

MiniDisc Deck

Istruzioni per l'uso _____ **IT**

Instrukcja obsługi _____ **PL**



MDLP **NetMD**

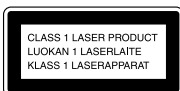
MDS-JE780

ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre l'apparecchio a pioggia o umidità.

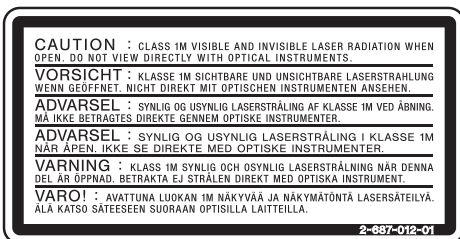
Per evitare l'incendio, non coprire le aperture per la ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovaglie, tende, ecc. e non mettere le candele accese sull'apparecchio.

Per evitare i pericoli di incendio o scosse, non mettere sull'apparecchio gli oggetti che contengono liquidi, come i vasi.



Questo apparecchio è classificato come un prodotto al LASER DI CLASSE 1. Questa etichetta si trova all'esterno sulla parte posteriore.

La seguente etichetta di avvertimento si trova all'interno dell'apparecchio.



Non buttare via la pila con i rifiuti domestici generici, ma smaltirla correttamente come i rifiuti chimici.

IN NESSUN CASO IL VENDITORE SARÀ RESPONSABILE PER QUALSIASI DANNO DIRETTO, CASUALE O INDIRETTO DI QUALSIASI NATURA, O PER PERDITE O SPESE RISULTANTI DA QUALSIASI PRODOTTO DIFETTOSO O DALL'USO DI QUALSIASI PRODOTTO.

Riguardo questo manuale

Convenzioni

I comandi in queste istruzioni sono quelli sulla piastra; tuttavia essi possono essere sostituiti dai comandi sul telecomando in dotazione il cui nome è simile o che, quando è diverso, appaiono nelle istruzioni fra parentesi.

Indice

Elenco delle posizioni e delle pagine di riferimento dei tasti

Unità principale	4
Telecomando	5

Preparativi

Collegamento dei componenti audio	6
Collegamento di un personal computer alla piastra (Net MD).....	8

Registrazione su MD

Registrazione su un MD	10
Registrazione dei brani in gruppi	
— Funzione di gruppo.....	11
Note sulla registrazione	13
Suggerimenti per la registrazione	13
— Registrazione per tempi lunghi/ Contrassegno dei numeri dei brani/ Spaziatura automatizzata/Regolazione del livello di registrazione/Controllo del tempo registrabile rimanente/ Controllo di ingresso	
Avvio della registrazione con sei secondi di dati audio precedentemente memorizzati	
— Registrazione Time Machine	18
Registrazione sincronizzata con il componente audio desiderato	
— Registrazione musicale sincronizzata.....	19
Registrazione sincronizzata con un lettore CD Sony	
— Registrazione sincronizzata da CD.....	19

Riproduzione di MD

Caricamento di un MD.....	21
Riproduzione di un MD	
— Riproduzione normale/	
Riproduzione in ordine casuale/	
Riproduzione ripetuta	21
Riproduzione soltanto dei brani nel	
gruppo desiderato	24
Creazione di un proprio programma	
— Riproduzione programmata	25
Consigli per la registrazione dagli MD al	
nastro	26

Montaggio degli MD registrati

Prima di iniziare il montaggio.....	27
Cancellazione delle registrazioni	
— Funzione di cancellazione	28
Divisione dei brani registrati	
— Funzione di divisione.....	30
Unione dei brani registrati	
— Funzione di unione	31
Spostamento dei brani registrati	
— Funzione di spostamento	32
Assegnazione del nome ad un brano o ad	
un MD	
— Funzione del nome.....	32
Assegnazione del nome ad un gruppo	
— Funzione del nome.....	35
Creazione di un gruppo nuovo e	
registrazione dei brani	
— Funzione di creazione.....	37
Cancellazione delle registrazioni di	
gruppo	
— Funzione di cancellazione	38
Modifica del livello registrato dopo la	
registrazione	
— S.F EDIT	39
Annullamento dell'ultimo montaggio	
— UNDO.....	40

Altre funzioni

Modifica del tono	
— Funzione di controllo	
del tono	41
Dissolvenza in apertura e dissolvenza in	
chiusura	42
Per addormentarsi con la musica	
— Timer di autospegnimento.....	43
Uso di un timer	43

Funzionamento della piastra MD usando una tastiera

Impostazione della tastiera	44
Assegnazione del nome ad un brano o ad	
un MD usando la tastiera.....	45
Funzionamento della piastra usando la	
tastiera	46
Assegnazione dei caratteri ai tasti della	
tastiera	47

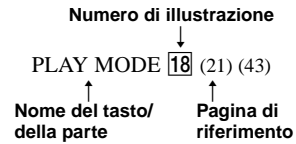
Informazioni supplementari

Precauzioni	48
Nota sugli MD	48
Limitazioni del sistema.....	48
Soluzione dei problemi.....	50
Funzione di autodiagnostica	51
Messaggi sul display.....	52
Tabella del menu di impostazione	54
Dati tecnici.....	54

Elenco delle posizioni e delle pagine di riferimento dei tasti

Come usare questa pagina

Usare questa pagina per trovare la posizione dei tasti e delle altre parti del sistema che sono menzionati nel testo.



Unità principale

ORDINE ALFABETICO

A - L

AMS **27** (14) (22) (28) (41) (45)

CLEAR **26** (25) (34) (45)

EJECT **8** (10) (22) (27)

Fessura di inserimento dell' MD **6**
(10) (21)

Finestra del display **21**

GROUP ON/OFF **3** (11) (24)
(35)

GROUP SKIP **4** (12) (24) (35)

Indicatore MDLP **7** (14) (22)

Indicatore STANDBY **1** (10)
(21)

INPUT **22** (10)

LEVEL/DISPLAY/CHAR **20** (10)
(16) (22) (33)

M - Y

MENU/NO **12** (14) (22) (27) (41)
(45)

NET MD **5** (9)

PHONE LEVEL **16** (22)

PLAY MODE **18** (21) (43)

Presse KEYBOARD **17** (44)

Presse PHONES **15** (17) (22) (42)

REC MODE **24** (13)

REC ● **25** (10) (14) (17)

REPEAT **19** (21)

Sensore dei comandi a distanza **2**
(8)

TIMER **14** (43)

YES **13** (14) (26) (28) (41) (45)

DESCRIZIONE DEI TASTI

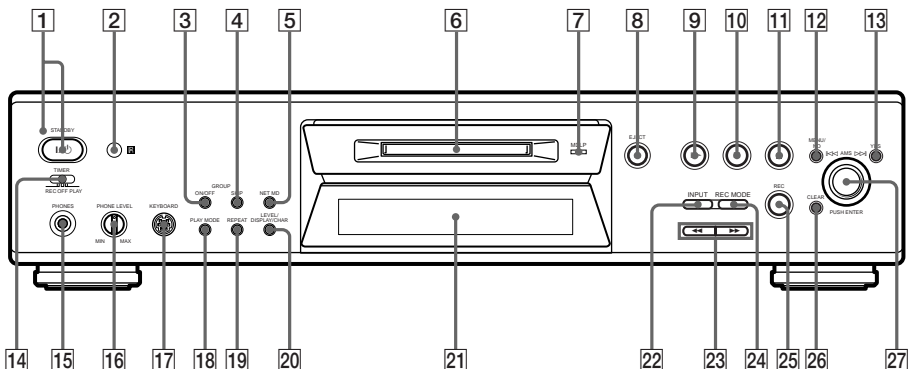
I/⏻ (accesso/standby) **1** (10) (21)
(27)

▶ **9** (10) (21) (43) (46)

⏮ **10** (10) (22) (46)

■ **11** (10) (22) (27) (43) (46)

◀▶ **23** (22) (29) (46)



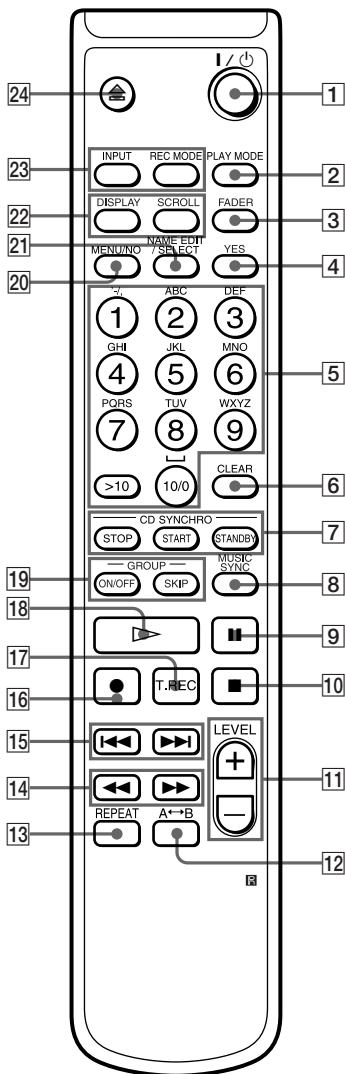
Telecomando

ORDINE ALFABETICO

- A↔B **12** (22)
- CD SYNCHRO STANDBY **7** (19)
- CD SYNCHRO START **7** (19)
- CD SYNCHRO STOP **7** (20)
- CLEAR **6** (25) (34) (45)
- DISPLAY **22** (10) (22)
- FADER **3** (42)
- GROUP ON/OFF **19** (11) (24) (35)
- GROUP SKIP **19** (12) (24) (35)
- INPUT **23** (10)
- LEVEL +/- **11** (16) (22)
- MENU/NO **20** (14) (22) (27) (41) (45)
- MUSIC SYNC **8** (19)
- NAME EDIT/SELECT **21** (33)
- PLAY MODE **2** (21) (43)
- REC MODE **23** (13)
- REPEAT **13** (21)
- SCROLL **22** (23)
- Tasti alfabetici/numerici **5** (23) (34)
- T.REC **17** (18)
- YES **4** (14) (26) (28) (41) (45)

DESCRIZIONE DEI TASTI

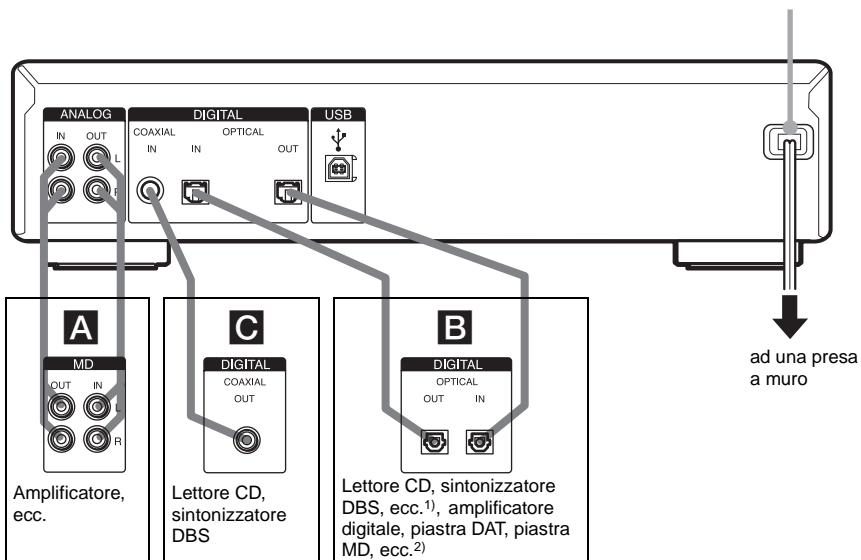
- I/⏻ (accesso/standby) **1** (10) (21) (27)
- ⏸ **9** (10) (22) (46)
- **10** (10) (22) (27) (43) (46)
- ◀▶ **14** (22) (29) (46)
- ◀▶/▶▶ **15** (14) (22) (28) (41) (45)
- **16** (10) (14) (17)
- ▷ **18** (10) (21) (43) (46)
- ⌂ **24** (10) (22) (27)



Collegamento dei componenti audio

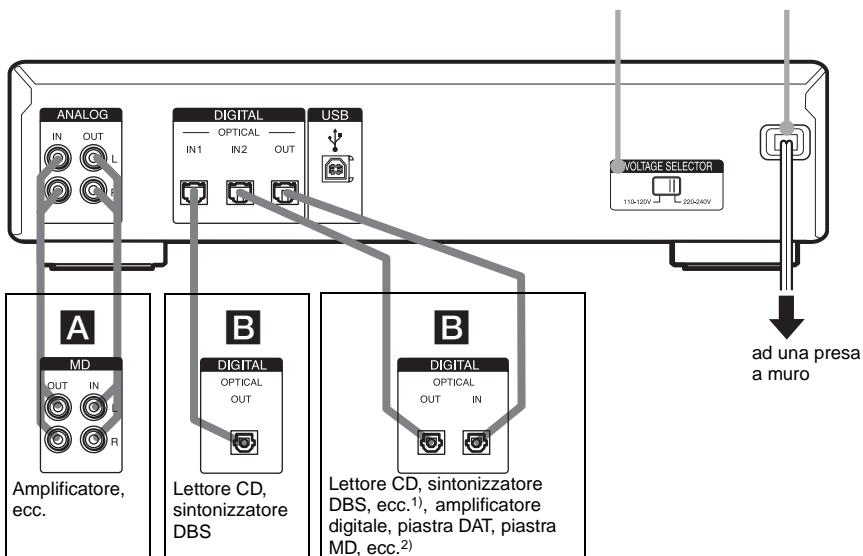
Modello per l'Europa

Cavo di alimentazione CA



Altro modello

Selettore di tensione Cavo di alimentazione CA

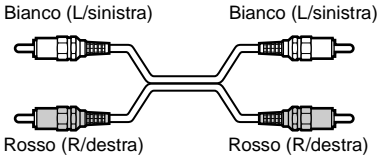


- 1) Componente digitale con un solo connettore DIGITAL OUT
- 2) Componente digitale con entrambi i connettori DIGITAL IN e OUT

Cavi necessari

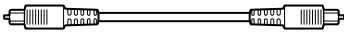
A Cavi di collegamento audio (2) (in dotazione)

Quando si collega un cavo di collegamento audio, assicurarsi di far corrispondere le spine colorate alle prese appropriate: bianco (sinistra) a bianco e rosso (destra) a rosso.

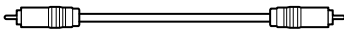


B Cavi ottici (2 per il modello per l'Europa/3 per un altro modello) (soltanto uno in dotazione)

- Quando si collega un cavo ottico, inserire le spine del cavo diritte finché scattano in posizione.
- Non piegare e non legare i cavi ottici.



C Cavo di collegamento digitale coassiale (soltanto per il modello per l'Europa) (1) (non in dotazione)



Considerazioni sul collegamento

- Spegner tutti i componenti prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- Non collegare il cavo di alimentazione CA finché tutti i collegamenti sono stati completati.
- Assicurarsi che i collegamenti siano saldi per evitare il ronzio e il rumore.

Prese (connettori) per collegare i componenti audio

Per il modello per l'Europa

Collegare	A
Amplificatori	Prese ANALOG IN/OUT
Lettori CD o sintonizzatori DBS	Prese DIGITAL COAXIAL IN o connettore DIGITAL OPTICAL IN
Amplificatori digitali, piastre DAT o un'altra piastra MD	Connettori DIGITAL OPTICAL IN/OUT

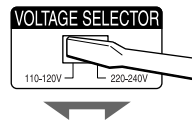
Per un altro modello

Collegare	A
Amplificatori	Prese ANALOG IN/OUT
Lettori CD o sintonizzatori DBS	Connettore DIGITAL OPTICAL IN ¹⁾
Amplificatori digitali, piastre DAT o un'altra piastra MD	Connettori DIGITAL OPTICAL IN ¹⁾ /OUT

- 1) Non c'è alcuna distinzione fra i connettori IN1 e IN2.

Impostazione del selettore di tensione (soltanto sul modello dotato di un selettore di tensione)

Controllare che il selettore di tensione sul pannello posteriore della piastra sia impostato sulla tensione della rete elettrica locale. Se non lo fosse, impostare il selettore sulla posizione corretta con un cacciavite prima di collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa a muro.




Per collegare il cavo di alimentazione CA

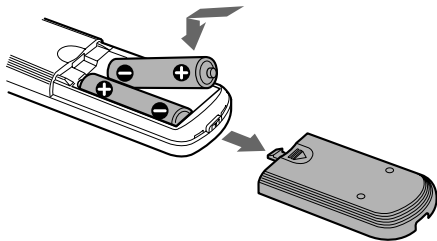
Collegare il cavo di alimentazione CA della piastra ad una presa a muro.

Note

- Se si usa un timer, collegare il cavo di alimentazione alla presa del timer.
- Installare il sistema in modo che il cavo di alimentazione possa essere immediatamente scollegato dalla presa di rete in caso di necessità.

Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire due pile R6 (formato AA) nello scomparto delle pile con i poli + e - orientati correttamente verso i segni. Quando si usa il telecomando, puntarlo verso il sensore dei comandi a distanza  sulla piastra.



Suggerimento

Quando il telecomando non aziona più la piastra, sostituire entrambe le pile con altre nuove.

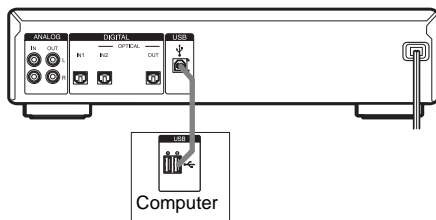
Note

- Non lasciare il telecomando in un luogo molto caldo o umido.
- Non lasciar cadere nessun oggetto estraneo all'interno del telecomando, in particolare quando si sostituiscono le pile.
- Non usare una pila nuova con una vecchia.
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza alla luce diretta del sole o ad un apparecchio per illuminazione. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Se non si usa il telecomando per un lungo periodo di tempo, togliere le pile per evitare i possibili danni causati dalla perdita di fluido delle pile e dalla corrosione.

Collegamento di un personal computer alla piastra (Net MD)

Installando il software in dotazione OpenMG Jukebox sul computer, è possibile trasferire il contenuto di musica digitale salvato sul disco rigido del computer a un MD (Check Out) e da un MD (Check In). Per i dettagli sull'installazione e il funzionamento di OpenMG Jukebox, fare riferimento al manuale di istruzioni o alla guida in linea per OpenMG Jukebox.

Assicurarsi di installare il software OpenMG Jukebox sul computer prima di collegare la piastra MD e il computer.



Cavo necessario

Cavo USB (in dotazione)



Note

- Non usare un hub USB o un cavo di prolunga USB tra la piastra MD e il computer. Assicurarsi di collegare la piastra MD direttamente al computer con il cavo USB in dotazione.
- Accertarsi che il connettore USB sia diritto quando lo si inserisce. Inserendolo ad angolo si possono danneggiare le parti del connettore.
- Assicurarsi di installare il software OpenMG Jukebox sul computer prima di collegare la piastra MD e il computer con il cavo USB. Altrimenti il computer può selezionare un driver non appropriato per la piastra MD quando si esegue il collegamento e la piastra MD può non funzionare correttamente. Quando si collega la piastra MD al computer può apparire [Add New hardware wizard]. Se questo accade, cliccare su [Cancel].
- L'uscita del suono non è supportata quando si collega la piastra MD al computer solo con il cavo USB in dotazione. Per emettere il suono dalla piastra MD ai diffusori del computer collegato, usare il cavo di collegamento audio in dotazione (una minipresa stereo è fornita su entrambe le estremità) o un prodotto equivalente a resistenza zero che è disponibile sul mercato per collegare la presa ANALOG OUT sulla piastra MD con la presa di ingresso analogico sul computer.
- Non scollegare il cavo USB mentre la funzione Net MD è attivata. Assicurarsi di disattivare la funzione Net MD prima di scollegare il cavo USB.
- Si consiglia di scollegare il cavo USB tranne quando si collega e si fa funzionare la piastra MD dal computer.

 Uso della funzione Net MD

- 1 Accendere il computer.**
 - 2 Premere I/⏻ per accendere la piastra.**
L'indicatore STANDBY si spegne.
 - 3 Caricare un MD nella fessura.**
 - 4 Premere NET MD.**
La funzione Net MD viene attivata e appare "Net MD".
- REMOTE Net MD
- 5 Avviare e far funzionare OpenMG Jukebox sul computer.**
 - 6 Abbandonare OpenMG Jukebox dopo l'uso.**
 - 7 Premere NET MD per disattivare la funzione Net MD.**

Note

- Quando la funzione Net MD è attivata, sulla piastra MD è possibile usare soltanto i seguenti tasti.
 - EJECT ⏏
 - NET MD
 - I/⏻
 Tuttavia tenere presente che questi tasti possono non funzionare quando la piastra è in certe condizioni.
- Quando la funzione Net MD è attivata, le seguenti funzioni vengono annullate o le impostazioni vengono cancellate:
 - Riproduzione ripetuta, riproduzione in ordine casuale, riproduzione programmata
 - Funzione di gruppo
 - Timer di autospegnimento
 - Intervallo automatico, pausa automatica
 - Controllo del tono
- Quando "Check USB" appare sul display, controllare il collegamento USB della piastra e del computer.
- Usando questa piastra non è possibile eseguire le operazioni di montaggio sui brani estratti tranne che in "Spostamento dei brani registrati" a pagina 32 e "Assegnazione del nome ad un brano o ad un MD" a pagina 32.

Registrazione su un MD

Se l'MD è stato in parte registrato, la registrazione inizia dopo i brani registrati.

- 1 **Accendere l'amplificatore e la sorgente di programma e selezionare la sorgente sull'amplificatore.**
- 2 **Premere I/⏻ per accendere la piastra.**
L'indicatore STANDBY si spegne.
- 3 **Caricare un MD registrabile nella fessura (pagina 21).**
- 4 **Premere ripetutamente INPUT per selezionare le prese (il connettore) di ingresso collegate alla sorgente di programma.**

Quando la sorgente di programma è collegata a	Impostare INPUT su
Connettore DIGITAL OPTICAL IN ¹⁾	OPT
Connettore DIGITAL OPTICAL IN1 o IN2 ²⁾	OPT1 o OPT2
Presa DIGITAL COAXIAL IN ¹⁾	COAX
Prese ANALOG IN	ANALOG

- 1) Soltanto il modello per l'Europa
- 2) Soltanto un altro modello

- 5 **Premere REC ●.**
La piastra cambia alla pausa di registrazione.
- 6 **Se è necessario, regolare il livello di registrazione.**
Per i dettagli vedere "Regolazione del livello di registrazione" a pagina 16.
- 7 **Premere ▷ o || e poi avviare la riproduzione della sorgente desiderata da registrare.**

Operazioni che si potrebbero eseguire durante la registrazione

Per	Premere
Interrompere la registrazione	■
Effettuare una pausa nella registrazione	
Riprendere la registrazione dopo aver effettuato una pausa ³⁾	▷ o
Espellere l'MD	EJECT ⏏ dopo aver interrotto la registrazione

3) Il numero di brano aumenta di uno.

Per modificare il display durante la registrazione

Premere ripetutamente LEVEL/DISPLAY/CHAR (o DISPLAY) per modificare il display. Ad ogni pressione del tasto il display cambia ciclicamente nel modo seguente:

Nota

Tenere presente che, a seconda della condizione della piastra, il display può non essere conforme al ciclo indicato sotto.

Numero di brano e tempo registrato del brano attuale → Numero di brano e tempo registrabile rimanente⁴⁾ sull'MD → Livello del segnale in ingresso (valore di impostazione del livello di registrazione) → Indicazione della frequenza di campionamento⁵⁾

- 4) Il tempo visualizzato sul display è diverso a seconda dell'impostazione di REC MODE.
- 5) Appare "FS -- kHz" mentre è immesso il segnale analogico.

Registrazione dei brani in gruppi

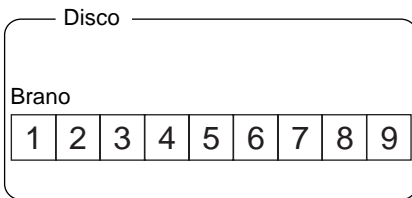
— Funzione di gruppo

Che cos'è la funzione di gruppo?

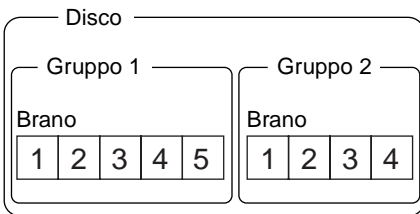
La funzione di gruppo consente di riprodurre, registrare e montare i brani su un MD in gruppi. Ciò è comodo per gestire più album CD registrati in modo MDLP su un singolo MD.

La funzione di gruppo viene attivata e disattivata premendo GROUP ON/OFF.

Funzione di gruppo: Disattivata



Funzione di gruppo: Attivata



Operazioni usando la funzione di gruppo

- Riproduzione soltanto dei brani nel gruppo desiderato (pagina 24)
- Assegnazione del nome ad un gruppo (pagina 35)
- Creazione di un gruppo nuovo e registrazione dei brani (pagina 37)
- Cancellazione delle registrazioni di gruppo (pagina 38)

Nota

Gli MD registrati con la funzione di gruppo di questa piastra possono essere usati con un altro sistema che supporta la funzione di gruppo. Tuttavia tenere presente che le operazioni della funzione di gruppo dell'altro sistema possono essere diverse dalle operazioni di questa piastra.

Come sono registrate le informazioni del gruppo?

Quando si registra usando la funzione di gruppo, le informazioni sulla gestione del gruppo sono automaticamente registrate sull'MD come il nome del disco. Specificamente, una stringa di caratteri come quella seguente scritta nell'area di registrazione del nome del disco.

Area di registrazione del nome del disco

0 ; Favorites // 1 - 5 ; Rock // 6 - 9 ; Pops // ...

① ② ③

- ① Il nome del disco "Favorites".
- ② I brani da 1 a 5 sono registrati nel gruppo "Rock".
- ③ I brani da 6 a 9 sono registrati nel gruppo "Pops".

Perciò quando un MD registrato usando la funzione di gruppo è caricato su un sistema che non supporta la funzione di gruppo o su questa piastra con la funzione di gruppo disattivata, la suddetta stringa di caratteri è visualizzata nel suo complesso come il nome del disco.

Tenere presente che se si esegue il procedimento per "Riassegnazione del nome ad un brano o ad un MD" a pagina 34 e si riscrive questa stringa di caratteri per sbaglio, si potrebbe non essere in grado di usare la funzione di gruppo di quell'MD.¹⁾

- 1) Il tasto GROUP ON/OFF lampeggia. Per usare di nuovo la funzione di gruppo, prima eseguire il procedimento per "Cancellazione delle registrazioni di tutti i brani su un MD" a pagina 38 e cancellare le registrazioni di tutti i brani sull'MD.

Note

- L'impostazione della funzione di gruppo viene memorizzata anche se si espelle l'MD o si spegne la piastra.
- Quando si attiva la funzione di gruppo, i brani che non sono registrati in un gruppo non sono visualizzati e non possono essere riprodotti.
- Non è possibile cambiare l'ordine del gruppo.
- Se si carica un disco su cui sono scritte delle informazioni sulla gestione del gruppo diverse dal formato esatto, il tasto GROUP ON/OFF lampeggia. In questo caso non è possibile usare la funzione di gruppo.

Registrazione in un gruppo nuovo

È possibile creare gruppi nuovi secondo l'album CD o l'artista, ecc.

- 1 Eseguire i punti da 1 a 4 di “Registrazione su un MD” a pagina 10.**
- 2 Premere GROUP ON/OFF.**
Il tasto GROUP ON/OFF si illumina.
- 3 Premere REC ●.**
“New Group” lampeggia e la piastra cambia alla pausa di registrazione.
- 4 Eseguire i punti da 6 a 7 di “Registrazione su un MD” a pagina 10.**
Per continuare e registrare in un altro gruppo nuovo, premere ripetutamente ■ dopo la registrazione per visualizzare il nome del disco e il numero totale dei gruppi, poi eseguire i punti 3 e 4.

Se appare “Group Full!” quando si preme REC ● per iniziare la registrazione

Non è possibile registrare perché non c'è sufficiente spazio per i caratteri per la gestione del gruppo.

Cancellare i caratteri che non sono necessari (nome del disco o nomi dei brani) finché è possibile la registrazione di gruppo (vedere “Cancellazione di un nome del brano o del disco” a pagina 35).

Note

- Il gruppo nuovo viene aggiunto dopo i brani esistenti con i brani che vi sono registrati.
- Su un singolo MD è possibile registrare fino a 99 gruppi.
- Se appare “Group Full!” durante la registrazione, i numeri dei brani non sono contrassegnati.

Registrazione in un gruppo esistente

È possibile aggiungere i brani ad un gruppo esistente.

- 1 Eseguire i punti da 1 a 4 di “Registrazione su un MD” a pagina 10.**
- 2 Premere GROUP ON/OFF.**
Il tasto GROUP ON/OFF si illumina.
- 3 Premere ripetutamente GROUP SKIP finché appare il gruppo in cui si desidera registrare.**
- 4 Premere REC ●.**
“New Track” lampeggia e la piastra cambia alla pausa di registrazione.
- 5 Eseguire i punti da 6 a 7 di “Registrazione su un MD” a pagina 10.**

Se appare “Group Full!” quando si preme REC ● per iniziare la registrazione

Non è possibile registrare perché non c'è sufficiente spazio per i caratteri per la gestione del gruppo.

Cancellare i caratteri che non sono necessari (nome del disco o nomi dei brani) finché è possibile la registrazione di gruppo (vedere “Cancellazione di un nome del brano o del disco” a pagina 35).

Note

- Il brano registrato viene aggiunto alla fine del gruppo.
- Quando si è appena registrato un brano in un gruppo esistente, i numeri dei brani successivi al brano appena registrato possono cambiare quando la funzione di gruppo viene disattivata.
- Se appare “Group Full!” durante la registrazione, i numeri dei brani non sono contrassegnati.

Note sulla registrazione

Dopo la registrazione

Premere EJECT \triangle per togliere l'MD o premere I/⏻ per spegnere la piastra.

“TOC” o “TOC Writing” inizia a lampeggiare. Il TOC è aggiornato e la registrazione è completata.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione CA

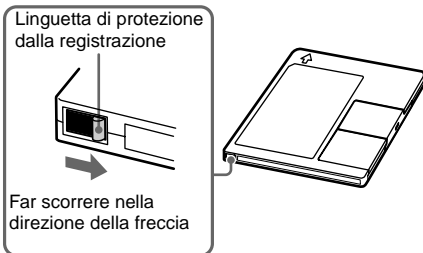
La registrazione dell'MD è completata quando l'indice (TOC) dell'MD è aggiornato. Il TOC (Table Of Contents = indice) si aggiorna quando si espelle l'MD o si preme I/⏻ per spegnere la piastra. Per garantire una registrazione completa, non scollegare il cavo di alimentazione CA prima di aggiornare il TOC (mentre “TOC” è acceso) o durante l'aggiornamento del TOC (mentre “TOC Writing” lampeggia).

Conversione automatica dei rapporti di campionamento digitale

Un convertitore incorporato di rapporto di campionamento converte automaticamente la frequenza di campionamento di varie sorgenti digitali al rapporto di campionamento di 44,1 kHz della piastra MD. Ciò consente di controllare e registrare le sorgenti come i nastri DAT o le trasmissioni via satellite a 32 o 48 kHz ed anche i CD e gli MD.

Per evitare la cancellazione accidentale del materiale registrato

Per proteggere una registrazione sull'MD, far scorrere la linguetta di protezione dalla cancellazione nella direzione della freccia (vedere l'illustrazione sotto) per aprire la fessura. Per consentire di nuovo la registrazione, chiudere la fessura.



Suggerimenti per la registrazione

— **Registrazione per tempi lunghi/ Contrassegno dei numeri dei brani/ Spaziatura automatizzata/Regolazione del livello di registrazione/Controllo del tempo registrabile rimanente/ Controllo di ingresso**

Tutte le funzioni che sono descritte qui possono essere usate anche quando la funzione di gruppo è attivata. Per una descrizione dettagliata della funzione di gruppo, vedere pagina 11.

Registrazione per tempi lunghi

Questa piastra ha due modi di registrazione per tempi lunghi: LP2 e LP4 (registrazione MDLP). Quando si registra in modo stereo LP2, è possibile registrare per 2 volte il tempo registrabile normale e nel modo stereo LP4, è possibile registrare per 4 volte il tempo registrabile normale. Inoltre il tempo registrabile per la registrazione monofonica è circa il doppio rispetto al tempo di registrazione stereo.

Il modo stereo LP4 (modo di registrazione con tempo lungo 4x) raggiunge un lungo tempo di registrazione stereo con l'uso di un sistema speciale di compressione. Quando si mette in evidenza la qualità del suono, si consiglia la registrazione stereo o la registrazione stereo LP2 (modo di registrazione con tempo lungo 2x).

- 1 **Eseguire i punti da 1 a 4 di “Registrazione su un MD” a pagina 10.**
- 2 **Premere ripetutamente REC MODE per selezionare il modo di registrazione.**

Per registrare in modo	Impostare REC MODE su
Stereo	Spazio vuoto (Nessun indicatore)
Stereo LP2	LP2
Stereo LP4	LP4
Monofonico	MONO

continua

3 Eseguire i punti da 5 a 7 di "Registrazione su un MD" a pagina 10.

Suggerimenti

- L'indicatore MDLP si illumina quando si seleziona LP2 o LP4 al punto 2 sopra.
- La piastra è impostata in fabbrica per aggiungere automaticamente "LP:" all'inizio di un nome del brano. Questa indicazione è visualizzata quando il brano è riprodotto su una piastra che non supporta la registrazione per tempi lunghi.
Per disattivare questa funzione, eseguire il seguente procedimento.

- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione o di pausa, premere MENU/NO.
- 2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Setup?" e poi premere AMS o YES.
- 3 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "LPstamp On" (impostazione di fabbrica) e poi premere AMS o YES.
- 4 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) per selezionare "LPstamp Off" e poi premere AMS o YES.
- 5 Premere MENU/NO.

Per aggiungere di nuovo "LP:" automaticamente, selezionare "LPstamp On" al punto 4 sopra.

Note

- L'indicazione registrata "LP:" è un segno che appare per indicare che il brano non può essere riprodotto quando si cerca di riprodurre il brano su un sistema che non supporta il modo MDLP. Non appare per i sistemi che supportano il modo MDLP.
- Quando è impostato su "On", "LP:" è registrato come il nome del brano, perciò il numero di caratteri che può essere immesso su un MD si riduce. Se si divide un brano "LP:" usando la funzione di divisione, "LP:" viene anche aggiunto al secondo brano.
- Il modo di registrazione selezionato è conservato anche dopo che la registrazione è finita, perciò assicurarsi di controllare il modo di registrazione prima di registrare.
- I brani registrati in modo stereo MDLP (LP2 o LP4) non possono essere riprodotti su un sistema che non supporta il modo MDLP.
- Anche se si preme REC MODE durante la registrazione, non è possibile modificare il modo di registrazione.
- Anche se si preme ripetutamente REC MODE per selezionare MONO, il segnale di controllo durante la registrazione non diventa monofonico.
- Non è possibile usare il montaggio S.F ed alcune altre funzioni di montaggio dell'MD per i brani registrati in modo MDLP.

Contrassegno dei numeri dei brani durante la registrazione — **Contrassegno manuale/automatico dei brani**

Durante la registrazione è possibile contrassegnare i numeri dei brani manualmente o automaticamente. Contrassegnando i numeri dei brani in punti specifici, è possibile localizzare rapidamente quei punti in seguito o eseguire facilmente il montaggio dell'MD.

Contrassegno manuale dei numeri dei brani (contrassegno manuale dei brani)

Durante la registrazione, premere REC ● sul punto in cui si desidera aggiungere un numero di brano.

Contrassegno automatico dei numeri dei brani (contrassegno automatico dei brani)

Quando si registra da un lettore CD o da una piastra MD collegata a un connettore DIGITAL IN, la piastra contrassegna i numeri dei brani nella stessa sequenza della sorgente.

Quando si registra da altre sorgenti collegate al connettore DIGITAL IN o da una sorgente collegata alle prese ANALOG IN, eseguire il procedimento sotto per contrassegnare automaticamente i numeri dei brani. Tuttavia, non è possibile contrassegnare automaticamente i numeri dei brani se la sorgente sonora da registrare è rumorosa (per es. i nastri o i programmi radiofonici).

- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto, premere MENU/NO.
- 2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Setup?" e poi premere AMS o YES.
- 3 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "T.Mark LSyn(c)" e poi premere AMS o YES.

4 Girare AMS (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶) per selezionare l'impostazione e poi premere AMS o YES.**

Per	Selezionare
Attivare il contrassegno automatico dei brani	T.Mark LSyn(c) (impostazione di fabbrica)
Disattivare il contrassegno automatico dei brani	T.Mark Off

Quando si seleziona "T.Mark LSyn(c)", "L.SYNC" si illumina.

5 Premere MENU/NO.

Per modificare il livello di attivazione per il contrassegno automatico dei brani

Eseguire il procedimento sotto per modificare il livello del segnale che attiva il contrassegno automatico dei brani.

1 Mentre la piastra è in modo di arresto, premere MENU/NO.

2 Girare AMS (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶) finché appare "Setup?" e poi premere AMS o YES.**

3 Girare AMS (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶) finché appare "LS(T)" e poi premere AMS o YES.**

4 Girare AMS (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶) per selezionare il livello e poi premere AMS o YES.**

È possibile impostare il livello su qualsiasi valore fra -72 dB e 0 dB, in incrementi di 2 dB (-50 dB è l'impostazione di fabbrica).

5 Premere MENU/NO.

Consigli per il contrassegno automatico dei brani

- Quando si registra da un lettore CD o da una piastra MD collegata al connettore DIGITAL IN, l'intero materiale può essere registrato come un singolo brano nei seguenti casi:
 - Quando si registra consecutivamente lo stesso brano due o più volte usando la riproduzione ripetuta di un singolo brano.
 - Quando si registrano consecutivamente due o più brani con lo stesso numero di brano, ma da diversi CD o MD.
 - Quando si registrano i brani da certi lettori CD o multidisco.

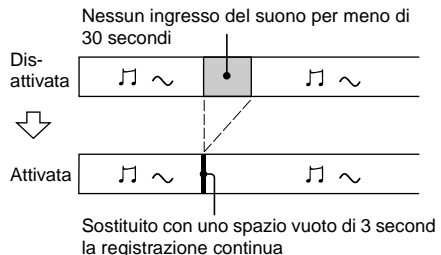
- Un numero di brano può non essere contrassegnato per i brani con durata inferiore a 4 secondi (in modo stereo, modo monofonico e modo stereo LP2) o a 8 secondi (in modo stereo LP4) durante la registrazione.
- Quando si registra da un componente collegato alle prese ANALOG IN con "T.Mark Off" selezionato o quando si registra da una piastra DAT o un sintonizzatore DBS collegato al connettore DIGITAL IN, l'intero materiale può essere registrato come un singolo brano.
- Quando si registra da una piastra DAT o un sintonizzatore DBS collegato al connettore DIGITAL IN, la piastra contrassegna un numero di brano ogni volta che la frequenza di campionamento del segnale in ingresso cambia, indipendentemente dall'impostazione del parametro di contrassegno dei brani ("T.Mark LSyn(c)" o "T.Mark Off").

Suggerimento

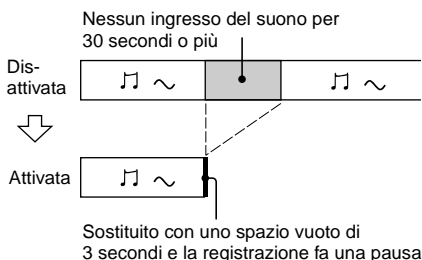
È possibile contrassegnare i numeri dei brani anche dopo aver terminato la registrazione. Vedere "Divisione dei brani registrati" a pagina 30.

Cancellazione automatica delle parti vuote (Spaziatura automatizzata/Taglio automatico)

La funzione di spaziatura automatizzata consente di creare automaticamente gli spazi vuoti di 3 secondi tra i brani. Se la funzione di spaziatura automatizzata è attivata e non c'è nessun ingresso del suono per circa 3 secondi o più (ma meno di 30 secondi) durante la registrazione, la piastra sostituisce questo silenzio con uno spazio vuoto di circa 3 secondi e continua la registrazione.



Taglio automatico: Quando la funzione di spaziatura automatizzata è attivata, se non c'è nessun ingresso del suono per 30 secondi o più, la piastra sostituisce questo silenzio con uno spazio vuoto di circa 3 secondi ed entra nella pausa di registrazione.



- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto, premere MENU/NO.
- 2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Setup?" e poi premere AMS o YES.
- 3 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "S.Space On" e poi premere AMS o YES.
- 4 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) per selezionare l'impostazione e poi premere AMS o YES.

Per	Selezionare
Attivare la spaziatura automatizzata e il taglio automatico	S.Space On (impostazione di fabbrica)
Disattivare la spaziatura automatizzata e il taglio automatico	S.Space Off

5 Premere MENU/NO.

Note

- La spaziatura automatizzata non ha effetto sull'ordine dei numeri dei brani registrati, anche se lo spazio vuoto si trova in mezzo ad un brano.
- Il taglio automatico si attiva o disattiva automaticamente insieme alla spaziatura automatizzata.
- Se la piastra continua la pausa di registrazione per circa 10 minuti dopo che il taglio automatico si è attivato, la registrazione si interrompe automaticamente.

Regolazione del livello di registrazione

È possibile regolare il livello di registrazione sia per le registrazioni analogiche che digitali.

- 1 Eseguire i punti da 1 a 5 di "Registrazione su un MD" a pagina 10.
- 2 Riprodurre la parte della sorgente di programma con l'uscita più forte.
- 3 Premere ripetutamente LEVEL/DISPLAY/CHAR (o DISPLAY) finché appare il livello del segnale in ingresso.
- 4 Mentre si controlla il suono, girare AMS (o premere ripetutamente LEVEL +/-) per aumentare il livello di registrazione al suo livello massimo senza che si accendano i due indicatori all'estrema destra sui misuratori del livello di picco.



Evitare di far accendere questi indicatori

- 5 Interrompere la riproduzione della sorgente di programma.
- 6 Per avviare la registrazione, continuare dal punto 7 di "Registrazione su un MD" a pagina 10.

Suggerimenti

- È possibile regolare il livello di registrazione premendo ripetutamente LEVEL +/- sul telecomando durante la registrazione o la pausa di registrazione.
- È possibile usare il menu di impostazione per regolare il livello di registrazione.

- 1 Durante la registrazione o la pausa di registrazione, premere MENU/NO.
- 2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Setup?" e poi premere AMS o YES.
- 3 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) per selezionare la sorgente desiderata¹⁾ e poi premere AMS o YES.
 - 1) Per il modello per l'Europa: "Ain", "Coax" o "Opt"

Per un altro modello: "Ain", "Opt1" o "Opt2"
- 4 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) per regolare il livello di registrazione e poi premere AMS o YES.
- 5 Premere MENU/NO.

- La funzione della tenuta di picco blocca i misuratori del livello di picco al livello massimo raggiunto dal segnale in ingresso.
 - 1 Mentre la piastra è in modo di arresto, premere MENU/NO.
 - 2 Girare AMS (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) finché appare "Setup?" e poi premere AMS o YES.
 - 3 Girare AMS (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) finché appare "P.Hold Off" (impostazione di fabbrica) e poi premere AMS o YES.
 - 4 Girare AMS (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) per selezionare "P.Hold On" e poi premere AMS o YES.
 - 5 Premere MENU/NO.

Per disattivare la funzione della tenuta di picco, selezionare "P.Hold Off" al punto 4 sopra.

Nota

Il livello di registrazione può essere aumentato soltanto fino a +12,0 dB (per la registrazione analogica) o +18,0 dB (per la registrazione digitale) (0,0 dB è l'impostazione di fabbrica). Perciò se il livello di uscita del componente collegato è basso, può non essere possibile impostare il livello di registrazione al massimo.

Controllo del segnale in ingresso (Controllo di ingresso)

È possibile controllare il segnale in ingresso selezionato anche quando non lo si registra.

- 1 **Premere EJECT \triangle per espellere l'MD.**
- 2 **Premere ripetutamente INPUT per selezionare le prese (il connettore) in cui il segnale che si desidera controllare viene immesso.**
- 3 **Premere REC \bullet .**

Quando è selezionato un ingresso analogico

Il segnale analogico in ingresso dalle prese ANALOG IN è inviato al connettore DIGITAL OUT dopo la conversione A/D e poi alle prese ANALOG OUT e alla presa PHONES dopo la conversione D/A. Durante questo periodo sul display appare "AD - DA".

Quando è selezionato un ingresso digitale

Il segnale digitale in ingresso dal connettore DIGITAL IN è inviato al connettore DIGITAL OUT dopo essere passato attraverso il convertitore di rapporto di campionamento e poi alle prese ANALOG OUT e alla presa PHONES dopo la conversione D/A. Durante questo periodo sul display appare "- DA".

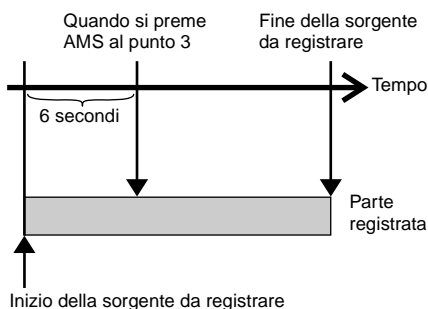
Per interrompere il controllo dell'ingresso

Premere \blacksquare .

Avvio della registrazione con sei secondi di dati audio precedentemente memorizzati

— Registrazione Time Machine

Quando si registra da una trasmissione FM o via satellite, i primi secondi di materiale sono spesso persi a causa del tempo necessario per verificare il contenuto e premere il tasto di registrazione. Per evitare la perdita di questo materiale, la funzione di registrazione Time Machine memorizza costantemente i dati audio più recenti in una memoria tampone. Ciò consente di registrare il suono da 6 secondi prima di iniziare la registrazione, come è mostrato nell'illustrazione sotto:



1 Eseguire i punti da 1 a 5 di “Registrazione su un MD” a pagina 10.

La piastra cambia alla pausa di registrazione.

2 Avviare la riproduzione della sorgente di programma.

3 Premere AMS (o T.REC) sul punto in cui si desidera iniziare la registrazione.

La registrazione inizia con i sei secondi di dati precedentemente memorizzati nella memoria tampone e poi continua in seguito per mezzo della memoria tampone.

Nota

Al punto 3 sopra, la registrazione inizia usando i dati accumulati nella memoria tampone. Perciò, quando il modo di pausa di registrazione o la riproduzione della sorgente sonora è durata meno di 6 secondi, meno di 6 secondi di dati audio vengono memorizzati nella memoria tampone, quindi il suono precedente ai 6 secondi non può essere registrato.

Registrazione sincronizzata con il componente audio desiderato

— *Registrazione musicale sincronizzata*

La registrazione musicale sincronizzata consente di sincronizzare automaticamente la registrazione sulla piastra MD con la riproduzione della sorgente di programma selezionata. Tuttavia, la funzione di contrassegno dei brani è diversa secondo la sorgente di programma. Per i dettagli vedere “Contrassegno dei numeri dei brani durante la registrazione” a pagina 14.

- 1 Eseguire i punti da 1 a 4 di “Registrazione su un MD” a pagina 10.**
- 2 Premere MUSIC SYNC sul telecomando.**
La piastra cambia alla pausa di registrazione.
- 3 Avviare la riproduzione della sorgente di programma.**
La registrazione inizia automaticamente.

Nota

Durante la registrazione musicale sincronizzata, la spaziatura automatizzata e il taglio automatico funzionano indipendentemente dalla loro impostazione (“S.Space On” o “S.Space Off”).

Registrazione sincronizzata con un lettore CD Sony

— *Registrazione sincronizzata da CD*

Quando la piastra è collegata ad un lettore CD o ad un sistema a componenti Hi-Fi Sony, è possibile copiare facilmente il contenuto dei CD sull'MD usando il telecomando della piastra. Poiché il telecomando dell'MD fa funzionare sia la piastra MD che il lettore CD o la sezione del lettore CD del sistema a componenti, accertarsi di posizionare la piastra MD e il lettore CD il più vicino possibile.

- 1 Accendere l'amplificatore e il lettore CD e selezionare CD sull'amplificatore.**
- 2 Eseguire i punti da 2 a 4 di “Registrazione su un MD” a pagina 10.**
- 3 Inserire un CD nel lettore CD e selezionare il modo di riproduzione (riproduzione casuale, riproduzione programmata, ecc.) sul lettore CD.**
- 4 Premere CD SYNCHRO STANDBY sul telecomando.**
Il lettore CD cambia al modo di attesa di riproduzione e la piastra MD cambia al modo di attesa di registrazione.
- 5 Premere CD SYNCHRO START sul telecomando.**
La piastra inizia la registrazione e il lettore CD inizia la riproduzione.
Il numero di brano e il tempo di registrazione trascorso appaiono sul display.

Se il lettore CD non inizia la riproduzione

Alcuni lettori CD non rispondono quando si preme CD SYNCHRO START sul telecomando. Premere **II** sul telecomando del lettore CD invece di iniziare la riproduzione sul lettore CD.

Operazioni che si potrebbero eseguire durante la registrazione sincronizzata da CD

Per	Premere
Interrompere la registrazione	CD SYNCHRO STOP sul telecomando
Effettuare una pausa nella registrazione	CD SYNCHRO STANDBY sul telecomando
Riprendere la registrazione dopo aver effettuato una pausa	CD SYNCHRO START sul telecomando

Suggerimenti

- È possibile usare il telecomando del lettore CD durante la registrazione sincronizzata da CD.

Premere	Per cambiare la piastra a	E cambiare il lettore CD a
▷	Registrazione	Riproduzione
■	Pausa di registrazione	Arresto
II	Pausa di registrazione	Pausa

- Durante la registrazione sincronizzata da CD, i numeri dei brani sono contrassegnati nei seguenti modi:
 - Quando il lettore CD è collegato al connettore DIGITAL IN, i numeri dei brani sono contrassegnati automaticamente così come appaiono sul CD.
 - Quando il lettore CD è collegato alle prese ANALOG IN, i numeri dei brani sono contrassegnati automaticamente quando “T.Mark LSyn(c)” è stato selezionato (pagina 14).
 - Quando si riprende a registrare dopo la pausa di registrazione, un nuovo numero di brano è contrassegnato automaticamente, indipendentemente dall'impostazione del parametro di contrassegno dei brani (“T.Mark LSyn(c)” o “T.Mark Off”).

- È possibile cambiare il CD durante la registrazione sincronizzata da CD.

- 1 Premere **■** sul telecomando del lettore CD.
- 2 Cambiare il CD.
- 3 Premere **▷** sul telecomando del lettore CD.

La piastra MD riprende la registrazione.

- Riprogrammando il telecomando della piastra MD, è possibile usare il procedimento sopra per eseguire la registrazione sincronizzata con un lettore CD video Sony.

Premere il tasto numerico 2 sul telecomando mantenendo premuto **I/⏪** sul telecomando. Ora è possibile azionare la piastra MD e il lettore CD video con il telecomando. Per controllare di nuovo il lettore CD, premere il tasto numerico 1 sul telecomando mantenendo premuto **I/⏪** sul telecomando.

Note

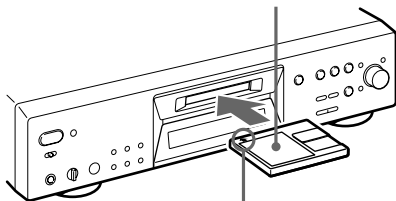
- Quando si esegue la registrazione sincronizzata da CD con un lettore CD dotato di selettore del modo, assicurarsi di impostare il selettore su CD1.
- Quando si registrano i brani da certi lettori CD o multidisco, l'intero materiale può essere registrato come un singolo brano.

Riproduzione di MD

Caricamento di un MD

Caricare un MD come è illustrato sotto.

Con il lato dell'etichetta verso l'alto



Con la freccia rivolta verso la piastra

Riproduzione di un MD

— *Riproduzione normale/*
Riproduzione in ordine casuale/
Riproduzione ripetuta

- 1 **Accendere l'amplificatore e selezionare MD sull'amplificatore.**
- 2 **Premere I/⏻ per accendere la piastra.**
L'indicatore STANDBY si spegne.
- 3 **Caricare un MD.**
- 4 **Premere ripetutamente PLAY MODE finché il modo desiderato appare sul display.**

Selezionare	Per riprodurre
Spazio vuoto (nessuna indicazione PLAY MODE)	L'MD nell'ordine originale
SHUF	I brani in ordine casuale
PGM	I brani nell'ordine desiderato (vedere "Creazione di un proprio programma" a pagina 25)

- 5 **Premere ▷.**
La piastra inizia la riproduzione.

- 6 **Regolare il volume dell'amplificatore.**

Operazioni di riproduzione ripetuta

Per	Procedere come segue:
Ripetere soltanto un brano	Premere ripetutamente REPEAT finché "REP1" si illumina sul display.
Ripetere tutti i brani	Premere ripetutamente REPEAT finché "REP" si illumina sul display.
Disattivare la riproduzione ripetuta	Premere ripetutamente REPEAT finché "REP1" o "REP" scompare.

Per	Procedere come segue:
Ripetere una parte specifica all'interno di un brano (Riproduzione ripetuta A-B)	<p>1 Mentre la piastra sta riproducendo, premere A↔B sul telecomando sul punto di inizio (punto A) della parte da riprodurre ripetutamente. "REP A-" si illumina e "B" lampeggia sul display.</p> <p>2 Continuare la riproduzione del brano o premere ◀◀/▶▶ per localizzare il punto di fine (punto B) e poi premere A↔B sul telecomando. "REP A-B" si illumina e la riproduzione ripetuta A-B inizia.</p>
Disattivare la riproduzione ripetuta A-B	Premere REPEAT o CLEAR.

Altre operazioni

Per	Procedere come segue:
Interrompere la riproduzione	Premere ■.
Effettuare una pausa nella riproduzione	Premere .
Riprendere la riproduzione dopo aver effettuato una pausa	Premere ▷ o .
Raggiungere il brano seguente o un brano successivo durante la riproduzione	Girare AMS ¹⁾ in senso orario (o premere ripetutamente ▶▶).
Raggiungere un brano precedente durante la riproduzione	Girare AMS in senso antiorario (o premere ripetutamente ◀◀).
Raggiungere l'inizio del brano attuale durante la riproduzione	Girare AMS in senso antiorario (o premere una volta ◀◀).
Raggiungere un brano specifico mentre la piastra è in modo di arresto	Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché il numero di brano che si desidera raggiungere lampeggia sul display e poi premere AMS o ▷.

Per	Procedere come segue:
Trovare un punto in un brano	Mantenere premuto ◀◀/▶▶ durante la riproduzione ²⁾ o la pausa di riproduzione ³⁾ . Rilasciarlo quando si raggiunge il punto desiderato.
Espellere l'MD	Premere EJECT ≡ dopo aver interrotto la riproduzione.

- 1) Sensore musicale automatico
- 2) Quando si localizza un punto durante il controllo del suono.
- 3) Quando si localizza osservando l'indicazione del tempo.

Suggerimenti

- L'indicatore MDLP si illumina quando si seleziona un brano registrato nel modo stereo LP2 o LP4.
- Per usare la cuffia, collegarla alla presa PHONES. Girare PHONE LEVEL per regolare il livello della cuffia.
- Quando "– Over –" appare sul display, l'MD ha raggiunto la fine mentre si preme ▶▶. Girare AMS in senso antiorario (o premere ◀◀) o premere ◀◀ per tornare indietro.
- È possibile regolare l'uscita di livello del segnale analogico alla presa PHONES e alle prese ANALOG OUT.

1 Mentre la piastra è in modo di riproduzione, premere ripetutamente LEVEL/DISPLAY/CHAR (o DISPLAY) finché appare il display di regolazione dell'uscita di linea.

2 Girare AMS (o premere ripetutamente LEVEL +/-) per regolare il livello del segnale in uscita.

- È possibile usare il menu di impostazione per regolare il livello di uscita analogica.

1 Mentre la piastra è in modo di riproduzione, premere MENU/NO.

2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Setup?" e poi premere AMS o YES.

3 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Aout" e poi premere AMS o YES.

4 Girare AMS (o premere ripetutamente LEVEL +/-) per regolare il livello del segnale in uscita e poi premere AMS o YES.

5 Premere MENU/NO.

Nota

Quando si espelle l'MD o si spegne la piastra, il livello di uscita viene ripristinato all'impostazione di fabbrica (0,0 dB).

Riproduzione di un brano con l'immissione del numero di brano

Premere il/i tasto/i numerico/i sul telecomando per immettere il numero del brano che si desidera riprodurre.

Per immettere un numero di brano superiore a 10

1 Premere >10.

"-" uguale al numero di cifre per il numero di brani registrati sull'MD lampeggia.

2 Immettere le cifre corrispondenti.

Per immettere 0, premere invece 10/0.

Esempi:

- Per selezionare il numero di brano 30 su un MD registrato con 50 brani, premere >10, poi 3 e 10/0.
- Per selezionare il numero di brano 30 su un MD registrato con 200 brani, premere >10, poi 10/0, 3 e 10/0.

Uso del display dell'MD

Premere ripetutamente LEVEL/DISPLAY/CHAR (o DISPLAY).

Il display cambia ciclicamente nel modo seguente:

Nota

Tenere presente che, a seconda della condizione della piastra, il display può non essere conforme al ciclo indicato sotto.

Durante la riproduzione

Nome del brano, numero di brano e tempo trascorso del brano attuale → Nome del brano, numero di brano e tempo rimanente del brano attuale → Nome del brano e tempo rimanente di tutti i brani registrati¹⁾ → Nome del disco e nome del brano²⁾ → Livello del segnale in uscita → Tono, numero di brano e tempo trascorso del brano attuale

- 1) Quando la funzione di gruppo è attivata, si visualizza il tempo rimanente di tutti i brani all'interno del gruppo.
- 2) Quando il disco o il brano non ha il nome appare "No Name". Quando la funzione di gruppo è attivata, si visualizzano il nome del gruppo e il nome del brano.

Disattivazione degli indicatori sul display

È possibile usare il menu di impostazione per disattivare il display durante la riproduzione. Il display si riaccende se si preme ■ o II.

- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto o di riproduzione, premere MENU/NO.
- 2 Girare AMS (o premere ripetutamente I◀/▶I) finché appare "Setup?" e poi premere AMS o YES.
- 3 Girare AMS (o premere ripetutamente I◀/▶I) finché appare "Display On" (impostazione di fabbrica) e poi premere AMS o YES.
- 4 Girare AMS (o premere ripetutamente I◀/▶I) per selezionare "Display Off" e poi premere AMS o YES.
- 5 Premere MENU/NO.

Per attivare il display, selezionare "Display On" al punto 4 sopra.

Suggerimento

Per verificare il nome del brano durante la riproduzione (soltanto quando il nome del brano è registrato), premere SCROLL sul telecomando. Appare il nome del brano e scorre. Mentre il nome del brano scorre, premere di nuovo il tasto per effettuare una pausa e premere un'altra volta per far continuare lo scorrimento.

In modo di arresto

Nome del disco¹⁾, numero totale dei brani e tempo totale registrato → Nome del disco¹⁾, numero totale dei brani e tempo registrabile rimanente²⁾ sull'MD (soltanto gli MD registrabili) → Livello del segnale in ingresso (valore di impostazione del livello di registrazione) → Tono, numero totale dei brani e tempo totale registrato

- 1) Quando il disco o il brano non ha il nome appare "No Name". Quando la funzione di gruppo è attivata, si visualizzano il nome del disco e il numero totale dei gruppi (quando nessun gruppo è selezionato) o il nome del gruppo e il numero totale dei brani e il tempo registrato all'interno del gruppo (quando un gruppo è selezionato).
- 2) Il tempo visualizzato sul display è diverso a seconda dell'impostazione di REC MODE.

Riproduzione soltanto dei brani nel gruppo desiderato

Questa funzione consente di ascoltare soltanto i brani preferiti che sono stati registrati in un gruppo.

1 Eseguire i punti da 1 a 3 di “Riproduzione di un MD” a pagina 21.

2 Premere GROUP ON/OFF.

Il tasto GROUP ON/OFF si illumina. Appare il nome del disco e il numero totale dei gruppi.

3 Premere ripetutamente PLAY MODE finché appare il modo desiderato.

Selezionare	Per riprodurre
Spazio vuoto (nessuna indicazione PLAY MODE)	I brani nel gruppo nell'ordine originale.
SHUF	I brani nel gruppo in ordine casuale.
PGM	I brani nel gruppo nell'ordine desiderato (vedere “Creazione di un proprio programma” a pagina 25).

4 Premere ripetutamente GROUP SKIP finché appare il gruppo che si desidera riprodurre.

5 Premere ▷.

6 Regolare il volume dell'amplificatore.

La piastra si arresta quando finisce la riproduzione dell'ultimo brano nel gruppo.

Suggerimento

È possibile eseguire le operazioni descritte in Riproduzione ripetuta (pagina 21), Altre operazioni (pagina 22) e Riproduzione programmata (pagina 25) soltanto per i brani nel gruppo.

Nota

Se si seleziona e riproduce un gruppo che non ha nessun brano registrato, la riproduzione inizia dal primo brano del primo gruppo sull'MD.

Note quando si usa un telecomando (RM-TP501, RM-TP502, RM-TP503, RM-TP504) in dotazione con un amplificatore o sintonizzatore Sony

- Quando la funzione di gruppo è attivata, se si seleziona e riproduce un brano usando uno dei suddetti telecomandi, la funzione di gruppo si disattiva automaticamente.
- Quando la funzione di gruppo è attivata, il display del telecomando per il numero del brano in corso di riproduzione può essere diverso dal display della piastra.

Creazione di un proprio programma

— Riproduzione programmata

È possibile scegliere i brani preferiti e specificare l'ordine di riproduzione in un programma che contiene al massimo 25 brani.

Programmazione dei brani

1 Mentre la piastra è in modo di arresto, premere ripetutamente PLAY MODE finché "PGM" si illumina sul display.

2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare il numero di brano che si desidera aggiungere al programma e poi premere AMS o YES.

Appare il numero totale dei passi programmati, seguito dal numero dell'ultimo brano programmato e dal tempo totale di riproduzione del programma.

Suggerimento

È possibile usare il/i tasto/i numerico/i sul telecomando per immettere direttamente il brano. Per immettere un brano superiore a 10, usare >10. Per i dettagli vedere pagina 23.

3 Ripetere il punto 2 per immettere altri brani.

4 Premere ▷.

La riproduzione programmata inizia.

Per interrompere la riproduzione programmata

Premere ■.

Per verificare il numero totale dei brani programmati

Mentre la piastra è in modo di arresto e "PGM" si illumina, premere ripetutamente LEVEL/DISPLAY/CHAR (o DISPLAY).

Per verificare l'ordine del programma

Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) durante la riproduzione programmata.

Per cancellare un brano programmato

Mentre la piastra è in modo di arresto, premere CLEAR. Ad ogni pressione di CLEAR, l'ultimo brano programmato viene cancellato.

Per annullare la riproduzione programmata

Mentre la piastra è in modo di arresto, premere ripetutamente PLAY MODE finché "PGM" scompare.

Suggerimento

Il programma che è stato creato si conserva dopo la fine della riproduzione programmata.

Per riprodurre di nuovo lo stesso programma, premere ▷.

Note

- Se si esegue una delle seguenti operazioni, il programma sarà perso:
 - Espellere l'MD
 - Premere GROUP ON/OFF
 - Attivare la funzione Net MD
- Il display visualizza "- - - -" quando il tempo totale di riproduzione del programma supera i 999 minuti.
- Appare "Step Full!" quando si tenta di programmare il 26° brano.

Consigli per la registrazione dagli MD al nastro

Inserimento di spazi vuoti tra i brani durante la riproduzione (Intervallo automatico)

La piastra MD può essere impostata per inserire automaticamente uno spazio vuoto di tre secondi tra i brani durante la riproduzione. Questa funzione è utile quando si registra da un MD su un nastro analogico. Lo spazio vuoto di tre secondi consente di usare in seguito la multifunzione AMS per localizzare l'inizio dei brani sul nastro.

- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto, premere MENU/NO.
- 2 Girare AMS (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) finché appare "Setup?" e poi premere AMS o YES.
- 3 Girare AMS (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) finché appare "Auto Off" e poi premere AMS o YES.
- 4 Girare AMS (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) per selezionare l'impostazione e poi premere AMS o YES.

Per	Selezionare
Attivare l'intervallo automatico	Auto Space
Disattivare l'intervallo automatico	Auto Off (impostazione di fabbrica)

5 Premere MENU/NO.

Suggerimento

Quando si attiva l'intervallo automatico, appare "Auto Space" quando la piastra sta inserendo uno spazio vuoto tra i brani.

Nota

Se si seleziona "Auto Space" e si registra una selezione che contiene più numeri dei brani (per esempio, un pot-pourri o una sinfonia), gli spazi vuoti vengono creati sul nastro tra le varie sezioni.

Per effettuare una pausa dopo ogni brano (Pausa automatica)

È possibile impostare la piastra MD in modo che effettui una pausa dopo ogni brano per concedere il tempo di localizzare il brano successivo da registrare.

- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto, premere MENU/NO.
- 2 Girare AMS (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) finché appare "Setup?" e poi premere AMS o YES.
- 3 Girare AMS (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) finché appare "Auto Off" e poi premere AMS o YES.
- 4 Girare AMS (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) per selezionare l'impostazione e poi premere AMS o YES.

Per	Selezionare
Attivare la pausa automatica	Auto Pause
Disattivare la pausa automatica	Auto Off (impostazione di fabbrica)

5 Premere MENU/NO.

Per riprendere la riproduzione dopo aver effettuato una pausa

Premere **▷**.

Suggerimento

Quando si attiva la pausa automatica, appare "Auto Pause" durante la pausa e scompare quando la piastra riprende la riproduzione.

Prima di iniziare il montaggio

Prima del montaggio

È possibile eseguire il montaggio di un MD soltanto quando:

- L'MD è registrabile.
- Il modo di riproduzione dell'MD è la riproduzione normale.

Nota

Quando la funzione di gruppo è attivata, il montaggio può essere eseguito soltanto per i brani registrati nel gruppo selezionato.

Per annullare l'ultimo montaggio

Usare la funzione di annullamento per annullare l'ultimo montaggio e ripristinare il contenuto dell'MD alla condizione precedente al montaggio.

Per abbandonare durante il montaggio

Premere MENU/NO o ■.

Indicazioni che appaiono durante il montaggio

Quando "C11/Protected" appare sul display

L'MD è protetto dalla registrazione. Far scorrere la linguetta di protezione dalla registrazione e chiudere la fessura. Per i dettagli vedere "Per evitare la cancellazione accidentale del materiale registrato" a pagina 13.

Quando "TrProtected" appare sul display

Usando questa piastra, non è possibile eseguire le operazioni di montaggio sui brani protetti (i brani estratti da un computer USB collegato, ecc.) tranne che in "Spostamento dei brani registrati" a pagina 32 e "Assegnazione del nome ad un brano o ad un MD" a pagina 32.

Quando "Cannot Edit" appare sul display

Non è possibile eseguire il montaggio dell'MD nel modo di riproduzione in ordine casuale o programmata. Premere ripetutamente PLAY MODE finché sia "PGM" che "SHUF" scompaiono.

Dopo il montaggio

Premere EJECT \cong per togliere l'MD o premere I/ \cup per spegnere la piastra.

"TOC" o "TOC Writing" inizia a lampeggiare. Il TOC è aggiornato e la registrazione è completata.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione CA

Il montaggio dell'MD è completato quando l'indice (TOC) dell'MD è aggiornato. Il TOC (Table Of Contents = indice) si aggiorna quando si espelle l'MD o si preme I/ \cup per spegnere la piastra. Per garantire un montaggio completo, non scollegare il cavo di alimentazione CA prima di aggiornare il TOC (mentre "TOC" è acceso) o durante l'aggiornamento del TOC (mentre "TOC Writing" lampeggia).

Cancellazione delle registrazioni

— Funzione di cancellazione

La piastra MD consente di cancellare rapidamente e facilmente i brani indesiderati.

Le tre opzioni per cancellare le registrazioni sono:

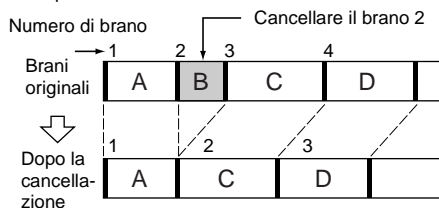
- Cancellazione di un singolo brano (Funzione di cancellazione del brano)
- Cancellazione di tutti i brani (Funzione di cancellazione totale)
- Cancellazione di una parte di un brano (Funzione di cancellazione A-B)

Cancellazione di un singolo brano

— Funzione di cancellazione del brano

È possibile cancellare un brano selezionando semplicemente il suo numero di brano. Quando si cancella un brano, il numero totale dei brani sull'MD diminuisce di uno e tutti i brani successivi a quello cancellato sono rinumerati.

Esempio: Cancellare il brano 2.



1 Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione o di pausa, premere MENU/NO.

Sul display appare "Edit Menu".

2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Tr Erase?" e poi premere AMS o YES.

La piastra inizia la riproduzione del brano indicato dal numero sul display.

3 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare il numero di brano che si desidera cancellare.

4 Premere AMS o YES.

Appare "Complete!". Il brano successivo al brano cancellato inizia la riproduzione. Se il brano cancellato è l'ultimo sull'MD, il brano precedente al brano cancellato inizia la riproduzione.

Suggerimenti

- Per evitare confusione quando si cancella più di un brano, iniziare la cancellazione dal brano con il numero maggiore. In questo modo si eviterà di rinumerare i brani che si intendono cancellare.
- Se si cancellano tutti i brani all'interno di un gruppo, anche il gruppo viene cancellato contemporaneamente a tutti i brani all'interno del gruppo.

Cancellazione di tutti i brani

— Funzione di cancellazione totale

Eseguire il procedimento sotto per cancellare contemporaneamente tutti i brani, i nomi dei brani e il nome del disco.

1 Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione o di pausa, premere MENU/NO.

Sul display appare "Edit Menu".

2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "All Erase?" e poi premere AMS o YES.

Sul display appare "All Erase??".

3 Premere AMS o YES.

Appare "Complete!".

Nota

Se si eseguono le suddette operazioni quando la funzione di gruppo è attivata, non soltanto i brani all'interno del gruppo, ma tutti i brani sull'MD sono cancellati.

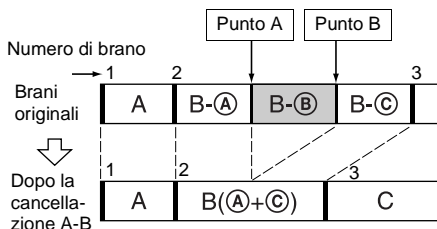
Cancellazione di una parte di un brano

— Funzione di cancellazione A-B

È possibile specificare una parte all'interno di un brano e cancellare la parte con facilità. È possibile spostare la parte desiderata in intervalli di quadri¹⁾, minuti o secondi.

1) 1 quadro è 1/86 di secondo.

Esempio: Cancellazione di una parte del brano 2.



- 1 **Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione o di pausa, premere MENU/NO.**
Sul display appare "Edit Menu".
- 2 **Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "A-B Erase?" e poi premere AMS o YES.**
La riproduzione inizia.
- 3 **Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare il numero di brano che contiene la parte da cancellare.**
- 4 **Durante il controllo del suono, premere AMS o YES sul punto di inizio della parte da cancellare (punto A).**
"Rehearsal-" e "Point A ok?" si alternano sul display e la piastra riproduce ripetutamente alcuni secondi del brano prima del punto A.
- 5 **Premere di nuovo AMS o YES se il punto A è corretto.**
Sul display appare "Point B set" e inizia la riproduzione per l'impostazione del punto di fine della parte da cancellare (punto B).

Se il punto A non è corretto

Regolare il punto A girando AMS (o premendo ripetutamente ◀◀/▶▶) durante il controllo del suono e poi premere AMS o YES quando si localizza il punto di inizio desiderato. È possibile spostare il punto ad intervalli da 1 quadro²⁾ (1 quadro = 1/86 di secondo).

- 6 **Continuare la riproduzione del brano o premere ◀◀/▶▶ per localizzare il punto di fine della parte da cancellare (punto B) e poi premere AMS o YES.**

"A-B Ers" e "Point B ok?" si alternano sul display ed alcuni secondi del brano prima del punto A e dopo il punto B si riproducono ripetutamente.

- 7 **Premere di nuovo AMS o YES se il punto B è corretto.**

Sul display appare "Complete!" per alcuni secondi, la parte tra il punto A e il punto B viene cancellata e poi la riproduzione comincia dall'inizio del brano.

Se il punto B non è corretto

Regolare il punto B girando AMS (o premendo ripetutamente ◀◀/▶▶) durante il controllo del suono e poi premere AMS o YES quando si localizza il punto di fine desiderato. È possibile spostare il punto ad intervalli da 1 quadro²⁾ (1 quadro = 1/86 di secondo).

- 2) È possibile spostare il punto ad intervalli di 2 quadri sul brano registrato nel modo monofonico o nel modo stereo LP2 e ad intervalli di 4 quadri sul brano registrato nel modo stereo LP4.

Suggerimento

Ai punti da 5 a 7, se si desidera spostare il punto A o il punto B di un certo numero di secondi o minuti, premere ripetutamente ◀◀/▶▶. È possibile cambiare l'unità per cui il contatore avanza quando si gira AMS (o si preme ripetutamente ◀◀/▶▶).

Nota

Se "Impossible" appare sul display, non è possibile cancellare una parte di un brano. Ciò si verifica quando si è eseguito il montaggio dello stesso brano molte volte.
Ciò è dovuto ad una limitazione tecnica del sistema MD e non ad un errore meccanico.

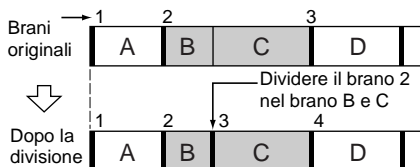
Divisione dei brani registrati

— Funzione di divisione

È possibile usare questa funzione per contrassegnare i numeri dei brani dopo la registrazione. Il numero totale dei brani aumenta di uno e tutti i brani successivi a quello diviso sono rinumerati.

Esempio: Divisione del brano 2 in due brani.

Numero di brano



Divisione di un brano dopo aver selezionato il brano

- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione o di pausa, premere MENU/NO.**
Sul display appare "Edit Menu".
- 2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Divide?" e poi premere AMS o YES.**
La riproduzione inizia.
- 3 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare il numero di brano che si desidera dividere.**
- 4 Durante il controllo del suono, premere AMS o YES sul punto di divisione.**
Sul display appare "Rehearsal-" e la piastra riproduce ripetutamente alcuni secondi del brano dal punto in cui AMS o YES è stato premuto.
- 5 Premere di nuovo AMS o YES se il punto di divisione è corretto.**

Appare "Complete!" e la piastra inizia a riprodurre il brano che è stato appena creato. Notare che il brano nuovo non ha il nome.

Se il punto di divisione non è corretto

Regolare il punto girando AMS (o premendo ripetutamente ◀◀/▶▶) durante il controllo del suono e poi premere AMS o YES quando si localizza il punto desiderato. È possibile spostare il punto ad intervalli di 1 quadro¹⁾ (1 quadro = 1/86 di secondo).

- 1) È possibile spostare il punto ad intervalli di 2 quadri sul brano registrato nel modo monofonico o nel modo stereo LP2 e ad intervalli di 4 quadri sul brano registrato nel modo stereo LP4.

Suggerimenti

- Al punto 5, se si desidera spostare il punto di divisione di un certo numero di secondi o minuti, premere ripetutamente ◀◀/▶▶. È possibile cambiare l'unità per cui il contatore avanza quando si gira AMS (o si preme ripetutamente ◀◀/▶▶).
- È possibile dividere i brani durante la registrazione. Per i dettagli vedere "Contrassegno dei numeri dei brani durante la registrazione" a pagina 14.

Unione dei brani registrati

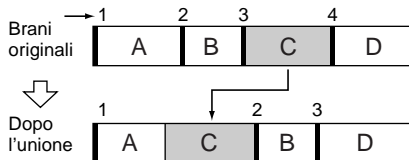
— Funzione di unione

È possibile usare questa funzione per unire 2 brani in un singolo brano. Il numero totale dei brani diminuisce di uno e tutti i brani successivi a quelli uniti sono rinumerati.

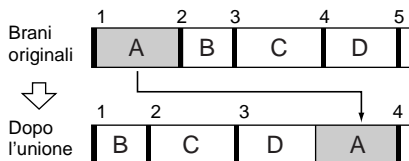
È anche possibile usare questa funzione per cancellare i numeri dei brani che non sono necessari.

Esempio: Unione del brano 3 al brano 1.

Numero di brano



Esempio: Unione del brano 1 al brano 4.



1 Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione o di pausa, premere MENU/NO.

Sul display appare "Edit Menu".

2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Combine?" e poi premere AMS o YES.

3 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare il numero del primo brano dei due da unire e poi premere AMS o YES.

Appare il display per la selezione del secondo brano e la piastra riproduce ripetutamente la parte in cui avverrà la giunzione (la fine del primo brano e l'inizio del secondo brano successivo).

4 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare il numero del secondo brano dei due da unire e poi premere AMS o YES.

Appare "Complete!" e la piastra inizia a riprodurre il brano unito.

Note

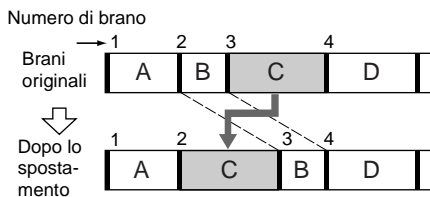
- Quando si uniscono due brani che sono registrati in diversi gruppi, il secondo brano viene riregistrato nel gruppo che contiene il primo brano. Inoltre se si unisce un brano che è registrato in un gruppo con un brano che non è registrato in un gruppo, il secondo brano prende la stessa impostazione di registrazione del primo brano. Tuttavia, quando la funzione di gruppo è attivata, è possibile unire soltanto i brani all'interno del gruppo selezionato.
- I brani registrati in diversi modi (stereo, MONO, LP2 o LP4) non possono essere uniti.
- Se entrambi i brani uniti hanno un nome del brano, il nome del secondo brano è cancellato.
- Se "Impossible" appare sul display, i brani non possono essere uniti perché è stato eseguito il montaggio ripetuto del/i brano/i. Ciò è una limitazione tecnica del sistema MD e non è un errore di tipo meccanico.

Spostamento dei brani registrati

— Funzione di spostamento

È possibile usare questa funzione per cambiare l'ordine di qualsiasi brano sul disco. Quando si spostano i brani, i brani sono automaticamente rinumerati.

Esempio: Spostamento del brano 3 alla posizione 2.



- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione o di pausa, premere **MENU/NO**.

Sul display appare “Edit Menu”.

- 2 Girare **AMS** (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) finché appare “Move?” e poi premere **AMS** o **YES**.

- 3 Girare **AMS** (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) finché appare il numero di brano da spostare e poi premere **AMS** o **YES**.

- 4 Girare **AMS** (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) finché appare la posizione nuova del brano e poi premere **AMS** o **YES**.

Appare “Complete!” e la piastra inizia a riprodurre il brano spostato.

Nota

Quando si sposta un brano su un numero di brano che è registrato in un gruppo, il brano spostato viene reregistrato nel gruppo che contiene il numero di brano per la destinazione dello spostamento. Inoltre se si sposta un brano che è registrato in un gruppo su un brano che non è registrato in un gruppo, la registrazione di gruppo del brano spostato viene cancellata. Tuttavia, quando la funzione di gruppo è attivata, è possibile spostare soltanto i brani all'interno del gruppo selezionato.

Assegnazione del nome ad un brano o ad un MD

— Funzione del nome

È possibile immettere un nome per un MD registrato ed anche per i singoli brani. I nomi possono consistere in lettere maiuscole e lettere minuscole, numeri e simboli. È possibile memorizzare un numero totale di circa 1.700 caratteri per tutti i nomi sull'MD.

Il seguente procedimento serve all'immissione dei nomi quando la funzione di gruppo è disattivata. Per assegnare il nome ad un gruppo, vedere “Assegnazione del nome ad un gruppo” a pagina 35.

Tuttavia, quando si assegna il nome ad un MD registrato usando la funzione di gruppo, assicurarsi di assegnare il nome al disco con la funzione di gruppo attivata per non riscrivere per sbaglio le informazioni di gestione del gruppo.

Per i dettagli sulle informazioni di gestione del gruppo, vedere pagina 11.

Note

- Se si assegna un nome ad un brano mentre è in corso di registrazione, assicurarsi di terminare l'operazione di assegnazione del nome prima che il brano finisca. Se il brano finisce prima di terminare l'operazione, i dati immessi per i caratteri saranno eliminati e il brano rimane senza nome.
- Se si immette il simbolo “//” tra i caratteri nei nomi del disco come “abc//def”, si potrebbe non essere in grado di usare la funzione di gruppo.

Assegnazione del nome ad un brano o ad un MD usando i comandi sulla piastra

1 Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione, di registrazione o di pausa, premere MENU/NO.

Sul display appare "Edit Menu".

2 Girare AMS finché appare "Nm In?" e poi premere AMS o YES.

Mentre la piastra sta registrando, un cursore lampeggiante appare sul display ed è possibile immettere un nome per il brano in corso di registrazione. In tal caso procedere al punto 4.

3 Girare AMS finché il numero di brano (quando si assegna il nome ad un brano) o "Disc" (quando si assegna il nome ad un MD) lampeggia e poi premere AMS o YES.

Appare un cursore lampeggiante.

La piastra inizia la riproduzione ed è possibile assegnare il nome ad un brano mentre si controlla il suono.

4 Premere ripetutamente LEVEL/DISPLAY/CHAR per selezionare il tipo di carattere.

Ad ogni pressione del tasto, il display cambia ciclicamente nel modo seguente:

■ (Spazio vuoto) → A (Maiuscole) → a (Minuscole) → 0 (Numeri) → ' (Simboli)

Per immettere uno spazio

Premere ►► mentre il cursore lampeggia.

Non è possibile immettere uno spazio come primo carattere.

5 Girare AMS per selezionare il carattere.

Il carattere selezionato lampeggia.

Per immettere un simbolo

Nei titoli è possibile usare i seguenti simboli:

' - / , . () : ! ? & + < > _ = " ; # \$ % @ * `

Per modificare un carattere selezionato

Ripetere i punti 4 e 5.

6 Premere AMS.

Il carattere selezionato è immesso e rimane continuamente illuminato. Il cursore si sposta a destra, lampeggia e attende l'immissione del carattere successivo.

7 Ripetere i punti da 4 a 6 per immettere il resto del nome.

Per modificare un carattere

Premere ripetutamente ◀◀/▶▶ finché il carattere da modificare lampeggia e poi ripetere i punti da 4 a 6.

Per cancellare un carattere

Premere ripetutamente ◀◀/▶▶ finché il carattere da cancellare lampeggia e poi premere CLEAR.

8 Premere YES.

L'intero nome appare sul display, seguito da "Complete!".

Assegnazione del nome ad un brano o ad un MD usando il telecomando

1 Premere NAME EDIT/SELECT a seconda di quello a cui si desidera assegnare il nome:

Per assegnare il nome	Premere mentre
Ad un brano	Il numero di brano è visualizzato
All'MD	La piastra è in modo di arresto con il numero totale dei brani (o dei gruppi quando si visualizza la funzione di gruppo) visualizzato

Sul display appare un cursore lampeggiante.

2 Premere ripetutamente NAME EDIT/SELECT per selezionare il tipo di carattere.

Ad ogni pressione del tasto, il display cambia ciclicamente nel modo seguente: "Selected AB" (Lettere maiuscole o simboli¹⁾) → "Selected ab" (Lettere minuscole o simboli¹⁾) → "Selected 12" (Numeri)

1) Soltanto ' - / , . () : ! ? possono essere selezionati.

3 Immettere un carattere usando i tasti alfabetici/numerici.

Se sono state selezionate le lettere maiuscole o le lettere minuscole

1 Premere ripetutamente il tasto alfabetico/numerico corrispondente finché il carattere da immettere lampeggia.

Oppure premere una volta il tasto e premere ripetutamente ◀◀/▶▶.

Per selezionare i simboli, premere ripetutamente ◀◀ mentre "A" lampeggia.

2 Premere ▶▶.

Il carattere lampeggiante è immesso e rimane continuamente illuminato e il cursore si sposta a destra.

Se sono stati selezionati i numeri

Premere il tasto numerico corrispondente.

Il numero è immesso e il cursore si sposta a destra.

4 Ripetere i punti 2 e 3 per immettere il resto del nome.

Per modificare un carattere

Premere ripetutamente ◀◀/▶▶ finché il carattere da modificare lampeggia e premere CLEAR per cancellare il carattere e poi ripetere i punti 2 e 3.

5 Premere YES.

L'intero nome appare sul display, seguito da "Complete!".

Riassegnazione del nome ad un brano o ad un MD

1 Premere NAME EDIT/SELECT sul telecomando a seconda di quello a cui si desidera assegnare di nuovo il nome:

Per assegnare di nuovo il nome	Premere mentre
--------------------------------	----------------

Ad un brano	Il numero di brano è visualizzato
-------------	-----------------------------------

All'MD	La piastra è in modo di arresto con il numero totale dei brani (o dei gruppi quando si visualizza la funzione di gruppo) visualizzato
--------	---

Sul display appare un nome del brano o del disco.

2 Premere CLEAR finché il nome selezionato è completamente cancellato.

3 Eseguire i punti da 4 a 7 di "Assegnazione del nome ad un brano o ad un MD usando i comandi sulla piastra" a pagina 33 o i punti da 2 a 4 di "Assegnazione del nome ad un brano o ad un MD usando il telecomando" a pagina 33.

4 Premere YES.

L'intero nome appare sul display, seguito da "Complete!".

Cancellazione di un nome del brano o del disco

Usare questa funzione per cancellare il nome di un brano o di un disco.

- 1 **Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione, di registrazione o di pausa, premere MENU/NO.**
Sul display appare "Edit Menu".
- 2 **Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Nm Erase?" e poi premere AMS o YES.**
- 3 **Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché il numero di brano (quando si cancella il nome del brano) o "Disc" (quando si cancella il nome del disco) lampeggia e poi premere AMS o YES.**
Appare "Complete!".

Assegnazione del nome ad un gruppo

— Funzione del nome

È possibile immettere un nome per un gruppo. I nomi possono consistere in lettere maiuscole e lettere minuscole, numeri e simboli. È possibile memorizzare un numero totale di circa 1.700 caratteri per tutti i nomi sull'MD.

Nota

Se si immette il simbolo "/" tra i caratteri nei nomi del gruppo come "abc//def", si potrebbe non essere in grado di usare la funzione di gruppo.

Assegnazione del nome ad un gruppo usando i comandi sulla piastra

- 1 **Mentre la piastra è in modo di arresto, premere GROUP ON/OFF.**
Il tasto GROUP ON/OFF si illumina.
- 2 **Premere ripetutamente GROUP SKIP finché appare il gruppo desiderato.**
- 3 **Premere MENU/NO.**
Sul display appare "Edit Menu".
- 4 **Girare AMS finché appare "Nm In?" e poi premere AMS o YES.**
- 5 **Girare AMS finché "Gp ** (numero del gruppo selezionato)" lampeggia e poi premere AMS o YES.**
Appare un cursore lampeggiante.
- 6 **Eeguire i punti da 4 a 8 di "Assegnazione del nome ad un brano o ad un MD usando i comandi sulla piastra" a pagina 33.**

Assegnazione del nome ad un gruppo usando il telecomando

- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto, premere GROUP ON/OFF.**
Il tasto GROUP ON/OFF si illumina.
- 2 Premere ripetutamente GROUP SKIP finché appare il gruppo desiderato.**
- 3 Premere NAME EDIT/SELECT mentre la piastra è in modo di arresto con il numero totale dei brani nel gruppo selezionato che è visualizzato.**
Appare un cursore lampeggiante.
- 4 Eseguire i punti da 2 a 5 di “Assegnazione del nome ad un brano o ad un MD usando il telecomando” a pagina 33.**

Riassegnazione del nome ad un gruppo

- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto, premere GROUP ON/OFF.**
Il tasto GROUP ON/OFF si illumina.
- 2 Premere ripetutamente GROUP SKIP finché appare il gruppo desiderato.**
- 3 Premere NAME EDIT/SELECT sul telecomando mentre la piastra è in modo di arresto con il numero totale dei brani nel gruppo selezionato che è visualizzato.**
Sul display appare il nome di un gruppo.
- 4 Eseguire i punti da 2 a 4 di “Riassegnazione del nome ad un brano o ad un MD” a pagina 34.**

Cancellazione del nome di un gruppo

Usare questa funzione per cancellare il nome di un gruppo.

- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto, premere GROUP ON/OFF.**
Il tasto GROUP ON/OFF si illumina.
- 2 Premere ripetutamente GROUP SKIP finché appare il gruppo desiderato.**
- 3 Premere MENU/NO.**
Sul display appare “Edit Menu”.
- 4 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare “Nm Erase?” e poi premere AMS o YES.**
- 5 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché “Gp ** (numero del gruppo selezionato)” lampeggia e poi premere AMS o YES.**
Appare “Complete!”.

Nota

Non è possibile cancellare il nome di un gruppo che non ha nessun brano registrato.

Creazione di un gruppo nuovo e registrazione dei brani

— Funzione di creazione

Questa funzione consente di creare un gruppo nuovo e di registrare un brano o i brani consecutivi che non sono ancora registrati in quel gruppo. È anche possibile creare i gruppi senza registrare nessun brano.

- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto, premere GROUP ON/OFF.**
Il tasto GROUP ON/OFF si illumina.
- 2 Premere MENU/NO.**
Sul display appare "Edit Menu".
- 3 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Gp Create?" e poi premere AMS o YES.**
- 4 Eseguire i punti da 4 a 8 di "Assegnazione del nome ad un brano o ad un MD usando i comandi sulla piastra" a pagina 33 o i punti da 2 a 5 di "Assegnazione del nome ad un brano o ad un MD usando il telecomando" a pagina 33.**
- 5 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) per selezionare il primo brano che si desidera registrare e poi premere AMS o YES.**
- 6 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) per selezionare l'ultimo brano che si desidera registrare e poi premere AMS o YES. (Quando si registra soltanto un brano, premere di nuovo semplicemente AMS o YES senza eseguire nessun'altra operazione.)**

Per alcuni secondi appare "Complete!" e i brani vengono registrati nel gruppo nuovo.

Suggerimenti

- Per creare un gruppo senza registrare nessun brano, girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "None" e poi premere AMS o YES. Per alcuni secondi appare "Complete!" e un gruppo nuovo viene creato.
- È anche possibile registrare i brani che sono stati registrati su un sistema che non supporta la funzione di gruppo.

Note

- Non è possibile registrare lo stesso brano in più gruppi.
- Se tutti i brani su un MD sono registrati nei gruppi, dopo il punto 4 appare "Assign None" e non è possibile registrare i brani.
- Quando si crea un gruppo senza registrare nessun brano, è necessario immettere il nome del gruppo.
- Se non si immette un nome del gruppo al punto 4, appare "Group ** (numero del gruppo)" invece del nome del gruppo.

Cancellazione delle registrazioni di gruppo

— Funzione di cancellazione

Queste funzioni consentono di cancellare le registrazioni di gruppo specificando semplicemente il gruppo per cui si desidera cancellare la registrazione. Inoltre è anche possibile cancellare contemporaneamente le registrazioni di gruppo di tutti i brani su un MD.

Cancellazione di un singolo gruppo

— Funzione di cancellazione del gruppo

È possibile cancellare le registrazioni di gruppo di tutti i brani all'interno del gruppo specificato e cancellare quel gruppo. (Tuttavia tenere presente che i brani non vengono cancellati.)

- 1 **Mentre la piastra è in modo di arresto, premere GROUP ON/OFF.**

Il tasto GROUP ON/OFF si illumina.

- 2 **Premere ripetutamente GROUP SKIP finché appare il gruppo che si desidera cancellare.**

- 3 **Premere MENU/NO.**

Sul display appare "Edit Menu".

- 4 **Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Gp Release?".**

- 5 **Premere AMS o YES.**

Appaiono "REL Gp ** (numero del gruppo selezionato) ??” e il nome del gruppo.

- 6 **Premere di nuovo AMS o YES.**

Appare "Complete!".

Cancellazione delle registrazioni di tutti i brani su un MD

— Funzione di cancellazione totale

È possibile cancellare contemporaneamente le registrazioni di gruppo di tutti i brani su un MD.

- 1 **Mentre la piastra è in modo di arresto, premere GROUP ON/OFF.**

Il tasto GROUP ON/OFF si illumina.

- 2 **Premere MENU/NO.**

Sul display appare "Edit Menu".

- 3 **Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Gp All REL?" e poi premere AMS o YES.**

Appare "All REL??".

- 4 **Premere di nuovo AMS o YES.**

Appare "Complete!".

Modifica del livello registrato dopo la registrazione

— S.F EDIT

È possibile modificare il volume dei brani registrati usando il montaggio S.F (Scale Factor: fattore di scala). Si registra sopra il brano originale al nuovo livello di registrazione. Quando si modifica il livello di registrazione, è possibile selezionare la registrazione con dissolvenza in apertura per aumentare gradualmente il livello del segnale all'inizio della registrazione o la registrazione con dissolvenza in chiusura per ridurre gradualmente il livello del segnale alla fine della registrazione.

Modifica del livello di registrazione generale

1 Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione o di pausa, premere MENU/NO.

Sul display appare "Edit Menu".

2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "S.F Edit?" e poi premere AMS o YES.

3 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Tr Level?" e poi premere AMS o YES.

4 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare il numero di brano di cui si desidera modificare il livello di registrazione e poi premere AMS o YES.

Sul display appare "Level 0dB".

5 Durante il controllo del suono, girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) per modificare il livello registrato senza che si accendano i due indicatori all'estrema destra sui misuratori del livello di picco.

È possibile impostare il livello su qualsiasi valore fra -12 dB e +12 dB, in incrementi di 2 dB.



Evitare di far accendere questi indicatori

6 Premere AMS o YES.

Sul display appare "(S.F) Edit OK?".

7 Premere di nuovo AMS o YES.

La piastra inizia a registrare sopra il brano esistente. Appare "S.F Edit(:) ** %" mentre il brano è in corso di riproduzione. Quando si registra sopra il brano è necessario un periodo di tempo che è approssimativamente uguale o più lungo rispetto al tempo di riproduzione del brano. Quando la registrazione termina, appare "Complete!".

Registrazione con dissolvenza in apertura e dissolvenza in chiusura

1 Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione o di pausa, premere MENU/NO.

Sul display appare "Edit Menu".

2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "S.F Edit?" e poi premere AMS o YES.

3 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Fade In?" o "Fade Out?" e poi premere AMS o YES.

4 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare il numero di brano di cui si desidera modificare il livello di registrazione e poi premere AMS o YES.

Sul display appare "Time **s".

5 Durante il controllo del suono, girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀ / ▶▶) per modificare il tempo di registrazione con dissolvenza in apertura o dissolvenza in chiusura.

La piastra riproduce la parte che sarà registrata sopra usando la registrazione con dissolvenza in apertura o dissolvenza in chiusura.

È possibile impostare il tempo su qualsiasi valore tra 1 secondo e 15 secondi, in incrementi da 0,1 secondo. Non è possibile impostare il tempo che sia più lungo del brano.

6 Premere AMS o YES.

Sul display appare "(S.F) Edit OK?".

7 Premere di nuovo AMS o YES.

La piastra inizia a registrare sopra il brano esistente. Appare "S.F Edit(:) ** %" mentre il brano è in corso di riproduzione. Quando la registrazione termina, appare "Complete!".

Per annullare l'operazione

Premere MENU/NO o ■ nei punti da 1 a 6. Se si preme AMS o YES al punto 7 e la registrazione inizia, non è possibile interrompere l'operazione.

Note

- **Non scollegare il cavo di alimentazione CA e non spostare la piastra mentre la registrazione è in corso. Ciò può danneggiare i dati di registrazione impedendo alla registrazione di essere eseguita correttamente.**
- Non è possibile modificare il livello registrato di un brano registrato nel modo stereo LP2 o LP4.
- Non usare un MD che è danneggiato o sporco. Ciò può impedire ai dati di registrazione di essere registrati correttamente.
- Se si modifica ripetutamente il livello di registrazione, la qualità audio diventa scadente.
- Il livello di registrazione non ritorna all'esatto livello originale dopo che il livello di registrazione è stato modificato, anche se lo si riporta al livello originale.
- Non è possibile annullare nessuna operazione di montaggio S.F con la funzione di annullamento.

Annullamento dell'ultimo montaggio

— UNDO

È possibile annullare l'ultima operazione di montaggio e ripristinare il contenuto dell'MD alla condizione in cui si trovava prima dell'operazione. Tuttavia notare che non è possibile annullare un'operazione di montaggio se si esegue una qualsiasi delle seguenti operazioni dopo il montaggio:

- Esecuzione dell'operazione di registrazione premendo REC ●, ecc.
- Esecuzione di un'altra operazione di montaggio.
- Attivazione della funzione Net MD.
- Modifica del livello registrato dopo la registrazione (montaggio S.F).
- Spegnimento della piastra o espulsione dell'MD.
- Scollegamento del cavo di alimentazione.

1 Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione o di pausa, premere MENU/NO.

Sul display appare "Edit Menu".

2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀ / ▶▶) finché appare "Undo?".

"Undo?" non appare se non si è eseguita nessuna operazione di montaggio.

3 Premere AMS o YES.

A seconda dell'ultima operazione di montaggio appare uno dei messaggi.

4 Premere AMS o YES.

Appare "Complete!".

Modifica del tono

— Funzione di controllo del tono

Si può cambiare la velocità di riproduzione dell'MD (tono). La tonalità scende con toni più bassi.

Impostazione automatica del tono in intervalli (Funzione di controllo automatico dell'intervallo)

È possibile diminuire il tono fino a 36 intervalli dall'impostazione di fabbrica ("Off").¹⁾

1) Un'ottava equivale a 12 intervalli.

- 1 **Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione o di pausa, premere MENU/NO.**
- 2 **Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Setup?" e poi premere AMS o YES.**
- 3 **Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Pitch" e poi premere AMS o YES.**
- 4 **Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) per regolare il tono e poi premere AMS o YES.**
- 5 **Premere MENU/NO.**

Per richiamare l'impostazione di fabbrica

Premere CLEAR durante l'impostazione del valore.

Note

- Quando si modifica il valore dell'intervallo, il suono della riproduzione si interrompe momentaneamente.
- Il valore dell'intervallo ritorna a "Off" (impostazione di fabbrica) quando si spegne la piastra o si espelle l'MD.
- Quando un punto (.) appare a destra del valore dell'intervallo sul display del tono, ciò indica che si è eseguita la regolazione di precisione (vedere "Controllo di precisione del tono (Funzione di controllo di precisione)" a pagina 41) e il valore del tono è tra gli intervalli. (I valori di intervallo e del controllo di precisione sono collegati.)

Controllo di precisione del tono (Funzione di controllo di precisione)

È possibile eseguire il controllo di precisione della velocità di riproduzione in incrementi di 0,1% dall'impostazione di fabbrica ("Off") a -87,5%.

- 1 **Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione o di pausa, premere MENU/NO.**
- 2 **Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Setup?" e poi premere AMS o YES.**
- 3 **Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Pfine" e poi premere AMS o YES.**
- 4 **Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) per regolare il tono e poi premere AMS o YES.**
- 5 **Premere MENU/NO.**

Per richiamare l'impostazione di fabbrica

Premere CLEAR durante l'impostazione del valore.

Note

- Quando si modifica il valore del controllo di precisione, il suono della riproduzione si interrompe momentaneamente.
- Il suono di riproduzione può interrompersi quando si regola il tono da "Off" o si riporta il tono a "Off".
- Il valore del controllo di precisione ritorna a "Off" (impostazione di fabbrica) quando si spegne la piastra o si espelle l'MD.
- I valori di intervallo e del controllo di precisione sono collegati; modificando un valore si modifica anche l'altro.

Dissolvenza in apertura e dissolvenza in chiusura

È possibile usare la riproduzione con dissolvenza in apertura per aumentare gradualmente il livello del segnale alle prese ANALOG OUT e alla presa PHONES all'inizio della riproduzione. La riproduzione con dissolvenza in chiusura riduce gradualmente il livello del segnale alla fine della riproduzione. La registrazione con dissolvenza in apertura aumenta gradualmente il livello del segnale all'inizio della registrazione. La registrazione con dissolvenza in chiusura riduce gradualmente il livello del segnale alla fine della registrazione.

Nota

Il livello di uscita del segnale dal connettore DIGITAL OUT non si modifica durante la riproduzione con dissolvenza in apertura o la riproduzione con dissolvenza in chiusura.

Riproduzione con dissolvenza in apertura e registrazione con dissolvenza in apertura

Durante la pausa di riproduzione (per la riproduzione con dissolvenza in apertura) o la pausa di registrazione (per la registrazione con dissolvenza in apertura), premere FADER sul telecomando.

▶ lampeggia sul display e la piastra esegue la riproduzione con dissolvenza in apertura o la registrazione con dissolvenza in apertura per cinque secondi (impostazione di fabbrica) finché il contatore raggiunge "0.0s".

Riproduzione con dissolvenza in chiusura e registrazione con dissolvenza in chiusura

Durante la riproduzione (per la riproduzione con dissolvenza in chiusura) o la registrazione (per la registrazione con dissolvenza in chiusura), premere FADER sul telecomando.

▶ lampeggia sul display e la piastra esegue la riproduzione con dissolvenza in chiusura o la registrazione con dissolvenza in chiusura per cinque secondi (impostazione di fabbrica) finché il contatore raggiunge "0.0s" e poi effettua una pausa.

Suggerimento

Eseguire il seguente procedimento per specificare la durata della dissolvenza in apertura o della dissolvenza in chiusura per la riproduzione o la registrazione.

- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto, di riproduzione o di pausa, premere MENU/NO.
- 2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare "Setup?" e poi premere AMS o YES.
- 3 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) per selezionare l'impostazione e poi premere AMS o YES.

Per cambiare la durata di	Selezionare
---------------------------	-------------

Riproduzione/registrazione con dissolvenza in apertura	F.in
--	------

Riproduzione/registrazione con dissolvenza in chiusura	F.out
--	-------

- 4 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) per selezionare la durata e poi premere AMS o YES.
Entrambe le durate di dissolvenza in apertura e dissolvenza in chiusura possono essere impostate in intervalli di 0,1 secondi.
- 5 Premere MENU/NO.

Per addormentarsi con la musica

— Timer di autospegnimento

È possibile impostare la piastra in modo che si spenga automaticamente dopo una durata specificata.

- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto o di riproduzione, premere **MENU/NO**.
 - 2 Girare **AMS** (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) finché appare “Setup?” e poi premere **AMS** o **YES**.
 - 3 Girare **AMS** (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) finché appare “Sleep Off” sul display e poi premere **AMS** o **YES**.
 - 4 Girare **AMS** (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) per selezionare l'impostazione e poi premere **AMS** o **YES**.
- | Per | Selezionare |
|---|--------------------------------------|
| Attivare il timer di autospegnimento | Sleep On |
| Disattivare il timer di autospegnimento | Sleep Off (impostazione di fabbrica) |
- 5 Girare **AMS** (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) finché appare “Sleep 60min” sul display e poi premere **AMS** o **YES**.
 - 6 Girare **AMS** (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) per selezionare il tempo di spegnimento (“30min”, “60min” (impostazione di fabbrica), “90min”, o “120min”) e poi premere **AMS** o **YES**.
 - 7 Premere **MENU/NO**.

Suggerimento

È possibile verificare il tempo rimanente finché l'alimentazione si disattiva.

- 1 Mentre il timer di autospegnimento è attivato, eseguire i punti 1 e 2 del procedimento sopra.
- 2 Girare **AMS** (o premere ripetutamente **◀◀/▶▶**) finché appare “Sleep **min”.

Nota

Quando si attiva la funzione Net MD, il timer di autospegnimento si imposta automaticamente su “Sleep Off”.

Uso di un timer

Collegando un timer (non in dotazione) alla piastra, è possibile iniziare e interrompere le operazioni di riproduzione/registrazione ad ore specificate. Per ulteriori informazioni sul collegamento del timer o sull'impostazione delle ore di inizio e di fine, consultare le istruzioni che sono fornite con il timer.

Riproduzione di un MD usando un timer

- 1 Eseguire i punti da 1 a 3 di “Riproduzione di un MD” a pagina 21.
- 2 Premere ripetutamente **PLAY MODE** per selezionare il modo di riproduzione desiderato.
Per riprodurre soltanto brani specifici, creare un programma (vedere “Creazione di un proprio programma” a pagina 25).
Per specificare l'ora per la fine della riproduzione, premere **▷** per iniziare la riproduzione e poi procedere al punto 3.
- 3 Impostare **TIMER** sulla piastra su **PLAY**.
- 4 Impostare il timer come è necessario.
- 5 Dopo aver finito di usare il timer, impostare **TIMER** sulla piastra su **OFF**.

Registrazione su un MD usando un timer

- 1 Eseguire i punti da 1 a 6 di “Registrazione su un MD” a pagina 10.
- 2 Premere **■**.
Se si desidera specificare l'ora per la fine della registrazione, eseguire il punto 7 di “Registrazione su un MD” a pagina 10.
- 3 Impostare **TIMER** sulla piastra su **REC**.
- 4 Impostare il timer come è necessario.

5 Dopo aver finito di usare il timer, impostare **TIMER** sulla piastra su **OFF**. Poi cambiare la piastra al modo di attesa inserendo la spina del cavo di alimentazione **CA** in una presa a muro o impostare il timer per il funzionamento continuo.

Se **TIMER** è lasciato su **REC**, la piastra inizia automaticamente a registrare la volta successiva che si accende la piastra.

Accertarsi di cambiare la piastra al modo di attesa entro una settimana dopo che la registrazione con il timer è completata.

Il **TOC** sull'**MD** è aggiornato e il contenuto registrato viene scritto sull'**MD** quando si accende la piastra. Se il contenuto registrato è scomparso, "Initialize" lampeggia quando si accende la piastra.

Note

- Può darsi che ci vogliano circa 30 secondi dopo l'accensione della piastra prima che la registrazione inizi. Quando si registra ad un'ora specificata usando il timer, assicurarsi di tenere conto di questo tempo quando si imposta l'ora di inizio della registrazione.
- Il contenuto registrato per mezzo della registrazione con il timer viene registrato sull'**MD** la volta successiva che si accende la piastra. A questo punto "TOC" lampeggia. Per garantire la registrazione corretta, non scollegare il cavo di alimentazione, né spostare la piastra **MD** mentre "TOC" lampeggia.
- Quando il tempo rimanente sull'**MD** si esaurisce durante la registrazione con il timer, la registrazione si arresta a quel punto e la piastra **MD** passa al modo di arresto.
- Durante la registrazione con il timer, il materiale nuovo è registrato dalla fine della parte registrata sull'**MD**. Tuttavia, quando la registrazione con il timer è impostata con la funzione di gruppo attivata ma nessun gruppo è specificato, il materiale è registrato in un gruppo nuovo.

Funzionamento della piastra MD usando una tastiera

Impostazione della tastiera

È possibile usare qualsiasi tastiera²⁾ compatibile IBM¹⁾ con un'interfaccia **PS/2**. È possibile selezionare una tastiera con una disposizione inglese o giapponese. Quando si usa una tastiera con una disposizione diversa, è necessario assegnare i caratteri ai tasti. Per i dettagli vedere "Assegnazione dei caratteri ai tasti della tastiera" a pagina 47.

- 1) IBM è un marchio commerciale registrato di International Business Machines Corporation.
- 2) Il consumo deve essere di 120 mA o inferiore.

Collegamento di una tastiera alla piastra MD

Collegare il connettore della tastiera alla presa **KEYBOARD sul pannello anteriore della piastra.**

È possibile collegare o scollegare la tastiera in qualsiasi momento indipendentemente dal fatto che la piastra sia accesa o spenta.

Selezione del tipo di tastiera

La prima volta che si collega una tastiera, è necessario selezionare il tipo di tastiera.

- 1 Mentre la piastra è in modo di arresto, premere MENU/NO.
- 2 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare “Setup?” e poi premere AMS o YES.
- 3 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare “Keyboard?” e poi premere AMS o YES.
- 4 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) finché appare “Type” e poi premere AMS o YES.
- 5 Girare AMS (o premere ripetutamente ◀◀/▶▶) per selezionare l'impostazione e poi premere AMS o YES.

Per usare la tastiera con	Selezionare
La disposizione di tastiera inglese	US (impostazione di fabbrica ¹⁾)
La disposizione di tastiera giapponese	JP

1) È anche possibile richiamare l'impostazione di fabbrica premendo CLEAR.

- 6 Premere MENU/NO.

Assegnazione del nome ad un brano o ad un MD usando la tastiera

Se si usa una tastiera, è possibile immettere o modificare rapidamente i nomi. Durante la modifica di un nome, è possibile spostare il cursore con salti o far scorrere il nome.

Funzione abbreviata per l'assegnazione del nome

- 1 Premere [Enter] mentre la piastra si trova in uno dei modi operativi elencati sotto, a seconda di quello a cui si desidera assegnare il nome:

Per assegnare il nome	Premere mentre
Ad un brano	Il numero di brano è visualizzato
All'MD	La piastra è in modo di arresto con il numero totale dei brani (o dei gruppi quando si visualizza la funzione di gruppo) visualizzato

Sul display appare un cursore lampeggiante.

- 2 Immettere un nome.

Oltre ai tasti alfabetici, è anche possibile usare i tasti mostrati nella seguente tabella.

- 3 Premere [Enter].

L'intero nome appare sul display.

Operazioni che si desiderano fare durante l'assegnazione del nome ad un brano o ad un MD

Per	Premere sulla tastiera
Annullare l'operazione	[Esc]
Cambiare tra lettere maiuscole e lettere minuscole	[Caps Lock]
Spostare il cursore	[←] o [→]
Far scorrere il nome	[Page Up] o [Page Down]
Cancellare il carattere sulla posizione del cursore	[Delete]
Cancellare il carattere che precede il cursore	[Back Space]

Suggerimento

È possibile assegnare il nome ad un gruppo mentre la funzione di gruppo è attivata. Per assegnare il nome ad un gruppo, premere [Enter] mentre la piastra è in modo di arresto con il gruppo a cui si desidera assegnare il nome selezionato al punto 1.

Funzionamento della piastra usando la tastiera

Operazioni usando la tastiera

Quando la tastiera sostituisce le seguenti funzioni	Premere
MENU/NO	[Esc]
▷	[F1]
	[F2]
■	[F3]
GROUP SKIP	[F8]
AMS o ◀◀	[F10]
AMS o ▶▶	[F11]
YES	[F12]
◀◀	[←]
▶▶	[→]
CLEAR	[Delete]

Montaggio usando la tastiera

È possibile eseguire il montaggio dei brani usando i seguenti tasti.

Gli unici tasti che possono essere usati per le seguenti operazioni di montaggio sono i tasti indipendenti che si trovano accanto ai tasti numerici. (Non è possibile usare i tasti che sono azionati mentre si mantiene premuto il tasto delle maiuscole.)

Operazioni mentre la piastra è in modo di arresto e un brano è selezionato

Per	Premere
Spostare il brano	[*]
Cancellare il brano ¹⁾	[-]
Unire i brani	[+]

Operazioni durante la riproduzione

Per	Premere
Dividere il brano	[/]

1) Ciò consente di cancellare tutti i brani mentre la piastra è in modo di arresto e nessun brano è selezionato.

Assegnazione dei caratteri ai tasti della tastiera

Assegnazione di un carattere

Se la disposizione della tastiera non corrisponde alle impostazioni del sistema, il display può visualizzare i caratteri sbagliati o nessun carattere quando si premono i tasti. In tal caso è necessario assegnare i caratteri ai tasti.

- 1 **Mentre la piastra è in modo di arresto, premere [Esc].**
- 2 **Premere ripetutamente [F10]/[F11] finché appare “Setup?” e poi premere [F12].**
- 3 **Premere ripetutamente [F10]/[F11] finché appare “Keyboard?” e poi premere [F12].**
- 4 **Premere ripetutamente [F10]/[F11] finché appare “Assign?” e poi premere [F12].**
- 5 **Premere ripetutamente [F10]/[F11] finché appare il carattere che si desidera assegnare.**
Se il carattere è già stato assegnato, appare “User”. Se non è stato assegnato, appare “Default”.
- 6 **Premere [F12].**
“<Set Key>” lampeggia sul display.
- 7 **Premere il tasto a cui assegnare il carattere sulla tastiera.**
Appare “Key Change” e il carattere selezionato è assegnato al tasto.
Se appare “Same Key”
Lo stesso carattere è già assegnato al tasto.
Se appare “Remove old assign?”
Un carattere diverso è già assegnato al tasto. Premere [F12] per cancellare l’assegnazione attuale e assegnare il carattere nuovo. Premere [Esc] per annullare.
- 8 **Premere [Esc] per completare l’operazione.**

Note

- È possibile assegnare un carattere usando [Shift] soltanto per i tasti dei simboli e i tasti numerici.
- Non è possibile assegnare un carattere ai seguenti tasti:
[Esc], [F1] – [F12], [Back Space], [Tab], [Caps Lock], [Enter], [Shift], [Ctrl], [Alt], [Windows], [Space], [Application], [Print Screen], [Scroll Lock], [Pause], [Insert], [Delete], [Home], [End], [Page Up], [Page Down], [Num Lock], [←], [→], [↑], [↓], e [/], [*], [-], [+] (dei tasti numerici)
- “Key Change” non appare al punto 7 sopra se si tenta di assegnare un carattere ad uno dei tasti elencati sopra o ad altri tasti per cui l’immissione non è accettata.

Cancellazione delle assegnazioni ai tasti

È possibile cancellare le assegnazioni ai tasti una alla volta o tutte contemporaneamente.

Per cancellare l’assegnazione a un tasto

- 1 **Eseguire i punti da 1 a 4 di “Assegnazione di un carattere” a pagina 47.**
- 2 **Premere ripetutamente [F10]/[F11] finché appare il carattere che si desidera cancellare e poi premere [F12].**
“<Set Key>” lampeggia sul display.
- 3 **Premere [Delete].**
Appare “Key Clear” e l’assegnazione al tasto viene cancellata.

Per cancellare tutte le assegnazioni ai tasti

- 1 **Eseguire i punti da 1 a 4 di “Assegnazione di un carattere” a pagina 47.**
- 2 **Premere simultaneamente [Ctrl], [Alt] e [Delete].**
Sul display appare “All Reset?”.
- 3 **Premere [F12].**
Appare “Complete!” e tutte le assegnazioni ai tasti vengono cancellate.

Per annullare l’operazione

Premere [Esc].

Precauzioni

Riguardo alla sicurezza

Se qualche oggetto o liquido dovesse penetrare nel rivestimento, scollegare la piastra e farla controllare da personale qualificato prima di continuare ad usarla.

Riguardo le fonti di alimentazione

- Prima di far funzionare la piastra, controllare che la tensione operativa della piastra sia identica a quella della rete elettrica locale. La tensione operativa è indicata sulla targhetta sul retro della piastra.
- L'unità non è isolata dalla fonte di alimentazione CA di rete per tutto il tempo che rimane collegata alla presa a muro, anche se l'unità stessa è stata spenta.
- Se non si intende usare la piastra per un lungo periodo di tempo, assicurarsi di scollegare la piastra dalla presa a muro. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrare la spina stessa; non tirare mai il cavo.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito soltanto presso un centro di assistenza qualificato.

Riguardo la condensa nella piastra

Se la piastra è portata direttamente da un ambiente freddo ad uno caldo o se è collocata in una stanza molto umida, la condensa può formarsi sulle lenti all'interno della piastra. Se ciò si verifica, la piastra può non funzionare correttamente. In tal caso togliere l'MD e lasciare la piastra accesa per alcune ore finché l'umidità evapora.

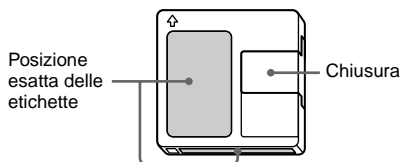
Riguardo la pulizia

Pulire il rivestimento, il pannello e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una soluzione detergente delicata. Non usare nessun tipo di spugna abrasiva, polvere abrasiva o solvente come l'alcool o la benzina.

In caso di dubbi o problemi riguardanti la piastra, consultare il rivenditore Sony più vicino.

Nota sugli MD

- Non toccare direttamente il disco interno. Se si apre con forza la chiusura si può danneggiare il disco interno.
- Assicurarsi di attaccare le etichette in dotazione all'MD nelle posizioni appropriate. La forma delle etichette può variare a seconda della marca di MD.



Luogo in cui conservare gli MD

Non mettere la cartuccia in luoghi in cui può essere esposta alla luce diretta del sole o a calore e umidità molto elevati.

Manutenzione regolare

Pulire la superficie della cartuccia con un panno asciutto per togliere la polvere e lo sporco.

Limitazioni del sistema

Il sistema di registrazione nella piastra è completamente diverso da quelli usati nelle piastre a cassette e nelle piastre DAT ed è caratterizzato dalle limitazioni descritte sotto. Tenere presente, tuttavia, che queste limitazioni sono dovute alla natura intrinseca del sistema stesso di registrazione di MD e non a cause di tipo meccanico.

“Disc Full!” appare sul display anche prima che l'MD abbia raggiunto il tempo massimo di registrazione

Quando sono stati registrati 255 brani sull'MD, appare “Disc Full!” indipendentemente dal tempo totale di registrazione. Non è possibile registrare più di 255 brani sull'MD. Per continuare la registrazione, cancellare i brani inutili o usare un altro MD registrabile.

“Disc Full!” appare prima che sia stato raggiunto il numero massimo dei brani

Le fluttuazioni nell’enfasi all’interno dei brani sono a volte interpretate come intervalli tra i brani, aumentando il conteggio dei brani e facendo apparire “Disc Full!”.

Sul display appare “Group Full!”

- Quando la funzione di gruppo è attivata, “Group Full!” può visualizzarsi se si esegue il montaggio. Ciò significa che non ci sono i caratteri sufficienti per la gestione del gruppo. Cancellare qualsiasi nome del disco, nome del gruppo o altri caratteri che non sono necessari.
- Anche quando la funzione di gruppo è disattivata, le informazioni sulla gestione del gruppo sono aggiornate automaticamente quando si eseguono lo spostamento, la divisione ed altre operazioni di montaggio, perciò “Group Full!” può visualizzarsi.

Il tempo rimanente di registrazione non aumenta anche dopo aver cancellato numerosi brani brevi

I brani di durata inferiore a 12 secondi¹⁾ non sono conteggiati e quindi la loro cancellazione può non risultare in un aumento del tempo di registrazione.

- 1) Durante la registrazione stereo.
 Nel modo MONO o LP2: circa 24 secondi
 Nel modo LP4: circa 48 secondi

Alcuni brani non possono essere uniti con altri

I brani non possono essere uniti se sono stati montati.

Il tempo totale registrato e il tempo registrabile rimanente sull’MD non danno in totale il tempo massimo di registrazione

La registrazione è eseguita in unità minime di 2 secondi¹⁾ ciascuna, indipendentemente dalla brevità del materiale. Il contenuto registrato può quindi essere più breve della capacità massima di registrazione. Lo spazio del disco può anche ridursi ulteriormente a causa dei graffi.

- 1) Durante la registrazione stereo.
 Nel modo MONO o LP2: circa 4 secondi
 Nel modo LP4: circa 8 secondi

I brani creati tramite il montaggio possono presentare l’interruzione del suono quando si cerca un punto durante il controllo del suono.

I numeri dei brani non sono contrassegnati correttamente

L’assegnazione o il contrassegno sbagliati dei numeri dei brani può risultare quando i brani di CD sono divisi in vari brani più piccoli durante la registrazione digitale. Inoltre, quando il contrassegno automatico dei brani è attivato durante la registrazione, i numeri dei brani possono non essere contrassegnati come nell’originale, a seconda della sorgente di programma.

Il tempo registrato/di riproduzione corretto può non essere visualizzato durante la riproduzione degli MD registrati in modo monofonico.

Guida al sistema di gestione per copie in serie

I componenti audio digitali, come i CD, gli MD e i DAT facilitano la produzione di copie della musica di ottima qualità, elaborando la musica come un segnale digitale.

Per proteggere le sorgenti musicali tutelate dai diritti d'autore, questa piastra usa il sistema di gestione per copie in serie, che consente di eseguire soltanto una singola copia di una sorgente registrata digitalmente tramite i collegamenti da digitale a digitale.

È possibile eseguire soltanto una copia di prima generazione¹⁾ tramite il collegamento da digitale a digitale.

In seguito sono elencati alcuni esempi:

- È possibile eseguire una copia di un programma audio digitale disponibile in commercio (per esempio, un CD o un MD), ma non è possibile eseguire una seconda copia dalla copia di prima generazione.
- È possibile eseguire una copia di un segnale digitale da un programma audio analogico registrato digitalmente (per esempio, un disco analogico o una cassetta di musica) o da un programma digitale della trasmissione via satellite, ma non è possibile eseguire una seconda copia dalla copia di prima generazione.

- 1) Una copia di prima generazione significa la prima registrazione di una sorgente audio digitale tramite il connettore di ingresso digitale della piastra. Per esempio, se si registra da un lettore CD collegato al connettore DIGITAL IN, quella copia è la copia di prima generazione.

Nota

Le restrizioni del sistema di gestione per copie in serie non sono valide quando si esegue una registrazione tramite i collegamenti da analogico ad analogico.

Soluzione dei problemi

Se si incontra qualcuna delle seguenti difficoltà durante l'uso della piastra, usare questa guida per la soluzione dei problemi come aiuto per risolvere il problema. Se il problema persiste, consultare il rivenditore Sony più vicino.

La piastra non funziona o funziona male.

- L'MD può essere sporco o danneggiato. Sostituire l'MD.
- La funzione Net MD è attivata. Quando non si usa la funzione Net MD, premere NET MD per disattivarla.

La piastra non esegue la riproduzione.

- Si è formata della condensa all'interno della piastra. Estrarre l'MD e lasciare la piastra in un luogo caldo per alcune ore finché l'umidità evapora.
- La piastra non è accesa. Premere I/⏻ per accendere la piastra.
- La piastra può non essere collegata correttamente all'amplificatore. Controllare il collegamento (pagina 6).
- L'MD è inserito nella direzione sbagliata. Far scorrere l'MD nella fessura del disco con l'etichetta rivolta in alto e la freccia che punta verso la fessura (pagina 21).
- L'MD può non essere registrato. Sostituire il disco con uno che è stato registrato.
- Non è possibile riprodurre un MD con la funzione di gruppo attivata se non c'è nessun brano con le registrazioni di gruppo.

Il suono ha molte scariche.

Il forte magnetismo da un televisore o da un apparecchio simile interferisce con le operazioni. Allontanare la piastra dalla fonte di forte magnetismo.

Il suono non viene prodotto dalla cuffia.

Regolare il livello della cuffia con PHONE LEVEL (pagina 22).

La piastra non registra.

- L'MD è protetto dalla registrazione. Far scorrere la linguetta di protezione dalla registrazione e chiudere la fessura.
- La piastra non è collegata correttamente alla sorgente di programma. Controllare il collegamento (pagina 6).
- Selezionare la sorgente di programma corretta usando INPUT.
- Il livello di registrazione non è regolato correttamente. Regolare il livello di registrazione (pagina 16).
- È inserito un MD preregistrato. Sostituirlo con un MD registrabile.
- Non rimane tempo sufficiente sull'MD. Sostituirlo con un altro MD registrabile con meno brani registrati o cancellare i brani inutili (pagina 28).
- Si è verificata un'interruzione di corrente o il cavo di alimentazione CA è stato scollegato durante la registrazione. I dati registrati fino a quel punto possono essere persi. Ripetere il procedimento di registrazione.

La piastra non esegue la registrazione sincronizzata con un lettore CD o un lettore CD video.

Il telecomando in dotazione alla piastra MD non è impostato correttamente. Reimpostare il telecomando.

Un messaggio e un codice alfanumerico a tre o cinque cifre si alternano sul display.

La funzione di autodiagnostica è attivata (pagina 51).

La tastiera non funziona.

Scollegare la tastiera e poi ricollegarla.

Nota

Se la piastra non funziona correttamente anche dopo aver tentato i rimedi prescritti, spegnere la piastra e poi reinserire la spina nella presa a muro.

Funzione di autodiagnostica

La funzione di autodiagnostica della piastra controlla automaticamente la condizione della piastra MD quando si verifica un errore e poi emette un codice a tre o cinque cifre e un messaggio di errore sul display. Se il codice e il messaggio si alternano, trovarli nella seguente tabella ed eseguire le contromisure indicate. Se il problema persiste, consultare il rivenditore Sony più vicino.

C11/Protected

- L'MD inserito è protetto dalla registrazione.
 - ➔ Estrarre l'MD e chiudere la fessura di protezione dalla registrazione (pagina 13).

C12/Cannot Copy

- Si è cercato di registrare un CD con un formato che il dispositivo esterno collegato alla piastra non supporta, come un CD-ROM o un CD video.
 - ➔ Togliere il disco ed inserire un CD musicale.

C13/REC Error

- La registrazione non è stata effettuata correttamente.
 - ➔ Mettere la piastra su una superficie stabile e ripetere il procedimento di registrazione.
- L'MD inserito è sporco (con macchie, impronte digitali, ecc.), graffiato o di qualità inferiore alla norma.
 - ➔ Sostituire il disco e ripetere il procedimento di registrazione.

C13/Read Error

- La piastra non ha potuto leggere correttamente il TOC sull'MD.
 - ➔ Estrarre l'MD ed inserirlo di nuovo.

C14/TOC Error

- La piastra non ha potuto leggere correttamente il TOC sull'MD.
 - ➔ Inserire un altro disco.
 - ➔ Se è possibile, cancellare tutti i brani sull'MD (pagina 28).

C41/Cannot Copy

- La sorgente sonora è una copia di software musicale disponibile in commercio o si è cercato di registrare un CD-R (CD registrabile).
 - ➔ Il sistema di gestione per copie in serie impedisce di eseguire una copia digitale (pagina 50). Non è possibile registrare un CD-R.

C71/Din Unlock

- La comparsa sporadica di questo messaggio è provocata dal segnale digitale registrato. Ciò non ha alcun effetto sulla registrazione.
- Durante la registrazione da un componente digitale, il cavo di collegamento digitale può essere stato collegato in modo incompleto ed essersi allentato o il componente digitale era spento.
 - ➔ Verificare il collegamento o riaccendere il componente digitale.

E0001/MEMORY NG

- C'è un errore nei dati interni che la piastra necessita per poter funzionare.
 - ➔ Consultare il rivenditore Sony più vicino.

E0101/LASER NG

- C'è un problema con il fonorivelatore ottico.
 - ➔ Il fonorivelatore ottico può essersi guastato. Consultare il rivenditore Sony più vicino.

E0201/LOADING NG

- C'è un problema con il caricamento.
 - ➔ Il caricamento può non essere riuscito. Consultare il rivenditore Sony più vicino.
-

Messaggi sul display

La seguente tabella spiega i vari messaggi che appaiono sul display. I messaggi sono anche visualizzati dalla funzione di autodiagnostica della piastra (vedere “Funzione di autodiagnostica” a pagina 51).

Auto Cut

La funzione di taglio automatico è attivata (pagina 15).

Blank Disc

È stato inserito un MD nuovo (vuoto) o cancellato.

Busy NOW!

Si è premuto NET MD durante Check In o Check Out. Attendere finché l'operazione è terminata.

Cannot Edit

Si è tentato di eseguire il montaggio dell'MD durante la riproduzione programmata o casuale o di modificare il livello di registrazione di un MD registrato nel modo stereo LP2 o LP4.

Check USB

Il cavo USB non è collegato correttamente. Controllare il collegamento.

CONNECT

Check In o Check Out è in corso. (Se a questo punto si tenta di eseguire un'operazione che non è valida, appare “CONNECT!”.)

Disc Full!

L'MD è pieno (pagina 49).

Group Full!

Si è tentato di creare un gruppo nuovo in eccesso al numero massimo di gruppi o non ci sono i caratteri sufficienti per l'aggiornamento delle informazioni sulla gestione del gruppo.

Impossible

La piastra non può eseguire l'operazione di registrazione o montaggio (pagina 29 e pagina 31).

Incomplete!

L'operazione di montaggio S.F (che modifica il livello di registrazione dopo la registrazione, la dissolvenza in apertura, la dissolvenza in chiusura) non è stata eseguita correttamente perché la piastra è stata mossa mentre la registrazione era in corso o l'MD è danneggiato o sporco.

Initialize (lampeggiante)

Le impostazioni del menu di impostazione sono state perse.
Oppure il contenuto registrato dal timer è scomparso con il passar del tempo e non è disponibile per la memorizzazione sul disco o la riproduzione programmata non ha potuto essere attivata perché il programma è scomparso con il passar del tempo.
(Il messaggio lampeggia per circa quattro secondi quando si accende la piastra premendo I/⏪.)

Name Full!

La capacità di assegnazione del nome dell'MD ha raggiunto il suo limite (circa 1.700 caratteri).

Net MD

La funzione Net MD è attivata. (Se a questo punto si tenta di eseguire un'operazione che non è valida, appare "Net MD!".)

Net MD NOW

Si è premuto I/⏪ durante l'esecuzione di Check In o Check Out. Ciò può danneggiare i dati, perciò assicurarsi di attendere che Check In o Check Out finiscano prima di disattivare la funzione Net MD e di spegnere la piastra MD.

No Change

Durante il tentativo di modificare il livello di registrazione dopo la registrazione, si è premuto AMS o YES senza modificare effettivamente il livello di registrazione, perciò non è stata eseguita nessuna modifica.

No Disc

Non c'è l'MD nella piastra.

No Name

Il brano o il disco non ha il nome.

Premastered

Si è tentato di registrare o eseguire il montaggio su un MD preregistrato.

Push Stop!

Si è premuto un tasto non valido durante l'operazione dell'MD. Premere ■ ed eseguire di nuovo l'operazione.

S.F Edit!

Si è tentato di eseguire un'altra operazione durante il modo di montaggio S.F (che modifica il livello di registrazione dopo la registrazione, la dissolvenza in apertura, la dissolvenza in chiusura).
Non è possibile eseguire qualsiasi altra operazione durante il modo di montaggio S.F.

(S.F) Edit NOW

È stato premuto I/⏪ durante il modo di montaggio S.F (che modifica il livello di registrazione dopo la registrazione, la dissolvenza in apertura, la dissolvenza in chiusura).

Se si spegne la piastra durante il modo di montaggio S.F, qualsiasi modifica fatta non viene eseguita correttamente. Terminare le modifiche e abbandonare il modo di montaggio S.F prima di spegnere la piastra. Se si spegne accidentalmente la piastra mentre le modifiche sono in corso di esecuzione, premere I/⏪ mentre il messaggio è visualizzato.

Smart Space

La funzione di spaziatura automatizzata è attivata (pagina 15).

Step Full!

Il programma contiene il numero massimo di brani. Non è possibile aggiungere altri brani.

TOC Reading

La piastra sta controllando il TOC (Table of Contents = indice) sull'MD.

TrProtected

Usando questa piastra, non è possibile eseguire le operazioni di montaggio sui brani protetti (i brani estratti da un computer USB collegato, ecc.) tranne che in "Spostamento dei brani registrati" a pagina 32 e "Assegnazione del nome ad un brano o ad un MD" a pagina 32.

Tabella del menu di impostazione

Voce sul menu	Pagina di riferimento
T.Mark	14
LS(T)	15
Auto	26
S.Space	15
P.Hold	16
Fin	42
F.out	42
Pitch	41
Pfine	41
Ain	16
Opt1 ²⁾ o OPT ¹⁾	16
Opt2 ²⁾ o Coax ¹⁾	16
Aout	22
Sleep	43
Display	23
Keyboard?	45
LPstamp	13

1) Per il modello per l'Europa

2) Per un altro modello

Dati tecnici

Sistema	Sistema audio digitale a MiniDisc
Disco Laser	MiniDisc Laser semiconduttore ($\lambda = 780 \text{ nm}$) Durata emissione: continua
Uscita di potenza laser	MAX. 44,6 $\mu\text{W}^{1)}$
1) Questa uscita è il valore misurato ad una distanza di 200 mm dalla superficie della lente dell'obiettivo sul blocco del fonorivelatore ottico con apertura di 7 mm.	
Diodo al laser	Materiale: GaAlAs
Giri (CLV)	Da 400 gpm a 900 gpm
Correzione errore	ACIRC (Codice Advanced Cross Interleave Reed Solomon)
Frequenza di campionamento	44,1 kHz
Codifica	ATRAC (Codifica acustica di trasformazione adattiva)/ATRAC 3
Sistema di modulazione	EFM (Eight-to Fourteen Modulation)
Numero di canali	2 canali stereo
Risposta in frequenza	Da 5 a 20.000 Hz $\pm 0,3 \text{ dB}$
Rapporto segnale/rumore	Oltre 98 dB durante la riproduzione
Wow e flutter	Inferiori al limite misurabile
Ingressi	
ANALOG IN	Tipo di presa: fono Impedenza: 47 kohm Ingresso nominale: 500 mVrms Ingresso minimo: 125 mVrms
DIGITAL OPTICAL IN	Tipo di connettore: quadrato ottico Impedenza: 660 nm (lunghezza d'onda ottica)
DIGITAL COAXIAL IN (Soltanto il modello per l'Europa)	Tipo di presa: fono Impedenza: 75 ohm Ingresso nominale: 0,5 Vp-p, $\pm 20\%$

Uscite

PHONES	Tipo di presa: stereofonica Uscita nominale: 28 mW Impedenza di carico: 32 ohm
ANALOG OUT	Tipo di presa: fono Uscita nominale: 2 Vrms (a 50 kohm) Impedenza di carico: oltre 10 kohm
DIGITAL OPTICAL OUT	Tipo di connettore: quadrato ottico Uscita nominale: -18 dBm Impedenza di carico: 660 nm (lunghezza d'onda ottica)

Generali

Requisiti di alimentazione

Modello per l'Europa:	230 V CA, 50/60 Hz
Altro modello:	110 - 120/220 - 240 V CA, 50/60 Hz
	Regolabile con selettore di tensione

Consumo 15 W (0,4 W in modo di attesa)

Dimensioni (circa) 430 × 95 × 285 mm (l/a/p)
incluse le parti sporgenti e i comandi

Peso (circa) 3,1 kg

Accessori in dotazione

Cavi di collegamento audio (2)
Cavo ottico (1)
CD-ROM di OpenMG Jukebox (1)
Istruzioni per l'uso di OpenMG Jukebox (1)
Telecomando (1)
Pile R6 (formato AA) (2)
Cavo USB (1)

Gli accessori opzionali per questa piastra sono soggetti a modifica senza preavviso. Per i dettagli consultare il rivenditore Sony più vicino.

Brevetti statunitensi ed esteri sotto licenza della Dolby Laboratories.

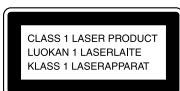
Dati tecnici e formato sono soggetti a modifiche senza preavviso.

OSTRZEŻENIE

Aby zapobiec niebezpieczeństwu pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać tego urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

Aby nie dopuścić do pożaru, nie zakrywaj otworów wentylacyjnych zestawu gazetami, obrusem, zasłonami, itd. Nie stawiaj zapalonych świec na zestawie.

Stawianie na zestawie naczyń z płynami, np. wazonów, może być przyczyną pożaru lub porażenia prądem.



Niniejsze urządzenie zaklasyfikowane jest jako **PRODUKT LASEROWY KLASY 1**. Niniejsza etykieta znajduje się z tyłu obudowy.

Wewnątrz zestawu znajduje się plakieta ostrzegawcza o następującej treści.



Nie wrzucaj baterii do zwykłych domowych śmieci, pamiętaj że należą one do kategorii specjalnych śmieci chemicznych, szkodliwych dla środowiska naturalnego, wyrzucając oznacz je jako śmieci chemiczne.

W ŻADNYM PRZYPADKU SPRZEDAWCA NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI FINANSOWEJ ZA BEZPOŚREDNIE, PRZYPADKOWE LUB REZULTATYWNE SZKODY JAKIEGOKOLWIEK RODZAJU, SZKODY FINANSOWE LUB WYDATKI BĘDĄCE REZULTATEM WADLIWYCH PRODUKTÓW LUB UŻYWANIA TAKICH PRODUKTÓW.

O instrukcji obsługi

Konwencje

Regulatory w niniejszych instrukcjach są regulatorami na odtwarzaczu MD; mogą one jednak być zastąpione podobnie nazwanymi regulatorami na dostarczonym pilocie, które jeżeli inaczej nazwane, pojawiają się w instrukcjach w nawiasach.

Spis treści

Lista lokalizacji przycisków i stron z opisami

Urządzenie główne.....	4
Pilot zdalnego sterowania	5

Kroki wstępne

Podłączanie komponentów audio	6
Podłączanie komputera do odtwarzacza (Net MD).....	8

Nagrywanie na MD

Nagrywanie na MD	10
Nagrywanie ścieżek grupami — Funkcja Grupy.....	11
Uwagi o nagrywaniu	13
Wskazówki dotyczące nagrywania ...	13
— Wydłużony czas nagrywania/ Oznaczenie numerów ścieżek/ Gospodarz Czasu/Regulowanie poziomu nagrywania/Sprawdzenie pozostałego czasu nagrywania/ Monitor wejścia	
Rozpoczynanie nagrywania z wykorzystaniem sześciu sekund zapamiętanych danych audio — Nagrywanie z Maszyną Czasu	18
Synchronizowane nagrywanie z wybrany komponentem audio — Muzycznie Synchronizowane nagrywanie.....	19
Synchronizowane nagrywanie z odtwarzaczem CD Sony — Synchronizowane Nagrywanie CD.....	20

Odtwarzanie płyt MD

Wkładanie MD.....	21
Odtwarzanie płyty MD	
— Normalne Odtwarzanie/	
Odtwarzanie z Tasowaniem/	
Odtwarzanie z Powtórzeniem	22
Odtwarzanie tylko ścieżek z żądanej	
grupy	25
Opracowanie własnego programu	
— Odtwarzanie Programu	26
Wskazówki przydatne przy	
nagrywaniu z MD na taśmę.....	27

Montaż nagranych MD

Zanim zaczniesz montaż	28
Kasowanie nagrań	
— Funkcja Kasowania	29
Dzielenie nagranych ścieżek	
— Funkcja Dzielenia.....	31
Łączenie nagranych ścieżek	
— Funkcja Łączenia.....	32
Przenoszenie nagranych ścieżek	
— Funkcja Przeniesienia	33
Nazywanie ścieżki lub MD	
— Funkcja Nazwy	34
Nazywanie grupy	
— Funkcja Nazwy	36
Tworzenie nowej grupy i rejestrowanie	
ścieżek	
— Funkcja Tworzenia.....	38
Wyrejestrowanie grupy	
— Funkcja Wyrejestrowania.....	39
Zmiana nagranych poziomów po	
nagrywaniu	
— Redagowanie S.F.....	40
Odwolanie ostatniego montażu	
— Funkcja Odwołania	41

Inne funkcje

Zmiana wysokości dźwięku	
— Funkcja Regulacji Wysokości	
Dźwięku	42
Nagłaśnianie i wyciszanie	43
Zasypianie przy muzyce	
— Nocny Programator	44
Używanie programatora	44

Operowanie odtwarzaczem MD przy użyciu klawiatury

Nastawianie klawiatury	45
Nazywanie ścieżki lub MD przy użyciu	
klawiatury	46
Operowanie odtwarzaczem przy użyciu	
klawiatury	47
Przypisywanie znaków do	
klawiszy	48

Dodatkowe informacje

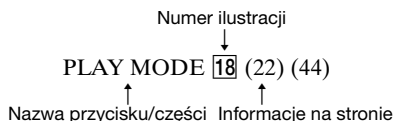
Środki ostrożności	49
Uwaga dotycząca MD.....	50
Ograniczenia systemowe	50
W razie trudności.....	52
Funkcja Autodiagnozy.....	53
Wyświetlane komunikaty	54
Tablica Menu Ustawienia.....	55
Dane techniczne	56

PL

Lista lokalizacji przycisków i stron z opisami

Jak korzystać z tej strony

Używaj tej strony do sprawdzania lokalizacji przycisków i innych części zestawu, występujących w tekście.



Urządzenie główne

KOLEJNOŚĆ ALFABETYCZNA

A - M

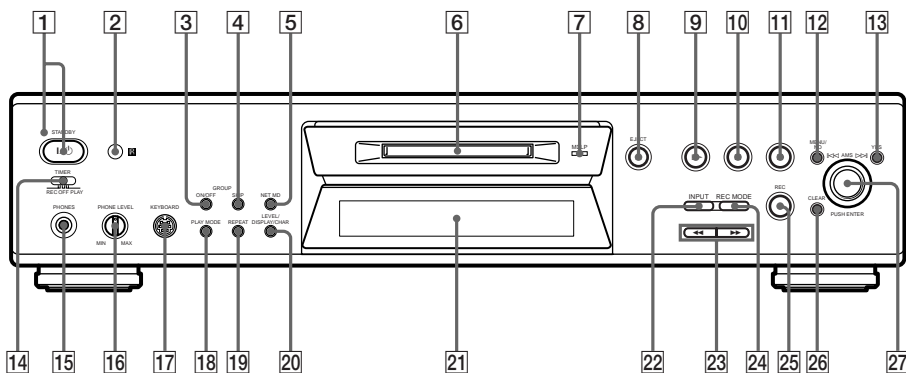
AMS **27** (14) (23) (29) (42) (46)
 CLEAR **26** (26) (35) (46)
 Czujnik zdalnego sterowania **2**
 (8)
 EJECT **8** (10) (23) (28)
 Gniazdo KEYBOARD **17** (45)
 Gniazdo PHONES **15** (18) (23) (43)
 GROUP ON/OFF **3** (11) (25) (36)
 GROUP SKIP **4** (12) (25) (36)
 INPUT **22** (10)
 LEVEL/DISPLAY/CHAR **20**
 (10) (17) (23) (34)
 MENU/NO **12** (14) (23) (28) (42) (46)

N - Y

NET MD **5** (9)
 Otwór do wkładania MD **6**
 (10) (21)
 PHONE LEVEL **16** (23)
 PLAY MODE **18** (22) (44)
 REC MODE **24** (13)
 REC ● **25** (10) (14) (18)
 REPEAT **19** (22)
 TIMER **14** (44)
 Wskaźnik MDLP **7** (14) (23)
 Wskaźnik STANDBY **1** (10) (22)
 Wyświetlacz **21**
 YES **13** (14) (27) (29) (42) (46)

OPIS PRZYCIŚKÓW

I/⏻ (wł./tryb oczekiwania) **1**
 (10) (22) (28)
 ▷ **9** (10) (22) (44) (47)
 ■ **10** (10) (23) (47)
 ■ **11** (10) (23) (28) (44) (47)
 ◀▶ **23** (23) (30) (47)



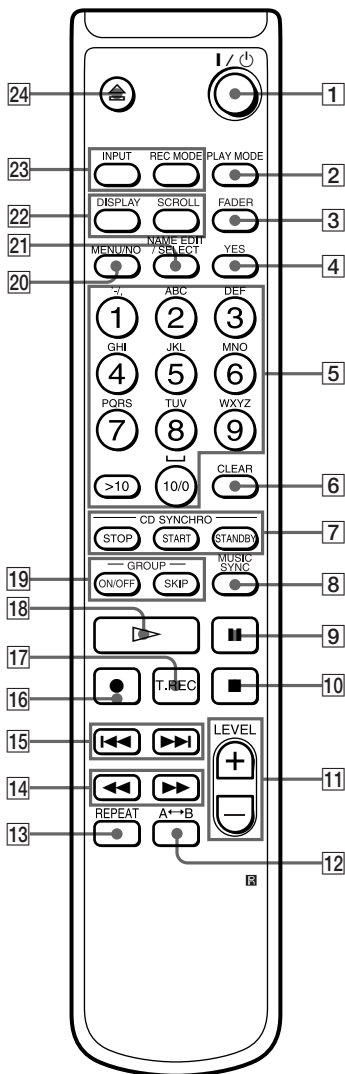
Pilot zdalnego sterowania

KOLEJNOŚĆ ALFABETYCZNA

- A↔B **12** (22)
 CD SYNCHRO STANDBY **7** (20)
 CD SYNCHRO START **7** (20)
 CD SYNCHRO STOP **7** (20)
 CLEAR **6** (26) (35) (46)
 DISPLAY **22** (10) (23)
 FADER **3** (43)
 GROUP ON/OFF **19** (11) (25) (36)
 GROUP SKIP **19** (12) (25) (36)
 INPUT **23** (10)
 LEVEL +/- **11** (17) (23)
 MENU/NO **20** (14) (23) (28) (42) (46)
 MUSIC SYNC **8** (19)
 NAME EDIT/SELECT **21** (35)
 PLAY MODE **2** (22) (44)
 Przyciski liter/numeryczne **5** (23) (35)
 REC MODE **23** (13)
 REPEAT **13** (22)
 SCROLL **22** (24)
 T.REC **17** (19)
 YES **4** (14) (27) (29) (42) (46)

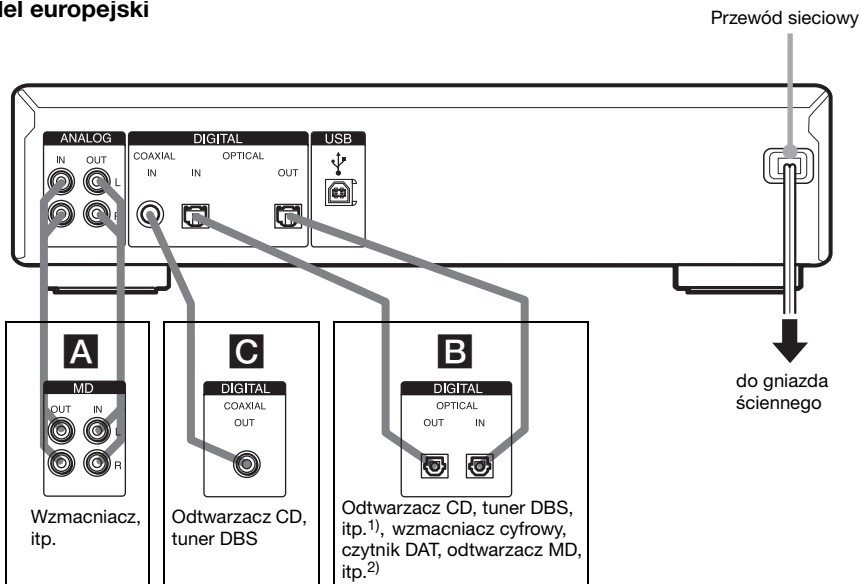
OPIS PRZYCIŚKÓW

- I/⏻ (wł./tryb oczekiwania) **1** (10) (22) (28)
 ■ **9** (10) (23) (47)
 ■ **10** (10) (23) (28) (44) (47)
 ◀▶ **14** (23) (30) (47)
 ◀▶/▶▶ **15** (14) (23) (29) (42) (46)
 ● **16** (10) (14) (18)
 ▷ **18** (10) (22) (44) (47)
 ≡ **24** (10) (23) (28)

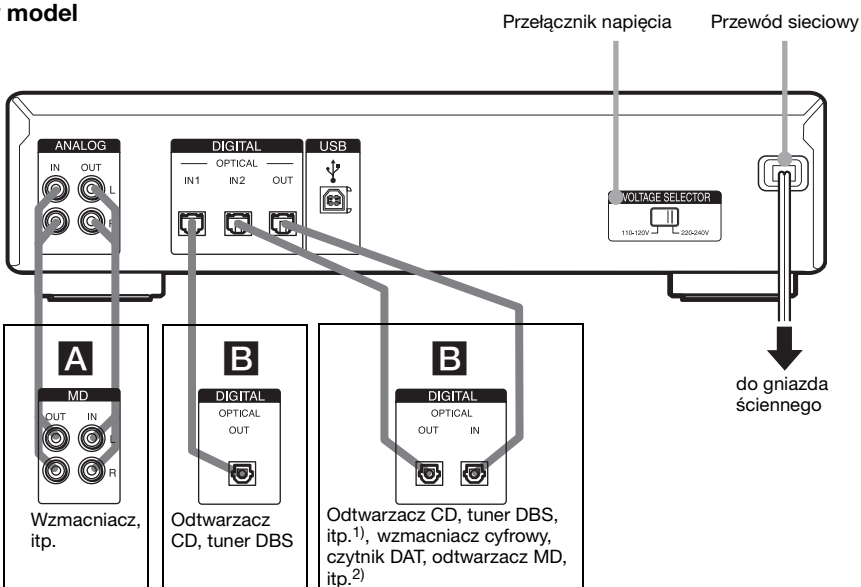


Podłączanie komponentów audio

Model europejski



Inny model

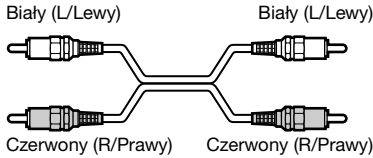


- 1) Tylko sprzęt cyfrowy ze złączem DIGITAL OUT
- 2) Sprzęt cyfrowy ze złączami DIGITAL IN i OUT

Wymagane kable

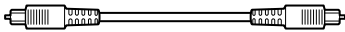
A Kable połączeniowe audio (2) (w wyposażeniu)

Podłączając kabel połączeniowy audio pamiętaj o dopasowaniu kolorystycznie oznaczonych wtyków do odpowiednich gniazd: biały (lewy) do białego i czerwony (prawy) do czerwonego.

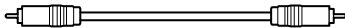


B Kable optyczne (2 dla modelu europejskiego/3 dla innego modelu) (tylko jeden w wyposażeniu)

- Podłączając kabel optyczny włóż wtyczki kabla tak głęboko, aby usłyszeć odgłos zatrzasku.
- Nie zginaj ani nie związuj kabli optycznych.



C Cyfrowy kabel koncentryczny połączeniowy (tylko dla modelu europejskiego) (1) (brak w wyposażeniu)



Sprawy o których należy pamiętać wykonując podłączenia

- Przed rozpoczęciem podłączeń wyłącz zasilanie każdego z komponentów.
- Nie podłączaj żadnego przewodu sieciowego dopóki nie zakończysz wszystkich podłączeń.
- Upewnij się, że podłączenia wykonane zostały solidnie, co zapobiegnie występowaniu szumów i zakłóceń.

Gniazda (złącza) do podłączenia komponentów audio

Dla modelu europejskiego

Podłącz	Do
Wzmacniacze	Gniazd ANALOG IN/OUT
Odtwarzacze CD lub tunery DBS	Gniazda DIGITAL COAXIAL IN lub złącza DIGITAL OPTICAL IN
Cyfrowe wzmacniacze, czytniki DAT lub inny odtwarzacz MD	Złącza DIGITAL OPTICAL IN/OUT

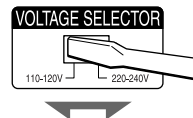
Dla innego modelu

Podłącz	Do
Wzmacniacze	Gniazd ANALOG IN/OUT
Odtwarzacze CD lub tunery DBS	Złącza DIGITAL OPTICAL IN ¹⁾
Cyfrowe wzmacniacze, czytniki DAT lub inny odtwarzacz MD	Złącza DIGITAL OPTICAL IN ¹⁾ /OUT

1) Nie ma różnicy pomiędzy złączami IN1 i IN2.

Nastawianie przełącznika napięcia (tylko dla modeli wyposażonych w przełącznik napięcia)

Sprawdź czy przełącznik napięcia na tylnym panelu urządzenia nastawiony jest na napięcie lokalnej sieci elektrycznej. Jeżeli nie, nastaw przełącznik na właściwą pozycję za pomocą śrubokręta przed podłączeniem przewodu sieciowego do gniazda ściennego.



ciąg dalszy

Podłączanie przewodu sieciowego


Podłącz przewód sieciowy odtwarzacza do gniazda ściennego.

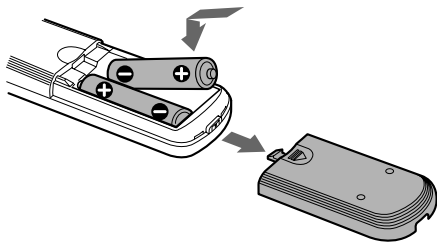
Uwagi

- Jeżeli używasz programatora, podłącz przewód sieciowy do gniazda programatora.
- Urządzenie należy zainstalować w taki sposób, aby możliwe było natychmiastowe wyjęcie wtyczki z gniazda naściennego w sytuacji awaryjnej.

Wkładanie baterii do pilota

Włóż dwie baterie R6 (rozmiar-AA) do komory baterii, umieszczając bieguny + i – zgodnie z oznaczeniami wewnątrz.

Używając pilota, skieruj go w stronę czujnika zdalnego sterowania  na odtwarzaczu.



Wskazówka

Kiedy pilot przestanie sterować odtwarzaczem, wymień obie baterie na nowe.

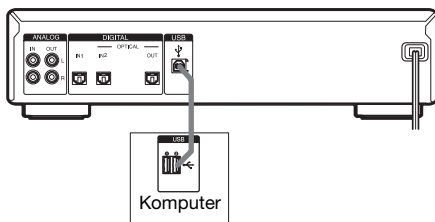
Uwagi

- Nie umieszczaj pilota w miejscu bardzo gorącym lub wilgotnym.
- Nie dopuszczaj do dostania się żadnego ciała obcego do pilota, szczególnie podczas wymiany baterii.
- Nie używaj nowych baterii razem ze starymi.
- Nie wystawiaj pilota na słońce ani na silne źródło światła. Może to być przyczyną wadliwego działania.
- Jeżeli nie używasz pilota przez dłuższy czas, wyjmij baterie aby uniknąć szkód powstałych na skutek wycieku z baterii i korozji.

Podłączanie komputera do odtwarzacza (Net MD)

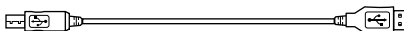
Po zainstalowaniu na komputerze dostarczonego oprogramowania do OpenMG Jukebox, możesz przenosić zawartość zapisanych na dysku komputera cyfrowych plików muzycznych na MD (zapis Check Out) i z MD (zapis Check In). Szczegóły dotyczące instalacji i używania OpenMG Jukebox znajdziesz w instrukcji obsługi lub w pomocy przez internet dla OpenMG Jukebox.

Pamiętaj aby najpierw zainstalować na komputerze oprogramowanie do OpenMG Jukebox i dopiero potem podłączyć odtwarzacz MD do komputera.



Niezbędny przewód

Kabel USB (w wyposażeniu)



Uwagi

- Nie używaj hub USB ani kabla przedłużającego USB pomiędzy odtwarzaczem MD i komputerem. Pamiętaj aby podłączyć odtwarzacz MD bezpośrednio do komputera przy pomocy dostarczonego kabla USB.
- Pamiętaj aby wkładać złącze USB pod kątem prostym. Wkładanie złącza pod innym kątem niż prosty może je uszkodzić.
- Pamiętaj aby najpierw zainstalować na komputerze oprogramowanie do OpenMG Jukebox i dopiero potem podłączyć odtwarzacz MD do komputera za pomocą kabla USB. W innym wypadku komputer może wybrać niewłaściwy sterownik dla odtwarzacza MD po jego podłączeniu i odtwarzacz MD może nie działać poprawnie.
Gdy podłączysz odtwarzacz MD do komputera, może pojawić się komunikat [Add New hardware wizard]. W takim wypadku kliknij [Cancel].
- Gdy podłączysz odtwarzacz MD do komputera jedynie dostarczonym kablem USB, wyjście dźwięku nie będzie działać. Aby uzyskać wyjście dźwięku z odtwarzacza MD do głośników podłączonego komputera, zastosuj dostarczony kabel połączeniowy audio (miniwtyczka stereo znajduje się z obu końców) lub odpowiedni, bezoporowy produkt dostępny na rynku i podłącz złącze ANALOG OUT odtwarzacza MD do złącza analogowego wejścia na komputerze.
- Nie odłączaj kabla USB gdy włączona jest funkcja Net MD. Pamiętaj aby wyłączyć funkcję Net MD przed odłączeniem kabla USB.
- Zalecane jest odłączenie kabla USB przy czynnościach innych niż podłączenie i operowanie odtwarzaczem MD z komputera.

Używanie funkcji Net MD

- 1 Włącz komputer.**
- 2 Naciśnij I/⏻ aby włączyć odtwarzacz MD.**
Wskaźnik STANDBY zgaśnie.
- 3 Włóż MD w szczelinę.**
- 4 Naciśnij NET MD.**
Funkcja Net MD staje się aktywna i pojawi się „Net MD”.



- 5 Zastartuj i używaj OpenMG Jukebox na komputerze.**
- 6 Po użyciu wyjdź z funkcji OpenMG Jukebox.**
- 7 Naciśnij NET MD aby wyłączyć funkcję Net MD.**

Uwagi

- Gdy funkcja Net MD jest włączona, działają tylko następujące przyciski na odtwarzaczu MD.
 - EJECT ⏏
 - NET MD
 - I/⏻
 Pamiętaj jednak, że te przyciski mogą nie działać w niektórych statusach odtwarzacza.
- Gdy funkcja Net MD jest włączona, następujące funkcje zostają anulowane lub ich nastawienia zostają zlikwidowane:
 - Odtwarzanie z Powtórzeniem, Odtwarzanie z Tasowaniem, Odtwarzanie Programu
 - Funkcja Grupy
 - Nocny Programator
 - Autoprzerwa, Autopauza
 - Regulacja wysokości dźwięku
- Gdy na wyświetleniu pojawi się „Check USB”, sprawdź połączenie USB odtwarzacza z komputerem.
- Nie jest możliwe wykonywanie na przesłanych z komputera (Check Out) ścieżkach muzycznych innych operacji montażu niż „Przenoszenie nagranych ścieżek” na stronie 33 i „Nazywanie ścieżki lub MD” na stronie 34 przy użyciu tego odtwarzacza.

Nagrywanie na MD

Nagrywanie na MD

Jeżeli MD jest już częściowo nagrana, nagrywanie rozpocznie się po nagranych ścieżkach.

- 1 **Włącz wzmacniacz i źródło programu i wybierz źródło na wzmacniaczu.**
- 2 **Naciśnij I/⏏ aby włączyć odtwarzacz.**
Wskaźnik STANDBY zgaśnie.
- 3 **Włóż do szczeliny MD na której można wykonać nagranie (strona 21).**
- 4 **Naciskaj INPUT kilkakrotnie, aby wybrać gniazda wejścia (złącze) podłączone do źródła programu.**

Jeżeli źródło jest podłączone do	Nastaw INPUT na
Złącza DIGITAL OPTICAL IN ¹⁾	OPT
Złącza DIGITAL OPTICAL IN1 lub IN2 ²⁾	OPT1 lub OPT2
Gniazda DIGITAL COAXIAL IN ¹⁾	COAX
Gniazdo ANALOG IN	ANALOG

1) Tylko model europejski

2) Tylko inny model

- 5 **Naciśnij REC ●.**
Odtwarzacz wejdzie w pauzę w nagrywaniu.
- 6 **Jeżeli potrzeba, wyreguluj poziom nagrywania.**
Szczegóły znajdziesz w „Regulacja poziomu nagrywania” na stronie 17.
- 7 **Naciśnij ▷ lub II, następnie zacznij odtwarzanie żądanego źródła aby je nagrać.**

Operacje które możesz wykonywać w czasie nagrywania

Aby	Naciśnij
Zatrzymać nagrywanie	■
Zrobić pauzę w nagrywaniu	II
Podjąć nagrywanie po pauzie ³⁾	▷ lub II
Wyjąć MD	EJECT ≙ po zatrzymaniu nagrywania

3) Numer ścieżki zwiększy się o jeden.

Aby zmienić wyświetlenie podczas nagrywania

Naciskaj LEVEL/DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY) kilkakrotnie aby zmienić wyświetlenie.

Każde naciśnięcie przycisku zmienia wyświetlenie następująco:

Uwaga

Pamiętaj że, zależnie od statusu odtwarzacza, wyświetlenie może nie odpowiadać pokazanemu poniżej cyklowi.

Numer ścieżki i nagrany czas bieżącej ścieżki → Numer ścieżki i pozostały czas nagrywania⁴⁾ na MD → Poziom sygnał wejścia (nastawiając wartość poziomu nagrywania) → Wskazanie częstotliwości próbkowania⁵⁾

- 4) Czas pokazany na wyświetleniu różni się, zależnie od nastawienia REC MODE.
- 5) Gdy sygnał wejścia jest analogowy, pojawi się „FS -- kHz”.

Nagrywanie ścieżek grupami

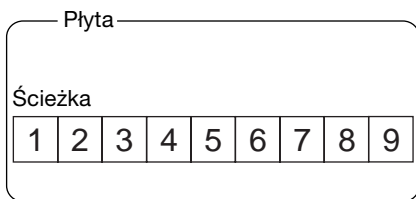
— Funkcja Grupy

Co to jest funkcja Grupy?

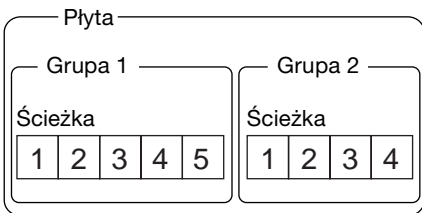
Funkcja grupy pozwala Ci odtwarzać, nagrywać i montować ścieżki na MD grupami. Jest to wygodne przy obsłudze wielopłytkowych albumów CD nagrywanych w trybie MDLP na jedną MD.

Funkcja Grupy jest włączana i wyłączana przez naciśnięcie GROUP ON/OFF.

Funkcja Grupy: Wyłączona



Funkcja Grupy: Włączona



Operacje przy użyciu funkcji Grupy

- Odtwarzanie tylko ścieżek z żądanej grupy (strona 25)
- Nazywanie grupy (strona 36)
- Tworzenie nowej grupy i rejestrowanie ścieżek (strona 38)
- Wyrejestrowanie grupy (strona 39)

Uwaga

MD nagrane przy użyciu funkcji Grupy tego odtwarzacza mogą być używane z innym systemem który współpracuje z funkcją Grupy. Należy jednak pamiętać, że funkcja Grupy innego systemu może działać inaczej niż funkcja Grupy tego odtwarzacza.

Jak informacja o grupie jest nagrywana?

Podczas nagrywania przy użyciu funkcji Grupy informacja dotycząca obsługi grupy zostaje automatycznie nagrana na MD jako nazwa płyty. Ciąg znaków podobny do podanego niżej zostaje zapisany w miejscu przeznaczonym na zapisanie nazwy płyty.

Miejsce na zapisanie nazwy płyty

0 ; Favorites // 1 - 5 ; Rock // 6 - 9 ; Pops // ...

① ② ③

- ① Nazwa płyty to „Favorites”.
- ② Ścieżki od 1 do 5 są zapisane w grupie „Rock”.
- ③ Ścieżki od 6 do 9 są zapisane w grupie „Pops”.

Jeżeli więc MD nagrana przy użyciu funkcji Grupy zostanie włożona do systemu który nie współpracuje z funkcją Grupy lub do niniejszego odtwarzacza gdy funkcja Grupy jest wyłączona, powyższy ciąg znaków zostanie wyświetlony w całości jako nazwa płyty.

Pamiętaj, że jeżeli wykonasz procedurę dla „Zmiana nazwy ścieżki lub MD” na stronie 36 i przez pomyłkę zmienisz ten ciąg znaków, używanie funkcji Grupy dla tej MD może okazać się niemożliwe.¹⁾

- 1) Przycisk GROUP ON/OFF pulsuje. Aby ponownie skorzystać z funkcji Grupy, wykonaj najpierw procedurę „Wyrejestrowanie wszystkich ścieżek na MD” na stronie 39 i wyrejestruj wszystkie ścieżki na MD.

Uwagi

- Nastawienie funkcji Grupy zostaje zachowane w pamięci nawet jeśli wyjmiesz MD lub wyłączysz odtwarzacz.
- Gdy funkcja Grupy zostaje włączona, ścieżki które nie są przypisane żadnej grupie nie są wyświetlane i nie mogą zostać odtworzone.
- Zmiana kolejności w grupie nie jest możliwa.
- Jeżeli włożysz płytę z informacją dotyczącą obsługi grupy zapisaną w innym formacie niż właściwy, przycisk GROUP ON/OFF zacznie pulsować. W takim wypadku nie możesz użyć funkcji Grupy.

Nagrywanie dla nowej grupy

Możesz tworzyć nowe grupy dla albumów CD, artyści, itp.

- 1 **Wykonaj czynności od 1 do 4 z „Nagrywanie na MD” na stronie 10.**
- 2 **Naciśnij GROUP ON/OFF.**
Przycisk GROUP ON/OFF zapali się.
- 3 **Naciśnij REC ●.**
Zaczyna pulsować „New Group” i odtwarzacz przejdzie do pauzy w nagrywaniu.
- 4 **Wykonaj czynności od 6 do 7 z „Nagrywanie na MD” na stronie 10.**
Aby kontynuować i nagrać w ramach innej, nowej grupy, naciskaj kilkakrotnie ■ po nagraniu tak, aby wyświetlić nazwę płyty i całkowitą liczbę grup, po czym wykonaj czynności 3 i 4.

Jeżeli pojawi się „Group Full!” gdy naciśniesz REC ● aby rozpocząć nagrywanie

Nie możesz rozpocząć nagrywania, ponieważ nie ma wystarczającego miejsca na znaki dla obsługi grupy.

Skasuj niepotrzebne znaki (nazwę płyty lub nazwy ścieżek) na tyle, aby nagrywanie dla grupy stało się możliwe (zobacz „Skasowanie nazwy ścieżki lub płyty” na stronie 36).

Uwagi

- Nowa grupa zostaje dodana po wszystkich istniejących już grupach, w których są zapisane ścieżki.
- Na jednej MD możesz zarejestrować maksimum 99 grup.
- Jeżeli w czasie nagrywania pojawi się „Group Full!”, numery ścieżek nie zostaną oznaczone.

Nagrywanie w ramach istniejącej grupy

Możesz dodawać ścieżki do istniejącej grupy.

- 1 **Wykonaj czynności od 1 do 4 z „Nagrywanie na MD” na stronie 10.**
- 2 **Naciśnij GROUP ON/OFF.**
Przycisk GROUP ON/OFF zapali się.
- 3 **Naciskaj kilkakrotnie GROUP SKIP aż pojawi się grupa dla której chcesz wykonać nagranie.**
- 4 **Naciśnij REC ●.**
Zaczyna pulsować „New Track” i odtwarzacz przejdzie do pauzy w nagrywaniu.
- 5 **Wykonaj czynności od 6 do 7 z „Nagrywanie na MD” na stronie 10.**

Jeżeli pojawi się „Group Full!” gdy naciśniesz REC ● aby rozpocząć nagrywanie

Nie możesz rozpocząć nagrywania, ponieważ nie ma wystarczającego miejsca na znaki dla obsługi grupy.

Skasuj niepotrzebne znaki (nazwę płyty lub nazwy ścieżek) na tyle, aby nagrywanie dla grupy stało się możliwe (zobacz „Skasowanie nazwy ścieżki lub płyty” na stronie 36).

Uwagi

- Nagrana ścieżka zostanie dodana na końcu grupy.
- Gdy dodasz nowe nagranie do istniejącej grupy, numery ścieżek po nowonagranej ścieżce mogą się zmienić gdy funkcja Grupy zostanie wyłączona.
- Jeżeli w czasie nagrywania pojawi się „Group Full!”, numery ścieżek nie zostaną oznaczone.

Uwagi o nagrywaniu

Po nagrywaniu

Naciśnij EJECT \cong aby wyjąć MD lub naciśnij I/⏏ aby wyłączyć odtwarzacz. Zacznie pulsować „TOC” lub „TOC Writing”. TOC zostanie uaktualniony i nagrywanie będzie zakończone.

Przed odłączeniem przewodu sieciowego

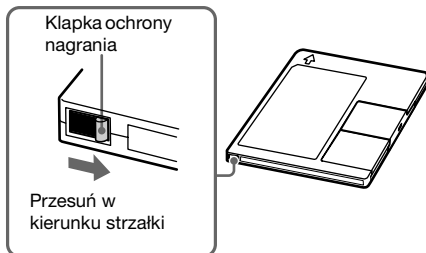
Nagrywanie MD jest zakończone gdy Spis Treści MD (TOC) zostaje uaktualniony. TOC zostaje uaktualniony gdy wyjmiesz MD lub naciśniesz I/⏏ aby wyłączyć odtwarzacz. Aby nagranie było kompletne, nie odłączaj przewodu sieciowego przed uaktualnieniem TOC (gdy „TOC” się świeci) ani podczas uaktualniania TOC (gdy „TOC Writing” pulsuje).

Automatyczna konwersja częstotliwości cyfrowego próbkowania

Wbudowany przetwornik częstotliwości próbkowania automatycznie przetwarza częstotliwość próbkowania różnych źródeł cyfrowych na częstotliwość próbkowania 44,1 kHz odtwarzacza MD. Pozwala to na monitorowanie i nagrywanie źródeł takich jak 32- lub 48-kHz taśmy DAT lub programy satelitarne, jak również płyt CD i MD.

Aby uchronić nagrany materiał przed przypadkowym skasowaniem

Aby ochronić nagranie MD, przesunąć kłapkę ochrony nagrania w kierunku wskazanym strzałką (zobacz rysunek poniżej), aby odkryć otwór. Aby umożliwić nagrywanie, zakryj otwór.



Wskazówki dotyczące nagrywania

— *Wydłużony czas nagrywania/ Oznaczenie numerów ścieżek/ Gospodarz Czasu/Regulowanie poziomu nagrywania/Sprawdzenie pozostałego czasu nagrywania/ Monitor wejścia*

Wszystkie funkcje niżej opisane mogą być używane nawet gdy funkcja Grupy jest włączona. Szczegółowy opis funkcji Grupy, zobacz strona 11.

Wydłużony czas nagrywania

Odtwarzacz posiada dwa tryby długiego nagrywania: LP2 i LP4 (nagrywanie MDLP). Nagrywając w trybie LP2 Stereo możesz nagrywać w czasie 2 razy dłuższym niż normalnie, a w trybie LP4 Stereo, w czasie 4 razy dłuższym niż normalnie. Ponadto, czas nagrywania monofonicznego jest w przybliżeniu dwa razy dłuższy niż czas nagrywania stereofonicznego.

Tryb LP4 Stereo (tryb nagrywania o wydłużonym czasie 4x) osiąga długi czas stereofonicznego nagrywania dzięki wykorzystaniu specjalnego systemu kompresji. Jeżeli szczególnie dbasz o jakość dźwięku, nagrywanie Stereo lub nagrywanie LP2 Stereo (tryb nagrywania o wydłużonym czasie 2x) jest zalecanym sposobem nagrywania.

- 1 Wykonaj czynności od 1 do 4 z „Nagrywanie na MD” na stronie 10.
- 2 Naciskaj kilkakrotnie REC MODE aby wybrać tryb nagrywania.

Aby nagrać w	Nastaw REC MODE na
Stereo	Bez wyświetlenia (Brak wskaźnika)
LP2 Stereo	LP2
LP4 Stereo	LP4
Monofoniczny	MONO

- 3 Wykonaj czynności od 5 do 7 z „Nagrywanie na MD” na stronie 10.

Wskazówki

- Wskaźnik MDLP zapali się gdy wybierzesz LP2 lub LP4 w czynności 2 powyżej.
- Odtwarzacz jest standardowo nastawiony na automatyczne dodawanie „LP:” na początku nazwy ścieżki. Wskazanie to jest wyświetlane gdy ścieżka jest odtwarzana na odtwarzaczu który nie dopuszcza wydłużonego nagrywania. Aby wyłączyć tę funkcję, wykonaj następującą procedurę.

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naciśnij MENU/NO.
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „LPstamp On” (standardowe nastawienie), następnie naciśnij AMS lub YES.
- 4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wybrać „LPstamp Off”, po czym naciśnij AMS lub YES.
- 5 Naciśnij MENU/NO.

Aby ponownie dodać automatycznie „LP:”, wybierz „LPstamp On” w czynności 4 powyżej.

Uwagi

- Nagrane „LP:” jest oznakowaniem, które pojawia się wskazując, że ścieżka nie może zostać odtworzona, gdy próbujesz odtworzyć ścieżkę na zestawie, który nie wspiera trybu MDLP. Nie pojawia się ono gdy zestaw wspiera tryb MDLP.
- Przy nastawieniu na „On”, „LP:” zostaje nagrane jako nazwa ścieżki, dlatego liczba znaków które mogą zostać wprowadzone na MD zmniejszy się. Jeżeli podzieliś ścieżkę posiadającą oznaczenie „LP:” za pomocą funkcji Podziału, „LP:” zostanie także dodane do drugiej części ścieżki.
- Wybrany tryb nagrywania zostaje utrzymany nawet po zakończeniu nagrywania, dlatego pamiętaj o sprawdzeniu trybu nagrywania zanim zaczniesz nagrywać.
- Ścieżki nagrane w trybie MDLP (LP2 lub LP4) Stereo nie mogą być odtwarzane na sprzęcie, który nie wspiera trybu MDLP.
- Nawet jeśli naciśniesz REC MODE podczas nagrywania, nie możesz zmienić trybu nagrywania.
- Nawet jeżeli kilkakrotnie naciśniesz REC MODE aby wybrać MONO, sygnał monitorujący podczas nagrywania nie stanie się monofoniczny.
- Nie możesz używać Redagowania S.F ani niektórych innych funkcji edycyjnych MD dla ścieżek nagranych w trybie MDLP.

Oznaczenie numerów ścieżek podczas nagrywania

— Ręczne/Automatyczne Oznaczenie Ścieżek

Podczas nagrywania możesz oznaczać numery ścieżek ręcznie lub automatycznie. Przez oznaczenie numerów ścieżek w określonych punktach możesz potem szybko odnaleźć te punkty lub z łatwością wykonać montaż MD.

Oznaczenie numerów ścieżek ręcznie (Ręczne Oznaczenie Ścieżek)

Podczas nagrywania naciśnij REC ● w momencie w którym chcesz dodać numer ścieżki.

Oznaczenie numerów ścieżek automatycznie (Automatyczne Oznaczenie Ścieżek)

Podczas nagrywania z odtwarzacza CD lub odtwarzacza MD podłączonego do złącza DIGITAL IN, odtwarzacz oznacza numery ścieżek w takiej samej kolejności jak w materiale źródłowym.

Podczas nagrywania z innych źródeł podłączonych do złącza DIGITAL IN lub ze źródła podłączonego do gniazd ANALOG IN, aby automatycznie oznaczać numery ścieżek, wykonaj następujące czynności. Automatyczne oznaczenie numerów ścieżek nie jest jednak możliwe gdy źródło dźwięku przeznaczone do nagrania nie jest czyste (np. taśmy lub programy radiowe).

- 1 **Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij MENU/NO.**
- 2 **Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.**
- 3 **Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „T.Mark LSyn(c)”, następnie naciśnij AMS lub YES.**

4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wybrać ustawienie, następnie naciśnij AMS lub YES.

Abby	Wybierz
Włączyć	T.Mark LSyn(c)
Automatyczne Oznaczenie Ścieżek	(standardowe nastawienie)
Wyłączyć	T.Mark Off
Automatyczne Oznaczenie Ścieżek	

Gdy wybierzesz „T.Mark LSyn(c)”, zapali się „L.SYNC”.

5 Naciśnij MENU/NO.

Aby zmienić poziom aktywizujący Automatyczne Oznaczenie Ścieżek

Wykonaj poniższe czynności aby zmienić poziom sygnału który aktywizuje Automatyczne Oznaczenie Ścieżek.

1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij MENU/NO.

2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.

3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „LS(T)”, następnie naciśnij AMS lub YES.

4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wybrać poziom, następnie naciśnij AMS lub YES.

Możesz nastawić poziom na dowolną wartość pomiędzy -72 dB i 0 dB, w odstępach 2 dB (-50 dB jest standardowym nastawieniem).

5 Naciśnij MENU/NO.

Wskazówki dotyczące automatycznego oznaczania ścieżek

- Podczas nagrywania z odtwarzacza CD lub MD podłączonego do złącza DIGITAL IN, cały materiał może zostać nagrany jako jedna ścieżka w następujących przypadkach:
 - Gdy nagrywasz tę samą ścieżkę dwa lub więcej razy, korzystając z jednościeżkowego, powtarzanego odtwarzania.
 - Gdy nagrywasz kolejno dwie ścieżki lub więcej o tym samym numerze, ale z różnych CD lub MD.
 - Gdy nagrywasz ścieżki z niektórych CD lub multi-odtwarzaczy płyt.

- Podczas nagrywania numer ścieżki może nie zostać oznaczony dla ścieżek krótszych niż 4 sekundy (w trybie stereofonicznym, monofonicznym i LP2 Stereo) lub krótszych niż 8 sekund (w trybie LP4 Stereo).

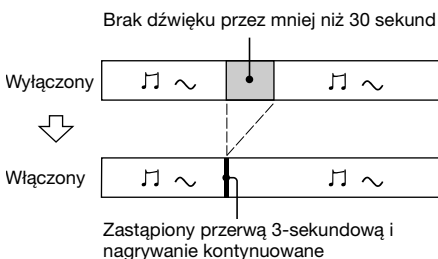
- Podczas nagrywania z komponentu podłączonego do gniazd ANALOG IN, gdy wybrany został „T.Mark Off” lub podczas nagrywania z czytnika DAT lub tunera DBS podłączonego do złącza DIGITAL IN, cały materiał może zostać nagrany jako jedna ścieżka.
- Podczas nagrywania z czytnika DAT lub tunera DBS podłączonego do złącza DIGITAL IN, odtwarzacz oznaczy numer ścieżki za każdym razem, gdy zmieni się częstotliwość próbkowania sygnału wejścia, niezależnie od ustawienia parametrów oznaczania ścieżek („T.Mark LSyn(c)” lub „T.Mark Off”).

Wskazówka

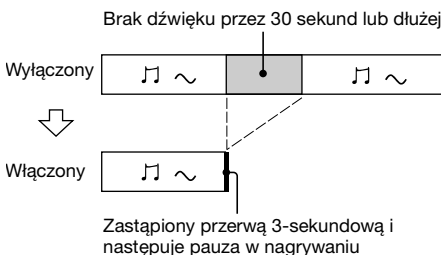
Możesz oznaczyć numery ścieżek nawet po zakończeniu nagrywania. Zobacz „Dzielenie nagranych ścieżek” na stronie 31.

Automatyczne usuwanie fragmentów ciszy (Gospodarz Czasu/Autoredukcja)

Funkcja Gospodarza Czasu pozwala na automatyczne wprowadzanie 3-sekundowych przerw między ścieżkami. Jeżeli funkcja Gospodarza Czasu jest włączona i brak jest dźwięku przez 3 sekundy lub dłużej (ale krócej niż 30 sekund) podczas nagrywania, odtwarzacz zastąpi tę ciszę przerwą około 3-sekundową i będzie kontynuować nagrywanie.



Autoredukcja: Jeżeli funkcja Gospodarza Czasu jest włączona i brak jest dźwięku przez 30 sekund lub dłużej, odtwarzacz zastąpi tę ciszę przerwą około 3-sekundową i przejdzie do pauzy w nagrywaniu.



- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij MENU/NO.
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „S.Space On”, następnie naciśnij AMS lub YES.

- 4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wybrać ustawienie, następnie naciśnij AMS lub YES.

Aby	Wybierz
Włączyć Gospodarza Czasu i Autoredukcję	S.Space On (standardowe nastawienie)
Wyłączyć Gospodarza Czasu i Autoredukcję	S.Space Off

- 5 Naciśnij MENU/NO.

Uwagi

- Gospodarz Czasu nie ma wpływu na kolejność nagrywanych ścieżek, nawet jeżeli fragment ciszy wystąpi w środku ścieżki.
- Autoredukcja zostaje automatycznie włączona lub wyłączona razem z Gospodarzem Czasu.
- Jeżeli pauza w nagrywaniu trwa przez około 10 minut po włączeniu się Autoredukcji, nagrywanie zatrzyma się automatycznie.

Regulacja poziomu nagrywania

Możesz wyregulować poziom nagrywania dla nagrań analogowych i cyfrowych.

- 1 Wykonaj czynności od 1 do 5 z „Nagrywanie na MD” na stronie 10.
- 2 Odtwórz fragment źródła programu o najsilniejszym sygnale wyjścia.
- 3 Naciskaj kilkakrotnie LEVEL/DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY) aż pojawi się poziom sygnału wyjścia.
- 4 Monitorując dźwięk, przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie LEVEL +/-) aby podnieść poziom nagrywania do najwyższego poziomu, na którym nie włączą się jeszcze dwa skrajne, prawe wskaźniki na miernikach poziomu szczytowego.



Unikaj włączenia się tych wskaźników

- 5 Zatrzymaj odtwarzanie źródła programu.
- 6 Aby rozpocząć nagrywanie, kontynuuj od czynności 7 w „Nagrywanie na MD” na stronie 10.

Wskazówki

- Możesz wyregulować poziom nagrywania naciskając kilkakrotnie LEVEL +/- na pilocie podczas nagrywania lub pauzy w nagrywaniu.
- Możesz użyć Menu Ustawiania aby wyregulować poziom nagrywania.

- 1 Podczas nagrywania lub pauzy w nagrywaniu, naciśnij MENU/NO.
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wybrać żądane źródło¹⁾, następnie naciśnij AMS lub YES.
 - 1) Dla modelu europejskiego: „Ain”, „Coax” lub „Opt”
 - Dla innego modelu: „Ain”, „Opt1” lub „Opt2”
- 4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wyregulować poziom nagrywania, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 5 Naciśnij MENU/NO.

- Funkcja utrzymywania poziomu szczytowego zatrzymuje mierniki poziomu szczytowego na najwyższym poziomie osiągniętym przez sygnał wyjścia.

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij MENU/NO.
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „PHold Off” (standardowe nastawienie), następnie naciśnij AMS lub YES.
- 4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wybrać „PHold On”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 5 Naciśnij MENU/NO.

Aby wyłączyć funkcję Utrzymania Poziomu Szczytowego, wybierz „PHold Off” w czynności 4 powyżej.

Uwaga

Poziom nagrywania może zostać zwiększony do maksimum +12,0 dB (dla nagrywania analogowego) lub +18,0 dB (dla nagrywania cyfrowego) (0,0 dB jest standardowym nastawieniem). Dlatego, jeżeli poziom sygnału wyjścia z podłączonego komponentu jest niski, nastawienie maksymalnego poziomu nagrywania może nie być możliwe.

Monitorowanie sygnału wejścia (Monitor Wejścia)

Możesz monitorować wybrany sygnał wejścia nawet jeżeli go nie nagrywasz.

- 1 Naciśnij EJECT \triangle aby wyjąć MD.
- 2 Naciskaj kilkakrotnie INPUT aby wybrać gniazda (złącza) przez które wchodzi sygnał który chcesz monitorować.
- 3 Naciśnij REC ●.

Jeżeli wybrane jest wejście analogowe

Analogowy sygnał wejścia z gniazd ANALOG IN jest wyprowadzany do złącza DIGITAL OUT po konwersji A/D, a następnie do gniazd ANALOG OUT i gniazda PHONES po konwersji D/A. „AD – DA” pojawi się wtedy na wyświetleniu.

Jeżeli wybrane jest wejście cyfrowe

Cyfrowy sygnał wejścia ze złącza DIGITAL IN jest wyprowadzany do złącza DIGITAL OUT po przejściu przez przetwornik częstotliwości próbkowania, a następnie do gniazd ANALOG OUT i gniazda PHONES po konwersji D/A. „ – DA” pojawi się wtedy na wyświetleniu.

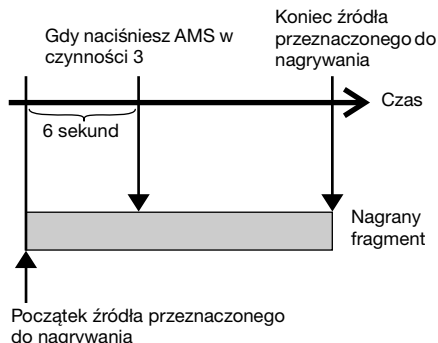
Aby zatrzymać Monitor Wejścia

Naciśnij ■.

Rozpoczynanie nagrywania z wykorzystaniem sześciu sekund zapamiętanych danych audio

— Nagrywanie z Maszyną Czasu

Podczas nagrywania programu FM lub satelitarnego, pierwsze kilka sekund materiału często ulega utracie, zanim sprawdzisz treść programu i naciśniesz przycisk nagrywania. Aby zapobiec utracie tego materiału, funkcja nagrywania z Maszyną Czasu cały czas utrzymuje w pamięci buforowej najświeższe dane audio. Pozwala to na nagranie 6 sekund dźwięku przed rozpoczęciem nagrywania, jak pokazano na ilustracji poniżej:



- 1 Wykonaj czynności od 1 do 5 z „Nagrywanie na MD” na stronie 10. Odtwarzacz wejdzie w pauzę w nagrywaniu.
- 2 Rozpocznij odtwarzanie źródła programu.

3 Naciśnij **AMS** (lub **T.REC**) w momencie w którym chcesz rozpocząć nagrywanie.

Nagrywanie rozpocznie się z uwzględnieniem sześciu sekund danych z pamięci buforowej i będzie kontynuowane w ramach pamięci buforowej.

Uwaga

W czynności 3 powyżej, nagrywanie rozpoczyna się z wykorzystaniem danych audio zgromadzonych w pamięci buforowej. W związku z tym, jeżeli tryb pauzy w nagrywaniu lub odtwarzanie źródła dźwięku trwały mniej niż 6 sekund, mniej niż 6 sekund danych audio znajduje się w pamięci buforowej i dźwięk sprzed tych 6 sekund nie może zostać nagrany.

Synchronizowane nagrywanie z wybranym komponentem audio

— *Muzycznie Synchronizowane nagrywanie*

Muzycznie Synchronizowane nagrywanie pozwala automatycznie synchronizować nagrywanie na odtwarzaczu MD z odtwarzaniem wybranego źródła programu. Jednak funkcja Oznaczania Ścieżek będzie się różnić dla różnych źródeł programu. Szczegóły znajdziesz w „Oznaczanie numerów ścieżek podczas nagrywania” na stronie 14.

1 Wykonaj czynności od 1 do 4 z „Nagrywanie na MD” na stronie 10.

2 Naciśnij **MUSIC SYNC na pilocie.**

Odtwarzacz wejdzie w pauzę w nagrywaniu.

3 Rozpocznij odtwarzanie źródła programu.

Nagrywanie rozpocznie się automatycznie.

Uwaga

W czasie Muzycznie Synchronizowanego nagrywania, Gospodarz Czasu i Autoredukcja będą działać niezależnie od ich nastawienia („S.Space On” lub „S.Space Off”).

Synchronizowane nagrywanie z odtwarzaczem CD Sony

— Synchronizowane Nagrywanie CD

Jeżeli odtwarzacz MD jest podłączony do odtwarzacza CD Sony lub do zestawu Hi-Fi, możesz z łatwością kopiować zawartość płyt CD na płyty MD za pomocą pilota odtwarzacza MD. Ponieważ pilot MD obsługuje zarówno odtwarzacz MD jak i odtwarzacz CD lub sekcję odtwarzacza CD zestawu, pamiętaj aby umieścić odtwarzacz MD i odtwarzacz CD możliwie blisko jeden drugiego.

- 1 **Włącz wzmacniacz i odtwarzacz CD oraz wybierz CD na wzmacniaczu.**
- 2 **Wykonaj czynności od 2 do 4 z „Nagrywanie na MD” na stronie 10.**
- 3 **Włóż płytę CD do odtwarzacza CD i wybierz tryb odtwarzania (Odtwarzanie z Tasowaniem, Odtwarzanie Programu, itp.) na odtwarzaczu CD.**
- 4 **Naciśnij CD SYNCHRO STANDBY na pilocie.**

Odtwarzacz CD wejdzie w tryb gotowości do odtwarzania, a odtwarzacz MD w tryb gotowości do nagrywania.

- 5 **Naciśnij CD SYNCHRO START na pilocie.**

Odtwarzacz MD rozpocznie nagrywanie, a odtwarzacz CD rozpocznie odtwarzanie.

Numer ścieżki i wykorzystany czas nagrywania na ścieżce pojawią się na wyświetleniu.

Jeżeli odtwarzacz CD nie rozpocznie odtwarzania

Niektóre odtwarzacze CD mogą nie reagować na naciskanie CD SYNCHRO START na pilocie. Naciśnij wtedy **II** na pilocie odtwarzacza CD aby rozpocząć odtwarzanie na odtwarzaczu CD.

Operacje które możesz wykonać podczas Synchronizowanego Nagrywania CD

Aby	Naciśnij
Zatrzymać nagrywanie	CD SYNCHRO STOP na pilocie
Zrobić pauzę w nagrywaniu	CD SYNCHRO STANDBY na pilocie
Podjąć nagrywanie po pauzie	CD SYNCHRO START na pilocie

Wskazówki

- Podczas Synchronizowanego Nagrywania CD możesz używać pilota odtwarzacza CD.

Naciśnij	Aby przestawić odtwarzacz MD na	I przestawić odtwarzacz CD na
▷	Nagrywanie	Odtwarzanie
■	Pauzę w nagrywaniu	Zatrzymanie
II	Pauzę w nagrywaniu	Pauzę

- Podczas Synchronizowanego Nagrywania CD numery ścieżek są oznaczane w następujący sposób:
 - Jeżeli odtwarzacz CD jest podłączony do złącza DIGITAL IN, numery ścieżek są oznaczane automatycznie tak samo, jak na płycie CD.
 - Jeżeli odtwarzacz CD jest podłączony do gniazd ANALOG IN, numery ścieżek są oznaczane automatycznie gdy wybrana została opcja „T.Mark LSyn(c)” (strona 14).
 - Jeżeli powrócisz do nagrywania po pauzie w nagrywaniu, nowy numer ścieżki zostanie automatycznie oznaczony, niezależnie od nastawienia parametrów oznaczania ścieżek („T.Mark LSyn(c)” lub „T.Mark Off”).

- Możesz zmienić CD podczas Synchronizowanego Nagrywania CD.
 - 1 Naciśnij ■ na pilocie odtwarzacza CD.
 - 2 Zmień CD.
 - 3 Naciśnij ▷ na pilocie odtwarzacza CD. Odtwarzacz MD podejmie z powrotem nagrywanie.

- Zmieniając program pilota odtwarzacza MD, możesz wykorzystać powyższą procedurę do synchronizowanego nagrania z użyciem wideoodtwarzacza CD Sony. Naciśnij przycisk numeryczny 2 na pilocie, jednocześnie naciskając I/⏪ na pilocie. Możesz teraz operować odtwarzaczem MD i wideoodtwarzaczem CD za pomocą tego pilota. Aby ponownie kontrolować odtwarzacz CD, naciśnij przycisk numeryczny 1 na pilocie, jednocześnie naciskając I/⏪ na pilocie.

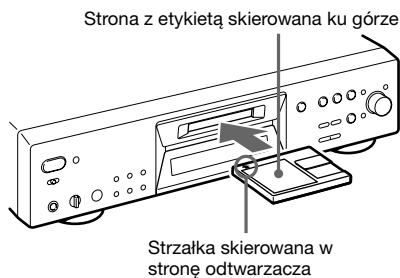
Uwagi

- Jeżeli wykonujesz Synchronizowane Nagrywanie CD z odtwarzacza CD posiadającego przełącznik trybu, pamiętaj o nastawieniu przełącznika na CD1.
- Podczas nagrywania ścieżek z niektórych odtwarzaczy lub multi-odtwarzaczy CD, cały materiał może zostać zarejestrowany jako jedna ścieżka.

Odtwarzanie płyt MD

Wkładanie MD

Włóż MD jak pokazano poniżej.



Odtwarzanie płyty MD

— *Normalne Odtwarzanie/
Odtwarzanie z Tasowaniem/
Odtwarzanie z Powtórzeniem*

- 1 **Włącz wzmacniacz i wybierz MD na wzmacniaczu.**
- 2 **Naciśnij I/⏻ aby włączyć odtwarzacz.**
Wskaźnik STANDBY zgaśnie.
- 3 **Włóż MD.**
- 4 **Naciskaj kilkakrotnie PLAY MODE aż na wyświetleniu pojawi się żądany tryb odtwarzania.**

Wybierz	Aby odtworzyć
Bez wyświetlenia (nie ma wskaźnika PLAY MODE)	MD w oryginalnej kolejności
SHUF	Ścieżki w losowej kolejności
PGM	Ścieżki w żądanej kolejności (zobacz „Opracowanie własnego programu” na stronie 26)

- 5 **Naciśnij ▷.**
Odtwarzacz rozpocznie odtwarzanie.

6 Wyreguluj głośność na wzmacniaczu.

Operacje podczas Odtwarzania z Powtórzeniem

Aby	Wykonaj co następuje:
Powtórzyć tylko jedną ścieżkę	Naciskaj kilkakrotnie REPEAT aż „REP1” zapali się na wyświetleniu.
Powtórzyć wszystkie ścieżki	Naciskaj kilkakrotnie REPEAT aż „REP” zapali się na wyświetleniu.
Anulować Odtwarzanie z Powtórzeniem	Naciskaj kilkakrotnie REPEAT aż zniknie „REP1” lub „REP”.
Powtórzyć określony fragment ścieżki (Odtwarzanie z Powtórzeniem A-B)	1 Podczas odtwarzania naciśnij $A \leftrightarrow B$ na pilocie w punkcie, w którym rozpoczyna się fragment przeznaczony do powtarzania odtwarzania (punkt A). „REP A-” zapali się i „B” zacznie pulsować na wyświetleniu. 2 Kontynuuj odtwarzanie ścieżki lub naciśnij ◀◀/▶▶ aby znaleźć punkt zakończenia (punkt B), po czym naciśnij $A \leftrightarrow B$ na pilocie. „REP A-B” zapali się i rozpocznie się Odtwarzanie z Powtórzeniem A-B.
Anulować Odtwarzanie z Powtórzeniem A-B	Naciśnij REPEAT lub CLEAR.

Inne operacje

Aby	Wykonaj co następuje:
Zatrzymać odtwarzanie	Naciśnij ■.
Zrobić pauzę w odtwarzaniu	Naciśnij ■■.
Podjąć odtwarzanie po pauzie	Naciśnij ▷ lub ■■.
Przejsć do następnej lub kolejnej ścieżki podczas odtwarzania	Przekręć AMS ¹⁾ zgodnie z ruchem zegara (lub naciskaj kilkakrotnie ►►).
Przejsć do poprzedniej ścieżki podczas odtwarzania	Przekręć AMS przeciwnie do ruchu zegara (lub naciskaj kilkakrotnie ◄◄).
Przejsć do początku bieżącej ścieżki podczas odtwarzania	Przekręć AMS przeciwnie do ruchu zegara (lub naciśnij raz ◄◄).
Przejsć do żądanej ścieżki gdy odtwarzacz jest zatrzymany	Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◄◄/►►) aż na wyświetleniu zaczniesz pulsować numer ścieżki, do której chcesz przejść, następnie naciśnij AMS lub ▷.
Odnaleźć punkt na ścieżce	Wciśnij ◄◄/►► podczas odtwarzania ²⁾ lub pauzy w odtwarzaniu ³⁾ . Zwolnij gdy dojdiesz do żadanego punktu.
Wyjąć MD	Naciśnij EJECT ≡ po zatrzymaniu odtwarzania.

- 1) Automatyczny Czujnik Muzyczny
- 2) Gdy szukasz punktu monitorując dźwięk.
- 3) Gdy szukasz punktu obserwując wskazanie czasu.

Wskazówki

- Wskaźnik MDLP zapali się gdy wybierzesz ścieżkę nagrany w trybie LP2 lub LP4 Stereo.
- Aby używać słuchawek, podłącz je do gniazda PHONES. Przekręć PHONE LEVEL aby wyregulować poziom w słuchawkach.
- Gdy na wyświetleniu pojawi się „- Over -”, MD doszła do końca gdy naciskałeś ►►. Przekręć AMS przeciwnie do ruchu zegara (lub naciśnij ◄◄) albo naciśnij ◄◄ aby wrócić.

- Możesz wyregulować poziom wyjścia analogowego sygnału do gniazda PHONES i do gniazda ANALOG OUT.

1 Podczas odtwarzania naciskaj kilkakrotnie LEVEL/DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY) aż ukaże się wyświetlenie regulacji wyjścia liniowego.

2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie LEVEL +/-) aby wyregulować poziom sygnału wyjściowego.

- Możesz użyć Menu Ustawienia do wyregulowania poziomu wyjścia analogowego.

1 Podczas odtwarzania, naciśnij MENU/NO.

2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◄◄/►►) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.

3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◄◄/►►) aż pojawi się „Aout”, następnie naciśnij AMS lub YES.

4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie LEVEL +/-) aby wyregulować poziom sygnału wyjściowego, następnie naciśnij AMS lub YES.

5 Naciśnij MENU/NO.

Uwaga

Gdy wyjmiesz MD lub wyłączysz odtwarzacz, poziom wyjścia zostanie sprowadzony do standardowego nastawienia (0,0 dB).

Odtworzenie ścieżki za pomocą numeru ścieżki

Naciśnij przycisk (przyciski) numeryczny (numeryczne) na pilocie aby wprowadzić numer ścieżki którą chcesz odtworzyć.

Aby wprowadzić numer ścieżki powyżej 10

1 Naciśnij >10.

Pulsuje „-”, równe liczbie dziesiętnej odpowiadającej liczbie nagranych na MD ścieżek.

2 Wprowadź odpowiednie cyfry.

Aby wprowadzić 0, naciśnij 10/0.

Przykłady:

- Aby wybrać numer ścieżki 30 z MD na której nagrano 50 ścieżek, naciśnij >10, po czym 3 i 10/0.
- Aby wybrać numer ścieżki 30 z MD na której nagrano 200 ścieżek, naciśnij >10, po czym 10/0, 3 i 10/0.

Używanie wyświetlenia MD

Naciskaj kilkakrotnie LEVEL/DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY).

Wyświetlenie zmienia się cyklicznie w następujący sposób:

Uwaga

Pamiętaj że, zależnie od statusu odtwarzacza, wyświetlenie może nie odpowiadać pokazanemu poniżej cyklowi.

Podczas odtwarzania

Nazwa ścieżki, numer ścieżki i wykorzystany czas bieżącej ścieżki → Nazwa ścieżki, numer ścieżki i pozostały czas bieżącej ścieżki → Nazwa ścieżki i pozostały czas wszystkich nagranych ścieżek¹⁾ → Nazwa płyty i nazwa ścieżki²⁾ → Poziom sygnału wyjścia → Wysokość dźwięku, numer ścieżki i wykorzystany czas bieżącej ścieżki

- 1) Gdy funkcja Grupy jest włączona, wyświetlony jest pozostały czas wszystkich ścieżek w ramach grupy.
- 2) „No Name” pojawi się gdy płyta lub ścieżka nie posiada nazwy. Gdy funkcja Grupy jest włączona, wyświetlone są nazwa grupy i nazwa ścieżki.

Wyłączanie wskazań na wyświetleniu

Możesz wykorzystać Menu Ustawiania aby wyłączyć wyświetlenie podczas odtwarzania. Wyświetlenie włączy się z powrotem gdy naciśniesz ■ lub ■■.

- 1) Gdy odtwarzacz jest zatrzymany lub gdy odtwarza, naciśnij MENU/NO.
- 2) Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3) Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Display On” (standardowe nastawienie), następnie naciśnij AMS lub YES.
- 4) Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wybrać „Display Off”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 5) Naciśnij MENU/NO.

Aby włączyć wyświetlenie, wybierz „Display On” w czynności 4 powyżej.

Wskazówka

Aby sprawdzić tytuł ścieżki podczas odtwarzania (tylko gdy tytuł ścieżki jest nagrany), naciśnij SCROLL na pilocie. Nazwa ścieżki pojawi się i zaczniesz przesuwac. Gdy nazwa ścieżki przesuwa się, naciśnij przycisk ponownie aby zrobić pauzę w przesuwaniu i jeszcze raz aby kontynuować przesuwanie.

W trybie zatrzymania

Nazwa płyty¹⁾, całkowita liczba ścieżek i całkowity czas nagrania → Nazwa płyty¹⁾, całkowita liczba ścieżek oraz pozostały czas nagrywania²⁾ na MD (tylko MD przeznaczone do nagrywania) → Poziom sygnału wejścia (nastawia wartość poziomu nagrywania) → Wysokość dźwięku, całkowita liczba ścieżek i całkowity czas nagrania

- 1) „No Name” pojawi się gdy płyta lub ścieżka nie posiada nazwy. Gdy funkcja Grupy jest włączona, wyświetlone są nazwa płyty i całkowita liczba grup (jeżeli żadna grupa nie jest wybrana) lub nazwa grupy, całkowita liczba ścieżek i nagrany czas w ramach grupy (jeżeli jakaś grupa jest wybrana).
- 2) Czas pokazany na wyświetleniu różni się, zależnie od nastawienia REC MODE.

Odtwarzanie tylko ścieżek z żądanej grupy

Funkcja ta umożliwi słuchanie tylko ulubionych ścieżek, które zostały zarejestrowane w grupie.

1 Wykonaj czynności od 1 do 3 z „Odtwarzanie płyty MD” na stronie 22.

2 Naciśnij GROUP ON/OFF.

Przycisk GROUP ON/OFF zapali się. Pojawi się nazwa płyty i całkowita liczba grup.

3 Naciskaj kilkakrotnie PLAY MODE aż pojawi się żądany tryb.

Wybierz	Aby odtworzyć
Bez wyświetlenia (nie ma wskaźnika PLAY MODE)	Ścieżki w grupie w ich oryginalnej kolejności.
SHUF	Ścieżki w grupie w losowej kolejności.
PGM	Ścieżki w grupie w żądanej kolejności (zobacz „Opracowanie własnego programu” na stronie 26).

4 Naciskaj kilkakrotnie GROUP SKIP aż pojawi się grupa którą chcesz odtworzyć.

5 Naciśnij ▷.

6 Wyreguluj głośność na wzmacniaczu.
Odtwarzacz zatrzymuje się gdy kończy się odtwarzanie ostatniej ścieżki w grupie.

Wskazówka

Operacje opisane w Odtwarzaniu z Powtórzeniem (strona 22), Innych Operacjach (strona 23) oraz Odtwarzaniu Programu (strona 26) możesz wykonywać tylko dla ścieżek w grupie.

Uwaga

Jeżeli wybierzesz i zaczniesz odtwarzanie grupy w której nie ma zarejestrowanych ścieżek, odtwarzanie rozpocznie się od pierwszej ścieżki pierwszej grupy na MD.

Uwagi dotyczące używania pilota (RM-TP501, RM-TP502, RM-TP503, RM-TP504) z wyposażenia wzmacniacza lub tunera Sony

- Gdy funkcja Grupy jest włączona, jeżeli wybierzesz i zaczniesz odtwarzanie ścieżki jednym z wyżej wymienionych pilotów, funkcja Grupy automatycznie się wyłączy.
- Gdy funkcja Grupy jest włączona, wyświetlenie na pilocie dla odtwarzanego numeru ścieżki może się różnić od wyświetlenia na odtwarzaczu.

Opracowanie własnego programu

— Odtwarzanie Programu

Możesz wybrać ulubione utwory i wyznaczyć kolejność ich odtwarzania w programie o zawartości do 25 ścieżek.

Programowanie ścieżek

- 1** Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij kilkakrotnie **PLAY MODE** aż „PGM” zapali się na wyświetleniu.
- 2** Przekręć **AMS** (lub naciśnij kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aż pojawi się numer ścieżki którą chcesz dodać do programu, następnie naciśnij **AMS** lub **YES**.

Pojawi się całkowita liczba zaprogramowanych kroków, po niej numer ostatniej zaprogramowanej ścieżki oraz całkowity czas odtwarzania programu.

Wskazówka

Ścieżka może zostać bezpośrednio wprowadzona za pomocą przycisków numerycznych na pilocie. Aby wprowadzić numer ścieżki powyżej 10, użyj >10. Szczegóły znajdziesz na stronie 23.

- 3** Powtórz czynność 2 aby wprowadzić inne ścieżki.
- 4** Naciśnij **▷**.
Zaczyna się Odtwarzanie Programu.

Aby zakończyć Odtwarzanie Programu

Naciśnij **■**.

Aby sprawdzić całkowitą liczbę zaprogramowanych ścieżek

Gdy odtwarzacz jest zatrzymany i świeci się „PGM”, naciśnij kilkakrotnie **LEVEL/ DISPLAY/CHAR** (lub **DISPLAY**).

Aby sprawdzić kolejność programu

Przekręć **AMS** (lub naciśnij kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) podczas Odtwarzania Programu.

Aby skasować zaprogramowaną ścieżkę

Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij **CLEAR**. Za każdym naciśnięciem **CLEAR**, skasowana zostaje ostatnia zaprogramowana ścieżka.

Aby anulować Odtwarzanie Programu

Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij kilkakrotnie **PLAY MODE** aż zniknie „PGM”.

Wskazówka

Wykonany przez Ciebie program zostaje po zakończeniu Odtwarzania Programu. Aby ponownie odtworzyć ten sam program, naciśnij **▷**.

Uwagi

- Jeżeli wykonasz jedną z poniższych operacji, program zostanie utracony:
 - Wyjmiesz **MD**
 - Naciśniesz **GROUP ON/OFF**
 - Włączysz funkcję **Net MD**
- Na wyświetleniu ukaże się „- - - -” jeżeli całkowity czas odtwarzania programu przekracza 999 minut.
- Gdy spróbujesz zaprogramować 26-tą ścieżkę, pojawi się „Step Full!”.

Wskazówki pożyteczne przy nagrywaniu z MD na taśmę

Wprowadzanie przerw pomiędzy ścieżkami podczas odtwarzania (Autoprzerwa)

Odtwarzacz MD może zostać nastawiony na automatyczne wprowadzanie trzysekundowych przerw pomiędzy ścieżkami podczas odtwarzania. Funkcja ta jest użyteczna, jeżeli nagrywasz z płyty MD na analogową taśmę. Trzysekundowe przerwy umożliwią Ci później korzystanie z funkcji Multi-AMS i odszukiwanie początków ścieżek na taśmie.

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij MENU/NO.
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aż pojawi się „Auto Off”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aby wybrać ustawienie, po czym naciśnij AMS lub YES.

Aby	Wybierz
Włączyć Autoprzerwę	Auto Space
Wyłączyć Autoprzerwę	Auto Off (standardowe nastawienie)

5 Naciśnij MENU/NO.

Wskazówka

Gdy włączysz Autoprzerwę, pojawi się „Auto Space” gdy odtwarzacz będzie umieszczał przerwę między ścieżkami.

Uwaga

Jeżeli wybierzesz „Auto Space” i nagrasz utwór zawierający wiele numerów ścieżek (np. składankę muzyczną lub symfonię), na taśmie powstaną przerwy pomiędzy częściami.

Pauza po każdej ścieżce (Autopauza)

Możesz nastawić odtwarzacz MD na pauzę po każdej ścieżce, co da Ci czas aby odnaleźć następną ścieżkę przeznaczoną do nagrania.

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij MENU/NO.
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aż pojawi się „Auto Off”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aby wybrać ustawienie, następnie naciśnij AMS lub YES.

Aby	Wybierz
Włączyć Autopauzę	Auto Pause
Wyłączyć Autopauzę	Auto Off (standardowe nastawienie)

5 Naciśnij MENU/NO.

Aby powrócić do odtwarzania po pauzie

Naciśnij **▷**.

Wskazówka

Gdy włączysz Autopauzę, pojawi się „Auto Pause” podczas pauzy i zniknie gdy odtwarzacz podejmie z powrotem odtwarzanie.

Montaż nagranych MD

Zanim zaczniesz montaż

Przed montażem

Możesz wykonać montaż na MD tylko gdy:

- MD nadaje się do nagrywania.
- Tryb odtwarzania MD jest trybem normalnym.

Uwaga

Gdy włączona jest funkcja Grupy, dostępny jest montaż tylko ścieżek zarejestrowanych w wybranej grupie.

Aby skasować ostatni wykonany montaż

Użyj Funkcji Odwołania aby skasować ostatni wykonany montaż i przywrócić zawartość MD do formy sprzed montażu.

Aby wyjść z funkcji montażu podczas montowania

Naciśnij MENU/NO lub ■.

O wskazaniach które pojawiają się podczas montażu

Gdy na wyświetleniu pojawi się „C11/Protected”

MD jest chroniona przed nagrywaniem. Przesuń klapkę ochrony przed nagrywaniem i zamknij otwór. Szczegóły znajdziesz w „Aby uchronić nagrany materiał przed przypadkowym skasowaniem” na stronie 13.

Gdy na wyświetleniu pojawi się „TrProtected”

Nie można wykonywać na chronionych ścieżkach (ścieżkach przesłanych z komputera podłączonego przez USB, itp.) operacji montażu innych niż „Przenoszenie nagranych ścieżek” na stronie 33 i „Nazywanie ścieżki lub MD” na stronie 34 przy pomocy tego odtwarzacza.

Gdy na wyświetleniu pojawi się „Cannot Edit”

Nie możesz wykonać montażu MD w trybie Tasowania lub Odtwarzania Programu. Naciskaj kilkakrotnie PLAY MODE aż znikną zarówno „PGM” jak i „SHUF”.

Po zakończeniu montażu

Naciśnij EJECT ≡ aby wyjąć MD lub naciśnij I/⏏ aby wyłączyć odtwarzacz. Zacznie pulsować „TOC” lub „TOC Writing”. TOC zostanie uaktualniony i nagrywanie będzie zakończone.

Przed odłączeniem przewodu sieciowego

Montaż MD jest zakończony, gdy Spis Treści MD (TOC) zostanie uaktualniony. TOC zostaje uaktualniony gdy wyjmiesz MD lub naciśniesz I/⏏ aby wyłączyć odtwarzacz. Nie odłączaj przewodu sieciowego przed uaktualnieniem TOC (gdy „TOC” się świeci) lub w trakcie uaktualniania TOC (gdy pulsuje „TOC Writing”), aby zapewnić całkowite wykonanie montażu.

Kasowanie nagrań

— Funkcja Kasowania

Odtwarzacz MD pozwala na szybkie i łatwe kasowanie niechcianych ścieżek.

Dostępne są trzy opcje kasowania:

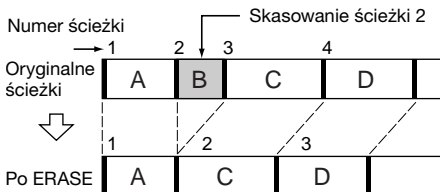
- Kasowanie pojedynczej ścieżki (Funkcja Kasowania Ścieżki)
- Kasowanie wszystkich ścieżek (Funkcja Kasowania Wszystkiego)
- Kasowanie fragmentu ścieżki (Funkcja Kasowania A-B)

Kasowanie pojedynczej ścieżki

— Funkcja Kasowania Ścieżki

Możesz skasować ścieżkę przez zaledwie wybranie jej numeru. Gdy skasujesz ścieżkę, całkowita liczba ścieżek na MD zmniejszy się o jedną i wszystkie ścieżki po skasowanej zostaną przenumerowane.

Przykład: Kasowanie ścieżki 2.



- 1 **Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naciśnij MENU/NO.**

„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.

- 2 **Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Tr Erase?”, następnie naciśnij AMS lub YES.**

Odtwarzacz zaczyna odtwarzać ścieżkę wskazaną numerem na wyświetleniu.

- 3 **Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się numer ścieżki którą chcesz skasować.**

- 4 **Naciśnij AMS lub YES.**

Pojawi się „Complete!”. Rozpocznie się odtwarzanie ścieżki następczej po skasowanej. Jeżeli skasowana ścieżka była ostatnią ścieżką na MD, odtworzona zostanie ścieżka poprzedzająca skasowaną.

Wskazówki

- Aby uniknąć pomyłki podczas kasowania więcej niż jednej ścieżki, rozpocznij kasowanie od ścieżki o najwyższym numerze. W ten sposób unikniesz zmiany numeracji ścieżek które chcesz skasować.
- Jeżeli skasujesz wszystkie ścieżki w grupie, jednocześnie ze ścieżkami skasowana zostanie grupa.

Kasowanie wszystkich ścieżek

— Funkcja Kasowania Wszystkiego

Wykonaj poniższą procedurę aby skasować od razu wszystkie ścieżki, nazwy ścieżek i nazwę płyty.

- 1 **Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naciśnij MENU/NO.**

„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.

- 2 **Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „All Erase?”, następnie naciśnij AMS lub YES.**

„All Erase??” pojawi się na wyświetleniu.

- 3 **Naciśnij AMS lub YES.**

Pojawi się „Complete!”.

Uwaga

Jeżeli wykonasz powyższe operacje gdy funkcja Grupy jest włączona, skasowane zostaną nie tylko ścieżki w ramach grupy, ale wszystkie ścieżki na MD.

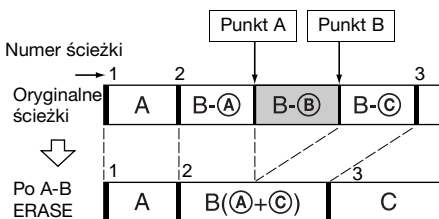
Kasowanie fragmentu ścieżki

— Funkcja Kasowania A-B

Możesz określić fragment w ramach ścieżki i łatwo skasować ten fragment. Możesz przesuwać żądany fragment w interwałach jednej klatki¹⁾, minuty lub sekundy.

1) 1 klatka to 1/86 sekundy.

Przykład: Kasowanie fragmentu ścieżki 2.



1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naciśnij MENU/NO.

„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.

2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „A-B Erase?”, następnie naciśnij AMS lub YES.

Zaczyna się odtwarzanie.

3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się numer ścieżki zawierającej fragment przeznaczony do skasowania.

4 Monitorując dźwięk, naciśnij AMS lub YES na początku fragmentu przeznaczonego do skasowania (punkt A).

„-Rehearsal-” i „Point A ok?” pojawiają się na przemian na wyświetleniu, a odtwarzacz zaczyna powtarzać odtwarzanie kilkusekundowego fragmentu ścieżki przed punktem A.

5 Naciśnij AMS lub YES ponownie, jeśli punkt A jest właściwy.

Na wyświetleniu pojawi się „Point B set” i rozpocznie się odtwarzanie dla ustalenia końca fragmentu przeznaczonego do skasowania (punkt B).

Jeżeli punkt A nie jest właściwy

Wyreguluj punkt A przekręcając AMS (lub naciskając kilkakrotnie ◀◀/▶▶) jednocześnie monitorując dźwięk, po czym naciśnij AMS lub YES gdy znajdziesz żądany punkt rozpoczęcia. Możesz przesuwać punkt w odstępach 1-klatkowych²⁾ (1 klatka = 1/86 sekundy).

6 Kontynuuj odtwarzanie ścieżki lub naciśnij ◀◀/▶▶ aby ustalić końcowy punkt fragmentu przeznaczonego do skasowania (punkt B), następnie naciśnij AMS lub YES.

„A-B Ers” oraz „Point B ok?” pojawiają się na przemian na wyświetleniu, a odtwarzacz zaczyna powtarzać odtwarzanie pierwszych kilku sekund ścieżki przed punktem A i po punkcie B.

7 Naciśnij AMS lub YES ponownie, jeśli punkt B jest właściwy.

Na wyświetleniu pojawi się „Complete!” na kilka sekund, fragment pomiędzy punktami A i B zostanie skasowany i rozpocznie się odtwarzanie od początku ścieżki.

Jeżeli punkt B nie jest właściwy

Wyreguluj punkt B przekręcając AMS (lub naciskając kilkakrotnie ◀◀/▶▶) jednocześnie monitorując dźwięk, po czym naciśnij AMS lub YES gdy znajdziesz żądany punkt zakończenia. Możesz przesuwać punkt w odstępach 1-klatkowych²⁾ (1 klatka = 1/86 sekundy).

2) Możesz przesuwać ten punkt w odstępach 2-klatkowych na ścieżkach nagranych w trybie monofonicznym lub w trybie LP2 Stereo i w odstępach 4-klatkowych na ścieżkach nagranych w trybie LP4 Stereo.

Wskazówka

W czynności 5 i 7, jeśli chcesz przesunąć punkt A lub punkt B o pewną ilość sekund lub minut, naciśnij kilkakrotnie ◀◀/▶▶. Możesz zmienić jednostkę przesuwania się licznika, przekręcając AMS (lub naciskając kilkakrotnie ◀◀/▶▶).

Uwaga

Jeżeli „Impossible” pojawi się na wyświetleniu, skasowanie fragmentu ścieżki nie jest możliwe. Nastąpi to gdy ta sama ścieżka była wielokrotnie montowana.

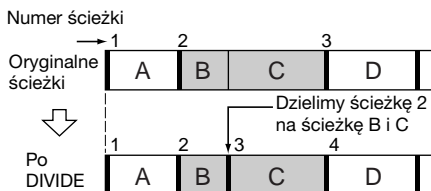
Przyczyną jest ograniczenie techniczne systemu MD, a nie mechaniczna usterka.

Dzielenie nagranych ścieżek

— Funkcja Dzielenia

Możesz użyć tej funkcji dla oznaczania numerów ścieżek po nagrywaniu. Całkowita liczba ścieżek powiększy się o jedną i wszystkie kolejne ścieżki po podzielonej zostaną przenumerowane.

Przykład: Dzielenie ścieżki 2 na dwie ścieżki.



Dzielenie ścieżki po wybraniu ścieżki

- 1 **Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naciśnij MENU/NO.**
„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.
- 2 **Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Divide?”, następnie naciśnij AMS lub YES.**
Zaczyna się odtwarzanie.
- 3 **Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się numer ścieżki którą chcesz podzielić.**
- 4 **Monitorując dźwięk, naciśnij AMS lub YES w punkcie podziału.**
Na wyświetleniu pojawi się „-Rehearsal-” i odtwarzacz zacznie powtarzać kilka sekund ścieżki, od punktu w którym AMS lub YES został naciśnięty.

5 Naciśnij AMS lub YES ponownie, jeżeli punkt podziału jest właściwy.

Pojawi się „Complete!” i odtwarzacz zacznie odtwarzać nową ścieżkę. Pamiętaj, że nowa ścieżka nie ma nazwy.

Jeżeli punkt podziału nie jest właściwy

Wyreguluj punkt przekraczając AMS (lub naciskając kilkakrotnie ◀◀/▶▶) jednocześnie monitorując dźwięk, po czym naciśnij AMS lub YES gdy znajdziesz żądany punkt. Możesz przesuwać punkt w odstępach 1-klatkowych¹⁾ (1 klatka = 1/86 sekundy).

- 1) Możesz przesuwać punkt w odstępach 2-klatkowych na ścieżkach nagranych w trybie monofonicznym lub w trybie LP2 Stereo i w odstępach 4-klatkowych na ścieżkach nagranych w trybie LP4 Stereo.

Wskazówki

- W czynności 5, jeżeli chcesz przesunąć punkt podziału o pewną ilość sekund lub minut, naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶. Możesz zmienić jednostkę przesuwania się licznika, przekraczając AMS (lub naciskając kilkakrotnie ◀◀/▶▶).
- Możesz dzielić ścieżki podczas nagrywania. Szczegóły znajdziesz w „Oznaczenie numerów ścieżek podczas nagrywania” na stronie 14.

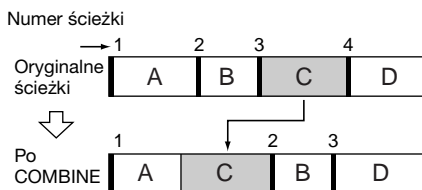
Łączenie nagranych ścieżek

— Funkcja Łączenia

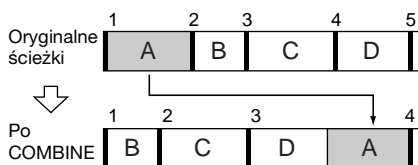
Możesz użyć tej funkcji do połączenia dwóch ścieżek w jedną ścieżkę. Całkowita liczba ścieżek zmniejszy się o jedną i wszystkie ścieżki po połączeniu zostaną przenumerowane.

Możesz także używać tej funkcji do kasowania niepotrzebnych numerów ścieżek.

Przykład: Łączenie ścieżki 3 i ścieżki 1.



Przykład: Łączenie ścieżki 1 i ścieżki 4.



1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naciśnij MENU/NO.

„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.

2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Combine?”, następnie naciśnij AMS lub YES.

3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się numer pierwszej ścieżki z dwóch które chcesz połączyć, następnie naciśnij AMS lub YES.

Pojawi się wyświetlenie dla wyboru drugiej ścieżki i odtwarzacz zacznie powtarzać odtwarzanie fragmentu w którym ścieżki zostaną połączone (koniec pierwszej ścieżki i początek następczej, drugiej ścieżki).

- 4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aż pojawi się numer drugiej ścieżki przeznaczony do połączenia, następnie naciśnij AMS lub YES. Pojawi się „Complete!” i odtwarzacz zacznie odtwarzać połączoną ścieżkę.

Uwagi

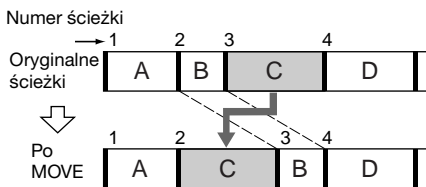
- Gdy połączysz dwie ścieżki zarejestrowane w różnych grupach, druga ścieżka zostanie przerejestrowana do grupy zawierającej pierwszą ścieżkę. Ponadto, jeżeli połączysz ścieżkę zarejestrowaną w grupie ze ścieżką, która nie jest zarejestrowana w grupie, druga ścieżka zostanie zarejestrowana tak samo jak pierwsza ścieżka. Jeśli jednak włączona jest funkcja Grupy, możesz połączyć tylko ścieżki w ramach wybranej grupy.
- Ścieżki nagrane w różnych trybach (stereo, MONO, LP2 lub LP4) nie mogą być łączone.
- Jeżeli obie łączone ścieżki mają nazwy, nazwa drugiej ścieżki zostanie skasowana.
- Jeżeli na wyświetleniu pojawi się „Impossible”, ścieżki nie mogą zostać połączone ponieważ były już kilkakrotnie montowane. Jest to spowodowane technicznymi ograniczeniami systemu MD, a nie mechaniczną usterką.

Przenoszenie nagranych ścieżek

— Funkcja Przenoszenia

Możesz użyć tej funkcji aby zmienić kolejność dowolnej ścieżki na płycie. Gdy przenosisz ścieżki, zostaną one automatycznie przenieumerowane.

Przykład: Przeniesienie ścieżki 3 na pozycję 2.



- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naciśnij MENU/NO. „Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aż pojawi się „Move?”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aż pojawi się numer ścieżki którą chcesz przenieść, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aż pojawi się nowa pozycja ścieżki, następnie naciśnij AMS lub YES. Pojawi się „Complete!” i odtwarzacz zacznie odtwarzać przeniesioną ścieżkę.

Uwaga

Jeżeli przeniesiesz ścieżkę na numer ścieżki który jest zarejestrowany w grupie, przeniesiona ścieżka zostanie przerejestrowana do grupy, w której znajduje się numer ścieżki na który została przeniesiona. Ponadto jeżeli przeniesiesz ścieżkę zarejestrowaną w grupie na numer ścieżki nie zarejestrowany w grupie, rejestracja przeniesionej ścieżki zostanie skasowana. Jeśli jednak włączona jest funkcja Grupy, możesz przenieść ścieżki tylko w ramach wybranej grupy.

Nazywanie ścieżki lub MD

— Funkcja Nazwy

Możesz wprowadzić nazwę dla nagranej płyty jak również dla pojedynczych ścieżek. Nazwy mogą się składać zarówno z dużych jak i małych liter, cyfr i symboli. Całkowita liczba znaków które mogą być wprowadzone dla wszystkich nazw na płycie wynosi około 1.700.

Następująca procedura służy do wprowadzania nazw gdy funkcja Grupy jest wyłączona. Aby nazwać grupę, zobacz „Nazywanie grupy” na stronie 36.

Jeżeli jednak nazywasz MD nagrany przy użyciu funkcji Grupy, pamiętaj o wprowadzeniu nazwy MD przy włączonej funkcji Grupy, aby nie zmienić przez pomyłkę informacji dotyczącej obsługi grupy.

Szczegółowe omówienie informacji dotyczącej obsługi grupy, zobacz strona 11.

Uwagi

- Jeżeli nazywasz ścieżkę w trakcie jej nagrywania, pamiętaj o skończeniu operacji nazywania przed końcem ścieżki. Jeżeli ścieżka skończy się zanim skończysz nazywanie, wprowadzone już dane zostaną usunięte i ścieżka pozostanie nie nazwana.
- Jeżeli wprowadzisz symbol „/” pomiędzy znakami w nazwie płyty, na przykład „abc//def”, użycie funkcji Grupy może stać się niemożliwe.

Nazywanie ścieżki lub MD przy użyciu regulatorów na odtwarzaczu

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza, nagrywa lub jest w trybie pauzy, naciśnij MENU/NO.**
„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.
- 2 Przekręć AMS aż pojawi się „Nm In?”, następnie naciśnij AMS lub YES.**
Podczas nagrywania na wyświetleniu pojawi się pulsujący kursor, oznaczający że możesz wprowadzić nazwę dla własnie nagrywanej ścieżki. W takim wypadku przejdź do czynności 4.
- 3 Przekręć AMS aż zaczniesz pulsować numer ścieżki (jeżeli nazywasz ścieżkę) lub „Disc” (jeżeli nazywasz MD), następnie naciśnij AMS lub YES.**
Pojawi się pulsujący kursor. Odtwarzacz zaczyna odtwarzanie i możesz nazwać ścieżkę podczas monitorowania dźwięku.
- 4 Naciskaj kilkakrotnie LEVEL/DISPLAY/CHAR aby wybrać rodzaj znaku.**
Za każdym naciśnięciem przycisku wyświetlenie zmieni się cyklicznie w następujący sposób:
■ ■ ■ ■ (Spacja) → A (Duże litery) → a (Małe litery) → 0 (Cyfry) → ' (Symbole)
Aby wprowadzić przerwę
Naciśnij ►► gdy kursor pulsuje. Nie możesz wprowadzić spacji jako pierwszego znaku.
- 5 Przekręć AMS aby wybrać znak.**
Wybrany znak pulsuje.
Aby wprowadzić symbol
W tytułach możesz użyć następujących symboli:
' - / , . () : ! ? & + < > _ = " ; # \$ % @ * `
Aby zmienić wybrany znak
Powtórz czynności 4 i 5.

6 Naciśnij AMS.

Wybrany znak zostaje wprowadzony i pozostaje zapalony. Cursor przesuwa się na prawo, pulsuje i czeka na wprowadzenie następnego znaku.

7 Powtórz czynności od 4 do 6 aby wprowadzić resztę nazwy.**Aby zmienić znak**

Naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶ aż znak przeznaczony do zmiany zacznie pulsować, następnie powtórz czynności od 4 do 6.

Aby skasować znak

Naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶ aż znak przeznaczony do skasowania zacznie pulsować, następnie naciśnij CLEAR.

8 Naciśnij YES.

Cała nazwa pojawi się na wyświetleniu, a następnie pojawi się „Complete!”

3 Wprowadź znak za pomocą przycisków liter/numerycznych.**Jeżeli wybrałeś duże litery lub małe litery**

1 Naciskaj kilkakrotnie odpowiedni przycisk litery/numeryczny aż zacznie pulsować znak przeznaczony do wprowadzenia.

Lub naciśnij przycisk raz i naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶.

Aby wybrać symbole, naciskaj kilkakrotnie ◀◀ gdy „A” pulsuje.

2 Naciśnij ▶▶.

Pulsujący znak zostaje wprowadzony i pozostaje zapalony, a cursor przesuwa się na prawo.

Jeżeli wybrałeś cyfry

Naciśnij odpowiedni przycisk numeryczny.

Cyfra zostaje wprowadzona i cursor przesuwa się na prawo.

4 Powtórz czynności 2 i 3 aby wprowadzić resztę nazwy.**Aby zmienić znak**

Naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶ aż znak przeznaczony do zmiany zacznie pulsować, naciśnij CLEAR aby skasować ten znak, następnie powtórz czynności 2 i 3.

5 Naciśnij YES.

Cała nazwa pojawi się na wyświetleniu, a następnie pojawi się „Complete!”

Nazywanie ścieżki lub MD za pomocą pilota**1 Naciśnij NAME EDIT/SELECT zależnie od tego, co chcesz nazwać:****Aby nazwać Naciśnij gdy**

Ścieżkę	Wyświetlany jest numer ścieżki
Płyte MD	Odtwarzacz jest zatrzymany i wyświetlona jest całkowita liczba ścieżek (lub grup jeżeli włączona jest funkcja Grupy)

Pulsujący cursor pojawi się na wyświetleniu.

2 Naciskaj kilkakrotnie NAME EDIT/SELECT aby wybrać rodzaj znaku.

Za każdym naciśnięciem przycisku wyświetlenie zmieni się cyklicznie w następujący sposób:

„Selected AB” (Duże litery lub symbole¹⁾) → „Selected ab” (Małe litery lub symbole¹⁾) → „Selected 12” (Cyfry)

1) Tylko ' - / , . () : ! ? mogą zostać wybrane.

Zmiana nazwy ścieżki lub MD

- 1 Naciśnij **NAME EDIT/SELECT** na pilocie, zależnie od tego, co chcesz nazwać inaczej:

Aby zmienić nazwę Naciśnij **gdy**

Ścieżki	Wyświetlany jest numer ścieżki
Płyty MD	Odtwarzacz jest zatrzymany i wyświetlona jest całkowita liczba ścieżek (lub grup jeżeli włączona jest funkcja Grupy)

Nazwa ścieżki lub płyty pojawi się na wyświetleniu.

- 2 Naciskaj **CLEAR** dopóki wybrana nazwa nie zostanie kompletnie skasowana.
- 3 Wykonaj czynności od 4 do 7 z „Nazywanie ścieżki lub MD przy użyciu regulatorów na odtwarzaczu” na stronie 34, lub czynności od 2 do 4 z „Nazywanie ścieżki lub MD za pomocą pilota” na stronie 35.
- 4 Naciśnij **YES**.
Cała nazwa pojawi się na wyświetleniu, a następnie pojawi się „Complete!”

Skasowanie nazwy ścieżki lub płyty

Użyj tej funkcji do skasowania nazwy ścieżki lub płyty.

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza, nagrywa lub jest w trybie pauzy, naciśnij **MENU/NO**.
„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.
- 2 Przekręć **AMS** (lub naciskaj kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aż pojawi się „Nm Erase?”, następnie naciśnij **AMS** lub **YES**.
- 3 Przekręć **AMS** (lub naciskaj kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aż zacznie pulsować numer ścieżki (gdy kasujesz nazwę ścieżki) lub „Disc” (gdy kasujesz nazwę płyty), następnie naciśnij **AMS** lub **YES**.
Pojawi się „Complete!”

Nazywanie grupy

— Funkcja Nazwy

Możesz wprowadzić nazwę dla grupy. Nazwy mogą się składać zarówno z dużych jak i małych liter, cyfr i symboli. Całkowita liczba znaków które mogą być wprowadzone dla wszystkich nazw na płycie wynosi około 1.700.

Uwaga

Jeżeli wprowadzisz symbol „/” pomiędzy znakami w nazwie grupy, na przykład „abc/def”, użycie funkcji Grupy może stać się niemożliwe.

Nazywanie grupy za pomocą regulatorów na odtwarzaczu

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij **GROUP ON/OFF**.
Przycisk **GROUP ON/OFF** zapali się.
- 2 Naciskaj kilkakrotnie **GROUP SKIP** aż pojawi się żądana grupa.
- 3 Naciśnij **MENU/NO**.
„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.
- 4 Przekręć **AMS** aż pojawi się „Nm In?”, następnie naciśnij **AMS** lub **YES**.
- 5 Przekręć **AMS** aż zacznie pulsować „Gp ** (numer wybranej grupy)”, następnie naciśnij **AMS** lub **YES**.
Pojawi się pulsujący kursor.
- 6 Wykonaj czynności od 4 do 8 z „Nazywanie ścieżki lub MD przy użyciu regulatorów na odtwarzaczu” na stronie 34.

Nazywanie grupy za pomocą pilota

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij **GROUP ON/OFF**.
Przycisk **GROUP ON/OFF** zapali się.
- 2 Naciskaj kilkakrotnie **GROUP SKIP** aż pojawi się żądana grupa.
- 3 Naciśnij **NAME EDIT/SELECT** gdy odtwarzacz jest zatrzymany, a całkowita liczba ścieżek w wybranej grupie jest wyświetlona.
Pojawi się pulsujący kursor.
- 4 Wykonaj czynności od 2 do 5 z „Nazywanie ścieżki lub MD za pomocą pilota” na stronie 35.

Zmiana nazwy grupy

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij **GROUP ON/OFF**.
Przycisk **GROUP ON/OFF** zapali się.
- 2 Naciskaj kilkakrotnie **GROUP SKIP** aż pojawi się żądana grupa.
- 3 Naciśnij **NAME EDIT/SELECT** na pilocie gdy odtwarzacz jest zatrzymany, a całkowita liczba ścieżek w wybranej grupie jest wyświetlona.
Nazwa grupy pojawi się na wyświetleniu.
- 4 Wykonaj czynności od 2 do 4 z „Zmiana nazwy ścieżki lub MD” na stronie 36.

Kasowanie nazwy grupy

Użyj tej funkcji aby skasować nazwę grupy.

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij **GROUP ON/OFF**.
Przycisk **GROUP ON/OFF** zapali się.
- 2 Naciskaj kilkakrotnie **GROUP SKIP** aż pojawi się żądana grupa.
- 3 Naciśnij **MENU/NO**.
„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.
- 4 Przekręć **AMS** (lub naciskaj kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aż pojawi się „Nm Erase?”, następnie naciśnij **AMS** lub **YES**.
- 5 Przekręć **AMS** (lub naciśnij kilkakrotnie **◀◀/▶▶**) aż zacznie pulsować „Gp ** (numer wybranej grupy)”, następnie naciśnij **AMS** lub **YES**.
Pojawi się „Complete!”.

Uwaga

Nie jest możliwe skasowanie nazwy grupy w której nie ma zarejestrowanych ścieżek.

Tworzenie nowej grupy i rejestrowanie ścieżek

— Funkcja Tworzenia

Funkcja ta pozwala na stworzenie nowej grupy i zarejestrowanie ścieżki lub kolejnych ścieżek które nie są jeszcze w niej zarejestrowane. Możesz także tworzyć grupy bez rejestrowania ścieżek.

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij GROUP ON/OFF.**
Przycisk GROUP ON/OFF zapali się.
- 2 Naciśnij MENU/NO.**
„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Gp Create?”, następnie naciśnij AMS lub YES.**
- 4 Wykonaj czynności od 4 do 8 z „Nazywanie ścieżki lub MD przy użyciu regulatorów na odtwarzaczu” na stronie 34, lub czynności od 2 do 5 z „Nazywanie ścieżki lub MD za pomocą pilota” na stronie 35.**
- 5 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wybrać pierwszą ścieżkę którą chcesz zarejestrować, następnie naciśnij AMS lub YES.**
- 6 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wybrać ostatnią ścieżkę którą chcesz zarejestrować, następnie naciśnij AMS lub YES. (Jeśli rejestrujesz tylko jedną ścieżkę, po prostu naciśnij ponownie AMS lub YES, bez wykonywania żadnych innych operacji.)**
Pojawi się „Complete!” na kilka sekund i ścieżki zostaną zarejestrowane w nowej grupie.

Wskazówki

- Aby stworzyć grupę bez rejestrowania ścieżek, przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „None”, następnie naciśnij AMS lub YES.
Pojawi się „Complete!” na kilka sekund i nowa grupa zostanie stworzona.
- Możesz także zarejestrować ścieżki które były nagrane przy użyciu systemu nie współpracującego z funkcją Grupy.

Uwagi

- Nie jest możliwe zarejestrowanie tej samej ścieżki w kilku grupach.
- Jeżeli wszystkie ścieżki na MD są zarejestrowane w grupach, po czynności 4 pojawi się „Assign None” i rejestracja ścieżek nie jest możliwa.
- Gdy tworzysz grupę bez rejestrowania ścieżek, musisz wprowadzić nazwę grupy.
- Jeżeli nie wprowadzisz nazwy grupy w czynności 4, zamiast nazwy grupy pojawi się „Group ** (numer grupy)”.

Wyrejestrowanie grupy

— Funkcja Wyrejestrowania

Niniejsze funkcje pozwalają Ci wyrejestrować grupy po prostu przez podanie grupy dla której chcesz wykonać wyrejestrowanie. Ponadto możesz wyrejestrować z grup wszystkie ścieżki na MD jednocześnie.

Wyrejestrowanie jednej grupy

— Funkcja Wyrejestrowania Grupy

Możesz wyrejestrować wszystkie ścieżki w ramach danej grupy i skasować tę grupę. (Pamiętaj jednak, że ścieżki nie zostaną skasowane.)

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij GROUP ON/OFF.**
Przycisk GROUP ON/OFF zapali się.
- 2 Naciskaj kilkakrotnie GROUP SKIP aż pojawi się grupa którą chcesz wyrejestrować.**
- 3 Naciśnij MENU/NO.**
„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.
- 4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Gp Release?”.**
- 5 Naciśnij AMS lub YES.**
Pojawi się „REL Gp ** (numer wybranej grupy) ??” oraz nazwa grupy.
- 6 Naciśnij ponownie AMS lub YES.**
Pojawi się „Complete!”.

Wyrejestrowanie wszystkich ścieżek na MD

— Funkcja Wyrejestrowania Całości

Możesz wyrejestrować jednocześnie wszystkie ścieżki na MD.

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij GROUP ON/OFF.**
Przycisk GROUP ON/OFF zapali się.
- 2 Naciśnij MENU/NO.**
„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Gp All REL?”, następnie naciśnij AMS lub YES.**
Pojawi się „All REL??”.
- 4 Naciśnij ponownie AMS lub YES.**
Pojawi się „Complete!”.

Zmiana nagranych poziomu po nagraniu

— Redagowanie S.F

Możesz zmienić głośność nagranych ścieżek za pomocą Redagowania S.F (Czynnik Skali). Na oryginalne nagranie ścieżki nałożone zostanie to samo nagranie na nowym poziomie. Przy zmianie poziomu nagrania możesz wybrać nagranie z nagłaśnianiem, aby stopniowo podnosić poziom sygnału na początku nagrania, lub nagranie z wyciszaniem, aby stopniowo obniżyć poziom sygnału na końcu nagrania.

Zmiana ogólnego poziomu nagrania

- 1 **Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naciśnij MENU/NO.**
„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.
- 2 **Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „S.F Edit?”, następnie naciśnij AMS lub YES.**
- 3 **Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Tr Level?”, następnie naciśnij AMS lub YES.**
- 4 **Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się numer ścieżki której poziom nagrywania chcesz zmienić, następnie naciśnij AMS lub YES.**

„Level 0dB” pojawi się na wyświetleniu.

- 5 **Sprawdzając dźwięk, przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby zmienić nagrany poziom, bez włączania dwóch skrajnych, prawych wskaźników na miernikach poziomu szczytowego.**

Możesz nastawić poziom na każdą wartość pomiędzy -12 dB i +12 dB, w odstępach 2 dB.



Unikaj włączenia się tych wskaźników

- 6 **Naciśnij AMS lub YES.**

„(S.F) Edit OK?” pojawi się na wyświetleniu.

- 7 **Naciśnij ponownie AMS lub YES.**

Odtwarzacz zacznie nagrywanie na istniejącej ścieżce. „S.F Edit(:) ** %” pojawi się podczas nagrywania ścieżki. Dla nagrywania na istniejącej ścieżce potrzebna jest ilość czasu w przybliżeniu równa lub dłuższa niż czas odtwarzania ścieżki. Gdy nagrywanie zakończy się, pojawi się „Complete!”

Nagrywanie z Nagłaśnianiem i z Wyciszaniem

- 1 **Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naciśnij MENU/NO.**
„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.
- 2 **Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „S.F Edit?”, następnie naciśnij AMS lub YES.**
- 3 **Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Fade In?” lub „Fade Out?”, następnie naciśnij AMS lub YES.**
- 4 **Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się numer ścieżki której poziom nagrywania chcesz zmienić, następnie naciśnij AMS lub YES.**
„Time **s” pojawi się na wyświetleniu.

5 Sprawdzając dźwięk, przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby zmienić czas Nagrywania z Nagłaśnianiem lub z Wyciszaniem.

Odtwarzacz odtworzy fragment który zostanie ponownie nagrany przy wykorzystaniu Nagrywania z Nagłaśnianiem lub z Wyciszaniem. Możesz dowolnie nastawić czas pomiędzy 1 sek. a 15 sek., w odstępach 0,1 sek. Nie możesz nastawić czasu dłuższego niż ścieżka.

6 Naciśnij AMS lub YES.

„(S.F) Edit OK?” pojawi się na wyświetleniu.

7 Naciśnij ponownie AMS lub YES.

Odtwarzacz zacznie nagrywanie na istniejącej ścieżce. „S.F Edit(:) ** %” pojawi się podczas nagrywania ścieżki. Gdy nagrywanie zakończy się, pojawi się „Complete!”

Anulowanie operacji

Naciśnij MENU/NO lub ■ w czynnościach od 1 do 6. Jeżeli naciśniesz AMS lub YES w czynności 7 i nagrywanie rozpocznie się, przerwanie operacji nie jest możliwe.

Uwagi

- Nie odłączaj przewodu sieciowego ani nie poruszaj odtwarzaczem podczas nagrywania. Może to uszkodzić dane nagrywania, uniemożliwiając właściwe wykonanie nagrania.
- Zmiana poziomu nagrania ścieżki nagranej w trybie LP2 lub LP4 Stereo nie jest możliwa.
- Nie używaj MD która jest uszkodzona lub brudna. Może to uniemożliwić właściwe nagranie danych nagrania.
- Częsta zmiana poziomu nagrania jest przyczyną złej jakości dźwięku.
- Poziom nagrania nie powróci do dokładnie oryginalnego poziomu, nawet jeżeli po zmianie poziomu nagrania powrócisz do oryginalnego poziomu.
- Nie możesz odwołać operacji Redagowania S.F za pomocą Funkcji Odwołania.

Odwołanie ostatniego montażu

— Funkcja Odwołania

Możesz odwołać ostatnią operację montażu i przywrócić zawartość MD do stanu sprzed operacji. Pamiętaj jednak, że nie możesz odwołać operacji montażu, jeżeli po jej zakończeniu wykonasz jedną z operacji podanych poniżej:

- Wykonasz nagrywanie naciskając REC ●, itp.
- Wykonasz inną operację montażu.
- Włączysz funkcję Net MD.
- Zmienisz poziom nagrania po nagrywaniu (Redagowanie S.F).
- Wyłączysz odtwarzacz lub wyjmiesz MD.
- Odłączysz przewód zasilania.

1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naciśnij MENU/NO.

„Edit Menu” pojawi się na wyświetleniu.

2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Undo?”.

„Undo?” nie pojawi się jeżeli montaż się nie odbył.

3 Naciśnij AMS lub YES.

Pojawi się jeden z komunikatów, zależnie od ostatniej operacji montażu.

4 Naciśnij AMS lub YES.

Pojawi się „Complete!”

Zmiana wysokości dźwięku

— Funkcja Regulacji Wysokości Dźwięku

Możesz zmienić prędkość odtwarzania MD (wysokość dźwięku). Dźwięk jest niższy przy niższej prędkości odtwarzania.

Automatyczne nastawianie wysokości dźwięku w interwałach (funkcja Automatycznej Regulacji Interwału)

Możesz obniżyć wysokość dźwięku o maksymalnie 36 stopni w stosunku do standardowego nastawienia („Off”).¹⁾

1) Jedna oktawa jest równa 12 interwałom.

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naciśnij MENU/NO.
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Pitch”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wyregulować ton, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 5 Naciśnij MENU/NO.

Aby przywołać standardowe nastawienie

Naciśnij CLEAR podczas nastawiania wartości.

Uwagi

- Gdy zmienisz wartość interwału, odtwarzany dźwięk na moment zaniknie.
- Wartość interwału powróci do „Off” (standardowe nastawienie) gdy wyłączysz odtwarzacz lub wyjmiesz MD.

- Gdy po prawej stronie wartości interwału pojawi się kropka (.) na wyświetleniu wysokości dźwięku, oznacza to, że wykonana została precyzyjna regulacja (zobacz „Precyzyjna regulacja wysokości dźwięku (funkcja Precyzyjnej Regulacji)” na stronie 42) i wartość wysokości dźwięku ustawiona jest pomiędzy interwałami. (Interwał i wartości precyzyjnej regulacji są ze sobą połączone.)

Precyzyjna regulacja wysokości dźwięku (funkcja Precyzyjnej Regulacji)

Możesz precyzyjnie wyregulować prędkość odtwarzania w interwałach 0,1%, od nastawienia standardowego („Off”) do -87,5%.

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naciśnij MENU/NO.
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Pfine”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wyregulować ton, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 5 Naciśnij MENU/NO.

Aby przywołać standardowe nastawienie

Naciśnij CLEAR podczas nastawiania wartości.

Uwagi

- Gdy zmienisz wartość wyregulowania, odtwarzany dźwięk zniknie na chwilę.
- Odtwarzany dźwięk może zostać przerwany podczas nastawiania wysokości dźwięku od „Off”, lub sprowadzania jej do „Off”.
- Wartość precyzyjnej regulacji wróci do „Off” (nastawienie standardowe) gdy wyłączysz odtwarzacz lub wyjmiesz MD.
- Interwał i wartość precyzyjnej regulacji są ze sobą połączone; zmiana jednej wartości zmienia drugą.

Nagłaśnianie i wyciszanie

Możesz używać Odtwarzania z Nagłaśnianiem aby stopniowo zwiększać poziom sygnału do gniazd ANALOG OUT i do gniazda PHONES na początku odtwarzania. Odtwarzanie z Wyciszaniem stopniowo zmniejsza poziom sygnału na końcu odtwarzania.

Nagrywanie z Nagłaśnianiem stopniowo zwiększa poziom sygnału na początku nagrywania. Nagrywanie z Wyciszaniem stopniowo zmniejsza poziom sygnału na końcu nagrywania.

Uwaga

Poziom sygnału wychodzącego ze złącza DIGITAL OUT nie zmienia się podczas Odtwarzania z Nagłaśnianiem ani podczas Odtwarzania z Wyciszaniem.

Odtwarzanie z Nagłaśnianiem i Nagrywanie z Nagłaśnianiem

Podczas przerwy w odtwarzaniu (dla Odtwarzania z Nagłaśnianiem) lub przerwy w nagrywaniu (dla Nagrywania z Nagłaśnianiem), naciśnij FADER na pilocie.

◀ pulsuje na wyświetleniu i odtwarzacz wykona Odtwarzanie z Nagłaśnianiem lub Nagrywanie z Nagłaśnianiem przez pięć sekund (standardowe nastawienie), aż licznik osiągnie „0.0s”.

Odtwarzanie z Wyciszaniem i Nagrywanie z Wyciszaniem

Podczas odtwarzania (dla Odtwarzania z Wyciszaniem) lub nagrywania (dla Nagrywania z Wyciszaniem), naciśnij FADER na pilocie.

▶ pulsuje na wyświetleniu i odtwarzacz wykona Odtwarzanie z Wyciszaniem lub Nagrywanie z Wyciszaniem przez pięć sekund (standardowe nastawienie), aż licznik osiągnie „0.0s”, następnie przejdzie w tryb pauzy.

Wskazówka

Wykonaj następującą procedurę aby ustalić czas trwania nagłaśniania lub wyciszania dla odtwarzania lub nagrywania.

1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naciśnij MENU/NO.

2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.

3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wybrać ustawienie, następnie naciśnij AMS lub YES.

Aby zmienić długość	Wybierz
Odtwarzania/Nagrywania z Nagłaśnianiem	Fin
Odtwarzania/Nagrywania z Wyciszaniem	Fout

4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wybrać długość, następnie naciśnij AMS lub YES.

Zarówno długość Nagłaśniania jak i Wyciszania mogą być nastawione w odstępach 0,1 sek.

5 Naciśnij MENU/NO.

Zасыпаніе пры музыце

— Nocny Programator

Możesz nastawić odtwarzacz na automatyczne wyłączenie się po określonej liczbie minut.

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany lub gdy odtwarza, naciśnij MENU/NO.
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż „Sleep Off” pojawi się na wyświetleniu, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wybrać ustawienie, następnie naciśnij AMS lub YES.

Aby	Wybierz
Włączyć Nocny Programator	Sleep On
Wyłączyć Nocny Programator	Sleep Off (standardowe nastawienie)

- 5 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż „Sleep 60min” pojawi się na wyświetleniu, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 6 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wybrać czas wyłączenia („30min”, „60min” (standardowe nastawienie), „90min” lub „120min”), następnie naciśnij AMS lub YES.
- 7 Naciśnij MENU/NO.

Wskazówka

Możesz sprawdzić pozostały czas dopóki zasilanie nie wyłączy się.

- 1 Gdy Nocny Programator jest włączony, wykonaj czynności 1 i 2 powyższej procedury.
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Sleep **min”.

Uwaga

Gdy włączysz funkcję Net MD, Nocny Programator zostanie automatycznie nastawiony na „Sleep Off”.

Używanie programatora

Podłączając programator (brak w wyposażeniu) do odtwarzacza, możesz zaczynać i kończyć operacje odtwarzania/nagrywania w wyznaczonym czasie. Dalsze informacje dotyczące podłączania programatora oraz nastawiania czasu rozpoczęcia i zakończenia znajdziesz w instrukcji dołączonej do programatora.

Odtwarzanie MD przy użyciu programatora

- 1 Wykonaj czynności od 1 do 3 z „Odtwarzanie płyty MD” na stronie 22.
- 2 Naciskaj kilkakrotnie PLAY MODE aby wybrać żądany tryb odtwarzania. Aby odtworzyć tylko określone ścieżki, wykonaj program (zobacz „Opracowanie własnego programu” na stronie 26). Aby określić czas zakończenia odtwarzania, naciśnij ▷ aby rozpocząć odtwarzanie, następnie przejdź do czynności 3.
- 3 Nastaw TIMER na odtwarzaczu na PLAY.
- 4 Nastaw programator zgodnie z wymaganiami.
- 5 Po zakończeniu używania programatora, nastaw TIMER na odtwarzaczu na OFF.

Nagrywanie na MD przy użyciu programatora

- 1 Wykonaj czynności od 1 do 6 z „Nagrywanie na MD” na stronie 10.
- 2 Naciśnij ■. Jeżeli chcesz wyznaczyć czas zakończenia nagrywania, wykonaj czynność 7 z „Nagrywanie na MD” na stronie 10.
- 3 Nastaw TIMER na odtwarzaczu na REC.
- 4 Nastaw programator zgodnie z wymaganiami.

- 5 Po zakończeniu używania programatora, nastaw TIMER na odtwarzaczu na OFF. Następnie nastaw odtwarzacz na stan gotowości przez podłączenie przewodu sieciowego odtwarzacza do gniazda ściennego lub nastaw programator na ciągłe działanie.

Jeżeli TIMER jest pozostawiony na REC, odtwarzacz automatycznie rozpocznie nagrywanie gdy następnym razem go włączysz.

Pamiętaj o nastawieniu odtwarzacza na stan gotowości w ciągu tygodnia po zakończeniu nagrywania z programatorem.

TOC na MD zostaje uaktualniony i nagrany materiał zapisany na MD gdy włączysz odtwarzacz. Jeżeli nagrany materiał zniknął, po włączeniu odtwarzacza zacznie pulsować „Initialize”.

Uwagi

- Od włączenia odtwarzacza do rozpoczęcia nagrywania może upłynąć około 30 sekund. Gdy zaczniesz nagrywanie z programatorem o wyznaczonej godzinie, pamiętaj aby wziąć ten czas pod uwagę podczas nastawiania czasu rozpoczęcia nagrywania.
- Nagrana programatorem zawartość zostanie zapisana na MD gdy następnym razem włączysz odtwarzacz. W tym czasie pulsuje „TOC”. Nie odłączaj przewodu zasilania ani nie poruszaj odtwarzaczem MD gdy pulsuje „TOC”, aby zapewnić prawidłowe nagranie.
- Gdy pozostały czas na MD dobiega do końca podczas nagrywania z programatorem, nagrywanie kończy się w tym momencie i odtwarzacz przełącza się na tryb zatrzymania.
- Podczas nagrywania z programatorem, nowy materiał zostaje nagrany na MD od końca nagranych odcinków. Jeżeli jednak nagrywanie z programatorem jest nastawione przy włączonej funkcji Grupy, ale grupa nie jest wyznaczona, materiał zostanie nagrany do nowej grupy.

Operowanie odtwarzaczem MD przy użyciu klawiatury

Nastawianie klawiatury

Możesz wykorzystać każdą klawiaturę²⁾ kompatybilną z IBM¹⁾, wyposażoną w interfejs PS/2. Możesz wybrać klawiaturę z angielskim lub japońskim układem klawiszy. Jeżeli użyjesz klawiatury o innym układzie, niezbędne będzie przypisanie znaków do klawiszy. Szczegóły znajdziesz w „Przypisywanie znaków do klawiszy” na stronie 48.

- 1) IBM jest zarejestrowanym znakiem towarowym International Business Machines Corporation.
- 2) Pobór mocy 120 mA lub poniżej.

Podłączanie klawiatury do odtwarzacza MD

Podłącz złącze klawiatury do gniazda KEYBOARD na przednim panelu odtwarzacza.

Możesz podłączyć lub odłączyć klawiaturę w każdej chwili, niezależnie od tego, czy odtwarzacz jest włączony czy wyłączony.

Wybieranie rodzaju klawiatury

Przy pierwszym podłączeniu klawiatury niezbędne jest wybranie rodzaju klawiatury.

- 1 Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij MENU/NO.
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Keyboard?”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 4 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aż pojawi się „Type”, następnie naciśnij AMS lub YES.
- 5 Przekręć AMS (lub naciskaj kilkakrotnie ◀◀/▶▶) aby wybrać ustawienie, następnie naciśnij AMS lub YES.

Aby używać klawiatury z	Wybierz
Angielskim układem klawiszy	US (standardowe nastawienie ¹⁾)
Japońskim układem klawiszy	JP

- 1) Możesz także przywołać standardowe nastawienie przez naciśnięcie CLEAR.

6 Naciśnij MENU/NO.

Nazywanie ścieżki lub MD przy użyciu klawiatury

Przy użyciu klawiatury możesz szybko wprowadzać lub redagować nazwy. Redagując nazwę, możesz przenieść kursor skokowo lub przewijać nazwę.

Skrót do procedury nazywania

- 1 Naciśnij [Enter] gdy odtwarzacz jest w jednym z trybów operacyjnych poniżej, zależnie od tego, co chcesz nazwać:

Aby nazwać	Naciśnij gdy
Ścieżkę	Wyświetlany jest numer ścieżki
Płyte MD	Odtwarzacz jest zatrzymany i wyświetlona jest całkowita liczba ścieżek (lub grup jeżeli włączona jest funkcja Grupy)

Pulsujący kursor pojawi się na wyświetleniu.

- 2 Wprowadź nazwę.
Oprócz klawiszy z literami, możesz także używać klawiszy pokazanych w poniższej tabeli.
- 3 Naciśnij [Enter].
Na wyświetleniu pojawi się cała nazwa.

Operacje które możesz wykonać podczas nazywania ścieżki lub MD

Aby	Naciśnij na klawiaturze
Anulować operację	[Esc]
Przełączyć z dużych liter na małe i odwrotnie	[Caps Lock]
Przesunąć kursor	[←] lub [→]
Przewinąć nazwę	[Page Up] lub [Page Down]
Skasować znak na pozycji kursora	[Delete]
Skasować znak znajdujący się przed kursorem	[Back Space]

Wskazówka

Możesz nazwać grupę gdy włączona jest funkcja Grupy. Aby nazwać grupę, naciśnij [Enter] gdy odtwarzacz jest zatrzymany, a grupa którą chcesz nazwać została wybrana w czynności 1.

Operowanie odtwarzaczem przy użyciu klawiatury

Operacje przy użyciu klawiatury

Aby używać następujących funkcji za pomocą klawiatury	Naciśnij
MENU/NO	[Esc]
▷	[F1]
	[F2]
■	[F3]
GROUP SKIP	[F8]
AMS lub ◀◀	[F10]
AMS lub ▶▶	[F11]
YES	[F12]
◀◀	[←]
▶▶	[→]
CLEAR	[Delete]

Redagowanie przy użyciu klawiatury

Możesz redagować ścieżki przy użyciu następujących klawiszy.

Jedynie klawisze które mogą być używane do operacji redagowania poniżej to niezależne klawisze znajdujące się obok klawiszy numerycznych. (Nie możesz używać klawiszy którymi operujesz przyciskając klawisz Shift.)

Operacje gdy odtwarzacz jest zatrzymany i ścieżka jest wybrana

Aby	Naciśnij
Przenieść ścieżkę	[*]
Skasować ścieżkę ¹⁾	[-]
Połączyć ścieżki	[+]

Operacje podczas odtwarzania

Aby	Naciśnij
Podzielić ścieżkę	[/]

- 1) To pozwala na kasowanie wszystkich ścieżek gdy odtwarzacz jest zatrzymany i żadna ścieżka nie jest wybrana.

Przypisywanie znaków do klawiszy

Przypisywanie znaku

Jeżeli układ klawiatury nie odpowiada ustawieniom systemu, wyświetlenie może pokazywać niewłaściwe znaki lub w ogóle nie pokazywać znaków gdy naciskasz klawisze. W takim wypadku konieczne jest przypisanie znaków do klawiszy.

- 1 **Gdy odtwarzacz jest zatrzymany, naciśnij [Esc].**
- 2 **Naciskaj kilkakrotnie [F10]/[F11] aż pojawi się „Setup?”, następnie naciśnij [F12].**
- 3 **Naciskaj kilkakrotnie [F10]/[F11] aż pojawi się „Keyboard?”, następnie naciśnij [F12].**
- 4 **Naciskaj kilkakrotnie [F10]/[F11] aż pojawi się „Assign?”, następnie naciśnij [F12].**
- 5 **Naciskaj kilkakrotnie [F10]/[F11] aż pojawi się znak który chcesz przypisać.**
Jeżeli znak jest już przypisany, pojawi się „User”. Jeżeli znak nie jest jeszcze przypisany, pojawi się „Default”.
- 6 **Naciśnij [F12].**
„<Set Key>” pulsuje na wyświetleniu.
- 7 **Naciśnij na klawiaturze klawisz do którego znak ma być przypisany.**
Pojawi się „Key Change” i wybrany znak zostaje przypisany do klawisza.
Jeżeli pojawi się „Same Key”
Ten sam znak jest już przypisany do klawisza.
Jeżeli pojawi się „Remove old assign?”
Inny znak jest już przypisany do klawisza. Naciśnij [F12] aby skasować istniejące przypisanie i przypisać nowy znak. Naciśnij [Esc] aby anulować.
- 8 **Naciśnij [Esc] aby zakończyć operację.**

Uwagi

- Możesz przypisać znak za pomocą [Shift] tylko do klawiszy symboli i numerycznych.
- Nie możesz przypisać znaków do następujących klawiszy:
[Esc], [F1] – [F12], [Back Space], [Tab], [Caps Lock], [Enter], [Shift], [Ctrl], [Alt], [Windows], [Space], [Application], [Print Screen], [Scroll Lock], [Pause], [Insert], [Delete], [Home], [End], [Page Up], [Page Down], [Num Lock], [←], [→], [↑], [↓], [I], [*, [-], [+] (z przycisków numerycznych)
- „Key Change” nie pojawi się w czynności 7 powyżej jeżeli spróbujesz przypisać znak do jednego z wyżej wymienionych klawiszy, lub do innych klawiszy, dla których przypisanie nie jest akceptowane.

Kasowanie przypisania do klawiszy

Możesz pojedynczo skasować przypisanie lub wszystkie jednocześnie.

Aby skasować przypisanie do klawisza

- 1 Wykonaj czynności od 1 do 4 z „Przypisywanie znaku” na stronie 48.
- 2 Naciśnij kilkakrotnie [F10]/[F11] aż pojawi się znak który chcesz skasować, następnie naciśnij [F12].
„<Set Key>” pulsuje na wyświetleniu.
- 3 Naciśnij [Delete].
Pojawi się „Key Clear” i przypisanie do klawisza zostanie skasowane.

Aby skasować wszystkie przypisanie do klawiszy

- 1 Wykonaj czynności od 1 do 4 z „Przypisywanie znaku” na stronie 48.
- 2 Naciśnij jednocześnie [Ctrl], [Alt] i [Delete].
„All Reset?” pojawi się na wyświetleniu.
- 3 Naciśnij [F12].
Pojawi się „Complete!” i wszystkie przypisanie zostaną skasowane.

Aby anulować operację

Naciśnij [Esc].

Dodatkowe informacje

Środki ostrożności

Bezpieczeństwo

Jeżeli jakikolwiek przedmiot lub płyn dostaną się do środka, odłącz odtwarzacz od sieci i przed ponownym użyciem powierz do sprawdzenia specjalistom.

ródła zasilania

- Przed rozpoczęciem używania odtwarzacza, sprawdź czy napięcie zasilania odtwarzacza jest identyczne z napięciem w lokalnej sieci elektrycznej. Napięcie operacyjne jest wskazane na tabliczce znamionowej z tyłu odtwarzacza.
- Dopóki wtyczka podłączona jest do gniazda ściennego, zestaw pozostaje podłączony do źródła prądu, nawet jeśli sam zestaw jest wyłączony.
- Jeżeli odtwarzacz nie będzie używany przez dłuższy okres, wyjmij wtyczkę z gniazda ściennego. Aby odłączyć przewód sieciowy, uchwycij za wtyczkę; nigdy nie ciągnij za przewód.
- Wymiana przewodu sieciowego może być wykonana jedynie w upoważnionym punkcie serwisu.

Kondensacja wilgoci w odtwarzaczu

Jeżeli odtwarzacz został nagle przeniesiony z zimnego miejsca w ciepłe, albo gdy znajduje się w pomieszczeniu bardzo wilgotnym, może wystąpić gromadzenie się wilgoci na soczewce wewnątrz odtwarzacza. W takim przypadku odtwarzacz może nie działać właściwie. Należy wówczas wyjąć płytę MD i pozostawić odtwarzacz włączony przez kilka godzin, aż wilgoć wyparuje.

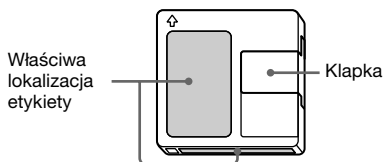
Czyszczenie

Czyść obudowę, panel i regulatory miękką ściereczką lekko zwilżoną łagodnym roztworem detergentu. Nie używaj ostrych myjek, proszku do szorowania ani rozcieńczalników takich jak alkohol lub benzyna.

Jeżeli masz jakiegokolwiek pytania lub problemy dotyczące odtwarzacza, skonsultuj się z najbliższym dealerem Sony.

Uwaga dotycząca MD

- Nie dotykaj wewnętrznych części płyty. Otworzenie klapy siłą może uszkodzić płytę wewnątrz.
- Pamiętaj aby przyklejać etykiety dostarczone razem z MD we właściwych miejscach. Kształt etykiet może się różnić w zależności od producenta MD.



Gdzie przechowywać płyty MD

Nie zostawiaj kasety w miejscach silnie nasłonecznionych, bardzo gorących lub wilgotnych.

Ogólna zasada konserwacji

Wycieraj kurz i zanieczyszczenia z powierzchni kasety suchą ściereczką.

Ograniczenia systemowe

System nagrywania w odtwarzaczu MD radykalnie się różni od stosowanych w magnetofonach i czytnikach DAT i charakteryzuje się ograniczeniami opisanymi poniżej. Pamiętaj jednak, że te ograniczenia są wpisane w charakter systemu nagrywania MD i nie mają przyczyny mechanicznej.

„Disc Full!” pojawia się na wyświetleniu przed osiągnięciem przez MD maksymalnego czasu nagrywania

Gdy 255 ścieżek zostanie nagranych na MD, pojawi się „Disc Full!” niezależnie od całkowitego nagranych czasu. Nie jest możliwe nagranie więcej niż 255 ścieżek na MD. Aby kontynuować nagrywanie, skasuj niepotrzebne ścieżki lub użyj innej MD przeznaczonej do nagrywania.

„Disc Full!” pojawia się przed osiągnięciem maksymalnej liczby ścieżek

Wahania emfazy w ramach ścieżki są czasami interpretowane jako przerwy między ścieżkami, zwiększając liczbę ścieżek i powodując pojawienie się „Disc Full!”.

„Group Full!” pojawia się na wyświetleniu

- Jeżeli funkcja Grupy jest włączona, podczas montażu może pojawić się „Group Full!”. Oznacza to że nie wystarczy znaków dla obsługi grupy. Skasuj niepotrzebne tytuły płyt, nazwy grup i inne znaki.
- Nawet gdy funkcja Grupy jest wyłączona, informacja dla obsługi grupy jest automatycznie uaktualniana gdy wykonywane jest Przenoszenie, Podział i inne operacje montażu, więc może pojawić się „Group Full!”.

Pozostały czas nagrywania nie zwiększa się pomimo skasowania wielu krótkich ścieżek

Ścieżki poniżej 12 sekund¹⁾ długości nie są liczone i ich kasowanie może nie mieć wpływu na zwiększenie się pozostałego czasu nagrywania.

- 1) Podczas nagrywania stereofonicznego.
W trybie MONO lub LP2: około 24 sekundy
W trybie LP4: około 48 sekund

Niektóre ścieżki nie mogą być łączone z innymi

Łączenie ścieżek może nie być możliwe jeżeli ścieżki były montowane.

Całkowity nagrany czas i pozostały czas nagrywania na MD mogą nie osiągnąć poziomu całkowitego maksymalnego czasu nagrywania

Nagrywanie jest wykonywane w jednostkach minimum 2-sekundowych¹⁾, niezależnie od tego, jak krótki jest nagrywany materiał. Nagrany materiał może więc być krótszy niż maksymalna pojemność nagrywania. Przestrzeń na MD może być również zredukowana przez porysowania.

- 1) Podczas nagrywania stereofonicznego.
W trybie MONO lub LP2: około 4 sekundy
W trybie LP4: około 8 sekund

Ścieżki stworzone w procesie montowania mogą wykazywać zanikanie dźwięku podczas poszukiwania punktu z wykorzystaniem monitorowania dźwięku.

Numery ścieżek nie są właściwie oznaczane

Niewłaściwe przypisanie lub oznaczenie numerów ścieżek może wystąpić gdy ścieżki CD zostały podzielone na kilka mniejszych podczas cyfrowego nagrywania. Również, jeżeli Automatyczne Oznaczanie Ścieżek było używane podczas nagrywania, numery ścieżek mogą nie być oznaczone zgodnie z oryginałem, zależnie od źródła programu.

Właściwy czas nagrany/odtworzony może nie być wyświetlony podczas odtwarzania płyt MD nagranych w trybie monofonicznym.

Przewodnik po systemie Serial Copy Management

Cyfrowe komponenty audio, np. CD, MD i DAT, umożliwiają wykonywanie wysokiej jakości kopii muzycznych, dzięki przetwarzaniu muzyki na sygnał cyfrowy.

Dla ochrony praw autorskich źródeł muzycznych, w odtwarzaczu tym zastosowany został system Serial Copy Management, pozwalający na wykonanie przez cyfrowe połączenie tylko jednej kopii cyfrowo nagranych źródeł.

Połączenie cyfrowe pozwala Ci na wykonanie jedynie kopii pierwszej generacji¹⁾.

Poniżej zamieszczone są przykłady:

- Możesz wykonać kopię dostępnego z handlu cyfrowego materiału dźwiękowego (na przykład płyta CD lub MD), ale nie jest możliwe wykonanie drugiej kopii z kopii pierwszej generacji.
- Możesz wykonać kopię sygnału cyfrowego z cyfrowo nagranych materiału o analogowym źródle (np. płyta analogowa lub kaset magnetofonowa), lub z cyfrowo nadawanego programu satelitarnego, ale nie możesz wykonać drugiej kopii z kopii pierwszej generacji.

- 1) Kopia pierwszej generacji oznacza pierwsze nagranie cyfrowego źródła audio przez cyfrowe złącze wejścia odtwarzacza. Na przykład, nagranie z odtwarzacza CD podłączonego do złącza DIGITAL IN będzie kopią pierwszej generacji.

Uwaga

Ograniczenia jakie narzuca system Serial Copy Management nie mają zastosowania do nagrań wykonanych przez połączenia analogowe.

W razie trudności

Jeżeli napotkasz na jedną z opisanych tu trudności podczas używania odtwarzacza, wykorzystaj poniższe porady. Jeżeli problem pozostaje, skonsultuj się z najbliższym dealerem Sony.

Odtwarzacz nie działa lub działa źle.

- MD może być brudna lub uszkodzona. Wymień MD.
- Funkcja Net MD jest włączona. Gdy nie używasz funkcji Net MD, naciśnij NET MD aby ją wyłączyć.

Odtwarzacz nie odtwarza.

- Wilgoć skondensowała się wewnątrz odtwarzacza. Wyjmij MD i pozostaw odtwarzacz w ciepłym miejscu przez kilka godzin, aż wilgoć wyparuje.
- Odtwarzacz nie jest włączony. Naciśnij I/⏻ aby włączyć odtwarzacz MD.
- Odtwarzacz może nie być właściwie podłączony do wzmacniacza. Sprawdź podłączenie (strona 6).
- MD jest włożona niewłaściwą stroną. Wsuń MD w otwór płyty stroną z etykietą skierowaną do góry i strzałką wskazującą w stronę otworu (strona 21).
- MD może nie być nagrana. Wymień na płytę zawierającą nagranie.
- Nie możesz odtwarzać MD przy włączonej funkcji Grupy, jeżeli żadna ścieżka nie posiada rejestracji w grupie.

Dźwięk zawiera dużo zakłóceń.

Silne interferencje magnetyczne z telewizora lub podobnego urządzenia zakłócają operacje. Odsuń odtwarzacz od źródła magnetycznych zakłóceń.

Dźwięk nie jest generowany przez słuchawki.

Wyreguluj poziom słuchawek za pomocą PHONE LEVEL (strona 23).

Odtwarzacz nie nagrywa.

- MD jest chroniona przed nagrywaniem. Przesuń kławkę ochrony przed nagrywaniem i zamknij otwór.
- Odtwarzacz nie jest właściwie podłączony do źródła programu. Sprawdź podłączenie (strona 6).
- Wybierz właściwe źródło programu używając INPUT.
- Poziom nagrywania nie jest właściwie wyregulowany. Wyreguluj poziom nagrania (strona 17).
- Włożona jest fabrycznie nagrana MD. Wymień ją na MD na której można nagrywać.
- Za mało czasu pozostało na MD. Wymień ją na inną nagrywalną MD o mniejszej ilości nagranych ścieżek, lub skasuj niepotrzebne ścieżki (strona 29).
- Nastąpiła przerwa w dopływie prądu lub przewód sieciowy został odłączony podczas nagrywania. Dane nagrane do tego momentu mogły zostać utracone. Powtórz nagrywanie.

Odtwarzacz nie wykonuje synchronizowanego nagrywania z odtwarzaczem CD lub wideoodtwarzaczem CD.

Pilot odtwarzacza MD nie jest właściwie nastawiony. Zmień nastawienie pilota.

Komunikat i trzy- lub pięciocyfrowy kod alfanumeryczny pojawiają się na przemian na wyświetleniu.

Włączyła się funkcja Autodiagnozy (strona 53).

Klawiatura nie działa.

Odłącz klawiaturę po czym przyłącz ją z powrotem.

Uwaga

Jeżeli odtwarzacz nie działa właściwie nawet po zastosowaniu się do zalecanych środków zaradczych, wyłącz odtwarzacz, następnie wyjmij i włącz z powrotem wtyczkę do gniazda ściennego.

Funkcja Autodiagnozy

Funkcja Autodiagnozy odtwarzacza automatycznie sprawdza stan odtwarzacza w wypadku błędu i wyświetla trzy- lub pięciocyfrowy kod oraz komunikat na wyświetleniu. Jeżeli kod i komunikat pojawiają się na przemian, odnajdź je w poniższej tabeli i wykonaj wskazane operacje. Jeżeli problem nie znika, skonsultuj się z najbliższym dealerem Sony.

C11/Protected

- Włożona MD jest chroniona przed nagrywaniem.
 - ➔ Wyjmij MD i zasunij otwór ochrony przed nagrywaniem (strona 13).

C12/Cannot Copy

- Próbowałeś nagrać CD w formacie nie wspieranym przez urządzenie zewnętrzne podłączone do odtwarzacza, takim jak CD-ROM lub wideo CD.
 - ➔ Wyjmij płytę i włóż muzyczną płytę CD.

C13/REC Error

- Nagranie nie zostało właściwie wykonane.
 - ➔ Ustaw odtwarzacz na stabilnej powierzchni i powtórz procedurę nagrywania.
- Włożona MD jest zabrudzona (smugi, odciski palców, itp.), porysowana lub niskiej jakości.
 - ➔ Wymień płytę i powtórz procedurę nagrywania.

C13/Read Error

- Odtwarzacz nie mógł prawidłowo odczytać TOC na MD.
 - ➔ Wyjmij MD i włóż ją z powrotem.

C14/TOC Error

- Odtwarzacz nie mógł prawidłowo odczytać TOC na MD.
 - ➔ Włóż inną płytę.
 - ➔ Jeżeli to możliwe, skasuj wszystkie ścieżki na MD (strona 29).

C41/Cannot Copy

- ródłem dźwięku jest kopia dostępnego w sprzedaży muzycznego oprogramowania, lub próbowałeś nagrać CD-R (CD przeznaczona do nagrywania).
 - ➔ System Serial Copy Management nie dopuszcza do wykonania cyfrowej kopii (strona 51). Nie jest możliwe nagrywanie CD-R.

C71/Din Unlock

- Sporadyczne pojawianie się tego komunikatu jest spowodowane nagrywaniem cyfrowego sygnału. Nie ma to wpływu na nagranie.
- Podczas nagrywania z cyfrowego komponentu, cyfrowy kabel połączeniowy nie był może całkowicie podłączony i odłączył się, lub cyfrowy komponent został wyłączony.
 - ➔ Sprawdź podłączenie lub włącz z powrotem cyfrowy komponent.

E0001/MEMORY NG

- Błąd w wewnętrznych danych, niezbędnych do działania odtwarzacza.
 - ➔ Skonsultuj się z najbliższym dealerem Sony.

E0101/LASER NG

- Wystąpił problem z optyczną głowicą zbierającą.
 - ➔ Optyczna głowica zbierająca mogła ulec uszkodzeniu. Skonsultuj się z najbliższym dealerem Sony.

E0201/LOADING NG

- Występuje problem z załadowaniem danych.
 - ➔ Załadowanie danych mogło się nie odbyć. Skonsultuj się z najbliższym dealerem Sony.

Wyświetlane komunikaty

Poniższa tabela wyjaśnia różne komunikaty które pojawiają się na wyświetleniu.

Komunikaty są także wyświetlane w funkcji Autodiagnozy odtwarzacza (zobacz „Funkcja Autodiagnozy” na stronie 53).

Auto Cut

Funkcja Autoredukcji jest włączona (strona 16).

Blank Disc

Nowa (czysta) lub skasowana płyta MD została włożona.

Busy NOW!

Nacisnąłeś NET MD podczas przesyłania plików muzycznych z MD na dysk komputera lub z komputera na MD. Poczekaj aż operacja zakończy się.

Cannot Edit

Podjęta była próba montowania MD podczas Odtwarzania Programu lub Odtwarzania z Tasowaniem, albo próba zmiany poziomu nagrywania MD nagranej w trybie LP2 lub LP4 Stereo.

Check USB

Kabel USB nie jest właściwie podłączony. Sprawdź podłączenie.

CONNECT

Odbywa się przesyłanie plików muzycznych z komputera na MD lub odwrotnie. (Jeżeli w tym czasie spróbujesz wykonać niewłaściwą operację, pojawi się „CONNECT!”)

Disc Full!

MD jest pełna (strona 50).

Group Full!

Podjęta była próba stworzenia nowej grupy, wychodzącej poza maksymalną liczbę grup, lub do uaktualnienia informacji dla obsługi grupy nie ma wystarczającej ilości znaków.

Impossible

Odtwarzacz nie może wykonać operacji nagrywania lub montowania (strona 31 i strona 33).

Incomplete!

Operacja Redagowania S.F (zmiana poziomu nagrania po nagrywaniu, Nagłaśnianie, Wyciszanie) nie została właściwie wykonana ponieważ odtwarzacz został poruszony w trakcie nagrywania lub płyta MD jest uszkodzona albo brudna.

Initialize (pulsuje)

Nastawienia Menu Ustawienia zostały utracone.

Ewentualnie materiał nagrany programatorem zniknął na skutek upływu czasu i nie jest dostępny w celu zachowania go na płycie, lub Odtwarzanie Programu nie mogło zostać uruchomione ponieważ program zniknął na skutek upływu czasu.

(Komunikat pulsuje przez około cztery sekundy po włączeniu odtwarzacza przez naciśnięcie I/⏻.)

Name Full!

Pojemność nazw dla MD została wyczerpana (około 1.700 znaków).

Net MD

Funkcja Net MD jest włączona. (Jeżeli w tym czasie spróbujesz wykonać niewłaściwą operację, pojawi się „Net MD!”)

Net MD NOW

Nacisnąłeś I/⏻ wykonując przesyłanie plików muzycznych z MD na dysk komputera lub z komputera na MD. Może to uszkodzić dane, pamiętaj więc o tym, aby poczekać aż przesyłanie plików muzycznych z komputera lub na komputer skończy się, zanim wyłączysz funkcję Net MD i odtwarzacz MD.

No Change

Próbując zmienić poziom nagrania po nagrywaniu, nacisnąłeś AMS lub YES bez zmiany poziomu nagrywania, więc nie było żadnej zmiany.

No Disc

W odtwarzaczu nie ma MD.

No Name

Ścieżka lub płyta nie mają nazwy.

Premastered

Próbowałeś nagrywać lub montować fabrycznie nagrany MD.

Push Stop!

Nacisnąłeś niewłaściwy przycisk w trakcie działania MD. Naciśnij ■ i wykonaj operację ponownie.

S.F Edit!

Próbowałeś wykonać inną operację w trybie Redagowania S.F (zmiana poziomu nagrania po nagrywaniu, Nagłaśnianie, Wyciszanie).

W trybie Redagowania S.F nie można wykonywać innych operacji.

(S.F) Edit NOW

Nacisnąłeś I/⏏ w trybie Redagowania S.F (zmiana poziomu nagrania po nagrywaniu, Nagłaśnianie, Wyciszanie).

Jeżeli wyłączyz odtwarzacz w trybie Redagowania S.F wszelkie wykonane zmiany nie zostaną wykonane właściwie. Dokończ wprowadzanie zmian i wyjdź z trybu Redagowania S.F przed wyłączeniem odtwarzacza. Jeżeli przypadkowo wyłączyz odtwarzacz podczas wprowadzania zmian, naciśnij I/⏏ gdy komunikat jest wyświetlany.

Smart Space

Funkcja Gospodarza Czasu jest włączona (strona 16).

Step Full!

Program zawiera maksymalnie dopuszczalną liczbę ścieżek. Dodanie nowych ścieżek nie jest możliwe.

TOC Reading

Odtwarzacz jest w trakcie sprawdzania TOC (Spis Treści) na MD.

TrProtected

Nie można wykonywać na chronionych ścieżkach (ścieżkach przesłanych z komputera podłączonego przez USB, itp.) operacji montażu innych niż „Przenoszenie nagranych ścieżek” na stronie 33 i „Nazywanie ścieżki lub MD” na stronie 34 przy pomocy tego odtwarzacza.

Tablica Menu Ustawienia

Pozycja Menu	Informacje na stronie
T.Mark	14
LS(T)	15
Auto	27
S.Space	16
P.Hold	17
Fin	43
Fout	43
Pitch	42
Pfine	42
Ain	17
Opt1 ²⁾ lub Opt ¹⁾	17
Opt2 ²⁾ lub Coax ¹⁾	17
Aout	23
Sleep	44
Display	24
Keyboard?	46
LPstamp	13

1) Dla modelu europejskiego

2) Dla innego modelu

Dane techniczne

System	Cyfrowy system audio MiniDisc
Płyta Laser	MiniDisc Laser półprzewodnikowy ($\lambda = 780 \text{ nm}$) Długość emisji: ciągła MAX 44,6 μW^1)
Wyjście lasera	
1) Moc wydawana jest wartością mierzoną z odległości 200 mm od obiektywnej powierzchni soczewki na optycznym bloku zbierającym z aperturą 7 mm.	
Dioda laserowa	Materiał: GaAlAs
Obrotы (CLV)	400 rpm do 900 rpm
Korekcja błędu	ACIRC (Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code)
Częstotliwość próbkowania	44,1 kHz
Kodowanie	ATRAC (Adaptive TRansform Acoustic Coding)/ATRAC 3
System modulacji	EFM (modulacja osiem do czternaście)
Liczba kanałów	2 kanały stereo
Pasma przenoszenia	5 do 20.000 Hz $\pm 0,3 \text{ dB}$
Stosunek sygnału do szumu	Ponad 98 dB podczas odtwarzania
Kołysanie i drżenie	Poniżej mierzalnego poziomu

Wejścia

ANALOG IN	Rodzaj gniazda: fono Impedancja: 47 kOhm Wejście znamionowe: 500 mVrms Wejście minimalne: 125 mVrms
DIGITAL OPTICAL IN	Rodzaj złącza: kwadratowe optyczne Impedancja: 660 nm (długość fali optycznej)
DIGITAL COAXIAL IN europejski	(Tylko model) Rodzaj gniazda: fono Impedancja: 75 Ohm Wejście znamionowe: 0,5 V _{p-p} , $\pm 20\%$

Wyjścia:

PHONES	Rodzaj gniazda: stereo telefoniczne Wyjście znamionowe: 28 mW Impedancja obciążenia: 32 Ohm
ANALOG OUT	Rodzaj gniazda: fono Wyjście znamionowe: 2 Vrms (przy 50 kOhm) Impedancja obciążenia: ponad 10 kOhm
DIGITAL OPTICAL OUT	Rodzaj złącza: kwadratowe optyczne Wyjście znamionowe: -18 dBm Impedancja obciążenia: 660 nm (długość fali optycznej)

Ogólne

Zasilanie	
Model europejski:	230 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
Inny model:	110 – 120/220 – 240 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
Pobór mocy	Regulowane przełącznikiem napięcia 15 W (0,4 W w trybie gotowości)
Wymiary (w przybliż.)	430 × 95 × 285 mm (szer./wys./głęb.), włączając części wystające i regulatory
Masa (w przybliż.)	3,1 kg

Dostarczone akcesoria

Kable połączeniowe audio (2)
Kabel optyczny (1)
CD-ROM dla OpenMG Jukebox (1)
Instrukcja obsługi dla OpenMG Jukebox (1)
Pilot zdalnego sterowania (pilot) (1)
Baterie R6 (rozmiar-AA) (2)
Kabel USB (1)

Akcesoria opcjonalne dla tego odtwarzacza mogą się zmienić bez uprzedzenia. Po szczegółowe informacje zwróć się do najbliższego dealera Sony.

Licencji na wykorzystanie patentów zarejestrowanych w Stanach Zjednoczonych oraz innych krajach udzieliła firma Dolby Laboratories. Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

