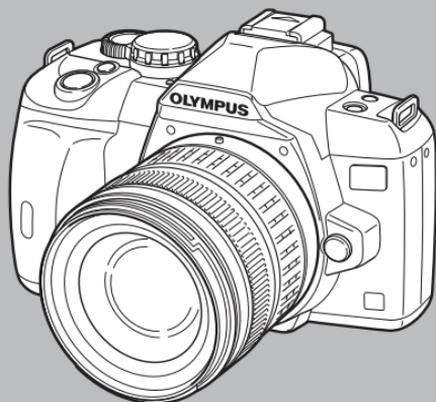


FOTOCAMERA DIGITALE

E-510

Manuale d'uso



Guida di base

Conoscere il modello E-510

Miglioramento delle tecniche –
Guide allo scatto

Funzioni della fotocamera

Funzioni di riproduzione

Personalizzare le impostazioni /
funzioni della fotocamera

Stampa

Uso del software OLYMPUS Master

Conoscere meglio la fotocamera

Informazioni

Obiettivi intercambiabili

Altro

- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo di scattare alcune fotografie di prova, per acquisire familiarità con la macchina.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- Le informazioni del manuale si basano sulla versione 1.0 del firmware della fotocamera. In caso di aggiunta e / o modifica delle funzioni dovuta a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

Operazioni di base della fotocamera ➡ Guida di base

Questa sezione spiega le azioni preliminari e le impostazioni della fotocamera; tratta inoltre le operazioni di base, dalle semplici tecniche di scatto alle funzioni di riproduzione e cancellazione.

Attacco della tracolla.....	3	Regolazione delle diottrie del mirino.....	6
Preparazione della batteria.....	3	Impostazione della data e dell'ora	6
Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera.....	4	Fotografia	7
Inserimento della scheda.....	4	Riproduzione / Cancellazione.....	8
Accensione fotocamera	5		

Conoscere il modello E-510 ➡ P. 13

Prima di iniziare a usare le varie funzioni disponibili, leggete il capitolo 1 per conoscere le operazioni base della fotocamera.

Utilizzare la fotocamera  «Mastering the E-510» (P. 13)



Imparate come usare le funzioni nelle guide allo scatto

 «Miglioramento delle tecniche – Guide allo scatto» (P. 21)



Procedete con le pagine relative alle varie funzioni.

Reperimento delle informazioni necessarie

 «Suggerimenti e informazioni di ripresa» (P. 84), «Directory di menu» (P. 95), «Nomi dei componenti» (P. 101), «Indice» (P. 125)

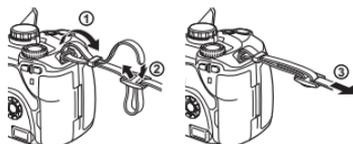
Indicazioni utilizzate nel manuale

	Informazioni importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento. Indicano anche operazioni da evitare.
 SUGGERIMENTI	Utili informazioni che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

Attacco della tracolla

Fissate la tracolla come indicato dalle frecce (①, ②).
Tirate quindi la tracolla, assicurandovi che sia ben fissata (③).

Attaccate l'altra estremità della tracolla all'altro punto di aggancio nello stesso modo.



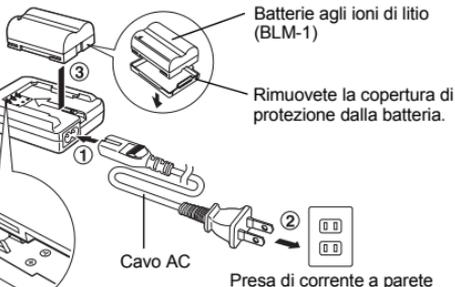
Preparare la batteria

1 Ricarica della batteria.

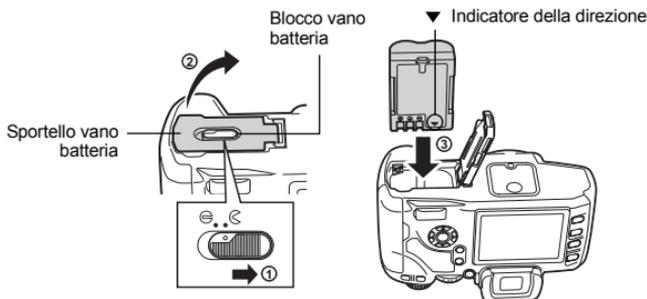
Indicatore di carica
Spia rossa: caricamento in corso
Spia verde: ricarica completata
(tempo di ricarica: circa 5 ore)

Caricabatterie per batterie agli ioni di litio (BCM-2)

Allineate la batteria alla freccia



2 Inserimento della batteria.

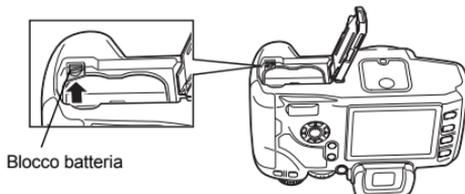


3 Chiudete lo sportello del vano batteria e fate scorrere il blocco del vano batteria in direzione \ominus .

Rimozione della batteria

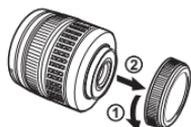
Premete il blocco batteria per sbloccare e rimuovere la batteria.

- È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.



Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera

- 1** Rimuovete il tappo corpo macchina dalla fotocamera e il tappo posteriore dall'obiettivo.



Tappo posteriore



Tappo corpo macchina

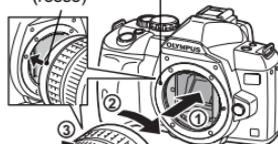
- 2** Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera.

- Allineate il segno di inserimento dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il segno di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo sul corpo della fotocamera (①). Ruotate l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia, fino a sentire un clic (②).
- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

Segno di allineamento (rosso)

Segno di inserimento dell'obiettivo (rosso)

Pulsante di rilascio dell'obiettivo



- 3** Rimuovete il copriobiettivo (③, ④).

③ Copriobiettivo

Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera

Tenete premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo (①) e ruotate l'obiettivo nella direzione della freccia (②).

Inserimento della scheda

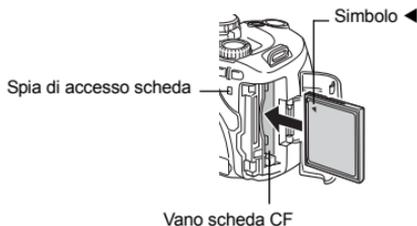
Aprire lo sportello e inserire la scheda.

CompactFlash / Microdrive

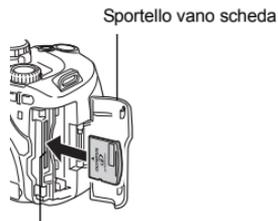
Inserite completamente l'area di contatto della scheda nel vano.

scheda xD-Picture

Inserite la scheda fino a bloccarla in posizione.



Vano scheda CF



Vano scheda xD-Picture

Rimozione della scheda

- Non aprite mai lo sportello del vano scheda mentre lampeggia la spia di accesso scheda.

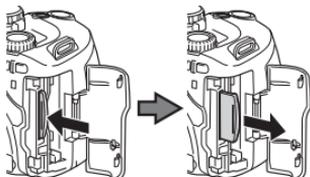
CompactFlash / Microdrive

- Premete completamente il pulsante di espulsione e lasciate che fuoriesca, quindi premetelo nuovamente per espellere la scheda.
- Estraiete la scheda.



Scheda xD-Picture

- Premete leggermente la scheda inserita per provocarne l'espulsione.
- Estraiete la scheda.

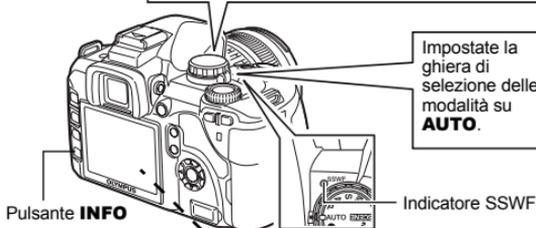


Accensione fotocamera

Impostate il pulsante POWER della fotocamera su **ON**.
Per spegnere l'apparecchio, posizionate il pulsante POWER su **OFF**.



Impostate la ghiera di selezione delle modalità su **AUTO**.



AUTO			
2007.08.16			
ISO	WB	⚡	⌂
AUTO	AUTO	AUTO	NATURAL
Ⓜ	[iii]	S-AF	□
CF	HQ	32	

Schermata del pannello di controllo

Monitor LCD

Quando la fotocamera è accesa, sul monitor viene visualizzata la schermata del pannello di controllo.

Se non compare la schermata del pannello di controllo, premete il tasto **INFO**.

Attivazione della funzione di rimozione della polvere

La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera. Per rimuovere polvere e sporco dalla superficie del filtro del sensore vengono utilizzate vibrazioni a ultrasuoni. L'indicatore SSWF (Super Sonic Wave Filter) lampeggia mentre la rimozione della polvere è operativa.

Regolazione delle diottrie del mirino

Regolate le diottrie del mirino in base alla vostra capacità visiva. Quando guardate all'interno del mirino, ruotate a poco a poco la ghiera di regolazione delle diottrie. Quando riuscite a vedere chiaramente il mirino AF (messa a fuoco automatica), la regolazione è completa.

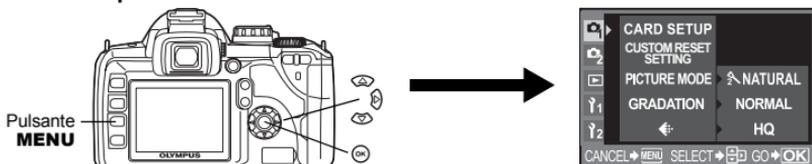
Ghiera di regolazione delle diottrie



Impostazione della data e dell'ora

Le informazioni di data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini, oltre che al numero file. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima dell'uso della fotocamera.

1 Premete il pulsante MENU.



2 Usate per selezionare [2], quindi premete .

3 Usate per selezionare [0], quindi premete .

4 Usate per selezionare l'anno [Y], quindi premete .



5 Ripetete la procedura fino alla completa impostazione della data e dell'ora.

- L'ora è visualizzata nel formato a 24 ore.

6 Usate per selezionare il formato della data.

7 Premete il pulsante .

8 Premete il pulsante MENU per concludere.

1 Impugnatura della fotocamera.

Tenete le dita e la tracolla lontano dall'obiettivo e dal flash.

Preso orizzontale



Preso verticale

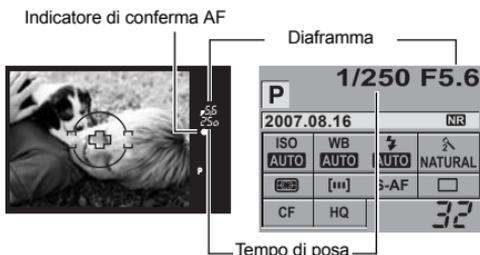


2 Posizionate il crocino AF sul soggetto guardando attraverso l'obiettivo.

3 Regolate la messa a fuoco.

Premete leggermente il pulsante di scatto (a metà).

Premete a metà



- Quando la messa a fuoco è bloccata viene emesso un beep. L'indicatore di conferma AF e il mirino AF si illuminano nel mirino.
- Il tempo di posa e il diaframma impostati automaticamente dalla fotocamera vengono visualizzati.
- La schermata del pannello di controllo non è visualizzata quando il pulsante di scatto è premuto.

4 Rilasciate il pulsante di scatto.

Premetelo completamente (a fondo).

- Viene emesso il suono di scatto e viene scattata la fotografia.
- La spia di accesso scheda lampeggia e la fotocamera avvia il salvataggio dell'immagine.
- Non rimuovete mai la batteria o la scheda mentre la spia di accesso alla scheda lampeggia. altrimenti le immagini già memorizzate potrebbero rovinarsi e la fotocamera non riesce a memorizzare le fotografie appena scattate.

Premete fino in fondo



Scatto di una fotografia attraverso il monitor

È possibile usare il monitor LCD come mirino, sia per controllare la composizione del soggetto che per avere una visualizzazione più ampia della ripresa.

☞ «Live view» (P. 19)

1 Premete il pulsante (Live view).

- Sul monitor LCD viene visualizzato il soggetto.

2 Premete il pulsante di scatto fino in fondo.

- Viene scattata la fotografia con regolazione della messa a fuoco.



Quando la fotocamera smette di funzionare

Se, a fotocamera accesa, non viene eseguita alcuna operazione per circa 8 secondi, l'illuminazione del monitor si spegne per risparmiare la batteria. Se nel successivo minuto non viene eseguita alcuna operazione, la fotocamera entra in modalità di riposo (stand-by) e smette di funzionare. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, i tasti a freccia, ecc).

☞ «Timer di controllo luce» (P. 72), «Timer di riposo» (P. 72)

Riproduzione / Cancellazione

Riproduzione delle fotografie

Premendo il pulsante  (riproduzione), viene visualizzata l'ultima immagine scattata.

Pulsante 



Visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi prima

Visualizza il fotogramma precedente

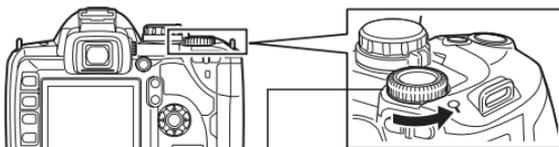
Tasti a freccia

Visualizza il fotogramma successivo

Visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi dopo

Riproduzione ingrandita

Ogni volta che ruotate la ghiera di controllo verso Q, l'immagine viene ingrandita con intervalli di 2x - 14x.



Ghiera di controllo

Cancellazione delle immagini

Visualizzate le immagini che desiderate cancellare e premete il pulsante  (cancellazione). Usate   per selezionare [YES] e premete il pulsante  per cancellare.



Pulsante 



Sommario

1	Conoscere il modello E-510	13
	Descrive le funzioni della fotocamera e come utilizzarle.	
	Come utilizzare la ghiera di selezione delle modalità	13
	Modalità di ripresa facili	13
	Modalità di funzioni avanzate	13
	Come impostare le funzioni	14
	Come eseguire l'impostazione delle funzioni	14
	Impostazione delle funzioni dalla schermata del pannello di controllo	14
	Impostazione delle funzioni con i pulsanti diretti	16
	Impostazione dal menu	17
	Descrizioni presenti nel manuale	18
	Live view	19
	Visualizzazione dei dettagli	19
	Ingrandimento della visualizzazione	20
	Visualizzazione linee rette	20
2	Miglioramento delle tecniche – Guide allo scatto	21
	Descrive i metodi di ripresa adatti alle singole situazioni.	
	Guide alle funzioni di base	21
	Messa a fuoco: Uso del pulsante di scatto	21
	Luminosità: Compensazione dell'esposizione	21
	Colore: Bilanciamento del bianco	21
	Una guida alle funzioni per soggetti diversi	22
	Scattare fotografie di paesaggi	22
	Scattare fotografie di fiori	23
	Scattare fotografie in notturna	24
3	Funzioni della fotocamera	25
	Suddivide in categorie e descrive le funzioni della fotocamera relative alla modalità di ripresa, alla messa a fuoco, all'esposizione, all'immagine e al colore.	
	Selezione della modalità appropriata per le condizioni di ripresa	
	Programmi di scena	25
	P : fotografia programmata	25
	A : fotografia con priorità dei diaframmi	26
	S : fotografia con priorità ai tempi	27
	M : fotografia manuale	28
	Funzione anteprima	29
	Varie impostazioni di scatto	
	Fotografare usando la stabilizzazione immagine digitale	29
	Controllare gli effetti della stabilizzazione immagine digitale sul monitor	29
	Se non riuscite ad ottenere la corretta messa a fuoco (Blocco messa a fuoco)	30
	Bracketing AE	30
	Uso del flash	32
	Modalità flash	32
	Flash manuale	33
	Impostare la modalità flash	34
	Uso del flash integrato	35
	Controllo intensità flash	35
	Flash bracketing	36
	Flash elettronico esterno (opzionale)	36
	Uso del flash elettronico esterno	36
	Flash Super FP	37
	Uso dei flash disponibili in commercio	37
	Flash non specifici in commercio	38
	Sequenza di fotografie / Autoscatto / Telecomando	38
	Impostazione delle funzioni	38
	Sequenza di fotografie	38

Usò dell'autoscatto.....	39
Usò del telecomando.....	39
Fotografia Panorama.....	41
Funzioni di messa a fuoco	
Selezione area AF.....	41
Modalità di messa a fuoco.....	42
Usò simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF+MF).....	43
Usò simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF+MF).....	43
Illuminatore AF.....	44
Priorità allo scatto.....	44
Esposizione, immagine e colore	
Come selezionare la modalità di registrazione.....	44
Tipi di modalità di registrazione.....	44
Dati RAW.....	45
Come selezionare la modalità di registrazione.....	45
Impostazione della risoluzione in pixel e del valore di compressione.....	45
Modalità Esposizione – Cambiare il sistema di esposizione.....	46
Compensazione dell'esposizione – Variare la luminosità dell'immagine.....	47
Blocco AE – Bloccare l'esposizione.....	48
ISO – Impostare la sensibilità.....	48
Bilanciamento del bianco – Come effettuarlo correttamente.....	49
Impostazione automatica / predefinita / personalizzata del bilanciamento del bianco.....	49
Compensazione WB.....	50
Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch.....	51
Bracketing WB.....	51
Modalità immagine.....	52
Gradazione.....	53
Compensazione delle ombre.....	53
Riduzione del disturbo.....	53
Filtro del disturbo.....	54
Spazio colore.....	54
Antiurto.....	54
4 Funzioni di riproduzione.....	55
Descrive le funzioni utilizzate per la riproduzione delle fotografie scattate.	
Riproduzione di un singolo fotogramma / ingrandito.....	55
Visualizzazione light box.....	56
Visualizzazione indice / Calendario.....	57
Visualizzazione dei dettagli.....	58
Presentazione.....	59
Rotazione delle immagini.....	59
Riproduzione su televisore.....	60
Modifica delle immagini.....	60
Copia delle immagini.....	61
Copia di un solo fotogramma.....	61
Copia dei fotogrammi selezionati.....	62
Copia di tutti i fotogrammi.....	62
Protezione delle immagini – Prevenire la cancellazione accidentale.....	62
Protezione di un solo fotogramma.....	62
Protezione dei fotogrammi selezionati.....	62
Annullamento di tutte le protezioni.....	63
Cancellazione delle immagini.....	63
Cancellazione di singoli fotogrammi.....	63
Cancellazione dei fotogrammi selezionati.....	63
Cancellazione di tutti i fotogrammi.....	64

5 Personalizzare le impostazioni/funzioni della fotocamera 65

Descrive gli altri tipi di funzione. Le impostazioni o le funzioni possono essere modificate per adattarsi all'ambiente in cui si utilizza la fotocamera.

Impostazione di ripristino personalizzata	65
Modalità AEL / AFL	67
Impostazione di altre funzioni	67
AEL / AFL memo	67
Lettura AEL	67
Passo EV	68
ISO limit	68
Compensazione di tutte le modalità WB	68
Sincronizzazione del tempo di posa	68
Flash auto	68
[Fn] FUNCTION	68
Live view boost	69
Personalizzare la funzione della ghiera di controllo	69
Impostazione della modalità personalizzata	69
Reimpostazione dell'obiettivo	70
Ghiera di messa a fuoco	70
Impostazione della priorità	70
Cancellazione rapida	70
Cancellazione di file RAW e JPEG	70
Nome file	71
Modifica nome file	71
Visualizzazione immagine – Controllo immediato dell'immagine appena scattata	71
Impostazione del beep	72
Regolazione della luminosità del monitor	72
Timer di riposo	72
Timer di controllo luce	72
Modalità USB	72
Cambiare la lingua	73
Segnale video	73
Tasto timer	73
Spegnimento automatico	73
[AF] (tasti a freccia) blocco	73
[AF] ⇌ [Fn]	73
Firmware	73

6 Stampa 74

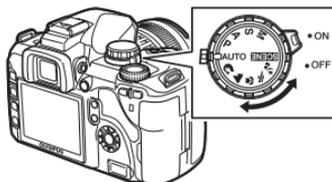
Descrive come stampare le fotografie scattate.

Prenotazione delle stampe (DPOF)	74
Prenotazione stampe	74
Prenotazione singolo fotogramma	74
Prenotazione di tutte le stampe	75
Azzeramento dei dati di prenotazione stampa	75
Stampa diretta (PictBridge)	76
Collegamento della fotocamera alla stampante	76
Stampa - metodo rapido	77
Personalizzazione della stampa	77

7	Usò del software OLYMPUS Master	79
	Descrive come trasferire e salvare su computer le immagini della fotocamera.	
	Diagramma	79
	Utilizzo del software OLYMPUS Master fornito	79
	Che cos'è OLYMPUS Master?	79
	Collegamento della fotocamera al computer	80
	Avviare il software OLYMPUS Master	80
	Visualizzazione delle immagini della fotocamera sul computer	81
	Trasferimento e memorizzazione delle immagini	81
	Scollegamento della fotocamera dal computer	81
	Visualizzazione delle immagini	82
	Per aumentare il numero di lingue	82
	Trasferimento di immagini sul computer senza l'utilizzo di OLYMPUS Master	83
8	Conoscere meglio la fotocamera	84
	Riferimento per ulteriori informazioni sul funzionamento della fotocamera.	
	Suggerimenti e informazioni di ripresa	84
	Suggerimenti da seguire prima di iniziare a fotografare	84
	Suggerimenti per fotografare	84
	Suggerimenti e informazioni di ripresa aggiuntivi	87
	Suggerimenti per la riproduzione	88
	Visualizzazione delle immagini su computer	89
	Messaggi di errore che possono essere visualizzati	89
	Manutenzione della fotocamera	91
	Pulizia e conservazione della fotocamera	91
	Modalità di pulizia – Rimozione della polvere	91
	Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini	92
9	Informazioni	93
	Descrive come utilizzare le schede e le batterie ricaricabili e contiene un elenco delle funzioni e delle visualizzazioni della fotocamera.	
	Concetti di base sulle schede di memoria	93
	Schede di memoria utilizzabili	93
	Formattazione della scheda	94
	Batterie e caricabatterie	94
	Uso del caricabatterie all'estero	94
	Directory di menu	95
	Funzioni che possono essere impostate in modalità fotografia	98
	Elenco delle modalità di registrazione	100
	Nomi dei componenti	101
	Fotocamera	101
	Indicazioni del mirino	103
	Schermata del pannello di controllo	104
	Indicazioni del monitor (durante Live view)	106
	Indicazioni del monitor (durante la riproduzione)	107
	Glossario	108
	Caratteristiche tecniche	111
10	Obiettivi intercambiabili	114
	Descrive come gestire gli obiettivi intercambiabili.	
	Obiettivo	114
	Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL	114
	Grafico E-System	116
11	Altro	118
	Descrive le misure di sicurezza relative all'uso della fotocamera e dei suoi accessori.	
	MISURE DI SICUREZZA	118
	Indice	125

Come utilizzare la ghiera di selezione delle modalità

La ghiera modalità vi consente di modificare le impostazioni della fotocamera in base al soggetto.



Modalità di ripresa facili

- Selezionate in base alla scena di ripresa. La fotocamera imposta automaticamente le condizioni di ripresa appropriate.
- Nelle modalità di ripresa facili, la rotazione della ghiera modalità o lo spegnimento della fotocamera fa sì che le funzioni modificate ritornino alle impostazioni predefinite.

AUTO	AUTO	Permette di fotografare usando un diaframma e un tempo di posa ottimali, impostati dalla fotocamera. Il flash integrato si apre automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione.
	PORTRAIT	Adatto per fotografare una persona in stile ritratto.
	LANDSCAPE	Adatto per fotografare paesaggi e altre scene esterne.
	MACRO	Adatta per fotografare primi piani (fotografie macro).
	SPORT	Ideale per fotografare azioni in rapido movimento senza sfocature.
	NOTTURNI + RITRATTI	Adatto per fotografare sia il soggetto principale che lo sfondo di notte.
SCENE	Programmi di scena	Sono disponibili 18 diversi programmi di scena per adattarsi a un'ampia gamma di situazioni di scatto. (☞ P. 25)

Modalità di funzioni avanzate

- Per funzioni avanzate e un maggiore controllo creativo, potete impostare il diaframma e il tempo di posa.
- Le impostazioni effettuate nelle modalità di ripresa avanzate vengono mantenute anche se la fotocamera viene spenta.

P	Fotografia programmata	Permette di fotografare usando un diaframma e un tempo di posa impostati dalla fotocamera. (☞ P. 25)
A	Fotografia con priorità dei diaframmi	Permette di impostare il diaframma manualmente. La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa. (☞ P. 26)
S	Fotografia con priorità ai tempi	Permette di impostare il tempo di posa manualmente. La fotocamera imposta automaticamente il diaframma. (☞ P. 27)
M	Fotografia manuale	Permette di impostare il diaframma e il tempo di posa manualmente. (☞ P. 28)

Come definire le funzioni

Come impostare le funzioni

Ci sono tre modi principali per impostare le funzioni con questa fotocamera.

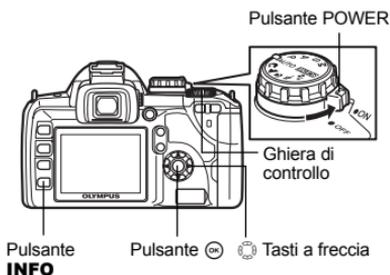
- Impostazione dalla schermata del pannello di controllo (vedete di seguito)
- Impostazione con i pulsanti diretti (☛ P. 16)
- Impostazione dal menu (☛ P. 17)

Impostazione delle funzioni dalla schermata del pannello di controllo

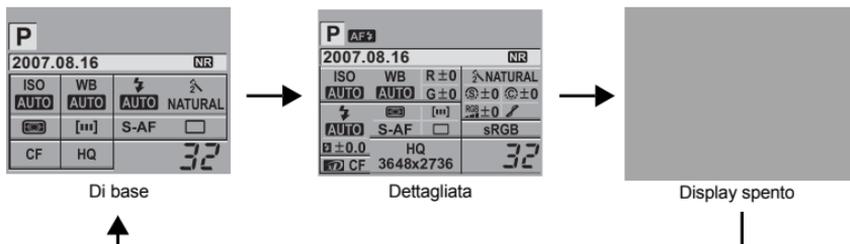
Selezionate una voce nella schermata del pannello di controllo e modificate l'impostazione.

1 Quando la fotocamera è accesa, sul monitor LCD viene visualizzata la schermata del pannello di controllo (informazioni di ripresa e schermata delle impostazioni).

- La visualizzazione cambia ogni volta che il tasto **INFO** viene premuto.
- Potete visualizzare la schermata del pannello di controllo premendo il pulsante **OK** e modificarne l'impostazione anche durante l'uso di Live view.



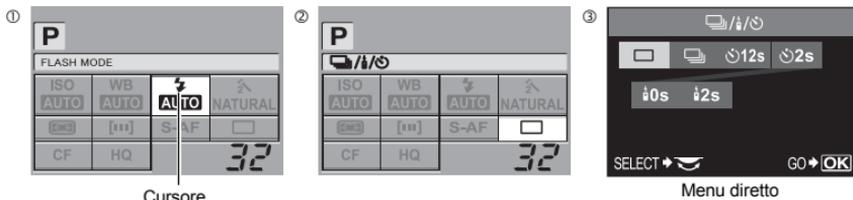
Schermata del pannello di controllo



2 Premete il pulsante **OK**.

- Il cursore (funzione in fase di selezione) sulla schermata del pannello di controllo si illumina (①).

Es. Impostazione delle modalità Sequenziale / Autoscatto / Scatto dal telecomando



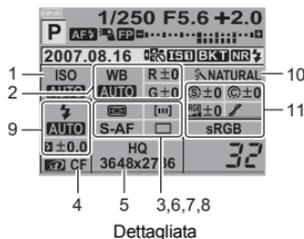
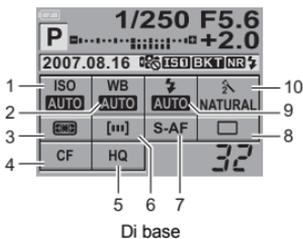
3 Usate **OK** per spostare il cursore sulla funzione che volete impostare (②).

4 Ruotate la ghiera di controllo per modificare l'impostazione.

- Premendo il pulsante **OK** mentre una voce è selezionata, appare il menu di quella funzione. Il menu può essere utilizzato anche per modificare l'impostazione (③). Dopo la modifica, premete il pulsante **OK** per confermare l'impostazione. Se invece non utilizzate la ghiera di controllo entro qualche secondo, l'impostazione sarà confermata e verrà ripristinata la schermata del pannello di controllo. ☛ «Tasto timer» (P. 73)

Funzioni presenti nella schermata del pannello di controllo

Le funzioni che possono essere impostate nella visualizzazione di base e in quella dettagliata variano.



No.	Elementi	Di base	Dettagliata	Pagina di rif.
1	ISO	✓	✓	P. 48
2	WB	✓	✓	P. 49
	Compensazione del bilanciamento del bianco	—	✓	P. 50
3	Modalità Esposizione	✓	✓	P. 46
4	Scheda di memoria	✓	✓	P. 93
5	Modalità di registrazione	✓	✓	P. 44
6	Mirino AF	✓	✓	P. 41
7	Modalità di messa a fuoco	✓	✓	P. 42
8	Modalità sequenziale / Autoscatto / Telecomandi	✓	✓	P. 38
	Modalità flash	✓	✓	P. 34
9	Controllo intensità flash	—	✓	P. 35
	Modalità immagine	✓	✓	P. 52
11	Spazio colore	—	✓	P. 54
	Sharpness (Nitidezza)	—	✓	P. 52
	Contrast (Contrasto)	—	✓	P. 52
	Saturation (Saturazione)	—	✓	P. 52
	Gradazione	—	✓	P. 53

✓: Può essere impostata —: Non può essere impostata

Impostazione delle funzioni con i pulsanti diretti

Questa fotocamera è dotata di pulsanti diretti a cui sono state assegnate delle funzioni, in modo da poterle impostare velocemente.

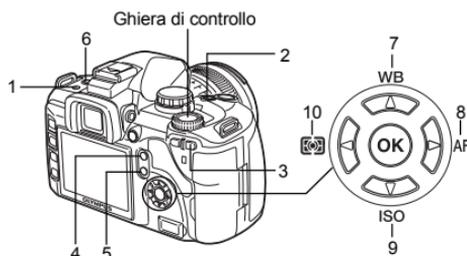
1 Premete il pulsante relativo alla funzione che desiderate impostare.

- Appare il menu diretto.

Es. Impostazione della modalità di scatto Sequenziale / Autoscatto / Telecomando



Menu diretto



2 Ruotate la ghiera di controllo per modificare l'impostazione.

- Premete il pulsante per confermare l'impostazione. Se invece non utilizzate la ghiera di controllo entro qualche secondo, l'impostazione sarà confermata e verrà ripristinata la schermata precedente. «Tasto timer» (P. 73)

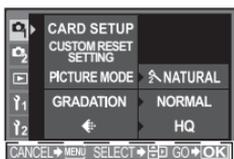
Elenco dei pulsanti diretti

Le funzioni assegnate ai pulsanti sono elencate di seguito.

No.	Pulsanti diretti	Funzione	Pagina di rif.
1		Sequenza di fotografie / Autoscatto / Telecomando	P. 38
2		Pulsante Compensazione dell'esposizione	P. 47
3		Pulsante mirino AF	P. 41
4	IS	Pulsante Stabilizzazione immagine digitale	P. 29
5		Pulsante Live view	P. 19
6		Pulsante Flash	P. 34
7	WB	Pulsante Bilanciamento del bianco	P. 49
8	AF	Pulsante Modalità di messa a fuoco	P. 42
9	ISO	Pulsante ISO	P. 48
10		Pulsante Esposizione	P. 46

1 Premete il pulsante MENU.

- Il menu viene visualizzato sul monitor LCD.



La guida operativa viene visualizzata nella parte inferiore dello schermo.

CANCEL + **MENU** : Premete **MENU** per annullare l'impostazione.

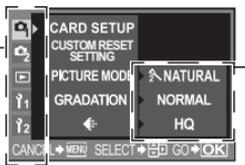
SELECT + **[D]** : Premete **[D]** per selezionare l'elemento.

L'illustrazione visualizzata corrisponde ai tasti con le frecce mostrati di seguito.



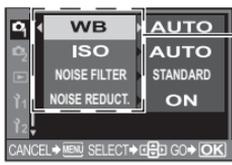
GO + **OK** : Premete **OK** per confermare le impostazioni.

2 Usate [D] per impostare una funzione.

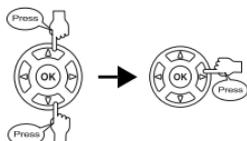
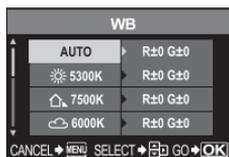


Linguetta

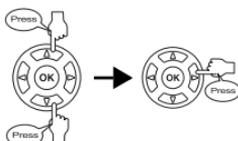
Viene visualizzata l'impostazione corrente



Funzione



Va alle funzioni all'interno della scheda che avete selezionato.



Selezionate una funzione e passate alla schermata di impostazione.



Tipi di schede

- Definisce le impostazioni di scatto.
- Definisce le impostazioni di scatto.
- Definisce le impostazioni di riproduzione.
- Personalizzare le impostazioni di scatto.
- Imposta le funzioni che vi permettono di usare in modo efficiente la fotocamera.

3 Premete più volte [OK] finché il menu scompare.

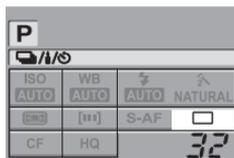
- Viene ripristinata la normale schermata di ripresa.
- Per l'elenco dei menu, consultate «Directory di menu» (P. 95).

Descrizioni presenti nel manuale

Le istruzioni operative della schermata del pannello di controllo, i pulsanti diretti e i menu sono descritti nel manuale come illustrato di seguito.



Schermata di impostazione dei pulsanti diretti



Schermata di impostazione del pannello di controllo



Schermata di impostazione dei menu

Pulsante diretto

Es.: Impostazione delle modalità di scatto Sequenziale / Autoscatto / Telecomando
[Camera Icon] / [Shutter Icon] / [Remote Icon] ▶ Ghiera di controllo

Schermata del pannello di controllo

Es.: Impostazione delle modalità di scatto Sequenziale / Autoscatto / Telecomando
[Left Arrow] ▶ [Right Arrow] ▶ [Camera Icon] / [Shutter Icon] ▶ [Remote Icon]

Menu

Es.: nell'impostazione del bilanciamento del bianco
MENU ▶ [WB] ▶ [WB]

1

Conoscere il modello E-510



Il monitor LCD può essere utilizzato come mirino, in modo da poter visualizzare l'effetto dell'esposizione o del bilanciamento del bianco e la composizione del soggetto mentre si scatta l'immagine.

1 Premete il pulsante .

- Sul monitor LCD viene visualizzato il soggetto.



2 Premete il pulsante di scatto fino in fondo per mettere a fuoco e scattare.

- Per eseguire prima la messa a fuoco, tenete premuto il pulsante **AEL / AFL** e premete il pulsante di scatto. La messa a fuoco viene bloccata quando viene premuto il tasto **AEL / AFL**.
- La visualizzazione dell'immagine sul monitor viene bloccata quando lo specchio si abbassa durante la messa a fuoco. L'immagine che avete appena scattato viene visualizzata brevemente sul monitor per consentirvi di controllarla.

SUGGERIMENTI

Per controllare l'effetto della stabilizzazione digitale:

→ Tenete premuto il pulsante **IS**.

 «Controllare gli effetti della stabilizzazione immagine digitale sul monitor» (P. 29)

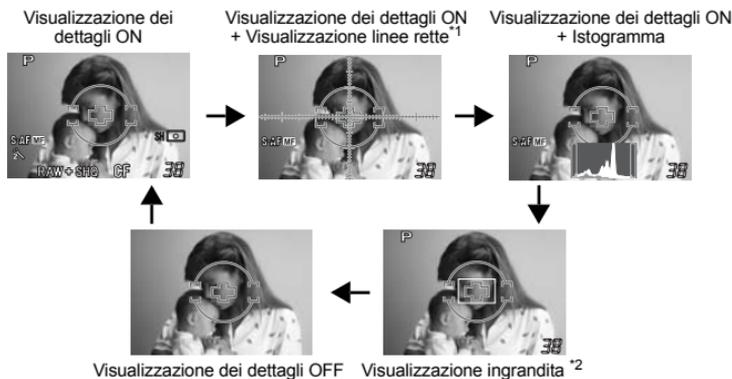
Per mettere a fuoco con MF:

→ Impostate **[AF MODE]** su **[MF]**.  «Modalità di messa a fuoco» (P. 42)

- Ruotate la ghiera di messa a fuoco e mettete a fuoco il soggetto. Per il metodo di ripresa MF, consultate «MF (messa a fuoco manuale)» (P. 42).
- Potete anche premere il pulsante **AEL / AFL** per attivare la messa a fuoco automatica.

Visualizzazione dei dettagli

Potete premere il pulsante **INFO** per navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor.



*1 Appare quando è impostato **[FRAME ASSIST]**.

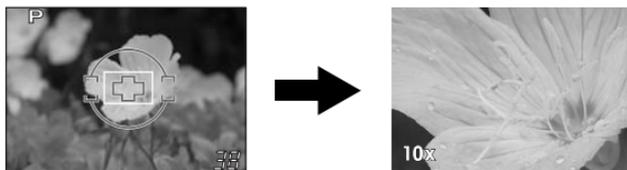
*2 Per il funzionamento della visualizzazione ingrandita, consultate «Funzionamento della visualizzazione ingrandita» nella pagina successiva.

Funzionamento della visualizzazione ingrandita

La visualizzazione del soggetto può essere ingrandita 7 o 10 volte. L'ingrandimento dell'immagine durante MF facilita la conferma e la regolazione della messa a fuoco.

1 Usate per spostare la cornice e premete il pulsante .

- L'area all'interno della cornice viene ingrandita e visualizzata.
- Premete e tenete premuto il pulsante  per riportare la cornice di ingrandimento al centro.



2 Ruotate la ghiera di controllo per cambiare l'ingrandimento (7x / 10x).

- Premendo il pulsante , viene disattivato il funzionamento della visualizzazione ingrandita.

Note

- Se all'interno dello schermo è presente una sorgente luminosa di elevata intensità, l'immagine visualizzata potrebbe apparire più scura ma verrà registrata correttamente.
- Se la funzione Live view è stata usata per un periodo prolungato, la temperatura del sensore aumenta generando nelle immagini con elevata sensibilità ISO un aspetto disturbato e una colorazione non uniforme. Riducete la sensibilità ISO o spegnete la fotocamera per un breve periodo.
- La sostituzione dell'obiettivo comporta l'interruzione di Live view.
- Durante Live view, non sono disponibili le funzioni seguenti.
C-AF / Blocco AE / [AEL / AFL]

Visualizzazione linee rette

Potete visualizzare le linee rette sul monitor LCD come guida per la conferma della composizione.

MENU ▶ [i] ▶ [FRAME ASSIST]
[OFF] / [GOLDEN SECTION] / [GRID] / [SCALE]

SUGGERIMENTI

Controllo del soggetto sul monitor anche in condizioni di scarsa illuminazione:

→ Consultate «Live view boost» ( P. 69)

Guide alle funzioni di base

Per familiarizzare con la fotocamera, potete iniziare fotografando i soggetti che vi circondano, come bambini, fiori o animali. Se le foto scattate non sono di vostro gradimento, provate a regolare alcune impostazioni. Riuscirete a ottenere foto più soddisfacenti man mano che acquisirete dimestichezza con le funzioni di base della fotocamera.

Messa a fuoco: Uso del pulsante di scatto

Un'immagine può risultare sfocata quando viene messo a fuoco il primo piano, lo sfondo o altri oggetti diversi dal soggetto. Per evitare questo problema, mettete sempre a fuoco il soggetto che volete catturare. Il pulsante di scatto può essere premuto a metà oppure completamente fino in fondo. Una volta che sarete in grado di eseguire la pressione in modo corretto, potrete mettere a fuoco con precisione persino i soggetti in movimento.

Premuto a metà:



Premuto fino in fondo:



📖 «Fotografia» (P. 7), «Se non riuscite ad ottenere la corretta messa a fuoco (Blocco messa a fuoco)» (P. 30)

Anche se il soggetto è a fuoco, la fotografia può risultare mossa se la fotocamera viene spostata durante la pressione del pulsante di scatto. Assicuratevi di impugnare correttamente la fotocamera. In particolare, la fotocamera è soggetta a muoversi quando viene usato Live view per scattare fotografie guardando il soggetto sul monitor. Potete ridurre le vibrazioni della fotocamera utilizzando la stabilizzazione immagine digitale.

📖 «Impugnatura della fotocamera» (P. 7), «Fotografare usando la stabilizzazione immagine digitale» (P. 29)

Oltre ai problemi di messa a fuoco e di spostamento della fotocamera, la fotografia potrebbe risultare mossa se il soggetto è in movimento. In questo caso, la capacità di scattare con un tempo di posa adeguato al movimento del soggetto è fondamentale. Potete controllare il tempo di posa e il diaframma sugli schermi del mirino e del monitor quando scattate delle fotografie premendo a metà il pulsante di scatto.

📖 «Come utilizzare la ghiera di selezione delle modalità» (P. 13), «Funzione anteprima» (P. 29), «Live view» (P. 19)

Luminosità: Compensazione dell'esposizione

La fotocamera determina automaticamente il diaframma e il tempo di posa in base al livello di luminosità. Ciò prende il nome di esposizione automatica. Tuttavia, potreste non essere in grado di catturare l'immagine desiderata utilizzando solamente questa funzione. In questo caso, potete aumentare o diminuire l'impostazione di esposizione automatica.

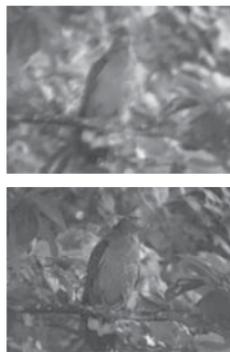
Aumentate l'esposizione per migliorare la luminosità di una spiaggia in estate o di un paesaggio innevato; riducetela quando l'area da fotografare è più limitata e luminosa rispetto a quella circostante. Se non siete certi di quale sia la compensazione dell'esposizione necessaria, è preferibile scattare più fotografie del soggetto con varie impostazioni e confrontarle.

📖 «Compensazione dell'esposizione – Variare la luminosità dell'immagine» (P. 47), «Bracketing AE» (P. 30)

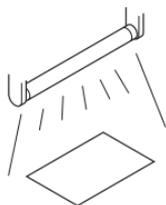
Colore: Bilanciamento del bianco

Esistono altre fonti luminose che possono illuminare il soggetto oltre alla luce del sole, come le lampade alogene e le lampade fluorescenti. Questi tipi di lampade contengono colori particolari; di conseguenza, lo stesso soggetto bianco fotografato in condizioni di illuminazione diverse apparirà di colore diverso. Anche per la luce solare, il risultato cambia in base alle condizioni del cielo, alle ombre degli alberi o degli edifici, o ad altri fattori. Il bilanciamento del bianco corregge automaticamente gli effetti di questi tipi di illuminazione e consente di scattare fotografie con i colori corretti. Generalmente, potete ottenere i colori corretti impostando il bilanciamento del bianco su **[AUTO]**. Tuttavia, in base alle condizioni di ripresa, potreste non essere comunque in grado di ottenere i colori desiderati. In questo caso, modificate l'impostazione di conseguenza.

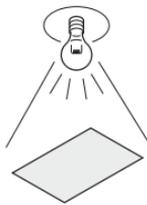
📖 «Bilanciamento del bianco – Come effettuarlo correttamente» (P. 49)



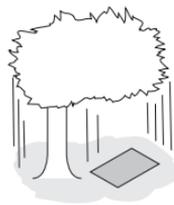
Lampada fluorescente



Lampada alogena



Ombra di un albero



2

Una guida alle funzioni per soggetti diversi

In questa sezione sono descritte le funzioni appropriate a condizioni di ripresa diverse in funzione del soggetto.

Scattare fotografie di paesaggi

In questa sezione è descritta la ripresa di immagini di paesaggi esterni, come boschi, spiagge e laghi, alla luce del giorno.

Modifica della modalità fotografia

Il metodo di ripresa corretto varia in base al tipo di soggetto da catturare, per esempio il silenzio di una scena immobile o il dinamismo di una scena in movimento.

- Per far risaltare la profondità di un bosco, mettetevi a fuoco all'interno di una profondità di campo più grande. Usate la modalità **A** (fotografia con priorità dei diaframmi) e chiudete il diaframma (aumentate il diaframma) il più possibile.
- Per catturare il momento in cui le onde si infrangono sulla riva, usate la modalità **S** (fotografia con priorità ai tempi) e selezionate un tempo di posa più veloce. Per scattare fotografie di cascate o di fiumi, impostate un tempo di posa più ridotto.

La compensazione dell'esposizione può essere usata anche in condizioni di ripresa diverse.

Controllate la fotografia che avete scattato e usate + o – per regolare l'esposizione e ottenere risultati migliori.

Uso del bilanciamento del bianco

Il colore dell'acqua è diverso a seconda dell'ambiente naturale, per esempio un lago circondato da un bosco o un mare circondato dal reef. Per catturare la sottile differenza di colore, provate a modificare l'impostazione del bilanciamento del bianco. Provate a modificare le impostazioni per le diverse situazioni, per esempio [☼/5300 K] per le giornate di sole e [☁/7500 K] per un'area esterna ombreggiata in giornate soleggiate.



Modificare la modalità di esposizione

A seconda della profondità dell'acqua e della direzione del sole, la luminosità del mare varia notevolmente anche all'interno della stessa composizione. La luminosità di un bosco varia a sua volta a seconda del modo in cui gli alberi si sovrappongono gli uni agli altri. Se sapete quali sono le aree in cui mettere in risalto la compensazione nella composizione dell'immagine, potete modificare la modalità di esposizione. Quando è impostata su [☰] (sistema digitale ESP), la fotocamera valuta automaticamente la luminosità della composizione mentre l'ESP determina l'esposizione. Per mettere in risalto una specifica esposizione parziale nella composizione, modificate la misurazione a [☑] (preferenza centrale) o [●] (esposizione Spot), regolate l'area AF nelle posizioni in cui desiderate regolare l'esposizione e misurate l'esposizione.



Modifica della saturazione

A volte è impossibile riprodurre i colori desiderati persino utilizzando il bilanciamento del bianco o la compensazione dell'esposizione. In questo caso, potete modificare l'impostazione **[SATURATION]** per ottenere il colore desiderato. La funzione **[SATURATION]** include due livelli di impostazioni alte e basse. Quando è impostata su alto, vengono utilizzati dei colori intensi.

[A] «A: Fotografia con priorità dei diaframmi» (P. 26), «S: Fotografia con priorità ai tempi» (P. 27), «Modalità Esposizione – Cambiare il sistema di esposizione» (P. 46), «Compensazione dell'esposizione – Variare la luminosità dell'immagine» (P. 47), «Bilanciamento del bianco – Come effettuarlo correttamente» (P. 49), «**[SATURATION]**: intensità del colore» (P. 52)

Scattare fotografie di fiori

Il metodo corretto per fotografare fiori dipende da se desiderate catturare, per esempio, un solo fiore, un campo di fiori, una rosa molto scura oppure un fiorellino dai colori tenui.

Uso del bilanciamento del bianco

I fiori possono avere svariati colori, dalle tonalità più tenui a quelle più intense. A seconda dei colori dei fiori, le tonalità tenui non possono essere catturate come viste a occhio nudo. In questo caso, controllate le condizioni di luce e modificate l'impostazione del bilanciamento del bianco. Su **[AUTO]**, la fotocamera determina automaticamente il tipo di luce e fotografa utilizzando l'impostazione di bilanciamento del bianco corretta. Tuttavia, riuscirete a far risaltare maggiormente le tonalità tenui provando a modificare le impostazioni per le diverse situazioni, per esempio **[5300 K]** per le giornate di sole e **[7500 K]** per un'area esterna ombreggiata in giornate soleggiate.



Uso della compensazione dell'esposizione

Quando fotografate su uno sfondo, selezionatene uno che faccia risaltare la forma e il colore del fiore. Quando scattate fotografie di fiori di colore chiaro o tendente al bianco, regolate la compensazione dell'esposizione verso - (meno), in modo che il fiore venga messo in risalto dal contrasto con lo sfondo scuro.



Modifica della modalità fotografica

Il metodo corretto per fotografare fiori dipende da se desiderate catturare un solo fiore oppure un campo intero. Per modificare l'area di messa a fuoco, impostate la fotocamera su **A** (fotografia a priorità dei diaframmi) e selezionate il diaframma.

- Quando aprite il diaframma (diminuite il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo minore e produrrà un soggetto in risalto su uno sfondo sfocato.
- Quando chiudete il diaframma (aumentate il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo maggiore e produrrà un'immagine con primo piano e sfondo nitidi.

Potete utilizzare la funzione anteprima per confermare le modifiche apportate alla profondità di campo una volta modificato il diaframma.

Uso di Live view

Utilizzando una tradizionale fotocamera reflex monobiettivo con sistema di obiettivi intercambiabili, se desiderate scattare fotografie con differenti compensazioni dell'esposizione e di bilanciamento del bianco, per controllare i risultati dovete attendere di visionare le fotografie. Con la funzione Live view di questa fotocamera, potete usare il monitor per visualizzare e controllare il soggetto che intendete riprendere nel momento stesso in cui scattate la fotografia.



Sostituzione degli obiettivi

Quando i fiori che desiderate riprendere sono pochi e sparpagliati, per scattare la fotografia montate un teleobiettivo. In questo modo, scattate fotografie in cui i soggetti a distanze diverse appaiono più vicini, in modo da dare l'impressione di un campo più ricco di fiori. Anche utilizzando la caratteristica telescopica dell'obiettivo zoom si ottiene lo stesso effetto; tuttavia è più facile ottenere l'effetto se la distanza di messa a fuoco è superiore a 150 o 200 mm, invece di 54 mm.

📷 «**A**: Fotografia con priorità dei diaframmi» (P. 26), «Live view» (P. 19), «Funzione antepirama» (P. 29), «Compensazione dell'esposizione – Variare la luminosità dell'immagine» (P. 47), «Bilanciamento del bianco – Come effettuarlo correttamente» (P. 49)

Scattare fotografie in scene notturne

I tipi di scena notturna sono diversi, dal riverbero del tramonto alle luci della città di notte o a uno spettacolo pirotecnico.

Uso del treppiede

Poiché è necessario un tempo di posa lento per fotografare di notte, è necessario un treppiede per evitare il movimento della fotocamera. Nel caso in cui non abbiate a disposizione un treppiede, dovrete posizionare la fotocamera su una base stabile che ne impedisce l'oscillazione. Pur avendo assicurato la fotocamera, potrebbe comunque verificarsi un'oscillazione quando premete il pulsante di scatto. Di conseguenza, si consiglia di utilizzare il telecomando o l'autoscatto.



Modifica della modalità fotografia

Le scene notturne presentano diversi livelli di luminosità e l'equilibrio della luce nella composizione non è uniforme. Per prima cosa, usate la modalità **A** (fotografia con priorità dei diaframmi) per scattare la fotografia. Impostate il diaframma sull'impostazione media (circa F8 o F11) e lasciate che sia la fotocamera a selezionare automaticamente il tempo di posa. Quando fotografate di notte, poiché la fotocamera imposta l'esposizione in base alle aree scure che occupano la maggior parte della composizione e l'immagine risulta quindi spesso molto chiara (sovraesposta), regolate la compensazione dell'esposizione a -1 o -1,5. Utilizzate **[REC VIEW]** per controllare l'immagine e regolate il diaframma e la compensazione dell'esposizione se necessario.

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può essere generato un disturbo. In questo caso, impostate **[NOISE REDUCT.]** su **[ON]** per ridurre il disturbo.

Utilizzo della messa a fuoco manuale

Nei casi in cui il soggetto è scuro e non può essere messo a fuoco con la funzione AF (messa a fuoco automatica) o quando non può essere messo a fuoco in tempo, per esempio con i fuochi d'artificio, impostate la messa a fuoco su **[MF]** (messa a fuoco manuale). Per scattare fotografie notturne, ruotate la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo e controllate se riuscite a vedere chiaramente le luci in una scena notturna. Se non state utilizzando un teleobiettivo, per fotografare fuochi d'artificio regolate la messa a fuoco all'infinito. Se conoscete la distanza approssimativa, potete regolare anticipatamente la messa a fuoco su un soggetto che si trovi alla stessa distanza.

📷 «**P**: Fotografia programmata» (P. 25), «**A**: Fotografia con priorità dei diaframmi» (P. 26), «Sequenza di fotografie / Autoscatto / Telecomando» (P. 38), «Modalità di messa a fuoco» (P. 42), «Riduzione del rumore di fondo» (P. 53), «Visualizzazione immagine – Controllo immediato dell'immagine appena scattata» (P. 71)



3 Funzioni della fotocamera

Programmi di scena

Quando selezionate una modalità che si adatti alla situazione, la fotocamera ottimizza le impostazioni in base alle condizioni di ripresa. A differenza del programma di scena della ghiera modalità, la maggior parte delle funzioni non può essere modificata.

1 Impostate la ghiera di selezione delle modalità

su **SCENE**.

- Appare il menu Scene.

2 Usate per selezionare la modalità di scena.

- Viene visualizzata un'immagine di esempio seguita da una descrizione della modalità selezionata.

3 Premete il pulsante .

- La fotocamera entra in modalità di ripresa stand-by.
- Per modificare la selezione, premete nuovamente il pulsante . Appare il menu Scene.



Tipi di programmi di scena

Icona	Modalità
	1 RITRATTI
	2 PAESAGGIO
	3 PAESAGGI+RITRATTI
	4 NOTTURNI
	5 NOTTURNI+RITRATTI
	6 BAMBINI
	7 SPORT
	8 HIGH KEY
	9 LOW KEY

Icona	Modalità
	10 DIS MODE
	11 MACRO
	12 MACRO NATURA
	13 CANDELA
	14 TRAMONTO
	15 FUOCHI D'ARTIFICIO
	16 DOCUMENTI
	17 PANORAMA
	18 SPIAGGIA E NEVE

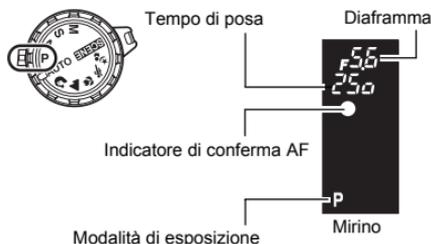
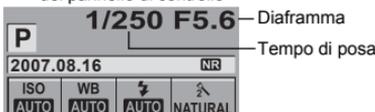
P: Fotografia programmata

La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa in base alla luminosità del soggetto.

Impostate la ghiera di selezione delle modalità su **P**.

- Quando il pulsante di scatto è premuto a metà, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati sul mirino. Rilasciando il pulsante di scatto, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati sulla schermata del pannello di controllo.

Visualizzazione della schermata del pannello di controllo



Diaframma e tempi di posa in modalità P

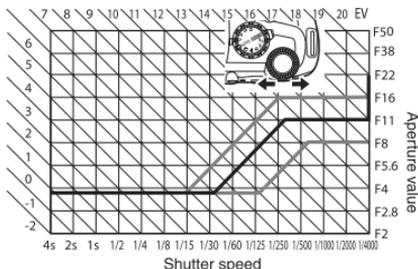
In modalità **P**, la fotocamera è programmata in modo che il diaframma e il tempo di posa vengano selezionati automaticamente a seconda della luminosità del soggetto, come indicato di seguito. Lo schema funzionale del programma varia a seconda dell'obiettivo montato.

3

Funzioni della fotocamera – Selezione della modalità appropriata per le condizioni di ripresa

Utilizzando l'obiettivo zoom
14 – 42 mm
f3.5 – 5.6 (lunghezza focale:
14 mm)

Variazione di programma



Variazione di programma (Ps)

Ruotando la ghiera di controllo in modalità **P**, potete cambiare la combinazione di diaframma e tempo di posa come mostrato in precedenza pur mantenendo l'esposizione ottimale.

L'impostazione della variazione di programma non verrà cancellata dopo lo scatto. Per cancellare l'impostazione della variazione di programma, ruotate la ghiera di controllo in modo che l'indicazione della modalità di esposizione **Ps** del mirino o della schermata del pannello di controllo cambi in **P**, oppure spegnete l'apparecchio. La variazione di programma non è disponibile quando utilizzate il flash.

A: Fotografia con priorità dei diaframmi

La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa ottimale per il diaframma che avete selezionato. Quando aprite il diaframma (diminuite il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo minore e produrrà un'immagine con uno sfondo sfocato. Quando chiudete il diaframma (aumentate il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo maggiore. Usate questa modalità se desiderate apportare delle modifiche alla rappresentazione di sfondo. Prima di scattare, potete usare la funzione anteprima per controllare l'aspetto che avrà lo sfondo nella fotografia. «Funzione anteprima» (P. 29)

Quando il valore (f-numero) del diaframma viene diminuito



Quando il valore (f-numero) del diaframma viene aumentato

Impostate la ghiera modalità su **A** e ruotate quella di controllo per impostare il diaframma.

- Il diaframma incrementa in passi di 1/3 EV a mano a mano che ruotate la ghiera. Il passo può essere modificato anche mediante le impostazioni personalizzate.

«Passo EV» (P. 68)

Aprire il diaframma (f-numero viene diminuito)



Chiudete il diaframma (f-numero viene aumentato)

Visualizzazione nel mirino quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.



- Sovraesposto quando l'indicazione del tempo di posa lampeggia. Aumentate il valore (f-numero) del diaframma.
- Sottoesposto quando l'indicazione del tempo di posa lampeggia. Diminuite il diaframma (f-numero).

SUGGERIMENTI

L'indicazione del tempo di posa non smette di lampeggiare dopo che il diaframma viene modificato:

→ Se l'indicazione del tempo di posa lampeggia ed è impostata su un tempo veloce, impostate la sensibilità ISO su un valore più basso o usate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

☞ «ISO – Impostare la sensibilità» (P. 48)

→ Se l'indicazione del tempo di posa lampeggia ed è impostata su un tempo più lento, impostate la sensibilità ISO su un valore più alto. ☞ «ISO – Impostare la sensibilità» (P. 48)

Per controllare la profondità di campo con il diaframma selezionato:

→ Consultate «Funzione anteprima» (P. 29).

S: Fotografia con priorità ai tempi

La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale per il tempo di posa che avete selezionato. Impostate il tempo di posa a seconda del tipo di effetto desiderato. Un tempo di posa più veloce consente di cogliere un soggetto in rapido movimento senza sfocature, e un tempo di posa più lento sfoca un soggetto in movimento, creando un'impressione di velocità o dinamicità.

Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature.



Un tempo di posa più veloce rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.

Impostate la ghiera modalità su S e ruotate quella di controllo per impostare il tempo di posa.

• Il diaframma incrementa in passi di 1/3 EV a mano a mano che ruotate la ghiera. Il passo può essere modificato anche mediante le impostazioni personalizzate.

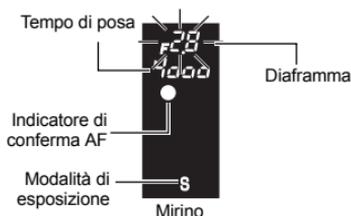
☞ «Passo EV» (P. 68)

Tempo di posa più lento



Tempo di posa più veloce

Visualizzazione nel mirino quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.



- Se l'indicazione del diaframma lampeggia* al valore minimo, non è stata raggiunta la corretta esposizione (sottoesposto). Diminuite il tempo di posa.
- Se l'indicazione del diaframma lampeggia* al valore massimo, non è stata raggiunta la corretta esposizione (sovrapposto). Aumentate il tempo di posa.

* Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.

SUGGERIMENTI

L'immagine appare sfocata:

→ La possibilità che una vibrazione della fotocamera rovini l'immagine è ancora maggiore durante le riprese macro o con ultra-teleobiettivo. Riducete il tempo di posa o usate un monopiede o un treppiede per mettere la fotocamera in posizione più stabile.

L'indicazione del diaframma non smette di lampeggiare dopo che il tempo di posa viene modificato:

→ Se l'indicazione del diaframma lampeggia ed è impostata sul valore massimo, impostate la sensibilità ISO su un valore più basso o usate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce). ☞ «ISO – Impostare la sensibilità» (P. 48)

→ Se l'indicazione del diaframma lampeggia al valore minimo, impostate la sensibilità ISO su un valore più alto. ☞ «ISO – Impostare la sensibilità» (P. 48)

M: Fotografia manuale

Permette di impostare il diaframma e il tempo di posa manualmente. Potete verificare il livello di variazione dall'esposizione appropriata utilizzando l'indicatore del livello di esposizione. Questa modalità consente un maggiore controllo creativo e vi permette di impostare i valori che preferite indipendentemente dall'esposizione corretta. È anche possibile effettuare riprese in Posa B (Bulb), per fotografie astronomiche o di fuochi d'artificio.  «Posa B (Bulb)» (P. 28)

Impostate la ghiera modalità su **M** e ruotate quella di controllo per impostare il valore.

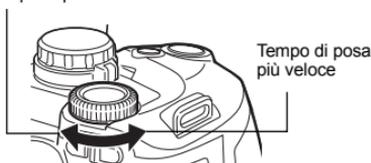
- Per impostare il tempo di posa: ruotate la ghiera di controllo.
- Per impostare il diaframma: ruotate la ghiera di controllo tenendo premuto il pulsante  (compensazione dell'esposizione).



L'impostazione **[DIAL]** del menu  permette di modificare le impostazioni opposte.  «Personalizzare la funzione della ghiera di controllo» (P. 69)

- La gamma di diaframmi disponibili varia a seconda del tipo di obiettivo.
- Il tempo di esposizione può essere impostato su 1/4000 – 60" (sec.) o su **[BULB]**.
- Il diaframma e il tempo di posa incrementano in passi di 1/3 EV a mano a mano che ruotate la ghiera. Il passo può essere modificato anche mediante le impostazioni personalizzate.  «Passo EV» (P. 68)

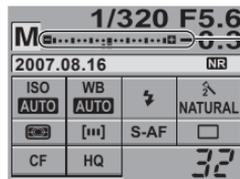
Tempo di posa più lento



Aprire il diaframma (f-numero viene diminuito)



- L'indicatore del livello di esposizione compare sulla schermata del pannello di controllo, mostrando la differenza (da -3 EV a +3 EV) tra il valore di esposizione calcolato dal diaframma selezionato corrente e il tempo di posa rispetto al valore di esposizione considerato ottimale dalla fotocamera.



Indicatore del livello di esposizione

Disturbo nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando si genera della corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce, producendo un aumento della temperatura del sensore o del suo circuito. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente esposto al calore. Per ridurre il disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del disturbo.

-  «Riduzione del rumore di fondo» (P. 53)

Posa B (Bulb)

Potete fare una fotografia con un tempo di esposizione Posa B (Bulb) in cui la posa rimane aperta per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto rimane premuto. Impostate il tempo di posa su **[BULB]** in modalità **M**. Le riprese in Posa B (Bulb) possono essere effettuate anche usando il telecomando opzionale (RM-1).

-  «Posa B (Bulb) sul telecomando» (P. 40)

SUGGERIMENTI

L'immagine appare sfocata:

- Si consiglia di ricorrere a un monopiede o a un treppiede quando si scattano fotografie con un lento tempo di posa.

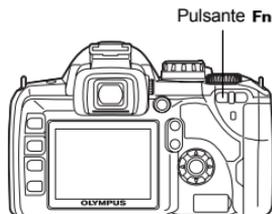
Funzione anteprima

Il mirino mostra l'area messa a fuoco (profondità di campo) con il diaframma selezionato. Per attivare la funzione anteprima premendo il pulsante **Fn**, prima è necessario impostare la funzione del pulsante **Fn** nel menu.

☞ «**[Fn] FUNCTION**» (P. 68)

Premete il pulsante Fn per utilizzare la funzione anteprima.

- Con **[Fn] FUNCTION** assegnato a **[LIVE PREVIEW]**, premendo il pulsante **Fn** la fotocamera automaticamente passa in modalità Live view per fornire un'anteprima dell'immagine sul monitor.



Fotografare usando la stabilizzazione immagine digitale

IS

Potete ridurre lo spostamento della fotocamera che si verifica facilmente quando si fotografa in situazioni di scarsa illuminazione o con un elevato livello di zoom.

OFF La stabilizzazione immagine digitale è disattivata.

I.S. 1 La stabilizzazione immagine digitale è attivata.

I.S. 2 Utilizzato per eseguire una panoramica in orizzontale in modo da ottenere uno sfondo sfocato. La stabilizzazione immagine digitale orizzontale è disattivata. È attiva solo la stabilizzazione verticale.

Pulsante diretto

IS ▶ Ghiera di controllo



Mirino

Visualizzato quando **[IMAGE STABILIZER]** è impostato su **[I.S. 1]** o **[I.S. 2]**.



Pulsante IS

- Quando **SCENE** (modalità Scena) è impostato su **[DIS MODE]** (DIS MODE), la stabilizzazione immagine digitale viene attivata automaticamente (**[I.S. 1]**). ☞ «Programmi di scena» (P. 25)

Controllare gli effetti della stabilizzazione immagine digitale sul monitor

Tenete premuto il pulsante **IS** durante Live view per vedere l'effetto della stabilizzazione dell'immagine sul monitor. In questa posizione, premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

- Quando **[IMAGE STABILIZER]** è impostato su **[OFF]**, tenete premuto il pulsante **IS** per attivare la stabilizzazione immagine digitale (**[I.S. 1]**).
- Rilasciate il pulsante **IS** o tenete premuto il pulsante **IS** per alcuni secondi per disattivare la stabilizzazione dell'immagine.



Verde : Stabilizzazione immagine digitale attivata

Rosso : Stabilizzazione immagine digitale disattivata

3

Funzioni della fotocamera – Varie impostazioni di scatto

! Note

- La stabilizzazione immagine digitale non è in grado di correggere un eccessivo movimento della fotocamera o le vibrazioni che si verificano con un tempo di posa molto lento. In questi casi, si consiglia l'impiego di un treppiede.
- In presenza di un treppiede, impostate **[IMAGE STABILIZER]** su **[OFF]**.
- Quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine, disattivate tale funzione sull'obiettivo o sulla fotocamera.
- Quando spegnete la fotocamera, la funzione di stabilizzazione immagine digitale potrebbe essere inizializzata. La fotocamera potrebbe vibrare, ma è perfettamente normale.
- Un **[AF]** rosso visualizzato sul monitor indica la mancata attivazione della stabilizzazione immagine digitale. Se fotografate ora, potreste ottenere risultati deludenti. Contattate il centro assistenza Olympus più vicino.

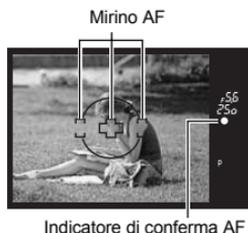
3

Se non riuscite ad ottenere la corretta messa a fuoco (Blocco messa a fuoco)

In alcuni casi, la messa a fuoco automatica della fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco il soggetto, ad esempio quando quest'ultimo non è al centro del fotogramma. In questo caso la soluzione più semplice è l'uso del blocco della messa a fuoco.

1 Regolate l'area AF insieme al soggetto da mettere a fuoco e premete a metà il pulsante di scatto finché non si illumina l'indicatore di conferma AF.

- La messa a fuoco è bloccata. L'indicatore di conferma AF e il mirino AF si illuminano nel mirino.
- Se l'indicatore di conferma AF lampeggia, premete nuovamente il pulsante di scatto a metà.
- La schermata del pannello di controllo non è visualizzata quando il pulsante di scatto è premuto.



2 Spostatevi nella composizione desiderata, con il pulsante di scatto premuto a metà, quindi premetelo a fondo.

- La spia di accesso scheda lampeggia durante la registrazione dell'immagine sulla scheda.



Se il soggetto ha un contrasto più basso rispetto a ciò che lo circonda

Se il contrasto del soggetto è ridotto, come in condizioni di scarsa illuminazione o quando il soggetto non è chiaramente visibile a causa della nebbia, non è possibile mettere a fuoco. Mettete a fuoco un oggetto con alto contrasto posto alla stessa distanza del soggetto da fotografare (blocco messa a fuoco), ricomponete l'immagine e scattate.

Bracketing AE

La fotocamera scatta automaticamente varie immagini con diversi valori di esposizione per ciascun fotogramma. Anche nelle condizioni in cui è difficile ottenere un'esposizione corretta (come un soggetto in controluce o una scena al tramonto), potete scegliere l'immagine che preferite da un numero selezionato di fotogrammi con impostazioni di esposizione diverse (valori di esposizione e compensazione). Le fotografie sono scattate nel seguente ordine: immagine con esposizione ottimale, immagine regolata in direzione - e immagine regolata in direzione +.

per es. Quando BKT è impostato su **[3F 1.0EV]**



Valore di compensazione: 0.3, 0.7 o 1.0

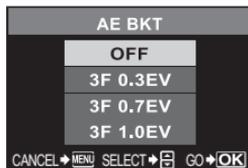
Il valore di compensazione dell'esposizione cambia se viene modificato il passo EV. Il passo EV può essere modificato mediante il menu. Il valore di compensazione dell'esposizione può essere regolato entro un intervallo di ± 1.0 .

«Passo EV» (P. 68)

Numero di fotogrammi: 3

Menu

MENU ▶ **[C2]** ▶ **[AE BKT]**
[OFF] / **[3F 0.3EV]** / **[3F 0.7EV]** / **[3F 1.0EV]**



Cominciate a fotografare.

- Il metodo di ripresa cambia in base all'impostazione di ripresa a singolo fotogramma o sequenza di fotografie.

«Sequenza di fotografie» (P. 38)

Ripresa singolo fotogramma

Ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, viene scattata una fotografia a un'esposizione diversa.

- L'impostazione per lo scatto seguente viene visualizzata nel mirino.



Mirino

Valore di compensazione dell'esposizione del fotogramma successivo

Scattare una sequenza di fotografie

Tenete premuto il pulsante di scatto finché viene scattato il numero selezionato di fotogrammi. La fotocamera scatta ogni fotogramma a un'esposizione diversa.

- Rilasciando il pulsante di scatto, il bracketing automatico si interrompe. Una volta interrotto, nel pannello di controllo appare **[BKT]** in verde.

In che modo il bracketing AE compensa l'esposizione in ciascuna modalità di esposizione

A seconda della modalità di esposizione selezionata, l'esposizione viene compensata nel modo seguente:

Modalità **P** : diaframma e tempo di posa

Modalità **A** : tempo di posa

Modalità **S** : diaframma

Modalità **M** : tempo di posa

SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing AE al valore di esposizione che avete compensato:

- Compensate il valore di esposizione, quindi usate la funzione di bracketing AE. Il bracketing AE è applicato al valore di esposizione che avete compensato.

Note

- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.

Uso del flash

Modalità flash

La fotocamera imposta la modalità flash in base a vari fattori, come la sincronizzazione e lo schema di accensione del flash. Le modalità flash disponibili dipendono dalla modalità di esposizione. Le modalità flash sono disponibili per flash esterni opzionali.

Flash automatico **AUTO**

Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Per riprendere un soggetto in controluce, posizionate il mirino AF sul soggetto.

Flash riduzione occhi rossi

Nella modalità flash riduzione occhi rossi, viene emessa una serie di pre-flash appena prima dell'accensione del flash regolare. Ciò aiuta gli occhi del soggetto ad abituarsi alla luce e riduce al minimo il fenomeno degli occhi rossi.



Gli occhi del soggetto appaiono rossi

Note

- L'otturatore scatterà dopo circa 1 secondo dai pre-lampi. Tenete saldamente la fotocamera per evitare che si sposti.
- L'efficacia del flash con riduzione occhi rossi può essere limitata se il soggetto non guarda direttamente i pre-lampi o se il campo di fotografia è troppo distante. L'efficacia può essere anche limitata dalle caratteristiche fisiche individuali.

Sincronizzazione lenta (prima tendina) SLOW

Il flash a sincronizzazione lenta è progettato per i tempi di posa lenti. Normalmente, quando si riprende con un flash, i tempi di posa non possono scendere sotto un certo livello per evitare un movimento della fotocamera. Tuttavia, quando si riprende un soggetto in una scena notturna, un tempo di posa più rapido può rendere lo sfondo troppo scuro. Una sincronizzazione lenta vi permette di catturare sia lo sfondo che il soggetto. Poiché il tempo di posa è lento, assicuratevi che la fotocamera sia stabile appoggiandola su un treppiede in modo che l'immagine non risulti sfocata.



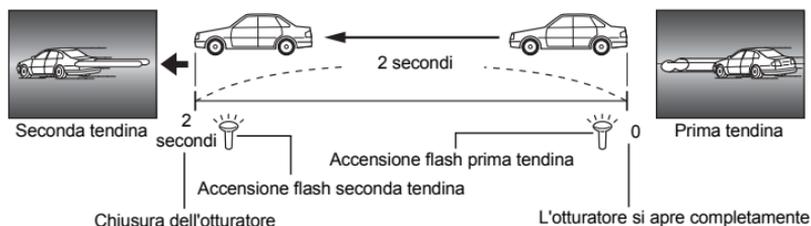
Prima tendina

Di solito il flash si accende appena dopo che l'otturatore si è aperto completamente. Ciò prende il nome di prima tendina. Se non si operano modifiche, il flash si accende sempre in questo modo.

Sincronizzazione lenta (seconda tendina) SLOW2

Il flash seconda tendina si accende appena prima della chiusura dell'otturatore. Cambiando la sincronizzazione del flash si possono creare interessanti effetti nell'immagine, per esempio esprimere il movimento di un'auto mostrando la scia delle luci posteriori. Più lento è il tempo di posa, migliore è il risultato dell'effetto. Il più lento tempo di posa possibile dipende dalla modalità di ripresa.

Quando il tempo di posa è impostato a 2 sec.



Sincronizzazione lenta (prima tendina) / Flash riduzione occhi rossi

Mentre utilizzate la sincronizzazione lenta, potete utilizzare anche questa funzione per ottenere una riduzione degli occhi rossi. Se riprendete un soggetto in una scena notturna, questa funzione vi consente di ridurre l'effetto occhi rossi. Dato che nella sincronizzazione con seconda tendina il tempo che passa tra la emissione dei pre-flash e lo scatto è lungo, è difficile ottenere la riduzione degli occhi rossi. Perciò, è disponibile solo la sincronizzazione con la prima tendina.

Flash fill-in

Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce. Questa modalità è utile per eliminare ombre dal viso del soggetto (come le ombre delle foglie di un albero), in controluce o per correggere la variazione di colore prodotta dall'illuminazione artificiale (in particolare dalla luce fluorescente).



Note

- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/180 sec. o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe essere sovraesposto. In questo caso, usate il flash esterno opzionale FL-50 o FL-36 e fotografate in modalità flash Super FP.  «Flash Super FP» (P. 37)

Flash off

Il flash non scatta.

Anche in questa modalità, il flash può essere usato come un illuminatore AF quando si alza.

 «Illuminatore AF» (P. 44)

Velocità di sincronizzazione del flash

Il tempo di posa può cambiare quando si accende il flash ingrato.

 «Sincronizzazione del tempo di posa» (P. 68)

Flash manuale

Consente al flash integrato di emettere una quantità di luce fissa. Per fotografare con il flash manuale, impostate il valore f sull'obiettivo in base alla distanza del soggetto.

Rapporto della quantità di luce	GN: Numero guida (equivalente a ISO 100)
FULL (1/1)	12
1/4	6
1/16	3
1/64	1.5

Calcolate il valore f usando la formula seguente.

$$\text{Diaframma (valore f)} = \frac{\text{GN} \times \text{sensibilità ISO}}{\text{Distanza dal soggetto (m)}}$$

Sensibilità ISO

Valore ISO	100	200	400	800	1600
Sensibilità ISO	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0

Modalità flash disponibili nelle varie modalità di esposizione

Modalità di esposizione	Visualizzazione e della schermata del pannello di controllo	Modalità flash	Condizioni di sincronizzazione	Condizioni di accensione del flash	Limitazioni del tempo di posa:			
AUTO	AUTO	Flash automatico	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità / controluce ¹	1/30 sec. – 1/180 sec.			
		Flash automatico (riduzione occhi rossi)						
		Flash fill-in				Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.	
	A		Flash off	—	—	—		
	P		Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità / controluce ¹	1/30 sec. – 1/180 sec.		
			Sincronizzazione lenta (prima tendina)					
			Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina				
			Flash manuale (FULL)	Prima tendina			Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.
			Flash manuale (1/4)					
		Flash manuale (1/16)						
S		Flash manuale (1/64)	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.			
		Flash fill-in	—					
		Flash fill-in (riduzione occhi rossi)						
		Flash off						
	M		Flash fill-in / Sincronizzazione lenta (seconda tendina)			Seconda tendina		
			Flash manuale (FULL)			Prima tendina		
			Flash manuale (1/4)					
		Flash manuale (1/16)						
	Flash manuale (1/64)							

¹ Quando il flash è impostato sulla modalità Super FP, riconosce la condizione di controluce con una durata maggiore rispetto al flash normale prima di emettere luce. «Flash Super FP» (P. 37)

² **AUTO**, , non possono essere impostati in modalità .

Impostare la modalità flash



Pulsante diretto

➔ Ghiera di controllo

Schermata del pannello di controllo

➔ : MODO FLASH ➔



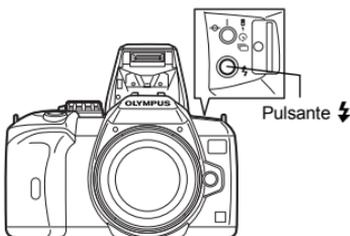
Uso del flash integrato

Se riprendete un soggetto usando un obiettivo maggiore di 14 mm (equivalente a 28 mm su una macchina fotografica a rullino 35 mm), la luce emessa dal flash potrebbe produrre un effetto vignettatura. Il fatto che si produca o meno la vignettatura dipende dal tipo di obiettivo e dalle condizioni di ripresa (per esempio la distanza dal soggetto).

1 Premete il pulsante per fare alzare il flash integrato.

- Il flash integrato si aprirà automaticamente e scatterà in condizioni di scarsa illuminazione in una delle seguenti modalità.

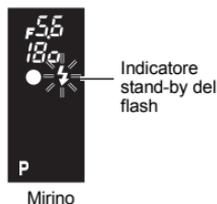
AUTO /  /  /  /  /  /  /  /  /  / 



2 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Il simbolo  (stand-by del flash) si accende quando il flash sta per accendersi. Se l'indicatore lampeggia, il flash si sta caricando. Attendete che il caricamento sia completo.

3 Premete completamente il pulsante di scatto.



SUGGERIMENTI

Quando non desiderate che il flash si apra automaticamente:

→ Impostate **[AUTO POP UP]** nel menu **[1]** su **[OFF]**.  «Flash auto» (P. 68)

Controllo intensità flash

Questo regola la quantità di luce emessa dal flash.

In alcune situazioni (es: quando riprendete soggetti piccoli, sfondi lontani, ecc.), potete ottenere risultati migliori regolando l'emissione della luce. È utile quando volete aumentare il contrasto (distinzione tra chiari e scuri) delle immagini per rendere le immagini più vivide.

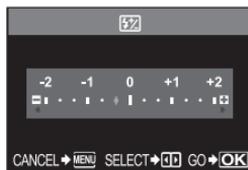
MENU ▶ **[C]** ▶ **[FZ]**

Usate  per impostare il valore di compensazione.

SUGGERIMENTI

Per richiamare rapidamente la schermata di compensazione del flash:

→ Tenete premuto il pulsante  e il pulsante  (compensazione dell'esposizione) nello stesso momento finché appare la schermata . Usate la ghiera di controllo per impostare.



Note

- Non funziona quando la modalità di controllo del flash sul flash elettronico è impostata su **MANUAL**.
- Se l'emissione della luce viene regolata con il flash elettronico, verrà combinata con l'impostazione dell'emissione di luce della fotocamera.
- Quando **[FZ]+[Z]** nel menu **[1]** è impostato su **[ON]**, viene aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione.

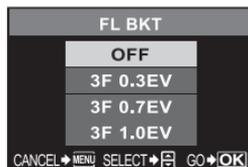
Flash bracketing

La fotocamera scatta più fotogrammi, modificando la quantità di luce emessa dal flash per ogni scatto.

MENU ▶ [P] ▶ [FL BKT]

[OFF] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]

- Potete modificare l'intervallo del passo EV nel menu di personalizzazione. «Passo EV» (P. 68)
- In modalità sequenziale, quando si preme il pulsante di scatto, la fotocamera scatta 3 fotogrammi alla volta nell'ordine seguente: fotogramma con emissione della luce ottimale, fotogramma regolata in direzione – e fotogramma regolata in direzione +. Nella ripresa a singolo fotogramma, la quantità di luce emessa dal flash cambia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.



Flash elettronico esterno (opzionale)

Oltre alle capacità di flash integrate nella fotocamera, potete usare una qualsiasi delle unità flash esterne specificate per l'uso con questa fotocamera. Ciò vi consente di sfruttare una più ampia varietà di tecniche fotografiche con il flash per adattarvi a varie condizioni di ripresa.

I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della fotocamera con varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO e Super FP. Il flash può essere montato sulla fotocamera collegandolo alla slitta di contatto a caldo della stessa.

Consultate anche il manuale d'uso del flash esterno.

Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	FL-50	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Modalità di controllo del flash	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
GN (numero guida) (ISO100)	GN50 (85 mm [*]) GN28 (24 mm [*])	GN36 (85 mm [*]) GN26 (24 mm [*])	GN20 (35 mm [*])	GN11	GN22

* La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a rullino 35 mm)

Note

- Il flash opzionale FL-40 non può essere usato.

Uso del flash elettronico esterno

Assicuratevi di aver collegato il flash alla fotocamera prima di accenderlo.

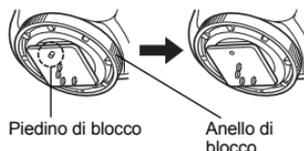
1 Rimuovete la protezione della slitta di contatto a caldo facendolo scorrere nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione.

- Conservate la protezione della slitta a caldo in un luogo sicuro e riposizionatela sulla fotocamera successivamente all'utilizzo del flash.



2 Collegare il flash elettronico alla slitta di contatto a caldo sulla fotocamera.

- Se il piedino di blocco sporge, ruotate il più possibile l'anello di blocco della slitta nella direzione opposta a LOCK. Il piedino di blocco rientrerà.



3 Accendete il flash.

- Quando la spia di caricamento del flash si illumina, il caricamento è completo.
- Il flash sarà sincronizzato con la fotocamera a una velocità di 1/180 o meno.

4 Selezionate di una modalità flash.

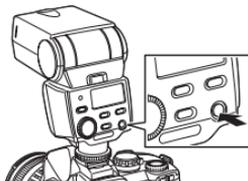
5 Selezionate la modalità di controllo del flash.

- Per un uso normale si consiglia TTL-AUTO.

6 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Le informazioni di ripresa come sensibilità ISO, diaframma e tempo di posa vengono comunicate dalla fotocamera al flash.

7 Premete completamente il pulsante di scatto.



! Note

- Il flash incorporato non può essere usato se un flash esterno è collegato alla slitta di contatto a caldo.

Flash Super FP

Flash Super FP è disponibile con FL-50 o FL-36. Usate il flash Super FP quando i flash normali non possono essere usati con tempo di posa veloce.

È anche possibile riprendere con il flash fill-in con un diaframma aperto (come nelle riprese di ritratti all'aperto) con il flash Super FP. Per ulteriori dettagli consultate il manuale d'uso del flash esterno.

Flash Super FP



Visualizzazione dettagliata nel pannello di controllo

Uso dei flash disponibili in commercio

Usate la modalità di esposizione **M** della fotocamera quando utilizzate uno dei flash disponibili in commercio, a eccezione dei flash elettronici opzionali specificati per questa fotocamera. Per ulteriori dettagli sui flash non specifici in commercio, consultate «Flash non specifici in commercio» (☞ P. 38).

1 Rimuovete la protezione della slitta di contatto a caldo per collegare l'unità flash alla fotocamera.

2 Impostate la modalità fotografia su **M**, quindi impostate il diaframma e il tempo di posa.

- Impostate il tempo di posa a 1/180 sec. o più lento. Se il tempo di posa è più veloce di questo, non è possibile utilizzare i flash disponibili in commercio.
- Un tempo di posa più lento potrebbe produrre immagini sfocate.

3 Accendete il flash.

- Assicuratevi di accendere il flash dopo aver collegato l'unità flash alla fotocamera.

4 Impostate il valore ISO e il diaframma sulla fotocamera in modo che si abbinino alla modalità di controllo del flash.

- Consultate il manuale del flash per le istruzioni su come impostare la modalità di controllo.

! Note

- Il flash si accende ogni volta che l'otturatore viene rilasciato. Quando non vi occorre usare il flash, spengnetelo.
- Controllate in anticipo che il flash che state utilizzando sia sincronizzato con la fotocamera.

Flash non specifici in commercio

- 1) Le esposizioni, quando si usa un flash, devono essere regolate dal flash. Se un flash viene usato in modalità automatica, fatelo corrispondere al diaframma e alla sensibilità ISO impostati sulla fotocamera.
- 2) Anche se il diaframma e la sensibilità ISO automatici del flash sono gli stessi della fotocamera, è possibile che non si ottenga la corretta esposizione a seconda delle condizioni di ripresa. In tal caso, regolate il valore f o ISO automatico sul flash o calcolate la distanza in modalità manuale.
- 3) Usate un flash con un angolo di illuminazione che corrisponda alla lunghezza focale dell'obiettivo. La lunghezza focale dell'obiettivo per un rullino 35 mm è circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo progettato per questa fotocamera.
- 4) Non usate un'unità flash o altro flash TTL accessorio che abbia funzioni di comunicazione in più rispetto ai flash specifici, poiché oltre a non funzionare correttamente potrebbe anche causare danni ai circuiti della fotocamera.

Sequenza di fotografie / Autoscatto / Telecomando



Impostazione delle funzioni

Pulsante diretto

/ / / ➔ Ghiera di controllo

- Quando le impostazioni vengono effettuate mediante il pulsante / / / , le informazioni vengono visualizzate nel mirino.

Scattare una sequenza di fotografie



1-d:
Ripresa singolo
fotogramma
b-d:
Sequenza di fotografie

Autoscatto



12SEL F:
autoscatto a 12 secondi
2SEL F:
autoscatto a 2 secondi

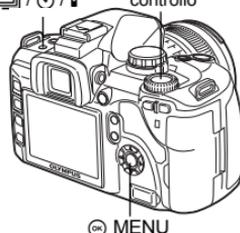
Telecomando



0 t-c-d:
0 secondi
2 t-c-d:
2 secondi

Pulsante
 / / /

Ghiera di controllo



MENU



Schermata del pannello di controllo

➔ / /

Sequenza di fotografie

Ripresa singolo fotogramma 1 fotogramma alla volta quando il pulsante di scatto viene premuto (fotografia in modalità normale).

Sequenza di fotografie Scatta 12 fotogrammi o più a una velocità di 3 fotogrammi / sec. finché si preme il pulsante di scatto (durante JPEG). La messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione vengono bloccate al primo fotogramma (durante S-AF, MF).

- Premete il pulsante di scatto fino in fondo e tenetelo premuto. La fotocamera scatterà le fotografie in successione fino a quando non rilasciate il pulsante.

Note

- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.

Uso dell'autoscatto

Questa funzione consente di fotografare usando l'autoscatto. Potete impostare la fotocamera in modo che rilasci lo scatto dopo 12 o 2 secondi. Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per la fotografia con autoscatto.

Premete completamente il pulsante di scatto.

- Viene scattata una fotografia.
- Quando è selezionato **12s**:
prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
- Quando è selezionato **2s**:
la spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.
- Per annullare l'autoscatto attivato, premete il pulsante  /  / .



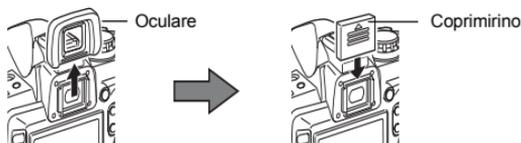
Spia autoscatto

1 Note

- Non premete il pulsante di scatto mentre siete davanti alla fotocamera; il soggetto potrebbe risultare sfocato, poiché la messa a fuoco viene eseguita quando il pulsante di scatto è premuto a metà.

Coprimirino

Quando scattate senza guardare nel mirino, mettete il coprimirino sulla fotocamera, in modo che la luce non entri nel mirino. Inserite il coprimirino dopo aver rimosso l'oculare come illustrato. Vale lo stesso quando eseguite la sostituzione con un oculare opzionale.

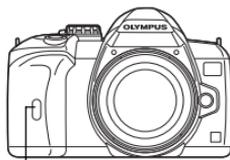


Uso del telecomando

Usando il telecomando opzionale (RM-1), potete fare una fotografia a voi stessi o a una scena notturna senza toccare la fotocamera. La fotocamera può essere impostata per rilasciare lo scatto subito o 2 secondi dopo che il pulsante di scatto del telecomando venga premuto. Con il telecomando sono possibili anche riprese in Posa B (Bulb).

Fissate la fotocamera in modo stabile su un treppiede, puntate il telecomando verso il ricevitore del telecomando sulla fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

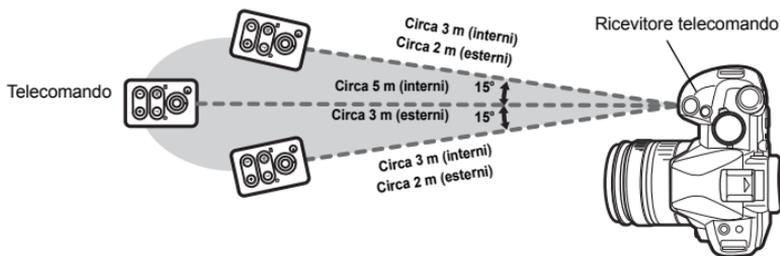
- Quando è selezionato **10s**:
La messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate, la spia del telecomando lampeggia e viene scattata la fotografia.
- Quando è selezionato **2s**:
la messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate, la spia del telecomando lampeggia e dopo circa 2 secondi viene scattata la fotografia.



Spia del telecomando
Ricevitore telecomando

Area di efficacia del segnale trasmesso

Puntate il telecomando verso il ricevitore del telecomando sulla fotocamera all'interno dell'area di efficacia qui mostrata. Una luce potente, come la luce solare diretta sul ricevitore del telecomando, la luce fluorescente o i dispositivi che emettono onde elettriche o radio, possono restringere l'area di efficacia.



3

SUGGERIMENTI

La spia del telecomando non lampeggia dopo che il pulsante di scatto sul telecomando è stato premuto:

- Il segnale trasmesso potrebbe non essere efficace se il ricevitore del telecomando è esposto a una luce potente. Spostate il telecomando più vicino alla fotocamera e premete di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando.
- Il segnale trasmesso potrebbe non essere efficace se il ricevitore del telecomando è troppo lontano dalla fotocamera. Spostate il telecomando più vicino alla fotocamera e premete di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando.
- C'è un'interferenza del segnale. Cambiate il canale come descritto nel manuale del telecomando.

Per annullare la modalità di scatto dal telecomando:

- La modalità di scatto dal telecomando non verrà annullata dopo lo scatto. Premete il pulsante  /  /  per impostare su  (ripresa singolo fotogramma) ecc.

Per usare il pulsante di scatto sulla fotocamera in modalità di scatto dal telecomando.

- Il pulsante di scatto sulla fotocamera funziona anche in modalità di scatto dal telecomando.

Note

- L'otturatore non verrà rilasciato se il soggetto non è a fuoco.
- In condizioni di luminosità abbagliante, la spia del telecomando potrebbe essere difficile da vedere, dunque si potrebbe non capire se la fotografia è stata scattata o meno.
- Lo zoom non è disponibile sul telecomando.

Posa B (Bulb) sul telecomando

Impostate la ghiera modalità su **M**, quindi impostate il tempo di posa su **[BULB]**.

Premete il pulsante W sul telecomando per aprire l'otturatore.

Se passano 8 minuti dopo che avete premuto il pulsante W, l'otturatore si chiude automaticamente.



Premete il pulsante T per chiudere l'otturatore.

Fotografia Panorama

Grazie alla scheda xD-Picture OLYMPUS, potete scattare facilmente fotografie panoramiche. Usando OLYMPUS Master (CD-ROM in dotazione) potete creare una singola immagine panoramica composta, unendo alcune fotografie con i bordi del soggetto sovrapposti. La modalità panorama consente di unire un massimo di 10 fotografie.



- Durante la ripresa fate il vostro meglio per includere nelle fotografie le porzioni d'immagine comuni da sovrapporre.

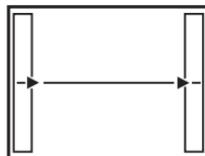
1 Impostate la modalità. «Programmi di scena» (P. 25)

- Viene attivata la funzione Live view.

2 Usate per specificare la direzione per l'unione, quindi riprendete il soggetto con i bordi che si sovrappongono.

- : l'immagine successiva viene unita sul lato destro.
- : l'immagine successiva viene unita sul lato sinistro.
- : l'immagine successiva viene unita sul lato superiore.
- : l'immagine successiva viene unita sul lato inferiore.

- Riprendete cambiando la composizione in modo che i bordi del soggetto si sovrappongano.
- La messa a fuoco, l'esposizione, ecc. vengono determinati nella prima immagine.
- Una volta raggiunto il limite massimo delle 10 fotografie, appare il simbolo di avvertimento .
- Premendo il pulsante prima di scattare il fotogramma successivo, si torna al menu di selezione delle modalità di scena.
- Premendo il pulsante durante la ripresa, si interrompe la sequenza di fotografie panoramiche e potete continuare con la fotografia successiva.



Note

- La modalità panorama non è disponibile se la scheda xD-Picture OLYMPUS non è inserita nella fotocamera.
- Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene conservata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.

Selezione area AF



Normalmente, la fotocamera misura la distanza del soggetto usando 3 aree di messa a fuoco nel mirino e seleziona il punto più appropriato. Questa funzione vi permette di selezionare solo un'area AF.

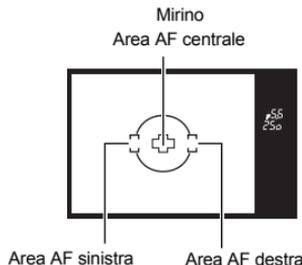
[AUTO] o ([AUTO])

Mette a fuoco usando le 3 aree AF.

] Mette a fuoco usando l'area AF sinistra.

] Mette a fuoco usando l'area AF centrale.

] Mette a fuoco usando l'area AF destra.



3

Funzioni della fotocamera – Varie impostazioni di scatto / Funzioni di messa a fuoco

Pulsante diretto

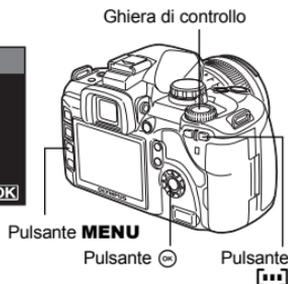
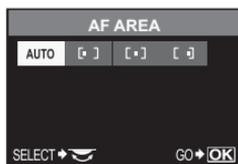
[**] ▶ Ghiera di controllo

Schermata del pannello di controllo

☺ ▶ ☺: AF AREA ▶ ☺

Menu

MENU ▶ [C2] ▶ [**]



Modalità di messa a fuoco

AF**3**

Funzioni della fotocamera – Funzioni di messa a fuoco

Questa fotocamera prevede le tre modalità di messa a fuoco seguenti.

Potete fotografare combinando le modalità in S-AF, C-AF e MF.

☺ «Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF+MF)» (P. 43), «Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF+MF)» (P. 43)

S-AF (AF singolo)

La messa a fuoco è eseguita quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà.

Se la messa a fuoco non avviene, togliete il dito dal pulsante di scatto e premetelo di nuovo a metà.

Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.

Premete a metà il pulsante di scatto.

- Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un beep.

C-AF (AF continuo)

La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è in movimento, la fotocamera mette a fuoco il soggetto in anticipo rispetto al suo movimento (AF predittivo). Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.

Premete il pulsante di scatto a metà e tenetelo in questa posizione.

- Quando il soggetto è a fuoco e la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina.
- Il mirino AF non si illumina, anche quando il soggetto è a fuoco.
- La fotocamera ripete la messa a fuoco. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un beep. Il beep non viene emesso dopo la terza operazione di AF continuo, anche quando il soggetto è a fuoco.

MF (messa a fuoco manuale)

Questa funzione vi consente di mettere a fuoco manualmente qualsiasi soggetto mentre guardate nel mirino.

Regolate la messa a fuoco usando l'apposita ghiera.

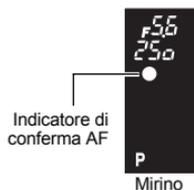
Direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco

Potete selezionare la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco secondo la vostra preferenza riguardo a come l'obiettivo si regola sul punto di messa a fuoco.

☺ «Ghiera di messa a fuoco» (P. 70)

Messa a fuoco facilitata

Quando mettete a fuoco manualmente l'obiettivo su un soggetto (girando la ghiera di messa a fuoco), l'indicatore di conferma AF si illumina. Quando viene selezionato [**], la fotocamera esegue la messa a fuoco nella parte centrale del mirino AF.



Pulsante diretto

AF ▶ Ghiera di controllo

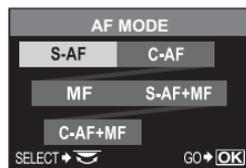
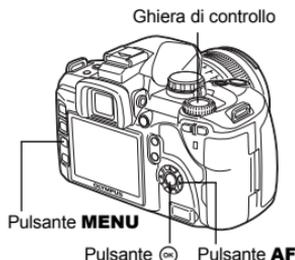
Schermata del pannello di controllo

☺ ▶ ☺: AF MODE ▶ ☺
[S-AF] / [C-AF] / [MF] / [S-AF+MF] / [C-AF+MF]

Menu

MENU ▶ [C2] ▶ [AF MODE]

- Potete controllare le impostazioni nel mirino mentre le definite con il pulsante **AF**.



Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF+MF)

Questa funzione vi permette di regolare la messa a fuoco manualmente girando la ghiera di messa a fuoco dopo che la messa a fuoco automatica viene eseguita in modalità S-AF. Quando il pulsante di scatto non è premuto, la modalità MF è disponibile.

- La messa a fuoco può essere regolata mediante l'apposita ghiera se il pulsante di scatto è stato premuto a metà e se l'AF è confermato. La messa a fuoco può essere regolata mediante l'apposita ghiera anche quando il pulsante di scatto non è premuto a metà.

! Note

- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF+MF)

Mettete a fuoco mediante l'apposita ghiera e premete a metà il pulsante di scatto per attivare la modalità C-AF.

- La modalità MF non può essere attivata finché non viene rilasciato il pulsante di scatto.
- Quando il pulsante di scatto non è premuto, la modalità MF è disponibile.

SUGGERIMENTI

Un altro modo per regolare manualmente la messa a fuoco in modalità C-AF:

→ Potete impostare il pulsante **AEL / AFL** per la modalità C-AF con le impostazioni di AEL/AFL.
 «Modalità AEL / AFL» (P. 66)

! Note

- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

3

Funzioni della fotocamera – Funzioni di messa a fuoco

Illuminatore AF

Il flash integrato può funzionare da illuminatore AF. Ciò aiuta la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione in modalità AF. Per utilizzare questa funzione, fate alzare il flash.

MENU ▶ [**i**] ▶ [**AF ILLUMINAT.**]
[OFF] / [ON]

Priorità allo scatto

Normalmente, questa fotocamera non esegue lo scatto mentre AF è in funzione o il flash si sta caricando. Se volete eseguire lo scatto senza aspettare che queste operazioni siano completate, usate la seguente impostazione. Potete impostare individualmente la priorità di scatto in modalità di messa a fuoco.

RELEASE PRIORITY S Imposta la priorità allo scatto per la modalità S-AF (☞ P. 42).

RELEASE PRIORITY C Imposta la priorità allo scatto per la modalità C-AF (☞ P. 42).

MENU ▶ [**i**] ▶ [**RELEASE PRIORITY S**] /
[**RELEASE PRIORITY C**]
[OFF] / [ON]



! Note

- Quando [**RELEASE PRIORITY C**] è impostato su [**ON**], l'AF predittivo non è disponibile per il primo scatto.

Come selezionare la modalità di registrazione

Potete selezionare una modalità di registrazione in cui scattare le fotografie. Selezionate la modalità di registrazione più adatta al vostro scopo (stampa, modifica su computer, pubblicazione su sito Web, ecc.). Per maggiori informazioni su modalità di registrazione e numero di pixel, consultate la tabella a «Elenco delle modalità di registrazione» (☞ P. 107)

Tipi di modalità di registrazione

La modalità di registrazione permette di selezionare una combinazione di risoluzione (numero di pixel) e valore di compressione per le immagini che registrate. Un'immagine è costituita da pixel (punti). Quando ingrandite un'immagine con una risoluzione bassa, apparirà come un mosaico. Se un'immagine ha una risoluzione alta, le dimensioni del file (quantità di dati) saranno maggiori, e il numero di immagini che potrete registrare più basso. Più alta è la compressione, minori sono le dimensioni del file. Tuttavia, l'immagine avrà una minore nitidezza quando verrà riprodotta.

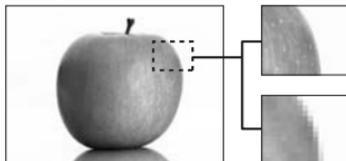


Immagine con risoluzione alta

Immagine con risoluzione bassa

La risoluzione in pixel aumenta

Applicazione	Risoluzione	Qualità (compressione)			
		Bassa compressione 1/2.7	Alta compressione 1/4	Alta compressione 1/8	Alta compressione 1/12
Selezione per dimensioni da stampa	3648 x 2736	SHQ		HQ	
	3200 x 2400	SQ			
	2560 x 1920				
	1600 x 1200				
	1280 x 960				
1024 x 768					
Per piccole stampe e siti Web	640 x 480				

Dati RAW

Si tratta di dati non elaborati che non sono stati sottoposti a modifiche del bilanciamento del bianco, della nitidezza, del contrasto e del colore. Per visualizzarli come immagini su computer, usate OLYMPUS Master. Non è possibile visualizzare dati RAW su una fotocamera diversa o ricorrendo all'uso di un comune software e neppure possono essere selezionati per la stampa. Con questa fotocamera è possibile elaborare fotografie scattate in modalità di registrazione impostata su RAW. «Modifica delle immagini» (P. 60)

Come selezionare la modalità di registrazione

Schermata del pannello di controllo



Menu

MENU ▶ [M] ▶ [←] / [HQ] / [SQ] / [RAW+SHQ] / [RAW+HQ] / [RAW+SQ] / [RAW] / [SHQ]



Impostazione della risoluzione in pixel e del valore di compressione

Potete cambiare il numero di pixel e il valore di compressione di [HQ] e [SQ]. Questa impostazione si riflette nell'impostazione [←].

Menu

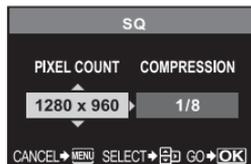
MENU ▶ [←] ▶ [HQ]

1) Usate per impostare il valore di compressione.
[1/4] / [1/8] / [1/12]

MENU ▶ [←] ▶ [SQ]

1) Usate per impostare la risoluzione in pixel.
[3200 x 2400] / [2560 x 1920] / [1600 x 1200] / [1280 x 960] / [1024 x 768] / [640 x 480]

2) Usate per impostare il valore di compressione.
[1/2.7] / [1/4] / [1/8] / [1/12]





Ci sono 5 modi per misurare la luminosità del soggetto: sistema digitale ESP, esposizione a preferenza centrale e tre tipi di esposizione Spot. Selezionate la modalità più adatta in base alle condizioni di ripresa.

Pulsante diretto

▶ Ghiera di controllo

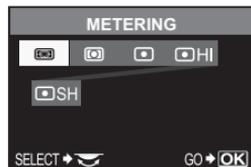
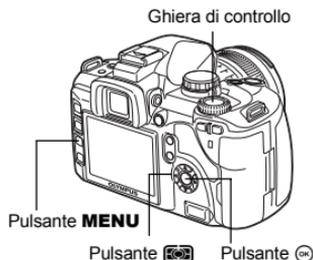
Schermata del pannello di controllo

▶ : ESPOSIZIONE ▶
 / / / /

Menu

MENU ▶ ▶ **[METERING]**

- Potete controllare le impostazioni nel mirino mentre le definite con il pulsante .



ESP : sistema digitale ESP
 : esposizione a preferenza centrale
 : esposizione Spot
H : esposizione Spot controllo alte luci
SH : esposizione Spot controllo ombre

Sistema digitale ESP

La fotocamera misura i livelli di luce e calcola le differenze tra essi in 49 distinte aree dell'immagine. Questa modalità è consigliata per un uso generico. Impostando la funzione sincronizzata AF su **[ESP+AF]** si attiva l'area di esposizione con la cornice interna messa a fuoco in AF come punto centrale.

Esposizione a preferenza centrale

Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro. Usate questa modalità quando non volete che il livello di luce dello sfondo influisca sul valore di esposizione.

Esposizione Spot

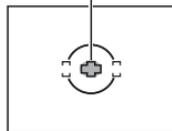
La fotocamera misura un'area molto piccola intorno al centro del soggetto, definita dall'area di esposizione Spot nel mirino. Usare questa modalità quando il soggetto è molto in controluce.

HI Esposizione Spot – controllo alte luci

Quando lo sfondo generale è luminoso, le aree di bianco dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sovraesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei bianchi. L'area di esposizione coincide con l'esposizione Spot.

SH Esposizione Spot – controllo ombre

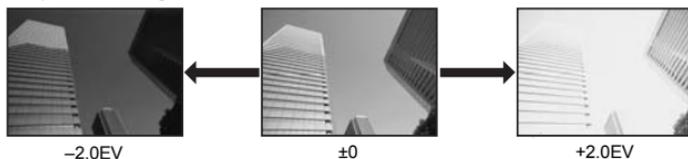
Quando lo sfondo generale è scuro, le aree di nero dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sottoesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei neri. L'area di esposizione coincide con l'esposizione Spot.



Compensazione dell'esposizione – Variare la luminosità dell'immagine

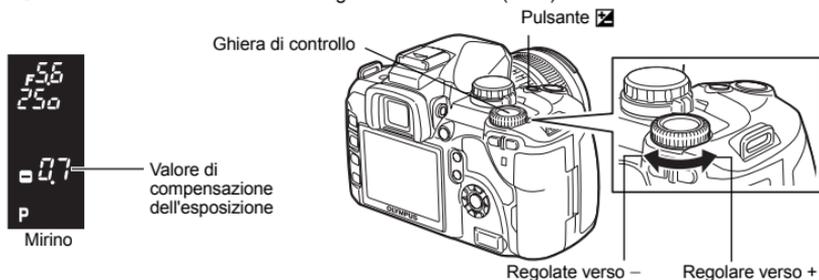


In alcune situazioni, potete ottenere risultati migliori se compensate (regolate) manualmente il valore di esposizione impostato automaticamente dalla fotocamera. Spesso i soggetti luminosi (come la neve) appaiono più scuri rispetto al colore naturale. La regolazione verso + rende il colore dei soggetti più simile a quello naturale. Analogamente, regolate verso – quando fotografate soggetti scuri. L'esposizione può essere regolata nell'ambito di ± 5.0 EV.



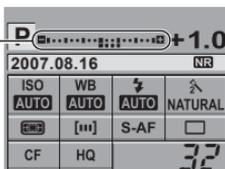
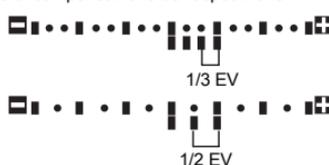
Mentre tenete premuto il pulsante  (compensazione dell'esposizione), usate la ghiera di controllo per impostare il valore di compensazione.

- L'intervallo del passo EV può essere selezionato tra 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.  «Passo EV» (P. 68)
- In modalità **P**, potete modificare la funzionalità della ghiera di controllo in modo che la compensazione dell'esposizione sia impostata solo con la ghiera di controllo.  «Personalizzare la funzione della ghiera di controllo» (P. 69)



Valore di compensazione dell'esposizione

Indicatore di compensazione dell'esposizione



- Se il valore di compensazione dell'esposizione supera le dimensioni dell'indicatore di compensazione dell'esposizione, a sinistra e a destra dell'indicatore sarà visualizzato il simbolo rosso .
- L'indicatore di compensazione dell'esposizione non viene visualizzato se l'esposizione è compensata per 0.

! Note

- La compensazione dell'esposizione non può essere effettuata nelle modalità **M** e **SCENE**.

3

Funzioni della fotocamera – Esposizione, immagine e colore

Blocco AE – Bloccare l'esposizione

AEL

Il valore di esposizione misurato può essere bloccato con il pulsante **AEL / AFL** (blocco AE). Usate il blocco AE quando volete un'impostazione di esposizione diversa da quella che verrebbe applicata normalmente nelle condizioni di ripresa correnti.

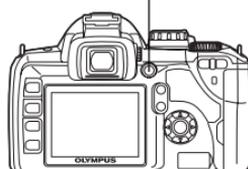
Normalmente, premendo il pulsante di scatto a metà sia AF (messa a fuoco automatica) che AE (esposizione automatica) vengono bloccati, ma potete anche bloccare soltanto l'esposizione premendo il pulsante **AEL / AFL**.

Premete il pulsante **AEL / AFL** nella posizione in cui desiderate bloccare i valori di esposizione per definire l'esposizione. Dato che l'esposizione viene bloccata mentre il pulsante **AEL / AFL** viene tenuto premuto, premete il pulsante di scatto.



Mirino

AEL — Blocco AE

Pulsante **AEL / AFL**

- Rilasciando il pulsante **AEL / AFL**, il blocco AE viene annullato.
- Con il menu di personalizzazione, potete impostare il blocco AE in modo che non venga annullato una volta rilasciato il pulsante **AEL / AFL**.
☞ «AEL / AFL memo» (P. 67)

ISO – Impostare la sensibilità

ISO

Più elevato è il valore ISO, migliore sarà la sensibilità alla luce della fotocamera e la sua capacità di fotografare in condizioni di scarsa illuminazione. Tuttavia, i valori più alti possono conferire alle immagini un aspetto sgranato.

Per **[AUTO]**, la sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa. Potete impostare la sensibilità massima da impostare automaticamente. ☞ «ISO limit» (P. 68)

Tuttavia, la sensibilità è fissata a ISO100, indipendentemente da questa impostazione, quando il flash non è attivato in modalità **S** o **M**.

Pulsante diretto

ISO ▶ Ghiera di controllo

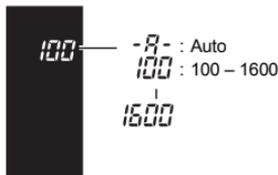
Schermata del pannello di controllo

☺ ▶ ☺ : ISO ▶ ☺
[AUTO], [100] – [1600]

Menu

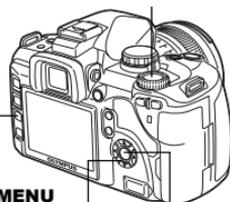
MENU ▶ [Q] ▶ [ISO]

- Potete controllare le impostazioni nel mirino mentre le definite con il pulsante **ISO**.

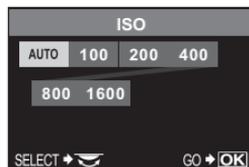


Mirino

Ghiera di controllo

Pulsante **MENU**Pulsante **ISO**

Pulsante ☺



Bilanciamento del bianco – Come effettuarlo correttamente

La riproduzione del colore varia a seconda delle condizioni di luce. Per esempio, quando la luce del sole o di una lampada alogena è riflessa sulla carta bianca, la sfumatura di bianco ottenuta non sarà esattamente la stessa. Con una fotocamera digitale, il colore bianco può essere regolato per riprodurre un bianco più naturale grazie a un processore digitale. Questo meccanismo è chiamato bilanciamento del bianco (WB). Ci sono 4 opzioni per impostare il WB con questo fotocamera.

Bilanciamento automatico del bianco

Questa funzione consente alla fotocamera di individuare automaticamente il bianco nelle immagini e regolare di conseguenza il bilanciamento dei colori. Usate questa modalità per uso generico.

Bilanciamento del bianco predefinito

In questa fotocamera sono programmate sette diverse temperature di colore, che corrispondono a una varietà di illuminazioni di interni ed esterni, tra cui le luci fluorescenti e le lampade. Per esempio, usate le impostazioni WB predefinite quando volete riprodurre più rosso nella fotografia di un tramonto, o ottenere un effetto artistico bianco più caldo sotto la luce artificiale.

Bilanciamento del bianco personalizzato

Potete modificare la temperatura colore di una delle impostazioni WB predefinite secondo i vostri gusti.

 «Impostazione del bilanciamento del bianco automatico / predefinito / personalizzato» (P. 49)

Bilanciamento del bianco one-touch

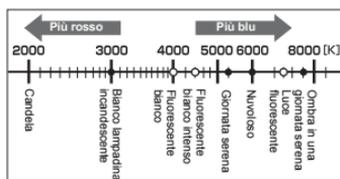
Potete impostare il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa puntando la fotocamera verso un oggetto bianco, come un foglio di carta. Il bilanciamento del bianco ottenuto con questa impostazione viene salvato insieme ai predefiniti.

 «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (P. 51)

Temperatura colore

Il bilanciamento delle diverse fonti di luce bianca sullo spettro viene classificato numericamente dalla temperatura colore, espressa dalla scala Kelvin (K). Più alta è la temperatura colore, più la luce è ricca di toni blu e povera di toni rossi; più la temperatura è bassa, più la luce è ricca di toni rossi e povera di toni blu.

Ne consegue che le temperature di colore delle luci fluorescenti le rendono inadatte come fonti di luce artificiale. Tra le tinte dalle temperature di colore della luce fluorescente ci sono dei vuoti. Se queste differenze di tinta sono lievi, possono essere calcolate con la temperatura colore, che è chiamata temperatura colore correlata. Le impostazioni predefinite di questa fotocamera, 4000 K, 4500 K e 6600 K, sono temperature di colore correlate e non dovrebbero essere considerate strettamente come temperature di colore. Usate queste impostazioni per le condizioni di ripresa di luce fluorescente.



- Le temperature di colore per ciascuna fonte luminosa indicate nella scala qui sopra sono approssimate.

Impostazione del bilanciamento del bianco automatico / predefinito / personalizzato WB

Potete regolare il bilanciamento del bianco selezionando la temperatura colore appropriata per le condizioni di luce.

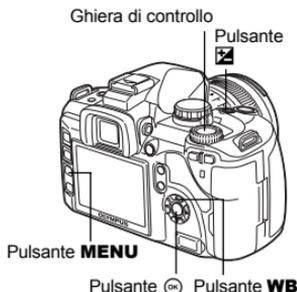
Pulsante diretto

WB ▶ Ghiera di controllo

Schermata del pannello di controllo

 ▶  WB ▶ 
[AUTO] / [☀️] / [🏠] / [☁️] / [🌲] / [🏔️] / [🏰] / [🏰] /
[🏠] / [CWB]

- CWB (Bilanciamento personalizzato del bianco) viene impostato selezionando [CWB] e ruotando la ghiera di controllo mentre si tiene premuto il pulsante  (compensazione dell'esposizione).



Menu

MENU ▶ [Q] ▶ [WB]

- Potete controllare le impostazioni nel mirino mentre le definite con il pulsante **WB**.



Mirino

- - : Bilanciamento del bianco automatico
- / / : Bilanciamento del bianco personalizzato
- - : Bilanciamento del bianco one-touch



3

Funzioni della fotocamera – Esposizione, immagine e colore

Modalità WB	Condizioni di luce
AUTO	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel mirino c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
5300 K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
7500 K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena
6000 K	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni
3000 K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
4000 K	Per fotografare in condizioni di luce bianca fluorescente
4500 K	Per fotografare sotto una lampada fluorescente color bianco naturale.
6600 K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade fluorescenti.
	Temperatura colore impostata da one-touch WB. «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (P. 51)
CWB	Temperatura colore impostata nel menu WB personalizzato. Se non è stato impostato nessun valore, l'impostazione è 3000 K. La temperatura visualizzata varia a seconda della vostra impostazione CWB.

SUGGERIMENTI

Quando i soggetti appaiono bianchi anche se sono di colore diverso:

→ Nell'impostazione WB automatica, se nell'immagine non ci sono colori vicini al bianco, il bilanciamento del bianco non sarà determinato correttamente. In tal caso, provate le impostazioni WB predefinite o one-touch.

Compensazione WB

Questa funzione consente di regolare ulteriormente le impostazioni WB automatiche e predefinite.

1 MENU ▶ [Q] ▶ [WB]

2 Usate per selezionare il bilanciamento del bianco da regolare.

3 Usate per selezionare la direzione del colore.

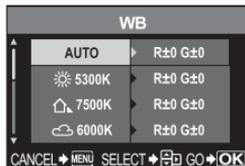
R-B Red - Blue (rosso - blu)

G-M Green - Magenta (verde - magenta)

- Potete impostare entrambe le direzioni dei colori.

Regolazione del bilanciamento del bianco in direzione R-B

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più rossa ogni volta che premete e più blu ogni volta che premete .



Regolazione del bilanciamento del bianco in direzione G-M

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più verde ogni volta che premete

☁ e più magenta ogni volta che premete ☁.

- Il bilanciamento del bianco può essere regolato in 7 incrementi in ciascuna direzione (R, B, G e M).

4 Premete il pulsante ☁.

- La regolazione viene salvata.

SUGGERIMENTI

Controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

→ Dopo aver eseguito il passo 3, puntate la fotocamera verso il soggetto per effettuare scatti di prova.

Quando viene premuto il pulsante **AEL / AFL**, vengono visualizzate delle immagini campione che sono state scattate con le impostazioni WB correnti.

Regolare contemporaneamente tutte le impostazioni di modalità WB:

→ Consultate «Compensazione di tutte le modalità WB» (P. 68).

Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch

Questa funzione è utile quando vi occorre un bilanciamento del bianco più preciso di quello che potete ottenere con un WB predefinito. Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca sotto la fonte luminosa che volete usare per determinare il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa correnti possono essere salvate sulla fotocamera. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

Innanzitutto, impostate **[Fn] FUNCTION** su **[☁]**. (P. 68)

1 Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca.

- Posizionate la carta in modo che riempi il mirino. Assicuratevi che non ci siano ombre.

2 Mentre tenete premuto il pulsante Fn, premete il pulsante di scatto.

- Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.

3 Selezionate [YES] e premete il pulsante ☁.

- Il bilanciamento del bianco viene registrato.
 - Il bilanciamento del bianco registrato sarà salvato nella fotocamera insieme alle impostazioni WB predefinite.
- Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.

SUGGERIMENTI

Dopo aver premuto il pulsante di scatto, viene visualizzato [WB NG RETRY]:

→ Quando non c'è abbastanza bianco nell'immagine, o quando l'immagine è troppo luminosa, troppo scura, o i colori sembrano innaturali, non potete registrare il bilanciamento del bianco. Modificate le impostazioni del diaframma e del tempo di posa, quindi ripetete il procedimento dal Passo 1.

Bracketing WB

Con un solo scatto vengono create automaticamente tre immagini con diversi bilanciamenti del bianco (regolati nelle direzioni dei colori specificate). Un'immagine ha il bilanciamento del bianco specificato, mentre le altre sono la stessa immagine regolata in diverse direzioni dei colori).

1 MENU ▶ [C2] ▶ [WB BKT]

2 Usate **☁** per selezionare la direzione del colore.

R-B Red - Blue (rosso - blu)

G-M Green - Magenta (verde - magenta)

- Potete impostare entrambe le direzioni dei colori.

3 Usate **☁** per impostare i passi EV.

[OFF] / [3F 2STEP] / [3F 4STEP] / [3F 6STEP]

4 Cominciate a fotografare.

- Quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, vengono automaticamente create 3 immagini regolate nelle direzioni dei colori specificate.



SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing WB al bilanciamento del bianco che avete regolato:

→ regolate manualmente il bilanciamento, quindi usate la funzione di bracketing WB. Il bracketing WB viene applicato alla vostra regolazione del bilanciamento del bianco.

Note

- Durante il bracketing WB, la fotocamera non può riprendere in sequenza se la memoria della fotocamera e della scheda non è sufficiente per salvare più del numero di fotogrammi selezionato.

Modalità immagine

Potete selezionare la tonalità dell'immagine per creare degli effetti unici. Per ciascuna modalità potete anche regolare i parametri dell'immagine, come contrasto e nitidezza.

MENU ▶ [P] ▶ [PICTURE MODE]

I parametri regolabili sono classificati in base alla condizione della fotografia.

• Contrasto / Nitidezza / Saturazione

- [V: VIVID] : produce colori intensi.
- [N: NATURAL] : produce colori naturali.
- [M: MUTED] : produce colori tenui.

• Contrasto / Nitidezza / Filtro bianco e nero /

Tonalità immagine

- [MONOTONE] : produce tonalità di bianco e nero.

I parametri individuali sono i seguenti.

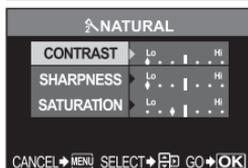
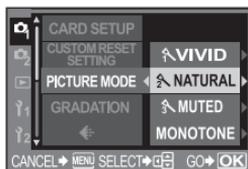
- [CONTRASTO] : distinzione tra chiari e scuri
- [NITIDEZZA] : nitidezza dell'immagine
- [SATURAZIONE] : intensità del colore
- [FILTRO BIANCO E NERO] : crea un'immagine in bianco e nero. Il colore del filtro viene schiarito e il colore complementare viene scurito.

- [N: NEUTRO] : crea una normale immagine in bianco e nero.
- [Ye: GIALLO] : riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.
- [Or: ARANCIO] : enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.
- [R: ROSSO] : enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rosicce.
- [G: VERDE] : enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.

[TONALITÀ TONE]: colora le immagini in bianco e nero.

- [N: NEUTRO] : crea una normale immagine in bianco e nero.
- [S: SEPIA] : seppia
- [B: BLUE] : tendente al blu
- [P: PORPORA] : tendente al porpora
- [G: VERDE] : tendente al verde

I parametri regolati vengono registrati in ogni modalità di effetto immagine. Potete selezionare queste modalità nel pannello di controllo.



3

Funzioni della fotocamera – Esposizione, immagine e colore

Gradazione

Oltre all'impostazione di gradazione **[NORMAL]**, potete selezionare 2 altre impostazioni di gradazione.

HIGH KEY (H) : gradazioni molto luminose.

BASSE LUCI (L) : gradazioni molto scure.

NORMALE : usate la modalità **[NORMALE]** per uso generico.

TONO CHIARO

Adatto per un soggetto ben illuminato.



BASSE LUCI

Adatto per un soggetto in ombra.

MENU ▶ [☰] ▶ **[GRADATION]**

! Note

- La regolazione del contrasto non funziona con le impostazioni **[HIGH KEY]** o **[LOW KEY]**.

Compensazione delle ombre

In alcuni casi, i bordi dell'immagine possono risultare in ombra per via delle proprietà dell'obiettivo. La funzione di compensazione delle ombre compensa aumentando la luminosità sul bordo scuro dell'immagine. Questa funzione è utile specialmente quando si usa un obiettivo grandangolare.

MENU ▶ [12] ▶ **[SHADING COMP.]**

[OFF] / [ON]

! Note

- La funzione non è disponibile quando alla fotocamera è collegato un teleconverter o un tubo di prolunga.
- Quando l'impostazione ISO è alta, potrebbe esserci un forte disturbo sui bordi dell'immagine.

Riduzione del rumore di fondo

Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. Quando il tempo di posa è basso, la riduzione del rumore viene attivata e la fotocamera riduce automaticamente il rumore per produrre immagini più chiare. Tuttavia, i tempi di scatto vengono raddoppiati.

OFF



ON



MENU ▶ [☰] ▶ **[NOISE REDUCT.]**

[OFF] / [ON]

- Il processo di riduzione del rumore viene attivato dopo lo scatto.
- La spia di accesso alla scheda lampeggia durante il processo di riduzione del rumore. Non è possibile scattare altre fotografie fino a che la spia di accesso alla scheda non si spegne.
- Quando è in funzione la riduzione del rumore, nel mirino viene visualizzata la scritta **[busy]**.

3

Funzioni della fotocamera – Esposizione, immagine e colore

Note

- Quando la modalità **SCENE** è impostata a , **[NOISE REDUCT.]** è fisso su **[ON]**.
- Quando è impostato  (sequenza di fotografie), **[NOISE REDUCT.]** passa automaticamente a **[OFF]**.
- Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.

Filtro del disturbo

Potete selezionare il livello di elaborazione del rumore di fondo. Usate **[STANDARD]** per un uso generico. **[HIGH]** è consigliato per fotografie ad elevata sensibilità.

MENU ▶  ▶ **[NOISE FILTER]**
[OFF] / **[LOW]** / **[STANDARD]** / **[HIGH]**

3

Funzioni della fotocamera – Esposizione, immagine e colore

Spazio colore

Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante. Il primo carattere del nome di file dell'immagine indica lo spazio di colore corrente.

 «Nome file» (P. 70)

Pmdd0000.jpg

[sRGB]
[Adobe RGB]

Spazio di colore standard per Windows.
Spazio di colore che può essere impostato per Adobe Photoshop.

└─ P : sRGB

└─ _ : Adobe RGB

MENU ▶  ▶ **[COLOR SPACE]**

Antiurto / Sollevamento specchio

Diminuisce il tremolio della fotocamera causato dalle vibrazioni quando lo specchio è in movimento. Potete selezionare l'intervallo da quando lo specchio si alza a quando l'otturatore viene rilasciato. Questa funzione può essere utile in fotografia astronomica e microscopica o in altre situazioni di fotografia in cui si utilizza un tempo di posa molto ridotto e la vibrazione della fotocamera deve essere mantenuta minima.

MENU ▶  ▶ **[ANTI-SHOCK]**
[OFF] / **[1SEC]**–**[30SEC]**

Riproduzione di un singolo fotogramma / ingrandita

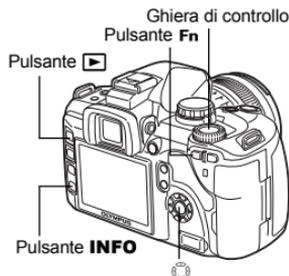


La procedura di base per la visualizzazione di immagini è descritta di seguito. Tuttavia, prima di utilizzare una qualsiasi di queste funzioni, seguite il passo 1 indicato più avanti.

1 Premete il pulsante (riproduzione singolo fotogramma).

- Appare l'ultima immagine registrata.
- Il monitor LCD si spegne dopo oltre 1 minuto se non viene svolta alcuna operazione. La fotocamera si spegne automaticamente se non viene svolta alcuna operazione dopo 4 ore (impostazione predefinita). Riaccendete la fotocamera.

2 Usate per selezionare le immagini che desiderate visualizzare. Potete anche ruotare la ghiera di controllo su per la riproduzione ingrandita.

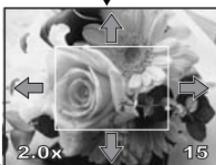


- : Visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi prima
- : Visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi dopo
- : Visualizza il fotogramma successivo
- : Visualizza il fotogramma precedente

Premete il pulsante **Fn**.

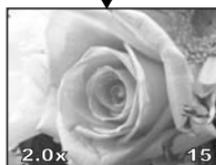


(Riproduzione ingrandita)
Premete per modificare la posizione sull'immagine ingrandita.



Premete il pulsante **INFO**.
(Riproduzione posizione ingrandita)

Premete per cambiare la posizione sull'immagine ingrandita.



(Riproduzione ingrandita)
Premete per visualizzare i primi piani fotogramma per fotogramma.

- Per uscire dalla modalità riproduzione, premete il pulsante .
- Premendo a metà il pulsante di scatto viene riattivata la modalità fotografia.

Visualizzazione light box

Potete visualizzare l'immagine riprodotta assieme a un'altra immagine sul lato sinistro e destro del monitor. Questa funzione è utile se desiderate confrontare le immagini che avete registrato usando il bracketing.

1 Premete il pulsante [••] mentre è visualizzata l'immagine.

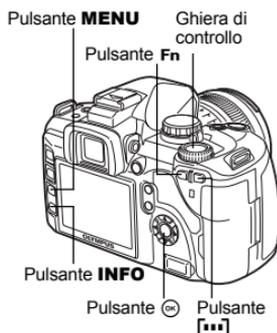
- Il fotogramma corrente appare sul lato sinistro del monitor, mentre sul lato destro viene visualizzato il fotogramma successivo. L'immagine è mostrata allo stesso livello di ingrandimento dell'immagine visualizzata.
- L'immagine a sinistra è l'immagine di benchmark.

2 Usate per selezionare un'immagine.

- Potete proteggere, cancellare o copiare l'immagine a destra.

3 Premete il pulsante [••].

- La fotocamera reimposta la riproduzione a singolo fotogramma dell'immagine a sinistra al livello di ingrandimento usato.



Operazioni durante la visualizzazione light box

- Premendo il pulsante  l'immagine a sinistra sostituisce l'immagine a destra, diventando così la nuova immagine di benchmark.
- Potete usare la ghiera di controllo per cambiare l'ingrandimento di entrambe le immagini simultaneamente.
- Premendo il pulsante **Fn** o **INFO** potete spostare la posizione dell'immagine a destra con il pulsante . Premendo di nuovo il pulsante **Fn** o **INFO** potete spostare le posizioni di entrambe le immagini con il pulsante .

 : Seleziona l'immagine a destra



 : Scorre l'immagine a destra



 : Scorre entrambe le immagini in sincronia



* Per questa procedura, potete anche utilizzare il pulsante **INFO** allo stesso modo.



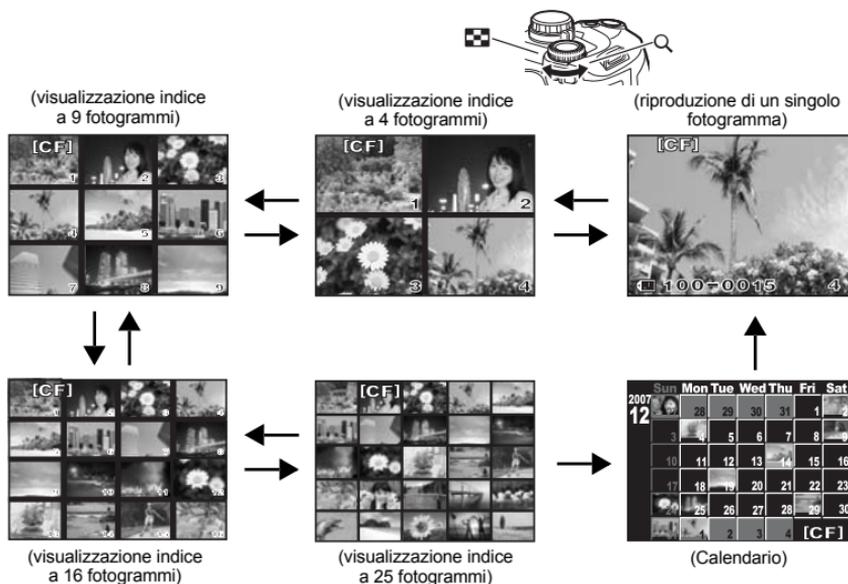
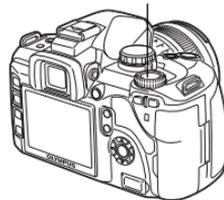
Questa funzione consente di visualizzare simultaneamente sul monitor più immagini. È utile se volete cercare rapidamente una particolare immagine.

Durante la riproduzione di un solo fotogramma, ogni volta che ruotate la ghiera di controllo verso , il numero delle immagini mostrate cambia da 4 a 9 a 16 a 25.

-  : passa al fotogramma precedente
-  : passa al fotogramma successivo
-  : passa al fotogramma superiore
-  : passa al fotogramma inferiore

- Per tornare alla riproduzione di un singolo fotogramma, ruotate la ghiera di controllo su Q.

Ghiera di controllo



4

Funzioni di riproduzione

Calendario

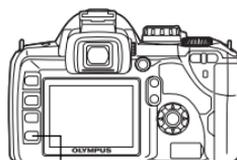
Con il calendario, potete visualizzare per data le immagini registrate sulla scheda. Se nella stessa data è stata scattata più di un'immagine, viene visualizzata la prima immagine scattata in tale data.

Usate  per selezionare una data e premete il pulsante  per riprodurre le immagini per la data selezionata nella visualizzazione a fotogramma singolo.

Permette di visualizzare informazioni dettagliate sull'immagine. Le informazioni sulla luminanza possono essere mostrate anche con un istogramma e uno schema delle luci.

Premete ripetutamente il pulsante INFO fino a vedere le informazioni desiderate.

- Questa impostazione viene salvata e sarà mostrata la prossima volta che richiamate la visualizzazione delle informazioni.



Pulsante INFO

Solo immagine



Informazione 1



Visualizza numero del fotogramma, prenotazione stampe, protezione, modalità di registrazione e numero di file

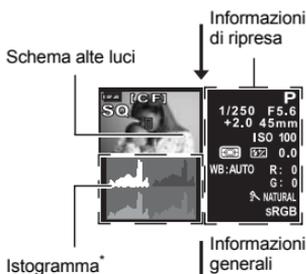
Informazione 2



Visualizza numero del fotogramma, prenotazione stampe, protezione, modalità di registrazione, numero di pixel, compressione, data, ora e numero di file

*Istogramma

Se le barre dell'istogramma sono più alte a destra, l'immagine potrebbe essere troppo luminosa. Se le barre sono più alte a sinistra, l'immagine potrebbe essere troppo scura. Compensate l'esposizione o scattate una nuova fotografia.



Schema delle ombre

Le parti sottoposte (ombre) dell'immagine registrata lampeggiano. Viene visualizzata anche la modalità di registrazione



Schema alte luci

Le parti sovraesposte (luci) dell'immagine registrata lampeggiano. Viene visualizzata anche la modalità di registrazione



Visualizzazione istogramma

La distribuzione della luminosità dell'immagine registrata viene visualizzata in un istogramma (grafico della componente luminosità). Viene visualizzata anche la modalità di registrazione

Presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra. Le immagini vengono visualizzate una alla volta per circa 5 secondi a partire dall'immagine visualizzata corrente. La presentazione può essere eseguita usando la visualizzazione indice. Potete selezionare il numero di fotogrammi visualizzati durante la presentazione: 1, 4, 9, 16 o 25.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [📷]

2 Usate per impostare.

[📷1] (visualizzazione di 1 fotogramma) / [📷4]
(visualizzazione di 4 fotogrammi) / [📷9] (visualizzazione di
9 fotogrammi) / [📷16] (visualizzazione di 16 fotogrammi) /
[📷25] (visualizzazione di 25 fotogrammi).

3 Premete il pulsante per avviare la
presentazione.

4 Premete il pulsante per interrompere la
presentazione.



Se selezionate [📷4]

! Note

- Dopo circa 30 minuti dall'avvio della presentazione, se non viene svolta alcuna azione, la fotocamera si spegnerà automaticamente.

Rotazione delle immagini

Questa funzione permette di ruotare le immagini e visualizzarle verticalmente sul monitor durante la riproduzione di un solo fotogramma. Ciò è utile quando si scattano fotografie con la fotocamera tenuta verticalmente. Le immagini verranno visualizzate automaticamente nella direzione corretta anche se la fotocamera è ruotata.

MENU ▶ [▶] ▶ [📷]

[OFF] / [ON]

- Quando è impostata su [ON], le immagini scattate in verticale vengono ruotate e visualizzate automaticamente durante la riproduzione. Per ruotare e visualizzare l'immagine potete anche premere il pulsante .
- L'immagine ruotata sarà registrata sulla scheda in quella posizione.

Pulsante

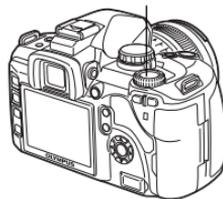


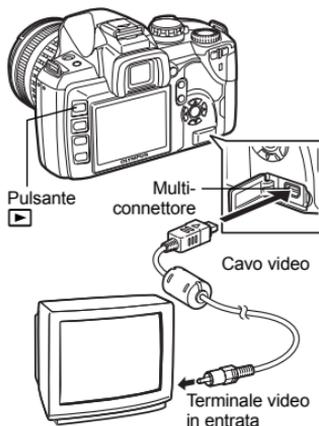
Immagine originale
prima della
rotazione



Riproduzione su televisore

Usate il cavo video fornito con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore.

- 1** Spegnete fotocamera e televisore e collegate il cavo video come in figura.
- 2** Accendete il televisore e impostatelo in modalità video in entrata. Per maggiori informazioni sulla modalità video in entrata del televisore, consultate il relativo manuale.
- 3** Accendete la fotocamera e premete il pulsante  (riproduzione).



! Note

- Per collegare la fotocamera a un televisore, usate il cavo video fornito.
- Controllate che il segnale video in uscita della fotocamera sia lo stesso del segnale video del televisore.  «Segnale video» (P. 73)
- Il monitor della fotocamera si spegne automaticamente quando il cavo video è collegato alla fotocamera.
- L'immagine potrebbe apparire decentrata a seconda dello schermo televisivo.

Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificate e salvate come nuove immagini. Le funzioni di modifica disponibili variano a seconda del formato dell'immagine (modalità di registrazione immagine). I file JPEG possono essere stampati senza essere modificati. I file RAW, invece, non possono essere stampati senza subire modifiche. Per farlo, usate una funzione di modifica RAW per convertire il formato RAW in JPEG.

Modifica delle immagini memorizzate in formato RAW

Questa fotocamera esegue un'elaborazione delle immagini (come il bilanciamento del bianco e la regolazione della nitidezza) in formato RAW, quindi salva i dati in un nuovo file di formato JPEG. Mentre controllate le immagini memorizzate, potete modificarle a vostro piacimento.

L'elaborazione delle immagini viene eseguita sulla base delle impostazioni correnti della fotocamera. Modificate le impostazioni della fotocamera per adattare alle vostre preferenze prima di apportare modifiche.

Modifica delle immagini memorizzate in formato JPEG

[BIANCO & NERO]

Crea immagini in bianco e nero.

[SEPIA]

Crea immagini in tonalità seppia.

[CORR. OCCHI ROSSI]

Riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash.

[SATURAZIONE]

Imposta la profondità del colore.



Converte il formato immagine in 1280 x 960, 640 x 480 oppure 320 x 240.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [EDIT]

2 Usate per selezionare le immagini che desiderate visualizzare. Premete il pulsante .

- La fotocamera riconosce il formato del file immagine.
- Mentre è in corso la modifica di altre immagini, usate  per selezionare l'immagine.
- Per le immagini registrate in formato RAW+JPEG, appare una schermata di selezione che vi chiede di modificare i dati appropriati.
- Per uscire dalla modalità di modifica, premete il pulsante **MENU**.

3 La schermata di impostazione varia insieme al formato dell'immagine. Selezionate i dati che desiderate modificare e seguite i passi descritti di seguito in base al formato dell'immagine.



Modifica di un'immagine JPEG

[BLACK & WHITE] / [SEPIA] / [REDEYE FIX] / [SATURATION] / [▶]



Modifica di un'immagine RAW

La modifica dei file RAW è basata sulle impostazioni correnti della fotocamera. Impostatela per adattarla alle vostre preferenze prima della modifica.

- L'immagine modificata viene salvata come una nuova immagine, diversa dall'originale.

Note

- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini. Oltre agli occhi, questa funzione può influire su altre parti dell'immagine.
- Il ridimensionamento non è possibile nei casi seguenti: Quando un'immagine viene memorizzata in formato RAW, quando un'immagine viene modificata mediante PC, quando la memoria della scheda è insufficiente, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento () di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.

Copia delle immagini

COPY 

Questa funzione consente di copiare immagini su e da una scheda xD-Picture o CompactFlash o un Microdrive. Questo menu può essere selezionato se entrambe le schede di memoria sono inserite. La scheda selezionata è quella di origine per la copia.

 [CF / xD] (P. 94)

Copia di un solo fotogramma

- 1 Selezionate il fotogramma desiderato e premete il pulsante **COPY** /  (copia).
- 2 Usate  per selezionare [YES], quindi premete .

Pulsante **COPY** / 



Copia dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di copiare tutte le immagini selezionate durante la riproduzione di un singolo fotogramma.

1 Visualizzate le immagini che desiderate copiare e premete il pulsante .

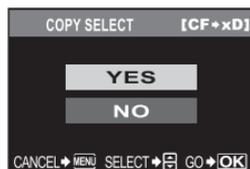
- Le immagini selezionate vengono contrassegnate da una cornice rossa.
- Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .

2 Premete  per visualizzare le immagini successive che desiderate copiare e premete il pulsante .

3 Dopo aver selezionato le immagini da copiare, premete il pulsante **COPY** /  (copia).

4 Usate   per selezionare [YES], quindi premete .

- I fotogrammi selezionati durante la visualizzazione dell'indice possono essere copiati.



Copia di tutti i fotogrammi

1 **MENU** >  > [COPY ALL]

2 Premete .

3 Usate   per selezionare [YES].

4 Premete .



Protezione delle immagini – Prevenire la cancellazione accidentale

Proteggete le immagini che desiderate conservare. Le immagini protette non possono essere cancellate con la funzione cancellazione di un singolo fotogramma o di cancellazione di tutti i fotogrammi.

Protezione di un solo fotogramma

Riproducete l'immagine che desiderate proteggere e premete il pulsante  (protezione).

-  (simbolo di protezione) viene visualizzato nell'angolo superiore destro dello schermo.

Per annullare la protezione

Visualizzate le immagini protette e premete il pulsante .



Protezione dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di proteggere in una volta tutte le immagini selezionate durante la riproduzione di un singolo fotogramma.

1 Visualizzate le immagini che desiderate proteggere e premete il pulsante .

- Le immagini selezionate vengono contrassegnate da una cornice rossa.
- Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
- Nella visualizzazione indice, premete  per selezionare le immagini che desiderate proteggere, quindi premete il pulsante .

2 Premete  per visualizzare le immagini successive che desiderate proteggere e premete il pulsante .

3 Dopo aver selezionato le immagini da proteggere, premete il pulsante  (protezione).

Annullamento di tutte le protezioni

Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

- 1 **MENU** ▶ [▶] ▶ [RESET PROTECT]
- 2 Usate per selezionare [YES], quindi premete .

! Note

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette. «Formattazione della scheda» (P. 94)
- Le immagini protette non possono essere ruotate anche quando è premuto il pulsante .

Cancellazione delle immagini



Consente la cancellazione delle immagini memorizzate. Potete selezionare la cancellazione di un singolo fotogramma, che cancella solo l'immagine corrente, la cancellazione di tutti i fotogrammi, che cancella tutte le immagini memorizzate sulla scheda, o la cancellazione dei fotogrammi selezionati, che cancella solo i fotogrammi selezionati.

! Note

- Per la cancellazione di tutti i fotogrammi o di fotogrammi selezionati su immagini registrate usando RAW+JPEG, vengono cancellate sia le immagini RAW sia le immagini JPEG. Per la cancellazione di un singolo fotogramma, potete scegliere se cancellare le immagini JPEG, RAW oppure entrambe. «Cancellazione di file RAW e JPEG» (P. 70)
- Le immagini protette non possono essere cancellate. Per farlo, dovete prima annullare la protezione.
- Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate. «Protezione delle immagini – Prevenire la cancellazione accidentale» (P. 62)

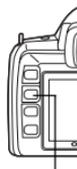
Cancellazione di singoli fotogrammi

- 1 Riproducete l'immagine che desiderate cancellare.
- 2 Premete il pulsante (cancellazione).
- 3 Usate per selezionare [YES], quindi premete .

SUGGERIMENTI

Per cancellare immediatamente:

→ Se avete impostato [QUICK ERASE] (P. 70) su [ON], premendo il pulsante l'immagine verrà cancellata immediatamente.



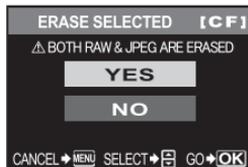
Pulsante



Cancellazione dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di cancellare in una volta tutte le immagini selezionate durante la riproduzione di un singolo fotogramma.

- 1 **Visualizzate le immagini che desiderate cancellare e premete il pulsante .**
 - Le immagini selezionate vengono contrassegnate da una cornice rossa.
 - Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
 - Nella visualizzazione indice, premete per selezionare le immagini che desiderate cancellare, quindi premete il pulsante .
- 2 Premete per visualizzare le immagini successive che desiderate cancellare e premete il pulsante .
- 3 Dopo aver selezionato le immagini da cancellare, premete il pulsante (cancellazione).
- 4 Usate per selezionare [YES], quindi premete .



4

Funzioni di riproduzione

Impostazione della priorità

Nel menu [12], [PRIORITY SET] (☞ P. 70) consente di impostare la posizione del cursore della schermata su [YES].

Cancellazione di tutti i fotogrammi

- 1** MENU ▸ [P] ▸ [CARD SETUP]
- 2** Usate per selezionare [ALL ERASE], quindi premete .
- 3** Usate per selezionare [YES], quindi premete .
 - Tutti i fotogrammi saranno cancellati.



Impostazione di ripristino personalizzata

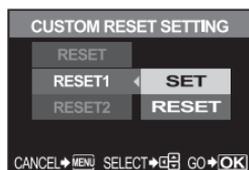
Solitamente, le impostazioni correnti (comprese le modifiche apportate) vengono conservate anche se la fotocamera viene spenta. Questa fotocamera dispone della funzione **[RESET]**, che ripristina le impostazioni predefinite, nonché **[RESET1]** e **[RESET2]**, che ripristinano le impostazioni registrate in precedenza. In tale fase, le impostazioni della fotocamera vengono registrate in **[RESET1]** e in **[RESET2]**.

MENU ▶ **[M]** ▶ **[CUSTOM RESET SETTING]**
[REIMPOSTA] / **[CONFIG1]** / **[CONFIG2]**

- Se le impostazioni sono già state registrate, **[IMPOSTA]** appare accanto all'opzione **[CONFIG1]** / **[CONFIG2]**.

Registrazione delle impostazioni di ripristino

- 1** Selezionate **[RESET1]** o **[RESET2]** per registrare e premete il pulsante **[OK]**.
- 2** Selezionate **[SET]** e premete il pulsante **[OK]**.
 - Per annullare la registrazione, selezionate **[REIMPOSTA]**.



Utilizzo delle impostazioni di ripristino

La fotocamera può essere ripristinata alle impostazioni **[CONFIG1]** o **[CONFIG2]** o a quelle predefinite.

[RESET]: ripristina le impostazioni predefinite. Per conoscere le impostazioni predefinite, consultate «Directory di menu» (P. 102).

[RESET1] / **[RESET2]:** ripristina le impostazioni registrate.

- 1** Selezionate **RESET**, **[RESET1]** o **[RESET2]** e premete il pulsante **[OK]**.
- 2** Usate **[Left Arrow]** / **[Right Arrow]** per selezionare **[YES]**, quindi premete **[OK]**.



Funzioni che possono essere registrate

Funzione	Registrazione in impostazioni personalizzate	Registrazione in modalità personalizzata	Funzione	Registrazione in impostazioni personalizzate	Registrazione in modalità personalizzata
PICTURE MODE	✓	✓	RAW+JPEG	✓	—
GRADAZIONE	✓	✓	FUNCTION	✓	—
	✓	✓	MY MODE SETUP	✓	—
	✓	✓	DIREZIONE MF	✓	—
NOISE FILTER	✓	✓	AF ILLUMINAT.	✓	✓
NOISE REDUCT.	✓	—	R.REG.OB	—	—
WB	✓	✓	LIVE VIEW BOOST	✓	✓
ISO	✓	✓	PRIOR SBL S	✓	✓
ESPOSIZIONE	✓	✓	PRIOR SBL C	✓	✓
MODO FLASH	✓	✓		✓	—
	✓	✓	FRAME ASSIST	✓	—
/ /	✓	✓	LOCK	✓	—
IMAGE STABILIZER	✓	—		—	—
AF MODE	✓	✓	CF / xD	—	—
	✓	✓	FILE NAME	—	—
AE BKT	✓	✓	MODIFICA NOME FILE	—	—
WB BKT	✓	✓		✓	—
FL BKT	✓	✓		—	—
ANTIURTO	✓	—	VIDEO OUT	—	—
ISO LIMIT	✓	—	VIS IMMAGINI	✓	—
PASSO EV	✓	—	AUTOSPEG	✓	—
TUTTI	—	—	BACKLIT LCD	✓	—
HQ	✓	—	4 h TIMER	—	—
SQ	✓	—	TASTO TIMER	—	—
+	✓	—	IMP PRIORITÀ	—	—
X-SYNC	✓	✓	USB MODE	—	—
FLASH AUTO	✓	—	SPAZIO COLORE	✓	✓
GHIERA	✓	—		—	—
AEL / AFL	✓	—	COMP VIGN	✓	✓
AEL / AFL MEMO	✓	—	PIXEL MAPPING	—	—
Letture AEL	✓	—	MODO PULIZIA	—	—
CANC RAPIDA	✓	—	FIRMWARE	—	—

✓ : Può essere registrato. — : Non può essere registrato.

Modalità AEL / AFL

Per eseguire le operazioni AF o di misura dell'esposizione, potete utilizzare il pulsante **AEL / AFL** anziché il pulsante di scatto. Potete utilizzare il pulsante nei modi seguenti.

- Quando desiderate mettere a fuoco un soggetto e modificare la composizione della fotografia.
- Quando desiderate impostare l'esposizione misurando un'area diversa da quella su cui è messa a fuoco la fotocamera.

Selezionate la funzione del tasto da abbinare all'operazione con il pulsante di scatto premuto.

Selezionate **[mode1]-[mode4]** nella rispettiva modalità di messa a fuoco. Potete selezionare **[mode4]** solamente in modalità C-AF.

MENU ▶ ▶ **[AEL / AFL]**
[S-AF] / [C-AF] / [MF]

Modalità disponibili in modalità S-AF

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Funzione del pulsante AEL / AFL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL / AFL	
	Messa a fuoco	Compensazione	Messa a fuoco	Compensazione	Messa a fuoco	Compensazione
modalità1	Bloccata	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	Bloccata	—	—	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	Bloccata	—

Modalità disponibili in modalità C-AF

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Funzione del pulsante AEL / AFL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL / AFL	
	Messa a fuoco	Compensazione	Messa a fuoco	Compensazione	Messa a fuoco	Compensazione
modalità1	La messa a fuoco viene avviata	Bloccata	Bloccata	—	—	Bloccata
modalità2	La messa a fuoco viene avviata	—	Bloccata	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	Bloccata	—	La messa a fuoco viene avviata	—
modalità4	—	—	Bloccata	Bloccata	La messa a fuoco viene avviata	—

Modalità disponibili in modalità MF

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Funzione del pulsante AEL / AFL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL / AFL	
	Messa a fuoco	Compensazione	Messa a fuoco	Compensazione	Messa a fuoco	Compensazione
modalità1	—	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	—	—	—	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	S-AF	—

5

Personalizzare le impostazioni / funzioni della fotocamera

Impostazioni di altre funzioni

AEL / AFL memo

Potete bloccare e mantenere l'esposizione premendo il pulsante **AEL / AFL** (blocco AE).

MENU ▶ [i] ▶ [AEL / AFL MEMO]

[ON] : Premete il pulsante **AEL / AFL** per bloccare e mantenere l'esposizione. Premete nuovamente per annullare il mantenimento dell'esposizione.

[OFF] : L'esposizione sarà bloccata solo mentre viene premuto il pulsante **AEL / AFL**.

Lettura AEL

Imposta la modalità di esposizione durante la pressione del pulsante **AEL / AFL** (blocco AEL) per bloccare l'esposizione.

MENU ▶ [i] ▶ [AELMetering]

[AUTO] / [M] / [•] / [•HI] / [•SH]

• [AUTO] esegue l'esposizione nella modalità selezionata in [METERING].

Passo EV

Consente di modificare il passo EV per l'impostazione dei parametri di esposizione, come il tempo di posa, il diaframma, quello di compensazione dell'esposizione ecc.

MENU ▶ ▶ [EV STEP]
[1/3EV] / [1/2EV] / [1EV]

ISO limit

Quando [ISO] è impostato su [AUTO], potete impostare il valore ISO massimo da impostare automaticamente.

MENU ▶ ▶ [ISO LIMIT]
[100] / [200] / [400]

Compensazione di tutte le modalità WB

Consente di applicare lo stesso valore di compensazione a tutte le modalità di bilanciamento del bianco in una volta.

MENU ▶ ▶ [ALL %]
[ALL SET] : A tutte le modalità WB viene applicato lo stesso valore di compensazione.
[ALL RESET] : I valori di compensazione WB applicati a ciascuna modalità WB vengono tutti cancellati contemporaneamente.

Se selezionate [ALL SET]

- 1) Usate per selezionare la direzione del colore.
R-B Rosso – Blu / G-M Verde – Magenta
- 2) Usate per impostare il valore di compensazione. «Compensazione WB» (P. 50)
 - Potete controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

Se selezionate [ALL RESET]

- 1) Usate per selezionare [YES].

Sincronizzazione del tempo di posa

Potete impostare il tempo di posa che sarà utilizzato quando si accende il flash integrato. Il tempo può essere impostato da 1/60 a 1/180.

MENU ▶ ▶ [X-SYNC]
[1/60] – [1/180]

- Per ulteriori dettagli sulla velocità di sincronizzazione dei flash disponibili in commercio, consultate i relativi manuali.

Flash auto

Il flash incorporato si apre automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce mentre è attiva la modalità **AUTO** o scena.

Ciò consente di impedire che il flash integrato si apra automaticamente.

MENU ▶ ▶ [AUTO POP UP]

- [ON] : Il flash integrato si apre automaticamente.
[OFF] : Il flash integrato non si aprirà automaticamente.

FUNCTION

Consente di assegnare una funzione al pulsante **Fn**.

MENU ▶ ▶ [FUNCTION]

- [OFF]
Non consente l'assegnazione della funzione.

- Premete il pulsante **Fn** per acquisire il valore WB.
 «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (P. 51)

[TEST PICTURE]

Premendo il pulsante di scatto insieme al pulsante **Fn** è possibile controllare la fotografia appena scattata sul monitor senza doverla registrare sulla scheda. Questa funzione è utile se desiderate vedere l'aspetto di una fotografia senza salvarla.

[PERSONAL]

Tenendo premuto il pulsante **Fn**, potete scattare fotografie usando le impostazioni registrate in **[MY MODE SETUP]** della fotocamera.  «Impostazione della modalità personalizzata» (P. 69)

[PREVIEW] / [LIVE PREVIEW] (elettronico)

Tenendo premuto il pulsante **Fn**, potete usare la funzione anteprima.  «Funzione anteprima» (P. 29)

Live view boost

Durante le riprese in modalità Live view, è possibile illuminare il monitor per facilitare la conferma del soggetto.

MENU ▶ [i] ▶ [LIVE VIEW BOOST]

[OFF]

Il soggetto viene visualizzato sul monitor con il livello di luminosità regolato in base all'esposizione impostata. Potete anticipare lo scatto durante la conferma sul monitor per ottenere l'immagine desiderata.

[ON]

La fotocamera regola automaticamente il livello di luminosità e visualizza il soggetto sul monitor per facilitare la conferma. Le regolazioni relative alla compensazione dell'esposizione non avranno effetto sul monitor.

Personalizzare la funzione della ghiera di controllo

Potete impostare il funzionamento della ghiera di controllo a impostazioni diverse da quelle predefinite. La ghiera di controllo può essere usata per attivare l'impostazione di compensazione dell'esposizione al posto dell'impostazione di cambiamento di programma nella modalità **P** e l'impostazione del valore di diaframma al posto dell'impostazione del tempo di posa nella modalità **M**.

MENU ▶ [i] ▶ [DIAL]

[P] / [M]

Se selezionate [P]: P Modalità

Impostazione	Impostazione mediante ghiera di controllo	Impostazione mediante ghiera di controllo durante la pressione del pulsante 
Ps (impostazione predefinita)	Variazione di programma (Ps)	Compensazione dell'esposizione
	Compensazione dell'esposizione	Variazione di programma (Ps)

Se selezionate [M]: M Modalità

Impostazione	Impostazione mediante ghiera di controllo	Impostazione mediante ghiera di controllo durante la pressione del pulsante 
PULSANTE DI SCATTO (impostazione predefinita)	Tempo di posa	Diaframma
FN.	Diaframma	Tempo di posa

Impostazione della modalità personalizzata

Questa funzione consente di registrare 2 diverse combinazioni di impostazioni della fotocamera. È utile se desiderate modificare temporaneamente le impostazioni durante la ripresa memo. Potete impostare in anticipo una qualsiasi delle configurazioni **[MY MODE SETUP]**. Per la modalità personalizzata, impostate **[Fn] FUNCTION** su **[MY MODE]** e durante l'utilizzo, scattate le fotografie premendo il pulsante **Fn**.  «**[Fn] FUNCTION**» (P. 68)

MENU ▶ [i] ▶ [MY MODE SETUP]

[PERSONAL 1] / [PERSONAL 2]

- Se le impostazioni di menu sono già state registrate, accanto all'opzione di ripristino corrispondente appare **[IMPOSTA]**.

Registrazione

Selezionate **[SET]** e premete il pulsante .

- Le impostazioni correnti vengono registrate nella fotocamera. Per dettagli sulle funzioni che possono essere registrate nella modalità personalizzata, consultate «Funzioni che possono essere registrate» ( P. 66).
- Per annullare la registrazione, selezionate **[REIMPOSTA]**.

Esecuzione

Selezionate **[MY MODE1]** o **[MY MODE2]** e premete il pulsante \odot .

- Selezionate **[YES]** e premete il pulsante \odot per impostare sulla modalità personalizzata disponibile.

Reimpostazione dell'obiettivo

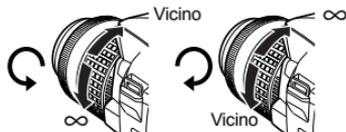
Consente di reimpostare la messa a fuoco dell'obiettivo (infinito) quando si spegne la fotocamera.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[RESET LENS]**
[OFF] / **[ON]**

Ghiera di messa a fuoco

Consente di personalizzare il modo in cui l'obiettivo si regola sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[FOCUS RING]**
[C] / **[C]**



Impostazione della priorità

Questa funzione consente di personalizzare la posizione iniziale del cursore (**[SI]** o **[NO]**) nella schermata **[CANCELLA TUTTO]** o **[FORMATTA]**.

MENU ▶ **[2]** ▶ **[PRIORITY SET]**
[YES] / **[NO]**

Cancellazione rapida

Consente di cancellare la fotografia appena scattata usando il pulsante ⏏ (cancellazione).

MENU ▶ **[1]** ▶ **[QUICK ERASE]**

[OFF] Quando il pulsante ⏏ (cancellazione) viene premuto, appare la schermata di conferma, che vi chiede se desiderate cancellare l'immagine.

[ON] Premendo il pulsante ⏏ (cancellazione) l'immagine viene cancellata immediatamente.

Cancellazione di file RAW e JPEG

Questa funzione consente di selezionare il metodo per cancellare le immagini registrate in formato RAW+JPEG. È efficace solo per la cancellazione di un fotogramma.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[RAW+JPEG ERASE]**

[JPEG] Cancella tutti i file di immagine JPEG, conservando solo quelli RAW.

[RAW] Cancella tutti i file di immagine RAW, conservando solo quelli JPEG.

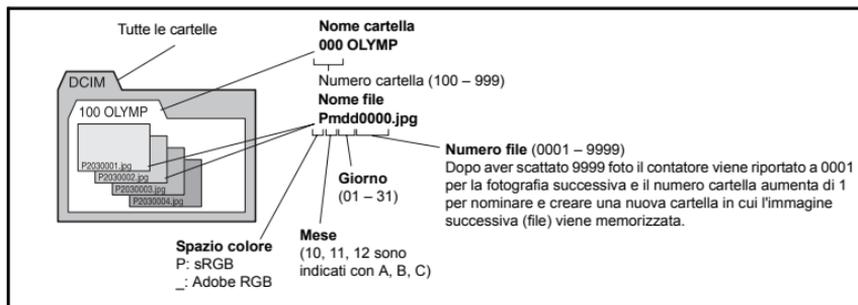
[RAW+JPEG] Cancella le immagini di entrambi i formati.

! Note

- Questa funzione è efficace solo per la cancellazione di un singolo fotogramma. Nella cancellazione di tutti i fotogrammi o di quelli selezionati, vengono cancellati tutti i file RAW e JPEG, indipendentemente da questa impostazione.

Nome file

Quando scattate una fotografia, la fotocamera assegna un nome file e la salva in una cartella. La cartella e il nome file possono essere utilizzati in seguito per l'elaborazione dei file su computer. I nomi file vengono assegnati come mostra l'illustrazione sotto.



MENU ▶ [f2] ▶ [FILE NAME] [AUTO]

Anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri delle cartelle della scheda precedente vengono conservati. Se la nuova scheda contiene un file di immagine il cui numero coincide con uno salvato sulla precedente, la numerazione dei file della nuova scheda viene fatta partire dal numero più alto presente nella scheda precedente.

[RESET]

Quando viene inserita una nuova scheda, i numeri delle cartelle e i numeri dei file iniziano rispettivamente da 100 e da 0001. Se viene inserita una scheda che contiene immagini, i numeri dei file iniziano dal numero successivo a quello più alto presente sulla scheda.

- Quando sia la numerazione delle cartelle sia quella dei file raggiungono il valore massimo (999 / 9999), non è più possibile memorizzare altre immagini, anche se la scheda non è ancora piena. Non è possibile scattare altre fotografie ed è necessario inserire una nuova scheda.

Modifica nome file

Potete rinominare i file di immagine per facilitarne l'identificazione e l'organizzazione.

Selezionate [sRGB] o [Adobe RGB].

☞ «Spazio colore» (P. 54)

MENU ▶ [f2] ▶ [EDIT FILENAME]

Usate ☞☞ per inserire il primo carattere. Premete ☞ per passare all'impostazione successiva, quindi usate ☞☞ per inserire il secondo carattere.

sRGB : Pmdd0000.jpg

AdobeRGB : mdd0000.jpg

Potete modificare il carattere in OFF,
A - Z oppure 0 - 9.

Visualizzazione immagine – Controllo immediato dell'immagine appena scattata

Consente di visualizzare l'immagine appena scattata sul monitor durante la memorizzazione sulla scheda, e di selezionare l'intervallo di visualizzazione. Questa funzione è utile per effettuare un rapido controllo della fotografia appena scattata. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate l'immagine.

MENU ▶ [f2] ▶ [REC VIEW]

[SPENTO]

L'immagine registrata nella scheda non viene visualizzata.

[1SEC] – [20SEC]

Seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ogni immagine. Può essere impostata a intervalli di 1 secondo.

Impostazione del beep

Per disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco, premete il pulsante di scatto.

MENU ▶ [f1] ▶ [●●]

[OFF] / [ON]

Regolazione della luminosità del monitor

Consente di regolare la luminosità del monitor per una visualizzazione ottimale.

MENU ▶ [F2] ▶ [☰]

Usate   per regolare la luminosità.

Timer di riposo

Allo scadere di un determinato intervallo di tempo in cui la fotocamera è rimasta inattiva, entra in modalità di riposo (stand-by) per risparmiare le batterie. Dopo che il pannello di controllo è stato visualizzato per un periodo di tempo specificato, l'illuminazione si spegne. Trascorso un ulteriore periodo di tempo specificato, la fotocamera entra in modalità di riposo. **[SLEEP]** consente di impostare il timer di riposo. **[SPENTO]** disattiva la modalità di riposo. La fotocamera viene riattivata non appena viene premuto un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, i tasti con le frecce ecc).

MENU ▶ [F2] ▶ [SLEEP]

[OFF] / [1MIN] / [3MIN] / [5MIN] / [10MIN]

Timer di controllo

Per risparmiare la batteria, dopo che il pannello di controllo è stato visualizzato per un periodo di tempo specificato, l'illuminazione del monitor si spegne e il monitor diventa scuro. **[HOLD]** imposta l'illuminazione in modo che rimanga accesa.

L'illuminazione del monitor viene riattivata non appena viene premuto un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, i tasti a freccia, ecc).

MENU ▶ [F2] ▶ [BACKLIT LCD]

[8SEC] / [30SEC] / [1MIN] / [HOLD]

Modalità USB

La fotocamera può essere collegata direttamente a un computer o a una stampante con il cavo USB fornito. Specificando in precedenza il dispositivo a cui desiderate collegare la fotocamera, potete saltare la procedura di impostazione della connessione USB solitamente richiesta ogni volta che il cavo viene collegato. Per ulteriori dettagli sul collegamento della fotocamera a un dispositivo, consultate «Collegamento della fotocamera alla stampante» ( P. 76) e «Collegamento della fotocamera al computer» ( P. 80).

MENU ▶ [F2] ▶ [USB MODE]

[AUTO]

La schermata di selezione della connessione USB verrà visualizzata ogni volta che il cavo viene collegato a un computer o a una stampante.

[STORAGE]

Consente di trasferire le immagini a un computer. Selezionate [STORAGE] anche per utilizzare il software OLYMPUS Master mediante connessione al PC.

[MTP]

Consente di trasferire le immagini a un computer su cui è installato Windows Vista senza utilizzare il software OLYMPUS Master.

[CONTROLLO]

Consente di controllare la fotocamera da PC utilizzando il software OLYMPUS Studio.

[EASY]

Può essere impostata quando la fotocamera viene collegata a una stampante PictBridge compatibile. Le immagini possono essere stampate direttamente senza utilizzare un PC.  «Collegamento della fotocamera alla stampante» (P. 76)

[CUSTOM]

Può essere impostata quando la fotocamera viene collegata a una stampante PictBridge compatibile. Le immagini possono essere stampate con impostazioni definite (numero di stampe, tipo di carta, ecc.).

 «Collegamento della fotocamera alla stampante» (P. 76)

Cambiare la lingua

La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (ENGLISH) può essere modificata.

MENU ▶ [F2] ▶ [🌐]

Usate   per selezionare la lingua che desiderate impostare.

- Potete aggiungere un'altra lingua alla fotocamera ricorrendo al software OLYMPUS Master fornito con il prodotto.
Per ulteriori informazioni, consultate la Guida nel software OLYMPUS Master.
 «Uso del software OLYMPUS Master» (P. 79)

Segnale video

Consente di scegliere il formato NTSC o PAL a seconda del tipo di segnale video del vostro televisore. Questa impostazione deve essere eseguita quando desiderate collegare la fotocamera per la riproduzione delle immagini su un televisore all'estero. Assicuratevi di selezionare il tipo di segnale video selezionato sia quello corretto prima di collegare il cavo video. Se utilizzate il tipo di segnale video errato, le immagini registrate non verranno riprodotte correttamente sullo schermo televisivo.

MENU ▶ [**1**] ▶ [**VIDEO OUT**]

[**NTSC**] / [**PAL**]

Tipi di segnale video TV nei principali Paesi e aree geografiche

Controllate il tipo di segnale video prima di collegare la fotocamera al televisore.

NTSC	Nord America, Giappone, Taiwan, Corea
PAL	Paesi europei, Cina

Tasto timer

Quando le funzioni vengono impostate con i pulsanti diretti, questa funzione consente di impostare l'intervallo di tempo che deve passare dal momento in cui smettete di premere i pulsanti a quello in cui il menu scompare.

MENU ▶ [**2**] ▶ [**BUTTON TIMER**]

[**HOLD**]

Disponete di tutto il tempo che desiderate per completare l'impostazione della funzione. La schermata corrente non cambia finché il pulsante non viene premuto nuovamente.

[**3SEC**] / [**5SEC**] / [**8SEC**]

Potete modificare l'impostazione durante il numero di secondi indicati.

Spegnimento automatico

La fotocamera può essere impostata per spegnersi automaticamente se rimane inattiva per un lungo periodo. Se impostata su [**SPENTO**] questa funzione non è attiva.

MENU ▶ [**1**] ▶ [**4 h TIMER**]

[**OFF**] / [**4 h**]

(tasti a freccia) blocco

Per evitare il funzionamento accidentale, potete bloccare i tasti a freccia in modo che le funzioni a essi assegnate non vengano attivate alla pressione.

 «Impostazione delle funzioni con i pulsanti diretti» (P. 16)

MENU ▶ [**1**] ▶ [ **LOCK**]

[**OFF**] / [**ON**]

 ⇌ 

Potete alternare le funzioni dei pulsanti **AEL** / **AFL** e **Fn**. Se selezionate

[**ON**], il pulsante **AEL** / **AFL** funzionerà come il pulsante **Fn**, mentre il pulsante **Fn** funzionerà come **AEL** / **AFL**.

MENU ▶ [**2**] ▶ [ ⇌ 

[**OFF**] / [**ON**]

Firmware

Verrà visualizzata la versione di firmware del vostro prodotto.

Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.

MENU ▶ [**2**] ▶ [**FIRMWARE**]

Premete . Verrà visualizzata la versione di firmware del vostro prodotto. Premete il pulsante  per tornare alla schermata precedente.

Prenotazione delle stampe (DPOF)



Prenotazione stampe

La prenotazione delle stampe vi permette di memorizzare i dati di stampa (numero delle stampe, data / ora) con le immagini memorizzate sulla scheda.

Inserite la scheda contenente le immagini registrate nella fotocamera.

Le immagini impostate con la prenotazione delle stampe possono essere stampate secondo le seguenti modalità.

Stampa presso un laboratorio che usa una stampante DPOF compatibile

Potete stampare le immagini usando i dati di prenotazione delle stampe.

Stampa con una stampante DPOF compatibile

Le immagini possono essere stampate direttamente senza utilizzare un PC da una stampante dedicata. Per ulteriori dettagli consultate il manuale della stampante. Può essere necessario l'uso di un adattatore per scheda PC.

Note

- Le prenotazioni DPOF impostate con un'altra macchina non possono essere modificate da questa fotocamera. Effettuate i cambiamenti usando la macchina originale. Inoltre, l'impostazione di nuove prenotazioni DPOF usando questa fotocamera cancellerà le prenotazioni precedenti impostate da un altro dispositivo.
- Non tutte le funzioni possono essere disponibili su tutte le stampanti o presso il laboratorio fotografico.
- I dati RAW non sono stampabili.

Prenotazione stampa di un solo fotogramma

Attenetevi alla guida operativa per informazioni su come prenotare la stampa di un'immagine.

1 MENU ▶ ▶ 

Guida operativa —

2 Selezionate e premete il pulsante .**3** Premete per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete per impostare il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio.

4 Una volta terminato, premete il pulsante .

- Appare la schermata del menu per la prenotazione di singoli fotogrammi.



- 5** Usate **[OK]** per selezionare il formato della data.
- [SENZA]** Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.
[DATE] Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.
[TIME] Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.



- 6** Selezionate **[SET]** e premete il pulsante **[OK]**.



Prenotazione di tutte le stampe

Applica la prenotazione delle stampe alle immagini memorizzate sulla scheda. Il numero di stampe è fissato su 1.

- 1** **MENU** ▶ **[▶]** ▶ **[📄]**
- 2** Selezionate **[ALL]** e premete il pulsante **[OK]**.
- 3** Usate **[OK]** per selezionare il formato della data.
[SENZA] Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.
[DATE] Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.
[TIME] Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.
- 4** Selezionate **[SET]** e premete il pulsante **[OK]**.

Azzeramento dei dati di prenotazione stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

- 1** **MENU** ▶ **[▶]** ▶ **[📄]**

Reimpostazione dei dati di prenotazione delle stampe per tutte le immagini

- 2** Selezionate **[📄]** o **[ALL]** e premete il pulsante **[OK]**.
- 3** Selezionate **[RESET]** e premete il pulsante **[OK]**.



Reimpostazione dei dati di prenotazione di un'immagine selezionata

- 2** Selezionate **[📄]** e premete il pulsante **[OK]**.
- 3** Selezionate **[KEEP]** e premete il pulsante **[OK]**.
- 4** Usate **[🔍]** per selezionare il fotogramma con i dati di prenotazione delle stampe da reimpostare, quindi premete **[🔍]** per ridurre il numero di stampe a 0.
- 5** Una volta terminato, premete il pulsante **[OK]**.
- 6** Usate **[OK]** per selezionare il formato della data.
 • Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.
- 7** Selezionate **[SET]** e premete il pulsante **[OK]**.

Stampa diretta (PictBridge)



Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini. Per sapere se la vostra stampante è compatibile con PictBridge, consultate il manuale della stampante.

PictBridge

Lo standard che consente il collegamento di fotocamere digitali a stampanti di diverse marche e la stampa diretta delle immagini dalla fotocamera.

STANDARD

Tutte le stampanti che supportano PictBridge hanno impostazioni di stampa standard. Selezionando **[STANDARD]** nella schermata delle impostazioni (P. 77), le immagini saranno stampate secondo quanto stabilito. Per ulteriori dettagli sulle impostazioni standard della vostra stampante, consultate il relativo manuale o contattate il produttore.

- Le modalità e le impostazioni di stampa disponibili, come il formato della carta, variano a seconda del tipo di stampante. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale della stampante.
- Per ulteriori dettagli relativi ai tipi di carta, alle cartucce di inchiostro e altro, consultate il manuale della stampante.

! Note

- Usate una batteria completamente carica per la stampa.
- Le immagini memorizzate in formato RAW non possono essere stampate.
- La fotocamera non entra in modalità di riposo quando è collegata con il cavo USB.

6

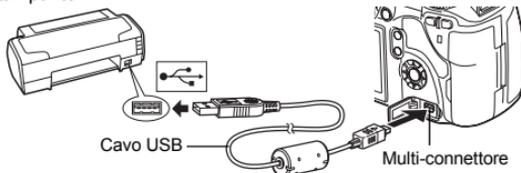
Stampa

Collegamento della fotocamera alla stampante

Usate il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera alla stampante PictBridge compatibile.

1 Accendete la stampante e collegate il cavo USB al multi-connettore della fotocamera e alla porta USB della stampante.

- Per ulteriori dettagli su come accendere la stampante e sulla porta USB, consultate il manuale della stampante.



2 Accendete la fotocamera.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

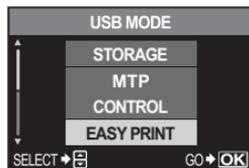
3 Usate per selezionare **[EASY PRINT]** o **[CUSTOM PRINT]**.

Se selezionate **[EASY PRINT]**

- Passate alla sezione «Stampa – metodo rapido» (P. 77).

Se selezionate **[CUSTOM PRINT]**

- Appare **[UN MOMENTO]** e la fotocamera e la stampante vengono collegate. Andate a «Personalizzazione della stampa» (P. 77).



! Note

- Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scollegate il cavo USB e ricominciate dal passo 1.

1 Usate per visualizzare le immagini che desiderate stampare sulla fotocamera.

- Visualizzate sulla fotocamera l'immagine che desiderate stampare e collegatela alla stampante tramite il cavo USB. La schermata a destra appare brevemente.

2 Premete il pulsante (stampa).

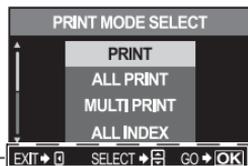
- La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete  per selezionarla, quindi premete il pulsante .
- Per uscire, scollegate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.



Personalizzazione della stampa

1 Seguite la guida operativa per impostare un'opzione di stampa.

Seguite la guida operativa visualizzata qui.



Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

[STAMPA]	Stampa le immagini selezionate.
[STAMPA TUTTO]	Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
[STAMPE MULTIPLE]	Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separate.
[INDICE]	Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
[ORDINE DI STAMPA]	Stampa in base all'ordine di stampa delle prenotazioni effettuate. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione. (☞ P. 74)

Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

[FORMATO]	Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
[BORDERLESS]	Seleziona la stampa dell'immagine a pagina intera o quella in una cornice bianca.
[IMMAGINI / FOGLIO]	Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [MULTI PRINT] .



Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.

[PRINT](OK)

Stampa l'immagine corrente. Se è stata effettuata la prenotazione [SINGLE PRINT] per un'immagine, verrà stampata solo quell'immagine.

[SINGLE PRINT]()

Applica la prenotazione delle stampe all'immagine corrente. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato [SINGLE PRINT], usate () () per selezionarle.

[MORE]()

Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no.

 «Impostazione dei dati di stampa» (P. 78)



Impostazione dei dati di stampa

Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file.

[x]

Imposta il numero di stampe.

[DATE]

Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.

[NOME FILE]

Stampa il nome file memorizzato sull'immagine.



2 Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate [PRINT], quindi premete .

[PRINT]

Trasferisce le immagini da stampare alla stampante.

[CANCELLA]

Ripristina le impostazioni. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi. Se desiderate conservare i dati di prenotazione delle stampe o stabilire altre impostazioni, premete () per ritornare all'impostazione precedente.

- Per interrompere e annullare la stampa, premete il pulsante .

[CONTINUE]

Continua la stampa.

[CANCELLA]

Annulla la stampa. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi.



Diagramma

Collegate la fotocamera a un computer con il cavo USB e potrete trasferire facilmente le immagini memorizzate sulla scheda verso il computer con il software OLYMPUS Master fornito.

Materiale necessario

- CD-ROM OLYMPUS Master 2
- Cavo USB
- Computer dotato di porta USB

Installazione di OLYMPUS Master
(consultate la guida all'installazione inclusa con OLYMPUS Master)

Collegamento della fotocamera al computer tramite il cavo USB in dotazione (☞ P. 80)

Avvio di OLYMPUS Master (☞ P. 80)

Salvataggio delle immagini su computer (☞ P. 81)

Scollegamento della fotocamera dal computer (☞ P. 81)

Utilizzo del software OLYMPUS Master fornito

Che cos'è OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master è un programma per la gestione delle immagini con funzioni di visualizzazione e modifica per le fotografie scattate con questa fotocamera digitale. Una volta installato sul vostro computer, potete usufruire di quanto descritto di seguito.

- **Trasferimento di immagini dalla fotocamera o da un supporto rimovibile al vostro computer**
- **Visualizzazione delle immagini**
Potete anche visualizzare presentazioni e riprodurre audio.
- **Raggruppamento e organizzazione delle immagini**
Potete organizzare le immagini in album o cartelle. Le immagini trasferite vengono organizzate automaticamente in base alla data dello scatto, consentendo di trovare rapidamente l'immagine specifica desiderata.
- **Correzione delle immagini mediante filtri e funzioni di ritocco**
- **Modifica delle immagini**
Potete ruotare, ritagliare o ridimensionare l'immagine.
- **Una varietà di formati di stampa**
Potete realizzare facilmente stampe delle vostre immagini.
- **Creazione di immagini panoramiche**
Usando la funzione panorama potete creare un panorama con le fotografie che avete scattato.
- **Aggiornamento del firmware della fotocamera**

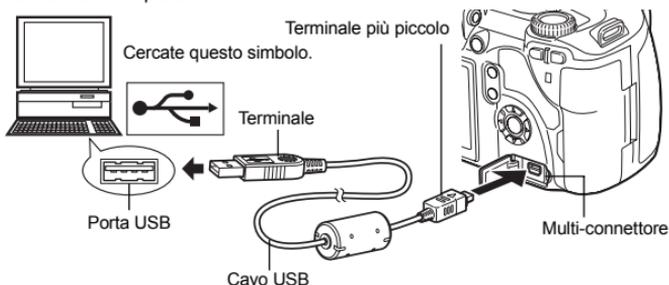
Per informazioni relative alle altre funzioni di OLYMPUS Master e per ulteriori dettagli sull'uso del software, consultate la «Guida» del software OLYMPUS Master.

Collegamento della fotocamera al computer

Collegate la fotocamera al computer usando il cavo USB fornito.

1 Usate il cavo USB in dotazione per collegare la porta USB del computer al multi-connettore della fotocamera.

- La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del computer.



2 Impostate il pulsante POWER della fotocamera su ON.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Premete per selezionare [STORAGE]. Premete il pulsante .

4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.

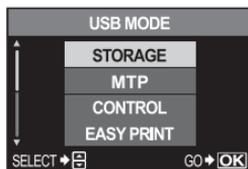
- Windows

Quando collegate la fotocamera al vostro computer per la prima volta, il computer riconosce automaticamente la fotocamera. Fate clic su «OK» quando viene visualizzato il messaggio che conferma il completamento dell'installazione.

Il computer riconosce la fotocamera come «Disco rimovibile ».

- Macintosh

L'applicazione predefinita di Mac OS per la gestione delle immagini è iPhoto. Quando collegate la vostra fotocamera digitale Olympus per la prima volta, iPhoto viene avviato automaticamente. Chiudete iPhoto e avviate OLYMPUS Master.



Note

- Quando la fotocamera è collegata al computer, nessuno dei suoi pulsanti è attivo.

Avviare il software OLYMPUS Master

- Windows

1 Fate doppio clic sull'icona «OLYMPUS Master 2» sul desktop.

- Macintosh

1 Fate doppio clic sull'icona «OLYMPUS Master 2» nella cartella «OLYMPUS Master 2».

- Appare la finestra di selezione.
- Quando OLYMPUS Master viene avviato per la prima volta dopo l'installazione, appariranno la finestra per l'impostazione iniziale del programma e la schermata di registrazione prima della finestra di selezione. Seguite le istruzioni sullo schermo.

- 1 Fate clic su «Exit»  (Esci) in qualsiasi finestra.
 - OLYMPUS Master viene chiuso.

Visualizzazione delle immagini della fotocamera sul computer

Trasferimento e memorizzazione delle immagini

- 1 Fate clic su «Transfer Images» (Trasferisci immagini)  nella finestra di selezione, quindi su «From Camera» (Da fotocamera) .

- Viene visualizzata la finestra di selezione delle immagini da trasferire dalla fotocamera. Tutte le immagini della fotocamera sono selezionate.

- 2 Selezionate «New Album» (Nuovo album) e specificate un nome per l'album.

- 3 Selezionate i file di immagine e fate clic su «Transfer Images» (Trasferisci immagini).

- Appare una finestra che indica che il trasferimento è stato completato.

- 4 Fate clic su «Browse images now» (Sfoglia immagini ora).

- Le immagini scaricate vengono visualizzate nella finestra di selezione.



Scollegamento della fotocamera dal computer

- 1 Controllate che la spia di accesso alla scheda abbia smesso di lampeggiare.

- 2 Eseguite le operazioni preliminari necessarie per scollegare il cavo USB.

■ Windows

- 1) Fate clic sull'icona «Scollegare o rimuovere una periferica hardware»  nell'area di sistema.
- 2) Fate clic sul messaggio che appare.

- 3) Fate clic su «OK» nella finestra «Rimozione sicura dell'hardware».

Spia di accesso scheda



■ Macintosh

- 1) Quando l'icona «Senza Titolo» o «NO_NAME» sul desktop viene trascinata, l'icona del cestino cambia nell'icona di espulsione. Trascinatela sull'icona di espulsione.



3 Scollegate il cavo USB dalla fotocamera.

! Note

- Per gli utenti di Windows:
Quando fate clic su «Scollegare o rimuovere una periferica hardware», potrebbe apparire un messaggio di avvertimento. In tal caso, assicuratevi che non sia in corso il trasferimento di immagini dalla fotocamera, e che non ci sia nessuna applicazione aperta con accesso ai file di immagine della fotocamera. Chiudete tutte le applicazioni e fate di nuovo clic su «Scollegare o rimuovere una periferica hardware», quindi scollegate il cavo.

Visualizzazione delle immagini

1 Fate clic sulla scheda «Album» nella finestra di selezione e scegliete l'album da visualizzare.

- L'immagine dell'album selezionata viene visualizzata nell'area delle miniature.

2 Fate doppio clic sulla miniatura dell'immagine che desiderate vedere.

- OLYMPUS Master passa alla finestra di modifica delle immagini e l'immagine viene ingrandita.
- Fate clic su «Back» (Indietro)  per tornare alla finestra di selezione.

Miniatura



7

Per aumentare il numero di lingue

Controllate che le batterie siano completamente cariche.

1 Controllate che il PC sia collegato a Internet.

2 Collegate il cavo USB nella porta USB del computer.

3 Collegate l'altra estremità del cavo USB al connettore USB della fotocamera.

- La fotocamera si accende automaticamente.
- Il monitor si accende ed appare la schermata di selezione per il collegamento USB.

4 Selezionate [STORAGE] e premete .

5 Nella finestra di selezione, selezionate «Camera» (Fotocamera), quindi «Update Camera / Add Display Language» (Aggiornamento fotocamera / Aggiungi lingua di visualizzazione).

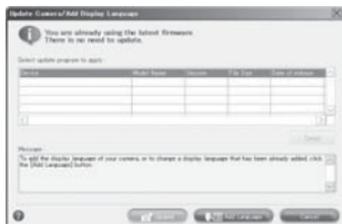
- Appare la finestra di conferma dell'aggiornamento.

6 Fate clic su «OK».

- Appare la finestra di aggiornamento della fotocamera.

7 Fate clic su «Add Language» (Aggiungi lingua).

- Appare la finestra «Add Display Language of Camera» (Aggiungi lingua di visualizzazione della fotocamera).



8 Fate clic su [v] e selezionate una lingua.

9 Fate clic su «Add» (Aggiungi).

- La nuova lingua viene scaricata sulla fotocamera. Non rimuovete il cavo o la batteria durante il procedimento.

10 Una volta terminata la procedura di download, la fotocamera mostrerà «OK». A questo punto, potete scollegare i cavi e spegnere la fotocamera. Quando la riaccenderete, potrete scegliere la nuova lingua da [🗨️].



Trasferimento di immagini verso il computer senza l'utilizzo di OLYMPUS Master

La fotocamera è compatibile con lo standard USB Mass Storage Class. Potete trasferire immagini verso un computer collegando la fotocamera con il cavo USB fornito. È possibile farlo anche senza usare OLYMPUS Master. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa modalità:

Windows : Windows 98SE / Me / 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional / Vista
Macintosh : Mac OS 9.0 – 9.2 / X

! Note

- Se sul vostro computer avete installato Windows 98SE, dovete installare un driver USB. Prima di collegare la fotocamera al computer con il cavo USB, fate doppio clic sul file indicato di seguito e presente sul CD-ROM OLYMPUS Master in dotazione.
(Nome dell'unità): \win98usb\INSTALL.EXE
- Se sul computer è installato Windows Vista, selezionare [MTP] nel passo 3 a pagina 80 per utilizzare Raccolta foto di Windows.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
 - Windows 95 / 98 / NT 4.0
 - Aggiornamenti Windows 98SE da Windows 95 / 98
 - Mac OS 8.6 o versione precedente
 - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc.
 - Computer senza OS installato in fabbrica e computer assemblati in casa

8 Conoscere meglio la fotocamera

Suggerimenti e informazioni di ripresa

Suggerimenti da seguire prima di iniziare a fotografare

La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

La batteria non è completamente carica

- Caricate la batteria con il caricabatterie.

La batteria non funziona al momento a causa del freddo

- Le prestazioni della batteria si riducono alle basse temperature e il livello di carica può non essere sufficiente a consentire l'accensione della fotocamera. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

La fotocamera si è spenta automaticamente

- Per risparmiare le batterie, se la fotocamera rimane inattiva quando è accesa (monitor acceso), entra automaticamente in modalità di riposo dopo un determinato periodo di tempo e smette di funzionare. Quando ciò succede, la luce del monitor LCD si spegne. La fotocamera si spegne automaticamente se non viene svolta alcuna operazione dopo 4 ore. Per funzionare nuovamente, la fotocamera deve essere riaccesa.

☞ «Timer di riposo» (P. 72), «Spegnimento automatico» (P. 73)

Il flash si sta ricaricando

- Quando il flash viene attivato e il simbolo  nel pannello di controllo o accanto al mirino lampeggia, indica che il flash si sta ricaricando. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

È impossibile mettere a fuoco

- Quando l'indicatore di conferma AF nel mirino lampeggia, indica che la fotocamera non riesce a mettere a fuoco utilizzando AF. Premete nuovamente il pulsante di scatto.

Riduzione del disturbo attivata

- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del disturbo dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [NOISE REDUCT.] su [OFF]. ☞ «Riduzione del rumore di fondo» (P. 53)

La data e l'ora non sono state impostate

La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera. ☞ «Impostazione della data e dell'ora» (P. 6)

Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

Suggerimenti di ripresa

Messa a fuoco del soggetto

Esistono diversi modi per mettere a fuoco, a seconda del soggetto.

L'area AF non è messa a fuoco sul soggetto

- Utilizzate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco l'area AF sul soggetto. ☞ «Se non riuscite ad ottenere la corretta messa a fuoco (Blocco messa a fuoco)» (P. 30)

Tutto all'infuori del soggetto viene messo a fuoco nella relativa area AF

- Impostate [•••] (selezione area AF) su [•] e mettete a fuoco il centro dell'immagine. ☞ «Selezione area AF» (P. 41)

Il soggetto si sposta velocemente

- Mettete a fuoco la fotocamera su un punto all'incirca alla stessa distanza del soggetto che desiderate riprendere (premendo a metà il pulsante di scatto), quindi ricomponete la vostra fotografia e attendete che il soggetto sia all'interno del fotogramma.

Primo piano sul soggetto usando un obiettivo macro

- Se usate un obiettivo macro per fare un primo piano del soggetto, quando il rapporto di ingrandimento del soggetto è maggiore, è difficile mettere a fuoco con la funzione AF. Impostate su messa a fuoco manuale (MF), ruotate l'apposita ghiera e mettete a fuoco manualmente.

 «MF (messa a fuoco manuale)» (P. 42)

Scatti in condizioni di scarsa illuminazione

- Il flash integrato può funzionare da illuminatore AF. Il flash aiuta la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione in modalità AF, quando si alza.

 «Uso del flash integrato» (P. 35), «Illuminatore AF» (P. 44)

Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

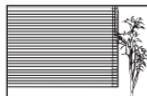
L'indicatore di conferma AF lampeggia.
I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto.



Luce eccessivamente forte al centro del fotogramma

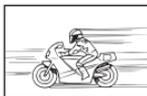


Soggetto con motivi ripetuti

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze.



Soggetto in rapido movimento.



Soggetto non all'interno del mirino AF

In ognuna di queste situazioni, mettete a fuoco un oggetto con alto contrasto posto alla stessa distanza del soggetto, determinate la composizione e scattate la fotografia.

Fotografare senza sfocatura

L'immagine può risultare sfocata a causa di diversi fattori.

Il soggetto è troppo scuro

- Modificate il tempo di posa in modo che coincida alla luminosità del soggetto. Se il soggetto è scuro e il tempo di posa è ridotto, è probabile che si verifichino delle sfocature nel caso in cui il soggetto si muova. Inoltre, se il flash è spento in modalità **SCENE** (modalità di scena), il tempo di posa diventa più lento.

Montaggio della fotocamera su un treppiede Un altro modo efficace per ridurre le sfocature è l'utilizzo del telecomando (opzionale) per chiudere l'otturatore.

È inoltre possibile scattare con  (DIS MODE) in **SCENE** (modalità di scena). Poiché la sensibilità ISO aumenta automaticamente, potete impugnare la fotocamera e scattare fotografie in situazioni di scarsa illuminazione con il flash spento.

La fotocamera o la mano si muove quando viene premuto il pulsante di scatto.

- Premete leggermente il pulsante e tenete la fotocamera ben ferma con entrambe le mani.
- Utilizzate la funzione di stabilizzazione immagine digitale.

 «Fotografare usando la stabilizzazione immagine digitale» (P. 29)

Scattare fotografie senza flash

Il flash si accende automaticamente quando l'illuminazione non è sufficiente. Se il soggetto è troppo lontano, il flash può non avere effetto. Per scattare fotografie senza flash in questo genere di situazioni:

Impostazione della funzione di stabilizzazione immagine digitale

- Questa funzione riduce l'oscillazione della fotocamera, in modo da poterla impugnare e scattare fotografie in situazioni di scarsa illuminazione con il flash spento.

 «Fotografare usando la stabilizzazione immagine digitale» (P. 29)

Impostate **SCENE** (modalità di scena) su **[C/D]** (DIS MODE)

- Poiché la stabilizzazione immagine digitale (**[I.S. 1]**) viene attivata automaticamente, anche la sensibilità ISO aumenta in modo automatico. Potete impugnarla la fotocamera e scattare fotografie in situazioni di scarsa illuminazione con il flash spento.

Aumentare l'impostazione **[ISO]**

- Aumentate il valore dell'impostazione **[ISO]**. L'immagine può risultare sgranata.
 «ISO – Impostare la sensibilità» (P. 48)

L'immagine è troppo sgranata

L'immagine può risultare sgranata a causa di diversi fattori.

Aumentare la sensibilità ISO

- Aumentando l'impostazione **[ISO]**, può essere introdotto il “disturbo”, che appare come macchie di colore indesiderato o ineguaglianza nel colore, conferendo all'immagine un aspetto sgranato. Questa fotocamera è dotata di una funzione che consente di scattare fotografie con un'elevata sensibilità contenendo il disturbo; tuttavia, aumentando la sensibilità ISO vengono generate fotografie più sgranate rispetto a quelle ottenute con una sensibilità ridotta.
 «ISO – Impostare la sensibilità» (P. 48)

Le fotografie scattate risultano bianche

Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchi di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. La luce si può manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.

Fotografare con il colore corretto

Il motivo per cui esistono delle differenze tra i colori della fotografia scattata e quelli reali è la sorgente luminosa che illumina il soggetto. **[WB]** è la funzione che consente alla fotocamera di determinare i colori corretti. Solitamente, l'impostazione **[AUTO]** fornisce il bilanciamento del bianco ottimale, ma a seconda del soggetto, potrebbe essere meglio sperimentare la modifica dell'impostazione **[WB]**.

- Quando il soggetto si trova in ombra in una giornata di sole
- Quando il soggetto è illuminato sia dalla luce naturale che da quella artificiale, come quando si trova accanto a una finestra
- Quando nell'immagine compaiono oggetti senza bianchi
 «Bilanciamento del bianco – Come effettuarlo correttamente» (P. 49)

Fotografare sulla spiaggia o sulla neve

In casi normali, i soggetti di colore bianco come la neve risultano più scuri del solito una volta scattata l'immagine. Per catturare la luminosità del bianco esistono diversi modi.

- Regolate la compensazione dell'esposizione verso il più **[+]**.
 «Compensazione dell'esposizione – Variare la luminosità dell'immagine» (P. 47)
- Usate **[B/S]** (BEACH & SNOW) in **SCENE** (modalità di scena) per scattare la fotografia. Questa è l'impostazione più adatta per scattare fotografie del mare in una giornata di sole o di montagne innevate.  «Programmi di scena» (P. 25)
- Usate **[L/Hi]** (controllo alte luci).
Premete a metà il pulsante di scatto al centro del mirino nel punto in cui desiderate mettere in risalto il colore bianco. L'area misurata al centro viene impostata per risultare più bianca.
 «Modalità Esposizione – Cambiare il sistema di esposizione» (P. 46)
- Usate la funzione di bracketing automatico per scattare la fotografia.
Se non conoscete il livello di compensazione dell'esposizione, provate a utilizzare il bracketing automatico. Il valore di compensazione varia leggermente ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto. Se impostate una compensazione di esposizione maggiore, potete modificare un valore di compensazione più alto o più basso a seconda di tale valore e scattare l'immagine.
 «Bracketing AE» (P. 30)

Scattare fotografie di un soggetto in controluce

Se lo sfondo è troppo chiaro rispetto al soggetto, l'esposizione viene applicata alle aree chiare e il soggetto risulta più scuro. Ciò è dovuto al fatto che la fotocamera determina l'esposizione dalla luminosità dell'intero schermo.

- Impostate **[METERING]** su **[☐]** (esposizione Spot) per misurare l'esposizione del soggetto al centro dell'immagine. Per modificare la composizione, posizionate il soggetto al centro dell'immagine. Mentre tenete premuto il pulsante **AEL / AFL**, modificate la composizione e premete il pulsante di scatto.
-  «Modalità Esposizione – Cambiare il sistema di esposizione» (P. 46)
- Attivate il flash, impostate la modalità su **[☑]** (flash fill-in) e scattate la fotografia. Potete scattare fotografie in controluce evitando che il volto del soggetto appaia scuro. **[☑]** (flash fill-in) si utilizza per scattare fotografie in controluce o in caso di luce fluorescente o di un altro genere di illuminazione artificiale.  «Impostare la modalità flash» (P. 34)

L'immagine risulta troppo chiara o troppo scura

Quando scattate immagini in modalità **S** o **A**, il tempo di posa o l'impostazione del diaframma visualizzato/a nella schermata del pannello di controllo o nel mirino può lampeggiare. La tonalità rossa del display indica che è impossibile ottenere l'esposizione corretta. Se scattate una fotografia in queste condizioni, l'immagine risulterà troppo chiara o troppo scura. In questo caso, modificate l'impostazione del diaframma o il tempo di posa.

 «**A**: Fotografia con priorità dei diaframmi» (P. 26), «**S**: Fotografia con priorità ai tempi» (P. 27)

Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite **[PIXEL MAPPING]**. Se il problema persiste, ripetete la funzione pixel mapping alcune volte.

 «Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (P. 92)

Suggerimenti e informazioni di ripresa aggiuntivi

Aumento del numero di scatti disponibili

L'immagine catturata sarà registrata sulla scheda. Di seguito sono descritti i metodi per registrare un numero maggiore di immagini.

- Modificare la modalità di registrazione.
La dimensione di un'immagine varia a seconda della modalità di registrazione. Se non siete certi della capacità disponibile sulla scheda, modificate le impostazioni di ripresa prima di scattare la fotografia. Minore è la **risoluzione**, maggiore sarà la **compressione**, minore sarà la dimensione dell'immagine. Potete impostare entrambe queste opzioni in **[SQ]**, in modalità riproduzione.
-  «Come selezionare la modalità di registrazione» (P. 44)
- Usate una scheda di grande capacità.
Il numero di immagini registrabili varia a seconda della capacità della scheda. Usate una scheda di grande capacità.

Uso di una nuova scheda

Se utilizzate una scheda non Olympus o una scheda usata per un'altra applicazione, ad esempio per un computer, viene visualizzato il messaggio **[CARD ERROR]**. Per poter utilizzare questa scheda con la fotocamera, dovete usare la funzione **[FORMATTAZIONE]** per formattarla.

 «Formattazione della scheda» (P. 94)

Prolungare la durata della batteria

Eseguire una qualsiasi delle seguenti operazioni durante l'inattività della funzione fotografia può far scaricare la batteria.

- Premere a metà il pulsante di scatto ripetutamente
- Riprodurre ripetutamente le immagini catturate per un lungo periodo di tempo
- Usare la funzione Live view per un lungo periodo di tempo

Per risparmiare la batteria, spegnete la fotocamera se non ne avete bisogno.

Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia.

- Le voci che non possono essere impostate in modalità fotografia
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata:
Combinazione di **[☐]** e di **[NOISE REDUCT.]**, ecc.

Selezione della modalità di registrazione ottimale

Le modalità di registrazione sono divise in 2 categorie principali: RAW e JPEG. RAW registra senza che le impostazioni per la compensazione dell'esposizione, del bilanciamento del bianco ecc. influiscano sulle immagini. JPEG registra immagini su cui influiscono le impostazioni. JPEG, inoltre, comprime le immagini durante la registrazione per ridurre le dimensioni dei file. JPEG si divide nei tipi [SHQ], [HQ] e [SQ] in base alla dimensione dell'immagine (risoluzione) o al valore di compressione. Maggiore è tale valore, più sgranata apparirà l'immagine quando sarà ingrandita durante la visualizzazione. Di seguito è presentata una guida generale per la selezione.

Apportare regolazioni precise alle impostazioni di ripresa su computer

- [RAW]

Per stampare fotografie su fogli A3 / A4 / Per elaborare le immagini su computer

- [SHQ][HQ] con risoluzione elevata

Per stampare fotografie in formato cartolina

- [SQ] con risoluzione elevata

Per inviare le fotografie come allegati e-mail o pubblicarle su un sito Web

- [SQ] con risoluzione bassa

☞ «Elenco delle modalità di registrazione» (P. 100)

Per ripristinare le funzioni alle impostazioni definite al momento dell'acquisto

- Le impostazioni rimangono salvate anche quando la fotocamera viene spenta. Quando il dispositivo è acceso in «Modalità di ripresa facili» (P. 13), passa all'impostazione specifica.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite, selezionate [REIMPOSTA] sotto [CONFIGURAZIONE PERSONALIZZATA]. Potete registrare fino a 2 tipi di impostazioni predefinite. Impostate varie funzioni della fotocamera e registratele usando le funzioni [CONFIGURAZIONE1] e [CONFIGURAZIONE2] sotto [CONFIGURAZIONE PERSONALIZZATA].

☞ «Impostazione di ripristino personalizzata» (P. 65)

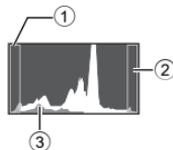
Conferma dell'esposizione in caso di difficoltà di visualizzazione del monitor all'aperto

Quando scattate fotografie all'aperto, può risultare difficile visualizzare il monitor e confermare l'esposizione durante la ripresa.

Durante Live view, premete ripetutamente il pulsante **INFO** per visualizzare l'istogramma. Di seguito sono presentate istruzioni per una semplice lettura dell'istogramma.

Come leggere l'istogramma

- ① Se il grafico presenta molti picchi in questa zona, l'immagine risulterà per la maggior parte nera.
- ② Se il grafico presenta molti picchi in questa zona, l'immagine risulterà per la maggior parte bianca.
- ③ La parte indicata in verde nell'istogramma indica la distribuzione della luminosità al centro del mirino AF.



☞ «Live view» (P. 19)

Memorizzazione nella fotocamera di funzioni impostate per un utilizzo futuro

Potete memorizzare fino a due impostazioni della fotocamera in [MY MODE SETUP]. Per richiamare e utilizzare le impostazioni personalizzate, [(Fn) FUNCTION] deve essere impostata su [MY MODE]. Se tenete premuto il pulsante **Fn** mentre scattate la fotografia, l'immagine viene salvata con le impostazioni registrate.

☞ «(Fn) FUNCTION» (P. 68), ☞ «Impostazione della modalità personalizzata» (P. 69)

Suggerimenti per la riproduzione

Comprensione delle impostazioni e di altre informazioni relative alle fotografie scattate

Riproducete un'immagine, quindi premete il pulsante **INFO**. Premete ripetutamente il pulsante per modificare la quantità di informazioni visualizzate. ☞ «Visualizzazione dei dettagli» (P. 58)

Visualizzazione delle immagini su computer

Visualizzazione di fotografie intere sullo schermo del computer

La dimensione dell'immagine visualizzata sul monitor varia a seconda delle impostazioni del computer. Se il monitor è impostato su 1024 x 768 e per visualizzare un'immagine di 2048 x 1536 al 100%, utilizzate Internet Explorer, l'immagine intera non può essere visualizzata ed è necessario scorrerla. Esistono diversi modi per visualizzare l'immagine intera sul monitor del computer.

Visualizzare l'immagine usando un software per la gestione delle immagini

- Installate il software OLYMPUS Master dal CD-ROM in dotazione.

Modificare le impostazioni del monitor

- Può capitare che le icone sul desktop del computer vengano ridisposte. Per ulteriori dettagli relativi alla modifica delle impostazioni del computer, consultate il relativo manuale.

Visualizzare le immagini registrate in formato RAW

Installate il software OLYMPUS Master dal CD-ROM in dotazione. Potete utilizzare la funzione di generazione di file RAW nel software OLYMPUS Master per impostare l'immagine durante la ripresa e modificare le impostazioni dettagliate di compensazione dell'esposizione e di bilanciamento del bianco.

Messaggi di errore che possono essere visualizzati

Indicazioni mirino	Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Indicazione normale	 No scheda	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserire una scheda o cambiare scheda.
	 CARD ERROR	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
	 WRITE PROTECT	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	La scheda è stata impostata nella modalità di sola lettura mediante il computer. Reimpostate la scheda con il computer.
Nessuna indicazione	 CARD FULL	La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa.	Sostituire la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
Nessuna indicazione	 NO PICTURE	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrate e riproducete le immagini.
Nessuna indicazione	 PICTURE ERROR	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato.
Nessuna indicazione	 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate il software di elaborazione per modificare l'immagine.

Indicazioni mirino	Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Nessuna indicazione	 La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa dell'utilizzo prolungato di Live view o di scatti fotografici in sequenza.	Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
	 Coperch sch ap	Lo sportello del vano scheda è aperto.	Chiudete lo sportello.
Nessuna indicazione	 BATTERY EMPTY	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
Nessuna indicazione	 NO CONNECTION	La fotocamera non è collegata correttamente alla stampante o al computer.	Scollegate la fotocamera e ricollegatela correttamente.
Nessuna indicazione	 NO PAPER	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
Nessuna indicazione	 NO INK	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
Nessuna indicazione	 JAMMED	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
Nessuna indicazione	SETTINGS CHANGED	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
Nessuna indicazione	 PRINT ERROR	Anomalia della stampante e / o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvete gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
Nessuna indicazione	 CANNOT PRINT	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra fotocamera.	Stampate tramite personal computer.

Manutenzione della fotocamera

Pulizia e conservazione della fotocamera

■ Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

Esterno:

→ Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor e mirino:

→ Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo, specchio e schermo di messa a fuoco:

→ Soffiate via la polvere dall'obiettivo, dallo specchio e dallo schermo di messa a fuoco con un pennellino a pompetta disponibile in commercio. Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

■ Riporre la fotocamera per lunghi periodi

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente la batteria e controllate le funzioni della fotocamera.

Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni ad ultrasuoni. Questa funzione di rimozione della polvere è in funzione quando la fotocamera è accesa. La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di pixel mapping, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace. L'indicatore SSWF lampeggia mentre la rimozione della polvere è operativa.

☞ «Indicatore SSWF» (P. 5)

! Note

- Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Modalità di pulizia – Rimozione della polvere

Se sul sensore si accumula polvere o sporco, nell'immagine possono apparire dei punti neri. Contattate il vostro centro assistenza autorizzato Olympus per provvedere alla pulizia fisica del sensore. Il sensore è un dispositivo di precisione che può essere danneggiato facilmente. Se desiderate procedere alla pulizia personalmente, assicuratevi di seguire le istruzioni riportate di seguito.

Se le batterie si scaricano durante la pulizia, l'otturatore si chiude; ciò può provocare la rottura della tendina dell'otturatore e dello specchio. Controllate il livello di carica della batteria.

1 Rimuovete l'obiettivo dalla fotocamera e posizionate il pulsante POWER su ON.

2 MENU ▶ [1/2] ▶ [CLEANING MODE]

3 Premete , quindi premete il pulsante .

- La fotocamera entra in modalità di pulizia.

4 Premete completamente il pulsante di scatto.

- Lo specchio si alza e la tendina dell'otturatore si apre.



5 Pulite il sensore.

- Soffiate delicatamente la polvere presente sulla superficie del sensore usando un soffiatore meccanico (disponibile in commercio).

6 Fate attenzione a non fare impigliare il soffiatore nella tendina dell'otturatore quando spegnete la fotocamera al termine della pulizia.

- Se la fotocamera si spegne, la tendina dell'otturatore si chiude facendo cadere lo specchio.

! Note

- Fate attenzione a non far entrare il soffiatore meccanico (disponibile in commercio) in contatto con il sensore. Se ciò avviene, il sensore verrà danneggiato.
- Non inserite mai il soffiatore meccanico oltre la baionetta dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude, facendo rompere la tendina.
- Non utilizzate strumenti diversi dal soffiatore meccanico. Se sul sensore viene soffiato del gas ad alta pressione, si congelerà sulla superficie danneggiandola.

Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Pixel mapping per essere certi del suo corretto funzionamento.

1 MENU ▶ [1/2] ▶ [PIXEL MAPPING]

2 Premete , quindi premete il pulsante .

- Mentre la funzione Pixel Mapping è attiva, appare la barra [BUSY]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

! Note

- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal Passo 1.

Concetti di base sulle schede di memoria

Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, la parola «scheda» indica un supporto di registrazione. Questa fotocamera può utilizzare una scheda CompactFlash, Microdrive o xD-Picture (opzionale).

CompactFlash

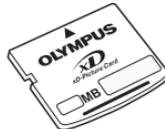
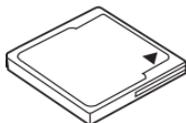
La scheda CompactFlash è una scheda di memoria flash a stato solido di grande capacità. Potete utilizzare le schede di memoria disponibili in commercio.

Microdrive

Un Microdrive è un supporto che utilizza un'unità disco rigido compatta di grande capacità. Potete usare un Microdrive che supporti CF+Type II (standard di estensione CompactFlash)

scheda xD-Picture

La scheda xD-Picture è un supporto di registrazione prevalentemente usato nelle fotocamere compatte.



Precauzioni per l'uso di un Microdrive

Un Microdrive è un supporto che utilizza un'unità disco rigido compatta. Poiché l'unità disco ruota, un Microdrive non è resistente alle vibrazioni o agli urti come le altre schede di memoria. Occorre prestare particolare attenzione quando si utilizza un Microdrive (specialmente durante la registrazione e la riproduzione) per essere sicuri che la fotocamera non sia soggetta a urti e vibrazioni. Leggete le seguenti precauzioni prima di utilizzare un Microdrive.

Inoltre, consultate i manuali forniti insieme al Microdrive.

- Fate molta attenzione quando appoggiate la fotocamera durante la registrazione. Appoggiatela delicatamente su una superficie stabile.
- Non utilizzate la fotocamera in luoghi soggetti a vibrazioni o colpi eccessivi, come in un cantiere di costruzione o in un'auto guidata su una strada dissestata.
- Non portate il Microdrive in vicinanza di luoghi in cui potrebbe essere esposto a un forte campo magnetico.

! Note

- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.

Formattazione della scheda

Le schede di memoria non Olympus o le schede di memoria formattate con un computer devono essere formattate con la fotocamera prima di poter essere usate.

Tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate durante la formattazione della scheda. Se formattate una scheda usata, controllate che sulla scheda non ci siano immagini che volete conservare.

- 1 MENU** ▶ [M] ▶ [CARD SETUP]
 - 2** Usate per selezionare [FORMAT], quindi premete il pulsante .
 - 3** Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .
- Viene eseguita la formattazione.



SUGGERIMENTI

Quando inserite le schede nei due vani scheda:

→ Selezionate la scheda da utilizzare in [CF / xD].

Schermata del pannello di controllo

: CF / xD ▶
[CF] /

Menu

MENU ▶ [2] ▶ [CF / xD]

Batterie e caricabatterie

- Usate la batteria singola agli ioni di litio Olympus (BLM-1). Non possono essere usate altre batterie.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
 - Pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia, esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica.
 - Uso di Live view.
 - Visualizzazione delle immagini sul monitor LCD per un periodo prolungato.
 - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando l'apposito caricabatterie (BCM-2).
- Il normale tempo di ricarica del caricabatterie in dotazione è di circa 5 ore (stimato).
- Non utilizzate caricabatterie diversi da quello apposto.

Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricatore può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nell'intervallo da 100 V a 240 V AC (50 / 60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

Directory di menu

Menu Shooting

Linguetta	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.	
	CONFIGURAZIONE SCHEDA	ALL ERASE / FORMAT	P. 64 P. 94	
	CONFIGURAZIONE PERSONALIZZATA	RESET		P. 65
		RESET1	SET / RESET	
		RESET2	SET / RESET	
	PICTURE MODE	VIVID / NATURAL* / MUTED / MONOTONE		P. 52
	GRADAZIONE	HIGH KEY / NORMAL* / LOW KEY		P. 53
		RAW / SHQ / HQ* / SQ / RAW+SHQ / RAW+HQ / RAW+SQ		P. 44
		WB	AUTO*	R-7 - +7, G-7 - +7
	 5300 K		R-7 - +7, G-7 - +7	
	 7500 K		R-7 - +7, G-7 - +7	
	 6000 K		R-7 - +7, G-7 - +7	
	 3000 K		R-7 - +7, G-7 - +7	
 4000 K	R-7 - +7, G-7 - +7			
 4500 K	R-7 - +7, G-7 - +7			
 6600 K	R-7 - +7, G-7 - +7			
	R-7 - +7, G-7 - +7			
CWB	2000 K - 14000 K			
ISO	AUTO* / 100 - 1600		P. 48	
NOISE FILTER	OFF / LOW / STANDARD* / HIGH		P. 54	
NOISE REDUCT.	OFF / ON*		P. 53	
	ESPOSIZIONE	 ESP + AF* / ESP	P. 46	
				
		 HI		
		 SH		
				
		-2.0 - 0.0* - +2.0		P. 35
	AF MODE	S-AF* / C-AF / MF / S-AF+MF / C-AF+MF		P. 42
		AUTO* / [] / [] / []		P. 41
	AE BKT	OFF* / 3F 0.3EV / 3F 0.7EV / 3F 1.0EV		P. 30
	WB BKT	R-B	OFF* / 3F 2STEP / 3F 4STEP / 3F 6STEP	P. 51
		G-M		
	FL BKT	OFF* / 3F 0.3EV / 3F 0.7EV / 3F 1.0EV		P. 36
ANTIURTO	OFF* / 1SEC - 30SEC		P. 54	

* Impostazione predefinita

Menu Playback

Linguetta	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.	
▶		/ / / /	P. 59	
		OFF / ON*	P. 59	
	EDIT	RAW DATA EDIT		P. 60
		JPEG EDIT	BLACK & WHITE / SEPIA / REDEYE FIX / SATURATION /	
		/	P. 74	
	COPIA TUTTO	YES / NO	P. 62	
RESET PROTECT	YES / NO	P. 63		

* Impostazione predefinita

Menu Custom

Linguetta	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
11	ISO LIMIT	100 / 200 / 400*	P. 68
	PASSO EV	1/3 EV* / 1/2 EV / 1 EV	P. 68
TUTTI	ALL SET	R-7 - +7	P. 68
	ALL RESET	G-7 - +7	
HQ	ALL RESET	YES / NO	P. 45
SQ	RISOLUZIONE	3200x2400 / 2560x1920 / 1600x1200 / 1280x960 / 1024x768 / 640x480	P. 45
	COMPRESSION	1/2.7, 1/4, 1/8*, 1/12	
	OFF / ON*		P. 35
	X-SYNC	1/60 - 1/180*	P. 68
FLASH AUTO	OFF / ON*		P. 68
GHIERA	P	Ps* /	P. 69
	M	SHUTTER* / FNo.	
AEL/AFL	S-AF*	mode1* / mode2 / mode3	P. 66
	C-AF	mode1 / mode2* / mode3 / mode4	
	MF	mode1* / mode2 / mode3	
AEL/AFL MEMO	OFF* / ON		P. 67
Lettura AEL	AUTO / / / /		P. 67
CANC RAPIDA	OFF* / ON		P. 70
RAW+JPEG	JPEG / RAW / RAW+JPEG*		P. 70
FUNCTION	OFF / / TEST PICTURE / MY MODE / PREVIEW* / LIVE PREVIEW		P. 68
MY MODE SETUP	MY MODE1 / MY MODE2		P. 69
DIREZIONE MF	/		P. 70
AF ILLUMINAT.	OFF / ON*		P. 44
R.REG.OB	OFF / ON*		P. 70
LIVE VIEW BOOST	OFF* / ON		P. 69
PRIOR SBL S	OFF* / ON		P. 44
PRIOR SBL C	OFF / ON*		P. 44
	OFF / ON*		P. 71
FRAME ASSIST	OFF* / GOLDEN SECTION / GRID / SCALE		P. 20
	OFF* / ON		P. 73

* Impostazione predefinita

Menu delle impostazioni

Linguetta	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.	
12		—	P. 6	
	CF / xD	CF* / xD	P. 94	
	FILE NAME	AUTO* / RESET	P. 70	
	MODIFICA NOME FILE	Adobe RGB	OFF* / A - Z / 0 - 9	P. 71
		sRGB		
		Lo -7 - 0* - Hi +7	P. 72	
		**1	P. 72	
	VIDEO OUT	**1	P. 73	
	VIS IMMAGINI	OFF / 1SEC - 20SEC (5 secondi*)	P. 71	
	AUTOSPEG	OFF / 1MIN* / 3MIN / 5MIN / 10MIN	P. 72	
	BACKLIT LCD	8SEC* / 30SEC / 1MIN / HOLD	P. 72	
	4 h TIMER	OFF / 4 h*	P. 73	
	TASTO TIMER	3SEC / 5SEC / 8SEC* / HOLD	P. 73	
	IMP PRIORITÀ	YES / NO*	P. 70	
	USB MODE	AUTO* / STORAGE / MTP / CONTROL / □EASY / □CUSTOM	P. 72	
	SPAZIO COLORE	sRGB* / Adobe RGB	P. 54	
		OFF* / ON	P. 73	
	COMP VIGN	OFF* / ON	P. 53	
	PIXEL MAPPING	—	P. 92	
	MODO PULIZIA	—	P. 91	
FIRMWARE	—	P. 73		

* Impostazione predefinita

**1 Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

Funzioni che possono essere impostate in modalità fotografia

Funzione		AUTO	P	A	S	M		SCENE
Diaframma		—	✓	—	✓			—
Tempo di posa		—			✓			—
Posa B (Bulb)		—			✓			—
			✓		—		✓	—
							✓	
Uso del flash						✓		—
Modalità flash	AUTO	✓		—			✓	—
		✓		—			(non può essere selezionata in modalità )	—
	 SLOW	✓		—			✓	—
	 SLOW	✓		—			✓	—
	 	—			✓			—
	 SLOW2					✓		—
		✓						(non può essere selezionata in modalità )
					✓		—	
CONFIGURAZIONE PERSONALIZZATA		—		✓				—
PICTURE MODE				✓				—
GRADAZIONE						✓		—
NOISE REDUCT.						✓		(non può essere selezionata in modalità )
NOISE FILTER						✓		—
						✓		—
ISO						✓		—
WB						✓		—
						✓		—
ESPOSIZIONE						✓		—
 (Sequenza di fotografie)						✓		— ^{*1}
 (Autoscatto)							✓	
 (Telecomando)							✓	
AF MODE						✓		—
						✓		(non può essere selezionata in modalità )
AE BKT						✓		—
WB BKT						✓		—
FL BKT						✓		—
ANTIURTO						✓		—
ISO LIMIT						✓		—
PASSO EV						✓		—
TUTTI 						✓		—

✓: Può essere impostata —: Non può essere impostata ^{*1}: , ,  possono essere impostate

Funzione	AUTO	P	A	S	M		SCENE
HQ						✓	
SQ						✓	
+					✓		—
X-SYNC					✓		—
FLASH AUTO						✓	
GHIERA						✓	
AEL/AFL					✓		—
AEL/AFL MEMO					✓		—
Lettura AEL					✓		—
CANC RAPIDA						✓	
RAW+JPEG						✓	
FUNCTION					✓		—
MY MODE SETUP	—		✓				—
DIREZIONE MF						✓	
R.REG.OB						✓	
PRIOR SBL S					✓		—
PRIOR SBL C					✓		—
FRAME ASSIST					✓		✓ (non può essere selezionata in modalità)
LOCK						✓	
						✓	
CF / xD						✓	
FILE NAME						✓	
MODIFICA NOME FILE						✓	
						✓	
						✓	
VIDEO OUT						✓	
						✓	
VIS IMMAGINI						✓	
AUTOSPEG						✓	
BACKLIT LCD						✓	
4 h TIMER						✓	
TASTO TIMER						✓	
IMP PRIORITÀ						✓	
USB MODE						✓	
SPAZIO COLORE					✓		—
AF ILLUMINAT.					✓		—
LIVE VIEW BOOST						✓	
					✓		—
COMP VIGN					✓		—
PIXEL MAPPING						✓	
MODO PULIZIA						✓	

✓: Può essere impostata —: Non può essere impostata

Elenco delle modalità di registrazione

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative.

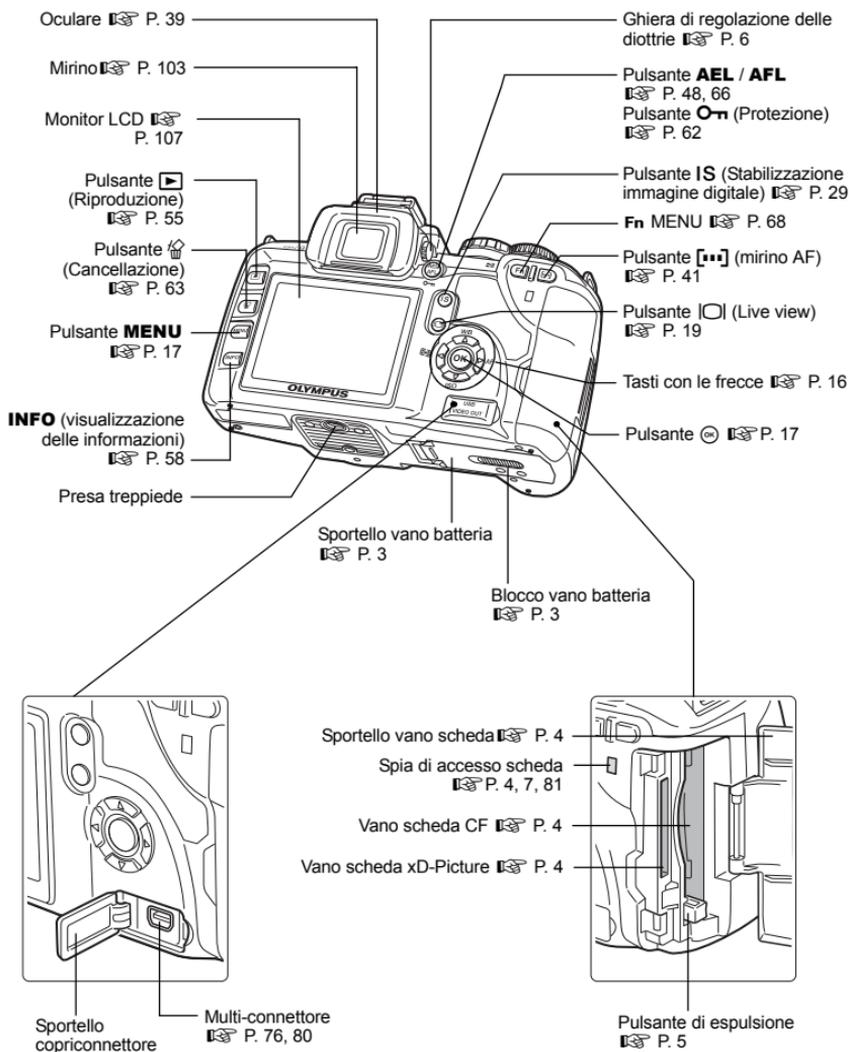
Modalità di registrazione	Risoluzione	Compressione	Formato del file	Dimensioni del file (MB)
RAW	3648 x 2736	Compressione senza perdite	ORF	Circa 11
SHQ		1/2.7		Circa 6,8
HQ		1/4		Circa 4,7
		1/8		Circa 2,2
		1/12		Circa 1,5
SQ	3200 x 2400	1/2.7	JPEG	Circa 5,3
		1/4		Circa 3,7
		1/8		Circa 1,7
		1/12		Circa 1,1
	2560 x 1920	1/2.7		Circa 3,6
		1/4		Circa 2,2
		1/8		Circa 1,1
		1/12		Circa 0,7
	1600 x 1200	1/2.7		Circa 1,3
		1/4		Circa 0,8
		1/8		Circa 0,5
		1/12		Circa 0,3
	1280 x 960	1/2.7		Circa 0,8
		1/4		Circa 0,5
		1/8		Circa 0,3
		1/12		Circa 0,2
	1024 x 768	1/2.7		Circa 0,5
		1/4		Circa 0,4
		1/8		Circa 0,2
		1/12		Circa 0,1
	640 x 480	1/2.7		Circa 0,2
		1/4		Circa 0,2
		1/8		Circa 0,1
		1/12		Circa 0,1

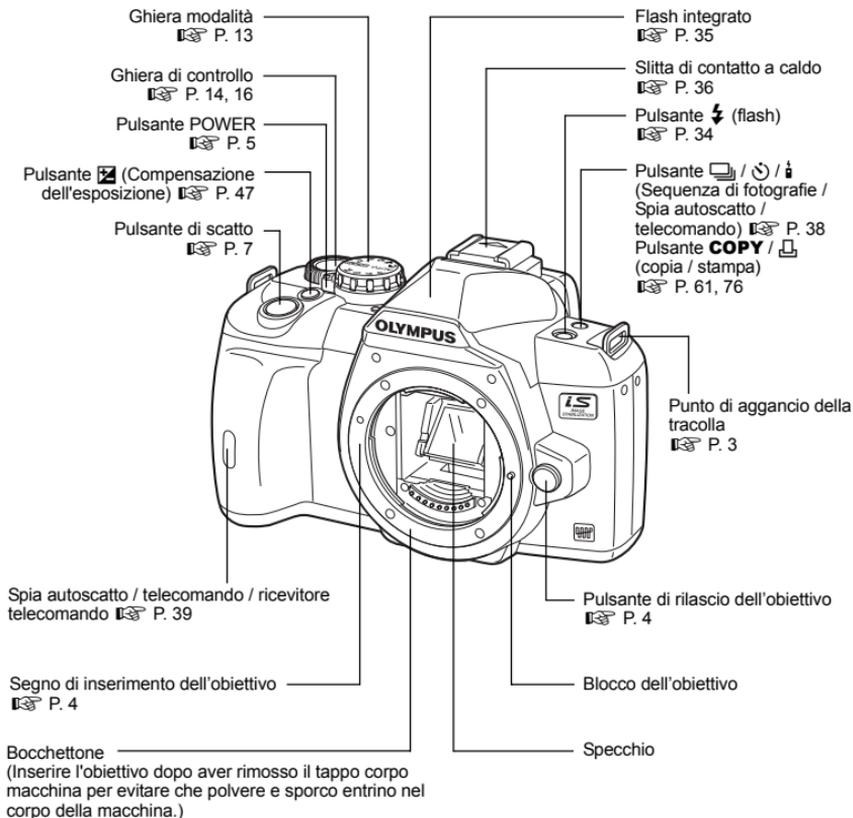
! Note

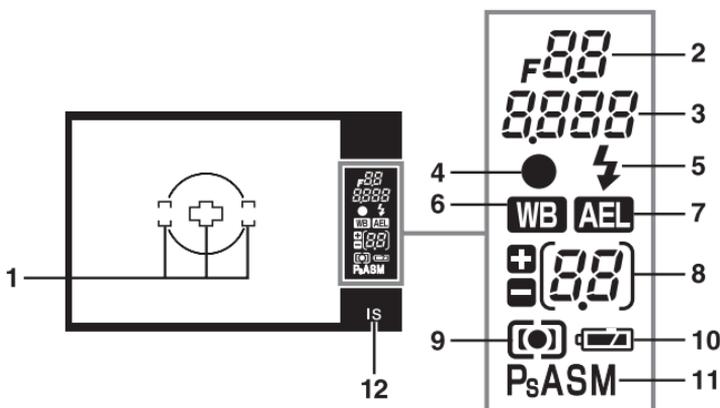
- Il numero di immagini rimanenti può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini rimanenti visualizzato sul mirino o sul monitor LCD non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.

Nomi dei componenti

Fotocamera

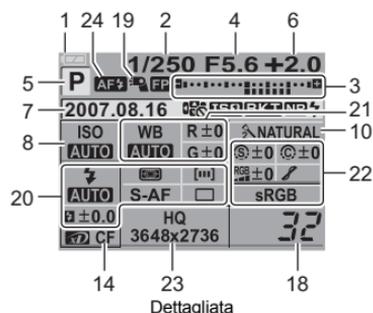
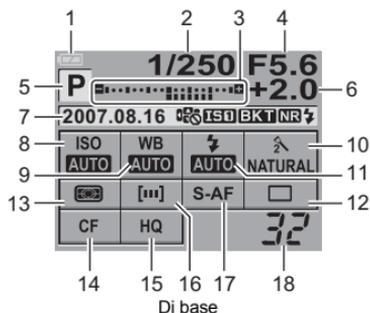






No.	Elementi	Esempi di indicazione	Pagina di rif.
1	Mirino AF		P. 30, 41
2	Diaframma	<i>f</i> 5.5	P. 25 – 28
3	Tempo di posa	250	P. 25 – 28
4	Indicatore di conferma AF	●	P. 30
5	Flash	(lampeggiante: caricamento in corso, si illumina: ricarica completa)	P. 35
6	Bilanciamento del bianco	WB (quando impostato su una modalità diversa da [AUTO])	P. 49
7	Blocco AE	AEL	P. 48
8	Valore di compensazione dell'esposizione	0.7	P. 47
9	Modalità Esposizione	(esposizione a preferenza centrale), (esposizione Spot)	P. 46
10	Controllo batteria	(pronta per l'uso), (da ricaricare)	—
11	Modalità di esposizione	P, Ps, A, S, M	P. 25 – 28
12	Stabilizzazione immagine digitale	IS	P. 29

Schermata del pannello di controllo



Di base

Dettagliata

No.	Elementi	Esempi di indicazione	Pagina di rif.
1	Controllo batteria	(pronta per l'uso), (da ricaricare)	—
2	Tempo di posa	1/250	P. 25 – 28
3	Indicatore di compensazione dell'esposizione Indicatore del livello di esposizione Indicatore del livello di intensità del flash		P. 47 P. 28 P. 35
4	Diaframma	F5.6	P. 25 – 28
5	Modalità di esposizione	P, A, S, M, 	P. 13, P. 25 – 28
6	Valore di compensazione dell'esposizione	+2.0	P. 47
7	Data Tasti a freccia Stabilizzazione immagine digitale Bracketing automatico Riduzione del disturbo Flash Avviso temperatura interna	2007.08.16 IS1, IS2 BKT NR (lampeggiante: caricamento in corso, si illumina: ricarica completa) °C/°F	P. 6 P. 73 P. 29 P. 30 P. 53 P. 35 P. 90
8	ISO	AUTO, 100, 200, 400	P. 48
9	Bilanciamento del bianco		P. 49
10	Modalità immagine	NATURAL	P. 52
11	Modalità flash		P. 34
12	Sequenza di fotografie / Autoscatto / Telecomando	2s, 0s	P. 38
13	Modalità Esposizione	HI, SH	P. 46
14	Scheda di memoria	CF	P. 93
15	Modalità di registrazione	HQ	P. 45
16	Mirino AF		P. 41
17	AF mode	S-AF	P. 42
18	Numero di immagini memorizzabili	32	—
19	Flash Super FP		P. 37

No.	Elementi	Esempi di indicazione	Pagina di rif.
20	Modalità flash		P. 34
	Controllo intensità flash	+2.0	P. 35
	Modalità Esposizione		P. 46
	AF mode	S-AF	P. 42
	Mirino AF		P. 41
	Sequenza di fotografie / Autoscatto / Telecomando	2s, 10s	P. 38
21	Bilanciamento del bianco		P. 49
	Compensazione del bilanciamento del bianco	R+3, G-2	P. 50
22	Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	P. 54
	Sharpness (Nitidezza)	+2	P. 52
	Contrast (Contrasto)	+2	P. 52
	Saturation (Saturazione)	+2	P. 52
	Gradazione		P. 53
23	Modalità di registrazione Risoluzione	HQ 3648 x 2736	P. 45
24	Illuminatore AF		P. 44

Indicazioni del monitor (durante Live view)



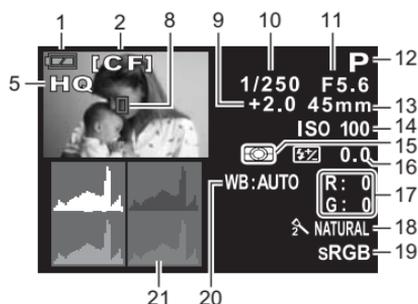
No.	Elementi	Esempi di indicazione	Pagina di rif.
1	Controllo batteria	(pronta per l'uso), (da ricaricare)	—
2	Modalità di esposizione	P, A, S, M,	P. 13, P. 25 – 28
3	Tempo di posa	1/250	P. 25 – 28
4	Diaframma	F5.6	P. 25 – 28
5	Valore di compensazione dell'esposizione	+2.0	P. 47
6	Flash	(lampeggiante: caricamento in corso, si illumina: ricarica completa)	P. 35
7	Indicatore di conferma AF		—
8	Modalità flash		P. 34
9	Bilanciamento del bianco		P. 49
10	Modalità Esposizione	HI SH	P. 46
11	Numero di immagini memorizzabili	38	—
12	Scheda di memoria	, CF	P. 93
13	Mirino AF	—	P. 41
14	Modalità di registrazione	RAW+SHQ	P. 45
15	Stabilizzazione immagine digitale	IS1 , IS2	P. 29
16	Modalità immagine		P. 52
17	AF mode	S-AF MF	P. 42
18	Scattare una sequenza di fotografie		P. 38
19	ISO	ISO AUTO, ISO100, ISO200, ISO400	P. 48
20	Avviso temperatura interna	°C/F	P. 90

Indicazioni del monitor (durante la riproduzione)

Usando il pulsante **INFO** (visualizzazione dei dettagli), potete navigare tra le visualizzazioni del monitor.  «Visualizzazione dei dettagli» (P. 58)



Informazioni relative alla riproduzione di un singolo fotogramma



Informazioni di ripresa

no.	Elementi	Esempi di indicazione	Pagina di rif.
1	Controllo batteria	 (pronta per l'uso),  (da ricaricare)	—
2	Scheda di memoria	[CF], [xD]	P. 93
3	Prenotazione stampe Numero di stampe	 x10	P. 74
4	Protezione		P. 62
5	Modalità di registrazione	RAW, SHQ, HQ, SQ	P. 45
6	Data e ora	'07.08.16 21:56	P. 6
7	Numero file Numero fotogramma	 100-0015 15	P. 58
8	Mirino AF	  	P. 41
9	Compensazione dell'esposizione	+2.0	P. 47
10	Tempo di posa	1/250	P. 25 – 28
11	Diaframma	F5.6	P. 25 – 28
12	Modalità di esposizione	P, A, S, M,        	P. 13, P. 25 – 28
13	Distanza focale*	45 mm	P. 115
14	ISO	ISO 100, ISO 200, ISO 400	P. 48
15	Modalità Esposizione	    HI ,  SH	P. 46
16	Controllo intensità flash	 0.0	P. 35
17	Compensazione del bilanciamento del bianco	R: 0, G: 0	P. 50
18	Modalità immagine	 NATURAL	P. 52
19	Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	P. 54
20	Bilanciamento del bianco	WB: AUTO	P. 49
21	Istogramma	—	P. 58

* La distanza focale viene visualizzata in unità di 1 mm.

AE (Automatic Exposure)

L'esposimetro incorporato nella fotocamera imposta automaticamente l'esposizione. Le 3 modalità AE disponibili in questa fotocamera sono la modalità **P**, in cui la fotocamera seleziona sia il diaframma che il tempo di posa, la modalità **A**, in cui l'utente seleziona il diaframma e la fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa, e la modalità **S**, in cui l'utente seleziona il tempo di posa e la fotocamera imposta automaticamente il diaframma.

In modalità **M**, l'utente seleziona sia il diaframma che il tempo di posa.

Apertura

O diaframma. È l'apertura regolabile dell'obiettivo che controlla la quantità di luce che penetra nella fotocamera. Più grande è l'apertura, più corta sarà la profondità di campo e più sfocato apparirà lo sfondo. Più piccola è l'apertura, più lunga sarà la profondità di campo e più nitido apparirà lo sfondo. Il diaframma è misurato in f / stop . I valori più grandi indicano diaframmi più piccoli, e viceversa.

Compensazione

La quantità di luce usata per acquisire un'immagine. L'esposizione è determinata dal tempo di apertura dell'otturatore (tempo di posa) e dalla quantità di luce che passa attraverso l'obiettivo (diaframma).

Digital ESP (Electro-Selective Pattern) Light Metering

Determina l'esposizione suddividendo l'immagine in 49 aree e misurando/calcolando i livelli di luce in ogni area.

DPOF (Digital Print Order Format)

Consente di salvare le impostazioni di stampa desiderate sulle fotocamere digitali. Specificando le immagini da stampare e il numero di copie per ciascuna, l'utente può stampare facilmente le foto usando la stampante o rivolgendosi a un laboratorio fotografico che supporta il formato DPOF.

Esposizione a preferenza centrale

Tecnica o modalità di misurazione della luce che usa una media del centro e della periferia dell'area dell'immagine, ma che dà più importanza alle informazioni al centro di quell'area. Questo metodo è preferibile quando la luminosità del centro e della periferia dell'area dell'immagine non varia notevolmente. Vedere anche la misurazione ESP digitale e spot.

Esposizione Spot

La misurazione viene effettuata in un'area molto piccola intorno al centro del soggetto, definita dall'area di esposizione Spot nel mirino. L'esposizione Spot è ideale in condizioni di scarsa illuminazione oppure quando l'elemento più importante dell'immagine (ad esempio, il volto del soggetto) è di piccole dimensioni. Usate la misurazione spot per i soggetti in controluce o quando fotografate eventi sportivi o rappresentazioni teatrali. Vedere anche la misurazione ESP digitale e l'esposizione a preferenza centrale.

EV (Exposure Value)

Sistema di misurazione dell'esposizione. EV0 indica che il diaframma è impostato a F1 e che il tempo di posa è di 1 secondo. Può essere aumentato di 1 ogni volta che il diaframma aumenta di un f-stop o che il tempo di posa aumenta di un incremento. Può anche essere usato per indicare luminosità e ISO.

Fotocamera reflex monobiettivo

Fotocamera che usa lo specchio per piegare la luce che penetra dall'obiettivo e usa il mirino per il controllo. Non ci sono differenze tra la composizione da catturare e la composizione osservata nel mirino.

ISO

Acronimo internazionale di International Organization for Standardization. L'impostazione della sensibilità usata nelle fotocamere digitali si basa sullo stesso standard ISO della sensibilità delle pellicole. La sensibilità viene indicata come illustrato in «ISO 100». I valori ISO più grandi indicano una maggiore sensibilità alla luce, in modo da poter esporre le immagini anche in condizioni di scarsa illuminazione.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

Formato di compressione per le immagini a colori. Le fotografie scattate usando questa fotocamera vengono registrate sulla scheda in formato JPEG quando la modalità di registrazione è impostata a SHQ, HQ, SQ. Scaricandole sul computer, l'utente potrà modificarle usando l'apposito software oppure visualizzarle nel browser Web.

Modalità A (Priorità dei diaframmi)

Permette di impostare il diaframma manualmente e la fotocamera regolerà automaticamente il tempo di posa, in modo da fotografare con l'esposizione corretta.

Modalità AUTO

Modalità Program AE (vedere Modalità «P [Programma]»). Questa modalità presenta inoltre un'apertura automatica del flash per fotografare in condizioni di scarsa illuminazione.

Modalità di riposo

Modalità che consente di risparmiare le batterie. La fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo se rimane inattiva per alcuni minuti. Per uscire da questa modalità, è necessario premere un pulsante qualsiasi (pulsante di scatto, pulsante Menu, ecc).

Modalità M (Manuale)

L'utente imposta sia il tempo di posa che il diaframma.

Modalità P (Programma)

Chiamato anche modalità Program AE. La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa.

Modalità S (Priorità ai tempi)

Chiamato anche modalità Shutter Priority AE. Permette di impostare il tempo di posa manualmente e la fotocamera regolerà automaticamente il diaframma, in modo da fotografare con l'esposizione corretta.

Monitor a colori TFT (Thin-Film Transistor)

Monitor a colori costruito usando la tecnologia TFT (Thin-Film Transistor).

Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche (DCF)

Standard per i file d'immagine definiti dal Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

NTSC (National Television Systems Committee) / PAL (Phase Alternating Line)

Formati televisivi. NTSC è principalmente usato in Giappone, Nord America e Corea. PAL è invece usato principalmente in Europa e in Cina.

Numero di pixel (PIXEL COUNT)

Il numero di punti (pixel) usati per creare un'immagine indica le sue dimensioni.

Per esempio, un'immagine con un conteggio di pixel di 640 x 480 avrà le stesse dimensioni del monitor del computer se impostato a 640 x 480. Se le impostazioni del monitor sono invece 1024 x 768, l'immagine occuperà solamente una parte dello schermo.

PictBridge

Lo standard che consente il collegamento di fotocamere digitali a stampanti di diverse marche e la stampa diretta delle immagini dalla fotocamera.

Pixel

Un pixel è la più piccola unità (punto) usata per comporre un'immagine. Le stampe di grandi dimensioni richiedono milioni di pixel.

Profondità di campo

La profondità di campo si riferisce alla distanza che intercorre tra il punto più vicino e quello più lontano con percezione di messa a fuoco «nitida» in un'immagine.

RAW

Si riferisce a dati che non sono ancora stati elaborati con un'opzione della fotocamera come bilanciamento del bianco, regolazione della nitidezza, ecc. Questo formato di file può essere visualizzato ed elaborato con il proprio software. Potrebbe non essere possibile aprire ed elaborare questi file con altre applicazioni grafiche; inoltre, questi file non possono essere selezionati per la stampa DPOF. I file RAW hanno estensione .orf.

Sensore

Converte in segnali elettrici la luce che passa attraverso l'obiettivo. Su questa fotocamera, la luce viene raccolta e convertita in segnali RGB per creare una singola immagine.

Sistema TTL (Through-The-Lens)

Per agevolare la regolazione dell'esposizione, un ricettore di luce incorporato nella fotocamera misura direttamente la luce che penetra nell'obiettivo.

Sistema TTL con rilevamento a contrasto di fase

Usato per misurare la distanza dal soggetto. La fotocamera determina se l'immagine è a fuoco grazie al contrasto di fase rilevato.

Spazio colore

Modello che descrive i colori usando più di tre coordinate. Gli spazi di colore come sRGB, Adobe RGB, vengono a volte usati per la registrazione e riproduzione dei colori.

Temperatura colore

Il bilanciamento delle diverse fonti di luce bianca sullo spettro viene classificato numericamente in base alla temperatura colore (concetto di fisica teorica che, per la luce incandescente, corrisponde approssimativamente alla temperatura assoluta del filamento della lampada, espressa nella scala Kelvin [K]). Più alta è la temperatura colore, più la luce è ricca di toni blu e povera di toni rossi; più la temperatura è bassa, più la luce è ricca di toni rossi e povera di toni blu. Potrebbero sorgere delle difficoltà con la riproduzione del colore quando si fotografa in interni con illuminazione fluorescente, oppure quando coesistono fonti di luce fluorescente e naturale. La fotocamera include una funzione di bilanciamento del bianco da usare per compensare gli effetti indesiderati delle combinazioni di colore a volte riscontrabili nelle immagini.

Valore di compressione

La compressione è un metodo di riduzione delle dimensioni del file abbreviando alcuni contenuti di dati; il valore di compressione indica la quantità di compressione. L'effettivo effetto del valore di compressione usato può variare in base al contenuto dell'immagine. I valori di compressione selezionabili con questa fotocamera forniscono solamente una scala di riferimento generale e non si tratta di misurazioni precise.

Vignettatura

Indica quando un oggetto oscura parte del campo visivo in modo che non sia possibile fotografare l'intero soggetto. Indica anche quando l'immagine vista attraverso il mirino non corrisponde esattamente all'immagine fotografata attraverso l'obiettivo, che include altri oggetti non visibili attraverso il mirino. Inoltre, la vignettatura può verificarsi quando si usa un paraluce non corretto, in quanto si verifica la cosiddetta caduta di luce ai bordi.

Caratteristiche tecniche della fotocamera

■ Tipo

Tipo di prodotto	: fotocamera digitale reflex con sistema di obiettivi intercambiabili
Obiettivo	: Zuiko Digital, obiettivo con sistema Quattro Terzi
Baionetta dell'obiettivo	: sistema Quattro Terzi
Lunghezza focale equivalente su una macchina fotografica	
35 mm a rullino	: Circa il doppio della lunghezza focale dell'obiettivo

■ Sensore

Tipo di prodotto	: sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	: circa 11.800.000 pixel
N. effettivo di pixel	: circa 10.000.000 pixel
Dimensione dello schermo	: 17,3 mm (A) x 13,0 mm (V)
Rapporto di formato	: 1,33 (4:3)

■ Mirino

Tipo di prodotto	: Mirino ottico TTL Penta mirror
Campo di visione	: circa 95 % (per campo di visione su immagini memorizzate)
Ingrandimento mirino	: circa 0,92x (-1 m ⁻¹ , obiettivo 50 mm, infinito)
Eye point	: 14 mm dal vetro di copertura (-1 m ⁻¹)
Intervallo di regolazione diottrica	: -3,0 – +1,0 m ⁻¹
Specchio	: specchio a ritorno rapido
Profondità di campo	: può essere controllata con il pulsante Fn (con PREVIEW impostato)
Schermo di messa a fuoco	: fisso
Oculare	: intercambiabile

■ Live view

	: usa il sensore Live MOS per la ripresa
	: Campo di visione del 100%

■ Monitor LCD

Tipo di prodotto	: LCD TFT 2,5" a colori (LCD HyperCrystal)
N. complessivo di pixel	: circa 230.000 pixel

■ Otturatore

Tipo	: otturatore sul piano focale computerizzato
Otturatore	: 1/4000 – 60 sec., Posa B (Bulb)

■ Messa a fuoco automatica

Tipo di prodotto	: sistema TTL con rilevamento a contrasto di fase
Punto di messa a fuoco	: AF multiplo a 3 punti (sinistro, centrale e destro)
Campo di luminanza AF	: EV 0 – EV 19
Selezione del punto di messa a fuoco	: automatico, opzionale
Illuminatore AF	: l'illuminazione è fornita dal flash integrato

■ Controllo dell'esposizione

Sistema di esposizione	: sistema di esposizione TTL a piena apertura (1) sistema digitale ESP (2) Esposizione a preferenza centrale (3) Esposizione Spot (circa 2 % per lo schermo del mirino)
Intervallo di esposizione	: EV 1 – 20 (sistema digitale ESP, esposizione media a preferenza centrale, esposizione Spot) (a temperatura normale, F2 50 mm, ISO 100)
Modalità di esposizione	: (1) AUTO : completamente automatica (2) P : Program AE (possibilità di eseguire una variazione di programma) (3) A : AE con priorità dei diaframmi (4) S : AE con priorità dei tempi (5) M : manuale
Sensibilità ISO	: 100 – 1600
Compensazione dell'esposizione:	: ± 5 EV (1/3, 1/2, 1 passo EV)

■ Bilanciamento del bianco

Tipo di prodotto	: sensore
Impostazione della modalità	: automatica, WB predefinito (7 impostazioni), WB personalizzato, WB one-touch

■ Registrazione

Memoria	: scheda CF (compatibile con Type I e II) Microdrive (compatibile con FAT 16/32) scheda xD-Picture
Sistema di registrazione	: registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW
Norme applicabili	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT image Matching III, PictBridge

■ Riproduzione

Modalità riproduzione	: riproduzione di un singolo fotogramma, ingrandita, visualizzazione indice, rotazione immagine, presentazione, light box, calendario
Visualizzazione dei dati	: visualizzazione delle informazioni, dell'istogramma, delle aree sovraesposte e sottoesposte

■ Modalità Drive

Modalità	: ripresa singolo fotogramma, sequenza di fotografie, autoscatto, telecomando
Sequenza di fotografie	: 3 fotogrammi / sec. (n. max di fotografie in sequenza memorizzabili: 8 fotogrammi in formato RAW)
Autoscatto	: tempo operativo: 12 sec., 2 sec.
Telecomando ottico	: tempo operativo: 2 sec., 0 sec. (scatto istantaneo) (telecomando RM-1 [opzionale])

■ Flash

Sincronizzazione	: sincronizzato con la fotocamera a 1/180 sec. o meno
Modalità di controllo del flash	: TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL), AUTO, MANUAL
Accessorio flash esterno	: slitta di contatto a caldo

■ Connettore esterno

Connettore USB / connettore VIDEO OUT (multi-connettore)

■ Alimentazione

Batteria	: batteria agli ioni di litio (BLM-1) x1
----------	--

■ Dimensioni / peso

Dimensioni	: 136 mm (L) x 91,5 mm (A) x 68 mm (P) (escluse le parti sporgenti)
Peso	: circa 460 g (senza batteria)

■ Ambiente operativo

Temperatura	: 0 °C – 40 °C (utilizzo) / –20 °C – 60 °C (stoccaggio)
Umidità	: 30 – 90% (utilizzo) / 10 – 90% (stoccaggio)

Batterie agli ioni di litio BLM-1

CODICE MODELLO	: PS-BLM1
Tipo di prodotto	: batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	: 7,2 V DC
Capacità nominale	: 1500 mAh
Numero di operazioni di carica e di scarica	: circa 500 volte (variabile a seconda dell'utilizzo)
Temperatura ambiente	: 0 °C – 40 °C (in carica) -10 °C – 60 °C (utilizzo) -20 °C – 35 °C (stoccaggio)
Dimensioni	: circa 39 mm (L) x 55 mm (P) x 21,5 mm (A)
Peso	: circa 75 g (senza copertura di protezione)

Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCM-2

CODICE MODELLO	: PS-BCM2
Tensione in ingresso nominale	: 100 V – 240 V AC (50 / 60 Hz)
Tensione in uscita nominale	: 8,35 V DC 400 mA
Tempo di ricarica	: circa 5 ore (temperatura ambiente se si utilizza BLM-1)
Temperatura ambiente	: 0 °C – 40 °C (utilizzo) / -20 °C – 60 °C (stoccaggio)
Dimensioni	: circa 62 mm (L) x 83 mm (P) x 26 mm (A)
Peso	: circa 72 g (senza cavo AC)

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.

10 Obiettivi intercambiabili

Obiettivo

Obiettivi utilizzabili

Scegliete l'obiettivo che volete utilizzare.

Utilizzate un obiettivo Quattro Terzi specifico (standard Quattro Terzi). Quando si utilizza un obiettivo non specifico, AF (messa a fuoco automatica) e il sistema di esposizione della luce possono non funzionare correttamente. In alcuni casi, anche altre funzioni possono non funzionare.

Standard Quattro Terzi

Sviluppato da Olympus come la baionetta dell'obiettivo standard per il sistema Quattro Terzi.

Gli obiettivi intercambiabili che utilizzano lo standard Quattro Terzi sono stati sviluppati con una nuovissima tecnologia esclusiva per le fotocamere digitali, basata sull'ingegneria ottica.

Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL

Le lenti intercambiabili con sistema Quattro Terzi sono progettate per resistere a un rigoroso uso professionale. Il sistema Quattro Terzi consente a un obiettivo veloce di essere al tempo stesso compatto e leggero.

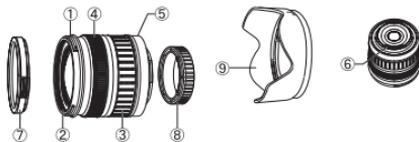
Note

- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

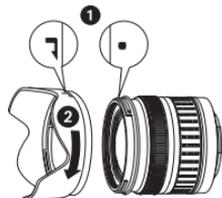
Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL

Nome delle parti

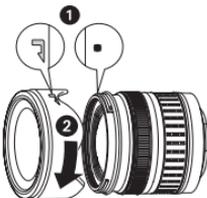
- 1 Sezione montatura paraluce
- 2 Filettatura della montatura del filtro
- 3 Anello dello zoom
- 4 Ghiera di messa a fuoco
- 5 Baionetta
- 6 Contatti elettrici
- 7 Tappo anteriore
- 8 Tappo posteriore
- 9 Paraluce



Attacco del paraluce



Conservazione del paraluce



- Usate il paraluce durante la ripresa di soggetti in controluce.
- Il paraluce non è in dotazione con gli obiettivi da 17,5 a 45 mm.

■ Caratteristiche tecniche principali

Elementi	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Bocchettone	Standard QUATTRO TERZI		
Distanza focale	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Diaframma max	f3.5 – 5.6	f3.5 – 5.6	f4 – 5.6
Angolo di campo	63° – 27°	75° – 29°	30° – 8.2°
Configurazione dell'obiettivo	7 gruppi, 7 elementi	8 gruppi, 10 elementi	9 gruppi, 12 elementi
	Rivestimento multistrato (parzialmente a singolo strato)		
Diaframma	f3.5 – 22	f3.5 – 22	f4 – 22
Campo di fotografia	0,28 m – ∞	0,25 m – ∞	0,9 m – ∞
Regolazione messa a fuoco	Passaggio AF/MF		
Peso (senza paraluce e copriobiettivo)	210 g	190 g	220 g
Dimensioni (diametro massimo x lunghezza totale)	Ø 71 x 70 mm	Ø 65,5 x 61 mm	Ø 65,5 x 72 mm
Attacco paraluce	—	Baionetta	
Diametro filettatura montatura del filtro	52 mm	58 mm	

Può essere usato con il tubo di prolunga EX-25 opzionale nelle seguenti condizioni:
La regolazione della messa a fuoco quando si usa EX-25 sarà MF.

Obiettivo, distanza focale		Campo di fotografia	Ingrandimento (): Calcolato in funzione di una macchina fotografica a rullino 35 mm
17,5 – 45 mm	17,5 mm	Non è possibile scattare fotografie poiché i soggetti non possono essere messi a fuoco a questa lunghezza focale.	
	28 mm	15,1 cm – 15,9 cm	0.89 – 1.16x (1.78 – 2.32x)
	45 mm	18,4 cm – 22,4 cm	0.57 – 0.91x (1.14 – 1.82x)
14 – 42 mm	14 mm	Non è possibile scattare fotografie poiché i soggetti non possono essere messi a fuoco a questa lunghezza focale.	
	25 mm	13,3 cm	1.02x (2.04x)
	42 mm	16,2 cm – 17,3 cm	0.61 – 0.69x (1.22 – 1.38x)
40 – 150 mm	40 mm	19,0 cm – 20,4 cm	0.61 – 0.70x (1.22 – 1.40x)
	80 mm	28,0 cm – 40,6 cm	0.32 – 0.48x (0.64 – 0.96x)
	150 mm	48,0 cm – 118,8 cm	0.17 – 0.39x (0.34 – 0.78x)

■ Precauzioni per la conservazione

- Pulite l'obiettivo dopo l'uso. Rimuovete la polvere e lo sporco sulla superficie dell'obiettivo con un pennellino a pompa o con un pennello. Per rimuovere lo sporco dall'obiettivo usate i panni per lenti disponibili in commercio.
- Quando non utilizzate l'obiettivo, applicate sempre il copriobiettivo.
- Non usate solventi organici.

ⓘ Note sulla ripresa

- I bordi delle immagini possono essere ritagliati se si utilizza più di un filtro o un filtro spesso.

10

Obiettivi intercambiabili

Grafico E-System

€-410



€-510



Obiettivi standard



ZUIKO DIGITAL
ED 14-42 mm 1:3.5-5.6
Zoom standard

Compatibile con
EX-25 **EC-14**
Tubo di prolunga* Teleconverter**



ZUIKO DIGITAL
17,5-45 mm 1:3.5-5.6
Zoom standard (disponibile solo nel kit speciale)

Compatibile con
EX-25 **EC-14**
Tubo di prolunga Teleconverter**

TF-22
Twin Flash con anello adattatore da 58 mm a 67 mm / 72 mm



ZUIKO DIGITAL
ED 18-180 mm 1:3.5-6.3
Zoom super (10x)

Compatibile con
EX-25 **EC-14**
Tubo di prolunga Teleconverter**

TF-22
Twin Flash con anello adattatore da 62 mm a 67 mm / 72 mm



ZUIKO DIGITAL
35 mm 1:3.5
Obiettivo macro

Compatibile con
EX-25 **EC-14**
Tubo di prolunga Teleconverter**

RF-11 **TF-22**
Flash anulare con FR-1 Twin Flash con FR-1



ZUIKO DIGITAL
ED 40-150 mm 1:4.0-5.6
Obiettivo zoom tele

Compatibile con
EX-25 **EC-14**
Tubo di prolunga* Teleconverter**

Obiettivi Pro



ZUIKO DIGITAL
ED 8 mm 1:3.5
Obiettivo fisheye

Compatibile con
EC-14
Teleconverter



ZUIKO DIGITAL
11-22 mm 1:2.8-3.5
Zoom grandangolare

Compatibile con
EC-14 **TF-22**
Teleconverter Twin Flash



ZUIKO DIGITAL
14-54 mm 1:2.8-3.5
Zoom standard

Compatibile con
EX-25 **EC-14**
Tubo di prolunga Teleconverter**

RF-11 **TF-22**
Flash anulare con FR-1 Twin Flash



ZUIKO DIGITAL
ED 50 mm 1:2.0
Obiettivo macro

Compatibile con
EX-25 **EC-14**
Tubo di prolunga Teleconverter**

RF-11 **TF-22**
Flash anulare con FR-1 Twin Flash con FR-1



ZUIKO DIGITAL
ED 50-200 mm 1:2.8-3.5
Obiettivo zoom tele

Compatibile con
EX-25 **EC-14**
Tubo di prolunga Teleconverter**

RF-11 **TF-22**
Flash anulare Twin Flash

Obiettivi Top Pro



ZUIKO DIGITAL
ED 7-14 mm 1:4.0
Zoom grandangolare

Compatibile con
EC-14
Teleconverter



ZUIKO DIGITAL
ED 35-100 mm 1:2.0
Obiettivo zoom tele

Compatibile con
EX-25 **EC-14**
Tubo di prolunga Teleconverter**



ZUIKO DIGITAL
ED 90-250 mm 1:2.8
Obiettivo zoom tele

Compatibile con
EX-25 **EC-14**
Tubo di prolunga* Teleconverter**



ZUIKO DIGITAL
ED 150 mm 1:2.0
Obiettivo a focale fissa

Compatibile con
EX-25 **EC-14**
Tubo di prolunga Teleconverter**



ZUIKO DIGITAL
ED 300 mm 1:2.8
Obiettivo a focale fissa

Compatibile con
EX-25 **EC-14**
Tubo di prolunga Teleconverter**

Set filtri drop-in incluso

10

Obiettivi intercambiabili

Adattatori



EC-14
Teleconverter



EX-25
Tubo di prolunga



MF-1
Adattatore OM



VA-1
Mirino angolare

Custodia subacquea



PT-E03
Custodia subacquea
(solo per E-410)

Flash



FL-CB05
Cavo flash



FL-20
Flash



FL-36
Flash elettronico



FL-50
Flash elettronico

SRF-11
Set flash anulare
(incl. FC-1 / RF-11)



RF-11
Flash anulare



FP-1***
Impugnatura
flash porta
batterie
(incl. FL-CB02)
per FL-50/
RF-11/TF-22



HV-1
Kit di alimenta-
zione ad alta
tensione



BN-1
Batterie Ni-MH



AC-2
Adattatore AC



FC-1
Unità di
controllo flash
macro



FR-1
Anello adattatore
flash per macro
35/50 mm



TF-22
Twin Flash

SHV-1
Kit di alimentazione flash
ad alta tensione
(incl. HV-1 / BN-1 / AC-2)

STF-22
Set Twin Flash
(incl. FC-1 / TF-22)

Batterie



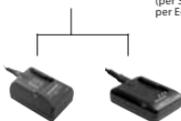
BLM-1
Batteria agli ioni di litio
per E-510



LBH-1
Supporto per batteria
agli ioni di litio
(per 3x CR123A)
per E-510



BLS-1
Batteria agli ioni di litio
per E-410



BCM-1
Caricabatterie
rapido per
batterie agli ioni
di litio



BCM-2
Caricabatterie per batterie
agli ioni di litio



BCS-1
Caricabatterie per batterie
agli ioni di litio

Borse E-System



(solo per E-410)



Telecomandi



RM-1
Telecomando



RM-UC1
Scatto flessibile
elettrico

Oculari



ME-1
Oculare ingranditore



EP-5/EP-6
Oculare

*Solo con MF **Diaframma max consigliato 1:4.0 ***E-410 / E-510 non compatibili con FP-1

10

Obiettivi intercambiabili

MISURE DI SICUREZZA



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.



PERICOLO

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare gravi infortuni o la morte.



AVVERTENZA

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare infortuni e persino la morte.



ATTENZIONE

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare piccoli infortuni, danni all'apparecchio o la perdita di dati importanti.

AVVERTENZA!
PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

Pulizia – Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Accessori – Per la vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Acqua e umidità – Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili leggete la sezione relativa alla impermeabilizzazione del rispettivo manuale.

Collocazione – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

Fonti di alimentazione – Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta dell'apparecchio.

Corpi estranei – Per evitare danni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

Fonti di calore – Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come i caloriferi, i bocchettoni d'aria calda, il forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi gli amplificatori stereo.

Misure di sicurezza per il prodotto



AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Non puntate il flash e il LED sulle persone (neonati, bambini piccoli, ecc.) a distanza ravvicinata.**
 - Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.**
 - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
 - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.
 - Ingestione accidentale della batteria, scheda o altri piccoli pezzi.
 - Scatto del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un altro bambino.
 - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**



ATTENZIONE

- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
 - Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- **Non usate la fotocamera con le mani bagnate.**
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
 - Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatterie se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Potrebbero surriscaldarsi, con conseguente incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
 - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Fate attenzione a quanto segue:
 - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
 - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della macchina può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- **Tracolla.**
 - Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla, perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.

Misure di sicurezza per le batterie

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino, si incendino, esplodano o causino scosse elettriche o scottature.



PERICOLO

- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatterie specificato. Non utilizzate altri caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, ecc.
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce del sole diretta o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore; ecc.
- Seguite attentamente tutte le istruzioni d'uso delle batterie per evitare la perdita di liquido o guasti ai poli. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Nel caso in cui il liquido della batteria entrasse negli occhi, lavate subito con acqua fredda corrente e rivolgetevi immediatamente al medico.
- Tenete le batterie fuori della portata dei bambini. In caso di ingestione di una batteria, rivolgetevi immediatamente al medico.



AVVERTENZA

- Tenete le batterie in luogo asciutto.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendio o esplosione, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Inserire le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Se le batterie ricaricabili non si ricaricano nel tempo specificato, interrompete la ricarica e non usatele.
- Non usate batterie che presentano crepe o rotture.
- Se le batterie perdono, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera.
- Se il liquido della batteria entra in contatto con la pelle o con gli indumenti, lavate immediatamente con acqua fresca corrente perché il liquido è dannoso. Se il liquido brucia la pelle, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Non sottoponetle le batterie a forti urti o a vibrazioni continue.



ATTENZIONE

- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi bruciate, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.
- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponetate per lunghi periodi.
- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Non utilizzate altri tipi di batterie. Per un utilizzo corretto e sicuro, leggete attentamente le istruzioni della batteria prima di utilizzarla.
- Se i poli della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate la macchina con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo caldo. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Il numero di immagini che potete scattare dipende dalle condizioni di fotografia e dalle batterie.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate un numero sufficiente di batterie di scorta.
Le batterie consigliate possono essere difficili da reperire durante il viaggio.
- Riciclate le batterie nell'ambiente. Quando smaltite le batterie scariche, ricordatevi di coprire i poli e rispettate sempre la normativa locale.

Misure di sicurezza per l'ambiente di utilizzo

- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
 - Luoghi ad alta temperatura e / o con un alto tasso di umidità o in cui si verificano cambiamenti repentini delle condizioni climatiche. Luce diretta del sole, spiaggia, macchine chiuse o in prossimità di altre fonti di calore (forno, radiatore, ecc.) o deumidificatori.
 - Ambienti sabbiosi o polverosi.
 - Vicino ad oggetti esplosivi o infiammabili.
 - In luoghi umidi come la stanza da bagno o sotto la pioggia. Per i modelli impermeabili leggete anche il rispettivo manuale.
 - Luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- Non fate cadere la macchina e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando installate la macchina su un treppiede, regolate la posizione della fotocamera con la testa del treppiede. Non girate la fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il sensore o incendiarsi.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera e gli obiettivi intercambiabili. Ricordate di inserire il tappo dopo aver rimosso l'obiettivo.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Scegliete un luogo fresco e asciutto per lo stoccaggio al fine di impedire la formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.

Monitor LCD

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Sul fondo/sommità del monitor può apparire una striscia di luce; non è un guasto.
- Quando un soggetto è visto in diagonale sul monitor, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor LCD può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente. Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor LCD che offre scarse prestazioni a causa delle basse temperature viene ripristinato alle temperature normali.
- L'LCD usato per il monitor è costruito con tecnologia di alta precisione. Tuttavia, sul monitor LCD possono apparire costantemente macchie nere o macchie luminose. A causa delle caratteristiche o dell'angolo dal quale guardate il monitor, la macchia può non essere uniforme per colore e luminosità. Non è un guasto.

Obiettivo

- Non immergetelo nell'acqua o bagnatelo.
- Non esercitate troppa pressione sull'obiettivo.
- Non impugnate le parti in movimento dell'obiettivo.
- Non toccate l'obiettivo direttamente.
- Non toccate i punti di contatto direttamente.
- Non sottoponetelo a repentini cambiamenti di temperatura.
- Rispettate il limite di temperatura di esercizio.

Notifica legale e altre notifiche

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio causati dalla cancellazione dei dati di immagine.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali, quindi i suddetti limiti possono anche non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Notifica sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Notifica FCC

• Interferenza radiotelevisiva

I cambiamenti o le modifiche non espressamente autorizzati dal produttore possono invalidare il potere dell'utente all'uso del presente apparecchio. L'apparecchio è stato testato e trovato conforme ai livelli degli apparecchi digitali di Classe B, in conformità alla Sezione 15 delle Norme FCC. Tali limiti sono previsti per fornire una ragionevole protezione dalle interferenze in impianti residenziali.

L'apparecchio genera, impiega e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non usato secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alla radio comunicazione.

Tuttavia, non vi sono garanzie che l'interferenza non si verifichi in particolari impianti. Se la macchina causa interferenza nella ricezione radiotelevisiva, la quale può essere ristabilita accendendo e spegnendo la fotocamera, l'utente è invitato a cercare di correggere l'interferenza in uno o più dei seguenti modi:

- Regolare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza fra la fotocamera e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchio ad una presa su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico specializzato radio/TV per ottenere assistenza. Per connettere la fotocamera alla presa USB del computer (PC) sarebbe opportuno utilizzare solo il cavo USB in dotazione.

Qualsiasi modifica o cambiamento a questa dotazione annulla l'autorità dell'utente sull'utilizzo.

Per utenti in Nord e Sud America

Per utenti negli USA

Dichiarazione di conformità

Numero modello : E-510

Marca : OLYMPUS

Parte responsabile : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Indirizzo : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, U.S.A.

Numero di telefono : 484-896-5000

Conforme agli standard FCC

PER USO PERSONALE O AZIENDALE

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 degli standard FCC. Il suo funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti:

- (1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.
- (2) Questo dispositivo deve accettare le interferenze ricevute, comprese le interferenze che potrebbero provocare un funzionamento indesiderato.

Per utenti in Canada

Questo dispositivo digitale di Classe B soddisfa tutti i requisiti delle Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.



Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sull'ambiente e sulla salute e protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.



Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV) indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE. Non gettate l'apparecchio nei rifiuti domestici. Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.

Usare solamente batterie ricaricabili e caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie Olympus dedicati originali con questa fotocamera. L'uso di batterie ricaricabili e / o di un caricabatterie non originali potrebbe risultare in un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, accensioni e surriscaldamento. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti all'uso di batterie e / o caricabatterie non originali.

Condizioni di garanzia

1. Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato appropriatamente (in osservanza delle istruzioni scritte in Cura e funzionamento fornite con esso), durante un periodo di due anni dalla data di acquisto presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>, il presente prodotto verrà riparato o sostituito gratuitamente, a discrezione della Olympus. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>. Durante l'anno di validità della garanzia internazionale, il cliente potrà restituire il prodotto a qualsiasi punto di assistenza Olympus. Notare che i punti di assistenza Olympus non sono presenti in tutti i paesi.
2. Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.
3. La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
 - (a) Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Cura e funzionamento o altra sezione di istruzioni, ecc.).
 - (b) Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - (c) Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
 - (d) Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - (e) Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - (f) Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - (g) Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
 - (h) Quando il presente certificato di garanzia non è restituito con il prodotto.
 - (i) Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.
 - (j) Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.
4. La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.
5. L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto, e in particolare vengono esclusi qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le normative di legge non sono interessate da questa clausola.

Note riguardanti la manutenzione della garanzia

1. La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia (o altro documento contenente una prova di acquisto sufficiente) è stato debitamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato. Di conseguenza, controllare che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia. Olympus si riserva il diritto di rifiutare l'assistenza gratuita qualora il certificato di garanzia fosse incompleto, il documento suddetto non sia stato presentato, oppure le informazioni contenute siano incomplete o illeggibili.
 2. Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
- Fare riferimento all'elenco presente sul sito Web <http://www.olympus.com> per conoscere i punti di assistenza Olympus autorizzati.

Marchi di fabbrica

- IBM è un marchio registrato di International Business Machines Corporation.
- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- XD-Picture Card™ è un marchio registrato.
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e / o marchi dei rispettivi proprietari.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione dei file della fotocamera menzionati nel presente manuale sono le «Design Rule for Camera File System / DCF» stabilite dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Simboli

	(Selezione della lingua)	72
IS	(Stabilizzazione immagine digitale)	29
	CUSTOM	72
	EASY	72
	FUNCTION	68
	LOCK	73
	Menu Custom	96
	Menu delle impostazioni	97
	Menu Shooting	95
	MUTED	52
	NATURAL	52
	Playback menu	96
	SLOW	32
	suono BEEP	71
	VIVID	52
	X-SYNC	68
	4 h TIMER	73

A

Adobe RGB	54
AE (Automatic Exposure)	115
AE BKT	30
AEL / AFL	66
AEL / AFL MEMO	67
AF continuo (C-AF)	42
AF ILLUMINAT.	44
AF MODE AF	42
AF singolo (S-AF)	42
ALL WB	68
ALL ERASE	64
ANTIURTO	54
AUTO POP UP	35, 68
Autoscatto	39

B

B&W FILTER	52
BACKLIT LCD	72
BASSE LUCI	53
Batteria	3, 94
Batterie agli ioni di litio	3, 94
BEACH&SNOW	25
BIANCO E NERO	60
Bilanciamento automatico del bianco	49
Bilanciamento del bianco one-touch	49, 51
Bilanciamento del bianco personalizzato CWB	49
Bilanciamento del bianco predefinito	49
Bilanciamento del bianco WB	49
Blocco AE	48
Blocco messa a fuoco	30
Bracketing del bianco WB	51

C

C-AF (AF continuo)	42
C-AF+MF	43
Calendario	57

CANC RAPIDA	70
Cancellazione singoli fotogrammi	63
CANDLE	25
CARD SETUP	64, 93
Caricabatterie per batterie agli ioni di litio	3, 94
CF / xD	94
CHILDREN	25
Come utilizzare la ghiera di selezione delle modalità	13
COMP VIGN	53
CompactFlash	4, 93
Compensazione dell'esposizione	47
Compensazione WB	50
CONFIG PERS.	65
CONFIGURAZIONE PERSONALE	69
CONTRAST	52
Controllo intensità flash	35
Copia di un solo fotogramma	61
COPIA TUTTO	62
Coprimirino	39
CORR. OCCHI ROSSI	60

D

DIREZIONE MF	70
DIS MODE	25
DOCUMENTS	25
DPOF	74

E

Esposizione a preferenza centrale	46
Esposizione Spot – controllo alte luci	46
Esposizione Spot – controllo ombre	46

F

FIREWORKS	25
FIRMWARE	73
FL BKT	36
Flash automatico	32
Flash bracketing	36
Flash fill-in	33
Flash manuale	33
Flash riduzione occhi rossi	32
Flash spento	33
Flash Super FP	37
FORMATTARE	94
Fotografia a priorità dei diaframmi A	26
Fotografia con priorità ai tempi S	27
Fotografia manuale M	28
Fotografia programmata P	25
FRAME ASSIST	29
Funzione anteprima	29

G

GRADAZIONE	53
------------	----

H

HIGH KEY	25
HQ	45, 88

I	
IMAGE STABILIZER IS	29
Impostazione data / ora	6
ISO ISO	48
ISO LIMIT	68
Istogramma	58, 88
J	
JPEG EDIT	60
L	
LANDSCAPE	25
LANDSCAPE+PORTRAIT	25
Lettura AEL	67
LIVE PREVIEW	29, 69
Live view	19
LIVE VIEW BOOST	69
LOW KEY	25
M	
MACRO	25
MAPPING PIXEL	92
Menu	17
Messa a fuoco automatica	30, 84
Messa a fuoco facilitata	42
Messa a fuoco manuale (MF)	42
METERING	46
MF (messa a fuoco manuale)	42
Microdrive	4, 93
Mirino	6, 103
Mirino AF	41
Misurazione Spot	46
Modalità di registrazione	45, 100
Modalità di ripresa facili	13
Modalità di scena SCENE	25
Modalità di stampa	77
Modalità flash	32
MODIFICA NOME FILE	71
MODO PULIZIA	91
MONOTONE	52
MTP	72, 83
N	
NATURE MACRO	25
NIGHT SCENE	25
NIGHT+PORTRAIT	25
NOME FILE	70
NOISE FILTER	54
NOISE REDUCT.	53
NTSC	73
O	
Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL	114
Obiettivo	4, 114
OLYMPUS Master	79
P	
PAL	73
Pannello di controllo	15, 104
PANORAMA	41
PASSO EV	68
Personalizzazione della stampa	77
PICT. TONE	52

PictBridge	76
PICTURE MODE	52
PORTRAIT	25
Posa B (Bulb)	28, 40
Prenotazione stampe	74
Presentazione	59
PREVIEW	69
Prevenire la cancellazione accidentale	62
PRIOR SBL C	44
PRIOR SBL S	44
PRIORITY SET	64, 70
Protezione di un solo fotogramma	62
Pulsanti diretti	16

R	
R REG OB	70
RAW	45
RAW DATA EDIT	60
RAW+JPEG	70
Regolazione delle diottrie	6
Regolazione luminosità monitor	72
RESET PROTECT	63
Ridimensionamento	60
Rimozione della polvere	5, 91
Ripresa singolo fotogramma	38
Riproduzione di un solo fotogramma	55
Riproduzione ingrandita Q	55
Risoluzione	45, 116
Rotazione delle immagini	59

S	
S-AF (AF singolo)	42
S-AF+MF	43
SATURATION	52, 60
Scatti fotografici in sequenza	38
Scheda xD-Picture	4, 93
Schede	4, 93
SELETTORE	69
SEPPIA	60
SHARPNESS	52
SHQ	45, 88
Sistema digitale ESP	46
SP.COLORE	54
SPORT	25
SQ	45, 88
sRGB	54
Stampa – metodo rapido	77
Stampa diretta	76
STORAGE	72, 80
SUNSET	25

T	
TASTO TIMER	73
Telecomando	39
Temperatura colore	49, 110
Tempo di posa	25
TEST PICTURE	68
Timer di controllo	8, 72
Timer di riposo	8, 72
TONO CHIARO	53
Tracolla	3

U

USCITA VIDEO	73
USB MODE	72

V

Valore di apertura	25
Valore di compressione	45, 110
Variatione di programma P_s	26
Velocità di sincronizzazione del flash	33, 68
VIS IMMAGINI.....	71
Visualizzazione dei dettagli	19, 58
Visualizzazione indice 	57
Visualizzazione light box	56

W

WB	49
WB BKT	51

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Edifici: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Germany
Tel.: +49 40 - 23 77 3 - 0 / Fax: +49 40 - 23 07 61
Consegna merci: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germany
Lettere: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germany

Supporto tecnico clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>
o chiamate il Numero Verde*: **00800 - 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Portogallo, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.

* Vi preghiamo notare che alcuni servizi / provider di telefonia (mobile) non consentono l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri

NUMERI A PAGAMENTO: +49 180 5 - 67 10 83 o +49 40 - 234 73 48 99.

Il nostro servizio di assistenza tecnica clienti è disponibile dalle 9 alle 18 (da lunedì a venerdì).

Distributori autorizzati

Italy: Polyphoto S.P.A.
Via C. Pavese 11/13
20090 Opera / Milano
Tel.: (02) – 530021

Switzerland: Olympus Schweiz AG
Chriesbaumstrasse 6
8604 Volketswil
Tel.: 044 947 66 62