



# MEGA TRI BAR



## Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Paesi Bassi  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

## Indice

INTRODUZIONE .....	3
ISTRUZIONI GENERALI .....	3
CARATTERISTICHE.....	3
PRECAUZIONI DI SICUREZZA.....	4
INSTALLAZIONE .....	5
ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO .....	7
MODALITÀ A 2 CANALI - CARATTERISTICHE E VALORI .....	9
MODALITÀ A 3 CANALI - CARATTERISTICHE E VALORI .....	10
MODALITÀ A 4 CANALI - CARATTERISTICHE E VALORI .....	10
MODALITÀ A 6 CANALI - CARATTERISTICHE E VALORI .....	11
MODALITÀ A 7 CANALI - CARATTERISTICHE E VALORI .....	12
MODALITÀ A 12 CANALI - CARATTERISTICHE E VALORI .....	13
MODALITÀ A 54 CANALI - CARATTERISTICHE E VALORI .....	14
CONTROLLER OPZIONALE WIRELESS AD INFRAROSSI.....	15
DATI FOTOMETRICI - RGB.....	16
DATI FOTOMETRICI - TUTTO ACCESO.....	17
SOSTITUZIONE FUSIBILE .....	18
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI.....	18
PULIZIA .....	18
STAFFA DI MONTAGGIO .....	19
SPECIFICHE .....	20
ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente .....	21
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico.....	22
NOTE.....	23

## INTRODUZIONE

**Disimballaggio:** grazie per aver scelto Mega Tri Bar™ di American DJ®. Ogni Mega Tri Bar™ è stato completamente collaudato e spedito in perfette condizioni. Verificare attentamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde del Supporto Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedito l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato il Supporto Clienti.

**Introduzione:** Mega Tri Bar™ rappresenta l'impegno costante di American DJ a produrre apparecchiature intelligenti della migliore qualità ad un prezzo accessibile. Mega Tri Bar™ è una barra DMX intelligente con LED a colori. È un'apparecchiatura che può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Può anche essere comandato tramite controller DMX. Questa apparecchiatura ha cinque modalità di funzionamento: Sound Active, Auto, Programma RGB e controllo DMX.

**SUPPORTO CLIENTI:** Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oppure inviando un e-mail a: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**Avvertenza!** Per prevenire o ridurre il rischio di shock elettrico o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

**Attenzione!** L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare American DJ®.

**Si prega di riciclare l'imballo se possibile.**

## ISTRUZIONI GENERALI

Per ottimizzare le prestazioni di questo prodotto si prega di leggere attentamente le istruzioni operative al fine di familiarizzare con le operazioni di base. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso ed alla manutenzione dell'unità. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

## CARATTERISTICHE

- Multi-colore
- Attenuazione (dimming) elettronica: 0% - 100%
- Microfono integrato
- 5 Modalità di funzionamento
- Protocollo DMX-512
- 7 modalità di canale DMX
- Telecomando wireless ad infrarossi compatibile UC3 (non incluso)

## PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di shock elettrico o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Assicurarsi che la presa di alimentazione ed il voltaggio siano adatti all'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto. Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di shock elettrico e incendio in caso di corto circuito interno.
- Scollegare l'unità dall'alimentazione di rete prima di effettuare qualsiasi collegamento.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicurarsi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Sistemare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del costruttore. Vedere pagina 18 per dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).

L'apparecchiatura deve essere riparata da personale qualificato solamente nel caso in cui:

- a) il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
- b) siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
- c) l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
- d) l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

## INSTALLAZIONE

**Alimentazione:** Mega Tri Bar™ contiene uno stabilizzatore elettronico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato alla rete elettrica. Grazie a questo stabilizzatore l'unità può essere collegata ovunque. Assicurarsi di utilizzare soltanto il cavo di alimentazione I.E.C. fornito con l'apparecchiatura.

**DMX-512:** DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

**Collegamento DMX:** DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

**Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX):** Mega Tri Bar™ ha sette modalità di canale DMX. L'indirizzo DMX viene impostato nel pannello posteriore di Mega Tri Bar™. L'unità ed il controller DMX necessitano di cavo dati DMX-512 da 110 Ohm approvato per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomandano cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.



Figure 1

**N.B.:** durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

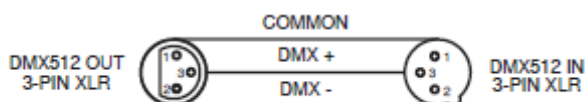


Figure 2



Configurazione Pin XLR
Pin1 - Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

Figura 3

**Nota specifica: terminazione di linea.** Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'utilizzo di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.



La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze.

È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt ) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura. **Figura 4**

**Connettori DMX XLR a 5 pin.** Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori XLR a 5 pin invece che a 3 pin. Gli XLR a 5 pin possono essere inseriti in una linea DMX XLR a 3 pin. Quando si inseriscono connettori XLR a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

<b>Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin</b>		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Pin 4 - Non usare
Non utilizzato		Pin 5 - Non usare

## ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO

**Accensione/spengimento del display a LED:** per mantenere sempre acceso il display premere contemporaneamente i pulsanti MODE e UP. Per far spegnere il display dopo 20 secondi premere contemporaneamente i pulsanti MODE e DOWN.

### Modalità di funzionamento

#### Modalità Dimmer:

in questa modalità è possibile regolare i colori RGB per ottenere il colore richiesto.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a quando viene visualizzato "CoLr".
2. Premere il pulsante SET UP per accedere alla modalità RGB. Regolare i colori RGB utilizzando i pulsanti UP e DOWN. Premere SET UP per passare al successivo colore in modalità RGB.

#### Modalità Programma:

in questa modalità è possibile eseguire uno dei quattordici programmi integrati.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a quando viene visualizzato "Pr.XX", dove "XX" rappresenta un valore compreso tra 1 e 14.
2. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per cercare il programma richiesto e premere SET UP. I programmi ed i comandi sono elencati di seguito.
  - Pr.01 è il programma colore statico. È possibile scegliere tra sette programmi. Premere il pulsante SET UP per accedere al sottomenù colore statico. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per spostarsi attraverso i colori statici.
  - Pr.02 - Pr.12 sono programmi in cui è possibile regolare la velocità o il tempo di dissolvenza. Non è possibile utilizzare entrambe le modalità contemporaneamente.

**Nota:** se si desidera eseguire la modalità dissolvenza è necessario impostare la velocità di programma più bassa.

Selezionare il programma richiesto e premere il pulsante SET UP.

Viene visualizzato "SP.XX": questa è la velocità del programma. È possibile regolare la velocità da 01 (più bassa) a 99 (più alta).

Premere di nuovo SET UP; viene visualizzato il tempo di dissolvenza "FD.XX". È possibile regolare il tempo di dissolvenza da 01 (più basso) a 99 (più alto).

- Pr.13 - Pr.14 sono programmi in cui è possibile regolare la velocità di programma o il tempo di dissolvenza ed anche il/i colore/i.

Selezionare il programma richiesto e premere il pulsante SET UP.

Viene visualizzato "SP.XX": questa è la velocità del programma. È possibile regolare la velocità da 01 (più bassa) a 99 (più alta).

- Premere di nuovo il pulsante SET UP per regolare la velocità di dissolvenza.

Viene visualizzato "FD.XX": questa è la velocità di dissolvenza. È possibile regolare il tempo di dissolvenza da 01 (più basso) a 99 (più alto). Premere il pulsante SET UP per accedere ad una delle due modalità di regolazione colore. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per spostarsi attraverso le diverse sezioni colore. È anche possibile premere di nuovo il pulsante SET UP per accedere ad un'altra modalità colore.

- Premere il pulsante SET UP per scegliere il/i colore/i. Il primo set di colori è controllato dalla velocità di programma. Premendo di nuovo SET UP si trova un secondo set di colori controllato dalla velocità di dissolvenza. Per far funzionare il programma scelto è necessario disattivare un set di colori.

Esempio: se si utilizza il primo set di colori (programma velocità) è necessario disattivare il secondo set di colori (programma dissolvenza).

**Modalità Auto:**

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a quando viene visualizzato "AUTO". Viene eseguito un programma impostato all'origine. È possibile regolare l'esecuzione (ciclo) del programma premendo SET UP ed utilizzando i pulsanti UP e DOWN per regolare il ciclo.

Esempio: se per il ciclo si seleziona "n.003", l'unità eseguirà ciascun programma tre volte.

**Modalità Sound-active:**

in questa modalità Mega Tri Bar™ reagisce al suono, con cambiamento e dissolvenza attraverso i differenti colori.

- 1) Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a quando viene visualizzato "SU.XX" con "XX" variabile da 00 a 31 livelli di sensibilità sonora regolabile.
- 2) L'apparecchiatura si attiva a tempo di musica. È possibile regolare la sensibilità sonora premendo i pulsanti UP oppure DOWN, da 00 (sensibilità minima) a 31 (sensibilità massima).

**Funzionamento Master/Slave:**

consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

**Connessioni e impostazioni Master/Slave:**

- 1) collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi microfono XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.
- 2) Utilizzando l'unità Master, scegliere la modalità o il programma desiderati e collegare la o le unità "Slave".
- 3) Sulla/e unità Slave premere il pulsante MODE fino a quando viene visualizzato "SLAv.". Queste seguiranno l'unità "Master".

**Modalità DMX:**

- 1) operare attraverso un controller DMX permette di creare i propri programmi e di adattarli alle proprie necessità. Questa apparecchiatura è dotata di sette modalità canale DMX.
- 2) Questa funzione consente di controllare ciascuna caratteristica dell'apparecchiatura con un controller Elation® DMX 512.
- 3) Per far funzionare l'apparecchiatura in modalità DMX collegarla ad un qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.
- 4) Premere il pulsante MODE fino a visualizzare "d.XXX". Premere i pulsanti UP oppure DOWN per selezionare l'indirizzo desiderato. Dopo aver impostato l'indirizzo DMX premere il pulsante SETUP per scegliere la modalità DMX richiesta.

Premere il pulsante SETUP fino a visualizzare "d-PX", con "X" che rappresenta la modalità DMX corrente. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per selezionare la modalità DMX desiderata.

d-P1 è la modalità a 2 canali

d-P2 è la modalità a 3 canali

d-P3 è la modalità a 4 canali

d-P4 è la modalità a 6 canali



## ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

d-P5 è la modalità a 7 canali

d-P6 è la modalità a 12 canali

d-P7 è la modalità a 54 canali

Vedere pagine 9 -> 14 per i valori e le caratteristiche DMX.

### MODALITÀ A 2 CANALI - CARATTERISTICHE E VALORI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 10	MACRO/PROGRAMMI
	11 - 21	SPENTO
	22 - 32	ROSSO
	33 - 43	GIALLO
	44 - 54	VERDE
	55 - 65	CIANO
	66 - 76	BLU
	77 - 87	PORPORA
	88 - 98	BIANCO
	99 - 109	'SLOW DREAM'
	110 - 120	'FAST DREAM'
	121 - 131	DISSOLVENZA COLORE
	132 - 142	CAMBIO COLORE
	143 - 153	FLUSSO 1
	154 - 164	FLUSSO 2
	165 - 175	FLUSSO 3
	176 - 186	FLUSSO 4
	187 - 197	FLUSSO DOPPIO 1
	198 - 208	FLUSSO DOPPIO 2
	209 - 219	MULTICOLORE
220 - 230	2 FLUSSI COLORE 1	
231 - 255	2 FLUSSI COLORE 2	
2	0 - 255	SOUND-ACTIVE
		CONTROLLO SENSIBILITÀ VELOCITÀ/SUONO LENTO - VELOCE

Con livelli di fader del canale 1 compresi tra 88 e 230, il fader del canale 2 controlla la velocità della macro o del programma.

Con livelli di fader del canale 1 compresi tra 231 e 255 (Sound-active), il fader del canale 2 controlla il livello di sensibilità sonora. Il canale 2 si avvia dalla sensibilità minima alla massima.

**MODALITÀ A 3 CANALI - CARATTERISTICHE E VALORI**

<b>Canale</b>	<b>Valore</b>	<b>Funzione</b>
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%

**MODALITÀ A 4 CANALI - CARATTERISTICHE E VALORI**

<b>Canale</b>	<b>Valore</b>	<b>Funzione</b>
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	1 - 255	DIMMER MASTER 0% - 100%

**MODALITÀ A 6 CANALI - CARATTERISTICHE E VALORI**

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 1 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	MACRO COLORE SPENTO AMBRA BASTARDO AMBRA MEDIO AMBRA PALLIDO, ORO GALLO, ORO AMBRA DORATO ROSSO CHIARO ROSSO MEDIO ROSA MEDIO ROSA BROADWAY, ROSA FOLLIE LAVANDA CHIARO, LAVANDA SPECIALE, LAVANDA INDACO BLU HEMSLEY BLU TIPTON BLU CHIARO METALLIZZATO AZZURRO CIELO CHIARO AZZURRO CIELO BLU BRILLANTE BLU VERDE CHIARO BLU BRILLANTE BLU PRIMARIO BLU CONGO GIALLO PALLIDO, VERDE MUSCHIO, VERDE VERDE PRIMARIO, DOPPIO CTB PIENO CTB MEZZO CTB BLU SCURO BIANCO
5	1 - 255	STROBOSCOPIO LENTO- VELOCE
6	1 - 255	DIMMER MASTER 0% - 100%

**MODALITÀ A 7 CANALI - CARATTERISTICHE E VALORI**

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 10 11 - 21 22 - 32 33 - 43 44 - 54 55 - 65 66 - 76 77 - 87 88 - 98 99 - 109 110 - 120 121 - 131 132 - 142 143 - 153 154 - 164 165 - 175 176 - 186 187 - 197 198 - 208 209 - 219 220 - 230 231 - 255	MACRO/PROGRAMMI SPENTO ROSSO GIALLO VERDE CIANO BLU PORPORA BIANCO 'SLOW DREAM' 'FAST DREAM' DISSOLVENZA COLORE CAMBIO COLORE FLUSSO 1 FLUSSO 2 FLUSSO 3 FLUSSO 4 FLUSSO DOPPIO 1 FLUSSO DOPPIO 2 MULTICOLORE 2 FLUSSI COLORE 1 2 FLUSSI COLORE 2 SOUND-ACTIVE
5	0 - 255	CONTROLLO SENSIBILITÀ VELOCITÀ/SUONO LENTO- VELOCE
6	1 - 255	STROBOSCOPIO LENTO- VELOCE
7	1 - 255	DIMMER MASTER 0% - 100%

**MODALITÀ A 12 CANALI - CARATTERISTICHE E VALORI**

<b>Canale</b>	<b>Valore</b>	<b>Funzione</b>
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
5	1 - 255	VERDE 0% - 100%
6	1 - 255	BLU 0% - 100%
7	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
8	1 - 255	VERDE 0% - 100%
9	1 - 255	BLU 0% - 100%
10	0 - 10 11 - 21 22 - 32 33 - 43 44 - 54 55 - 65 66 - 76 77 - 87 88 - 98 99 - 109 110 - 120 121 - 131 132 - 142 143 - 153 154 - 164 165 - 175 176 - 186 187 - 197 198 - 208 209 - 219 220 - 230 231 - 255	MACRO/PROGRAMMI SPENTO ROSSO GIALLO VERDE CIANO BLU PORPORA BIANCO 'SLOW DREAM' 'FAST DREAM' DISSOLVENZA COLORE CAMBIO COLORE FLUSSO 1 FLUSSO 2 FLUSSO 3 FLUSSO 4 FLUSSO DOPPIO 1 FLUSSO DOPPIO 2 MULTICOLORE 2 FLUSSI COLORE 1 2 FLUSSI COLORE 2 SOUND-ACTIVE
11	0 - 255	CONTROLLO SENSIBILITÀ VELOCITÀ/SUONO LENTO - VELOCE
12	1 - 255	DIMMER MASTER 0% - 100%

**MODALITÀ A 54 CANALI - CARATTERISTICHE E VALORI**

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
5	1 - 255	VERDE 0% - 100%
6	1 - 255	BLU 0% - 100%
7	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
8	1 - 255	VERDE 0% - 100%
9	1 - 255	BLU 0% - 100%
10	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
11	1 - 255	VERDE 0% - 100%
12	1 - 255	BLU 0% - 100%
13	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
14	1 - 255	VERDE 0% - 100%
15	1 - 255	BLU 0% - 100%
16	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
17	1 - 255	VERDE 0% - 100%
18	1 - 255	BLU 0% - 100%
19	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
20	1 - 255	VERDE 0% - 100%
21	1 - 255	BLU 0% - 100%
22	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
23	1 - 255	VERDE 0% - 100%
24	1 - 255	BLU 0% - 100%
25	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
26	1 - 255	VERDE 0% - 100%
27	1 - 255	BLU 0% - 100%
28	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
29	1 - 255	VERDE 0% - 100%
30	1 - 255	BLU 0% - 100%
31	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
32	1 - 255	VERDE 0% - 100%
33	1 - 255	BLU 0% - 100%
34	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
35	1 - 255	VERDE 0% - 100%
36	1 - 255	BLU 0% - 100%
37	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
38	1 - 255	VERDE 0% - 100%
39	1 - 255	BLU 0% - 100%
40	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
41	1 - 255	VERDE 0% - 100%
42	1 - 255	BLU 0% - 100%
43	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
44	1 - 255	VERDE 0% - 100%
45	1 - 255	BLU 0% - 100%
46	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
47	1 - 255	VERDE 0% - 100%
48	1 - 255	BLU 0% - 100%
49	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
50	1 - 255	VERDE 0% - 100%
51	1 - 255	BLU 0% - 100%
52	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
53	1 - 255	VERDE 0% - 100%
54	1 - 255	BLU 0% - 100%

## CONTROLLER OPZIONALE WIRELESS AD INFRAROSSI

Il telecomando opzionale ad infrarossi (venduto separatamente) consente di controllare a distanza l'apparecchiatura senza utilizzarne i controlli.

Per controllare l'apparecchiatura richiesta è necessario puntare il controller nella sua direzione da una distanza non superiore a 9 metri. Nota: è possibile utilizzare il telecomando ad infrarossi quando le apparecchiature sono collegate ad un controller DMX.

**Blackout:** questo pulsante oscura l'apparecchiatura.

**Autorun:** questo pulsante esegue un programma automatico. È possibile regolare il numero di cicli di programma premendo di nuovo il pulsante AUTO RUN. Il display visualizza "n.XXX" dove "XXX" rappresenta il numero visualizzato al momento. Premere i pulsanti "+" e "-" per aumentare o diminuire il numero di cicli di programma.

**Program Selection:** con questo pulsante si accede alla selezione di uno dei sette colori statici. Premerlo e poi premere "+" oppure "-" per spostarsi attraverso i diversi programmi.

**Fade:** attiva l'effetto dissolvenza. È possibile controllare la velocità di dissolvenza premendo i pulsanti "+" e "-". Premerlo di nuovo per uscire dalla modalità dissolvenza.

**Speed:** premere questo pulsante ed utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la velocità di un programma.

**Sound Active:** attiva la relativa modalità ma non funziona con luci a LED per esterni.

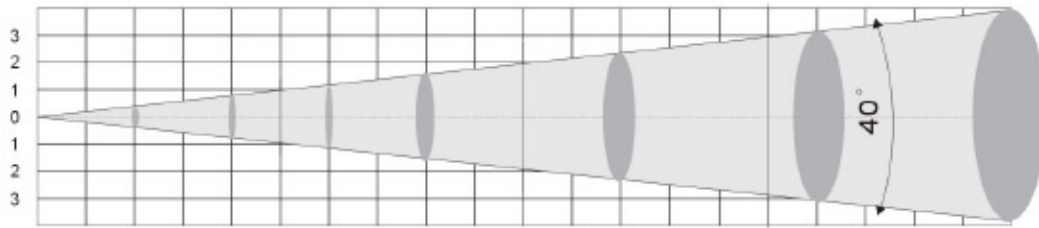
**Slave:** utilizzato per definire un'apparecchiatura come slave in una configurazione Master/Slave.

**RGB:** premere uno di questi due pulsanti e poi utilizzare "+" oppure "-" per regolare la brillantezza.

**Pulsanti "+" e "-":** regolano la velocità di dissolvenza, di Auto Run, di attenuazione e di selezione programma.

# DATI FOTOMETRICI - RGB

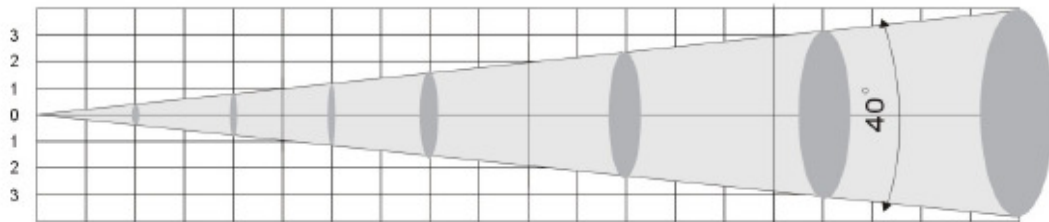
R 1418 — 662 — 307 — 154 — 98 — 62 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'
0.5	1	2	3	4	5
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25

Distanza (piedi)  
Distanza (m.)  
Diametro (piedi)  
Diametro (m.)

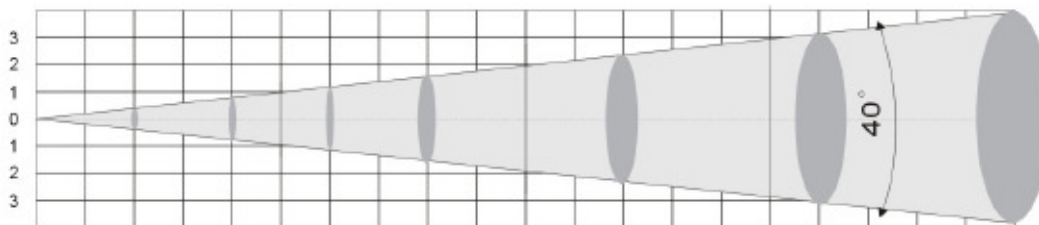
G 1073 — 443 — 223 — 104 — 63 — 40



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'
0.5	1	2	3	4	5
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25

Distanza (piedi)  
Distanza (m.)  
Diametro (piedi)  
Diametro (m.)

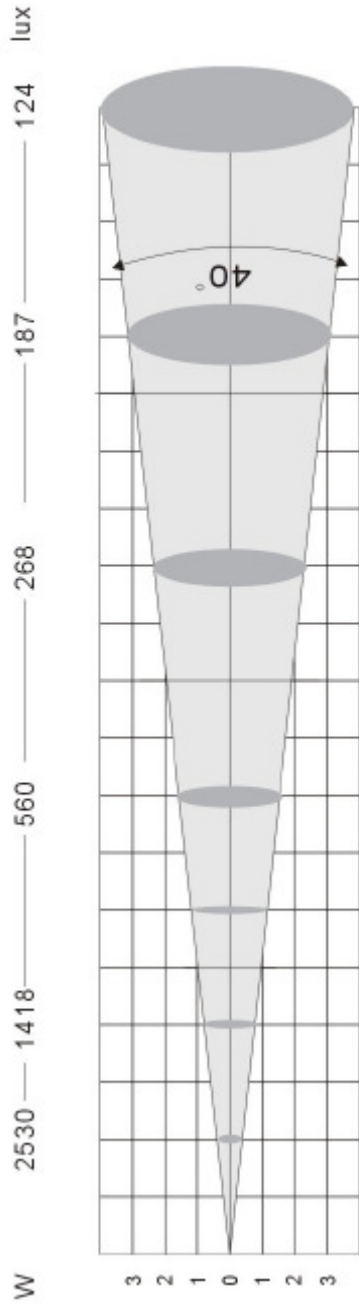
B 1395 — 536 — 256 — 117 — 67 — 46



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'
0.5	1	2	3	4	5
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25

Diametro (piedi)  
Diametro (m.)





Distance (feet)	Distance (m.)	Diameter (feet)	Diameter (m.)
1.64'	0.5	1.39'	0.425
3.28'	1	2.79'	0.85
6.56'	2	5.57'	1.7
9.84'	3	8.36'	2.55
13.11'	4	11.15'	3.4
16.39'	5	13.93'	4.25

## SOSTITUZIONE FUSIBILE

Per prima cosa disconnettere l'apparecchiatura dalla rete elettrica. Il porta fusibile è posizionato vicino al cavo di alimentazione. Utilizzando un giravite a testa piatta svitare il porta fusibile. Rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo.

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

### **L'unità non risponde al DMX:**

- Controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello "sotto tensione"; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

### **L'unità non si attiva col suono:**

- I toni bassi o alti non attivano l'unità.

Se i problemi persistono, contattare American DJ® per assistenza.

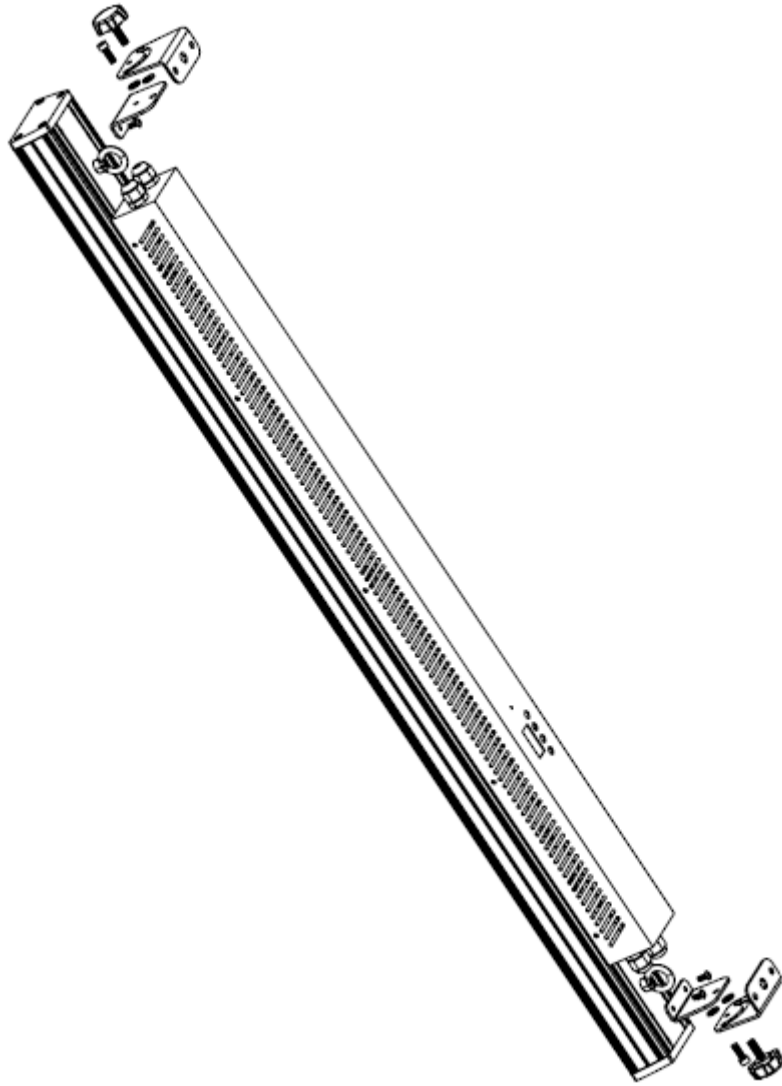
## PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

- a) Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
- b) Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
- c) Assicursi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti dell'apparecchiatura prima di ricollegarla alla rete elettrica.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

## STAFFA DI MONTAGGIO



<b>MODELLO</b>	<b>Mega Tri Bar™</b>
<b>Posizionamento:</b>	qualsiasi posizione stabile
<b>Voltaggio:</b>	90 V ~ 240 V - 60 / 50 Hz
<b>LED:</b>	18 LED Tri Color da 3 W
<b>Assorbimento:</b>	80 W
<b>Angolo di proiezione del fascio luminoso:</b>	40 gradi
<b>Fusibile:</b>	2 A
<b>Peso:</b>	13,2 lbs. / 6 Kg.
<b>Dimensioni:</b>	43,3"(L) x 3,14"(W) x 4,56"(H) 1.100 mm. (L) x 80 mm. (P) x 116 mm. (A)
<b>Colori:</b>	mixaggio colore RGB
<b>Canali DMX:</b>	7 modalità di canale DMX

**Rilevazione automatica del Voltaggio:** questa apparecchiatura è dotata di uno stabilizzatore elettronico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.

**Si prega di notare:** specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

Caro cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussioni nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

## WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o recupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: <mailto:info@americandj.eu>



A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Paesi Bassi  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)