte superiore della fotocamera mostra l'ubicazione del sensore dell'immagine*. Quando si misura la distanza esatta tra la fotocamera e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea orizzontale.

* Il sensore dell'immagine è la parte della fotocamera che converte la luce in un segnale elettrico.



Nota

- Se il soggetto è più vicino rispetto alla distanza di ripresa minima dell'obiettivo montato, la messa a fuoco non può essere confermata. Accertarsi di lasciare una distanza sufficiente tra il soggetto e la fotocamera.

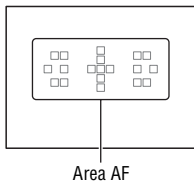
Blocco della messa a fuoco**1 Posizionare il soggetto nell'area AF e premere a metà il pulsante di scatto.**

La messa a fuoco è bloccata.





- Impostare [Modo di messa a fuoco] su [AF singolo].

**2 Mantenere premuto a metà il pulsante di scatto e rimettere il soggetto nella posizione originale per ricomporre l'inquadratura.****3 Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.****Area AF**

Selezionare l'area AF desiderata per adattarla alle condizioni di ripresa o alle proprie preferenze. L'area AF in cui è stata confermata la messa a fuoco diventa verde e le altre aree AF scompaiono.



Tasto Fn → [] (Area AF) → Selezionare l'impostazione desiderata

 (Ampia)	La fotocamera stabilisce quale delle 19 aree AF venga utilizzata per la messa a fuoco.
 (Zona)	Scegliere con il selettore multiplo la zona per la quale si desidera attivare la messa a fuoco tra la zona sinistra, destra o centrale. La fotocamera stabilisce quale delle aree AF nella zona selezionata venga utilizzata per la messa a fuoco.
 (Spot)	La fotocamera utilizza esclusivamente l'area AF situata nell'area centrale.
 (Locale)	Scegliere con il selettore multiplo l'area per la quale si desidera attivare la messa a fuoco tra le 19 aree AF.

Note

- [Area AF] viene fissato su [Ampia] e non è possibile selezionare altre impostazioni quando il modo di esposizione è impostato su Modo automatico o Selezione scena, oppure quando si utilizza la funzione Inseguimento oggetto o è attivata la funzione Otturatore sorriso.
- L'area AF potrebbe non venire illuminata durante la ripresa continua o quando si preme completamente il pulsante di scatto senza una pausa.
- La fotocamera seleziona automaticamente l'area di assistenza. Anche se la si imposta su [Locale], non è possibile selezionare l'area di assistenza desiderata.

Inseguimento oggetto

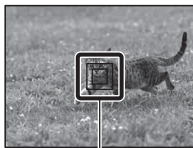
Insegue continuamente un soggetto in movimento. Nelle impostazioni predefinite, quando [Modo di messa a fuoco] è impostato su [AF continuo] o [AF continuo con ausilio mappa profon.], la funzione [Attiv.(Mes.fuo.con inseg. con p.scatto)] è operativa.

1 Impostare [Modo di messa a fuoco] su [AF continuo] o [AF continuo con ausilio mappa profon.] (pagina 104).

2 Tasto Fn → ON (Inseguimento oggetto) → [Attiv.(Mes.fuo.con inseg. con p.scatto)]

3 Premere a metà il pulsante di scatto, in modo che la fotocamera “agganci” automaticamente un soggetto-obiettivo e lo segua.

La fotocamera continua a mettere a fuoco mentre viene mantenuto premuto a metà il pulsante di scatto. Quando viene stabilita la messa a fuoco, la cornice-obiettivo diventa verde.



Cornice-obiettivo

4 Premere il pulsante di scatto per riprendere il soggetto.

Quando l'area AF viene impostata su [Ampia], la fotocamera inizia a seguire il soggetto dall'area stabilita automaticamente dalla fotocamera stessa. La fotocamera mette a fuoco il soggetto utilizzando tutte le aree, durante l'inseguimento.



- La fotocamera può iniziare a seguire il soggetto dall'area selezionata, quando [Area AF] è impostato su [Locale] o [Zona].

Tecniche di ripresa

- Per catturare delle persone, è possibile rilevare e seguire il viso della persona in questione utilizzando le impostazioni seguenti: [Inseguimento oggetto] è impostato su [Attiv.(Mes.fuo.con inseg. con p.scatto)], [Area AF] è impostato su [Ampia] e [Sorriso/Rilev. visi] è impostato su [Rilevamento visi Attiv.].
- Quando il soggetto è piccolo nella schermata Live View, è possibile seguirlo con precisione limitando l'area utilizzata per mettere a fuoco il soggetto, utilizzando le impostazioni seguenti: [Inseguimento oggetto] è impostato su [Attiv.(Mes.fuo.con inseg. con p.scatto)], [Area AF] è impostato su [Locale] o [Zona].

Per cambiare il modo

Tasto Fn →  (Inseguimento oggetto) → [Attiv.] o [Disattiv.].

 ON (Attiv.)	<p>Premere il selettore multiplo al centro durante la visualizzazione delle informazioni di registrazione, in modo da far apparire una cornice-obiettivo. Allineare la cornice-obiettivo con il soggetto da seguire, quindi premere il selettore multiplo al centro. La fotocamera inizia a seguire il soggetto.</p> <p>Quando viene stabilita la messa a fuoco, la cornice-obiettivo diventa verde. Per annullare la funzione di inseguimento, premere di nuovo il tasto al centro.</p>
 OFF (Disattiv.)	<p>Disattiva la funzione Inseguimento oggetto.</p>

Note

- L'inseguimento potrebbe risultare difficile nelle situazioni seguenti:
 - Il soggetto si sposta troppo rapidamente.
 - Il soggetto è troppo piccolo o troppo grande.
 - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è insufficiente.
 - Il soggetto è scarsamente illuminato.
 - L'illuminazione ambiente cambia.
- Non è possibile utilizzare la funzione Inseguimento oggetto quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco, AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom o [Crepuscolo senza treppiede] in Selezione scena, oppure quando si utilizza il teleconvertitore intelligente o quando è selezionata la messa a fuoco manuale.
- La fotocamera smette di seguire un soggetto quando quest'ultimo esce dallo schermo.
- [Attiv.(Mes.fuo.con inseg. con p.scatto)] può essere impostato solo quando [Modo di messa a fuoco] è impostato su [AF continuo] o [AF continuo con ausilio mappa profon.].
- Se si avvia la funzione Inseguimento oggetto, l'area AF viene impostata automaticamente su [Ampia].

Per seguire con priorità il viso

È possibile selezionare se seguire con priorità o meno un determinato viso quando la fotocamera rileva tale viso durante l'inseguimento oggetto.

Tasto MENU →  **6** → **[Priorità visi con insegu.]** → **[Attiv.]**

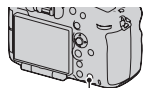
Quando il viso non è visibile sullo schermo la fotocamera segue il corpo; quando il viso è visibile, la fotocamera segue quest'ultimo. Qualora la persona-obiettivo scompare dallo schermo mentre la fotocamera la sta seguendo, e poi ritorni sullo schermo, la fotocamera mette di nuovo a fuoco sul suo viso.

- Se la fotocamera segue un viso utilizzando la funzione Inseguimento oggetto mentre è attiva la funzione Otturatore sorriso, il viso diventa l'obiettivo della funzione di rilevamento sorrisi.
- Se si è impostato il viso rilevato come obiettivo, anche quando [Priorità visi con insegu.] è impostato su [Disattiv.], la fotocamera segue il corpo, quando il viso non è visibile. Qualora la persona-obiettivo scompaia dallo schermo mentre la fotocamera la sta seguendo, e poi ritorni sullo schermo, la fotocamera mette di nuovo a fuoco sul suo viso.

Limitazione della gamma di messa a fuoco automatica (Controllo gamma AF)

È possibile limitare la gamma della messa a fuoco automatica. Questa funzione consente alla fotocamera di mettere a fuoco il soggetto senza interferenze derivanti da oggetti presenti sullo sfondo o in primo piano.

1 Premere il tasto AF RANGE (Controllo gamma AF).

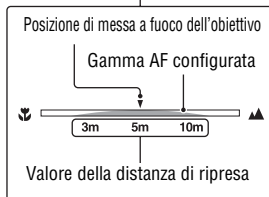
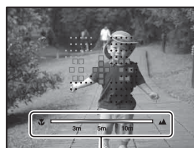


Tasto AF RANGE

2 Impostare la distanza massima di ripresa con la manopola di controllo anteriore e la distanza minima di ripresa con la manopola di controllo posteriore.

- L'area AF e l'area di assistenza* che si sovrappongono con il soggetto situato all'interno della gamma AF impostata diventano gialle.

* L'area di assistenza viene visualizzata solo quando si utilizza un obiettivo compatibile.



3 Premere di nuovo il tasto AF RANGE per bloccare la distanza.

- L'indicatore di limitazione della gamma resta visualizzato.
- L'area AF e l'area di assistenza che si sovrappongono con il soggetto situato all'interno della gamma AF impostata diventano gialle.

Per annullare la funzione Controllo gamma AF

Premere di nuovo il tasto AF RANGE.

Tecniche di ripresa

- Regolare la gamma AF per posizionare ▼ (la posizione di messa a fuoco dell'obiettivo) all'interno della gamma dopo aver messo a fuoco il soggetto che si desidera riprendere.
- Regolare la gamma AF per impostare il soggetto in modo che si trovi all'interno o all'esterno della gamma, controllando i punti gialli dell'area AF e dell'area di assistenza.

Note

- Non è possibile utilizzare questa funzione con la messa a fuoco manuale o la registrazione di filmati.
- Se si cambia l'obiettivo, la gamma AF impostata viene ripristinata ai valori predefiniti.
- Quando è montato un obiettivo dotato di funzione di limitazione della gamma di messa a fuoco, non utilizzare tale funzione insieme alla funzione Controllo gamma AF della fotocamera. Utilizzare una delle due funzioni.
- Il valore della distanza di ripresa non viene visualizzato con un obiettivo che non disponga di una funzione di codificatore della distanza.
- Il valore della distanza di ripresa fornito è solo indicativo.
- La gamma AF e il valore della distanza di ripresa potrebbero non coincidere con la posizione effettiva di messa a fuoco dell'obiettivo.
- La gamma AF effettiva potrebbe non coincidere con quella dei punti gialli dell'area AF e dell'area di assistenza.
- Qualora la messa a fuoco non venga stabilita, l'area AF e l'area di assistenza potrebbero non diventare gialle.
- L'area AF o l'area di assistenza potrebbero non diventare gialle con rapidità o facilità sotto una luce insufficiente o quando il contrasto del soggetto è basso, ad esempio nel caso di una superficie piana di un singolo colore uniforme. In questi casi, utilizzare il contorno del soggetto, e così via, per metterlo a fuoco.

- Non è possibile utilizzare questa funzione insieme alla funzione di messa a fuoco manuale diretta, tranne quando l'obiettivo è dotato di un motore (obiettivi SSM, SAM*).
- * Alcuni obiettivi SAM potrebbero non essere compatibili con la funzione di messa a fuoco manuale diretta. Consultare le istruzioni per l'uso dell'obiettivo.
- Il movimento iniziale che imposta il valore su infinito potrebbe venire eseguito quando si utilizza questa funzione con la funzione di controllo AF/MF, tranne quando l'obiettivo è dotato di un motore (obiettivi SSM, SAM*).
- * Alcuni obiettivi SAM potrebbero non essere compatibili con la funzione di controllo AF/MF. Consultare le istruzioni per l'uso dell'obiettivo.
- Per i dettagli sugli obiettivi compatibili con la funzione di AF assistita, visitare il sito web Sony della propria area geografica, oppure consultare il proprio rivenditore Sony o un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Regolazione della messa a fuoco senza il pulsante di scatto (Attivazione AF)

È possibile regolare la messa a fuoco utilizzando altri tasti, anziché il pulsante di scatto. L'impostazione per la messa a fuoco automatica è impostata sul modo selezionato con [Modo di messa a fuoco].

Tasto MENU →  4 → Selezionare il tasto desiderato* → [Attivazione AF]

* Selezionare l'impostazione tra [Funzione tasto AEL], [Tasto ISO], [Tasto AF/MF], [Tasto personal.] o [Tasto di anteprima].



Tecnica di ripresa

- Se non si desidera utilizzare il pulsante di scatto per mettere a fuoco, effettuare le impostazioni seguenti, oltre all'impostazione [Attivazione AF].
 - Impostare [AF con p.scatto] su [Disattiv.].
 - Impostare [AEL con otturatore] sull'opzione preferita.

Illuminatore AF

È possibile impostare l'illuminatore AF per mettere a fuoco su un soggetto in condizioni di scarsa illuminazione.

Tasto MENU →  2 → [Illuminatore AF] → Selezionare l'impostazione desiderata**Note**

- L'illuminatore AF non funziona quando [Modo di messa a fuoco] è impostato su [AF continuo] o [AF continuo con ausilio mappa profon.], o il soggetto è in movimento e si sta utilizzando il modo [AF automatico]. (Si accende l'indicatore  o .)
- L'illuminatore AF non si attiva quando [Area AF] è impostato su [Locale] o [Zona] e non è selezionata l'area centrale.
- L'illuminatore AF potrebbe non funzionare con lunghezze focali di 300 mm o superiori.
- Quando è montato un flash (in vendita separatamente) dotato di illuminatore AF, viene utilizzato l'illuminatore AF del flash.
- L'illuminatore AF non funziona quando si utilizza la funzione Otturatore sorriso.

Micro reg. AF

È possibile regolare con precisione la messa a fuoco di ciascun obiettivo. Eseguire questa operazione solo quando è necessario. Tenere presente che potrebbe non essere possibile mettere a fuoco correttamente su un soggetto se si è effettuata una regolazione imprecisa.

Tasto MENU → **3** → **[Micro reg. AF]** → **[Attiv.]** → **[quantità]**
→ **Selezionare il valore desiderato**

- Più grande è il valore, più lontana dalla fotocamera è la posizione di messa a fuoco; più basso è il valore, più vicina alla fotocamera è la posizione di messa a fuoco.

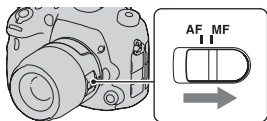
Note

- Si consiglia di stabilire il valore in condizioni di ripresa effettive.
- Quando si monta un obiettivo che è registrato sulla fotocamera, viene visualizzato il valore registrato. Se come valore viene visualizzato “-”, significa che è stato registrato un totale di 30 obiettivi, e non è possibile registrare alcun nuovo obiettivo. Quando si desidera registrare un nuovo obiettivo, montare un obiettivo per il quale sia possibile cancellare il relativo valore registrato, quindi impostare tale valore su “±0”, oppure ripristinare i valori di tutti gli obiettivi con [Cancella].
- Qualora si esegua la regolazione fine AF con un obiettivo di altri produttori, i valori di regolazione degli obiettivi Sony, Minolta e Konica Minolta potrebbero venirne influenzati. Non utilizzare questa funzione con alcun obiettivo di produttori che non siano menzionati nel presente manuale.
- Non è possibile eseguire individualmente la regolazione fine AF quando si utilizzano gli obiettivi Sony, Minolta e Konica Minolta che hanno le stesse caratteristiche tecniche.

Messa a fuoco manuale

Quando è difficile ottenere la messa a fuoco appropriata in modo di messa a fuoco automatica, è possibile regolare la messa a fuoco manualmente.

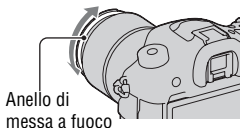
1 Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sull'obiettivo su MF.



2 Qualora l'obiettivo non disponga di un commutatore del modo di messa a fuoco, tasto Fn → **AF-S** (Modo di messa a fuoco) → **MF** (Mes. fuo. man.)

- Quando la funzione [Modo di messa a fuoco] è assegnata al multi-controller silenzioso, è possibile utilizzare quest'ultimo, in alternativa (pagina 34).

3 Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per ottenere una messa a fuoco nitida.



Note

- Quando si utilizza l'area AF Ampia, l'area centrale viene utilizzata per la messa a fuoco; quando si utilizza l'area AF Zona, viene utilizzato un oggetto che rappresenti l'area selezionata, e quando si utilizza l'area AF Locale, viene utilizzata un'area selezionata con il selettore multiplo.
- Quando si utilizza un convertitore per teleobiettivo (in vendita separatamente), e così via, la rotazione dell'anello di messa a fuoco potrebbe non essere fluida.
- Se la diottria non è regolata correttamente in modo Mirino, non è possibile ottenere la messa a fuoco corretta nel mirino (pagina 18).
- Assicurarsi di impostare il commutatore del modo di messa a fuoco su MF per la messa a fuoco manuale. Non ruotare l'anello di messa a fuoco senza aver impostato MF. Qualora si ruoti forzatamente l'anello di messa a fuoco senza commutare su MF si potrebbe danneggiare l'anello di messa a fuoco (tranne che per gli obiettivi dotati di funzione di messa a fuoco manuale diretta).

Intensificazione dei contorni delle aree a fuoco (Effetto contorno)

È possibile intensificare i contorni delle aree a fuoco con un colore specifico nella messa a fuoco manuale. Questa funzione è comoda per mettere a fuoco con precisione un soggetto nelle riprese macro o nelle riprese di ritratti.

È possibile impostare il livello e il colore dell'effetto contorno.

Tasto MENU → ⚙ 3 → [Livello effetto contorno] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- Poiché la fotocamera considera le aree nitide come a fuoco, il livello dell'effetto contorno varia a seconda del soggetto, della situazione di ripresa o dell'obiettivo utilizzato.
- Il contorno delle aree a fuoco non viene intensificato quando la fotocamera è collegata mediante un cavo HDMI.

Per impostare il colore della funzione di effetto contorno

È possibile impostare il colore utilizzato per la funzione di effetto contorno.

Tasto MENU → ⚙ 3 → [Colore effetto contorno] → Selezionare l'impostazione desiderata

Nota

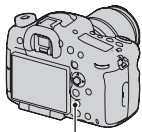
- Non è possibile impostare questa voce quando [Livello effetto contorno] è impostato su [Disattiv.].

Ingrandim. mes. fuo.

È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo l'immagine prima della ripresa.

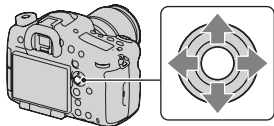
1 Tasto MENU → ⚙ 4 → [Tasto teleconv. intellig.] → [Ingrandim. mes. fuo.]

2 Premere il tasto di Ingrandimento messa a fuoco.



Tasto di Ingrandimento messa a fuoco

3 Premere di nuovo il tasto di Ingrandimento messa a fuoco per ingrandire l'immagine e selezionare la porzione che si desidera ingrandire con ▲/▼/◀/▶ sul selettore multiplo.



- Ad ogni pressione del tasto di Ingrandimento messa a fuoco, la scala dello zoom cambia nel modo seguente:
Nelle dimensioni del pieno formato:
Circa $\times 5,9$ → Circa $\times 11,7$
Nelle dimensioni APS-C: Circa $\times 3,8$ → Circa $\times 7,7$

4 Verificare e regolare la messa a fuoco.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco nel modo di messa a fuoco manuale.
- Se si preme il selettore multiplo al centro, la parte ingrandita ritorna al centro.
- La funzione di Ingrandimento messa a fuoco viene annullata se si preme a metà il pulsante di scatto.

5 Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.

- È possibile registrare immagini quando un'immagine è ingrandita; tuttavia, l'immagine registrata ha le dimensioni della visualizzazione a schermo intero.
- La funzione di Ingrandimento messa a fuoco viene sbloccata dopo la ripresa.

Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)

È possibile eseguire regolazioni fini dopo aver regolato la messa a fuoco nella messa a fuoco automatica (messa a fuoco manuale diretta).

È possibile mettere a fuoco rapidamente su un soggetto anziché utilizzare la messa a fuoco manuale dall'inizio. Questa possibilità è comoda in situazioni quali la ripresa macro.

1 Tasto Fn → **AF-S** (Modo di messa a fuoco) → **DMF** (Fuoco man. dir.)

2 Premere a metà il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco.

3 Ruotare l'anello di messa a fuoco per mettere a punto la messa a fuoco mentre si preme a metà il pulsante di scatto.

Nota

- Alcuni obiettivi SAM non sono compatibili con la funzione di Messa a fuoco manuale diretta. Per scoprire se l'obiettivo utilizzato sia compatibile con questa funzione, consultare le istruzioni per l'uso dell'obiettivo.

La funzione di messa a fuoco manuale diretta sull'obiettivo

Quando l'obiettivo è dotato di funzione di Messa a fuoco manuale diretta, e il modo di messa a fuoco è impostato su [AF singolo] o [AF automatico], è possibile eseguire la regolazione fine della messa a fuoco con l'anello di

messa a fuoco dopo aver bloccato l'esposizione (ad esempio, con il modello DT 16-50mm F2.8 SSM).


Controllo AF/MF

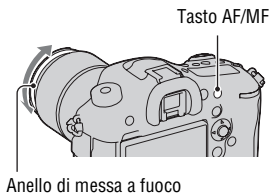
È possibile commutare tra messa a fuoco automatica e messa a fuoco manuale senza modificare la composizione della fotocamera (controllo AF/MF).

Premere il tasto AF/MF.

Nel modo di messa a fuoco automatica: Il modo di messa a fuoco viene commutato temporaneamente sulla messa a fuoco manuale. Tenere premuto il tasto AF/MF e regolare la messa a fuoco ruotando l'anello di messa a fuoco.

Nel modo di messa a fuoco manuale: Il modo di messa a fuoco viene commutato temporaneamente sulla messa a fuoco automatica e la messa a fuoco viene bloccata.

- È possibile mantenere il modo selezionato senza tenere premuto il tasto AF/MF, quando [Tasto AF/MF] è impostato nel  Menu personalizzato (pagina 198).



Compensazione dell'esposizione

Normalmente, l'esposizione viene selezionata automaticamente (esposizione automatica).

In base all'esposizione acquisita mediante l'esposizione automatica, è possibile effettuare la compensazione dell'esposizione. È possibile rendere più luminosa l'intera immagine spostando il valore verso il lato +. L'intera immagine diventa più scura quando si sposta il valore verso il lato - (compensazione dell'esposizione).

1 Premere il tasto .

Tasto .



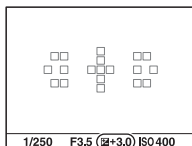
2 Regolare l'esposizione con sul selettore multiplo.

Verso + (sovraesposizione): schiarisce un'immagine.

Verso - (sottoesposizione): scurisce un'immagine.

- In modo Mirino, verificare l'esposizione utilizzando la scala EV.

Visualizzazione dello schermo LCD



Esposizione compensata

Visualizzazione del mirino



Esposizione compensata

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Tecniche di ripresa


- Regolare il livello di compensazione controllando l'immagine registrata.

- Utilizzando la ripresa con esposizione a forcella, è possibile riprendere più immagini spostando l'esposizione verso il lato positivo o negativo (pagina 127).

Note

- Non è possibile impostare questa voce quando il modo di esposizione è impostato su Modo automatico o Selezione scena.
- Quando il modo di esposizione è impostato su M, è possibile compensare l'esposizione solo quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

Per compensare l'esposizione con la manopola di controllo anteriore o posteriore

È possibile compensare l'esposizione con la manopola di controllo anteriore o la manopola di controllo posteriore senza premere il tasto .

Tasto MENU →  **5** → **[Manop.comp.esp]** → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Note


- Se si assegna la funzione di compensazione dell'esposizione alla manopola di controllo anteriore o posteriore, la funzione assegnata in origine può venire attivata con l'altra manopola di controllo.
- Quando il modo di esposizione è impostato su M e la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], la funzione [Manop.comp.esp] non è valida.

Per modificare l'influenza della compensazione dell'esposizione

È possibile impostare se compensare o meno l'esposizione nell'ambito della portata di illuminazione del flash o solo per la luce ambiente.

Tasto MENU →  **5** → **[Imp.comp.esp.]** → **Selezionare l'impostazione desiderata**


Blocco AE

Quando si riprende sotto il sole o in prossimità di una finestra, e l'esposizione potrebbe non essere appropriata per il soggetto, utilizzare l'esposimetro in un punto in cui il soggetto sia sufficientemente luminoso e bloccare l'esposizione prima della ripresa. Per ridurre la luminosità del soggetto, puntare la fotocamera verso un punto che sia più luminoso del soggetto stesso, quindi utilizzare l'esposimetro per bloccare l'esposizione dell'intera immagine. Per rendere il soggetto più luminoso, puntare la fotocamera verso un punto che sia più scuro del soggetto stesso, quindi utilizzare l'esposimetro per bloccare l'esposizione dell'intera immagine. Questa sezione descrive come riprendere un'immagine più luminosa del soggetto utilizzando la misurazione  (Spot).

1 Tasto Fn →  (Modo mis.esp.) →  (Spot)

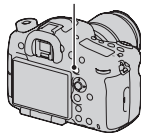
2 Regolare la messa a fuoco sulla porzione su cui si desidera bloccare l'esposizione.



3 Premere il tasto AEL per bloccare l'esposizione.

Viene visualizzata l'icona  (icona del Blocco AE).

- Il valore dell'esposizione è basato sull'esposizione bloccata nel cerchio di misurazione spot. Tale valore viene visualizzato sulla scala EV.

Tasto AEL






• 1/500 F4.5  ±0.0 ISO 400 

4 Mentre si tiene premuto il tasto AEL, mettere a fuoco il soggetto, quindi riprenderlo.

- Se si intende continuare a riprendere con lo stesso valore di esposizione, tenere premuto il tasto AEL dopo lo scatto. L'impostazione viene annullata quando si rilascia il tasto.
-

Modo mis. esp.

Tasto Fn →  (Modo mis. esp.) → **Selezionare il modo desiderato**

 (Multisegmento)	Questo modo misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l'area totale in aree multiple e stabilisce la corretta esposizione dell'intero schermo.
 (Prev. al centro)	Questo modo, mentre accentua l'area centrale dello schermo, misura la luminosità media dell'intero schermo.
 (Spot)	Questo modo misura la luce soltanto nel cerchio di misurazione spot situato nell'area centrale.

Tecniche di ripresa

- Utilizzare la misurazione [Multisegmento] per le riprese generiche.
- Quando è presente un soggetto ad alto contrasto nell'area AF, misurare la luce del soggetto che si desidera riprendere con l'esposizione ottimale utilizzando la funzione di misurazione spot, e sfruttare la ripresa con il blocco AE (pagina 123).

Nota

- Quando il modo di esposizione è impostato su Modo automatico o Selezione scena, o quando si utilizza la funzione di zoom della fotocamera, [Modo mis. esp.] viene fissato su [Multisegmento] e non è possibile selezionare altri modi.





☺ / 📷 Selezione del modo di avanzamento

È possibile utilizzare un modo di avanzamento adatto ai propri scopi, ad esempio l'avanzamento a ripresa singola, l'avanzamento continuo o la ripresa a forcella.

Tasto ☺ / 📷 → **Selezionare il modo desiderato**

Tasto ☺ / 📷



 (Scatto Singolo) (125)	Questo modo viene utilizzato per le normali riprese.
 (Scatto Multiplo) (126)	La fotocamera registra le immagini continuamente.
 (Autoscatto) (126)	L'autoscatto dopo 10 secondi è comodo quando il fotografo desidera apparire in una foto, mentre l'autoscatto dopo 2 secondi è comodo per ridurre la vibrazione della fotocamera.
BRK C (Esp. forc.: cont.) (127)	È possibile riprendere il numero specificato di immagini, per ogni ripresa, ciascuna con gradi diversi di esposizione.
BRK S (Esp. a forc. singola) (127)	È possibile riprendere il numero specificato di immagini, ciascuna con gradi diversi di esposizione.
BRK WB (Esp. forc. WB) (128)	In base al bilanciamento del bianco selezionato e alla temperatura colore o al filtro colore, vengono scattate 3 immagini con il bilanciamento del bianco variato.
BRK DRO (Esp. a forcella DRO) (129)	È possibile riprendere 3 immagini con il valore dell'Ottimizzatore di gamma dinamica variato.
 (Telecomando) (129)	È possibile riprendere fermi immagine utilizzando i tasti SHUTTER o 2SEC (l'otturatore scatta dopo 2 secondi) sul Telecomando senza fili RMT-DSLR1/RMT-DSLR2 (in vendita separatamente), oppure riprendere filmati utilizzando il tasto START/STOP (fornito solo con il modello RMT-DSLR2).




Ripresa con avanzamento singolo

Tasto ☺ / 📷 (avanzamento) →  (Scatto Singolo)

Nota

- Quando il modo di esposizione è impostato su [Eventi sportivi] in Selezione scena, non è possibile effettuare una ripresa singola.

Scatto Multiplo

1 Tasto  /  (avanzamento) →  (Scatto Multiplo) → **Selezionare la velocità desiderata con </> sul selettore multiplo**


2 **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

- Quando si tiene premuto il pulsante di scatto, la registrazione prosegue.




Tecnica di ripresa


- Per riprendere in modo continuo con una maggiore velocità, impostare il modo di esposizione su AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom (pagina 86).

Note

- Quando si seleziona  HI, viene visualizzata l'immagine registrata tra i fotogrammi.
- Non è possibile riprendere continuamente quando si utilizzano modalità di Selezione scena diverse da [Eventi sportivi].

Autoscatto

1 Tasto  /  (avanzamento) →  (Autoscatto) → **Selezionare l'impostazione desiderata con </> sul selettore multiplo**

- Il numero accanto a  è il numero di secondi correntemente selezionato.

2 **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

- Quando viene attivato l'autoscatto, i segnali audio e l'indicatore luminoso dell'autoscatto indicano la condizione. L'indicatore luminoso dell'autoscatto lampeggia rapidamente e il segnale audio suona un attimo prima dello scatto.

Per annullare l'autoscatto

Premere il tasto  /  (avanzamento).

Esp.forc.: cont./Esp. a forc. singola



Esposizione di base







Direzione -



Direzione +

L'esposizione a forcella consente di riprendere svariate immagini, ciascuna con un grado diverso di esposizione. Specificare il valore della deviazione (in passi) dall'esposizione di base, e la fotocamera scatterà 3 o 5 immagini variando automaticamente l'esposizione.

1 Tasto  /  (avanzamento) → **BRK C** (Esp.forc.: cont.) o **BRK S** (Esp. a forc. singola) → Selezionare il passo desiderato dell'esposizione a forcella e il numero di immagini con  /  sul selettore multiplo

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

L'esposizione di base viene impostata nella prima ripresa dell'esposizione a forcella.





- Quando è selezionato [Esp.forc.: cont.], mantenere premuto il pulsante di scatto finché la registrazione si arresta.
- Quando è selezionato [Esp. a forc. singola], premere il pulsante di scatto per ogni singola ripresa.

Note

- Quando il modo di esposizione è impostato su M e la sensibilità ISO è impostata su un valore diverso da [AUTO], l'esposizione viene variata regolando il tempo di otturazione. Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], l'esposizione viene variata regolando la sensibilità ISO.
- Quando si regola l'esposizione, l'esposizione viene variata in base al valore compensato.

- Non è possibile utilizzare l'esposizione a forcella quando il modo di esposizione è impostato su Modo automatico, Panoramica ad arco, AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom o Selezione scena.
- Quando il flash scatta, viene selezionata la variazione a forcella del flash, che varia la quantità di luce emessa dal flash, anche se è selezionato [Esp.forc.: cont.]. Per riprendere, premere il pulsante di scatto per ogni singolo scatto.





Scala EV nella ripresa con esposizione a forcella

	Esposizione a forcella con luce ambientale* 0,3 passi, 3 riprese Compensazione dell'esposizione 0	Esposizione a forcella con flash 0,7 passi, 3 riprese Compensazione del flash -1,0
Mirino		
Schermo LCD (quando [Tasto DISP (monitor)] è impostato su [Per il mirino])	 Indicato nella riga superiore.	 Indicato nella riga inferiore.

* Luce ambientale: qualsiasi luce diversa dalla luce del flash che illumina la scena per un lungo periodo di tempo, ad esempio una luce naturale, una lampadina o una luce a fluorescenza.

- Nella ripresa con esposizione a forcella, lo stesso numero di indici del numero di immagini registrabili viene visualizzato sulla scala EV.
- Quando la ripresa con esposizione a forcella si avvia, gli indici che mostrano le immagini già registrate iniziano a scomparire uno alla volta.

Esp. forc. WB

1 Tasto  /  (avanzamento) → **BRK WB (Esp.forc.WB)** →
Selezionare l'impostazione desiderata con  /  sul selettore multiplo

- Quando si seleziona Lo, il valore viene spostato di 10 MK⁻¹*, e quando si seleziona Hi, il valore viene spostato di 20 MK⁻¹.

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

* MK⁻¹: unità che indica la qualità di conversione del colore nei filtri di temperatura colore (lo stesso valore del “Mired”).

Esp. a forcilla DRO

1 Tasto / (avanzamento) → (Esp. a forcilla DRO) → Selezionare l'impostazione desiderata con ◀/▶ sul selettore multiplo

- Quando si seleziona Lo, l'immagine viene registrata con DRO Lv1, Lv2 e Lv3, e quando si seleziona Hi, l'immagine viene registrata con DRO Lv1, Lv3 ed Lv5.

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Telecomando

1 Tasto / (avanzamento) → (Telecomando)

2 Mettere a fuoco il soggetto, puntare il trasmettitore del telecomando senza fili verso il sensore del telecomando e riprendere l'immagine.

Note

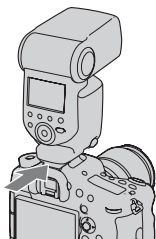
- Non è possibile utilizzare il Telecomando senza fili RMT-DSLR1 (in vendita separatamente) per la registrazione di filmati. Utilizzare il RMT-DSLR2 (in vendita separatamente).
- È possibile controllare le operazioni di START/STOP del RMT-DSLR2 mediante la luce dell'indicatore luminoso dell'autoscatto sulla fotocamera.
- Quando il [Pulsante MOVIE] è impostato su [Solo modo filmato], il tasto START/STOP sul telecomando può essere utilizzato solo quando la manopola del modo è impostata su Filmato (solo per il modello RMT-DSLR2).
- Consultare anche le istruzioni per l'uso in dotazione con il Telecomando senza fili.

Uso del flash (in vendita separatamente)

Nei luoghi scuri, l'uso del flash consente di riprendere il soggetto luminosamente, e contribuisce anche a evitare le vibrazioni della fotocamera. Quando si riprende sotto la luce solare, è possibile utilizzare il flash per riprendere un'immagine luminosa di un soggetto in controluce. Per i dettagli su come utilizzare il flash, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il flash.

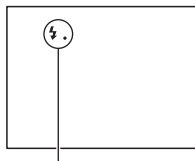
1 Rimuovere il Coperchio della slitta e montare il flash (in vendita separatamente).

- Spingere con decisione il flash nella Slitta multi interfaccia, nella direzione indicata dalla freccia, fino al suo arresto. Verificare che sia bloccato.
- Quando si utilizza un flash compatibile con la Slitta portaccessori con blocco automatico, montare l'Adattatore per slitta di contatto sulla fotocamera (pagina 25).



2 Accendere il flash, e riprendere il soggetto dopo che la carica del flash è stata completata.

- ⚡● lampeggiante: il flash si sta caricando.
- ⚡● illuminato: il flash è stato caricato.
- Quando si preme a metà il pulsante di scatto in condizioni di scarsa illuminazione nel modo di messa a fuoco automatica, l'illuminatore AF o il flash potrebbero attivarsi.








Indicatore ⚡● (carica del flash in corso)

3 Tasto Fn → ⚡ (Modo flash) → Selezionare l'impostazione desiderata

- Per ulteriori informazioni sui modi del flash disponibili per ciascun modo di ripresa, vedere a pagina 135.

Nota

- L'obiettivo potrebbe ostruire la luce emessa dal flash, e potrebbe apparire un'ombra nella parte inferiore dell'immagine. Rimuovere il paraluce.

 (Flash disattiv.)	Non scatta.
 (Flash autom.)	Scatta in ambienti bui o quando si riprende in direzione di una forte luce.
 (Flash forzato)	Scatta ogni volta che si fa scattare l'otturatore.
 (2ª tendina)	Scatta un attimo prima che l'esposizione venga completata, ogni volta che si fa scattare l'otturatore.
 (Senza cavo)	Anziché montare un flash sulla fotocamera, è possibile creare un maggiore contrasto, producendo un'immagine più tridimensionale.

Tecniche di ripresa

- Quando si utilizza il flash, riprendere il soggetto a una distanza di almeno 1 m.
- Quando si riprendono interni o panorami, è possibile utilizzare la sincronizzazione lenta per riprendere un'immagine più luminosa delle persone e degli sfondi.
- È possibile utilizzare la 2ª tendina per riprendere un'immagine naturale della scia di un soggetto in movimento, ad esempio una bicicletta che si muove o una persona che cammina.
- Quando si utilizza il flash HVL-F60M/HVL-F58AM/HVL-F43AM (in vendita separatamente), è possibile scattare con la funzione di Sincronizzazione ad alta velocità con qualsiasi tempo di otturazione. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il flash.

Flash senza fili

1 Rimuovere il Coperchio della slitta e montare il flash HVL-F60M/HVL-F58AM/HVL-F43AM/HVL-F20AM sulla fotocamera (pagina 130).

- Quando si intende montare un flash modello HVL-F58AM, HVL-F43AM o HVL-F20AM, montare prima l'Adattatore per slitta di contatto sulla fotocamera (pagina 25).

2 Impostare il flash su “controller senza fili”.

3 Tasto Fn → (Modo flash) → (Senza cavo)


4 Posizionare il flash che è stato impostato per l'uso senza fili lontano dalla fotocamera.

5 Se si desidera effettuare un test di scatto del flash, premere il tasto AEL.

Nota

- Cambiare il canale del flash quando un altro fotografo sta utilizzando un flash senza fili nelle vicinanze e la luce del suo flash provoca lo scatto del proprio flash. Per cambiare il canale del flash, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il flash.

Impostazione del tasto AEL

Quando si utilizza un flash senza fili, si consiglia di impostare [Funzione tasto AEL] su [AEL bloccato] nel Menu personalizzato  (pagina 197).

Flash senza fili con controllo della quantità di illuminazione

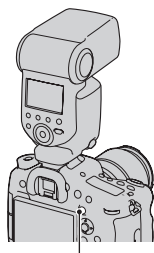
È possibile utilizzare il controllo della quantità di illuminazione in combinazione con più flash. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il flash (HVL-F60M, HVL-F58AM, HVL-F43AM).

Sinc. lenta

Se si utilizza la funzione di ripresa con sincronizzazione lenta con un tempo di otturazione più lento, è possibile catturare un'immagine nitida sia del soggetto che dello sfondo. Questa funzione è comoda quando si riprende un ritratto di notte con uno sfondo scuro.

Scattare con il tasto SLOW SYNC premuto.

L'icona * si illumina sullo schermo, per indicare che l'esposizione è bloccata.



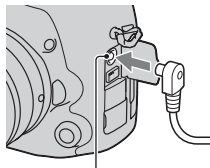
Tasto SLOW SYNC

Note

- Quando il modo di esposizione è impostato su S o M, la ripresa con sincronizzazione lenta non è disponibile utilizzando il tasto SLOW SYNC.
- Quando è selezionata una funzione diversa da AEL in [Funzione tasto AEL], la ripresa con sincronizzazione lenta non è disponibile utilizzando il tasto SLOW SYNC. Quando è selezionata la funzione AEL in [Tasto ISO], [Tasto AF/MF], [Tasto personal.] o [Tasto di anteprima], la ripresa con sincronizzazione lenta è disponibile utilizzando tali tasti.

Uso di un flash dotato di un cavo per terminale di sincronizzazione del flash

Aprire lo sportellino del terminale ⚡ (sincronizzazione del flash) e inserire il cavo.



Terminale ⚡ (sincronizzazione del flash)

- È possibile utilizzare un flash dotato di terminale di sincronizzazione con la polarità opposta.

Note


















- Selezionare il modo di esposizione manuale (si consigliano impostazioni diverse da ISO AUTO) e impostare il tempo di otturazione su 1/250 di secondo. Se il tempo di otturazione consigliato sul flash è più lento di questo valore, utilizzare il tempo consigliato o un tempo ancora più lento.
- Se non è possibile verificare la composizione dell'inquadratura in situazioni di oscurità, cambiare l'impostazione [Visualizzaz. Live View] in modo che l'immagine venga sempre visualizzata con la luminosità appropriata (pagina 101).
- Utilizzare un flash con un voltaggio di sincronizzazione del flash di 400 V o inferiore.
- Prima di collegare il cavo di sincronizzazione del flash al terminale ⚡ (sincronizzazione del flash), spegnere il flash collegato. Qualora il flash sia acceso, potrebbe scattare quando si collega il cavo.
- Il flash scatterà sempre al massimo della luminosità. Non è possibile utilizzare la compensazione del flash (pagina 136).
- L'uso del bilanciamento del bianco automatico non è consigliato. Utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.
- L'indicatore del flash non viene visualizzato quando il terminale ⚡ (sincronizzazione del flash) è collegato.

Modi del flash disponibili

I modi del flash selezionabili dipendono dal modo ripresa e dalle funzioni selezionate.


Nella tabella seguente, ✓ indica la funzione selezionabile. – indica la funzione non selezionabile.

I modi del flash che non è possibile selezionare vengono visualizzati in grigio sullo schermo.

Modo ripresa	 (Flash disattiv.)	 (Flash autom.)	 (Flash forzato)	 (2 ^a tendina)	 (Senza cavo)	
 (77)	–	✓	✓	–	–	
SCN (79)		–	✓	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		–	✓	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–
	–	✓	–	–	–	
 (83)	✓	–	–	–	–	
 (86)	–	–	✓	✓	✓	
P (87)	–	–	✓	✓	✓	
A (88)	–	–	✓	✓	✓	
S (91)	–	–	✓	✓	✓	
M (92)	–	–	✓	✓	✓	
 (72, 171)	✓	–	–	–	–	

Compensazione del flash

Quando si riprende con il flash, è possibile regolare solo la quantità di luce del flash, senza modificare la compensazione dell'esposizione. È possibile modificare solo l'esposizione di un soggetto principale che si trovi all'interno della portata del flash.

Tasto Fn →  (Compens.flash) → Selezionare l'impostazione desiderata

Verso +: aumenta il livello del flash.

Verso -: riduce il livello del flash.

Note

- Questa voce non può essere impostata quando il modo di esposizione è impostato su Modo automatico, Panoramica ad arco o Selezione scena.
- L'effetto maggiore del flash potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata della luce del flash, qualora il soggetto si trovi al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto minore del flash potrebbe non essere visibile.

Compensazione dell'esposizione e compensazione del flash

La compensazione dell'esposizione cambia il tempo di otturazione, il diaframma e la sensibilità ISO (quando si seleziona [AUTO]) per eseguire la compensazione.

Tuttavia, la compensazione del flash cambia solo la quantità di luce del flash.

Comando flash

Tasto MENU →  2 → [Comando flash] → Selezionare l'impostazione desiderata

Flash ADI	Questo metodo controlla l'illuminazione del flash, tenendo conto delle informazioni sulla distanza di messa a fuoco e dei dati di misurazione della luce derivati dal flash preliminare. Questo metodo consente una compensazione accurata del flash praticamente senza alcun effetto sui riflessi che provengono dal soggetto.
Pre-flash TTL	Questo metodo controlla la quantità di luce del flash basandosi sui dati provenienti esclusivamente dalla misurazione della luce del flash preliminare. Questo metodo è suscettibile ai riflessi provenienti dal soggetto.

ADI: Advanced Distance Integration (ad integrazione avanzata della distanza)

TTL: Through The Lens (attraverso l'obiettivo)

- Quando si seleziona [Flash ADI], l'uso di un obiettivo che disponga di una funzione di codificatore della distanza può fornire una compensazione del flash più accurata utilizzando delle informazioni sulla distanza.

Note

- Quando non è possibile stabilire la distanza tra il soggetto e il flash (ripresa con flash senza fili utilizzando un flash, ripresa con un flash distante dalla fotocamera utilizzando un cavo, ripresa con un twin flash macro, e così via), la fotocamera seleziona automaticamente il modo Pre-flash TTL.
- Selezionare [Pre-flash TTL] nei casi seguenti, in quanto la fotocamera non è in grado di eseguire la compensazione del flash con la funzione Flash ADI.
 - Sul flash HVL-F36AM è montato un ampio pannello.
 - Si utilizza un diffusore per le riprese con il flash.
 - Si utilizza un filtro con un fattore di esposizione, ad esempio un filtro ND.
 - Si utilizza un obiettivo per riprese ravvicinate.
- La funzione Flash ADI è disponibile solo in combinazione con un obiettivo in dotazione con un codificatore di distanza. Per determinare se l'obiettivo è dotato di un codificatore di distanza, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'obiettivo.
- Non è possibile impostare questa voce quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco o su [Scena notturna]/[Crepuscolo senza treppiede] in Selezione scena.

Blocco FEL


Nelle normali riprese con il flash, la quantità di luce del flash viene regolata automaticamente in modo da ottenere l'esposizione ottimale. È possibile bloccare anticipatamente la quantità di luce del flash.

FEL: Flash Exposure Level (livello di esposizione del flash)

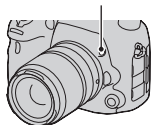
1 Posizionare il soggetto per il quale si desidera bloccare il FEL nell'area centrale dello schermo, quindi metterlo a fuoco.



2 Premere il tasto personalizzato per bloccare la quantità di luce del flash.

- Il flash precarica la luce del flash.
- Si illumina il simbolo  (Blocco FEL).

Tasto personalizzato



3 Ricomporre l'inquadratura e riprendere il soggetto.


- Per annullare la funzione di blocco FEL, premere di nuovo il tasto personalizzato.



Flash compatibili con la funzione di blocco FEL

- È possibile utilizzare i modelli HVL-F60M e HVL-F43AM insieme al Monitor LCD agganciabile e lontano dalla fotocamera utilizzando un cavo, oppure per la ripresa senza fili (con controller o telecomando).
- È possibile utilizzare i modelli HVL-F58AM e HVL-F20AM con il Monitor LCD agganciabile o lontano dalla fotocamera, utilizzando un cavo.

Note

- Non è possibile impostare questa funzione quando non è montato un flash.
- Qualora si tenti di impostare un flash non compatibile con la funzione di blocco FEL, viene visualizzato un messaggio di errore.
- Il simbolo  viene indicato quando sono bloccate sia AE che FEL.

Per cambiare la funzione del tasto personalizzato

È possibile impostare il tasto in modo da mantenere il livello bloccato mentre il tasto viene tenuto premuto ([Blocco FEL bloccato]), oppure assegnare un'altra funzione.

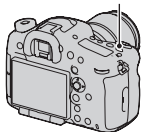
Tasto MENU →  4 → [Tasto personal.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Impostazione ISO

La sensibilità alla luce è espressa dal numero ISO (indice di esposizione consigliato). Maggiore è il numero, più alta è la sensibilità.

1 Premere il tasto ISO per visualizzare la schermata ISO.

Tasto ISO



2 Selezionare l'impostazione desiderata con ▲/▼ sul selettore multiplo.

- Maggiore è il numero, più elevato è il livello dei disturbi.
- Se si desidera selezionare [Riduz. distur. su più fotogr.], visualizzare la schermata di impostazione con ►, quindi selezionare il valore desiderato con ▲/▼.
- Il numero cambia in incrementi di 1/3 di passo utilizzando la manopola di controllo posteriore, come con il selettore multiplo, e cambia in incrementi di 1 passo utilizzando la manopola di controllo anteriore.

Note

- La gamma registrabile di luminosità di un soggetto (gamma dinamica) è leggermente più ristretta per le aree in cui la sensibilità ISO è inferiore a 100.
- Quando il modo di esposizione è impostato su Modo automatico, Panoramica ad arco o Selezione scena, la sensibilità ISO viene fissata su [AUTO] e non è possibile selezionare altri numeri ISO.
- Quando il modo di esposizione è impostato su P/A/S/M e la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], il valore ISO viene impostato automaticamente tra ISO 100 e ISO 6400.

Per cambiare la gamma di regolazione automatica in [AUTO]

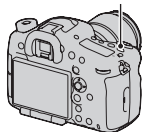
Quando è selezionato [AUTO], premere ►, selezionare [ISO AUTO massimo] o [ISO AUTO minimo], quindi selezionare la gamma desiderata.

Riduzione disturbi su più fotogrammi

La fotocamera riprende automaticamente più immagini in modo continuativo, le combina, riduce i disturbi e registra 1 sola immagine. Con la funzione di riduzione dei disturbi su più fotogrammi, è possibile selezionare numeri ISO più elevati rispetto alla sensibilità ISO massima. L'immagine registrata è 1 immagine combinata.

1 Premere il tasto ISO per visualizzare la schermata ISO.

Tasto ISO







2 Selezionare (Riduz. distur. su più fotogr.) con ▲/▼ sul selettore multiplo.

Note

- Quando [Qualità] è impostato su [RAW] o su [RAW & JPEG], non è possibile utilizzare questa funzione.
- Non è possibile utilizzare il flash, l'ottimizzatore di gamma dinamica e la funzione [HDR auto].

Compensazione automatica della luminosità e del contrasto (gamma dinamica)



Tasto Fn →  (DRO/HDR auto) → Selezionare l'impostazione desiderata


 (Disattiv.)	Disattiva le funzioni DRO/HDR auto.
 (Ott.gamma din.)	Dividendo l'immagine in piccole aree, la fotocamera analizza il contrasto di luce e ombra tra il soggetto e lo sfondo, producendo l'immagine con una luminosità e una gradazione ottimali.
 (HDR auto)	Riprende 3 immagini con esposizioni diverse, quindi sovrappone l'immagine esposta correttamente, le aree chiare di un'immagine sottoesposta e le aree scure di un'immagine sovraesposta per creare un'immagine dalle ricche gradazioni. Vengono registrate 2 immagini: un'immagine con l'esposizione corretta e un'immagine sovrapposta.

Ott.gamma din.

1 Tasto Fn →  (DRO/HDR auto) →  (Ott.gamma din.)

2 Selezionare un livello ottimale con ◀/▶ sul selettore multiplo.

 (Ott. gamma din.: automatico)	Corregge automaticamente la luminosità.
 (livello)*	Ottimizza le gradazioni di un'immagine registrata in ciascuna area dell'immagine. Selezionare il livello ottimale tra Lv1 (debole) e Lv5 (forte).

* Lv_ visualizzato con  è il passo correntemente selezionato.

Note



- L'impostazione viene fissata su [Disattiv.] quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco, o quando si utilizza [Riduz. distur. su più fotogr.] o [Effetto immagine].


- L'impostazione viene fissata su [Disattiv.] quando [Tramonto], [Scena notturna], [Ritratto notturno] o [Crepuscolo senza treppiede] è selezionato in Selezione scena. L'impostazione viene fissata su [Automatico] quando si selezionano altri modi in Selezione scena.
- Quando si riprende con l'ottimizzatore di gamma dinamica, l'immagine potrebbe presentare dei disturbi. Selezionare il livello appropriato controllando l'immagine registrata, specialmente quando si incrementa l'effetto.

HDR auto

1 Tasto Fn →  (DRO/HDR auto) →  (HDR auto)

2 Selezionare un livello ottimale con ◀▶ sul selettore multiplo.

 (HDR auto: differ. espos. auto.)	Corregge la differenza di esposizione automaticamente.
 (Livello della differenza di esposizione)*	Imposta la differenza di esposizione, in base al contrasto del soggetto. Selezionare il livello ottimale tra 1,0Ev (debole) e 6,0Ev (forte). Ad esempio: quando è selezionato 2,0Ev, vengono sovrapposte 3 immagini: un'immagine con -1,0Ev, un'immagine con l'esposizione corretta e un'immagine con +1,0Ev.


* _Ev visualizzato con  è il passo correntemente selezionato.

Tecnica di ripresa

- Poiché l'otturatore viene fatto scattare 3 volte per 1 ripresa, fare attenzione alle indicazioni seguenti:
 - Utilizzare questa funzione quando il soggetto è immobile o non batte le palpebre.
 - Non ricomporre l'inquadratura.

Note

- Non è possibile utilizzare questa funzione sulle immagini RAW.
- Quando il modo di esposizione è impostato su Modo automatico, Panoramica ad arco, AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom o Selezione scena, o quando è selezionato [Riduz. distur. su più fotogr.], non è possibile selezionare [HDR auto].

- Non è possibile iniziare la ripresa successiva finché la procedura di cattura non è stata completata dopo la ripresa.
- Potrebbe non essere possibile ottenere un effetto desiderato, a seconda della differenza di luminosità di un soggetto e delle condizioni di ripresa.
- Quando si utilizza il flash, questa funzione produce un effetto scarso.
- Quando il contrasto della scena è basso, o quando si sono verificate vibrazioni della fotocamera o sfocatura del soggetto, potrebbe non essere possibile ottenere buone immagini HDR. Se la fotocamera ha rilevato un problema, **HDR**  viene visualizzato sull'immagine registrata per informare l'utente della situazione. Ripetere la ripresa, se necessario, facendo attenzione al contrasto o alla sfocatura.















Impostazione dell'elaborazione delle immagini



Effetto immagine

Selezionare l'effetto filtro desiderato per ottenere un'espressività più notevole e artistica.


Tasto Fn →  (**Effetto immagine**) → **Selezionare l'impostazione desiderata**

- Quando si seleziona un modo che dispone di un'opzione di regolazione fine, selezionare l'impostazione desiderata con ◀/▶ sul selettore multiplo.

 (Disattiv.)	Disattiva la funzione Effetto immagine.
 (Fotocamera giocattolo)	Crea l'aspetto di una foto di una fotocamera giocattolo con angoli ombreggiati e colori pronunciati. È possibile impostare la tonalità di colore con ◀/▶.
 (Colore pop)	Crea un aspetto vivido evidenziando le tonalità di colore.
  (Posterizzazione)	Crea un aspetto astratto, ad alto contrasto, evidenziando notevolmente i colori primari, o in bianco e nero. È possibile selezionare i colori primari o il bianco e nero con ◀/▶.
 (Foto d'epoca)	Crea l'aspetto di una foto d'epoca con tonalità di colore seppia e contrasto sbiadito.
 (High key tenue)	Crea un'immagine con l'atmosfera indicata: luminosa, trasparente, eterea, delicata, morbida.
    (Colore parziale)	Crea un'immagine che conserva 1 colore specifico, ma converte gli altri in bianco e nero. È possibile selezionare un colore con ◀/▶.
 (Mono. alto contrasto)	Crea un'immagine ad alto contrasto in bianco e nero.
 (Lievemente sfocato)	Crea un'immagine riempita con un effetto di illuminazione delicata. È possibile impostare l'intensità dell'effetto con ◀/▶.
 (Dipinto HDR)	Crea l'aspetto di un dipinto, intensificando i colori e i dettagli. La fotocamera fa scattare l'otturatore 3 volte. È possibile impostare l'intensità dell'effetto con ◀/▶.

 (Mono. sfuma. ricche)	Crea un'immagine in bianco e nero con ricche gradazioni e riproduzione dei dettagli. La fotocamera fa scattare l'otturatore 3 volte.
 (Miniature)	Crea un'immagine che evidenzia vividamente il soggetto, con lo sfondo notevolmente sfocato. Questo effetto spesso si può trovare nelle immagini di modellini. È possibile selezionare l'area che deve essere a fuoco con ◀/▶. La messa a fuoco sulle altre aree viene notevolmente ridotta.

Note


- Quando si utilizza una funzione zoom diversa dallo zoom ottico, gli effetti [Fotocamera giocattolo] e [Miniature] non sono disponibili.
- Quando si seleziona [Colore parziale], le immagini potrebbero non conservare il colore selezionato, a seconda del soggetto o delle condizioni di ripresa.
- Quando il modo di esposizione è impostato su Modo automatico, Panoramica ad arco o AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom, oppure quando [Qualità] è impostato su [RAW] o [RAW & JPEG], non è possibile utilizzare la funzione Effetto immagine.
- Quando è selezionato [Dipinto HDR], [Miniature], [Mono. sfuma. ricche] o [Lievemente sfocato], non è possibile confermare l'effetto prima della ripresa. Inoltre, non è possibile impostare il modo di avanzamento.
- Quando il contrasto della scena è basso, o quando si sono verificate vibrazioni della fotocamera o sfocatura del soggetto notevoli dopo aver selezionato [Dipinto HDR] o [Mono. sfuma. ricche], potrebbe non essere possibile ottenere buone immagini HDR. Se la fotocamera ha rilevato una situazione di questo tipo,  viene visualizzato sull'immagine registrata per informare l'utente della situazione. Ripetere la ripresa, se necessario, ricomponendo l'inquadratura o facendo attenzione alla sfocatura.

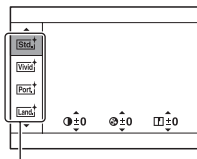
Stile personale

È possibile selezionare lo stile da utilizzare per eseguire l'elaborazione delle immagini tra 13 stili, ed è anche possibile regolare il contrasto, la saturazione e la nitidezza per ciascuno stile personale.

È anche possibile regolare l'esposizione (tempo di otturazione e diaframma), a differenza della funzione Selezione scena, in cui la fotocamera regola l'esposizione.

1 Tasto Fn → (Stile personale)

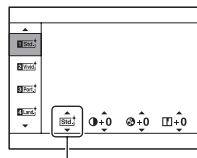
- Vengono visualizzati 13 stili personali e 6 selezioni stili (come in , il numero viene visualizzato a sinistra dell'icona). È possibile registrare la propria regolazione in una selezione stili.



Stile personale/Selezione stili

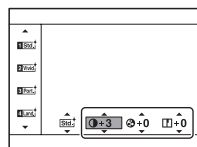
2 Selezionare lo Stile personale o la selezione stili desiderati con ▲/▼ sul selettore multiplo.




- Quando si seleziona una selezione stili, spostare il cursore verso destra con ►, quindi selezionare lo Stile personale desiderato.
- Utilizzando la selezione stili, è possibile richiamare impostazioni di stile che sono state registrate con impostazioni di precisione.
















Visualizzato solo quando è selezionata una selezione stili.




3 Quando si desidera regolare (Contrasto), (Saturazione) o (Nitidezza), selezionare la voce desiderata con ◀/▶, quindi regolare il valore con ▲/▼.



 (Standard)	Per riprendere varie scene con ricche gradazioni e colori stupendi.
 (Vivace)	La saturazione e il contrasto vengono incrementati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti quali fiori, vegetazione primaverile, cieli blu o viste marine.
 (Neutra)	La saturazione e il contrasto vengono ridotti per catturare immagini con una tonalità più dimessa. Questa opzione è adatta anche per catturare materiale visivo da modificare con un computer.

 (Trasparente)	Per catturare immagini con una tonalità chiara, con colori limpidi nell'area evidenziata; impostazione adatta per catturare la luce radiante.
 (Cupa)	Per catturare immagini con espressioni di colore profonde e dense; impostazione adatta per catturare la presenza fisica del soggetto.
 (Chiara)	Per catturare immagini con espressioni di colore chiare e semplici; impostazione adatta per catturare un ambiente dalla luminosità rinfrescante.
 (Ritratti)	Per riprendere il colore della pelle con una tonalità morbida; impostazione ideale per riprendere ritratti.
 (Paesaggi)	Saturazione, contrasto e nitidezza vengono incrementati per riprendere scene vivide e nitide. Anche i panorami distanti risaltano maggiormente.
 (Tramonto)	Per riprendere l'incantevole rosso del sole al tramonto.
 (Scena notturna)	Il contrasto viene attenuato per catturare una scena notturna che sia più fedele alla vista reale.
 (Foglie autun.)	Per catturare scene autunnali, evidenziando intensamente il rosso e il giallo delle foglie che si colorano.
 (Bianco e nero)	Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.
 (Seppia)	Per catturare immagini monocromatiche virate in color seppia.

È possibile regolare  (Contrasto),  (Saturazione) e  (Nitidezza) per ciascuna selezione stili.

 (Contrasto)	Incrementando il valore selezionato si accentua maggiormente la differenza tra luce e ombra, producendo un impatto sull'immagine.
 (Saturazione)	Incrementando il valore selezionato il colore diventa più vivido. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine viene limitato e attenuato.
 (Nitidezza)	Regola la nitidezza. Incrementando il valore selezionato i contorni vengono accentuati, e riducendo il valore selezionato i contorni vengono ammorbiditi.




Note

- Quando il modo di esposizione è impostato su Modo automatico o Selezione scena, o quando si seleziona il modo Effetto immagine, [Stile personale] viene fissato su [Standard], e non è possibile selezionare altre impostazioni.

- Quando è selezionato [Bianco e nero] o [Seppia], non è possibile regolare la saturazione.

Regolazione delle tonalità dei colori (bilanciamento del bianco)

La tonalità di colore del soggetto cambia a seconda delle caratteristiche della fonte di illuminazione. La tabella seguente mostra in che modo la tonalità di colore cambia in base a varie fonti di illuminazione, in confronto a un soggetto che appare bianco sotto la luce solare.

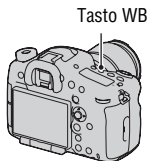
	Luce diurna	Nuvoloso	Fluorescente	Incandescente
Tempo/ illuminazione				
Caratteristiche della luce	Bianca	Bluastra	Tinta di verde	Rossastra

Utilizzare questa funzione quando la tonalità di colore dell'immagine non corrisponde alle proprie aspettative, oppure quando si desidera alterare volutamente la tonalità di colore per ottenere un'espressione fotografica.

Note

- Quando il modo di esposizione è impostato su Modo automatico o Selezione scena, [Bilanc.bianco] viene fissato su [WB automatico] e non è possibile selezionare altri modi.
- Se l'unica fonte di illuminazione disponibile è una lampada a vapori di mercurio o a vapori di sodio, la fotocamera non sarà in grado di acquisire un bilanciamento del bianco corretto, a causa delle caratteristiche della fonte di illuminazione. In questi casi, utilizzare il flash.

**Tasto WB → Selezionare
l'impostazione desiderata**



AWB (WB automatico)	La fotocamera rileva automaticamente una fonte di illuminazione e regola le tonalità dei colori.
☀ (Luce giorno)	Se si seleziona un'opzione adatta a una fonte di illuminazione specifica, le tonalità dei colori vengono regolate per tale fonte di illuminazione (bilanciamento del bianco preimpostato). • Premere ► sul selettore multiplo, affinché venga visualizzata la schermata di regolazione fine e sia possibile regolare la tonalità di colore con ▲/▼/◀/►, a seconda delle necessità (pagina 151).
🏠 (Ombra)	
☁ (Cielo coperto)	
💡 (A incandesce.)	
☀⁻¹ (Fluor.: bianca calda)	
☀⁰ (Fluor: bianca fredda)	
☀⁺¹ (Fluor: bianca diurna)	
☀⁺² (Fluor.: luce giorno)	
WB (Flash)	

Tecnica di ripresa

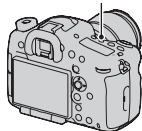
- Utilizzare la funzione di esposizione a forcella del bilanciamento del bianco qualora non si riesca a ottenere il colore desiderato con l'opzione selezionata (pagina 128).

T.colore/Filtro

È possibile selezionare la temperatura colore desiderata ed effettuare la regolazione fine combinando la temperatura colore con il filtro colore.

- 1 Tasto WB** →  (T.colore/Filtro)
→ ► sul selettore multiplo

Tasto WB

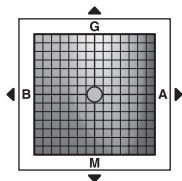


- 2 Impostare la temperatura colore con ▲/▼.**

3 Premere ► per visualizzare la schermata di regolazione fine e compensare il colore in base alle proprie preferenze con ▲/▼/◀/►.

Temperatura colore: Regola con precisione il colore nella direzione B (blu) con ◀ e nella direzione A (ambra) con ►.

Filtro colore: Regola con precisione il colore nella direzione G (verde) con ▲ e nella direzione M (magenta) con ▼.



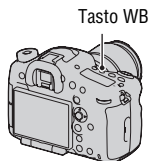
Nota

- Poiché i colorimetri sono progettati per le fotocamere a pellicola, i valori variano sotto le lampade a fluorescenza, a vapori di sodio o a vapori di mercurio. Si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato o di eseguire una ripresa di prova.

Bilanciamento del bianco personalizzato

In una scena in cui la luce ambientale è composta da vari tipi di sorgenti luminose, si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato per riprodurre accuratamente la bianchezza. È possibile memorizzare fino a 3 impostazioni.

1 Tasto WB → [WB SET] → premere il selettore multiplo al centro.



2 Tenere la fotocamera in modo che l'area bianca copra completamente l'area AF situata al centro, quindi premere il pulsante di scatto.


L'otturatore scatta e i valori calibrati (Temperatura colore e Filtro colore) vengono visualizzati.

3 Selezionare il numero di una memoria impostazioni con ◀/▶ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.

Il monitor torna alla visualizzazione delle informazioni di registrazione mantenendo l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato memorizzata.

- L'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato registrata in questa operazione rimane attiva finché non viene registrata una nuova impostazione.

Nota

- Il messaggio "Errore Bil. Bianco personalizzato" indica che il valore va oltre la gamma prevista, quando si utilizza il flash su un soggetto a distanza ravvicinata, oppure quando un soggetto con un colore luminoso si trova nell'inquadratura. Se si registra questo valore, l'indicatore  diventa giallo nella visualizzazione delle informazioni di registrazione. A questo punto è possibile riprendere, ma si consiglia di impostare di nuovo il bilanciamento del bianco per ottenere un valore più accurato del bilanciamento del bianco.

Per richiamare l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato

Tasto WB → Selezionare il numero della memoria impostazioni desiderata

- Premere ▶ sul selettore multiplo per visualizzare la schermata di regolazione fine e compensare il colore in base alle proprie preferenze.

Nota

- Se si utilizza il flash quando viene premuto il pulsante di scatto, un bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato tenendo conto della luce del flash. Scattare le foto con il flash nelle riprese successive.

Impostazione della dimensione dell'immagine

Dimens. immagine

Tasto MENU →  1 → [Dimens. immagine] → Selezionare la dimensione desiderata

[Rapp.aspetto]: [3:2]

Dimensione dell'immagine		Note per l'uso
L:24M	6000 × 4000 pixel	Per riprese con la qualità di immagine più elevata
M:10M	3936 × 2624 pixel	Per stampe fino al formato A3+
S:4.6M	2640 × 1760 pixel	Per stampe fino al formato A5

[Rapp.aspetto]: [16:9]

Dimensione dell'immagine		Note per l'uso
L:20M	6000 × 3376 pixel	Per la visualizzazione su un televisore ad alta definizione
M:8.7M	3936 × 2216 pixel	
S:3.9M	2640 × 1488 pixel	

[Cattura dim. APS-C.]: [Attiv.]

	[Rapp.aspetto]: [3:2]		[Rapp.aspetto]: [16:9]	
L	L:10M	3936 × 2624 pixel	L:8.7M	3936 × 2216 pixel
M	M:4.6M	2640 × 1760 pixel	M:3.9M	2640 × 1488 pixel
S	S:2.0M	1728 × 1152 pixel	S:1.7M	1728 × 976 pixel

Note

- Quando si seleziona un'immagine RAW con [Qualità], la dimensione dell'immagine RAW corrisponde a L. Questa dimensione non viene visualizzata sullo schermo.
- Quando è montato un obiettivo DT, viene selezionata automaticamente la dimensione dell'immagine utilizzata per il formato APS-C.
- Non è possibile ingrandire le immagini registrate con [Dimens. immagine] impostato su [S:2.0M] nella ripresa in formato APS-C.

Foto panor.: dimens.

È possibile impostare la dimensione dell'immagine per le immagini panoramiche. La dimensione immagine varia a seconda dell'impostazione della direzione di ripresa (pagina 85).

Tasto MENU →  1 → [Foto panor.: dimens.] → Selezionare la dimensione desiderata

Standard	[Foto panor.: direz.] è impostato su [Su] [Giù]: 3872 × 2160 [Foto panor.: direz.] è impostato su [Destra] [Sinistra]: 8192 × 1856
Ampia	[Foto panor.: direz.] è impostato su [Su] [Giù]: 5536 × 2160 [Foto panor.: direz.] è impostato su [Destra] [Sinistra]: 12416 × 1856

Impostazione del rapporto di aspetto e della qualità dell'immagine

Rapp.aspetto


Tasto MENU →  1 → [Rapp.aspetto] → Selezionare il rapporto desiderato

3:2	Un rapporto normale.
16:9	Un rapporto per HDTV.

Nota

- Non è possibile impostare questa voce quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco.

Qualità

Tasto MENU →  1 → [Qualità] → Selezionare l'impostazione desiderata

RAW (RAW)	Formato del file: RAW (registra utilizzando il formato di compressione RAW.) Questo formato non realizza alcuna elaborazione digitale sulle immagini. Selezionare questo formato per elaborare le immagini su un computer a scopi professionali. <ul style="list-style-type: none">• La dimensione dell'immagine è fissata sulla dimensione massima. La dimensione dell'immagine non viene visualizzata sullo schermo.
RAW+J (RAW & JPEG)	Formato del file: RAW (registra utilizzando il formato di compressione RAW.) + JPEG Vengono create allo stesso tempo un'immagine RAW e un'immagine JPEG. Questo è utile quando sono necessari 2 file di immagine, uno JPEG per la visualizzazione e uno RAW per la modifica.
X.FINE (Extra fine)	Formato del file: JPEG
FINE (Fine)	L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata. Il rapporto di compressione è maggiore e la dimensione del file è minore, nell'ordine seguente: [Extra fine], [Fine] e [Standard].
STD (Standard)	

Nota

- Non è possibile impostare questa voce quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco.





Informazioni sulle immagini RAW

- Per aprire un'immagine RAW registrata su questa fotocamera è necessario il software "Image Data Converter" incluso nel CD-ROM (in dotazione). Con questo software, un'immagine RAW può essere aperta e convertita in un formato comune, quale JPEG o TIFF, ed è possibile regolare di nuovo il bilanciamento del bianco, la saturazione del colore, il contrasto, ecc.
 - Non è possibile stampare l'immagine in formato RAW utilizzando una stampante designata DPOF (stampa).
 - Non è possibile impostare la funzione [HDR auto] o [Effetto immagine] sulle immagini in formato RAW.
- Le immagini RAW riprese con la fotocamera hanno una risoluzione di 14 bit per 1 pixel. Tuttavia, questo valore viene limitato a 12 bit nelle situazioni seguenti:
 - Espos.lunga NR
 - Ripresa BULB
 - Ripresa continua (inclusa la ripresa multipla, ad esempio la ripresa continua nel modo Automatico superiore)

Rilevamento dei visi

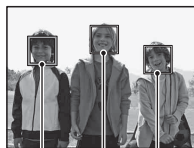
La fotocamera rileva i visi, regola la messa a fuoco, l'esposizione, esegue l'elaborazione dell'immagine e regola le impostazioni del flash.

Tasto Fn →  (Sorriso/Rilev. visi) → Selezionare l'impostazione desiderata

 (Rilevamento visi Disattiv.)	Disattiva il Rilevamento visi.
 (Rilevamento visi Attivato (regist. visi))	Attiva il Rilevamento visi e assegna la priorità ai visi riconosciuti che sono stati registrati in [Registrazione visi] (pagina 159).
 (Rilevamento visi Attiv.)	Attiva il Rilevamento visi, ma non assegna la priorità ai visi riconosciuti.
 (Otturatore sorriso)	Rileva e riprende automaticamente un sorriso.

Il riquadro del Rilevamento visi

Quando la fotocamera rileva dei visi, vengono visualizzati dei riquadri grigi di Rilevamento visi. Quando la fotocamera giudica che la messa a fuoco automatica sia possibile, i riquadri del Rilevamento visi diventano bianchi. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, i riquadri del Rilevamento visi diventano verdi.



Riquadri del Rilevamento visi (grigi)

Riquadri del Rilevamento visi (bianchi)

- Se un viso non è posizionato all'interno dell'area AF disponibile quando si preme a metà il pulsante di scatto, l'area AF che viene utilizzata per la messa a fuoco diventa verde.
- Quando la fotocamera rileva più visi, seleziona automaticamente un viso prioritario, e il riquadro del Rilevamento visi singolo diventa bianco. Su un viso che è stato registrato con la funzione [Registrazione visi] viene visualizzato un riquadro magenta.

Tecnica di ripresa

- Comporre l'inquadratura in modo da sovrapporre il riquadro del Rilevamento visi e l'area AF.

Note

- Quando il modo di esposizione è Panoramica ad arco, AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom, non è possibile utilizzare la funzione Rilevamento visi.
- È possibile rilevare fino a 8 visi.
- La fotocamera potrebbe non rilevare alcun viso, o potrebbe rilevare qualche altro oggetto, a seconda delle condizioni di ripresa.

Registrazione visi

La fotocamera rileva i visi per i quali sono state registrate le informazioni anticipatamente.

1 Tasto MENU → ⚙ 6 → [Registrazione visi] → [Nuova registrazione]

2 Allineare la cornice guida con il viso da registrare, quindi premere il pulsante di scatto.

3 Selezionare [Immissione] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.

- È possibile registrare fino a 8 visi.
- Riprendere il viso di fronte in un luogo molto illuminato. Il viso potrebbe non venire registrato correttamente qualora venga oscurato da un cappello, un maschera, occhiali da sole, e così via.

Per cambiare la priorità dei visi registrati in precedenza

Se sono stati registrati più visi, la priorità di ciascun viso viene impostata automaticamente in base all'ordine di registrazione. È possibile modificare l'ordine di priorità.

Tasto MENU → **⚙ 6** → **[Registrazione visi]** → **[Scambio dell'ordine]** →
Selezionare un viso per il quale si desidera cambiare la priorità e il relativo livello

Per eliminare un viso registrato

È possibile eliminare un viso registrato.

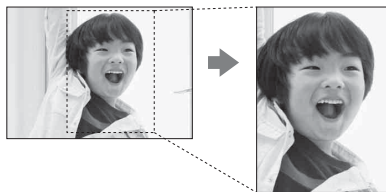
Tasto MENU → **⚙ 6** → **[Registrazione visi]** → **[Canc.]** → **Selezionare il viso che si desidera eliminare**

- Quando si seleziona [Canc. tutti], è possibile cancellare tutti i visi registrati contemporaneamente.

Note


- Anche se si seleziona [Canc.], i dati sui visi registrati restano memorizzati nella fotocamera. Se si desidera anche cancellare questi dati dalla fotocamera, selezionare [Canc. tutti].
- Il viso registrato non viene cancellato anche se si utilizza [Inizializza].

Inquadr. auto. ritratti



Quando la fotocamera rileva e riprende un viso, l'immagine catturata viene rifilata automaticamente in una composizione appropriata. Sia l'immagine originale che l'immagine rifilata vengono salvate.

L'immagine rifilata viene registrata con la stessa dimensione dell'immagine originale.

-  diventa verde quando la funzione di rifilatura è disponibile nel modo Live View.
- Il riquadro che mostra l'area rifilata viene indicato nella schermata di revisione automatica dopo la ripresa.

Tasto Fn →  (Inquadr. auto. ritratti) → Selezionare l'impostazione desiderata

L'impostazione predefinita è [Disattiv.].

Note

- La funzione Inquadr. auto. ritratti non può essere utilizzata quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco, AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom, Filmato, oppure [Crepuscolo senza treppiede] o [Eventi sportivi] in Selezione scena.
- L'immagine rifilata potrebbe non essere la migliore composizione possibile, a seconda delle condizioni di ripresa.
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW] o su [RAW & JPEG], non è possibile utilizzare questa funzione.
- Non è possibile utilizzare questa funzione insieme alle funzioni seguenti: ripresa continua, esposizione a forcella continua, [Riduz. distur. su più fotogr.], [HDR auto], la funzione di zoom della fotocamera, la messa a fuoco manuale o [Lievemente sfocato], [Dipinto HDR], [Mono. sfuma. ricche], o [Miniature] in Effetto immagine.

Otturatore sorriso

Quando la fotocamera rileva un sorriso, l'otturatore scatta automaticamente.

1 Tasto Fn → (Sorriso/Rilev. visi) → [Otturatore sorriso Attivato: sorriso normale] → Selezionare il modo desiderato di sensibilità del rilevamento sorrisi con ◀▶ sul selettore multiplo

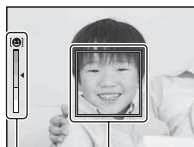
È possibile impostare su una delle 3 opzioni seguenti la sensibilità della funzione Otturatore sorriso per rilevare i sorrisi: 😊_{ON} (Attivato: leggero sorriso), 😊_{ON} (Attivato: sorriso normale) e 😊_{ON} (Attivato: grande sorriso).

- Quando si attiva l'Otturatore sorriso, l'indicatore di sensibilità del rilevamento sorrisi viene visualizzato sullo schermo.

2 Attendere che venga rilevato un sorriso.

La fotocamera rileva un sorriso e la messa a fuoco viene stabilita. Quando il livello del sorriso supera il punto ◀ sull'indicatore, la fotocamera registra automaticamente le immagini.

- Quando la fotocamera rileva i visi-obiettivo, vengono visualizzati intorno ai visi dei riquadri color arancione di Rilevamento visi. I riquadri del Rilevamento visi diventano verdi quando questi soggetti vengono messi a fuoco.
- Quando [Inquadr. auto. ritratti] è impostato su [Automatico], l'immagine viene rifilata automaticamente per fornire una composizione appropriata.



Riquadro del Rilevamento visi (arancione)

Indicatore di sensibilità del rilevamento sorrisi

3 Per arrestare la ripresa, tasto Fn → (Sorriso/Rilev. visi) → Selezionare una voce diversa da [Otturatore sorriso].

Tecniche di ripresa

- Per mettere a fuoco sul sorriso, sovrapporre il riquadro del Rilevamento visi e l'area AF.
- Non coprire gli occhi con frangette, e così via. Il soggetto deve sorridere.
- Non oscurare i visi con cappelli, maschere, occhiali da sole, e così via.
- Provare a orientare il viso di fronte alla fotocamera e mantenerlo dritto quanto più possibile.
- Mantenere un sorriso ampio con la bocca aperta. Il sorriso è più facile da rilevare quando si vedono i denti.
- Se si preme il pulsante di scatto mentre è attivata la funzione Otturatore sorriso, la fotocamera riprende l'immagine, quindi torna all'Otturatore sorriso.

Note

- Non è possibile utilizzare la funzione Otturatore sorriso quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco, AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom, Filmato o [Crepuscolo senza treppiede] in Selezione scena, o quando è selezionata la messa a fuoco manuale.
- Il modo di avanzamento viene impostato automaticamente su [Scatto Singolo] o [Telecomando].
- L'illuminatore non è operativo insieme alla funzione Otturatore sorriso.
- Qualora la fotocamera non rilevi un sorriso, cambiare le impostazioni per Sensibilità del rilevamento sorrisi.
- I sorrisi potrebbero non venire rilevati correttamente, a seconda delle condizioni di ripresa.
- Se la fotocamera segue un viso utilizzando la funzione Inseguimento oggetto mentre è attiva la funzione Otturatore sorriso, il viso diventa l'obiettivo della funzione di rilevamento sorrisi (pagina 108).


Uso dello zoom

È possibile ingrandire le immagini con una scala superiore a quella dello zoom ottico.

Zoomata in avvicinamento con una sola operazione (Teleconvertitore intelligente)

È possibile zoomare in avvicinamento sulla parte centrale di un'immagine utilizzando il teleconvertitore intelligente e registrare l'immagine.

Premere il tasto .

- Ogni volta che si preme il tasto , la scala di zoom cambia nel modo seguente: Circa $\times 1,4$ \rightarrow Circa $\times 2$ \rightarrow Disattivato



La dimensione dell'immagine è quella seguente, in base alla scala dello zoom.

Scala dello zoom	Dimensione dell'immagine
Circa $\times 1,4$	M o S
Circa $\times 2$	S

Note

- Il teleconvertitore intelligente non è disponibile
 - Quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco.
 - [Qualità] è impostato su [RAW] o [RAW & JPEG].
- Se sono state assegnate le funzioni [Ingrandim. mes. fuo.] o [Zoom], riportare l'impostazione su [Teleconv. intelligente] (pagine 117, 165).
- Quando il teleconvertitore intelligente è disponibile, [Modo mis. esp.] viene impostato su [Multisegmento].
- Non è possibile utilizzare la funzione di teleconvertitore intelligente con i filmati.

Uso dello zoom in avvicinamento mantenendo la risoluzione corrente dell'immagine (Zoom immagine nitida)

La funzione Zoom immagine nitida consente alla fotocamera di eseguire lo zoom in avvicinamento mantenendo la risoluzione corrente dell'immagine. È possibile aumentare il fattore di ingrandimento dello zoom utilizzando le funzioni Zoom intelligente o Zoom digitale.

1 Tasto MENU → ⚙ 4 → [Tasto teleconv. intellig.] → [Zoom]

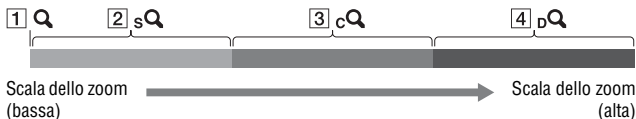
2 Premere il tasto .

3 Ingrandire l'immagine fino al fattore zoom desiderato con ◀/▶ sul selettore multiplo.


- È possibile ingrandire l'immagine a intervalli più ampi con ▲/▼.









Funzioni di zoom disponibili con la presente fotocamera

L'icona visualizzata sullo schermo cambia nel modo seguente, in base alla scala dello zoom.



- 1** **Q**: la funzione di zoom della fotocamera non viene utilizzata (viene indicato $\times 1.0$).
- 2** **sQ** Zoom intelligente: è possibile ingrandire le immagini rifilandole leggermente (disponibile solo quando [Dimens. immagine] è impostato su M o S).
- 3** **cQ** Zoom Immag.nitida: è possibile ingrandire le immagini utilizzando un'elaborazione di alta qualità delle immagini.

- 4  Zoom digitale: è possibile ingrandire le immagini utilizzando un'elaborazione delle immagini.

Impostazione	Dimensione dell'immagine	Scala dello zoom con lo zoom ottico (Fila superiore: ripresa nelle dimensioni del pieno formato/fila inferiore: ripresa in formato APS-C)	
Esegue lo zoom sulle immagini rifilandole nella gamma disponibile (senza deterioramento della qualità delle immagini). Zoom Immag.nitida: Disattiv. Zoom digitale: Disattiv.	L	–	
	M	Circa 1,5× Circa 1,5×	sQ 
	S	Circa 2,3× Circa 2,3×	sQ 
Assegna la priorità alla qualità delle immagini, quando si esegue lo zoom sulle immagini. Zoom Immag.nitida: Attiv. Zoom digitale: Disattiv.	L	Circa 2× Circa 2×	cQ 
	M	Circa 3× Circa 3×	sQ cQ 
	S	Circa 4,5× Circa 4,6×	sQ cQ 
Assegna la priorità a un maggiore fattore di ingrandimento, quando si esegue lo zoom sulle immagini. Zoom Immag.nitida: Attiv. Zoom digitale: Attiv.	L	Circa 4× Circa 4×	cQ dQ 
	M	Circa 6,1× Circa 6×	sQ cQ dQ 
	S	Circa 9,1× Circa 9,1×	sQ cQ dQ 

Note

- La funzione di zoom della fotocamera non è disponibile
 - Quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco.
 - [Qualità] è impostato su [RAW] o [RAW & JPEG].
- Lo [Zoom Immag.nitida] non è disponibile
 - Quando il modo di esposizione è impostato su AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom.
 - Il modo di esposizione è impostato su ripresa continua o ripresa con esposizione a forcella continua.
- Non è possibile utilizzare lo zoom intelligente o la funzione [Zoom Immag.nitida] con i filmati.

- Quando lo zoom elettronico è disponibile, [Modo mis.esp.] viene impostato su [Multisegmento].

Per cambiare l'impostazione dello [Zoom Immag.nitida]

L'impostazione predefinita è [Attiv.].

Tasto MENU →  2 → [Zoom Immag.nitida] → Selezionare l'impostazione desiderata

Per cambiare l'impostazione dello [Zoom digitale]

L'impostazione predefinita è [Disattiv.]. Se si desidera utilizzare un fattore di ingrandimento più elevato, indipendentemente dal deterioramento dell'immagine, impostare la funzione su [Attiv.].

Tasto MENU →  2 → [Zoom digitale] → Selezionare l'impostazione desiderata

Riduzione dei disturbi in un'immagine

Espos.lunga NR

Quando si imposta il tempo di otturazione su 1 secondo o un tempo più lungo (ripresa con esposizione lunga), la riduzione dei disturbi viene attivata per lo stesso tempo di apertura dell'otturatore. Questo serve a ridurre il disturbo granuloso tipico delle esposizioni prolungate. Quando la riduzione dei disturbi è in corso, viene visualizzato un messaggio e non è possibile scattare un'altra foto. Selezionare [Attiv.] per dare la priorità alla qualità dell'immagine. Selezionare [Disattiv.] per dare la priorità ai tempi di attesa tra una ripresa e l'altra.

Tasto MENU →  2 → [Espos.lunga NR] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- Quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco, AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom o ripresa continua, esposizione a forcilla continua, [Eventi sportivi] o [Crepuscolo senza treppiede] in Selezione scena, o il valore ISO è impostato su [Riduz. distur. su più fotogr.], la riduzione dei disturbi non viene eseguita anche se è impostata su [Attiv.].
- Quando il modo di esposizione è impostato su Modo automatico o Selezione scena, non è possibile disattivare la riduzione dei disturbi.
- Anche quando il tempo di otturazione è impostato su 1 secondo o un valore più lungo, la riduzione dei disturbi potrebbe non funzionare, a seconda delle condizioni di ripresa.

ISO alta NR

La fotocamera riduce in modo efficace i disturbi che diventano più evidenti specialmente quando la sensibilità ISO è più alta.

Normalmente, impostare questa funzione su [Normale]. È anche possibile selezionare [Basso] o [Disattiv.].

Tasto MENU →  2 → [ISO alta NR] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- Quando il modo di esposizione è impostato su Modo automatico, Panoramica ad arco o Selezione scena, non è possibile impostare questa voce.
- La riduzione dei disturbi non viene eseguita sulle immagini RAW.

Impostazione dello spazio colore

Il modo in cui i colori vengono rappresentati con combinazioni di numeri, o la gamma della riproduzione dei colori, vengono chiamati “spazio colore”. È possibile cambiare lo spazio colore, a seconda dei propri scopi.

Tasto MENU →  3 → [Spazio colore] → Selezionare l'impostazione desiderata

sRGB	Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Utilizzare l'sRGB nelle riprese normali, ad esempio quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.
AdobeRGB	Questa impostazione offre un'ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una larga parte del soggetto è di colore verde o rosso vivace, lo spazio colore Adobe RGB è efficace. <ul style="list-style-type: none">• Il nome file dell'immagine inizia con “_DSC”.

Note

- Lo spazio colore Adobe RGB serve per applicazioni o stampanti che supportano la gestione dei colori e lo spazio colore opzionale DCF2.0. L'uso di alcune applicazioni o stampanti che non li supportano potrebbe produrre o stampare immagini che non riproducono fedelmente il colore.
- Quando si visualizzano immagini che sono state registrate in Adobe RGB su apparecchi non conformi allo standard Adobe RGB, le immagini vengono visualizzate con una saturazione bassa.

Configurazione per la registrazione di filmati

Questa sezione descrive la registrazione di filmati con operazioni avanzate.

Tecniche di ripresa

- Avviare la registrazione dopo aver regolato la messa a fuoco.
- È possibile utilizzare le impostazioni seguenti, che sono state applicate durante la ripresa di fermi immagine:
ISO/Bilanc.bianco/Stile personale/Compensazione dell'esposizione/Area AF/Modo mis.esp./Rilevamento visi/Inseguimento oggetto/Ottimizzatore di gamma dinamica/Compen.obiett.: ombreg/Compen.obiet.:aber.cro./Compen. obiet.: distort./Effetto immagine
- È possibile regolare le funzioni ISO, compensazione dell'esposizione, Inseguimento oggetto o Area AF durante la registrazione di filmati.
- Se si assegna [Blocco AF] al tasto AEL, al tasto ISO, al tasto AF/MF, al tasto personalizzato o al tasto di anteprima, è possibile bloccare la messa a fuoco premendo questi tasti nel modo di messa a fuoco automatica.
- È possibile zoomare in avvicinamento o in allontanamento durante la registrazione di filmati, utilizzando lo zoom digitale (pagina 165).
- È possibile inviare in uscita l'immagine senza visualizzare le informazioni di registrazione durante la registrazione di filmati, quando [Visualizzaz. Info HDMI] è impostato su [Disattivata] (pagina 194).


Note

- Nella registrazione di filmati, l'area della ripresa (l'angolo di campo) è più ristretta rispetto a quella della ripresa di fermi immagine, quando la funzione SteadyShot è impostata su [Attiv.]. Per riprendere utilizzando lo stesso angolo di campo di un fermo immagine in 16:9, impostare la funzione SteadyShot su [Disattiv.] (pagina 67).
- Quando la schermata [Per il mirino] viene visualizzata sullo schermo LCD, quest'ultimo viene commutato sulla schermata [Visualizza tutte info.] al momento in cui inizia la registrazione.
- Non riprendere fonti di luce intense, come il sole. In caso contrario, il meccanismo interno della fotocamera potrebbe danneggiarsi.
- Quando si importano filmati AVCHD in un computer, utilizzare "PlayMemories Home" (pagina 222).

- Quando si riprende continuamente per periodi di tempo prolungati, la temperatura della fotocamera sale e la qualità delle immagini potrebbe deteriorarsi.
- Poiché il tempo di otturazione e il diaframma vengono regolati automaticamente, il tempo di otturazione sarà più lungo e il movimento del soggetto potrebbe non essere fluido in condizioni di alta luminosità. La selezione della messa a fuoco manuale e la regolazione del tempo di otturazione o del diaframma potrebbero rendere il movimento più fluido (pagina 115).
- Quando si registrano i filmati, è possibile selezionare un valore di sensibilità ISO compreso tra ISO 100 e ISO 6400. Se si inizia la registrazione di un filmato con un valore maggiore o uguale a ISO 6400, la sensibilità ISO viene commutata su ISO 6400. Se si inizia la registrazione di un filmato con un valore inferiore o uguale a ISO 100, la sensibilità ISO viene commutata su ISO 100. Al termine della registrazione, l'impostazione della sensibilità ISO viene riportata al valore precedente.
- Quando la sensibilità ISO è impostata su [Riduz. distur. su più fotogr.], viene selezionato temporaneamente [AUTO].
- Non è possibile selezionare [Lievemente sfocato], [Dipinto HDR], [Mono. sfuma. ricche] o [Miniature] in Effetto immagine. Quando si avvia la registrazione di un filmato, la funzione Effetto immagine viene impostata temporaneamente su [Disattiv.].

Modifica della sensibilità di inseguimento della messa a fuoco automatica durante la registrazione di filmati

Quando si registrano soggetti in rapido movimento, selezionare [Alto], e quando svariati soggetti si muovono o si incrociano spostandosi da una direzione all'altra, selezionare [Basso].

Tasto MENU →  1 → [Durata inseguimento AF] → Selezionare l'impostazione desiderata

Registrazione di filmati con il tempo di otturazione e il diaframma regolati

È possibile registrare filmati con il tempo di otturazione e il diaframma regolati, controllando la sfocatura dello sfondo o la fluidità desiderati.

1 Tasto Fn →  (Modo di messa a fuoco) →  (Mes. fuo. man.) (pagina 115).





2 Impostare la manopola del modo su (Filmato) (pagina 76).

- Per cambiare il modo, premere il tasto Fn, quindi selezionare un altro modo.

3 Regolare il tempo di otturazione e il valore del diaframma con la manopola di controllo anteriore o posteriore.

- Quando le funzioni [Velocità otturatore] o [Diaframma] sono assegnate al multi-controller silenzioso, è disponibile anche la regolazione con quest'ultimo (pagina 34).

4 Regolare la messa a fuoco, quindi premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione.

 P (Programmata auto.) (87)	Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia per il tempo di otturazione che per il diaframma). È possibile regolare manualmente le altre impostazioni, ed è possibile salvare i valori delle impostazioni.
 A (Priorità diaframma) (88)	Consente di riprendere dopo aver regolato il valore del diaframma manualmente utilizzando la manopola di controllo anteriore o posteriore.
 S (Priorità tempi) (91)	Consente di riprendere dopo aver regolato il tempo di otturazione manualmente utilizzando la manopola di controllo anteriore o posteriore.
 M (Esposiz. manuale) (92)	Consente di riprendere dopo aver regolato l'esposizione manualmente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma) utilizzando la manopola di controllo anteriore o posteriore.

Otturatore lento autom.

Impostando la funzione [Otturatore lento autom.] su [Attiv.], si riducono i disturbi sulle aree di oscurità omogenea.

Se si imposta [Otturatore lento autom.] su [Disattiv.], l'immagine risulta più scura di quando si imposta la funzione su [Attiv.], ma è possibile riprendere filmati con minori vibrazioni della fotocamera e fotogrammi più fluidi.

Tasto MENU →  1 → [Otturatore lento autom.] → **Selezionare il modo desiderato**

Nota

- Questa funzione è disponibile solo quando il modo di esposizione è impostato su un valore diverso da M/S e la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].


Formato file

Tasto MENU →  **1** → **[Formato file]** → **Selezionare il formato desiderato**

AVCHD	<p>Registra filmati 60i/50i, 24p/25p o 60p/50p in formato AVCHD. Questo formato di file è adatto alla visione del filmato su un televisore ad alta definizione.</p> <p>È possibile creare un disco Blu-ray, un disco di registrazione AVCHD o un disco DVD-Video utilizzando il software “PlayMemories Home” in dotazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I filmati 60i/50i vengono registrati a 60 campi al secondo o a 50 campi al secondo, rispettivamente. Sia i filmati 60i che 50i utilizzano il sistema di scansione interlacciata, l’audio Dolby Digital e il formato AVCHD. • I filmati 24p/25p vengono registrati a 24 fotogrammi al secondo o a 25 fotogrammi al secondo, rispettivamente. Sia i filmati 24p che 25p utilizzano il sistema di scansione progressiva, l’audio Dolby Digital e il formato AVCHD. • I filmati 60p/50p vengono registrati a 60 fotogrammi al secondo o a 50 fotogrammi al secondo, rispettivamente. Sia i filmati 60p che 50p utilizzano il sistema di scansione progressiva, l’audio Dolby Digital e il formato AVCHD.
MP4	<p>Registra filmati in formato mp4 (AVC). Questo formato è adatto per i caricamenti sul web, gli allegati di posta elettronica e così via.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I filmati vengono registrati in formato MPEG-4 a circa 30 fotogrammi al secondo, utilizzando il sistema di scansione progressiva, l’audio AAC e il formato mp4. • Non è possibile creare un disco dai filmati registrati in questo formato utilizzando il software “PlayMemories Home” in dotazione.

Impostazione registraz.

Maggiore è la velocità in bit media, migliore è la qualità di immagine.

Tasto MENU →  **1** → **[Impostazione registraz.]** →
Selezionare la dimensione desiderata

[Formato file]: [AVCHD]

Impostazione registraz.	Velocità in bit	Registrazione
60i 24M(FX)* 50i 24M(FX)**	Massima: 24 Mbps	Registra filmati con alta qualità di immagine con risoluzione 1920 × 1080 (60i/50i).
60i 17M(FH)* 50i 17M(FH)**	Media: circa 17 Mbps	Registra filmati con qualità di immagine standard con risoluzione 1920 × 1080 (60i/50i).
60p 28M(PS)* 50p 28M(PS)**	Massima: 28 Mbps	Registra filmati con la massima qualità di immagine con risoluzione 1920 × 1080 (60p/50p).
24p 24M(FX)* 25p 24M(FX)**	Massima: 24 Mbps	Registra filmati con alta qualità di immagine con risoluzione 1920 × 1080 (24p/25p). Questo produce un'atmosfera simile a quella cinematografica.
24p 17M(FH)* 25p 17M(FH)**	Media: circa 17 Mbps	Registra filmati con qualità di immagine standard con risoluzione 1920 × 1080 (24p/25p). Questo produce un'atmosfera simile a quella cinematografica.

[Formato file]: [MP4]

Impostazione registraz.	Velocità in bit media	Registrazione
1440×1080 12M	Circa 12 Mbps	Registra filmati con risoluzione 1440 × 1080.
VGA 3M	Circa 3 Mbps	Registra filmati in formato VGA.

* Apparecchio compatibile con il formato 1080 60i

** Apparecchio compatibile con il formato 1080 50i

Note

- I filmati registrati con l'impostazione [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] in [Impostazione registraz.] vengono convertiti da "PlayMemories Home" per creare un disco di

registrazione AVCHD. Questa conversione può richiedere molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale. Se si desidera conservare la qualità di immagine originale, è necessario memorizzare i filmati su un disco Blu-ray.

- Per guardare i filmati 60p/50p o 24p/25p su un televisore, è necessario un televisore compatibile con gli standard 60p/50p o 24p/25p. Qualora si utilizzi un televisore non compatibile, i filmati vengono convertiti in 60i/50i e inviati in uscita al televisore.

Livello registr. audio

È possibile regolare il livello di registrazione audio monitorando l'indicatore di livello.

Tasto MENU →  2 → **[Livello registr. audio]** → **Selezionare il livello desiderato con ◀/▶ sul selettore multiplo**

Lato +: il livello della registrazione audio aumenta.


Lato -: il livello della registrazione audio diminuisce.

Azzerà: per impostare il livello di registrazione sul valore predefinito.

Tecniche di ripresa

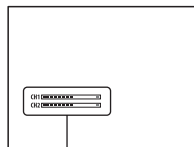
- Si consiglia di utilizzare delle cuffie per controllare il livello, quando si regola l'impostazione.
- Impostare un livello più basso per catturare in modo naturale un audio continuo dal volume elevato. Per catturare un'audio più silenzioso a un livello che ne faciliti l'ascolto, incrementare questa impostazione.

Note

- Il limitatore è sempre attivo, indipendentemente dall'impostazione del Livello di registrazione audio.
- Questa funzione è disponibile solo quando il modo di esposizione è impostato su Filmato.
- È disponibile la regolazione del livello di registrazione audio per il microfono interno e la presa  (microfono).

Vis. Livello audio

È possibile selezionare se visualizzare o meno il livello audio sullo schermo.



Livello audio

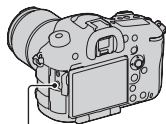
Tasto MENU → **[Icona schermo]** 2 → **[Vis. Livello audio]** → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Note

- Il livello audio non viene visualizzato nei casi seguenti:
 - [Registrazione audio] è impostato su [Disattiv.].
 - Il modo dello schermo è impostato su [Nessuna info.].
- Impostare il modo di esposizione su Filmato. Prima di registrare, è possibile visualizzare il livello audio solo quando è impostato su Filmato.

Controllo dell'audio utilizzando le cuffie

1 Collegare le cuffie alla presa jack
 (cuffie).



Presa jack (cuffie)

2 Impostare la manopola del modo su [Icona schermo] (Filmato).

È possibile monitorare l'audio durante la registrazione o la riproduzione dei filmati.

Timing uscita audio

Quando si utilizzano delle cuffie, è possibile modificare le impostazioni di compensazione dell'eco durante la registrazioni di filmati.

Tasto MENU →  **2** → **[Timing uscita audio]** → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Dal vivo	Riproduce l'audio senza ritardi durante la registrazione di filmati. Selezionare questa impostazione qualora sussista il timore di un ritardo nell'audio monitorato che si sta registrando.
Sincronizz. labiale	Riproduce l'audio sincronizzato con il video durante la registrazione di filmati. Evita che l'audio perda la sincronizzazione con il video.

Registrazione audio

Quando si registrano i filmati, potrebbe venire registrato il rumore prodotto dal funzionamento della fotocamera o dell'obiettivo. È possibile registrare filmati senza audio.

Tasto MENU →  **2** → **[Registrazione audio]** → **[Disattiv.]**

Per ridurre il rumore del vento

È possibile ridurre il rumore del vento tagliando i suoni bassi in ingresso dal microfono incorporato.

Tasto MENU →  **2** → **[Riduz. rumore vento]** → **[Attiv.]**

Note

- Se si imposta questa voce su [Attiv.] si potrebbe causare la registrazione di alcuni suoni bassi a un volume troppo ridotto. Impostarla su [Disattiv.] in assenza di vento che soffia.
- Quando si utilizza un microfono esterno (in vendita separatamente), questa voce non è operativa.

Per registrare filmati senza captare i suoni di funzionamento delle manopole


Utilizzando il multi-controller (comando multifunzione) silenzioso, è possibile modificare le impostazioni senza utilizzare la manopola di controllo anteriore e quella posteriore (pagina 34).

Tasto MENU →  **1** → [ **Controllore silenzioso**] → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Quando il modo di messa a fuoco è impostato sulla messa a fuoco manuale, è possibile disattivare la registrazione del rumore dovuto al funzionamento dell'obiettivo per la messa a fuoco automatica (pagina 115).

Uso delle funzioni di riproduzione

Selezione della scheda di memoria utilizzata per la riproduzione

Tasto MENU →  2 → [Selez. Supporto Riprod.] →
Selezionare l'alloggiamento desiderato

Nota

- Quando non è inserita alcuna scheda di memoria nell'alloggiamento selezionato, non vengono riprodotte immagini. Selezionare l'alloggiamento in cui è inserita la scheda di memoria.

Commutazione tra fermi immagine e filmati (Modo visione)

Selezionare se si devono riprodurre fermi immagine o filmati.

Tasto MENU →  1 → [Sel.fermo imm./fil.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Visione cart. (Fermo imm.)	Visualizza i fermi immagine per cartella.
Visione cartella (MP4)	Visualizza i filmati (MP4) per cartella.
Visione AVCHD	Visualizza solo filmati AVCHD.

Ingrandimento delle immagini

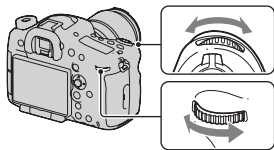
È possibile ingrandire un fermo immagine per esaminarlo più attentamente. Questa funzione risulta comoda per controllare le condizioni di messa a fuoco di un'immagine registrata.

1 Visualizzare l'immagine che si desidera ingrandire, quindi premere il tasto .



2 Ingrandire o rimpicciolire l'immagine con la manopola di controllo posteriore.

- Ruotando la manopola di controllo anteriore si cambia l'immagine mantenendo lo stesso fattore di ingrandimento della visualizzazione. Quando si riprendono più immagini con la stessa composizione, è possibile confrontare le loro condizioni di messa a fuoco.



3 Selezionare la porzione che si desidera ingrandire con ▲/▼/◀/▶ sul selettore multiplo.

Per annullare la riproduzione ingrandita

Premere il centro del selettore multiplo in modo che l'immagine torni alle dimensioni normali.

Nota

- Non è possibile ingrandire le immagini registrate con [Dimens. immagine] impostato su [S:2.0M] nella ripresa in formato APS-C.

Passaggio alla visualizzazione dell'elenco delle immagini

È possibile visualizzare più immagini sullo schermo contemporaneamente durante la riproduzione.

1 Premere il tasto .

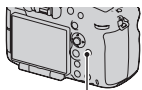
Viene visualizzata la schermata dell'indice delle immagini.

Tasto .



2 Premere ripetutamente il tasto DISP per selezionare il numero di immagini visualizzate su una singola pagina della schermata dell'indice delle immagini.

- La schermata cambia tra 4 immagini e 9 immagini



Tasto DISP

Per tornare alla schermata di riproduzione di una singola immagine


Premere al centro il selettore multiplo quando si seleziona l'immagine desiderata.

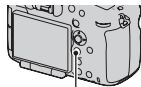
Per visualizzare la cartella desiderata

Selezionare la barra a sinistra nella schermata dell'indice delle immagini con il selettore multiplo, quindi selezionare la cartella desiderata con ▲/▼. Premendo al centro il selettore multiplo quando è selezionata la barra di sinistra si commuta tra fermi immagine e filmati (pagina 180).



Rotazione di un'immagine

- 1** Visualizzare l'immagine che si desidera ruotare, quindi premere il tasto .


Tasto .

2 Premere al centro il selettore multiplo.

L'immagine viene ruotata in senso antiorario. Quando si desidera effettuare un'altra rotazione, ripetere il punto 2.

- Una volta ruotata un'immagine, quest'ultima viene riprodotta nella posizione ruotata, anche dopo aver spento la fotocamera.

Per tornare alla schermata di riproduzione normale

Premere di nuovo il tasto .


Note

- Non è possibile ruotare i filmati.
- Quando si copiano le immagini ruotate su un computer, "PlayMemories Home", contenuto sul CD-ROM (in dotazione), può visualizzare correttamente le immagini ruotate. Tuttavia, le immagini potrebbero non essere ruotate a seconda del software.

Proiez.diapo.

Tasto MENU →  **1** → **[Proiez.diapo.]** → **[Immissione]**

Riproduce le immagini registrate in sequenza (Proiezione diapositive). La proiezione di diapositive termina automaticamente quando tutte le immagini sono state riprodotte.

- È possibile visualizzare l'immagine precedente o successiva con /▶ sul selettore multiplo.
- Non è possibile mettere in pausa la proiezione di diapositive.

Per terminare la proiezione di diapositive mentre è in corso

Premere al centro il selettore multiplo.

Per selezionare l'intervallo tra le immagini nella proiezione di diapositive

Tasto MENU →  1 → [Proiez.diapo.] → [Intervallo] → Selezionare il numero di secondi desiderato

Per eseguire la riproduzione ripetuta

Tasto MENU →  1 → [Proiez.diapo.] → [Ripeti] → [Attiv.]

Per riprodurre immagini in 3D

Se si collega la fotocamera a un televisore compatibile 3D mediante un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile riprodurre immagini in 3D. Consultare anche le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

Tasto MENU →  1 → [Proiez.diapo.] → [Tipo di immagine] → [Visual. solo 3D]

Nota

- La presente fotocamera non è in grado di registrare immagini in 3D.

Display riprod.

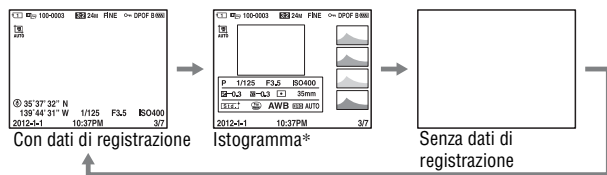
È possibile impostare l'orientamento di riproduzione delle immagini registrate con orientamento verticale.

Tasto MENU →  2 → [Display riprod.] → Selezionare l'impostazione desiderata

La schermata visualizzata per il modo di riproduzione

Commutazione dello schermo durante la riproduzione

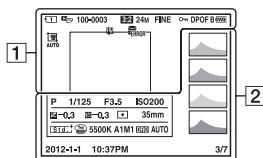
Ogni volta che si preme il tasto DISP, lo schermo cambia nel modo seguente.





* Quando l'immagine ha una parte ad alta luminosità o a bassa luminosità, quella parte lampeggia sulla visualizzazione dell'istogramma (avvertimento del limite di luminosità).

Elenco delle icone sulla visualizzazione dell'istogramma

Per informazioni dettagliate con la funzione "Con dati di registrazione" selezionata nel modo dello schermo, vedere a pagina 26.



1

Visualizzazione	Indicazione
	Scheda di memoria (55, 263)
	Modo visione (180)

Visualizzazione	Indicazione
100-0003	Numero cartella - numero file (230)
3:2 16:9	Rapporto di aspetto dei fermi immagine (156)

Visualizzazione	Indicazione
24M 10M 4.6M 20M 8.7M 3.9M 10M 4.6M 2.0M 8.7M 3.9M 1.7M WIDE STD	Dimensione dell'immagine per i fermi immagine (154)
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	Qualità dell'immagine per i fermi immagine (156)
	Proteggi (187)
DPOF	Impostazione DPOF (188)
	Avvertimento sulla carica residua della batteria (57)
B 1 2 100%	Carica residua della batteria (57)
FULL ERROR	File di database pieno (249)/Errore nel file di database (249)
	Avvertimento di surriscaldamento (14)

2

Visualizzazione	Indicazione
	Istogramma (101)
 A S M 	Modo di esposizione (76)
1/125	Tempo di otturazione (91)

Visualizzazione	Indicazione
F3.5	Diaframma (88)
ISO200	Sensibilità ISO (140)
-0.3	Compensazione dell'esposizione (121)
-0.3	Compensazione del flash (136)
	Modo di misurazione (124)
35mm	Lunghezza focale
	Stile Personale (146)
	Effetto immagine (145)
AWB 5500K A1 M1	Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, temperatura colore, filtro colore, personalizzato) (150)
D-R OFF DRO HDR HDR	Ottimizzatore di gamma dinamica (142)/HDR auto/Avvertimento automatico relativo all'immagine HDR auto (143)
2012-1-1 10:37PM	Data di registrazione
3/7	Numero file/Numero di immagini nel modo visione

Protezione delle immagini (Proteggi)

È possibile proteggere le immagini contro la cancellazione accidentale.

1 Tasto MENU →  1 → [Proteggi] → [Imm. multiple]

2 Selezionare l'immagine che si desidera proteggere con ◀/▶ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.

Un segno ✓ viene inserito nella casella di controllo.

- Per annullare una selezione, premere di nuovo il selettore al centro.



3 Per proteggere altre immagini, ripetere il punto 2.

- È possibile selezionare tutte le immagini nella cartella selezionando la barra a sinistra della schermata dell'indice delle immagini.

4 Premere il tasto MENU.

5 Selezionare [OK] con ▲, quindi premere il selettore multiplo al centro.

Per annullare la protezione di tutte le immagini o i filmati

È possibile annullare la protezione di tutte le immagini o di tutti i filmati nella cartella correntemente visualizzata.


Tasto MENU →  1 → [Proteggi] → [Annulla tutti i fermi imm.], [Annulla tutti i filmati (MP4)] o [Ann. tutti file Visione AVCHD]

Specifica della stampa

Specifica della funzione DPOF

Utilizzando la fotocamera, è possibile specificare i fermi immagine prima di stampare le immagini presso un negozio o con la propria stampante. Attenersi alla procedura seguente.

Le specifiche DPOF vengono conservate insieme alle immagini dopo la stampa. Si consiglia di annullare la specifica dopo la stampa.


1 Tasto MENU →  1 → [Specifica stampa] → [Impostaz.DPOF] → [Imm. multiple]

2 Selezionare l'immagine con   sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.

3 Apporre un simbolo ✓ premendo al centro il selettore multiplo.

- Per annullare la specifica DPOF, selezionare di nuovo l'immagine, quindi premere al centro il selettore multiplo.

4 Premere il tasto MENU.

5 Selezionare [OK] con , quindi premere il selettore multiplo al centro.

Note

- Non è possibile specificare la funzione DPOF sui file di dati RAW.
- Non è possibile specificare il numero delle immagini da stampare.

Stampa data

È possibile apporre le date alle immagini quando le si stampa. La posizione della data (all'interno o all'esterno dell'immagine, la dimensione dei caratteri, ecc.) dipende dalla stampante.

Tasto MENU →  **1** → **[Specifica stampa]** → **[Stampa data]**
→ **[Attiv.]**

Nota

- Questa funzione potrebbe non essere disponibile, a seconda della stampante.

Copia di immagini

È possibile copiare immagini da una scheda di memoria inserita nell'alloggiamento (slot) selezionato con [Selez. Supporto Riprod.] a una scheda di memoria inserita nell'altro alloggiamento. La procedura di copia può venire effettuata per tipo di immagine (fermi immagine/filmati) (pagina 180).

Tasto MENU →  **2** → **[Copia]**

Nota

- La copia di numerose immagini può richiedere del tempo. Utilizzare una batteria sufficientemente carica.

Cancellazione delle immagini (Cancella)

È possibile cancellare solo le immagini non necessarie oppure tutte le immagini.


Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla.

Controllare preventivamente se si desidera o meno cancellare l'immagine.

Nota

- Le immagini protette non possono essere cancellate.

Cancella (Imm. multiple)

1 Tasto MENU →  1 → [Canc.] → [Imm. multiple]

2 Selezionare l'immagine che si desidera cancellare con il selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.

Un segno ✓ viene inserito nella casella di controllo.

- Per annullare una selezione, premere di nuovo il selettore al centro.



Numero complessivo

3 Per cancellare altre immagini, ripetere il punto 2.

- È possibile selezionare tutte le immagini nella cartella selezionando la barra a sinistra della schermata dell'indice delle immagini.

4 Premere il tasto MENU.

5 Selezionare [OK] con ▲, quindi premere il selettore multiplo al centro.

Cancellazione di tutte le immagini o di tutti i filmati visibili nel modo visione corrente

È possibile cancellare tutti i fermi immagine o i filmati visibili nel modo visione corrente della visualizzazione.

1 Tasto MENU →  1 → [Canc.] → [Tutto nella cart.] o [Tutti i file Visione AVCHD]

2 Selezionare [Canc.] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.

Per visualizzare la cartella desiderata

Selezionare la barra a sinistra nella schermata dell'indice delle immagini con il selettore multiplo, quindi selezionare la cartella desiderata con ▲/▼.

Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo

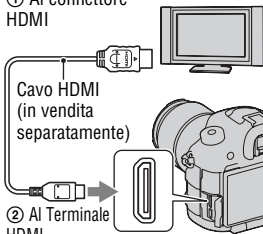
Per visualizzare su un televisore le immagini registrate sulla fotocamera, sono richiesti un cavo HDMI (in vendita separatamente) e un televisore HD dotato di connettore HDMI.

1 Spegnere sia la fotocamera che il televisore, quindi collegare la fotocamera al televisore.

① Al connettore HDMI

Cavo HDMI
(in vendita separatamente)

② Al Terminale HDMI





2 Accendere il televisore e commutare l'ingresso.

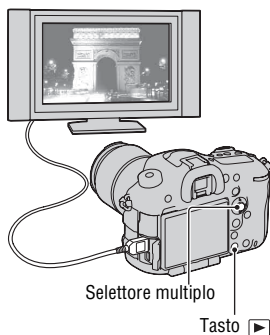
- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

3 Accendere la fotocamera e premere il tasto .

Le immagini riprese con la fotocamera appaiono sullo schermo televisivo.


Selezionare l'immagine desiderata con /  sul selettore multiplo.

- Lo schermo LCD sulla fotocamera non si accende.



Note

- Utilizzare un cavo HDMI con il logo HDMI.

- Utilizzare un connettore mini-HDMI a un'estremità (per la fotocamera), e un connettore adatto al collegamento al televisore utilizzato dall'altra estremità.
- Quando non è possibile visualizzare correttamente le immagini, impostare [Risoluzione HDMI] nel menu  Impostazione su [1080p] o [1080i], a seconda del televisore utilizzato.
- Alcuni apparecchi potrebbero non funzionare correttamente.
- Non collegare il connettore di uscita dell'apparecchio al terminale HDMI sulla fotocamera. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.


Informazioni su "PhotoTV HD"

Questa fotocamera è compatibile con lo standard "PhotoTV HD". Collegando apparecchi compatibili con il sistema PhotoTV HD Sony mediante un cavo HDMI, è possibile entrare in un nuovo mondo di fotografie, con una straordinaria qualità Full HD.

Il sistema "PhotoTV HD" consente un'espressione estremamente dettagliata delle trame più minute e dei colori, simile a quella di una foto.

Visualizzaz. Info HDMI

Quando è collegato un televisore utilizzando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile visualizzare le immagini sullo schermo del televisore senza le informazioni di registrazione, e contemporaneamente visualizzare le immagini sullo schermo LCD della fotocamera con le informazioni di registrazione.

1 Tasto MENU →  **2** → [Visualizzaz. Info HDMI] → [Disattivata]

2 Collegare la fotocamera a un televisore (pagina 193).

Le immagini dal vivo (live view) vengono visualizzate sullo schermo del televisore senza le informazioni di registrazione.

Le immagini dal vivo (live view) vengono visualizzate sullo schermo LCD della fotocamera con le informazioni di registrazione.

Uso di “BRAVIA” Sync

Collegando la fotocamera a un televisore che supporti la funzione “BRAVIA” Sync mediante un cavo HDMI, è possibile far funzionare la fotocamera con il telecomando del televisore.

1 Collegare un televisore che supporti la funzione “BRAVIA” Sync alla fotocamera (pagina 193).

L'ingresso viene commutato automaticamente e l'immagine ripresa con la fotocamera appare sullo schermo del televisore.


2 Premere il tasto SYNC MENU sul telecomando del televisore.

3 Eseguire le operazioni con i tasti sul telecomando del televisore.

Voci del SYNC MENU

Proiez.diapo.	Riproduce automaticamente le immagini.
Riproduzione di immagine singola	Riporta alla schermata di riproduzione di una singola immagine.
Indice immagini	Passa alla schermata dell'indice immagini.
Sel.fermo imm./fil.	Selezionare i fermi immagine o i filmati da riprodurre.
Canc.	Cancella le immagini.

Note

- Le operazioni disponibili sono limitate quando la fotocamera è collegata a un televisore utilizzando un cavo HDMI.
- Solo i televisori che supportano la funzione “BRAVIA” Sync possono consentire tali operazioni. Le operazioni del SYNC MENU variano a seconda del televisore collegato. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.
- Qualora la fotocamera esegua operazioni non necessarie in risposta al telecomando del televisore, quando è collegata a un televisore di un altro produttore mediante un collegamento HDMI, impostare [CTRL PER HDMI] nel menu  Impostazione su [Disattiv.].

Impostazione delle altre funzioni della fotocamera

Scatta senza obiett.

È possibile far scattare l'otturatore quando non è montato alcun obiettivo. Selezionare questa funzione quando si monta la fotocamera su un telescopio astronomico, e così via.

Tasto MENU → ⚙ 1 → [Scatta senza obiett.] → [Abilita]

Nota

- Non è possibile ottenere una misurazione corretta quando si utilizzano obiettivi che non forniscono un contatto dell'obiettivo, ad esempio l'obiettivo di un telescopio astronomico. In tali casi, regolare manualmente l'esposizione controllandola sull'immagine registrata.

Linea griglia

La griglia è una linea di aiuto per la composizione delle riprese. È possibile attivare o disattivare la griglia o selezionare il tipo di griglia. Viene visualizzato anche il campo visivo disponibile per la registrazione dei filmati.

Tasto MENU → ⚙ 2 → [Linea griglia] → Selezionare l'impostazione desiderata

Revis.autom.

È possibile controllare l'immagine registrata sullo schermo subito dopo averla ripresa. È possibile modificare il tempo di visualizzazione.

Tasto MENU → ⚙ 2 → [Revis.autom.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- Nella revisione automatica, le immagini non vengono visualizzate nella posizione verticale anche se si imposta [Display riprod.] su [Rotaz.autom.] (pagina 184).

- Nella revisione automatica, la fotocamera potrebbe visualizzare un'immagine su cui non è stata ancora eseguita un'elaborazione, ad esempio [Compen. obiet.: distort.], e poi visualizzare la stessa immagine su cui è stata eseguita l'elaborazione.

Funzione tasto AEL

La funzione del tasto AEL può venire selezionata tra le 2 funzioni seguenti (pagina 124):

- Mantenere il valore dell'esposizione bloccata premendo il tasto AEL finché tale tasto viene tenuto premuto ([AEL bloccato]).
- Mantenere il valore dell'esposizione bloccata premendo il tasto AEL finché tale tasto viene premuto di nuovo ([AEL sbloccato]).

Quando è selezionato [☐ AEL bloccato] o [☐ AEL sbloccato], l'esposizione viene bloccata nel modo di misurazione spot.

Tasto MENU → ⚙ 4 → [Funzione tasto AEL] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- Mentre il valore di esposizione è bloccato, sullo schermo LCD e nel mirino viene visualizzato il simbolo ✳. Fare attenzione a non reimpostare l'impostazione.
- Le impostazioni di "blocco" e "sblocco" influenzano la modifica manuale (pagina 94) nel modo manuale.
- Il valore di misurazione impostato con [AEL sbloccato] viene sbloccato dopo che la fotocamera è uscita dal modo di risparmio dell'energia o è stata utilizzata per riprodurre immagini.

Per assegnare un'altra funzione al tasto AEL

È possibile assegnare una delle funzioni seguenti al tasto AEL oltre alla funzione AEL:

Comp.esposiz./Modo avanzam./Modo flash/Modo di messa a fuoco/Area AF/Sorriso/Rilev. visi/Inquadr. auto. ritratti/ISO/Modo mis.esp./

Compens.flash/Bilanc.bianco/DRO/HDR auto/Stile personale/Effetto immagine/Dimens. immagine/Qualità/Memoria/Blocco FEL bloccato/

Commut. Blocco FEL/Inseguimento oggetto/Contr. AF/MF bloccato/

Commut.contr.AF/MF/Blocco AF/Attivazione AF/Anteprema diaframma/ Antep. risultato ripresa/Ingrand. mes. a fuo.

Tasto ISO, Tasto AF/MF, Tasto di anteprima

È anche possibile assegnare un'altra funzione al tasto ISO, al tasto AF/MF o al tasto di anteprima. Le funzioni disponibili sono le stesse della [Funzione tasto AEL] (pagina 197).

Tasto MENU → **☼ 4** → [Tasto ISO], [Tasto AF/MF] o [Tasto di anteprima] → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Tasto personal.

Nelle impostazioni predefinite, al tasto personalizzato è assegnata la funzione di blocco FEL (pagina 138). È anche possibile assegnare un'altra funzione al tasto personalizzato. Le funzioni disponibili sono le stesse della [Funzione tasto AEL].

Tasto MENU → **☼ 4** → [Tasto personal.] → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Prima tendina elettronica dell'otturatore

La funzione di prima tendina elettronica dell'otturatore riduce il ritardo tra gli scatti dell'otturatore.

Tasto MENU → **☼ 6** → [Prima tendina otturatore] → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Note

- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci con un obiettivo di grande diametro montato, potrebbe apparire l'immagine fantasma di un'area sfocata, a seconda del soggetto o delle condizioni di ripresa. In questi casi, impostare questa voce su [Disattiv.].
- Quando si utilizza un obiettivo Minolta/Konica Minolta, impostare questa voce su [Disattiv.].
- Quando si seleziona un tempo di otturazione più veloce, la luminosità dello schermo potrebbe risultare disomogenea, a seconda della situazione. In questi casi, impostare questa voce su [Disattiv.].

Luminosità LCD

La luminosità dello schermo LCD viene regolata automaticamente in base alle condizioni dell'illuminazione circostante, mediante il sensore della luce (pagina 18).

È possibile impostare manualmente la luminosità dello schermo LCD, oppure selezionare un'impostazione appropriata per una giornata soleggiata all'aperto.

Tasto MENU →  **1** → **[Luminosità LCD]** → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Note

- Quando la funzione è impostata su [Automatico], non coprire il sensore della luce con le mani o con altri oggetti.
- Quando si utilizza la fotocamera con l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente), la luminosità dello schermo LCD viene sempre impostata sul valore massimo, anche se si seleziona [Automatico].
- Poiché l'impostazione [Tempo solegg.] è troppo luminosa per utilizzarla in interni, impostare la funzione su [Automatico] o [Manuale] in interni.

Luminosità mirino

La luminosità del mirino viene regolata automaticamente in base alle condizioni di illuminazione del soggetto.

È possibile impostare manualmente la luminosità del mirino.

Tasto MENU →  **1** → **[Luminosità mirino]** → **[Manuale]** → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Risparmio energia

È possibile ridurre il tempo di attesa prima che la fotocamera si disponga sul modo di risparmio dell'energia quando non viene utilizzata, per evitare di consumare la batteria. Se si utilizza la fotocamera, ad esempio premendo il pulsante di scatto a metà, la fotocamera torna al modo di ripresa. Se non si utilizza la fotocamera per un determinato periodo di tempo, la luminosità dello schermo LCD viene ridotta.

Tasto MENU → 2 → [Risparmio energia] → Selezionare l'impostazione desiderata

Nota

- Quando si utilizza l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente) non è possibile impostare questa voce su [Massimo].

Per cambiare il tempo di attesa prima che la fotocamera si disponga nel modo di risparmio dell'energia

È possibile impostare intervalli di tempo diversi prima che la fotocamera passi al modo di risparmio dell'energia.

Tasto MENU → 2 → [Tempo fino a Risp. ener.] → Selezionare il tempo desiderato

Note

- La fotocamera non attiva la modalità di risparmio energetico quando è collegata a un televisore o il modo di avanzamento è impostato su [Telecomando].
- Se si imposta questa voce su [Massimo], [Tempo fino a Risp. ener.] viene impostato su [10 sec.].

Impost. FINDER/LCD

È possibile disattivare la commutazione automatica tra schermo LCD e mirino e consentire solo al tasto FINDER/LCD di commutare tra l'uno e l'altro.

Tasto MENU → 1 → [Impost. FINDER/LCD] → [Manuale]

Cattura dim. APS-C.

La presente fotocamera è conforme allo standard a pieno formato 35 mm; tuttavia, è anche possibile riprendere con il formato APS-C. Quando questa voce è impostata su [Attiv.], la fotocamera registra con il formato APS-C anche se è montato un obiettivo sulla fotocamera. Quando è montato un obiettivo DT, viene selezionato automaticamente il formato APS-C.

Tasto MENU → 3 → [Cattura dim. APS-C.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Nota

- Quando [Cattura dim. APS-C.] è impostato su [Attiv.], la dimensione dell'immagine viene cambiata automaticamente (pagina 154).

Selettore PAL/NTSC (solo per apparecchi compatibili con il formato 1080 50i)

Quando [Selettore PAL/NTSC] viene impostato sul sistema NTSC prima della ripresa, è possibile riprodurre i filmati registrati con la fotocamera su un televisore che utilizzi il sistema NTSC.

Tasto MENU →  3 → [Selettore PAL/NTSC] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- Questa funzione è fornita solo con apparecchi compatibili con il formato 1080 50i. La funzione non viene fornita con apparecchi compatibili con il formato 1080 60i. Gli apparecchi compatibili con il formato 1080 50i recano un simbolo "50i" sulla parte inferiore della fotocamera.
- Qualora si inserisca una scheda di memoria che è stata formattata in precedenza con il sistema PAL, viene visualizzato un messaggio che informa l'utente che è necessario riformattare la scheda. Quando si registra utilizzando il sistema NTSC, riformattare la scheda di memoria o utilizzare un'altra scheda di memoria.
- Quando è selezionato il modo NTSC, il messaggio "Funzionante in NTSC." viene sempre visualizzato nella schermata di avvio ad ogni accensione della fotocamera.

Compensazione dell'obiettivo

È possibile compensare automaticamente le caratteristiche seguenti: cadute di luce ai margini, aberrazione cromatica e distorsione (solo per gli obiettivi compatibili con la compensazione automatica). Per ulteriori informazioni sugli obiettivi a compensazione automatica, visitare il sito web Sony nella propria zona, oppure consultare il proprio rivenditore Sony o il servizio di assistenza autorizzato locale Sony.

Compens. obiet.: ombregg. periferica

Compensa gli angoli ombreggiati dello schermo provocati da determinate caratteristiche dell'obiettivo. Questa voce è impostata su [Automatico] nelle impostazioni predefinite.

**Tasto MENU → ⚙ 6 → [Compen.obiett.: ombreg] →
Selezionare l'impostazione desiderata**

Compen. obiet.: aberrazione cromatica

Riduce la deviazione del colore agli angoli dello schermo provocata da determinate caratteristiche dell'obiettivo. Questa voce è impostata su [Automatico] nelle impostazioni predefinite.

**Tasto MENU → ⚙ 6 → [Compen.obiet.:aber.cro.] →
Selezionare l'impostazione desiderata**

Compensazione obiettivo: distorsione

Compensa la distorsione dello schermo provocata da determinate caratteristiche dell'obiettivo. Questa voce è impostata su [Disattiv.] nelle impostazioni predefinite.

**Tasto MENU → ⚙ 6 → [Compen. obiet.: distort.] →
Selezionare l'impostazione desiderata**

Impostazione del metodo per registrare su una scheda di memoria

Modo di registrazione

È possibile registrare le stesse immagini su 2 schede di memoria contemporaneamente, oppure ordinare le immagini su schede di memoria diverse in base al tipo di immagine. [Standard] è selezionato nelle impostazioni predefinite.

Tasto MENU →  1 → [Modo di registrazione] → Selezionare l'impostazione desiderata


Standard	Registra le immagini solo nella scheda di memoria inserita nell'alloggiamento (slot) selezionato con [Selez. Supporto Registr.] (pagina 56).
Reg. simult. (Fer.imm.)	Registra i fermi immagine su entrambe le schede di memoria inserite nei 2 alloggiamenti, indipendentemente dall'impostazione di [Selez. Supporto Registr.], e registra i filmati sulla scheda di memoria inserita nell'alloggiamento selezionato con [Selez. Supporto Registr.]. I fermi immagine che utilizzano lo stesso numero file vengono registrati in cartelle che hanno lo stesso numero di cartella su entrambe le schede di memoria.
Reg. simult. (Filmato)	Registra i filmati su entrambe le schede di memoria inserite nei 2 alloggiamenti, indipendentemente dall'impostazione di [Selez. Supporto Registr.], e registra i fermi immagine sulla scheda di memoria inserita nell'alloggiamento selezionato con [Selez. Supporto Registr.]. I filmati MP4 che utilizzano lo stesso numero file vengono registrati in cartelle che hanno lo stesso numero di cartella su entrambe le schede di memoria.
Reg. sim. (F.im./Film.)	Registra fermi immagine/filmati su entrambe le schede di memoria.
Ordin.(JPEG/RAW)	Registra i dati JPEG sulla scheda di memoria inserita nell'alloggiamento selezionato con [Selez. Supporto Registr.], e registra i dati RAW sull'altra scheda di memoria.
Ordin.(Frm.im./Film.)	Registra i fermi immagine sulla scheda di memoria inserita nell'alloggiamento selezionato con [Selez. Supporto Registr.], e registra i filmati sull'altra scheda di memoria.

Note

- Per registrare filmati contemporaneamente, è richiesta una delle schede di memoria seguenti:
 - Schede SD conformi all'interfaccia UHS-I (UHS Speed Class1)
 - Schede SD che abbiano velocità di Classe 10 o superiore
 - “Memory Stick PRO Duo”
- La registrazione simultanea potrebbe richiedere molto tempo per registrare le immagini.
- Quando si seleziona la funzione di registrazione simultanea o la funzione [Ordin.(JPEG/RAW)], se un'immagine non viene registrata, ad esempio poiché non è inserita alcuna scheda di memoria in uno dei due alloggiamenti, non è possibile registrare l'immagine su entrambe le schede di memoria.

Formatta

Tenere presente che eseguendo la formattazione si cancellano in modo irrevocabile tutti i dati su una scheda di memoria, incluse le immagini protette.

Tasto MENU →  1 → [Formatta] → Selezionare l'alloggiamento desiderato → [Immissione]

Note

- Durante la formattazione, la spia di accesso si illumina. Non espellere la scheda di memoria mentre la spia è illuminata.
- Formattare la scheda di memoria utilizzando la fotocamera. Se la si formatta su un computer, la scheda di memoria potrebbe non essere utilizzabile con la fotocamera, a seconda del tipo di formattazione utilizzato.
- La formattazione potrebbe richiedere svariati minuti, a seconda della scheda di memoria.
- Quando il tempo residuo della batteria è pari o inferiore all'1 per cento, non è possibile formattare le schede di memoria.

Numero file

Tasto MENU →  1 → [Numero file] → Selezionare l'impostazione desiderata

Serie	La fotocamera non azzera i numeri e assegna numeri ai file in sequenza finché il numero raggiunge “9999”.
-------	---

Ripristino	La fotocamera azzerava i numeri quando viene registrato un file in una nuova cartella, e assegna i numeri ai file a partire da "0001". Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero che supera di un'unità il numero più alto raggiunto.
-------------------	---

Nota

- Se si esegue la funzione [Ripr.imp.pred.], il numero dei file viene azzerato.

Nome cartella

I fermi immagine registrati vengono memorizzati nelle cartelle create automaticamente all'interno della cartella DCIM della scheda di memoria.

Tasto MENU →  1 → [Nome cartella] → Selezionare l'impostazione desiderata


Formato stand.	Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + MSDCF. Esempio: 100MSDCF
Formato data	Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + A (l'ultima cifra)/MM/GG. Esempio: 10020405 (Nome cartella: 100, data: 2012/04/05)

Nota

- Il formato della cartella dei filmati MP4 è prefissato su "numero cartella + ANV01".

Selez. cartella REG

Quando si seleziona una cartella in formato standard e sono presenti 2 o più cartelle, è possibile selezionare la cartella in cui sono memorizzate le immagini registrate.

Tasto MENU →  1 → [Selez. cartella REG] → Selezionare la cartella desiderata

Note

- Non è possibile selezionare la cartella quando si seleziona l'impostazione [Formato data].
- Quando si seleziona la registrazione simultanea o la funzione di registrazione con ordinamento, è possibile selezionare solo una cartella che abbia lo stesso nome su

entrambe le schede di memoria. Qualora non siano presenti cartelle che abbiano lo stesso nome, è possibile creare una cartella con [Nuova cartella].

Nuova cartella

È possibile creare una cartella in una scheda di memoria per registrare le immagini.

Una nuova cartella viene creata con un numero di cartella incrementato di un'unità rispetto al numero di cartella più alto correntemente utilizzato, e la cartella diventa la cartella di registrazione corrente. Vengono create contemporaneamente una cartella per i fermi immagine e una cartella per i filmati MP4.


Tasto MENU →  **1** → [Nuova cartella]

Note

- Se si imposta la funzione [Modo di registrazione] su un'opzione diversa da [Standard] e si avvia la registrazione, viene creata una nuova cartella su entrambe le schede di memoria, con un numero di cartella incrementato di un'unità rispetto al numero di cartella più alto correntemente utilizzato.
- Se si imposta la funzione [Modo di registrazione] su un'opzione diversa da [Standard] e si avvia la registrazione, potrebbe venire creata automaticamente una nuova cartella.
- Quando si inserisce nella fotocamera una scheda di memoria che è stata utilizzata con altri apparecchi, e si riprendono delle immagini, potrebbe venire creata automaticamente una nuova cartella.
- È possibile memorizzare fino a 4.000 immagini in una cartella. Quando si supera la capacità della cartella, viene creata automaticamente una nuova cartella.

Recupera DB immag.

Quando vengono rilevate delle incoerenze nel file di database delle immagini, provocate dall'elaborazione dei filmati su computer, e così via, le immagini presenti sulla scheda di memoria non vengono riprodotte sotto questa forma. Qualora si verifici questa eventualità, la fotocamera ripara il file.

Tasto MENU →  **2** → [Recupera DB immag.] → **Selezionare l'alloggiamento desiderato** → [Immissione]

Nota






- Utilizzare una batteria sufficientemente carica. Una bassa carica della batteria durante la riparazione può danneggiare i dati.

Impostazioni caric.


È possibile utilizzare la funzione di caricamento con una scheda Eye-Fi (disponibile in commercio). Questa voce viene visualizzata quando è inserita una scheda Eye-Fi nell'alloggiamento 1 (slot 1) per schede di memoria della fotocamera.



Tasto MENU → **3** → **[Impostazioni caric.]** → **[Attiv.]**

Indicatori dello stato durante la comunicazione

	In attesa. Nessuna immagine deve essere inviata.
	Attesa di caricamento.
	Connessione in corso.
	Caricamento in corso.
	Errore.

Note

- Gli indicatori di stato nella comunicazione vengono visualizzati solo quando [Modo di registrazione] è impostato su [Standard].
- Prima di utilizzare una scheda Eye-Fi, configurare il punto di accesso della LAN wireless e la destinazione di inoltro. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- Le schede Eye-Fi sono in vendita in Stati Uniti, Canada, Giappone e in alcune nazioni dell'Unione Europea (al giugno 2012).
- Per ulteriori informazioni, contattare direttamente il produttore o il fornitore.
- È possibile utilizzare le schede Eye-Fi solo nelle nazioni/aree geografiche in cui sono state acquistate. Utilizzare le schede Eye-Fi in conformità alle leggi delle nazioni/aree geografiche in cui sono state rispettivamente acquistate.
- Le schede Eye-Fi comprendono una funzione LAN wireless. Non inserire alcuna scheda Eye-Fi nella fotocamera quando questa operazione è vietata, ad esempio su un aeroplano. Qualora nella fotocamera sia inserita una scheda Eye-Fi, impostare [Impostazioni caric.] su [Disattiv.]. Il simbolo  viene visualizzato sullo schermo quando [Impostazioni caric.] è impostato su [Disattiv.].

- Quando si utilizza per la prima volta una scheda Eye-Fi appena acquistata, copiare sul computer il file di installazione del programma di gestione registrato sulla scheda, prima di formattarla.
- Utilizzare una scheda Eye-Fi dopo aver aggiornato il firmware alla versione più recente. Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- La funzione di risparmio energia della fotocamera non è operativa mentre sta caricando immagini.
- Se viene visualizzato  (errore), rimuovere la scheda di memoria e reinserirla, oppure spegnere e riaccendere l'apparecchio. Qualora venga visualizzato di nuovo , la scheda Eye-Fi potrebbe essere danneggiata.
- La comunicazione delle reti Wi-Fi potrebbe essere influenzata da altri apparecchi di comunicazione. Qualora lo stato della comunicazione sia scadente, avvicinarsi al punto di accesso della rete Wi-Fi.
- Per i dettagli sui tipi di file che è possibile caricare, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- Se si carica un'immagine che è stata registrata con la funzione [GPS attivato/disattiv.] impostata su [Attiv.], le informazioni sull'ubicazione dell'immagine potrebbero essere rese disponibili a terzi. Per evitare questa eventualità, impostare [GPS attivato/disattiv.] su [Disattiv.] (pagina 209) (solo per il modello SLT-A99V).
- Questo prodotto non supporta la modalità "Endless Memory Mode" delle schede Eye-Fi. Assicurarsi che le schede Eye-Fi inserite in questo prodotto abbiano la funzione "Endless Memory Mode" disattivata.





Registrazione di informazioni sull'ubicazione utilizzando la funzione GPS (solo SLT-A99V)

Se la fotocamera ha acquisito le informazioni sull'ubicazione utilizzando la funzione GPS incorporata, tali informazioni vengono registrate nelle immagini o nei filmati ripresi presso tale ubicazione.

Utilizzando il software "PlayMemories Home" in dotazione, è possibile importare in un computer le immagini registrate con informazioni sull'ubicazione e visualizzarle con una mappa che mostra l'ubicazione in cui sono state riprese. Per i dettagli, vedere "Guida d'aiuto PlayMemories Home".

Tasto MENU →  **2** → [Impostazioni GPS] → [GPS attivato/disattiv.] → [Attiv.]

L'indicatore cambia a seconda della potenza di ricezione del segnale GPS.

Indicatori GPS	Stato della ricezione del GPS
Nessun indicatore	[GPS attivato/disattiv.] è impostato su [Disattiv.].
	La fotocamera non riesce a registrare le informazioni sull'ubicazione. Utilizzare la fotocamera in un'area aperta.
	Calcolo delle informazioni sull'ubicazione. Attendere che le informazioni sull'ubicazione siano registrabili.
	Le informazioni sull'ubicazione corrente sono registrabili.
	Si è verificato un problema con la funzione GPS. Spegnerne e accendere la fotocamera.

Per ricevere un segnale GPS

- Non è possibile eseguire una triangolazione corretta in interni o in prossimità di edifici alti.
Utilizzare la fotocamera in un'area aperta in esterni, quindi riaccendere la fotocamera.
- Per acquisire le informazioni sull'ubicazione potrebbe occorrere un tempo compreso tra svariate decine di secondi e svariati minuti. È possibile ridurre il tempo di posizionamento utilizzando i dati di assistenza GPS.

Note

- Subito dopo l'accensione della fotocamera, potrebbe occorrere un tempo compreso tra decine di secondi e svariati minuti, per acquisire le informazioni sull'ubicazione. Qualora si riprendano le immagini con le informazioni sull'ubicazione non acquisite, le informazioni non vengono registrate. Per registrare informazioni corrette, attendere che la fotocamera sia in grado di ricevere segnali radio dai satelliti GPS.
- Durante il decollo e l'atterraggio degli aerei, spegnere la fotocamera, seguendo le apposite istruzioni degli annunci a bordo.
- Utilizzare il GPS seguendo le normative del luogo o della situazione in questione.
- Per note dettagliate sulla funzione GPS, vedere a pagina 261.

Dati di assistenza GPS

Il tempo di acquisizione delle informazioni sull'ubicazione mediante GPS può essere ridotto mediante l'installazione dei dati di assistenza GPS. Se la fotocamera viene collegata a un computer su cui è installato il software "PlayMemories Home" in dotazione, è possibile caricare automaticamente i dati di assistenza GPS.

Per controllare lo stato dei dati di assistenza GPS

Tasto MENU →  2 → [Impostazioni GPS] → [Usa dati assist. GPS]

Note

- È richiesto il computer per collegarsi a internet, quando si intende caricare i dati.
- Se il termine di validità dei dati di assistenza è scaduto, non è possibile ridurre il tempo di attesa della registrazione delle informazioni sull'ubicazione. Si consiglia di aggiornare regolarmente i dati di assistenza. La data di scadenza dei dati di assistenza è di circa 30 giorni.
- Se la funzione [Imp.data/ora] non è impostata, o vi sono notevoli cambiamenti nell'ora impostata, non è possibile ridurre il tempo di attesa dell'acquisizione mediante GPS delle informazioni sull'ubicazione.
- Il servizio dei dati di assistenza potrebbe venire chiuso per vari motivi.

Per aggiornare i dati di assistenza GPS mediante l'inserimento di una scheda di memoria nel computer

Avviare [Strumento di supporto GPS] dalla schermata [principale di "PlayMemories Home", selezionare l'unità della scheda di memoria dal computer, quindi aggiornare i dati di assistenza GPS. Inserire nella fotocamera la scheda di memoria che è stata aggiornata.

Corr. ora autom. GPS

La fotocamera mantiene l'ora corretta dell'orologio utilizzando il GPS per acquisire informazioni sull'ora durante l'avvio. L'ora viene corretta quando si spegne l'apparecchio.

Tasto MENU → **2** → **[Impostazioni GPS]** → **[Corr. ora autom. GPS]** → **[Attiv.]**

Note

- La funzione [Corr. ora autom. GPS] non è valida se [GPS attivato/disattiv.] viene impostato su [Disattiv.].
- È necessario impostare la funzione [Imp.data/ora] sulla fotocamera prima di utilizzarla.
- Potrebbero verificarsi delle discrepanze di alcuni secondi.
- A seconda dell'area geografica, la funzione potrebbe non operare correttamente.

Registrazione delle impostazioni personalizzate

È possibile registrare nella memoria 3 combinazioni di modi e impostazioni utilizzati spesso. È possibile richiamare le impostazioni registrate con la manopola del modo.



1 Impostare la fotocamera sull'impostazione che si desidera registrare.

2 Tasto MENU →  4 → [Memoria]

3 Selezionare il numero che si desidera registrare con ◀/▶ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.

È possibile modificare le impostazioni dopo averle registrate.

Voci che possono essere registrate

Modo di esposizione, diaframma, tempo di otturazione (velocità dell'otturatore), modo di avanzamento, modo di messa a fuoco, sensibilità ISO, bilanciamento del bianco, compensazione dell'esposizione, modo di misurazione, DRO/HDR auto, Stile personale, modo del flash, compensazione del flash, Rilevamento visi, Sensibilità del rilevamento sorrisi, inseguimento oggetto, Effetto immagine, la posizione dell'area AF locale, nonché tutte le voci del menu  per la ripresa di fermi immagine (pagina 40) e le voci del menu  per la ripresa di filmati (pagina 42).

Per richiamare le impostazioni salvate

Impostare la manopola del modo sul numero desiderato 1/2/3 che si desidera richiamare.

Per cambiare le impostazioni salvate


Dopo aver richiamato l'impostazione, impostare la fotocamera sull'impostazione che si desidera registrare, quindi registrare di nuovo l'impostazione sullo stesso numero.

Note

- Non è possibile registrare le impostazioni di Variazione del programma e Modifica manuale.
- L'impostazione effettiva non corrisponderà alle posizioni delle manopole sulla fotocamera. Quando si riprendono delle immagini, fare riferimento alle informazioni visualizzate sullo schermo LCD.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile riportare alle impostazioni predefinite (ripristinare) le funzioni principali della fotocamera.

Tasto MENU →  4 → [Inizializza] → Selezionare l'impostazione desiderata → [OK]

✓ : le voci da ripristinare.

- : le voci da non ripristinare.

Funzioni di ripresa				
Voci	Viene ripristinata su	Ripr.imp.pred.	Riprist.m.reg.	Riprist.person.
Compensazione dell'esposizione (121)	±0.0	✓	✓	-
Modo di avanzamento (125)	Scatto Singolo	✓	✓	-
Modo flash (130)	Flash forzato (varia a seconda del modo di esposizione)	✓	✓	-
Modo di messa a fuoco (103)	AF singolo	✓	✓	-
Area AF (107)	Ampia	✓	✓	-
Inseguimento oggetto (108)	Disattiv. (varia a seconda del [Modo di messa a fuoco])	✓	✓	-
Sorriso/Rilev. visi (158, 162)	Attivato (regist. visi)	✓	✓	-
Inquadr. auto. ritratti (160)	Disattiv.	✓	✓	-
ISO (140)	AUTO	✓	✓	-
Modo mis.esp. (124)	Multisegimento	✓	✓	-
Compens.flash (136)	±0.0	✓	✓	-
Bilanc.bianco (150)	AWB (bilanciamento del bianco automatico)	✓	✓	-
T.colore/Filtro (151)	5500K, Filtro colore 0	✓	✓	-

Bilanciamento del bianco personalizzato (152)	5500K	✓	✓	–
DRO/HDR auto (142)	Ott. gamma din.: automatico	✓	✓	–
Stile personale (146)	1/Standard	✓	✓	–
Effetto immagine (145)	Disattiv.	✓	✓	–
Selezione scena (79)	Ritratti	✓	✓	–
Filmato (172)	P	✓	✓	–
Modo Automatico (77)	Auto. intelligente	✓	✓	–
AE prior. avan.cont. tele-zoom (86)	T10	✓	✓	–
Menu per la ripresa di fermi immagine				
Voci	Viene ripristinata su	Ripr.imp.pred.	Riprist.m.reg.	Riprist.person.
Dimens. immagine (154)	L:24M	✓	✓	–
Rapp.aspetto (156)	3:2	✓	✓	–
Qualità (156)	Fine	✓	✓	–
Foto panor.: dimens. (155)	Standard	✓	✓	–
Foto panor.: direz. (85)	Destra	✓	✓	–
Zoom Immag.nitida (167)	Attiv.	✓	✓	–
Zoom digitale (167)	Disattiv.	✓	✓	–
Espos.lunga NR (168)	Attiv.	✓	✓	–
ISO alta NR (168)	Normale	✓	✓	–
Comando flash (137)	Flash ADI	✓	✓	–
Illuminatore AF (113)	Automatico	✓	✓	–
SteadyShot (67)	Attiv.	✓	✓	–
Velocità AF (41)	Veloce	✓	✓	–
Spazio colore (170)	sRGB	✓	✓	–

 Controllore silenzioso (35)	Modo di messa a fuoco	✓	✓	-
Passo esposiz. (41)	0,3 EV	✓	✓	-
Imp.priorità (41)	AF	✓	✓	-
AF con p.scatto (42)	Attiv.	✓	✓	-
AEL con otturatore (42)	Attiv.	✓	✓	-
Menu per la ripresa di filmati				
Voci	Viene ripristinata su	Ripr. imp. p red.	Riprist. m. r eg.	Riprist. per son.
Formato file (174)	AVCHD	✓	✓	-
Impostazione registraz. (175)	60i 17M(FH), 50i 17M(FH)	✓	✓	-
SteadyShot (67)	Disattiv.	✓	✓	-
Durata inseguimento AF (172)	Medio	✓	✓	-
Otturatore lento autom. (173)	Attiv.	✓	✓	-
 Controllore silenzioso (35)	Livello registr. audio	✓	✓	-
Registrazione audio (178)	Attiv.	✓	✓	-
Riduz. rumore vento (178)	Disattiv.	✓	✓	-
Vis. Livello audio (177)	Attiv.	✓	✓	-
Timing uscita audio (178)	Dal vivo	✓	✓	-
Menu personalizzato				
Voci	Viene ripristinata su	Ripr. imp. pred.	Riprist. m. reg.	Riprist. person.
Eye-Start AF (43)	Disattiv.	✓	-	✓
Impost. FINDER/LCD (200)	Automatico	✓	-	✓
Rid.occ.rossi. (43)	Disattiv.	✓	-	✓
Scatta senza obietti. (196)	Disabilita	✓	-	✓

Scatto mult. Auto. sup. (78)	Automatico	✓	-	✓
Estraz. imm. Auto. sup. (79)	Automatico	✓	-	✓
Linea griglia (196)	Disattiv.	✓	-	✓
Revis.autom. (196)	2 sec.	✓	-	✓
Tasto DISP (monitor) (99)	Per il mirino/Nessuna info./Livello/Istogramma	✓	-	✓
Tasto DISP (mirino) (99)	Nessuna info./Livello/Istogramma	✓	-	✓
Tasto AF RANGE (44, 111)	Controllo gamma AF	✓	-	✓
Ausilio Contr.gamma AF (44)	Attiv.	✓	-	✓
Livello effetto contorno (117)	Disattiv.	✓	-	✓
Colore effetto contorno (117)	Bianco	✓	-	✓
Visualizzaz. Live View (101)	Effet. impos. attivato	✓	-	✓
Funzione tasto AEL (197)	AEL bloccato	✓	-	✓
Tasto ISO (198)	ISO	✓	-	✓
Tasto AF/MF (198)	Contr. AF/MF bloccato	✓	-	✓
Tasto personal. (198)	Commut. Blocco FEL	✓	-	✓
Tasto di anteprima (198)	Anteprima diaframma	✓	-	✓
Tasto teleconv. intellig. (117, 164)	Teleconv. intelligente	✓	-	✓
Tasto blocco mes. fuoco (46)	Blocco Fuoco	✓	-	✓
Pulsante MOVIE (46)	Sempre	✓	-	✓
Imp.manop.Ctrl (46)	 SS  No.F	✓	-	✓

Manop.comp.esp (122)	Disattiv.	✓	-	✓
Imp.comp.esp. (47)	Ambiente&flash	✓	-	✓
Ord.esp.forc. (47)	0 → - → +	✓	-	✓
Compen.obiett.: ombreg (202)	Automatico	✓	-	✓
Compen.obiet.:aber.c ro. (202)	Automatico	✓	-	✓
Compen. obiet.: distor. (202)	Disattiv.	✓	-	✓
Prima tendina otturatore (198)	Attiv.	✓	-	✓
Priorità visi con insegu. (110)	Attiv.	✓	-	✓
Menu di riproduzione				
Voci	Viene ripristinata su	Ripr.imp.pred.	Riprist.m.reg.	Riprist.person.
Sel.fermo imm./fil. (180)	Visione cart. (Fermo imm.)	✓	-	-
Proiez.diapo. – Ripeti (184)	Disattiv.	✓	-	-
Proiez.diapo. – Intervallo (184)	3 sec.	✓	-	-
Proiez.diapo. – Tipo di immagine (184)	Tutti	✓	-	-
Indice immagini (181)	4 immagini	✓	-	-
Specifica stampa – Stampa data (188)	Disattiv.	✓	-	-
Selez. Supporto Riprod. (180)	Slot 1	✓	-	-
Impostazioni volume (48)	4	✓	-	-
Display riprod. (184)	Rotaz.autom.	✓	-	-
Menu Strumento scheda di memoria				
Voci	Viene ripristinata su	Ripr.imp.pred.	Riprist.m.reg.	Riprist.person.
Selez. Supporto Registr. (56)	Slot 1	✓	-	-

Modo di registrazione (203)	Standard	✓	-	-
Numero file (204)	Serie	✓	-	-
Nome cartella (205)	Formato stand.	✓	-	-
Menu di impostazione dell'orologio				
Voci	Viene ripristinata su	Ripr. imp. pred.	Riprist. m. reg.	Riprist. person.
Imp.data/ora (64)	-	✓	-	-
Impostaz. fuso orario (64)	-	✓	-	-
Menu di impostazione				
Voci	Viene ripristinata su	Ripr. imp. pred.	Riprist. m. reg.	Riprist. person.
Inizio menu (49)	Superiore	✓	-	-
Canc.conferma (49)	Prima"Annulla"	✓	-	-
Guida manopola modo (49)	Disattiv.	✓	-	-
Luminosità LCD (199)	Automatico	✓	-	-
Luminosità mirino (199)	Automatico	✓	-	-
Temper.colore mirino (49)	0	✓	-	-
Impostazioni GPS – GPS attivato/disattiv. (209) (solo per il modello SLT-A99V)	Disattiv.	✓	-	-
Impostazioni GPS – Corr. ora autom. GPS (211) (solo per il modello SLT-A99V)	-	✓	-	-
Risparmio energia (199)	Standard	✓	-	-
Tempo fino a Risp. ener. (200)	1 min.	✓	-	-
Risoluzione HDMI (50)	Automatico	✓	-	-
CTRL PER HDMI (50)	Attiv.	✓	-	-

Visualizzaz. Info HDMI (194)	Attivata	✓	-	-
Impostazioni caric. (207)	Attiv.	✓	-	-
Collegam.USB (228)	Automatico	✓	-	-
Impost. LUN USB (229)	Multiplo	✓	-	-
Segnali audio (50)	Attiv.	✓	-	-
Cattura dim. APS-C. (200)	Automatico	✓	-	-
Micro reg. AF – Impostazione regol. AF (115)	Disattiv.*	✓	-	-
Modo dimostrativo (51)	Disattiv.	✓	-	-
Altro				
Voci	Viene ripristinata su	Ripr.imp.pred.	Riprist.m.reg.	Riprist.person.
Visualizzazione delle informazioni sulla registrazione (schermo LCD) (99)	Per il mirino	✓	-	-
Visualizzazione delle informazioni sulla registrazione (Mirino) (99)	Livello	✓	-	-
Display di riproduzione (185)	Schermata a immagine singola (con informazioni di registrazione)	✓	-	-

* Anche se si ripristina l'impostazione, i valori regolati non vengono ripristinati.


Verifica della versione del software

Visualizza la versione del software della fotocamera. Verificare la versione, quando viene rilasciato un aggiornamento del firmware.

Se si monta un obiettivo compatibile con la funzione “lens version up”, viene indicata la versione dell’obiettivo.

Tasto MENU →  **4** → **[Versione]**

Nota

- È possibile eseguire un aggiornamento solo quando il livello di carica della batteria è almeno  (3 segmenti della batteria restanti). Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente).

Uso del software

Le applicazioni seguenti sono contenute sul CD-ROM (in dotazione) per consentire un uso più versatile delle immagini riprese con la fotocamera.

- “Image Data Converter”
- “PlayMemories Home”
- “Remote Camera Control”

Per note dettagliate sull’installazione, vedere anche alle pagine 226, 227.

Uso di “Image Data Converter”

Con “Image Data Converter” è possibile effettuare operazioni quali quelle seguenti:

- Aprire e modificare le immagini registrate in formato RAW con varie correzioni, quali la curva dei toni e la nitidezza.
- Regolare le immagini con bilanciamento del bianco, esposizione e stile personale, e così via.
- Salvare le immagini visualizzate e modificate su un computer.
È possibile salvare l’immagine in formato RAW o salvarla in un formato file generico.
- Visualizzare e confrontare immagini RAW/JPEG registrate con la presente fotocamera.
- Valutare le immagini su una scala di 5 valori.
- Impostare etichette colorate.

Per utilizzare “Image Data Converter”, consultare la Guida.

Fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [Image Data Converter] → [Guida] → [Image Data Converter Ver.4].

Pagina del supporto di “Image Data Converter” (solo in lingua inglese)
<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

Uso di “PlayMemories Home”

Con “PlayMemories Home” è possibile effettuare operazioni quali quelle seguenti:


- Impostare immagini riprese con la fotocamera e visualizzarle sul computer.

- Organizzare le immagini sul computer in un calendario in base alla data di ripresa per visualizzarle.
- Ritoccare (riduzione del fenomeno degli “occhi rossi”, e così via), stampare e inviare fermi immagine come allegati e-mail, nonché cambiare la data di ripresa.
- Modificare le immagini sul computer, ad esempio rifilandole e ridimensionandole.
- Stampare o salvare fermi immagine con la data.
- Creare dischi Blu-ray o DVD da filmati AVCHD importati su un computer. (È richiesta una connessione a internet quando si crea un disco Blu-ray/DVD per la prima volta.)

Note

- “PlayMemories Home” non è compatibile con i computer Mac. Quando le immagini vengono riprodotte su un computer Mac, usare il software appropriato fornito con il computer Mac.
- I filmati registrati con l’impostazione [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] in [Impostazione registraz.] vengono convertiti da “PlayMemories Home” per creare un disco di registrazione AVCHD. Questa conversione può richiedere molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale. Se si desidera conservare la qualità di immagine originale, è necessario memorizzare i filmati su un disco Blu-ray.

Per utilizzare “PlayMemories Home”, consultare la “Guida d'aiuto PlayMemories Home”.

Fare doppio clic sul collegamento a  (Guida d'aiuto PlayMemories Home) sul desktop. Oppure, fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [PlayMemories Home] → [Guida d'aiuto PlayMemories Home].


Pagina del supporto di “PlayMemories Home” (solo in lingua inglese)
<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

Uso di “Remote Camera Control”

Collegare la fotocamera al computer. Con “Remote Camera Control” è possibile:

- Configurare la fotocamera o registrare un’immagine dal computer.


- Registrare un'immagine direttamente sul computer.
- Eseguire una ripresa temporizzata a intervalli.

Configurare le impostazioni seguenti prima dell'uso: Tasto MENU →  3 → [Collegam.USB] → [Contr. remoto da PC]

Per utilizzare "Remote Camera Control", consultare la Guida.

Fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [Remote Camera Control] → [Guida] → [Remote Camera Control Ver.3].

Nota

- Nella ripresa temporizzata a intervalli, il modo di avanzamento è impostato su [Scatto Singolo]. Qualora la messa a fuoco non venga stabilita, l'otturatore non viene fatto scattare (tranne quando è selezionata la messa a fuoco manuale o quando [Imp.priorità] nel menu  per la ripresa di fermi immagine è impostato su [Scatto]).

Ambiente informatico consigliato (Windows)

L'ambiente informatico seguente è consigliato quando si intende utilizzare il software in dotazione e importare immagini attraverso un collegamento USB.

SO (preinstallato)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
"PlayMemories Home"	<p>CPU: Intel Pentium III a 800 MHz o superiore (Per la riproduzione/modifica di filmati ad alta definizione: Intel Core Duo a 1,66 GHz o superiore/Intel Core 2 Duo a 1,66 GHz o superiore, Intel Core 2 Duo a 2,26 GHz o superiore (AVC HD (FX/FH)), Intel Core 2 Duo a 2,40 GHz o superiore (AVC HD (PS)))</p> <p>Memoria: Per Windows XP almeno 512 MB (consigliato almeno 1 GB), per Windows Vista/Windows 7 almeno 1 GB</p> <p>Disco fisso: Spazio su disco richiesto per l'installazione: circa 500 MB</p> <p>Schermo: Risoluzione dello schermo: minimo 1024 × 768 punti</p>
"Image Data Converter Ver.4"/ "Remote Camera Control Ver.3"	<p>CPU/Memoria: Pentium 4 o superiore/minimo 1 GB</p> <p>Schermo: minimo 1024 × 768 punti</p>

- * Le versioni a 64 bit e Starter (Edition) non sono supportate. La Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 o successiva è richiesta per utilizzare la funzione di creazione di dischi.
- ** La Starter (Edition) non è supportata.

Ambiente informatico consigliato (Mac)

L'ambiente informatico seguente è consigliato quando si intende utilizzare il software in dotazione e importare immagini attraverso un collegamento USB.

SO (preinstallato)	Collegamento USB: Mac OS X v10.3 – v10.8 “Image Data Converter Ver.4” “Remote Camera Control Ver.3”: Mac OS X v10.5 – v10.8
“Image Data Converter Ver.4”/ “Remote Camera Control Ver.3”	CPU: Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo o superiore Memoria: consigliato almeno 1 GB. Schermo: minimo 1024 × 768 punti

Note


- Il funzionamento non è garantito in un ambiente basato sull'aggiornamento dei sistemi operativi descritti sopra o in un ambiente ad avvio multiplo.
- Se si collegano contemporaneamente 2 o più apparecchi USB a un singolo computer, alcuni apparecchi, inclusa la fotocamera, potrebbero non funzionare, a seconda dei tipi di apparecchi USB utilizzati.
- Se si collega la fotocamera utilizzando un'interfaccia USB compatibile con lo standard Hi-Speed USB (compatibile USB 2.0) viene consentito il trasferimento avanzato (trasferimento ad alta velocità) poiché questa fotocamera è compatibile con lo standard Hi-Speed USB (compatibile USB 2.0).
- Quando il computer riprende il funzionamento dal modo di sospensione o di inattività, la comunicazione tra la fotocamera e il computer potrebbe non ristabilirsi contemporaneamente.

Installazione del software (Windows)

Accedere come Amministratore.

1 Accendere il computer e inserire il CD-ROM (in dotazione) nell'unità CD-ROM.

Viene visualizzata la schermata del menu di installazione.

- Qualora non venga visualizzata, fare doppio clic su [Computer] (per Windows XP: [Risorse del computer]) →  (PMHOME) → [Install.exe].
- Qualora venga visualizzata la schermata AutoPlay, selezionare “Esecuzione di Install.exe” e seguire le istruzioni che vengono visualizzate sullo schermo per procedere con l’installazione.

2 Fare clic su [Installa].

Assicurarsi che sia “Image Data Converter” che “PlayMemories Home” siano selezionati e seguire le istruzioni sullo schermo.

- Collegare la fotocamera al computer seguendo le istruzioni sullo schermo (pagina 229).
- Quando viene visualizzato il messaggio di conferma per il riavvio, riavviare il computer seguendo le istruzioni nella schermata.
- Potrebbero venire installate le librerie DirectX, a seconda dell’ambiente di sistema del computer.

3 Rimuovere il CD-ROM al termine dell’installazione.

Il software seguente è installato e le icone dei collegamenti vengono visualizzate sul desktop.

“Image Data Converter”

“Remote Camera Control”

“PlayMemories Home”

“Guida d’aiuto PlayMemories Home”

Nota

- Se sul computer è già installato il software “PMB” (Picture Motion Browser) fornito con una fotocamera acquistata prima del 2011, “PMB” viene sovrascritto da “PlayMemories Home”, e alcune funzioni di “PMB” potrebbero non essere più disponibili.

Installazione del software (Mac)

Accedere come Amministratore.

- 1 Accendere il Mac e inserire il CD-ROM (in dotazione) nell'unità CD-ROM.**
- 2 Fare doppio clic sull'icona del CD-ROM.**
- 3 Copiare i file [IDC_INST.pkg] e [RCC_INST.pkg] contenuti nella cartella [MAC] sull'icona del disco fisso.**
- 4 Fare doppio clic sui file [IDC_INST.pkg] e [RCC_INST.pkg] nella cartella in cui sono stati copiati.**
Seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.

Collegamento della fotocamera al computer

Impostazione del collegamento USB

Seleziona il metodo utilizzato per un collegamento USB quando la fotocamera è collegata a un computer o a un apparecchio USB con un cavo USB.

Tasto MENU →  3 → [Collegam.USB] → Selezionare l'impostazione desiderata

Automatico	Stabilisce automaticamente un collegamento Mass Storage o MTP, a seconda del computer o di altri apparecchi USB da collegare. I computer Windows 7 vengono collegati in MTP, e le funzioni esclusive di questo sistema operativo vengono abilitate per l'uso.
Mass Storage	Stabilisce un collegamento Mass Storage tra la fotocamera, un computer e altri apparecchi USB. Modo standard.
MTP	Stabilisce un collegamento MTP tra la fotocamera, un computer e altri apparecchi USB. I computer Windows 7 vengono collegati in MTP, e le funzioni esclusive di questo sistema operativo vengono abilitate per l'uso. Nel caso di altri computer (Windows Vista/XP, Mac OS X), viene visualizzata la procedura guidata AutoPlay, e i fermi immagine nella cartella di registrazione sulla fotocamera vengono importati nel computer.
Contr. remoto da PC	Controlla la fotocamera dal computer utilizzando il software "Remote Camera Control" sul CD-ROM (in dotazione), ad esempio per la ripresa, memorizzando le immagini sul computer.

Note

- Quando questa voce è impostata su [Automatico], l'effettuazione del collegamento potrebbe richiedere del tempo.
 - Qualora Device Stage* non venga visualizzato con Windows 7, impostare questa voce su [Automatico].
- * Device Stage è una schermata di menu utilizzata per gestire gli apparecchi collegati, ad esempio una fotocamera (funzione di Windows 7).


Impostazione del LUN (Logical Unit Number, numero di unità logica) (Impost. LUN USB)

Nella comunicazione USB con il computer, è possibile selezionare l'alloggiamento (slot) disponibile tra entrambi gli alloggiamenti o l'alloggiamento 1.

Tasto MENU →  3 → [Impost. LUN USB] → Selezionare l'impostazione desiderata

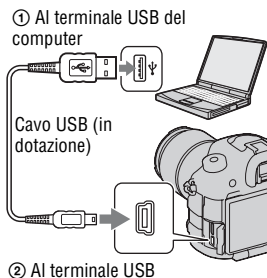
Multiplo	Visualizza sullo schermo del computer entrambe le immagini presenti nell'alloggiamento 1 (slot 1) per schede di memoria e nell'alloggiamento 2 (slot 2) per schede di memoria.
Singolo	Visualizza sullo schermo del computer solo le immagini presenti nell'alloggiamento 1 per schede di memoria.

Collegamento al computer

- 1 Inserire nella fotocamera una batteria sufficientemente carica, o collegare la fotocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente).**
- 2 Accendere la fotocamera e il computer.**
- 3 Controllare che [Collegam.USB] in  3 sia impostato su [Mass Storage].**

4 Collegare la fotocamera al computer.

- Quando viene stabilita una connessione USB per la prima volta, il computer esegue automaticamente un programma per riconoscere la fotocamera. Attendere qualche secondo.



Importazione delle immagini nel computer (Windows)

“PlayMemories Home” consente di importare facilmente le immagini. Per i dettagli sulle funzioni di “PlayMemories Home”, vedere la “Guida d’aiuto PlayMemories Home”.

Importazione delle immagini nel computer senza utilizzare “PlayMemories Home”

Quando viene visualizzata la procedura guidata AutoPlay, dopo aver effettuato un collegamento USB tra la fotocamera e un computer, fare clic su [Apri cartella per visualizzare i file] → [OK] → [DCIM] o [MP_ROOT] → copiare le immagini desiderate sul computer.

Nome file

Cartella	Il tipo di file	Nome file
Cartella DCIM	File JPEG	DSC0□□□□.JPG
	File JPEG (Adobe RGB)	_DSC□□□□.JPG
	File RAW	DSC0□□□□.ARW
	File RAW (Adobe RGB)	_DSC□□□□.ARW
Cartella MP_ROOT	File MP4 (1440 × 1080 12M)	MAH0□□□□.MP4
	File MP4 (VGA 3M)	MAQ0□□□□.MP4

- □□□□ (numero file) sta per un numero qualsiasi nell’intervallo da 0001 a 9999.

- Quando [Qualità] è impostato su [RAW & JPEG], le parti numeriche del nome di un file di dati RAW e del suo corrispondente file JPEG sono le stesse.

Note

- Per operazioni quali l'importazione di filmati AVCHD sul computer, utilizzare "PlayMemories Home".
- Se si desidera importare su un computer filmati con informazioni sull'ubicazione GPS, utilizzare "PlayMemories Home" (solo SLT-A99V).
- Quando la fotocamera è collegata al computer, se si eseguono operazioni su filmati o cartelle AVCHD dal computer collegato, le immagini potrebbero venire danneggiate o potrebbe non essere possibile riprodurle. Non cancellare o copiare filmati AVCHD sulla scheda di memoria dal computer. Sony non si assume alcuna responsabilità per le conseguenze derivanti da tali operazioni effettuate attraverso il computer.

Importazione delle immagini nel computer (Mac)

1 Collegare innanzitutto la fotocamera al proprio computer Mac. Fare doppio clic sull'icona appena riconosciuta sulla scrivania → la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera importare.

2 Trascinare i file delle immagini sull'icona del disco fisso.

I file delle immagini vengono copiati sul disco fisso.

3 Fare doppio clic sull'icona del disco fisso → il file dell'immagine desiderata nella cartella contenente i file copiati.

L'immagine viene visualizzata.

Il software per computer Mac

Per ulteriori informazioni su altre applicazioni per i computer Mac, visitare l'URL seguente:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

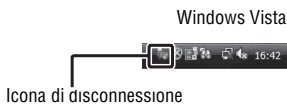
Disconnessione della fotocamera dal computer

Attenersi alle procedure indicate dai punti da 1 a 2 seguenti prima di:

- Scollegare il cavo USB.
- Rimuovere la scheda di memoria.
- Spegnerne la fotocamera.

1 Fare doppio clic sull'icona di disconnessione sulla barra attività.

- In Windows 7, fare clic su  e quindi su .



2 Fare clic su (Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB).

Note

- Trascinare prima l'icona della scheda di memoria o l'icona del disco rigido sull'icona del "Cestino", quando si utilizza un computer Mac: la fotocamera verrà scollegata dal computer.
- In Windows 7, l'icona di disconnessione potrebbe non venire visualizzata. In questi casi, disconnettersi senza seguire la precedente procedura.
- Non disconnettere il cavo USB quando la spia di accesso è accesa. I dati potrebbero venire danneggiati.

Creazione di un disco di filmati




È possibile creare un disco a partire dai filmati AVCHD registrati sulla fotocamera.

Selezione del metodo per creare un disco di filmati

È possibile creare un disco da filmati AVCHD che sono stati registrati con questa fotocamera.

A seconda del tipo di disco, gli apparecchi in grado di riprodurlo possono variare. Selezionare il metodo adatto al proprio lettore di dischi.

Sono disponibili due modi per creare un disco di filmati. Utilizzare “PlayMemories Home” sul computer o creare un disco con apparecchi diversi da un computer, ad esempio un registratore.

Tipo di disco/uso	Impostazione di registrazione disponibile			Lettore
	PS	FX	FH	
 Per mantenere le immagini ad alta definizione (HD)	✓	✓	✓	Apparecchi per la riproduzione di dischi Blu-ray (Lettore di dischi Blu-ray Sony, PlayStation®3 e così via.)
 Per mantenere le immagini ad alta definizione (HD) (disco di registrazione AVCHD)	—*	—*	✓	Apparecchi per la riproduzione in formato AVCHD (Lettore di dischi Blu-ray Sony, PlayStation®3 e così via.)
 Per mantenere le immagini a definizione standard (STD)	—*	—*	—*	Normali apparecchi per la riproduzione di DVD (Lettore di DVD, computer in grado di riprodurre DVD, e così via.)

* I filmati registrati con l'impostazione [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] in [Impostazione

registraz.] vengono convertiti da “PlayMemories Home” per creare un disco di registrazione AVCHD. Questa conversione può richiedere molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale. Se si desidera conservare la qualità di immagine originale, è necessario memorizzare i filmati su un disco Blu-ray (pagina 235).

Nota

- Non è possibile creare dischi di filmati che sono stati registrati con la funzione [Selettore PAL/NTSC] impostata su [NTSC] utilizzando “PlayMemories Home”. Creare i dischi con un apparecchio diverso da un computer (pagina 237) (solo per i modelli compatibili con il formato 1080i 50i).

Creazione di un disco con qualità delle immagini ad alta definizione (disco di registrazione AVCHD)

È possibile creare un disco AVCHD con qualità delle immagini ad alta definizione (HD) da filmati AVCHD importati in un computer utilizzando il software “PlayMemories Home” in dotazione.

1 Avviare [PlayMemories Home] e fare clic su  (Crea dischi).

2 Selezionare [AVCHD (HD)] nell'elenco a discesa usato per selezionare un disco.

3 Selezionare i filmati AVCHD che si desidera scrivere.

4 Fare clic su [Aggiungi].

- È anche possibile aggiungere i filmati mediante trascinamento della selezione.

5 Creare il disco attenendosi alle istruzioni visualizzate.

Note

- Installare “PlayMemories Home” in anticipo.
- Non è possibile registrare fermi immagine e filmati MP4 su un disco in formato AVCHD.
- La creazione di un disco potrebbe richiedere molto tempo.

Riproduzione di un disco AVCHD su un computer

È possibile riprodurre i dischi usando “PlayMemories Home”. Selezionare l’unità DVD in cui è contenuto il disco e fare clic su [Player for AVCHD] in “PlayMemories Home”.

Per i dettagli, vedere “Guida d’aiuto PlayMemories Home”.

Nota

- I filmati potrebbero non venire riprodotti in modo fluido, a seconda dell’ambiente del computer.

Creazione di un disco Blu-ray

È possibile creare un disco Blu-ray con filmati AVCHD importati in precedenza in un computer. Il computer deve supportare la creazione di dischi Blu-ray.

È possibile utilizzare supporti BD-R (non riscrivibili) e BD-RE (riscrivibili) per creare dischi Blu-ray. Non è possibile aggiungere contenuti ad entrambi i tipi di dischi, una volta che sono stati creati. Per creare dischi Blu-ray con “PlayMemories Home”, è necessario installare un’applicazione aggiuntiva proprietaria. Per i dettagli, consultare l’URL seguente:

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>


Per installare il software, è richiesto un ambiente con connessione a internet.

Per i dettagli, vedere “Guida d’aiuto PlayMemories Home”.

Nota

- Quando i filmati registrati con l’impostazione [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)] vengono copiati su un disco Blu-ray con “PlayMemories Home”, tali filmati possono essere riprodotti solo in dispositivi compatibili con il formato AVCHD versione 2.0.

Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD)

- 1 Avviare [PlayMemories Home] e fare clic su  (Crea dischi).**
- 2 Selezionare [DVD-Video (STD)] nell'elenco a discesa usato per selezionare un disco.**
- 3 Selezionare i filmati AVCHD che si desidera scrivere.**
- 4 Fare clic su [Aggiungi].**
 - È anche possibile aggiungere i filmati mediante trascinamento della selezione.
- 5 Creare il disco attenendosi alle istruzioni visualizzate.**

Note

- Installare “PlayMemories Home” in anticipo.
- Non è possibile registrare su disco file di filmati in formato MP4.
- La creazione di un disco richiederà un tempo più lungo, poiché i filmati AVCHD vengono convertiti in filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD).
- È richiesta una connessione a internet quando si intende creare un disco DVD-Video (STD) per la prima volta.

Dischi utilizzabili con “PlayMemories Home”

È possibile utilizzare dischi da 12 cm del tipo seguente con “PlayMemories Home”. Per i dischi Blu-ray, vedere a pagina 235.






Tipo di disco	Caratteristiche
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Non riscrivibile
DVD-RW/DVD+RW	Riscrivibile

- Mantenere sempre aggiornata la propria PlayStation®3 in modo che utilizzi la versione più recente del software di sistema per la PlayStation®3.

- La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni/aree geografiche.

Creazione di un disco con un apparecchio diverso da un computer

È possibile creare un disco con un registratore di dischi Blu-ray, così via. Il tipo di disco che è possibile creare dipende dall'apparecchio utilizzato.

Apparecchio	Tipo di disco	
 <p>Registratore di dischi Blu-ray: Per creare un disco Blu-ray o un DVD con qualità di immagine standard (STD)</p>	<p>Blu-ray</p>  <p>Qualità delle immagini ad alta definizione (HD)</p>	<p>DVD</p>  <p>Qualità delle immagini a definizione standard (STD)</p>
 <p>Registratore con HDD e così via: Per creare un DVD con qualità di immagine standard (STD)</p>	<p>DVD</p>  <p>Qualità delle immagini a definizione standard (STD)</p>	

Note

- Per i dettagli su come creare un disco, consultare le istruzioni per l'uso dell'apparecchio utilizzato.
- Per copiare i filmati registrati con l'impostazione [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)] su un disco Blu-ray, è necessario disporre di un dispositivo compatibile con il formato AVCHD versione 2.0. Per riprodurre il disco Blu-ray creato, è necessario disporre di un dispositivo compatibile con il formato AVCHD versione 2.0.

Risoluzione dei problemi

Qualora si verificano dei problemi con la fotocamera, tentare le soluzioni seguenti.

❶ Controllare le voci alle pagine da 238 a 247.

❷ Rimuovere la batteria e reinserirla dopo circa 1 minuto, quindi accendere l'apparecchio.

❸ Ripristinare le impostazioni (pagina 214).

❹ Rivolgersi al rivenditore Sony o a un locale centro di assistenza autorizzato Sony.

Batteria e alimentazione

Non si riesce a installare la batteria.

- Quando si inserisce la batteria, utilizzare la punta della batteria per spingere la leva di blocco (pagina 55).
- È possibile utilizzare solo una batteria NP-FM500H. Assicurarsi che la batteria sia il modello NP-FM500H.

L'indicatore del livello di carica residua della batteria mostra un livello errato o l'alimentazione si esaurisce rapidamente, nonostante l'indicatore mostri un livello di carica della batteria sufficiente. La fotocamera non si accende.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza la fotocamera in un luogo molto caldo o freddo (pagina 256).
- La batteria è scarica. Installare una batteria carica (pagina 53).
- La batteria non funziona (pagina 266). Sostituirla con una nuova.
- Installare correttamente la batteria (pagina 55).

Improvvisamente la fotocamera si spegne.

- Se non si utilizza la fotocamera per un periodo di tempo prestabilito, la fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia e arriva quasi a

spegnersi. Per annullare il risparmio energetico, far funzionare la fotocamera, ad esempio premendo a metà il pulsante di scatto (pagina 199).

La spia CHARGE lampeggia quando si carica la batteria.

- È possibile utilizzare solo una batteria NP-FM500H. Assicurarsi che la batteria sia il modello NP-FM500H.
- Se si carica una batteria che non è stata utilizzata per un lungo periodo di tempo, l'indicatore luminoso CHARGE potrebbe lampeggiare.
- L'indicatore luminoso CHARGE lampeggia in 2 modi: velocemente (a intervalli di circa 0,15 secondi) e lentamente (a intervalli di circa 1,5 secondi). Qualora stia lampeggiando velocemente, rimuovere la batteria e rimontare la stessa batteria saldamente. Qualora l'indicatore luminoso CHARGE lampeggi di nuovo velocemente, questo indica che sussiste un problema con la batteria. Un lampeggiamento lento indica che la carica è stata sospesa, poiché la temperatura ambiente è al di fuori della gamma appropriata per la carica della batteria. La carica riprende e l'indicatore luminoso CHARGE si illumina quando la temperatura ambiente rientra in un valore appropriato.
La temperatura ottimale per caricare la batteria è compresa tra 10°C e 30°C.

Ripresa delle immagini

Non viene visualizzato nulla sullo schermo LCD nel modo mirino quando la fotocamera è accesa.

- [Impost. FINDER/LCD] è impostato su [Manuale]. Premere il tasto FINDER/LCD (pagina 200).

L'immagine non è chiara nel mirino.

- Regolare correttamente la scala diottrica utilizzando la manopola di regolazione diottrica (pagina 18).

Nessuna immagine nel mirino.

- [Impost. FINDER/LCD] è impostato su [Manuale]. Premere il tasto FINDER/LCD (pagina 200).
- Accostare leggermente di più l'occhio al mirino.

L'otturatore non scatta.

- Si sta utilizzando una scheda di memoria dotata di interruttore di protezione dalla scrittura, e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.
- Controllare la capacità disponibile della scheda di memoria.
- Nel modo di messa a fuoco automatica, l'otturatore non può scattare quando il soggetto non è a fuoco.
- L'obiettivo non è montato correttamente. Montare correttamente l'obiettivo (pagina 60).
- Quando la fotocamera è montata su un altro apparecchio, ad esempio un telescopio astronomico, impostare [Scatta senza obietti.] su [Abilita] (pagina 196).
- Il soggetto potrebbe richiedere una messa a fuoco speciale (pagina 106). Utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco o di messa a fuoco manuale (pagine 107, 115).

La registrazione richiede molto tempo.

- La funzione di riduzione dei disturbi è attivata (pagina 168). Non si tratta di un malfunzionamento.
- Si sta riprendendo nel modo RAW (pagina 156). Poiché il file di dati RAW è grande, la ripresa nel modo RAW potrebbe richiedere del tempo.
- La funzione HDR auto sta elaborando un'immagine (pagina 143).

La stessa immagine viene ripresa svariate volte.

- Il modo di avanzamento è impostato su [Scatto Multiplo] o [Esp.forc.: cont.]. Impostarlo su [Scatto Singolo] (pagina 125).
- Il modo di esposizione è impostato su AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom (pagina 86).
- Il modo di esposizione è impostato su Autom. superiore e [Estraz. imm. Auto. sup.] è impostato su [Disattiv.] (pagina 79).

L'immagine è sfocata.

- Il soggetto è troppo vicino. Controllare la distanza focale minima dell'obiettivo.
- Si sta riprendendo nel modo di messa a fuoco manuale. Impostare [Modo di messa a fuoco] su un'opzione diversa da [Fuoco man. dir.] o [Mes. fuo. man.] (pagina 103).

- Quando il commutatore del modo di messa a fuoco è presente sull'obiettivo, impostarlo su AF.
- Quando la luce ambientale è insufficiente.

Il sistema Eye-Start AF non funziona.

- Impostare [Eye-Start AF] su [Attiv.] (pagina 43).
- Premere a metà il pulsante di scatto.

La data e l'ora vengono registrate in modo sbagliato.

- Impostare la data e l'ora corrette (pagina 64).
- L'area selezionata con [Impostaz. fuso orario] è diversa dall'area effettiva. Impostare di nuovo [Impostaz. fuso orario] (pagina 64).

Il valore del diaframma e/o il tempo di otturazione lampeggiano quando si preme a metà il pulsante di scatto.

- Poiché il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, va oltre la gamma disponibile della fotocamera. Regolare di nuovo l'impostazione.

L'immagine è biancastra (bagliore).

Sull'immagine appare una sfocatura della luce (immagine fantasma).

- La foto è stata scattata con una fonte di illuminazione forte e nell'obiettivo è entrata una luce eccessiva. Applicare un paraluce.

Gli angoli della foto sono troppo scuri.

- Se si utilizza un filtro o un paraluce, rimuoverlo e provare a riprendere di nuovo. A seconda dello spessore del filtro e del montaggio sbagliato del paraluce, il filtro o il paraluce potrebbero apparire parzialmente nell'immagine. Le proprietà ottiche di alcuni obiettivi potrebbero far apparire troppo scuri i margini dell'immagine (luce insufficiente). È possibile compensare questo fenomeno con [Compen.obiett.: ombreg] (pagina 202).

Gli occhi del soggetto diventano rossi.

- Attivare la funzione di riduzione del fenomeno degli "occhi rossi" (pagina 43).
- Avvicinarsi al soggetto e riprendere il soggetto entro la portata del flash utilizzando il flash. Controllare la portata del flash nei "Dati tecnici".

Appaiono dei punti persistenti sullo schermo LCD.

- Non si tratta di un malfunzionamento. Questi punti non vengono registrati (pagina 13).

L'immagine è sfocata.

- La foto è stata scattata in un luogo buio senza il flash, e ne è derivata la vibrazione della fotocamera. Si consiglia l'uso di un treppiede o del flash (pagina 130).

La scala EV ◀ ▶ lampeggia sullo schermo LCD o nel mirino.

- Il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro per il campo di misurazione della fotocamera.

L'audio non viene registrato correttamente.

- Se si imposta il livello di registrazione al minimo, l'audio non viene registrato.
- Se si imposta il livello di registrazione al massimo, l'audio tende a includere delle "scariche".

Visualizzazione delle immagini

La fotocamera non riesce a riprodurre le immagini.

- Il nome della cartella o del file è stato cambiato sul computer (pagina 230).
- Quando il file di un'immagine è stato elaborato da un computer o quando il file di un'immagine è stato registrato utilizzando un modello diverso da quello della propria fotocamera, la riproduzione sulla fotocamera non è garantita.
- Utilizzare "PlayMemories Home" per riprodurre le immagini memorizzate su un PC con questa fotocamera.
- La fotocamera è nel modo USB. Scollegare la fotocamera dal computer (pagina 232).

Cancellazione delle immagini

La fotocamera non riesce a cancellare un'immagine.

- Annullare la protezione (pagina 187).

Un'immagine è stata cancellata per errore.

- Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla. Si consiglia di proteggere le immagini che non si vuole cancellare (pagina 187).

GPS (solo per il modello SLT-A99V)

La fotocamera non sta ricevendo un segnale GPS.

- Impostare [GPS attivato/disattiv.] su [Attiv.] (pagina 209).
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di ricevere i segnali radio da satelliti GPS a causa di ostacoli.
- Per eseguire correttamente la triangolazione delle informazioni sull'ubicazione, portare la fotocamera in un'area aperta e riaccenderla.
- Quando si montano accessori (in vendita separatamente) sulla fotocamera, la potenza del segnale GPS ricevuto dai satelliti GPS potrebbe ridursi, rispetto a quando l'accessorio in questione non è montato.

Errore eccessivo nelle informazioni sull'ubicazione.

- Il margine di errore può arrivare a svariate centinaia di metri, a seconda degli edifici circostanti, della debolezza dei segnali GPS, e così via.

La triangolazione richiede del tempo, anche se sono stati caricati i dati di assistenza GPS.

- La funzione [Imp.data/ora] non è impostata, oppure l'ora impostata presenta un notevole scostamento. Impostare correttamente la data e l'ora (pagina 64).
- Il termine di validità dei dati di assistenza è scaduto. Aggiornare i dati di assistenza GPS (pagina 210).
- Poiché le posizioni dei satelliti GPS variano costantemente, potrebbe occorrere un tempo più lungo per stabilire l'ubicazione, oppure il ricevitore potrebbe non essere affatto in grado di stabilire l'ubicazione, a seconda dell'ubicazione e del tempo di utilizzo della fotocamera.
- Il "GPS" è un sistema per stabilire l'ubicazione geografica triangolando segnali radio da satelliti GPS. Evitare di utilizzare la fotocamera in luoghi in cui i segnali radio siano bloccati o riflessi, ad esempio un luogo in ombra circondato da edifici o alberi, e così via. Utilizzare la fotocamera in ambienti a cielo aperto.

Le informazioni sull'ubicazione non sono state registrate.

- Utilizzare “PlayMemories Home” per importare i filmati con informazioni sull'ubicazione GPS nel proprio computer.

Computer**L'utente non sa se il sistema operativo del computer sia compatibile o meno con la fotocamera.**

- Controllare la sezione “Ambiente informatico consigliato” (pagina 224).

Il computer non riconosce la fotocamera.

- Verificare che la fotocamera sia accesa.
- Quando il livello della batteria è basso, installare una batteria carica (pagina 53) o utilizzare l'alimentatore CA (in vendita separatamente).
- Utilizzare il cavo USB (in dotazione) (pagina 229).
- Scollegare il cavo USB e ricollegarlo saldamente.
- Scollegare tutti gli apparecchi, tranne la fotocamera, la tastiera e il mouse, dalle prese USB del computer.
- Collegare direttamente la fotocamera al computer senza passare attraverso un hub USB o altre periferiche (pagina 229).

Non si riesce a copiare le immagini.

- Effettuare il collegamento USB collegando correttamente la fotocamera al computer (pagina 229).
- Seguire la procedura di copia designata per il proprio sistema operativo (pagine 230, 231).
- Quando si riprendono le immagini con una scheda di memoria formattata da un computer, potrebbe non essere possibile copiare le immagini su un computer. Riprendere utilizzando una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pagina 204).

L'immagine non può essere riprodotta su un computer.

- Se si utilizza “PlayMemories Home”, consultare la “Guida d'aiuto PlayMemories Home”.
- Rivolgersi al produttore del computer o del software.

Dopo aver effettuato un collegamento USB, “PlayMemories Home” non si avvia automaticamente.

- Eseguire il collegamento USB dopo aver acceso il computer (pagina 229).

Scheda di memoria

Non si riesce a inserire una scheda di memoria.

- La direzione di inserimento della scheda di memoria è errata. Inserirla nella direzione corretta (pagina 55).

Non si riesce a registrare su una scheda di memoria.

- La scheda di memoria è piena. Cancellare le immagini non necessarie (pagine 75, 191).
- È inserita una scheda di memoria incompatibile (pagine 58, 263).
- Selezionare l'alloggiamento (slot) in cui è installata la scheda di memoria utilizzando [Selez. Supporto Registr.] (pagina 56).

Non si riesce a riprodurre i file su una scheda di memoria.

- Controllare l'impostazione di [Selez. Supporto Riprod.] (pagina 180).

Si è formattata una scheda di memoria per errore.

- Tutti i dati sulla scheda di memoria vengono cancellati con la formattazione. Non è possibile ripristinarli.

stampa

Non si riesce a stampare le immagini.

- Non si riesce a stampare le immagini RAW. Per stampare le immagini RAW, innanzitutto convertirle in immagini JPEG utilizzando “Image Data Converter” sul CD-ROM in dotazione.

Il colore dell'immagine è strano.

- Quando si stampano le immagini registrate nel modo Adobe RGB utilizzando stampanti sRGB che non sono compatibili con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), le immagini vengono stampate a un livello di intensità inferiore (pagina 170).

Le immagini vengono stampate con entrambi i margini tagliati.

- A seconda della stampante, i margini sinistro, destro, superiore e inferiore dell'immagine potrebbero venire tagliati. Specialmente quando si stampa un'immagine ripresa con il rapporto di aspetto impostato su [16:9], l'estremità laterale dell'immagine potrebbe venire tagliata.
- Quando si stampano immagini sulla propria stampante, annullare le impostazioni sulla rifinitura o la stampa senza bordi. Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante offra o meno queste funzioni.
- Quando si stampano le immagini presso un negozio di stampe digitali, chiedere al negozio se sia in grado di stampare le immagini senza tagliare entrambi i bordi.

Non si riesce a stampare le immagini con la data.

- Utilizzando "PlayMemories Home", è possibile stampare le immagini con la data (pagina 222).
- Quando si stampano le immagini presso un negozio, le immagini possono essere stampate con la data, se si chiede al negozio di farlo.

Altro

L'obiettivo si appanna.

- Si è formata della condensa. Spegnerne la fotocamera e lasciarla per circa 1 ora prima di utilizzarla (pagina 256).

Quando si accende la fotocamera viene visualizzato il messaggio "Impostare area/data/ora."

- La fotocamera è rimasta inutilizzata per qualche tempo con una batteria quasi scarica o senza la batteria. Caricare la batteria e impostare nuovamente la data (pagine 64, 257). Se l'impostazione della data viene persa ogni volta che si carica la batteria, rivolgersi al rivenditore Sony o al locale centro di assistenza autorizzato Sony.

Il numero di immagini registrabili non diminuisce o diminuisce di 2 unità alla volta.

- Questo è dovuto al rapporto di compressione e alla dimensione dell'immagine, che cambiano dopo la compressione a seconda dell'immagine, quando si riprende un'immagine JPEG (pagina 156).

Un'impostazione viene riportata alle impostazioni predefinite senza aver eseguito un'operazione di ripristino.

- La batteria è stata rimossa mentre l'interruttore di accensione era impostato su ON. Quando si rimuove la batteria, accertarsi che la fotocamera sia spenta e che la spia di accesso non sia accesa (pagine 19, 57).

La fotocamera non funziona correttamente.

- Spegnerne la fotocamera. Rimuovere la batteria e reinserirla. Se la fotocamera è calda, rimuovere la batteria e lasciarla raffreddare, prima di provare questa procedura correttiva.
- Se si utilizza un alimentatore CA (in vendita separatamente), scollegare la spina dell'alimentazione elettrica. Collegare la spina dell'alimentazione elettrica e riaccendere la fotocamera. Qualora la fotocamera non funzioni dopo aver provato queste soluzioni, consultare il proprio rivenditore Sony o un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Viene visualizzato il simbolo  sullo schermo.

- La funzione SteadyShot non è operativa. È possibile continuare a riprendere, ma la funzione SteadyShot non sarà operativa. Spegnerne e accendere la fotocamera. Se la scala SteadyShot continua a venire visualizzata, rivolgersi al proprio rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Viene visualizzato il simbolo "--E--" sullo schermo.

- Rimuovere la scheda di memoria e reinserirla. Qualora questa procedura non disattivi l'indicazione, formattare la scheda di memoria.

Messaggi di avvertimento

Se viene visualizzato il messaggio seguente, seguire le istruzioni indicate sotto.

Impostare area/data/ora.

- Impostare l'area geografica, la data e l'ora. Se la fotocamera non è stata utilizzata per un periodo di tempo prolungato, caricare la batteria ricaricabile interna (pagine 64, 257).

Carica insuff.

- Si è cercato di eseguire la funzione [Modo pulizia] quando il livello della batteria era insufficiente. Caricare la batteria o utilizzare l'alimentatore CA (in vendita separatamente).

Impossibile utilizzare la scheda di memoria. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato file è stato modificato. Selezionare [Immissione], quindi formattare la scheda di memoria. È possibile utilizzare di nuovo la scheda di memoria, ma tutti i dati precedenti nella scheda di memoria vengono cancellati. Il completamento della formattazione potrebbe richiedere del tempo. Qualora il messaggio continui a

venire visualizzato, cambiare la scheda di memoria.

Errore della scheda di memoria

- È inserita una scheda di memoria incompatibile o la formattazione non ha avuto esito positivo.

Reinserire la scheda di memoria.

- La scheda di memoria inserita non può essere utilizzata in questa fotocamera.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione dei contatti della scheda di memoria è sporca.

Scheda di memoria bloccata.

- Si sta utilizzando una scheda di memoria dotata di interruttore di protezione dalla scrittura, e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.

In elaborazione...

- Quando si utilizza un'esposizione lunga, la riduzione dei disturbi Esposizione lunga NR o ISO alta NR viene eseguita per lo stesso periodo di tempo durante il quale l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante questa riduzione.

Impossibile visualizzare.

- Le immagini registrate con altre fotocamere o le immagini modificate con un computer potrebbero non venire visualizzate.

Controllare l'attacco dell'obiettivo. Se l'obiet. non è supportato, è possibile consentirne l'uso nel menu personaliz.

- L'obiettivo non è montato correttamente, oppure non è montato alcun obiettivo.
- Quando si monta la fotocamera su un telescopio astronomico o un apparecchio simile, impostare [Scatta senza obiet.] su [Abilita].

Impossibile stampare.

- Si è cercato di contrassegnare le immagini RAW con un contrassegno DPOF.

Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.

- La fotocamera si è riscaldata perché sono state eseguite riprese continue. Spegnerla fotocamera. Far raffreddare la fotocamera e attendere finché è di nuovo pronta a riprendere.



- Poiché è stata eseguita la registrazione per un periodo di

tempo prolungato, la temperatura all'interno della fotocamera è aumentata a un livello inaccettabile. Arrestare la registrazione.

Registrazione non disponibile in questo formato di filmato.

- Impostare [Formato file] su [MP4].



- Il numero di immagini supera quello per il quale è consentita la gestione delle date in un file di database da parte della fotocamera.



- Impossibile registrare nel file di database. Importare tutte le immagini in un computer utilizzando "PlayMemories Home" ed eseguire il recupero della scheda di memoria.

Errore fotocamera**Errore di sistema**

- Spegnerla fotocamera, rimuovere la batteria e poi reinserirla. Se il messaggio viene visualizzato spesso, rivolgersi al rivenditore Sony o al locale centro di assistenza autorizzato Sony.

Errore nel file di database delleimmagini. Recuperarlo?

- Non si riesce a registrare o riprodurre filmati AVCHD

poiché il file di database delle immagini è danneggiato.

Attenersi alle istruzioni sullo schermo per recuperare i dati.

Impossibile ingrandire.

Impossibile ruotare immagine.

- È possibile che le immagini registrate con altre fotocamere non vengano ingrandite o ruotate.

Impossibile creare una nuova cartella.

- Sulla scheda di memoria esiste una cartella con un nome che inizia per “999”. In questo caso, non è possibile creare alcuna cartella.

Pulizia della fotocamera e di un obiettivo

Pulizia della fotocamera

- Non toccare l'interno della fotocamera, ad esempio i contatti dell'obiettivo, o lo specchio. Poiché la polvere sullo specchio o intorno allo specchio potrebbe influenzare le immagini o le prestazioni della fotocamera, soffiare via la polvere utilizzando un soffietto disponibile in commercio*. Per i dettagli sulla pulizia del sensore dell'immagine, vedere a pagina 252.

* Non utilizzare un soffietto spray. Utilizzandone uno si potrebbe provocare un malfunzionamento.

- Pulire la superficie della fotocamera con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare la superficie con un panno asciutto. Per evitare di danneggiare la verniciatura o la superficie esterna, attenersi alle istruzioni seguenti.
 - Non utilizzare prodotti chimici quali diluenti, benzina, alcool, panni monouso, insettifughi, creme solari o insetticidi, e così via.
 - Non toccare la fotocamera con i suddetti prodotti sulla mano.
 - Non lasciare la fotocamera a contatto con gomma o vinile per un lungo periodo di tempo.

Pulizia dell'obiettivo

- Non utilizzare una soluzione di pulizia contenente solventi organici, ad esempio diluente o benzina.
- Quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, rimuovere la polvere utilizzando un soffietto disponibile in commercio. Qualora la polvere si attacchi alla superficie, pulirla con panno morbido o un fazzolettino di carta leggermente inumidito con una soluzione di pulizia per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno. Non spruzzare la soluzione di pulizia per lenti direttamente sulla superficie dell'obiettivo.

Pulizia del sensore dell'immagine

Qualora della polvere o dei detriti penetrino nella fotocamera e aderiscano alla superficie del sensore dell'immagine (la parte che converte la luce in un segnale elettrico), potrebbero apparire sull'immagine della foto come punti scuri, a seconda dell'ambiente di ripresa. Qualora sia presente della polvere sul sensore dell'immagine, attenersi alla procedura seguente per pulire il sensore.

Note

- Non è possibile eseguire la pulizia quando il livello della batteria è al 50% o al di sotto di tale valore.
- La fotocamera inizia a emettere un segnale acustico, qualora il livello di carica della batteria si riduca durante la pulizia. Interrompere immediatamente la pulizia e spegnere la fotocamera. Si consiglia l'uso di un alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente).
- La pulizia deve essere completata rapidamente.
- Non utilizzare un soffietto spray perché potrebbe spargere minuscole gocce d'acqua all'interno del corpo della fotocamera.

Pulizia automatica del sensore dell'immagine utilizzando il modo pulizia della fotocamera

1 Verificare che la batteria sia completamente carica (pagina 57).

2 Tasto MENU →  4 → [Modo pulizia]

3 Selezionare [Immissione] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.

Il sensore dell'immagine vibra per un breve periodo di tempo, eliminando la polvere presente sul sensore stesso.

4 Spegnere la fotocamera.

Pulizia del sensore dell'immagine utilizzando un soffietto

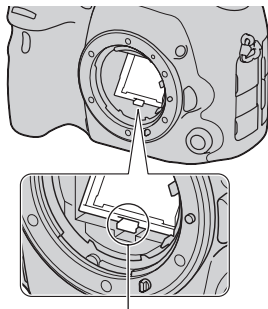
Qualora sia necessaria un'ulteriore pulizia dopo aver utilizzato il modo pulizia, è possibile pulire il sensore dell'immagine con un soffietto, attenendosi alla procedura seguente.

1 Eseguire l'operazione di pulizia descritta nei punti da 1 a 3 della procedura "Pulizia automatica del sensore dell'immagine utilizzando il modo pulizia della fotocamera".

2 Smontare l'obiettivo (pagina 61).

3 Premere con un dito la leva di blocco dello specchio per sollevare quest'ultimo.

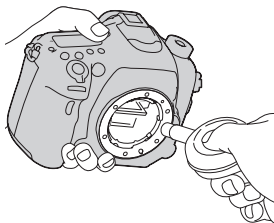
- Fare attenzione a non toccare la superficie dello specchio.



Leva di blocco dello specchio

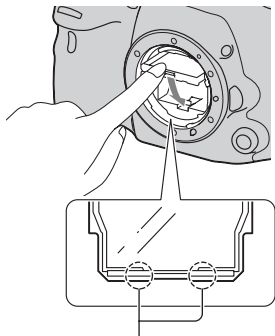
4 Utilizzare il soffietto per pulire la superficie del sensore dell'immagine e l'area circostante.

- Non toccare il sensore dell'immagine con la punta del soffietto e non inserire la punta di un soffietto nella cavità oltre l'attacco dell'obiettivo.
- Tenere la parte anteriore della fotocamera rivolta verso il basso, per evitare che la polvere si depositi di nuovo nella fotocamera. Completare la pulizia rapidamente.
- Pulire anche la parte posteriore dello specchio utilizzando un soffietto.



5 Al termine della pulizia, abbassare lo specchio con un dito finché si blocca in sede con uno scatto.

- Abbassare di nuovo la cornice dello specchio con un dito. Fare attenzione a non toccare la superficie dello specchio.
- Abbassare lo specchio fino a farlo bloccare saldamente.



Abbassare uno dei due lati.

6 Montare l'obiettivo, quindi spegnere la fotocamera.

- Verificare che lo specchio sia bloccato saldamente in posizione abbassata, quando si monta l'obiettivo.

Note

- Al termine della pulizia, verificare che lo specchio sia bloccato saldamente in posizione abbassata, quando si monta l'obiettivo. Il mancato blocco dello specchio potrebbe provocare la graffiatura dell'obiettivo o altri problemi. Inoltre, qualora lo specchio non sia bloccato saldamente in posizione abbassata, la messa a fuoco non funziona durante le riprese.
- Non è possibile riprendere mentre lo specchio è sollevato.

Precauzioni

Non utilizzare/conservare la fotocamera nei seguenti luoghi

- In un luogo molto caldo, asciutto o umido
In luoghi come un'auto parcheggiata al sole, il corpo della fotocamera potrebbe deformarsi, e ciò potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Conservandola sotto la luce diretta del sole o in prossimità di un radiatore o una stufa
Il corpo della fotocamera potrebbe scolorirsi o deformarsi, e questo potrebbe provocare un malfunzionamento.
- In ubicazioni soggette a forti vibrazioni
- In prossimità di ubicazioni con forti campi magnetici
- In luoghi sabbiosi o polverosi
Fare attenzione a non lasciar penetrare sabbia o polvere nella fotocamera. Questo può provocare il malfunzionamento della fotocamera e in alcuni casi questo inconveniente non può essere riparato.
- Luoghi umidi
In questi luoghi potrebbe formarsi della muffa sull'obiettivo.

Informazioni sulla conservazione

Assicurarsi di montare il copriobiettivo anteriore o il sportellino del corpo quando non si utilizza la fotocamera. Quando si monta il sportellino del corpo, rimuovere tutta la polvere dal sportellino prima di collocarlo sulla fotocamera.

Informazioni sulle temperature di esercizio

La fotocamera è progettata per l'uso a temperature comprese tra 0°C e 40°C. Si sconsiglia di effettuare riprese in ubicazioni estremamente fredde o estremamente calde al di fuori di questa gamma di temperature.

Informazioni sulla condensa

Se si porta la fotocamera direttamente da un ambiente freddo a uno caldo, potrebbe formarsi della condensa all'interno o all'esterno della fotocamera. Questa condensa può provocare un malfunzionamento della fotocamera.

Come evitare la formazione di condensa

Quando si porta la fotocamera da un ambiente freddo a uno caldo, sigillare la fotocamera in un sacchetto di plastica e lasciare che si adatti alle condizioni del nuovo ambiente per circa 1 ora.

Qualora si formi della condensa

Spegnere la fotocamera e aspettare circa un'ora che la condensa evapori. Tenere presente che, se si tenta di riprendere con dell'umidità rimasta all'interno dell'obiettivo, non sarà possibile registrare immagini nitide.

Informazioni sulla batteria ricaricabile interna

Questa fotocamera è dotata di una batteria ricaricabile interna per conservare la data, l'ora e altre impostazioni indipendentemente dallo stato di accensione o spegnimento della fotocamera, e indipendentemente dal fatto che la batteria sia carica o scarica.

Questa batteria ricaricabile viene continuamente caricata finché si utilizza la fotocamera. Tuttavia, qualora si utilizzi la fotocamera solo per brevi periodi, la batteria si scarica gradualmente. Qualora non si utilizzi affatto la fotocamera per circa 3 mesi, la batteria si scarica completamente.

In questo caso, assicurarsi di caricare questa batteria ricaricabile prima di utilizzare la fotocamera.

Tuttavia, anche se questa batteria ricaricabile non è caricata, è ancora possibile utilizzare la fotocamera a condizione che non si registrino la data e l'ora. Qualora la fotocamera riporti le impostazioni ai valori predefiniti ogni volta che si carica la batteria, la batteria ricaricabile interna potrebbe non funzionare più. Rivolgersi al rivenditore Sony o a un

locale centro di assistenza autorizzato Sony.

Metodo di carica della batteria interna ricaricabile

Inserire una batteria carica nella fotocamera o collegare la fotocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA (in vendita separatamente) e lasciare la fotocamera spenta per 24 ore o più.

Informazioni sull'utilizzo di obiettivi e accessori

Si consiglia di utilizzare obiettivi/accessori Sony (inclusi i prodotti Konica Minolta) progettati per adattarsi alle caratteristiche della presente fotocamera. L'uso di prodotti di altre marche potrebbe impedire alla fotocamera di funzionare al meglio delle sue potenzialità o provocare incidenti e malfunzionamenti della fotocamera.

Informazioni sulle schede di memoria

Non apporre etichette, e così via, su una scheda di memoria o un adattatore per schede. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.

Nota sullo smaltimento o la cessione della fotocamera

Quando si intende smaltire o cedere la fotocamera, effettuare le operazioni seguenti per proteggere le informazioni personali:

- [Inizializza] → [Ripr.imp.pred.] (pagina 214)
- Eliminare tutti i dati di registrazione visi (pagina 160).

Informazioni sulla registrazione/riproduzione

- Quando si utilizza per la prima volta una scheda di memoria con questa fotocamera, si consiglia di formattare la scheda di memoria prima delle riprese utilizzando la fotocamera, per ottenere prestazioni stabili della scheda di memoria. Tenere presente che la formattazione cancella in modo permanente tutti i dati presenti sulla scheda di memoria, ed è irreversibile. Salvare i dati preziosi su un computer, e così via.
- Qualora si registrino/cancellino ripetutamente delle immagini, potrebbe verificarsi la frammentazione dei dati sulla scheda di memoria. Potrebbe non essere possibile salvare o registrare filmati. In questo caso, salvare le immagini su un computer o un altro supporto di memorizzazione, quindi formattare la scheda di memoria (pagina 204).
- Prima di registrare degli eventi unici, effettuare una registrazione di prova per accertarsi che la fotocamera funzioni correttamente.
- Questa fotocamera è progettata per resistere alla polvere e all'umidità, ma non è impermeabile né resistente agli spruzzi. Quando si utilizza la fotocamera con la pioggia, fare attenzione a non far bagnare la fotocamera e l'obiettivo.

Pulire la fotocamera dopo l'uso, qualora si sporchi. Eventuali residui di acqua, sabbia, polvere, sale ecc. lasciati sulla fotocamera potrebbero provocare un malfunzionamento.

- Non guardare verso il sole o verso una luce forte attraverso un obiettivo rimosso o il mirino. Questo potrebbe provocare un danno irreparabile agli occhi. Oppure, potrebbe provocare un malfunzionamento della fotocamera.
- Non utilizzare la fotocamera in prossimità di ubicazioni che generino forti onde radio o che emettano radiazioni. La fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre correttamente.
- Utilizzando la fotocamera in luoghi sabbiosi o polverosi si possono provocare dei malfunzionamenti.
- Se si forma della condensa, eliminarla prima di utilizzare la fotocamera (pagina 257).
- Non scuotere né urtare la fotocamera. Oltre ai malfunzionamenti e all'impossibilità di registrare le immagini, questo può rendere la scheda di memoria inutilizzabile o provocare interruzioni, danni o perdite dei dati di immagine.
- Tenere la fotocamera, gli accessori in dotazione, ecc. fuori dalla portata dei bambini. La scheda di memoria e gli altri accessori potrebbero venire inghiottiti. Qualora si verifichi un problema di questo genere, rivolgersi immediatamente a un dottore.

Per utilizzare la fotocamera all'estero — Fonti di alimentazione

È possibile utilizzare la fotocamera, il caricabatterie e l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente) in qualsiasi nazione o area geografica in cui la tensione di alimentazione sia compresa tra 100 V e 240 V CA, a 50/60 Hz.

Nota

- Non utilizzare un trasformatore elettronico (convertitore da viaggio), poiché può causare un malfunzionamento.

Informazioni sui sistemi colore televisivo

Quando si intende visualizzare le immagini sullo schermo di un televisore, la fotocamera e il televisore devono utilizzare lo stesso sistema colore televisivo.

Sistema NTSC

America Centrale, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Ecuador, Filippine, Giamaica, Giappone, Isole Bahama, Messico, Perù, Stati Uniti, Suriname, Taiwan, Venezuela, ecc.

Sistema PAL

Australia, Austria, Belgio, Cina, Croazia, Danimarca, Finlandia,

Germania, Hong Kong, Indonesia, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Romania, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Tailandia, Turchia, Ungheria, Vietnam, e così via.

Sistema PAL-M

Brasile

Sistema PAL-N

Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistema SECAM

Bulgaria, Francia, Grecia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina, e così via.

Il formato AVCHD

Il formato AVCHD è un formato per videocamere digitali ad alta definizione utilizzato per registrare un segnale ad alta definizione (HD) con la specifica 1080i*¹ o con la specifica 720p*² utilizzando una tecnologia efficiente di codifica per la compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene adottato per comprimere i dati video, e i sistemi Dolby Digital o Linear PCM vengono utilizzati per comprimere i dati audio.

Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere immagini con un'efficienza superiore a quella del formato di compressione delle immagini convenzionale. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 consente di registrare un segnale video ad alta definizione ripreso con una videocamera digitale su dischi DVD da 8 cm, dischi rigidi, memorie flash, schede di memoria, e così via.

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

In base al formato AVCHD, la videocamera registra con la qualità di immagine ad alta definizione (HD) indicata di seguito.

Segnale video*³:

Apparecchio compatibile con il formato 1080 60i

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i, 1920 × 1080/60p, 1920 × 1080/24p

Apparecchio compatibile con il formato 1080 50i

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1920 × 1080/50p, 1920 × 1080/25p

Segnale audio: Dolby Digital 2ch

Supporto di registrazione: Scheda di memoria

*1 Specifica 1080i

Una specifica ad alta definizione che utilizza 1.080 linee di scansione effettive e il sistema interlacciato.

*2 Specifica 720p

Una specifica ad alta definizione che utilizza 720 linee di scansione effettive e il sistema progressivo.

*3 Non è possibile riprodurre sulla fotocamera utilizzata i dati registrati in un formato AVCHD diverso da quelli menzionati sopra.

GPS (solo per il modello SLT-A99V)

Questo sistema consente di individuare con precisione la posizione esatta dell'utente sulla terra. I satelliti GPS sono posizionati su 6 orbite a un'altezza di 20.000 km dalla terra. Il sistema GPS è composto da 24 o più satelliti GPS. Un ricevitore GPS riceve segnali radio dai satelliti e calcola l'ubicazione corrente del ricevitore in base alle informazioni orbitali (dati di almanacco) e al tempo di percorrenza dei segnali, e così via.

La determinazione di un'ubicazione viene chiamata "triangolazione". Un ricevitore GPS è in grado di stabilire la latitudine e la longitudine dell'ubicazione mediante la ricezione di segnali da 3 o più satelliti.

- Poiché le posizioni dei satelliti GPS variano costantemente, potrebbe occorrere un tempo più lungo per stabilire l'ubicazione, oppure il ricevitore potrebbe non essere affatto in grado di stabilire l'ubicazione, a seconda dell'ubicazione e del tempo di utilizzo della fotocamera.
- Il "GPS" è un sistema per stabilire l'ubicazione geografica triangolando segnali radio da satelliti GPS. Evitare di utilizzare la funzione GPS della fotocamera in luoghi in cui i segnali radio siano

bloccati o riflessi, ad esempio un luogo in ombra circondato da edifici o alberi, e così via.

Utilizzare la fotocamera in ambienti a cielo aperto.

- Potrebbe non essere possibile registrare le informazioni sull'ubicazione in ubicazioni o in situazioni in cui i segnali radio provenienti dai satelliti GPS non raggiungano la fotocamera, ad esempio nelle situazioni seguenti.
 - Nei tunnel, in interni o all'ombra di edifici.
 - Tra edifici alti o in strade strette circondate da edifici.
 - In ubicazioni sotterranee, ubicazioni circondate da densa vegetazione, sotto un ponte elevato o in ubicazioni in cui vengano generati campi magnetici, ad esempio in prossimità di cavi dell'alta tensione.
 - In prossimità di apparecchi che generino segnali radio sulla stessa banda di frequenza della fotocamera: in prossimità di telefoni cellulari che operino sulla banda da 1,5 GHz, e così via.
- Qualora si pubblichino o si condividano su internet immagini che siano state registrate con la funzione [GPS attivato/disattiv.] impostata su [Attiv.], le informazioni sull'ubicazione delle immagini potrebbero venire esposte a terzi. In questi casi, impostare [GPS attivato/disattiv.] su [Disattiv.] prima di riprendere (pagina 209).

Informazioni sugli errori di triangolazione

- Qualora l'utente si sposti in un'altra ubicazione subito dopo aver acceso la fotocamera, alla fotocamera potrebbe essere necessario un tempo più lungo per iniziare la triangolazione, rispetto a quando l'utente resta nello stesso posto.

- Errore provocato dalla posizione dei satelliti GPS

La fotocamera triangola automaticamente l'ubicazione corrente dell'utente quando riceve segnali radio da 3 o più satelliti GPS. L'errore di triangolazione consentito dai satelliti GPS è di circa 30 m. A seconda dell'ambiente dell'ubicazione, l'errore di triangolazione potrebbe essere maggiore. In questo caso, l'ubicazione effettiva dell'utente potrebbe non coincidere con l'ubicazione sulla mappa basata sulle informazioni GPS. Peraltro, i satelliti GPS sono controllati dal Ministero della Difesa degli Stati Uniti, e il loro grado di accuratezza potrebbe venire modificato intenzionalmente.

- Errore durante la procedura di triangolazione
La fotocamera acquisisce informazioni sull'ubicazione ogni 15 secondi, durante la triangolazione. Sussiste un leggero ritardo tra il momento in cui vengono acquisite le informazioni sull'ubicazione e il momento in cui tali informazioni vengono registrate su un'immagine; pertanto,

l'ubicazione di registrazione effettiva potrebbe non coincidere esattamente con l'ubicazione sulla mappa basata sulle informazioni GPS.

Informazioni sulla limitazione d'uso del GPS sugli aerei

Durante il decollo e l'atterraggio degli aerei, spegnere la fotocamera, seguendo le apposite istruzioni degli annunci a bordo.

Informazioni su altre limitazioni

Utilizzare il GPS seguendo le normative del luogo o della situazione in questione.

Informazioni sul sistema di coordinate geografiche

Viene utilizzato il sistema di coordinate geografiche "WGS-84".

Scheda di memoria

Note sull'uso delle schede di memoria

- Non colpire, piegare o far cadere la scheda di memoria.
- Non utilizzare né conservare la scheda di memoria nelle seguenti condizioni:
 - Luoghi con temperature elevate, come l'interno caldo di una macchina parcheggiata alla luce diretta del sole.
 - Luoghi esposti alla luce diretta del sole.
 - Luoghi umidi o luoghi in cui siano presenti sostanze corrosive.
- La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla utilizzata per un periodo di tempo prolungato. Fare attenzione quando la si tocca.
- Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria, né spegnere la fotocamera, quando l'indicatore luminoso di accesso è illuminato. I dati potrebbero venire danneggiati.
- Qualora si collochi la scheda di memoria in prossimità di materiali fortemente magnetizzati o si utilizzi la scheda di memoria in un ambiente soggetto a elettricità statica o disturbi elettrici, i dati potrebbero venire danneggiati.
- Si consiglia di eseguire il backup dei dati importanti, ad esempio sul disco rigido di un computer.
- Quando si trasporta o si conserva la scheda di memoria, riporla nella custodia in dotazione.
- Non esporre la scheda di memoria all'acqua.
- Non toccare la sezione dei contatti della scheda di memoria con la mano o con oggetti metallici.
- Quando l'interruttore di protezione dalla scrittura di una scheda di memoria è impostato sulla posizione LOCK, non è possibile eseguire operazioni quali la registrazione o l'eliminazione delle immagini.
- Con questa fotocamera non è garantito il funzionamento di schede di memoria formattate con un computer. Assicurarsi di formattare le schede di memoria utilizzando la fotocamera.
- Le velocità di lettura/scrittura variano a seconda della combinazione delle schede di memoria e dell'apparecchio utilizzato.
- Non premere con forza quando si scrive sull'area del promemoria.
- Non incollare etichette sulle schede di memoria stesse.
- Non disassemblare o modificare le schede di memoria.
- Non lasciare le schede di memoria alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.

Note sulle “Memory Stick” utilizzate con la fotocamera

I tipi di “Memory Stick” che possono essere utilizzati con la presente fotocamera sono i seguenti. Tuttavia, non è possibile garantire il funzionamento corretto per tutte le funzioni delle “Memory Stick PRO Duo”.

“Memory Stick PRO Duo” *1*2*3

“Memory Stick PRO-HG Duo” *1*2

Compatibili con la fotocamera



“Memory Stick Duo”

Non compatibili con la fotocamera



“Memory Stick” e “Memory Stick PRO”

Non compatibili con la fotocamera



*1 Questa scheda è dotata dalla funzione MagicGate. MagicGate è una tecnologia di protezione del copyright che utilizza una tecnologia di cifratura. Con questa fotocamera non è possibile eseguire la registrazione o la

riproduzione dei dati che richiedano funzioni MagicGate.

- *2 Supporta il trasferimento di dati ad alta velocità utilizzando un'interfaccia parallela.
- *3 Quando si intende utilizzare delle “Memory Stick PRO Duo” per registrare filmati, utilizzare solo quelle contrassegnate come Mark2.

Note sull'uso delle “Memory Stick Micro” (in vendita separatamente)

- Questo prodotto è compatibile con le “Memory Stick Micro” (“M2”). “M2” è un'abbreviazione di “Memory Stick Micro”.
- Per utilizzare una “Memory Stick Micro” con la fotocamera, assicurarsi di inserire la “Memory Stick Micro” in un adattatore “M2” di dimensioni pari a quelle del formato Duo. Qualora si inserisca una “Memory Stick Micro” nella fotocamera senza un adattatore “M2” di dimensioni pari a quelle del formato Duo, potrebbe non essere possibile rimuoverla dalla fotocamera.
- Non lasciare la “Memory Stick Micro” alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.

Batteria/ Caricabatterie

- Il tempo di carica varia a seconda della capacità residua della batteria o delle condizioni di carica.
- Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10°C e 30°C. Potrebbe non essere possibile caricare in modo efficiente la batteria al di fuori di questa gamma di temperature.
- Collegare il caricabatterie alla presa elettrica a muro più vicina.
- Non provare a caricare di nuovo la batteria subito dopo averla caricata, o quando non è stata utilizzata dopo essere stata caricata. In caso contrario, si produrrà un effetto negativo sulle prestazioni della batteria.
- Non caricare batterie diverse dalla batteria serie “InfoLITHIUM” M nel caricabatterie (in dotazione) con la fotocamera. Le batterie diverse dal tipo specificato potrebbero avere delle perdite, surriscaldarsi o esplodere se si tenta di caricarle, presentando il rischio di lesioni provocate da scosse elettriche o bruciature.
- Quando la spia CHARGE lampeggia, questo può indicare un errore della batteria o che è stata installata una batteria diversa dal tipo specificato. Controllare che la batteria sia del tipo specificato. Se la batteria è del tipo specificato,

rimuoverla, sostituirla con una nuova o con un'altra e controllare se il caricabatterie funziona correttamente. Se il caricabatterie funziona correttamente, potrebbe essersi verificato un errore della batteria.

- Se il caricabatterie è sporco, la carica potrebbe non essere eseguita con successo. Pulire il caricabatterie con un panno asciutto, ecc.

Note sull'utilizzo della batteria

- Utilizzare solo una batteria NP-FM500H. Tenere presente che non è possibile utilizzare i modelli NP-FM55H, NP-FM50 e NP-FM30.
- Il livello di carica della batteria visualizzato potrebbe non essere corretto in determinate circostanze.
- Non esporre la batteria all'acqua. La batteria non è impermeabile.
- Non lasciare la batteria in luoghi molto caldi, ad esempio in un'auto o sotto la luce solare diretta.

Uso efficace della batteria

- Le prestazioni della batteria si riducono negli ambienti a basse temperature. Perciò, il tempo di utilizzo della batteria si riduce nei luoghi freddi, e la velocità della ripresa continua si riduce. Si consiglia di mettere la batteria in una tasca vicino al corpo per riscaldarla e inserirla nella fotocamera subito prima di eseguire la ripresa.

- La batteria si esaurisce rapidamente se si utilizza spesso il flash, se si utilizza di frequente la ripresa continua, se si accende e si spegne più volte la fotocamera o se si imposta una maggiore luminosità dello schermo LCD.

Vita utile della batteria

- La vita utile della batteria è limitata. La capacità della batteria diminuisce gradualmente con l'uso ripetuto e con il passare del tempo. Se il tempo di funzionamento della batteria sembra notevolmente ridotto, una causa probabile è che la batteria abbia raggiunto la fine della sua vita utile. Acquistare una batteria nuova.
- La vita utile della batteria varia a seconda del modo in cui viene conservata, delle condizioni d'uso e dell'ambiente in cui ciascuna batteria viene utilizzata.

Come conservare la batteria

Per prolungare la vita utile della batteria, occorre caricarla e utilizzarla fino a scaricarla del tutto almeno una volta all'anno. Quando si conserva la batteria, assicurarsi di conservarla in un luogo asciutto e fresco.

La licenza

VISITARE IL SITO
[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Note sulla licenza

La presente fotocamera è dotata di software che viene utilizzato in base ad accordi di licenza con i rispettivi detentori dei copyright. In base alle richieste dei detentori dei diritti d'autore di queste applicazioni software, abbiamo l'obbligo di informare l'utente di quanto segue. Leggere le sezioni seguenti. Leggere le licenze (in inglese) nella cartella "License" sul CD-ROM.

IL PRESENTE PRODOTTO VIENE
CONCESSO IN LICENZA
SECONDO LA LICENZA DEL
PORTAFOGLIO DEI BREVETTI
AVC PER USO PERSONALE E
NON COMMERCIALE DI UN
CONSUMATORE MIRATO A
(i) CODIFICARE VIDEO IN
CONFORMITÀ CON LO
STANDARD AVC ("VIDEO AVC")
E/O
(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC
CODIFICATI DA UN
CONSUMATORE IMPEGNATO IN
ATTIVITÀ PERSONALI E NON
COMMERCIALI E/O OTTENUTI
DA UN FORNITORE DI VIDEO
CON LICENZA DI FORNIRE
VIDEO AVC.
NESSUNA LICENZA VIENE
CONCESSA O È IMPLICATA PER
ALTRI USI.
ULTERIORI INFORMAZIONI
POSSONO ESSERE OTTENUTE
DA MPEG LA, L.L.C.

Informazioni sul software GNU GPL/LGPL applicato

Nella fotocamera è incluso il software idoneo per la seguente licenza GNU General Public License (d'ora in avanti definita "GPL") o GNU Lesser General Public License (d'ora in avanti definita "LGPL").

Il presente documento informa l'utente che ha il diritto di accedere a, modificare e ridistribuire il codice sorgente di questi programmi alle condizioni della GPL/LGPL fornita. Il codice sorgente è disponibile sul web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>
Si consiglia di non contattare Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Leggere le licenze (in inglese) nella cartella "License" sul CD-ROM. Per visualizzare il PDF, è necessario Adobe Reader. Qualora non sia installato sul computer, è possibile scaricarlo dalla pagina web di Adobe Systems:
<http://www.adobe.com/>

Indice analitico

Numerics

2ª tendina130

A

A88

A incandesce. (Bilanciamento del bianco).....150

Adattatore per slitta di contatto25

AdobeRGB170

AE prior. avan.cont. tele-zoom..86

AEL123

AEL con otturatore42

AF automatico104

AF con p. scatto42

AF continuo104

AF continuo con ausilio mappa profon.105

AF RANGE111

AF singolo104

AF-A.....104

AF-C104

AF-D.....105

AF-S104

Ampia (Area AF).....107

Antep. risultato ripresa90

Anteprima90, 198

Anteprima diaframma.....90

Area AF107

Area di assistenza105

Attivazione AF..... 113

Ausilio Contr. gamma AF..... 44

AUTO 70

Auto. intelligente 77

Autom. superiore 77

Autoscatto 126

AVCHD 174

B

Batteria..... 53, 55, 265

Bilanc. bianco 150

Bilanciamento del bianco preimpostato 151

Blocco AE..... 123

Blocco del livello di esposizione del flash 138

Blocco della messa a fuoco..... 107

Blocco FEL..... 138

Blocco Fuoco 46

“BRAVIA” Sync 195

C

Canc. 75, 191

Canc. conferma. 49

Caricamento della batteria 53

Cattura dim. APS-C 200

Cielo coperto (Bilanciamento del bianco) 150

Collegam.USB 228

Colore effetto contorno..... 117

Colore parziale	145	Display riprod.	184
Colore pop.....	145	DRO/HDR auto.....	142
Comando flash	137	Durata inseguimento AF	172
Compen.obiett.: aberrazione cromatica	202	E	
Compen.obiett.: ombregg. periferica	202	Effetto contorno	117
Compens.flash.....	136	Effetto immagine.....	145
Compensazione dell'esposizione	121	Esp. a forc. singola	127
Compensazione obiettivo: distorsione.....	202	Esp. a forcella DRO	129
Computer	222, 228	Esp.forc.: cont.	127
Conchiglia oculare	69	Esp.forc.WB.....	128
Condensa.....	256	Espos.lunga NR.....	168
Contr. remoto da PC	228	Esposiz. manuale.....	92
Contrasto	148	Esposizione a forcella con flash.....	127
Controllo AF/MF	120	Estraz. imm. Auto. sup.....	79
Controllo gamma AF	111	Eventi sportivi	79
Controllore silenzioso	35	Extra fine.....	156
Copia	190	Eye-Fi.....	207
Corr. ora autom. GPS.....	211	Eye-Start AF	43
Creazione di dischi.....	233	F	
Crepuscolo senza treppiede	79	Filmato	72, 171, 172
CTRL PER HDMI	50, 195	Filtro colore (Bilanciamento del bianco)	151
D		FINE.....	156
Dati di assistenza GPS	210	Fine.....	156
Diaframma	88	Flash (Bilanciamento del bianco).....	150
Dimens. immagine	154	Flash ADI.....	137
Dipinto HDR.....	145	Flash autom.	130
DISP	99, 185	Flash disattiv.	130
Display	30	Flash forzato.....	130

Fluor.: bianca fredda (Bilanciamento del bianco)	150
Fluor.: luce giorno (Bilanciamento del bianco)	150
Fluor: bianca calda (Bilanciamento del bianco)	150
Fluor: bianca diurna (Bilanciamento del bianco)	150
Fn	36, 38
Forcella	127
Formato file	174
Formato file (filmato)	174
Formatta	204
Foto d'epoca	145
Foto panor.: Dimensione	155
Foto panor.: direz.	85
Fotocamera giocattolo	145
Funzione antipolvere	61, 252
Funzione SteadyShot	67
Funzione tasto AEL	197
Fuoco man. dir.	119

G

GPS	209, 261
Guida interna della fotocamera ..	52
Guida manopola modo	49

H

HDMI	193
HDR auto	143
High key tenue	145

I

Illuminatore AF	113
Image Data Converter	222
Immagine ingrandita	180
Imp. comp. esp.	47
Imp. manop. Ctrl	46
Imp.data/ora	63
Imp.priorità	41
Impost. FINDER/LCD	200
Impost. LUN USB	229
Impostare l'orologio	63
Impostaz. fuso orario	64
Impostaz.DPOF	188
Impostazione di registrazione dei filmati	175
Impostazione registraz. (filmati)	175
Impostazioni caric	207
Impostazioni GPS	209
Impostazioni volume	48, 73
Indicatore di livello digitale	100
Indicatore di messa a fuoco	106
Indicatore di sensibilità del rilevamento sorrisi	162
Indice immagini	181
Ingrandim. mes. fuo.	117
Inizializza	214
Inizio menu	49
Inquadr. auto. ritratti	160
Inseguimento oggetto	108
Installa	226, 227
ISO alta NR	168

Istogramma	101	Messa a fuoco manuale	115, 120
J		Messa a fuoco manuale diretta	119
JPEG	156	MF	115, 120
L		Micro reg. AF	115
Lievemente sfocato	145	Miniature	145
Linea griglia	196	Mirino	18
Lingua	13, 51	Modifica manuale	94
Livello di carica residua della batteria	57	Modo automatico	77
Livello effetto contorno	117	Modo di avanzamento	125
Livello registr. audio	176	Modo di esposizione	76
Locale (area AF)	107	Modo di messa a fuoco	104, 115
Luce ambientale	47, 128	Modo di registrazione	203
Luce giorno (Bilanciamento del bianco)	150	Modo di ripresa	76
Luminosità LCD	199	Modo dimostrativo	51
Luminosità mirino	199	Modo flash	130, 135
M		Modo mis. esp.	124
M	92	Modo pulizia	252
Macro	79	Modo visione	180
Manop. comp. esp	122	Mono. alto contrasto	145
Mass Storage	228	Mono. sfuma. ricche	145
Memoria	212	MOVIE	72, 171
MENU	40	MP4	174
Menu	40	MTP	228
Messa a fuoco	103	Multi-controller (comando multifunzione) silenzioso	34
Messa a fuoco automatica	104, 120	Multisegmento	124
Messa a fuoco con inseguimento	108	N	
		Navigazione rapida	32
		Nessuna info.	99
		Nitidezza	148

Nome cartella.....	205	Proiezione diapos.	183
Numero file.....	204	Proteggeri.....	187
Nuova cartella.....	206	Pulizia	251
		Pulsante MOVIE.....	46, 72, 172
O		Q	
Obiettivo	60	Qualità.....	156
Ombra (Bilanciamento del bianco)	150	Qualità dell'immagine	156
Ord. esp. forc.	47		
Ott. gamma din.	142	R	
Otturatore lento autom.....	173	Rapp. aspetto.....	156
Otturatore sorriso.....	162	Rapporto di compressione	156
		RAW	156
P		RAW+J	156
P.....	87	Recupera DB immag.....	206
Paesaggi.....	79	Registrazione audio	178
Panoramica ad arco.....	83	Registrazione dell'audio dei filmati.....	178
Passo esp.	41	Registrazione di filmati.....	72, 171
Personalizzato (Bilanciamento del bianco).....	152	Registrazione visi.....	159
PlayMemories Home	222	Regolazione diottrica	18
Posterizzazione	145	REMOTE.....	22
Predefiniti	214	Remote Camera Control	223
Pre-flash TTL	137	Revis. autom.	196
Premere a metà	70	Richiamo memoria.....	212
Presa jack per il microfono.....	22	Rid. occ. rossi	43
Prev. al centro	124	Riduz. rumore vento	178
Prima tendina otturatore	198	Riduzione dei disturbi.....	141, 168
Priorità diaframma.....	88	Riduzione della vibrazione della fotocamera	67
Priorità tempi	91	Riduzione disturbi su più fotogrammi	141
Priorità visi con insegu.	110	Rilevamento visi	158
Programmata auto.....	87		

Ripresa	70	Sensibilità ISO	140, 198
Ripresa continua	86, 126	Sensore dell'immagine.....	106, 252
Ripresa in BULB	95	Sensore dell'oculare	18, 69
Ripristino	214	Senza cavo (Modo flash).....	130
Riproduzione con scorrimento... 85		Sincronizzazione ad alta velocità.....	131
Risoluzione HDMI.....	50, 194	Slitta multi interfaccia.....	20, 25
Risparmio energia.....	199	Slitta portaccessori con blocco automatico.....	25
Ritratti	79	SLOW SYNC.....	133
Ritratto notturno.....	79	Slow Sync (sincronizzazione su tempi lenti).....	133
Ruota	183	Software	222
S		Sottoesposizione.....	185
S	91	Sovraesposizione.....	185
Saturazione.....	148	Spazio colore.....	170
Scala EV	94, 121, 128	Specifica stampa	188
Scatta senza obietti.....	196	Spot (Area AF).....	107
Scatto mult. Auto. sup.....	78	Spot (Modo mis.esp.).....	124
Scatto Singolo	125	sRGB	170
Scena notturna.....	79	Stampa.....	188
Scheda di memoria	55, 58, 203, 263	Stampa data	188
Schermo LCD	26, 66, 99, 185	Standard	156
SCN.....	79	STD	156
Segnali audio.....	50	Stile Personale.....	146
Sel.fermo imm./fil.....	180	T	
Selettore multiplo.....	19	T10	86
Selettore PAL/NTSC	201	T8	86
Selez. cartella REG	205	Tasto AF RANGE.....	44, 111
Selez. Supporto Registr.....	56	Tasto AF/MF	120, 198
Selez. Supporto Riprod.....	180	Tasto blocco mes. fuoco.....	46
Selezione scena	79	Tasto di anteprima.....	198
Selezione stili	146		

Tasto di illuminazione del display	30	Visual. spazio scheda.....	49
Tasto DISP (mirino)	44, 99	Visualizza tutte info.....	99
Tasto DISP (monitor)	44, 99	Visualizzaz. Info HDMI	194
Tasto funzione	36	Visualizzaz. Live View.....	101
Tasto ISO.....	198	Visualizzazione dell'immagine.....	73, 180
Tasto personal.....	46, 198	Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo	193
Telecomando	22, 129		
Telecomando senza fili.....	129	W	
Teleconvertitore intelligente.....	164	WB.....	150
Televisore	193	WB automatico	150
Temperatura colore (Bilanciamento del bianco)	151	X	
Tempo di otturazione.....	91	X.FINE.....	156
Tempo fino a Risp. ener.	200	Z	
Terminale DC IN	22	Zona (Area AF).....	107
Terminale di sincronizzazione del flash	134	Zoom.....	70, 164, 180
Terminale REMOTE	22	Zoom digitale.....	165
Timing uscita audio	178	Zoom Immag.nitida	165
Tracolla.....	22	Zoom intelligente.....	165
Tramonto	79		
U			
USB	228		
V			
Velocità AF	41		
Versione.....	221		
Vis. Livello audio	177		
Visione AVCHD	180		
Visione cartella.....	180		
Visual. grafica.....	100		